



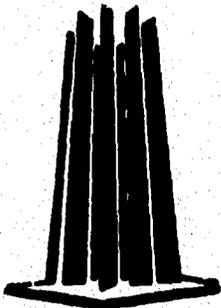
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
CAMPUS ARAGON

MUJER, CASOS DE LA VIDA REAL:  
UN FORO DE EXPRESION FEMENINA

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
**LICENCIADA EN PERIODISMO Y COMUNICACION  
COLECTIVA**

**P R E S E N T A**  
**MARIA ELENA PINZON MENDOZA**  
ASESOR: LIC. SAUL SALGADO SALGADO



ENEP ARAGON

MEXICO, D. F.

1996

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Con todo mi cariño dedica esta tesis a:

**Dios:**

Porque gracias a que siempre guías  
mis pasos y pensamientos he concluido  
con este trabajo que me hace muy feliz  
y más a mi madre.

**A mi Mamá:**

Gracias mi "gordita" preciosas porque siempre  
has estado a mi lado apoyándome y dándome  
todo tu amor, cariño y confianza.

**A Erika:**

Querida hermana, te agradezco  
todo tu apoyo, confianza y amor, gracias  
porque junto a ti pase muy feliz mi infancia  
ya que no sólo somos hermanas, sino amigas y  
confidentes.  
Sigue siendo como eres, te quiero muchísimo.

**A mi tía Lilla, Lili y a Gabriel:**

Por su gran ayuda, paciencia y experiencias  
compartidas.  
Un millón de gracias.

**Al Lic. Saúl Salgado (mi asesor):**

Por sus consejos, experiencia y gran ayuda para  
la culminación de esta meta. Gracias.

**María Elena Pinzón**

**A TI MI AMOR TE DEDICO  
ESPECIALMENTE MI TESIS:**

Porque sin tu apoyo tu cariño y confianza no  
hubiera podido terminar mi carrera de  
Periodismo, así como poder continuar  
preparándome en otras cosas que en un futuro  
próximo me servirán muchísimo.

Te doy mil gracias mi amor, porque siempre has  
estado junto a mí para quererme, cuidarme,  
orientarme y también para regañarme. Gracias  
a tí aprendí los grandes valores de la vida y del  
amor.

Te Ama tu pequeña

**XCARET**

## INDÍCE

<b>INTRODUCCION</b>	<b>1</b>
---------------------	----------

### **CAPITULO I**

#### **I. EL MEDIO ES EL MENSAJE**

<b>a) La televisión privada.</b>	<b>4</b>
<b>b) Televisión Azteca, la otra opción</b>	<b>9</b>
<b>c) Multivisión, Cablevisión, Canal 11 y 22</b>	<b>15</b>
<b>d) Horarios, Programación y Penetración.</b>	<b>25</b>

### **CAPITULO II**

#### **II. LA MUJER VISTA POR LA PEQUEÑA PANTALLA**

<b>a) El papel de la mujer en México.</b>	<b>34</b>
<b>b) Programación o espacios en televisión para la mujer.</b>	<b>44</b>
<b>c) Dos tipos de mujer: Ideal y Real</b>	<b>48</b>
<b>d) De la ilusión a la frustración.</b>	<b>56</b>

## **CAPITULO III**

### **III. EL PROGRAMA: MUJER, CASOS DE LA VIDA REAL**

<b>a) Inicios.</b>	<b>61</b>
<b>b) Forma y Contenido</b>	<b>72</b>
<b>c) Análisis temático</b>	<b>76</b>
<b>d) Perspectivas.</b>	<b>120</b>
<b>e) El público ¿qué opina?</b>	<b>125</b>

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>136</b>
---------------------	------------

<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>140</b>
---------------------	------------

<b>ANEXOS</b>	<b>143</b>
---------------	------------

## INTRODUCCIÓN

La televisión es el medio de comunicación más rápido, con mayor penetración y más eficaz; por estas razones es que la pantalla se ha convertido a través de los años en el medio más utilizado por el telespectador para entretenerse, educarse, informarse y además expresarse. En este último renglón la televisión ha dado un gran paso al haber, desde hace nueve años aceptado que la señora Silvia Pinal produjera el programa de Mujer, casos de la vida real el cual presenta casos o hechos sustentados en la realidad de uno o varios seres humanos. El propósito del presente trabajo es comprobar que este espacio televisivo se ha convertido en un enorme foro de expresión, principalmente femenino, ya que Mujer, casos de la vida real como su nombre lo indica es un programa hecho pensando en el llamado sexo débil, pero sin ser feminista, sino femenino, es decir, sin ser un espacio en el que la mujer se pronuncia a favor de un movimiento igualitario entre hombre y mujer a través de la emancipación de ésta, sino ser un programa que presenta a la mujer de cualquier edad en diversas situaciones, con distintas personas, en diferentes lugares, y que toca todo lo que concierne, aqueja o gira entorno a ella.

Es necesario, entonces, comprobar o rectificar durante el desarrollo de esta investigación las siguientes hipótesis:

- MUJER, CASOS DE LA VIDA REAL es un programa con tendencia feminista que tiene como base principal los problemas que aquejan a la mujer sustentándose en hechos verídicos e intenta crear una reflexión en el telespectador acerca del papel de la mujer en la sociedad.
- Si los hechos presentados en MUJER, CASOS DE LA VIDA REAL son verídicos, entonces éste es un programa que sirve como foro de expresión para la mujer cumpliendo con una función social y un proceso de comunicación.

El enorme éxito de esta producción, la positiva aceptación del público para con ésta, la apertura de la comunicación que se gestó entre el medio y el receptor con la

creación de este espacio televisivo, su permanencia en el gusto del televidente y su radical postura femenina fue el motivo para hacer esta investigación que dio como resultado la tesis titulada: "MUJER, CASOS DE LA VIDA REAL: UN FORO DE EXPRESIÓN FEMENINA", en la que los objetivos perseguidos son:

- Determinar si los casos presentados en MUJER, CASOS DE LA VIDA REAL son en realidad verídicos.
- Analizar el contenido temático de los diez programas seleccionados: *El crimen de la bailarina, Serás para mí, Eternamente mía, Holocausto, Perdón por amor, Con la vida en un hilo, El resultado, El pacto, Un mundo para ti y Vorágine*; para determinar si este programa es un foro de expresión femenina y cumple con la función de prestar ayuda mediante la escenificación del problema.
- Determinar si MUJER, CASOS DE LA VIDA REAL es un programa con tendencia feminista y cómo influye éste en la actitud de los televidentes.

Y así, en la persecución de estos objetivos particulares viene por fuerza el planteamiento de un objetivo central o general que es: analizar si MUJER, CASOS DE LA VIDA REAL tiene como base principal los problemas y la vida en general de la mujer sustentándose en hechos verídicos e intentando crear una reflexión en el telespectador acerca del papel de la mujer en la sociedad.

Así pues, como esta investigación se basa en el estudio de la mujer a través de un espacio televisivo en el primer capítulo se estudia la historia de la televisión en México desde sus inicios y pasando por cada uno de los canales televisivos que existen, 2,4,5 y 9 de Televisa y 7 y 13 de Televisión Azteca, Canal 11 y Canal 22, además de los sistemas de televisión por cable que se han gestado en nuestro país, Cablevisión y Multivisión

En este capítulo se plantean también los horarios que se manejan en estaciones televisoras, los programas que cada una de estas contempla para transmitírselos al televidente y la penetración que cada espacio tiene entre el público receptor abriendo con esto un camino para conocer más de cerca el mérito que la televisión ha tenido a

*través del tiempo al crear espacios para públicos específicos como lo es el sector femenino.*

*En el capítulo II se analiza el que ha jugado la mujer a través de la historia del pueblo mexicano desde la época de los aztecas hasta nuestros días. Asimismo, se verá la programación o espacios televisivos que la televisión mexicana contempla para disfrutar, ilusión o frustración de la mujer y el cómo son manejados éstos para crear en ella la existencia de una mujer real a la que vemos todos los días y el cómo ésta puede convertirse en una mujer "de pantalla o ideal" sobre todo a través de las telenovelas.*

*El capítulo III aborda todo lo que se refiere al programa de Mujer, casos de la vida iniciando con una breve biografía de la productora del programa, la señora Silvia Pinal; después se abarca la historia de la gestación de este espacio televisivo y se analizan diez programas desde diversos puntos de vista. En este mismo capítulo se habla de las perspectivas que la televisora y la misma producción tienen acerca de este espacio y que fueron analizadas mediante un estudio de mercado. Por último se conoce la opinión que tiene el público telespectador acerca del programa antes mencionado, a través de una encuesta en la que participan mujeres de distintos niveles sociales incluyendo también la opinión de la señora Silvia Pinal y de algunos actores que han participado en la escenificación de algunos casos.*

*Y para finalizar tenemos la conclusión a la que se llega al haber realizado la investigación sobre el programa Mujer, casos de la vida real y todo lo que a él atañe.*

## CAPÍTULO I

### I. EL MEDIO ES EL MENSAJE

#### a) LA TELEVISIÓN PRIVADA (TELEVISA)

*Es justo reconocer la labor del monopolio televisivo más grande de América Latina, Televisa; sus alcances han cubierto otros aspectos de la información, prensa, radio, publicidad, televisión por cable, videotiendas, etc. Años de esfuerzo y trabajo constante procuran el reconocimiento y valor de una labor profesional que ha ido en aumento con el paso del tiempo. Aun, en medio de las crisis económicas que el pueblo mexicano haya padecido, la televisión privada ha seguido creciendo, ampliándose y, sobre todo, vendiendo. Los consorcios privados de televisión han hecho de ésta un medio de difusión de productos de consumo para el público televidente y es así como se convirtió en un magnífico negocio que sólo beneficia a productores y empresarios televisivos.*

*Para la autora Fátima Fernández Chrislleb la televisión remonta su historia al porfiriato (1877-1911). "La base de la industria televisiva se estatuye en la última década del porfiriato, momento en que se consolidan los grupos económicos que, una vez terminado el movimiento armado de 1910, impulsarían la industria de la radiodifusión, mismos que sentarán las bases para el desarrollo de la televisión en nuestro país".<sup>1</sup>*

*Sin embargo, oficialmente su historia y desarrollo real en el país se remonta a las primeras transmisiones efectuadas en el sexenio del Presidente Miguel Alemán Valdéz.*

<sup>1</sup> Fernández, Fátima. "La industria de Radio y Televisión, Gestación y Desarrollo". *El Estado y la Televisión*, Nueva Polltica Vol 1, Núm 3, Jul-Sep. México, 1976 p 237

*"Para 1934 el ingeniero Guillermo González Camarena, nacido en 1917, construye su propio equipo de televisión y comienza a realizar programas experimentales con la ayuda de las actrices de radio Rita Rey y Emma Telmo. Ya en 1939 construye una cámara de televisión a color a base de verde, rojo y azul, que patenta en México y Estados Unidos, bajo un sistema de televisión a colores denominado "Tricromático".<sup>2</sup>*

*Sin embargo los intentos no quedaron ahí y en los años subsiguientes se continuó con la producción televisiva a nivel experimental con programas piloto, controles remoto, etc., etc., hasta que el 7 de septiembre de 1946 fue inaugurada la primera estación de México y América Latina XHIGC, en la calle de Havre 74, en la Ciudad de México. Pero no fue sino hasta 1949 cuando se otorga la primera concesión de México y América Latina para operar comercialmente un canal de televisión, el cual sería el canal 4 y tomaría las siglas XHTV. La concesión es otorgada a la empresa Televisión de México, S.A., propiedad del señor Rómulo O'Farrill.*

*XHTV Canal 4 comenzó a operar con un estudio en el edificio de la Lotería Nacional y "se inaugura oficialmente el 31 de agosto de 1950 con una transmisión desde el Jockey Club del Hipódromo de las Américas (...). Al día siguiente, 1º de septiembre de 1950, el canal 4 comienza sus transmisiones regulares con el IV Informe del Gobierno del Presidente Miguel Alemán Valdéz".<sup>3</sup>*

*Así, con este primer programa de televisión, cuyo contenido versaba sobre los logros obtenidos por el gobierno vigente, el mandatario de México, Miguel Alemán, declara inaugurada oficialmente la televisión en nuestro país, iniciándose con esto la carrera sin freno de la televisión concesionada.*

<sup>2</sup> Avila, Victoria. *La televisión en México (aspecto administrativo)*, México, apuntes de la ENEP Aragón, 1969, pp.9-10

<sup>3</sup> Trejo Delarbre, Raúl et al. *Televisa el quinto poder*, México, Claves Latinoamericanas, 1985, p.24

*Esto se demuestra un año después, 1951, con el magnate Emilio Azcárraga Vidaurreta, fundador y creador de las radiodifusoras XEW y XEQ, además dueño también de la empresa Televimex, S.A., a quien le es concesionado XEW Canal 2, que el 21 de mayo de 1951 inicia sus transmisiones regulares y que al transcurrir de los años pasarla a ocupar el lugar estelar entre todos los canales concesionados a Televisa al ser por excelencia el canal de las estrellas.*

*"Pero aún hay más", pues en agosto de 1952 XHGC Canal 5 inicia sus transmisiones regulares, siendo ésta la tercera estación de televisión en México, concesionada al ingeniero Guillermo González Camarena e través de la empresa Televisión González Camarena, S.A.*

*Estos canales transmitieron su programación independientes el uno del otro durante los tres años siguientes, pero la pugna por los anuncios publicitarios los hizo recapacitar y se determinó que los canales 2, 4 y 5 operarían como una sola familia, quedando al frente de ésta Emilio Azcárraga, y en marzo de 1955 nace Telesistema Mexicano, S.A., con la integración de:*

*\* Rómulo O'Farril, titular de Televisión de México, S.A., canal 4.*

*\* Emilio Azcárraga Vidaurreta, titular de Televimex, S.A., canal 2 y*

*\* Guillermo González Camarena, titular de Televisión González Camarena, S.A., canal 5*

*Días más tarde, con la integración de Telesistema Mexicano S.A., aparece por primera vez una programación formal de los canales 2, 4 y 5 que con el deseo de expansión comercial inicia la creación de repetidoras de sus programas en diferentes estados de la República Mexicana y cuando en 1958 se introduce el video-tape al país, este se convierte en el trampolín para exportar programas grabados a Latinoamérica y Estados Unidos siendo el plato fuerte en este asunto las telenovelas.*

*Se entra pues, de lleno al proceso de modernización y en 1966 "comienzan en México las transmisiones de televisión a colores con el programa Escaparaté 360 del canal 4. Para 1967, la televisión a colores funciona ya de manera regular con el serie inglesa Los Thunderbird".<sup>4</sup>*

*Para esas fechas las telenovelas, los programas cómicos, los actores, las artistas y demás son algo ya muy nuestro pues, al fin y al cabo, la televisión (como la radio) están aquí como los medios masivos de manipulación que embrutece e idiotizan a los que la utilizan para distraerse, entretenerse y que inclusive las hace olvidar las angustias a que les somele la pobreza, convirtiéndose ésta en el circo del pueblo mexicano.*

*Por otro lado el 1° de septiembre de 1968 surge XHTM, Canal 8, concesión que se otorga a la empresa Fomento de Televisión S.A. de C.V., filial de Televisión Independiente de México, la cual forma parte del grupo económico Alfa, integrado por industriales de Monterrey. Años después XHTM, Canal 8 se convertirá en*

*Pero, ahí no pararía la acelerada carrera del mayor monopolio televisivo en México porque en diciembre de 1972 se fusionan dos empresas que son: Telesistema Mexicano con los canales 2, 4 y 5 y Televisión Independiente que operaba con el canal 8 para crear Televisión Vía Satélite S.A., mejor conocida como Televisa que comienza a operar formalmente como tal, el 8 de enero de 1973. Esta fusión tuvo como propósito principal el crear una estructura más sólida y con mayores posibilidades de expansión comercial no sólo nacionalmente sino con miras a convertirse en una empresa con carácter internacional.*

*Aunado a este monopolio televisivo, se sabe que en México las empresas que se relacionan con el capital de Televisa son muchas:*

---

<sup>4</sup> Trejo Delarbre, Raúl. *Op.cit.* p 29

*\*Editorial Provenemex, S.A., editora de la revista Activa y la Enciclopedia para todos, auspiciada por la Fundación Cultural Televisa,*

*\* Editorial Televisión S.A., editora de la revista Telégula y Tv y Novelas,*

*\* Cablevisión, empresa que monopoliza la televisión por cable en México,*

*\* Protele que produce anuncios comerciales y programas de televisión y además es distribuidora del material de Televisa en América Latina,*

*\* The US Spanish International Network es la filial de Televisa en Estados Unidos que controla la cadena de televisión en español,*

*\* Univisión es la organización encargada de enviar el material grabado al extranjero,*

*\* Televisión España, eje de los negocios de Televisa en Europa,*

*\* Pronesa es el área de Televisa que se dedica a los espectáculos deportivos,*

*\* Televisión, productora de películas".<sup>5</sup>*

*Al lado de estas empresas destaca también el sistema noticioso ECO y la adquisición de la empresa televisiva Venevisión, Videocentro, Videovisa, Club América, Televisoras de Provincia, Televisa Guadalajara, entre otras.*

*Con todo esto, se puede comprobar que el consorcio Televisa ha acaparado la atención del público consumidor basándose en las distintas opciones que ofrece: espectáculos, cómicos, caricaturas, musicales, telenovelas, noticieros, deportes, teleteatros, películas, etc. Todo lo que usted pueda desear Televisa lo pone a su alcance. Por esto y más es considerada la mayor industria de televisión en nuestro idioma y una de las más grandes e influyentes en el mundo contra la cual difícilmente podría competir otra televisora en México.*

<sup>5</sup> Alsedo, Pedro. *El gran negocio de la comunicación. Aima al servicio de cuatro familias*, Revista Proceso No 191. México, D.F., 30 de junio de 1980, p. 44

*Así pues, los medios del Estado no pudieron constituirse en una opción claramente diferenciada respecto a los que operan bajo concesión y no pocas veces la televisión antes estatal se vio superada por los programas de Televisa, aunque se observan algunas áreas en las que se establecía una clara competencia entre ambos sistemas, por ejemplo, en deportes, información y en menor medida en entretenimiento. En términos generales, Televisa siempre mantuvo un amplísimo margen de ventaja, a excepción del terreno deportivo en donde no en pocas ocasiones, se vio rebasada por la televisión estatal.*

*Esto nos demuestra que la televisión que antes perteneció al Estado no contó con los medios suficientes para pelear un sitio privilegiado ante Televisa y no pudo sobreponerse al enorme poder de ésta, ya sea por falta de recursos técnicos y económicos o por el mal manejo financiero y humano que se hizo de la televisión estatal.*

#### **b) TELEVISIÓN AZTEGA. LA OTRA OPCIÓN**

*El canal 13 salió al aire el 22 de agosto de 1968. Esta concesión se otorgó a la Corporación Mexicana de Radio y Televisión S.A. de C.V., al frente de la cual se encontraba el Sr. Francisco Aguirre Jiménez. En el tiempo que el Sr. Aguirre estuvo al mando de esta empresa, la difusión de la programación era sólo de origen extranjero, principalmente de Eurovisión.*

*Hasta el 10 de enero de 1972, canal 13 se desempeñó como un canal comercial, ya que en esta fecha, la Banca SOMEX, propiedad del Estado, compra el 72 por ciento de las acciones y el 15 de marzo del mismo año adquiere el 28 por ciento restante con lo que, de acuerdo con Jorge Alberto Lozoya, se inauguró una nueva etapa de la televisión en México.*

*"Según Lozoya, en 1972 la televisión de Estado pretendería revertir el proceso de desorientación colectiva: la problemática individual es incomprensible sin el conocimiento del contexto social que la genera o fomenta; la obra comunal es superior éticamente a la compulsión personal de adquirir satisfactores económicos; cultura es la concepción global y racional del universo; informar es inscribir los nuevos hechos en un marco referencial sociopolítico; modernidad no es equivalente a imperialismo y consumo suntuario"*<sup>6</sup>

*Cuando el canal 13 inició sus transmisiones, el 97.5 por ciento de la programación lo ocupaban filmaciones extranjeras, pero una vez siendo propiedad del poder federal este porcentaje disminuyó a un 47.5 por ciento, además se empezaron a producir series con unidad móvil, filmaciones y transmisiones a color.*

*A fines de 1972 se pensaba llevar a cabo una programación de contenidos culturales en el canal 13 y para tal proyecto era necesaria la participación de intelectuales que colaboraron de manera entusiasta; en ese tiempo ya se contaba con el 60 por ciento de programación en vivo y el resto lo conformaban tres emisiones extranjeras.*

*"Para la realización de las primeras producciones en el canal 13, se abrieron fuentes de trabajo para que participaran dentro de éste nuevos talentos, intelectuales, actores y artistas populares y así enriquecer los programas del canal. En los primeros seis meses el tabulador de sueldos de dicho canal eran superiores al de la televisión concesionada"*<sup>7</sup>

*Aún cuando se hicieron grandes esfuerzos por levantar al canal, la baja calidad técnica de las transmisiones hicieron que los ratings del canal bajaran considerablemente.*

---

<sup>6</sup> Granados Chapa, Miguel "La Televisión de Estado en busca del tiempo perdido" *El Estado y la televisión*, Nueva Polílica, Vol 1, Núm. 3, Jul-Sep, México, 1978, pp 234-236.

<sup>7</sup> Avila, Victoria *Op.cit* pp 76-77

En 1974 se nombra a Enrique González Pedrero como director general de canal 13 y en conferencia de prensa afirma que la producción y programación del canal no sería producto de publicidad o de la comercialización, pero sí un modelo de televisión nacional, a través de la cual se producirían programas dirigidos al mejoramiento de la convivencia humana.

Para julio de 1976 el Presidente de la República, Luis Echeverría inaugura a faldas del Ajusco las nuevas instalaciones del canal 13 que a su vez siguió con la producción de programas de interés común, programas en vivo y noticieros, los cuales se constituyeron como otra opción noticiosa.

En 1977, Pablo F. Marentes fungía como administrador de canal 13 y tenía la firme convicción de que éste debía cumplir una función distinta a la de la televisión comercial olvidándose de tratar de competir con ésta y esforzándose por informar primero, difundir la cultura después y por último entretener.

En 1978 del "...mes de marzo varió el status jurídico de la Corporación Mexicana de Radio y Televisión a la cual SOMEX había administrado desde 1972 y en esta etapa, el canal 13 pasó a depender de la Secretaría de Gobernación a través de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía"<sup>8</sup>

En 1980 Margarita López Portillo fungía como directora de RTC y promovió que en el canal 13 se ampliaran los programas dedicados a los niños además de no descuidar aspectos como la cultura, noticias, deportes y entretenimiento y, por si fuera poco, también se iniciarían programas de capacitación campesina.

Para 1983 se publica en el Diario Oficial de la Federación y por decreto presidencial se crea el Instituto Mexicano de la Televisión (IMEVISIÓN). En una conferencia de prensa que ofreció

---

<sup>8</sup> Ibid p. 91

el Lic. Pablo Marentes, en junio de ese año, explicó que "la televisión mexicana debe contribuir fundamentalmente al fortalecimiento de la integración nacional y las formas de convivencia humana; el Instituto Mexicano de la Televisión operará de manera integrada a las estaciones de televisión pertenecientes al Poder Ejecutivo Federal, para llenar esa misión debe proporcionar información objetiva, ser instrumento de la educación y de la cultura popular; preservar los valores en que se funda la identidad nacional; fortalecer las convicciones democráticas y ofrecer un sano entretenimiento. (Citado por Perete, Ricardo en la columna Cortel Excelsior, 28 de agosto de 1986, p. 2-B) <sup>6</sup>

Con esto, la televisión estatal buscaba de manera entusiasta ser otra opción televisiva que pudiera competir con Televisa, planteó objetivos encaminados a crear una nueva televisión mexicana que fuera del gusto del televidente. Sin embargo, estos objetivos no se llevaron a cabo por los problemas internos y la mala administración que existía en esta televisora, pues no se siguió un plan maestro para ponerlos en práctica. De allí que los propósitos buscados no estuvieron coordinados apropiadamente, a menudo se contradijeron y hasta se anularon.

En 1985 IMEVISIÓN comienza a funcionar como tal y consta de:

- a) Dos redes nacionales: Canal 7 y 13
- b) Cuatro regionales:
  - Canal 22 del Distrito Federal
  - Canal 8 de Monterrey
  - Canal 11 de Cd. Juárez y
  - Canal 2 de Chihuahua.

En abril de 1982 se crea el canal 22, instituido por la televisión de la República Mexicana, éste se difundiría sólo en el Distrito Federal, entidad federativa más importante de la nación, y

---

<sup>6</sup> Ibid p 99, citando una conferencia del Lic. Pablo Marentes, publicado en el diario Uno Más Uno

operaría en la banda de Ultra Frecuencia (UHF), que sólo se podía captar con los televisores elaborados en Estados Unidos <sup>10</sup>.

El canal 7 integrado a IMEVISIÓN comenzó sus funciones en mayo de 1985, se le dió a conocer como Red Nacional 7 y constaba de 99 repetidoras, lo que le permitía tener mayor penetración en el público televidente pues abarcaba la mayor cobertura geográfica en el terreno nacional. Su programación se basaba en programas realizados en el país, en su mayoría programados, su contenido era netamente nacionalista e incluía normas basadas en información, cultura, educación y diversión y se dirigía al sector popular de la población mexicana.

Para 1990 IMEVISIÓN por razones presupuestales suspende varios programas difundidos por sus tres canales: 7, 13 y 22, ocasionando con esto que muchas personas quedaran desempleadas. Aún así, en octubre de 1991 IMEVISIÓN tiene cambios significativos en cuanto a transmisiones e imagen se refiere, intentando con esto levantar el prestigio de la televisión del Estado.

El 10 de diciembre de 1991, el Presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari decreta la extinción y liquidación del Instituto Mexicano de Televisión (IMEVISIÓN), siguiendo los lineamientos del Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994.

En la Red 13 se redujo la transmisión de programas, las finanzas estaban en proceso de transformación pues había que reducir los gastos e incrementar sus ingresos. Se sufrió un grave desequilibrio desde que se inició el pago anticipado; en 1986 vendieron tiempo para 1987, pero el dinero se gastó en 1986.

---

<sup>10</sup> La información acerca del canal 22 se ampliará en otro apartado pues en 1991 este canal se desincorpora de IMEVISIÓN convirtiéndose en un canal privado

Años más tarde se realizó una subasta de los canales 7 y 13. El propósito de privatización era incentivar la competencia en el sector y evitar de esta manera prácticas monopólicas.

*En el proceso de la subasta de los canales de IMEVISIÓN hubo seis grupos que cumplieron los requisitos para la compra:*

1. *Cinematografías Estrellas de Oro encabezada por Francisco González.*
2. *Geo Multimedia S.A. de C.V., representado por Raymundo Gómez.*
3. *Radio Televisora del Centro, cuyos titulares son: Francisco Aguirre Gómez y Ricardo Salinas Pliego.*
4. *Corporación MadCom de Adrán Sada, Joaquín Vargas y Clemente Serna.*
5. *Un fideicomiso en el banco BCH encabezado por Trigo J. Pérez de Anda, Francisco J. Sánchez y William Karam.*
6. *Periodistas y editores del Nacional.*

*El domingo 18 de julio de 1993 la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, informa que Ricardo Benjamín Salinas Pliego y José Ignacio Suárez Vázquez hablan ganado la subasta. En su primera conferencia de prensa, el lunes 19 de julio, Salinas Pliego y Suárez Vázquez explicaron que el capital invertido también proviene de un crédito sindical de bancos encabezados por el Atlántico, GBM y en el que además participa Bancomer.*

*Más tarde canal 7 y 13 se convierten en Televisión Azteca, en la cual el principal objetivo es buscar segmentos de mercado que no sean atendidos por Televisa.*

*Televisión Azteca manejó un secreto recorte, suspendió la producción de programas propios, canceló emisiones críticas transmitidas en vivo, redujo el número de noticieros y llenó la mayoría de los espacios con telenovelas, películas y series nacionales y extranjeras.*

Así pues, como ya se ha observado, Televisión Azteca aun no ha logrado consolidarse como otra opción televisiva a pesar de los esfuerzos realizados. Los programas producidos por esta televisora todavía no cuentan con la calidad y los medios económicos necesarios que poseen otras emisiones que el sello Televisa respalda, por este motivo es que la programación de Televisión Azteca ha tenido que conformarse, en su mayor parte, mediante la importación de series y programas internacionales, los que en gran medida son telenovelas que hace ya algunos años fueron exitosas en su país de origen; los actores que se presentan en éstas y demás espacios del canal no tienen una gran proyección en el ámbito nacional como el que tienen, llegan a tener o pueden dejar de tener en Televisa; la variedad de la programación dista de competir con la otra televisora pues con sólo dos canales se pretende abarcar medianamente lo que se transmite en cuatro que la otra empresa tiene, pero aun así, sorteando la adversidad, el contenido temático de las diversas emisiones de Televisión Azteca es mucho más claro, objetivo y profundo además de veraz y entretenido, otra de las novedades de esta televisora es que se están produciendo programas interactivos los cuales resultan interesantes para el auditorio, motivos éstos por los cuales mucho público está cambiando de canal y no se puede dudar que en muy poco tiempo Televisión Azteca alcance o supere el rating de los canales de Televisa.

Sin embargo, si de todo lo que se le ofrece al televidente en Televisión Azteca y Televisión Vía Satélite no encuentre nada que le satisfaga opta por buscar otra puerta que se abra con una amplia gama de programación distinta para su distracción y entretenimiento, por lo que la televisión por cable es una magnífica opción para cumplir con ese cometido.

### c) MULTIVISIÓN

La televisión por cable se desarrolló al final de la década de los cuarenta en Estados Unidos para mejorar las transmisiones de las imágenes que resultaban distorsionadas. La función primordial de la televisión por cable es la de transportar señales de larga distancia y generar

programas a nivel local. El crecimiento de la televisión por cable ha hecho que al usuario se le ofrezcan múltiples ventajas, entre las más relevantes se encuentran:

1. Mayor fidelidad en la transmisión de imagen y sonido.
2. Un mayor número de canales.
3. Retransmisión de los programas de televisión por aire.
4. Transmisiones vía satélite.
5. Transmisiones de videos, etc.

En México nos encontramos que "en 1954, año de su introducción al país, se inició la difusión en el Norte (Nogales, Sonora bajo la propiedad de Mario de la Fuente) para satisfacer la demanda de programas de televisión que exigían los estadounidenses que vivían en dicha región... También deben mencionarse los sistemas de Piedras Negras, Coahuila, creado en 1963 y los de Ciudad Acuña, Coahuila y en Monterrey, Nuevo León en 1964"<sup>11</sup>

Esta fue la razón principal que hizo que México contara con un sistema de televisión por cable, pues la programación local no satisfacía la creciente demanda de los residentes del lugar. Aunque, ninguno de nosotros imaginábamos la magnitud que alcanzaría y la gran aceptación que tendría la televisión por cable en México.

A partir de 1969 proliferaron los sistemas de televisión por cable; el más fuerte de ellos, Cablevisión, fue creado el 20 de mayo de 1969 y en el contrapeso de éste, Multivisión, que surgió el 1º de septiembre de 1969.

Este último pertenece al sistema denominado de televisión restringida, opera con imágenes y sonidos que poseen un determinado código para ser descifrados por una antena

<sup>11</sup> Flores, José y Conde Luna, Leonardo. "Televisión por cable... ¿otro factor de integración regional en México?" Cuadernos del TICOM. UAM-Xochimilco, México D.F. julio de 1979.

especial, un convertidor y un decodificador. Se posibilita así emitir mensajes exclusivamente a los suscriptores, detectar de forma precisa la programación que se ve en cada hogar y ofrecer sistemas particulares como pago por programa. Multivisión difunde programas en un 80 por ciento estadounidenses, lo distingue de Cablevisión únicamente, su forma de difusión, que en este caso es radial.

"En México se cuenta un solo caso: MVS (Multivisión). Las señales se generan en las instalaciones de Tele-Rey (Puerto Aéreo) y llegan hasta el Cerro del Chiquihuite en Cuautepec, por medio de un enlace de microondas. Desde este punto se envían, nuevamente, las señales al Valle de México, mismas que son captadas por antenas especiales de un metro de altura. En el caso de edificios existe la posibilidad de convertirlas en antenas comunitarias. Cada equipo consta, como ya se dijo, de un convertidor de señales (UHF) y un codificador a fin de controlar la recepción de señales y cobro de cuotas especiales. La señal sólo puede ser captada por un receptor, la imagen es de gran calidad y el sonido estereofónico".<sup>18</sup>

Multivisión surgió el 1º de septiembre de 1989 como un sistema capaz de difundir señales restringidas de televisión a aquellas zonas que no podían contar con antenas parabólicas o televisión por cable.

Desde junio de 1983 el proyecto MVS Multivisión inició sus trámites a fin de obtener la concesión; en 1984 se le otorgó, pero aún subsistían algunos problemas técnicos. En 1985 Cablevisión presentó objeciones para que pudiera operar, retirándolas después. Sin embargo, sólo heste septiembre quedó la propuesta totalmente aprobada.

Multivisión es una empresa cien por ciento mexicana, constituida por un presidente, Joaquín Vargas y dos vicepresidentes, Joaquín y Ernesto Vargas Guajardo.

<sup>18</sup> Avila, Norma "Los nuevos canales de Multivisión" Información Científica y Tecnológica, CONACYT, México, septiembre de 1989

*Así, se puede afirmar que Multivisión surgió como el primer competidor real del sistema Cablevisión y que su presencia en el mercado de televisión por cable ha hecho que Televisa incrementara el número de canales que ofrece Cablevisión para poder seguir peleando el liderazgo frente a la creciente demanda del sistema por cable en televisión.*

### CABLEVISIÓN

*Como ya se mencionó anteriormente, Cablevisión surgió en el mercado nacional el 20 de marzo de 1969; es una empresa filial de Televisa y su expansión se inició en las colonias del Valle y Polanco en la Ciudad de México.*

*En un principio dicha empresa operaba en el Distrito Federal, después fue creciendo en ciertos estados del Norte y Centro del país; actualmente Galavisión, una de las variantes del cable de Televisa, opera en gran parte del país.*

*En sus comienzos desarrolló dos canales: 7 y 10. El primero transmitía películas y documentales sin cortes, mientras que el segundo hacía una selección de programas de cadenas televisivas estadounidenses. Conforme pasó el tiempo se fue extendiendo en zonas de altos recursos, incrementando el número de canales y especializando su programación. Cabe hacer notar que tres de sus mayores atractivos eran: programación proveniente de Estados Unidos, películas sin cortes comerciales y programación que en ciertos períodos llegó a cubrir toda la noche. Así que, conforme a la demanda creciente de los televidentes, Cablevisión extendió el número de canales, ofreciendo una programación más basta pero, en pocas palabras es más de lo mismo y un poco más.*

*El sistema Cablevisión opera bajo disposiciones que aparecieron en el Diario Oficial el 6 de abril de 1990; entre estas disposiciones se consideran:*

*"Primero: que el servicio de la televisión por cable ha de contribuir al fortalecimiento de la Integración familiar y al mejoramiento de las formas de convivencia humana.*

*Segundo: que el servicio de televisión por cable, para operar de forma eficiente tanto técnica como administrativamente demanda nuevas tecnologías.*

*Tercero: que el sistema de televisión por cable es considerado como una alternativa adicional de los medios masivos de comunicación, los cuales resultan los más apropiados para dar a conocer los valores culturales y turísticos de la región, fomentando con ello la actividad económica de la misma.*

*Cuarto: que los sistemas de televisión por cable han dejado de tener una economía autosuficiente, por lo que requieren de medios adicionales de ingresos, independientemente de las cuotas que reciben de los suscriptores por la prestación del servicio.*

*Quinto: que dentro del Plan Nacional de Desarrollo (1989-1994) se considera prioritaria la modernización de la vida nacional y que uno de los medios para lograr este objetivo es el desarrollo de la televisión por cable (...) para difundir y promover, a través de sus canales locales, la actividad económica, política y cultural de las distintas regiones del país"<sup>13</sup>*

---

<sup>13</sup> Gómez Mont, Carmen. El desarrollo de los nuevos medios de comunicación en México. Diana, México, 1992. pp. 121

*Con todo esto, se puede afirmar que la televisión por cable tiene un futuro prominente en el país y que las dos compañías que actualmente operan en México (Multivisión y Cablevisión) están a la vanguardia peleando codo a codo al sitio privilegiado en el mercado nacional.*

*Pero ahí no paran las opciones que el televidente mexicano tiene para elegir un buen programa, aunque si de educación y cultura se trata, ¿qué tal el canal del Estado?*

### CANAL 11

*Para no quedarse atrás, el gobierno mexicano entonces encabezado por Ruiz Cortines, en 1958 concedió al Instituto Politécnico Nacional el canal 11, pero no fue sino hasta el 2 de marzo de 1959 que XE-IPN, Canal 11 salió al aire, aunque con una señal muy débil y una potencia limitada que sólo era captada por una mínima parte del área metropolitana.*

*Este canal ha tenido que operar en forma elemental, en comparación con el enorme equipo de las empresas privadas y fue así como tuvieron que pasar muchos años para superar esta limitación en forma definitiva. Mientras, se luchó porque el canal 11 fuera reconocido como tal, ya que en un principio no satisfacía los requerimientos para los que había sido creado y la indiferencia casi general por parte del público existía no sólo en el área metropolitana, sino inclusive dentro de las mismas instalaciones del Politécnico.*

*El anonimato de esta televisora cesó hasta el 2 de agosto de 1969, en que por medio de un decreto presidencial se establecieron las bases para su funcionamiento; entre los principales artículos se encuentran:*

*\* Artículo primero: la Secretaría de Educación Pública, a cuyo servicio se encuentra el canal 11 de televisión en el Distrito Federal, utilizará éste para la transmisión de todos aquellos programas educativos, culturales y de orientación social que considere convenientes, así como los demás que ordene el Ejecutivo Federal.*

*\* Artículo segundo: la Secretaría de Comunicaciones y Transportes se hará cargo de la operación técnica del sistema transmisor de televisión para el canal 11 construido por el gobierno en el Cerro del Chiquihuite, en los límites del Distrito Federal y el Estado de México, con todos los bienes, muebles e inmuebles, instalaciones y equipo que constituyen dicha transmisora.*

*\* Artículo tercero: la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, con la intervención de la Secretaría del Patrimonio Nacional, recibirá los bienes a que se refiere el artículo anterior, de conformidad con los inventarios existentes.*

*\* Artículo cuarto: para producir y reproducir sus programas, la Secretaría de Educación Pública tendrá sus propios equipos de estudios y grabación.*

*Todo lo anterior considerando que "el Gobierno Federal realizó la construcción de las instalaciones necesarias para la operación de un transmisor de televisión para Canal 11 de la onda de muy altas frecuencias en el Distrito Federal y que la televisión debe contribuir a las tareas educativas y culturales por lo cual es conveniente que la programación en esa materia responda a las normas nacionales que según la Constitución Política de la República Mexicana y demás leyes respectivas, corresponde fijar a la Secretaría de Educación Pública transmitida por Canal 11; se armonicen con los que el Gobierno Federal resuelve difundir por otros canales"<sup>14</sup>*

*De esta forma, los objetivos generales del Canal 11 son:*

<sup>14</sup> Diario Oficial de la Federación, del 2 de agosto de 1969

- \* Servir como soporte y asistencia para la educación 42%
- \* Difundir cultura 20%
- \* Informar 18%
- \* Entretener 15%
- \* Servicios 5%

*Estos porcentajes son manejados conforme a lo establecido en la creación del canal 11, en lo que el punto primordial es contribuir en la educación y difundir la cultura y como puntos secundarios, no por eso menos importantes pero que son más comunes y adquieren mayor importancia en otras televisoras están el informar, entretener y servir, ya que en México, dadas las circunstancias sociales y económicas que se viven, la televisión tiene que llenar, pues, funciones específicas, íntimamente ligadas a todo proceso de integración nacional. Por lo que, canal 11 se aboca en mayor escala a fomentar los aspectos educativos y culturales que sirvan como soporte a la sociedad olvidándose un poco de lo ya muy tratado por la televisión privada.*

*Con el paso de los años y ayudado con el respaldo de RTC, la cobertura nacional del canal 11 ha aumentado en forma por demás considerable y la calidad de sus diferentes programas está plenamente reconocida; aunque su teleauditorio no crezca aún en la medida deseada.*

*En el aspecto de cortes comerciales se resaltaba el de forma promocional y de intercambio, esto último se refiere a que se llevaba a cabo con los periódicos y consistía en que la estación de televisión anunciaba el diario y éste por su parte comunicaba los horarios de su programación. Actualmente los cortes ya no son de publicidad, sino que ahora son cápsulas de interés social que se realizan con diferentes Secretarías de Estado e informa de las diversas actividades culturales y deportivas.*

También posee convenios con distintas embajadas para proyectar las películas correspondientes al país que cada embajada representa.

Si bien, el canal 11 es donde el Poder Federal redefine su compromiso de difundir la educación y contribuir al desarrollo cultural, éste no ha logrado convertirse en el centro de atracción para el televidente a pesar de que muchos de sus programas cuentan con óptima calidad de producción y contenido, y más ahora que el canal 11 se enfrenta en franca competencia con el canal privado de televisión cultural, Canal 22.

### CANAL 22

La historia del canal 22 se remonta a abril de 1982, año en que sale al aire en la banda UHF (Ultra Frecuencia) como un instrumento de apoyo a la red T.R.M., en la Ciudad de México y área metropolitana.

"La salida al aire del Canal 22 en la banda UHF, originó críticas severas pues en México no se producían televisores con sintonizador para esa banda y era difícil que se captara en los telehogares, por lo que su inversión no justificaba su costo contra beneficio. Por lo que se optó por trabajar con grupos cautivos en hospitales, delegaciones, centros de salud, escuelas, etc., con el propósito de informar sobre temas de interés social"<sup>15</sup>

Aún así, en 1983 canal 22 pasa a formar parte del Instituto Mexicano de la Televisión (IMEVISIÓN); y es en esta época cuando cuenta con una programación definida, a pesar de retransmitir programas de los canales 7 y 13.

