



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

SERVICIOS DE INFORMACION SOBRE
DOCUMENTACION ARTISTICA
BIBLIOTECA DE LAS ARTES
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

T E S I S

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACION

P R E S E N T A :
MARIA DE LOURDES ACEVEDO BOCK

ASESORA: ROSA MARIA VALLES RUIZ



MEXICO, D. F.

1997

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A la H. Universidad Nacional Autónoma de México por
su dedicación y esfuerzo en la formación de profesionales.**

Agradecimientos

**Julio Amador
Gerardo Amancio
Ana Arenzana
Elsa Barberena
José Cabezas
Esther de la Herrán
Carmina González
María Teresa González
Ana Goutman
José Antonio Gómez
Imelda Lobato
Zuria Peniche
Linda Sametz
Héctor Sánchezbenítez
Amparo Sevilla
Alan Stark
Rosa María Valles
MaryCarmen Velasco
Leslie Zelaya**

y a toda mi familia por su apoyo incondicional.

Indice

Introducción	1
1. Fuentes y sistemas de información documental	
1.1. Naturaleza de los documentos	4
1.2. Sistemas de información documental	6
1.3. Tipología documental de las artes	13
2. Biblioteca de las Artes	
2.1. Antecedentes	18
2.2. Estructura y funcionamiento	24
3. Servicios de información	
3.1. Características fundamentales	33
3.2. Estructura de los servicios	36
3.3. Usuarios	46
Consideraciones	51

Gráficas	58
Gráfica 1 Distribución de las colecciones 1989	59
Gráfica 2 Organización de los catálogos 1990	60
Gráfica 3 Recuperación de los documentos 1996	61
Gráfica 4 Distribución de los catálogos en bases de datos 1996	62
Gráfica 5 Base de datos Bibarthe 1996	63
Gráfica 6 Avances en procesos técnicos 1996	64
Anexos	65
Anexo 1 Infograma del Centro Nacional de las artes	66
Anexo 2 Plano de localización. Biblioteca de las Artes	67
Anexo 3 Encuesta aplicada a usuarios de la Biblioteca de las Artes	68
Bibliografía	70

Introducción

En México existen diferentes organismos dedicados específicamente a realizar las actividades de acumulación, organización, procesamiento y difusión de la información documental, como el Archivo General de la Nación, la Biblioteca Nacional y una cantidad de sistemas de información documental - hemerotecas, videotecas, filmotecas, audiotecas, centros de documentación, etc.- creados con el objeto de dar apoyo a centros de investigación y estudio o bien para satisfacer las necesidades de información del conjunto de la sociedad.

Estos organismos, como los centros especializados en arte, poseen numerosos acervos documentales que contienen información sobre el quehacer artístico nacional e internacional de valor incalculable para el desarrollo cultural y social del país. Sin embargo, estos documentos y los datos contenidos en ellos no se difunden y exponen adecuadamente y en ocasiones es difícil acceder a ellos ya que no se encuentran debidamente organizados ni clasificados. Esto representa serias dificultades para llevar a cabo todas aquellas actividades inherentes a la investigación, estudio y desarrollo de las artes en México, así como para el intercambio de ideas y conocimientos entre la comunidad artística.

El propósito de esta trabajo es realizar un estudio que nos permita ubicar los principales factores que propician la creación de la Biblioteca de las Artes y determinar el nivel de los servicios de información sobre documentación artística que ofrece a los usuarios.

Para lograr lo anterior, la tesina se desarrolló en tres apartados. En el primero, se hace referencia al origen de los documentos y su validez como instrumentos de comunicación para el intercambio de conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos y se exponen las principales características y funciones que se realizan al interior de todo sistema de información documental para organizar y transmitir información sobre los documentos que resguardan; finalmente, se exponen las cualidades de los materiales informativos que de acuerdo a su naturaleza y medios de producción se elaboran en el campo de las bellas artes.

El segundo apartado está dividido en dos partes. En la primera, se mencionan los aspectos más sobresalientes de la política cultural del Gobierno Federal que sustentan la creación de la Biblioteca de las Artes y se hace referencia al origen y procedencia de sus colecciones. En la segunda parte, se realiza una descripción sobre la estructura interna de la Biblioteca y se detallan tanto el tipo de colecciones que resguarda, los métodos y sistemas aplicados para su organización y tratamiento documental, como la infraestructura y recursos humanos, financieros y materiales que la respaldan.

En el tercer y último apartado, distribuido a su vez en tres incisos, se presentan, por un lado, las propiedades de los servicios de información que ofrece la Biblioteca de las Artes a la comunidad artística y, por el otro, la composición de los medios y sistemas que hacen posible la recuperación y transmisión de la información de los documentos que custodia. Por último, se exponen los resultados obtenidos a través de una encuesta de sondeo de opinión aplicada de manera directa a los usuarios de la biblioteca representados por el 10% del total de las personas que requieren anualmente de los servicios de la

unidad, determinados aspectos sobre las demandas de los servicios, los temas y tipos de documentos que consultan con mayor frecuencia, la incidencia entre las solicitudes de información y satisfacción de la demanda. Complementariamente, se exhiben los comentarios y sugerencias vertidas por los encuestados sobre los sistemas de organización de la biblioteca, las características más sobresalientes de las colecciones y la calidad de los servicios.

Una vez reunidos y analizados todos los elementos vertidos a lo largo de esta investigación se exponen una serie de conclusiones y algunas recomendaciones como producto de un trabajo que pretende ser en todo momento objetivo y que espero contribuya en la conformación y éxito de los servicios de información sobre documentación artística que ofrece la Biblioteca de las Artes y, especialmente, en beneficio de todas aquellas personas interesadas en el análisis, estudio, interpretación y desarrollo de nuestra cultura nacional.

1. Fuentes y Sistemas de Información Documental

1.1. Naturaleza de los documentos

En cada una de las áreas del conocimiento humano se elaboran los instrumentos necesarios a fin de establecer los canales de comunicación para el intercambio de conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos. Los documentos son, indudablemente, uno de los medios más eficaces para ello.

A lo largo de la historia, el hombre ha desarrollado diferentes sistemas de información con objeto de resguardar, conservar, procesar y difundir la información contenida en los documentos, que van desde la biblioteca de Alejandría hasta la reciente creación del World Wide Web (WWW), una herramienta de Internet que permite a científicos e individuos de todo el mundo intercambiar información con eficacia y rapidez.

La historia del documento corre paralela a la historia de la humanidad. Sin embargo, hasta hace medio siglo era común denominar documento tan sólo a la información y/o conocimiento transcrito, dibujado o impreso. Actualmente, este tiene un sentido más amplio. Por él se entiende, de acuerdo a lo expuesto por Nuria Amat, todo conocimiento fijado materialmente sobre un soporte y susceptible de ser utilizado para consulta, estudio o trabajo, (1) o bien, como precisa Emilia Curras, una idea transportada por un lenguaje sobre un soporte tangible con carácter probatorio e informativo origina un documento; lo que va

1 Nuria Amat, *Técnicas documentales y fuentes de información*, Barcelona: Bibliograf, 1979, p. 11.

a determinar el concepto es el entorno histórico en el cual se ubica. Es decir, una silla será un documento cuando podamos situarla en su entorno histórico y tenga un lugar probatorio en relación a él. Lo mismo sucederá con una pieza de automóvil o un monolito, inclusive con un cuadro o una escultura. (2)

No obstante, la validez de un documento se determina por ser: *original*: es decir, de primera mano; *fiable*, digno de crédito, que contiene identificación de autores y fuentes; y *utilizable*, con posibilidades de difusión.

Dentro de las ciencias de la documentación e información los documentos se encuentran clasificados en : primarios, secundarios, mixtos y terciarios.*

Por lo anterior, la designación y naturaleza de los documentos depende, hoy día, de los medios físicos o materiales en que se elaboran o produce información. De tal manera, existe una amplia gama de soportes físicos agrupados en documentos gráficos, fónicos, audiofónicos, iconográficos, plásticos, magnéticos y materiales.

2 Emilia Curras, *Las ciencias de la documentación. Bibliotecología, archivología, documentación e información*, Barcelona: Editorial Mitre, 1982, p. 43.

* Los documentos primarios son aquellos que aportan información original en su totalidad y se presentan en diferentes formas : libros, revistas, películas, discos, fotografías, videocassettes, pinturas, sellos, etc.

Los documentos secundarios son los que se elaboran a partir de los datos e informaciones que contienen los documentos primarios: boletines y catálogos bibliográficos, de referencia y colectivos.

Por documentos mixtos se entiende aquellos que se elaboran sistemática y científicamente para proporcionar síntesis de los contenidos de los materiales a partir del empleo de conceptos o términos normalizados, entre los que se encuentran los resúmenes analíticos y los extractos.

Los documentos terciarios presentan un contenido original, estructurado de forma secundaria, a manera de diccionarios y elaborados mediante el empleo de técnicas lexicográficas: clasificaciones, terminologías, diccionarios, tesauros.

1.2. Sistemas de información documental (SID)

“Damos el nombre de información al contenido de lo que es objeto de intercambio con el mundo externo, mientras nos ajustamos a él y hacemos que se acomode a nosotros. El proceso de recibir y utilizar información consiste en ajustarnos a las contingencias de nuestro medio y de vivir de manera efectiva dentro de él. Las necesidades y la complejidad de la vida moderna plantean a este fenómeno del intercambio de demandas más intensas que en cualquier otra época; la prensa, los museos, las universidades, los laboratorios científicos, *las bibliotecas* y los libros de texto han de satisfacerlas o fracasarán en sus propósitos. Vivir de manera efectiva significa poseer la información adecuada. Así pues, la comunicación y la regulación constituyen la esencia de la vida interior del hombre, tanto como de su vida social”.(3)

De las características físicas de los documentos y las necesidades de información de las sociedades políticas y civiles que crean los SID dependen sus estructuras y funcionamiento.

De tal manera, existe un número elevado de ellos de carácter interdisciplinario o especializado a partir de los cuales se realizan, en cadena, las operaciones de selección, adquisición, tratamiento y difusión de la información.

A pesar de que estos sistemas de información - archivos, bibliotecas, centros

3 Norbert Wiener, *Cibernética y sociedad*, Buenos Aires: Sudamericana, 1969, p. 17.

de documentación, bases, bancos y redes de información - ocupan un lugar relativamente pequeño en el mundo de la comunicación frente a otros medios como la prensa, el radio, la televisión y el cine, no tienen sustituto en lo que se refieren a la transmisión del conocimiento y la cultura ya que por lo general son considerados "el archivo histórico de la humanidad", "los depósitos culturales de las naciones". Visto de esta forma, la responsabilidad que sobre ellos recae es ilimitada: razón por la cual toda unidad de información documental, por pequeña o grande que sea, debe estar detalladamente planificada y conocer las necesidades reales y potenciales de los organismos de las que dependen, así como de los usuarios. De otra manera los servicios que en ellas se realizan, resultan, en la mayoría de los casos insuficientes y, directa o indirectamente, tienen efectos negativos sobre la sociedad en su conjunto.

La principal características de los SID consiste en organizar y transmitir información sobre datos originales a fin de facilitar la búsqueda de los documentos y sus contenidos. Cada uno de ellos posee, en común, la aplicación de un conjunto de técnicas que pueden diferenciarse entre sí y que se llevan a cabo con el objeto de describir, en forma unitaria, los elementos o partes que identifican un documento.

