

29  
zej



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTONOMA DE  
MEXICO**

**ESCUELA  
NACIONAL DE  
ARTES PLASTICAS**



**DE LA PORNOGRAFIA A LA SEDUCCION  
LIBRO ALTERNATIVO PARA AMANTES**

Taller seminario del libro alternativo



Tesis  
que para obtener el título de  
**Licenciada en Artes Visuales**

Presenta  
**Rossana Ponzanelli Velázquez**



**DEPTO. DE AMESORIA  
PARA LA TITULACION  
ESCUELA NACIONAL  
DE ARTES PLASTICAS  
XOCHIMILCO D.F.**

Director de Tesis  
M. en A.V. Daniel Manzano Aguila

México, D. F., 1997

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Mi agradecimiento a :**

**Daniel Manzano**

**Pedro Ascencio**

**Andrés de Luna**

**Fernando Ramírez**

**Javier Flores**

**Francisco Castro Lañero**

**Esteban Inciarte**

**Gilberto Aceves Navarro**

**Pablo Castro**

**Antonio Yarza**

**Esta tesis está dedicada con todo  
mi cariño, afecto y admiración a:**

**Minette Erdman**

**José Luis Heredia**

**Luis Argudín**

**Ma. de la Paz López Tello vda. de Velázquez**

**Julieta Velázquez**

**Tomás Ponzanelli**

**César Alonso Herrera Ponzanelli**

## **INDICE**

**Introducción General: 1**

**Capítulo I "De la Pornografía a la Seducción": 6**

**Definición de Pornografía: 7**

**Los Placeres en el Arte: 19**

**Antecedentes de la Pornografía: 25**

**Prostitución: 40**

**Perversiones, Sadomasoquismo,  
Incesto, Violación, etc: 46**

**Voyeurismo: 54**

**Moralidad y Censura: 64**

**Conclusiones: 74**

**II Libros Plásticos: 86**

**Historia de la Escritura: 87**

**La Escritura China: 93**

**Los Códices Mexicanos: 98**

**Historia del Libro: 100**

**El Libro de Artista: 103**

**Procesos, Técnicas y Materiales de un libro de Artista: 108**

**Diferentes Tipos de Libros de Artista: 114**

**Historia de los Libros de Artista: 117**

**La Conspiración Contra los libros: 121**

**Taller de Producción del Libro Alternativo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas: 125 Conclusiones: 128**

**III Libro Alternativo para Amantes: 133**

**Desarrollo del Proyecto: 134**

**Técnica: 142**

**Bitácora de Trabajo en los Talleres de la ENAP: 146**

**Conclusiones: 150**

**Conclusiones Generales: 151**

**Bibliografía: 157**

## ***Introducción***



Pablo Picasso, "Angel Fernández de Soto con una Mujer", 1903.

## INTRODUCCION GENERAL:

El objetivo de esta tesis es retomar el valor propositivo de todo Libro Alternativo colocándolo dentro de la categoría de objeto estético, trascendiendo no sólo su función didáctica dentro de la cultura sino transformarlo como un objeto libre y lúdico lleno de cualidades artísticas para el lector. Ampliar el concepto de obra de arte a través de los libros para lograr que el conocimiento tenga una mayor difusión y llegue a un mayor número de espectadores dentro de la población, sin que la actividad cultural y artística se limite a la visita de museos y galerías, o a la compra de libros caros editados por casas editoriales elitistas. Este es otro de los objetivos de esta tesis. Unir la propuesta de la creación de un Libro Alternativo, junto a una investigación que hable del erotismo es importante porque ayuda a tener una actitud mas libre y sana con respecto a la sexualidad y el arte, sin sentir miedo al introducirnos en estas dos actividades inherentes al ser humano y que deben permanecer unidas en todo momento para desarrollarnos como personas sensibles y pensantes. La relación indisoluble entre la lectura y la sexualidad aparece constantemente dentro de mi Libro Para Amantes pues es un espejo que habla de la relación que existe entre toda creación artística y todo impulso erótico.

El tema del erotismo siempre ha estado presente dentro de mi quehacer plástico por lo que siendo coherente con un interés constante, no puedo desligarlo en la creación de este libro sino por el contrario reafirmo mi búsqueda e investigación tanto teórica como práctica dentro de las artes eróticas. La gráfica (estampa) es un medio excelente para la creación de Libros Alternativos porque ayuda a la producción de un gran número de tirajes y así lograr una mayor difusión. Las técnicas utilizadas aquí son la xilografía y el huecograbado.

La investigación teórica de esta tesis fue asesorada por escritores y artistas del medio cultural mexicano. La documentación referente al tema del erotismo y la pornografía se apoyó en textos prestados y recomendados por Andrés de Luna, Terasa del Conde, Luis Argudín, Javier Flores, Juan José Gurrola y Esteban Inciarte, algunos de los títulos que se leyeron fueron: De la Seducción de Baudrillard, El Erotismo de Alberoni, El Erotismo en el Arte de Gilles Néret y Angelika Muthesius, La Sexualidad en el Arte de Occidente de Edward Lucie-Smith, La Historia de la Pornografía de Hyde Mongómery, etc. Por otro lado la documentación para el tema de Libro Alternativo fue aportada por el Mtr. Daniel Manzano, leyendo títulos como: Historia de la Escritura y del Libro de Marcel Cohen, Cómo Nacen



los objetos de bruno Monari, El Arte Nuevo de Hacer Libros de Ulises Carrión, Libros de Artistas del Archivero, Poesía Vixual de César Espinosa, Cómo leer un Códice de Judith Hoffberg, Los Hombres de Negro de Jacques Bergier, etc.

El primer capítulo de mi investigación teórica contiene la definición de la pornografía y el erotismo, junto con su relación dentro del ámbito artístico y cultural que han establecido algunos artistas como en Grecia y Roma, o a través de la historia como Ovidio, Rowlandson, Boucher, Fragonard, Gulio Romano, Breasley, Bellmer, Bathus, Picasso, Grosz, Mapplethorpe, Jeff Koons, Oscar Wilde, etc. En otros apartados se habla acerca de las perversiones sexuales y su temática dentro del arte como la prostitución pintada por artistas como Degás y Toulouse-Lautrec, el sadomasoquismo relatado por escritores como el Marqués de Sade y Von Sacher Masoch o la promiscuidad como la describe Giacomo Casanova. El voyeurismo y su relación con la actividad creadora, así como el punto de la moralidad y la censura en la sexualidad que se sigue viendo sin naturalidad y con morbo, son otros temas desarrollados dentro de la investigación documental de la tesis. Se demuestra en el desarrollo de ésta como el concepto de pornografía, sexualidad y erotismo cambia según la época y la persona que lo establece.

En un segundo capítulo se rescatan textos alusivos a la historia del papel, la escritura, los libros en general y los libros propositivos para formar los conceptos y los criterios que utilizamos en la creación de nuestro libro.

El tercer capítulo vincula los conceptos de los dos capítulos anteriores para llegar a la descripción de la realización práctica de nuestro Libro Alternativo. Se muestra como se logró la creación de un objeto artístico con características tradicionales como las del libro junto a un concepto moderno como el de arte alternativo. Finalmente se une el concepto de Libro Alternativo al de erotismo para crear: "De La Pornografía a la Seducción: Libro Alternativo para Amantes".



Libro abierto con páginas.

## CAPITULO I

### ***De la pornografía a la seducción***

---

## DEFINICION DE PORNOGRAFIA:

Las imágenes de este capítulo fueron seleccionadas por la fuerte carga erótica que han producido durante diferentes épocas y lugares.

La palabra pornografía proviene del griego pornógraphos que significa literalmente escribir sobre las rameras, se refiere a la vida, las costumbres y las maneras de las prostitutas y sus clientes. Algunos la asocian a la representación de lo obsceno que hace referencia grosera al sexo, atentando contra el pudor y la decencia. La pornografía se asocia a los escritos, fotografías, dibujos y películas producidos para excitar sexualmente. Actualmente se clasifica en: 1)- Porno Suave que es la representación de personas desnudas en forma discreta y de actos sexuales simulados; y 2)- Porno fuerte que abarca las representaciones detalladas, vivas y atrevidas de diversas prácticas sexuales y perversiones como la masturbación, las relaciones homosexuales, el cunnilingus, la felatio, el sadomasoquismo, la bestialidad, etc. "Hasta ahora no se ha podido comprobar que produzca cambios de la personalidad y que lleve a la delincuencia. Algunos piensan que es una válvula de escape necesaria, igual que la prostitución para dar salida a los impulsos libidinosos que por determinadas circunstancias no pueden ser satisfechos"<sup>2</sup>. La pornografía es inofensiva y tiene poco éxito donde hay gran tolerancia sexual. La palabra pornografía está asociada a una sensación de vergüenza que sugiere un secreto culpable, está íntimamente involucrada con el significado de obscenidad, el cual a su vez se asocia a un sentido de corrupción siendo una



Pablo Picasso, "Sin Título", 1971.



Prápo Vertiendo Aceite Sobre su Falo.  
Grecorromano.

modificación del vocablo latino scena que significa fuera de escena, es lo que ofende al pudor o a la decencia. La mayor parte de la producción pornográfica está hecha por hombres, describe detalladamente la actividad genital y las proezas masculinas ya que las mujeres por lo general no suelen interesarse por éstos elementos.

Las fotografías y revistas que muestran desnudos femeninos, como la revista Play boy son dedicados a lectores del sexo masculino, mientras que las revistas con hombres desnudos son para clientes homosexuales ya que éstas no rinden ganancias por parte del sexo femenino.<sup>3</sup> El 98% de hombres se excitan con fotos de mujeres que no están enteramente desnudas por la curiosidad que les produce el verlas así. El famoso sexólogo estadounidense Kinsey descubrió en una entrevista que el 77% de hombres se excitan al ver una película pornográfica, mientras que solo al 32% de las mujeres les pasa. Las películas porno son un efecto visceral del coito: el cuerpo es fragmentado en partes y la cara anulada para lograr la obscenidad.<sup>4</sup>

La pornografía es un producto meramente masculino ya que los hombres se excitan mirando los cuerpos de las mujeres porque fantasean que tienen relaciones sexuales con ellas, masturbándose hasta llegar al orgasmo. Kinsey, también descubrió, que el 92% de los jóvenes de 15 años ya ha conocido el orgasmo, mientras que el 75% de las mujeres de ésta edad no lo ha conseguido.<sup>5</sup>



George Grosz, "Con Dos Mujeres", 1920.

Cuando el objeto anatómico es visto muy de cerca la pornografía es demasiado cruda, por lo que hay una hiperrealidad de la cosa. No es únicamente un voyeurismo sexual, sino un voyeurismo de la representación hiperreal del sexo. A través del efecto del zoom anatómico la proximidad del sexo confunde su representación instantánea y exacerbada, anulando toda posibilidad de seducción. El porno es la síntesis artificial del sexo llegando a su obscenidad. La obscenidad se identifica con lo sucio como el orinar o el defecar, se identifica con los genitales y el sexo. La pornografía hace un negocio de lo obsceno, renuncia a todo rodeo y presenta a gritos el acto sexual en lugar de dulcificarlo en su sensualidad. El porno es la ilusión demente de lo real y la corrupción realista del sexo. La representación hiperreal de la sexualidad y la monumentalidad de su deseo hacen del órgano sexual una panoplia hipersexual, alcanzando una sobre dosificación acumulada de signos y añadiéndole al sexo una dimensión mas real que lo real provocando una ausencia de seducción. El exceso de detalles anatómicos nos lleva a un sobre significado de la realidad por lo que en la pornografía comercial lo imaginario y la fantasía no tienen cabida, la fuerza de la imagen reprime al espectador sin que éste pueda añadir nada, sin saber donde empieza y donde acaba lo real, la verdad se vuelve inexorable y microscópica. La perfección de la técnica y el voyeurismo de la exactitud real son la fuerza de la pornografía anulando el juego de la seducción. En la pornografía

comercial la producción se opone a la seducción, evidenciando la producción máxima del acto sexual y creando máquinas sexuales. El porno pone fin a la seducción mediante la acumulación de sexos, la hiperrealidad anula a lo imaginario llegando a la corrupción mercantil del sexo. La exacerbación y obsesión maníaca de lo real y la realización inmediata del deseo sexual acaban con la seducción.

Como en la circulación del valor de cambio es también necesaria una circulación de la sexualidad y de los cuerpos puesto que ésta es una fuerza de trabajo y por tanto de capital, capital psicológico, capital libidinal, capital sexual donde la producción privada lleva a la reducción de la seducción de los cuerpos. El sistema ha invertido los términos en los que el sexo era un apéndice de la seducción. La porno comercial es la forma desencantada de la seducción, como lo real que contiene desencanto y muerte irreversible. La producción del sexo intenta exterminar a la seducción para implantar una economía de las relaciones del deseo. Hay una superproducción de signos de sexo, un hiperrealismo del goce. El sexo está en todos lados menos en la sexualidad, el deseo se sostiene con la carencia. Lo femenino es absorbido por lo masculino, la sexualidad se centra en el falo, lo femenino seduce a lo masculino y es principio de incertidumbre. Al triunfar lo sexual sobre la seducción la liberación invierte los términos seducción-sexo por los de sexo-seducción.



Jeff Koons, "Jeff Encima (Sucio)", 1991.

La figura por excelencia de la antiseducción es el poder, pero en el porno no existe el poder sino su ilusión, el reverso de los signos nos conduce a la evidencia del sexo y su producción obsesionada por el poder. El grado cero de la seducción se encuentra en la misma idea de lo social como en la pornografía que es sexo sociabilizado y distribuido. El desafío de la seducción es enloquecer al otro, es inmediatamente reversible, tiene fuerza de atracción y de distracción, de absorción y de fascinación. La producción pornográfica anula el término de la seducción, la comunicación es el inverso de la seducción ya que al igual que el secreto actúa a condición de nunca ser dicha, la seducción tiene la forma de un enigma. Levantando el secreto su revelación sería la pura sexualidad y cuando no hay secretos se pierde la seducción.

La pornografía es una sucesión de actos sexuales sin historia, hace referencia a un mundo en el que ya no es necesario seducir para conquistar, por lo que el deseo se confunde con el momento de la satisfacción. La pornografía promueve el acto amoroso y la promiscuidad sin conquista previa, basta una mirada para que las mujeres se desnuden y estén disponibles, pues ellas son como seres poseídos por el sexo y están dotadas de los mismos impulsos, deseos y fantasías que los hombres.

La pornografía imagina que los deseos sexuales de la mujer y del hombre se



Jeff Koons, "Jeff con una Mano sobre el Pecho de Ilona", 1990.



encuentran, todos lo dan todo y lo reciben todo, no hay intercambio, oferta ni demanda. La imaginación masculina se desborda ya que todas las mujeres excitadas se brindan ávidas de deseo; se libera de todo obstáculo previo a la relación sexual, negando cualquier tipo de lazo sentimental pues de la mujer lo único que interesa es el sexo. En la pornografía la mujer hambrienta del pene toma la iniciativa y seduce al hombre de modo que éste no necesita seducirla, es la prostituta que con su cuerpo llama al cliente y le promete placeres extraordinarios.

Mientras que la pornografía y la prostitución son la manifestación masculina del erotismo las novelas rosas son la manifestación del erotismo femenino, pero la pornografía y las novelas rosas tienen algo en común, pues en ambos casos y por separado existe una mujer bellísima y un hombre guapísimo que en la vida real ni siquiera mirarían a sus pretendientes, pues existen sólo en su fantasía dándose lo increíble e imposible.

En una encuesta realizada a jóvenes de los E.U.A. sólo el 2.1% de la clase media y el 1.3% de la clase alta se habían enterado de las relaciones sexuales y la prostitución a través de revistas pornográficas mientras que el 93% lo habían hecho por conversaciones con camaradas del mismo sexo. En los internados de mujeres y hombres como Oxford y Cambridge ha existido una publicación muy abundante de artículos pornográficos.



Toulouse-Lautrec, "En el Salón de la Calle Des Moulins", 1894-1895.



Georges Rouault, "Dos Prostitutas", 1906.

En Los Secretos de Mi Vida, obra maestra anónima de la pornografía Victoriana, el narrador Walter habla de casi 2000 conquistas femeninas entre las que incluía prostitutas, niñas y mujeres ancianas. Realizaba encuestas entre éstas mujeres como: ¿A qué edad te sentiste cachonda por primera vez?, ¿Qué edad tenías cuando te masturbaste por primera vez?, ¿Te parece el semen un líquido asqueroso?, ¿Te han dado alguna vez por atrás y te ha gustado?, ¿Qué te gusta más practicar el coito o que te laman?. Trató de ver cuantas monedas cabían en la vagina de una mujer. Walter fue uno de los padres de la psicología experimental.<sup>6</sup>

En una entrevista realizada entre universitarios hombres y mujeres de clase media de E.U.A. acerca de la sexualidad, se llegó a la conclusión de que las personalidades de carácter extrovertido son en su mayoría hombres que tienen una posición más desinhibida y abierta ante las diferentes manifestaciones sexuales fuera de lo común, mientras que las personalidades de carácter introvertido son por lo general mujeres que están limitadas y reprimidas con respecto a la sexualidad a consecuencia de su educación. Las preguntas y las respuestas fueron las siguientes:

¿El sexo sin amor es satisfactorio? El 49% de mujeres y el 80% de hombres dijeron que si.

¿La masturbación es malsana? El 7% de los hombres y el 80% de las mujeres dijeron que si.

¿Tocarme los órganos sexuales me produce sensaciones agradables? El 61% de los hombres y el 37% de las mujeres dijeron que si.

¿Esta bien que los padres anden desnudos enfrente de sus hijos? EL 64% de los hombres y el 74% de las mujeres dijeron que si.

¿Es bochornoso ver escenas amorosas en público? El 12% de los hombres y el 23% de las mujeres dijeron que si.

¿Algunas veces ha albergado pensamientos perversos? El 28% de los hombres y el 18% de las mujeres dijeron que si.

¿Me gusta mucho excitarme sexualmente? El 66% de los hombres y el 31% de las mujeres dijeron que si.

¿Me excito sexualmente con mucha facilidad? El 60% de los hombres y el 27% de las mujeres dijeron que si.

¿El pensamiento de orgía me resulta repugnante? EL 18% de los hombres y el 65% de las mujeres dijeron que si.

¿Me gusta ver fotografías excitantes? El 61% de los hombres y el 8% de las mujeres dijeron que si.

¿No me interesa ver desnuda a una persona? El 11% de los hombres y el 43% de las mujeres dijeron que si.



Gustave Courbet, "Sueño", 1866.

¿La autosatisfacción no es peligrosa con tal de que se realice de una manera saludable? El 74% de los hombres y el 56% de las mujeres dijeron que si.

¿Me gustaría ver fotografías de desnudos? El 63% de los hombres y el 10% de las mujeres dijeron que si.

Si tuvieras la oportunidad de ver personas haciendo el amor, sin ser visto, ¿Lo harías? El 41% de los hombres y el 12% de las mujeres dijeron que si.

¿Debe permitirse que los escritos pornográficos circulen libremente? El 59% de los hombres y el 12% de las mujeres dijeron que si.

¿No debería de haber censura por razones sexuales en obras de teatro y películas? El 63% de los hombres y el 39% de las mujeres dijeron que si.

¿Si fueras invitado a ver una película pornográfica, aceptarías? El 80% dijo que si, y el 37% de los entrevistados dijo que no.

¿Si te ofrecieran un libro sumamente pornográfico, aceptarías? El 76% dijo que si, y el 40% de los entrevistados dijo que no.

¿Si fueras invitado a formar parte de una orgía aceptarías? El 61% dijo que si, y el 4% rehusó.

Entre las preguntas acerca de las actividades y preferencias sexuales para ambos sexos destaca mucho la diferencia de respuestas dadas en lo que se refiere a pornografía, voyeurismo, prostitución y orgías que tendrían hombres y mujeres. Las respuestas demuestran también que la masturbación es un pasaporte masculino. Podemos también llegar a la conclusión de que la sociedad influye en el comportamiento sexual.

A continuación se darán algunas definiciones de pornografía por pensadores importantes:

"En la pornografía comercial la sexualidad nunca ocurre entre seres humanos, sino pura y simplemente entre órganos sexuales", por lo que muchas veces el espectador desea mantener distancia ante hechos desagradables y perversos.<sup>7</sup>

"Acepto el título de pornógrafo con orgullo y alegría, disfruto perturbar a la gente, sobre todo a la burguesía"  
Maurice Girodias <sup>8</sup>

"Creo que la pornografía es la representación explícita de la conducta sexual de los seres humanos. Esperaría que provocara pensamientos lujuriosos en el lector"

"The Last Lover"<sup>9</sup>

"La pornografía existe en la medida que el espectador se escandaliza de algo de lo que no tiene por qué escandalizarse. Lo que pasa actualmente por pornografía es



Rembrandt, "La Cama", 1646.

aburrido hasta morir, ya que la repetición es el infierno: unas tetas, unos coños, unas pingas. La pornografía acaba siendo indistinguible de la ginecología sin excitar, ya que lo que se oculta es más excitante que lo que se muestra."

Carlos Fuentes, *Perspectivas Mexicanas desde París*, 1973.<sup>10</sup>

"La pornografía revela una sociedad en la que la pasión sexual, ya no es un diosa como Afrodita, sino un juguete sustituto de la acción"

Collingwood, *The Principles of Art*, 1938.<sup>11</sup>

"Los libros llamados eróticos representan no tanto la escena erótica sino su preparación, son libros del deseo no del placer, (Las revistas porno son libros del placer y no del deseo).

Roland Barthes, *El Placer del Texto*, 1973.<sup>12</sup>

"En la pornografía el efecto es impersonal ya que hay una abstracción del carácter de los personajes conservándolos sin rostro, jamás existe la oportunidad de mirar los cuerpos y de manera inevitable los genitales son masivos hasta llegar a los detalles. Los pornógrafos sacan a la luz lo que pensamos sobre el sexo, lo que decimos sobre el sexo y lo que hacemos sobre el sexo."

Gore Vidal "pornography" *Collected Essays*, 1966.<sup>13</sup>

"La pornografía es la representación de los deseos eróticos, dentro de ésta



Balthus, "Desnudo en Reposo". 1977.

definición podría entrar el arte erótico".<sup>14</sup>

"La literatura erótica empezó desde que se inventó el lenguaje".<sup>15</sup>

"La pornografía es vista como un mal social porque defiende el derecho al aislamiento, a la individualidad y a la privacidad: "Mi vida sexual ha sido muy rica y no veo por qué haya debido dejarla afuera de mi obra. Estoy a favor de la obscenidad..."

Henry Miller. *El Oficio del Escritor*, 1960.<sup>16</sup>



Théodore Géricault, "Los Amantes", 1816.

## LOS PLACERES EN EL ARTE

El erotismo que es una imagen del deseo y el placer se halla relacionado tanto en arte como en pornografía, Max Beckmann expresa que el arte y la pasión están estrechamente ligados. Artistas como Picasso, Rodin y Matisse entre otros son conscientes de que las imágenes que provienen y producen de sus modelos despiertan en ellos los más grandes deseos y placeres, por lo que existe una vital y erótica relación entre el modelo y el pintor. Para Hans Bellmer la imagen de la mujer deseada tiene fuerza gracias a la imagen del hombre que la desea, en ésta frase también podemos ver con claridad como la fuerza seductora de la mujer se identifica con la modelo que le posa al pintor 17.



Diego Velázquez. "La Venus del Espejo", 1648.

Pintores y escultores buscan la representación y expresión de sus deseos íntimos y de su sexualidad, como el cuerpo desnudo de la modelo dotado de todos los atributos y características seductoras. Velázquez es un pintor exagerado de la piel desnuda, el trasero de "La Venus del Espejo" es el primer culo que se convirtió en centro de una obra maestra. Las nalgas son uno de los mayores atractivos y exquisitez que podemos imaginar en el sexo femenino. Otros pintores que suelen pintar traseros son Grosz y Davill Salle. La pintura vive porque la mueve el fuego del erotismo, el cual libera al hombre de las tiranías, lo lleva a su verdadera dimensión y al goce



de sus apetitos. Aquí Eros y Tanatos son uno: "En el límite del deseo comienza el reino de lo atroz y de lo atroz puede surgir el éxtasis" 18.

Por la intensa carga de placer que produce la imagen es difícil trazar una línea divisoria entre el arte y el erotismo ya que no dejan de ser objetos de deseo, donde la ilusión salva de la realidad psíquica y se deja atrapar por su propio estado de autosedución. El arte provoca la percepción sensorial y observación del cuerpo como imagen del deseo. En Rodín que fue el primer escultor en ponerle partes genitales femeninas a sus obras, en Goya se atrevió a pintar, por primera vez, en: "La Maja Desnuda" bello púbico a una mujer; en Grosz y en Mapplethorpe la anatomía del amor conduce a la belleza de lo obscuro. Para Baselitz el artista expresa lo que ocurre en él y el cuerpo. El arte es un espacio donde todos los objetos como el modelo, funcionan a través de mecanismos de deseo y de embriaguez. El arte esquizofrénico a dado sitio a toda una serie de partes corporales: los pechos, el ano, la boca, el pene, etc.



Francisco de Goya, "La Maja Desnuda", 1800.

La visión en el arte es un acto cargado de energía erótica y sensual, es desear y tocar a través de la mirada, los artistas buscan cuestionar lo visible. Todo arte es erótico porque apela a los sentidos, las artes visuales conectan con la satisfacción del tacto a través de la vista. En el Banquete de Platón se nos dice que: "Erotismo significa el impulso profundo hacia lo bello." 19, mientras que el diccionario de la Real Academia define erotismo como

la exaltación del amor físico en el arte. El mundo artístico se entrega como un objeto de función profundamente erótico, el artista afila las armas del erotismo a través del cuerpo femenino. Dix, Schiele, Grosz, Schal y Heckel han convertido la exposición de lo sexual en el tema principal de su obra (llegando a la pornografía). Courbet pintó el realismo vital del cuerpo lleno de eróticas intenciones, con "El Origen del Mundo" es el primer pintor que convierte el sexo de la mujer en el tema central del cuadro. Llevándonos a través del más íntimo camino del deseo amoroso, nos conduce hacia la mujer como el símbolo de la creación, y de la naturaleza trasciende al plano de lo carnal a un "Sésamo, ábrete". Para Courbet la fuerza femenina de la modelo permanece expresada a través de sus cuadros.

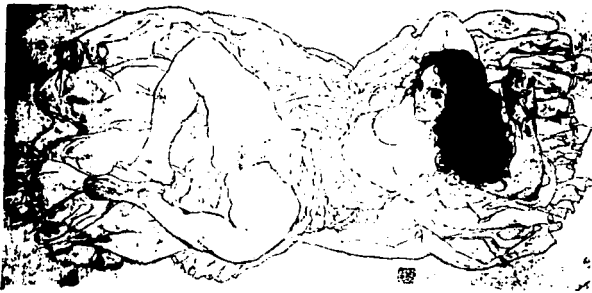
El artista tiene la obsesión de recolectar imágenes, es un amante, un explorador del cuerpo a través del ojo voyeurista, su vida no le bastaría para conocer todas las cualidades de un solo modelo. La mujer es el sueño del hombre, Dios la sacó de él mientras soñaba, primero el amor sueña con ella luego ella sueña con el amor. La producción de imágenes eróticas se centran casi exclusivamente en el cuerpo femenino, aparecen mujeres en trance de divertirse o gozar con la propia contemplación de su sexo. El placer de mirar puede redoblar en ser mirado. Trabajar con el modelo hasta haberlo asimilado por completo lleva al punto de respetar la grandeza de la vida. En Leger, por ejemplo, los atributos y órganos



Gustave Courbet. "El Origen del Mundo", 1866.

sexuales como pecho, boca, piernas y muslos son de dimensiones enormes, como si los contemplara un niño. El modelo desnudo y la obra de arte son una base de proyección del artista, Paul Valery dice: "lo que el amor es para los poetas y narradores, lo es el desnudo para los pintores" 20. Los objetos de amor con los que solo se está ligado a través de la mirada se someten automáticamente a las exigencias eróticas del contemplador.

Para los artistas la seducción de la modelo es la ilusión, pues la seducción no es del orden de lo real ya que acaba con todo lo que se confunde con la realidad, la cual nunca ha interesado a nadie ya que produce desencanto y es acumulación de materia muerta, las apariencias luchan contra el sentido de la realidad y el inconsciente seduce por sus sueños. La seducción nunca se detiene en la verdad de los signos sino en el secreto, seducir es apartar y desviar al otro de su verdad, al seducir también ponemos en juego nuestra propia fragilidad, seducimos por nuestra muerte, por nuestra vulnerabilidad y por el vacío que nos obsesiona. Desafío y seducción están íntimamente próximos, pues retan al otro a dejarse atrapar existiendo una provocación y una decepción del deseo llevándolo al terreno de su propia debilidad y desfallecimiento. Lo femenino es la efigie del ritual de seducción con lo que es objeto de culto, entrando en su juego con un sistema que nos revela las pasiones y sus reglas. La desnudes en la pintura incita a las emociones sexuales del público. El juego es el intento de seducción del



Egon Schiele, "Mujer Reclinada". 1917.

azar, la observación es vivir en la mirada a través del ojo voyeurista que atrapa y se apropia de la modelo para recrearla en la obra ,deambulando por caminos eróticos como búsqueda del principio del placer y de una actitud estética. Las bañistas de Ingres, las prostitutas de Toulouse-Lautrec o los pin-ups de Wesselmann logran atrapar la apariencia del impulso sexual, un impulso universal, irresistible y fructífero. La prohibición de la representación de la propia desnudez tiene vigencia actualmente, Alberto Durero es uno de los pocos que han pintado un autorretrato desnudo.



