

1
2ij

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

QUE PRESENTAN :

MARIA DE LOS ANGELES ACEVES FLORES

Y

JESUS GUZMAN ESQUIVEL

1996





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS

COMPLETA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

ARAGÓN

DIRECCIÓN

MA. DE LOS ANGELES ACEVES FLORES
PRESENTE.

En contestación a su solicitud de fecha 21 abril del año en curso, relativa a la autorización que se le debe conceder para que el señor profesor, Arq. HECTOR GARCIA ESCORZA pueda dirigirle el trabajo de Tesis denominado "CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES AGUASCALIENTES (BIBLIOTECA Y ESCUELA DE ARTES)", con fundamento en el punto 6 y siguientes, del Reglamento para Exámenes Profesionales en esta Escuela, y toda vez que la documentación presentada por usted reúne los requisitos que establece el precitado Reglamento; me permito comunicarle que ha sido aprobada su solicitud.

Aprovecho la ocasión para reiterarle mi distinguida consideración.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
San Juan de Aragón, Mex., 2 de mayo de 1995
EL DIRECTOR

M. en I. CLAUDIO C. MERRIFIELD CASTRO

c c p Jefe de la Unidad Académica.
c c p Jefatura de Carrera de Arquitectura.
c c p Asesor de Tesis.

CCMC'AIR'la.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

ARAGÓN

DIRECCIÓN

JESUS GUZMAN ESQUIVEL
PRESENTE.

En contestación a su solicitud de fecha 5 de mayo del año en curso, relativa a la autorización que se le debe conceder para que el señor profesor, Arq. HECTOR GARCIA ESCORZA pueda dirigirle el trabajo de Tesis denominado "CENTRO DE CONVENCIONES EN AGUASCALIENTES", con fundamento en el punto 6 y siguientes, del Reglamento para Exámenes Profesionales en esta Escuela, y toda vez que la documentación presentada por usted reúne los requisitos que establece el precitado Reglamento; me permito comunicarle que ha sido aprobada su solicitud.

Aprovecho la ocasión para reiterarle mi distinguida consideración.

ATENTAMENTE

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

San Juan de Aragón, Mex., 9 de mayo de 1995

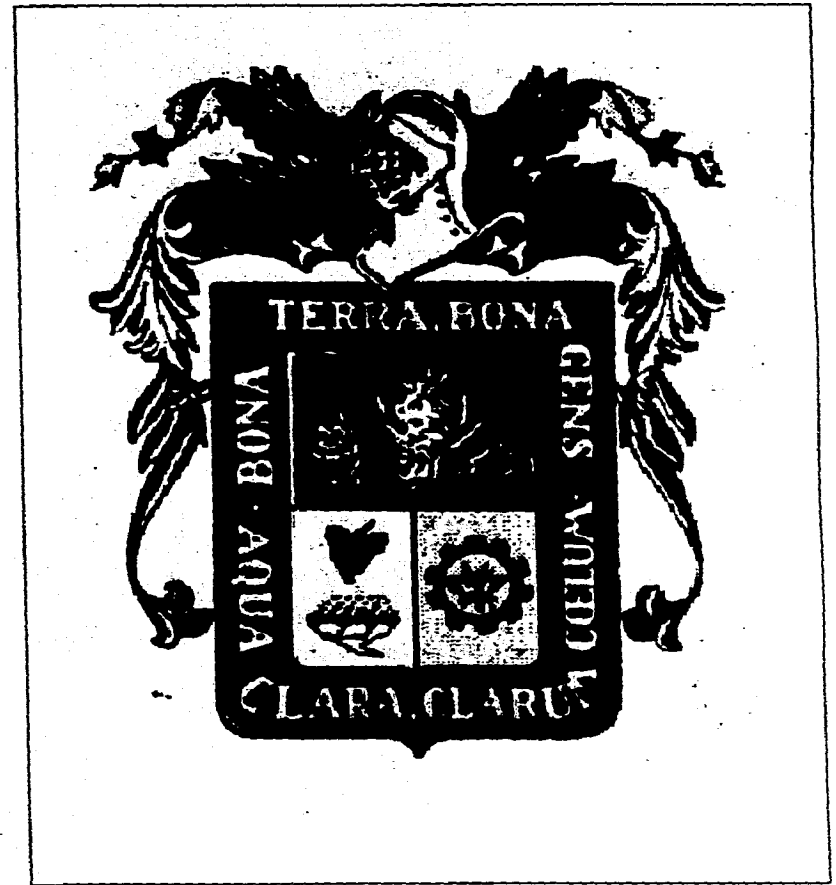
EL DIRECTOR


M. en C. CLAUDIO C. MERRIFIELD CASTRO

c c p Jefe de la Unidad Académica.
c c p Jefatura de Carrera de Arquitectura.
c c p Asesor de Tesis.

CCMC/AIR/IIa.

AGUA CLARA, CIELO CLARO
SON ESTAS LAS
PALABRAS DEL
ESCUUDO DE ARMAS DE
AGUASCALIENTES
TODO ES CIERTO.



PROLOGO

1

INTRODUCCION

4

OBJETIVO

7

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

9

PRIMER CAPITULO

12

I INVESTIGACION PRELIMNAR

II ANTECEDENTES HISTORICOS DE AGUASCALIENTES

12 CRECIMIENTO HISTORICO

13 PROCESO DEMOGRAFICO



SEGUNDO CAPITULO

20

2 FUNDAMENTACION

21 LOCALIZACION DE LA ZONA DE ESTUDIO

22 CONDICIONANTES SOCIOECONOMICOS DE LA CIUDAD

221 ASPECTO SOCIAL

222 ASPECTO SOCIAL

223 ASPECTO ECONOMICO

224 CRECIMIENTO DEMOGRAFICO

TERCER CAPITULO

31

3 ANALISIS DEL MEDIO AMBIENTE

31 CLIMA

32 TEMPERATURA

33 PRECIPITACION PLUVIAL

34 VENTOS

35 VEGETACION

36 TOPOGRAFIA

3.7 GEOLOGIA

38 CONCLUSION DEL MEDIO AMBIENTE



CUARTO CAPITULO

36

- 4 ANALISIS DEL MEDIO URBANO
- 41 ESTRUCTURA URBANA
- 42 USO DEL SUELO
- 43 DENSIDAD DE POBLACION
- 44 INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO
- 45 VIALIDAD Y TRANSPORTE
- 46 VIVIENDA
- 47 IMAGEN URBANA
- 48 SECUENCIAS ESPACIALES
- 49 VIAS DE COMUNICACION
- 410 TOPOLOGIA FORMAL
- 411 NIVEL ESTRATEGICO
- 412 RESERVA URBANA

QUINTO CAPITULO

55



5 DIAGNOSTICO

51 ANTECEDENTES DEL TEMA

511 CENTRO DE CONVENCIONES

512 ESCUELA DE TEATRO Y DANZA

513 BIBLIOTECA

52 SUSSENTACION DEL TEMA

53 PLANTEAMIENTO

SEXTO CAPITULO

6 OBJETIVOS

61 PROPUESTA ARQUITECTONICA

62 CONCEPTO

63 IMAGEN CONCEPTUAL

64 PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

65 TERRENO

66 ESQUEMA DEL PARTIDO

67 PROYECTO ARQUITECTONICO

68 DESCRIPCION DEL PROYECTO

69 CRITERIO ESTRUCTURAL

610 CRITERIO DE INSTALACIONES

611 PROGRAMAS DE OBRA



BIBLIOGRAFIA

123



DEDICATORIAS :

ERNESTO.

MIL GRACIAS POR TU INCONDICIONAL APOYO Y PACIENCIA PARA LA REALIZACION DE ESTE TRABAJO.

A MIS HERMANOS.

GRACIAS POR TODO EL APOYO Y CARÑO QUE ME HAN DADO A LO LARGO DE MI VIDA. EN ESPECIAL A TI BERTHA, POR LA AYUDA QUE ME BRINDASTE CUANDO MAS LO NECESITE.

A MIS PADRES .

LES DEDICO EL PRESENTE TRABAJO, COMO UNA MUESTRA DE MI GRATITUD, POR EL GRAN APOYO Y AMOR PARA ALCANZAR UNA DE MIS MAS GRANDES METAS.

TARDE PERO SEGURO, MADRE.

DAFNE

GRACIAS POR EXISTIR Y SER EL PRINCIPAL MOTIVO DE MI SUPERACION, ESPERO QUE EN EL FUTURO, ESTA TESIS TE MOTIVE A ALCANZAR LAS METAS QUE TE PROPONGAS A LO LARGO DE TU VIDA.
TE AMO.



PROFESORES.

A MIS PROFESORES DE LA ENEP. MI ETERNO AGRADECIMIENTO. POR SU CONTRIBUCION EN MI FORMACION ACADÉMICA Y MUY EN ESPECIAL A TI LECTOR POR LA PACENCIA, CONFIANZA Y APOYO INCONDICIONAL QUE SIEMPRE ME BRINDASTE GRACIAS.

A MIS AMIGOS.

GRACIAS A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE EN MULTIPLES FORMAS ME APOYARON PARA LA CULMINACION DE ESTA TESIS.

A DIOS.

CREO QUE A TI TE DEBO TODO LO QUE SOY. GRACIAS POR PERMITIRME CONCLUIR ESTE SUEÑO TAN LARGAMENTE ACARIADO.



DEDICATORIAS:

A TI MADRE

A LA PERSONA QUE ME A DADO LA VIDA, QUERO QUE SEPAS QUE AGRADEZCO INFINITAMENTE A DIOS CONTAR CONTIGO Y EL QUE SEAS MI MADRE PERDONAME POR DARTTE HASTA ALLORA ESTA TESIS, LA CUAL DEDICO ESPECIALMENTE A TI POR LA PACENCIA Y AMOR GRACIAS.

PADRE

DESDE DONDE ESTES, AQUI TE ENTREGO LA MAS GRANDE HERENCIA QUE ME DEJASTE SE QUE DONDE ESTES, TE ENCONTRARAS IGUAL DE FELIZ QUE YO EN ESTE MOMENTO, YA QUE ESTA TESIS ES FRUTO DE LA SABIDURIA Y AMOR QUE ME DISTE. PADRE SIEMPRE ESTAS EN MI VIDA. GRACIAS.

A MIS HERMANOS,

MELLOS, A LA HERMANA QUE SIEMPRE ME HA BRINDADO SU APOYO Y CARÑO. TE AGRADEZCO TU COMPRESION. LUIS, POR ESA PACENCIA Y CONSEJOS QUE ME HAN AYUDADO EN LOS MOMENTOS DIFICILES Y QUE ME APOYARON PARA CONCLUIR MI CARRERA PROFESIONAL. LES AGRADEZCO EL GRAN AMOR QUE NOS UNE. GRACIAS.



A TI GINA.
POR EL AMOR Y COMPRENSION QUE NOS LLEVA. TE AGRADEZCO TU
BONDAD Y GRAN PACIENCIA.
QUE ESTA TESIS NOS ACOMPAÑE
GRACIAS.

A MIS CUÑADOS.
ANA MARIA Y JUAN RAMON. POR ESE APOYO INCONDICIONAL Y
GRAN CARÑO.
GRACIAS.

A MIS TIOS Y A MIS PRIMOS.
QUE ENES FORMAN PARTE DE MI VIDA Y CON QUIENES HE
COMPARTIDO GRANDES MOMENTOS DE ALEGRIA.
GRACIAS.

KEVIN
AL PEQUEÑO LLO. Y MI MAS GRANDE TESORO QUE
TENGO EN LA VIDA.
CON TODO MI AMOR
GRACIAS.

A MIS SOBRINOS.
MARCO ANTONIO. JUAN LUIS. JESSICA Y VIRDIANA.
POR ESA ALEGRIA. A SAMANTHA MI CARÑO Y AMOR
POR TU GRATITUD.
GRACIAS.



AL SER TODO PODEROSO.
GRACIAS A DIOS.

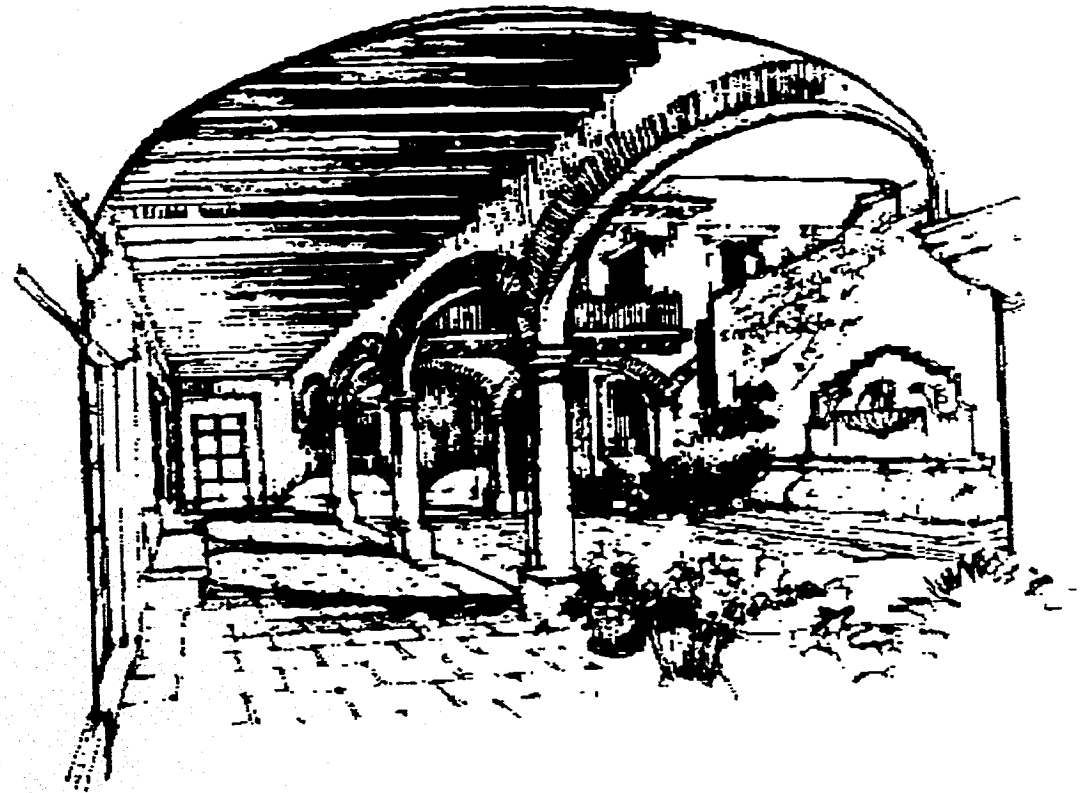
A MIS PROFESORES Y AMIGOS.
MI RECONOCIMIENTO YA QUE CON SU APOYO, PACENCIA,
CONOCIMIENTOS Y AMISTAD CONTRIBUYERON A
COMENTAR MI FORMACION PROFESIONAL ESPERO ALGUN
DIA PODER RETRIBUIR ESA EDUCACION A MI ESCUELA.
GRACIAS

AL SER TODO PODEROSO.
GRACIAS A DIOS.

A MIS PROFESORES Y AMIGOS.
MI RECONOCIMIENTO YA QUE CON SU APOYO, PACENCIA,
CONOCIMIENTOS Y AMISTAD CONTRIBUYERON A
CIMENTAR MI FORMACION PROFESIONAL ESPERO ALGUN
DIA PODER RETRIBUIR ESA EDUCACION A MI ESCUELA.
GRACIAS



PROLOGO

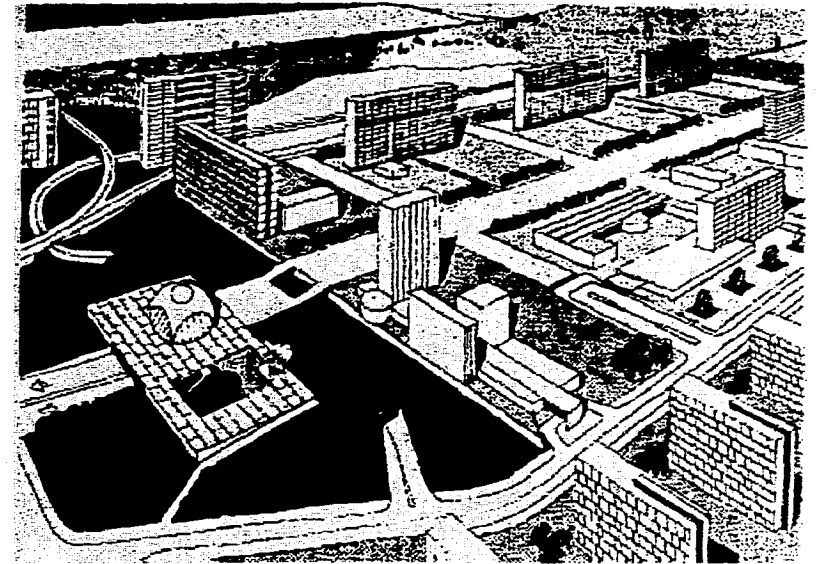


PROLOGO

EL SER HUMANO A TRAVÉS DE SU EXISTENCIA, HA BUSCADO LA SUPERACIÓN COMO PARTE DE SU FORMACIÓN DENTRO DE LA COMUNIDAD. RAZÓN POR LA CUAL SURGE LA INQUIETUD DE DESARROLLAR ALGUNA PROFESIÓN

LA ARQUITECTURA COMO UNA DISCIPLINA, NACE POR LA BÚSQUEDA DE SATISFACER LAS NECESIDADES HUMANAS DE HÁBITAT. CREANDO EL ESPACIO ADECUADO PARA EL DESARROLLO DE LAS DFERENTES ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD EN QUE SE DESENVUELVE

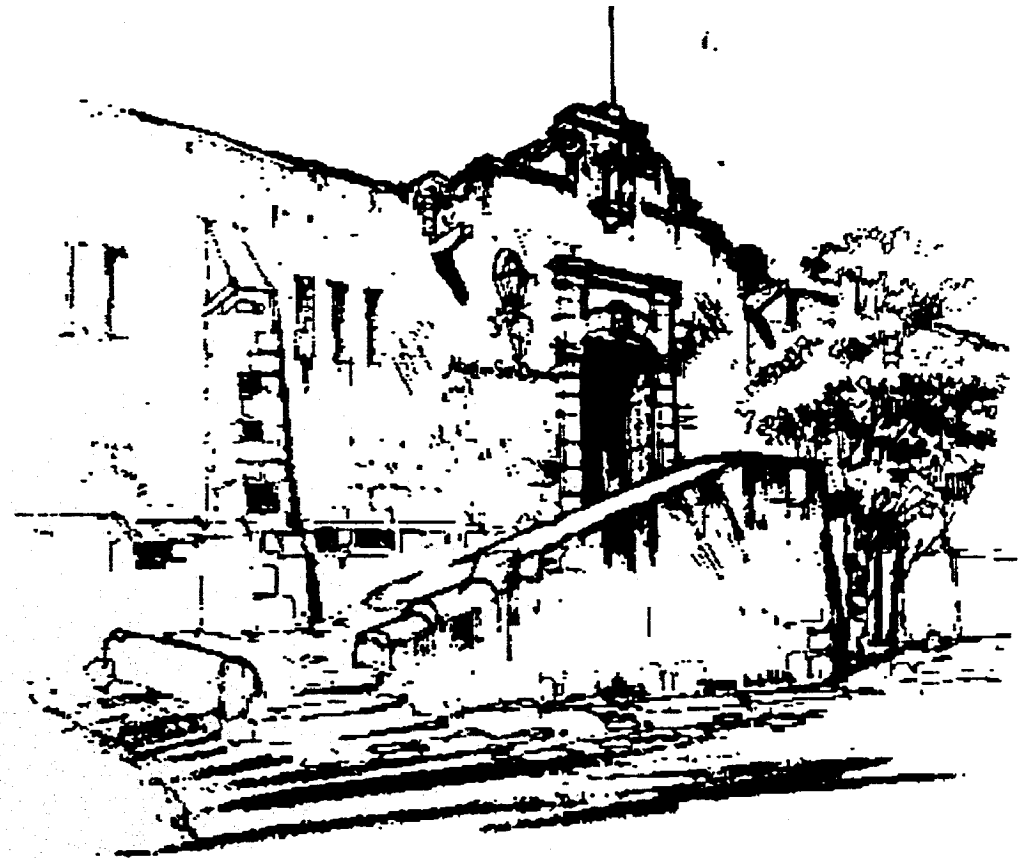
PARA PODER LOGRAR DICHO OBJETIVO, ES NECESARIO EFECTUAR UNA INVESTIGACIÓN DEL MEDIO SOCIAL ECONÓMICO Y NATURAL Y ASÍ DESARROLLAR EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE SATISFAGA LOS REQUERIMIENTOS DEL INDIVIDUO Y/O LA COMUNIDAD EN GENERAL



CON EL PROPÓSITO DE OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO SE PRESENTA EL SIGUIENTE TRABAJO DE TESIS DENOMINADO "CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES AGUASCALIENTES" (BIBLIOTECA Y ESCUELA DE ARTE) ANTE LA ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.



INTRODUCCION



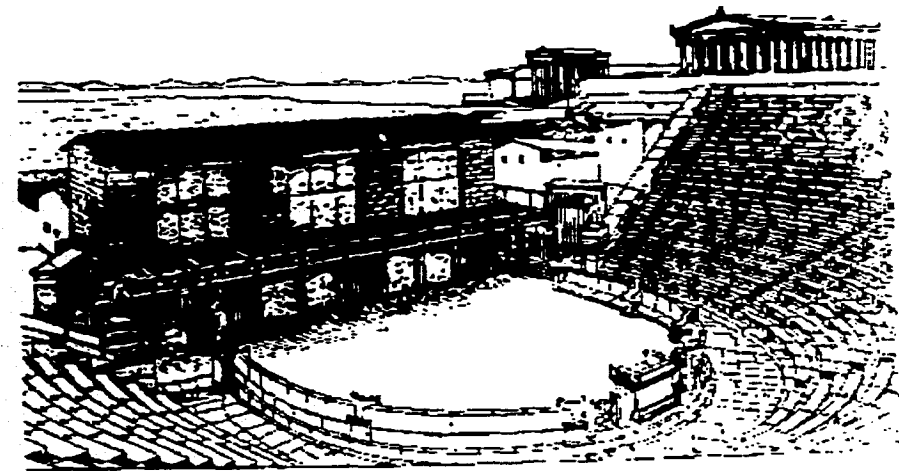
INTRODUCCION

DENTRO DE LA HISTORIA, LOS CENTROS CULTURALES SE HAN DADO EN LAS CIUDADES O POBLACIONES, QUE POR SU UBICACION GEOGRAFICA Y SU DESARROLLO SOCIAL O ECONOMICO REPRESENTAN UN POLO DE ATRACCION PARA UN AMPLIO ACERVO CULTURAL

EN LA GRECIA ANTIGUA SIEMPRE SE DIERON LUGAR EN TORNO A UN CENTRO DE IMPORTANCIA COMO ATENAS, QUE SENDO LA CAPITAL DE LA CIVILIZACION MAS CULTA DE LA ANTIGUEDAD, OFRECIA UN AMPLIO MARGEN PARA EL COMPLETO DESARROLLO DE LA MISMA.

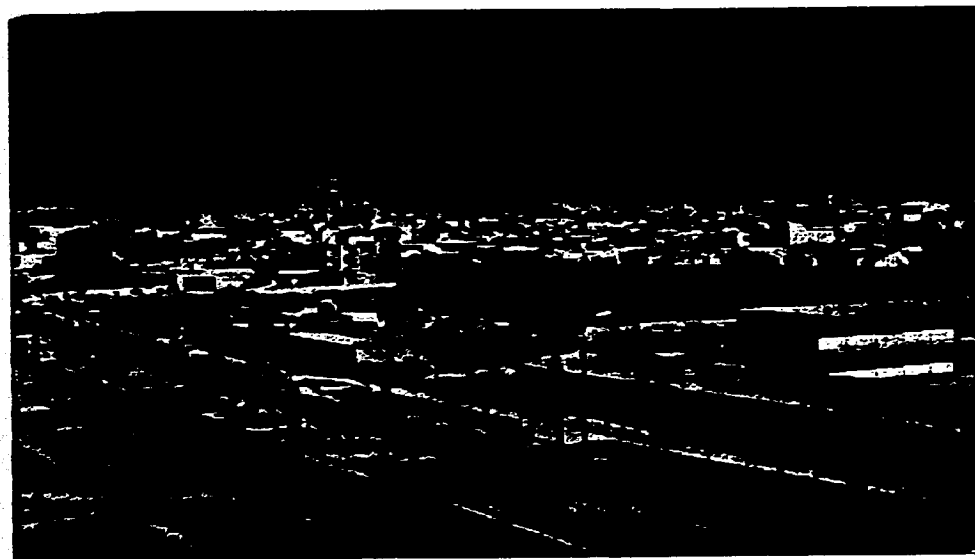
EN MEXICO LOS CENTROS CULTURALES, APARECEN EN REGIONES DONDE LA PRODUCCION Y ECONOMIA HAN SATISFECHO DE ANTEMANO LAS NECESIDADES BASICAS DE SU POBLACION.

EN EL ESTADO DE AGUASCALIENTES LA PRODUCCION SE BASABA EN LA AGRICULTURA Y LA MINERIA, SIN EMBARGO CON LA LLEGADA DEL FERROCARRIL COMENZO LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL FORTALECIENDO EL COMERCIO, PROVOCANDO UN CONSIDERABLE AUMENTO EN LA POBLACION.

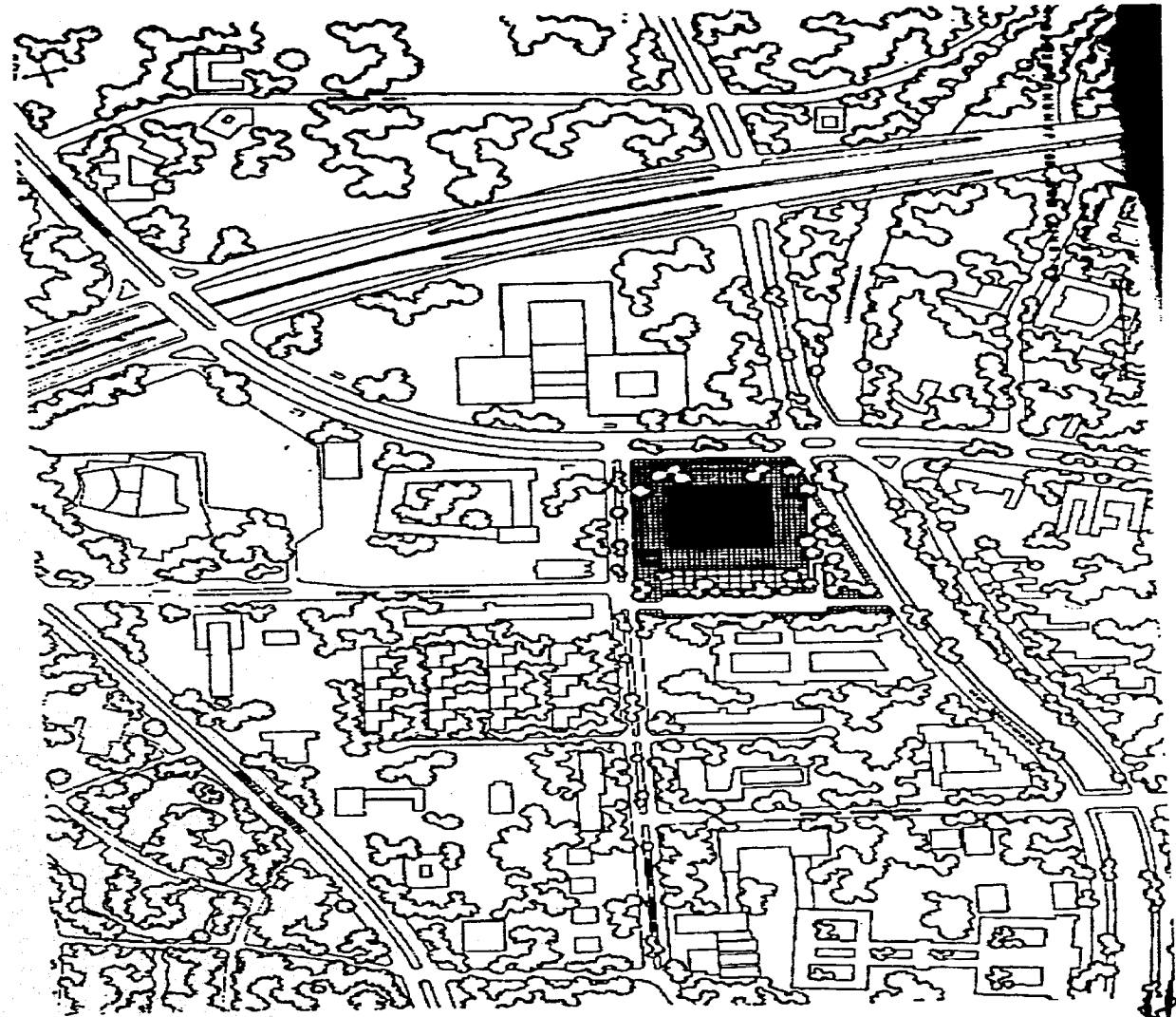


DICHA PROSPERIDAD CREA LA PAUTA PARA EL DESARROLLO CULTURAL Y CON ELLO LA NECESIDAD DE CONTAR CON ESPACIOS PROPICIOS PARA LA REUNIÓN, EL ESPARCIMIENTO Y FOROS PARA EL DESARROLLO CULTURAL

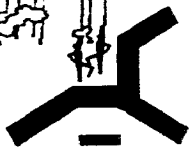
DE ACUERDO A LO ANTERIOR Y AUNADO A LAS GRANDES ATRACCIONES TURÍSTICAS QUE OFRECE LA CIUDAD Y EL ESTADO SE PLANTEA LA OPCIÓN DE CREAR LA INFRAESTRUCTURA REQUERIDA PARA EL DESARROLLO DE TODAS LAS ACTIVIDADES DESCRITAS.



OBJETIVO



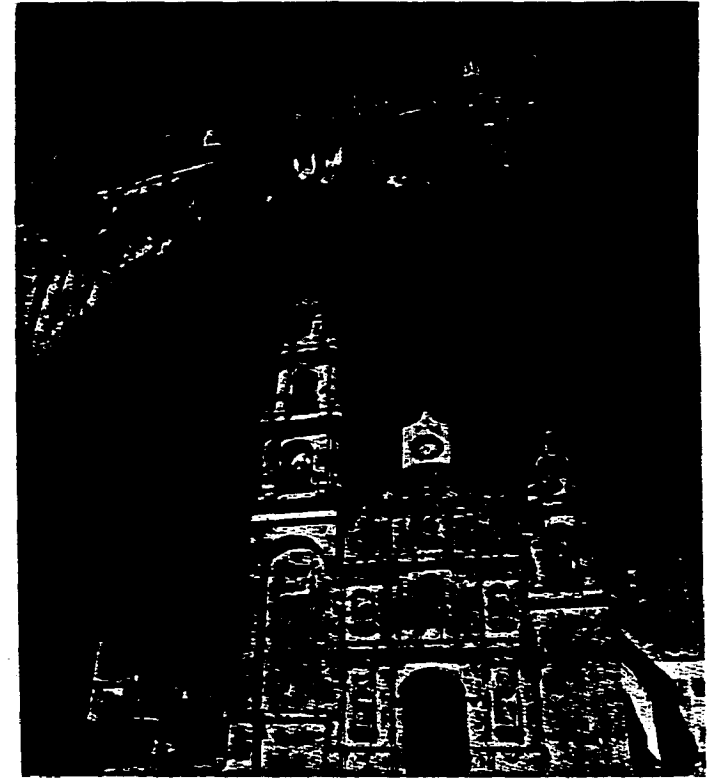
Planimetría con los edificios circundantes.



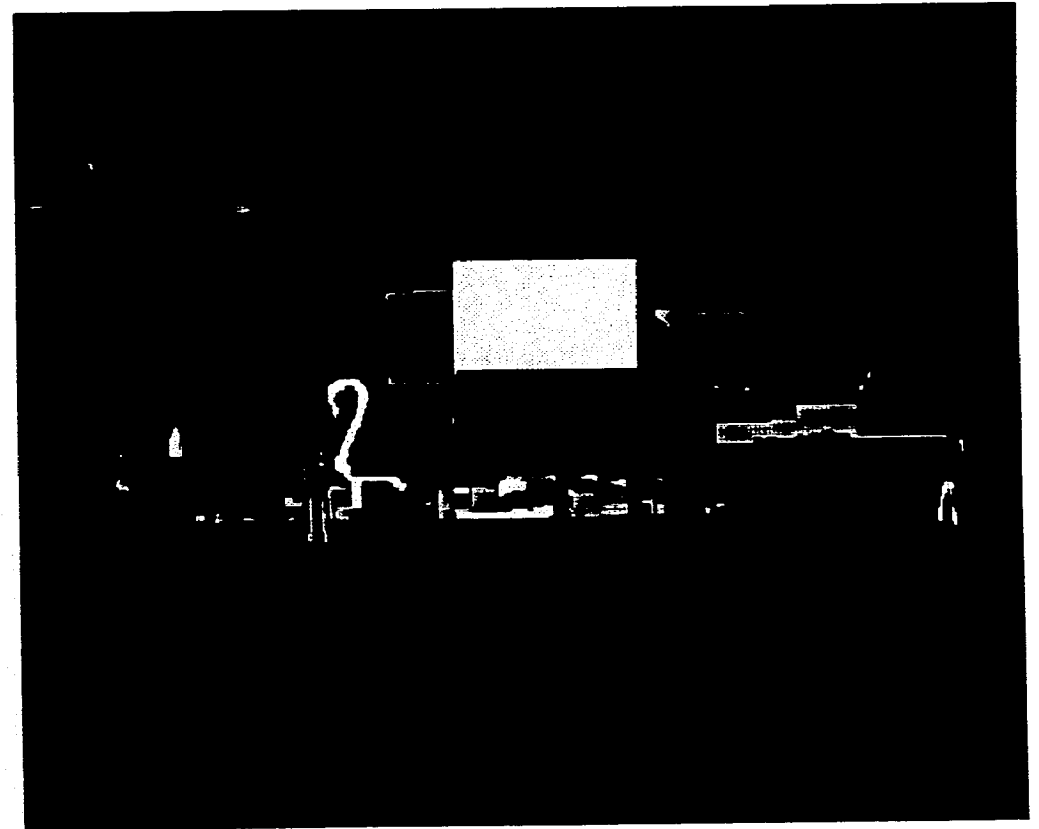
OBJETIVO

CON LA FINALIDAD DE SERVIR COMO APOYO PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS, CULTURALES Y DE ESPARCIMIENTO EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES, SE PLANTEA LA CREACIÓN DE UN "CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES". DADA SU SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y LA FALTA DE ESPACIOS CON ESTAS CARACTERÍSTICAS, ASÍ COMO EL AUGE DENTRO DE ESTA RAMA.

DENTRO DE LA INDUSTRIA, AGUASCALIENTES PRESENTA UN CRECIMIENTO CONSIDERABLE EN LAS RAMAS AGRÍCOLA, TEXTIL, AUTOMOTRIZ Y ELECTRÓNICA. POR TAL MOTIVO ES IMPORTANTE LA CREACIÓN DE UN ESPACIO EN EL CUAL SEAN EXPUESTOS Y SE PROMUEVAN A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL LOS DIFERENTES PRODUCTOS DE LA REGIÓN. ALUNADO A ESTO SE CREA LA NECESIDAD DE COMBINAR DICHAS ACTIVIDADES CON LAS DE ESPARCIMIENTO Y CULTURA, DENTRO DE UN CONJUNTO QUE A SU VEZ SEA REPRESENTATIVO DE LA CIUDAD. ASIMISMO SE PLANTEA EL ATRAER A LA POBLACIÓN EN GENERAL A TRAVÉS DE ESPECTÁCULOS CULTURALES Y CON ELLO MOTIVARLOS A PARTICIPAR EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE ALLÍ SE IMPARTEN.



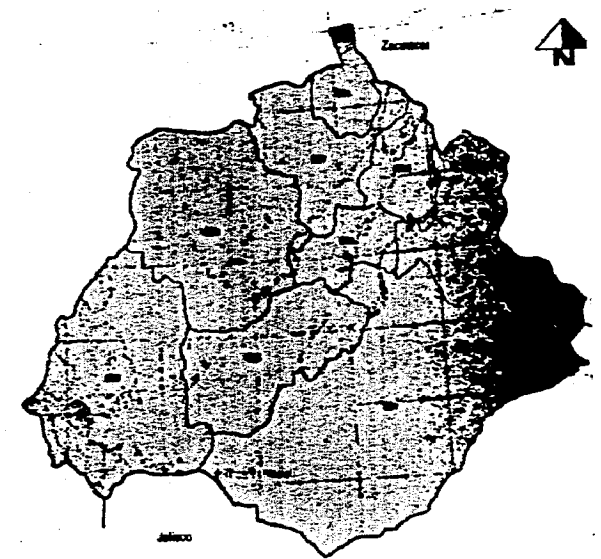
JUSTIFICACION DEL TEMA



JUSTIFICACION DEL TEMA.

SEIENDO LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES UNO DE LOS POLOS DE DESARROLLO INDUSTRIAL DE MAS IMPORTANCIA, DENTRO DE LA REGION CENTRAL DE LA REPUBLICA MEXICANA, SE HACE NECESARIA LA CREACION DE UN CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES, QUE ALBERGUE LAS ACTIVIDADES DE TIPO CONCENTRACION DE GRANDES MASAS, EN TORNO A UN MISMO OBJETIVO, QUE ES LA CULTURA, INDUSTRIA Y LA CONVIVENCIA DE UN GRUPO HOMOGÉNEO DENTRO DE LA REPUBLICA.

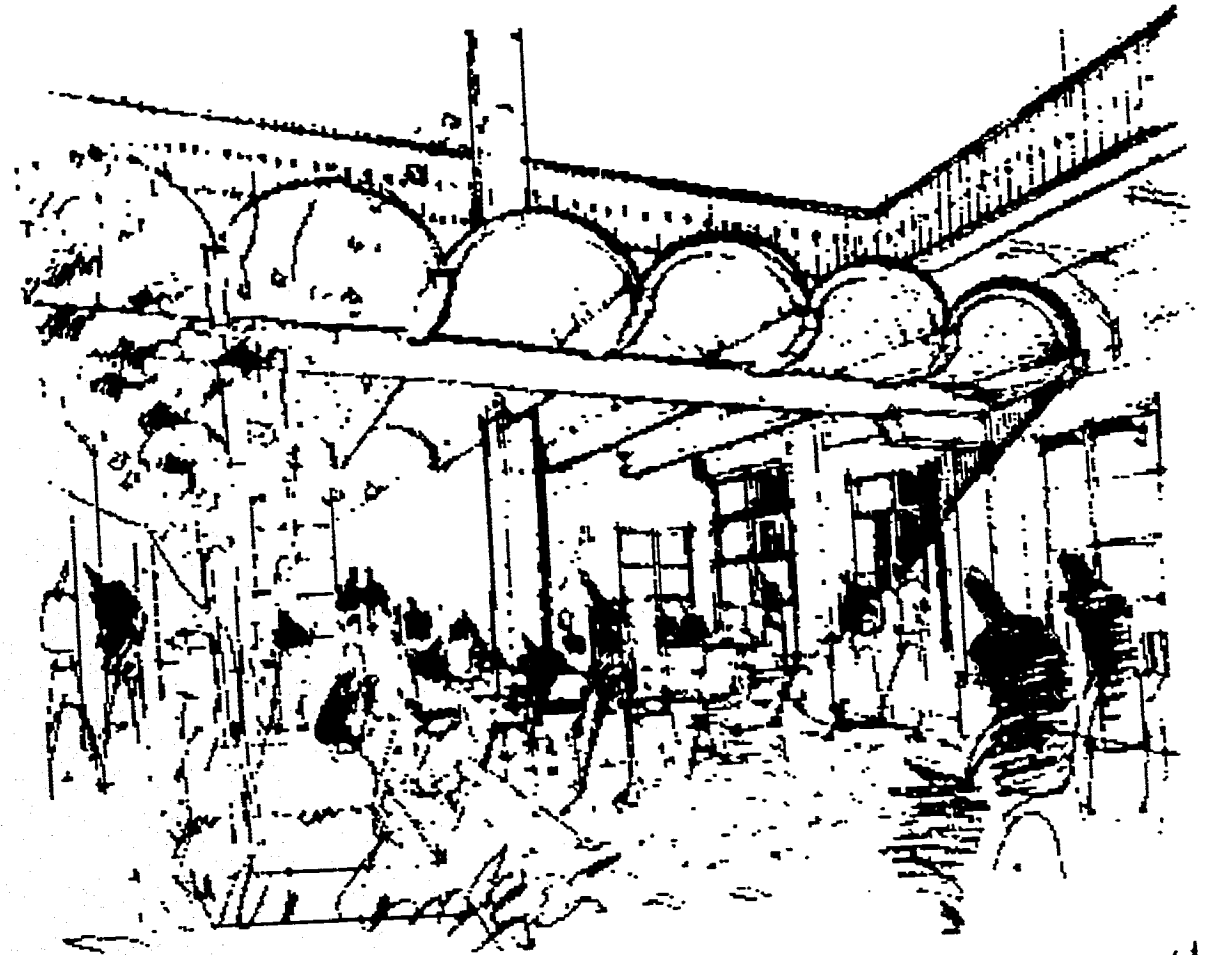
LA UBICACION DE LA CIUDAD, HACE DE ELLA UN PUNTO OPTIMO, PARA LA INSTALACION DE GRANDES INDUSTRIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS, CREANDO UN DESARROLLO INDUSTRIAL QUE EXIGE Y JUSTIFICA ESPACIOS PARA EL DESENVOLVIMIENTO CULTURAL Y DE CONVENCIONES DENTRO DE ELLA.



ACTUALMENTE LA CONCENTRACIÓN DE GENTE EN TORNO A ACTIVIDADES CULTURALES, SOCIALES O DE CONVIVENCIA, SE REALIZAN EN UN GIMNASIO O TEATRO, DEBIDO A QUE NO HAY UN LUGAR O ESPACIO ADECUADO PARA ELLO.

LA ACTIVIDAD ECONÓMICA DE LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES, REQUIERE DE ESTE SERVICIO Y LA POBLACIÓN QUE SIEMPRE HA TENDIDO UN DESARROLLO CULTURAL AVANZADO (LA SEGUNDA CIUDAD MAS CULTA DE LA REPÚBLICA MEXICANA), DESEA OBTENER DE ESTE ESPACIO EL LUGAR MAS ADECUADO PARA SU DESENVOLVIMIENTO CULTURAL DE AHÍ QUE NUESTRO OBJETIVO SEA EL CREAR EL ESPACIO-FORMA QUE SATISFAGA DE MANERA OPTIMA ESTAS NECESIDADES.





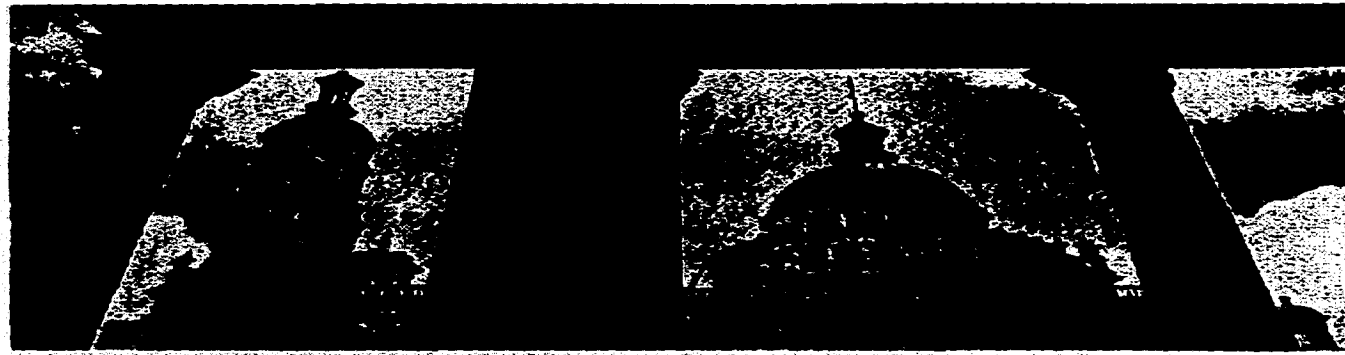
INVESTIGACION PRELIMINAR



ANTECEDENTES HISTORICOS

ESTA ATRACTIVA Y PROGRESISTA CIUDAD TUVO COMO PRIMEROS POBLADORES TRIBUS CUCUMECAS Y NALLIATLACAS SENDO FUNDADA EL 22 DE OCTUBRE DE 1575 A PETICIÓN DEL DR. DON JERÓNIMO DE OROZCO, COMO PRESIDENTE DE LA REAL AUDIENCIA Y CANCELLERÍA Y GOBERNADOR DEL REINO DE LA NUEVA GALICIA Y APROBADO POR EL REY, FELIPE II DE ESPAÑA, TOMO CATEGORÍA DE VILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE LAS AGUAS CALIENTES (DEBIDO A LA ABUNDANCIA DE FUENTES DE AGUAS TERMALES EN TODO EL ESTADO).

CONFORME A LA TRADICIÓN FUERON DOCE LOS PRIMEROS FUNDADORES PROCEDENTES DE LA VILLA DE SANTA MARÍA DE LOS LAGOS. ENTRE ELLOS DESTACABAN EL VALEROSO CAPITÁN DON JUAN DE MONTORO, DON ALONSO DE ALARCÓN Y DON JERÓNIMO DE LA CUEVA.



EL 5 DE FEBRERO DE 1857 ES FECHA MEMORABLE PARA LA HISTORIA NACIONAL Y PARA ESTA CIUDAD. YA QUE EL CONGRESO DE LA UNIÓN EMITIÓ LA CONSTITUCIÓN GENERAL DE LA REPÚBLICA Y EN ESE IMPORTANTE DOCUMENTO EL NOMBRE DE AQUASCALENTE S. FIGURA COMO ESTADO LIBRE Y SOBERANO INTEGRÁNDOSE A LA FEDERACIÓN



CRECIMIENTO HISTÓRICO

LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD EN SUS DIFERENTES ETAPAS HACE POSIBLE CONOCER SU CRECIMIENTO, ANALIZAR SUS TENDENCIAS E INFERIR ALGUNOS FACTORES SOCIOECONÓMICOS Y ASÍ DIAGNOSTICAR SU CRECIMIENTO NATURAL Y LAS CONSECUENCIAS QUE ÉSTE GENERE A SUS HABITANTES.

EN 1750 LA CIUDAD TENÍA 2900 HABITANTES Y OCUPABA UNA ÁREA DE 182 HECTÁREAS CON UNA DENSIDAD DE 159 HABITANTES POR HECTÁREA. LA CIUDAD TENÍA A CRECER HACIA EL SUR Y EL PONIENTE Y EN MENOR PROPORCIÓN HACIA EL ORIENTE.

EN EL AÑO DE 1850 LOS HABITANTES HABÍAN AUMENTADO A 13.000 Y LA SUPERFICIE URBANA ERA DE 111 HECTÁREAS. LA DENSIDAD HABÍA DISMINUIDO A 117 HABITANTES POR HECTÁREA. LOS LÍMITES URBANOS ERAN: AL ORIENTE LA ACTUAL CALLE DE NACÓZARI, AL SUR EL ARROYO DEL CEDAZO Y AL PONIENTE EL PUEBLO DE SAN MARCOS.

EN 1940, LA POBLACIÓN URBANA ERA DE 84.000 HABITANTES EN UNA ÁREA DE 4501 HECTÁREAS. LA DENSIDAD SE HABÍA INCREMENTADO NUEVAMENTE HASTA ALCANZAR 186 HABITANTES POR HECTÁREA. EN ESE PERÍODO EL ARROYO DEL CEDAZO ERA EL LÍMITE FÍSICO QUE IMPEDÍA EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD HACIA EL SUR, DESARROLLÁNDOSE HACIA EL NORTE Y EL ORIENTE PRINCIPALMENTE.



PARA 1955. LOS HABITANTES ERAN 12000 SOBRE UNA SUPERFICIE DE 8654 HECTÁREAS CON UNA DENSIDAD DE 129 HABITANTES POR HECTÁREA. CASI LA MISMA DE 100 AÑOS ANTES. SIN EMBARGO 15 AÑOS DESPUÉS EN 1970 LA DENSIDAD ERA MENOR LA LOCALIDAD CONTABA CON 181000 HABITANTES EN UNA ÁREA URBANA DE 14896 HECTÁREAS CON UNA DENSIDAD DE 121 HABITANTES POR HECTÁREA. REBASANDO TODAS LAS BARRERAS FÍSICAS QUE LE IMPEDÍAN CRECER LA CONSTRUCCIÓN DEL ANILLO VIAL PARA DESVIAR EL TRÁNSITO PESADO PROPICIABA EL CRECIMIENTO HACIA EL ESTE.

ENTRE 1970 Y 1973 EL ÁREA URBANA AUMENTABA A 98.7 HECTÁREAS. INCREMENTÁNDOSE CON RESPECTO A 1970 EN UN 61%. EL NÚMERO DE HABITANTES ESTIMADO ERA DE 224,780 LO QUE REPRESENTA EN ESTA ETAPA UN AUMENTO DEL 31% DE LA POBLACIÓN.

EN 1971 SE ACENTUABA LA TENDENCIA DE CONTURBACIÓN ENTRE AGUASCALIENTES Y JESÚS MARÍA A LO LARGO DE LA CARRETERA QUE LAS UNE. CON LA CONSTRUCCIÓN DE VARIOS FRACCIONAMIENTOS Y LAS INSTALACIONES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.

EN 1995. AGUASCALIENTES ORIENTA SU CRECIMIENTO FÍSICO EN TRES DIRECCIONES. NORTE, SUR Y PONIENTE SOBRE TERRAS CON ÓPTIMA CAPACIDAD AGRÍCOLA Y OCUPADAS POR AGRICULTURA DE REGO. DE CONTINUAR ASÍ SE CALCULA QUE DENTRO DE 30 AÑOS HABRÁN DESAPARECIDO BAJO EL DESARROLLO URBANO CERCA DE 3300 HECTÁREAS DE SUELOS AGRÍCOLAS.



PROCESO DEMOGRAFICO

EN 1530 SE INICIA LA COLONIZACIÓN DEBIDO AL DESCUBRIMIENTO DE LAS AGUAS TERMALES Y LOS YACIMIENTOS AURO-ARGENTÍFEROS EN LA ZONA MINERA DE ASENTOS.

PARA 1550 LOS PUEBLOS INDIOS DE PAZ TENÍAN APROXIMADAMENTE 50 HABITANTES CADA UNO.

EN 1565 VILLA AGUAS CALIENTES CUENTA CON 30 HABITANTES Y PARA 1575 HABÍA AUMENTADO A 102 QUE DEBIDO A UNA EPIDEMIA Y A LOS ATAQUES CUCUMECAS DESCENDIERON A 72 HABITANTES EN 1604.

