

872743

3
201



UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.

INCORPORACION No. 8727-043 A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE PEDAGOGIA

EL JUEGO EDUCATIVO PSICOMOTRIZ COMO FACTOR DE
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO EN EDAD
PREESCOLAR. JARDIN DE NIÑOS FRANCISCO GABILONDO SOLER
"CRI-CRI". CICLO ESCOLAR 94-95

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A:

MARIA ABIGAIL GONZALEZ TAPIA



UNIVERSIDAD
DON VASCO.
A. C.

ASESOR

LIC. HECTOR RAUL ZALAPA RIOS

Uruapan, Michoacán

1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

RECONOCIMIENTOS

AGRADEZCO SINCERAMENTE

A DIOS:

* Quien siempre me iluminó y me dió fuerzas para continuar día con día, e hizo posible la realización de este trabajo, ya que a El, le debo todo lo que soy.

A MIS PADRES:

(TINA, TERESA Y PEDRO)

* Quienes siempre creyeron en mí y me brindaron confianza y apoyo.

A OBI:

* Quien siempre estuvo a mi lado en las buenas y en las malas, dándome ánimos y confianza para seguir adelante cada día.

A MIS AMIGAS:

(CLAUDIA, PILLA, MELI Y TERE)

* Gracias por brindarme su amistad y atención cuando más las necesité.

A FRIDA Y HUMBERTO N.:

* Ya que con su ayuda y confianza se logró que este trabajo saliera adelante.

INDICE

	Página
RECONOCIMIENTOS.....	II
INTRODUCCION.....	6
CAPITULO 1 ANTECEDENTES Y CARACTERISTICAS DE LA EDUCACION	
PREESCOLAR.....	12
1.1.- TEORIAS DE LA EDUCACION PREESCOLAR.....	18
1.1.1.- TEORIA DE JEAN PIAGET.....	19
1.1.1.1.- ASPECTOS FUNDAMENTALES DE SU VIDA Y OBRA.....	19
1.1.1.2.- PRINCIPIOS DE LA TEORIA DE PIAGET.....	21
1.1.2. TEORIA DE MARIA MONTESSORI.....	28
1.1.2.1.- ASPECTOS FUNDAMENTALES DE SU VIDA Y OBRA.....	28
1.1.2.2.- PRINCIPIOS DEL METODO MONTESSORI.....	29
1.1.2.3.- MATERIAL MONTESSORI.....	31
1.1.3 TEORIA DE OVIDIO DECROLY.....	33
1.1.3.1.- ASPECTOS FUNDAMENTALES DE SU VIDA Y OBRA.....	33
1.1.3.2.- PRINCIPIOS DECROLYANOS.....	36
1.1.3.3.- MATERIAL Y PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS DECROLYANOS (JUEGOS EDUCATIVOS).....	37
1.2. PROGRAMA ACTUAL DE LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO.....	40

CAPITULO 2 LAS FASES DEL DESARROLLO INFANTIL (5-6 AÑOS)	45
2.1. DESARROLLO FISICO-MOTOR.....	45
2.2 DESARROLLO COGNITIVO.....	47
2.3 DESARROLLO SOCIAL-AFECTIVO.....	50
CAPITULO 3 LA CREATIVIDAD Y EL NIÑO	53
3.1 ORIGEN DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO.....	54
3.2 INFLUENCIA DEL MEDIO ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD. . .	56
CAPITULO 4 EL JUEGO Y EL NIÑO	59
4.1 TEORIAS ACERCA DEL JUEGO.....	61
4.2.- TIPOS DE JUEGOS Y SUS CARACTERISTICAS.....	63
4.2.1 EL JUEGO SENSORIOMOTRIZ.....	63
4.2.2 LOS JUEGOS SIMBOLICOS.....	64
4.2.3 LOS JUEGOS CON REGLAS.....	65
4.2.4. LOS JUEGOS PSICOMOTRICES.....	66
CAPITULO 5 MARCO DE REFERENCIA	75
5.1 UBICACION DEL MUNICIPIO DE URUAPAN.....	75
5.2.- ASPECTO EDUCATIVO.....	77
5.3 UBICACION Y CARACTERISTICAS DEL JARDIN DE NIÑOS "CRI-CRI".....	80

5.4 ORGANIGRAMA.....	82
5.5 PLANO DE INSTALACIONES.....	82
CAPITULO 6. DESARROLLO DE LA INVESTIGACION DE CAMPO.....	84
6.1 DISEÑO DE LA MUESTRA.....	84
6.2 DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS.....	85
6.3 PRESENTACION DE LOS RESULTADOS.....	86
CAPITULO 7 ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.....	111
7.1 ANALISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS.....	111
7.2 INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.....	115
CONCLUSIONES.....	122
PROPUESTA.....	124
BIBLIOGRAFIA.....	137
ANEXOS.....	140

INTRODUCCION

El juego es una actividad que nació con el inicio de la humanidad, y por eso es considerado como uno de los fenómenos más trascendentales en la vida del niño.

A través del juego, el niño desarrolla sus capacidades motoras, intelectuales, perceptivas, creativas, etc., lo cual contribuye a su desarrollo educativo. Si se privara a los niños de la posibilidad de jugar, se atrofiaría su desarrollo físico y se estancaría su desarrollo mental; eso es precisamente lo que afirma Alejandro L. Murillo. Sin el juego el niño no tendría la oportunidad de aprender, de absorber todo el conocimiento que es capaz de acumular a través de sus experiencias mientras juega, puesto que jugando, el niño aprende desde lo más elemental hasta cosas complicadas. Por lo tanto, el juego desempeña en la vida de los niños un papel vital.

El juego educativo es aquel que, de una manera u otra, contribuye al desarrollo multifacético y armónico del niño y es, a través de éste, donde logra desarrollar su personalidad, una gran habilidad manual o un gran talento creativo.

En el nivel preescolar el niño intercambia constantemente, en sus juegos, la realidad y la fantasía, y adquiere una mayor habilidad en el manejo de sus materiales de juego. Comienza a emplear, en forma cada vez más creciente, el ingenio, la imaginación, la creatividad, y el talento. Por esta razón, en la enseñanza preescolar, el juego es una actividad básica para el desarrollo físico, emocional, intelectual y social del niño. Pero es aún más importante utilizar juegos educativos que estimulen el desarrollo creativo del niño, ya que la creatividad es uno de los factores que lo caracterizan, sobre todo en la edad preescolar. En la medida en que utiliza material didáctico, logra verdaderas y originales creaciones; y ya no sólo manipula los materiales por el mero placer que le producen, sino que además se propone crear algo cada

vez. De ahí la importancia de proporcionarle al niño juegos y juguetes adecuados que desarrollen su potencial creativo de acuerdo a su edad.

El juego creativo ha sido objeto de investigación de innumerables psicólogos y pedagogos, como lo han sido María Montessori, Decroly, Buber, Groos, entre otros, los cuales han dejado huella a través del tiempo en los trabajos que realizaron y que, incluso, hoy en día son utilizados en varios programas educativos, como en el de nivel preescolar.

Hasta el momento, la falta de conocimiento sobre la importancia del juego educativo psicomotriz, por parte de algunas educadoras, ha provocado que en la escuela no se le dé la utilización adecuada para que el niño desarrolle su creatividad a través del mismo. Por esta razón, el presente estudio tiene como objetivo elaborar un curso/taller para las educadoras que atienden el nivel preescolar, con el fin de ayudar a estimular el desarrollo creativo del niño a través del juego educativo psicomotriz.

Esto nos lleva hacia una pedagogía dirigida al desarrollo de la creatividad, ya que uno de los objetivos centrales de esta investigación fue rescatar tanto el proceso creativo como la actividad creativa, y cuánto mejor si esto se implementa en el nivel preescolar, donde el niño va iniciando su desarrollo educativo.

En la presente investigación se analizaron las características que dan origen al desarrollo del potencial creativo de los niños en edad preescolar (5-6 años) a través del juego educativo psicomotriz, ya que el juego es una actividad fundamental que se utiliza en todo programa educativo de este nivel.

Surgió la inquietud sobre este tema de investigación porque hasta el momento, la falta de conocimiento, por parte de algunas educadoras, sobre la importancia de estimular el desarrollo de la creatividad ha provocado que en la escuela no se le dé la utilización adecuada para que el niño desarrolle ésta. Por esta razón se pretende que el niño desarrolle su creatividad mediante el juego educativo psicomotriz, pero es necesario que se le dé una orientación adecuada a los

juegos que realiza de este tipo, ya que es conveniente proponerle juegos que estimulen las capacidades físicas e intelectuales, y que lo orienten hacia una basta cantidad de hechos que puedan analizarse desde varios puntos de vista, brindándole una libertad creativa al niño; y sobre todo que los juegos tengan una finalidad educativa para el desarrollo psicomotriz del niño.

Por todas estas razones, se propuso crear un curso/taller que ayude a las educadoras a estimular el desarrollo del potencial creativo del niño a través de los juegos educativos psicomotrices, puesto que vale la pena intentar un acercamiento en las distintas actividades que intervienen en el desarrollo del niño, como en este caso mediante el juego, ya que el juego es una especial manifestación espontánea del niño.

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL.

- Analizar la importancia que tienen el juego educativo psicomotriz para el desarrollo de la creatividad del niño en edad preescolar.

OBJETIVOS PARTICULARES.

- Conocer los tipos de juegos.
- Describir la importancia del juego en el niño.
- Analizar las características más importantes de la creatividad en el niño.

HIPOTESIS.

A mayor conocimiento y utilización de juegos educativos psicomotrices por parte de la educadora, mayor será el desarrollo de la creatividad en el niño preescolar.

OPERACIONALIZACION DE LA HIPOTESIS.

VI = Juegos educativos Psicomotrices.

VD = Desarrollo de la creatividad.

VI	VD
Conocimiento por parte del maestro de juegos educativos psicomotrices.	Conocimiento del maestro de la importancia de la creatividad para el niño
Utilización de juegos educativos psicomotrices	Utilización de juegos creativos
Mayor desarrollo de la psicomotricidad	Mayor desarrollo de la creatividad.

METODOLOGIA.

* Método *

El método de investigación que se utilizó en este estudio fue el explicativo, ya que va dirigido a explicar el fenómeno que se va a estudiar , además de que busca descubrir las causas últimas de la investigación, y se llega a generalizaciones que están más allá de los sujetos analizados.

Dentro de este método, se hizo uso de la metodología cuantitativa, ya que para explicar el fenómeno se debe recurrir al análisis estadístico de los datos obtenidos.

Puesto que el trabajo parte del fenómeno de que el juego Psicomotriz coadyuva al desarrollo de la creatividad en el niño en edad preescolar, fue analizado, desde todos sus componentes, para así determinar los factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad del niño

CAPITULO 1

ANTECEDENTES Y CARACTERISTICAS DE LA EDUCACION PREESCOLAR

En sentido amplio, la educación infantil comprende el periodo vital que inicia con el nacimiento y termina con la entrada a la escolaridad obligatoria (0-6). Pero desde una perspectiva más restringida, la educación infantil o preescolar propiamente dicha, hace referencia a partir de los tres a seis años de edad. Esta educación se refiere al proceso educativo que se realiza en esta inicial etapa temporal del ser humano, la cual se desarrolla a través de los centros educativos específicos nombrados anteriormente.

La importancia de la educación preescolar estriba, fundamentalmente, en que trata de orientar, dirigir y gestionar el proceso educativo que integre todas estas dimensiones y funciones. Por eso, de la educación van a depender, en buena parte, tanto los procesos de maduración, evolutivo, de desarrollo, de dotación de lenguajes, de conductas de adaptación y de incremento de potenciales de aprendizaje, para que posibilite al niño una identidad personal y de responsabilidad social.

En un principio, es decir, en su origen, se atribuyeron a la educación preescolar funciones muy diversas, tal es el caso de la guardería infantil, la cual no contaba con personal calificado pedagógicamente, y sólo respondía a la mera función subsidiaria para cubrir las necesidades elementales personales de los niños. En la educación preescolar, la función central es la de promover un adecuado progreso en la construcción de la personalidad, lo que significa un normal proceso de maduración, de desarrollo evolutivo y educativo. Ello supone atender de forma adecuada todas las dimensiones del hombre (desde las somáticas a las

sociales, cognitivas y estéticas, afectivas y motrices, etc.) ordenada y jerarquizadamente, según sea su potencial configurativo en cada fase evolutiva; lo cual requiere significar que lo básico y fundamental de la educación preescolar es precisamente que es "educación", y ello significa que este nivel tiene entidad educativa propia.

Por lo tanto, la educación preescolar se concibe como el nivel adecuado para generar los aprendizajes básicos, que no consisten precisamente en los típicos de la escuela, sino en aquellos que van a posibilitar más tarde la consecución de éstos.

Ahora bien, los antecedentes históricos sobre la educación preescolar comenzaron muy limitados o muy pobres de contenido, en comparación con los estudios e investigaciones que se realizaron posteriormente. Nuevamente fue la Grecia clásica la que proporcionó a la educación occidental las pautas a seguir en este tema. A partir de Aristóteles (384-322 a de c.) se abrieron las premisas hacia los aprendizajes formales, colaborando a una definición de los años anteriores como período previo a la escolaridad. Aristóteles consideraba que desde los cinco a los seis años era preciso que los niños asistieran, durante dos años, a las lecciones que más adelante habrían de recibir ellos mismos, es decir, asistir a cursos previos, que ayuden a su formación personal y desarrollo físico-motor, intelectual y afectivo-social. En sí, su idea giraba en torno a un programa, ya bastante claro, de una educación preescolar.

Marco Fabio Quintiliano también aportó en relación a este tema, afirmando que era factible para el niño, llevar a cabo precozmente algunos aprendizajes que facilitarían más tarde su tarea, si bien no siendo arduos, para que no odiaran los estudios posteriores. A este fin Quintiliano da algunas normas elementales: "que el aprendizaje sea un juego, que se le pregunte al niño, que se le alabe y nunca se le deje alegrarse de lo que no sabe."^(Carretero y Castillejo, 1989: p.55)

Claro está que estas normas elementales de Quintiliano, hasta cierto punto son buenas, ya que no es correcto que se le haga sentir mal al niño para que aprenda o quiera realizar las cosas, puesto que es contradictorio para el aprendizaje.

No obstante todavía en pleno Renacimiento seguían repitiéndose las observaciones de Aristóteles y de Quintiliano, acerca de sus respectivas fuentes, sin que experiencias institucionales hubieran tenido la ocasión de contrastarlas.

No fue, sino hasta el siglo XVII, cuando se abrió un lento cambio de mentalidad respecto al tema. La personalidad pedagógica que mayor influjo ejerció en ese cambio fue Juan Amós Comenio (1592-1670), quien fue el primero que habló ya de "escuela materna". No se trataba todavía de una verdadera escuela, de una institución separada de la familia, sino más bien de un marco de aprendizaje situado en el seno familiar. Comenio la describía de la siguiente forma: "Es, en cierto sentido, una escuela semipública, donde los niños se habitúan a convivir, a moverse, a cantar, a contar, a cultivar las buenas costumbres y la piedad, a ejercitar los sentidos y la memoria (antes de comenzar a aprender a leer y escribir), bajo la dirección de señoras honestas, en casa de las cuales se juntan las criaturas pequeñas (entre los cuatro y los seis años, más o menos), a expensas de aquellos que desean que sus hijos sean formados suavemente y preparados para la escuela pública." (Carretero y Castillejo, 1989: P.35)

Si bien esta escuela ya tenía enfoques de una educación preescolar propiamente dicha, aunque todavía no contaba con una estructuración adecuada, es decir, ya no tan dependiente de la familia.

Se puede decir que los primeros esbozos de una educación preescolar estructurada comienzan cuando se produce el nacimiento de los sistemas públicos de educación, e incluso, una vez iniciada su entrada en marcha, todavía se tardaron bastantes años en conseguir un desarrollo importante en la educación infantil.

A partir de 1820 todas las instituciones de este tipo, dedicadas a niños pequeños, menores de seis años, comenzaron a ser llamadas "escuelas infantiles". Desde entonces, la gran mayoría se dedicaron a los niños de las clases más modestas, adhiriéndose al modelo lancasteriano, que consistía en dar una educación a los niños de la clase obrera, y para esto, tuvieron la necesidad de preparar maestros para ese nivel.

A España también llegó esta influencia a través de Pablo Montesino (1781-1849), quien en 1838, dio inicio a la creación de la primera "escuela de párvulos" (educación infantil), y se vio en la necesidad de crear un centro de capacitación para maestros que impartieran esta educación. No fue sino hasta 1840, cuando vería la luz de su obra escrita más relevante "Manual del maestro de párvulos". En este documento se proporcionaba la información más importante para la formación de los maestros parvulistas. Este primer centro escolar llegó a alcanzar gran renombre, convirtiéndose, además en una verdadera Escuela Normal donde se formaban maestros parvulistas.

Casi simultáneamente, en 1837, Federico Froebel se consagró como otro precursor de la pedagogía de la primera infancia, iniciando su obra con la creación de su primer Kindergarten, o jardín de infancia, en Blankenburg, Turingia, (Alemania), con la que se inicia la educación preescolar propiamente dicha. A partir de ese momento comienza una verdadera revolución metodológica, que persigue fines educativos a través del juego, la educación de los sentidos, las manualidades, el dibujo, etc., ya que para Froebel el punto central de sus estudios era siempre "el niño"; de ahí que su teoría partiera de que todo debía girar en torno a sus necesidades, gustos, y posibilidades; afirmando que "el niño debe conocer su propio proceso de autorrevelación, de autodesarrollo y de autoenriquecimiento mental y moral", ^(Rezzano, 1966: P.23) es decir, debe ser educado de acuerdo con las leyes que rigen su crecimiento y desarrollo natural. De esta manera Froebel manifestaba que cuando más variadas y definidas fueran las sensaciones y emociones del niño, tanto mayores serían las posibilidades de su educación.

En suma, las teorías y las experiencias de la educación preescolar comienzan a abrirse camino a partir del siglo XX, y a partir de entonces, en América Latina surge el interés por este tema, pero es hasta 1900 cuando comienzan a aparecer ya algunas instituciones especializadas en este nivel.

Después de este recorrido histórico podemos afirmar que la educación preescolar comienza a tener un enfoque ya más estructurado a mitad del siglo, e incluso empieza la aceptación a este concepto de "preescolar", para niños de tres a seis años. En algunos países se considera la posibilidad de convertirla como una escolaridad obligatoria, ya que la mayoría ha considerado a las instituciones de este nivel como realmente previas al periodo de obligatoriedad escolar, a tal grado que han llegado a colaborar eficazmente algunos organismos internacionales, como es el caso de la "Oficina Internacional de Educación" (OIE), de Ginebra, que en 1939 dedicó a la educación preescolar una de sus conferencias internacionales de instrucción pública. La UNESCO, también colaboró como organismo para hacerlo posible, y en 1948, surgió la fundación de OMEP (Organización Mundial para la Educación Preescolar).

Actualmente, con la cooperación de investigadores estadistas, eminentes pedagogos, psicólogos y sociólogos, la educación infantil constituye un organismo que tiende a perfeccionarse día a día, siendo ya una institución indispensable en todo Estado moderno. "Ovidio Decroly y Hamaide, en Bélgica; María Montessori y las hermanas Agazzi, en Italia; Paulina Kegomard y Bres, en Francia; Margarita Mac Millan y Jessie Mackensie, en Inglaterra, se destacan en el conjunto de los que, siguiendo las huellas de Froebel, han contribuido y constituyen a su perfeccionamiento, y llámesele como se le llame, la educación infantil es actualmente un lugar en que niños de tres a seis años juegan, y al jugar, aprenden cosas corrientes que no siempre se enseñan en el hogar y en la escuela primaria: a depender de ellos mismos a ser generosos, complacientes y bondadosos." (Rezzano, 1966: P. 2)

De ahí que todos los especialistas en el estudio de la primera infancia están convencidos, de que las escuelas infantiles son organismos insuperables para ayudar al desarrollo del niño, para favorecer su adaptación al medio, porvenir y corregir a tiempo estados físicos y espirituales inconvenientes, destruir influencias perniciosas o contrarrestarlas, y extirpar raíces indeseables de la conducta.

Hoy en día se cree que las escuelas infantiles o preescolares constituyen un modelo eficiente de educación general, sin reducir su acción a las trivialidades de la vida práctica ni convertirlas en aceleradores de la instrucción general. Se les considera, a la vez, como órgano de servicio social con función preventiva y terapéutica en los órdenes físico, intelectual y moral y en sus relaciones con la familia, la sociedad y el estado. De ahí que la Escuela infantil se ha ido unificando en la práctica, tomando en cuenta que se modifica o adapta a las necesidades de cada región, raza, nacionalidad, etc., pero partiendo de que, en casi todas las escuelas de educación preescolar, se practican procedimientos decrolianos, montessorianos, de los sistemas Bres-kergomard, Agazzi, Mac Millan, Mackensie, etc., los cuales van dirigidos a un mismo fin.

Por lo tanto, la misión de la enseñanza preescolar será la de "ayudar al niño respecto al crecimiento y desarrollo físico, para que el desenvolvimiento de uno y otro tengan lugar en forma equilibrada y armónica. Y debe ofrecer, por otra parte, medios suficientes para que, bajo la vigilancia de expertos, aquellos aspectos de la vida física del niño se desarrollen en condiciones óptimas. Así mismo, ha de aumentar el fondo experimental del niño a través de la observación de la naturaleza, el juego y el contacto con la realidad de las cosas." (Enciclopedia Técnica de la Educación, 1988: P.15)

Dentro de las razones fundamentales que hacen necesaria una institucionalización de la educación preescolar, destacan las razones sociales; las razones psicológicas, las razones pedagógicas y las razones terapéuticas. En esto estriba la importancia de hacer el trabajo en

equipo interdisciplinario como son: educadores, médicos, psicólogos, sociólogo, pedagogos y la familia.

Para que la educación del niño en edad preescolar sea eficaz y se obtengan buenos resultados, es necesario, sin lugar a dudas, una adecuada especialización que deberá afectar tanto a la maestra, como a los métodos, contenidos y programas, e incluso los factores materiales que condicionan esta educación (edificio, mobiliario, material didáctico, etc.) tendrán que ajustarse necesariamente a las características propias del niño de esta edad.

1.1.- TEORIAS DE LA EDUCACION PREESCOLAR.

Dentro de la educación preescolar existen varias teorías que han sido generadas, a través de innumerables estudios que muchos psicólogos y pedagogos han realizado para investigar el desarrollo infantil. A lo largo de la educación preescolar, se han adoptado algunas de estas teorías, las cuales contribuyen de manera muy acertada al proceso educativo del niño de esta edad (3-6), y han facilitado al educador las bases centrales para contribuir al desarrollo del niño de este nivel.

Las teorías que más se han ido retomando a lo largo de la educación preescolar han sido, sin duda alguna, las de Piaget, Montessori, Decroly, Rogers, entre otros más. En esta investigación, sólo se tomarán en cuenta las teorías de Piaget, Montessori y Decroly, ya que son las que se utilizan con mayor frecuencia para el desempeño de la educación preescolar, y las que más se asemejan y contribuyen al desarrollo de este estudio de investigación.

1.1.1.- TEORIA DE JEAN PIAGET

1.1.1.1.- ASPECTOS FUNDAMENTALES DE SU VIDA Y OBRA

Jean Piaget nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchatel, Suiza. Desde temprano fue afecto a los estudios científicos y en especial a los biológicos. Poco más tarde se las ingenió para desempeñarse como asistente voluntario de laboratorio del director del Museo de Historia Natural de la localidad, como especialista en malacología o estudio de los moluscos.

Durante su adolescencia y su juventud Piaget hizo amplias lecturas en las esferas de la filosofía, la religión, la biología, la sociología y la psicología, y escribió numerosas notas sobre una variedad de problemas. Es interesante que, aunque casi todos sus escritos de principios de la década de 1920 reflejan su preocupación por los problemas de equilibrio, no escribiría un enunciado realmente definitivo sobre el desarrollo cognoscitivo como proceso de equilibración antes que hubieran pasado cuarenta y tres años desde estas meditaciones de su adolescencia.

