



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
I Z T A C A L A

95
Zej-

LA IMPORTANCIA DE LA RELACION
INTERPERSONAL EN EL DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

P R E S E N T A :
MARTHA PEREZ ZEPEDA

DIRECTOR: G. LETICIA MALDONADO D.

MEXICO, D. F.

1992.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción

CAPITULO 1

I EDUCACION TRADICIONAL VS EDUCACION CENTRADA EN EL ESTUDIANTE

1.1	Educación Tradicional	16
1.1.1	Aspectos Filosóficos y Concepción de Educación ...	16
1.1.2	Autoridad y Disciplina	19
1.1.3	Funciones del Maestro	20
1.1.4	Funciones del Alumno	21
1.1.5	Consecuencias Educativas	22
1.2	Educación Centrada en el Estudiante	24
1.2.1	Aspectos Filosóficos	24
1.2.2	Concepción de Educación	25
1.2.3	Aprendizaje Significativo	28
1.2.4	Autoridad y Disciplina	31
1.2.5	Funciones del Maestro	32
1.2.6	Funciones del Estudiante	35
1.2.7	Consecuencias Educativas	36

CAPITULO 2

II LA RELACION INTERPERSONAL EN LA FACILITACION DEL APRENDIZAJE

2.1	Condiciones Esenciales que Facilitan el Aprendizaje	44
2.1.1	Autenticidad o Congruencia	44
2.1.2	Aceptación Positiva Incondicional	45
2.1.3	Comprensión Empática	46
2.1.4	Contacto Real con los Problemas Importantes	47
2.1.5	Provisión de Recursos	47
2.2	Relación Interpersonal en vías de Deterioro	49
2.3	Relación Interpersonal en vías de Mejoramiento ...	52

CAPITULO 3

III **CONDICIONES QUE PROMUEVEN LA CREATIVIDAD**

3.1	Que es Creatividad ?	58
3.2	Condiciones Internas	59
3.2.1	Apertura a la Experiencia	59
3.2.2	Evaluación Interna	60
3.2.3	Capacidad de Jugar con Elementos y Conceptos	60
3.3	Condiciones Externas	61
3.3.1	Seguridad Psicológica	61
3.3.1.1	Aceptación Incondicional del Alumno	61
3.3.1.2	Creación de un Clima Carente de Evaluación	62
3.3.1.3	Comprensión Empática	62
3.3.2	Libertad Psicológica	62

CAPITULO 4

IV **EL AUMENTO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS ESPECIALES**

4.1	Fundamentación del Programa	75
4.2	Objetivo General	77
4.3	Objetivos Particulares	77
4.4	Metodología	78
	A) Participantes	78
	B) Presentación del programa a los estudiantes	79
	C) Alcance del programa	79
	D) Limitaciones del programa	80
	E) Evaluación de los trabajos	80
4.5	Comentarios	82
	CONCLUSIONES	82
	BIBLIOGRAFIA	88

INTRODUCCION

La educación es un factor importante en el proceso socializante, ya que pretende la adaptación y la asimilación del individuo a la sociedad. Así mismo la educación permite al individuo utilizar los conocimientos adquiridos para transmitirlos de una generación a otra " a fin de formar y preparar a las generaciones nuevas en el logro de las condiciones esenciales de su propia existencia" (González 1987. p. 53)

El término educación se ha confundido muchas veces con la simple instrucción intelectual o transmisión de información de datos y conocimientos. Esto se ha debido a la existencia de diversas corrientes educativas que comprenden distintos procesos de enseñanza-aprendizaje y como consecuencia distintos tipos de socialización.

Una de estas corrientes educativas es la llamada educación tradicional, que se caracteriza fundamentalmente por que el maestro es considerado como la máxima autoridad dentro del salón de clases, quien posee e impone la verdad a sus educandos enseña, evalúa, fija normas, controla y enseña los pasos a seguir y las tareas y obligaciones a realizar. En éste tipo de educación el alumno juega un papel pasivo, limitándose únicamente a escuchar, repetir, memorizar y obedecer las normas establecidas, así mismo no tiene derecho a participar en su desarrollo en forma activa.

Este tipo de educación fomenta la competencia entre los seres humanos, forma personas dependientes e incapaces de tomar sus propias decisiones, crea así mismo personas inseguras, apáticas y por lo tanto seres acrílicos.

Ahora bien, existe otro método educativo, que es el de nuestro interés denominado educación centrada en el estudiante.

Este método parte de la idea de que la educación es un proceso dinámico, en el cual el estudiante participa activamente en su aprendizaje y su desarrollo integral (biológico, social y psicológico).

Esta educación se basa en la idea de confiar en el ser humano y en sus capacidades innatas* para desarrollarse y realizarse. " El estudiante que participa en este proceso educativo desarrolla la facultad creadora, se descubre como ser libre y comprende su propio ambiente para comprometerse con el" (González 1987.p. 57).

Los objetivos de este método según Rogers (1983) son: lograr que el estudiante sea capaz de tener iniciativa propia, que pueda elegir y autodirigirse en forma inteligente, que adquiera conocimientos necesarios para la resolución de sus conflictos y que sea capaz de adaptarse con flexibilidad e inteligencia a situaciones problemáticas nuevas y que trabaje no por aprobación y reconocimiento social, sino para lograr sus propios objetivos socializados. La educación centrada en el

* Entendiendo ésta como, el potencial del ser humano que tiende hacia la vida, el bienestar, el desarrollo, la promoción personal y la trascendencia.

estudiante busca y genera seres humanos dinámicos, responsables, comprometidos y en continua búsqueda de su desarrollo personal.

Por medio de este proceso educativo el niño afirma su individualidad al descubrirse a sí mismo y a los otros como personas con las que puede relacionarse en forma interpersonal.

Dentro de este proceso de aprendizaje, el maestro (facilitador), juega un papel muy importante, pues es a través de la relación que se establezca entre ambas partes que se facilitará la adquisición de conocimientos. Esta relación establecida deberá estar impregnada de ciertas características - poseídas por el facilitador- y de un ambiente cálido y libre de cualquier amenaza. Estas características deberán ser las siguientes; valoración incondicional, caracterizada principalmente por la aceptación del alumno con sus sentimientos pensamientos y acciones. Empatía, esto es la capacidad de poder sentir el mundo interno de la persona como si fuera su propio mundo, pero sin perder de vista el " como si ", es decir sentir los sentimientos de tristeza, enojo, confusión, etcétera, pero sin involucrarse al grado de hacerlos suyos. Finalmente encontramos a la congruencia, pero no por ello menos importante que las anteriores, pues diría yo que es la actitud principal que debe poseer el facilitador y se refiere a la autenticidad que debe tener el maestro, lo cual se observa cuando se relaciona con los alumnos sin caretas y es capaz de aceptar sus sentimientos y actitudes. Esto es lo que

caracteriza en resumidas cuentas una relación interpersonal - enriquecedora maestro-alumno desde el enfoque centrado en el estudiante.

Ahora bien estas características dentro de la educación - centrada en el estudiante dan como resultado que, el aprendizaje sea significativo, lo que quiere decir que el alumno tomará sólo aquellos aspectos que el considere importantes dentro de su formación, así mismo se facilitará la independencia la autonomía, la búsqueda de nuevas soluciones a los problemas y la creatividad.

Es por ello que cuando el maestro siente que el individuo es valioso por derecho propio y en su propio desarrollo, no - importando cuál sea su condición o comportamiento actual, estará estimulando la creatividad, existente en todo ser humano

" Tal vez esta actitud sólo puede ser genuina cuando el - maestro capta las potencialidades del individuo y puede depositar en él una fé incondicional, cualquiera que sea su estado actual" (Rogers 1990).

Cuando el individuo percibe esta actitud se siente en una atmósfera de seguridad, poco a poco aprende a que pueda ser lo que es, sin disfraces, ya que lo respetan y valoran independientemente de lo que haga. Por consiguiente pierde rigidez, puede descubrir lo que significa ser él mismo e intentar nuevas maneras de realizarse, esto es lo que hace que una

persona avance hacia la creatividad. A este respecto Rogers menciona que, "cuando dejemos de juzgar al otro individuo en función de nuestros propios criterios de evaluación, fomentamos su creatividad. (Rogers 1990).

Esto es, si se eliminan los juicios de valor con respecto al desempeño del otro, entonces la persona se mostrará más abierta a la experiencia y admitirá con mayor facilidad sus gustos, así como también las cosas que le desagradan. Es entonces cuando puede comenzar a reconocer que el centro de valoración reside en él mismo, con lo que la persona da un paso más hacia la afloración de su creatividad.

En este trabajo creatividad se entenderá como la tendencia a la satisfacción personal a la realización del hombre y al desarrollo de sus potencialidades, lo cual supondrá la aparición de un producto original, enriquecedor para el individuo.

" Cuando el maestro, padre, terapeuta u otra persona con funciones de facilitador permite al individuo una absoluta libertad de expresión simbólica, fomenta su creatividad. Esta aceptación incondicional lo deja en libertad de pensar, de sentir y ser, lo que guarda en lo más profundo de sí mismo, - estimula la apertura y el juego espontáneo con los preceptos, los conceptos y los significados, todo lo cual forma parte de la creatividad " (Rogers 1990)

Por lo anterior parece ser que la creatividad posee la misma tendencia que la terapia, esto es, en ambas se pretende -

la persona se realice y desarrolle todas las potencialidades, en un impulso por crecer, desarrollar y madurar, cara telútica en toda vida orgánica humana. Esta orientación del hombre constituye el principal móvil de la creatividad, pues el individuo intentará entablar una nueva relación con el medio en un esfuerzo por ser totalmente él mismo.

Cuando el educador pueda relacionarse como persona con sus educandos y pueda compartir con ellos experiencias y comunicarse y valorar la comunicación persona-a-persona, entonces se habrá convertido en un facilitador del aprendizaje.

Por lo anterior resulta necesario, comprender y estudiar la relación interpersonal para el desarrollo del aprendizaje significativo. De aquí que se crea que si se establece una relación interpersonal significativa entre el maestro y el alumno el proceso de aprendizaje se verá afectado, dando como resultado un mayor afloramiento de la creatividad en el alumno.

Es por ello que el presente trabajo tiene como objetivo estudiar, cómo el establecimiento de una relación interpersonal enriquecedora entre el maestro y el alumno, permite el desarrollo de la creatividad en los niños. Así mismo se implementará un programa de intervención.

A continuación se describirá el contenido de cada uno de los capítulos que constituyen este trabajo.

En el capítulo 1, se aborda la problemática de la educación tradicional y la educación centrada en el estudiante en donde se hará una comparación entre ambas escuelas y se destacarán los siguientes aspectos: los objetivos que pretenden, las características del maestro y el tipo de personalidad que generan en los alumnos.

Esto resulta necesario, pues es lo que justifica el porque se parte de la educación centrada en el estudiante para el desarrollo de la creatividad y no de la educación tradicional.

En el capítulo 2, se habla de la relación interpersonal que se establece entre maestro y alumno y las características que se deben poseer (valoración incondicional, empatía y congruencia) para ser un facilitador del aprendizaje. Esto es clave en este tipo de educación, pues la función del maestro consistirá en establecer y desarrollar una relación enriquecedora y crear en el aula un clima tal, que permita el desarrollo de las tendencias naturales del ser humano.

En el capítulo 3, se habla de manera exhaustiva de las consecuencias que trae consigo una relación interpersonal enriquecedora, con esto se pretenderá llegar a las causas y condiciones que deben prevalecer en toda relación, para el desarrollo de la creatividad.

En el capítulo 4, se presenta un programa de intervención el cual tiene como finalidad, que alguien interesado en el -

desarrollo de la creatividad pueda utilizarlo.

Este programa pretende que, el alumno logre uno de los mayores alcances de su desarrollo como persona, esto es, la creatividad, entendida ésta como una tendencia del hombre a realizarse y desarrollar todas sus potencialidades, con el fin de crecer, desarrollarse y madurar, así como entablar relaciones con el medio en un esfuerzo por ser totalmente " él mismo ".

" EL MAESTRO NO ES EL GUIA, SINO
EL QUE AYUDA A QUE TE DESCUBRAS
TU MISMO Y DESCUBRAS, DESDE TI
LA REALIDAD."

ANTHONY DE MELLO

C A P I T U L O 1

CAPITULO 1

EDUCACION TRADICIONAL VS EDUCACION CENTRADA EN EL ESTUDIANTE

Como anteriormente decíamos, la educación es un factor importante en el proceso socializante del individuo, ya que esta le ha facilitado su adaptación a la sociedad, de igual manera la educación ha permitido al individuo utilizar los conocimientos adquiridos para transmitirlos de una generación a otra, con el fin de formar y preparar a las generaciones nuevas en el logro de las condiciones esenciales de su propia existencia.

El término educación se ha generalizado frecuentemente a la simple instrucción intelectual o transmisión de información de datos y conocimientos, sin embargo, la educación centrada en el estudiante ha tratado de recuperar el concepto de educación como " un continuo que va de la educación informal a la no formal y finalmente a la formal "(Labelle.en Corona 1985. p. 190). Esto significa que la educación no se reduce únicamente a un proceso educativo estructurado, sino que además es un "proceso que dura toda la vida, por el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, capacidades y actitudes a través de la experiencia diaria y del contacto con su medio"(Coombs.en Corona 1985.p.191). Es decir se considera a la educación como un continuo que involucra aspectos biológicos, sociales y psicológicos del ser humano. Por lo que no se

puede pensar únicamente, que la educación se imparte sólo en la escuela o en instituciones educativas, sino que en realidad es un proceso permanente en la vida del hombre.