Actualmente, y como consecuencia de la explosión de información y generación de todo tipo de documentos, se han desarrollado diferentes sistemas de información documental tales como hemerotecas, videotecas, filмотecas, fototecas, audiotecas, iconotecas, banco de datos, bases de datos, redes de información, o "islas de decrecimiento entrópico", pues, hoy día, "estamos sometidos a una vida tal que el mundo en su totalidad obedece a la segunda ley de la termodinámica: la confusión aumenta y el orden disminuye. Aunque este

puede ser un enunciado válido respecto a la totalidad de un sistema cerrado, precisa Norbert Wiener, es decididamente errónea en cuanto a una parte no aislada de él. Hay islas locales y temporales, de entropía decreciente, en un medio en el cual la entropía tiende a aumentar; la existencia de esas islas induce a algunos de nosotros a asegurar la existencia del progreso". (4)

La diferencia tipológica entre los SID, expone Nuria Amat, responde generalmente a la necesidad de coordinar todos los trabajos referentes a la información y documentación para evitar duplicaciones y difundir una política orientativa que reúna, imparta y seleccione esfuerzos. Intentando, también crear fondos nacionales bien definidos, representados por expertos sectoriales, bajo una dirección beneficiosa a todos los campos y que en definitiva proporcione mayor calidad de información documental y mejoras económicas, evite monopolios centralizadores y posibilite un método organizado de acceso a la información. (5)

Cada uno de estos sistemas posee una estructura que puede ser descrita como un conjunto de normas que se aplican y suceden en forma de cadena a fin de llevar a cabo, adecuadamente, las funciones necesarias para su correcto funcionamiento, las cuales consisten básicamente en: seleccionar y adquirir el conjunto de documentos que cubren el campo del conocimiento en que se encuentra inscrita la unidad; analizar y organizar estos materiales; y, finalmente, difundirlos y hacerlos accesibles a los usuarios.

4 *Ibíd.*, p. 35

5 Nuria Amat, *Op. cit.*, p.47.

El nivel del conjunto de actividades que se realizan en cada uno de los sistemas de información dependen de la función sociocultural que cubren al interior de una nación y, paralelamente, de los recursos humanos, económicos y financieros que se les asigne. De tal forma, existen diferentes métodos para el análisis y recuperación documental (tratamiento documental) que van desde los más simples a los más complejos y de los cuales se obtienen diferentes productos para la localización de los datos contenidos en las fuentes originales.

Del estudio y tratamiento de los datos contenidos en el documento, se obtienen los instrumentos necesarios e indispensables para realizar las operaciones de almacenamiento y búsqueda de la información en el sistema.

Dentro del tratamiento documental existen, fundamentalmente, dos niveles, los cuales corresponden al grado de superficialidad o profundidad del análisis, y se conocen como : a) análisis externo y, b) análisis interno .

El análisis externo consiste en describir físicamente un documento. Los elementos principales, por ejemplo, de un documento impreso son : títulos, apellidos y nombres del (los) autor(es), lugar de edición o impresión precedidos del nombre del editor o impresor, fecha de edición, número de páginas, ilustraciones y otros detalles físicos.

Para llevar a cabo dichas actividades diversos organismos nacionales e internacionales han desarrollado, conjuntamente, normas y/o sistemas integrales informativos, que agotan todos las posibilidades combinatorias de la fuente, a fin de establecer los lineamientos generales tanto para la ordenación de los datos como la forma de escritura, lo que ha dado como resultado lo que

comúnmente se conoce como la catalogación. *

El análisis interno se refiere a la tarea de describir el tema o los temas sobre los que trata una obra . De éste se desprenden a la vez, a) la descripción característica y, b) la descripción sustancial . La primera se realiza con objeto de localizar temáticamente los documentos existentes en una unidad de información, por lo tanto consiste en aislar el contenido de un documento mediante el uso de lenguajes documentales previamente elaborados. La segunda es una prolongación de la primera y se basa en la elaboración de resúmenes a partir del contenido de las obras.

Como medio de organización y transmisión de mensajes sobre los que trata una obra se han elaborado distintos lenguajes documentales que se distinguen entre ellos por su riqueza, organización, extensión y por la manera de emplearlos. Tradicionalmente los SID han utilizado las clasificaciones y los encabezamientos de materia. Sin embargo, y como consecuencia de la explosión de la información generada durante las últimas cuatro décadas se han desarrollado diferentes tipos de lenguajes documentales como son las listas de palabras claves, descriptores, tesauros o léxicos especializados. No obstante, todos estos lenguajes pertenecen a la misma familia, tienen el mismo objetivo y presentan numerosas características comunes. La diferencia depende del nivel de análisis o tratamiento documental que se realiza a los conjunto de documentos

* Entre las que se pueden señalar las Reglas de Catalogación Angloamericanas y las Normas Internacionales para la Descripción Bibliográfica (ISBN), reconocidas e implementadas a nivel internacional.

de una unidad de información. (6)

A partir de las tres últimas décadas del siglo pasado los sistemas de clasificación universales fueron los instrumentos que hicieron posible que los documentos técnicos, científicos y humanísticos pudieran organizarse y sistematizarse de manera coherente a fin de representar y transmitir un mensaje entre la fuente y el punto de destino. Desde entonces los SID más importantes del mundo comenzaron a implementar el análisis de contenido de los documentos a partir, fundamentalmente, de sistemas tales como el Dewey Decimal Classification (1876), Universal Decimal Classification (1895) y la Library of Congress Classification (1901). Sin embargo, y como resultado del aumento inusitado de la producción de información y el creciente interés de lograr mayor precisión en la emisión de mensajes, se han desarrollado, a partir de los años 60, distintos lenguajes especializados y por áreas específicas del conocimiento*, con el objetivo de que los documentos puedan ser estudiados y analizados con mayor exactitud y respondan, consecuente y eficazmente, a las necesidades actuales de la investigación.

La ventaja de los lenguajes especializados ya se había puesto de manifiesto con la aparición de diferentes tipos de índices más o menos analíticos, no obstante, su desarrollo es incuestionable con la proliferación de las bases de datos automatizadas. Desde hace más de cuarenta años, precisa J.F. Lyotard, las ciencias

6 Ángel Villagrà, *Los esquemas de clasificaciones en las bases de datos de ciencias sociales*, Madrid: Instituto de Información y Documentación en Ciencias Sociales y Humanidades. Primeras Jornadas Españolas de Documentación Automatizada, 1979, p. 191 -199.

* Como por ejemplo Art and Architecture Thesaurus, Art History Information Program, Art Index, International Repertory of Literature Art.

y las técnicas llamadas de punta se apoyan en el lenguaje: la fonología y las teorías lingüísticas, los problemas de comunicación y la cibernética, las álgebras modernas y la informática, los ordenadores y sus lenguajes, los problemas de traducción de los lenguajes y la búsqueda de compatibilidades entre lenguajes y máquinas, los problemas de memorización y los bancos de datos, la telemática y la puesta a punto de terminales *inteligentes*. (7)

Efectivamente, el ingreso de las computadoras en los sistemas de información documental, potencializó las posibilidades de descripción y recuperación de los datos contenidos en los documentos, al mismo tiempo que contribuyó considerablemente a simplificar los procesos de catalogación, control y circulación de obras, elaboración de inventarios, materiales de referencia y difusión, etc. e hizo posible, mediante el uso de satélites, el intercambio de información en cuestión de minutos entre los distintos países del mundo.

No obstante, los esfuerzos realizados a nivel mundial para la creación de lenguajes de indización, que garanticen determinadas compatibilidades para la circulación e intercambio de información de manera efectiva, aún no se han materializado dado el nivel de especialización de las distintas áreas del conocimiento humano, el alto nivel profesional que se requiere para la creación de lenguajes documentales y, entre otras razones, la cantidad de trabajo y los costos que significa analizar gran parte de las obras producidas no sólo al interior de un país sino también mundialmente.

7 Jean-Francois Lyotard, *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*, Madrid: Cátedra, 1987, p.14

1.3. Tipología documental de las artes

Dentro del campo de las bellas artes, entre las que se encuentran la danza, el teatro, la música y las artes plásticas, existe una amplia gama de documentos a través de los cuales se obtiene información sobre el origen, desarrollo y situación del quehacer artístico . La calidad y el tipo de información que transmiten depende, por un lado, de las características propias del documento y, por el otro, del fin para el cual han sido creados.

Dentro de la tipología documental existen algunos materiales que de acuerdo a su naturaleza y medios de producción se elaboran en todas y cada una de las áreas del conocimiento como son los libros, revistas y anuarios . La diferencia entre ellos radica esencialmente en el contenido de la obra . Sin embargo, en cada una de las actividades humanas se producen también documentos sumamente específicos producto del desarrollo de la misma disciplina : un cuadro, un bosquejo de escenografía, una partitura, un programa de mano. A partir del análisis que sobre ellos se realiza, se obtiene información sobre los diferentes aspectos de una actividad .

Los materiales que inciden en el campo de las bellas artes, como en todas las áreas de la actividad humana, contienen una serie de elementos indispensables para la comprensión, estudio e investigación . Sin embargo, es mediante una labor continua de selección, adquisición y estudio sistemático de los datos contenidos en los documentos, lo que va a permitir al usuario el acceso al conocimiento y a la información de manera pertinente y ordenada mediante un SID.

Es interesante observar cómo una serie de materiales sobre determinada disciplina nos da la totalidad o casi toda la información generada sobre un mismo hecho o acontecimiento . Pongamos por caso el estreno de una obra de ballet . A partir de este evento se producen una serie de artículos periodísticos, se toman fotografías, se elaboran programas de mano, videos, bosquejos de escenografías, vestuarios, grabaciones musicales, carteles publicitarios y / o promocionales ; además de que existen materiales elaborados con anterioridad que inciden directamente sobre el evento, como son, entre otros, libros sobre la obra representada, bibliografías sobre el autor de la obra, expedientes artísticos de los intérpretes, entrevistas personales, documentos que a mediano y largo plazo se convierten en piezas claves para construir la historia del quehacer artístico.

El tipo de documentos que inciden dentro del campo de la música, el teatro, la danza y las artes plásticas se diferencian, como hemos visto, por una lado, por su contenido y, por el otro, por los soportes físicos mediante los cuales se elaboran . Los documentos más representativos y de uso generalizado en el área de las bellas artes son los siguientes :

<u>Tipo de Documento</u>	<u>Artes Plásticas</u>	<u>Danza</u>	<u>Música</u>	<u>Teatro</u>
--------------------------	------------------------	--------------	---------------	---------------

Documentos gráficos (impresos y manuscritos)

Anuarios	x	x	x	x
Cancioneros			x	
Carteles	x	x	x	x
Catálogos de obra	x			

<u>Tipo de Documento</u>	<u>Artes plásticas</u>	<u>Danza</u>	<u>Música</u>	<u>Teatro</u>
Expedientes artísticos	x	x	x	x
Folleto	x	x	x	x
Libretos			x	x
Libros	x	x	x	x
Partituras			x	x
Programas de mano		x	x	x
Recortes periodísticos	x	x	x	x
Revistas	x	x	x	x

Documentos iconográficos (imagen)

Bosquejos de escenografía	x	x	x	x
Bosquejos de vestuarios	x	x	x	x
Diapositivas	x	x	x	x
Fotografías	x	x	x	x
Negativos	x	x	x	x
Pinturas, dibujos, grabados...	x			

Documentos fónicos (audio)

Cassettes	x	x	x	x
Cintas (de carrete)		x	x	x
Discos (LP y compactos)		x	x	x

<u>Tipo de Documento</u>	<u>Artes plásticas</u>	<u>Danza</u>	<u>Música</u>	<u>Teatro</u>
--------------------------	------------------------	--------------	---------------	---------------

Documentos videofónicos (imagen y audio)

Películas	x	x	x	x
Video-cassettes	x	x	x	x
Video-tape		x	x	x
Disco-laser	x	x	x	x

Documentos plásticos (corpóreos, moldeables)

Escenografías		x	x	x
Instrumentos musicales		x	x	x
Vestuario		x	x	x

Documentos magnéticos (electrónicos)

Cd-rom	x	x	x	x
Disquet	x	x	x	x

Con esta amplia gama de documentos y gracias a la incidencia de las avanzadas tecnologías electrónicas/aeroespaciales, la capacidad de almacenar y procesar información mediante computadoras se ha convertido en un medio ideal para la elaboración de nuevos productos de investigación donde la interactividad entre el hombre y la máquina, la realidad virtual, la simulación electrónica, el hipertexto, la integración de fotografías, imágenes digitalizadas,

video y audio enseñan nuevos caminos de estudio, análisis e interpretación. En este contexto vale la pena recalcar la importancia de resguardar y conservar, para su tratamiento y difusión, no sólo aquellos materiales como el libro, documento per se, sino también todos aquellos instrumentos que contienen información sobre el quehacer artístico en México.

2. Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes

2.1. Antecedentes

Actualmente, uno de los centros de información sobre documentos artísticos más representativos en nuestro país es la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes (CNA), organismo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), encargado de poner en práctica la reforma integral de la educación artística profesional dentro del Acuerdo Nacional de Modernización Educativa diseñado en el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994.

Como detonador de los cambios en la educación artística en México, el CNA se basa en un nuevo concepto educativo para las distintas áreas artísticas, bajo los principios de *interdisciplinariedad*, vinculación con la práctica profesional y la investigación, y *especificidad* en la enseñanza artística. (8)

Para lograr lo anterior, el CNA reunió en un mismo espacio las escuelas y centros de investigación y documentación de artes plásticas, música, teatro y danza que anteriormente pertenecían al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y al Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) dotándolas de las instalaciones y equipos más adecuados para la investigación, la docencia, la creación y difusión artística.

Dentro de las políticas culturales del gobierno federal, el objetivo central del

8 Rafael Tovar y de Teresa, *Modernización y política cultural*, México: FCE, 1994, p. 312.

CNA es lograr la excelencia académica en la educación artística vinculando la educación y la investigación con la práctica profesional y la difusión. En el Programa de Educación e Investigación Artística, uno de los 9 programas sustantivos que integran el Programa de Cultura 1995-2000, "una de las prioridades en relación a la importancia de una historiografía contemporánea del arte en México y de una difusión de la oferta cultural y artística internacional de vastos alcance, lo constituye el desarrollo de un sistema de información sobre arte en nuestro país." (9)

Con el propósito de cumplir con estos principios, se establecieron como estrategias:

- a. Articular, en un sistema de información nacional, a las instituciones de educación e investigación artísticas, y los centros de arte en México; y
- b. Establecer, consolidar y difundir los servicios de una biblioteca o centro de información y consulta especializada sobre las artes.

A fin de lograr estos objetivos se estipulan como líneas de acción:

- a. Desarrollar un Sistema Nacional de Información Artística centrado en el acopio, ordenamiento y difusión de los datos de la actividad artística previstos en tres etapas: escuelas, centro y dependencias del CNCA; universidades, institutos culturales y

casas de la cultura, centros de investigación educativa de la SEP; sistemas de información internacionales sobre arte y cultura, y

b. Fortalecer la Biblioteca de las Artes como un Centro de información con sistemas tecnológicos actuales y enriquecer los acervos de las escuelas, con apoyo de fórmulas alternativas de financiamiento. (10)

La Biblioteca de las Artes destaca, desde su inauguración el 22 de noviembre de 1994 por el Presidente de la República, como uno de los principios de interdisciplinarietà de la reforma integral de la educación artística, con un acervo especializado único en su tipo al servicio tanto de estudiantes, docentes, investigadores como del público en general.

Es preciso señalar que el acervo de esta biblioteca procede, principalmente, de los centros de investigación, documentación e información que pertenecían a la Dirección de Investigación y Documentación Artística (DIDA) de la Subdirección General de Educación e Investigación Artística del INBA: Rodolfo Usigli de teatro (Citru), Carlos Chávez de Música (Cenidim), José Limón de danza (Cenidi) y artes plásticas (Cenidiap).

En un diagnóstico realizado en estos cuatro centros por la DIDA, (11) en septiembre de 1989, se describía la existencia de una gran diversidad de documentos en relación a sus soportes físicos y volumen, que van desde libros,

10 *Ibid.*, pp 46-47.

11 INBA-DIDA, *Diagnóstico de los Centros de Investigación y Documentación Artística*, México: INBA-DIDA, documento interno de trabajo, 1989, p. 1-17.

revistas y periódicos hasta fotografías, diapositivas, expedientes artísticos, libretos, programas de mano, catálogos de exposición, discos, carteles, partituras, instrumentos musicales, etc., los cuales ascendían en números globales a 163 mil. De estos el 47.60 % correspondían al área de música, el 39.30 % a artes plásticas, el 12.00 % a teatro y el 1.10 a danza* (ver gráfica 1). Sin embargo, se especifica en el documento que las labores de organización y difusión de los materiales documentales no se ejecutaban de manera sistemática y que la mayoría de los documentos se adquirían por donación. Asimismo, se mencionan serias dificultades de infraestructura, conservación y mantenimiento de los acervos, personal capacitado, recursos humanos y financieros.

Frente a la necesidad de normalizar, organizar y uniformar el conjunto de las actividades de documentación de los cuatro centros de investigación, documentación e información de la DIDA se creó, el 18 de septiembre de 1990, el Consejo de Documentación Artística (CODART). Un año y medio después y conforme a lo manifiesto en el primer informe de actividades,(12) la organización de los acervos (ver gráfica 2) se encontraba de la siguiente manera:

Centro	Acervo (miles aprox.)	Organización física	Catalogación y clasificación	Catálogo
Cenidiap	79	100 %	10 %	10 %
Cenidi	13	90 %	30 %	10 %
Cenidim	61	100 %	50 %	50 %
Citru	22	90 %	20 %	10 %

* Los programas de mano, partituras, expedientes artísticos y fotografías del Cenidi no habían sido contabilizados en el momento de la elaboración del diagnóstico

12 INBA-DIDA, *Informe de Actividades del Comité de Documentación Artística*, México: INBA-DIDA, documento interno de trabajo, 1992, p.1-22

Estos fondos documentales fueron, en su mayoría, seleccionados, adquiridos y organizados por los investigadores de los cuatro centros. Los servicios de consulta a estudiantes y público en general eran muy limitados debido a que estos fueron generados, en su mayoría, como resultado de los trabajos de investigación del INBA. La información se recuperaba a través de los catálogos existentes y el resto apelando a los recursos de la memoria del encargado en turno del área documental.

Para mejorar esta situación se tomaron, a través del CODART, varios acuerdos, entre los que destacaron la contratación de 17 profesionales en bibliotecología y archivología, así como la elaboración y aprobación de normas y procedimientos tanto para la organización de los documentos como para los servicios de información y consulta. Asimismo, se instrumentó la base de datos INBART en la que durante más de dos años el Departamento de Procesos Técnicos de la DIDA había estado trabajando; y se les proporcionaron a tres de los cuatro centros (Cenidiap, Cenidim y Citru)* equipos de computación con el propósito de reunir, a través de un sistema computarizado, toda la información que estos resguardaban.

No obstante, los inmuebles de los cuatro centros de documentación e investigación, ubicados en diferentes edificios del INBA no satisfacían los requerimientos para la organización de los materiales y las necesidades del personal. Por el contrario, mostraban una grave problemática en la distribución de espacios, al mismo tiempo que un porcentaje considerable del acervo corría grave riesgo de deterioro. De igual modo, los recursos humanos, económicos y

* Por razones de tipo administrativo no se proporcionó equipo de cómputo a Cendi.

financieros asignados para estas actividades no correspondían a las necesidades de las áreas de documentación.

Es hasta noviembre de 1994 y gracias a la modernización de la educación artística en México que este importante e insustituible patrimonio cultural cuenta con la infraestructura necesaria para su organización, preservación y difusión: la Biblioteca de las Artes.

2.2 Estructura y funcionamiento.

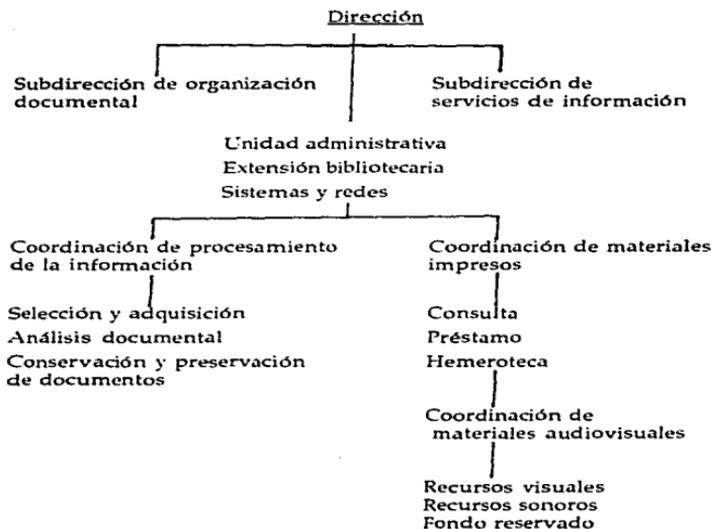
La Biblioteca de las Artes se ubica físicamente dentro del complejo cultural del CNA,* centro dedicado a la formación profesional de excelencia artística, y orientado a convertirse en una de las más importantes áreas de convivencia cultural en la ciudad de México, en donde la Biblioteca destaca como uno de los espacios de encuentro y convergencia entre los estudiantes, maestros, investigadores y público en general (ver anexo 1).

En consecuencia, y como un apoyo sustancial a la educación, investigación, creación y difusión artística profesional la biblioteca cuenta con una sala para 130 lectores, una fonoteca, una videoteca, una área de fondos reservados, una hemeroteca, otra para obras de consulta, monografías y circulación, además de las áreas administrativas y operativas de la biblioteca y un salón de usos múltiples**, en una superficie construida de 3,000 m² (ver anexo 2); a fin de atender las necesidades de información y orientación de los estudiantes, docentes, investigadores y público en general en los campos de artes plásticas, danza, música y teatro.

A un año y medio de funcionamiento, la Biblioteca de las Artes está organizada en una dirección, dos subdirecciones y tres coordinaciones; cada una de ellas cuenta con varias áreas sectoriales, como se demuestra en la siguiente gráfica:

* Centro Nacional de las Artes.-Río Churubusco y Calzada de Tlalpan s/n, Col. Country Club México, D.F. 04220. Ver anexo 1

** En proceso de instalación



La dirección es el área que planea, organiza y coordina las actividades tendientes al buen funcionamiento de la biblioteca. La Subdirección de Organización Documental y áreas sectoriales son las encargadas de seleccionar, adquirir, y analizar los documentos de la biblioteca y dirigir los procesos físicos, de conservación y preservación de los mismos. La Subdirección de Servicios de Información y áreas correspondientes son las responsables de orientar y satisfacer las necesidades de información de la comunidad artística sobre las distintas

colecciones de la biblioteca y material bibliográfico localizado en los diferentes sistemas de información documental, regionales, nacionales e internacionales, conectados a redes de información (Internet) y bases de datos, o bien, a través de los mecanismos tradicionales del préstamo interbibliotecario. Las unidades que dependen directamente de la Dirección son las encargadas de administrar los recursos de la biblioteca, promover actividades de difusión, promoción y divulgación y desarrollar sistemas de redes computarizadas.