Continuó su educación formal superior en la Universidad de Neuchatel, donde se licenció en 1915, y luego de una disertación sobre los moluscos de valais, se doctoró en ciencias naturales en 1918. En seguida abandonó Neuchatel en busca de preparación y experiencia en el campo de la Psicología. Durante unos años vagó de un lugar a otro sin hallar problemas a los que pudiera realmente consagrarse. Sus actividades incluían trabajos académicos en los laboratorios de Wreschner y Lipps, en la clínica psiquiátrica de Bleuler y en la Sorbona. Mientras estudiaba en esta última se le ofreció la oportunidad de trabajar en el laboratorio que dirigía Binet en una escuela primaria. El doctor Simon, que estaba a cargo del laboratorio, sugirió que Piaget podría tratar de estandarizar los tests de razonamiento de Burt con niños parisienses. Aunque Piaget acogió este proyecto sin entusiasmo, su interés creció a

medida que se desarrollaba concretamente el trabajo de aplicación de los tests. Se sintió cada vez más fascinado, no por los aspectos psicométricos y normativos de los datos del test, sino por los procesos mediante los cuales el niño llegaba a sus respuestas, sobre todo a sus respuestas incorrectas. Desde ese momento le surgió el interés por dedicarse al estudio o investigación del pensamiento cognitivo, en especial del niño, con la finalidad de desarrollar su propio programa de estudios sobre el desarrollo infantil. Más tarde, a través de estudios realizados sobre infantes, Piaget llegó a tomar plena conciencia de la necesidad de distinguir la lógica en la acción, la lógica aplicada a lo dado concretamente y la lógica aplicada a los enunciados puramente simbólicos verbales; de este modo fue involucrándose en el desarrollo propiamente cognitivo del niño.

Básicamente sus investigaciones sobre el desarrollo intelectual en la infancia las inició con sus propios hijos. Estas investigaciones no se limitaron a proporcionar a Piaget los datos necesarios acerca de los fundamentos tempranos del desarrollo cognitivo, sino que también aclararon su concepción de problemas fundamentales como la naturaleza específica de la adaptación cognoscitiva, y la relación entre la organización en el periodo sensorio-motor inicial y los periodos subsecuentes del pensamiento simbólico.

Desde 1940 Piaget realizó una variedad de actividades; entre todas estas una de las más importantes fue la que desempeñó en el Departamento Internacional de Educación y en la Unesco; así como también la importancia que le dio a los hallazgos sobre el desarrollo del niño en las prácticas de la educación. Con este fin en décadas posteriores Piaget y sus colaboradores escribieron mucho acerca de la aplicación de su teoría a los métodos pedagógicos. De ahí que en los métodos educativos se retome mucho la teoría de Piaget, sobre todo en la etapa de educación preescolar.

1.1.1.2.- PRINCIPIOS DE LA TEORIA DE PIAGET.

El principio fundamental de la teoría de Piaget es sin duda alguna, el estudio sobre las fases cognoscitivas de desarrollo por las que atraviesa el niño. Motivado por el deseo de entender y explicar la naturaleza del pensamiento y el razonamiento de los niños, le llevaron a afirmar que el niño normal atraviesa cuatro etapas o periodos principales en su desarrollo cognitivo: 1) La etapa sensoriomotriz, 2) La etapa preoperacional, 3) La etapa de las operaciones concretas y 4) La etapa de las operaciones formales. (entendiéndose por etapa y/o periodo, el paso de un nivel del funcionamiento conceptual a otro)

Aunque Piaget asignó un margen de edad para cada una de estas etapas de desarrollo, existen marcadas diferencias en el ritmo con que el niño avanza a través de ellos. En una determinada edad, las etapas pueden solaparse, de modo que el niño muestre algunas conductas características de un periodo a otro.

Para el autor el desarrollo intelectual no es un simple proceso madurativo o fisiológico que tenga lugar automáticamente; lo mismo que el niño respira oxígeno o gana altura y peso, Piaget consideraba que el desarrollo cognitivo no es algo que podamos asegurar bombardeando, sin más, al niño con experiencias y ofreciéndole un medio estimulante. Estrictamente hablando, Piaget no fue ni un maduracionista, ni un ambientalista, es decir, creía que el desarrollo cognitivo es el resultado de la interacción de factores tanto internos como externos al individuo; de manera que, el desarrollo cognitivo es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente en formas que cambian substancialmente a medida que el niño evoluciona.

Por lo tanto, las ideas de Piaget sobre la naturaleza del desarrollo intelectual, así como sus concepciones acerca de cuando tiene lugar este desarrollo, tomaron cuerpo, en primer lugar, como resultado de las meticulosas observaciones que efectuó de sus hijos. Utilizando un

enfoque clínico, registró diariamente muchas de sus acciones, advirtió cambios en sus respuestas a estímulos, tales como luces y objetos en movimiento, y realizó experimentos causales con ellos mientras jugaban. Por consiguiente Piaget desarrolló gran parte de su teoría sobre el desarrollo cognitivo a partir de su análisis de estas conductas meticulosamente documentadas. De ahí que se conozca a dicho autor, como el teorizante principal del desarrollo del niño y su influencia se deja sentir en las conceptualizaciones de los programas de educación preescolar.

Ahora bien las cuatro etapas descritas por Piaget son las siguientes:

LA ETAPA SENSORIOMOTRIZ

Durante aproximadamente los dos primeros años de vida los niños atraviesan la etapa sensoriomotriz del desarrollo cognitivo. Su aprendizaje depende casi por entero de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras o movimientos corporales. Durante sus primeros días los niños experimentan y exploran en el medio ambiente sus reflejos innatos. Todo lo que hacen, o poco más, es tomar objetos de forma indiscriminada, enfocar mecánicamente los objetos que caen dentro de su campo visual inmediato y usar las cuerdas vocales siguiendo el dictado de sus necesidades biológicas. Durante este periodo el niño siente el placer en la boca, es decir, todo lo que toca se lo mete a la boca y lo chupa de diferente modo, según se trate, ya sea de un pezón, un juguete, una manta o un pulgar; así como también su llanto es diferente según su causa, hambre, dolor o fatiga.

La rapidez con que se producen éstos y otros progresos similares dependen, en gran parte, del medio ambiente en el que se halla el niño. La estimulación sensorial que se le proporciona y el tipo de interacciones niño-adulto especialmente en el hogar, afectan de un modo importante a este primer estadio del desarrollo cognitivo. Así mismo, otros estudios han mostrado que existe una relación entre el tipo de objetos y juguetes presentes en el medio

ambiente del niño y las conductas sensoriomotoras que son parte fundamental del desarrollo cognitivo.

En esta etapa los niños aprenden mucho acerca de la realidad. En primer lugar adquieren una noción elemental de la permanencia del objeto, esto es, la comprensión de que los objetos siguen existiendo aunque no los vea. Mediante sus exploraciones sensoriales y motoras adquieren las nociones de espacio-tiempo y causalidad. Desarrollan el concepto de espacio al descubrir que pueden esconderse detrás, debajo o dentro de las cosas. Aprenden el concepto de tiempo, comienzan a comprender que esperar hasta después de la cena para comer un pastel no es lo mismo que esperar hasta el día siguiente. Desarrollan una comprensión de la causalidad al aprender que ellos, o sus padres, pueden colocar los juguetes dentro o fuera de la caja en la que los guardan, y que ellos o sus amigos pueden derribar un castillo de arena. Los conceptos de permanencia del objeto, espacio, tiempo y causalidad siguen siendo importantes en las actividades intelectuales diarias de adolescentes y adultos, pero se desarrollan por primera vez en la primera infancia.

Por lo tanto el aprendizaje en la etapa sensoriomotriz depende en gran medida de las actividades físicas del niño, y estas actividades se caracterizan por el egocentrismo, la circularidad, la experimentación y la imitación.

LA ETAPA PREOPERACIONAL.

Esta segunda etapa se presenta aproximadamente entre los dos y los siete años; en ésta el niño se caracteriza principalmente por su intuición, más que por su lógica. A pesar de que en dicha etapa el niño utiliza muy poco la lógica, usa un nivel superior de pensamiento al que caracteriza el periodo sensoriomotor del desarrollo. Esta nueva forma de pensamiento, llamado "pensamiento simbólico conceptual", consta de dos componentes: simbolismo no verbal y simbolismo verbal.

El simbolismo no verbal se puede observar cuando el niño utiliza los objetos con fines diferentes de aquellos para los que fueron creados. Así, una silla vuelta al revés puede convertirse para el niño en una elegante casa, o un palo puede servir de pistola. Mientras que en el periodo sensoriomotor el niño utiliza los objetos de un modo bastante convencional, en el estadio preoperatorio los utiliza como símbolos de otros objetos, y a medida que progresan en la utilización de símbolos no verbales, los niños crean rápidamente ambientes en los que pueden disfrutar con las experiencias más dispares.

El simbolismo verbal se caracteriza por la utilización del lenguaje o los signos verbales para representar objetos, acontecimientos y situaciones. El lenguaje permite a los niños descubrir cosas acerca de su medio en parte gracias a las preguntas que formulan; y en parte, a través de los comentarios que hacen. Esas preguntas y comentarios permiten a los niños desarrollar y perfilar sus capacidades intelectuales.

Por consiguiente, la adquisición del lenguaje es uno de los pasos más importantes que el niño debe dar en la etapa preoperacional; se puede apreciar, pues, que el pensamiento simbólico que aparece en este periodo procede en gran parte del desarrollo del lenguaje del niño. De ahí que ésta sea una característica esencial de esta etapa.

Otra característica de la conducta del niño durante el desarrollo de la etapa preoperacional, es sin duda alguna "la imitación verbal", ya que es tan importante como la experimentación.

Durante esta etapa los niños utilizan el método de ensayo y error para encontrar una respuesta, es por eso que escogen cualquier conclusión sugerida por la intuición o por la primera impresión. En este periodo los niños efectúan operaciones cognitivas con limitaciones por varias razones: "dependen del pensamiento unidimensional, utilizan al razonamiento transductivo, no pueden formar categorías conceptuales, no pueden seguir las

transformaciones, no pueden invertir conceptualmente sus operaciones, y no pueden conservar". (Margaret, 1982: P.96)

Por lo tanto en esta etapa se producen en la conducta del niño cambios significativos, particularmente entre los cinco y seis años, además de que alcanzan un CI cada vez más estable, muestran un periodo de atención más largo y manejan varias unidades de información a la vez. Durante la edad de tres y cinco años, el niño ya está preparado para poder asistir a una escuela y básicamente comienza en el nivel preescolar, el cual le ayudará para madurar más sus capacidades físicas e intelectuales.

LA ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.

Esta se da aproximadamente entre los siete y once años. En esta etapa el niño se hace cada vez más lógico, a medida que adquiere y perfila la capacidad de efectuar lo que Piaget llamó operaciones. Sin embargo, en este periodo los niños utilizan la lógica y realizan operaciones con la ayuda de apoyos concretos, ya que los problemas abstractos están todavía fuera del alcance de su capacidad. Operación significa que el niño es capaz de interiorizar una acción (por ejemplo, vertir agua de un vaso a otro y viceversa). La característica esencial de una operación es la reversibilidad la conciencia de que se pueden invertir las condiciones y volver ponerlas en su estado original y la descentración, cuando ya no centran la atención en una sola cualidad. Una vez alcanzado este punto pasan a la etapa de las operaciones concretas.

El niño que atraviesa la etapa de las operaciones concretas procesa la información de una manera ordenada, a diferencia de la etapa preoperacional. En el periodo de las operaciones concretas el niño analiza percepciones, advierte pequeñas pero a menudo importantes diferencias entre los elementos de un objeto o acontecimientos, estudia componentes específicos de una situación y puede establecer una diferencia entre la información relevante y la irrelevante en la solución de problemas.

En dicha etapa los niños son capaces de hacer varias cosas como son: conservar de un modo constante, clasificar y ordenar cosas rápida y fácilmente y experimentar de un modo casi sistemático. También se producen cambios en las conductas egocéntricas, imitativas y repetitivas.

Los niños se vuelven más sociables, en cuanto a las ideas, ya que permiten o aceptan ideas de otros niños de igual edad, así como también buscan modelos para formar su propia personalidad.

Por lo tanto, en este periodo el niño ya no se centra en él mismo, lo cual es favorable para su desarrollo afectivo, cognitivo y sobre todo, social.

LA ETAPA DE LAS OPERACIONES FORMALES.

Se da aproximadamente entre los once y quince años. En esta etapa los niños han superado con éxito las anteriores etapas del desarrollo cognitivo y comienzan a efectuar operaciones formales: Un pensamiento altamente lógico sobre conceptos abstractos e hipotéticos, así como también concretos. Pero en sí, la etapa de las operaciones formales es el periodo final del desarrollo cognitivo según la teoría de Piaget. El autor afirma que el desarrollo cualitativo alcanza su punto más alto en este periodo, puesto que una vez dominadas las operaciones formales, sólo se produce un desarrollo cuantitativo. En otras palabras, una vez que los niños han aprendido las operaciones precisas para resolver problemas abstractos e hipotéticos, el aprendizaje posterior se refiere únicamente a cómo aplicar estas operaciones a nuevos problemas.

Así pues, existen cinco habilidades fundamentales que caracterizan al niño que efectúa operaciones formales: 1) La lógica combinatoria, 2) El razonamiento hipotético, 3) El uso de supuestos, 4) El razonamiento proporcional y 5) La experimentación científica.

1) La lógica combinatoria es un razonamiento necesario para resolver problemas de combinaciones o problemas relacionados con las diferentes formas en que puede realizar una operación con un conjunto de cosas.

2) El razonamiento hipotético permite abstraer los elementos esenciales de una situación no real y llegar a una respuesta lógica.

3) El uso de supuestos posibilita la elaboración de enunciados que se supone representan la realidad, pero sobre los cuales no se proporciona evidencia alguna.

4) El razonamiento proporcional es la capacidad para usar una relación matemática con el objeto de determinar una segunda relación matemática.

5) La experimentación científica permite a una persona formular y comprobar hipótesis de una manera muy sistemática, que indica que se han considerado todas las soluciones posibles.

Por lo tanto, según la teoría de Piaget, las personas adquieren y modifican sus habilidades intelectuales o esquemas mediante el proceso de adaptación. Al mismo tiempo, organizan y reorganizan sus esquemas para poder responder mejor al mundo que les rodea. Aunque los procesos de adaptación y organización no varían con la persona a lo largo de los cuatro periodos, las estructuras o esquemas que se desarrollan a partir de ellos difieren en gran medida en función de estas variables. Piaget era un interaccionista que creía que el medio ambiente y la herencia coadyuvan en la determinación del desarrollo intelectual de la persona. Partiendo de esta premisa, parece que los educadores pueden favorecer mucho, proporcionando un ambiente estimulante al desarrollo cognitivo de sus estudiantes. En esto estriba la importancia de que en la educación preescolar se utilice la teoría de Piaget.

1.1.2. TEORIA DE MARIA MONTESSORI

1.1.2.1.- ASPECTOS FUNDAMENTALES DE SU VIDA Y OBRA.

María Montessori nació en Chiaravalle (Italia). Estudió y se doctoró en medicina en Roma, en 1894. Fue la primera mujer médica italiana. Posteriormente ejerció el cargo de ayudante de la clínica psiquiátrica de la Universidad de Roma, donde luego se dedicó al estudio y tratamiento de los niños con problemas mentales, estudiando especialmente el sistema de Segian. En 1898 propuso un método de educación moral para los niños con problemas mentales en el congreso pedagógico de Turín. Posteriormente el Ministro de Instrucción Pública le encargó, para las maestras, una serie de conferencias sobre educación de niños deficientes. A su vez organizó una escuela normal ortofrénica que dirigió durante dos años.

De sus observaciones sobre la forma en que se realizaba la educación infantil en las escuelas primarias, y su conocimiento de la práctica y de los resultados de la educación de niños con problemas mentales, surgió la idea de modificar la educación infantil, introduciendo en ella procedimientos empleados en las escuelas en que se practicaba la educación especial. Para ello se perfeccionó en psicología haciendo un curso de psicología experimental en la Facultad de Filosofía de Roma. Simultáneamente con sus observaciones y estudios acerca de la antropología pedagógica, éstos le sirvieron para dar un curso sobre esa materia a los maestros en la misma Universidad.

Su verdadera experimentación pedagógica la inició en 1907 cuando organizó escuelas infantiles adaptadas especialmente para ello, construidas con la ayuda de la sociedad burguesa, a las cuales denominó Casa dei Bambini (La casa de los niños). Posteriormente, a causa de la guerra, Montessori se detuvo; pero apenas terminada, recibió un vigoroso impulso por la

propaganda tesonera de su creadora, que por medio de su obra escrita, sus conferencias, cursos internacionales y viajes al extranjero, hizo llegar sus ideas a todos los centros intelectuales, siendo numerosas las casas de los niños creados en el mundo entero, alcanzando su mayor difusión en Holanda, Inglaterra y Estados Unidos, es decir, en países en que ya estaba muy difundida la educación de la primera infancia y en condiciones, por lo tanto, de apreciar prácticamente las mejoras introducidas en su organización y funcionamiento.

1.1.2.2.- PRINCIPIOS DEL METODO MONTESSORI.

El principio fundamental del método Montessori es el de la libertad. María Montessori partía del supuesto de que para que las energías latentes en el niño se desarrollaran, era indispensable que éste gozara de libertad exterior e interior. Puesto que la educación debería y debe favorecer las manifestaciones espontáneas de las energías latentes en el niño, así como su estimulación por medio de un material, procedimientos y ambiente apropiados, sin coacciones externas o internas (premios y castigos), es decir, que la educación preescolar es el intermediador para que el niño logre su desarrollo integral.

Ahora bien, de este primer principio surge el segundo, el de la actividad, puesto que es imposible concebir manifestaciones de energía que no se traduzcan en actividad física, intelectual o moral, realizada o inhibida. De allí, que este principio, unido al anterior, implica una consecuencia ineludible, la disciplina activa, llamada por algunos "libre", término que se presta a malentendidos, y que consiste en una determinada actitud, tanto de parte del niño como del maestro, que haga posible la transformación de la heteronomía de la voluntad en autonomía de la misma, haciendo coincidir por determinación del educando, la voluntad y la ley.

Por ello, la libertad, la actividad, y la autonomía hacen posible pedagógicamente el autoaprendizaje y, para conseguirlo, el método Montessori está constituido por una serie de procedimientos y material adecuado, fundado en dichos principios, cuyo éxito depende principalmente del uso adecuado de éste. Los procedimientos y el material Montessori se adaptan, paso a paso, según su creadora, a las distintas etapas del desarrollo del niño, y satisfacen las necesidades de cada uno de ellos. Para la autora, "cada momento vital del individuo tiene su sensibilidad especial, propia de ese momento, destinada a servirle de guía en la satisfacción de sus necesidades, y que, después de servir las que corresponden al período para el cual entró en actividad, desaparecen." (Rezzano, 1966: P.55)

De ahí la importancia de respetar la etapa en la que se encuentra el niño con la finalidad de que él mismo encuentre y satisfaga sus necesidades.

El método Montessori le permite al niño alcanzar la libre elección y la libre expresión en un ambiente propio, en que el obstáculo principal en este caso, que sería la energía del adulto, ha sido transformada, por influencia del método, en ayuda para que el niño alcance su independencia, puesto que el niño debe ser autónomo en la actividad y debe encontrar el interés por el trabajo, pero supervisado por la ayuda adulta. En esto estriba que en la educación preescolar se retome este principio de Montessori, ya que pretende que el niño vaya adquiriendo su propia personalidad en cuanto a aprendizaje se refiere, con la finalidad de que sepa desempeñar su papel en los posteriores años escolares.

Como podemos darnos cuenta, el método Montessori está impregnado de la necesidad imperiosa de estudiar al niño, de liberarle de los múltiples obstáculos a su desarrollo que encuentra a cada paso que da, creados con la idea de servirle, pero que, en realidad lo debilitan. Por eso es necesario ayudarlo a vivir su vida de niño y no hacerle vivir vida de adulto, puesto que aún no tiene las capacidades para ello. Y para que viva la vida de niño, Montessori creó dicho modelo, en que todo, tanto lo material como lo espiritual, tiene el

propósito de satisfacer las necesidades infantiles y coadyuvar al desarrollo de los niños de dos a seis años. De ahí que la mayoría de los programas de educación preescolar retomem este modelo.

Por tal razón, la finalidad de la educación no ha de ser, en forma alguna, una mera transmisión de cultura, sino una ayuda para la vida en todas sus experiencias, y ha de comenzar al nacer y durar tanto como la vida.

Ahora bien, el papel o función que debe desempeñar la maestra o educadora, debe ser el de ayudar al niño a aprender y a satisfacer sus necesidades; mas no las de servirles el conocimiento ya elaborado, ni hacer por ellos lo que pueden hacer por sí mismos, porque toda ayuda inútil es un obstáculo a su desarrollo. Prácticamente de este punto parte la filosofía de Montessori al decir que "los pequeños requieren ser ayudados, mas no servidos".

Claro está que la "libertad del niño" debe de tener como límite el interés colectivo, es decir, se le debe, en consecuencia, prohibir todo lo que pueda ofender o perjudicar a los demás o que tenga un significado indecoroso o incorrecto. Pero todo lo demás, cualquier manifestación que tenga un fin útil, y que sea bajo cualquier manifestación, debe serle permitida, siempre y cuando sea observada por la maestra. En sí, éste es el punto esencial de toda su función como tal.

1.1.2.3.- MATERIAL MONTESSORI.

Básicamente el material Montessori se clasifica en dos grupos, el de la vida práctica y el del desarrollo.

El material de la vida práctica está constituido, como su calificación lo expresa, por objetos que faciliten al niño la coordinación de los movimientos necesarios en la vida

corriente, tales como aprender a abrochar , hacer lazos, contar con utensilios de mesa, utensilios de limpieza y de higiene personal, que son utilizados por los niños diariamente en los menesteres domésticos y en los cuidados personales, con un fin práctico, real, útil, en provecho propio y común.

Ahora bien, el material de desarrollo destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia que lleva a la cultura, está constituido por objetos que permiten la educación de los sentidos cutáneo, visual, auditivo, olfativo y gustativo, a la vez que permiten la adquisición del conocimiento de la materia y de sus cualidades intrínsecas y extrínsecas.

Todo esto es de suma importancia para el desarrollo integral del niño. Pero es preciso tener en cuenta que no consiste solamente en darle el material al niño y ya, sino que dicho material que utilice, tenga, según Montessori, las siguientes cualidades para poder ser eficiente:

"a) Debe hacer posible el autocontrol.- el control material del error lleva al niño a hacer sus ejercicios en forma razonada, crítica, con una capacidad que se afina para distinguir las pequeñas diferencias, y prepara así la conciencia del niño a controlar los errores, aun cuando éstos no son ya materiales o sensiblemente evidentes.

b) El material debe tener condición estética.- el color, brillo, armonía de las formas, deben de tenerse en cuenta en todo lo que circunda al niño, máxime si han de estar en frecuente contacto con sus sentidos.

c) La capacidad de provocar la actividad del niño debe ser cualidad fundamental del material.- cuantas más posibilidades de obrar ofrece al niño, tanto más le interesa y detiene su atención. El objeto más interesante pero estático, pronto lo desapasiona, no así aquél que le ofrece múltiples posibilidades de ordenación y combinación.

d) Para Montessori una condición importante del material es su limitación.- el material está destinado, entre otras cosas, a poner en orden la multitud de sensaciones que el mundo

provoca en el niño, ya que el material debe ser el camino, y como tal, limitado y directo que lleve al niño al fin propuesto, salvándolo de las desviaciones que fatigan y desmoralizan.” (Rezzano, 1966: P.42-43)

Montessori insiste en la limitación del material, porque ve en esta cualidad una ayuda para ordenar la mente del niño, para facilitarle la comprensión de la infinidad de cosas que lo circundan, y porque cree "economizar sus fuerzas para hacerlo avanzar con seguridad en la vía difícil de su desarrollo" (Rezzano, 1966: P.43)

Como podemos apreciar, este método realmente aporta mucho para ayudar al desarrollo del niño; de ahí que, en la mayoría de los lugares donde se imparte la educación preescolar, retomen el modelo de Montessori.

