

872743

9  
(20)



UNIVERSIDAD  
DON VASCO  
A. C.

**UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.**

INCORPORACION No. 8727-43 A LA

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**ESCUELA DE PEDAGOGÍA**

**LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE  
TALLERES DIDÁCTICOS EN  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

**P R E S E N T A :**

**PEDRO QUIRINO MORALES**

**ASESOR: LIC. MARÍA DE JESÚS SÁNCHEZ LÓPEZ**



Uruapan, Michoacán

1996

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIA

A Dios, fuente de inspiración creadora, y dador del poder creativo con que cuenta el Hombre.

A mi Congregación de Misioneros de la Sagrada Familia, la cual ha forjado en mi persona a través de los años de formación, la conciencia de ver y descubrir esa novedad que nos ofrece la vida, día con día. Asimismo me ha proporcionado las oportunidades y los medios para adquirir una educación integral.

A mi familia quienes han confiado y apoyado siempre las decisiones y determinaciones que durante el caminar de mi vida he realizado. Además fueron quienes desde mis primeros años de vida imprimieron en mi ser, el espíritu de superación e inquietud por hacer de mi vida un camino creativo.

A mi comunidad educativa (directivos, maestros, compañeros, secretarías, etc.) en cuya presencia viví una de las etapas más felices de mi vida, y quienes con su apoyo moral, económico, afectivo, encontré la plataforma de una vida profesional llena de satisfacciones creativas.

Y a todas las personas que de diferentes maneras han contribuido para que mi existir se vea empapado de un entusiasmo por ver, en cada uno de los momentos de la vida, la oportunidad única de plasmar esa chispa creadora que todos los hombres poseemos.

*Pedro Quirino Morales*

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
Antecedentes del problema.....	3
Planteamiento del problema de investigación.....	7
Objetivos del estudio.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos.....	10
Hipótesis.....	11
Limitaciones y delimitación de la investigación.....	12
<b>CAP. 1 MARCO REFERENCIAL</b>	
1.1.- Municipio de Uruapan.....	13
1.1.1.- Localización geográfica.....	13
1.1.2.- Uruapan, su arte y creatividad.....	14
1.2.- Escuela Particular Casa del Niño.....	15
1.2.1.- Localización geográfica.....	15
1.2.2.- Historia.....	15
1.2.3.- Filosofía.....	21
1.2.4.- Organización administrativa.....	22
1.2.5.- Organización académica.....	23
1.2.6.- La Casa del Niño el arte y la creatividad.....	24

## **CAP. 2 LA CREATIVIDAD**

2.1.- Antecedentes Históricos.....	25
2.2.- Naturaleza de la creatividad.....	26
2.3.- La escuela y la creatividad.....	29
2.4.- Concepto y teoría de la creatividad.....	32
2.4.1.- Concepto de creatividad.....	32
2.4.2.- Teoría de la creatividad.....	33
2.5.- Factores que intervienen en la creatividad.....	35
2.5.1.- Factores aptitudinales.....	35
2.5.2.- Factores actitudinales.....	37
2.6.- Proceso y producto creativo.....	40
2.6.1.- Proceso creativo.....	40
2.6.2.- Producto creativo.....	43
2.7.- La personalidad creativa.....	45
2.7.1.- Perfil de docente creativo.....	45
2.7.2.- Perfil de alumno creativo.....	51
2.8.- Facilitadores y obstáculos a la creatividad en el proceso educativo..	51
2.8.1.- Facilitadores o estímulos a la creatividad.....	52
2.8.1.1.- De orden físico.....	52
2.8.1.2.- De orden cognoscitivo.....	53
2.8.1.3.- De orden afectivo.....	54
2.8.1.4.- De orden sociocultural.....	55
2.8.2.- Obstáculos o bloqueos a la creatividad.....	55
2.8.2.1.- De orden físico.....	55
2.8.2.2.- De orden cognoscitivo-perceptual.....	56

2.8.2.3.- De orden afectivo.....	56
2.8.2.4.- De orden sociocultural.....	57

### **CAP. 3 LA ADOLESCENCIA**

3.1.- Evolución Física.....	60
3.1.1.- Características sexuales secundarias.....	61
3.1.2.- El cerebro y la pubertad.....	62
3.1.3.- Órganos sexuales: femenino, masculino.....	63
3.1.3.1.- Órgano sexual femenino externo.....	63
3.1.3.2.- Órgano sexual femenino interno.....	65
3.1.3.3.- Órgano sexual masculino.....	67
3.2.- Evolución Sexual.....	69
3.2.1.- La menstruación.....	70
3.2.2.- La eyaculación.....	71
3.2.3.- La masturbación.....	72
3.2.4.- El amigo íntimo.....	74
3.3.- Evolución intelectual o cognoscitiva.....	76
3.4.- Evolución afectiva.....	80
3.5.- Evolución social.....	87
3.6.- El adolescente y la creatividad.....	89

### **CAP. 4 TALLERES DIDÁCTICOS**

4.1.- Conceptualización de taller didáctico.....	92
4.2.- Características del taller.....	93
4.3.- Los participantes del taller y sus funciones.....	95

4.4.- El taller como un proceso pedagógico.....	96
4.5.- Organización del taller.....	98
4.6.- La evaluación del taller didáctico.....	99
4.7.- Taller didáctico para el desarrollo de la creatividad.....	100

## **CAP. 5 MÉTODO**

5.1.- Introducción.....	105
5.2.- Características del método participativo.....	105
5.3.- El método de la investigación participativa.....	107
5.4.- El proceso de la investigación participativa.....	108
5.5.- Técnicas empleadas para recabar información.....	110
5.6.- Instrumentos auxiliares de las técnicas seleccionadas.....	111

## **CAP. 6 SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA**

6.1.- Fundamentación del Taller didáctico en la Asignatura de Expresión y apreciación artísticas .....	113
6.2.- Objetivos del taller didáctico.....	115
6.3.- Características del taller.....	116
6.3.1.- Integrantes del taller.....	117
6.4.- Preparación previa al taller.....	119
6.5.- Modalidades pedagógicas que guían el estudio de investigación..	128
6.5.1.- Estudio de Música bajo una modalidad tradicional en la educación.....	128
6.5.1.1.- Programa.....	128
6.5.1.2.- Proceso enseñanza-aprendizaje.....	131

6.5.1.3.- Proceso de comunicación en el aula.....	138
6.5.1.4.- Clima en el aula.....	141
6.5.1.5.- Desarrollo de la creatividad.....	142
6.5.1.6.- Evaluación del proceso.....	142
6.5.2.- Modalidad pedagógica de taller didáctico en el estudio de dibujo y pintura.....	143
6.5.2.1.- Programa.....	143
6.5.2.2.- Proceso enseñanza-aprendizaje.....	148
6.5.2.3.- Proceso de comunicación en el aula.....	164
6.5.2.4.- Clima de libertad en el aula.....	166
6.5.2.5.- Desarrollo de la creatividad.....	169
6.5.2.6.- Evaluación del proceso.....	170

## **CAP. 7 ANÁLISIS DE LA PRACTICA**

7.1.- Análisis del estudio de la música bajo un esquema tradicional.....	175
7.2.- Análisis del estudio del dibujo y pintura bajo la modalidad pedagógica de taller didáctico.....	179
7.3.- Contexto real en el que se desarrolla la investigación.....	182
7.4.- Confrontación entre el modelo tradicional y el modelo ofrecido por los talleres didácticos.....	184

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>188</b>
<b>SUGERENCIAS.....</b>	<b>193</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>199</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>207</b>

## INTRODUCCIÓN

Las capacidades humanas son y han sido a lo largo de la historia de la humanidad, motivo de preocupación para innumerables investigadores. La mayoría de éstas, tienen su campo de estudio ya delimitado.

La capacidad creadora del hombre es tema, que ha adquirido importancia relevante en las últimas décadas. Antiguamente se pensaba que sólo los inspirados por los dioses o mentes extraordinarias eran capaces de ofrecer innovaciones y cambios en la sociedad. Afortunadamente nos encontramos ante otra realidad. Hoy proclamamos la creatividad, como un potencial inherente al ser humano, susceptible de desarrollo; y uno de los lugares más propicios para dicho desarrollo debería constituirlo sin duda alguna, la escuela.

Nuestra sociedad reclama el desarrollo creativo debido a la situación reinante en ella. Tenemos una humanidad atrapada en la tecnología, la deshumanización, la conquista del espacio, el riesgo atómico, en fin diversos elementos que la caracterizan. Es por eso, que sería conveniente convertir nuestros centros educativos en semilleros de personas creativas, capaces de abordar la situación actual, de una manera adecuada, que contrarreste los posibles efectos destructores del medio, pues: *"...una persona creativa respeta la chispa creativa, la disparidad en el pensar y actuar de los otros individuos. Es tolerante y sabe dirigir constructivamente su energía"* (DE LA TORRE, 1987: 19)

La creatividad como parte del proceso educativo requiere un clima de libertad, *“La libertad en el ámbito educativo, bien orientada, puede desembocar en una mayor estimulación de la creatividad”*. (DE LA TORRE, 1987: 16). Nuestros centros educativos deberían propiciar un clima favorable a la libertad y espontaneidad del educando en el proceso enseñanza-aprendizaje, con la intención de alcanzar un máximo desarrollo de la creatividad en el alumno.

En los adolescentes, tenemos un campo propicio para el estudio de la creatividad por las condiciones en las que se ven envueltos. Presentan un espíritu inclinado hacia lo nuevo y apasionante; lo lleno de misterio; la curiosidad ante lo desconocido; un afán de aventurarse en el conocimiento; una tendencia no conformista; una búsqueda constante de las propias potencialidades, que los lleva a experimentar día a día en diversos campos del saber humano. Estas características que presentan y otras muchas que poseen, podrían ser fuente inagotable para el desarrollo del potencial creativo, favoreciendo con ello no sólo la propia realización personal, sino incluso el bienestar social.

La educación básica en el primer año de secundaria, constituye el escenario de acción donde se desarrollará el presente trabajo de investigación. Adoptando la modalidad pedagógica de talleres didácticos, se podrán apreciar las principales causas que obstaculizan o favorecen el desarrollo de la creatividad, en las condiciones ordinarias del proceso enseñanza-aprendizaje, a este nivel, y así ofrecer alternativas viables en el desarrollo de esta capacidad humana.

### **Antecedentes del problema:**

El tema de la creatividad indudablemente ha ido modificándose a lo largo de la historia de la humanidad, de acuerdo al tratamiento que se le ha dado; así tenemos que la palabra creatividad deriva del latín *creare*: crear, hacer algo nuevo, algo que no existía. Su definición ha sido muy diversa asociándola con los términos de: originalidad, capacidad inventiva, flexibilidad, cosa extraordinaria, inteligencia, etc.

Pero existen otros elementos comunes en todo proceso creador, Landau, apoyándose en los trabajos de Smith, Parnes y Guilford, nos dice que estos elementos comunes consisten en la *"capacidad de descubrir relaciones entre experiencias antes no relacionadas, que se manifiestan en forma de nuevos esquemas mentales, como experiencias, ideas y procesos nuevos"* (MATUSSEK, 1984: 12)

Cuando los psicólogos comienzan a centrar su interés en el estudio de la inteligencia a través de test para medir y comprobar el coeficiente intelectual de las personas, comienzan a seleccionar la búsqueda de otros factores inmersos en la capacidad intelectual, como es la creatividad. Poco a poco fue diferenciándose por sus características peculiares, diferentes de las características intelectuales, de aquí se desprenden interesantes estudios acerca de esta temática. Todo esto, como producto quizás de la situación reinante hacia la mitad del siglo XX en el mundo entero, cuando se formaron los dos grandes bloques antagónicos resultado de la II Guerra Mundial E.U.A. y la URSS. Fueron diversas las causas por la que comenzó

la carrera emprendida en la investigación de la creatividad: tecnológicas, avances científicos, y por supuesto razones económicas no han faltado para impulsar esta aceleración.

La investigación sobre la creatividad adquirió una amplia base a partir de 1950, fecha en que el psicólogo norteamericano Guilford publicó su investigación sobre los diversos factores parciales de la inteligencia. Otros autores le imitaron. Aún cuando tienen puntos de partida diferentes, todos ellos admiten una tesis básica: el pensamiento creador no es tan sólo la aplicación de leyes lógicas o la realización de experimentos "...la creatividad es algo más" (MATUSSEK, 1984: 18)

Entre las principales características del proceso creador tomadas en cuenta por Guilford, encontramos:

a.- **Fluidez de ideas:** en las personas creativas, las ideas tienen un flujo continuo. Los creativos disponen de una gran riqueza de ideas. Es característica de este tipo de personas la fluidez de palabra, puesto que esto, facilita el juego del pensamiento.

b.- **Flexibilidad:** los hombres creadores pueden hacer que sus ideas pasen de un campo a otro con mayor rapidez y frecuencia. No son rígidos en su pensamiento y son capaces de salir de las ideas preconcebidas y ya establecidas en una generalidad.

c.- Originalidad: los hombres creadores tienen ideas más originales y ocurrencias más sorprendentes que los no creadores. *"Para ser original hay que mantenerse distanciado de las corrientes de la moda y renunciar al aplauso de la mayoría. El hombre original tiene una especie de olfato para lo todavía no pensable, despreocupación frente a las proscipciones y los tabúes". (MATUSSEK, 1984: 25)*

d.- Capacidad de nuevas definiciones: se tiene la capacidad de comprender bien una idea para que surja un auténtico conocimiento, se exploran caminos no andados.

e.- Sensibilidad para los problemas: se necesita problematizar las cosas para buscar soluciones y de esta manera desarrollar el potencial creador. Ya Einstein decía: *"Mostrar nuevos problemas y nuevas posibilidades, considerar los viejos problemas desde un ángulo nuevo, todo esto requiere fuerza de imaginación creadora y marca los verdaderos progresos de la ciencia". (MATTUSSEK, 1984: 26-27).*

Han sido varios los psicólogos que han tratado de medir la creatividad, mencionamos ya a Guilford, a él le siguieron: Torrance, Gezels, Jackson, y otros más, empleando como metodología la construcción de una prueba diseñada para medir y predecir la creatividad, con el señalamiento de que ésta, es muy diferente de lo que se mide con las pruebas estándar de inteligencia o de aptitud.

El problema que han presentado estas pruebas, es el hecho de que todavía no se ha llegado a un consenso general en lo que respecta a la definición de creatividad o de las condiciones que la fomentan. Han surgido otros problemas de

carácter técnico, pues para lo que a varios investigadores ha funcionado, para otros no. Tal ha sido el caso de Thorndike quien para medir la creatividad parte de las pruebas estándar de inteligencia. Sin embargo psicólogos como Walach, Kogan, Laswell y Roger experimentaron con otro tipo de pruebas diferentes a las aplicadas para medir la inteligencia. Todas ellas dentro de una atmósfera relajada, tipo juego, propiciando óptimos resultados. Ante tales circunstancias podemos deducir que todavía no se encuentra un patrón preestablecido para medir la creatividad, más sin embargo contamos con elementos valiosos para identificar a las personas creativas y revalorar los elementos que intervienen, y de esta forma intensificarlos.

El problema de identificar a las personas creadoras por medio de técnicas de valoración todavía está lejos de resolverse. Se han estudiado mucho rasgos de la personalidad correlacionado con la creatividad, intelectivos o no, pero hoy por hoy, se desconoce cual de ellos, individualmente o en combinación con otros, identificarían con más precisión a la persona creadora o con capacidad de creación en cualquier campo profesional o de otro tipo. Este es un problema empírico que hoy no parece mucho menos difícil de resolver que en el pasado, pero ha de ser resuelto separadamente para cada grupo profesional. No hay una solución general para todas las profesiones, porque las diferencias entre ellas son enormes. Poseemos actualmente un núcleo de técnicas y una metodología básica para la identificación de la creatividad. Lo que se necesita es ingenio y energía para modificarlas y aplicarlas al estudio de la creatividad y de la persona creadora, en todos los campos de la vida.

Respecto a los estudios realizados con adolescente, tenemos, que han sido varios los psicólogos que han realizado investigaciones respecto:

Zisulescu (1967) por ejemplo, estudió el arte creativo entre los adolescentes, con distinciones muy bien marcadas entre el raciocinio y la imaginación así como la memoria y la imaginación. Aunque no olvidemos que a en todo el mundo se continúa en la búsqueda de nuevos elementos que nos apoyen a los adolescentes a superar con mayor facilidad esta etapa tan "difícil" dentro de la vida del hombre.

#### **Planteamiento del problema de investigación:**

La vida moderna es cada día más compleja, tensa y neurótica. Las inmensas ciudades son la amalgama de mil conflictos psicológicos. Aumentan las enfermedades mentales y el suicidio. La gente no parece feliz disfrutando las novedades de la tecnología, y cae en el hastío de vivir. Parece confirmarse que el ser humano no es sólo un animal programado para comer bien, descansar y estar bien, sino que necesita procesos constantes de desarrollo y de lucha para realizar cosas valiosas y conquistar nuevas metas.

¿Qué es lo que obstaculiza al hombre conocerse a sí mismo?, ¿qué es lo que impide conocer su capacidad humana?

Estas tensiones modernas han incubado una sorda y latente agresividad que a menudo explota aquí y allá. La persona tensa, agresiva, frustrada, con fuertes impulsos destructivos, no tiene más dilema que crear o destruir, puesto que

socialmente hablando y en el plano individual, la creatividad es el cauce sublimador de la destructividad, como bien lo explicaron Erich Fromm y Jakob Moreno *"El Individuo que no puede crear quiere destruir... el único remedio para la destructividad compensadora es desarrollar en el hombre su potencial creador"*.(FROMM, 1984: 25)

Se han efectuado cambios en las horas de trabajo en nuestra sociedad, quien sepa usar creativamente su tiempo tendrá en ello una riqueza de vida.

Al acercarnos a la sociedad de la automatización, la tarea del hombre como reto será pensar y crear. Quien no esté preparado para ello, se irá quedando al margen del proceso, porque el pensamiento, lejos de ser copia pasiva, es asimilación transformadora y creación continua.

¿Al adolescente cómo se le está preparando para enfrentar estos retos?

¿Qué medios se tienen para que él descubra su potencialidad creativa?

Desgraciadamente vivimos en todos los ámbitos un colonialismo cultural. La tecnología a nuestro alcance es extranjera, la ciencia es el eco de la de otros países. Es preciso sacudirnos el yugo de esta presión intelectual y comenzar a valorar y explotar el potencial creativo que a los mexicanos nos caracteriza. Basta con ver jugar a nuestros niños para reconocer la gran variedad de instrumentos que lo hacen creativo y ver las artesanías de nuestras diversas regiones para corroborar tal afirmación.

Ante todo recordemos, que el adolescente de nuestro medio vive y se enfrenta día con día a estas verdades. Por desgracia, nuestros centros educativos han dejado de lado el desarrollo de la creatividad de los muchachos. No se ha llegado a entender que el adolescente por su misma naturaleza, es en potencia, un sujeto prometedor para un programa educativo donde se le inculque la conducta creativa. El adolescente apenas ha adquirido la habilidad de pensar en términos hipotéticos y manipular las ideas de manera lógica, atributos que le dan el potencial para moverse con mayor libertad en el mundo de las ideas complejas y la invención imaginativa.

Es pues, un gran reto para todo educador, y para todos aquellos que nos internamos en el mundo de la educación formal, buscar nuevas líneas de acción con las cuales orientemos a todos aquellos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

¿Cómo hacer para que la creatividad del adolescente sea la sustancia misma de su cultura y que en un tiempo futuro le sirva para aportar significativamente al progreso de su país?

¿Cómo descubrir la capacidad creadora que cada muchacho ha recibido desde el momento de su nacimiento?

¿Cómo ubicar al adolescente para que descubra lo que ha recibido de su sociedad, a través del tiempo?.

Si a través de las distintas formas de educación se van determinando moldes y modelos que hacen al individuo conformista y adaptable a las normas convencionales, ¿cómo hacer para rebasar estos obstáculos sociales que impiden descubrir la creatividad como un valor?

¿Cómo crear en el aula esas condiciones de libertad indispensable, para ejercitar el derecho de todo ser humano a expresarse en forma genuina, original y creativa?

**Objetivos del estudio:**

Para responder a dichos planteamientos se manejará los siguientes objetivos:

**Objetivo General:**

Analizar y evaluar un proceso de enseñanza-aprendizaje que desarrolle la creatividad, mediante métodos activos, en alumnos que integren los talleres didácticos, de primer año de secundaria.

**Objetivos específicos:**

Realizar una experiencia mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje creativo que descubra esta potencialidad del ser humano, en este caso adolescente.

Con base en los resultados de dicha experiencia, plantear los lineamientos de una dinámica que permita valorar la creatividad.

Difundir los conocimientos adquiridos de la experiencia, con el deseo de poner en práctica los resultados, como aporte hacia la elaboración de nuevos modelos educativos que desarrollen la creatividad del ser humano.

**Hipótesis:**

Como hipótesis del estudio se propone la siguiente: una de las condiciones para que la creatividad pueda presentarse, es el conocimiento de sí mismo. En un mundo tan materializado, al hombre se le ha dejado al margen del proceso hominizante. Este proceso es aquel que hace del hombre partícipe de su sociedad, y le lleva a buscar la trascendencia de su ser. Está comprobado que el hombre no sólo es materia, sino que busca ir más allá de su estado físico y encontrarse con su propio ser.

La educación brinda al hombre la oportunidad de "hacerse hombre", porque la educación es el proceso que humaniza al hombre haciéndolo partícipe de la vida de la sociedad a la que pertenece. Por lo tanto encontramos en la educación el camino para la formación del mismo.

Los adolescentes que forman parte importante dentro de la sociedad, siguen un proceso educativo, que va desde el seno del hogar, hasta el recibido en la escuela, la calle, y todo lo que lo rodea. Con ello, tenemos una infinidad de factores que intervienen para su formación.

La educación formal es uno de los factores importantes a través de la cual, se fomentarán los valores culturales, aprobados por la sociedad. Estos valores de:

solidaridad, cooperación, libertad, etc., serán promovidos y alentados en la escuela, con la finalidad de que trasciendan a toda una sociedad.

La escuela cumple así con la finalidad por la cual ha sido instituida (formación integral de los individuos, con el fin de ayudar al mejoramiento y avance de la sociedad en la que están inmersos). Si nuestros centros educativos cumplen con esta finalidad y promueven en los alumnos un tipo de educación que vaya más allá de las cuatro paredes en las que se lleva a cabo el proceso, se estará favoreciendo el enriquecimiento personal y comunitario.

**Limitaciones y delimitaciones de la investigación:**

El proyecto está ubicado dentro del área psicopedagógica.

La creatividad constituye un elemento psicológico que hoy en día se retoma en todos los ámbitos de la vida humana.

La modalidad de talleres didácticos están ubicados en la parte pedagógica y metodológica de la investigación.

Una de las limitantes más difíciles de resolver será el ambiente propio de la escuela, pues por la naturaleza de los talleres didácticos se requiere un espacio adecuado y sin embargo, éstos se van a desarrollar en las condiciones ordinarias de clases, con la finalidad de obtener datos que puedan ser útiles para proponer una metodología de trabajo a los docentes del nivel secundaria, tomando en consideración su propio medio de trabajo.

## **CAPÍTULO 1**

### **MARCO REFERENCIAL**

El contexto en el que se circunscribe la siguiente investigación es el siguiente:

#### **1.1.- Municipio de Uruapan:**

##### **1.1.1- Localización geográfica:**

El municipio de Uruapan se localiza en el Noroeste del Estado de Michoacán, limita al Norte con Los Municipios de Paracho y Nahuatzen, al Sur con el Municipio de Gabriel Zamora. Al oriente con los Municipio de Tingambato, Ziracuaretiro y Taretan y al Poniente con los municipios de Nuevo San Juan Parangaricutiro, Peribán y los Reyes.

La ciudad de Uruapan se localiza, geográficamente, a los 102 03'30" de longitud oeste y a los 19 25 de latitud norte y está a 1,650 metros sobre el nivel del mar.

La ciudad está ubicada en la provincia del eje neovolcánico, en parte de las subprovincias Escarpa limítrofe del Sur y la Neovolcánica Tarasca. Está situada, principalmente, en la subprovincia Neovolcánica Tarasca, en la que se observan sistemas de sierras con características de sierra volcánica compleja con llanos; hacia el Noroeste se encuentra una pequeña franja de Malpaís.

El municipio de Uruapan tiene una extensión territorial de 830.28 km<sup>2</sup>.

### 1.1.2.- Uruapan, su arte y creatividad:

La ciudad de Uruapan es heredera de una tradición artística única de singular belleza. Ya desde la época precolonial los purépechas fueron muy amigos de adornarse con plumas, las cuales eran trabajadas con una gran habilidad y creatividad.

Los trabajos hechos de maque (el arte de pintar en jícaras de madera, en guajes) es un vivo testimonio de que los purépechas fueron conformando a su vida, la idea de arte, por la cual pudieron plasmar sus sentimientos y obtener utensilios de gran utilidad para su vida cotidiana, pues elaboraban desde el más diminuto tamaño hasta de grandes dimensiones. La manera de trabajar el maque encierra toda una peculiaridad *"para realizarlo, cubrían con una mano de litomarga (variedad de arcilla plástica) donde se realizan los dibujos. Luego se recortaba con un cuchillo y llenaban las incisiones de diversos colores, que frotaban con el dedo pulgar. Los detalles los agregaban con un punzón muy agudo"*. (D.P. León, 1980: 34).

En la región de Uruapan, también podemos encontrar trabajos hechos de lana, con una gran diversidad de colores y estampados que nos muestran el ingenio y creatividad del artista. Son también famosas sus lacas, platonos de madera decorados artísticamente, de gran colorido y originalidad en sus estampados. En ellos se nos muestra el espíritu y sensibilidad del artista michoacano *"este es un trabajo muy hermoso que para realizarlo tienen que gustarle a uno, si no, no sale la*

*laca bonita. Yo cada vez que vendo una laca siento que vendo un poco de mi alma"*  
Sr. Héctor Zarco) (BUCIO et-al, 1992: 226).

Uruapan, centro del arte popular de la región concentra en Semana Santa de cada año, a los cientos de artistas michoacanos que exponen sus obras. Encontramos trabajos hechos de barro, metal (cobre principalmente) madera, fibras vegetales, lana, hilo, maque, laca, papel, azúcar, etc., que nos dan testimonio de la inmensa capacidad creadora de los pobladores de esta región, herederos de una gran cultura que ha sabido expresar los más escondidos sentimientos y habilidades artísticas, en verdaderas obras de arte orgullo del pueblo michoacano y patrimonio de la humanidad entera; donde el artista encuentra en la transformación de la materia, el momento preciso para hablar con su corazón y comunicar su diálogo a los demás, a través de su creación.

## **1.2.- Escuela Particular Casa del Niño:**

### **1.2.1.- Localización geográfica.**

La Escuela Particular Casa del Niño la encontramos ubicada en una de las colonias populares de la Ciudad de Uruapan, la Colonia Casa del Niño, con domicilio en Calle del Niño No.11. (ver mapa en anexo).

### **1.2.2.- Historia:**

El promotor e impulsor de la idea de establecer una institución que auxiliara a los niños uruapenses en su formación cristiana y académica fue el R.P. José Ochoa

Gutiérrez, (fundador de los Misioneros y Operarias de la Sagrada Familia, Congregaciones religiosas extendidas en toda la República Mexicana, que tienen en la escuela católica uno de sus campos de evangelización).

La primera piedra que daría inicio a este tan loable proyecto fue puesta el día 8 de diciembre de 1954. El colegio abre sus puertas a los niños de la región el año de 1958.

La finalidad para la cual fue fundada la Institución queda plasmada en un artículo que el P. José Ochoa publicara en un pequeño periódico semanal, que circuló algunos años en la ciudad de Uruapan titulado "La Semillita". Expone clara y sencillamente lo que deseaba fuera el Colegio Casa del Niño, con las siguientes palabras: *"Con la ayuda de Dios y de personas de buena voluntad se está construyendo en esta ciudad de Uruapan, la Casa del Niño. En breves palabras expondrá aquí lo que pretendemos que sea la Casa del Niño. Óyelo con interés, ábreme la puerta de tu corazón a mis palabras: se trata de un asunto de vital importancia.*

*Los niños son una esperanza, son una aurora, son el cimiento de una vida, son una bendición de Dios en los hogares.*

*Los niños necesitan especial atención, esmeradísimos cuidados, profundos sacrificios. Por eso en los corazones de los padres está esa fuerza misteriosa y viva que nace del amor y lleva al trabajo, al sacrificio, al heroísmo... Como una planta que crece sin el beso del sol, hay niños que nunca han sabido lo que es el amor de*

*padres... Una tumba fría hizo polvo el corazón de los que les dieron vida... Hay niños, más desdichados que si fuesen huérfanos, que tienen padres que llevan un corazón podrido por el mal.*

*Todos los niños, los que tienen su padres y los que sufren orfandad, los ricos y los pobres, para vivir necesitan mucho amor; no les basta, aunque sea inmenso el amor de una madre cariñosa y de un padre sacrificado, por eso todos llevamos un amor especial para los niños.*

*Los peligros de los niños son muchos y muy graves: que llevan lacrada y envenenada el alma; padres peores que fieras, que no cuidan a sus hijos o positivamente los empujan a la iniquidad; escuelas que debiendo ser planteles de educación, son pudrideros de las virtudes; cines y radio, y revistas, por donde entran a borbotones la inmoralidad...*

*Para dar a los niños cuidados y amor, estamos construyendo LA CASA DEL NIÑO, es para los niños pobres o ricos, con padres o huérfanos, católicos o alejados de nosotros en el campo de la religión.*

*Queremos que pronto LA CASA DEL NIÑO abra sus anchas puertas, para que entre un montón de chiquillos que encuentren allá dentro amor. Queremos que el amor dirija el trabajo y los juegos, la comida y el descanso.*

*No será una casa elegante: será amplia y recia, como una verdadera casota llena de risas, de niños, de paz y de bien. Tendrá sus talleres, no queremos fomentar*

*la pereza, el trabajo del taller ayudará a sostener su casa; tendrá su Capilla, pues queremos que en Dios y María encuentren el calor y la vida; tendrán su alberca, sus campos de juego, su salón de diversiones, pero no de esas que enlodan y manchan." (OCHOA GUTIÉRREZ, 1967.)*

El año en que abre sus puertas lo hace sólo a nivel PRIMARIA. Como la mayoría de los colegios particulares del país, no se encontraban los estudios reconocidos por la Secretaría de Educación Pública, en sus primeros años. Fue 10 años después, el 3 de julio de 1968, cuando se incorpora a la SEP, con el fin de proporcionar a su población estudiantil una ayuda y seguridad al momento de obtener los documentos que avalaran sus estudios.

Dos años más tarde comienza un nuevo nivel escolar SECUNDARIA. Obteniendo su incorporación ante la SEP el 11 de septiembre de 1970.

Por insistencia de algunos padres de familia, y con la finalidad de proporcionar un mejoramiento al nivel académico de la población estudiantil, el año de 1985, se incorpora un nuevo nivel: PREESCOLAR.

La Casa del Niño es concebida por su Fundador como todo un modelo educativo. No sólo se ha de satisfacer la necesidad el conocimiento académico, sino además, como institución, contará con su capilla, talleres, un dispensario, patios de juegos que servirán como oratorios festivos, donde se recreé el cuerpo y fortalezca el espíritu.. *"La casa del niño no es una escuela, ni un asilo para niños necesitados,*

*menos correccional. Recibimos niños de toda clase y color, nos empeñamos en que sean de los mejores en conducta los hacemos mejores.*

*Como parte de esta obra y ocupando el centro está la Capilla con un altar de piedras ásperas, para que sean lección a los muchachos y no busquen siempre lo suave y que deje ganancia. Este altar así y esta Capilla amplia, porque educar sin Dios es engordar fieras sin rebajarles las uñas. Parte de esta Institución, muy importante, son los talleres que no sirven de ganancia, sino de lección: aunque no entren a los talleres, se acostumbrarán los alumnos a ver que la vida debe ser de trabajo; que manitas sin callos, ni las de una monja. El pan que te comes hoy va mojado del sudor de tu padre o de tu hermano.*

*Dios nos mandó a evangelizar a los pobres y a llevar consuelo a los que llevan heridas en su alma, por eso pusimos junto a las aulas el dispensario Tata Vasco, para que los muchachos vean pobres y adoloridos que encuentran en nosotros al hermano que ve y cura, viendo en cada enfermo y cada pobre la persona de Cristo. Cuando se ve a los necesitados con ojos de mandatario, de rico o de diputado, siguen ellos peorcito, y los de arriba peorcito también, con el mal de la palabrería rara y de la jactanciosa soberbios. A la entrada del dispensario, presidiendo toda su actividad, abre sus brazos un crucifijo: enseñando, alentando y asegurando el premio; está también el retrato de Don Vasco que fue padre de pobres y maestro de Indios, con poco hablar y con mucho hacer.*

*La Casa del Niño tiene un portón amplio para que entren muchachos, todos lo que quieran. El mismo portón quiere indicar la amplitud acogedora de nuestro amor;*

*ciertamente no todo a todos siempre, porque sería una enorme confusión que lejos de ayudar estorbaría; pero sí a todos a su debido tiempo oportuno.*

*La Virgen llegó antes que llegaran los muchachos, como llega una madre al hogar que llenarán los hijos; llegó también antes que los pobres y los enfermos, para esperarlos con las manos prontas, los labios sonrientes y el corazón dispuesto.*

*Como la Casa del Niño no se encuentra otra en todo Uruapan; su construcción es tosca y pobre, no tienen nada que verle, está hecha para trabajar. No es la Ciudad de los Niños, nombre aparatoso que sirve para adormecer y desorientar.*

*En el centro hay un jardín y una plataforma que sirve para tener cada año una Misa; si se trabajara durante siglos para preparar una Misa, no sería demasiado: ¡Dios duró siglos esperando la única Misa de Jesús!*

*Quizás te parezca que desentona un poco el busto de Tarcisio con pobre pedestal: No hay arte, pero sí hay lección: Apretando contra su corazón la Hostia Santa para no entregarla a la furia de compañeros desalmados; para ser flor roja de martirio antes que pomito de perfume tirado en un estercolero.*

*A nosotros los Misioneros de la Sagrada Familia, nos recuerda nuestro origen; y nos satisface haber nacido de una turba de muchachos limpios y trabajadores, de corazón abierto y fuerte, dispuesto a darse hasta el quebranto, si así lo diera y concediera el mismo Cristo. Satisfaga a otros haber nacido en aulas universitarias y*

*tener por padres a ilustres y sabios profesionistas. Nosotros estamos muy contentos porque nuestra semilla, juntamente con la fuerza de Dios, trae la fuerza de la sangre de Tarcisio, de trabajo y honradez de los que quisieron seguirlo por la vida". (OCHOA GUTIÉRREZ, 1988: 49-50).*

La infraestructura del Colegio ha ido evolucionando de acuerdo a las necesidades que se han presentado. Actualmente cuenta con: 18 aulas, biblioteca, videoteca, sala de computación, canchas de básquet bol, juegos infantiles, capilla, y están por finalizar los campos de fútbol. Además con el servicio de dispensario y los talleres de balconería, fabricación de mosaico y tabique que aunque ya no propiamente dentro del edificio educativo, se localizan anexos al mismo, para que los muchachos, como su Fundador lo decía, vean en ellos, que la vida debe ser trabajo.

### **1.2.3.- Filosofía:**

Se quiere formar al hombre nuevo en su dimensión humana y cristiana para una sociedad mejor, para la "civilización del amor". Por eso se buscará una educación:

- a.- Con sentido trascendente para que el alumno, iluminado por la fe, pueda dar cumplimiento a sus responsabilidades temporales y así mismo contribuya a la realización de su vocación, desarrollo personal y comunitario.
  
- b.- Que se suscite un espíritu crítico donde el alumno sea capaz de evaluar los acontecimientos que los lleven a buscar soluciones adecuadas.

c.- Mediante la cual el alumno cultive los valores espirituales vividos por la Sagrada Familia, (trabajo, silencio y oración)

Se propone una educación que contribuya a formar hombres comprometidos consigo mismos y su sociedad y que la escuela en sí se convierta en los que el P. José Ochoa quería: *"... sean siempre nuestras escuelas semilleros amplios y fecundos de hombres y mujeres que continúen llevando a México por los caminos de la verdad y del bien..."* (OCHOA GUTIÉRREZ, 1967.)