Los fondos documentales, en custodia de la Biblioteca de las Artes *, están divididos en materiales impresos y materiales audiovisuales. Para cada tipo de documentos se asignó una área específica; consulta, circulación y hemeroteca para los impresos, los materiales audiovisuales se dividieron en las áreas de recursos visuales, recursos sonoros y fondo reservado; en esta última se ubican aquellos documentos que por sus características propias requieren de un tratamiento especial para su organización y preservación.

El acervo de la biblioteca está distribuido, correspondiendo a su propio sistema de organización, de la siguiente manera:

Materiales impresos

Materiales de consulta
Monografías
Publicaciones periódicas

* El INBA es el propietario de la acervo y se encuentra bajo custodia en la Biblioteca de las Artes.

Recursos visuales

Carpetas de investigación *
 Catálogos de obras
 Libretos
 Programas de mano

Recursos sonoros

Cancioneros
 Cassettes
 Cintas de carrete
 Discos compactos
 Discos LP
 Partituras

Fondo reservado

Bocetos de escenografía
 Bocetos de vestuario
 Carteles
 Cintas de carrete
 Contactos
 Diapositivas
 Discos 78 r.p.m.
 Expedientes artísticos **
 Fondos de diversos artistas
 Fotografías
 Microfilms
 Negativos (fotografías)
 Películas
 Publicaciones periódicas
 Videocassette
 Videodiscos

El material procesado técnicamente se encuentra organizado de acuerdo a

* Carpetas con información biblio-hemerográficas.

** Carpetas con información de la vida y obra de distintos artistas.

las reglas Reglas de Catalogación Angloamericanas y clasificado, las colecciones de artes plásticas, danza y teatro, con el sistema decimal Dewey*, y la de música, con el sistema de la Biblioteca de Congreso de Washington** . Las publicaciones periódicas están agrupadas por título y cada fascículo por orden cronológico.

Los servicios de consulta de este material se realizan de manera automatizada a través de distintas bases de datos, distribuidas de la siguiente manera:

<u>Nombre</u>	<u>Tipo de materia</u>	<u>No. de registros</u>	<u>Software</u>
Arte	monografías catálogos de obra	4,440 3,540	Microisis Conayct
Bibart	monografías discos compactos videos	4,191 1,956 303	Microisis Conacyt
Bibarthe	publicaciones periódicas	1,929	Siabuc Univ. Colima
Cenabi***	monografías libretos	13,671 856	Microisis Conacyt
Inbal	monografías	1,921	Microisis Conacyt
Part	Partituras	196	Siabuc Univ. Colima
Total de registros		33,003	

* Dewey Decimal Classification (1976)

** Library of Congress Classification

*** Antes Inbart (diseñada en 1989 por el Departamento de Procesos Técnicos de la DIDA-INBA)

El resto del material que no han sido catalogado ni clasificado pero sí organizado físicamente en los anaqueles (138,000 documentos aproximadamente) se recupera apelando a los recursos de la memoria del encargado en turno (ver gráfica 3).

Es difícil precisar la antigüedad de las colecciones debido a que no existe aún un inventario detallado de la biblioteca, no obstante en la investigación de campo encontramos varios documentos escritos de finales de siglo XIX. La mayoría del material es español (80%) y el resto en diferentes idiomas (sobre todo en inglés y francés).

El material documental se selecciona, fundamentalmente, en base al perfil de interés de los investigadores de los centros de artes plásticas, danza, música y teatro. El presupuesto para la adquisición de éste varía de acuerdo a las necesidades de los trabajos de investigación y se ejecuta mediante los acuerdos que se llevan a cabo a través del Comité de la Biblioteca integrado por investigadores, académicos y personal de la biblioteca. También se adquieren, por donación y/o canje diversas publicaciones, sin embargo aún no se han elaborado los convenios necesarios a fin de que ésta sea una labor continua que garantice, por ejemplo, la presencia de las obras editadas por el CNA o el INBA, dentro de la colección.

Los labores de conservación y restauración de los documentos se realizan esporádicamente; los materiales del fondo reservado se ubican en un área cerrada y de acceso limitado -a usuarios acreditados- bajo un sistema de aire acondicionado que mantiene una temperatura adecuada para la preservación del acervo. Las medidas de seguridad sobre las instalaciones y la colección de la biblioteca se cubren con dos agentes durante las 24 horas del día. Actualmente,

esta en proyecto la instalación un sistema electrónico y códigos de barras en cada uno de los documentos. Asimismo, seis extinguidores están colocados estratégicamente a lo largo y ancho de las instalaciones.

La planta del personal de conforma de 39 personas:

- 1 Director
- 2 Subdirectores
- 2 Coordinadores
- 4 Secretarias
- 1 Administrador
- 1 Jefe de reprografía
- 1 Jefe de extensión de bibliotecas
- 1 Jefe de sistemas y redes
- 18 Bibliotecarios*
- 2 Técnicos en bibliotecología*
- 1 Técnico en archivonomía*
- 2 Técnico y manuales*
- 1 Diseñador gráfico*
- 1 Asistente de reprografía
- 1 Mensajero

Eventualmente se realizan cursos de capacitación, especialmente en el uso y explotación de las bases y sistemas de redes computarizadas.

Dentro del proyecto arquitectónico del CNA la biblioteca fue diseñada por el

* Auxiliares de investigación inscritos al INBA. El resto del personal está contratado por el CNA como personal de confianza. Es necesario precisar que a partir de mayo de 1996 el personal del INBA suspendió sus labores de apoyo a la Biblioteca por tiempo indefinido por razones de tipo administrativo entre el Centro Nacional de las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Arquitecto Ricardo Legorreta en una superficie de 3 mil m², distribuida en dos plantas: en el piso principal se localizan las áreas de seguridad y reprografía, circulación y consulta, materiales impresos, recursos visuales y sonoros y el salón de usos múltiples (en proceso de instalación); en la planta baja el área de fondos reservados .

Como un apoyo sustancial para el desarrollo de las actividades y servicios de la biblioteca el equipo técnico se conforma y está distribuido de la siguiente manera:

Biblioteca

- 11 computadoras
- 1 impresora láser
- 1 fotocopidora
- 1 lector de microfichas
- 1 lector de microfilm
- 1 proyector de diapositivas
- 1 grabadora portátil stereo-cd-doble cassetteras

Sala de usos múltiples

- 1 pantalla eléctrica
- 1 proyector de 16 mm.
- 1 video-proyector Barco (de 3 reflectores)
- 1 video-garabadora multiformas (acepta cualquier formato)
- 1 reproductor láser (disco grande)
- 1 equipo de sonido amplificado con transductores

Por razones administrativas no fue posible obtener información sobre los

recursos económicos y financieros asignados a la Biblioteca de las Artes.

Por otra parte, es preciso señalar que los reglamentos sobre las colecciones y normas sobre el funcionamiento y disposiciones a los que deben sujetarse tanto el personal de la misma como los usuarios para hacer uso correcto de la biblioteca se encuentran en proceso de elaboración, motivo por el cual los procedimientos se ejecutan en correspondencia a las prácticas normativas y tradicionales de todo sistema de información documental, sin adoptar uno de manera formal.

3. Servicios de Información

3.1 Características fundamentales

Los servicios de la Biblioteca de las Artes están orientados a satisfacer las necesidades de información de los investigadores, académicos, estudiantes y público en general interesado o dedicado al estudio, análisis e interpretación de la información generada en el campo de las artes plásticas, danza, música y teatro.

La Subdirección de Servicios de Información es la responsable de satisfacer las demandas de información de los usuarios, y tiene como objetivos (13):

1. Diseñar servicios de información de acuerdo a las necesidades y perfil de interés de la comunidad artística.
2. Ofrecer servicios de información utilizando tecnología de punta.
3. Interpretar las necesidades de información de los usuarios.
4. Difundir una cultura de la información.

Correspondiendo a la distribución de los acervos y los servicios que ofrece la Biblioteca, la Subdirección de Servicios de Información está organizada de la siguiente manera:

(13) CNA-Biblioteca de las Artes, *Plan de Trabajo*, México: CNA-Biblioteca de las Artes, documento interno de trabajo, 1995, p.4



La Coordinación de Materiales Impresos proporciona, de manera gratuita, los servicios de:

Consulta y orientación -vía telefónica, personal, por correo terrestre, aéreo y electrónico- sobre los recursos impresos de la biblioteca y bases de datos, cd-rom, discos compactos e Internet;

Circulación de obras por medio de los sistemas de: *préstamo interno*, consulta del material documental en la sala de lectura con estantería cerrada; *préstamo externo* o domicilio, exclusivo para investigadores y personas acreditadas del CNA e INBA; y *préstamo interbibliotecario* con todos aquellos sistemas de información documental afines localizados en la ciudad de México y en el interior de la República Mexicana.

La hemeroteca ofrece los servicios de consulta, orientación y circulación sobre la colección de publicaciones periódicas y elabora y difunde servicios de alerta sobre las tablas de contenido de las nuevas adquisiciones, eventos culturales (festivales, exposiciones, conciertos, etc.) e información especializada de acuerdo a los perfiles de interés de los investigadores.

La Coordinación de Materiales Audiovisuales proporciona, de la misma manera que la Coordinación de Materiales Impresos, los servicios de consulta, orientación y circulación de obras, pero sobre las colecciones de recursos sonoros, impresos y del fondo reservado de la biblioteca, a fin de que los usuarios aprovechen al máximo esos recursos y puedan obtener la información que requieren, directamente o bien con el apoyo de los recursos materiales del salón de usos múltiples (en proceso de instalación).

Es preciso señalar que existen algunos materiales que de acuerdo a sus condiciones físicas o cualidades específicas, como con los materiales inéditos y/o agotados, no son objeto de préstamo externo y/o interbibliotecario.

El área de reprografía presta los servicios de fotocopiado sobre las colecciones con una aportación económica mínima de 20 centavos.

El horario de servicios de la biblioteca es de 8 a 16 horas.

Es importante señalar que el nivel educativo del personal es, en promedio, de licenciatura y técnico en biblioteconomía o archivonomía, lo cual garantiza que los servicios se realicen con la aplicación de conocimientos profesionales.

3.2 Estructura de los Servicios

Una biblioteca, afirma Frederick W. Lancaster, (14) se presenta como la intermediaria entre el universo de los recursos bibliográficos y una población de usuarios determinada. La organización de una biblioteca, precisa este autor, debe corresponder directamente a los servicios técnicos relacionados en su mayoría con las entradas y los servicios al público relacionados, fundamentalmente, con las salidas, como se demuestra en la siguiente gráfica:

Universo de los recursos

Servicios técnicos

Selección y adquisición

Catalogación y clasificación

Preparación física,
encuadernación y
reparación

Usuarios

Servicios al público

Colección

Instrumentos para la localización
servicios de referencia,
diseminación y entrega de
documentos

Circulación, fotocopiado y
préstamo

Los catálogos son los instrumentos medulares para el uso y explotación de

(14) Frederick W. Lancaster, *Evaluación y medición de los servicios bibliotecarios*, México: UNAM, Dirección General de Publicaciones, 1983, p 120.

los recursos materiales de una sistema de información documental. De tal manera, en la Biblioteca de las Artes se encuentran, actualmente, en operación seis bases de datos: Arte, Bibart, Bibarthe, Cenabi, Inbal y Parti, con información bibliográfica sobre los documentos que resguarda.