ENTRE 1848 Y 1867 POR MOTIVOS ORGANIZATIVOS PARA LA DEFENSA DE LA POBLACIÓN ESTA SE CONCENTRA EN PUEBLOS MAYORES A LOS 1000 HABITANTES. OCASIONADO POR LA GUERRA DE REFORMA. LA GUERRA CON ESTADOS UNIDOS Y LA ENTRADA DE TROPAS IMPERIALISTAS FRANCESES AL ESTADO EN 1864.

ENTRE 1858 Y 1900 LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES CRECE EN UN 75% Y EN 1900 ASENTOS Y TEPEZALA CUENTAN CON 7000 HABITANTES.

EN 1910 LA POBLACIÓN URBANA ALCANZA LA CFRA DE 58.207 HABITANTES. CON EL INICIO DE LA REVOLUCIÓN SE DA UN DECREMENTO POBLACIONAL DEL 104% GLOBAL MEDIO POR AÑO Y DEL 034% DE LA POBLACIÓN URBANA.



EN 1940 LA POBLACIÓN URBANA REPRESENTA EL 57.4% DE LA POBLACIÓN TOTAL DEL ESTADO. PARTICIPANDO LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES CON UN 50.8% DE LA POBLACIÓN TOTAL DEL ESTADO. ES DECIR 82,234 HABITANTES Y PARA 1960 DEL 63.6% DE LA POBLACIÓN DE LA ENTIDAD. EL 52% SE LOCALIZA EN SU CAPITAL CON 126,617 HABITANTES.

EN 1980 LA ESTRUCTURA POBLACIONAL DEL ESTADO ESTA CONFORMADA POR UNA CIUDAD DE MÁS DE 200,000 SEGUIDA MUY DE LEJOS POR RINCÓN DE ROMOS, PABELLÓN DE ARTEAGA, SAN FRANCISCO DE LOS ROMOS, JESÚS MARÍA Y CALVILLO. TODAS ELLAS CON POBLACIONES QUE VAN DE LOS 10,000 A LOS 15,000 HABITANTES QUEDANDO EN ÚLTIMO LUGAR AL REDEDOR DE 800 ASENTAMIENTOS CON MENOS DE 2500 HABITANTES.

PARA 1992 LA POBLACIÓN DEL ESTADO ASCIENDE A 79,659 HABITANTES. CORRESPONDENDO A LA CAPITAL 506,274 ES DECIR EL 70.35% DE LA POBLACIÓN TOTAL DEL ESTADO.

LAS MANIFESTACIONES DE ESE RITMO DE CRECIMIENTO FUERON Y SIGUEN SIENDO MÚLTIPLES. ALGUNAS REPERCUTEN EN LAS VARIABLES DEMOGRÁFICAS Y OTRAS EN LAS ESTRUCTURAS ECONÓMICAS Y SOCIALES. DENTRO DE LAS PRIMERAS SE DESTACAN EL REJUVENECIMIENTO DE LA ESTRUCTURA POBLACIONAL LA QUE PROPICIA A SU VEZ LA CONTINUIDAD DE UN RÁPIDO CRECIMIENTO.

OTRO IMPORTANTE EFECTO ESTÁ RELACIONADO CON EL AUMENTO DE LOS GRUPOS DE POBLACIÓN EN EDADES INACTIVAS Y CON ELLO EL INCREMENTO DE LA DEPENDENCIA DE LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA. LA POBLACIÓN MENOR DE 19 AÑOS ES DE 378,892 HABITANTES. LO QUE CORRESPONDE AL 52.65% DE LA POBLACIÓN ACTUAL ESTATAL AL EXISTIR UNA DESPROPORCIÓN ENTRE LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA Y AL INACTIVA



SE DIFICULTA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA, PUES NO ES POSIBLE SATISFACER EN CONDICIONES ADECUADAS LAS DEMANDAS CRECIENTES DE EDUCACIÓN, SALUD, EMPLEO, VIVIENDA, ESPARCIMIENTO, SERVICIOS URBANOS Y ALIMENTACIÓN CON EL MISMO RITMO DE LA DINÁMICA POBLACIONAL

LOS OBJETIVOS Y LAS METAS EN MATERIA DEMOGRÁFICA SERÁN ESTABLECIDAS A NIVEL ESTATAL EN TORNO A SUS DOS COMPONENTES

A)- LA POLÍTICA DE CRECIMIENTO NATURAL

B)- LA POLÍTICA MIGRATORIA.

LA PRIMER POLÍTICA PRETENDE LOGRAR LA DISMINUCIÓN DEL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN A PARTIR DEL DESCENSO DE LA NATALIDAD.

LA SEGUNDA POLÍTICA TIENE COMO FINALIDAD ESPECÍFICA REDISTRIBUIR GEOGRÁFICAMENTE A LA POBLACIÓN PARA APROVECHAR DE ESTA MANERA EL POTENCIAL ECONÓMICO DE ESTA REGIÓN Y AL MISMO TIEMPO DAR SOLUCIÓN A LOS DESEQUILIBRIOS TERRITORIALES.

POBLACION TOTAL POR PRINCIPALES MUNICIPIOS
(EN PORCIENTOS)



■ RESTO DE LOS MUNICIPIOS	■ ASIENTOS	■ RINCON DE ROMOS
■ JESUS MARIA	□ CALVILLO	■ AGUASCALIENTES



FUNDAMENTACION



SUS LÍMITES SON AL NORTE, NORESTE Y OESTE CON EL ESTADO DE ZACATECAS, AL SUR, ORIENTE, SURESTE Y SUROESTE CON EL ESTADO DE JALISCO.

CONCURREN A AGUASCALIENTES LAS PRINCIPALES VÍAS DE COMUNICACIÓN PUES PERTENECE A LA REGIÓN CENTRO-NORTE FORMADA POR LOS ESTADOS DE SAN LUIS POTOSÍ, ZACATECAS Y AGUASCALIENTES Y FORMAN PARTE DEL SUBSISTEMA CENTRO, QUE TIENE COMO CIUDADES PRINCIPALES ADEMÁS DE LA PROPIA AGUASCALIENTES, ZACATECAS, FRESNILLO, JEREZ, SAN LUIS POTOSÍ, MATULLALA Y RÍO VERDE.



ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS DE LA CIUDAD

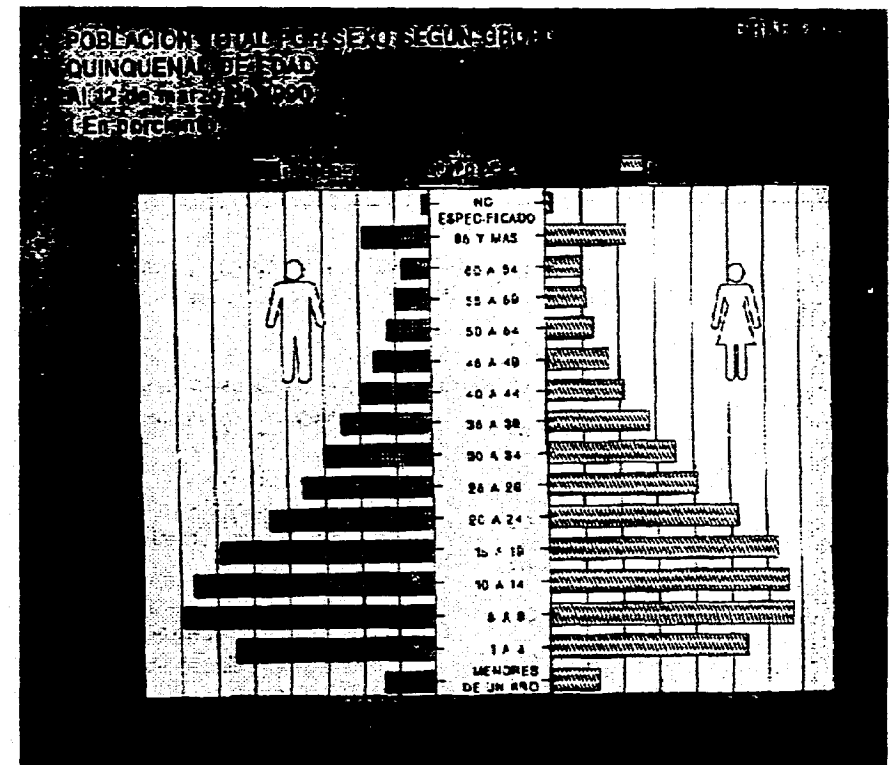
ASPECTO SOCIAL

EL CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES DURANTE LA ÚLTIMA DÉCADA REGISTRA UNA TASA DE CRECIMIENTO DE 3.8% ANUAL SIENDO LA POBLACIÓN TOTAL EN 1970 DE 3381 MILES DE PERSONAS, EN 1980 5034 MILES DE PERSONAS Y EN 1990 DE 719.7 MILES DE PERSONAS, SUPERANDO LIGERAMENTE LA TASA DE CRECIMIENTO ESTATAL A LA REGISTRADA A NIVEL NACIONAL QUE FUE DE 3.4%.

LA DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN EN EL ESTADO SE ENCUENTRA ASENTADA PRINCIPALMENTE EN LA CAPITAL DE AGUASCALIENTES, CON UNA POBLACIÓN ESTIMADA DE 5062 MILES DE HABITANTES.

EL MÁS ALTO NIVEL DE POBLACIÓN POR KM² SE REGISTRA EN EL MUNICIPIO DE AGUASCALIENTES CON 188 HAB/KM² QUE ES MUY SUPERIOR AL RESTO DE LOS DEMÁS MUNICIPIOS, DEBIDO A QUE EN EL SE LOCALIZA LA CAPITAL DEL ESTADO QUE CONTIENE EL GRUESO DE LA INDUSTRIA, COMERCIO Y TRANSPORTE.

DE LA POBLACIÓN TOTAL DE LA ENTIDAD 719,659 HABITANTES, EL 44.9% SE CONSIDERA ECONÓMICAMENTE ACTIVA, DIVIDIDA EN SECTORES PRIMARIO, SECUNDARIO Y TERCIARIO.

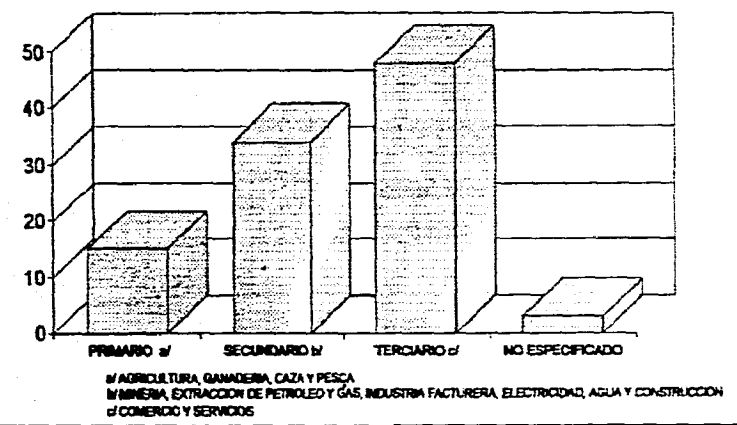


LA POBLACIÓN TOTAL POR SEXO ES DE 350,218 HOMBRES Y 369,441 MUJERES. SEGÚN DATOS PRELIMINARES DEL CENSO DE 1992 ESTAS CIFRAS REPRESENTAN 48.7% Y 51.3% RESPECTIVAMENTE DE HOMBRES Y MUJERES.

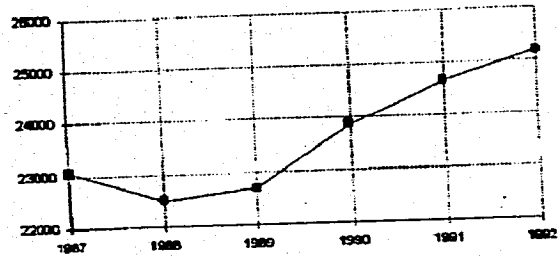
EN 1970 SE TENIA UNA TASA DE MORTALIDAD GENERAL DE 11 AL MILLAR BAJANDO EN 1992 AL 34 AL MILLAR LO QUE SIGNIFICA QUE SE HA MEJORADO CONSIDERABLEMENTE LAS CONDICIONES DE VIDA DE LA POBLACIÓN.

EN LA ÚLTIMA DÉCADA SE HA OBSERVADO QUE LA TASA DE EMIGRACIÓN ES MENOR QUE LA DE INMIGRACIÓN SENDO LOS PRINCIPALES DESTINOS PARA LA EMIGRACIÓN EL DISTRITO FEDERAL, JALISCO Y EL ESTADO DE MÉXICO Y PARA LA INMIGRACIÓN SON PRINCIPALMENTE ZACATECAS Y SAN LUIS POTOSÍ.

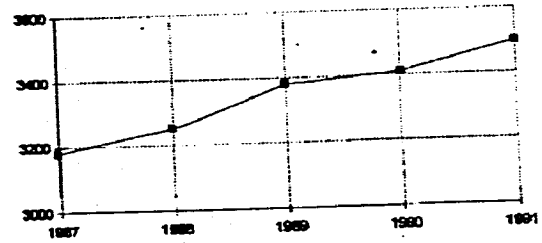
POBLACION OCUPADA POR SECTOR DE ACTIVIDAD (En Por ciento)



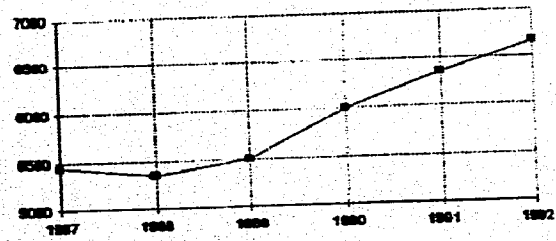
NACIMIENTOS



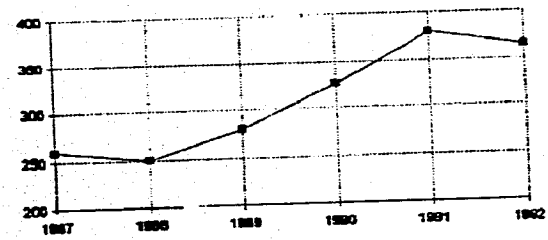
DEFUNIONES



MATRIMONIOS



DESVOROS



ASPECTO CULTURAL

EN EL SIGLO XVII SURGE UN GRAN AUGE ARTISTICO GRACIAS AL FLORECIMIENTO DEL ARTE BARROCO, DEJANDO ATRAS LA ARQUITECTURA CIVIL Y SOBRESALIENDO LA ARQUITECTURA RELIGIOSA. CONSERVANDOSE HASTA LA FECHA DE LA ARQUITECTURA CIVIL EL PALACIO DE GOBIERNO, LA CASA DE LA CULTURA Y EL TEATRO MORELOS.

DENTRO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DESTACAN LA CATEDRAL DE LA CIUDAD, EL TEMPLO DE SAN MARCOS, EL CONVENTO FRANCISCANO DE SAN DIEGO, LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, EL TEMPLO DEL ENCANO, EL TEMPLO DEL ROSARIO, LA CAPILLA DEL PABELLON DE HIDALGO, EL PALACIO DE LA HACIENDA DE LA CENEGULLA.

LA CIUDAD TUVO SU APOGEO CULTURAL DENTRO DE LAS ARTES ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX DESTACANDO EN LA LITERATURA EL POETA RAMON LOPEZ VELARDE, EZEQUEL A. CHAVEZ, MANUEL CARPIO, DENTRO DE LA MUSICA MANUEL M. PONCE, ALFONSO ESPARZA OTEO, EN LAS RAMAS DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA SATURNINO HERRAN, JOSE GUADALUPE POSADA, JESUS F. CONTRERAS.

CABE HACER MENCION QUE EL NIVEL CULTURAL DE LA POBLACION ES BUENO, YA QUE LA MAYOR PARTE DE LA CIUDAD Y HASTA EN LAS



COMUNIDADES MAS ALEJADAS SE CUENTAN CON PLANTELES EDUCACIONALES PARA DAR SERVICIO A TODOS LOS NIVELES ATENDIENDO EL 80% DE LA DEMANDA DE EDUCACION ELEMENTAL

CON RESPECTO A LAS ACTIVIDADES DE CULTURA Y RECREACION LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES CUENTA CON UNA GRAN VAREIDAD DE EVENTOS, DESTACANDO LOS SIGUIENTES:

LA FERIA DE SAN MARCOS.
LA FERIA DE LA ASUNCION
LA FERIA DE LA LIVA.
LA FERIA DE TODOS LOS SANTOS.
LA FERIA DE AGUASCALIENTES.
EL PREMIO NACIONAL DE POESIA.
EL FESTIVAL DE VERANO DE LA ORQUESTA SINFONICA.
LA FERIA DEL LIBRO.

EN LOS CUALES LA POBLACION EXPONE LA GRAN VAREIDAD DE ARTICULOS TEXTILES, INDUSTRIALES, AGRICOLAS Y VITIVNICOLAS, ADEMAS DE MANIFESTAR EN ELLOS SU ARTE A TRAVES DE LA LITERATURA, LA MUSICA, LA POESIA Y LA PINTURA.



ASPECTO ECONOMICO

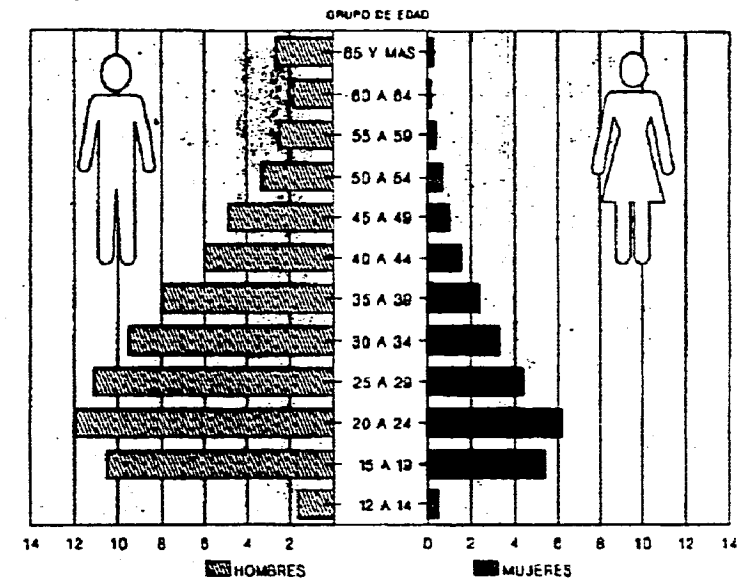
EL FACTOR FUNDAMENTAL DE TODA ACTIVIDAD ES EL HOMBRE Y SON PRECISAMENTE LAS ACTIVIDADES HUMANAS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO LAS QUE GENERAN LOS FENÓMENOS ECONÓMICOS.

EN EL MUNICIPIO DE AGUASCALIENTES SE CONCENTRA LA MAYOR PARTE DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA DEL ESTADO, PREDOMINANDO EN LA ENTIDAD: EL COMERCIO, EL SECTOR AGROPECUARIO, SERVICIOS FINANCIEROS, LA CONSTRUCCIÓN, EL SECTOR DEL TRANSPORTE, ALMACENAMIENTO Y COMUNICACIONES.

CABE MENCIONAR QUE LA EVOLUCIÓN DE CADA UNA DE ESTAS ACTIVIDADES DURANTE LA ÚLTIMA DÉCADA HA SIDO DISTINTA. ASÍ LOS SECTORES QUE REGISTRARON UN COMPORTAMIENTO MAS DINÁMICO FUERON: LA CONSTRUCCIÓN, EL TRANSPORTE Y LOS SERVICIOS COMUNALES. EN TANTO QUE EL AGROPECUARIO, EL COMERCIO Y LOS SERVICIOS FINANCIEROS REDUJERON SUS APORTACIONES AL PRODUCTO ESTAD.

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA OCUPADA
POR SEXO SEGUN GRUPO QUINQUENAL DE EDAD
Al 12 de marzo de 1990
(En porciento)

GRAFICA 3.2.2

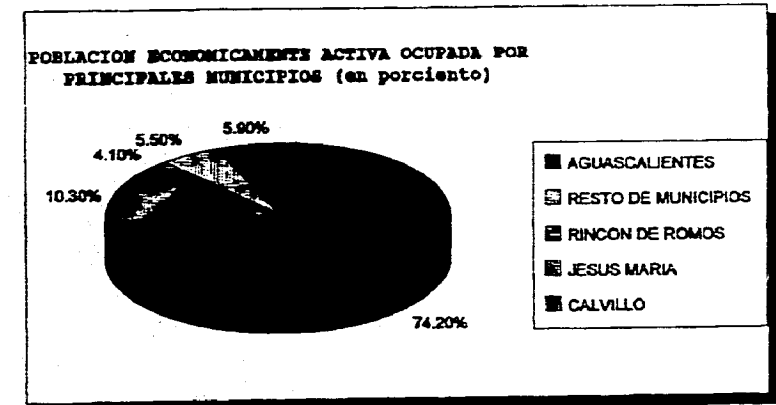
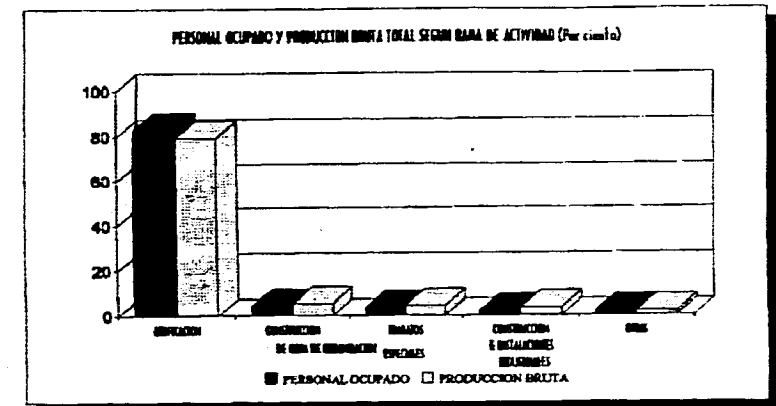


FUENTE: Cuadro 3.2.1



ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE EL RITMO DE CRECIMIENTO ECONÓMICO DE LA ENTIDAD EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, HA DETERMINADO UN ACELERADO PROCESO DE URBANIZACIÓN ASÍ COMO UNA DISMINUCIÓN DE LA EMIGRACIÓN DE SU POBLACIÓN HACIA OTROS PUNTOS DEL PAÍS.

LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA DE AGUASCALIENTES ASCENDIÓ A 347506 HABITANTES EN 1992 EL 0.9% DEL TOTAL DEL PAÍS, LO QUE REPRESENTA CASI EL 74.2 DE LA POBLACIÓN EN EDAD DE TRABAJAR EN DICHO ESTADO.



CRECIMIENTO DEMOGRAFICO

LA POBLACIÓN DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES EN 1992 FUE DE 719.659 HABITANTES EL 0.8% DEL TOTAL NACIONAL

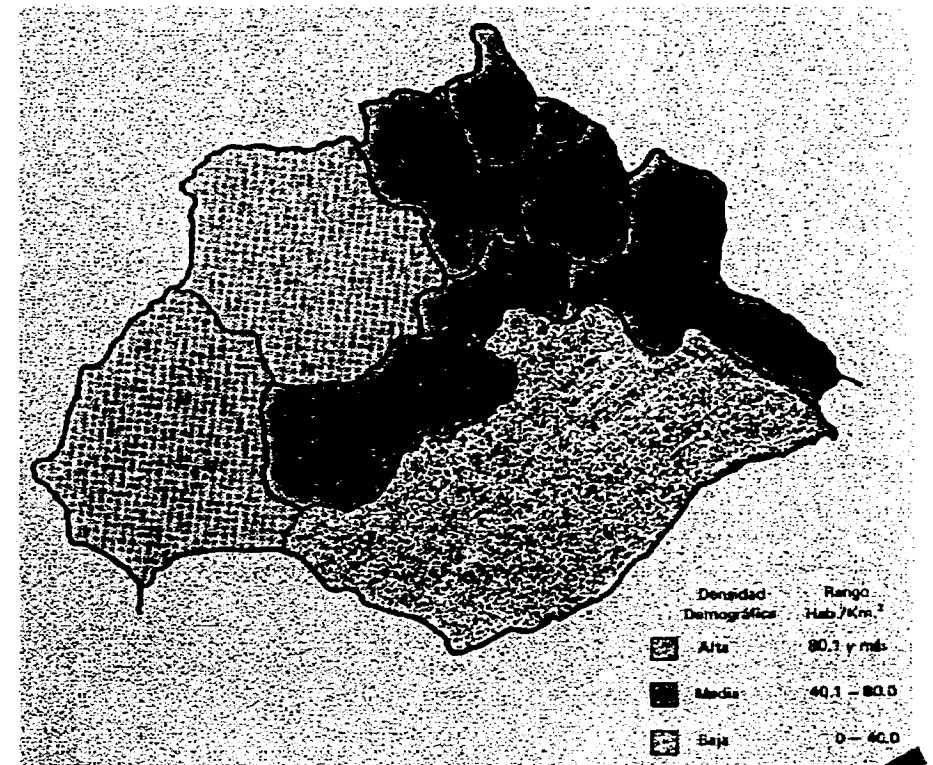
DE ACUERDO AL INCREMENTO EN LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN ENTRE 1950 Y 1986 SE CREE QUE PARA EL AÑO 2000 DICHO PORCENTAJE SERÁ DEL 0.9%. LO CUAL ES RESULTADO DE UN CRECIMIENTO POR ENCIMA DEL PROMEDIO NACIONAL

EL 69% DE LOS HABITANTES DEL ESTADO VIVEN EN EL MUNICIPIO DE AGUASCALIENTES. DEBIDO A QUE ALLÍ SE ENCUENTRA LA SEDE DE LOS PODERES ESTATALES.

LA DENSIDAD PROMEDIO DE LA ENTIDAD ES DE LAS MAS ELEVADAS DEL PAÍS CON 93 HAB/KM² MUY POR ENCIMA DE LOS 34 DE LA MEDIA NACIONAL

LA POBLACIÓN URBANA DE LA ENTIDAD ABARCA EL 70% DEL TOTAL LO QUE INDICA LA TENDENCIA DE LA POBLACIÓN A CONCENTRARSE EN LAS PRINCIPALES CIUDADES.

LA ESTRUCTURA DE EDADES DE 1992 EVIDENCIA UNA POBLACIÓN JOVEN SIMILAR AL PROMEDIO NACIONAL GENERANDO DEMANDAS POTENCIALES DE VIVIENDA, EMPLEO Y EDUCACIÓN A FIN DE SATISFACER LA DEMANDA CREADA POR LA NUEVA POBLACIÓN



ANALISIS DEL MEDIO AMBIENTE



CLIMA

A PARTE NORTE Y NORESTE DEL MUNICIPIO TIENEN UN CLIMA DESERTICO DE GRAN OSCILACION EN EL NORTE EL CLIMA ES FRIO ESTEPARIO EN EL SUR SUROESTE Y OESTE ES SEMISECO Y SEMICALDO. Y EN EL CENTRO ESTE Y SURESTE ES SEMISECO TEMPLADO.

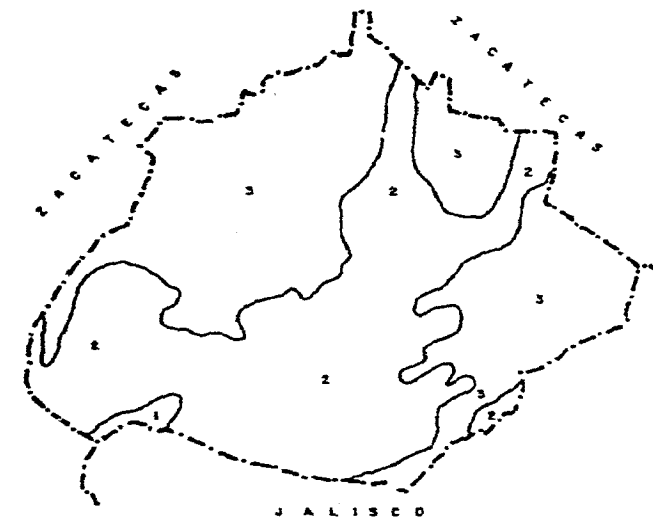
TEMPERATURA

A TEMPERATURA MEDIA ANUAL AL O. NO. 50 Y PARTE DEL S Y SE ES DE 18 A 22 GRADOS Y EN EL RESTO DEL MUNICIPIO ES MENOR A LOS 18 GRADOS Y OCURRE EN EL MES DE JUNIO. LA MINIMA ES DE 13 GRADOS EN EL MES DE ENERO.

PRECIPITACION PLUVIAL

A PRECIPITACION MAXIMA OCURRE EN EL MES DE AGOSTO Y ES DE 125 MM Y LA MINIMA VA DE 25MM Y 00MM DE NOVIEMBRE A ABRIL.

CLIMAS



1. TEMPLADO SUBHUMEDO
2. SEMICALDO SEMISECO
3. TEMPLADO SEMISECO



CLIMA

A PARTE NORTE Y NORESTE DEL MUNICIPIO. TIENEN UN CLIMA DESERTICO DE GRAN OSCILACION. EN EL NORTE EL CLIMA ES FRIO ESTEPARIO. EN EL SUR SUROESTE Y OESTE ES SEMISECO Y SEMICALDO. Y EN EL CENTRO ESTE Y SURESTE ES SEMISECO TEMPLADO.

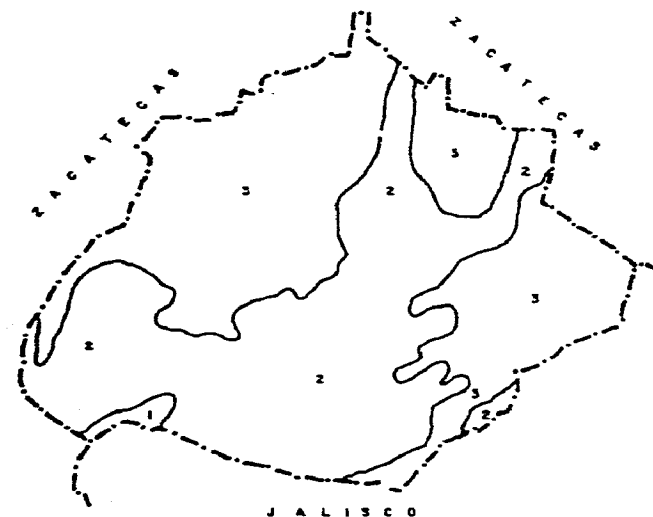
TEMPERATURA.

A TEMPERATURA MEDIA ANUAL AL O. NO. 50 Y PARTE DEL 3 Y SE ES DE 18 A 22 GRADOS Y EN EL RESTO DEL MUNICIPIO ES MENOR A LOS 18 GRADOS Y OCURRE EN EL MES DE JUNIO. LA MINIMA ES DE 13 GRADOS EN EL MES DE ENERO.

PRECIPITACION PLUVIAL

A PRECIPITACION MAXIMA OCURRE EN EL MES DE AGOSTO Y ES DE 125 MM. Y LA MINIMA VA DE 25MM. Y 00MM. DE NOVIEMBRE A ABRIL.

CLIMAS



1. TEMPLADO SUBHUMEDO
2. SEMICALDO SEMISECO
3. TEMPLADO SEMISECO



VIENTOS

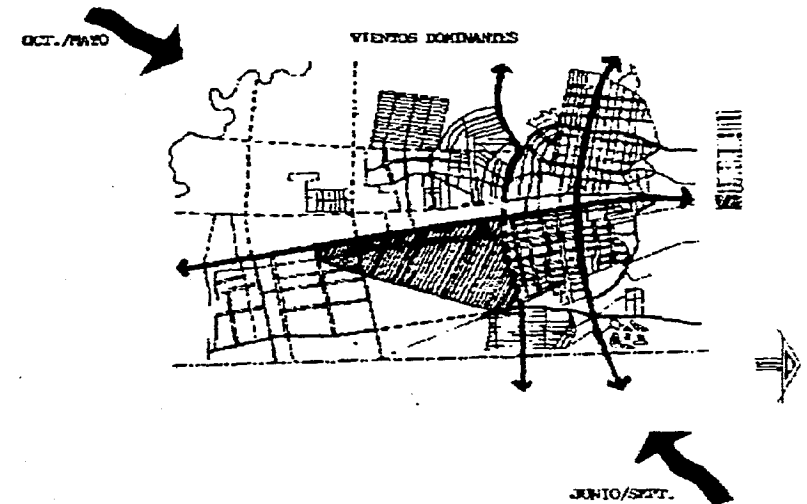
LA VELOCIDAD DE LOS VIENTOS VARIA ENTRE 06 Y 60 MPS. LOS VIENTOS DOMINANTES SE PRESENTAN EN DIRECCION NE-SO DE JUNIO A SEPTIEMBRE Y EN DIRECCION SO-NE DE OCTUBRE A MAYO.

VEGETACION

EL MUNICIPIO DE AGUASCALIENTES ESTA CONFORMADO EN SU MAYORIA POR ZONAS AGROPECUARIAS. EN SEGUNDO LUGAR SE ENCUENTRAN LAS NOPALERAS, HUIZACHES, ASI COMO UNA PEQUEÑA PORCION ESTA CONSTITUIDA POR PASTIZALES.

TOPOGRAFIA

LA MAYOR PARTE DEL MUNICIPIO ES PLANO. LA CIUDAD SE ENCUENTRA EN LA ZONA DEL VALLE CON PENDIENTES MINIMAS QUE ABARCAN DE 0 AL 2%. EN LAS INMEDIACIONES DE LA CIUDAD SE CUENTA CON PENDIENTES QUE VAN DEL 2 AL 5% LO CUAL ES EL PARAMETRO OPTIMO PARA UN DESARROLLO FUTURO.



GEOLOGIA

LA GEOLOGIA EN LA ZONA DE AGUASCALIENTES ES BASTANTE SIMPLE YA QUE LA CIUDAD SE ASENTA SOBRE SEDIMENTOS MAS O MENOS CONSOLIDADOS DE ORIGEN ALLUVIAL

HACIA EL ORIENTE Y PONIENTE DE LA CIUDAD AFLORAN LAS ROCAS SEDIMENTARIAS MAS ANTIGUAS DEL AREA. CONSTITUIDAS POR ARENISCAS Y CONGLOMERADAS. TALES ROCAS NO SON LIMITANTES PARA EL DESARROLLO URBANO. POR EL CONTRARIO SON FUENTES IMPORTANTES DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

CONCLUSION DEL MEDIO AMBIENTE

UNA VEZ EXPUESTOS LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CLIMA EN EL MUNICIPIO DE AGUASCALIENTES, TENEMOS QUE:

LA ZONA DE ESTUDIO PRESENTA UN CLIMA TEMPLADO.
POCA PRECIPITACION PLUVIAL
VENTOS MODERADOS.
TOPOGRAFIA PLANA.

POR LO TANTO SE CONSIDERÓ QUE NINGUNO DE LOS FACTORES CLIMÁTICOS ES CONDICIONANTE DETERMINANTE PARA DOTAR DE CARACTERÍSTICAS ESPECIALES EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.



CARACTERISTICAS METEOROLOGICAS

CONCEPTO	1989	1990	1991	1992	1993
PRECIPITACION M X 24 HRS. MM	295	710	650	320	284
MES DE OCURRENCIA	DIC.	AGO.	JUN	JUL	MAR/ABR
PRECIPITACION MIN 24 HRS. MM	—	—	—	—	01
MES DE OCURRENCIA		VAR	105	ENE	VARIO
PRECIPITACION TOTAL MM	348.7	536.4	441.8	378.4	490.8
PRECIPITACIONES (DIAS)	41	86	73	46	56
PRECIPITACION INAPRECIABLE (DIA)	17	15	12	1	13
EVAPORACION MAXIMA 24 HRS	157	144	137	139	176
MES DE OCURRENCIA	ABR	ABR	MAY	MAY.	ABR
EVAPORACION MIN EN 24 HRS MM	061	060	039	037	119
MES DE OCURRENCIA	DIC.	NOV.	ENE	NOV.	JUN
EVAPORACION TOTAL (MM)	2635	1548	2375	2603	2581
TEMPERATURA MAXIMA C.	330	370	335	335	258
MES DE OCURRENCIA	JUN	JUN	JUN	JUN	JUN
TEMPERATURA PROM. C.	257	257	254	269	252
TEMPERATURA MIN EXTREMA C.	-20	-30	-20	05	-10
MES DE OCURRENCIA	DIC.	ENE	ENE	DICEN	ENE
TEMPERATURA MIN PROM. C.	98	106	107	11	101
TEMP. MEDIA C.	178	182	181	190	180
TEMPESTAD ELECTRICA (DIAS)	2	2	6	1	1
NEBLA O NEBLINA (DIAS)	—	5	2	2	2
HELADA (DIAS)	35	13	1	16	31
DESPEJADOS (DIAS)	239	227	236	270	227
MEDIOS NUBLADOS (DIAS)	78	86	92	60	98
INTENSIDAD DE VENTO (KM / HR)	30	30	30	30	30
VENTO DOMINANTE (RUMBO)	NE	NE	NE	NE	SV
VISIBILIDAD (KM)	BT	16T	17T	17T	13T



ANALISIS DEL MEDIO URBANO



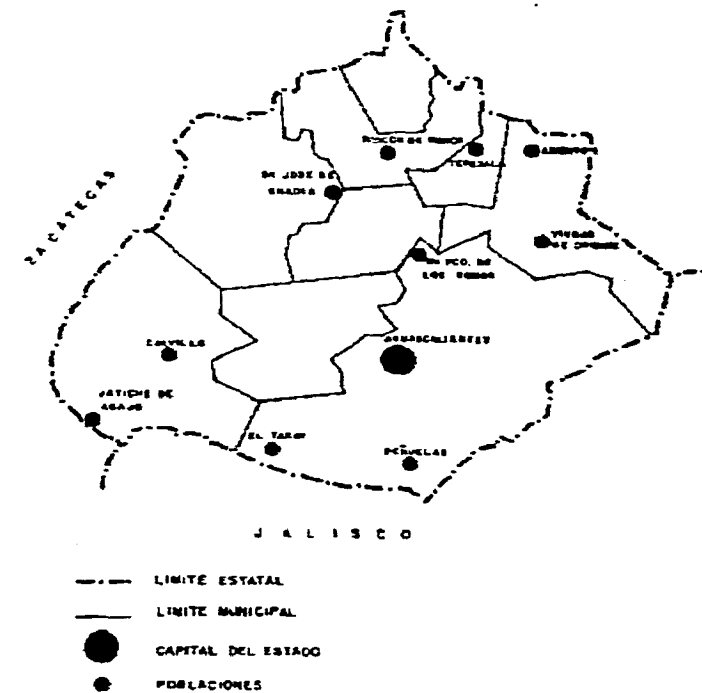
ESTRUCTURA URBANA

MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LOCALIDAD, LAS DE SU ÁREA DE INFLUENCIA Y LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE AMBAS, SERÁ POSIBLE ORIENTAR EL DESARROLLO URBANO Y EN CONSECUENCIA SE PODRÁ UBICAR ADECUADAMENTE CUALQUIER ELEMENTO DE LA URBE EN FORMA ACERTADA Y CLARA, DE ACUERDO CON UN CRITERIO RACIONAL DE DISTRIBUCIÓN DE RECURSOS.

EL ÁREA DE ESTUDIO SE DELIMITA EN 206 KM² SOBRE CARTAS TOPOGRÁFICAS, TOMANDO EN CUENTA LAS TENDENCIAS DE CRECIMIENTO DE AGUASCALENTES HACIA JESÚS MARÍA.

ADEMÁS DE AGUASCALENTES, EN EL ÁREA DE ESTUDIO ESTÁN ASENTADAS 35 LOCALIDADES, ENTRE LAS CUALES SE APRECIAN MARCADAS DIFERENCIAS FÍSICAS Y ECONÓMICAS.

DIVISION MUNICIPAL Y POBLACIONES



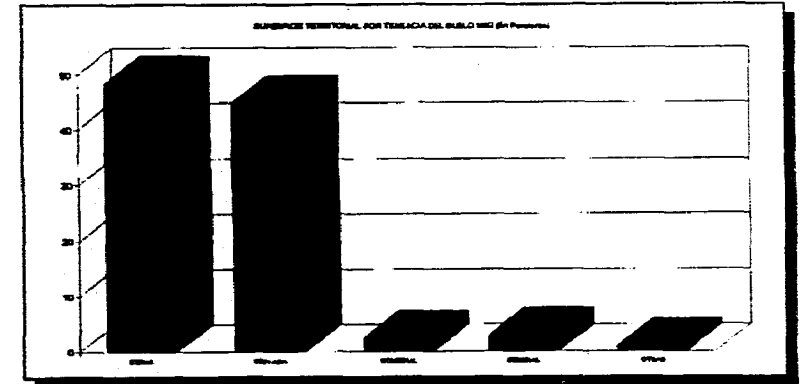
USO DEL SUELO

CON RESPECTO A SU USO POTENCIAL LOS SUELOS SE CLASIFICAN DE ACUERDO CON SU CALIDAD AGROLÓGICA Y EN FUNCIÓN DE LAS RESTRICCIONES QUE ESTABLECEN LAS LIMITANTES CONSIDERADAS.

LOS PRINCIPALES FACTORES QUE SE TOMAN EN CUENTA SON: DISPONIBILIDAD DE AGUA, PENDIENTE Y PROFUNDIDAD EFECTIVA DEL SUELO, CONDICIONES FÍSICO - QUÍMICAS, OBSTRUCCIONES Y FENÓMENOS TALES COMO LA EROSIÓN.

LOS SUELOS DE CLASE I A IV POSEEN ACTITUD AGRÍCOLA EN ORDEN DECRECIENTE. CUBREN APROXIMADAMENTE EL 70% DEL ÁREA DE ESTUDIO. EL RESTO DE LA ZONA POSEE SUELOS DE CLASE VI, VII Y VIII EN LOS QUE LA PRINCIPAL RESTRICCIÓN ES LA POCÁ PROFUNDIDAD Y LA EROSIÓN.

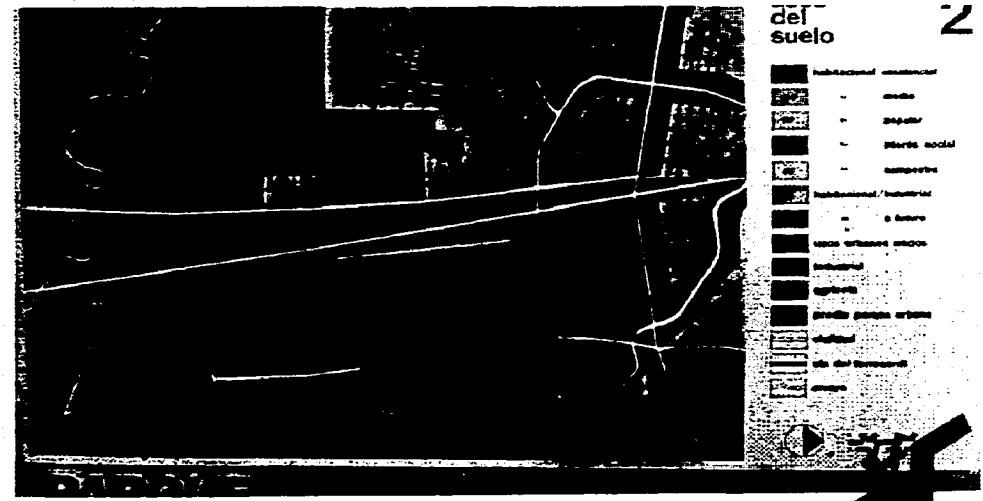
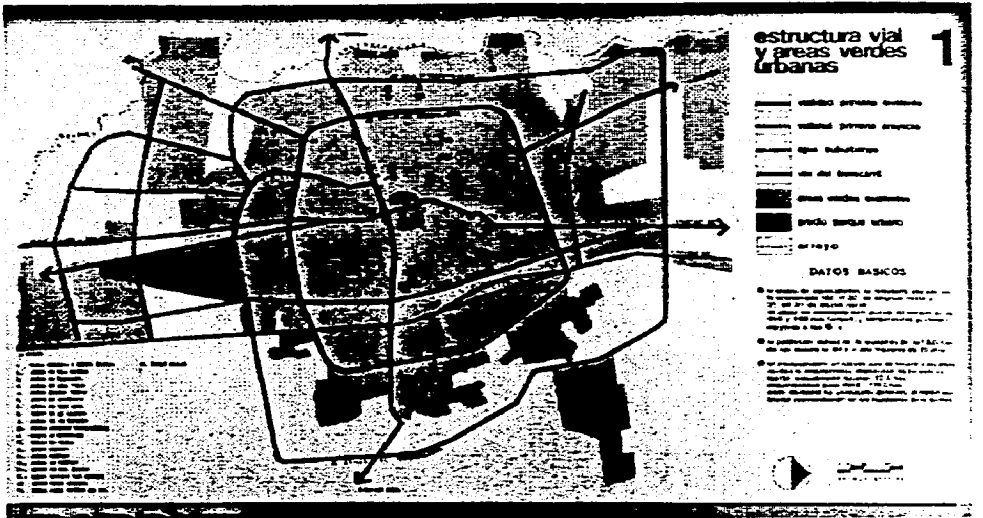
EL ANÁLISIS ELABORADO HACE EVIDENTE QUE EN GENERAL EL USO AGRÍCOLA QUE ACTUALMENTE SE LE DA AL SUELO ES ADECUADO EN



EL ÁREA, SIN EMBARGO, AL ORIENTE DE LA CIUDAD Y AL PONIENTE DE JESÚS MARÍA EXISTEN IDENTIFICADOS COMO CLASE II

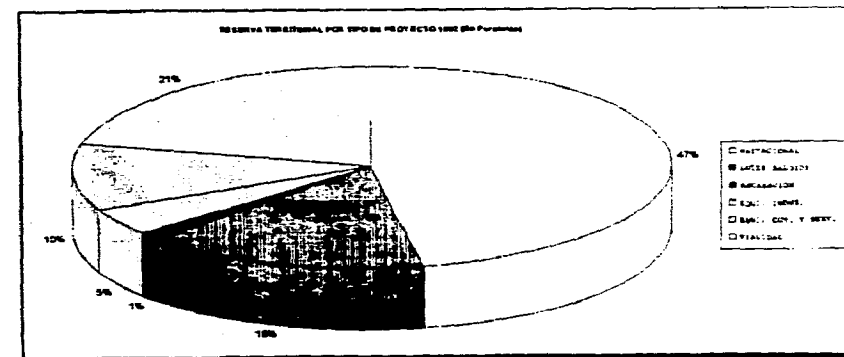
CUYA LIMITACION ES LA POCA PROFUNDIDAD DEL SUELO Y QUE NO ESTAN SIENDO UTILIZADOS EN ACTIVIDADES AGRICOLAS.

EN GENERAL EL AREA QUE RODEA A AGUASCALIENTES ESTA DEDICADA A LA AGRICULTURA DE REGO EN UN 80% APROXIMADAMENTE Y EL RESTO SE ENCUENTRA OCUPADA POR AGRICULTURA DE TEMPORAL MATORRALES, NOPALERAS Y PASTIZALES.



AREAS Y USOS DEL SUELO

HABITACIONAL	47.3%
VIALIDAD	21.9%
EQUIPAMIENTO COMERCIAL	10.3%
EQUIPAMIENTO INDUSTRIAL	4.5%
RECREACION	1.2%
LOTES BALDIOS	15.6%



ES NECESARIO HACER NOTAR QUE EL 15.6% DEL TOTAL DEL AREA URBANA NO ESTA CONSTRUIDA (ZONAS VACANTES) Y SIN EMBARGO, CUENTA CON INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS. POR LO QUE ES RECOMENDABLE UNA POLITICA DE CONSOLIDACION Y DE REEDIFICACION DE CONSTRUCCION.



DENSIDAD DE POBLACION

EL COMPORTAMIENTO DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS EN LA ENTIDAD HA DETERMINADO UNA DENSIDAD DE POBLACION DE 95 HAB/KM² QUE UBICA A AGUASCALIENTES EN EL SEPTIMO LUGAR A NIVEL NACIONAL DENTRO DE ESTE CONCEPTO.

LA DISTRIBUCION POBLACIONAL EN EL ESTADO PRESENTA UNA FUERTE TENDENCIA A LA CONCENTRACION EN LA CAPITAL DADO QUE EL 685% DE LAS LOCALIDADES QUE LO INTEGRAN SON MENORES DE 2500 HABITANTES.

CONOCIENDO LA DENSIDAD EXISTENTE EN UN AREA DETERMINADA SE PUEDE LLEGAR A ACTUAR DE TAL MANERA QUE ESTA ULTIMA FUNCIONE EFICAZMENTE PUES ENTRE OTRAS COSAS EL EQUIPAMIENTO Y LA INFRAESTRUCTURA URBANA DEBEN DE IR MUY DE ACUERDO CON EL NUMERO DE POBLADORES DE LA CIUDAD. YA QUE EN ZONAS DE Poca DENSIDAD DE POBLACION EL COSTO DE LOS SERVICIOS SE ENCARECE HACIENDO IMPOSIBLE QUE ESTO RESULTE REDUITUABLE POR LO QUE LA CIUDAD DEBE CRECER TANTO HORIZONTAL COMO VERTICALMENTE PARA APROVECHAR AL MAXIMO ESTE TIPO DE SERVICIOS PUES EN ELLA EXISTEN ZONAS DESPOBLADAS QUE CONFORMAN EL 156% DE LA SUPERFICIE URBANA.



LA ZONA DE MAYOR DENSIDAD DE POBLACION EN EL ESTADO LA CONSTITUYE SIN DUDA EL VALLE DE AGUASCALIENTES. ES ALLI DONDE SE ASENTAN ADEMAS DE LA CAPITAL VARIAS DE LAS LOCALIDADES MAS POPULOSAS DE LA ENTIDAD. LA POBLACION RURAL ES TAMBIEN NUMEROSA EN ESA REGION Y ESTA RELACIONADA EN GRAN MEDDA A LA PRESENCIA DE LA ZONA AGRICOLA MAS IMPORTANTE DEL ESTADO Y UNA DE LAS MAS PROMINENTES DEL CENTRO DE MEXICO.

LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES, NUCLEO URBANO PRINCIPAL DEL ESTADO Y UNO DE LOS MAS IMPORTANTES DEL ALTIPLANO CENTRAL REPRESENTA EN RELACION A LA REDUCIDA SUPERFICE QUE OCUPA UNA ZONA MUY DENSAMENTE POBLADA QUE HA ABSORBIDO A VARIAS LOCALIDADES CERCANAS Y QUE ADEMAS CONSTITUYE UN POLO DE ATRACCION PARA LAS ACTIVIDADES COMERCIALES INDUSTRIALES, CULTURALES Y ADMINISTRATIVAS.

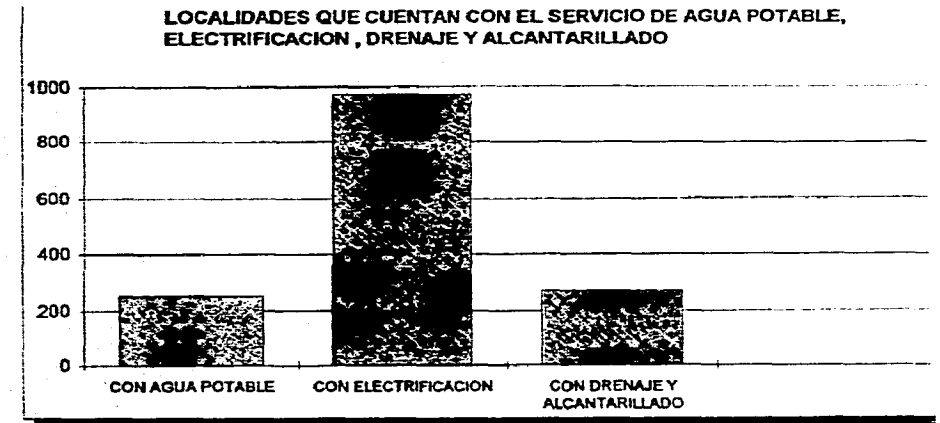


INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO.

