

3
201



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

"EL MARQUES DE SADE A TRAVES DE MIS OJOS"
LIBRO OBJETO GRAFICO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN ARTES VISUALES

P R E S E N T A :
S A N D R A L A N G E L E S B U S T O S

DIRECTOR DE TESIS: MEN. A.V. DANIEL MANZANO AGUILA

MEXICO, D. F.

1997.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

DEPTO. DE REGISTRO
PARA LA EDUCACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLASTICAS
XOCHIMILCO D.F.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICADA A MIS PADRES

Principalmente a ellos, que han sido esa luz por la que vivo y orienta mis pasos cada día.

MIL GRACIAS . . .

A MIS HERMANOS

Por esa alegría y su constante crítica, que hicieron posible mi pronta titulación.

A MIS HERMANAS

Por su infinita ayuda y apoyo incondicional.

A MI GRAN AMIGA

A ti, queridísima Beth, mil y un gracias, sin tu ayuda jamás hubiera surgido ni la decisión, ni el fin.

A LA OTRA MITAD

A esa mitad sin la cual no hubiera sido posible la realización de este proyecto. A tí, porque mantienes viva mi alma, A ti Arturo.

INDICE

Introducción	
Capítulo 1 Libro de Artista	9
1.1 ¿Qué es un Libro?	9
1.1.1 Antecedentes de la escritura	12
1.1.2 Cómo nace un libro de artista	15
1.2 El libro de artista	18
1.3 El libro en las artes visuales	25
Capítulo 2 El Marqués de Sade	27
2.1 Legado ideológico	27
2.1.1 Donatien Alphonse Francois de Sade ... su vida	30
2.1.2 Las contradicciones	41
2.2 Su pensamiento	43
2.2.1 Su obra, breves comentarios	47
2.2.2 Un gran misterio que algún día aceptaremos	55
2.2.3 Reflexiones	57
2.2.4 Una cronología olvidada	59
Capítulo 3 Cómo empezamos mi libro y yo	62
3.1 Algo de mi	62
3.1.1 Nace una idea	64
3.1.2 La idea en proceso y materiales	67
3.2 La estampa	71
3.2.1 Placas y efectos	73
3.2.2 Mi libro objeto gráfico	88
3.3 A través de mis ojos	89
Conclusiones	91
Certificado	92
Bibliografía	93



INTRODUCCION

Al iniciar éste proyecto para el Taller Seminario Libro Objeto Alternativo y empezar a desarrollar mi propuesta, se plantearon varios objetivos a cumplir los que serían básicos de mi exposición. Dichos objetivos son que el espectador así como el lector, conozca lo más posible a Sade, desde sus inicios hasta el final, para que pueda con más argumentos analizar y discutir a cerca del marqués.

La propuesta original, nació después de haber leído lo suficiente para sacar los puntos que eran representativos e importantes para mi. Como resultado de esto, decidí hacer una estructura que simulara el encierro y el frío de la vida que experimentó el marqués y a sí mismo yo, al tener frente a mis ojos alguno de sus textos.

Para poder llevar a cabo todo lo que tenía resuelto en mi mente, física y gráficamente, fue necesario hacer investigación y análisis. Se consultaron libros de su vida, la mayoría de sus obras y alguno que otro ensayo. Muy a mi manera di un enfoque de lo que el marqués pudo imaginar, pensar, representar etc. De este modo, uniendo lo que significa el taller de libro alternativo, con el tema elegido y el desarrollo de mi propuesta. Esto se transforma en tres capítulos que formarán el total del texto.

Dentro del primer capítulo, traté con brevedad desde donde y cuando existen los libros, lo que es un libro en lo convencional y como se transforman y manejan en la actualidad. El segundo es el desarrollo del tema elegido, que contiene toda la historia del marqués de Sade a través de sus setenta y cuatro años de lo que fue su vida. El tercer y último capítulo, es referente a todo el proceso de elaboración del proyecto.

Ahora empecemos la aventura de transportarnos a un mundo misterioso, al lado oscuro de una de las mentes más difíciles de entender, aún en nuestro siglo.

LIBRO DE ARTISTA

1 1 ¿Qué es un libro?

En este primer capítulo nos haremos la pregunta ¿Qué es un libro?.

"Un libro es un conjunto de hojas de papel cocidas o encuadernadas juntas en un volumen las cuales contienen una historia", ... etc. (1) Lo que tratamos de lograr en este capítulo, es ir más allá de estas sencillas definiciones, es conocer las diferentes formas de leer un libro y de como apreciarlo; todo esto nos dará un mejor entendimiento de lo que encierra nuestra pregunta inicial.

Podemos decir que un libro es una secuencia de espacios, en donde cada uno de esos espacios, es percibido en un momento diferente (2). El libro prevalece como un instrumento sustancial del proceso del hombre y como medio y fin del avance. El libro es conocimiento posibilidad de libre y fundamental intercambio. La defensa activa del libro como tarea cultural decisiva como base de la sociedad, es que dialogue y se conozca más a sí misma. No es muy justo catalogar a un libro, como un estuche o un saco de palabras. Un escritor, contrariamente a la opinión popular, no escribe libros. Un escritor escribe *textos*. El que un texto esté contenido en un libro, se debe únicamente a la dimensión de dicho texto. Una serie de textos, distribuidos en un libro, según su orden, manifiesta la naturaleza del libro (3).

El libro existió originalmente como un contenedor de textos. Pero el libro puede contener cualquier lenguaje (escrito), no solamente puede ser literatura, incluso puede contener cualquier otro sistema de signo. "Un libro puede ser el recipiente de un texto cuya estructura es diferente al libro" (4)

1 Ulises Carrión. El arte nuevo de hacer libros. México 1975 p 33

2 Enciclopedia Salvat Diccionario Tomo V 1983

3 *Ibid.* p. 2

4 *Ibid.* p. 3

Hagamos un paréntesis para hacer mención a lo importante que es saber de qué elementos consta un libro, *papel y tinta* básicamente, para un libro común. Se ha puesto en duda el origen chino del papel ya que la palabra "papel", viene de "papiro". Las principales materias primas de fabricación de papel en China, eran el cáñamo, el yute, lino, el ramiro y el rotén, la corteza de moral, bambú, caña, los tallos de trigo y arroz y las fibras de flóneras del algodón. Sabido es que el papel fue inventado por los chinos unos cien años antes de nuestra era, y que se difundió por todo el mundo durante la edad media. Los chinos emplearon por primera vez, la técnica de la impresión con caracteres de madera en el siglo VII o VIII y los tipos móviles unos 400 años antes que Gutenberg. Lo mismo que la tinta china que se remonta a la más antigua civilización de este pueblo. Gracias a todo esto resulto posible producir múltiples ejemplares de un volumen paginado y dar a las obras escritas una amplia difusión. No hay ningún otro logro de los pueblos de la antigüedad, que pueda compararse en importancia con la invención del papel y el arte de la imprenta que de ella nació. Es muy probable que la idea de fabricar papel, surgiera accidentalmente cuando algún día, alguien dejó secar las fibras obtenidas de alguna planta, sobre una lámina.

Hace algunos años se descubrieron en el norte de China, unos fragmentos del papel más antiguo anteriores a la era cristiana. De ser esto cierto, habría que situar por lo menos dos siglos antes de Tai Lun (5) los comienzos de fabricación del papel en China. Pero es posible que Tai Lun fuera un innovador que empleo nuevos materiales y nuevas técnicas aunque el papel se empleo para la escritura, verdaderamente desde que fue inventado, tan sólo en el s. III antes de Cristo, sustituyó totalmente a las tablillas de madera y bambú. A partir de entonces, el papel empieza a fabricarse con una fina trama, encolado, y lastrado a fin de mejorar su calidad para la escritura y se fabrica en varios colores y formatos según fueran a escribirse en el poemas, notas o cartas. Gracias al papel, los libros resultaron mucho más baratos y manejables, pero antes de la invención de la imprenta, no era posible multiplicarlos o difundirlos. Un libro se constituye de diversos elementos, uno de los cuales es el texto. Un texto que forma parte de un libro, no es necesariamente la parte esencial o más importante del libro. Puede existir también, el libro como forma autónoma y suficiente en sí misma, incluyendo a caso un texto que se integra a esa forma: es aquí en donde se inicia el principio de un nuevo arte de producir libros

Con esto podemos reconocer algunas características de los libros en la historia. En el viejo arte de hacer libros, el escritor escribe un texto, el resto lo hacen los lacayos, artesanos, obreros, etc., "los otros"; y en el arte nuevo el escritor del texto es sólo el primer eslabón en la cadena que va del escritor al lector. Este asume la responsabilidad del proceso entero. En el arte viejo el escritor escribe textos, en el arte nuevo el escritor hace libros (6)

5 Hipólito Escolar, De la escritura al libro, 1976 p 56 A el se le atribuye el invento del papel en el año 105 de nuestra era

6 Ulises Carrion po cit

En un libro convencional todas las páginas son iguales, las palabras pueden ser diferentes en cada página, pero cada página es idéntica a las precedentes y a las que siguen. En la nueva forma cada página es diferente, cada página es creada como un elemento individual de una escritura, en la que tiene una función que cumplir. La palabra impresa está presa de la materia del libro. ¿Qué es más significativo?: el libro o el texto que lo contiene?

El arte viejo supone que la palabra impresa está impresa en un espacio ideal. El arte nuevo sabe que el libro es un objeto de la realidad exterior sujeto a condiciones objetivas de percepción, existencia, intercambio, consumo, utilización, etc. En éste las palabras en un libro nuevo no son las portadoras del mensaje. Las palabras de un libro nuevo están allí, no para transmitir ciertas imágenes mentales con determinada intención. Están allí, para formar junto con los signos una secuencia espacio-temporal que identificamos con el nombre de libro.



1.1.1 ANTECEDENTES DE LA ESCRITURA

La escritura es el conjunto de formas y recursos que permiten establecer una comunicación gráfica entre los seres humanos. A diferencia de los idiomas que forman un lenguaje audible, la escritura constituye un lenguaje visible. Cada vez que ella apareció en un rincón de la tierra, siguieron las civilizaciones y quedó establecida la línea divisoria entre los tiempos prehistóricos y la historia propiamente dicha (7). La escritura que es parte de la estructura de un libro, conoció desde sus inicios diversos modos de representación utilizados por nuestros ancestros.

A lo largo de todo su desarrollo, la historia de la escritura aparece unida al material en que se lleva a cabo la escritura, instrumentos, tintas y por largo tiempo dependió de la habilidad manual de los grabadores. Los libros de la antigüedad tienen un carácter único, ya que los escribas se encargaban de copiarlos una y otra vez. Las imágenes de varios escribas, trabajando a un tiempo, al parecer al dictado, muestran los comienzos de la multiplicación de lo escrito.

La historia de la escritura, se remonta hacia unos quinientos mil años atrás, en donde la aparición de hombres llenos de armas, herramientas y utensilios diversos, son los causantes. Para los hombres de esa época, lo agradable se unía a lo útil. Se cree que para ellos la utilidad consistía en producir y servirse de ello adecuadamente, a fin de lograr una caza abundante. Es probable que en el curso de la evolución se fuera perfeccionando el lenguaje y aparecieran ciertos medios materiales para suplirlo y conservarlo. Cronológicamente en primer lugar, se encuentra la *piclografía*. Esta consiste en transmitir al que mira un fragmento de discurso figurado sin que éste se descomponga en palabras, y por consiguiente sin que halla vínculo efectivo con un idioma determinado. Se trata por lo general de "cuentos sin palabras" con imágenes, situaciones o signo-cosas. Estos signos corresponden a formas y usos diferentes en sociedades diferentes que se han quedado en alguna etapa materialmente inferior: cazadores, pescadores, agricultores (8). Estos pictogramas-señales, no contenían detalles descriptivos, sino que estaban destinados a servir de recordatorio a los recitantes adiestrados.

En cuanto se refiere al funcionamiento, la escritura pictográfica ideal, supondría el que cada palabra se viera representada por un dibujo especial reconocible. Así el disco con rayos significa sol, el dibujo del cubre cabezas significa sombrero y los diversos animales representados por su imagen. Los signo-cosas, son al mismo tiempo, signos-palabra: como expresan sentidos sin evocar ni detallar los sonidos, su empleo es ideográfico, y se les llama ideogramas. Desde el punto de vista del trazado, siempre que se trate de dibujos realistas se puede hablar de jeroglíficos en un sentido más amplio de expresión (9).

En la etapa siguiente de la invención de la escritura, surge la notación de los sonidos, que en un principio, sólo parcialmente, se hace *fonográfica*. En consecuencia a esto, se adoptaron dos tipos de complementos destinados a facilitar la lectura sin que hubiera que pronunciarlos. En primer lugar palabra-signo ideográficos que indicaban la categoría de significados, luego para dirigir la pronunciación de los mismos sonidos o signos fonográficos, que representaban únicamente las constantes de las palabras cortas que tuvieran una o dos (10).

En un principio debió haber habido usos prácticos de la escritura de los que se ha perdido todo recuerdo por no haberse empleado materiales duros para perpetuarlos. En el cercano Oriente, nació un sistema de escritura, emparentado en espíritu con el egipcio, aunque diferente de este en su realización. De los dibujos más bien toscos sin atractivo artístico alguno, se fue pasando poco a poco a las combinaciones de esos rasgos que llevan un pequeño triángulo en un extremo y que merecen el nombre de clavos, así como a las de esos otros triángulos con dos pequeñas prolongaciones que merecen el de cuñas (de donde viene la palabra cuneiforme).

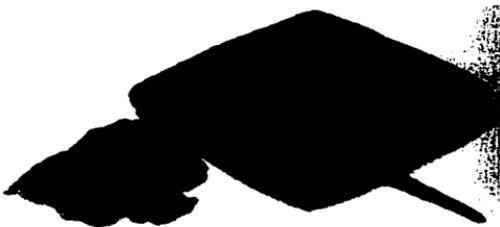


Enciclopedia QUID
TOMO 9 P 21

9 Ibid p 15
10 Ibid p 24

La escritura cuneiforme se extendió como instrumento de civilización hacia el sudeste, donde había una antigua escritura jeroglífica cuya evolución estaba estancada. A mediados del tercer milenio se adoptó la escritura cuneiforme, sobre todo en su aspecto fonográfico. Al parecer la escritura adquirió un carácter fonográfico, descomponiendo las palabras en sílabas del tipo consonante, seguida en vocal. Cerca de las grandes escrituras del Cercano Oriente, se produjo la invención del "ALFABETO", al constituirse una escritura fonográfica, basada en el análisis de los elementos más pequeños de las palabras, y que consistía de un número muy reducido de caracteres (apenas más de 20), de trazo simple, y que no representaba objetos. Así se llegó al reinado de los signo-sonidos, o sea, de las letras (11). Ese momento en el que el hombre llega a tener conciencia de su idioma y de los usos, que puede destinarlo. Esto es un momento culminante de la historia. Tiene un interés extraordinario ver como se introdujo la escritura para usos diversos. Las vicisitudes de la historia del alfabeto con los caminos que tomó según se recurriera a la escritura para el comercio o para, escribir, la relación entre caligrafía y las otras artes, la adaptación desigual a la expresión de las lenguas en las diversas ortografías etc. Esta escritura se ha prestado a toda clase de ejercicios y juegos caligráficos, en parte con estilizaciones, pero también se ha utilizado abundantemente a título de ornamental, tanto en objetos como en monumentos.

A lo largo de todo su desarrollo, la historia de la escritura aparece unida a la de las manufacturas. La reproducción de los escritos era a gran escala, gracias a la imprenta, reproducción condicionada, en primer lugar, por la existencia de una industria del papel. El papel de la escritura sigue incólume en parte de sus primeros usos, anteriores al libro, que nos aparece ahora con el prototipo del escrito.



1.1.2. COMO NACE UN LIBRO DE ARTISTA

Es necesario saber que hay otras maneras de producir, ver y disfrutar un libro, y a esta nueva visión, fuera de lo convencional, se le ha dado el nombre de "libro de artista". Estos aparecen desde que la historia se forma; aquellos tiempos remotos nos dan la pauta para los libros de hoy. Prácticamente antes de la creación del libro, el hombre, sin quererlo, o más bien sin planearlo, hizo los otros libros, realizó libros de artista. Esto es, que no a partir de unos años atrás, fue cuando se empezaron a crear, estos vienen desde que el hombre es hombre.



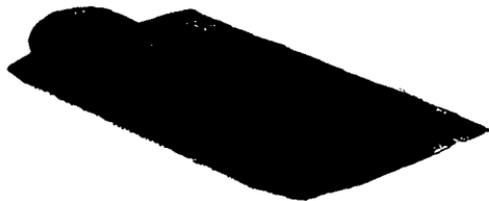
Enciclopedia QUID
tomo 10 p 109

Además de los libros clásicos de que se tiene conocimiento, el hombre se ha dado cuenta que no es necesario que el libro conste de un texto o un formato determinado, sino todo lo contrario. En la actualidad con bases en el pasado, el hombre creativo o artista, ha estudiado la forma en que se comunicaban nuestros antepasados, y esa nueva visión fue tan genial, que se le ha retomado. No es necesario el papel para la creación de los libros, o de escritos, o que se pueda sostener con las manos. Ahora, se puede participar de él.

Aparece en el *papiro*, materia prima de cuanto experimento naciera de la mente del hombre en su afán por encontrar el objeto que reuniera todas las condiciones de manualidad, belleza y legibilidad para perpetuar su pensamiento. Al papiro lo sustituye el *pergamino* como materia prima, posteriormente aparece el rollo hasta que surge el "códice", que es el libro de artista de la antigüedad. Dicho códice, aparece en forma de hojas o folios sujetos por una costura en su orilla izquierda y cubierto por tapas de madera o piel (12)

Pero no sólo en el papel encuentra su materia prima el libro de artista. Los libros del pasado que esencialmente son libros de artista, usan como materia prima, no sólo, los derivados de la pulpa de la madera, sino también la misma madera, la lámina, telas, pieles, fibras (naturales o sintéticas) y todo tipo de desperdicio utilizable, tanto por su naturaleza plástica como por su aptitud para ser superficie imprimible.