Por lo anterior, es indudable que Maria Montessori ha llevado a la educación infantil un aliento vigoroso y revolucionario de renovación; que ha predicado, de manera generosa e incomparable los derechos del niño; que ha recordado a los adultos con acento inolvidable su enorme responsabilidad; que ha escrito, por su apostolado y su obra práctica, una página que permanece en la historia, no sólo de la educación, sino del espíritu y de la civilización contemporánea.

1.1.3 TEORÍA DE OVIDIO DECROLY.

1.1.3.1.- ASPECTOS FUNDAMENTALES DE SU VIDA Y OBRA.

Ovidio Decroly nació en Renaix (Bélgica) el 23 de julio de 1871. Murió el 12 de septiembre de 1932. Hizo sus estudios secundarios en Malinas. Se doctoró en la Facultad de Medicina de la Universidad de Gante en 1896, con premio extraordinario.

Obtuvo una beca de viaje, en un concurso universitario, que le permitió perfeccionar su preparación, trabajando en Berlín junto con los profesores Langerhaus, Mendel y Joly; en París, con los profesores Raymond y Joffroy en la Salpêtrière.

De vuelta a Bélgica, en 1899, inició sus actividades como auxiliar del Policlínico del Dr. Glorieux, en donde tuvo la oportunidad de comprobar la urgente necesidad de crear una institución para niños anormales y retardados, y para satisfacerla fundó, en 1901, el Instituto de Enseñanza Especial para Retardados y Anormales que funcionó en un barrio de Bruselas hasta 1909, año en que fue trasladado a Uccle, calle Vossegat No. 2.

En contacto con los niños con problemas, su espíritu, no sólo se abrió a las ideas nuevas preconizadas por los pioneros de lo que empezaba a llamarse "nueva educación", sino que concibió otras, que unidas a éstas, en síntesis armoniosa, le sirvieron para perfeccionar los procedimientos de educación de niños con problemas y para crear un sistema de educación de niños normales al cual le dio una forma universal.

Para llevar a la práctica sus ideas, creó, en 1907, la escuela de la calle del Ermitage, en Ixelles, de acuerdo con los lemas: "Preparar al niño para la vida por la vida misma", y "Organizar el medio de manera que el niño encuentre en él los estímulos necesarios".

La disciplina libre-dirigida, la coeducación, la autonomía y autoactividad, el interés, la globalización, los juegos educativos, la medida y el control de las capacidades individuales y de los resultados pedagógicos por medio de los tests, constituyen los principios de su sistema, y si bien tuvo, en la práctica diaria, que aclarar, precisar, limitar el alcance y la aplicación de estos principios para la buena inteligencia de su método, sobre todo en lo relativo a disciplina, interés y globalización, se fueron traduciendo, en la práctica, en una síntesis cada vez más perfecta como resultado de su método de trabajo personal y la experta e inteligente cooperación de educadores como Monchamp, Hamaide, Degand, Descoudres, Boon, Dalhem,

Secelle, Deckoc, Buyse, que colaboraron en su obra con el entusiasmo de la fe y con métodos científicos de trabajo.

Fue un sabio modesto que nunca buscó los halagos de la fama. Recibió, sin embargo, en la vida, la consagración de su valer, siendo llamado a colaborar en todas las instituciones de importancia en su especialidad vocacional.

En 1912 fue nombrado profesor de los cursos de enseñanza especial y director de la Sección de Psicología de la primera oficina de Orientación Profesional, que se ha creado en el mundo y en la que trabajó con Christiaens y Van Biervliet; en 1913 fue nombrado profesor de la escuela de Buls-Tempel, Instituto Superior de Pedagogía; en 1920 la Universidad de Bruselas le encomendó los cursos de psicología del niño; en 1921 fue nombrado profesor de Higiene Educativa y Médico-Pedagógica de la Facultad de Medicina.

Hacia 1930 una grave enfermedad abatió no sólo su ánimo, sino sus energías físicas, lo cual lo llevó a disminuir su ritmo de actividad.

Claparede, en la introducción que escribió para el libro de "Hamaide, Método Decroly", dice: "El doctor Decroly posee, sobre la mayor parte de los psicólogos contemporáneos, sus compañeros de ciencia, una superioridad incontestable: La de ser realmente un psicopedagogo. Hay muchos que no son más que psicólogos, psicólogos filosóficos o psicólogos de laboratorio, y que aplican sus teorías a la educación, por vía deductiva, sin haber experimentado jamás por sí mismo este arte delicado; mientras que hay otros, maestros de escuela o administradores de instituciones escolares, que nunca han practicado la psicología o se concretan a ser simplemente aficionados." (Rezzano, 1966: P.61)

La teoría de Decroly puso en práctica la Nueva Educación, debido a la gran preparación y práctica que poseía en relación a este tema de educación, y específicamente a la educación infantil. Decroly dio al cuerpo del niño toda la importancia que tiene, como psicólogo orientó la didáctica hacia aspectos del espíritu que debían ser tenidos primordialmente en cuenta, y

como pedagogo, estructuró una didáctica y creó organismos escolares en estrecha relación con las necesidades del cuerpo y del espíritu desde el punto de vista individual y social.

1.1.3.2.- PRINCIPIOS DECROLYANOS.

Algunos de sus principios son la resultante de su actuación de médico; otros, de psicología; y otros, el resultado de su experiencia educativa con los niños con problemas.

Como médico fundó su sistema en la preservación de la salud y en la lucha contra todas las causas que pueden perturbarla. Como psicólogo el principio fundamental fue el conocimiento del niño, en su estado dinámico, su temperamento, sus capacidades, y en el aprovechamiento de sus tendencias e instintos favorables revelados al educador por sus intereses de juego, coleccionismo, actividades, etc., lo cual era observado en los niños de forma personal y grupal, partiendo de sus edades mentales y de su adaptación al trabajo.

Como pedagogo creó el programa de ideas asociadas, basadas en los intereses primarios y comunes a todos los niños; organizó en forma de centros de interés integrándoles las técnicas escolares habituales; sugirió la conveniencia de la matrícula limitada, de la coeducación hasta los diez o doce años, y el contacto inmediato del niño con la naturaleza y el medio social, como factores instructivos y formativos de primera línea, haciendo del maestro un intermediario activo, inteligente, clarividente y previsor destinado a favorecer el contacto, provocarlo cuando es necesario y dirigirlo en todos los casos, de acuerdo con las conveniencias del educando en el sentido de su adaptación a la vida.

Todo esto es de suma importancia para la educación preescolar; de ahí que muchas educadoras retomen algunos principios de la teoría de Decroly, con la finalidad de obtener buenos resultados, además de contribuir, hacia el buen desarrollo integral del niño.

Ahora bien, "la vida, el ser que ha de vivirla y el medio ambiente", tienen en el sistema Decroly categoría de elementos primordiales. Por consiguiente, la preparación, la adaptación a la vida individual y social y la realización integral de la misma, constituyen el esquema del sistema filosófico de Decroly junto con el conocimiento integral del individuo y sus funciones individuales y sociales, con sus necesidades inherentes y los intereses que los dan a conocer, conocimiento de la naturaleza y del medio social.

Por consiguiente, el fin ulterior de su sistema es la formación del hombre moral, bueno, justo y honesto, ya que toda su didáctica está encaminada a desarrollar las condiciones físicas y espirituales de alta calidad. Lo cual es de suma importancia para la formación del niño dentro del sistema preescolar, para su posterior vida, tanto intelectual, como social-afectiva.

La idea central de los principios de Decroly es la de tender hacia una humanidad más perfecta, más consciente de su fin moral, más altruista, más justa, más espiritual, a través de un conocimiento más profundo del ser humano, de la vida y sus fines.

1.1.3.3.- MATERIAL Y PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS DECROLYANOS (JUEGOS EDUCATIVOS)

Básicamente el material de Decroly tuvo en un principio procedimientos ideados para niños con problemas y retrasados escolares, pero su aplicación a niños normales lo llevó a la conclusión de que no sólo eran eficientes para niños con problemas, sino que lo eran aún más para los niños normales. Desde entonces, en la mayoría de los sistemas de educación infantil, sobre todo en los fundados por él mismo, llevaron este sistema de material didáctico los cuales son básicamente juegos educativos.

Es evidente que el procedimiento privilegiado que adoptó Decroly fue "el juego" ya que fundamentó que por medio de un material adecuado (en este caso el juego), éste pasaba a ser educativo. Para cumplir con estos requisitos debería tener las siguientes características: "a) Tener en cuenta el estado dinámico del sujeto, su temperamento, su capacidad de actividad. b) Explotar las tendencias favorables y, en un sentido útil, los instintos inferiores para encauzar las fuerzas de atención disponibles. c) Favorecer la observación y la representación por medios vivos, objetivos, que necesiten una adaptación real y comprobable. d) Combatir los automatismos inútiles y los tics, dando ocasión de adquirir los hábitos útiles y en relación con el medio y las diversas capacidades mentales, sensoriomotoras y lingüísticas. e) Acostumbrar al niño, mediante el ejemplo, a la actividad, al orden, a la regularidad, a la puntualidad, a la limpieza, etc. f) Ser variado y mantener el interés". (Rezzano, 1966: P.64-65).

Decroly además de esto, quiere consolidar el estado de salud y esforzarse en luchar contra las causas que pueden perturbarla, así como ejercer una estrecha inspección sobre el rendimiento, teniendo en cuenta como punto principal la edad mental del niño, es decir, el desarrollo de las aptitudes intelectuales.

Por lo tanto, los juegos son de tal naturaleza que sirven para desarrollar un programa de ideas asociadas, basadas en los intereses primarios y comunes a todos los niños. En sí, esta es la razón principal por la que todo programa educativo a nivel preescolar tenga como actividad fundamental "el juego educativo".

Así pues, la ordenación de los juegos se hace de acuerdo con el procedimiento de los centros de interés y de las ideas ejes, haciéndolos servir de iniciación a las técnicas escolares habituales. Los juegos se realizan en un ambiente regido por una disciplina de confianza, disciplina favorecida por la elección de las ocupaciones y la colaboración activa de los niños en el trabajo y en el orden en clase y fuera de ella.

Decroly clasifica los juegos de la siguiente manera:

A. JUEGOS VISUALES:

1.- Juegos de colores.

2.- Juegos de formas y de colores, es decir, distinción de las formas y colores combinados.

3.- Distinción de formas y direcciones.

B. Juegos visuales motores.

C. Juegos motores y auditivomotores.

D. Juegos de iniciación de aritmética.

E. Juegos que se refieren a la noción de tiempo.

F. Juegos de iniciación en la lectura.

G. Juegos de gramática y de comprensión del lenguaje.

Como podemos observar, todos los juegos son interesantes y adecuados a los intereses del niño, sobre todo cuando atraviesa la etapa preescolar; pero no olvidemos, que el autor hace hincapié en la conveniencia de que la inventiva del maestro contribuya a mejorarlos, a adaptarlos a las necesidades del medio y del alumno, pero sin perder de vista los principios fundamentales que los unifica, es decir, que sean interesantes, inspirados en la realidad viviente, con motivos globales que hagan posible la percepción sincrética, que obliguen a un esfuerzo de atención que incite a la observación, en materia a la percepciones asociadas, y faciliten medios de expresión.

Por lo tanto Decroly llegó a la conclusión de que el niño debe conocerse a sí mismo y debe conocer la naturaleza del medio ambiente en que vive, y que el mejor momento es cuando va a iniciar su actividad escolar, a través de juegos educativos, mediante la educación preescolar propiamente dicha, o como él lo llamaría "jardín de infantes"; "orientado" por una persona calificada, en este caso, la educadora.

1.2. PROGRAMA ACTUAL DE LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO.

El contenido de este apartado fue retomado en su totalidad de los libros de el "Programa para la Modernización Educativa 1989-1994", del Poder Ejecutivo Federal; y el "Programa de Educación Preescolar", de la SEP. 1992.

Dentro del marco de transformaciones económicas, políticas y sociales que en México se han puesto en marcha, la educación debe concebirse como pilar del desarrollo integral del país. Se considera necesario realizar una transformación del sistema educativo nacional para elevar la calidad de educación; con este propósito se ha suscrito el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa.

Dicho acuerdo propone como líneas fundamentales la reformulación de los contenidos y materiales educativos, así como diversas estrategias para apoyar la práctica docente.

A partir de estos propósitos surge el Programa de Educación Preescolar, como documento normativo para orientar la práctica de este nivel.

Dicho programa responde a la necesidad de orientar la labor docente de las educadoras del país, con el fin de brindar a los niños entre tres y seis años una atención pedagógica congruente con las características propias de esta edad.

El programa de educación Preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

El objetivo central de la Educación Preescolar, dentro de la Modernización Educativa, consiste básicamente en ofrecer una educación preescolar de calidad a todos los niños que la demanden, que fortalezca la identidad nacional y los valores culturales desde los primeros años

de escolaridad y que estimule sistemáticamente el desarrollo del niño en un contexto pedagógico adecuado a sus características y necesidades.

Los fines que fundamentan el programa son los principios que se desprenden del artículo tercero de nuestra Constitución, tal como sucede en cualquier proyecto educativo nacional; el cual define los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo así como los principios bajo los que se constituye nuestra sociedad, marcando por tanto, un punto de encuentro entre desarrollo individual y social.

El artículo tercero señala que la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano; es decir, propone el desarrollo armónico del individuo. Por otra parte, señala la convivencia humana como la expresión social del desarrollo armónico, tendiendo hacia el bien común.

De ahí que en el nivel preescolar, primer nivel del sistema educativo nacional, se dé inicio a una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, así como al desarrollo armónico, social, cultural, cognitivo y afectivo del individuo, lo cual le facilite su incorporación gradual a la vida social, a través de las actividades que realiza.

De esta manera el programa toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar y está pensado para que el docente pueda llevarlo a la práctica. Sin embargo, no cumpliría con los propósitos de la educación preescolar si no se sitúa al niño como centro del proceso educativo. Difícilmente podría el docente identificar su lugar como parte importante del proceso educativo si no posee un sustento teórico y no conoce cuáles son los aspectos más relevantes que le permitan entender cómo se desarrolla el niño y cómo aprende. Es por eso que ha tenido un peso determinante en la fundamentación del programa la dinámica misma del desarrollo infantil, en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social.

En la actualidad se cuentan con conocimientos acerca del desarrollo del niño que pueden orientar a tomar decisiones para lograr una participación más positiva en el proceso

educativo; tales como las teorías de Freud, en cuanto a la estructuración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas, y como las de Wallon y Piaget, que demuestran la forma como se construye el pensamiento en las primeras formas de relación social y material; lo cual son pruebas indispensables para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructuración de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida.

Es por eso que toca al nivel preescolar participar en este periodo de singular transcendencia, asumiendo que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos, y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual, y se le propone una organización didáctica que facilite su desarrollo integral.

El conocimiento progresivo del mundo sociocultural y natural que lo circunda debe desarrollarse en el nivel preescolar a través de actividades que contribuyan a la construcción de su pensamiento; es decir, el niño comienza a desarrollarse social, cultural y afectivamente a través de las actividades que realiza, las cuales tienen el propósito de lograr tal desarrollo.

Algunos de los aspectos relevantes que guían todo el programa se basan en las siguientes consideraciones:

1.- El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en el contexto de relaciones.

2.- Simultáneamente en el contexto de relaciones adulto-niño, el desarrollo afectivo-social proporciona la base emocional que permite el desarrollo general.

3.- En el desarrollo del niño, se considera que las estructuras cognitivas, con características propias en cada estudio del desarrollo, tiene su origen en las de un nivel

subsiguiente, de tal manera que estadios anteriores de menor conocimiento dan sustento al que sigue, el cual representa un progreso con respecto al anterior.

4.- Es importante destacar el hecho de que el desarrollo integral, es decir, la estructuración progresiva de la personalidad, se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital.

5.- Dentro del enfoque psicogénico no cabe la idea de dirigir el aprendizaje del niño desde afuera, antes bien, el papel del educador debe concebirse como orientador o guía para que el niño reflexione, a partir de las consecuencias de sus acciones, y vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento del mundo que lo rodea.

La importancia es la de orientar la atención pedagógica sobre estas bases, con el fin de favorecer el desarrollo de los niños que en muchos casos han crecido en ambientes limitados en cuanto a oportunidades de juego, relaciones con otros niños y acciones sobre objetos variados.

El objetivo del desarrollo de este programa es intentar suplir algunas carencias que provienen del medio familiar y socio-cultural en que han crecido muchos de los niños del país.

Entre los principios que fundamentan el programa de preescolar, la globalización es uno de los más importantes y constituye la base de la práctica docente, ya que, la globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspecto cognitivo y sociales), dependen uno del otro. Así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global. Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de construirse como sujeto activo.

La educación preescolar considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura. Este programa le da una mayor importancia al juego y a la creatividad; ya que por su intermedio, el niño experimenta la vida y une la realidad interna con la realidad externa que comparten todos. Además genera un espacio donde el niño puede crear y usar toda su personalidad; lo cual le permite desarrollarse en todos los aspectos de la realidad que lo rodea. En suma, el programa da un lugar de primera magnitud al juego, la creatividad y la expresión libre del niño durante las actividades cotidianas, como fuente de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo en general.

Coherentemente los objetivos centrales del programa de educación preescolar se basan en que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal. Requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.

- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.

- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.

- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.

- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

El programa de educación preescolar propuesto tiene muy buenos propósitos para el desarrollo integral del niño, y más aún está adaptado a las necesidades que se requieren hoy en día, además de que es flexible a las necesidades de cada región del país.

CAPITULO 2

LAS FASES DEL DESARROLLO INFANTIL (5-6 AÑOS)

Durante este periodo el niño ha alcanzado un nivel del lenguaje y pensamiento cognitivo más estable, en comparación de los años anteriores; además de que tiene varios rasgos de personalidad ya más definidos y establecidos.

A esta edad (5 años) el niño comienza la educación preescolar propiamente dicha, la cual contribuye de manera decisiva en el desarrollo mental, físico, motor, afectivo y social del niño.

A continuación se describirán las características más importantes del desarrollo físico-motor, cognoscitivo y afectivo-social, que se producen durante este año.

2.1. DESARROLLO FISICO-MOTOR.

Son muchos y diversos los factores que influyen en el desarrollo físico, pero sólo nos interesan destacar la relación entre éste y la educación del movimiento. Comprender el proceso del desarrollo físico-motor nos permitirá entender un aspecto del desarrollo de la personalidad del niño, así como sus necesidades e intereses durante esta etapa.

La estatura del niño en la etapa preescolar proporciona información para predecir la estructura que tendrá en su vida adulta. Por lo general, en este periodo los niños tienden a estabilizar el desarrollo de su estatura y peso; a los cinco años la estatura promedio de los niños

es de 100 a 109 cm, y su peso de 18 a 19 kg., las medidas de las niñas son equivalentes, con una ligera diferencia en favor de los niños en peso y altura. Por lo que toca al crecimiento corporal del niño preescolar, la forma de su cuerpo madura, se acelera el crecimiento de las extremidades inferiores, mientras que el tronco es relativamente medio, y el de la cabeza es lento. En las partes del cuerpo que se aproximan al tamaño que tendrán en la adultez, el crecimiento se frena y, a la inversa, las partes más pequeñas crecen continuamente. A los seis años, las formas y proporciones del cuerpo de los niños adquieren gran semejanza con respecto a las dimensiones que tendrán como adultos.

Durante esta etapa se matizan las diferencias corporales entre las niñas y los niños; éstos son ligeramente más pesados que las niñas, los sistemas óseo, muscular y nervioso del niño maduran más rápido y cada vez más cartílagos del sistema óseo se sustituyen por huesos.

Ahora bien, las características del desarrollo no pueden ubicarse dentro de un rango único y uniforme para todos los niños, ya que hay grandes diferencias entre ambos sexos, pues cada niño cumple con su propio modelo de maduración y desarrollo.

El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente del sistema nervioso y la evolución del tono.

La maduración del sistema nervioso, o mielinización de las fibras nerviosas, sigue dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y la próximo distante (del eje a las extremidades). Leyes que nos explican por qué el movimiento en un principio es tosco, global y brusco, de ahí que de la maduración dependan la relación de los movimientos precisos.

El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos, por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

Durante el desarrollo, el movimiento cambia de posiciones. En la etapa sensoriomotriz, el movimiento generador de la adquisición de las experiencias es una entidad inseparable de la

formación de la inteligencia, que en esta etapa es práctica, ejecución y acción. Durante la siguiente etapa, la preoperatoria, donde se ubica al niño preescolar; el movimiento se interioriza por medio de la representación. En este proceso es muy importante la manipulación de los objetos y la vivencia física del espacio y del tiempo.

El desarrollo motor se deriva básicamente en dos: la motricidad gruesa y la motricidad fina, donde la primera incluye el control de la cabeza, tronco y extremidades y la motricidad fina que se refiere a la consecución del control de los movimientos delicados de los dedos.

De ahí que el desarrollo psicomotor resulta de especial importancia porque la progresiva maduración de la neuromusculatura del niño de edad preescolar permite realizar con destreza las diversas actividades motoras, puesto que el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre y cuando haya un adecuado desarrollo neuromuscular.

Por lo tanto, la educación del movimiento procura la mejor utilización de las capacidades psíquicas del niño, es decir, permite la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas. Como Piaget afirma, "el dinamismo motor y los correctos aprendizajes motrices están estrechamente ligados a la actividad mental infantil". (Zapata, 1991: P.24)

2.2 DESARROLLO COGNITIVO.

La teoría de Piaget nos permite comprender cómo aprenden y piensan los niños durante el periodo preescolar. Desde el punto de vista cognitivo, esta etapa que va desde los dos años hasta los seis aproximadamente, se denomina preoperacional de acuerdo con las características de Piaget. Este brillante científico y sus colaboradores observaron que los niños tienen su propia manera de averiguar acerca del mundo y las cosas, lo mismo que de recordar

una presentación visual u organizar ideas, tal como los adultos interpretan el medio social o físico desde una perspectiva totalmente distinta. Según Piaget, el niño conoce a través de la interacción de sus estructuras mentales, que dependen de la etapa de desarrollo cognoscitivo en que se encuentra, con el medio ambiente físico y social que rodea al infante.

Podemos considerar tres factores que afectan el desarrollo integral: la maduración, la experiencia física y la interacción social. Maduración porque mientras más edad tenga un niño, seguramente contará con mayor desarrollo físico neurológico, es decir, se encontrará mejor adaptado a la realidad y tratará de operar o actuar sobre ésta.

En lo que respecta a la experiencia física, cuando mayor experiencia logre un niño con los diferentes objetos físicos de su entorno, más probable será que desarrolle un conocimiento apropiado de ellos, para cumplir adecuadamente con las etapas de desarrollo; ya que la experiencia física permite el conocimiento a través de la manipulación y de la representación de su acción.

Por último, la interacción social es una fuente de información, aprendizaje y desarrollo del pensamiento que se amplía paulatinamente, gracias a la relación del niño con su familia, al juego con sus hermanos y a la institución escolar.

Podemos decir que cada periodo del desarrollo corresponde a un conjunto de estructuras, tanto en lo orgánico como en lo psíquico; estos distintos niveles son secuenciales. cada uno se constituye en apoyo para la elaboración del siguiente, por lo que en el desarrollo evolutivo es imposible saltar una etapa. La estructura está ligada a la necesidad de todo ser vivo de organizar sus distintas funciones, de tener coherencia interior, a la vez que, en su intercambio con el medio, necesita desarrollar procesos de adaptación. Piaget señala: "La inteligencia es, por definición, la adaptación a situaciones nuevas, y por eso, es una construcción continua de las estructuras". (Zapata, 1991: p.25)

La adaptación presupone el equilibrio entre la asimilación y la acomodación en la interrelación del sujeto con su medio ambiente. Estos dos elementos son indisolubles, pero operan desproporcionalmente en determinadas situaciones. La acomodación está determinada por el objeto, mientras que la asimilación lo está por el sujeto. Aquí el niño parte de lo particular a lo particular.

Ahora bien, el subperíodo del pensamiento preoperacional abarca alrededor de cinco años de crecimiento y se divide en tres:

La primera la constituye el comienzo del pensamiento representacional, que surge aproximadamente entre los dos y cuatro años de edad, y es caracterizada por el desarrollo de la función simbólica, manifestada en la imitación, el lenguaje y el juego simbólico.

La segunda comprende las representaciones o intuiciones simples, las cuales aparecen aproximadamente entre los cuatro y los cinco y medio años de edad, y se distinguen por la representación, que permite un pensamiento más avanzado en relación con el de la etapa anterior, el cual se caracteriza por ser intuitivo.