---

<sup>15</sup> Ahumada Berajas, Rafael. El canal del Estado Mexicano como emisor televisivo, México, 1989, ENEP Aragón, p 27

*Sin embargo, en el sexenio del Presidente Carlos Salinas de Gortari este canal deja de salir al aire, y su posible venta, por parte del gobierno, surge como un secreto a voces.*

*Después de diversos problemas surgidos en el seno interno del canal, y bajo una petición pública hecha por instituciones e intelectuales, el Presidente Carlos Salinas de Gortari crea el Canal 22 como un canal cultural, dirigido a llenar un vacío de televisión pública, que en otros países ha suplido con creces la falta de creatividad de la televisión comercial.*

*Los contenidos programáticos del canal 22 son de procedencia extranjera principalmente, seleccionados y adquiridos de distribuidoras Canadienses, Francesas, Británicas, Alemanas y Españolas, complementándose con la programación producida por el propio canal.*

*XEIMT, Canal 22, está conformado por intelectuales interesados en algo más que las telenovelas, programas musicales o de concurso. En Canal 22 se analizan las corrientes del pensamiento, ideologías, movimientos literarios y escuelas musicales, en fin, todo lo que a cultura se refiere y que con el paso del tiempo han logrado influir en las costumbres, la moda, y en la forma de pensar y expresarse de la generación de este siglo.*

*Todo esto y más demuestra que el canal 22 es un muy buen intento de televisión por el alto contenido educativo, informativo y cultural que presenta al televidente en cada emisión, proyectándose así como una opción totalmente novedosa para un público novedoso y ávido de otra cosa que no sea fútbol, caricaturas, telenovelas y programas extranjeros de baja calidad y con un contenido temático repetitivo como sucede en los canales 2, 4, 5, 9, 7 y 13 en donde la mayor parte de la programación se conforma por los programas antes mencionados como se verá en el siguiente apartado y con lo cual no se vislumbra un horizonte distinto al que estos canales televisivos nos tienen acostumbrados.<sup>16</sup>*

<sup>16</sup> Aquí no se enlistan el canal 11 ya que su programación es semejante a la del canal 22, es decir, más educativa, informativa y cultural

#### 4) HORARIOS, PROGRAMACIÓN Y PENETRACIÓN

*La televisión es un medio de comunicación efectivo, barato y con poderosa penetración al televidente y tiene como arma principal la programación de cada uno de sus canales de la que cada miembro de la familia está cautivo dependiendo del programa y el horario; pero cómo hacer que ésta (la televisión) sea socialmente más útil.*

*En México se ha encontrado una fórmula original, esa fórmula es simple: estaciones del Estado y estaciones privadas; además el Estado se reserva el 12.5% de las estaciones comerciales, y también existe una plena aceptación de la función social de la televisión, llamada a divertir, informar y educar en el justo equilibrio a todos los sectores de la población. Para lograrlo, se armoniza el trabajo de los canales: cada uno adopta un ámbito que le permite el cumplimiento de diversas funciones dentro del proceso global de relación con la comunidad... "no se duplican funciones, ni se excluye ningún sector; se mantiene la pluralidad de opciones distintivas de una estructura democrática. Así el canal 4 se dedica a incrementar la comunicación entre los sectores urbanos populares del área metropolitana del Valle de México; el canal 2 se ocupa de satisfacer las exigencias y necesidades de las clases medias, con apego a los tradicionales valores de la familia mexicana; el canal 5 se mantiene a un nivel de interés global, con una característica que podría resumirse diciendo que busca ser una ventana al mundo; el canal 8 (ahora 9) cumple la misión trascendental de retroalimentación en el país en general desde la provincia: todos los estados están presentes en él, asume su posición en menoscabo del centralismo asfixiante; el canal 13 define sus funciones desde un nivel cultural, en satisfacción de los sectores intelectuales y artísticos; el canal 11, abocado a transmisiones educativas, cierra la fórmula de vasos comunicantes que permiten abarcar los más diferentes sectores de población.*

*La función teórica que se reserva el Estado, con el 12.5 por ciento del tiempo total de transmisión de los canales es, la de comunicarse con los gobernados".<sup>17</sup>*

*La pluralidad de la televisión mexicana puede sintetizarse diciendo que el canal 2 (el canal de las estrellas) permite una comunicación nacional; el canal 4, la urbana; el canal 5, la mundial; lo cual es totalmente falso pues la programación de éste en su mayoría es de origen estadounidense; el canal 9, la retroalimentación nacional; el canal 11, la educativa; el canal 13, la cultura, pero desde su privatización ya no es ésta un canal cultural sino comercial con programación europea, latinoamericana y nacional principalmente; el canal 22, la cultura en su máxima expresión; Cablevisión y Multivisión, la mundial pues sus diversos canales transmiten programas de varias partes del mundo, aunque la mayoría es de origen americano. Y el 12.5 por ciento del tiempo que al Estado le reserva la ley en los canales, está teóricamente dedicado a las necesidades de comunicación de los gobernantes con la opinión pública.*

*Desde luego, la fórmula de trabajo antes esbozada dista todavía de alcanzar las metas propuestas. Sin embargo, avalan su eficacia algunos resultados evidentes: la pluralidad de la programación permite un abanico amplio de opciones, propio, esencial, de la función democrática que se le exige a la televisión; las elites intelectuales han sido incorporadas al proceso de comunicación social; el servicio comunitario se ha incrementado, el televidente ya no es tratado desde el exclusivo punto de vista de su capacidad económica y se le reconoce su capacidad de ser humano al ponerse a su alcance posibilidades múltiples de comunicación.*

*"El canal 2 dedica aproximadamente el 71 por ciento de sus emisiones al entretenimiento mientras que sólo dedica el 11 y 10 por ciento a temas económico-sociales y de información respectivamente. El resto de su tiempo lo distribuye entre emisiones culturales, deportivas y actividades de naturaleza política. Ahora que, prácticamente el canal 2 es el único cuya producción*

---

<sup>17</sup> Alomán, Miguel *El Estado y la Televisión*, Nueva Política Vol. 1, Núm. 3, Jul-Sep 1976, p.195.

es cien por ciento de origen nacional con lo cual sin embargo, no cumple con la función de fortalecer los valores de nacionalidad mexicana. Si bien es cierto que algunos de sus programas suelen comentar y mostrar algunos de nuestros valores y tradiciones, también es cierto que en ocasiones se trata de una visión superficial de los mismos que mejor dicho, representan lugares comunes de un nacionalismo turístico folklorizado.

*De esta manera se violan las disposiciones referentes a guardar un equilibrio adecuado entre las actividades culturales, informativas, de fomento económico y de esparcimiento.*

*En el canal 4, el de la comunicación urbana, se transmiten programas de servicio al cliente que pasan después de la media noche y que no son otra cosa que la venta de artículos diversos por televisión además de transmitir series norteamericanas y películas que ya han sido pasadas en otros canales, así pues, de ninguna manera se apoya al fortalecimiento de lo estipulado por la ley de la radio y la televisión.*

*El canal 5 transmite aproximadamente un 80 por ciento de programas de entretenimiento, de los cuales el 45 por ciento está dedicado a programas infantiles (caricaturas) pero ninguna de ellas tiene carácter cultural o educativo. Por el contrario, varias de éstas se caracterizan por la gran dosis de violencia que presentan. Con estos programas no hay un estímulo a la creatividad, la integración familiar, la solidaridad humana, la comprensión de los valores nacionales, el conocimiento de la comunidad internacional, el interés científico y social de los niños como acertadamente lo menciona María Petra Lobato en el libro "Las redes de Televisa".*

*Los programas culturales apenas representan un 6 por ciento del tiempo de transmisión del canal 5, pero además ninguno de ellos es producido por la estación, se trata más bien de producciones estatales, transmitidas en el tiempo oficial, o bien, de programas de producción extranjera, además de que son transmitidos en horarios de baja audiencia potencial. Con esto,*

podemos darnos cuenta que realmente no existe un equilibrio real en su programación, violando así la ley.

En Televisa se pone de manifiesto que existe un canal íntegramente cultural, canal 9, pero se advierte fácilmente que los contenidos culturales tienen un peso y una cobertura significativamente menor que los programas de entretenimiento. Debe señalarse que el canal 9 conforma buena parte de su programación a base de documentales extranjeros que, siendo culturales no parecen responder a un programa definido de difusión cultural; la producción cultural propia es limitada y, por lo demás, últimamente dicho canal está apoyándose demasiado en la repetición de series y programas.

El canal 7 dedica aproximadamente un 75 por ciento de su tiempo al entretenimiento, en el que se destacan los programas musicales, caricaturas y series norteamericanas. Se ha dicho que el canal 7 cuenta con una programación que se ajusta al perfil de un público habitante de las zonas rurales y suburbanas; no obstante, son pocos los programas que pudieran clasificarse como destinados a ese público.

El canal 13 dedica un alto porcentaje al entretenimiento (65 por ciento aproximadamente) frente al 28 por ciento de las emisiones de carácter cultural. Según se afirma, el canal 13 está dirigido a las principales áreas urbanas y sus barras de programación se orientan al apoyo de la cultura, al manejo de la información, a promover bienes y servicios socialmente necesarios y en gran parte a brindar entretenimiento. No obstante que las transmisiones de este canal son en su mayoría de origen extranjero, se nota un mayor equilibrio en cuanto a la programación en relación con los demás canales de televisión.

El canal 11 y el canal 22 son los que ligeramente se salvan de violar la ley de Radio y Televisión. El primero, tiene un alto porcentaje de programas culturales de alta calidad en cuanto a

contenido se refiere, asimismo el canal 22 que fue creado con el propósito de ser el canal cultural de la televisión mexicana. En los aspectos informativos y de entretenimiento distan mucho de ser una clara competencia para las otras televisoras.

En cuanto a Cablevisión y Multivisión, estas dos empresas son solamente optativas para el televidente cansado de lo ya muy visto en los canales 2, 4, 5, 7, 9, 11, 13 y 22 de la televisión mexicana y que quiere ver más de lo mismo pero en otros idiomas y en más canales.<sup>18</sup>

En términos generales los contenidos de los programas dejan mucho que desear al televidente que está ávido de una nueva televisión en la que realmente exista un equilibrio de su programación y que además sea de calidad.

Al haber hecho mención de la programación hay también por fuerza que mencionar los horarios de los diferentes canales de la televisión en México, en los que se pone de manifiesto que éstos están influenciados por el teleauditorio que cada uno de ellos tiene.

Televisa, el monopolio más grande de la televisión en México, maneja los canales 2, 4, 5 y 9, además de poseer también Cablevisión. En esta empresa se opera con tres tipos de horarios: "A", "AA" y "AAA", excepto el canal 2 que sólo considera el "A" y "AAA"

..... XEW TV ..... Canal 2..... "A"..... 24:00 a 17:00 hrs.

..... "AAA" .. 17:00 a 24:00 hrs.

<sup>18</sup> Estos porcentajes fueron calculados en base a la información obtenida sobre la programación presentada en el *Tele-guía* del 29 de julio al 4 de agosto, 1995.

.....<sup>19</sup> XHTV ..... Canal 4 ..... "A" ..... 24:00 a 17:00 hrs.  
 .....XHGC..... Canal 5..... "AA"..... 17:00 a 19:00 hrs.  
 .....XEQ ..... Canal 9 ..... "AAA" .. 19:00 a 24:00 hrs.  
 ..... TVS..... Cablevisión

Televisión Azteca cuenta con dos canales televisivos, el 7 y 13, en éstos se manejan dos horarios: "A" y "AAA" pero aquí depende también de los días.

.....XHIMT..... Canal 7..... "A" ..... Lunes a Viernes..... 14:00 a 18:29 y  
 ..... 22:30 a 00:30  
 ..... Sábado y Domingo ..... 08:00 a 18:29  
 ..... "AAA" ..... Lunes a Viernes..... 18:30 a 22:30  
 ..... Sábado y Domingo ..... 18:30 a 00:00

.....XHDF ..... Canal 13 ..... "A" ..... Lunes a Viernes..... 06:30 a 18:29 y  
 ..... 22:20 a 01:00  
 ..... Sábado..... 06:30 a 16:59 y

<sup>19</sup> Los canales 4,5,9 y Cablevisión operan bajo los mismos horarios

.....	23:00 a 01:00
..... Domingo .....	06:30 a 11:59 y
.....	23:00 a 01:00
..... "AAA" .....	Lunes a Viernes..... 18:30 a 23:19
.....	Sábado..... 17:00 a 22:59
.....	Domingo..... 12:00 a 22:59

Canal 22, otra empresa privada, también cuenta con los tres diferentes horarios: "A", "AA" y "AAA".

..... XEIMT .....	Canal 22.....	"A" .....	00:01 a 17:00 hrs.
.....		"AA" .....	17:01 a 19:00 hrs.
.....		"AAA" .....	19:01 a 24:00 hrs.

Y por último, Canal 11 y Multivisión. El primero funciona con un horario corrido mientras que el segundo opera de manera similar a Cablevisión.

En el horario "A" están contemplados los programas transmitidos en la madrugada como películas, miniserias y documentales, y los espacios matutinos como noticieros, musicales, de entretenimiento, películas viejas, caricaturas, telesecundaria y telenovelas matutinas. En este horario el público cautivo es muy reducido y en su mayoría se conforma por amas de casa que

*mientras realizan sus labores en el hogar encienden el televisor para amenizar sus quehaceres con alguno de los programas transmitidos, y también están los pequeños de la casa que se sientan frente al televisor para disfrutar de las caricaturas.*

*Este horario "A" además de ser el de menor auditorio es también el que menos número de anunciantes tiene y en el que el costo de los comerciales es más reducido.*

*En el horario "AA" se continúa con la misma programación de películas viejas, caricaturas y programas de polémica, sólo que éstos son vespertinos. El teleauditorio, en relación con el primer horario ha aumentado aunque no de manera considerable, por lo que sólo algunos de los canales televisivos manejan este horario que abarca dos horas únicamente y en el que hay una transición de la programación vespertina a la nocturna; además, el costo de los anuncios se eleva un poco en comparación de los precios que maneja el horario "A" en su publicidad.*

*El horario "AAA" comprende la programación vespertina y nocturna en la que se contemplan las series extranjeras, películas de estreno, programas cómicos, de concurso, teleteatros, noticieros, musicales y en el plato fuerte las telenovelas. En este horario el público cautivo es muchísimo, toda la familia se encuentra reunida en torno a la televisión para disfrutar de su programa favorito. El costo por anuncio comercial en el horario "AAA" se eleva de manera considerable.*

*Hay, en los diferentes canales, una variada programación para todos los gustos, en donde sobresalen las telenovelas (teleteatros), los eventos deportivos (entiéndase por esto el fútbol) y las caricaturas que son los programas que más alto rating adquieren entre el teleauditorio.*

*Con lo anterior puede decirse que "el éxito de auditorio de la televisión comercial no se daba a cuestiones relacionadas con una mayor calidad; al contrario, su único y dudoso mérito ha*

*skón adecuarse a los bajos niveles culturales promedio de la población y explotar eso con una perspicacia y un sentido empresarial sumamente desarrollado".<sup>20</sup>*

*Aún así, no se le puede quitar a la televisión el mérito de ser el medio de comunicación más rápido, eficaz y con mayor penetración en el público receptor. Tanto que los programas y horarios están hechos pensando en el telespectador consumidor, por lo cual en los diferentes canales de televisión se está creando una programación pensada en cada tipo de persona; es por esto que la mujer es cada vez más tomada en cuenta y la programación para ella está dejando de ser trivial, porque aunque la telenovela es un drama de la vida real tiene también mucho contenido fantástico, lo cual no le aporta a la mujer nada que no haya visto ya, así que ahora se piensa más en ella y en sus problemas, se le ve como a un ser humano que sufre y goza, que ríe y llora, que ama y odia y que como todos los individuos cumple con un importante papel en la sociedad contemporánea, de esta manera, en la televisión se ha abierto una brecha que da paso a la expresión femenina y en la que existen programas con un aporte social en los que el tema central es la mujer.*

---

<sup>20</sup> Trejo Delarbre, Raúl et al Las redes de Televisa, México, Claves Latinoamericanas, 1991, p.231.

## CAPÍTULO II

### II. LA MUJER VISTA POR LA PEQUEÑA PANTALLA

#### a) EL PAPEL DE LA MUJER EN MÉXICO

Desde la aparición de la humanidad en la que según la Biblia sólo existía el hombre, Dios creó al ser más maravilloso en la tierra, la mujer, para que le hiciera al varón más grata su estancia en el paraíso.

A la mujer se le atribuyen importantísimas funciones: la de ser madre, esposa y compañera del hombre. Sin embargo, en muchos países todavía se le considera como un ser inferior débil y menos capaz intelectualmente. Esto viene de mucho tiempo atrás y al respecto la siguiente cita:

"La mujer ha estado subordinada al hombre, desde siempre. Ha sido considerada inferior, y no sólo inferior sino mala persona, según los hombres que inventaron la historia Eva, quien fuera entregada a Adán para vivir con él en concordia, terminó perdiendo al género humano; otro ejemplo: cuando los dioses paganos quisieron castigar a los hombres, para vengarse inventaron a la mujer; otro ejemplo más: Pitágoras, que dijo: "Hay un principio bueno que ha creado el orden, la luz y el hombre y un principio malo que ha creado el caos, las tinieblas y la mujer". Las leyes de Manú definieron a la mujer como un ser vil a quien convenía tener en estado de esclavitud; el Levítico la asemeja a las bestias de carga que posee el patriarca; las leyes de Solón no le confieren ningún derecho; el código romano la puso bajo tutela y proclamó su "imbecilidad"; el derecho canónico la consideró "la puerta del diablo" y el Corán la trata con un desprecio absoluto...!"<sup>21</sup>

<sup>21</sup> Elizabeth Subercaseaux. La inferioridad de la mujer. *Vandados*, Catorcenal México, D.F., Año 34, No 26, diciembre 20 p 77

*En un principio se dudaba franca y abiertamente que la mujer fuera un ser humano. Y aunque aparentemente esas ideas han desaparecido, en la actualidad subsisten muchos prejuicios que denuncian la persistencia de serias dudas al respecto.*

*Es decir, que oficialmente se ha otorgado a la mujer la categoría de ser humano, las costumbres le niegan de manera implícita un sinnúmero de posibilidades y capacidades humanas. Así pues, se considera que las mujeres no necesitan de muchos conocimientos, básicamente porque se ha acordado que su capacidad intelectual es débil y no la servirá de nada.*

*Pero con todo y esto hubo una época en que las mujeres dominaron al hombre.*

*Las condiciones de vida nómada obligaron a las mujeres a marchar con su tribu, imponiéndoles además las tareas propias de su sexo (cuidar a los niños, preparar los alimentos, confeccionar los vestidos), una vida dura y semejante a la de los hombres. Cuando los pueblos nómadas se convirtieron en comunidades sedentarias, adquirieron, también, conciencia de su porvenir. La descendencia tuvo entonces una mayor importancia, y con ella cambió la posición de la madre; se la identificó con las deidades protectoras de la tierra y las cosechas, se la convirtió en protectora y heredera de los bienes, y los hijos pertenecieron a la familia materna. Se inició así la era del matriarcado, con la absoluta preponderancia de la mujer, y el florecimiento de algunas sociedades.*

*Con la aparición del hierro, el bronce, el cobre y el estaño, la agricultura sufre un cambio casi total y la técnica adquiere nuevas posibilidades.*

*Se perfecciona el arado, se desmontan bosques y el hombre necesita de otros hombres a los que reduce a la esclavitud. El trabajo doméstico pierde importancia comparado con el trabajo productivo, y la mujer queda relegada a la categoría de nodriza o sirvienta. Comienza entonces la era del patriarcado, que se prolonga a través de los siglos. El hombre, que ha recuperado su*

*primacia, asimila a la mujer a su propiedad privada y, con excepción de Esparta, todas las sociedades la relegan a un lugar inferior.*

*En la Edad Media la mujer se convierte en un ser ideal y humanamente inaccesible. La religión y la poesía ensalzan a la mujer, que vive recluida entre las paredes de su hogar. La mujer es la inspiradora del hombre, pero su existencia no tiene ningún valor independiente.*

*Ahora, intentando un acercamiento a la mujer mexicana, es indispensable recurrir a la historia para determinar las fuentes primarias que de alguna manera influyen en las mexicanas actuales. De ese modo, abarcaremos a la cultura azteca en uno de sus aspectos más influyentes: la religión.*

*La diosa más importante de la religión azteca es seguramente la Coatlicue, conocida también como la comedora de Inmundicia o la de la falda de serpientes. Diosa de la tierra, representa también el principio de la generación primordial. De ella surgió todo ser, todo lo que vive y respira, así como todo lo que tiene forma: los dioses, los animales y las plantas, el sol y las estrellas. Ella estaba antes que todo principio.*

*Pero Coatlicue no es sólo la gran paridora, es también la gran destructora; principio y fin de todo ser, nada ni nadie se le escapa.*

*Con todo y esto Coatlicue es mucho más que una escultura llena de conceptos, conceptos que involucran una personalidad dual (hombre-mujer, vida-muerte), ella es todavía más que la madre de Huitzilopochtli, esta diosa es toda esencia filosófica del contexto existencial en que se cimenta la cultura azteca. Por su función reproductiva y creadora, ha sido relacionada de manera inmediata con la maternidad, y por lo tanto, con todo lo que concierne a lo femenino.*

*Si el hombre azteca, en su actitud guerrera se identifica con su dios Huitzilopochtli, la mujer queda implícitamente vinculada a la Coatlicue, y de algún modo participa de los misteriosos atributos de la diosa.*

*Las aztecas, aunque limitadas a su concreción humana, poseen sin embargo, caracteres y funciones que las trascienden; como Coatlicue son madres creadoras de la vida, paren hijos y los alimentan y también como ella, son comedoras de inmundicia puesto que también bañan y limpian a sus vástagos de los desechos humanos. Ellas tienen poder sobre la vida y de seguro también sobre la muerte, son a la vez fuente y receptoras de todo lo bueno y lo malo.*

*Si ante la diosa que es ilimitada e inalcanzable, los hombres se doblegan, ante las mujeres guardan un sentimiento ambiguo de sumisión y dominio, de temor y desprecio, de amor y odio.*

*Es entonces muy posible que Coatlicue sea el recuerdo de un antiguo matriarcado de la tribu azteca, es muy posible que todo el poder que se le atribuye a esta diosa sea, entre otras cosas, la evocación de un antiquísimo gobierno de mujeres.*

*En un principio Coatlicue dio a luz sin tregua, parió a la luna y a todas las estrellas, pero no fue sino hasta el nacimiento del Sol (Huitzilopochtli) cuando por primera vez se juzgó la maternidad de la diosa y cuando por primera vez los hombres reclaman su participación en la procreatividad.*

*A partir de entonces, los hombres consideran que tienen derecho de saber y precisar su intervención en la procreación y exigen de ahí en adelante que las mujeres que desearan tener hijos debieran reconocer la intervención del hombre; para que la maternidad se cumpliera debería ser bajo la autorización del patriarcado, de lo contrario se considerarla deshonorosa.*

*El nacimiento del dios sol marca el fin del matriarcado, y a partir de entonces, Coatlicue queda relegada a un segundo término, como un antecedente nebuloso y como un punto de partida que marca la idiosincracia de la tribu azteca.*

*Las mujeres aztecas eran tradicionalmente destinadas a las labores hogareñas. A continuación un pequeño discurso que se decía a las recién nacidas en el acto de cortarles el ombligo:*

*"Hija mía y señora mía, ya habéis venido a este mundo, acá os ha enviado nuestro señor, el cual está en todo lugar; habéis venido al lugar de cansancios; de trabajos y congojas, donde hace frío y viento. Notad hija mía que del medio cuerpo corté y tomé tu ombligo porque así lo mandó y ordenó tu padre y madre Yoaltécullí, que es el señor de la noche, y Yoalticil que es la diosa de los baños. Habéis de estar dentro de casa, como al corazón dentro del cuerpo, no habéis de andar fuera de casa, no habéis de tener costumbre de ir a ninguna parte: habéis de ser la ceniza con que se cubre el fuego del hogar; aquí habéis de trabajar, y vuestro oficio ha de ser traer agua y molar maíz en el metate; allí habéis de sudar junto a la ceniza y el hogar.*

*(HISTORIA ANTIGUA MEXICANA, DE FRAY BERNARDINO DE SAHAGUN)<sup>22</sup>*

*Tales eran las palabras que durante una pequeña ceremonia religiosa, se decía a las niñas aztecas recién nacidas, y a partir de ese momento, su destino quedaba trazado para siempre: para ellas no existía otra posibilidad que el cumplimiento de la tradición, sintetizada en aquellas ideas.*

<sup>22</sup> Armanda, Juana *Sicología de las mexicanas*. Diana, México, 1979 p. 57

*Cuando las mujeres aztecas crecían y alcanzaban el matrimonio se dedicaban a cuidar su hogar y a tener hijos. La maternidad era tan importante para los aztecas, que las mujeres que morían al dar a luz adquirían el rango de diosas, y después de la muerte se iban a vivir a la mansión del sol en unión de los guerreros que morían durante el combate.*

*Así pues, en el pueblo azteca las mujeres tuvieron siempre un lugar secundario. Relegadas al encierro y a la incomunicación, desde muy pequeñas, tenían muy poca oportunidad de desarrollar inquietudes de cualquier índole. Condiciones que, sin embargo no cambiaron en la época colonial ya que se operó una separación entre las mismas mujeres; división generada por la posesión de bienes materiales y principalmente por la diferencia de raza (criollas y mestizas).*

*De este modo, la segregación de las mestizas se vio caracterizada por la negación de acceso a los bienes educativos y económicos en donde la explotación y la humillación a las clases bajas del género femenino se dio al orillarlas a los trabajos domésticos y a ser víctimas de abusos sexuales por los colonizadores sin el menor derecho legal a impugnar tales atrocidades.*

*Por su parte las criollas ascendieron al derecho educativo; pero sólo a aquel que las enseñaba a tocar algún instrumento musical como el clavecín; a pintar, a bordar a tambor y a participar en determinados juegos de estrado en las tardes, quedando así la educación científica exclusiva para los criollos con lo que se puede explicar el auge de la participación política de los varones agraciados por un poder social y económico como lo fue la educación; lo cual implicó a su vez la limitación de las mujeres hacia el quehacer doméstico, al ocio del entretenimiento de las esferas altas y al analfabetismo. Esta forma de educación persistió más allá de la guerra de independencia en donde ya la configuración social se tornó menos antagónica, pero no menos discriminatoria.*

*Desde entonces el masoquismo de las mexicanas se debe, además del pecado de ser mujeres, al hecho de ser mestizas, puesto que se siguen sintiendo culpables por el motivo de tener que procrear más sufridos mestizos, dada la idea de inferioridad que el mestizo tiene de sí mismo. Más como hay un empeño en eternizar esa concepto de inferioridad que los conquistadores españoles dejaron en el pueblo mexicano, las mujeres continúan sintiéndose terriblemente pecadoras, traidoras como la Malinche y, merecedoras de todo sufrimiento, insulto y maltrato, se empeñan en explayar su culpa en la abnegación y la resignación.*

*Así, las condiciones de la mujer en México están definidas por siglos de tradición y rito que hasta la fecha tiene gran arraigo y difusión en nuestra sociedad. Condiciones que, debido a la tradicional educación moralista del pueblo mexicano no han cambiado, ya que a la mujer se le prepara para ser dulce y cariñosa; abnegada y sumisa, y por lo tanto a aspirar a la vida de familia; actitud reforzada por el engranaje publicitario, las telenovelas, las películas, etcétera. Las revistas femeninas, por ejemplo, están alborradas de recetas de cocina, de consejos de belleza y un buen comportamiento para conquistar, seducir y retener a un hombre, para convencerlo de que las lleve "al altar", y al final para poder tener "un hogar". De este modo nos hemos acostumbrado a ver el matrimonio como el hecho legal en que se sustenta la familia mexicana.*

- ..... Para tal fin: ..... la mujer debe ser **DECENTE**.
- ..... la mujer debe ser **HONESTA**.
- ..... la mujer debe ser **ABNEGADA**.
- ..... la mujer debe ser **SIMPÁTICA**.
- ..... la mujer debe ser **BONDADOSA**.
- ..... la mujer debe ser **FIEL**.
- ..... la mujer debe ser **BELLA**.
- ..... la mujer debe ser **ECONÓMICA**.
- ..... la mujer debe ser **CASTA**.

- .....la mujer debe ser OBEDIENTE.
- .....la mujer debe ser HONRADA.
- .....la mujer debe ser SUMISA.
- .....la mujer debe ser DIGNA.
- .....la mujer debe ser "VIRGEN"
- .....la mujer debe ser SANTA.
- .....la mujer debe ser COMPRENSIVA.
- .....la mujer debe ser SACRIFICADA.

*Aunque claro, esta clasificación no debe ser tomada como modelo para todas las mujeres mexicanas puesto que con la liberación femenina muchas de ellas se volvieron independientes y rompieron con el molde tradicional de la moralidad y sumisión mexicana; sin embargo, seguimos encontrando que las manifestaciones artísticas del pueblo mexicano aluden, reafirman y consagran todos esos conceptos negativos, ya sean en las novelas o en las poesías, pero sobre todo en la pintura, pues es común encontrar en los grandes murales la imagen de una mujer recostada que está dando a luz, que está siendo violada, ultrajada o maltratada, o que simplemente permanece con los ojos cerrados indiferente a todo, mientras dinámicos hombres realizan mil actividades a su alrededor.*

*Con todo esto no podemos más que abrir los ojos y damos cuenta de que el hombre es el ser más egotista que existe sobre la tierra: LA NOVIA le es útil en cuanto llena el hueco de una ilusoria afectividad marginada de las "impurezas sexuales", LA AMANTE es el refugio del hastío e intransigencias hogareñas y LA ESPOSA es "la reina del hogar", la que cuida a los hijos y al ente de exclusivo uso sexual y humano.*

*Y ya que se habla del egotismo del hombre, qué tal aquellos que no pueden soportar que la joven sumisa con la que se casaron se haya transformado en una triunfadora, ya sea en el*

ámbito profesional, intelectual o personal, minando así su seguridad y liderazgo. Su forma de vengarse y subeslimar a quien supone lo minimiza es demostrando su fuerza a través de los insultos, indiferencia y hasta los golpes.

*Pero en México la vejación a la que ha sido sometida la mujer a través del tiempo puede ser eliminada de manera legal ya que los gobiernos constitucionales de nuestro país han tenido interés en reconocer a la mujer los mismos derechos y obligaciones otorgados al varón; tomando en consideración el principio de respeto a la dignidad de la persona. Esto se expresa claramente en el Artículo 4º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el cual textualmente dice:*

*"El varón y la mujer son iguales ante la ley, ésta protegerá la organización y desarrollo de la familia.*

*Toda persona tiene derecho a decidir de manera libre, responsable e informada sobre el número de hijos que tendrá y sobre el tipo de esparcimiento que les dará o permitirá.*

*Toda la familia tiene derecho a disfrutar de una vivienda digna y decorosa. La ley establecerá los instrumentos y apoyos necesarios a fin de alcanzar tal objetivo".<sup>23</sup>*

*De este modo, la Constitución Mexicana apoya y protege a la mujer impulsándola a alcanzar nuevas metas y fijarse nuevos objetivos y para ello hay que borrar la dependencia y sujeción históricas de la mujer con respecto al hombre pues mientras las mexicanas continúan en su actitud de víctimas, en mucho estarán propiciando el machismo. Mientras ellas se empeñen en tener un hombre a costa de humillaciones y malos tratos, y mientras solapan la infidelidad*

---

<sup>23</sup> Gasfeln, Ma. de los Angeles Agenda de derechos y obligaciones de la mujer México, CONAPO 1987 p 23

*masculina y prosten servicio sexual y humano como amantes, esposas o prostitutas, estarán incrementando las condiciones que sustentan su aniquilamiento.*

*De esta manera se toma urgente que las mexicanas tomen conciencia de su complicidad en el cotidiano ejercicio de su propia denigración. Ellas deben ubicarse como seres humanos y exigir sus derechos, pues no hay que olvidar que el macho solamente es valiente ante las mujeres cobardes.*

*El día que las mujeres puedan sentirse seguras y orgullosas de su sexo, el día que se percaten de su propia importancia y sean capaces de respetarse a sí mismas, cuando puedan transmitir ese autorespeto y reclamarlo implícitamente a sus hombres y a sus hijos, entonces habrán iniciado el proceso de evolución indispensable para el logro de las transformaciones requeridas en favor del cumplimiento de las futuras inquietudes espirituales y humanas que empiezan a vislumbrarse.*

*Así pues, la mujer sólo podrá ser emancipada cuando tome parte, en gran medida, en la producción y en el trabajo profesional y que el quehacer doméstico la reclame en medida insignificante. Por ello los derechos que las mujeres quieren adquirir son en beneficio de su propia familia y por ende en pro de todos.*

*Ante tal situación se debe participar activamente en los problemas, como en las soluciones, ya que no es posible que la mujer siga bajo el estandarte de las "débiles" puesto que hasta que no cambien estos conceptos, que implican necesariamente actitudes, no se podrá hablar de democracia. Entonces es de vital importancia revalorar socialmente el papel de la mujer en todos los ámbitos como núcleo fundamental de la familia para que tenga igualdad de oportunidades a la educación, al empleo y al quehacer político. Y ello se logrará cuando se vea que las mujeres no son ni una abstracción ontológica ni una mera estadística de política electoral, sino al contrario,*

cuando se acepte que son protagonistas inquietantes de la nueva realidad política, cultural al integrar en esta parte del siglo XX una de las revoluciones más importantes que ha vivido la humanidad.

Así pues, estamos obligados a reflexionar y optar por la integración femenina, entendida como la participación en forma activa de todos los individuos que conforman la sociedad y las leyes, y no manipular un concepto de liberación puesto que la LIBERTAD es algo, que ya bien decían Anderson y Grossgerge, que cada individuo debe llevar a cabo consigo mismo, esto es, una auto liberación conquistada por el propio individuo, para que entonces sí, después de esta victoria sea posible organizar el nuevo concepto social de México, como una mera respuesta histórica de una nueva corriente a los desafíos de esta parte del siglo en que las oportunidades para encontrarle el camino a la expresión personal, para llegar al éxito, y por lo tanto, al bienestar, son numerosas.

Esta victoria lograda por la mujer es cada vez más frecuente en todos los ámbitos sociales, laborales, productivos, educativos y familiares aunque claro, todavía hay mujeres que siguen conformándose con una vida mediocre y carente de satisfacciones personales pues no se han preparado para afrontar ese tipo de vejaciones a las que son sometidas y las mujeres que lo han logrado lo han hecho paso a paso y poco a poquito; y es así como hasta los medios de comunicación incluida la televisión han modificado la estructura de su programación que ahora esta pensada en base e los problemas, limitaciones y satisfacciones de la mujer actual que se ha ido adaptando a los cambios del siglo XX y que se prepara para enfrentar los nuevos retos del siglo XXI.

#### b) PROGRAMACIÓN O ESPACIOS EN TELEVISIÓN PARA LA MUJER

Como ya se vió la mujer ha tenido que luchar ante la adversidad para lograr destacarse como ser humano independiente y capaz de alcanzar grandes metas, sin embargo, los medios masivos siguen encasillándola con el título de "la reina del hogar" por eso la publicidad, principalmente la televisual, contemplará a la mujer como motor principal de consumo, como primera destinataria del hogar en la persuasión de compra. Dicha publicidad y los programas creados pensando en la mujer se encaminan a convencerla de este hecho: "que gracias a los adelantos técnicos ella puede disponer de más tiempo libre y por consiguiente podrá disponer de ese supuesto ocio para invertirlo... en el cultivo metódico de su feminidad para el hombre".<sup>24</sup>

La televisión contempla a la mujer como una fundamental consumidora de detergentes, electrodomésticos, vestidos, perfumes, etcétera. Y como una consumidora de gracias femeninas suministradas, en forma de consejo -incluso recetas de cocina- por medio de los llamados espacios femeninos de la televisión.

Aunque es muy discutible que los adelantos técnicos del hogar desalojen la actividad del ama de casa, es bien cierto que la mujer tiene mucho más tiempo para ver la televisión que el hombre. La curiosidad femenina, por otra parte, sería capaz de vencer cualquier obstáculo con tal de enterarse de lo que suceda ante el cristal del televisor.

De este modo, resulta evidente que la mujer es una gran telespectadora, sobre todo cuando se encuentra en esa edad "creativa" comprendida entre los quince y lo cuarenta y cinco años; edad ésta en que la mujer se sentará y absorberá todas las novelas, todas las películas violentas, todos los programas sentimentales y todas las charlas y mesas redondas; con todo ello irá reafirmando en su habitual postura conservadora ante la vida, esa postura que reafirma a la mujer como fiel esposa y compañera amable y complaciente y en la que la actividad televisual tenderá a colocar a la mujer en su puesto estratégico de esposa sumisa y al mismo tiempo

---

<sup>24</sup> Rodríguez, José María Los Teleadictos, Lara, Barcelona, 1973 p. 73

impulsadora de consumo para el hogar, para sus hijos y para el realce de sus encantos. De esta manera, lo único que no hará la televisión será sobrepasar las enseñanzas del cuidado de su belleza o los consejos culinarios y caseros para mantener a la mujer en su sumisa educación mediocre de contemplarse como un ser encantador y digno de veneración, que desarrolla su capacidad frívola a través de mil imperativos publicitarios en que se ve reflejada.

Un ejemplo de esto se ve en los diferentes canales de la televisión mexicana en diversos horarios que proyectan la siguiente programación para la mujer de hoy.

#### LUNES - VIERNES

##### "CANAL 2

**Al despertar** (noticiero, entrevistas, reportajes)

**Un nuevo día** (entrevistas, buen humor, musicales, recetas de cocina)

**Cine de la mañana** (melodramas y comedias)

**Pácatelas** (variedades, entrevistas, musicales)

**Telenovelas** desde 16:30-20:30 hrs. (cuatro da una hora cada una)

**La rueda de la fortuna** (concursos)

**Chespirito, La cuchufleta, Mujer casos de la vida real, Anabel, Todo de Todo** (programas transmitidos de lunes a viernes cada uno en un día; son programas de comedia excepto Mujer casos de la vida real que es un teleteatro)

**Telenovelas** de 21:30-22:30 hrs. (dos de media hora cada una)

#### CANAL 4

No existe una programación que pueda ser catalogada como dirigida a la mujer con excepción de DALLAS que es una serie estilo telenovela.

#### CANAL 5

No hay un programa diseñado para la mujer

#### CANAL 7

**Telecasa** (venta de productos para el hogar por televisión)

**Telenovelas** de 21:00-22:55 hrs. ( dos de una hora cada una)

#### CANAL 9

**Telenovela** a 15:00 hrs. (repetición, media hora)

**Primer Impacto** (reportajes, entrevistas, musicales, horóscopos)

**Cristina** (debates de diversos temas)

**Telenovela** a 18:30 hrs. (repetición, una hora)

#### CANAL 11

**Barra de salud** (entrevistas sobre diversos temas de interés)

#### CANAL 13

**A primera hora** (noticiero, entrevistas)

**Telenovelas extranjeras** de 9:00-12:00 hrs. (tres de una hora cada una)

**María Laría** (entrevistas y debates de diversos temas)

**Sal y Pimiento** (recetas de cocina y consejos para la economía del hogar)

**A quien corresponde** (servicio social)

**Telenovela colombiana** de 15:00-16:00 hrs.

**Telenovela** de 17:30-21:30 hrs. (son cinco: tres de ellas de una hora y dos de media hora).<sup>25</sup>

Este ha sido un breve vistazo a la programación que proyecta la televisión mexicana pensando en la mujer. Como se pudo observar, en ésta son contados los espacios que realmente puedan aportar un buen mensaje, brindarle ayuda u orientar en algún aspecto a la mujer; entre estos programas encontramos a Mujer, casos de la vida real, Barra de salud, Cristina, Marla Laria (en algunas ocasiones) y A quien corresponda los cuales aparentemente cumplen con alguna de estas funciones. Por los demás programas contemplados en este listado podemos decir que están realizados pensando sólo en la distracción, entretenimiento y consumo de la "reina del hogar" como llaman a la mujer los medios de comunicación.

Así pues, pensemos que un hermoso espejo será la televisión para la mujer. En ese espejo se verán reflejadas a sí mismas por medio de esas presentadoras, actrices y cantantes que lucen complicados y llamativos peinados, aderezos y ornamentos caprichosos. Las presentadoras, las actrices, cantantes, etcétera, les ofrecerán por su parte, la cara de los medios de comunicación, es decir, la mujer ideal interpretada por una mujer real.

#### c) DOS TIPOS DE MUJER: IDEAL Y REAL

Para iniciar este apartado se dará la definición de ideal y real para después aplicar estos conceptos en la mujer.

**"IDEAL":** significa en griego lo que se ve y es la representación que tiene un hombre de las cosas y los sucesos. Las ideas guían la vida humana, pero pueden también dominarla y hacerse peligrosas. Son las llamadas Ideas obsesivas. El hombre actúa entonces sólo por lo que piensa, completamente desligado del mundo real.

<sup>25</sup> Tele-Guía, Carlos Amador Semanal México, D.F., Año 43, Núm. 2242, 29 de julio al 04 de agosto, 1995, p. 84-84

Como las ideas pueden corresponder o no a la realidad, debe diferenciarse de los conceptos, que son la representación lógica y verdadera de algo general.

**REAL:** lo real se opone a lo ideal. El fundamental deslinda entre estos dos sistemas antagónicos, puede sintetizarse de la siguiente manera: el realismo sostiene que lo universal está formado por cierto número de "realidades" que existen en y por ellas mismas, independientemente de toda relación con el pensamiento, y se opone a cualquier teoría que tienda a reducir el mundo a un sistema de ideas<sup>26</sup>

**IDEAL:** es el juicio que se tiene formado sobre una persona o cosa. Irreal, imaginario, fantástico. Prototipo perfecto de algo.

**REAL:** cosa o hecho que resulte de valor práctico o genere determinadas consecuencias. La existencia independiente de algo, frente a la apariencia o la ilusión<sup>27</sup>

#### Interpretación personal.

**IDEAL:** la idea o juicio que solamente se forma en la mente sobre algo o alguien.

**REAL:** lo que existe de manera tangible y no aparentemente.

Ahora que se ha hecho la diferenciación entre estos dos conceptos, entraremos de lleno en lo que a la mujer se refiere.

#### **MUJER IDEAL:**

<sup>26</sup> Enciclopedia Ilustrada Cumbre 26ª ed. 7 y 11 vols. respectivamente México, CUMBRE, 1985

<sup>27</sup> Diccionario Enciclopédico Grijalbo 2ª ed. 3 y 4 vols. respectivamente Barcelona, Grijalbo, 1986

*La mujer ideal es aquel producto de la propaganda de los medios de comunicación: cine, radio, televisión, revistas, posters, carteles, etcétera. La imagen de este tipo de mujer es sofisticada; el glamour de hermosas mansiones, palacios, penthouses rodean su ambiente; ropa de famosísimos diseñadores (Chanel, Versace, Armani) cubren su curvilíneo cuerpo; valiosas joyas como accesorios cotidianos; limousines y autos de lujo como medios de transporte; fiestas, cocteles y reuniones en exclusivos lugares como su manera de vivir. Vida ésta que a cualquiera deslumbra.*

*A este ilusorio mundo a que toda mujer aspira, pertenecen: las actrices, cantantes, colizadísimas modelos, las damas de la aristocracia, las mujeres con títulos reales, etcétera y entre éstas, por mencionar sólo a algunas que en este momento se vienen a la mente tenemos a: Madonna, Sofia Loren, María Félix, Brigitte Bardot, Marilyn Monroe, Cindy Crawford, Claudia Schiffer, etc.*

*Las mujeres ideales, como las concebimos en su mayoría, son bellas y sensuales, con hermosa cabellera, cuerpazo de sirena, altas y delgadas, rostro de porcelana, expresivos ojos de preciosos colores, nariz de "pellizco" y boca excitante. ¡Claro que existen sus excepciones!*

#### **UN DÍA EN LA VIDA DE LA MUJER IDEAL**

*Una agitada noche de copas y baile con los amigos en la más exclusiva discoteque de la cosmopolita ciudad. Al salir, un lujoso auto deportivo esperando para retomar a la bella mansión. El dolor de cabeza hace su aparición, así como el elevador y las escaleras; el primero como elección para llegar rápido a la recámara. En la suavísima cama, Morfeo ronda para sumergir a cualquiera en un seductor sueño hasta ya muy entrada la mañana.*

La servidumbre aguarda para subir el desayuno y preparar el jacuzzi; un exquisito desayuno del que sólo desaparece el jugo y la cuarta parte del café. Una llamada a las amigas de parranda de la noche anterior. Reunión en el club.

Sin ganas de manejar, orden al chofer para trasladarse, en el flamante Mercedes Benz, al punto de reunión.