PUEDE DECIRSE QUE ES ACEPTABLE, DENTRO DE LOS PROMEDIOS NACIONALES PERO HACE FALTA UNA DOTACIÓN ACORDE CON EL CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO Y UNA OPTIMIZACIÓN DE LOS SERVICIOS PARA EVITAR LOS ALTOS COSTOS POR CONSUMO ADI COMO EL DESPERDICIO DE RECURSOS EN AGUA Y ENERGÍA ELÉCTRICA ENTRE OTROS Y AUNQUE EN GENERAL LA COMUNICACIÓN VIAL ES BUENA EXISTEN DÉFICITS EN LOS LUGARES POBLACIONALES MAS PEQUEÑOS.

EL USO DEL SUELO Y LA TENENCIA DE LA TIERRA SON LOS PRINCIPALES LIMITANTES PARA EL DESARROLLO AGRINDUSTRIAL PUESTO QUE ES EL QUE SE REFIERE A LOS RECURSOS HIDROLÓGICOS. YA QUE COMO HERMOS VISTO. LOS ACÍFEROS SUBTERRÁNEOS DE LA ENTIDAD HAN LLEGADO AL LIMITE MÁXIMO DE EXPLOTACIÓN CON LA ÚNICA EXCEPCIÓN DE LA ZONA DE LLANO.

EN EL ESTADO SE HA PRESENTADO UN FENÓMENO DE FUERTE CONCENTRACIÓN YA QUE HAY UNA SOLA LOCALIDAD. LA CAPITAL CON MÁS DE 500000 HABITANTES. MENTRAS LAS DEMÁS NO REBASAN LOS 50.000 HABITANTES CADA UNA PROPICIÁNDOSE LA MALA DISTRIBUCIÓN DE LOS RECURSOS Y CON LA DISPERSIÓN UN ELEVADO COSTO EN LA DOTACIÓN DE SERVICIOS.



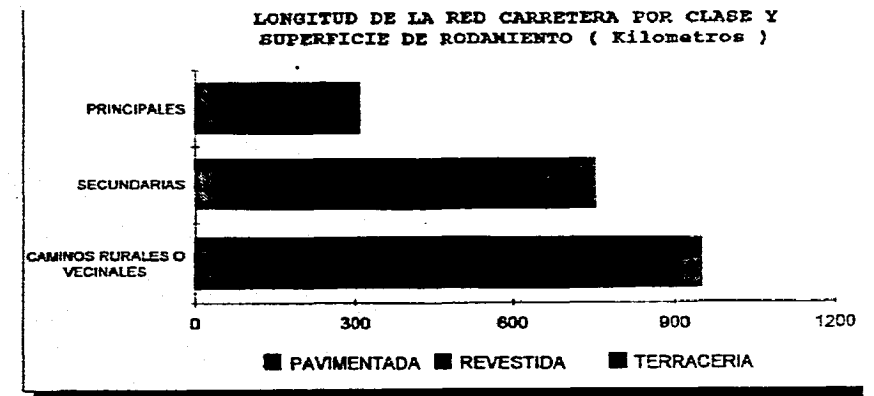
LA CONCENTRACIÓN DEMOGRÁFICA VA ACOMPAÑADA DE LA ECONÓMICA Y ASÍ TENEMOS QUE LA CAPITAL ABSORBE MAS DEL 90% DE LAS ACTIVIDADES DEL ESTADO.

VIALIDAD Y TRANSPORTE

AGUASCALIENTES SE CARACTERIZA POR SER UNO DE LOS ESTADOS MEJOR COMUNICADOS DE LA REPÚBLICA, DEBIDO EN GRAN PARTE A LO REDUCIDO DE SU TERRITORIO, A SU GEOGRAFÍA Y UBICACIÓN EN EL CENTRO DEL PAÍS. LO CUAL PERMITE UN RÁPIDO TRASLADO A CUALQUIER CIUDAD CERCANA.

EN LA ACTUALIDAD SE CUENTA CON 2072 KMS. DE CARRETERAS, DE LOS CUALES UN 31% SON CARRETERAS PAVIMENTADAS, 19% DE TERRACERÍAS Y UN 58% REVESTIDAS.

DEBIDO A LA UNICIÓN DEL ESTADO, ESTE SE ENCUENTRA COMUNICADO CON EL RESTO DE LA REPÚBLICA POR MEDIO DE LAS CARRETERAS PANAMERICANA DEL SUR A NORTE Y TAMPOCO BARRA DE NAVIDAD DE ESTE A OESTE. LA RED FERROVIARIA QUE COMPLEMENTA EL SISTEMA DE COMUNICACIONES EN EL ESTADO POSEE 228 KMS. DE VIAS 0.60 KMS. DE VIAS POR CADA MIL HABITANTES. LAS VIAS QUE CRUZAN EL ESTADO SON LA QUE VA DE MÉXICO A CIUDAD JUÁREZ POR OTRO LADO DE LA



ESTACIÓN CHICALOTE PARTE UN RAMAL HACIA EL NOROESTE QUE COMUNICA CON SAN LUIS POTOSÍ EN DONDE SE ENTRONCA CON LA LÍNEA MÉXICO LAREDO Y CONTINUA HASTA TAMPICO.

LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA ESTRUCTURA VIAL DEFINEN LA FISONOMÍA DE UNA LOCALIDAD EN ESTE CASO ES EL ANILLO PERIFÉRICO DE LA CIUDAD. DENTRO DE LA CUAL ESTÁ COMPRENDIDA LA MAYOR PARTE DEL ÁREA URBANIZADA LE CONFIERE UN ASPECTO ESPECIAL ADEMÁS SE ENCUENTRA CRUZADA POR EJES VIALES CON DIRECCIÓN NORTE SUR ORIENTE Y PONIENTE LAS PRINCIPALES ARTERIAS DE VIALIDAD DE INTERCOMUNICACIÓN SUMAN 538 KMS APROXIMADAMENTE.

EL TRANSPORTE AÉREO ES CUBIERTO POR UN MODERNO AEROPUERTO UBICADO EN LA CIUDAD. EN EL QUE OPERAN LÍNEAS AÉREAS NACIONALES Y QUE TIENEN CONEXIÓN TANTO A DESTINOS NACIONALES COMO INTERNACIONALES.



VIVIENDA

EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES, EXISTE UN DÉFICIT DE VIVIENDA DADO QUE MÁS DE DOS TERCOS DE LA POBLACIÓN NO PUEDEN COSTEAR CON SU INGRESO LOS PRECIOS DE LAS VIVIENDAS PROMOVIDAS POR EL SECTOR PÚBLICO, CREÁNDO ASÍ ASENTIMIENTOS PRECARIOS FUERA DE LA MÁS MÍNIMA CONDICIÓN DE SALUD Y DE TODO REQUISITO LEGAL DE PROPIEDAD.

EL ESTADO CUENTA CON UN ÍNDICE DE OCUPACIÓN DE 64 HABITANTES POR VIVIENDA.

EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES EXISTE UN ALTO GRADO DE DEFICIENCIA HABITACIONAL QUE CORRESPONDE AL 73.5% QUE CONTRASTA CON EL 50% DE LAS DEMÁS ZONAS QUE CONFORMAN EL ESTADO. LO CUAL NOS HACE REFLEXIONAR EN LA ATRACCIÓN QUE PRODUCE LA CIUDAD.

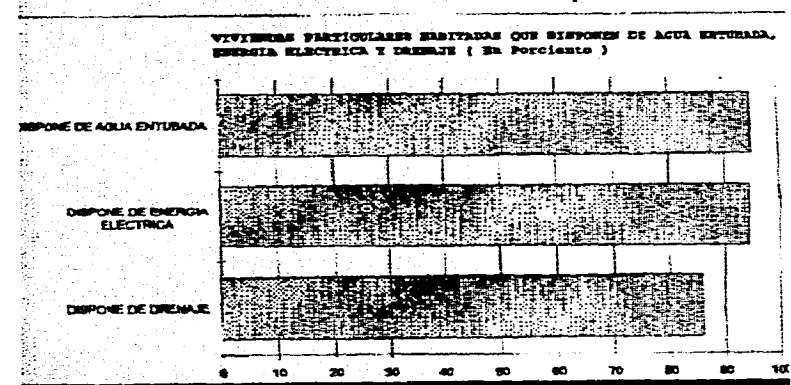
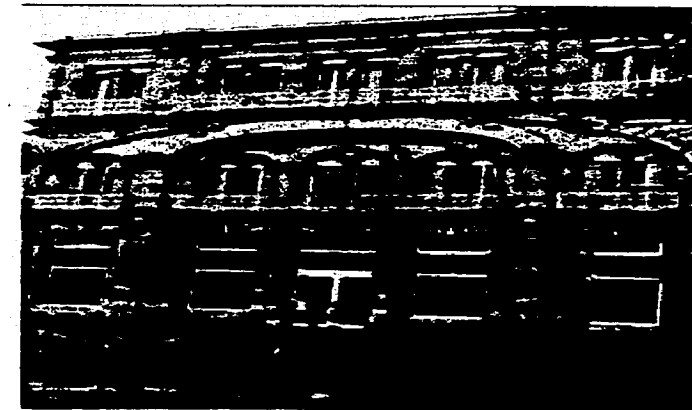
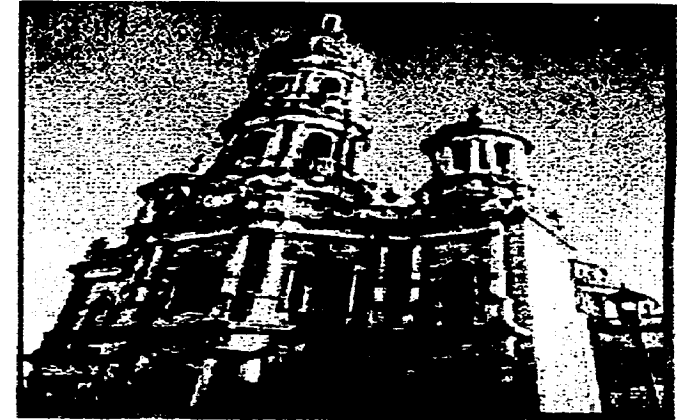


IMAGEN URBANA

EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES SE PRESENTA UNA SERIE DE EDIFICIOS QUE POR SU IMPORTANCIA HISTÓRICA SE CONSIDERAN COMO PUNTOS DE REFERENCIA, ENTRE LOS CUALES DESTACAN:

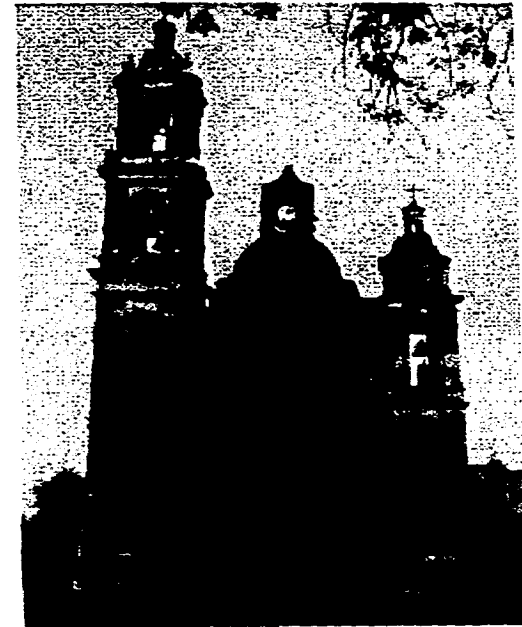
- LA CATEDRAL CONSTRUIDA EN EL AÑO DE 1704, LA CUAL PRESENTA SU PORTADA HECHA A BASE DE CANTERA Y BELLAMENTE LABRADA EN ESTILO BARROCO.
- EL TEMPLO DE SAN MARCOS, QUE FUE CONSTRUIDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI DE ESTILO BARROCO.
- EL JARDÍN DE SAN MARCOS QUE FUE TERMINADO EN EL AÑO DE 1847, CON GRANDES BALAUSTRADAS DE CANTERA LABRADA.



POR OTRO LADO PODEMOS OBSERVAR QUE EN LA HISTORIA ARQUITECTÓNICA DE AGUASCALIENTES SE CREÓ UN ESTILO ECLÉCTICO Y SUMAMENTE ORIGINAL DESTACANDO:

- EL HOTEL FRANCIA
- EL HOTEL PARÍS
- EL TEMPLO DE SAN ANTONIO
- LA ESCUELA NORMAL (MUSEO DE AGUASCALIENTES)

ESTE ESTILO ES CONSIDERADO ROMÁNTICO Y NEOMEXICANISTA, PRECEDENTE A LOS POSTULADOS DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DEL LLAMADO ART-NOUVEAU



SECUENCIAS ESPACIALES

DE ACUERDO A LA UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO, LA SILUETA URBANA QUE SE PRESENTA A LO LARGO DE LA PRINCIPAL VÍA DE ACCESO (CARRETERA PANAMERICANA), PREDOMINAN LAS CONSTRUCCIONES DE FORMA HORIZONTAL DE DOS NIVELES EN SU GRAN MAYORÍA, PERMITIENDO UNA MAYOR VISIBILIDAD HACIA EL INTERIOR DE LA ZONA.

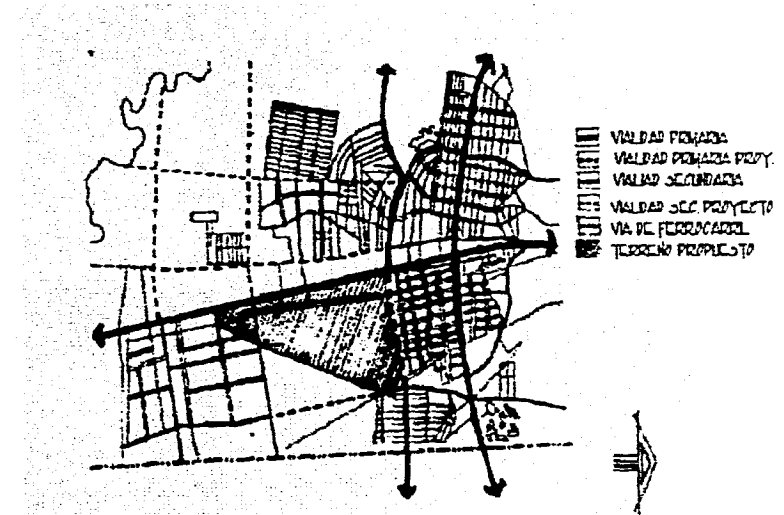


VÍAS DE COMUNICACION

LAS PRINCIPALES VÍAS CON QUE CUENTA LA CIUDAD DE LAQUASCALENTES SON:

- VIALIDADES PRIMARIAS -
SEGUNDO ANILLO DE CIRCUNVALACION DE ORIENTE A PONIENTE
BOULEVARD JOSÉ MA. CHÁVEZ DE SUR A NORTE
- VIALIDADES SECUNDARIAS
AV. JOSEFA ORTIZ DE DOMÍNGUEZ
AV. SAN BARTOLO

DEBIDO A QUE LA ZONA DE ESTUDIO SE UBICA A LO LARGO DE LA CARRETERA PANAMERICANA, SE CARECE DE VIALIDADES TERCARIAS Y PEATONALES.



TIPOLOGÍA FORMAL

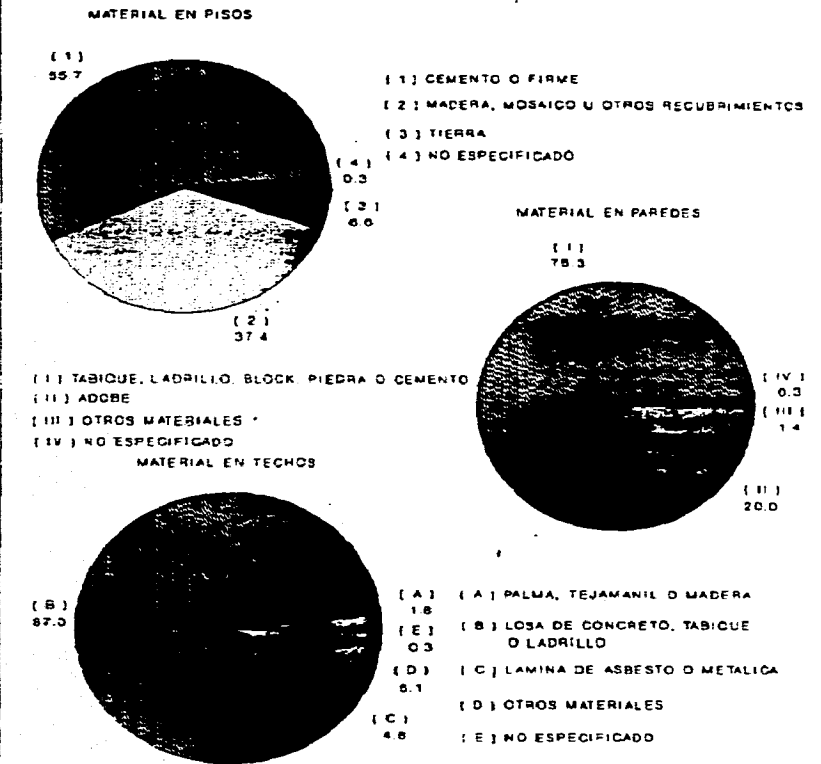
PARA ANALIZAR LA TIPOLOGÍA DE LA ZONA SE REALIZÓ UN ESTUDIO DEL ÁREA TOMANDO EN CUENTA:

ACABADOS
FORMA
TEXTURA
ESCALA URBANA Y
COLOR

- ACABADOS: PREDOMINAN EL TABIQUE, LA CANTERA Y EL ADOBE.
- TEXTURAS: SE PRESENTAN EN SU GRAN MAYORÍA LISAS Y EN ALGUNOS CASOS EL CONCRETO CON DIFERENTES TRATAMIENTOS.
- COLOR: SE PRESENTA EN GAMA DE TONOS CLAROS, DESTACANDO LOS OCREOS Y LA CANTERA ROSA.
- PREDOMINIO: EN GENERAL SE OBSERVA UN PREDOMINIO DEL VANO SOBRE EL MACIZO, DESTACANDO LOS VANOS VERTICALES CON BALCÓN.
- ESCALA URBANA: GUARDA UNA PROPORCIÓN CON LAS CONSTRUCCIONES EN GENERAL.

VIVIENDAS PARTICULARES HABITADAS
POR MATERIAL PREDOMINANTE
EN PISOS, PAREDES Y TECHOS
Al 12 de marzo de 1990
(En por ciento)

GRAFICA 2.1.4



FUENTE: Cuadros 2.1.8, 2.1.10 Y 2.1.11



NIVEL ESTRATEGICO

POR MEDIO DE LOS PLANOS URBANOS SE HACE POSIBLE REFLEJAR EN FORMA SIMPLE Y SINTÉTICA EL USO QUE SE LE DÁ AL TERRENO Y LAS CONDICIONES EN QUE SE ENCUENTRA. CONOCIÉNDOSE AL MISMO TIEMPO EL USO POSITIVO O NEGATIVO DE ACUERDO A SUS CARACTERÍSTICAS PRODUCTIVAS. TAMBIÉN ES POSIBLE DETECTAR LAS POSIBLES ÁREAS PARA EL DESARROLLO URBANO, A EFECTO DE QUE ESTE SE DESARROLLE DE ACUERDO A LAS POTENCIALIDADES NATURALES DEL LUGAR.

EN FORMA CASI TOTAL LA CIUDAD ESTÁ SOBRE TERRENOS CON ALTA CAPACIDAD AGRÍCOLA. MIENTRAS EXISTEN ZONAS MUCHO MÁS ADECUADAS EN DESUSO.

LOS SERVICIOS, LA INFRAESTRUCTURA, EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y EL EQUIPAMIENTO SE ENCUENTRAN CONCENTRADOS EN SU MAYORÍA, EN EL CENTRO DE LA CIUDAD AUNQUE EXISTEN EXCEPCIONES, COMO LAS DEL EQUIPAMIENTO EDUCACIONAL QUE SE ENCUENTRAN UNIFORMEMENTE REPARTIDAS. LO ANTERIOR NO ES IMPEDIMENTO PARA UN CRECIMIENTO RAZONABLE DE LA CIUDAD.

EL DETERIORO AMBIENTAL ESTÁ REPRESENTADO POR EL ALTO ÍNDICE DE CONTAMINACIÓN DE LOS RÍOS QUE PASAN POR LA CIUDAD Y QUE SON USADOS COMO CANALES COLECTORES DE TODO TIPO. HACIÉNDOSE NECESARIA UNA RÁPIDA INTERVENCIÓN ECOLÓGICA PARA MEJORAR EL ÁREA, A FIN DE EVITAR QUE LOS FUTUROS ASENTAMIENTOS USEN ESTA FORMA TAN POCO INTELIGENTE PARA DESHACERSE DE SUS DESHECHOS.



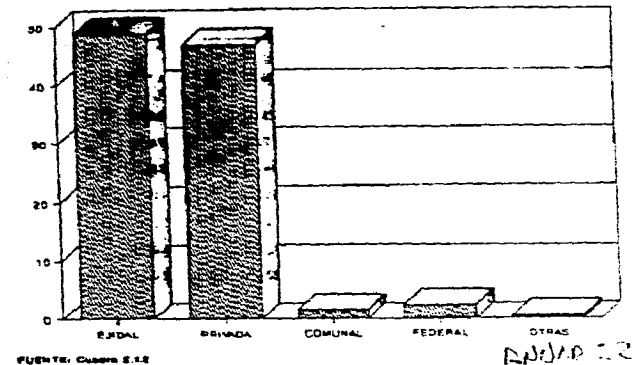
RESERVA URBANA

PARA LA DETERMINACIÓN DE LA RESERVA TERRITORIAL URBANA, ES NECESARIO UBICAR EN EL ESPACIO GEOGRÁFICO, EL CONJUNTO DE FACTORES QUE PERMITAN OPTIMIZAR EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES, APROVECHANDO AL MÁXIMO LA APTITUD DEL SUELO.

LAS CARACTERÍSTICAS DEL CLIMA, LOS RECURSOS NATURALES, EL USO ACTUAL Y LA APTITUD DEL SUELO, RELACIONADOS CON LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS, LA ESTRUCTURA DE POBLACIÓN Y SUS PROYECCIONES COMPLEMENTADAS CON EL ANÁLISIS DE LAS DISTINTAS FORMAS DE TENENCIA Y VALOR DE LA TIERRA, PERMITEN ESTABLECER LOS CRITERIOS ADECUADOS PARA DEFINIR LOS USOS, DESTINOS Y RESERVAS DEL SUELO PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES HUMANAS.

SUPERFICIE TERRITORIAL
POR TENENCIA DEL SUELO
Al 31 de diciembre de 1992
(En porcentaje)

GRAFICA 2.11

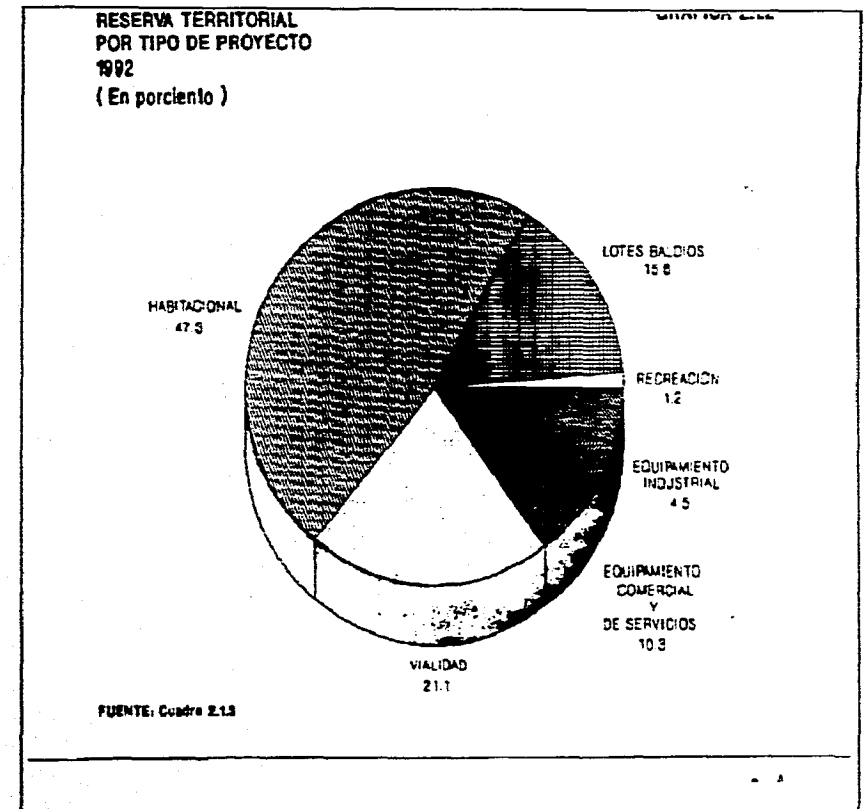


RESERVAS TERRITORIALES

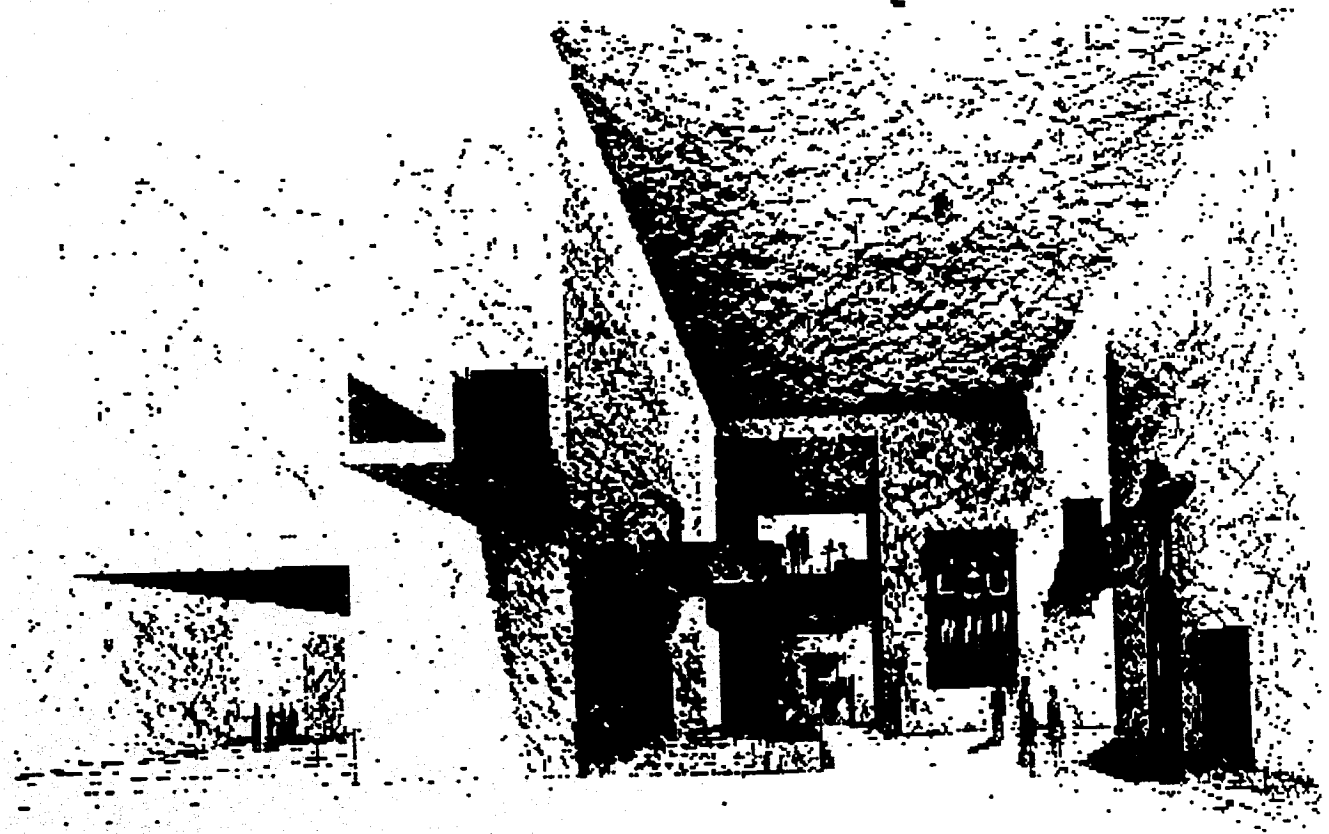
AÑO	HABITANTES	SUPERFICIE	POR ETAPAS
1980	259.439	192319 HA	257.79 HA
1990	371303	275.243 HA	82924 HA
2000	531.400	393.921 HA	1186.78 HA
2006	658.927	488.455 HA	94534 HA

TOTAL DE AREA REQUERIDA PARA EL AÑO 2006 32915 HA

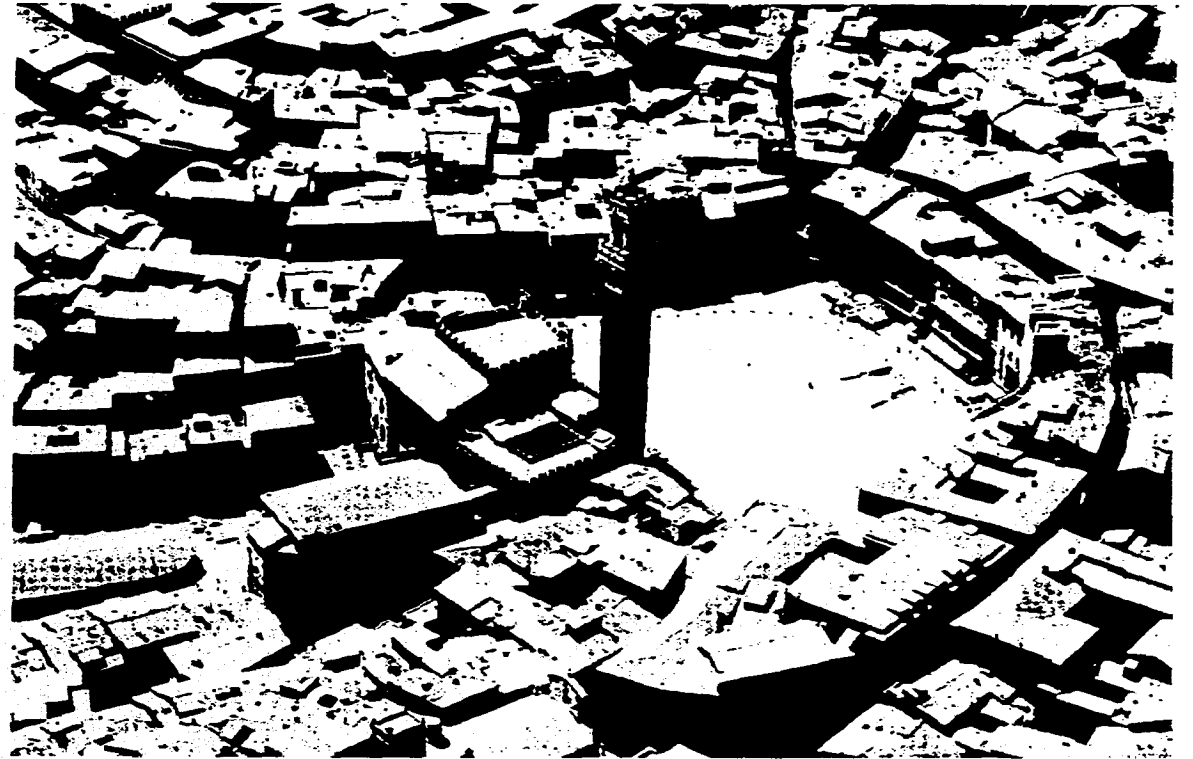
USO	1980	1990	2000	2006	TOTAL HA.
HABITACION	21391	68810	98479	78444	267124
INDUSTRIAL	190	3831	5482	4367	14870
AREAS VERDES	3129	10066	14407	1476	39078
COMERCO	069	217	310	247	843
TOTAL	25779	82924	1186.79	94534	32915



DIAGNOSTICO



ANTECEDENTES DEL TEMA

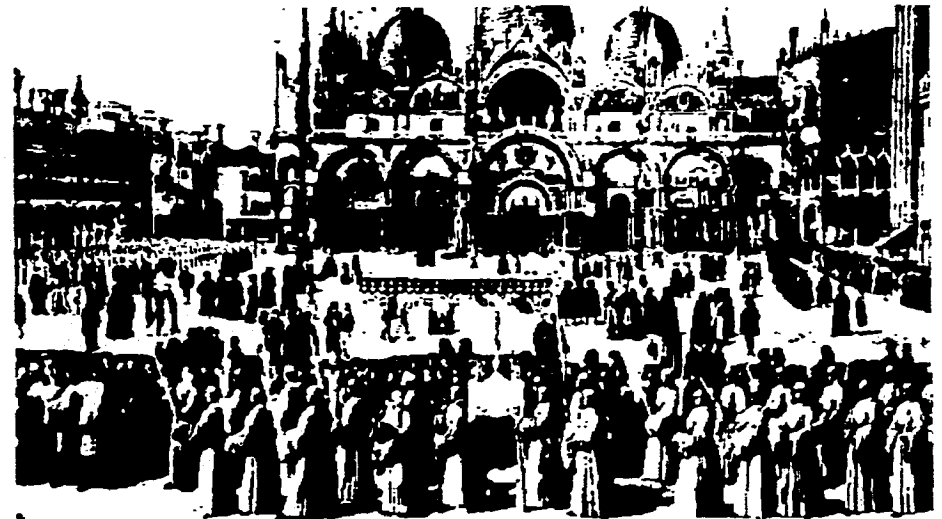


CENTRO DE CONVENCIONES.

DESDE ÉPOCAS LEJANAS, EN LA BAJA EDAD MEDIA, PERSONAS DE DIVERSOS PAÍSES CON INTERESES COMUNES CONCURRÍAN A IMPORTANTES Y PRESTIGIADAS FERIAS, DONDE EFECTUABAN TRANSACCIONES COMERCIALES Y PARTICIPABAN EN ACTIVIDADES SOCIALES Y DE ESPARCIMIENTO, ESTRECHAMENTE LIGADAS A FESTIVIDADES RELIGIOSAS.

FAMOSAS FUERON ENTRE OTRAS, LAS DE LAS GRANDES CIUDADES HANSEÁTICAS: HAMBURGO Y BREMEN Y LAS DE NUREMBERG Y LEIPZIG EN ALEMANIA, EN BÉLGICA Y HOLANDA, LAS DE AMBERES, LEJA Y BRUJAS Y AUN LAS REMOTAS CIUDADES DE ESA ÉPOCA, COMO NIZHNI NOVGOROD, HOY EN DÍA CIUDAD GORKI EN RUSIA.

EN MÉXICO, CABE MENCIONAR LA FERIA QUE ANUALMENTE SE REALIZABA EN EL PUERTO DE ACAPULCO, CON MOTIVO DE LA LLEGADA DE LA NAO DE CHINA.



MUCHAS DE ESTAS FERIAS ANUALES DESAPARECERON DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII PERO EN CAMBIO YA EN NUESTRO TIEMPO, DESDE EL SIGLO XIX COBRARON AUGE LAS GRANDES EXPOSICIONES QUE SE REALIZARON EN DIFERENTES PAÍSES, CON EL MISMO FIN QUE HABÍAN TENIDO LAS FERIAS.

UNA DE LAS MAYORES CARACTERÍSTICAS DE NUESTRA ÉPOCA, ALGO QUE LA TIPIFICA, SON LAS CONVENCIONES DE DIVERSAS ÍNDOLES, QUE SE CELEBRAN CADA VEZ EN MAYOR NÚMERO Y SON MAS CONCURRIDAS Y QUE EN NUESTRAS CIUDADES SE LES DEBE DE DAR UN MAYOR IMPULSO, PARA ATRAER PARTE DE ESE GRAN NÚMERO DE BENEFICIOS QUE TRAE CONSIGO EL MERCADO DE ESTOS IMPORTANTES EVENTOS.

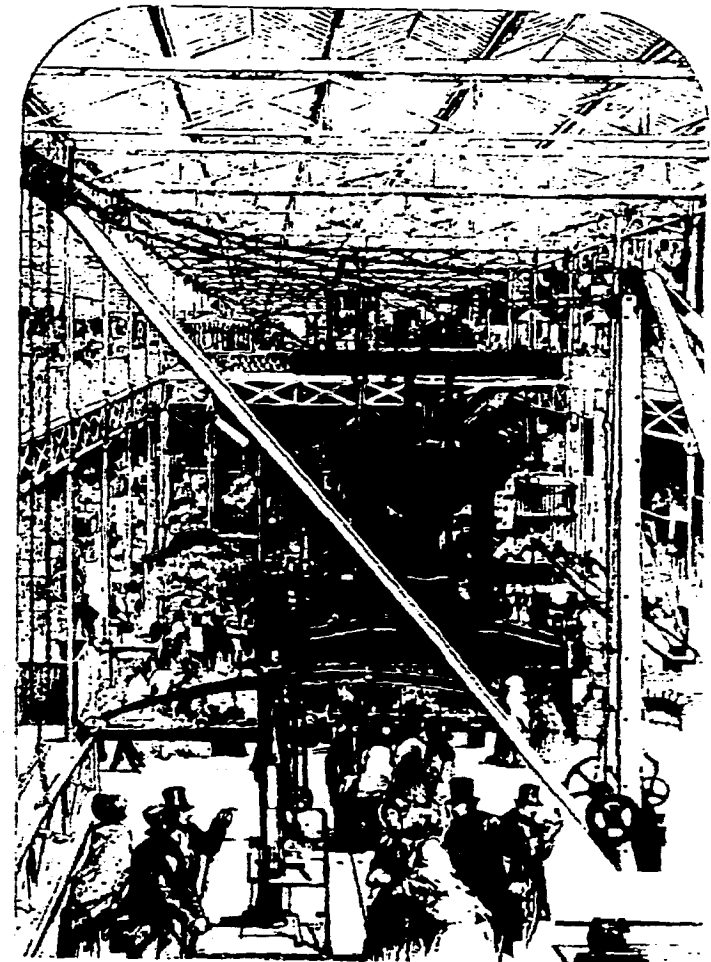
LOS CENTROS DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PERTENECEN A UN GÉNERO DE EDIFICIOS, CARACTERÍSTICOS EN PAÍSES CUYO DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL PROPICIA LA REUNIÓN ORGANIZADA ENTRE:

A.- PRODUCTORES, DISTRIBUIDORES O COMPRADORES DE BIENES Y SERVICIOS.

B.- GRUPOS DE TÉCNICOS, PROFESIONALES O CIENTÍFICOS, QUE DESEEN INTERCAMBIAR SUS EXPERIENCIAS.

C.- MIEMBROS DE ASOCIACIONES CÍVICAS Y DE GRUPOS POLÍTICOS O CORPORATIVOS.

LA ORGANIZACIÓN DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES SIRVE A ESOS FINES Y DA LUGAR A UN MERCADO MUNDIAL DE 7.000 EVENTOS AL AÑO.



7. Sección de Maquinaria

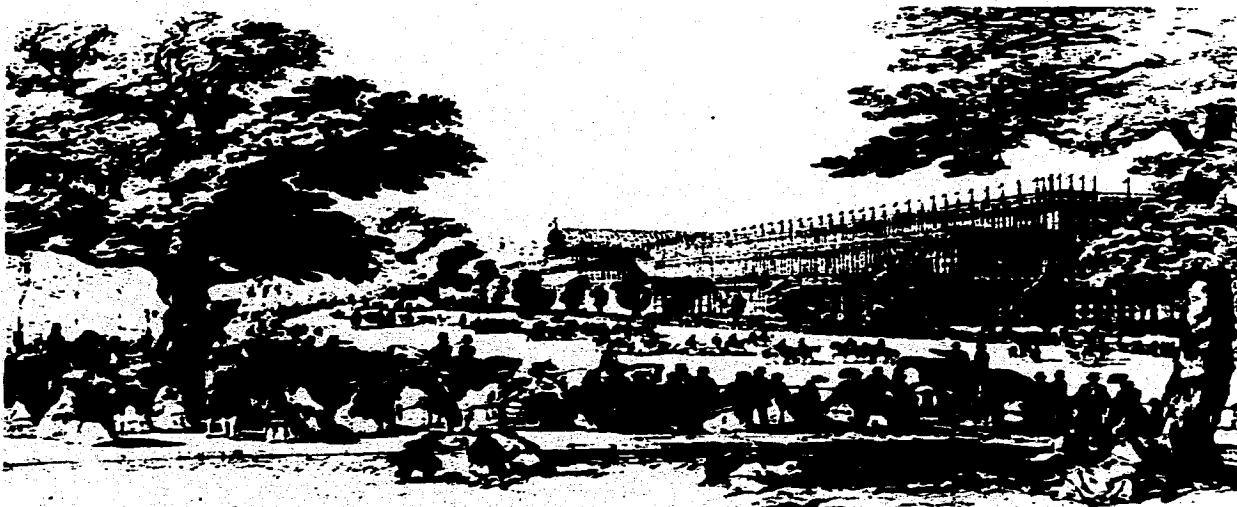
8. Máquina de estirado natural para algodón



ORGANIZADOS PRINCIPALMENTE EN NORTEAMÉRICA Y EUROPA OCCIDENTAL DE ESE TOTAL LAS CUATRO QUINTAS PARTES SON CONVENCIONES DE PEQUEÑA MAGNITUD. CON MENOS DE 1500 ASISTENTES CADA UNA. VARIOS CIENTOS. LLEGAN A TENER UNA MAGNITUD INTERMEDIA DE 1500 A 5000 CONVENCIONISTAS Y APROXIMADAMENTE UN CENTENAR CON GRANDES CONGRESOS QUE REÚNEN A MÁS DE 5000 PERSONAS.

El diseño en el alto período victoriano

245



SIGLOS MAS TARDE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL IMPULSO A LA EUROPA DEL SIGLO XIX AL LEVANTAR GRANDES EDIFICIOS DE EXPOSICIONES DE CARÁCTER PROVISIONAL COMO EL MEMORABLE CRISTAL PALACE Y LA SALLE DES MACHINES. DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS.

DESDE 1889, DENTRO DE ESTA TRADICIÓN ES COMÚN ENCONTRAR EN LAS GRANDES URBS EUROPEAS HOY EN DÍA, EDIFICIOS Y ÁREAS DEDICADAS ESPECIALMENTE A EXPOSICIONES, COMO LOS GRANDES SALONES DE NERVI EN TURÍN Y EN MILÁN, LAS "MESSEGE AUDE" Y LOS CENTROS DE EXPOSICIONES DE PARÍS.

EN LOS ESTADOS UNIDOS, ES FRECUENTE VER EDIFICIOS DE ESTE TIPO, COMPLEMENTANDO LAS INSTALACIONES DE TODO CENTRO CÍVICO Y CULTURAL ENTRE LOS EJEMPLOS MAS INTERESANTES SE ENCUENTRAN: LOS CENTROS DE CONVENCIONES DE CHICAGO, LOS ANGELES Y LAS VEGAS, DE GRAN MAGNITUD Y LOS DE DALLAS, ANAHEIM, PHOENIX Y EL PASO, DE MAGNITUD INTERMEDIA CASI TODOS ELLOS SON AL MISMO TIEMPO CENTROS CÍVICOS Y CULTURALES.

EN MÉXICO, HASTA HACE POCO LAS INSTALACIONES DISPONIBLES PARA ESTE TIPO DE EVENTOS ERAN LOS SALONES ANEXOS DE LOS PRINCIPALES HOTELES DE LA CAPITAL Y ACAPULCO, DONDE PODIAN ORGANIZARSE CONVENCIONES DE 1500 A 2000 PERSONAS Y A LA UNIDAD DE CONGRESOS DEL CENTRO MEDICO NACIONAL DONDE SE HAN LLEVADO ACABO REUNIONES HASTA DE 3.000 A 5000 ASISTENTES EFECTIVOS EN ACTOS SIMULTÁNEOS.

ACTUALMENTE NUESTRO PAÍS CUENTA CON LAS MAGNÍFICAS INSTALACIONES DEL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES DE ACAPULCO, HECHO COMO PARTE DEL PLAN ACAPULCO, DE LA ENTONCES SECRETARIA DEL PATRIMONIO NACIONAL PARA DAR SERVICIO A LA POBLACIÓN Y OBRA FUNDAMENTAL PARA LA INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA DEL PUERTO.



ASÍ TAMBIÉN CONTAMOS CON EL CENTRO DE CONVENCIONES DE CANCÚN, QUINTANA ROO Y EL CENTRO TABASCO 2000, CON LOS CUALES PUEDE YA CAPTARSE PARTE DEL MERCADO DE CONGRESOS, EXPOSICIONES U OTRO TIPO DE GRANDE O MEDIANA MAGNITUD, LOS CUALES PERMITEN A SU VEZ CAPTAR UNA MAYOR AFLUENCIA DE VIAJEROS Y POR LO TANTO IMPORTANTES INGRESOS DE DIVISAS AL PAÍS, COMO RESULTADO DE LAS GRANDES EROGACIONES GENERADAS POR ESTOS EVENTOS.



ESCUELA DE TEATRO Y DANZA.

EL TEATRO AL AIRE LIBRE DEBERÁ ATRAER AL PÚBLICO Y OTORGAR UNA EXPERIENCIA EMOTIVA PARA CONOCER EL ARTE Y AL MISMO TIEMPO INCITARLO PARA PRACTICARLO.

EL OBJETIVO PRINCIPAL ES FOMENTAR LA CULTURA Y EL ARTE EN AGUASCALIENTES. EN LA ACTUALIDAD EXISTE DESCONOCIMIENTO Y POCO GUSTO POR ESTAS DISCIPLINAS. DEBIDO A LA FALTA DE LOCALES PARA LA DIFUSIÓN Y SU PRACTICA.

PARA PODER ENTENDER LA DANZA Y EL TEATRO DEBEMOS SABER (¿QUE SON?).

EN SU MANIFESTACIÓN MAS ELEMENTAL LA DANZA PUEDE APARECER COMO UN PRODUCTO DE DESCARGA EMOCIONAL DEL INDIVIDUO. LA DANZA EN SU ELEMENTO CORPORAL ES PURAMENTE PLÁSTICA Y SE COMBINA CON EL SONIDO.

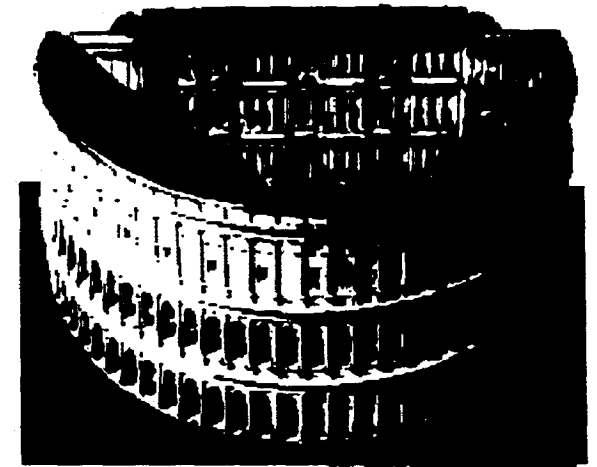


EN LA ANTIQUEDAD, EN LAS FIESTAS QUE SE SUCEDÍAN AÑO TRAS AÑO EN HONOR A DIONISIO, SE DA EL MOMENTO DE LA CREACIÓN DEL TEATRO, DESDE QUE UNO ASUME EL PAPEL DE REPRESENTANTE Y OTRO DE ESPECTADOR.

EN GRECIA, LA DANZA SE HACE EN GRUPOS (DANZA EN CORROS Y OTROS CANTABAN MELODOS), DEL RITO DIONISIACO Y EL DEL DITRAMBO. NACEN LAS DOS RAMAS DEL TEATRO CANTADO Y DANZADO HELÉNICO (LA TRAGEDIA Y LA COMEDIA).

LA DANZA DIONISIACA, FUE EN SU ORIGEN UNA DANZA MÚLTIPLE, PERO NO EN GRUPO SINO QUE CONDUJÓ A LA DANZA INDIVIDUAL, ES DECIR LA DANZA LIBRE.

LA DANZA EN CORRO, TENDRÁ AHORA EN LATÍN UNA DENOMINACIÓN ESPECIAL "BAILE". HAY LIBERTAD EN LA DANZA, PUES TAMBIÉN SE SALTABA.



Modelo de teatro de
Náxos, Roma, hacia
siglo I d.C.

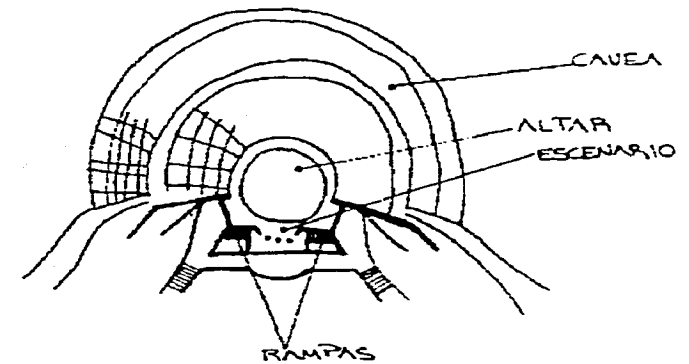


HAY CERTA SIMILITUD EN LA ICONOGRAFÍA DE LOS TIEMPOS ROMANOS CON LOS GREGOS. PERO NO TODO ERA DE ORIGEN GREGO. EL PRIMER ESCENARIO DONDE SE LLEVO A CABO ESTA ACTIVIDAD EN ROMA FUE EN EL CIRCO. MAS TARDE SE CONSTRUYERON LOS TEATROS CUYA CONFIGURACIÓN FUE COPIA DEL TEATRO GREGO.

EL ORIGEN DEL DANZA FUE POPULAR Y DESPUÉS ASCENDIÓ A LOS SALONES. EL BALLETO MODERNO COMENZA CON LAS PRIMERAS OBRAS DEL FOKINE 1914. CONOCIDO COMO BALLETO RUSSE PARA DESPUÉS CONVERTIRSE EN ARTE INTERNACIONAL

EN EL PAÍS NO SE CUENTA CON ESPACIOS CONSTRUIDOS EXPRESAMENTE PARA LA ENSEÑANZA Y PRACTICA DEL TEATRO Y DE LA DANZA. MAS BIEN HAN SIDO ADAPTADOS Y ESTO DA COMO CONSECUENCIA LA NECESIDAD DE CREAR UNA ESCUELA QUE RESPONDA A ESTAS ACTIVIDADES ESPECIFICAS.