La educación, en su sentido más amplio, está orientada hacia el desarrollo integral y armónico de la persona humana y, por ello, debe abarcar todos los aspectos de la vida del ser humano: el físico, el afectivo, el moral, el intelectual y el social.

Por ser la educación un factor importante en la vida social, el verdadero sujeto y objeto de ella es, el ser humano en su totalidad como parte integrante de la comunidad humana.

Es por ello que compartimos con González (1987) la idea de que educar es formar al hombre en su integridad, por lo que el concepto que se tenga de educación influirá grandemente en la sociedad humana.

A continuación analizaremos dos corrientes educativas ; - la educación tradicional y la educación centrada en el estudiante. Con la finalidad de conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje y el tipo de socialización que alcanza cada una de ellas.

1.1 EDUCACION TRADICIONAL

1.1.1 ASPECTOS FILOSOFICOS Y CONCEPCION DE EDUCACION

La educación tradicional, tiene como filosofía subyacente, una desconfianza básica en el ser humano. Lo considera im

pulsivo, agresivo, flojo y sin deseos de aprender. Así mismo tiene entre sus valores, una gran desconfianza en las capacidades del estudiante para conseguir sus propios objetivos. Al estudiante hay que guiarlo en todo momento y ponerle una serie de limitaciones disciplinarias para que no abuse y desvíe su camino.

La filosofía educativa, plantea entre sus fines a conseguir, la utilidad, el poder y el confort; sin importar los medios o recursos que se utilicen para alcanzar tales fines, se insiste en el éxito -económico y social- y se fomenta la competencia, se permite y se promueve la lucha del hombre por el hombre.

Es por la influencia de estos valores, entre otras cosas por lo que la educación tradicional da tanto énfasis a la acumulación cada vez mayor de conocimientos, al tener más, sin preocuparse de que el estudiante desarrolle su sentido crítico, que aplique dichos conocimientos constructivamente y sobre todo que aprenda a descubrir nuevas soluciones para los problemas. Importa más acumular, diplomas y reconocimientos que la verdadera preparación, capacitación y saber real.

La educación tradicional está más orientada a formar un alumno que pueda reproducir cierto material informativo, que tenga habilidad para realizar ciertas operaciones intelectuales preescritas y que pueda reproducir el pensamiento de sus

maestros. Es decir está encaminada a producir sujetos pasivos conformistas, dependientes, inseguros de sí mismos y de sus capacidades. Con grandes cantidades de información que no son capaces de utilizar en forma personal y socialmente constructiva, sin embargo presentan su producto como personas útiles a la sociedad en cuanto son capaces de adaptarse y funcionar dentro del sistema, sin intentar modificaciones realmente -- substanciales que ayuden a construir una sociedad más democrática y más justa para todos. (Moreno 1979).

Según Snyders (citado en Palacios 1984. p.20), el fundamento de la educación tradicional es conducir al alumno a las mayores realizaciones de la humanidad: obras maestras de literatura, de arte, demostraciones plenamente elaboradas, adquisiciones científicas logradas por métodos científicos etc.

Con esto se quiere decir que, la noción de modelo es fundamental en la pedagogía tradicional, pues se afirma que educar es elegir y proponer modelos a los alumnos, imitándolos y sujetándose a ellos, pues el único método para inventar es imitar, y ese es el papel del alumno.

Por lo tanto podemos definir a la educación tradicional como el camino hacia los modelos de la mano del maestro. Sin un guía recorrer el camino sería imposible y esa es precisamente la función del maestro.

Con ello podemos llegar fácilmente a la delimitación del objetivo de la pedagogía tradicional, y éste no es otro que la transmisión de conocimientos y de experiencias culturales, a través de habilidades previamente mecanizadas, para realizar un trabajo. Mediante esto se pretende formar seres humanos capaces de aprender por sí mismo, pensadores y con capacidades autónomas.

1.1.2 AUTORIDAD Y DISCIPLINA

En este marco educativo, la disciplina y el castigo poseen un papel fundamental. Tome la forma de reproche y reprimenda o castigo propiamente físico, se trata de estimular -- constantemente el progreso de los alumnos, pues, éste obliga a trabajar a las personas, las cuales, aunque al principio lo hagan por temor al castigo, acaban tomando gusto a su trabajo y encontrando placer en él. Así mismo el alumno se dará cuenta de que el castigo se le impone por su bien y que no es sino una consecuencia del " afecto paterno con que le rodean - sus maestros, uno y otro están, convencidos que la disciplina y los ejercicios escolares son suficientes para desarrollar en los alumnos las virtudes humanas fundamentales ". (Palacios. 1984.p.20).

El niño debe acostumbrarse a observar determinadas normas y reglas, pues son estas las que constituyen una vía de acce-

so a los valores, al mundo moral y al dominio de sí mismo.

Cuando estas normas y reglas son transgredidas, el castigo hará que el transgresor vuelva a someterse a las exigencias generales, y renuncie a los caprichos y tendencias personales. Para actuar de acuerdo con estos principios, es necesario que los maestros mantengan una actitud distante con respecto a los alumnos.

1.1.3 FUNCIONES DEL MAESTRO

En este tipo de educación el maestro juega un papel importante, pues él es la base y condición del éxito de la educación. Es el responsable casi absoluto del aprendizaje. Se le considera así mismo como la máxima autoridad dentro del salón de clases, quién posee e impone la verdad a sus educandos.

Enseña, evalúa, fija normas, controla, muestra los pasos a seguir y las tareas y obligaciones, organiza el conocimiento, prepara y elabora la o las materias que han de ser aprendidas, en una palabra traza el camino y lleva por él a sus alumnos. Snyder (citado en Palacios 1984, p.18) ha descrito con más detalle esta función primordial. "El maestro es quién prepara y dirige los ejercicios de forma que se desarrollen según una distribución fija. Para que el conocimiento este adaptado a la edad y a las fuerzas de los alumnos y para evitar perder tiempo y malgastar esfuerzos, el maestro

en la clase no deja de tomar iniciativa y desempeñar (...) su cometido central ".

El maestro deberá separar también, los temas de estudio, para evitar confusión, de tal manera que lo aprendido anteriormente, aclare lo que se aprenderá después. El estudio será más fácil y más fecundo en la medida en que la acción del maestro tenga como finalidad preparar y marcar las etapas del trabajo.

Dentro de este método, el repaso tiene asignado un papel fundamental, repaso entendido como repetición exacta y minuciosa de lo que el maestro acaba de decir. " Después de haber explicado la lección, el maestro invita a los alumnos a repetir todo lo que ha dicho y a explicar las reglas con las mismas palabras que el utilizo ".(Palacios 1984. p.18).

1.1.4 FUNCIONES DEL ALUMNO

En cuanto al comportamiento del estudiante, éste juega un papel pasivo, limitándose únicamente a escuchar, memorizar, repetir y obedecer las normas establecidas, así mismo no tiene derecho a participar en su desarrollo en forma activa. Tiene poca oportunidad de hacer las cosas a su manera, de pensar con originalidad, de intentar nuevas soluciones y de probar nuevos métodos educativos.

El alumno debe acostumbrarse a hacer más, la voluntad de otras personas, debe obedecer con prontitud a sus superiores debe acostumbrarse en definitiva, a someterse por entero al maestro.

Otra de las características que posee, el estudiante desde este punto de vista, es que debe ser capaz de repetir en el momento adecuado las respuestas consideradas como válidas y correctas por el maestro. La mayoría de las veces este aprendizaje no pasa de ser una mera acumulación de información que es repetida a la hora de la prueba para tratar de conseguir una buena calificación. Además el estudiante debe escuchar en silencio y con atención las exposiciones del maestro, hacer los trabajos encomendados, haciéndolos siempre en la forma como se le indique. Comportarse correctamente, ser obediente y sumiso, no contradecir al maestro. Por todo esto, él puede recibir una buena calificación como símbolo de reconocimiento y garantía de su aprovechamiento y de su buen comportamiento como estudiante.

1.1.5 CONSECUENCIAS EDUCATIVAS

Con respecto a las consecuencias educativas, la educación tradicional, es criticada, entre otras cosas porque pretende cambiar al orden de las cosas. " En lugar de dedicarse a provocar sed en el niño, pretende hacerles beber sin tenerla. En

lugar de dedicarse, de interesarse por las necesidades del niño, la escuela se empeña en servir su único plato, común y obligatorio sin preocuparse de si se produce en quienes lo ingieren indigestiones que hacen que el alimento les repugne en adelante ". (Palacios 1984 p .18).

Otra de las críticas que se le hace al método tradicionalista, es que se basa en la autoridad formal del maestro, esto es, el niño es obligado a obedecer incondicionalmente, se acostumbra a pensar según las normas de la escuela, ejecuta las ordenes que recibe, pero con ellas pierde su personalidad

Por la existencia misma de los métodos autoritarios el niño se ve obligado a reaccionar contra la autoridad y el clima de inferioridad y subordinación al que se halla sometido le impulsa a defenderse sirviéndose de la desobediencia, las trampas y la hipocresía. Además, la disciplina escolar empuja al niño al egoísmo, a buscar ventajas para sí mismo, a competir permanentemente con los demás niños a través del sistema de notas, calificaciones, etc.

Como consecuencia de todo esto, la educación tradicional produce en el niño, desadaptación, incapacidad de tomar sus propias decisiones, competencia entre compañeros y dependencia.

Debemos pensar que si bien es cierto que la educación tradicional ha jugado un papel muy importante en el desarrollo del hombre, en su progreso y en su cultura. Las condicio-

nes actuales del mundo en que vivimos nos están pidiendo una revisión a fondo de la forma cómo hemos llevado a cabo, hasta ahora, las actividades que llamamos educación.

1.2 EDUCACION CENTRADA EN EL ESTUDIANTE

1.2.1 ASPECTOS FILOSOFICOS

Por otro lado y contrariamente a la educación tradicional encontramos a la educación centrada en el estudiante, la cual atiende al alumno en forma integral, da importancia a sus -- áreas: físicas, intelectuales, espirituales y sociales. En -- otras palabras es una formación integral basada en el aprendi -- zaje significativo.

Los fundamentos básicos de la educación centrada en la persona, tienen como punto de partida a Carl Rogers, quien plantea que el ser humano por naturaleza es: positivo, responsable creativo, digno de confianza y en continuo proceso de desarrollo. La persona es considerada como un individuo -- único, indivisible, sensible y poseedor de un potencial la -- tente e innato, que tiende a desarrollarse, a tener armonía consigo mismo y con sus semejantes y a la autorrealización.

Desde su nacimiento, el ser humano tiende a buscar y lo -- grar la sobrevivencia, el desarrollo y la realización personal

Esta tendencia natural lo impulsa hacia la búsqueda perma -- nante de sí mismo.

Cuando el ser humano nace, es completamente él mismo. A medida que crece e interactúa con su ambiente, va modificando su comportamiento y lo adecua a las expectativas que los demás tiende de él, con la finalidad de ser aceptado y amado.

En el proceso de maduración, el adulto emocionalmente maduro necesita, dejar de actuar como lo requieren los demás y encontrarse de nuevo consigo mismo.

Debe reconocer, aceptar y respetar su dignidad como ser humano mediante una actitud continua de observación, análisis y síntesis que lo lleve a formar conciencia crítica, para interpretar de manera lógica, y razonar de su propia realidad y la del ambiente que le rodea.

Tal proceso de búsqueda de la verdad, de lo bello y de lo bueno es una constante lucha para lograr la autonomía, la interdependencia y la autoevaluación necesaria para hacer del adulto una persona autosuficiente y responsable, capaz de tomar decisiones y responsabilidades por las consecuencias de sus propias acciones y elecciones. (González 1987).

1.2.2 CONCEPCION DE EDUCACION

¿ Pero que entendemos por educación centrada en el estudiante ? La educación centrada en el estudiante es un proceso que está centrado en el aprendizaje significativo (el

cual describiremos más adelante) para el individuo en cuestión y no en la enseñanza por sí misma; le importa más el proceso de descubrimiento de conocimientos y habilidades, así como la adquisición diaria de nuevas experiencias que el almacenamiento pasivo de grandes cantidades de información y teorías ya elaboradas.

La educación centrada en el estudiante , siendo un tipo de educación humanista, se interesa también por todo el ser humano, inteligencia, conducta y afectividad. Y más aún, centra su atención en el educando mismo como sujeto de su propia educación. Rogers (1972), nos dice que todo " individuo posee en sí mismo la capacidad y la tendencia - en algunos latente- de avanzar en la dirección de su propia madurez ". (pag. 42).

Cada persona posee en sí misma la capacidad de autodirigirse adecuadamente, de elegir sus propios valores, de tomar decisiones y ser responsable de sí mismo, en sus acciones, ideas y sentimientos.

La educación centrada en el estudiante al estar comprometida con toda persona, se interesa por su desarrollo global como ser humano, por su crecimiento y autorealización. "Esta centrada en el proceso de aprendizaje y no en la enseñanza . Lo que importa es cómo facilitar el aprendizaje significativo del estudiante y no qué hay que enseñar. Es más un proceso -

que algo determinado de antemano. Puesto que cada quien es su sujeto de su propia educación, todos aprenden de todos, nadie educa a nadie. Lo más que alguien puede hacer es facilitar el aprendizaje ". (Moreno 1974. p.39).