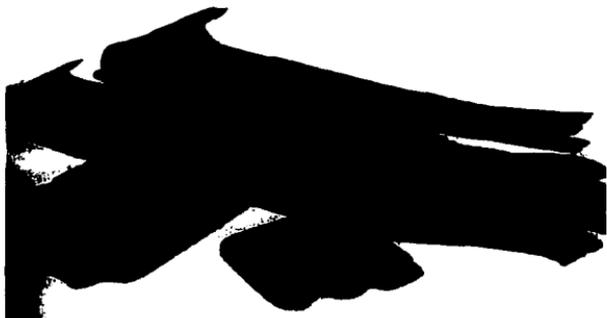
Los mexicas hacían sus libros con papel amate o piel de venado, formando tiras largas (25 cm. ancho y 100, 125 cm. largo) y las hay hasta de 100 metros. Además usaban colores en su escritura (ideográfica) y hacían cortes en sus páginas para darles forma de biombo. Con respecto al formato, pondremos como ejemplo las *tablillas sumerias*, con caracteres cuneiformes, o los papiros en el antiguo Egipto, de 10 a 45 cm. de largo por 25 cm. de ancho, escritos a una sola cara presentados en forma de rollo.



Enciclopedia QUID
tomo 10 Pags. 119

Otro ejemplo, son los libros *cingaleses*, hechos de hojas de palmera cortadas en forma rectangular; los *libros mariposa* del Japón y los códices en pergamino de la antigüedad. Las representaciones del *libro prehispanico*: mexicana, maya, mixteco, tlaxcalteca, llenos de inventiva. El *Corán*, que escribió Mahoma sobre omoplatos de carnero, los *libros hindúes* escritos sobre hojas de palmeras, los que escribían los *babilonios* y *asirios*, los *libros de cera* de los romanos, las *pedras-libro* labradas que dejaron a la posteridad sus mensajes en latín y griego, las *pieles de los animales salvajes* que grababan las tribus nómadas (13)

En estos ejemplos, se ve como los libros de la antigüedad tenían también ese carácter formal que se aproxima en demasía al movimiento de los libros de artistas de la segunda mitad del siglo XX. Estos libros de artista, recobran el espíritu de juego del hombre. Elige materiales, los mezcla, los corta, etc. Dichas medidas son exactas a sus necesidades de expresión. Todo lo que se puede catalogar como libros, llevan su propio sistema, un carácter de juego, como ya lo mencionamos, aunque se haga a un lado su propia concepción, la cual preconiza las reglas a seguir. Son dignos ejemplares de libros artísticos de la antigüedad, y que hoy fácilmente pueden repetirse echando mano de los recursos más elementales de la pequeña prensa. El hombre no puede reprimir esa imperiosa necesidad de expresar su pensamiento y las ganas de comunicación.



1.2. EL LIBRO DE ARTISTA

Hoy, hay mucha más gente que cree que jamás ha leído un libro. Algunas personas son obligadas a comprar y a leer libros, después de lo cual han dicho: "se acabaron los libros".

El libro de artista, la contra imagen de los libros convencionales, los que a diario conviven con la lectura, que nos trae testimonios del hombre, histórico, artístico, ideológico o mejor dicho, pensante. Esto nos muestra la cara desconocida del estante de la librería o la biblioteca. Estos libros de artista, o los "otros libros" (14), tratan de no ceñirse a las leyes de la naturaleza bibliográfica, que la tradición ha convertido en sello propio y sus profesionales mantienen como parte del sistema industrial y mercantil. Al no ser producto de profesionales, escapan de aquellos modelos en cuanto a procedimientos materiales y herramientas. A medida que los artistas del siglo en que vivimos, buscan introducir firmemente el arte en el campo público, han surgido infinidad de propuestas. El atractivo de los libros impresos como arte, han permitido que los artistas puedan atenerse más a un museo o galería y producir su arte con un menor costo y dentro de un formato admisible. En un principio, los libros eran cual armas mágicas, objetos rituales de arcilla, papiro o pergamino, que vinculaban al hombre a lo sobrenatural.

El empleo de la total imaginación del artista, despierta una avalancha de propuestas, a las que además de encontrar un sentido práctico se entra en la extrema originalidad y aprendizaje con diversión (en algunos casos). Esto tiene como ventaja, que al admirar todo esto, tiene impacto inmediato. Estas sugerencias del artista, nos aprisionan y nos obligan a deducir, nuestras propias conclusiones, llegará a persuadirnos difícilmente, que un libro es un volumen de páginas de papel cortadas uniformemente, fabricadas a base de tejido de pulpa de madera, y encuadradas entre dos cubiertas. Un libro es ya la forma de un objeto o el contenido específico al margen de la forma y algunas veces de ambas cosas. Sin embargo no es difícil de distinguir entre estos dos conceptos de libros (un libro convencional o uno de artista), a fin de comprender debidamente la modalidad de trabajo o que en la actualidad se está produciendo bajo el título genérico de libros de artista. El artista deseoso de producir un libro, se encuentra libre, literalmente, para elegir una forma cualquiera en la que dar presentación a dicho contenido.

Un libro de artista, tiene una personalidad distinta a la de los otros miembros de la especie. Suele estar distante de su modelo original, principian con las fuerzas que los generan: *sus autores*. Todas estas obras no cumplen con las condiciones requeridas por los editores de la industria pero que buscan sin embargo salir del anonimato.

(14) Así los llama Raul Renán en su libro Los otros libros op cit

El libro de artista, objeto o alternativo, representa la inconformidad. El libro común, después de haber salido a la calle para que se cumpla su destino de transferente, concluirá en alguna lectura siempre distante de la estancia cubicular y silenciosa de la biblioteca. De este paso sigue lo inevitable, su extinción más o menos inmediata.

El libro de artista, en donde el autor manifiesta su inquietud por atraer al espectador y donde éste mismo participa de él, dejando atrás la idea del libro convencional, apareció junto con los movimientos vanguardistas de los años 60. Se puede fijar la fecha con relativa exactitud: 1961 ⁽¹⁵⁾. La aparición del libro de artista en los años sesenta, así como su desarrollo a lo largo de los setenta, intervienen en ellos factores de orden ideológico y tecnológico, los cuales fueron explotados por dichos factores artísticos. En 1961, Dieter Rot, artista alemán, encuaderna algunas hojas sacadas de viñetas, álbumes para colorear o de algunos periódicos como el *Daily Mirror* ⁽¹⁶⁾. Estas ediciones, realizadas a partir de materiales banales tomados tal cual de los medios de comunicación masivos, constan sin embargo todavía, de numeración y firma. Al año siguiente, el americano Edward Ruscha, publica *Twenty Six Gasoline Station* (secuencia de veintiséis fotografías de gasolineras en blanco y negro) ⁽¹⁷⁾, cuya edición ya no es, esta vez ni limitada ni firmada.

La primera, de espíritu neo-dadaísta, Dieter Rot explorará, en cada una de sus producciones, una nueva configuración del libro; la segunda de espíritu conceptual, Edward Ruscha defendió con constancia el principio mínimo del libro como una serie de imágenes sin pretensión estética. Hubo que esperar hasta 1970 para que apareciera el ensayo de Germano Celant sobre el tema y no hasta 1977 que una exposición de libros de artistas obtiene una verdadera resonancia internacional ⁽¹⁸⁾. Estas obras no están ni numeradas ni firmadas, su adquisición es por lo tanto, poco costosa. Económico y de fácil circulación, el libro parece salir adelante sin la ayuda de las instituciones artísticas, es decir, de museos y galerías, y sigue su camino por medios ajenos al mercado del arte: librerías o vía postal. Cabe mencionar que a estos libros, se relacionan también el libro de lujo, y antes que todo el "libro ilustrado", en la tradición bibliográfica. De la misma manera, las prácticas del libro de artista y del performance comparten un mismo espíritu, es decir, que los dos intentan transformar un soporte cuya reputación no es artística (el libro o el cuerpo), en un medio de creación cuyo valor no radica en la naturaleza del material o de la técnica utilizada, sino en la originalidad del proyecto que la anima. Un segundo hecho apoya el desarrollo del libro de artista: la aparición de otro movimiento. Artistas minimalistas, conceptuales, alaban una creación artística no-sensible. Estos pretenden consagrarse a la articulación de ideas y análisis, tomando el lenguaje tanto como un vehículo, como un material. Ambicionan antes que nada hacer vibrar los espíritus más que conmover la sensibilidad.

15 Folleto francés La aparición del libro de artista, Introducción p 17

16 *Ibidem*

17 *Ibidem*

18 *Ibidem*

Aquí el artista hace de esto el fruto de las aspiraciones de creadores que reivindican una responsabilidad real intelectual y social. Tal fue el caso de los futuristas italianos, constructivistas rusos, dadaístas y surrealistas.

Todos ellos coincidían con una misma idea, la de poner lo escrito al servicio de la práctica artística, inventando para lograrlo, nuevas formas del libro, que van de las experiencias tipográficas de los primeros a las novelas-collages de Max Ernst pasando por la *Caja verde* de Duchamp. No es por lo tanto sorprendente, que reaparezca entre los artistas una viva preocupación por el libro ⁽¹⁹⁾



Es importante mencionar las diferencias que separan a los distintos libros de artistas :

El libro ilustrado es el resultado de la colaboración de un escritor y un grabador. Por su formato, grande se presenta comúnmente como un libro de muchísimo valor, incluso lujoso. papel de alta calidad, grabados originales, tipografía refinada hecha a mano y en algunas ocasiones de empastado rebuscado, características que implican un ideal de conservación o de restauración del "arte del libro", que además sugieren una reacción en contra de la vulgaridad introducida por los procesos mecánicos de reproducción. El libro ilustrado, en cierta manera, sería una forma moderna de libro de estampa. Su tiraje es necesariamente muy limitado ya que debe satisfacer las presiones de la fabricación artesanal, así como el gusto por lo raro de los coleccionistas.

En su contrario esta el **libro de artista**, que propone otra concepción de el "amor a los libros". El proyecto que lo sustenta es mucho más ambicioso ya que el libro de artista en su totalidad, concebido por un artista en quien recae la responsabilidad de la idea y de su ejecución, la auto-edición es además un fenómeno frecuente.

Una segunda característica distingue al libro ilustrado del de artista: el primero siempre es considerado prioritariamente como la obra de un escritor, generalmente un poeta, por el nombre del cual es identificado, siguiendo el prejuicio que otorga a la poesía una superioridad natural sobre las artes plásticas. Según las palabras de Matisse, el pintor es un "segundo violín" que debe "dejar el paso" al escritor al que le otorga la luz, "ilustrándolo" en el sentido etimológico del término (20). En un libro de artista ocurre lo contrario: el artista es el autor de los textos (cuando los hay), al igual que de las imágenes; es gracias a esta dualidad de funciones que el autor logra proyectarse plenamente.

La noción que puede testificar una práctica como esta es la *intermedia* tomada de Dick Higgins, creador en 1964 de *Something Else Press*, primera casa editorial de libros de artista en Nueva York (21).

Dicho noción no sólo es válida para el libro de artista sino para todas aquellas nuevas formas de expresión que se elaboraron a comienzos de los años sesenta entre los medios ya constituidos, como por ejemplo: el happening que se encuentra entre el collage, la música y el teatro. En relación con esta actividad hay que interpretar el término de *artista* que aparece en la expresión libro de artista, cuya aparente indeterminación reviste un sentido muy preciso debido a que caracteriza a este nuevo tipo de creadores que ya no son ni pintores, ni escultores pero que recurren a materiales inéditos (tales como la fotografía, el video, fotocopias, voz, cuerpo, libro, etc.), que en la mayoría de los casos practican simultáneamente. De esta manera el libro de artista no es más que la parte visible o el elemento desprendido de todo proyecto, al cual hay que hacer referencia .

Un libro firmado por un artista no es necesariamente un libro de artista. De esta manera, los libros en los cuales un pintor reúne reproducciones de sus cuadros o aquellos en los cuales un artista publica una reflexión o un manifiesto, no son libros de artistas.

La discriminación no es sin embargo siempre fácil, puesto que la realidad de las producciones es a veces ambigua. ¿qué podemos decir de aquellos libros que sirven a los artistas para conservar las huellas de un performance, de una acción o una instalación, inevitablemente efímeros? Algunos críticos los excluyen *a priori* bajo pretexto de que presuponen una obra de la cual no serían más que el reportaje, oponiendo a estos libros de artista el género más limitado de los bookworks (obras-libros) (22) término introducido recientemente para designar las creaciones realmente autónomas, que encuentran en el libro impreso su primera y única formulación. Por libro de artista entendemos un libro que es por él mismo una obra y no un medio de difusión de ésta.

20 *Ibidem*
21 *Ibidem*
22 *Ibidem*

Los libros de artista, cobran auge en México, en el periodo de que los críticos circunscriben entre 1976 y 1983. A esto lo han llamado "la edad de oro", porque es durante estos años, cuando florece este fenómeno editorial que va a aparecer produciendo con obstinación y energía, las más variadas concepciones de libros de artista, con todas sus consecuencias, llámense revistas, periódicos, diarios, panfletos, volantes y ediciones de autor (23). Si hacemos un recorrido entre las expresiones de libros de artista en México, halaremos los más diversos ejemplos: hojas sujetas en uno de sus ángulos superiores, con un cordón textil, hojas cada una un libro, que a modo de colección, hallan su anaquel en una bolsa de mandado; hojas sueltas en una caja plegada. Un acordeón de impresión irregular. Fragmentos de periódicos recortados y reimpresos con tinta de color; un pliego-libro, cuyas hojas sean cuadros regulares que el lector une a su libre voluntad. Libros hechos con hojas de maíz, libros-carpetas, que en sus páginas o cubiertas incluyen botones y abanicos pegados, pliegos impresos con miembros del cuerpo humano. . . etc. (24). La aparición del libro de artista, corresponde a un momento histórico. Este pequeño *boom*, fue un fenómeno aislado. Esto no quiere decir que sólo en estas condiciones se den los libros de artista, ya que siempre han existido, como manifestaciones individuales, cuya rebeldía expresada en postura opuesta, la han practicado mediante libros que rebasan el tamaño o se pierden en el anaquel.

Muchas de estas manifestaciones rebeldes, surgen de la imposibilidad económica de los tropiezos contra la muralla del sistema, de una impotencia de la voluntad contra el poder y de una consecuencia social (25). Así pues, históricamente, los libros y en especial los de artista, han estado siempre entre nosotros, ya que los primitivos escribas eran auténticos artesanos en su tiempo. Un aspecto fundamental de la formación de imágenes, desde la época de los más tempranos ejemplos, era su narración implícita, de los acontecimientos que se iban produciendo.

Por ser el **libro objeto** la obra de un artista, suele suceder que se le coloque la etiqueta de "libro de artista", sin embargo, esta aproximación, no es concebible, más que en la medida en que se subrayen algunas diferencias esenciales entre dos concepciones y dos utilidades sensiblemente distintas del libro. Cabe señalar que el término de libro objeto en sí, envuelve una producción heterogénea, que se divide en dos tendencias: la primera remota a los poemas-objeto de los surrealistas y a las encuadernaciones realizadas a mediados de los años 30 por Georges Hugnet (26) para los libros de sus amigos, que así transformados, bautizó con el nombre de "libros-objeto".

23 Raul Renán op cit p 14

24 Ibid p 15

25 Ibid P 16

26 La aparición del libro de artista, op cit p 11

De esta misma corriente pueden considerarse, por poner un ejemplo, los libros-objeto editados por Soleil noir (Sol negro). Estos en la mayor parte de los casos, son fruto del encuentro entre el escritor (que provee el texto en algunas ocasiones impreso sobre papel artesanal) y un artista que crea una envoltura-escultura para el libro. Esta colaboración entre un escritor y un artista, así como el carácter de esos volúmenes aproximan al libro-objeto al libro ilustrado; ya que el material utilizado a pesar de ser lujosamente tratado, es en general moderno: acrílico, aluminio, poliestireno, etc. La segunda corriente, por su posible cercanía con el libro de artista, se inspira más bien en las técnicas del collage del Arte Pop. Los primeros libros-objeto de este tipo fueron de Erick Dieman, 1963, y Pense-Bete (Piensa-Animal) de Marcel Broodthaers, 1963-64, provienen de un libro impreso, uno cualquiera para el primero y poca de su obra de sus propios poemas, mismos que fueron despojados de su función de libro, es decir, de ser leídos, uno por presentarse en esparadrapo y el otro por estar aprisionado dentro de una bola de tierra (27).

En efecto, como su nombre lo indica, el libro-objeto acentúa la dimensión de objeto antes que la del libro, es decir, sobre la realidad sensible del material absorbiendo el contenido informativo. El libro pierde entonces dentro de este movimiento, su función de comunicación en provecho de su manifestación escultural o pictórica. La versión del libro de artista es la simple reproducción agrandada de esta miniatura, que esta última ya este presente sobre la encuaderanación en cartón tiene poca importancia, ya que es precisamente propio del libro-objeto, el ofrece en su totalidad en apariencia exterior que lo define como objeto, en lugar de como libro.

Hay que destacar dos conceptos del libro de artista. Existe primero el libro impreso, como obra de arte portátil, barato, accesible por su gran tiraje y reproducido bajo control del artista, por medios mecánicos o electrónicos. El segundo concepto, es el del libro objeto, que investiga más aspectos formales inherentes al libro.

El libro-objeto, con su experiencia táctil, sobre la lectura, va a la par, del lado del creador, con la prioridad dejada a la manipulación en detrimento del concepto o del contenido. Sin embargo, el poco cuidado del "objeto-bello" y de los materiales suntuosos, permite legítimamente aproximar los libros de artista de esos libros-objeto, nacidos además, en los mismos años, acercamiento que no está fundado en la naturaleza de las obras, sino sobre el reconocimiento de un horizonte cultural e intelectual común que debemos situar del lado de este recelo cultivado por los movimientos vanguardistas hacia la "literatura" y el refinamiento estético.

27 Ibidem

Al establecer, como se ha hecho, ciertas fronteras entre "libro ilustrado", "libro objeto" y "libro de artista", corremos con un riesgo: el de dejar a un lado todas las producciones situadas en la intersección de una u otra de estas tres categorías: el **libro híbrido** (28). Por más excepcionales que sean algunas de estas últimas con respecto al conjunto, a veces se encuentran estas entre las mejores logradas o las más fecundas, y podemos mencionar algunos ejemplos. Un libro de Kevin Osborn "*Repro Memento*", es desde un punto de vista, ejemplar, debido a que establece su pertenencia a un género determinado, se forma de lo más problemático. En un primer vistazo se presenta sin duda, un libro de artista, del cual retoma algunas de sus características es decir, efecto de secuencias gracias a la cual se siguen una tras otra las perspectivas arquitectónicas que presenta el volumen, impresión offset y precio relativamente moderado. Sin embargo, paralelamente varios otros aspectos tienden a acercarlo al libro-objeto, esto es, el formato trapezoide de sus páginas, longitud del material que permite desplegar la encuadernación en acordeón y sobre todo, la diversidad de posiciones en las cuales puede ser presentado acostado o parado, doblado o desplegado, en círculo o en estrella. Tal ambivalencia suscita el problema de saber qué es lo que hace que un libro sea un libro, es decir hasta dónde sigue siendo un libro y a partir de cuándo se transforma en un objeto. Entre otros casos, tenemos a Titi Parant en *Je t'aime* (Te amo) que inscribe la marca de lo único en lo múltiple, interviniendo manualmente con reales, collages o dibujos, sobre ciertos ejemplares de una edición impresa en serie.