En el bar un martini seco para calmar la sed de la cruda realidad. Las cuatro de la tarde, hora de comer. Langosta, caviar y champagne para saciar esta imperiosa necesidad.

De vuelta a la mansión, las 6:15 pm, cena en lujosísimo restaurante a las 9:00 pm, todavía hay tiempo para una relajante ducha de tina; 7:25 pm la maquillista y la peinadora esperan. Mequillaje, sombras y labial perfectos. Secadora, cepillo y spray a trabajar, el resultado: ¡fantástico!

El vestido y los zapatos, diseños exclusivos de prestigiada marca, por último los accesorios: un hermoso juego de aretes, pulsera, gargantilla y anillo de diamantes y esmeraldas. ¡Listas! El chofer aguarda en la limousine.

Luminarias del cine, políticos, aristócratas y demás engalanan la cena. El celular sonando, los amigos y la ensordecedora música del otro lado del auricular. Excusas y mentiras para poder ausentarse de la cena.

La limousine vuela sobre la pista asfáltica rumbo a la mansión. Un rápido cambio de ropa, de joyas y zapatos; también de auto. De nuevo a la circulación pero ahora sin chofer, ¡a toda velocidad!

*Y otra vez una agitada noche de copas y baile con los amigos en la más exclusiva discoteque... y así la vida sigue su normal curso.*

*Tal parece que esta descripción de un día en la vida de la mujer ideal es sacada de un cuento de hadas, una novela rosa o una película fantástica, y ¡claro!, como no va a ser así si es de esta manera como los medios de comunicación nos lo han hecho pensar en algunos casos.*

*Las telenovelas por ejemplo, que son los espacios que mejor reproducen la realidad pues toman como referente casos, cosas, personajes y situaciones de la vida real aunque en sus representaciones utilizan grandes dosis de fantasía y exageración para hacerlas más atractivas para el televidente nos presentan a una mujer con cara de ángel, tierna, sufrida y muy pobre y que tiene que pasar por muchas humillaciones para llevar el pan a su numerosa familia, pero que a la mitad de la historia resulta que tiene un padre rico, o se sacó la lotería o se casó con un muchacho millonario y ésta pobre mujer se convierte de la noche a la mañana en toda una dama de sociedad y heroína de la novela. Así podríamos mencionar muchas telenovelas, películas y demás que ya resultan aburridas por lo trillado de la temática que manejan. Pero ya que tocamos estas situaciones por qué no vemos la otra cara de la moneda: la mujer real.*

#### **MUJER REAL:**

*Esta mujer es la que se ve todos los días; es la estudiante que viste de jeans y camisa, el ama de casa que usa sencillos vestidos, la profesionista con su ropa formal y elegante, la prostituta que se exhibe casi sin ropa, etcétera.*

*La imagen de la mujer real es la de una persona común y corriente que lucha por abrirse paso en cualquier ámbito social, político o cultural a base de su cotidiano quehacer en la escuela, la casa, la oficina o la calle.*

*Desde pequeña la mujer real vive su entorno marginada por una u otra cosa, situación o persona que la hacen querer obtener una estabilidad ya sea sentimental, económica o profesional superior a la que en ese momento tiene, desde luego, pensamiento éste el de la mujer que se fija metas y objetivos para alcanzar un ideal y que no se conforma con lo menos, sin embargo hay mujeres que aún siguen sin querer salir de ese hoyo de degradación y servilismo; lo cierto es que en este mundo hay de todo y cada quien elige su camino.*

*Es por este motivo que ahora la mujer se prepara cada día más y gracias a esto ha ganado el reconocimiento y el lugar que se merece, es cada vez menos frecuente que se le minimice ya que ella ha comprobado que puede desempeñar cualquier trabajo, oficio o profesión que se proponga y que puede con eso y más. Así que, ahora veamos lo que haría una mujer que se desempeña como vendedora, esposa y madre de dos hijos en un día como cualquier otro.*

#### **UN DIA EN LA VIDA DE LA MUJER REAL**

*8:00 hrs. Suena el despertador, es hora de levantarse e iniciar la jornada nuevamente. Bañarse, vestirse y arreglarse de manera sencilla y sin mucho esmero.*

*7:00 hrs. Despertar a los niños y al marido para que con regaños y apuros se bañen y vistán, además de preparar el desayuno, lunch, tender camas con aquellas sencillas sábanas que parecen luirse más en cada lavada; lavar trastes y llevar a toda prisa a los hijos a la escuela de educación gratuita en un barrio popular.*

*9:05 hrs. Llegar demorada al trabajo, checar tarjeta y soportar el regaño del jefe que exige mayor puntualidad y eficacia en las ventas.*

9:10 hrs. Salir a la jungla asfáltica en el incómodo Volkswagen modelo 72 que comúnmente se descompona, para llegar con el primer cliente del día; un señor regordate que la mira maliciosamente y que después de escuchar todas las facilidades de pago para un seguro contra robo le dice que sea amable con él y que no sólo le comprará ese seguro sino muchos más.

Salir humillada y desconsolada del negocio de aquel depravado, subir nuevamente a su cochecito y trasladarse treinta minutos por el Periférico repleto.

De nuevo extender la mano y mostrar una linda sonrisa a aquel joven Indeciso en comprar un seguro de gastos médicos pretextando buena salud, y después de una ardua labor de convencimiento y muchas facilidades de pago hacer la venta del día.

Otro tiempo Interminable en el Viaducto y soportar al conductor de una camioneta que apresura su paso gritándole tortuga.

Llegar al otro lado de la ciudad demorada a la empresa que le ofrecía una buena compra de seguros pero, estando ahí le dicen que el gerente salió a una junta y que regrese mañana.

Salir malhumorada y a toda prisa por los niños a la escuela, pensando en que la quincena no alcanza y que su marido el viernes seguramente llegará ebrio y sin su sueldo completo, además de correr el riesgo de algún golpe si hace un reclamo.

Trasladarse a hacer la última visita con los niños en el auto que gritan y pelean, llegar y no lograr hacer la venta pues la competencia está en promoción.

15:00 hrs. Arivar a la casa y preparar la comida.

16:00 hrs. Un momento de reposo mientras comen.

17:00 hrs. Lavar trastes y recoger los objetos tirados de los niños, estos reclaman su atención para resolver las tareas escolares y encontrarse con la frustración de que su preparación escolar no es suficiente para ayudarlos a resolver sus dudas.

18:00 hrs. Ir al super, lavar la ropa sucia, planchar y hacer las mil cosas que requiere la casa.

21:00 hrs. Preparar la cena mientras escucha la telenovela o el programa que están viendo los niños y su marido.

21:30 hrs. Cenar. Acostar a los niños. Todos duermen ya, mientras tanto ella organiza los gastos de la casa y revisa el itinerario de visitas para el día siguiente.

Y ésta fue la descripción de un día en la vida de una mujer como cualquier otra, que lucha y que se esfuerza por mejorar su vida y la de los suyos, es el común denominador de una mujer que sufre, llora y goza y a la que vemos todos los días en cualquier lugar de esta gran ciudad.

De este modo podemos darnos cuenta de que no todo es de color rosa, que se tiene que pasar por muchas pruebas y que cuando éstas no pueden ser superadas pues no queda más que soñar; ilusionarse con que se vive otra vida.

Así pues, como ya antes se había mencionado, la propaganda de los medios de comunicación nos presentan ese mundo de lujo y sueños que viven las mujeres que consideramos ideales, aunque ahora es más frecuente que esta propaganda de los medios nos presenten a la mujer real en los diferentes ámbitos sociales en que se desenvuelve. Por ejemplo, la televisión a través de las telenovelas, que son los espacios que más fielmente reproducen a la mujer real, nos la dejan ver en diversas facetas: como trabajadora, madre, esposa, amante, religiosa, cruel, loca.

*prostituta, despiadada, sumisa, villana etc., ésta habita en residencias, casas, departamentos e inclusive en ciudades perdidas dependiendo del rol que juegan en el drama.*

*Así pues, "las estrellas dejaron de ser diosas o mitos envueltos en papel celofán, los dramas que actúan entretocan directamente con la vida",<sup>28</sup> esa vida que es real y que aunque con pequeñas o grandes dosis de exageración el telespectador también vive a través de los personajes que esas actrices interpretan y que nos hacen sentir, gozar y amar todo lo que ellas sienten, gozan y aman además de que también sufrimos y lloramos con esas damas que actúan los dramas de la vida real.*

*De esta manera soñar e ilusionarse son las cualidades que tiene el ser humano para escapar de la realidad que lo agobia y lo frustra, por esto los mejores remedios para soñar son el cine y la televisión que con sus imágenes y sus historias nos hacen ver como aquellas mujeres ideales que viven muchas vidas y que son amadas por muchos hombres, todos ellos guapísimos y que mueren muchas veces y de diferente forma y que nosotros gracias a la magia de la televisión y del cine vivimos como si fueran nuestras propias vidas antes de salir a la calle y tener que enfrentarnos con ese monstruo de asfalto que es la ciudad.*

#### d) DE LA ILUSIÓN A LA FRUSTRACIÓN

*Como ya se mencionó, tanto el cine como la televisión a través de las imágenes constituyen un espejo de la realidad, ese espejo en que quisiéramos ver reflejados, éstos son lo que podríamos llamar la "máquina reproductora de sueños y de vida", las mejores actuaciones que nos proyecten serán o son una exageración de las acciones de la vida real las cuales gozaremos*

<sup>28</sup> Michel, Guillermo *Para leer los medios*, Trillas, México, 1992 p 177

intensamente y que incluso sentiremos como propias o que en el mejor de los casos solamente nos harán exclamar "esto puede ocurrir a mí también"

*Esta fantasía se vuelve posible al sentarse en una sala cinematográfica o permanecer acostado en la cama, rodearse de oscuridad y "presenciar desde la pantalla lo que ocurre en ese mundo ficticio de luces y sombras que permite infringir las leyes del tiempo y del espacio, para vivir -aunque sea por momentos- otras épocas, en lugares distantes: igual a la mesera (Mia Farrow) que vive sus fantasías como realidades en La rosa púrpura del Calro (Woody Allen, 1985)".<sup>29</sup> Porque la realidad construida por los medios, ilusoria y ficticia como es, nos hace sentir creadores de nuestras propias fantasías, siempre y cuando el programa o la película sean capaces de trasladarnos a su mundo: el universo proyectado en la pantalla.*

*En este nuevo arte se encuentra en germen la posibilidad de educar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la fantasía. Su lenguaje, hecho de imágenes en movimiento, música y voces humanas, puede expresar la más aberrante vulgaridad o la más elevada poesía; o bien, el más desgarrador de los dramas o los más insulsa de las comedias. Asimismo, el tono, el ambiente y el ritmo que cada creador imprime a su obra pueden permitir que los seres humanos crezcan y aprendan a ser ellos mismos o, por el contrario, que se hundan más en la enajenación, la bestialidad, el consumismo y la degradación vulgar de lo banal.*

*Del mismo modo sucede cuando por uno u otro medio se nos "inculca" a algún artista; el Star System nos lo presenta y lo promueve hasta que lo convierte en una especie de Dios, esto significa que algunos actores y actrices no sólo dan vida a personajes ficticios, sino que son propuestos como ejemplo de vida elegante y decente, guías morales infalibles, símbolos sexuales, prototipos de un peculiar estilo de vida, difusores de ideas políticas o creencias morales y*

---

<sup>29</sup> Michel Guillermo *Op.cit.* p 195

religiosas, consejeros familiares o conyugales: dioses y diosas externos, exitosos, bellos, ejemplares.

*Adulados servilmente por la prensa y demás medios o atacados, si no responden a los intereses del Star Sistem, e imitados por un público ignorante y acrílico, que llega incluso a crear clubes de admiradores se constituyen, a veces hasta contra su propia voluntad en íconos venerados y venerables.*

*En este sentido tanto el cine como la televisión han cumplido la función de enajenar, al convertirse en droga, narcótico y "opio del pueblo"; de este pueblo carente de color de un mundo sin alma y sin corazón. Por esta razón las industrias culturales tienen la función de "mantener a las masas en estado de infantilismo, movidas por una suficiencia caprichosa que les da la ilusión de libertad"<sup>30</sup>*

*En esta ilusión se juega el éxito; si el público sueña en vez de despertar, si se identifica en lugar de criticar, si ve en vez de epagar o no asistir, seguramente se podrá afirmar que el programa o la película fue un éxito puesto que no ha provocado una reacción contraria a lo que se esperaba; y es así como la fórmula mágica de hipnosis para las masas sigue funcionando sin ningún contratiempo y con el viento a su favor. Sin embargo, qué hay después de esto, cuando nos levantamos de la cama o cuando salimos de la sala cinematográfica, bueno pues nos espera el mundo real, el mundo de frustraciones que gracias a lo que recientemente hemos visto se hacen menos reales puesto que toda película, programa, telenovela, evento, significa mitos y sueños colectivos, representados en forma de tragedia, melodrama, comedia, romance, que indudablemente nos harán adictos al narcótico de imágenes que nos hacen soñar y olvidar aunque sea por momentos nuestros problemas, frustraciones y carencias de amor y dinero que la pantalla con sus imágenes, sonidos, silencios y movimientos nos proporciona.*

<sup>30</sup> Rossetini, Roberto *Un espíritu libre no debe aprender como esclavo*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979 p 122

*Es por esto que se torna urgente que la programación cambie y que se produzcan más películas y programas que sean un foro de expresión para el ser humano y no sólo un mundo de ilusiones y sueños colectivos.*



LA EXITOSA ACTRIZ SILVIA PINAL HIDALGO, PRODUCTORA  
DEL PROGRAMA "MUJER, CASOS DE LA VIDA REAL"

## CAPÍTULO III

### III. EL PROGRAMA: MUJER, CASOS DE LA VIDA REAL

#### a) INICIOS

#### SEMBLANZA

(Silvia Pinal)

Silvia Pinal Hidalgo nació en Guaymas, Sonora. A los quince años empezó a trabajar como mecanógrafa en unos laboratorios. Meses después comenzó su proyección en la estación de radio XEW.

En teatro debutó en la obra: "Un sueño de cristal" bajo la dirección de Rafael Banquells. A partir de entonces ha intervenido en más de 200 puestas en escena. Sus actuaciones más destacadas han sido en las obras: "Anna Christie", de Eugene O'Neill, "Anna Karenina", de Tolstoi, "Mame", de Patrick Dennis, "La señorita de Tacna", de Mario Vargas Llosa, por mencionar algunas.

Fue pionera del teatro musical en México con la obra "Ring, ring, llama el amor". Ha filmado en México, Argentina, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos e Italia. Entre lo más relevante de su filmografía están: "Viridiana", "El ángel exterminador" y "Simón del desierto" (las tres dirigidas por Luis Buñuel).

*Fue pionera de la televisión mexicana, inició su propio programa al que le siguieron varios más. Sobresale por su sentido humano y social "Mujer, casos de la vida real", título con el que también publicó una revista.*

*Asimismo, ha participado en múltiples programas de radio.*

*Desde 1990, Silvia Pinal es presidenta de Productores Teatrales (PROTEA) y desde 1988 presidenta de la Asociación Nacional de Intérpretes (ANDI).*

*Tiene dos teatros, el Silvia Pinal y el Diego Rivera.*

*En su faceta dentro de la política, en el estado de Tlaxcala fue presidenta del DIF, y diputada federal por el XXVII Distrito Electoral, es presidenta de la Comisión de Radio, Televisión y Cinematografía, integrante de las comisiones de Turismo, Ecología y Medio Ambiente, Cultura, Vivienda y la del Distrito Federal.*

*En sus actividades como diputada del Congreso de la Unión, también ha participado en diversas reuniones de Parlamentarios en : París, Nueva York, Sao Paulo, etc., así como en el Encuentro Nacional de Mujeres Legisladoras.*

#### **"SILVIA PINAL"**

*La señora Silvia Pinal Hidalgo como es bien sabido por todos lleva muchos años dentro de los medios de comunicación; a través de ese tiempo ha realizado muchísimas películas, obras de teatro y programas de televisión, ha compartido los escenarios con grandes estrellas nacionales e internacionales y la han dirigido destacados cineastas y productores.*

*A continuación mencionaremos los títulos de todos los trabajos que la señora ha realizado en cine, radio, televisión, teatro y cabaret.*

## TÍTULOS DE LAS PELÍCULAS EN LAS QUE HA ACTUADO

*Bamba, Escuela para casadas, Recién casados; no molestar, La mujer que yo perdí, El pecado de Laura, Azahares para tu boda, Mujer de media noche, La marca del zorrillo, Puerta joven, La vida tiene tres días, Hijas casaderas, Una gallega baila mambo, El rey del barrio, Doña Mariquita de mi corazón, La sospechosa, Yo soy muy macho, El casto Susano, Si, mi vida, Si volvieras a mí, La dulce enemiga, Mi desconocida esposa, Un extraño en la escalera, La adúltera, Un rincón cerca del cielo, El teatro del crimen (hace una actuación musical), Amor en cuatro tiempos, Me traes de un ala, Historia de un abrigo de mink, Por ellas aunque mal paguen, Mis tres viudas alegres, El inocente, Viva el amor, Las cariñosas, Pecado mortal, Locura pasional, Una cita de amor, El hombre que me gusta, Los cañones de San Sebastián, Los cuervos están de luto, Juegos peligrosos, Los novios, Los cacos, Maribel y la extraña familia, La soldadera, Dios no lo quiera, Estrategia matrimonio, Las locuras de Bárbara, Una golfa, Desnúdate Lucrecia, Préstame tu cuerpo, Buenas noches año nuevo, Arma de dos filos, Pan, amor y Silvia, Viridiana, María Isabel, El amor de María Isabel, La mujer de oro, El vendedor de muñecas, El ángel exterminador, El cuerpo del delito, El despertar del lobo, Secreto de confesión, El amor es ciego, Reventa de esclavos, Cómo hay gente sinvergüenza, La hermana trinquetes, 24 horas de placer, Cabo de Hornos, Las mariposas disecadas, Divinas palabras, Simón del desierto, Charlestone, México de mis amores (presenta una parte del documental), Adós Mimi Ponpón, Amor es veneno, El canto de la cigarra, Fin de un verano, Cuando los hijos pecan, La estatua de carne, Puvils angelical, El hijo de su mamá.*

## ACTORES CON LOS QUE HA TRABAJADO EN CINE

Anthony Quinn, Burt Reynolds, Elke Sommers, Arturo de Córdova, Vittorio de Sicca, Pedro Infante, Libertad Lamarque, Marga López, Pedro López Lagar, Fernando Fernán Gómez, Joaquín Pardavé, Sara García, Fernando Soler, Andrés Soler, Sergio Bustamante, Juan Luis Gallardo, Mauricio Garcés, Enrique Rambal, Gloria Marín, David Silva, Gennán Valdéz "Tin Tan", Tony Aguilar, Enrique Guzmán, Jorge Mistral, Claudio Brook, niño Lolo García, Ferrandis, Elsa Aguirre, Miguel Torruco, Mario Moreno "Cantinflas", Graciela Borges, Juanito Rivó, Adalberto Martínez "Resortes", Julio Alemán, Ángel Infante, Emilio Tuero, Christian Martell, Amalia Aguilar, Lilia del Valle, Carmen Montejo, Jaime Fernández, Adolfo Marsiliach, Ricardo Montalbán, Gustavo Rojo, Rubén Rojo.

## CINEASTAS QUE LA HAN DIRIGIDO

Luis Buñuel, Luis Alcoriza, Pepe Estrada, Rogelio González, René Cardona Jr., Tito Davison, Tito Goud, Fernando Cortés, Roberto Rodríguez, Tulio de Michelí, José María Forqué, Julián Soler, Sam Fuller, Luis Spota, Giorgio Bianchi, Juan Ibañez, Sergio Béjar, Gilberto Martínez Solares, José Bolaños.

## OBRAS DE TEATRO EN LAS QUE HA TRABAJADO

- Anna Christi. (Eugene O'Neill)
- Anna Karenina. (León Tolstói)
- La sed. (Henry Bernstein)
- Historia de una escalera. (Antonio Buen Vallejo)
- La loca de Chariot. (Giror Doux)
- La familia Barret. (Rudolf Besier)

- *Don Juan Tenorio.* (José Zorrilla)
- *Dos en el sube y baja.* (William Gibson)
- *Bells are ringing.* (Conden and Green)
- *Annie get your gun.* (debut de su hija Viridiana Alariste, Dorothy Fiels)
- *Irma la dulce.* (A. Breffort)
- *Divorciémonos.* (Victoriano Sardou)
- *Living room.* (Graham Green)
- *Celos al aire.* (José López Rubio)
- *Plaza suite.* (Neil Simons)
- *The same time next year.* (Bernard Slade)
- *Any Wansday.* (Muriel Resnik)
- *La divina Sahara.* (John Murrell)
- *La señorita de Tacna.* (Mario Vargas Llosa)
- *Vidas privadas.* (Noel Coward)
- *Felicidades Silvia.* (Giño Landi)
- *Mame. 1972-1973* (Jerome Laurence y Robert E. Lee)
- *Mame. 1985-1986* (debut de su hija Alejandra Guzmán, Laurence y Lee)
- *La libélula.* (Aldo Nicolai)

#### ACTORES CON LOS QUE HA TRABAJADO EN TEATRO

Carlos Bracho, Sergio Jiménez, Wolf Ruvinski, Felipe Monloya, Pedro López Lagar, Ernesto Alonso, Lina Santa María, Rafael Banquells, Prudencia Griffel, Manolo Calvo, Julio Villareal, Luis Benistain, Virginia Manzano, Luis G. Basurto, José Solé, Jesús Valero, Jorge Mistral, Armando Calvo, Guillermo Rivas, Miguel Manzano, Manolita Saval, "Loco" Valdés, Alberto Vazquéz, Begoña Palacios, Luis Jimeno, Manuel López Ochoa, Eugenia Avendaño, Miguel Gurúa,

*Benny Ibarra, Julio Alemán, Rogelio Guerra, Roberto "Flaco" Guzmán, Manolo Fábregas, José Galvéz, Carmen Montejo, Magda Haler, Raúl Ramírez, Jorge Lavat, Héctor Bonilla, Fernando Soler, Marilú Elizaga, Aarón Hernán, Adriana Roel, Sergio Klainer, Rubén Rojo, Luis Couturier, Antonio Miguel, Margarita Gralla, Lucy Tovar, Evangelina Elizondo, Virna González, Guillermo Murray, Fernando Allende, Gustavo Rojo, María Rivas, Aida Pierce, Polly, Eduardo Palomo, Christian Castro, Pablo Ferral, Jorge Pais, Miguel Gómez Checa, Eloísa Capilla, Alejandra Guzmán, Héctor Suárez, Pancho Córdova, Alberto Zayas, Alfonso Zayas, Alejandro Suárez.*

#### **TELEVISIÓN**

*Silvia Pinal, pionera de la televisión mexicana ha hecho teleteatros, programas cómico-musicales, telenovelas, y también ha colaborado como entrevistadora en algunos espacios semanales. Ha trabajado constantemente en la televisión mexicana durante 34 años.*

#### **CABARET**

*Ha hecho cabaret principalmente shows musicales. Ha trabajado con Mauricio Garcés, Manuel "Loco" Valdés, Héctor Lechuga, Chucho Salinas, Enrique Guzmán, Raúl Astor, Alejandro Suárez y Julio Alemán.*

#### **RADIO**

*En los inicios de su carrera artística trabajó mucho en la radio mexicana, con Carlotto Solares, Luis Manuel Pelayo, Emilio Tuero, etc.*

*Ganó el premio como mejor actriz por la radionovela "La Dama de las Camelias" con el personaje de Margarita Goutier.*

*Como se pudo observar, el trabajo realizado por la señora Pinal a través del tiempo que lleva en los medios es muy vasto y variado, ella es la productora del programa Mujer, casos de la vida real. A continuación conocerá un poco más de cerca la vida artística y privada de tan exitosa estrella, a través de una entrevista que se realizó en las instalaciones de Televisa.*

*La señora Silvia Pinal Hidalgo es la productora del programa de Mujer, casos de la vida real, tema de esta tesis; por tal motivo nos avocamos a conseguir una entrevista con tan talentosa personalidad.*

**MARTES 09 DE MAYO DE 1995.**

**6:48 PM.**

**FORO 4 DE TELEvisa SAN ANGEL. CAMERINO 2.**

*Silvia Pinal proviene de una familia muy pequeña, conformada por su padre, su madre y ella. Fue hija única en el segundo matrimonio de su padre que anteriormente casado procreó tres hijos. Comenta Silvia que él era muy estricto, serio y exigente, en cambio su mamá era consentidora y apapachadora.*

*Tuvo una vida tranquila, muy de provincia. Fue una niña muy solitaria como todas las hijas únicas, jugaba sola. "Recuerdo que hablaba conmigo misma ante el espejo, me vestía de lo que fuera, me pintaba y hacía versos".*

*La señora Pinal es originaria de Guaymas, Sonora, pero radicó muy poco tiempo ahí porque su padre era político militar, tenía muchos puestos de contacto y lo cambiaban constantemente. Los primeros años de su infancia vivió en Tequisquiapan, donde su padre fue*

*Presidente Municipal. Después vivió en Monterrey, Puebla y Cuernavaca. Silvia dice que los lugares con los que más se identifica son Tequisquiapan y Cuernavaca, porque los siente más suyos. De Cuernavaca tiene gratos recuerdos, ahí estudió hasta los 12 años, aprendió a nadar, conoció a personas que todavía frecuenta y que saben que estudió su primaria en la Pestalozzi y luego en la secundaria No. 1.*

*Más adelante la enviaron a estudiar un año de comercio al Distrito Federal, salió y se puso a trabajar. "Mi preparación fue muy brava, realmente la necesaria porque desde muy pequeña sólo quería ser actriz".*

*Su trayectoria en esta profesión se inició casualmente. Cuando terminó al primer año de comercio comenzó a trabajar con una tía que era ejecutiva en los laboratorios Carlos Stein. Recuerda Silvia que por su edad, 15 años, resultaba muy chistosa porque iba a trabajar de calcetines. Al jefe del departamento de propaganda -donde era la achichincle- lo atosigaba. "Ay quiero ser actriz" y un día éste le dijo: "Oye Silvia, líjate que hay un programa de radio muy corto y hay papeles para damita joven. Si quieres yo te recomiendo".*

*Al poco tiempo comenzó a trabajar en la radio, hacía cinco minutos de programa en la XEQ. Posteriormente algunos periodistas pensaron en ella para formar un grupo de teatro experimental, pero ni siquiera estranó la obra porque la vio el empresario del Teatro Ideal y de inmediato le ofreció trabajo y la contrataron. Así fue como debutó en el teatro profesional.*

*Estudió actuación y opera en Bellas Artes y trabajó como extra en "Sueño de una noche de verano". En 1949 hizo sus pinitos en la radio y en 1950 filmó su primera película.*

*Silvia Pinal se inició en la radio, de ahí saltó al teatro y de ahí al cine, pero con muy poca distancia de tiempo. Empezó con papellitos muy pequeños pero continuamente trabajando en todos*

los medios. "Mi carrera ha sido muy continua, nunca he dejado de trabajar, ni estando embarazada. Con la primera de mis hijas (Silva Pasquel) estuve en teatro hasta los siete meses de embarazo y con los tres siguientes (Viridiana, Luis Enrique y Alejandra), estuve actuando hasta los cinco meses en cabaret, además de estar haciendo otras cosas".

La versatilidad de esta mujer se dio poco a poco; empezó haciendo películas dramáticas, de damita joven e ingenua. Un cierto día le preguntaron si sabía cantar y bailar y como en Bellas Artes había estudiado esas disciplinas con el maestro Silvia, retomó sus clases y comenzó a practicarlas en el cine y en la televisión, de la que es pionera.

Silvia comentó que a lo largo de su carrera ha habido cosas que le han complacido mucho: El haber estado en el nacimiento de la televisión mexicana, "soy de las pocas personas a quienes no ha hecho Televisa, soy de las que han hecho a Televisa."

Luego en en teatro, fue junto con Manolo Fábregas, la primera que puso una obra musical.

En el cine, la época de Buñuel y la época de Tulio de Michetis le dio la oportunidad de trabajar en "Un extraño en la escalera". El haber trabajado con Pedro Infante (El inocente), el haber hecho una película que hasta la fecha pasan todos los fines de año (Feliz año, amor mío). Fue una época internacional de logros que hasta la fecha no se ha podido igualar.

El cine de habla hispana no ha tenido un éxito mundialmente tan grande como "Viridiana", como "El ángel exterminador", (catalogada en el décimo sexto lugar entre las cien mejores películas del cine mexicano), como "Simón del desierto" y que al mismo Buñuel lo colocó como un destacado cineasta, lo cual implicó para la señora Pinal estar en todas las cines de mundo.

A parte de todas esas actividades Silvia Pinal es también productora de su programa Mujer, casos de la vida real, del cual nos comentó: "Un día estaba comiendo en un restaurante cuando apareció Jorge Lozano, argentino, y me dijo 'Oye Pinal, fijate que tenemos un programa que lleva cinco años en Argentina que se llama 24 horas en la vida de... y dura una hora'. Empezó a explicarme que se trataba de episodios que ocurrían en 24 horas en la vida de alguien".

Como eran casos de la vida real y lo iban a protagonizar solamente mujeres, se pensó en ponerle "Mujer" y de subtexto "casos de la vida real".

Inicialmente ese programa duró 17 semanas porque fue lo único que les vendió el autor, 17 programas de una hora. Así fue como nació el programa, no se tenía la idea de que fuera de ayuda social, ni que fuera lo que es ahora. Se comenzó a pedir la colaboración del televidente para que enviaran casos y así ya no se tuvo que recurrir a los casos argentinos, sino que se empezaron a tomar los problemas del país. Desgraciadamente son casi iguales a los de Argentina, España, Italia porque las mujeres de cualquier parte del mundo viven problemas semejantes, aunque lo que cambia en cada caso es el lugar, las circunstancias y la persona que infringe el daño. La producción se especializó en que los problemas fueran femeninos, ése es el eje y ha resultado de ayuda y ejemplo porque ahora la mujer lucha para superarse y lograr el reconocimiento de un pueblo machista.

Esto lo demuestra Silvia Pinal que a lo largo de su trayectoria profesional ha triunfado como actriz, empresaria y ahora en la política; actividad en la que tiene una vida corta y en la que se está involucrando con mucho interés. Su trayectoria en esta faceta ha sido difícil pero ha logrado cosas importantes. "Lo de la política la verdad es que no lo busqué para nada". Ella estaba estrenando en el Teatro Diego Rivera una obra y aparecieron del partido del PRI para ofrecerle una candidatura a la diputación. Silvia sabía por su parte y por su marido Tulio Hernández -

exgobernador de Tlaxcala-, que era un trabajo de responsabilidad y entrega. "Analice detenidamente la propuesta y me dije ¡sí puedo! Además de que me atrajo el aliciente de un ambiente distinto, con un poder distinto".

Para finalizar la entrevista la señora Pinal recordó algunas anécdotas de su vida en los escenarios y habló de sus planes a futuro.

### ANÉCDOTAS

"Sin querer hice el primer striptease en la televisión". Ella estaba bailando en un programa musical en vivo, con el público enfrente. Era un baile en el que el maestro Silva la sujetaba del cuello y de los tobillos. El brassiere del vestido que Silvia traía era de tul y él traía unos botones en el saco, estos se engancharon en un pedazo del brassiere y se lo bajó. "Observé que las cámaras se hacían para atrás y de pronto me vi, me volteé de espaldas al público, me subí el brassiere y seguí bailando".

En otra ocasión cuando puso "Mame" en el Teatro Insurgentes, la gran noche del estreno - con el teatro lleno- la señora Pinal estaba bailando y vio que Manolo Fábregas y Jorge Landeta se levantaron, salieron corriendo y la gente murmuraba. Continuaron con la función y al final recibieron una enorme ovación. "Resultaba que había temblado fortísimo, pero nosotros no nos habíamos dado cuenta. La mayoría del público se quedó y por eso fue la ovación, por nuestro valor".

También en la obra "Mame" me acuerdo que un día tuve una bronca con Enrique porque tenía dos moretones en las nechas. Después de tremendas discusiones, descubrí que en cierto baile, me sujetaba del brazo del bailarín, pasaba las piernas y eran sus huesos los que me

producían los moretones, y lo mejor fue que también él tenía los mismos moretones en las nachas".

*Dentro de sus planes a futuro Silvia Pinal contempla el continuar con la obra "Hello Dolly" que ya cumplió un año de representaciones. Continuar con la producción del exitoso programa de Mujer, casos de la vida real y asimismo de los teleteatros en los cuales también actúa. Probablemente hacer una serie de televisión diferente, de comedia. En la vida política seguir como asambleísta, y si hay ofertas para ascender pues trabajar duro para lograr el puesto. Si no, también trabajar en obras de teatro. Además tiene proyectos para montarle un super espectáculo a Alejandra Guzmán.*

*Como ya pudimos darnos cuenta Silvia Pinal Hidalgo es una mujer, es actriz, cantante, productora, empresaria, cuenta con una vida política, es madre, esposa, abuela e hija.*

*Su pensamiento es el de una dama incansable que siempre tiene una meta fijada que cumplir en el momento justo. Esto lo demostró cuando tomó la producción del programa Mujer, casos de la vida real que surgió en un momento muy oportuno de la mujer, porque aunque ya existía una preparación de las generaciones anteriores, no se habían realizado unos cambios y logros tan importantes.*

*Así pues, el programa ha ido paralelo a la evolución de la mujer. Por tal motivo el siguiente apartado se dedicará a la historia y contenido de este espacio televisivo.*

#### **b) FORMA Y CONTENIDO.**

**ABRIL 25, 1995.**

TELEVISA SAN ANGEL. 4:30 PM.

DESTINO: EDIFICIO 8, 2º PISO. OFICINA DE PRODUCCIÓN  
DE LA SEÑORA SILVIA PINAL.

ASUNTO: ENTREVISTA A LAURA E. DE ORTEGA, GERENTE DE  
PRODUCCIÓN DEL PROGRAMA "MUJER, CASOS DE LA VIDA REAL".

*En el corredor de la oficina la espera se hace cada vez más larga; al fin sale la señora Laura Ortega y amablemente nos invita a pasar. Fotos de Silvia Pinal y familia, premios Tv y novelas y otros, nueve placas conmemorativas del programa (una por año) adoman la pequeña oficina.*

*Finalmente, Laura comienza a relatar la historia del programa.*

*"Hace 10 años que el productor argentino, Jorge Lozano Soriano, le presentó el proyecto del programa a la señora Silvia Pinal y le dijo: "Mira Silvia, si haces este programa, en México te Virgen de Guadalupe y tú".*

*Silvia Pinal presentó el proyecto e inmediatamente se comenzaron a producir los casos que Jorge había escrito en Argentina. El programa se empezó a grabar desde 1985, pero solamente tiene al aire nueve años. Se le cambió el nombre original que era "24 horas en la vida de..." por razones obvias (ya existe en México el noticiario 24 horas), así que se pensó que como estaba basado en la vida de la mujer y que además eran hechos reales, lo más conveniente era que se llamara "Mujer, casos de la vida real".*

*Los problemas que se escenificaron y que aún continúan siendo el punto medular de la producción son aquellos que conciernen, rodea, aquejan o giran al rededor de la mujer.*

Desde los primeros 6 ó 7 meses en que los casos pasaron al aire, la respuesta del público no se hizo esperar; la gente comenzó a escribir y encontró que el programa era un foro de expresión a sus inquietudes y problemas, así como una ayuda o respuesta a su caso. De este modo fue como ya no se tuvo que recurrir a los casos argentinos, sino que se empezaron a producir hechos y casos reales del país<sup>31</sup> y actualmente la producción recibe alrededor de 30 cartas a la semana; inclusive de Europa, Centro y Sudamérica. Desde luego que lo primero es seleccionarlos porque en su mayoría son historias de mujeres golpeadas y maltratadas, abandonadas, que han vivido 20 años con un señor borracho y desobligado, son reiterativas también las de violaciones y desaparecidos (ha habido veces en que se ha llegado a tener éxito en este tipo de casos), así como esas cartas en que la persona que remite pide ayuda económica la cual desgraciadamente no se puede prestar pues ni la empresa ni la señora Pinat cuentan con los medios suficientes para solucionar este tipo de problemas que aquejan a la mayor parte de la población, así pues se le explica a la persona que este programa no funciona como una institución de beneficencia y que lo único que se puede hacer es dramatizar su caso si es que éste pasa la prueba de selección.

La señora Laura Ortega comenta que existen más medios en que "Mujer, casos de la vida real" se apoya para conseguir casos impactantes; éstos son los periódicos y revistas, además de las charlas que en ocasiones escuchan de alguna persona que se acerca a ellos para contar su historia.

"En una ocasión hicimos un caso que se llamó Madre y abuela, eso lo leí en el periódico. Se trataba de una mujer norteamericana que no podía tener hijos, así que su madre, todavía joven, le prestó su útero para que la muchacha pudiera tener a su bebé; de este modo la mujer se convirtió en abuela y madre y ayudó a su hija para que pudiera alcanzar la dicha de la maternidad".

<sup>31</sup> Ver anexo 1 en donde encontraremos el seguimiento periodístico de un caso real acontecido en Acapulco, Guerrero y el cual fue escenificado en dos partes: "Con la vida en un hilo" y "El resultado", los cuales también formarán parte del análisis temático en el siguiente apartado.

Laura Ortega piensa que Mujer, casos de la vida real es un programa exitoso gracias a que es sumamente versátil, se ha tocado todo tipo de casos reales: drogadicción, homosexualidad, violación, prostitución, chantaje, engaños, lesbianismo, homicidios, el SIDA en diversas facetas; claro que cuando se trata de casos como éstos la señora Pinal y todo el equipo se apoyan en organismos como CONASIDA, el centro para personas violadas, manicomios, APAC, etc., para así poder prestar una mejor y mayor información al televidente.

Asimismo se selecciona a los actores que vayan de acuerdo con la historia que se vaya a dramatizar pues en el libreto se especifica cómo deben de ser los personajes, edades, posición social, características físicas y demás y de esta manera se busca al actor ideal para que con su actuación al caso presentado tenga la credibilidad que impacte al público receptor.<sup>32</sup>

Laura opina que además de esto, el éxito alcanzado por el programa a través de los nueve años que lleva transmitiéndose se debe a Silvia Pinal, quien es una persona que tiene credibilidad, carisma e impacto entre la gente por su larga trayectoria en el medio artístico y últimamente en el medio político. La señora Pinal a parte de conducir el programa, esto es, hace una breve introducción en el caso y al final hace un pequeño epílogo a manera de conclusión, también actúa algunas historias, primordialmente en los programas de aniversario y casos muy impactantes o especiales; revisa la correspondencia y realiza la producción del mismo. Ella es quien tiene la última palabra en cuanto al programa se refiere.

La representación de un caso tiene la duración de 20 minutos y 10 de comerciales (tres bloques de 6 ó 7 comerciales cada uno y con una duración de 2:45 a 3 minutos cada bloque).

---

<sup>32</sup> Ver anexo 2 en donde encontraremos dos libretos de Mujer, casos de la vida real: "Milagro al despertar" y "Duerme"

Así pues, se puede concluir diciendo que Mujer, casos de la vida real, programa catalogado como unitario o teleteatro unitario es uno de los mejores de los que transmite Televisa como se verá más adelante en el cuarto y quinto apartado de este trabajo de investigación, porque abarca casos reales y verídicos, toca temas profundos que de alguna manera han ayudado al telespectador con el mensaje que se intenta dar y apoya a la mujer para que esta pueda mostrar cómo ha ido evolucionando como ser humano y el papel que actualmente juega en diversos ámbitos de su vida y su entorno social pero, el programa no sólo ha servido como loro de expresión para la mujer sino para el público en general cumpliendo así con una función social y abriendo paso al proceso de comunicación entre el medio y el receptor.

### c) ANÁLISIS TEMÁTICO

En este apartado se analizarán 10 programas de Mujer, casos de la vida real. Cada uno de ellos será estudiado en diversos aspectos:

- Ficha técnica del caso y programa.
- Introducción al caso, dicho por la Señora Pinal al iniciar el programa.
- Historia.
- Personajes más importantes (características físicas y psicológicas).
- Ambientes en que se mueven los personajes.
- Epílogo comentado por la Señora Pinal a manera de conclusión del caso.
- Conclusión personal.

## **"EI CRIMEN DE LA BAILARINA"**

<b>ACTORES:</b>	<b>PERSONAJES</b>
<i>July Furlong</i>	<i>Eleonora (la bailarina)</i>
<i>Italf Cantoral</i>	<i>Andrea</i>
<i>Gilberto Román</i>	<i>Anibal</i>
<i>Arturo Benavides</i>	<i>Inspector 1</i>
<i>Cecilia Romo</i>	<i>Conserje del edificio</i>
<i>Arturo Lorca</i>	<i>Inspector 2</i>
<i>Polly</i>	<i>Enfermera</i>
<i>Esteban Soberones</i>	<i>Mariano (asesino)</i>

<b>IDEA ORIGINAL:</b>	<i>Carmen Daniels</i>
<b>LIBRETO:</b>	<i>Lila Yolanda Andrade</i> <i>Jorge Lozano Soriano</i>
<b>DIRECCION DE ESCENA:</b>	<i>Benjamín Cann</i>
<b>DIRECCION DE CAMARAS:</b>	<i>Fernando Chacón</i>
<b>GERENTE DE PRODUCCION:</b>	<i>Laura E. de Ortega</i>
<b>PRODUCCION:</b>	<i>Silvia Pinal</i>

### **INTRODUCCION:**

*"El caso que les vamos a presentar los titulares de algunos periódicos lo mencionaban como: el crimen de la bailarina y por ese motivo nosotros le hemos puesto ese título.*

*Lo que van a ver es el resultado de la investigación que hicimos con la colaboración de algunos de los personajes reales que vivieron ese drama. Andrea de apenas 15 años de edad vive*

en un bonito departamento con su madre Eleonora, que tiempo atrás también compartía Anibal, el papá de Andrea\*.