La tercera consiste en las representaciones o intuiciones articulares, que abarca aproximadamente desde los cinco y medio a los siete años; se caracteriza por el egocentrismo que presenta el niño, por lo que es poco sociable.

Por todo esto, existe un precario equilibrio, o en ciertas situaciones no los hay entre los procesos de asimilación y acomodación, y su pensamiento sincrético y mágico asociativo hace que el niño confunda la fantasía con lo real, lo que hace su mundo muy peculiar y difícil de entender para el adulto. Una característica global de su psiquismo nos revela a un niño que se distingue por su actividad, sus deseos de conocer e investigar el mundo que lo rodea, totalmente nuevo para él y que descubre con satisfacción.

Por lo tanto, Piaget considera que el desarrollo cognoscitivo permite alcanzar la madurez social moral; así como también el juego es la actividad esencial que ayuda a construir la

inteligencia y a equilibrar la afectividad, ya que es un medio fundamental de socialización y de asimilación de la realidad externa.

2.3 DESARROLLO SOCIAL-AFECTIVO.

Los distintos aspectos del desarrollo individual -físico, psicológicos, social, afectivo- son interdependientes, ya que todo el desarrollo se va dando de manera integral. El medio social, las costumbres y las tradiciones influyen de manera definitiva en cada miembro del grupo, puesto que el hombre es un ser eminentemente social, que busca la compañía de sus semejantes y vive en grupo. Retomando la teoría de Piaget, al nacer el individuo se siente inmerso en el medio que le rodea, y sólo poco a poco se va conociendo a sí mismo y al mundo circundante. En un principio le parece que todo gira a su alrededor, ya que ve la realidad impregnada de su propia subjetividad, además de que sigue una sola dirección, puesto que la atención está centrada de vista. A este fenómeno el autor le llamo egocentrismo, es decir, etapa egocéntrica que se caracteriza por el juego individual y se prolonga hasta los seis años.

Precisamente en la edad preescolar es posible favorecer el tránsito del egocentrismo a la socialización, y establecer las bases de una creciente cooperación en los campos moral e intelectual. En ese tránsito, el niño transpone el egocentrismo hacia la colaboración con los demás. Puesto que el egocentrismo es un estado individual, el sujeto conquista la personalidad cuando entra en una relación de cooperación y accede a la ética de la solidaridad y de la reciprocidad.

Una de las metas del desarrollo es el logro de la autonomía, la cual se alcanza teóricamente hacia los once o doce años; pero en la edad preescolar el niño se inicia ya en la

cooperación, la colaboración y la participación. La autonomía es un proceso de educación social que enseña al individuo a colaborar con los demás y a respetar las reglas sociales, así como a favorecer el desarrollo de la personalidad y de la conciencia de solidaridad entre los individuos.

Desde el punto de vista piagetano, la autonomía se construye en estrecho contacto con el medio social. Los instrumentos que la sociedad le ofrece influyen en sus relaciones familiares y sociales, especialmente entre los mismos niños.

Así mismo, la familia y la escuela son los medios de mayor influencia para el niño. En la familia el niño encuentra la satisfacción de necesidades básicas como alimento, abrigo, seguridad, y adquiere sus primeras conductas sociales. En la escuela va a sentir la pertenencia a un grupo y la satisfacción de necesidades de conocimiento, de aceptación y de relación con compañeros que pertenecen a diferentes medios sociales.

Cuando el niño llega a la edad preescolar, alrededor de los cinco y seis años, va aprendiendo a incorporarse a grupos extraños, cuyos miembros tienen la libertad de aceptarlo o rechazarlo. A partir de ese momento aprende a comportarse como un miembro más y adquiere una variedad de conductas sociales. En el grupo, el niño va aprendiendo a responsabilizarse de sí mismo, pero también de los más, es decir, se da cuenta de que existen responsabilidades individuales y colectivas, y de que debe identificarse con los intereses y aspiraciones del grupo respetando su propia autonomía. Desde este momento, el niño aprende a conocerse como sujeto y objeto al mismo tiempo, ya que comienza a tomar conciencia de su persona y aprende a asociarse entre otros que son semejantes o diferentes de él. En suma, el grupo es un iniciador de prácticas sociales y de autoconocimiento.

Ahora bien, es de suma importancia y esencial satisfacer las necesidades afectivas para lograr un desarrollo armónico e integral. El ser humano necesita afecto, amor, atención, protección, comprensión, respeto, reconocimiento y valorización, ya que desde la lactancia

hasta la senectud, el afecto tiene una importancia primordial. Rogers para que haya un verdadero amor y afecto significativo tiene que ser plenamente comprendido y profundamente aceptado por alguien.

Cuando la familia satisface las necesidades afectivas del niño, puede vaticinarse que será un persona segura de sí misma, armónica, confiada; ahora bien, de no ser así, será un ser inseguro, agresivo, y desconfiado, porque la ausencia de afecto impide el desarrollo integral como sujetos. Es por eso que los niños necesitan un medio estable, tranquilo, incluso rutinario, es decir, un mundo que les brinde protección, donde disfruten de libertad de acción. También el respeto al niño es básico para su desarrollo individual y para que aprenda a respetar a los demás, a ser independiente, libre hasta donde su libertad no afecte a otros. Un niño que sabe que es respetado, expresará sus sentimientos y opiniones sin temor al castigo. Piaget establece al respeto mutuo como uno de los factores principales para el logro de la autonomía. Un individuo que se respeta y respeta a los demás se sentirá mucho más satisfecho de sus realizaciones. Además, el niño debe saberse valorado. El reconocimiento y la aceptación por parte de los demás favorece la autoestima, la cual alimenta la seguridad, la creatividad y la autovaloración; cuando esto no ocurre, el niño se siente minimizado, frustrado e incapaz de desarrollar su propio potencial.

Por lo tanto, a partir del nivel preescolar, el niño comienza a desarrollarse en un sentido más objetivo, ya que empieza a reconocer en aquellos que lo rodean, a personas semejantes a él; descubre en los demás la socialización mediante el afecto, los juegos y las experiencias.

CAPITULO 3

LA CREATIVIDAD Y EL NIÑO

La creatividad es un concepto que apareció aproximadamente durante el Renacimiento y le dieron por vez primera una expresión filosófica. A partir de allí, a lo largo de la historia se han generado diversas perspectivas para referirse a la creatividad, y se ha considerado desde varios puntos de vista: empírico-familiar, psicológicos, sociológicos, pedagógicos y científicos, y cada uno de ellos tiene una concepción propia para referirse a ella.

En términos generales se puede definir a la creatividad como la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas, como el camino para una vida plena, para lograr la felicidad personal, la higiene social y el progreso en todos los campos. Esta es sólo una de las definiciones que se le pueden dar al concepto de creatividad; claro está que cada quien la define de acuerdo a las expectativas que desea alcanzar.

Para el punto de vista pedagógico, que es el que nos interesa abordar, la creatividad es concebida como una habilidad de producir formas nuevas, como un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta, así como pensamiento divergente, lo cual implica que el sujeto puede dar una variedad de respuestas y soluciones de problemas, producidas principalmente a través de transformaciones que éste realiza.

En la actualidad se le ha dado a la creatividad una gran importancia, ya que se le conceptualiza como una característica inherente al ser humano, presente en su proceso de desarrollo. Se puede afirmar que la creatividad no se reduce a un terreno particular, como es el

de pintura o la música, sino que es el proceso total de maduración del individuo y es una base sobre la que se puede apoyar la enseñanza de cualquier materia.

La dimensión creativa puede ser desarrollada en cualquier momento de la vida, pero cuanto antes se comience, habrá más posibilidades de que se mantenga presente y activo este potencial. De ahí la importancia de estimular la creatividad desde la infancia.

A lo largo de este capítulo se abordará a la creatividad como una forma de conducta con características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, que se pone de manifiesto desde que el niño es pequeño, a través de un especial interés por detectar, enfrentar y resolver problemas. Así mismo se abordará la creatividad infantil como la base de la educación, cuidando el entorno en el que el niño se desarrolla, y enfatizando la importancia de las actividades psicomotrices como una vía idónea para fomentar y apoyar el proceso creativo.

3.1 ORIGEN DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO.

Aunque el desarrollo neuronal de todos los seres humanos es biológicamente similar y está determinado por las leyes de la genética y la herencia, la forma en que estas neuronas se conectan en cada ser humano muestran innumerables diferencias; éstas pueden depender de la herencia particular de cada uno y determinar las diferencias individuales. Ahora bien, nuestro sistema nervioso está dividido en dos hemisferios cerebrales, el hemisferio derecho y el izquierdo, donde este último es el que controla el lado derecho del cuerpo, y es el responsable del pensamiento lógico, y el hemisferio derecho, que es el que controla el lado izquierdo, y es el responsable del pensamiento creativo. Con el izquierdo elaboramos nuestros raciocinios y nuestro discurso verbal; mientras que con el derecho ponemos en acción la

fantasía, hallamos analogías y experimentamos la inspiración artística. Siendo todo esto un elemento de gran importancia para el desenvolvimiento de cada individuo.

Por consiguiente, la capacidad creativa del sujeto forma parte de su bagaje innato, es decir, los niños son creativos por naturaleza, y tienen diversas formas y modalidades a través de las cuales lo manifiestan. Estas modalidades están en completa interacción con las áreas de desarrollo de cada niño, en las que tienen más posibilidades o mayores habilidades; y cuando son estimuladas en forma creativa, se manifiestan y florecen para continuar desarrollándose.

Las evidencias proporcionadas por las investigaciones más recientes y sus observaciones, indican que la imaginación creadora de la primera infancia parece alcanzar su cima entre los cuatro años y medio aproximadamente, ya que como se mencionó en el capítulo anterior, a esta edad de tres a cinco años los niños tienen su propia manera de averiguar acerca del mundo y las cosas que lo rodean; y todo esto lo van logrando a través de sus creaciones, al igual que sus fantasías e imaginaciones. Pero en sí, la actividad creadora se halla a cualquier edad, aunque es mucho más perceptible en el niño de tres a cinco años, ya que todavía no está atado a esquemas y hábitos estereotipados.

Así pues, Adreus señala que hacia los cuatro años y medio se alcanza un máximo, seguido por una declinación a los cinco años, aunque estos resultados no se dan de igual manera en todas las culturas ni en todos los lugares. Generalmente cuando el niño tiene que enfrentarse a las exigencias nuevas de cada etapa, suele declinar su creatividad, esto por lo general ocurre cuando el niño entra a la escuela por primera vez, de ahí, la importancia de continuar favoreciendo la creatividad durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es muy importante tener claro que no precisamente esta declinación se da a los cinco años, ya que puede suceder a los ocho, once o incluso más tarde, según lo afirman otros autores.

Ahora bien, como ya se mencionó anteriormente, durante esta edad (3-5), el niño se encuentra en una etapa en la que se puede aprovechar al máximo el desarrollo de la

creatividad, ya que la sensibilidad y disponibilidad de los pequeños, en este momento, está lista para recibir y asimilar nuevas experiencias a través de las actividades que realiza; el papel que juega la creatividad es el de medio a fin simultáneamente.

El niño es naturalmente creativo, sólo que es necesario estimular día a día este potencial. Con la finalidad de continuar desarrollando y estimulando esta habilidad innata del niño, que mejor que se haga en la edad preescolar, que es donde básicamente el niño comienza sus estudios formales; aunque también es muy importante continuar desarrollándola a lo largo de todo su proceso educativo.

3.2 INFLUENCIA DEL MEDIO ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

La escuela juega un papel muy importante para el desarrollo de la creatividad del niño, ya que influye de manera muy notoria el tipo de programa que se maneja en el escuela, la ideología, el grado de preparación y estimulación del profesor, la libertad que da éste al alumno, y el uso de material didáctico por parte del profesor y del niño.

Los programas educativos que se manejan en las escuelas, específicamente en el grado preescolar, tienen un papel muy importante, puesto que estos son diseñados precisamente para cubrir las necesidades de los alumnos, tomando en cuenta el tipo de niños que se van a atender en dicha escuela.

Por lo general este tipo de programas se hacen de una manera flexible, es decir, se pueden ir adaptando de acuerdo a la situación o momento que se requiere; precisamente aquí interviene el tipo de ideología que maneja la escuela, ya que si continúa con la ideología

tradicional, cabe suponer que sus programas son rígidos, sin flexibilidad alguna, lo cual interfiere para que el niño desarrolle su capacidad creativa, puesto que no los dejan actuar sin autorización del profesor, y sólo se debe limitar a lo que él autoriza, o quiere que el alumno aprenda, sin importar su opinión e inquietudes.

Ahora bien, la preparación, que presenta el profesor, influye de manera muy decisiva para el buen desarrollo y preparación del alumno, ya que en la actualidad se requiere de que los profesores estén realmente capacitados para el papel que desempeñan, y más aún en la educación preescolar, que es el lugar donde los niños van iniciando su proceso educativo formal. Si el profesor se encuentra capacitado, se puede asegurar que podrá dar una mayor estimulación a los niños en las actividades que éstos realizan, en las labores educativas y específicamente en el área de creatividad.

Como se ha mencionado anteriormente, la creatividad juega un papel muy importante en el desarrollo integral del niño, es por eso que se ve la necesidad de darle una buena orientación, y el responsable de esto en este caso es el profesor, ya que es quien debe saber guiar al alumno hacia un buen aprovechamiento y desarrollo de la creatividad. Esto lo puede lograr dándole al niño una adecuada libertad, con esto se entiende, darle una libertad en cuanto a expresión y manifestación de sus ideas e inquietudes. Es importante que el niño se sienta libre de realizar las actividades que él más desea expresar y más aún que sienta el apoyo incondicional del profesor, que no se sienta limitado y acosado por él en las acciones que realiza, siempre y cuando éstas lleven un fin educativo.

Así mismo, el uso de materiales didácticos, tanto naturales como artificiales, son necesarios y útiles para poder lograr una mejor estimulación creativa, ya que esto le ayuda al niño a complementar sus ideas, al mismo tiempo le ayuda al profesor a llevar adelante sus clases y obtener mejores resultados, aparte de lograr que sus clases sean más amenas y realmente significativas para los niños. El que los niños manipulen a su modo los materiales, les

va dando pautas para incrementar sus creaciones de diversas maneras. Es importante señalar que el profesor juega un papel de guía y orientador, y no debe imponerse ante los niños, ni mucho menos limitarlos en la realización de las actividades, ya que de ser así, lo único que logra es formar niños robots que no pueden realizar nada por sí solos, sólo con ayuda del profesor, y por consiguiente serían personas limitadas en cuanto a creatividad se refiere.

Por lo tanto, la escuela tiene un peso muy importante para lograr estimular el desarrollo de la creatividad en el niño. Durante esta etapa el niño se encuentra ubicado en el esplendor de la imaginación y la fantasía, y esto contribuye de una manera muy decisiva en el logro de sus creaciones. Estas se logran, la mayoría de las veces, a través del juego, el cual desempeña un papel muy importante en la vida y desarrollo del niño.

CAPITULO 4

EL JUEGO Y EL NIÑO.

La importancia del juego en la vida del niño es fundamental, ya que es la etapa en la que éste constituye una de las principales funciones y actividades que más le atrae y absorbe sus intereses. Generalmente a través del juego, el niño va aprendiendo a realizar una serie de actividades por sí mismo de la vida cotidiana como son: vestirse, bañarse, comer, etc. Ciertamente, durante ésta fase de su vida dedican gran parte de su tiempo al juego, más que a cualquier otra actividad.

El desarrollo del juego infantil atraviesa por varios estadios, al igual que las etapas de desarrollo de Piaget, mencionadas en el primer capítulo. En este apartado sólo nos enfocaremos al primer estadio que abarca de los dos años hasta los cinco o seis años aproximadamente, refiriéndose específicamente a los cinco y seis años.

Este estadio se caracteriza, en general, como el periodo de los juegos solitarios, sus características consisten en que el niño prefiere en la mayoría del tiempo jugar solo, de acuerdo a sus intereses y reglas propias. Como nos abocaremos al estudio del final de esta etapa, podemos afirmar que en lo que a juego se refiere, existe una transición en la que el niño evoluciona hacia el interés por los juegos colectivos, es decir, siente la necesidad de jugar con alguien, y compartir sus secretos e intereses. A partir del quinto año, es cuando se habla del juego asociativo, ya que el grupo se extiende a cuatro o cinco participantes, entre los cuales se hacen más frecuentes y amplias las interacciones: aparecen esbozos de asociaciones, de convenciones recíprocas, de regulaciones de la actividad, que constituyen otras tantas

tentativas de una organización colectiva. En ocasiones éstas se ven amenazadas a causa del egocentrismo de cada niño, así como también por su incapacidad para formarse una representación colectiva de la finalidad común que desean alcanzar. Es por eso que éste proceso de transformación se opera con ciertas dificultades y conviene ayudar al niño a que lo realice con el mayor provecho posible. Éste es precisamente el punto que le corresponde atender a la educación preescolar, puesto que una de sus funciones es ayudar a desarrollar el proceso de socialización en el niño, que logra básicamente mediante el juego. De ahí se hace evidente la gran importancia de dirigir con acierto el juego infantil.

Ahora bien, para que el juego resulte educativo es necesario que los maestros conozcan bien en qué consiste y en qué se diferencia del trabajo, ya que si no se tiene claro este concepto, no se podrá dirigir al niño en su beneficio y sólo se logrará incurrirle al error, desde el punto de vista educativo.

La principal diferencia entre el juego y el trabajo estriba en que "mientras el trabajo traduce la participación del hombre en la producción social, en la creación de valores materiales o culturales -vale decir sociales- el juego no persigue fines de esta clase, no tiene relación directa con objetivos sociales, pero se vincula con ellos en forma indirecta al habitar al hombre a los esfuerzos físicos y psíquicos necesarios para el trabajo." (Osterrieth, 1984: P.37).

Es decir, mediante el juego se va introduciendo al niño en forma gradual en el campo del trabajo. Específicamente hablando, ésta es la labor de la educación preescolar, ya que ésta tiene la finalidad de introducir al niño en las próximas labores educativas, y no solamente como una diversión, aunque cabe aclarar que el juego se sigue utilizando durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, sólo que no de la misma manera que en el nivel preescolar, que es donde todo se maneja a través del juego.

Por lo tanto, se puede afirmar que sin el juego el niño no tendría oportunidad de aprender, de absorber todo el conocimiento que es capaz de acumular a través de sus experiencias mientras juega.

4.1 TEORIAS ACERCA DEL JUEGO.

Existen una serie de teorías que explican qué funciones desempeña el juego para el niño; y cada una de ellas hace énfasis en determinado tipo de actividades de juego. De estas diversas teorías se pueden enumerar siete principales:

1.- TEORIA DE LA ENERGIA SOBRANTE.- Esta teoría sostiene que los niños juegan porque están tan llenos de energía de espíritu animal y muscular que no pueden permanecer unos minutos quietos, es decir, necesitan dejar salir todo su potencial de energía latente que llevan consigo todos los niños. Esto lo afirma el autor. (Spencer 1873)

2.- TEORIA DE LA RECAPITULACION CULTURAL.- Esta teoría sostiene que el juego está íntimamente ligado con la evolución de la cultura humana. Según esta teoría, el juego está determinado por la herencia, y a través de él se liberan las actividades de nuestros ancestros y se repiten los trabajos de sus vidas. De esta forma, el niño al jugar reacciona la transformación de la humanidad desde la etapa de caza y de recolección, hasta la sociedad industrial actual. (G. Stanry Hall, 1904)

3.- TEORIA HEDONISTICA O DEL PLACER.- Ésta teoría sostiene que el juego es una actividad a la que se le dedica tiempo por el placer que proporciona, sin considerar los resultados que puede producir, ya sean positivos o negativos, pues es el disfrute de la mera actividad por su derecho propio. (Hurlock, 1972 y Sutton-Smith, 1967)

4.- TEORIA DE ESPARCIMIENTO Y RECUPERACION.- Esta teoría sostiene que el juego es un medio de descansar y de recuperarse después de gastar energías. Está enfocada básicamente a explicar la enorme necesidad que tiene el niño de esparcimiento debido a la intensidad de energías que utiliza para aprender tantos conceptos nuevos y tantas nuevas habilidades. (Lazarus, 1883).

5.- TEORIA DE LA PRACTICA DEL INTENTO DE PREPARACION.- Sostiene que el juego es un instinto y una preparación para actividades adultas, es decir, prepara al niño para el futuro, aclarando que para que esto pueda suceder es necesario que el juego lo relacione e integre con la realidad. (Groos, 1901).

6.- TEORIA COGNOSCITICA.- Esta teoría sostiene que el juego es un aspecto de todas las conductas, ya que éstas implican el acomodo o alteración de la realidad. El niño analiza el juego para adaptar los hechos a la realidad, ajustándose a las formas existentes de estructura del pensamiento. (Piaget 1951)

7.- TEORIA DE CRECIMIENTO Y MEJORAMIENTO .- Sostiene que el juego es un modo de aumentar las capacidades del niño, el cual lo utiliza para practicar nuevas capacidades y para ensayar realizaciones ya obtenidas: por consiguiente, esta teoría considera que el juego dirige al niño hacia una actividad más madura y efectiva. (Appleton, 1910)

Entre todas estas teorías las más difundidas son las de Groos y Piaget, ya que son las que más proporcionan información sobre las características del niño. La teoría de Groos considera el carácter del juego como una preparación para la posterior actividad más seria, refiriéndose con esto a la vida futura. También considera que mediante el juego el niño se va perfeccionando y ejercitando sus aptitudes, y a su vez, da salida a las manifestaciones motoras. Por su parte, Piaget afirma que a través del juego el niño va apropiándose de los conocimientos; concibiendo al juego como una actividad natural del niño.

4.2.- TIPOS DE JUEGOS Y SUS CARACTERISTICAS.

A lo largo de este capítulo hemos mencionado al juego como una actividad natural e importante en el desarrollo integral del niño, ahora bien, a continuación nos referiremos específicamente a los diferentes tipos de juegos que se dan en la vida del niño. De tal diversidad sólo analizaremos los concernientes a este tema de investigación: el juego sensoriomotriz, el juego simbólico, el juego reglado, y el juego psicomotriz.

4.2.1 EL JUEGO SENSORIOMOTRIZ.

Los movimientos sensoriomotores son la primera forma de juego que manifiestan los niños, los cuales surgen mediante la manipulación de los movimientos. Esta manipulación se da de manera más notoria en los primeros meses de vida del niño, y se manifiesta cuando el niño comienza a realizar movimientos involuntarios o inconscientes de manera muy notoria, como es el chuparse el dedo o la mano, poner una mano frente a su cara y sus ojos, pateando con energía los costados de su cuna, etc. Pero después estos movimientos se vuelven una actividad intencionada de juego para el niño.

Una de las funciones del juego sensoriomotriz a la que se le ha prestado mayor atención, es su uso como método de exploración de las cosas nuevas, es decir, mediante los movimientos el niño se va formando los conocimientos significativos que más adelante se van volviendo parte de su vida.

La característica principal del juego sensoriomotriz consiste en que a través de éste, el niño logra desarrollar sus sentidos motores. Entre los juegos motores encontramos: correr, saltar, lanzar, patear, arrojar, trepar, girar, arrastrarse y gatear, etc. Estos abarcan todas

aquellas acciones que el ser humano incorpora naturalmente y que realiza más tarde en su vida cotidiana, en el trabajo, en el juego propiamente dicho o en el deporte.

Por lo tanto, podemos concluir diciendo que el juego sensoriomotriz tiene un papel de suma importancia para el desarrollo motor del niño, el cual inicia desde su nacimiento y continúa durante toda su vida, y gracias a él, el niño tiene la oportunidad de manipular, conocer y transformar lo que toca, así como también hace que se facilite el crecimiento cognoscitivo.

4.2.2 LOS JUEGOS SIMBOLICOS.

Los juegos simbólicos forman parte esencial de la vida del niño, ya que por medio de éstos se va introduciendo a la realidad en la que se encuentra inmerso.