#### **1.2.4.- Organización Administrativa:**

La Escuela Casa del Niño atiende una población aproximada de 1,250 alumnos en tres niveles, dos turnos: matutino y vespertino. La preprimaria y primaria están constituidos por grupos mixtos, no siendo así la secundaria. En este nivel, los varones asisten a la escuela en el turno matutino y las jovencitas al turno vespertino.

La población estudiantil de secundaria tiene una matrícula de 508 alumnos en los dos turnos, en grupos dobles para cada turno, siendo en total 12 grupos, con un promedio de 42 alumnos por grupo.

La planta docente se compone de 25 maestros, de diversas profesiones: agrónomos, músicos, normalistas, secretarías y pedagogos.

El reglamento interno de la institución lo tiene explicitado en dos documentos: uno dirigido al personal docente y el segundo a los alumnos y padres de familia.

La distribución física de la escuela, está en función de los niveles escolares ya mencionados. Cada uno tiene su espacio específico que le permite realizar sus actividades correspondientes.

La secundaria cuenta con sala de computación, además de los otros servicios generales como son: la videoteca, biblioteca. Los patios son amplios y están divididos por niveles, así como el horario destinado a recreo.

El aseo de las aulas además del personal de intendencia, colaboran los alumnos.

El organigrama de la institución se puede localizar en la parte de anexos.

#### **1.2.5.- Organización Académica:**

La Casa del Niño por ser Instituto particular incorporado a la SEP, se rige por los planes y programas de estudios oficiales. Este año en todos los grados de secundaria se llevan las nuevas disposiciones educativas de estudio de los contenidos, por asignatura.

Además de las materias académicas tiene las clases de Educación en la Fe impartidas por los religiosos que atienden dicha institución, en apoyo a la formación religiosa de los alumnos.

#### **1.2.6.- La Casa del Niño, el arte y la creatividad:**

Como ya se mencionó anteriormente, una de las finalidades por la que se instituyó este centro educativo, fue precisamente, el deseo de que el niño encontrara un sitio donde crecer como persona y como creyente; donde encontrara acogida a su ser personal; donde se le proporcionara una palabra amiga que le ayudara en el camino de la vida; donde encontrara una casa en la cual jugando aprendiera a ser hombre.

El niño encontraría en la Institución las condiciones favorables que le permitan socializarse con los demás, es decir, un sitio en el cual su vivencia se vea enriquecida con el conocimiento personal y comunitario.

La Semana Cultural que año con año se realiza en la Institución, viene a ser la plataforma en donde tanto alumnos como maestros echan a volar su imaginación y creatividad al presentar trabajos que denotan horas de copiosa paciencia y trabajo, por parte de sus autores.

## CAPÍTULO 2 LA CREATIVIDAD

### 2.1.- Antecedentes históricos:

El hombre a lo largo de la historia a expresado su creatividad de diversas maneras, así tenemos al hombre de las cavernas utilizando las paredes de las cuevas para representar en sus pinturas rupestres el dominio que él tenía sobre los animales, y la forma en que veía el mundo. Una vez establecido el hombre agrario cambia su manera de expresar sus sentimientos y modo de vivir.

Con el descubrimiento del bronce comienza una nueva era en la humanidad y lleva a la aparición de nuevas civilizaciones; "...el hombre nómada prehistórico y el hombre agrario agrupado dieron lugar al hombre conquistador y poderoso que llegó a ser deificado en la civilización griega, representado por la mitología del Olimpo..." (NOVAES, 1973: 90), en ellos podemos ver, que a través de la pintura, la escultura y la arquitectura, expresaban la concepción filosófica del hombre y del universo.

En la sociedad griega aparecieron grandes sabios que heredaron a la humanidad entera sus conocimientos y estudios acerca de los fenómenos que ellos trataron de desentrañar, y con lo que nos demuestra que el ingenio y creatividad humana son ilimitados, pues fueron los forjadores de una humanidad encaminada a buscar día a día la explicación en la ciencia de los fenómenos y acontecimientos suscitados.

Llegamos a la Edad Media y vemos, cómo toda la expresión creadora estaba impregnada de una preocupación misticorreligiosa. Surgen sin embargo nuevas teorías y descubrimientos en la astronomía y física con Copérnico, Kepler y Newton que nos reflejan no sólo la influencia de las concepciones filosóficas sino también las contingencias y presiones socioculturales.

La era renacentista con artistas de gran renombre como Leonardo Da Vinci, Miguel Angel y Rafael, rompen con los esquemas tradicionales de las figuraciones antiguas, imponiendo en su estilo una figuración humanista, dando como resultado la apertura de un camino para posteriores obras de arte.

En la era Contemporánea la figura de Einstein reviste una gran importancia, formula su teoría de la relatividad y de la gravitación en el macrocosmos y procuró establecer la teoría del campo unificado expresado por un conjunto de ecuaciones referentes a las leyes que gobiernan las fuerzas fundamentales del universo, creando consigo una extensa posibilidad para el hombre de seguir desentrañando los misterios que nuestra misma naturaleza encierra.

## **2.2.- Naturaleza de la creatividad:**

La palabra creatividad tienen su origen en la voz latina *creare* que significa engendrar, dar a luz, producir, crear. Es una palabra que lleva implícito un proceso dinámico, activo.

La creatividad es tan vieja como el hombre mismo, es una potencialidad inherente al ser humano desde su nacimiento y capaz de ser desarrollada a lo largo de toda su vida. Pero no siempre se ha concebido como una capacidad universal a todo hombre, en la antigüedad se le relacionaba con las bellas artes e incluso el término era aplicado al genio, a lo extraordinario, rodeándolo así de un gran misticismo.

Con el estudio de las capacidades humanas, el siglo pasado se puso gran énfasis y relieve al estudio del genio. Se puede decir que es Galton en 1869 cuando comienza la investigación científica respecto al tema de creatividad, al estudiar al genio. Pero es hasta el presente siglo cuando a raíz del lanzamiento del primer satélite artificial el "sputnik" al espacio se ve la necesidad de promover investigaciones psicológicas respecto al tema, propiciándose tal estudio principalmente en los Estados Unidos.

Guilford, encamina sus estudios a la medición del potencial creativo, lo mismo que Torrance; y surgen otras investigaciones interesantes respecto al tema como el caso de Osborne que analiza un tipo de pensamiento creativo útil para la solución de problemas, Parnes e Isaksen, entre otros.

Han aparecido a raíz del interés por el estudio de la creatividad diversas corrientes, entre ellas tenemos a "... los llamados humanistas, como Rogers, Maslow o Rollo May, quienes sostienen que el hombre posee dentro de sí el germen de su propio desarrollo, y que es fundamentalmente bueno y positivo. Se habla acerca de procesos de aprendizaje y surgen teorías como la Gestalt, que postula que el

*hombre aprende a partir de su desarrollo perceptual. Aparece el psicodrama, de Moreno, como técnica y recurso terapéutico en el que la espontaneidad y la creatividad del hombre cobran un papel fundamental hasta convertirse en las posibilidades de la curación o el total restablecimiento.*

*En Pedagogía se alzan las voces de Montessori, Gessel y Piaget, quienes se refieren a la autogestión y al autoaprendizaje... Neill basado únicamente en la confianza y en las posibilidades de la persona y hacia la década de los sesenta se propone una educación personalizada y centrada en el alumno, esta corriente representada por el padre Ford.*

*Durante los últimos años en universidades como Harvard, algunos investigadores se han dedicado a elaborar programas para el desarrollo del pensamiento inventivo de los estudiantes y abarcan así un concepto aún más amplio y menos ambiguo que el de creatividad".(SEFNOVICH, 1993: 18-19).*

*No podemos perder de vista que la palabra creatividad adquiere matiz diferente, de acuerdo a la concepción o enfoque que nos estemos refiriendo. Así lo que para los occidentales es estado de ánimo agitado de tipo explosivo y requiere energía y movimiento para dar salida al potencial creativo y a la producción de las ideas; para los orientales sería "...un estado de ánimo sereno, calmado, de silencio y sin diálogo interno, de una mente observadora y atenta, capaz de aportar por momentos los problemas y las preocupaciones cotidianas para entrar en lo profundo del ser y desde ahí surgir con todo el potencial y la limpieza que supone este contacto con la creación". (SEFNOVICH, 1993: 21)*

Sin embargo cualquiera de los dos enfoques aunque de diversa manera nos hablan de que la creatividad puede desarrollarse y que la encontramos en todo ser humano.

En los últimos años se ha relacionado el estudio de la creatividad con el estudio del cerebro humano; así tenemos que se ha comprobado que *"es en el hemisferio izquierdo es concreto, lógico, analítico, digital, verbal y su funcionamiento es veloz. Por el contrario el hemisferio derecho es espacial, perceptual, atemporal, no verbal, perceptivo, intuitivo y tienen un funcionamiento más lento."* (SEFNOVICH, 1993: 21). Pero el hombre es uno sólo, y los enfoques occidentales y orientales acerca de la creatividad nos deben guiar en la construcción de una cultura universal, creativa, saludable, "humana", que retome al hombre mismo y le ayuden a alcanzar el conocimiento de sí mismo y de su sociedad.

### **2.3.- La escuela y la creatividad:**

En la actualidad uno de los sitios en donde la persona tiene un espacio propicio para el desarrollo de sus potencialidades creativas, es la escuela, pues ello constituye una de sus principales metas en la mayoría de los sistemas escolares organizados de todo el mundo

En la historia han surgido diversas maneras de concebir la escuela y la creatividad; así tenemos algunas de ellas como son:

La **escuela tradicional** cuya meta es ofrecer a los alumnos el mayor número de elementos de una cultura. Pretende situar al alumno en contacto con las grandes realizaciones de la humanidad, con los sabios o modelos, con los grandes hombres que han existido. Se fija tanto en esos modelos, que se olvida de la vida. Es por eso que muchas de las veces cae en la adquisición del conocimiento como la copia o memorización.

Algunas de las características que presenta esta escuela son: tiene su fundamento en la autoridad, transmite el saber, su educación la centra en el programa, emplea métodos coercitivos, expositivos y el recitado de lecciones, el alumno es quien escucha, el trabajo es obligado pocas veces aceptado, orienta hacia un pasado estático, en muchas de las ocasiones se convierte en un saber colectivo, conceptual, abstracto. El concepto creatividad no aparece dentro de este esquema pues no encuentra terreno propicio para desenvolverse.

La **escuela autogestionada**: Neill funda la Escuela autogestionada, teniendo ciertas características: el alumno como un ser naturalmente bueno; la escuela deberá respetar su modo de actuar y servir sus necesidades, no imponer ninguna disciplina, se cuida más la educación que la enseñanza; existe en este tipo de escuela un sistema de autodeterminación sin jerarquías, sin privilegios (todos iguales), por eso se pudiera decir que existe una democracia pues la mayoría era quien pone casi la totalidad de las decisiones, en la sexualidad, para no reprimirle, le está permitido todo. Por situarse esta escuela ante el desconocimiento total de la situación real de la sociedad, no podemos considerar que los niños alcancen a ser creativos, pues la creatividad lleva implícito un bienestar personal y comunitario.

La **escuela libertaria**: esta escuela rechaza toda autoridad. Hay autonomía íntegra de opciones, eliminación de toda voluntad coercitiva y absoluta libertad para el alumno. Encarnada en dos figuras sobresalientes como fue: León Tolstoi y Schmith. Se establece sólo algunas de las condiciones que propician la creatividad, pero caemos nuevamente en el desconocimiento de la realidad

Otra de ellas es la que centra su **estilo de educación creativa** que mantenga vivo estos principios: actividad, individualidad, sociabilidad, libertad, creatividad.

Dentro de la óptica de la **escuela activa**, la actividad implica, por parte del sujeto, un poder de decisión sobre los diferentes medios y actos orientados hacia una meta libremente elegida, capacidad de decidir libre o voluntariamente. Se ofrece al alumno la posibilidad de ser actor y no solo receptor. Se facilita el aprendizaje mediante la actividad.

La individualidad perseguida en este tipo de escuela se basa en la dignidad personal del individuo y el derecho de ser tratado como persona y no simplemente como número.

La escuela deberá de fomentar y favorecer la aparición de la amistad sana, la apertura hacia los otros, la disponibilidad, el diálogo, ofrecer facilidad para trabajo en equipo que lleve a la adquisición de un compromiso consigo mismo y su sociedad.

Otra de las características es la libertad, esa libertad que permita elegir, de aceptar las responsabilidades de los actos, el fomento de iniciativas individuales y grupales, la participación activa en su propio proceso educativo y lo que éste conlleva.

Pero la escuela a de ofrecer la oportunidad de desarrollar la creatividad, esa capacidad innata que logre en el alumno la adquisición de habilidades mentales, manuales y sociales, la revalorización de la originalidad, la búsqueda y la experimentación, en pocas palabras, la realización como persona.

## **2.4.- Concepto y Teoría de la Creatividad:**

### **2.4.1.- Concepto de creatividad :**

Existen varias corrientes y teorías que tratan de explicar el concepto de creatividad. Algunos lo encuadran en: la persona que crea, el proceso creador, el producto creado. y los hay quienes parten de las influencias ambientales como condicionantes al acto creador.

Para fines de nuestro estudio partiremos de la persona y de su entorno social para formular nuestra concepción. Ya Carl Rogers definía a la creatividad como *"la aparición de un producto relacional nuevo, que resulta, por un lado, de la unicidad del individuo y, por otro, de los aportes de otros individuos y de las circunstancias de su vida"*(NOVAES, 1973: 12) Tenemos entonces que la creatividad es una cualidad

inherente al ser humano, factible de desarrollo y que forma parte de un proceso de acomodación del individuo sano y en pleno funcionamiento a su entorno.

#### **2.4.2.- Teoría de la creatividad:**

El estudio de la creatividad bajo el enfoque educativo de escuela activa, permite distinguir tres corrientes que la han abordado: la cognoscitiva, esta corriente pedagógica pone énfasis en el proceso intelectual de aprendizaje y de producción. El sujeto se convierte en actor principal de la educación. Necesita manipular su entorno para de esta manera reorganizarlo o transformarlo antes de llegar a la conclusión deseada. La persona utiliza sus propios conocimientos o experiencias frente a un problema o una incógnita.

Algunos de los autores más representativos de dicha corriente están: Piaget, Wallon, Ausbel, Robinson, Gagné, Guilford y Torrence. Entre los resultados esperados de una educación activa bajo este enfoque se espera que el alumno tenga una mayor predisposición a la resolución de problemas, una mejor capacidad de transferencia y una mayor motivación intrínseca, al experimentar el alumno la satisfacción de (re) descubrir algo por sí mismo.

La corriente humanista que en Rogers y Maslow encuentra a dos de sus más altos representantes. Ella nos plantea tener fe en la capacidad de la persona para hacerse cargo de su propio aprendizaje, una actitud positiva, optimista y cargada de proximidad afectiva para con él. Estas son las grandes características del entorno pedagógico imprescindible para cualquier aprendizaje vivencial.

Según Rogers, el aprendizaje experiencial exige que la persona comprometa todo su ser (cognoscitivo, afectivo, psicomotriz) en el proceso, que esté plenamente convencido de que deberá ser suya la iniciativa de aprender, que transforme el proceso significativo asociándolo con su experiencia personal y que él mismo sea quien determine si alcanzó o no sus objetivos de aprendizaje.

El maestro dejará de ser sólo un transmisor de conocimiento para convertirse en elemento facilitador del aprendizaje. Él es quien sitúa al estudiante en contacto con los recursos o situaciones que le permitan avanzar en la resolución de los problemas que se van presentando.

Desde esta perspectiva se ve a la creatividad como un proceso innato de todo individuo que desarrollado y favorecido por el contacto social logrará hacer de la persona un ser creativo en la medida en que realiza sus potencialidades como ser humano.

Maslow nos presenta la hipótesis de que a través del arte, no sólo se producirán artistas o productos artísticos, sino que puede producir mejores personas, pues en el arte podemos encontrar no solamente la creatividad de la personas, sino además una visualización de sus sentimientos, denota su estado emocional, la salud psicológica, etc. En pocas palabras Maslow ve en la educación artística *"el paradigma de todos los demás tipos de educación"*. (MASLOW, 1988: 67). El alumno en el dibujo o pintura no solo traza líneas o colorea, sino expresa su interioridad e incluso algunas de las veces, sus expresiones artísticas son el reflejo

de la realidad circundante y que directa o indirectamente afecta la totalidad de la persona.

### **2.5.- Factores que intervienen en la creatividad:**

Los factores que toman parte en el proceso creativo los podemos catalogar dentro de dos principalmente: factores aptitudinales y factores actitudinales.

#### **2.5.1.- Factores aptitudinales:**

Las aptitudes del ser humano son todas aquellas disposiciones naturales o adquiridas que lo sitúan ante la posibilidad de realizar alguna acción determinada. Para la creatividad intervienen varias aptitudes que podrán ser innatas o adquiridas como:

- La fluidez o productividad: en un proceso educativo creativo se encaminará hacia el desarrollo de planteamientos abiertos que permitan y estimulen la producción de abundantes ideas. Un grupo con libertad en expresar sus ideas y plasmarlas en realidades, verá favorecida altamente su creatividad "... *Sinónimos, analogías, asimilitudes, metáforas, problemas de semejanzas, etc, son otras tantas formas de potencial el poder de asociación, aptitud fundamental en el proceso creativo*". (DE LA TORRE, 1987: 23)

- La flexibilidad o variedad: educar a nuestros alumnos en la flexibilidad, es educarlos en el dinamismo en el cambio, en una educación que centra su atención

en lo esencial de la misma, en el observar con atención lo circunstancial que puede ser punto de partida para un aprendizaje significativo. El educador debe de ser capaz de captar el momento en que se encuentran situados sus alumnos y favorecer los procesos que despierten esta flexibilidad en ellos.

- Originalidad: sus implicaciones son bastas en educación, esta originalidad bien puede implicar la producción de respuesta infrecuentes e ingeniosas como la elaboración de trabajos que contengan como signo la novedad que presentan, es decir lo propio de la persona. Si tomamos en cuenta en nuestras escuelas la capacidad que tienen los niños de crear, sin duda alguna estaremos incrementando la originalidad de las acciones realizadas por ellos; sin embargo, la originalidad es producto de un trabajo arduo por parte de educadores, y de su actitud de apertura y flexibilidad mostrada para que el alumno encuentre el terreno propicio a la innovación.

- Elaboración: es sólo a través de la puesta en práctica de la idea que surge en la mente del estudiante como se puede llegar a dar un plan propuesto.

- Educar la inventiva: reza el adagio popular que "*se aprende a nadar, nadando*" así tenemos que los *inventos* no son propios de cerebros superdotados, sino de todo aquel que se encuentre en la disposición de aceptar el reto de inventar, pues innovar, no sólo se aplica a los grandes descubrimientos o tecnologías avanzadas, sino a las acciones que se realizan cotidianamente, con el tinte especial y particular de la persona que lo realiza y que hace de una acción, una acción innovadora (nueva). La escuela puede educar la inventiva de los alumnos, ésta

podría ser desde la elaboración de sus instrumentos escolares de trabajo, como son: materiales didácticos, libros, etc. Cuando en la escuela el maestro encuentra la manera de conectar la teoría con la práctica y a su vez, los resultados se ven plasmados en fines prácticos, los alumnos y maestros tienen en ello el mejor refuerzo para mantener vivo su interés por continuar buscando alternativas a su práctica educativa.

#### **2.5.2.- Factores actitudinales:**

Las actitudes constituyen una disposición de ánimo manifestada exteriormente, vemos así en los factores actitudinales otro punto de partida que propician el desarrollo creativo del alumno, pues una de las condiciones para una pedagogía creativa la constituye el habituar al alumno a situarse ante el grupo con actitud innovadora.

- Sensibilidad a los problemas: ésta se puede presentar a base de preguntas tanto del maestro como del alumno, pues según varios autores, son las preguntas como un termómetro para detectar la temperatura creativa... *"Decidme el tipo de preguntas que hacés y os diré vuestra sensibilidad creativa"* (DE LA TORRE, 1987: 28).

- Tolerancia: Una actitud impositiva y estricta mata la iniciativa, por el contrario una postura por parte del maestro tolerante, estimula la creatividad. De aquí que nuestros medios educativos deberán de ser centro donde se eduque en la tolerancia. Este tipo de educación requiere la participación tanto de maestros como

de alumnos. Los maestros han de propiciar actividades que favorezcan el clima de tolerancia en el salón de clase porque educar en la tolerancia, es educar en la creatividad

- Formar en la independencia y libertad: una educación que promueva la libertad, estará formando hombres libres, pues el ideal de la educación es precisamente alcanzar la libertad. La persona posee su libertad más como una posibilidad que como una realidad actual. Esta libertad es un aquí y ahora, un darse cuenta de los límites que posee la libertad, es una libertad realista y ubicada.

La libertad deberá estar guiada por los valores positivos que son aceptados por la sociedad, en la que se desenvuelve el individuo. La libertad de la persona es libertad para algo, concretamente, libertad para el descubrimiento de la vocación personal y para escoger los medios apropiados a su realización.

El ejercicio de la libertad nos lleva a la conformación de una persona integralmente auténtica, una persona capaz de decidir. La persona capaz de tomar decisiones por sí misma, se conducirá hacia un nivel nuevo y más elevado de existencia.

La libertad orientará a la persona hacia la autonomía, hacia la autodirección, hacia la capacidad de tomar decisiones. Autonomía nos sugiere que la persona es capaz de hacer juicios tanto sobre su manera de pensar como sobre su acción. La persona será por lo tanto capaz de someter los aspectos importantes de su vida a la reflexión y a la crítica, en pocas palabras, se hace responsable de sus acciones.

Esta responsabilidad guiará a la persona a tomar distancia para analizar y criticar tanto sus propios principios, como aquellos sugeridos por otros, y de responder a una situación dada adecuadamente. *"Sólo a través de decisiones libres y responsables el hombre llega a ser auténticamente él mismo"* (VASQUEZ, 1987: 28).

Pero la libertad no sólo se quedará en el plano individual, pues como lo decía Mounier: *"...la libertad es, en definitiva, un acto de asociación"*. (MOUNIER, 1961: 64). De esta manera, cuando se es libre se crea un clima de libertad en los demás.

La libertad nos lleva a una toma de conciencia y un estado de independencia, que si bien no son las únicas condiciones necesarias para una educación del individuo, sí son condiciones relevantes que se deberían de tomar en cuenta durante todo el proceso educativo.

Y si la educación crea hombres libres, esta libertad debería llevarlos hacia el desarrollo de la creatividad, de lo contrario estaríamos hablando de libertad exterior o ficticia. *"Una forma elemental de educar en la libertad es estimular la fantasía y espontaneidad.. la libertad está en el pensamiento y voluntad más que en la acción. La creatividad en la libre concepción y expresión..."* (DE LA TORRE, 1987: 30). Es necesario que la escuela fomente la chispa creativa de los alumnos, no facilitándoles todos los elementos que se consideran necesarios en su proceso de aprendizaje, sino guiándolos para que ellos sean los protagonistas del mismo.

- Estimular la curiosidad: el alumno desde sus primeros años muestra una gran inclinación fuerte hacia todo lo que para él resulta incomprensible. Es curioso por naturaleza. Nuestros centros educativos no han de frenar dicho impulso nato del alumno, al contrario, la creatividad surgirá cuando éste desarrolle la curiosidad, ese afán por descubrir y buscar alternativas diferentes ante una situación presentada.

Si como se ha dicho, la educación deberá de ser integral, ha de buscarse una sintonía entre el desarrollo de actitudes globales en los alumnos. Un contenido que no lleve implícito el propósito de convertirse en un aprendizaje significativo será cuestionado; pues la educación es la que tendería a formar un hombre para la vida, y si nuestro sistema educativo actual solamente ofrece educar una parte de nuestro ser, (el aspecto cognoscitivo) es preciso idear nuevos modelos pedagógicos que nos permitan abarcar la totalidad del ser humano en el proceso enseñanza-aprendizaje.

## **2.6.- Proceso y producto creativo**

### **2.6.1.- Proceso creativo:**

El producto creativo lleva implícito un proceso de elaboración. Para el estudio de la creatividad se ha abordado tanto el producto, como el proceso que nos conduce a él. Así mismo podemos distinguir diferentes etapas o fases de dicho proceso, aunque cabe hacer la aclaración que en la realidad, resulta difícil diferenciarlas tan explícitamente.

Si analizamos las diferentes fases que se proponen tenemos que el proceso creativo implica: *"una estructuración de la realidad, una desestructuración de la misma, y una reestructuración en términos nuevos"* (RODRÍGUEZ, 1990: 40). Este tipo de estructuración parecería demasiado amplia; por tal motivo para facilitar el estudio de la creatividad y entender su proceso, señalaremos seis etapas claramente distinguibles:

**a.- El cuestionamiento:** el conocimiento que el hombre ha acumulado a lo largo de su historia se debe sin duda alguna a la curiosidad y al cuestionamiento de cientos de hombres que han contribuido al avance de la ciencia. Quien no tienen preguntas, no obtiene respuestas.

**b.- El acoplo de datos:** pero no sólo bastan las preguntas que se formulen respecto a la realidad que se desee modificar, es también la información sobre ésta, para que realmente se realice una reestructuración de la realidad.

**c.- Incubación:** es necesario rumiar la información, procesarla, llenarse, empaparse de su totalidad, para incursionar al campo de la creatividad o innovación.

**d.- Iluminación:** se puede decir que es *"la digestión inconsciente de las ideas; es un período silencioso, aparentemente estéril; pero en realidad de intensa actividad"*. (RODRÍGUEZ, 1990: 42). Esta etapa va muy unida a la anterior e inclusive no podemos señalar cuando comienza una o termina la otra. Es un período interesante porque es el momento en que la persona tiene una idea original que podrá convertirse en idea innovadora creativa.

**e.- Elaboración:** pero toda idea requiere su puesta en marcha, por eso se afirma que *"...llevar a la obra una idea brillante requiere más creatividad que haberla pensado"*.(RODRÍGUEZ, 1990: 44). No basta con pensar las ideas fantásticamente, necesitamos plasmarlas en objetos tangibles, donde realmente se vea y perciba su ser.

**f.- Comunicación:** el producto de un proceso creativo requiere su comunicación. Ya mencionábamos como la creatividad engloba tanto la autorrealización de la persona como el bienestar de la comunidad. Por eso, las obras innovadoras requieren ser presentadas a la comunidad que es la que le dará la aprobación o desaprobación según sea el caso.

Para Rogers, la creatividad responde a una tendencia del hombre a realizarse y ser según sus potencialidades. Podemos mencionar que una persona creativa deberá tener apertura hacia nuevas experiencias, la necesidad de evaluación interna, el deseo de comunicación y de participación, la necesidad de extender y expandir su personalidad hacia otros objetivos y la aptitud para manipular conceptos y elementos diversos, de aquí que la creatividad deberá desarrollarse en condiciones favorables de seguridad y libertad. En resumen *"es necesario crear en el individuo la necesidad de desarrollar, no sólo una actividad creadora, sino también de adoptar una actitud similar, y ello se puede lograr suministrando fuentes generadoras de ideas y acciones creativas, desarrollando la crítica constructiva, la adquisición de conocimientos en varios campos, sensibilizándolo respecto de los estímulos ambientales y estimulando el manejo de objetos e ideas, además del control de situaciones"*.(NOVAES, 1973: 25). Una educación que fomente el proceso

creativo, estará contribuyendo en forma paralela a la educación de un individuo auténtico y autorrealizado, quien mediante la adquisición de nuevos conocimientos será capaz de conocer su entorno, corregirlo, renovarlo y re-crearlo.

### **2.6.2.- Producto creativo:**

Aunque consideramos que para el desarrollo de la creatividad es muy importante el desarrollo o proceso que se sigue para llevar a expresarla en la realidad. El producto también deberá de presentar ciertas características que nos indiquen la originalidad y acto creador que se encuentra en una obra:

En primer lugar el producto final debe ser nuevo. Entendiendo como novedad la contribución significativa a nuestra manera de entender los datos disponibles que poseemos en un momento determinado. No precisamente algo enteramente nuevo, sino la manera diferente de ver las cosas.

El producto final debe de ser de algún valor, dicho valor será establecido de acuerdo con los contextos culturales, la apreciación subjetiva y las épocas. Por tal motivo normalmente a una persona se le debe de iniciar en el conocimiento, las reglas y las tradiciones apropiadas de la disciplina en la cual se quiere o pretende ser creativo. No queriendo descartar con ello la posibilidad de ser creativo en alguna rama del conocimiento humano de manera nata.

La creatividad suele presentarse en varios niveles que a su vez los podemos descubrir en un salón de clases:

**a.- Creatividad Expresiva:** esta está encaminada a la expresión espontánea de lo que se asimila. Le es indiferente la calidad del producto final. Existe poca originalidad en este nivel.

**b.- Creatividad productora:** busca mejorar el juego libre de elementos hacia una mayor técnica como en el uso de los colores, las notas musicales, etc. Los productos resultantes de este nivel no difieren de los otras personas como es el caso de los dibujos de los niños de primaria.

**c.- Creatividad inventiva:** el alumno llega a percibir relaciones nuevas y desacostumbradas entre partes anteriormente separadas, como el caso de la solución de problemas matemáticos, elaboración de una pintura, etc.

**d.- Creatividad innovadora:** existe este nivel cuando la persona logra modificar el fundamento básico de un campo de estudio. Ejemplo Einstein en física.

**e.- Creatividad emergente:** la persona logra expresar el producto final en forma madura y acabada.

La mayoría de las personas suelen expresarse en las dos primeros niveles de creatividad, y sin embargo en nuestras escuelas damos pocas oportunidades para que el alumno incursione al menos en un tipo de creatividad. No es de dudar que la creatividad a medida que se vaya estimulando tenderá hacia su desarrollo, de esta manera los alumnos mejorarán su calidad de vida, aumentarían, además, la riqueza

cultural del grupo, su autoestima y auto-dirección, en pocas palabras alcanzarían poco a poco su autorrealización.

## **2.7.- La personalidad creativa:**

Cuando abordamos el tema de creatividad, no debemos olvidar que ésta se circunscribe a una persona determinada. ¿Cómo podemos descubrir las rasgos que forman parte de una personalidad creativa?. Ya hemos analizado que la creatividad la encontramos en todos los ámbitos de la vida humana, es por eso que no podemos encerrar en una lista de características específicas la personalidad de individuos creativos. Eso sí, puesto que nuestro interés está centrado en la personalidad creativa dentro del aula, podemos citar algunas características generales que distinguen tanto a docentes como a alumnos creativos.

### **2.7.1.- Perfil de un docente creativo:**

La labor de un docente constituye una gran aventura a la que todo aquel que se interna en ella debe responder con disciplina y constancia. En primer lugar el papel primordial del docente estará encaminado a extraer de sus alumnos lo mejor de sí, ya los antiguos náhuatl nos mencionaban lo siguiente "... *el sabio es aquel que pone un espejo delante de los otros, los hace cuerdos, cuidadosos; hace que en ellos aparezca una cara (una personalidad)*".(PORTILLO, 1967: 65). El docente será entonces el que ayude a los alumnos a descubrir su propio rostro, su propia personalidad. No son los contenidos en sí, los que le proporcionarán al hombre tal

adquisición sino el conocimiento que tenga de su propio ser y la búsqueda constante de su personalidad.

De esta manera indirectamente tocamos el tema de lo que significa enseñar y aprender. Tenemos entonces, que enseñanza es sinónimo de instruir, siendo ésta la transmisión de conocimiento; por otra parte aprender implica no sólo esa adquisición de conocimientos sino involucrar en el proceso la totalidad del individuo "...en el aprendizaje significativo se combinan lo lógico y lo intuitivo, el intelecto y las sensaciones, el concepto y la experiencia, la idea y el significado. Cuando aprendemos de esa manera somos completos, utilizamos todas nuestras potencialidades."(ROGERS, 1991: 33).

Los centros educativos estarán entonces encaminados a facilitar el aprendizaje a los alumnos y no sólo a transmitirlos. *"Veo la facilitación del aprendizaje como el objetivo de la educación, como el modo de formar al hombre que aprende, el modo de aprender a vivir como individuos en evolución"*.(ROGERS, 1991: 145). Lograrlo no es tarea sencilla y fácil, pues requiere un gran cambio de actitud en el facilitador. Dicho facilitador habrá de poseer ciertas cualidades para alcanzar el objetivo pretendido.

Entre esas cualidades mencionaremos:

**a.- Autenticidad:** significa que tienen conciencia de sus experiencias, que es capaz de vivirla y de comunicarla. En pocas palabras significa ser él mismo. Ser un revolucionario. ¿Pero cómo ha de lograrse tal autenticidad?. Dejar la máscara con la

que comúnmente nos relacionamos con los demás para tener un mayor contacto con lo que experimenta su interior y tratar de comprenderlo mejor. Si un docente logra tales atributos verdaderamente podrá conducir a sus alumnos por un camino creativo.

**b.- Aprecio, aceptación, confianza:** un docente que logre crear en el aula una atmósfera de seguridad, que escuche de manera empática a sus alumnos, logrará que realmente éstos se conduzcan por caminos creativos en su aprendizaje. Si la confianza que el alumno deposita en su facilitador llega a fructificar en una auténtica comunicación, el proceso que le sigue se realizará sin complicaciones. Estas cualidades de un docente las debería desarrollar en alto grado.

**c.- Comprensión empática:** capacidad de comprender desde dentro las reacciones de la persona, cuando se tiene una percepción sensible de cómo se presenta el proceso de aprendizaje en el alumno para que se convierta en significativo. La comprensión empática es vivencia manifestada, respuesta comprensiva, no evaluativa. Difícil de lograr pero que se adquiere con la disposición diaria del facilitador.

Algunas de las bases para lograr actitudes de facilitación son:

- Ser sinceros, auténticos, honestos y coherentes consigo mismo.
- La confianza en el ser humano: considere al otro como persona con la capacidad de desarrollar todas sus potencialidades.

- Incertidumbre del descubrimiento: sólo cuando se actúa con autenticidad, aprecio y empatía en clase, cuando se confía en las tendencias constructivas del individuo y del grupo se podrá decir, comienza una revolución educativa.

Donde existe la comprensión empática, existe sin duda alguna la distribución ecuánime en el grupo. Relaciones positivas entre los miembros de un grupo hacia ellos y su escuela.

La pregunta de ¿cómo convertirse en un facilitador del aprendizaje?, la podemos contestar con la siguiente afirmación: Reflexionar sobre el fenómeno educativo y cambiar tanto de actitudes como aptitudes respecto al proceso siendo auténticos, empáticos y buscar valorar al ser humano en su totalidad.

El facilitador buscará caminos nuevos para llegar hacia el alumno, para facilitar el aprendizaje que signifique un aprendizaje vivencial, correr el riesgo de tratar al alumno como persona, como alguien a quien se respeta, a abrirse ante él, a reconocer deficiencias en ciertos temas y no querer imponer el criterio a los alumnos, dejar de lado la mente inquisitiva que caracteriza a todo docente, creatividad que permita un mutuo respeto y una mutua libertad de expresión en todas las actividades que el individuo desarrolle en clase. El facilitador creativo ha de promover un aprendizaje que implique la totalidad de la persona.

Cuando el docente parte de la persona para formular los planes, programas, contenidos, etc., tiene la capacidad de perderse en el anonimato, pues solamente

fungirá en el proceso como facilitador del mismo y no como protagonista, es por eso que consideramos esta premisa como termómetro de nuestra actuación como facilitadores del aprendizaje. Rogers al respecto nos aclara un poco tal premisa al decirnos "*...un dirigente es óptimo cuando el pueblo apenas sabe que existe, no tan bueno cuando el pueblo lo obedece y aclama, pésimo cuando lo desprecia. Pero un buen dirigente, que habla poco, cuando su obra esté hecha, su objetivo alcanzado, todos dirán: esto lo hicimos nosotros*". (ROGERS, 1991: 173).

Un maestro creativo buscará como fin, el desarrollo integral de la persona así como los medios apropiados para crear en el aula el clima de libertad, comprensión, cooperación, empatía, etc.

La motivación que de fuera se pueda proporcionar al alumno, contribuirá para que él logre las metas que se propone. Por naturaleza el alumno tienen una alto grado de motivación, es curioso, anhela descubrir, investigar, resolver problemas, etc. Reto de la escuela, constituye precisamente, estimular su naturaleza propia y no por el contrario ahogar a través del los años la espontaneidad del mismo.