Así es como se catalogan los diferentes tipos de libro, para así poderlos identificar.

El libro de artista responde a las necesidades del artista, de comunicar una experiencia individual mientras que el libro comercial corresponde a una necesidad determinada y calculada del mercado, éste no es el resultado de un ismo único, cualquier respuesta de clasificación por tendencias, estilos, contenido, formato, etc., queda separada por la variedad y actualidad de la producción bibliográfica.

El libro de artista de las características antes mencionadas, es una consecuencia lógica de las tendencias artísticas de la década de los sesenta y setenta, y su proliferación nos hace creer que también lo fue en los ochenta. Es un género artístico ambiguo que precisa de una perspectiva histórica. Esta demostrada la eficacia del libro y una propuesta hecha por McLuhan es: los medios de masa electrónicos no han superado al libro sino que han dado nueva vida. Cada caso es una idea particular, que niega la forma tradicional del libro desde su creación en la imprenta de Gutenberg

Y en el caso del libro de artista, el libro no desaparece sino que se transforma.

(28) Diccionario Salvat Tomo 5. Híbrido es el significado que se le da a todo lo que está formado por elementos de distinta especie. Por lo que relacionando este significado al tema del libro, se concluye que el libro híbrido es lo que se encuentra fuera de los parámetros que caracterizan al libro objeto, ilustrado y de artista.

1.3. EL LIBRO EN LAS ARTES VISUALES

La experimentación de las posibilidades de comunicación visual del material y sus técnicas en los libros de artista, es diferente. Por lo general, cuando se habla de libros, se piensa en textos de diferentes tipos: literario, filosófico, histórico, ensayístico, etc., impresos sobre las páginas. Poco o interés suele merecer el papel y la encuadernación del libro, el color de la tinta y todos aquellos elementos con los que se realiza el libro como objeto. Escaso interés se le dedica a los caracteres tipográficos y menos aún al espacio en blanco, a los márgenes, a la numeración de las páginas y a todo el resto. El objetivo de esta experimentación ha sido el de comprobar que sí se puede utilizar el material con el que se hace un libro (excluido el texto), como lenguaje visual. ¿Se puede comunicar visual y táctilmente sólo con los medios editoriales de producción de un libro? O bien el libro como objeto, con independencia de la letra impresa, ¿puede comunicar algo?, y de ser así ¿qué?

Normalmente los libros se hacen con pocos tipos de papel y se encuadernan sólo de dos o tres formas distintas. El papel es utilizado como soporte del texto y de las ilustraciones, y no como sujeto "comunicante" de comunicación visual de los materiales con los que se hace un libro; entonces tenderíamos que hacer pruebas con todos los tipos de papel, con todos los tipos de formatos, con distintas encuadernaciones, troquelados, secuencias de formas (hojas), con papeles de diferentes materias, con sus colores naturales y sus texturas (29)

Sabemos que en el terreno editorial, este problema no había sido afrontado. Sólo en el caso de ediciones especiales se elegía el papel para darle más importancia al texto, pero siempre era el texto el tema del libro, nunca el propio libro como objeto comunicante. Por lo general los libros son confeccionados con papeles elegidos únicamente en función de su costo y casi siempre blancos o de colores claros. Y en cuestión a la impresión se hace casi siempre en negro. Se buscan pues, toda clase de papeles posibles. Ya con esto se hacen descubrimientos, porque si su papel es transparente, comunica la transparencia, si es áspero, comunica aspereza. . . en fin, cada papel comunica su cualidad. Y aquí vemos que esto ya es usado como elemento comunicante, luego se tratará de relacionar este conocimiento con todos los demás que puedan desprenderse de la experimentación (30)

(29) Bruno Munari. *Cómo nacen los objetos*. 1985 p 219

(30) *Ibid* p 22

Una segunda experimentación es la realizada sobre formatos de las paginas. Una serie de paginas todas iguales comunica un efecto de monotonía, paginas de diferentes formatos son más comunicativas. Si los formatos están organizados en forma creciente o decreciente o alternadamente o en cualquier paso con un cierto ritmo, se puede obtener una información visual rítmica dado que el pasar una página, es una acción que se desarrolla en el tiempo y por lo tanto participa del ritmo visual temporal. (31)

Si además se utilizan papeles en dos colores alterando una hoja de papel blanco y una de negro o rojo el efecto rítmico se verá acentuado. Un modelo con páginas blancas y negras haciendo a las hojas cortes horizontales, verticales y diagonales, de modo que al ir pasando páginas se modifica la composición de las superficies blancas y negras, cambiando la cantidad del tono, la posición y la forma de esas cantidades. Así es como se ve la preocupación por hacer libros más atractivos e interesantes, en donde no todo fuera el texto.



Libros alternativos realizados por alumnos de la ENAP

CAPITULO 2

2.1. EL LEGADO IDEOLOGICO

"Que nadie me acuse de ser el apologista del mal; que nadie diga que busco inspirar la maldad, o acallar los remordimientos de los que se conducen indebidamente: el único propósito de todos mis empeños es articular pensamientos que han atormentado mi conciencia desde que tengo uso de razón: que dichos pensamientos pueden estar en conflicto con los pensamientos de otras personas, o la mayor parte de las otras personas, o todas las otras personas excepto yo, no es, creo, razón suficiente para suprimirlos. En cuanto a aquellas almas susceptibles que pueden ser "corrompidas" por enterarse de mis escritos, tanto peor para ellas, digo yo. Me dirijo únicamente a aquellos hombres que son capaces de examinar con una mirada objetiva todo cuanto está ante ellos. Dichos hombres son incorruptibles. (1)"

Donatien Alphonse François de Sade

Uno de los tantos escritos del marqués.

Para despertar en el lector la curiosidad, no es como antaño valiéndonos de magos, genios o personajes fabulosos. En esta ocasión yo quiero atraer su atención con la simple historia de un Hombre, pero para ello antes de adentrarnos en su vida como persona tenemos que saber, de antemano, como es que era la época y la cultura de su tiempo. Esto nos dará como fin, saber como se desarrolla el momento histórico-político-social en la vida del marqués de Sade. Podemos decir que su vida se desempeña en una etapa particularmente agitada de la historia de Francia: los reinados de Luis XV y Luis XVI y vivió la Revolución Francesa, así como la era napoleónica.

Durante el siglo XVIII entre Inglaterra y Francia, se establece un fecundo intercambio de influencias, hay herencia de pensamientos tales como el de Descartes, Newton y Locke (2) Hay una fe invencible en la razón y el derecho natural y al mismo tiempo una confianza absoluta en la experiencia y en los sentidos. En éste siglo todo el mundo de esfuerzo por adquirir conocimientos en los salones de clase no sólo se habla de arte y letras sino también de matemáticas, álgebra, anatomía y física. Al tener como único ejemplo la razón y como garantía la verdad, la evidencia y la argumentación filosófica, se desechan los dogmas tradicionales y se busca la verdad en el mundo, tratando de descubrir los principios que oscurecían el conocimiento de las cosas al ir dejando en el pasado la época de barbarie y fanatismo para aplicar la razón.

1 Donatien Alphonse François de Sade. Obras completas Tomo II México 1985 carátula

2 Descartes René, filósofo, matemático y físico francés

Newton Isaac, matemático, físico, astrónomo y filósofo inglés

Locke John, filósofo inglés

En el interés de todo esto, por lógica entra también el conocimiento profundo del hombre éste forma parte de la naturaleza física y material de todo lo que ha surgido. Por lo tanto se convierte en un objeto de observación y experimentación, al mismo tiempo que se lleva a la idea de que la *moral* depende de la constitución física. La naturaleza fundamental del hombre se caracteriza por el instinto de conservación y la búsqueda de la felicidad. De todo esto surge una moral nueva, en el rechazo del heroísmo y el ascetismo (3) y en la que el hombre se deja llevar por la pasión. La felicidad consiste en el placer, y el placer nos viene de la Providencia; por lo tanto ceder al placer no es ofender al Creador sino asociarse a sus planes y colaborar en la economía universal.

La distinción entre el vicio y la virtud se reducen a la oposición entre lo agradable y lo desagradable. Así el móvil principal de las acciones humanas va a ser el amor propio, por lo que se llega a la conclusión de que todo genero humano no es más que el esfuerzo de la razón del hombre por lograr la felicidad. Como punto básico, en la doctrina de todos los filósofos, esta que de la difusión de sus ideas depende la condición humana en la sociedad, porque la causa principal de la esclavitud es la ignorancia. Pero para que se puedan difundir sus ideas hay que luchar contra un obstáculo: las religiones reveladas, el cristianismo en particular y la iglesia católica. En la segunda mitad del siglo XVIII, se produce una reacción contra la filosofía materialista y en lugar de basarse en la *inteligencia*, lo hace en el *sentimiento*, lo cual provoca una lucha abierta entre sentimentalismo y materialismo. El siglo XVIII había representado también la revelación de la literatura inglesa y sus modelos, sin descubrir nada nuevo, lo cual contribuyó en gran medida a reforzar tendencias que la costumbre y monotonía habían hecho aparecer en Francia.

Es importante hacer mención, en cuanto a la teoría literaria, y los principios fundamentales en que se basa.

1. La literatura deberá ponerse al servicio de la filosofía y hacerse didáctica.

2. Además la literatura tiene que ser *moral*. Todos los escritores de entonces admiten la misión moral de la literatura, todos los críticos admiten que hay que presentar a la virtud como algo amable, y al vicio como algo odioso. Pero la eficacia moral de la obra literaria se tiene que derivar más de la emoción que del relato, que sepa provocar al corazón. Por otra parte se preferirá la pintura de la virtud a la del vicio y el trabajo va a consistir en hacer amar más la primera que odiar al segundo.

3. Para mejor resultado de la función moralizante de la literatura, el arte deberá representar la vida real, y la novela reflejará la naturaleza humana en su realidad contemporánea.

3 Doctrina que desempeña un papel importante, en especial en el hinduismo y brahmanismo, dedicada especialmente al ejercicio de la perfección espiritual

4. Dado que el espíritu creador (inventiva e imaginación) y el método (gusto artístico), se oponen entre sí, habrá que sacrificar la perfección artística, a la fuerza de la imaginación, ya que sólo el genio es creador, mientras la función del gusto, además de estar limitado, sería importante por sí sola para crear la belleza artística (4)

Posteriormente todo esto evoluciona cargándose de un contenido filosófico negativo, debido al crecimiento de una burguesía de mente racionalista y práctica de corazón sensible y generoso, que mezclaba virtud y éxito, motivo por el cual la aristocracia reacciona con la afirmación de sus privilegios y se hizo del egoísmo una ley. Dicha reacción hace que los filósofos se vean amenazados en sus derechos y existencia y ellos que por nacimiento se creían diferentes del resto de los hombres, soñaron con utilizar las fuerzas de la liberación material y espiritual para la destrucción de quienes las habían creado y las dirigían contra ellos.

El libertino de fin de siglo aspira a un poder absoluto para ejercer una maldad absoluta. El libertinaje se manifiesta en la literatura por el hecho de que la maldad monstruosa vuelve a convertirse en un tema novelesco al que se asocia el tema del erotismo y en ocasiones la magia (5)

4 Marqués de Sade *Justina o los infortunios de la virtud*, p 20

5 *Ibid* p 22

2.1.1 DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS DE SADE SU VIDA

Al marqués de Sade, pocos lo conocen y menos aún al escuchar su nombre completo. A través de este capítulo voy a hacer mención de detalles de la vida de Donatien, como su ascendencia, descendencia, educación con sus varios tutores, etc.

Donatien Alphonse François de Sade, mejor conocido como el marqués de Sade vino al mundo el 2 de junio de 1740 en Provenza, al sudeste de Francia. Segundo hijo del conde Jean Baptiste Joseph François y de Marie-Eleonore, la cual era dama de compañía de la princesa de Condé. Sade estaba emparentado con el primer gobernador de Marsella, Pierre de Sade, con el obispo de Cavaillon, Jean Baptiste de Sade, y con el general Joseph de Sade señor de Eguieres. El padre procedía de una familia noble italo-provenzal y la madre tenía nexos con la Casa Real de Borbón. Pasó los primeros años de su infancia en el castillo de Condé. Apenas cumplidos los cuatro años de edad, su padre, por entonces coronel de Caballería, lo envió a la residencia de su abuela en Languedoc, de donde un año después salió de aquel ambiente cálido y cariñoso para recibir instrucción de su tío el abate Jaques de Sade, conocido por su vida disipada y su escepticismo religioso, en donde por supuesto recibió sus primeras lecciones de libertinaje consentido, pues el reverendo de Sade mantenía en su casa a dos amantes, madre e hija, y poco hacía por ocultar otros escándalos. Al cumplir los diez años, el pequeño Donatien fue internado en el colegio parisino Luis el Grande, regentado por jesuitas, donde conoció el sabor de los latigazos con bastante frecuencia y la estricta disciplina del prior de la congregación, quien cuatro años más tarde lo envió a su casa con un expediente de expulsión. La reacción paterna no se hizo esperar y el conde de Sade pone a Donatien a las puertas de un acuartelamiento, su vida militar la está iniciando a los catorce años, en la caballería de la Guardia Real en Versalles. Al siguiente año es ascendido a subteniente, posteriormente a alférez, pasa al regimiento del conde de Provenza y toma parte de la Guerra de los Siete Años contra Alemania. En 1759 a los diecinueve años se encuentra en París disfrutando un permiso oficial, en donde el derroche y las continuas diversiones y escándalos no paran. En abril de ese año recibió los distintivos de capitán y es asignado al Regimiento de Caballería de Borgoña. En ese tiempo en el centro de la familia de Donatien surgieron disputas graves, que dieron por consecuencia que su madre se retirara a un convento de Carmelitas y el padre, un tanto desquiciado por lo sucedido y sin importarle cedió a su hijo al gobierno de las provincias que administraba.

Sade no tuvo hogar, sus padres siempre ausentes en el extranjero, y confiando su educación a terceras personas, aprendió a vivir solo con sus pensamientos e ideas en soledad. Algunas personas coincidieron en que Sade, bien parecido, delicado, noble, culto, rico, educado, brillante en sociedad, con carácter caprichoso, colérico, se convirtió en un mecanismo de defensa. Primero en el palacio del príncipe de Condé, en donde su condición de compañero de los hijos de los príncipes le expuso a su poca edad a servidumbres, impuestas por el protocolo, que como es lógico, fabricaron en Sade iras, recelos, corajes contenidos y deseos de revancha contra los que eran más poderosos que él lo que pasó en la abadía con su tío, el colegio y el ejército, iniciaron al nuevo Sade, forzado a ser duro para vencer.

Esta soledad que experimentaba Sade, se tuvo que ver remplazada por sus educadores, a estos no les costaba trabajo mencionarle en cada momento repitiéndole sin cansancio, y por lo tanto para tenerlo tranquilo, que la naturaleza y la fortuna se habían unido para colmarle de dones (6). Esto lo hizo altanero y despótico y propicio su inclinación a la violencia y fue el causante de su resentimiento a la sociedad, cuando ésta no se inclinó ante él como esperaba. Había sido educado con la creencia de que el universo entero cedería a sus caprichos y que no habría ningún hombre que no estuviera a su servicio, sin otra finalidad que complacerle. La falta de realización de esas vanas esperanzas terminaron por ser la última gota que derramara su odio. Todo esto fue formando en Sade una tremenda desilusión, conforme a lo que vivía y a lo que recibía, nada iba acorde con su espera. Una de las últimas cosas que termino de fulminar al marqués fue su muerte por la fe y la iglesia. Conocer sus defectos y tendencias, hicieron que se derrumbara al comprobar que en donde podría encontrar un consuelo a su desesperación, que era la iglesia no respondía y lleno de resentimiento, hizo a Dios responsable del fracaso de la iglesia. Sade amo profundamente a Dios y demasiado, esperando de El consuelo y ayuda, esa paz que pudiera de alguna forma aliviar su soledad, inclusive llegó a poder pedir ayuda al Creador para poder solucionar los problemas y la desesperanza del mundo.

Todo este amor se transforma el odio, odia a Dios por sobre todas las cosas, pero aún sintiéndose de este modo su fe interior le domina en contra de su voluntad, y para sentirse bien consigo mismo para tranquilizar su consciencia, Sade se convierte al ateísmo. Hasta este momento se sigue hablando de un Sade, joven, alguien que empieza a entrar en la madurez de la vida, que todavía no ha podido completar su formación y esto acarrea el crecimiento de sus vicios. La vida completa de Sade se llena de contradicciones, tanto en su persona, como en su pensamiento y su obra. Se ignora lo que fue la vida de Sade desde que se inició en el ejército, que, teniendo una libertad absoluta, se condena a ser, sin remedio esclavo de todas sus pasiones.

En 1763 Sade quiere renunciar a la carrera militar, pero su padre lo impidió al interceptar el escrito de renuncia. Claro que esto pone a Sade en un disgusto grande al ver que no le es posible hacer nada. En París reanuda con sus "nuevas costumbres", continua con su vida disipada, al mismo tiempo esta vida le trae deudas y preocupaciones lo que causa que se distancie de sus obligaciones con la Corte.

En estos momentos de su vida, conoce a una joven llamada Laure de Lauris, Sade se encapricha y se apresura para pedirle matrimonio y fijar la fecha de la boda. Esta boda nunca se llevó a cabo.

Resulta curioso ver que Sade, el gran rebelde, que había pasado siete años en el ejército, y acabará de vivir la cruel experiencia de una guerra, se sometiera a la voluntad de su padre, haciendo caso al obligarlo a la separación con la señorita Lauris, y volviendo a aceptar la voluntad de su padre, un año más tarde, cuando se acuerda el matrimonio de Donatien y Renée Pélagie de Montreuil, emparentada con la nobleza y la poderosa clase judicial. Sade no abandonaría sus hábitos libertinos. Hay un dato en donde afirman que Donatien pretendía casarse con la hermana menor de Renée, Anne, que se supone que era a la que realmente amaba, pero por oposición de ambas familias el compromiso se canceló y el 17 de mayo de 1763, en París se bendice la definitiva unión de Renée y Donatien (7) Fue un matrimonio de conveniencia, ella aportaba la riqueza y el poder, él la nobleza.

