

318525

1

# UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL

Escuela de Psicología con Estudios  
Incorporados a la U. N. A. M.



## "ALGUNAS CARACTERISTICAS DE RECLUSOS TATUADOS"

### T E S I S

Que para obtener el título de:

Licenciado en Psicología

(Área Clínica)

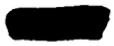
Presenta la Srita.:

**LAURA ELENA OCHOA ISLAS**

México, D. F.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

2002





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICO ESTA TESIS A MI FAMILIA, MIS AMIGOS, Y A TODAS AQUELLAS  
PERSONAS QUE ME MOTIVARON Y QUE COOPERARON PARA LA REALIZACION  
DE ESTE TRABAJO.

A MI ESPOSO MARCO ANTONIO CON AMOR

CON GRATITUD A LOS ASESORES DE TESIS:

LIC. CARLOS CAUDILLO HERRERA

DRA. EMILIA LUCIO GOMEZ-MAQUEO.

## INDICE GENERAL:

INTRODUCCION .....	1
<u>CAPITULO I</u>	
ANTECEDENTES DE ESTUDIOS PSICOLOGICOS/OBJETIVO.....	3
1.1 Aportaciones del Dr. Francisco Martínez B. ....	4
1.2 Tatuaje e identidad .....	10
1.3 Imágen corporal en prisioneros tatuados.....	12
1.4 Relación del tatuaje y los desórdenes de la personalidad.....	13
1.5 Tatuaje entre delincuentes masculinos y femeninos de diferentes edades en dife- rentes tipos de instituciones.....	18
1.6 Aportaciones de H. Marchiori.....	21
<u>CAPITULO II</u>	
APORTACIONES DE LA TEORIA PSICOANALITICA PARA EL ESTUDIO DE LA DELICUENCIA.....	29
2.1 Aportaciones de O. Fenichel .....	40
2.2 Etapas de la evolución de la libido.....	43
2.2.1 Etapa oral.....	44
2.2.2 Etapa anal.....	45
2.2.3 Etapa fálico-genital.....	48
2.2.4 Período de latencia.....	49
<u>CAPITULO III</u>	
PERSONALIDAD PSICOPATICA/ OBJETIVO.....	51
3.1 Breve desarrollo histórico del concepto.....	52
3.2 Definición y descripción del psicópata.....	53
3.3 Tipos de psicopatía.....	56

3.4 Psicodinamia.....	64
3.5 Psicopatía y Socialización.....	69

#### CAPITULO IV

SIMBOLISMO Y TATUAJE/OBJETIVO.....	74
4.1 El símbolo.....	75
4.2 El redescubrimiento del Simbolismo.....	79
4.3 La posición de S. Freud.....	83
4.4 La posición de E. Fromm.....	94
4.5 La posición de C.G.Jung.....	99
4.5.1 El arquetipo.....	106
4.6 La posición de T. Reza y de O. Robles.....	114

#### CAPITULO V

##### METODOLOGIA

5.1 Introducción.....	125
5.2 Problema de estudio.....	126
5.3 Justificación del tema.....	126
5.4 Planteamiento del problema.....	127
5.5 Selección de la muestra.....	127
5.6 Procedimiento.....	130
5.6.2 Procedimiento estadístico.....	135
5.7 Análisis de la Información.....	137
Cuadros representativos.....	140
5.8 Resultados.....	170
5.9 Discusión de resultados.....	182
5.10 Alcances y limitaciones.....	184

CAPITULO VI

CONCLUSIONES.....185  
BIBLIOGRAFIA.....190

## INTRODUCCION:

Este trabajo presenta un estudio comparativo tendiente a determinar diferencias significativas entre dos grupos de reclusos tatuados: un grupo acusado del delito de robo, y otro acusado de diversos delitos exceptuando el robo.

Siendo un tema poco estudiado por los psicólogos, el estudio se propuso aportar una nueva fuente de información -- así como pautas motivacionales que fomenten investigaciones en este interesante campo.

El estudio se desarrolló en un Reclusorio Preventivo de la ciudad de México D.F con una muestra total integrada por 70 reclusos tatuados.

El esquema general que se siguió para lograr el objetivo del estudio fue el siguiente: en el capítulo I se presentan los antecedentes de estudios psicológicos, con el objeto de obtener información que dé apoyo al estudio. En el capítulo II, se consideró como base teórica las aportaciones de la Teoría Psicoanalítica, concerniente al problema de la delincuencia y las etapas de la libido para el desarrollo. En el capítulo III, se presenta la fundamentación teórica de la psicopatía, el objetivo de este tema fue el de proporcionar bases para llegar a una conclusión final, entre las características encontradas y las de la personalidad psicopática. El tatuaje como expresión simbólica aparece en el capítulo IV, se tomó como fundamentación la teoría de S. Freud, C.G. Jung, E. Fromm.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El capítulo V presenta la Metodología que se utilizó para lograr el objetivo del estudio, se partió de la hipótesis de que los reclusos tatuados acusados del delito de robo iban a presentar mayor grado de perturbación y conflictiva en la calificación de los instrumentos utilizados consistentes en entrevista dirigida para cada sujeto referente al tatuaje y su implicación personal, pruebas psicológicas : Test de Frases Incompletas de Sack, Test del Arbol, Test del Animal. El análisis estadístico se desarrollo a través de la prueba  $\chi^2$ .

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CAPITULO I

### ANTECEDENTES DE ESTUDIOS PSICOLOGICOS

OBJETIVO: Este capítulo se propuso investigar los antecedentes de estudios psicológicos, que permitan proporcionar una base para la investigación.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CAPITULO I

### ANTECEDENTES DE ESTUDIOS PSICOLOGICOS

El tatuaje, o algunas otras formas de marcar el cuerpo, siempre han ayudado a contribuir a cierta fascinación de la gente en muchas culturas. El hecho de que ciertas personas en una cultura encuentren necesario o deseable obtener dichas marcas mientras que en otras culturas no lo demuestran nos hace pensar que debe haber algún factor o factores que hacen que sea deseable este embellecimiento. Tomando una visión general, el tatuaje parece ser una práctica subcultural que se encuentra en cualquier categoría cultural ocupación, sexo, edad, etc. Mientras que se ha establecido también como una característica de grupo en toda la sociedad.

Ante nuestra perspectiva de estudio, nos encontramos con relativamente pocos estudios de referencia, ya que es un tema poco estudiado por los psicólogos; sin embargo, podremos obtener abundante material psicológico para nuestro objetivo de estudio.

#### I.I.- Las aportaciones del Dr. Francisco Martínez Baca:

Podemos tomar como referencia inicial la investigación sobre "Los Tatuajes",\* llevada a cabo por el Dr. Francisco-Martínez Baca en el año de 1899.

La finalidad de estudio abarcó tres aspectos importantes a considerar:

---

\* Titulo original de la obra.

El primero comprendió un estudio del "tatuaje" del delincuente, desde el punto de vista psicológico, estético y pasional. (Este punto será de utilidad para nuestros fines de investigación).

segundo, se ocupó del mismo fenómeno en soldados del ejército mexicano.

La tercera, desde el punto de vista médico-legal y médico legista (Martínez Baca 1899).

El Dr. Martínez Baca partió de la observación de que el tatuaje es una "costumbre que, a través de los siglos transcurridos y de los avances de la civilización ha persistido en todos los pueblos, en fuerza de una ley atávica.

(Martínez Baca, 1899). En efecto, si nos remontamos a los testimonios de los primeros navegantes y a las narraciones de los misioneros encontraremos sorprendentes declaraciones sobre el tatuaje.

La palabra tatuaje es de origen oceánico; viene de la frase polinesia "tatau", está compuesta de "ta", dibujo, impresión, y de "tau", piel, por lo mismo significa "dibujo en piel" (Martínez Baca, 1899). La operación a la que dá el nombre de tatuaje conforme a la etimología, consiste en practicar en la piel, pequeñas punciones o piquetes con un instrumento en forma de peine de dientes agudos, en número de tres a cuatro, y por medio de los cuales se introduce materia colorante que grabará indeleblemente la figura dibujada de antemano en la piel.

Hay pruebas bastante convincentes que justifican la creencia de que el uso del tatuaje data desde la existencia de los primeros hombres. Respecto de las razas de Constadty de Cro-Magnon y la segunda, principalmente en las grutas de Eyzies, se ha encontrado en las estaciones-paleolíticas al lado de los esqueletos provisiones de materias colorantes, collares, brazaletes, conchas, lo cual puede probar que el gusto por el adorno no era desconocido por el hombre primitivo. En el hombre de Menton, descubierto por Riviere, se han encontrado, en los huesos, señales de óxido de fierro y de manganeso, que parecen -- confirmar la idea de que el tatuaje prehistórico existía (Martínez Baca, 1899).

De todos los lugares del mundo habitados por el hombre, no hay otros en que el tatuaje adquiriera mayores proporciones y constituya verdaderas obras de arte que en las Islas de Oceanía, en esta zona el tatuaje constituía un verdadero blazón y tenía sus reglas que indicaban el signo de la tribu y de la familia, así como señales propias que podrían -- llamarse insignias militares (Martínez Baca, 1899). En la ma yor parte de las islas oceánicas existen aún tatuadores de profesión, lo que es muy honroso y sobre todo lucrativo, se distinguan tatuadores de la clase acomodada y de la clase baja. Los dibujos del tatuaje en esta zona son muy variados, y podremos encontrar: Botines, guantes o dibujos originales, arcos, animales, cocoteros así como figuras geométricas.

(Martínez Baca, 1899). En las Islas de Java, cuando los niños llegaban a los siete años, les señalaban en el cuerpo los contornos de ciertas figuras; a medida que avanzaban en edad y que salían victoriosos en la guerra se reponían y -- aumentaban dichas figuras, de manera que este lento procedimiento de tatuaje era una recompensa a sus proezas militares. (Martínez Baca, 1899).

En el Continente Americano, tanto en los pueblos del norte como en los del sur, la costumbre de pintarse el cuerpo y de deformarse los órganos más visibles como la nariz y las orejas, labios, cabeza, existe aún en las clases más alejadas del concierto social y son más reacias para abandonar los hábitos heredados. (Martínez Baca, 1899).

En América del Norte está poco extendido el tatuaje pero hay tribus entre los pieles rojas que, siendo refractarios a la civilización conservan la costumbre de pintarse el cuerpo de rojo, de donde viene el nombre que los distingue. (Martínez Baca, 1899).

Entre los incas, encontramos que se pintaban el cuerpo con una serpiente, siguiendo las costumbres que les inspiraba su mitología, pues consideraban a ese reptil como guardián de los tesoros ocultos.

Los guerreros mayas se pintaban la cara y el cuerpo de varios colores con el fin de espantar a sus enemigos; de vuelta a la ciudad se quitaban la pintura para sustituirla con el tatuaje indeleble, esto debía ser un privilegio para los -

guerreros y los nobles porque a la gente del pueblo no se le permitía tatuarse, grababan en el cuerpo toda especie de dibujos y de figuras de animales, como águilas, tigres y serpientes, según el orden a la cual pertenecían; y Diego de Landa afirmaba que los antiguos mayas, eran considerados tanto más valientes cuanto más tatuados estaban. (Martínez Baca, 1899). Las mujeres no se pintaban la cara, pero se tatuaban el cuerpo hasta la cintura, a excepción de los senos, con labores más finas que los de los hombres. (Martínez Baca, 1899).

Podemos afirmar que el tatuaje es una costumbre universal, pero ¿Cuáles fueron los motivos de los primeros hombres para utilizar esta forma de adorno? Martínez Baca, (1899). refiere en su obra, que subyace a esta costumbre un sentimiento de buscar algo que mejore la condición física, o para hacerse superiores a los demás, "el sentimiento estético, fue pues la causa inicial y por débil que fuera en los primeros hombres trataba de ejercitar su acción en el propio individuo; y por actos casi inconscientes a impulsos - suscitados por simples percepciones exteriores, buscaba en los colores de la tierra el que más excitará el sentido de la vista, el que más contraste hiciera con el color de la piel, para llamar la atención de sus semejantes, de ahí nació la costumbre de tatuarse". (Martínez Baca, 1899).

Charles Darwin insiste en la universalidad de esta costumbre: "Es notable, la pasión que tienen los salvajes pa-

ra el adorno". Spencer dice: "el tatuaje constituye una manifestación artística del hombre primitivo, el deseo de ser admirado, ha sido quizás el primer vínculo social, porque la vanidad del salvaje es mucho mayor que la del hombre civilizado, sufre para hermostearse, el cruel martirio de las picaduras por medio de las cuáles cubre su cuerpo con groseras imágenes; o bien cuelga de su labio un pesado trozo de madera (citados por Martínez Baca, 1899).

El tatuaje no se practicó siempre con el mismo motivo. La evolución social lo ha hecho cambiar de objeto en ciertas épocas de su historia; y ésta costumbre sencillamente ornamental pasó a tener carácter religioso, como un medio de reconocimiento para los miembros de una tribu o familia, como un signo de posesión como en el caso de los esclavos como un modo uniforme de reconocerlos, como una significación heráldica, etc.

Si recorremos la historia del tatuaje, veremos que la pintura superficial fue lo primero que usó el hombre para adornarse, posteriormente usó los objetos pendientes, y las escarificaciones, y el tatuaje propiamente dicho. (Martínez Baca, 1899).

Como hemos visto la costumbre del tatuaje es común en diversas partes del mundo, desde la época prehistórica ha debido usarse; en la actualidad se acostumbra solamente en las clases sociales inferiores, en las que parece existir una supervivencia de las tradiciones antiguas. (Martínez Baca, 1899).

Probar que el tatuaje marca el grado de civilización de los pueblos, y que por consiguiente cuando existe en un grupo de individuos pertenecientes a una sociedad civilizada, éste grupo o se ha detenido en su progreso, o ha retrocedido por degeneración hacia la época de las primeras sociedades, para el Dr. Martínez Baca, "esto pasa con los delincuentes de todas partes del mundo que, por alguna regresión atávica, instintivamente tienden a semejarse al hombre de las primeras edades en sus sentimientos y en sus costumbres" (Martínez Baca, 1899).

Partiendo del primer aspecto que se consideró en esta investigación, el Dr. Martínez Baca, obtuvo los siguientes resultados:

Una clasificación de los tatuajes en personas delincuentes de acuerdo a varios temas: religioso, erótico-religioso, --erótico, simplemente decorativos, decorativo-representativos, antirreligiosos. Así mismo encontró que no hay relación alguna entre el delito y el signo del tatuaje, y que no hay relación entre el oficio del individuo y el signo tatuado que llevan, y como causas determinantes del tatuaje sostiene en primera instancia la tendencia del hombre a adornar su cuerpo (atavismo), y como causas accesorias la ociosidad y la holganza. (Martínez Baca, 1899).

#### I.2.- Tatuaje e Identidad.

Robert Edgerton y Harvey Dingaman (1963), llevaron a cabo un estudio, cuyo objetivo fue investigar a sujetos tatu

y que presentaban retardo mental en su conducta; ellos -- partieron de la hipótesis de que el tatuaje en estos pa - cientes tenían relación con un deseo de identificación; - encontraron tres aspectos importantes del por qué se elige el tatuaje y no otro elemento como una forma de identifi - cación: en primer lugar se sugiere que el tatuaje tiene - un claro recurso antiautoritario, el origen de este recur - so puede ser notado en las primeras proscipciones cris - tianas de tatuarse y el resultado de las leyes europeas - en contra de ésta práctica; segundo, el tatuaje puede tener una atracción inherente debido al dolor involucrado y a la permanencia del diseño, de esta forma, el tatuaje se restringe para el valiente y el dedicado; tercero, y el más importante se refiere a que en algunas circunstancias la gente está privada de las oportunidades para adquirir y exhibir los medios ordinarios de identificación. Aunque estos tres factores están íntimamente relacionados es éste último que los autores ven como los más básicos para - entender el tatuaje.

Quizá el más interesante análisis del tatuaje, en este estudio incluye una clasificación de éstos por tipos:

- (a) "Pachuco", o tatuajes de pandilla: en éste nivel de - conceptualización se encuentra la relación que el ta - tuaje puede indicar entre la persona tatuada y un gru - po o categoría de personas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- (b) Iniciales o nombres de novio/novio: éste segundo nivel indica la relación del tatuaje con una persona significativa afectivamente.
- (c) Iniciales propias o nombres descriptivos: se refiere a los tatuajes que describen al "yo", se encuentra -- que la motivación de este tipo de tatuaje es el de buscar formas rec~~o~~mpensantes para restaurar en alguna - medida la identificación.
- (d) Otros: en éste nivel se encuentran aquellos tatuajes- que presumiblemente comunican algo acerca del "yo" en algún particular significado, es decir, que no tienen un significado convencional que pueda ser entendido - por otros. (Edgenton, H. Dingman, 1963).

A la conclusión a la que se llega en ésta investigación es que en el hospital para personas con retardo mental hay evidencia sugestiva que apoya la hipótesis de que el tatuaje está relacionado con la identificación, los autores sugieren, que donde grupos o individuos están privados de la oportunidad para adquirir y manifestar el simbolismo usual para el "yo", entonces ahí puede haber autoidentificación por el tatuaje; ésta situación es encontrada comúnmente en las instituciones.

### I.3.- Imágen corporal en prisioneros tatuados.

El objetivo principal de ésta investigación fue el de realizar una comparación en el desempeño o ejecución de -- prisioneros tatuados y prisioneros no tatuados, en medicio

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

nes de la personalidad, las cuales son relevantes para la imagen corporal, Mosher, Oliver, y Dolgan, (1967), seleccionaron a 62 prisioneros del Reformatorio Federal de Chillicuth (E.U.), con una edad de 21-32 años, un nivel educacional, fondo socioeconómico e historia criminal similar.- A los sujetos se les aplicaron inicialmente en forma individual 15 tarjetas del Test de Manchas de Tinta de Holtzman, después los sujetos fueron vistos en pequeños grupos donde se les administró la versión corta de "Test de Palabras homónimas de Secord", la escala de "Catexia-corporal de Secord Jourard", el "Inventario de Culpa-sexual de Mosher", y la "Escala Femenina de California de Gough".

Los resultados indicaron que los prisioneros que tenían tatuaje sentían más positivamente acerca de su cuerpo. Interpretaciones anecdóticas del tatuaje como un exhibicionismo o como una relación del narcisismo corporal -- son consonantes con éstos hallazgos. (Mosher, Oliver, Dolgan, 1967).

#### I.4.- La relación del tatuaje y los desórdenes de la Personalidad (Richard S. Post, 1968).

El propósito de este estudio fue demostrar que la presencia de un tatuaje o tatuajes, puede servir para indicar la presencia de un desorden de la personalidad, principalmente que se caracteriza por la conducta, la cual se desvía de las normas sociales contemporáneas (R.S. Post, 1968). --

Post, nos refiere que la presencia del tatuaje indica que hubo y de que hay un desórden de la personalidad el cual se manifiesta así mismo en el tatuaje. Refiere, "hoy los tatuajes se hacen con agujas eléctricas las cuales inyectan el pigmento dentro de la piel a una profundidad de -- aproximadamente  $1/64$  de una pulgada a razón de 2,000 a -- 4,000 inyecciones por minuto. Se usa una aguja para hacer el diseño del dibujo y una más grande de punta para som - brear y para llenar las áreas del dibujo, sin embargo hoy en día el tatuaje no representa un peligro de infección - que acompaña al proceso de cicatrización; se han señalado enfermedades que son resultado directo de las prácticas - no-sanitarias del tatuaje. El departamento de Salud de -- Nueva York, obligó a que cerraran muchos establecimientos en esa Ciudad en 1961, cuando descubrieron algunos casos de hepatitis viral, proveniente directamente de esos luga res. Aparte de la hepatitis viral, se recuerda que en Fi - ladelfia una epidemia de sífilis se atribuyó a un tatau - dor especial; la lepra también se ha transmitido a través de la práctica del tatuaje (R.S. Post, 1968).

En 1953, se estableció un sistema de clasificación de los tatuajes:

1.- Tatuajes identificatorios

(a). emblemas, anclas, etc.

(b). datos personales, tales como iniciales o nombres núme tos de seguridad social.

(c) diarios tales como eventos específicos en la vida con o sin fecha.

2.- Tatuajes amorosos:

(a) amor idealizado, cabezas de mujer en flores, medias lunas etc.

(b) "madre", corazones, flores, inscritos con la palabra "madre".

(c) sentimentales, tales como nombres de muchachas, manos estrechadas.

(d) pornográficos, tales como desnudos con o sin serpientes, dagas, pavoreales, cuartos de baño y todo lo que represente una vista obscena.

3.- Tatuajes altisonantes y pseudoheróicos: cráneos, cruces de hueso, dagas con "Muerte antes que deshonor", dragones, puñales atravezando la piel.

4.- De censura/supersticiosos: tarjetas con el "13", herraduras con "buena suerte", viernes 13, naipes.

5.- Religiosos y conmemorativos: cruces "en memoria de ...", inscripciones acerca de Jesús, etc.

6.- Símbolos particulares: de significancia limitada sólo a quién lo lleva.

7.- Diversos: animales, cabezas de caballo, rosas, mariposas etc. (R.S. Post, 1968).

Se clasificó la motivación del acto de tatuarse, según dos o más instituciones en esta materia.

1.- Según el simbolismo del acto.

2.- El elemento exhibicionista.

3.- El elemento masoquista.

Investigaciones hechas en el Hospital de Estado de -- Massachusetts, indicaron con respecto al simbolismo sexual, que todas las personas evaluadas indicaron que el tatuaje representa el acto sexual para ellos; esta teoría fue un avance en la suposición que se tenía de que como el acto sexual requiere de dos participantes, uno activo y otro pasivo, y que tal acto de tatuarse tiene una combinación de ambos: una de placer y otra de dolor, que se manifiesta en el tatuaje. Los tatuajes en el pecho y en los genitales no son extraños el elemento masoquista podría permanecer presente en los de tatuaje genital puesto que el proceso es extremadamente doloroso. La pseudo masculinidad o el exhibicionismo también se han subrayado en ciertos tipos de tatuaje, particularmente en los que se tatúan en los genitales. (R.S. Post, 1968). Hay mucha evidencia de soportar la tesis de que la presencia de tatuajes pornográficos y de desnudos son características de ciertos homosexuales, o de duda acerca de su masculinidad.

En el área de la Marina, Youniss (1959), efectuó un estudio con 645 hombres, obtuvo: que los sujetos con múltiples tatuajes, proporcionan en sus pruebas psicológicas indicaciones de desajuste personal, comparados con

los sujetos que tienen sólo un tatuaje(citados por -----  
R.S. Post, 1968).

Haines y Huffman (1953), realizaron un estudio sobre los integrantes de la prisión de Illinois; encontraron -- que el hombre establece sobre su piel proyecciones de sus prejuicios, afectos, ambivalencia, temores, hostilidad; el Dr. Hines, indicó, que se encuentra pequeña evidencia al -- correlacionar el tatuaje con tendencias criminales específicas, y claramente indica que ciertos tatuajes pueden ser decifrados teniendo diferentes motivaciones(citados por -- R.S. Post, 1968).

Pero, ¿Cuál es el porcentaje de frecuencia en los criminales tatuados? En una investigación llevada a cabo en -- Nueva York, se observó que un alto porcentaje de sujetos -- reincidentes presentaba algún tatuaje, sin embargo, si la presencia del tatuaje indica un desorden de la personali-- dad, quizá ese desorden podría no ser necesariamente una -- manifestación de una conducta criminal.

A la conclusión que se llega en este estudio, es que -- la psicopatía o el desajuste social o emocional es signifi-- cativamente más grande entre las personas tatuadas que entre las no tatuadas, y que la mayor incidencia de alcoholis-- mo y trasgresiones entre los tatuados parece indicar un -- desequilibrio social. (R.S. Post, 1968).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

1.5.- El tatuaje entre delincuentes masculinos y femeninos de diferentes edades en diferentes tipos de instituciones (A.J.W.Taylor, 1970 ).

Según A.J.W. Taylor (1970), los antropólogos han dicho que el tatuaje como el pintarse el cuerpo simbolizan un lo gro personal, membrecía del grupo, identificación personal, protección en contra de ataques físicos o espirituales, -- status de órden y status social. (Taylor, 1970).

El objetivo de esta investigación fue descubrir cualquier factor significante que permitiera:

- a) Diferenciar entre varios delincuentes de distintas edades que fueran tatuados y los que no lo fueran.
- b) Diferenciar entre criminales tatuados y pacientes psiquiátricos tatuados.
- c) Diferenciar entre criminales tatuados y no criminales tatuados.

A.J.W. Taylor (1970), llevó a cabo su investigación en Nueva Zelanda con 263 sujetos en 14 grupos diferentes. El método consistió en que los sujetos proporcionaran datos introspectivos (se invitó a los sujetos a que tomaran parte en una discusión acerca de sus actitudes hacia el crimen - y hacia la vida, dando sus razones por escrito y por tener tatuajes así como describir a un criminal real), y psicométricos (completar una serie de pruebas objetivas de personalidad y actitudes), el equipo institucional proporcionó-

datos conductuales y de historia social de los pacientes. Se tomaron los dibujos y notas detalladas de todos los tatuajes (A.J.W. Taylor, 1970). Las interpretaciones subjetivas fueron hechas con los datos cualitativos y una evaluación objetiva fue hecha de los datos cuantitativos con el uso de la computadora programada para un análisis multivariado (A.J.W. Taylor, 1970).

Los resultados indicaron:

- 1.- Los jóvenes delincuentes y menores infractores de ambos sexos fueron los que más preocupación tuvieron para adquirir los tatuajes.
- 2.- Los no-criminales pacientes psiquiátricos varones fueron mínimamente involucrados con el tatuaje.
- 3.- Muchos delincuentes obtuvieron su primer tatuaje alrededor de los 13 años, otros se tatuaron dentro de los primeros días de haber entrado a diversas instituciones de readaptación social.
- 4.- Los prisioneros adultos de ambos sexos habían perdido su deseo de adquirir tatuajes.
- 5.- Los tatuajes de los delincuentes y tipos infractores consistieron la mayoría de nombres y de palabras "clave" que simbolizan sus emociones internas.
- 6.- Los delincuentes con más crímenes reales del tipo persistente, incorregible y desafiante que aquellos que no estaban tatuados.
- 7.- Aquellos que adoptaron la técnica del tatuaje por pri

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

mera vez cuando estuvieron en instituciones fueron influen  
ciados por:

- la presión contaminante de los demás internos.
- el shock de encarcelación
- la falta de actividades vigorosas de esparcimiento dentro de la institución.
- la pérdida del contacto emocional de parientes, compañ  
tos o sus sustitutos, y
- la falta de cualquier deseo para trabajar hacia la fecha  
lejana de liberación.

8.- Las muchachas tatuadas fueron las más asimilares en su comportamiento, fueron las más violentas y se resistían a ser sometidas a cualquier programa.

9.- La mayoría de los niños mencionaron que empezaron a tatuarse debido a que ellos deseaban ser iguales a los -- otros miembros de su pandilla de delincuentes.

10.-Un esquema para prevenir el tatuaje, particularmente pa  
ra los niños, requeriría un estudio preliminar intensivo y sensitivo de los complejos factores familiares y so  
ciales que hacen las personalidades tendientes a tatuarse; en conclusión hay suficientes motivos para prohibirpor la ley el tatuaje de menores de 16 años, y tal acción puede ayudar para restringir el número de niños que se -  
tatuán. (A.J.W. Taylor 1970).

Los resultados indicaron que los delincuentes masculinos y femeninos obtenían tatuajes por diferentes razones: los va

rones como una proyección de su adolescencia y sus características de cambio; y las mujeres como una defensa contra su tensión e inseguridad fundamental, y como un intento de identificación con una imagen que habían tenido de criminales varones. (A.J.W. Taylor, 1970).

En relación al tatuaje, los criminólogos Laccassagne, Humbley (1970). han mencionado que "refleja un temperamento emocional subdesarrollado" (A.J.W. Taylor, 1970).

En estudios más recientes, Bromberg asociaba el tatuaje con una inmadurez psicológica y social; Lander y Kohn con inhabilidad neuropsiquiátrica; Hines y Huffman con rebelión, dependencia, pasiva y agresiva; Bromberg con desajuste social, en mujeres de la sociedad moderna; Unger -- con fetichismo; Raggolino, con la imaginación del tatuador; Edgerton y Dingaman con problemas de identidad, Hamburger con defensas psíquicas y un deseo de incorporar la identidad grupal o de aquello que la persona menciona en el tatuaje; y Mosher, con gente que tiene sentimientos positivos acerca de su cuerpo; Butter, ha correlacionado el tatuaje con la violencia (A.J.W. Taylor, 1970).

#### 1.6.- Las aportaciones de Hilda Marchiori.

Hilda Marchiori (1978), nos indica que la "delincuencia siempre involucra un doble fracaso de los mecanismos de defensa psíquicos que controlan los impulsos agresivos y que están presentes en todo individuo, pero que en el delincuente se proyectan de un modo destructivo" -----

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

RECIBIDO EN ALIJA

(H. Marchiori, 1978), La conducta agresiva (delito), es - la expresión de la psicopatología particular del individuo, de su alteración psicológica y social, y por lo tanto el delincuente no es sólo un individuo enfermo sino que es el emergente de un núcleo familiar enfermo en la que el individuo traduce a través de la agresión, las ansiedades y los conflictos del intra-grupo familiar.

Con respecto al robo, un tipo particular de delito, nos dice que "el robo representa una actitud, una conducta particular del sujeto con referencia a la propiedad ajena, a los bienes de otros (H. Marchiori, 1975), considera que el hecho de "robar", tiene ante los demás una conducta utilitaria, es decir, que sirve al ladrón para obtener recursos materiales, y para satisfacer sus necesidades básicas, pero esta "finalidad utilitaria" aparece en el análisis psicológico como cobertura de motivaciones más difíciles de captar" (H. Marchiori, 1975). Distingue varios tipos de robo: el hurto, el cual es la sustracción de la propiedad ajena sin violencia y sin intimidación, puede considerarse como el delincuente típico de la gente pobre, y se da principalmente en los adolescentes. Subyace a los individuos que cometen un hurto, un deseo disimulado de seguridad, falta de lazos afectivos, éstos factores son los que le impulsan a interesarse por los bienes ajenos, considerados como objetos a "poseer", más que como medida de satisfacer necesidades materiales (H. Marchiori 1975).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

El robo difiere del hurto, debido a que el sujeto actúa con fuerza en los objetos y medios, o también con violencia física en las personas, sea que la violencia tenga lugar antes del robo para facilitarlo, en el acto de cometerlo o después de cometido para procurar impunidad.

El robo puede presentar múltiples formas de ejecución por el lugar, el modo, instrumentos, participación; los más frecuentes son los robos de automóviles, a comercios-locales o almacenes. Muchos ladrones se especializan en determinados objetos; el análisis de éstas conductas se relaciona con la ontogénesis del individuo, es decir, -- posee para el individuo un significado especial, que solamente puede ser entendido a través de la historia del individuo (H. Marchiori, 1975). El carterista raras veces trabaja sólo, más bien forma parte de un grupo o pandilla tiene la más depurada técnica y opera en las grandes aglomeraciones humanas (H. Marchiori, 1975).

Para los casos de hurto-robo, Hilda Marchiori (1975) observa: que se caracterizan los individuos por haber tenido una infancia desfavorable para el desarrollo de una personalidad sana, inadecuado control familiar debido a la falta de sus padres, o el abandono familiar de que fue objeto, frustración a sus necesidades internas por carencia de adecuada protección, y externas, es decir, ropa vivienda posibilidades de instrucción, éstas conductas llevaron al niño y al adolescente a crear conductas rebeldes hacia -

su familia, escuela, sociedad. Son personas inestables, - inmaduras, con escaso sentido de responsabilidad. (H. Marchiori, 1975).

Para Hilda Marchiori, los rasgos de personalidad del ladrón, se asemejan en gran medida a la personalidad psicopática, es decir, que numerosas observaciones referentes a éste síndrome corresponden al ladrón, el psicópata (ladrón), es una persona asocial, altamente agresiva e impulsiva, que carece de sentimientos de culpa y que es incapaz de crear - lazos verdaderos de afecto con otros (H. Marchiori, 1975).