El clima de libertad que el docente humanista propicie en sus alumnos, será un factor importante dentro de un proceso educativo. "*...los estudiantes, si se les otorga verdadera libertad, con frecuencia tienen experiencias de aprendizaje muy estimulantes que han seleccionado por sí mismo y de las que obtienen máximo provecho. Pueden ser, más receptores pasivos y ocasionales, verdaderos buscadores de conocimientos. Pueden introducirse en el proceso del aprendizaje y descubrir la aventura que ello significa*" (ROGERS, 1991: 181).

Algunos caminos que favorecen al logro de un clima de libertad en el aula son: enseñanza a cargo de pares, la división del grupo, organización de los grupos con facilitador de aprendizaje, la investigación, la instrucción programada como aprendizaje vivencial, el grupo básico de encuentro, la autoevaluación, participación del alumno en la dirección de su propio aprendizaje y muchos otros caminos que tendrán que descubrirse.

El docente que afirma su propia personalidad y al mismo tiempo promueve y facilita el aprendizaje de sus alumnos, será aquel docente auténtico que es coherente consigo mismo, que respeta a la persona, es progresista, confía y se preocupa por sus alumnos, desarrolla un programa centrado en la persona y no en los contenidos de las materias que habrá que aprender y memorizar.

El docente creativo ayuda a los demás a descubrir su propio rostro, su propia personalidad. No son los contenidos en sí, los que le proporcionarán al hombre tal adquisición, sino el conocimiento que tenga de su propio ser y la búsqueda constante de su propia personalidad.

El guía que oriente este proceso, lo tenemos en el docente, quien reconociendo todo lo que cada ser humano puede aportar, trata de extraer lo mejor que cada uno, situándolo ante la panacea de su propia existencia.

Entendido de esta manera, el docente favorecerá la adquisición de una personalidad, el conocimiento de sí mismo y logrará que el alumno adquiera los valores más apreciados de la sociedad en que se desenvuelve.

### **2.7.2.- Perfil del alumno creativo:**

No es cuestión fácil circunscribir a ciertas características a un alumno creativo. La creatividad la encontramos en todos los ámbitos de la vida del hombre y en todas las edades. Ésta implica un sistema de actitudes frente a la vida y una manera de ser y de estar constante.

Y ya que nuestra caracterización la ubicamos en el ámbito escolar. Según Getzels y Jackson (1962) estas son algunas de las características presentadas por los alumnos creativos:

- Sensibilidad frente a los problemas y busca solucionarlos.
- Ideas poco usuales pero efectivas.
- Flexible en el enfoque de los problemas.
- Tienen la capacidad de asociación, empleando la cantidad de conocimientos que ha adquirido a lo largo de su vida.
- Muestra gran interés por una gran cantidad de proyectos, actividades e ideas al mismo tiempo.
- Es muy entusiasta.
- Constancia en las tareas a pesar de los fracasos presentados.
- No se preocupa mucho por la conformidad con sus compañeros.
- No necesariamente obtiene calificaciones elevadas.
- Habilidad para ver las cosas de puntos de vista nuevos y con perspectivas más amplias.

El desarrollo de la creatividad de los educandos es una de las primeras exigencias de nuestras sociedades modernas, el alumno deberá de alcanzar un tipo de aprendizaje por descubrimiento, que lo lleve a una estimulación para la invención y lo motive a la creatividad, desarrollando de esta manera las operaciones intelectuales, así como sus funciones psicológicas, físicas y sociales.

## **2.8.- Facilitadores y obstáculos a la creatividad en el proceso educativo:**

Aunque la creatividad la encontramos en todos los individuos de manera innata, existen ciertos factores que facilitan u obstaculizan su desarrollo en cada uno de los individuos.

En su libro "Manual de la Creatividad", el Doctor Mauro Rodríguez (1990), cataloga tanto los facilitadores como los obstáculos en cuatro órdenes: físicos, cognoscitivos, afectivos y socioculturales. Teniendo presente que no podemos analizar de manera separada cada uno de estos órdenes, pues inclusive algunas veces se traslapan o confunden entre sí.

### **2.8.1.- Facilitadores o estímulos a la creatividad:**

**2.8.1.1.- De orden físico:** el ambiente en el que se desenvuelve el individuo constituye un punto muy importante de análisis. Si se tiene un clima de calma y serenidad en el salón de clase, éste será propicio para asimilar, sedimentar e incubar ideas creativas, así como un excelente medio para favorecer la aparición del pensamiento creativo.

**2.8.1.2.- De orden cognoscitivo:** entre los estímulos de orden cognoscitivo podemos encontrar: *los planteamientos divergentes*: cuestionar a los alumnos es un buen método para despertar en ellos el pensamiento creativo. Si el docente ofrece preguntas abiertas de más de una solución prefijada, estimulará la búsqueda, indagación, ideación en contraposición de las preguntas cerradas o convergentes en donde el alumno se sujeta a una respuesta previamente contestada. Ya Torrance en su libro "La enseñanza creativa" nos ofrece algunos rasgos presentados por las preguntas divergentes:

*"a) no precisa recurrir necesariamente a la memoria, aunque haya de valerse de ciertos conocimientos sobre el tema;*

*b) no deja indiferente al sujeto, sino que despierta en él cierta curiosidad e inquietud por la respuesta;*

*c) es sorprendente, escapando a las expectativas de los planteamientos corrientes;*

*d) desencadena una pluralidad y variedad de respuestas;*

*e) carece de respuestas predeterminadas o dadas previamente, buscándose en ellas crear situaciones estimulantes que provoquen la originalidad del pensamiento;*

*f) rompe con las inhibiciones que lleva consigo el temor a equivocarse."*(TORRANCE, 1976: 98).

**Las actividades perfectivas:** nos referimos como actividades perfectivas, aquellas tareas que realiza el alumno, encaminadas al empleo de una o más soluciones para la misma actividad. De esta forma contribuimos para que éste poco a poco se vaya acostumbrando a buscar diferentes soluciones a los problemas.

**Técnicas creativas:** son variadas las técnicas que para estimular la creatividad han aparecido, principalmente a un nivel empresarial, pero que indudablemente pueden ser aplicadas a la educación. Entre ellas tenemos: el brainstorming de Osborn, la sinéctica de Gordon, la lista de atributos de Crawford, el análisis morfológico de Allen, etc. Nos limitaremos a señalarlas, pues su explicación abarcaría un estudio más completo y detallado, solamente añadiremos que este tipo de técnicas contribuyen en todos los ámbitos de la enseñanza un punto de apoyo con el cual todo docente puede contar.

La variedad de recursos didácticos empleados durante el proceso enseñanza-aprendizaje, llevará hacia una adquisición mayor de experiencias significativas para el alumno *"...si bombardeamos diferentes sentidos a fin de obtener un objetivo concreto tendremos muchas más posibilidades de éxito"* (DE LA TORRE, 1987: 42).

**2.8.1.3.- De orden afectivo:** la relación de comunicación que se establece entre los interventores del proceso enseñanza-aprendizaje, deberá de ser estimulante para un ambiente propicio del desarrollo creativo. No cabe la menor duda que el desarrollo de la creatividad, dependerá en gran medida del cambio de actitudes tanto en docentes como en alumnos. Dicho cambio de actitudes en el aula

tenderá a desarrollar las siguientes actitudes: la originalidad, la apreciación por lo nuevo, la inventiva, la curiosidad y la investigación, la autodirección, la percepción de la realidad. Pero cabe señalar que entre lo más importante tenemos la relación positiva que se establezca entre los docentes y alumnos.

Un alumno que goce de la seguridad de ser aceptado; alegría de vivir, fe en sus propias capacidades y la propia vocación, espíritu de compromiso y entrega, alta necesidad de logro, se desenvolverá en un clima propicio para el surgimiento de ideas creativas. Por tal motivo, tarea de educador, desarrollar éstas facultades humanas en sus educandos.

**2.8.1.4.- De orden sociocultural:** el medio ambiente donde se desenvuelve el individuo, constituye el marco adecuado para el desarrollo o bloqueo de la actitud creadora. Un gran estímulo a la creatividad de los alumnos puede ser el delegar gradualmente más y más responsabilidades, donde se vaya forjando la responsabilidad de los alumnos.

La posibilidad de participar en "grupos de crecimiento" y en general los grupos de terapia y de desarrollo personal, pues se crea un ambiente de reflexión y clima propicio para el desarrollo creativo.

## **2.8.2.- Obstáculos o bloqueos a la creatividad:**

**2.8.2.1.- De orden físico:** principalmente podemos señalar aquellos que provienen del medio en que se desenvuelve la persona. Un medio

monótono, estático, puede ser tan dañino como un medio inestable, tempestuoso, acelerado, caótico, etc. En el primero las reacciones son rutinarias, pobres, etc. y en el segundo de tanta dispersión que no permite la concentración adecuada o el surgimiento de ideas realmente innovadoras o creativas.

**2.8.2.2.- De orden cognoscitivo-perceptual:** Entre los diferentes bloques de esta naturaleza encontramos los siguientes: la dificultad de aislar y limitar el problema, cuando nos ofuscamos tanto en un sólo camino para encontrar la solución a un problema y no lo vemos en su totalidad.

Tendemos dar a por bueno lo obvio, nos olvidamos muchas de las veces de cuestionarnos acerca de lo que cotidianamente realizamos, sin tomarnos la molestia de analizar a fondo la raíz de los problemas.

La rigidez perceptiva cuando bloqueamos nuestra mente con la respuesta predeterminada, sin adentrarnos en la búsqueda de nuevas soluciones, como se diría en la flexibilidad o facilidad de pasar de una forma a otra distinta.

La incapacidad de definir términos, la incapacidad de utilizar varios sentidos en la observación, la incapacidad de distinguir entre causa y efecto, entre otros.

**2.8.2.3.- De orden afectivo:** este tipo de bloqueos provienen muchas veces de nosotros mismos, así como de nuestra actitud frente a la vida, nuestro carácter y vivencias. Entre ellos tenemos:

**La inseguridad:** la seguridad psicológica es condición interna de creatividad y autorrealización; no es de extrañar que sea la inseguridad, uno de los principales obstáculos de orden afectivo. La inseguridad en sí mismo, inhibe la posibilidad de aventurarse a lo desconocido por temor al fracaso, al ridículo.

**Límites autoimpuestos:** cuando no se tiene la valentía de enfrentarse así mismo y aceptar que se puede ser bueno cuando el individuo lo desea. Esa convicción gratuita y arbitraria de que no se puede ser creativo en las circunstancias concretas y personales.

**Deseo de triunfar rápidamente:** cuando la meta deseada invade el ser de la persona, le será muy difícil aceptar que para lograr el éxito, se tienen que superar muchas pruebas y cuando se presentan se viene la frustración y abandono de la empresa realizada. Por eso quien busca triunfar rápidamente, fácilmente ve bloqueado un camino creativo de realización.

Entre otros bloqueos u obstáculos tenemos: las alteraciones emocionales como el temor, angustia, tensión, etc., que inhiben un proceso creador. La falta de paz interior, el sentimiento de inferioridad entre otros.

**2.8.2.4.- De orden sociocultural:** aunque la cultura es fuente de riqueza para los individuos, puede a su vez condicionar el proceso creador. Existen varias formas de bloqueos, entre ellos tenemos:

**Condicionamiento de pautas de conducta:** para que una sociedad se desarrolle convenientemente, es indispensable el establecimiento de normas o modelos que regulen el comportamiento del individuo en sociedad, éstos poco a poco van conformando al individuo hacia la aceptación de las pautas de normalidad que lo llevan hacia un conformismo, pues implícitamente le proporcionan a la persona un clima de seguridad personal por aceptar las leyes o normas que regulan su conducta.

**Sobrevaloración social de la inteligencia:** por desgracia nuestra sociedad valora más a aquella persona poseedora de vastos conocimientos académicos que aquella otra con poder imaginativo y creativa. Saturnino de la Torre al respecto nos señala: *"Mientras la sociedad no introduzca la creatividad en su jerarquía de valores, dándoles una consideración al menos semejante a la que hoy asigna a la inteligencia, seguirá bloqueada.*(DE LA TORRE, 1987: 56). Necesitamos una sociedad que levante la bandera de una educación que vea más a la persona misma.

**Sobrevaloración de la competencia y cooperación:** la primera porque lleva a la persona a perder de vista su objetivo por enfrentarse a los demás y la segunda porque se puede perder la individualidad y la propia creatividad al tratar de adaptar sus ideas creativas al grupo que pertenece. Cabe hacer mención que éstas se convierten en obstáculos cuando son llevadas al extremo pues aplicadas convenientemente son fuente y estímulo para la creatividad.

**Excesiva importancia al rol de los sexos:** nuestra cultura se ha estancado al querer circunscribir ciertas actividades sólo a determinado sector de la población, ya sea este hombre o mujer. Con ello se pierde la posibilidad de educar al hombre y a la mujer en igualdad de condición y la oportunidad de que se experimente en diferentes campos del saber humano tanto con hombres como con mujeres.

Y ubicándonos en el ámbito escolar tenemos algunas otras barreras como son: la presión al conformismo, una actitud autoritaria por parte de directivos y docentes, ridiculización a los intentos creativos por parte de los estudiantes, la sobrevaloración de recompensas o castigos, una excesiva exigencia de objetividad *"el afán de verdad mata el anhelo de búsqueda"* (DE LA TORRE, 1987: 62), una excesiva preocupación por el éxito, la intolerancia con la actitud lúdica de los alumnos, entre otras.

## CAPÍTULO 3 LA ADOLESCENCIA

### 3.1.- Evolución física:

La adolescencia, es un período de intenso desarrollo físico general, en el que el cuerpo del niño crece, para adquirir poco a poco las dimensiones del adulto. El crecimiento resulta especialmente rápido en los primeros años de la adolescencia, continuando después con más lentitud hacia final de la misma, a esto es lo que comúnmente suele llamarse "el estirón"; dicho estirón está determinado por las hormonas producidas por las glándulas del cuerpo.

Estos cambios de crecimiento corporal, se presentan antes en las niñas que en los niños, por lo que en esta época, éstas se adelantan a los chicos. Sin embargo, los varones continúan creciendo durante más tiempo, y alcanzan una estatura superior al final del proceso. El crecimiento está determinado principalmente por características hereditarias.

Al mismo tiempo que crece el cuerpo del adolescente, experimentan importantes modificaciones en su constitución y en sus proporciones. Disminuye la cantidad relativa de grasa, y aumenta la de tejido óseo y muscular, sobre todo en los varones. Los miembros se hacen proporcionalmente más fuertes y largos, las manos y pies también aumentan de tamaño en relación con el resto del cuerpo; la columna vertebral pierde parte de las curvaturas y la flexibilidad que tenía en la infancia, con lo que el individuo adopta una posición más erecta.

La maduración de todos los sistemas corporales, especialmente el nervioso, el muscular, el respiratorio y el circulatorio, hace que las capacidades atléticas alcancen su máximo grado cuando finaliza la adolescencia.

Al inicio de la adolescencia se comienza a notar una serie de cambios en el cuerpo, el cambio más importante es el desarrollo de los órganos reproductores que comienzan a producir las células sexuales distintivas de cada sexo. El muchacho no es totalmente consciente de algunos de estos cambios, ya que se producen en el interior de su cuerpo. Otros sin embargo, son muy evidentes como los llamados: Caracteres sexuales secundarios:

### **3.1.1.- Características sexuales secundarias:**

#### **a) Hombres:**

- la altura aumenta repentinamente,
- la cara cambia,
- comienza a crecer la barba y el bigote,
- la voz se hace más grave y profunda,
- crecimiento de vello en las axilas,
- crecimiento de vello púbico,
- el pene y los testículos se hacen más grandes,
- producción de espermatozoides (células sexuales masculinas)

**b) Mujeres:**

- la altura aumenta repentinamente,
- la cara cambia,
- los pechos se desarrollan,
- crece vello en las axilas,
- crece vello púbico,
- las caderas se ensanchan,
- crecimiento de las glándulas mamarias,
- desarrollo de los ovarios,
- producción de óvulos, (células sexuales femeninas)
- comienzan los períodos de menstruación.

Todos los cambios que ocurren en el cuerpo durante la pubertad (inicio de la adolescencia) comienzan en el cerebro y son provocados por las hormonas. En la pubertad, el cerebro incrementa el nivel de hormonas, es así, como se producen en el cuerpo las células sexuales: óvulo y espermatozoides. Aumenta también el nivel de las llamadas hormonas sexuales, con lo que se producirá el resto de los cambios.

**3.1.2.- El cerebro y la pubertad:**

La pubertad comienza en una pequeña parte del cerebro llamada hipotálamo, las hormonas del hipotálamo son conocidas como "factores de descarga" ya que activan a la glándula pituitaria a producir altos niveles de dos hormonas conocidas como HEF y la HL. Las hormonas HEF y HL hacen que se desarrollen los óvulos en los ovarios de las mujeres y los espermatozoides en los testículos de los hombres.

Las hormonas sexuales femeninas más importantes son la progesterona y los estrógenos. La hormona sexual masculina más importante es la testosterona.

### 3.1.3.- Órganos sexuales: femenino y masculino:

#### 3.1.3.1.- Órgano sexual femenino:

##### a.- Externo:

Realmente, el desarrollo de los órganos sexuales constituye el cambio más importante de la pubertad. A menudo los jóvenes son inconscientes de los cambios que se dan en sus órganos sexuales porque la mayoría ocurre en el interior de su cuerpo. A los órganos sexuales externos se les llama genitales, en las mujeres son menos manifiestos que en los varones.

- Vulva: a los genitales femeninos se les llama vulva, palabra latina que significa abertura.
- Labios mayores: son dos gruesos pliegues de piel o "labios" hecho de tejido adiposo. Alrededor de ellos crece el vello púbico normalmente están cerrados sobre las otras partes de la vulva a las que protege.
- Orificio urinario: es la abertura de la "uretra" que es el conducto de la vejiga urinaria al exterior del cuerpo.
- Monte de Venus: es un abultamiento de grasa que amortigua y protege el hueso púbico. Sobre el Monte de Venus crece el vello púbico.

- Ano: es la abertura final del tubo digestivo, por donde se expulsan los excrementos.

- Clítoris: es la parte más sensitiva del cuerpo de la mujer. Es el equivalente al pene del hombre, a pesar de que su tamaño es como el de un guisante. El tamaño varía de mujer a mujer y no incluye en su sensibilidad, sólo es visible la punta del clítoris, sobre él una cubierta de piel, formada por los labios menores, lo cubren y lo protegen.

- Labios menores: son más delgados que los labios mayores y no tienen pelo cubriéndolas, a medida que se crece se van haciendo más sensibles al tacto. En ellos hay glándulas que segregan un fluido lubricante.

- Vestíbulo vaginal: es la abertura de la vagina, que es el conducto hacia los órganos sexuales internos.

- Himen: es una delgada lámina de piel que cubre parcialmente la abertura de la vagina, a medida que ésta crece y se dilata durante la pubertad, el himen va desgarrándose gradualmente, a menudo suele romperse antes de la pubertad, sobre todo si se hace mucho ejercicio, incluso aunque el himen parezca totalmente intacto, en realidad tiene pequeños agujeros, para que salga la sangre en los períodos menstruales.

### 3.1.3.2.- Órgano sexual femenino:

#### b.- Interno:

Como el resto del cuerpo, los órganos sexuales internos crecen considerablemente durante la pubertad.

La mujer tienen dos ovarios; situados en la parte baja del abdomen uno de cada lado, unidos a la cara exterior del útero por fibras. Completamente desarrollados tienen la forma y el tamaño de una cáscara de nuez. Al nacer una mujer, tienen cientos de miles de óvulos (células huevo) almacenadas en sus ovarios, en la pubertad, las hormonas HEF y HL producidas por la pituitaria hacen que los óvulos empiecen a madurar y sean liberados de los ovarios. Normalmente se libera un óvulo por mes, alternativamente de un ovario cada vez, esto es lo que se llama ovulación, este proceso continúa aproximadamente hasta los 50 años de edad; que es el momento en que se cesa y se denomina menopausia.

- Trompas de falopio (tubos uterinos): son los conductos uterinos de tejido muscular, miden aproximadamente 12 cm. de largo y su grosor es más o menos como el de un lápiz, el hueco del conducto tienen un grosor como el de la punta del lápiz. Cuando se libera un óvulo del ovario, la parte final en forma de flor de la trompa, llamada infundible, agarra y conduce al óvulo al interior del conducto. Las paredes musculares de la trompa y los pequeños pelos que hay en ellos mueven al óvulo hacia el útero.

- Útero: también llamado matriz. El óvulo pasa de la trompa a la cavidad del útero. La forma y tamaño normal del útero es el de una pera al revés. Tienen gruesas

paredes musculares por las que corren muchos vasos sanguíneos, los cambios de la pared interna del útero suceden por los cambios de los niveles de las hormonas sexuales, estrógenos y progesterona, producidas en los ovarios. Cada mes, desde la pubertad hasta la menopausia, la superficie del útero se hace más gruesa preparándose para un óvulo fertilizado puede anidar en ella y comience el desarrollo de una nueva vida. Cuando no hay fertilización, el óvulo muere, las paredes del útero se desgarran y es cuando se tienen la menstruación o período, la cubierta desprendida del útero sale con sangre al exterior por la vagina.

- Cuello de la matriz: es un estrecho pasaje o "canal" de unos 2cm de ancho que conecta el útero con la vagina, cuando una mujer da a luz, este canal se hace mucho más ancho para permitir el paso del bebé.

- Vagina: es un tubo muscular, de unos 10 cm. de largo, que conecta el útero con el exterior del cuerpo. Normalmente las paredes de la vagina están bastante cerradas, y están dispuestas en forma de pliegues parecidos a los de un acordeón, esto hace que puedan dilatarse enormemente y sin dolor, permitiendo que nazca un bebé.

- Glándulas de la superficie interna de la vagina producen un fluido limpiador y lubricante.

### 3.1.3.3.- Órgano sexual masculino:

Es fácil para un joven notar cuando sus órganos sexuales se están desarrollando porque aumentan visiblemente de tamaño. Los testículos y el pene aproximadamente un año más tarde comienzan a hacerse más grande.

- Testículos: son el equivalente de los ovarios femeninos, producen células sexuales masculinas (espermatozoides) y la hormona sexual masculina, llamada testosterona. Varios millones se están formando cada día aunque a niveles más bajos casi hasta la vejez.

- Escroto: los testículos están contenidos en unas blandas bolas piel arrugada llamada escroto, están afuera del abdomen ya que los espermatozoides sólo se pueden producir a una temperatura más o menos de dos grados centígrados más baja que la temperatura interna normal del cuerpo.

Cuando los testículos están expuestos al frío, la piel del escroto se encoge, acercándolos más al cuerpo para recibir más calor.

- Epidídimo: es un tubo enrollado alrededor de la parte trasera de cada testículo, cada tubo tiene unos 6 cm de largo si se desarrolla. Los espermatozoides maduros pasan de los testículos a los epidídimo durante unas dos semanas.

- Conductos espermáticos: son dos tubos, de unos 40 cm. de largo, que salen desde los epidídimos y suben por la pelvis hasta unirse con la uretra, en donde también desemboca la vejiga, los conductos son musculares y llenen el grosor aproximado

de una cuerda, los espermatozoides viajan a lo largo de estos conductos hacia el pene desde los epidídimos.

- **Vesículas seminales:** son una glándulas que producen un fluido nutritivo que activa y da energía a los espermatozoides.

- **Próstata:** es una glándula de más o menos el tamaño de una nuez, que produce un fluido que ayuda al movimiento de los espermatozoides.

- **Uretra:** es más larga en los hombres y en éstos tienen dos funciones, como en la mujer, conducir la orina al exterior del cuerpo, la otra, durante el acto sexual, conducir el semen, que es la mezcla de los espermatozoides con los fluidos producidos por la vesícula seminal y por la próstata.

- **Pene:** normalmente el pene es blando y pequeño, durante la excitación sexual la mayor afluencia de la sangre a los cuerpos venoso del pene hace que se haga más grande y más duro y se eleve del cuerpo (erección). Esto ocurre para posibilitar su introducción en la mujer, en donde pueden ser depositados los espermatozoides para que el óvulo pueda ser fecundado.

- **Glande:** es el nombre del extremo final del pene, y es la parte más sensitiva.

- **Prepucio:** es una cubierta de piel que cubre el glande, bajo él, el glande produce una sustancia blanca y cremosa llamada esperma, que ayuda a que el prepucio se deslice suavemente sobre él.

Como podemos observar son muchos y muy variados los cambios físicos que se presentan en esta etapa. Estas variantes en la vida de todo humano repercuten intensamente y llevan implícitas mucho más cambios.

### **3.2.- Evolución Sexual:**

Los cambios físicos, conllevan un sin número de cambios ocurridos en el ser humano. Este desarrollo, sitúa al adolescente ante otras posibilidades de vida, antes no contempladas. -

Cuando el niño empieza a diferenciarse del otro, es decir, la madre, experimenta el deseo por el objeto amado, con el cual, hasta ese momento se confundía; pero inmediatamente también, descubre que existen otras personas, como los padres y los hermanos, que pueden ocupar la atención física y afectiva de la madre. Por un lado, descubre que lo bueno, lo necesario y lo atractivo, está en el otro; simultáneamente, aparece un tercero y surgen los celos, fruto de la rivalidad por mantener para él solo el objeto amado.

En los albores de la adolescencia, se produce la reaparición de los instintos sexuales que habían quedado latentes; la rivalidad con el padre, así como otras características de la etapa infantil, vuelven a agudizarse bajo la forma de conflictos externos ligados a la conducta.

En el período de la vida, se repite el proceso que conduce al descubrimiento de su genitalidad, y a la búsqueda simbólica de la otra parte; en la primera mitad del

primer año, estas fantasías se centran en los padres, hasta que poco a poco, el adolescente comienza a centrar sus objetivos hacia objetos externos al núcleo familiar.

### **3.2.1.- La menstruación:**

La diferente forma en que los niños y las niñas toman conciencia de que comienzan a crecer, confiere también unas características particulares en ambos sexos.

En el caso de las niñas, la menstruación recibe el nombre de menarquía, el primer signo visible de que el ciclo menstrual se ha puesto en marcha.

Son variadas las formas de reacción de las adolescentes ante este fenómeno; a menudo la falta de información les ocasiona angustia al darse cuenta de que pierden sangre, atribuyéndolo a una herida interna; aunque después obtengan una explicación, la brusquedad con que pasa de una situación de shock a otra de normalidad, deja a veces secuelas.

En otras ocasiones, la muchacha sabía que esto iba a ocurrirle un día e identifica el fenómeno correctamente, pero la realidad desborda sus previsiones, y encaja mal el hecho, con crisis de llanto y de rabia o miedo, por lo que esto significa, psicológicamente, en cuanto a la pérdida de la niñez.

Los casos mixtos son más frecuentes; se produce cierta angustia al enfrentarse por primera vez con la realidad del fenómeno, pero por otra, se registra alivio ante la normalidad comprobada, y una sensación de gratificación al haber dado un paso importante en la vida.

La menarquia, suele ocasionarle sentimientos contradictorios a la niña; de un lado, el dolor por la infancia perdida, en otro la seguridad de sentirse como las demás.

No cabe duda que a veces la menstruación provoca leves molestias, y que a la larga, lo que primero fue todo un acontecimiento, acaba por caer en lo rutinario; sin embargo, es común el rechazo a la menstruación, ocultando otro de mayor trascendencia, una negación o una escasa aceptación de la propia identidad sexual.

### **3.2.2.- La eyaculación:**

Para los chicos, el proceso es muy diferente, porque la maduración sexual es más gradual, y sus manifestaciones exteriores son menos aparatosas. No obstante las primeras eyaculaciones involuntarias (por lo general nocturnas), y las erecciones incontrolables, les provocan reacciones de sorpresa y azoramiento, lo que más descontrola al adolescente que ocurre en forma espontánea y a menudo, sin que pueda hacer nada por evitarlo; muchas veces, sus reacciones obedecen a estímulos inesperados, que en adelante, adquirirán un significado sexual.

Así pues, puede llegar a encontrarse en situaciones muy embarazosas, que suelen originarle sentimientos de vergüenza y culpa; sin embargo, la llegada de la eyaculación, los sueños húmedos, y las reacciones involuntarias, como signo de virilidad, abre nuevas expectativas, puesto que desde el comienzo, va asociado a la excitación y al placer, lo que le permite reafirmar su identidad masculina.

### **3.2.3.- La masturbación:**

Es la conducta sexual más frecuente en la adolescencia; la actividad masturbatoria tendrá dos finalidades; la descarga de las tensiones genitales, y la negación omnipotente de que se dispone de un solo sexo, y de que para la unión, se necesita de la otra parte. Por este motivo, la masturbación deja siempre una angustia, por más que se logre una descarga de tensiones, aparte de los sentimientos de culpabilidad que pueden proceder de influencias educativas.

Desde luego, el adolescente ya ha sentido antes el apremio de los impulsos sexuales, y ha aprendido a liberarlo mediante la manipulación de sus órganos genitales, es decir, mediante la masturbación. Pero incluso a este respecto, no siempre ha tenido una educación adecuada: por ejemplo, quizá nadie le haya dicho todavía que la masturbación representa un fenómeno evolutivo normal; de este modo, casi siempre habrá visto actitudes de reprobación que lo han llevado a sentirse temeroso y en culpa, como consecuencia de las ideas que han recibido sobre la pecaminosidad de tal conducta, o sobre los riesgos fisiológicos que conlleva.

Semejante acta de culpabilidad resulta negativa, por lo que conviene eliminarla, tanto más, si es muy intensa puede originar una pérdida de autoestima, pues el joven oscila entre la satisfacción a que le impelen sus pulsiones, y el rechazo que sus principios le imponen.

Contrario a lo que se creía anteriormente, la masturbación es relativamente inofensiva, y representa una etapa positiva en la evolución de la sexualidad, puesto que pone al adolescente en contacto con su propio cuerpo, y le sirve para desarrollar sus aptitudes sexuales. Actualmente, aunque no es un tema del que se hable tan abiertamente como se habla de otras cuestiones, puede decirse que el temor a sufrir daños físicos por la masturbación no es algo que realmente preocupe a los adolescentes de hoy.

El único riesgo posible, es que se utilice la masturbación como vía de escape a situaciones conflictivas o como desahogo ante dificultades de adaptación, tan frecuentes en la adolescencia; por ejemplo, si el adolescente se aferra a ella por miedo a evolucionar hacia formas de actividad social y sexual más maduras, como sería el caso de que se sienta solo, no aceptado, inferior, etc.

Esto puede llevar a que el joven asocie la masturbación con sus propias frustraciones sociales, y ello puede hacerlo entrar en un círculo vicioso. De este modo, la masturbación queda asociada a sucesos desagradables, y éstos a su vez, quedan sujetos no a una actitud directa de lucha, sino al "consuelo" de la masturbación; con lo cual ambas cosas toman un camino equivocado.

El estado de conflicto en que puede hallarse el adolescente empeora debido a la convicción de que él es el único entre sus coetáneos que practica la masturbación, puesto que por lo general nadie quiere ser el primero en admitir que lo hace. En realidad, un 85 ó 90% de los varones y un 42% de las mujeres, recurre a la masturbación, actividad que disminuye considerablemente después de la adolescencia, pero que puede durar aún más tiempo durante la madurez.

Algo curioso de notar, es el alto índice de varones que practican la masturbación a diferencia del índice de mujeres. Esta diferencia numérica entre los dos sexos, tiene su explicación en lo siguiente: por una parte, las normas educativas que intentan orientar su actividad sexual son bastante diferentes, pero además, chicos y chicas inician su madurez sexual de modo muy distinto. Los chicos, en sus poluciones nocturnas, experimentan sensaciones placenteras localizadas en los genitales, y sienten la necesidad de descargar el esperma producido por los testículos. Las chicas sin embargo no encuentran placer con la llegada de la menstruación y quieren, por lo general, alguna forma de vivencia sexual para iniciarse en la masturbación.

#### **3.2.4.- El amigo íntimo:**

Si con el nacimiento, el niño rompe físicamente el cordón umbilical que le une a la madre, al llegar a la adolescencia debe cortar otros lazos que le atan a los padres.

Esta ruptura con sus progenitores, está en la base de la llamada crisis de la adolescencia temprana. El muchacho, debe aprender a desenvolverse solo en la vida, a enfrentarse a los problemas y a integrarse a la sociedad adulta. Es una tarea difícil para la cual no se suele estar preparado; se encuentra en un estado de desconcierto, y una forma de compensar el vacío que siente, consiste en identificarse con una persona que se halle en la misma situación que él, alguien con quien compartir sus pensamientos, sentimientos e ideales, y también, sus preocupaciones.

Por ello, el adolescente trata de sustituir la pérdida de sus padres como elemento protector por el amigo íntimo.

Entre los amigos íntimos se crean lazos afectivos muy fuertes y profundos, y dado que por lo general este tipo de vínculos debe establecerse entre personas del mismo sexo, en ocasiones, despierta el temor de los padres ante la posibilidad de que su hijo o hija tenga inclinaciones homosexuales.

Esta inquietud, surge ante todo en los hijos varones, ya que culturalmente, se ve con mayor naturalidad la amistad entre chicas que entre chicos.

Esta clase de amigos, puede tener características semejantes a una pareja, de forma que si uno de ellos se relaciona con más facilidad con los demás, y puede participar en grupos de forma espontánea, ello llega a ocasionar celos terribles en el otro componente, que se sentirá traicionado y abandonado.

Esta amistad simbiótica, no es otra cosa que la sustitución del vínculo con la madre, convertido en relación posesiva y dependiente. La evolución favorable de dicha amistad, tendrá por resultado resolver adecuadamente el conflicto de separación con la propia madre, pero, de no ser así, será vivida como un nuevo fracaso que puede conducir al adolescente a buscar otros sustitutos que no le vayan a abandonar, y que usará a su antojo.

### **3.3.- Evolución intelectual o cognoscitiva:**

Durante el desarrollo de la adolescencia, el joven se puede enfrentar a diferentes problemas que afectan su desarrollo en diversos aspectos. Uno de ellos es el cognoscitivo, por lo que consideramos importante que todo maestro que labora con adolescentes, lo tenga presente.

El adolescente es un individuo que construye sistemas y teorías. Lo que sorprende en el adolescente es su interés por los problemas intelectuales, sin relación con las realidades vividas día a día, o que anticipan con una ingenuidad que desarma, situaciones futuras del mundo, tienen facilidad para elaborar teorías abstractas. Hay algunos adolescentes que: escriben, que crean filosofía, política, una estética o lo que se quiera. Otros no escriben, pero hablan de ello. La mayoría incluso, no hablan mucho de sus producciones personales y se limitan a rumiarlas de modo íntimo y secreto, pero todos tienen sistemas y teorías que transforman el mundo de una forma o de otro. La producción de esta nueva forma de pensamiento, por ideas generales y construcciones abstractas, se efectúa en realidad de una

manera bastante continua y menos brusca de lo que parece, a partir del pensamiento concreto propio de la segunda infancia.

Cabría aquí, preguntarse: *"¿Qué pone en marcha la madurez cognoscitiva? Cambios internos y externos en la vida de los adolescentes se combinan para lograr la madurez cognoscitiva; de acuerdo con Piaget, el cerebro ha madurado y el ambiente social se ha ampliado, dando más oportunidades para la experimentación. La interacción entre las dos clase de cambios es esencial; aunque el desarrollo neurológico de los jóvenes es suficiente para permitirles alcanzar la etapa del razonamiento formal, no lo es suficiente para permitirles alcanzar la etapa del razonamiento formal, no lo alcanzarán nunca si no son estimulados cultural y educativamente"*. (PAPALIA, 1993: 530).