Durero, "Autorretrato", 1506-7.

A lo largo de la historia erótica de la pintura, escultura y literatura la experiencia sexual a sido la materia prima para su expresión y un transporte de las proyecciones corporales del placer que se compone de zonas erógenas y de un material táctil: "Si todo arte es erótico, entonces puede decirse que el sexo es comienzo y origen de todo arte."21. El acto creativo del erotismo es una manera de superar la amenaza de la muerte, la cual actúa como gesto de seducción. Para Baudrillard en el discurso psicoanalítico la seducción es negada y eliminada como forma peligrosa, pues Freud reprime la sexualidad. Para él, el hechizo de la seducción está del lado de las apariencias y del diablo que pone fin a toda economía de deseo, y a todo contrato sexual o psicológico en el movimiento de transfiguración de las cosas en apariencia.

Para Bataille la pornografía no es

exactamente un objeto, sino la relación entre un objeto y el espíritu de una persona.<sup>22</sup> Pero existe una pornografía comercializada, sin calidad estética ni erótica, al igual que un arte vacío que no estimula los sentidos del deseo. Aquí el comercio intenta exterminar al erotismo para implantarse como única relación de deseo y de placer, la seducción previa a sido borrada logrando una economía y liquidez libidinal.



Francois Boucher, "Mujer Desnuda". 1751.

## ANTECEDENTES DE LA PORNOGRAFIA

Para el hombre paleolítico lo erótico y lo sagrado estaban unidos como lo podemos ver en algunas cuevas y en las llamadas "Venus Prehistóricas" que demostraban la atracción erótica que ejercían las mujeres gordas y la exageración de las características sexuales como símbolo de una abundancia y prosperidad. Los falos artificiales han sido utilizados desde ésta época con propósitos rituales, asociados con el culto a la fertilidad, existen actualmente algunos ejemplos de ellos en museos.



"Venus" de Willendorf. Auriñaciense tardío.

El arte occidental a diferencia de otras culturas como la africana, la egipcia, la siria o la persa ha buscado ocultar el sexo. Pero en la antigüedad greco-romana las prácticas sexuales libres y placenteras eran vistas con naturalidad como lo muestran los frescos pornográficos de Pompeya que exhiben una actitud normal ante todas las formas de actividad sexual, inclusive las prácticas de las prostitutas. Los griegos contemplaban el cuerpo desnudo y los órganos sexuales sin la más leve sensación de vergüenza como se ve en el culto al Dios Prápo hijo de Afrodita y Dionisio; dios de la procreación representado con un gran falo, que podía hallarse en numerosas esquinas de las calles griegas y en los templos donde había estatuas con estos enormes falos sobre los que las mujeres se montaban ofreciendo su virginidad. Todo lo cual se hacía abiertamente y sin vergüenza. Los griegos

tenían poco sentimiento de culpabilidad con respecto a la actividad sexual, gozando plenamente del sexo en todas sus manifestaciones, como lo demuestran las orgías heterosexuales y homosexuales representadas en platos, vasos y copas de los niños que usaban para divertirse mientras comían. Las lámparas de terracota también constituían un recipiente de arte pornográfico, mostrando diversas formas del coito, en especial del coito anal que era una práctica muy favorecida. Los antiguos griegos eran bisexuales y existe abundante material que elogia la homosexualidad masculina, mientras que la homosexualidad femenina estaba asociada a la poetisa Safo de Lesbos. Muchos escritos eróticos fueron hechos por mujeres como los de la poetisa Elefantitis.



Copa: Cortesana y Cliente. Siglo V a. de C.

Lisístrata es una obra griega pornográfica que relata como las mujeres de Atenas y Esparta dejaron de tener relaciones sexuales con sus maridos para castigarlos por estar ellos en guerra, las mujeres se consolaban usando unos penes artificiales llamados Olisbos, ésta palabra viene de la isla griega Lesbos. Algunos penes artificiales son echos de látex, plástico o cuero, pueden ser rellenables con agua o leche provistos de un émbolo para expulsar el líquido como una eyaculación. Otras obras griegas, con contenido pornográfico, son Electra de Eurípides y Edipo Rey de Sófocles donde se habla del incesto.<sup>23</sup> Con "La Venus de Cnido" de Praxiteles en el siglo IV a de c, empieza en Grecia una mayor producción de representaciones de

desnudos femeninos.

En determinados períodos de la historia estética la pornografía ha adquirido dignidad artística y filosófica: "Tu mi profesor de sabiduría, te demoras en las tabernas (...) con ramera (...) y siempre tienes esos atrayentes libros (...) tratados sobre las Prostitutas de Atenas.

¡Ah que hermosa es tu erudición! Tu, maestro de lujuria. Y no sería error llamarte pornógrafo como los pintores Arístides (de Tebas) y Pausias (de Sición) y otra vez Nicófanes. Todos estos son mencionados como buenos pintores de estos temas..."<sup>24</sup>



Mural de Pompeya, "Sátiro".

También para los romanos el culto al comportamiento orgiástico constituía parte esencial de los ritos como lo podemos ver en los falos de la suerte y en los murales hallados en Pompeya como habíamos dicho anteriormente. La primera obra pornográfica que viene de la antigua Roma es El Arte de Amar de Ovidio, escrita aproximadamente en los años del nacimiento de cristo, enseña las principales técnicas para lograr la mayor satisfacción durante el acto amoroso, lo que le costó a éste el destierro ordenado por Augusto. En el renacimiento la obra fue exaltada por humanistas como Boccaccio, que la consideraba un manual sabio para los jóvenes que querían aprender a ser eficientes en el amor. Para Ovidio el placer de acostarse debe ser mutuamente satisfactorio, que tanto hombres como mujeres sientan por igual deleite y placer, de lo contrario es aburrido y cruel. El Arte de Amar fue prohibido en E.U.A. en éste siglo.<sup>25</sup>



Hombres y mujeres son descritos en el Antiguo Testamento como objetos de deseo sexual los unos para los otros en términos esencialmente pornográficos, como lo muestra la historia de David y Betzabé. Pero la adopción del cristianismo como religión oficial del tardío Imperio Romano y del Bizantino en el siglo IV d.c. produjo que éste culto religiosos se impusiera en toda Europa predicando la castidad, por lo que la libertad sexual practicada por griegos y romanos sufriría un cambio bajo la castidad física exigida por el credo. Con la imposición del evangelio varias mujeres fueron flageladas y torturadas dando exhibiciones de crueldad sádica. Esto se reflejó en el arte clásico romano creando narraciones de leyendas de castidad que son pornografía a la inversa. Las representaciones de desnudos en la Edad Media son miserables y sin exaltar las cualidades sexuales de los personajes como en "Adán y Eva" del Bosch, aunque la iglesia católica ha sido calificada de pornógrafa por obras como el "El Extasis de Santa Teresa" de Bernini con perfecta expresión orgásmica, el panel central de "El Jardín de las Delicias" también del Bosch o las sensuales Judiths, Salomé o Magdalenas que aparecen en los motivos bíblicos. Pero sobretodo fue en las figuras desnudas del renacimiento que muestran gran confianza y seguridad en sí mismas donde los atributos corporales son bien representados como en "Leda y el Cisne" de Leonardo Da Vinci y Miguel Angel, en "El Nacimiento de Venus" de Botticelli o en "Las Tres Gracias" de Rafael. En éste ambiente de decadencia



Bernini, "El Extasis de Santa Teresa", 1645-52.



Antonio Correggio, "Io", 1530.



Agnolo Bronzino, "Venus, la Locura y el Tiempo", 1545.

moral sexual fue creada la primera obra literaria de pornografía moderna: El Decámeron de Giovanni Boccaccio publicada en 1371 en Venecia, al ser uno de los primeros libros impresos gozó de gran circulación. El Decámeron es retomada por otras obras de contenido pornográfico como Los Cuentos de Canterbury creados por Geoffrey Chucer y Las Mil y Unas Noches. Se trata de una crónica de aventuras sexuales que se burlan del concepto de castidad de la iglesia, cien relatos eróticos son contados durante diez días, como los encuentros sexuales entre sacerdotes y monjas.<sup>26</sup>

En el Alto Renacimiento hubo una gran explosión de energía erótica, ésta repercutió en las obras manieristas pues su ingenuidad erótica se expresó en la creación de agrupamientos de desnudos como en "Venus, Cupido, La Locura y El Tiempo" de Bronzino o como en la delicadeza sensual y entrega sexual expresada en "Io" de Corregio que es el más sensual de todos los maestros del Alto Renacimiento. El Renacimiento también creó una estrategia de representación erótica, pues ésta no podía ser confrontada con la realidad cotidiana, por lo que se usaban los temas sacados de la biblia y el mito, como en "Susana y los Viejos" o en la violación de Júpiter a Olimpia de Giulio Romano. El Barroco acabó con la división entre cuerpo y espíritu que establecieron los manieristas, desarrollando además un gran sentido erótico en todas sus obras y definiendo la vida tal y como era. Artistas del género

erótico francés son Fragonard con "El Cerrojo" o el "Columpio", Watteau y Boucher considerado éste último en su época un artista completamente inmoral.

Uno de los escasos ejemplos de literatura erótica escritos por una mujer es El Heptámeron, dos siglos después de El Decámeron, de Margarita de Valois esposa de Enrique IV de Navarra. Esta obra está influenciada por El Decámeron, ya que muchos de sus cuentos hablan de la lujuria de los eclesiásticos.<sup>27</sup> Tres escritores de literatura erótica contemporáneos de la reina Navarra en el siglo XVI fueron el sacerdote Francois Rebelais, Pietro Aretino quien compuso sonetos pornográficos y obscenos para acompañar una serie de dibujos inmorales del artista Giulio Romano que representaban diferentes posturas del acto sexual; y Benvenuto Cellini, quien habla en su autobiografía de sus aventuras amorosas. También durante el siglo XVI un joven llamado Brantome escribe en sus memorias muchas anécdotas pornográficas de lo que era la vida cortesana de la época, con su promiscuidad y sin enmascaramientos.

En Vida de las Damas Galantes se da una detallada información sobre las prácticas lésbicas entre las damas de la corte de Francia y en la que describe el uso por parte de éstas de un artefacto en forma de pene artificial llamado Godemich que les causa placer. Brantome estaba a favor del uso de la pornografía como estimulante sexual y hace un libro de pinturas que representa a diferentes damas de la corte



Copiado de Leonardo Da Vinci, "Leda y el Cisne".

en 27 posturas del acto sexual. Este libro ha servido de estimulante erótico para muchas mujeres de Francia.

En la época isabelina en el siglo XVII en Inglaterra Shakespeare sugiere varios paisajes pornográficos de pasión heterosexual y lujuria como en Antonio y Cleopatra y Troilo y Cresida. Más cerca están de la pornografía sus poesías como Venus y Adonis o El Rapto de Lucrecia en donde ella es violada por Sexto, razón por la cual se suicida. El mismo rey Carlos II de Inglaterra escribió sobre los placeres del amor fuera del matrimonio. "El padre de la pornografía Occidental es Nicholas Chorier con su libro Sátira Sádica publicado en 1660 cuando la novela en prosa hacía su primera aparición en Europa. Consiste en diálogos de muchachas que desde el principio hasta el final no contienen otra cosa mas que sexo." 28



Sebastiano Manzzoni, "La Muerte de Cleopatra", 1652.

El grado de libertad para expresar temas sexuales dentro de la corriente neoclásica lo podemos encontrar más claramente en Heirich Füssli, como con sus obras la "Mujer Dormida" y "Las Furias" donde los atractivos eróticos de la mujer se mezclan con la idea de que ha sido violada o en "Wolfram contemplando a su Mujer" que ha sido encerrada con el cadáver de su amante por su esposo. En el romanticismo el derecho del individuo a ser él mismo y a expresarse desató las fuerzas eróticas, los artistas se ocuparon de realizar ilustraciones para obras literarias históricas que por ser de épocas lejanas

no cuestionaran la moral cotidiana del momento, tales como "Los Romanos de la Decadencia" de Thomas Couture, "El Mercado de Esclavas Babilónico", de Edwin Long, el "Baño Turco" de Ingres que es el himno a la alegría del cuerpo femenino, etc.

La primera obra pornográfica producida clandestinamente ocurrió en Oxford en 1674 cuando algunos miembros de la University Press utilizaron la imprenta para preparar una edición de los sonetos de Aretino, ilustrados por los dibujos de Gulio Romano que reproducen posturas sexuales. Antes del descubrimiento de la imprenta la pornografía no llegó a ser un problema social ya que los medios para su difusión eran muy limitados.

En la era victoriana la censura en Inglaterra encabezada por un grupo de puritanos generó un sentimiento de vergüenza con respecto al placer sexual entre las clases media y baja, que dominó durante mucho tiempo, reprimiendo algunas demostraciones eróticas en la India, ya que estaba colonizada por los ingleses; obras tales como como el Kama-Sutra,<sup>29</sup> que es la primera creación pornográfica erótica detallada del oriental Vatsayana escrito en la India Occidental en el siglo IV d.c. fueron censuradas. Maca significa: placer sexual, dharma: religión y moral, y artha: riqueza y prosperidad material. El autor afirma que el placer sexual es esencial para el mantenimiento de la salud física y mental. La poligamia era común en esa época y las cortesanas jugaban un



Dominique Ingres, "Baño Turco", 1862.



El Kama Shutra, "Amantes", Siglo XVIII.

papel muy importante dentro de la comunidad. Toda persona debía servir al Kama, Artha y Dharma para alcanzar la felicidad absoluta. Según Vatsyana hay sesenta y cuatro accesorios para el intercambio sexual. Hace una descripción de las preliminares amorosas y de todas las posturas concebibles en el coito. Los preceptos de Kama-sutra se reflejan en el arte hindú en las culturas eróticas de los templos de Jayuraho y Kanarak y en los murales de las cuevas de Ajata, cerca de Avrangabad. Algunas de las obras publicadas durante el siglo XIX en Inglaterra son: La Favorita de Venus, El Cardenal Seductor, Cómo Hacer el Amor y El Turco Lujurioso.<sup>30</sup> Todas ellas ilustradas con hermosos grabados, gozando de considerable popularidad y siendo editadas en la década de los sesentas por William Dugdale. Durante la segunda mitad del siglo el gran número de circulación pornográfica se dio en París y en Bruselas con títulos como: El Romance de la Lujuria, Historia de un Dildo, La autobiografía de una pulga, Violada en el Ferrocarril, Una Noche en un Haren Morisco éste último favorito de muchos y publicado por la Erótica Babilion Society.<sup>31</sup> Poco después la revolución industrial y política del siglo XIX se acabó la vida galante de la época, mientras que se desarrollaba una gran producción de obra pornográfica subterránea.

Las revistas y almanaques eróticos también eran populares durante ese periodo en Inglaterra. La más exitosa y también la más obscena era



Félicien Rops, "El Idolo", Era Victoriana.

probablemente: La Perla, Periódico Mensual de Lectura Pícaro y Voluptuosa que hizo su primera aparición en julio de 1879. Una publicación similar fue Cofre Libro Regalo Erótico. A partir de 1846 se empezaron a realizar las primeras publicaciones pornográficas en E.U.A. por el irlandés William Haynes; antes los norteamericanos se contentaron con importar pornografía, éste ejemplo fue seguido por publicaciones como Amores de un Hombre Modesto, por un Soltero. Una obra publicada por ésta época en E.U.A. que alcanzó gran popularidad fue La Conversación Junto al Fuego de Cledes, es una sátira erótica en forma de conversación obscena que se da entre la reina Isabel I de Inglaterra y varios cortesanos entre los que se encuentra Shakespeare.<sup>32</sup>

La ilustración pictórica desempeña un papel importante en literatura erótica y pornográfica, aunque a veces se realiza de forma independiente. Los principales artistas pornográficos provienen de Francia, Bélgica e Italia y no de Inglaterra o E.U.A., por ejemplo Gulio Romano, los hermanos Augusto y Annibal Caraccio, Boucher, Fragonard, Watteau, Felician Rops, Degas y Toulouse-Lautrec. "Hamaca" de Fragonard y "El Tocador Matutino" de Boucher son un buen ejemplo. En la escultura erótica destacan los artistas Falconet, Jean Bachelier y Augusto Rodin. Ningún artista en Inglaterra a logrado alcanzar la expresión erótica de los dibujos de Andrey Beardsley. La primera obra pornográfica ilustrada en Inglaterra es Los Placeres del Amor de



Edouard Manet, "Olimpia", 1863.



Edouard Manet, "Almuerzo Campestre", 1863.

1855, con un total de 17 dibujos de autor desconocido, ésta obra fue reimpresa en 1881 con seis litografías a colores muy pobres debido a la caída de la producción pornográfica en el siglo XIX.<sup>33</sup>

Los cuadros "El Almuerzo Campestre" y "Olimpia" de Manet causaron gran escándalo acusándolo de inmoral e indecente. En "El Almuerzo Campestre" la figura femenina desnuda tiene un aire de serenidad e independencia ante las dos figuras masculinas vestidas que la colocan en una posición de igualdad social molestando y ofendiendo a la alta clase de aquella época. La "Olimpia" muestra a una mujer que no se somete a hombre alguno, acusándola de cínica. Los simbolistas como Gustav Moreau, Felician Rops (que hizo ilustraciones para Lisístrata),<sup>34</sup> Gustav Klimt y Egon Schile utilizaron muchos de los temas favoritos del romanticismo como la fascinación por el diablo y la mujer fatal, sentían simpatía por la blasfemia y por los aspectos mas perversos de la sexualidad humana. Los expresionistas veían al sexo y al arte de forma inseparable por lo que sus obras hacen una alegre y frívola celebración de los placeres del acto sexual, como lo vemos reflejado en las obras de Grosz. Matisse y Picasso se basaron en los dibujos eróticos de los vasos griegos y de los murales de Pompeya. Desde la Segunda Guerra Mundial el erotismo ha desempeñado un papel importante en el arte como en la producción de revistas eróticas debido a una reafirmación de la individualidad y de la libre expresión. Artistas como Richard





Audrey Beardsley, "Lisistrata", 1896.

Lindner y Allen Jones con una iconografía sumamente violenta y vulgar, Tom Wesselmann, Bellmer, Balthus, Beckmann y Jeff Koons que les da a sus penetraciones vaginales el valor de monumentos de arte, han inspirado la creación de sus obras en materiales pornográficos como fotos y pin-ups.

El realismo erótico tomó un giro desde el surgimiento de la escuela prerrafaelista con pintores de ilustraciones, por ejemplo de Gabriel Rossetti y sus discípulos: "Rossetti podía aceptar la fascinación de una mano femenina, unos crueles labios rojos y la expresión sádica y sensual de los ojos de una mujer bella. Ivan Bloch, el Historiador alemán de costumbres sexuales inglesas, ha descrito a Rossetti como un nuevo psicólogo del amor, que veía en la mujer la encarnación del ansia del hombre por escapar de la gris monotonía de la vida diaria hacia una fuente de belleza eterna".<sup>35</sup> Otro artista que produjo dibujos eróticos fue Aubrey Beardsley quien fue director de dos revistas de avant-garde; El Libro Amarillo y The Savoy su posición respecto al sexo era más libre y pagana.<sup>36</sup> Varios de los dibujos de Beardsley fueron censurados por las editoriales, pues él era para ellos como un demonio constante al que le gustaba deslizar obscenidades que escapaban a primera vista. Beardsley también produjo dibujos obscenos para una edición de la Lisistrata de Aristófanes. Salomón la obra de Oscar Wilde que ilustró fue censurada, a lo que Wilde respondió: "es el único artista que junto conmigo, sabe que es la



danza de los siete velos, y puede ver esa danza invisible"<sup>37</sup>.

La fotografía desempeña un papel cada vez mas importante en la creación de imágenes eróticas ya que ofrece una garantía de autenticidad que no esta presente en las obras pintadas o dibujos. Las fotografías eróticas de principios de siglo indican una continuidad de imaginación creativa en el arte erótico gráfico, que tiene sus raíces en las pinturas de las cuevas de los principios de nuestra civilización. Actualmente la fotografía, que cuenta con 100 años de vida, ha tomado lugar entre otras formas de arte como medio de expresión de la sexualidad humana. La publicación de estas fotografías aumenta el ya considerable material de literatura y arte ahora exhibidos en galerías y museos , como la reciente colección de arte erótico de los psicólogos Kronhausen. Hasta que la reproducción fotomecánica fue inventada a mediados del siglo XIX, la pintura tenía la tarea de representar al cuerpo desnudo. En nuestros días es difícil imaginar el impacto que causaron en su época las primeras fotografías de desnudo. Aunque la pintura no había perdido su poder seductor con la fotografía se pudo tener por primera vez una mirada cercana a una mujer real y verdadera.



Robert Mapplethorpe, "Thomas", 1986.

En México las publicaciones masculinas hacia el erotismo y la contemplación de la mujer surgieron a principios de siglo, vendiéndose bajo los mostradores de las librerías y a través de agentes. Las primeras

revistas masculinas que surgieron en la capital se llamaban: El Burro, Confeti, La Risa, Frivolidades y Vida Alegre.<sup>38</sup>

Con la inestabilidad política de primer cuarto de siglo desaparecieron estas revistas. En la década de los cuarenta y los cincuenta volvieron a surgir nuevas revistas como "Vea" las fotos iniciales eran de artistas en traje de baño, luego siguieron las imágenes de torzos desnudos o de desnudos completos pero esfumados. En la mitad de la década de los sesentas surgieron publicaciones de lujo como "Caballero" que evitaban los desnudos integrales, sin embargo el régimen de Díaz Ordaz clausuró éstas revistas en 1967. En los setenta la crisis económica mexicana, la competencia de impresos extranjeros y la introducción de videos eróticos hizo que la industria de revistas para caballeros se debilitara. En los ochentas el desnudo integral sustituyó al semidesnudo. Y actualmente la exhibición de los genitales masculinos y femeninos aparecen en revistas de manufactura barata, pero no en revistas lujosas como el "Play boy" o el "Pent House".<sup>39</sup>

Actualmente apareció un artículo en E.U.A. el cual señalaba que en Internet se habían encontrado 917,410 imágenes, descripciones, relatos y películas sexualmente explícitas, mientras que en el programa Usenet el 83% de las imágenes eran pornográficas, pero la calidad de las imágenes por Internet no es comparable con la de una revista impresa. La mayoría de las imágenes tardan tanto tiempo en ser bajadas que uno interrumpe el proceso

antes de ver una imagen en posición sexual.

## PROSTITUCION

Como ya se había dicho la etimología de la pornografía denota la escritura acerca de las prostitutas.

La prostitución se da con más frecuencia en las ciudades que en el campo, los argumentos a favor de que sea permitida como en Grecia y Roma dicen que disminuye su clandestinidad y que "constituye un recurso indispensable para los hombres que no tienen posibilidades de establecer relaciones sexuales con una mujer; además de que disminuye la delincuencia sexual y la neurosis".<sup>40</sup>

La prostitución y la pornografía en Grecia no eran motivo de condenación alguna ya que no podía haberla en una sociedad donde la adoración a Afrodita otorgaba un atributo para ésta profesión, que también era practicada por las sacerdotisas del templo; mientras que a los jóvenes se les recomendaba entablar relaciones con las prostitutas involucrarse con mujeres casadas se castigaba con la muerte. La vida y las costumbres de las prostitutas griegas son descritas en el libro Historia Moral en Europa de Lecky que recopila información de escritores griegos como Ateneo el cual en su libro Los Filósofos de Mesa habla sobre la prostitución griega, la homosexualidad y el comportamiento sexual de los griegos en general.<sup>41</sup>

Timote el general ateniense, sentía orgullo de ser hijo de una prostituta. El rey Demetrio Poliorcetes estaba apasionadamente enamorado de una flautista y prostituta de



"Amantes . "Escena Erótica"

nombre Lamia. La cortesana siciliana Lais tenfa un gran número de amantes entre los que estaban el orador Demóstenes y un gran número de pintores como Apelles que la pintaban desnuda. Las cortesanas Plagón de Mileto y Baguis de Samos eran amigas íntimas y compartían a sus amantes.

El museo Británico posee un vaso griego que muestra a una prostituta que lleva en la mano un pene artificial de cuero llamado Olisbos del cual también se hace alusión en Lisístrata. La practica de la prostitución estaba tolerada en el código judío como lo muestra la historia de Rahab una prostituta profesional de Jericó que salvó a su familia de una invasión a cambio de sus favores. La descripción de rameras y sus modos de vida en el Antiguo Testamento demuestran que las prostitutas eran una clase reconocida entre los hebreos, que podían andar por la ciudad y los lugares públicos, como lo demuestra el juicio del rey Salomón. 42

En la Edad Media a los sacerdotes les fue imposible conservar su castidad junto a las monjas por lo que los conventos se convirtieron casi en burdeles.

La primera obra pornográfica de prostitución inglesa apareció a mediados del siglo XVIII : Memorias de una Mujer de Placer de John Cleland, Habla sobre la vida de una prostituta llamada Fanny Hill, describe escenas de violación y seducción en los burdeles, así como diferentes formas de contacto sexual, homosexualidad y



James Gillray, "Ocupaciones de Antes", 1805.

flajelación. A partir de Memorias de una Mujer de Placer se produjo una gran distribución clandestina de libros impresos pornográficos con éste tema, por ejemplo Los Amores de Lady Lucian, La Historia de la Condensa de B, Una Anécdota Privada en un Mundo Elegante, Las Alegres Musas de Caledonia. El más notable libro de literatura erótica es El Rincón de una Voluptuosa editado junto con una patrona de burdeles llamada Mary Willson que describe cierto tipo de burdeles masculinos para damas que realmente existieron en Londres : "Los diferentes salones han sido decorados por uno de los primeros pintores de la época, (...) sobre el antiguo culto a Príapo, que los convierte en una de las exposiciones más singulares de Europa". 43

Uno de los más prolíferos escritores de literatura pornográfica es George Thompson que escribió obras como La Dama Libertina, otros ejemplos de éste tema son Confesiones de una Hermana del Amor Libre, Alegres Muchachas en N.Y. o Los deleites del Amor. William Hogart es un pintor y grabador inglés que ilustró obras con el tema de la prostitución como El Progreso de la Ramera o El Progreso del Libertino donde se muestra en la portada a una mujer desnuda en poses indecentes dentro de un burdel. Ilustradores que proporcionaron dibujos eróticos para Una Mujer de Placer y otras obras pornográficas son : Issec y George Cruikshank, George Morland, William Ward y Jhon Smith, pero el mas prolifero y destacado de todos es Thomas



Rowlandson, "El Cliente Anciano", 1810.

Rowlandson (1756-1827) que ilustró entre otras obras Lindos Jueguitos para Muchachas y Caballeros.<sup>43</sup> En el siglo XVIII la desfloración de muchachas vírgenes y la prostitución infantil fueron una práctica muy frecuente en Inglaterra que se incluía dentro de los libros de relatos pornográficos, además de que circularon muchas publicaciones de Periódicos y Revistas pornográficas como "Revista del Oficial" o "El Compañero del Hombre a la Moda" que contenía los datos y los gustos de diferentes prostitutas. En 1961 con la desaparición de Hollywell Street como fuente metropolitana de pornografía y prostitución se puso a la venta una publicación titulada "Guía de Damas" donde había anuncios de prostitutas con detalles que incluían sus números telefónicos en algunos casos sus fotografías con referencias a las perversiones en cuya práctica eran expertas para la satisfacción de los posibles clientes. "...desde la pareja que disfruta haciendo el amor en público, al hombre que paga una prostituta para beber el contenido de su orina, hay una amplia gama de variaciones en la conducta sexual humana".<sup>44</sup>



Rowlandson, "Los Espectadores Curiosos", 1810.

Es sorprendente encontrar entre los artistas holandeses de la época barroca una gran producción de obras eróticas realistas que abarcan escenas de prostíbulos, algunos cuadros que lograron sobrevivir sin ser destruidos son: "La Puta" de Jean Steen, "La admonición de un Pastor" en la que un sacerdote conversa con una puta a través de la ventana abierta de una taberna-prostíbulo. Dentro de género erótico





Edgar Degas, "El Cliente", 1879.

francés encontramos a Fragonard con "Los Amantes Felices" quien logra incidentes excitantes y símbolos sugestivos. Otros ejemplos de obras que hablan acerca de las actividades presenciadas en prostíbulos de clase alta son "EL Cliente Anciano" de Thomas Rowlandson y "La Carrera de un Libertino" de Hogarth donde una joven prostituta se baja las medias en primer plano. Las representaciones de mercados de esclavas y de prostíbulos donde las mujeres se preparan para el placer del hombre y expresan su afecto homosexual son fuertemente voyeuristas, siendo escenas prohibidas a la mirada cotidiana de la gente como en el "Baño Turco" de Ingres. Gustav Courbet nos da otro ejemplo de la homosexualidad femenina en su obra "Sueño". Los temas de prostíbulos y cabarets de la escena urbana y cotidiana fascinaron a artistas como Edgar Degas, por ejemplo en su obra "El Cliente" donde muestra el momento de elección de la cortesana o "El Cumpleaños de Madan" un prostíbulo donde las muchachas están desnudas o en ropa de trabajo todavía. Toulouse-Lautrec considerado el maestro de escenas de prostíbulos, a quien su gusto por lo grotesco, antinatural y al mismo tiempo humanamente conmovedor y patético lo llevó a representar escenas de la homosexualidad femenina en los prostíbulos. El sadomasoquismo del romanticismo influyó en pintores expresionista como Rouault en "Dos Prostitutas" donde el pintor muestra el sentimiento decadente de sí mismo. Picasso pintó también un grupo de prostitutas en sus obras "Figuras Rosas" y

en "Las Señoritas de Aviñón". En 1915 un inspector de correos envió a la cárcel a Bernard Shaw por su comedia sobre prostitución La Profesión de la Señora Warren. 45

Cerraremos éste tema informando que actualmente existen muñecas de plástico y de caucho semejantes a una mujer de tamaño natural para que los hombres satisfagan sus necesidades sexuales con ellas como con las prostitutas.