La psicopatía o personalidad psicopática, es la enfermedad más frecuente en el ámbito carcelario y la de mayor significación en la psicopatología criminal; el psicópata, según todas las investigaciones, se aparta de lo normal, -- si bien esta desviación es a menudo difícil de especificar, es comúnmente un individuo flexible y ágil que se mueve más rápidamente que los demás (H. Marchiori, 1978). Las características psicopatológicas de esta personalidad se pueden resumir de la siguiente forma:

a) Es una persona con una marcada inestabilidad en todas - sus conductas, que proyecta una personalidad con una grave conflictiva interna que se traduce en una relación interpersonal agresiva y autodestructiva.

Tiene una enorme facilidad para pasar a la acción.

b) Presenta dificultad en la esfera del pensamiento en especial en relación al pensamiento lógico debido a que se --

mueve en un plano bastante inmaduro e infantil.

- c) Gran hostilidad, y los juicios que hace están en función de esa hostilidad, de manera que existe un nivel consciente de distorsión frente a las amenazas de los demás.
- d) En su comunicación, predomina el contenido verbal sá dico e infantil, el lenguaje es particular propio de la subcultura delictiva; es un lenguaje concreto y - autoritario.
- c) Afectividad: el sentimiento de culpa está muy disminuido en el psicópata, tiene una escasa capacidad pa ra experimentar emociones normales de depresión.
- f) Frente a los demás parece frío, pero es una coraza - externa para protegerse de sus sentimientos infantiles.
- g) Existen fuertes sentimientos internos de inferioridad y de minusvalía.
- h) Los psicópatas no se adaptan ni a las personas ni a los grupos, muestran una oposición constante hacia-- autoridad. Presentan una clara perturbación en la es tructura de la identidad.
- i) El psicópata es hiperactivo, se mueve constantemente y busca nuevos ambientes y situaciones.
- j) Deterioro: se advierte el deterioro en el plano moral y el ético, existe una acentuada distorsión de los va lores de la cultura a la cual pertenece.

k) Marca su cuerpo a través de tatuajes y cortes, que son conductas de identificación de autodestrucción. La influencia del tatuaje como alteración del esquema corporal es importante y sumamente significativa. La temática del tatuaje consiste generalmente en iniciales de propios sujetos; tatuajes con los nombres familiares; tatuajes frases ("amor divino"); tatuaje con figuras humanas (preferentemente de mujeres); tatuajes de objetos (anclas, estrellas, puñales, especialmente tatuajes de corazón atravezados por una flecha, también tatuajes de fechas y animales.

El tatuaje está en estrecha relación con la situación de aislamiento social, debido a que la mayoría de los individuos tatuados se hacen el tatuaje en instituciones carcelarias. La relación que se establece entre el tatuador y la persona que se tatúa puede ser considerada sádico-masquista, por la índole de la conducta (provocar dolor, marcar).

Muchos sujetos se tatúan ellos mismos y esto podría implicar una necesidad de autocastigo, posiblemente porque se sienten delincuentes, marginados, es decir, no pueden aceptar que otros lo marquen sino que en su búsqueda de castigo necesitan hacerlo ellos mismos.

Entre algunos significados psicológicos en relación al tatuaje, pueden mencionarse los siguientes:

-- el tatuaje expresa la búsqueda de una relación permanen

te con el objeto que no se posee (madre, afecto, etc. - y a la vez una autoafirmación.

- Como expresión del temor a la pérdida y al "robo" de las personas queridas y también como expresión de pertenencia al grupo.
  - Como expresión de la búsqueda de su propia identidad, de su necesidad de identificación.
  - El tatuaje como forma de comunicación de sus propios conflictos a través de un lenguaje simbólico.
  - La marca del tatuaje como expresión de autocastigo.
- 1) La conducta delictiva psicopática, tiene una significación mágica: exaltar un sentimiento de omnipotencia. El robo es el delito en que incurren con mayor frecuencia los psicópatas; el psicópata atende el rechazo social buscando más el poder el cual le hace sentir que el puede decidir que es lo malo y que es lo bueno; para obtener tal poder, comete repetidos delitos tratando de reprimir sus sentimientos de culpa. (H. Marchiori, 1978).

En conclusión se ha visto cómo el tatuaje cuenta con un antecedente histórico vinculado a la necesidad del hombre primitivo para "hermosearse", es decir para llamar la atención de los demás. El dibujo en la piel=tatuaje como se observó va a denotar un desajuste social y psicológico y va a estar relacionado a un tipo subcultural inferior que de alguna forma ha decidido comportarse de manera distinta a los demás, en este caso sería la sub-

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

cultura criminal. Este grupo parece reunir la característica de la fuerza atávica señalada por el Dr. Martínez Baca, en la cual, el delincuente tatuado va a asemejarse al hombre de las primeras edades. El hecho de que si hay un desajuste social y psicológico va a indicar un estancamiento en el desarrollo, y en consecuencia la falta de oportunidad para adquirir los medios ordinarios de identificación.

Se encuentran elementos exhibicionistas y de narcisismo corporal señalados por Mosher, Oliver, y Dolgan (1967) El elemento sádico-masoquista se manifiesta en la relación entre el tatuado y el tatuador. El tatuaje implica también una necesidad inherente de autocastigo y va a ser una forma de comunicación de la conflictiva del sujeto expresada a través de un lenguaje simbólico.

## CAPITULO II

### APORTACIONES DE LA TEORIA PSICOANALITICA PARA EL ESTUDIO DE LA DELINCUENCIA.

OBJETIVO: Como marco teórico para el estudio la Teoría Psicoanalítica ha contribuido a tener una mayor comprensión de la conducta del delincuente. En el presente capítulo se realizará una revisión de las contribuciones de Sigmund Freud a través de su teoría Psicoanalítica.

En 1915, Freud concluyó a través de la observación de pacientes que cometían robos, hurtos: que "tales actos (ilícitos) eran cometidos ante todo, porque se hallan prohibidos y porque a su ejecución se enlazaba para su autor, un alivio psíquico". El sujeto sufría en efecto, de un penoso sentimiento de culpabilidad, de -- origen desconocido, y una vez cometida una falta concreta sentía mitigada la presión del mismo. El sentimiento de culpabilidad quedaba así, por lo menos adherido a algo tangible.

Agrega: que "por más paradójico que parezca he de afirmar que el sentimiento de culpabilidad existía antes que el delito, y no procedía de él, sino por el contrario, el delito el que procedía del sentimiento de culpabilidad. Tales sujetos pueden ser designados con el nombre de "delincuentes por sentimiento de culpabilidad". (S. Freud, 1973).

Pero, ¿de dónde procede el oscuro sentimiento de culpabilidad?. El resultado de la labor analítica fue de -- que el oscuro sentimiento de culpabilidad procedía del Complejo de Edipo, siendo una reacción de dos grandes intenciones criminales: matar al padre y gozar a la madre. Comparados con estos, los delitos cometidos para la  fijación del sentimiento de culpabilidad habfan de ser realmente un alivio para el sujeto atormentado. En este artículo, Freud agrega, que el asesinato del padre y el incesto con la madre son los dos magnos delitos de los hom

bres, y los únicos perseguidos y condenados como tales - en las sociedades primitivas.

De los delinquentes adultos se restan todos aquellos que cometen delitos sin sentimientos de culpabilidad, aquellos que desarrollan inhibiciones morales o creen justificada su conducta por su lucha contra la sociedad. Pero en la mayoría de los demás delinquentes, en aquellos para los cuales se han hecho realmente las leyes penales, tal motivación, podría muy bien ser posible. (S. Freud, - 1973).

El sentimiento de culpabilidad proviene de las tensiones entre el yo y el super-yo que manifiesta en una necesidad de castigo. En 1923, con el artículo "El yo y el ello, la teoría del aparato psíquico queda completamente formulada, donde Freud distingue tres instancias psíquicas: el ello, el yo y el super-yo.

El ello, es la región psíquica inconsciente, ahí se encuentran los instintos dominados por el principio de Placer.

El yo, es la segunda instancia psíquica sometida al principio de la realidad; es una parte del ello modificada a través de la influencia del mundo exterior. El yo defiende a la personalidad contra las pulsiones del ello a través de los mecanismos de defensa.

El super-yo, es la tercera instancia, resulta de la internalización de las prohibiciones y de las fuerzas represivas. Al super-yo también se le domina como el here-

dero complejo de Edipo, el niño lleva a cabo muy tempranamente una carga de objeto que recae sobre la madre y tiene su punto de partida en el seno materno. Del padre se apodera el niño por identificación. Ambas relaciones marchan paralelamente durante algún tiempo hasta que, por la intensificación de los deseos sexuales orientados hacia la madre y por la percepción de que el padre es un obstáculo opuesto a la realización de tales deseos, surge el Complejo de Edipo propiamente. La identificación con el padre toma entonces un matiz hostil y se transforma en el deseo de suprimir al padre para sustituirse cerca de la madre. A partir de aquí se hace ambivalente la relación del niño con su padre, como si la ambivalencia, existente desde un principio en la identificación, se exterioriza en este momento. La conducta ambivalente con respecto al padre y la tierna aspiración hacia la madre considerada como objeto integran para el niño el contenido del Complejo de Edipo. Positivo. Al llegar a la destrucción del Complejo de Edipo tiene que ser abandonada la carga de objeto de la madre, y en su lugar surge una identificación con la madre, o queda intensificada la identificación con el padre. Este último resultado es considerado como normal y permite la conservación de la relación cariñosa con la madre. El naufragio del Complejo de Edipo afirmará así la masculinidad en el carácter del niño. El forma totalmente análoga puede terminar el Complejo de Edipo en la niñez -- por una intensificación con la madre (o por el estableci -

miento de tal identificación) que afirma el carácter femenino del sujeto. El desenlace del Complejo de Edipo en una identificación con la madre o con el padre parece, pues, - depender de ambos sexos de la energía relativa de las dos disposiciones sexuales nos muestra que en un gran número - de casos desaparece uno de tales componentes del Complejo de Edipo quedando sólo huellas apenas visibles. De este modo podemos admitir como resultado general de la fase sexual dominada por el Complejo de Edipo, la presencia en el "yo" de un residuo, consistente en el establecimiento de estas - dos identificaciones enlazadas entre sí. Esta modificación - del yo conserva su significación especial y se opone al -- contenido restante del yo en calidad del "yo" o "super-yo". Pero el super-yo, no es simplemente un residuo de las primeras elecciones de objeto del ello, sino también una energética formación reactiva contra los mismos. Su relación con el yo no le limita a la advertencia: "Así como el padre - debe ser", sino que comprende también la prohibición: "Así - como el padre - no debes de ser: no debes hacer todo lo que él hace, pues hay algo que les está exclusivamente reservado".

Esta es la doble faz del ideal del yo, depende de la anterior participación en la represión del Complejo de Edipo, e incluso debe su génesis en tal represión. Este proceso represivo no fue nada sencillo. Habiendo reconocido en los padres, especialmente en el padre, el obstáculo opuesto a la realización de los deseos integrados en dicho com-

plejo, tuvo que robustecerse el yo para llevar a cabo su -  
represión, creando en sí mismo tal obstáculo.

La energía necesaria hubo de tomarla prestada del padre, -  
préstamo que trae consigo importantísimas consecuencias.

El super-yo conservará el carácter del padre, y cuanto ma-  
yores fueron la intensidad del Complejo de Edipo y la rapi-  
déz de su represión (bajo las influencias de la autoridad,  
la religión, la enseñanza y las lecturas), más severamente  
reinará después sobre el yo como conciencia moral, o qui-  
zá como sentimiento inconsciente de culpabilidad. El ideal  
del yo es, por tanto, el heredero del Complejo de Edipo, y  
con ello la expresión de los impulsos más poderosos del --  
ello y de los más importantes destinos de su libido. El su  
per-yo abogado del mundo interior, o sea, del ello, se opo-  
ne al yo verdadero representante del mundo exterior o de -  
la realidad. Por lo tanto los conflictos entre el yo y el-  
super-yo reflejan, pues, en último término, la antítesis de  
lo real y lo psíquico del mundo exterior y el interior.

No es difícil mostrar que el ideal del yo satisface to-  
das aquellas exigencias que se plantean en la parte más ele  
vada del hombre. Contiene, en calidad de sustitución de las  
aspiraciones hacia el padre, el módulo del que han partido-  
todas las religiones. La convicción de la comparación del -  
yo con su ideal da origen a la religiosa humildad de los --  
creyentes. En el curso sucesivo del desarrollo queda trans-  
ferido a los maestros, a aquellas otras personas que ejer--  
cen autoridad sobre el sujeto el papel del padre, cuyos man

datos y prohibiciones conservan su eficiencia en el yo - ideal y ejercen ahora en calidad de conciencia, la censura moral. La tensión entre las aspiraciones de la conciencia y los rendimientos del yo es percibida como sentimiento de culpabilidad. Los sentimientos sociales reposan en identificaciones con otros individuos basados en el mismo ideal del yo. (S. Freud, 1973).

En su artículo "Más allá del principio del placer", - Freud se basa en los fenómenos de repetición (juegos infantiles, neurorisis, compulsión a la repetición), y consideraciones biológicas para admitir la existencia de una tendencia autodestructiva. (H. Marchiori, 1975).

El parricidio es el crimen capital y principal de la humanidad como del individuo. En "Totem y Tabú", Freud se refiere al origen de la sociedad; la primera forma de la sociedad fue la horda primitiva, sometida a un macho despótico y poderoso, un día los hijos se revelaron, mataron al padre, lo descuartizaron y lo comieron. El devorar al padre fue un deseo de identificarse con él, de adquirir su fuerza. Después de los impulsos hostiles comenzaron en los asesinos los impulsos efectivos, de aquí surge el remordimiento y los sentimientos de culpabilidad, y el padre muerto adquirió un poder mayor que el que tenía en vida, surge entonces el "animal tcténico", donde los hijos negaban su crimen. Pero éstos para vivir juntos debían -- construir una serie de prohibiciones, de ahí nace el tabú del incesto que trató de evitar las rivalidades fraternas

pero también apaciguar el sentimiento de culpabilidad. "La sociedad reposa sobre la responsabilidad común del - crimen colectivo, la religión sobre la conciencia de culpabilidad, la moral sobre las necesidades de la nueva so- ciedad y sobre la expiación exigida por la conciencia de culpabilidad." (H. Marchiori, 1975).

En 1928, en el artículo titulado "Dostoiévsky y el - parricidio", Freud, realizó un análisis sobre la vida - del autor y su obra, y escribió acerca del criminal: --- "contra la idea de considerar a Dostoiévsky como un peca- dor o un criminal, se alza en nosotros una violenta resis- tencia que no tiene que fundamentarse en la estimación - vulgar del criminal. El criminal integra dos rasgos prin- cipales: un egocentrismo ilimitado y una intensa tenden- cia destructora siendo premisa común a ambos y premisa de sus manifestaciones, el desamor, la falta de valoración - efectiva de los objetos humanos". (S. Freud, 1973).

En 1915, en el artículo "Consideraciones de actuali- dad sobre la guerra y la muerte", Freud habla acerca del porqué se destruye el hombre a través de la guerra. "Dos cosas han provocado nuestra decepción en esta guerra: la escasa moralidad exterior de los estados, que interior- mente adoptan el continente de guardianes de las normas mo- rales, y la brutalidad en la conducta de los individuos,-- de los que no se había esperado tal cosa como copartícipes de la más elevada civilización humana. No hay exterminio - del mal. La investigación psicológica, o más rigurosamente,

la psicoanalítica-muestra que la esencia más profunda del hombre consiste en impulsos instintivos de naturaleza elemental, iguales en todos y tendientes a la satisfacción de ciertas necesidades primitivas. Estos impulsos instintivos no son en sí ni buenos ni malos. Los clasificamos y clasificamos así sus manifestaciones, según su relación con las necesidades y exigencias de la comunidad humana. Debe concederse, desde luego, que todos los impulsos que la sociedad prohíbe como malos, tomemos como representación de los mismos los impulsos egoístas y los crueles se encuentran entre tales impulsos primitivos. Estos impulsos primitivos recorren un largo camino evolutivo hasta mostrarse eficientes en el adulto. Son inhibidos, dirigidos hacia otros fines y sectores, se amalgaman entre sí cambian de objeto y se vuelven en parte contra la propia persona. Ciertos productos de la reacción contra algunos de éstos instintos -- fingien una transformación intrínseca de los mismos, como si el egoísmo se hubiera hecho compasión, y la crueldad -- altruismo. La aparición de estos productos de la reacción es favorecida por la circunstancia de que algunos impulsos instintivos surgen casi desde el principio, formando parejas de elementos antitéticos, circunstancia singularísima y poco conocida, a la que se ha dado el nombre de ambivalencia de los sentimientos (amor-odio). Solo una vez superados todos estos destinos del instinto surge aquello que llamamos el carácter de un hombre el cual como es sabido, solo muy insuficientemente puede ser clasificado con el --

criterio de bueno o malo. El hombre es raras veces completamente bueno o malo; por lo general es bueno en unas circunstancias y malo en otras. Resulta interesante observar que la preexistencia infantil de intensos impulsos malos es precisamente la condición de un clarísimo viraje del adulto hacia el bien. Los mayores egófstas infantiles pueden llegar a ser los ciudadanos más altruistas y abnegados.

La transformación de los instintos malos es obra de dos factores que actúan en igual sentido, uno interior, y otro exterior. El factor interior es el influjo ejercido sobre los instintos malos-egófstas-por el erotismo, esto es por la necesidad humana de amor en su más amplio sentido. La unión de los componentes eróticos transforma los instintos egófstas en instintos sociales. El sujeto aprende a estimar el sentirse amado como una ventaja por la cual puede renunciar a otras. El factor exterior es la coerción de la educación, que representa las exigencias de la civilización circundante, y luego es continuada por la acción directa del medio civilizado. La civilización ha sido conquistada por la obra de la renuncia a la satisfacción de los instintos, y exige de todo nuevo individuo la repetición de tal renuncia. Durante la vida individual se produce una transformación constante de la coerción exterior en coerción interior. Las influencias de la civilización hacen que las tendencias egófstas sean convertidas cada vez con mayor medida, por agregados eróticos en ten-

dencias altruistas sociales. Puede por último admitirse - que toda coherción interna que se hace sentir en la evolución del hombre fue tan solo, originariamente. esto es, - en la historia de la humanidad coherción exterior. Los hombres que nacen hoy traen ya consigo cierta disposición a la transformación de los instintos egofstas en instintos-sociales como organización heredada, la cual obediente a leyes estímulos, lleva a cabo tal transformación. Otra -- parte de esta transformación de los instintos tiene que - ser llevada a cabo en la vida misma. De este modo el individuo no se halla tan solo bajo la influencia de su medio civilizado presente, sino que está sometido también a la influencia de la historia cultural de sus antepasados". (S. Freud, 1973).

En 1923, en su artículo "El porqué de la guerra", -- Freud contesta a Einstein acerca del porqué surge la -- guerra. Considera en acuerdo con Einstein, que las gue - rras opera un instinto de odio y de destrucción, y que - los instintos de los hombres no pertenecen más que a dos categorías: los que tienden a unir y a conservar, dominados "eróticos" o bien los instintos que tienden a des -- truir o a matar. En instinto de destrucción obra en todo ser viviente, ocasionado la tendencia de llevarlo a su - desintegración (el instinto de muerte); el instinto de - muerte instinto de destrucción, cuando con la ayuda de - órganos especiales, es dirigido hacia afuera, hacia los-

objetos. El ser viviente protege de cierta manera su propia vida destruyendo la vida ajena. Freud considera que la guerra se debe aceptar como una más entre las muchas dolorosas miserias de la vida. (S. Freud, 1973).

### 2.1 Aportaciones de Otto Fenichel:

Otto Fenichel (1966), subraya que: "la criminalidad no es un concepto psicológico. La criminalidad es una forma de actuar contraria al código penal. Actos de ésta índole pueden ser cometidos por personas de cualquier tipo psicológico, tanto normal como patológico".

La criminalidad, se encuentra relacionada con la mala identificación. Las identificaciones son un fenómeno esencial para la estructuración del carácter. Por eso, las anomalías en la formación de las identificaciones así como la "identificación con objetos mal elegidos", conduce a la creación de rasgos patológicos de carácter por alguna de las siguientes razones:

- (a) Los cambios frecuentes y rápidos en el medio del niño consistentes en la desaparición de personas amadas y la entrada en él de nuevas personas, pueden hacer que las identificaciones duraderas resulten imposibles.
- (b) Las personas con las cuales se han hecho las identificaciones decisivas pueden ellas mismas ser patológicas o puede darse que las circunstancias hagan identificarse al niño con un aspecto inadecuado de su personalidad.

(c) O bien la identificación se realiza con modelos opuestos del sexo opuesto, en vez de ser los del propio sexo. (O. Fenichel, 1966).

Otto Fenichel considera la cleptomanía como un tipo de neurosis impulsiva: "hay formas de actividad impulsivas, sintónicas del yo, si bien no sexuales y que sirven aparentemente al propósito de huir de un peligro, negar un peligro o de reasegurarse contra un peligro. El propósito defensivo de los impulsos patológicos no quita que simultáneamente puedan procurar una satisfacción instintiva, deformada de carácter sexual o agresivo. Lo que caracteriza a estos impulsos irresistibles, es la manera en que los esfuerzos de lograr seguridad se condensan con aquellos que se proponen una gratificación instintiva. Los impulsos no son sentidos como compulsiones, son sintónicos del yo, no ajenos a éste. Delatan una irresistibilidad característica, diferente de la que presenta una pulsión instintiva normal, y que se debe a la condensación del apremio instintivo con el esfuerzo defensivo. Lo que significa irresistibilidad, es lo que los pacientes en cuestión, no son capaces de tolerar tensiones. -- Cualquier cosa que necesiten, deberán conseguirla inmediatamente.

¿ A que se debe que éstas personas no toleren tensiones y cuál es el factor que determina el carácter de los impulsos sintónicos del yo tendientes a superar las intole

rables tensiones? La respuesta a esta interrogante es que las personas con estas tendencias, se caracterizan por -- una fijación erótica oral y cutánea, la cual puede estar basada en factores constitucionales o en experiencias fijadoras. Las experiencias traumáticas tempranas, que incrementan el temor a las tensiones dolorosas, también desempeñan en esto un papel predisponente. En general las neurosis impulsivas ponen de manifiesto como ningún otro fenómeno neurótico, el vínculo dialéctico entre los conceptos de gratificación de un instinto y defensa contra un instinto (O. Fenichel, 1966).

La cleptomanía significa apropiarse de cosas que otorgan la fuerza o el poder necesarios para combatir supuestos peligros de pérdida de autoestima o de afecto, su fórmula inconsciente es la siguiente: "Si ustedes no me lo dan, lo tomaré yo mismo"

Si es cierto que el cleptómano lucha por una satisfacción sexual perdida que a un mismo tiempo fue protección, perdón y regulador de autoestima la propiedad robada forzosamente tiene que representar simbólicamente la leche.

La complicación más frecuente en los cleptómanos está representada por conflictos entre el yo y el super-yo. Tratan de convencerse de que, puesto que no reciben suficiente afecto, tienen el derecho de robar. Pero por regla general, no lo consiguen. Por el contrario, se sienten culpables, tratan de combatir por diversos medios es

te sentimiento de culpa, y pueden incluso convertirse en "criminales" a causa del sentimiento de culpa, robando -- más y más, y quedar atrapados de este modo en un círculo vicioso.

Robar, tal como vagar de un lado a otro, puede tener también un significado sexual directo. Puede por ejemplo, tener el sentido de "hacer en forma secreta una cosa prohibida", y significar con ello masturbación. En algunos casos este significado sexual director está en primer plano, y las cleptomanías de este tipo son cercanas a la perversión. Es muy probable que los objetos robados por los "cleptómanos perversos" sean relamente sus fetiches.

(O. Fenichel, 1966).

## 2.2 Etapas de evolución de la libido:

Se puede definir la libido como "la intensidad de energía dinámica del instinto sexual", es decir su elemento cuantitativo. La forma de evolución de la libido es tá sometido a un proceso de evolución. Estando íntimamente relacionado con el instinto sexual se entiende - por vinculación sexual la relación existente entre un sujeto que dirige una magnitud de carga de afecto y un ser o elemento que la recibe, el objeto que puede ser medio ambiente o el propio yo del sujeto.

Ya al nacer los instintos parciales han entrado en actividad, pero sin absoluto dominio por igual. Una de terminada región del cuerpo como es la oral, la anal,-

genital, o cualquier otra del organismo, emite hacia la psíquica que impulsos que la excitan sexualmente. A estos sectores del organismo capaces de realizar tal función, se los denomina "zonas erógenas". También puede definirse como "aquellas regiones del cuerpo en las que la estimulación condiciona la satisfacción libidinosa". La acentuación o predominio de cada una de estas zonas es lo que da matiz particular a cada etapa del desarrollo libidinoso y lo que permite reconocer durante los primeros cinco o seis años de vida las etapas oral, anal, fállica, genital. (A. Tallafarro, 1979).

#### 2.2.1 Etapa Oral:

Como primera manifestación de la sexualidad del niño, después del nacimiento, se observa un predominio de la obtención de placer por la boca (succión es la actividad -- más gratificadora y absorbente), y pese a que muchos la consideran como un simple medio para satisfacción de alimentos, la boca por su delicada sensibilidad y sus complejas estructuras musculares, satisface, a través de la succión importantes necesidades psicológicas. La satisfacción sexual se realiza en forma simultánea con la actividad autococonservadora, que es la que relaciona al niño con el mundo exterior. (A. Tallafarro, 1979).

Por las características que sucesivamente presenta, -- la etapa oral ha sido dividida en dos fases: la primera -- de succión, cuya satisfacción está dada por el chupeteo --

y que a juicio de Sterba se extiende hasta el sexto mes.- En la segunda fase, la forma de placer cambia con la aparición de los dientes y substituye al chupeteo por el placer de masticar y devorar razón por la cual esta fase ha sido denominada sádico-oral o canibalística y se extiende desde los seis meses hasta alrededor de los dos años --- (A. Tallaferro, 1979).

La forma en que transcurre el período oral, y esto - también rige para los demás, tiene consecuencias decisivas para toda la actividad posterior del sujeto frente a la realidad: una amplia satisfacción oral lleva a un optimismo extraordinariamente seguro, y en cambio, privaciones orales muy intensas producen actitudes pesimistas (depresiones) o sádicas exigencias compensatorias: "si no me lo dan por las buenas, me lo tendrán que dar por las malas". Si el individuo queda fijado a la esfera de los deseos orales mostrará en toda su conducta una gran resistencia a la adquisición y a la ganancia, un intenso - deseo de ser mantenido por otros, tal como el que manifiesta en los que vulgarmente se denominan "vividores". (A. Tallaferro, 1979).

#### 2.2.2 Etapa Anal:

Sus manifestaciones empiezan en el período comprendido entre los seis y los doce meses y que alcanza su mayor intensidad entre los 18 y 24 meses.

A lo largo de la etapa anal, el recto es el asiento de las más importantes sensaciones placenteras, y así como-

en la etapa oral el hedonismo bucal dirige la organización libidinosa, en este período el recto y sus zonas adyacentes tienen la supremacía. Las manifestaciones características de esta etapa son: el placer en la defecación, el agrado por los excrementos, y al mismo tiempo, la tentativa de someter al control de la voluntad la actividad del esfínter. El niño valoriza sus materias fecales como un deleite que suele ser extraño al pensamiento habitual de los adultos. Los excrementos son considerados en esta etapa, como la primera manifestación creada personalmente y que puede brindarse al mundo exterior.

En la etapa anal se consideran dos fases en las que se manifiestan dos tendencias placenteras contradictorias. En la denominada fase anal primaria o expulsiva, el niño obtiene el máximo placer en el pasaje de las materias fecales a través del ano. Desde el punto de vista psíquico esta expulsión significa la destrucción de las mismas -- obedeciendo a un propósito placentero hostil. La fase -- anal secundaria o retentiva, es aquella en la cual el -- placer principal, ya no está determinado por la expulsión, sino, contrariamente, por la retención de las materias fecales, lo cual produce una distensión de la ampolla rectal, y agregándosele el valor psíquico de la retención y el control de los objetos internos. El niño -- concede gran valor a sus heces, las manipula y huele gustándolas placenteramente, si se le permite.

La función que cumple la etapa anal del desarrollo libi-

dinoso, como norma de las actividades sexuales de la etapa genital, hace que una fijación anal pueda perturbar seriamente la función genital. Como formaciones reactivas de la libido anal, integradas en el carácter, se cuentan la terquedad, la economía (avaricia), y un sentido pedante del orden y de la limpieza. (A. Tallaferró, 1979).

Menninger observó, que la extrema voluntad de poderlo, la megalomanía, y el anhelo de dominarse a sí mismos, unido a una tendencia a sojuzgar al prójimo, nacen aparentemente del sentimiento de potencia derivado del logro de un fuerte dominio del control espirotérico.

(A. Tallaferró, 1979). Menninger sostiene que las reacciones del sujeto, de acuerdo con la edad en que comienza la educación de limpieza se pueden resumir generalizando, de la siguiente manera: "si la educación del niño fue prematura posteriormente el sujeto será inconscientemente negativo, hostil y rebelde; pero en su aspecto formal, aparecerá como aseado, obediente, pasivo y miedoso.

Cuando la norma de limpieza se inculcaron en el momento oportuno, el sujeto tendrá inconscientemente un sentido del poder, y en lo consciente una actitud adecuada frente a la sociedad y limpieza. Por el contrario, cuando esta educación se inicia en forma tardía, el sujeto será desaseado, desordenado, dejado, terco, e irresponsable, lo cual está demostrando la importancia que para el futuro

ro del individuo tiene el conocimiento cierto del momento en que deben llevarse a cabo las restricciones del placer-anal. (A. Tallaferro, 1979).

### 2.2.3. Etapa Fállico-Genital:

Superada la etapa anal, el desarrollo normal del proceso evolutivo libidinoso alcanza la etapa genital o fálica, que se establece francamente cerca de los 3 años, prolongándose hasta los 5 ó 6, edad en la que hace su aparición el período de latencia, a modo de tránsito entre lo anal y lo fálico, el individuo atravieza por una etapa relativamente breve, -la uretral- en la que le produce placer el paso de la orina por la uretra. Esta etapa conserva rasgos de la anal y a través, como corresponden a la fálica o genital siguiente. (A. Tallaferro, 1979).

En la etapa fálica, el pene o falo, palabra usada para designarlo, adquiere para el niño un valor mágico, cuyo simbolismo se encuentra en los mitos y leyendas y la zona representante en las niñas es el clitoris.

En los primeros tiempos de vida el niño varón no reconoce más órgano genital que el suyo, atribuyendo su existencia a los demás, incluso a las mujeres y a los objetos inanimados. El descubrir que hay seres sin pene lo horroriza, pues llega a suponer que las niñas tuvieron alguna vez pene, y lo perdieron como castigo por la masturbación. Al temor angustioso, consciente o inconsciente, a perder el falo, en la terminología psicoanalítica se le denomina

complejo de castración.

Según Freud, es en el período comprendido entre los tres y cinco años de edad cuando aparece y cobra intensidad el complejo de Edipo, en el cual un marcado afecto hacia la madre se contrapone a los celos y deseos de destruir al rival: el padre. (A. Tallaferró, 1979).

#### 2.2.4 Período de Latencia:

Alrededor de los cinco o seis años, como consecuencia del complejo de castración, entra el niño en una etapa de calma sexual, durante la cual el ello se aplaca, el yo se refuerza y el super-yo, heredero del complejo de Edipo, actúa con más severidad. Sin embargo, la evolución sexual no se interrumpe: solo se halla en estado latente, está presente bajo la superficie, pero sin manifestaciones visibles.

Así pues se encuentran en el delincuente o "criminal", - tendencias instintivas elementales, que a juicio de Freud - no pudieron tener una expresión social positiva; en el delincuente se van a conjugar los factores internos, traducidos en la falta de afecto, y factores externos correspondientes a la cohesión del medio ambiente, principalmente en el ambiente familiar.

La delincuencia va a tener su origen en el parricidio, - siendo el crimen capital de la humanidad, que dejó un sentimiento de culpa en los hombres.

La delincuencia se encuentra relacionada a la mala identificación. Particularmente el robo como delito va a ser un intento de restauración de la autoestima perdida, y un con -

flicto intrapsíquico entre las instancias del "yo" y el "super-yo", manifestada en un círculo vicioso entre la culpa que les ocasiona el acto y el derecho que sienten para robar.