#### **HISTORIA:**

*Eleonora yace muerta sobre la alfombra de su departamento en donde la cubren con una sábana en tanto los inspectores preguntan a la conserje del edificio si había escuchado algo antes de que Eleonora fuera asesinada, ésta contesta diciendo que la noche que ocurrió el crimen había escuchado a Eleonora y a Anibal discutiendo fuertemente como antes de que él abandonara el departamento.*

*Mientras tanto en el cuarto de un hospital se encuentran la enfermera y el doctor revisando a Andrea que está con el cuerpo totalmente enyesado y la cara golpeada; llega el Inspector y comenta con el doctor que Andrea sabe quien mató a su madre.*

*En la oficina del Inspector se encuentran éste y Anibal charlando sobre Eleonora; Anibal le dice que él tenía muchos problemas con su esposa porque ésta era ballarina y siempre llegaba tarde o porque constantemente andaba de viaje y que por ese motivo había decidido irse del departamento, pero también aclara que a pesar de eso él nunca hubiera matado a Eleonora.*

*El Inspector se encuentra con Andrea en el hospital y la interroga sobre la muerte de Eleonora: (flash back 1) Andrea recuerda que un día que ella regresaba de la escuela comenzó a discutir con su mamá por Anibal y que Eleonora le había dicho que su padre era un mediocre y que vivían tan desahogadamente gracias al dinero que ella ganaba. Andrea también le había contado a su madre que un amigo llamado Mariano la había invitado a salir pero Eleonora le prohíbe salir con él diciéndole que el muchacho era un vago que no le convenía.*

*(Flash back 2) Andrea le cuenta al inspector que la noche del crimen su mamá se estaba arreglando para salir cuando llegó su papá y comenzaron a discutir y que tras la discusión él se habla marchado. Después Andrea se va a dormir pero se despierta con el ruido de la puerta, se levanta y abre pensando que era su madre que ya regresaba pero en vez de ser Eleonora se encuentra con que era Mariano que estaba borracho y que querla abusar de ella, en ese momento entra su madre y manda a Andrea a su cuarto en tanto ella se queda discutiendo con el muchacho en la sala y este le dice que no sea celosa y que recuerde lo bien que la pasaban cuando Andrea andaba de vacaciones.*

*Mariano intenta besar a Eleonora pero ella toma el teléfono y forceja con él, momento en cual el muchacho agarra una esfera de cristal que había como adorno y la golpea en la cabeza dejándola muerta en la sala mientras intenta forzar la puerta de la recámara da Andrea, la cual, después de haber escuchado la pelea y ver que Mariano estaba por entrar a su cuarto decide escapar por la ventana atando las sábanas de su cama con lo cual se salva de ser violada aunque no así, de la caída por la cual estaba en el hospital con múltiples fracturas.*

*Ya en el cuarto del sanatorio, el inspector intenta consolar a Andrea que llora amargamente y que se culpa por la muerte de Eleonora, él le dice que no se culpe, que ella no sabía la relación que existía entre su madre y Mariano y que de no haber abierto ella la puerta seguramente el muchacho lo hubiera hecho sin el menor contratiempo pues él cree que Mariano tenía la llave del departamento.*

#### **PERSONAJES: CARACTERISTICAS FISICAS Y PSICOLOGICAS**

**ELEONORA:** *Mujer madura (40 años) atractiva pero un tanto vulgar (siempre masticando chicle). Bien vestida, abrigos de pieles y finos accesorios. Excelente maquiada y peinada.*

- Mujer ambiciosa, libertina, agresiva y egoísta. Se preocupa por su hija pero no de manera desmedida.

**ANDREA:** Muchachita bonita de 15 años. Viste juvenilmente. Peinada de manera casual y muy poco maquillada

- Timida, inocente, ingenua, tierna y cariñosa. Sufre y se siente culpable por la muerte de su madre.

**ANIBAL:** Hombre maduro (48 años), regularmente guapo. Viste trajes de media calidad pero bien rasurado, limpio y peinado.

- Celoso con Eleonora, agresivo, con un pensamiento mediocre y conformista. Se preocupa por su hija y se aflige por el comportamiento de su mujer.

**MARIANO:** Joven (23 años), no muy guapo. Viste de manera casual.

- Vago, irresponsable, borracho, pervertido.

**INSPECTOR:** Hombre maduro y desaliñado.

- Sospicaz, enérgico. Actitud amorosa y amistosa con Andrea.

#### **AMBIENTE:**

Buena posición social.

**DEPARTAMENTO:** Elegantemente amueblado y decorado, amplia estancia y bonito comedor.

**RECAMARA DE ANDREA:** Tiene adornos en color rosa, muñecos, televisión, grabadora.

**EPILOGO:**

*"Andrea se sintió culpable de lo ocurrido a su madre, pese a que está siendo debidamente atendida por psicólogos, cree que ella hubiera podido no abrir la puerta a Mariano aquella noche. Mariano está preso, no fue su intención matar a Eleonora pero bajo los efectos del alcohol quiso violar a Andrea y se estableció la discusión que tuvo ese trágico final".*

**CONCLUSION PERSONAL:**

*Una mujer de edad madura pero ambiciosa y de cascos ligeros sufre las consecuencias de sus libertinos actos, arrastrando con ello a su inocente hija.*

## "SERAS PARA MI"

<b>ACTORES:</b>	<b>PERSONAJES</b>
<i>Julieta Egurrola</i>	<i>Vicenta</i>
<i>Carmen Amezcua</i>	<i>Doris</i>
<i>Juan Carlos Serrán</i>	<i>Gilberto</i>
<i>Polly</i>	<i>Rosa</i>
<i>Antonio Miguel</i>	<i>Doctor</i>
<i>Eva Calvo</i>	<i>Doña Susana</i>

<b>IDEA ORIGINAL:</b>	<i>Carmen Daniels</i>
<b>LIBRETO:</b>	<i>Lila Yolanda Andrade</i> <i>Jorge Lozano Soriano</i>
<b>DIRECCION DE ESCENA:</b>	<i>Benjamín Cann</i>
<b>DIRECCION DE CAMARAS:</b>	<i>Fernando Chacón</i>
<b>GERENTE DE PRODUCCION:</b>	<i>Laura E. de Ortega</i>
<b>PRODUCCION:</b>	<i>Silvia Pina</i>

### **INTRODUCCION:**

*"Con el programa que vamos a ver les estamos presentando un hecho que conmocionó en su momento a la opinión pública".*

### **HISTORIA:**

*Gilberto y Doris se están despidiendo pues él ya se va a su bufete, Vicenta, la sirvienta, le entrega a Gilberto su portafolios; Doris comenta con su esposo que se siente un poco cansada y que se va a ir a recostar. Vicenta se va a la cocina y saca de la alacena un frasco con extrañas hojas para prepararle un té a Doris.*

Ya en su oficina Gilberto telefona a su casa para saber como sigue su esposa pero contesta Vicenta y al preguntarla por Doris ella le dice que su mujer sale todos los días a esa misma hora y que tarda dos o tres horas en regresar, tratando de sembrar en él la duda. Cuando Vicenta cuelga el teléfono va a la cocina por el té y se lo lleva a Doris a su cuarto; ella se siente sumamente fatigada y le pide a su sirvienta que vaya por su hijo a la escuela.

A la hora de la comida Gilberto le pregunta a Doris a dónde fue y ella sorprendida contesta que estuvo acostada pues se sigue sintiendo mal y que inclusive Vicenta había ido por el niño al colegio. En ese momento ella sufre un desmayo y Gilberto le pide a Vicenta que le llame al Doctor Silva, amigo de la familia, esta finge hacerlo mientras él lleva a Doris a su cuarto. Vicenta le comunica a Gilberto que el doctor estaba ocupado y que no había podido hablar con él por lo que Gilberto rápidamente toma el teléfono y se comunica con el galeno.

Al rato, llega el doctor Silva y Doña Susana, la mamá de Doris a casa de ésta, todos se reúnen en la recámara para saber qué es lo que tiene la muchacha. El doctor le recomienda hacerse unos análisis para saber por qué se sienta tan cansada, fatigada y con sueño y mientras tanto le dice que tome mucha agua pero Doris responde que toma muchos líquidos sobre todo unos téis que le prepara Vicenta. Doña Susana y el doctor se quedan pensativos.

La mamá de Doris va a la cocina y le pide a Vicenta las llaves de la alacena, ésta se las entrega recelosa, la señora saca del mueble el frasco que contiene las hojas y le pregunta a Rosa, la otra sirvienta, sobre el contenido de éste pero ella le dice que no sabe que hierbas son pero le afirma que es con éstas con las que Vicenta le hace su té a Doris.

Al día siguiente Doña Susana le lleva al doctor Silva la hojas y éste al verlas le comenta a la señora que esas hojas provienen de una planta muy peligrosa y que no se deben oler y menos tomar porque afectan al sistema nervioso y cerebral además de ser sumamente tóxicas.

Doña Susana regresa a la casa de Doris y va al cuarto de Vicenta que es la hija de una comadre de ella; comienza por revisar la maleta y no encuentra nada, se dirige a un pequeño buró y con unas tijeras lo forza hasta lograr abrirlo haciendo con esto un macabro descubrimiento: un corazón rojo de tela con alfileres que en el centro tenía escrito el nombre de Doris, unas hojas envueltas también con listón rojo además de la fotografía de Gilberto que estaba alada con listón del mismo color y que tenía escrito "Serás para mí", "Serás para mí". En ese momento entra Vicenta y trata de quitarle sus cosas a Doña Susana cuando de repente también entra Gilberto y ve espantado las cosas que tiene su suegra en las manos, él le reclama a Vicenta el estar intoxicando a Doris pero ella sólo alina a arrojarle a sus brazos y besarlo gritándole "Serás para mí, tienes que ser mío".

**PERSONAJES: CARACTERISTICAS FISICAS Y PSICOLOGICAS.**

**VICENTA:** Mujer madura (38 años), delgada, más bien fea. Viste con uniforme de sirvienta y con poco maquillaje.

- Malvada, hipócrita, obsesiva, enérgica, posesiva.

**DORIS:** Mujer joven 30 años, delgada, guapa. Viste de manera casual pero con ropa de buen gusto. Bien peinada y maquillada.

- Tierna, dulce, enamorada de su marido. Débil e Ingenua.

**GILBERTO:** 38 años, cuerpo atlético, muy atractivo. Viste trajes de buena calidad, muy pulcro.

- Amoroso, tierno, enérgico, preocupado por la salud de su esposa.

**DOÑA SUSANA:** Mujer senil (68 años), bonita, poco maquillada, bien peinada y vestida de manera sencilla.

- Amorosa, suspicaz, fuerte, preocupada por la salud de Doris.

#### **AMBIENTE:**

*Buena posición.*

**COMEDOR Y SALA:** lugares acogedores y con calor de hogar, muy bien decorados y amueblados.

**CUARTO DE DORIS:** pequeño cuarto alfombrado, con pocos detalles decorativos pero de buen gusto y colores sobrios.

**CUARTO DE VICENTA:** modesto y limpio, una cama individual, un buró, imágenes religiosas, un crucifijo, veladoras encendidas, una maleta.

#### **EPILOGO:**

*"La mente humana tiene infinidad de recovecos que nadie conoce, que no aparecen a simple vista, que uno no puede ni siquiera imaginarse.*

*De una manera macabra Vicenta estaba matando a Doris, quería apoderarse de su casa, de su vida y más que nada de su marido. Nadie hubiera sospechado la mujer que escondía esa aparente dedicación de Vicenta y menos que nadie la misma Doris, pero; siempre hay un pero que cambia el destino, la madre de Doris, con ese sexto y definitivo sentido que tienen todas las madres, olfateó algo.*

*Vicenta fue condenada por intento de asesinato, Doris se recuperó completamente bajo el amoroso cuidado de su esposo.*

*Serás para mí ¡No!, esta nunca es una decisión unitaria".*

#### **CONCLUSION PERSONAL:**

*Una persona desquiciada por la obsesión de ego o alguien puede darnos muchas sorpresas e inclusive causarnos fuertes dolores de cabeza, más aún si se la tiene en casa.*

*Siempre hay que dudar de todo y de todos pues bien lo dice el dicho. "Sobre la desconfianza vive la seguridad".*

## **"ETERNAMENTE MIA"**

### **ACTORES:**

*Silvia Pasquel*

*Yoshio*

*José Antonio Ferral*

*Patricia Navidad*

*Esteban Soberones*

*Silvia Eugenia Derbez*

### **PERSONAJES**

*Aurora*

*Señor Ikado*

*Juan*

*GINNA (muerta)*

*Agustín*

*Mariana*

### **IDEA ORIGINAL:**

*Carmen Daniels*

### **LIBRETO:**

*Lia Yolanda Andrade*

*Jorge Lozano Soriano*

### **DIRECCION DE ESCENA:**

*Benjamín Cann*

### **DIRECCION DE CAMARAS:**

*Fernando Chacón*

### **GERENTE DE PRODUCCION:**

*Laura E. de Ortega*

**PRODUCCION: Silvia Pinal**

### **INTRODUCCION:**

*"Ahora vamos a ver un caso por demás interesante en donde un hombre por su creencia religiosa pensó que podía superar a la muerte".*

### **HISTORIA:**

*Una noche Agustín se encuentra en el jardín espiando a sus vecinos pues está obsesionado con la belleza de la señora Ginna, se asoma por la ventana y ve que ella y su esposo,*

el señor Ikado, están durmiendo cuando de repente ella despierta pues sufre un infarto y aunque es auxiliada por su marido muere. Agustín regresa muy asustado a su casa.

A los dos o tres días del suceso él y su familia están desayunando cuando Aurora, su madre, comenta que le parece extraño no haber visto en varios días a la señora Ginna y que inclusive hasta había descuidado su precioso jardín.

Aurora va a casa de sus vecinos y le pregunta al señor Ikado por su mujer a lo que él responde que ella está de viaje por Italia y que ya había recibido algunas cartas en donde le mandaba saludos a ella y a su familia. Mientras tanto, en el cuarto de Agustín se encuentran éste y su hermana platicando sobre lo que él había visto la otra noche.

Como la curiosidad del muchacho no había sido satisfecha regresa nuevamente a espiar a sus vecinos y ve cuando el señor Ikado enciende una vela y contempla en la cama a su bellísima esposa, la cual luce terriblemente pálida pero perfectamente maquillada, peinada y vestida; Agustín regresa a su casa y le cuenta a su familia todo lo que acaba de ver. Aurora decide ir de nuevo a casa de su vecino pero no nota nada extraño en la actitud del señor Ikado.

Al día siguiente Aurora recibe la correspondencia y le pregunta al cartero sino había llegado ninguna carta de Italia para el señor Ikado y el muchacho le contesta que no ha entregado a éste más que las cuentas del banco. Esa misma noche Aurora sale al jardín a husmear por la ventana de la casa del señor Ikado al cual ve encender una vela y acercarse a la mecedora en donde se encuentra la señora Ginna que tiene una apariencia mortalmente sepulcra; Aurora regresa asustada a su casa y va al cuarto de su hijo para decirle que él tenía razón, que ella acababa de ver al señor Ikado con su esposa y que ésta estaba muerta.

**PERSONAJES: CARACTERISTICAS FISICAS Y PSICOLOGICAS:**

**AURORA:** 45 años, no muy guapa, vestida de manera casual y moderna. Bien maquillada y peinado moderno.

- Alegre, optimista, incrédula.

**AGUSTIN:** 23 años, guapo, bien peinado. Viste de jeans y camiseta.

- Alegre, suspicaz, miedoso, meliche.

**MARIANA:** 20 años, estilo juvenil y casual.

- Inocente, lierna.

**SEÑOR IKADO:** 45 años, atractivo. Formal en su forma de vestir y de peinarse.

- Pasivo, reservado, enamorado, arraigado a sus creencias.

**GINNA:** 28 años, guapísima, elegante. Hermosamente sensual, muy bien maquillada y peinada.

**AMBIENTE:**

**CASA DE AURORA:** Clase media alta. Casa con jardín, bien decorada y amueblada con sencillos muebles de buen gusto.

**RECAMARA DEL SEÑOR IKADO:** Buena posición social. Bella recámara con decoración en tonos pasteles y muebles negros de estilo oriental.

**EPILOGO:**

"El señor Ikado conociendo la enfermedad de Ginna, su esposa, a la que amaba con locura decidió perpetuar junto a él su increíble belleza. Cuando la policía lo tuvo sólo pudo decir:

"Ella tenía que ser eternamente mía".

Por su parte Aurora se dió cuenta que los jóvenes no siempre están equivocados, que hay que escucharlos y tratar de comprenderlos".

**CONCLUSION PERSONAL:**

Es indudable que todos tenemos que cumplir con el ciclo de vida: nacer, reproducirse y morir; pero hay ocasiones en que este ciclo se corta antes de lo previsto y nos cuesta mucho trabajo aceptarlo. Sin embargo es muy cierto lo que reza en la Biblia católica: Polvo somos y en polvo nos convertiremos sin que nadie pueda impedirlo.

## "HOLOCAUSTO"

### **ACTORES:**

**Eduardo Santamarina**

**Leticia Calderón**

**Diego Alcaráz**

**Teo Tapia**

**Jaime Lozano**

**Andrés Gutiérrez**

**Alberto Díaz**

### **PERSONAJES**

**Andrés**

**Pamela**

**Mari**

**Padre de Andrés**

**Humberto**

**Hermano de Andrés**

**Amigo del asesino**

### **IDEA ORIGINAL:**

**Carmen Daniels**

### **LIBRETO:**

**Lila Yolanda Andrade**

**Jorge Lozano Soriano**

### **DIRECCION DE ESCENA:**

**Benjamín Cann**

### **DIRECCION DE CAMARAS:**

**Fernando Chacón**

### **GERENTE DE PRODUCCION:**

**Laura E. de Ortega**

### **PRODUCCION:**

**Silvia Pinal**

### **INTRODUCCION:**

"Lo que vamos a narrarles es un episodio que sucedió hace muy poco tiempo durante el mundial de futbol de Estados Unidos. No sabemos si los hechos anteriores, el mundo íntimo y las ilusiones del protagonista se ajustan a la realidad; pero igual lo hemos dramatizado para hacérselos llegar a ustedes.

Lo importante, lo fundamental es la esencia, la parte por todos conocida, esa que cada uno de nosotros hubiera querido evitar a cualquier precio".

## **HISTORIA:**

Llega Andrés a casa de su novia Pamela que es dentista, él le informa que está a punto de ser seleccionado para ir como jugador al mundial en Estados Unidos. Días después Andrés llega al consultorio de Pamela para informarle que ya es un hecho que irá a jugar al mundial y que representará a su equipo, Colombia, con mucho orgullo y dignidad; él está muy ilusionado y hasta le propone matrimonio a Pamela, ella acepta y se besan.

Mientras tanto, en una cafetería Humberto y su amigo platican de lo contento que están todos los colombianos de que su selección se vaya a jugar al mundial y bromean diciendo que ahora sí se lleva Colombia la copa.

Ya en Estados Unidos Andrés le telefona a Pamela antes de salir al estadio y ella le dice que tiene mucha fe en él, que lo ama y que le desea mucha suerte. Cuando cuelgan Pamela se queda pensando en lo terrible de tal apasionamiento por un deporte.

Durante el partido Colombia tiene varias oportunidades para meter gol pero no logra concretar y en un contragolpe del equipo contrario meten un desafortunado centro que Andrés trata de despejar y que inevitablemente entra en su propia portería comeliendo de este modo un autogol que le cuesta la descalificación a su selección.

Ya de regreso en Colombia, Andrés va a ver a Pamela y esta lo convence de que olvide el incidente y le propone ir a un restaurante con unos amigos a cenar y ahí se encuentran con Humberto y su amigo.

Humberto se levanta y va a reclamarle a Andrés por el autogol, además de que le dice que estaba vendido a la otra selección. Andrés, Pamela y sus amigos deciden retirarse del sitio. En el

estacionamiento Andrés camina cabisbajo de la mano de Pamela cuando de repente le grita Humberto que ya también se encuentra en el estacionamiento con una pistola en la mano y le dispara a Andrés causándole con esto la muerte mientras Pamela llora desconsolada.

#### **PERSONAJES: CARACTERISTICAS FISICAS Y PSICOLOGICAS.**

**PAMELA:** Una muchachita bonita (22 años), juvenil, profesionalista (odontóloga). Vestida de manera casual y moderna.

- Tierna, cariñosa, comprensiva, preocupada por su novio.

**ANDRES:** Joven (25 años), atlético, delgado, muy alto, atractivo, despelnado y casual.

- Tierno, amoroso, deportista, triste y afligido.

**HUMBERTO:** Maduro (35 años), bonachón, tosco.

- Agresivo, imprudente, temperamental, desquiciado, apasionado.

#### **AMBIENTE:**

**CASA DE PAMELA:** Clase media, bien decorada y amueblada con bonitos y sencillos muebles.

Colores claros.

**CASA DE ANDRES:** Clase media baja. Muebles sencillos, sin adornos vistosos.

**ESTADIO:** Super ambiente deportivo y de alegría para los aficionados que viven la intensidad del fútbol.

#### **EPILOGO:**

"Creo que todos los habitantes del mundo, amantes o no del deporte que más pasiones despierta, fuimos sacudidos por la suerte tan injusta, tan absurda, tan inconcebible de este jugador

colombiano, que pudo serlo de cualquier otra parte, que murió en plena juventud ante el horror de su familia, de los que lo conocían, de los que lo admiraban y esperaban tanto de él.

Reclamamos desde aquí castigo al culpable, pedimos a todos una oración constante en su memoria\*.

**CONCLUSION PERSONAL:**

La vida es terriblemente deficiente en cuanto a la forma en la que se presenta a las personas. Sus catástrofes acontecen de manera equivocada a quienes no corresponden. En sus comedias hay un horror grotesco, y sus tragedias parecen culminar en farsa.

## **"PERDON POR AMOR"**

<b>ACTORES:</b>	<b>PERSONAJES</b>
<i>Yolanda Andrade</i>	<i>Patricia</i>
<i>Damián Bichir</i>	<i>Jaimé</i>
<i>Flor Eduarda Gurrola</i>	<i>Nora</i>
<i>Joana Brito</i>	<i>Eulogia</i>
<i>Ana Lilla Tovar</i>	<i>Jacinta</i>
<i>Adriana Rojo</i>	<i>Marielena</i>
<i>Tere Pave</i>	<i>Juana</i>
<i>María Luisa Banquells</i>	<i>Raquel</i>

<b>IDEA ORIGINAL:</b>	<i>Carmen Daniels</i>
<b>LIBRETO:</b>	<i>Lila Yolanda Andrade</i> <i>Jorge Lozano Soriano</i>
<b>DIRECCION DE ESCENA:</b>	<i>Benjamín Cann</i>
<b>DIRECCION DE CAMARAS:</b>	<i>Fernando Chacón</i>
<b>GERENTE DE PRODUCCION:</b>	<i>Laura E. de Ortega</i>
<b>PRODUCCION:</b>	<i>Silvia Pinal</i>

### **INTRODUCCION:**

"La historia que hoy les presentaremos es una de tantas que nos hablan de la infidelidad de la pareja; esta situación puede llevarnos a dos finales; la separación o el perdón.

Veamos que es lo que sucede en este caso".

## **HISTORIA:**

*Se encuentra Patricia, la cual está embarazada, en su casa cuando llega Eulogia, una comadrona del barrio y le dice que por favor le diga a Jaime, el esposo de Patricia, que no cuente con ella para que Nora, una niña de 13 años y hermana de ésta aborte.*

*Patricia se queda impresionada por lo que acaba de oír; en tanto en la casa de Jacinta, la mamá de Jaime, ella y su hija Marielana discuten por la estupidez que cometió su hijo al haberse metido con Nora aunque a ninguna de las dos les calga bien la mujer del muchacho.*

*Jaime regresa a su casa e intenta hablar con su esposa, le pide perdón y ella le dice que aún no sabe si podrá perdonarlo algún día, pero que mientras tanto va a ir con su madre a llevarle a Nora pues las dos no pueden vivir bajo el mismo techo.*

*Patricia va a casa de Juana, su mamá, la cual no acepta recibir a Nora pues le dice que ésta sólo le traería más gastos y problemas, así pues, Patricia va a ver a su tía Raquel que es la señora que la habla criado a ella; le pide que se quede con Nora mientras ésta pueda valerse por sí misma y pueda trabajar, además le dice a su tía que a pesar de lo que pasó entre su hermana y su esposo, no quiere abandonarla a su suerte. Raquel conciente quedarse con Nora y le pregunta a Patricia si va a volver a su casa y perdonar a Jaime, ella no responde.*

*Después de dos días Paty regresa a su casa y encuentra a Jaime llorando y esperándola, él le pide perdón y le jura que jamás volverá a cometer otro error, ella le dice que a pesar de todo lo ama y que va a intentar olvidar lo pasado y que todo va a volver a empezar como si no hubiera ocurrido nada, como si apenas se acabaran de conocer.*

**PERSONAJES: CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS.**

**PATRICIA:** 20 años, bonita, peinada y vestida modestamente, sin maquillaje y con cara triste.

- Enérgica, con carácter fuerte, tierna y de buen corazón. Triste y desilusionada.

**JAIME:** 25 años, feo, fachoso, despeinado.

- Sin carácter, se deja manipular por su mamá. Ama a su esposa, infiel, mentiroso pero después sincero.

**JACINTA:** 50 años, gordita, desarreglada pero peinada y limpia.

- Malos sentimientos hacia Patricia, chantajista e hipócrita con Jaime y su hija Marielena.

**NORA:** 13 años, sin maquillaje, despeinada, viste modestos vestidos.

Asustada, callada, culpable e infeliz.

**AMBIENTE:**

**CASA DE PATRICIA:** humilde, clase baja. Muebles viejos y deteriorados, sin vistosos adornos, pero eso sí, muy limpia y recogida.

**COCINA DE JACINTA:** cuarto desordenado con muebles muy modustos y viejos.

**EPÍLOGO:**

"Las leyes mexicanas castigan con la cárcel el delito de violación y más tratándose de una menor.

Creemos que Patricia ignoraba que su deber era denunciar a Jaime: ella reconstruyó su hogar y gracias a que supo perdonar y armarse del valor que hay que tener para continuar una vida en común luego de un desengaño tan grande, tuvo seis hijos; cuatro de ellos se casaron y dos

viven en la actualidad con ella. Jaime el marido, falleció en 1989. Nora tuvo una hija. Patricia no volvió a saber de ella.

*Los nombres están cambiados como se nos solicitó al enviarnos esta carta\*.*

**CONCLUSION PERSONAL:**

*Es realmente cierto que cuando existe amor entre dos seres los errores pueden olvidarse, pero también es cierto que cuando los errores son frecuentes o demasiados lo que puede olvidarse es el amor.*

**"CON LA VIDA EN UN HILO"**

**Drama acontecido en Guerrero (ver anexo 1)**

<b>ACTORES:</b>	<b>PERSONAJES</b>
<i>Silvia Pasquel</i>	<i>Ana María</i>
<i>Marisol Centeno</i>	<i>Teresita</i>
<i>Francisco Huerdo</i>	<i>Chava</i>
<i>Adolfo Rodríguez</i>	<i>Salvador</i>
<i>Alejandro Villali</i>	<i>Don Joaquín</i>
<i>Judy Ponte</i>	<i>Doña María</i>
<i>Enrique Hidalgo</i>	<i>Judicial</i>
<i>Germán Blandón</i>	<i>Reyes</i>
<i>Enrique Palma</i>	<i>Agente del Ministerio Público</i>
<i>Polly</i>	<i>Hermana de Ana María</i>
<i>Humberto Montesco</i>	<i>Hombre (asesino)</i>
<b>IDEA ORIGINAL:</b>	<i>Carmen Daniels</i>
<b>LIBRETO:</b>	<i>Lia Yolanda Andrade</i>
	<i>Jorge Lozano Soriano</i>
<b>DIRECCION DE ESCENA:</b>	<i>Benjamín Cann</i>
<b>DIRECCION DE CAMARAS:</b>	<i>Fernando Chacón</i>
<b>GERENTE DE PRODUCCION:</b>	<i>Laura E. de Ortega</i>
<b>PRODUCCION:</b>	<i>Silvia Pinal</i>

## **INTRODUCCION:**

*"El año pasado escenificamos un caso que sacudió nuestros sentimientos porque se trataba de intentar defender a una mujer que había sido acusada del asesinato de su esposo. La mujer cuyo nombre real es Ana María Ramírez Catalán fue detenida y encarcelada en Acapulco, Guerrero.*

*Ella nos relató los sucesos en una conmovedora carta que era un grito de auxilio desesperado. Vamos a recordar esta dramática historia"*

*(Se repitió el programa)*

## **HISTORIA:**

*La maestra Ana María Ramírez Catalán llega una tarde a su casa tras una larga jornada en compañía de su esposo, el profesor Jesús Salvador Sánchez, y de sus dos hijos, Teresa del Carmen y Joaquín Salvador.*

*Tres preparó la cena ella y su familia se sientan a cenar mientras comentan algunas cosas sucedidas en el día. Más tarde Salvador se va a dormir y Ana María y sus hijos se sientan en la sala a ver una película, ella se queda dormida. Cuando la cinta habla terminado Teresita la despierta y los niños le piden a su madre que se quede a dormir con ellos pues está lloviendo muy fuerte y los relámpagos son horribles. Horas después Ana María despierta y decide irse a su recámara, se percata de que no hay luz y toma una vela y unos cerillos mientras camina a su cuarto, cuando enciende la vela y al acercarse a su marido se da cuenta de que éste tiene una perforación en la cabeza y que la almohada está manchada de sangre.*

## **INTRODUCCION:**

*"El año pasado escenificamos un caso que sacudió nuestros sentimientos porque se trataba de intentar defender a una mujer que había sido acusada del asesinato de su esposo. La mujer cuyo nombre real es Ana María Ramírez Catalán fue detenida y encarcelada en Acapulco, Guerrero.*

*Ella nos relató los sucesos en una conmovedora carta que era un grito de auxilio desesperado. Vamos a recordar esta dramática historia"*

*(Se repitió el programa)*

## **HISTORIA:**

*La maestra Ana María Ramírez Catalán llega una tarde a su casa tras una larga jornada en compañía de su esposo, el profesor Jesús Salvador Sánchez, y de sus dos hijos, Teresa del Carmen y Joaquín Salvador.*

*Tras preparar la cena ella y su familia se sientan a cenar mientras comentan algunas cosas sucedidas en el día. Más tarde Salvador se va a dormir y Ana María y sus hijos se sientan en la sala a ver una película, ella se queda dormida. Cuando la cinta había terminado Teresita la despierta y los niños le piden a su madre que se quede a dormir con ellos pues está lloviendo muy fuerte y los relámpagos son horribles. Horas después Ana María despierta y decide irse a su recámara, se percata de que no hay luz y toma una vela y unos cerillos mientras camina a su cuarto, cuando enciende la vela y al acercarse a su marido se da cuenta de que éste tiene una perforación en la cabeza y que la almohada está manchada de sangre.*

Inmediatamente sale corriendo del cuarto y va a avisarlo a sus hijos de lo acontecido; todos se encaminan hacia la puerta para salir a pedir ayuda pero, la puerta está cerrada y aunque ella busca, no logra encontrar las llaves, motivo por el cual se asoma por la ventana para pedirle a alguien que la ayude. Por fin uno de sus vecinos la escucha y ella le pide que le avise a su papá, Don Joaquín, y que también dé parte a la policía.

Después de un rato llegan los elementos de la Policía Judicial del Estado al mando del jefe de grupo Mario Herrera Salinas quien inmediatamente y sin haber realizado investigación alguna da por hecho que Ana María es la homicida.

El comandante le dice a la profesora que tiene que ir al Ministerio Público a hacer algunas declaraciones e iniciar las averiguaciones, en tanto susurra algo al oído del señor Reyes Sánchez, hermano del occiso.

En el Ministerio Público Ana María rinde su declaración preparatoria y también le practican la prueba de Harrison, la que más tarde de forma verbal le informan habla salido negativa y que misteriosamente desaparece del expediente por lo que tiempo después fue necesario practicarle otra que ahora resulta ser positiva y que es tomada como prueba en contra de la profesora.

Diecisiete días después del asesinato Ana María se encuentra en casa de sus padres cuando con lujo de prepotencia es tomade bruscamente del brazo por el comandante Tomás Herrera Basurto y éste le comunica que está detenida por la segunda prueba de Harrison que la acusa de haber cometido el crimen de su esposo.

Durante los seis meses que la profesora pasa en el Centro de Readaptación Social de las Cruces, Acapulco, antes de que se dicte la sentencia, ella se entera por el periódico que un

*muchacho llamado Benjamín Gallardo Rodríguez había cometido un delito similar al que se le acusa a ella.*

*Finalmente no se toman en cuenta las deficiencias de la averiguación previa, ni tampoco las pruebas aportadas en favor de Ana María; la que en la mañana del 27 de enero de 1993 escucha la sentencia en labios del juez Domingo Silva Rebolledo: "Ana María Ramírez Catalán veintiseis años con seis meses de prisión".*

*¡La Injusticia se consumaba!*

**PERSONAJES: CARACTERISTICAS FISICAS Y PSICOLOGICAS.**

**ANA MARIA:** 35 años, complexión delgada, maquillaje y peinado discreto, ropa modesta.

- Amorosa, sincera, feliz, alegre, tierna, carácter fuerte, después infeliz y triste.

**TERESITA:** Niña bonita de 8 años, modestamente vestida.

- Asustada, cariñosa, feliz.

**DON JOAQUIN:** 80 años, medio calvo, bonachón, ropa modesta.

- Cariñoso, preocupado por su hija, frágil de carácter, apoya a Ana María.

**JUDICIAL:** 52 años, alto, facciones toscas, ropa sport.

- Prepotente, grosero.

**AMBIENTE:**

**CASA DE ANA MARIA:** casita de clase media baja. Muebles modestos, colores chillantes, adornos sencillos. Se siente el calor de hogar.

### **EPILOGO:**

*"Las últimas palabras de la señora Ramirez Catalán en su carta de entonces declan:  
"Apelo a su intuición de mujer, a sus sentimientos de madre, a su alto sentido de justicia y a la  
responsabilidad que como representante política de las mujeres tiene para que me ayude"*

*La ayuda fue haber realizado este programa que ella nos relató, desde entonces hasta la  
fecha no hablamos vuelto a saber nada, aunque periódicamente tratábamos de informarnos de su  
caso pero, esto es lo mágico que tiene nuestro programa, volvemos a tener noticias de ella, nos  
habló, nos contó muchas cosas.*

*Los invito muy especialmente a que vean en nuestro siguiente programa el desenlace de  
Con el alma en un hilo. Es como una obligación moral enteramos del dictamen final de la justicia.  
¡No lo creen!".*

### **CONCLUSION PERSONAL:**

*Parece increíble como la corrupción puede jugar y cambiar la vida de una persona, es  
inconcebible que la justicia esté en manos de personas deshonestas y que por esto tengan que  
pagar justos por pecadores. Sin embargo, todavía hay una esperanza y Ana María se aferró de ella  
para lograr demostrar su inocencia.*

## **"EL RESULTADO"**

### **ACTORES:**

*Silvia Pasquel*  
*Marisol Centeno*  
*Francisco Huerto*  
*Adolfo Rodríguez*  
*Alejandro Vitelli*  
*Judy Ponte*  
*Enrique Palma*  
*Polly*  
*Wilebaldo López*  
*Roque Casanova*  
*Pedro Romo*  
*Rafael Amador*  
*Julio Urrueta*  
*Carlos Pouliot*

### **PERSONAJES**

*Ana María*  
*Teresita*  
*Chava*  
*Salvador*  
*Don Joaquín*  
*Doña María*  
*Agente del Ministerio Público*  
*Hermana de Ana María*  
*Licenciado Cuevas*  
*Juez*  
*Melesio*  
*Licenciado Reza*  
*Hermelindo*  
*Comandante*

### **IDEA ORIGINAL:**

*Carmen Daniels*

### **LIBRETO:**

*Lila Yolanda Andrade*  
*Jorge Lozano Soriano*

### **DIRECCION DE ESCENA:**

*Benjamin Cann*

### **DIRECCION DE CAMARAS:**

*Fernando Chacón*

### **GERENTE DE PRODUCCION:**

*Laura E. de Ortega*

### **PRODUCCION:**

*Silvia Pinal*

## **INTRODUCCION:**

"Desde prisión la protagonista nos envió su caso, ella trató por todos los medios de demostrar su inocencia pero fue declarada culpable. Sin embargo, muchas veces las fallas humanas se aclaran y lo imposible se vuelve posible.

*Al término de éste capítulo les tengo reservada una interesante sorpresa".*

## **HISTORIA:**

Don Joaquín, el padre de Ana María y Melasio Reyes Pineda, un vecino de ella, se presentan en la Policía Judicial y hablan con el comandante Alejandro Aceves Mejía acerca de Benjamín Gallardo, presunto culpable del asesinato del profesor Salvador Sánchez, que se encontraba detenido en ese lugar.

*El comandante Aceves manda a traer al detenido hasta donde ellos estaban y le dice:*

- "Dile a estos señores como se llama el profesor que mataste en Vista Alegre.
- Se llama Jesús Salvador Sánchez.
- ¿Por qué lo mataste?
- Lo maté porque me llevó a su casa a hacer un trabajo social, dijo que eso iba a mejorar mis calificaciones para cuando me recibiera de ingeniero, pero no lo hizo".

*Después de escuchar lo que había dicho el muchacho Don Joaquín todavía le pregunta por las joyas que se había llevado la noche del crimen pero Benjamín no contesta. Mandan llamar al agente del Ministerio Público, Pedro Álvarez, para que tome la declaración pero éste responde que el caso se encuentra fuera de su jurisdicción.*

*Mientras tanto, en el CERESO, Centro de Readaptación Social de Acapulco, Ana María se consume en la desesperación cuando llega su padre y le cuenta lo ocurrido en la comandancia con Benjamín, momento en el cual ella comienza a recordar que el día del crimen el muchacho había*

estado en su casa discutiendo con su esposo pues aunque había realizado el trabajo que el profesor lo había dicho, éste no sería tomado en cuenta como servicio social por lo que no lo iban a entregar sus papeles y entonces Benjamín se había marchado furioso de su casa.

Así pues, al padre de la profesora va a ver al licenciado Cuervas, abogado de ésta, para decirle lo que había ocurrido y exhortarlo para que vaya al Ministerio para que se le tomara la declaración a Benjamín y le valiera a Ana María como una prueba de su inocencia, petición a la cual el abogado no accede por "carecer de fundamentos", según él. Don Joaquín decide cambiar de abogado siendo el licenciado Rómulo Reza el que va a conseguir que se libere a Ana María.

Un día de visita en el CERESO, la profesora recibe la visita de Hermelindo López López, ex agente judicial, que le pide disculpas y le dice que él sabe que ella es inocente, pues él había estado presente cuando detuvieron a Benjamín Gallardo y también sabía que las alhajas y el arma homicida ya habían sido encontradas.

Después de esta confesión se reabre el caso y en los tribunales en donde Hermelindo López declara que el jefe de grupo, donde él trabajaba en ese entonces era Pedro Vélez, y que junto con el comandante Alejandro Aceves Mejía habían decidido guardar silencio acerca del asunto y quedarse con las joyas y también dijo que si esto no lo había declarado antes era porque lo habían amenazado a él y a su familia.

Ana María es declarada inocente y después de dos años y tres meses en prisión, la profesora se libera para incorporarse nuevamente a la sociedad guerrerense.

#### **PERSONAJES: CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS.**

**ANA MARÍA:** delgada, desmejorada, viste uniforme de presa.

- Triste, decaída, sin embargo conserva su espíritu de lucha y su carácter fuerte.

DON JOAQUIN: desmejorado, bonachón, viste ropas modestas.

- *Emprendedor, suspicaz, audaz, fuerte. Consigue con la fuerza de su fe y esperanza sacar a su hija de la cárcel.*

COMANDANTE ACEVES: bonachón, desgarbado y fachoso.

- *Hipócrita, sínco, mentiroso, ruin.*

**AMBIENTE:**

*CARCEL: ambiente hostil y triste, sobre todo para una persona que se sabe inocente.*

**EPILOGO:**

*"La profesora Ana María Ramírez Catalán se encuentra aquí en el estudio con nosotros y nos sentimos orgullosos de que este programa sirva para algo más que para entretener y quiero agradecerle también al gobernador de Guerrero que escuchó nuestras súplicas, al diputado Fernando Navarrete y pues también quiero hacer mención al hecho de que los servidores públicos tienen la obligación; tienen obligaciones éticas y jurídicas cuyo incumplimiento les puede acarrear el pago de multas e incluso la suspensión de su empleo por no hablar ya de su posible consignación si el caso lo amerita.*

*¡Qué bueno que está libre maestra, no sabe como los de este programa nos sentimos felices de verla aquí!"*

*ANA MARIA: Gracias a todos.*

**CONCLUSION PERSONAL:**

*Parece urgente el realizar un saneamiento en los organismos que imparten justicia. El pueblo mexicano merece dejar de estar en las manos de gansters y que se culpe y condone a un inocente para tapar culpas propias o cumplir con ciertos intereses.*

*Gracias al esfuerzo y espíritu de lucha de la profesora, al de sus seres queridos y al programa Mujer, casos de la vida real salió a flote y se hizo justicia con una inocente que aunque difícilmente, tratará de olvidar esta pesadilla y canalizará este tropiezo de su vida para ser más fuerte en el futuro y hacerle frente a los problemas de la vida.*

## **"EL PACTO"**

<b>ACTORES:</b>	<b>PERSONAJES</b>
<i>Laura Flores</i>	<i>Antonieta</i>
<i>Susana Lozano</i>	<i>Virginia</i>
<i>Armando Araiza</i>	<i>Diego</i>
<i>Begoña Palacios</i>	<i>Beatriz</i>
<i>Maristel Molina</i>	<i>Sara</i>
<i>Ana María Badillo</i>	<i>Vicenta</i>
<i>Ricardo Vera</i>	<i>Doctor</i>

<b>IDEA ORIGINAL:</b>	<i>Carmen Daniels</i>
<b>LIBRETO:</b>	<i>Lila Yolanda Andrade</i>
	<i>Jorge Lozano Soriano</i>
<b>DIRECCION DE ESCENA:</b>	<i>Rafael Barquells</i>
<b>DIRECCION DE CAMARAS:</b>	<i>Juan Carlos Frutos</i>
<b>GERENTE DE PRODUCCION:</b>	<i>Laura E. de Ortega</i>
<b>PRODUCCION:</b>	<i>Sylvia Pinal</i>

### **INTRODUCCION:**

*"Hola cómo están. Dicen que el amor es ciego. ¿Lo es?"*

*Esta pregunta es algo que muchas personas de ambos sexos se hacen a diario, en distintos lugares del mundo. Es verdad que se trata de un sentimiento tan fuerte, tan arroyador que cuando lo sentimos, todos de alguna manera, comenzamos a conocer algo nuevo que marca nuestras vidas.*

*El amor de una mujer por un hombre o viceversa es absolutamente diferente a los otros amores de la vida y cada uno de ellos ocupa un lugar que nadie puede atreverse a quitar".*

**HISTORIA:**

*Antonieta se encuentra en una cafetería con su amiga Virginia platicando de su relación con Diego, un muchacho rico, guapo, inteligente y mucho más joven que ella y que además la adora. Antonieta le dice a su amiga que a pesar de su viudez y de sus dos hijos nuevamente está enamorada pero tiene miedo pues a Diego parece no importarle nada ni nadie que no sea ella.*

*En tanto en la casa de Beatriz, la mamá de Antonieta, ella le platica a su amiga Sara que su hija no ha ido a ver a sus hijos desde que formalizó su relación con Diego y que eso le preocupa mucho pues si eso sucede ahora que son novios piensa en lo que va a pasar cuando se case.*

*Diego llega a la cafetería y Virginia se despide, él besa a Antonieta y le propone que hagan un pacto de amor en donde en el mundo no exista nada ni nadie más que ellos dos.*

*Tiempo después se casan en una ceremonia privada y sin invitados, él lleva a su mujer a una casa que se ubica en un lugar apartado y sin servicio telefónico.*

*Un día llega Diego a su casa con un enorme ramo de rosas y una joya para Antonieta, ella está feliz pero de repente sufre un mareo y Diego va por el médico. Después de revisar a Antonieta el doctor le informa al muchacho que va a ser padre y que necesita que lleve a su esposa a que le practiquen los exámenes de rigor pero él le contesta que todo lo que necesite para revisar a su mujer y también para el parto él lo va a llevar a la casa para que ella no tenga que salir de ahí. Antonieta tiene un niño.*

Beatriz comenta con Sara que no ha hablado para nada con su hija desde que esta se casó y que sólo tiene noticias de ella por las cartas que un mensejero de Diego le lleva, además del dinero que éste envía para los niños

Antonleta se encuentra en el cuarto de su hijo cuando llega Diego y la abraza, él le pregunta que si es feliz y ella le dice que es muy feliz pero que le gustaría compartir esa felicidad con su madre y sus hijos y le pide que la lleve a ver a sus seres queridos, él aunque con lágrimas en los ojos accede a la petición de su esposa.