Según Piaget, el niño cambia su estructura cognoscitiva y comienza otra nueva etapa en él, lo que denominó etapa de las operaciones formales: Esta comienza aproximadamente hacia los once o doce años de edad y se caracteriza por un sistema estable de ideas cognitivas abstractas en su pensamiento. Después de que el niño ha establecido que las propiedades físicas y concretas correspondientes a los diferentes objetos son elementos que se conservan y ha alcanzado las operaciones concretas rudimentarias de clasificación, seriación y enumeración, está en disposición de construir teorías FORMALES de acontecimientos. *"En la etapa de las operaciones formales, el adolescente se aparta mucho del contenido figurativo. Puede reflexionar sobre sus propias operaciones y razonar sobre la base de las relaciones operativas en sí, independientemente del contenido... el foco del pensamiento real ya no es el pensamiento formal sino lo*

*lógicamente posible, en lo que lo real se advierte como una de las muchas posibilidades. Ahora cada símbolo posee dos aspectos diferenciados, uno figurativo, que se refiere a un fenómeno sensorial o motor y otro operativo, que se refiere al significado simbólico de la situación. En la adolescencia las operaciones lógicas se aplican no sólo a las estructuras concretas, sino también a sistemas cognoscitivos. El adolescente no se ciñe, como hace el niño operativo concreto, a la realidad inmediata. Puede seguir la forma de un argumento, sea cual fuere su contenido concreto, contemplar diversas hipótesis y percibir qué se seguiría de cada una si fueran verdaderas. Según Furth, la actividad operativa formal permite que el adolescente escudriñe el proceso cognitivo en sí y vea 'cuáles son las combinaciones que difieren de las que existen o se proponen'." (GRINDER, 1987: 223).*

Después de los once o doce, el pensamiento formal se hace justamente posible, es decir, las operaciones lógicas comienzan a ser transpuestas del plano de la manipulación concreta al plano de las meras ideas, expresadas en un lenguaje cualquiera (el lenguaje de las palabras o el de los símbolos matemáticos) pero sin el apoyo de la percepción, ni la experiencia, ni siquiera la creencia. El pensamiento formal es, por lo tanto, "hipotético-deductivo", es decir, que es capaz de deducir las conclusiones que hay que sacar de puras hipótesis, y no sólo de una observación real. Sus conclusiones son válidas aún independientemente de su verdad de hecho, y por ello es por lo que esa forma de pensamiento representa una dificultad y un trabajo mental mucho más grande que el pensamiento concreto.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Sólo después de comenzado el pensamiento formal hacia los once y los doce años, la construcción de los sistemas que caracterizan a la adolescencia se hace posible: las operaciones formales aportan al pensamiento un poder completamente nuevo, que equivale a desligarlo y liberarlo de lo real para permitirle edificar a voluntad, reflexiones y teorías.

La inteligencia formal marca, pues, el primer vuelo del pensamiento y no es extraño que éste use o abuse, para empezar, del poder imprevisto que le ha sido conferido. Esta es una de las dos novedades esenciales que oponen la adolescencia a la infancia: la libre actividad de la reflexión espontánea.

Existe pues, un egocentrismo intelectual de la adolescencia, comparable al egocentrismo del lactante que asimila el universo a su actividad corporal y al egocentrismo de la primera infancia, que asimila las cosas al pensamiento incipiente. Esta última forma de egocentrismo se manifiesta a través de la creencia en la reflexión todopoderosa, como si el mundo tuviera que someterse a los sistemas y no los sistemas a la realidad. Es la edad metafísica por excelencia: el yo es lo bastante fuerte como para reconstruir el universo y lo bastante grande como para incorporarlo.

Así como el egocentrismo sensorio-motor va siendo progresivamente reducido por la organización de los esquemas de acción, y así como el egocentrismo del pensamiento propio de la primera infancia finaliza con el equilibrio de las operaciones concretas, así también el egocentrismo metafísico del adolescente encuentra poco a poco su corrección en una reconciliación entre el pensamiento

formal y la realidad. El equilibrio se alcanza cuando la relación o la reflexión comprende que la función que le corresponde no es la de contradecir, sino la de anticiparse a interpretar la experiencia. Y entonces, este equilibrio sobrepasa con creces el del pensamiento concreto, ya que, además del mundo real, engloba las construcciones indefinidas de la deducción racional y de la vida interior.

#### **3.4.- Evolución afectiva:**

En la adolescencia hay cambios en los estímulos que provocan emociones, así como también hay cambios en la forma de respuesta emocional. Sin embargo, hay una similitud entre las emociones de la infancia y las de la adolescencia; tanto en uno como en el otro período, las emociones dominantes tienden a ser desagradables, principalmente el temor y la ira en sus diversas formas: el pesar, los celos y la envidia. Las emociones placenteras -alegría, afecto, felicidad o curiosidad-, son menos frecuentes y menos intensas, en particular, en los primeros años de la adolescencia.

Los factores sociales son en gran parte responsables de las emociones desagradables, de la forma como se expresa cada emoción. Los factores sociales también son importantes para determinar el hecho al cual el adolescente responderá emocionalmente.

**Algunas de las pautas emocionales en la adolescencia son:**

### **Miedo:**

En la adolescencia, los temores del niño son reemplazados por otros más maduros. Por ejemplo, es probable que el adolescente se atemorice más con las situaciones sociales que con los animales. Los miedos de la adolescencia pueden ser divididos en cuatro tipos: fenómenos naturales u objetos materiales, relaciones sociales, relaciones consigo mismo y lo desconocido.

El miedo del adolescente es diferente del infantil por dos razones. La primera tiene que ver con el cambio de valores. Hablar o actuar frente a un grupo compuesto de profesores, de padres y de compañeros asusta menos a un niño que a un joven, pues éste tiene mayor ansiedad por causar una buena impresión. Como consecuencia, tal estado de susceptibilidad o temor a actuar frente a una audiencia es más común entre los adolescentes.

La segunda razón es que el adolescente tiene que enfrentar muchas más nuevas experiencias que el niño, se ve constantemente frente a algo nuevo y distinto a medida que se expanden sus horizontes sociales.

En la adolescencia, las respuestas al miedo siguen un patrón bastante estereotipado. Este patrón se compone de dos elementos: rigidez del cuerpo y huida de la situación que produce temor.

**Preocupación:**

A medida que la cantidad y la intensidad de los temores decrecen, éstos son reemplazados por la preocupación. Se trata de una forma de miedo que tiene su origen en causas imaginarias.

*"Como el miedo, la preocupación es específica en cuanto se refiere a una persona, a una cosa o a una situación. El adolescente se preocupa por un examen, por su aptitud para pronunciar un discurso frente a un grupo o por sus posibilidades de obtener un empleo. En razón de que preocuparse durante la adolescencia es 'lo que hay que hacer', las presiones sociales tienden a incrementar la frecuencia e intensidad de esta zozobra. Muchos jóvenes se preocupan porque sus amigos se preocupen más que ellos. Talas inquietudes se asemejan a los temores en el sentido de que se preocupan, o de que sus preocupaciones se relacionan estrechamente con lo que es importante para el individuo. Si lo que interesa al adolescente es producir una buena impresión cuando habla ante un grupo o participa en una prueba atlética, por ejemplo, comenzará a preocuparse acerca de si tendrá éxito incluso antes de que el hecho se concrete". (HURLOCK, 1989: 92).*

El adolescente que está preocupado habla por lo general con sus amigos y con sus profesores acerca de su inquietud; o es posible que se dirija por escrito a un columnista especializado de un periódico o de una revista. La razón principal que lo mueve a comentar su preocupación es la de obtener una reacción simpática, comprensión y auxilio.

### **Ansiedad:**

La ansiedad es una forma del miedo, es más a menudo imaginaria que real. Se distingue de la preocupación y del miedo en un aspecto principal: es un miedo que más que nada es un estado emocional generalizado y no específico.

Cuanto más a menudo se preocupe el adolescente y cuantas más preocupaciones diferentes tenga, mayores probabilidades hay de que se produzca un estado de ansiedad generalizado. Lo que provoca su ansiedad, como lo que lo preocupa está determinado culturalmente.

Según Jersild, hay razones para creer que el adolescente sufre de ansiedad si parece sombrío y huraño; si sus reacciones son exageradas, al punto de trastomarse por cosas insignificantes, estallar en ira por algo que para los demás es trivial; si reduce sus reacciones hasta ser apático e impasible en situaciones en las que normalmente una persona experimenta alguna emoción; si las compulsiones lo llevan al punto de sufrir una constante "fiebre de actividad", si está claramente "fuera de carácter" al comportarse de modo opuesto a sus pautas habituales; si es rígido, pegado de su propia rectitud y dogmático en sus actitudes; o si se impone normas imposibles de cumplir.

### **Ira:**

A parte de las causas sociales, la ira puede presentarse como consecuencia de la interrupción de actividades habituales, el fracaso de actividades emprendidas y los proyectos frustrados. El desbaratamiento de algún curso de acción que implica la reafirmación de la personalidad lleva invariablemente a la ira.

*"En todo el transcurso de la adolescencia, el número y la gravedad de las manifestaciones coléricas dependen no tanto de la edad y del sexo del individuo como del ambiente en el cual vive y se desenvuelve. A mayor índice de frustración ambiental corresponden mayores y más frecuentes accesos de ira". (HURLOCK, 1989: 96).*

Dominado por la ira, el adolescente arroja los objetos que hay a su alrededor, golpea el suelo con los pies, abandona el lugar dando un portazo, se niega a hablar y se encierra en su cuarto hasta que su enojo pasa.

El grado de duración del enojo en el adolescente dependen de su edad y de su forma de manejar la ira.

#### **Disgusto:**

*"Los disgustos son irritaciones o sentimientos desagradables, no tan intensos como la ira, provienen de experiencias exasperantes con personas, con hechos o incluso con los propios actos. Los disgustos son más comunes e importantes en la adolescencia que la ira. Difieren de ésta en dos aspectos principales: primero, al individuo le place hablar de las cosas que lo fastidian; segundo, los disgustos son vigorizantes". (HURLOCK, 1989: 97)*

Al adolescente le disgustan las cosas que no salen como él quería, pero en lugar de atacar de modo franco la fuente del fastidio, el adolescente trata de esquivar, bloquear o de evitarla.

**Celos:**

Los celos aparecen cuando una persona se siente insegura o temerosa de que su posición en el grupo, o el afecto de alguien importante para ella, esté amenazada. Su estímulo es de origen social.

Los estímulos que dan lugar a los celos en la adolescencia están completamente individualizados. Dependen en gran medida de lo que hace que una persona se sienta insegura, y a su vez, el grado de inseguridad depende del valor que la persona atribuya a las relaciones con determinada gente. A medida que el adolescente se hace mayor, las amenazas a su seguridad provienen más de las relaciones establecidas fuera del hogar que de las hogareñas.

Los adolescentes tienen celos de los compañeros que son más populares que ellos. Su reacción típica es verbal.

**Envidia:**

Cada año, a medida que su edad aumenta, el niño se va dando cuenta de la importancia que tienen las posesiones materiales para la aceptación social. Para el joven adolescente son símbolos de status.

**Afecto:**

El afecto es un estado emocional placentero de intensidad leve; es una tierna afición a una persona, un animal o un objeto.

*"Los estímulos que suscitan el afecto en la adolescencia difieren de los que actúan en la infancia por lo siguiente:*

*Primero: en la infancia el afecto es despertado por personas, objetos y animales domésticos. En la adolescencia es suscitado primordialmente por personas, raras veces por objetos o sólo en ocasiones por animales.*

*Segundo: los estímulos que generan el afecto en los niños casi siempre están dentro de la familia; la madre, en particular es una fuente de estímulos afectivos. En la adolescencia, los compañeros o personas adultas ajenas al hogar resultan los estímulos comunes para las respuestas afectivas.*

*Tercero: los estímulos que generan afecto en la adolescencia tienen un efecto más intenso, o sea que es característico que el gusto que siente el adolescente por otro sea mucho más fuerte que el del niño". (HURLOCK, 1989: 101).*

**Pesar:**

La mayor parte del pesar que afecta a la adolescencia tiene un origen social. Puede provenir de pérdida debida a la ausencia de una persona por la cual siente un fuerte apego emocional, de la ruptura de una relación o amistad que haya constituido una fuente de seguridad emocional o de la muerte o fuga de un animal doméstico considerado por el adolescente como miembro de su familia.

### **Felicidad:**

La felicidad es considerada como un estado de bienestar y de satisfacción placentera. Está influida por el estado físico general del individuo.

Algunas de las causas de la felicidad en la adolescencia son: buena adaptación a una situación, sentimientos de superioridad, liberación de energía emocional reprimida y percepción de elementos cómicos en una situación.

En la felicidad, la respuesta varía poco entre un individuo y otro. El cuerpo y el rostro revelan tranquilidad. Hay sonrisas, el tono de la risa característica de los muchachos es más ostentoso y más baja que el de las muchachas.

### **3.5.- Evolución social:**

El medio social en el que se desenvuelve el adolescente, determina en gran medida la personalidad que éste asume. Sin embargo, existen rasgos comunes que se dan en los jóvenes independientemente del medio en el que se encuentren.

En primer lugar se presenta una **crisis familiar**. El origen está en el cuestionamiento que el adolescente se hace de la autoridad que ejerce el padre y la madre. Cuando era niño aceptaba la explicación adulta y la verdad comunicada por éste, era defendida hasta la irritación y el llanto. Sin embargo en la adolescencia comienza a preguntarse sobre la validez de las aseveraciones de los adultos y las revisa hasta convencerse racional o experimentalmente de la consistencia o el valor de las razones que le sirven de apoyo. El joven hace abstracción de esas norma y

quiere crear otras de acuerdo con sus propias necesidades y con sus propias concepciones del mundo.

La característica más común de los adolescentes es la **rebeldía**, que es una actitud de protesta en la que el joven manifiesta su necesidad de independencia y ésta se expresa de diferentes maneras.

Se llega a caracterizar por la pertenencia a grupos de diversa índole, tales como: palomillas, pandillas, grupos juveniles. La motivación que origina estas conductas es la necesidad de unir fuerzas débiles a las de otros para realizar una obra que ponga a prueba su vitalidad, energía y lucha a su actividad colectiva.

La relación del joven en estos grupos, así como puede ser de gran utilidad para que aprende a aprovechar su tiempo libre y desarrolle y su personalidad adulta, también puede significar destructividad, agresión y conductas antisociales. Que sea una cosa o la otra dependerá de los valores y relaciones que en el ambiente familiar, escolar y social se establezcan.

Otra manifestación de rebeldía es la huida del hogar que en muchas adolescentes se da en esta etapa. También llegar a huir de todo tipo de convencionalismos, se comportan apáticos a cualquier tipo de reunión que involucre a los adultos, no participan en ningún tipo de actividad deportiva, artística o social y se muestran desinteresados en todo lo que se les sugiere hacer.

Contrario a esta conducta, otros jóvenes se convierten en activistas y gustan de participar en todo tipo de manifestaciones, protestas sociales, públicas y masivas en las que expresan abiertamente sus inconformidades a la sociedad. Este tipo de acciones los hace vulnerables a conductas desviadas o desaprobadas por la sociedad.

La rebeldía de los jóvenes puede degenerar en la delincuencia a través de la cual se celebra: la fuerza, la aventura, la agresión y el delito. Algunos adolescentes se rebelan asumiendo una vida bohemia, impregnada de romanticismo, autenticidad y expresividad.

Además de la rebeldía, gran parte de los jóvenes, asumen una actitud de juego ante la sociedad. Esta se caracteriza por: la falta de dignidad personal, falta de un sentido del decoro, falta de respeto por las opiniones de los otros, concentración excesiva en sí mismo, actitud poco seria ante la vida.

### **3.6.- El adolescente y la creatividad:**

Ya hemos mencionado que la creatividad la encontramos en todos los ámbitos de nuestra vida. Cuando se llega a la etapa de la adolescencia surgen nuevas maneras de ver y analizarla. La fantasía adquiere un revuelo importantísimo, a tal grado que una de las características esenciales de la adolescencia es la gran capacidad del muchacho por salirse de su realidad y soñar con los ojos abiertos.

Este salirse de la realidad, lo referimos al hecho de que el adolescente ve con ojos de cambio todo lo que sucede a su alrededor, y comienza a cuestionar ciertas actitudes del adulto que considera él, no van de acuerdo a su perspectiva de la vida. Al cuestionar acerca de su entorno, trata de poner soluciones o salidas que él considera las adecuadas.

Todo ese poder de imaginación, de fantasía, de creatividad que posee el adolescente, nuestro sistema escolarizado poco a poco va cobrando cuentas de él. Se ve en el adolescente un riesgo el que sea él mismo quien decida el destino de su vida porque "es muy chico para tomar decisiones", gran parte de nuestras escuelas secundarias quisieras muchachos "conformados" a todas las estructuras señaladas, y que a su vez aceptaran todo lo venido del adulto como positivo.

Pero tales planteamientos resultas inadmisibles para el pensar de la mayoría de los adolescentes. *"El adolescente, por su misma naturaleza, es en potencia un sujeto prometedo para un programa educativo diseñado para inculcar la conducta creativa. El adolescente apenas ha adquirido la habilidad para pensar en términos hipotéticos y manipular ideas de manera lógica, atributos que le dan el potencial para moverse con mayor libertad en el mundo de las ideas complejas y la invención imaginativa. A medida que un individuo avanza en la adolescencia, su creciente sentido de la madurez deberá proporcionarle el estímulo adecuado, la perseverancia y la dedicación necesarias para la labor creativa constante"* (HORROCKS, 1990: 146).

Imaginando lo que el adolescente reclamaría de una escuela que promoviera un programa creativo sería lo siguiente:

- Que tienda al desarrollo de la personalidad del individuo.
- Que dé preferencia al saber hacer, más que al mero saber.
- Que centre su atención en el alumno.
- Que se emplee más el método activo, experimental,
- Que se admita el diálogo maestro-alumno.
- Que sea una educación individualizada y no de masa.
- Que fomente la cooperatividad y no la competencia.
- Que lleve a la adquisición de un compromiso con el bienestar de la sociedad.

La adolescencia representa entonces un punto importante para el desarrollo de la creatividad *"...cuando un individuo entra al período de la adolescencia, la habilidad que adquiere para pensar en términos hipotéticos y para manipular ideas les proporciona el potencial para aventurarse con mayor libertad en el mundo de las ideas y de la invención imaginativa. La enseñanza secundaria debería aprovechar esta nueva capacidad"* (HORROCKS, 1990: 154). No es por demás hacer énfasis en la influencia que tienen la escuela para determinar el grado de desarrollo de sus alumnos, pues al ofrecer un ambiente estimulante para el aprendizaje creativo, estará fomentando esa actitud creativa en los adolescentes.

## **CAPÍTULO 4**

### **TALLERES DIDÁCTICOS**

La palabra taller nos evoca casi siempre un lugar de trabajo, donde se encuentran reunidos obreros, con la finalidad de elaborar un producto determinado. Dentro de estos talleres se deberá de contar con las condiciones que favorezcan dicho trabajo. Cuando el trabajo se realiza con gusto y cómodamente se adelanta más en las obras que han de realizarse, no se siente el transcurso de las horas, de aquí la necesidad de estudiar en cada caso de taller las dimensiones, forma y disposición con que deberá contar éste, cualquier sea el objetivo a que se dedique.

En nuestro estudio nos estaremos refiriendo a los talleres como modalidad didáctica, es decir manera o forma de abordar el proceso enseñanza-aprendizaje, pero no por esto dejan de ser ilustradoras las características que presenta un taller, entendido en su connotación más cotidiana.

#### **4.1.- Conceptualización de taller didáctico:**

Un taller didáctico es una modalidad de enseñanza-aprendizaje en la cual todos los participantes intervienen activamente en su desempeño. Es a su vez una alternativa metodológica donde se desarrollan simultáneamente las actividades de reflexión-acción, de estudio-trabajo, y es precisamente de esta cualidad "trabajo" por la que se le denomina taller, pues todos los integrantes participan activamente para lograr un producto determinado.

El taller intenta involucrar a todas las personas en el proceso. No sólo le aporta conocimientos teóricos sino además aporta experiencias de vida que exigen del individuo involucrar tanto su intelecto como su parte emocional y porque no mencionarlo, todo su ser. Pero para lograr ésto, se deberá iniciar un proceso de comunicación e integración grupal que favorezca a todos los participantes.

#### **4.2.- Características del taller:**

Para diferenciarlo de otro tipo de modalidades pedagógicas el taller presenta varias características:

- \* Se aprende haciendo, el alumno se transforma en sujeto de su propio proceso de aprendizaje con el apoyo teórico y metodológico de sus profesores.
- \* Es participativo; puesto que todos colaboran para alcanzar los objetivos planeados, se logran establecer un tipo de relación horizontal donde la comunicación viene a ser un factor importantísimo para su realización.
- \* Se concibe como un equipo de trabajo donde cada integrante hace su aporte específico.
- \* Los integrantes de dichos talleres, son tanto profesores como alumnos; quienes logran establecer relaciones que van más allá de las labores académicas, puesto que juntos, adquieren experiencias de los temas de interés en torno a los cuales se diseñan dichos talleres.

\* El docente jugará un papel muy importante al constituirse facilitador del aprendizaje.

\* Los alumnos por su parte al ofrecer su aporte personal y creativo poco a poco se constituirán en sujetos creadores de su propia experiencia. Para ello es indispensable la motivación, y sobre todo ha de buscarse una motivación intrínseca o sea que salga del interior del alumno y a su vez no es por demás, un tipo de motivación extrínseca por parte del docente, no queriendo caer con ello al estímulo-respuesta sino al contrario propiciar el surgimiento de la motivación intrínseca.

\* Se deberán de establecer diferentes niveles de aproximación al objeto de conocimiento.

\* En los talleres se buscará conjugar la teoría con la práctica.

\* Deberá de promover la participación activa de quienes conforman el grupo de trabajo. Necesitamos para ello un clima de libertad, esa libertad que lleve hacia la espontaneidad, hacia la libertad de expresión de los alumnos, responsables de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

\* La autoevaluación como instrumento dinamizador del proceso, mediante el cual el alumno practicará la reflexión y la crítica a su propio proceso.

#### **4.3.- Los participantes y sus funciones.**

Los participantes en los talleres serán todas aquellas personas que tomen parte en él, las cuales conforman un grupo de trabajo dueño de una dinámica interna de funcionamiento. Puesto que todos deberán asumir una responsabilidad personal en el proceso de aprendizaje y cada uno de los participantes es artífice de su formación, se deberá de crear el clima apropiado para ello.

Tanto el docente como los alumnos asumen un papel protagónico en el desarrollo del taller. Como un poco se dejó ver en las características de los talleres, **el coordinador** será aquella persona del grupo que asumirá las funciones:

- de animador del grupo,
- despierte el interés en los participantes,
- proporcione un profundo deseo de búsqueda comunitaria.
- ayude de crear un clima de cordialidad siendo amable y comunicativo, para lograr una atmósfera agradable de trabajo.
- propicie la democracia en el grupo a través de respeto a las opiniones personales, dando la palabra a quien la solicite, solicitar la opinión de todo cuando se trate de resolver algún asunto que atañe a todo el grupo en cuestión, las decisiones cuando no se logre un consenso se deberán establecer a través de las votaciones.
- deberá de favorecer la doble red de comunicación es decir tanto entre maestro-alumno, como entre alumno-alumno, para ello contará con algunas estrategias como son: introducir al grupo al tema, saber formular preguntas creativas, puesto que las preguntas constituyen un termómetro infalible para detectar el grado de creatividad que existe en un grupo determinado.

**El alumno:** por su parte deberá:

- Aportar a la realización del taller todas las experiencias de vida que favorezcan al logro de los objetivos planteados del taller.
- Recibir la información adecuada que permita obtener herramientas necesarias para las actividades a realizar.
- Asumir la responsabilidad que le corresponde en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Establecer con los miembros del grupo una comunicación eficiente, participativa y responsable.
- Opinar y escuchar las opiniones de los demás integrantes del grupo.

#### **4.4.- El taller como un proceso pedagógico:**

El taller didáctico además de conocimientos, aporte de experiencias de vida que exige la relación de lo intelectual con lo emocional y activo, implica una formación integral del alumno. El proceso pedagógico debe partir de la situación general de los alumnos, cada uno es diferente a los otros y puesto que la práctica se tiene que realizar en equipo, desde un inicio se tendrá en cuenta tanto la comunicación horizontal como la integración del grupo. Para ello es conveniente:

- Conocer la actitud de cada alumno frente al taller.
- Conocer por parte del coordinador acerca del nivel, de aspiraciones, inquietudes, etc., de los alumnos.
- Analizar los pro y contra de la actividad grupal.
- Realizar una adecuada programación de actividades del taller.

- Una atención individualizada con los alumnos que requieran ayuda debido a temores, inseguridades, inmadurez, etc., por enfrentar una experiencia nueva.
- Fomentar y llevar a cabo técnicas o dinámicas de grupo entre los alumnos.
- Las tareas deberán programarse en forma dialogada y participativa a un nivel horizontal.
- La evaluación deberá no sólo de ser grupal, sino individual para facilitar la evaluación del taller en su totalidad. Esta evaluación debe ser permanente y debe estimular la autoconciencia de los alumnos.
- Debe garantizar un nivel de exigencias que implique un esfuerzo real y progreso del alumno en todos los aspectos: teórico, práctico y pedagógico.
- Los aspectos teórico y práctico se deberán de complementar y estar debidamente balanceados.
- El responsable directo del taller continúa siendo el docente. Su relación con los alumnos si bien deberá de ser de carácter horizontal, sigue siendo la autoridad del grupo debido a su rol profesional.
- El docente encargado será el indicado para dar a conocer a los alumnos claramente las normas y funcionamiento del taller, con la finalidad de que éstas sean llevadas a cabo.
- El docente deberá de tener suficiente contacto con el área de conocimiento que se estará trabajando para favorecer la orientación a los alumnos en caso de algún problema que se presente.
- El trabajo teórico y práctico deberá expresarse en algún tipo de sistematización por parte de los alumnos.

#### **4.5.- Organización del taller**

Lo primero que tendrá que realizarse al poner en marcha un taller, es establecer un principio de organización, dicha organización será de carácter transitorio, puesto que una de las características esenciales del taller es su flexibilidad, permite los cambios al de tipo de organización implantado, según se requiera.

Diseñar entre todos los participantes del taller el formato del reglamento interno, el cual regirá también el funcionamiento del taller.

Es importante establecer la dinámica de trabajo en cada una de las sesiones y dividir al grupo en pequeños grupos que permitan el control y participación de todos los integrantes.

Designar en cada uno de los equipos de trabajo a un coordinador de equipo que permita agilizar el proceso, además será el responsable de llevar el control de las actividades que el equipo realiza.

*Deberá entenderse que un taller funciona como un grupo organizado, con una directiva y distribución del trabajo a su interior. El coordinador del grupo sirve de enlace entre el equipo y el supervisor en aquellas tareas que no requieren de su presencia, e impulsa el trabajo del taller a través de la asignación del trabajo por comisiones. (INFANTE, 1991: 28).*

#### 4.6.- La Evaluación de un Taller didáctico:

El proceso de evaluación de un taller didáctico será el proceso por el cual la persona realizará una crítica constructiva acerca de los objetivos estipulados al inicio del taller frente a los que fueron alcanzados, con la finalidad de proponer nuevas alternativas de acción.

En la evaluación debe tenerse presente tres momentos fundamentales:

- a) Evaluación de cada participante, de su proceso personal, del facilitador y del grupo,
- b) la autoevaluación del facilitador,
- c) evaluación y retroalimentación que el facilitador hace de cada participante y del grupo.

Para el momento de la evaluación se deben de tener presentes algunas preguntas como: ¿por qué quiero evaluar?, ¿para qué necesita evaluar?, ¿qué quiero evaluar?, ¿qué espero que suceda con la evaluación?, ¿si no evalúo, que sucederá?, ¿qué me ocurre cuando evalúo o soy evaluado? ¿cómo haré? ¿cómo me gustaría ser evaluado?, ¿y si no aparece lo que yo espero que aparezca?, ¿cómo voy a utilizar esta información?. *"Evaluar no significa calificar o hacer juicios de valor sobre el proceso o sobre cada participante. Evaluar es reflejo de forma objetiva lo que está sucediendo, para retroalimentar el proceso personal, el del grupo y el estilo*

*del facilitador, con el fin de mejorarlo, corregir los problemas que van apareciendo en el camino, producir una mejor experiencia y más útil para todos, Así, evaluar es informar acerca de la situación" (SEFNOVICH, 1993: 132).*

En la evaluación deberá tomarse en cuenta las causas y efectos por los cuales se lograron o no los objetivos. Dicha actividad deberá de tener el carácter de actividad permanente y periódica, sistemática y dinámica, con la finalidad de ir analizando el trabajo y superar los obstáculos que se presenten.

La evaluación debe *"estimular la crítica y la autocrítica, la capacidad de análisis, creatividad, responsabilidad y el compromiso asumido en el taller".(INFANTE, 1991: 28).*

#### **4.7.- Taller didáctico para el desarrollo de la creatividad.**

Un taller didáctico encaminado al desarrollo de la creatividad tendrá como una de sus características principales, lograr que los participantes adquieran una aprendizaje significativo, de expresión libre y creadora, una experiencia de desarrollo personal y grupal, a partir de una vivencia del proceso creativo *"El aprendizaje significativo es resistente al olvido, puede transferirse a situaciones distintas, y se produce cuando hay experiencia vivencial: a mayor experiencia, mayor aprendizaje, a mayor aprendizaje, mayor desarrollo personal, mayor desarrollo del proceso grupal. Este aprendizaje genera y promueve cambios en hábitos y conductas, pues está vinculado directamente a las necesidades y los intereses de la persona y le permite ser ella misma" (SEFNOVICH, 1993: 83).*

El taller didáctico para el desarrollo de la creatividad en los adolescentes utilizará las técnicas de expresión global como ejercicio para provocar la vivencia del proceso creativo. Estas técnicas empleadas bajo un proceso sistemático, regulado, secuenciado, observable y evaluable, desarrollarán y fortalecerán la capacidad creadora y a la vez la seguridad personal, porque al vivir el proceso una y otra vez con la intención del autodescubrimiento se va perdiendo el temor a lo desconocido y aumenta la capacidad de riesgo de la persona.

Las técnicas de expresión global son una herramienta didáctica que permite conjugar tanto la participación del hemisferio izquierdo como del hemisferio derecho del cerebro, recordando que está comprobado científicamente que nuestro hemisferio cerebral izquierdo regula todas las habilidades lógicas, analíticas, concretas; etc., y por otra parte el hemisferio cerebral derecho las habilidades imaginativas, artísticas, etc., de aquí que reciban el nombre de global. La participación en el taller permitirá vivir el proceso creativo en sí mismo y tal vez el desbloqueo de algunos temores, puesto que implica un estar en contacto constante con nuestro autoobservador, reconocernos en cualquier situación y preguntarnos constantemente: ¿quién soy? ¿a dónde voy?, ¿cómo es que voy?, ¿para qué voy?, etc., con la finalidad de producir un desbloqueo y tener un reencuentro con mi propio yo.

Los talleres de desarrollo de creatividad ofrecen ser una herramienta que apoye al proceso, pero éstos deben ser periódicos y sistemáticamente organizados para alcanzar el fin. En los talleres didácticos se puede dar el proceso creativo en todas sus fases, y no es posible establecer una categorización muy diferenciada de

los alcances del mismo en los alumnos que toman parte de él. Para ello es necesario que los alumnos tomen conciencia de que las actividades va a realizar, están encaminadas al desarrollo del potencial creador en ellos.

El taller consta de tres momentos:

- a) un tiempo dedicado a la teoría,
- b) tiempo de práctica a través de técnicas de expresión global,
- c) puesta en común o integración de la vivencia vivida.

La estructuración del taller:

- a) objetivos generales
- b) evolución,
- c) puesta en común,
- d) evaluación y cierre o despedida.

Cada sesión:

- a) objetivos específicos
- b) desarrollo.

El lugar donde se desarrolle el taller deberá de ser apropiado para ello, o por lo menos contar con las condiciones indispensables que favorezcan el proceso. *"Un salón demasiado chico y sin espacio vital no permite el movimiento espontáneo y libre; un salón demasiado grande es frío y propicia la dispersión".* (SEFNOVICH, 1993: 77).

### Los materiales:

Los materiales deben ser seleccionados con base en las experiencias de cada facilitador y lo que el material despierta.

Quizás un asunto de suma importancia para el facilitador del proceso es precisamente conocer de antemano qué es lo que pretendemos de cada uno de los materiales que vamos a emplear. Se necesita haberlos manipulado con anterioridad. En pocas palabras haber vivido en experiencia propia, el uso de dichos materiales.

No simplemente por la novedad los materiales deben ser presentados a los alumnos. Estos deben reunir características que satisfagan el objetivo planteado.

Las características de los materiales son:

Es necesario:

- saber qué sentimiento nos despierta (poder nombrarlos)
- reconocer su peso, su textura, color, olor, temperatura, tamaño, etc.,
- descubrir los distintos tipos de movimientos placenteros, desagradables, de esfuerzo o reposo, fáciles o difíciles, armónicos o chistosos, y qué más podemos efectuar al usarlo en forma individual.
- descubrir lo que podemos hacer con él, si trabajas en parejas tríadas o equipo.
- inventar la mayor cantidad posible de juegos o ejercicios que produzcan placer de movimiento, o bien estimulen la fantasía e imaginación,
- la posibilidad de cargas o descargas de energía con él,
- que implique un reto para la coordinación gruesa o fina, a la calidad de movimiento, y propicie manifestaciones variadas de expresión y estados de ánimo

dentro de una situación de aprendizaje y desarrollo creativo para cada participante y para el grupo en general.

No se debe de olvidar que los materiales únicamente nos sirven de apoyo para el trabajo, entre mejor se comprenda la relación entre el material y lo que se pretende de él, se logrará un mejor manejo del mismo y un provecho óptimo.

Un taller didáctico deberá de servir para:

- a.- La transformación del alumno en una persona crítica.
- b.- Lograr establecer una relación entre la teoría con la práctica de manera que se aprenda en la acción-reflexión.
- c.- Un conocimiento personal más intenso por parte de los participantes.
- d.- Servir como plataforma de despegue en el camino creativo.
- e.- Evitar la pasividad, la dependencia, la enajenación.
- f.- Compartir con los integrantes del taller las experiencias de vida que enriquezcan los objetivos del taller.

## **CAPÍTULO 5**

### **M É T O D O**

#### **5.1.- Introducción:**

La naturaleza propia del trabajo de investigación que se está realizando, requiere un método específico. Los talleres didácticos, surgen como un intento de constituir el proceso enseñanza-aprendizaje en un proceso cualitativo que lleve al sujeto a reconocer su entorno y realidad histórica a la cual pertenece y la cual él, es capaz de transformar.

Para lograr estos supuestos se empleó un método de investigación participativa. Ésta parte de dos supuestos principalmente:

- El conocimiento se produce mediante la intervención en la realidad.
  
- El conocimiento científico no se produce mediante la sola observación ya que el objeto de estudio, no es sólo el comportamiento del hombre sino las dinámicas que su actuación producen.

#### **5.2.- Características del método participativo:**

La investigación, la educación y la acción colectiva organizada son los tres elementos básicos de la investigación participativa. Por lo tanto, ésta será un

proceso educativo colectivo que utiliza la investigación para producir conocimientos, que orienten una acción organizada dirigida a la transformación estructural de la sociedad.

- Es una investigación principalmente cualitativa en la que se pueden contemplar los elementos cuantitativos.

- El conocimiento se produce mediante la relación dialéctica entre sujetos y la objetividad, es decir entre las estructuras objetivas (a nivel micro y macro social).

- El método de la investigación participativa puede utilizar diferentes técnicas e instrumentos, eso sí, seleccionados y empleados cuidadosamente y bajo criterios metodológicos propios.

- El investigador se involucra en el proceso de investigación, aprendizaje y acción, restando quizás neutralidad al proceso, más no objetividad, pues puede trabajar por encima del compromiso y los intereses de la comunidad, así como por encima de la posición ideológica que se manifiesta en este tipo de investigación-acción.

- El proceso de investigación participativa es un proceso dialéctico, un diálogo a través del tiempo y no una imagen estática de un punto en el tiempo.

### **5.3.- El método de la investigación participativa:**

La investigación participativa es un método que involucra tanto al investigador profesional así como a los investigadores participantes.