Sade iba resolver con dicha unión, sus problemas económicos, pocas semanas después de su viaje de bodas, se produce el primer escándalo. Sade es acusado de haber flagelado a unas prostitutas, parece ser que es la primera rebelión conocida de Sade. Por esta causa, es encarcelado en Vincennes. Tras esta detención, que es solamente por dos semanas, gracias a la influencia de su suegra, la Sra. de Montreuil, y a las suplicas de su esposa, Sade cree que esta dispuesto a regenerarse. Pide a los jueces que oculten sus pecados al mundo, de lo contrario habrá perdido toda posibilidad de redención. Después de esto se le prohibió vivir en París, y traslada su residencia a Normandía.

7 Marqués de Sade, Obras escogidas del marqués de Sade, Escuela del libertinaire, 1991 p 108

El arrepentimiento del marqués parecía tomar seriedad, ya que los señores de Sade mantuvieron la única época de su vida juntos en armonía. Claude-René estaba embarazada, todo parecía ir bien, pero la llegada de su hermana Anee-Prospère a su propiedad terminó con toda posibilidad de que pudiera rehabilitarse; Sade sedujo a su cuñada durante su estancia con ellos. En los años que le siguen, Sade parece haber perdido toda esperanza e interés de integrarse a la sociedad. Se apodera de él un desenfreno y empieza una desesperada búsqueda por experimentar placeres inimaginables y orgías frenéticas, y en París mantiene pequeños refugios dedicados a la libertinaje, que combinaba con sus frecuentes escándalos en los burdeles. En su Castillo de La Coste, se ocupa de su serrallo (8), y en los ratos libres que le deja éste, los dedica a representar obras de teatro, algunas escritas por él y casi todos de carácter obsceno con la colaboración de familiares y amigos, llega a tal grado su desequilibrio, que un inspector de París se ve obligado a pedir a las casas de citas que dejen de proporcionarle jovencitas al marqués.

Al morir su padre, Sade se hace cargo de todas las distinciones oficiales del padre, al tiempo de que era ascendido a comandante del regimiento de Caballería al que pertenecía.

Por todo lo que implicaba su responsabilidad, sin tener familia y andar mal económicamente, empieza a reflejar y a asociar la blasfemia y la profanación a su enloquecida búsqueda del placer. El marqués, hasta entonces había sido considerado solo como un inmoral y un libertino, después empezó a ser considerado como un peligroso monstruo.

Todo comienza cuando un 3 de abril de 1768, Sade encuentra a una viuda mendiga, en una situación de miseria, llamada Rosa Keller, a quien el marqués ofrece trabajo de ama de llaves.

Esta persona levanta cargos, y durante la reconstrucción de los hechos se comenta que la viuda fue sometida a diversos grados de ultraje crueldad física y derramamiento de sangre. Tras la evidencia y la única defensa de Sade de decir que fue "curiosidad erótica" (9), fue detenido y encarcelado en la prisión de Saumur, de donde después es transferido a la prisión Pierre-Encis cerca de Lyon. Una vez más es indultado, y puesto en libertad al mes y medio de esta segunda detención, gracias al Rey con la influencia de su suegra y los ruegos de sus dos hijas. Después de esto es obligado a no residir más en París y permanecer confinado en su castillo de La Coste en donde tiene su serrallo y sus representaciones teatrales licenciosas siguieron provocando escándalos, y aumentaron su fama de libertino incorregible, y lo que sería peor para él, obtiene con esto el odio de su suegra la Señora Montreuil. La fama de Sade corría de boca en boca, la admiración y diversión que esto causaba en unos, era total aberración para otros, que se preguntaban, cómo un noble podía violar así leyes y cometer todo tipo de atropellamientos bajo protección oficial.

8 Lugar donde los Mahometanos guardaban a sus mujeres. Sade tenía un serrallo particular.

9 El marqués de Sade, Obras escogidas, op. cit. p 109

En 1770, cargado de deudas, Sade se ve obligado a integrarse nuevamente al Ejército, cosa que duró solamente un año, ya que después de esto, es encarcelado nuevamente por sus acreedores, durante varias semanas. Sade ya contaba con tres hijos de Renée, y ni esto, ni la cárcel, ni el escándalo, pudieron hacer que el marqués se frenara su vida disipada. Dos años después (1772), cuando Sade contaba con 30 años, marca la fecha de la definitiva. En este año se firma la primera obra de teatro de Sade, la cual se representa en La Coste. Después de esto se traslada a Marsella, con su criado, para hacer penitencia, por lo que fue conocido por toda la región como la "orgia de las cantáridas" (10).

Se supo más tarde que los invitados a la fiesta del marqués, fueron deleitados con unos bombones de chocolate, en el que su interior estaba impregnado con "cantárida" (11) en polvo. A poco tiempo de haber terminado el postre, todos se sintieron presa del ardor que produce la cantárida, de manera que se entregaron a la más desmedida y ardiente pasión amorosa. Por este delito cometido, el marqués fue enjuiciado y sentenciado al patíbulo, donde será decapitado y su criado Latour estrangulado, sus cadáveres serían incinerados, una sentencia muy cruel ya que no hubo muertes y las pocas personas intoxicadas retiraron la denuncia. Sin embargo, tras la confirmación por la policía, la sentencia fue ejecutada en "Efigie" (12), ya que a la hora de cumplirse la sentencia, Renée inició una vez más los tramites para lograr la libertad de su esposo, mientras que éste escapaba de la cárcel y huía a Italia con un nombre falso, en compañía de su cuñada Anne. Entre tanto la comedia de su ejecución escandalizaba a toda Francia.

La Señora de Montruil quería acabar con Sade era una persona muy poderosa en el ámbito legal. Además ya había más gente poderosa que estaba molesta, porque en aquella época Sade había escrito algunos panfletos revolucionarios, y estaban dispuestos a mantener su puesto a toda costa. Las orgías continuaban en la mansión de Sade, no se daba por vencido; mientras, su suegra se movilizaba ante la burla del marqués, y utiliza todo su poder, influencias y dinero para conseguir que su degenerado yerno pase en la cárcel el resto de sus días (venganza en nombre de su hija mayor engañada, y la menor, seducida y deshonrada).

El 8 de diciembre de 1772, Sade es detenido y encarcelado en Fort Miolans, en Cerdeña, durante cinco meses. Sade hace lo imposible por hacer creer a las autoridades su inocencia y que todo lo que está ocurriendo es la injusta venganza de su suegra. En la cárcel después de ver inútiles todas sus argucias, Sade promete mantenerse alejado de su cuñada y no volver a pisar las calles de París.

10 Ibid p 110

11 Insecto de color verde, que se emplea en medicina como vejigatorio y es altamente irritante

12 Representación o imagen de una persona

Al no obtener respuesta pretende suicidarse, pero falla. Al llegar a la Pascua el marqués pide que le den la comunión, a partir de este momento se observa un comportamiento irreprochable como preso, pero parece ser que no se puede hacer nada. Hay una carta fechada en 1773, en donde una persona advierte al gobernador de la cárcel que es necesario mantener al preso estrechamente vigilado, para impedir que sus terribles escritos lleguen a ser conocidos por el público (13). Pero el 30 de abril de ese mismo año, Sade consigue escapar de la cárcel con ayuda de su mujer, no sin antes haber dejado en la prisión una cínica nota de disculpas. Lógicamente se expide una nota de detención para Sade, pero ésta se paraliza por la muerte de Luis XV.

Esto no es problema para la Sra. de Montreuil y consigue la revisión del proceso y Sade es nuevamente detenido en Vicennes, durante quince meses. Sin embargo nuestro "divino marqués" (14), escapa nuevamente, a qué se deben estas escapatorias?, habría cómplices, tenía manera de sobornar?... es una lastima no saberlo, hay una pequeña cita en donde se dice que esta escapatoria fue porque burló a sus vigilantes y se ocultó en Lambesc (15), una aldea cerca de La Coste. Una vez más, un mes más tarde de su fuga, se siguieron moviendo influencias, es localizado y detenido, y en esta ocasión para que el monstruo, no tuviera ninguna posibilidad de volver a gozar de su libertad.

Con el pretexto de mantener el honor de la familia, el marqués es detenido, durante 12 años, los que paso mitad de tiempo en Vicennes y mitad en la Bastilla. Su salud se deteriora poco a poco. Sufrió de trastornos bronquiales y crisis de asfixia, estreñimiento y hemorroides, y como consecuencia de la falta de ejercicio adquiere una obesidad exagerada, que dificulta sus movimientos. Poco a poco pierde la vista de un ojo . En los años comprendidos entre 1780 y 1792, se entregó a una labor extraordinaria de creación, produjo gran cantidad de obras de teatro, muchas de las cuales desaparecieron. Paralelamente a su salud física se deteriora su salud mental, viéndose imposibilitado y que ante sus ojos, su suegra se había apoderado de sus bienes, esto causó un complejo de persecución en él y agravo sus crisis cada vez más frecuentes. Paralelamente a su salud física se deteriora su salud mental, viéndose imposibilitado y que ante sus ojos su suegra se había apoderado de sus bienes, esto causó un complejo de persecución en él, y agravó sus crisis cada vez más frecuentes. Vivía dominado por imaginar las intrigas de la Sra. Montreuil. En este tiempo realiza dos escritos: "Diálogo entre un sacerdote y un moribundo" y "La Escuela del Libertinaje o Los 120 días de Sodoma", el primero por su visión y burla a la institución de la iglesia "terrestre" (16), y el segundo por las aberraciones y humillación causadas al ser humano (sobre todo a la mujer), jamás imaginada por nadie.

13 Sánchez Paredes, El marqués de Sade p 18

14 Así le llama Simone Beauvoir en El marqués de Sade p 8

15 Obras escogidas op. cit p 111

16 Nota del Autor, que se refiere a la Iglesia que ha hecho el hombre en la tierra, con el unico fin de ser poderoso y tener riqueza, sin pensar que la iglesia es cada uno de nosotros conforme a su educación, creencias y cultura

Después de dos años de cárcel su mujer, fue autorizada a visitarlo en su celda dos veces al mes. Ella le proporcionaba libros, comida y material para que realizara sus escritos; pero aunque ella hacía lo imposible por librarlo de su odio, pero fue inútil él la trataba como si ella fuera la culpable de todo lo que le había sucedido, encerrado en una cárcel, un buen castigo para alguien que ama por sobre todas las cosas la libertad y que "la naturaleza le había dado un apasionamiento volcánico" (17). Conforme se prolonga su cautiverio, su odio y desesperación van en aumento. Todo su coraje y deseos de vengar lo que le está pasando, y que crece día a día, se ve reflejado en sus cartas y libros que era la única manera en que podía desahogarse. Pero pronto viene una oportunidad para Sade.

Cuando intuye que la revolución está a punto de estallar, se dispone a participar en ella desde la cárcel. Y se basa en lo que sabe hacer perfectamente, por lo cual escribe notas denunciando a la tiranía que estaba vigente en Francia, y tiene la idea de atar pancartas revolucionarias en las torres de la cárcel, se enteran de sus proyectos y frustran la idea. Se encuentra un tubo que desemboca en la calle y enardece a la multitud ya picada con sus propuestas. Pero no fue broma lo de mantener a Sade en la cárcel hasta el fin de sus días. Una madrugada del 4 de julio, diez días antes de la Revolución, es trasladado al asilo de Charenton. Esto se supo después que fueron ordenes del Gobernador de la Bastilla, exponiendo la peligrosidad de Sade, en unos términos de alarma increíbles, y asegurando que si Sade no era trasladado a otra prisión peligraba la monarquía de Francia.

Después de la Revolución Francesa, gracias a un decreto de la Asamblea Nacional Constituyente, numerosos presos obtuvieron la amnistía e incluso el perdón de los delitos cometidos. El 2 de abril de 1790, casi nueve meses de la toma de la Bastilla, Sade toma nuevamente su condición de ciudadano libre.

Sus hijos se avergonzaban de él, y Claude-Renée, había pedido la separación, durante la Bastilla, se había destruido gran parte de su obra y esto lo enfrenta ante una situación desesperante. Pero la suerte no lo abandona del todo y consigue vender los derechos de algunas comedias al Teatro Italiano y a la Comedia Francesa. Pero aún con su temor, en un intento desesperado de integrarse a la sociedad, consigue un cargo de magistrado (1793), en este puesto se distingue por su labor humanitaria a favor de los enfermos y necesitados, por tratar de hacer que Francia se olvide de ese espíritu religioso que trae enraizado, por suprimir la pena de muerte y por sus escritos políticos orientados a consolidar la República y mejorar el sistema democrático y esa insistencia en que el pueblo participe en las tareas legislativas. Sade avanzaba en su vida de ciudadano normal, pero al obligarle, a estar de acuerdo a dictar sentencia de muerte contra unos inculpados, se niega a la petición, ésta negación le trae como consecuencia un proceso de juicio, bajo la acusación de moderado.

Era un grupo opositor al que no le convenía las reformas de Sade y por lo tanto lo mando encarcelar. Y pasa diez meses en las prisiones de Les Medelonnettes, los Carmelitas, Saint-Lazare y Picpus. El 15 de octubre de 1794, es puesto en libertad tras la caída del grupo revolucionario que lo había hecho encerrar. En 1795 se esfuerza por conseguir nuevamente un empleo, y son en vano sus esfuerzos. Procura rehacer, primeramente, una vida sentimental moderada y sencilla y conoce a madame Fleurier, diez años más joven que el, sin embargo, de pronto la abandona por una segunda idea: madame Quesnet, actriz separada de su marido, veinte años más joven que el. Solucionado esto no puede seguir con su pobreza y se decide a publicar algunas de sus obras (Alina y Valcour - La filosofía en el tocador), esto mejoró ligeramente su situación económica, ya que la desgracia aún no lo abandona. Su esposa y sus hijos al verlo total e imposiblemente desamparado se aprovechan de eso y de que por un "error" estaba incluido en una lista de emigrados para pedir su muerte civil y apoderarse de todos sus bienes, asignándole tan sólo una pensión misera con la que apenas sobrevivía, parte de la cual daba a madame Quesnet.

En este mismo año publica otras de sus obras: "La nueva Justina", seguida de la historia de su hermana "Julieta", con la esperanza de dar algo de remedio a su situación realmente desesperada, pero no consigue hacer nada por ello. Por el contrario, el Gobierno de Francia empieza a considerarlo como un peligro público y su mala fama, se propaga de forma insospechada. Sade y madame Quesnet se mantenían con lo poco que les proporcionaba el sueldo de ella, y decide conseguirle, un trabajo miserable en el teatro de Versailles. Pero aún con esto no se pudieron mantener. Enfermo y ya por quedarse completamente ciego, tras la desgraciada negativa de su hijo a prestarle cualquier clase de ayuda económica, muerto de hambre, frío y decepción, fue internado en el hospital de Versailles para poder pasar el invierno gracias a la caridad pública.

En 1800, pasada la crisis de enfermedad, publicó una antología, con el título, "Los crímenes del amor" y una obra de teatro "Oxtiern". Pero esta publicación no le sirve en nada para su situación monetaria. Su reputación estaba más que por los suelos, tenía miedo, no conocía a la Francia que tenía frente a el, y ante ese pavor se ve obligado a traicionarse a sí mismo. Para librarse de ir nuevamente a la cárcel, y niega totalmente ser autor de la novela de Justina, pero nadie le creyó.

El marqués ya no era el mismo, se estaba muriendo más que de pobreza y hambre, de desilusión. Lo único que lo mantenía vivo, era el amor incondicional y que nunca dejó de demostrarle, madame Quesnet. Los estragos en el alma que le causó el odio de su hijo Donatien-Claude-Armand, era tal que en 1807, consiguió que las autoridades ordenarán la destrucción de su libro "Las jornadas de Florabelle" o "La naturaleza desvelada".

Estas dos obras fueron escritas en Charenton, un manicomio en el que antes ya había estado el marqués, y que después de haber sido encarcelado de nueva cuenta, las autoridades penitenciarias a su cargo, creyeron que no tardaría en convertirse en un loco peligroso, y sin más ni más, sin esperar a que un mando superior les diera respuesta, decidieron internarlo en el hospital de Charenton, aquí tuvo un poco de tranquilidad para sus últimos días. El Director de Charenton le permitió que organizara veladas teatrales, que Sade componía y hacía representar por los locos, y a las que asistían personalidades de París, actores y actrices famosos del teatro de Francia, interviniendo en ellas algunas veces. Su vida aquí, fue de representaciones teatrales y siguió siendo víctima de su hijo, y no se duda que el doctor del asilo, siguiendo las indicaciones de éste, denunció una vez más la peligrosidad del marqués, que ya que daño podía hacer a sus 74 años, siendo una piltrafa humana. Bueno pues aún así, el hijo pide a la policía que fuera transferido a "alguna fortaleza remota, de donde jamás pudiera volver al mundo de los vivos" (18)

La gente que tuvo la oportunidad de conocerlo y cruzar palabras con él, aseguran que es verdad que el marqués hablaba con una dulzura que fascinaba, pero que de su boca no salía más que veneno y basura (19). También dicen que la lujuria lo siguió hasta el último suspiro, ya que comentan que cuando apenas podía moverse, pintaba con su bastón figuras obscenas en el suelo.

18 *Ibid* p. 31
19 *Ibid* p. 32

DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS DE SADE

Muere en Carenton el 2 de Diciembre de 1814, a los setenta y cuatro años, tras haber pasado un total de treinta años en la cárcel, y en el manicomio. Y haber sido condenado dos veces a muerte. El Marqués de Sade, fue enterrado en un pequeño panteón de Charenton. No conoció la paz en toda su vida. Tampoco conoció la paz después de su muerte, ya que nadie tuvo en cuenta estas palabras que dejó en su testamento, de su última voluntad:

Finalmente, prohíbo que se haga disección de mi cuerpo bajo ningún pretexto, y deseo expresamente que permanezca en la habitación en que haya fallecido durante cuarenta y ocho horas, dentro de un féretro que habrá de ser clavado sólo después de transcurridas dichas cuarenta y ocho horas. El comerciante de Versailles, LeNormand, experto en maderas, habrá de ser llamado para que con su carreta, traslade mi cadáver al bosque de mi propiedad en Malmaison, donde sin ceremonia de ningún género habrá de ser enterrado junto al primer matorral que existe al entrar. La tumba deberá ser abierta para el actual inquilino de la finca bajo la dirección de LeNormand, que no podrá irse de allí hasta que el entierro sea consumado. Si así lo dispone, puede hacerse acompañar de algunos de mis amigos o parientes. Si alguno de éstos quisiera mostrar esa prueba final de afecto, queda autorizado siempre que lo haga sin pompa ni boato. Una vez sellada la tumba, el suelo deberá quedar cubierto de bellotas, de modo que toda huella desaparezca de la faz de la tierra con la misma rapidez que deseo desaparezca mi recuerdo de las mentes de los seres humanos, a excepción de los pocos que, en su bondad, me hayan querido hasta los últimos instantes de mi existencia y cuya memoria me acompañará hasta el final (20)

A los pocos años de su muerte, fue desenterrado para ser examinado por neurólogos y frenólogos, que dijeron que el cráneo de ese monstruo, tenía características femeninas y el cual tenía un espíritu humano trascendido de ternura y de amor hacia sus semejantes.