Las características principales señaladas en el delincuente consisten en una tendencia autodestructora (obra de la mala dirección de los "instintos malos"), y un ego-centrismo ilimitado.

En la etapa oral, el delincuente no obtuvo una adecuada relación de autoconservación con el medio exterior, de ahí nacen sus principales carencias básicas, traducidas en carencias psicológicas de afecto y seguridad; la necesidad de adquisición, ganancia y la fórmula: "si no me lo dan por las buenas, me lo tendría que dar por las malas", tiene su origen en esta etapa, creando en el delincuente una fijación oral. En la etapa anal, el delincuente no adquirió una adecuada internalización de las normas y disciplinas operantes, la avaricia, la ambivalencia de sentimientos puede tener en esta etapa su origen; en la etapa fálica el sujeto delincuente no va a adquirir una adecuada identificación debido a modelos patológicos, desaparición de personas amadas, o bien la identificación se realiza con modelos opuestos. Más adelante durante la adolescencia el delincuente, debido a sus carencias de afecto va a buscar medios que le permitan restituir la autoestima perdida y un recurso puede ser la adhesión a grupos subculturales que compartan sus intereses, grupos marginados que presentan como característica la de poseer un tatuaje como una forma de referencia al grupo.

### CAPITULO III

#### LA PERSONALIDAD PSICOPATICA

OBJETIVO: Un objetivo del estudio es comparar las características psicológicas en contradas, con las características de la personalidad psicopática.

Este capítulo presenta un cuadro general referido a la personalidad psicopática, el cual proporcionará bases teóricas que de apoyo para realizar una diferenciación más precisa.

### 3.1 Breve desarrollo histórico del concepto:

Pinel (1803) inició con el nombre de "manía sin delirio" el concepto de la psicopatía, hizo referencia a un sujeto cuyas características relevantes fueron violencia fácil y crueldad provocadas por situaciones y hechos que no satisfacían sus deseos ni guardaban proporción con sus hechos. Esquirol (1838) sostuvo también tesis semejante a la de su precursor y maestro, al estudiar las anormalidades de los hijos de los enfermos mentales. El inglés J. Pichard (1835) destacó en primer plano a la perversión y depravación de los valores éticos, que hacen a las personas sin sentimientos y creó para ellas el nombre de "locura moral". En una época en que la hipótesis de la degeneración tuvo gran popularidad en la Medicina (segunda mitad del siglo XIX), J.L. Koch (1888) prefirió hablar de inferioridad psicopática, de una psicopatía constitucional, o del psicopático, término último que ha quedado de uso más general.

Para el año de 1900, P.J. Mobius escribió: "el psicópata es una variedad mórbida del normal". La significación histórica de esta equivalencia estriba en la gran ampliación que sufrió el concepto de Pichard. Los coetáneos de Mobius, y un gran número de médicos psiquiatras actuales consideran al psicópata bajo las mismas orientaciones del autor mencionado; ejemplo de esos lineamientos es que para Kurt Schneider, las personalidades psicopáticas son las que se desvían del término medio y cuya anormalidad hace sufrir a quien la tiene o a los demás. (citados por J.L. Pa-

tino, 1980).

Para abreviar dos son las formas generales de enfoque en que ahora puede connotarse la palabra "psicopatía". Por un lado se hace sustentarse sobre el criterio de desviación del término medio, y a través de la extensión comprendida es ilimitada; por otra, el concepto abarcado se delimita claramente, aún dentro de la vastedad de los anormales, si se quiere, mediante una caracterología clínica -- propia y diferente cuya constancia permite aludir a una personalidad típicamente configurada. (J.L.Patiño,1980).

### 3.2 Definición y descripción del Psicópata:

El término que la American Association of Psychology - utiliza es el de trastorno sociopático de la personalidad, reacción antisocial, que es definido como sigue por el -- Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders:

"El término se aplica a los individuos de comportamiento habitualmente antisocial- - que se muestran siempre inquietos, incapaces de extraer ninguna enseñanza pasada ni de los castigos recibidos, así como también de mostrar verdadera fidelidad a una persona, a un grupo o a un código determinado. Suelen ser insensibles y hedonistas- de muy acentuada inmadurez emocional, carentes de responsabilidad y de juicio lícido, y muy hábiles para racionalizar sus comportamientos a fin de que parezca correcto sensato y justificado. (R. Hare,1974)

El uso del término es difícil y por ello en la práctica se le suele sustituir por el de "sociópata" o "personalidad-sociopática".

No obstante el término "psicópata", más antiguo y familiar, sigue manteniendo su popularidad, y en general, es-

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

el que se usa para referirse a estos diagnósticos. (R. - Hare, 1974).

Para L.C. Kolb (1982), el término de personalidad psicopática se refiere a los individuos que son antisociales en forma crónica y no son capaces de formar ligas importantes o tener lealtad hacia otras personas, o grupos; -- son por lo tanto personas insensibles; carecen de juicio-social y a pesar de las humillaciones no se benefician de la experiencia.

Para Elton B. Mc Neil (1976), la designación de personalidad psicopática ha sido descrita como una persona "a-social, agresiva, impulsiva, y libre de sentimientos de culpa, que se conduce mal socialmente y a la que se le considera desprovista de la capacidad de establecer vínculos de afecto duraderos con otra gente.

Así mismo, la personalidad psicopática es una personalidad anómala, que posee una desarmonía intrapsíquica congénita, por lo cual episódicamente presenta reacciones desequilibradas: afectivas, caracterológicas y temperamentales. Es una personalidad predispuesta a cometer conductas antisociales y delictuosas que proporcionan en ocasiones al sujeto sufrimiento y angustia y perturban al medio ambiente social en que se desenvuelve. (M.de la Luz Lima de Rodríguez, 1976 ).

Cleckley (1964) ha proporcionado la más detallada descripción clínica de la psicopatía y de sus diversas manifestaciones. Apoyándose en esta amplia base de experimentación, ha delineado los rasgos que considera más signifi

cativos de tal trastorno: encanto externo y notable inteligencia; inexistencia de alucinaciones y de otras manifestaciones de pensamiento irracional; ausencia de nerviosismo o de manifestaciones neuróticas; falta de confiabilidad mentiras, insinceridad, falta de sentimiento de culpabilidad y vergüenza; conducta antisocial aparentemente sin remordimientos; razonamiento insuficiente y falta de capacidad para aprender de la experiencia vivida; egocentrismo-patológico e incapacidad para amar; gran pobreza de reacciones afectivas primordiales; irresponsabilidad en las relaciones interpersonales corrientes; comportamiento fantástico y poco recomendable por lo que respecta a la bebida e incluso enajenado en algunas ocasiones; amenazas de suicidio raramente cumplidas; vida sexual impersonal, tribal y poco integrada; incapacidad para seguir cualquier plan de vida; falta de posibilidad de experimentar los componentes emocionales de la conducta personal e interpersonal, la cual Cleckley ha denominado "demencia semántica".

Johns y Quay (1962), refieren que el psicópata, "conoce la letra, pero no la música", por lo que no puede mostrar simpatía o genuino interés por los demás; los manipula y los utiliza para satisfacer sus propias conveniencias y muchas veces incluso a los mismos que ha utilizado, de su inocencia y de sus propósitos de enmienda, recurriendo a una exuberante sofisticación y a una aparente sinceridad. (citado por R. Hare, 1974).

Mc Cord y Mac Cord (1964), concluyeron que las dos características principales de la psicopatía son la incapacidad de amar y la falta de sentido de culpabilidad. Tanto A. Foulds (1965) como A. H. Buss (1966) consideran que el egocentrismo y la falta de empatía son los factores más responsables de las anormalidades que presentan las relaciones interpersonales de los psicópatas. (citados por R. Hare, 1974).

Se puede decir que de todas las características que se han señalado en los autores arriba mencionados, el psicópata presenta como principales características: una incapacidad de amar, y para establecer vínculos afectivos profundos manejando superficialmente sus relaciones interpersonales, y de relacionarse lo hará en forma manipuladora es decir para la gratificación de sus propias necesidades; la conducta antisocial que sirve para los fines del estudio, se manifiesta a través de la trasgresión y violación de las reglas sociales siendo su reacción carente de sentimientos de culpa y de vergüenza .

### 3.3 Tipos de Psicopatía:

Kurt Schneider, considera a la personalidad psicopática como sinónimo de lo anormal; limitada ésta a la variación de la media estadística, que ocasiona sufrimiento propio y sufrimiento a los demás en virtud de la misma desviación e independientemente del medio social, esto es "lo socialmente negativo...es secundario" (citado por J. L. Patiño, 1980).

Schneider elaboró un sistema de tipos psicopáticos:

- (1) Hipertímicos
- (2) depresivos
- (3) lábiles del estado de ánimo
- (4) asténicos
- (5) abúlicos
- (6) inseguros
- (7) fanáticos
- (8) explosivos
- (9) necesitados de estimación
- (10) desalmados

(K. Schneider, 1951)

Para S. Arieti (1967), la cuestión es distinguir entre los rasgos psicopáticos que conforman una patología humana básica y aquellos rasgos psicopáticos que son manifestaciones secundarias de otros trastornos psicológicos. S. Arieti, apoya la siguiente clasificación:

- 1.- Pseudopsicópatas (psicópatas sintomáticos)
- 2.- Psicópatas verdaderos (idiopáticos)
  - (a) Simple
  - (b) Complejo
  - (c) Disocial
  - (d) Paranoico

El pseudopsicópata tiene cualidades psicópatas, pero son parte integral de algún otro trastorno psicológico - esto es de alguna neurosis de carácter o de una psiconeurosis; podría describirse como un "carácter hostil". Aparentemente son psicópatas pero en realidad son neuróticos. Por el contrario el psicópata idiopático de tipo simple es víctima de poderosas necesidades de gratificación inmediata, esté esta gratificación sancionada socialmente o no. Atormentado por tensiones no gratificadas, el psicópata común obra para obtener satisfacción sin tener mucho en cuenta las normas de la sociedad, su lema: "es-

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

más fácil y más rápido robar ó falsificar cheques que trabajar". Se sirve de las mentiras para obtener una gratificación inmediata.

El psicópata complejo, es una visión más complicada del psicópata común, no solo pregunta cómo obtener gratificación inmediata sino que le agrega a la pregunta un inteligente pie de página; es decir puede diferir la realización inmediata de sus necesidades si esa postergación es absolutamente necesaria, pero él continúa siendo el que utiliza a los demás en forma cruel y esclavizadora para su gratificación personal; es un psicópata calculador y cuidadoso que utiliza los medios necesarios no importa cuán inmorales sean par auto-gratificarse.

Un tercer grupo de psicópatas abarca a las personas disociales que nunca fueron convenientemente socializadas - con respecto a los valores, a las normas y a la ética de la sociedad total. Así el criminal profesional o el miembro de una pandilla parecería un psicópata si se tiene en cuenta la conducta de los miembros respetuosos de la ley de la sociedad, esperan que cumpla, pero al mismo tiempo sería considerado normal por los miembros de su subgrupo. Arieti, destaca la obvia cuestión de si este grupo es verdaderamente psicopático o simplemente un fenómeno sociocultural que se dá en la sociedad. Parece razonable, según Arieti, suponer que ambos, el caracter psicológico - del individuo y una particular situación sociocultural - la existencia de una subpoblación criminal, son necesarios para engendrar al psicópata disocial.

Los psicópatas paranoicos son muy raros de encontrar - necesitando de un sistema de ilusiones que le permite el acting-out y justificar sus acciones. (Mc Neil, 1976).

B. Karpman dividió a los psicópatas en dos tipos: el de los agresivo-predadores y el de los pasivo-parasitarios. Los primeros son individuos que satisfacen sus conveniencias con extrema agresividad y con una actuación -- fría e insensible, apropiándose de cuanto desean. Los segundos, son los psicópatas que obtienen lo que quieren -- practicando sobre los demás una especie de "sangría parasitaria" consistente en aparentar desamparo y necesidad - de ayuda y de simpatía infinitas. (citado por R. Hare, -- 1974).

Resumiendo podemos considerar las características generales del psicópata enunciadas por Jose Luis Patiño (1980) y cuyos síntomas se encuentran relacionados entre sí y es tán determinados por la misma alteración:

1) Inmadurez de la personalidad en su mayor parte patológica: para el individuo psicopático, en que la patología radica precisamente en la personalidad como un todo, - donde no hay más padecimiento que lo que de tal representa una personalidad sui generis, la inmadurez es la nota pro mi ne n te, y la que dá un marcado colorido al conjunto de - los demás caracteres de la personalidad. Jamás funcionan - como unidades independientes dentro de un conglomerado social con eficacia y rendimientos estimables, sino que viven parasocialmente, como parásitos que no adquieren ad - vertencia del lugar que corresponde a los demás.

Desprovistos de vinculación afectiva para cualquier persona no la adquieren aún para las figuras familiares, para quienes no existen compromisos, responsabilidades ni deberes.

2) Funciones intelectuales dentro de los niveles normales: El individuo psicopático tiene funciones intelectuales -- dentro de los niveles normales, y aún más, una proporción no baja de ellos está por encima del término medio o son francamente inteligentes.

3) Incapacidad total para adaptar su comportamiento a las normas culturales del grupo:

El psicopático carece de la capacidad de perseverancia, obligación, cumplimiento que giran alrededor de determinadas funciones individuales, familiares y sociales. El trabajo es transitorio, con largos intervalos de abandono por motivaciones triviales. El hogar que integra un psicopático es inestable y el contrato matrimonial queda sin efecto -- a la mayor brevedad. Su ocurrencia fue meramente accidental, sin establecer vínculos afectivos. Se conducen impermeables por entero a las formas culturales, porque no logran fraguar en la personalidad para dirigir y adaptar su comportamiento, sino que permanecen fuera de su propia -- forma de vida, para la cual esas normas no tienen valor -- alguno.

4) Conducta sistemáticamente antisocial y parasocial:

Presentan conducta delictiva buscada como un medio más -- que como un propósito; es de mucho interés que la eventual

tualidad de la delincuencia no es buscada directamente, sino que ocurre impulsivamente, y lo general es que eviten los hechos que les hagan ser perseguidos penalmente. Las parrandas prolongadas, las visitas a los prostíbulos - la conquista de las mujeres fáciles, el disfrute de una buena alimentación, y en una palabra la búsqueda del placer señorea su vida y sus afanes.

5) Incapacidad para regir su comportamiento por pautas - morales:

Siguen esquemas de comportamiento prescindiendo de principios éticos. En consecuencia, su conducta se amolda a esquemas donde domina la falta de respeto y de tareas por - cumplir, una actitud de explotación a los padres, el trato injusto a la mujer, la crueldad de sus actos, y, en -- fin, su vida parasitaria, rutinariamente ejecutante de - sus actos de esta especie.

6) Incapacidad de asimilar experiencias que orienten la - trayectoria vital:

La personalidad psicopática no asimila experiencias, y - por lo mismo, no es susceptible de poseer hechos signifi - cativos vivenciales para guiar la conducta. Al momento se entregan por completo, desvinculados de cualquier época - anterior, manejando la situación en plan concreto. El pa - sado no existe, siendo sólo el presente, con una inexpe - riencia similar a la del niño.

7) Conducta anormal desde la infancia:

El psicópata lo "es" desde que nace con un equipo biológico

co sui generis, fundamento del ser en sí. La discriminación en los trastornos de la conducta infantil, para ser apreciados como elementos de diagnóstico, suponen un difícil problema clínico, con otra extensa patología de la niñez. En particular adquiere importancia una neurosis de carácter en desarrollo. Los niños caprichosos son exigentes, inconformes, y díficiles de manejar. En la medida en que progresa el crecimiento, se hacen más claros y típicos los desórdenes de la personalidad. Todavía en el período de la adolescencia, no es infrecuente descubrir que entre los hábitos disolutos del púber está asociado a las pandillas de "rebeldes sin causa", donde todos participan en acciones gravemente antisociales, cuando a lo más, quizá sea el cabecilla el único realmente psicopático. Conforme pasa el tiempo, estos problemas diagnósticos se van diluyendo, el psicópata acaba por ser un individuo solitario cuyo crecimiento prueba la presentación de la caracterología clínica que unívocamente le corresponde.

8) Tendencias a la satisfacción inmediata de sus apetencias o caprichos:

Dentro de la extensa variedad de afecciones que se acompaña de trastornos de la conducta con violencia y agresión, el impulsivismo se exhibe en los psicopáticos en su mayor pureza. Se les ha descrito como individuos "sin freno" sin contención alguna y sin posibilidades de un instante de reflexión ante el acto que imperiosamente emerge.

Viven el afán o el deseo iguales a un niño, cuyo apremio les hace perder cualquier otro interés, nublar la crítica

en el momento y dar la apariencia de un capricho. El daño a los demás, la crueldad y las acciones más reprochables muestran siempre el impulsivismo, que concreta bruscamente en hechos las ocurrencias caprichosas, y las apetencias y marca la desproporción entre motivaciones y actos.

9) Poco o ningún sentimiento de culpa:

Son impermeables al arrepentimiento en cualquier ángulo -- que se les mire, desde su papel en la familia, su función en la sociedad. Todo lo peculiar y anómalo de su vida es -- visto con indiferencia, sin remordimiento ninguno, sin sentirse culpables de nada.

10) Incapacidad de afectos profundos o duraderos:

La vida anímica del psicópata gravita centralmente en contenidos afectivos sobre sí mismo, que abarcan por completo saturada con el objeto amoroso del narcisista. Sus sentimientos a lo largo de la vida no se han desarrollado: no han aprendido a querer a nadie, ni en su familia ni fuera de ella. La falta de afectos profundos hacia las personas logra con facilidad, por ejemplo, que rompan con sus padres tan pronto como estos dejan de ser complacientes y generosos en su economía. La relación con el otro sexo queda en un nivel puramente genital. Los hijos son objetos perturbadores para los que no tienen obligaciones. En suma -- están desprovistos de la capacidad de amar.

### 3.4 Psicodinamia:

Mac Kinnon y Michels (1973) consideran que la descon--  
fianza del individuo psicopático empieza muy tempranamen--  
te en la vida. El sentimiento del niño normal de que sus--  
necesidades serán satisfechas se basa en su relación tem--  
prana con la madre, y su experiencia repetida de que frus--  
tración y aplazamiento por dolorosos que sean van seguidos  
inevitablemente de satisfacción y seguridad. Aunque el ni--  
ño pueda responder a cada frustración con ansiedad y pro--  
testa, esto tiene lugar en el contexto de una satisfacción  
repetida: su conducta de protesta desaparece si no tiene -  
éxito, y el niño cuyo llanto no obtiene ayuda, deja de llo--  
rar y permanece quieto y pasivo. En el individuo psicopáti--  
co se encuentra que las experiencias tempranas conducen --  
al sentimiento de que la seguridad ha de obtenerse de al -  
guna otra fuente distinta de aquella de la relación humana  
íntima. Podrá haber condicionantes constitucionales que --  
contribuyan a una presión aumentada de los impulsos básic--  
os o a una tolerancia disminuida frente a la frustración,  
con frecuencia estos dos grupos de factores actúan en re--  
ciprocidad.

Si el niño es abandonado por sus padres o ha pasado por  
una serie de casas de crianza e instituciones de atención--  
de los niños, podrá hacer su aparición muy tempranamente -  
en la vida síndromes que se parecen a la psicopatía adulta.  
La gran patología del ego que resulta de los primeros años  
de vida se complica más todavía en la etapa del desarrollo

del super-ego. La capacidad del yo para madurar a través de identificación con objetos no se desarrolla. Además las figuras parentales que estuvieron asociadas a la privación en los primeros años de vida podrán ofrecer modelos patológicos de identificación. La misma madre cuya atención -- nunca condujo a un sentimiento básico de confianza podrá -- tener actitudes sociales y morales que al ser incorporadas por el niño, conducirán a un sentimiento deformado de lo -- bueno y lo malo.

La actitud peculiar del individuo psicopático hacia la tensión y la ansiedad podrá prevenir también de experiencias tempranas con la madre: las necesidades del niño se -- ignoran en una ocasión, pero en otra, en cambio sus protestas son acalladas rápidamente mediante complacencia exagerada en un intento de aplacar su enojo y comprar su abreacción. Dicho niño crece con el temor de la tensión asociada a sus necesidades, puesto que la satisfacción es errática e insegura. Al propio tiempo el proceso de obtener lo que desea se convierte en el equivalente de sonsacar un soborno, y el niño está justificando en tomar todo lo que puede conseguir, puesto que se siente privado de aquello que es más importante esto es: cariño y seguridad. Cuando este patrón se prolonga hasta la vida adulta, se observan las cualidades extractivas egosintónicas sin culpa del psicópata.

Al entrar el individuo de tendencias psicopáticas eminentes en la adolescencia, los cambios de identidad y de lealtad no presentan problemas para él, y no experimenta --

trastorno alguno por la culpa en respuesta a sus desplantes. La edad adulta y especialmente la edad avanzada presentan grandes problemas. El matrimonio rara vez resulta afortunado, y de subsistir, suele ser a pesar de relaciones distantes e impersonales con el conyuge. Si hay niños se les ve como competidores o fuentes potenciales de satisfacción, actitudes que muy raramente conducen a lazos familiares firmes.

La vida es solitaria y vacía, y se buscará acaso solaz en las drogas y en el alcohol.

Otto Fenichel (1966) considera dos tipos de personalidades psicopáticas:

- (a) Personalidades psicopáticas que carecen de superego: en este caso al sujeto le faltaron relaciones de objeto duraderas en la primera infancia y a falta del superego genera un problema de impulsividad porque se gobierna de sus instintos.
- (b) Personalidades psicopáticas que poseen un superego incompleto o patológico: en este caso se hallan las personalidades que poseen una fijación oral sumada a experiencias traumáticas. Esto hace imposible la introyección en forma completa y definitiva de un superego eficiente. El individuo forma su superego con un contenido que es contrario a las exigencias de la sociedad determinada.

En ambos casos los sujetos no se perturban a realizar conductas antisociales o delictuosas.

Con respecto a las conductas antisociales, Mac Kinnon y Michels (1973) señalan que: "la conducta antisocial psicopática comprende una diversidad de trastornos, tales como el mentir, hacer trampa, robar y hacer uso de las drogas. El individuo psicopático busca por regla general evitar el --

castigo, pero la amenaza de castigo posible no sirve como disuasivo eficaz de su conducta. La incapacidad del psicópata, de diferir la satisfacción, su control deficiente de impulsos, la falta de culpa y la intolerancia de la ansiedad, contribuyen a crear una incapacidad para considerar las consecuencias de los actos. Al propio tiempo, las restricciones sociales usuales son menos importantes para el psicópata, ya que la superficialidad de sus relaciones de objeto y su falta de emocionalidad cordial y afectuosa le hacen indiferente a la pérdida de los lazos sociales. El sujeto tiene a menudo la impresión que tiene derecho de hacer lo que hace, aunque puede admitir que otros no estarán de acuerdo. Cree que ha sido tratado injustamente en el pasado y que su conducta actual contribuirá a nivelar la balanza.

Se ha visto que el individuo psicopático sufre desde sus primeros años de vida de las privaciones a sus necesidades básicas en su relación con la figura materna y es en este punto donde la falta de confianza hace su aparición el vínculo madre-hijo tan esencial para el ser humano sufre una desviación que dejará huellas imborrables en el individuo, esto acompañado de factores constitucionales precipitan a que el individuo actue en forma impulsiva ante la sociedad. A medida que transcurre el tiempo el "yo" inmaduro del sujeto se enfrenta a la época de inculcación de valores morales, sociales, y es aquí en que dichos valores son introyectados inadecuadamente con las correspon -

dientes figuras de autoridad; se crea en el niño un sentimiento deformado de lo bueno y lo malo, este sentimiento-aunado a la privación de cariño y seguridad lo impulsan a actuar bajo sus propias normas, es decir, de obtener a través de sobornos y caprichos lo que desea ya que de otra forma no pudo conseguirlo, y de tomar lo que no le dieron con sus propias armas. Este desajuste social encuentra expansión en el periodo de la adolescencia en el cual va a buscar referencia en grupos o pandillas que compartan de alguna forma sus problemas y en los cuales va a poder dar rienda suelta a sus impulsos.

El adulto psicopático posee un superego contrario a las exigencias de la sociedad y va actuar trasgrediendo a través de actos delictivos, bajo cualquiera de sus formas y dicha conducta se va a caracterizar por ser llevada a cabo sin control y sin prever las consecuencias de sus actos.

### 3.5 Psicopatía y Socialización:

Quizá la más generalizada de las opiniones acerca de la psicopatía sea la que está relacionada con anomalías de las relaciones familiares durante la infancia, como por ejemplo la pérdida de los padres, la falta de afecto, el rechazo paterno y los procedimientos disciplinarios inadecuados. (R. Hare, 1974).

Mac Cord y Mac Cord, han llegado a la conclusión de que una de las causas principales de la psicopatía radica en la falta de afectividad o en el rechazo violento de los padres; además han afirmado que un rechazo paterno moderado combinado con: (1) una lesión cerebral, (2) o con un padre psicópata, unos castigos injustificados o una falta de supervisión de una persona adulta, puede provocar una psicopatía (citados por R. Hare, 1974).

Algunas investigaciones han mostrado que el comportamiento antisocial y delictivo guarda relación con el hecho de haber aplicado ciertos procedimientos disciplinarios y de socialización equivocados e inadecuados, así como una disciplina paterna inconveniente puede ser un factor determinante del comportamiento psicopático.

J. Oltman y S. Friedam (1967), investigaron que el tipo de deficiencia paterna debe ser tenida en cuenta; los resultados obtenidos de su estudio indican que los psicópatas comparados con otros grupos sufrían pérdida de los padres por separación y que son mucho más sensibles a la pérdida del padre que a la de la madre (citados por R. Ha

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

re, 1974).

Un dato significativo para predecir en la infancia una futura psicopatía es proporcionada por N. Robins:

"La elección más adecuada debe recaer sobre los chicos reclusos por robo o agresión - y que han dado muestras de comportamiento antisocial en repetidas ocasiones; general<sup>u</sup>mente irresponsables sentían vivo interés por lo sexual y habían tenido relaciones - homosexuales; en su vida familiar provenían de hogares empobrecidos o destruidos por - el divorcio o separación de los conyuges - la mayoría de ellos tenían padres psicópatas o alcohólicos". (citado por R. Hare, - 1974).

Con respecto a la relación existente entre una socialización insuficiente y los trastornos de la conducta, J. - Wiggins (1968), ha observado que la inadaptación del hijo puede originarse o aumentar deficiencias en la reacción -- de los padres. En sus esfuerzos por tratar adecuadamente - a su hijo difícil, los padres pueden ensayar varias técnicas de disciplina, pecando por defecto o por exceso, entre un trato condescendiente y un trato rígido y punitivo. Entonces puede ser posible que "...los inadecuados procedi - mientos de socialización usados por los padres...sean a la vez causa y efecto de un comportamiento inadaptado del hijo, aumentando recíprocamente ambos modos de obrar, hasta culminar en un círculo vicioso cada vez mayor". (citado - por R. Hare, 1974).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### 3.5.1 Teorías de la Psicopatía basadas en la Socialización:

(a) Habilidad para representar un papel: H.G.Gough (1948) está convencido de que el psicópata presenta deficiencias patológicas en su habilidad interpretativa. Por consiguiente es incapáz de mirarse a sí mismo como un objeto social y de prever las consecuencias de su conducta. Y como no puede juzgar su modo de obrar desde el punto de vista de los demás, es también incapáz de experimentar vergüenza, lealtad o identificación con un grupo. No sabe comprender las razones por las que la sociedad censura su conducta - ni tampoco los castigos que le impone. (citado por R. Hare, 1974).

(b) Desarrollo de la conciencia y psicopatía: R.L.Salomón (1960), sostenían que la conciencia puede entenderse como síntesis de dos elementos parcialmente independientes: la resistencia a la tentación y la culpabilidad. Las evidentes lagunas en cuanto al sentido moral y a la resistencia de las tentaciones, se interpreta como el resultado de una defectuosa disciplina paterna y de unos castigos que fueron excesivamente retrasados y quizá administrados de un modo arbitrario. (citado por R. Hare, 1974).

(c) Modelos: una parte del comportamiento psicopático resulta de la imitación de otro comportamiento psicopático. El descubrimiento hecho por L.N.Robins (1966) de que los padres de los psicópatas son muchas veces también antisociales o psicopáticos, concuerdan con esta suposición. A.H. Buss (1966) concluye que son dos los tipos de conduc

ta paterna más importantes para fundamentar una teoría de la psicopatía basada en la imitación: el primero consiste en un trato frío y distante con el niño que entonces solo aprende las características superficiales y formales de las situaciones sociales; el segundo estriba en la arbitrariedad de los padres al repartir afecto, los premios y los castigos; el niño merece entonces de un modelo coherente de conducta a imitar y, consiguientemente, su concepto de "sí mismo" queda difuso e inconsistente. (R. Hare, 1974).

(d) Satisfacciones diferidas: esta teoría, afirma que es posible que la inhabilidad de los psicópatas para diferir los premios se relaciona con el hecho de haberse formado en una familia en que la educación del dominio de los propios impulsos dejaba mucho que desear, y en la que los modelos paternos manifestaban una escasa capacidad de dilación. (R.Hare, 1974).

Como se observó en los autores señalados, las características principales del psicópata, se asocian a la violencia fácil, crueldad, y conducta habitualmente antisocial— así como una depravación de los valores éticos y sociales dichos sujetos se apartan del término medio.

El psicópata va a presentar una caracterología propia y diferente que permite aludir a una personalidad típicamente configurada, por lo que tiene que ser diferenciado del psicópata disocial; en este grupo los sujetos no fueron convenientemente socializados con respecto a los valores morales y sociales, y provienen de una subpoblación criminal y de un nivel socioeconómico bajo.

En la psicodinamia del sujeto psicopático se observan carencias a sus necesidades en su relación con la madre - no obtienen seguridad y confianza en esta relación; esta situación se agudiza si el individuo crece separado de - los padres. El super-yo del individuo psicopático se crea con deficiencias y no va a tener la capacidad para madu - rar a través de identificaciones ya que los padres son mo - delos patológicos de identificación. Así el individuo psi - copático presenta una grave patología del ego, resultante - de los primeros años de vida. El temor asociado a las nece - sidades frustradas se va a reflejar en el deseo de obtener lo que se desea bajo cualquier forma. La vida social y ma - trimonial del psicopático se ve perturbada por su incapaci - dad para establecer ligas afectivas duraderas; esta situa - ción también va a tener su origen en la relación con la --- madre. La conducta antisocial del psicópata comprende una - diversidad de trastornos tales como el mentir, usar dro - gas y robar; como se mencionó en el capítulo I, el ladrón - comparte las características de la personalidad psicopáti - ca y como un elemento se encuentra el tatuaje como un fenó - meno que permite restaurar su baja estima y que le permite mantener una relación con el objeto perdido en forma real - o imaginaria.

Las causas principales de la psicopatía se relacionan - con anomalías en las relaciones familiares: pérdida de los padres, procedimientos disciplinarios inadecuados; los -- psicópatas parecen ser más sensibles a la pérdida del pa - dre que a la de la madre.

## CAPITULO IV

### SIMBOLISMO Y TATUAJE

OBJETIVO: El objetivo de este capítulo, es - conocer un poco más acerca del Simbolismo, a partir del punto de vista de autores tales como S. Freud, C.G.Jung, E. Fromm, así como las - aportaciones de J. Jacobi; se pretenderá realizar una analogía entre el Simbolismo desde el punto de vista psicológico y el tatuaje, se par- tió de la consideración de que el - tatuaje representa un valor simbóli- co para la persona que lo posee. Las aportaciones de los autores se- ñalados permitirán arrojar luz sobre un tema poco estudiado por los psi- cólogos; las inferencias obtenidas - permitirán conocer acerca de este te- ma misterioso e interesante a la vez.

#### 4.1 El Símbolo

Aunque el vocablo *συμβολον* (palabra griega que significa la unión entre dos términos), es antiguo, hasta hace poco no se tuvo una noción clara de la realidad del símbolo. En sentido lato, el símbolo es un intento de definición de toda realidad abstracta, sentimiento o idea, invisible a los sentidos, bajo las formas de imágenes u objetos (O. Beigbeder, 1971).