En los juegos simbólicos el niño logra sustituir y representar una situación vivida por una supuesta, lo cual lo va logrando gracias a la utilización de ficciones y de símbolos propios. Estas acciones le permiten desarrollar la capacidad de evocar estas conductas fuera de su objetivo habitual con la utilización o no de objetos, hasta la representación más compleja de escenas en donde el niño se vaya ubicando con la realidad. Piaget menciona que al menos hay tres grupos de símbolos que están ligados con los sentimientos personales más profundos del niño, los cuales son: 1) "Los símbolos relacionados con el cuerpo del niño; 2) Los símbolos relacionados con los papeles y con los sentimientos familiares; y 3) Los símbolos relacionados con el nacimiento de los bebés."^{(Newman y Newman, 1991: P.322).}

Esto nos explica de dónde parten las fantasías de los niños que se manifiestan mediante los juegos simbólicos que estos realizan. Ahora bien, para que esto pueda suceder, el niño

necesita tener cierta disposición para el pensamiento fantástico, y esta disposición la va logrando mediante la motivación y libertad que se le da al niño.

Así pues, a través de los juegos simbólicos, el niño comienza por imitar acciones modelo como si fueran sus propias acciones, así como también imita las respuestas que ya conoce y que puede oír y ver. Con esto, poco a poco puede llegar a reproducir un modelo ausente por medio de la memoria. Piaget lo llamó imitación diferida, ya que toda esta imitación comienza a separarse de la adaptación en general para pasar a ser una actividad especializada de adquisición.

Por lo tanto, podemos concluir que en toda esta etapa del juego simbólico que va del segundo año de vida a los siete años aproximadamente, en un principio el niño comienza por imitarse a sí mismo, y posteriormente, imita a los demás, pero con esquemas que ya adquirió y que le son familiares y que le permiten adjudicar esta misma acción a otros. Así mismo el juego simbólico también presupone un cierto desdoblamiento del propio niño y la creación de otras perspectivas diferentes en relación a otras. Todo esto plantea la difícil tarea de diferenciar lo real de lo imaginario y en la que muchas veces, el niño menor de cuatro años, puede confundirse fácilmente.

En suma, el juego simbólico le ofrece al niño un medio para asimilar los esquemas ya conocidos, así como las experiencias nuevas o discrepantes, además de que le permite la expresión de emociones, de sentir, de aprender a dominar, o de experimentar nuevos papeles.

4.2.3 LOS JUEGOS CON REGLAS.

El juego reglado aparece básicamente cuando comienza el aspecto educativo formal, el cual se da entre los seis y siete años en adelante, aproximadamente. Este tipo de juego es el que

va introduciendo al niño a las actividades más formales, ya que durante esta edad aparecen por completo los juegos sociales, los cuales se estructuran sobre dos elementos constitutivos nuevos: las reglas de juego y la cooperación con división del trabajo.

Los juegos con reglas son juegos de combinaciones sensorio-motoras e intelectuales, los cuales en su mayoría de las veces implican un grado de competencia entre los individuos, que introduce al niño al contexto de las interacciones sociales. Una de las funciones del nivel preescolar, es la de ir introduciendo al niño a este tipo de juegos.

Por lo tanto, los juegos con reglas, son la oportunidad de experimentar los papeles recíprocos de las relaciones humanas, así como también la competencia entre los participantes; el objetivo de ganar y las reglas mismas, exigen posibilidades cognoscitivas y sociales.

Es importante tomar en cuenta que estos tres tipos de juegos que hemos tratado en este capítulo, tienen también una manifestación en la vida adulta, es decir, no sólo se limitan a la niñez, sino que siguen perdurando aunque con ciertas modificaciones.

4.2.4. LOS JUEGOS PSICOMOTRICES.

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, e indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje. La psicomotricidad es entendida como la actuación del niño ante las propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad que tiene éste de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global, ya que el movimiento es el medio de expresión de la vida psíquica del niño.

Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño, considerando que el cuerpo, como presencia del niño en el mundo, es el

agente que establece la relación, la primera comunicación e integra progresivamente la realidad de los otros, los objetivos, el espacio y el tiempo en el propio niño.

El aspecto psicomotriz depende básicamente de la forma de maduración motriz, en el sentido neurológico y de la forma de desarrollarse, lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano rítmico, constructivo espacial iniciado en la sensoriomotricidad, la maduración de la palabra, conocimiento perceptivo, elaboración de conocimientos, y lo corporal. Así mismo depende también de factores internos y externos del sujeto, los cuales se encuentran en íntima relación con el desarrollo afectivo, cognitivo y psicosocial.

Para explicar con mayor claridad el factor interno (psíquico), nos basaremos en los periodos evolutivos propuestos por Wallon, los cuales se encuentran establecidos dentro de lo que es el nivel preescolar, que es nuestro punto central:

A) ESTADIO DE IMPULSIVIDAD MOTRIZ: gestos sin intencionalidad, agitación corporal, descontrol, imprecisión, etc. En sí, la reacción ante cualquier estímulo.

B) ESTADIO EMOCIONAL: gestos expresivos y afectivos. Aquí la afectividad juega un rol importante, ya que a través de las emociones el niño establece todo un mundo de relaciones. Se trata de un momento crítico en el que puede situarse el origen del carácter social.

C) ESTADIO SENSO-MOTOR: apertura al mundo exterior. Lo esencial es que el niño busca, investiga y descubre su propio cuerpo y el espacio exterior, incluyendo en el espacio exterior el descubrimiento de otros niños y adultos con los que podrá comunicarse.

D) ESTADIO DEL PERSONALISMO: el pensamiento lo interioriza con gestos. Su conducta exhibe una posición sistemática a lo que se le presenta, haciendo gracias e imitando gestos, palabras o actitudes a aquellos que admira, valora, etc. y como una autoafirmación que le va ayudando a construir su "yo" frente al "otro", afianzando su autonomía.

Todos estos factores internos se ven influenciados notoriamente por los factores externos, lo cual indica que estos siempre se encuentran unidos, y por consiguiente es necesario darles una buena orientación para su desarrollo.

Los factores externos son estimulados dentro del nivel preescolar. Este nivel centra su objetivo de psicomotricidad hacia el estímulo y desarrollo de las vivencias corporales; el descubrimiento del mundo con el propio cuerpo; la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica, gráfica, y a la abstracción a base de estimular el movimiento, así como también para favorecer la evolución del psiquismo, la relación con los otros y la asimilación del mundo exterior.

Por tal razón, podemos afirmar que durante la etapa preescolar es el momento oportuno para iniciar las bases posteriores.

La psicomotricidad permite promover un trabajo de estimulación global, favoreciendo el desarrollo de la creatividad, colaboración y entendimiento. Y el factor más importante de motivación en la actividad motriz espontánea es, sin duda alguna, el juego, ya que como se mencionó anteriormente, el juego es el medio de expresión del niño.

Los juegos psicomotrices, propiamente dichos, son todos aquellos que están encausados hacia el logro del desarrollo de determinada área psicomotora del niño. Estos juegos son clasificados de la siguiente manera:

* Percepción	Percepción visual.
Sensoriomotriz	Percepción táctil
	Percepción auditiva.

	Movimientos locomotores.
	Control postural.
* Motricidad	Disociación.
	Coordinación dinámica.
	Coordinación visomotriz.
	Motricidad fina.
	Imitación directa.
	Exploración
* Esquema	Nociones corporales.
Corporal	Utilización.
	Creación.
	Diferenciación global.
* Lateralidad	Orientación del propio cuerpo.
	Orientación corporal proyectada.
	Adaptación espacial
* Tiempo	Nociones espaciales.
y	Orientación espacial.
Ritmo	Estructuración espacial.
	Espacio gráfico.

Donde tenemos que:

Los juegos de percepción sensoriomotriz son aquellos que favorecen el desarrollo del movimiento visual, táctil y auditiva.

* *La percepción visual.*- se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación ocular-motriz, de percepción figura-fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria. Por ejemplo: imitando los movimientos de los compañeros, identificando quién se confunde o equivoca.

* *La percepción táctil.*- se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la aprehensión. Por ejemplo: el niño, con los ojos cerrados, escoge uno entre varios objetos de una caja y los describe, diciendo si son redondos, duros, suaves, etc.

* *La percepción auditiva.*- se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria y de discriminación auditiva. Por ejemplo: el niño cierra los ojos y trata de distinguir el sonido que se le dé. Estos sonidos pueden ser: campanas, teléfono, timbres, botes, etc.

Aquí se pone en práctica la habilidad de la educadora para poder variar los ejercicios.

Los juegos de motricidad, consisten en desarrollar los movimientos espontáneos de los niños, estos se clasifican en cinco tipos:

* *Los movimientos locomotores o automatismos.*- son los movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como una totalidad. Por ejemplo: caminar, gatear, arrastrarse, etc.

* *La coordinación dinámica.*- que consiste en exigir la capacidad que tiene el niño de sincronizar los movimientos de las diferentes partes de su cuerpo. Por ejemplo: saltar, brincar, dar marometas, etc. Estos movimientos se aprenden mediante la imitación.

* *La disociación.*- es la posibilidad que tiene el niño de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que otras partes permanecen inmóviles o se encuentran

ejecutando un movimiento diferente. Por ejemplo: caminar sosteniendo con los brazos algún objeto con algo encima o no, etc.

* *La coordinación visomotriz.*- la cual consiste en la acción de las manos u otra parte de su cuerpo del niño, realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación también es considerada como un paso intermediario a la motricidad fina. Algunos ejemplos de estos juegos y ejercicios son: rebotar una pelota o algún otro objeto con la mano, desplazar con las manos algunos objetos, etc.

* *La motricidad fina.*- consiste en la posibilidad que tiene el niño de manipular los objetos, ya sea con toda la mano, con movimientos más diferenciados, utilizando solamente algunos dedos, etc. Entre las actividades y juegos que se realizan para desarrollar esta área se encuentran: el recortado, la escritura, enhebrar objetos, etc.

Los juegos relacionados con el Esquema Corporal son aquellos que se relacionan con la imagen que el niño tiene de sí mismo; aquí el niño vive su cuerpo en el momento en que se puede identificar con él, expresarse a través de él y utilizarlo como medio de contacto. Entre las actividades y juegos que se realizan para desarrollar esta área destacan las siguientes:

* *Imitación.*- estos consisten en la reproducción de gestos, movimientos y posiciones.

* *Exploración.*- consiste en que el niño se vaya familiarizando con nuevos objetos, aquí el niño busca varias posibilidades de manipulación al investigar un objeto libremente.

* *Nociones corporales.*- son palabras que designan las partes de su cuerpo, como por ejemplo: el niño tiene que nombrar una de las partes del cuerpo que le señala su maestra.

* *Utilización.*- aquí consiste en aplicar la exploración, puesto que el niño adapta y organiza las variedades descubiertas en el uso de las posibilidades corporales y del espacio, como por ejemplo: dibujar su propio cuerpo.

* *Creación.*- consiste en inventar, imaginar situaciones, personas, objetos, mediante el juego corporal o por medio de objetos.

Los juegos de lateralidad son aquellos en los que predominan las laterales a nivel de ojos, manos y pies. Para ello, es necesario que el niño logre establecer las siguientes diferencias:

* *Diferenciación global.*- lo principal es que el niño sepa utilizar y diferenciar los dos lados de su cuerpo, afirmando el eje corporal, disociando progresivamente cada lado y facilitando naturalmente su habilidad para la disociación de cada una de ellas (partes de su cuerpo).

* *Orientación del propio cuerpo.*- se refiere a las nociones que el niño adquiere de lo que es su derecha e izquierda. En esta parte interviene la toma de conciencia de los dos lados, apoyándose por la verbalización.

* *Orientación corporal proyectada.*- es la elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto, este paso se inicia siempre y cuando se haya adquirido la noción de su propio cuerpo; los ejercicios pueden consistir en que el niño toque o señale alguna parte del cuerpo de otro niño o de su propia maestra, o también tocar o identificar algún objeto, ya sea completo o por partes.

Los juegos de espacio tienen su punto de partida en los movimientos, donde el esquema corporal y la lateralidad contribuyen de manera indirecta sobre su desarrollo. Las actividades para estimular este tipo de juegos (de espacio) son las siguientes:

* *Adaptación espacial.*- esta corresponde a la parte del espacio vivido, ya que aquí el cuerpo se desplaza de acuerdo con las configuraciones espaciales, como por ejemplo realizar ejercicios donde el niño tenga que pasar por determinados lugares que pueden ser estrechos o no, altos o bajos, etc.

* *Nociones espaciales.*- aquí se estimula al niño a que sepa designar con palabras, lo que es el espacio, tomando en cuenta todos los aspectos anteriores. Los ejemplos aquí son: que el niño realice actividades diciendo la ubicación de su actividad como, saltar "atrás" o "adelante" de algo.

* *Orientación espacial.*- aquí su punto de referencia es su propio cuerpo, y este aspecto se desarrolla con ejercicios de localización espacial, de agrupaciones y de reproducción de trayectos.

* *Estructuración espacial.*- consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse explícitamente a su propio cuerpo. En esta organización interviene el espacio proyectivo y euclidiano, con el fin de contribuir a la formación de las nociones de distancia, volumen y estructuración espacio-temporal. Ejemplo: que el niño distinga en cuantos pasos, ya sean grandes o chicos. Puede desplazarse hacia otro lugar.

* *Espacio gráfico.*- este es el intermediario del espacio de la acción concreta y del espacio de dos aspectos: la percepción de datos gráficos y de la adaptación del trabajo en una hoja de papel. Algunos ejercicios para desarrollar esto pueden ser: que el niño dibuje entre dos líneas alguna cosa.

Y por último, *los juegos de tiempo y ritmo.* Estos juegos consisten en movimientos que introduzcan al niño a un cierto orden temporal y rítmico, los cuales se dan de la siguiente manera:

* Mediante la *regularización* de la experiencia del cuerpo, los cuales contribuyen a que los movimientos se afinen y tengan un carácter rítmico. Los ejercicios pueden ser que el niño se balancee sobre los pies, y la maestra lo acompañe con música. Estos vienen siendo los juegos de canto.

* *La adaptación a un ritmo.*- es decir, la capacidad que tenga el niño de adaptar los movimientos a un ritmo, mediante las manos, los pies, la cabeza, etc. Para esto es necesario que la maestra realice actividades que lo lleven a desarrollar este aspecto.

* *Repetición de un ritmo.*- se refiere a la capacidad que presenta el niño para interiorizar los ritmos, para después volverlos a realizar o repetir. Aquí las actividades que

puede realizar la maestra es que, realice alguna actividad, ya sea un canto u otra cosa y luego le pida al niño que él lo realice continuamente.

* *Nociones temporales.* - es la designación que el niño le dé al tiempo y al ritmo; como por ejemplo que camine lento, rápido, etc.

* *Orientación temporal.* - esta se refiere a la capacidad que tenga el niño para situarse en relación a un eje temporal y a actuar corporalmente en una situación de antes y un después, etc. Como por ejemplo, lanzar una pelota y correr más rápido que ella.

* *La estructuración temporal.* - está relacionada con la estructuración espacial, es decir, implica la conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y en cierta distancia. Por ejemplo: pedirle al niño que cruce un patio mientras dure una melodía, etc.

Es importante destacar que todos estos juegos psicomotrices se pueden mezclar en las diversas actividades que realizan los niños; y de hecho así debe de ser para poder lograr el desarrollo íntegro del niño; ya que en la etapa preescolar el niño se sitúa en el periodo preoperacional, en el que el dinamismo motor es el punto de partida de la elaboración de datos que se llama inteligencia.

Por lo tanto, la psicomotricidad es un factor importantísimo y necesario para el desarrollo íntegro del niño.

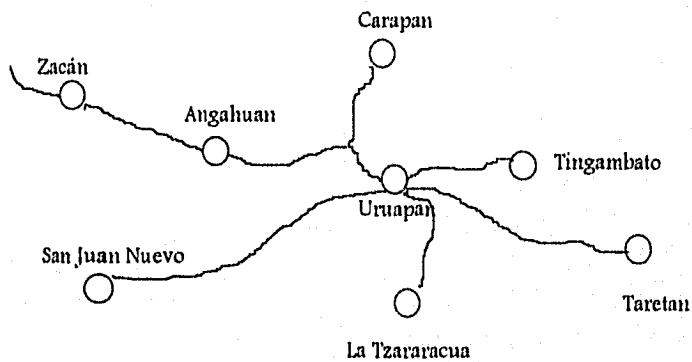
CAPITULO 5

MARCO DE REFERENCIA

5.1 UBICACION DEL MUNICIPIO DE URUAPAN.

Uruapan tiene una ubicación geográfica que brinda numerosas ventajas.

Limita con los municipios de Tingambato, Ziracuaretiro y Taretan al este; Nuevo Parangaricutiro al oeste; Paracho, Charapan y los Reyes al norte y con el municipio de Gabriel Zamora al sur.



Su extensión territorial es de 128 mil km. y esta representada por un 2.88% del total del Estado.

Así mismo, la ciudad de Uruapan está considerada como la segunda ciudad del Estado.

Las características socioculturales del municipio de Uruapan, de acuerdo al XI Censo General de Población y Vivienda 1990 INEGI, cuenta con 217,068 habitantes, y específicamente la ciudad de Uruapan, cabecera municipal, cuenta con 187,623 habitantes, de los cuales 90,270 son hombres y 92,353 son mujeres.

CUADRO I POBLACION URUAPAN

TOTAL	Hombres	Mujeres
187,623	90,270	92,353

Fuente INEGI 1990

En lo que se refiere a la actividad económica generada por los servicios prestados por la población, el número de personas empleadas es de 33,531, lo cual equivale a 60.8% del total de la población ocupada. La dinámica de la actividad económica se centra en el renglón comercial, los servicios turísticos y financieros, y en la diversidad de tareas como transporte, comunicación, salud, educación, etc.

CUADRO II ACTIVIDAD ECONOMICA

Población Económicamente Activa	56,523
Población Económicamente Inactiva	68,621
Población Ocupada	55,104

Fuente INEGI 1990

5.2.- ASPECTO EDUCATIVO.

De acuerdo a los datos proporcionados por el XI Censo General de Población y Vivienda de 1990, en lo referente a la educación de la ciudad y municipio de Uruapan, tenemos los siguientes datos:

CUADRO V ASISTENCIA A ESCUELA

Población	Asiste a la Escuela	No asiste a la escuela
5 años	2,547	1,573
6 a 14 años	36,920	5,388

Fuente INEGI 1990

CUADRO VI POBLACION DE 15 AÑOS A MAS

Sin instrucción	Primaria incompleta	Primaria completa
19,981	22,403	20,582

Fuente INEGI 1990

CUADRO VII POBLACION ALFABETA Y ANALFABETA

Población analfabeta de 15 años a más	10,749
Población alfabeta de 15 años a más	103,246
Población de 6 a 14 años que sabe leer y escribir	37,475
Población de 6 a 14 años que no sabe leer y escribir	5,044

Fuente INEGI 1990

Todos estos datos fueron proporcionados por la oficina Regional de la SEP de Uruapan Mich. y corresponden al ciclo escolar 1993-1994.

El apoyo gubernamental es significativamente bajo, puesto que la infraestructura con que se cuenta no es la adecuada; existen carencias muy marcadas que presentan las escuelas, sobre todo en las zonas marginadas.

Por último, proporcionamos los datos estadísticos generales de la población estudiantil atendida en el municipio de Uruapan, durante el ciclo escolar 1993-1994, en los niveles correspondientes.

CUADRO VIII DATOS ESTADISTICOS DE LA POBLACION ESTUDIANTIL ATENDIDA EN
EL MUNICIPIO DE URUAPAN, CICLO 1993-1994.

Nivel	OFICIALES		Escuelas	Grupos
	Alumnos	Maestros		
Preescolar	5,455	179	54	187
Primaria	32,830	1,325	113	1,150
Secundaria	10,300	704	23	297
Cap. p/trab.	643	49	3	28
M. Medio Sup.	519	76	1	14
Bachiller	0	0	0	0
TOTAL	49,747	2,333	194	1,676

Nivel	PARTICULARES		Escuelas	Grupos
	Alumnos	Maestros		
Preescolar	921	29	15	32
Primaria	4,987	185	15	139
Secundaria	1,754	142	6	44
Cap. p/trab.	1,724	137	13	97
M. Medio Sup.	113	56	2	7
Bachiller	2,079	137	4	59
TOTAL	1,1578	686	55	378

Fuente: Servicios Regionales (SEP)

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

5.3 UBICACION Y CARACTERISTICAS DEL JARDIN DE NIÑOS "CRI-CRI".

Tomando en cuenta que este estudio de investigación se llevó a cabo a nivel educativo preescolar, se tomó como referencia para dicho estudio la institución preescolar privada que lleva el nombre de Francisco Gabilondo Soler, - "Cri-Cri" se tomó específicamente el grado de tercer año.

Esta institución se encuentra ubicada en la calle Bruselas No. 172, en la Colonia de los Angeles de Uruapan Mich.

"Cri-Cri" inicia sus actividades educativas en el ciclo escolar 1988-89, y surge con el propósito de ofrecer una educación más completa e integral a toda la comunidad de Uruapan Mich. En esta institución no sólo se les da información a los niños, sino que además brinda formación académica y educativa desde temprana edad (de tres a cinco años) y ofrece a los niños la oportunidad de participar en su aprendizaje, experimentando, razonando y manifestando sus inquietudes, haciéndolos más seguros e independientes.

La filosofía de la institución es la de formar personas independientes y sociales con una personalidad bien firme, enseñándolos a saber enfrentarse a la vida y saber cómo equilibrarla; también a desarrollar las potencialidades que todo individuo trae consigo. Esto con el propósito de que en un futuro sea un hombre íntegro, autosuficiente, productivo y capaz de servir a la sociedad y dominar su medio.

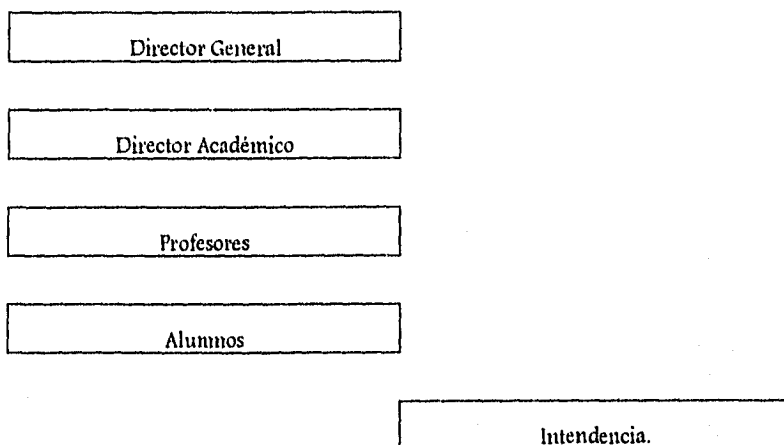
Se preocupa, además, por ofrecer una educación más completa e integral, fomentando entre los alumnos un ambiente de respeto, confianza y cariño, dándole la oportunidad al niño de desarrollarse en todas las áreas: físico-motor, intelectual y afectivo-social. Fomenta la participación activa de los padres de familia en el proceso del aprendizaje de sus hijos, con la finalidad de obtener un mejor rendimiento académico y desarrollo de los niños.

El servicio que presta la institución está basado prácticamente en brindar apoyo y ayuda a los niños de maternal y a niños que cursan el nivel de educación preescolar, en los grados de primero, segundo y tercero. Está a cargo de cinco maestras, entre las que se encuentran educadoras, Lic. en psicología infantil y pedagogas.

La educación que se imparte en la institución es activa con bases en las teorías de Montessori, Decroly, Piaget y Rogers. Se retoma todo lo que aportan estas teorías para el desarrollo Físico-motor, intelectual, y afectivo-social del niño. Así mismo, los programas de estudio se rigen bajo los lineamientos que establece la SEP, ya que esta institución se encuentra incorporada a la SEP desde que inició sus actividades educativas.

Los alumnos que asisten a esta institución son, en su mayoría, de un nivel socioeconómico medio y alto, predominando este último.