Los seres humanos que nos hemos interesado por el y por su obra, nunca conseguiremos dejar de recordarle. Su nombre por fortuna, ha quedado entre los hombres y será utilizado inevitablemente para calificar situaciones, épocas y perversiones de los que el no fue inventor sino simple notario.

2.1.2. LAS CONTRADICCIONES

Lo mismo que la vida de Sade es una paradoja, así su obra. Sade fue la consecuencia de la falta de padres, amor, amistades que lo supieran guiar, su tan grande responsabilidad a temprana edad, etc., todo esto causa en la vida del marqués (según mi opinión), un desajuste emocional, que hace que su vida este llena de contradicciones. Todo lo que se ha leído hasta ahora, nos hace suponer que Sade, autor de aquellos libros llenos de oscuridad y aberración, era realmente alguien valioso. Los largos años de encierro en numerosas cárceles de Francia, aprisionaron su espíritu todo lo que pensaba lo exageraba a tal grado que, lo hacía impensable o indecible.

No es únicamente la cárcel la que transforma a Sade. Podemos ver que antes de pisarla por primera vez, su vida y su espíritu ya se habían manifestado con fuerza en su pensamiento y en su cuerpo, es capaz de entregarse sin medida a todos sus excesos y fantasías. Es fantástico saber que tenía su propio serrallo. Hay una anécdota que cuenta uno de sus biógrafos, en donde comenta que una vez en su castillo de La Coste, un grupo de comediantes, pretendieron representar en su propiedad una obra picaresca intrascendente, y en seguida al enterarse los expulsó sin piedad, por escandalosos. Es como si el fuera el único que se permitiera hacer uso de actos licenciosos y obscenos. Al pasar esto no quiere decir que seamos unos depravados, lo que pasa es que no todos tenemos el valor de decir lo que nos place. Cualquiera puede expresar sin temor lo que le molesta de alguna actitud o de algún color, de formas y sabores pero hasta ahí. Porqué no se tiene el mismo valor de expresarnos abiertamente cuando se trata de sentir placer, propio placer, lo que nos gusta que nos hagan, que nos besen, que nos toquen. No todos tenemos el mismo valor, ni la misma visión de los acontecimientos, ni siquiera la misma sensibilidad. Sade, nació con esa necesidad de deseo con un libido extraordinario, era una de esas personas sin semeiante, el hombre le teme a lo desconocido, a lo que no logra descifrar. Sus contradicciones se vieron a lo largo de toda su vida un ejemplo sencillo será el que protestaba por la abolición de la propiedad, pero al mismo tiempo tiene el privilegio de tener sus propiedades, tierras y castillos. Podemos también notarlo a finales de su vida, cuando es nombrado presidente de un tribunal revolucionario, se revela rotundamente en contra de la pena de muerte, en nombre de esa misma libertad que adora y de la cual depende y al mismo tiempo recrimina. Sus textos son de alguna manera, un desahogo, una forma de vengarse platónicamente de su suegra, de todo lo que aborrece de ella. ¿Qué hubiera sido de la vida del marqués si no se hubiera topado con la señora Montreuil.

La misma vida comete injusticias con él. Antes de la Revolución, es encarcelado por su instinto criminal y su violencia, después de la Revolución es nuevamente encarcelado por su oposición a la violencia criminal. Su obra parece una apología al vicio, al crimen y a la tiranía de los poderosos, pero cuando tiene la ocasión de exponer libremente sus ideas por haberse convertido en un funcionario de la justicia francesa, propone que los templos se conviertan en centros de culto a la libertad y a las virtudes (21). No cabe duda que es difícil comprender las íntimas motivaciones que inspiraron sus actos y su obra. Él escribió lo indescriptible, concibió lo inimaginable, pero eso solamente lo llevó a cabo por medio de la tinta y el papel, lo peor que cometió fue flagelar a algunas mujeres, lo cual en el siglo XVIII era una práctica común.

El marqués de Sade caminó toda su vida contra corriente, y es ahí precisamente donde encuentro su grandeza. Sade no procedió como un "sádico" cuando tuvo en sus manos la ocasión de hacerlo impunemente. Los personajes de sus escritos buscan la perdición y humillación de sus semejantes, conocidos o desconocidos, por todos los medios a su alcance. Todos esos seres crueles e impunes, son todos pertenecientes a la clase de los poderosos, que son los que hicieron de él su perdición. La mayor de todas las paradojas de Sade, reside precisamente en que Sade no era un "sádico". Las cadenas, las denuncias, las mentiras, las traiciones, los cadalsos, fomentaban el crimen. "Corresponde a la tolerancia iluminar y conquistar los corazones de los hombres" (22).

Todos los hechos indican que esas y las demás, eran realmente sus ideas. En sus convicciones, cuando llegó el momento de ser fiel a sí mismo, lo demostró yendo nuevamente a la cárcel, que no estaba dispuesto a traicionarse.

21 Sánchez Paredes p 34

22 Ibid. p. 37

2.2 SU PENSAMIENTO

"Dices que no se puede aprobar mi forma de pensar. ¿Qué es lo que eso significa? Quienquiera que puede prescribir, como adecuado, su modo de pensar a otra persona debe de estar completamente loco. Mi pensamiento constituye el resultado de mis propias reflexiones, de mi propia naturaleza. No está en mis manos la posibilidad de alterarlo, y aunque pudiera hacerlo así, me negaría a intentarlo. La forma de pensar que tu condenas es el único consuelo de mi vida. Alivió todos mis sufrimientos en la cárcel y me ha proporcionado los únicos placeres que he experimentado en este mundo. Significa más para mí que mi propia existencia. No ha sido mi forma de pensar el origen de todas mis desdichas, sino la forma de pensar de los demás" (23)

En tiempos pasados y en los actuales, al mundo se le han impuesto dos principios inquebrantables que son culpables de nuestro comportamiento y por lo tanto de nuestro pensamiento : *El bien y el mal*. Al bien corresponde el espíritu y al mal la materia, según la lógica universal. El bien no es el espíritu, tampoco es la idea de la razón, sino el mandato, el gobierno de la razón y el mal sigue siendo la materia. Entonces el mal consiste en que la materia gobierna a la razón. De qué forma podríamos adaptar esto al pensamiento sadiano. Podemos decir que la materia son las costumbres, el deseo y estas dos forman la pasión, por lo tanto llegamos a la conclusión de que el mal empieza cuando las pasiones dominan la razón. El pensamiento de Sade es contradictorio y cambiante. En materia de religión era ateo, creyente, ortodoxo, panteísta, materialista y maniqueo, según el humor que predominara en él. Cuando escribe le da por poner a Dios como el diablo y al diablo y a Dios como la naturaleza. La imaginación de Sade, a mi parecer, jamás estuvo quieta. Sus ideas razonadas una y otra vez, quedan expuestas en sus personajes, ellos hablan por él. Son infames y corruptos, y los del otro lado, débiles y miserables. Siempre los "malos" serán los pertenecientes a las altas esferas de la sociedad, a los cuales pretende destruir, (nobles, jueces, sacerdotes, todos ateos e inmorales), sin lograrlo, ni siquiera en sus libros. Si alguna vez, sin saber más, nos recomendaron un libro de él, o lo encontramos por casualidad, y nos atrevemos a leerlo completo, si el asco y repudio, no se apodera de nosotros antes, cerramos el libro, y solo nos acordamos de el cuando, nuestro morbo esta a flor de piel, y aún así no se disfruta ni nos satisface como esperaríamos. Antes de leer a Sade, hay que preocuparnos por saber su vida y al entrar en ella, comprenderemos su pensamiento.

¿Era Sade un monstruo verdaderamente?, ¿un sádico? como su misma persona dejo para siempre ese termino en los diccionario de hoy. Por qué se le condenó tan severamente, y se le sigue aún condenando, después de dos siglos de su muerte, por unas letras, unas cuantas malas acciones que nadie demandó (excluyendo a la Sra. Montreuil).

En estudios de Psicología o Psicopatología sexual, hay infinidad de casos similares. Es difícil creer, que Sade, se haya identificado con sus verdugos, con toda esa gente que el describía a su manera, y que además, los haya hecho portavoces de sus ideas. Lo que sucedió es que retrató con algo de exageración a la gente de su alrededor y de su tiempo.

No estoy tratando de justificar a Sade. Trato de establecer la desproporción e injusticia entre sus llamados delitos, y las penas con que tuvo que pagar, los delitos sexuales que cometió el marqués, eran frecuentes en su época, la gente que tenía oportunidad de participar en esos "juegos", jugaba. Y nunca a un poderoso le sucedió lo que a él. Su tan pregonado ateísmo, que no lo era tanto. Él niega al Dios que ha sido falseado por los hombres y se agarra de aquí para poner en claro que si nosotros, somos a semejanza de Dios, es un Dios podrido. Pero no se siente que el odio ante Dios sea total, él siente odio contra ese fantasma que según nosotros, vivió entre los hombres, por ser un impostor con pasiones y vicios humanos que está muy lejos de consolar al mundo y en contrario se ha puesto en defensa de sus inventores y sus intereses, como son los sacerdotes y todas las religiones, las cuales manipularon infundiendo temor, supersticiones e ignorancia, para tener todo poder, influencia y riqueza. Siempre el orden legal, estará al servicio de los ricos y poderosos. No tenemos por que asombrarnos o debatir sus ideas, ya que es exactamente lo que sucede con nuestro gobierno.

De la obra de Sade y su análisis, podemos sondear su pensamiento y las huellas filosóficas que había en él. Este capítulo, es en parte, para que no se crea que la poca obra del marqués, es un interminable desfile de obscenidades que algunos lectores sólo lo leerán por morbo y pasarán de largo todo lo filosófico y psicológico de su obra. Sade, a pesar de no haber tenido muchos años de escuela es fundamentalmente un filósofo. Su cultura es asombrosa, sabe de antropología, se preocupa mucho por la ética y lo podemos apreciar en sus libros, que en cuanto alguno de sus libertinos o virtuosos, sienten la necesidad, antes que nada de justificar el motivo de su comportamiento. ninguno de la gente atea que menciona, es un ateo abusivo, siempre habrá un por qué.

Su pensamiento nos lo expone en tres momentos:

- En primera, expone la moral convencional, con sus polaridades articuladas en torno a las nociones de virtud y vicio por el premio y el castigo.
- El segundo punto, recae exclusivamente sobre los personajes poderosos que constituyen los fuertes pilares de la sociedad.
- Y el tercer punto, en donde expone un ideario ético de los degenerados personajes que dominan la vida social de su época, y realiza una sistemática labor de demolición de la parte moral y que él considera negativa, por entrañar un fondo de cobardía o egoísmo disfrazado de nobleza.

Sade siente repudio por la caridad, lo ve como un instrumento de dominación de los fuertes y de sumisión de los débiles. Reprende a la sociedad, que se basa en el poder que otorga el dinero, y justifica excesos, abusos y arbitrariedades. Da las de ganar al vicio, que es lo que practican, y el fracaso a la virtud, que solo deja heridas. Cuando logramos darnos cuenta de todo esto, nuestros ojos y mente no ven más a Sade como un ser monstruoso. Sus ideas no constituyen una muestra de perversión, sino las ganas de terminar con todas las persecuciones y las represiones que las originaron. Sade no creía en el matrimonio, piensa que se opone a la libertad individual y a la igualdad de sexos. Y como etapa de transición entre el matrimonio indisoluble y su ideal del amor libre, propugna un matrimonio mitigado por el divorcio cuando la convivencia entre los cónyuges, en lugar de fomentar el amor y el apoyo mutuo, se traduzca en odios y en violentas incompatibilidades.

De todas formas, o por donde se vea, contra los que lo acusan de corrupto, podemos citar este párrafo en donde afirman: Sade es uno de los pocos escritores que se muestran inequívocamente como auténticos apóstoles de la moral, a pesar de todas sus obscenidades (24). Sade menciona en una de sus cartas: "Un abrazo hasta para los que no me aman porque lo único que detesto en ellos son sus errores" (25). El débil es víctima del fuerte. He aquí la naturaleza. Por ello alivien al pobre y socorrer al débil, equivale a penetrar en el orden establecido. Estos son delitos contra natura, porque al crear a los hombres desiguales, la naturaleza nos ha demostrado que los más débiles deben someterse a los más fuertes (26).

Posiblemente podríamos creer que se debería buscar en estas afirmaciones la causa determinante de su fama de escritor maldito, y no sería justo. A Sade, se le a llegado a considerar un profeta, la gente es tan imaginativa, Se le llegó a considerar un profeta por su mente tan grande, tan clara. Se dio perfecta cuenta de lo que a través de los tiempos, el hombre había aprendido a escoger por sobre todas las cosas, se dejó dominar por la pasión y sus sentidos y se enamoró del dinero y su poder. A Sade con esto le bastó para saber que esto iba a dominar al hombre durante toda su vida, junto con los demás vicios que se le fueran acumulando conforme al cambiar de los tiempos. Después de dos siglos ha sido lo mismo, ha crecido el deseo por ser dueño de todo en dinero del mundo junto con el placer que proporcionan las mujeres. En su búsqueda desgarrado entre el mundo en que había nacido y el futuro que el intuía dramáticamente, fue el gran precursor y sintió en su espíritu y en su carne las dolorosas convulsiones de los profetas. Nadie había intuido nuestra época con tanta exactitud como Sade. Antes que nadie sin proponérselo el mismo escribió una gigantesca psicopatología sexual, con un catálogo tan completo de perversiones que han añadido que no hay nada igual como lo que fueron Las 120 jornadas de Sodoma.

24 Ibid p 103

25 Ibid p 105

26 Donatien Alphonse François de Sade Correspondencia 1975

El estableció la teoría de que era necesario proceder a la limitación de la población para evitar que la miseria y el hambre dominaran al mundo y yo pregunto Estudió profundamente los sueños y abrió nuevos caminos al conocimiento de los hombres, revelando que el erotismo era uno de los motores de activación fundamental, de la conducta humana.

Sade llama a las cosas por su nombre y ante ninguna palabra se detiene por muy prohibida que ésta sea, por convencionalismos o moral. La cultura del marqués era increíblemente extensa para un hombre que no tenía más fichero que su memoria y más biblioteca que las distintas cárceles que le albergaron a lo largo de su vida. Constantemente citó a filósofos, poetas, escritores como: Voltaire, Rousseau. Sin embargo ninguno de estos escritores le influye.

¿Queréis saber realmente cuáles son mis ideas? . . .Rechazo todos los partidos, aunque acepto todas las ideologías (27)

Sade no era un monstruo, como pretendieron sus enemigos. Tampoco era un santo, como han afirmado alguno de sus admiradores. Fue un ser humano como todos, con deseos, pasiones y la necesidad de libertad.

2.2.1 SU OBRA, BREVES COMENTARIOS.

El valor de la obra de Sade es evidente, ha servido de ejemplo para muchos escritores de su época, y más aún contemporáneos. Según los especialistas, afirman que la obra de Sade que se conserva, a pesar de ser extensa, no se compara con la obra perdida:

- Nueve novelas, (las tres versiones de Justina y su hermana Julieta), una la novela filosófica (Alina y Valcour), la marquesa de Gange, su tratado de psicología sexual (Las 120 jornadas de Sodoma), una obra de teatro (Oxtier), y una novela de acción coloquial (La filosofía en el tocador). Entre su obra también hay un poema (La verdad), cuya paternidad es dudosa, un amplio repertorio de novelas cortas, fábulas y cuentos, un ensayo literario y escritos filosóficos y políticos.

Sade al tiempo que escribía sus obras, se dio el lujo de preparar respuestas para todo aquel que le atacara. A los que lo acusaron de cruel, les respondió "No quiero presentar el vicio de una manera agradable, no pretendo que las mujeres amen a sus seductores, sino que los odien". A los que los que pudieran acusarlo de obsceno "Las mentes sucias se sienten ofendidas fácilmente. La obscenidad puede asquear, disgustar o instruir, pero nunca excitar". A los que lo acusaron de diabólico "Nunca pintaré el crimen en otra forma que con los colores del infierno. Quiero pintarlo desnudo para que inspire odio, para que sea detestado. No conozco otra forma más adecuada de mostrarlo que con todos los horrores que le caracterizan" (28) Y así sucesivamente, para los que lo acusaban de sucio, libertino, inmoral y corrupto podemos decir que los vicios de Sade en su obra, han sido exagerados y lo mismo se puede decir de su corrupción. El hecho de saber que aquí la virtud fracase casi siempre y el vicio se vea recompensado con riquezas y felicidad no significa, una prueba de su inmoralidad. Por el contrario se trata de, la crítica de la sociedad que repudiaba. En este aspecto su obra se considera moralizadora., aunque no por ello podemos quitarle el título de horripante. Describe una realidad que rechaza y quisiera destruir hasta sus raíces. La obra de Sade es tan fuerte, que por lo tanto sería incapaz de corromper a nadie. El solamente tiene poder corruptor para las naturalezas ya corrompidas.

La intención es, dar un muy breve comentario, acerca de las obras del marques de Sade, para todos aquellos que les interese, y para conocerlas un poco más.

JUSTINA Y JULIETA.

Tal vez ésta sea la obra más conocida y característica del marqués; la que ha fundamentado la fama de monstruo de Sade. "La felicidad consiste en entregarse a todos los vicios y en no ceder jamás a la virtud, en hacer siempre el mal y en abstenerse cuidadosamente de hacer el bien" (29) Posiblemente con este comentario, se ha hallado la clave. Sade ha pintado la perversidad del crimen. Sus monstruos serían esencialmente perfectos, si es que fuera posible imaginar una monstruosidad perfecta. Pero aquí se puede localizar la primera injusticia cometida con el marqués, el compararlo con sus personajes. Y no ha habido duda, de que fue Justina la obra que determinaron su segundo periodo de cárcel. Hubo tres versiones de Justina en el haber de Sade. La primera fue escrita en 1787. La segunda versión se le llamó: Justina o las desdichas de la virtud y fue escrita un año después, y publicada en 1791 por el propio Sade. Esta publicación es la que marca el inicio en las letras francesas del marqués, y posiblemente lo que lo hizo caer nuevamente ante la nueva Francia a la que se enfrentaba. La tercera versión es La nueva Justina, obra que tiene su reverso y su ampliación en Julieta o las prosperidades del vicio, la cual es la historia de la hermana de Justina. Ambas fueron publicadas en 1797.