Este enfoque, al centrar su atención en el estudiante más que en el maestro, constituye un cambio radical en la forma de abordar el proceso educativo. Y también, al considerar a cada ser humano como sujeto de su propia educación, con capacidades de dirigir en forma adecuada su conducta y sus acciones, al respetar la libertad y la dignidad de la persona, nos ofrece un modelo para el cambio social basado en el deseo humano y la potencialidad que los individuos tienen para cambiar constructivamente.

Una de la premisas básicas de la educación centrada en la persona es que: se puede confiar en los estudiantes, es posible tener confianza en su curiosidad innata y en su deseo de aprender. Pero, claro, a condición de que se promueva una atmósfera interpersonal-social adecuada para la aparición del interés por el aprendizaje. La hipótesis de trabajo básica para el maestro es que, " cuando se halla en contacto real con los problemas de la vida, los alumnos desean aprender, crecer descubrir y también crear ". (Rogers. 1975. p.255).

Resumiendo lo anterior, podríamos decir entonces que, la educación centrada en el estudiante es un proceso dinámico en

donde el alumno participa activamente en su aprendizaje y desarrollo integral (biológico, psicológico y social). Esta educación parte de la base de confiar en el ser humano y en sus capacidades innatas para desarrollarse y realizarse.

Ahora bien, dentro de la educación centrada en la persona existen ciertos objetivos - según Rogers- que se pretenden alcanzar y desarrollarse en los estudiantes, estos son:

- 1.- Que los estudiantes sean capaces de tener iniciativa propia para la acción.
- 2.- Que los estudiantes puedan elegir y autodirigirse en forma inteligente.
- 3.- Que los estudiantes aprendan críticamente y logren desarrollar sus capacidades evaluativas ante las contribuciones de otros.
- 4.- Que los estudiante adquieran los conocimientos necesarios para la resolución de sus conflictos y sean capaces de adaptarse con flexibilidad e inteligencia a situaciones problemáticas nuevas.
- 5.- Que los alumnos sepan utilizar sus experiencias en forma libre y creadora.
- 6.- Que los alumnos sean capaces de cooperar eficazmente con los demás en las diversas actividades que emprendan.
- 7.- Que los alumnos trabajen no por la aprobación y el reconocimiento social, sino para lograr sus propios objetivos.

1.2.3 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

" El aprendizaje significativo es la piedra angular de la educación centrada en el estudiante. Este aprendizaje consiste en asimilar uno mismo lo aprendido, hacerlo propio tal

como se hace con el alimento que se ingiere, se digiere y se asimila. Cuando el aprendizaje tiene significado para la persona, se integra a ella, por lo tanto, no se olvida y puede aplicarse prácticamente a la vida diaria ". (González 1987. p.67).

De manera similar a Rogers (1990) nosotros consideramos que los seres humanos tienen una curiosidad innata que los lleva a una búsqueda constante y a un deseo de aprender continuamente. Pero para que estas tendencias se manifiesten se hace necesario un ambiente interpersonal-social adecuado, que permita el desarrollo de la curiosidad.

El alumno aprende, significativamente sólo aquellas cosas que percibe como vinculadas con su propio desarrollo. En realidad lo que hemos aprendido y forma parte de nuestra vida es aquello que ha sido interesante e importante para nosotros

De manera que, no se puede enseñar a otra persona directamente, sólo se puede facilitar su aprendizaje, pero ¿ como se facilita el aprendizaje ?. Rogers (citado en Moreno 1979 p.49), ha encontrado un gran paralelismo entre las condiciones que facilitan el crecimiento de una persona en la psicoterapia y aquellas que facilitan el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Así como en la psicoterapia el elemento fundamental es un tipo característico de relación entre terapeuta y cliente así también, en la educación centrada en la persona, el fac-

tor esencial del proceso educativo consiste precisamente en un tipo especial de relación entre educador y educando.

Por lo tanto la facilitación del aprendizaje significativo se basa en ciertas actitudes específicas que existen en la relación personal entre el facilitador y el que aprende. (Rogers 1990).

Las condiciones y actitudes que facilitan el aprendizaje significativo son:

- A) **Contacto real con los problemas importantes.** Esto se refiere a que la persona debe estar en contacto real con los intereses, las inquietudes y los problemas importantes de su existencia, de tal forma que perciba todo aquello que resuelve su problema existencial (González 1984). Cuando el aprendizaje está vinculado a la vida y a los intereses de la persona, ésta participa, opina y aplica a su vida diaria lo que aprende.
- B) **Autenticidad o genuinidad.** Esto es, cuando el facilitador es una persona real y se relaciona con el estudiante sin máscaras, es mucho más efectivo como facilitador del aprendizaje.
- C) **Aceptación positiva incondicional.** Esta condición es una de las más importantes del aprendizaje significativo, y consiste en poder aceptar a la persona, tal como es, sin ponerle condiciones. El aceptar incondicionalmente no significa la aprobación de una conducta. Se puede aceptar a la persona pero estar en desacuerdo y desaprobando la conducta que le hace daño así mismo, a sus semejantes o a ambos.
- D) **Comprensión empática .** " Cuando el facilitador del aprendizaje (maestro) tiene la habilidad de comprender las reacciones del estudiante desde dentro, cuando tiene una conciencia sensitiva de la forma como el proceso educativo del aprendizaje aparece al estudiante, entonces se aumentan las posibilidades de un aprendizaje significativo " (Rogers 1966. p.329)
- E) **Provisión de recursos.** El aprendizaje significativo está constituido por una gran variedad de recursos que pueden ofrecer al estudiante: conocimientos, téc-

nicas, teorías, libros, laboratorios, visitas, bibliotecas, periódicos etc. Estos recursos tienen una gran importancia, pero es de mayor trascendencia que los alumnos tengan libertad para elegir libremente los recursos que deseen utilizar y que éstos no les sean impuestos.

En conclusión, el aprendizaje se facilita cuando el estudiante participa responsablemente en el proceso mismo de su aprendizaje. Es decir, si el estudiante tiene oportunidad de planear sus actividades, definir sus objetivos, seleccionar los recursos, formular los problemas, plantear sus inquietudes y tiene la responsabilidad de cada una de sus decisiones, entonces se facilita su aprendizaje.

1.2.4 AUTORIDAD Y DISCIPLINA

En relación a los aspectos de autoridad y disciplina encontramos, que puesto que la educación centrada en el estudiante confía en la bondad del ser humano, en sus capacidades para dirigirse así mismo inteligente y responsablemente, es lógico, que considere que la autoridad debe estar en el grupo mismo, en todas y cada una de las personas que participan en clase, incluido el maestro. La disciplina como conjunto de normas de comportamiento y de reglas para realizar el trabajo, surge del mismo proceso grupal y no de una imposición externa en función de las necesidades cambiantes de los integrantes, así como, de las características de la tarea a realizar. Se espera una responsabilidad individual y comunitaria con respecto a las personas, al grupo y a la tarea.

La disciplina desde este punto de vista, no es un fin en sí misma, sino un medio para conseguir objetivos educativos específicos. Es algo que está al servicio de todas las personas y de la tarea a realizar. Más que insistir en prohibiciones está dirigida a promover y facilitar el desarrollo y el aprendizaje de los estudiantes.

Este tipo de autoridad favorece el desarrollo de la independencia, de la seguridad y de la confianza en uno mismo.

Los individuos expresan sus opiniones personales, toman la iniciativa en las acciones, hacen sugerencias y confían en lo que ellos saben y en sus habilidades.

1.2.5 FUNCIONES DEL MAESTRO

Dentro de este proceso de aprendizaje, el facilitador juega un papel muy importante. En un principio el maestro tiene la tarea de presentar con claridad el tipo de experiencia de aprendizaje que pretende promover y las creencias básicas de confianza en el grupo y empezar a establecer con sus palabras y sus acciones el tipo de ambiente adecuado para facilitar el aprendizaje significativo.

Antes que nada, el maestro tiene que aclarar a los estudiantes cuál es el tipo de enfoque que él espera seguir en

esa clase y redefinir las funciones y tareas esperadas de él y de los estudiantes a participar y, a que consideren el curso como su curso de modo que empiecen a sentirse responsables de los distintos aspectos de la realización del mismo.

Todo esto se hace con el fin de que el estudiante reconozca e identifique problemas y situaciones reales e importantes para ellos, alrededor de las cuales organizar las actividades de aprendizaje. Que estén enterados de todos los recursos disponibles y que puedan utilizar para su aprendizaje, - así como las limitaciones del curso. Que poco a poco se vaya creando un clima de libertad, permisividad y aceptación en la clase, de tal manera que cada uno de los participantes, se sienta en confianza para explorar y exponere sus propias inquietudes, problemas, experiencias, ideas, opiniones y dudas, que cada estudiante se sienta tratado como una persona, aceptado incondicionalmente y comprendido empáticamente.

El maestro confía en la tendencia al crecimiento y a la autorealización como la fuerza motivadora fundamental del aprendizaje, por lo tanto sus esfuerzos están encaminados a crear un ambiente propicio para que los estudiantes entren en contacto con su propia tendencia al crecimiento. Tratarán de buscar los medios para que, por un lado, el estudiante este intrínsecamente motivado, y por otro, para que las motivaciones externas se hagan menos importantes. (Moreno 1974).

El maestro se presenta a si mismo como un recurso disponible y que el grupo puede utilizar de diversas maneras, siem

pre y cuando el maestro se sienta cómodo trabajando en la forma pedida por el grupo.

En distintos momentos, el maestro puede ser un asesor, un conferencista, un amigo o una persona que escucha, acompaña y proporciona información, en otras palabras sirve de catalizador.

Al responder a las manifestaciones del grupo, el maestro toma en cuenta y acepta tanto los aspectos afectivos como los aspectos cognoscitivos y los aspectos de la relación interpersonal contenidos en ellas, y tratando de dar a cada uno el énfasis y la importancia que le dá la persona o personas que se comuniquen.

Esto es importante, pues, ayuda a promover una buena comunicación entre los participantes, de manera que pueda haber claridad en los mensajes y los conflictos puedan resolverse abiertamente y claramente.

A medida que se establece un clima de libertad, aceptación y confianza en el grupo y que los estudiantes se vayan sintiendo responsables del curso, el maestro puede cambiar su función y convertirse, de hecho, en un participante más del grupo, expresando sus opiniones, ideas, inquietudes y sentimientos en la misma forma que los demás miembros. (Moreno 1974).

El maestro ayuda a los estudiantes a concretar su aprendizaje y a evaluar su trabajo.

Precisamente, porque, el aprendizaje significativo no se da en la misma forma que el aprendizaje mecánico y memorisista y porque el proceso de una clase centrada en el estudiante es muy distinto de una clase tradicional, es necesario que el maestro ayude a los estudiantes a aprender en esta forma diferente.

El estudiante necesita otros criterios diferentes a los que está acostumbrado, para evaluar su aprendizaje.

1.2.6 FUNCIONES DEL ESTUDIANTE

En cuanto a las funciones del estudiante, dentro de este tipo de educación, este debe definir qué es lo que quiere aprender y establecer sus propios objetivos. El estudiante debería decir como quiere aprender, pues él es el responsable de su aprendizaje. " Al estudiante le corresponde seleccionar problemas, situaciones o preguntas importantes sobre lo que está interesado y alrededor de los cuales quiere organizar sus actividades para aprender algo que le sea significativo " (Moreno 1974. p. 66).

Así mismo debe elaborar un plan de trabajo y llevarlo a la práctica, es decir, debido a que el aprendizaje es un fenómeno interno personal, es imprescindible que el estudiante se involucre activamente en el proceso mismo del aprendizaje y

que sea él quien, sólo o con ayuda de otros elabore su plan de trabajo y realice las actividades mediante las cuales va a aprender.

Si el estudiante mismo toma la iniciativa y la responsabilidad de utilizar en la forma que le sea más relevante los recursos disponibles, nadie va a obligarlo ni a hacerlo por él. Por lo tanto, siendo él quien mejor sabe qué es lo que aprende, está también en una mejor posición para identificar lo que necesita y entonces buscar los recursos que le hagan falta. Esto no quiere decir que todas estas actividades tengan que realizarse en forma aislada o individual. De hecho la colaboración de otras personas puede serle útil y necesaria. Quiere decir simplemente que él es el centro de la responsabilidad y de la iniciativa.

Nadie sabe mejor que el estudiante cuál ha sido su trabajo realizado y cómo lo ha hecho. El es el único que está en posición de conocer la significatividad de su aprendizaje. Aunque los compañeros y el maestro pueda decirles sus apreciaciones y opiniones, es el estudiante el que tiene la responsabilidad principal de su evaluación (Moreno 1974).

1.2.7 CONSECUENCIAS EDUCATIVAS

La educación centrada en el estudiante busca y genera seres humanos dinámicos, responsables, comprometidos y en continua búsqueda por su desarrollo personal y social equilibrado

Por medio de este proceso educativo el niño afirma su individualidad al descubrirse a sí mismo y a los otros seres humanos con los que puede relacionarse en forma interpersonal, como fuentes de comunicación y enriquecimiento. La confianza que los maestros le demuestran al estudiante facilitará su expresión, le dará seguridad en sí mismo y en los otros, y le permitirá compartir la autoridad, a la que perciben como interesada por su bienestar y en una actitud de servicio y no de superioridad inalcanzable. Entonces el niño empieza a preocuparse por sí mismo y por el grupo del cual siente forma parte. La conciencia social surge en el momento en el que el niño detecta como su comportamiento y sus actitudes afectan no sólo a él mismo, sino también a su grupo o comunidad.