TEATRO GRIEGO



CAVEA: GRADERIA PARA ESPECTADORES

ESCENARIO: LUGAR CIRCULAR DONDE SE ADORABA AL DIOS EN UN PRINCIPIO



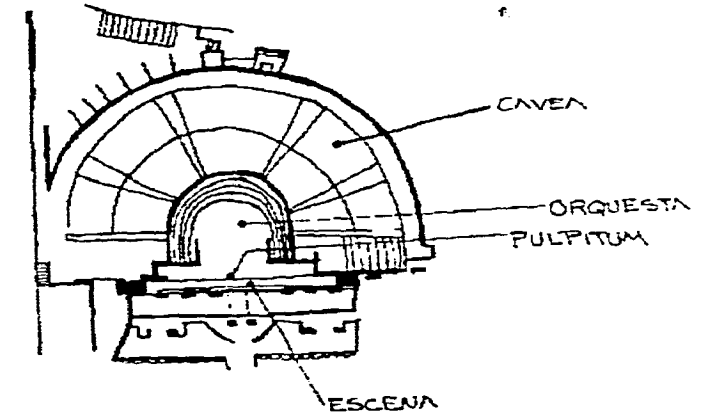
EN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE LA UNAM EN LA CIUDAD DE MÉXICO, SE CUENTA CON INSTALACIONES QUE IMPARTEN CLASES DE DANZA Y TEATRO. DICHS ESPACIOS RESULTAN DEFICIENTES, PUES NO CUENTAN CON LA INFRAESTRUCTURA REQUERIDA PARA ESTAS ARTES. YA QUE SON SALONES EN SU MAYORÍA ADAPTADOS Y POR LO MISMO RESULTAN PEQUEÑOS E INSUFICIENTES.

LAS MATERIAS QUE SE IMPARTEN TANTO EN EL TALLER DE DANZA COMO EN EL DE TEATRO NOS DETERMINAN EL TIPO DE ESPACIO REQUERIDO PARA EL BUEN APRENDIZAJE Y PRACTICA DE ESTAS DISCIPLINAS.

MATERIAS TEÓRICAS

ROMAS
ANÁLISIS DE TEXTO
CRÍTICA DE TEXTO
HISTORIA DEL ARTE
HISTORIA DE LA DANZA
FORMAS COREOGRAFÍAS
ANATOMÍA

TEATRO ROMANO



CAVEA: GRADERIA PARA ESPECTADORES

ORQUESTA: SECCION DE LAS GRADERIAS, INMEDIATA AL PULPITUM, ESPACIO SEMICIRCULAR

PULPITUM: LUGAR DONDE CANTABAN LOS COROS



TEORICO PRACTICAS

ESCENOGRAFÍA
MANEJO DEL ESPACIO
COREOGRAFÍA
ESPACIO ESCÉNICO
MÚSICA

PRACTICAS

TÉCNICAS DE DANZA CLÁSICA
TÉCNICAS DE DANZA MODERNA
TÉCNICAS DE DANZA REGIONAL
TALLER COREOGRÁFICO
IMPROVISACIÓN



BIBLIOTECA.

EL ORIGEN DE LAS BIBLIOTECAS, SE DIO A PARTIR DE LA NECESIDAD DE ALBERGAR UNA SERIE DE LIBROS EN UN MISMO ESPACIO Y QUE A SU VEZ ERAN ORDENADOS PARA SU FÁCIL LOCALIZACIÓN Y LECTURA.

LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS SE CREARON PARA SERVIR A TODO TIPO DE USUARIO: NIÑOS, JOVENES, ADULTOS, AMAS DE CASA, ETC. POR LO QUE EL MATERIAL DEBE CUBRIR LOS DIFERENTES INTERESES DEL LECTOR.

PARA SATISFACER ADECUADAMENTE A LOS USUARIOS, LAS BIBLIOTECAS ORGANIZAN SUS MATERIALES EN COLECCIONES BÁSICAS.

- COLECCIÓN GENERAL
- COLECCIÓN DE CONSULTA
- COLECCIÓN DE HEMEROTECA
- COLECCIÓN INFANTIL
- COLECCIÓN DE MATERIAS AUDIOVISUALES

LOS ACERVOS DE LAS BIBLIOTECAS SON INTEGRADOS FUNDAMENTALMENTE POR EDICIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS, CUYA PRODUCCIÓN RESPONDA A LAS NECESIDADES CULTURALES Y EDUCATIVAS DEL PAÍS.



UNA DE LAS BIBLIOTECAS DE MAYOR IMPORTANCIA FUE LA CELEBRE BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA, FUNDADA POR PTOLOMEO SOTER LA CUAL LLEGO A CONTAR CON CERCA DE 900.000 VOLÚMENES. ASIMISMO DESTACA LA BIBLIOTECA AMBROSIANA DE MILÁN FUNDADA POR FEDERICO BORROMEO, QUE POSEE ENTRE OTRAS JOYAS UN JOSEFO EN PAPIRO Y LOS CELEBRES PALIMPSESTOS, EN QUE SE HAN HALLADO ALGUNOS DISCURSOS DE CICERÓN, TAMBIÉN LAS DE EL VATICANO, QUE GUARDA UN VIRGLIO CON MINIATURAS DEL SIGLO IV, UN TERENCIO, TAMBIÉN CON MINIATURAS, EN MANUSCRITO AUTÓGRAFO DE LAS RIMAS DE PETRARCA Y OTROS DE BOCACCIO.

LA BIBLIOTECA DEL ESCORIAL FUE FUNDADA POR FELIPE II EN EL MONASTERIO DE ESTE NOMBRE QUE PROCEDE DEL ANTIGUO ARABE Y CÓRDOBA. POSEE LA MEJOR COLECCIÓN DE MANUSCRITOS QUE SE CONOCE EN EUROPA.

ENTRE LAS BIBLIOTECAS MAS IMPORTANTES DE LOS TIEMPOS MODERNOS, POR EL NUMERO DE SUS VOLÚMENES QUE REBASAN EL MEDIO MILLÓN, SE ENCUENTRAN:

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE PARÍS (4.000 000)
 LA DEL BRITISH MUSEUM DE LONDRES (2.500 000)
 LA DE BERLÍN (1.500 000)
 LA DE LENINGRADO (1.300 000)
 LA DE TOKIO (900.000)
 LA DE COPENHAGUE (800.000)



EN LO REFERENTE A LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES. LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS. CON QUE CUENTA SON:

LA BIBLIOTECA ENRIQUE FERNÁNDEZ LEDEZMA. EN LA CASA DE LA CULTURA

LA BIBLIOTECA FRAY SERVANDO TERESA DE MER EN EL MUSEO DE AGUASCALIENTES

LA BIBLIOTECA DEL MUSEO JOSÉ GUADALUPE POSADA

LA BIBLIOTECA DEL CENTRO SOCIAL MORELOS

LA HEMEROTECA ESTATAL



SUSTENTACION DEL TEMA.

EN EL AÑO DE 1992 LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES, CONTABA CON 506274 HAB.S. ES DECIR EL 7034% DEL TOTAL DE LA POBLACION DEL ESTADO. CON UNA TASA DE CRECIMIENTO MEDIA ANUAL DEL 3.8%. ESTO SE DEBE EN GRAN MEDIDA A QUE EL 95% DE LA INDUSTRIA SE LOCALIZA EN ESTA CIUDAD..

EL EQUIPAMIENTO PARA LA CULTURA Y LA RECREACION ACTUALMENTE ES MÍNIMO Y DEFICIENTE. A CONTINUACION SE DESCRIBEN LAS INSTALACIONES QUE PARA ELLO POSEE LA CIUDAD.

TEATROS:

MORELOS.- TIENE UNA CAPACIDAD PARA 750 PERSONAS.

LA CASA DE LA CULTURA.- CON CAPACIDAD PARA 240 PERSONAS.

TEATRO IMSS.- CON CAPACIDAD PARA 470 PERSONAS.



ESCUELAS DE DANZA Y TEATRO:

AULAS EN LA CASA DE LA CULTURA, QUE SUMAN 436 M²
EL TEATRO ESPACO, EL CUAL SE UTILIZA OCASIONALMENTE PARA ESTA
ACTIVIDAD.

CENTROS DE CONVENCIONES:

PARA ESTE USO EXISTEN SALONES EN LOS HOTELES.

LAS TROJES.-CON CAPACIDAD DE 480M²
MEDRANO.-CON CAPACIDAD DE 1200M²
FRANCIA.-CON CAPACIDAD DE 750M²
EL MEZQUITE.-CON CAPACIDAD DE 500M²
LA CASCADA.-CON CAPACIDAD DE 300M²

BIBLIOTECAS PUBLICAS

LA CASA DE LA CULTURA
MUSEO GUADALIPE POSADA
MERCADO PRIMAVERA



LAS CUALES EN CONJUNTO ALBERGAN UNA CAPACIDAD DE 35.000 VOLÚMENES Y 100 LECTORES. EN TOTAL

BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.-CON CAPACIDAD DE 40.000 VOLÚMENES Y ÁREA PARA 300 ESTUDIANTES.

DE ACUERDO A SU UBICACIÓN ESTA CIUDAD TIENE UN ÁREA DE INFLUENCIA CULTURAL MUY AMPLIA. QUE ABARCA TODO EL ESTADO Y 5 MUNICIPIOS DE JALISCO Y 7 DE ZACATECAS.

LO ANTERIOR HA SIDO LA BASE PARA QUE LA POBLACIÓN DE AGUASCALIENTES DEMANDE DE ACUERDO A LAS NORMAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EQUIPAMIENTO URBANO Y VIVIENDA. LOS SIGUIENTES SERVICIOS RELACIONADOS CON LA CULTURA Y LA RECREACIÓN:

- BIBLIOTECA URBANA
- AGORA O CASA DE LA CULTURA
- PLAZA CIVICA
- AUDITORIO



-TEATRO

-CENTRO SOCIAL Y DE CONVENCIONES

A ESTA DEMANDA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL SE LE DEBE AGREGAR LA SIGUIENTE PROBLEMÁTICA QUE ESTA RELACIONADA CON EL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES AGUAS CALIENTES:

- ALTO CRECIMIENTO DE POBLACIÓN EN LA CIUDAD.
- CRECIMIENTO URBANO ANÁRQUICO
- CONCENTRACIÓN DE ACTIVIDADES EN EL CENTRO DE LA CIUDAD
- CONTAMINACIÓN AMBIENTAL
- DETERIORO EN LAS ZONAS DE LA ALAMEDA, OJO CALIENTE EL BARRIO DE LA CIUDAD.
- VIALIDAD INADECUADA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD
- ESCASES DE RESERVAS PARA ACTIVIDADES PÚBLICAS.
- DEFICIENCIA DE EQUIPAMIENTO PARA LA RECREACIÓN Y LA CULTURA.
- MEZCLA DE USOS INCOMPATIBLES DEL SUELO URBANO.
- CAMBIOS SIN CONTROL DEL SUELO.
- GRAN CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL Y PROFESIONAL QUE DEMANDAN ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES. SEMINARIOS, REUNIONES, CONVENCIONES, ETC.



COMO RESULTADO DE DICHAS DEFICIENCIAS, EN CUANTO A ESPACIOS ADECUADOS EXISTE UN RECHAZO DEL 50% DE SOLICITUDES PARA CONVENCIONES EN LA CIUDAD.

DÉFICIT DE ÁREA PARA ALBERGAR 30.000 VOLÚMENES DE LIBROS.

EN BASE A LO ANTERIORMENTE EXPUESTO, SE ESTIMA CONVENIENTE DESARROLLAR UN ESPACIO, FORMA QUE SATISFAGA LA NECESIDAD DE LA POBLACIÓN EN EL ASPECTO CULTURAL Y SOCIAL ADEMÁS DE CONTRIBUIR A SOLUCIONAR LA ESCASEZ DE ÁREAS RECREATIVAS Y ÁREAS VERDES. LO ANTERIOR DIÓ LA PAUTA PARA LA CONCEPCIÓN DEL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES AGUASCALIENTES. (BIBLIOTECA Y ESCUELA DE ARTES.



COMO RESULTADO DE DICHAS DEFICIENCIAS EN CUANTO A ESPACIOS ADECUADOS EXISTE UN RECHAZO DEL 50% DE SOLICITUDES PARA CONVENCIONES EN LA CIUDAD.

DÉFICIT DE ÁREA PARA ALBERGAR 30.000 VOLÚMENES DE LIBROS.

EN BASE A LO ANTERIORMENTE EXPUERTO, SE ESTIMA CONVENIENTE DESARROLLAR UN ESPACIO, FORMA QUE SATISFAGA LA NECESIDAD DE LA POBLACIÓN EN EL ASPECTO CULTURAL Y SOCIAL ADEMÁS DE CONTRIBUIR A SOLUCIONAR LA ESCASEZ DE ÁREAS RECREATIVAS Y ÁREAS VERDES. LO ANTERIOR DIÓ LA PAUTA PARA LA CONCEPCIÓN DEL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES AGUASCALIENTES. (BIBLIOTECA Y ESCUELA DE ARTES.



PLANTEAMIENTO.

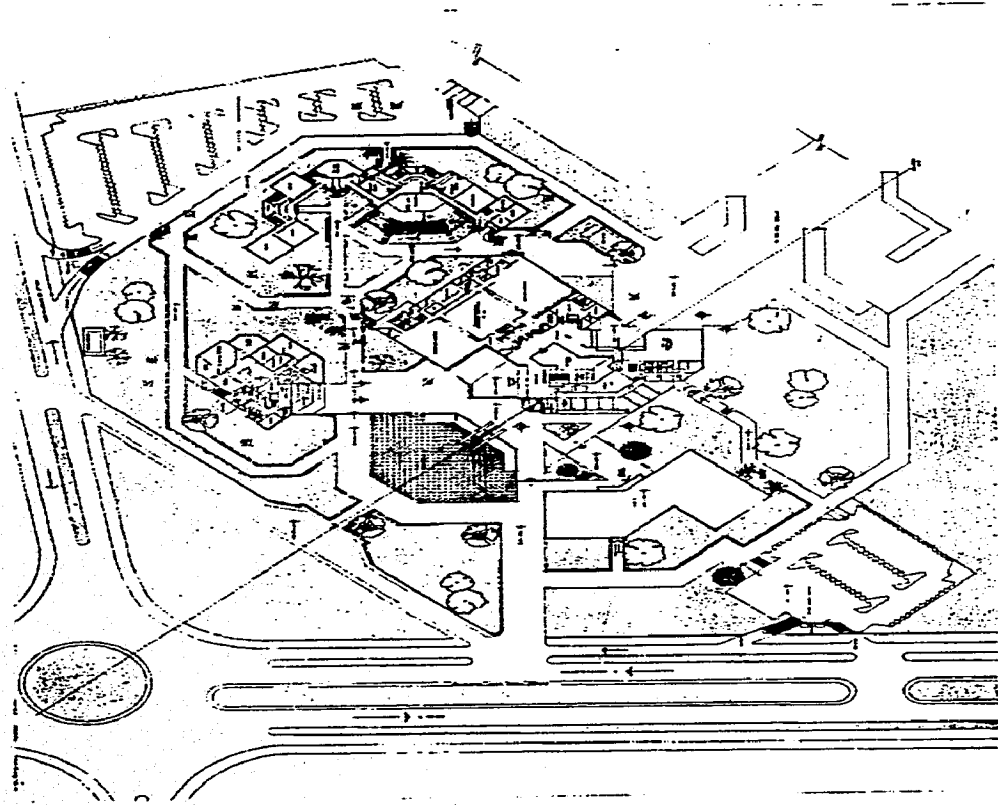
ANALIZANDO LA PROBLEMÁTICA QUE PRESENTA LA CIUDAD PARA LA REALIZACIÓN DE EVENTOS, ACTIVIDADES CULTURALES Y DE ESPARCIMIENTO, SE OBSERVO QUE EXISTE EL FENÓMENO DE ADAPTACIÓN DE EDIFICIOS, DADO QUE SE CARECE DE LOS MISMOS PARA LLEVAR A CABO DICHAS ACTIVIDADES.

DEBIDO A QUE LOS LUGARES UTILIZADOS PARA LAS ACTIVIDADES ANTERIORMENTE MENCIONADAS, RESULTAN INSUFICIENTES EN CANTIDAD Y CAPACIDAD ADEMÁS DE ENCONTRARSE ESPARCIDAS POR TODA LA CIUDAD LA POBLACIÓN SE VE OBLIGADA A PARTICIPAR EN UN SOLO ESPECTÁCULO O ACTIVIDAD.

POR TAL MOTIVO, LA SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGÍA PLANTEA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES, QUE ALBERQUE TANTO ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS, ASÍ COMO DE ESPARCIMIENTO DENTRO DE UN CONJUNTO, PROCURANDO CON ELLO SATISFACER EN GRAN PARTE LA DEMANDA DE ESPACIOS Y AUMENTAR EL INTERÉS DE LA COMUNIDAD POR LA CULTURA Y EL ARTE AL MISMO TIEMPO, REALIZAR EXPOSICIONES Y CONVENCIONES TANTO A NIVEL NACIONAL COMO INTERNACIONAL QUE FOMENTEN EL DESARROLLO ECONÓMICO DEL ESTADO Y POR CONSECUENCIA EL DEL PAÍS.



OBJETIVOS



PROPOSICION

BASÁNDONOS EN LO ANTERIOR SE HA LLEGADO A LA CONCLUSIÓN QUE LA CIUDAD DE AGUASCALENTES REQUIERE DE UN ESPACIO EN EL QUE SE CONJUGUEN LAS ACTIVIDADES DE RECREACIÓN CULTURA, ESPARCIMIENTO Y CONVIVENCIA, PARA LO CUAL SE PLANTEA LA CREACIÓN DE:

UN CENTRO DE CONVENCIONES QUE DEBERÁ CONTAR ENTRE OTROS ELEMENTOS, CON UN ÁREA PARA CONVENCIONES, RESTAURANTE-CAFETERIA, ÁREA PARA EXPOSICIÓN LOCALES COMERCIALES Y ZONA ADMINISTRATIVA.

UNA BIBLIOTECA PÚBLICA, CON LUGARES ESPECÍFICOS COMO: ÁREA DE LECTURA INFANTIL LECTURA GENERAL LECTURA DE MICROFILMES Y DE VÍDEO, ENTRE OTROS.

DOS SALAS CINEMATOGRÁFICAS, LAS CUALES CUENTEN CON LA CAPACIDAD PARA SATISFACER LA DEMANDA DE LOS USUARIOS.



ESCUELA DE TEATRO Y DANZA, QUE PERMITA A LOS USUARIOS LLEVAR A CABO ESTAS ACTIVIDADES TANTO TEÓRICAS COMO PRACTICAS, EN LUGARES DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA EL DESARROLLO DE LAS MISMAS.

UN TEATRO INFORMAL EN EL CUAL LOS ESTUDIANTES PODRÁN MANIFESTAR LO APRENDIDO Y QUE A SU VEZ FUNCIONE COMO ESCENARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE EVENTOS MASIVOS.

AREAS LIBRES QUE FORMARAN PARTE DEL CONJUNTO, AL MISMO TIEMPO QUE SERVIRÁN COMO VESTÍBULOS DE ACCESO A LOS DEMÁS ESPACIOS.

ESTACIONAMIENTOS, QUE SE ENCONTRARÁN DISTRIBUIDOS DENTRO DEL CONJUNTO, QUE DARÁN SERVICIO TANTO AL PERSONAL QUE LABORE EN EL CENTRO COMO AL PÚBLICO USUARIO.

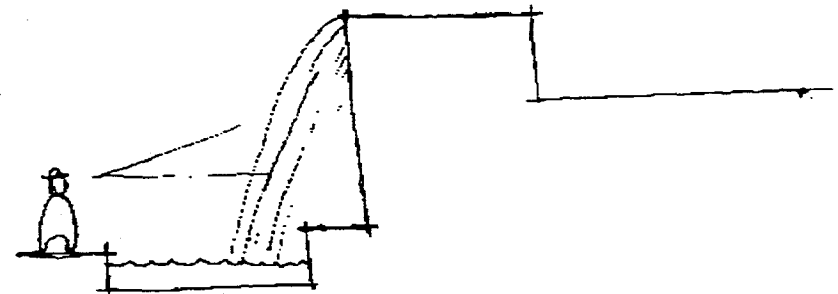


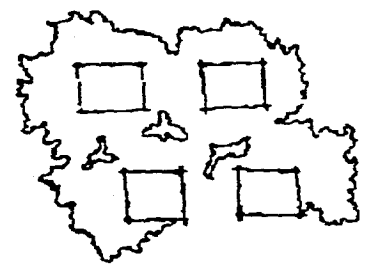
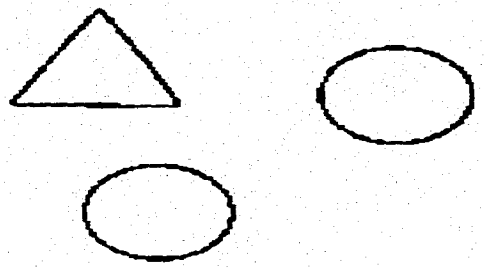
ESTA TESIS NO DEBE
 SALIR DE LA BIBLIOTECA

CONCEPTO

RETOMANDO EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA AGUASCAIENTES ("ABUNDANCIA DE FUENTES DE AGUAS TERMALES"), SURGE EL CONCEPTO DE UN ESPACIO EN EL CUAL EL EDIFICIO PRINCIPAL DEL PROYECTO REPRESENTA LA IDEA DE SER LA FUENTE CENTRAL QUE ALBERGARA LAS DIFERENTES ACTIVIDADES CULTURALES EN LA CIUDAD. ESTO SE VERA MANIFESTADO POR MEDIO DE LA COMPOSICIÓN DE ELEMENTOS COMO FUENTES Y CAÍDAS DE AGUA QUE FORMARÁN PARTE DEL DESARROLLO URBANO.

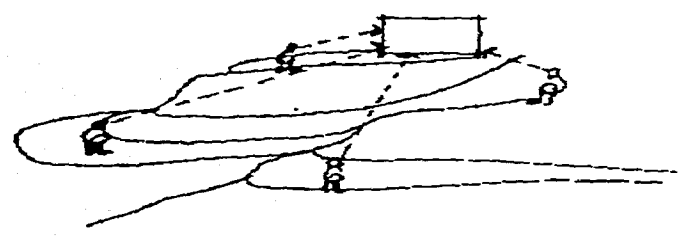
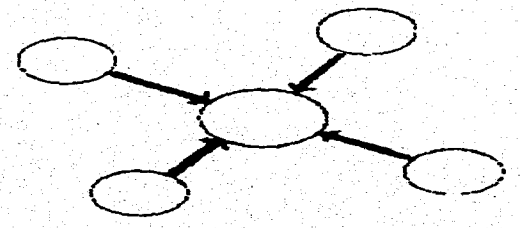
DE ESTA FORMA SE PRESENTA AL CENTRO DE CONVENCIONES COMO EN TORNO AL CUAL GRAN LAS DIFERENTES EXPRESIONES CULTURALES HACIENDO UNA MEZCLA DE ARQUITECTURA Y NATURALEZA, PRETENDIENDO HACER DE ESTE CONJUNTO UN SÍMBOLO DE EXPRESIÓN CULTURAL Y DE DESARROLLO INDUSTRIAL DE LA CIUDAD.





COMPOSICION DE EDIFICIOS FACILMENTE IDENTIFICABLES

INTEGRACION DE EDIFICIOS CON AREAS VERDES



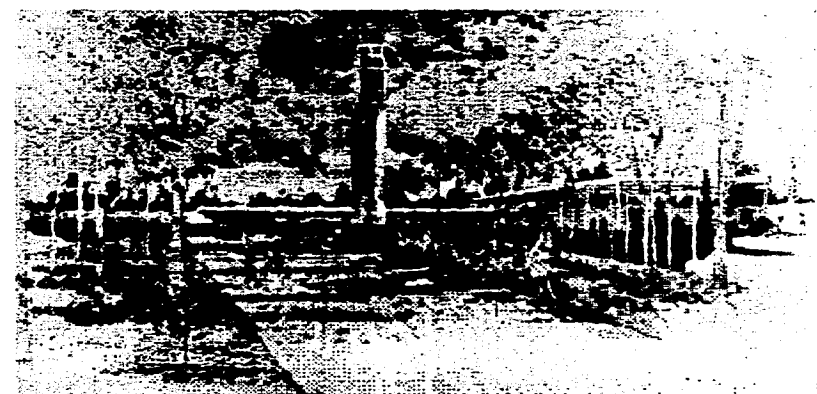
EL CENTRO DE CONVENCIONES ES EL ELEMENTO EN TORNO AL CUAL GRAN LAS DEMAS EXPRESIONES CULTURALES QUE CONFORMAN ESTE CONJUNTO

VISTAS DE LOS EDIFICIOS DESDE DFERENTES PUNTOS



IMAGEN CONCEPTUAL

LA DISPOSICIÓN DEL CONJUNTO SE RIGE POR UN EJE COMPOSITIVO A 45 GRADOS, QUE ESTA DETERMINADO DE ACUERDO A LA MEJOR ORIENTACIÓN Y ASOLEAMIENTO PARA CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE LO INTEGRAN. DE ACUERDO A ESTE EJE SE UBICA EL CENTRO DE CONVENCIONES, SENDO EL RECTOR PARA LA UBICACIÓN DE LOS DEMÁS EDIFICIOS. CREANDO CON ELLO UNA INTER-RELACION ENTRE LOS MISMOS DE INTROVERSIÓN Y DE EXTROVERSIÓN DE ACUERDO A LA FUNCIÓN DESTINADA A CADA UNO.



LA SILUETA DEL CONJUNTO SE PLANTEA HORIZONTALMENTE, DESTACANDO ALGÚN ELEMENTO VERTICAL COMO SÍMBOLO.

SE PRETENDE A TRAVÉS DE LOS MATERIALES INTEGRARSE A LA IMAGEN URBANA, UTILIZANDO ACABADOS DE LA ZONA, CON TECNOLOGÍA MODERNA (PREFABRICADOS), UNIFICANDO EL TIPO DE LOS MATERIALES EN LOS EDIFICIOS.

EN CUANTO AL ESTILO SE PRETENDE UNA ARQUITECTURA MODERNA, QUE ROMPA CON LO TRADICIONAL DE LA CIUDAD, CONTANDO PARA ELLO CON GRANDES MUROS DOBLES, REMETIMIENTOS, USO DE ESTRUCTURAS ESPACIALES, GRANDES VANOS CON CRISTAL Y UTILIZANDO EN LOS INTERIORES ACABADOS COMO PASTAS, MADERA, ALUMINO Y LOSETAS DE BARRO ENTRE OTROS.



ZONIFICACION

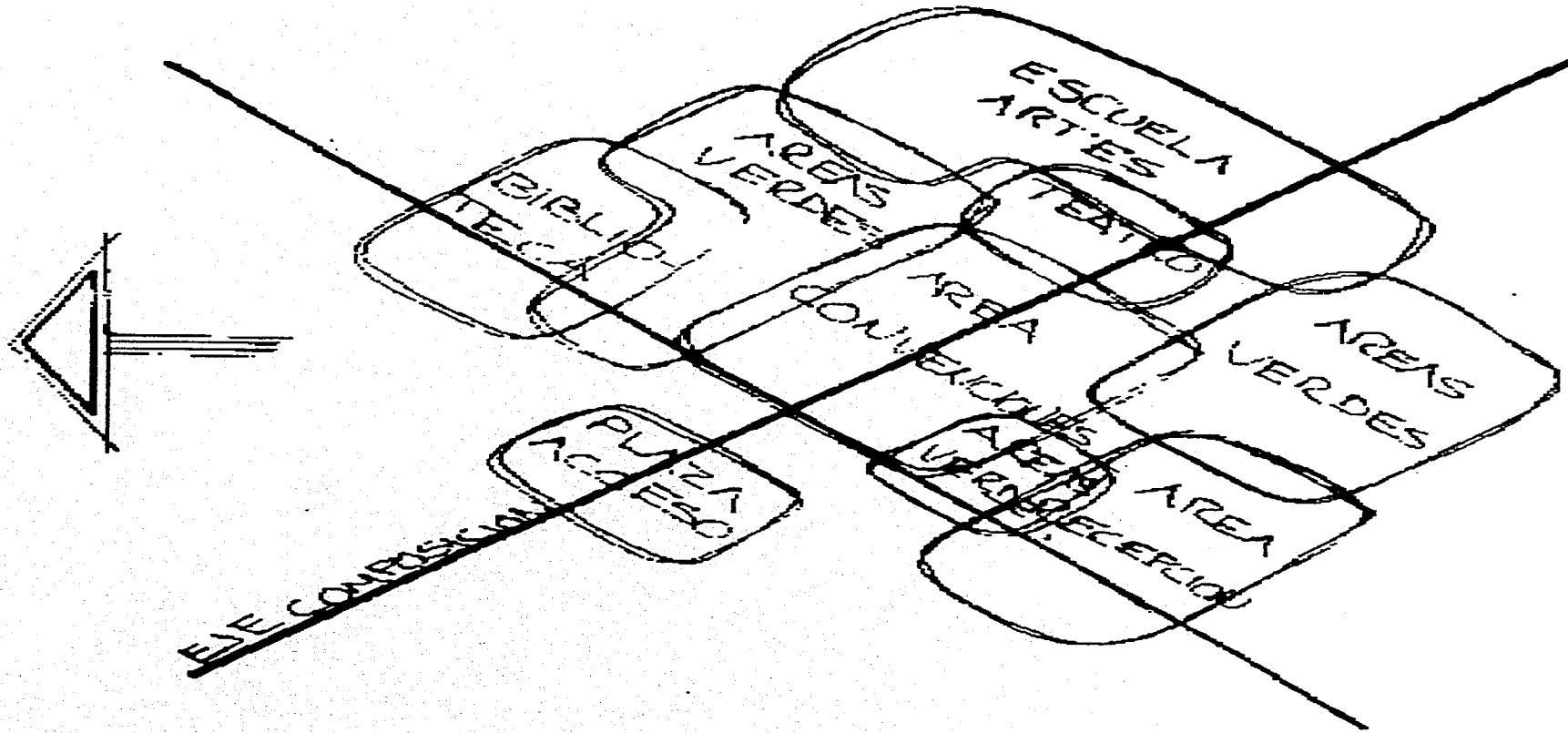
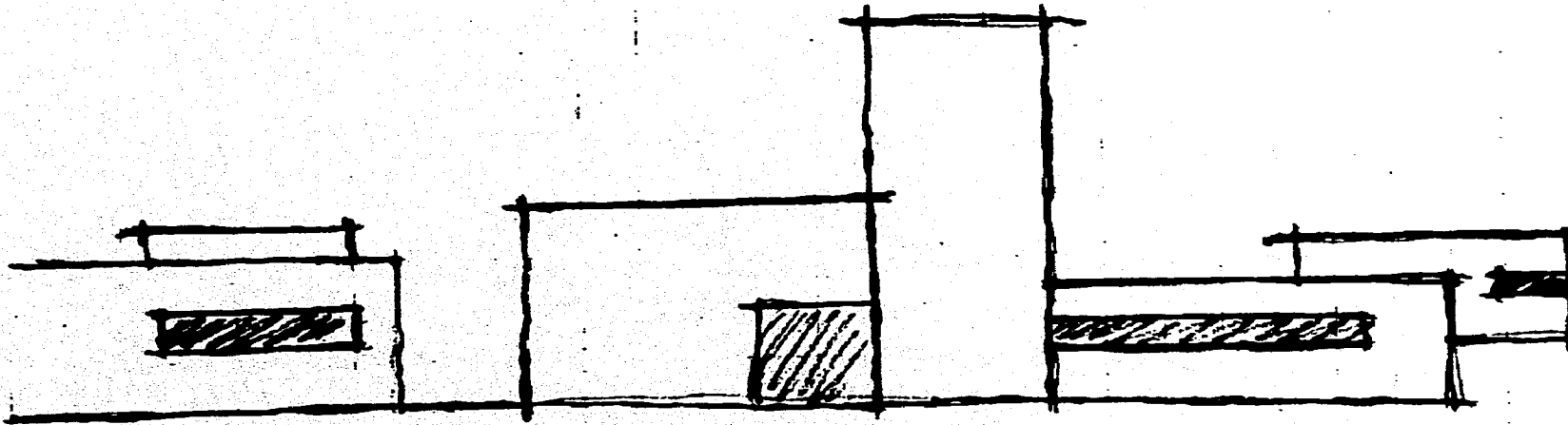
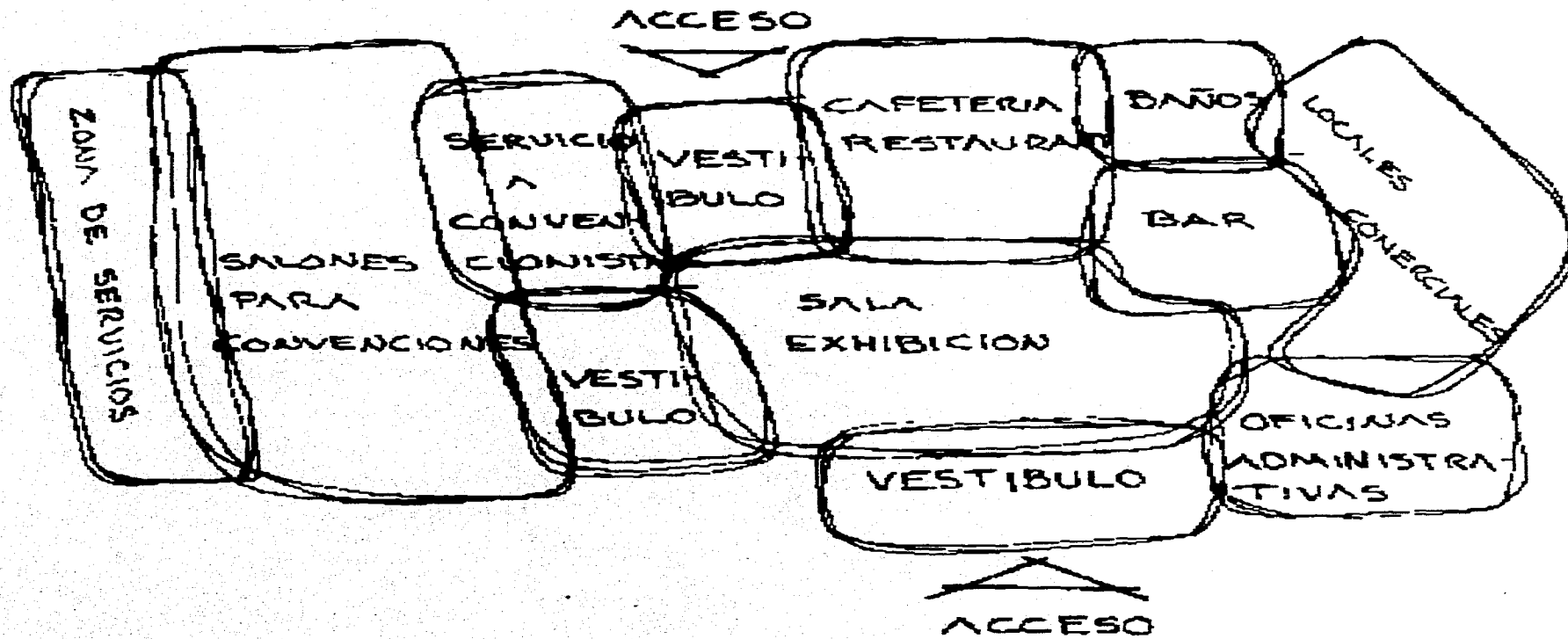


IMAGEN CONCEPTUAL

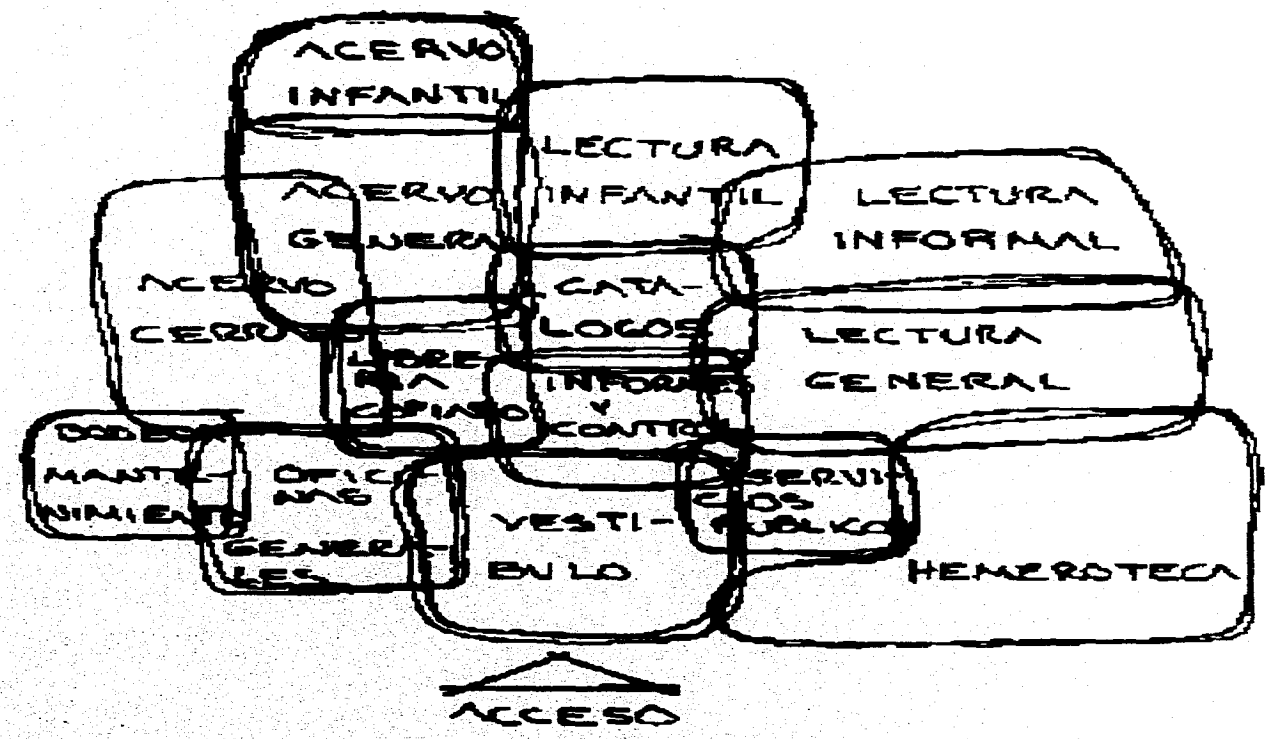


ZONIFICACION

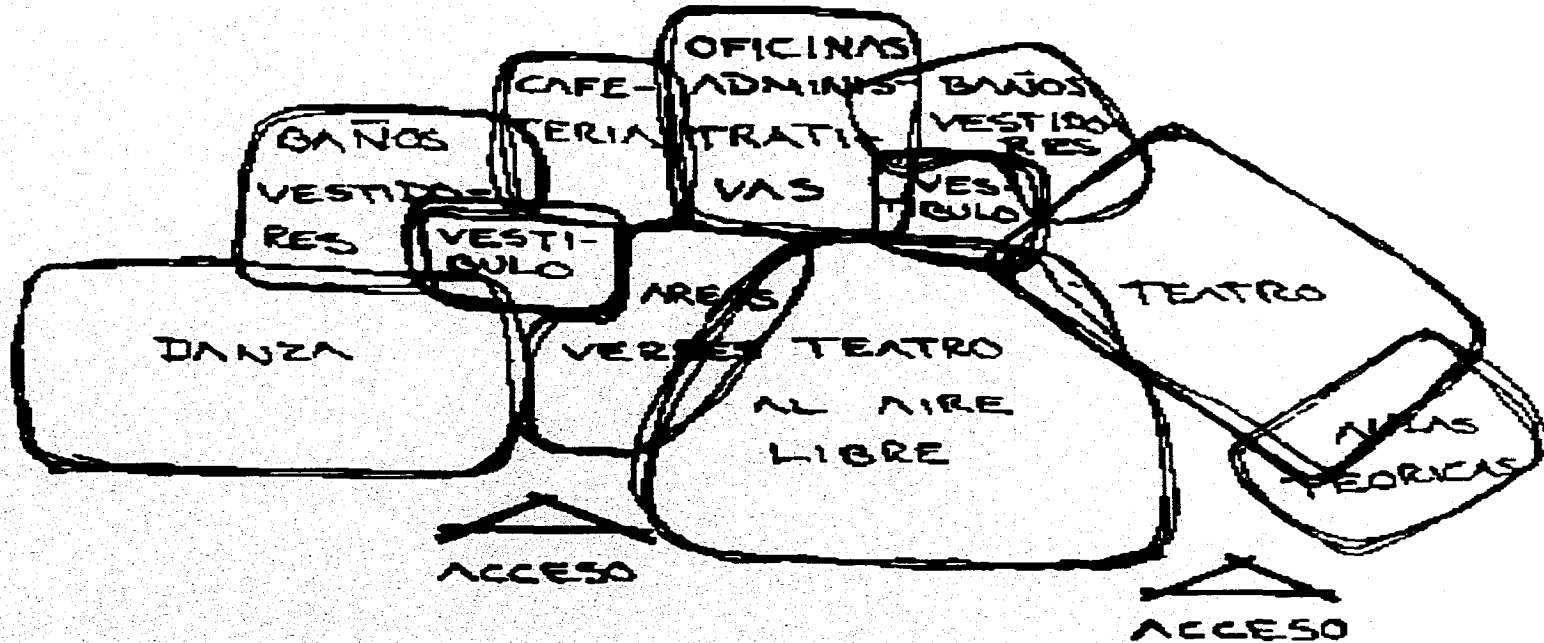
CENTRO DE CONVENCIONES



ZONIFICACION BIBLIOTECA



ZONIFICACION ESCUELA DE ARTES



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE CONVENCIONES

- II SERVICIO A CONVENCIONISTAS
 - III INFORMACIÓN Y RECEPCIÓN
 - III2 BAÑOS HOMBRES
 - III3 BAÑOS MUJERES
 - III4 EDECANES
 - III5 ENFERMERIA
 - III6 VIGILANCIA
 - III7 TELEFONOS
 - III8 AREA DE ESTAR
 - III9 CONMUTADOR
 - III0 GUARDAROPA
 - III1 BAR
 - III2 CAFETERÍA RESTAURANTE
 - III21 BARRA
 - III22 CALENTADO
 - III23 PREPARADO
 - III24 SERVICIO
 - III25 LAVADO Y GUARDADO DE LOZA
 - III26 PATIO DE SERVICIO
 - III27 BODEGA



113 DOS SALONES PARA CONVENCIONES Y Fiestas con
OPCIÓN A HACERSE TRES.

12 EXHIBICIÓN Y VENTAS

- 121 LOCALES COMERCIALES (9)
- 122 BODEGA DE SERVICIO
- 123 ZONA DE EXHIBICIÓN

13 OFICINAS ADMINISTRATIVAS

- 131 INFORMACIÓN Y RECEPCIÓN
- 132 ESPERA
- 133 REGISTRO
- 134 PRODUCCIÓN
- 135 PUBLICIDAD Y EXHIBICIÓN
- 136 ALOJAMIENTO, FESTEJOS Y TRANSPORTE
- 137 PROGRAMACIÓN Y ESTADÍSTICA
- 138 RELACIONES PÚBLICAS Y LEGAL
- 139 COORDINACIÓN
- 1310 DIRECCIÓN Y SALA DE JUNTAS
- 131 SECRETARÍA
- 1312 BAÑOS HOMBRES



133 BAÑOS MUJERES

- 134 SALAS DE CONFERENCIA (3)
- 135 SALA DE PRENSA
- 136 SONIDO Y AUDIO (4 CUBÍCULOS)
- 137 TRADUCCIÓN (6 CUBÍCULOS)

14 OFICINAS GENERALES

- 141 DIRECCIÓN Y SALA DE JUNTAS
- 142 TOILET
- 143 SECRETARIA
- 144 COORDINADOR
- 145 ESPERA

15 ZONA DE SERVICIOS

- 151 PATIO DE SERVICIO
- 152 AREA PARA BASURA
- 153 BODEGAS PARA MOBILIARIO (2)
- 154 CONTRA (3 CUBÍCULOS)
- 155 REFRIGERACIÓN (1 CUARTO)
- 156 BODEGAS PARA ALIMENTOS (3)
- 157 LAVADO DE LOZA Y GUARDADO



- 158 COCINA PRINCIPAL
 - 1581 PREPARACIÓN
 - 1582 SERVICIO
 - 1583 BARRA
- 159 LIMPEZA
- 150 BAR
- 151 COCINA DE APOYO
- 152 BAÑOS VESTIDORES HOMBRES
- 153 BAÑOS VESTIDORES MUJERES



ESCUELA DE ARTES

21 DANZA

- 211 SALONES DE DANZA (3)
- 212 BAÑOS VESTIDORES HOMBRES
- 213 BAÑOS VESTIDORES MUJERES
- 214 BODEGA DE VESTUARIO
- 215 AREA DE LOCKERS
- 216 AREA DE DESCANSO

22 TEATRO

- 221 SALONES DE TALLER DE TEATRO (2)
- 222 SALON DE EXPRESIÓN CORPORAL
- 223 AULAS PARA CLASES TEÓRICAS
- 224 AULA PARA MAQUILLAJE
- 225 AULA PARA MÚSICA
- 226 BAÑOS VESTIDORES HOMBRES
- 227 BAÑOS VESTIDORES MUJERES
- 228 BODEGA PARA VESTUARIO Y UTILERIA
- 229 AREA PARA LOCKERS
- 2210 AREA DE DESCANSO
- 221 TEATRO EXPERIMENTAL AL AIRE LIBRE
- 2211 GRADAS
- 2212 FORO



23 OFICINAS GENERALES

- 231 ESPERA
- 23.2 AREA SECRETARIAS
- 233 BAÑOS HOMBRES
- 234 BAÑOS MUJERES
- 235 SALA DE PROFESORES
- 236 COORDINADORES (2 CUBICULOS)
- 23.7 ADMINISTRACIÓN
- 238 DIRECCIÓN

24 CAFETERIA

- 241 CAFETERÍA
- 2411 COCINETA
- 2412 BODEGA
- 2413 PATIO DE SERVICIO
- 242 BAÑOS HOMBRES
- 243 BAÑOS MUJERES

25. SERVICIOS GENERALES

- 251 CASETA DE VIGILANCIA



BIBLIOTECA

- 31 ACERVO CERRADO
 - 311 BODEGA
 - 312 DESEMPAQUETADO
 - 313 CLASIFICACIÓN PRELIMINAR
 - 314 CLASIFICACIÓN DEFINITIVA
 - 315 PRIVADO MANTENIMIENTO
 - 316 PRIVADO INTERCAMBIO
 - 317 DESCARGA INTERCAMBIO
-
- 32 SERVICIO PÚBLICO
 - 321 ACERVO GENERAL
 - 322 ACERVO INFANTIL
 - 323 FOTOCOPIADORA
 - 324 AREA TELÉFONOS
 - 325 AREA CATÁLOGOS
 - 326 AREA DE LECTURA GENERAL
 - 327 AREA DE LECTURA INFANTIL
 - 328 AREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE
 - 329 LIBRERÍA
 - 3210 CUBÍCULOS DE GRABACIÓN
 - 3211 CONTRA
 - 3212 LECTURA DE MICROFILMS
 - 3213 BAÑOS HOMBRES
 - 3214 BAÑOS MUJERES
 - 3215 CONTROL E INFORMACIÓN
 - 3216 CINETECA



33 BIBLIOTECA

- 331 CONTROL
- 332 AREA DE CATÁLOGOS
- 333 ACERVO
- 334 AREA DE CONSULTA

34 ZONA DE SERVICIOS

- 341 BODEGA
- 342 TALLER DE MANTENIMIENTO
- 343 BAÑOS HOMBRES
- 344 BAÑOS MUJERES
- 345 CUARTO DE LIMPEZA (2)
- 346 CHECADOR

35 OFICINAS GENERALES

- 351 DIRECCIÓN
- 352 AREA SECRETARIAS (2)
- 353 AREA ESPERA
- 354 CUBÍCULO PARA COORDINADOR
- 355 ADMINISTRACIÓN
- 356 OFICINA GENERAL
- 357 CAJA



TERRENO.

EL TERRENO EN ESTUDIO SE ENCUENTRA UBICADO A LA ENTRADA SUR DE LA CIUDAD, SOBRE EL BOULEVARD JOSÉ MA. CHÁVEZ (CARRETERA PANAMERICANA) Y SEGUNDO ANILLO DE CIRCUNVALACIÓN EN LOS TERRENOS QUE OCUPABA EL ANTERIOR AEROPUERTO.

EL TERRENO ES PROPIEDAD FEDERAL POR LO QUE NO EXISTE PROBLEMA DE ADQUISICIÓN.

LAS CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO SON:

TOPOGRAFÍA PLANA CON PENDIENTES MÍNIMAS DEL 2 AL 5% PROMEDIO.

EL NIVEL DE AGUAS FREÁTICAS SE ENCUENTRA A UNA PROFUNDIDAD DE 300 MTS.

CAPACIDAD DE CARGA DE 10 TON/M² COMPLETO POR ARENAS LIMPI-ARENOSAS.

CUENTA CON LOS SERVICIOS DE DRENAJE, AGUA POTABLE, ENERGÍA ELÉCTRICA, RED DE TELÉFONOS, PAVIMENTACIÓN EN TODAS LAS CALLES ALEDAÑAS.