¿Es ésta una obra perversa?. Por lo que vemos, así fue considerada. Tal fue su impacto, que fue el gancho para encarcelarlo nuevamente. Y al ver también que en su ensayo sobre la novela, Sade niega ser autor de Justina. Esta obra esta destinada para mostrar la prosperidad y la dicha que el crimen proporciona, y las miserias y desdichas que proporciona la virtud.

29 Ibid p 24

Es la historia de dos hermanas que quedan huérfanas, y sin recursos económicos, al ser adolescentes. Pobres y sin amigos, creen que es mejor su vida por separado. Justina se pronuncia por el camino del bien y la virtud, no pasa lo mismo con su hermana Julieta, la cual prefiere el vicio y el crimen, sabiendo que será fácil vivir.

Para Justina la desgracia y la deshonra son sus premios. Y la opción elegida por Julieta le da honor, riqueza y felicidad. Como siempre Sade siempre con sorpresas, su obra desconcierta. Y ante esto, comenta, "Que los que lean esta obra, sean capaces de obtener el mismo provecho que esta mujer mundana y redimida, y queden convencidos con su lectura de que la verdadera felicidad no se halla más que en el cenó de la virtud" (30), pero será Sade sincero?. Según la mayoría de sus cronistas, esto se trata de una estratagema que sin este disfraz, no tendría tanta eficacia corruptora. Es aquí donde pensamos que esta es la verdadera forma de corrupción de Sade. Pero como saber si verdaderamente en esos momentos no estaba de acuerdo con lo que escribía, o como saber si lo decía únicamente para recriminar y exigir lo que de verdad era justo. No lo sabremos con certeza porque jamás podremos oírlo de su boca.

En Alina y Valcour, intentó justificar todas las atrocidades que había presentado. Esta es una de las más apasionadas exposiciones del providencialismo. La obra más rica de Sade en cuanto a peripecias y pensamiento. Constituye una prueba clara de la asociación de los canallas para envilecer, prostituir y asesinar, supeditando a sus placeres, a todos los seres humanos. Blamont y Dolbourg, son los cómplices que desencadenan todas las tragedias de esta novela, demuestran con su fidelidad recíproca su deseo de la soledad que los domina aunque tengan que pisotear a quien sea para conseguirlo, y que cedan a sus deseos. Y esto solamente sirve para incrementar el odio que sienten hacia sus semejantes, a los que quieren reducir a la soledad más inmensa, como lo están ellos. Estos, para lograr sus objetivos encarcelan a sus víctimas en castillos inaccesibles o en conventos impenetrables.

Alina y Valcour se aman con un amor puro, pero el padre de Alina (Blamont), hace un pacto con Dolbourg, en el cual cada uno de ellos entregaría al otro una de sus hijas para prostituir las a ambas entre los dos. Lo más trágico de los personajes poderosos de Sade reside en que son irredimibles por esencia. Los protagonistas que no pertenecen al círculo de los poderosos conservan algún resto de virtud en el fondo. Pero los poderosos son monstruos que ignoran toda nobleza humana. La razón de esta característica de la obra, está estrechamente vinculada con lo que fue su vida. Los bandoleros, los ladrones y las prostitutas son como él seres que han sido arrastrados al crimen y a la infamia por la sociedad y opresión. Sade pretende que su obra no tenga otro objeto que salvar hombres, sin duda alguna hace el comentario en esta obra "tendré críticos, contradictores y amigos, porque es difícil amar a los seres humanos, e intentar educarlos constituye un crimen"

La Filosofía en el tocador, fue escrita en 1795, pero la acción tiene lugar en 1791, y sus personajes son miembros de la sociedad francesa del antiguo régimen. Esta obra está considerada como la única obra pornográfica de Sade. Sade no consiguió ganar dinero con esta obra, pero es evidente que es la más leída de sus obras; sin duda debido al carácter obsceno. Esto no sucede con Alina y Valcuor, su gran novela que ha sido olvidada, por no tener obscenidades ni descripciones atrevidas. El absurdo de la moral masculina es, que los hombres intentan seducir a la mujer por todos los medios, pero las consideran deshonradas y las castigan cuando ceden a sus requerimientos.

En cuanto a las intenciones en sus **crímenes del amor**, Sade se defiende de las acusaciones de intento de corrupción haciendo un balance de las novelas cortas, que integran la libertad; y pone en relieve que todas ellas triunfan en la virtud, y los malvados reciben su merecido ⁽³¹⁾

En su **ensayo sobre la novela**, se lamenta de "la actual depravación de nuestras costumbres", y remarca la necesidad de denunciar esas monstruosidades de la desesperación del hombre ⁽³²⁾

El mismo propósito es expuesto en **Eugenia de Franual**: "Instruir al hombre y corregir sus costumbres, éste es el objetivo que nos hemos propuesto" ⁽³³⁾. Para variar, en este caso, también se ha acusado a Sade de falta de sinceridad y perversidad. Y es que la trama de esta obra, no es para menos. Al llegar a la adolescencia, Eugenia se convierte en la amante de su padre. Durante toda su niñez e infancia, su padre la había preparado para ello. Eugenia es la única heroína de Sade, que a pesar de su infamia, obtiene auténtico placer del amor.

Existen numerosos pasajes de sus obras que muestran que Sade consideraba sus demás libros, llenos de ese valor terapéutico. En casi todas sus novelas las escenas son descritas con una minuciosidad de detalles externos mínimos. Es como si el los hubiera escrito, para que algún día fueran representados.

Sade escribe teatro sin descanso. En un catálogo, de sus obras producidas en Vicennes y La Bastilla (1788), cita 17 obras de teatro terminadas y dispuestas para su publicación, sueño que nunca realizó.

"Sería para mí una gran satisfacción poder ver mis obras representadas en París, y si lo consiguiera, la gran reputación que ello me proporcionaría, contribuiría a que fueran olvidados los errores de mi juventud y proporcionaría mi rehabilitación" ⁽³⁴⁾. En lo personal, este comentario, me permite afirmar, que el era un escritor nato, y que todo lo que escribió después de su rechazo por la sociedad, lo hizo por eso, por el rechazo y la rebeldía que esto le ocasionaban.

31 Sánchez Paredes op. cit p 64

32 *Ibidem*

33 *Ibid* p 65

34 *Ibid* p 68

Por fin, en 1791, consigue representar **Oxtiern** (35) en el teatro Moliere. Su título original era: *Oxtiern o las consecuencias del libertinaje*. Esta fue publicada y representada por segunda vez en 1801, diez años después de su estreno. Este año marca la definitiva degradación de Sade, como ciudadano libre. Y como ya comentamos, Sade como hombre de teatro por vocación, Sade convierte a los locos como actores de sus obra; con tanto éxito que en algunas ocasiones, personalidades importantes del teatro de Francia. Al sentir curiosidad acuden a presenciar sus obras, y su fama es tanta, que algunas veces consigue la colaboración en sus obras de dichos artistas.

Se conservan unas 25 obras teatrales de Sade. Hasta hace poco sólo *Oxtiern* había sido publicada. El argumento de *Oxtiern*, es el mismo que el de **Ernestina**, la cual viene incluida en el libro de los crímenes del amor. El conde de *Oxtiern*, rapta y deshonor a Ernestina, tras haber realizado las intrigas necesarias para para que el prometido de ésta, Hernán, sea encarcelado, a costa de testigos falsos y jueces corrompidos. *Oxtiern* se asegura de que Ernestina no podrá ser vengada, ya que su padre es muy viejo, y su hermano se encuentra en el extranjero.

Al darse cuenta de esto Ernestina, prepara su propia venganza. Le manda un anónimo al conde *Oxtiern*, para batirse en duelo diciéndole que irá de blanco. El padre de Ernestina se entera, pensando que es su hijo el que vengará a su hermana. El padre tratando de defender al hijo, manda otro anónimo. Al recibir dos anónimos *Oxtiern*, se da cuenta y responde que el también irá vestido de blanco. Al llegar el duelo, los que se están batiendo en duelo son Ernestina y su padre, y así al terminar *Oxtiern* será librado de toda culpa. El padre mata a Ernestina y *Oxtiern* mata al prometido de ella. Ernestina es una novela corta que repite el argumento de *Oxtiern*. Pero en este argumento, la intrigas de este monstruo, no alcanzan el éxito perseguido. Aquí Hernán mata a *Oxtier*, separando luego a los contrincantes, y al darse cuenta se abrazan emocionados (36).

En la **Marquesa de Gange**, los marqueses de Gange, son presentados por Sade al principio de la novela, como matrimonio feliz. Los dos hermanos del esposo, uno de ellos clérigo, ateo, degenerado. Ambos intentan vanamente seducir y prostituir a la esposa. Ante la imposibilidad de conseguirlo, con la ayuda de sus amigos, que son peores que ellos, la calumnian y desacreditan ante el marqués, con el objeto de que ella, despreciada y abandonada por el marido quede a merced de sus bajezas. La marquesa fiel, honesta, piadosa e inocente, pierde y todo esto se vuelve contra ella. Se expone a todos los riesgos sin que su ceguera le permita ver el abuso que se comete con ella. Por esto cae en todas las trampas. Su esposo, con su apariencia hipócrita, es igual que sus hermanos, pero menos inteligente, con más ambición que celos, está dispuesto a perdonar todas las faltas de su esposa a cambio de dinero, ya que ella es rica.

35 *Ibid* p 69
36 *Ibid* p 63

Florville (o Florabelle), otra de las novelas de los crímenes del amor, es la inocencia asesina. Pero, este asesinato no es en defensa propia. Florville es el símbolo de la fatalidad. Floreville, es seducida por su hermano, al que no conoce.

Después de contribuir para que su madre sea llevada al cadalso, ella de casa con su padre, el cual tampoco sabe que era su padre. Cuando conoce toda esta tragedia, enloquece por la desesperación y se suicida (37). Sade escribió esto, para demostrar hasta donde puede llegar el desorden de las pasiones. Ya que la verdadera culpable es la madre de Florville, que la abandonó para entregarse al más desenfrenado libertinaje en su juventud.

Ahora entraremos en otra de las obras del marqués, una que en lo particular, me llama la atención, ya que yo tampoco soy creyente de la iglesia terrestre. La obsesión por Dios, es la única que en la obra de Sade supera la obsesión por el sexo. Las polémicas religiosas predominan sobre las fantasías sexuales, y como consecuencia su obsesión por la moral es a la de Dios. No hay libro alguno suyo que exponga sus ideas éticas junto a los análisis de la ética profesional y de la ética de sus libertinos. Porque los libertinos de Sade no son libertinos a secas. Son seres que además de undirse en todos los abismos del mal, intentan justificar sus acciones y en su endurecimiento, acusan que su proceso de degeneración se inició a lo largo de un periodo de preocupaciones de carácter moral. Se han considerado estas ideas como la expresión más pura del pensamiento de Sade. Pero parece ser que no es así. Es en todo caso una prueba más de su ateísmo, anticlerical. Condena a los sacerdotes, que afirman la existencia de Dios para justificar persecuciones religiosas y guerras santas. Pero también condena a los sacerdotes que niegan a Dios, para justificar su vida corrupta y sus crímenes. Es integralmente anticlerical.

Diálogo entre un sacerdote y un moribundo (38) Aquí Sade expone su ateísmo claramente, tras una larga polémica al borde de la tumba, el moribundo convence al sacerdote de las falsedades de la religión; el sacerdote no sabiendo que contestar a las dudas del moribundo, se deja envolver por el, y ambos celebran la agonía del triunfador en la discusión de entregarse a una orgía sexual, con seis mujeres que éste tenía dispuestas en la habitación contigua y entre cuyos brazos, el sacerdote se convierte en un hombre corrompido por la naturaleza, por no haber sabido explicar lo que era la naturaleza corrompida.

"Ateo hasta el fanatismo" dice Sade de sí mismo; pero el ateísmo fanático, suele ser una forma desesperada de la fe. En uno de sus fragmentos filosóficos, "Sade dice que Dios es para el hombre, lo que los colores para un ciego de nacimiento, es imposible imaginarlos" (39). Sade no niega la existencia de un Dios, sino la posibilidad de conocerle realmente, no es ateo, es agnóstico. Impugna las nociones de Dios que han provocado guerras religiosas, y quiere la destrucción de ese

37 Ibid p 71

38 Simone de Beauvoir op. cit. p 7

39 Sánchez Paredes op. cit p 60

Dios, que sirve de justificación a los detestables crímenes de los hombres. También dice "si Dios existe, qué importa la forma en que los hombres lo adoren". Ninguna creencia vale tanto, como los hombres que se han asesinado en su nombre (40) La religión no necesita un jefe supremo sobre la tierra. Solo necesita un Dios con el que el hombre pueda intentar ponerse en contacto sin necesidad de intermediarios, a través de sus actos. Cada ser humano, puede relacionarse con Dios a su manera. Y ninguno tiene derecho a imponer sus condiciones, mediante la fuerza y el miedo, como lo ha estado haciendo la iglesia desde sus inicios. Uno de sus personajes ateos, siendo sacerdote asegura, que si hubiera Dios, no existiría el mal sobre la tierra, y que si el mal existe es precisamente porque Dios no existe.

La obra que ha sido la más difícil de entender. Hasta ahora no se puede concebir, como se crean esas fantasías en la mente. Uno de los libros más extraños de la literatura universal de todos los tiempos. El terror de toda la intervención de lo natural: **Las cientoveinte jornadas de Sodoma**. La obra más importante de Sade. Fue escrito en la Bastilla con letra microscópica, sobre una banda continua y enrollada de papel, escrita por los dos lados, de 12 metros de largo por 11 cm. de ancho. La inició el 27 de octubre de 1785 y la terminó en 37 días. Este escrito, desaparece cuando termina la Revolución en 1789. Sade creyó haberlo perdido para siempre y dice "Esta es la mayor desgracia que el cielo podría reservarme". Parece ser que no se sabe, como se extravió, el chiste es que Sade nunca la recuperó, y por lo tanto jamás pudo verla publicada.

Es imposible leer esta gran obra del "divino Marqués" sin sentirse enfermo. Pero quien es realmente un enfermo es todo aquel que pueda leerla y sentirse sensualmente atraído.

No podría ser posible para mí que ninguna persona moral y mentalmente sana, pueda leer, esta obra y experimentar placer en ello. El placer en los libertinos que aparecen aquí no es una sexualidad intensa y calmada al contrario, es una sexualidad desesperada y trágica. La satisfacción de sus deseos eróticos no proporciona plenitud. Sade hizo de su prisión la imagen de la soledad de un universo en el que había aniquilado todas las criaturas. Sus depravados en medio de esas orgías, y todo lo que imagino, quizá sean para nosotros una forma de describir la gran necesidad que tenía de alcanzar alguna comunicación.

Quien en la lectura de Sade no se deje intimidar por ninguna dificultad, será recompensado por las fatigas de aquellas fantasías creativas, tan cerradas, tan de pesadilla. Pese a la abundancia de personajes, no se trata de una comedia humana, sino algo así como una comedia satánica de las costumbres que cuando se ha abierto al lector, ofrece un encanto terrible y lúgubre. Cuando uno se conmueve con ello, comprende también que esa cámara de tormentos de mil habitaciones, en la que nos presenta el sexo, solo puede proceder de un gran escritor que se inspiraba en el dolor y en los sueños

Con respecto a las obras de Sade y no es que no se puedan recomendar, cada persona debe tomar la decisión por sí mismo y correr el riesgo.

2.2.2 UN GRAN MISTERIO QUE ALGUN DIA ACEPTAREMOS

Sade fue víctima de los que no pensaban como el y aunque es evidente que su vida moral dejó mucho que desear, al final de su vida actuó sin odio y en sus actos no hay una sola prueba de intolerancia con los que por mantener ideas muy distintas a las suyas, lo persiguieron con tanta saña, volcaron contra el su odio y desesperación. No es posible justificar sus errores, pero sería injusto callar o reducir la parte que le toca de sus actos en su vida y su obra. Sade profetizó nuestra época de violencias, y por ello simplemente, podemos nombrarlo nuestro contemporáneo. Tal vez las investigaciones que se hacen en la actualidad nos revelarán esos aspectos que se han quedado rezagados, de su vida y su obra, que nos permitirán analizar objetivamente sus monstruosidades y sus noblezas. Repito tanto su vida y su obra, ya que no podemos desligarlas. Sade hizo de su erotismo el sentido y expresión de la totalidad de su existencia. Poseía una idiosincrasia sexual bien definida, pero que no resulta fácil captar. Es muy posible que en un futuro se pueda explicar la obra de Sade por circunstancias de su vida, eso es de alguna forma lo que se ha tratado de hacer a lo largo de los estudios de su vida. Sin embargo, se ignoran todavía, como lo comentamos ya, los motivos más profundos de sus actos. Tendríamos que tenerlo en persona, y no es posible.

Me creído comprender la razón de sus delitos de juventud, y aún nos quedamos asombrados ante su valentía y su integridad humanitaria. Y por respeto a la vida humana, y su rotundo enojo a la falta de libertad, fue por última vez a la cárcel y terminó sus días en un manicomio.

Veinte años después, su hijo Donatien, responsable directo de la pérdida de muchas obras de Sade, pidió al editor de un diccionario que se abstuviera de incluir el nombre de su padre.

Hacia esa misma época, el doctor Franz Joseph Gall (41), tras examinar los restos mortales de Sade, y aseguró que el cerebro del marqués era en todos los sentidos "igual al de un padre de la iglesia".

Es preciso que se sigan haciendo estudios de este gran ser, sin odio y sin idolatría. Pero hay que adentrarse en su mundo de infamias con mucha prudencia para no salir manchados. La obra de Sade no fue hecha para que todo el mundo la leyera. Sigamos en nuestra búsqueda, la advertencia que el mismo nos hizo:

"Mis obras van dirigidas a todos aquellos que son capaces de comprenderme. Solamente ellos podrán leer mis libros sin peligro" (42)

Quién lea solamente las obras del marqués por curiosidad, no le irá muy bien, lo mismo va para todos aquellos que piensan hacerlo por distracción o por pasar un buen rato, porque no recibirán lo que esperan.