La investigación participativa es investigación, educación-acción. Por tal motivo *"La investigación participativa es en sí misma un método educacional y un poderoso instrumento de concientización. Ella tiene como objetivos conocer y analizar una realidad en sus tres momentos constituyentes:*

- 1.- *Los procesos objetivos.*
- 2.- *La percepción (nivel de conciencia) de estos procesos en los hombres concretos.*
- 3.- *La experiencia vivencial dentro de sus estructuras concretas. (YOPO, Boris 1985:17)*

El objetivo primordial que mueve a la investigación participativa es *"...la liberación del potencial creador y la movilización de los recursos humanos para la solución de los problemas sociales y la transformación de la realidad." (YOPO, Boris 1985:21)*

La investigación constituye uno de los campos de acción más específicos del pedagogo. Este tiene que tener una visión que lo lleve a buscar los problemas que, suscitados en un proceso enseñanza-aprendizaje tenga varias alternativas de

solución, y sin duda una de las mejores formas de lograrlo es participar directamente en el proceso

Los talleres didácticos, permitirán investigar a través de la acción lo que en ellos se lleve a cabo. A este respecto Rojas Soriano nos dice: *"La formación integral de investigadores requiere considerar al individuo como un sujeto sociohistórico y, a la vez, como un ser humano que tiene necesidades, motivaciones y exigencias personales que le llevan a adoptar determinadas actitudes. Si partimos de este planteamiento estaremos en posibilidad de comprender la trascendencia de contar con un ambiente agradable a fin de facilitar los procesos de comunicación e integración grupales... el docente tiene que situarse en la realidad concreta de los alumnos a fin de conocer mejor sus expectativas, motivaciones e intereses, sociales... e individuales para confrontarlos con su propia realidad y tratar de superar conjuntamente con ellos, las dificultades que puedan presentarse en el trabajo colectivo e individual".*(ROJAS, 1993: 118-120). Los talleres didácticos, estarán orientados hacia la formación integral de los individuos, retomando las inquietudes de los alumnos para buscar con ellos trascender más allá de las paredes del aula. Por tal motivo el maestro sólo ejercerá una función de guía amistosa, en todo el proceso.

#### **5.4.- El proceso de la investigación participativa:**

Son varios pasos los que contempla la investigación participativa:

a.- Conocimiento de la comunidad educativa que se investigará

b.- El investigador profesional deberá preparar su participación mediante: una investigación teórica conceptual y una investigación documental en la que se reúna información cualitativa y datos cuantitativos.

c.- Delimitación de la zona de trabajo. Más que geográfica se busca la selección de grupos con lo que se pretende trabajar. En nuestro caso lo constituye el grupo de Primero "A" de Secundaria

d.- Una investigación de campo en la cual se establezca estrecha colaboración entre los participantes de la investigación, a través de la modalidad de taller didáctico en las clases impartidas de Apreciación y expresión artística.

e.- Entablar contactos informales entre investigador y grupo para determinar definitivamente la selección del mismo.

f.- A través de reuniones formales con miembros del grupo llevadas durante el tiempo de duración de las clases.

g.- El investigador se orienta y pone al día sus conocimientos sobre el grupo específico a través de la lectura y análisis del diario de campo.

h.- Motivación al grupo para participar en la investigación sobre la base de criterios de interés compartido y de solidaridad, al trabajar el contenido de la materia basado en los intereses del alumno.

l.- Selección de técnicas para la recopilación de la información, principalmente a través de técnicas documentales y de campo.

m.- La recolección de la información

n.- La codificación y clasificación de los datos.

ñ.- Análisis e interpretación de los resultados.

o.- Presentación de los resultados de la investigación y formulación de recomendaciones.

p.- La programación de nuevas acciones plasmada en las propuestas bien específicas.

#### **5.5.- Técnicas empleadas para recabar información:**

Las técnicas nos permitirán utilizar de mejor manera el método. Éstas constituyen el conjunto de reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación del método.

En la metodología de investigación participativa se utilizó:

**a.- La técnica documental:** permitirá obtener información teórica respecto al problema que se está analizando.

**b.- La técnica de campo:** nos permitirá comprobar o refutar la información teórica obtenida, pues ésta se aplica en el mismo lugar donde el fenómeno se está investigando. La técnica de campo está basada en la observación ya que se establecerá un contacto directo con el objeto de estudio.

#### **5.6.- Instrumentos auxiliares de las técnicas seleccionadas:**

**a.- El diario de campo:** *"es un cuaderno en el cual se anotan las percepciones o impresiones y las opiniones del entrevistador, el promotor y de los participantes. Es una ayuda para retener de manera sistemática la experiencia que cada uno va obteniendo. Para ello se deben tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:*

- *anotar claramente la fecha, el lugar;*
- *describir el hecho observado a la mayor brevedad posible;*
- *después de la descripción, se debe analizar la situación mediante un procedimiento de conceptualización sobre causalidad, interrelaciones, etc.;*
- *poner cuidado en los juicios de valor u opiniones personales debiendo considerarse como aspectos adicionales y nunca como parte de la descripción teórica." (YOPO, Boris 1985:45).*

**b.- La encuesta:** permitirá obtener el acopio de datos escritos de los participantes de los talleres didácticos.

**c.- La cámara fotográfica:** con la intención de captar los momentos significativos de los participantes del taller, así como de las obras realizadas al final del proceso.

**d.- Archivo de alumnos:** en el cual se guardarán por orden de lista los expedientes de cada uno de los participantes, con el fin de estudiar más detenidamente el resultado de la práctica.

## CAPÍTULO 6

### SISTEMATIZACIÓN DE LA PRACTICA

#### 6.1.- Fundamentación del Taller Didáctico en la Asignatura de Expresión y Apreciación Artísticas:

La modalidad de taller didáctico fue empleada para el desarrollo de la creatividad en alumnos del primer año de secundaria de la Escuela Particular Casa del Niño. Dicha modalidad de taller se utilizó en la Asignatura de Expresión y Apreciación Artísticas.

Del arte se han dicho infinidad de cosas, entre ellas que "... es el medio adecuado para que el hombre se relacione con el mundo, para que descubra nuevas formas de expresión, para que cree un lenguaje conforme con su propio sentido potencial de crear, actualizándose como persona y contribuyendo a una transformación de la realidad" (NOVAES, 1973: 58). De esta plataforma surgen los talleres didácticos como medio para desarrollar la creatividad del adolescente quien una vez en el ámbito de la educación secundaria, enfrenta realidades diferentes a las que había vivido en su período anterior (nivel primaria), donde en todos los aspectos dependía más directamente de sus padres y maestros.

La modalidad de taller tienen como finalidad que el alumno adquiera la habilidad de conjugar la teoría con la práctica. Para lograrlo es necesario que el docente poco a poco vaya creando en el aula las condiciones que favorezcan dicho

proceso, con lo cual la aptitud creativa del adolescente encuentre un terreno fecundo para desarrollarse.

La intencionalidad de que los talleres fueran aplicados en este nivel recae en el hecho de apoyar a los niños que comienzan en estos años a experimentar un gran cambio en su vida. Esos cambios tan bruscos que se suceden en esta etapa de la vida del hombre, pueden hacerse más llevaderos, y al ofrecer algunas herramientas útiles a través del arte, se favorece a que el alumno vaya tomando conciencia de su propia personalidad, se acepte a sí mismo, y refuerce el interés de relacionarse con los demás.

En el plan de estudio que la Secretaría de Educación Pública proporciona a nivel nacional la Educación Artística se toma como una actividad complementaria a la formación integral del estudiante y es por eso que *"...al definir las como actividades y no como asignaturas académicas, no se pretende señalar una jerarquía menor como parte de la formación, sino destacar la conveniencia de que se realicen con mayor flexibilidad, sin sujetarse a una programación rígida y uniforme y con una alta posibilidad de adaptación a las necesidades, recursos e intereses de las regiones, las escuelas, los maestros y los estudiantes"*. (SEP, 1993: 34). Fue una de las razones por las que se estructuró un programa de Educación Artísticas que favoreciera al estudio y formación del alumno, dentro de este ámbito; así como al desarrollo de la creatividad, ya que está comprobado que las actitudes creativas favorecen el ajuste intrapsíquico del adolescente y su adaptación al medio, ayudándolos a encontrar un equilibrio expresivo en relación consigo mismos y con los demás. *"Una educación que enriquezca la sensibilidad perceptiva, estética,*

*emocional y social, además de la intelectual, es importante para el joven, pues favorece el desarrollo integral de su personalidad"* (NOVAES, 1973: 59) y no olvidemos que uno de los fines últimos de la educación es que cada uno de los alumnos conformen su propia personalidad y se conozcan así mismos.

Al momento en que de la SEP (Secretaría de Educación Pública) ofrece la oportunidad de manejar una programación acorde a las características específicas del lugar, necesidades, expectativas, etc., el docente tiene en sus manos una gran responsabilidad para partir de un análisis de la misma sociedad en que se desenvuelve, y promover los tipos de aprendizaje que satisfagan las inquietudes de sus alumnos.

#### **6.2.- Objetivos del Taller Didáctico:**

Los objetivos perseguidos por el Taller didáctico fueron:

- a.- Que el alumno realice una experiencia vivencial mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje para que desarrolle su capacidad creadora.
  
- b.- Que el alumno adquiera los elementos básicos de la música, el dibujo, y la pintura como formas de expresión artísticas que favorezcan la incorporación armoniosa de nuevos descubrimientos perceptivos, de experiencias emocionales, con la intención de canalizar sus tensiones, conflictos, sentimientos de frustración e insatisfacción o complejos de inferioridad para ir formando en él una personalidad recia y alcance un conocimiento más profundo de sí mismo.

c.- Que el alumno socialice su saber y sea el arte una expresión de su ser.

### **6.3.- Caracterización del Taller:**

El grupo utilizado para la investigación se eligió al azar, siendo éste, el Primero "A" del turno matutino o sea el grupo de varones ya que la escuela en el nivel secundaria no tiene una conformación mixta en sus grupos.

La Asignatura de Expresión y Apreciación Artísticas se imparte en una sesión de aproximadamente 1 hora 40 minutos por semana. En horario de 8:50 a 10:30 a.m. cada viernes.

La modalidad pedagógica de taller didáctico fue implantada a partir del mes de octubre cuando continuó el programa con el área de dibujo y pintura. El primer mes (septiembre) correspondió al estudio de la música, en el cual, principalmente se utilizó parte de la modalidad tradicional que emplea la exposición por parte del maestro, el dictado y memorización por tratarse de contenidos que merecía la utilización de técnicas que introdujeran al alumno a la materia. Aunque cabe mencionar que dentro de el área musical se emplearon varios ejercicios encaminados al desarrollo de la creatividad de los alumnos, además el alumno en la mayoría de nuestras escuelas no está acostumbrado a trabajar de un momento a otro con otra modalidad que no conoce (casi siempre la tradicional) por lo que es necesario ir preparando el terreno para implantar una nueva modalidad de trabajo.

Las áreas artísticas que se trabajaron durante los meses de la experiencia (septiembre, octubre, noviembre y diciembre) fueron: la música hasta el 21 de octubre de 1994, el dibujo y la pintura se manejaron a partir del 28 de octubre hasta el 09 de diciembre fecha en que finalizaron las clases de artísticas pues por la temporada cercana a la Navidad, se suspendieron el día 16 de diciembre para celebrar la tradicional posada escolar.

**NOTA ACLARATORIA:** A partir del siguiente apartado la redacción se realizará en primera persona, por tratarse de la descripción de una vivencia muy particular y en la que considero indispensable su utilización, además la redacción del diario de campo también fue escrita en primera persona y se retomarán los apuntes del mismo apegados al original.

### **6.3.1.- Integrantes del taller:**

El primer día que estuve con el grupo, no dejó de ser impactante el ver 41 seres pensantes delante de mí, con toda una panorámica de vida muy amplia. Esta experiencia representaba mi reaparición en una aula con alumnos de esta edad después de 4 años de no estar al frente de un grupo de adolescentes. Era a su vez el primer día de clase a la última hora (12:50 i.m.). Lo que quedó registrado en el diario fue lo siguiente:

*"Al llegar al grupo, los muchachos estaban brincando, jugando, platicando. Saludé y sólo algunos contestaron, pues ninguno me conocía, y nadie fue a*

*presentarme ante el grupo. Luego les dije mi nombre y la materia que les impartiría durante el siguiente semestre.*

*Para iniciar la dinámica de presentación les pedí que se acomodaran alrededor del salón formando un círculo y se armó todo un lío, unos gritaban, otro le pegaba a otro y así, hasta que llegó un momento en que les tuve que gritar para que se callaran y se acomodaran según había sido la indicación.*

*Una vez acomodados les expliqué como sería la presentación de cada uno de ellos: dirían su nombre, de qué escuela procedían y qué les gustaba hacer en sus tiempos libres. Esto lo dirían al momento que aventara una la pelota, la cual tenía que coger a quien se le aventara. Cuando comenzó la dinámica sólo se limitaron a decir su nombre y de que escuela procedían, pero no la tercera indicación que se había dicho.*

*Sólo unos minutos la dinámica transcurrió sin comentarios, pero después la tuve que suspender pues como era hora de salida de los grupos de primaria y entrada del otro turno, se escuchaba mucho ruido exterior, con lo cual varios de los muchachos estaban platicando y atendiendo a otras cosas menos al compañero que hablaba. Como el ambiente se volvía cada vez más pesado tanto por los ruidos de afuera como los de adentro, les escribí en el pizarrón la tarea para la próxima clase que consistía en escribir los derechos y obligaciones que ellos consideraban tenían tanto los alumnos como los maestros en un salón de clase. Cuando les dije que podían salir, lo hicieron gritando y dando de bríncos." (Diario de Campo Septiembre-05-1994).*

#### **6.4.- Preparación previa al taller:**

El conocimiento interpersonal y la comunicación que se establezca entre los miembros de un grupo escolar incluyendo al docente, serán factores que propicien un clima agradable en clase, aunque las circunstancias externas no favorezcan del todo.

En la segunda clase que tuvo lugar el 9 de septiembre, lo primero que realizamos fue la programación de nuestra materia. Les pedí a los alumnos anotaran en una hoja de su cuaderno el orden en que desearían estudiar las siguientes áreas de las artísticas: música, dibujo, pintura, modelado, y trabajo con materiales de desecho, al mismo tiempo pedí me entregaran la tarea encargada la semana anterior, sólo 6 alumnos la llevaron.

Puesto que el ejercicio lo realizaron muy rápido, con la intención de conocer un poco más de la vida y actividades de los alumnos les apliqué dos cuestionarios encaminados al mayor conocimiento interpersonal de los alumnos. El primero de ellos contiene 67 preguntas es una investigación biográfica de los alumnos. (Aparece en los anexos el cuestionario completo). El segundo está relacionado con la ocupación del tiempo libre de los alumnos.

Algunos de las preguntas más significativas para la investigación y los resultados son las siguientes:

<b>1.- Edad del alumno</b>		
	F	%
a) 12 años	31	75.5
b) 13 años	6	14.6
c) 14 años	3	7.3
d) Sin contestar	1	2.4
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

Fuente Encuesta Directa

La edad cronológica en que se ubican la mayoría de los alumnos del grupo es de 12 años un 75.6%, período de la vida en que inicia en muchos de ellos su paso de niñez a la adolescencia. Podemos afirmar que el grupo está en ventaja respecto a su homogeneidad, pues más tres de cuartas partes del mismo, tienen la misma edad, y aunque cada uno de ellos es un ser individual con todo lo que conlleva la afirmación, se podrá diseñar el taller de acuerdo a las expectativas de los actores del grupo.

<b>2.- Vive el Papá</b>		
	F	%
a) Sí	38	92.6
b) No	2	5.0
c) Sin contestar	1	2.4
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

Fuente Encuesta Directa

<b>3.- Vive la Mamá:</b>		
	F	%
a) Sí	40	97.5
b) No	0	0.0
c) Sin contestar	1	2.5
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

Fuente Encuesta Directa

El si vive papá o mamá lo consideré de importancia, por el hecho que revisten los padres de familia en la educación de sus hijos. Por fortuna en un 95% cuentan tanto con papá como con mamá, lo que sitúa en cierto grado de ventaja a los alumnos, pues todavía en la mayoría de nuestros hogares mexicanos existe unión familiar, lo que tentativamente favorece un óptimo desarrollo de los estudiantes.

<b>4.- Grado escolar del Papá:</b>		
	F	%
a) Primaria	10	24.4
b) Secundaria	10	24.4
c) Bachillerato	6	14.6
d) Universidad	9	22.0
e) Otro	0	0.0
f) Sin contestar	6	14.6
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>
<b>5.- Grado escolar de la Mamá:</b>		
	F	%
a) Primaria	12	29.2
b) Secundaria	11	26.8
c) Bachillerato	9	22.0
d) Universidad	1	2.4
e) Otro	0	0.0
f) Sin contestar	7	19.6
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

Fuente Encuesta Directa

Todavía se ha tomado como un reto, elevar el grado de escolaridad de nuestra población. Los padres de familia de estos muchachos se ubican dentro de estudios de primaria y secundaria, muy pocos alcanzan el nivel de universidad, y esto en caso de los varones puesto que para las mujeres el promedio de este nivel es muy bajo, representado tan sólo un 2.4% de total de las personas encuestadas.

<b>6.- Miembros que integran la familia:</b>		
	<b>F</b>	<b>%</b>
a) 1-2	12	30.0
b) 3-4	14	35.0
c) 5-6	7	17.5
d) 7-8	2	5.0
e) 9 o más	4	10.0
f) Sin contestar	1	2.5
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

Fuente Encuesta Directa

Nuestras familias en la actualidad tienden a conformarse con menos miembros que en antaño. Se ubican entre en un 35% las familias que tienen de 3 a 4 hijos, esto nos plantea por un lado que existen más posibilidades de brindar mejor atención al hijo y por otro que los padres de familia poco a poco han ido adquiriendo conciencia al momento de planificar su familia.

<b>7.- Ocupación del Papá:</b>		
	<b>F</b>	<b>%</b>
a) Desempeño profesional	9	22.0
b) Comerciante	13	31.7
c) Chofer	7	17.0
d) Mecánico	1	2.5
e) Agricultor	3	7.3
f) Impresor	1	2.4
g) Albañil	1	2.4
h) Jubilado	1	2.4
i) Sin contestar	5	12.3
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

Fuente Encuesta Directa

<b>8.- Ocupación de la mamá:</b>		
	F	%
a) Ama de casa	32	78.0
b) Comerciante	3	7.4
c) Secretaria	1	2.4
d) Costurera	1	2.4
e) Empleada en tienda	1	2.4
f) Maestra	1	2.4
g) Sin contestar	2	5.0
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

Fuente Encuesta Directa

<b>9.- La casa en que vives es:</b>		
	F	%
a) Propia	30	73.2
b) Rentada	5	12.2
c) Prestada	2	4.8
d) Otra	1	2.4
e) Sin contestar	3	7.4
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

<b>10.- La casa en que viven cuenta con los servicios de energía eléctrica, drenaje, agua:</b>		
	F	%
a) Si	40	97.5
b) No	0	0.0
c) Sin contestar	1	2.5
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

Fuente Encuesta Directa

El resto de preguntas proporcionó una idea aproximada al tipo de nivel socioeconómico al que pertenecen los alumnos. Se encuentra que en su mayoría están ubicados en un nivel medio bajo (si el término de la expresión lo permite), queriendo con ello decir que aunque no tienen con holgura el dinero, lo que tienen, les permite por lo menos tener casa propia y brindar una educación particular a sus hijos, además cuentan casi todos los padres de familia con un empleo que les asegura el sustento familiar.

Pero, ¿por qué este tipo de cuestionamientos?. Para facilitar la programación de un taller que desarrolle la creatividad en un clima de aula ordinario, es preciso que el docente se involucre con las circunstancias que rodean al educando. El programa deberá surgir del interés del alumno, con miras al desarrollo del potencial creativo, y qué mejor que conocer un poco de su vida, de su mundo, de su realidad. Recordemos que a nivel secundaria, constituye una verdadera barrera para la educación, el hecho de que el docente se convierta en "chambista" de la misma, movido al trabajo sólo por intereses meramente materiales, (que sin embargo no es afán desprestigiarlos o negar su aportación a la formación del adolescente).

El conocimiento del alumno aunque sea de una manera somera, ayudará a establecer un clima favorable en el aula, para el proceso enseñanza-aprendizaje y sobre todo favorecerá el proceso de comunicación entre maestro-alumno y una mejor interacción, con miras a lograr una verdadera aventura en el proceso educacional.

El segundo cuestionario tiene varios objetivos por los que fue puesto:

- a.- Para detectar cómo utilizan el tiempo libre los alumnos.
- b.- Vislumbrar intereses por los que se inclinan en algunos pasatiempos como lo son: la lectura, la TV, el cine, los juegos deportivos, etc.

c.- Con base en las actividades seleccionadas, estructurar un plan de trabajo que responda a las inclinaciones propias del alumno respecto al uso de su tiempo y a las actividades que realiza y que pudieran ser una herramienta útil para su formación.

Los resultados fueron los siguientes:

**1.- ¿Qué parte del día pasas en la escuela?**

En un 100% lo hace por la mañana

<b>2.- ¿Dónde prefieres pasar el tiempo que no estás en la escuela?</b>		
	F	%
a) Dentro de mi casa	16	39.0
b) En la calle	5	12.2
c) En algún parque o jardín	1	2.5
d) En casa de algún amigo o pariente	7	17.3
e) En algún lugar de diversión	6	14.7
f) En algún lugar propio para estudiar o trabajar	0	0.0
g).....	0	0.0
h) Sin contestar	2	14.3
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

<b>3.- ¿Con quién prefieres pasar tu tiempo libre?</b>		
	F	%
a) Con mis papás	18	44.0
b) Con mis hermanos	3	7.4
c) Con mis amigos	13	31.2
d) Con otros familiares	3	7.4
e) Con mis compañeros de la escuela	1	2.5
f) Con los vecinos	1	2.5
g).....	0	0.0
h) Sin contestar	2	5.0
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

Fuente Encuesta Directa

<b>4.- ¿En qué ocupas tu tiempo libre?</b>		
	F	%
a) Ayudando en la casa	8	19.5
b) En hacer tareas o trabajos de la escuela	25	61.0
c) En jugar	3	7.0
d) En leer lo que me gusta	1	2.5
e) En hacer trabajo manual que me agrada	2	5.0
f) En divertirme	0	0.0
g) .....	0	0.0
h) Sin contestar	2	5.0
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

Fuente Encuesta Directa

<b>5.- ¿Qué juegos prefieres?</b>		
	F	%
a) Los que se realizan en grupos	13	31.0
b) Los que realiza uno solo	2	5.0
c) Los que requieren alguna actividad física	17	41.5
d) Los que son pasivos	0	0.0
e) Los ingeniosos	6	15.0
f) Los de construcción	1	2.5
g) .....	0	0.0
h) Sin contestar	2	5.0
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

Fuente Encuesta Directa

<b>6.- ¿Qué lecturas prefieres?</b>		
	F	%
a) Cuentos	0	0.0
b) Aventuras	22	54.0
c) Viajes	2	2.5
d) Informaciones científicas	3	7.5
e) Pasajes históricos	2	5.0
f) Historietas cómicas	0	0.0
g) Policías	3	7.5
h) De guerras	7	17.5
i) Literarias	0	0.0
j) .....	0	0.0
k) Sin contestar	2	5.0
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

Fuente Encuesta Directa

<b>7.- ¿Qué trabajos manuales prefieres?</b>		
	F	%
a) El dibujo y el modelado	23	56.0
b) Mecánicos	7	17.0
c) Trabajos en madera	0	0.0
d) De construcción y armado	2	5.0
e) Modellismo	1	2.5
f) Reparaciones diversas	1	2.5
g) Ayudar en la casa	0	0.0
h) El arreglo de mis objetos personales	2	5.0
i) Cortar y coser	0	0.0
j) Tejer	0	0.0
k) La cocina y la repostería	0	0.0
l) El arreglo y adorno de la casa	0	0.0
m) Mi arreglo personal	3	7.0
n) .....	0	0.0
ñ) Sin contestar	2	5.0
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

Fuente Encuesta Directa

<b>8.- ¿Qué diversiones prefieres?</b>		
	F	%
a) Ver la televisión	5	12.0
b) Oír la radio	1	2.5
c) Ir al cine	3	7.3
d) Los paseos en la ciudad	4	9.4
e) Las excursiones	1	2.5
f) Asistir a espectáculos deportivos	3	7.3
g) Participar en algún deporte	22	54.0
h) .....	0	0.0
i) Sin contestar	2	5.0
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

<b>9.- ¿Qué programas de televisión o de radio prefieres?</b>		
	F	%
a) Cartasuras	23	56.0
b) En los que participan niño	0	0.0
c) Aventuras	3	7.3
d) Historietas	0	0.0
e) Películas	8	19.5
f) Comedias o episodios	4	9.7
g) Programas cómicos	0	0.0
h) De concursos	0	0.0
i) Noticias	0	0.0
j) Programas musicales	1	2.5
k) De entrevistas	0	0.0
l) .....	0	0.0
m) Sin contestar	2	5.0
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

Fuente Encuesta Directa

10.- ¿Qué opinas de la forma como ocupas tu tiempo libre?		
	F	%
a) No he pensado si está bien o mal empleado	22	53.5
b) Creo que es la mejor	7	17.0
c) Estoy satisfecho de ella	5	12.2
d) No me importaría cambiarla	2	5.0
e) Me gustaría cambiarla	0	0.0
f) No estoy conforme con ella, pero no puedo cambiarla	3	7.3
g) .....	0	0.0
h) Sin contestar	2	5.0
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100.0</b>

Fuente Encuesta Directa

Una vez obtenido los resultados de los cuestionarios juntamente con los resultados de sus papeletas donde escribieron en qué área de las artísticas querían incursionar primero, se estructuró el programa de Educación Artística que tendría como objetivo principal el desarrollo de la creatividad del alumno. Aunque sin embargo con fines propios de la investigación, para realizar un estudio comparativo en el proceso enseñanza-aprendizaje se abordaría dicho proceso bajo dos modalidades diferentes de trabajo, la modalidad tradicional de educación y la modalidad de talleres didácticos.

#### **6.5.- Modalidades Pedagógicas que guían el estudio de investigación:**

##### **6.5.1.- Estudio de Música bajo una modalidad tradicional en educación:**

##### **6.5.1.1.- Programa:**

El programa fue estructurado al parecer del docente, de acuerdo a lo que él consideró oportuno estudiar en los dos meses. El área de estudio se decidió fuera la música.

**a.- Contenido:**

Un aprendizaje de la música requiere un proceso prolongado para adquirir los elementos necesarios que lleven al individuo a crear o hacer innovaciones en este campo.

Lo que en el curso estudiaríamos estaba basado principalmente en conceptos muy generales y de corte informativo.

A saber, el programa quedó estructurado de la siguiente manera:

**b.- Objetivo General:**

Que el alumno:

- valore la importancia que tiene el arte musical en la vida del hombre.

**\* Objetivos Específicos:**

Que el alumno:

- Conozca los elementos básicos del arte.
- Identifique las manifestaciones artísticas.
- Memorice los conceptos de la música.
- Distinga las diferentes notas musicales.
- Identifique las notas musicales en el pentagrama.
- Utilice sus conocimientos de escritura musical para la reproducción de piezas musicales famosas.

**c.- Ejes temáticos:**

- Presentación.
- ¿Qué es el arte?
- Características del arte.
- Manifestaciones del arte en la actualidad.
- Historia de la música.
- ¿Cómo se escribe la música?
- Gráfica musical.
- Escala musical.
- Introducción al Solfeo.
- Conceptualización de ritmo y tiempo.
- Lectura y entonación de notas musicales.
- Reproducción de obras musicales (copiado).

**d.- Técnicas Didácticas:**

Para trabajar los temas de estudio sugeridos se emplearon varias técnicas, entre ellas tenemos:

- La Exposición: consiste en la exposición oral, por parte del docente del asunto de la clase.

- El dictado: el docente habla pausadamente mientras los alumnos van tomando nota de lo que se dice.

- El interrogatorio: cuestionar acerca del tema para abordarlo de acuerdo con los conocimientos del alumno, cuando adquiere el aspecto de diálogo, de conversación, lleva al docente a un mayor conocimiento del alumno.

- La investigación: se indica un tema de estudio y los alumnos los tendrán que indagar.

- Tarea dirigida: tiene como objetivo que el alumno adquiera habilidades o técnicas de ejecución de experiencias que lo lleven hacia la aplicación de lo que fue estudiado teóricamente

**e.- Material didáctico:**

Básicamente en todas las sesiones fueron empleados:

- El pizarrón, gis, borrador.
- Láminas y pinturas de enciclopedias.
- Grabadora.
- Cuaderno pautado.
- Cartulinas.
- Fotocopias

**6.5.1.2.- Proceso de enseñanza-aprendizaje:**

Puesto que el estudio la música contiene elementos que pueden abordarse siguiendo un criterio mecanicista del conocimiento (aprender conceptos teóricos,

escritura repetida de ejercicios de las notas musicales, etc.), sin llegar a su comprensión para la adquisición de aprendizajes significativos, se observó lo que sucedía al imponer temas fuera de todo interés del alumno.

El desinterés por la materia es manifiesto como queda registrado en el diario: *"...llevo al grupo una canción para que la aprendan, la escribo en el pizarrón y uno de los alumnos me dice que por qué no le sacamos fotocopia, la respuesta no se hizo esperar de mi parte y fue una rotunda negativa. Mientras la escribo en el pizarrón, la mayoría de ellos platica con los compañeros, realizan otras actividades, menos escribir la canción.*

*Uno de los alumnos solicita permiso para ir al baño y nuevamente les reprimo con una tajante negativa, le grité y le dije que no, e hice extensiva la negatividad de permisos a todo el grupo. Los alumnos al notar mi enojo se callaron y comenzaron a escribir la canción" (Diario de Campo. Sep-09-1994). La aparente atención y actividad en lo que se pedían al grupo fue influida grandemente por mi actitud de enojo mostrada ante ellos, puesto que pasaron sólo algunos minutos y la aparente atención mostrada a la actividad que se estaba realizando se volvió a perder "...una vez anotada la canción, comencé a entonarla acompañado de la guitarra. La primera vez que lo hice, los muchachos escucharon con mucha atención; después les pedía que ellos lo hicieran, y como el aprender una canción requiere repetirla varias ocasiones, a la tercera vez ya algunos se encontraban platicando, otros peleando, etc. (Diario de Campo. Sep-09-1994). La situación de indisciplina se presentó en mayor o menor grado a través de todo el proceso, cuando estudiamos música. Más tarde se analizarán algunos de los factores que propiciaban este clima en el aula.*

Las tareas o trabajos que se encomendaban no eran realizados por la mayoría de los alumnos en una ocasión sólo 14.5% de los alumnos (6) había realizado el trabajo solicitado para realizar en casa. En otra clase subió a 22.0% (9), y el promedio más alto de alumnos que realizó tarea fue 75.0%, no sin haber sentenciado con bajar calificación mensual a quien no cumpliera con ella.

La técnica expositiva que requiere una actitud pasiva por parte del alumno sólo funcionaba con cierta dosis de creatividad o imaginación implícita en ella. Varias veces para cambiar la dinámica de la clase que se tornaba pesada por los gritos y movimientos de un lado para otro por parte de los alumnos, les contaba un cuento o alguna historia. En una clase, cuando explicaba algunos conceptos de música como son: el pentagrama, el nombre de las notas musicales, el grupo comenzó a inquietarse; rápidamente les repartí una hoja blanca y les pedí que anotaran algo que les iba a pedir.

Comencé el cuento "El Reino de la Música":

*"En el país de la música todo era alegría y felicidad, las notas blancas convivían con las redondas, de pronto por entre los jardines se miraba jugar a los silencios, eso sí muy calladitos y disciplinados.*

*El reino estaba gobernado por el rey Redondón, era muy amable con todos sus súbditos. A las corcheas les había mandado hacer un campo paulado muy bonito y espacioso para sus juegos de fútbol, que por cierto eran reñidísimos cuando*

*jugaban con el Reino vecino, pero eso sí, siempre terminaban con un gran concierto dirigido por el propio rey Redondón.*

*Los calderones como siempre descansando en la sombra de los árboles y las traviesas llaves de fa, queriendo entrar a las habitaciones de la llave de sol, pero para su desgracia nunca lo lograron.*

*Todo esto sucedía en nuestro reino, pero nunca falta la envidia que quiere destruir la felicidad de los que la poseen. Las notas negras sabedoras de que todo era melodía y concierto en este país, decidieron atacar por sorpresa al rey Redondón. Armaron toda una estrategia militar y se apoderaron de la llave de sol. Esta llave era la que les daba la introducción a todas las melodías que por aquel país se escuchaban, y de ahora en adelante el reino que había sido una melodía entera, se convertía en un reino de silencio y sombras.*

*Los pajarillos tristes, deambulaban de un lugar para otro en busca de alguien que les diera motivo para cantar, los árboles ya no sacudían sus hojas en acompasado son, pues no había tales sones, hasta los animalitos de los alrededores comenzaron a escapar a otros reinos, pues en ese, la felicidad se había terminado.*

*Muy cerca de ahí, se encontraba un muchacho llamado Marcos. Este muchacho era hijo de una aldeana que llevaba varios años viuda y tenía que trabajar para llevar el pan a la familia. En una ocasión su mamá cayó enferma y le pidió a Marcos salir a buscar algo que comer, pues la crisis por aquellos días había*

arreciado y les quedaban unos cuantos granos de maíz para comer y algunas frutas silvestres que en días anteriores habían recogido del bosque.

Marcos como buen muchacho que era salió al bosque en busca de víveres para su familia. Apenas se había internado en el bosque cuando comienza a escuchar que alguien le llama, voltea para todos lados y no ve a nadie, continúa su camino. Nuevamente escucha la voz que le dice: "Marcos, ¿a dónde vas?", en esta ocasión se detiene y pregunta que quién le habla. La voz le contesta Yo, el árbol que está a un lado tuyo. ¡Qué bueno que veniste, te estábamos esperando. Marcos contesta ¿a mí?. Sí, a ti. Llevamos varios días buscando a la persona indicada para que cumpla una gran misión, y en consejo de árboles resultó que la persona indicada eres tú.

El joven seguía intrigado ya que no entendía las palabras que aquel árbol le estaba diciendo. Entonces le dijo: a ver, a ver, de dónde me conocen ustedes. ¡Oh Marcos!, desde que todavía no nacías; todos nosotros, conocimos a tu papá y a tu mamá, como ves, tenemos más de un siglo por estas tierras, pero eso no es lo importante. Lo importante es que tú nos vas a ayudar, pues sólo una persona de buen corazón podrá vencer el poder de las notas negras y rescatar a nuestra queridísima llave de Sol, sin la cual el Reino de Música se está convirtiendo en el Reino de la Tristeza.

Entonces Marcos reclamó ¿pero, cómo voy yo sólo a vencer a las notas negras?. El árbol replicó: Sabemos que lo puedes hacer y es por eso que te pedimos ese gran favor.....

Cabe aclarar que la narración original no tienen final porque cada una de las narraciones de los alumnos es el final de el cuento narrado. Lo que sucedió en la sesión fue lo siguiente:

*"...durante el desarrollo de la narración, la mayoría de los alumnos estaban muy atentos, por mi parte caminaba por entre los mesabancos del salón para que todos escucharan y verificar si se estaba atendiendo al cuento, pude comprobar que todos los hacían pues seguían con la vista los movimientos que realizaba mientras narraba el cuento.*

*Cuando estaba en el clímax de la narración la suspendí y les pedía que escribieran en la hoja que les había repartido, el final del cuento que estábamos escuchando. Hubo gritos y negativas ante la petición, pues me decían que yo lo terminara de contar, les dije que sí lo haría, una vez que ellos escribieran el final del cuento en una hoja, después les contaría el final original" (Diario de Campo. 21-Sep-1994).*

**Nota aclaratoria:** en adelante cuando se haga referencia al trabajo escrito por los alumnos, se transcribirán idénticos al original, inclusive con sus faltas de ortografía y redacción, como un intento de presentar lo más fiel posible la información recabada y hacer un análisis objetivo del proceso.

Una vez reunidas las narraciones que hicieron los alumnos, se puede percibir el grado de imaginación con que cuentan estos niños. Las narraciones están cargadas de elementos fantásticos, mágicos, y sobre todo violentos. Un ejemplo de

ello es la siguiente narración "... y entonses marcos se puso a aprenderse las notas musicales y vio que abian notas negras y notas blancas y en toces se fue y lucho contra las negras para poder rescatar al rey. Pero como vio que las negras eran muy fuertes con sus ejersitos llamo a las corcheas y a las doble corchea y vio que no podlan contra ellos y entonses penso y se acordo que bien vense al mal y se acordo llamo a las blancas y las llamo y entonses las blancas bencieron a las negras y rescataron a la llave de sol". (Guillermo Castro. Sep-21-1994). Varios trabajos son de esta indole.