Cuando se da mayor importancia al valor personal a la propia experiencia de vida, el niño aprende a valorar a la persona por quien es y no por lo que posee o aparenta.

Entonces surge el proceso socializante de la igualdad, la conciencia de que todo ser humano, independientemente de su nivel socioeconómico y cultural, es una persona digna de confianza y valiosa con la cual al cooperar y compartir se obtiene enriquecimiento recíproco. El niño crece abierto al cambio, rechaza la opresión y la injusticia, y busca nuevos caminos que promuevan al ser humano y a la sociedad, por lo que cumplirá con todas las leyes que sirvan al hombre y desechará todas las que lo sometan. (González 1987).

Se han destacado en esta exposición, algunos antecedentes generales, en lo que se refiere a la educación tradicional y a la centrada en la persona, así mismo hemos observado grandes diferencias en ambos métodos.

Una de estas diferencias radica principalmente en que, la educación tradicional al dar mucho énfasis a la acumulación de conocimientos y estar más orientada a producir alumnos que puedan reproducir cierto material informativo y que tengan habilidad para realizar ciertas operaciones preescritas, limita en gran medida al educando para que éste desarrolle su sentido crítico, aplique constructivamente sus conocimientos y encuentre nuevas soluciones a sus problemas.

Mientras tanto a la educación centrada en la persona, no le interesa que el alumno reproduzca y acumule conocimientos, sino que le importa más el proceso de descubrimiento de conocimientos y habilidades, así como la adquisición diaria de nuevas experiencias. Y esto sólo se adquiere, en la medida en que al alumno se le permita participar activamente en su aprendizaje y sea éste quien elija los elementos importantes e interesantes para su desarrollo, es entonces, que lo aprendido formará parte de su vida personal y podrá aplicarlos constructivamente.

Es por esto que la educación centrada en el estudiante, hace hincapié, en que no se puede enseñar directamente a otra

persona, sino, solamente se puede facilitar su aprendizaje.

Otra de las diferencias importantes, que se encuentran en ambos métodos, es que, para la educación tradicional, el maestro debe ser una autoridad dentro del salón de clases, quién además imparte el conocimiento, previamente digerido a sus alumnos, pues estos no serán capaces de realizarlo por sí mismos. Pero no serán capaces de realizarlo, porque, nunca se les permite el enfrentamiento directo a los problemas. Esto es lo que trae como consecuencias, que a los niños se les dificulte y les resulte sumamente difícil asimilar los conocimientos, - pues estos se han hecho ajenos a ellos.

Estas dificultades que presenta el niño son atribuidas por el maestro, a la falta de interés y pocos deseos de aprender del alumno, pero nunca cuestionará su propia actitud y comportamiento hacia ellos. Por lo tanto no es el maestro y su forma de impartir la clase los causantes de estos conflictos, - sino el propio estudiante.

Para la educación centrada en el estudiante, el papel que desempeña el maestro y el alumno, dista mucho de ser una relación de autoridad-sumisión, implica algo más complejo. Aquí el maestro no es una autoridad, sino un facilitador, quien se encargará de crear un clima de libertad, aceptación y de confianza tal, que permita a los estudiantes adquirir una mayor responsabilidad hacia su propio aprendizaje. Por lo que éste

último tendrá como responsabilidad máxima, enfrentarse a las situaciones problema y proponer alternativas de solución. Esto es lo que ayuda a los niños a asimilar y comprender de manera más eficaz el conocimiento, pues se enfrenta a él de manera directa.

Otra diferencia importante es que el maestro no imparte una clase propiamente dicha, sino que se convierte en un recurso disponible, al cual el grupo puede utilizar de diversas maneras, ya sea, asesor, conferencista, amigo, etc.

Finalmente, otra de las características del maestro, es que éste debe poseer ciertas actitudes tales como: valoración incondicional, empatía y congruencia, que lo acrediten como un verdadero facilitador del aprendizaje, pues serán estos elementos, los que facilitaran el proceso de aprendizaje en los educandos.

Mucho se ha dicho que el maestro tiene que estimular al alumno y comprenderlo, que su papel principal es capacitarlo para explorar e investigar. Por desgracia esto no basta para educar, pues a la hora de la verdad, los alumnos presentan problemas, aun cuando el maestro crea en la democracia, la aceptación, el respeto y las diferencias individuales. El maestro debe poseer habilidades específicas para evitar y resolver, en forma efectiva y humana los grandes y pequeños problemas que surjan diariamente.

Para empezar una mejora en la comunidad escolar, es necesario que la relación de los maestros con los alumnos cambie, - ya que es ésta, muchas veces, la causa de los problemas escolares.

Se ha observado, que dentro de la educación tradicional, el maestro tiene poco interés en platicar con sus alumnos de persona-a-persona y de preocuparse por sus problemas. Por lo - cual el maestro nunca llega a conocer a las personas con las que trata.

Es en este punto, donde la educación centrada en la persona ha puesto mucho énfasis, pues plantea que el elemento esencial del aprendizaje significativo, radica en el establecimiento de una relación interpersonal enriquecedora, la cual supone ciertas condiciones y actitudes tanto de parte del educador como de los educandos.

Estos son algunos de los elementos que se manejarán en el siguiente capítulo.

" DESPERTARSE ES COMPRENDER QUE NO ES ASI
QUE LA VIDA (NUESTRA VIDA) ESTA REPLETA
DE OTRAS POSIBILIDADES, Y PARA ESTO ES
IMPRECINDIBLE CONOCERSE A SI MISMO ;
SABER QUE HAY UN TESORO OCULTO DENTRO DE
NOSOTROS, ESPERANDO SER DESCUBIERTO Y
UTILIZADO."

ANTHONY DE MELLO

C A P I T U L O 2

CAPITULO II

LA RELACION INTERPERSONAL EN LA FACILITACION DEL APRENDIZAJE

Dentro de la educación centrada en el estudiante, la inclación del aprendizaje no depende de las cualidades didácticas del maestro, de sus conocimientos acerca de la materia, del uso del material, de sus conferencias y presentaciones (aunque todos estos elementos podrían constituir recursos útiles en alguna ocasión) sino que, la facilitación del aprendizaje significativo depende de ciertas actitudes que se revelan en la relación interpersonal entre el facilitador y el -- alumno.

Dicho en otras palabras, la relación personal que se establezca entre ambas partes, deberá estar impregnada de ciertas actitudes mínimas, poseídas por el facilitador, quien además estará apoyado por parte de la institución, con cualidades mínimas que permitan a los alumnos, disponer de material y enfrentarse directamente a los problemas de manera que el desempeño del alumno sea fructífero.

Por lo tanto, la relación que se establezca, permitirá a ambas partes, un mejor desempeño. Pero lo más importante, es que el alumno podrá utilizar su curiosidad, avanzar según sus propios intereses, indagar, explorar y cuestionar todo lo que observa a su alrededor de tal manera que pueda reconocer que todo esta en un proceso de cambio y que es necesario continuar su conocimiento.

Es en este contexto donde surgen verdaderos estudiantes, gente que aprende, alumnos y profesores creativos. Es por esto que resulta necesario estudiar cuales son las cualidades que debe poseer el maestro, pues son precisamente estas características dentro de la relación interpersonal, las que proporcionan la eficacia del enfoque centrado en la persona aplicado a la educación.

2.1 CONDICIONES ESENCIALES QUE FACILITAN EL APRENDIZAJE

Para obtener el aprendizaje significativo se requieren, como es lógico suponer, algunas condiciones y actitudes tanto de parte del educador como de los educandos.

Rogers (1990), plantea las siguientes condiciones y actitudes generales para que se produzca el aprendizaje.

2.1.1 AUTENTICIDAD O CONGRUENCIA.

Quizá la principal de estas actitudes básicas sea la autenticidad. Cuando el facilitador es una persona auténtica y entabla una relación con los estudiantes, sin máscaras y se muestra realmente tal como lo que es, y no un disfraz, una simulación, está siendo realmente auténtico. Esto significa entonces que, el facilitador tiene conciencia de sus experiencias, que es capaz de vivirlas y comunicarlas si resulta necesario.

En algunos casos sabemos que lo que cierta persona dice no sólo significa lo que está diciendo, sino que además sus sentimientos corresponden precisamente a lo que está expresando.

Por consiguiente, para la facilitación del aprendizaje, el facilitador debe caracterizarse por una buena medida de congruencia en la relación, la experiencia real de sus sentimientos debe corresponder a una percepción exacta de sus sentimientos y reacciones a medida que se manifiesten.

Dicho en otras palabras los sentimientos que el facilitador experimenta deben ser accesibles a él de tal manera que pueda vivir con ellos y comunicarlos si resulta apropiado.

Es entonces que el facilitador llega a un encuentro personal con el alumno. Nadie logra llegar a esta condición completamente, pero mientras el maestro sea más capaz de escuchar en forma aceptante lo que está sucediendo dentro de él mismo y sea capaz de vivir con esos sentimientos sin temor, más alto será el grado de congruencia.

2.1.2 ACEPTACION POSITIVA INCONDICIONAL.

Otra de las características que debe poseer un facilitador, es la aceptación positiva incondicional, la cual consiste en poder aceptar a la persona sin tomar en cuenta el comportamiento particular que en ese momento tenga. El aceptar incondicionalmente no significa la aprobación de una conducta

Se puede aceptar a la persona pero estar en desacuerdo y desaprobar la conducta que le hace daño a sí mismo, a sus semejantes o ambos.

Esta actitud implica tanto la aceptación de las expresiones de sentimientos malos, dolorosos y anormales por parte del alumno, como de los sentimientos buenos, positivos, maduros y sociables. Supone la aceptación del niño y la preocupación por él como persona. En la medida en que el maestro sea capaz de crear un clima generador de seguridad mediante el respeto positivo e incondicional, es más factible que se verifique en el niño un aprendizaje significativo (Rogers 1990)

2.1.3 COMPRESION EMPATICA.

Otro de los elementos esenciales dentro del aprendizaje significativo, es la comprensión empática. Esta condición se refiere a que el facilitador debe experimentar una comprensión precisa y real del mundo del alumno, tal como éste lo ve desde su propio interior. La empatía supone sentir el mundo privado del alumno como si fuera el propio, pero sin perder de vista la cualidad de " como si ". El asesor debe ser capaz de sentir el enojo, el temor o la confusión del alumno. Cuando el facilitador capta con claridad el mundo del otro y se desplaza en él libremente, puede comunicarle su comprensión de lo que el alumno ya sabe y transmitirle también los significados de su experiencia que éste mismo ignora.

La empatía debe entenderse como la aprehensión de la experiencia de la persona, del contenido y los sentimientos de los cuales esta impregnada. Comprender empáticamente no es otra cosa que " acompañar " a la persona a recorrer las experiencias y entenderías, como si fueran propias.

Estas actitudes que se mencionaron deben ser poseídas mínimamente por el facilitador, sin embargo existen otras dos condiciones que deben existir en la educación centrada en el estudiante y se refieren a:

2.1.4 CONTACTO REAL CON LOS PROBLEMAS IMPORTANTES.

En primer lugar, el alumno debe afrontar una situación que perciba como problema serio y significativo, en donde actúe de manera que no pueda controlar, este abrumado por confusión y conflicto. En otras palabras, que se halle ante un problema que ha tratado de manejar, pero no ha podido hacerle frente, en consecuencias, estará ansioso de aprender, aunque al mismo tiempo teme descubrir en sí mismo cosas que lo perturban.

2.1.5 PROVISION DE RECURSOS.

La materia prima (del aprendizaje significativo) esta constituida por una gran variedad de recursos que pueden ofrecer al estudiante: conocimientos, técnicas, teorías, libros, laboratorios, visitas, bibliotecas, periódicos, etc. Estos re

cursos tienen una gran importancia, pero es de mayor trascendencia que los alumnos tengan libertad para elegir libremente los recursos que deseen utilizar y que éstos no les sean impuestos.

El aprendizaje se dará cuando exista una atención real a la persona a su individualidad, a su propio proceso de desarrollo. El contacto real con los problemas, es una herramienta importante, ya que en él se da libertad al estudiante para participar y comprometerse en la elaboración de las normas, los objetivos, las estructuras y las actividades, debido a que éstas serán significativas si están basadas en los intereses y las necesidades de los miembros del grupo. El aprendizaje significativo, el respeto, la aceptación y el afecto juegan un papel trascendente, ya que mediante éstos se promueve el espíritu y el interés por el conocimiento y el descubrimientos de nuevas cosas.

Las características mencionadas anteriormente son consideradas por Rogers, como necesarias y suficientes para crear una atmósfera y una relación interpersonal que promueva el cambio y el proceso de desarrollo del potencial humano en el campo de la educación.

Para el facilitador del aprendizaje poseer estas actitudes significa aprender junto con su propio grupo, compartir con los alumnos la responsabilidad, y poder confiar en la ten

dencia humana innata al crecimiento y la autorealización.