Posee un sentido subjetivo opuesto al de la alegoría cuyo significado esencialmente objetivo, se haya normalmente a gran distancia de los términos que la componen. Sólo los seres primitivos y los niños usan habitualmente los símbolos, que corresponden a un estadio de la asociación de ideas y a una concepción religiosa, o acaso mejor mágica del mundo. Desde que el hombre tiene verdadera capacidad de abstraer, una de las primeras manifestaciones de eso que se ha convenido en llamar civilización, es el empleo de la escritura y de la numeración, que está en contradicción al de los símbolos propiamente dichos, en la medida en que se admite la oposición entre la razón y la imaginación, a pesar de todo las primeras escrituras conocidas están muy próximas a los símbolos.

Por otra parte, el conocimiento de los símbolos está ligado al más vasto dominio de las religiones y, a pesar del considerable esfuerzo de análisis llevado a cabo especialmente por la ciencia alemana, todo esfuerzo de una auténtica síntesis a fracasado hasta el presente. ¿Quiere esto de-

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

cir que todo intento de síntesis sea prematuro y este abocado al fracaso? Es la fecunda obra de Mircéa Eliade, la que ha elaborado una primera ordenación de conocimientos tocante a este tema. Mircéa Eliade indica un camino a seguir cuando habló de arquetipos y repeticiones ( citada por O. Beigbeder, - 1971). Los recientes descubrimientos han puesto de manifiesto que la civilización en otros lugares de manera aparentemente espontánea, en ocasiones bastante precóz y evolucionada, frecuentemente bajo formas muy parecidas a aquellas que había en Egipto y Mesopotamia, sin que sea posible ni razonable hacer valer, por ejemplo problemáticas influencias salvo la hipotética Atlántida en puntos del globo tan alejados como la llanura del Indo, China, Perú, México, o la región de Benin en África; las perturbadoras correspondencias entre los símbolos evolucionados usados por las poblaciones de estas diversas regiones, visibles sobre todo en los monumentos, aparecerían inexplicables, a pesar de las inevitables lagunas de nuestra información sobre los orígenes si no parásemos la atención en las líneas profundas que empieza a establecer el psicoanálisis especialmente el de Jung; el inconsciente del cual se había desconocido hasta ahora la importancia, se haya gobernado por los arquetipos. Estas civilizaciones indican que la humanidad no ha progresado en un forma continua y regular, sino que este progreso ha estado marcado como la evolución de las especies animales, por bruscas mutaciones, aunque hayan podido ir seguidas por fases de gran estancamiento; la fase más brillante de estas civilizaciones ha sido su principio. El psicoa

nálisis, que por otra parte valora la existencia de "complejos" en la psicología del individuo, o de sueños aparentemente aberrantes, puede ayudar para curar de los primeros - discierne un arquetipo que, por su misma fuerza mal empleada se vuelve contra el mismo sujeto; el sueño indica, en general, en qué sentido el arquetipo ha sido contrariado o de formado. (O. Beigbeder, 1971).

Hay que hacer notar que la aparición del cristianismo lejos de ser un fenómeno aislado coincide con la creación de las religiones en el conjunto del globo. La creación de las religiones organizadas corresponde a un debilitamiento del pensamiento simbólico, aunque el hombre se abra a los más altos valores espirituales; el hecho de atribuir la revelación a un hombre que encarna a Dios, debilita la idea de la tradición, lo mismo que la codificación de los símbolos; los símbolos se conservan, sobre todo, en las tradiciones que se transmiten oralmente y si van envueltos en un cierto secreto así, no tenemos testimonios escritos de la tradición babilónica, más que a partir del momento en que tiende a desnaturalizarse.

Si uno mira atentamente al hombre de hoy, y su comportamiento, es fácil percatarse de que, a pesar de su aparente racionalismo, no ha podido desprenderse de los símbolos albergados en su inconsciente. La moda del psicoanálisis en los países más avanzados prueba que su estilo de vida y de pensar, negligiendo el inconsciente, no asegura su equilibrio. El estudio de folklore demuestra igualmente que la ne-

cesidad del ritual y de las creencias irracionales es primordial. La tendencia siempre renaciente de los fascismos confirma la necesidad de las manifestaciones gregarias y de seducciones colectivas, de insignias simbólicas (evástica, hitleriana, águila de Nasser, la cultura en los cristianos), de la separación de una élite recordando las células de iniciados. En definitiva, el símbolo es un problema de actualidad, ya que los pueblos subdesarrollados no solo tienen necesidad de nuestras técnicas, sino también de que respetemos sus culturas y creencias. (O. Beigbeder, 1971).

#### 4.2 El redescubrimiento del Simbolismo

La sorprendente popularidad del Psicoanálisis fue afortunada para ciertas palabras clave: imagen, símbolo y simbolismo, las cuales se han convertido ahora en frases usuales. Al mismo tiempo la investigación sistemática dedicada a los mecanismos de la "mente primitiva" han revelado la importancia del simbolismo en el pensamiento arcaico y también la parte fundamental que juega en la vida de cualquier sociedad primitiva. Los desusado de lo "científico" en la filosofía, el resurgimiento del interés en la religión desde la primera guerra mundial, varios desarrollos poéticos y, sobre todo, las investigaciones del surrealismo, han atraído la atención del público general hacia el simbolismo considerado como una forma autónoma de cognición. Así pues, el tatuaje como una forma de expresión simbólica resurgió de su estado aparentemente olvidado, y que a pesar del tiempo se conservó sobre todo en las "mentes primitivas". El desarrollo en cuestión es una parte de la reacción contra el racionalismo, positivismo y cientificismo del siglo XIX. Pero esta conversión hacia los diversos simbolismos no es realmente un "descubrimiento" que se acredite al mundo moderno: en la restauración del símbolo a su estatus como un instrumento de conocimiento, nuestro mundo está solamente retornando a un punto de vista que fue general en Europa hasta el siglo XVIII y es, además connatural hacia otras culturas no europeas (como aquellas de Asia o América Central por ejemplo). En consecuencia, encontramos que el tatuaje como expresión simbólica volvió a adquirir --

forma como un elemento de conocimiento.

Es notable que la invasión de Europa Occidental por el simbolismo coinciden con el arribo de Asia en el horizonte de la historia; una venida la cual fue iniciada por la revolución - de Sun Yat Sen. Mientras tanto los grupos étnicos que hasta - ahora no tenían lugar en el mundo histórico excepto para vislumbres y alusiones pasajeras (tales como las de Oceanía, las africanas ), se estaban preparando en su regreso para entrar - dentro de las grandes corrientes de la historia contemporánea, y estaban ya impacientes para hacerlo. No hay una conexión - causal cualquiera entre el levantamiento del "mundo exótico" - o arcáico sobre el horizonte de la historia y el regreso en - Europa del conocimiento simbólico. Pero el hecho es que este - sincronismo es particularmente afortunado: uno puede bien pre - guntar cuánto más ha podido ser capaz la Europa positivista - y materialista del siglo XIX de mantener una "conversación" - espiritual con las culturas "exóticas", todas las cuales sin - excepción están dedicadas a formas de pensamiento que son aje - nas para el empirismo. Esto nos dá al menos algún terreno pa - ra esperar que Europa no permanecerá paralizada ante las imá - genes y símbolos los cuales en aquel mundo exótico también to - man lugar para nuestros conceptos o son tomados y extendidos. Es un hecho manifiesto que de toda la moderna espiritualidad - europea, dos cosas solas interesan realmente al mundo no euro - peo: el Cristianismo y el Comunismo. Ambas en forma diferente y sobre terrenos claramente opuestos son doctrinas de "salva - ción" y por lo tanto tratan de símbolos y "mitos" sobre una -

escala sin paralelos.

Una afortunada conjunción en el tiempo, ha capacitado al mundo europeo occidental para redescubrir el valor cognitivo del símbolo en el momento en que los europeos no son las únicas gentes para "hacer historia" y cuando la cultura europea, a menos que ella misma se cierre dentro de un provincialismo esterilizador, se vera obligada a contar con otras formas de conocimiento y otras escalas de valores que las suyas propias. A este respecto, todos los descubrimientos y estilos sucesivos relacionados con lo "irracional", con lo inconsciente, en el simbolismo, experiencias poéticas, arte exótico y no-representacional, etc, han sido, indirectamente de servicio para el occidente como preparación para un entendimiento más vívido y por tanto más profundo de los valores europeos y en particular para un diálogo con la gente no europea. Uno solamente tiene que reflexionar sobre la actitud que la etnografía del siglo XIX tomó hacia el tema, y sobre todo para considerar los resultados de sus investigaciones, para medir el progreso hecho por la etnografía durante los últimos treinta años. La etnología de hoy no solamente ha comprendido la importancia del pensamiento arcaico sino que ha visto su coherencia intrínseca y su validéz. Mejor aún: hoy estamos bien en el camino para el entendimiento de una cosa de la cual el siglo XIX no tenía aún un presentimiento-que el símbolo, el mito y la imágen pertenecen a una sustanciosa vida espiritual, y que estas pudieron haber sido disfrazadas, mutiladas o degradadas, pero nunca fueron extirpadas. Valdría bien la pena-

estudiar la sobrevivencia de los grandes mitos a través del siglo XIX: uno podría ver como fueron humillados, minimizados, condenados a un cambio constante de formas, y aún sobrevivían con intervenciones, principalmente gracias a la literatura.

#### 4.3 La posición de Sigmund Freud

En su libro sobre la "Interpretación de los Sueños" (1973), Freud nos habla de la parte simbólica de los sueños cuya interpretación nos permite obtener mayor información de la parte inconsciente del sujeto. La importancia que Freud da a la comprensión de los sueños se nos muestra a través de la obra arriba mencionada, en donde nos dice acerca del sueño: "...quién no logra explicarse la génesis de las imágenes oníricas, se esforzará en vano por comprender las fobias, las ideas obsesivas, los delirios, y por ejercer sobre estos fenómenos un posible influjo terapéutico". (Freud, 1973) En 1911 en su trabajo sobre la interpretación de los sueños, Freud nos indica que el material onírico ha de tener una vinculación estrecha con el rico material de la poesía, los usos del lenguaje y el folklore.

No siendo el objeto de nuestro tema adentrarnos en la interpretación y los mecanismos oníricos nos limitaremos a señalar la función simbólica que representan los sueños.

Para Freud, (1973) los sueños son susceptibles de interpretación: "interpretar un sueño quiere decir indicar su sentido", o sea sustituirlo por algo que pueda incluirse en la concatenación de nuestros actos psíquicos como un factor de importancia y valor equivalente a los demás que la integran.

Los sueños son una clase de conducta que Freud, considera como una expresión de impulsos inconscientes. Supone que, como en el síntoma neurótico del error, el sueño es expresión de aquellos impulsos inconscientes de las que nos prohibimos a no

notros mismos tomar conocimiento y que por tanto mantene-  
mos alejadas de la conciencia cuando estamos en pleno do-  
minio de nuestros pensamientos.

Esas ideas y sentimientos reprimidos cobran vida y se ma-  
nifiestan cuando dormimos y nosotros llamamos a eso sueño.  
Para Freud, las fuerzas motivantes de nuestra vida cnfrica  
son nuestros deseos irracionales. Durante el reposo re  
viven impulsos cuya existencia no queremos o no nos anima  
mos a reconocer cuando estamos despiertos. El odio, la am  
bición, los celos, la envidia y particularmente los de --  
seos sexuales perversos o incestuosos, que excluimos de -  
la conciencia encuentran expresión en los sueños. (Erich-  
Fromm, 1980). La naturaleza de esos sueños es que esos de  
seos irracionales tienen sus raíces en la infancia, que -  
tuvieron vida cuando eramos niños, y que continuaron lue-  
go una existencia subterránea y que cobraron vida en nues  
tros sueños, es decir, esas realizaciones se manifiestan-  
cuando la fiscalización de nuestra conciencia se halla de  
bilitada; pero rara vez soñamos que cometemos un asesina-  
to, o un incesto, o cualquier otro crimen; para explicar-  
este fenómeno, Freud supone que cuando dormimos también -  
está medio dormida nuestra censura moral. De este modo --  
pueden introducirse las ideas y las fantasias en nuestra  
conciencia dormida a la que de otro modo le esta completa  
mente prohibida la entrada. Pero la censura moral solo es  
ta medio dormida; permanece suficientemente despierta co-  
mo para impedir que los pensamientos prohibidos hagan su-

aparición en forma clara e inequívoca. La función de los sueños es la de preservar nuestro reposo; luego los deseos irracionales que se presentan en el sueño deben estar disfrazados para engañar a la censura, Freud, sostiene, como consecuencia que la característica principal del lenguaje onírico es el proceso de encubrimiento y desfiguración de los deseos irracionales, que nos permite continuar durmiendo tranquilamente. Esta tesis tiene una importante relación con el concepto freudiano del simbolismo. Freud pensaba que la función primordial de los símbolos era la de disfrazar y deformar los deseos subterráneos. El lenguaje simbólico es concebido como un "código secreto"; la interpretación de los sueños es la tarea de descifrarlo. Para Freud, el lenguaje simbólico no es un lenguaje que pueda expresar cualquier clase de sentimiento y pensamiento de manera particular, expresa ciertos deseos primitivos insintivos; la enorme mayoría de los símbolos es de naturaleza sexual (Erich Fromm, 1980).

Puede asimismo, observarse que la comunidad de símbolos trasciende en muchos casos la comunidad del idioma. Algunos símbolos son tan antiguos como el idioma; otros, en cambio son de creación actual. El sueño utiliza el simbolismo para la representación disfrazada de sus ideas latentes. Entre los símbolos utilizados, hay ciertamente muchos que expresan siempre, o casi siempre, la misma significación. Cuando el sujeto puede elegir entre varios símbolos para representar ciertos contenidos, se decidirá por aquel que-

entrañe, además relaciones objetivas con su restante material ideológico y permite, por tanto, una motivación individual, a más de la típica.

Las modernas investigaciones sobre los sueños han probado indiscutiblemente la existencia del material onírico el mismo H. Ellis confieza que es imposible negarla-; pero hemos de reconocer que esta circunstancia dificulta en grado sumo la interpretación. La técnica interpretativa basada en la asociación libre del sujeto, se demuestra en efecto, incapaz para la solución de los elementos simbólicos del contenido manifiesto. Por otro lado, obvias razones de crítica científica nos impiden entregarnos al arbitrio del interpretador, volviendo a la técnica empleada en la antigüedad. Así pues los elementos simbólicos del contenido manifiesto nos obligan a emplear una técnica combinada que se apoya por un lado, en las asociaciones del sujeto y , completa, por otra, la interpretación con el conocimiento que el interpretador posee del simbolismo. Para eludir todo reproche de arbitrariedad en la interpretación tiene que coincidir una gran prudencia crítica en la solución de los símbolos, con un cuidadoso estudio de los mismos en ejemplos de sueños particularmente transparentes. Los símbolos oníricos poseen con frecuencia múltiples sentidos y su significación exacta depende de cada caso, como sucede con los signos de la escritura china del contexto en que se hallan incluidos. Freud, (1973) en su ensayo sobre la "Elaboración onírica" expone la significación de algunos de los-

símbolos más frecuentes: "...el emperador y la emperatriz- o el rey y la reina representan casi siempre a los padres- del sujeto, y este mismo que simbolizado por el príncipe o la princesa. Todos los objetos alargados bastones, troncos de árboles sombrillas y paraguas- y todas las armas largas y agudas-cuchillos, puñales, picos-son representaciones -- del órgano masculino. Los estuches, cajas, cajones, estu - fas corresponden al útero como también las cuevas, los ban - cos y toda clase de recipientes. Las habitaciones son casi siempre en el sueño mujeres y la descripción de sus diver - sas entradas y salidas suele confirmar esta interpretación. Cuando el sujeto sueña con dos habitaciones que antes eran una sola, o ve dividida en dos una habitación conocida o - inversamente, encierra su sueño una interesante relación - con la investigación sexual infantil. Los escalones escale - ras y el subir o bajar por estas son representaciones sim - bólicas del acto sexual. Las paredes o muros lisos por los que trepamos en sueños y fachadas de casas por los que des - colgamos, a veces con intensa sensación de angustia corres - ponden a cuerpos humanos en pie y reproducen probablemente en el sueño el recuerdo del trepar infantil por las pier - nas de los padres. Las mesas, puestas para comer y las ta - blas son también mujeres, quizá por la antítesis de su li - sura con las redondeces del cuerpo femenino. Entre las pren - das de vestir puede interpretarse con frecuencia el sobre - ro como un seguro símbolo de los genitales masculinos. Lo - mismo sucede con el abrigo. En el sueño de los hombres en-

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

contramos muchas veces la corbata como símbolo del pene. - Todas las complicadas maquinarias y aparatos de los sueños son probablemente, genitales-casi siempre masculinos-, en cuya descripción muestra el simbolismo onírico tan inagotable riqueza como chistoso ingenio. Las armas, las herramientas más diversas-arados martillos, pistolas, revólveres, etc-son también empleados como símbolos del miembro masculino.

Asímismo muchos de los paisajes que vemos en los sueños sobre todo aquellos que muestran puentes o montañas cubiertas de bosques, pueden ser reconocidos facilmente como descripciones de los órganos genitales. Varios de los animales empleados en la mitología y en el folklore aparecen como símbolos de los genitales. El pez, el Caracol, el gato y el ratón, y sobre todo la serpiente, como el símbolo más importante del miembro viril. Los animales pequeños y los parásitos representan a los niños de poco tiempo; el hallarse invadido de parásitos es con frecuencia símbolo de embarazo. (Freud, 1973). Así pues, el tatuaje como una forma de expresión simbólica resurgió de su estado aparentemente olvidado, y a pesar del tiempo se conservó sobre todo en las "Mentes Primitivas".

En su obra titulada "Totem y Tabú" realizada en los años de 1912, 1913, Freud, nos habla acerca del totemismo como una institución religiosa o social dentro de las tribus de Australia, "Las tribus australianas se dividen en grupos mas pequeños clanes cada uno de los cuales lleva el nombre de tó

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

tem.- ¿Qué es un tótem? Por lo general, un animal comestible, ora inofensivo, ora peligroso y temido o mas raramente una planta o una fuerza de la naturaleza (lluvia, agua). -- que se hallan en una relación particular con la totalidad del grupo. El tótem es en primer lugar el antepasado del -- clan, y en segundo, su espíritu y su bienhechor, que envía oráculos a sus hijos y les conoce y protege aún en aquellos casos en los que resulta peligroso", (Freud, 1973).

Los individuos que poseen el mismo tótem se hallan por -- tanto sometidos a la sagrada obligación, cuya violación -- trae consigo un castigo automático de respetar su vida y abstenerse de comer o aprovecharse de él en cualquier otra forma. El carácter totémico no es inherente a un animal particular o a cualquier otro objeto único (planta o fuerza natural), sino a todos los individuos que pertenecen a la misma especie del tótem. (Freud, 1973).

El tótem se transmite hereditariamente tanto por línea paterna como materna. La subordinación al tótem constituye la base de todas las obligaciones sociales del australiano sobrepasando por un lado la subordinación a la tribu y relegando por otro, a un segundo término el parentesco de la sangre. -- Encontramos que en casi todos aquellos lugares en los que este sistema se halla en vigor, comparte la ley, según la cual, los miembros de un único y mismo tótem no deben entrar en relaciones sexuales, y por tanto no debe casarse entre sí. Esta es la ley de la exogamia, inseparable del sistema totémico. (Freud, 1973).

Pueden distinguirse, por lo menos tres clases de tótems:

- 1.- El tótem de la tribu que se transmite hereditariamente de generación en generación.
- 2.- El tótem particular a un sexo, esto es perteneciente a todos los miembros varones o hembras de una tribu dada, con excepción a todos los miembros del sexo opuesto.
- 3.- El tótem individual, que pertenece a una sola persona - y no se transmite a sus descendientes.

Los miembros del tótem comparten también un "tabú", el cual tiene dos significaciones: la de lo sagrado o con sagrado y la de lo inquietante, peligroso, e impuro. Así el tabú tiene la connotación esencialmente en prohibiciones y restricciones, las cuales no emanan de ningún mandamiento divino, sino que carecen de fundamento. Los fines del tabú son muy diversos: 1.- Proteger a ciertos personajes importantes, jefes, sacerdotes, etc-y preservar los objetos valiosos de todo daño posible. 2.- Proteger a los débiles, niños, mujeres contra el poderoso-"mana (fuerza mágica)

- 3.- Preservar al sujeto de los peligros.
- 4.- Precaver las perturbaciones que puedan sobrevenir en determinados actos importantes de la vida, tales como el nacimiento, la iniciación de los adolescentes, matrimonio las funciones sexuales. 5.- Proteger a los seres humanos contra el poder o la cólera de los dioses, o de los demonios. Las violaciones a los tabúes traen consigo un castigo automático. Las dos prohibiciones tabúes más antiguas en las leyes-

fundamentales del totemismo son: respetar al animal tótem y evitar las relaciones sexuales con los individuos pertenecientes al mismo tótem. (Freud, 1973).

La relación que se encuentra entre el tatuaje y el tótem, aparece como una forma de "adhesión al tótem o al grupo de referencia" con el cual se está identificando; en la obra arriba mencionada, Freud, (1973) nos menciona que en "muchas circunstancias importantes el miembro del clan procura acentuar su parentesco con el tótem, haciéndose exteriormente semejante a él, esto es, cubriéndose con la piel del animal o haciéndose tatuar en el cuerpo la imagen del mismo. Dentro del origen del totemismo, se ha considerado como una posibilidad de origen a la costumbre de tatuarse. Si se toma en cuenta esta posibilidad de origen en la costumbre de tatuarse, podemos encontrar al tatuaje relacionado al crimen capital que ha amenazado a la humanidad, esto es a la fiesta de la comida totémica, en la cual: "los miembros de una tribú que fueron expulsados del tótem, se reunieron un día, mataron al padre y devoraron su cadáver, poniendo fin a la existencia de la horda paterna. Unidos emprendieron y llevaron a cabo lo que individualmente les hubiera sido imposible. Además el violento y tiránico padre constituía seguramente el modelo envidiado y temido para cada uno de los miembros de la asociación fraternal, y al devorarlo se identificaban con él, y se apropiaban una parte de su fuerza. Así el psicoanálisis nos ha revelado que el animal totémico es, en realidad una sustitución

ción del padre.

Se tendría también el tatuaje como un tótem de tipo individual, es decir perteneciente a una sola persona y que puede ser utilizado de acuerdo a la motivación especial del sujeto como una especie de protección o fuerza mágica. El tatuaje a semejanza del tabú comparte la significación de lo inquietante y peligroso, así como una connotación de restricción social contra las personas que muestran esta característica, esto se puede observar en la marginación que tiene un expresidiario tatuado al readaptarse a la sociedad.

Pero aunque el tatuaje manifieste una adhesión al tótem identificándose con éste a través de un dibujo en la piel - Se encuentran elementos fetichistas en nuestro tema de estudio. La diferencia que se encuentra entre el tótem y el fetiche sería la siguiente : el tótem protege al hombre y el hombre manifiesta su respeto hacia el tótem en diferentes modos, y se distinguirá del fetiche en que no es nunca un objeto único, como este último, sino una especie animal o vegetal, con menos frecuencia, una clase de objetos inanimados, y mas raramente aún, una clase de objetos artificialmente fabricados. Para O. Fenichel (1966), el impulso fetichista es debido a un desplazamiento de la excitación sexual sobre una circunstancia que había coincidido accidentalmente con la primera manifestación sexual. Para Freud, la mayoría de los fetiches típicos son símbolos del pene: zapatos, cabello largo, aros, etc(citado por Feniche, 1960). Los elementos fetichistas en el tatuaje los podemos encontrar en -

el tatuaje mismo, el cual va a representar para el individuo un desplazamiento de un "escape al amor" y que es traducido en el individuo como una autoprotección neurótica; quizá en este aspecto, el tatuaje toma una dirección opuesta a la del fetichismo puro, ya que en este último, el amor y la sexualidad le empujan para que se vincule íntimamente a un "Tú", y el tatuaje vendría a representar una regresión narcisista hacia el "Yo" del individuo, siendo una vinculación hacia su persona. La similitud que hay entre ambos es que tienen su origen en el desplazamiento de los afectos y en la simbolización, relacionada al área sexual.

En el tatuaje también se observan rasgos pronunciadamente sádicos y que alcanza su satisfacción mediante la realización de "castraciones simbólicas"; en el tatuaje se combina las dos tendencias sádico-masoquistas, ya que al sacrificio de ser tatuado se invierte una situación por la acumulación de fuerzas y un canje entre el tatuado y el tatuador; en algunas ocasiones la misma persona es su propio verdugo combinándose más claramente estas dos tendencias.

Por lo tanto, se encuentra que el tatuaje es una más de entre las expresiones simbólicas que el sujeto va a elegir de acuerdo a su ideología y a su motivación particular; compare las características fetichistas y sádico-masoquistas.

#### 4.4 La posición de Erich Fromm:

Entre una de las contribuciones más importantes en la teoría de los símbolos está la teoría de Erich Fromm. Para Erich Fromm (1980), los mitos y los sueños, tienen algo en común, y es que en todos son "escritos" en un mismo idioma, el lenguaje simbólico.

El lenguaje simbólico es un lenguaje en el que las experiencias internas, los sentimientos y los pensamientos son expresados como si fueran experiencias sensoriales, acontecimientos del mundo exterior. Es un lenguaje que tiene una lógica distinta del idioma convencional que hablamos - a diario, una lógica en la que, no son el tiempo y el espacio las categorías dominantes, sino la intensidad y la asociación. Es el único lenguaje universal que elaboró la humanidad igual para todas las culturas y para toda la historia. Es un lenguaje que tiene su propia gramática y su sintaxis, por así decirlo, un lenguaje que es preciso entender si se quiere conocer el significado de los mitos, los cuentos de hadas y los sueños. No obstante, ese lenguaje ha sido olvidado por el hombre. No cuando duerme sino cuando está despierto. Los hombres del pasado los que pertenecieron a las grandes culturas del este y del oeste, no lo ponían en duda. Para ellos los mitos y los sueños figuraban entre las más significativas expresiones mentales, y no entenderlas equivalía a la ignorancia. Solo en los últimos centenares de años de la cultura occidental es cuando esa actividad varió (E Fromm, 1980).

¿Qué es un símbolo? Suele definirse el símbolo como "algo que representa otra cosa". El lenguaje simbólico es un -- lenguaje en el que el mundo exterior constituye un símbolo del mundo interior, un símbolo que representa nuestra alma y nuestra mente. Si definimos al símbolo como "algo que representa a otra cosa", surge esta cuestión fundamental: -- ¿Cuál es la relación específica que existe entre el símbolo y lo que simboliza.

Así el tatuaje vendría a representar una manifestación visible de un mundo que representa parte de la vida mental - del sujeto.

Se pueden distinguir tres clases de símbolos: el conven-- cional, el accidental y el universal. Como se verá a continuación solo los dos últimos expresan experiencias internas como si fueran sensoriales, y solo ellas poseen los elementos del lenguaje simbólico (E. Fromm, 1980).

El símbolo convencional, lo empleamos en nuestro lenguaje diario. Aprendemos su relación siendo niños mediante la repetida experiencia de escuchar la palabra referida al objeto, hasta que se forma una relación permanente, de tal modo que luego ya no tenemos que pensar para emplear el vocablo necesario. Las palabras no son los únicos símbolos convencionales, aunque sean los más frecuentes y los más conocidos. Las figuras también pueden ser símbolos convencionales, como en el caso de la bandera, que representa a un -- país determinado, nosotros trasladamos la impresión visual de la bandera al concepto del país, siempre sobre una base-

convencional. Hay símbolos gráficos que no son totalmente convencionales como en el caso de la cruz; la cruz puede ser un símbolo convencional de la iglesia cristiana pero el contenido específico de la cruz referido a la muerte de Jesús o, más allá de este hecho, sitúa la relación entre el símbolo y lo que simboliza fuera del nivel de un simple símbolo convencional. (E. Fromm, 1980).

En el símbolo accidental, no hay relación interna entre el símbolo y lo que simboliza, representan una situación particular vivida en forma agradable o desagradable y relacionada con un hecho objeto, ciudad, paisaje, etc., los símbolos accidentales no pueden ser compartidos por nadie. (E. Fromm, 1980).

El símbolo universal, es aquel en que hay una relación intrínseca entre el símbolo y lo que representa; hay muchos símbolos universales que se encuentran arraigados en la vida de todos los seres humanos. Tenemos por ejemplo el símbolo del fuego: cuando usamos el fuego como símbolo, describimos con él la experiencia interna caracterizada por los mismos elementos que advertimos en la experiencia sensorial del fuego, una modalidad anímica de energía, ligereza, movimiento, gracia, alegría, predominio en la sensación a veces unos y otras veces otros de esos elementos. Similar en algunos aspectos y distinto en otros es el símbolo del agua, del mar, o del río. El símbolo universal es el único en el que la relación entre el símbolo y lo que representa no es coincidente sino intrínseca. Tiene su ---

raíz en la experiencia de la afinidad que existe entre una emoción o un pensamiento, por una parte, y una experiencia sensorial por otra. Puede ser llamado universal porque es compartida por todos los hombres, en oposición no solamente al símbolo accidental, que es por su naturaleza completamente personal, sino también al convencional, limitada al grupo de personas que participan en el mismo convenio. El símbolo universal tiene sus raíces en las propiedades de nuestro cuerpo, nuestros sentidos, y nuestra mente, que son comunes a todos los hombres y por consiguiente no se limita a personas o grupos determinados. El lenguaje del símbolo universal es, en verdad la única lengua común que produjo la especie humana, lenguaje que olvidó antes que lograra elaborar un lenguaje convencional universal. Todo ser humano que comparte con el resto de la humanidad las características esenciales del conjunto mental y corporales capaz de hablar y entender el lenguaje simbólico que se basa en esas propiedades comunes. El lenguaje simbólico nos hace falta aprenderlo, y no está limitado a ninguna raza o grupo particular de personas, lo mismo que no nos hace falta aprender a llorar cuando estamos tristes a enrojecer cuando estamos enojados, y los mismo que esas reacciones no están restringidas a ningún sector determinado de la raza humana. La prueba está en que ese lenguaje simbólico empleado en mitos y sueños, lo encontramos en todas las culturas, en las llamadas primitivas y en las civilizaciones altamente desarrolladas, como las de Egipto y Grecia.-

Además, los símbolos usados en esas distintas culturas son notablemente similares, porque todas proceden de las experiencias básicas tanto sensoriales como sentimentales, compartidas por los hombres de todas las culturas. (E Fromm, -1980).

#### 4.5- La posición de Carl G. Jung:

Una de las principales contribuciones de nuestro tiempo para la comprensión y revaloración de los símbolos eternos- la hizo la escuela de la Psicología Analítica del Dr. Jung. Ha ayudado a romper la arbitraria distinción entre el hombre primitivo, a quién los símbolos le parecían parte natural de su vida diaria, y el hombre moderno, para quién los símbolos, aparentemente no tienen significado y carecen de importancia.

Para Jung, (1981), el hombre emplea la palabra hablada o escrita para expresar el significado de lo que desea --- transmitir. Su lenguaje está lleno de símbolos, pero también emplea con frecuencia signos o imágenes que no son estrictamente descriptivos, algunos son meras abreviaciones o iniciales como ONU, UNESCO; aunque éstos carecen de significado en si mismos, adquieren un significado reconocible mediante el uso común o una intención deliberada. Tales cosas no son símbolos. Son signos y no hacen más que denotar los objetos a los que están vinculados.

Lo que llamamos símbolo es un término, un nombre o aún una pintura que puede ser reconocida en la vida diaria aunque posea connotaciones específicas además de su significado--coherente y obvio. Representa algo vago, desconocido y --oculto para nosotros. Hay objetos tales como la rueda, y la cruz, que son conocidos en todo el mundo y que tienen cierto significado simbólico bajo ciertas condiciones. Precisamente lo que simbolizan sigue siendo asunto de especulaciones y controversia.

Así es que una palabra o una imagen es simbólica cuando representa algo más que su significado inmediato y obvio. Tiene un aspecto "inconsciente" más amplio que nunca está definido con precisión o completamente explicado. Ni se puede explicar o definirlo. Cuando la mente explora el símbolo, se ve llevada a ideas que yacen más allá del alcance de la razón. La rueda puede conducir nuestros pensamientos hacia el concepto de un "sol divino", pero en este punto la razón, tiene que admitir su incompetencia, - el hombre es incapaz de definir a un ser divino. Como hay innumerables cosas más allá del alcance del entendimiento humano, usamos constantemente términos simbólicos para representar conceptos que no podemos definir o comprender - del todo. Esta es una de las razones por las cuales todas las religiones emplean lenguaje simbólico o imágenes. Pero esta utilización consciente de los símbolos es sólo un aspecto de un hecho psicológico de gran importancia: el hombre también reproduce símbolos inconscientes y espontáneamente a través de los sueños. (C G. Jung, 1981).