Los materiales impresos se recuperan a través de catálogos en línea en las siguiente bases de datos:

Nombre	Tipo de materia	No. de registros*	Software
Arte	monografías	4,440	Microisis
Bibart	monografías	4,191	Microisis
Bibarthe	publicaciones periódicas	1,929* *	Siabuc Univ. Colima
Cenabi	monografías	13,671	Microisis
Inbal	monografías	1,921	Microisis Conacyt

Los catálogos de los recursos audiovisuales y fono reservado se consultan en las siguientes bases de datos:

Arte	catálogos de obra	3,540	Microisis Conacyt
------	-------------------	-------	----------------------

* El volumen de los materiales se maneja en números aproximados debido a que no existe un inventario detallado sobre los recursos materiales de la Biblioteca.

** La cantidad de 1,929 corresponde al número de títulos de las publicaciones periódicas que se localizan en la Biblioteca, de las cuales 103 títulos adquieren periódicamente y el resto son colecciones incompletas; en algunos casos, por ejemplo, sólo se tiene o faltan 2 o 3 ejemplares.

Bibart	discos compactos videocassettes	1,956 303	Microisis Conacyt
Cenabi	libretos	856	Microisis Conacyt
Parti	partituras	200	Microisis Conacyt

De estos catálogos el 79.24% corresponden a materiales impresos y el 20.76% a materiales audiovisuales y de fondo reservado (ver gráfica 4).

La base de datos **Arte** contiene los registros clasificados y catalogados de los documentos adquiridos por la biblioteca durante el último año y medio.

Las monografías registradas en la base **Bibart** e **Inbal** aún no han sido clasificadas; en **Inbal** en el proceso de catalogación sólo se incluyeron los elementos de autor, título y pie de imprenta.

La base de datos **Bibart** contiene el catálogo de todas las colecciones de publicaciones periódicas catalogadas por título de la revista, volumen, número, fecha, páginas, país, ISBN; y clasificadas por tema. De los 1,929 títulos el 39% corresponde a cultura general, 23% a música, 18% artes plásticas, 15% teatro y 5% danza (ver gráfica 5).

Cenabi, antes **Inbart**, contiene los catálogos automatizados de los materiales registrados por los 4 centros de información, investigación y documentación de INBA de 1989 a 1994. En ellos se localizan, principalmente, monografías y catálogos de obra individuales; el resto de los materiales registrados: libretos,

fotografías y negativos, prácticamente son muestras: En relación a los procesos técnicos de estos catálogos se presentan ciertas inconsistencias en la captura de datos.*

En base de datos **Parti** se capturan los datos descriptivos de las partituras del área de recursos visuales.

El material enlistado en estos catálogos se recupera fundamentalmente por autor, título, materia y en algunos casos por descriptores. Es necesario mencionar que estas base de datos están en constantemente modificándose debido a problemas de automatización y procesos técnicos aún no resueltos. El resto de material que no ha sido registrado en las bases de datos, y que se indica a continuación, se localiza, básicamente, recurriendo a la memoria del encargado en turno.

<u>Recursos visuales</u>	<u>No. de registros</u>
Carpetas de investigación	580
Catálogos de obra	2,460
Libretos	3,644
Programas de mano	12,000
<u>Recursos sonoros</u>	
Cancioneros	580
Cassettes	535
Cintas de carrete	183
Discos LP	2,400
Partituras	33,000

* Títulos registrados y no localizados en la estantería; títulos encontrados en la estantería y no registrados en la base de datos; diferencias de clasificaciones asignadas a los mismos títulos y sobre las etiquetas adheridas al material.

Fondo reservado

Bocetos de escenografía y vestuario	100
Carteles	4,500
Diapositivas	13,000
Discos 78 r.p.m.	220
Expedientes artísticos	4,200
Fondos de diversos artistas	*
Fotografías	30,000
Negativos	30,000
Publicaciones periódicas	15 títulos
Videocassette	260
Videodiscos	13

El número de documentos impresos capturados en las bases de datos es de 26,152 ; el de materiales audiovisuales y de fondo reservado de 6,851. Ambos suman un total de 33,003. El volumen de los materiales que no han sido capturados en bases de datos pero sí registrados en carpetas por número consecutivo y organizados físicamente en los anaqueles, suman 137,700 aproximadamente (ver gráfica 6).

En las bases de datos **Didart**, con información sobre bibliotecas, museos, galerías, universidades, salas de concierto, danza, teatro y casas de cultura, y **Diper** sobre personalidades del medio artístico nacional se localizan en cada una de ellas, 767 y 641 referencias, respectivamente, ya que estas bases de datos se encuentran en proceso de definición tanto en lo que corresponde a los elementos de identificación como los de descripción por lo que el número de instituciones y / o personalidades registradas sólo representa un mínimo en

* Carlos Chavez, Armando de Maria y Campos, Jorge Juan Crespo de la Serna, Nancy Cárdenas, Nelia Ferrer, Josefina la Valle, Felipe Segura, Mary Mendoza López, Josefina Martínez de Hollos y A. López Mancera. Gran parte de las monografías de estos fondos se encuentra registrado en la Base de Datos Cenabi.

relación al universo de la información en esas áreas.

Mexart es una base de datos diseñada para ofrecer servicios de referencia sobre las tablas de contenido de las publicaciones periódicas de la sección de hemeroteca. Actualmente cuenta con 2,200 registros y está constantemente en crecimiento.

Los servicios de consulta a bases de datos nacionales e internacionales se realizan en *cd-rom* y *disquet* por medio de los siguientes catálogos:

Nombre	Tipo	No. de registros	Idioma
Art Index	Referencial*	230,000	Inglés, francés, español, etc.
Biblat	Bibliográfico**	300,000	Español
Binfher	Referencial	225,000	Español
Catálogo de ofertas culturales	Fichas técnicas curriculares	***	Español
Cibimex	Referencial	100,000	Español
Fondos Conventuales	Referencial	58,400	Español

* Las citas referenciales son listas de referencias de publicaciones primarias (monografías, publicaciones periódicas, catálogos, etc.) e incluye información adicional sobre el campo del conocimiento en el que se inscriben.

** Las citas bibliográficas son esencialmente listas de referencias bibliográficas y hemerográficas

*** Base de datos que no reporta el número de los registros capturados

Nombre	Tipo	No. de registro	Idioma
Humanities Index	Referencial	231,000	Inglés
Información y Tecnología	Texto completo	*	Español
Infosel	Texto completo y referencial	800,000	Español
International Festival Guide Theater & Dance	Referencial	490	Inglés, francés español, etc.
Iresie	Referencial con resumen	41,000	Inglés, francés, español, etc.
OCLC Music Library	Referencial	500,000	Inglés
Icommos	Referencial	27,000	Inglés, francés, español, etc.

Art Index (1995)** es una base de datos desarrollada por Silver Platter International y contiene información, principalmente de Estados Unidos y Europa, sobre arte, arqueología, escultura, diseño gráfico e industrial, fotografía, museografía y pintura, entre otros. Estas referencias corresponden a anuarios, antologías, bibliografías, entrevistas, artículos y publicaciones periódicas, películas y premios del mundo del arte.

* Bases de datos que no reportan información sobre el número de registros capturados.

** Corresponde al año de edición

Biblat (1994) son listas de referencias de publicaciones primarias sobre bibliografía latinoamericanas en ciencias sociales y humanidades y fue desarrollada por el Centro de Información Científica y Humanística (CICH) de la UNAM.

Binfher (1995) es una base de datos multidisciplinaria de la Universidad de Colima y comprende información referencial con resúmenes sobre notas periodísticas de los diarios nacionales *El Financiero*, *La Jornada* y el *Uno más Uno* de 1990 a 1994.

El **Catálogo de Ofertas Culturales** (1994) fue producido por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes e incluye información sobre museos, salas de conciertos, danza, cine, teatro, video, discos, festivales, publicaciones y seminarios en la ciudad de México e interior de la República Mexicana.

Cibimex (1992) es un producto de la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional de las Artes y proporciona información sobre los materiales bibliográficos publicados en el país a partir de 1979, además reúne información de diferentes bancos bibliográficos nacionales: Bibliomora, Siabuc, Agencia Nacional del ISBN y Microbiblios.

Fondos Bibliográficos Conventuales (1995) del Instituto Nacional de Antropología e Historia ofrece información sobre los recursos bibliográficos de los colegios religiosos, conventos y seminarios conciliares localizados en las ciudades de Morelia, Michoacán y México, DF.

Humanities Index (1995) son referencias hemerográficas sobre artículos,

entrevistas, programas y reseñas de obras de teatro, música, danza, cine, televisión, radio y libros publicados en más de 350 diarios y revistas en inglés capturadas por el Silver Platter International.

Infosel (1995) es una base de datos multidisciplinaria de la empresa privada Servicios de Información en México y contiene referencias de los notas publicadas en distintos diarios del DF y provincia.

International Festival Guide Theatre & Dance (1994) es un producto de The European Network of Information Centers for the Performing Arts y ofrece información sobre eventos, productores, festivales, y artistas principalmente de Europa y Estados Unidos

Iresie (1995) es una índice de revistas de educación superior y centros de investigación educativa en español, francés, inglés y portugués elaborado por el CICH-UNAM.

OCLC Music Library (1994) es una base de datos especializada en música y contiene información sobre estilos, géneros y grabaciones tanto de artistas nacionales como internacionales.

Icommos pertenece a la Organización de Naciones Unidas (UNESCO) y contiene datos sobre museos, monumentos, centros culturales y recreación a nivel internacional.

Como un apoyo para obtener información completa de los contenidos de los documentos enlistados en estas bases datos, se han establecido convenios de

préstamo interbibliotecario con algunas bibliotecas y sistemas de información documental en el D.F.

Entre las labores relacionadas con los servicios de apoyo se realizan también, en el área de circulación de obras, la exhibición de notas periodísticas, carteles, catálogos, programas e invitaciones sobre actividades vinculadas en el campo de las artes que reciben de las distintas instituciones culturales del país y el extranjero. También se distribuye, principalmente entre académicos e investigadores, la revista *Arte* que edita la Biblioteca de las Artes en versión computarizada, con información sobre las tablas de contenido de las publicaciones de reciente adquisición.

3.3 Usuarios

De acuerdo a la información obtenida en los últimos Informes de Actividades realizados por la Subdirección de Servicios de Información de la Biblioteca de las Artes, del 15 de marzo de 1995 al 28 de febrero de 1996, se atendieron un total de 11,245 usuarios; de estos 5,047 corresponden a usuarios internos y 6,198 a usuarios externos; de donde se deduce que más del 50% de los usuarios provienen, actualmente, de los centros de estudio, investigación y difusión del conjunto de los organismos públicos y privados relacionados con la comunidad artística en México.

Dentro de los usuarios internos se consideran a los estudiantes, académicos, investigadores, personal técnico y administrativo tanto del CNA como del INBA; por usuarios externos se entiende al público en general que hace uso de los servicios e instalaciones de la Biblioteca ya sea esporádica o frecuentemente.

De los resultados de la encuesta aplicada a los usuarios de la Biblioteca (ver anexo 3), la mayor parte de la población que requiere de los servicios de la Biblioteca se conforma de investigadores, estudiantes y académicos de educación media, media superior y superior que viven en la ciudad de México. En algunas ocasiones se observa, asimismo, la presencia de distintos medios de comunicación masiva interesados en difundir aspectos de la vida cultural en México, así como de estudiosos de distintas universidades de la República Mexicana y el extranjero.