Sin embargo para el maestro tradicionalista, esto mismo, significaría, dejar de ser él, el principal y único miembro del grupo que sabe lo que los alumnos tienen que aprender, así mismo, ya no podrá ser la autoridad que señala, las tareas obligaciones, sanciones y castigos. por lo cual sentirá que - el grupo " se le va de las manos ", además de que implicaría una mayor dedicación, compromiso y responsabilidad en su trabajo diario, es por esto que el maestro prefiere no involucrarse en la educación centrada en la persona, y continuar como hasta ahora lo ha hecho. Esto significaría por lo tanto - que no se ha puesto a pensar en las implicaciones negativas que trae consigo una relación de este tipo, en donde el maestro cosifica al niño y a la educación, en donde ninguno de - los dos actúa con seguridad y constantemente se sienten agredidos y amenazados. Este temor e inseguridad no permitirá el desempeño adecuado, tanto del alumno como del maestro. Esto es lo que podríamos llamar el inicio de una relación en vías de deterioro.

2.2 RELACION INTERPERSONAL EN VIAS DE DETERIORO

Podría decirse que una relación en vías de deterioro entre el maestro y el alumno, se caracteriza fundamentalmente - porque no se manifiestan en el maestro ninguna de las cualidades (congruencia, valoración incondicional y empatía), que

caracterizan a un facilitador del aprendizaje. Por lo tanto - cuando el maestro (X) y el alumno (Y), entren en contacto y comunicación, es decir, comiencen a relacionarse , y en X , exista incongruencia, en la forma en como se comunica con sus alumnos, pues sus actitudes revelan cosas completamente distintas a las que expresa, p.e. cuando el maestro llama la atención a los alumnos por el desorden que hay en el salón de clases, pero a su vez les dice que no está enojado.

Esto nos indica que el maestro no es capaz de reconocer la experiencia que esta viviendo y comunicarla a sus alumnos, por lo tanto no esta siendo congruente en la relación y comunicación con los educandos.

Así mismo en este tipo de relación se observa una incongruencia en la simbolización de la experiencia que se está --viviendo, pues el maestro no será capaz de admitir que lo que sucede es que, a él le molesta el desorden que los niños han armado en el salón, pues X es tan ordenado que, el ruido lo interrumpe en la realización de sus tareas.

El alumno (Y), de alguna u otra manera comenzará a darse cuenta, aunque no del todo y sin ser plenamente consciente de estas contradicciones del maestro, y empezará a reaccionar de diversas maneras, pues no sabe como actuar ante el comportamiento cambiante de X. Estas conductas que presenta el niño se deberán también a la incongruencia que existe entre su ex-

perencia y la manera en como percibe al maestro, por lo cual reaccionará contradictoriamente, pues lo ha adquirido de X.

Ante esta falta de atención y contradicción que esta vi-
viendo, el alumno se sentirá indigno de afecto, rechazado e -
incluso malo, aun cuando su conducta sea aceptada y aceptable
Como consecuencia, no se sentirá seguro al realizar sus traba-
jos escolares o si los lleva a cabo los hará pensando en la -
manera en como le gustan al profesor y no como le gustaria ha-
cerlos a él y en un caso muy extremo ni siquiera estará moti-
vado para realizarlos. De esta manera el niño comenzará a va-
lorar más las opiniones externas que las internas respecto a
su trabajo.

Este tipo de conductas del alumno, provocará angustia en
el maestro, pues esto hará que el maestro tome conciencia de
sus sentimientos ambiguos que siente y expresa a los alumnos.
Para protegerse contra esta amenaza, distorcionará más sus -
percepciones y culpará a los niños por su comportamiento, pe-
ro no aceptará que es precisamente a él, a quien le molestan
ciertas conductas. Las reacciones que ambas partes X y Y pre-
sentarán serán: mutuas actitudes de rechazo, actitudes ambiva-
lentes y contradictorias. Quizá el maestro comience a recha-
zar a los alumnos que están atentando contra la imagen que él
tiene de sí mismo, p.e. no aceptará a los alumnos que, no cum-
plen adecuadamente con sus labores escolares y a los niños -
que no acatan las ordenes impuestas por él. Pues estos niños

pondrán en entre dicho su imagen como persona y la manera en como actúa ante el grupo.

Se dice que entre más se estreche éste círculo vicioso, menos aceptada se sentirá la otra persona y repercutirá más - en el funcionamiento de uno y otro, ya que, comenzarán a comportarse contradictoriamente en todas las relaciones que establezcan.

Una relación de este tipo, trae como consecuencia: inseguridad, poca expresión, ambigüedad en los sentimientos, conductas defensivas, rechazo y rigidez perceptiva. Todas estas conductas las adquiere el niño del comportamiento del maestro por lo que resulta necesario que ambos o mínimamente uno viva una experiencia significativa que le haga darse cuenta de la incongruencia que está viviendo. Para que se dé un cambio en la relación y en la comunicación que se ha establecido, resulta necesario que una de las dos personas posea las características de un facilitador del aprendizaje (mencionadas anteriormente), para que se establezca una relación interpersonal enriquecedora.

2.3 RELACION INTERPERSONAL EN VIAS DE MEJORAMIENTO

Para que aumente y mejore la comunicación y la relación interpersonal, es necesario que el maestro (X) y el alumno (Y) entren en contacto y comunicación y que exista congruen

cia en X, la cual se manifestará, porque, el maestro expresará sus sentimientos tal cual, tomando el ejm del maestro incongruente el cual no podía expresar lo que estaba sintiendo. El maestro centrado en la persona diría a sus alumnos que, como él es muy ordenado el desorden que se ha presentado en el salón interrumpe sus labores, de tal manera que se tratará de tomar una decisión conjunta que beneficie a ambas partes.

En la medida que el maestro, pueda reconocer y comunicar sus experiencias a los alumnos, aceptando lo que siente en ese momento, mayor será la coherencia entre la experiencia, conciencia y comunicación. De tal manera que los alumnos capten el mensaje con claridad.

Los alumnos podrán comunicar sus sentimientos de la misma manera que el maestro y expresarán su gusto y desagrado por alguna actividad o suceso ocurrido, sin temor a ser rechazado, pues sabe que aunque esté equivocado, todos lo escucharán y captarán lo que quiere comunicar. Esto es lo que hace, que no haya necesidad de estar a la defensiva y sentirse amenazado. De tal manera que el alumno, se sentira comprendido-empáticamente por el maestro y advertirá que puede hacer y expresar (sea coherente o no) exactamente lo que siente. Esto le dará libertad para actuar con seguridad, ya que no será juzgado por sus compañeros, sino que recibirá opiniones, para mejorar, pero él será el único que sabrá si las aportaciones proporcionadas le sirven para avanzar hacia su desarrollo.

En la medida que el alumno se sienta comprendido por el maestro, experimentará aprecio hacia este, de tal manera que cuando viva ésta experiencia sentirá que representa algo especial en la experiencia del otro.

Así, si el alumno experimenta que el maestro es coherente en la relación, que lo comprende empáticamente y que lo acepta tal como él es, se establecen las condiciones necesarias de una relación enriquecedora. Esto significará una alta probabilidad de ser una relación efectiva y promotora del crecimiento tanto personal como psicológico.

Una vez que al alumno, se le ha permitido comunicarse libremente y utilizar menos las conductas defensivas, se halla en mejores condiciones de escuchar y recibir el o los mensajes del maestro y los compañeros, sin imponerle distorsiones que sirvan de protección.

En la medida en que el alumno sea capaz de comprender empáticamente al maestro, este último experimentará aprecio por el alumno. De esta manera tanto el maestro como el alumno se han vuelto recíprocamente terapéuticos. " Esto significa que en cierta medida se produce en ambos el proceso de terapia y que los resultados...serán los mismos para los dos: un cambio en la personalidad en el sentido de mayor unidad e integración, menos conflicto, más energía utilizable para el logro de una vida satisfactoria y mayor madurez en la conducta ".
(Rogers 1990. p. 298).

Cuando el individuo percibe estas actitudes del maestro se siente en una atmósfera de seguridad, poco a poco aprende que puede ser lo que es sin disimulos ni disfraces, ya que lo respetan y valoran independientemente de los que haga. Por consiguiente pierde rigidez, puede descubrir lo que significa ser él mismo e intentar realizarse de maneras nuevas y espontáneas. Esto le permitirá avanzar hacia la creatividad.

Dentro de este clima de seguridad el alumno, se mostrará más abierto a la experiencia y admitirá con mayor facilidad sus gustos, así como también las cosas que le desagradan.

Es entonces cuando puede comenzar a reconocer que el centro de valoración reside en él mismo. Esto impulsará al alumno a buscar nuevas formas de satisfacción, que pueden ser creadas por él mismo.

" Cuando el maestro, padre, terapeuta u otra persona, con funciones de facilitador permita al individuo una absoluta libertad de expresión simbólica, fomenta su creatividad. Esta aceptación incondicional lo deja en libertad de pensar, de sentir y ser lo que guarda en lo más profundo de sí mismo estimula la apertura y el juego espontáneo con los preceptos los conceptos y los significados, todo lo cual forma parte de la creatividad" (Rogers 1990. p. 310).

" SOLO HAY VIDA EN EL PRESENTE
Y VIVIR EN EL PRESENTE SUPONE
DEJAR RECUEBROS, COMO ALGO MUER
TO, Y VIVIR LAS PERSONAS Y LOS
ACONTECIMIENTOS COMO ALGO NUEVO
RECIEN ESTRENADO, ABIERTO A LA
SORPRESA QUE CADA MOMENTO TE
PUEDE DESCUBRIR "

ANTHONY DE MELLO

C A P I T U L O 3

CAPITULO III

CONDICIONES QUE PROMUEVEN LA CREATIVIDAD

Se ha observado que la relación interpersonal que se establece entre el facilitador y el alumno, juega un papel muy importante en el desarrollo de la creatividad.

Esta relación deberá incluir tanto la participación y el compromiso por parte del estudiante como el acompañamiento por parte del maestro, quien se encargará de facilitar el camino y se preocupará por estimular y promover la habilidad para aprender, así mismo proporcionará un clima de libertad y seguridad en donde el alumno pueda ser capaz de investigar, conocer, descubrir, expresar, experimentar, dialogar, comunicarse, escuchar, crear y responsabilizarse por su propio proceso de aprendizaje.

Será pues, la relación establecida y el clima de seguridad proporcionada por el maestro lo que permitirá al alumno expresar y crear todo tipo de instrumentos (no necesariamente físicos) que faciliten su propio proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, en la medida en que, el facilitador se muestre como persona y sea capaz de vivir las sensaciones y pensamientos del momento, es decir, sea auténtico y que además se acompañe de apreciación, confianza y respeto por el alumno, - el clima para la creación se engrandecerá. Y si a todo esto

se agrega una atención empática y sensitiva del alumno, se crea realmente un clima liberador que estimula el aprendizaje y el crecimiento.

Se confía entonces, en que el estudiante puede evolucionar crear y trascender.

Por todo esto es necesario conocer en que medida, la relación interpersonal maestro-alumno, facilita el proceso creativo.

3.1 ¿ QUE ES CREATIVIDAD ?

Antes de comenzar a describir algunas de las condiciones que promueven la creatividad, me gustaría ampliar la definición antes proporcionada. Si bien es cierto que la creatividad se manifiesta como la tendencia a la satisfacción personal y la realización del hombre, también es un impulso del ser humano por crecer, desarrollarse y madurar; manifestaciones todas estas, de la vida orgánica y humana que tiene como finalidad la expresión y aparición de un producto original que contribuya al establecimiento de una nueva relación (hombre-ambiente) con el medio en un esfuerzo por vivir de una manera más madura y evolucionada, es decir, obtener la realización personal de una manera más plenamente humana.

Por las características de la definición, la creatividad, desde nuestro punto de vista, posee la misma tendencia que la psicoterapia, es decir, se revela como la fuerza curativa más profunda que se manifiesta en toda vida orgánica y humana. La

cual tiene como finalidad, expresar, crecer y realizar todas sus capacidades innatas.

" Esta tendencia puede quedar profundamente enterrada bajo capas y capas de defensa psicológica sedimentadas o bien ocultarse tras máscaras elaboradas que niegan la existencia; sin embargo..." (Rogers 1990 p.305) esta manifestación existe en todos los individuos, y sólo espera las condiciones propias para expresarse.

A continuación intentaremos describir algunas de las condiciones más importantes que deben prevalecer en la relación a fin de que el acto creativo se manifieste.

Para la aparición del acto creativo, se han observado dos tipos de condiciones, las internas y las externas, de las cuales las primeras se refieren básicamente al educando, mientras que las segundas abarcan características tanto del clima como del facilitador.

3.2 CONDICIONES INTERNAS

Las condiciones internas del individuo que se asocian de manera más cercana al acto creativo son:

3.2.1 APERTURA A LA EXPERIENCIA.

"Esta cualidad se opone a la actitud psicológica de defensa, que caracteriza al individuo que, para proteger la organización de sí mismo se ve obligado a impedir el acceso a la conciencia de ciertas experiencias o a admitirlas sólo bajo formas distorsionadas" (Rogers - 1990. p. 306
En una persona abierta a la experiencia cada estímulo

se transmite con mayor facilidad, sin sufrir las deformaciones por los procesos de defensa.

La apertura a la experiencia significa no percibir según categorías predeterminadas, sino, ser conciente y percibir las cosas tal como son.