Para Jung, (1981) hay aspectos inconscientes de nuestra percepción de la realidad. El primero es el hecho de que aún cuando nuestros sentidos reaccionan ante fenómenos reales visuales y sonoros, son trasladados en cierto modo desde el reino de la realidad al de la mente. Dentro de la mente se convierten en sucesos psíquicos cuya naturaleza íntima no puede conocer su propia sustancia. Por tanto cada experiencia contiene un número ilimitado de --

factores desconocidos, por no mencionar el hecho de que cada objeto concreto es siempre desconocido en ciertos aspectos, porque no podemos conocer la naturaleza última de la propia materia. Después hay ciertos sucesos de los que no nos hemos dado cuenta conscientemente; han permanecido, por así decirlo, bajo el umbral de la conciencia. Han ocurrido pero han sido absorbidos subliminalmente, sin nuestro conocimiento consciente. Podemos darnos cuenta de tales sucesos solo en un momento de intuición o mediante un proceso de pensamiento profundo que conduce a una posterior comprensión de que tienen que haber -- ocurrido; y aunque, primeramente, podamos, haber desafiado su importancia emotiva y vital, posteriormente surgen del inconsciente como una especie de reflexión tardía.-- Podría aparecer por ejemplo en forma de sueños. Por regla general, el aspecto inconsciente de cualquier suceso se nos revela en los sueños, donde aparecen no como un pensamiento racional sino como una imagen simbólica.-- Como cuestión histórica fue el estudio de los sueños lo que primeramente facilitó a los psicólogos investigar el aspecto inconsciente de los sucesos de la psique-consciente.

Jolande Jacobi (1983), seguidora de la teoría de Jung recopiló los aspectos más importantes relacionados a la teoría de los símbolos. Nos dice que Jung, distinguió estrictamente entre alegoría, signo y símbolo.

"Toda interpretación que acepte la expresión simbólica -

como analogía o como designación abreviada de algo conocido, es semiótica. Una interpretación que acepte a la expresión simbólica como la mejor formulación posible y, -- por ello, en principio, como formulación no posible de -- ser expuesta de modo más claro o más explícito de algo relativamente desconocido, es simbólico. Una interpretación que acepte la expresión simbólica como paráfrasis o transformación deliberadas de algo conocido es alegórica. Una expresión que se emplea para designar algo conocido es -- siempre un mero signo y no es jamás un símbolo. Por ello resulta completamente imposible crear un símbolo vivo; es decir, grávido de significación, a partir de conexiones -- conocidas".

En el fondo, los signos y los símbolos corresponden a dos distintos planos de la realidad, tal como Cassier lo expresa: "el signo constituye parte del mundo físico del ser; el símbolo es parte del mundo humano del sentido". (Citado por J. Jacobi, 1983).

El hecho de que algo sea o no un símbolo depende, en -- primer lugar, de la actividad de la consciencia que con -- templa, es decir: de que el sujeto tenga la posibilidad y la capacidad para considerar un determinado hecho--la presencia de un árbol--, no solo en cuanto a su aparición concreta como tal, sino también como la expresión, como imá--gen de algo desconocido. Resulta por tanto posible que un mismo hecho u objeto constituya un símbolo para un deter--minado sujeto, mientras que para otro es meramente un sig--no. Mucho depende, sin embargo, del tipo del que contempla

pués existen personas que se ajustan siempre a lo concretamente presente-a los hechos-, mientras que otros otorgan mayor importancia al sentido oculto de las cosas y los -- aportan con una actitud "abierta" a los símbolos.

(J. Jacobi, 1983).

El símbolo no es ni alegoría, sino la imagen de un contenido que en su mayor parte trasciende de la consciencia.- Y tales contenidos se revelan también como auténticos, -- siendo una confrontación con los mismos no solamente posible, sino incluso necesaria. Si bien de modo natural y -- original se cree en símbolos, éstos pueden también entenderse, siendo éste último el camino a transitar por aquellos a los que no ha sido dado el carisma de la fe. Los - símbolos pueden, desde luego, degenerar y convertirse en signos. Y éstos últimos en determinadas circunstancias se -- según el contexto dentro del cual estén o la actitud del su jeto ante el cual surgen-pueden ser entendidos como símbolos. (J. Jacobi, 1983).

Jung, ha presentado un ejemplo especialmente demostrativo con respecto a las diversas formas de significación del símbolo en su estudio sobre el "Árbol filosófico": la cruz, la rueda, la estrella, etc., pueden utilizarse - por ejemplo para caracterizar marcas, estándares, etc.,- y expresarse entonces como signos, señalan algo; en otros casos, y según el contexto en el que se encuentren y lo-- que signifiquen para el individuo, pueden representar símbolos. La cruz puede ser para un sujeto tan solo un signo

exterior del Cristianismo, mientras que para otros evoca la Pasión de Jesucristo. En el primer caso, habla Jung, de un símbolo "extinguido"; y en el segundo, de un símbolo "viviente". Y afirmar que para un creyente la hostia consagrada en la misa supone aún un símbolo viviente, --- mientras que para otro ha perdido ya su sentido.

Las reflexiones acerca del carácter simbólico de una --- creencia formulada se demuestran en muchas religiones históricas, y, al mismo tiempo, decisivas señales de su descomposición. Cuanto más convencional es el espíritu de un sujeto, cuanto más creyente de modo puramente formal sea, tanto más intensamente separado estará del símbolo y tanto menos capaz será de captar su sentido; quedará vinculado inevitablemente al mero-signo y, aumentará más aún la confusión en cuanto a la definición del símbolo.

(J. Jacobi, 1983).

Jung, (1981) distinguió "símbolos naturales", y "símbolos culturales". Los primeros se derivan de los contenidos inconscientes de la psique, y, por tanto, representan un número enorme de variaciones en las imágenes arquetípicas esenciales. En muchos casos, aún puede seguirse su rastro hacia sus raíces arcaicas, es decir, hasta ideas o imágenes que nos encontramos en los relatos más antiguos y en las sociedades primitivas. Por otra parte los "símbolos culturales", son los que se han empleado para expresar las "verdades externas" y aún se emplean en muchas religiones. Pasaron por muchas transformacio -

nes e, incluso, por un proceso de mayor desarrollo consciente, y de ese modo se convirtieron en imágenes colectivas aceptadas por las sociedades civilizadas. Tales -- símbolos culturales mantienen no obstante, mucho de su - numinosidad o "hechizo". Nos damos cuenta de que pueden provocar una profunda emoción en ciertos individuos, y - esa condición psíquica hace que actúen en forma muy parecida a los prejuicios. Son integrantes de importancia de nuestra constitución mental y fuerzas vitales en la formación de la sociedad humana, y no pueden desarraigarse sin grave pérdida. Allí donde son reprimidos, o desdeñados, su específica energía se sumerge en el inconsciente con consecuencias inexplicables. El hombre moderno no -- comprende hasta qué punto su racionalismo (que destruyó su capacidad para responder a las ideas y símbolos) le - ha puesto a merced del "enfrentamiento psíquico". Se ha liberado de la superstición (o así lo cree), pero, mientras tanto perdió sus valores espirituales hasta un grado, positivamente peligroso. Se desintegró su tradición espiritual y moral, y hasta ahora está pagando el precio de esa rotura en desorientación y disociación extendidas por todo el mundo (C.G.Jung, 1981). Esa enorme pérdida - se compensa con los símbolos de nuestros sueños. Nos --- traen nuestra naturaleza originaria: sus instintos y pen samientos peculiares. Sin embargo, por desgracia, expresan su contenido en el lenguaje de la naturaleza que nos es extraña e incomprensible. Por tanto nos enfrenta con-

la tarea de traducirlo a las palabras racionales y conceptos del habla moderna, que se ha liberado de sus primitivos estorbos, en especial con su participación mística en las cosas que describe. (C.G.Jung, 1981).

Para Jung, (1981) la superficie de nuestro mundo parece estar limpia de todos los elementos supersticiosos e irracionales. No obstante, que el verdadero mundo interior humano (no la ficción que calma nuestros deseos acerca de él), este también libre de primitivismo es otra cuestión diferente. ¿No es todavía tabú el número 13 para muchas -- personas? ¿No hay todavía muchas personas poseídas por los prejuicios irracionales, proyecciones e ilusiones infantiles? Una descripción realista de la mente humana, revela -- muchos de estos rasgos, y supervivencias primitivas que -- aún desempeñan su papel como si nada hubiera ocurrido durante los últimos quinientos años. De hecho, el hombre moderno es una mezcla curiosa de características adquiridas -- a lo largo de las edades de su desarrollo mental. Con el -- fin de explicar esos símbolos y su significado, es vital -- aprender si sus representaciones se refieren a una experien -- cia puramente personal, o si han sido escogidas por un sue -- ño, para su propósito particular, de un acervo de concomi -- miento consciente general.

#### 4.5.1 El Arquetipo:

El arquetipo supone un profundo enigma, que excede de -- nuestra capacidad de entendimiento racional. Su origen -- permanece obscuro, su esencia es insondeable; se aloja en

aquel misterioso reino de las sombras que es lo "inconsciente colectivo", al cual jamás tendremos un acceso directo y acerca de cuyo ser y cuyo obrar tan solo sabemos por vía indirecta, mediata, a través de nuestro encuentro con los arquetipos. Jung, primeramente habló de lo inconsciente colectivo, destacando y subrayando con esta denominación la fundamental importancia que con respecto a la psique poseen aquellos "puntos nodales" dotados de especial carga energética y cuyo conocimiento constituye lo inconsciente colectivo subrayando un contenido funcional. (J.Jacobi-1983).

En 1927, Jung utilizó simultáneamente el término de "imagen arcaica" ó "imagen primordial", Jung, entendía entonces por "imágenes arcaicas", mitologemas, motivos o temas típicos en cuanto a su esencia de aparición universal y constantemente reiterados-, que han sido plasmados a través de la historia de la humanidad en innumerables formas, desde las más antiguas representaciones de los primitivos pasando por las ideas religiosas de todos los pueblos y todas las culturas hasta los sueños, visiones y fantasías de individuos de nuestro tiempo. (J.Jacobi, 1983).

El término actual de arquetipo, introducido en 1927 y utilizado ahora de modo más general, lo tomó Jung del Corpus Hermeticum (II, 140.22 ed Scott), así como del escrito de Dionisio Areopagita De divinis nominibus (cap. 2, párrafo 6). Los contenidos arquetípicos están dados en la estructura psíquica del individuo tanto en forma de posi-

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

bilidades latentes como de factores biológicos e históricos. Con arreglo a las circunstancias de la vida exterior e interior del individuo se actualiza siempre el correspondiente arquetipo y, al recibir forma, aparece entre la -- "cámara fotográfica" de la consciencia; tal como lo expresa Jung: es representado a la consciencia. (J. Jacobi, 1983)

Jung, distingue entre arquetipo y representación arquetípica ó imagen arquetípica. Mientras que el arquetipo como "punto nodal invisible", permanece en reposo en lo inconsciente colectivo, no corresponde a la esfera psíquica sino a la psicoidé, similar a la psique del individuo:

"El arquetipo en sí es un factor psicoidé que por así decir pertenece a la parte invisible, ultravioleta del espectro psíquico" (...)." Hay que tener siempre en cuenta que aquello a lo que aludimos con el término de arquetipo no es en sí perceptible, pero ejerce efectos que posibilitan representaciones arquetípicas perceptibles". (J. Jacobi, 1983)

Lo "inconsciente colectivo"- dice Jung- como conjunto de todos los arquetipos, es el sedimento de toda la experiencia vivida por el hombre, hasta los más oscuros comienzos de éste, no tratándose de un sedimento muerto-no, por tanto, de un abandonado campo de ruinas-, sino de sistemas vivientes de reacción y disposición que determinan por vías invisibles- y por ello tanto más efectivas- la vida individual. Más no es meramente un gigantesco prejuicio histórico, sino también la fuente de los instintos. (J. Jacobi, 1983).

En muchos niños, y ya en edades tempranas, se puede comprobar que le ser humano tiene necesidad de unir a una comprensión realista y concreta del mundo y de sus vivencias una comprensión simbólica. La comprensión en un plano simbólico (la actividad psíquica representada por la fantasía) corresponde orgánicamente tanto a dichas vivencias, como - la proporcionada por los órganos de los sentidos. Representa una aspiración natural y espontánea y agrega a la vinculación biológica del ser humano otra vinculación paralela y de idéntico valor a la espiritual y que con ello enriquece la vida con una dimensión más, que es la que convierte al ser humano en algo de orden superior. Es la raíz de -- cuanto es creador, y no es un mero cúmulo de represiones; está animada por los arquetipos, operantes desde el fondo - de la psique con su energía creadora de lo espiritual, y - que en un principio no son perceptibles. Así por ejemplo - el "mito del héroe solar" es la traducción espontánea realizada por la psique del curso del sol, una concienciación de los procesos psíquicos que acompañan al proceso físico. Pues el arquetipo no surge a partir de hechos físicos, sino más bien describe como vivencia la psique dicho hecho fisico; mediante le cual se puede traducir lo físico a lo psíquico. (J.Jacobi, 1983).

Sería ociosa la pregunta acerca de cuántas formas pri-mordiales o arquetipos existen; en último término, quedan reducidos a las posibilidades de vivencias básicas típicas, o quien sabe, quizás tan solo a la unidad de dos contrarios fundamentales, tales como clar ~~oscuro, claro~~

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

tierra, etc. sobre las cuales se basa la creación misma. Si se quiere proceder a un modo más diferenciado se podrá distinguir dentro del mundo de los arquetipos una determinada secuencia de niveles, designando a aquellos arquetipos que no resultan ya reducibles y que representan a modo de "progenitores primordiales", como "arquetipos primarios", cuyo despliegue, o bien sus hijos serán los "arquetipos secundarios", y cuyos nietos serán los "arquetipos terciarios" hasta llegar a aquellos que en cuanto a su extremadamente complicado modo de aparición se hallan próximos al ámbito conocido de nuestra conciencia y poseen al mismo tiempo - el menor grado de plenitud de sentido y numinosidad, o bien de carga energética. Tal secuencia de niveles podrá constituir la, por ejemplo aquellos arquetipos que ponen de manifiesto las peculiaridades primordiales típicas de toda la raza blanca, del europeo, del hombre nórdico, del suizo, -- etc., Las necesidades primordiales que permanecen siempre idénticas y vivencias básicas, eternamente repetidas de la humanidad, proporcionan la incommovible sustancia de los arquetipos, y crean al mismo tiempo aquellos a "tensiones de campo" dentro de la psique gracias a los cuales se manifiestan de nuevo en las más diversas variaciones y los más distintos ropajes. (J. Jacobi, 1983).

Si el arquetipo, aparece en el ahora y el aquí del tiempo y del espacio, si puede ser percibido de alguna forma - por la conciencia, hablamos de la presencia de símbolos. Ello significa que todo símbolo es también, al mismo tiempo, un arquetipo, que ha de estar determinado por un arquetipo

tipo per se no perceptible; es decir que ha de tener un -- plano fundamental arquetípico, para poder ser considerado como símbolo; no obstante, un arquetipo, no ha de ser forzadamente considerado idéntico a un símbolo. Como formación en principio indefinible en cuanto a su contenido, como - "dispositivo", como centro "energético invisible", etc., tal como hemos caracterizado ya al arquetipo, este es siempre, de todos modos, un símbolo potencial y su "núcleo dinámico", está en todo momento dispuesto cuando existe una constelación psíquica general, una correspondiente situación de la consciencia-a actualizarse y a aparecer como -- símbolo. (J. Jacobi, 1983).

Si se quiere agregar un punto de vista funcional, Jung agrega que el arquetipo en sí es especialmente energía psíquica condensada; más el símbolo agrega a ello el modo de aparición, gracias al cual se puede comprobar la presencia del primero; el símbolo se definiría también como la "esencia y trasunto de la energía psíquica". Por ello no se puede encontrar jamás al "arquetipo en sí", de un modo directo e inmediato; sino tan solo mediato: cuando se manifiesta - en la imagen arquetípica en el símbolo. (J. Jacobi, 1983).

Mientras permanece inconsciente, no cabe afirmar nada - acerca de él; por ello toda afirmación acerca del arquetipo es mera deducción. Gran parte de la confusión y malentendido a esta circunstancia, en la que reside una esencial diferencia entre los conceptos arquetipo y símbolo.

Así pues, no todo aquello que de algún modo es arqueti-

pico, resulta igualmente adecuado para la formación de símbolos. Junto a los múltiples y respetables símbolos que ha ido estableciendo el espíritu humano en el transcurso de - milenios, existen otros que surgen de la capacidad de transformación de símbolos de cada psique individual, basándose sin embargo, todos ellos sobre formas básicas arquetípicas de índole humana general, y siendo adoptados, con arreglo a su fuerza expresiva o plenitud de contenido, por la humanidad, o tan solo por grupos más o menos grandes.

Muchos de éstos símbolos individuales permanecen como - posesión privada y única de un individuo o de unos pocos - de individuos. Ayudan a articular lo indecible, a establecer puentes entre lo tan oscuramente intuido y lo satisfactoriamente captable, atenuando así el aislamiento del sujeto. Pero únicamente a partir de símbolos individuales acuñados surge y se manifiesta la pauta arquetípica de validez general situada tras él, siendo aceptada como tal por - el consensus gentium y colectivamente adoptada. (J. Jacobi, 1983).

Entre los símbolos individuales, se ha de destacar especialmente aquellos que caracterizan al llamado proceso de individuación un despliegue psíquico que apunta hacia la - ampliación del campo de la consciencia y de la maduración de la personalidad; en él se suceden símbolos en variada - secuencia, se basan en determinados arquetipos que se manifiestan en el material de lo inconsciente: sueños, visiones, fantasías, etc., apareciendo con regularidad e impulsando-

a la confrontación con ellos . El atuendo-el modo de aparición, toma su material de cualquier parte y es siempre algo individual o determinado por la situación.

El símbolo correspondiente aparece como positivo o negativo, como figura atractiva o repelente. Más sea cual fuere la figura que adopte poseerá siempre una cualidad de fascinación. El proceso de individuación supone, cuando es observado y seguido de un modo consciente, una confrontación dialéctica entre los contenidos de lo inconsciente y los de la consciencia, constituyendo los símbolos los correspondientes vínculos precisos entre ambos, al superar las aparentemente insalvables contradicciones entre ambas partes y conciliarlas entre sí. (J.Jacobi, 1983).

4.6 Aportaciones de Telma Reca y de Oswaldo Robles:

Para Telma Reca (1980) el símbolo elaboración o respuesta actual individual, está en relación con la situación presente y en correspondencia con los caracteres básicos de la personalidad del sujeto y con su experiencia. En una situación determinada, y puestos a disposición los medios comunes universales de expresión, el elige aquellos que coinciden con su personalidad. Entran elementos de edad, talentos especiales diferenciados, aptitudes o habilidades adquiridas. Elementos propios de la personalidad individual, parecen determinar el predominio de las fantasías oníricas, de las creaciones plásticas o gráficas, de los relatos, la comunicación o la invención verbal, de la dramatización. Aún en edades tempranas, en que el juego es universal medio expresivo, puede verse la tendencia selectiva al uso de un determinado procedimiento simbólico-preferencia o con exclusión de otro.

Pero si bien el símbolo es el instrumento actual que posee y usa el sujeto, y con el cual, testimonia o comunica su reacción a la situación presente, lo que el símbolo expresa tanto puede ser actual como tener sus raíces en el pasado, tanto puede ser accidental como permanente. La historia vital del sujeto está contenida en su captación de la realidad presente y su interpretación y respuesta simbólica a ella. Cuantas menos experiencias capaces de producir grave impacto se registran en esa historia vital y cuanto más en armonía ha vivido el sujeto con su medio,

tanto más cerca está el símbolo de ser una respuesta casi-pura de la realidad actual, casi genérica para su edad y su entorno. Por el contrario, cuanto más acontecimientos de honda repercusión afectiva registra la vida del individuo, tanto más su expresión simbólica actual contiene potencialmente vivencias pretéritas. A distancia de años, estas surgen en expresiones simbólicas que llevan los rastros y el sello de circunstancias de intenso contenido emocional y reavivan sentimientos experimentados entonces.

Cursos de vidas que parecen signadas por la fatalidad-sea esta de origen externo o proceden de la propia estructura inicialmente patológica del sujeto, o ambas fuentes a la vez se reflejan en expresiones simbólicas teñidas de una penosa experiencia vital y, de acuerdo con la personalidad de reacciones de diverso carácter a esa experiencia.

Para Oswaldo Robles (1960) el símbolo es una expresión de un deseo: "...la raíz del ser del hombre, reside en lo que quiere o ambiciona ser, en el proyecto o esquema de su deseo; y en la fuerza o energía que lo mueve a realizarlo-- más es evidente que los deseos del hombre se encuentran -- estrechamente vinculados a sus conflictos y a sus preocupaciones, muchas veces surgen de ellos, o bien los determinan siendo el hombre un poseedor de interioridad, de intimidad, tienda naturalmente a expresar o manifestar esta -- misma interioridad en las formas más diversas y variadas".

Ernest Cassier, el eminente filósofo de la cultura, ha llamado al hombre un "ser simbólico". Es un hecho que la-

personalidad humana, ajustada o desajustada, sana o enferma, tiende a considerar y a esquematizar su experiencia existencial conflictiva, superficial o profunda, en símbolos susceptibles de interpretación. En términos generales podríamos decir que mientras más profundo es el conflicto mayor potencialidad de expresión simbólica encierra. Es evidente que los conflictos existenciales del sujeto, en su preciso sentido situacional, se manifiesta en el símbolo. En la elección del símbolo como en toda la actividad-asíptica intervienen en expresión de Bumke, toda la personalidad en conjunto de su estructura y dinamismo. No obstante en esta totalidad personal el símbolo condensa la preocupación predominante, el conflicto no solucionado, el deseo frustrado, el tipo de limitación existencial, el tono vital, las energías psicodinámicas puestas en juego por la personalidad en su esfuerzo de adaptación a lo real. (O. Robles, 1960).

Para Osvaldo Robles (1960) por símbolo debe entenderse una especie de signo, aquella imagen sensible, seguidora por analogía metafórica, de ideales abstractos, de sentimientos morales, de anhelos espirituales, de tendencias sociales y principalmente de pulsiones vitales. Los símbolos, signos sensibles se relacionan consecuentemente con sus objetos por analogía. Pero estos mismos símbolos en orden a la comprensión, pueden ser abarcados en una relación conceptual (lógica), o bien en una relación empática (afectiva): los primeros se denominan símbolo conceptuales, los segundos son los símbolos empáticos.

La comprensión conceptual o lógica de los símbolos se establece en una relación analógica de estos con las significaciones conceptuales específicas y genéricas, es decir, extraindividuales. El símbolo conceptual alcanzado en la comprensión racional, implica un sentido objetivo, que se presenta totalmente desindividualizado y libre, por -- así decirlo, de substancia personal. La comprensión de -- los símbolos empáticos, en cambio implica, un sentido subjetivo, intraindividualizado, y por completo impregnado de substancia personal, relevando los diversos niveles de configuración biográfica, es decir, las sucesivas estructuras de su historicidad. La interpretación de los símbolos empáticos, no se puede hacer sin el concurso del mismo sujeto que los expresa, ya que siempre envuelven analogías de situación, porque esta expresión, no obstante ser perceptual, se encuentra vinculada a la totalidad vivida de la experiencia personal. (O. Robles, 1960).

4.7

Conclusión:

A lo largo de éste capítulo, se ha visto como el simbolismo fue considerado por los hombres primitivos como una forma de expresión ante su conocimiento de la naturaleza. El conocimiento actual sobre el pensamiento primitivo y las deducciones que pueden establecerse válidamente sobre el ajuar del hombre de aquel tiempo, justificaría la hipótesis del origen histórico del simbolismo. Al paso del tiempo el simbolismo tuvo otras representaciones que fueron desde el animismo primitivo, totetismo, cultura megalítica y solar. Pero no fue hasta el siglo XIX cuando el redescubrimiento del simbolismo apareció otra vez reflejado en el arte, la poesía, la tradición, y los mitos, como la reacción ante el racionalismo y científicismo de la época. Pero una cosa que si es bien cierta es que el decaimiento anterior, fue solo temporalmente "humillado", pero aun así permaneció el simbolismo en el hombre mismo.

La definición del símbolo como tal, puede tener varios giros, pero su concepto esencial es el mismo, como se vió en los autores anteriormente señalados. El simbolismo expresa un intento de definición de la realidad abstracta, como tal, en nuestro tema de estudio, el tatuaje representa un valor simbólica para la persona que lo porta; habría aquí que hacer una distinción entre el símbolo y el signo para nuestros objetivos de estudio: como signo el tatuaje representa la expresión visible, el "dibujo en la piel", correspondería para Jung el plano de la realidad, pero la realidad del signo, el tatuaje, con lo que representa --

vendría a constituir el plano "psíquico", es decir el simbolismo que el tatuaje está representando para la persona.

Para Freud, el símbolo representa un papel de "disfráz" de deseos irracionales que se encuentran en el inconsciente, y el lenguaje simbólico expresaría sentimientos y deseos primitivos. La mayor parte de los símbolos tiene una naturaleza de tipo sexual. El sueño utiliza el símbolo para la representación disfrazada de impulsos instintivos - y la elección del símbolo va a estar en relación objetiva con el material ideológico de la persona, existiendo por tanto una motivación individual para la elección de este. El símbolo debe ser entendido en el contexto general del individuo. La simbología freudiana es típicamente de origen sexual. Se encuentran elementos fetichistas en el tatuaje como una forma de autoprotección; las tendencias sádico-masoquistas, también se encuentran combinadas en el tatuaje.

E. Fromm, nos habla acerca del lenguaje simbólico, como un lenguaje universal sin importar raza, cultura; el símbolo es entendido como una manifestación de nuestro mundo interior: alma y mente.

Tomando en consideración la posición de E. Fromm, el tatuaje utilizado desde tiempos primitivos con sus diversas manifestaciones, como se mencionó en el capítulo I, - podría ser considerado dentro del lenguaje simbólico y más específicamente en el símbolo accidental, ya que guarda - una relación interna con lo que simboliza para cada sujeto

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

(es decir que no es compartida por otros), y hace mención a algunos acontecimientos importantes en la vida del sujeto sea este agradable o desagradable.

Aventurándonos a la conjetura de que el tatuaje comparte más específicamente las características del símbolo universal, se podría decir que cada uno de los elementos - que configuran el dibujo del tatuaje, además de tener un significado particular para el sujeto, puede compartir el lenguaje universal mencionado por E. Fromm a las características que tienen en común, y que se encuentran arraigadas en la mente de los sujetos; asimismo pueden llegar a ser similares en todas las culturas y razas.

Quien ha dado una contribución importante y notablemente rica a la teoría del símbolo es el Dr. C. G. Jung. Para Jung, el símbolo se ha encontrado siempre vinculado a la vida diaria del sujeto y debe compartir la condición - en cuanto a que representa algo más que un significado inmediato y obvio, si nos detenemos en este punto, observamos que el tatuaje cumple esta condición, ya que si bien - su representación es manifiesta, envuelve algo más que no puede ser explicado en forma inmediata, es decir que su significado ha de tener un correlato "inconsciente" más amplio y que nunca está definido con precisión. Jung, señala que el hombre reproduce símbolos inconscientes y espontáneos a través de los sueños, pero este no es el único medio en que pueden hacer su aparición, pueden surgir en diferentes formas (ya sea consciente o inconscientemente), - el tatuaje, sería entonces una manifestación expresada a -

través de un signo visible (el dibujo en la piel) de una realidad que el sujeto no puede comprender del todo. La elección por un tatuaje determinado puede estar dado por un suceso o situación que dejó huella en el sujeto de acuerdo con su historia particular.

Jung, también señala que mucho depende el contexto en el cual se den los símbolos y los signos: el signo vendría a representar la parte física del mundo, es decir, el tatuaje como tal, y el significado inherente a éste el símbolo que cada sujeto está utilizando para expresar su realidad interior.

En las páginas anteriores se vió que el mecanismo simbólico se inicia cuando nuestros sentidos reaccionan ante fenómenos reales, y luego son trasladados del reino de la realidad al de la mente convirtiéndose en sucesos psíquicos inconcientes, y que más tarde harán su aparición principalmente en los sueños o bajo alguna otra forma ó imagen simbólica, y bien podría ser el caso de el tatuaje.

La relación que se encuentra entre el tatuaje y el arquetipo radica en la esencia misma que el tatuaje puede tener, esto no es fácil de comprender, y por lo mismo sería muy arriesgado deducir que el tatuaje adquiere un ropaje especial para la manifestación de un arquetipo; se requeriría de un análisis mucho muy profundo apoyándose en la teoría analítica de Jung para poder hacer una conjetura más válida u podría tomarse como una pista las características comunes que reviste el tatuaje en las diferentes cul

turas de hoy en día y de épocas pasadas. Pero si el arquetipo aparece en el ahora y en el aquí del tiempo y el espacio, si puede ser percibido de alguna forma por la conciencia hablamos de la presencia de símbolos; entonces si el tatuaje tiene un valor simbólico inherente , ha de tener un plano fundamental arquetípico, un arquetipo per se no perceptible.

Como fondo básicamente arquetípico, y a través del tiempo, el hombre ha creado sus propios símbolos individuales; los símbolos individuales ayudan a establecer puentes entre lo "oscurementemente intuido y lo satisfactoriamente capturable"; el tatuaje vendría a constituir un símbolo individual ya que cuenta con una motivación inherente y particular.

Una cosa que si es bien cierta, es que el sujeto va a elegir entre los símbolos aquellos que coincidan con su personalidad y su experiencia, en el caso de el tatuaje - relacionado a sujetos delincuentes, observamos que éstos cuentan con acontecimientos personales de gran repercusión afectiva provenientes de vivencias preteritas traumáticas y que van a encontrar salida a través de expresiones simbólicas en nuestro caso a través del tatuaje.

En el capítulo I se indicó la relación existente entre el tatuaje y la delincuencia; se observó que el delincuente tatuado muestra una identificación con un grupo que comparta como él la característica del tatuaje; en este aspecto entra el tatuaje en su consideración social. En

un artículo sobre el tatuaje, C. Caudillo (comunicación personal, 1982), indica la ruptura que estos individuos han tenido de los beneficios sociales, creando un sentimiento de rechazo y de marginación social; esta situación provoca un sentimiento de desamparo que el cubre luego con un tatuaje, como una forma de buscar apego, y al no tener -- acceso a las satisfacciones sociales mínimas busca grupos de referencia con los cuales pueda obtener seguridad; en consecuencia el tatuaje se encuentra en un grupo de sujetos delincuentes que ha decidido comportarse de manera -- distinta al resto de la sociedad creando una situación de "insania mental" y de "psicopatía social".

Concluyendo, el tatuaje como fenómeno humano puede ser comprendido desde el aspecto social e individual.

CAPITULO V

METODOLOGIA

### 5.1 INTRODUCCION:

Este capítulo presenta el esquema general que se siguió para lograr el objetivo del estudio.

Se partió de la consideración de que la investigación pertenece al campo de la Psicología Clínica. El papel de la Psicología Clínica ha sido juzgado como "muy suave" y altamente tentativo. Pero el papel de la Psicología Clínica parece ser más que nebuloso, ya que el campo de las áreas investigadas y los desafiantes obstáculos a los que se ha tenido que enfrentar han pasado a ser más que limitaciones ricas áreas de interés y de gran contenido. Así pues se encuentra el estudio en esta área con las limitaciones propias pero con la oportunidad de dejar bases motivacionales que promuevan futuras investigaciones en este campo.

Como metodología de investigación, se trató de un estudio-comparativo entre dos grupos:

Grupo A= grupo de observación= reclusos tatuados acusados del delito de robo.

Grupo B= grupo testigo=reclusos tatuados acusados de otros delitos

Siendo la experiencia derivada de estos estudios basada en la utilización de entrevistas y pruebas psicológicas.