Pablo Picasso, "Figuras Rosas", 1905.

PERVERSIONES  
SADOMASOQUISMO,  
INCESTO, VIOLACION, ETC.

Además de la pornografía puramente erótica existen varias manifestaciones de anomalía sexual como las prácticas sadomasoquistas, la homosexualidad, el incesto, el travestismo y diversas formas de fetichismo. El arte occidental está dominado por la unión de eros y tanatos como lo demuestra George Bataille. 46

La seducción y la perversión mantienen relaciones sutiles, de todas las pasiones y de todos los movimientos del alma la perversión es la que se opone más de cerca a la seducción, ambas son crueles e indiferentes en lo que respecta al sexo. La perversión se apodera de todos los placeres, afectos y representaciones. En Baudrillard el seductor tiene el objetivo de acabar con la fuerza seductora innata de la mujer, la extermina llevándola al abandono erótico ya que es en el plano sexual donde ella deja de ser peligrosa. El perverso es frío en lo que respecta al sexo, transgrede la ley para entregarse a la regla, al ser ajena la perversión a la ley se vuelve invulnerable al mundo exterior. La regla perversa abole la ley natural del sexo, perversión y seducción se atraen por su desafío común ante el orden natural. La perversión es un desafío helado, la seducción es un desafío vivo, la seducción es inestable y efímera, la perversión es monótona e interminable. La pornografía también involucra actos sociales con el



Sebastiano del Piombo, "El Martirio de Santa Agata", 1569.



Lucas Cranach, "Judith", 1537.



Giotto, "El Juicio Final" (detalle), 1303-1310.

sexo de naturaleza perversa o fantasiosa, estimula la fantasía solitaria de la masturbación. Cuando el entretenimiento sexual es brutal y crudo se le puede llamar pornografía.<sup>47</sup>

El dildo existe desde que el homósapiens existe, da un cierto nivel de satisfacción erótica indentificada con la depravación. Tanto los dramaturgos Sófocles como Esquilo practicaban la pederastía. El comportamiento sexual romano era sádico y brutal como lo demuestra Ovidio en sus obras. Los emperadores Nerón y Tiberio alentaron el sadomasoquismo romano, gusto no apreciado por los griegos, como el uso de la vara de castigo como elemento de flagelación en la cama. Tiberio en particular sentía gran interés por cuadros, estatuas y libros pornográficos. Además de la excitación que sentían los hombres por ser flagelados, las mujeres también obtenían mas placer de ésta práctica, pues creían que los azotes las harían mas fértiles.<sup>48</sup>

El Satiricón de Petronio es el mayor clásico de pornografía romana en el que se expresa con mayor claridad la importante función que tenía la flagelación como estimulante sexual, los romanos tenían la idea de que la flagelación curaba la impotencia porque creían que con ésto se aumentaba la afluencia de sangre hacia los genitales. El Satiricón cuenta como a las romanas les gustaba acostarse con sus esclavos después de flagelarlos para besar sus heridas, el autor describe, con todo detalle y sin dejar lugar a la imaginación, todas las formas

de desviación sexual, desde el coito oral (felatio), hasta la sodomía (paedicatio) o la desfloración de niñas. Los romanos no sentían la culpa y el castigo que tenía el cristianismo hacia el sadomasoquismo pues para ellos era una práctica puramente placentera.<sup>49</sup>

En la Edad Media la iglesia empleó varios métodos para promover la virtud cristiana de la castidad, como el de la flagelación o el del ayuno durante varios días, reforzando el placer sadomasoquista del sexo. La flagelación era el castigo más infligido y aceptado por los pecadores de la carne, como lo muestra una talla medieval en la que una monja golpea con unas ramas en las nalgas a un obispo. La autoflagelación continuó también practicándose. El temor cristiano al sexo y su desprecio por el cuerpo produjeron obras de temática sádica como castigo de los pecados, "El Juicio Final" de Giotto es un ejemplo de ello. La maquinaria de la iglesia desarrolló en la civilización europea una adicción por la crueldad, en el "Martirio de Santa Agata" de Sebastiano del Piombo por ejemplo la forma de tortura al cual la santa está siendo sometida es abiertamente sexual, los elementos de tortura proponían excitar un placer sexual a través de la emoción y el dolor sádicos. El tema del masoquismo también aparece en la era cristiana, en obras como "Lucrecia" de Cranach El Viejo y también de Van Cleve, pinturas donde la mujer hunde una daga en su propio pecho experimentando un placer masoquista en medio de un orgasmo.



Lucas Cranach El Viejo, "Lucrecia", 1537.



Primaticcio, "Mujer Llevada a un Sátiro Libidinoso", 1547.



Heinrich Füssli, "Wolfram Contemplando a su Mujer, a quien ha encerrado con el Cadáver de su Amante", 1812-20.

Durante el Renacimiento en la Escuela de Miguel Angel notamos un perverso erotismo como en "Venus y Cupido". Muchos maestros barrocos asocian una iconografía sagrada a una profana, cargada de fantasías sadomasoquistas como "El Extasis de Santa Teresa" de Bernini y "La Muerte de Cleopatra" de Mazzoni donde ambas mujeres están viviendo un climax sexual necrófilo.

La violencia y el terror expresados en las obras de Füssli se identifican con el sadomasoquismo expresado en artistas románticos como Goya en "Mujer Atacada por Bandidos" , en Géricault con "Una Ninfa Violada por un Sátiro" y en Delacroix con "La Muerte de Sarnopalo" que expresan el deseo de desmembrar cadáveres con escenas de tortura y ejecución. En la escena de violación de "Tarquino y Lucrecia" de Tiziano aparece un voyeur que observa sádicamente la acción. Escenas de violación masculina las encontramos en "José y la Mujer de Putifar" de Rembrandt o en "Mujer Llevada a un Sátiro Libidinoso" de Primaticcio, un ejemplo de violación femenina es "Sátiro Llevado a una Mujer" también de éste autor. El tema de la ambigüedad sexual es tratado en obras como "San Juan Bautista" de Leonardo o de Caravaggio representando características masculinas y femeninas en la misma persona.

A finales del siglo XVIII llegó a Inglaterra un italiano cuyas aventuras lo convirtieron en el más famoso amante de toda Europa, llamado Giovanni Giacomo Casanova,



Viset, "Ilustración para el Marqués de Sade", 1930.



Viset, "Ilustración para el Marqués de Sade", 1930.

personaje literario de la más conocida de las biografías eróticas, pues su mayor ocupación en la vida era el cultivar el placer de los sentidos. Muchos de los pasajes de las memorias de Casanova son pornográficos pero nunca llega a usar palabras vulgares y bajas. Esta obra se publicó por primera vez en 1826 y 1838. Casanova describe en su obra la existencia de unas bolas de metal introducidas desde la India por el Japón llamadas rin-notama, que eran utilizadas como preservativos y proporcionaban método de masturbación para la mujer.<sup>50</sup>

Donatien Alphonse François, Marqués de Sade nació en París en 1740 y murió en 1814 encerrado en el Asilo de Locos de Charenton, pasó muchos años en la cárcel, perteneció al ejército francés de donde parece que desarrolló la perversión a la que se le asocia su nombre. Leopold Von Sacher Masoch nació en 1836 en Australia y murió en 1895, a él se le asocia el término masoquista que es la emoción sexual asociada al deseo de que nos infligjan dolor y de someternos a la dominación de otro. Ambos autores crearon obras pornográficas autobiográficas unas sádicas las otras sadomasoquistas.<sup>51</sup> En el siglo XVIII y XIX hubo numerosos establecimientos de flagelación en Londres lo cual se reflejó en la obra de autores como Oscar Wilde en Téleny o El Reverso de la Medalla publicada en 1893. Los escritos de pornografía homosexual circulaban sólo entre ellos mismos.<sup>52</sup>

El incesto es otro tema manejado en la

pornografía, obras como Lástima que sea una Puta de John Ford publicada en el siglo XVII o en Cartas de un Amigo en París publicada en el siglo XIX, hablan de las relaciones incestuosas que se dan entre padres e hijos de una misma familia.<sup>53</sup> Para Baudrillard la muerte es una relación incestuosa, las grandes historias de seducción son incestuosas por lo tanto fatales, nosotros mantenemos una relación incestuosa con nuestra propia imagen, tenemos un trato incestuoso y de seducción con nuestro doble.<sup>54</sup>

El sexólogo Kinsey realizó a mediados de éste siglo una investigación en N.Y. llegando a la conclusión de que solo el 22% de hombres y el 12% de mujeres reaccionan eróticamente ante historias pornográficas sadomasoquistas. La investigación incluyó el tema de los graffiti en las letrinas públicas encontrando que el 86% de estas en los baños de hombres tenían un contenido sexual, o sea dibujos y palabras de órganos genitales y parejas realizando el coito, mientras que en el baño de mujeres era de una cuarta parte comparada al de los hombres. La encuesta definió que el 54% de hombres se sentían excitados eróticamente ante fotografías, dibujos o pinturas de mujeres desnudas o ante mujeres vivas. Pero sólo el 12% de las mujeres entrevistadas sentían excitación al ver fotografías, dibujos o pinturas de desnudos masculinos y femeninos.<sup>55</sup>



Balthus, "La Lección de Guitarra", 1912.

Actualmente en Internet no sólo se muestran fotos digitalizadas de mujeres



desnudas sino imágenes mucho más perversas de pedofilia, bestialismo, sadomasoquismo, coprofilia, homosexualidad y demás. Estos menús aparecen en tableros electrónicos pornográficos altamente especializados en fantasías eróticas particulares que no aparecen en menús normales, ni en servicios comerciales.

"Unas veces, la mujer adopta el papel dominante, otras lo adopta el hombre. Mas importante que el dolor sufrido es la dependencia incondicional a la que queda uno sometido voluntariamente (...) en casos extremos. La representación bordea continuamente entre el suicidio y el asesinato". "Tras la necrofilia sigue la promiscuidad de los vivos, la orgía es en cierto modo la meta suprema de la actividad erótica. Todo se consiente y la actividad orgásmica se lleva al límite".<sup>56</sup>



Primaticcio, "Sátiro Llevado a una Mujer", 1547.

"Yo sufría terriblemente en esa posición; parecía que iban a arrancarme los brazos(...); Trozos de cuerpos muertos en medio de los cuales yo iba a acabar mis días y cuyo olor ya me infectaba! (...) Después armado de un cuchillo, oigo que se excita.(...) El instante de mi delirio será aquel en que te eche en ese sepulcro." "Lo más sucio, lo más infame y lo más prohibido es el mejor estímulo para la mente. Es lo que hace que nos corramos de la manera más deliciosa". Los anteriores comentarios vienen en los escritos del Marqués de Sade, a continuación daremos unos ejemplos de los de Sacher Masoch: "Los golpes llovían vigorosos sobre mi

espalda y brazos, cortando mis carnes, donde dejaban una sensación de quemadura. Pero el sufrimiento me transportaba porque provenía de ella, de la adorada, de aquella por quien estaba dispuesto en todo momento a entregar mi vida. ¡Fuera de mi vida, esclavo!(...) oprimiéndome con sus labios asesinos (...) La sangre destilaba en mi mano".<sup>57</sup>

"Si el hombre normal de hoy está obsesionado con el sexo, es porque le parece que es la única esfera en la que puede ser un agente libre, en la que sus éxitos y fracasos son de veras suyos" Lawrence, 1947.<sup>58</sup>



Viset, "El Marqués de Sade", 1930.

## VOYEURISMO

El ojo es uno de los órganos principales del amor, proporciona los placeres de mirarse y de ser mirado. A los poetas lo que más les gusta del rostro son los ojos, como dice Charles Vellay: " los ojos nos enseñan los secretos del amor, ya que el amor no está ni en la carne ni en el alma, el amor está en los ojos (...) expresan todos los matices del sentimiento y del éxtasis; en los ojos, el deseo se convierte en belleza idealizada. ¡Oh! vivir la vida de los ojos, donde se extinguen y se pierden todas las formas terrenales: reír, cantar y llorar con los ojos, mirarse a los ojos, reflejarse en ellos como Narciso en la fuente".<sup>59</sup>

El ojo es una zona erógena que ejerce una gran atracción sexual y que ha sido llamado espejo del alma, el rostro maquillado seduce por su apariencia y el embrujo está hecho a partir de lo oculto. La seducción de los ojos es la inmediata y la más pura ya que de todos los placeres el del ver siempre ha sido el más importante como para ser expresión de una belleza profunda e invisible. El placer del ojo (la contemplación) no ha sido superado por ningún otro sentido, simbólicamente es bisexual, ya que como órgano receptor es femenino y como órgano que despidе rayos es masculino ya que tiene carácter fálico. La posesión y el poder sexual se dan a través de la voracidad del ojo, llegando a un profundo goce de descuartizamiento visual y a un proceso

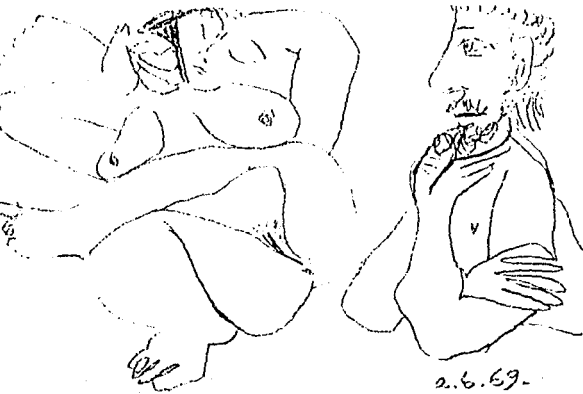


Hans Bellmer, "Enseñanzas de la Sexualidad", 1974.

creciente de la obscenidad. La pornografía nos lleva a gozar de lo escondido y lo prohibido.

La pornografía es un acto voyeurista que la mayoría de las veces acaba con la realización del acto amoroso o de la masturbación. Voyeur quiere decir en francés mirón, supone socialmente una perversión que consiste en obtener satisfacción sexual mediante la observación de desnudos o de personas realizando el coito. Masturbación viene del latín masturbatio que quiere decir mano que profana y corrompe. En la pornografía la mirada sustituye al contacto físico, la masturbación se produce en la porno por el contacto entre las fantasías que se buscan y las producidas por las imágenes. Los informes de Kinsey sobre el comportamiento sexual en 1948 y 1953 dicen que el 93% de los hombres y el 62% de las mujeres entrevistados se habían masturbado, para 1976 y 1981 se notó un gran aumento sobretodo en las mujeres con un 82% y en los hombres un 99%.<sup>60</sup> El aumento en las mujeres se debe a una mayor conciencia sexual en ellas, además de que la masturbación a perdido su carácter prohibitivo acompañado de un sentimiento de culpabilidad.

Tanto en la pornografía y en el arte visual el estímulo del ojo es mas intenso que el verbal. Toda obra de arte nos hace desempeñar un papel voyeurista, la esencia del voyeur es el alejamiento de la acción, su participación es con la fantasía y el placer se logra no a través de lo que se hace sino de lo que se ve que se hace, lo



Pablo Picasso, "Hombre y Mujer", 1969.



Pablo Picasso, "Minotauro Observando a una Muchacha Dormida", 1933.



Picasso, "Aguafuerte", 1968.

que para el psicoanálisis es considerado una perversión. El principal tema del voyeurista es la mujer desnuda, como lo es la modelo del pintor. "Todos somos voyeurs en mayor o menor escala desde quien disfruta observando como se desnuda la propia amante, hasta quien se desnuda mirando un cuadro una revista o un film erótico".<sup>61</sup>

Tanto en el arte visual como en la pornografía el voyeurista obtiene el placer a través del funcionamiento del ojo. La perversión implica el querer mirar como única actividad sexual: el contacto visual sustituye al contacto corporal pero no como una eliminación de éste último sentido sino como su prolongación y estimulación, por lo tanto existe una correspondencia entre los ojos y el sentido del tacto: uno se encuentra en el universo de lo táctil, el sentido del tacto es uno de los más decisivos para el amor, el erotismo y para la pintura. Todo nuestro saber y capacidades se derivan de nuestros sentidos, en el arte visual y la pornografía son el sentido visual y el táctil los que nos dan la experiencia y el conocimiento, por eso son actividades que se comparten e identifican. El erotismo se dirige a los ojos como el cuadro del pintor, si este no nos sorprende no vale la pena. "La percepción es una actividad perversa con un objeto perverso: la realidad".<sup>62</sup> El contacto visual es aprender a tocar, escuchar o sentir a través de la mirada. La curiosidad del mirón no conoce límites pues busca una y otra vez nuevos objetos visuales. Nuestra civilización hizo que el



Miguel Angel, "La Embriaguez de Noé", 1508.

ver los detalles íntimos del cuerpo fuera el estímulo sexual. El voyeur domina con solo ver, es ejercer poder cuando no tenemos que mostrarnos nosotros mismos. La curiosidad pulsiva del mirón se nutre de la necesidad de satisfacer una curiosidad infantil, muy a menudo los niños se inician en la vida sexual como voyeurs. El mirón vive en un mundo erotizado, con excitaciones incontrolables que lo tienen a merced de sus deseos eróticos: "El núcleo de su cuerpo femenino es lo que yo quería alcanzar como si se tratara de una salvación eterna".<sup>63</sup>

Las reproducciones pornográficas hacen del mirón un gozador sin riesgo, imagina una libertad humana y sexual sin barreras, asegurándose a sí mismo en la pura y complacida contemplación. El mirón hace del cuerpo humano y de sus genitales un verdadero objeto de culto llegando a lo obsceno. Al voyeur atisbar la desnudes de las mujeres o sus actividades sexuales se le antoja un triunfo; es como una violación visual, siente el deseo compulsivo de espiar a otras personas cuando se desvisten o cuando están desnudas, puede gozar en solitario de los estímulos que se reciben de lo que se ve, también puede gozar observando a quien a su vez espía a otros. "Lo que una película pornográfica suscita es el deseo de mas voyeurismo mas que el de fornicar".<sup>64</sup>

Para algunos el miedo a ser descubiertos incrementa el placer. Otros disfrutan con la posibilidad de que la persona a la que se observa se haya percibido y esté actuando

como en un espectáculo. A veces el espectáculo es real y se paga para obtenerlo. El Peep-show es un espectáculo para mirar clandestinamente a cambio de dinero a una mujer desnuda haciendo Strip-teasse o efectuando movimientos eróticos o a una pareja realizando el coito. "El voyeur moderno recurre con frecuencia a prismáticos y telescopios (...). Existe un tipo de voyeur mas arriesgado, que no duda en saltar de una azotea a otra, en trepar a los árboles o en utilizar escaleras de mano".<sup>65</sup>

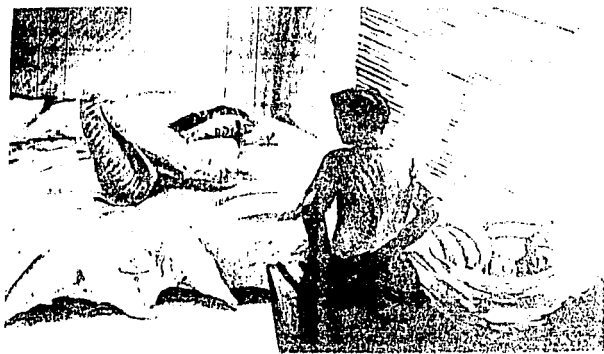


Los espectadores convertidos en artistas mirones o en voyeurs contemplan ese oscuro objeto del deseo que es el cuerpo desnudo, como en los cuadros de Fischl. Así como hemos podido establecer una correspondencia entre la pornografía y las artes visuales a través del órgano del ojo y su actuación voyeurista también podemos encontrar la misma correspondencia en la relación pintor-modelo y espectador-objeto pornográfico. Lo obsesivo en el sexo de la mujer pasa al artista, ella se ofrece y expone a la vista sus atributos y se exhibe con un gusto literalmente ácido y perverso despertando los apetitos voyeuristas y haciendo que el mirón también se sienta desnudo. Así como el artista ante su modelo, entonces el deseo en el arte ya no es algo que se consuma en la cabeza sino en la realidad.



Anónimo, "Fanny Hill, Memorias de una Mujer de Placer", Era Victoriana.

En la pornografía y el arte visual la feminidad se hace visible produciendo un exacerbado goce de la visión y acabando con la incertidumbre. "Hoy se han posado



Eric Fischl, "Chico Malo", 1981.

mis ojos sobre ella por primera vez, mi mirada podría tener un poder semejante(...) el espejo está siempre en la pared opuesta.<sup>67</sup> El juego de la modelo seductora es el de estar y no estar; la ausencia seduce a la presencia sin permitir relaciones cercanas, afectivas, amorosas, ni sexuales, es la estética de la aparición-desaparición. Se da entre la modelo y el pintor, así como en la pornografía, un juego de seductora-seductor seducidos, la seducción le hace creer al otro que es el objeto del deseo sin caer en esa trampa. La mujer se vuelve apariencia pura y se cree inmortal, su poder se debe a que es irónica e inasequible siendo la apariencia la que gobierna. La seducción es una falsa ilusión y una mezcla de imágenes en la mujer es un ritual del cuerpo tomando un carácter estético y decorativo a través de reglas y no de leyes como en la organización social. Para el pintor y voyeurista si la visión es limitada por una observación reducida, oscurecida o velada se proporciona a la imaginación un placer más intenso, Picasso lo demuestra en sus obras voyeuristas.

En el hombre el no ver equivale al tormento, el ver a la paz, la mujer le ofrece a su mirada lo que ella ha aprendido a ocultar. La curiosidad es parte de la personalidad del mirón o coleccionista de imágenes "El sexo de la mujer es para el hombre el secreto mas desconcertante pero también el mas asombroso".<sup>68</sup> Como nos dice Dalí: "la pintura como el amor, entran por los ojos y fluyen hacia fuera por las cerdas del pincel".<sup>69</sup> El pintor o seductor vuelve las armas de la joven o modelo



contra ella misma, su estrategia es diabólica e irónica, como la del espejo con Medusa que se ve en el escudo de Perseo y queda estupefacta. La mujer existe por su estado sublime y el hombre por su fuerza para destruirla, es la propia seducción de la mujer (apariencia de signos superficiales para Baudrillard) la que le ha sido robada y vuelta contra ella misma. "Miraba, fijaba en mi mente cada detalle para reproducirlo después en un dibujo".<sup>70</sup>

El placer de mirar puede redoblar en ser mirado y el placer de observar a otro es tan importante como el goce de mirarse a sí mismo, como bien sabía Narciso. Se dice que el doble del artista es Narciso, el inventor de la pintura, ya que fue el primero en jugar con su imagen reflejada, la historia del arte es la historia de Narciso. El adquiere su poder de seducción identificándose con su imagen perdida que es su hermana gemela, la seducción llega a su máxima expresión, ya que se pierde en la apariencia de su propia imagen. Es donde se unen la muerte y la seducción pues el espejo del agua, como la tela del pintor, es una superficie de absorción y no de reflexión. Aquí es seductor ser seducido, la persona seductora es aquella que se encuentra a sí misma siendo seducida, amando la imagen amable de sí mismo y volviéndose modelo del amor. "Enamorado de sí mismo, el verdadero narcisista convierte su propia persona en un objeto erótico exclusivo. Es uno donde el único compañero es el otro yo (...). Entonces imagino que existo bajo



Paul Delvaux, "Dos Muchachas", 1946.

la forma de dos personas. Mi imagen en el espejo es un segundo ego al que amo con una pasión ardiente y exclusiva.<sup>71</sup>

En la actualidad se da un encanto narcisista a través de los sistemas electrónicos e informáticos, existe una autoseducción en la que usted es la pantalla y la televisión lo mira. La autoseducción es del Mismo al Mismo sin pasar por el otro. Cada uno sueña toda la vida con una duplicación o multiplicación perfecta de su ser, es la eternidad del mismo que sustituye a la procreación sexuada. Autoseducción total-Narciso digital, narcosis electrónica, narcosis narcisista que diluye la estructura de la personalidad edípica, autoseducción-autogestión que también es llamada narcosis, como un narciso digital que se precipita en su imagen llevando a una Narciso-narcosis.

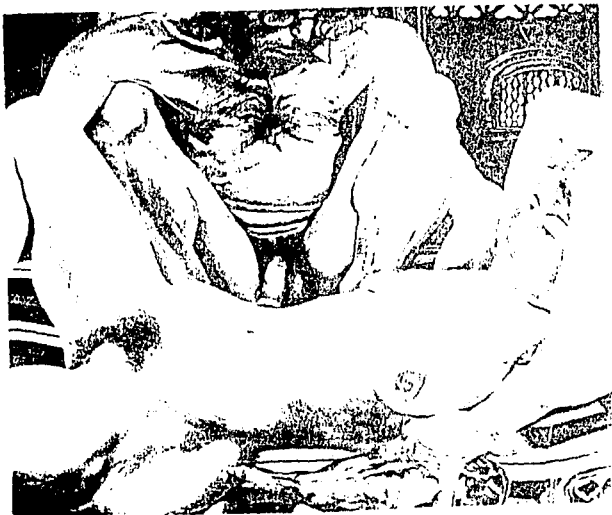


El Jardín de Naturaleza. Siglo XV.

El voyeur colocado dentro de una composición es un sustituto para el voyeur que no puede entrar en ella. El Antiguo Testamento, junto con muchas otras obras que ponen mirones dentro de la imagen, contiene una gran cantidad de historias que giran alrededor del voyeurismo como "David y Betsabé", "Susana y los Viejos" o "El Juicio de Paris" de Lucas Crañachs El Viejo, donde las tres mujeres observadas por Paris llevan telas y adornos que acentúan la excitación sexual. Algunos ejemplos de la Edad Media donde también colocan voyeuristas son: "El Jardín de Naturaleza" en el que una venus casi desnuda es observada por dos espectadores

y "El Baño de Betzabé" que es observada por el rey David.

El "Baño de Mujeres" de Durero es, al igual que "El Baño Turco de Ingres", otro ejemplo de voyeurismo pues los espectadores podemos indentificarnos con el hombre que espía a través de una ventana situada en segundo plano . Los huecos en las obras del Bosco, Brugel o Magritte son una aberración al ojo. En Bronzino "Alegoría del Amor" tanto Venus como cupido se encuentran entre una multitud de mirones que pululan por dondequiera. En algunas obras podemos vernos como voyeurs ante la representación del acto sexual como en Rembrandt, Géricault, o Picasso que muestra en un aguafuerte a un anciano lleno de arrugas mirando con melancolía a una pareja de jóvenes, otra obra picassiana voyeurista es "Hombre y Mujer" . De las desviaciones sexuales la mas ricamente gustada por el observador voyeurista es sin duda el lesbianismo, pues el hombre quiere saber lo que las mujeres hacen cuando están solas, en "Dos Muchachas" de Paul Delvaux y en "Amigas" de Lovis Corinth encontramos dos ejemplos. Los desnudos de Wesselmann como "El Desnudo de la Pierna de Cordero" de Stanley Spencer son alimento para los ojos, es carne exclusiva de los voyeurs. En nuestra sociedad el exhibicionismo masculino constituye un acto hostil mientras que el exhibicionismo femenino es francamente aceptado, llegando en algunos casos a su comercialización .



Stanley Spencer, "El Desnudo de la Pierna de Cordero", 1937.

Parte del crimen de Prometeo fue el voyeurismo: "la fatal curiosidad visual que le impele al artista hacia la creatividad."<sup>72</sup> Comer la manzana del bien y del mal también es un crimen moral pero esencial, necesario. Ni el arte ni el conocimiento se pueden sujetar a la moral bajo pena de estancamiento y aburrición.



El Baño de Betsabé, Siglo XV.

## MORALIDAD Y CENSURA:

Tabú es una palabra de origen polinesio que significa prohibir, lo que no se debe tocar, mirar ni mencionar, "es de carácter mágico-religioso y su violación trae consigo una maldición o un castigo sobre natural".<sup>73</sup> Las relaciones prematrimoniales, el desnudismo y la pornografía son tabús sexuales, su infracción en una persona puede causar conflictos, angustia y sentimientos de culpa. El objetivo de la censura en el orden sexual es proteger a la colectividad de lo que atenta contra la moral y las buenas costumbres. Gran parte de la población la justifica queriendo llevar una sociedad con sólidos fundamentos y sin desorientación sexual. En la vida humana la moral y la decencia obligan al cuerpo y a la sexualidad a que no se impongan ni llamen la atención, lo obsceno se toma por aquello que puede corromper o pervertir mentes susceptibles de serlo por lo que muchas obras de arte han sido censuradas y destruidas al dárseles este calificativo, como la obra El Pozo de la Soledad escrita por Radclyffe Hall en 1928 y que habla de la homosexualidad femenina.<sup>74</sup> A pesar de sus grandes méritos literarios, el libro fue considerado peligroso, inmoral y corruptor, antimoral y pervertidor de las normas de la comunidad considerándolo a favor de malignos impulsos, antisocial y ofensivo de la decencia pública, con tendencias antinaturales, por lo que fue publicado veinte años después.