Las preferencias de lectura y necesidades de información de los usuarios

externos, estudiantes básicamente, se satisfacen a través de las colecciones de materiales impresos, siendo sensiblemente mayor las demandas de información en las áreas de artes plásticas y música sobre las áreas de danza y teatro. Las demandas de servicios sobre los materiales de recursos sonoros, visuales y del fondo reservado corresponden, en su mayoría, a las necesidades de información de los investigadores adscritos al INBA.

El promedio de usuarios que asisten diariamente a la Biblioteca es entre 45 y 50 personas. De estos, el tipo de material que consultan con mayor frecuencia son, por orden de importancia:

- Monografías
- Material de consulta (diccionarios, anuarios, enciclopedias, etc.)
- Diapositivas
- Fotografías
- Partituras
- Publicaciones periódicas (revistas)
- Expedientes artísticos
- Programas de mano
- Catálogos de obras
- Carteles
- Negativos
- Carpetas de Investigación
- Libretos
- Discos compactos
- Videocassette
- Charlas de danza

Sobre el resto de los materiales las consultadas son esporádicas pero continuas.

En relación al universo de los servicios que ofrece la Biblioteca, los usuarios demandan con mayor frecuencia los servicios de orientación y consulta, préstamo en la sala de lectura, préstamo a domicilio y reprografía; y esporádicamente los servicios de préstamo interbibliotecario, correo aéreo, terrestre y electrónico, consultas a bancos de datos nacionales e internacionales, Internet y servicios de documentación y alerta, debido a que la mayoría de estos servicios se proporcionan exclusivamente a investigadores y personas acreditadas del INBA y CNA, quienes desconocen, en gran medida, la existencia de estos servicios.

La mayor parte de los usuarios externos encuentran generalmente satisfechas sus necesidades de información y tienen una buena imagen sobre el sistema de organización de la Biblioteca, no obstante hay quienes perciben la desorganización en la que se encuentran algunas de las colecciones, por ejemplo, la de partituras. Los usuarios internos, sobre todo los investigadores del INBA quienes tienen un amplio conocimiento sobre las existencias de las colecciones y se ven obligados a realizar directamente la búsqueda de los materiales que requieren, ya que estos no se encuentran debidamente analizados y/o procesados técnicamente, tienen una opinión negativa sobre los servicios y sistemas de organización de la Biblioteca.

Las referencias a través de las cuales solicitan información los usuarios dependen sobre todo del nivel de educación; los de nivel medio y medio superior (secundaria, bachillerato o equivalente) cubren sus necesidades de información, generalmente, a través de los catálogos de materia, y los de nivel superior, indistintamente, por autor, título y materia. Asimismo, los primeros prefieren que la consulta a los catálogos en línea se realice por intermediación

del personal de la biblioteca, mientras que los segundos se manifiestan a favor de la consulta directa y, complementariamente, a través del personal de la Biblioteca.

Por otra parte, llama la atención observar que sólo una persona de los 125 encuestados ha requerido la consulta a bases de datos nacionales y/o internacionales y que la mayoría de ellos desconozcan los servicios que en este sentido ofrece la Biblioteca.

Los sistemas de información documental que utiliza con mayor frecuencia la población de usuarios que asisten a la Biblioteca de las Artes son, además de ésta, y por orden de incidencia:

Biblioteca Nacional-UNAM
Hemeroteca Nacional-UNAM
Biblioteca Central-UNAM
Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM
Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM
Biblioteca del Instituto de Investigaciones Filosóficas-UNAM
Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras-UNAM
Archivo General de la Nación
Biblioteca del Colegio de México
Centro de la Imagen-CNCA
Bibliotecas Personales
Bibliotecas Escolares
Biblioteca del Conservatorio de Música
Biblioteca de la Escuela de Arte Teatral
Biblioteca de la UNAM-Xochimilco
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Biblioteca del Museo de Arte Moderno
Biblioteca del Museo Rufino Tamayo

Biblioteca del Museo Franz Meyer
Biblioteca del Escuela de San Carlos
Biblioteca de la Escuela de la Esmeralda
Biblioteca México

La mayoría de los asistentes consideran a la Biblioteca de las Artes como uno de los sistema de información documental especializados en arte más importantes de la República Mexicana, sobre todo por la calidad y variedad de los documentos, y tienen una punto de vista favorable sobre las instalaciones e infraestructura. Asimismo, opinan que los espacios de lectura constituyen lugares sumamente agradables para leer, cómodos, silenciosos y con buena iluminación y muchos de ellos prefieren realizar sus trabajos y consultas dentro de las instalaciones por lo que demandan que el horario de servicios sea más flexible.

Entre los comentarios y/o sugerencias sobre los servicios de la Biblioteca, expresados por el total de las personas encuestadas, sobresalen la necesidad de actualizar las colecciones y de que exista mayor consistencia en la adquisición de obras; conservación y mantenimiento de los documentos de mayor demanda o maltratados; personal especializado y con amplios conocimientos sobre arte; mejor organización y difusión de los servicios; mayor correspondencia entre los recursos bibliográficos y los servicios de consulta; información de prensa actualiza; establecer políticas adecuadas de seguridad contra robos y siniestros, especialmente de los recursos altamente inflamables como son, entre otros, las películas y fotografías; elaboración de reglamentos para los servicios de préstamo a domicilio y consulta, en particular de los materiales que por sus cualidades específicas son únicos o irremplazables.

Consideraciones

Como se ha visto a lo largo de este trabajo, el origen de las colecciones de la Biblioteca de las Artes radica en los trabajos de investigación artística de los Centros de Investigación, Documentación e Información de artes plásticas, danza, música y teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) concernientes a la adquisición, recopilación, rescate, conservación, registro y archivo del universo de los materiales documentales relacionados con el quehacer artístico nacional.

Sin embargo, uno de los principales problemas para la difusión y consulta de estos materiales ha sido, a pesar de los esfuerzos realizados desde 1983 por la hoy desaparecida Dirección de Investigación y Documentación de las Artes del INBA, la falta de un trabajo consistente en el análisis y tratamiento de los datos contenidos en los documentos que den como resultado los instrumentos medulares para el uso y explotación de los recursos materiales: los catálogos, herramientas esenciales para que tanto los bibliotecarios como los usuarios tengan conocimiento de la información disponible.

Si bien, al trasladarse los fondos documentales de los cuatro centros a la Biblioteca de las Artes se resolvieron los problemas sustanciales de infraestructura y en algunos aspectos de conservación y seguridad, se incrementaron, a partir de la unificación de los acervos, los problemas de organización y tratamiento documental, consecuencia de dificultades técnicas documentales y de automatización aún no resueltas. Inclusive, sobresale el hecho de que tanto en los Centros de Investigación como en la Biblioteca no

exista una relación o inventario exacto de las colecciones

Desde que inicia sus actividades la Biblioteca de las Artes en diciembre de 1994, ha dirigido sus esfuerzos básicamente a la adquisición y tratamiento documental de los materiales impresos, subordinando los materiales de recursos sonoros, visuales y del fondo reservado, como se puede observar claramente en el número de registros capturados en las distintas bases de datos de su propiedad (ver gráfica 4), reflejo de una situación insuficientemente conocida, poco analizada y todavía no valorada en todo su alcance; y fruto, en gran parte, de la desconfianza manifiesta de los investigadores de INBA sobre el destino de tan valiosas colecciones y de que algunos de sus archivos se encuentren todavía en los centros o bien hayan sido retirados recientemente de la Biblioteca.

Al abrir sus puertas al público la Biblioteca contaba con una planilla de 39 trabajadores (ver pag. 24). De estos, 15 fueron contratados por el Centro Nacional de las Artes como personal de confianza ; los 24 restantes era personal adscrito al INBA que trabajaba en las áreas de documentación de los cuatro centros de información, documentación e investigación artística del Instituto. A partir de la segunda quincena del mes de mayo de 1996, el personal del INBA suspendió sus labores de apoyo a la Biblioteca por tiempo indefinido argumentando deficiencias de tipo administrativo y laboral producto de problemas de carácter jurídico no resueltas entre el INBA y el Centro Nacional de las Artes . Esto ha ocasionado serios problemas, particularmente, en los servicios de orientación y consulta de los documentos. Hay recordar que más de las tres cuartas partes de los recursos materiales aún no han sido procesados técnicamente y se recuperan por memoria; así como que la calidad y el nivel de los servicios de una biblioteca

están estrechamente vinculada al número y capacitación de personal que la atiende.

La designación que se le dio como Biblioteca a este sistema de información documental parece responder más bien a un título honorífico que a la especificidad de sus colecciones, los servicios que ofrece y las necesidades de información de los usuarios.

Es importante señalar que la biblioteca emprende sus actividades de forma automatizada, con una infraestructura y recursos materiales dignos de resaltarse. Sin embargo, establecer, consolidar y difundir los servicios de una biblioteca o centro de información y consulta especializada sobre las artes, de acuerdo a lo dispuesto en el Programa de Cultura 1995-2000, se requiere, frente a los limitados recursos provenientes del Gobierno Federal, crear fuentes de financiamiento alternas, bajo una estructura hacendaria perfectamente establecida, que garanticen la permanencia de recursos y permitan, paralelamente, consolidar, de acuerdo a programas y líneas de acción bien definidos, todos los trabajos referentes a la información y a la documentación.

Al hablar de las nuevas tecnologías de la información se piensa erróneamente que éstas encaran por sí mismas los problemas de la comunicación y su regulación, cuando en realidad lo que hay que asegurar, junto con ellas, es un sólido y consistente trabajo mediante la contratación de profesionales capacitados y una intensa cooperación entre las distintas disciplinas para la organización, almacenamiento, tratamiento, recuperación y transmisión de los mensajes. Para enviar un mensaje, como precisa Raymond Ruyer, una máquina de información, por admirable que sea, no es suficiente. Es

necesaria que un hombre la alimente, es decir, le proporcione el mensaje por transmitir.

De los múltiples catálogos que pueden ser consultados mediante el empleo de computadoras y satélites la sección más organizada son los catálogos de las bibliotecas universitarias y públicas, consecuencia de una labor minuciosa durante largos años de trabajo bajo estrictas normas reconocidas internacionalmente para la clasificación, catalogación y recuperación de los documentos y al servicio de un conjunto de usuarios perfectamente identificados. No obstante, hay que recordar que este tipo de sistemas proporcionan información bibliográfica y/o referencial. Para obtener información completa sobre el contenido de los documentos es indispensable establecer convenios de préstamo interbibliotecario con todas aquellas instituciones a fines que puedan asegurar el envío o entrega de los materiales para su consulta.

En relación a de las bases de datos internacionales de mayor demanda en el campo de las artes como son *Art Index*, *Art Humanities Serach* y *Dance on disc*, entre otras, llama la atención observar que de 1 millón 530 mil registros capturados en estas bases de datos, se obtienen sólo 39 referencias en español y de éstas únicamente 3 corresponden a arte en México, a saber: Artes de México, Heterofonía y Folklore Americano.

Este tipo de reflexiones nos permite reafirmar la necesidad de elaborar sistemas automatizados de información que respondan consecuentemente a nuestra propia realidad y necesidades de información, de aquí que uno de los mayores retos de la Biblioteca de las Artes consiste en describir y analizar cada

uno de los documentos bajo la aplicación de un conjunto de técnicas documentales y de automatización perfectamente estructuradas y reconocidas a nivel nacional e internacional a fin de elaborar catálogos de información que reflejen pertinente y eficazmente la existencia del total de sus colecciones.