## 5.2 PROBLEMA DE ESTUDIO:

Se refirió a la comparación de los dos grupos mencionados en las siguientes áreas:

5.2.1 Familiar

5.2.2 Sexual

5.2.3 Relaciones interpersonales

5.2.4 En cuanto al concepto de sí mismos.

5.2.5 Control de impulsos agresivos.

5.2.6 En cuanto al manejo del tatuaje como expresión de conflictos.

## 5.3 JUSTIFICACION DEL TEMA:

Se ha visto en los capítulos precedentes, cómo el tatuaje data de tiempos antiguos y ha sido vinculado a diferentes creencias religiosas, aspectos estéticos, e identificación con un grupo; hoy día puede ser observado en diferentes razas y culturas y en nuestro propio país.

Las características psicológicas que presentan estas personas han sido poco estudiadas por los psicólogos siendo la información de la que se dispone escasa; ante estas carencias el estudio pretendió aportar un poco más acerca de este tema rico en contenido psicológico y simbólico. La presente investigación se propuso dar bases a futuras investigaciones .

#### 5.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Ante la perspectiva del estudio de la subcultura del -  
tatuaje y su implicación en actos delictivos, llevó a de-  
terminar cualquier factor significativo que permitiera di-  
ferenciar entre delincuentes tatuados acusados del delito  
de robo y delincuentes tatuados acusados de otros delitos.

##### 5.4.1 VARIABLES:

Variabes independientes= tatuaje y delito

Variable dependiente= características psicológicas encon-  
tradas de realizar la comparación.

##### 5.4.2 HIPOTESIS:

Se formuló una hipótesis general de trabajo:

Los reclusos tatuados acusados del delito de robo presentan  
mayor perturbación en los instrumentos utilizados, y alto ín-  
dice de rasgos psicopáticos que los reclusos tatuados acusados  
de otros delitos.

#### 5.5 SELECCION DE LA MUESTRA:

5.5.1 Escenario: el estudio se desarrolló en un Reclusorio  
Preventivo de la ciudad de México, D.F.

El grupo de observación fue seleccionado en el período com-  
prendido de enero a mayo de 1981.

El grupo testigo fue seleccionado del 11 al 31 de enero de -  
1985.

El campo de actividades para ambos grupos se delimitó -

al departamento de Psicología del Centro de Observación y Clasificación del reclusorio.

Cabe hacer mención que en dicho centro, se encuentran los internos que en un lapso de 72 horas que marca la ley a -- partir de su ingreso a la institución, no pudieron comprobar legalmente su inocencia, por lo cual se les decreta el auto de formal prisión quedando en calidad de presuntos -- responsables . En el centro de Observación y Clasificación el interno deberá pasar a un período de investigación técnica paralelamente al seguimiento de su juicio legal. La - investigación técnica consiste en varios estudios: Trabajo Social, Pedagogía, Criminología, Psicología, y mediante es tos estudios "clasificatorios", se determina el dormitorio adecuado a las necesidades personales del interno y de la institución.

5.5.2 Tipo de muestra: el tipo de selección de la muestra para ambos grupos fue intencionado, es decir, bajo muestreo por cuota, eligiéndose en total 70 sujetos que fueran representativos para los fines de la investigación y de modo que reunieran las siguientes características:

- + 70 sujetos reclusos del sexo masculino.
  - 35 acusados del delito de robo
  - 35 acusados de otros delitos
- + Que presentaran por lo menos un tatuaje en su cuerpo.
- + Que tuvieran edades entre los 18 y 30 años.
- + Sin importar estado civil
- + En cuanto a escolaridad que por lo menos supieran leer

y escribir.

+ Que estuvieran dispuestos a cooperar para los fines del estudio sin compromiso alguno. La consigna que se les dió fue de que se trataba de una investigación con fines de realizar una tesis profesional referente al tatuaje, manejándose la información sin que afectara su situación legal.

Es importante señalar que la presente investigación tuvo cierto grado de dificultad debido a las características de la población, y a que es una población estudiada por diferentes estudios clasificatorios, existiendo una actitud de desconfianza y de resistencia para la cooperación de otros estudios como el presente, sin embargo se estimuló al interno para que colaborara estableciéndose un rapport antes de iniciar cualquier entrevista y pruebas psicológicas, con objeto de ganar la confianza del sujeto y de que la ansiedad subyacente disminuyera un poco.

Así se reunió una muestra de 70 sujetos reclusos tatuados que estuvieran dispuestos a cooperar para el estudio.

### 5.6 PROCEDIMIENTO:

Se seleccionó la muestra de acuerdo a las características y a las variables que se indicaron.

Se utilizó un diseño exp post facto de dos grupos: grupo de observación (tatuados acusados de robo), y grupo testigo (tatuados acusados de otros delitos) (F. Kerlinger, 1975).

X 0  
0

#### 5.6.1 Instrumentos:

Para obtener las características psicológicas de los sujetos integrantes de la muestra, los instrumentos que se utilizaron fueron:

5.6.1.1 Entrevista individual de tipo dirigida referente al tatuaje.

5.5.1.2 Test de Frases Incompletas de Sacks.

5.6.1.3 Test del Arbol de Karl Koch.

5.6.1.4 Técnica del dibujo de un animal de S. Levy y R.-Levy.

Cabe hacer mención que la aplicación de las pruebas psicológicas fue en forma individual y en una sola sesión para cada uno de los sujetos integrantes de la muestra; el ambiente se delimitó al departamento de Psicología en un cubículo especial.

#### 5.6.1.1 Entrevista:

Fue el primer instrumento que se utilizó con el objeto de establecer rapport, y de recolectar información referente al tatuaje; de esta forma fue de tipo dirigida, preguntando al sujeto sus datos generales: nombre, edad, escolaridad, estado civil, uso de drogas. Se preguntó acerca del

tatuaje lo siguiente:

- ¿ Por qué motivo decidió ponerse un tatuaje ?
- ¿ Qué significa para usted tener un tatuaje en su cuerpo ?

Al finalizar la entrevista se procedió a la aplicación de las pruebas psicológicas en el orden señalado.

Hay que indicar que las pruebas psicológicas aplicadas corresponden al campo de la Psicología Proyectiva, campo que si bien es difícil de tratar, nos proporciona bases para conocer una evaluación de la personalidad en términos dinámicos ( los criterios de Psicoanálisis, concuerdan significativamente con el campo de la Psicología Proyectiva). Como fundamento se define la "proyección", como un mecanismo defensivo dominado por el "Principio del Placer", por el cual el "yo" se lanza sobre el mundo exterior, deseos, o ideas inconscientes que si penetraran en la consciencia - resultarían penosos para el yo. (E.F. Hammer, 1978).

#### 5.5.1.2 Test de Frases Incompletas de Sacks (SSCT):

Una vez establecido un ambiente de confianza se procedió a la aplicación de esta prueba. El test de Sacks consiste en frases incompletas que el examinado debe completar; el objetivo principal de esta prueba fue la de obtener material clínico significativo en cuatro áreas representativas de la adaptación: área familiar, sexual, de relaciones interpersonales, en cuanto al concepto de sí mismo.

El área familiar, incluye actitudes hacia la madre, hacia el padre y hacia la integración familiar.

El área sexual, incluye actitudes hacia la mujer, hacia su propio sexo, hacia las relaciones heterosexuales.

El área de las relaciones interpersonales, incluye actitudes hacia los amigos, conocidos, colegas en el trabajo o en la escuela, los superiores y los subordinados.

El concepto de sí mismo, involucra temores, sentimientos de culpa, metas y actitudes con respecto a las propias capacidades, la actitud hacia el pasado y hacia el futuro.

La consigna que se les indicó a los sujetos fue de que completaran la frase, con lo primero que se les viniera a la mente, es decir que su respuesta fuera lo más espontáneamente posible.

#### 5.6.1.3 Test del Arbol de Karl Koch:

Fue la segunda técnica utilizada una vez que el sujeto se encontró en una situación donde los niveles de ansiedad se encontraban mayormente controlados, y se aprovechó este momento para la expresión gráfica a través del dibujo del árbol.

El objetivo principal para la aplicación de esta prueba partió de la premisa fundamental de que el árbol, como una cosa viviente que sobrevivió en un medio elemental (lluvia, viento, nieve, tormentas, calor, sol ) va a transmitir la imagen que el individuo tiene de sí mismo en el contexto de sus relaciones con el ambiente.

La consigna que se les indicó fue la siguiente: "por favor, dibuje un árbol en la hoja en blanco, tal y como usted la quiera dibujar." El material que se le dió a cada-

sujeto fue una hoja blanca, y lápiz con goma.

El significado simbólico del árbol, llega hasta el siglo XX y se pone de manifiesto cuando se habla del "árbol genealógico", o en ciertas expresiones: "como se inclina el vástago, así crece el árbol. (E.F. Hammer, 1978).

El dibujo del árbol puede captarse intuitivamente como una totalidad, aún sin una investigación de sus detalles, es posible recibir una impresión que puede ser de armonía, de inquietud, vacío, de carencia, o de abundancia y es posible recibir también una impresión de hostilidad. En el lenguaje diario el árbol siempre ha simbolizado la vida y el crecimiento; y el examinado va a dibujar un árbol de entre los recuerdos de los innumerables árboles que ha visto y va a seleccionar aquel con el que tiene una mayor identificación empática, y en el momento de dibujarlo va a modificar y crear, reacción que se alimenta de los propios sentimientos internos.

J. N. Buck ( citado por E.F. Hammer, 1978) consideró - los siguientes postulados en el dibujo del árbol:

- (a) El tronco representa la sensación que la persona tiene acerca de su poder básico o de su "fuerza-yoica".
- (b) La estructura de las ramas representa la capacidad que siente el sujeto para obtener gratificaciones de su medio.
- (c) La organización total del dibujo revela cómo siente el individuo en cuanto a su equilibrio interpersonal.

5.6.1.4 Técnica del dibujo de un animal de S. Levy y R. Levy

Fue la última técnica utilizada, y se aprovechó la oportunidad en cuanto a la expresión gráfica del sujeto en el test anterior; se procedió a indicar al sujeto que en otra hoja en blanco, dibujara cualquier animal, el que deseara.

En esta técnica se encuentra como antecedente, que el interés por conocer la simbología del animal empezó a partir de la investigación de un caso clínico en relación al delito de "suplantación de personalidad". S. Levy y R. Levy, indican que en este estudio se observó que se elegían ciertos animales que tenían relación con la historia particular del sujeto (citados por E. F. Hammer, 1978). A partir de este hecho hubo mayor interés por conocer y comprender cuál es la simbología del dibujo de un animal.

El objetivo principal para aplicar esta técnica fue básicamente investigar el manejo de los impulsos agresivos y la simbología que el dibujo encierra a través de la representación gráfica del dibujo de un animal.

S. Freud (1973), C.G. Jung (1981), escribieron acerca de la aparición en los sueños y fantasías y del significado simbólico de éstos; y fue S. Freud, el que reconoció el significado que los animales tienen como símbolos y como encarnaciones proyectadas de los impulsos y de los sentimientos inconscientes.

### 5.6.2 Procedimiento estadístico:

5.6.2.1 Prueba estadística utilizada: se utilizó la prueba estadística  $\chi^2$  para el análisis de las pruebas psicológicas, debido a las siguientes razones:

- 1.- Se cuenta con dos muestras independientes.
- 2.- Los datos de la investigación están formados por categorías discretas (nominales).
- 3.- Permite determinar la significación de las diferencias entre los dos grupos independientes.

### 5.6.2.3 Formulación de hipótesis:

Test de Frases Incompletas de Sacks:

$H_0$  = No existen diferencias entre el grupo "A" y el grupo "B" en las diferentes áreas del test de Sacks.

$H_1$  = Existen diferencias entre el grupo "A" y el grupo "B" en las diferentes áreas del test de Sacks.

Test del Arbol:

$H_0$  = No existen diferencias entre el grupo "A", y el grupo "B" en el Test del Arbol.

$H_1$  = Existen diferencias entre el grupo "A" y el grupo "B" en el Test del Arbol.

Test del Animal:

$H_0$  = No existen diferencias entre el grupo "A", y el grupo "B" en el Test del Animal.

$H_1$  = Existen diferencias entre el grupo "A" y el grupo "B" en el Test del Animal.

5.2.2.2 Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05$$

5.2.2.3 Distribución de las muestras:

La distribución muestral es la distribución chi cuadrada con  $gl = (3-1)(3-1)$

$$gl = 4$$

5.2.2.4 Región de rechazo:

Todos los valores de chi cuadrada tan grandes que la --  
probabilidad asociada con su ocurrencia es igual o menor --  
que  $\alpha = 0.05$ , chi cuadrada mayor o igual a 9.49

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 5.7 Análisis de la información:

La información obtenida de las técnicas utilizadas se manejó de la siguiente forma:

### 5.7.1 Entrevista:

Para estudiar el grado de variabilidad en la frecuencia de edades para ambos grupos, se obtuvo la media y la desviación estandar, tal como se indica en el cuadro número 1.

Los datos de edad, escolaridad, estado civil, número de ingresos, farmacodependencia y para el grupo testigo los delitos presentados, se determinaron mediante la frecuencia y porcentaje de los datos, según aparece representado en los cuadros 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6 respectivamente.

De acuerdo a la entrevista efectuada referente al tatuaje, se agruparon estos según el tipo de tatuaje y en cuanto a la motivación del acto, esto es, en cuanto al tema y al significado subyacente según el reporte de cada sujeto. Se consideró una clasificación de 1953 señalada por R.S. Post (1968, ver págs 13, 14, 15), en cuyo estudio resultó útil esta clasificación:

#### 1) TIPO DE TATUAJE

- |     |          |                             |
|-----|----------|-----------------------------|
| 1.1 | tatuajes | identificatorios            |
| 1.2 | "        | amorosos                    |
| 1.3 | "        | pseudoheroicos              |
| 1.4 | "        | de censura/supersticiosos   |
| 1.5 | "        | religiosos y conmemorativos |
| 1.6 | "        | particulares                |
| 1.7 | "        | animales                    |
| 1.8 | "        | diversos                    |

2) MOTIVACION DEL ACTO

- 2.1 Simbólico.
- 2.2 Sado-masoquismo
- 2.3 Identificación
- 2.4 Referencia a un grupo
- 2.5 Exhibicionismo
- 2.6 Necesidad de afecto/protección

Los cuadros 2 y 2.2 presentan el esquema general para cada grupo referente a la entrevista del tatuaje.

A continuación se procedió a determinar las frecuencias y porcentajes de estas categorías según aparece en los cuadros 3 y 3.1.

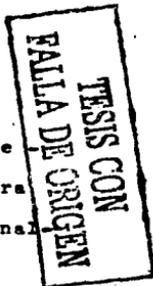
5.7.2 Test de Frases Incompletas de Sacks:

Se calificó mediante un análisis de contenido, es decir en cuanto a la cualidad emocional de las respuestas de cada sujeto en las áreas representativas del test mencionado:

- I Actitud frente a la madre
- II Actitud frente al padre
- III Actitud frente al grupo familiar
- IV Actitud frente a las mujeres
- IV+ Actitud frente a su propio sexo
- V Actitud hacia las relaciones heterosexuales
- VI Actitud frente a los amigos y conocidos
- VII Actitud frente a los superiores en el trabajo
- VIII Actitud frente a los subordinados.
- IX Actitud frente a los colegas en el trabajo.
- X Temores
- XI Sentimientos de culpa
- XII Actitud frente a las propias capacidades.
- XIII Actitud frente al pasado
- XIV Actitud frente al futuro.
- XV Metas.

Se calificó cada respuesta de acuerdo a la siguiente escala:

- 3= Perturbación emocional, requiere ayuda para manejar sus conflictos.
- 2= Levemente perturbado, -conflictiva emocional
- 1= Ningún trastorno significativo.



A continuación se determinaron las frecuencias obtenidas en cada área y se vaciaron los datos a una tabla general para realizar el análisis estadístico mediante  $\chi^2$ , según aparece en los cuadros 4 y 4.1.

### 5.7.3 Pruebas psicológicas proyectivas:

Fueron calificadas de acuerdo a su aspecto expresivo y de contenido en base a los principales aspectos que rigen a las pruebas proyectivas gráficas y evaluado cada aspecto mediante una escala nominal. Se tomaron en cuenta para su calificación los criterios que aparecen en los cuadros 5 y 5.1. A continuación se determinaron las frecuencias obtenidas para cada aspecto y se vaciaron los datos en una tabla general para realizar el análisis estadístico mediante  $\chi^2$ .

En los cuadros 6 y 6.1 aparecen el esquema general para la obtención de  $\chi^2$  en el Test del Arbol.

En los cuadros 7 y 7.1 aparecen el esquema general para la obtención de  $\chi^2$  en el Test del Animal, en el cuadro 7.2 aparece el análisis formal del test para ambos grupos, y en los cuadros 7.3 y 7.4, aparece el análisis simbólico para el grupo de observación y para el grupo testigo respectivamente.

A continuación se presentan los cuadros correspondientes al análisis de la información.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

-140-

CUADRO 1.1

EDADES

GRUPO 'A'					GRUPO 'B'			
EDADES	X	f	fx	fx <sup>2</sup>	X	fx	fx	fx <sup>2</sup>
30 -	30	5	150	4500	30	3	90	2700
27 - 29	28	2	56	1568	28	5	140	3920
24 - 26	25	8	200	5000	25	11	275	6875
21 - 23	22	10	220	4840	22	11	242	5324
18 - 20	19	10	190	3610	19	5	95	1805
			$\Sigma = 816$	$\Sigma = 19518$			$\Sigma = 842$	$\Sigma = 20624$

$\bar{X} = 23.3$      $s = 3.8$

$\bar{X} = 24$      $s = 3.6$

CUADRO 1.2

ESCOLARIDAD

	GRUPO 'A'		GRUPO 'B'	
	F	%	F	%
PRIMARIA INCOMPLETA	3	8.5	6	17
PRIMARIA COMPLETA	19	54.2	12	34.2
SECUNDARIA INCOMPLETA	9	25.7	5	14.2
SECUNDARIA COMPLETA	2	5.7	8	22.8
PREPARATORIA INCOMPLETA	2	5.7	3	8.5
PROFESIONAL			1	2.8

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CUADRO 1.3

-142-

ESTADO CIVIL

ESTADO CIVIL	GRUPO 'A'		GRUPO 'B'	
	F	%	F	%
- SOLTEROS	13	37	17	48.5
- CASADOS	5	14.2	9	25.7
- UNION LIBRE	17	48.5	9	25.7

CUADRO 1.4NUMERO DE INGRESOS

No. DE INGRESOS	GRUPO 'A'		GRUPO 'B'	
	F	%	F	%
- REINCIDENTES	35	100	28	80
- PRIMODELINCIENTES			7	20
	N= 35		N=-35	

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

FARMACODEPENDENCIA

	A		B	
	F	%	F	%
- ALCOHOL	7	20	5	14.2
- MARIJUANA	18	51.4	20	57
- ALCOHOL Y MARIJUANA	8	22.8	2	5.7
- OTROS	2	5.7	3	8.5
- NO REFIRIERON	-		5	14.2

N= 35

N= 35

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

DELITOS

GRUPO	'B'	F	%
- ASOCIACION DELICTUOSA		2	5.7
- VAGANCIA Y MALVIVENCIA		2	5.7
- DAÑOS EN PROPIEDAD AJENA		6	17
- LESIONES		7	20
- VIOLACION		5	14.2
- HOMICIDIO		4	11.4
- FRAUDE		2	5.7
- DAÑOS CONTRA LA SALUD		7	20

N= 35

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CUADRO 2

## ESQUEMA GENERAL ACERCA DE LA ENTREVISTA DEL TATUAJE GRUPO DE OBSERVACION

SUJETO	TATUAJE/LOCALIZACION	MOTIVO	SIGNIFICADO	1) Y. TAT. 2) MOT. D/ACTO
1	* Cupido y ancla - Lado izquierdo del pecho	Sin motivo alguno	No tiene ningún significado en especial, me gusta que me lo vean los compañeros	1) Identificadorio 2) Exhibicionismo
2	* Pez espada - Lado izquierdo del pecho	" Por pura onda "	" Ninguno en especial " Nota: considera a los tatuajes como "adornos"	1) Animal 2) Exhibicionista
3	* Serpiente - Brazo derecho	Me gustan las serpientes son silenciosas.	" Me da seguridad ya que <u>in</u> presta a los demás"	1) Animal 2) Exhibicionismo Protecc. seguridad
4	* Nombre de mujer - Antebrazo izquierdo	Para recordar a mi madre.	Para no olvidarla porque ya murió.	1) Amoroso 2) Afectivo
5	* Virgen de Guadalupe - Espalda	Soy católico y devoto de la Virgen.	Mi madre le rezaba por mí.	1) Religioso 2) Afectivo
6	* Nombre propio de mujer - Pierna derecha	"En un momento de decepción y soledad y fue por gusto"	"Acordarme de mi novia"	1) Amoroso 2) Afectivo
7	* Nombre de mujer: Pety - Brazo derecho	"En un momento de soledad"	"Seguir recordando a mi novia.	1) Amoroso 2) Afectivo
8	* Una ancla - Brazo izquierdo	" Por curiosidad"	"Significa hombría y fuerza"	1) Identificadorio 2) Simbólico
9	* Un corazón - Brazo izquierdo	"Pensando en mi novia y de puro gusto"	"Una forma de recordarla simplemente"	1) Amoroso 2) Necesidad de afecto
10	* Dragón - Brazo izquierdo	Viendo que otros se lo hacían me llamó la atención.	"Misterio, un animal poco común"	1) Animal 2) Referencia a un grupo.
11	* Estrella - Hombro izquierdo	Quise ponerme un tatuaje y un amigo los hacía.	"Ninguno en especial"	1) Diversos 2) Referencia a un grupo.
12	* Una cruzcita - Mano izquierda	"Fue por pura onda y porque mi hermano tenía una igual"	"La religión católica"	1) Religioso 2) Identificación
13	* Un tiburón - Hombro izquierdo	"Me lo puse porque me gusta la forma del pescado"	"Ninguno en especial"	1) Animal 2) Identificación
14	* Cabeza de león - Hombro izquierdo	"Por gusto"	"Me gusta el león por su fuerza, agilidad, para obtener su comida, me parece un animal peligroso pero bonito"	1) Animal 2) Identificación

TESIS CON  
FALLA EN EL ORIGEN

SUJETO	TATUAJE/LOCALIZACION	MOTIVO	SIGNIFICADO	1) T. TAT. 2) MOT. D/ACTO
15	* Cara de conejo - Brazo derecho	"Me dieron ganas de hacerme uno"	"Un animal que corre y juega"	1) Animal 2) Identificación
16	* Dragón - Brazo izquierdo	"Me gustan muchos los tatuajes orientales. El cuerpo es como una hoja para escribir"	"Sentirme más unido al oriente, porque se practican cosas maravillosas"	1) Animal 2) Exhibicionismo
17	* Agulla - Espalda	Símbolo de la patria.	Soy mexicano	1) Animal 2) Identificación
18	* Juan y María - Brazo derecho	"Para traer el nombre de mi esposa"	Para recordarla y así siempre la traigo.	1) Amoroso 2) Neces. Afecto
19	* Pescado - Lado izquierdo del pecho	"Lo vi y me gustó y por eso me lo tatué"	"Me gustaría ser como los pescados, hábiles, andar de vago"	1) Animal 2) Identificación
20	* Un sol - Lado izquierdo del pecho	"Se me ocurrió porque me gusta el sol"	"Calor y fuerza, vida"	1) Particular 2) Simbólico
21	* Un corazón - Brazo izquierdo	"El corazón es un símbolo humanitario"	"Simboliza el afecto de mi familia"	1) Amoroso 2) Afectivo
22	* Una mujer desnuda - Pecho izquierdo	"Para llevarla en mi corazón"	"Me gustan todas las mujeres"	1) Amoroso 2) Afectivo
23	* Un diablo - Mano derecha	"Siempre me había querido poner un tatuaje, esta figura me gusta"	"Poder y maldad para obtener las cosas"	1) Diversos 2) Identificación
24	* Nombre de mujer - Mano derecha	"Se me hizo fácil hacerme uno"	"Es el nombre de mi esposa"	1) Amoroso 2) Afectivo
25	* Un pegazo - Pierna izquierda	"Lo vi en una revista de mitología griega y me gustó mucho la figura de este animal"	"Ninguno en especial sólo que me gustó"	1) Animal 2) Identificación
26	* Virgen de Guadalupe - Espalda	"Me la hice para recordar a mi madre"	"Siento que me cuida"	1) Religioso 2) Neces. Afecto
27	* Un corazón y la inicial "L" - Brazo izquierdo	"Me lo hice porque tenía a una novia"	"Un recuerdo de mi novia"	1) Amorosa 2) Neces. Afecto
28	* Virgen de Guadalupe - Pecho	"Para traer un tatuaje como los demás"	"Seguridad, mi madre le reza a la Virgen"	1) Religioso 2) Neces. de protección
29	* Pez vela - Lado derecho del pecho	"Nada más porque quise, me gusta por su velocidad"	"Es como un adorno, ya me cae mal"	1) Animal 2) Exhibicionismo

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SUJETO	TATUAJE/LOCALIZACION	MOTIVO	SIGNIFICADO	1) T. 2) MOT. D/ACTO
30	* Sirena - Hombro derecho	"Me lo hice referente al lugar en donde me encontraba: Cozumel"	"Un recuerdo de la primera mujer que tuve y que también estaba tatuada con un pescado"	1) Animal 2) Afectivo
31	* Una paloma - Pecho	"La vi y me quería poner un tatuaje"	"La libertad"	1) Animal 2) Identificación
32	* Capricornio - Brazo derecho	"Es mi signo zodiacal"	"Como una forma de no olvidar el día en que nací"	1) Animal 2) Identificación
33	* Nombre de mujer - Brazo derecho	"Es el nombre de mi madre"	"Para recordarla siempre"	1) Amoroso 2) Afectivo
34	* Una cobra - Pierna izquierda	"Me gustan, y me quería poner un tatuaje"	"Porque son ágiles para atacar"	1) Animal 2) Identificación
35	* Una cruz - Lado izquierdo del pecho	"Quise ponerme un tatuaje a ver que se sentía"	"Nada en especial, solo la curiosidad del tatuaje"	1) Religioso 2) Identificación

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## ESQUEMA GENERAL ACERCA DE LA ENTREVISTA DEL TATUAJE: GRUPO TESTIGO

SUJETO	TATUAJE/LOCALIZACION	MOTIVO	SIGNIFICADO	1) TIPO DE TATUAJE 2) MOTIVACION DEL ACTO
1	* Diabolo - Pierna izquierda	" Ocurrencia". La mayoría de los tatuajes - los hizo por imitación ya - que ha estado en varias cárceles.	Representa la maldad.	1) Diversos 2) Identificación
2	Tatuaje integrado por varios Cuauht, Zapata, aguilas, una Adelita y un soldado muerto (Nota: es un tatuaje digno de verse por la perfección como esta dibujado). - Brazo derecho	" Por ser un poco diferente a los demás, y porque tiene relación con la Historia de México".	Me lo puse porque tiene motivos mexicanos y me reafirma - que soy mexicano y no gachupin como dicen algunas personas.	1) heroico 2) Identificación Exhibicionismo
3	* Divino rostro, abajo el nombre de Aurora. - Antebrazo izquierdo	" Me lo hice porque otros lo tenían".	Aurora, es el nombre de mi madre, el divino Rostro para traer a Nuestro Señor.	1) Religioso 2) Necesidad de afecto
4	(Refirió 19 tatuajes) * Agulla - Pecho	" Me la hice por bonita".	Me gusta este animal por ágil	1) Animal 2) Identificación
5	* Mariposa - Brazo derecho	" Porque me gusta".	Significa la libertad.	1) Animal 2) Identificación
6	Nombre de Berta - Brazo derecho	" Me lo puse porque quiero mucho a mi esposa".	Para recordarla siempre.	1) Amoroso 2) Necesidad de afecto
7	* Virgen de Guadalupe - Pecho	" Por ser creyente de la virgen".	Siento que me ayuda, confianza y seguridad.	1) Religioso 2) Necesidad de protección
8	* Cucaracha - Mano izquierda	" De ocioso, vi a un amigo - que se tatuaba y me gusto".	" Nada"	1) Animal 2) Referencia a un grupo
9	* Alacrán - Brazo derecho y abajo de nombre de Yolanda	" Porque quiero mucho a mi esposa".	Para recordar a mi esposa, el alacrán no tiene sentido.	1) Amoroso 2) Afectuoso
10	* Calavera elegante - Pecho Nota: Refirió 20 tatuajes	" Porque me gustan los tatuajes, en especial el de la calavera".	La muerte, es algo natural y tiene que ser elegante; significa que es hermoso morir.	1) Supersticioso 2) Sadomasoquismo
11	* Cabeza de Jesucristo - Lado izquierdo del pecho	" Porque soy católico".	Para rezarle y que me ayude.	1) Religioso 2) Necesidad de protección

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

SUJETO	TATUAJE/LOCALIZACION	MOTIVO	SIGNIFICADO	1) TIPO DE TATUAJE 2) MOTIVACION DEL ACTO
12	* Lengua - Hombro izquierdo	" Quise sentir que era traer un tatuaje".	Nada, solamente perjudica traerlo.	1) Particular 2) Referencia a un grupo
13	* Ancla - Brazo izquierdo	" Se me ocurrió ya que estaba tomado"	Se me ocurrió, ninguno en especial.	1) Particular 2) Simbolico
14	* Cabeza de Micky Mouse - Brazo izquierdo	" Porque andaba cruzado, y lo víe en la t.v."	Como un recuerdo y así me dicen en la calle.	1) Particular 2) Identificación
15	* Una estrella - Brazo izquierdo	" Para tener un tatuaje, ya que es algo bonito".	Ninguno, solo para que se vea y lo vea la gente.	1) Diverso 2) Exhibicionista
16	Nota: Refirió 16 tatuajes hechos en la correccional. * Una "M". - Brazo derecho	" Me la hice por mi novia, "M" Mago".	Para recordar a mi novia.	1) Amoroso 2) Afectivo
17	* Payaso - Brazo derecho	" Por fantasía, por idea, me lo tatue".	Por la diversión que causa.	1) Particular 2) Identificación
18	* Pez - Brazo izquierdo	" Me lo hice a los 12 años, ví a un amigo, el cual me lo hizo.	No significa nada.	1) Animal 2) Referencia a un grupo
19	* Diabolo - Brazo izquierdo	" Me lo hice en un reclusorio fue por curiosidad".	Ninguno, pienso quitarmelo - porque no soy un ser malo".	1) Particular 2) Identificación
20	* Virgen de Guadalupe y nombres: Anita, Alejandro, Gonzalo. - Brazo derecho	" Para recordar junto con la virgen a mis hijos que los quiero mucho".	Afecto a mis hijos, aprecio a la virgen porque me cuida mucho.	1) Religioso 2) Afectivo
21	* Virgen de Guadalupe - Espalda	" Por curiosidad".	No siento nada, ahora me arrepiento porque me agarran los judiciales.	1) Religioso 2) Referencia a un grupo
22	Nota: Sus tatuajes, son muy significativos, según refirió * Dos tatuajes: una mano y una rosa. * Un amanecer con una persona viendolo desde una azotea. - Ambos en el pecho	" Para no olvidar el día que murió mi abuelita. Fue mi primer tatuaje, me lo hice cuando murió mi madre.	Ambos me hacen sentir que estoy solo; cuando ellas se fueron.	1) Conmemorativo 2) Sado-masoquista
23	* Un hongo - Brazo derecho	" Vi a un amigo tatuarse se me hizo fácil hacerme lo".	Nada, hubiera querido hacerme otro más grande.	1) Diversos 2) Referencia a un grupo