LAS COLINDANCIAS SON:

AL NORTE Y AL ESTE ZONA HABITACIONAL

AL SUR ZONA INDUSTRIAL

AL OESTE ZONA COMERCIAL



DIAGRAMA GENERAL DE RELACIONES

MATRIZ DE RELACIONES	AREAS VERDES	CENTRO DE CONVENCIONES	ESCUELA DE TEATRO	ESCUELA DE DANZA	TEATRO AL AIRE LIBRE	BIBLIOTECA	CINES	ESPACIO ESCULTORICO	ESTACIONAMIENTO
AREAS VERDES	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CENTRO DE CONVENCIONES	●	●	@	@	@	@	●	@	●
ESCUELA DE TEATRO	●	@	●	●	●	●	#	#	●
ESCUELA DE DANZA	●	@	●	●	●	●	#	#	●
TEATRO AL AIRE LIBRE	●	@	●	●	●	#	#	#	●
BIBLIOTECA	●	@	●	●	#	●	#	#	●
CINES	●	●	#	#	#	#	●	#	●
ESPACIO ESCULTORICO	●	@	#	#	#	#	#	●	●
ESTACIONAMIENTO	●	●	●	●	●	●	●	●	●

● DIRECTA
 @ INDIRECTA
 # NO EXISTE



CENTRO DE CONVENCIONES

MATRIZ DE RELACIONES

	VESTIBULO	ZONA DE EXHIBICION	SALONES	SALA PRENSA	SALA CONFERENCIAS	TRADUCCION	SERVICIO PARA SALONES	SERVICIOS GENERALES	COMERCIOS	ZONA ADMINISTRATIVA	CAFETERIA-REST.	BAR	SANITARIOS PUBLICOS	CTO. DE MAQUINAS	AREAS VERDES
VESTIBULO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ZONA DE EXHIBICION	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SALONES	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SALA PRENSA	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SALA CONFERENCIAS	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TRADUCCION	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SERVICIO PARA SALONES	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SERVICIOS GENERALES	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
COMERCIOS	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ZONA ADMINISTRATIVA	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CAFETERIA-REST.	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
BAR	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SANITARIOS PUBLICOS	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CTO. DE MAQUINAS	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
AREAS VERDES	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

● DIRECTA
 ⊙ INDIRECTA
 # NO EXISTE



ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

MATRIZ DE RELACIONES

	TALLER DANZA	TALLER TEATRO	BODEGA	BAÑOS VESTIDOR	CAFETERIA	AULAS	TEATRO AIRE LIBRE	VIGILANCIA	ZONA DESCANSO	ADMINISTRACION	AREAS VERDES
TALLER DANZA	●	⊙	●	●	⊙	●	●	⊙	●	⊙	⊙
TALLER TEATRO	⊙	●	●	●	⊙	●	●	⊙	●	⊙	⊙
BODEGA	●	●	●	#	#	#	●	#	#	#	#
BAÑOS VESTIDOR	●	●	#	●	#	●	●	⊙	⊙	#	#
CAFETERIA	⊙	⊙	#	#	●	⊙	⊙	⊙	●	⊙	⊙
AULAS	●	●	#	⊙	⊙	●	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
TEATRO AIRE LIBRE	●	●	●	●	⊙	⊙	●	●	●	#	●
VIGILANCIA	⊙	⊙	#	⊙	⊙	⊙	⊙	●	●	⊙	#
ZONA DESCANSO	●	●	#	⊙	●	⊙	●	●	●	⊙	●
ADMINISTRACION	⊙	⊙	#	#	⊙	⊙	#	⊙	⊙	●	⊙
AREAS VERDES	⊙	⊙	#	#	⊙	⊙	●	#	●	⊙	●

● DIRECTA
 ⊙ INDIRECTA
 # NO EXISTE



BIBLIOTECA

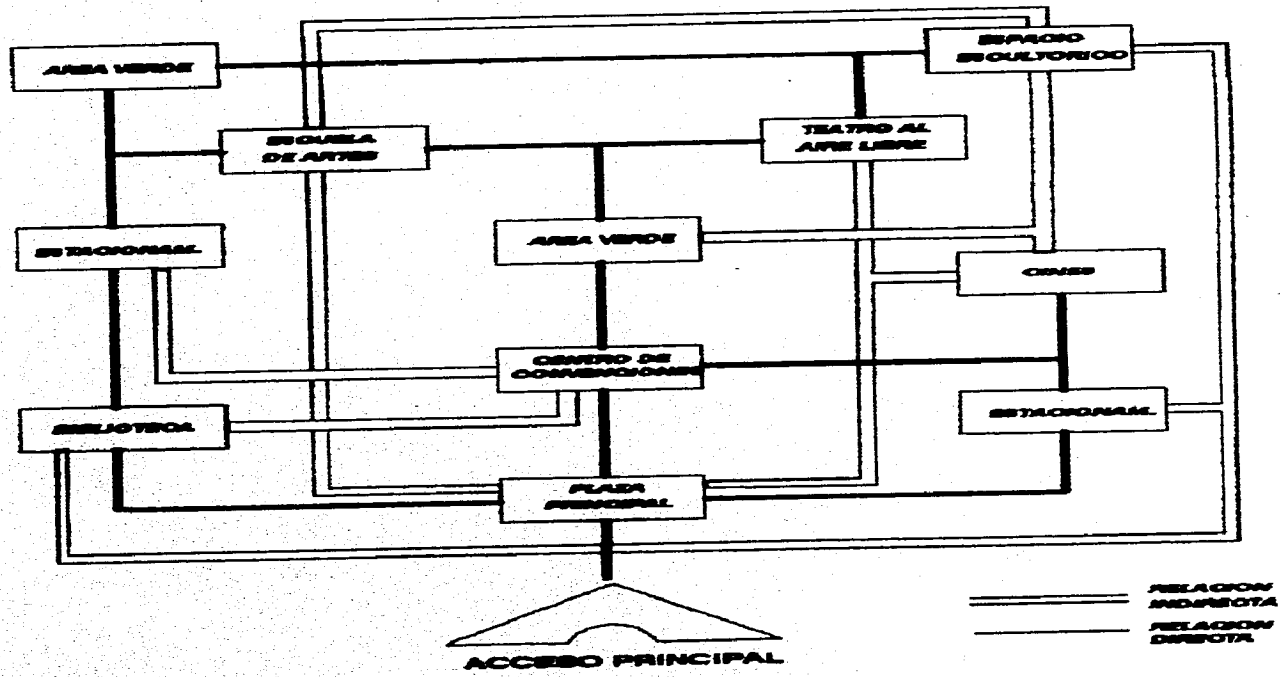
MATRIZ DE RELACIONES

	VESTIBULO	CONTROL E INFORMACION	CATALOGOS	LECTURA INFANTIL	LECTURA GENERAL	LECTURA INFORMAL	HEMEROTECA	AUDIO Y VIDEO	LIBRERIA	CLASIF. Y MANTO.	ADMINISTRACION	SANITARIOS PUBLICOS	AREAS VERDES	ACERVO GENERAL	ACERVO INFANTIL
VESTIBULO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CONTROL E INFORMACION	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CATALOGOS	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LECTURA INFANTIL	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LECTURA GENERAL	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LECTURA INFORMAL	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
HEMEROTECA	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
AUDIO Y VIDEO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LIBRERIA	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CLASIF. Y MANTO.	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ADMINISTRACION	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SANITARIOS PUBLICOS	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
AREAS VERDES	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ACERVO GENERAL	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ACERVO INFANTIL	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

● DIRECTA
 ⊕ INDIRECTA
 # NO EXISTE



DIAGRAMA DE RELACIONES



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

EL PROYECTO DEL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES DE AGUASCALIENTES, CONSTA DE LOS SIGUIENTES ELEMENTOS.

CENTRO DE CONVENCIONES
 BIBLIOTECA PÚBLICA
 ESCUELA DE ARTES
 TEATRO AL AIRE LIBRE
 ONES
 ESPACIO ESCULTÓRICO
 PLAZA DE ACCESO
 ESTACIONAMIENTO

LOS EDIFICIOS ESTÁN UBICADOS DE ACUERDO A UN EJE RECTOR QUE ESTÁ TRAZADO A 45 GRADOS, CON RESPECTO AL ÁNGULO QUE SE FORMA EN LA ESQUINA DEL BOULEVARD JOSÉ MA. CHÁVEZ Y EL SEGUNDO ANILLO DE CIRCUNVALACIÓN PARTIENDO DE LA IDEA DE ESTABLECER UN CENTRO POR MEDIO DEL CUAL GIREN TODOS LOS ELEMENTOS DEL CONJUNTO.

EL ACCESO PRINCIPAL LO TENEMOS POR MEDIO DE UNA PLAZA QUE NOS CONDUCE A CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DEL CONJUNTO. HECHA A BASE DE MATERIALES PÉTREOS, CON UNA FUENTE COMO REMATE ASÍ TENEMOS QUE HACIA EL NORTE



ESTA UBICADO EL ACCESO AL CENTRO DE CONVENCIONES. MEDIANTE UNA ESCALINATA, LA CUAL NOS CONDUCE AL VESTÍBULO. DE DONDE SE ALCANZA A VISUALIZAR COMPLETAMENTE EL CENTRO. AQUÍ TENEMOS UNA ESCULTURA Y JARDINERAS COMO REMATE Y ELEMENTOS DECORATIVOS QUE CUELGAN DE LA ESTRUCTURA. HACIA LA DERECHA ENCONTRAMOS LA ZONA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL CENTRO CULTURAL MAS ADELANTE SE LOCALIZA LA ZONA COMERCIAL Y DE CONCESIONES. DE FRENTE AL VESTÍBULO SE ENCUENTRA LA ZONA DE EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS Y MAQUINARIA U OTROS OBJETOS QUE SE PROMUEVAN EN LAS CONVENCIONES. ESTA ÁREA CUENTA CON UNA TRIPLE ALTURA PARA PERMITIR LA FLEXIBILIDAD DE SU USO. A MEDIO NIVEL ARRIBA Y HACIA EL LADO DERECHO NOS ENCONTRAMOS UN BAR QUE ESTA DIVIDIDO A BASE DE MUROS BAJOS Y JARDINERAS PARA PERMITIR LA VISIBILIDAD HACIA TODO EL CENTRO. HACIA EL LADO NORTE DEL BAR ESTA UBICADO EL RESTAURANTE Y CAFETERÍA CON UNA CAPACIDAD PARA 10 PERSONAS. LA CUAL CUENTA CON AGRADABLES VISTAS HACIA LAS ÁREAS EXTERIORES DE JARDINES Y EL ESPACIO ESCULTÓRICO. EL RESTAURANTE TIENE UNA ÁREA DE SERVICIO AL PÚBLICO, BARRA, COCINA, ÁREA DE BODEGAS, PATIO Y ACCESO DE SERVICIO INDEPENDIENTES. EN LA ZONA PARA EL PÚBLICO SE MANEJA A BASE DE DOBLE ALTURA Y ACABADOS CON PASTAS Y MADERA EN MUROS, PISOS DE LOSETA Y MÁRMOL. MANEJÁNDOSE PLAFÓN DE PLACAS DE MATERIAL DE YESO COMPRIMIDO CON SUSPENSIÓN VISIBLE.

REGRESANDO HACIA EL VESTÍBULO, EN EL ALA IZQUIERDA ENCONTRAMOS, MEDIO NIVEL HACIA ABAJO EL ÁREA DE SANITARIOS PÚBLICOS, ÁREA DE TELÉFONOS, CUBÍCULOS PARA EDECANES, ÁREA DE VIGILANCIA Y ENFERMERÍA.

SUBIENDO POR LAS ESCALERAS HACIA EL LADO IZQUIERDO LLEGAMOS A LA ZONA DE PRENSA, FAX, SALAS DE CONVENCIONES PARA 20 PERSONAS Y UNA TERRAZA QUE DA HACIA EL INTERIOR DEL CENTRO.

EN EL SIGUIENTE NIVEL ESTÁN CONCENTRADOS LOS CUBÍCULOS DE SERVICIO Y APOYO PARA CONVENCIONES COMO SON: ALOJAMIENTO, LEGAL, PUBLICIDAD, RELACIONES PÚBLICAS, ETC. Y UN ÁREA DE SANITARIOS PÚBLICOS.



REGRESANDO AL NIVEL DE ACCESO SE LOCALIZA EL ÁREA DE GUARDARROPA, PARA LOS ASISTENTES A LAS CONVENCIONES Y AL FRENTE TENEMOS LOS ACCESOS AL SALÓN DE CONVENCIONES, CON UNA CAPACIDAD PARA 1000 PERSONAS, CON LA OPCIÓN DE DIVIDIRSE EN TRES SALONES PARA 300 PERSONAS CADA UNO, POR MEDIO DE MUROS PLEGADIZOS DIVISORIOS, SE ESTA MANEJANDO UNA TRIPLE ALTURA EN ESTA ÁREA. EN LA PARTE SUPERIOR DEL ACCESO AL SALÓN SE UBICAN LAS CASSETAS PARA EL AUDIO, VIDEO Y TRADUCCIÓN COMO APOYO PARA LAS CONVENCIONES. HACIA EL LADO PONIENTE DEL SALÓN SE LOCALIZAN LAS BODEGAS PARA EL GUARDADO DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS PARA LOS SALONES, ASÍ COMO LAS SALIDAS DE EMERGENCIA Y EL ÁREA DE COCINA, QUE CUENTA CON LOS SERVICIOS DE APOYO COMO SON: ÁREA DE PREPARACIÓN, ÁREA DE LAVADO, ÁREA DE COCCIÓN, ÁREA DE GUARDADO, BAR Y ÁREA DE SERVICIO, MEDIANTE UNA BARRA PARA AGLIZAR EL SERVICIO A LOS ASISTENTES. ESTA ÁREA DE SERVICIOS TIENE UN ACCESO DE PERSONAL CASETA DE CONTROL BAÑOS PARA EL PERSONAL PATIO DE MANOBRAS, CUARTO DE BASURA Y PATIO DE SERVICIO.

CONTINUANDO CON EL SALÓN DE CONVENCIONES, HACIA LOS COSTADOS SE TENEN GRANDES VANOS QUE PERMITEN TENER UNA PERFECTA VISIBILIDAD HACIA LAS ZONAS VERDES DEL EXTERIOR, EN EL INTERIOR LOS MATERIALES QUE SE UTILIZAN EN PISOS SON LOSETAS DE BARRO, EN MUROS, PASTAS CON ACABADOS RUGOSOS CON MOTIVOS DE MADERA Y PLAFÓN DE TIPO PREFABRICADO A BASE DE PLACAS DE YESO COMPRIMIDO CON REMATES DE ALUMINIO, EN LA PARTE SUPERIOR DEL A LA PONIENTE SE EMPLEO CANCELERÍA DE ALUMINIO CON CRISTAL PARA PROPORCIONAR LUMINACIÓN CENTRAL

PARA CONCLUIR CON EL CENTRO DE CONVENCIONES MENCIONAREMOS QUE ESTE CUENTA CON OTRO ACCESO POR EL LADO NORTE QUE COMUNICA HACIA EL ESPACIO ESCULTORICO.

REGRESANDO HACIA LA PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL TENEMOS, QUE HACIA EL PONIENTE SE ENCUENTRA UBICADA LA BIBLIOTECA PUBLICA CON UNA CAPACIDAD PARA USUARIOS, DICHO EDIFICIO CUENTA CON UN ACCESO PRINCIPAL PARA EL PUBLICO EN GENERAL Y OTRO PARA EL PERSONAL POR EL PRIMERO, LLEGAMOS A UN GRAN VESTÍBULO A DOBLE ALTURA, CON DOMOS DE CAÑÓN CORRIDO PARA SU LUMINACIÓN, EN ESE ESPACIO TENEMOS UN MÓDULO DE INFORMACIÓN Y CONTROL ASÍ



COMO LA ZONA DE CATÁLOGOS Y FICHEROS BIBLIOGRÁFICOS. AL LADO IZQUIERDO SE LOCALIZA LA LIBRERÍA PARA VENTA AL PÚBLICO Y EL ÁREA DE FOTOCOPIADO.

INTRODUCIÉNDONOS HACIA EL FONDO NOS ENCONTRAMOS CON EL ÁREA DE LECTURA INFANTIL LA CUAL ESTA LIMITADA POR MUROS BAJOS HACIA EL INTERIOR Y HACIA EL EXTERIOR CUENTA CON VISTAS HACIA ÁREAS VERDES. HACIA LA IZQUIERDA SE ENCUENTRA LA ZONA DE ACERVO INFANTIL A LA CUAL PASARAN DIRECTAMENTE PARA SELECCIONAR LOS TÍTULOS A CONSULTAR A TRAVÉS DE UN ÁREA DE CONTROL QUE ESTA COMUNICADA CON EL ÁREA DE ACERVO GENERAL

HACIA LA DERECHA DEL ÁREA DE LECTURA INFANTIL ESTA LA DE LECTURA INFORMAL CUYOS MUROS SON DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL DÁNDOLE UNA PERFECTA VISIBILIDAD HACIA LAS ÁREAS EXTERIORES. ADEMÁS DE QUE EL INTERIOR SE ESTA MANEJANDO A BASE DE JARDINERAS Y MESAS INFORMALES PARA SU MAYOR COMODIDAD.

CONTINUANDO NOS ENCONTRAMOS QUE A LA DERECHA DEL VESTÍBULO SE ENCUENTRA EL ÁREA DE LECTURA GENERAL CON UNA CAPACIDAD PARA USUARIOS. LA CUAL ESTA DIVIDIDA EN TRES ÁREAS POR MEDIO DE PLATAFORMAS. PAR FACILITAR LOS TRABAJOS DE LECTURA INDIVIDUAL O EN GRUPOS. LA ILUMINACION ES POR MEDIO DE VANOS QUE SE LOCALIZAN EN LA FACHADA NORTE. CUENTA CON UNA DOBLE ALTURA Y EL ESPACIO CREA EL AMBIENTE PROPICIO. LA CONCENTRACIÓN YA QUE ESTA LIMITADO POR MUROS DOBLES. ASIMISMO EN LA PARTE INMEDIATA DEL LADO DERECHO DEL VESTÍBULO CONTAMOS CON EL ÁREA DE SANITARIOS PÚBLICOS, SERVICIOS Y TELÉFONOS. HACIA UN COSTADO DE ESTA ZONA LLEGAMOS A LA LEMEROTECA. COMPLETA POR UN ÁREA DE CONTROL ACERVO, PERIÓDICOS Y REVISTAS ASÍ COMO UN ÁREA DE CONSULTA CON MESAS Y UN ÁREA DE SILLONES. EN LA PLANTA ALTA DE ESTA ZONA. ESTA SITUADA EL ÁREA DE LECTURA DE MICROFILMES, CUBÍCULOS PARA GRABACIÓN Y UN ÁREA PARA VIDEOS. AQUÍ SE UBICAN TAMBIÉN FICHEROS, CATÁLOGOS, MICROFILMES, VIDEOCASSETES PARA USO INTERNO ASÍ COMO EXTERNO.



ASIMISMO CONTAMOS CON EL ÁREA DE SERVICIOS Y ADMINISTRACIÓN DE LA BIBLIOTECA. EN LA PRIMERA SE TIENEN LAS ÁREAS DE CLASIFICACIÓN PRELIMINAR Y DEFINITIVA, DESEMPAQUETADO, IMPRENTA, CUBÍCULOS PARA PRIVADOS, TALLER DE MANTENIMIENTO, BODEGA, ÁREA DE SANTARIOS PARA PERSONAL Y DE CONTROL

EN LA PLANTA ALTA SE ENCUENTRA LOCALIZADA LA ZONA ADMINISTRATIVA, CON CUBÍCULOS PARA COORDINACIÓN, ADQUISICIONES, ADMINISTRADOR CAJA, ÁREA PARA DIRECTOR, SECRETARIA Y UNA SALA DE ESPERA, TODO ESTO CUENTA CON AGRADABLES VISTAS HACIA LAS ÁREAS VERDES EXTERIORES DEL CENTRO, ADEMÁS DE UN ACCESO DE SERVICIO PARA ENTREGAS Y RETIROS DEL ACERVO EN GENERAL

CONTINUANDO HACIA EL NORTE SE LOCALIZA LA ESCUELA DE ARTES Y EL TEATRO AL AIRE LIBRE CON UNA CAPACIDAD PARA PERSONAS, EL CUAL SERVIRÁ PARA DAR FUNCIONES AL PÚBLICO Y PARA ENSAYOS DE LA ESCUELA, QUE ASÍ LO REQUIERAN, ESTA MANEJADO POR MEDIO DE GRADAS QUE SE CONSTRUIRÁN A BASE DE PLATAFORMAS, COMBINANDO EL ÁREA VERDE CON LOS MATERIALES PÉTREOS, PARA SER UTILIZADOS COMO BANCAS Y EL FORO EN UNA PLATAFORMA PARA PERMITIR LA MEJOR VISUAL DE LOS ESPECTADORES, MANEJÁNDOSE EN EL PERÍMETRO DEL TEATRO, GRANDES COLUMNAS QUE SERVIRÁN PARA DELIMITAR EL ÁREA, ASÍ COMO UN ESCENARIO PARA COLOCAR EN ELLAS LA ESCENOGRAFÍA QUE EN UN MOMENTO DADO SE REQUERA.

PASANDO A LO QUE ES LA ESCUELA DE ARTES SE ZONFICO, DE TAL FORMA QUE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR NO INTERFERAN UNAS CON OTRAS, ASÍ, SE UBICARON LOS 3 TALLERES DE DANZA, CON CAPACIDAD PARA 20 PERSONAS CADA UNO, DE TAL MANERA QUE NO AFECTARAN CON EL RUIDO QUE ALLÍ SE GENERA, ADEMÁS ESTÁN MANEJADOS A DOBLE ALTURA, CON VENTILACIÓN CRUZADA Y MATERIALES PROPICIOS PARA SU MEJOR DESARROLLO, ASIMISMO, SE LOCALIZA ENTRE LOS 3 TALLERES UN ÁREA DE SERVICIOS, QUE SON BAÑOS, VESTIDORES, BODEGA PARA MOBILIARIO Y UN ÁREA DE GUARDADO PARA ROPA Y ACCESORIOS DE LOS USUARIOS.



DIRIGIÉNDONOS HACIA EL NORTE NOS ENCONTRAMOS CON 2 TALLERES DE TEATRO Y 1 DE EXPRESIÓN CORPORAL CON CAPACIDAD PARA 20 PERSONAS CADA UNO DE ELLOS. ENCONTRÁNDOSE ASÍ TAMBIÉN ENTRE LOS MISMOS UN ÁREA DE SERVICIOS AL IGUAL QUE EN LOS TALLERES DE DANZA. ADEMÁS EN ESTA ZONA SE LOCALIZAN 6 AULAS DISTRIBUIDAS EN 2 NIVELES. ASÍ EN LA PLANTA ALTA TENEMOS 3 PARA MATERIAS TEÓRICAS Y EN LA PLANTA BAJA 1 PARA MAQUILLAJE 1 PARA MÚSICA Y OTRO MAS PARA MATERIAS TEÓRICAS.

AL CENTRO DE LO QUE ES LA ESCUELA SE UBICA UNA CAFETERÍA INFORMAL QUE FUNCIONARA PARA LOS ALUMNOS Y PROFESORES DE DICHA ESCUELA. EN LA PLANTA ALTA DE ESTA SE ENCUENTRA EL ÁREA ADMINISTRATIVA QUE CUENTA CON CUBÍCULOS PARA ADMINISTRACIÓN, COORDINACIÓN, SALA DE PROFESORES, SALA DE ESPERA, DIRECCIÓN CON SALA DE JUNTAS, ÁREA PARA SECRETARIA Y UN ÁREA PARA SANITARIOS. ASÍ TENEMOS QUE LA ESCUELA DE ARTES CUENTA CON UN ANDADOR CUBIERTO, QUE PERMITE LA RELACIÓN ENTRE TODAS LAS ÁREAS QUE LA CONFORMAN PARA TENER UNA MEJOR COMUNICACIÓN ENTRE LAS MISMAS.

PASANDO HACIA EL NORESTE DE LA ESCUELA SE PRESENTA EL ESPACIO ESCULTÓRICO, EL CUAL SE CONFORMARA DE OBRAS REALIZADAS EN EL SITIO POR ARTISTAS DEL LUGAR. ESTE ESPACIO ESTARÁ AL AIRE LIBRE PARA PERMITIR LA MAYOR FLEXIBILIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS DFERENTES OBRAS REALIZADAS Y CON ELLO SE LE DARÁ UN TOQUE ARTÍSTICO A DICHO LUGAR.

SI CONTINUAMOS HACIA EL SURESTE NOS ENCONTRAMOS 2 SALAS CINEMATOGRAFICAS CON CAPACIDAD PARA 300 PERSONAS CADA UNA, LAS CUALES TIENEN UN ACCESO DIRECTO DE LA PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL Y CUENTA CADA UNA DE ELLAS, CON ÁREA DE SERVICIOS, CABINAS DE PROYECCIÓN, DULCERÍA, TAQUILLA, ÁREA DE BUTACAS, CIRCULACIONES, ÁREA PARA PANTALLA, SALIDAS DE EMERGENCIA Y ACCESOS DE SERVICIO INDEPENDIENTES.



POR ULTIMO. TENEMOS LAS ZONAS DE SERVICIOS PARA EL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES AQUASCALENTES Y QUE SON : 2 GRANDES ESTACIONAMIENTOS. 1 AL NORESTE Y EL OTRO AL NOROESTE EN AMBOS SE CUENTA CON CASSETAS DE CONTROL. TAMBIÉN EXISTE UNA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA QUE SE LOCALIZA AL SUROESTE DE LA BIBLIOTECA Y LA CUAL SERVIRÁ PARA PROPORCIONAR EL SUMINISTRO DE ENERGÍA ELÉCTRICA REQUERIDA HACIA EL CENTRO CULTURAL DICHA SUBESTACIÓN TENDRÁ UN ACCESO DIRECTO PARA QUE EL PERSONAL DE LA COMISIÓN FEDERAL PUEDA EFECTUAR LAS MANOBRAS REQUERIDAS PARA SU CONEXIÓN Y MANTENIMIENTO EN GENERAL.

EN CONCLUSIÓN DIREMOS QUE EN GENERAL EN EL CONJUNTO SE CONJUGARON LAS ÁREAS VERDES CON LOS ELEMENTOS DE CONCRETO. MANEJÁNDOSE LA MAYOR VISIBILIDAD POSIBLE DE LOS INTERIORES HACIA LAS ZONAS JARDINADAS QUE CONFORMAN LAS ÁREAS EXTERIORES. EXISTIENDO UN PREDOMINIO DEL VANO SOBRE EL MACIZO. CONSTRUIDOS ESTOS A BASE DE ELEMENTOS PREFABRICADOS. ACABADOS CON AGREGADO EXPUESTO EN COLOR OCRE. MANEJÁNDOSE DIFERENTES ALTURAS DE ACUERDO A LA FUNCIÓN QUE SE DESARROLLA EN EL INTERIOR DE CADA EDIFICIO BUSCANDO LA ARMONÍA CON EL ESPACIO EXTERIOR.

LA DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CONJUNTO NOS PERMITE TENER DIFERENTES PLANOS DE APRECIACIÓN DEBIDO TAMBIÉN A LA DISTANCIA QUE EXISTE ENTRE LOS EDIFICIOS Y LAS AVENDAS QUE LO COMUNICAN.



CRITERIO ESTRUCTURAL

PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES SE TIENE CONTEMPLADO LLEVAR A CABO EL SIGUIENTE PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO:

CENTRO DE CONVENCIONES:

SE DARÁ INICIO CON TRABAJOS DE TRAZO Y NIVELACIÓN DE ACUERDO AL PROYECTO Y CON LAS REFERENCIAS INDICADAS, ASÍ COMO NIVELES MARCADOS, CONTINUANDO CON EL DESPALME DEL TERRENO Y POSTERIORMENTE LAS EXCAVACIONES PARA DESPLANTE DE CIMENTACIÓN, QUE SE REALIZARÁ SOBRE MATERIAL DE BANCO DE LA REGIÓN COMPACTADO EN CAPAS DE 20 CM AL 95% PROCTOR Y DESPUÉS DE ESTE SE TENDRÁ UNA PLANTILLA DE 6 CM DE ESPESOR DE CONCRETO $FC=100 \text{ KG/CM}^2$ PARA CONTINUAR CON EL DESPLANTE DE ZAPATAS AISLADAS Y CONTRATRABES DE CIMENTACIÓN EN LOS EJES INDICADOS Y UNA VEZ COLADAS SE LLEVARÁ A CABO EL RELLENO DE CEPAS CON MATERIAL TERRE DE LA REGIÓN EN CAPAS DE 20 CM COMPACTADO AL 95% PROCTOR POR MEDIOS MECÁNICOS, HASTA ALCANZAR NIVELES DE PROYECTO, PARA EFECTUAR EL COLADO DE FIRMES DE CONCRETO $FC=150 \text{ KG/CM}^2$ DE 10 CM DE ESPESOR ARMADOS CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10 CON EL ACABADO CORRESPONDIENTE PARA RECIBIR EL ACABADO FINAL SEÑALADO EN EL PLANO DE ACABADOS.

LA ESTRUCTURA SE CONTINUARÁ CON COLUMNAS DE CONCRETO $FC=250 \text{ KG/CM}^2$ PREMEZCLADO, ARMADO DE ACUERDO A LAS SECCIONES INDICADAS, CUECÁNDOSE EL PLOMEO Y LOS NIVELES DE PROYECTO, LOS MUROS QUE SE INDIQUEN DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, SE DESPLANTARÁN SOBRE UNA DALA DE 15 X 15 CM ARMADOS, LOS CUALES SE EJECUTARÁN COMO MÁXIMO A CADA 2.50 MTS. ENTRE UNO Y OTRO, ASÍ TAMBIÉN EN ALGUNOS CASOS SE MONTARÁN ELEMENTOS PRECOLADOS DE 7.5 CMS. DE ESPESOR LOS CUALES SE INSTALARÁN SOBRE ANCLAJES PREVIAMENTE COLOCADOS E INSTALADOS EN LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.



LAS TRABES DEL ÁREA DE EXHIBICIÓN SERÁN A BASE DE VIGAS "I" FABRICADAS CON ACERO ESTRUCTURAL A-36 DE LOS PERALTES REQUERIDOS, ASENTADAS SOBRE PLACAS DE ACERO ANCLADAS Y ALIADAS SOBRE COLUMNAS DE CONCRETO.

LAS TRABES ESTRUCTURALES QUE SE ENCUENTRAN EN LAS DEMÁS ÁREAS SERÁN DE CONCRETO PREMEZCLADO $FC=250$ KG/CM^2 ARMADAS CON ACERO DE REFUERZO $FY = 4200$ KG/CM^2 DE ACUERDO AL PROYECTO Y LAS NORMAS Y ESPECIFICACIONES DE CONSTRUCCIÓN MARCADAS.

LAS CUBIERTAS PARA EL TECHADO SE HARÁN DE ACUERDO A LO SIGUIENTE: EL ÁREZ DE CONVENCIONES, VESTIBULO, ZONA DE APOYO A CONVENCIONES, RESTAURANTE-CAFETERÍA Y ZONA DE COMERCIOS SE MONTARÁN CON LOSAS "TT" DE LA SECCIÓN Y MODELO SEÑALADO EN PLANOS ESTRUCTURALES, LAS CUALES LLEVARÁN UNA CARA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO $FC=200$ KG/CM^2 DE 5 CMS. DE ESPESOR ARMADAS CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10/10. EN ALGUNOS CASOS SE COLARÁN COMO AJUSTE LOSAS MACIZAS DE 10 CMS. DE ESPESOR DE CONCRETO PREMEZCLADO $FC=250$ KG/CM^2 ARMADAS CON ACERO DE REFUERZO $FC=4200$ KG/CM^2 .

LAS LOSAS "TT" IRÁN MONTADAS SOBRE LAS TRABES ESTRUCTURALES MEDIANTE PLACAS DE ACERO ALIADAS EN AMBAS PARTES Y SOLDADAS PARA SU INSTALACIÓN.

LA CUBIERTA DE LA ZONA DE EXHIBICIÓN SE CUBRIRÁ CON LOSAS PREFABRICADAS TIPO LOSACERO PARA AZOTEA, COLOCADAS SOBRE TRABES DE ACERO MEDIANTE PERNOS Y POSTERIORMENTE SE APLICARÁ UNA CAPA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO $FC=200$ KG/CM^2 DE 5 CMS. DE ESPESOR REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10.



CUANDO LA DIMENSIÓN EN LOS CLAROS PARA EL MONTAJE DE LA CANCELERÍA, ASI LO REQUERA SE REFORZARÁN MEDIANTE UNA ESTRUCTURA A BASE DE PERFILES ESTRUCTURALES TIPO PTR Y PLACAS DE ACERO ESTRUCTURAL TIPO A-36, LOS CUALES SE FORRARÁN CON PERFILES DE ALUMINIO, DE ACUERDO A LA CANCELERÍA QUE SE INSTALARÁ EN LAS DEMÁS AREAS.

BIBLIOTECA:

UNA VEZ EFECTUADO EL TRAZO Y NIVELACIÓN DEL ÁREA EN QUE SE UBICARÁ ESTE EDIFICIO, SE REALIZARÁ LA EXCAVACIÓN CORRESPONDIENTE PARA PREPARAR EL SUELO MEDIANTE UNA CAPA DE TERRENO PREVIAMENTE COMPACTADO AL 95% CON MATERIAL INERTE DE LA REGIÓN PARA TENDER UNA PLANTILLA DE CONCRETO FC=100 KG/CM² DE 6 CMS. DE ESPESOR POSTERIORMENTE SE DESPLANTARÁ LA CIMENTACIÓN MEDIANTE ZAPATAS AISLADAS Y CON TRABES DE CONCRETO PREMEZCLADO FC=250 KG/CM² ARMADAS CON ACERO DE REFUERZO FY=4200 KG/CM² UNA VEZ COLADAS, SE PROCEDERÁ EN LOS CASOS QUE ASI SE REQUERA A ENRASAR HASTA EL NIVEL DE PROYECTO Y ASIMISMO SE RELLENARÁ CON MATERIAL INERTE EN CAPAS DE 20 CMS. COMPACTADAS AL 95% PROCTOR PARA SOBRE ESTE EFECTUAR EL COLADO DE LOS FIRME DE CONCRETO FC 150 KG/CM² REFORZADOS CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/6-6 ACABADO RUGOSO PARA RECIBIR EL ACABADO FINAL

LA ESTRUCTURA SE CONSTRUIRÁ A BASE DE COLUMNAS DE CONCRETO FC=250 KG/CM² ARMADAS CON ACERO DE REFUERZO FY=4200 KG/CM² ASI TAMBIÉN SE DESPLANTARÁN MUROS DE CARGA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, ASENTADO



CON MORTERO M4 Y REFORZADOS TANTO HORIZONTAL COMO VERTICALMENTE POR MEDIO DE CADENAS Y CASTILLOS RESPECTIVAMENTE.

LAS TRABAS ESTRUCTURALES SERÁN DE CONCRETO $FC=250$ KG/CM² ARMADAS CON ACERO DE REFUERZO $FY=4200$ KG/CM² PARA SOPORTAR LOS ELEMENTOS DE LAS CUBIERTAS.

EL AREA DE LECTURA SE DELIMITARÁ POR MEDIO DE UNA ESTRUCTURA ESPACIAL A BASE DE BARRAS TABULARES ATORNILLADAS Y NUDOS ESFERICOS.

LAS CUBIERTAS EN ESTE EDIFICIO SERÁN A BASE DE LOSA RETICULAR DE CONCRETO $FC=250$ KG/CM² PREMEZCLADO CON ACERO DE REFUERZO $FY=4200$ KG/CM² CON CASETON NO RECUPERABLE DE PORESTRENO. EXCEPTO EN EL VESTIBULO Y EN LA SALA DE LECTURA GENERAL YA QUE LAS CUBIERTAS EN ESTOS CASOS SERÁN DE ESTRUCTURA ESPACIAL QUE DE ACUERDO AL DISEÑO UNA PARTE QUEDARÁ CUBERTA CON LOSACERO Y LA OTRA CON ACRILICO DE 9 MM DE ESPESOR TODO RÁ SELLADO PERIMETRALMENTE PARA EVITAR FILTRACIONES.

ESCUELA DE ARTES.

UNA VEZ EFECTUADO EL TRAZO CORRESPONDIENTE SE REALIZARÁ LA EXCAVACIÓN HASTA EL NIVEL DE DESPLANTE DE LA CIMENTACIÓN SOBRE TERRENO PREVIAMENTE CONFORMADO PARA TENDER UNA PLANTILLA DE CONCRETO $FC=100$ KG/CM² DE 6 CMS DE ESPESOR Y SOBRE ELLA DESPLANTAR LA CIMENTACIÓN MEDIANTE ZAPATAS AISLADAS Y CONTRATABES DE CONCRETO $FC 250$ KG/CM² Y ACERO DE REFUERZO $FY=4200$ KG/CM² LAS CUALES UNA VEZ COLADAS



SE PROCEDERÁ A RELLENAR LAS ZANJAS CON MATERIAL DE BANCO EN CAPAS DE 20 CMS DE ESPESOR COMPACTADAS AL 95% HASTA NIVELES DE PROYECTO Y CON ELLO PREPARAR LAS AREAS PARA EL COLADO DE FIRMES DE CONCRETO $FC=50 \text{ KG/CM}^2$ REFORZADOS CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6 / 6-6 CON EL ACABADO SEÑALADO EN PROYECTO.

LA ESTRUCTURA SERÁ MEDIANTE COLUMNAS DE CONCRETO $FC 250 \text{ KG/CM}^2$ Y ACERO DE REFUERZO $FY=4200 \text{ KG/CM}^2$ DE ACUERDO A SECCIONES DE PROYECTO. LOS MUROS DE CARGA SE CONSTRUIRÁN DE TABIQUE ROJO RECOCIDO QUE SERÁN REFORZADOS CON CADENAS Y CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO $FC=50 \text{ KG/CM}^2$ LAS TRABES PERIMETRALES SERÁN DE CONCRETO $FC=200 \text{ KG/CM}^2$ ARMADAS CON ACERO DE REFUERZO $FY=4200 \text{ KG/CM}^2$ PARA RECIBIR LAS LOSAS CORRESPONDIENTES.

LAS CUBIERTAS EN LOS SALONES DE DANZA, TEATRO Y EXPRESIÓN CORPORAL SERÁN A BASE DE LOSAS PREFABRICADAS TIPO SPANCRETE LAS CUALES SE APOYARÁN SOBRE LAS TRABES DE LA ESTRUCTURA. A ESTAS LOSAS SE LES COLARÁ UNA CAPA DE COMPRESIÓN DE 5 CMS. DE ESPESOR REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10.

LAS CUBIERTAS DE LAS AULAS TEÓRICAS, LAS BODEGAS, BAÑOS VESTIDORES Y CAFETERÍA SERÁN A BASE DE LOSA RETICULAR DE CONCRETO $FC=250 \text{ KG/CM}^2$ ARMADAS CON ACERO DE REFUERZO $FY=4200 \text{ KG/CM}^2$ CON CASOTÓN NO RECUPERABLE DE PÓLESTRENO

TEATRO AL AIRE LIBRE

P RIMERAMENTE SE LLEVARÁ A CABO EL TRAZO Y NIVELACIÓN CORRESPONDIENTE Y POSTERIORMENTE EJECUTAR LA EXCAVACIÓN DE ACUERDO AL PROYECTO. EN ESTE CASO, SE REALIZARÁ EN SECCIONES EN LA ZONA DE GRADAS PARA DAR LOS NIVELES MARCADOS. EN EL AREA SE TENDERÁ MATERIAL DE BANCO DE LA REGIÓN EN CAPAS DE 20



CMS. DE ESPESOR COMPACTADAS AL 95% PROCTOR Y SOBRE ÉSTA SE TENDERÁ UN PLANTILLA DE CONCRETO FC=100 KG/CM² DE 6 CMS DE ESPESOR

EN EL AREA DEL FORO SE CONSTRUIRÁ UNA LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO FC=200 KG/CM² ARMADA CON ACERO DE REFUERZO FY=4200 KG/CM² DE 10 CMS DE ESPESOR DE ACUERDO A NIVELES DE PROYECTO.

EN EL ÁREA DE GRADAS. LOS ASIENTOS SE CONSTRUIRÁN A BASE DE UNA LOSA DE CONCRETO FC=200 KG/CM² ARMADA CON ACERO DE REFUERZO FY=4200 KG/CM² DE 6 CMS DE ESPESOR CONSERVÁNDOSE LOS NIVELES INDICADOS EN CADA NIVEL DE GRADA PARA SU CONSTRUCCIÓN

LAS COLUMNAS PERIMETRALES SERÁN A BASE DE ELEMENTOS PREFABRICADOS ANCLADOS MEDIANTE PLACAS DE ACERO ESTRUCTURAL A-36.

MATERIALES UTILIZADOS :

CONCRETO: SERÁ TIPO PREMEZCLADO DE LAS RESISTENCIAS SEÑALADAS EN SU CASO.

ACERO DE REFUERZO: SERÁ DEL TIPO FY=4200 KG/CM² Y DEL DIÁMETRO SEÑALADO EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.

ACERO ESTRUCTURAL TIPO A-36.

LOSAS "TT".
LOSACERO.



LOSAS SPANCRETE :
ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL :

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES

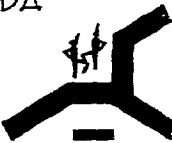
INSTALACION ELECTRICA.

LA ACOMETA ELÉCTRICA PARA ALIMENTACION AL CENTRO, LLEGARÁ A UNA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA TIPO INTENSIDAD DE PEDESTAL DE 23 KV. LA CUAL SE UBICA EN UN SITIO DE FACIL ACCESO PARA SU MANTENIMIENTO.

APARTIR DE ALLI PASA A UN TRANSFORMADOR Y CONTINUA A LOS TABLEROS GENERALES DENTRO DE LOS CUALES SE INTEGRA EL DE TRANSFERENCIA QUE SE CONECTA DIRECTAMENTE A LA PLANTA DE EMERGENCIA PARA SU FUNCIONAMIENTO. CUANDO ASI SE REQUIERA.

LA DISTRIBUCION HACIA LOS EDIFICIOS SERÁ POR PISO MEDIANTE TUBERIA DE ASBESTO CEMENTO DE 4" DE DIAMETRO RECUBIERTO CON CONCRETO UBICÁNDOSE REGISTROS DE CONCRETO ARMADO DE 60 X 80 CMS. A CADA 12 MTS. PARA MANTENIMIENTO. ESTA TUBERIA LLEGARA A LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION DE CADA EDIFICIO ASI TAMBIÉN HACIA UNA RED DE ALUMBRADO EXTERIOR.

UNA VEZ DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN SE DISTRIBUYE EN LOS LOCALES MEDIANTE INTERRUPTORES TERMOMAGNÉTICOS PARA SU CONTROL DE ACUERDO A LOS CIRCUITOS EN QUE SE DIVIDA. HACIÉNDOSE LA DISTRIBUCIÓN DE LÁMPARAS DE ACUERDO A LOS ÍNDICES DE ILUMINACIÓN REQUERIDOS EN CADA LOCAL ASI COMO LA LOCALIZACIÓN DE CONTACTOS Y APAGADORES MARCADOS EN PROYECTO.



LOS MATERIALES A UTILIZAR PARA LA CANALIZACIÓN EN INTERIORES SERÁ A BASE DE TUBERÍA CONDUIT PARED GRIESA GALVANIZADA, ASI COMO CAJAS REGISTRO Y CONEXIONES. EL CABLE SERÁ TIPO THIV QUE CUMPLA CON LAS NORMAS Y ESPECIFICACIONES DE CONSTRUCCIÓN Y LAS LUMINARIAS SERÁN DEL TIPO QUE SE SEÑALA EN EL PROYECTO.

LOS MATERIALES QUE SE UTILIZAN EN LA CANALIZACIÓN EXTERIOR SON:

TUBERIA CONDUIT DE PVC TIPO PESADO Y CABLE TIPO THIV. DE ACUERDO A NORMAS Y ESPECIFICACIONES DE CONSTRUCCIÓN Y LAS LUMINARIAS SERAN DE VAPOR DE SODIO AP. CON POSTES TUBULARES DE 6 MTS. DE ALTURA.

SE CONSIDERA SISTEMA DE APARTARAYOS PARA TODO EL CENTRO MEDIANTE ALAMBRE TIPO USO RUDO. CONECTADO A VARILLA COPRIVELLD. DE 305 MTS. PARA LA RED DE TERRAS. LAS CUALES QUEDARÁN ALLOGADAS EN EL TERRENO NATURAL



INSTALACION SANITARIA.

LA RED GENERAL EN EXTERIORES SE HARÁ MEDIANTE TUBERÍA DE CONCRETO SIMPLE DE DIFERENTES DIÁMETROS INTERCONECTADOS ENTRE SÍ. A TRAVÉS DE REGISTROS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO CON TAPA DE CONCRETO DE DIFERENTES DIMENSIONES.

SE CUENTA CON UNA CISTERNA PARA RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES Y REGO. PARA SER UTILIZADA EN LA RED DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO.

LAS AGUAS QUE SE RECOLECTEN DE LOS EXTERIORES SE CANALIZARÁN DIRECTAMENTE AL COLECTOR MUNICIPAL.

LAS AGUAS NEGRAS SE LES DARÁ UN TRATAMIENTO PREVIO MEDIANTE UNA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES PREFABRICADA.

LAS AGUAS PLUVIALES SE CANALIZARÁN MEDIANTE COLADERAS DE ACUERDO AL MODELO INDICADO. BAJANDO POR TUBERÍA DE FERRO GALVANIZADO C-40. EL CUAL QUEDARÁ ALOJADO EN ALGUNOS CASOS EN LAS COLUMNAS Y DE ALLÍ SE DISTRIBUYEN A LOS REGISTROS MARCADOS EN EL PROYECTO.

LOS MATERIALES A UTILIZAR EN LAS REDES INTERIORES. SERÁ A BASE DE TUBERÍA DE PVC TIPO SANITARIO. ASI COMO LAS CONEXIONES. LAS COLADERAS SERÁN DE PISO. SEGÚN MODELO INDICADO.



INSTALACION HIDRÁULICA

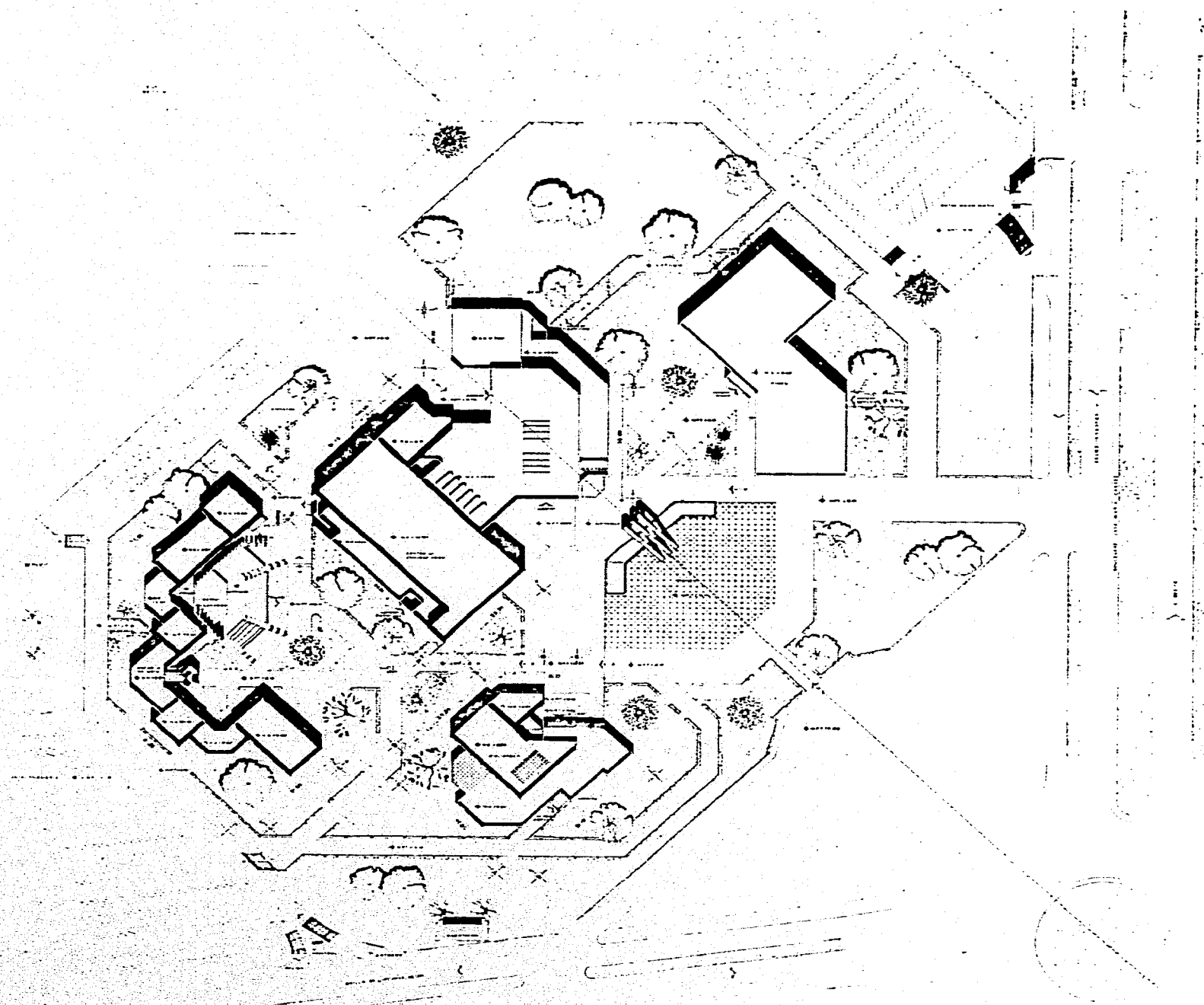
LA RED GENERAL DE ALIMENTACIÓN SE HARÁ CON TUBERIA DE COBRE TIPO M, LA CUAL LLEGARÁ A UNA CISTERNA, PASANDO POSTERIORMENTE A UN EQUIPO HIDRONEUMÁTICO, EL QUE AUMENTARÁ LOS DIFERENTES EDIFICIOS Y DE ALLÍ SE DISTRIBUIRÁ A LOS LOCALES PASANDO A SU VEZ A LOS MUEBLES PARA SU SERVICIO, SECCIONÁNDOSE MEDIANTE VÁLVULAS PARA MANTENIMIENTO PARTICULAR DE CADA LOCAL DE ACUERDO A LAS TRAYECTORIAS MARCADAS EN EL PROYECTO.

SE TIENE CONSIDERADA UNA RED GENERAL DE RIEGO MEDIANTE TUBERIA DE PVC HIDRÁULICO PARA LA ALIMENTACIÓN GENERAL TENIÉNDOSE VÁLVULAS DE ACOPLAMIENTO RÁPIDO PARA CONEXIÓN DE ASPERSORES O MANQUERAS DEPENDIENDO DEL ÁREA DE RIEGO.

POR OTRO LADO EXISTE LA RED DE AGUA CONTRA INCENDIO A BASE DE TUBERIA DE FERRO GALVANIZADO, COLOCÁNDOSE TOMAS SIAMESAS EN LOS EXTERIORES A CADA 90 MTS. Y EN LOS INTERIORES SE TIENEN CONSIDERADOS GABINETES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO CON MANQUERAS DE 30 MTS. DE LONGITUD, ASI COMO EXTINTORES A BASE DE POLVO QUÍMICO.

POSTERIORMENTE A LA INSTALACIÓN DE CADA TUBERÍA SE DEBERÁN EFECTUAR PRUEBAS HIDROSTÁTICAS PARA REVISAR LA PRESIÓN Y POSIBLES FUGAS QUE PUEDERAN EXISTIR EN UNIONES DE LA TUBERÍA Y CONEXIONES.