Hieronymus Bosch, "Adán y Eva", 1500.

La iglesia, los políticos y la policía asocian la pornografía con el crimen, los excesos sexuales y la depravación que envenenan y corrompen el alma y la mente de la juventud incitándolos a comportamientos sexuales ilícitos y criminales. Se ha creído que es un instrumento de la delincuencia, que lleva a un erotismo excesivo, incitando a una actitud inmoral y anti-social, pero existen escasas pruebas de esta relación. Otro temor de las instituciones ante la pornografía es que dicen que incita a la masturbación ya que provoca una reacción erótica en el lector. Los argumentos en contra de la pornografía dicen que corrompe al ser humano y que va en contra de las buenas costumbres: "El fomento de la pornografía (...) influye de una manera específica en la estructura motivacional de los individuos, produciendo según los casos y el grado de consolidación una actitud desestabilizadora o morbosa respecto al sexo"<sup>75</sup>. Nuestra moral también condena la constitución de la mujer como objeto sexual mediante el artificio de la cara y el cuerpo, la ideología moderna denuncia la prostitución de la mujer en la feminidad consumidora, esclavizada con su cuerpo dentro de la producción de capital.

"La pornografía existe como un mal social y no debería restringirse como evidencia de un nihilismo destructor (...). Cuando lo estético nos fuerza a adentrarnos en lo desagradablemente íntimo, como personas copulando sin amor y sobre excremento, el contemplador se vuelca contra el arte. Cuando el artista logra que los actos



George Grosz, "Con Dos Mujeres", 1920.

íntimos que representa no provoquen un rechazo en el espectador está creando obras de arte y no pornografía (...). Existe actualmente una declinación de los tabús y prohibiciones de lo que es la fornicación y el erotismo, por lo que el amor a sido transformado en sexo"<sup>76</sup>. En el párrafo anterior pudimos ver como la enseñanza de los primeros padres de la iglesia, al igual que los burgueses de nuestra sociedad censuraban ya mucho antes de que existiera la imprenta los cuadros e impresiones que referían al acto sexual, pues éste debía verse como una función puramente biológica y no como un acto de placer lo que era considerado perverso.

La primera propuesta de censura que se tiene conocimiento es la que intento hacer Platón contra Homero en el siglo IVA.C.<sup>77</sup> Actualmente el espíritu pequeño burgués se sigue indignando al imaginar que hay hombres que pueden llevar una vida libre o desenfrenada. Obras como "Leda y El Cisne", "El Beso" de Rodín , ruinas y vasos griegos donde se reproducía el acto sexual; dibujos de Crañach, Rembrandt, Boucher, Fragonard, Goya, Manet y Beardsley han sido llamados pornógrafos. En literatura El Marqués de Sade, Goethe, Schopenhauer, Musset, Voltaire y Leopold Von Sacher-Masoch han sido acusados de perversión sexual en el contenido de su creación.

La iglesia impulsó la idea de que la recompensa de la castidad estaba en la vida futura, representando la total abstinencia del intercambio sexual, de

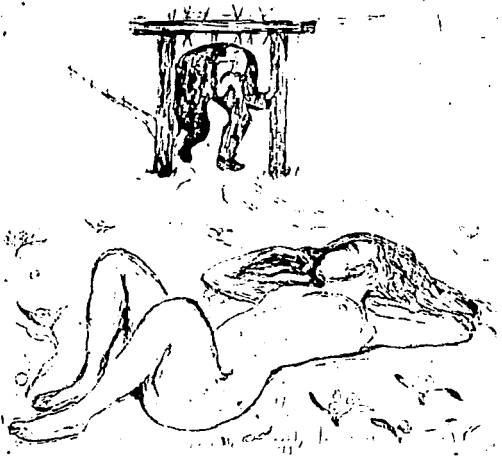


Aguste Rodin, "El Idolo Eterno", 1889.

esta manera el Estado y la religión controlan los deseos y niegan al individuo. Cristianos y creyentes tendrán dificultades en reconocer que la biblia, en cierto sentido, es un libro erótico. En 1895 se culpó a un individuo llamado Wise de utilizar el correo para enviar literatura obscena y pornográfica, y que en realidad eran citas de la biblia, como en los capítulos 16 y 23 del libro de Ezequiel. En la Edad Media durante las cruzadas los maridos crearon los cinturones de castidad para sus esposas. Desde 1770 los juicios contra obras clasificadas pornográficas siempre estaban asociadas al ateísmo argumentando razones religiosas políticas en el jurado.

La publicación de la ley que declara la pornografía como delito fue en el siglo XVIII, el primer juicio por venta de literatura obscena en E.U.A. fue en 1819-20 por Memorias de una Mujer de Placer.<sup>78</sup>

En 1829 La Sociedad Contra el Vicio actualizó la aplicación de juicios a cualquier exhibición de láminas obscenas o artículos indecentes en público, logrando la multa de dos años de prisión, lo que generó un tráfico clandestino de pornografía. En Inglaterra la gran represión y control por parte de la moral de la era victoriana suscitó que se diera una gran producción de obra pornográfica. En 1857 surge la Ley de Lord Campbell que permitió a los jueces mandar a destruir cualquier obra considerada por ellos obscena o pornográfica según su criterio. En 1845 se le incautó a un comerciante



Edvard Munch, "Bajo el Yugo", 1896.



12,346 láminas obscenas entre los que figuraban 351 placas de cobre, 188 litografías en piedra y 33 placas de imprenta. El principal editor londinense de pornografía en ésta época fue George Cannon que murió en 1854; su puesto se ocupó por William Dugdale, el mas prolífero editor de erótica del siglo XVIII por lo que pasó muchos años encarcelado, donde murió.

La Ley sobre Publicaciones Obscenas de 1857 convertía al magistrado en censor de la moral artística y literaria dándole autorización para destruir cualquier material que a su juicio fuera obsceno y rompiera la moral. En éste siglo El Decámeron fue prohibida en múltiples ocasiones tanto en Europa como en E.U.A. donde todavía figura dentro de la Lista Negra de la Organización Nacional de la Literatura Decente. En 1888 se encarcelo por un año y multó con 100 libras al editor que publicó La Tierra de Emile Zolá, al igual que a unas personas que publicaron un folleto sobre natalidad que hoy sería considerado inocuo y en aquellos años diabólico.<sup>79</sup>

En 1896 Oscar Wilde fue juzgado por su novela El Retrato de Dorian Gray en la que habla de las relaciones homosexuales. Wilde excluyó el valor del arte de la moral sexual de la época y declaró; "No hay libros morales o inmorales. Los libros están bien o mal escritos eso es todo (en la esfera del arte y el mundo de la ética son totalmente diferentes"<sup>80</sup>. En 1898



Escuela de Miguel Angel, "Venus y Cupido".

censurada la obra: Inversión Sexual de Havelock Ellis que era un estudio científico y médico, pero que fue considerado como un trabajo sucio.<sup>81</sup>

Para principios de siglo el agente especial del Servicio Postal Norteamericano y Secretario de la Sociedad para la Supresión Contra el Vicio Anthony Comstock, había arrestado a 3 mil 600 personas, destruido 33 mil 712 kilos de libros, 877 mil 412 fotos obscenas, 8 mil 495 negativos, 98 mil 563 artículos para uso inmoral de caucho, 6 mil 438 barajas inmórales y 8 mil 502 cajas de píldoras y polvos utilizados por aborteros. Durante finales del siglo XIX se escribieron tres importantes autobiografía de literatura erótica: Los Altos y Bajos de la Vida (1867) por Edward Sellon, Mi Vida y Mis Amores de Frank Harris y Mi vida Secreta (1885) de autor desconocido, todas sufrieron problemas de censura tanto en Europa como en E.U.A. Con la Revolución Industrial en Inglaterra surgió una nueva clase media culta que movió la moral del público e impeló a las autoridades a dar algunos pasos para reprimir el comercio de la pornografía: "tales ofensas exceden grandemente al del asesinato que tiende a la total corrupción de la moral".<sup>82</sup>

En 1924 la Convención de Ginebra firmó un tratado en contra de la posesión de obras obscenas y pornográficas con propósitos de venta. En 1928 El Amante de Lady Chatterley de D.H. Lawrence fue denunciada como una obra pornográfica por lo que se dieron instrucciones de



Max Beckmann, "Afternoon", 1946.

destruirla en la aduana.<sup>83</sup> En 1929 Lawrence organizó en Londres una exposición de cuadros y litografías, la cual fue secuestrada por la policía ya que cualquier reproducción de un órgano genital era sancionada. En aquel entonces una mujer desnuda podía ser admitida en una obra de teatro mientras no se moviera, pero si la estatua se animaba la exhibición era tachada de pornográfica sometiendo a los responsables a juicio. Pero el mismo Lawrence estaba a favor de la censura de la pornografía como lo dice en 1929 en su libro "Pornography and Obscenity :El elemento pornográfico aparece cuando hay excitación sexual con deseo de humillar, maltratar o degradar lo sexual (...) La manera de tratar la enfermedad es sacar de lo oculto lo sexual"<sup>84</sup>.

En 1950 en E.U.A. se anuló el reglamento Hicklin que censuraba a las obras de arte que se consideraban obscenas, lo que en Inglaterra tardó 15 años mas ya que en 1952 salió una ley que daba una pena de cinco años de cárcel al que traficara ilegalmente con material obsceno. Los poderes policiales, aduanales y de correos para la investigación de la difusión de ésta obra fue extendida. Actualmente en E.U.A. hay un decreto que multa con 10.000 dólares y diez años de prisión a quien deposite por correo publicaciones obscenas.

En México en 1955 La Sociedad Nacional de Actores y La Liga de la Decencia encabezaron un movimiento moralista recorriendo puestos de periódicos para requisar revistas eróticas y quemarlas.



Johan Tobias Sergel, "Venus y Anquises Abrasándose", 1829.



Edvard Munch, "El Beso", 1895.

En 1959 en E.U.A. la ley reafirmó su censura contra publicaciones pornográficas puras y obscenas, pero se volvió mas tolerante y accesible con obras de arte que en su conjunto no tenían un contenido dirigido a depravar y pervertir personas, con ésto se permitía la defensa de los méritos artísticos de la obra para lograr que no fuera destruida: "La cuestión en cada caso, consiste en saber si una publicación, tomada en su conjunto, tiene efecto libidinoso"<sup>85</sup>. Con ésta definición la Suprema Corte de Justicia declaró la película francesa El Juego del Amor que trata sobre una serie de relaciones sexuales ilícitas entre dos mujeres y un hombre como no obscena; al igual que el film El Amante de Lady Chatterley acusado de presentar el adulterio como deseable, ambas películas dejaron de ser censuradas. Varios grupos en E.U.A. conservadores, moralistas y censores se opusieron a éstas determinaciones como la Sociedad Contra el Vicio, La Sociedad de Cuidado y Vigilancia o Ciudadanos por una Literatura Decente. El F.B.I. por su parte declaró que la pornografía produce criminales sexuales con mas rapidez que con la que se pudieran encarcelar.<sup>86</sup>

Las mujeres no logran entender por qué si sus maridos llevan vidas sexuales satisfactorias y normales con ellas tienen la necesidad de consultar revistas pornográficas por lo que han demandado el divorcio a éstos y organizado campañas en contra del llamado materia obsceno. Para las feministas la pornografía atenta contra la mujer, propicia el machismo y la

violencia sexual, es una violación, un insulto y la aniquilación del otro. La pornografía para las feministas es un blanco visible contra lo que se pueden manifestar. En 1980 se crearon muchos movimientos anti-porno feministas en el mundo pues creen que con la pornografía el hombre somete a la mujer, piensan que hay una sexualidad mala y otra buena de los hombres contra las mujeres.

El 25 de junio de 1995 apareció un artículo en la revista "Time" que reportaba las reacciones de paranoia y censura contra la pornografía en la red internet en la que participó la Ley de la Decencia para las comunicaciones. Se vendieron cientos de propagandas para que los padres salvaran a sus hijos de la porno en la línea de Internet. La corriente feminista a comenzado a militar también activamente en pro de la censura de Internet, argumentando la defensa y la protección de niños y jóvenes, así como el hostigamiento sexual que tienen los hombres en las oficinas de trabajo cuando buscan imágenes sexuales, pero no explican que el acceso doméstico a la porno por internet se cobra primero por medio de tarjetas de crédito que los menores no poseen.

La variedad y abundancia de mejor calidad visual y barata se puede encontrar en puestos de videos piratas y de revistas pornográficas sin que esto provoque ningún tipo de censura por parte de algún grupo ultraconservador. Existe actualmente una cacería de brujas debido a la paranoia de la pedofilia en Internet y



Rowlandson, "Juego de Amor", 1810.



Egon Schiele, "La Hostia Roja", 1911.

a casos como el del pornógrafo infantil Clair Anthony con su cede en Acapulco.

El 3 de octubre de 1996 se aprobó en E.U.A. la legislación que actualiza los estatutos de la pornografía infantil, al prohibir cualquier imagen generada por computadora que muestre a un niño en poses sexuales. La prohibición de imágenes porno infantiles tiene la idea de proteger a los niños de abusos sexuales. Los moralistas creen que éstas imágenes estimulan el apetito perverso ya que son utilizadas para seducir niños, pero ignoran que la mayoría de los casos de abuso de menores tiene lugar dentro de la estructura familiar. "Hay quienes acechan la expresión cabal de la sexualidad humana: el retorno de la Iglesia y la conversión de la ciencia como una nueva Iglesia. El mensaje de los jefes del catolicismo representa un retorno tecnológico al pasado. La finalidad es medianamente clara: la anulación del cuerpo y los placeres. La ciencia por su parte enfrenta una confusión, si bien aporta conocimiento a la anatomía, la fisiología o la psique, fomenta la creación de la dualidad sexo-miedo, sexo-enfermedad y al igual que la iglesia, tiene problemas para enfrentar el núcleo sexo-placer".<sup>87</sup>

Como conclusión podemos decir que las personas más inclinadas a condenar la pornografía, argumentan que hace mal a niños y mujeres que raras veces los ven, pero en realidad son los más ansiosos por leer algo prohibido.

## CONCLUSIONES:

La tolerancia es el contrario del tabú y significa la aceptación de las formas de comportamiento sexual de los otros. Es la tolerancia a la homosexualidad, al nudismo, la prostitución, la pornografía, etc. Es la comprensión de dejar vivir y dejar hacer. Es lo contrario al autoritarismo y a la fuerza impositiva. Es difícil establecer los límites de la tolerancia sexual debido a las preferencias y gustos personales. Los argumentos a favor de que la pornografía deba ser permitida dicen que disminuye su clandestinidad y que además es indispensable para los hombres que no tienen posibilidades de establecer relaciones sexuales con una mujer; disminuyendo así la delincuencia sexual y la neurosis. El objetivo de la censura muchas veces es expresión del miedo a la libertad y a la tolerancia como consecuencia de una falta de madurez o de una incapacidad para asumir la propia responsabilidad sexual. Decir si una obra es obscena, indecente o pornográfica es totalmente relativo o subjetivo ya que depende de la mente del espectador.

Todo arte nos ayuda al reconocimiento y entendimiento de la composición de nuestra estructura y comportamiento sexual. La característica esencial de la pornografía es la sexualidad, por lo tanto la pintura o la escultura para entrar dentro de la categoría de arte porno-erótico deben tener capacidad afrodisiaca o excitar los



Giulio Romano, "Júpiter y Olimpia", 1525-1535.



Giulio Romano, "Escena Erótica", 1535.

apetitos o pasiones sexuales; deben incluir cualquier representación gráfica del cuerpo humano que normalmente se tienen cubiertas y que suscitan reacciones eróticas. Por otra parte todo arte es erótico porque excita y estimula los sentidos, pero no es necesariamente porno-erótico como en exaltación anatómica de relaciones sexuales. Asociado a la expresión artística de las fotografías nudistas podemos encontrar la opinión de historiadores, antropólogos, sociólogos y psicólogos para entender la condición de la rica y extensa representación de los aspectos de la experiencia humana a través de la historia, mientras que pintores y poetas tampoco han dejado de ser testigos de las exhibiciones públicas y fantasías creativas de nuestros antecesores como los totems o dioses de nuestro pasado erótico.

Un buen y auténtico trabajo de arte ya sea erótico o pornográfico tiene un involucramiento con la vida y sus procesos, éste es cierto desde las pinturas de las cuevas hasta el arte conceptual actual. En nuestra cultura y para nuestra percepción estética hemos desarrollado diferentes pero apreciados estilos de arte que interpretan nuestra realidad, lo que nos da un mayor conocimiento de nosotros mismos.

La pornografía suscita preguntas de tipo estético ya que se enlaza con la pintura, escultura, literatura, etc. Las fotografías pornográficas antiguas representan un estilo o un género de arte que circula en los Estados Unidos desde hace 100 años.



muestran además los cambios de estilos y costumbres que han evolucionado desde la compleja estructura del siglo XIX. Las primeras fotos exhiben una característica y romántica preocupación por los adornos, ropas y escenografías de la época. Los últimos ejemplos de los 20's reflejan la influencia de la predominante corriente neorrealista. La demanda para fotos eróticas es un hecho confirmado por el enorme material en circulación, éstas fotografías fueron producidas masivamente para un mercado con respuesta masiva. Cuba, Francia, Japón, Inglaterra y Estados Unidos tienen una larga documentación histórica de su producción. Una popular y fascinante aceptación en todos los niveles sociales de éste material nos lleva a una conclusión, éstas fotos son la evidencia de un fenómeno social irrefutable, son parte de nuestra cultura y de nuestra civilización. Así como la pintura y la poesía, el arte de la fotografía erótica nos ayuda a comprender nuestra vitalidad y nuestra cultura con su propia historia y forma de vida, el pasado no está completamente ido porque vive en el arte y la memoria de lo que ha sido una parte integral de la conciencia sublime.

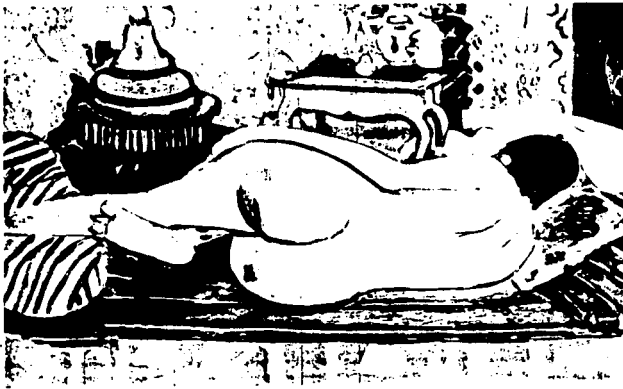
Es imposible imponer leyes generales con respecto al comportamiento sexual y sus preferencias debido a la diversidad de la naturaleza humana, pues lo que debe ser permitido o prohibido para una persona no lo es para la otra. Lo que se considera normal, cambia ampliamente según la época y la persona. Existen tantos temperamentos diferentes como

individuos, por lo que en el terreno sexual y en el arte cada uno se expresa de una forma distinta. Son los jueces y no los libros los que mencionan a la pornografía como impúdica e inmoral, los peores censores de la sensualidad son aquellos que luchan contra si mismos. Un libro pornográfico como uno didáctico estimulan a actuar en forma social o solitaria. Toda lectura puede utilizarse como elemento pornográfico si el lector lo emplea para estimular su mente perversa.

Actualmente se promueve la circulación de la pornografía pero a nivel ilegal, ya que con la prohibición de la sexualidad lo jurisdicción prolonga la propiedad privada, el capital sexual, la reducción de la seducción, y producción y circulación de los cuerpos. En Dinamarca en 1979 la abolición de las leyes relacionadas con las publicaciones obscenas y la abundancia de escritos, cuadros y películas pornográficas condujeron a una disminución del 22% en la cantidad de crímenes sexuales, por lo que no hay pruebas de que la pornografía tenga tendencia a depravar y corromper. La seducción comercial se ha condicionado al proceso de producción y de poder, se llena de obscenidad de manera demasiado bruta para ser verdad, por lo que la iniciación sexual primera es demasiado directa. El sexo como función liquida la seducción, la seducción es liquidada por la producción y no por la pornografía. volviéndose una forma sexual automatizada. La porno comercial no

ejerce en su trato ninguna seducción, es la forma desencantada del cuerpo, como el valor de uso que es la forma desencantada de los objetos, por lo que el mundo se deserotiza emergiendo el erotismo chatarra, como sobre dosis del mal cine y las malas revistas donde se pierde la imaginación. Cuando el sexo y el cuerpo se erigen en una función automatizada o una forma productiva entonces se ha liquidado a la seducción y al deseo. La pornografía siempre a existido y siempre existirá mientras los hombres y las mujeres tengan fantasías sexuales.

La sexualidad femenina no tiene límites potencialmente, es movедiza y difusa es neutra y de apertura inderteminada por lo que la pornografía y el hombre se sienten fuertemente atraídos hacia ella, sus signos de seducción no tienen sentido ejerciendo un poder de fascinación extraordinaria. Es ser seducida lo que es seductor para la mujer, pues si no es seducida no seducirá a los demás. Seducir para la modelo del artista es morir como realidad y producirse como ilusión, su engaño es el reconocimiento del poder sin límite de seducción. La seducción en la era antigua era una seducción caliente mientras que en la era de las masas se da una seducción fría de la imagen que fascina por su repentina aparición y desaparición. El sacrificio de la capacidad seductora de la mujer acaba con su desfloración, pintar a la mujer es como desflorarla. Con el poder de la seducción se pasa de la pasión ingenua a la reflexiva, aquellos que se encuentran profundamente afuera de ella.



Henri Matisse, "Desnudo de Espaldas Acostado",  
1927.

están enfermos, la única castración es la privación de la seducción.

La seducción fría es la que gobierna la esfera de la información y de la comunicación, todo lo social se agota en la seducción fría. La comunicación como circuito social cerrado funciona como un simulacro de la seducción, el contacto por el contacto es una especie de autoseducción vacía de lenguaje. Lo que se a perdido con la reproducción técnica de la obra o con su producción ilimitada es su aura que es la calidad singular del aquí y el ahora. Los medios de comunicación seducen a las masas, las masas se autoseducen; por lo que la seducción ya no es una pasión sino una demanda. La reproducción técnica y comercial de la obra de arte adquiere una forma política condenada a la desaparición como objeto ritual, pues hay una multiplicación de objetos sin original.



Andrea Mantegna, "San Sebastián", 1457.

La violencia sexual se debe al desconocimiento que tiene el hombre de la sexualidad femenina y de su propia sexualidad, si las imágenes sexuales se mostraran mas libremente la actitud hacia el placer y el cuerpo sería mas natural, pero con la censura se promueve la idea de que la sexualidad reside en los genitales. La pornografía comercial es la que accede a la mayor parte de la población en una sociedad autoritaria y represiva, ésta no nos informa, no nos representa ni nos libera. Su principal función es la de vender sexo sin tomar en cuenta la calidad estética de las obras. La porno comercial y la

religión coinciden en la negación y la cosificación de las personas, convirtiéndolos en espectadores pasivos de la práctica sexual, su juego es validar al machismo y la explotación de la mujer como objeto de deseo.

En la actualidad son pocos los productos de la industria pornográfica que realizan una función crítica de la sexualidad y que enriquecen la identidad erótica. Tanta reiteración metódica en la pornografía la agotan y la vuelven monótona pues la relación sexual y amorosa es más que ejercicios gimnásticos, cuando el sexo es un encadenamiento de signos repetitivos a lo único que llega es a la saturación.

No existen censores ni guías capaces de determinar las fronteras entre la pornografía y el buen gusto, por lo que es un riesgo que cada uno debe correr en la intimidad de su alcoba, entonces la fantasía produce el placer y no tiene límites. Sería bueno crear una industria pornográfica científica para mostrarle a la gente que no es malo ejercer su sexualidad; la salida no es prohibir la pornografía sino promover pláticas sobre sexualidad para que la pornografía no cause el daño que aparentemente produce. La violencia que vivimos se debe a la represión sexual y no a la pornografía. El sistema promueve un tipo de pornografía barata y comercial, negando la pornografía erótica y estética, haciéndonos creer que nuestra sexualidad y sus perversiones son malas, cargando la culpa y el castigo en nuestras prácticas y sentimientos sexuales, como en el arte.



Hans Bellmer, "Enseñanzas de la Sexualidad", 1974.

La pornografía no haría daño si la educación sexual fuera abierta y no se le viera de forma indecente y moral. La mayoría de las mujeres no se sienten afectadas por la clase de pornografía que estimula a los hombres, ya que ellas prefieren las novelas rosas, y un arte que refleje las relaciones emotivas y amorosas, a la mayoría no le interesa la pornografía por parecerle burda. La pornografía se vuelve atractiva en parte por el carácter de prohibición y de actividad sexual extramarital que conlleva.

A manera de conclusión estamos de acuerdo con esta frase: es mejor la pornografía en el amplio sentido del término que la censura, porque es mejor coger, hacer el amor y fornicar que quedarnos con las ganas.



Fragonard, "El Cerrojo".

## CITAS BIBLIOGRAFICAS

1. Gilles Neret, El Erotismo en el Arte del Siglo XX, 1994, p. 35.
2. Claudio Alarcón, Diccionario para la sexualidad, 1992, p. 294.
3. Ibid., p. 254.
4. Ibid., p. 304.
5. Hyde Montgomery, Historia de la Pornografía, 1969, p. 146.
6. H. J. Eysenck; Usos y Abusos de la Pornografía, 1979, p. 71.
7. Joseff Ratteher, Psicología y Patología de la vida amorosa, 1989, p. 186.
8. Guillermo Sheridan, El Sexo es una Escritura muy Cruzada, 1977, p.
9. Ibid., p. 20.
10. Ibid., p. 26.
11. Ibid., p. 25.
12. Ibid., p. 26.
13. Ibid., p. 29.
14. Revista Generación, Erotismo, 1995 p. 49.
15. Ibidem.
16. Guillermo Sheridan, Op. Cit., p. 25.
17. Ibid., p. 42
18. Ibid., p. 45
19. Oscar Chavez, La vilencia sexual es producto de la represión; Revista Generación, 1995, p. 64.
20. Gilles, Neret, Op. Cit., p. 42.
21. Gilles, Neret, Op. Cit. p. 66.
22. Gilles, Neret. Op. Cit. p. 35.
23. Hyde, Montgomery, Historia de la ponografía, 1964, p. 45
24. Ibid., p. 53.
25. Ibid., p. 67.
26. Ibid., p. 72.
27. Ibidem
28. Guillermo Sheridan, El sexo es una escritura muy cruzada. 1977, p. 16
29. Hyde, Montgomery; Op. Cit., p. 95.
30. Ibid., p. 116.
31. Ibid., p. 127.
32. Ibid., p. 145.

33. Ibid., p. 167.
34. Ibid., p. 179.
35. Gilles, Neret, Op. Cit., p. 129.
36. Hyde Montgomery, Op. Cit., p. 180.
37. Ibid., p. 131.
38. Revista Generación, La Porno, p. 46.
39. Ibid., p. 47.
40. Claudio Alarcón, Op. Cit., p. 304.
41. Hyde Montgomery, Op. Cit., p. 192.
42. Ibid., p. 43.
43. Ibid., p. 121.
44. Vicente Muñoz, Libros para Amantes, 1994, p. 5.
45. Hyde Montgomery, Op. Cit., p. 209.
46. Gilles Néret. Op. Cit., p. 36.
47. Jean Baudrillard. De la Seducción, 1992, p.109.
48. Hyde Montgomery, Op. Cit., p. 211
49. Ibid., p. 89.
50. Ibid., p. 176.
51. Ibid., p. 181.



52. Ibid, p. 194.
53. Ibid, p.203.
54. Jean Baudrillard, Op. Cit.,p. 97.
55. Claudio Alarcón, Op. Cit., p.193.
56. Vicente Muñoz, Op. Cit., p. 50.
57. Ibidem.
58. Guillermo Sheridan, Op. Cit., p. 21.
59. Gilles Néret, Op. Cit., p. 59.
60. H. J. Eysenck, Op. Cit., p. 64.
61. Vicente Muñoz, Op. Cit., p. 19.
62. Gilles, Néret, Op. Cit., p. 184.
63. Joseph Rattner, Op. Cit., p. 140.
64. Guillermo Sheridan, Op. Cit., p. 26.
65. Vicente Muñoz, Op. Cit., p. 19.
66. Ibid, p. 21.
67. Jean Baudrillard, Op. Cit., p. 84.
68. Gilles Néret, Op. Cit., p. 174.
69. Ibid, p. 164.
70. Carlo Ferrero, Eros en sus Cinco Sentidos, 1989, p. 30.