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SUJETO	TATUAJE/LOCALIZACION	MOTIVO	SIGNIFICADO	1) TIPO DE TATUAJE 2) MOTIVACION DEL ACTO
24	* Cara de la Virgen - Pecho	" Me la hice cuando salí de casa, y le pedí a un amigo que me tatuara".	Para rezarle a la virgen y que me ayude.	1) Religioso 2) Necesidad de protección
25	* Nombre: Daniel Arturo - Brazo derecho	" Como recuerdo de mi hijo, ya que no lo veo y lo extraño".	Significa como una unión, con mi hijo, me da satisfacción.	1) Amoroso 2) Afectivo
26	* Araña - Brazo izquierdo	" Me dió curiosidad, al ver a otras personas".	Un animal muy peligroso, da buena suerte.	1) Animal 2) Identificación
27	* Un animalito - Pierna derecha	" Porque me gustó".	Nada en especial	1) Animal 2) Referencia a un grupo
28	* Pájaro - Brazo izquierdo	" Me gustan los pájaros".	La libertad que busco.	1) Animal 2) Identificación
29	* Una cruz - Lado derecho del pecho	" Religión católica".	Significa para mí la fe en Cristo.	1) Religioso 2) Necesidad de protección
30	* Una sirena - Pecho	" Por ocio"	No significa absolutamente nada.	1) Animal 2) Referencia a un grupo
31	* Mujer desnuda - Espalda	La vi en una revista y me gustó.	Me agradan las mujeres en el reclusorio hay muy pocas.	1) Amoroso 2) Simbólico
32	* Capricornio - Brazo derecho	" Porque es mi signo zodiacal	Es mi signo, y mi fecha de nacimiento 24-12, me representa buena suerte.	1) Animal 2) Identificación
33	* Rostro de Cristo - Lado derecho del pecho	" Me gustó".	Significa que Cristo es mi mejor amigo y soy religioso.	1) Religioso 2) Necesidad de protección
34	* Tiburón - Brazo izquierdo	" Por pura ociosidad".	El tiburón es un animal inteligente, se gafa para atacar a su presa, es un animal violento y lucha por su supervivencia.	1) Animal 2) Identificación
35	* Nombre de mujer "BERTHA" - Pecho	" Es el nombre de mi esposa"	Quiero mucho a mi esposa, para recordarla.	1) Amoroso 2) Afectivo

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

TIPO DE TATUAJE

Tipo de tatuaje	GRUPOS			
	"A"		"B"	
	f	%	f	%
- tatuaje identificatorio	2	5.7	-	-
- " amoroso	10	28.5	6	17
- " religioso y conmemorativo	5	14.2	9	25.7
- " particular	1	2.8	5	14.2
- " animales	15	42.8	10	28.5
- " diversos	2	5.7	3	8.5
- " heróicos	-	-	1	2.8
- " de censura y supersticiosos	-	-	1	2.8

N=35

N=35

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

MOTIVACION DEL ACTO

GRUPOS

Motivación del acto	"A"		"B"	
	f	%	f	%
- Simbólico	2	5.7	2	5.7
- Exhibicionismo	5	14.2	1	2.8
- Sado-masoquismo	-	-	2	5.7
- Identificación	12	34.2	11	31.4
- Referencia a un grupo	2	5.7	17	20
- Necesidad de afecto y protección	14	40	12	34.2
	N=35		N=35	

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

RECIBIDO EN  
SECRETARIA DE  
ESTADO

ESQUEMA GENERAL PARA DETERMINAR  $\chi^2$  PARA EL TEST DE SACKS

CUADRO 4

		I				II				III				IV			
		1	2	3	T	1	2	3	T	1	2	3	T	1	2	3	T
GRUPO "A"	*	3	28	8		6	6	23		17	12	6		7	21	7	
	+	8	20	7	35	6.5	6.5	22	35	22.5	9	5.5	35	8.5	20	6.5	35
GRUPO "B"		13	16	6		7	7	21		24	6	5		10	19	6	
COLUMNA MARGINAL		8	20	7	35	6.5	6.5	22	35	20.5	3	5.5	35	8.5	20	6.5	35
		16	40	14	70	13	13	44	70	41	18	11	70	17	40	13	70

		IV*				V				VI				VII			
		1	2	3	T	1	2	3	T	1	2	3	T	1	2	3	T
GRUPO "A"	*	10	14	11		24	4	7		12	16	7		11	18	6	
	+	10	17.5	7.5	35	23	6.5	5.5	35	12.5	15	7.5	35	17	12.5	5.5	35
GRUPO "B"		10	21	4		22	9	4		13	14	8		23	7	5	
COLUMNA MARGINAL		10	17.5	7.5	35	23	6.5	5.5	35	12.5	15	7.5	35	17	12.5	5.5	35
		20	35	15	70	46	13	11	70	25	30	15	70	34	25	11	70

		VIII				IX				X				XI			
		1	2	3	T	1	2	3	T	1	2	3	T	1	2	3	T
GRUPO "A"	*	19	9	7		25	5	5		5	2	28		5	9	21	
	+	24	6	5	35	24.5	5.5	5	35	5	5.5	24.5	35	5	9	21	35
GRUPO "B"		29	3	3		24	6	5		5	9	21		5	9	21	
COLUMNA MARGINAL		24	6	5	35	24.5	5.5	5	35	5	5.5	24.5	35	5	9	21	35
		48	12	10	70	49	11	10	70	10	11	49	70	10	18	42	70

		XII				XIII				XIV				XV			
		1	2	3	T	1	2	3	T	1	2	3	T	1	2	3	T
GRUPO "A"	*	7	17	11		11	17	7		15	15	5		12	14	9	
	+	10.5	16	8.5	35	14	14.5	6.5	35	15	15	5	35	10.5	18	6.5	35
GRUPO "B"		14	15	6		17	12	6		15	15	5		9	22	4	
COLUMNA MARGINAL		10.5	16	8.5	35	14	14.5	6.5	35	15	15	5	35	10.5	18	6.5	35
		11	32	17	70	28	29	13	70	30	30	10	70	21	36	13	70

\* frecuencias observadas

+ frecuencias esperadas

FALTA DE ORIGEN  
TESIS CON

$\chi^2$  OBTENIDA EN EL TEST DE SACKS

ACTITUDES.	$\chi^2$	Nivel de significancia = .05
I Actitud frente a la madre	8	No se encontró significativo
II " " al padre	0.2	No se encontró significativo
III " " al grupo fam.	3.4	" " " "
IV " " a las mujeres	.68	" " " "
IV <sup>+</sup> " " a su propio sexo	4.6	" " " "
V " " rel.heterosex.	2	" " " "
VI " " amigos y conoc.	.28	" " " "
VII " " sub. en trab.y esc.	9	" " " "
VIII " " subord.	7.6	" " " "
IX " " colegas en trab. y esc.	0	" " " "
X Temores	5.4	" " " "
XI Sentimientos de culpa	0	" " " "
XII Ac. frente a las prop. capac.	3.8	" " " "
XIII Ac. frente al pasado	2.6	" " " "
XIV Ac. frente al futuro	0	" " " "
XV Metas	4.5	" " " "

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

CRITERIOS DE CALIFICACION EN EL ANALISIS FORMAL  
PARA EL TEST DEL ARBOL Y EL TEST DEL ANIMAL

(a) TAMAÑO	(b) PRESION	(c) TRAZO
3= tamaño grande	3= presión fuerte	3= trazo largo
2= tamaño pequeño	2= presión tenue	2= trazo corto
1= proporcional	1= presión variable	1= trazo variable
(d) SEMETRIA	(e) DETALLES	(f) EMPLAZAMIENTO
3= fig simétrica	3= presencia	3= cuadrante sup. der.
2= fig. asimétrica	2= ausencia	2= " inf. izq.
		1= " inf. der.
		5= dibujo centrado
		4= cuadrante sup. izq.
(g) MOVIMIENTO	(h) REFORZAMIENTO	(i) BORRADURAS
3= presencia	3= presencia	3= presencia
2= ausencia	2= ausencia	2= ausencia.

CUADRO 5.1

CRITERIOS DE CALIFICACION PARA EL ANALISIS DE  
CONTENIDO EN EL TEST DEL ARBOL

(j) TRONCO	(k) RAIZ	(l) RAMAS
3= tronco fuerte y reforzado	3= r. destacada	3= ramas tipo garrote
2= tronco débil	2= ausencia de raíces	2= " unidimensionales
		1= achatamiento del follaje.
	(m) CUALIDAD DEL ARBOL	
	3= presencia de cicatrices	
	2= ausencia de cicatrices.	

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

ESQUEMA GENERAL PARA DETERMINAR  $\chi^2$  PARA EL TEST DEL ARBOL:

	(a)				(b)				(c)				(d)		
	1	2	3	T	1	2	3	T	1	2	3	T	1	2	T
GRUPO "A" *	3	5	23		8	8	19		5	18	12		24	11	
GRUPO "A" +	(5)	(5.5)	19.5	35					10.5	11.5	13	35	25.5	9	35
GRUPO "B"	7	12	16		14	6	17		16	5	14		27	6	
GRUPO "B" +															
COLUMNA MARGINAL	5	5.5	19.5	35	11	6	18	35	10.5	11.5	13	35	25.5	9	35
COLUMNA MARGINAL	10	11	39	70	22	12	36	70	21	23	26	70	51	18	70

	(e)			(f)						(g)		
	1	2	T	1	2	3	4	5	T	1	2	T
GRUPO "A"	26	9		8	7	6	3	11		32	3	
GRUPO "A" +	20	15	35							19.5	6.5	35
GRUPO "B"	14	21		6	5	5	6.5	12.5	35	27	8	
GRUPO "B" +				4	3	4	10	14		19.5	6.5	35
COLUMNA MARGINAL	20	15	35	6	5	5	6.5	12.5	35	59	13	70
COLUMNA MARGINAL	40	30	70	12	10	10	13	25	70			

	(h)			(i)			(j)			(k)		
	1	2	T	1	2	T	1	2	T	1	2	T
GRUPO "A"	7	28		13	22		16	9		19	16	
GRUPO "A" +	18.5	16.5	35	14.5	20.5	35	13.5	21.5	35	21	14	35
GRUPO "B"	30	5		16	19		11	24		23	12	
GRUPO "B" +				14.5	20.5	35	13.5	21.5	35	21	14	35
COLUMNA MARGINAL	18.5	16.5	35	29	41	70	27	43	70	42	28	70
COLUMNA MARGINAL	37	33	70									

	(l)				(m)		
	1	2	3	T	1	2	T
GRUPO "A"	27	6	2		21	14	
GRUPO "A" +	25	5.5	4.5	35	21	14	35
GRUPO "B"	23	5	7		21	14	
GRUPO "B" +					21	14	35
COLUMNA MARGINAL	25	5.5	4.5	35	42	28	70
COLUMNA MARGINAL	50	11	9	70			

\* frecuencias observadas  
 + frecuencias esperadas

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

$\chi^2$  OBTENIDA EN EL TEST DEL ARBOL

ASPECTOS	$\chi^2$	Nivel de significancia = .05
(a) Tamaño	12.6	Se encontró significativo a .02*
(b) Presión	2.9	No se encontró significativo
(c) Trazo	14.4	Se encontró significativo a .01*
(d) Simetría	1.12	No se encontró significativo
(e) Detalles	8.4	" " " "
(f) Emplazamiento	8.18	" " " "
(g) Movimiento	3.18	" " " "
(h) Reforzamiento	38	Significativo a .001
(i) Borraduras	.98	No se encontró significativo
<u>Análisis de Contenido:</u>		
(j) Tronco	1.5	" " " "
(k) Rafz	.94	" " " "
(l) Ramas	4.7	" " " "
(m) Calidad del árbol	0	" " " "

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ESQUEMA GENERAL PARA DETERMINAR  $\chi^2$  PARA EL TES DEL ANIMAL

CUADRO 7

		(a)			
		1	2	3	T
GRUPO "A"	*	2	10	23	
	+	5,5	10	19,5	35
GRUPO "B"		9	10	16	
		5,5	10	19,5	35
COLUMNA MARGINAL		11	20	39	70

		(b)			
		1	2	3	T
		8	8	19	
		9	7,5	18,5	35
		10	7	18	
		9	7,5	18,5	35
		18	15	37	70

		(c)			
		1	2	3	T
		5	17	13	
		7,5	12,5	15	35
		10	8	17	
		7,5	12,5	15	35
		15	25	30	70

		(d)		
		1	2	T
GRUPO "A"		24	11	
		25,5	9	35
GRUPO "B"		27	8	
		25,5	9	35
COLUMNA MARGINAL		51	19	70

		(e)		
		1	2	T
		26	9	
		23	12	35
		20	15	
		23	12	35
		46	24	70

		(f)					
		1	2	3	4	5	T
		5	5	7	7	11	
		5	5	5,5	5	14,5	35
		5	5	4	3	18	
		5	5	5,5	5	14,5	35
		10	10	11	10	29	70

		(g)		
		1	2	T
GRUPO "A"		28	7	
		30	5	35
GRUPO "B"		32	3	
		30	5	35
COLUMNA MARGINAL		60	10	70

		(h)		
		1	2	T
		29	5	
		17	18	35
		5	30	
		17	18	35
		34	36	70

		(i)		
		1	2	T
		6	19	
		14	21	35
		2	23	
		14	21	35
		28	42	70

\* frecuencias observadas  
+ frecuencias esperadas

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

$\chi^2$  OBTENIDA EN EL TEST DEL ANIMAL

ASPECTOS	$\chi^2$	Nivel de significancia= $\alpha < 0.05$
(a) Tamaño	7.4	No se encontró significativo
(b) Presión	9.59	Se encontró significativo $\alpha < 0.05^*$
(c) Trazo	6.9	No se encontró significativo
(d) Simetría	1.43	" " " "
(e) Detalles	2.1	" " " "
(f) Emplazamiento	5.29	" " " "
(g) Movimiento	1.86	" " " "
(h) Reforzamiento	32.8	Se encontró significativo $\alpha < 0.001^*$
(i) Borraduras	.94	No se encontró significativo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CUADRO 7.2

## ANÁLISIS FORMAL DEL TES DEL ANIMAL

ANIMAL DIBUJADO GRUPO "A"	f	%	ANIMAL DIBUJADO GRUPO "B"	f	%
* Gato	2	5.7	Gato	4	11.4
Zorra	1	2.8	Mono	1	2.8
Pollo	1	2.8	Buho	1	2.8
* Caballo	3	8.5	Caballo	2	5.7
* Aguila	2	5.7	Aguila	2	5.7
* Burro	2	5.7	Burro	2	5.7
Patp	1	2.8	Cucaracha	1	2.8
* Perro	4	11.4	Perro	3	8.5
* Alacrán	1	2.8	Alacrán	2	5.7
* Víbora	3	8.5	Víbora	1	2.8
* Elefante	1	2.8	Elefante	1	2.8
Tortuga	1	2.8	Rinoceronte	1	2.8
* Pájaro	2	5.7	Pájaro	2	5.7
Mariposa	1	2.8	Conejo	3	8.5
* Pavorreal	1	2.8	Pavorreal	1	2.8
* Pez	5	14.2	Pez	2	5.7
Centauro	1	2.8	Cerdo	1	2.8
Borrego	1	2.8	Jirafa	1	2.8
Oso	1	2.8	Camello	1	2.8
Foca	1	2.8	Cisne	1	2.8
			Avestruz	1	2.8
			Ballena	1	2.8

N=35

N= 35

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ANÁLISIS SIMBÓLICO DEL TEST DEL ANIMAL: GRUPO DE OBSERVACION

SUJETO	ANIMAL DIBUJADO	INFORMACION ACERCA DEL DIBUJO ANIMAL	SIMBOLISMO DEL ANIMAL	RESUMEN INTERPRETATIVO
1	* Zorra	"La zorra es un animal muy astuto e inteligente; se come a las gallinas. Su piel es muy buena para abrigos y por lo tanto muy cara".	Símbolo frecuente del diablo; expresa aptitudes inferiores, las tretas del adversario. Poca ética tendencia a mentir, hostilidad.	Condensa su actitud oportunista y astuta para posesionarse de las cosas de los demás. Actitud sobre valorada "su pellejo vale". Extra punitivo.
2	* Pescado	"Se ven bonitos debajo del agua, siempre andan alegres".	Es un ser psíquico de movimiento penetrante dotado de poder ascensional en lo inferior es decir el lo inconsciente. Símbolo fálico y evasividad. Pene ambivalencia afectiva.	Manifiesta su actitud evasiva, inferior y dependiente a la vez.
3	* Gato	"Es un animal que no hace nada y es muy peligroso a la vez".	Asociado a la femineidad y al ciclo lunar egipcio de actividad -- nocturna fecundidad y frialdad; - autosuficiencia, reacio al afecto con los humanos. Pene complejo de castración.	Hostil, capaz de reaccionar en forma agresiva en el momento menos esperado. Extrapunitivo.
4	* Perro	"Un animal noble que no muerde y es obediente".	Emblema de la fidelidad y el servilismo.	Dependiente, en forma hostil maneja la agresividad, extrapunitivamente.
5	* Perro	"Un animal juguetón y a veces bravo".	Emblema de la fidelidad y el servilismo.	Actitud ambivalente, el perro expresa su hostilidad e impulsivismo Extrapunitivo.
6	* Elefante	"Un animal que divierte principalmente a los niños".	Un símbolo de la fuerza y potencia de la libido; inmadurez e infantilismo.	Primitivismo, compensa su minusvalía sobrevalorándose; impulsivo se vale de la fuerza.
7	* Burro	"Un animal muy indispensable como medio de transporte, sirve para el trabajo".	Emblema de la humildad y paciencia víctima sacrificial. Sentimientos de inferioridad.	Proyecta su dependencia y pasividad; intrapunitivo.
8	* Paloma	"Animal de paz, mensajero le gusta que le hagan una casita para tener sus crías".	Espiritualidad y poder de sublimación; pasividad, a veces pueden surgir sentimientos de inferioridad.	La paloma como símbolo desiderativo que lo evada de la realidad.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SUJETO	ANIMAL DIBUJADO	INFORMACION ACERCA DEL DIBUJO ANIMAL	SIMBOLISMO DEL ANIMAL	RESUMEN INTERPRETATIVO
9	* Caballo	"Un animal de transporte y veloz en las competencias".	Simboliza los deseos exaltados. - La vitalidad de los inconscientes. Símbolo de colaboración amistosa y activa. Pene, temor a la agresividad paterna.	Pasividad y dependencia ante su medio, la fuerza y velocidad le van a servir como medios para conseguir sus propósitos.
10	* Víbora	"Un animal que me gusta cuando se enrosca, cuando pica se le sube a cualquiera o a un árbol; es peligrosa y certera al picar".	Símbolo para eludir a lo primordial a los estratos más primitivos de la vida, energía fuerza de destrucción peligro, lo prohibido la sensualidad. Símbolo fálico prototípico.	Agresividad extrapunitiva, actúa con cautela y es certero al agredir, no falla; este símbolo desdichado proyecta su propia peligrosidad.
11	* Tortuga	"Viven en el agua, y al salir en tierra a sus huevecillos".	Símbolo de la realidad existencial y por su lentitud la evaluación contrapuesta a la evolución oscuridad, pesantéz.	Primitivismo y estancamiento; se aparta de su medio creando su propio mundo.
12	* Perro	"El perro es un animal que lo defiende a uno y cuida la casa".	Emblema de la fidelidad y el servilismo.	Actitud defensiva, proyecta su propia falta de lealtad.
13	* Víbora	"Un animal muy peligroso que puede causar la muerte, puede trolearse a uno los huesos, y aprieta con fuerza al enroscarse".	Símbolo para eludir lo primordial a los estratos más primitivos de la vida: 1) Fuente de vida, 2) - fuente de muerte, 3) fuente de conocimiento. Lo prohibido, sensualidad. Símbolo fálico prototípico.	Temor a la propia sexualidad; proyecta su propia impulsividad y peligrosidad; hay sadismo al actuar. Se asocia con el instinto de muerte.
14	* Pez vela	"Un animal que me gusta mucho porque vuela al nadar".	Ser psíquico de movimiento penetrante. Símbolo fálico y evasividad. Simboliza el pene y la ambivalencia afectiva.	Evasividad. Vivencia su sexualidad en forma agresiva. Negación de la realidad.
15	* Mariposa	"Es un animal muy hermoso y luce mucho en primavera".	Símbolo del renacer y emblema del alma y de la atracción inconsciente. *Dibujo femenino.	Proyecta homosexualidad latente.
16	* Águila	"Un animal inteligente y agresivo".	Símbolo de la altura y del principio espiritual; es emblema del rayo y de la actividad guerrera. Padre.	Condensa su actitud evasiva de la realidad, proyecta su propia agresividad.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SUJETO	ANIMAL DIBUJADO	INFORMACION ACERCA DEL DIBUJO ANIMAL	SIMBOLISMO DEL ANIMAL	RESUMEN INTERPRETATIVO
17	* Pollo	" Un animal que se puede comer y nos dá alimentación"	Simboliza la actividad terrena, pasividad, dependencia, sometimiento	Características pasivo-receptivas. Proyecta sus tendencias masoquistas.
18	* Pato	No proporcionó reporte.	Animal asociado a la gran madre; - se relaciona con el destino representando los peligros y fortunas - de la existencia antes del retorno al seno materno.	Su conducta varía dependiendo de la suerte. Proyecta sus características dependientes.
19	* Pez	No dió reporte.	Ser psíquico de movimiento penetrante. Símbolo fálico y evasivo. Pene, ambivalencia afectiva.	Evasivo, intento de negar la realidad; características dependientes.
20	* Gato	" Un animal que cuida la casa y se come a los ratones, le gusta jugar con los niños".	Asociado a la femineidad y al ciclo lunar egipcio de actividad nocturna; fecundidad y frialdad; auto suficiencia; reacción al afecto de los humanos. Sensualidad, pene.	Se maneja con hostilidad a través de conductas oportunistas (Comerse a los ratones). Femineidad.
21	* Foca	" Me agrada porque es una amante de sus hijos, es capaz de enfrentarse a otros animales para defenderlos".	Mamífero que se desplaza en dos medios: Terrestre y acuático.	Características pasivo-receptivas. Actitud defensiva y evasiva a la vez.
22	* Burro	No proporcionó reporte.	Emblema de la humildad y paciencia víctima sacrificial. Sentimiento de inferioridad y minusvalía.	Minusvalía e inferioridad. Proyecta características masoquistas de sacrificio.
23	* Pescado	" Dibujé un pescado porque es más fácil dibujarlo".	Ser psíquico de movimiento penetrante. Símbolo fálico y evasivo, representa el aspecto inconsciente.	Evasividad en un intento de negar la realidad.
24	* Caballo	" Son buenos animales para el trabajo y para correrlos".	Simboliza los deseos exaltados; la vitalidad de lo inconsciente. Simboliza la colaboración amistosa y activa. Pene temor a la agresividad paterna.	Características de pasividad y - dependencia. Se vale de la fuerza y de la velocidad para actuar.
25	* Pescado	" Es un animal muy bonito además de vitamínico".	Ser psíquico de movimiento penetrante. Símbolo fálico y evasivo. Pene ambivalencia afectiva.	Evade las situaciones que el mismo ha provocado en un intento de negar la realidad.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SUJETO	ANIMAL DIBUJADO	INFORMACION ACERCA DEL DIBUJO ANIMAL	SIMBOLISMO DEL ANIMAL	RESUMEN INTERPRETATIVO
26	* Víbora de cascabel	"Es un animal muy grande, muy ancho y muy venenoso".	Símbolo para eludir a lo primordial a los estratos más primitivos de la vida: 1) fuente de vida, 2) fuente de muerte, 3) fuente de conocimiento. Lo prohibido y la sensualidad. Símbolo fálico prototípico.	Símbolo fálico, como fuente de muerte es la proyección de la propia peligrosidad e impulsividad.
27	* Centauro	"El centauro representa la constelación de las estrellas, y no se sabe exactamente si existió"	Ser fabuloso, constituye la inversión del caballero, es decir la situación en que el elemento inferior - (fuerza cósmica no dominada por el espíritu, instintos, inconsciente) domina completamente.	Su dibujo proyecta un inadecuado control de impulsos y fantasía.
28	* Alacrán	"Me gusta el alacrán porque des- de chico los coleccionaba; me gusta echarlos a pelear".	Corresponde al período de la existencia humana amenaza por el peligro de la "caída" o de la "muerte" relacionado con la función sexual emblema de la traición equivalente al verdugo.	Defensividad, proyecta su impulsividad como fuente de muerte y su propia peligrosidad hacia el medio.
29	* Caballo	"Son unos animales útiles para pasear e ir a cualquier lado".	Simboliza los deseos exaltados; la vitalidad de lo inconsciente, - la colaboración amistosa y activa. Pene, tomor a la agresividad paterna.	Proyecta sus propias características de pasividad y dependencia. Se vale de la fuerza para actuar.
30	* Borrego	"Es un animal útil del que se sa can cosas buenas".	Significa la paciencia y la sumisión o espíritu de sacrificio. Simboliza la agricultura y la fecundación.	Masoquismo, proyección de su minusvalía e inferioridad.
31	* Oso	"Es un animal docil y juguetón, se sabe defender".	Concierne a todas las etapas iniciales a lo instintivo, símbolo del aspecto peligroso del inconsciente	Se identifica con un animal cruel y primitivo, que proyecta su propia peligrosidad.
32	* Paloma	"La paz, la libertad".	Símbolo del alma, espiritualidad y poder de sublimación.	La paloma como símbolo desiderativo de su deseo de libertad y evasión de la realidad.
33	* Pavontón	"Por sus colores y sus plumajes, hoy muy pocos".	Inmortalidad, elegancia, egocentrismo.	Egocentrismo, exhibicionismo, trata de ser especial.

SUJETO	ANIMAL DIBUJADO	INFORMACION ACERCA DEL DIBUJO ANIMAL	SIMBOLISMO DEL ANIMAL	RESUMEN INTERPRETATIVO
34	* Aguilta	" Vuela por las alturas, animal elegante".	Símbolo de la altura y del principio espiritual, la actividad guerrera.	El aguila como símbolo desiderativo que lo evada de la realidad, actua con astucia. Agresividad.
35	* Perro	" Sirve para cuidar la casa"	Emblema de la fidelidad y el servilismo.	Dependiente, actitud defensiva.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## ANÁLISIS SIMBÓLICO DEL TEST DEL ANIMAL: GRUPO TESTIGO

SUJETO	ANIMAL DIBUJADO	INFORMACION ACERCA DEL DIBUJO ANIMAL	SIMBOLISMO DEL ANIMAL	RESUMEN INTERPRETATIVO
1	Gato	" Me gustan los gatos porque son juguetones con pelotas de esponja".	Asociado a la fenecidad, fecundidad y frialdad, reacio al afecto de los humanos. Pene, complejo de castración.	Expresa hostilidad en forma pasiva, tiene necesidad de agradar.
2	Mono	" Por su espectacular capacidad de sobrevivencia, inteligencia agilidad".	Sentido de fuerza interior, sombra actividad inconsciente; una doble faz.	agresión extrápunitiva, poco control de impulsos, agil para actuar Ambivalencia.
3	Buho	" Lo dibujé porque me gusta su silvido y su pluma"	Símbolo de sabiduría, la noche.	Se identifica con un animal astuto que actúa por la noche, bajo las sombras.
4	Caballo	" Sirve para transportar personas y alimentos, servicial donde no entran camiones, para dis traer a los niños y a la familia".	Símboliza los deseos exaltados, vitalidad de lo inconsciente. Símbolo de colaboración amistosa y activa. Pene, temor a la agresividad paterna.	Proyecta pasividad, apego a labores rutinarias, rudimentarismo, servilismo.
5	Aguila	" La libertad".	Símbolo de la altura y del principio espiritual. Agresividad guerrera. Padre.	Símbolo desiderativo para expresar su deseo de libertad. Evasión.
6	Burro	" Porque es un animal que nunca descansa".	Animal emblema de la humildad y paciencia. Sentimiento de inferioridad.	Proyecta sus características de servilismo, dependencia, rutinaria.
7	Aguila	" Porque vuela muy alto y tiene libertad"	Símbolo de la altura y principio espiritual, agresividad, guerra.	Símbolo desiderativo que expresa su deseo de libertad.
8	Cucaracha	" Nada en especial".	Inferioridad, parasitismo.	Sentimientos de inferioridad, parasitismo, dependencia.
9	Perro	" Por estar en la casa, la cuida.	Emblema de la fidelidad y el servilismo.	Dependiente, pasivo, agresivo.
10	Atacran	" Son animales arácnidos y agresivos fatales, me gusta el animal	Emblema de la traición equivalente al verdugo.	Se identifica con las propias características agresivas del arácnido; impredecible para atacar.

TESIS CON  
FALLA DE CENSURA

SUJETO	ANIMAL DIBUJADO	INFORMACION ACERCA DEL DIBUJO ANIMAL	SIMBOLISMO DEL ANIMAL	RESUMEN INTERPRETATIVO
11	Cuello de serpiente con cabeza de <u>di</u> <u>blo</u> .	" Una serpiente, son ágiles para atacar".	1) Fuente de vida 2) Fuente de muerte 3) Fuente de conocimiento. Lo prohibido y la sensualidad	Agresividad extrapunitiva, este -- símbolo desiderativo proyecta su - peligrosidad.
12	Elefante	" Me gustan, divierten a los niños".	Fuerza y potencia de libido, <u>inm</u> <u>du</u> <u>re</u> <u>z</u> e infantilismo.	Necesidad de agradar a los demás con conductas infantiles; animal - que compensa su inferioridad.
13	Rinoceronte	" Me gusta por lo feroz".	Fuerza e impulsividad.	Se identifica con las caracterfsti <u>cas</u> <u>impulsivas</u> . Primitivismo.
14	Perro	" Porque cuida la casa de los <u>la</u> <u>drones</u> ".	Emblema de la fidelidad y el ser- <u>vilismo</u> .	Actitud defensiva, por ello se -- identifica con una animal doméstico que lo protege de su propia pe- <u>ligrosidad</u> .
15	Gato	" Son bonitos en su forma ffsica, con ojos, pelo, son grandes".	Asociado a la femeneidad, reacio a los afectos con humanos, auto- <u>suficiencia</u> , <u>frial</u> <u>dad</u> .	Hostil, en forma pasiva ofrece una imagen de aceptación.
16	Pájaro	" Son bonitos, me agradan porque chiflan".	Volatilización, sublimación, es- <u>tado superior del ser</u> .	Proyección de sus deseos de liber- <u>tad</u> .
17	Conejo	" Me gustan proque comen zanaho- <u>rias</u> ".	Pasividad, dependencia.	Pasividad, dependencia, primitivis <u>mo</u> .
18	Pavorreal	" Por su cola larga de colores - <u>bonitos</u> ".	Inmortalidad, elegancia, egocen- <u>trismo</u> .	Egocentrismo, necesidad de llamar <u>la atención</u> .
19	Gato	" Son dóciles pero se saben de-- <u>fender</u> ".	Asociado a la femeneidad, reacio al afecto, autosuficiencia, - <u>frial</u> <u>dad</u> .	Hostil, reacciona con agresividad ante cualquier estímulo defensivo.
20	Gato	" Es bonito me gusta por su pelu <u>che</u> , y es obediente".	Femenidad, reacio al afecto, auto <u>suficiencia</u> , <u>frial</u> <u>dad</u> .	Expresa hostilidad en forma pasiva buscando agradar a los demás.
21	Pez	" Nadan bonito y andan de un lu- <u>gar a otro</u> ".	Ser psíquico de movimiento, símbo <u>lico</u> y evasivo. Ambivalencia afectiva.	Proyecta actitud evasiva, depen- <u>diente</u> , no permanece mucho tiempo en un lugar.
22	Pájaro	" Porque me recuerda a un pájari <u>to que tenía mi madre</u> ".	Volatilización, sublimación, por- <u>der ascendente</u> , estado superior - <u>del ser</u> .	La libertad simbolizada a través - <u>del pájaro se encuentra asociada - con el afecto que tuvo</u> .