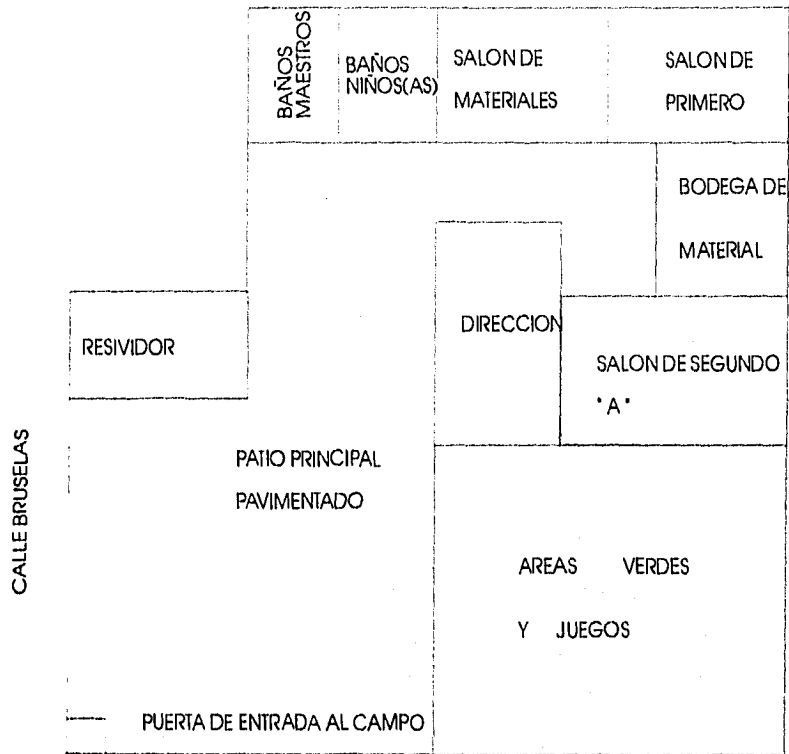
5.4 ORGANIGRAMA.



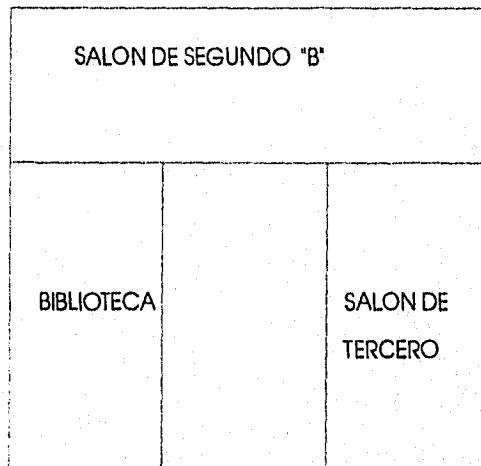
5.5 PLANO DE INSTALACIONES.

La institución consta de cinco salones y una biblioteca. Los salones están un poco reducidos para el número de niños que se atienden por salón (de 15 o 20 niños). Cuenta con áreas verdes, propias de la institución, muy pequeñas y por tal razón hace uso de unas que se encuentran anexas, las cuales son prestadas, para que los niños practiquen únicamente educación física. Así mismo, ofrece instalaciones necesarias como son: muebles, juegos, baños, etc., los cuales son propios para el tamaño de los niños.

PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



CAPITULO 6

DESARROLLO DE LA INVESTIGACION DE CAMPO.

6.1 DISEÑO DE LA MUESTRA.

Para elegir la muestra que se utilizó en el estudio de la investigación, fue necesario conocer el número de jardines de niños existentes en la ciudad. (Uruapan).

Del total de jardines, sólo se tomaron en cuenta los particulares que ascienden a treinta aproximadamente, debido a que estas escuelas son las que presentan un mayor número de días laborables, y por consiguiente el aprendizaje tiene una mayor continuidad, al mismo tiempo que se consideran como las que cuentan con mayores recursos tanto económicos como materiales y humanos.

Se tomaron como muestra únicamente a 9 de estos jardines (ver anexos), y de éstos se eligió específicamente al jardín de niños Francisco Gabilondo Soler, "Cri-Cri", donde se llevaron a cabo más directas las observaciones.

Además se eligieron las educadoras que atienden el tercer grado de preescolar, puesto que el estudio se realizó con niños de cinco a seis años.

En la mayoría de las instituciones se contaba con dos grupos de tercer grado, los cuales fueron tomados en cuenta en su totalidad, para la aplicación del instrumento, en este caso, el cuestionario.

Solamente la institución que se tomó para la realización de la observación de campo (el Cri-Cri) contaba con un sólo grupo de tercer grado, el cual está conformado por 15 niños que fueron tomados como muestra para dicho estudio.

6.2 DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS.

Para la realización de la investigación de campo fue necesario contar con un instrumento que facilitara la obtención de los datos relacionados con la investigación que se llevó a cabo a nivel preescolar.

Se eligieron como instrumentos el cuestionario y el diario de campo, con observaciones directas tanto a los niños como a la educadora encargada del grupo.

Una de las ventajas que ofrece el cuestionario es que puede ser administrado a varias personas, y por tanto obtener una variedad de opiniones; el inconveniente puede ser que las educadoras no cuenten con el tiempo suficiente para responder cuidadosamente a las preguntas.

Primeramente aplicó un cuestionario piloto a una de las educadoras, el cual constó de 21 preguntas. Viendo que éste cumplía con el propósito de obtener la información necesaria para la investigación, se procedió a aplicar 15 cuestionarios a las educadoras de las instituciones seleccionadas; éste se les entregó para que fuera respondido con calma, y fue devuelto unos días después.

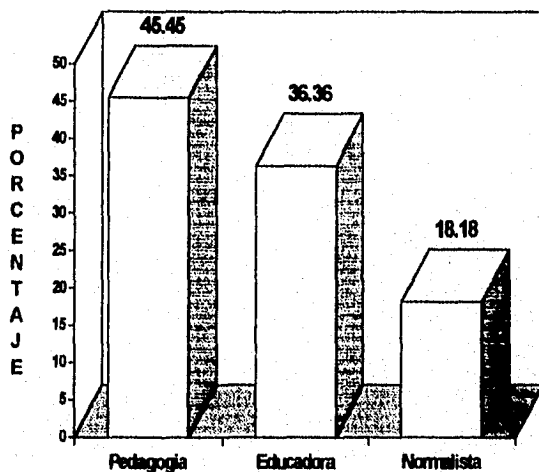
De los 15 cuestionarios aplicados, cuatro no fueron devueltos.

Las observaciones permitieron dar el apoyo suficiente para verificar, lo expresado por las educadoras en el cuestionario y comentarios realizados; además brindó un contacto más directo con los niños, lo cual ayudó a fundamentar en el aspecto teórico lo antes mencionado y lo que se planteó en la hipótesis.

6.3 PRESENTACION DE LOS RESULTADOS

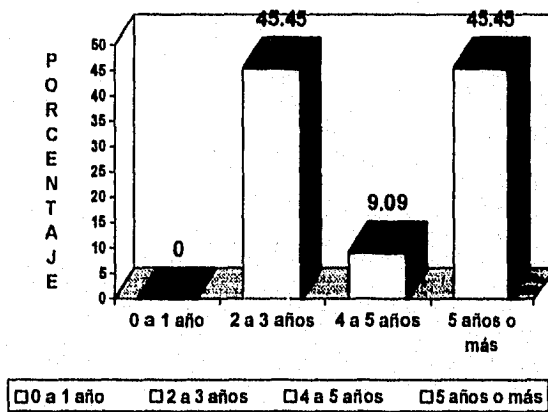
1) Profesión de los docentes

	F	%
Pedagogía	5	45.45
Educadora	4	36.36
Normalista	2	18.18
<i>TOTALES</i>	11	100



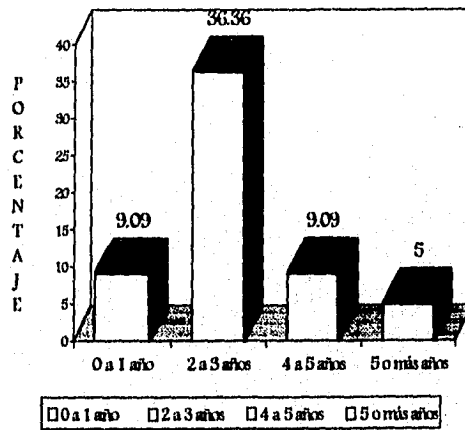
2) Tiempo de ejercer como docente

	F	%
0 a 1 año	0	0
2 a 3 años	5	45.45
4 a 5 años	1	9.09
5 o más años	5	45.45
<i>TOTALES</i>	11	100



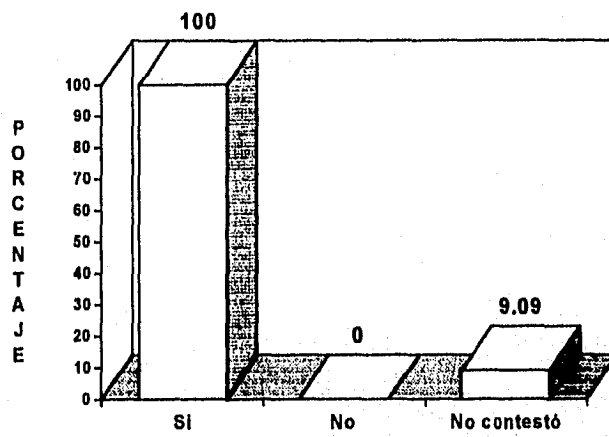
3) Tiempo de trabajar en la educación precolar

	F	%
0 a 1 año	1	9.09
2 a 3 años	4	36.36
4 a 5 años	1	9.09
5 o más años	5	45.45
TOTALES	11	100



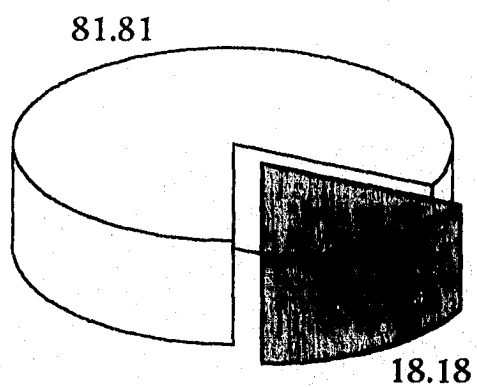
4) Actualización de su profesión

	F	%
Si	10	100
No	0	0
No contestó	1	9.09
<i>TOTALES</i>	11	100



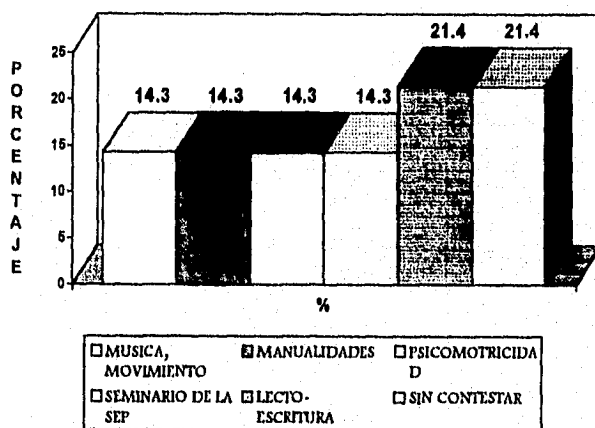
5) Actualización de métodos y técnicas

	F	%
SI	9	81.81
NO	2	18.18
<i>TOTALES</i>	11	100



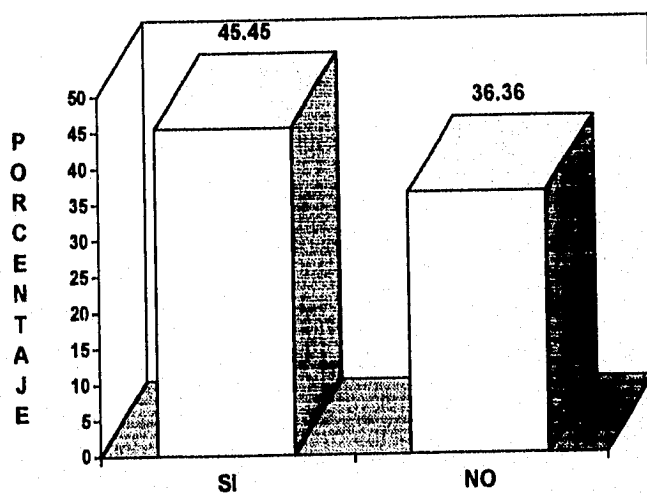
6) Cuáles han sido estos cursos

	F	%
Música, movimiento	2	14.3
Manualidades	2	14.3
Psicomotricidad	2	14.3
Seminario de la SEP	2	14.3
Lecto-escritura	3	21.4
Sin contestar	3	21.4
<i>TOTALES</i>	14	100



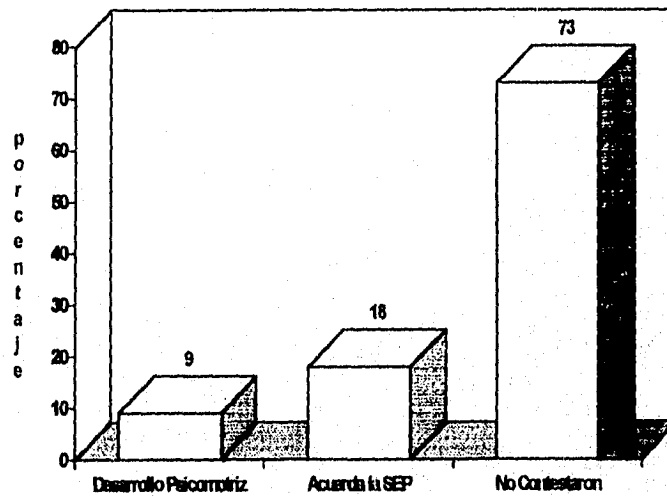
7) Asistencia a cursos y capacitación de juegos psicomotrices.

	F	%
Sí	4	36.36
No	7	63.63
<i>TOTALES</i>	11	100



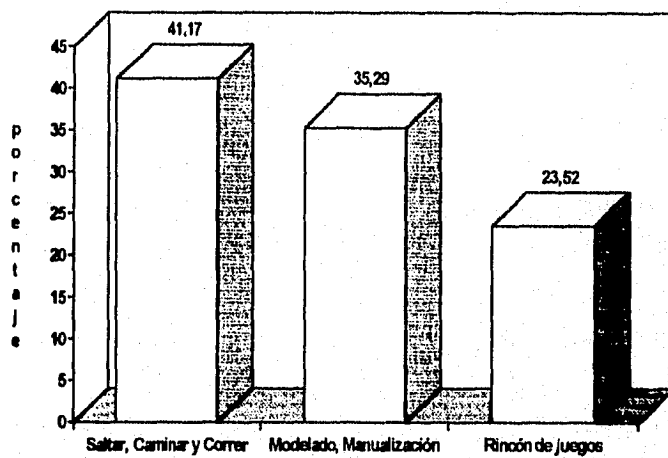
8) Juegos psicométricos que conoce

	F	%
Desarrollo Psicomotriz	1	9
Acuerda la SEP	2	18
No Contestaron	8	73
<i>TOTALES</i>	11	100



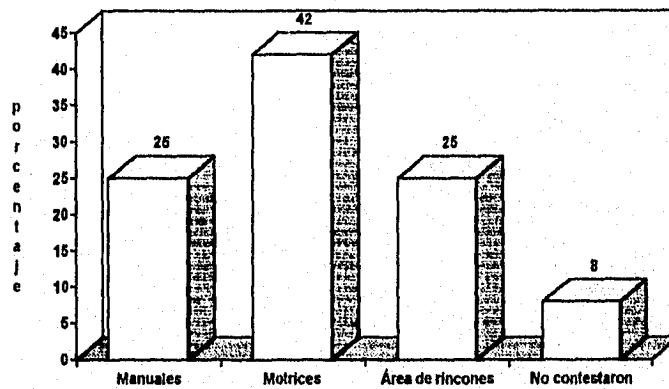
9) Juegos psicomotrices que practican con los niños

	F	%
Saltar, Caminar y Correr	7	41,17
Modelado, Manualización	6	35,29
Rincón de juegos	4	23,52
<i>TOTALES</i>	17	100



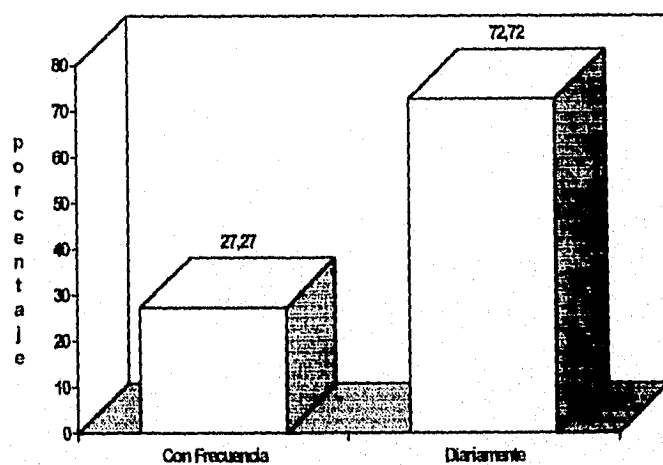
10) Juegos psicomotrices que prefieren realizar los niños

	F	%
Manuales	3	25
Motrices	5	42
Área de rincones	3	25
No Contestaron	1	8
<i>TOTALES</i>	12	100



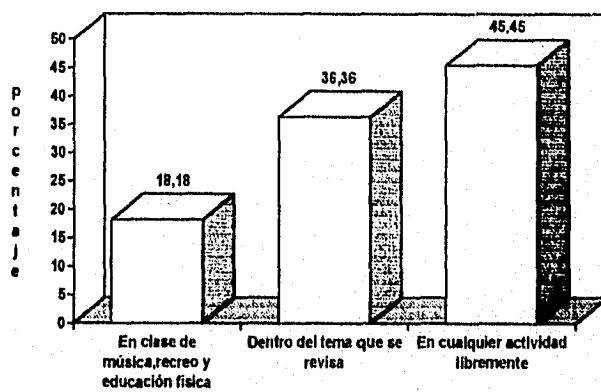
11) Con qué frecuencia realizan juegos psicomotrices los niños

	F	%
Con Frecuencia	3	27.27
Diariamente	8	72.72
<i>TOTALES</i>	11	100



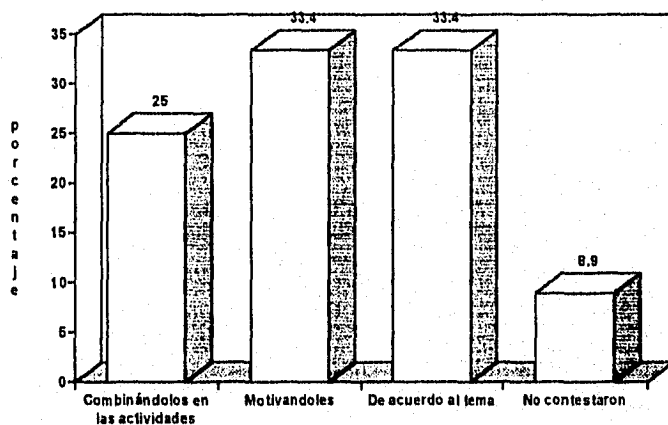
12) Cómo se integra a las labores educativas

	F	%
En clase de música, recreo y educación física	2	18.18
Dentro del tema que se revisa	4	36.36
En cualquier actividad libremente	5	45.45
<i>TOTALES</i>	11	100



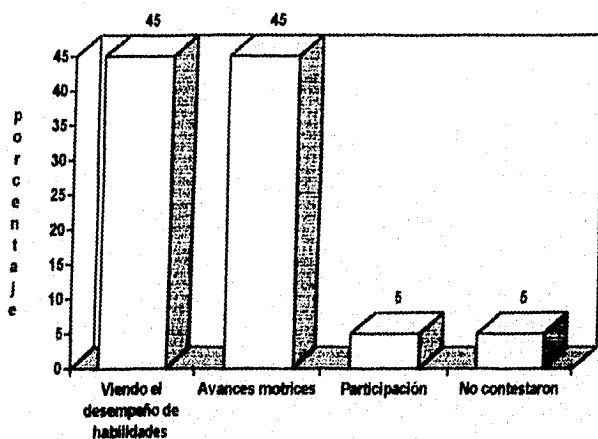
13) Cómo se realizan los juegos psicométricos

	F	%
Combinados c/actividades	3	25
Motivándolos	4	33.4
De acuerdo al tema	4	33.4
No contestaron	1	8.9
TOTALES	12	100



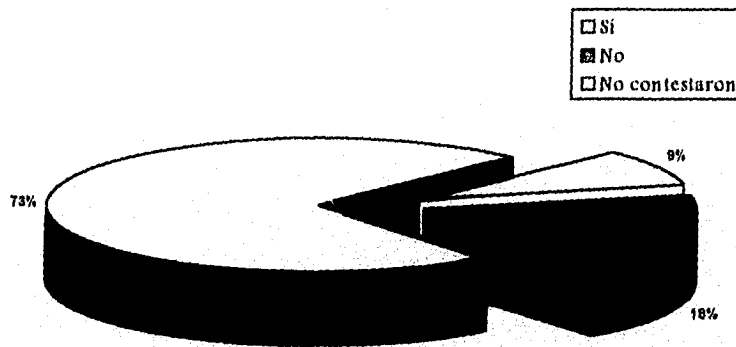
14) Cómo evalúan el desempeño de juegos psicométricos en los niños

	F	%
Desempeño de habilidades	9	45
Avances motrices	9	45
Participación	1	5
No contestaron	1	5
<i>TOTALES</i>	20	100



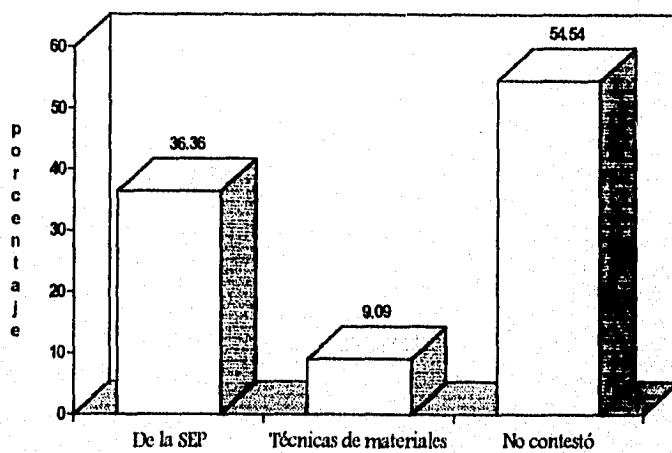
15) Asistencia a cursos de capacitación de creatividad

	F	%
Si	5	45.45
No	5	45.45
No contestaron	1	9.09
TOTALES	11	100



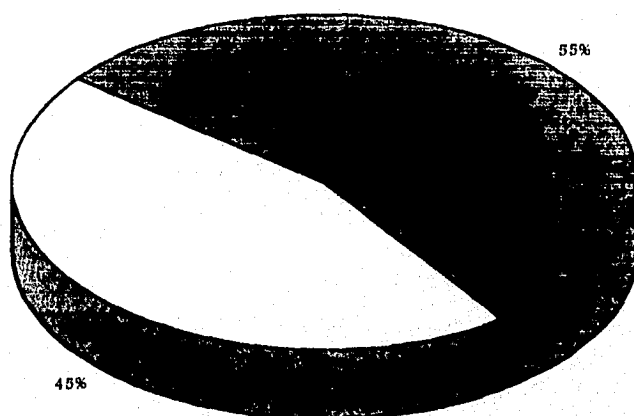
16) Cursos de creatividad conocidos (asistidos)

	F	%
De la SEP	4	36.36
Técnicas de materiales	1	9.09
No contestó	6	54.54
<i>TOTALES</i>	11	100