71. Vicente Muñoz, Op. Cit., p. 11.
72. Edward Smith, La Sexualidad en el Arte de Occidente, 1994, p. 221.
73. Hyde Montgomery, Op. Cit., p. 353.
74. Ibid., p. 347.
75. Ibid., p. 251.
76. Guillermo Sheridan, Op. Cit., p. 35.
77. Hyde Montgomery, Op. Cit., p. 211.
78. Ibid., p. 223.
79. Ibid., p. 229.
80. Hyde Montgomery, Op. Cit., p. 237.
81. Ibid., p. 197.
82. Ibid., p. 204.
83. Ibid., p. 236.
84. Guillermo Sheridan, Op. Cit., p. 20.
85. Hyde Montgomery, Op. Cit., p. 210.
86. Ibid., p. 247.
87. Javier Flores; El Sexo en la Iglesia, La Jornada Científica, 1997, p. 33.

## CAPITULO II

### ***Libros plásticos***


## HISTORIA DE LA ESCRITURA:

Desde hace 40,000 años aproximadamente podemos colocar al hombre con un cerebro tan desarrollado como el del hombre actual capaz de crear objetos estéticos que integraban lo agradable con lo útil, el arte tenía para ellos un significado mágico, representado en las cavernas y en los objetos cotidianos en los que se muestra la evolución y el perfeccionamiento del lenguaje y la escritura a través de marcas hechas en dichos objetos.

La representación visual o gráfica expresan lo que dice la palabra, en todo lenguaje se encuentra primero la pictografía, palabra que proviene de la raíz latina pintar y de la griega trazar, escribir.


Las palabras que son signos-cosas (imágenes-situaciones) varían en formas o usos diferentes según cada sociedad y sus necesidades, "Los signos-cosas son signos-palabras..., su empleo es ideográfico y se les puede llamar ideogramas... se puede hablar de jeroglíficos en el sentido más amplio de la expresión". La verdadera escritura aparece como un proceso de abstracción y de observación en sociedades avanzadas capaces de crear ciudades con un gran desarrollo en su arquitectura y en su actividad artesanal y artística. La escritura tiene una historia de 6,000 años de antigüedad aproximadamente, ya que no es indispensable para la vida cerca de la mitad de los habitantes de la tierra no la utiliza.

---




ce tepuzca xil te vpa  
munegi  
momacal giquacón ejos

---




ra buxia ziv buy nanequite  
opan giquacón ejo

---




x macul liposoy pan giqua  
centomineo amulicashilla  
da Hopan Harquithroyafa

---




x nabitepoo omomacque e  
mentis pipit tun y pampa  
oraque mteico moshda mudo  
curato y vanpamocón Halla  
elreyte y vanmocaetne  
cavillo dymocye

---




x ce casta quabil gpanoña  
liz cozpanulit Huyul moona  
ca c mllane Ciezgo y pan na  
Utonimo

---



x quali on (antolicop epoby la  
ob cobac (gino y uad y la  
om can capilico) fexixuan  
Hopan miffel y la smikona  
vi d rrodabge nudoci

---



e casto la y 36 y Hiquai y mor  
alfal de mlayde y van dou  
vramaguiatessya y y u no  
nenezya paya y na de pte

---

Códices Mexicanos Aztecas.

Las imágenes de este capítulo nos muestran algunos de los Libros Alternativos que se han creado durante los Seminarios de Tesis del Mr. Daniel Manzano y el Mtr. Pedro Ascencio dentro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

En la escritura pictográfica cada palabra se representa por un dibujo propio reconocible: un disco con rayos representa un sol. Los signos-cosas como ya se había mencionado son signos-palabras empleados como ideogramas, como lo demuestran los dibujos realistas de los jeroglíficos de la antigua escritura egipcia: hieros que significa sagrado, y grafien que significa esculpir. La etapa siguiente de la escritura es la fonográfica que surge como una necesidad de diferenciar dibujos que representan palabras o sílabas que suenan igual pero significan cosas diferentes, los primeros signos-sonidos son las letras.

Los más antiguos hallazgos de la escritura se encuentran en forma pictográfica o en jeroglíficos de los documentos mayas y aztecas de la América central, "se suele comenzar la historia de la escritura con lo encontrado al respecto en América central; cosa justificada por el desarrollo del trazado pictográfico".<sup>2</sup> El imperio maya existió en el siglo IV de nuestra era, el desarrollo de su escritura estaba unida al gran avance de la arquitectura donde se integraban frescos con jeroglíficos esculpidos llenos de colores y recidos a los usados en códices de papel donde muchas de las figuras eran imaginarias y otras estilizadas. Entre los mayas la escritura estaba reservada a los sacerdotes y a los grandes señores, sólo en los grandes monumentos la escritura era exhibida para ser leída por toda la población. De los aztecas se encontraron decenas de manuscritos, influenciados por los mayas de los que sólo se conocen tres

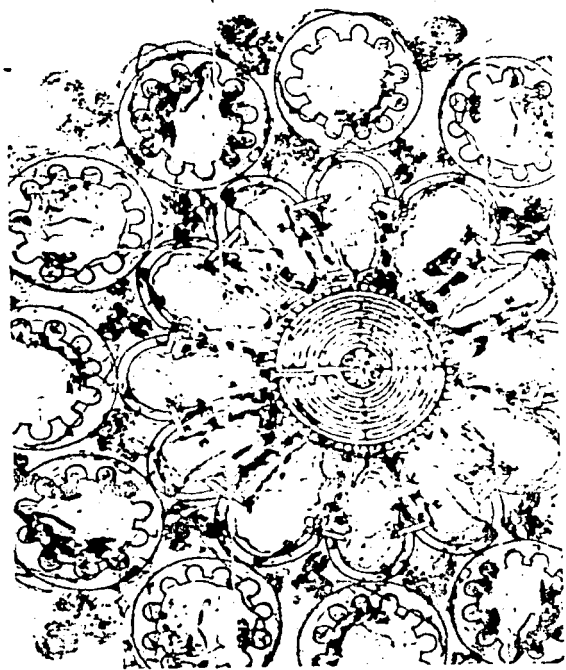


Carlos Tomás Roque, "Bestiario", 1995.

manuscritos llenos con datos religiosos, históricos y geográficos; el nombre de la ciudad Coatlan se representa como una serpiente con dos grandes dientes. Los dibujos representan tanto la pronunciación como el significado.

El idioma chino tiene un dibujo o un carácter para cada palabra siendo un monosílabo, logrando casi una pictografía ideal, su lectura corriente tiene 30,000 caracteres asociados a determinados sonidos que designan diferentes objetos, asociados a su vez a fonogramas silábicos. Para la diferenciación del significado de cada palabra se crearon los caracteres con trazados complicados de carácter ideográfico llamados claves que contienen un gran sentimiento estético, como pequeñas obras de arte.

El antiguo Egipto (3,000 años antes de J.C.) organizado en grandes ciudades tenía una escritura jeroglífica con dibujos reconocibles también grabados y representados en los manuscritos, estelas y cámaras sepulcrales. Fue hasta la era cristiana que se dio lugar a la escritura alfabética tomada de los griegos a lo que ellos llamaban *copta*, que es el utilizado hasta nuestros días. Después de un milenio apareció una escritura de ejecución rápida en forma cursiva que sustituyó a los dibujos, esta escritura rápida fue cambiando de trazo con el tiempo. La escritura egipcia también estaba compuesta por signos-palabras que habían sido signos-cosas, el número de signos era reducido por lo que se prestaba a confusiones en su lectura, se adoptaron



David Kumetz. "El Laberinto", 1995.

dos tipos de signos: una representaba humanos, animales, acciones, etc; y otros que representaban palabras cortas que tuvieran una o dos consonantes. Los elementos fonográficos ayudaban a **descomponer las palabras en partes para** entender mejor su significado y para analizarlas ideográficamente. Los documentos egipcios antiguos relataban acontecimientos de la vida cotidiana. Los escarabajos servían de sellos ya que contenían caracteres grabados.

El Cercano Oriente desarrolló una escritura cuneiforme parecida a la egipcia, con un contenido religioso, de los dibujos toscos sin atractivo artístico pasaron a combinarlos con triángulos y prolongaciones en forma de cuñas de donde surgió el concepto de "escritura cuneiforme". Los escritores mesopotámicos crearon un arte caligráfico en forma cursiva, trazado sobre materia blanda por los artesanos. La escritura hecha sobre piedra se integraba a los muros de la arquitectura acompañada de grandes esculturas. Como en otras civilizaciones antiguas para los sumerios los signos-palabras provienen de signos-cosas.; otras palabras son monosílabos, abundando los signos de valores múltiples que muchas veces sólo se diferenciaban por el contexto.

La escritura cuneiforme, de aplicación ideográfica y fonográfica se extendió hacia el sudoeste y noroeste con un número mucho mayor de caracteres durante éste transcurso, como lo demuestra la mayor cantidad de caracteres del sistema ideográfico en lugares como Creta y



Jaime Soler Frost, "Brevisima Historia de las Nuevas Indias", 1995.

Chipre. El alfabeto fonográfico adoptado por lo griegos 500 años antes de J.C. se formó en la costa oriental del Mediterráneo con un origen pictográfico parecido a las escrituras del Cercano Oriente 2000 años después. Llegando a la creación de los signos-sonidos o letras el hombre tomó conciencia de la gran utilidad de la escritura dentro del desarrollo de su civilización y del gran comercio que se ejercía. El primer uso comprobado del alfabeto se da con el hallazgo de escrituras cuneiformes en tablillas al norte de Fenicia entre 1600 y 1200 años antes de J.C; el trazo de 22 letras de ese alfabeto se produjo en el año 1300 antes de J.C. todas consonantes pues las vocales no estaban indicadas en la escritura , para el año 1000 antes de J.C. los griegos adoptaron éste alfabeto de los fenicios trazando además de las mayúsculas las minúsculas y las vocales en un orden de izquierda a derecha fijo logrando un efecto estético innegable. La escritura apareció en la India en el siglo V antes de J.C. con un contenido tomado del alfabeto consonántico semántico.

La escritura tomó gran importancia para el comercio y la propagación de la religión, el trazado fue cambiando según los materiales utilizados para escribir. La escritura aramea llegó al norte por Asia adoptada por pueblos como Turquía, Irán y Mongolia; por Asia Central llegó a la India y varias regiones africanas; y por el sudeste entró hasta China por lo que lo gran expansión de la escritura la llevaron a adoptar nuevas modificaciones. En la época cristiana y en la evangelización la escritura griega se utilizó en Africa con un



Alejandro Pérez Cruz, "El Vago Recuerdo de Los Sueños", 1995.



## 火 足 棗 煮



Dibujo chino que muestra como se elaboraba en papel des hace 2000 años.

trazado llamado cirílico. En toda Europa la escritura alfabética se propagó a través del contagio de las civilizaciones conquistadas, adoptando en Italia una escritura latina, parecida a la griega con caracteres simétricos de una gran claridad, resolviendo a su vez problemas prácticos y de legibilidad. La escritura gótica del siglo XVI recuerda a la estructura del estilo arquitectónico ojival. La escritura latina se extendió a través de la cristianización y las conquistas, mediante la navegación y las colonizaciones europeas llegó hasta América.

El desarrollo de la escritura está ligada al desarrollo de los instrumentos y materiales que se utilizaban para su realización, al principio se realizaba de forma manual por grabadores o copistas, pero la imprenta dio un gran salto en la producción junto con la industria del papel.

En China y Corea hubo un uso limitado de la xilografía debido a la fabricación de usos móviles de imprenta y prensas que se crearon en el siglo XI. El libro floreció como tal en el siglo XV ayudando a la expansión de la lectura. Con la imprenta y la máquina de escribir en el siglo XIX se expandió una gran producción de los diarios como reflejo del desarrollo de la civilización industrial, dos grandes acontecimientos son de vital importancia para la escritura: la aparición del alfabeto en el año 1500 después de J.C. y el de la imprenta en Europa en el siglo XV.

## LA ESCRITURA CHINA:

Los chinos han contribuido enormemente al progreso de las artes gráficas y a la producción de libros. El papel fue inventado en China y difundido por el mundo en la Edad Media. Las técnicas de impresión como los caracteres de madera del siglo VII u VIII, los tipos móviles creados aproximadamente 400 años antes de Gutenberg y la tinta china, hicieron posible la gran producción de libros y su amplia difusión.

Desde hace 2000 años empezó la fabricación de papel, su invención se dio en China con la maceración y agitación de trapos en el río. La palabra papel proviene de la palabra papiro, el cual estaba hecho con tiras laminadas de caña de papiro, siendo el papel un producto manufacturado a base de fibras. La creación del papel y de los productos textiles está relacionada, pues su fabricación contiene los mismos tipos de materia prima y son parecidos en sus formas y propiedades. Se atribuye la creación del papel a Tsai Lun en el año 105 de nuestra era, pero hay pruebas de que desde antes se utilizaba un papel hecho de fibras vegetales y de seda por lo menos dos siglos antes, pero Tsai Lun innovó nuevas técnicas y materiales. El papel se empleó para la escritura desde que fue inventado, pero sólo hasta el siglo III después de J.C. sustituyó a la madera como materia prima para los libros. El papel se fabricaba en varios colores según lo que se fuera a escribir. Al papel se le utilizaba para hacer bordados y

### 斬竹爲塘



Dibujo chino que muestra como se elaboraba en papel des hace 2000 años.

decoraciones, libros, documentos, pinturas y caligrafía para ofrendas espirituales.

El uso del papel como dinero se dio en el siglo IX sustituyendo a las monedas pesadas. Gracias al papel y a la invención de la imprenta los libros fueron más baratos, fácilmente multiplicados y difundidos.

Las técnicas de impresión chinas anteriores a la imprenta son los sellos en arcilla y papel, estarcidos y estampados; inscripciones en piedra para imprimir con tinta y empleos de tipos de madera. La impresión china más antigua data de 700 años después de J. C. introducida a Grecia y a Japón con la colonización. Algunas impresiones que datan del siglo IX son calendarios y dibujos búdicos. Para la confección de los caracteres se utilizó madera, pero la impresión china progresó con la introducción de los tipos móviles en el siglo IX y la impresión polícroma en el siglo XV. A mediados del siglo XIX los tipos fijos y móviles se sustituyeron por técnicas de impresión modernas como la litografía y la tipografía.

La escritura china será siempre una lengua poética. Los chinos le dan un valor práctico del alma a su pintura y a su literatura. La escritura es la poesía de sus vidas, constituida por símbolos visuales semi-pictóricos, sus palabras y sus pensamientos tienen una secuencia regular y flexible llena de plasticidad, son operaciones sucesivas como los fenómenos de la naturaleza. El habla es una rápida continuidad de la acción y de un orden

Elva Hernandez, "Ardeo", 1994.

lógico, como las palabras que representan procesos naturales, la notación china es la vivaz imagen de esas operaciones ligadas a la naturaleza por lo que éstos signos evocan la imagen-idea convirtiéndose en poesía china con una rica carga pictórica y fonética. Los caracteres pictóricos e ideogramas llevan una gran carga verbal de acción y procesos, por ejemplo el ideograma hablar es una boca de la que salen dos palabras y una llama. Los chinos escriben acerca de las cosas en movimiento o el movimiento de las cosas como sucede en las leyes de la naturaleza en la que las acciones son sucesivas y continuas, por lo que el pensamiento y la escritura no tratan de conceptos inertes, sino de los movimientos como una redistribución de la energía y las fuerzas de la materia. Una oración normal y típica es una unidad del proceso natural que consiste en tres palabras: el sujeto-la acción-el receptor, el significado de éstas palabras depende de la forma como estén ordenadas en la oración que es a su vez el orden de los procesos de efecto y causa de la naturaleza. "La belleza de los verbos chinos reside en que todos son transitivos o intransitivos según queramos. La forma pasiva (...) convierte el objeto en sujeto (...) que contribuye con cierta fuerza positiva propia a la acción"<sup>3</sup>.

La lengua china como en la naturaleza no contiene gramática por lo que las partes de la oración van creciendo, las palabras están vivas y son plásticas, siendo la cosa y la acción una unidad, "Una de las características más interesantes de la lengua china es la de que en ella podemos

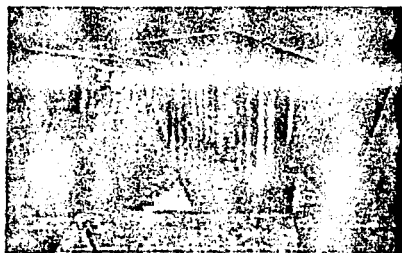


Victor Hernandez, "Los Diez Intentos de Diálogo", 1995.

ver, no solo las formas de las oraciones, sino literalmente las formas de la oración creciendo, brotando las unas de las otras. Como la naturaleza, las palabras chinas están vivas y son plásticas, porque cosa y acción no están formalmente separadas<sup>4</sup>. La necesidad de la poesía es mantener lo más posible flexibles las palabras como es la savia naturaleza, para los chinos una misma palabra puede ser a la vez verbo, sustantivo y adjetivo como la palabra «ming» que significa brillando, sol o brillantes siendo un pensamiento sencillo y directo. El poeta chino es libre como la naturaleza, siendo el elemento principal de su estructura el verbo como expresión del movimiento y la acción, la preposición es usada como verbo y el pronombre es una metáfora verbal.

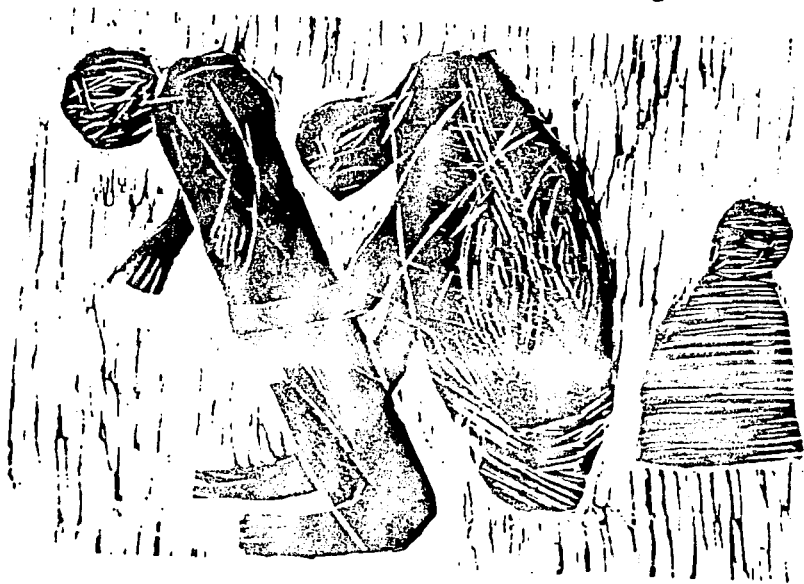
Los procesos de la naturaleza encierran acciones poéticas, pero también existe una representación de lo invisible y de los pensamientos que la vista no alcanza a percibir, a través de imágenes metafóricas. La metáfora emplea imágenes materiales para sugerir relaciones inmateriales, creando una analogía con la naturaleza que es la esencia de la poesía, la metáfora es además la sustancia de la naturaleza y el lenguaje. Las primeras lenguas eran en su esencia pura poesía con gran vitalidad y proximidad de las cosas, lo que se a perdido en la modernidad siendo la lengua de hoy fría y pobre mientras que la lengua china se ha ido enriqueciendo con el tiempo.

La ciencia se expresa de manera ilógica en su lenguaje utilizando únicamente verbos



Elizabeth Avila Figueroa, La Figura Humana: una Visión Mística", 1995.

sin sustantivos ni adjetivos, indentificándose con la poesía del lenguaje chino que se encuentra lejos de la lógica y contiene un gran repertorio de acciones, representando matices de un mismo movimiento. "La ciencia ha descubierto como las funciones obtienen coherencia en las cosas. Expresa sus resultados en grupos de oraciones sin sustantivos ni adjetivos; sólo emplea verbos de caracter especial(...) Por lo que respecta al lenguaje, la ciencia se opone radicalmente a la lógica. Los hombres primitivos que crearon el lenguaje estaban de acuerdo con la ciencia y no con la lógica. La lógica ha abusado del lenguaje que ellos dejaron a su merced. La poesía concuerda con la ciencia y no con la lógica"5.



Demian Flores, "Retratos de Familia", 1994.

## LOS CODICES MEXICANOS



*Cōatl*  
serpiente



*Cipactli*  
cocodrilo



*Calli*  
casa



*Miquiztli*  
muerte

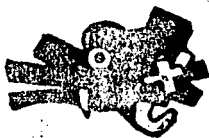
Símbolos de Códices Mexicanos.

Los historiadores se han dedicado a estudiar e interpretar los códices que son libros dibujados o pintados. Los antiguos mexicanos respetaban enormemente a sus artistas llamados tlacuilos y a los lectores de los códices, ya que eran como sus guías. Los tlacuilos eran artistas que hacían los libros, dibujaban las historias sobre tiras de papel hecho de corteza de árbol. Leer un códice es leer dibujos acerca de historia, religión y asuntos administrativos. Los jeroglíficos de los códices son una forma de escribir con dibujos, representando la historia de los pueblos azteca y maya, así como sus ideas. Con la llegada de los españoles a México se acentúa entre los aztecas la creación de los códices, que fueron destruidos por los conquistadores, siendo revalorada su utilidad hasta el siglo XVI. Los aztecas querían preservar sus costumbres e ideas a través de la protección de sus códices. El mayor número de registro de códices se dio en la zona maya y oaxaqueña, donde se inventó el libro mesoamericano, pues de allí proceden las inscripciones más antiguas. Los códices que son importantes documentos históricos también tienen un extraordinario valor plástico y artístico, "son los monumentos de la expresión pictórica de Mesoamérica junto con la pintura mural. Los códices son obras pictóricas, (...) obras totales de escritura, lenguaje y sabiduría histórica y religiosa, que se representaron con concepciones y soluciones artísticas."<sup>6</sup>

Los códices son principalmente de tema



Tochtli  
conejo



Ehécatl  
viento



Cuetzpallin  
lagartija



Máxall  
venado

Símbolos de Códices Mexicanos.

religioso e histórico, pero también los hay fiscales, geográficos, legales e informativos como los que informan a los gobernantes de la llegada de los españoles a la costa mexicana. Todos los pueblos mesoamericanos hicieron códices pero sólo se conocen los aztecas, mixtecas, poblano-tlaxcaltecas y mayas. Los códices que han llegado hasta nuestra época son pocos, pero en el momento de la conquista había una enorme cantidad como lo describen los mismos conquistadores que conocieron verdaderas bibliotecas, como la que fue quemada en Tezcoco. Se dividen en cuatro grupos: a) Los códices azteca y mixteca son los de contenido histórico-cultural, relataban los hechos relacionados con los gobernantes desde su nacimiento hasta su muerte; b) Los códices azteca, poblano-tlaxcalteca y mayas que se dedicaron a describir temas religiosos y que son más elaborados plásticamente en su estructura, composición, dibujo y colorido; c) Los códices poblano-tlaxcalteca de contenido cosmológico, como El Códice Borgia de más de diez metros de largo; d) Los tres códices religiosos mayas de contenido mitológico y calendárico-astronómico. Los códices azteca y los mayas están pintados sobre tiras de papel fabricado con capas del árbol del higo llamados en nahuatl ámatl o copo en maya, los códices mixtecas y los poblanos-tlaxcaltecas estaban pintados sobre tiras de piel de ciervo, los cuales después de la conquista fueron desechados para dar paso a los libros cosidos y de papel europeo. 7

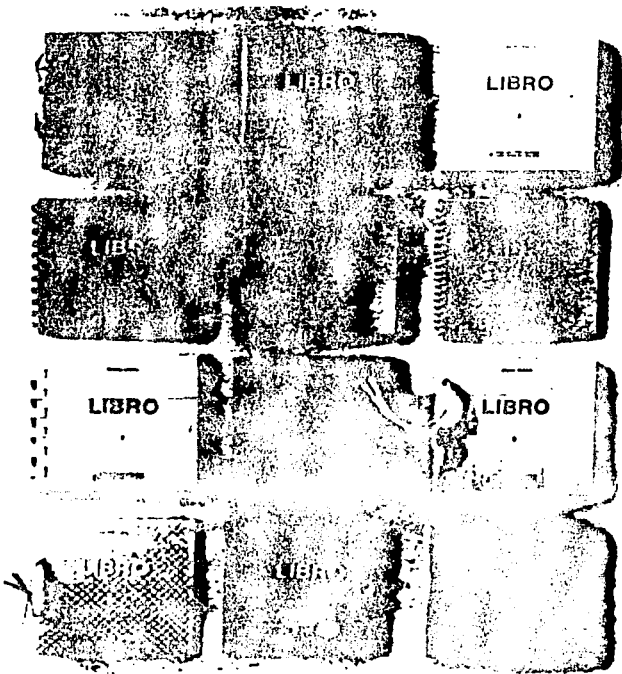


## HISTORIA DEL LIBRO

El hombre ha utilizado los libros a través de la historia para expresar sus pensamientos, sus saberes y sus emociones. El libro es el resultado de la unión del arte y la técnica, es una obra conjunta del artista y el tipógrafo, el libro es una síntesis de carácter gráfico. "El libro nació de la unión indisoluble del arte y de la técnica(...) obra conjunta del artista y el tipógrafo(...) Así, desde sus comienzos el libro aparece como una síntesis"<sup>8</sup>.

A partir del siglo XV se dan los primeros libros impresos con nuevos elementos de carácter pictográfico, conservando características tradicionales del pasado sin dejar de ser constantemente propositivo y nuevo. El libro es el fruto de la creación del escritor y el artista que elige la estructura general total del libro, como el aspecto exterior de la forma y las ilustraciones, varias personas intervienen en la formación del libro como los encargados de la tipografía, la edición, los especialistas del papel, del color y de la impresión.

El grabado en cobre y en madera es utilizado en la impresión de libros durante los siglos XVI y XVII, pero es hasta el XVIII que el libro contiene viñetas ornamentales, como lo demuestra William Blake al crear un libro único en donde él es poeta, ilustrador e impresor. En el siglo XIX los poetas y pintores románticos crean juntos libros, surgiendo obras maestras de ilustración tanto en ciencia como en la cultura, por ejemplo las ilustraciones



Los Libros . Visión Plástica

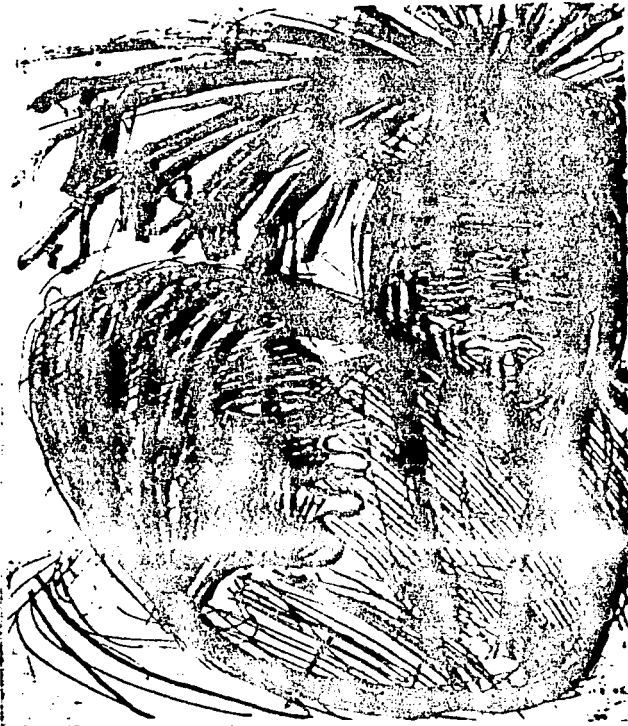


Alejandro Pérez Cruz, "Urbanidad", 1996.

hechas por Gustav Doré. Es también durante éste siglo que se introducen en la imprenta procedimientos fotográficos. En 1900 Ambroise Vollard, mecenas de los artistas modernos comienzan a editar libros de alta calidad artística. Grupos de artistas del siglo XX como los dadaistas, los futuristas, los constructivistas y la "Bauhauus" se empeñaron en crear ediciones de libros con una concepción totalmente nueva y renovada: "Palabras, fórmulas e ideas nuevas, todas ellas surgen de la guerra y la revolución"<sup>9</sup>, dándose un equilibrio entre la innovación y la tradición. Para 1920 constructivistas como Marinetti imprimían los títulos de sus obras en desorden, mientras que los futuristas rusos combinaban la litografía, letras impresas y los caracteres de la máquina de escribir. El Lissistski utilizó el fotomontaje como sustituto de la ilustración recurso retomado por otros artistas como el soviético Telinater. En estos momentos los libros hacen un empleo atrevido de los colores vivos, se retomó en su creación la antigua técnica de la xilografía. Un gran artista ruso de la ilustración con grabados es Favorski construyendo la obra con procedimientos decorativos. "En su época Favorski no era simplemente el interprete del libro sino que tenía en cuenta sus fuentes vivas y demostró que podía construir la obra con procedimientos decorativas"<sup>10</sup>. Para 1930 las investigaciones psicológicas influyeron en el nuevo carácter que tomaron las ilustraciones. Las nuevas técnicas de impresión como el offset lograron la utilización de la policromía en ilustraciones coloridas como los

aguafuertes de Picasso por lo que el libro parecía dividirse entre literatura y bellas artes. La imagen triunfa en el libro ya que las láminas de dibujo, litografías y acuarelas eran colocadas fuera de los textos. "El arte del libro da paso al arte en el libro"<sup>11</sup>. A mediados de siglo los artistas conciben el libro de manera personal participando en todos los procesos de su creación. La reflexión artística dio paso a varios medios de expresión gráfica, a la utilización del color y la introducción de páginas negras y rojas impresas con blanco. Un ejemplo de libros alternativos en artes gráficas soviéticas es la edición de los doce de Alexander Block, así como los creados para niños o para ediciones científicas y técnicas.