Llegan a casa de Doña Beatriz y mientras Antonleta entra a ver a su madre Diego se queda en el automóvil, él toma de la guantera un revólver y se suicida disparándose en la boca. Antonleta sale corriendo y ve a su esposo muerto, comienza a llorar pues se culpa de la muerte de él ya que seguramente Diego había tomado esa decisión pensando que ella había roto el pacto de amor que habían hecho.

#### **PERSONAJES: CARACTERISTICAS FISICAS Y PSICOLOGICAS.**

**ANTONIETA:** 35 años, guapa, elegante, delgada. Peinada y maquillada moderna y discretamente.

- Feliz, débil de carácter, enamorada.

**DIEGO:** 25 años, guapo, delgado. Vestido de manera casual.

- Enamorado, feliz, celoso, impulsivo, egoísta.

**BEATRIZ:** 58 años, guapa. Peinada y vestida de manera discreta y elegante.

- Preocupada y triste.

**AMBIENTE:**

**CASA DE DIEGO Y ANTONIETA:** *clase alta. El es rico y ella también pertenece a una buena clase social. La casa está adornada con muebles finos y elegantes.*

**CASA DE BEATRIZ:** *clase acomodada. La sala está amueblada de manera elegante, aunque sin adornos suntuosos.*

**EPILOGO:**

*"Antonietta y Diego en el éxtasis del amor se habían jurado no compartir con nadie, aislándose en un universo imposible por que los seres humanos dependemos, necesitamos, tenemos que estar rodeados de otras personas.*

*Si esos afectos que hemos dejado de lado son los hijos, los padres, los hermanos, los amigos queridos es algo grave; nadie puede llevarnos a la locura que Diego llevó a Antonietta y nadie puede aceptarlo como ella lo aceptó. Tal vez haya sido mejor así, uno de los dos tenía que salvarse".*

**CONCLUSION PERSONAL:**

*El amor es un hermoso sentimiento que todos los mortales llegamos a sentir, éste se manifiesta desde que nacemos pues lo recibimos y damos a nuestros padres, hermanos y demás familiares, después podemos sentirlo por una o muchas personas del sexo opuesto y más adelante por los hijos y los nietos.*

*De tal manera que no debemos obsesionarnos por alguno de éstos pues podría causar y causarnos trastornos y hacemos llegar a cometer locuras similares a la de este personaje, que aunque pudo ser inmensamente feliz prefirió terminar con su existencia antes que tener que compartir el amor de su mujer.*

## **"UN MUNDO PARA TI"**

<b>ACTORES:</b>	<b>PERSONAJES</b>
<i>Tiaré Scanda</i>	<i>Silvana</i>
<i>Laura Sotelo</i>	<i>Raymunda</i>
<i>Paola Viviana</i>	<i>Secretaria</i>
<i>Ricardo Blume</i>	<i>Doctor David</i>
<i>Auroa Castilión</i>	<i>Isadora</i>
<i>Linda Elizabeth</i>	<i>Afanadora 1</i>
<i>Paola Flores</i>	<i>Afanadora 2</i>

<b>IDEA ORIGINAL:</b>	<i>Carmen Daniels</i>
<b>LIBRETO:</b>	<i>Lila Yolanda Andrade</i> <i>Jorge Lozano Soriano</i>
<b>DIRECCION DE ESCENA:</b>	<i>Rafaël Banquells</i>
<b>DIRECCION DE CAMARAS:</b>	<i>Juan Carlos Frutos</i>
<b>GERENTE DE PRODUCCION:</b>	<i>Laura E. de Ortega</i>
<b>PRODUCCION:</b>	<i>Silvia Pinal</i>

### **INTRODUCCION**

*"Hola amigos cómo están. El programa de hoy trata de una historia aparentemente simple, la protagonista no es una esposa abandonada, ni golpeada ni una mujer que padezca algún problema o defecto físico, ni hay muerte, ni ninguna de esas causas que generalmente nos llegan*

para escenificar. Sin embargo, la vida de Silvana, una muchacha nacida en un pueblo de provincia que llega a la capital a abrirse camino está rodeada de un clima también problemático. Lo vemos".

#### **HISTORIA:**

Silvana se encuentra en una agencia de empleos y allí conoce a Raymunda, otra muchacha que también está en espera de conseguir un trabajo.

En tanto, en un hospital el doctor David Santacruz le pregunta a Isadora, la jefa de enfermeras, por la afanadora que él necesita para que le limpie el consultorio. Ella le dice que va a hablar a una agencia de empleos para que se la envíen.

En la agencia de empleos la secretaria le da a Silvana una hoja de solicitud de empleo para que la llene con sus datos y ésta se queda sin saber cómo hacerlo, así que Raymunda le ayuda a llenarla. En este momento la secretaria le dice a Silvana que ya tiene empleo y que se presente en el Hospital Santa Clara para el puesto de afanadora.

Silvana se presenta en el cuarto piso que es donde el doctor David tiene su consultorio, desde el primer instante se llevan muy bien pues ella es una muchacha muy trabajadora y cumplida. Treinta días después el doctor llega muy temprano pues tiene mucho trabajo y encuentra a Silvana limpiando los aparatos por lo que le pide que baje a intendencia por papel absorbente; ella utiliza las escaleras para bajar y en el segundo piso hay un letrero que dice: ESCALERAS ENCERADAS. FAVOR DE UTILIZAR EL ELEVADOR. Silvana se le queda viendo al letrero pero como no sabe leer no hace caso de lo que éste dice y se resbala fracturándose el tobillo.

Al día siguiente entra el doctor David al cuarto donde Silvana se recupera y él le pregunta que por qué bajó por las escaleras si en éstas había un aviso para que no lo hiciera y ella le

contesta que porque no sabe leer. En otra de las visitas que el doctor le hace a la muchacha le lleva un cuaderno y un lápiz y le dice que la va a enseñar a leer y a escribir, comienza por enseñarle el abecedario.

Dos meses después Silvana se encuentra en el departamento que comparte con Raymunda, escribiendo una carta para el doctor David Santacruz, al día siguiente se la entrega y él la lee en voz alta:

"Querido doctor:

Nunca voy a poder pagarle el mundo que usted me dió. Le doy las gracias con todo mi corazón".

Silvana le dice al doctor que no sabe cómo pagarle todo lo que él ha hecho por ella y éste le dice que solamente quiere su amistad y le estrecha amorosamente la mano.

#### **PERSONAJES: CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS.**

**SILVANA:** 20 años, bonita, complexión media, vestida y peinada modestamente.

- Sencilla, tenaz, trabajadora, con espíritu de superación, amigable.

**DOCTOR SANTACRUZ:** 65 años, delgado, barba y cabello canos, bien vestido.

- Amigable, amable, cariñoso.

**RAYMUNDA:** 27 años, modestamente vestida.

- Simpática, amigable, trabajadora

## **AMBIENTE**

*El ambiente de ésta historia es el de personas humildes que trabajan para ganar lo necesario, que viven en una casa pobre y con muebles sencillos.*

## **EPILOGO:**

*"Tenemos que decir que es altamente preocupante para el país el alto grado de mexicanos del área rural que no saben leer ni escribir; todos debemos colaborar a que ellos se abran un mundo distinto. Existe un lugar llamado INEA, Instituto Nacional de Educación para Adultos que tiene distribuidos en todo el territorio nacional miles de establecimientos donde se imparte la educación para adultos".*

## **CONCLUSION PERSONAL:**

*Dicen que querer es poder y la chica de esta historia nos lo demostró, asimismo pudimos darnos cuenta que todavía existen personas que ayudan a la demás gente sin esperar nada a cambio.*

*Es importante darnos cuenta que instituciones como INEA resultan de vital importancia para la población adulta que aún no sabe leer ni escribir ya que la educación escolar es básica para que las personas puedan desarrollarse en todos los ámbitos sociales y esta situación resulta aún más loable si todos aportamos un granito de arena colaborando con el INEA dando clases a los adultos en nuestro tiempo libre.*

**"VORAGINE"**

**ACTORES:**

*Juan Carlos Sarrán*

*Violeta Iral*

*Yadira Santana*

*Reyna Reicher*

*Bianca Torres*

*Roberto Blandó*

*Magna Karina*

*María Prado*

**PERSONAJES**

*Juan Antonio*

*Almita*

*Alma*

*Tomasa*

*Doña Rosa*

*Miguel*

*Elsa*

*Mujer policía*

**IDEA ORIGINAL:**

*Carmen Daniels*

**LIBRETO:**

*Lila Yolanda Andrade*

*Jorge Lozano Soriano*

**DIRECCION DE ESCENA:**

*Rafael Banqualls*

**DIRECCION DE CAMARAS:**

*Juan Carlos Frutos*

**GERENTE DE PRODUCCION:**

*Laura E. de Ortega*

**PRODUCCION:**

*Silvia Pinal*

**INTRODUCCION:**

*"En este programa siempre son mujeres las protagonistas; en el caso de hoy la historia está enfocada desde el punto de vista de un hombre, un hombre que sufrió lo que podríamos llamar una doble desgracia.*

*Nos duele volver a traer el recuerdo dolorosísimo del terremoto de 1985, pero nuestra misión es tratar de responder a quienes nos escriben contándonos sus conflictos. Aquella mañana del 19 de septiembre de ese año trágico en México en un lugar de nuestra ciudad comenzaba el día, el día que parecía ser como cualquier otro\*.*

#### **HISTORIA:**

*19 de septiembre de 1985. Juan Antonio se encuentra dándole de desayunar a sus hijos pues ya casi es hora de irse a la escuela; Alma, su esposa, se está arreglando y él le pide que se apure, ella le dice que ya está lista, pero le pide que sea él quien lleve a los niños al colegio pues ella va a ir al Centro Médico a hacerse unos estudios ya que no se ha sentido muy bien y le dice que le va a acompañar su amiga y vecina Elsa. Alma se despide.*

*A las 7:20 A.M. ya están casi listos para salir cuando comienza el terremoto, ellos se salen a la calle. Juan Antonio abraza a sus hijos y los trata de calmar pues están muy asustados, él está preocupado por su esposa. Cuando para el terremoto regresan a la casa y Juan Antonio le pregunta a Tomasa, la sirvienta, si ya regresó ó llamó Alma, ella responde que no, en ese momento llega Doña Rosa, la mamá de ella y le comenta a su yerno de los numerosos desastres que hubo en la ciudad, él le dice a su suegra que va a ir a buscar a Alma quien le dijo que iba a ir al Centro Médico a hacerse unos estudios.*

*Por la noche regresa Juan Antonio todo desmoralizado a su casa, le platica a Doña Rosa que no tuvo éxito en encontrar a su mujer; en tanto en otro departamento del edificio se encuentra Miguel con Elsa, su mujer, comentando todos los desastres materiales y las numerosas víctimas que vió en el lugar al que asistió como voluntario para ayudar en las brigadas de rescate; en ese momento tocan la puerta, al abrir se encuentran a Juan Antonio el cual al ver a Elsa le pregunta por Alma ya que supuestamente ésta iba a acompañarla al Centro Médico, ella le dice que no sabe*

nada, que hace tiempo que no la ve ni ha hablado con ella; Juan Antonio se va a su casa y le dice a Doña Rosa que no sabe por qué Alma le mintió al decirle que Elsa iba a acompañarla.

El está desesperado y llorando cuando suena el teléfono. Juan Antonio contesta y del otro lado del auricular se oye la voz de la sargento de policía para notificarle que habían encontrado el automóvil de su esposa muy dañado pero que ella no estaba en el vehículo, él le pregunta que en dónde habían encontrado el coche y ella le dice que en el estacionamiento de un hotel ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de México y le informa que desgraciadamente el hotel se había derrumbado y que ahí habían quedado atrapadas dos parejas; y que una de esas personas era Alma.

Juan Antonio regresa a casa de sus vecinos y le reclama a Elsa por no haberle dicho a dónde había ido su esposa, ella le dice que la disculpe pero que ella ya no era amiga de Alma desde que ésta le había confiado de una aventura que sostenía con un muchacho.

Juan Antonio se sienta y comienza a llorar pues está muy desilusionado.

#### **PERSONAJES: CARACTERISTICAS FISICAS Y PSICOLOGICAS.**

**JUAN ANTONIO:** 43 años, guapo, alto, fornido, varonil.

- Tierno, amoroso, decepcionado, preocupado.

**ALMA:** 36 años, atractiva, delgada, bien vestida, maquillada y peinada.

- Hipócrita, casquivana, infiel.

**DOÑA ROSA:** 72 años, bonita, vestida y peinada conservadoramente.

- Preocupada, desilusionada, triste.

**ELSA:** 35 años, desaliñada, delgada no muy guapa.

- Discreta, preocupada.

**AMBIENTE:**

Familia de clase media alta. Su casa bien arreglada y con pocos adornos, muebles de buen gusto.

**EPILOGO:**

"Al dolor de perder a su mujer, a la madre de sus hijos, se sumó la espantosa decepción de conocerla como jamás había imaginado. Hasta ese momento Juan Antonio llavaba una existencia feliz en armonía de una familia que había construido basada en el amor y el respeto, sus hijos jamás supieron el lugar en donde su madre murió; la mentira de Alma quedó como la verdad.

El derrumbe y las muertes en el Centro Médico fueron ciertos, lamentablemente para tanta gente".

**CONCLUSION PERSONAL:**

El amor puede llevarnos a cometer locuras y como bien dicen: No se pueda tapar el sol con un dedo. La protagonista quiso ocultar el verdadero motivo de su salida sin sospechar que su mentira quedaría al descubierto al presentarse un fenómeno natural como lo es un terremoto, el mismo que, en circunstancias que parecían placenteras le causarían la muerte y sobre todo que desilusionarían a sus seres queridos.

Es importante que mejor se hable con la verdad y se digan los errores y descontentos para que estos puedan solucionarse favorablemente sin que se le cause dolor y daño a personas inocentes.

Después de haber realizado el análisis temático de estos diez programas, concluimos diciendo que Mujer, casos de la vida real presenta todo tipo de historias relacionadas con los problemas, alegrías y satisfacciones de la mujer y en algunas casos también de los hombres (Vorágine).

El televidente siempre se identifica con alguna de las historias pues este programa escenifica casos reales, muy profundos y con una adecuada moraleja para que sea tomada muy en cuenta, además los actores, vestuario, maquillaje y ambiente que envuelven cada caso son los ideales para que éste sea aún más verídico.

En fin, Mujer, casos de la vida real tiene todavía mucho que ofrecer al telespectador ávido de una programación diferente, interesante y con buen mensaje en el que se resalte la importancia, sobre todo, de la mujer actual.

#### d) PERSPECTIVAS

Como ya se dijo antes, Mujer, casos de la vida real está catalogado como uno de los mejores programas de TELEVISA; esto se debe a que se presentan casos verídicos, educativos, de reflexión, etcétera, también por la manera en la que son escenificados y el cómo se tratan estos además de otros que ya hemos mencionado.

Estos datos se pueden corroborar en el estudio de mercado que Televisa San Ángel solicitó a INDEMER/LOUIS HARRIS y el cual fue facilitado por la señora Laura E. de Ortega para saber cuáles son las perspectivas que la empresa TELEVISA y la misma producción de Mujer, casos de la vida real tienen acerca de este programa.

El estudio realizado por la empresa INDEMER/LOUIS HARRIS utilizó grupos de 64 personas al nivel popular del Valle de México.

4 grupos (11 personas c/u) con señoras de 25 a 35 años.

1 grupo (10 personas) con hombres jóvenes entre 14 y 17 años.

1 grupo (10 personas) con niñas entre 8 y 12 años.

Se preguntó a las personas que estaban dentro del grupo de estudio ¿Cuál era su opinión acerca de Mujer, casos de la vida real?

#### **10 NIÑAS 8-12**

Son casos reales que le suceden a diferentes personas. Es un programa educativo que les enseña. Les gusta que los programas tocan problemas de gente rica y también de la gente pobre como ellas.

#### **10 HOMBRES JOVENES 14-17**

Ninguno de ellos ve permanentemente este programa pero lo han visto alguna vez y dijeron que: a veces tiene buenos temas y algunos casos son informativos.

#### **44 SEÑORAS 25-35**

Es un programa que a la gran mayoría de las entrevistadas les gusta porque presenta "casos de la vida real", que les enseña problemas que les puedan pasar, cómo los pueden solucionar o cómo enfrentarlos.

Los casos son interesantes y tienen mensajes que las ayudan a tomar conciencia de la realidad y las injusticias.

De las 64 personas que integraron el grupo de estudio las 10 niñas ven el programa, 2 de los 10 hombres jóvenes y también las 44 señoras; teniendo así como resultado un total de 56 personas que tienen la costumbre de ver Mujer, casos de la vida real y que además lo evaluaron con la más alta calificación de todos los programas unitarios.

GRUPO: SEÑORAS HOMBRES JOVENES NIÑAS PROMEDIO

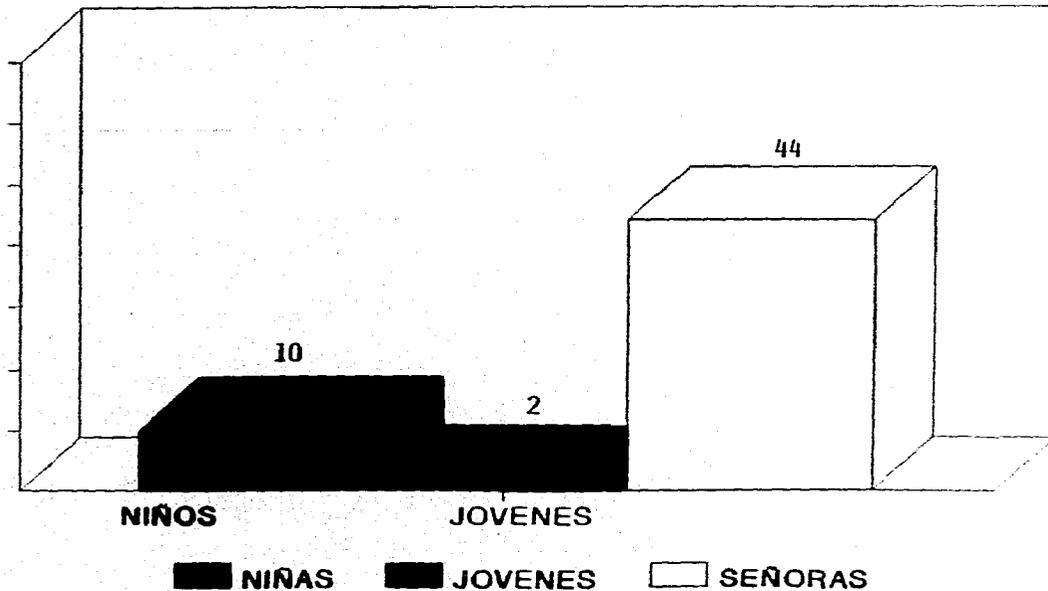
CALIFICACION: 10 \*\* 10 10

\*\* No se obtuvo calificación porque estos entrevistados no ven el programa.

A CONTINUACION LA GRAFICA DE ESTOS RESULTADOS

# ENTREVISTADOS QUE VEN EL PROGRAMA MUJER, CASOS DE LA VIDA REAL

(SIEMPRE O CASI SIEMPRE)



64 Entrevistados

Después de haber realizado la evaluación en diversos aspectos del programa, la empresa INDEMER/Louis Harris llegó a las siguientes conclusiones:

1. Mujer, casos de la vida real es considerado como uno de los programas mejor evaluados entre los que transmite TELEvisa, se lo considera un excelente programa por:

- a. Son casos reales, verdicos y que realmente suceden.
- b. Son educativos, todos conllevan una moraleja o enseñanza práctica.
- c. Tienen temas profundos, psicológicamente bien llevados, según el grupo de estudio.
- d. Cuentan con actuaciones, escenografía, vestuario y maquillaje bien evaluados y que se consideran reales y adecuados a la historia que proyectan.

2. Para la mayoría de las personas que integraron el grupo de estudio la sugerencia que harían es que este programa durara una hora completa, ya que consideran que en media hora no alcanza el tiempo para escenificar adecuadamente el final de la mayoría de las historias.

Así pues, pudimos darnos cuenta de que Mujer, casos de la vida real es un programa que a pesar de sus 9 años de transmisión, todavía tiene una larga vida al aire porque ha gustado y seguirá gustando al público que de alguna manera se siente identificado con alguna historia, encontrando de este modo un foro de expresión a sus inquietudes y problemas, así como una ayuda o respuesta a su caso.

### g) EL PÚBLICO ¿QUÉ OPINA?

Para saber la opinión que el televidente tiene acerca del programa Mujer, casos de la vida real se realizó una encuesta entre 600 personas porque se consideró que esta era una media alentadora de encuestados para esta investigación pues, se tomó para ésta a mujeres de distintas edades, gustos, preferencias, diferente nivel social, económico y educativo.

Las personas fueron encuestadas de la siguiente forma:

200 personas: nivel A (Clase alta).

200 personas: nivel B (Clase media).

200 personas: nivel C (Clase baja).

El nivel A se determinó en las zonas de Polanco, Lindavista y Bosques de Aragón, el nivel B en la colonia Industrial y el nivel C en la zona de Nezahualcóyotl.

Se aplicó un cuestionario base (Ver anexo 3) que consta de diez preguntas, seis de respuesta cerrada y cuatro con respuesta abierta, para conocer los gustos, sugerencias y opiniones en general acerca del programa.

También se entrevistó a algunos actores y actrices que dieron su opinión acerca de Mujer, casos de la vida real.

## ANÁLISIS

Las 600 personas encuestadas en las diferentes clases sociales fueron mujeres entre los 15 y los 50 años que realizan diversas actividades: amas de casa, profesionistas, estudiantes.

De las mujeres encuestadas en el nivel A 35 no han visto nunca el programa, las demás lo ven siempre o casi siempre y piensan que Mujer, casos de la vida real presenta casos reales pero que estos son muy repetitivos y hasta amarillistas por el alto contenido melodramático de la representación y que aunque esto ha ayudado a acrecentar el principal propósito del programa que es el de entretener, también ha desvirtuado su principal función que es la de ayudar.

En el nivel B son 20 las personas que nunca lo han visto, 46 las que casi nunca, 66 casi siempre y 68 dijeron verlo siempre. Las personas que no han visto el programa o que lo han visto muy pocas veces aseguraron que Mujer, casos de la vida real no les ha llamado la atención pues no les gusta ese tipo de melodramas que a su juicio no creen que sean reales. Las personas que acostumbran a verlo piensan que este es un excelente programa que además de entretenerlas las educa.

En el nivel C las 200 mujeres encuestadas ven siempre todos los casos pues les gusta como se tratan los problemas de la mujer y piense que en la televisión mexicana se deberían producir más programas de este tipo.

Las 600 mujeres concordaron en que este es un programa con éxito y aunque algunas de ellas nunca lo han visto, estuvieron de acuerdo sobre esto argumentando que si no fuera este el caso el programa ya no estaría al aire y que no hubiera durado tantas años en el gusto del público. Asimismo los logros obtenidos por este programa en los años de transmisión y la aprobación por parte del teleauditorio y los medios de comunicación avalan ampliamente lo antes dicho.

Las personas que han visto Mujer, casos de la vida real consideraron que este es un programa con tendencia femenina que ha servido para hacer reflexionar al televidente acerca de los distintos roles de la mujer en la sociedad y que además éste ha servido como foro de expresión tanto para mujeres como para hombres, cumpliendo con una función social mediante la representación de un caso.

Las distintas opiniones de los tres grupos estudiados son entendidas desde el punto del proceso de recepción, ya que la audiencia no asume necesariamente un papel de recepción pasivo. La actividad de la audiencia se lleva a cabo de distintas maneras. Mentalmente, los televidentes frente al televisor se enrolan en una secuencia interactiva que implica diversos grados de involucramiento y procesamiento del contenido televisivo.

En términos sociológicos y psicológicos, sin embargo, el receptor puede jugar un papel muy activo pues las personas interpretan y dan sentido a los mensajes televisivos de muy distintas maneras, según su edad, sexo, educación, raza, clase social, etcétera. Los receptores así asimilan, rechazan o niegan los significados televisivos en forma activa.

#### **LO QUE MAS GUSTA DEL PROGRAMA:**

- Que son casos reales.
- Que entretiene.
- La temática.
- Que cumple una labor social,
- El seguimiento que se le da a los casos.
- Que tiene un mensaje.

#### **LO QUE NO GUSTA DEL PROGRAMA:**

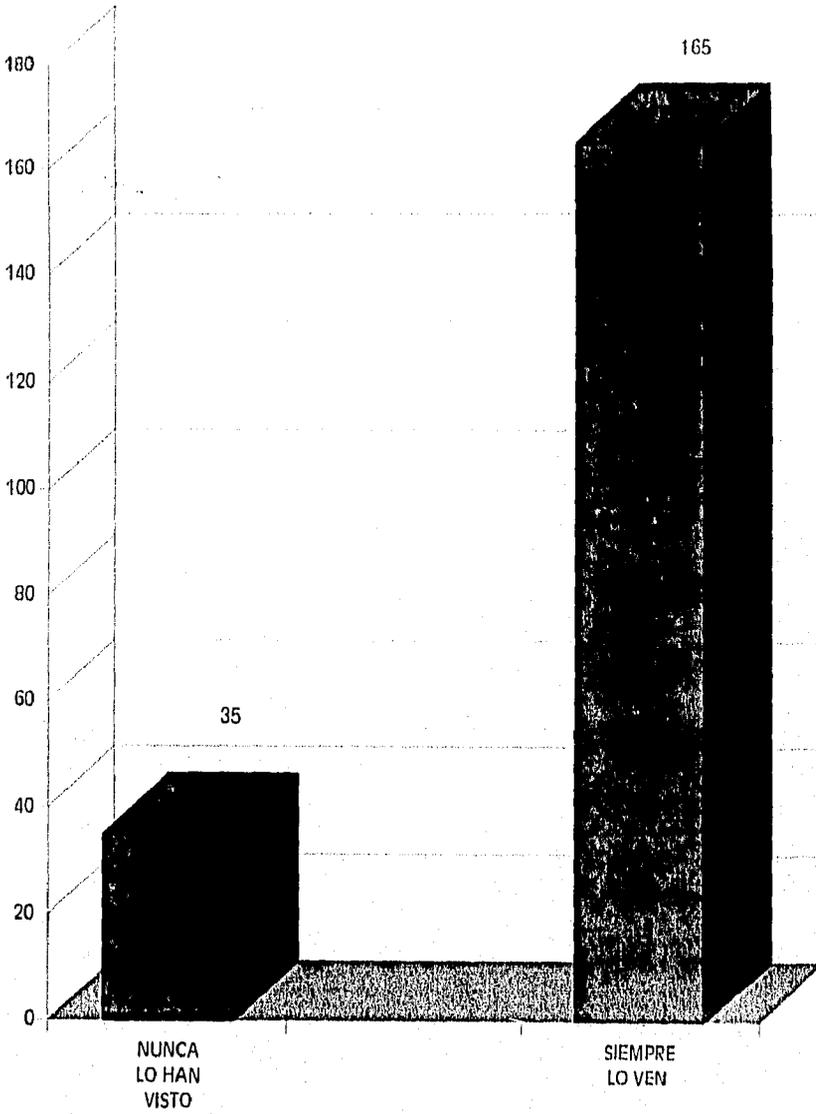
- Le dramático de los casos.

- No piensan que realmente entretenga.
- Que es un programa demasiado amarillista.
- Que no se proponen soluciones a los problemas.
- Que a veces no entienden el final.

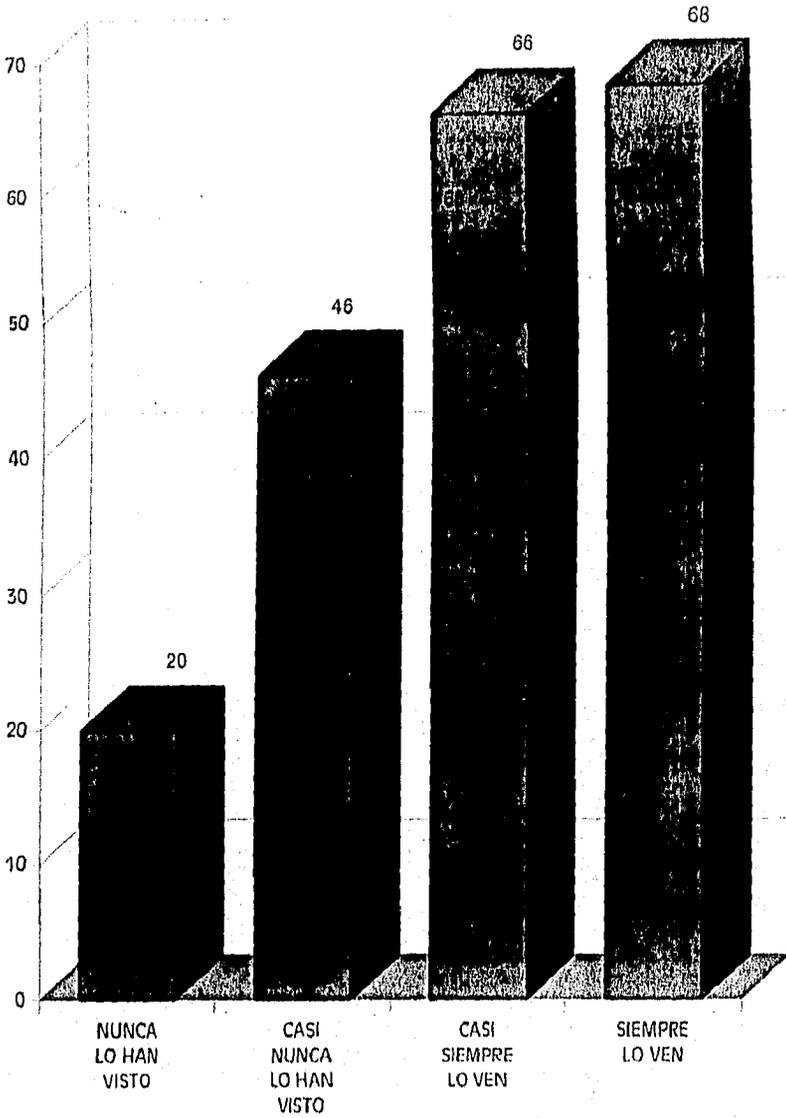
**LOS TEMAS QUE LES GUSTARIA QUE SE TOCARAN EN EL PROGRAMA:**

- Los temas de la mujer pero no tan dramáticos.
- Los valores humanos.
- Temas juveniles.
- Sexualidad.
- Robo de infantes.
- La familia.

### NIVEL A

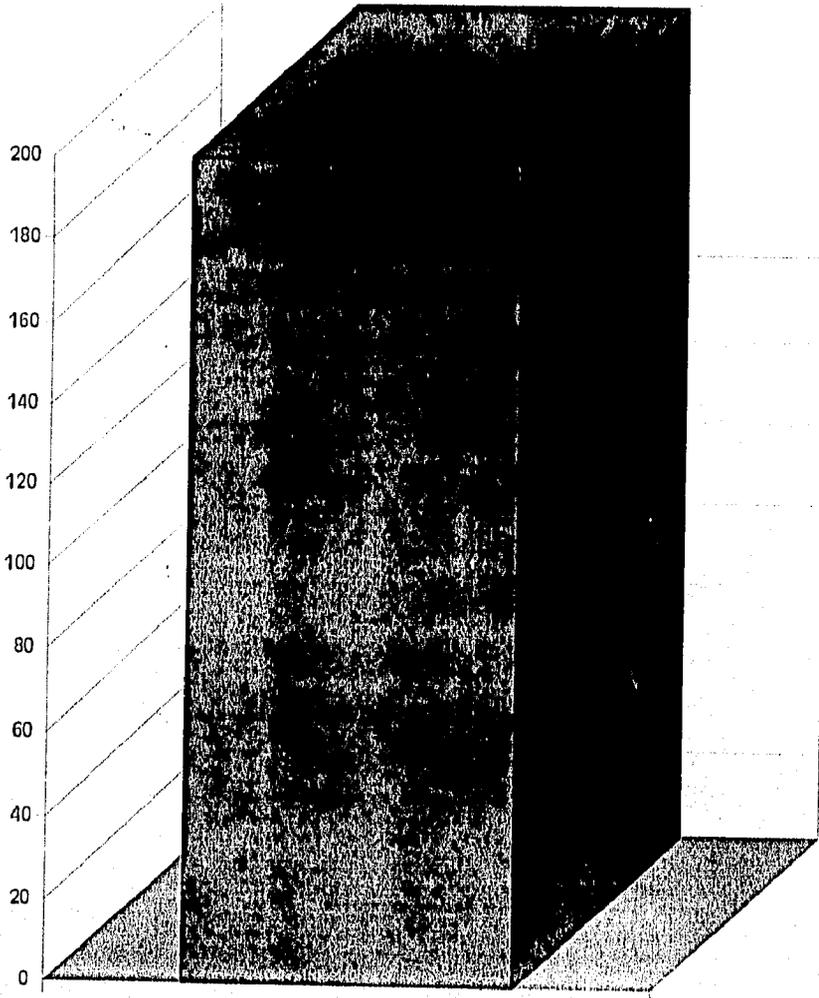


NIVEL B



**NIVEL C**

200



**SIEMPRE LO VEN**

De las 600 personas encuestadas 499 ven siempre o casi siempre Mujer, casos de la vida real, 46 casi nunca y 55 nunca, con esto obtenemos que el 85% de las mujeres ven el programa, el 6.5% casi nunca lo ve y el 8.5% nunca lo han visto.

Así pues, podemos concluir diciendo que Mujer, casos de la vida real es un programa que tiene un alto rating de teleauditorio que se compone principalmente de mujeres; a ellas les gusta, las entretiene, las educa y las ayuda a comprender y comprenderse mejor como mujeres y el papel que desempeñan en la sociedad por este motivo felicitan a la producción de la señora Pinal Hidalgo y le auguran muchísimos años más en el gusto del público que está ávido de más programas como este que a su manera de ver si cumple con una función social.

Las opiniones anteriores son avaladas por algunos actores que fueron entrevistados en el foro 2 de Televisa San Angel y a los cuales se les preguntó su opinión acerca de Mujer, casos de la vida real.

**JOSE ANTONIO FERRAL:** "Mujer, casos de la vida real es un programa muy importante porque transmite precisamente casos de la vida real, entonces eso es muy importante para la gente. El saber qué pasa con sus semejantes, tratar de no caer en los mismos errores; yo creo que por eso ha tenido una vigencia tan larga este programa. Refleja los hechos reales de las personas y bueno, también por la producción de la señora Pinal que tiene gran experiencia en esto y por la calidad de los casos. Pienso que es de los programas más importantes de Televisa".

**GUILLERMO SOLORIO: (FLOOR MANAGER)** "Es un programa que lleva una intención más que nada social porque se han dado los casos de que todos los programas que hemos hecho son verídicos, con personajes que los actores escenifican. Siento que es lo que nos ayuda a que la sociedad misma lo vea para que por ahí canalice algún problema que tenga, ya sea de su familia o de la comunidad en donde vive".

**LETICIA PERDIGÓN:** "A mí el programa me gusta mucho, este es una posibilidad para brindar ayuda. Yo tuve una experiencia en el programa de Mujer; he hecho muchos pero el que más me impactó fue el de una señora que con el terremoto quedó mal y entregó a su hija a una señora por la desesperación. Fue muy especial porque cuando yo hice el programa la señora vino al foro y yo platicué con ella y me decía que soñaba todos los días que le devolvían a su hija, entonces yo también me afecté mucho con lo que le estaba pasando a la señora y lo estaba tomando ya como una cosa personal. Hablé con ella y le dije: va a ver como si le van a devolver a su hija; todos le echamos muchas ganas.

A la criatura la entregó a la edad de seis meses y se la devolvieron a los tres años, pero esto a raíz de que el programa se transmitió. A mí cuando me hablaron y me enseñaron a la niña que habían devuelto casi me desmayo, no lo podía creer pues cuántos niños hay perdidos y nunca te los devuelven. Entonces creo que es un programa inagotable en el que siempre hay casos y qué bueno que por medio de un programa como este muchas mujeres puedan denunciar o se puedan expresar o pedir ayuda".

**MARÍA LUISA HUERTAS:** "Ha sido muy interesante el ver como se abordan todo tipo de casos porque el programa es como somos las mujeres, nos pasa de todo como seres humanos, pero claro, con el enfoque femenino, no feminista ¡Ojo!, que a mí me parece muy importante.

El programa no es feminista en el mal sentido en cuanto a decir que la mujer es lo mejor y lo único y que el hombre es un malo. Se han abordado desde un punto de vista muy objetivo en cuanto a cómo actúan las mujeres en diferentes situaciones y obviamente orientándolas siempre que se ha podido.

Muchas personas se ven reflejadas en algún caso y pueden tomar conciencia o por lo menos, tomar otro punto de vista y ayudarte a reflexionar; así pues, yo pienso que el programa ha

hecho una labor importantísima y el hecho de que sea visto, tan gustado, es porque refleja verazmente la problemática de la mujer actual".

**BEATRIZ AGUIRRE:** "Fíjate que es muy valioso, tiene una esencia humana mucho muy importante. Como ya se ha visto y se ha quedado completamente evidenciado, ha favorecido a muchísimas personas que han mandado sus casos y que son reflejo de muchos otros casos similares, se toma como ejemplo y se han realizado cosas muy gratas y se han tomado soluciones muy acertadas".

**BÁRBARA CÓRCEGA:** "Me parece un programa muy importante sobre todo porque refleja la realidad en la que ya no hay la fantasía de un escritor, se ve lo que pasa aquí y ahora en nuestro país en donde hay muchos problemas que resolver. Me gusta mucho trabajar en estos programas".

**SILVIA PINAL:** "Mujer, casos de la vida real me ha brindado muchas satisfacciones como ser humano, gracias a este programa hemos podido prestar ayuda a muchas personas que nos han enviado su caso y el cual hemos escenificado con la finalidad de que esto pueda servir de alguna manera tanto para esta persona como para el televidente que hace el favor de vernos semanalmente.

Pienso que este programa es una plataforma que sirve como foro de expresión social que cumple con la función de ayudar a todo el público receptor y del cual me siento muy feliz de ser la productora".

Como se mencionó antes, Mujer, casos de la vida real es un programa exitoso, que todavía tiene mucho que ofrecer y que está abierto como receptor de toda aquella persona que busque la escenificación de su caso para con esto poder informar, auxiliar, prevenir, orientar.

*ayudar a otras personas en circunstancias similares, ya que no sólo las mujeres tienen problemas sino también los demás seres humanos a los cuales sería fantástico poder brindar ayuda creando más programas de este tipo para que los telespectadores tomen conciencia de los cientos de problemas, sentimientos y circunstancias que envuelven la vida de cada individuo.*

## CONCLUSIONES

Mediante la realización de la presente tesis se pudo comprobar que la televisión es el medio de comunicación más rápido, eficaz y con mayor penetración en el público receptor. Esto ha sido posible desde que ésta hizo su aparición en el mundo al final de la Segunda Guerra Mundial. En el terreno nacional la televisión surgió en 1934 con los experimentos del ingeniero Guillermo González Camarena y a partir de esta fecha el desarrollo de la televisión en nuestro país ha ido en constante evolución, y es así como actualmente contamos con ocho canales de televisión mexicana; el 2, 4, 5 y 9 que pertenecen al consorcio Televisa, el 7 y 13 adquiridas por Televisión Azteca; el canal 11 propiedad del Instituto Politécnico Nacional y por último el canal 22, el canal cultural. Estos sin contar con todos los canales de televisión norteamericana y europea de las cadenas Cablevisión y Multivisión que poco a poco han ido ganando terreno entre el público mexicano.

Así pues, la televisión se convierte en la opción de diversión que está más al alcance de la gente por tenerla en casa, disponible en todo momento, y con bajo costo; y lo que en un principio fue un privilegio o lujo para las familias pudientes, se ha convertido en un medio accesible y necesario para todas las personas de diferentes niveles que buscan este medio como la mejor posibilidad de entretenimiento, de información y que se levanta sobre los otros medios de comunicación en preferencia.

Asimismo, la televisión se ha convertido en la creadora de sueños colectivos o particulares, es el mejor medio para trasladarse a un universo distinto, lleno de magia y fantasías que hacen, ya sea por algunos minutos, que los problemas que cotidianamente vive cada ser humano sean hechos a un lado para viajar en ese universo televisivo.

Aunque la televisión es sumamente versátil y la demanda de programas por parte del televidente es creciente, las diferentes televisoras producen más programas pero con menos creatividad pues los que ahora se producen son copias corregidas o aumentadas de los de antaño. Claro, existen las excepciones y una de estas y la más importante para nosotros por ser el motivo de este trabajo de investigación es el programa "Mujer, casos de la vida real" producido desde hace nueve años por la señora Silvia Pinal Hidalgo. Ella, a partir de una plática sostenida con Jorge Lozano Soriano, creador de la idea original de este programa, se interesó en el proyecto por ser Mujer, casos de la vida real un foro potencial de expresión para el telespectador pero sobre todo para el llamado "sexo débil".

En el estudio se comprobó la existencia de una lucha constante de la mujer mexicana por ser comprendida, escuchada, valorada, reconocida e independiente. Actualmente, ella ha dado un enorme paso para lograr estas metas con base en su esfuerzo, dedicación y constancia. Su persistente lucha la ha llevado a ser tomada en cuenta por los sectores productivos, sociales y políticos que reconocen su enorme capacidad para desarrollarse en cualquier ámbito.

En Mujer, casos de la vida real, la mujer tiene un papel fundamental pues es la protagonista en todos los casos. Ella deja de ser sustantivo genérico y se transforma en individuo, con un entorno adverso sin importar el ámbito en que se desenvuelve; el destino juega con la vida de ella llevándola por situaciones tan especiales, tan cotidianas y a veces desconocidas para el televidente que ahora la mujer ha dejado de ser aquella muñequita envuelta en papel celofán para convertirse en toda una realidad.

En muchas ocasiones este programa ha servido como plataforma de servicio social, de denuncia o también de homenaje y reconocimiento para las mujeres de todas las edades, de todos los niveles socio-económicos y con la mayor o menor preparación que conforman nuestra sociedad pero ante todo es, ha sido y seguirá siendo un foro de expresión femenina, No feminista como lo

aclaró la señoras Laura Ortega, gerente de producción del programa. Es decir: este programa no es un espacio en que la mujer se pronuncie a favor de un movimiento igualitario con relación al hombre a través de la emancipación de la primera, más bien es un programa que presenta a la mujer en diversas situaciones, con distintas personas, en diferentes lugares y que toca todo lo que concierne a ella; con lo cual revocamos una de las hipótesis planteadas en esta tesis; no así los objetivos, que fueron ampliamente corroborados y con los cuales se puede afirmar que:

*Mujer, casos de la vida real* es un programa que tiene como base principal la vida en diversas situaciones de la mujer, como se pudo observar en el análisis temático que se hizo de los diez programas elegidos,<sup>33</sup> en todos y cada uno de estos casos se presenta la vida de una mujer cualquiera e la cuál el televidente puede llegar a conocer a través de este espacio televisivo.

Mujer, casos de la vida real sustenta sus programas en hechos verídicos que el televidente hace llegar mediante su correspondencia; asimismo, la producción también llega a tomar algunos casos de notas periodísticas aparecidas en diarios y revistas para hacer que el programa sea diverso y que el telespectador no se fastidie viendo casos similares cada semana. Así, el o la televidente tienen la oportunidad de exponer su caso a través de este espacio.