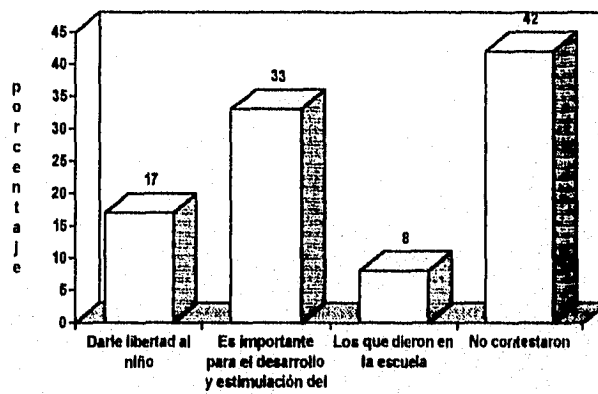
17) Cursos revisados sobre creatividad por parte de la institución

	f	%
Si	5	45.45
No	6	54.54
<i>TOTALES</i>	11	100



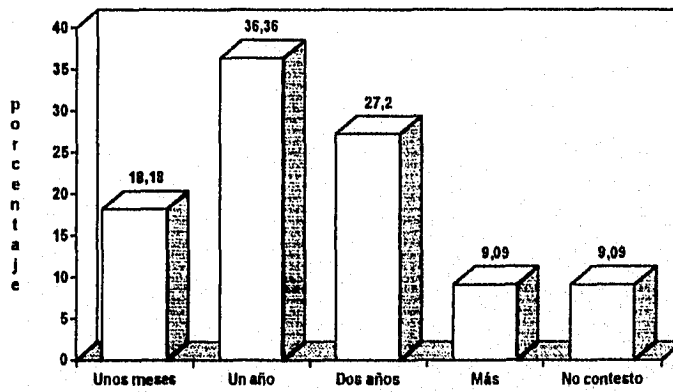
18) Conocimiento de la estimulación de la creatividad

	F	%
Darle libertad al niño	2	17
Es importante para el desarrollo y estimulación del niño.	4	33
Los que dieron en la escuela	1	8
No contestaron	5	42
TOTALES	12	100



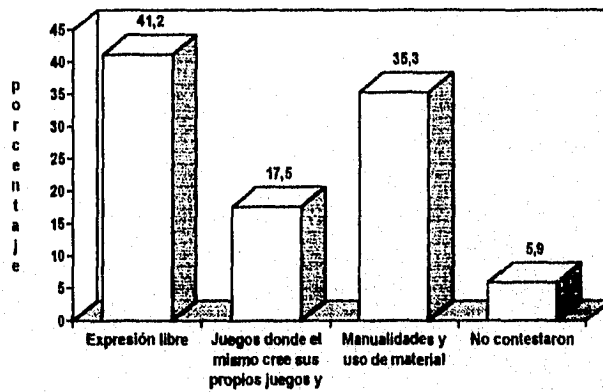
19) Última vez que revisaron información de este tipo (creatividad)

	F	%
Unos meses	2	18.8
Un año	4	36.36
Dos años	3	27.2
Más	1	9.09
No contestaron	1	9.09
<i>TOTALES</i>	11	100



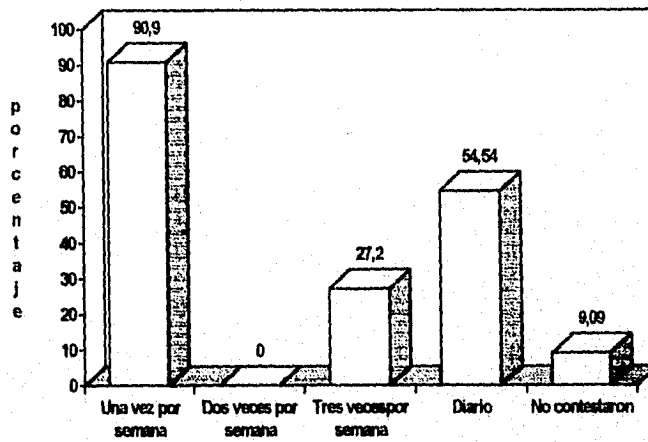
20) Actividades que se realizan para estimular la creatividad

	f	%
Expresión libre	7	41.2
Juegos donde él mismo cree sus propios juegos y actividades	3	17.6
Manualidades y uso de material (picado, iluminar, recortar, etc.)	6	35.3
No contestaron	1	5.9
TOTALES	11	100



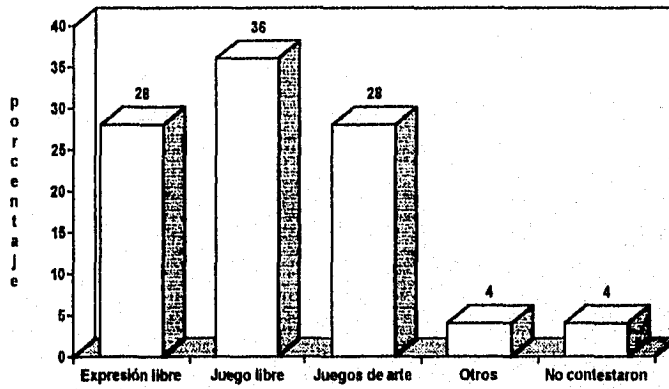
21) Frecuencia con que realizan actividades recreativas

	F	%
Una vez por semana	1	9.09
Dos veces por semana	0	0
Tres veces por semana	3	27.2
Diario	6	54.54
No contestaron	1	9.09
<i>TOTALES</i>	11	100



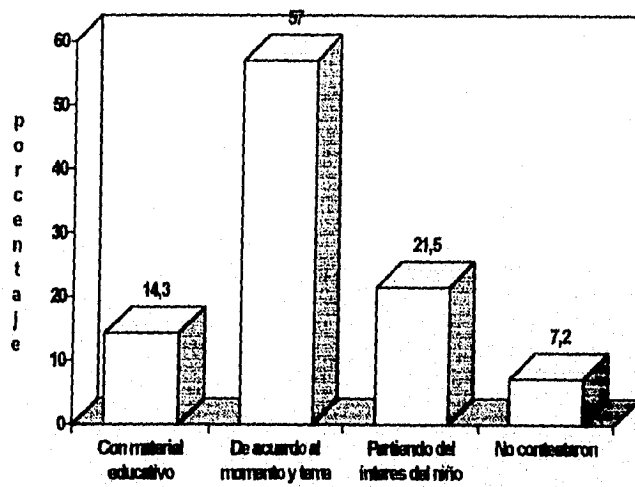
22) Juegos para estimular la creatividad

	F	%
Expresión plástica	7	28
Juego libre	9	36
Juegos de arte	7	28
Otros	1	4
No contestaron	1	4
<i>TOTALES</i>	25	100



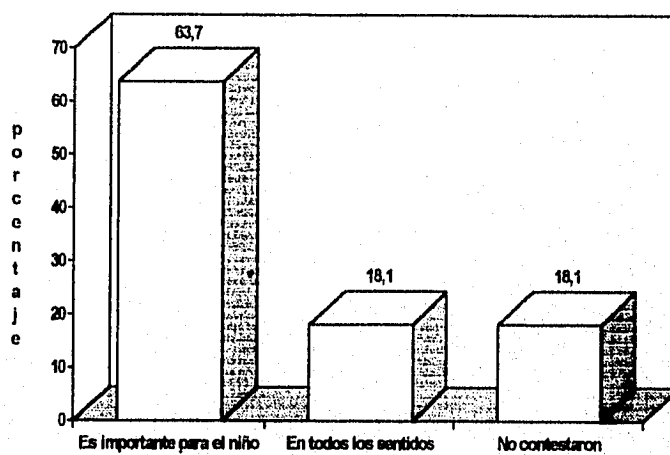
23) Como se integran estas labores a las labores educativas

	F	%
Con material educativo	2	14,3
De acuerdo al momento y tema	8	57
Partiendo del interés del niño	3	21,5
No contestaron	1	7,2
<i>TOTALES</i>	14	100



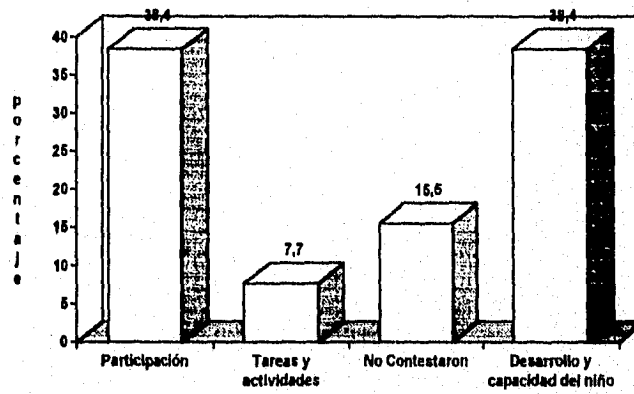
24) Importancia que se le da al desarrollo (creatividad)

	F	%
Es importante para el niño	7	63.7
En todos los sentidos	2	18.1
No contestaron	2	18.1
<i>TOTALES</i>	11	100



25) Como evalúan el desempeño creativo

	F	%
Participación	5	38.4
Tareas y actividades	1	7.7
Desarrollo y capacidad	5	38.4
No contestaron	2	15.5
<i>TOTALES</i>	13	100



CAPITULO 7

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.

7.1 ANALISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS.

Para la investigación de campo que se realizó en este estudio, se tomaron como referencia únicamente a las educadoras que imparten el tercer grado de preescolar, donde se obtuvieron los siguientes datos:

Al entrevistar a las maestras visitadas, sobre la profesión que tienen, el 45% (cuadro 1) de ellas respondieron ser pedagogas, un 36% educadoras y un 18% profesoras normalistas; esto nos indica que hay un mayor número de porcentaje significativo de pedagogas que laboran en este nivel.

Los años de experiencia docente en el nivel preescolar que llevan las educadoras que contestaron el cuestionario fue: el 45% de ellas llevan más de cinco años y un 36% (cuadro 3) de ellas llevan no menos de dos o tres años de hacerlo. Estos porcentajes indican que la mayoría de las educadoras tienen una experiencia en preescolar no mayor de 10 años, lo que hace pensar que las educadoras pertenecen a generaciones relativamente recientes.

En lo relativo a la actualización de las personas al frente de los grupos se obtuvo la siguiente información: el 90% de ellas sí lo hacen y el 10% de ellas no lo hacen (cuadro 4). Estas cifras indican un buen nivel de actualización por parte de dicho personal.

Un 81% de los que sí se actualizan lo han hecho en relación a métodos y técnicas, y sólo un 18% (cuadro 5) no lo ha hecho en relación a este tipo de actualización. El 14% (cuadro 6) de ellas lo ha hecho en cursos de música, movimiento, manualidades, psicomotricidad y los seminarios que acuerda la SEP y sólo un 23% de ellas lo ha hecho en relación a lecto-escritura. Esto indica un porcentaje mayor de preparación metodológica y técnica.

Específicamente han asistido a cursos de capacitación de juegos psicomotrices un 36% de las educadoras y un 63% de ellas no lo ha hecho (cuadro 7). Esto indica una falta de preparación de un alto porcentaje referente a ello, por parte de las educadoras.

En el nivel de conocimiento que tienen las educadoras en cuanto a juegos psicomotrices, un 9% de ellas conocen juegos encaminados al desarrollo psicomotriz, un 18% de ellas sólo conoce los que acuerda la SEP y un 73% (cuadro 8) de ellas no contestaron a la pregunta, lo cual puede interpretarse que las maestras no tienen conocimientos adecuados, y esto coincide con la falta de asistencia a cursos sobre capacitación de psicomotricidad.

En cuanto a cómo practican los niños juegos psicomotrices, el 41% de las educadoras respondieron que saltando, caminando y corriendo, un 35% contestó que realizando manualidades y modelado y un 23% (cuadro 9) de las educadoras respondieron que en el rincón de juegos, el cual está propuesto en el programa de la SEP.

Cuando se preguntó a las educadoras cuáles son los juegos psicomotrices que más prefieren realizar los niños, el 42% de ellas respondió que juegos motrices, un 25% de las educadoras contestaron que juegos manuales y juegos que se practican en el área de rincones, y sólo un 8% (cuadro 10) no contestó.

La frecuencia con la que realizan los niños juegos psicomotrices, un 72% de las educadoras contestó que diariamente y sólo un 27% respondió que una o dos veces por semana.

La forma como integran estas actividades a las labores educativas, es mediante las clases de música, educación física y manualidades, así como también dentro del tema que se revisa en ese momento.

A la pregunta de cómo evalúan el desempeño de los juegos psicomotrices en el niño, las respuestas fueron: el 45% de las educadoras respondieron que observando el desempeño del niño en las actividades que realiza, así como los avances motrices que presenta; un 5% (cuadro 14) contestó que mediante las participaciones del niño y un 5% de ellas no respondieron a la pregunta.

Todas estas cifras indican la falta de conocimiento y preparación, por parte de las educadoras, en cuanto a juegos educativos psicomotrices se refiere.

En lo relativo a la asistencia a cursos sobre creatividad por parte de las educadoras las respuestas fueron: un 45% sí ha asistido, un 45% no lo ha hecho y un 9% (cuadro) no respondió a la pregunta. Esto indica que el porcentaje se encuentra nivelado a comparación del porcentaje de la asistencia a cursos sobre juegos psicomotrices.

El conocimiento de cursos de creatividad específicos, por parte de las educadoras que sí han asistido a un curso: el 36% ha asistido a los que imparte la SEP, un 9% en cuanto técnicas de material y un 54% (cuadro 16) no respondió a la pregunta.

Aquí se da una contradicción, puesto que anteriormente las educadoras respondieron que si han asistido a cursos de creatividad y en esta pregunta el mayor porcentaje no respondió cuáles han sido éstos. Se puede interpretar a que realmente no tienen mucho conocimiento respecto al tema.

El 45% de las educadoras dicen haber revisado este tipo de información (creatividad) por parte de la institución en la que laboran y un 54% (cuadro 17) respondieron que nunca la han revisado.

En el nivel de conocimientos que tienen las educadoras en estimulación de creatividad en el niño, el 33% respondió que lo elemental, es decir, "algo de suma importancia para el desarrollo del niño", pero sin especificar; un 17% contestó que dándole libertad a éste; un 8% respondieron conocer solamente lo que les dijeron en la escuela; y un 42% (cuadro 18) no contestó a esta pregunta.

Estas cifras indican un alto grado de desconocimiento del tema por parte de las educadoras que atienden el nivel preescolar.

El 36% respondió tener aproximadamente un año de no recibir información de este tipo, un 27% dos años, un 18% sólo unos meses y el 9% (cuadro 19) respondió tener más de dos años, únicamente el 9% no contestaron la pregunta.

En cuanto a la forma como se realizan las actividades para estimular la creatividad del niño, tenemos que el 41% lo hace a través de actividades de expresión libre, un 35% de las educadoras lo hacen a través de las manualidades y materiales de construcción, el 17% lo hace dejando que el niño cree sus propias actividades de juego y sólo el 5% (cuadro 16) no contestaron.

La mayor parte de las educadoras coinciden en realizar diariamente este tipo de actividades, y solamente una mínima parte de ellas, las realizan una o dos veces por semana.

La manera como realizan las educadoras los juegos para estimular esa creatividad que poseen los niños, un 36% lo hace mediante el juego libre; el 28% mediante la expresión plástica y juegos de arte y un 4% (cuadro 22) nuevamente no respondieron la pregunta.

Respecto a la forma como integran estas actividades en las labores educativas, las educadoras respondieron que de acuerdo al momento y tema que se está revisando.

Así mismo, también respondieron darle demasiada importancia al desarrollo y estímulo de la creatividad en el niño. Pero en este caso la respuesta no corresponde a lo anterior, ya que si esto fuera así, ellas buscarían la forma de capacitarse o actualizarse más sobre el tema.

En lo que se refiere a la forma de evaluar este desarrollo creativo en el niño, el 38% respondió hacerlo mediante la participación del niño, así como el desarrollo y capacidad que presenta; un 7% lo hace a través de las actividades y tareas que elabora el niño y un 15% (cuadro 25) no respondieron la pregunta.

Estos datos reflejan la necesidad de capacitarse y actualizarse tanto en el conocimiento de juegos psicomotrices educativos, como en saber estimular la creatividad en el niño preescolar.

7.2 INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.

El trabajo de campo estuvo dividido en dos partes, la primera se realizó específicamente en el jardín de niños "Cri-Cri", en donde se hizo uso de la observación, la participación y el cuestionario, como ya se mencionó anteriormente. La segunda parte está referida a la aplicación de cuestionarios que se hicieron a los otros jardines de niños que se tomaron en cuenta, con el fin de que la investigación fuera más confiable, donde se obtuvieron los siguientes resultados:

1.- CONOCIMIENTO DE JUEGOS PSICOMOTRICES.

La educadora que labora en dicha institución, impartiendo el grado de tercero, presenta un bajo conocimiento sobre los juegos psicomotrices. Esto se debe en su mayoría a que no ha recibido nunca por parte de la institución ni de ningún otro lugar, cursos sobre actualización y capacitación del tema. Los únicos conocimientos que presenta son los que da a conocer y

establece el Programa Nacional de la SEP, los cuales especifican las actividades que deben realizarse durante todo el periodo escolar, dando pauta éstos, a que el educador le de un enfoque creativo y personal.

Esta falta de conocimientos se debe a dos factores, de acuerdo a lo que se pudo observar: uno, a que la educadora no tiene interés por la función que desempeña, no se actualiza y únicamente maneja los conocimientos que adquiere mediante el programa de la SEP, y otra a que no tiene el tiempo necesario para hacerlo, debido a varias causas, entre ellas el ser ama de casa, no tener recursos económicos para hacerlo, etc. o debido a que como ocupa el puesto de Director Académico dentro de la institución, debe cumplir ambas funciones y estos diversos factores pueden influir en el desempeño de la función docente.

El decir que la educadora carece de conocimientos sobre el juego psicomotriz se debe a que durante el tiempo que se realizaron las observaciones, que fueron tres semanas, la educadora solamente se limitó a realizar los ejercicios que vienen en el programa siguiéndolos exactamente igual, sin hacerle alguna modificación o aumentarle algo.

Algo que consideramos de suma importancia destacar es que la educadora falta con demasiada frecuencia a la escuela, esto a causa de que continuamente se encuentra enferma, por tal razón constantemente deja a una persona (suplente) a cargo del grupo. Esta persona es completamente ajena a la función que desempeña, por lo que carece de conocimientos sobre la educación y cuidado de niños, lo cual parece afectar notoriamente a éstos, ya que no sabe realizar ninguna actividad con ellos, y ellos mismos lo manifiestan.

Todo esto disminuye el rendimiento de los niños, ya que si no se tiene un conocimiento claro de lo que son los juegos psicomotrices, no se puede ayudar o contribuir al desarrollo de ésta área en el niño; cosa que es de suma importancia para su desarrollo integral. De ahí la necesidad de que la educadora y la persona que esté a cargo de los niños tenga un conocimiento amplio de lo que son e implican los juegos psicomotrices.

2. - UTILIZACION DE JUEGOS PSICOMOTRICES.

Como ya se ha venido mencionando, existe un bajo conocimiento de lo que son los juegos psicomotrices; lógicamente esto nos lleva a confirmar que la utilización de éstos es muy baja o nula, ya que la educadora simplemente se limita a realizar las mismas actividades de juego (brincar, correr, gatear, levantar las manos, etc.).

Esto se observó, porque al principio cuando se le comunicó a la educadora que se iban a estar realizando observaciones explicándole el fin de la investigación, ésta comenzó a hacer una serie de actividades encaminadas hacia del desarrollo psicomotriz, siguiendo las señaladas por el libro de la SEP; al poco tiempo su repertorio se acabó y sólo se limitaba a repetir nuevamente las mismas actividades, realizándolas mayormente en las clases de educación física. Hubo un momento que se hizo tan notorio que los niños le empezaron a decir: "ya estamos enfadados de hacer siempre las mismas cosas". Esto obviamente se debe a la falta de conocimiento.

Afirmamos lo anterior, por que si la educadora considera que con realizar las actividades más comunes como ordenarles a los niños correr, brincar, mover las manos, ya está desarrollando todo lo referente a la psicomotricidad, entonces podemos considerar que su conocimiento, al respecto, está sumamente limitado, ya que esto implica mucho más que estas simples actividades.

En una de las ocasiones en las que no asistió la educadora y la suplente se quedó a cargo del grupo, ésta no sabía qué actividades o juegos realizar con los niños para contribuir a su desarrollo psicomotor, y manifestó: "como los niños ya se creen gente grande, no quieren hacer ya las actividades que uno les dice". Esto denota claramente que es necesario que los niños estén en manos de personas capacitadas para contribuir a su formación integral, ya que de no ser así se les está perjudicando mucho. También es preciso que la educadora cuente con el conocimiento suficiente de cómo utilizar el juego psicomotriz en el niño.

Ahora bien, la educadora dijo utilizar diariamente juegos y actividades que contribuyeran al desarrollo psicomotriz del niño, cuestión que no coincide con nuestras observaciones, ya que nos dimos cuenta que realizaba una serie de actividades distintas hacia el desarrollo de esta área: utilizó con mayor frecuencia, si no es que diario, la actividad de trabajar con números, o dejarlos que ellos escogieran qué página del libro de escritura querían realizar, pero siguiendo siempre las instrucciones que ella daba. Así mismo se realizaban también las actividades que eligía siempre una de las niñas (la hija de la educadora), la cual mostraba un papel de líder dentro del grupo, y constantemente llamaba "tontos" a los demás niños y la educadora casi nunca le llamaba la atención, por el contrario ella le seguía en ocasiones el juego. Todo esto perjudica obviamente a los niños, ya que éstos se mostraban algunas veces un poco cohibidos.

Es preciso tener claro que también se deben y se manejan otras muchas actividades que contribuyen al desarrollo del niño, pero no por eso se debe descuidar el desarrollo psicomotriz, ya que como se ha venido mencionando, éste también desempeña un papel muy importante para el niño.

Todo esto nos lleva a decir una sola cosa, la cual se ha venido mencionando a lo largo de todo el análisis, que hace falta que la educadora amplie sus conocimientos sobre el juego psicomotriz, para que después los pueda aplicar y utilizar con mayor frecuencia con los niños, ya que son sumamente importantes para su desarrollo psíquico y motor.

3.- CREATIVIDAD.

Referente a este aspecto, la educadora presenta una seria falta de conocimiento y sobre todo entendimiento de lo que es e implica el concepto de creatividad, ya que sólo se limitó a responder en una de las preguntas que se le hicieron en el cuestionario aplicado, a dar un concepto muy general y poco claro.

La asistencia a cursos y/o talleres sobre la creatividad es nula, ya que la educadora nunca ha tomado un curso de actualización y conocimiento profundo sobre la creatividad en el niño, sin embargo, lo que ella sabe referente al tema, se debe en su mayoría a que es retomado, nuevamente del Programa de educación Preescolar de la SEP. Este la aborda de una manera muy general, ya que deja mucho a la imaginación y creatividad que le imprime la educadora a las actividades.

Es importante destacar que la educadora tiene la licenciatura en psicología, por lo que lleva a suponer que debería de tener un criterio más amplio de lo que es e implica la creatividad; y si lo sabe realmente tiene dificultad para ponerlo en práctica. Tal vez esto se deba, además de su inasistencia, a la falta de interés que muestra la educadora hacia la función que desempeña, ya que esta impresión daba por sus actitudes, su desgano y falta de creatividad para variar las distintas actividades, y mantener a los niños interesados y atentos.

Ahora bien, es necesario e importante que la educadora tenga un conocimiento más amplio sobre la creatividad en el niño, y más aún, que sepa cómo estimularla, puesto que ésta desempeña en la vida del niño una función muy importante, además de que es una capacidad innata y natural que trae consigo. Así mismo, es necesario que la educadora aproveche que el niño en este momento se encuentra en el esplendor de asimilar experiencias nuevas a través de las actividades que realiza. Ella misma lo afirmó en una de las preguntas, donde dijo darle mucha importancia a este punto, pero desafortunadamente no lo hace, ya que no contribuye, de ninguna manera, a desarrollar esta capacidad en el niño y por el contrario, en ocasiones lo limitaba. Es el caso en una de las observaciones realizadas, donde le dijo a los niños qué colores tenían que utilizar específicamente, siendo que éstos lo querían hacer de otro. Aquí ella misma se contradice, al limitar al niño, lo cual se interpreta a que no le da la debida importancia o simplemente que no sabe como hacerlo.

Por lo tanto, si no tiene claro lo que es e implica la creatividad, ni tampoco conoce mucho sobre los juegos psicomotrices, no podrá ayudar a estimular la creatividad en el niño mediante este tipo de juegos, lo cual fue nuestro objetivo central de la investigación.

La segunda parte está conformada por la aplicación de cuestionarios a otros jardines de niños (ver anexos), esto con la finalidad de que la investigación fuese más confiable. De esto pudimos obtener los siguientes resultados:

Las educadoras, al igual que la anterior, muestran un alto índice de falta de conocimiento sobre los juegos psicomotrices. Esto también se debe a que la mayoría de ellas no han asistido a cursos de actualización, y sólo se limitan a seguir lo que ya viene planteado en el programa que establece la SEP.