Esta apertura de la conciencia a lo que existe en un momento determinado es una condición importante de la creatividad. Y en la medida en que el individuo sea capaz de alcanzar una apercepción sensible de todos los aspectos de su experiencia, estaremos seguros de que la creatividad será constructiva en sentido personal y social.

3.2.2 EVALUACION INTERNA.

Quizá la condición fundamental de la creatividad sea que la fuente o lugar de los juicios evaluativos debe recaer en el individuo mismo. Para el individuo creativo, el valor de su producto no está determinado por el elogio o la crítica ajena sino por él mismo. " ¿ He creado algo satisfactorio para mí ?, ¿ Expresa alguna parte de mí mismo ?. Estas son las únicas preguntas importantes para el creador o para cualquier persona - que vive un momento creativo" (Rogers 1990. p. 307). Esto no significa que ignore u olvide el juicio de los demás, en cambio, sólo implica que la base de la evaluación reside en él mismo, en su propia reacción orgánica ante su producto y en su apreciación de este último. Si la persona lo siente como un "yo" en acción como una realización de potencialidades hasta entonces inexistentes y que ahora se manifiestan, su producto será satisfactorio y creativo, y ninguna evaluación externa podrá modificar el sentido de ese acto fundamental. (Rogers 1990).

3.2.3 CAPACIDAD DE JUGAR CON ELEMENTOS Y CONCEPTOS.

Esta condición es menos importante, que las anteriores pero es necesaria en el acto creativo. Con la apertura y la falta de rigidez que se mencionó, al hablar de la primera condición se asocia la capacidad de jugar espontáneamente con ideas, colores, formas y relaciones nuevas, combinación de elementos, expresar el ridículo traducir una forma en otra. De este juego y exploración libre surge la intuición, la visión nueva y significativa de la vida. " Es como si en el despilfarro de miles de posibilidades apareciera una o dos formas evolutivas con cualidades que le confieren un valor permanente " (Rogers 1990 p.307).

3.3 CONDICIONES EXTERNAS

La naturaleza misma de las condiciones internas de la creatividad implica que estas no pueden forzarse, sino que es necesario aguardar a que aparezcan espontáneamente., " El campo sino no puede hacer que la semilla germine; sólo puede proveer las condiciones nutritivas adecuadas para su desarrollo. Lo mismo sucede con la creatividad " (Rogers 1990 p. 308).

Por ello resulta necesario saber como podemos establecer las condiciones externas capaces de estimular y enriquecer - las condiciones mencionadas anteriormente. Rogers (op.cit) afirma que existen dos condiciones básicas que deben prevalecer, y son seguridad y libertad psicológica; las cuales elevan al máximo las posibilidades de que surja una creatividad constructiva.

Explicaremos brevemente que implica cada una de estas condiciones.

3.3.1 SEGURIDAD PSICOLOGICA.

La seguridad psicológica se establece mediante tres procesos relacionados entre sí.

- 3.3.1.1.- **ACEPTACION INCONDICIONAL DEL INDIVIDUO:** siempre que un maestro, padre o terapeuta siente básicamente que el individuo es valioso por derecho propio y en su propio desarrollo, no importa cuál sea su condición o comportamiento actual, estará estimulando la creatividad. Tal vez esta actitud sólo puede ser genuina - cuando se captan las potencialidades del individuo y se pueda depositar en él una fé incondicional, cual - quiera que sea su estado actual. Cuando el individuo percibe esta actitud se siente en

una atmósfera de seguridad; poco a poco aprende que - puede ser lo que es sin disimulos ni disfraces, ya que lo respetan y valoran independientemente de lo que haga. Por consiguiente pierde rigidez, puede descubrir lo que significa ser él mismo e intentar realizarse de maneras nuevas y espontáneas. En otras palabras, avanza hacia la creatividad.

3.3.1.2.- CREAR UN CLIMA CARENTE DE EVALUACION EXTERNA. Cuando dejamos de juzgar al otro individuo en función de - nuestros criterios de evaluación fomentamos su creatividad. Para el individuo representa una liberación encontrarse en un ambiente donde no se lo evalúa ni se - le examina de acuerdo con problemas externos. La evaluación siempre es una amenaza, siempre crea una necesidad de defenderse. Por lo tanto el individuo debe - reconocer que el centro de evaluación reside en sí mismo con lo cual avanza hacia la creatividad.

3.3.1.3.- COMPRENSION EMPATICA. Cuando ésta condición se -- agrega a las otras dos obtenemos un máximo de seguridad psicológica. Comprender empáticamente significa entender la conducta y al individuo desde su propio punto - de vista, entrar a su mundo privado y verlo tal como él lo ve. En esta atmósfera, la persona puede dejar en libertad a su auténtico sí mismo y permitirle expresar de formas nuevas y variadas su relación con el medio. En esto reside el estímulo básico de la creatividad.

3.3.2 LIBERTAD PSICOLOGICA.

" Cuando un maestro, padre, terapeuta u otra persona con funciones facilitadoras permite al individuo una absoluta libertad de expresión simbólica, fomenta su creatividad. Esta aceptación incondicional lo deja en libertad de pensar, sentir y ser lo que guarda en lo más profundo de sí mismo; estimula la apertura y el - juego espontáneo con los perceptos, los conceptos y los significados, todo lo cual forma parte de la creatividad" (Rogers 1990. p. 310).

Todos estos conceptos presentados acerca del proceso creativo han tenido como objeto dar una idea de manera muy somera de los elementos que se requieren para fomentar la creatividad, sin embargo, es necesario saber cuál es el impacto de es

tas características en el desarrollo de la creatividad.

Una vez que las condiciones (externas e internas) prevalecen en el clima en el que se desarrolla el niño, éste empleará sus impulsos innatos para desarrollar sus trabajos, sin ninguna inhibición y seguro de sus propios medios de expresión y sin temor al ridículo, lo más importante en este proceso es que el niño pueda expresar sus pensamientos, sentimientos, percepciones y su relación con el medio.

Esta capacidad de identificarse con el propio trabajo, de estar tan compenetrado de él, resulta una de las tareas más importantes en el proceso creativo, pues significa que existe una autoidentificación con la experiencia expresada y el material artístico utilizado. Esto es lo que se llamaría una verdadera expresión del " yo ".

" Cuando el niño se identifica con su propio trabajo, cuando aprende y aprecia el ambiente que lo rodea, compenetrándose de él, desarrolla la aptitud imprescindible para comprender las necesidades del prójimo. El proceso de creación involucra la incorporación del yo a la creatividad; el propio acto de crear proporciona la comprensión del proceso que otros atraviesan al enfrentar sus propias experiencias "(Lowenfeld 1972).

Algunas veces, los niños pueden estar totalmente absorbidos por el arte y entonces su obra puede alcanzar una real

profundidad de sentimientos y perfección; otras veces el trabajo puede ser simplemente una exploración de nuevos materiales, pero aun en estos casos, el trabajo muestra el entusiasmo del niño a sus vacilaciones para intentar la realización de una nueva tarea.

Así pues, la confianza en sí mismo que promueve este tipo de expresión proporciona la base para niveles más avanzados de arte.

La actividad artística del niño revela muchas cosas. El niño se descubre a sí mismo, inocentemente y sin temor. Para él, el arte es algo más que un pasatiempo; es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas aquellas cosas de su medio con las cuales se identifica, y la organización de todas ellas en un todo nuevo. El arte es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva forma de conciencia social y su desarrollo creador.

Naslow (1988) afirma que la educación a través del arte, puede ser importante, no porque produzca artistas o productos artísticos, sino porque puede producir mejores personas, seres humanos que estén agusto con los cambios acelerados que sufre el mundo, que sean capaces de improvisar, capaces de enfrentar con confianza, con fuerza y valor situaciones que nunca antes habían previsto.

Asimismo, afirma que la creación tiende a ser el acto de un hombre completo que está más integrado, unificado, que se dirige hacia una sola dirección y está totalmente organizado al servicio de un asunto fascinante. "La creatividad es por tanto sistemática, es decir, es una cualidad total o gestáltica, de toda la persona; no es algo agregado al organismo como una mano de pintura o como una infección bacteriana". (Maslow 1988.p.77).

Esto significa que la creatividad no puede ser algo externo a la persona, sino que, el producto creado tiene un grado tal de involucración por parte del alumno, que puede decirse que se encuentra en él, una gran expresión de su personalidad sana, fuerte y proyectada hacia el mundo con el fin de explorar sus sentimientos, de comunicarse consigo mismo y de ser una mejor persona.

Esto se observa más claramente en la investigación realizada por Dickmann (1980) quien tenía como finalidad estudiar la auto-imagen de los estudiantes en un curso creativo. Encontrando que la autopercepción de los alumnos cambia en la medida en que se tiene mayor libertad de expresión de sentimientos y más individualidad, de igual manera, la forma de percibir a los otros cambia y se les ve como personas con sentimientos, gustos e intereses.

Esto nos indica que el estudiante debe sentir y percibir esa libertad que le proporciona el maestro, libertad para indagar los sentimientos más profundos de sí mismo, libertad para expresar lo que realmente siente y libertad para ser él mismo.

Tostle y Yawky (1983) llevaron a cabo una investigación en la que pretendían describir las bases del proceso que utilizan los niños para crear e imaginar. Encontrando que el realce de la imaginación, el pensamiento, la habilidad social y el funcionamiento cognitivo, son el resultado del control y motivación interna que posee el niño, quien a su vez transforma su medio de manera más creativa, es más autónomo, más social e inteligente y llega a ser más humano.

Todas estas características se presentan en el niño en la medida en que exista una relación enriquecedora entre el niño y su medio y, el alumno y el maestro.

" Un maestro que quiera estimular la iniciativa y la espontaneidad y que desee tener alumnos dispuestos a producir libremente, tendrá que aceptar y recompensar el comportamiento creador" (Lowenfeld 1972.p. 75).

De igual manera Rejskind (1982) afirma que la relación interpersonal que se establece entre el maestro y el alumno y el grado de autonomía que posee este último son de suma importancia en la aparición de la creatividad. También el autor observó que cuando el alumno participa activamente en la elabo-

ración del programa (escolar), cuando existe poco control por parte del maestro y hay una auto-evaluación del alumno hacia su trabajo: hay mayor posibilidad de que la creatividad aflore.

Por su parte Bosse (1979) en una investigación realizada con la finalidad de observar si los dibujos realizados por niños de educación elemental eran indicadores de la personalidad creadora. Encontró que los estudiantes potencialmente creativos eran más "aventureros", es decir podían asumir el mando, trabajar sin esperar ninguna dirección y planear cuando tenían algún proyecto, de la misma manera encontró que los estudiantes eran menos defensivos y poseían una mayor tolerancia a la frustración, pues eran capaces de hacer comentarios tanto positivos como negativos de ellos mismos, se mostraban menos intranquilos, manejaban el material de manera diferente a los demás alumnos, frecuentemente trabajaban hasta terminar su trabajo y no apresuraban su trabajo por presiones del profesor.

Otro aspecto importante que se observó fue que, los estudiantes eran muy independientes, pues no pedían constantemente ayuda o nueva información a los maestros, se acercaban muy poco a otros compañeros, más bien otros compañeros se aproximaban a ellos tanto en lo académico como en lo social, terminaban rápidamente su trabajo y tomaban en cuenta tanto los comentarios negativos como los positivos por parte de otros.

Por su parte Torrance (1979) en la realización de varias investigaciones para observar el potencial creativo de los niños, encontró que este potencial puede ser detectado mientras el alumno trabaja, juega, manipula, busca, experimenta etc, - pero siempre y cuando en estas actividades se observen las siguientes conductas:

- 1.- **Curiosidad:** El niño formula preguntas de manera persistente y deliberada. No se muestra satisfecho con explicaciones superficiales, sino que trata de profundizar. La curiosidad no siempre se manifiesta verbalmente. Un jovencito despedaza los objetos, pero no de una manera destructiva sino para ver " como funciona " o que tiene dentro. El niño creativo experimenta con palabras, objetos e ideas, tratando siempre de extraer de ellos nuevos significados.
- 2.- **Flexibilidad:** Si un método no resulta, piensa de inmediato otro.
- 3.- **Sensibilidad ante los problemas:** Visualizan con rapidez las lagunas en la información, las excepciones o las reglas y las contradicciones en lo que oyen o leen.
- 4.- **Redefinición:** Pueden ver significados ocultos en manifestaciones que los demás dan por sentado, descubrir nuevos usos para los objetos familiares y visualizar conexiones entre objetos que parecen no guardar ninguna relación con otros
- 5.- **Conciencia de sí mismo:** Tienen conciencia de ser alguien en participar, se orientan y se manejan por sí mismos y pueden trabajar solos durante períodos prolongados siempre que se trate de su propio proyecto. El simple hecho de recibir instrucciones lo aburre.
- 6.- **Originalidad:** Sus ideas son interesantes, poco comunes, sorprendentes, sus dibujos y cuentos poseen un estilo propio que los distingue.
- 7.- **Capacidad de percepción:** Acceden con facilidad a esferas de la mente que las personas no creativas sólo vislumbran en sueños, juegan con ideas que se les ocurren espontáneamente.