El libro es un todo, Paul Valery comparaba la creación del libro a la arquitectura en su estructura, composición y construcción. Peatr Schoeff introduce en 1947 una composición tipo gráfica en forma propositiva de arte, apareciendo un gran número de obras con ilustraciones.<sup>12</sup>



Demian Flores, "Retratos de Familia", 1994.

## EL LIBRO DE ARTISTA:

Un libro es una secuencias de momentos y espacios temporales, un escritor escribe textos (ya que sus mensajes se dan sólo a través de la palabra) y no libros, pero el contenido del libro no es sólo literario sino que incluye otros sistemas de signos, el libro común a llegado a ser autónomo e independiente del contenido textual, todas sus páginas son iguales y aburridas por lo que el escrito capta toda la atención del lector sin tomar en cuenta la estructura total de éste. Un libro de artista se hace y no sólo se escribe, el artista no sólo crea el texto sino el libro en su totalidad interviniendo en el proceso completo de su estructura y manifestando en ésta todas sus emociones y pensamientos, por lo que el texto y el libro tienen el mismo valor e importancia siendo una unidad con un fin en sí mismo y no un medio o un puente para manifestar otro concepto independiente. En éste libro-arte cada página es diferente e independiente dentro de la estructura total del libro con una función en particular que cumplir. Un libro de artista es como una poesía pues los poetas siempre han explotado las visibilidades espaciales y temporales de la obra, siendo éstos elementos indispensables para la comunicación y su modificación ya que no existe una literatura diferente sino nuevas maneras de comunicación, "Un libro de poemas contiene tantas o más palabras que una novela, pero usa siempre el espacio real, sobre el que ellas aparecen, de un modo más intencionado, más evidente, más



Ingrid Reinhold, "Los Siete Libros de la Creación: Una Visión Plástica de los Primeros Días del Universo", 1994.

profundo."13. Un libro es un objeto de la realidad exterior que ocupa un volumen en el espacio y que transmite ideas e imágenes mentales, pero en el libro-arte el nuevo lenguaje se vuelve e investiga sobre sí mismo usando uno opuesto al cotidiano y creando un lenguaje abstracto en el que las palabras no están ligadas a ninguna intención en particular o a una realidad concreta, en él las palabras pueden ser originales del artista o de plano puede carecer en su totalidad de éstas buscando una blancura absoluta. La lectura de un libro-arte se da no sólo en el texto sino en su estructura total, el ritmo va cambiando y creando nuevas maneras de leer los diferentes signos, "El arte nuevo apela a la facultad que tienen todos los hombres de entender y crear signos y sistemas de signos" 14, identificando y entendiendo las funciones de cada uno de sus elementos y rompiendo con la lectura convencional: principio-medio-final, liberándose de un orden y progresión fijos.

El libro-arte conjuga en su producción al poeta experimental y al artista visual legitimando la página como espacio visual y la letra como valor plástico, "La introducción del espacio en la poesía (o más bien de la poesía en el espacio) es un acontecimiento enorme, de consecuencias literalmente incalculables".15 Para alcanzar lo lúdico a través de la transformación del libro en una acción libre del instinto y el goce, el espectador participa dentro del juego y el reto del libro-arte careciendo de reglas en donde todo se vale y todo es posible. El nuevo arte de hacer libros abre otras posibilidades



Ingrid Reinhold, "Los Siete Libros de la Creación: Una Visión Plástica de los Primeros Días del Universo", 1994.

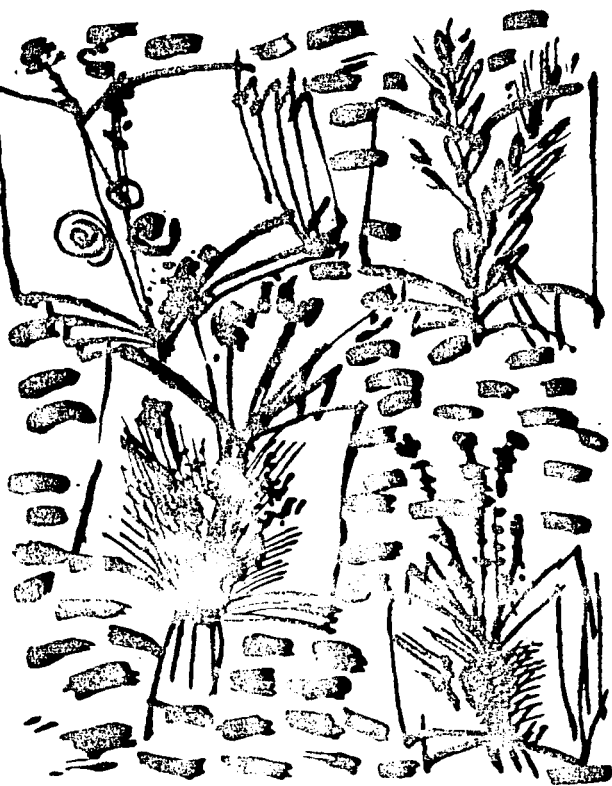
para el creador que incorpora tantos materiales visuales y táctiles como lo permita la imaginación. "Esta historia posee un origen dual: las incursiones del poeta experimental y del artista visual en la producción de libros. Se comienza por legitimar la página como espacio visual y la letra como valor plástico, se libera al libro de un orden y progresión fijos" 16

El libro de artista debe de seguir respetando en su totalidad el concepto de libro, respondiendo a la esencia de éste en la secuencia de espacios y de momentos; intentos para clasificarlo pueden ser los siguientes: a-) El libro como ejemplar único elaborado directamente por el artista; b-) El libro como obra múltiple que puede ser elaborado uno a uno mediante sistemas de reproducción ya sean industriales (offset) o alternativos (mimeógrafos, fotocopia, sellos de goma, etc.); c-) El libro como soporte que se encuentra relacionado con el espacio de la página y con una secuencia natural del libro; d-) El libro como objeto en el que sin perder sus características propias se involucra en problemas escultóricos. Otra posibilidad para poder diferenciar estos libros sin que sea en forma definitiva es de la siguiente manera: a-) El libro visual en el que predomina un lenguaje visual, ya sean imágenes o textos independientemente de su significado; b) El libro-objeto relacionado con la escultura, la tridimensionalidad y los problemas de volumen; c-) El libro-propositivo que procura en sí sensaciones inesperadas y una actitud distinta por parte del lector. La artista Yoko Ono del grupo Fluxus en



Ingrid Reinhold, "Los Siete Libros de la Creación: Una Visión Plástica de los Primeros Días del Universo", 1994.

Boceto



Ingrid Reinhold, "Los Siete Libros de la Creación: Una Visión Plástica de los Primeros Días del Universo", 1994.

los sesentas logró por primera vez que un libro de artista tuviera acceso a un público amplio a través de su difusión por la música creando un gran movimiento editorial de artistas, la literatura de esta artista transmite sus ideas con una gran claridad visual. Los libros publicados por la Ed. Ruscha hablaban de una cultura que giraba alrededor de automóviles y gasolinas, uno de los libros medía 6,40 metros y estaba doblado en forma de acordeón; Los libros del artista Ruscha son los que más logros han tenido en las ventas. Para estos momentos la imagen y la palabra tenían la misma importancia y repercusión social dentro del arte. En 1968 el Museo Art y Project comenzó un importante movimiento editorial exponiendo trabajos de artistas conceptuales y la revista SMS componía obras efímeras en estuches de cartón fomentando la noción revolucionaria de objetos múltiples de arte. En los setentas Chicago Books invitaba a los artistas a trabajar en las prensas offset para producir libros, Art Metrópoli de Toronto comenzó a distribuir libros de artista y video-tapes surgiendo posteriormente un gran número de librerías para libros de artistas en Canadá y Estados Unidos. Así los libros se convirtieron en objetos, algunos únicos, y los artistas buscaban que sus libros fueran juzgados por sus cubiertas y portadas y sin que poseyeran ningún contenido interior por lo que algunos eran cerrados o estaban hechos de una sola página. Otros libros eran discos fonográficos, cintas de cassette o una la narración de una lectura en vivo logrando la transmisión de ideas, pensamientos y

expresiones. Los libros de artista lograron vencer las limitaciones narrativas que se daban a través de la imagen visual como en la pintura, la escultura o la foto, logrando la conexión entre el arte visual y el impulso narrativo y llevando a la democratización de la obra de arte siendo accesible en su costo y traslado debido a que algunos son de pequeño formato siendo un objeto íntimo y manejable.



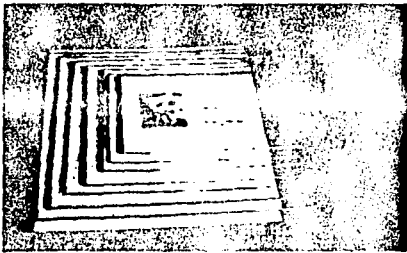
Erika Soto, "Barco de Papel" (Incluye Poemas de Nicolás Guillén), 1994.



## PROCESOS, TECNICAS Y MATERIALES DE UN LIBRO DE ARTISTA:

A través de la creación de los libros de artistas desde la década de los cincuentas, éstos buscan eludir el sistema de los museos y las galerías para promover sus ideas visuales utilizando la avanzada tecnología de la imprenta, el fotocopiado, la prensa offset, los sellos de goma, xerografía, litografía y otros medios; creando una red de artistas que intercambian y distribuyen sus obras en forma de libro y por medio del correo.

"Printed Matter, una asociación no lucrativa de Nueva York, funge de red de distribución al mayoreo y menudeo, en tanto que Art Metròpoli, de Toronto, Canadá, lleva aún más años fungiendo de esa manera"<sup>17</sup>. La fotocopiadora junto con los otros medios de impresión le brinda a los artistas la oportunidad de producir con prontitud y belleza sus imágenes sin pagar altos costos creando, por ejemplo diarios y autobiografías, así como libros tipo juego, tipo foto, tipo performance, libros con una narración visual, libros concepto, libros palabra o libros conceptuales; siendo el humorismo lo que parece dominar en un 80% de los libros de artistas. El artista contribuye de ésta manera a restablecer la necesidad del libro en ésa sociedad tan llena de computadoras, automatización y alta tecnología.



Ma. Gabriela Santoyo Reyes, "Del Amor y Otros Demios", 1995.

El libro de artista nos brinda la oportunidad de experimentar con todo tipo de formatos y materiales, así como soportes, texturas, textos e ilustraciones creando un medio de comunicación visual y táctil, por lo que la creatividad va unida a la experimentación y a la producción de nuevos modelos. Se utilizan todo tipo de papeles posibles, desde papeles de imprenta hasta papeles de embalaje, de superficie transparente o áspera, lisos, reciclados, de seda, parafinados, alquitranados, plastificados, de pura celulosa, de estraza, de paja, vegetales, sintéticos, blandos, rígidos, flexibles, etc. Cada diferente tipo de papel nos ayuda a transmitir un distinto estado de ánimo o pensamiento según nuestras necesidades, utilizando las cualidades del papel como elementos de comunicación. Los formatos de las páginas también son objeto de experimentación, una serie de páginas iguales comunica un efecto de monotonía, páginas de diferentes formatos son más comunicativas obteniendo una información de ritmo visual-temporal, se puede ir pasando e intercalando páginas negras y blancas, o de diferentes colores para lograr una modificación de la secuencia total del libro.



PANCHO YARZA  
 Corrido  
 nació en Chihuahua 904  
 en un patio bajo de  
 ciprés  
 a sus 7 años barriada  
 laguna  
 mató a 2 hombres a la  
 edad de 5  
 a los 4 años había  
 montado la cerámica  
 sobre pensar, a 30  
 años sabe esgrimir un  
 ojo a un plato en span.  
 por Pancho  
 Pancho López Chávez  
 para hacer

Antonio Yarza, "Pancho Yarza", 1995.

A través de la experimentación lúdica con los libros surgieron varios de tipo científico y educativos para niños, con ellos el niño desarrolla la capacidad de tener un pensamiento elástico, y aprende a modificarse por medio del conocimiento y la experimentación, por ejemplo una frase se puede leer tanto de izquierda a derecha como al revés, hay que

acostumbrar al ser humano a pensar, imaginar, fantasear y a ser creativo, pero hay "gente que no sabe que en los libros está el saber, que gracias a los libros el individuo puede aumentar sus conocimientos sobre los hechos y comprender muchos aspectos de lo que está sucediendo, que los libros pueden despertar otros intereses, que los libros ayudan a vivir mejor"<sup>18</sup>. El mensaje que contiene el libro en su interior debe de llevar una analogía simétrica con el concepto total de éste, los libros son estímulos visuales, táctiles, sonoros, térmicos y matéricos, conteniendo en su interior sorpresas muy variadas, pues la cultura está llana de acontecimientos sorprendivos recibiendo lo que anteriormente no se sabía para alcanzar el conocimiento y los cambios sin temores ni angustias.

Tanto el niño como el hombre reciben la información a través de los receptores sensoriales que les entrega el libro conteniendo, una información distinta según la forma y el material con que esté hecho, algunos son: gordos de cartón y piel, otros encuadernados con cuerda, de felpa naranja, de grapas de plástico, de madera clara, de diferentes tipos de cartulinas, de lana, de plástico rígido, etc.

La práctica de la difusión y la distribución de los libros artísticos a tenido poco apoyo en países como México, lléndose por el camino de los libros tradicionales que no poseen un concepto implícito de lo estético, dando la sensación de que éstos libros sólo pueden ser producidos de

C I U D A D A Ñ E J A Y C A R C O M I D A

poema de Fernando Somoza  
grabado de Daniel Manzano



Daniel Manzano, "Ciudad Añeja y Carcomida", 1995.

manera limitada por artistas reconocidos, y que cuando se producen deben ser regalados a la gente restándoles su valor. Un catálogo es la memoria de un proyecto que sirve para el registro de la obra y la difusión de ésta.

En la creación de un libro de artista es necesario llevar un registro de datos para poder indentificar aspectos y secuencias del proceso de realización, como una memoria de trabajo que aproxime la obra al espectador y a su autor. Su distribución debe de ser de costo accesible para insertarlo dentro del mercado de la producción literario-visual. La publicación de los libros de artista es difícil de lograr el contacto con la gente ya que los diferentes formatos y tamaños son difíciles de manejar para el distribuidor y de aceptar para el lector llevándolos a la marginalidad, además de que muchas de las obras se realizan de manera efímera. Gran parte de la distribución y la difusión se a hecho por medio del correo. El libro de artista trata de no ser un libro costoso que sólo logren obtener las gentes de la clase alta, por lo que su proceso de distribución busca ser de los márgenes de la sociedad hacia el centro.



Niños Recibiendo Información y Jugando a través de los receptores Sensoriales que les entregan los Libros.

Los libros-libres como los nombran y los organizan Graciela Kartoffel y Manuel Marín pueden ser hechos por autores artistas visuales y autores no artistas visuales dentro de los que caben autores que participan dentro de otras disciplinas artísticas extra-visuales o por científicos con una búsqueda de un desarrollo personal. Los libre-libros los hay únicos y



Niños Recibiendo Información y Jugando a través de los receptores Sensoriales que les entregan los Libros.

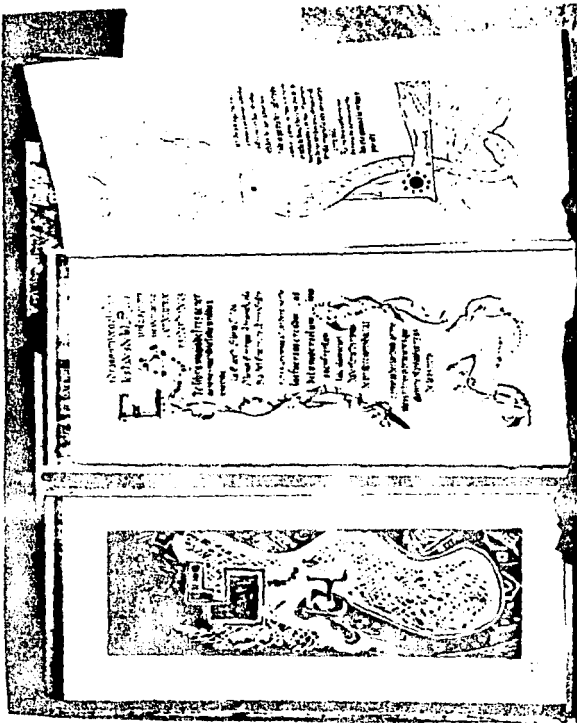
en ediciones, con características de libre-libro visual logrando un avance y originalidad en la libertad de la expresión de diversos fines. Las ediciones son como obras de artes plásticas logrando Publicaciones Alternativas, el desarrollo de la editorial y la promoción entra dentro del proceso de creación del libro. 19

La utilización de mecanismos de producción múltiple tienen una vital importancia dentro de la creación de éste nuevo arte logrando copias que son obras similares cada una con el mismo valor artístico. Las ediciones no gráficas, industriales y no industriales, son las ediciones de esculturas por medio de la utilización de un molde.

El libro existe desde mucho antes que la imprenta, por lo que los libros en su origen tienen una formación más visual que literaria, por lo que se puede hablar de libros anteriores y posteriores a la imprenta logrando libros que son como hechos-únicos y libros de procedimiento semi-mecánico como los libros orientales hechos de grabados de madera. Los artistas han retomado las diferentes estructuras de los libros a través de la historia para la creación de los suyos como los acordeones y las carpetas de papiro chinos. "El libro es una estructura más que una forma. Ulises Carrión determinó por primera vez la identidad de un libro como objeto y obra en sí. Esta identidad, esta estructura, es la que ha permitido la creación de los libros de artista, libros generalmente únicos, donde el productor (artista plástico) arma una secuencia de espacios

estrictamente programados, (...) sin un código concreto. La continuidad de estos signos y sus específicas secuencias (múltiples tal vez) establecen o determinan una obra plástica imposible de ser producida por otra forma"<sup>20</sup>

Un libro objeto es una estructura por lo general único y que no permite la multiplicidad, mientras que una revista alternativa se mantiene constante con el tiempo al tener un tiraje y una periodicidad en su producción a través de medios industriales. En el libro de artista muchas veces lo más importante es el proceso y la acción de su producción más que el resultado, siendo la acción editorial el tema y el libro una reliquia o reminiscencia de la acción y del tiempo por el que pasó. De esta manera las acciones editoriales pueden ser improvisadas, performance, happening o de cualquier otro tipo, al igual que instalaciones donde se encuentre una acción visual que le de un contenido plástico al libro, logrando un sistema de comunicación. Lo alternativo dentro del libro no quiere decir lo mal hecho, lo sucio o lo accidentado, sino que surge de buscar caminos no gastados implicando una línea de autenticidad.



Jesus Ma. Gutierrez, "Rahchdraco", 1994.

## DIFERENTES TIPOS DE LIBROS DE ARTISTAS:

Un libro ilustrado es el resultado de un escritor y un grabador mientras que el libro de artista surgió por la colaboración de pintores que brindaron su trabajo al servicio de la obra literaria proponiendo un concepto de amor por los libros y la realización de una auto-edición en la que intervienen diferentes materiales y medios de comunicación como la fotografía, el dibujo, el texto, la fotocopia, el cuerpo, etc. "El libro de artista, al igual que ocurre con cualquier otro objeto de arte, existe en el mundo físico como una función específica, única de forma y contenido. El alma no puede existir sin el cuerpo en éste caso. Las formas visuales y físicas son componentes fundamentales del significado"<sup>21</sup>. Los libros en los cuales un pintor reúne reproducciones de su obra aunque esté firmado por éste no es un libro de artista. Los artistas casi nunca dan a sus libros una función puramente documental para conservar recuerdos de performances, instalaciones o acciones pues en la mayoría de los casos estos libros intervienen dentro de éstas actividades.



Antonio Yarza, "Diario Erótico", 1994.

El libro objeto es una producción heterogénea que se divide en dos tendencias: a-) la que remonta a los poemas-objeto de los surrealistas y a las encuadernaciones realizadas durante los años treinta, a las que Georges Hugnet llamo libro objeto. Estos son el resultado de un escritor y un artista que crea una envoltura-escultura para el libro; b-) la



1989

Sábado  
11  
Mi primer contacto  
fuerte un beso,  
empieza un  
noviazgo lleno de  
ilusión

1990

Viernes  
23  
Fin de una ilusión,  
pérdida significativa de  
un primer amor.  
Ciudad en calma

me queda



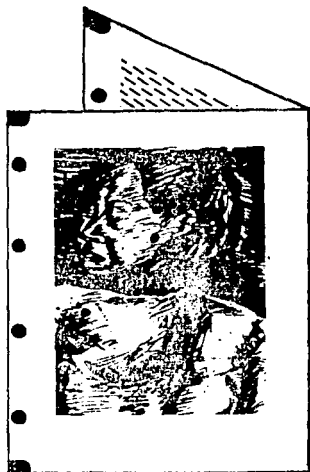
tu Retrato y ... recuerdos

Antonio Yarza, "Diario Erótico", 1994.

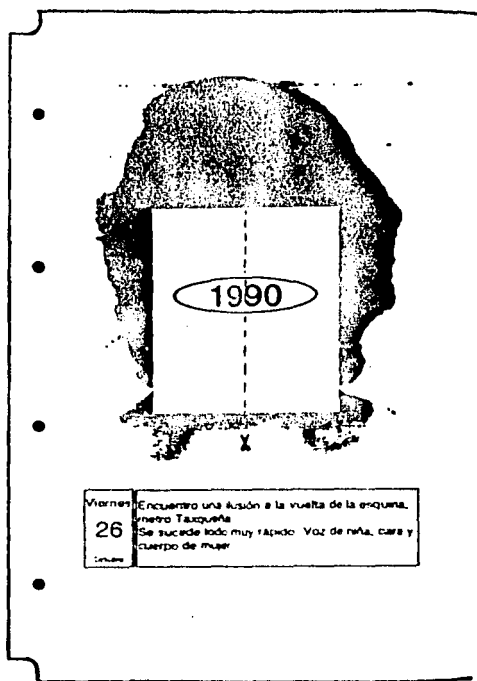
segunda corriente se inspira en las técnicas de collage del Arte Pop o del uso que hace el Arte Povera de los materiales de desperdicio. El libro es considerado como un objeto libre de toda preocupación literaria. Los primeros libros-objeto son de los artistas Eric Dietman (Algunos m y cm de esparadrapo, 1963) y Marcel Broodthaers (Piensa-Animal, 1963-1964) los que fueron despojados de su función de libros para ser leídos al estar aprisionados y sin poderse consultar. Para el libro-objeto es más importante su dimensión en el espacio y los materiales con que está hecho en detrimento del contenido informativo, perdiendo su función de comunicador para aprovechar sus cualidades escultóricas y pictóricas. Dieter Rot en la década de los sesentas crea un libro-objeto hecho de cartón ondulado en cuyo cada lado de su espesor se encuentra incrustado un micro-libro, dando más importancia a su aspecto exterior que al concepto tradicional de libro. Para el libro-objeto es más importante la experiencia táctil que la lectura, teniendo un cuidado poco bello de los materiales y dándole mayor superioridad a la creación manual para lograr un libro único y original.

El libro híbrido es ambivalente pues no se puede determinar con claridad hasta dónde sigue siendo un libro y a partir de cuando se transforma en un objeto, en algunos casos es la falta de distinción entre lo único y lo múltiple la que provoca la ambigüedad, ya que se da una intervención manual con realces, collages o dibujos sobre ejemplares de una edición impresa





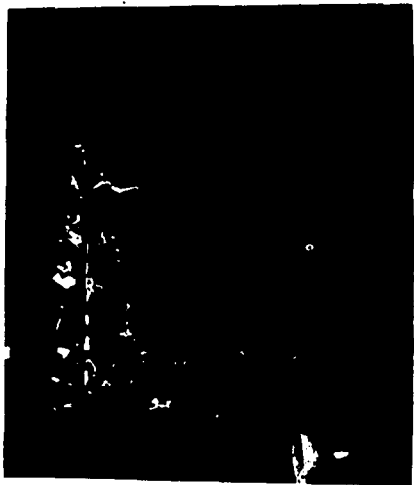
en serie, otros artistas utilizan medios de multiplicación como la fotocopia con objeto de realizar obras de un sólo ejemplar, pues la reproducción de cada volumen a mano introduce una diferencia en el curso del proceso. Los libros manuscritos de Annette Massager muestran como un libro puede cambiar de propuestas sin que su naturaleza esencial y fundamental se modifique, Buren hace del tiempo una herramienta en la construcción de sus libros inscribiendo en éstos las variaciones, transformaciones y deterioros que puede lograr en ellos. "El libro de artista permite así abrir una brecha saludable en el espacio reservado de la bibliografía tradicional" 22.



Antonio Yarza, "Diario Erótico", 1994.

## HISTORIA DE LOS LIBROS DE ARTISTA:

Los antecedentes de las publicaciones hechas por artistas en la historia son a partir del movimiento futurista, un movimiento cultural que buscaba el cambio por el cambio, y que afirmaba que el libro de artista es una publicación en sí misma constituyendo una obra de arte. El 22 de febrero de 1909 los futuristas sacaron un manifiesto escrito por Filippo Tommaso Marinetti llamado Le Fígaro en el que se apela a la visualidad de la página como un espacio legítimo de arte, de arquitectura funcional y como una máquina de cambio. difundió la página como arte por medio de la publicación de esta en un periódico haciéndola asequible al público. En 1923 El Lissitzky y Vladimir Maiakovsky realizaron el libro Para leerse en voz alta dándole una entonación de lectura a los poemas, los futuristas rusos comenzaron a practicar la tipografía y diseño de los libros a través de medios tecnológicos modernos, transmitiendo sus ideas a un amplio público con el uso del ferrocarril y el correo, eludiendo las galerías y utilizando medios de difusión clandestina de arte, la Revolución Rusa retomó el uso de la imprenta como medio de propaganda lo que influyó en los artistas. En 1921 Marcel Duchamp produjo su Libro Blanco de multiplicación artesanal y con una codificación absurda del espacio, para 1934 autopublicó La Caja Verde que es una compilación de notas que escribió durante la creación de "El Cristal Grande" su Caja Maleta de 1941 es un



Erika Bülle, "Dos Niñas Destazadas", 1995.

consecuencia del Libro Blanco reproduciendo algunos ready-made, siendo la aparición de estos un hecho trascendente para el conceptualismo en el arte. En 1940 André Bretón publica la revista VVV en París siendo en esta década que la Segunda Guerra Mundial hace progresar la tecnología del offset. Los primeros libros ilegibles, realizados de diferentes materiales se expusieron en Milán en la Librería Salto en 1950, uno de estos libros fue editado por el Museum of Modern Art de Nueva York en 1967, mientras que un libro para niños que surgió de esta experimentación es Nella Notte Buia, editado en Italia en 1952 por el impresor-editor Muggiani.

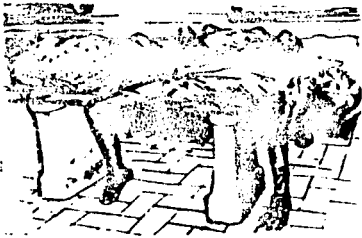
Dieter Rot encabezó el resurgimiento postbélico de las publicaciones de artistas por medio de sus libros-objetos, empezó a pensar en la página como material para difundir sus ideas artísticas en la década de los cincuentas. Entre 1954 y 1957 un libro para niños con formas geométricas, en 1956 produjo "5" con una encuadernación hecha de tornillos y Pictor Book un libro con páginas de plástico coloreadas y transparentes, en 1958 hizo una carpeta con ranuras para que el espectador pudiera introducir páginas, en 1968 convocó a los artista de todo el mundo para que por medio del correo se enviaran cartas entre sí. Ray Johnson en los cincuentas creó la Escuela Arte por correspondencia de Nueva York al intercambiar y alterar las obras que se enviaban entre varios artistas. En la década de los sesentas los artistas Fluxus estaban más centrados en el cambio que en el



Erika Bülle, "Dos Niñas Destazadas", 1995.

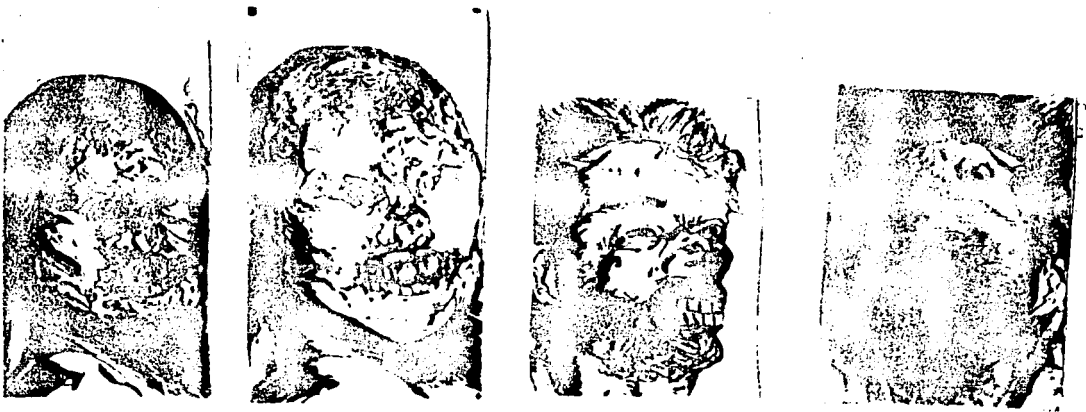
estabilidad, utilizando impresión barata y asequible para producir libros y manifiestos.