Si reconocemos la complejidad que conlleva definir los campos para la descripción y recuperación de más de 30 tipos de documentos en diferentes formatos podemos pensar en la dificultad que representa describir el tema o los temas sobre los que trata una obra. Asuntos que sólo podrán resolverse mediante una estrecha colaboración e intercambio de conocimientos entre el personal de la biblioteca y los investigadores de cada uno de los centros de investigación que hicieron posible, por medio de la práctica, la existencia de estas colecciones. Resultado de este tipo de colaboración es el trabajo recientemente publicado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de la investigadora Leslie Zelaya y la bibliotecóloga Imelda Lobato *Abstracts de Teatro, Resúmenes y Bibliografía Especializada* que contiene 1,000 referencias bibliográficas sobre libros de teatro perfectamente clasificados.

Considerando que la Biblioteca se encuentran todavía en proceso de conformación, sería recomendable considerar:

1. La definición conceptual sobre el significado de una biblioteca que tiene bajo su custodia más de 170 mil documentos especializados en arte mexicano en diferentes formatos, y;
2. La aprobación de un marco jurídico y una estructura administrativa y financiera que oriente sus políticas, determine sus prácticas y garantice el buen

funcionamiento de la biblioteca.

Siendo estos documentos parte muy importantes de nuestro patrimonio cultural se requieren permanentemente programas de mantenimiento, restauración y reproducción de los documentos que por distintas razones, antigüedad, maltrato o aplicación de procesos físicos inadecuados -- como es el caso de las fotografías guardadas en sobres de papel altamente acidulado o bien de libros con manchas de agua o páginas montadas - que ponen en riesgo la integridad de los documentos; además de promover una ley para la protección, rescate y preservación de los bienes artísticos documentales. O bien como diría Humberto Eco: decidir qué libros deberán recibir un tratamiento privilegiado - microfilm, conservación técnica, etc.- con el fin de servir en el futuro, como testimonio de nuestra época.

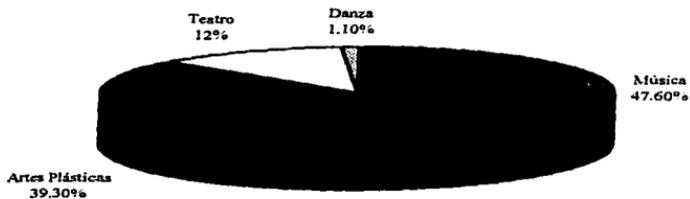
Una parte sustancial de las colecciones ha sido adquirida por donación. Esto y la falta permanentes de recursos para la adquisición de obras ha provocado, a lo largo de los años, cierta inconsistencia en las colecciones de donde se desprende la necesidad de realizar un profundo estudio sobre la calidad de los documentos a fin de canalizar recursos para la adquisición de materiales que complementen o actualicen las colecciones.

Llama la atención comprobar que a casi dos años de funcionamiento de la Biblioteca aún no se hayan elaborado los instrumentos necesarios para promover y regular la óptima utilización de las colecciones y los servicios por lo que sería conveniente impulsar, a través del análisis y discusión entre investigadores y personal de la biblioteca, fundamentalmente, la elaboración de reglamentos que normen las actividades de la biblioteca.

Por otra parte, resulta interesante observar, en relación al Programa de Cultura 1995-2000, la atención que se presta al desarrollo de redes y sistemas de información para la elaboración de registros e inventarios exhaustivos de nuestro patrimonio cultural: Sistema Nacional de Información Cultural (SNIC), Sistema de Información para la Planeación y Evaluación de Políticas Culturales (SIPEC), Red Nacional de Museos, Red Nacional de Casas de Cultura, Red Nacional de Bibliotecas Públicas, Red Nacional de Librerías y la Red Nacional de Documentación sobre Culturas Populares. En este sentido sería recomendable establecer una política de intercambio y cooperación permanente entre las entidades responsables a fin de asegurar la creación de un sistema información artística que permita cierta compatibilidad entre los servicios y las computadoras, se eviten duplicidades y aprovechen al máximo los recursos.

Gráficas

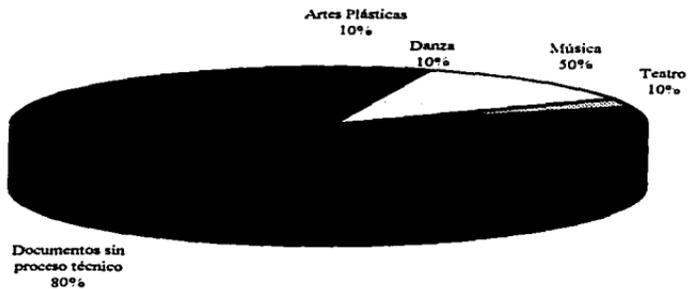
Distribución de las Colecciones 1989



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Gráfica 1

Organización de Catálogos 1990

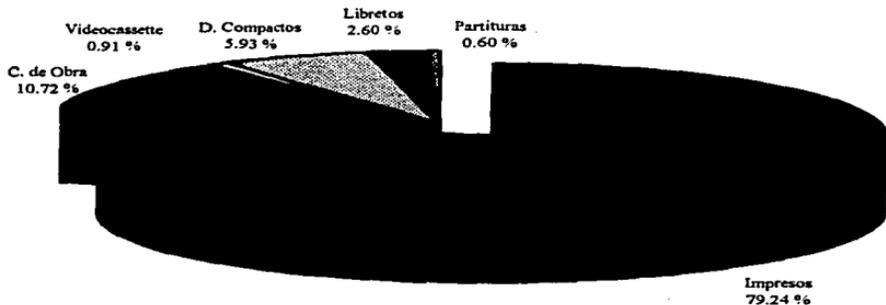


Recuperación de los Documentos 1996



Gráfica 3

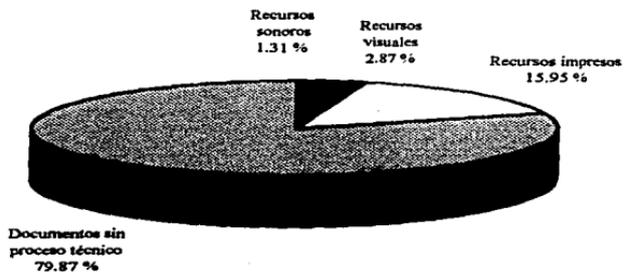
**Distribución de los Catálogos
en Bases de Datos
1996**



**Base de Datos Bibarthe
Publicaciones Periódicas
1996**



Avances en los Procesos Técnicos 1996



Gráfica 6

Anexos

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

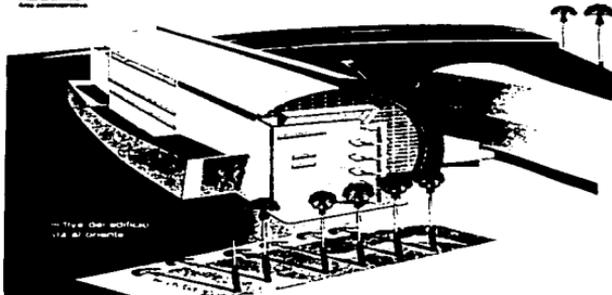
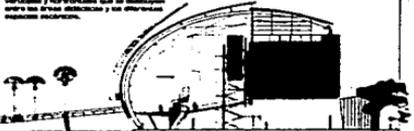


Responde a las demandas expresadas, básicamente de actualización. Construye teatro circular, actividades en interiores y exteriores.

Antes de comenzar. Otras labores de actualización del teatro, los talleres de teatro, los talleres de escultura, la labor de arquitectura y el estudio de materiales, técnicas y tipos de teatro. Luego, la construcción de teatro, con 100 y 200 espectadores, que sea capaz de albergar teatro y para la práctica de los alumnos y profesores y en un espacio exterior de teatro de ambiente.

Fachada poniente

Antes de construir el teatro en desarrollo. Escala de actividades, uso de materiales, entre las áreas exteriores y un espacio interior moderno.





1 fachada sur del corporativo, que da a la parte posterior del edificio de los laborios

El edificio presenta un conjunto de arcos, una gran plaza, un jardín, un jardín de flores, un jardín de plantas, un jardín de frutas, un jardín de verduras, un jardín de hierbas, un jardín de especias, un jardín de plantas medicinales, un jardín de plantas aromáticas, un jardín de plantas ornamentales, un jardín de plantas de sombra, un jardín de plantas de sol, un jardín de plantas de agua, un jardín de plantas de tierra, un jardín de plantas de aire, un jardín de plantas de fuego, un jardín de plantas de viento, un jardín de plantas de luz, un jardín de plantas de oscuridad, un jardín de plantas de calor, un jardín de plantas de frío, un jardín de plantas de humedad, un jardín de plantas de sequedad, un jardín de plantas de viento, un jardín de plantas de lluvia, un jardín de plantas de nieve, un jardín de plantas de hielo, un jardín de plantas de fuego, un jardín de plantas de electricidad, un jardín de plantas de magnetismo, un jardín de plantas de sonido, un jardín de plantas de color, un jardín de plantas de olor, un jardín de plantas de sabor, un jardín de plantas de tacto, un jardín de plantas de emoción, un jardín de plantas de pensamiento, un jardín de plantas de acción, un jardín de plantas de inacción, un jardín de plantas de vida, un jardín de plantas de muerte, un jardín de plantas de amor, un jardín de plantas de odio, un jardín de plantas de alegría, un jardín de plantas de tristeza, un jardín de plantas de esperanza, un jardín de plantas de desesperanza, un jardín de plantas de fe, un jardín de plantas de desfe, un jardín de plantas de amor, un jardín de plantas de odio, un jardín de plantas de alegría, un jardín de plantas de tristeza, un jardín de plantas de esperanza, un jardín de plantas de desesperanza, un jardín de plantas de fe, un jardín de plantas de desfe.

7 Conservatorio Nacional de Música

Superficie: 8.140 m² de construcción.
 Descripción de la obra: Conservatorio Nacional de Música. Incluye un teatro y un gran salón de actos. El teatro tiene 300 asientos y el salón de actos tiene 1.000 asientos. El teatro tiene un escenario de 10 metros de ancho y 10 metros de profundidad. El salón de actos tiene un escenario de 10 metros de ancho y 10 metros de profundidad. El teatro tiene un escenario de 10 metros de ancho y 10 metros de profundidad. El salón de actos tiene un escenario de 10 metros de ancho y 10 metros de profundidad.