SIMBOLOGIA



PLANTA DE TECHOS

ESCALA

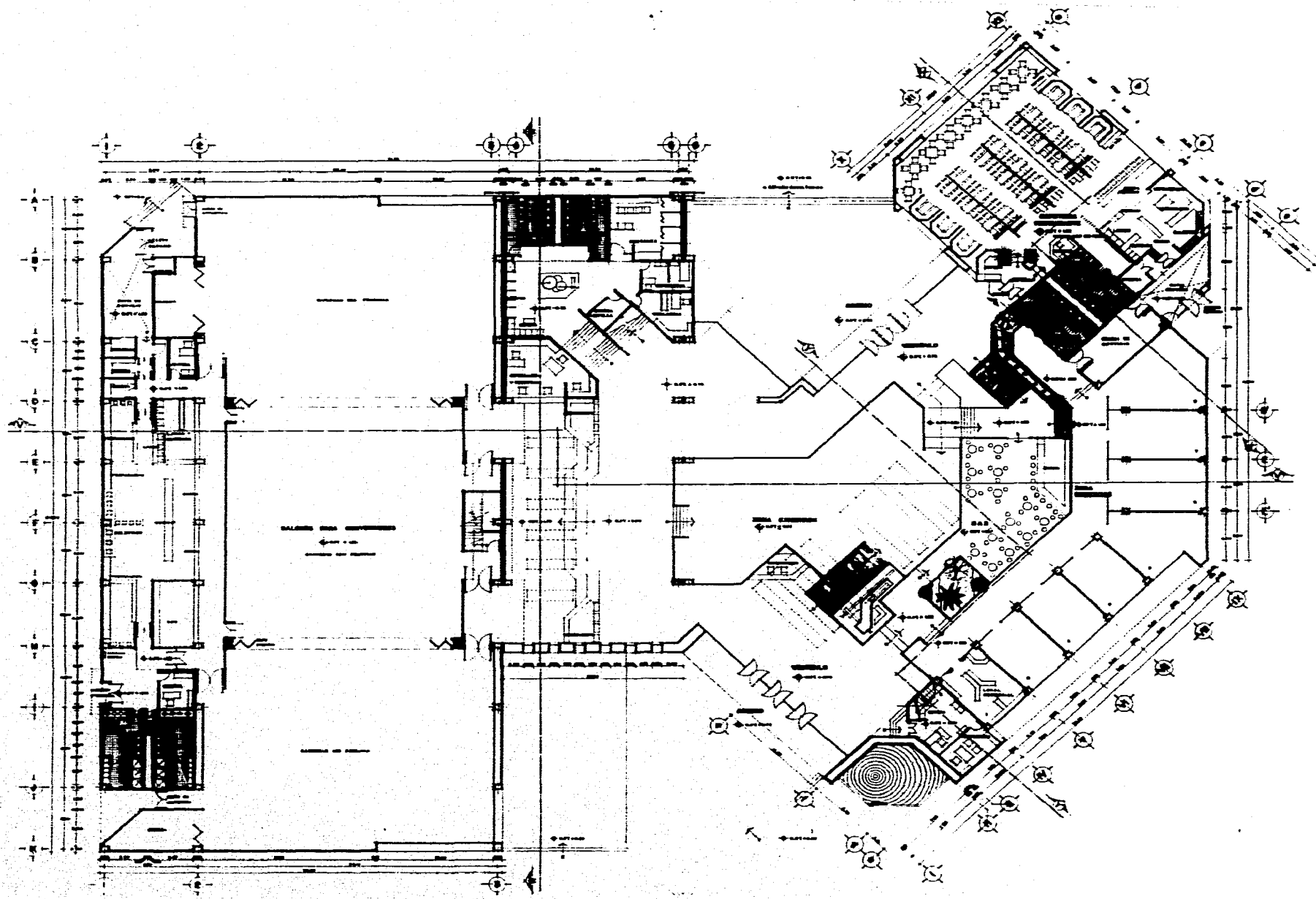
MAPA DE LOCALIZACION DEL PROYECTO

A 1

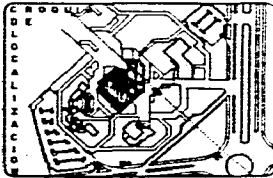
LEYENDA

TESIS PROFESIONAL





SIMBOLOGIA



PLANTA BAJA CENTRO DE CONVENCIONES

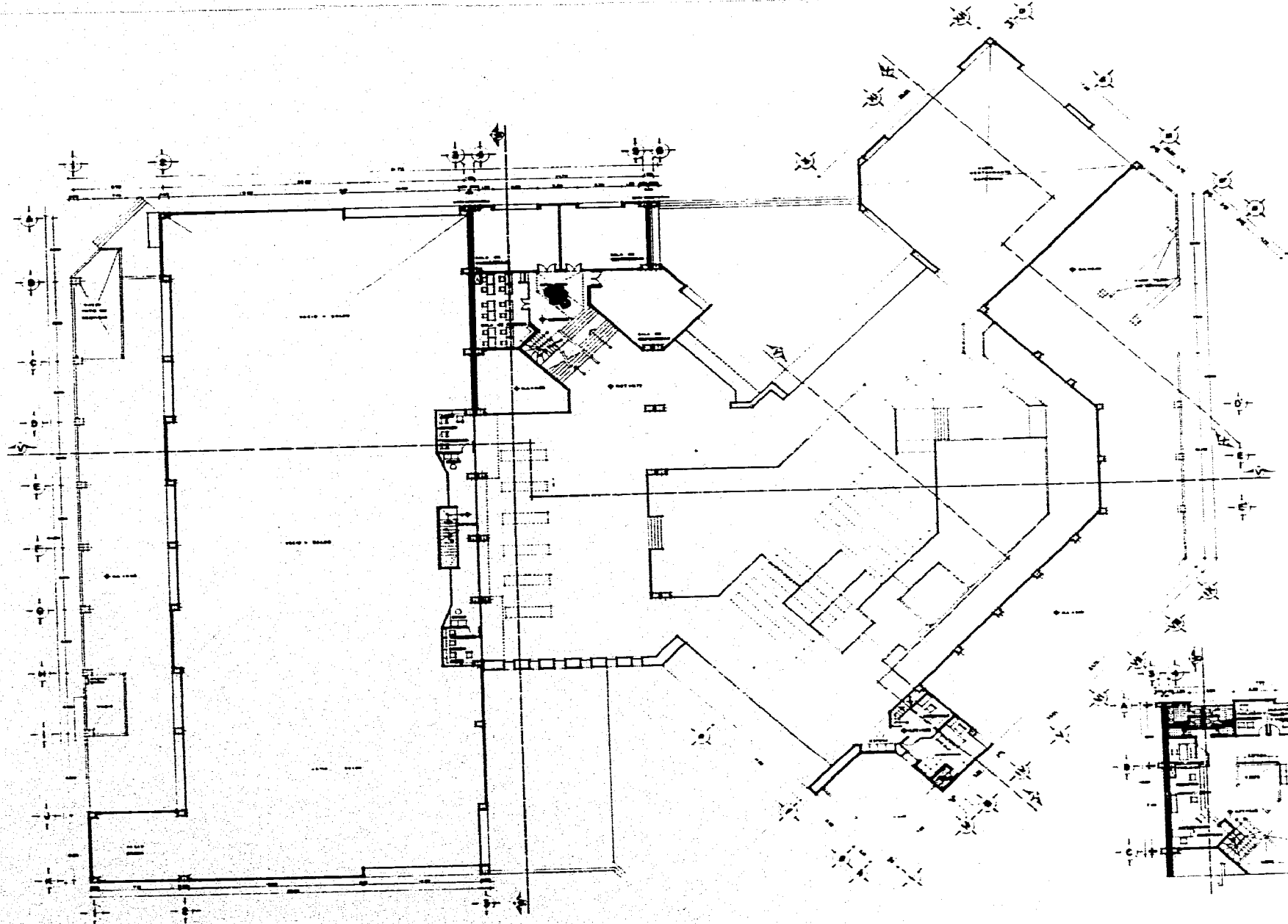
1:100

UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES ARCHITECTURAL SCHOOL

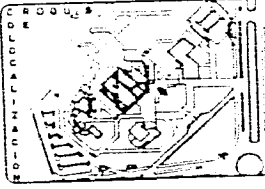
A-1

TESIS PROFESIONAL





SIMBOLOGIA

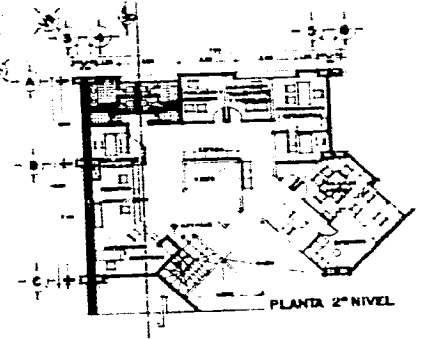


PLANTA ALTA CENTRO DE CONVENCIONES

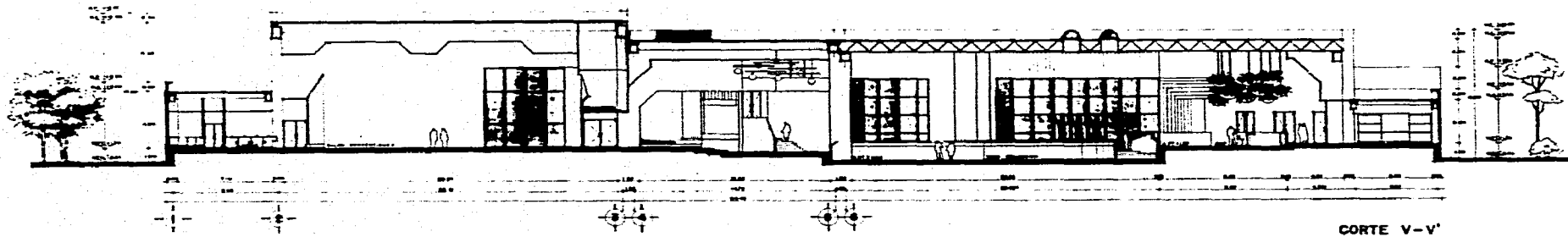
Autor: **ESTUDIO DE ARQUITECTURA**
 Juan C. Rodríguez y María Clara
 Calle 15 de Septiembre No. 100, La Habana, Cuba

Escala: 1:200
 Fecha: 1988
 Proyecto: **CIUDADELA DE LOS ANGELES ALFONSO FLORIS**
 INSTITUTO VECES GUZMAN ESCOLAR

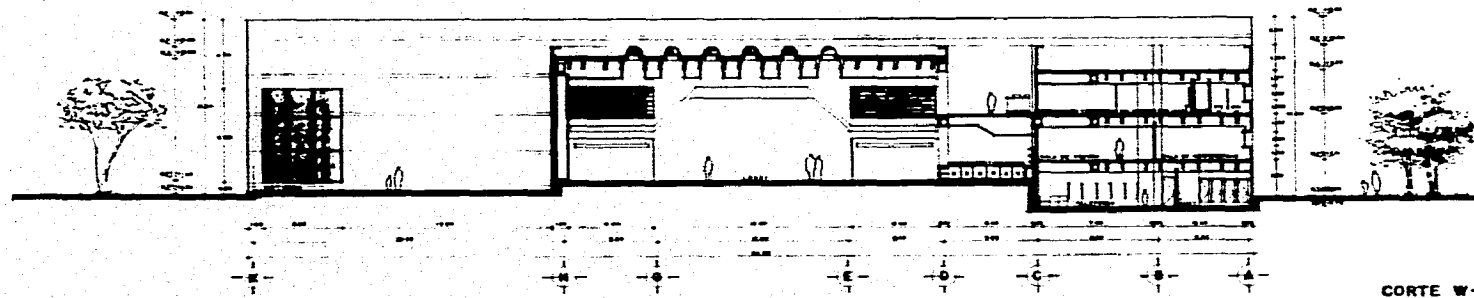
TESIS PROFESIONAL
 TÍTULO: **ARQUITECTURA**
 MATERIA: **ARQUITECTURA**
 ASIGNATURA: **ARQUITECTURA**
 TÍTULO: **ARQUITECTURA**
 MATERIA: **ARQUITECTURA**
 ASIGNATURA: **ARQUITECTURA**



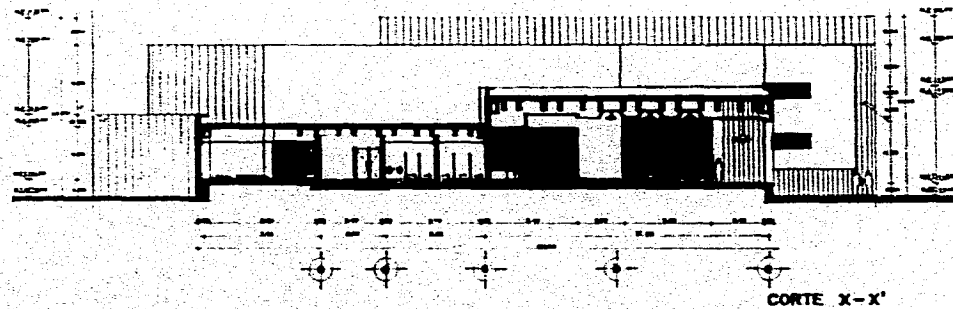
PLANTA 2º NIVEL



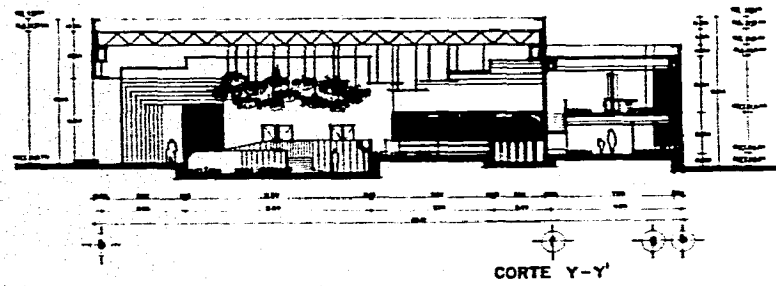
CORTE V-V'



CORTE W-W'

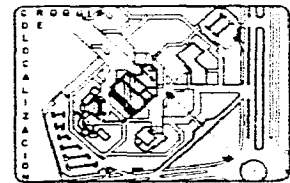


CORTE X-X'



CORTE Y-Y'

SIMBOLOGIA



CORTES CENTRO DE CONVENCIONES

Escuela de Arquitectura
 Facultad de Arquitectura
 Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina

1988

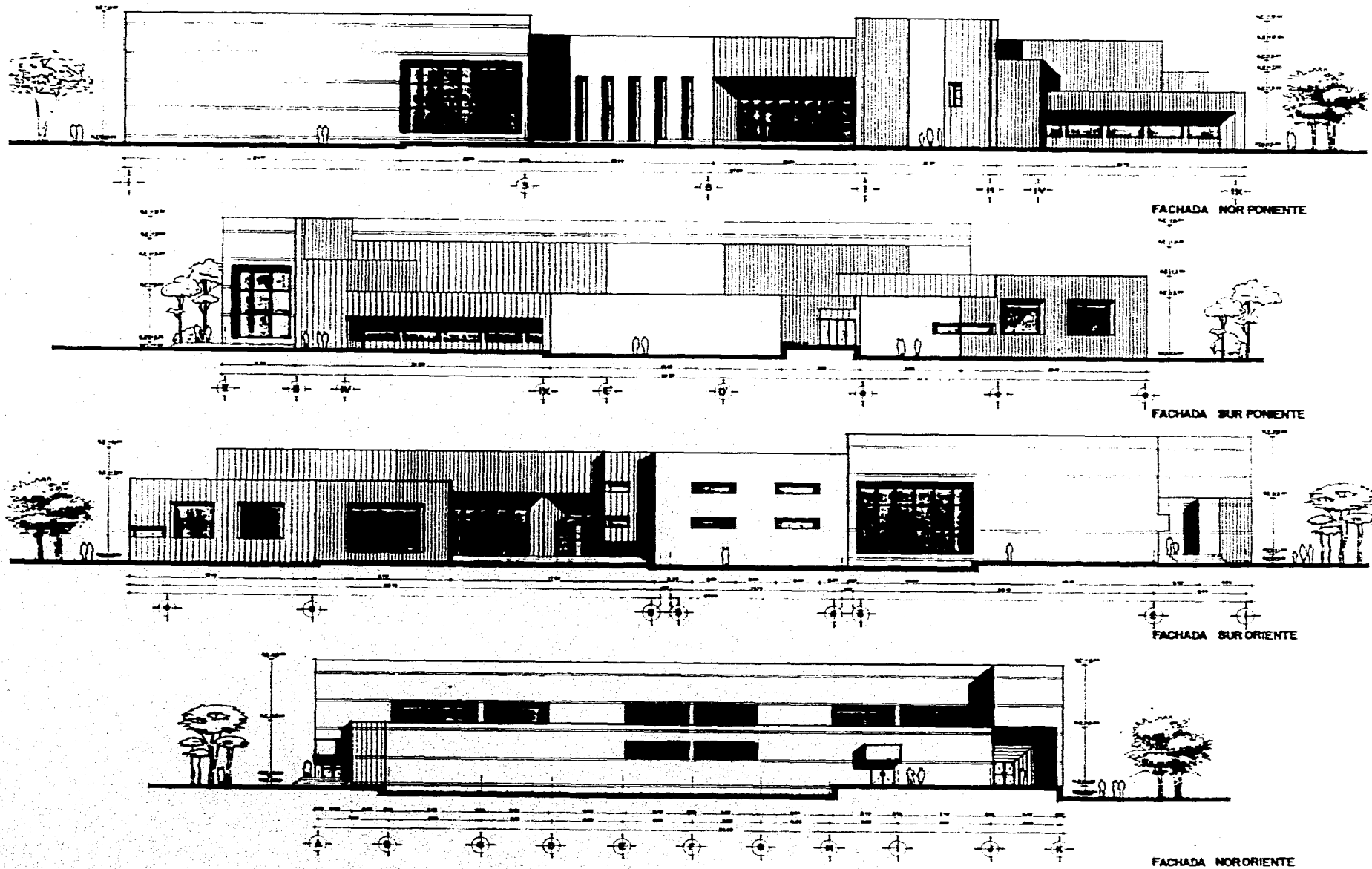
Escuela de los Ingenieros Agrónomos
 Facultad de Ingeniería
 Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina

A-3

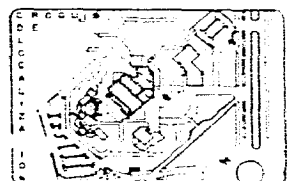
Escuela de Arquitectura
 Facultad de Arquitectura
 Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina

TESIS PROFESIONAL





SIMBOLOGIA



FACHADAS CENTRO DE CONVENCIONES
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
 FUENTES: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

Escuela: [] []

Nombre: MARIA DE LOS ANGELES AGUIAR FLORES
 LEON OLIVARES ESCOBAR A-4

Objetivo:
 Este es un trabajo que se realizó en el marco del curso de Arquitectura de Interiores, en el cual se diseñó un centro de convenciones para el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, en Caracas, Venezuela.

TESIS PROFESIONAL



FACHADA NORORIENTE

PERFILES DE GRCORTE ARMADO
 DE 7.0 CM DE ESPESOR
 CON ARMADURA DE CORTADA
 CON ESPESOR DE 0.6 CM
 Y CUBIERTA DE 1.0 CM
 CON REVESTIMIENTO
 EXTERNO

TRAZO ESTRUCTURAL DE GRCORTE
 DE 7.0 CM DE ESPESOR
 CON ARMADURA DE CORTADA
 DE 0.6 CM

PERFILES DE ALUMINIO
 LEVANTADO EN 1.5 CM
 DE ANCHO DE LA
 CUBIERTA

REVESTIMIENTO EXTERNO
 DE 1.0 CM DE ANCHO
 DE LA CUBIERTA

PERFILES DE GRCORTE ARMADO
 DE 7.0 CM DE ESPESOR
 CON ARMADURA DE CORTADA
 CON ESPESOR DE 0.6 CM
 Y CUBIERTA DE 1.0 CM
 CON REVESTIMIENTO
 EXTERNO

TRAZO DE GRCORTE ARMADO
 DE 7.0 CM DE ESPESOR
 CON ARMADURA DE CORTADA
 DE 0.6 CM

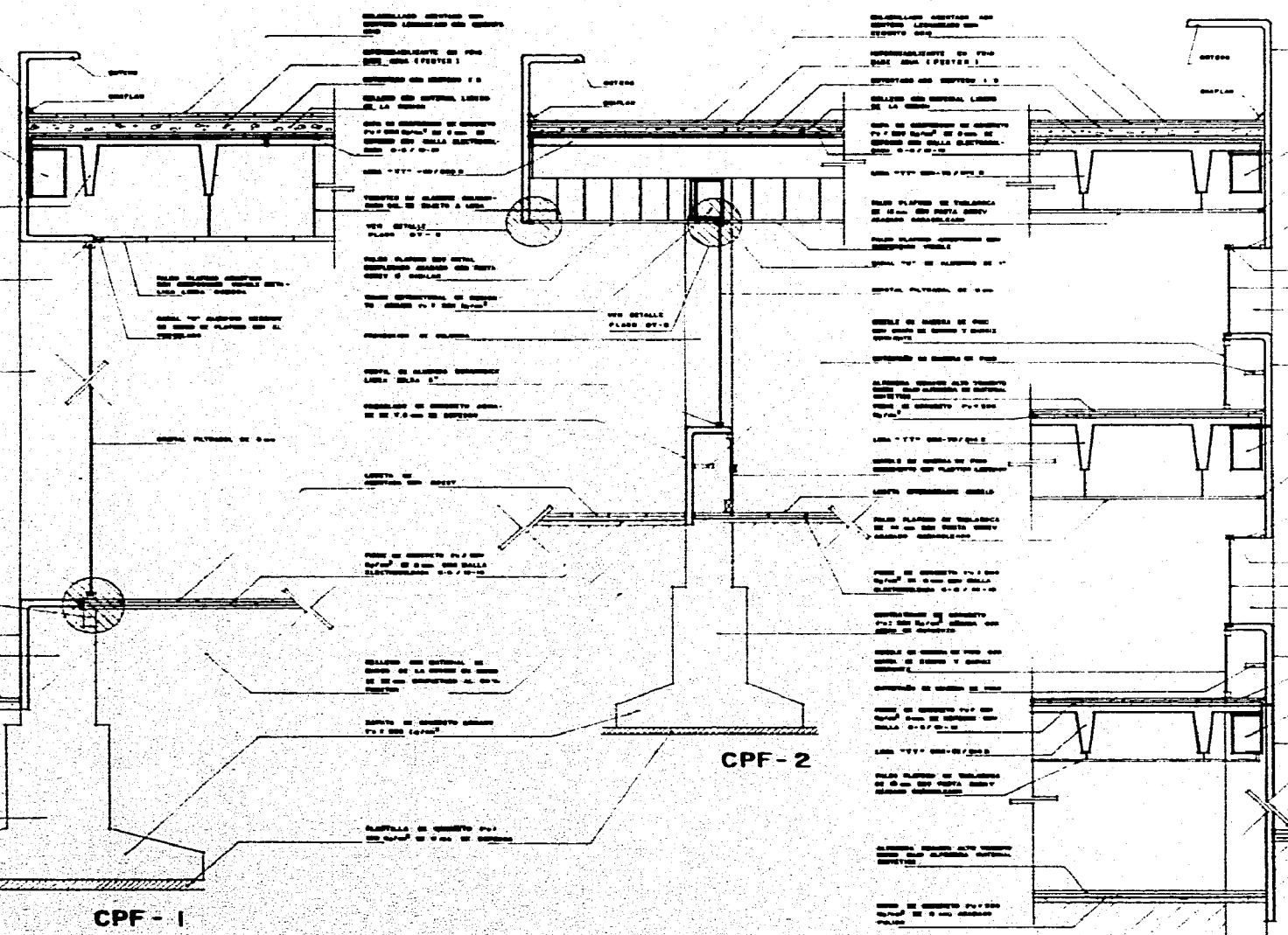
PERFILES DE GRCORTE ARMADO
 DE 7.0 CM DE ESPESOR
 CON ARMADURA DE CORTADA
 CON ESPESOR DE 0.6 CM
 Y CUBIERTA DE 1.0 CM
 CON REVESTIMIENTO
 EXTERNO

TRAZO DE GRCORTE ARMADO
 DE 7.0 CM DE ESPESOR
 CON ARMADURA DE CORTADA
 DE 0.6 CM

PERFILES DE GRCORTE ARMADO
 DE 7.0 CM DE ESPESOR
 CON ARMADURA DE CORTADA
 CON ESPESOR DE 0.6 CM
 Y CUBIERTA DE 1.0 CM
 CON REVESTIMIENTO
 EXTERNO

TRAZO DE GRCORTE ARMADO
 DE 7.0 CM DE ESPESOR
 CON ARMADURA DE CORTADA
 DE 0.6 CM

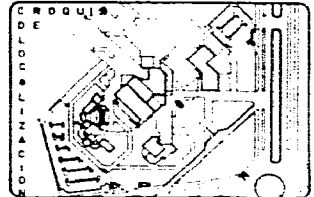
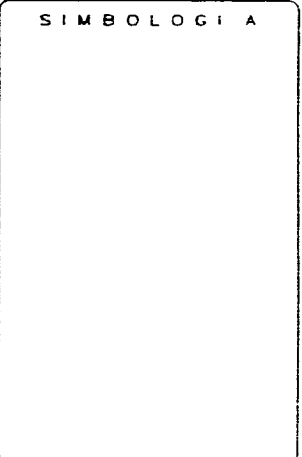
PERFILES DE GRCORTE ARMADO
 DE 7.0 CM DE ESPESOR
 CON ARMADURA DE CORTADA
 CON ESPESOR DE 0.6 CM
 Y CUBIERTA DE 1.0 CM
 CON REVESTIMIENTO
 EXTERNO



CPF - 1

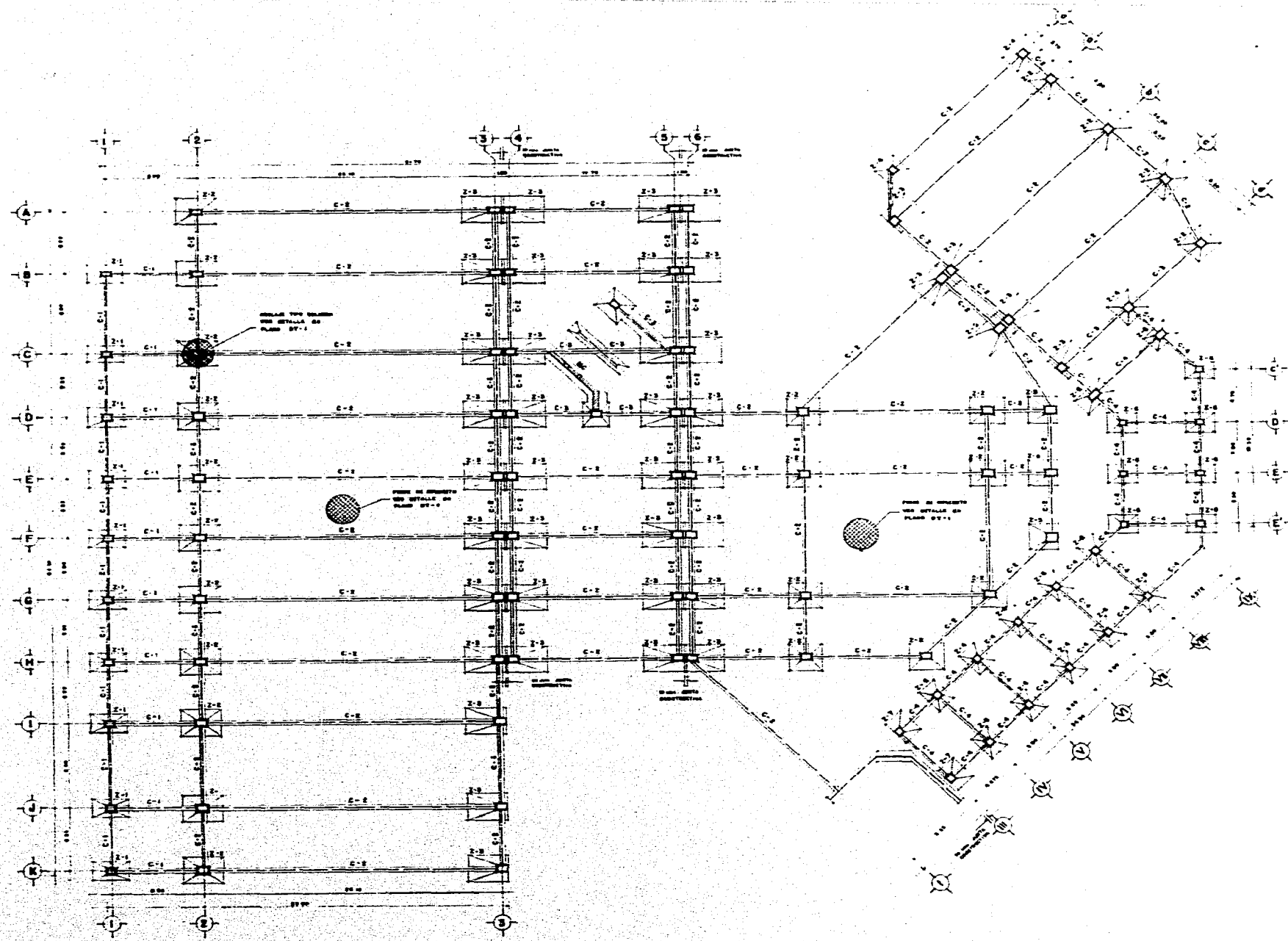
CPF - 2

CPF - 3



CORTES POR FACHADA CENTRO DE CONVENCIONES
 TITULO: CENTRO DE CONVENCIONES
 AUTOR: JOSE LUIS GARCIA, JUAN GARCIA, JUAN GARCIA
 ESCALA: 1/200
 PROYECTO: SALA DE LOS ABUELOS AGNES FLORES (SALA GUDAN EXCLUSIVO)
 C.F. 1
 REVISADO POR: JOSE LUIS GARCIA, JUAN GARCIA, JUAN GARCIA
 DISEÑADO POR: JOSE LUIS GARCIA, JUAN GARCIA, JUAN GARCIA
 APROBADO POR: JOSE LUIS GARCIA, JUAN GARCIA, JUAN GARCIA

TESIS PROFESIONAL
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUATEMALA
 ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL



ESPECIFICACIONES GENERALES

Las dimensiones están dadas en centímetros y las espesores en milímetros. Todas las dimensiones de los elementos constructivos deben verificarse en el momento de la construcción.

MATERIALES

CONCRETO

El concreto será de tipo normal, con un contenido de agua de 180 litros por metro cúbico de concreto. El cemento será de tipo Portland, clase 4000.

El concreto será colocado en capas de 20 cm de espesor. Cada capa será compactada con una paleta de madera.

El concreto será curado con agua durante un período de 14 días.

Todo el concreto que se coloque debe ser sometido a pruebas de resistencia.

ACERO

El acero será de tipo normal, con un contenido de carbono de 0.25%. El acero será suministrado en barras de 10 mm de diámetro.

Diámetro	Resistencia	Resistencia
10	3500	3500
12	4000	4000
14	4500	4500
16	5000	5000
18	5500	5500

Las barras de acero serán suministradas en rollos de 12 metros de longitud.

Las barras de acero serán suministradas en rollos de 12 metros de longitud.

Las barras de acero serán suministradas en rollos de 12 metros de longitud.

PLANTA DE CIMENTACION CENTRO DE CONVENCIONES

Escuela de Ingeniería Civil

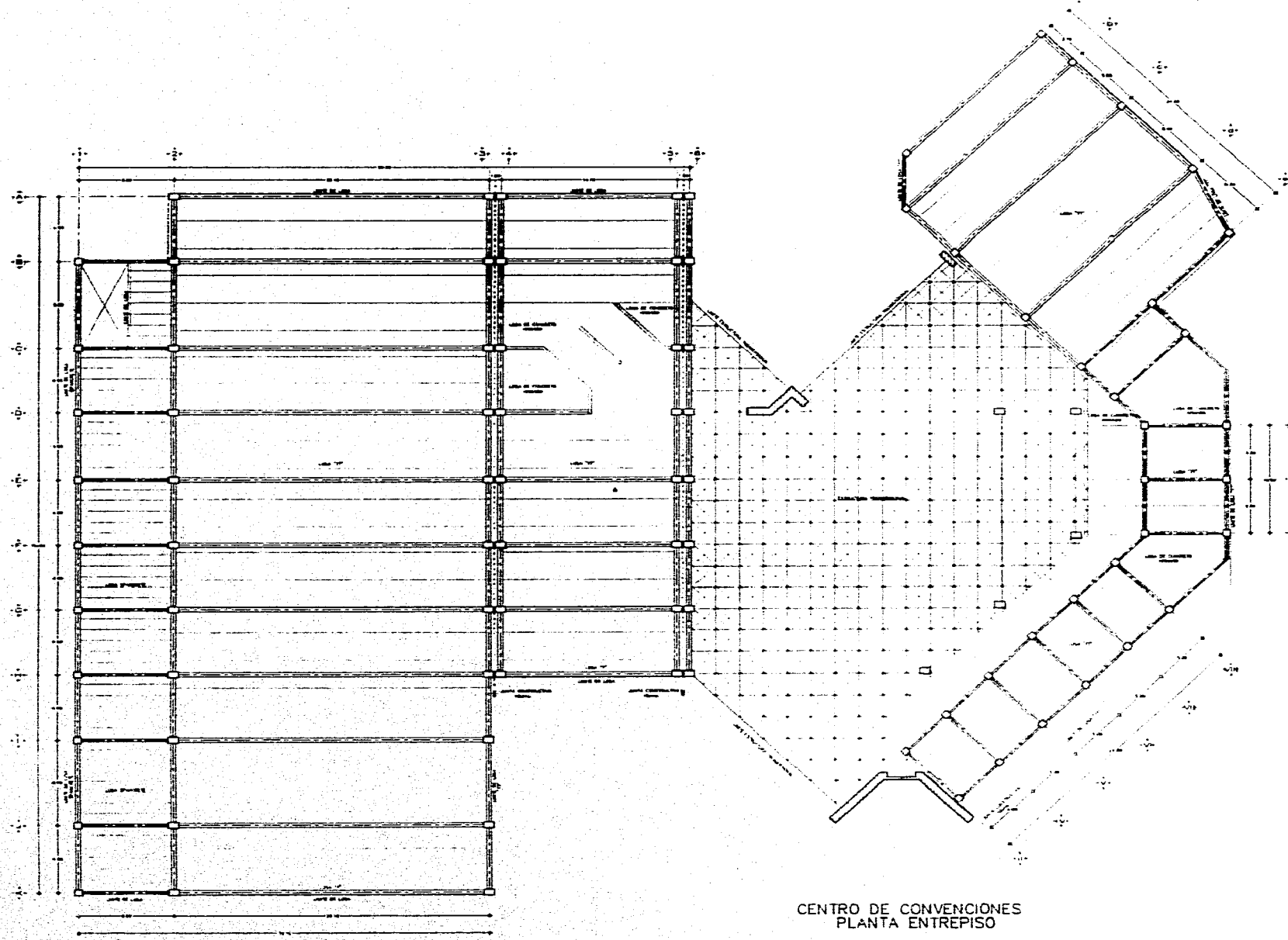
UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES

1955

BARBA DE LOS ANGELES ACEVES FLORES

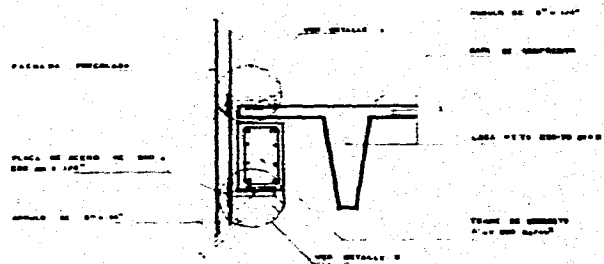
ESTRUC. CIVIL

TESIS PROFESIONAL

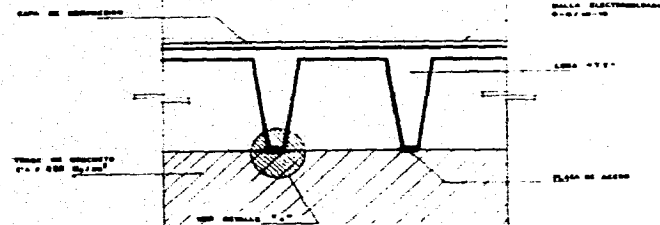


CENTRO DE CONVENCIONES
PLANTA ENTREPISO

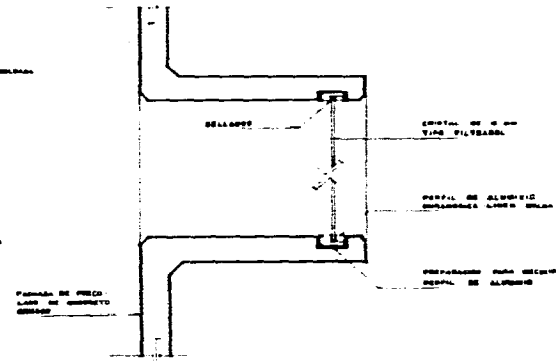
[Legend symbols]
 [Title block]
PLANTA DE ENTREPISO
CENTRO DE CONVENCIONES
 [Author/Date fields]
 [Scale field] E-2
 [Notes/Specifications fields]
TESIS PROFESIONAL
 [Logos/Icons]



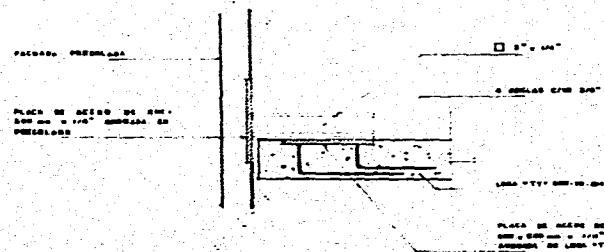
FIJACION DE PRECALADO



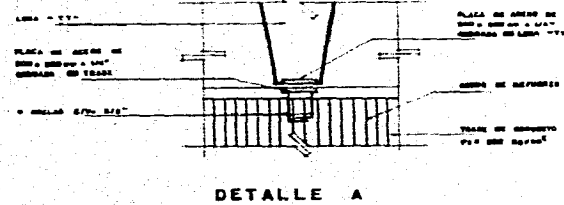
FIJACION LOSA "TT"



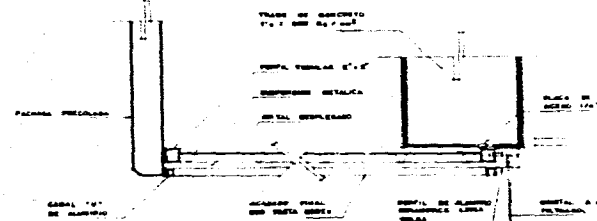
DETALLE PARA CANCELERIA (ALZADO)



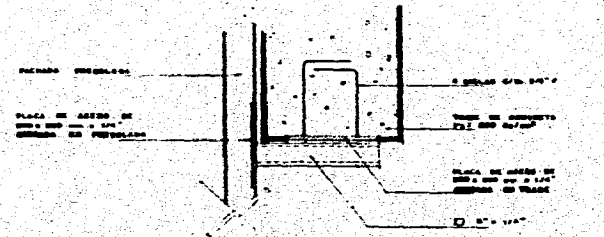
DETALLE 1



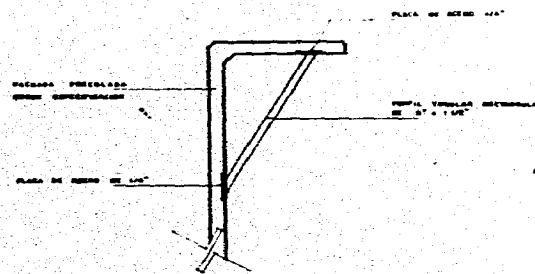
DETALLE A



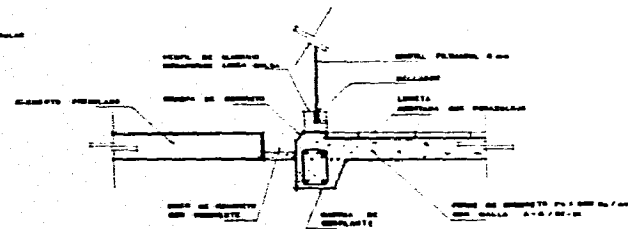
DETALLE ZONA COMERCIOS (PLAFON)



DETALLE 2



DETALLE DE REFUERZO DE PRECALADO EN PRETIL (ALZADO)



DETALLE EN FACHADA

ESPECIFICACIONES GENERALES

Las dimensiones están dadas en centímetros y los ángulos en grados, a menos que se indique otra medida. Verificar los ángulos y ángulos en el plano arquitectónico y en obra.

MATERIALES

Se utilizará concreto con resistencia a la compresión de f_{cd} 300 kg/cm² para elementos estructurales, excepto donde se indique otra resistencia.

El tablero de obra del concreto armado, será de tipo recuperatorio alérgico.

PAPELA 8000, CONTRATELA 8000, BARRA 8000, COLUMBA 8000, BARRA DE CONCRETO 8000, BARRA 1, BASTIDOR 1000, LONCHAS 8000.

El corte en el colado de horma en el tercer medio, con arena a colar, debe ser en la parte superior de la columna, de acuerdo a las especificaciones y normas de los elementos de que se trate.

Tomar el concreto que se utalice para elementos estructurales para precalado.

ACERO

Se usará acero de refuerzo con una resistencia f_{cd} 400 kg/cm², excepto el de 100 kg/cm² que será de 300 kg/cm².

El acero deberá estar libre de óxido. Las laminas de acero y tablas de obra.

ANCHO	ESPESES	TOLERANCIAS
8	30	30
10	35	35
12	40	40
14	45	45
16	50	50

No deberá tratarse más del 10% del refuerzo en una misma sección.

Los ángulos de la varilla de acero de 100 kg/cm², al ser de 90°, serán de 100 kg/cm², a 45° será el 100% de la varilla.

Los extremos de alambres a la soldadura alternativa.

La bacteria deberá ser de tipo de tablas de obra, no más del 10% del refuerzo en una misma sección.

La bacteria deberá ser de tipo de tablas de obra, no más del 10% del refuerzo en una misma sección.

La bacteria deberá ser de tipo de tablas de obra, no más del 10% del refuerzo en una misma sección.

La bacteria deberá ser de tipo de tablas de obra, no más del 10% del refuerzo en una misma sección.

La bacteria deberá ser de tipo de tablas de obra, no más del 10% del refuerzo en una misma sección.

La bacteria deberá ser de tipo de tablas de obra, no más del 10% del refuerzo en una misma sección.

La bacteria deberá ser de tipo de tablas de obra, no más del 10% del refuerzo en una misma sección.

La bacteria deberá ser de tipo de tablas de obra, no más del 10% del refuerzo en una misma sección.

La bacteria deberá ser de tipo de tablas de obra, no más del 10% del refuerzo en una misma sección.

La bacteria deberá ser de tipo de tablas de obra, no más del 10% del refuerzo en una misma sección.

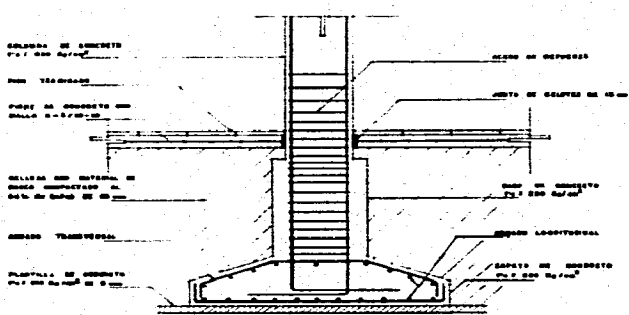
La bacteria deberá ser de tipo de tablas de obra, no más del 10% del refuerzo en una misma sección.

La bacteria deberá ser de tipo de tablas de obra, no más del 10% del refuerzo en una misma sección.

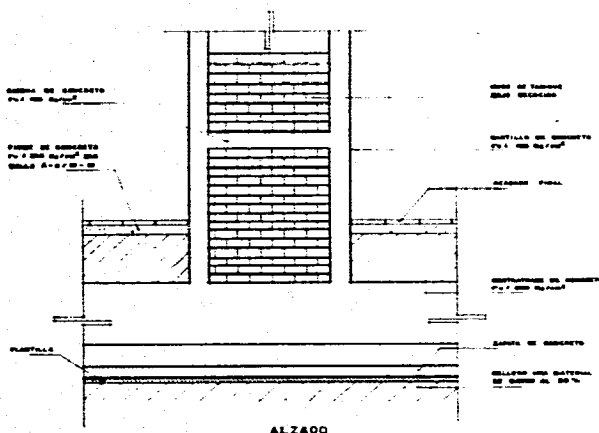
La bacteria deberá ser de tipo de tablas de obra, no más del 10% del refuerzo en una misma sección.

La bacteria deberá ser de tipo de tablas de obra, no más del 10% del refuerzo en una misma sección.

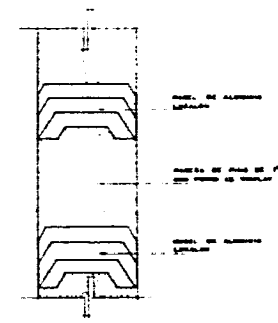
La bacteria deberá ser de tipo de tablas de obra, no más del 10% del refuerzo en una misma sección.



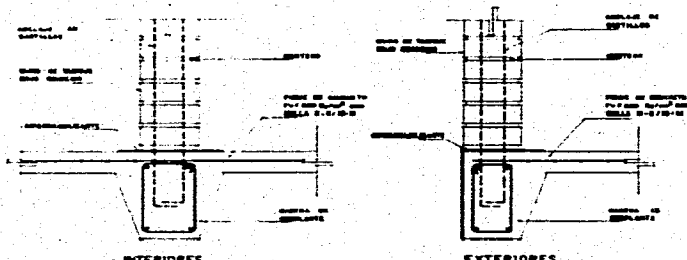
ANCLAJE TIPO DE COLUMNA.



ALZADO



DETALLE DE COLUMNA ALZADO



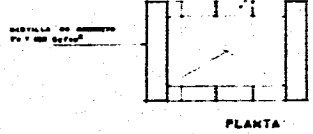
INTERIORES

EXTERIORES

DESPLANTE TIPO EN MUROS DE RELLENO

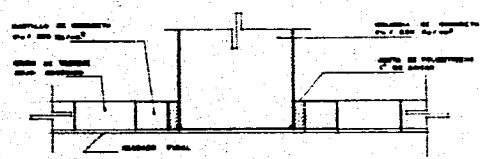


COLADO TIPO EN FIRMES

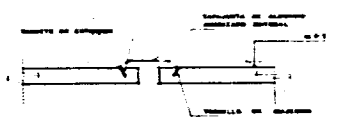


PLANTA

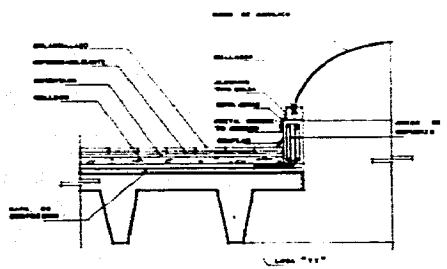
DETALLE DE COLUMNA FALSA EN FACHADA PRINCIPAL.



DETALLE DE UNION DE MUROS DE TABIQUE A COLUMNAS



JUNTA CONSTRUCTIVA EN PISO



DETALLE DE DOMO

ESPECIFICACIONES GENERALES

Las dimensiones están dadas en centímetros y los ángulos en grados, excepto donde se indique otra medida. Verificar dimensiones y ángulos en planta definitiva con el cliente.

MATERIALES

CONCRETO
Se utilizará concreto con resistencia a la compresión de 200 kg/cm² para elementos estructurales, excepto donde se indique otra resistencia.

El tablero grueso del hormigón armado, más de 10 cm de espesor, será de concreto a base de cemento Portland tipo I, con agregado de arena y grava de 5 mm a 20 mm. El concreto se colocará en capas de 15 cm de espesor, se compactará con vibrador y se curará con mantas de plástico.

ACERO
Se usará acero de refuerzo con una resistencia a la tracción mínima de 4200 kg/cm² y un módulo de elasticidad de 21000 kg/cm². El acero será de tipo A-60 y se utilizará en las armaduras de vigas y tableros de piso.

TABLEROS	ANCLAJE	TABLEROS
20	20	20
25	25	25
30	30	30
35	35	35
40	40	40

Se deberá proporcionar un 20% de exceso de acero en las armaduras de las vigas y tableros de piso. Las juntas de las vigas se harán en los apoyos de las columnas y se sellarán con mortero de cemento.

Las juntas de las vigas se harán en los apoyos de las columnas y se sellarán con mortero de cemento. Las juntas de los tableros se harán en los bordes de los muros y se sellarán con mortero de cemento.

Las juntas de los tableros se harán en los bordes de los muros y se sellarán con mortero de cemento. Las juntas de las vigas se harán en los apoyos de las columnas y se sellarán con mortero de cemento.

Las juntas de las vigas se harán en los apoyos de las columnas y se sellarán con mortero de cemento. Las juntas de los tableros se harán en los bordes de los muros y se sellarán con mortero de cemento.

DETALLES CENTRO DE CONVENCIONES

Elaborado por el autor del proyecto. Se permite su uso en el presente proyecto. No se permite su uso en otros proyectos sin el consentimiento del autor.

Elaborado por el autor del proyecto. Se permite su uso en el presente proyecto. No se permite su uso en otros proyectos sin el consentimiento del autor.

Elaborado por el autor del proyecto. Se permite su uso en el presente proyecto. No se permite su uso en otros proyectos sin el consentimiento del autor.

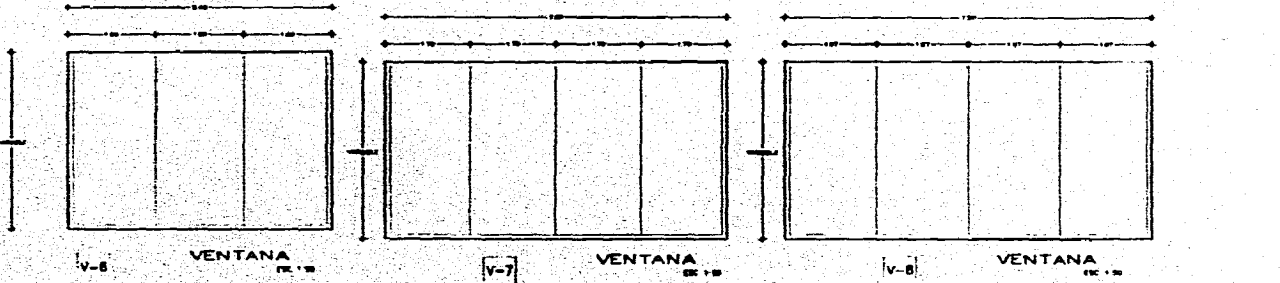
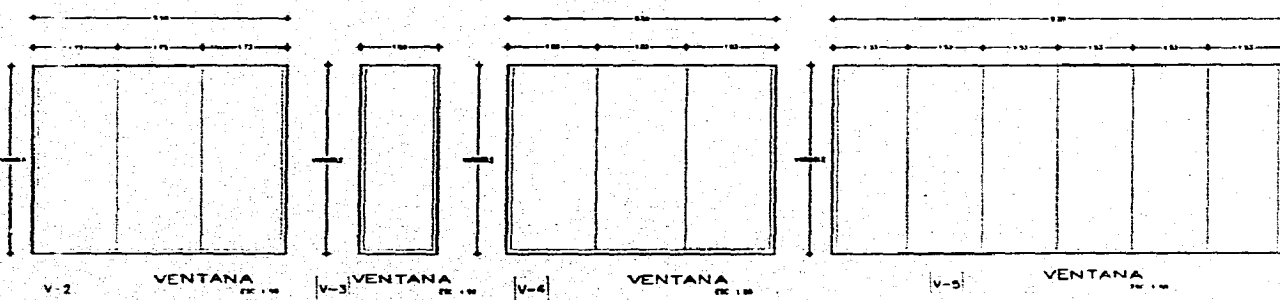
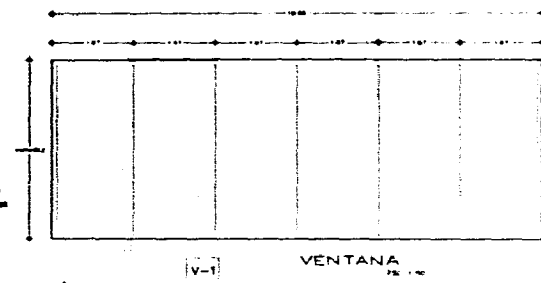
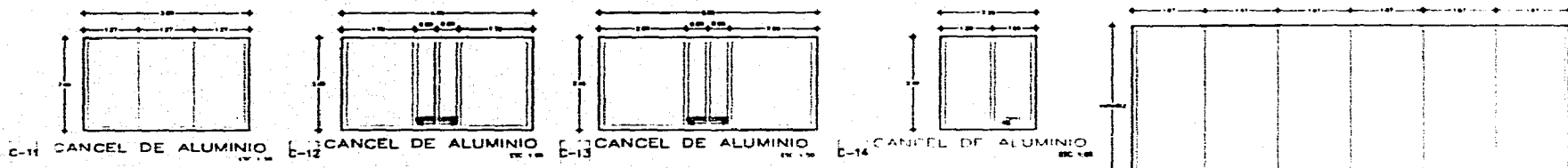
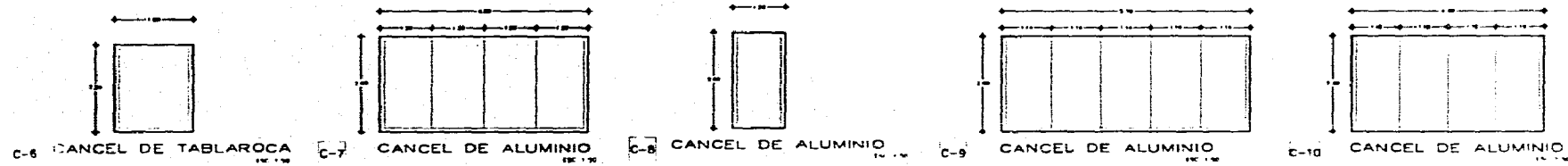
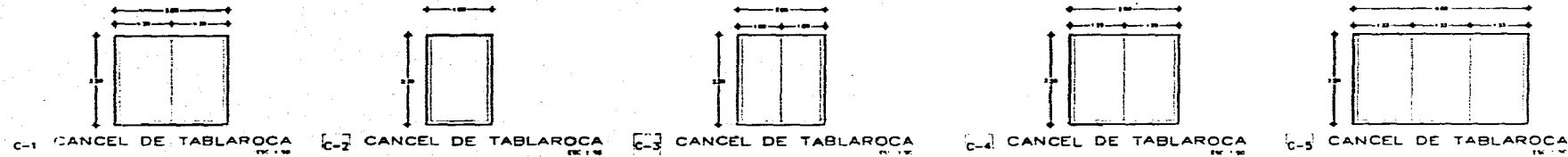
Elaborado por el autor del proyecto. Se permite su uso en el presente proyecto. No se permite su uso en otros proyectos sin el consentimiento del autor.