41 Sánchez Paredes op. cit. p 109

42 Ibid p 110

Sade constituye, como lo hemos explicado ya, un gran misterio. La lectura de sus infernales pesadillas produce inquietud, dolor, asco. Su obra es algo muy terrible, y hay que acercarse a ella muy limpios para salir limpios de ella

2.2.3 REFLEXIONES

Lo más importante que podemos resumir de esta historia, son los casi treinta años que Sade pasa en la cárcel, ingresando cuando no ha cumplido aún los 37 años, y es puesto en libertad a punto de cumplir los cincuenta. Esto, como una opinión totalmente particular, es perder una de las mejores etapas de una vida. A los cincuenta años aún se es lo bastante joven y lúcido, como para seguir produciendo, quizá en este aspecto sea el tiempo perfecto para su obra, con toda la experiencia y madurez a las espaldas. Pero en el caso del marqués, no creo que sea el caso. Por sus antecedentes y el mundo al cual se enfrentaba.

En primer lugar por la injusticia de la cual se siente que es presa. En segundo lugar porque no se siente en lo absoluto culpable. Ya que las jóvenes que ha frecuentado, estaban más que usadas y deterioradas mental y físicamente. Esas muchachitas le eran dadas por una comadrona, las obtenía de una casa de citas, por lo tanto, nunca se trato de una seducción, sin embargo se castiga y se hace sentir al marqués de que es culpable de los crímenes más atroces.

"No soy culpable más que de puro y simple libertinaje, tal y como lo practican todos los hombres en mayor o menor razón de su mayor o menor temperamento, o de la mayor o menor inclinación, hacia eso que hayan podido recibir de la naturaleza. Cada cual tiene sus defectos. Si confieso que soy libertino. He concebido todo lo concebible en este tipo de cosas, pero aseguro que no le he llevado a la practica, todo lo que imagino, probablemente no lo haré jamás" (43)

En efecto Sade conoce la costumbre de encerrar o mandar al exilio, a los libetinos, para evitar la deshonra publica de la familia, ya que los prejuicios a los que se exponen las gentes en el siglo XVIII, son enormes. Tampoco acepta el ensañamiento de su suegra, que le llevó a estar encerrado tras diecinueve puertas de hierro, recibiendo la luz del día por dos ventanitas llenas de barrotes, y disponiendo de la compañía que le proporciona el que le lleva la comida, por diez minutos. El resto del tiempo lo pasa llorando... "esta es mi vida" ..y siente terriblemente, la utilización de una *lettre de cachet* (44), porque eso no puede caer más que en el peor de los casos y le sucede solamente a agentes públicos, muy secretos de los asuntos del Estado, sobre aquellos cuya pluma o cuya lengua es demasiado indiscreta .

Sade no tenía poder ante la propiedad de sus obras. La única persona que podía ayudarlo a mantener seguro algún escrito, era la Sra. Quesnet; y aún así se perdieron muchas obras. En alguna ocasión apareció en alguna editorial, publicada *La Marquesa de Gange*, y es muy posible que la Sra. Quesnet lo haya hecho por él.

43 Simone de Beauvoir op. cit. p 37

44 Cartas con el sello real, que contenían una orden para encarcelar o desterrar a una persona sin juicio previo, lo cual era sin tiempo definido

Al verse él sometido a tan cruel injusticia, quizá presintiendo que jamás iba a salir de esto, se vio obligado a sacar se "sensualidad" a toda costa, y tubo de alguna manera que buscar la forma de explotar, y se refugió en sus sueños y paraíso formados por él, lo que le llevó a realizar escrito, tras escrito en aquel pequeño espacio.

Para toda aquella persona, que ha sabido llegar más allá de sus escritos, Sade fue una persona simplemente diferente e instintivo y nunca pudo obtener ese título para los demás, esta es una más de sus contradicciones. ¿Pero quien podía negarle el derecho de contradecirse?, por lo menos en lo que escribió, ya que todo se lo habían negado. La normalidad está definida por leyes y costumbres, las cuales varían según el país y la época. entonces, qué sería la anormalidad? lo inhumano. Sade, contra todo lo visto, afirma:

La felicidad reside en el cumplimiento total de los deseos. Instante en el cual la intensidad de la existencia se revela y fulmina a la historia. El orgasmo lo justifica todo, es la única libertad posible en un mundo abrumador (45)

Sade es el extremo de la libertad, el filósofo del erotismo. No solo abarca terrenos donde no hay acción ni meditación, sino que llega a los límites de lo innumerable para el hombre. Para alcanzar lo que para él es la total felicidad, se libera de todos los prejuicios, se queda sin dioses y rompe todos los esquemas. El no puede quedarse con las leyes que considera relativas o con lo que ha visto de virtud, que piensa que es mucha costumbre, él necesita hacer real lo que escribe, si no le perece así, no le proporciona placer. El mal que empezó como medio se ha vuelto un fin.

¿A quién le interesa acercarse a Sade? ¿cómo abordarlo? Es inaceptable como después de tanto tiempo, se le reconoció como escritor. Según mi lectura, investigación y análisis, no he encontrado dato alguno de que después de 150 años de su muerte alguien se haya vuelto un asesino, o un violador por consecuencia de la lectura de sus libros. Más bien provoca decepción para aquellos que buscan pornografía, horror par los que tienen una mente pequeña, que se creen muy íntegros y no les interesan los aspectos trágicos (y muchas veces reales) del ser humano. Y en muy pocos casos, la aceptación, con criterio y sin ninguna consecuencia de mentes diferentes, animosas, que están dispuestos a sumergirse en sus abismos para descubrir pensamientos nuevos. Y se que ninguna persona que se haya atrevido a hacer el esfuerzo de unirse a él y a su aventura para entenderlo, de alguna manera se sienta satisfecho con su lectura.

No hay un propósito definitivo por el cual leer su obra. La obra queda en el término de reiterar la forma en que vivió y por lo tanto da como resultados obra.

2.2.4 UNA CRONOLOGÍA OLVIDADA

- 1740** 2 de junio nace Donatien Alphonse François, marqués de Sade.
- 1744** Es entregado a su tío, el abate François de Sade, en Ebreuil, para su educación.
- 1750** Regresa a París e ingresa al colegio de San Luis el Grande de los padres jesuitas, donde permanece cuatro años.
- 1754** Ingresa en el ejército, participando en las campañas de Holanda y Alemania.
- 1758** Es ascendido a capitán.
- 1761** Abandona el ejército.
- 1762** Intento, frustrado por la oposición de su padre, de contraer matrimonio con su amante, la señorita Lauris, que según, le había contagiado una enfermedad venérea.
- 1763** En mayo, contrae matrimonio con Claude Renée Cordier de Launay, hija mayor de los Montreuil, presidente del Tribunal de Delitos Fiscales. En septiembre, es detenido y encarcelado durante dos semanas en Vicennes, acusado de haber flagelado a unas prostitutas.
- 1764** Estancia de seis meses en Normandía donde seduce a la hermana de su esposa Anne Prospère de Launay.
- 1765** Lleva su amante La Beauvoisin a su castillo de La Coste.
- 1768** Escándalo de Rosa Keller. Es encarcelado durante seis meses en la prisión de Lyon.
- 1770** Cargado de deudas, se reincorpora al ejército.
- 1771** Se retira nuevamente del ejército. Es encarcelado por deudas durante una semana.
- 1772** Escándalo de los "bombones con cantárida". Huye a Italia con su cuñada Anee. Es condenado a muerte en rebeldía y sus propiedades confiscadas.
- 1773** Detenido en su refugio de Cerdeña, gracias a las gestiones del embajador de Francia a quien madame de Montreuil se lo pidió como un favor especial. Es encarcelado en la fortaleza de Miolans durante cinco meses y después en la prisión de Chambery, de donde consigue escapar. viaja con varios nombres supuestos por Francia, Italia y Suiza.
- 1777** Es detenido y encarcelado en la prisión de Vicennes.
- 1782** Escribe el **Diálogo entre un sacerdote y un moribundo**.
- 1784** Es trasladado a La Bastilla.
- 1785** Escribe **Las 120 jornadas de Sodoma o La Escuela del Libertinaje**.
- 1787** Escribe **Los infortunios de la virtud**, primera versión de **Justina** y también **Alina y Valcour** o **La novela filosófica**.
-

- 1788** Escribe la segunda versión de **Justina** y varios de los relatos de **Historietas, cuentos y fábulas y de los crímenes del amor**.
- 1789** Es trasladado al asilo de Charenton para locos y epilépticos, poco después del estallido de La Revolución Francesa.
- 1790** Es puesto en libertad después de trece años de cárcel. Se separa judicialmente de su mujer y sus hijos le expresan públicamente su desprecio. Se enamora de Marie Constance Veinelle, señora de Quesnet, a la que se mantendrá sentimentalmente vinculado durante los veinticuatro años que le quedan de vida. Pasa a formar parte de varios tribunales revolucionarios, en los que se distingue su labor humanitaria en favor de los enfermos, por sus esfuerzos encaminados a de todo espíritu religioso a las nuevas instituciones y a la vida francesa, en favor de un neopaganismo de cárcel panteísta y por su oposición sistemática a la pena de muerte.
- 1791** Escribe **Oxtiern** o **Las desdichas del libertinaje**. Publicación de **Justina**. Primera representación de **Oxtiern**.
- 1793** Es encarcelado por haberse negado a firmar varias penas de muerte, siendo presidente de un tribunal revolucionario. Pasa un total de diez meses en las prisiones de Les Madelonnettes, los Carmelitas, Saint Lazare y Picpus, donde es condenado a muerte. Después, es indultado y puesto en libertad.
- 1795** Escribe **La filosofía en el tocador**. Y la publicación de **Alina y Valcour**.
- 1797** Publicación de **La nueva Justina** y **Julieta o el vicio recompensado**.
- 1799** Es internado en el hospital de Versailles donde, por caridad pasa el invierno.
- 1800** Publica **Los crímenes de amor**.
- 1801** Publicación de **Oxtiern**, que es representado por segunda vez. Confinamiento en Saint Pelagie como consecuencia del escándalo provocado por la publicación de **Justina** y por haber provocado la ira de Napoleón con la obra falsamente atribuida a Sade. **Zoloe y sus dos acólitos**, sátira despiadada dirigida al entonces primer cónsul.
- 1803** Es transferido al asilo de Charenton.
- 1813** Publicación de **La marquesa de Gange**. Escribe **Adelaida de Brunswick** y **La historia secreta de Isabel de Baviera**.
- 1814** Muere el 2 de Diciembre.
-

1. OBRAS LITERARIAS

- 1791 **Justina o Las desdichas de la virtud.**
1795 **Alina y Valcour o La novela filosófica. La filosofía en el tocador.**
1797 **La nueva Justina. Julieta o Las prosperidades del vicio.**
1800 **Los crímenes del amor.**
1801 **Oxtiern o Las desdichas del Libertinaje** (la obra fue estrenada en 1791)
1813 **La marquesa de Gange. Opúsculos políticos** Incluye ocho trabajos, la mayoría son de la sección de piques

2. EDICIONES ORIGINALES POSTUMAS

- 1926 **Diálogo entre un sacerdote y un moribundo.**
1927 **Historias, cuentos y fábulas.**
1929 **Correspondencia**
1930 **Los infortunios de la virtud**, primera versión de **Justina**, considerada por Sade como un borrador de las otras dos versiones y que no pensó nunca en publicar.
1931-37 **Las 120 jornadas de Sodoma o La escuela del libertinaje.** (una primera edición restringida de 180 ejemplares había sido publicada en 1904 por Eugen Dühren) ⁽⁴⁶⁾
1953 **Historia secreta de Isabel de Baviera.** Correspondencia y otros escritos ⁽⁴⁷⁾

3. MANUSCRITOS INEDITOS

- Pertenecientes al conde Xavier de Sade
Incluye seis comedias, una tragedia, tres dramas, una ópera cómica, una obra en prosa y verso, cartas, cuentos, disertaciones y obras diversas.
- Manuscritos que se encuentran en la biblioteca del Arsenal.
- Varios

Varios manuscritos inéditos nunca se encontraron o fueron destruidos. Entre ellos algunos quemados por la Prefectura de Policía ⁽⁴⁸⁾

46 Hasta aquí fueron editadas por Maurice Heine

47 Esta última por su biógrafo Gilbert Lely

48 Marqués de Sade *La Filosofía en el tocador* 1995 p 168

CAPITULO 3 COMO EMPEZAMOS MI LIBRO Y YO

3.1. ALGO DE MI

Al estar sentada frente a un librero , en la casa de una amiga, a mis ojos les llamo la atención una pasta de color mostaza, al acercarme pude observar la leyenda "Obras Completas del Marqués de Sade ".

En ese tiempo no conocía nada de dicho marqués, pero mi memoria se esforzaba por encontrar en sus archivos algo relacionado con él. De repente apareció la palabra Sadismo, y supe que hacía honor a su apellido.

Mis manos no pudieron evitarlo, y fueron directo a tomarlo entre ellas, al abrirlo pude leer . . . - *Berrole - prosegui -, amasteis a mi madre; quiero que también me améis a mi. No puedo resistirme a la belleza de vuestro cuerpo, a la sensibilidad de vuestras manos, a la gravedad de vuestros ojos. Tengo que conoceros no sólo como a una hija, sino como una amante también, una concubina . . . Berlone ¡ jódeme! . . . (1)*

Ante esas palabras, el morbo que está dentro de mí, se agudizó. y seguí leyendo, y seguí y seguí. No estaba segura de estar entendiendo toda aquella cascada de barbaridades, pero tampoco podía apartar mi cabeza del libro.

Al llegar mi amiga, y ver mi la expresión, sonrió y dijo - sabía que algún día descubrirías ese libro - . Llévatelo, léelo con atención y tomate tu tiempo. Ese día salí de su casa con una emoción extraña en mi cuerpo, por traer en mi mochila, aquella lectura.

Unos días después, estaba realmente asombrada, y esa sensación me provocaba, todo tipo de sentimientos. No había imaginado, ni cuando los más podridos demonios se apoderan de mí, ni siquiera el rose de algo parecido como lo que estaba ahora ante mí. Obviamente, no lo comprendí. Abandoné el libro, pero no la sensación. Quería mostrarle al mundo mi nuevo descubrimiento, pero alguien y algo me detenían. No podía, no sabía como, llegue a ser envidiosa, que hasta disfrace al libro para que nadie lo descubriera, como yo alguna vez.

Algunos días más adelante, caminando por CU con Johena, nos detuvimos en una facultad, en donde había remate de libros, me dolió ver tantos y tan baratos, ya que sólo cargaba el dinero para un material, que no podría recuperar sin endeudarme, y de repente ¡¡¡detente!!! gritaron mis ojos, entre un montón de libros de diferente tema, salía uno pequeño, azul, que decía *El Marqués de Sade.*

(1) Marqués de Sade Obras completas. De EDASA 1985. P 147

Algo sacudió mi cabeza y sin hacerle caso, pague el libro y empecé a buscar algo, más, algo más, algo que me diera más . . . pero no había nada, aún así acabe comprando otros libros, los más que pude comprar con lo que llevaba, dejándome sólo para el regreso. Pero eso valió la pena, porque a partir de ese momento, lo que había sido asombro y sentimiento de malestar, se convirtió en un interés y un nuevo criterio hacia mi nuevo amigo.

Véanme ahora aquí, haciendo, inventando y creando mi libro, a partir de aquella tarde que me presente con El Marqués.

La idea de escoger la vida del Marqués de Sade para hacer una propuesta de tesis, se ve claramente en el comentario hecho anteriormente. Fue algo que desde el primer instante me fascino sin, y quise empapar me en él.

Hay sentimientos con los cuales no puedo lidiar. No puedo hacer partícipes de mi vida, el sufrimiento, el olvido, el odio, la burla. . . y creo que eso fue, en segunda instancia, lo que me prendió de mi personaje. Saber que una vida tan fructífera, de mucha inteligencia y que pudo haber dado más razones, fuera cortada tan brutalmente.

El haber empezado por descubrir desde su infancia, hasta su muerte en un manicomio, como el de leer su obra sin intervención de alguien que pudiera aportar nada personal, hicieron en mí que lo que me iba formando de él y su entorno fuera sólo mío.

El planteamiento que me hice fue el de tratar de relacionar mi idea personal con lo que fuera mi propuesta, y es eso lo que, de manera muy personal sale como resultado.

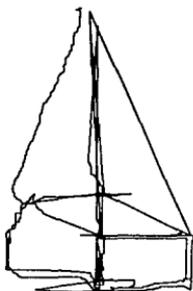
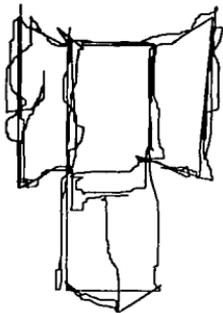
Con todo lo que había descubierto del marqués, podía hacerme ya a una idea de como determinar mi proyecto. Necesitaba ser algo que se identificara con los dos puntos de su vida, que son esenciales para mí : **sus encierro y por lo tanto su pensamiento que plasmo en su obra.**

Se penso desde un primer momento, en una pieza piramidal por lo energía que cargan esas formas y dar la imagen de impenetrable y pesadez. Posteriormente, tenía que pensar en el material, aquel que diera la personalidad requerida. Y llegue a la conclusión de que el metal me daba lo que pedía, dando así la sensación de frialdad que necesitaba y su color gris platinado ayudo a su ambiente natural.

Teniendo ya estas bases, se penso en agregar algo más, que diera la sensación de encierro, y me decidi por poner algunos *portacandados* en la tapa, puertas, base y superficie de la estructura. Pero no quería que fueran candados los que portaran los portacandados (valga la redundancia), sino que llevara cuñas que además de ser sencillas de quitar, me daban el efecto de dolor por ser punzantes.

Ya tenía todos los elementos que deseaba, ahora la tarea era reunirlos y que mi idea quedara como aparecía en mi mente.

Hice algunos bocetos tratando de representar lo que mi mente dibujó.



A lo último que llegue
y fue de mi entera satisfacción...



Como se aprecia, la idea que elegí, fue una construcción en forma de obelisco truncado. El obelisco visto de una manera subliminal, representa la forma de un falo, lo que determina en mí, la idea, de el lívido. El aspecto de que sea truncado, representa el impedimento de seguir subiendo, de continuar, de crecer...la negación en sí.



“ Han creído realizar una gran hazaña, lo apostaría, condenándame a una abstinencia atroz en cuanto a los pecados de la carne. . . Pues bien, se equivocaron: me han hecho crear fantasmas que alguna vez tornaré en realidad “

Esta frase fue dicha alguna vez por el marqués y en efecto se creyó que encerrándolo matarían al creador de todas aquellas atrocidades. Pues no fue así, como el mismo lo dice, lo obligaron a que sus ideas salieran de una forma nunca antes alcanzada. Y en este capítulo se hará muestra de cual fue la cárcel que yo imagine para é.