8 Multicinas y Edificio de Estacionamiento

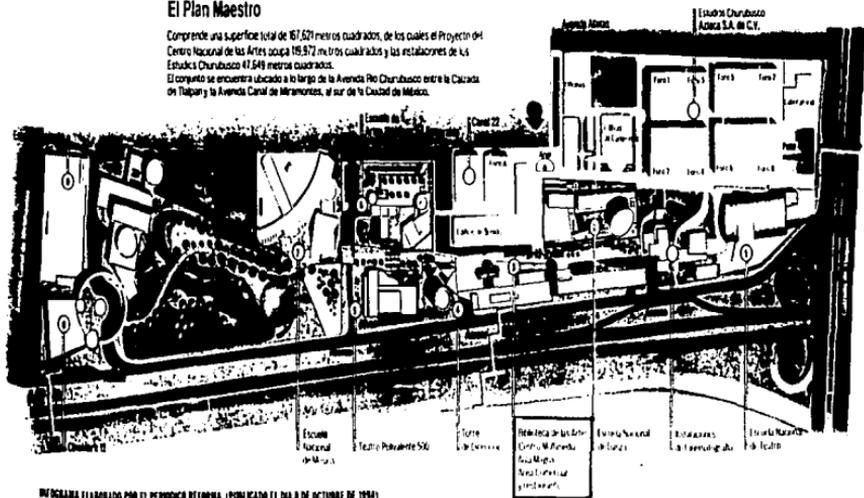
Superficie: 1.700 m² de construcción.
 Descripción de la obra: Multicinas y Edificio de Estacionamiento. Incluye un teatro y un gran salón de actos. El teatro tiene 300 asientos y el salón de actos tiene 1.000 asientos. El teatro tiene un escenario de 10 metros de ancho y 10 metros de profundidad. El salón de actos tiene un escenario de 10 metros de ancho y 10 metros de profundidad. El teatro tiene un escenario de 10 metros de ancho y 10 metros de profundidad. El salón de actos tiene un escenario de 10 metros de ancho y 10 metros de profundidad.



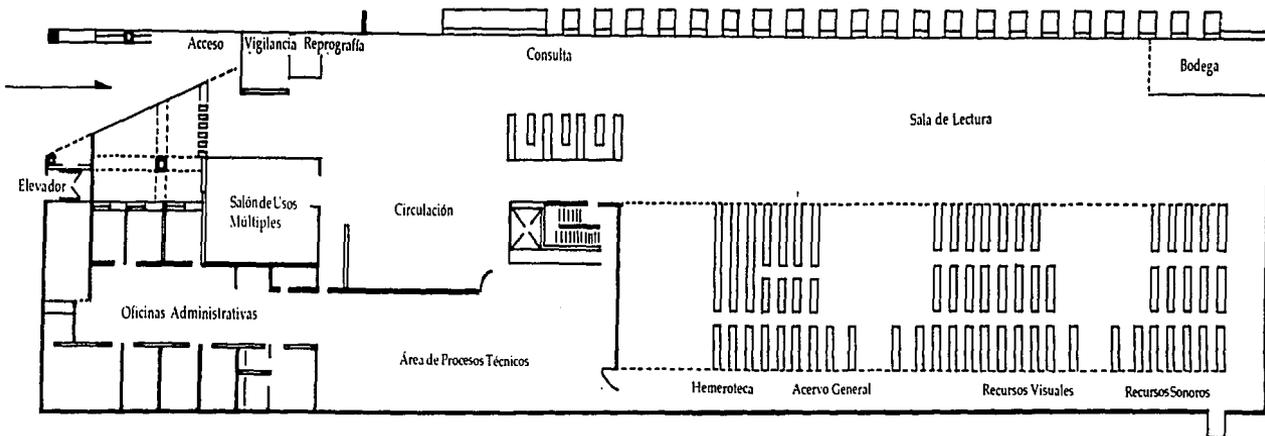
El Plan Maestro

Comprende una superficie total de 167,621 metros cuadrados, de los cuales el Proyecto del Centro Nacional de las Artes ocupa 165,972 metros cuadrados y las instalaciones de los Estudios Churubusco 47,849 metros cuadrados.

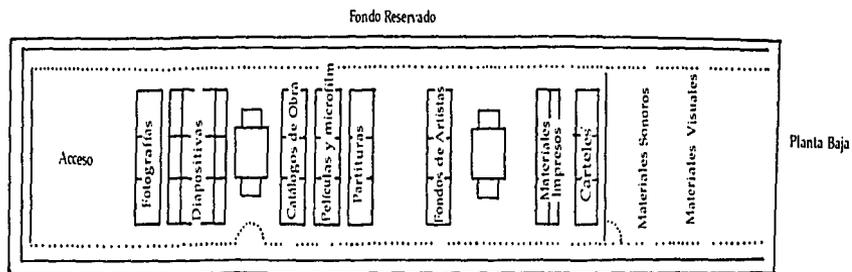
El conjunto se encuentra ubicado a lo largo de la Avenida Río Churubusco entre la Calzada de Tlalpary la Avenida Canal de Miraflores, al sur de la Ciudad de México.



INGENIERÍA ELABORADA POR EL PERIODICO REFORMA (PUBLICADO EL DÍA 8 DE OCTUBRE DE 1994)



Primer Piso



Biblioteca de las Artes

1. ¿Con qué periodicidad asiste normalmente a la Biblioteca?

Una vez por semana Una vez al mes Esporádicamente Mi primera visita

2. ¿Cuáles son los servicios que utiliza? (Por orden de importancia)

3. ¿Qué tema(s) consulta normalmente?

Artes Plásticas Danza Música Teatro Cultura en general

4. ¿Cuáles son las referencias a través de las cuales solicita información?

Autor Título Materia Otra (cuál)

5. De acuerdo a sus necesidades de información, qué tipo de documentos consulta con mayor frecuencia. (Señale cuáles de acuerdo al orden de importancia)

Materiales impresos

Material de consulta
Monografías
Publicaciones periódica

Recursos visuales

Archivo vertical
Catálogos de obras
Libretos
Programas de mano
Videocassettes

Recursos sonoros

Cancioneros
Cassettes
Cintas de carrete
Discos compactos
Discos LP
Partituras

Fondo Reservado

Bocetos de escenografía
Bocetos de vestuario
Carteles
Cintas de carrete
Contactos
Diapositivas
Discos 78 r.p.m
Fondos de diversos artistas
Fotografías
Microfilms
Monografías
Negativos (fotografías)
Partituras
Películas
Publicaciones periódicas
Recortes de periódicos
Videocassette
Otros

6. ¿Localiza la información que requiere?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

7. ¿Está de acuerdo en que la consulta a los catálogos se realice por intermediación del personal de la Biblioteca o prefiere hacerlas usted mismo?

Biblioteca Yo mismo

8. En su opinión, cuáles son las características más sobresalientes de la colección.

Volumen	Calidad	Variedad	Otras ...
---------	---------	----------	-----------

9. ¿Qué opinión tiene sobre el sistema de organización de la Biblioteca?

Buena	Regular	Mala
-------	---------	------

10. De los siguientes servicios, indique cuáles mejoraría?

Respuestas a preguntas de consulta	Actualización de publicaciones
Búsquedas bibliográficas	Recortes de periódico
Información archivo vertical	Investigaciones bibliográficas en bancos de datos nacionales e internacionales
Lectura en la sala	Internet
Préstamo a domicilio	Servicio de Alerta
Préstamo interbibliotecario	Correo electrónico
Copias fotostáticas	Otros. ¿Cuáles?

11. ¿Ha realizado en la Biblioteca búsquedas bibliográficas en bases de datos nacionales y/o internacionales?

Sí	No
----	----

12. ¿Ha requerido para sus investigaciones o estudio el uso de Internet dentro de la Biblioteca?

Sí	No
----	----

13. ¿Qué opinión tiene de estos dos últimos servicios?

Buena	Regular	Mala
-------	---------	------

14. ¿Cuáles son las bibliotecas o sistemas de información documental que utiliza habitualmente?. (Por orden de importancia)

15. En general, qué opinión tiene sobre los servicios de la Biblioteca de las Artes.

Buenos	Regulares	Malos
--------	-----------	-------

Profesión u ocupación:
 Centro de Trabajo o estudio:
 Nivel de estudios:
 Comentarios:

Bibliografía

Amat, Nuria

Técnicas Documentales y Fuentes de Información.-- Barcelona: Bibliograf, 1979, 143 p.

Barberena Blásquez, Elsa

Un análisis de la información sobre arte latinoamericano contemporáneo.-- México: 1986, 233 p. (Tesis UNAM)

Centro Nacional de las Artes-Biblioteca de las Artes

Plan de Trabajo .-- México: CNA-Biblioteca de las Artes, documento interno de trabajo, 1995, 33 p.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Centro Nacional de las Artes. Espacio y creación.-- México: CNCA, 1994, 33 p.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Memoria 1988 - 1994 .-- México: CNCA, 1994, 414 p.

Coll-Vinent, R.

Profesionales de la documentación.-- Barcelona: A.T.E., Textos de Informática y Documentación, 1982, 240 p.

Currás, Emilia

Las ciencias de la documentación. Bibliotecología, archivología, documentación e información.-- Barcelona: Editorial Mitre, 1982, 240 p.

Dahal, Svend

Historia del libro.-- Madrid: Alianza Editorial, 1983, 316 p.

Encino, Berta

La biblioteca: bibliosistemática e información .-- México: El Colegio de México, 1983, 142 p.

Forester, Tom

Sociedad de alta tecnología.-- México: Siglo Veintiuno Editores, S. A. de C. V., 1992, 366 p.

Fuentes Pujol

La información documentada.-- Barcelona: A.T.E., 1981, 185 p.

Instituto Nacional de Bellas Artes - Dirección de Investigación y Documentación Artística

Diagnóstico de los centros de investigación, documentación e información artística.-- México: INBA-DIDA, documento interno de trabajo, 1989, 17 p.

Instituto Nacional de Bellas Artes - Dirección de Investigación y Documentación Artística

Informe de Actividades del Comité de Educación Artística.-- México: INBA-DIDA, documento interno de trabajo, 1992, 22 p

Kalbhen, Uwe et.al.

Las repercusiones sociales de la tecnología informática.-- Madrid: Editorial Tecnos, S.A., 1983, 244 p.

Lancaster, Frederic W.

Evaluación y medición de los servicios bibliotecarios.-- México: UNAM, Dirección General de Publicaciones, 1983, 447 p.

Laurent, Eric

El chip y los gigantes. De la revolución industrial a la guerra de la información.-- Madrid: Editorial Tecnos, S.A., Colección Hermes 14 Fundesco, 1985, 237 p.

Lobato, Imelda y Leslie Zelaya

Abstracts de teatro. Resúmenes y bibliografía especializada.--México: CNCA-INBA-Citru, 1995, 657 p.

Lyotard, Jean-Francois

La condición postmoderna. Informe sobre el saber.-- Madrid: Ediciones de Minuit, Ediciones Cátedra, S.A., 1987, 119 p.

Magaloni, Ana María

Una alternativa para evaluar y diseñar servicios especializados de información documental.-- México: UNAM, 1984, 153 p.

Olaechea, Juan B.

El Libro en el ecosistema de la comunicación cultural.-- Madrid: Ediciones Pirámide, S.A., 1986, 398 p.

Perales Ojeda, Alicia

La cultura biblioinfórmatica.-- México: UNAM, 1981, 195 p.

Pignatari, Decio

Información, lenguaje, comunicación.-- Barcelona: Ediciones CIESPAL, 1977, 92p.

Roszak, Theodore

El culto a la información. El folclore de los ordenadores y el verdadero arte de pensar.-- México: Grijalbo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990, 277p.

Schiller, Herbert

El poder informático.-- México: Ediciones Gustavo Gili, S.A., 1983, 225 p.

Secretaría de Educación Pública - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Programa de Cultura 1995-2000.-- México: S.E.P., CNCA, 1996, 104 p.

Tovar y de Teresa, Rafael

Modernización y política cultural.-- México: Fondo de Cultura Económica, 1994, 532 p.

Villagra, Angel

Los esquemas de clasificaciones en las bases de datos en ciencias sociales.-- Madrid: Instituto de Información y Documentación en Ciencias Sociales y Humanidades. Primeras Jornadas Españolas de Documentación Automatizada, 1979, 240 p.

Wiener, Norbert

Cibernética y sociedad.-- Argentina: Editorial Sudamericana, 1969, 180 p.