Una vez que Torrance (1979) observó estas conductas en los niños, encontró que existe una relación muy estrecha entre el grado de manipulación y la cantidad y calidad de reacción inventiva, afirmando que para desarrollar una mente creativa es importante permitir y estimular a los niños a que manipulen, que juegen con objetos, palabras e ideas, que interroguen, busquen, experimenten. Aprender a pensar creativamente se da en el proceso de intuir las dificultades, los problemas, las lagunas en la información, haciendo conjeturas y formulando hipótesis sobre estas deficiencias, de tal manera que el niño pueda llegar al descubrimiento de cosas ya existentes, pues lo importante no es descubrir algo nuevo, lo realmente importante es que el niño por sí mismo descubra la esencia de las cosas.

Otro de los aspectos importantes que encontró Torrance en su investigación fue que, la creatividad es una característica prácticamente universal y que no importa donde se localicen las cualidades, ya sea en los niños o adultos, en las artes, en la ciencia, la política o la industria. "el hecho de que la creatividad infantil se ponga de manifiesto tan a menudo por medio de la pintura o la escultura no quiere decir que al crecer esos niños se convertirán en pintores o escultores, ni incluso que han de poseer un talento artístico excepcional simplemente, ello significa que por medio de la pintura o la escultura están expresando las cualidades mentales que algún

día puedan convertirlos en seres creativos, como médicos, científicos, esposos o amigos ". (Torrance 1977. p. 230).

Todas estas investigación, nos plantean algo muy importante, y es que el facilitador o maestro debe poseer ciertas características que lo hagan una persona, saludable, ingeniosa, creativa y virtuosa. Y que además pueda establecer un clima de libertad que conduzca al niño a la espontaneidad, al pensamiento creativo y al trabajo independiente y autodirigido.

Para el establecimiento del clima de libertad, el maestro deberá confiar en la tendencia al crecimiento y a la autorrealización; esto con el fin de crear un ambiente propicio en donde cada uno de los alumnos se sienta en confianza para explorar, exponer sus ideas, inquietudes, problemas, experiencias, ideas, opiniones y dudas.

Sin embargo, para que este tipo de relación tenga buenos resultados, no basta con las características y funciones del maestro sino también las de los estudiantes, ya que éstos son elemento fundamental y activo del proceso de aprendizaje.

Algunas de las funciones básicas que tiene el alumno son: sentirse libre de expresar en clase sus sentimientos tanto positivos como negativos hacia otros compañeros, hacia el maestro y hacia sí mismo. Sentir una mayor libertad y creatividad para aventurarse en nuevas experiencias de aprendizaje significativo. Ser capaz de evaluar su propio trabajo y -

aprendizaje, ya que nadie mejor que él sabe cual ha sido éste y cuál es su participación en el grupo. Y finalmente estar dispuesto a aprender, autodirigirse, confiar en sí mismo y ser responsable de su propio aprendizaje. (González 1987)

Con esto se observa, que en la medida en que se cumplan - las condiciones tanto internas como externas del proceso creativo, la conducta espontánea emergerá y el organismo estará - abierto a todas sus vivencias y dentro de toda esta multitud de posibilidades seleccionará la que mejor satisfaga sus necesidades internas y gratifique su manera de percibir la vida.

De aquí que se crea, que si se establece una relación interpersonal enriquecedora entre el alumno y el maestro y se cree un clima de libertad, el alumno dará un paso hacia el desarrollo de una de sus mayores potencialidades: La creatividad

Un aspecto importante que se ha considerado como elemento fundamental en el desarrollo de la creatividad y se ha mencionado en la mayoría de las investigaciones citadas, es el clima de libertad que debe existir en el salón de clases. Ese clima no es otra cosa más que el ambiente en el cual el alumno se desarrolla, crece, madura y se realiza como persona. Sin embargo existe una interrogante ¿ cómo se establece el clima de libertad ?. Hasta el momento se han descrito (en cap.2) dos de los más importantes aspectos y son por una parte, las características (empatía, congruencia y valoración incondicional) que debe poseer el maestro para convertirse en un facilitador del aprendizaje y por otra parte, la relación interpersonal enriquecedora que se establece entre el -

alumno y el maestro. Estos dos elementos en conjunción, son en gran medida, los responsables, de que el alumno pueda expresar sus sentimientos tanto positivos como negativos, de que experimente la sensación de que alguien lo comprende aun cuando sus ideas no sean acertadas y que además, el maestro exprese y sienta un verdadero interés por el alumno y su bienestar.

Dentro de éste ambiente los alumnos podrán ser ellos mismos sin temor a ser rechazados o castigados por su maestro. Este nivel representa una aceptación genuina de la persona con sus sentimientos, pensamientos y actitudes. Los alumnos que puedan experimentar y vivir todas estas cualidades, podrán adquirir una mayor naturalidad, eficacia de la percepción y mayor facilidad para ver lo cierto y lo real, así mismo están menos inhibidos, son más espontáneos, más naturales, más humanos; es quizá a causa de estas cualidades por lo que el alumno da la impresión de ser una persona con capacidades creadoras ilimitadas (Maslow 1975).

Esto significa que todas las personas somos seres potencialmente creativos, sólo basta que se nos brinde la oportunidad para expresarlo, sin embargo, en una cultura como la nuestra caracterizada por la opresión, la sumisión y mecanización es difícil pero no imposible lograrlo. Es por ello que se necesita un cambio en nuestra personalidad, en nuestra manera de percibir el mundo, de ver la vida y de vernos a nosotros mismos.

Finalmente en un intento de que todo lo expuesto en éste -
trabajo pueda ser puesto en práctica y no se quede en una me-
ra revisión teórica, se ha elaborado un programa de interven-
ción centrado en el alumno, para el desarrollo de la creativi-
dad infantil. Esto con la finalidad de que pueda ser útil pa-
ra todas aquellas personas que están interesadas en el desarro-
llo de una personalidad sana y crean que el niño es un ser --
con un amplio potencial que sólo espera que alguien en algún
lugar se convierta en un medio que lo ayude a promoverse y
crecer como persona.

" TU OBLIGACION ES SER
NO SER UN PERSONAJE, NI
SER UN DON NADIE; NI SER
ESTO O LO DE DEMAS ALLA,
SINO SIMPLEMENTE SER "

ANTHONY DE MELLO

CAPITULO 4

CAPITULO IV

EL AUMENTO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS ESPECIALES

4.1 FUNDAMENTACION DEL PROGRAMA

Este programa es útil para todas aquellas personas e instituciones que estén interesados en : a) crear ambientes propicios para desarrollar las potencialidades humanas, b) que se interesen más por el proceso de descubrimiento de conocimientos y habilidades y la adquisición diaria de nuevas experiencias , que por el almacenamiento pasivo de grandes cantidades de información ya elaboradas, c) que tomen en cuenta - que las personas son seres en proceso de cambio, d) que tomen en cuenta que hay factores personales que facilitan y factores personales que dificultan el aprendizaje, y e) que cada persona es única, aun cuando comparta con otros características semejantes.

Todas estas condiciones precurrentes tendrán como finalidad promover una atmósfera interpersonal-social adecuada para la aparición y expresión de la curiosidad innata y el deseo de aprender. Sin embargo, esto no es suficiente, pues el maestro deberá poseer ciertas características personales que lo acrediten como un facilitador del aprendizaje y deberán ser las siguientes: a) empatía: comprender las reacciones del

estudiante desde dentro, b) valoración incondicional: consistente en poder aceptar a la persona con sus sentimientos, pensamientos y acciones y c) congruencia: significa ser una persona real, que se relaciona con los estudiante sin máscaras.

Estas características mencionadas, son necesarias para -- crear una atmósfera y una relación interpersonal que promueva el cambio y el proceso de desarrollo del potencial humano en el campo de la educación, así como de la creatividad.

El programa está construido sobre la hipótesis de que el estudiante tiene la potencialidad y el deseo de aprender, - siempre que el ambiente sea adecuado. En este programa los estudiantes trabajaran sólo sobre problemas que perciban como importantes para sus propios objetivos y desarrollo.

El programa se centra en el aprendizaje significativo para el estudiante pues, es él mismo quién elige el tema y los materiales para trabajar siempre y cuando los perciba como importantes.

Una de las finalidades de este programa, es proporcionar un clima psicológico adecuado para un aprendizaje autodirigido y significativo. Esto significa libertad para expresar pensamientos sin ser reprimido, significa la disponibilidad de una enorme gama de recursos estimulantes, laboratorios, bibliotecas, personas en actividades creativas, libros, películas, etc.

"Libertad, estímulo, comprensión humana de los objetivos y frustraciones, son los elementos que constituyen el clima adecuado para un tipo de aprendizaje realmente diferente" (Rogers 1990.p.156).

En este contexto, el profesor tiene un rol diferente al del maestro tradicional. Su actividad fundamental es proporcionar recursos cuando el estudiante así lo requiera, trata al estudiante como una persona y él mismo reacciona como persona, y tiene más libertad para hacerlo porque no ejerce poder sobre el estudiante.

Este programa se apoya en la autocritica y la autoevaluación, para así promover una verdadera creatividad . Sin embargo, esta evaluación no es aislada, pues incluye la retroalimentación de los compañeros y los profesores, que le dan una dimensión de realidad a la evaluación de sí mismo que hace el estudiante.

4.2 OBJETIVO GENERAL.

Crear un ambiente de aprendizaje libre, autodirigido y creativo, en donde el alumno pueda conocer sus potencialidades y lograr una auto-evaluación a través de su propio trabajo.

4.3 OBJETIVOS PARTICULARES.

- Estimular y ampliar la curiosidad innata del niño.

- Proporcionar todo tipo de recursos: laboratorios, personas informadas, bibliotecas con todo tipo de información y diversos materiales.
- Alentar al estudiante a desarrollar sus intereses convirtiéndolos en objetivos que le permitan seguir evolucionando.
- Permitir al estudiante hacer elecciones responsables y aceptar de forma madura las consecuencias de sus decisiones, tanto las acertadas como las erróneas.
- Facilitar una interacción más estrecha, humana y comunicativa entre las personas, de estudiante a estudiante y de estudiante a maestro.
- Desarrollar la autodisciplina y la crítica entre los estudiantes, para que sean capaces de evaluar sus propios aportes y los de los demás. Así el estudiante trabajará no para obtener la aprobación de los otros, sino en función de sus propósitos socializados y tendientes a la autorealización.
- Estimular al estudiante a elaborar soluciones creativas y continuas a los problemas insospechados.

4.4 METODOLOGIA.

A) PARTICIPANTES

La participación de los estudiantes no se restringe a un grado en particular, ya que el maestro puede adaptar el programa y hacerle cambios de acuerdo a sus necesidades. Sin embargo, si el programa es aplicado a niños pequeños, el facilitador debe sondear las inquietudes de manera grupal, de tal forma que lo generado en el salón sea un proyecto creado por todos los niños, y el facilitador únicamente organice y estructure el trabajo. Esto se hace así porque el niño, aun no ha alcanzado un nivel tal de abstracción que le permita prever acciones a futuro y estructurarlas para alcanzar sus metas fijadas.

B) PRESENTACION DEL PROGRAMA A LOS ESTUDIANTES

Esta será una descripción muy general, en donde se dirá a los estudiantes las oportunidades de que disponen durante el taller.

- Tienen libertad de utilizar todos los recursos disponibles (profesores, bibliotecas, laboratorios etc) para desarrollar ideas tan competentes como sean capaces.
- Las primeras sesiones estarán dedicadas a entrevistar en pequeños grupos a personas que desempeñen cualquier profesión. En estas reuniones la persona les explicará su propio trabajo, sus intereses, sus deseos y la aplicabilidad que tiene lo que él hace. El propósito de estas entrevistas es que se tenga claro al campo de interés en el que se quiere trabajar.
- Cuando los estudiantes estén preparados, elegirán a un tutor para consultar las dudas sobre los trabajos que realicen, con el previo consentimiento de los profesores.
La función de los tutores, es asesorar en cualquier problema que se presente manteniendo informado al alumno sobre los recursos disponibles con los que puede contar, señalar algunas fallas sobre el trabajo realizado. Sin embargo la responsabilidad final del trabajo le pertenece al alumno.
- Podrá integrarse un grupo adicional en el cual los alumnos puedan explorar sus sentimientos y actitudes que se manifiestan entre las personas, para tomar más conciencia de sí mismo y de como lo vivencian los demás. También será una oportunidad importante para la retroalimentación recíproca, donde los otros le informarán la manera en que ven sus debilidades y potencialidades.
- Las oportunidades de participación de los niños pequeños estarán dirigidas por el profesor, ya que será este -- quien organice y planea todo el trabajo generado por los alumnos. Sin embargo los niños deberán trabajar conjuntamente en sus propuestas y así alcanzar sus objetivos.

C) ALCANCES DEL PROGRAMA

Cuando hablamos de desarrollo humano, no podemos reducir éste a la práctica de algunos ejercicios, ya que los seres hu

manos nos desarrollamos en cada momento de nuestra existencia Por lo tanto, este programa no es más que un instrumento como muchos otros que pueden facilitar este proceso. El facilitador del aprendizaje es quien determina la utilización y el -- alcance del programa, del cual puede obtener un gran provecho de acuerdo con su propia motivación, su creatividad y el compromiso que desee entablar con sus alumnos.

D) LIMITANTES DEL PROGRAMA

Una de las dificultades encontradas para la aplicación de éste programa es que, los facilitadores deberán tener una formación en desarrollo humano y contar con ciertas características (empatía, congruencia y valoración incondicional) que los acredite como tal, sin embargo cualquier persona que permita al niño una absoluta libertad de expresión, que reconozca que el ser humano es único e irrepetible y valioso en sí mismo, puede ser un facilitador del aprendizaje.