Sin embargo existen otras narraciones que nos vislumbran el potencial creativo e imaginativo con que cuentan los alumnos. Esta otra narración que presenta nos lo confirmará: "Marcos, cuando iba rumbo al castillo se encontro con un mago muy poderoso, que le dijo hay una forma de derrotar a el rey tristón ¿como? pregunto marcos eso lo encontraras dentro de ti y el mago desaparecio. Cuando ya estaba por yegar se encontro con una letras mucicales yamadas do-re-mi-fa-la-si-do quienes le ayudaron en la lucha, todos demostraron gran valor y astucia. El rey tristón empeso con mariachi y marcos con la tambora, entonses triston los quiso apantallar con los apson y marcos con el bis y aci fue como derrota a tristón, el rey bonachón subio al trono y marcos recupero la llave de sol y todos en el reino fuerón felz menos marcos porque queria volver a casa pero no sabia como y el mago lo llevo a caza y el tambien fue feliz". (Alfredo Gerónimo A. Sep-21-1994)

Otra narración interesante es la siguiente: "Entonces marco se fue y se perdio y fue a buscar las notas negras y encontro la puerta y estaba abierta y encontro muchos instrumentos y encontro una guitarra eléctrica con poderes musicales, era el

*jefe el dueño de esa guitarra de las notas negras entonces marcos la agarró y se fue más adelante y los encontró y con la guitarra eléctrica poderosa mato a todos, y quedaba el jefe y también lo mato y se fue contento y les dio la noticia a los demás, los buenos y se quedarán contentos y marco le dio la guitarra eléctrica y se fue y todos quedarán contentos".* (Elfed del Río. Sep-21-1994). En esta narración se mezcla la imaginación con la violencia. Nos vislumbra el pensar de mucha gente en relación a la concepción que de la vida se ha ido formando, en donde el fin justifica los medios.

Cabe aclarar que para la redacción de esta parte del cuento se realizó aproximadamente en 10 minutos.

En otra ocasión utilizando la misma técnica expositiva cuando se trató de la Historia de la Música, recurrí a llenarla de elementos que resultaran atractivos a los alumnos, sin embargo por contener partes insustituibles como fechas, nombres y lugares, sólo algunos minutos prestaron la atención, ya que después dedicaban el tiempo en platicar, pelear y hacer todo menos estar atentos a la clase.

Los ejercicios que realizaron de escritura musical, lo hacíamos en el salón de clase, las primera ocasiones los hacían con mucho entusiasmo, después no los querían realizar y decían que para qué les iba a servir aquello, puesto que nos les gustaba la música, y comentarios de esta índole.

Con la intención de apoyar a los alumnos que deseaban estudiar música, fue propuesta la creación de una estudiantina con alumnos de primero de secundaria

exclusivamente, de los dos grupos de varones. Esta constituiría una actividad extracurricular y sería los sábados de 4:00 a 6:00 p.m. La respuesta fue positiva y se reunieron 22 alumnos el sábado primero de octubre de 1994.

### **6.5.1.3.- Proceso de comunicación en el aula:**

La comunicación que se estableció con los alumnos, estaba muy relacionada con el concepto que ellos mismos tienen de la comunicación con el maestro (de lejos). Continúan viendo en el maestro a una autoridad, reflejo de la autoridad paterna, por lo que en un inicio se torna la relación áspera. Por mi parte tengo que mostrar una cara de enojo para que se me atiendan y se ponga atención a las indicaciones que se dan.

Al momento de sentar las bases mediante el reglamento interno de la clase, el alumno se siente en actitud de aparente sumisión a lo que se dice. Se esperan sanciones ante acciones que ellos consideran que las ameritan, no cabe duda que el alumno espera ver cual es la postura de maestro en clase, si es fuerte de carácter, si consciente la indisciplina, la no realización de trabajos, etc. Como desde un inicio mi intención era tenerlos controlados y disciplinados, les alzaba la voz para que guardaran silencio, si no lo hacía los expulsaba de la clase, solicitando el reporte por escrito del encargado de la disciplina de la escuela.

Todos estos detalles contribuyeron para que la comunicación con el grupo fuera muy poca y que se me mirara no como un compañero sino como parte del sistema represivo que para ellos existe por parte de los maestros y autoridades

escolares. Por tal motivo, el proceso de comunicación se circunscribía a los aspectos meramente académicos.

El conocimiento interpersonal fue favorecido con los ejercicios como la narración del final de un cuento, el mismo cuestionario biográfico, pero no de una manera más profunda. De lo que sí me pude dar cuenta es que cuando les decía que les iba a narrar un cuento, todos prestaban atención al desarrollo del mismo e incluso hubo momentos en que cuando realizaba la narración de alguno, varios asomaron las lágrimas en los ojos, pues trataba de la problemática que enfrentan los adolescentes, narrada lo más ameno y vivo posible con la intención de que el muchacho captara el mensaje. Prueba de su atención era que en esos momentos aunque el ruido exterior se escuchaba bastante, los miembros del salón atendían a cada una de mis palabras y al final me expresaron que les había gustado muchísimo.

Fue entonces cuando opté por preparar algunas narraciones que sirvieran como estímulo tanto al desarrollo de la creatividad del alumno, así como a su formación moral e intensificar la comunicación con los alumnos por medios de los cuestionamientos acerca de la narración.

Estas experiencias constituyeron quizás un punto de contacto con los muchachos, pues cuando nos veíamos en la siguiente clase me decían que si otra vez les iba a contar una historia.

Pero en sí fueron pocos los momentos en los que se presentaba una comunicación más personal, pues casi siempre era de manera general, y con la atenuante de que no podía memorizar los nombre de todos los alumnos, pues sólo asistía con ellos una vez por semana.

#### **6.5.1.4.- Clima en el aula:**

La pretensión de lograr un clima de libertad en el aula, no se pudo concretar por diferentes aspectos: el primero y el que considero de más relevancia es la concepción que el alumno tiene de la escuela y la estructura de la misma. En su mayoría los alumnos asisten a clase porque lo tienen qué hacer, si el maestro no les grita para que guarden silencio no lo hacen; si no se exige puntualidad y orden en sus tareas escolares no se cumplen.

El mismo hecho de cumplir con un programa fuera de los intereses propios, constituye un punto de desventaja, pues comenzarán los saboteos en la clase (con gritos, lanzar papelitos, etc.) que demuestran la falta de interés hacia el tema que se está abordando.

Todos los alumnos tienen que estar sentados en sus respectivos lugares y no cambiar, pues ésto constituye un punto de indisciplina escolar, ya que se les ha señalado a cada uno su sitio en clase.

La libertad no se presenta porque no se dan las condiciones necesarias para ello.

#### **6.5.1.5.- Desarrollo de la creatividad:**

Fueron pocos momentos en los que el alumno tuvo la oportunidad de expresar su creatividad. Los contenidos se manejaron con técnicas que propician la adquisición de algunas habilidades motoras, e inclusive cognoscitiva, sin embargo fueron pocas encaminadas hacia la creatividad. En el apartado de proceso enseñanza-aprendizaje, se muestra la técnica utilizada durante el período que duró el estudio de música para el desarrollo creativo.

La mayoría del proceso estuvo encaminado hacia la repetición de ejercicios y la adquisición de conceptos básicos de la música.

#### **6.5.1.6.- Evaluación del proceso:**

El proceso de evaluación estuvo en esta parte del programa prácticamente a cargo del docente. Como el sistema administrativo escolar señala establecer una escala numérica para asignar una nota a los alumnos, los elementos en los cuales me basaría para obtener la calificación fueron: las tareas en un 50% y la evaluación parcial en otro 50%.

Constituyó además un punto de represión, ya que si algún alumno no se mantenía dentro de los límites disciplinarios establecidos, recibía una sanción que en muchas de las ocasiones se basó en bajar puntos a su calificación parcial, y así

fue. Otros fueron expulsados de la clase y reprobados en la materia por no querer hacer los ejercicios y distraer a los demás alumnos.

Como el estudio de la música en el aula básicamente fue enfocado hacia el conocimiento de conceptos como: notas musicales, ritmo, tiempo, etc. y a la escritura de los símbolos de la música, a mediados del mes de octubre, los muchachos y yo pedíamos cambiar de actividad. Varios de ellos me dijeron que por qué no comenzar con el dibujo a lo que les dije que la siguiente semana lo haríamos. La noticia fue recibida con rostros de alegría, y entusiasmo por parte de los alumnos. Para la realización de la clase próxima les pedí llevaran al salón lápices de colores.

#### **6.5.2.- Modalidad pedagógica de taller didáctico en el estudio del dibujo y pintura:**

##### **6.5.2.1.- Programa:**

Como anteriormente fue señalado, los muchachos recibieron con gusto el cambio de actividad. La preferencia hacia el dibujo y la pintura por parte de los alumnos, contribuía a estructurar un programa encaminado hacia el desarrollo de la creatividad y hacia el desarrollo de habilidades artísticas.

El programa debería conjugar la teoría con la práctica, lo individual con lo social, la escuela con la vida. Y me di a la tarea de buscar bibliografía que apoyara el programa que se quería implantar, además de consultar a personas especialistas en la materia de educación artística.

Además de los libros que se analizaron, pude percibir que el entorno geográfico en el que nos desenvolvemos aquí en Uruapan, existen cantidad de testimonio vivos que nos hablan de la creatividad de las personas de esta región, en relación al arte en el dibujo y la pintura.

Por otra parte los talleres didácticos tienen entre sus objetivos el desarrollo creativo (eje principal de la investigación), y una de las técnicas muy empleadas para vislumbrar la capacidad creadora del muchacho y situarlo en condiciones favorables para un aprendizaje significativo lo constituye la técnica del dibujo libre. Comenzaría con temas sencillos, que abarcaran los objetivos trazados.

**a.- Contenido:**

El conocimiento personal y la adquisición de habilidades artísticas conjuntamente con los contenidos a manejar, estaría vinculados con la sociedad.

Para ello quedaron estructurados los siguientes objetivos:

**b.- Objetivo General:**

Que el alumno:

desarrolle su potencial creativo a través de un mayor conocimiento de su sociedad, su familia, su persona en la dinámica de los talleres didácticos.

**Objetivos Específicos:**

Que el alumno:

- Exprese su personalidad mediante el dibujo libre dirigido.
- Conozca las tradiciones y costumbres de su región para que valore la importancia en su conservación.
- Desarrolle sus habilidades artísticas.
- Utilice la comunicación pictórica y escrita como medio para expresar su conocimiento del medio que le rodea.

**c.- Ejes Temáticos:**

- Día de muertos
- La familia y su participación en la sociedad.
- La ciudad
- La sociedad y su desarrollo
- La naturaleza

**d.- Técnicas didácticas:**

Por tratarse de un estudio encaminado a la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos que apoyaran el proceso enseñanza-aprendizaje, fueron utilizadas varias técnicas, entre ellas destacaron:

- Técnica del interrogatorio: se dice que es una de las técnicas que estimulan la participación en clase, siempre y cuando sean preguntas creativas, es decir con cierta chispa de originalidad.

- Técnica del dibujo de libre expresión: es la base de la enseñanza moderna del dibujo. Busca que el alumno realice sus propias creaciones, atendidos a sus propios esfuerzos y a su imaginación. Para realizar el dibujo el alumno se puede auxiliar de un cuento, un pasaje literario, una idea propia o ajena; también puede representar las experiencias visuales que se tenga del mundo, figura humana, casa, paisajes, o escenas de la vida real.

Esta técnica es muy apreciada por los alumnos pues es la que han practicado incluso antes de ingresar a un sistema escolarizado por ser una forma en la que se expresa de forma sincera y espontánea y sin tantas complicaciones.

El empleo de la técnica tiene valores sociales definidos, pues al expresarse el alumno a través de él, casi siempre lo hace en función del medio social donde se desarrolla. Ningún otro aspecto del dibujo encierra mayores valores expresivos pues a través de él representa lo que sabe de las cosas y narra sus ideas sin mayores preocupaciones que la organización plástica de los elementos representativos.

La técnica tiene como fines educativos bien remarcados estimular el desarrollo de la imaginación y la facultad creativa, pues no se trata de copiar nada sino de expresarlo todo, de aquí se desprende la importancia para su desarrollo mental.

- Técnica del collage: nos ofrece muchas posibilidades de creación y a su vez la posibilidad de trabajar con muchos materiales para combinarlos, tendrá como objetivo que el adolescente descubra la posibilidad que tienen al valerse de

materiales impresos, para crear una obra diferente en la cual interviene su coordinación motora al recortar las ilustraciones, su pensamiento estético al ir conformando el producto final a expresar y sus habilidades gráficas al plasmar dibujos que satisfagan las expectativas de sus autores.

- Técnicas de dibujo creativo: tiene como objetivo que el alumno poco a poco vaya aprendiendo a ejercitar las partes en que se divide el cerebro y la función que cada uno de ellos desempeña: hemisferio derecho y hemisferio izquierdo. Ya se analizó en el capítulo de creatividad, las funciones de cada uno de ellos. Los ejercicios que se utilizaron en estas técnicas fueron:

- \* Dibujo de Copas-Caras N°1

- \* La imagen de cabeza abajo para pasar al modo-D

- \* Descripción del dibujo.

- Técnicas grupales: se manejaron algunas de ellas como fueron: trabajo en binas, exposición de trabajos. Éstas estuvieron encaminadas al desarrollo del aspecto social del alumno.

- Trabajo fuera del aula: una experiencia fuera de las cuatro paredes del salón de clase, como posibilidad de que el alumno interactúe en el medio donde se desenvuelva, con la posibilidad de crear situaciones que favorezcan el desarrollo creativo en un clima de libertad y espontaneidad ( en lo que se refiere a los motivos extrínsecos al programa diseñado).

- Adiestramiento de la habilidad gráfica: a través de ejercicios que tienen como objetivo que el alumno adquiera elementos básicos de dibujo a través del trazo de líneas, puntos, círculos, cuadrados, etc., donde la ejercitación favorezca el desarrollo de la habilidad artística.

**e.- Material didáctico:**

- Hojas blancas.
- Hojas de rotafolio
- Papel cascarón
- Lápices de colores.
- Marcadores.
- Pegamento
- Periódicos
- Revistas
- Grabadora
- Cámara fotográfica
- Tijeras
- Pósters
- Copias Fotostáticas

**6.5.2.2.- Proceso enseñanza-aprendizaje:**

Dentro de la modalidad de talleres didácticos, el proceso enseñanza-aprendizaje se presenta de una manera muy diferente que en el anterior. En primer lugar, el dibujo constituye en esta edad, un punto de interés observable, además con

el dibujo, el adolescente encuentra una plataforma para expresar sus sentimientos y personalidad.

Asimismo, las experiencias adquiridas durante el proceso enseñanza-aprendizaje y el manejo de técnicas, aunque con sus deficiencias, fueron notorias ya que representaba una actividad significativa para los alumnos. Así lo demuestran en los diferentes ejercicios que se realizaron:

**a.- El Interrogatorio:**

Como técnica es de gran utilidad para comenzar los temas, además estimula la imaginación de los alumnos y permite conocer más acerca de las inquietudes que ellos tienen.

En la mayoría de las clases era la forma como introducía la clase. El día que trabajamos el tema de muertos fue muy significativo puesto que la sesión se tornó un diálogo entre los integrantes de la clase.

**b.- El dibujo libre dirigido:**

Puede ser desarrollado por todos los docentes aunque éstos no sepan dibujar, pues todo lo que se requiere es seguir un procedimiento para conducir la lección y dirigir el proceso creativo del alumno.

**c.- Descripción escrita del dibujo y una narración al mismo:**

Esta actividad tiene como finalidad: desarrollar la flexibilidad del pensamiento, la creación de ideas, en donde se desarrolle su fluidez en el lenguaje.

Los resultados de los ejercicios empleados en las técnicas precedentes fueron los siguientes:

*"Como actividad de desarrollo realicé un sondeo acerca de las fechas que se aproximaban y su significado. Un alumno me dijo que se acercaba el día de muertos; les pregunté qué significado tenía para ellos este día, y contestaron, que era cuando iban al panteón a llevar flores a las tumbas de algunos de sus familiares, que se celebraba en México diferente a los Estados Unidos y que en la ciudad se hacían altares para honrar a los muertos. Aprovechando estos conocimientos y el interés que se mostró por el tema, les sugerí si el dibujo que se hiciera fuera sobre el tema de Día de Muertos, aceptaron con gusto.*

*Después repartí hojas blancas para que en ellas se realizara el dibujo que aunque tenía la modalidad de dibujo libre, giraba en torno al día de muertos.*

*Varios alumnos seguían inquietos de un lado para otro y particularmente hablé con ellos para que se sentaran a trabajar, cosa que sí sucedió.*

*Una vez que la mayoría se encontraba trabajando en sus dibujos, comencé a pasar lista pues ésta constituye un requisito administrativo que hay que cumplir.*

*Los alumnos trabajan con entusiasmo, se piden prestados colores, se ríen por lo que están dibujando, otros en silencio trazan líneas y se ven absortos en sus trabajos. Cabe hacer mención que alumnos como Rodrigo que poco interés ponía a la materia cuando se estudiaba música, se mostró animado y trabajaba en silencio en su dibujo.*

*Minutos después que terminé de pasar lista, comencé a caminar entre los mesabancos contando pasajes relacionados con el día de muertos, les hablaba también de la influencia que se está infiltrando en el país de la celebración del Halloween. Ante esto algunos comentaron que ellos no celebran el día de Halloween a la manera americana, que es de pedir dulces, organizar bailes, etc., sino que lo hacen a la manera mexicana, de visitar el panteón y llevar flores a la tumba de algún familiar.*

*Han transcurrido 30 minutos y los alumnos continúan absortos en sus trabajo, pareciera como si el tiempo no transcurriera puesto que pocos son los que se escucha platicar con el compañero y si lo hacen es para pedir prestado algún lápiz o borrador.*

*Cuando fueron terminando de realizar su dibujo, les pedí que por el reverso expresaran el significado del mismo e inventaran una historieta. La indicación fue atendida y los alumnos que iban terminando comenzaron a escribir el significado del dibujo y la historieta". (Diario de Campo pp.13-16. Oct-28-1994).*

La actividad artística tiene un campo muy vasto para explotar el potencial creativo, mediante un proceso artístico creativo en la educación el alumno aprenderá "...a utilizar los ojos no sólo para ver sino también para mirar, los oídos no sólo para oír sino que también para escuchar con atención y las manos no sólo para agarrar sino también para palpar y sentir". (LANDAU, Erika, 1981. p.108).

Las características comunes presentadas en los trabajos donde se emplearon los ejercicios ya descritos son las siguientes:

\*Alta dosis de violencia, tanto en el dibujo como en la historia que narran...*"En una noche terrorífica salen los muertos del sementerio a las 12 de la noche como todas las noches a matar personas. Una noche las calaberas y muertos salen de sus tumbas para matar. Caminan y caminan asta la casa de los López esa era una familia muy pacible, la familia López ya estaba acostada, en eso llegaron los muertos y empezaron a querer tirar la puerta, en eso la iga de los López se desperto y les aviso a los padres sus padres se pararon clabaron todo, puertas y ventanas pero los monstruo las desclababan en eso dijo el papa tienen miedo al fuego todos hamonos al sotano, y entonces entraron todos los fantasmas y el papa tenía una antorcha de fuego, y no se les acercaban porque tenían fuego, se dirigieron a la cosina, abrieron la yave del gas y se salieron de la casa dejando la antorcha de fuego adentro. Ellos corrieron y corrieron y despues de un tiempo exploto la casa y los fantasmas se fueron y nunca bolbieran. FIN."*

\* En la mayoría de los dibujos y narraciones aparecen elementos extranjerizantes como por ejemplo: fantasmas, calaberas, castillos, monstruos, justicieros estilo Rambo. Prueba de ello tenemos en el siguiente dibujo y narración: *"La muerte del*

*coyote. Una vez el correcaminos paso por un castillo salio un vampiro y le chupo la sangre entonces le salieron colmillos, y coyote que iba a atrapar a correcaminos, el coyote ingenio poner un plato con semillas entonces el correcaminos corrio y encontro el plato pero el coyote lo atrapo y como le salieron dientes le chupo toda la sangre y quedo como calabera entonces corrio y callo a precipicio y le callo una piedra y murio". Este tipo de narraciones -pues hay varias por el estilo-, me sugieren a la vez una reflexión acerca de la influencia que tienen los medios de comunicación masivo principalmente la televisión en la vida de los pequeños. Se nota con qué facilidad asimilan el contenido de la programación televisiva. Se puede apreciar también, que las caricaturas son los que todavía existen en el gusto de la mayoría de estos adolescentes, prueba de ello es los resultados arrojados por el cuestionario en donde un 56.0% de los alumnos gusta de ver este tipo de programas. (ver figura No. 1 p. 214)*

\* Solamente hubo un alumno que retomó los elementos que conforman el día de muertos en nuestra región. La devoción a los muertos y la erección de altares en honor a éstos. Por una parte, pudiera resultar desmotivante, por el hecho de que nuestras tradiciones estén perdiendo su sentido y sobre todo su arraigo en nuestros pueblos. Pero a su vez es un aliciente que nos invita a trabajar más en esta línea del rescate de lo nuestro. El hecho de que sólo un alumno tuviera en cuenta el cómo se celebra el día de muertos en la región, nos dice también, que a pesar de los pesares, nuestras tradiciones son ricas y que subsisten en la mente de nuestra población. El dibujo y la narración son prueba fehaciente de la manera sencilla cómo entiende la erección de una altar y su significado. (Ver figura No. 2 p. 214)

\* La imaginación en la elaboración de dibujos fue intensa, en la hoja que se les proporcionó para que se hicieran los trabajos, fueron llenadas por completo, como ya mencionamos con varios elementos que constituían la obra del alumno. Cabe mencionar que todos los trabajos que se presentaron fueron diferentes tanto en composición del dibujo como en el significado que le dieron. *(Ver figura No. 3 p.215)*

\* Durante el proceso de actividad, el proceso creativo se vislumbró. El ambiente de clase se tornó agradable, todos los adolescentes trabajaban en sus dibujos, se notaba en sus rostros satisfacción y emoción por el trabajo que realizaban. El ambiente favoreció para que el ejercicio resultara satisfactorio. Resultado de ello tenemos dibujos muy variados, muestran gran variedad de elementos, las narraciones están llenas de una fluidez asombrosa, cabe mencionar que casi todos hicieron sus narraciones de más de 10 renglones. En lo que se refiere a la originalidad, como ya anteriormente se explicó, los dibujos y narraciones están llenas de elementos que podemos considerar copias de modelos que ven a diario por televisión y otros medios, únicamente modificados en cuanto a la percepción y utilidad que los mismo alumnos quisieran hacer de ellos. *(Ver figura No. 4 p. 215)*

Otras actividades que están dentro de la técnica de dibujo libre dirigido la realizaron el mismo día 28 de octubre una vez finalizado el dibujo y narración de día de muertos se les pidió que hicieran un monstruo y esto fue lo sucedido:

*"...la propuesta tuvo bastante aceptación, mostraron alegría ante la idea y se dieron a la tarea de realizarla. Mientras los alumnos trabajaban absortos realizando sus trabajos, estuve leyendo alguna de las historias que ellos mismo habla hecho.*

*Relacionaron la monstruosidad con la sangre, heridas, machetes, decapitados, en fin elementos que nuevamente nos llevan a ver en ellos indicadores de el grado de violencia que contienen. Para ofrecer un toque más original del trabajo algunos de los alumnos destaparon sus lapiceros rojos y con el mismo lapicero o con los dedos distribulan la tinta en los dibujos que habia realizado, dando una sensación de repugnancia." (OCT-28-1994).*

La técnica de dibujo libre dirigido, también lleva implícito la utilización de ilustraciones que sirvan de ideas para que el alumno realice su propia creación. Este es un factor de estímulo para aquellos alumnos que tienen poca capacidad para el dibujo y encuentran un punto de partida en sus composiciones. La actividad se desarrolló de la siguiente manera:

*"... de un libro de caricaturas fotocopie una hoja con varias ilustraciones, ayudaron a repartir el material varios de los alumnos. Una vez que todos los alumnos contaban con su respectiva copia les comuniqué las indicaciones para la siguiente actividad, que consistía en tomar elementos de los dibujos y realizar una composición con el tema que ellos quisiera y donde aparecieran algunos de los dibujos que contenía la copia.*

*Durante la realización del ejercicio se notaba gran interés por su trabajo, varios de ellos mostraron mucha habilidad para su realización y lo hacían con gusto y rápidamente, otros por el contrario borraban y volvían a intentar. Dos alumnos me dijeron que ellos no sabían dibujar y les contesté que lo intentaran pues los motivos*

*para dibujar estaban muy sencillos. La actividad para la mayoría de ellos estaba resultando placentera pues en sus rostros se veía la alegría al realizar el ejercicio.*

*Mientras dibujaban me paseaba entre las filas para animarlos y felicitarlos por sus trabajos lo que en algunos alumnos causó un excelente resultado pues aunque sonó el timbre continuaron realizando varios dibujos.*

*Al término de la sesión fueron varios los alumnos que se me acercaron para decirme que la actividad les había gustado mucho y que les gustaría seguir realizando dibujos de las caricaturas como los que habían hecho". (Ver figura No. 5 p. 216)*

Quando se inició el estudio de la pintura, fue utilizada la técnica del dibujo libre dirigido. Y puesto que el taller para el desarrollo de la creatividad se fundamenta principalmente en el alumno, al realizar un análisis del diario de campo, veo que las actividades que el alumno sugiere como continuar realizando dibujos de caricaturas, resulta agradable para él. Utilizo nuevamente las caricaturas como base de una sesión, aunque ahora se mezclaría el dibujo de caricaturas en pinturas que llevaban cuatro motivos a realizar: un bosque, una selva, el mar, y un tema libre. El resultado de la experiencia fue el siguiente:

*"...los alumnos después de escuchar las indicaciones de la sesión comienzan a realizar sus trabajos. En el salón de clases se escucha platicar, sonreír, pero a su vez se nota que están trabajando.*

*La sesión transcurre sin contratiempos hasta cuando un alumno tira el agua y mancha el trabajo del compañero, hay gritos, risas, pero después todos continúan en su actividad. Por mi parte estuve caminando de un lado para otro, con la finalidad de orientar el ejercicio que se estaba realizando. Algunos de los alumnos preguntan ¿vamos bien?, a lo que contesté que sí, y que además su dibujo iba muy bien realizado.*

*A otros, por el contrario se les ve muy ocupados en sus pinturas y dibujos, no platicaban y el tiempo pareciera como si no pasara en ellos, pues sus sentidos se ven en los elementos que formarán parte de la composición que están realizando.*

*La actividad como ya se dijo anteriormente resultaba gratificante para el alumno, prueba de ello es que faltando 20 minutos para finalizar la clase, les pedí que guardaran sus trabajos aunque todavía no se concluyeran. Varios alumnos mostraron disgusto pues me dijeron que preferían seguir realizando el ejercicio.*

*Puesto que la autoevaluación ya estaba programada para este día, les pedía que finalizaran los que no lo hacían aún sus trabajos en casa, con lo que un poco se aminoró el enojo de varios". (DIC-02-1994).*

*En su mayoría los dibujos contienen elementos fantásticos y nuevamente el estilo de cada uno de los muchachos fue muy variado. Aunque estéticamente los dibujos no se encuentran bien presentados por la razón de que el trabajo con acuarelas es laborioso y se necesita tiempo para dominar la técnica, además los muchachos en su mayoría pertenecen a familias que económicamente no están muy*

holgadas, les pedía que compraran de las más baratas, obvio es que la calidad de pinceles y pastillas no favorecía al proceso. Sin embargo como material didáctico y para el proceso enseñanza-aprendizaje sí favorecía su utilización. (Ver figura No. 6 p.216)

**d.- Recorte y pegado (collage):**

Implícitamente en la explicación de la técnica se presentan los objetivos que se pretenden cuando se aplica los ejercicios de recorte y pegado.

En esta ocasión la sesión transcurrió así: *"...llegan los alumnos al salón, los saludo y les pido que guarden silencio para comenzar la clase. Tengo que alzar la voz para pedir silencio y lo hacen, enseguida hago un recordatorio de lo que estudiamos la semana anterior y los requisitos para iniciar la clase de hoy. Les habla pedido llevar al salón, revistas, periódicos, cartulinas, lápices de colores, tijeras, pegamento, marcadores (si tenían), pues trabajaríamos el collage. La mayoría de los alumnos cuenta con el material solicitado, solo algunos no lo hicieron y los repartí con algunos que sí lo llevaban.*

*Costó trabajo darme a entender respecto a la actividad y me vi en la necesidad de pegar algunos modelos de collages que habían realizado los alumnos del otro grupo de Primero C. Además les di otras indicaciones como: no dejar espacios vacíos en la cartulina, el tema a realizar sería libre, y que las ilustraciones que pegaran fueran alusivas a tema que se escogió.*

*La temática fue muy variada, algunos de los temas fueron: los besos, la belleza femenina, los cosméticos, los reportajes, el bosque, la gente, el mundo, la ropa interior femenina, etc.*

*La dinámica transcurría entre risas, alumnos que se trasladaban de un sitio a otro en busca de ilustraciones alusivas al tema del collage, cuando encontraban alguna y el compañero se la regalaba se regresaban gustosos a pegarla en su composición.*

*Toda esta sesión la designamos para realizar el collage y hubo alumnos que no finalizaron, aún así les pedía me proporcionaran su trabajo.*

Los trabajos demuestran el grado de interés por el sexo femenino ya que en su mayoría las ilustraciones son de ello. En la mayoría se nota gran inquietud por conocer más acerca de temas relacionados con el sexo, algunos de los alumnos preguntaban si era malo recortar mujeres en ropa interior, o simplemente el rostro de ellas, pues les gustaban mucho.

Hay sin embargo en todos ellos un alto grado de creatividad, como se mencionó los temas fueron muy diversos, el proceso creativo se estuvo dando durante toda la sesión. Los elementos con que elaboraron sus composiciones denotan que pensaban muy bien las posibilidades para acomodar las ilustraciones. (Ver figura No. 7 p.217)

**e.- Técnicas de Dibujo creativo:**

Las técnicas de dibujo creativo empleadas fueron varias, entre ellas el dibujo cara-copas, con el cual se pretendía que el alumno incursionara en la comprensión del funcionamiento de su sistema nervioso, y vislumbrara el sinfín de posibilidades que un mismo dibujo evoca a las personas.

*"Repartí hojas blancas para que hicieran el trabajo. Pegué en el pizarrón el dibujo de caras-copas, luego les pregunté que para ellos qué significaba aquél dibujo. Unos dijeron que era una mesa, otros que una copa, otros las bases de una mesa, otros que dos rostros. Les dije entonces que el dibujo expresa mucho del artista que cada quien percibe de acuerdo a sus sentidos y le da a cada obra un significado propio, pues tenemos esa capacidad los humanos.*

*Después los invité a realizar en su hoja un dibujo semejante al que estaba en el pizarrón, siguiendo algunas indicaciones precisamente para llegar a cumplir con el objetivo. Dibujaría primero el perfil izquierdo y después el derecho, y al finalizar decir cuál se hacía más difícil de elaborar.... una vez finalizado el ejercicio, hice el cuestionamiento, varios de ellos decían que les resultó más difícil dibujar el lado derecho del perfil, para otros no hubo dificultad aparentemente. Les expliqué brevemente cómo funciona nuestro sistema nervioso y una simple explicación que algunos estudiosos dan sobre el por qué se nos hace más difícil dibujar el lado derecho para los que tenemos más adiestrada nuestra mano derecha." (NOV-04-1995). (Ver figura No. 8 p.217)*

El dibujo de un perfil humano serviría de base para cuestionar y conocer acerca de su familia. Se les pidió hicieran el perfil escrito de algún ser querido y la respuesta fue muy diversa. Al principio no entendían lo que se les quería decir con la palabra perfil y se explicó nuevamente la actividad. Una vez que todos hicieron su descripción fueron varios los resultados. Muy pocos lo hacían de su papá, la mayoría lo realizó de su mamá, de algún tío, o de personajes de lucha libre.

Después se les repartieron hojas blancas y un modelo para dibujarlo igual sólo que invertido. (*Ver figura No. 9 p.218*) El resultado del ejercicio, fue negativo puesto que el tamaño del modelo, estaba, tamaño carta, lo que contribuyó a que la mayoría sólo hiciera una copia en la otra hoja que se les repartió.

Sin embargo algunos muchachos sí realizaron el ejercicio como se solicitó y por lo menos no quedó del todo fallido el intento que se pretendía.

#### **f.- Trabajo en equipo:**

La elaboración de dibujos en grupo ayudará para que el adolescente adquiera mayor conciencia de su participación en la sociedad en que se desenvuelve.

Este fue uno de los objetivos principales por lo que fue estructurada una actividad que sirviera a ello. La experiencia fue la siguiente:

*"Llego al grupo un poco tarde. Los muchachos me reciben con gritos, se paran de sus asientos, corren de un lugar para otros, etc. Los invito a guardar silencio para iniciar la clase.*

*Llevo conmigo las fotografías tomadas la semana anterior y muestran inquietud por verlas. Les digo que después se las mostraré y que vamos a iniciar el trabajo.*

*Mientras hago las indicaciones, los alumnos platican y se escucha mucho ruido en el salón.*

*El trabajo a desarrollar es sobre un dibujo de la ciudad de Uruapan. Solicité a dos alumnos como voluntarios y se levantaron de su asiento como 10 alumnos, entre exhortaciones y sugerencias les pedía tomaran asiento y guardarán silencio.*

*Uno de los alumnos mostraba exceso de curiosidad por ver las fotografías y se dirigió a verlas mientras continuaba hablando. Me dirigí a él y lo llevé hasta su lugar, jalándolo de la oreja.*

*Continué explicando la dinámica del trabajo pero se escuchaba bastante ruido en el salón, entre risas, pláticas y comentarios de los alumnos.*

*Pedí a varios alumnos repartir unas tarjetas que les daría a cada uno para hacer equipos de trabajo, de acuerdo a las indicaciones que se les señalaron: agruparse los que tuvieran tarjetas iguales en orden y silencio. O no se escucharon*

*las indicaciones o no se puso atención a ellas pero al levantarse se veía un caos total en el salón, unos gritaban buscando a los integrantes del equipo, otros no se movieron de su lugar, etc. Esto duró como unos 5 minutos hasta que tuve que ir de lugar en lugar para agruparlos y explicarles nuevamente la dinámica de la clase.*

*Una vez conformados los equipos la grita seguía en grande y no permitían que se dieran las indicaciones del ejercicio a realizar.*

*Volví a dirigirles la palabra y a solicitar silencio. Una vez que estuvieron algo controlados repartí los temas para dibujar. Estos serían: el Centro de la ciudad de Uruapan, el Paseo Lázaro Cárdenas, el Parque Nacional. Los alumnos trabajaban con los lápices y con la boca, se escuchaba mucha plática en la clase. Después de aproximadamente 15 minutos los alumnos fueron terminando sus dibujos, pero como no vi el ambiente propicio para terminar el trabajo en grupo lo tuve que suspender (se iba a realizar un periódico mural con todos los dibujos).*

*Esta experiencia de trabajo en grupo poco se promovió, puesto que no existía un ambiente adecuado para ello o quizás contribuyó el hecho de que existe poca confianza entre ellos mismos, ya que incluso había quien cargaba con mochila de un lugar a otro con temor de que cuando regresara ya no encontrara lo que traía en ella. También olvidé un punto que señala Gessell en su estudio sobre esta etapa: "Los grados de doce años son naturalmente vivaces. Su entusiasmo es tan grande que fácilmente se convierte en bulla revoltosa". (GESELL, 1992: 73)*

### 6.5.2.3.- Proceso de Comunicación en el aula:

El hecho de conocer un poquito más de cerca a los alumnos favoreció el proceso de comunicación. Los cuestionarios biográficos permitieron adentrarme en la vida de los adolescentes. El percibir su gusto por las caricaturas, las narraciones fantásticas, fueron puntos en los cuales se apoyó la práctica pedagógica.

Como se aprecia a lo largo de las narraciones que en el diario de campo quedaron registradas, el proceso de comunicación fue algo gradual, paulatino y algunas veces difícil de lograr. Son 41 alumnos de este salón a los cuáles hay que ver como personas.

Para facilitar el acercamiento a ellos después de realizar los ejercicios anteriormente descritos y puesto que sólo una vez por semana nos veíamos con todo el grupo, opté por tomar fotografías de cada uno de los alumnos e archivarla junto con su expediente, ya que de los alumnos se tenía archivo, y cada uno su expediente, donde se guardaban los trabajos que realizaban con miras a un estudio más detenido en casa, así como para ver el proceso creativo, lo mismo que sus avances en el aspecto artístico. De esta manera conocería más fácilmente a los alumnos y podría acercarme a ellos y llamarlos por su nombre.