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

SUJETO	ANIMAL DIBUJADO	INFORMACION ACERCA DEL DIBUJO ANIMAL	SIMBOLISMO DEL ANIMAL	RESUMEN INTERPRETATIVO
23	Burro	" Porque son animales muy útiles para el trabajo".	Emblema de la humildad y paciencia. Sentimiento de inferioridad.	Pasivo, dependiente, rutinario, -- sentimientos de inferioridad, intrapuntivo.
24	Conejo	" Me gusta dibujarlo porque la carne es muy rica y tiene vitaminas para la alimentación".	Pasividad y dependencia.	Actitud pasivo-receptiva y dependiente, inferioridad, preocupación por satisfacer sus necesidades básicas.
25	Caballo	" Es algo hermoso, pero no me gusta lo suficiente, y el tigre no lo hice porque no se dibujar".	Simboliza los deseos exaltados. La vitalidad de lo inconsciente. Colaboración amistosa y activa. Temor al padre.	Ambivalencia, proyecta características de docilidad y de agresión; utiliza la fuerza no teniendo control de impulsos.
26	Piscis	" Porque es mi horozcopo"	Doble aspecto: dirección involutiva y dirección evolutiva. Misticismo, gregación de las pasiones.	Se identifica con un pez, en cuanto a la evasividad, bajo arraigo se guía por la suerte presentando ambivalencia.
27	Conejito	" Un animalito muy bonito".	Pasividad, dependencia.	Pasividad y dependencia, sentimientos de inferioridad.
28	Cerdo	" Es un animalito muy rico".	Deseos impuros abisamiento amorral en lo perverso.	Sentimientos de inferioridad, primitivismo, pasividad, receptivo.
29	Jirafa	" Es grande, puede correr y es muy mansa".	Agilidad, adaptación	Compensación a sentimientos de inferioridad, actitud pasiva.
30	Camello	" Es un animal como cualquiera, inofensivo, en primer lugar ser vicial".	Se relaciona con el dragón y las serpientes.	Pasivo, receptivo se apega a las tareas en forma rutinaria.
31	Cisne	" Alegre, con derecho a la libertad, nadie se interpone en lo que hace, no hace mal a nadie; y es muy bonito".	Imagen de la mujer desnuda, hermafroditismo.	Se identifica con una ave por sus deseos de libertad, proyecta su egocentrismo, necesidad de dar una buena imagen.
32	Perrito	" Caricatura de un perrito, me inspira un sentimiento muy positivo, de alegría para los niños.	Emblema de la fidelidad y el servilismo.	Inferioridad, pasividad, infantilismo necesidad de agradar.
33	Avestruz	" Un animal muy ágil y rápido para escapar".	Actitud temerosa, belleza, rapidez.	Avestruz, como símbolo desiderativo que proyecta su agilidad y rapidez para escapar de situaciones difíciles.

FALTA DE ORIGEN  
TEJES CON  
NOO SIGEL

SUJETO	ANIMAL DIBUJADO	INFORMACION ACERCA DEL DIBUJO ANIMAL	SIMBOLISMO DEL ANIMAL	RESUMEN INTERPRETATIVO
34	Ballena	" Un animal marítimo que se come y sirve para alimentarnos, de su aceite y de su piel".	Mundo, cuerpo, sepulcro. Símbolo de lo continente por esencia.	Compensación de sentimientos de inferioridad, empleo de la fuerza pasividad, receptivo.
35	Alacrán	" Pica y se escapa, es un animal que me gusta".	Relacionado con la función sexual, emblema de la traición equivalente al verdugo.	Se identifica con un animal traicionero que proyecta su propia peligrosidad.

NEGRO ED VIVI  
FALTA DE ORIGEN  
TESIS CON  
NO SISSE

## 5.8 RESULTADOS:

Los resultados obtenidos del análisis descriptivo revelaron lo siguiente:

### 5.8.1 Entrevista:

- \* En cuanto a la edad de los sujetos se observó que no existe una diferencia significativa entre ambos grupos ya -- que presentan medias de  $\bar{X}$  = 23 años para el grupo "A", y  $\bar{X}$  = 24 años para el grupo "B", y desviación estandar de  $s$  = 3.8 grupo "A", y 3.6 grupo "B", lo cual indica que -- las muestras seleccionadas presentan una distribución -- muestral semejante en cuanto a edades. (ver cuadro 1.1)
- \* Escolaridad: para ambos grupos el nivel escolar de primaria completa fue el que presentó mayor frecuencia; correspondiente a un porcentaje mayor en el grupo "A": 54.2 % y de 34.2 para el grupo "B"; en segundo término se presentó la secundaria para ambos grupos, siendo el grupo "A" -- con secundaria incompleta con un 25.7% y para el grupo "B" la secundaria completa con un 22.8%. (ver cuadro 1.2)
- \* Estado civil: se observó que el grupo "A" presentó mayor frecuencia en unión libre con un porcentaje de 48.5% y -- el grupo "B" mayor frecuencia para los solteros con un -- porcentaje de 48.5%. Entre los casados el grupo "A" -- presentó menor porcentaje, 14.2% que entre los casados del -- grupo "B", 25.7% (ver cuadro 1.3)
- \* Reincidencia: para ambos grupos la reincidencia se -- presentó con una frecuencia y porcentaje mayor, grupo "A" -- 100%, grupo "B" 80%, existiendo entre los primodelincuentes

tes un porcentaje menor correspondiente al 20% en el -- grupo "B". (ver cuadro 1.4)

\* Farmacodependencia: se encontró que un total del 92.8% - para ambos grupos reportó farmacodependencia en el siguiente órden:

- predominó el uso de marihuana para ambos grupos con un - 51.4% para el grupo "A", y un 57% para el grupo "B".
- seguido por el uso de alcohol con un 20% para el grupo - "A" y un 14.2% para el grupo "B"; los reportes para el - uso de alcohol y marihuana fueron para el grupo "A" de - 22.8% y para el grupo "B", 5.6%.
- En el grupo "A" un porcentaje del 5.7% refirió uso de otras drogas y para el grupo "B" un 8.5%.
- Un porcentaje de 14.2% no refirió farmacodependencia el cual corresponde la grupo "B", (ver cuadro 1.5)

\* En cuanto a los delitos observados en el grupo "B" aparecieron el el siguiente órden:

- 1.- Lesiones con un 20%, y delitos contra la salud con un 20%.
- 2.- Daños en propiedad ajena con un 17%.
- 3.- Violación con un 14.2%.
- 4.- Homicidio con un 11.4%.
- 5.- Los que presentaron menor frecuencia fueron: Asociación delictuosa, vagancia y malvivencia, fraude, con un 5.7% para cada uno. (ver cuadro 1.6)

Por lo tanto se encontró que independientemente del delito los sujetos de estudio fueron personas jóvenes con e-

edad promedio entre 23 y 24 años, y que alcanzaron por lo menos un nivel escolar de primaria, presentan problemas de farmadependencia y han tenido varias "caídas" en la cárcel; en base al estado civil de los sujetos de la muestra unión libre para el el grupo "A", solteros para el grupo - "B" se puede sugerir que existe una actitud a no involucrar se en sus relaciones heterosexuales, expresiones tales como "estoy juntado pero no comprometido", fueron reportadas durante la entrevista de sus datos generales.

#### 5.8.1.1 Tipo de tatuaje:

Se clasificaron en los siguientes tipos:

- tatuajes identificatorios
- " amorosos
- " religiosos y conmemorativos
- " particulares
- " animales
- " diversos
- " heróicos
- " de censura y supersticiosos.

Se observó que para ambos grupos el tipo de tatuaje que más predominó fue el tatuaje animal: para el grupo "A" 42.8% y grupo "B" 28.5%, seguido por el tatuaje de tipo amoroso siendo mayor el porcentaje para el grupo "A", 28.5% que para el grupo "B", 17%; el tatuaje de tipo religioso fue mayor para el grupo "B" 25.7% que para el grupo "A", 14.2% ; los tatuajes de tipo particular se presentaron con mayor frecuencia en el grupo B", 14.2%, que en el grupo "A", 2.8%

Los tipos de tatuaje que con menor frecuencia se presentaron fueron: identificatorios, 2.7% para el grupo "A", diversos con 8.5% para el grupo "B", y 5.7% para el grupo "A"; heróicos, -de censura y supersticiosos con un 2.8% respectivamente para el grupo "B".

Por lo tanto el tipo de tatuaje que más predominó en los sujetos de estudio fue el tatuaje animal, esto lleva a considerar que existe una preferencia en estos sujetos a dibujar figuras animales proyectando sus características impulsivas; como una consideración más generalizada, los animales en su grado de complejidad y evolución biológica desde el insecto y el reptil hasta el mamífero expresan la jerarquía de los instintos. Según Jung; "el animal representa la psique no humana, lo infrahumano, lo instintivo - así como el lado psíquico inconsciente. La primitividad -- del animal indica la profundidad del estrato; la identificación con animales significa una integración del inconsciente y, a veces como la inmersión en las aguas primordiales (J.E. Cirlot, 1982); este tipo de tatuaje está asociado además con otras motivaciones que como se vió parten de la identificación con lo instintivo, -pero también pueden tener una connotación de identificación con un grupo que comparta sus inquietudes, ó como una defensa al integrarse a un medio ambiente sumamente hostil. Como se verá a continuación el tatuaje va a estar ligado a la motivación del acto de tatuarse.

5.8.1.2 Motivación del acto:

Se clasificó en los siguientes aspectos:

- Simbólico
- Exhibicionismo
- Sado-masochismo
- Identificación
- Referencia a un grupo
- Necesidad de afecto y protección.

Se observó que para ambos grupos la necesidad de afecto y protección fue la que más predominó, siendo mayor para el grupo "A", 40%, y de 34.2% para el grupo "B"; en segundo lugar aparece la identificación con un 34.2% para el grupo "A" y de 31.4% para el grupo "B"; la referencia a un grupo fue mayor en el grupo "B", 20% que en el grupo "A" 5.7%; el exhibicionismo se presentó con un porcentaje bajo para ambos grupos: "A" 14.2%, "B" 2.8%; los que se presentaron con menor frecuencia fueron simbólico con 2.7% para ambos grupos, sado-masochismo con 2.7% para el grupo "B".

En conclusión la motivación del acto de tatuarse obedeció en primer término a la necesidad afectiva y de protección y en segundo término a la identificación; esto lleva a considerar que la motivación del acto de tatuarse se va a deber a la necesidad de marcar en la piel el nombre, inicial, o un corazón que haga referencia a una persona amada debido al temor real o imaginario de perder el afecto, por ello también reafirma a través del tatuaje el afecto que tuvo, tiene, o que quisiera tener; la díada entre el tipo-

de tatuaje amoroso y la motivación del acto como la necesidad de afecto y protección fue frecuente de observar; - la necesidad de afecto y protección también apareció ligada al tipo de tatuaje religioso, como una forma de buscar seguridad en una figura religiosa omnipotente que los proteja de los peligros. La necesidad de identificación va a aparecer como un intento reafirmatorio, a través de la identificación con los animales; esa búsqueda de reafirmación también lo va a llevar a la búsqueda de adhesión a un grupo que se comporta de forma distinta al resto de la sociedad. Aunque el hecho de tatuarse implica necesariamente un elemento sado-masoquista, este no fue observado en los reportes proporcionados por los sujetos.

### 5.8.2 Test de Frases Incompletas de Sacks:

En cuanto a los resultados obtenidos mediante el análisis estadístico con  $\chi^2$  se encontró que no existe diferencia significativa entre ambos grupos en las áreas de esta prueba; lo cual indica que tanto los reclusos tatuados acusados del delito de robo así como los reclusos tatuados acusados de otros delitos presentan características muy semejantes en las respuestas. En otras palabras se puede decir que  $H_0$ :

$$U_A = U_B \text{ se acepta.}$$

De esta forma se encontró que los grupos presentan independientemente del delito, las siguientes características:

1.- Actitud hacia la madre: se observó que en esta área-

los sujetos ofrecieron respuestas dando la imagen de una madre afectuosa y "buena", -una madre "idealizada" la cual no tenia peros; existiendo también ambivalencia afectiva ante dicha figura.

- 2.- Agresividad hacia una figura paterna ausente, la cual es directamente culpada de la situación del sujeto ó de la "mala suerte" por la vida que se llevó, existiendo así ambivalencia: por un lado hostilidad y desprecio y por la otra demanda de su afecto.
- 3.- Ante la evidencia de figuras parentales conflictivas los sujetos niegan cualquier trastorno en la relación familiar.
- 4.- Imagen femenina devaluada, estando ésta en función de las propias necesidades del sujeto; las relaciones heterosexuales son manejadas con superficialidad. Ante el propio sexo hay una identificación con figuras agresivas y dominantes, adoptándose una actitud "machista".
- 5) Desconfianza y susceptibilidad en las relaciones interpersonales, no hay involucración, sin embargo se hace un manejo con necesidad de agradar a los demás.
- 6.- En las áreas VII, VIII y IX se observó una actitud de llamar la atención e incapacidad para desarrollar un cargo. Manifiestan actitud pasiva ante la autoridad - a la cual aparentemente respetan. El "jefe" (de trabajo), en algunas casos es manifiestamente identificado con la figura del padre.

- 7.- Los temores son originados ante la propia impulsividad mal manejada, y al temor de perder para siempre la libertad.
- 8.- Existe un control psicológico de culpa en un intento de manejar la ansiedad asociada, a los actos delictivos efectuados.
- 9.- Actitud de irritabilidad ante situaciones frustrantes e inseguridad ante las propias capacidades.
- 10.- Ante el pasado, la actitud es de "nostalgia" por una época en la que se tuvieron gratificaciones y sobre todo la libertad para actuar: etapa de la infancia - la cual es marcada como decisiva para el desarrollo posterior.
- 11.- Ante el futuro, se visualiza una situación idealizada que dista mucho de la que pueden alcanzar dada su situación de privación de libertad.
- 12.- Las metas van a estar en función de los objetos materiales o el afecto que se pueda obtener de la familia.

En conclusión, las respuestas dadas en el Test de Frases Incompletas de Sacks lleva a considerar que los sujetos muestran conflictiva familiar en base a un padre ausente y a una figura materna idealizada. Se efectúa un control psicológico de culpa, como un intento de manejar la ansiedad asociada a las conductas delictivas. Los temores son originados ante la propia impulsividad y al temor de perder la ansiada libertad.

### 5.8.3 Test del Arbol:

En cuanto al análisis estadístico realizado con  $\chi^2$ , - encontró que  $H_0$  es aceptada en los siguientes factores: presión, -simetría, detalles, -emplazamiento, movimiento, borraduras, tronco, raíz, ramas, cualidad del árbol; se encontró que  $H_0$  fue rechazada aceptándose  $H_1$ , -en los - siguientes aspectos: Tamaño, con un nivel de significancia de  $\alpha = .02$ , trazo con un nivel de significancia de  $\alpha = .01$ , reforzamiento con un nivel de significancia de  $\alpha = .001$ .

Las características obtenidas fueron:

- 1.- Los sujetos del grupo "A" dibujaron árboles más grandes que los del grupo "B"; esto sugiere indicios acerca del realismo de la autoestima, omnipotencia, -sobrealoración, -con un correlato de fuerte corriente agresiva (E. Hammer, 1978).
- 2.- El trazo corto es mayormente presentado en el grupo "A", -lo cual sugiere comportamiento agresivo en este grupo (E. Hammer, 1978), y el trazo largo fue más utilizado por el grupo "B", -indicando según Hammer un correlato de inhibición.
- 3.- La presencia de reforzamiento en el grupo "A", sugiere autoafirmación e impulsividad, la ausencia de reforzamiento de la figura del árbol en el grupo "B" - sugiere debilitamiento e inhibición.
- 4.- La presión utilizada para ambos grupos corresponde a una presión fuerte, la cual tiene un correlato de -

agresividad, ansiedad, alto nivel de energía (E. Hammer, 1978).

- 5.- Los árboles asimétricos sugieren inadecuación de los sentimientos de seguridad en la vida emocional.
- 6.- Existe una tendencia a dibujar los árboles con un emplazamiento de la figura centrada, sugiriéndose conducta autodirigida, centrada en la persona.
- 7.- La presencia de borraduras sugiere un correlato gráfico de incertidumbre, autoinsatisfacción.
- 8.- En cuanto al análisis de contenido en el Test del árbol aparecen correlatos gráficos de necesidad de mantener la integridad de la personalidad como una defensa compensatoria ante la desintegración. Negación de la realidad. Aunque la presencia de cicatrices no fue significativa puede ser considerada como un factor importante para asociar la "marca" o cicatriz del árbol (zona de localización en el tronco), con el tatuaje que tiene el sujeto; esto para Koch(1962) serían los eventos significativos que dejaron huella en la vida del sujeto.

En resumen siendo el objetivo del Test de árbol proporcionar la imagen que el individuo tiene de sí mismo en el contexto de sus relaciones con el ambiente, sugiere que los reclusos tatuados van a tener una inadecuada imagen de su persona, apareciendo características de agresividad asociada ante la inadecuación de la vida emocional y de la imagen corporal.

#### 5.8.4 Test del Animal:

En cuanto al análisis estadístico realizado mediante  $\chi^2$ , -se encontró que  $H_0$  es aceptada en casi todos los aspectos de este test, y que  $H_0$  fue rechazada y aceptada --  $H_1$  en las siguientes áreas: presión con un nivel de significancia de  $\alpha = .05$ , y en reforzamiento con un nivel de significancia de  $\alpha .001$ ,

Las características obtenidas en el Test del Animal - fueron:

- 1.- Tendencia a dibujar animales grandes, lo cual sugiere correlato gráfico de corriente agresiva, y mecanismos compensatorios.
- 2.- Presión fuerte asociada a impulsividad y alto nivel de energía.
- 3.- Figuras asimétricas relacionadas con inadecuación en la vida emocional, e inadecuación en la imagen corporal.
- 4.- Existe una tendencia a dibujar la figura del animal en el centro de la hoja, -lo cual sugiere conducta au todirigida , -centrada en la persona.
- 5.- Mayor reforzamiento en las figuras animales en el grupo "B", que en el grupo "A".
- 6.- La presencia de borraduras sugiere un correlato gráfico de incertidumbre y autoinsatisfacción.

En el análisis simbólico (ver cuadros 7.3 y 7.4) revela el manejo de la agresividad en la siguiente forma:

- 1.- Extrapunitivo, representado en animales que proyectan

propia impulsividad, tales como, grupo "A": zorra, gato, perro, víbora, -águila (dando el reporte de agresividad) centauro, alacrán.

Grupo "B": mono, alacrán, víbora, rinoceronte, gato.

2.- Evasión, representado en animales tales como, -grupo "A": paloma, tortuga, pez. Grupo "B": águila (según el reporte), -pájaro.

3.- Intrapunitivo, grupo "A": burro, caballo, perro, pollo, pato, foca, borrego. Grupo "B": caballo, burro, -cu caracha, perro (según el reporte), conejo, cerdo, jirafa, camello.

En el análisis formal, de las 26 clases de animales dibujados por ambos grupos, 11 fueron comunes, no encontrándose predominancia de un animal sobre otro (ver tabla 7.2)

Por lo tanto el manejo de la agresividad en el Test -- del Animal está proporcionando características de impulsividad y primitivismo.

En resumen, de acuerdo a los datos obtenidos a través del análisis estadístico, se encontró que no existe mayor grado de perturbación en el grupo "A" que en el grupo "B" y que ambos grupos presentan el mismo tipo de características en las pruebas psicológicas utilizadas.

### 5.9 DISCUSION DE RESULTADOS:

El fenómeno del tatuaje como tema de estudio, reveló - que no existen diferencias significativas entre los grupos de la investigación, y que el delito no fue un factor determinante en las características de los sujetos tatuados sino que parece ser un fenómeno general que obedeció en este estudio a la necesidad de afecto y protección y a la necesidad de identificación. La necesidad de reafirmación ha de obtenerse a través de conductas delictivas que le permitan ir en contra de lo socialmente establecido; en este aspecto es evidente la inadecuada identificación que el delincuente tatuado presenta por la falta de relación con la figura paterna, así, el sujeto tiene que buscar medios reafirmatorios y va a elegir el tatuaje de entre otros medios, -debido a que le representa un claro recurso antiautoritario, que le permita lograr una autoidentificación; el tatuaje como una marca en el cuerpo va a ser así una conducta de identificación y autodestrucción (la connotación sado-masquismo que el tatuaje lleva implícito).

El árbol como la imagen que el individuo tiene de sí mismo, va a estar en algunos casos "marcado", ó cicatrizado en el tronco, -dichas cicatrices han dejado huella en el sujeto, es como si el árbol también estuviera tatuado marcado, indicando la "castración" ó mutilación en la piel.

Aunque no se cuenta con resultados significativos en este aspecto, es un indicio que bien valdría la pena investigar.

El tatuaje como una regresión narcisísticamente centrada en el cuerpo va a tener una simbología asociada a la parte en donde se localiza, -por ejemplo, en los brazos o manos como elementos de relación con el medio ambiente - pero que al mismo tiempo pueden indicar un claro elemento agresivo, tal como golpear, -quitar por la fuerza; las piernas y los pies como elementos de contacto y apoyo con la realidad, en un momento dado pueden llegar a funcionar como elementos evasivos (correr, huir, -escapar, saltar) de la misma forma el pecho puede tener una vinculación -- exhibicionista. Se requeriría de una análisis profundo - para poder establecer vinculaciones. En este aspecto no se consideró la totalidad de los tatuajes que algunos sujetos presentaban, -por ejemplo en el grupo "B", -sujeto 4, y del mismo grupo el sujeto 10, -los cuales refirieron 19 y 20 tatuajes respectivamente. Resultaría interesante para efectuar un análisis psicodinámico con la totalidad de los tatuajes, -localización corporal, y motivación particular en un estudio de casos.

Cabe hacer mención y basándose en los resultados de -- que existe alto grado de ansiedad en estos sujetos, siendo la situación de entrevista sumamente presionante para los sujetos, y resultaría más si se les preguntara a cada uno de la totalidad de sus tatuajes.

### 5.10 ALCANCES Y LIMITACIONES:

El estudio del tatuaje realizado en esta investigación permitió ver cuáles pueden ser las características psicológicas de los sujetos tatuados acusados de algún delito, y de esta forma tener mayor conocimiento de esta área poco explorada. Sin embargo hay que reconocer que la investigación fue una exploración que puede beneficiarse ampliando la muestra de estudio, considerando más grupos de comparación, con un mayor tamaño de la muestra que incluyera: un grupo de reclusos tatuados otro grupo de reclusos sin tatuaje, y un grupo de no reclusos no tatuados, -y seleccionados aleatoriamente para aumentar la validez de los resultados. También se deben de incluir instrumentos de medición más precisos que permitan obtener datos cuantificables para realizar un análisis estadístico más completo de la información obtenida.

Una de las variables que pudo haber influido en el estudio fue la disposición del sujeto ante la situación de prueba, ya que se les explicó a todos los sujetos el motivo de la investigación, -y pudieron haber dado respuestas para impresionar al examinador; también hay que recordar que es una población altamente evaluado por los diferentes estudios clasificatorios que se practican en el Reclusorio.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

### CONCLUSIONES:

Tomando como punto de referencia el marco teórico de los capítulos antecedentes, las conclusiones generales son las siguientes:

- 1.- En la psicodinamia familiar, se encuentra una actitud ambivalente hacia la figura materna, amor-odio, -se conjugan en esta relación; el amor traducido en dependencia afectiva, y una figura idealizada de una madre "buena" que no se tuvo y que fue poco gratificante; - en efecto revisando la evolución de la libido, específicamente en la etapa oral, es donde el delincuente -- tuvo carencias básicas (leche) que son traducidas en carencias psicológicas de afecto y seguridad; así desde temprana edad el futuro delincuente va a aprender que la seguridad ha de obtenerse de otra fuente distinta de la relación humana íntima; así se produce una fijación oral que va a ser el origen de las farmacodependencias que se encontraron en el 92% de los sujetos; también se encuentra en los dibujos animales que de alguna forma hacen retorno a la etapa de la receptividad y dependencia (pez, pato, -pollo, -etc) o en el caso del tatuaje en cuyo valor simbólico se encuentran los tatuajes que hacen referencia a la necesidad de afecto y protección y a la búsqueda de una relación permanente con el objeto que no se posee (madre=afecto). La fórmula del robo: "si ustedes no me-

lo dan lo tomaré yo mismo, también tiene su origen en esta etapa, -puesto que el apropiarse de cosas, otorga fuerza y poder necesarios para combatir los supuestos peligros de autoestima y afecto.

En la actitud hacia el padre, se observa conflictiva que gira en torno de agresión y hostilidad hacia una figura paterna ausente, como se mencionó (ver pág 69), el psicópata parecer ser más sensible a la ausencia de la figura paterna que a la materna; en consecuencia son sujetos con una inadecuada identificación con esta figura clave para el desarrollo social posterior. Las conductas delictivas como producto de las tensiones entre las instancias supoy-yo y yo revelan la lucha interna y externa que vive el delincuente, pero - al parecer el "ello" viene a ser la instancia psíquica que en forma patológica domina su personalidad.

- 2.- Ante la mujer se adopta una actitud "machista", sobre valorando su papel masculino y devaluando la figura femenina, no existiendo en sus relaciones heterosexuales ligas afectivas duraderas.
- 3.- En cuanto al concepto que el sujeto tiene de sí mismo, se observan mecanismos compensatorios ante la autoinsatisfacción y fragilidad psicológica; se va a buscar la reafirmación de la personalidad a través de conductas delictivas.
- 4.- Manifiestan una actitud imperiosa para actuar impulsivamente, lo cual les ocasiona temor ante la propia -

agresividad mal encauzada; en este aspecto existe una asociación entre los reclusos tatuados y entre los "delincuentes por sentimientos de culpabilidad", señalados por Freud (1915); es decir, que se advierte una necesidad inherente al castigo y un "alivio psíquico" al realizar actos ilícitos que mitiguen sus sentimientos de culpabilidad; de esta forma existe un control psicológico de la culpa.

- 5.- Es evidente que el tatuaje como expresión simbólica de conflictos va a obedecer a un mecanismo de expresión de impulsos inconscientes que está en relación con la historia particular del sujeto; el tatuaje como un símbolo va a ser un intento de definición de la realidad, -que va a transmitir una serie de ideas o sentimientos acerca de la conflictiva personal, O. Robles (1960) lo expresa: "...los símbolos se encuentran vinculados a la totalidad vivida de la experiencia personal".

Aparecieron como motivaciones la necesidad de afecto y protección y la necesidad de identificación, en primer término, el elemento exhibicionista=deseo de llamar la atención, el elemento sado-masoquista que alcanza su satisfacción mediante la realización de castigos simbólicos=tatuaje, y mediante un intercambio de fuerzas (tatuador, tatuado, y que en ocasiones el sujeto es su propio agresor).; el elemento carismático, que de alguna forma le sirva de protección -

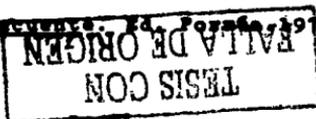
y seguridad; en este aspecto existe un mecanismo contrafórico, es decir, el delincuente tatuado va a controlar la angustia asociada al elemento que le produce temor, dibujándolo en la piel y como una formación reactiva, es decir, el tatuaje en algunos casos vendría a ser a manera simbólica una situación anteriormente temida y aún no superada; tal podría ser el caso del tatuaje de la Virgen de Guadalupe, que simbólicamente representaría la imagen de la madre temida y a la cual se busca adhesión grabándola en la piel a través de un tatuaje de tipo religioso - que le dé protección y seguridad.

En síntesis, se encuentra que los reclusos tatuados - presentan una clara perturbación de su personalidad y comparten las características de la psicopatía disocial señalada en el capítulo III, por S. Arietti (1962).

## BIBLIOGRAFIA

- Arias Galicia, F. Introducción a la técnica de Investigación en ciencias de Administración y del Comportamiento. Ed. Trillas.1975. México, D.f.
- Beigbeder, O. La Simbología. Ed. Oiko -Tau.1979. España.
- Bellak, L.; Abt, L.E. Psicología Proyectiva. Ed. Paidós. 1978. Buenos Aires, Argentina.
- Campbell, D.T.; Stanley, J. Diseños experimentales y cuasi experimentales en la Investigación Social. Ed. Amorroutu. 1978. Buenos Aires, Argentina.
- Cirlot, J.E. Diccionario de Símbolos. ED. Labor.1982. Barcelona, España.
- Fenichel, O. Teoría Psicoanalítica de las Neurosis. Ed. Paidós, 1966, Buenos Aires, Argentina.
- Festinger, L y Katz, D. Los métodos de investigación en las ciencias sociales. Ed. Paidós. 1978. Buenos Aires-Argentina.
- Freud, S. Obras Completas.- tr.dir. del alemán por Luis López Ballesteros y de Torres. 3a ed. Biblioteca Nueva. 1973. Madrid.
- Ensayos consultados:
- Los delincuentes por sentimientos de culpabilidad XCVIII. (1916).
- Consideraciones de actualidad sobre la guerra y la muerte. XCIV. (1915).
- Una teoría sexual. XXVI.(1905).
- Tótem y tabú, LXXIV (1912-13).
- Dostolevski y el Parricidio (1927[1928]).
- El por' qué de la guerra. CLXV. (1932[1933]).
- La Interpretación de los sueños XVII. (1898-9[1900]).
- Fromm, E. El Lenguaje Olvidado. Ed. Hachette.1980. Buenos Aires. Argentina.
- Gonzalez, S. M. Estudio Exploratorio de un grupo de reclusos tatuados. Tesis para obtener Lic. en Psicología. México. 1983.

- Hall, C. Compendio de Psicología Freudiana. Ed. Paidós. 1976. Buenos Aires, Argentina.
- Hammer, E. Test Proyectivos gráficos. Ed. Paidós. 1978. Buenos Aires, Argentina.
- Hare, R. La Psicopatía. Ed. Herder. 1974. Barcelona, España.
- Jacobi, J. Complejo, Arquetipo y Símbolo. Ed. Fondo de Cultura Económica. 1983. México D.F.
- Jung, C.G. El Hombre y sus Símbolos. Ed. Carott. 1981. España.
- Kazdin, A.E. Research Design in Clinical Psychology. Harper & Row, Publishers. 1980. New York.
- Kerlinger, F.N. Investigación del Comportamiento. Ed. Interamericana. 1975.
- Koch, K. El Test del Arbol. Ed. Kapelusz. 1962. Buenos Aires Argentina.
- Kolb, L. Psiquiatría Clínica Moderna. La Prensa Médica Mexicana. 1982. México, D.F.
- Lima, M.M de la L. La Personalidad Psicopática. Tesis recepcional para obtener el título de Lic. en Derecho. México. - 1976.
- Mac Kinnon, R.; Michels, R. Psiquiatría Clínica Aplicada. Ed. Interamericana. 1973. México, D.F.
- Mc Neil E.B. Perturbaciones de la Personalidad. Ed. Paidós. 1976. Buenos Aires, Argentina.
- Machover, K. Proyección de la Personalidad en el dibujo de la Figura Humana. La Habana. Cultural.s/f.
- Marchiori, H. Personalidad del Delincuente. Ed. Porrua. 1978. México D.F.



- Marchiori, H. Psicología Criminal. Ed. Porrúa.1978. México, D.F.
- Martínez Baca, F. Los Tatuajes.(título original). Tipografía de la Oficina del Timbre.1899. México.
- Nahoum, Ch. La entrevista psicológica. Ed. Kapelúsz.1961.Buenos Aires, Argentina.
- Patiño, J.L. Psiquiatría Clínica. Salvat Mexicana de Editores. 1980. México, D.F,
- Pichot, P. Los Tests Mentales. Ed. Paidós. 1980. Buenos Aires, Argentina.
- Rattner, J. Psicología y Psicopatología de la Vida Amorosa. Ed. Siglo Veintiuno. 1976. México, D.F.
- Reca, T. Psicología, Psicopatología, Psicoterapia. Ed. Siglo Veintiuno. 1980. México, D.F.
- Robles, O. Símbolo y deseo. Ed. Jus, S.A. 1960. México, D.F.
- Schneider, K. Patopsicología Clínica. Ed. Paz Montalvo.1951. Madrid.
- Siegel, S. Estadística no paramétrica. Ed. Trillas. 1978. - México, D.F.
- Solís Quiroga, H. Introducción a la Sociología Criminal. Instituto de Investigaciones Sociales UNAM. 1962, México.
- Tallaferro, A. Curso básico de Psicoanálisis. Ed. Paidós. 1979. Buenos Aires, Argentina

**ARTICULOS CONSULTADOS:**

- Edgerton, R.B.; Dingam, H.F. Tattooing and Identity. Pacific Pomona, California. Int.J. Soc. Psychiat,1963,9,2,SPR,143-153.

- Mosher, D.L.; Olivier, W.A.; Dolgan, J. Body Image in Tattooed prisoners. Ohio State u. Journal of Clinical Psychology; 1967, 23(1), 31-32.
- Post, R.S. The relationship of tattoos to personality-disorders. Journal of Criminal Law, Criminology and Police Service, 1968, 59(4), 516-524.
- Taylor, A.J. Tattooing among male and female offenders of diferent ages in diferent types of institutions. Victoria U. Wellington, New Zealand. Genetic Psychology Monographs; 1970, 81(1), 81-119.