Principalmente para el auditorio femenino, el programa ha funcionado como un foro de expresión, que intenta crear una reflexión en el telespectador acerca del papel de la mujer en la sociedad mexicana, además de cumplir con una función social y desarrollar un adecuado proceso de comunicación. Si consideramos que el programa está dirigido a las mujeres, podemos comprobar a través del sondeo que se realizó que Mujer, casos de la vida real las atrae precisamente por su convocatoria a la reflexión y a la valoración del papel del sexo femenino dentro de la familia y la sociedad.

---

<sup>33</sup> Ver lista de casos en introducción.

*A pesar de las diversas reticencias que algunos sectores del auditorio manifestaron hacia el programa, las actitudes del público femenino hacia él inducen la conclusión de que Mujer, casos de la vida real sí es un programa que motiva la discusión y la reflexión en torno a la problemática femenina. Dentro de los esquemas formales de la comunicación (emisor-mensaje-receptor-retroalimentación), cada emisión de Mujer, casos de la vida real requiere ser un mensaje capaz de generar su propia respuesta, una reflexión en el auditorio. El programa interacciona con el entorno del televidente, canalizando sus inquietudes hacia una retroalimentación constante. Gracias a esta respuesta, Mujer, casos de la vida real puede ser considerado un instrumento eficaz dentro del universo comunicativo.*

## BIBLIOGRAFIA

Ahumada Barajas, Rafael. El papel del Estado Mexicano como emisor televisivo. México, 1989, ENEP Aragón, p.27.

Alemán, Miguel. El Estado y la Televisión. Nueva Política. Vol. 1, Núm. 3, Jul-Sep. 1976, p.195.

Ailsedo, Pedro. El gran negocio de la comunicación. Arma al servicio de cuatro familias. Revista Proceso. No. 191, México, D.F., 30 de junio de 1980, p.44

Armada, Juana. Sicología de las mexicanas. Diana, México, 1979 p.57.

Avila, Norma. "Los nuevos canales de Multivisión". Información Científica y Tecnológica. CONACYT, México, septiembre de 1989.

Avila, Victoria. La televisión en México (aspecto administrativo). México, apuntes de la ENEP Aragón, 1989, pp.9-10

Diario Oficial de la Federación, del 2 de agosto de 1989.

Diccionario Enciclopédico Grijalbo. 2a. ed., 3 y 4 vols. respectivamente. Barcelona, Grijalbo, 1986.

Enciclopedia Ilustrada Cumbre. 26ª ed., 7 y 11 vols. respectivamente. México, CUMBRE, 1985.

Fernández, Fátima. "La industria de Radio y Televisión, Gestación y Desarrollo". El Estado y la Televisión. Nueva Política. Vol.1, Núm.3, Jul-Sep. México, 1976 p. 237

Flores, José y Conde Luna, Leobardo. "Televisión por cable... ¿otro factor de integración regional en México?" Cuadernos del TICOM. UAM-Xochimilco, México D.F. julio de 1979.

Gastelum, Ma. de los Angeles. Agenda de derechos y obligaciones de la mujer. México, CONAPO, 1987 p.23

Gómez-Mont, Carmen. El desafío de los nuevos medios de comunicación en México. Diana, México, 1992, pp. 121.

González, Jorge. Televisión y Comunicación. "Un enfoque teórico-práctico". México, Alhambra Mexicana, 1994, p.46

Granados Chapa, Miguel. "La Televisión de Estado en busca del tiempo perdido". El Estado y la televisión. Nueva Política. Vol.1, Núm.3, Jul-Sep. México, 1976, pp.234-235.

Michel, Guillermo. Para leer los medios. Trillas, México, 1992 p.177.

Papalia, Diane. Psicología del desarrollo. "De la infancia a la adolescencia". México, McGraw-Hill. 2ª ed., 1990, p.150.

Rapoport, Rhona y Robert. Enriquezca su vida. "La psicología y tú". Colombia, HARLA. 2ª ed., 1980, p.11

Revista Diálogos de la comunicación. Orozco, Guillermo. "La audiencia frente a la pantalla" 1991, No. 30

Rodríguez, José María. Los Teleadictos. Lara, Barcelona, 1973. p. 73

Rossellini, Roberto. Un espíritu libre no debe aprender como esclavo. Gustavo Gilli, Barcelona, 1979 p.122.

Tele-Guía. Carlos Amador. Semanal. México, D.F., Año 43, Núm. 2242, 29 de julio al 04 de agosto, 1995. p.64-84.

Trejo Delarbre, Raúl et al. Las redes de Televisa. México, Claves Latinoamericanas, 1991, p.231.

Trejo Delarbre, Raúl et al. Televisa el quinto poder. México, Claves Latinoamericanas, 1985, p.24

Vanidades. Elizabeth Subercaseaux. Catorceañal. México, D.F., Año 34, No. 26, diciembre 20 p.77.

# Anamaría Ramírez Catalán

## Una gran víctima de la injusticia

▲ De cómo la ley hunde a los inocentes.

Por Igor Pettit

### INTRODUCCION

Desde su nacimiento, en Controversia nos hemos preocupado por dar a conocer a la opinión pública casos judiciales diversos, sobre toda cuando los principales personajes son «como se muestra» verdaderas víctimas de la mala impartición de Justicia.

Presentamos ahora el caso de la profesora Anamaría Ramírez Catalán, a quien se le conoció el 4 de junio de 1992 en todos los diarios porteños como la «autoviuda».

Han pasado veinte meses de infierno para la profesora Anamaría Ramírez, desde que las autoridades encargadas de aplicar la ley en Guerrero decidieron poner oídos sordos a sus argumentos de inocencia.

Un peso más para el infierno de Anamaría fue tener un abogado de los que sólo se dedican a lucrarse con la ley en la mano y sobajar las esperanzas de libertad de quienes comen en la cárcel. Este abogado cobró aproximadamente ochenta millones de viejos pesos, tan sólo por venderse a la parte acusadora.

Lo más grave de este caso es que el comandante de la Policía Judicial del Estado Alejandro Aceves Mejía, adscrito en la comandancia de Ciudad Revolucionaria hasta hace unas meses, maliciosamente ocultó las pruebas principales para el esclarecimiento del crimen, con las que, de haberse exhibido en el juicio, la profesora Anamaría hoy gozara de su libertad y no purgara una condena de 26 años de prisión.

Esta es la historia.

### EL CRIMEN

1° de junio. 6:00 P.M.- La profesora Anamaría, tras una larga jornada de trabajo, llegó a su casa ubicada en Privada Real del Monte N° 7 de la colonia Vista Alegre en compañía de su esposo, el profesor Jesús Salvador Hernández, y de sus dos pequeños hijos, Teresa del Carmen y Joaquín Salvador.

La madre se avocó a terminar sus labores propias del hogar, los niños se dispusieron a hacer la tarea y el padre se dedicó a regar las plantitas que rodeaban la modesta vivienda, como todas las tardes ocurría. Citando terminó de lavar los uniformes de sus hijos Anamaría se dispuso a tenderlos, pero se sorprendió al ver que el mecate donde tendía estaba cortado en pedacitos; alarmada le preguntó a su esposo si sabía a qué se debía aquello, respondiéndole que no sabía nada, sin darle mucha importancia. Pero Anamaría al ser inquieto, pues el mecate había sido cortado extrañamente con un chuchillo o unas tijeras. Volvió a insistir diciendo a Salvador su sospecha de que alguien

había entrado a la casa.

— No te preocupes, tal vez fue una travessera de un vecino, quizás de un niño — respondió Salvador.

Entraron todos a la casa y aquel episodio se quedó atrás.

7:30 P.M.- Durante la cena Salvador le relató a Anamaría los sucesos del día en la escuela. Estaba muy contento porque ese día le tocó a su grupo hacer el homenaje y el director lo había felicitado por lo bien que lo habían hecho.

— ¿Me ayudas a calificar los exámenes de hoy? — preguntó Salvador.

— Sí, después de lavar los trastes — le respondió ella.

8:30 P.M.- Los niños pidieron a su madre que les pusiera la película que por la tarde habían rentado («Adorable criatura II»). Muy cansada, Anamaría prefirió guardar los exámenes de su esposo para calificarlos al día siguiente, y se sentó junto con sus hijos a disfrutar de la película. Todavía invitó a



Salvador, pero éste le dijo que prefería descansar, y se acostó en su hamaca de la recámara. «Además, a mí no me gustan esas películas» — dijo —.

Sin saber cómo Anamaría se quedó dormida apenas iniciaba la cinta. Cuando despertó eran alrededor de las 10:30 de la noche; su hija Teresita la movió para que despertara; somnolienta, le pidió a la niña que regresara la película y que apagara la tele, mientras ella arreglaba las camas de los niños.

### LA PESADILLA

Esa noche amenazaba una fuerte lluvia. Los niños le pidieron a su madre que se quedara con ellos, ya que los truenos de los relámpagos les daban miedo. Esa noche durmió con sus hijos, sin nunca imaginarse que horas después empezaría a vivir la más horrible pesadilla de su vida. 5:30 P.M. — Anamaría despertó con una sensación de agobio; el ventilador no estaba funcionando y sentía cómo picaban los moscos en sus piernas. Se levantó de la cama para ver qué pasaba con el ventilador, descubriendo pronto que no había luz. Afuera seguía lloviendo. Buscó los cerillos y encendió una espiral antimosquitos. En el reloj de la recámara de los niños daban las 5:30 de la madrugada. De pronto, llamó su atención que la puerta que daba al patio estuviera abierta. Se desconcertó, pues ella recordaba haberla cerrado la noche anterior. Pensó que tal vez su esposo Salvador había salido para abrir los cristales del viejo Volkswagen. Trató de salir de la casa, más no pudo porque el cubierto de herrería de la puerta se le mantuvo con llave. Se inquietó sin embargo y desde allí llamó a su esposo a gritos. No hubo respuesta. Se encaminó entonces a la recámara conyugal y desde la entrada, en la penumbra, percibió la figura acostada de su esposo.

Nuevamente lo llamó — «viejo, viejo» —, pero al no obtener respuesta se acercó al pie de

la cama y le movió las piernas. Salvador no despertaba, se acerro al costado derecho de la cama y en la penumbra lo miró dormido, lo tocó del pecho y llamándolo lo movió. De inmediato el terror se apoderó de ella, estaba rígido y frío. Le tocó la cara, por la mente de ella cruzó la idea de que Salvador había sufrido un ataque cardíaco o algo parecido.

Muy asustada, al no obtener respuesta después de moverlo muchas veces, corrió a la cocina por cerillos y una vela para alumbrar la habitación. La tenue luz del fósforo en la sien derecha de Salvador dejaba ver un orificio chorreante de sangre. Salvador estaba muerto. Anamaria sintió un escalofrío correr por todo su cuerpo.

— ¡Dios mío! ¿por qué?, ¿por qué? Salvador no, ¡no puede ser! — gritaba como loca.

De pronto Anamaria pensó que el asesino podía encontrarse fuera de la casa. Volvió a su espalda y miró que la cortina de la ventana estaba movida y aun se podía ver el hueco por donde seguramente el homicida había metido la mano para asesinar a su marido. Un intenso

terror la invadía, pensó en los niños que aun se hallaban dormidos en la habitación. Había que pedir ayuda, salir de la casa y buscar a alguien que la ayudara. Buscó sus llaves en el lugar donde habitualmente las colgaba, pero no estaban. Buscó las llaves de Salvador, pero tampoco estaban. Despertó a los niños, y entre gritos y llanto histérico les dijo casi brutalmente: «¡Hijos, su padre está muerto... ¡lo mataron!».

Los niños, sin poder comprender y con sus caritas asustadas se abrazaron a ella. En ese momento pensó que no debía asustarlos, entonces los abrazó y trató de calmarlos ella también. Los sentó en un sillón y les dijo que no tuvieran miedo, que tenían que salir a buscar ayuda porque alguien había entrado a la casa y le hizo daño a su papá. Teresita le pudo ver a su padre, pero ella no quiere que vieran el cadáver.

Como pudo vistió a los niños con la primera ropa que encontró, luego prosiguió su tarea de buscar las llaves en su bolso, en el tocador y en la cocina de muñecas donde acostumbraba Salvador poner las suyas, pero no aparecieron. No había manera de salir de la casa.

El sustato se volvía cada vez más aterrador. En la recámara el cadáver de sus esposos y en la pequeña sala Anamaria abrazaba a sus hijos, asustados y angustiados con tanto llanto.

No se acordó pedir ayuda gracias a las llaves a través de las ventanas y cuando en esos cuarte arriba, en una casita protegida por grandes ventanales de vidrio, vivían los

hijos de una maestra Michelle y Oswaldo, dos niños amigulos de sus hijos.

— ¡Michelle, Michelle! Oswaldo, Oswaldo!

Madre e hijos gritaban repetida y desesperadamente.

Del lado derecho, casi a la misma distancia, estaba la casa del señor Alonso con su vigilante el señor Benítez, quien cuidaba la casa por las noches.

— ¡Señor Benítez, señor Benítez!

Nada. Ninguna respuesta. Eran ya casi las 6 de la mañana. Anamaria corrió a la ventana de la cocina, se encaramó a la estufa y desde ahí empezó a gritarle a otra vecina, la señora Judith, que vivía al sur de su casa, como a unos 30 metros hacia la derecha. Le llamaba igual que a los otros, con todas las fuerzas de la voz hasta casi quedar sónica, pero tampoco hubo respuesta.

Afuera seguía lloviendo.

— ¡Michelle, Oswaldo! — otra vez por la ventana delantera —

— ¡Señora Judith, señora Judith! — de vuelta sobre la estufa por la ventana posterior.

**La tenue luz del fósforo en la sien derecha de Salvador dejaba ver un orificio chorreante de sangre. Estaba muerto. Anamaria sintió un escalofrío correr por todo su cuerpo.**

Por fin, unos vecinos del lado izquierdo...

— ¿Qué le pasa señora?

— ¡Ayúdeme, por favor; mataron a mi esposo, estoy encerrada con mis hijos!

— ¿Quién lo mató?

— ¡No sé, ayúdeme por favor!

Al fin salió por su balcón el esposo de la señora Judith.

— ¿Qué le pasa señora?

— ¡Por favor, ayúdeme, mataron a mi esposo, hablele a don Melesio para que avise a mi papá... Por favor, hablele a la policía.

Tras interminables minutos llegaron a la parte posterior de la casa don Melesio, su esposa María y su hijo José.

Anamaria se decidió a narrar a los vecinos lo sucedido, mientras algunos de ellos trataban de abrir la puerta metálica forzándola con una barreta. Al poco tiempo también llegaron el padre y el hermano de la profesora, Joaquín y Agustín, y luego los elementos de la Policía Judicial del Estado al mando del jefe de grupo Mario Herrera Salinas.

Tras largos esfuerzos batieron la cerradura y pudieron entrar policías y vecinos a la recámara donde yacía el cadáver del profesor Salvador. Minutos más tarde llegaron al lugar el Ministerio Público y el Servicio Forense para de inmediato hacer una revisión usual de los hechos.

Poco después hicieron su arribo la señora Marcela Sánchez Valencia y Sergio Aguilar

Sánchez, familiares de la víctima, quienes con gran consternación preguntaban qué había sucedido, a lo que el jefe policiaco respondió que la principal sospechosa era la esposa de la víctima, por la sencilla razón de que dentro de la casa no había señales de violencia.

A veinticinco centímetros del costado derecho de la cama, cerca de la ventana, fue hallado un casquillo de bala calibre 25; en la mesa del comedor se encontraba un vaso que al parecer había contenido leche; en el piso estaba tirada una cascara de plátano y otra más reposaba en un vidrio de la ventana; la video estaba movida de su lugar y desconectada de la televisión. Todo esto la profesora Anamaria se lo hizo notar a la policía. Ni ella ni sus hijos habían tomado leche ni comido plátanos la noche anterior, y no era posible tampoco que Salvador lo hubiera hecho, pues había cenado muy bien, además de que él no toleraba la leche por la noche porque padecía de gastritis.

Anamaria denunció la falta de sus llaves y las de su esposo, como también la falta de las alhajas que usaba Salvador: dos cadenas de estabones con sus dijes, una placa con el

nombre de Anamaria y Salvador, un águila en 3 oros, una pulcra de estabones con placa, un reloj Citizen dorado, un anillo de graduación de la Escuela Normal Superior de la UAO con su nombre grabado y uno más con una moneda de oro de 2 1/2 pesos.

**¡CONTESTE! ¿PORQUE LO MATO?**

Apresuradamente, el comandante Mario Herrera Salinas, después de exhaustivas y muy científicas investigaciones, daba por hecho que la homicida era Anamaria. La llevó hasta la recámara para un interrogatorio cruel, frente al cadáver.

— A ver, señora, dígame cómo mató a su esposo, ¿por qué lo hizo?, ¿dónde está la pistola? ¡Conteste! — gritó el policía —.

— ¡Yo no fui... yo no lo maté! — respondió ella con el rostro bañado en lágrimas —.

— Entonces, ¿quién fue?

— Yo no sé... yo no fui.

— Ya sabemos que fue usted. En la casa no hay señales de violencia, ni siquiera estaba forzada la puerta. Si no fue usted, por lo menos sabe quién lo hizo... ¿No escuchó el disparo?

— No, señor, no escuché el disparo; yo dormí anoche con mis hijos. Tampoco sé quién lo hizo ni porqué.

— ¡No durmí con su esposo? Ya ve, entonces anoche se pelearon, ¿verdad?, discutieron, tenían problemas y por eso lo mató, ¿no es verdad?, ¿lo mató por celos? ¡Conteste! — insistió el comandante subiéndole de tono su voz y con marcada ironía —.

— No, señor, yo no lo maté; yo lo amaba,



Anamaria Ramirez y su extinto esposo, el profesor Jesús Salvador Sánchez, dos meses antes del fatídico homicidio.

era el padre de mis hijos. Yo nunca he tenido una pistola en mis manos. ¡Yo no fui, yo no lo maté! — respondió ella sollozante, suplicando que la entendiera —.

El comandante asió a la mala y asusó algo al oído del señor Reyes Sánchez, otro hermano del occiso que llegó ya muy entrada la mañana. Finalmente, el Servicio Médico Forense levantó el cuerpo sin tomar datos y sin siquiera preservar el área del asesinato, sin tomar huellas ni nada.

El comandante por su parte dijo a la profesora que tenía que ir al Ministerio Público para hacer algunas declaraciones e iniciar las averiguaciones, así como para tramitar la salida del cadáver para su sepultura.

Anamaria no pudo ninguna objeción y se dispuso a acompañarlos. De pronto recordó que su casa quedaría abierta; la puerta había sido forzada y no había ninguna seguridad, por lo que solicitó a los judiciales ir a la recámara para sacar el alhajero que tenía guardado en la cabecera de la cama. El judicial le preguntó:

— ¿No dice usted que le fueron robadas?, ¡ya yo cómo cele mintiéndol! — le dijo el comandante —.

— No, estoy mintiendo, señor, quien más a mí esposo me llevó las alhajas de él, las que él usaba y que se quitaba para dormir.

— A ver, vamos a ver donde ponía su esposo las alhajas y dónde guardaba usted las suyas. Entrando con el judicial a la recámara,

Anamaria le mostró el lugar detrás de la cabecera de la cama donde ella guardaba sus joyas.

También mostró el lugar donde Salvador ponía sus alhajas y sus llaves por las noches, sobre el tocador o sobre la casita de muñecas de su hija que estaba a la entrada de la recámara.

Anamaria entregó su alhajero a su cuñada Marcela Sánchez para que lo cuidara, y luego fue llevada al Ministerio Público para rendir su declaración preparatoria; también le fue practicada la prueba de «Harmonía», la que más tarde le informaron de forma verbal había resultado negativa.

#### LA ORDEN DE APREHENSION

18 de junio. — La profesora Anamaria Ramirez platicaba con sus compañeras de trabajo en la casa de sus padres, sobre la esperanza de que todo

resultara bien a su favor. Constantino Cuevas, su abogado, le había confesado que su caso estaba a punto de resolverse satisfactoriamente, y que no se preocupara. Para entonces, los agentes judiciales había dejado de vigilar su casa, aunque del asesino aún no se supiere nada.

De pronto, a la parte baja de la casa — pozolería «La Zumpanguetas», en la calle Reforma de la colonia Morelos — entraron con lujo de prepotencia alrededor de veinte agentes judiciales armados hasta los dientes.

— Oye, Ana, vienen de la Judicial... que traen una orden de cateo — asió a comunicarle su hermano Agustín —.

— Bueno, pues que registren; si ellos piensan encontrar aquí algún arma o algo, pues que registren — respondió segura Anamaria —.

— No... también quieren hablar contigo — argumentó Agustín —.

Apenas había tocado el salón de abajo cuando la profesora fue tomada bruscamente del brazo

por el comandante Tomás Herrera Barreto. — Señora, está usted detenida; la prueba de «Harmonía» resultó positiva y por lo tanto usted trató a su esposo — dijo firmemente el policía —.

En la sala todos quedaron atorados. Para sus familiares, la fe de que Anamaria permanecería libre se escapaba. ¿Por qué?, si la primera prueba de la pólvora fue negativa.

Se preguntaban

Anamaria todavía tuvo aliento para pelear la orden de aprehensión, pero en su lugar solo le mostraron una orden de cateo. Comprendió sin embargo que era mejor no complicar cosas ahí, en presencia de tanta gente y con un policia aferrado a una incierta culpabilidad.

— Acompáñeme, señoras; evítense problemas y evítenle problemas a su familia — venían por último el comandante Herrera —.

Y se fue con ellos al Ministerio Público, pensando que ahí su abogado, Constantino Cuevas, salvaría de mejor manera la situación.

Una vez en la Agencia le tomaron datos generales y después le pasaron con el médico forense. Una hora aproximadamente duró la incertidumbre de Anamaria en los sepacios de la Policía Judicial, para que después, aproximadamente a las siete de la noche del mismo 18 de junio de 1992, fuera internada en el Centro de Readaptación Social de las Cruces, municipio de Acapulco.

#### OTRO DELITO SIMILAR

*Intentó matar a su maestro; hirió a menores.*

*Estudiante del CETIS 90, en completo estado de ebriedad, disparó contra el profesor Mauro Díaz y después contra sus dos hijos, quienes solían a defenderlo.*

Tras rápida movilización por parte de agentes de la Policía Judicial del estado, lograron la captura del egresado del Centro de Estudios Tecnológicos, Industriales y de Servicios (Cetis) número 90, Benjamín Gallardo Rodríguez, de 20 años de edad, luego de que bajo los efectos del alcohol trató de asesinar a su maestro, el ingeniero Mauro Díaz Ramírez a quien hirió de un balazo, dejando gravemente herido a dos de sus hijos.

La investigación estuvo encabezada por el comandante local Alejandro Aceves Mejía y segundo Lina Pita Caballero, quienes al fin de 29 elementos iniciaron la búsqueda de Gallardo Rodríguez, cuya captura finalmente se llevó a cabo a las 14:00 horas de la mañana cuando salía del Centro Internacional, Acapulco, en donde asistió a la ceremonia de clausura de cursos para recibir su diploma. Inmediatamente fue recluido en los aparos de la comandancia de Ciudad Renacimiento, en tanto se le formulan los cargos.

El jefe policiaco relató que se encontraba en su domicilio cuando varios vecinos informaron que en la calle Ejido de Las Posas número 11, sector Uno de Ciudad Renacimiento, habían escuchado varios disparos, por lo que se dirigió a investigar lo ocurrido, persiguiéndose al llegar al lugar del tiro que el ingeniero Mauro Díaz Ramírez de 45 años de edad, sus hijos Diego y Arturo Díaz Berbonen, de 16 y 9 años, respectivamente, estaban heridos de bala, y dadas su gravedad los llevaron para su atención médica al Hospital del Instituto Mexicano del Seguro.

**Social de la colonia Zapata**

Sin pérdida de tiempo solicitó apoyo y una vez que reunió al personal de guardia incurrieron las pesquisas de acuerdo a los datos que recibieron entre los vecinos del lugar los cuales consideraron es que un desconocido se había movido a la casa del ingeniero Díaz Ramírez, portando un arma de fuego al filo de la 01:35 de la madrugada de ayer y que inicialmente había forcejeado con la esposa del profesionista misma que a gritos pidió auxilio a sus familiares.

El primero en salir fue Díaz Ramírez, pero el sujeto armado, al verlo, le hizo un disparo y lo hirió en el hombro izquierdo, hecho que fue observado por sus hijos, niños que corrieron hacia donde se encontraba su progenitor, pero el sujeto nuevamente acciono su arma, hiriendo en la región occipital al menor Arturo Díaz y a su hermana Deagoaz a la altura del oído izquierdo, para enseguida retirarse.

**INICIA LA MOVILIZACION POLICIA CA**

Con estos pocos datos, los agentes de la Policía Judicial poco a poco fueron atando cabos, hasta que finalmente uno de los testigos les proporciono pistas importantes que los llevaron al poblado de Llano de La Puerta, pero ahí les informaron que el sospechoso no se encontraba, por lo que el comandante Aceves Mejía opto por dejar a unos de sus hombres, para que investigaran en forma discreta el domicilio que intuition era del agresor.

De esta forma, el comandante de la Policía Judicial Aceves Mejía llegó al Centro Intermunicipal Acapulco, en donde se entrevistó con el director del Cetus número 90, Ramón Castillo Barrientos, pero pese a estar enterado del asique de que fue objeto el cadáver de ese mismo plantel educativo, Díaz Ramírez, se negó a cooperar y dificultó la labor de los investigadores, por lo que se reforzó la vigilancia y se esperó pacientemente a que terminara la ceremonia de entrega de documentos, hasta que finalmente interpretaron al presunto autor material de los hechos que e investigan.

**SE LE TOMA SU DECLARACION A GALLARDO RODRIGUEZ**

El propio comandante Alejandro Aceves Mejía se encargó de tomarle la declaración al excesado del Cetus número 90, Benjamín Gallardo, quien asintió que, en efecto, el jueves estuvo tomando bebidas alcohólicas y recordó que tenía una pistola calibre 25, misma que se guardó entre sus ropas para venderla a su maestra Aurora Díaz, dirigiéndose al domicilio de ese último.

Con gestos de incredulidad, el acusado afirmó que recuerda que llegó a la casa de su maestra, una vez ahí se metió y un perro le ladró, por lo que estrajo la pistola calibre 25 y le disparó. Como intentando recordar, el llamado guardó silencio unos minutos, y luego prosigió: "No me acuerdo qué hice. Estaba muy temido, pero no creo haber hecho lo que hice", dijo a su interlocutor, para luego sumirse en

un total silencio.

Por último, el jefe policiaco señaló que hasta el momento no existe denuncia alguna en torno a estos hechos, pero se espera que los familiares de los agraviados comparezcan para acusar formalmente a Benjamín Gallardo, una vez que lo hayan identificado, los testigos presenciales de los hechos como el que hizo a balazos al ingeniero y a sus hijos. (Nota publicada en el periódico Novedades de Acapulco. Sábado 4 de julio de 1992. Autor: Celso Castro Castro).

Benjamín Gallardo Rodríguez fue alumno en el Cetus 90 del extinto profesor Jesús Salvador Sánchez. Actualmente se encuentra recluso en el Cereso de Acapulco, sentenciado a nueve años de prisión por el juez sexto penal Edmundo Roman Pinzón, por los delitos de homicidio en grado de tentativa, lesiones y portación de arma prohibida, hechos asentados en la averiguación previa TAB/R/1762/92.

Pensando en que el intento de asesinato en contra del profesor Mauro Díaz Ramírez tuviera relación con el consumado en contra de su esposa, la profesora Anamaris Ramírez, a través de su padre, el señor Joaquín Ramírez, solicitó el juez Pinzón las copias del proceso que se seguía en contra del joven Benjamín para coadyuvar en la investigación, mismas que le fueron negadas.

**EL JUICIO**

Este controvertido proceso desde un principio se vio empañado de grandes irregularidades.

La primera: a la profesora Anamaris no se le haya practicado la prueba de Harrison sino la de Rodizonato de Sodio, que consiste en determinar si existen residuos de polvora en las manos del inculpada.

Pero lo grave del caso no es que se haya hecho una prueba por otra, sino que se practicaron tres pruebas, la primera a cargo del perito Enriquez Amador, Oaxampo, que resultó negativa, y que misteriosamente desapareció del expediente. Por tal hecho, tuvieron que hacer la segunda prueba, que resultó positiva. Sin embargo en esta se violó el artículo 213 del Código de Procedimientos Penales, ya que la encargada de dicha práctica, la señorita



Anamaris y Salvador. Los días felices.

Olivia Rendón Gómez, en ese tiempo aún no estaba facultada para hacerlo por carecer del título oficial en Ciencias Químicas.

Todavía, la pseudoperito aclaró en su dictamen que ella no había tomado la muestra a la detenida, sino que fue el perito Enriquez, y que ella solamente la firmó. Con este hecho se demuestra claramente que no obstante de que ella no estaba facultada permitió bajo su responsabilidad que otra persona practicara la ya mencionada prueba, violando doblemente la ley.

La tercera y última prueba fue practicada por una químico-biólogo del Hospital General, la cual fue llevada por los familiares del hoy ocaso hasta donde se encontraba la inculpada, resultando con esto una nueva irregularidad, pues ningún químico ajeno al sistema oficial - en este caso al Ministerio Público - está facultado por la ley para ejecutar este tipo de prácticas. Sin embargo, el Ministerio Público y la Policía Judicial, en un acto totalmente arbitrario y violatorio de la ley, lo permitieron.

Cabe señalar que en México no se practica la prueba de Harrison-Gibroy porque no existe el reactivo llamado Trifenilarsonio. Citamos incluso como ejemplo el caso del homicida del señor Luis Donald Colosio, Mario Aburto Martínez, a quien se le practicó solamente la prueba de Rodizonato de Sodio, a cargo del prestigioso doctor peno en química (ortense) Moreno González.

La segunda irregularidad: no se presentó

el escenario del crimen, ya que los agentes de la Policía Judicial del Estado al mando del comandante Mario Herrera Salinas, después de violar las cerraduras de la casa, entraron en tropel y registraron toda la casa media hora antes de la llegada del Ministerio Público y los peritos en criminalística, lo cual dificultó la investigación de los hechos.

Otra gran irregularidad fue nunca haber encontrado el arma homicida, que en todo juicio de este tipo resulta ser una prueba fundamental para determinar la responsabilidad del inculcado. Hay que recordar para esto que la profesora junto con sus dos pequeños hijos permaneció encerrada en su domicilio después del crimen, constando que fueron los policías judiciales quienes abrieron la puerta de la casa para poder entrar. Luego entonces, ¿por qué nunca se encontró el arma homicida, ¿cómo pudo la maestra deshacerse de la misma sin que los elementos policíacos la hubieran encontrado?

La tercera irregularidad: El juez Domingo Silva Rebollo y los magistrados Jesús Martínez Gamelo, Emilio Ramos Hernández y Edilberto Calderón Brito dieron por comprobada la existencia del arma homicida en el domicilio conyugal con sólo aceptar la declaración del testigo Victoriano Benítez Landeros, quien declaró ante el Agente del Ministerio Público del Fuero Común, Efén Sulstegui Mayo, que él le vendió la pistola calibre 25 al profesor Salvador, a quien conocía como «Chava».

Esta declaración testimonial es contraria al artículo 272 del Código de Procedimientos Penales, que dispone: «Toda persona que tuviera que referirse a otra en su declaración o en cualquier otro acto judicial, lo hará de un modo claro y distinto que no deje lugar a duda respecto a la persona que señale, mencionando su nombre, apellido, habitación y demás circunstancias que puedan darla a conocer».

Así pues, contraviniendo al artículo arriba señalado los jueces y magistrados aceptaron la versión del misterioso testigo como un hecho evidente y real, sin considerar que existen miles de personas con el nombre de Salvador y sobrenombres como «Chava», lo mismo que a Manuel «Manolo» y a José «Pepe».

La cuarta: Los magistrados de la Sala Penal hasta este momento han dictado cuatro sentencias de segunda instancia en el tope penal II-66/93, y de manera sorprendente en las tres primeras se negaron a dar contestación a los agravios expresados por el defensor de la detenida, licenciado Rómulo Rosales Aguilar (ya fallecido), no obstante que el estudio y contestación de los agravios constituyen la materia o función del recurso de apelación. Tal omisión demuestra que los magistrados de la Sala Penal de Acapulco no están cumpliendo con la noble y honrosa función de administrar justicia, fallándole como consecuencia a las leyes y al pueblo a que se deben. Prueba de ello es que el Segundo Tribunal Colegiado del XXI circuito, con residencia en Chilpancingo,

Querrero, ha declarado procedentes los amparos directos penales número 191-93 y 20-94, así como también la queja penal 42-93 promovidos por la profesora Anamaría Ramírez Catalán; y en todos esos expedientes han ordenado a la Sala Penal de Acapulco que dejen sin efecto las tres sentencias anteriormente dictadas para que dicten otra apegada a la ley, dando contestación a los agravios expresados por el defensor.

#### «LA SENTENCIA»

En la mañana del 27 de enero de 1993, en el Juzgado Séptimo de Primera Instancia del Ramo Penal en el distrito de Tabaresa, se dejó escuchar la sentencia de los hijos del juez Domingo Silva Rebollo contra la profesora Anamaría Ramírez Catalán: «Veinticinco años con seis meses de prisión».

Finalmente, no se tomaron en cuenta las deficiencias de la averiguación previa y las pruebas aportadas en favor de la detenida. ¡¡La injusticia se había consumado!!

#### LA VERDAD SALE A FLOTE

Anamaría sigue presa en la cárcel, y el verdadero culpable la acompaña.

#### VERSION DE UN TESTIGO

«Mi nombre es Melesio Reyes Pineda. Como antecedentes del caso de la profesora Anamaría Ramírez, le puedo decir que junto con mis hijos fui una de las primeras personas que llegó a la su casa después de que nos enteramos del asesinato su esposo, el profesor Jesús Salvador. Un vecino se dio cuenta de que la maestra me estaba gritando y me avisó. Mis hijos salieron corriendo hacia allá y brincarón la barda; yo alcancé a dar la vuelta y cuando llegué a la casa vi que uno de mis hijos quería abrir la puerta con una barreta, entonces le dije 'no te metas en problemas porque ya viene la Judicial'».

Media hora después llegó la policía, y después de forzar la cerradura de inmediato se pusieron a registrar por toda la casa. Se dieron cuenta de que la señora estaba mucho muy desesperada, llorando. El responsable del grupo se dirigió a ella y le preguntó: «Señora, ¿y la pistola con que lo mató?... ¿usted lo mató?». Entra llanto ella contestaba: «Por qué lo iba a matar, señor, si es mi esposo; yo no me di cuenta porque dormí en la recámara de mis hijos».

Paso el tiempo, y a ella la metieron a la

cárcel. Pero un mes después de este incidente, por medio de la prensa me di cuenta de que un alumno de la misma escuela donde trabajaba el profesor Salvador había balaceado al profesor Mauro Díaz Ramírez y herido a sus dos hijos con una pistola calibre 25. Por eso decidí hablar con el papá de Anamaría, el señor Joaquín Ramírez, haciéndole notar que posiblemente esta amigo (Benjamín Gallardo Rodríguez) tenía algo que ver con el profesor Salvador. Luego, acompañados también del yerno de don Joaquín, fuimos a ver al comandante Alejandro Aceves Mejía a la comandancia de la Policía Judicial de Renacimiento, en donde el muchacho todavía estaba detenido.

El comandante nos recibió y atendió muy bien en sus oficinas privadas, y empezamos a platicar del ingeniero y de sus dos hijos que habían balaceado. Hasta me dijo el comandante: «N' hombre, si yo lo agano en otro lado, lo matan pues es mi ahijado el hijo del ingeniero. Luego nos mostró un periódico en que aparecía la fotografía del detenido, diciéndonos también que posiblemente esa persona tenía alguna relación con lo del caso de Anamaría. «Wayn a verla y preguntéle si este fulano tenía acceso a la casa, si los conocía», nos dijo por último».

Una vez estando con Anamaría le enseñamos el periódico y ella reconoció inmediatamente al muchacho. «Si, es Benjamín estuvo trabajando con nosotros... Salvador I. llevó a la casa para que tuviera mejores calificaciones», fueron las palabras de la profesora.

En Benjamín, según sé, trabajaba junto con otros muchachos en la casa de los profesores relajando el terreno con pio y pala y con una carretilla sacando tierra.

Se también que dos días antes del asesinato Benjamín discutió con el profesor Salvador porque éste no le entregaba sus calificaciones».

Después de haber platicado en el Cerezo con la maestra Anamaría, regresamos a Renacimiento exactamente a las ocho de la noche. El comandante Aceves mandó a traer a detenido hasta donde estábamos el señor Ramírez, su yerno, dos policías y yo, entonces le dije: — Dile a estos señores cómo se llama el profesor que mataron en Vista Alegre.

— Se llama Jesus Salvador Sánchez — respondió Benjamín —.

— ¿Por qué lo mataste? — le pregunté al comandante —.

— Lo maté porque me llevó a su casa a hacer un trabajo social, dijo que con eso iba a mejorar mis calificaciones para cuando me

**Finalmente, no se tomaron en cuenta las deficiencias de la averiguación previa y las pruebas aportadas en favor de la detenida. ¡¡La injusticia se había consumado!!**

rochera de ingeniero, pero no lo hizo.  
 — ¿Y cómo lo mató?  
 — Puse un bloque en el piso, alcancé a meter mi mano por la ventana y lo maté... ¿Y cómo abriste la puerta?  
 — Las ventanas estaban cerradas, pero yo sabía cómo se abría y me metí.  
 Entonces mandaron llamar al agente del Ministerio Público, Alfredo Álvarez, rico que se llamaba. El comandante le dijo a este licenciado que tomara la declaración, pero este le respondió que no correspondía a su jurisdicción, y que mejor traeríamos papeles de las averiguaciones, "para ver que hacemos".

El comandante Aceves, mostrándose todavía gentil, nos dijo que fuéramos rápido al Ministerio Público central por los documentos referentes al caso de Anamaria. Don Joaquín todavía me pregunta por las joyas que el mismo asesino se había robado la noche del crimen.

— ¡Ah, sí, no se preocupe por las joyas, ahí está vaya por los documentos y después vemos eso, ¡pero apúrese! — respondió el comandante.

Regresamos como a eso de las diez y media de la noche a la comandancia, pero cuando el señor Joaquín le quiso entregar los papeles al agente del Ministerio Público este no se los quiso recibir.

— Tenemos que esperar al comandante para ver eso, ahorita salió con el preso (Benjamín) y no sabemos adónde fue. ¿Apúrese! — nos andaba el agente.

Lo esperamos hasta la una y media de la noche. Estaba lloviendo esa noche. Cuando llegaron el comandante y su grupo junto con el detenido, vi a un amigo mío que es judicial, Simón Villalba se llamaba, quien me platicó en corrito que habían ido hasta el poblado El Cucoyul, rumbo a San Marcos, y que el tal Benjamín ya había entregado las joyas.

— Pero ya las tiene el comandante, así que ya se las llevo a su chingada madre — acabó diciéndome mi amigo el judicial.

Finalmente el comandante y el agente del Ministerio Público nos dijeron que todo lo que nos interesaba lo venamos hasta el otro día. Yo le dije a mi compadre Joaquín que no se preocupara, pues de todos modos el muchacho Benjamín había confesado que mató al profesor, y que registrara a la meñana rigurosa.

Al otro día compré el periódico, y nada, pasó una semana, y nada, nada y hasta la vez

nada cambia para la maestra Anamaria.

**MI HIJA ES INOCENTE**  
 Habla el padre de Anamaria

— Por qué no utilizamos la confesión de Benjamín como verdadero asesino, porque desgraciadamente, y de mala fe, el agente del Ministerio Público en Ciudad Renacimiento, el licenciado Alfredo Álvarez, se negó a tomarla como válida, y todo porque, según él, estaba fuera de su jurisdicción. No entiendo por qué, si Benjamín repitió delante del agente su culpabilidad en el homicidio de mi hijo.

— Todavía, el comandante Aceves Mejía le pidió de favor que aceptara la declaración, que la tomara por escrito, respondiendo el licenciado:

— Bueno, necesitaría primero el expediente del problema del señor Salvador, ¿tiene usted copia de ese expediente?

— Sí, nada más que está en Acapulco — le respondió.

— Pues váyase rápido por él — me ordenó.

— Nos regresamos como chiquillos, y cuando estábamos otra vez en el Ministerio Público ya no estaba el comandante, me dijeron que se había ido a Atzoyu. Fuimos entonces con el agente del M.P.

— Señor, aquí está el expediente que me pidió — le dije.

— No, no va a ser posible, porque pertenece a otra jurisdicción — alegó.

— Pero usted oyó al comandante, y le dijo que tomara por escrito esa declaración — insistí tratando de convencerlo.

— Pues sí, pero no me corresponde.

Nunca me quiso escribir los papeles, y mucho menos volver a declarar al detenido.

Después platicué todo esto con mi abogado, el que nos llevaba el caso en ese tiempo, quien únicamente me dijo: "Pues qué lástima que no les dieran una copia por escrito, si no, con eso íbamos meñana por Anamaria. Pero ni modo, no se la dieron y así no podemos hacer nada. Además, si metemos esa confesión que dice usted hizo el asesino, se va a alargar más el proceso, y a mí me interesa nada más demostrar al Ministerio que con la prueba de la parafina sale su hijo, así que váyase".

Y jamás quiso el abogado. Yo no sé si fue de mala fe o por falta de ética profesional, pero lo cierto es que no quiso tomar en cuenta esa declaración.

Luego registé a ver al comandante para ver si podía convencer al agente.

— Mire, señor — me dijo —, sobre el asunto de su hijo va a dar línea el patrón.

— ¿Y quién es el patrón — le pregunté —

— Pues el patrón es el de allá arriba; conmigo ya no hay nada.

— Y si no se por qué tanto hermetismo para resolver el caso de mi hijo, pero algo me comentó su abogado.

— Mira, Joaquín, hace como seis meses mataron al hermano del señor Rosendo Armijo de los Santos (entonces Subsecretario de Asuntos Políticos en el sereno de Ruiz Massieu) y violaron a su novia. Los judiciales agarraron a un chivo expiatorio, un manno que venía de Lázaro Cárdenas, y lo metieron a la cárcel echándole toda la culpa del crimen solo porque coincidían sus ropas con la descripción que del culpable hicieron los testigos. Pero para buena fortuna del marino, los abogados de la Marina lo defendieron mostraron a las autoridades su boleto de viaje, el cual demostraba palpablemente que a la hora en que se cometió el asesinato él todavía no llegaba a Acapulco. Con esto se puso en entredicho el aparato de justicia. Entonces, dejamos que se pase lo de Armijo de los Santos, porque es posible que gobiernu no quiera quedar en ridículo otra vez. Pero no le preocupes, van a pasar unos días nada más, mientras se olvida aquello, y luego sacamos a tu hijo. Yo confío mucho en la prueba de la parafina; con eso nada más sacamos a tu hijo.

— Y no fue cierto, pues hasta la fecha han pasado dos años y todavía mi hijo está en la cárcel.  
 Este abogado se empezó a echar para atrás desde que dieron la sentencia, por lo que preferí ver a otro licenciado, el señor Rómulo Rosales. Para esto primero hablé con aquel abogado diciéndole que si no se oponía a que uno de sus colegas lo auxiliara, a lo que respondió: «Bendito sea Dios, que hay quién me viene a salvar». »

Desgraciadamente como al mes de que trabajó en el caso el licenciado Rosales lo mandaron con el presidente de Oaxaca, quedándonos desamparados por completo.