Cabe hacer la aclaración que para la cuarta sesión ya los llamaba a todos por su nombre, lo que favoreció la comunicación, pues poco a poco se acercaban para comentar acerca de lo que les había parecido la clase.

El hecho no estar siempre ubicado en la parte donde regularmente está el maestro, sino pasear por entre sus mesabancos, tenía la posibilidad de ver más de cerca sus trabajos y la oportunidad de animarlos a seguir en ellos. Pude darme cuenta que unas cuantas palabras de motivación al alumno constituyen un aliciente muy importante en su creatividad y constancia en el trabajo.

La dinámica de los talleres didácticos en el dibujo y pintura permite que la comunicación en el aula se torne amena, eso sí, no faltaron las ocasiones en las que si no estaba atento, lo que comenzaba en risas y pequeños comentarios se volvía toda una gritería, en la cual tenía que intervenir rápidamente con palabras enérgicas para que guardaran silencio, y a través de las sesiones estas ocasiones fueron disminuyendo.

El control disciplinario sigue constituyendo un punto de partida para un análisis en cada una de las sesiones. Así lo muestran varias narraciones registradas en el diario: *"Entran los alumnos al salón de clase, platicando, en desorden. Les pido que guarden silencio y la mayoría lo hace, sólo algunos dos continúan platicando y otros dos peleando".* (NOV-04-1994). *"... mientras hablo de la dinámica de la clase los alumnos se encuentran platicando y se escucha mucho ruido en el salón.*(Nov-11-1994). *"...saludé a los alumnos y les dije que tomaran su asiento para iniciar de la clase, por todos lados se escuchan risa, gritos, se ve mucho movimiento. Tengo que gritar y pedir que pongan atención a las indicaciones para iniciar la clase"* (Nov-18-1994) Y así como estas narraciones podía escribir otras puestas que se presentaron en todo el proceso.

Fue notorio que aunque las formas para mantener el control varió en cada sesión, se notaba que los adolescentes gustan de que el maestro mantenga el grupo en orden y cierta disciplina en las actividades. Además una de las cosas que he aprendido es que cuando estoy en el salón antes que los alumnos, puedo controlar más pronto al grupo en lo relacionado con la disciplina. Además cuando el alumno ve que se tienen firmeza en las palabras que se dicen respecto a la disciplina, más fácilmente entiende que para lograr un trabajo adecuado en el aula tendrá que guardar silencio para que todos podamos trabajar.

#### **6.5.2.4.- Clima de libertad en el aula:**

Resultó toda una epopeya durante todo el transcurso de los talleres, crear las condiciones adecuadas para favorecer la libertad en el aula, puesto que surgía la siguiente pregunta: ¿cómo se puede fomentar la iniciativa y creatividad y por otro lado mantener el control en los alumnos?

La libertad se las tendría que ir propiciando poco a poco. Cuando el alumno no está acostumbrado a ella en lugar de favorecer el proceso creativo, lo obstruiría, fue por eso que opté por conservar una postura tolerante que me llevara a comprender poco a poco la individualidad de los alumnos con la finalidad de ganar una diversidad productiva, puesto que las energías derrochadas en posturas defensivas por parte del alumno, se pueden tornar en producción creativa.

Durante todo el tiempo que duraron los talleres didácticos, fue existiendo una disponibilidad de mi parte, al permitir que los alumnos se levantaron de sus asientos

en busca de material para trabajo, o para trabajar con compañeros por no haber llevado a clase los materiales solicitados. Estos detalles permitían al alumno sentir un poco de libertad, pero vuelvo a reiterar, era necesario tener control sobre los alumnos puesto lo que comenzaba en murmullo, a los pocos minutos se tornaba gritería incontrolable.

Una experiencia que favorecería la libertad del alumno y que sería diferente a las anteriores realizadas fue la programada para el día 9 de diciembre. Se hicieron los arreglos convenientes entre la dirección y la propiedad privada a donde los iba a llevar a trabajar. A los muchachos se les avisó de la actividad que realizaríamos y de que por su parte solicitaran el permiso en sus casa para salir de la escuela a una práctica.

La noticia la recibieron con mucho entusiasmo, gritaron y ya querían ir al lugar. Les pedí silencio para explicarles en qué consistiría el ejercicio fuera del aula y los materiales que utilizaría. A la semana siguiente una vez que llegué a la escuela ya me estaban esperando en la puerta de la escuela varios alumnos y lo primero que me dijeron fue: ¿a qué hora nos vamos a ir a la práctica?, les contesté que en cuanto todos estuviéramos preparados.

El recorrido lo realizamos en 10 minutos, pues el lugar está relativamente cerca de la escuela. El sitio a visitar es un Seminario lugar caracterizado por su abundante vegetación y recogimiento que invitan a la reflexión. Durante el trayecto (puesto que lo realizamos caminando), los muchachos iban cantando, otros gritando, otros platicando, total que todos caminaban con entusiasmo y alegría.

*"Una vez en el Seminario les comenté varias partes del mismo: la Capilla y su significado, las distintas partes de la casa como: el museo, la huerta, los dormitorios, etc. Después les pedí que dibujaran con sus acuarelas el sitio que más les hubiera gustado. En un 90% dibujaron la Capilla.*

*Les dije también que podían disponer del sitio que más les pareciera el adecuado para trabajar, y así lo hicieron, se repartieron entre los árboles, unos sentados, otros acostados en el césped, y así en diferentes puntos, para realizar su dibujo. Otro detalle fue que se empezaron a formar pequeños grupos de trabajo según afinidades de cada uno de los alumnos.*

*Varios que en el salón no querían trabajar mostraban gran interés, si el dibujo no iba quedando como ellos querían, volvían a comenzar.*

*El trabajo intenso y en el cual estuvieron de lleno metido en él, lo realizaron durante unos 50 minutos, después los que iban finalizando se dedicaron a realizar otras actividades como cortar fruta, distraer al compañero, pero aún en ello disfrutaban del lugar pues cuando les dije que ya nos regresaríamos a la escuela, la negativa fue general, pues argumentaban que estaban muy a gusto en aquel sitio.*

*Les solicité que fueran entregando los trabajos conforme terminaran y que en unos momentos más nos regresaríamos a la escuela. Como ya expliqué no con muchas ganas lo hicieron, pero nos dispusimos a abandonar el lugar.*

Cuando se propicia el trabajo en un sitio en donde el estudiante siente el contacto con la naturaleza, la libertad de realizar sus actividades sin presiones y con las posibilidades que él solo va descubriendo en él mismo, la sesión se torna placentera tanto para maestros como para los alumnos, en sus rostros se expresa la satisfacción por la realización del trabajo al que concentran toda su atención y todos sus sentidos, el resultado reflejado en el producto del proceso estará plasmando el sentir del alumno. (Ver figura No 10 p. 218)

#### **6.5.2.5- Desarrollo de la creatividad:**

La modalidad de taller didáctico, así como los ejercicios que fueron presentados a lo largo de la experiencia, tenían como objetivo último, el desarrollo de la creatividad.

El proceso creativo se fue presentando en todas las sesiones. Primero surgía un cuestionamiento, acerca de los acontecimientos a celebrar, la vivienda de los muchachos, etc., después se recurría a recopilar información por parte de las opiniones que en el grupo iban surgiendo. Con esto los alumnos contaban con elementos para procesarlos en su pensamiento y para el momento de la elaboración, ya en ellos había surgido la idea y cómo plasmarla en papel y lápiz. El último de las fases la comunicación existía, cuando se hacía la exposición de los trabajos ante todos los demás integrantes del grupo.

Además todos los dibujos como ya se ha aclarado en las explicaciones anteriores, estaban llenos de imaginación por parte de sus autores, cuando trabajamos las acuarelas, pese a que en cuestión de calidad no era muy buena, los trabajos reflejaban gran diversidad de colorido y si el pincel que traía su material no servía lo sustituían por alguna ramita e inclusive hubo dibujos que fueron realizados con las yemas de los dedos. Todo ello es muestra de que la creatividad durante todo el proceso se estuvo estimulando, y éste resultaba agradable para los alumnos.

#### **6.5.2.6.- Evaluación del proceso:**

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario evaluarlo para vislumbrar si se están logrando los objetivos que fueron trazados en un inicio del curso.

La forma como se procedió a evaluar el taller fue la autoevaluación *"El refuerzo creativo que comporta la autoevaluación hay que mirarlo desde dos puntos de vista: a.- como margen de libertad y responsabilidad que da a los sujetos; b.- como autorrealización y satisfacción personal. Los sentimientos de autoestima son necesario para la propia seguridad psicológica y ésta importante en la expresión creativa"* (DE LA TORRE, 1987: 90). No se olvide que para los talleres uno de los aspectos importantes es que la persona vaya evaluando su propio avance, y formando el criterio de lo que significa valorar su trabajo, pues al hacerlo implícitamente se está evaluando ella misma, por ello, justo es, que de parte del docente exista una motivación conveniente para que los alumnos aprecien el

esfuerzo realizado y no se concreten a ver los resultados de su experiencia sino todo el proceso en conjunto.

*"Faltando 15 minutos para finalizar la clase, les pedía que guardaran sus trabajos que estaban realizando y que haríamos nuestra autoevaluación. Varios alumnos mostraron cierto disgusto pues dijeron que preferían seguir elaborando sus dibujos. Les dije que los continuarían después de la autoevaluación en su casa.*

*Para la evaluación se plantearon dos preguntas que servirían de apoyo:*

*¿Para qué te han servido los ejercicios que durante las clases de dibujo hemos venido realizando?.*

*Si tuviéramos que calificar tus avances en la materia del 1 al 10 ¿en qué número los situarías? o más sencillo ¿qué calificación te pondrías?*

*Para ello se les devolvió su fólder en el cual estaban todos los trabajos que habían ido elaborando durante el transcurso de la práctica y los cuales los había ido archivando en sus respectivos expedientes. La expresión de los alumnos al recibir su fólder fue de asombro y alegría, pues declan que si aquello ellos lo habían realizado. Varios de ellos por el contrario mostraron insatisfacción pues declan que no habían entregado sus trabajo que los tenían en casa y que me los iban a traer, otros dijeron que no pensaban que pudieran dibujar aquello y que si podrían llevárselo para enseñarlos en sus hogares.*

*La autoevaluación la realizaron en una hoja blanca que les pasé en donde pedí plasmaran sus opiniones. (DIC-02-1994).*

Los resultados de las autoevaluaciones son indicadores que los objetivos planteados en el taller se estaban logrando. Estas son algunas de las contestaciones que se obtuvieron:

*- Las clases me han servido mucho para aprender mucho de ello y poder realizar otras cosas.*

*- para otros años e ir avanzando más;*

*- para saber dibujar bien, también para colorear;*

*- me gusta la materia porque uno tiene que dibujar,*

*- yo pienso que los trabajos que hemos hecho nos han servido para aprender, saber cosas que pues antes no sabíamos como pintar con acuarela y la música que hemos aprendido en los otros dos meses a mí me parece bien lo que hemos aprendido porque tal vez algún día nos sirva para algo;*

*- para aflojar más mi mano y saber mas sobre artística;*

*- para ver la naturaleza;*

*- de mucho porque va teniendo uno más creatividad;*

*- el trabajo realizado me a servido mucho porque esto no lo asia en la primaria y yo digo que esta muy bonito, esto de enseñarnos a dibujar a cantar y a bailar también me a servido mucho para mejorar mi letra mi dibujar antes de entrar a dibujo estaba enfadoso la clasesilla casi me la salaba las clases pero ahora salarme uno es como salarme una diversion y nos sirve de distracion recuerdo cuando iba al kinder, en preprimaria y en primaria esta muy bonito esta materia. GRACIAS MAESTRO;*

- para saber dibujar;
- para saber de muchas cosas;
- para aprender más de dibujo;
- para desarrollar mis habilidades artísticas;
- para aprender mucho más de los que sé;
- para aprender un poco más de dibujo aún que todavía soy un mal dibujante;
- a mi me ha servido para aprender a dibujar y a conocer cosas nuevas y porque me gusta la materia;
- me ha servido porque se más dibujar para cuando nos toque trabajo en equipo estoy preparado;
- para orientarme acerca de como es la música al principio a después los colores y como se debe hacer un dibujo y me ha orientado acerca de esas actividades recreativas.

Como ya se explicó estas fueron sólo algunas de las contestaciones, hubo personas quienes se limitaron a escribir solamente el número que merecían según ellos.

Y puesto que el proceso también debe ir acompañado de una autoevaluación del docente, los resultados fueron los siguientes:

- El logro de los objetivos en cuanto a desarrollo de habilidades artísticas y creativas se estaba logrando, prueba de ello lo tenemos en los trabajos realizados, y la relación que se empezó a establecer con los alumnos.

- Faltaban las condiciones en el aula que favoreciera la libertad de los alumnos para realizar los trabajos.

- Aunque en ningún momento se explicó que la dinámica de la clase iba encaminada para que el alumno desarrollara su creatividad, esta la percibieron algunos alumnos. Es necesario explicar a los alumnos desde un inicio lo que se pretende con los ejercicios para que pueda desarrollarse de una manera más conveniente.

- Mi incursión durante toda la vida en un sistema tradicional de enseñanza-aprendizaje no me ha permitido quitar de mí, ciertas tendencias autoritarias cuando me encuentro compartiendo las clases con los alumnos, tales como: querer que todos estén en silencio escuchando las indicaciones y las exposiciones del maestro, no permitir la salida al baño, bajar puntuación en la materia, etc.

- El proceso de la enseñanza de las artísticas representó un reto para mí pues, constantemente me vi en la necesidad de recurrir al diario de campo para analizar mi práctica y corregir los errores que había incurrido en alguna de las sesiones; además no resulta fácil interpretar los intereses de 41 personas a la vez por lo que es necesario la investigación constante en el proceso.

## **CAPÍTULO 7**

### **ANÁLISIS COMPARATIVO**

Los puntos de referencia para establecer lineamientos que permitieran realizar un análisis comparativos fueron los siguientes:

- el estudio de la música bajo un esquema tradicional de enseñanza-aprendizaje;
- el estudio de dibujo y pintura bajo la modalidad de talleres didácticos.

Estos dos esquemas en un mismo contexto, el esquema tradicional que domina en todo nuestro ámbito educativo y del cual la escuela donde se realizó la investigación no escapa a ella y el esquema presentado por la modalidad pedagógica de taller didáctico, son los que servirán de base para dicho análisis.

#### **7.1.- Análisis del estudio de la música bajo un esquema tradicional:**

En el estudio de la música los objetivos del aprendizaje estuvieron encaminados hacia el aprendizaje de conocimientos generales que contribuyeran al aumento de su cultura general. El que los alumnos sólo conozcan los elementos integradores y conceptos generales de un saber humano, puede quedar en el plano teórico y fuera de la realidad de la persona.

Una de las causas por las que el estudio de esta materia tan rica por sí misma como es la música, poco a poco adquirió una connotación de algo aburrido y tedioso

fue en el hecho de que ésta estaba lejos del interés del alumno. Los alumnos y el docente se sintieron al cabo de un tiempo desmotivados y hasta fastidiados por la repetición en los ejercicios de escritura musical, dictados acerca de la teoría estudiada, etc.

El interés de los alumnos no fue desde un inicio y como se recalcó en el capítulo anterior hacia el estudio de la música. El programa de la materia se diseñó en función de los Intereses del propio docente y escogidos los temas a estudiar al criterio que se consideró el adecuado para este grado. Y a final de cuentas ¿qué sucedió?. Que el alumno ve en el aprendizaje un signo de opresión, en lugar de ver en su escuela el recinto del saber, la considera el lugar del reprimir.

Los contenidos de la materia los ve muy lejos de su realidad y por lo tanto así mismo los aborda, como algo de relleno, algo pasajero que hay que cumplir por cumplir más no para saborear y disfrutar.

Se recalca y hace énfasis en el orden y disciplina del salón de clase, la autoridad, que debería de ser el móvil de la práctica educativa, se convierte en autoritarismo desmedido, que pugna por mantener los grupos "bajo control" sinónimo de estatismo y aceptación sumisa de todo lo que proviene de quien detenta dicha autoridad.

Las técnicas promovidas para el estudio de la música, estaban muy vinculadas con la concepción que se estaba manejando como punto de partida (esquema tradicional):

La exposición que de una u otra manera estaba encaminada a mantener la disciplina en el salón de clase; con el dictado se buscaba la estandarización de conocimientos y el conocimiento sin posibilidad de sufrir alteraciones o cambios.

Los materiales didácticos serán los mínimos indispensables que favorezcan estas prácticas y que demuestren la autoridad del maestro en la cuestión de la materia. Cuadernos pautados en los cuales tenían que transcribir los ejercicios realizados por el maestro en el pizarrón. Un pizarrón que se veía inundado de pentagramas y notas musicales esperando ser copiadas fielmente a una libreta pautada donde se buscaba el orden, la limpieza y la exactitud de trazos.

Todo esto, no pretende anular la gran importancia que tiene el estudio de la música, como se dijo anteriormente, no se está en contra de nadie ni de nada, simplemente se analiza lo sucedido en una salón de clase con el estudio de una materia que encierra una riqueza incalculable para el hombre pero que pierde dicho encanto y belleza cuando es deformada al momento de abordar su estudio encuadrándolo a un esquema rígido de aprendizaje.

Ante esta panorámica, al docente le corresponde actuar como un transmisor de conocimiento, un transmisor del saber, un administrador, dosificador de la cantidad de contenidos que deberá el alumno aprender, su estancia en el salón estará encaminada a dirigir el proceso con autoritarismo para tener "bajo control" al grupo en turno. Y el conocimiento interpersonal queda para otro momento, para otras personas pues de lo contrario el respeto y autoridad se sienten tambaleantes.

La psicología ya nos ha demostrado que una actitud negativa del maestro hacia sus alumnos acarrea una actitud negativa de los alumnos hacia el maestro. El concepto que de un maestro tienen los alumnos está influenciado por la vivencia experimentada a través de su educación escolarizada. Como resulta obvio, difícil es quitar de la noche a la mañana toda una concepción arraigada del papel que desempeña el alumno en un salón de clase.

La relación establecida en el grupo no podía ser de tolerancia total desde un inicio, puesto que se podría confundir con debilidad. Era necesario ir creando las condiciones que favorecieran la relación, que permitieran un acercamiento con cada uno de los alumnos, y sobre todo que los alumnos fueran sintiendo que el maestro era al igual que ellos, una persona en formación.

La evaluación constituyó un punto interesante durante el tiempo que duró la práctica. Como se mencionó anteriormente, sólo eran cumplidas las tareas que llevaban como estímulo una calificación y más aún un chantaje con respecto a la calificación mensual, al decirle que se bajarían puntos por tareas no realizadas en casa. Se vuelve al esquema de ver en la evaluación una actividad terminal del proceso enseñanza-aprendizaje, como una arma para intimidar a alumno, como un signo del poder que detenta el docente en un salón de clase. Los resultados de este tipo de evaluación muestran que en un inicio sólo el 25.0% de los alumnos cumplían con los ejercicios de tarea. Al momento de la evaluación sólo tres alumnos habían estudiado de una manera más cuidadosa los apuntes del materia, el resto, se limitó a decir que la materia no le interesaba mucho y además el número de calificación le daba lo mismo un 10 que un 6.

Con todo ello, es muy difícil que se promueva la creatividad pues en primer lugar, al anular la espontaneidad, la libertad del alumno, y no permitir su participación de una manera más directa al proceso, sencillamente no estamos permitiendo el desarrollo de la habilidad creadora del alumno. Relacionado directamente con el estudio de la música sólo en las ocasiones que fue promovido el cuento como recurso didáctico y que llevaba un ejercicio para desarrollar por parte del alumno, los muchachos experimentaron el proceso creador; pero dista mucho decir que es creativa la repetición de nombres de notas y los ejercicios de ellas en sus cuadernos pautados.

#### **7.2.- Análisis del estudio del dibujo y pintura bajo la modalidad pedagógica de taller didáctico:**

Como punto a favor, los talleres didácticos están fundamentados en la concepción que se tiene del proceso enseñanza-aprendizaje, como un proceso de construcción del conocimiento que lleva a la persona hacia el conocimiento personal y social.

El alumno y el docente son los encargados inmediatos de dirigir su aprendizaje y lograr los objetivos que ellos mismos se formulan, éstos constituirán el punto de partida y llegada del proceso que oriente las acciones tanto de maestros como de alumnos.

Tener en cuenta las metas a donde se pretende llegar de una manera clara y precisa, facilita la elaboración de las estrategias y acciones que moverán el proceso

educativo. El taller didáctico en dibujo y pintura tenía como meta: el desarrollo de la creatividad de los alumnos, que éstos lograran un mayor conocimiento personal que los lleve hacia la conformación de su personalidad para lograr una mayor inserción en la sociedad a la que se pertenece.

La selección y organización del contenido fue hecha, tomando en cuenta la participación de los alumnos. Con los cuestionarios aplicados en un inicio de año se percibió que el interés hacia el dibujo es muy grande, que los temas de su interés todavía estaban influenciados por los programas televisivos principalmente de dibujos animados, mezcla de imaginación y realidad, que los temas de aventura, acción y fantasía podrían ser útiles para desarrollar en ellos un proceso creativo.

Cuando comenzó la modalidad pedagógica de taller, se recurrió al diario de campo, como instrumento de investigación; donde la práctica docente fue describiéndose, analizándose, para posteriormente sistematizarse y donde quedaron asentados los avances y retrocesos de las sesiones. Mediante la lectura del mismo, es perceptible que la narración constituía un punto interesante a desarrollar en el grupo y se aprovechó este recurso, que ofreció resultados excelentes para el desarrollo de la creatividad.

El taller didáctico se fundamenta en la investigación constante, de aquí que toda información está sujeta a cambios y enriquecimiento continuos. La práctica docente debería someterse a una revisión y replanteamiento constante de su acción, con la finalidad de que el maestro fuera formulando juntamente con sus alumnos,

aprendizajes que los encamine a responder a las necesidades que demanda la sociedad.

Las actividades de aprendizaje promovidas por los talleres didácticos, fueron estructuradas para favorecer las metas planteadas al inicio de los mismos. Estas fueron adaptándose a la peculiaridad del grupo, llevaban claros los objetivos que pretendían cubrir y la metodología como se iban a llevar a cabo, a su vez, el tipo de actitudes que se deseaba promover en el alumno.

Los resultados o productos que aparecen a lo largo de la investigación, son una señal de la influencia de los medios masivos de comunicación en la sociedad y en las conductas del muchacho. Así tenemos que sus dibujos reflejan una sociedad llena de violencia, hedonismo, consumismo, un mundo que es una plataforma de gozo, de aprovecharse del otro y no de servicio.

El maestro adopta entonces una postura de facilitador, de guía, de orientador quien proporciona las pautas a seguir para que el alumno sea quien adquiera seguridad en sí mismo, un aprendizaje significativo. En el desarrollo de las técnicas encaminadas a promover un proceso creativo son puestas las bases para ello, el alumno es orientado para que no experimente desasosiego en su proceso y se le enseña a adquirir confianza en sí mismo, estima y valga a su trabajo realizado. Necesitamos por tanto promover más, una educación personalizada que exprese la identidad de cada muchacho, una educación que estimule más de cerca a cada uno de los integrantes de un grupo y les ofrezca seguridad a cada paso que se realiza.

La motivación constituye un punto primordial para hacer de los grupos, aulas verdaderas de la transformación y reconstrucción del conocimiento. El dibujo y la pintura representan materias por sí mismas de gran interés para el muchacho, pero como ya se había mencionado, su éxito dependerá bastante de la manera en que dicho proceso sea abordado.

La evaluación del proceso es una tarea que deberá trascender la asignación de una calificación. Si una de las principales funciones de la evaluación de la práctica pedagógica, obvio es que los alumnos tengan gran incidencia en ella, de aquí que para la evaluación deberán participar tanto docentes como alumnos. Para ello deberá pugnarse por una autoevaluación a nivel docente y docente que los sitúe y les dé pautas de reflexión y sugiera a su vez una metodología que favorezca el análisis del proceso de aprendizaje.

La posibilidad de situarse ante la propia realidad con la autoevaluación, se forma en el alumno una conciencia de su propio proceso. El "problema" de acreditación se verá resuelto en la medida en que los alumnos tomen conciencia de su importancia como evaluadores del proceso seguido durante su formación.

### **7.3.- Contexto real en el que se desarrolla la investigación:**

Pero un salón de clase de la Escuela Particular Casa del Niño no escapa de la influencia de otros factores que obstaculizan la realización de un proceso creativo, por muy preparado que se esté para enfrentarlos, ya que al tratarse de factores fuera del control de quien quiera promover un aprendizaje creativo, lo más

conveniente es encarar la problemática y tratar de dar una solución lo más acertadamente posible.

Los obstáculos que nos presenta el modelo tradicional de educación son muchos y variados:

- El proceso administrativo: llevar un control de cada alumno en cuanto a su asistencia, mantenerlos "disciplinados", en orden y silencio al momento de la explicación magistral.
  
- Las aulas: éstas presentan un símbolo de represión para la mayoría de los estudiantes. Las cuatro paredes de un aula evoca angustia, el sitio determinado de antemano por la comisión disciplinaria a ocupar durante todo el año, aunado con la distribución y condiciones físicas del inmueble, lo convierten en sitio poco propicio para el desarrollo de creatividad. La ubicación de los edificios cercanos a la calle hace de estos lugares toda una Torre de Babel pues aunque todos partimos del mismo idioma, ninguno nos entendemos. Quedó demostrado en la experiencia de aprendizajes promovidos con actividades fuera del aula, la transformación y desempeño del muchacho era notabilísima
  
- El concepto que la sociedad tiene de la escuela como el lugar privilegiado para el estudio, hace que se confunda educación con domesticación y como sitio en donde se reproducirán los mismo esquemas de vida de esa sociedad.

- Los mismo alumnos entran a la escuela con su concepción muy particular, la ven muchas de las ocasiones como una carga, como una obligación a la que tienen que señirse por estar sujetos a papá y mamá, más no como el lugar que les atraiga y los haga sentir personas.

- Es muy difícil romper esquemas muy arraigados en la concepción del proceso enseñanza-aprendizaje, pero los grandes proyectos comienzan con pequeños pasos constantes y firmes.

- La propia naturaleza humana y los procesos o etapas por las que se atraviesa a lo largo de toda la vida constituyen muchas de las ocasiones una barrera al proceso enseñanza-aprendizaje. Pero si hiciéramos de ellos el punto de partida y llegada del proceso educativo, éstos se convierten en la plataforma donde se cimentarán posteriores experiencias educativas, en nuestro caso la adolescencia como punto de partida y llegada del proceso educativo, en ello implícitamente retomamos a la persona en todos sus aspectos y no sólo damos importancia al contenido que se habrá de abordar en el proceso.

#### **7.4.- Confrontación entre el modelo tradicional y el modelo ofrecido por los talleres didácticos:**

- El proceso enseñanza-aprendizaje visto únicamente como un proceso para transmitir conocimientos sin un significado para quien lo aborda, se convierte en aprendizaje sin sentido y que a la larga se olvida e incluso se llega a aborrecerlo. En cambio, cuando se promueve un aprendizaje significativo; dicho proceso se tomará

placentero, reconfortante, irá moldeando personalidades y estimulará el deseo de avanzar en el conocimiento propio y de su sociedad.

Durante el estudio de la música por la forma de abordarla, podemos afirmar se dieron momentos meramente mecanicistas en la educación, lo que provocó ansiedad en alumnos y docente. En cambio, cuando se partió de los intereses de los alumnos y con temáticas que significaban interés para los muchachos, el proceso cambia de rumbo y las actividades realizadas son gozadas y disfrutadas en su totalidad, no con ello dejando a un lado los factores externos que impedía consumarlas satisfactoriamente al 100%.

- El papel de un docente ya no será entonces ser transmisor de un conocimiento, la autoridad suprema del aula, quien detenta el saber y lo que conlleva el seguir un modelo tradicional en educación. Esta postura como ya se analizó obstaculiza el conocimiento interpersonal y el momento que debería de ser de crecimiento personal para ambas partes se transforma en un momento de tensión y conflicto para ambas partes.

El docente tendrá entonces la obligación de hacer de sus clases un momento de reflexión y crecimiento personal, tendrá que buscar las herramientas que le permitan una mayor conocimiento de las personas con las que establece una relación de aprendizaje mutuo, una comunicación que se convierta en diálogo. Ante ello surge una pregunta ¿qué me enseñó el proceso que llevé a cabo durante un semestre? y contesto lo siguiente, mucho y ese mucho es traducido en dos

premisas: la capacidad de reflexionar sobre mi quehacer pedagógico y la capacidad de valorar a las personas por ser precisamente PERSONAS.

- La Evaluación no tratará de medir sólo conocimientos, estará encaminada a hacer de un acto evaluatorio, un momento de reflexión personal y grupal que permita la recapitulación de todo el proceso educativo y una valoración de los avances y retrocesos que en él se hayan tenido. Con ello se promoverá una autoevaluación que lleve al alumno a situarse ante su propia realidad, estableciendo en unión con ellos los parámetros a tomar en el momento de asignar un número al proceso. La autoevaluación tomará por así decirlo la función de vitamina, pues le corresponderá inyectar entusiasmo y vitalidad a todo el proceso y a su vez será el espejo en el que el alumno delante de él vislumbre su propio aprendizaje.

- El papel que desempeña el docente en un salón de clase, la dinámica seguida en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la autoevaluación, el diálogo con los alumnos, el clima de libertad en el aula serán aspectos importantes para promover el desarrollo de la creatividad en el aula que lleve al muchacho a ir reconociendo sus capacidades y limitaciones, a ir conformando su personalidad, a sentirse partícipe de una sociedad que espera de él un aporte positivo y un crecimiento común.

Esto será alcanzado siempre y cuando los tipos de aprendizaje promovidos en los alumnos logren traspasar los muros del salón de clase. Que la creatividad se convierta en el eje que vincule lo fantástico con lo real, lo concreto con lo abstracto, lo posible con lo imposible, lo individual con lo comunitario, el bienestar personal

con el bienestar social. Los talleres didácticos quisieron ser todo ésto y mucho más, si no fue logrado en su totalidad, se puede afirmar, fue el inicio de un proceso que irá creciendo a través de la vida de los que participaron en ellos.

## CONCLUSIONES

1.- La creatividad es una capacidad inherente al ser humano con posibilidades de ser desarrollada en todos los ámbitos de la vida del hombre.

2.- Nuestra sociedad contemporánea paulatinamente ha modificado su concepción respecto a la creatividad, ahora se aprecia y estima a la persona creativa, pues una personalidad creativa contribuye al bienestar social.

3.- La escuela es el lugar donde poco es promovida la creatividad. La forma en que es abordado el proceso enseñanza-aprendizaje, los trámites burocráticos, administrativos, el espacio físico de los planteles educativos, los grupos numerosos, etc., son algunos de los factores que inhiben un proceso creativo en el aula. Sin embargo la creatividad es factible de desarrollo en dichas condiciones siempre y cuando el proceso educativo no pierda el eje orientador que siempre será, el alumno.

4.- Cuando partimos de los intereses personales de los alumnos para realizar un programa encaminado hacia el desarrollo de habilidades artísticas, intelectuales, motoras, creativas, etc., encontramos una de las plataformas más sólida y confiable para abordar el conocimiento.

5.- La sistematización de la práctica es un proceso que permite analizar de manera constante y continua los avances y retrocesos en una situación escolar. Los pedagogos formamos parte del grupo de investigadores del fenómeno educativo,

justo es, que nos adentremos en los beneficios que resultan al convertirnos en observadores y críticos de nuestro propio desempeño profesional, a su vez dicha sistematización nos ofrece la posibilidad de incursionar en el maravilloso mundo de la formación investigativa.

6.- Un programa educativo orientado hacia el desarrollo de la creatividad, puede encontrar infinidad de obstáculos en nuestro sistema escolarizado, sin embargo constituye un reto constante para todo educador, ofrecer alternativas viables y aplicables a situaciones concretas en su práctica educativa. Los talleres didácticos constituyen una manera creativa de abordar cualquier materia curricular.

7.- La creatividad de una persona se manifiesta de múltiples maneras, considerando las diferencias individuales y las propias características de la personalidad. Si un programa educativo está encaminado hacia el conocimiento personal y social, podrá favorecer más fácilmente al desarrollo creativo.

8.- Una de las condiciones indispensables para el desarrollo de la creatividad lo constituye la libertad, ya que es una condición sin la cual es imposible ofrecer un desarrollo creativo. Por lo tanto un educador buscará la forma de educar en la libertad, al hacerlo, directamente estará educando en la creatividad.

9.- La modalidad pedagógica de taller permitió fomentar la individualidad pensada en función de la colectividad, permitió a su vez que el alumno encontrara alegría en el proceso y no sólo en el producto realizado, aprendimos a preguntar y no sólo a

dar respuestas, a orientar la práctica hacia el futuro y no sólo al pasado, a estimular el aspecto lúdico y no sólo a emplear métodos rígidos de trabajo.

10.- En nuestros procesos mentales, ya sean de naturaleza lógica o creativa, empleamos permanentemente tanto el pensamiento convergente como el pensamiento divergente. Sin embargo, es importante promover en cualquier espacio educativo el uso del pensamiento divergente que representa la búsqueda de ideas, a través de la expansión y el movimiento de esquemas tradicionales, para promover la creatividad.

11.- El proceso de comunicación e interacción personal entre los miembros de un salón de clase, son factores primordiales para establecer un programa creativo. Sólo en el diálogo encontramos el enriquecimiento mutuo, el conocimiento del otro facilita el conocimiento personal. En nuestros salones de clases podremos lograr el diálogo cuando nos interese en involucrar los intereses de nuestros alumnos en los programas educativos, al mismo tiempo, el proceso de comunicación se verá favorecido cuando el docente adopte una comprensión empática para con sus alumnos.

12.- La sociedad uruapense es una gran veta que puede ofrecernos múltiples caminos para guiar un proceso creativo, la región está enriquecida por una cultura de la creatividad, sus pobladores al transformar la madera, la piedra, el barro, la lana, la espiga, etc., nos brindan la oportunidad de apreciar en cada una de sus obras, la gran diversidad de formas y colores con las que son elaboradas, a su vez son un vivo ejemplo del poder creativo ilimitado que posee todo ser humano.

13.- Los bloqueadores de la creatividad son verdaderas barreras que impiden que el individuo se exprese en la vida desde un punto de vista creativo. Aunque cada persona tiene diversos y muy particulares obstáculos a su creatividad, es importante, en un proceso de enseñanza-aprendizaje contrarrestar algunas de las barreras más comunes que dependen en gran medida del medio ambiente que rodea al individuo.

14.- Las actividades artísticas pueden convertirse en un paradigma educativo, donde se involucre el desarrollo del ser humano en su totalidad.

15.- Los pedagogos tenemos la posibilidad de orientar un proceso enseñanza-aprendizaje por los caminos poco trillados de la reconstrucción y renovación del conocimiento, siempre y cuando logremos hacer de nuestra práctica educativa un proceso de investigación constante y permanente, sistematizando nuestro aprendizaje y orientando el proceso hacia una transformación de la realidad personal y social.

16.- Cuando un docente promueve la creatividad grupal implícitamente está favoreciendo su propia creatividad. Considero de vital importancia reflexionar acerca de nuestro propio proceso de formación como pedagogos y pugnar por una educación que logre hacer de los profesionales de la educación verdaderos agentes creativos que promuevan el potencial creativo de todos los hombres a todos los ámbitos de la vida humana.

17.- Llegará un momento en que nuestras escuelas se conviertan en semilleros de la creatividad. Con proyectos como el de los talleres didácticos en educación básica,

constituye un paso, pequeño si se quiere, pero al fin y al cabo sólo paso a paso un corredor llega a la meta que se ha trazado. Nuestra meta será entonces que la persona desarrolle su creatividad a través del conocimiento personal y social más profundo, que lo lleve hacia una autenticidad de vida, lo cual le permita vivir en paz y libertad interior.

## SUGERENCIAS

Una vez terminada la aplicación, sistematización, análisis y conclusión de los talleres didácticos realizados en el Primer año de secundaria de la escuela particular Casa del Niño, conviene señalar algunas líneas de acción generales directamente dirigidas a los docentes de este nivel educativo, aunque también están dirigidas a cualquier docente que pretenda hacer de su práctica un proceso dinámico y creativo que le sirva para enriquecerse más como persona, como persona creativa y que a su vez fomente la creatividad en sus alumnos que vienen a constituir la médula espinal del sistema educativo.