Elaborado por el autor del proyecto. Se permite su uso en el presente proyecto. No se permite su uso en otros proyectos sin el consentimiento del autor.

Elaborado por el autor del proyecto. Se permite su uso en el presente proyecto. No se permite su uso en otros proyectos sin el consentimiento del autor.

TESIS PROFESIONAL





SIMBOLOGIA

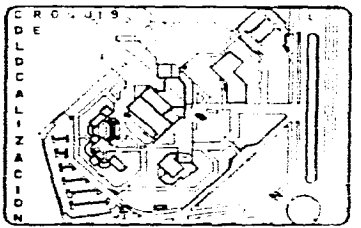


TABLA DE CANCELERIA Y VENTANAS

DESCRIPCION	CANTIDAD	AREA	COMENTARIOS
C-1	1	...	CENTRO DE CONVENCIONES
C-2	1	...	CENTRO DE CONVENCIONES
C-3	2	...	CENTRO DE CONVENCIONES
C-4	2	...	CENTRO DE CONVENCIONES
C-5	2	...	CENTRO DE CONVENCIONES
C-6	2	...	CENTRO DE CONVENCIONES
C-7	2	...	CENTRO DE CONVENCIONES
C-8	2	...	CENTRO DE CONVENCIONES
C-9	2	...	CENTRO DE CONVENCIONES
C-10	2	...	CENTRO DE CONVENCIONES
C-11	2	...	CENTRO DE CONVENCIONES
C-12	2	...	CENTRO DE CONVENCIONES
C-13	2	...	CENTRO DE CONVENCIONES
C-14	2	...	CENTRO DE CONVENCIONES
V-1	1	...	CENTRO DE CONVENCIONES
V-2	1	...	CENTRO DE CONVENCIONES
V-3	1	...	CENTRO DE CONVENCIONES
V-4	1	...	CENTRO DE CONVENCIONES
V-5	1	...	CENTRO DE CONVENCIONES
V-6	1	...	CENTRO DE CONVENCIONES
V-7	1	...	CENTRO DE CONVENCIONES
V-8	1	...	CENTRO DE CONVENCIONES

PLANO DE CANCELERIA CENTRO DE CONVENCIONES

TERMINOS DEL ANTERIOR PROYECTO SOBRE EL DISEÑO DEL CENTRO DE CONVENCIONES

ESCALA 1:50

MARIA DE LOS ANGELES ACEVES FLORES
JESUS QUIZMAN ESCOBAR

PROYECTO: AND JORGE IGNACIO BUSTOS AND MECTOR GARCIA ESCOBAR AND MECTOR GARCIA ESCOBAR AND ESTEBAN LOPEZ DE HARO AND ESTEBAN LOPEZ DE HARO AND ESTEBAN LOPEZ DE HARO

TESIS PROFESIONAL



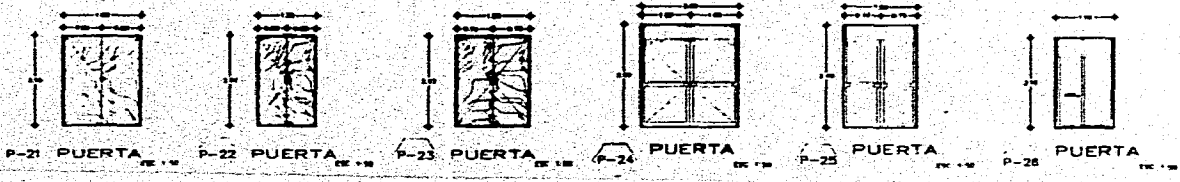
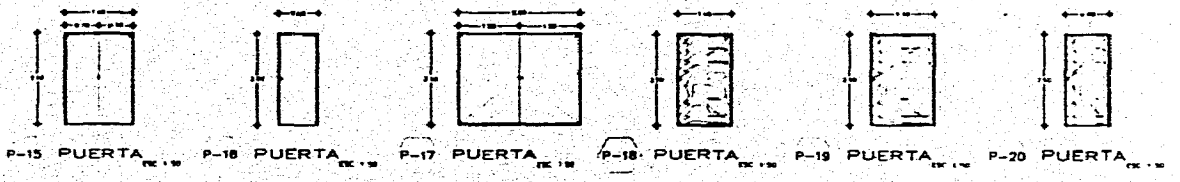
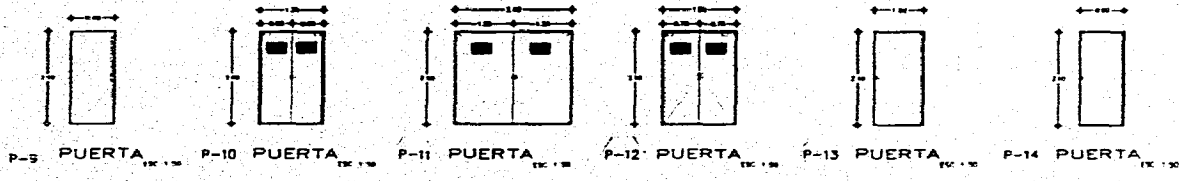
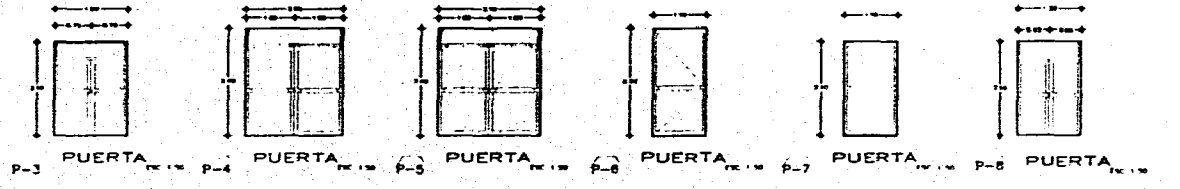
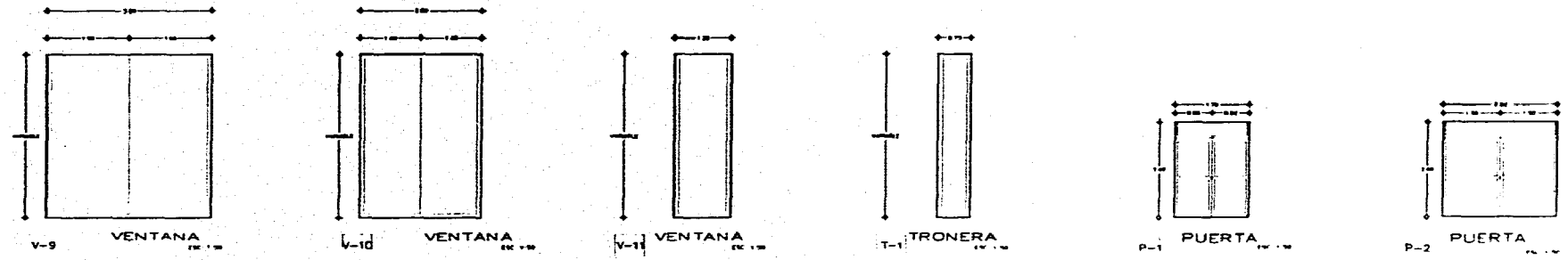
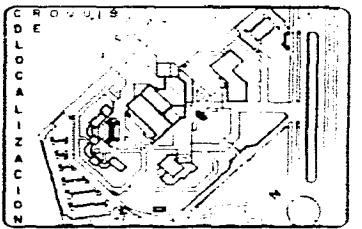


TABLA DE CANCELERIAS TRONERAS Y PUERTAS

DESCRIPCION	CLASE	BOLE PUERTA O BRAGA HORIZONTAL	PUERTA	PUERTA	PUERTA
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-10				CENTRO DE CONVENCIONES
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-11				CENTRO DE CONVENCIONES
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-12				CENTRO DE CONVENCIONES
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-13				CENTRO DE CONVENCIONES
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-14				CENTRO DE CONVENCIONES
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-15				CENTRO DE CONVENCIONES
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-16				CENTRO DE CONVENCIONES
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-17				CENTRO DE CONVENCIONES
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-18				CENTRO DE CONVENCIONES
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-19				CENTRO DE CONVENCIONES
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-20				CENTRO DE CONVENCIONES
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-21				CENTRO DE CONVENCIONES
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-22				CENTRO DE CONVENCIONES
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-23				CENTRO DE CONVENCIONES
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-24				CENTRO DE CONVENCIONES
DESCRIPCION DE LA METALCA CON CRISTAL DE 4 O 5 mm	P-25				CENTRO DE CONVENCIONES

SIMBOLOGIA



**CARPINTERIA Y CANCELERIA
CENTRO DE CONVENCIONES**

TERMINOS DE ANTERIOR PROYECTO
SOBRE EL PLANIFICADO EN EL AREA DEL AREA
DE CARPINTERIA Y CANCELERIA

1 : 50

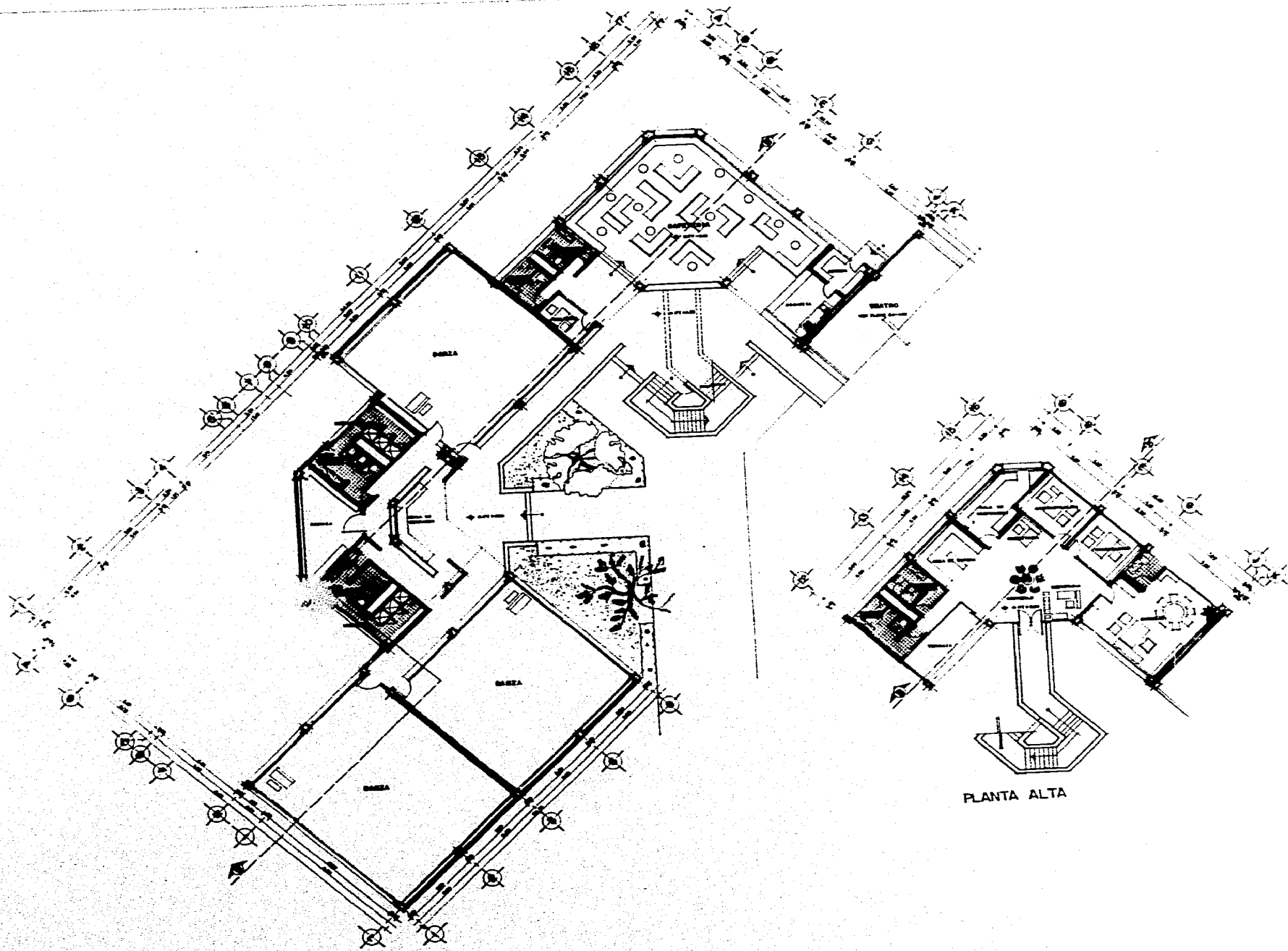
PROYECTO:
**MARIA DE LOS ANGELES ACEVES FLORES
JESUS QUIZMAN ESQUEL**

CK-2

PROYECTOS:
ING. JORGE DONAT BUSTOS
ING. JESUS QUIZMAN ESQUEL
ING. FRANCISCO GARCIA ESCOBAR
ING. FRANCISCO GARCIA ESCOBAR
ING. FRANCISCO GARCIA ESCOBAR
ING. ESTEBAN TORRES BUSTOS

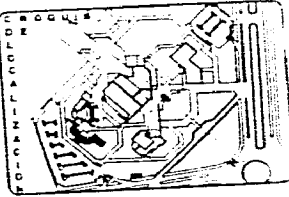
TESIS PROFESIONAL





PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA



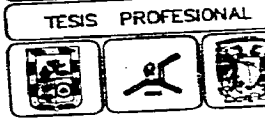
PLANTA ARQUITECTONICA ESCUELA DE ARTES

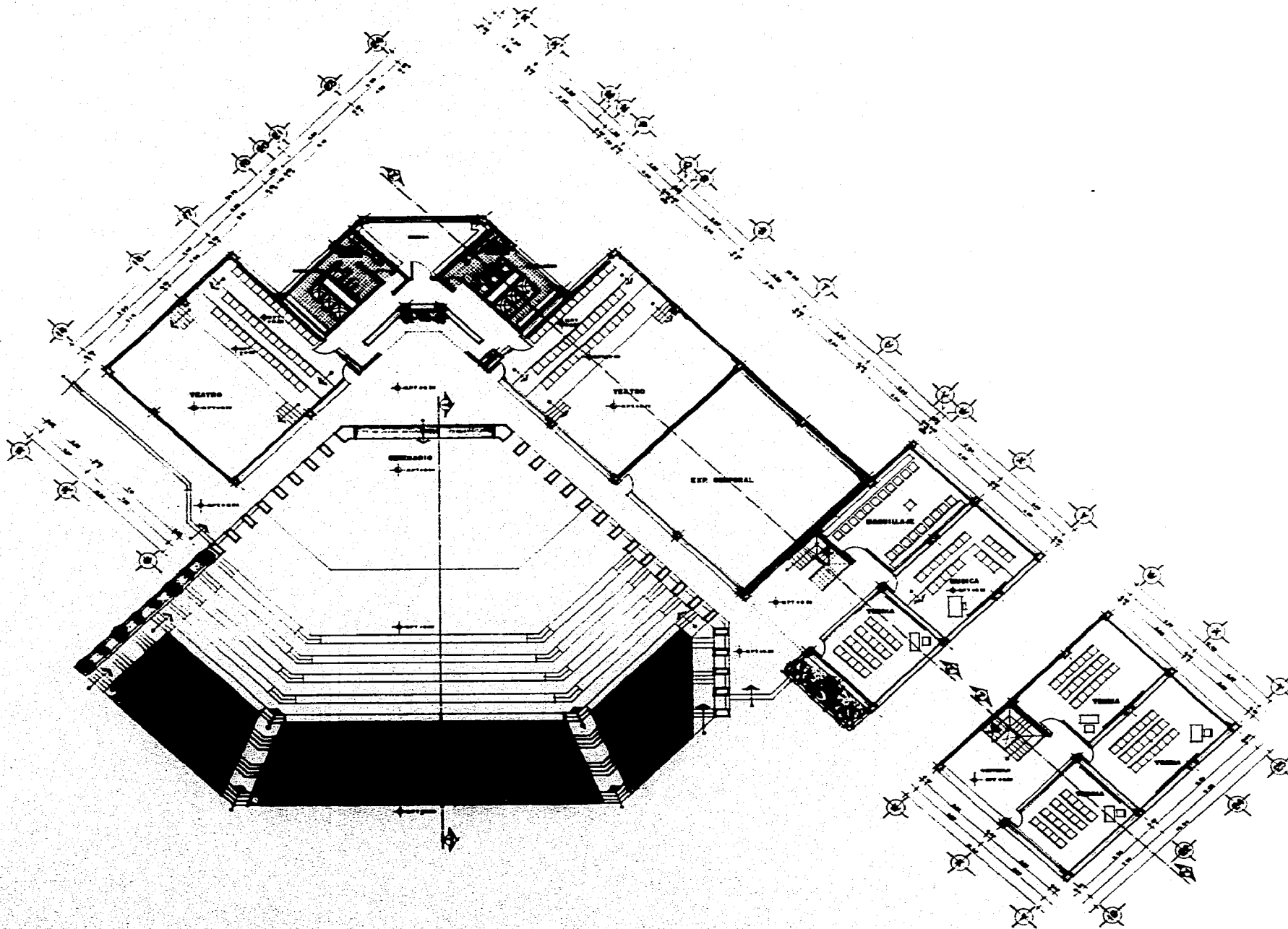
PROYECTO DE ARQUITECTURA

1:100

UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES AEROSPACE PLACES
JULIO GILMAN ESCUELA A-1

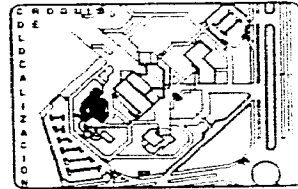
TESIS PROFESIONAL





SIMBOLOGIA

ESTE PLANO DE LA PARTE COMPLEMENTARIA DEL...



PLANTA ARQUITECTONICA ESCUELA DE ARTES

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS
 DR. G. GARCIA Y GARCIA
 (FOTOCOPIA DE LA ORIGINAL) - 1964

ESCALA: 1:100

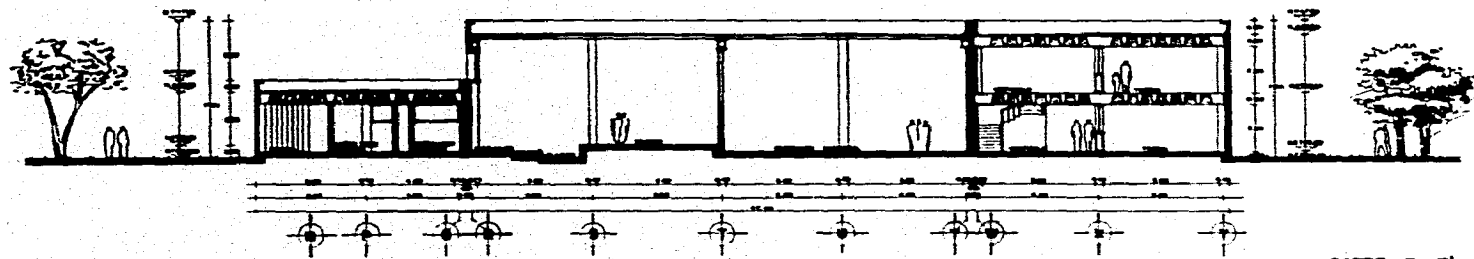
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS
 DR. G. GARCIA Y GARCIA

A-2

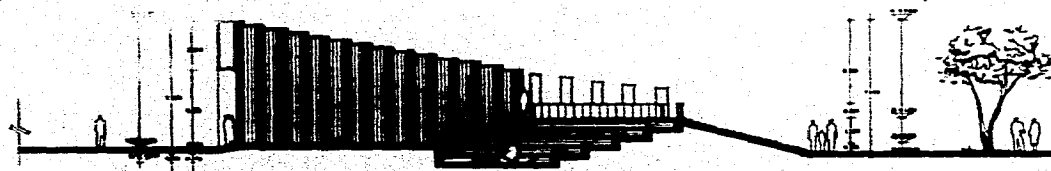
LINEA DE LOS ANGELES ACEROS PLUMBAS DE LOS ANGELES ACEROS	LINEA DE LOS ANGELES ACEROS PLUMBAS DE LOS ANGELES ACEROS
--	--

TESIS PROFESIONAL

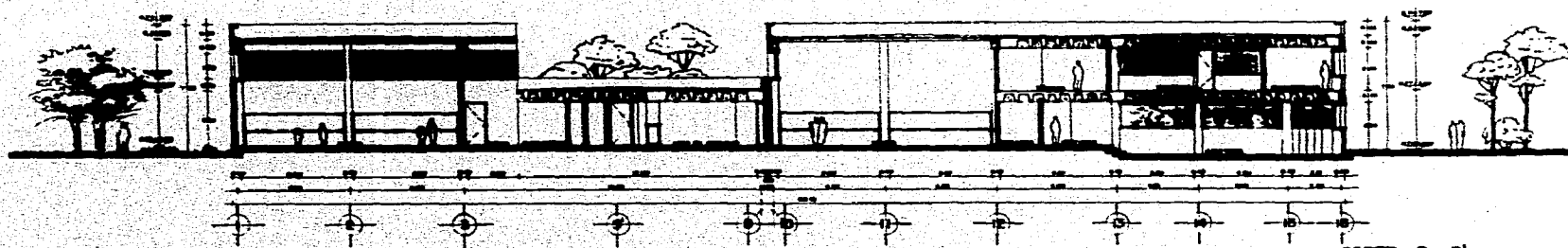




CORTE Z-Z'

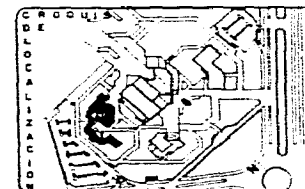


CORTE T-T'



CORTE B-B'

SIMBOLOGIA



CORTES ESCUELA DE ARTES
 DISEÑADO POR: JUAN CARLOS GARCÍA
 TÍTULO: ESCUELA DE ARTES
 LUGAR: CALI, COLOMBIA

ESCALA: 1:100

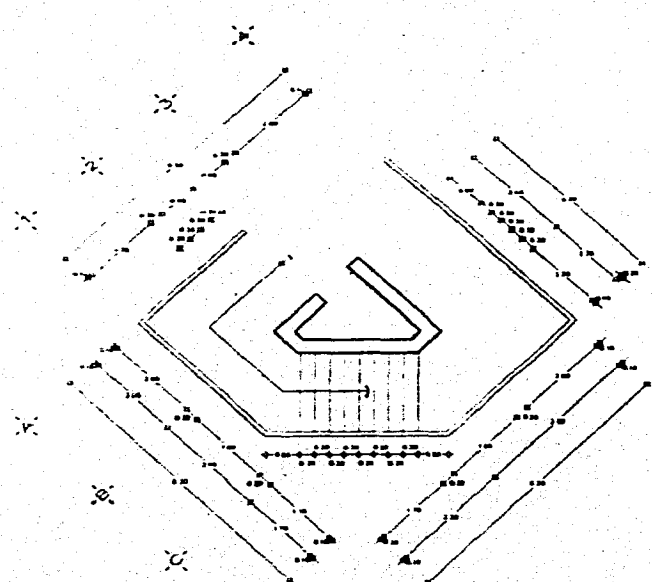
MADEIRA DE LOS ANGELES ACEVES FLORES
 JENIS ALZAMAN ESQUIVEL

A-3

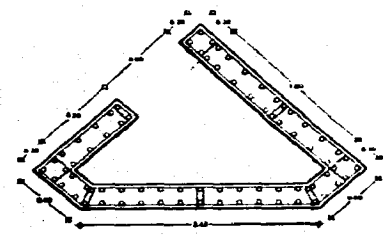
RESUMEN DE LA TESIS
 RESUMEN DE LA TESIS
 RESUMEN DE LA TESIS

TESIS PROFESIONAL

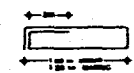




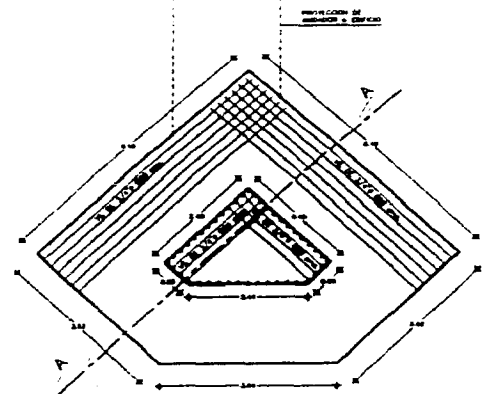
PLANTA ARQUITECTONICA
ESCALERA MONUMENTAL
ESCUELA DE ARTES



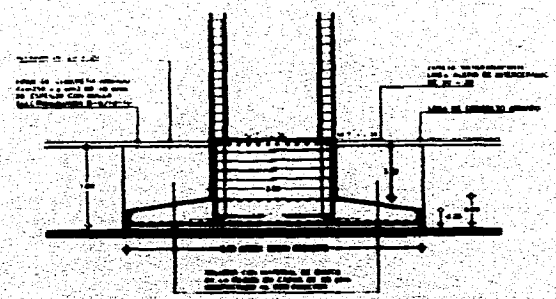
ARMADO EN MUROS
PLANTA



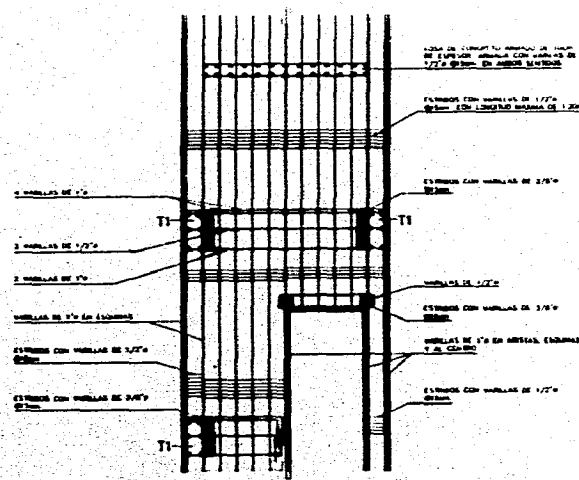
ESTRIBOS



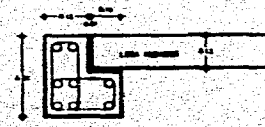
PLANTA DE ZAPATA
DE CIMENTACION



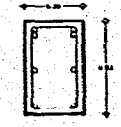
CORTE A - A



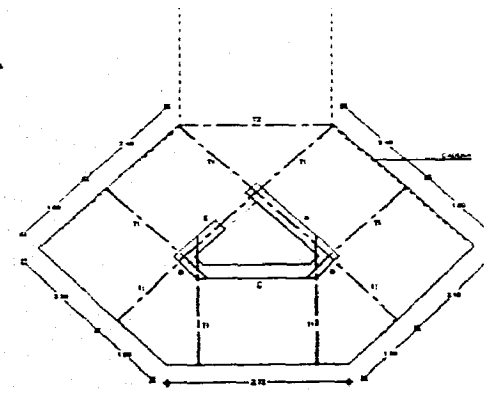
CORTE S - S
SIN ESCALA



TRABE T2



TRABE T1



PLANTA DE LOCALIZACION
DE TRABES

ESPECIFICACIONES GENERALES

LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN CENTIMETROS Y LOS ANGULOS EN GRADOS, EXCEPTO DONDE SE MENCIONE OTRA UNIDAD.

VERIFICAR DIMENSIONES Y ANGULOS EN PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN OBRAS.

MATERIALES:

CONCRETO:

SE UTILIZARA CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESION DE 7000 Kg/cm² PARA ELEMENTOS ESTRUCTURALES, EXCEPTO DONDE SE MENCIONE OTRA RESISTENCIA.

EL TAMAÑO MÍNIMO DEL ARMADO MINIMO SERA DE 40x40 RECOMENDANDO LIBRETA.

VARILLA: 6mm., CONCRETO TRABAJE 20mm., BARRAS 20mm. CALIBRE 20mm., CONCRETO DE CONCRETO 20mm., BARRAS Y CASTILLOS: 10mm., LIGAS: 8mm.

EL CORTO EN EL COLADO DE BARRAS EN EL TERCER NUDO LAS ARMAS A CADA DISTRIBUCION ESTOS NUDOS DE BARRAS, SE DEBERAN UNIFICAR INSTRUMENTALMENTE Y DEBERAN LOS ELEMENTOS DE QUE SE TRATE.

TODO EL CONCRETO QUE SE UTILICE PARA ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEBE SER PORMEZCLADO.

ACERO:

SE USARA ACERO DE REPUNDO CON UNA RESISTENCIA FY DE 40000 Kg/cm² EXCEPTO EL DEL NO. 2 QUE SERA DE 35000 Kg/cm². EL ACERO DEBERA ESTAR LIBRE DE OXIDO.

LAS LIGATURAS DE ANCLAJE Y TRABAJE SERAN:

VARILLA N°	ANCLAJE	TRABAJE
2	30	30
3	35	35
4	40	40
5	50	50
6	60	60

NO DEBERA TRABAJARSE MAS DEL 50% DEL REPUNDO EN UNA MISMA SECCION.

LOS ANGULOS DE LA VARILLA DE BARRAS EN FRIO SERAN UN PUNO DE DIAMETRO MÍNIMO UNAL A 5 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA.

LOS ESTRIBOS SE ASENTARAN A LA PLANTILLA ALTERNATIVA.

LA DISTANCIA MINIMA EN ZONA DE TRABAJO SERA DE 40 VECES EL DIAMETRO DE VARILLA MAYOR.

EL BARRA:

LA BARRA DEBERA ESTAR LIMPIA, LUBRICADA Y SERA REVISADA PERFECTAMENTE PREVIO AL USAR DEL COLADO. SE APLICARA GRASA A LA BARRA ANTES DE COLOCAR EL ACERO DE REPUNDO.

EL NUDO DE BARRAS DE BARRA DEBERA ARMARSE ADECUADAMENTE PERFECTAMENTE ANTES DEL TERMINO.

SE COLOCARAN ESPALDILLAS A CADA 30cm., DE CONCRETO FY DE 7000 Kg/cm² DE LA SECCION DE BARRAS.

PLANO DE DETALLES DE ESCALERA (ESCUELA DE ARTES)

PROYECTADO POR: **MARIA DE LOS ANGELES ADEVES FLORES**

REVISADO POR: **JESUS GUZMAN ESCOBAR**

PROYECTO: **DT-1**

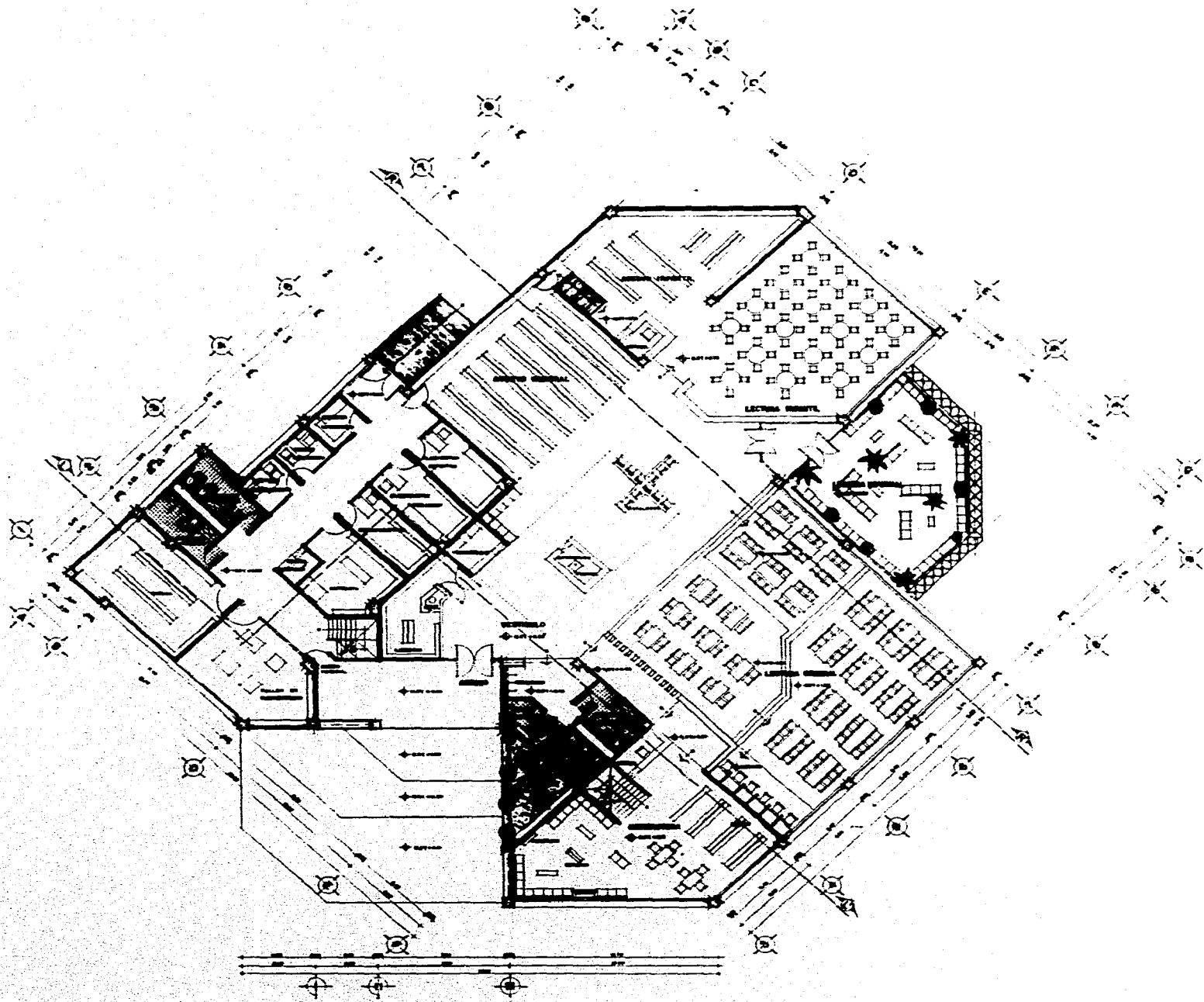
CLIENTE: **MARIA DE LOS ANGELES ADEVES FLORES**

PROYECTO: **JESUS GUZMAN ESCOBAR**

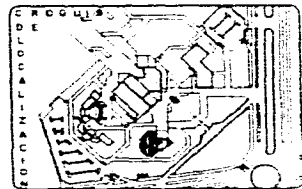
PROYECTO: **DT-1**

PROYECTO: **DT-1**

TESIS PROFESIONAL



SIMBOLOGIA



PLANTA BAJA ARQUITECTONICA
BIBLIOTECA

Escuela de Arquitectura y Urbanismo
UNAM - México, D.F.
Autor: [Nombre del Autor]

Escala: 1:100

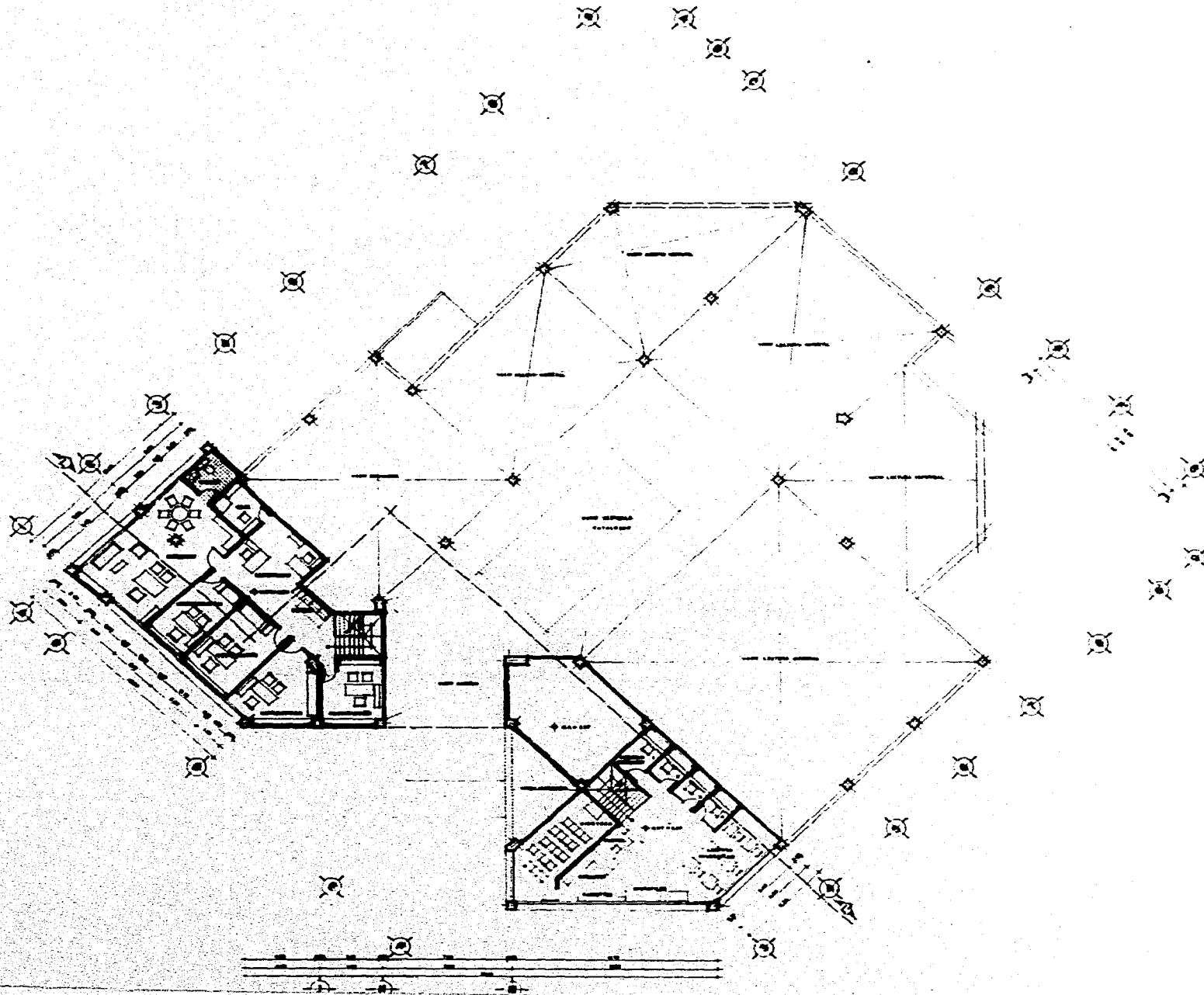
BARRA DE LOS ANGELES ADONIS FLORES
ADONIS FLORES

A-1

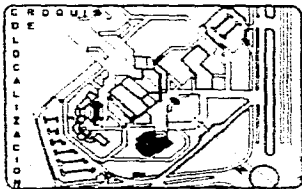
LEYENDA

TESIS PROFESIONAL





SIMBOLOGIA



PLANTA ALTA ARQUITECTONICA
BIBLIOTECA

Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de Colombia

MADE DE LOS ANGELES ACEVES FLORES
JESUS OLIVAN ESCOBAR

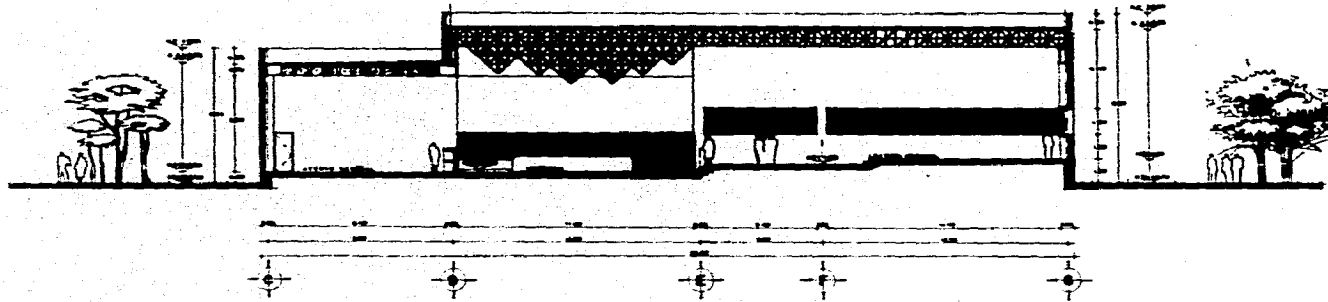
A-2

ESCALA: 1:100

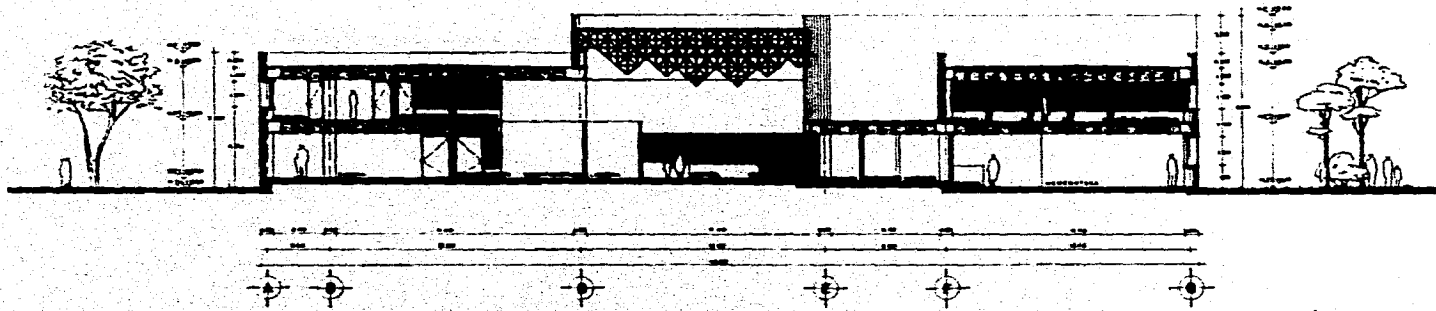
TESIS PROFESIONAL



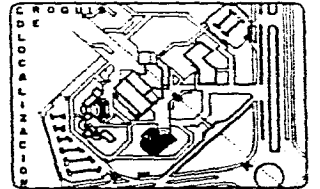
SIMBOLOGIA



CORTE R-R'



CORTE L-L'



CORTES BIBLIOTECA

Elaborado en el estudio de arquitectura
 SOTO Y BALLESTEROS, S. de C.V.
 (CALLE DE LA PAZ, 1000 - CUERPO LIBRE, CIUDAD DE MEXICO)

Escala: 1:100

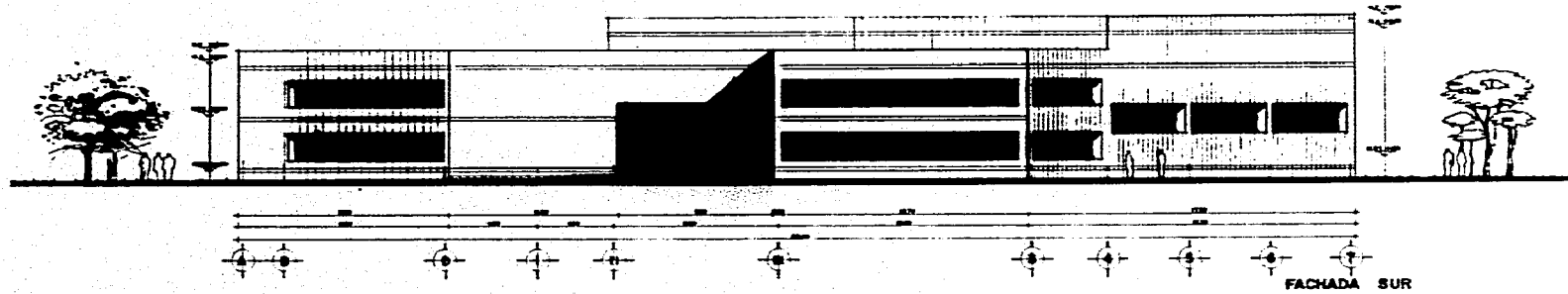
PROYECTO: BARRIO DE LOS ANGELES AGENTES PLANOS
 JEFE: GUILLERMO ESCOBAR

A-3

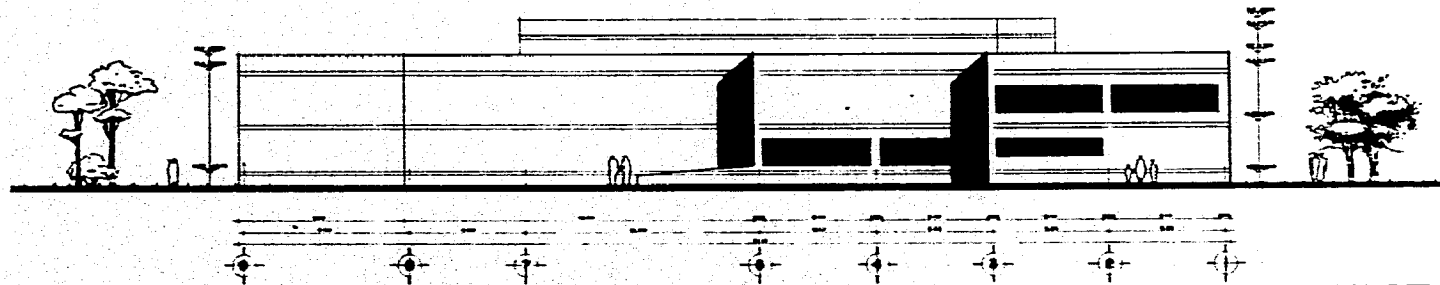
Elaborado por: ING. JUAN CARLOS SOTO
 ING. ALBERTO BALLESTEROS
 ING. OSCAR BALLESTEROS
 ING. OSCAR BALLESTEROS
 ING. OSCAR BALLESTEROS

TESIS PROFESIONAL

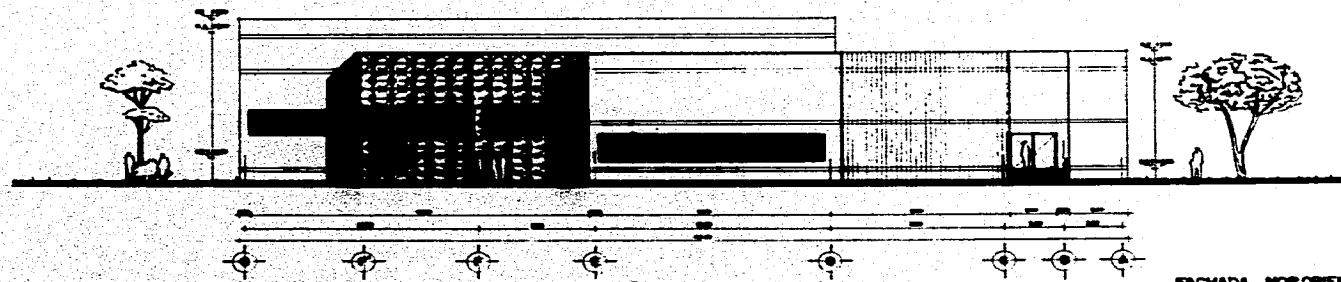




FACHADA SUR

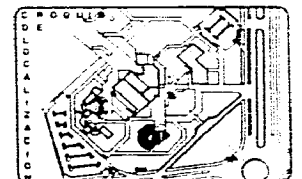


FACHADA NOR PONIENTE



FACHADA NOR ORIENTE

SIMBOLOGIA



FACHADAS BIBLIOTECA

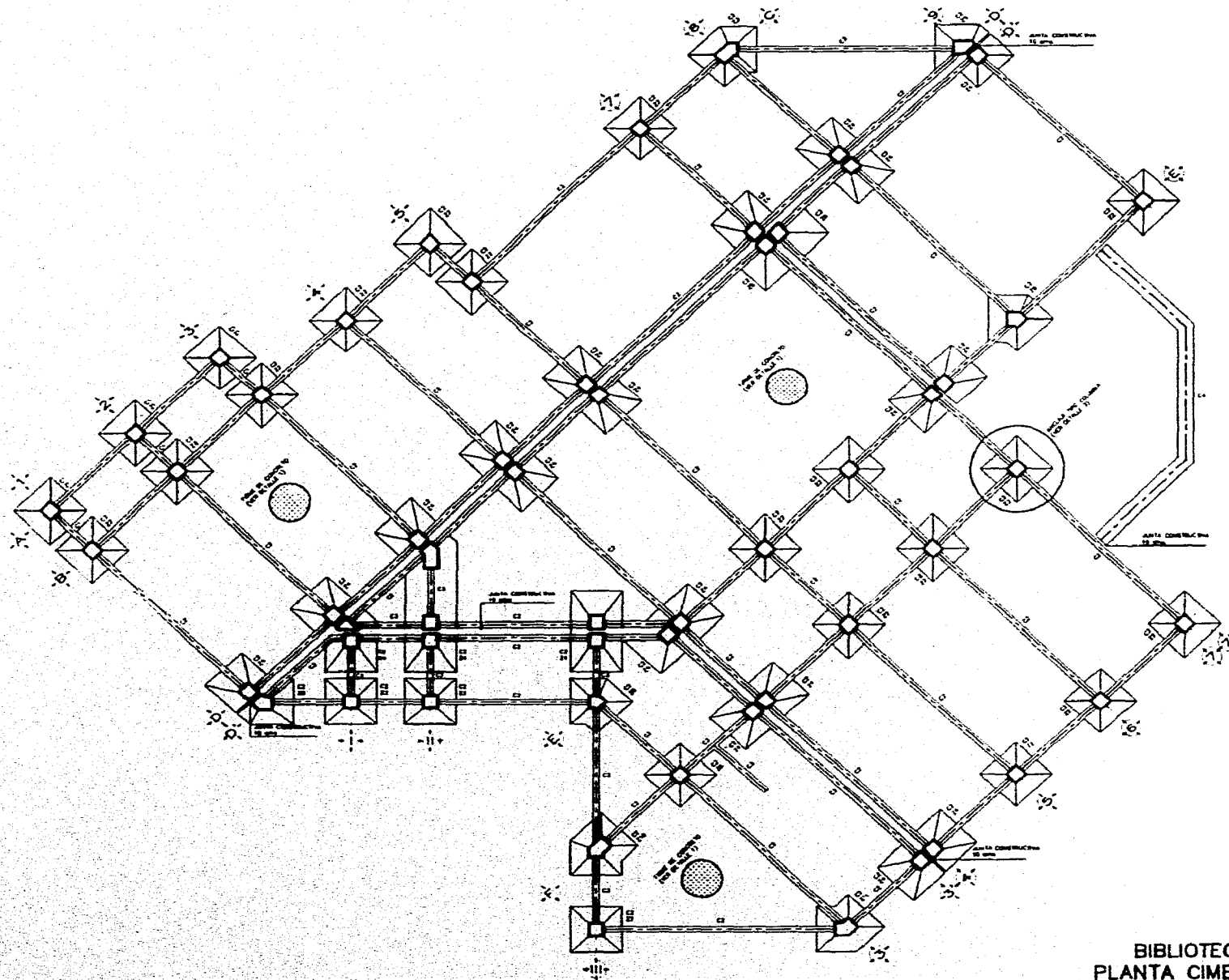
1:100

UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES ACTIVO PLANES
JESUS SUZUKI OKADA