Innegablemente que para contrarrestar todas las defensas que hemos hecho a favor de mi hijo hay, además de la ineptitud de ministros públicos, jueces, policías y de los propios abogados que han llevado el caso, otros factores externos entrelazados con el rencor que hacia Anamaria tienen los familiares del difunto Salvador. Una familiar de él que forma parte de la barra de abogados de Acapulco, la licenciada Virginia López Valrusia, forista parte de la siguiente reveladora así: «Ea.

«Llegaron detenidas dos mujeres acusadas de injurias y amenazas, y las acusaba precisamente la licenciada Virginia López Valencia, quien les gntaba: «Ustedes tendrían buen abogado y todo, están lo que sean, pero las voy a hundir en la cárcel... Si a la maestra que está aquí, Anamaria (Ramírez) Catalán, que

**El comandante Aceves mandó traer al detenido hasta donde estábamos; entonces le dijo: "Dile a estos señores cómo se llama el profesor que mataste en Vista Alegre". "Se llama Jesús Salvador Sánchez", respondió Benjamín. TESTIGO**

es inocente, yo sé que es inocente, lo tengo por mis pantalones y sé que se va a pudrir en la cárcel, cuantráms a ustedes»

Sobre eso hay constancia en el Ministerio Público, pues aquellas señoras lo declararon ante el agente.

### ¡YO NO MATE A MI ESPOSO! Grita tras los rejas Anamaría

Entrevistada al interior de su celda del Centro de Readaptación Social de Acapulco, la profesora Anamaría, desmejorada física y moralmente tras largos dos años de encierro, pagando un delito que evidentemente ella no cometió, habló recordando los antecedentes del crimen, del día en que ocurrió y de sus esperanzas de libertad, poniendo énfasis en cuán injusto ha sido el sistema judicial de Guerrero en su muy particular caso.

Esta es la entrevista.

**CONTROVERSIAS** - ¿Su marido la golpeaba?

Anamaría Ramírez Catalán (ARC): Si me llegó a golpear. Incluso el mes de febrero tuvimos una discusión por motivos económicos, se me iba a vencer un pago que tenía que hacer al banco, pues teníamos un préstamo por diez millones. Yo le ayudaba con mi sueldo, contribuíamos los dos a los gastos de la casa. En esa ocasión no quise darle los cheques porque tenía que hacer unos pagos por el oro que yo vendía. Me dijo una grosería y se la contesté, entonces me golpeó delante de los niños. Me sentí tan mal, que dije voy no lo aguantó, le estoy aguantando estrecheces, carencias, y hasta pensé en ese momento divorciarme. El por su parte fue a la casa de mis padres y me acusó diciendo que yo le había contestado mal, y que por ese motivo me golpeó.

Claro que tenemos problemas, pero sabía que los íbamos a solucionar. Lo del divorcio en eso quedó nada más, y el contrario, nuestras relaciones cambiaron y los problemas económicos se fueron solucionando poco a poco.

**CONTROVERSIAS** - Señora, hubo quienes dijeron, después del asesinato de su marido, que usted tiene otros familiares que han asesinado a sus esposos, ¿eso es cierto?

ARC - Es mentira, nadie de mi familia ha matado nunca a su esposo o esposa, nadie.

**CONTROVERSIAS** - ¿Por qué cree usted que no oyó el disparo que mató a su esposo; ¿habrán usado silenciador o sencillamente estaba usted muy cansada?

ARC - Yo de por sí tengo el sueño muy pesado, pesadísimo... ¿que por que no escuché el disparo?, bueno, no sé si porque estaba llorando, por el cansancio que tenía ese día o por mi sueño tan pesado. No sé, la verdad, pero créeme que muchas veces a mí misma me he reconocido el no haber escuchado ese disparo, porque si así hubiera sido, habría salido para tratar de defender a mi esposo. Lo primero que pensé fue ¿por qué no me mataron a mí?... hubiera preferido ser yo.

**CONTROVERSIAS** - ¿Usted se llevaba bien

con los familiares de su esposo?

ARC - Sí, me llevaba bien con ellos, incluso son compadres mis algunos de ellos. Una hermana de mi esposo es mi comadre, una sobrina de él también es mi comadre. Desde el principio de nuestra relación ellos mostraron simpatía por mí. Yo fui su segunda esposa, por eso una parte de su familia no me querrá, porque le guardaban mucho respeto a la primera; pero en general, al menos con los que viven aquí en Acapulco, nos llevábamos bien, y convivíamos en fiestas, los invitaba a casa de mis padres, a mi casa, a cualquier reunión que teníamos. Mi suegro incluso me decía que prefería frecuentarme a mí que frecuentar a sus hijas, porque decía que ellas no lo querían. Y fíjate qué irónico: él fue una de las personas que se presentó a atestiguar



Señor Joaquín Ramírez: "Mi hija es inocente... Lo he probado".

en mi contra para decir que en una ocasión me vio un arma; lo cual no es cierto, por supuesto.

**CONTROVERSIAS** - Cuéntenos acerca de Benjamín Gallardo Rodríguez.

ARC - Benjamín era alumno de la escuela, estudiaba el bachillerato en construcción. Un sábado mi esposo a él y a otros muchachos los llevó a la casa para que retajaran el terreno, ya que mi casa estaba construida en un terreno a desnivel y pensábamos construir en el futuro la parte de enfrente. Mi marido les prometió que ese trabajo se los iba a compensar en la escuela como trabajo social. Así, el único que era constante en ir a trabajar a la casa era Benjamín, incluso llegaba antes que los demás y se iba hasta después. Muchas veces llegaba él solo y lo dejábamos en la casa pues le teníamos mucha confianza. Inclusive le dejábamos la puerta abierta. Sabía cómo entrar. Desafortunadamente en la escuela, ya casi para finalizar sus estudios, le dieron la noticia de que el trabajo que habían hecho en la casa no se los iban a tomar en cuenta como trabajo social porque no estaba permitido. Mi

esposo me dijo: «Oye, Anamaría, ¿qué pasó? dice Benjamín que no se ha arreglado el problema». Hablé con Benjamín en su momento y le dije: «No te preocupes ya hablé en la escuela y me dijeron que si no te lo tomaban como servicio social el trabajo que tú hiciste aquí, si se te va a tomar en cuenta como práctica profesional». Me respondió: «No, es que me dijo un maestro que no me va a entregar ni papeles, y ya la clausura va a ser en un mes». Le dije que ese problema finalmente lo íbamos a arreglar, pero de pronto le dije mi esposo: «Ya no estés llegando, Benjamín, ya me he cansado de que andes puto detrás de mí con lo de tu servicio». Yo le dije a mi esposo: «Bueno, no te molestes, él tiene razón, pero no te preocupen, yo voy a tratar de solucionarlo... ya no me dio tiempo, porque... al otro día mi marido amaneció muerto».

**CONTROVERSIAS** - ¿Su esposo discutió con Benjamín un día antes de su muerte?

ARC - Sí, ahí en la casa.

**CONTROVERSIAS** - ¿Qué pasó después?

ARC - Lo que ya sabe, que me achacaron el asesinato de mi esposo y que vine a dar a esta cárcel. Pero al mes de estar aquí recluida, hablé por teléfono a la casa y me dijo mi hermano: «Oye, fíjate que tienen mala suerte en el Ceis 90, ayer balacearon a un maestro...». Y me contó la historia, pero confirme narrarle aquel incidente se me iluminaba la mente... hasta que pregunté ¿de qué calibre era la pistola? Calibre 25, me respondió mi hermano. En ese momento yo sentí que me echaron una cubeta de agua helada. Ya en la visita vi la foto en el periódico de Benjamín, y fue en ese momento cuando recordé que había estado un día antes en la casa, hasta ese momento... ¿cómo imaginarme que un alumno, un muchacho que está tomando clases, de apenas veinte años, iba a intentar matar a mi esposo, y luego en contra de otro maestro? Jamás me pasó por la mente; jamás hubiera pensado que él, Benjamín, fuera capaz de quitarle la vida a alguien.

**CONTROVERSIAS** - ¿Quiere atestiguar algo más?

ARC - Yo no lo puedo decir que Benjamín fue el que mató a mi esposo porque yo no lo vi; sin embargo, de la investigación que hizo mi padre eso se desprende. Yo lo único que pido es que se me haga justicia porque yo no maté a mi esposo, y estoy pagando por la culpa que otro cometió. Fue Benjamín o fue otra persona, no lo sé; lo único que pido es que las autoridades investiguen a fondo y se dé con el verdadero culpable de la muerte de mi esposo, porque yo no lo maté.

«Fui traicionada por mi defensor, pues le informé de este incidente que pudo esclarecer la muerte de mi esposo; pero no se hizo nada por investigar los indicios que tanto mi padre como yo habíamos aportado. No sé si por negligencia, por falta de capacidad profesional o por la presión e influenciamiento de mi familia política, pero nunca se indagó a fondo si hubo relación entre los delitos. Lo cierto es que estoy privada de mi libertad desde hace 20 meses y

sentenciada a purgar una condena de 25 años sin derecho a gozar de ningún beneficio. He solicitado asilo a muchas instituciones, como la Comisión Nacional y Estatal de Derechos Humanos, la Secretaría de la Mujer, la Procuraduría Estatal y General de la República, sin ningún resultado positivo. A la fecha, aun habiendo ganado el tercer amparo que me concedió la Justicia Federal, ordenando a la Sala Penal del Tribunal Superior de Justicia dejar insubsistente la sentencia, tras haber hecho un minucioso análisis de los agravios y las violaciones en mi proceso presentados por mi defensor, demostrando que no existen pruebas concluyentes en mi contra y que se me dió sentencia basada en pruebas circunstanciales y amañadas, aun así, con todo eso, se me confirmó la sentencia de 25 años por un delito que yo no cometí.

«Y me pregunto, ¿Dónde está esa justicia que según nuestra Constitución debe ser pronta y expedita para todos los mexicanos? Esta pregunta se pierde en el marasmo de la impotencia y el dolor que noche a noche, día tras día saca mi mente y mi alma.

«Esta es mi experiencia, mi real y dolorosa experiencia que vivo día con día desde ese fatídica madrugada del 2 de junio de 1992, en que encontré a mi esposo muerto. Jamás cruzó por mi mente, ni en pesadilla alguna siquiera, la idea de que yo estaría presa durante los siguientes veinticinco años de mi vida.

«Que fácil es para un juez condenar con deducciones subjetivas y pruebas insustanciales a una persona inocente! ¿Qué fácil es asimilar que ya no será más el hombre o la mujer libre y productiva que creía en las instituciones de su país. ¿Cómo tragarte aquí en la cárcel el cuento de la Democracia y la Justicia Social, cuando tú estás viviendo en carne propia el estar cautiva...

«Ya no soy libre! Han puesto rejas y muros impenetrables entre el mundo exterior y yo. Me han separado de los que tanto amo, mis dos pequeños hijos y mi amado padre. Si, mi cuerpo físico está preso porque no tengo libertad de ir a donde yo quisiera; pero he descubierto otra libertad, una libertad que a fuerzas de disfrutarla y siempre tuve nunca valoré; es más, ni siquiera la tomaba en cuenta, y muchas veces, allá afuera, siendo libre la usaba para hacerme daño. Pero ahora, aquí dentro de la cárcel la he descubierto como un bello tesoro, la libertad de mi pensamiento, la libertad de mi mente. Con ella puedo transportarme por entre rejas y muros y llegar junto a mis hijos para darle tiempos besos en sus roscadas mejillas; con ella puedo ir junto a mi madre y besar sus cansados brazos y secar esas lágrimas que he derramado por mi ausencia. Con ella puedo ir junto a mi apesadumbrado padre y besar su frente y besar sus cansados pies que lo llevan a todo aquel lugar que le brinda esperanzas de ayudarme a salir de la cárcel. Con ella puedo ir también junto a aquella fría loza que alberga los restos de mi anado esposo y derramar las lágrimas que no me dejaron verter cuando fue sepultado.

Con la libertad de mi pensamiento puedo viajar al pasado y revivir aquellos días felices llenos de dicha y amor junto a mi esposo y mis hijos, días repletos de ilusiones y esperanzas por una vida mejor, días que nos oliveran. En alas del pensamiento me dejo llevar hacia el futuro. Un futuro que a veces veo hermoso y lleno de escollos.

«25 años en prisión, alejada de mis hijos, de mis padres, de mis amigos, del mundo exterior. Más aparte, rápidamente pensamientos tan trágicos, tan pesimistas, y sacuden la mente, y al pensar en mis hijos me lleno de amor y de ilusiones y forjo pensamientos felices, prometedores y

palabra?, solo en los decisorios, y tambien se encuentra repetida innumerables veces en los discursos demagogicos de nido politico que aspira a un cargo publico. La Justicia es una utopia para los que no tenemos dinero para comprarla, para quienes no tenemos familiares a amigos influyentes. La Justicia es solo para los poderosos. En aras de ella han sucumbido tantos hombres y mujeres en vano. ¿Cómo hablale de justicia a un pueblo que sufre explotacion, miseria y hambre? ¿Como es posible pedirles a los miserables que no actuen con violencia al tratar de defender sus derechos, al tratar de sobrevivir en una sociedad que se jacta de ser justa, que proclama de libertad y justicia social, cuando se mantiene impávida



Anamaría, su esposo y los padres de ésta, en una reunión familiar.

optimistas que me ayudan a soportar esta terrible separación, esta soledad. Y me veo junto a mis hijos viviendo una vida nueva mirándolos crecer sanos y fuertes sin miedos ni temores.

«Sobreponiéndome a mi dolor, a mi pena, a mi impotencia, a mi amargura, me he jurado a mí misma seguir luchando, seguir pidiendo esa justicia que estoy segura algún día vendrá. Mientras tanto, trato de que toda esa adversidad sea favorable para ser fuerte en el futuro, para sacar adelante a mis hijos y poderles transmitirles esa fuerza de espíritu y la entereza que necesitarán para hacerle frente a los problemas de la vida.

Sólo me resta seguir rogando a Dios que aliente mi fe en su justicia Divina y que me siga fortaleciendo como hasta ahora para despertar cada mañana ante el milagro de un nuevo día que hace renacer mis ilusiones y esperanzas de mujer y de madre, para vivir una vida en un futuro más prometedor.

CONTROVERSIA .- Profesora, ¿que es para usted la justicia?

ARC .- ¿Justicia?, ¿dónde está esa

ante la pobreza, ante las vejaciones de los derechos más elementales de los marginados, de los desposeídos?

«Se le dice al pueblo (léase clase marginada): «No es por medio de la violencia como se llegará a la Justicia Social. «La violencia no es el camino de la paz social». Muy bellas frases, pero son sólo eso, frases.

«¿Qué armas le han dado al pueblo para conseguir Justicia y Paz Social? Ignorancia, hambre, pobreza, marginación, injusticia.

«La Justicia sólo se encuentra, y muy bien definida, por cierto, en los libros de Derecho, en nuestra Constitución, en las teorías muy bien espendidas y celosamente guardadas en la mente de nuestros jueces y magistrados; pero lograr que verdaderamente la apliquen en la defensa de los ciudadanos es humanamente imposible. Esto sólo sucede cuando una divinidad del olimpo sistema o de la celestial estructura gubernamental lo necesita y lo ordena. Ya sea para sí o para algún privilegiado protegido. Como es el caso de nuestros sabios, doctos, honestos y justos jueces e magistrados del Estado Libre y Soberano de Guerrero.

«Yo clamo justicia, como ciudadanos guerrerense y mexicano, y exijo JUSTICIA. Exijo a los «incorruptos» magistrados y jueces, al aparato legislativo de mi Estado de Guerrero, y da ser posible de mi país, México, el esclarecimiento del asesinato de mi esposa, el profesor Salvador Sánchez Valencia, del cual se me acusa injustamente, por el cual he sido sentenciada a pagar una condena de 25 años sin haber pruebas concluyentes de mi tutoría. Exijo que se condene al verdadero culpable, Benjamín Gallardo Rodríguez, individuo noveno y nefasto, catalogado como psicópata, quien es culpable también de la agresión que sufrí una mes después de la muerte de mi esposa el ingeniero Mauro Díaz Ramírez y sus 2 hijos, agresión que realicé siguiendo el mismo patrón de conducta, las mismas características y la misma arma»

Indo esto no lo puede ver el órgano encargado de hacer justicia. Sin no lo pueden entrelazar y esclarecer los encuequecidos jueces, magistrados, Ministerio Público, Policías Judiciales, ni siquiera aquellos que

están sedientos de justicia en la familia Sánchez Valencia y su poderosa e influente protectora, la incorruptible y honesta juez Virginia López Valencia, digna protagonista y representante de la HONORABLE Barra de Abogados de Acapulco.

**CONTROVERSIA** - Muchas gracias, profesora

ARC - A ustedes por ayudarme

#### EL ASESINO

«Pregunta a mi licenciada»

Internado en el Cereso de Acapulco, el joven Benjamín Gallardo Rodríguez, acusado de querer asesinar al profesor Mauro Díaz y a sus dos hijos, y asesino confeso de forma extrajudicial del profesor Salvador Sánchez, según versión de varios testigos, respondió de la siguiente forma a las preguntas

**CONTROVERSIA** - Buenas tardes, Benjamín

IGOR PETIT - Buenas tardes, señor

IGOR PETIT - ¿Me conoce?

BENJAMIN - No, no tengo el gusto

IGOR PETIT - Soy periodista y quiero escribir sobre su caso. ¿Quisiera que me platicara acerca de lo que pasó el día 2 de junio de 1992, del asesinato del profesor Salvador Sánchez?

BENJAMIN - ¿Y no que tengo que ver con eso?

IGOR PETIT - Usted es el protagonista

BENJAMIN - No lo pueden hacer nada, pregunte a mi licenciada y no a mí. Cualquier cosa que quiera preguntar tiene que hacerlo con mi abogado. Ya dos veces me han hecho preguntas

IGOR PETIT - ¿Quién le ha preguntado?

BENJAMIN - Una señora

IGOR PETIT - ¿Cuándo fue?

BENJAMIN - Ya tiene tiempo

IGOR PETIT - ¿Le publico, dijo la verdad o le cambio?

BENJAMIN - Realmente no sé no sé nada. Tengo prohibido hablar si no está presente el licenciado. Lo que quieran preguntar o hablar conoigan consultarlo con él

IGOR PETIT - Muchas gracias

Benjamín se levanta y se va.

#### LA ESPERANZA

Anamaria Ramírez, en otra de las entrevistas que le fueron realizadas por esta revista, narró el siguiente episodio al interior del Cereso, y que resulta una evidencia de suma importancia.

ANAMARIA - «Un día de visita me encontré con una persona, y me dijo «Usted es inocente» ¿Cómo lo sabe?, le pregunté intrigada, respondiéndome así «Yo participé en el operativo en que se rescataron las alhajas que

Buenas tardes

**CONTROVERSIA** - Usted es uno de los principales protagonistas de una historia de injusticia ocurrida hace casi dos años aquí en Acapulco, y que trascendió a nivel nacional gracias a que se transmitió por el programa televisivo «Mujer, Casos de la Vida Real». La profesora Anamaria Ramírez Catalán, como usted ya sabe, fue acusada de haber dado muerte a su esposo, el señor Jesús Salvador Sánchez. Pero siempre tras de las cosas que oficialmente se conocen hay otras que están ocultas y muy importantes. En este caso, usted es un protagonista muy importante de esta historia de injusticia. Le pregunto sin embargo, ¿la profesora Anamaria es inocente?

HLL - Pues yo pienso que sí es inocente, porque así lo acreditan las pruebas de que el verdadero asesino de su esposo es Benjamín Gallardo.

**CONTROVERSIA** - Sobre lo que sabe de Benjamín Gallardo, cuéntenos

HLL - Yo personalmente lo detuve. Fue aproximadamente el 30 de julio de 1992. Mi

jefe de grupo inmediato era Pedro Herrera Velez... Otro compañero y yo lo detuvimos por el comprobarse el homicidio en grado de tentativa y lesiones en agravio de un señor y de sus dos hijos. I.

**¿Justicia?, ¿dónde está esa palabra?, sólo en los diccionarios; y también se encuentra repetida innumerables veces en los discursos demagógicos de todo político que aspira a un cargo público.**

le fueron robadas de su casa, cuando murió su esposo. Estas alhajas las encontramos en el poblado de Coacoyul, las tenía la madre de Benjamín. Yo con mucho gusto la podría ayudar, pero... la verdad temo por mi vida. Nosotros tenemos un juramento, y ese es un juramento de silencio; no puedo hablar porque temo que algo me pueda suceder. También estuve presente cuando el comandante Alejandro Aceves Mejía pidió autorización para dar corpelazo a su asunto».

**HERMELINDO LOPEZ LOPEZ, EX AGENTE JUDICIAL, ROMPE EL SILENCIO**

\*La PJ neuló la principal prueba de inocencia de la profesora Anamaria Ramírez.

\*El comandante Alejandro Aceves Mejía debió de ser castigado por el juez.

\*El peso de la verdad derriba a la injusticia.

\*El testigo de la verdad teme por su vida.

\*Jesús Anaujo Hernández temía que interviniera personalmente.

Estamos con el señor Hermelindo López López, ex agente de la Policía Judicial del Estado, Jefe de el Cereso de Acapulco.

**CONTROVERSIA** - Buenas tardes señor, HERMELINDO LOPEZ LOPEZ (HLL) -

estuvimos interrogando en el cerco y nos dijo dónde había tirado el arma con la que había lesionado a la muchacha y al niño; regresamos al lugar de los hechos y, efectivamente, ahí estaba el arma calibre 25. Nos la entregó envuelta en un palicote con cartuchos útiles y recién disparada. Después lo llevamos a lo separos y lo relacionamos con el homicidio del profesor. Al otro día él solo manifestó ser el responsable de la muerte de Sánchez.

**CONTROVERSIA** - ¿Del profesor Salvador Sánchez?

HLL - Sí, el que ocurrió en la colonia Vista Alegre. Nos dijo que había disparado con la misma arma, y para que aparentara ser robo se llevó las alhajas de él. No se recuperaron en ese momento (hablando del día de la detención) sino hasta otro día. En la noche salieron; yo no fui porque me dejaron en la comandancia; iba a ser el parte de novedades. Para esto, ya había familiares del profesor en la comandancia, quienes al comandante Aceves les había dicho que sacarán el asunto. Pero cuando regresaron, al otro día, les dijeron que siempre no. El comandante había hablado por teléfono no sé con quién, y dijo: «Ahí va a parar la investigación». Pero para esto ya habían ido a un poblado rumbo a San Marcos, en donde encontraron las prendas que comprobaban que en realidad él había cometido el homicidio, las cuales se trajo el comandante.

**CONTROVERSIA** - ¿Qué comandante se

trajo las alhajas?

HLL. - La abuelita del muchacho se las entregó al comandante Pedro Vélez Herrera.

CONTROVERSIAS - ¿La abuelita de Benjamín?

HLL. - Sí. Después lo trasladaron a la comandancia; llegaron en la madrugada sin decir nada. Yo estaba de guardia ese día. Al día siguiente nos reunieron en el privado del comandante, quien nos dijo: «De esto que no se diga nada, se dio carpetazo al asunto por órdenes superiores, y va contra ustedes si dicen algo».

CONTROVERSIAS - ¿Qué pasó con las joyas?

HLL. - El comandante Pedro Vélez se las entregó al comandante Aceves, ya de ahí no supe a quién se le quedaron.

CONTROVERSIAS - Cuando Benjamín dijo que había asesinado al profesor, ¿se levantó alguna avengüenación?

HLL. - No, no se levantó nada, porque dijeron que ya las investigaciones estaban realizadas y que ese era un asunto que se le vanía abajo a la Procuraduría y a los mismos juzgados.

CONTROVERSIAS - Entonces, ¿la Procuraduría prefirió mantener como responsable de un crimen a un inocente, antes de aceptar que habían tenido un error?

HLL. - Yo no estoy seguro de que haya sido la Procuraduría en sí o gente del Ministerio Público, juzgados o la propia Judicial; yo nada más recibí órdenes porque era un elemento más. El jefe inmediato era el comandante Aceves, y él es el ordenó, diciendo además que eran órdenes superiores, argumentando que se le echaba abajo otro asunto más a la Procuraduría y que no iban a quedar mal otra vez. Así se le dio carpetazo al asunto. Recuerdo bien cuando el comandante Aceves se dirigió a mí para decirme: «Ni te busques, porque contra ti o tu familia». También el comandante Tomás me mandó traer a la Central para decirme lo mismo.

CONTROVERSIAS - ¿Tomás Herrera Baurto?

HLL. - Tomás Herrera Baurto, el mismo.

CONTROVERSIAS - ¿Lo amenazó de que si usted decía algo de las joyas y de lo que habló Benjamín podría tener problemas con su familia?

HLL. - Sí, me dijeron que la maestra era responsable porque ya se le había consignado por ese homicidio, y que ya no le buscara más porque la había detenido el comandante Mario Herrera y éste le había hecho la prueba de Harrison, la cual había salido positiva. Me di cuenta, incluso, de que dieron de baja al químico que hizo la primera prueba.

CONTROVERSIAS - ¿Dieron de baja al químico con el propósito de que no se

esclareciera la verdad?

HLL. - Sí, porque él sacó la prueba negativa de Harrison.

CONTROVERSIAS - ¿Quién tenía interés de hacer culpable a la profesora?

HLL. - Pues no estoy seguro de quién sea el que le echó la culpa a ella.

CONTROVERSIAS - ¿Es hasta dos años después cuando usted se da cuenta de que ha sido una gran injusticia la cometida contra la maestra?

HLL. - La verdad, sí, ella es una persona inocente y necesita ayuda. Yo pienso que estoy haciendo lo correcto al decir la verdad. Me di valor para hacer esto, pero temo sin embargo que mi familia sufra las consecuencias.

CONTROVERSIAS - Antes que nada debo decirle que admiramos su gran valor civil, porque con esta declaración está ayudando a alguien que merece la libertad porque es inocente.

HLL. - Claro, pues me pongo en su lugar y sé que alguien podría ayudarme también.

CONTROVERSIAS - ¿No recuerda el

contando?

HLL. - Son varios compañeros, son bastantes.

IGOR. - ¿Son varios compañeros?

HLL. - Sí, porque participamos en la detención.

CONTROVERSIAS - ¿Ma puede decir qué tipo de joyas eran las que le recogieron a Benjamín?

HLL. - No recuerdo exactamente, pero eran un anillo de graduación, un reloj chapado en oro, me parece que dos anillos, uno de piedra roja o un dije de piedra roja, y me parece que dos cadenas...

CONTROVERSIAS - ¿Recuerda en la declaración que hizo Benjamín cómo es que entró a la casa del profesor y cómo lo mató?

HLL. - Pues él dijo que habían salido mal porque el maestro lo llevó a hacer un trabajo social a su casa y lo reprobó. Que estaban construyendo en la casa del profesor y salieron mal por lo de la calificación. Por eso hizo eso, y aparentó un robo.

CONTROVERSIAS - ¿Por cómo fue?

HLL. - En realidad no sé.

CONTROVERSIAS

- ¿No recuerda lo que él declaró?, ¿cómo se metió, con qué llave?, ¿por qué la maestra no tenía llave para salir?, ¿la encerró, se llevó las llaves?, ¿por qué la maestra no oyó?

HLL. - No llevamos

**"El jefe inmediato era el comandante Aceves; él ordenó que nos olvidáramos del asunto porque eran órdenes superiores. Argumentaba que se le echaba abajo otro asunto más a la Procuraduría y que no iban a quedar mal otra vez".**

**-EX JUDICIAL-**

nombre del químico que practicó la prueba de Harrison que resultó negativa?

HLL. - No, no recuerdo el nombre porque en ese tiempo yo no era agente de la Judicial.

CONTROVERSIAS - Han pasado dos años de cárcel para Anamaría y usted es el único hombre que tiene el remordimiento de saber que lo que cometió contra ella es una injusticia. ¿Por qué?

HLL. - En un principio hablé con la maestra y le dije que la iba a ayudar, ella me respondió que sí, que nada más iba a esperar el amparo después del cambio de gobierno. Yo siempre le quise ayudar, porque sé lo difícil que es estar aquí adentro, sobre todo para una mujer.

Las joyas que se le confiscaron a Benjamín, y la pistola, eran la prueba irrefutable para desenmascarar el asunto, sin embargo se escondieron.

CONTROVERSIAS - ¿Son los comandantes Pedro Vélez Herrera y Alejandro Aceves Mejía los principales responsables de esta injusticia?

HLL. - Pues como le vuelvo a repetir, yo no sé de quién hayan recibido órdenes.

CONTROVERSIAS - ¿Estaría usted dispuesto a ratificar esta declaración ante un juez?

HLL. - Sí, por supuesto; diga la verdad, toda la verdad para demostrar que la maestra es inocente.

CONTROVERSIAS - ¿Quién más aparte de usted sabe la verdad que ahora me está

a fondo el caso, puesto que el comandante ya nos había dicho de antemano cómo estaban las cosas.

CONTROVERSIAS - ¿O sea que el comandante sabía la verdad?

HLL. - No sé si él sabía la verdad antes de que lo agarráramos.

CONTROVERSIAS - ¿Cuando tenía las joyas ya sabía que la maestra era inocente?

HLL. - Claro que sí, así fue.

CONTROVERSIAS - Le agta lecciones mucho su ayuda, porque sin duda alguna sus declaraciones van a ayudar de gran manera a la profesora Anamaría Ramírez Calalán para que su caso sea plenamente esclarecido. ¿Tiene algún mensaje para el gobernador, para?

HLL. - Pues que no estamos en contra del gobierno sino contra los que imparten justicia en Guerrero, ya que no la aplican como debe de ser.

CONTROVERSIAS - ¿Y al presidente del Tribunal Superior de Justicia?

HLL. - Igual.

CONTROVERSIAS: Nosotros también hacemos el llamado a estos dos hombres del Poder en el estado de Guerrero. Es necesario que ambos tomen de manera personal cartas en el asunto, porque una prueba sí es evidente en todo esto: la Justicia está siendo torcida por manos ajenas que empujan a todas las posibles buenas intenciones del sistema. Y se hace necesario acabar con tanta injusticia. ▲

## ANEXO 2

**"MUJER"**

**"DUERME, DUERME TRANQUILO"**

PRESENTACION:

CORTE A:

ESC. 1  
DIA 1.

FADE IN A:  
ESTANCIA MUY BIEN AMUEBLADA Y  
ESPACIOSA. EN ELLA ESTAN CARMEN  
(SALINAS), LICIA (ESPOSA DE PEDRO),  
MARU (HERMANA DE PEDRO) Y DOS NIÑAS  
CARMELITA Y PAULINA. TODAS MUY  
CONTENTAS.

CARMEN: Pedrito ya no debe tardar ya  
está puesta la mesa.

MARU: Sí, mamá. Todo está listo para  
cuando él venga.

CARMEN: ¡Esta tiene que ser una  
comida inolvidable! ¡Estoy segura de  
que va a venir feliz!

LICIA: ¡Y más que se va a poner  
cuando vea que le hizo sus platillos  
preferidos! ¡Lo está mal acostumbrando  
Carmelita! ¡Yo nunca voy a poder guisar  
como usted!

CARMEN: ¿Cómo que no? ¡El otro día le  
hiciste un pollo al vino, que estaba para  
chuparse los dedos!

MARU: ¡Y él le hizo todos los honores!  
¡Hasta pidió que le repitieran la ración...!

LICIA: Porque ya se está  
acostumbrando a mi sazón. ¡Pero nunca  
va a ser más sabrosa que la suya.

EN ESE MOMENTO LLEGA PEDRO, FELIZ DE  
LA CALLE. LLEVA PORTAFOLIOS QUE  
ARROJA EN CUALQUIER SITIO. TODAS  
ESPERAN LO QUE VA A DECIRLES. PEDRO  
LAS VE Y VA A ABRAZAR A SU MADRE A LA  
QUE CASI CARGA, DANDOLE VUELTAS, Y

**DESPUES A LICIA Y A LAS HIJAS. TAMBIEN A SU HERMANA. CARMEN FELIZ.**

**CARMEN:** ¡Pedrito, mi amor... Te fue muy bien! ¿Verdad?

**PEDRO:** ¡Más que bien, mamá. Me encargaron el tema musical para una telenovela!

**TODAS FELICES APLAUDEN CON GRAN REGOCIJO. EL AMBIENTE NO PUEDE SER MAS CALIDO. DEBE VERSE EL AMOR QUE TODOS SIENTEN POR TODOS. PEDRO VUELVE A ABRAZAR A SU MADRE.**

**PEDRO.** Lo voy a hacer como si fuera mi primer trabajo, pero me daré el tiempo necesario para no descuidar el tuyo, mamá. ¡Ya sabes que para mí tú eres lo más importante!

**QUERIENDOLO MUCHISIMO**

**CARMEN:** Mi hijito querido. No tienes que ofrecerme nada. ¡Soy yo la que quiere ayudarte! ¡Si no tienes tiempo para mis arreglos, seguire usando los que me hiciste para la presentación pasada! ¡Son preciosos!

**PEDRO:** No. "mami". Te haré unos nuevos que ves a ver: harán sensación.

**SONRIENDOSE FELIZ A LICIA**

**CARMEN:** Está bien. ¡Pero no, quiero que te desveles trabajando y Licia va a ser mi espía! ¿Estás de acuerdo?

**ACCEDIENDO DIVERTIDA A PEDRO**

**LICIA:** ¡Totalmente!

**ABRAZANDO A LA MUJER**

**PEDRO:** ¡Tramposas! ¡Se confabulan para que haga lo que ustedes quieren!

DIVERTIDA, BROMEANDO. SEÑALANDO LA MESA QUE ESTA DISPUESTA COMO PARA UN BANQUETE

MARU: No sufras tanto hermanito. Ven a la mesa para que veas de qué manera estas mujeres se confabularon para no olvidar lo que te gusta.

LA EXPRESION DE PEDRO Y DE TODAS ES DE COMPLETA FELICIDAD.

SOBRE ELLOS

CORTE A:

**ESC. 2**  
**DIA 1.**

STOK SHOT DE TEATRO CON MUCHO PUBLICO, QUE APLAUDE ENTUSIASMADO

CORTE A:

**ESC. 3**  
**NOCHE 2.**

ESCENARIO DE TEATRO. EN EL ESTA CARMEN HACIENDO LA PARTE FINAL DE UN NUMERO EXITOSO. AL TERMINAR ESTALLAN LOS APLAUSOS. ELLA MUY EMOCIONADA AGRADECE.

CARMEN: Gracias, muchas gracias...Pero quisiera compartir estos aplausos con todo mi equipo, sobre todo con los músicos y con su director, mi hijo Pedrito Plascencia.

OTRA VEZ SE OYE UN GRAN APLAUSO Y PEDRO SUBE A AGRADECERLOS. CONMOVIDO, BESA A SU MADRE Y TODOS VUELVEN A APLAUDIR. CUANDO HAN TERMINADO, LOS DOS SALEN DEL ESCENARIO.

CORTE A:

**ESC. 4**  
**NOCHE 2.**

CAMERINO DE TEATRO. AL INICIARSE LA ACCION ESTAN ESPERANDO ENTUSIASMADAS, LICIA Y

**MARU. LUEGO ENTRAN CARMEN Y PEDRO.  
ELLA UN POCO FATIGADA PERO FELIZ.**

**LICIA:** ¡Todo salió maravillosamente!  
¡Fue un éxito!

**CARMEN:** ¡Les gustó muchísimo! ¡Pero  
tenemos que afinar algunos detalles!

**PEDRO:** Voy a pensar un nuevo remate  
para el segundo número.

**CARMEN:** ¡No vas a pensar en nada  
más que en la música de la telenovela.  
No, quiero que te dediques solamente a  
mí! ¡Tú tienes que volar más alto  
Pedrito...!

**PEDRO:** Si no volamos juntos, no me  
interesa que tan alto pueda llegar.

**TIERNISIMA**

**CARMEN:** ¡Por favor hijito! ¡La música  
que me has hecho está perfecta. No  
necesito más!

**PEDRO:** ¡Por supuesto que sí...! Ah y  
no me parece bien que me llames a  
compartir contigo los aplausos. ¡Son  
sólo para tí!

**VIENDO A LICIA Y A MARU**

**CARMEN:** ¡Y para tí, mi amor...! Ustedes  
estarán de acuerdo conmigo ¿Verdad?

**VIENDO AL MARIDO CARIÑOSA**

**LICIA:** Yo siempre estoy de acuerdo con  
tu mamá.

**MARU:** Y yo: ni se diga.

**CONTENTO**

**PEDRO:** Con ustedes no se puede.  
Anden tenemos que llegar a la casa para  
festejar el triunfo.

CORTE A:

ESC. 5  
DIA 3.

ESTANCIA DE CARMEN. DEBE PARECER QUE ES DOMINGO. MARU, LICIA Y LAS NIÑAS DEBEN ESTAR VESTIDAS MUY INFORMALMENTE. CARMEN ATRAVIESA LA ESTANCIA RUMBO AL JARDIN LLEVANDO EN UN PLATON ALGUN GUIISO MUY BIEN PREPARADO.

CARMEN: A ver criaturas del señor, quién va a ayudarme..

UNA DE LAS NIÑAS SE LEVANTA Y VA HASTA ELLA

NIÑA: Yo, abue...

DANDOLE EL PLATON

CARMEN: Ande mi chiquita póngalo en la mesa que ya no a de tardar en llegar su papá.

MIRANDO A LICIA

¿No te dijo a que hora iba a llegar?

LICIA: No. Y no se lo pregunté. Usted lo conoce mejor que yo. Cuando se pone a trabajar no hay quien lo despegue del plano.

SATISFECHISIMA, ORGULLOSA

CARMEN: ¡Así es mi hijo! ¡Por eso lucha tanto! ¡Y todos le reconocen su mérito!

LLENDO HACIA ALGUN SILLON DONDE ESTAN VARIOS PERIODICOS Y REVISTAS. TOMANDO UNAS SECCIONES DEL PERIODICO

¡Ya vieron lo que dicen de su música de la telenovela!

MARU: ¡Ay, mamá! La próxima vez que lo lea voy a poder repetirlo de memoria y Licia también.

SIN SENTIRSE APENADA, CON DESENFADO  
LLENO DE SIMPATIA

CARMEN: ¡Está bien! ¡Está bien...! Yo  
nadamas decía por si no habían leído  
este artículo.

VA A BUSCAR UNAS TARJETAS Y SE PONE A  
RECORTAR LAS NOTAS PERIODISTICAS QUE  
PONE JUNTAS CERCA DE UN ALBUM QUE  
OBIAMENTE ES DE RECORTES DE  
PRENSA. EN ESE MOMENTO LLEGA PEDRO,  
SALUDA A LAS TRES CARIÑOSO.

PEDRO: ¿Cómo están mis amores?

CARMEN ABRAZA A PEDRO FELIZ

CARMEN: Pues muy felices por ti  
Pedrito. ¡Has triunfado, hijo! ¡Todos  
hablan de tu música! ¡Lo que debes  
hacer ahora es aprovechar el éxito y  
aceptar las proposiciones que te han  
hecho para hacer tu música.

CARIÑOSO

PEDRO: Ya te dije que lo primero son  
tus arreglos, mamá. Lo único que me  
interesa hacer por el momento es lo que  
nos mantenga unidos. ¡Ningún éxito me  
separará de tí!

CARMEN LO ABRAZA Y LO BESA, EL AL  
AGACHARSE A BESARLA SE ENCOGE  
SOBRE SI MISMO TRATANDO DE DOMINAR  
UN DOLOR INTENSO. TODAS SE ALARMAN  
CARMEN DESESPERADA

CARMEN: ¿Qué te pasa mi hijito?

DOMINANDOSE

PEDRO: Un dolor... qué pasará... no se  
alarmen...

ASUSTADISIMA. MARU Y LICIA TAMBIEN.  
CARMEN LO AYUDA PARA QUE CAMINE A LA  
PUERTA.

CARMEN: ¿Cómo que no nos alarmemos? Ahora mismo vamos con un médico.

PEDRO: ¡Por favor, mamichi, no te asustes! Esto se arreglará con una receta...

CARMEN: ¡Claro, mi amor y te la van a dar ahora mismo!

## COMERCIALES

CORTE A:

ESC. 6  
DIA 4.

CONSULTORIO MEDICO. EN EL ESTAN UN MEDICO SENTADO ANTE SU ESCRITORIO Y FRENTE A EL CARMEN MUY AFLIGIDA.

CARMEN: ...y quise hablar con usted para que me explique detalladamente lo que tiene mi hijo.

DOCTOR: No tiene ningún caso que lo haga señora. No entendería ninguno de los términos médicos que tendría que emplear para describir su enfermedad.

## CON GRAN ANSIEDAD

CARMEN: Está bien, doctor. No me lo diga si no quiere. Lo único que yo deseo saber es en cuánto tiempo se curará de ese dolor que le da cada vez más frecuentemente.

## PONIENDOSE DE PIE

DOCTOR: Pues eso no se lo puedo decir con exactitud. Depende de cómo reaccione al tratamiento.

CARMEN: ¿Y cuando sebrá si reaccione favoreblemente o no?

DOCTOR: Por favor, señora, la medicina no es una ciencia exacta. Ningún médico le puede dar fechas de enfermedad o de elivio. Tenemos que

esperar a que las medicinas hagan su efecto.

CASI SUPLICANTE

CARMEN: Lo entiendo doctor. Pero comprenda mi angustia. Tiene usted más de un mes atendiendo a Pedrito y no ha tenido ninguna mejoría.

AMABLE. QUERIENDO TERMINAR

DOCTOR: Paciencia, señora. Estoy haciendo todo lo posible. Tranquílcese, su hijo saldrá bien librado de ésta.

CARMEN SE PONE DE PIE. NO ESTA NADA CONVENCIDA PERO TIENE QUE ACEPTAR.

CARMEN: Eso espero doctor. Daría mi vida porque así sea.

EL DOCTOR LE SONRIE Y ELLA SALE.

ESC. 7  
DIA 4.

RECAMARA DE PEDRO. EN ELLA ESTA EL ACOSTADO EN LA CAMA SUFRIENDO UN INTENSO DOLOR, LO ATIENDEN CON SOLICITUD LICIA Y MARU, AMBAS SE ESFUERZAN POR ALIVIAR SU DOLOR. ACABA DE INYECTARLO UNA ENFERMERA. LLEGA CARMEN DE AFUERA Y ENSEGUIDA SE DA CUENTA QUE EL ESTADO DE PEDRO HA EMPEORADO. VA RAPIDA Y DESESPERADA A LA CAMA Y LE TOMA UNA MANO.

CARMEN: ¿Qué pasa mi amor? ¿Te volvió el dolor?

EL HACE UNA SEÑA AFIRMATIVA Y LICIA CONTESTA POR EL

LICIA: Sí Carmelita. Y mucho más fuerte que los anteriores

DESESPERADA

CARMEN: ¡Dios Santo! ¡Eso no puede ser! Acabo de hablar con el doctor y me aseguró que todo iría bien.

LORANDO SE ALEJA DE LA CAMA PARA QUE EL NO LA OIGA.

LICIA: ¡Pues no solamente no se está recuperando sino que yo lo veo peor!

CARMEN: Y yo también. Pero ahorita mismo le hablo para que le dé lo que sea necesario para aliviarlo.

MARCA NUMERO. ESPERA

Señorita: Habla la señora Salinas, quiero hablar urgentemente con el doctor... gracias...

EN PANTALLA DIVIDIDA APARECE EL DOCTOR. O CON INTERCORTES.

DOCTOR: Dígame señora...