Todo esto se puede deber a varias causas, entre otras, a la falta de recursos económicos, la falta de tiempo, debido a que por la misma carencia económica tengan que trabajar en dos turnos o en algún otro lugar, o simplemente por que no les interesa. Recordando que todos estos son jardines de niños particulares, se hace notorio que ni las propias instituciones se preocupen por capacitar a su personal debidamente.

Pero en sí, es muy importante y urgente que adquieran un conocimiento sobre este tipo de juegos, ya que son muy necesarios para el desarrollo del niño.

Por consiguiente, las educadoras no hacen uso de juegos psicomotrices debido a la carencia de conocimientos sobre ello, a pesar de que ellas mencionan que sí realizan este tipo de actividades, pero contradiciéndose, porque cuando se les preguntó cuáles son éstas, no respondieron. Nuevamente esto se puede interpretar como que no conocen, o simplemente no quieren responder, lo cual no se pudo constatar, ya que sólo se aplicó un cuestionario y no se pudieron realizar observaciones, debido a la falta de tiempo.

En cuanto a la creatividad, también presentan una falta de conocimiento, esto se debe a la no asistencia a cursos de capacitación y a la falta de interés por parte de ellas de

actualizarse, ya que ellas mismas, pueden realizar, por su cuenta, lecturas que les ayuden a ampliar sus conocimientos.

Todo esto denota la urgente necesidad de que las educadoras que atienden el nivel preescolar, necesitan actualizarse y conocer más acerca de lo que son los juegos psicomotrices, y de cómo pueden estimular la creatividad a través de ellos.

CONCLUSIONES

La investigación documental y de campo realizada a lo largo de este trabajo permite formular las siguientes conclusiones:

* Al inicio de la investigación se planteó como objetivo, el conocer cómo el juego educativo psicomotriz influye en el desarrollo de la creatividad del niño en la edad preescolar. Para ello se hizo necesario revisar los aspectos teóricos sobre el juego, la creatividad y las características del niño durante este periodo de su vida. Así como también fue necesario realizar un trabajo de campo, en el cual se observó y constató que es precisamente durante este periodo donde el niño hace mayor uso del juego, es decir, todo lo aprende mediante éste.

* A lo largo de la investigación se pudo comprobar que es totalmente importante y necesario que las educadoras amplíen los conocimientos sobre la psicomotricidad, ya que no conocen juegos de este tipo, y los únicos que practican son los que ya vienen establecidos y propuestos en el programa oficial de la SEP.

* También se comprobó que los niños, durante este periodo, tienen un nivel muy alto de imaginación y fantasías, lo cual contribuye de manera muy notoria a que éste realice creaciones; pero para que esto pueda suceder, es necesario que la educadora ayude al niño a estimular este potencial, pero desafortunadamente no se puede lograr, ya que la educadora no cuenta con los conocimientos suficientes para hacerlo.

* Debido a lo anterior, cabe refutar la hipótesis que se planteó al principio del trabajo, donde se asegura que a mayor conocimiento y utilización de juegos educativos psicomotrices por parte de la educadora, mayor será el desarrollo de la creatividad en el niño preescolar. Cosa que no se puede cumplir, si la educadora no cuenta ni conoce los juegos educativos psicomotrices, y no sabe como estimular la creatividad del niño.

* Todo esto se puede constatar, en las observaciones y cuestionarios que se aplicaron, tanto a la educadora del jardín de niños que se tomo como muestra para la investigación, como para las educadoras de otros jardines de niños, a quienes se les aplicó el cuestionario únicamente para hacer más confiable esta investigación.

* Es de considerar que el inconveniente que se presentó durante la investigación, fue el factor tiempo, ya que hubiera sido conveniente haber realizado más observaciones, no sólo al jardín de niños que se tomó como muestra, sino a todos aquellos donde se aplicó el cuestionario; esto con el fin de hacer más completa la investigación.

* Por lo tanto, toda esta investigación documental y de campo nos llevan hacia un fin único: la urgente necesidad de ofrecer a las educadoras, que laboran a nivel preescolar un curso-taller, en donde puedan adquirir más conocimientos sobre el tema, y puedan poner en practica los conocimientos que adquieran, ya que estos son muy necesarios e importantes para el desarrollo integral de los niños.

PROPUESTA

JUSTIFICACION:

El juego desempeña en la vida del niño un papel de suma importancia para su desarrollo integral. Es la etapa en la que constituye una de las principales funciones y actividades que más le trae y absorbe sus intereses. Precisamente por esta razón, en el nivel preescolar se tratan de encauzar la mayoría de las actividades hacia el juego.

Es necesario que la educadora pueda guiar estos juegos, que conozca la variedad de juegos educativos que existen y la forma de cómo estos se pueden ir adaptando al desarrollo de determinada área, tal es el caso del área psicomotriz del niño. Así mismo, resulta necesario que la educadora conozca cómo es y en qué consiste la psicomotricidad del niño, y qué ejercicios o actividades puede realizar para contribuir al desarrollo y estímulo del niño en dicha área.

Ahora bien, es importante que la educadora descubra que mediante las actividades y/o ejercicios que realizan los niños para desarrollar su área motora, ella puede contribuir a estimular la creatividad del niño, ya que durante esta edad el niño se encuentra en una etapa en la que se puede aprovechar al máximo el desarrollo de su creatividad, puesto que la disponibilidad y sensibilidad de los niños en este momento está lista para recibir y asimilar nuevas experiencias a través de las actividades que realiza. Es el momento en el que el niño tiene mayor imaginación y fantasías, lo cual contribuye de manera muy decisiva en sus creaciones.

Es también importante que la educadora tenga los suficientes conocimientos sobre la creatividad y de cómo puede estimularla en el niño, todo esto sustentado en aspectos teóricos.

Además, durante la investigación encontramos y/o observamos que en la mayoría de las escuelas preescolares de la ciudad, específicamente el jardín de niños Francisco Gabilondo Soler "Cri-Cri", las educadoras no estimulan de manera adecuada la creatividad a través de los juegos educativos psicomotrices. Esto se puede deber, en gran medida, por que desconocen los juegos psicomotrices, ya que por esa razones no los utilizan en las actividades que practican.

Por todos estos motivos, se ha pensado en proponer un taller, con la finalidad de darles a las educadoras un panorama más general, y a la vez adquieran más conocimientos de lo que son los juegos psicomotrices y de cómo pueden lograr estimular la creatividad del niño mediante estos juegos.

OBJETIVO GENERAL:

- Las educadoras conocerán los diferentes tipos de juegos psicomotrices, con el fin de ser aplicados en el sistema educativo preescolar, para que los niños logren desarrollar su creatividad.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Las educadoras aplicarán los diferentes tipos de juegos educativos psicomotrices, para conocer las diferentes formas en las que pueden ser aplicados.

- Analizarán las características más importantes de la creatividad en el niño, con el fin de saber orientar los juegos psicomotrices hacia el desarrollo de esta aptitud.

METAS:

- Que las educadoras puedan aplicar la variedad de juegos psicomotrices dentro de las actividades que realizan los niños.

- Que las educadoras apliquen este tipo de juegos hacia el estímulo de la creatividad del niño.

LINEAMIENTOS:

Los lineamientos generales que se tomarán en cuenta para la realización del taller para educadoras del nivel preescolar serán los siguientes:

- El taller será impartido por un Pedagogo.
- El número de asistentes al taller no deberá ser mayor de 25 personas.
- Se recomienda que el taller sea impartido los días Sábados, debido a que se realizará en periodo escolar. Tendrá una duración de 12 hrs., las cuales se dividirán en 3 sesiones de 4 hrs cada una, con un horario de 9 a.m. a 1 p.m. habiendo un receso de 15 min. por sesión.
- En cada sesión se tratarán temas teóricos y prácticos.
- Los cuestionarios que se tomarán en cuenta para la evaluación, están divididos en dos partes: la primera será para hacer un diagnóstico general de los conocimientos que se tienen sobre el tema, y la segunda parte para evaluar todo el taller.

"TALLER PARA EDUCADORAS SOBRE EL JUEGO EDUCATIVO PSICOMOTRIZ, COMO FACTOR DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO"

TEMA: Los juegos educativos psicomotrices

OBJETIVO GENERAL: Los educadores conocerán los diferentes tipos de juegos psicomotrices con el fin de ser aplicados en el sistema educativo preescolar, para que los niños logren desarrollar su creatividad.

NOMBRE DEL RESPONSABLE: Un Pedagogo

TOTAL DE HORAS: 12

NoHRS	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	TECNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
4	Los juegos educativos psicomotrices.	Las educadoras analizarán la fundamentación teórica de los diferentes tipos de juegos educativos psicomotrices y aplicarán éstos para conocer las diferentes formas en las que pueden ser aplicados.	1.- Teoría de la psicomotricidad * Desarrollo motor * Desarrollo psicomotor 2.- Aspectos principales de la psicomotricidad y aprendizaje escolar 3.- Los juegos infantiles * Juegos psicomotrices	- Exposición - Mesa redonda - Ejercicios de Práctica - Intercambio de experiencias
MATERIAL DIDACTICO		SISTEMA DE EVALUACION		APOYO BIBLIOGRAFICO
- Laminas - grabadora - rotafolio - bolsitas - cuerdas - cubos o ladrillos - aros - pelotas.		- Participación de actividades - Realización de actividades		- A. Oscar Zapata "La psicomotricidad y el niño". - A. Oscar Zapata "El aprendizaje por el juego en la escuela primaria" - J. Murillo, Alejandro "Eduque a sus niños a través del juego" - O. Decroly "El juego educativo, iniciación a la actividad intelectual y psicomotriz" - Durivage Johanne "Educación y psicomotricidad"

"TALLER PARA EDUCADORAS SOBRE EL JUEGO EDUCATIVO PSICOMOTRIZ, COMO FACTOR DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO"

TEMA: La creatividad y el niño

OBJETIVO GENERAL: Los educadores conocerán los diferentes tipos de juegos psicomotrices con el fin de ser aplicados en el sistema educativo preescolar, para que los niños logren desarrollar su creatividad.

NOMBRE DEL RESPONSABLE: Un pedagogo

TOTAL DE HORAS: 12

No	HRS	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	TECNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
4		La creatividad en el niño	Las educadoras analizarán las características más importantes de la creatividad en el niño, con el fin de saber orientar los juegos psicomotrices hacia el desarrollo de esta aptitud.	1.- Origen de la creatividad en el niño <ul style="list-style-type: none"> * Desarrollo de la creatividad * Influencia del medio escolar en el desarrollo de la creatividad 2.- Como desarrollar la creatividad 3.- Afinidad entre juegos y creatividad <ul style="list-style-type: none"> * Juegos psicomotrices que fomenten la creatividad 	- Exposición - Panel de dudas, comentarios y aportaciones - Ejercicios de práctica - Intercambio de experiencias
		MATERIAL DIDACTICO	SISTEMA DE EVALUACION	APOYO BIBLIOGRAFICO	
		- Laminas - grabadora - papel rotafolio - tijeras - lápices, crayolas, gises, pinturas - cuerdas - pelotas - Revistas	- Participación - Realización de actividades y trabajos	- Espriu Vizcaíno, rosa Ma., "El niño y la creatividad" - Rodríguez Estrada, Mauro "Creatividad en la educación escolar" - Rodríguez Estrada, Mauro "Manual de creatividad" - Rodríguez Estrada, Mauro; Ketchum, Martha "Creatividad en los juegos y juguetes" - Sefchovich Galica, Waisburd Gilda "Hacia una pedagogía de la creatividad."	

"TALLER PARA EDUCADORAS SOBRE EL JUEGO EDUCATIVO PSICOMOTRIZ, COMO FACTOR DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO"

TEMA: La creatividad y los juegos psicomotrices

OBJETIVO GENERAL: Los educadores conocerán los diferentes tipos de juegos psicomotrices con el fin de ser aplicados en el sistema educativo preescolar, para que los niños logren desarrollar su creatividad.

NOMBRE DEL RESPONSABLE: Un Pedagogo

TOTAL DE HORAS: 12

NoHRS	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	SUBTEMAS	TECNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
4	La creatividad y los juegos psicomotrices.	Las educadoras pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en el aspecto teórico, con el propósito de encausar las actividades hacia el estímulo de la creatividad mediante el juego psicomotriz.	1.- Integración de la creatividad y los juegos educativos psicomotrices	- Ejercicios: - Individuales - Dúos - Colectivos - Mesa redonda - Debate - Intercambio de experiencias
MATERIAL DIDACTICO		SISTEMA DE EVALUACION		APOYO BIBLIOGRAFICO
Grabadora, hojas de rotafolio, lápices, crayolas, gises, pinturas, tijeras, revistas, cuerdas, pelotas, bolsitas, aros, cubos.		- Participación - Realización de actividades		- A. Oscar Zapata "La psicomotricidad y el niño". - Durivage Johanne "Educación y psicomotricidad" - Espiritu Vizcaino, Rosa Ma. "El niño y la creatividad" - Rodriguez Estrada, M.; Ketchum Martha "Creatividad en los juegos y juguetes"

EVALUACION DEL TALLER.

El taller será evaluado mediante cuestionarios, los cuales serán aplicados al principio del taller y al final; al principio como un diagnóstico, con el fin de saber los conocimientos que tienen las educadoras acerca del juego educativo psicomotriz y la creatividad, así como también para saber los objetivos que pretenden lograr con la asistencia al taller; al final, para medir los conocimientos adquiridos a lo largo del taller.

CUESTIONARIO DE DIAGNOSTICO.

NOMBRE: _____

EDAD: _____ SEXO: _____

TIEMPO DE EJERCER LA LABOR DE EDUCADORA: _____

NOMBRE DE LA INSTITUCION EN LA QUE LABORA: _____

1.- ¿Qué conocimientos tiene usted, acerca de la Psicomotricidad del niño?

ESPECIFIQUE: _____

2.- ¿Qué tipos de juegos Psicomotrices conoce usted

ESPECIFIQUE: _____

3.- ¿Cómo aplica estos juegos en las actividades que se realizan con los niños?

ESPECIFIQUE: _____

4.- ¿Qué es creatividad? _____

5.- ¿Cómo se da la creatividad en el niño preescolar?

ESPECIFIQUE: _____

6.- ¿Qué actividades realiza usted para contribuir a estimular la creatividad del niño?

ESPECIFIQUE: _____

7.- ¿Qué tipo de juegos Psicomotrices utiliza para estimular la creatividad del niño?

ESPECIFIQUE: _____

8.- ¿Qué espera usted del taller? _____

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

CUESTIONARIO DE EVALUACION.

NOMBRE: _____

EDAD: _____ SEXO: _____

1.- ¿Qué tipos de juegos Psicomotrices conoció en este taller?

2.- ¿Cuáles de éstos considera que pueden ser aplicados con sus alumnos?

3.- ¿De acuerdo con el taller, cómo define la creatividad del niño?

4.- ¿Qué actividades le parecieron mejor para estimular la creatividad del niño?

5.- ¿Considera que los temas fueron suficientes para ampliar sus conocimientos?

6.- ¿Qué temas sugeriría omitir y cuáles abordar o aumentar en el taller?

7.- ¿Considera que el tiempo fue el suficiente para abordar los temas revisados en el taller? _____

¿Por qué? _____

8.- ¿Qué cambios sugiere? _____

9.- ¿Cómo evaluaría el desempeño del orientador? _____

10.- ¿Cómo evaluaría su participación en el taller? _____

11.- ¿Considera que se cumplieron sus expectativas?

Sí _____ No _____

¿Por qué? _____

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

BIBLIOGRAFIA

- 1.- ALONSO P. María Teresa.(1985) *"La afectividad en el niño"*. Edit: Trillas, México.
- 2.- ARROYO de Y. Margarita; ROBLES B. Martha.(1981) *"Programa de educación preescolar libro 1 planificación general del programa"*. Edit: SEP, México.
- 3.- BALLY Gustav.(1980) *"El juego como expresión de libertad"* Edit: Fondo de Cultura económica, México.
- 4.- COMELLAS I C. Ma. Jesús; PERPINYA I T. Auna.(1984) *"La Psicomotricidad en preescolar"* Edit: Ceac, Barcelona-España.
- 5.- CONF, Dram 3.(1974) *"Enciclopedia internacional de las ciencias sociales"*. Edit: Aguilar.
- 6.- CHATEAU Jean.(1985) *"Los grandes Pedagogos"*. Edit: Fondo de Cultura Económica S.A. de C.V., México.
- 7.- DANOFF Judith; BREITBART Vicki; BARR Elinor.(1981) *"Iniciación con los niños"* Edit: Trillas, México.
- 8.- DE Rezzano Clotilde.(1966) *"Los jardines de infantes"* Edit: Kapulusz, Buenos Aires.
- 9.- DON Pavey.(1987) *"Juego libre en el jardín de infancia"*. Edit: Ceac, Barcelona - España.
- 10.- DON Pavey.(1987) *"Juegos de expresión plástica"*. Edit: Ceac, Barcelona-España.
- 11.- DURIVAGE Johanne.(1984) *"Educación y psicomotricidad"*. Edit: Trillas, México.
- 12.- ENCICLOPEDIA Técnica de la Educación.(1988) *"Educación preescolar, educación permanente y de adultos"* Edit: Santillana, México.
- 13.- ESPIRITU Vizcaíno Rosa Ma.(1993) *"El niño y la creatividad"*. Edit: Trillas, México D.F.
- 14.- GUNTHER Wollschlager.(1976) *"Creatividad, sociedad y educación"*. Edit: Promoción Cultural, S.A., España.
- 15.- HILDEBRAND Verna.(1989) *"Educación infantil jardín de niños y preprimaria"*. Edit: Ciencia y Técnica, S.A., México.

- 16.- MENDIETA Alatorre Ángeles.(1992) *"Métodos de investigación y manual académico"* Edit: Porrúa, México.
- 17.- MONTESSORI Mario.(1991) *"La educación para el desarrollo humano"* Comprendiendo a Montessori. Edit: Diana, México.
- 18.- MURILLO Alejandro.(1975) *"Eduque a sus hijos a través del juego"* Edit: Posada. S.A., México.
- 19.- NEWMAN y Newman.(1991) *"Desarrollo del niño"*. Edit: Limusa, México.
- 20.- DECROLY O.; MONCHAMP E.(1986) *"El juego educativo"*. Edit: Morata, Madrid.
- 21.- P. Osterrieth.(1984) *"Psicología infantil"* Edit: Morata, Madrid.
- 22.- PODER EJECUTIVO FEDERAL.(1989) *"Programa para la Modernización Educativa 1989-1994"*. Edit: SEP, México D.F.
- 23.- RODRIGUEZ E. Mauro.(1991) *"Creatividad en la educación escolar"*. Edit: Trillas, México.
- 24.- RODRIGUEZ E. Mauro; KETCHUM Martha.(1992) *"Creatividad en los juegos y juguetes"*. Edit: Pax México, México.
- 25.- RODRIGUEZ E. Mauro.(1985) *"Manual de creatividad"*. Edit: Trillas, México.
- 26.- ROGERS Carl.(1991) *"Libertad y creatividad en la educación"*. Edit: Paidós, Buenos Aires.
- 27.- SANCHEZ De A. Margarita.(1991) *"Desarrollo de habilidades del pensamiento (Creatividad)"*. Edit: Trillas, México.
- 28.- S.L. Rubinstein.(1967) *"Principios de Psicología General"*. Edit: Grijalbo, México D.F.
- 29.- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA (SEP).(1992) *"Programa de Educación Pública"*. Edit: SEP, México.
- 30.- SEFCHOVICH Galia.(1985) *"Hacia una pedagogía de la creatividad"*. Edit: Trillas, México D.F.
- 31.- SELECCIONES del Reader's Digest.(1987) *"Vida y psicología"*. Edit: Selecciones, México-Nueva York.
- 32.- TECLA Jiménez Alfredo. *"Teoría, Métodos y Técnicas de la investigación social"*. 4a. reimpresión., México.
- 33.- TORRANCE E. Paul. *"Desarrollo de la Creatividad del alumno"*. Edit: Librería del Colegio, México- Buenos Aires.
- 34.- UNESCO.(1980) *"El niño y el juego"*. Editores UNESCO.

35.- ZAPATA A. Oscar.(1989) *"El aprendizaje por el juego en la escuela primaria"*. Edit: Pax México, México.

36.- ZAPATA A: Oscar.(1991) *"La psicomotricidad y el niño"*. Edit: Trillas, México.

ANEXOS.

CUESTIONARIO PARA LA INVESTIGACION DE LA TESIS.

OBJETIVO: El presente cuestionario tiene la finalidad de recopilar la información, datos y/o la opinión de los Educadores de 3º grado de educación Preescolar.

EDAD _____ SEXO _____

PROFESION _____

ESPECIALIDAD SI ____ NO ____ ESPECIFIQUE _____

1.- ¿Qué tiempo tiene de ejercer sus actividades como docente?

- a) 0-1 año _____
- b) 2-3 años _____
- c) 4-5 años _____
- d) 5 o más años _____

2.- ¿Cuánto tiempo tiene de trabajar en la Educación Preescolar?

- a) 0-1 año _____
- b) 2-3 años _____
- c) 4-5 años _____
- d) 5 o más años _____

3.- ¿Se actualiza constantemente en cuanto a la función que desempeña?

- a) Si _____
- b) No _____

4.- ¿Dentro de la función de educadora, ha asistido a algunos cursos sobre actualización de métodos y técnicas?

a) Si _____

b) No _____

¿Cuáles han sido estos? _____

5.- ¿Específicamente ha asistido a cursos de capacitación o actualización de juegos Psicomotrices?

a) Si _____

b) No _____

¿Cuáles han sido estos? _____

6.- ¿Qué tipo de juegos Psicomotrices practica habitualmente con los niños?

ESPECIFIQUE: _____

7.- Desde su punto de vista como Educador ¿Cuáles son los juegos educativos Psicomotrices que más prefieren realizar los niños?

ESPECIFIQUE: _____

8.- ¿Qué tan frecuente hacen uso de juegos educativos Psicomotrices los niños?

ESPECIFIQUE: _____

9.- ¿Cómo integra usted estos juegos en las labores educativas?

ESPECIFIQUE: _____

10.- ¿Específicamente cómo realiza estos juegos Psicomotrices los niños?

ESPECIFIQUE: _____

11.- ¿Qué criterios toma para evaluar el desempeño del niño en los juegos educativos Psicomotrices?

ESPECIFIQUE: _____

12.- ¿Ha asistido a cursos de capacitación para estimular la creatividad en el niño?

a) Sí _____

b) No _____

¿Cuáles han sido éstos? _____

13.- ¿Por parte de la Institución ha recibido cursos sobre la creatividad en el niño?

a) Sí _____

b) No _____

14.- ¿Qué conocimientos tiene respecto a la estimulación de la creatividad en el niño?

ESPECIFIQUE: _____

15.- ¿Cuándo fue la última vez que recibió este tipo de información?

- a) Hace unos meses _____
- b) Un año _____
- c) Dos años _____
- d) o más _____

16.- ¿Actualmente qué actividades realiza para estimular la creatividad en el niño?

ESPECIFIQUE: _____

17.- ¿Qué tan frecuentemente realiza actividades de este tipo?

- a) Una vez por semana _____
- b) Dos veces por semana _____
- c) Tres veces por semana _____
- d) Diariamente _____

18.- ¿Qué tipo de juegos práctica para estimular la creatividad del niño?

- a) Expresión plástica _____
- b) Juego libre _____
- c) Juegos de arte _____
- d) Otros _____

19.- ¿Cómo integra estas actividades en las labores educativas del niño?

ESPECIFIQUE: _____

20 ¿Qué tanta importancia se le da al desarrollo de la creatividad en el niño?

ESPECIFIQUE: _____

21.- ¿Qué características o criterios toma para evaluar el desempeño creativo del niño?

ESPECIFIQUE: _____

!! GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!

Jardines de niños en los que fueron aplicados los cuestionarios:

- Arcoiris.
- Cri-Cri.
- Colegio Casa del Niño.
- El principito.
- Celestin Freinet.
- Instituto Morelos.
- Instituto Fray Juan de San Miguel.
- La casita.
- Mi Pequeño Mundo.