El material utilizado para la realización de la estructura, es el siguiente:

- Lámina negra calibre 18 med. 90 x 183
- Lámina negra calibre 20 90 x 183
- un par de frenos
- argollas de carpeta

Por lo primero que se empezó fue la base tubular de 1 pulgada, esta se realizó en lámina de calibre 18 con una medida de 50 cm. por cada lado y de ancho y altura de 20 cm. Posteriormente se le colocaron las barras cuadradas en dos de sus extremos, las cuales van a servir de columna para sostener las puertas. Estas tienen de altura 80 cm. con lo cual llegamos a una altura total de 1m.



Después de esto, pasamos a soldar una charola en la parte de la espalda, y la tapa de la estructura.



Las puertas laterales y del frente se hicieron con lámina negra de calibre 20. Las bisagras que las sostienen, se hicieron a mano junto con los cerrojos y las figuras que llevan cada uno de ellos.

Por último se colocaron los frenos en la parte inferior de las puertas laterales, para evitar que resbalaran al frente. Y se adaptaron en la pared del fondo una barra con argollas para carpeta, aquí es donde se encontraran expuestos los grabados



Terminado cascarón, seguimos con la fase de limpieza. Esto significa, limpiar la lámina con lija de agua, en dirección hacia donde la beta nos indique.

Terminado el lijado, se pule. Esta pulida puede ser con brazo o cualquier otro limpia metales que se tenga a la mano.



3.2. LA ESTAMPA

La estampa, mejor conocida como grabado, es un tipo de dibujo diferente. Este dibujo esta hecho mediante la intervención de una técnica, ya sea grabado en relieve, en madera o sobre piedra, el cual posee un carácter propio, distinto al de un dibujo a lápiz, pluma, acuarela, etc.

Se entiende por grabado el trazado, la impresión o relieve en una materia, metal, madera, piedra, en la que se pueda imprimir. La prueba es sobre papel, obtenida luego del entintamiento de estos trazos, impresiones o relieves. Para obtener esta multiplicación existen tres procedimientos, de los cuales derivan todos los demás:

- El grabado en relieve, sobre madera o metal.
- El grabado en hueco, sobre metal.
- La litografía, sobre piedra.

Al grabado en hueco sobre metal, se le llama *también talla dulce*, implica varios procedimientos. El más antiguo parece ser el grabado al *buril*, la *punta seca* deriva de él.

Luego viene el *aguafuerte*, del cual derivan otros dos procedimientos: el *barniz blando* o *imitación lápiz* y el *aguatinta* en negro y en color, similar a la aguada.

Existe también la *mezzotinta* o manera negra, y esto es que, sobre la superficie a grabar, se esparce un grano fino de betún (asfalto pulverizado), que se aplica en todos los sentidos. Se calienta la placa para que se adhiera. Esto da como resultado una superficie negra uniforme, que con la ayuda de un bruñidor o roedor para producir efectos de luz que salen de la sombra.

Y por último tenemos el grabado al *azúcar*. Con tinta china saturada de azúcar glass, se trabaja con el pincel, terminado el dibujo se cubre con barniz, y ya que esta seco el barniz, se vierte agua caliente para desprender el azúcar. Esto da el efecto de hoyos hechos a la forma en que se trabajo la mezcla.

Todas estas técnicas llegar a resultar por efecto del ácido. Este es un elemento indispensable, con excepción del buril y la punta seca. Después de que se ha preparado una placa, pongamos el ejemplo del aguafuerte, cuando se cubre la placa con el barniz y se seca, con una punta se pasa un diseño previo y se va rasgando el barniz. Al suceder esto, queda al descubierto el metal y es aquí en donde va a surtir efecto el ácido. Va a atacar lo que no este cubierto de con barniz.

El tiempo de atacado es al gusto del grabador, es decir, si su grabado requiere de una línea o un canal profundo, se deja un tiempo considerable de min. podríamos decir que en primera instancia podría dejarse atacar 30 min. y después de este tiempo se va revisando continuamente hasta lograr el canal deseado.

Mezclando estas técnicas, se obtiene una gran variedad de efectos.

Como vimos en uno de los temas pasados, la técnica que elegimos para hacer la gráfica del libro, fue el grabado en hueco. Este grabado se realiza en metal, por lo que trataremos todo lo relacionado con su proceso de preparación.

En primer lugar, se compra la placa. Esta puede ser de zinc, cobre o hierro, en mi caso utilizamos lámina negra de calibre 18 med. 90 x 183 cm. Dicha placa basto para sacar 12 cortes de 20 x 30 cm. los cuales se lograron por el efecto de una guillotina.

Teniendo los cortes, se preparan para ser biselados por los cuatro lados, esto es con el fin de que a la hora de grabar, no haya filo que pueda cortar el papel de impresión.

En una mesa se coloca la placa, sosteniéndola con prensas, colocando en pedazo de tela en donde choca la placa con dicha prensa, para evitar que se maltrate la placa

El biselado se hace con una lima de fierro BASTARDA , y en cuanto se ha logrado el ángulo deseado, se le da otra pasada con la lima MUSA, para que no quede grabado el rasguño



Dentro de las 12 placas que se trabajaron en este libro, entran diferentes técnicas, que tuvimos ya oportunidad de mencionar de que consta cada una de ellas. Prácticamente en todas ellas está presente el aguafuerte. A partir de este se van alternando técnicas como: aguainta, azúcar, texturas todo esto es conforme al requerimiento del grabado

Se ha terminado de grabar, y antes de colocar las impresiones dentro de la estructura, éstos se colocan entre dos caras de mica de calibre 15. Ya centrados se cosen los dos de los extremos, superior e inferior de un sólo lado, para evitar que el grabado resbale.

Al terminar se hicieron tres perforaciones para que entren las argollas.



1) El primer grabado de esta serie, en donde aparece un sacerdote y una mujer, esta trabajada en un inicio con la técnica de aguafuerte. Con ella se hizo el contorno de las figuras y la cruz. Toda la textura del fondo es azucar



2) En este segundo de la serie, se trabajo de la misma forma, el aguafuerte, en el contorno de la mano, látigo, mujer y castillo, y el aguatinta se utilizó en dar las calidades de tono, piso, muros y bóveda. Tiempos de exposición al acido de 5 min. hasta llegar al oscuro del fondo



3) En este, fue de la misma forma el aguafuerte, se utilizó la gomalaca, posteriormente se recinó para trabajar el aguafuente. Antes de entrar al ácido se taparon las luces de las burbujas para que no atacara en esas zonas el ácido. Se dio una imprimatura de 2 min. para el total de la placa. Con gomalaca se taparon y se dio forma a las gotas. Y por último, se hizo el margen con azúcar.



4) Aguafuerte en el contorno de todo el dibujo, y agualinta para las sombras del manto y el efecto de humo, en el ácido tiempo de 5 y 10 min.



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

5) Aguafuerte para el total del dibujo y para el efecto de aguatinta se utilizó spray rociado uniformemente en toda la placa, y el atacado fue de 10 y 20 min. aproximadamente.



6) De la misma forma el aguafuerte para el dibujo, aguatinta para el fondo en un atacado de 3 min. para el sombreado general y la textura que hay entre las figuras y el arco se utilizó azúcar



7) Aguafuerte para el dibujo de las plumas, la mano y las letras. El efecto de ladrillo y el sombreado de la mano, se hizo con aguainta a un tiempo de 3, 5 y 10 min.



8) En este grabado se cambio la manera de hacer el dibujo, aqui se aplico barniz blando para todo el dibujo, y también para el fondo, las sombras de los rollos de papel se hicieron la técnica del spray a manera de aguainta, en un tiempo de atacado de 25 a 30 min.



9) Aguafuerte, para el dibujo, agualinta para el sombreado a un tiempo de atacado de 3 y 5 min. La textura de arriba y abajo fue con azúcar con un tiempo en el ácido de 50 a 60 min.



10) El perfil con sus arrugas y gotas fueron realizadas en aguafuerte, atacado 30 min. mas 5 min. para el sombreado general, y otros 5 min. para terminar el perfil.



11) Con el aguafuerte el trazo de la tipografía y una veladura de resina.



12) Este último grabado en su totalidad esta hecho en la técnica del azúcar, con un tiempo de atacado de una hora, una hora con 15 min y el fondo esta realizado con la técnica de spreay, tiempo de atacado de 30 40 min.



Ahora es el momento de definir qué tipo de libro es.

He llegado a la conclusión, que dentro de los libros alternativos o propositivos, este es un libro objetual gráfico.

Por conclusión llegué a que mi libro, es **UN LIBRO OBJETO GRAFICO**.

LIBRO

Definitivamente es un libro, ya que se presenta a manera de libro; es decir, que la estructura en la que están contenidos los grabados, las puertas que se abren, simulan la pasta del libro convencional, que al abrirse quedan ante el espectador las hojas en donde se lee, gráfica y visualmente el tema.

Por otro lado, contiene algunos textos, que van escritos en las puertas, que como ya se mencionó son las pastas.

OBJETO

La parte objeto de mi libro, es la estructura misma que contiene los impresos, el cascarón de dicho proyecto, es en todo su nombre un objeto. Un obelisco truncado de metal.

GRAFICO

Y sin ninguna duda lo es, ya que los grabados contenidos en él, son los que determinan darle este concepto.



3.3. A TRAVES DE MIS OJOS

Parece ser que lo último que falta para concluir, es el dar un por qué, si un por qué escogí y cómo el título de mi libro.

La búsqueda del título fue relativamente sencillo y, no me refiero al título en sí, sino por los motivos de creación.

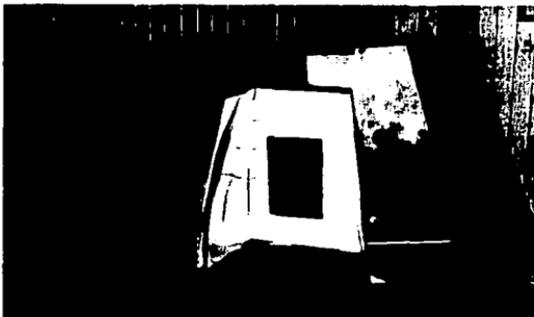
Esto es que en verdad suena sencillo, sin complicaciones "**Sade a través de mis ojos**". Y esto tiene solamente la razón de que mi personaje, el Marqués de Sade, lo estude y lo viví, conforme a mi pensamiento, conforme a mis ojos que iban captando su vida, su dolor, su encierro, su odio, la injusticia en fin

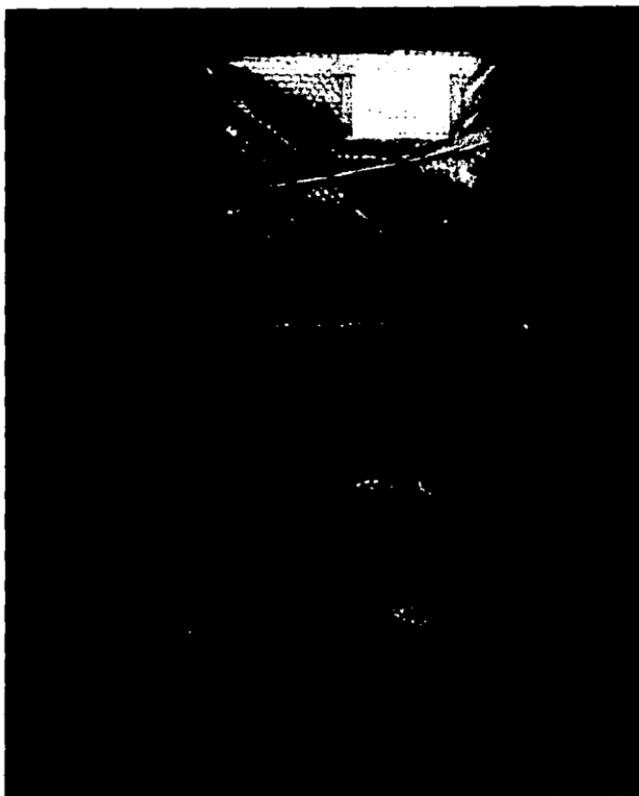
Todas las personas que conocen algo de Sade, saben que es un escritor pornográfico, sin ningún tapujo, escribe con toda libertad y sin ninguna vergüenza lo que sale de su mente. Sin embargo, yo no quise sacar a luz lo que ya se sabe de él, yo no quise ver al degenerado. Para mí, *por medio de mis ojos, a través de ellos* quise enfocarme más al hombre, al escritor que la injusticia mato

Es por eso que no encontré otra forma más fácil y más verdadera de representar a Sade. Además de que no se decirlas, o nunca me han gustado las palabras difíciles, las palabras y las frases demasiado rebuscadas. Me agrada lo que la gente pueda entender a la primera, sin tener que concentrarse para poder encontrar el significado.

Esta es mi razón y con la que estoy completamente de acuerdo, a pesar de ser demasiado fácil.

Deseo y espero, que a través de mis grabados, que fueron lo que mis ojos captaban de la vida entera del Marqués, conforme la iba viviendo yo también.





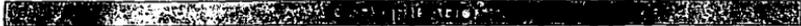
CONCLUSION

Ha terminado éste pequeño proyecto y posiblemente el comentario sea sobre la importancia tiene el saber todo lo relacionado con la historia del marqués de Sade ; pues bien, el objetivo de esto fue "conocer para poder criticar".

Mi propuesta terminó casi como se planteó la idea original ; hubo uno o dos cambios sin mucha alteración. Se logró obtener la pesadez y encierro que determino la vida del marqués y ese vacío que había en el interior de su celda. Su espíritu fantasioso y sus ganas de libertad quedan plasmados en las puertas de la estructura que se abren y simulan unas alas.

Al compartir y experimentar esta nueva forma de mostrar un libro, de enseñar texto, objeto o gráfica no importando el tema, abrieron mi mente a más y nuevos proyectos, por lo tanto surgieron nuevas ideas a futuro.

Es preciso decir que en la visión que puedes tener no se ve el límite ; consigue sin lugar a dudas, un lugar en el desarrollo y crecimiento de mi obra, combinadas con otras líneas (pintura, escultura y grabado) que he seguido a lo largo de mi carrera.



SANDRA ANGELES BUSTOS,

certifica que el libro Objeto Gráfico titulado " El Marqués de Sade, a través de mis ojos ", está formado por 12 hueco-grabados al aguafuerte, aguainta y azúcar, sobre lámina de fierro negra, calibre 18, las cuales tienen una medida de 20 cm. de ancho por 30 cm. de alto y fueron impresas con una combinación de tintas : azul reflex y amarillo, sobre papel Super Alfa, 100% algodón en medida 60 x 40 x 32, cubiertas con micas de la misma medida calibre 20, por el propio autor, en el taller de producción e Investigación Gráfica " Carlos Olachea", de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Así mismo, certifica que del libro "El Marqués de Sade, a través de mis ojos" , existe este único ejemplar, el cual servirá como original para la realización de una edición de 2 copias de cada uno de los grabados numerada de la 1/24 a la 24/24 - más una prueba de autor con las mismas características especificadas anteriormente.

México D.F. 24 de mayo 1997

Carrión, Ulises

El nuevo arte de hacer libros

Revista plural, México, febrero de 1975.

Renal, Raúl

Los otros libros

Distintas opciones en el trabajo editorial,

México, UNAM, Dirección General de Fomento Editorial, 1992, pp.102

Pecanins, Yani

El libro como objeto artístico

Revista comunicación visual, México, (s / f)

Escolar, Hipólito

De la escritura al libro

España, ediciones de promoción cultural, S.A., 1976, pp.156

Rice, Shelley

Los libros de artistas como literatura visual

Artist books

Pelliteri, Astori

Esquemas de compaginación

Prontuarios gráficos 5, ediciones Don bosco, Barcelona 1975

Munari, Bruno

¿Como nacen los objetos?

Barcelona, Gustavo Gili, 1985

Kartofel, Graciela, Marín, Manuel

Ediciones de y en artes visuales: Lo formal y lo alternativo

UNAM, Dirección General de Fomento Editorial, México, 1992, pp.102

Coleman, Catherine

El libro de artista en España

Libros de artista, Catálogos de la exposición libros de artista

Madrid, España, Ministerio de cultura, Dirección General de Bellas Artes,

Archivos y bibliotecas 1982 pp.47

Apollinaire, Guillaume
El Marqués de Sade
Tradcc. Hugo Acevedo
Buenos Aires, Ed. Brujulas, 1970, pp.122

Barthes Roland, Klossowski Pierre, Soller Philippe
El pensamiento de Sade
Buenos Aires, Ed. Paidós, 1969, pp.151

Bataille, George
La literatura y el mal
Vers. de José Villa Selma
Madrid, Ed. Taurus, 1959, pp.157

Bataille, George
El erotismo
Tradcc. Toni Vicens
Barcelona, Ed. Tusquets, 1979, pp.378

Klossowski, Pirre
Sade mi prójimo
Tradcc. Graciela de Sola
Buenos Aires, Ed. Sudamerica 1970, pp.145

Marqués de Sade
Obras completas
Tomo II, 4a Edición
México, Ed. E.D.A.S.A., 1985, pp.302

Marqués de Sade
Justina o los infortunios de la virtud
Tradcc. Isabel Brouard
México, Ed. Iberoamericana S.A., 1988 pp.367

Sade Donatien Alphonse François de
Sistema de la agreción
Prolog. de Noelle Chatelet, tradcc. Rosend Arquis
Barcelona, Ed. Tusquets, 1979, pp.229

Sade Donatien Alphonse François de
Diario Últmo
Tradcc. y prolog. José Lasaga
Madrid, Ed. Felmer, 1975, pp.184

Sade Donatien Alphonse François de

Correspondencia

Tradcc. Menene Gras

Barcelona, Ed. Anagrama, 1975, pp.266

Sánchez Paredes P.

El Marqués de Sade. Un poeta del infierno

Madrid, Ed. Guadarrama S.A., 1974, pp.138

Simone de Beauvoir

El Marqués de Sade

Tradcc. J.E. de la Sota

Buenos Aires Ed. Leviatan, 1985, pp.118

Jean, Raymond

Un retrato del Marqués de Sade.

El placer de la desmesura

Ed. Gedisa, Barcelona, 1990, pp.217

Gorer, Geottrey

La vida e ideas del Marqués de sade

Tradcc. Estela Canto,

Buenos Aires, Ed. La Pleyade, 1969, pp.271