En México se pueden mencionar tres etapas, la primera ubicada al final de los años sesenta con artistas como Martha Hellion quien trabajó con imágenes efímeras de periódicos; Felipe Ehreberg que creó libros sin páginas, sin encuadernar y sin tapas y que fundó la Beau Geste Press; y Ulises Carrión quien escribió El Nuevo Arte de Hacer Libros. Debido al movimiento de varios grupos de artistas, como los Miembros de Peyote y la Compañía que se dedicaban a hacer performance y libros-instalación, surge la primera editorial casera con la Cocina Editores formada por Yannis Pecanin, Gabriel Macotela y Water Dochner quienes utilizaron el mimeógrafo como sistema de impresión rescatando sus posibilidades gráficas, así como Magali Lara y Carmen Bouldosa. Años más tarde y con las experiencias de Ehreberg, "La Cocina" y otros se da un nuevo auge editorial como "La Tinta Morada" y "La Flor de otro Día". A finales de 1984, después de algunos esfuerzos editoriales como Marginalia, se crea la primera librería de Libro de Artista en México: "El Archivero"; en ese mismo año en la ENAP se convoca a un concurso de Libro Propositivo y se exponen en las galerías de la escuela. En 1990 el "Grupo Núcleo Post-Art" de la ciudad de México patrocinó la Tercera Bienal Internacional de Poesía Visual, siendo las primeras en 1986 y 1988, por lo que artistas del correo y poetas experimentales de cuarenta países participaron con sus obras para las



Erika Bülle, "Dos Niñas Destazadas", 1995.

exposiciones. Para 1992 dentro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas se le da una gran importancia a la creación y difusión de los libros de artista, a través del taller de Seminario de Titulación a cargo de el Mtr. Daniel Manzano y el Mtr. Pedro Ascencio, logrando varias exposiciones en instituciones culturales y retomando la importancia de estos libros dentro del quehacer artístico del país.



Erika Bülle, "Dos Niñas Destazadas", 1995.

## LA CONSPIRACION CONTRA LOS LIBROS

Existen a lo largo de la historia libros condenados y destruidos por el sistema con el propósito de impedir el desarrollo, la difusión rápida y extensa del saber humano; pues hay para quienes el conocimiento puede ser terriblemente peligroso como en el campo de la ciencia.

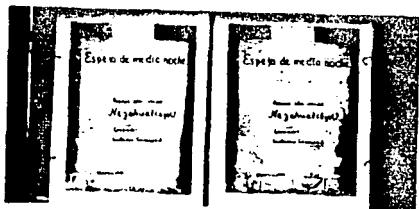
El Libro de Toth proviene de la civilización pre egipcia, Toht era un personaje mitológico más divino que humano. Los sacerdotes y faraones poseían el libro de Toth, los egipcios crearon tratados sobre ciencia y medicina así como libros religiosos. El Libro de Toth era un papiro antiquísimo entre unos 10,000 a 20,000 años de antigüedad. Toth inventó y transmitió la escritura a la humanidad, escribió su libro que fue quemado durante una conspiración contra el Faraón en el año 360 antes de J.C. siendo el más antiguo conocimiento que tenemos de un libro censurado y destruido por los hombres que están en contra del conocimiento. Toth enseñaba en su libro la manera de mirar de frente al sol cara a cara <sup>23</sup>, confería poder sobre la tierra, el océano y los cuerpos celestes, y enseñaba la comunicación entre los animales, se le considera el fundador de la alquimia. Los textos que propagan el libro de Toth fueron quemados durante la Inquisición mientras que las personas que se jactaban de poseerlo sufrían accidentes y muertes extrañas. Se cree que el juego de tarot que aparece al rededor del año 1100 es un



Javier Peral, "La Mano del Muerto", 1994.

fichero que resume las enseñanzas de éste libro, así como los secretos científicos de los egipcios. Existen hombres que piensan que la humanidad no está preparada para obtener tales conocimientos, impidiendo la publicación y promoviendo la destrucción de éstos libros.

La Biblioteca de Alejandría fue fundada por Tolomeo I y II, adoptando el nombre de la ciudad donde fue creada. Su verdadero fundador fue Demetrio de Falera, que fue elegido en el año 317 a. de C., gobernador de Atenas durante diez años, se hizo célebre en Egipto como mecenas de las ciencias y las artes. La Biblioteca de Alejandría tenía la fama de poseer libros que contenían secretos para lograr un poder ilimitado así como varios escritos del conocimiento egipcio, lo que asustó a Julio César, iniciando la destrucción de la Biblioteca y robando un gran número de libros, destruyendo unos y quedándose con otros. Antes de la destrucción de la Biblioteca desapareció una gran cantidad de libros considerados particularmente peligrosos. 24 El emperador Dioclesiano (284 - 305 d. de C.) se empeñó en destruir obras relacionadas con la alquimia. La Biblioteca continuó, a pesar de las sucesivas destrucciones de que fue víctima, hasta que los árabes la aniquilaron por completo en el año 646 de la era cristiana por orden de Omar, que quería destruir todos los libros que contuvieran secretos sobre magia y astrología pues los árabes odiaban todos los libros que no hablaran de su profeta. La destrucción de la Biblioteca es otro éxito de los hombres que se oponen al



Guillermo Carrera, "Espejo de Media Noche", 1995.

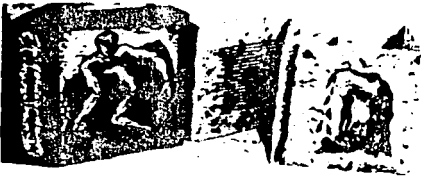
desarrollo y propagación del saber humano.

Las Estancias de Dzyan, se supone, es un libro procedente de Venus, era considerado sumamente peligroso ya que revelaba secretos de la vida en otros planetas y podía ser consultado mediante la telepatía; quien se jactaba de poseer dicho libro luchaba contra una sociedad secreta, extremadamente peligrosa que estaba en contra del conocimiento.

El Abad Tritemo creó una sociedad secreta para el estudio de la astrología, la magia, los números y las matemáticas 25; sus investigaciones, que también hablaban acerca de los poderes de la hipnosis fueron escritas en ocho volúmenes titulados Esteganografía, destruida en el fuego por orden del conde palatino Felipe II. Este es otro ejemplo de la aniquilación de los libros condenados, prohibidos y censurados. Los hombres que escribían estos libros eran acusados de ser brujos y espías.

El manuscrito Voyich es un libro que no fue destruido a pesar de ser condenado debido a que su existencia fue advertida demasiado tarde pues ya circulaban varias fotografías del texto, siendo la primera vez que interviene la fotografía en un caso contra la censura y en apoyo de los libros.

Excalibures un libro custodiado por varios guardias, se supone que quien lo lee se vuelve loco, pues contiene toda la teoría de la disciplina llamada Cientología, que es una extensión de la Dianética. Este



Maribel Avilés Junto. "He Salido de tus Manos y a tus Manos Voy", 1995.



libro contiene los recuerdos de nuestras vidas anteriores y de una gran civilización galáctica; transmite el conocimiento para dominar a la gente desde largas distancias. Se mantiene cuidadosamente oculto y autocensurado como el secreto de una nueva religión.

El científico Filipov fue muerto en su laboratorio en 1903 por la policía rusa, la cual confiscó todos sus papeles con conocimientos científicos y escritos de su libro La Revolución por la Ciencia o el Fin de las Guerras, considerados peligrosos para la humanidad, ya que podían llevarla a una destrucción total, por lo que el Zar Nicolás II ordenó el asesinato de Filipov para destruir el avance de sus investigaciones.

La ciencia moderna en colaboración con los militares se ha vuelto peligrosa debido a la aplicación negativa que se le da, pero ésta debe ser usada para fines pacíficos y para el avance industrial de los países.

La historia de Filipov, así como la de otros libros científicos condenados, como los escritos sobre la doble hélice del ADN del profesor James D. Watson son prohibidos por personas sin escrúpulos, sin el más mínimo interés en el avance del conocimiento, sino en el poder.



Demian Flores, "Retratos de Familia", 1994.

## TALLER DE PRODUCCION DEL LIBRO ALTERNATIVO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS:

Desde 1993 surgió dentro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas un taller de producción de Libros Alternativos a cargo de los maestros Daniel Manzano y Pedro Ascencio como una nueva opción de titulación para los alumnos egresados. La técnica básica de creación de los libros propositivos es a partir de la gráfica tradicional, combinándola con una gran variedad de técnicas y materiales, que desarrollan nuevas formas de expresión, así como originales composiciones, colores, tamaños y conceptos. Dentro del taller se da lugar a la creación de libros no convencionales de gran expresión y contenido plástico en su lectura, durante la cual el espectador además de ver los libros puede palparlos y sentirlos; estableciendo un contacto directo con ellos el lector se involucra totalmente dentro del contenido de imágenes y formas plásticas de la obra, encontrando expresiones gráficas, videos e instalaciones como "Recetario In-Util Corazón" de Tania de la Cruz. El libro de María de Lourdes de Membrillo "Tabla Mágica" cumple con la función de ser un juguete didáctico fabricado con trozos de madera que contienen imágenes de animales y vegetales. "El Nuevo Cancionero Mexicano" de Jorge García Alvarez es "una guitarra que al abrirse muestra páginas con letras de canciones e imágenes gráficas, mismas que se



Adriana Flores, "La Evolución Biológica y Espiritual del Hombre", 1995.

seleccionan conforme se escucha la música en una reproductora de sonido". El libro gráfico de Eduardo Ortíz Vera "A Nuestra Casa Venimos" presenta en siete imágenes los rituales de la Semana Santa.

El también maestro de la ENAP Fernando Zamora compara la fuerza de la naturaleza con la perfección de los libros, siendo vehículos del conocimiento de ésta, del mensaje divino y de lo cósmico; El cuerpo humano es un libro para el médico o el curandero, pues durante el paso de nuestras vidas vamos día con día escribiendo cada una de sus páginas. Para Zamora el libro no puede morir porque con el tiempo va cambiando de forma y contenido empleando en la lectura la fuerza física de nuestro cuerpo, invitando a la acción, al levantarlos y cambiar sus páginas; nos llaman a jugar metiéndonos en ellos. 26

En agosto de 1994 el Museo Nacional de la Estampa expuso por primera vez a nivel extra escolar los libros del taller de producción de la ENAP, la exposición se tituló A l Abismo del Milenio, incluía obras de Daniel Manzano la cual ilustraba un texto de Jorge Ibarquengoitia sacado del libro La Ley de Herodes; el libro "Paisajes Urbanos, Ciudad de México" de Ivonne del Rosario López que contenía poemas de Octavio Paz; "La Mano del Muerto" de Javier Peralta; "Hacia Dónde es Aquí?" de Yovanna Villamil con poemas de Efraín Huerta; el "Diario Erótico" de Antonio Yarza con textos del autor; "Barco de Papel" de Erika Soto con poemas de Nicolás Guillén; "Los Siete Libros de la Creación..." de Ingrid Reinhold; etc.



Pedro Ascencio Mateos, "Trazos en el Firmamento", 1995.

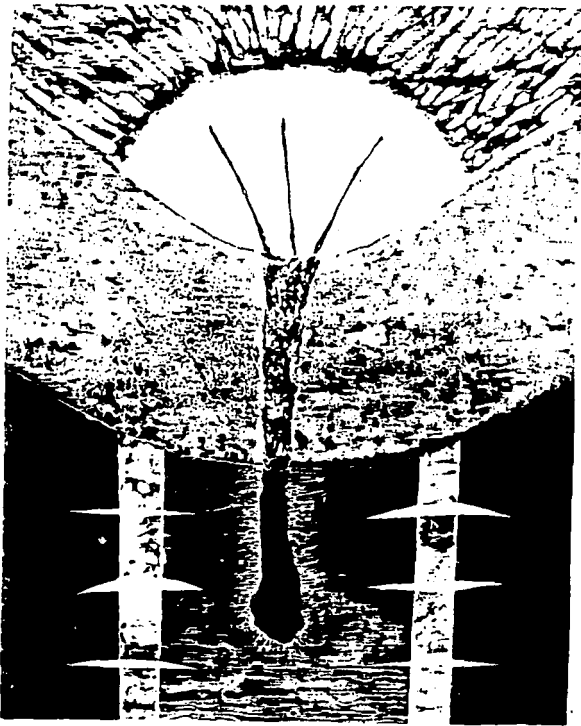
En junio de 1996 en la ENAP se inaugura la exposición Umbral del Objetuario que integra 33 Libros Alternativos de 32 participantes realizados bajo una gran diversidad de técnicas y materiales. La exposición contenía libros de artista, libros objeto, libros híbridos e ilustrados, videos e instalaciones como la de Ingrid Reinhold con hojas e maíz, cera, bolsas de plástico, etc., que representaban el mundo de los campesinos; otros libros son: el libro Gráfico Alternativo "Feliz Cactus" de Paola Uribe con 13 grabados en linóleo sobre papel algodón donde se narra visualmente el poema del maestro Raúl Renan; "El Libro de los Grandes Viajes" de Wilberto Sosa Corona que es una instalación de 1,50 X 2 metros con televisión y videocasetera, con 45 minutos de duración que muestran 3 viajes de 15 minutos; "En Blanco" de Cecilia Vázquez que muestra los procesos de construcción de una imagen abstracta en la pintura; "Dualidad y Narrativa" de Andrea Martínez surgió de la reflexión de varias filosofías como la china, la egipcia y la náhuatl, así como la influencia de la religión católica y la psicología humanista en el arte; "Urbanidad... D, F". de Alejandro Pérez Cruz donde habla de la ciudad como reflejo del orden celestial, utilizando como principal recurso al grabado tradicional; etc.



Yovanna Villamil, "Hacia Dónde es Aquí", 1994.

## CONCLUSIONES:

El Libro Alternativo es una fuente inalcanzable de posibilidades plásticas y poéticas llegando a propuestas lúdicas que trascienden con el avance científico y tecnológico de nuestra época, son un soporte eficiente para transmitir ideas y conocimientos según las necesidades del artista. Con el avance tecnológico los libros han empezado a ser sustituidos por los medios de comunicación como la televisión y las computadoras. El artista visual valora la importancia de los libros como portadores del conocimiento y la creatividad humana por lo que ha decidido intervenir dentro de su proceso de creación tanto plástica como teórica, volviéndose el productor total de éstos, construyendo formas autosuficientes que trascienden los conceptos tradicionales del libro, logrando que puedan ser leídos con la vista, el tacto, el oído y el gusto. Haciendo de la lectura una experiencia nueva y diferente, los libros se convierten en obras maestras que llegan a un público más amplio. Cada una de las partes del libro: figuras, palabras, colores, ritmos, formas, etc. son parte de una expresión plástica que lleva ha nuevas formas de comunicación, el texto deja de ser el único vehículo de transmisión de ideas siendo necesaria la manipulación total de nuestros sentidos para la interpretación total de las imágenes. Estas obras de arte para la lectura logran la multiplicidad del objeto artístico alcanzando una mayor difusión dentro de la sociedad, rompiendo con todo obstáculo temporal y espacial.



Carolina Korber, "Los Nocturnos de Xavier Villaurrutia", 1994.

llega a una mayor participación activa del artista dentro de ésta y a una mayor interacción entre los lectores, trascendiendo lo individual dentro de lo social.

Los Libros Alternativos son seres vivos, activos y en movimiento; juegan con el arte y la conciencia del hombre recordándole en todo momento su existencia. Aportan un nuevo concepto de lectura visual dentro de la acción del cuerpo humano en ésta. A lo largo del tiempo el hombre ha experimentado diferentes modos de actuar al leer pero ha sido la lectura de los libros tradicionales en hojas de papel de formato europeo la que ha persistido. Actualmente los avances científicos y tecnológicos han puesto en peligro de muerte a los libros al ser sustituidos por nuevos aparatos de comunicación. Los Libros Alternativos nos proporcionan nuevas experiencias a nivel intelectual y emocional dentro del acto de la lectura, estimulan y ponen a trabajar todos nuestros sentidos logrando el movimiento de nuestro cuerpo y alma para interactuar dentro de la obra y entregarnos a ella, como si libro y lector fueran un ente unido, único e indisoluble que trasciende en el tiempo y el espacio. Los libros alternativos ponen a trabajar nuestra imaginación y creatividad reafirmando el acto consciente que tiene el hombre de sí mismo y de su existencia, es aquí donde podemos demostrar con mayor claridad que el arte es un acto de comunicación y expresión de conocimiento, que se transmite a través de la lectura de símbolos y lenguajes creados por el hombre; como lo demue-

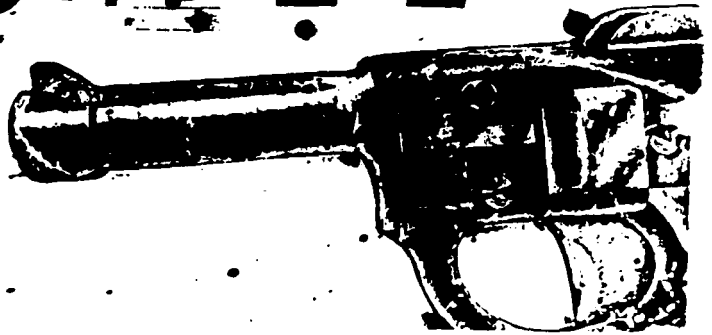


Eduardo Ortíz Vera, "Les Chants de Maldoror", 1995.

tran los libros alternativos: arte y aprendizaje jamás podrán ir separados. La acción del conocimiento de la creación y la creación del conocimiento permanecerán unidos dentro de los libros alternativos y su lectura mientras el hombre siga existiendo , como lo demuestra toda obra de arte.

**LIBRO . OBJETO**

**POLICIA CO**



## CITAS BIBLIOGRAFICAS:

1. Marcel Cohen, Jorge Adoun, entre otros, Historia de la Escritura y del Libro, 1976, pp. 15.
2. Ibid, pp. 17.
3. Ernest Fenollosa, Los Caracteres de la Escritura China como Medio Poético. 1980, pp. 29.
4. Ibid, pp. 34.
5. Ibid, pp. 50.
6. Juan Salvat, El Arte Mexicano, 1986. pp. 525.
7. Ibidem
8. Marcel Cohen, Op. Cit., pp. 71.
9. Ibid, pp. 90.
10. Ibid, pp. 92.
11. Ibid, pp. 94.
12. Ibid, pp. 72.
13. Ulises Carreón, El Arte Nuevo de Hacer Libros, 1985. pp. 6.
14. Ibid, pp. 19.
15. Ibid, pp. 8.



16. El Archivero, Libros de Artistas, 1985, p. 3.

17. Judith Hoffberg, Libros de Artista Mexicanos y Obras en Formato de Libro, 1990. pp. 60.

18. Bruno Munari, Cómo Nacen los Objetos, 1985, p. 229.

19. Graciela Kartofel y Manuel Marín, Lo formal y lo Alternativo, 1992. pp. 51.

20. Ibid, p. 61.

21. Alfredo Pérez, Libros de Artistas, 1982. p. 19.

22. Libro Sin Ficha Bibliográfica Traducido del Francés al Español.

23. Jacques Bergier, Los Hombres de Negro, 1973. p. 19.

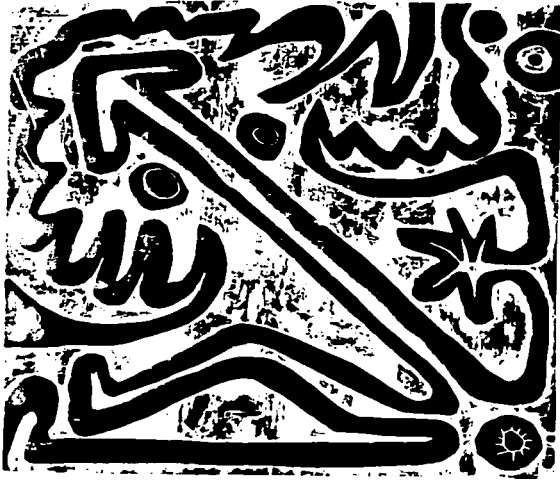
24. Ibid, p. 29.

25. Ibid, p. 54.

26. Fernando Zamora, Información de Catálogo de Exposición; Al Abismo del Milenio.

CAPITULO III

***Libro alternativo  
para amantes***



"DE LA PORNOGRAFIA A LA SEDUCCION: LIBRO ALTERNATIVO PARA AMANTES"

DESARROLLO DEL PROYECTO:

El objetivo del seminario ha sido la producción de un libro artístico alternativo con cualidades tanto visuales como táctiles, junto a una propuesta conceptual plástica. Cada participante ha utilizado las diferentes posibilidades de creación según sus necesidades, desarrolladas a través de las artes plásticas, dando lugar a la experimentación y a la expresión que lleva a la comunicación con el espectador.



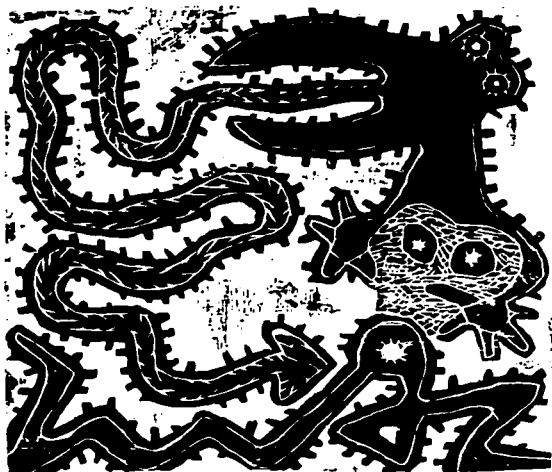
Las necesidades expresivas de los participantes del seminario se han centrado principalmente dentro de la gráfica y los impresos, en mi caso las técnicas utilizados han sido el grabado en metal y madera, cada uno representando el uso de dos lenguajes diferentes que contrastan entre sí pero que al mismo tiempo se integran logrando la unidad en una misma imagen.



Impresión del Grabado en Madera.

Impresión del Grabado en Metal.

Fotos : Armando Quiroz



Los planos texturizados de la madera llevaron a una expresión de símbolos más personales, creados desde hace años como búsqueda de un lenguaje propio de características aborígenes y primitivas con atributos sexuales exagerados. Los dibujos plasmados en las placas de zinc a pura línea son retomados de obras gráficas ya realizadas por artistas de diferentes épocas como Rowlandson, Fragonard, Felician Rops, Breasley, Gulio Romano, etc., muchos de los cuales son anónimos de la época victoriana en Inglaterra con una enorme carga erótica. El retomar las obras de estos artistas es un homenaje al interés y valor que tuvieron al manifestar sus deseos, placeres y sensaciones venerando y exaltando a la sexualidad, llegando a mi juicio a un arte pornográfico. Entrelazando la lectura de dos lenguajes en mi libro se crea una pornografía alternativa con una gran riqueza plástica y visual.



Impresión del Grabado en Madera.

Impresión del Grabado en Metal.

Los dibujos retomados de otros artistas fueron aplicados con azúcar y pincel sobre placas de zinc cambiando algunos elementos como la composición y agregando nuevas formas que alteraran lo menos posible su esencia plástica. La unión de éstas dos técnicas gráficas y de éstos dos lenguajes en un mismo espacio (imprimiendo en la misma página) lleva a una gran riqueza en lo referente a la sensualidad y al erotismo lograda a través de



diferentes líneas, matices, colores, tonalidades y planos. Los planos de las placas de madera han sido entintados con un rojo ladrillo transparente, mientras que el dibujo a líneas de la placa de metal ha sido entintado con un negro saturado; ambas impresiones se integran y enriquecen dentro de una misma imagen logrando un juego de lectura que lleva de la mano de cada una de las dos expresiones gráficas, respetando al mismo tiempo su individualidad e independencia y alcanzando la integración y en la lectura de ambos lenguajes con una gran riqueza plástica, tanto formal como conceptual.

PLACA DE ZINC DIBUJOS ERÓTI- COS DE ARTIS- TAS ANTERIORES	-	PLACA DE MADERA = DIBUJOS EROTICOS PRIMITIVOS PERSO- NALES	=	RIQUEZA VISUAL ARTÍSTICA Y POR- NOGRÁFICA
--	---	---	---	---



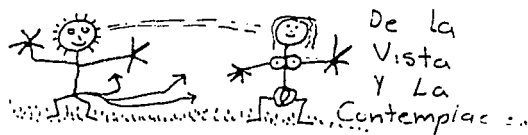
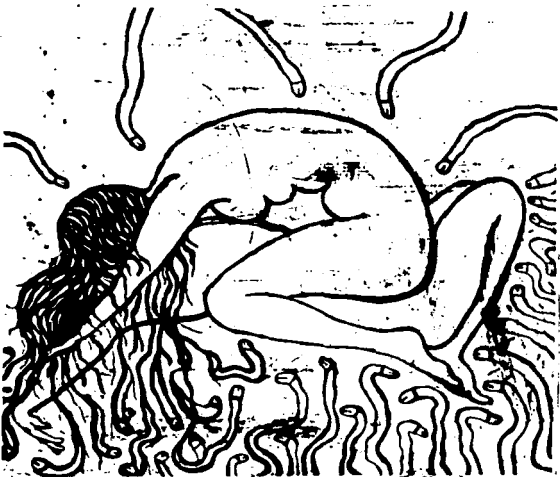
Impresión del Grabado en Madera.

Impresión del Grabado en Metal.

La propuesta de mi libro llega a alcanzar una gran intensidad y fuerza erótica para ser una pornografía sumamente propositiva y creativa, que ya ha sido desarrollada anteriormente por grandes artistas, tanto plásticos como literarios, de épocas pasadas como: Ingres, Ovidio, Fragonard, Boucher, Bellmer, Breasley, Rowlandson, Degás, Toulouse Lautrec, Gulio Romano, Wesselman, Jeff Koons, La Chicholina, Aretino, Oscar Wilde, etc. O como en Grecia y Roma donde la homosexualidad, la pederastia, el sadomasoquismo, el bestialismo, la prostitución que era ejercida por sacerdotisas religiosas, así como todo



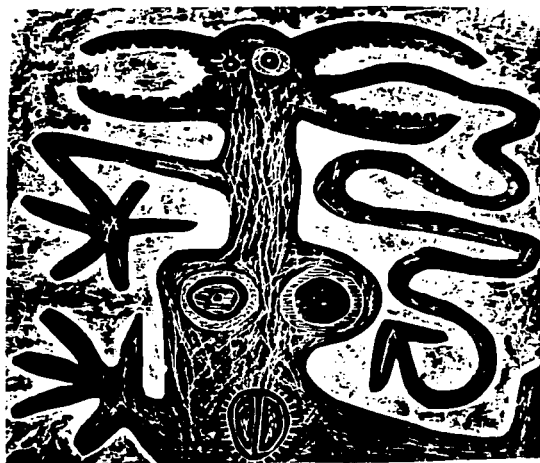
tipo de costumbres y prácticas sexuales eran veneradas y exaltadas en su vida cotidiana y por lo tanto, también las manifestaciones artísticas donde expresaban sus deseos, preferencias y placeres sexuales sin culpas ni represiones. Pero ésta pornografía erótica, al igual que muchas manifestaciones artísticas, ha sido degradada por el sistema de comercio y consumo de nuestra época junto con una moral censora característica de la religión y el estado. En mi Libro Alternativo Para Amantes busco romper con éstos tabús sociales retomando el valor artístico y creativo de la pornografía, así como la gran carga erótica de toda obra de arte y de todo impulso artístico, pues todo acto creativo estimula nuestros sentidos, sensaciones, deseos y placeres. En el caso de las artes visuales la contemplación de una obra de arte que nos da placer pone a trabajar y excita nuestro sentido de la vista, como en la contemplación voyeurista de una obra pornográfica.



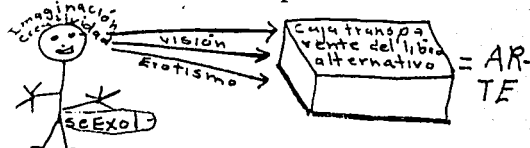
Impresión del Grabado en Madera.

Impresión del Grabado en Metal.

Cada página tiene una gran fuerza expresiva dentro del contexto total del libro, la secuencia de una página a otra dentro de éste logra su integración total, despertando, activando y erotizando los sentidos del espectador, así como su



imaginación y creatividad para sus actividades eróticas posteriores.



La presentación de la forma exterior del libro es a manera de caja transparente para poder ver hacia el interior de las páginas, como un cuerpo desnudo que estimula la contemplación activa del espectador y excita su actividad voyeurista. Como explico anteriormente, ésta es una actividad con una enorme carga erótica ligada inseparablemente a las sensaciones táctiles de toda actividad sexual, sobre todo para nosotros, los artistas visuales. De ésta manera, la transparencia de la caja no rompe, como en el caso de otros materiales para encuadernar, con la actividad visual, sino que estimula la capacidad imaginativa y creativa del espectador unida a sus impulsos sexuales, demostrando que toda actividad creativa está ligada a un impulso erótico donde los deseos y placeres sexuales se encuentran, despiertan y crecen.