A-4





TESIS PROFESIONAL

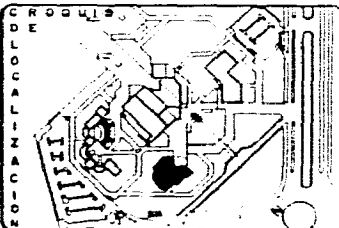




BIBLIOTECA
PLANTA CIMENTACION

SIMBOLOGIA

 AREA DE CONSTRUCCION DE 15.00m
 AREA DE CONSTRUCCION DE 10.00m
 AREA DE CONSTRUCCION DE 12.00m
 AREA DE CONSTRUCCION DE 10.00m



PLANTA DE CIMENTACION (BIBLIOTECA)

UBICACION: TERRAZCO DEL ANTIER AEROPORTUO SOBRE EL BOULEVARD JOSE MARIA CHAVEZ (CAMINERA PARAMETICANA) - MUNICIPIO CALDAS, DEPARTAMENTO CALDAS

ESCALA: 1 : 100

PROYECTO: MARCA DE LOS ANGELES ACEVES FLORES
JESUS GUZMAN ESQUIVEL

E-1

AUTORES:
 ING. JORGE EDUARDO RIVERA
 ING. HECTOR GARCIA ESCOBAR
 ING. HECTOR GARCIA ESCOBAR
 ING. FRANCISCO ORTEGA LOPEZ
 ING. ESTEBAN LOPEZ RIVERA

PROYECTOS:
 ING. ALVARO HERRERA RAMIREZ
 ING. HECTOR GARCIA ESCOBAR
 ING. HECTOR GARCIA ESCOBAR
 ING. FRANCISCO ORTEGA LOPEZ
 ING. ESTEBAN LOPEZ RIVERA

TESIS PROFESIONAL



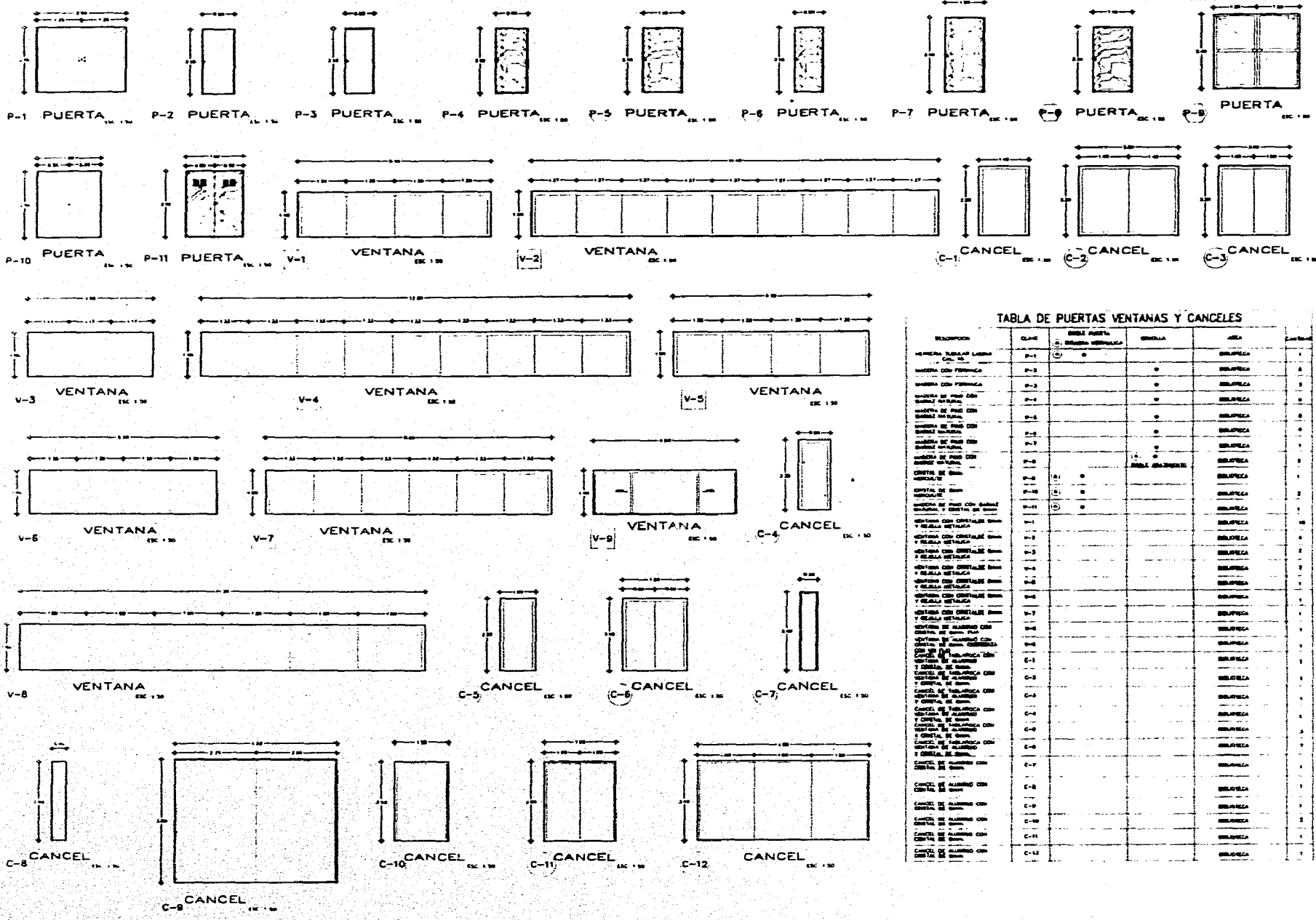


TABLA DE PUERTAS VENTANAS Y CANCELES

DESCRIPCION	CLASE	TIPO DE PUERTA	VENTANA	CANCEL	AREA
MADERA SUELO LINDA	P-1	(C)	•		SEMPRECA
MADERA CON PINTURA	P-2		•		SEMPRECA
MADERA CON PINTURA	P-3		•		SEMPRECA
MADERA DE PISO CON SUELO SUELO	P-4		•		SEMPRECA
MADERA DE PISO CON SUELO SUELO	P-5		•		SEMPRECA
MADERA DE PISO CON SUELO SUELO	P-6		•		SEMPRECA
MADERA DE PISO CON SUELO SUELO	P-7		•		SEMPRECA
MADERA DE PISO CON SUELO SUELO	P-8		•		SEMPRECA
MADERA DE PISO CON SUELO SUELO	P-9		•		SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-10	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-11	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-12	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-13	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-14	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-15	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-16	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-17	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-18	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-19	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-20	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-21	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-22	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-23	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-24	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-25	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-26	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-27	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-28	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-29	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-30	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-31	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-32	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-33	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-34	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-35	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-36	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-37	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-38	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-39	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-40	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-41	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-42	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-43	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-44	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-45	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-46	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-47	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-48	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-49	(S)			SEMPRECA
CRISTAL DE SUELO	P-50	(S)			SEMPRECA

SIMBOLÓGICA

CARPINTERIA Y CANCELERIA (BIBLIOTECA)

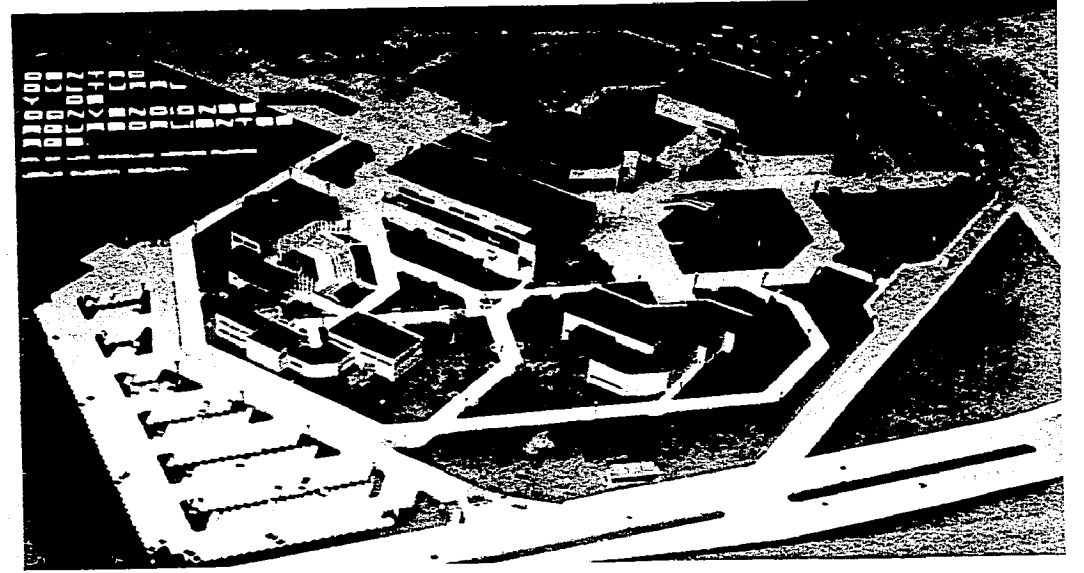
PROYECTO: REFINANCIO DEL ANTEPROYECTO SOBRE EL BARRIO JOSE MARIA CHAVEZ (CARRERA FRANCISCO DE PAZ) ASESORES: ADRIAN CALDERIN, ADRIAN CALDERIN

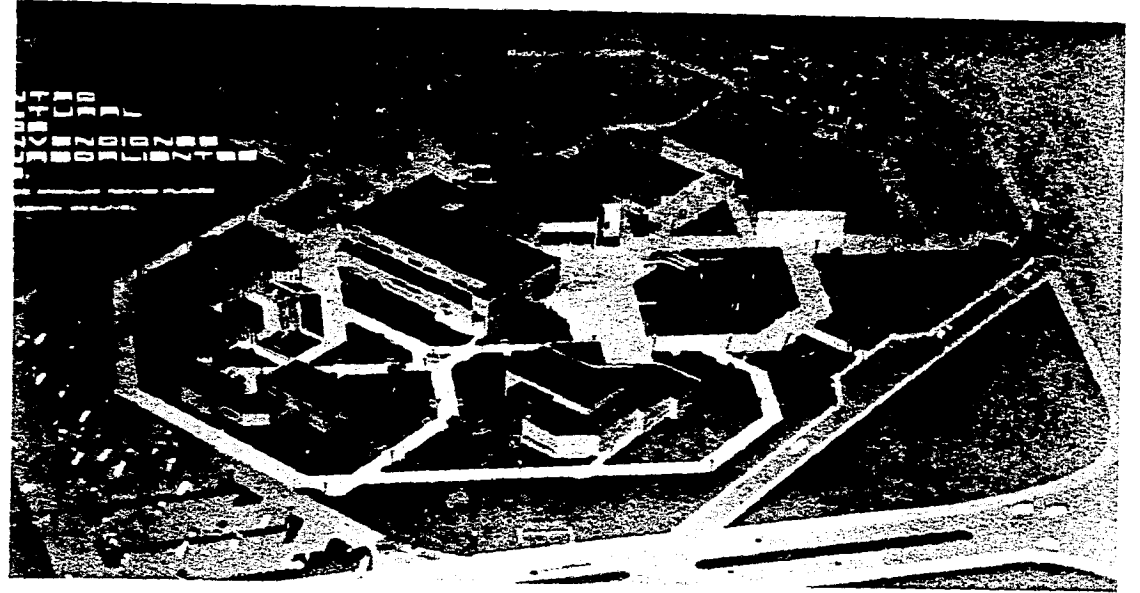
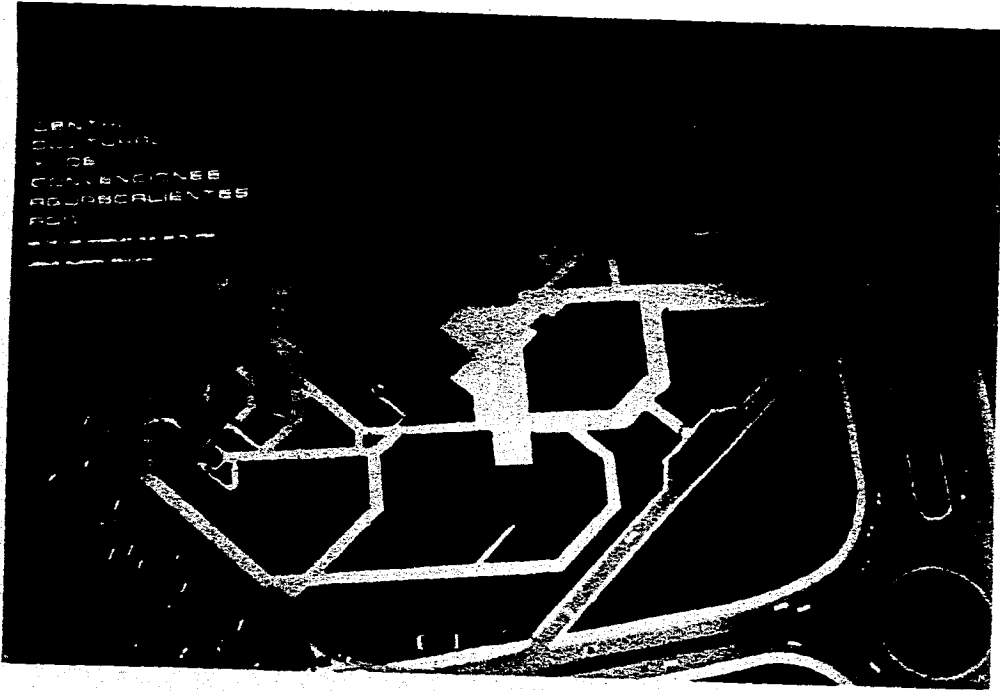
ESCALA: 1 : 50

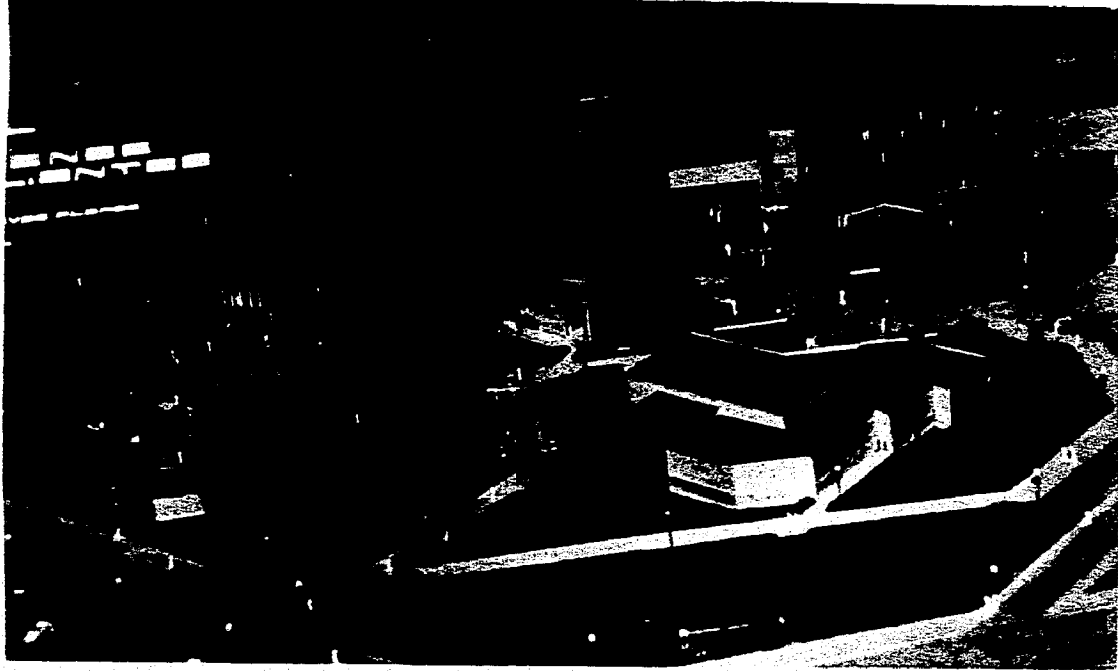
PROYECTO: MANA DE LOS ANGELES ASESORES FLORES JESUS GUZMAN ESQUEVEL

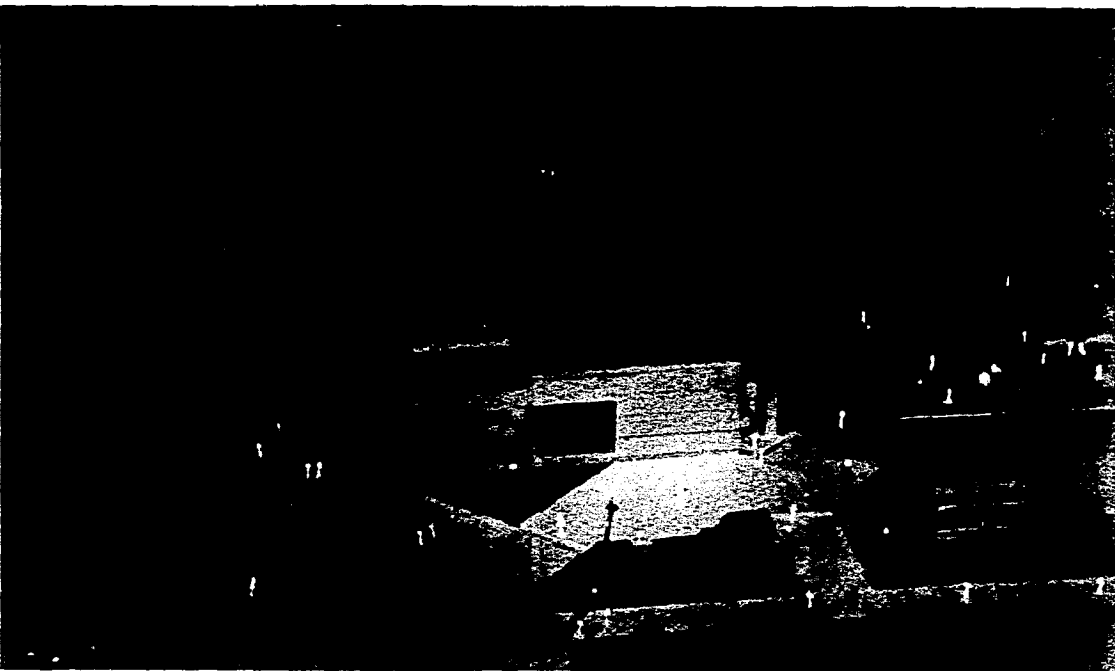
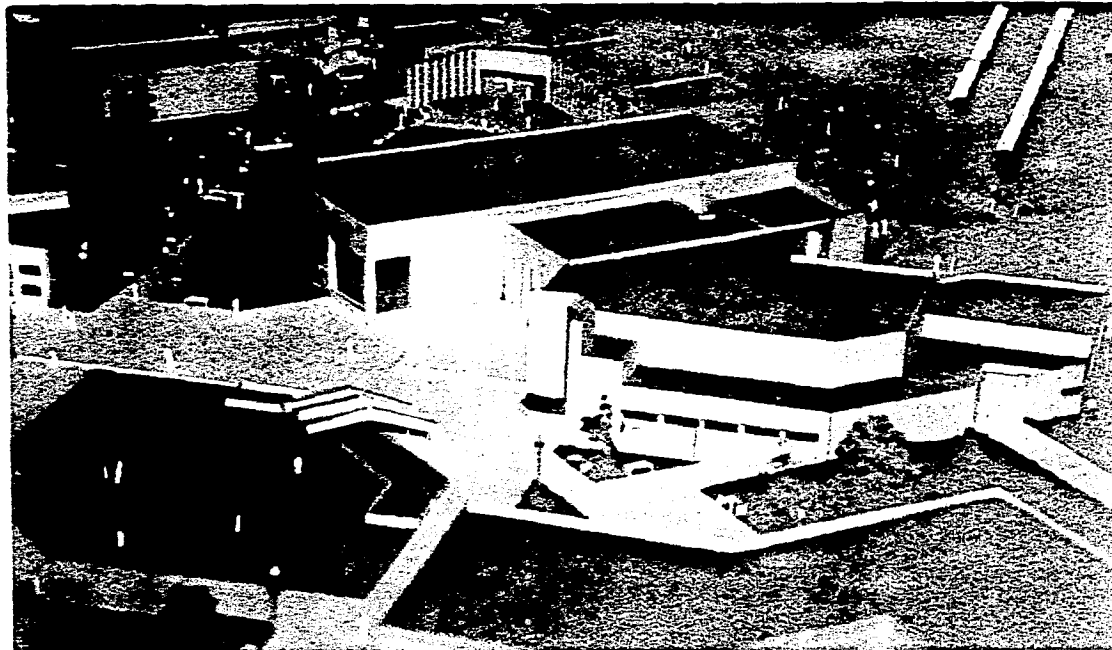
CALE: CK-1

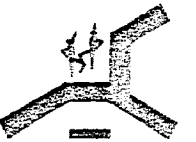
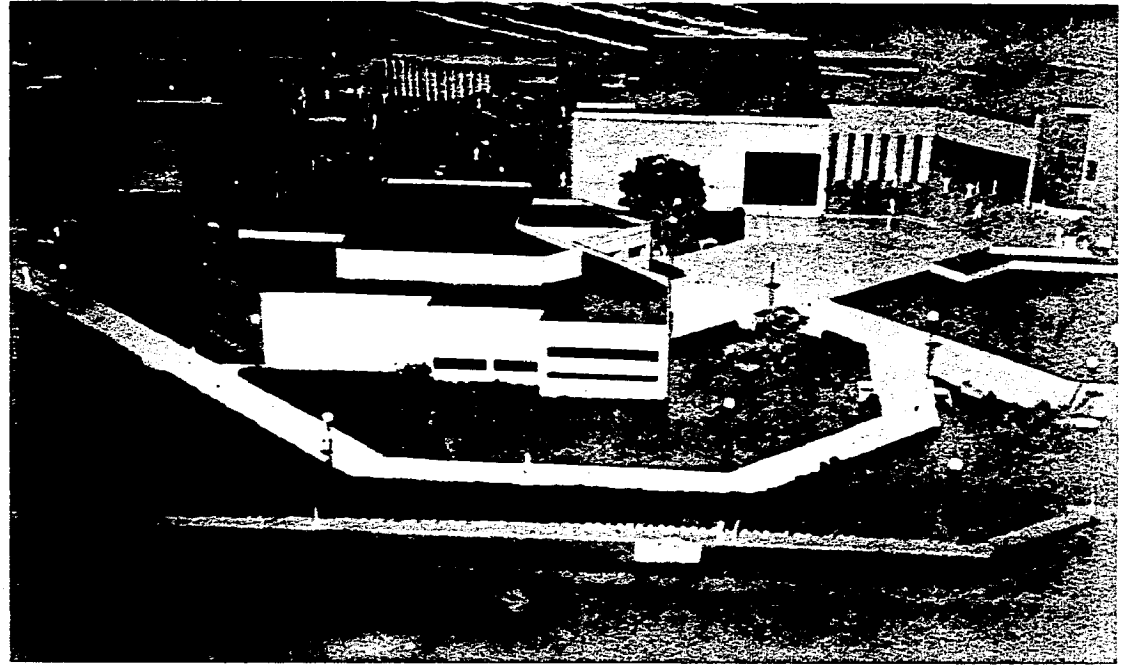
TESIS PROFESIONAL

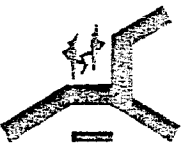
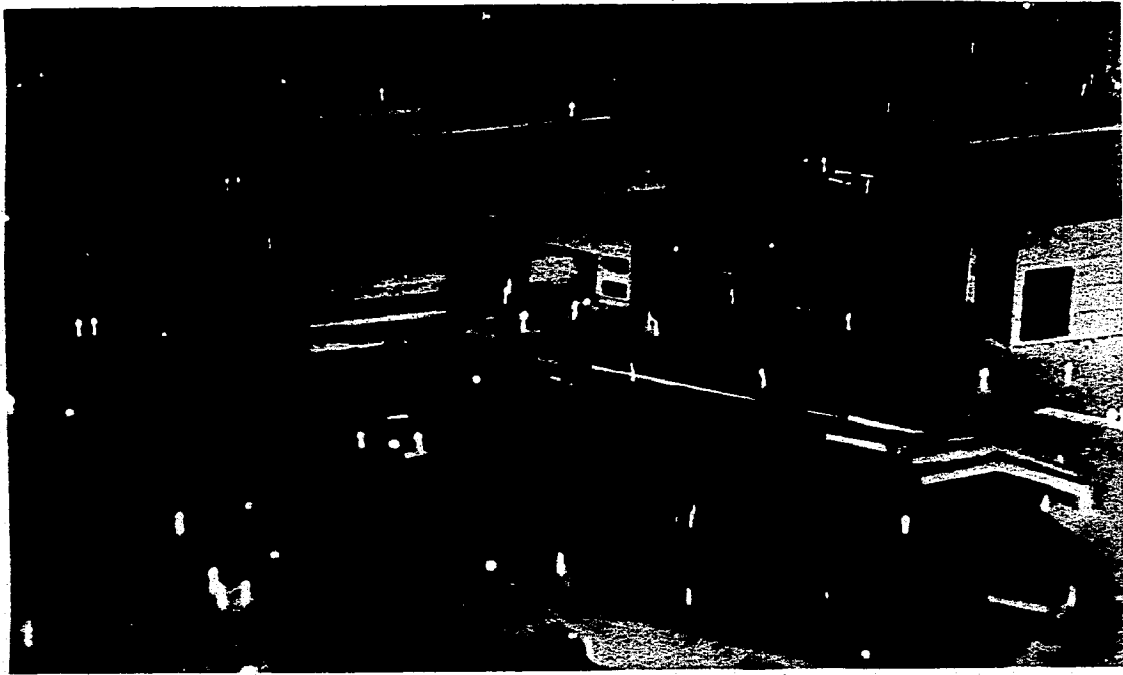


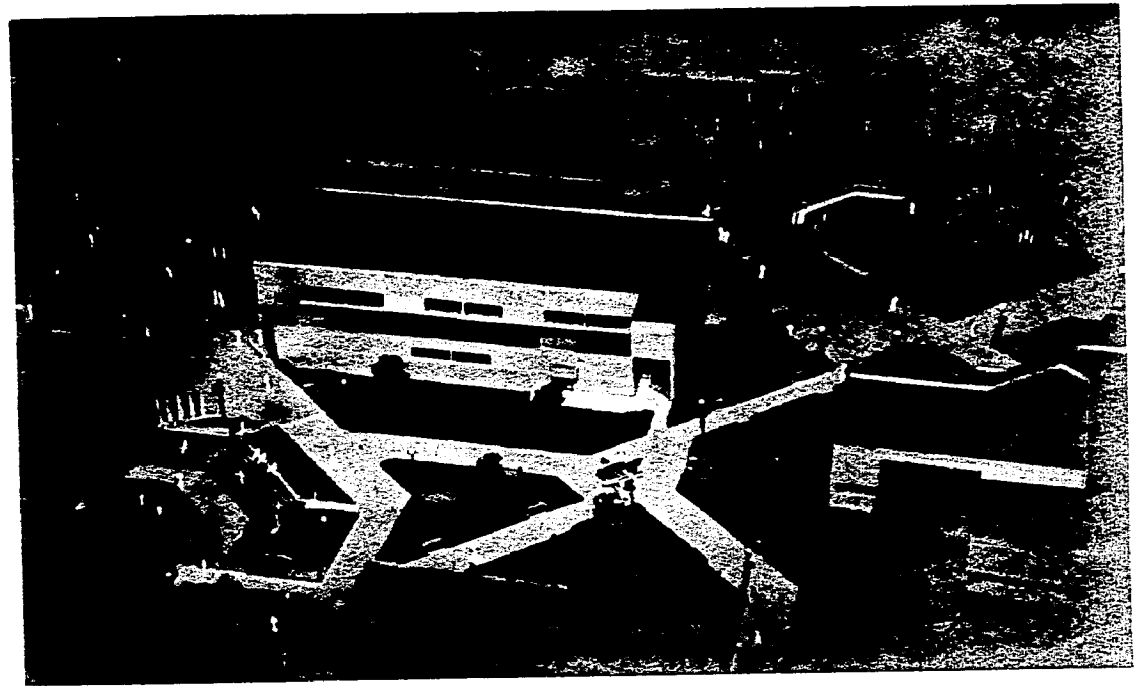
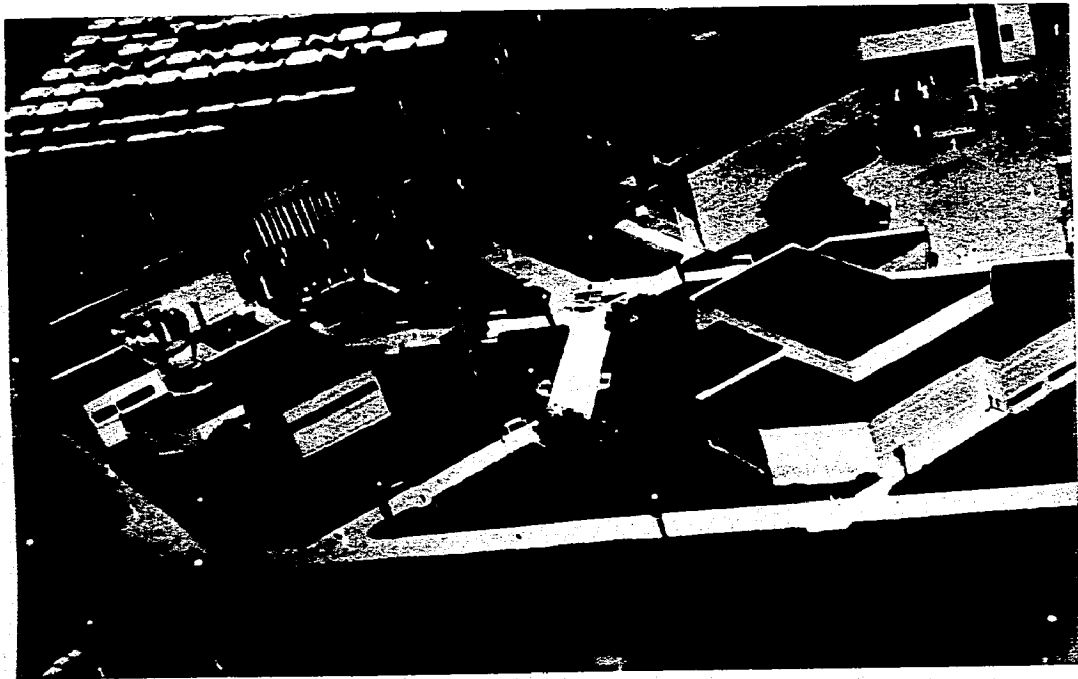


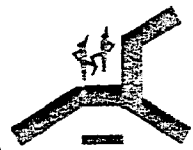
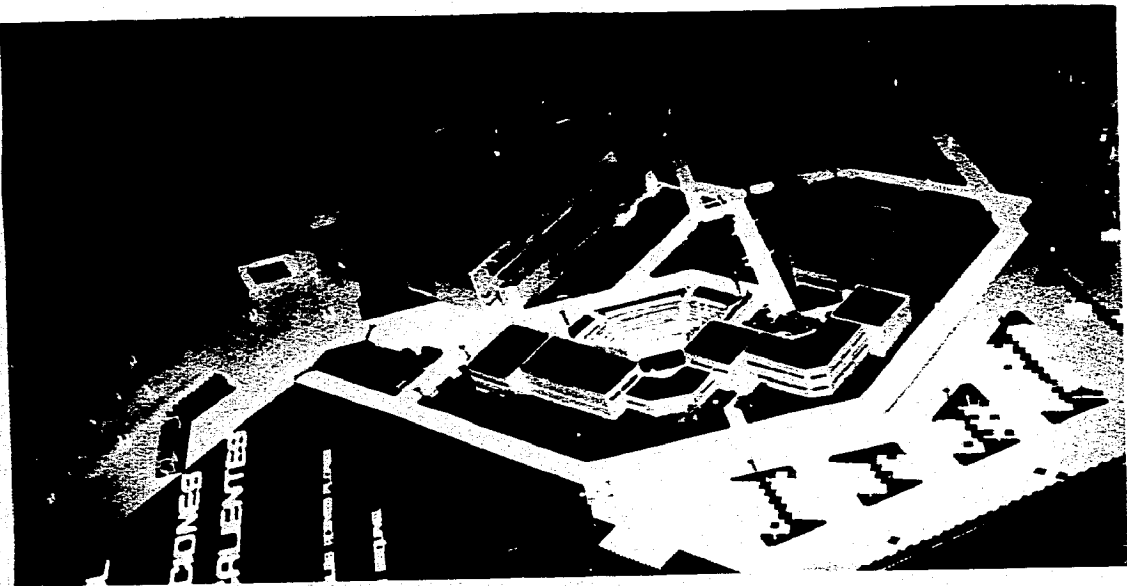
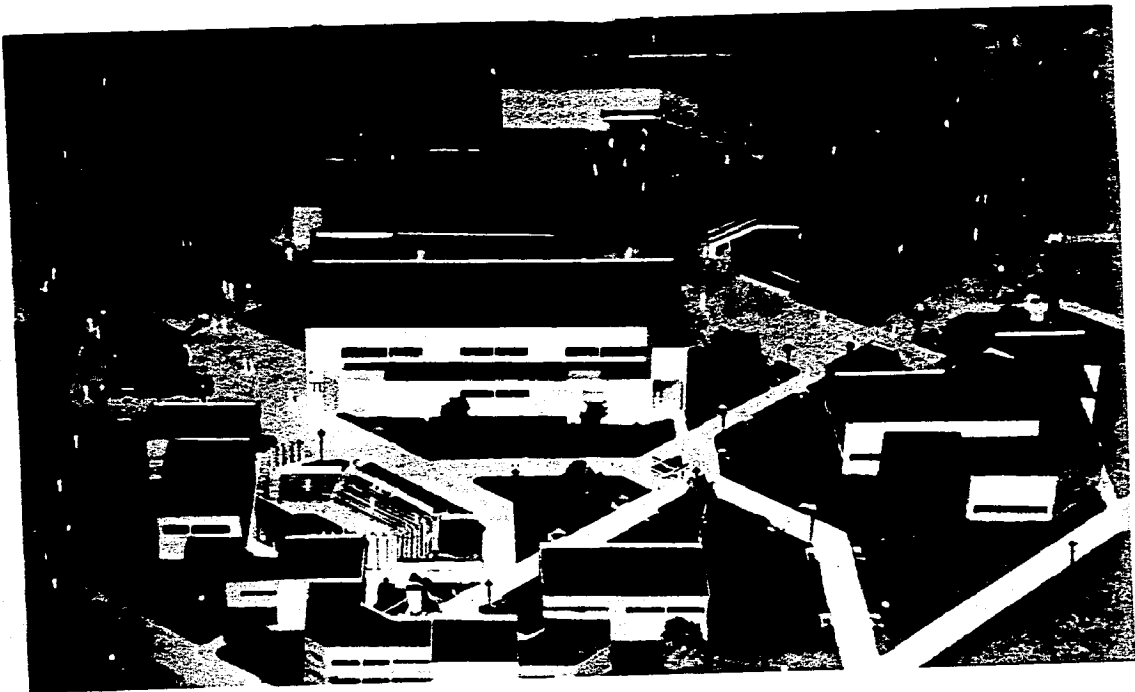


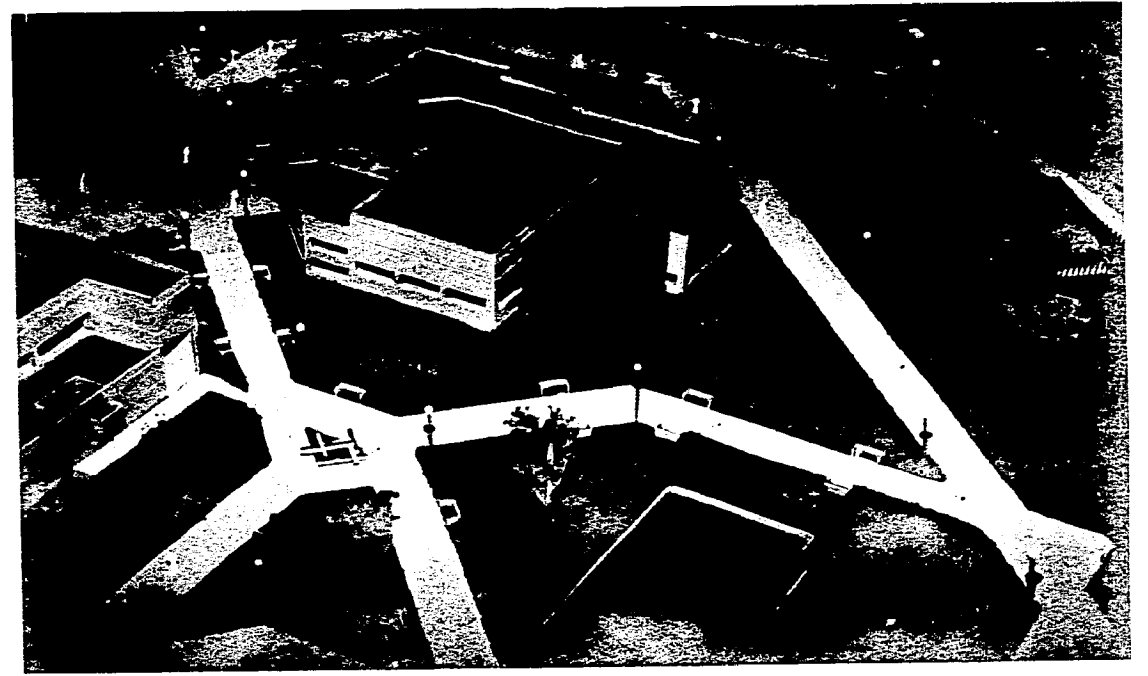
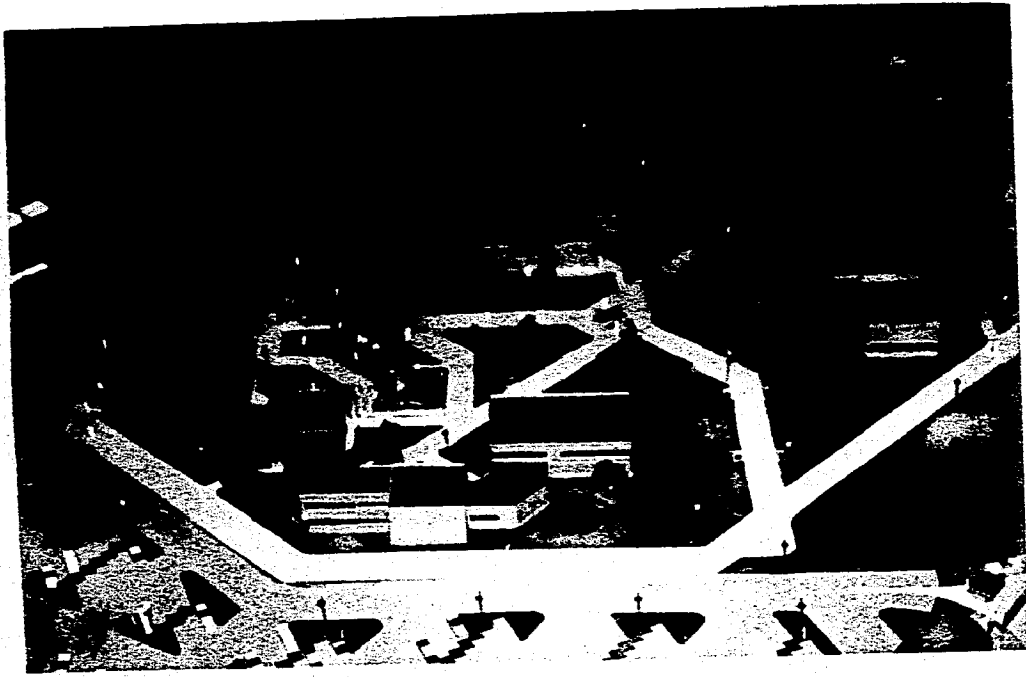


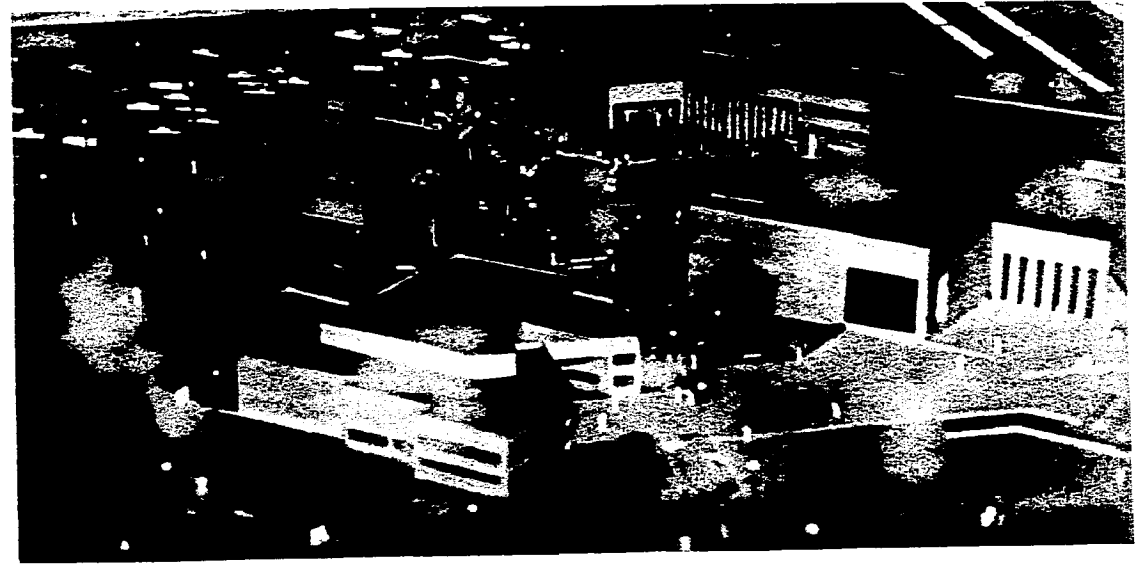












PROGRAMA GENERAL DE OBRA

PARTIDAS	%	1	2	3	4	5	6	7	8	9
PRELIMINARES	400	████████	████████	████████	████████	████████				
CIMENTACION	1400	████████	████████	████████	████████	████████	████████			
ESTRUCTURA	2000		████████	████████	████████	████████	████████	████████		
ALBAÑILERIA	100			████████	████████	████████	████████	████████	████████	
ACABADOS	2150					████████	████████	████████	████████	████████
INSTALACION HIDRO SAN	400		████████	████████	████████	████████	████████	████████	████████	████████
INSTALACION ELECTRICA	700		████████	████████	████████	████████	████████	████████	████████	████████
INSTALACIONES ESPEC.	500				████████	████████	████████	████████	████████	████████
CARPINTERIA	300						████████	████████	████████	████████
HERRERIA	150						████████	████████	████████	████████
CANCELERIA	570						████████	████████	████████	████████
CERRAJERIA	050							████████	████████	████████
IMPERMEABILIZACION	030							████████	████████	████████
JARDNERIA	050							████████	████████	████████
OBRAS EXTERIORES	150				████████	████████	████████	████████	████████	████████
LIMPEZA	050									████████



CENTRO DE CONVENCIONES

PARTIDAS	%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	MONTE
PRELIMINARES	400	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████					346059.00
CIMENTACION	1400	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████					1059.758.00
ESTRUCTURA	2000		██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████			159365.00
ALBAÑILERIA	100			██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████		951664.00
ACABADOS	2150			██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	1800.070.00
INSTALACION HIDRO SAN	450		██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	346.059.00
INSTALACION ELECTRICA	700		██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	605.604.00
INSTALACIONES ESPEC.	600				██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	735.376.00
CARPINTERIA	300						██████████	██████████	██████████	██████████	43.257.400
HERRERIA	150					██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	43.257.00
CANCELERIA	570						██████████	██████████	██████████	██████████	363.920.00
CERRAJERIA	050							██████████	██████████	██████████	43.257.00
IMPERMEABILIZACION	030							██████████	██████████	██████████	77.863.00
JARDINERIA	050							██████████	██████████	██████████	43.257.00
LIMPEZA	050									██████████	38.932.00

AREA CONSTRUIDA - 50891 M2
 COSTO APROXIMADO X M2 = \$ 170000
 COSTO APROXIMADO = \$ 865148700



ESCUELA DE ARTES

PARTIDAS	%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	IMPORTE
PRELIMINARES	400	██████████	██████████	██████████							224,412.00
CIMENTACION	1400	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████					785,440.00
ESTRUCTURA	2000		██████████	██████████	██████████	██████████	██████████				1,122,058.00
ALBAÑILERIA	100			██████████	██████████	██████████	██████████	██████████			661,286.00
ACABADOS	2150					██████████	██████████	██████████	██████████		1,206,212.00
INSTALACION HIDRO SAN	450		██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████		224,412.00
INSTALACION ELECTRICA	700		██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████		392,720.00
INSTALACIONES ESPEC.	600					██████████	██████████	██████████	██████████		320,514.00
CARPINTERIA	300						██████████	██████████	██████████		168,309.00
HERRERIA	150						██████████	██████████	██████████		84,154.00
CANCELERIA	570						██████████	██████████	██████████		619,786.00
CERRAJERIA	050							██████████	██████████		28,051.00
IMPERMEABILIZACION	030							██████████	██████████		28,053.00
JARDNERIA	050							██████████	██████████		16,831.00
LIMPEZA	050								██████████	██████████	28,051.00

AREA CONSTRUIDA - 3,300.17 M²
 COSTO APROXIMADO X M² = \$ 170,000
 COSTO APROXIMADO = \$ 561,028.900



BIBLIOTECA

PARTIDAS	%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	MPORTE
PRELIMNARES	400	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████					59,799.99
IMENTACION	1400	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████				55,727.00
ESTRUCTURA	2000		██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████			76,306.00
ALBAÑERIA	100			██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████		43,774.30
ACABADOS	2150					██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	85,793.00
INSTALACION HIDRO SAN	450		██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████		18,723.00
INSTALACION ELECTRICA	700		██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████		27,856.40
INSTALACIONES ESPEC.	600				██████████	██████████	██████████	██████████	██████████		35,477.00
CARPINTERIA	300						██████████	██████████	██████████	██████████	19,384.00
HERRERIA	150						██████████	██████████	██████████	██████████	5,692.00
CANCELERIA	570						██████████	██████████	██████████	██████████	22,683.00
CERRAJERIA	050							██████████	██████████	██████████	1,897.00
IMPERMEABILIZACION	030							██████████	██████████	██████████	2,387.60
JARDNERIA	050							██████████	██████████	██████████	1,938.00
LIMPEZA	050								██████████	██████████	1,938.00

AREA CONSTRUIDA - 23,408.7 M²
 COSTO APROXIMADO X M² = \$ 1,700.00
 COSTO APROXIMADO = \$ 39,794,790.00



BIBLIOGRAFIA

-CEPEL.
PRIESTATAL

-COORDINACIÓN GENERAL DE LOS SERVICIOS NACIONALES DE
ESTADISTICA. GEOGRAFIA. E INFORMATICA.
SPP.

-DELEGACIÓN REGIONAL DE SPP. EN EL ESTADO.
GOBIERNO DEL ESTADO.

-GOBIERNO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES.
COMITE DE PLANEACIÓN DE DESARROLLO
DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO.

-COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD.
DIVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN AGUASCALIENTES.

-BOLETÍN TURÍSTICO.
DEPARTAMENTO DE TURISMO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES.

-BOLETÍN INFORMATIVO.
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PUBLICA DEL ESTADO.

-ANUARIO ESTADÍSTICO.
DEPARTAMENTO DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL



-XI CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 1990.
NEQI

-ANUARIO ESTADÍSTICO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES.
EDICIÓN 1993.
NEQI

-TEATRO CONTEMPORÁNEO. 1901.
CLURMAN HAROLD.

-TEATRO NORTEAMERICANO CONTEMPORÁNEO.

-DAVNERALAN SEYMOUR
EDITORIAL LIME

-CENTROS CULTURALES COMUNITARIOS.
FRIEDMANN WILD.
COLECCIÓN P+P. EDITORIAL GUSTAVO GILLY.

-TEATRO DE PROTESTA Y PARADOJA.
WELL WARTH GEORGE
EDITORIAL LIME

-NUEVOS RUMBOS DEL TEATRO.
BIBLIOTECA SALVAT.

-NUEVO TEATRO NORTEAMERICANO.
JOTTERAND FRANK
EDITORIAL BARRAL



-CEN AÑOS DE TEATRO EN MÉXICO.
DE LA MAZA LUIS REYES.
EDITORIAL SEPSENTOS.

-BREVE HISTORIA DEL TEATRO SOVÉTICO.
LESSE
EDITORIAL ALIANZA.

-EL BALLETO.
ADOLFO SALAZAR.

-TEATRO SOCIAL HISPANOAMERICANO.
DEL SAN AGUSTÍN
NUEVA COLECCIÓN LABOR.

-ANÁLISIS DE LA FORMA.
DE GEOFFREY H. BAKER
GG/MEXICO