ANGUSTIDISIMA

CARMEN: Doctor, Pedrito acaba de sufrir otro dolor más intenso que los anteriores. Yo lo veo muy mal doctor. ¡Tiene que hacer algo!

DOCTOR: Efectivamente señora. Creo que lo mejor que podemos hacer es internarlo en la clínica.

DESCONCERTADA

CARMEN: ¿Internarlo? ¡Pero si usted me acaba de decir que iba a salir pronto del problema!

DOCTOR: Pues sí señora, pero no se puede prever la reacción de un enfermo ante un tratamiento determinado. En fin, mi consejo es que lo traiga para acá inmediatamente.

CARMEN: Enseguida estaremos allá. Esperenos doctor.

CARMEN REGRESA A LA RECAMARA CON SU NUERA QUE HA VISTO Y OIDO TODO. MARU ESTA CON SU HERMANO QUE A CADA MOMENTO SE VE PEOR. CARMEN VA HASTA EL Y LO ABRAZA TRATANDO DE NO LLORAR.

CARMEN: Vamos a la clínica mi amor. El doctor dice que allá te cuidarán mejor y que te aliviarás más pronto.

SIN ALIENTO

PEDRO: Me gustaría más quedarme aquí, pero haré lo que sea mejor.

ABRAZANDOLO PARA EMPEZAR A VESTIRLO LAS DOS MUJERES SE ESFUERZA PARA QUE EL MOMENTO SEA LO MENOS DOLOROSO POSIBLE.

CARMEN: Lo será mi hijito. Ya verás cómo te vas a sentir mejor...

CORTE A:  
EXTERIOR FACHADA DE SANATORIO.

CORTE A:

ESC. 8  
DIA 4.

CUARTO DE SANATORIO. ACOSTADO EN UNA CAMA ESTA PEDRO. SU ASPECTO A DESMEJORADO NOTABLEMENTE. LO ACOMPAÑA LICIA MUY AMOROSA Y DEVOTA.

PEDRO: ¿No ha llegado mi mamá?

LICIA: Ya debe estar en la clínica pero debe haber ido a hablar con el doctor.

PEDRO: ¡Pobrecita! ¡Está tan afligida que me da pena verla cómo se ha desmejorado! ¡Ayúdala, mi amor...!

CASI A LAS LAGRIMAS

LICIA: ¡Claro que sí mi vida! Pero eres tú el que más puede ayudarla. Creo que si viera que tú te mejoras, ella volvería a nacer.

PEDRO: Creo que eso... ya no... va a ser posible...

LICIA CASI NO PUEDE CONTENER LAS LAGRIMAS

CORTE A:

ESC. 9  
DIA 4.

CONSULTORIO DEL DOCTOR. EL DOCTOR ANTE SU ESCRITORIO DE PIE TAMBIEN CARMEN QUE ESTA AFLIGIDISIMA PERO MUY DETERMINADA.

CARMEN: ¡Dígame que es lo que pasa con mi hijo doctor! ¡Hemos hecho todo lo que usted ha pedido y no sólo no ha mejorado, sino que su estado se pone cada vez más delicado.

DOCTOR: No ha sido por falta de cuidado, a usted le consta señora. Este tipo de enfermedades son muy persistentes y poco previsibles.

CARMEN: ¿De qué enfermedad se trata? ¿Ahora puede decírmelo?

DOCTOR: Mire señora, el que usted sepa el nombre de la enfermedad de su hijo no va a curarlo. Y él lentamente, pero se va recuperando.

YA DESESPERADA

CARMEN: No doctor. Ni lentamente ni rápidamente se ha recuperado. Está mucho peor que cuando empezó a tratarlo. Pero ya no puedo esperar más, voy a traer a un especialista para que lo atienda.

MOLESTO

DOCTOR: Como quiera señora. Aunque creo que muy poco se puede hacer por él.

ATERRADA ANTE LA EVIDENCIA

CARMEN: ¿Qué dice doctor?

DOCTOR: Que ojalá me equivoque, pero creo que el cáncer de su hijo, ya es irremediable.

PEDRO: Creo que eso... ya no... va a ser posible...

LICIA CASI NO PUEDE CONTENER LAS LAGRIMAS

CORTE A:

ESC. 9  
DIA 4.

CONSULTORIO DEL DOCTOR. EL DOCTOR ANTE SU ESCRITORIO DE PIE TAMBIEN CARMEN QUE ESTA AFLIGIDISIMA PERO MUY DETERMINADA.

CARMEN: IDígame que es lo que pasa con mi hijo doctor! Hemos hecho todo lo que usted ha pedido y no sólo no ha mejorado, sino que su estado se pone cada vez más delicado.

DOCTOR: No ha sido por falta de cuidado, a usted le consta señora. Este tipo de enfermedades son muy persistentes y poco previsibles.

CARMEN: ¿De qué enfermedad se trata? ¿Ahora puede decirme lo?

DOCTOR: Mire señora, el que usted sepa el nombre de la enfermedad de su hijo no va a curarlo. Y él lentamente, pero se va recuperando.

YA DESESPERADA

CARMEN: No doctor. Ni lentamente ni rápidamente se ha recuperado. Está mucho peor que cuando empezó a tratarlo. Pero ya no puedo esperar más, voy a traer a un especialista para que lo atienda.

MOLESTO

DOCTOR: Como quiera señora. Aunque creo que muy poco se puede hacer por él.

ATERRADA ANTE LA EVIDENCIA

CARMEN: ¿Qué dice doctor?

DOCTOR: Que ojalá me equivoque, pero creo que el cáncer de su hijo, ya es irremediable.

TAPANDOSE LA BOCA PARA NO GRITAR.  
HORRORIZADA ANTE UNA VERDAD QUE YA  
INTUIA PERO QUE NO PUEDE ACEPTAR

CARMEN: ¡No...! ¡No...!

COMERCIALES  
CORTE A:

ESC. 10  
DIA 5.

OTRO CONSULTORIO MEDICO. CARMEN  
ESTA CON OTRO MEDICO (1). EN ELLA HAY  
UNA DESESPERACION INDESCRIPtible. EL  
MEDICO 1 TIENE ANTE SI VARIAS HOJAS DE  
PAPEL QUE SEAN LO MAS EVIDENTEMENTE  
QUE SE PUEDAN. ANALISIS, PRUEBAS, ETC.  
Y EN LA CAJA DE LUZ DE LA PARED,  
RADIOGRAFIAS DE APARATO DIGESTIVO,  
DOCTOR 1 APENADO.

DOCTOR: Lamentablemente con los  
análisis, los exámenes y las radiografías  
que le hemos hecho a su hijo, señora,  
no queda ninguna duda de su  
padecimiento. Lo que no me explico es  
por qué acudió a mí tan tardíamente.

CARMEN: ¡Porque el médico que lo  
atendió todo este tiempo nunca me dijo  
lo que tenía y mucho menos que  
requiriera de una atención  
especializada!

DOCTOR 1: ¡Pero era evidente que iba  
empeorando cada día más!

CADA VEZ MAS ATERRADA

CARMEN: Fue eso precisamente lo que  
me hizo llamarlo a usted, doctor.

APENADISIMO

DOCTOR 1: Perdimos un tiempo  
precioso señora. Tal vez hace dos o tres  
meses hubiéramos podido sacarlo  
adelante... pero ahora... estamos casi al  
final.

CARMEN NO PUEDE MAS Y SE ECHA A  
LLORAR SIN CONSUELO. EL MEDICO SE  
SIENTE APENADO POR ELLA.

CARMEN: ¡Hijo...! ¡Pedrito...! ¡Amor de mi corazón!

CORTE A:

**ESC. 11**  
**DÍA 6.**

CUARTO DE SANATORIO. ACOSTADO EN LA CAMA ESTA PEDRO. SU ESTADO DE DETERIORO ES TERRIBLE. USA UNA BOINA VASCA PARA CUBRIR LA CALVICIE POR LAS RADIACIONES, SU PALIDEZ ES EXTREMA. JUNTO A EL ESTAN LICIA Y MARU, AMBAS CARINOSISIMAS. ENTRA CARMEN, AL VER A SU HIJO EL DOLOR SE REDOBLA PERO HACIENDO UN ESFUERZO SOBREHUMANO VA HASTA EL CON UNA SONRISA, SABIENDO QUE SE MUERE.

CARMEN: ¿Qué pasó, mi amor...? ¿Me estabas extrañando?

PEDRO: Sí, mamichi... no podía dormirme sin que me cantaras la canción... con la... que... me arrullabas... de... niño... cántame...la...

CARMEN: Duerme... duerme tranquilo. Y cuide bien... con el hechizo de esta oración... que para ti forjé...

CARMEN LE TIENE TOMADA UNA MANO A PEDRO QUE A MEDIDA QUE ELLA VA CANTANDO SE VA AFLOJANDO PUES VA MURIENDO. CUANDO ELLA TERMINA DE CANTAR SABE YA QUE SU HIJO HA MUERTO Y SE ECHA A LLORAR DESCONSOLADA SOBRE EL CUERPO. LA ESPOSA Y LA HERMANA LLORAN TAMBIEN.

SOBRE ESTA IMAGEN

CORTE A:

**ESC. 12**  
**DÍA 7.**

CAPILLA ARDIENTE. HAY GENTE, MURMULLOS, PERSONAS QUE VAN A DAR EL PESAME A CARMEN QUE APENAS PUEDE SOSTENERSE. ELLA ES UNA MUJER EMOTIVA QUE HA SUFRIDO DEMASIADO Y

QUE YA EN ESE MOMENTO PUEDE DESBORDAR SU DOLOR, QUE CONTUVO MUCHO TIEMPO. MARU O ALGUNA OTRA MUJER TRATA DE CONSOLARLA SIN NINGUN RESULTADO. SU PENA ES ABSOLUTAMENTE CONMOVEDORA, QUIERE ACERCARSE AL ATAUD Y SUAVEMENTE TRATAN DE IMPEDIRSELO, PERO ELLA SE ABRAZA A EL EN UNA DESPEDIDA DOLOROSISIMA

CARMEN: Te vas hijito... te vas después de haber sufrido tanto y tan inútilmente... ¿Por qué Dios no nos permites a las madres sufrir el dolor de nuestros hijos? ¡Yo hubiera dado todo lo que tengo en la vida por ahorrarte uno solo de tus dolores... y mira, no pude quitarte ninguno... pero el dolor de tu separación no se me va a quitar nunca... aunque viviera mil años...

LLEGAN LOS EMPLEADOS DE LA FUNERARIA Y SE VAN A LLEVAR EL ATAUD, LICIA Y MARU QUITAN A CARMEN Y VAN CON ELLA DETRAS DE LOS EMPLEADOS QUE LLEVAN LA CAJA. LOS DOLIENTES SE PONEN DETRAS DE ELLAS. SOBRE ESTAS IMAGENES

COMERCIALES

CORTE A:

**ESC. 13**  
**DIA 8.**

ESTANCIA DE CARMEN. ES DE TARDE, LA ESTANCIA ESTA EN UNA TENUE SEMIPENUMBRA QUE APENAS DEJA VER A CARMEN SENTADA SOLA EN UNO DE LOS SILLONES DE LA SALA. NO SE MUEVE ESTA COMO AUSENTE, PUEDE ESTAR VIENDO UN RETRATO DE PEDRO. LLEGAN DE LA CALLE MARU, LICIA Y LAS NIÑAS, ESTAS LA VEN. COREN A ABRAZARLA. MARU FRENTE LA LUZ

NIÑAS: Abuelita... abuelita.

SECANDOSE LAS LAGRIMAS, SONRIENDO

CARMEN: ¿Cómo están mis amores?

**CARIÑOSA DIRIGIENDOSE A ELLA**

MARU: Bien. Ellas están bien. La que está mal eres tú... Tienes que hacer un esfuerzo como lo hace Licia, como lo hago yo, como lo hacemos todos para sobrellevar nuestra pérdida de la mejor manera posible.

**TRISTISIMA**

CARMEN: ¿Y deveras hay una mejor manera de seguir sintiendo el dolor de haber perdido al hijo de mi vida y saber que nunca más lo voy a volver a ver?

**SENTANDOSE A SU LADO Y ABRAZANDOLA,  
TAMBIEN CON MUCHO DOLOR PERO  
OESEANDO CONSOLARLA**

MARU: ¡Pero él sí te ve, mamá! Yo estoy segura de que no le gusta que llores tanto por él. ¡Pobrecito de mi hermano, déjalo descansar! ¡No haces más que llamarlo!

CARMEN: Para que no se sienta solo. Para que sepa que su madre lo sigue queriendo y que no lo va a olvidar nunca.

LICIA: Eso ya lo sabe Carmelita. Se lo dijiste mil veces cuando él estaba todavía aquí. Lo que no sabe es cuándo volverás a ser como eras antes: alegre, de ingenio vivo y de sonrisa alegre. La "mamichi" graciosa, cantadora y positiva que siempre fuiste. ¡Todos quieren que vuelvas al teatro!

**LEVANTANDOSE SIN QUERER SABER MAS  
DE ESA POSIBILIDAD**

CARMEN: ¡Nunca! Sin él jamás volveré a pisar un escenario.

CARMEN SALE Y MARU, LICIA Y LAS NIÑAS  
LA MIRAN DESCONSOLADAS, SOBRE ELLAS.

DISOLVENCIA A

ESC. 14  
TARDE 8.

ALGUN DETALLE DE LA SALA, PUEDE SER  
UN RETRATO DE PEDRO. CARMEN LO ESTA  
MIRANDO. ENTRAN CASI EN TROPEL CINCO  
O SEIS ACTORES, CARMEN REACCIONA  
RAPIDA Y LOS RECIBE CARINOSA. TODOS  
LA BESAN Y LE MANIFIESTAN SU ADHESION  
Y SU COMPRESION

ACTRIZ: Ahora sí que te pescamos y no  
te vamos a dejar escapar. ¡Ya tenemos  
obra, local y reparto y tu papel está aquí!

DANDOLE UN LIBRETO

SORPRENDIDA

CARMEN: No, un momento. Yo no les  
dije que iba a aceptar...

TODOS HABLANDO AL MISMO TIEMPO

TODOS: ¡Pues dílo! ¡Acepta! ¡Todos te  
estamos esperando! ¡Tenemos que  
empezar a ensayar...!

CONMOVIDISIMA

CARMEN: Está bien, está bien... sólo  
espero que a Pedrito le guste la obra...

TODOS MUY CONMOVIDOS LA ABRAZAN Y  
LA BESAN Y LA ACTRIZ SE QUEDA CON  
ELLA ABRAZADA MIRANDOLA ENCANTADA

ACTRIZ: De eso estamos absolutamente  
seguros.

CARMEN SONRIE ACEPTANDO Y TODOS  
APLAUDEN FESTEJANDO EL REGRESO DE  
CARMEN AL TEATRO.

SI ES POSIBLE Y HAY UNOS SEGUNDOS DE  
TIEMPO, SE PUEDE REMATAR CON ALGUNA  
ESCENA DE CADA QUIEN SU VIDA EN LA  
PUESTA DEL "SALON MEXICO".

## ANEXO 2

### "MUJER"

#### "MILAGRO AL DESPERTAR"

##### PRESENTACION:

SILVIA: Hoy, 10 de mayo, es el día de la madre. Este programa es dedicado a todas las mujeres de México, y del mundo. A las madres. A las que no lo fueron. A las que lo serán. A las que sin haber dado a luz a una criatura la desearon tanto que lucharon por hacer suyo, por vías legales, un niño ajeno.

Los invito a que todos juntos veamos son suma atención este programa. Seguramente una gran cantidad de ustedes recordarán aquella mañana de julio del año pasado cuando comenzó el noticiario "Al despertar".

##### SALIDA:

SILVIA: Tenemos aquí en nuestro estudio a la señora Dolores Gutiérrez, Directora de Relaciones Públicas de Variety Club quien se ofreció gentilmente a aportar los datos sobre este caso, y a exponernos los fines de la Institución que representa.

PASA SEÑORA GUTIERREZ. SILVIA LA SALUDA, ELLA PLATICA AL LIBITUM.

SILVIA: Gracias por haber estado con nosotros. El testimonio de las personas que han participado en el caso real que exponemos, certifica la autenticidad de lo que hacemos.

A mi madre, y a todas las madres. un beso cariñoso de todos nosotros...

PRESENTACION.  
CORTE A:

ESC. 1  
DIA 1.

STOCK SHOT DE LA CIUDAD DE MEXICO A  
MUY TEMPRANA HORA.

CORTE A:

ESC. 2  
DIA 1.

RECAMARA ELEGANTE, PERO DISCRETA.  
HAY DETALLES DE BUEN GUSTO. LA  
TELEVISION ESTA PRENDIDA Y DONA  
AURORA (60-65 AÑOS) ESTA DANDO LOS  
ULTIMOS TOQUES A SU ARREGLO  
PERSONAL. NO PONE ATENCION A LA  
TELEVISION MOMENTANEAMENTE, PERO  
SEGUNDOS DESPUES LO HACE AL OIR UNA  
NOTICIA.

DONA AURORA SE LEVANTA DE LA SILLA  
DEL TOCADOR DONDE ESTABA SENTADA,  
PARA PONER GRAN CUIDADO AL OIR LO  
QUE DICE EL ENCARGADO DE LOS  
REPORTES DE VIALIDAD DEL PROGRAMA  
'AL DESPERTAR'

(OJALA SE PUEDA CONSEGUIR EL VIDEO DE  
ESTE PROGRAMA TRANSMITIDO EN CANAL  
DOS, UN DIA DEL MES DE JULIO DEL AÑO  
PASADO)

INFORMADOR: ....Y acabamos de  
localizar el cuerpecito de un niño recién  
nacido en un bote de basura...  
esperamos que las autoridades  
escuchen este reporte... seguiremos  
informando...

DONA AURORA NO SE QUITA DEL  
TELEVISOR, PRESTANDO TODA SU  
ATENCION A LA NOTICIA.

DISOLVENCIA A:

MISMA RECAMARA. DEBE ESTABLECERSE  
UN CAMBIO DE TIEMPO DE  
APROXIMADAMENTE QUINCE O VEINTE  
MINUTOS. DONA AURORA ESTA CERCA DE  
LA TELEVISION CASI SIN MOVERSE. VEMOS  
NUEVAMENTE EL HELICOPTERO Y AL  
INFORMADOR QUE HABLA

INFORMADOR: Una ambulancia de la Cruz Roja acaba de recoger al niño que localizamos en el bote de basura cercano a una clínica del Seguro Social en la Villa, para recibir la atención médica que necesite...

DOÑA AURORA SE LEVANTA RÁPIDA Y VA AL BURO DONDE ESTÁ UN TELÉFONO QUE DESCUELGA. ESPERA UNOS SEGUNDOS, LA LÍNEA Y DESPUÉS MARCA UNA CIFRA. UNA ANSIEDAD MEZCLADA, LA INVADE.

DOÑA AURORA: ¿Hija...?

EN PANTALLA DIVIDIDA O CON INTERCORTES VEMOS:

ESTANCIA DE CASA DE CLASE MEDIA ALTA.  
EN ELLA VEMOS AL TELÉFONO A UNA JOVEN MUJER (25-30 AÑOS) QUE CONTESTA:

LINA: ¡Sí, mamá... soy yo...

DOÑA AURORA: ¿Viste la noticia que dieron en el programa "Al despertar"?

LINA: No, mamá. ¿por qué?

EMOCIONADA

DOÑA AURORA: ¡El informador de la vialidad de la ciudad, el del helicóptero, acaba de localizar a un niño recién nacido en un bote de basura cercano a una clínica del Seguro Social en la Villa. Dicen que el niño está vivo y aparentemente saludable. ¡Una ambulancia de la Cruz Roja, acaba de recogerlo...!

LINA: ¡Me alegro, mamá! ¡Pobrecito bebé, está haciendo mucho frío...! ¡Ojalá que lo atiendan inmediatamente...!

DOÑA AURORA: ¡Lo harán! ¡Desde este momento ese niño es muy importante para mucha gente que oyó la noticia! ¡Y

si Dios quiere será muy importante para ti...!

**SORPRENDIDA**

LINA: ¿Para mi?

DOÑA AURORA: ¡Sí...! ¡La madre de ese niño no lo quiere! ¡Lo tiró a pocas horas de haber nacido...! Pero le pediré a Dios con toda mi alma para que tú puedas adoptarlo. ¡Tener ese hijo que has deseado tanto tiempo y que no has podido tener...!

LINA SE QUEDA TAN SORPRENDIDA QUE NO ACIERTA A HABLAR.

CORTE A:

**ESC. 3**  
**DIA 1.**

**FACHADA O ROTULO DE "VARIETY CLUB"**

CORTE A:  
PUERTA DE DESPACHO, QUE DICE:  
DIRECCION DE RELACIONES PUBLICAS.

CORTE A:  
DESPACHO MUY BIEN HABILITADO. EN UN ESCRITORIO ESTA UNA MUJER MUY BIEN VESTIDA. TRABAJANDO. DE MANERA NOTORIA ESTA UN APARATO DE TELEVISION APAGADO. UNOS SEGUNDOS DESPUES, ENTRA DOLORES GUTIERREZ (49 AÑOS MUY BIEN LLEVADOS) VA SENCILLA PERO ELEGANTEMENTE VESTIDA. LA MUJER QUE ESTA FRENTE AL ESCRITORIO, LEVANTA LA CABEZA. ES LICENCIADA.

LICENCIADA: ¿Oíste las noticias de las siete?

DOLORES: No tuve tiempo. ¿Hubo algo importante...?

LICENCIADA: ¡Para nosotros, sí! ¡Desde el helicóptero de Televisa, localizaron a un niño vivo, recién nacido, tirado en un bote de basura cerca de una clínica del Seguro Social en la Villa.

CASI COMO IMPULSADA POR UN RESORTE.

DOLORES: ¿No pediste más datos?

LICENCIADA: ¡Por supuesto que sí...!  
¡Aquí están...! Lo trasladaron a un hospital...!

CASI INTERRUPIENDOLA.

DOLORES: ¿A cuál? (RAPIDA) ¡Voy a hablar a Televisa para que me den la información completa.

TENDIENDOLE UN PAPEL.

DOLORES: ¡En este momento voy al albergue de la Procuraduría! ¡Tenemos que salvar a esa criatura...! ¡No solamente nos hemos comprometido a ayudar a todos los niños desvalidos de los que tengamos noticias, sino porque nadie puede iniciar una vida de esta manera tan desdichada...!

CON EL PAPEL EN LA MANO, DOLORES CORRE HACIA LA PUERTA, DEJANDO A LA LICENCIADA CASI SORPRENDIDA.

CORTE A:

**ESC. 4**  
**DÍA 1.**

CAMARA ABRE SOBRE UN LETRERO QUE DIGA "ALBERGUE" PROCURADURIA GENERAL DE JUSTICIA DEL DISTRITO FEDERAL.

CORTE A:  
DESPACHO DE LA DIRECTORA DEL ALBERGUE. UNA MUJER DE EDAD INDETERMINADA, ESTA ATENDIENDO UN TELEFONO, QUE CUELGA DESPUES DE UNOS SEGUNDOS. CASI AL MOMENTO QUE ENTRA DOLORES APENAS CONTENIENDO SU AGITACION.

DOLORES: Buenos días señorita Osorio... Soy Dolores Gutiérrez, directora del "Variety Club". Y no sé si

usted lo sepa, pero nuestra Asociación  
el el Club de caridad más importante del  
mundo para la niñez desvalida.

JOVITA: Mucho gusto. ¿En qué puedo  
servirla?

DOLORES: En un caso que acaba de  
suceder.

**DISOLVENCIA A:**  
**RELOJ CUYAS MANECILLAS SE MUEVEN**  
**MARCANDO APROXIMADAMENTE TREINTA**  
**MINUTOS. SOBRE LA NUEVA HORA, OTRA**

**DISOLVENCIA A:**  
**DESPACHO DE LA DIRECTORA DEL**  
**ALBERGUE. EMOCIONADA SIGUE**  
**HABLANDO DOLORES.**

DOLORES: ¡Y me informaron que el niño  
estaba aquí...!

JOVITA: Así es señora.

DOLORES: Llámeme Dolores. Ese es mi  
nombre... Me gustaría ser su amiga  
porque a las dos nos mueve el mismo  
impulso: Ayudar a los niños...

**CASI CONMOVIDA**

JOVITA: Puede llamarme Jovita. Creo  
que juntas, trabajaremos muy bien...

**ENTUSIASMADA.**

DOLORES: ¡Estoy segura...! ¿Cómo  
está el niño...?

JOVITA: ¡Perfectamente! ¡Los médicos  
acaban de examinarlo y me pasaron el  
reporte! ¡Es increíble...! ¡A pesar de que  
pudo morir de frío,... conservó la vida...!

**VEHEMENTE**

DOLORES: ¡No sólo la vida física, sino la  
que todos los niños deben tener: la  
existencia alegre y feliz que da el amor,

el cuidado y la ternura de los padres,  
que ven en ellos la realización de sus  
deseos, la prolongación de su propia  
vida!

MIRANDOLA, COMPRENDIENDOLA, PERO  
REALISTA.

JOVITA: ¡Eso es lo ideal, pero no lo real!  
¡Esa criatura es el ejemplo más triste de  
la desgracia de un ser humano...! ¡Que  
ni su madre le tenga un poco de amor...!

CORTE A:

ESC. 5  
DIA 1.

### COMERCIALES

PROCURADURIA GENERAL DE JUSTICIA DEL  
DISTRITO FEDERAL, DESPACHO DE UN  
FUNCIONARIO DE LA PROCURADURIA, ESTA  
SENTADO ANTE SU ESCRITORIO,  
ESCRIBIENDO EN MAQUINA. FRENTE A EL  
ESTAN UN HOMBRE Y UNA MUJER DE  
EXTRACCION SOCIAL MODESTA. LA MUJER  
LLORA, PERO SIN NINGUNA CONVICCION.  
EL FUNCIONARIO LA MIRA Y DEPUES AL  
HOMBRE QUE CASI NO LE SOSTIENE LA  
MIRADA.

MUJER: ...¡Y no sé a qué hora me  
robaron al niño...! ¡Yo lo tenía en su  
cunita... fui a calentar la leche para su  
biberón y cuando regresé de la cocina,  
ya no estaba...! ¡Devuélvame lo,  
licenciado...! ¡ES mi hijo...!

SIN CREER DEMASIADO LO QUE OYE.

FUNCIONARIO: ¿Qué edad tiene su  
hijo?

UN POCO TITUBEANTE.

HOMBRE: Dos semanas... está muy  
chiquito.

FUNCIONARIO: ¿En qué clínica  
atendieron su parto señora?

MAS TITUBEANTE.

MUJER: ¡En... ninguna..licenciado...!  
¡Me atendió una "doctora"!

FUNCIONARIO: ¿Cómo se llama?

MUJER: Creo que Lupe...

FUNCIONARIO: ¿Por qué no se atendió  
en alguna clínica...?

HOMBRE: Porque de momento... no  
tengo... trabajo... ni tampoco Seguro  
Social...

PONIENDOSE DE PIE.

FUNCIONARIO: Entonces, no tienen  
certificado de nacimiento del infante. Ni  
manera de probar que es suyo.

LLORANDO.

MUJER: ¡Es mío! ¡Es mío...!  
¡Devuélvame lo!

EL FUNCIONARIO HACE UNA SEÑAL A UN  
HOMBRE. ESTE SE PARA CERCA DE ELLOS  
PARA QUE SALGAN. LA PAREJA LO HACE.  
ELLA LLORA SIN CONVENCER A NADIE.

FUNCIONARIO: ¿Hay más personas que  
reclamen a ese niño?

SECRETARIA: Sí, licenciado. Se han  
presentado tres parejas...

FUNCIONARIO: Que antes de venir, le  
hagan a las mujeres los exámenes post-  
parto y luego me manden el dictamen  
pericial.  
¡No recibiremos a ninguna con más de  
cuarenta y ocho de haber dado a luz...

CORTE A:

**ESC. 6**  
**DIA 1.**

OTRO DESPACHO CORRESPONDIENTE A  
OTRA OFICINA DE LA PROCURADURIA.

**SENTADA ANTE SU ESCRITORIO ESTA LA  
PROCURADORA. JUNTO A ELLA EN  
CONVERSACION INICIADA, ESTA DOLORES.**

**DOLORES:** ...Y por supuesto no han aparecido los verdaderos padres de ese bebé

**PROCURADORA:** Y es muy poco probable que se presenten. El abandono de infante es un delito que debe castigarse severamente.

**DOLORES:** Eso mismo pensamos todos los que trabajamos en Variety Club. Seguramente la señorita Jovita Osorio, le dijo que nos dedicábamos a la ayuda de los niños desvalidos desde hace cuarenta y siete años en que se fundó, a partir del abandono de una niña en Pitsburg.

**PROCURADORA:** Lo sé, ella me lo dijo.

**DOLORES:** ¡Jovita ha sido para nosotros una ayuda invaluable... y esa misma ayuda, se la pido a usted, señora Procuradora...

**PROCURADORA:** ¡Y se la daré con mucho gusto! ¡Pero debe usted saber que una adopción no puede otorgarse sin el conocimiento de la pareja previa que la solicita...!

**DOLORES:** ¡También Jovita me lo dijo...! ¡Pero puedo asegurarle, que vamos a encontrar a la pareja ideal...!

**PROCURADORA:** Yo también lo deseo... Pero no podemos violentar las leyes... El procedimiento puede ser tardado.

**ENTUSIASMADA.**

**DOLORES:** ¡Haremos lo que sea necesario! ¡Y le aseguro que muy pronto le daremos a ese niño, los padres que necesita.!

CORTE A:

ESC. 7  
DÍA 1.

ALBERGUE DE LA PROCURADURIA. ESTA DEBE SER OTRA OFICINA DEL PROPIO ALBERGUE, NO EL DESPACHO DE LA DIRECTORA, SINO EL LUGAR DONDE TIENEN A LOS NIÑOS EN CUSTODIA. OBTIENEN A LOS NIÑOS EN CUSTODIA. OBTIENEN A LOS NIÑOS Y ALGUNAS EMPLEADAS QUE LOS ATIENDEN. JUNTO A UN BEBE QUE ESTA ACOSTADO EN SU CUNA, ESTA UNA JOVEN DE 18-20 AÑOS.

ES MONICA, HIJA DE DOLORES. ESTA MIRANDO AL NIÑO CON TERNURA, MIENTRAS MUEVE UNA SONAJA PARA ATRAER SU ATENCION. ESTA MATERIALMENTE EMBOBADA CON LA CRIATURA. SEGUNDOS DESPUES APARECE DOLORES QUE VE A SU HIJA Y SE DIRIGE A ELLA SONRIENDO.

DOLORES: ¡Mónica... sabía que te encontraría aquí!

MONICA: ¿No es lindo, mamá?

DOLORES: ¡Es un gordo precioso... y tiene los ojos más lindos del mundo...!

MONICA: Así lo creo yo... ¿Cómo pudo abandonarlo su madre...?

DOLORES: ¡Ni siquiera se tomó el tiempo necesario para quererlo...!

MONICA: ¡Pero al verlo, debe haberlo querido...!

TRISTE.

DOLORES: No. Hay mujeres que no aman a sus hijos, aunque afortunadamente sean muy pocas...

MONICA: ¡Pues no importa que no lo haya querido su madre, lo queremos nosotras!

DOLORES: ¡Y mucho...!

COMO ENCONTRANDO UNA IDEA FELIZ.

MONICA: Las dos lo queremos tanto, mamá. ¿Por qué no lo adoptan papá y tú...?

DOLORES REALMENTE SORPRENDIDA, PERO DESPUES REACCIONA, RIE MAS SATISFECHA POR LO QUE LE DIJO LA HIJA, QUE POR LA PERSPECTIVA QUE LE ABRIO. LAS DOS SE ABRAZAN, SOBRE ELLAS,

CORTE A:

**ESC. 8**  
**DIA 2.**

COMERCIALES.

DESPACHO DE LA DIRECCION DE RELACIONES PUBLICAS DEL VARIETY CLUB  
EN ELLA ESTA, ANTE SU ESCRITORIO DOLORES TRABAJANDO EN UNOS PAPELES, QUE FIRMA Y APARTA. EN ESE MOMENTO ENTRA LINA, DIRIGIENDOSE DIRECTAMENTE A DOLORES.

LINA: Señora. Ayer le dejé con su secretaria todos los datos que ella me pidió para que usted me concediera esta entrevista, que le agradezco mucho.

SONRIENTE, TOMANDO UNA TARJETA GRANDE Y LEYENDOLA.

DOLORES: Sí. La leí con mucha atención. Usted quiere encontrar al niño que encontraron tirado en un bote de basura.

TREMULA, CON GRAN ANSIEDAD.

LINA: Así es. ¡Nada me haría más feliz en el mundo, que pudiéramos adoptarlo mi marido y yo...!

DOLORES: ¿Tienen hijos propios?

LINA: No. ¡Lo hemos deseado tanto, que desde el momento que mi mamá

me habló para darme la noticia que había visto por televisión, no hemos tenido un momento de reposo...! ¡Hemos indagado todo y sabemos que usted se ha encargado personalmente de este caso. ¿Qué puedo hacer para que me otorguen la adopción de ese niño?

DOLORES: ¡Desearla...!

EMOCIONADA.

LINA: ¡Usted no puede imaginarse cuánto! ¿Cuáles son los requisitos?

DOLORES: Primero que nada: conocer al bebé. ¡Es tan lindo que se enamorará de él!

VEHEMENTE.

LINA: ¡Es un bebé y eso me basta! ¡Si es lindo, será como un regalo más que nos haga Dios, pero lo querré de todas maneras...! ¡Sea como sea!

CONMOVIDA.

DOLORES: ¿Está dispuesta a emplear mucho tiempo para los trámites de adopción?

LINA: ¡Eso no será perder el tiempo, señoral! ¡Será ganarlo para mi corazón...! y para el corazón de Juan Antonio. ¡Hubiera esperado nueve meses para tener uno mío de mi propia sangre! ¿Cómo no voy a tener tiempo para esperar a éste?  
(ANSIOSA) ¿Usted cree que tardaremos más en conseguirla?

DOLORES: No. Le prometo que harémos lo imposible para aligerar los trámites, si es que ustedes llenan todos los requisitos.

EN UN GESTO IMPULSIVO LLENO DE CALIDEZ, LINA PONE SU MANO SOBRE LA

DE DOLORES QUE SE HA PUESTO DE PIE Y  
ESTA JUNTO A ELLA.

LINA: ¡Ayúdeme, por favor...! ¡Le juro  
que el niño será feliz...!

CORTE A:

ESC. 9  
DIA 3.

OFICINA DE LA PROCURADURIA DONDE SE  
ENCUENTRA LA PROCURADORA CON LA  
SECRETARIA DIAS O SEMANAS DESPUES  
(AMBAS VESTIRAN DIFERENTES ROPAS). LA  
PROCURADORA ESTA LEYENDO ALGUNOS  
DOCUMENTOS, SE DIRIGE A LA  
SECRETARIA.

PROCURADORA: ¿Han aparecido más  
"padres" del niño que encontramos en el  
bote de basura?

SECRETARIA: Sí señora. Cuatro  
parejas, le dejé los expedientes en el  
escritorio.

PROCURADORA: Ya los ví. ¿No hay  
más?

SECRETARIA: No, señora.

PROCURADORA: ¡Ninguna de las  
mujeres que dijo ser la madre de esa  
criatura, pasó los exámenes obstétricos  
ni los psicológicos...!

SECRETARIA: Así es. ¡No sé para qué  
piden que les devolvamos un niño que  
no es suyo...!

CON INTENCION AMARGA Y REALISTA.

PROCURADORA: Las dos sabemos  
para qué lo quieren...!

LA SECRETARIA MUEVE NEGATIVAMENTE  
LA CABEZA, CON VISIBLE DESAPROBACION.

SECRETARIA: ¡Afortunadamente, la  
señora Gutiérrez ha tomado este caso  
con mucho entusiasmo. Supongo que

de no aparecer la verdadera madre del infante, puede empezar a tramitar el otorgamiento de la adopción...!

LA PROCURADORA ASIENTE.

PROCURADORA: ¡Ya veremos...!

CORTE A:

ESC. 10  
DIA 3.

CUARTO INFANTIL. POR SUPUESTO DEBE HABER UNA CUNA O MOISES CON TUL PROTECTOR CONTRA LOS MOSCOS, JUGUETEROS, CORTINAS BALANCAS, ETC. LINA ESTA VERDADERAMENTE ARROBADA MIRANDO EL EFECTO QUE LE PRODUCE VER ESA RECAMARA. SEGUNDOS DESPUES ENTRA UN HOMBRE JOVEN, (SU ESPOSO) Y LA ABRAZA.

ESPOSO: ¿Todavía estás aquí?

LINA: ¿Y dónde más podía estar?

ESPOSO: ¡Pero si todavía no te han dicho que podemos adoptarlo...!

ENTUSIASMADA.

LINA: ¡Pero me lo radán muy pronto...! ¡Lolita Gutiérrez se ha movido como una saeta...! ¡No tendremos con qué pagarle su ayuda...!

ESPOSO: ¡Si nos lo dan...!

SEGURISIMA.

LINA: ¡Nos lo darán! ¡Será nuestro! ¡Tuyo y mío! ¡Todo este tiempo que hemos pasado haciendo antesala y pidiendo por él, nos ha servido para quererlo...! ¡Tú y yo lo hemos tenido ya en nuestro brazos...! ¡Y no nos lo quitarán! ¡Nadie puede quererlo tanto!

SIN PERDER EL ENTUSIAMO.

LINA: ¡Tú y yo seremos sus verdaderos padres...!

LOS DOS SONRIEN SATISFECHOS,  
MIRANDOSE A LOS OJOS Y DESPUES  
MIRANDO EL CUARTO, CON UNA  
SATISFACCION LLENA DE AMOR.

CORTE A:

ESC. 11  
DIA 4.

DESPACHO DE LA DIRECCION DE  
RELACIONES PUBLICAS DEL VARIETY CLUB.  
EN EL ESTA DOLORES, HABLANDO POR  
TELEFONO. SU CARA DEBE REVELAR GRAN  
ENTUSIASMO.

DOLORES: ¿Y no ha aparecido la madre  
del niño?

CON INTERCORTES A:  
DESPACHO DE LA PROCURADORA. ESTA AL  
TELEFONO, REVISANDO UNOS PAPELES  
QUE ESTAN SOBRE EL ESCRITORIO.

PROCURADORA: No, señora Gutiérrez.

TRIUNFANTE.

DOLORES: ¡Entonces voy a  
comunicarme inmediatamente con la  
pareja que está interesada en su  
adopción! ¡No se imagina licenciada, lo  
gratificada que me siento al saber que  
de alguna manera contribuimos a que  
ese niño tenga no sólo el hogar que  
necesita, sino los padres que van a  
quererlo como si fuera propio...! ¿Puedo  
decirles que inician los trámites de  
adopción?

ASINTIENDO CON VOZ Y GESTO.

PROCURADORA: Sí, señora Gutiérrez...  
Harémos lo posible por agilizar esos  
trámites.

VERDADERAMENTE ENTUSIASMADA Y  
AGRADECIDA.

DOLORES: ¡Gracias, señora  
procuradora! ¡Les hablaré ahora mismo!

CORTE A:

**ESC. 12**  
**DIA 4.**

**COMERCIALES**

DESPACHO DE PROCURADORA. EN EL ESTAN, ANTE SU ESCRITORIO, LA PROPIA PROCURADORA Y FRENTE A ELLA, SENTADOS, PERO CONTENIENDO SU GRAN ANSIEDAD, LINA Y EL ESPOSO. LOS ACOMPAÑA DOLORES. LA PROCURADORA LES ESTA RECIBIENDO UNOS DOCUMENTOS QUE LINA, CON ANSIOSA ALEGRIA LE DA, CADA VEZ QUE LA PROCURADORA LOS SOLICITA.

PROCURADORA: ¿Me trajeron las actas de nacimiento y de matrimonio de ustedes?

LINA: ISÍ, señora procuradora. También le trajimos el acta de matrimonio religioso...

PROCURADORA: ¿Llenaron la solicitud de adopción?

SATISFECHA.

DOLORES: Casi desde que supieron que el niño había sido abandonado.

SONRIENTE, REVISANDO DOCUMENTOS.

PROCURADORA: Ustedes pasaron no solamente todas las pruebas a que fueron sometidos, sino que las superaron. No falta nada. Los felicito: ¡Ya les fue otorgada la adopción! ¡Pueden ir a recoger a su hijo...!

LINA Y EL ESPOSO SE PONEN DE PIE Y CON ALEGRIA DESBORDANTE, SE ABRAZAN FELICES. DOLORES Y LA PROCURADORA LOS VEN CONMOVIDAS Y SATISFECHAS.

**ESC. 13**  
**DIA 5.**

DISOLVENCIA "SUAVE A:

RECAMARA INFANTIL. ALGUN DETALLE  
SOBRE EL QUE PUEDA IR ACLARANDOSE LA  
DISOLVENCIA.

EN LA PUERTA DE LA RECAMARA ESTAN  
LINA Y SU ESPOSO, LINA LLEVA EN LOS  
BRAZOS AL NIÑO (UNO O DOS MESES). LA  
MADRE DE LINA, DOÑA AURORA LOS ESTA  
ESPERANDO. ELLOS AVANZAN HASTA LA  
CUNA SIN PODER CONTENER SU EMOCION.  
TAMPOCO AURORA.

DOÑA AURORA: ¡Hijos...! ¡Yo sabía que  
lo iban a conseguir...!

MADRE E HIJA SE ABRAZAN Y EL ESPOSO  
TAMBIEN SE PONE MUY CERCA DE ELLAS  
PARA ABARCARLAS CON EL NIÑO.

ESPOSO: Nunca le agradeceremos lo  
suficiente que le haya hablado a Lina  
para que se comunicara con los  
encargados del programa en el que  
encontraron al niño.

CORRIGIENDOLE CON MUCHO AMOR.

LINA: ¡Nuestro hijo Juan José! ¡Nuestro  
hijo! ¡El que vino después de que tanto  
lo habíamos esperado...!

AL NIÑO. CONMOVIDISIMA, CASI AL LLANTO.

LINA: ¡Esta es tu casa, mi amor... y  
nosotros somos tus papás... y esta es tu  
abuelita... y todos... te vamos a querer...  
mucho...!

LINA DEJA AL NIÑO EN LA CUNA. LOS TRES  
SE QUEDAN VIENDOLO EMOBADOS Y  
SOBRE ELLOS:

FADE OUT AL FINAL.

**ANEXO 3**

**EL PÚBLICO ¿QUÉ OPINA?**

SEXO: MASCULINO FEMENINO EDAD: \_\_\_\_\_

OCUPACIÓN: \_\_\_\_\_

ESCOLARIDAD: \_\_\_\_\_

1. ¿Ve usted el programa Mujer, casos de la vida real

SI NO

2. ¿Con qué frecuencia lo ve?

SIEMPRE CASI SIEMPRE CASI NUNCA NUNCA

3. ¿Cree usted que éste es un programa que presenta casos reales?

SI NO

4. ¿Qué opinión tiene del programa Mujer, casos de la vida real?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Qué le gusta del programa?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6: ¿Qué le disgusta o qué cambiaría?

---

---

7. ¿Qué temas le gustaría que tocara el programa y por qué?

---

---

8. ¿Piensa usted que éste es un programa con éxito?

SI

NO

9. Considera que éste es un programa con tendencia feminista que ha servido para hacer reflexionar al televidente acerca del papel de la mujer en la sociedad.

---

---

10. Cree usted que este es un programa que sirve como foro de expresión para la mujer y que cumple con una función social (ayuda al televidente mediante la representación de un caso)

SI

NO