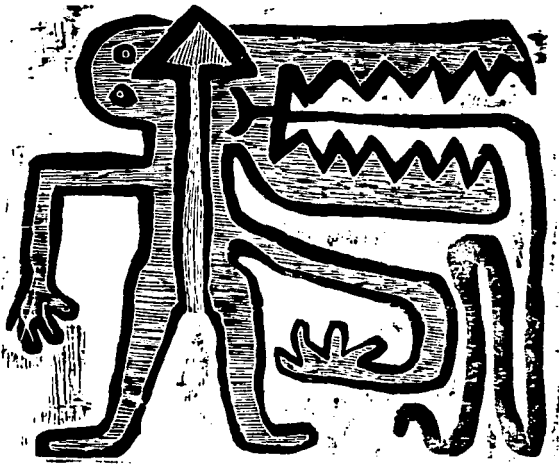


La caja de acrílico transparente mide 70 X 70 X 10 cms, lleva textos y dibujos de formas eróticas color rojo. éste color es a mi juicio el más vivo de todos por su enorme carga sexual.



Impresión del Grabado en Madera.

Impresión del Grabado en Metal.



Los textos eróticos, al igual que los dibujos, funcionan a manera de imágenes plásticas que excitan y despiertan los impulsos sexuales del lector. Esta caja lleva en uno de sus extremos un pequeño candado que simboliza la censura de la Iglesia y el Estado hacia las artes y el erotismo, y que el espectador abrirá con una llave para poder ver el contenido erótico de todas las páginas. Abrir el candado y la caja es una metáfora para el lector plástico que deberá romper con sus propios juicios morales y abrir su mente a nuevas formas dentro del arte y la sexualidad.



Impresión del Grabado en Madera.

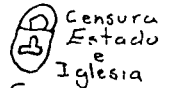
Impresión del Grabado en Metal.



Caja abierta  
hacia una sexuali-  
dad libre, sin cul-  
pas ni miedos



Caja  
Cerrada



Cen-  
da-  
do.

Para satisfacer nuestra curiosidad, la secuencia narrativa y visual del libro nos lleva de su exterior al interior donde se encuentran las páginas pornográficas, las cuales miden 65 X 65 cms, son de papel algodón con un ligero tono cremoso que sirve de veladura y ayuda a la integración de ambos lenguajes en una sola imagen erótica que mide 60 X 60 cms.





En las páginas del libro no se emplean textos para no sobresaturar las imágenes y lograr que éstas contengan toda la fuerza y carga pornográfica, pues de otra manera la secuencia de relatos que son recurrentes en las historietas y comics podrían confundirse con las intenciones cognocitivas hacia el erotismo, el arte y la pornografía que contiene éste libro alternativo. La relación indisoluble entre texto e imagen sólo se maneja en la portada, para enriquecer de manera plástica y erótica el contenido de la caja transparente, llamando la atención del espectador y despertando su curiosidad, de ésta manera el texto funciona como un elemento plástico más.

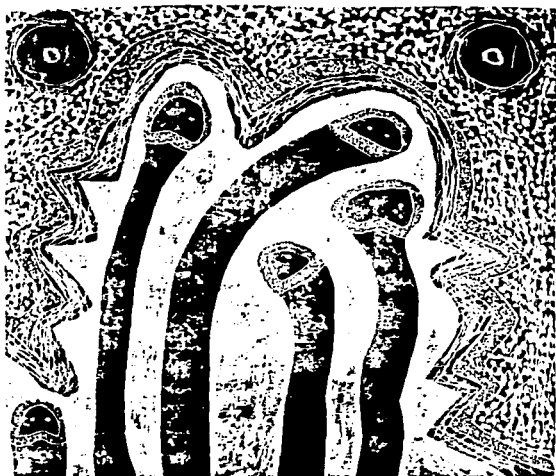
El denominador común del Libro Alternativo Para Amantes es la unión indisoluble entre todo impulso creativo y todo impulso erótico. Manifestando al erotismo como reflejo de nuestras fantasías y deseos, así como de nuestra imaginación y creatividad entendemos como éste libro ayuda a vincular la vida con la pornografía artística.

El libro refleja los grandes atributos sexuales de la mujer y su enorme



Impresión del Grabado en Madera.

Impresión del Grabado en Metal.



capacidad de seducción hacia el hombre y todo lo que la rodea, por lo que la figura femenina está sumamente presente en todo discurso visual; de igual manera se demuestra la enorme fuerza sexual de lo masculino a través del falo atribuyéndole enormes tamaños y cualidades potenciales, así como fuerzas animales y primitivas tal como nos gustan a nosotras las mujeres.

Lector Visual-  
en Proceso de  
aprendizaje

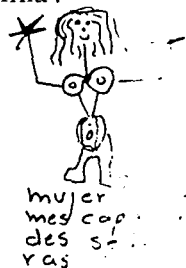


Libro Alternativo  
Sexo + arte = vida

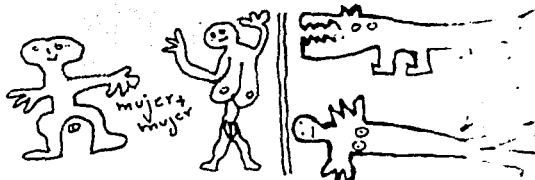
Las placas xilográficas con planos texturizados son las que contienen las figuras de animales salvajes y hombres con enormes falos, mientras que las placas huecograbadas son a pura línea sensual y seductora que expresa la fuerza del juego femenino que tienen ellas tanto con hombres como con mujeres, llegando al lesbianismo y hasta la zoofilia.



Hombre con cualidades sexuales



mujer med. cap. des. s. y as



Impresión del Grabado en Madera.

Impresión del Grabado en Metal.



## TECNICA:

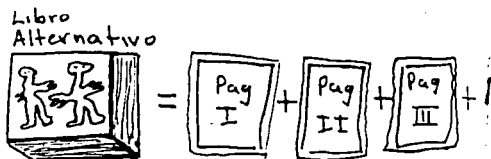
La caja de acrílico transparente mide 70 X 70 X 10 cms. Tiene dimensiones grandes en comparación con los libros tradicionales para alcanzar más claramente su categoría de objeto artístico rompiendo con la forma cotidiana de manejar un libro. El acrílico es un material poco común en la creación de libros tradicionales y como no es pesado ayuda al fácil traslado del Libro Alternativo, ayudando a proteger la obra gráfica de su interior.

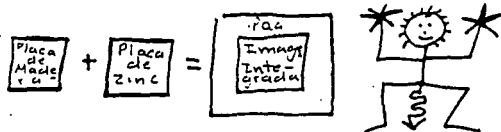
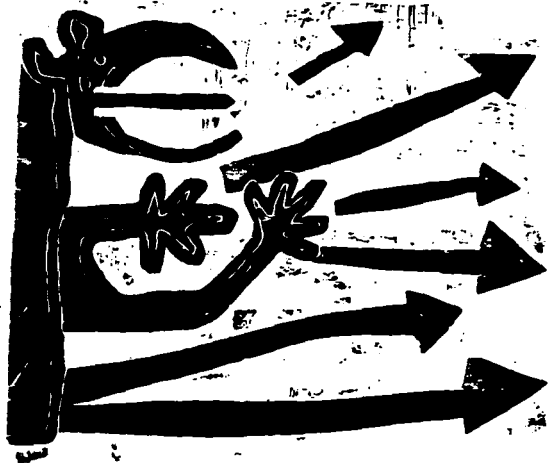


Impresión del Grabado en Madera.

Impresión del Grabado en Metal.

Las páginas interiores van sueltas respetando su individualidad, independencia y autonomía ya que el libro no es a manera de historieta. La caja transparente ayuda a la integración total de las páginas dentro del libro, así como la uniformidad de las técnicas utilizadas. Xilografía y huecograbado, el entintado de color rojo transparente para todas las placas de madera y el negro saturado para todas las placas de zinc.





La xilografía es la primera técnica de impresión utilizada, consiste en incidir con una gubia en una placa de madera, la cual es un material muy resistente para grabar con fuerza, es como un acto violento y masculino.

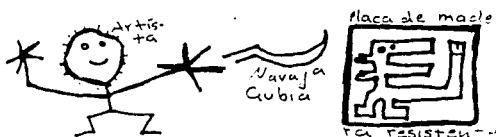


Posteriormente el alto relieve es entintado con un rodillo, en mi caso con un rojo ladrillo velado. Se pasa por una prensa (tórculo) con un papel de algodón previamente mojado en agua para que se imprima la madera entintada en el papel.



Impresión del Grabado en Madera.

Impresión del Grabado en Metal.



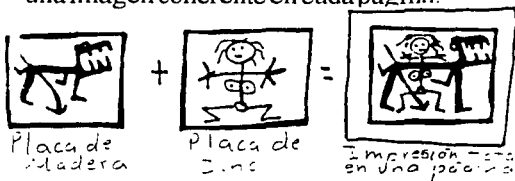
El huecogrado al igual que la xilografía es una técnica de impresión que facilita la reproducción de un gran número de copias, pero por ser una técnica utilizada con el dibujo lineal es para mí de una gran sensualidad femenina. El procedimiento utilizado para trabajar sobre las placas de zinc es de forma indirecta a base de ácido nítrico que



ataca las áreas descubiertas de ésta previamente dibujadas con azúcar y que es retirada con agua caliente después de cubrir la placa hecho con betún de judea.



Los formatos de las placas de zinc y de madera son todos de 60 X 60 cms para lograr la unidad en la secuencia total de las páginas del libro. Además para que al imprimir una placa de madera sobre el papel previamente impreso con una placa de zinc, ambas imágenes coincidan sin perderse ya que como se dijo una es de tinta roja transparente y la otra de negro saturado, logrando la creación de una imagen coherente en cada página.

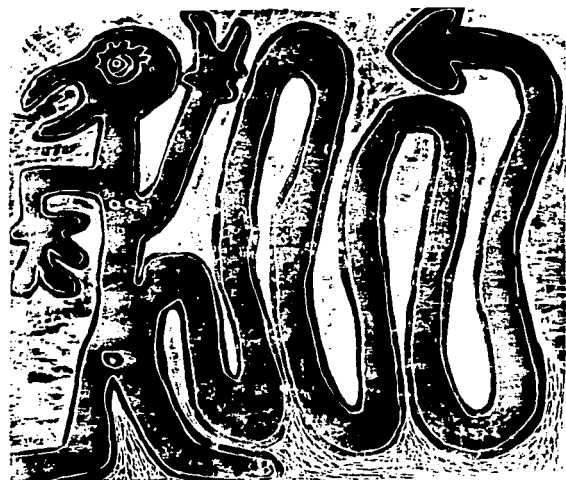


La facilidad y la rapidez de las técnicas de impresión en xilografía y huecograbado facilita la creación de grandes tirajes y ejemplares de Libros Alternativos, creando ediciones de un gran alcance masivo y social fuera de lo oficial esquivando casas editoriales caras y elitistas.

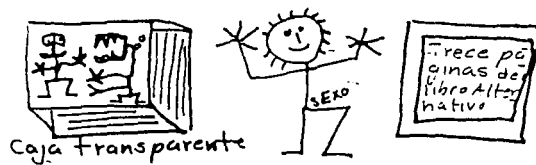


Impresión del Grabado en Madera.

Impresión del Grabado en Metal.



El libro contiene trece páginas pornográficas numeradas del uno al trece, que miden 65 X 65 cms, para ésto se trabajaron trece placas de zinc y trece placas de madera que midieron 60 X 60 cms, un total de veintiséis placas que crearon trece grabados pornográficos con imágenes superpuestas de xilografía y huecograbado.



Impresión del Grabado en Madera.

Impresión del Grabado en Metal.



**BITÁCORA DE TRABAJO  
REALIZADO ALGUNOS DIAS EN  
LOS TALLERES DE LA ENAP,  
QUE FUE INTERRUMPIDA POR  
UNA ENFERMEDAD:**

2 de Abril: Se vierten ocho partes de agua y una de ácido nítrico en una tina grande de plástico, de las 17:50 a las 18:10 horas se metieron dos placas de zinc dentro del ácido nítrico ya rebajado, previamente dibujadas y protegidas con barniz protector. A las 18:30 horas se metió otra placa durante una hora cuarenta y cinco minutos. Al sacar las placas del ácido se mojaron con agua para neutralizar el efecto del ácido sobre éstas, se secaron con papel periódico para que no se oxidaran y se les quitó el barniz protector con aguarrás.



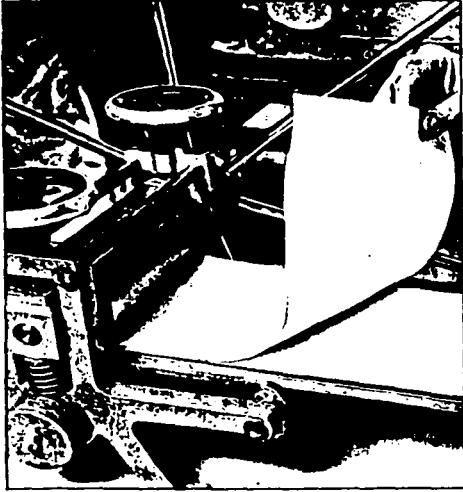
Impresión del Grabado en Madera.

Impresión del Grabado en Metal.



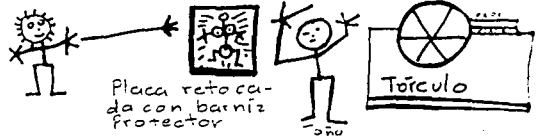
3 de Abril: Se metieron dos placas más al ácido de las 12:30 a las 13:25 horas, se retocó con barniz protector algunas áreas de las placas donde no queremos que siga atacando el ácido, se imprimieron con el Mtr. Pedro Ascencio dos placas de huecogrado sobre cuatro pliegos de papel cóncaron.

4 de Abril: Imprimí con Toño Yarza dos placas de madera con tinta roja



Procesos de Creación Dentro del Taller de Producción Gráfica de la ENAP.

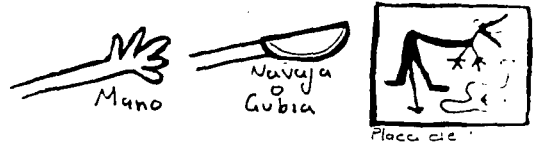
ladrillo transparente sobre el papel anteriormente impreso con negro saturado de las placas de zinc buscando que ambas impresiones coincidan. El papel cada vez que se moja se expande lo que hace que cueste trabajo que las dos imágenes ajusten, pero el efecto es muy bueno, el color amarillo cremoso sirve de veladura para integrar las dos imágenes.



5 de Abril: Estuve grabando una placa de xilografía y quitándole el azúcar a cuatro placas de metal previamente bloqueadas con barniz protector.

10 de Abril: Se agrava mi enfermedad, por lo que sólo grabé una placa xilográfica.

15 de Abril: Grabé otra placa de xilografía.



16 de Abril: Metí dos placas al ácido nítrico de las 13:30 a las 14:00 horas. decidí volver a meterlas veinte minutos más ya que al sacarlas del ácido se vio que faltaba más atacado para lograr un negro oscuro en la





Página del Libro con la unión de los dos Grabados anteriores.



Página del Libro con la unión de los dos Grabados anteriores.

impresión. Se le quitó el exceso de esmalte de acrílico a dos placas barnizadas y se retocaron con barniz protector algunos accidentes que no debía seguir atacando el ácido. Estuve grabando la última placa de xilografía.

17 de Abril: Limpié dos placas de huecograbado ya atacadas con ácido para quitarles el barniz protector con aguarrás. Metí dos placas al ácido de las 13:40 a las 14:40 horas que anteriormente retoqué y trabajé con punta seca. A las 17:30 horas se metieron nuevamente al ácido durante treinta minutos.

22 de Abril: A las 14:45 horas metí dos placas al ácido durante dos horas y media, se sacaron para cubrir algunos accidentes con barniz protector y volverlas a meter al ácido durante treinta minutos más. Posteriormente éstas placas se limpiaron con aguarrás.

23 de Abril : Fui aproximadamente cuatro horas a la escuela pero debido a otra recaída de la enfermedad que me hizo meterme en cama e ir a ver a un otorrinolaringólogo ya no regresé durante cinco días a la escuela.





Página del Libro con la unión de los dos Grabados anteriores.



Página del Libro con la unión de los dos Grabados anteriores.

13 de Mayo: Impresiones finales de las placas de huecograbado en negro.

14 de Mayo: Impresiones finales de las placas de huecograbado en negro.

19 de Mayo: Impresiones finales de las placas xiligráficas con rojo transparente sobre las impresiones de huecograbado.

20 de Mayo: Impresiones finales de las placas xiligráficas con rojo transparente sobre las impresiones de huecograbado.

30 de Mayo: Exposición de los Los Libros Alternativos en El Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Michoacan.



## CONCLUSIONES DEL TERCER CAPITULO:

En este capítulo se logró explicar como fueron desarrollados y entrelazados todos los elementos necesarios, desde el principio hasta el final, para la creación del libro objeto llamado: "De la Pornografía a la Seducción: Libro Alternativo para Amantes"

Se logró la unidad de los conceptos teóricos del arte con el erotismo como prostitución, voyeurismo, pornografía, perversión, etc. llegando a la creación de un libro con características lúdicas, eróticas y didáctica dentro del arte alternativo.

La creación del Libro Alternativo es la expresión de un nuevo lenguaje dentro de las artes plásticas, demostrando que todavía hay un extenso quehacer dentro de este campo.

En el proceso de creación del Libro Alternativo se demostró que dentro del quehacer artístico y la práctica ejercida de nuestra sexualidad no tienen cabida la censura ni la moralidad impuesta por la religión y el mercado.

Se demostró a su vez que los conceptos de arte y erotismo cambian según la opinión y la posición de cada época, lugar y persona .



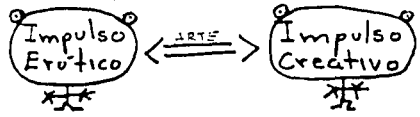
Libro cerrado con Páginas.

## ***Conclusiones***



**CONCLUSIONES GENERALES:**

1- Se cumplió el objetivo inicial de crear un libro artístico con grabados pornográficos, creando una nueva propuesta no desligada de mi trabajo anterior. Se crearon formas que hablan por sí mismas de una gran fuerza erótica y pornográfica, reflexionando acerca del poder sensual de la imagen. Se hace un culto a la creación por medio del erotismo, y de la misma manera un culto al erotismo a través de la creación artística.



2- A través de la creación plástica se crea un vínculo con nuestra sexualidad cotidiana. Mi libro Alternativo llega a ser un objeto artístico con elementos didácticos hacia el erotismo y la sexualidad, quitándole a la pornografía el sentido peyorativo que le ha impuesto el comercio y la enajenación, vinculando la pornografía a un acto creativo así como a nuestra sexualidad.



Libro cerrado con Páginas.



**Libro Alternativo** = Pornografía + Arte

Al estimular las sensaciones eróticas del espectador, a través de las formas, las texturas y la estructura de las imágenes, se logra una reflexión creativa acerca de su vida sexual y su liberación.

3- Con la creación de mi Libro Alternativo Para Amantes se mostró como el acto contemplativo del espectador ante la obra de arte está ligada a la acción voyeurista de nuestro erotismo y nuestra sexualidad, siendo el voyeurismo y la contemplación un impulso artístico y erótico.



4- De la misma manera la contemplación visual estimula y excita el sentido del tacto llevando al espectador a la manipulación del libro alternativo, como sucede cuando vemos un cuerpo hermoso que nos provoca para tocarlo y acariciarlo.

Se logra por lo tanto la participación activa del espectador dentro de la obra de arte como lo hace en la intimidad con su sexualidad, de la misma manera como lo hace el pintor con su modelo.



Libro Alternativo para Amantes

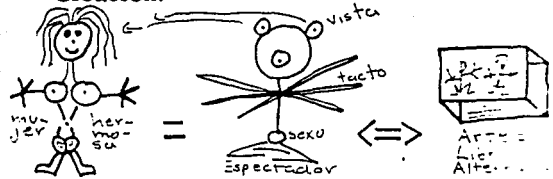


Sentido Visual = Sentido del tacto



Arte = Erotismo

5- Las dos técnicas gráficas: xilografía y huecograbado se complementan y unen los dos conceptos indisolubles dentro del Libro Alternativo: Erotismo y Creación.



6- La utilización de diferentes materiales para la realización del Libro Alternativo y su gran dimensión con respecto a lo tradicional lo lleva a pertenecer dentro del campo de la creación plástica como un objeto artístico erótico y pornográfico.

7- Mi libro Alternativo Para Amantes logra contribuir a la revalorización del libro como forma creativa, participando dentro de las propuestas experimentales que se desarrollan fuera de los convencionalismos y restricciones que maneja la industria editorial; permitiendo una amplia y autónoma difusión de los libros artísticos. Por lo que a través del tiempo, el libro ortodoxo se ha transformado, rompiendo con la lectura del libro tradicional y alcanzando su valor como obra de arte.



Parte interna del Libro: Contraportada.

8- Se logró hacer un homenaje a todos los artistas plásticos y escritores que han manejado el tema del erotismo en sus obras como Breasley, Bellmer, Gulio Romano, Fragonard, Rowlandson, Picasso, Grosz, Manet, Balthus, etc.

9- La investigación teórica en la que se sustentó la creación del libro se logró gracias al apoyo de artistas como Gilberto Asceves Navarro, José Luis Cuevas, Juan José Gurrola, Luis Argudín y Daniel Manzano; y a teóricos como Teresa Del Conde, Andrés de Luna, Esteban Inciarte y Javier Flores. Todos ellos contribuyeron siendo entrevistados y recomendando la lectura de bibliografía, la cual se llevó a cabo.

10- La realización plástica del libro fue hecha de diferentes materiales como plástico y esmalte para la creación de la caja externa que contiene las páginas, las cuales se realizaron con las técnicas de huecograbado xilografía, a base de tinta negra y roja sobre papel.

11- La experiencia grupal dentro del seminario del Libro Alternativo rompió con el individualismo, dando paso a la labor colectiva dentro del taller, logrando la convivencia y aprendizaje entre asesores y participantes.

12- Debido al aprendizaje tanto



Libro abierto con páginas.





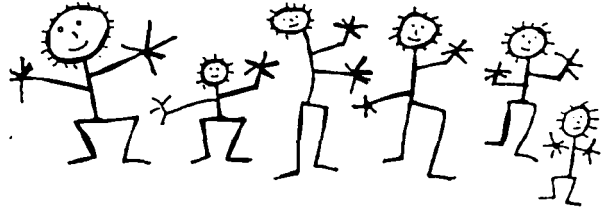
Xilografía + hucografía bado



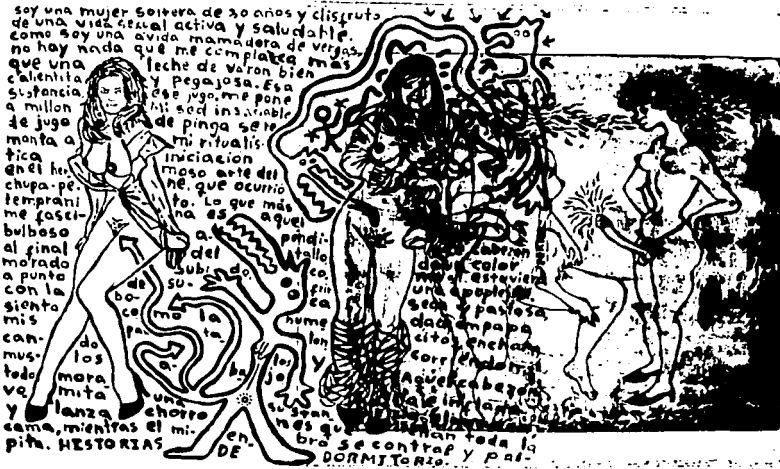
Erotismo y Creación



teórico como plástico que se desarrolló durante la creación del Libro Alternativo en el Seminario de Tesis se ha decidido continuar con esta labor de investigación, ya que representa una gran alternativa dentro del desarrollo estético y erótico de mi quehacer artístico.



FIN



Libro abierto con páginas.

an

## **Bibliografia**

## BIBLIOGRAFIA DEL CAPITULO I:

Scipione Ferrero, Carlo; "Eros en sus Cinco Sentidos"; 2º ed; España, Grijalbo; 1989; 271 pp.

Aratow Paul; 100 Yaers of Erotica; 2º ed; Bell Publishing Company; Estados Unidos, 1981; 165 pp.

Early Erotic Photos; Alemania; Taschen; 1994; 43 pp.

De Luna, Andrés, Erótica: La Otra Orilla del Deseo; 2º ed; México, Grijalbo; 1991; 284 pp.

Sheridan, Guillermo; "El Sexo es una Escritura muy Cruzada" Revista de la Universidad de México; México D,F., volumen XXXII, nº 3 y 4; nov-dic 1977, 93 pp.

Rattner, Josef, Psicología y Patología de la vida Amorosa; 21ºed; México, Siglo XXI; 1989, 257 pp.

Revista Generación; "Erotismo"; México D,F.; Año VII, Nº 4, Tercera etapa, oct-nov-1995, 64 pp.

Yehya, Naief, La Jornada Virtual, Domingos 1 y 8 de diciembre, 1996; Nº 4396 y 4403; Año trece.

Flores, Javier, El Sexo en la Iglesia; La Jornada Científica; México; Año trece. Nº4430; Ene-1997; 52 pp.

---

Muñoz Puelles, Vicente; Geografía de los Cuerpos para Amantes; 2ºed; España, La Máscara; 1994; 64 pp.

Bataille, George, La Historia del Ojo; 4ºed; México; Premia; 1981; 122 pp.

Barbach, Lonnie; Los Secretos del Orgasmo Femenino; 3ºed; España, Roca; 1993, 282 pp.

Vllalba, Susana; Grandes Películas del Cine Gay; 2ºed, España, Nuer; 1996, 104 pp.

Kloussowski, Pierre; Robert Esta Noche; 2ºed; España; Era; 1989; 107pp.

Petersen, James R; Revolución Sexual; Revista Play Boy; México D.F.; Año 7, nº73; dic 1996; 104 pp.

Muthesius, Néret; El Erotismo en el Arte; 2ºed; Alemania, Taschen; 1994; 200 pp.

Lucie-Smit, Edward; La Sexualidad en el Arte de Occidente; 2ºed; España, Destino; 1994; 287 pp.

Revista Tierra Adentro; "Erotismo y Creación"; México D.F., Nº 53; Mayo-Junio 1991; 59 pp.

Montgomery, Hyde; Historia de la Pornografía; 2ºed; Argentina, Pleyade; 1994; 264 pp.

## BIBLIOGRAFIA DEL CAPITULO II:

Cohen, Marcel; Adoun, Jorge; entre otros; Historia de la Escritura y del Libro; 2ªed, España, S.E. (fotocopias), 1976, 100 pp.

Fenollosa, Ernest; Los Caracteres de la Escritura China Como Medio Poético; 2ªed, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1980, 59 pp.

Bergier, Jacques; Los Hombres de Negro; 2ªed, España, Plaza Editores; 1973, 138 pp.

Macotella, Gabriel y Pecanin, Yannis; Libros de Artista; 2ªed, México, El Archivero, 1985, 3 pp.

Jacob, Esther; Cómo Leer un Códice; 2ªed, México, Trillas, 1990, 20 pp.

Gonzales de León, Silvia; "El Libro es una Provocación"; 2ªed, México, La Jornada Semanal, 1989, 2pp.

Pérez de Armiñan, Alfredo; Libros de Artistas; 2ªed, España, Ministerio de Cultura, 1982, 50 pp.

Kartofel, Graciela y Marín, Manuel; Lo Formal y lo Alternativo, 2ªed, México. UNAM, 1992, 102 pp.

Munari, Bruno; Cómo Nacen los Objetos. 2ªed, España, Gustavo Gili, 1985, 243 pp.

Espinosa, César; Poesía Vixual; 2ªed.

México, México-Internacional, A.C; 1994, 36 pp.

Salvat, Juan; El Arte Mexicano; 2ºed, México, Gráficas Monte Albán, 1986, 2454 pp.

Carrión, Ulises; "El Arte Nuevo de Hacer Libros"; Revista Plural, febrero, 1995, 1-7 pp.

Zamora, Fernando, "Presentación del Catálogo de Exposición" Al Abismo del Milenio., México, ENAP, 1994.

A Century of Artistas Book; New York; The Museum of Modern Art.; Octubre 1994, junio 1995, pp.1-6.

Escolar Sorino, Hipolito; De la Escritura al Libro; España; Promoción Cultural. 1976, 159 pp.

Febvre, Lucien y Henri-Jean martin; La Aparición del Libro; México; Ed. Hispano Americana, 1962, 439 pp.

Leon de Penagos, Jorge; El Libro; México, Edicol, 1975, 102 pp.

Lyons, Joan; Arti's Books: A Critical Anthology and Sourcebook; U.S.A; Visual Studies Workshop Press, 1985, 269 pp.

Hoffberg, Judith; "Los Libros de Artistas Mexicanos en Artwork", "Obras en Formato de Libro: Renacimiento Entre los Artistas Contemporaneos", Impresión de Libros de Artista, s.p.i; pp.42-72.

Manzano, Daniel, Umbral del Objeto: "Boletín de Prensa del Taller de Producción del Libro Alternativo" ENAP/UNAM, México, 1996.

Marshak Il'a Jakovlevich; Historia de los Libros: Buenos Aires, Distribuidora Americana del Libro, 1943, 93 pp.

"Páginas de Imaginería"; Catálogo de la Exposición Colectiva del Taller del Libro Alternativo ENAP/UNAM, México, 1995.

Toffler, Alvin; El "Shock" del Futuro, México, Patria, 1991, 316 pp.