E) EVALUACION DE LOS TRABAJOS

La evaluación será realizada por el maestro, los compañeros y el mismo alumno ponente. En la evaluación el maestro - sondeará los siguientes puntos:

- Capacidad demostrada en el trabajo: Se observarán los razonamientos teóricos creativos , metodología y el grado de contribución en su aprendizaje.*
- Competencia: Se tomará en cuenta la actitud hacia el trabajo, hacia los demás y hacia sí mismo.*
- Amplitud y profundidad del aprendizaje: Se observará la documentación que obtuvo, las observaciones que realizó e investigaciones revisadas para elaborar su trabajo.*

Esta forma de evaluación tiene como finalidad que el alumno acepte responsablemente tanto los errores como los aciertos cometidos durante el desarrollo de su trabajo.

Así mismo se pretende que el alumno tenga una actitud crítica hacia su trabajo y hacia el trabajo de sus demás compañeros.

4.5 COMENTARIOS

El programa está diseñado de manera muy general porque es precisamente el profesor quien hará modificaciones y adaptará ésta herramienta a sus necesidades. Esto permite al maestro crear algo diferente para sus alumnos y aprovechar la tendencia natural del niño de crecer y desarrollarse.

Es por esto que el programa da entrada a la creación de ambientes y estructuras flexibles que permitan encauzar y promover el desarrollo de todo el potencial humano innato del niño.

Este programa no se limita a la aplicación en el ámbito escolar, sino que puede ser útil en el trabajo o con cualquier grupo humano cuyo objetivo sea el desarrollo de la creatividad, de las capacidades humanas y el logro de la autorealización.

CONCLUSIONES

Después de la revisión bibliográfica realizada podemos decir, que el ser humano posee un enorme potencial a desarrollar, tiende hacia la vida, el bienestar, el desarrollo y la promoción personal. Es un ser social por naturaleza y busca - lograr su realización por medio del encuentro con otros seres humanos.

Esta tendencia a la satisfacción personal y al desarrollo de las potencialidades en el niño (y en cualquier otra persona), necesita de ciertas condiciones ambientales propicias - que favorezcan su aparición y de la ayuda de facilitadores - que permitan al niño una absoluta libertad de expresión.

Una de estas potencialidades es la creatividad. Dentro del desarrollo de la creatividad observamos claramente el papel tan importante que juega el facilitador dentro de éste aspecto, pues es precisamente él quien se encargará de proporcionar un clima de libertad y seguridad, en donde el niño pueda ser capaz de investigar, conocer, descubrir, expresar, experimentar y lo más importante crear. Sin embargo, para que - el maestro o facilitador pueda lograr todo esto en los alumnos, es necesario que cuente con ciertas cualidades como persona que lo acrediten como facilitador; estas cualidades no - son otra cosa más que: La aceptación del niño con sus sentimientos, pensamientos y acciones, es decir, que se valore in-

condicionalmente al alumno. Que el maestro pueda sentir el mundo interno del alumno, su propio mundo privado y que sea congruente en su relación, es decir, que acepte y exprese sus propios sentimientos cuando lo juzge apropiado, que acepte a los educandos como personas iguales y que sea confiable y sensible. (González 1987).

Son pues estas actitudes del facilitador, manifestadas en la relación interpersonal (facilitador-alumno), y el establecimiento de un clima de libertad lo que dará al niño una mayor seguridad para actuar y desarrollar su capacidad creadora. Esta relación también trae como consecuencia que el niño se descubra como ser libre, que pueda elegir y autodirigirse en forma inteligente y que pueda utilizar su experiencia en forma libre y creadora (Rogers 1990).

Si el niño encuentra en ésta relación una gran satisfacción a su persona y es capaz de expresar libremente sus sentimientos, gustos y deseos, es posible entonces, que la creación de cualquier "producto" elaborado por él tenga un grado tal de involucración, que pueda decirse que se encuentra en él una gran expresión de su personalidad proyectada hacia el mundo externo, con el fin de explorar sus sentimientos, de comunicarse consigo mismo y de ser una mejor persona.

La creatividad no significa crear algo fuera de serie y obtener reconocimiento por un gran número de personas, es al-

go más simple, pero que involucra a su vez un proceso más complejo.

En primer lugar el alumno debe hacer una selección de todas aquellas cosas de su medio con las cuales se identifica - para organizarlas en un todo nuevo, posteriormente debe comprometerse en su trabajo y encontrar en él una forma de comunicación significativa consigo mismo, alcanzando con ello la capacidad de improvisar y de enfrentar con confianza, con fuerza y valor situaciones que nunca antes había previsto (Maslow 1988). En una palabra que su trabajo contribuya a su desarrollo personal.

Esta forma de creatividad tiende a ser el acto del hombre completo que está más integrado, unificado, que se dirige en una sola dirección y que está totalmente organizado al servicio de un asunto fascinante, su propio desarrollo del potencial creativo.

Las contribuciones de algunos autores con respecto a la creatividad son muy valiosas por lo que se considera importante mencionarlas aquí. Lowfeld y Lambert (1972) afirman que los niños emplean sus impulsos creadores para desarrollar sus trabajos sin ninguna inhibición y seguros de sus propios medios de expresión, todo esto resulta de suma importancia pues el niño puede expresar sus sentimientos, percepciones y su relación con el medio.

Estos autores acertadamente mencionan que cualquier maestro que pretenda proteger la expresión individual en clase, - que quiera estimular la iniciativa y la espontaneidad, y que desee tener alumnos dispuestos a producir libremente, tendrá que aceptar y recompensar el comportamiento creador. Pues al niño hay que estimularlo para que se sienta lleno de curiosidad y encuentre en el trabajo una gran satisfacción.

Por su parte, tanto Maslow (1988) como Torrance (1977) afirman que la creatividad es una característica general de la naturaleza humana, una potencialidad dada a todos los seres humanos al nacer, sin embargo, la mayor parte de ellos la pierde conforme se va civilizando, pero pocos individuos parecen conservar un cierto modo de contemplar la vida, fresca y cándida, o si la han perdido como la mayor parte de la gente, la recuperarn más tarde en la vida. Esta actividad aparece, - no en la forma usual de escribir libros, componer música o - producir objetos artísticos, sino mucho más sencilla y sin rasgos de genialidad. Es como si este tipo especial de creatividad, siendo una expresión de la personalidad sana, fuerte y proyectada sobre el mundo, tocara cualquier actividad en la que estuviera ocupada la persona. En este sentido puede haber zapateros creadores o carpinteros o secretarías. Cualquier cosa que surga de la naturaleza del carácter de la persona que realizó el acto. Se pueda ver, incluso un tipo de creación - totalmente parecida a la del niño. Además estos individuos están menos inhibidos, menos ligados en una palabra menos cultu

realizados. En términos más reales, son más espontáneos, más naturales, más humanos, esto supone entonces que las personas son más espontáneas y creativas en lo más profundo de sus raíces (Maslow 1988).

Hasta el momento no se ha podido formular una descripción precisa del acto creativo, puesto que su propia naturaleza lo hace indescriptible. Es lo desconocido que no puede conocerse hasta que ocurra, lo improbable que se vuelve probable. Solo en un sentido muy general, podemos decir que " un acto creativo es la conducta espontánea que tiende a surgir en un organismo abierto a todas sus vivencias internas y externas y capaz de ensayar de manera flexible todo tipo de relaciones.

De esta multitud de posibilidades semielaboradas, el organismo, al igual que una computadora gigantesca, selecciona la que mejor satisface una necesidad interna, la que establece una relación afectiva con el medio o la que supone una meta más sencilla y gratificante de percibir la vida. (Rogers 1990. p.306).

Dentro de este trabajo pudimos comprobar bibliográficamente que, la relación interpersonal que se establezca entre maestro y alumno para la aparición de la creatividad es de suma importancia; ya que son precisamente las actitudes del facilitador y la atmósfera establecida, lo que constituye la herramienta principal que permite a la persona una expresión

libre de sí misma, es decir, ser más creativo y creatividad significa entonces que la persona pueda desarrollar cualquier idea que contribuya a su desarrollo personal, por lo tanto cada ser humano, tendrá diferentes necesidades y en ese sentido creará cosas diferentes. Es por ello que a lo largo de éste trabajo se manejó la idea de que las cosas que cada persona crea, son una expresión de sí misma y de su necesidad por comunicarse consigo mismo y con su medio ambiente.

En éste sentido debe permitirse a los niños, una absoluta libertad de expresión, pues esto dará al alumno una mayor seguridad de sí mismos y un mejor conocimiento de sus potencialidades.

Todo esto tiene como finalidad, crear mejores personas concientes de sus necesidades y seres humanos mucho más positivos y con una visión diferente hacia la vida.

Finalmente quisiera decir que este trabajo aporta un instrumento de apoyo para aquellas personas inquietas en promover una educación que comprenda al ser humano integral, que incluya sus elementos biológicos, psicológicos y sociales.

Por lo tanto éste material pretende estimular o crear la inquietud en los educandos a tener nuevas experiencias que enriquezcan su campo educativo.

BIBLIOGRAFIA

- Baena P. Instrumentos de investigación. Trabajos profesionales y trabajos académicos.- Mexico, Ed. Mexicanos unidos. 1986. p.134.
- Bosee M. " Do Creative Children Behave Differently ? ".- The Journal of Creative Behavior.-Vol 13, Num 2. 1979 pp. 119-127.
- Coombs.P.H y Ahmed M; Atacking Rural Poverty: How Non Formal Education Can Help, en La Belle T.J. Educación No - Formal y Cambio Social en América Latina. En Corona G.A, Educación Informal, No Formal y Formal. en Tesis de Licenciatura. El Psicólogo Educativo Frente a la Educación para Adultos. ENEP Iztacala, UNAM, 1982 pp.191-204.
- Davis G. Estrategias para la creatividad.-Buenos Aires.- Ed- Paidós. 1975. p.129
- Dickmann L." Self-image of students in a creative course ".- The Journal of Creative Behavior.- Vol. 14 Num 1 1980. pp 72-80
- Gardner H. Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación Cognitiva a la Creatividad.- Argentina.-Ed Paidós. 1987. p 395
- Goble F. La tercera fuerza. La psicología propuesta por Abraham Maslow.- México.- Ed Trillas. 1977. p. 219
- Gondra J. La psicoterapia de Carl Rogers. Bilbao.-Biblioteca de Psicología de Descleé de Brouwer. 1978.pp.120-171
- González G. El enfoque centrado en la persona. Aplicaciones a la educación.- Mexico.- Ed Trillas. 1987. p. 174
- González G. El niño y la educación. Programa de desarrollo humano: niveles primaria y secundaria.- México.- Ed trillas. 1988. p.381.
- Guilford, et al.- Creatividad y Educación.- Barcelona, Ed. Paidós. 1983. p. 115
- La Belle T.J; Educación No Formal Y Cambio Social en América Latina. México, Ed Nueva Imagen. 1980. pp 43-48
- Lafarga y Gómez del Campo.- Desarrollo del potencial humano. México. Ed Trillas. Vol 2. 1988 pp.121-136.
- Lowenfeld V. Desarrollo de la capacidad creadora.- Buenos Aires.- Ed Kapelusz. 1972.p. 120.

- Maslow A. El hombre autorealizado.-Barcelona. Ed Kairos. pp. 308. 1983.
- Maslow A. Motivación y personalidad, Barcelona. Ed. Sagitario 1975. p.132
- Maslow A. La amplitud potencial de la naturaleza humana.- Mé xico.- Ed Trillas. 1988. p. 398.
- Moreno L. La educación centrada en la persona.-México. Ed. Ma nual Moderno. 1979. p. 174.
- Pagés M. Psicoterapia Rogeriana y Psicología Social No direc tiva.-Barcelona. Ed paidos. 1988, pp. 126-128
- Palacio J. La cuestión escolar crítica y sus alternativas.- Barcelona. Ed Lalla. 1984. p. 210.
- Pickard E. " Toward a theory of creative potential ".- The Journal of Creative Behavior.- Vol. 24, Num 1. 1990 pp. 1-9.
- Rogers C. Psicoterapia centrada en el cliente.- Buenos Aires Ed paidos. 1966. pp. 176-204
- Rejskind E. " Autonomy and Creativity in children ".- The Journal of Creative Behavior.- Vol 16. Num 1. 1982 pp. 58-65
- Rogers C. El proceso de convertirse en persona.- Barcelona Ed Paidos. 1990. p.356.
- Rogers C. Orientación, Psicología y Psicoterapia.- Madrid. Ed.Narcea. 1984 p. 349
- Rogers C. Libertad y Creatividad en la educación. El sistema no directivo.- Barcelona. Ed Paidos. 1983. p. 256
- Rogers C. Terapia, personalidad y relaciones Interpersonales. México. Ed. Nueva Visión. 1978. pp. 18-61
- Torrance. Educación y capacitación creativa.- Madrid.- Ed Narcea. 1979. p. 233
- Trostle S y Yawkey T. " Facilitating Creative Thought Through object play in young children" The Journal of Crea tive Behavior.- Vol 17. Num.3. 1983. pp. 181-189.
- Yawkey D. " More on play as Inteligence in Children ",- The Journal of Creatice Behavior. Vol 13. num. 4 1979. pp. 247-256.