1.- Los docentes deberíamos involucrarnos en el contexto que rodea a los alumnos, puesto que el alumno no sólo está constituido de intelecto, sino además es un ser con sentimientos, emociones, etc., aspectos que afloran grandemente en esta etapa de la vida humana.

Una manera con la que cuenta el docente para involucrarse con el alumno, es replantear día a día su práctica docente. Hacer de sus clases una aventura. Ver en sus alumnos seres humanos, seres pensantes, personas, de las cuales puede aprender y con las cuales se está educando, puesto que la educación humana termina con el proceso de existencia de cada persona.

El alumno espera del docente no sólo una exposición magistral de sus conocimientos sino también su ayuda y comprensión, sobre todo en esta etapa de la vida. La adolescencia como ya estudiamos, trae consigo infinidad de conflictos

internos que un alumno tendrá que superar y sobrellevar, y si a ello, aunamos la carga intelectual que muchas veces pretendemos imponer a los alumnos, terminamos por haciéndonos odiar y odiar el conocimiento en sí. Además es muy importante que el docente dé importancia al proceso de identidad de cada alumno, viendo en ellos personas que cuentan con inteligencia, voluntad, raciocinio, etc., y que no están totalmente vacías de conocimientos empíricos cuando se encuentran dentro de un salón de clases.

Y aquí nos planteamos el problema a que se enfrenta la educación en nuestros días, ella tiene que resolver el dilema de educar para la vida o educar para la competitividad. No olvidemos que nuestra sociedad se mueve mayormente en el segundo aspecto. Nuestros alumnos tienen que ser ante todo PERSONAS y ser persona implica ser libre, auténtico, de un profundo conocimiento interior, capaces de reflexionar y reconstruir la sociedad que les tocó vivir. Porque el hombre es un ser en sociedad, aspecto que en nuestras escuelas hemos sustituido por la conciencia individualista y competitiva que prepare hombres masa, sin conciencia, adaptados, conformistas que ejecuten acciones sin cuestionar, que vivan la vida sin preguntar su sentido, en pocas palabras lejos del conocimiento interior que los aleja del conocimiento comunitario y humano de la vida.

Si el docente educa en la creatividad, implícitamente está educando en ese conocimiento personal y comunitario, porque en todo el proceso educativo podemos desarrollar la creatividad del individuo, para ello necesitamos: conocernos a nosotros mismos, superar las barreras que se nos presentan en la práctica diaria,

ver en nuestra profesión docente la inmensa gama de posibilidades para hacer del proceso enseñanza-aprendizaje la gran epopeya.

2.- Podemos llegar a conocer a los alumnos, siempre y cuando veamos en la educación escolar nuestra misma vida y no sólo una manera de ganarse la vida. Los medios con los que contamos los docentes en este aspecto son muchos: la observación de su práctica misma, los cuestionarios elaborados con preguntas que nos dejan ver un poco de la vida del alumno, la interacción en el recreo escolar, los cuestionamientos del alumno, su libreta de apuntes, la participación en los trabajos escolares, el juego, el laboratorio, etc., en fin toda la vida estudiantil nos lleva a conocer al muchacho siempre y cuando estemos en disposición de hacerlo.

3.- La estructuración de un programa de estudios, acorde a las necesidades e intereses de los alumnos es factible de realizar en este nivel, ya que los contenidos de aprendizaje que maneja la Secretaría de Educación Pública, son sólo una guía que puede acomodarse perfectamente a cada región, a cada zona, a cada escuela. Eso sí, esto implica del docente un gran esfuerzo adicional, puesto que se tiene que convertir en investigador de su propia práctica docente. Para ello, se recomienda el uso constante de un diario de campo en el cual registre los acontecimientos más sobresalientes de su práctica, en vías de sistematizarla para darle continuidad a las acciones que han resultado positivas y mejorar los aspectos negativos que lo ameriten. Por otra parte, el uso continuo de un diario de campo constituyen un aporte importantísimo para la formación del propio docente, pues con esto se favorece una observación objetiva del proceso y la promoción de métodos y técnicas

de estudio que incentiven el proceso enseñanza-aprendizaje, en pocas palabras, el docente saborea el fascinante mundo de la investigación.

Los aspectos que pudieran retomarse en un diario de campo son muchos y variados, depende en gran medida del docente lo que desee registrar. Un ejemplo de aspectos a registrar los constituyen: la relación maestro-alumno, el resultado de las actividades, factores que favorecen o dificultan la adquisición del conocimiento no importando el área que se refiera, etc.

También es necesario que el docente realice una planeación flexible, adaptable al grupo específico en el que impartirá clases, ya que de un salón a otro varían bastante los alumnos.

4.- El docente es el responsable directo de crear en el aula un clima de libertad que favorezca el desarrollo de la creatividad. Pero es necesario educar a los alumnos en la libertad, sin olvidar que la libertad necesita de la autoridad. La autoridad es una exigencia del proceso educativo sin la cual no puede moldearse la libertad de los alumnos. El docente deberá tomar su postura de autoridad sin caer en autoritarismo (negar la libertad del alumno), deberá saber conciliar la autoridad con la libertad en el proceso educativo a través de la reflexión constante de su práctica docente. No es posible formar mentes críticas, creativas, abiertas en nuestra educación con una postura autoritaria y un clima de libertinaje en el salón de clase, sin embargo, alcanzar tales ideales en la educación requiere un esfuerzo constante y tenaz de todo educador.

5.- Necesitamos que nuestra educación se vincule con la realidad social del alumno, lo que Freire llama la "cotidianidad". La modalidad pedagógica de taller didáctico le permite al alumno superar la simple transmisión de saberes, al manejar la teoría y la práctica, por eso es factible de utilizar en cualquier asignatura, y en cualquier nivel educativo que se pretenda utilizar. Para ello es necesario puntualizar claramente los objetivos que se pretenden lograr, y cualquier materia puede abordarse de una manera creativa tanto para el docente como para el alumno. Recordemos que un aprendizaje se vuelve significativo cuando logra asirse al ser del estudiante.

6.- Los docentes somos muy dados a ofrecer respuestas y no a generar preguntas. Para desarrollar la creatividad del alumno es necesario que enseñemos a preguntar pues al formular la pregunta se despierta la curiosidad y se aumenta la capacidad inventora y creadora del educando.

7.- La escuela debería de convertirse en la principal promotora del desarrollo creativo. La creatividad la encontramos en todos los ámbitos de la vida humana y todos los seres humanos la poseemos en diferentes niveles pero la poseemos. Nuestra vida sería diferente si en la mente de cada educador estuviera muy presente no sólo llenar de datos al alumno sino ayudarlo a desarrollar su creatividad, con lo cual estaría favoreciendo a la formación de hombres con anhelos de crear un mundo mejor para ellos mismo y sus semejantes.

Una escuela que valore la importancia de la cultura en la que vive inserta, que convierta sus aulas de estudio en ventanas a la proyección social. Una escuela

donde lo cotidiano del quehacer humano tenga el más alto sentido humano y trascendente. Una escuela que posea como estandarte la libertad del hombre.

## BIBLIOGRAFIA

- AMECREA (1987) "*Mexicanos Creativos I*" Ed. Amecrea México, D.F. pp.198
- AMEGAN, Samuel (1993) "*Para una pedagogía activa y creativa*".Ed.Trillas. México, D.F. pp.174
- AMESTORY de SANCHEZ, Margarita (1991) "*Desarrollo de habilidades del pensamiento*". Ed. Trillas. México, D.F. pp.304
- AYMERICH, Carmen y María (1981) "*Expresión y arte en la escuela II: La Expresión plástica*" Ed. Teide. Barcelona, España. pp.96
- BACH, Richard (1986) "*Juan Salvador Gaviota*" Ed. Javier Vergara Editor. Argentina. pp.127
- BAENA PAZ, María Guillermina (1989) "*Instrumentos de investigación*" Editores Mexicanos Unidos México, D.F. pp.134
- BALLESTEROS, Usano. Antonio (1985) "*La adolescencia*". Ed. Patria México, D.F. pp.124
- BERNARD, William y LEOPOLD, Jules (1993) "*Hágase su test*" Ed. Roca México, D.F. pp.195
- BOND, William J (1990) "*Creatividad ejecutiva*". Ed.Selector. México, D.F. pp.157
- BOUKRIS, Sauver y DONVAL, Elise (1991) "*La adolescencia*" Salvat Editores. Barcelona, España. pp.208
- BOSELLO, Anselmo P (1993) "*Escuela y valores*". Ed. CCS Madrid, pp.152
- BRAIDO, Pietro y GIANOLA, Pietro (1982) "*Educar*". Ed. Sígueme Salamanca, España. pp.357
- BRUNER, Ilse (1988) "*La investigación participativa. Notas para una exposición*" Ed. CREFAL Pátzcuaro, Mich. México, D.F.

- BUCIO ESPINOSA, Adriana. Et-al (1993) *"Arte Popular de Michoacán"*. s/e  
Universidad Don Vasco. Uruapan, Mich. pp. 270
- CASTIELLO, Jaime (1988) *"Una psicología humanista de la educación"* Ed. Jus.  
México, D.F. Segunda edición pp.278
- CASTILLO, Gerardo (1990) *"Los adolescentes y sus problemas"*. Editora de Revistas  
México, D.F. pp.232
- CONALTE (1989) *"Perfiles de desempeño para preescolar, primaria y secundaria"*  
Consejo Nacional Técnico de la Educación. (SEP) México, D.F.
- DAVIS, Gary A. y Scott Joseph (1989) *"Estrategias para la creatividad"* Ed.  
Paidós. Buenos Aires. pp.354
- DE BONO, Edward (1992) *"El pensamiento lateral"*. Ediciones Paidós. México,  
D.F. pp.320
- DE BONO, Edward (1992) *"Pensar bien"*. Ed. Selector. México, D.F. pp.137
- DE BONO, Edward (1991) *"Seis sombreros para pensar bien"*. Ed. Granica. Buenos  
Aires, Argentina. pp.223
- DE LA TORRE, Saturnino (1987) *"Educar en la creatividad"*. Ed. Narcea. Madrid,  
España. pp. 319
- DIAMONDSTONE, Jan M. (1991) *"Talleres para padres y maestros"*. Ed. Trillas.  
México, D.F. pp. 73
- EDWARDS, Betty (1988) *"Aprender a dibujar"* Ed. Hermann Blume Madrid, España.  
pp.208
- ESPRIU VIZCAINO, Rosa María (1993) *"El niño y la creatividad"*. Ed. Trillas. México  
D.F. pp.164
- ESCOBAR G., Miguel (1985) *"Paulo Freire y la Educación Liberadora"* Ed. Caballito.  
México, D.F. pp. 160
- FANDIÑO C. Graciela (1990) *"Tendencias actuales en educación"*. Universidad  
Santo Tomás. Bogotá, Colombia. pp.417
- FERNANDES, Evaristo (1991) *"Psicopedagogía de la adolescencia"*. Ed. Narcea.  
Madrid, España. pp.207

- FROMM, Erich (1989) "*El arte de amar*" Ed. Paidós. México, D.F. pp.128
- FUENTES MOLINAR, Olac (1985) "*Crítica a la escuela*" Antología Ed. El Caballito SEP. México, D.F.
- GESELL, Arnold (1991) "*El niño de 11 a 12 años*" Ed. Paidós. México. D.F. pp.126
- GESELL, Arnold (1991) "*El niño de 13 a 14 años*". Ed. Paidós. México, D.F. pp.124
- GESELL, Arnold (1991) "*El adolescente de 15 a 16 años*" Ed. Paidós. México, D.F. pp.107
- GOBLE, G. Frank (1986) "*La tercera fuerza*". Ed. Trillas. México D.F. pp. 220
- GOMEZ MASDEVALL, Ma. Teresa. et-al (1993) "*Propuestas de intervención en el aula*" Ed. Narcea, Madrid, España. pp.286
- GONZALEZ GARZA, Ana María (1987) "*El enfoque centrado en la persona*".Ed. Trillas. pp. 175
- GRINDER, Robert (1987) "*Adolescencia*" Ed. Limusa, México, D.F.
- HERMOSO NAJERA, Salvador (1985) "*Legislación educativa*" Ed. Oasis. México, D.F. pp.134
- HORROCKS, Johns E. (1990) "*Psicología de la adolescencia*" Ed. Trillas. México. D.F. pp.464
- HURLOCK, Elizabeth (1989) "*Psicología de la adolescencia*" Ed. Paidós México, D.F.
- JENNINGS, Sue y colaboradores (1979) "*Terapia creativa*" Ed. Kapeluz Buenos Aires, Argentina. pp. 174.
- JOHNSON, Harold T. (1982) "*Currículum y educación*" Ed. Paidós. Barcelona, España.
- JUIF, Paul y LEGRAND, Louis (1988) "*Grandes orientaciones de la pedagogía contemporánea*". Ed.Narcea, Madrid, España. pp.398
- LANDAU, Erika (1987) "*El vivir creativo*" Ed. Herder Barcelona, España. pp.228

- LEON PORTILLO, Miguel (1980) "*Filosofía Náhuatl*" Ed. Fondo de Cultura Económica. México, D.F. pp.325
- LORA CAM, José F. W. (1988) "*Filosofía de la educación*". Ed. Janis, México, D.F. pp.78
- LOWENFEKLD, Víctor y LAMBERT, Brittain (1984) "*Desarrollo de la capacidad creadora*" Ed. Kapeluz. Buenos Aires, Argentina. pp.380
- MARTELL JIMENEZ, Guadalupe (1985) "*La creatividad del maestro estudio analítico realizado en las escuelas primarias de Ecatzingo durante el ciclo escolar 1984-1985*" Tesis de la Escuela Normal Superior No. 5 Chalco, México, D.F.
- MASLOW, Abraham Harold (1990) "*La amplitud potencial de la naturaleza humana*". Ed. Trillas México, D.F. pp. 398
- MATUSSEK, Paul (1984) "*La creatividad*" Ed. Herder. Barcelona, España. pp.301
- MONTESSORI, Jr. Mario (1991) "*La educación para el desarrollo humano*". Ed. Diana. México, D.F. pp.150
- MORA CAMACHO, Gerardo (1992) "*Uruapan: Urbanización y cambio rural*" Universidad Don Vasco. Uruapan, Mich. pp.45
- MOUNIER, E. (1961) "*Oeuvres*" Vol. I-IV. Ed. Seuil, Paris, Francia
- NERICI, Imideo G. (1984) "*Hacia una didáctica general dinámica*". Ed. Kapeluz. México, D.F. pp.540
- NICHOLLS, Howard y Audrey (1979) "*Enseñanza creativa*" Ed. Diana México D.F. pp.166
- NOVAES, María Helena (1973) "*Psicología de la aptitud creadora*" Ed. Kapeluz. Buenos Aires, Argentina. pp.92
- OCHOA GUTIERREZ, José (1992) "*Ayer glorioso de un mañana prometedor*" Ed. MSF. Uruapan, Mich. pp.79
- OCHOA GUTIERREZ, José (1967) "*Memorias*" Apuntes mecanografiados. Uruapan, Mich.
- PANSZA GONZALEZ, Margarita. et-al. (1993) "*Fundamentación de la didáctica*". Ed. Gernika 5ª. Edición Tomo I. México, D.F. pp.214

- PANSZA GONZALEZ, Margarita. et-al. (1993) "*Operatividad de la didáctica*" Ed. Gernika 5ª. Edición. Tomo II. México, D.F. pp.127
- PONCE, Anibal (1984) "*Ambición y angustia de los adolescentes*". Ed. Cartago. México. D.F. pp.117
- REYES, Víctor M. (1986) "*Pedagogía del Dibujo*". Ed. Porrúa, S.A. México, D.F. Cuarta Edición pp.396
- RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro (1985) "*Psicología de la creatividad*". Ed. Pax. México, D.F. pp.131
- RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro (1985) "*Psicología de las relaciones humanas*" Ed. Pax México, D.F. pp. 111
- RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro (1989) "*Creatividad Verbal*". Ed. Pax. México, D.F. pp.136
- RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro (1989) "*Manual de creatividad*". 2a.ed. Ed. Trillas. México D.F. pp.143
- RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro (1991) "*Creatividad en la educación escolar*". Ed. Trillas, México, D.F. pp.80
- RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro y KETCHUM, Martha (1992) "*Creatividad en los juegos y juguetes*". Ed. Pax. México, D.F. pp.215
- ROGERS, Carl R. (1980) "*El poder de la persona*" Ed. El Manual Moderno, México, D.F. pp.205
- ROGERS, Carl R. (1991) "*Libertad y creatividad en la educación*". Ed. Paidós. Barcelona, España. pp.355
- ROJAS SORIANO, Raúl (1993) "*Formación de investigadores educativos*". Ed. Plaza y Valdés Editores. México, D.F. pp.252
- RUEDA BELTRAN, Mario et-al (1991). "*El aula universitaria. Aproximaciones metodológicas*" México, D.F. CISE-UNAM pp.467
- SAINT-EXUPERY, A. (1980) "*El principito*". Ed. Alco. México D.F. pp.96

- SAN MARTIN, José Antonio (1984) *"Preadolescentes"* Central Catequística Salesiana. Madrid, España. pp.151
- SARAFINO, Edward P. (1991) *"Desarrollo del niño y del adolescente"*. Ed. Trillas, México, D.F. pp.535
- SEFCHOVICH, Galia (1987) *"Hacia una pedagogía de la creatividad"*. Ed. Trillas. México, D.F. pp.131
- SEFCHOVICH, Galia (1992) *"Expresión corporal y creatividad"*. México, D.F. pp.155
- SEFCHOVICH, Galia (1993) *"Creatividad para adultos"* Ed. Trillas. México, D.F. pp.165
- SEP (1993) *"Planes y programas de estudio de educación secundaria"* Ed. Secretaría de Educación Pública. México, D.F.
- SIKORA, Joachim (1979) *"Manual de métodos creativos"* Ed. Kapeluz. Buenos Aires, Argentina. pp.189
- TONOLO, Giorgio y DE PIERI, Severino (1993) *"Educar a los Preadolescentes"* Ed. CCS Madrid, España. pp.159
- TORRES, Jurjo (1994) *"El currículum oculto"* Ed. Morata. Madrid, España.
- TORRES NOVOA, Carlos Alberto (1992) *"La Práctica educativa de Paulo Freire"*. Ed. Gemika. México, D.F. pp.172
- VALERO GARCIA, José M. (1991) *"El otro libro no-rojo de los escolares"* Ed. Paulinas. Madrid, España. pp.127
- VARGAS, Karina Santos María (1990) *"Influencia de un programa de capacitación y desarrollo en la identificación y ejercicio del propio potencial creativo"* Tesis Escuela de Pedagogía Universidad Inter Continental México, D.F.
- VASQUEZ P., Carlos (1987) *"Educación personalizada"*. Indo-American Press Service-Editores. Bogotá, Colombia. pp.85
- YOPO P, Boris (1985) *"Metodología de la Investigación participativa"* Cuadernos CREFAL No. 16 Pátzcuaro, Mich. México
- ZIMBARDO, Phillip G. (1990) *"Psicología y vida"* Ed. Trillas México, D.F. pp.588

#### REFERENCIA HEMEROGRAFICA

- CABELLO BONILLA, Víctor (1990) "Consideraciones generales sobre la transmisión del conocimiento y el problema de la didáctica" en *Perfiles Educativos*. Nos. 49-50 (p.27-36) México.
- DIAZ BARRIGA, Angel (1986) "Los orígenes de la problemática curricular" en *Cuadernos del CESU No.4* (p.11-22) México
- MATA VARGAS, Enrique (1994) "Manual de investigación para elaboración de tesis" en *Educar No.8* octubre-diciembre (p.99-111) México
- MAYORGA, Vicente (1993) "Notas para una historia de la escuela secundaria: los primeros pasos (1926-1928)" en *Cero en Conducta No.34* mayo-septiembre (p.97-106) México
- MAYORGA, Vicente (1993) "Condiciones de trabajo del maestro en la escuela secundaria" en *Cero en Conducta No. 35* octubre (p.22-26) México.
- QUESADA CASTILLO, Rocío (1990) "La didáctica crítica y la Tecnología educativa" en *Perfiles Educativos* Nos. 49-50 (p.3-13) México.
- QUIROZ, Rafael (1994) "Secundaria obligatoria, reprobación y realidad escolar" en *Cero en Conducta* Nos. 36-37 enero-abril (p.91-99) México
- RAMIREZ, Gloria (1994) "Los caminos de la educación en derechos humanos en México" en *Cero en Conducta* Nos. 36-37 enero-abril (p.8-18) México
- RAMIREZ, Antonio (1995) "Investigación educativa, cuantitativa y cualitativa. Paradigmas y métodos" en *Educar* No. 9 enero-marzo (p.61-65) México
- ROSAS DOMINGUEZ, Renato (1993) "La investigación como recurso didáctico" en *Cero en Conducta* No. 35 octubre (p.42-52) México
- SANCHEZ, Alfredo y RAMIREZ, Andrea (1995) "Los dilemas de la evaluación" en *Cero en Conducta* Nos.38-39 enero-abril (p.95-108) México
- SANDOVAL FLORES, Etelvina (1993) "Escuela secundaria y modernización educativa" en *Cero en Conducta* No. 35 octubre (p.4-11) México.
- SCHAMELKES, Silvia (1994) "Calidad de la educación y formación docente" en *Educar* No.6 abril-junio (p.49-59) México

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA (1993) "Ley General de Educación" en *Diario Oficial de la Federación* Martes 13 de julio de 1993 (p.42-56) México.**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA (1993) "Secundaria: plan de estudio 1993" en *Cero en Conducta* No. 35 octubre (p.69-75) México.**

**SNTE (1994) "Secundaria. Los cambios en la educación básica" en *Primer Congreso Nacional de Educación* No.4.3 (1-30) México**

**TRILLO QUIROZ, Soledad et-al (1994) "Taller de matemática recreativa" en *Educación* No.5 enero-marzo (p.81-85) México**

## ANEXOS

### QUESTIONARIO DE INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICA DE LOS ALUMNOS

- 1.- Escribe tu nombre completo y tus apellidos \_\_\_\_\_
- 2.- ¿Dónde naciste? \_\_\_\_\_
- 3.- ¿Cuál es tu fecha exacta de nacimiento? \_\_\_\_\_
- 4.- Escribe tu domicilio correcto \_\_\_\_\_
- 5.- ¿Desde cuándo vives en este rumbo? \_\_\_\_\_
- 6.- ¿En qué otras partes has vivido? \_\_\_\_\_
- 7.- ¿Vive tu papá? \_\_\_\_\_
- 8.- ¿Cómo se llama? \_\_\_\_\_
- 9.- ¿Dónde nació? \_\_\_\_\_
- 10.- ¿Cuántos años tiene? \_\_\_\_\_
- 11.- ¿En qué trabaja? \_\_\_\_\_
- 12.- ¿Hasta qué estudió? \_\_\_\_\_
- 13.- ¿Vive tu mamá? \_\_\_\_\_
- 14.- ¿Cómo se llama? \_\_\_\_\_
- 15.- ¿Dónde nació? \_\_\_\_\_
- 16.- ¿Cuántos años tiene? \_\_\_\_\_
- 17.- ¿Está dedicada solamente al trabajo de la casa? \_\_\_\_\_
- 18.- ¿En qué trabaja? \_\_\_\_\_
- 19.- ¿Hasta qué estudió? \_\_\_\_\_
- 20.- ¿Cuántos hermanos tienes? \_\_\_\_\_
- 21.- ¿Cuántas hermanas tienes? \_\_\_\_\_
- 22.- ¿Qué lugar ocupas, por edad entre tus hermanos? \_\_\_\_\_
- 23.- ¿Cuántos de tus hermanos o hermanas van a la escuela? \_\_\_\_\_
- 24.- ¿Cuántos de tus hermanos o hermanas trabajan? \_\_\_\_\_
- 25.- ¿Qué otro pariente vive con ustedes? \_\_\_\_\_
- 26.- ¿A qué se dedica? \_\_\_\_\_
- 27.- La casa donde viven, ¿es propia o rentada? \_\_\_\_\_
- 28.- ¿Cuántas recámaras tiene? \_\_\_\_\_
- 29.- ¿Tiene patio o jardín? \_\_\_\_\_
- 30.- ¿Tiene servicio de agua? \_\_\_\_\_
- 31.- ¿Tiene luz eléctrica? \_\_\_\_\_
- 32.- ¿Tiene baño? \_\_\_\_\_
- 33.- ¿Qué otras partes tiene tu casa? \_\_\_\_\_
- 34.- ¿Qué aparatos o máquinas hay en tu casa? \_\_\_\_\_

- 35.- ¿Hay sirvientes o mozos en tu casa? \_\_\_\_\_
- 36.- ¿Eres sano, o con frecuencia te enfermas? \_\_\_\_\_
- 37.- ¿Qué enfermedad padeces más seguido? \_\_\_\_\_
- 38.- ¿Qué enfermedades has padecido antes? \_\_\_\_\_
- 39.- Si tienes algún defecto físico, ¿cuál es? \_\_\_\_\_
- 40.- ¿Te consideras más bien fuerte o más bien débil? \_\_\_\_\_
- 41.- ¿Generalmente tienen buen apetito? \_\_\_\_\_
- 42.- ¿Generalmente duermes bien? \_\_\_\_\_
- 43.- ¿Estuviste en el jardín de niños? \_\_\_\_\_
- 44.- ¿Cuántos años? \_\_\_\_\_
- 45.- ¿A qué edad ingresaste al primer año de primaria? \_\_\_\_\_
- 46.- ¿Qué años has repetido? \_\_\_\_\_
- 47.- ¿En tu casa te ayudan a cumplir con los trabajos de la escuela? \_\_\_\_\_
- 48.- ¿Cómo cuántos libros hay en tu casa? \_\_\_\_\_
- 49.- ¿Qué haces en los días que no hay labores en la escuela \_\_\_\_\_
- 50.- ¿Cuáles son tus diversiones favoritas? \_\_\_\_\_
- 51.- ¿Te gusta tener amistades? \_\_\_\_\_
- 52.- ¿Hay alguna persona por la que sientas especial aprecio? \_\_\_\_\_
- 53.- ¿Qué es de ti? \_\_\_\_\_
- 54.- ¿En tu casa conocen a tus amigos? \_\_\_\_\_
- 55.- ¿Qué te gustaría ser de grande? \_\_\_\_\_
- 56.- ¿Qué quisieran en tu casa que fueras? \_\_\_\_\_
- 57.- ¿Tienes empeño por terminar la escuela secundaria? \_\_\_\_\_
- 58.- ¿Qué piensas hacer después? \_\_\_\_\_
- 59.- ¿Qué opinan de ello en tu casa? \_\_\_\_\_
- 60.- ¿Has pedido consejo a alguna otra persona? \_\_\_\_\_
- 61.- ¿Crees poder realizar lo que te propones? \_\_\_\_\_
- 62.- ¿Crees que en tu casa te puedan ayudar? \_\_\_\_\_
- 63.- Si deseas seguir estudiando ¿has pensado en qué escuela? \_\_\_\_\_
- 64.- Si deseas trabajar, ¿has pensado dónde y en qué? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 65.- ¿Qué opinión tienes de ti mismo? \_\_\_\_\_
- 66.- Refiere el hecho de tu vida más doloroso o desagradable para ti mismo \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 67.- Refiere brevemente el hecho de tu vida que consideres más feliz o grato para ti mismo \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**GRACIAS POR TU COLABORACIÓN**

## ENCUESTA SOBRE LA OCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE

**Instrucciones:** Contesta el siguiente cuestionario procurando que sus respuestas sean exactas y verdaderas. Para ello debes elegir una o algunas de las que se proponen debajo de cada pregunta, marcando una X en el paréntesis que está junto a cada número. En caso de que ninguna de las respuestas ofrecidas coincida con tu opinión, escribe la que consideres adecuada, precisamente en la línea de puntos correspondiente. No escribas tu nombre, solamente estos datos:

Sexo \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ Grado escolar \_\_\_\_\_  
Escuela \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

1.- ¿Qué parte del día pasas en la escuela?

- a.- ( ) La mañana.
- b.- ( ) La tarde.
- c.- ( ) La mañana y la tarde.
- d.- ( ) \_\_\_\_\_

2.- ¿Dónde prefieres pasar el tiempo que no estés en la escuela?

- a.- ( ) Dentro de mi casa.
- b.- ( ) En la calle.
- c.- ( ) En algún parque o jardín.
- d.- ( ) En la casa de algún amigo o pariente.
- e.- ( ) En algún lugar de diversión.
- f.- ( ) En algún lugar propio para estudiar o trabajar.
- g.- ( ) \_\_\_\_\_

3.- ¿Con quién prefieres pasar tu tiempo libre?

- a.- ( ) Con mi papás.
- b.- ( ) Con mis hermanos.
- c.- ( ) Con mis amigos.
- d.- ( ) Con otros familiares.
- e.- ( ) Con mis compañeros de escuela.
- f.- ( ) Con los vecinos.
- g.- ( ) \_\_\_\_\_

4.- ¿En qué ocupas tu tiempo libre?

- a.- ( ) Ayudando en la casa
- b.- ( ) En hacer las tareas o trabajos de la escuela.
- c.- ( ) En jugar.
- d.- ( ) En leer lo que me gusta.
- e.- ( ) En hacer el trabajo manual que me agrada.
- f.- ( ) En divertirme.
- g.- ( ) \_\_\_\_\_

5.- ¿Qué juegos prefieres?

- a.-  Los que se realizan en grupos.
- b.-  Los que realiza uno solo.
- c.-  Los que requieren alguna actividad física.
- d.-  Los que son pasivos.
- e.-  Los ingeniosos.
- f.-  Los de construcción.
- g.-  \_\_\_\_\_

6.- ¿Qué lecturas prefieres?

- a.-  Cuentos.
- b.-  Aventuras.
- c.-  Viajes.
- d.-  Información científicas.
- e.-  Pasajes históricos.
- f.-  Historietas cómicas.
- g.-  Policíacas.
- h.-  De guerra.
- i.-  Literarias.
- j.-  \_\_\_\_\_

7.- ¿Qué trabajos manuales prefieres?

- a.-  El dibujo y el modelado.
- b.-  Mecánicos.
- c.-  Trabajos en madera.
- d.-  De construcción y armado.
- e.-  Modelismo.
- f.-  Reparaciones diversas.
- g.-  Ayudar en la casa.
- h.-  El arreglo de mis objetos personales.
- i.-  Cortar y coser.
- j.-  Tejer.
- k.-  La cocina y la repostería.
- l.-  El arreglo y adorno de la casa.
- m.-  Mi arreglo personal.
- n.-  \_\_\_\_\_

8.- ¿Qué diversiones prefieres?

- a.-  Ver la televisión.
- b.-  Oír la radio.
- c.-  Ir al cine.
- d.-  Los paseos en la ciudad.
- e.-  Las excursiones.
- f.-  Asistir a espectáculos deportivos.
- g.-  Participar en algún deporte.
- h.-  \_\_\_\_\_

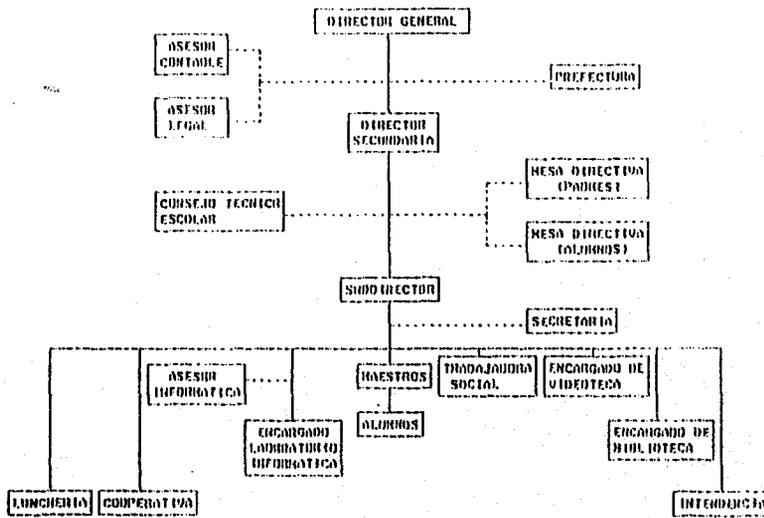
9.- ¿Qué programas de televisión o de radio prefieres?

- a.-  Caricaturas.
- b.-  En los que participan niños.
- c.-  Aventuras.
- d.-  Historietas.
- e.-  Películas.
- f.-  Comedias o episodios.
- g.-  Programas cómicos.
- h.-  De concursos.
- i.-  Noticias.
- j.-  Programas musicales.
- k.-  De entrevistas.
- l.-  \_\_\_\_\_

10.- ¿Qué opinas de la forma como ocupas tu tiempo libre?

- a.-  No he pensado si está bien o mal empleado.
- b.-  Creo que es la mejor.
- c.-  Estoy satisfecho con ella.
- d.-  No me importaría cambiarla.
- e.-  No estoy conforme con ella, pero no puedo cambiarla.
- f.-  \_\_\_\_\_

**ORGANIGRAMA DE LA ESCUELA PARTICULAR CASA DEL NIÑO  
NIVEL SECUNDARIA**







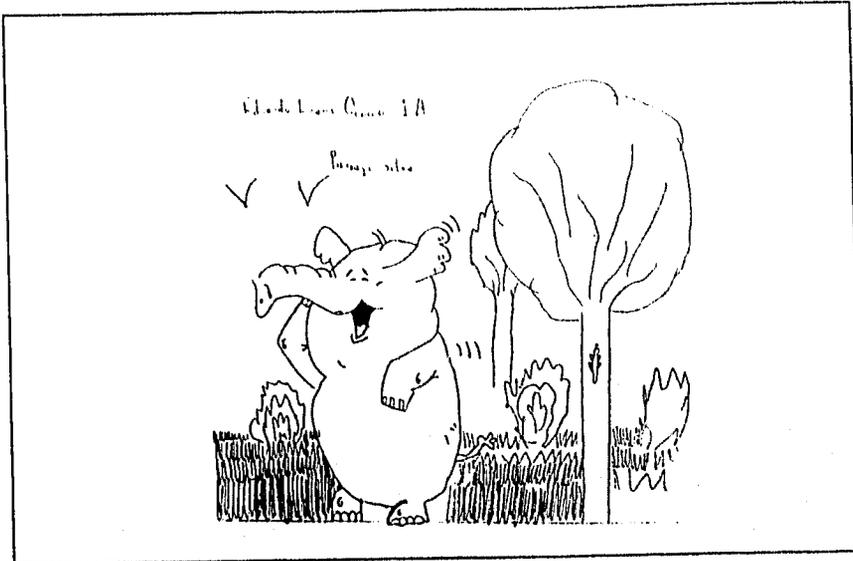


Figura No.7

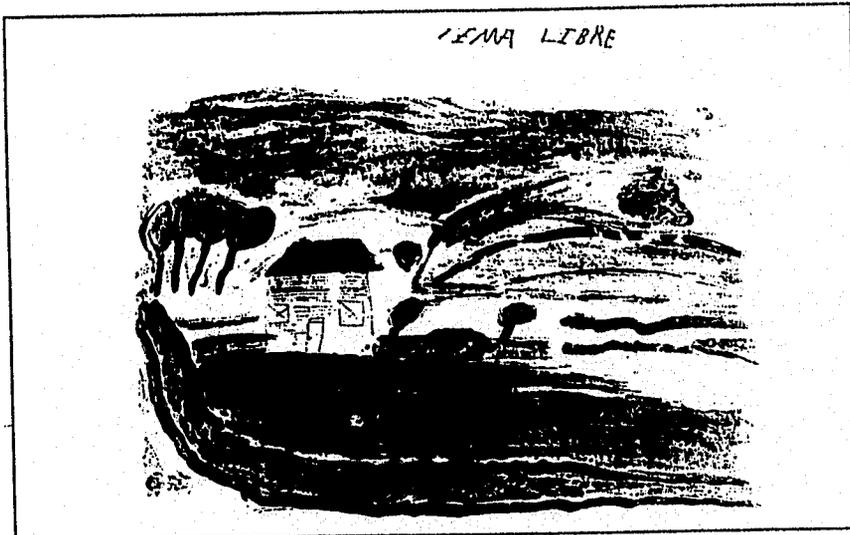


Figura No.8

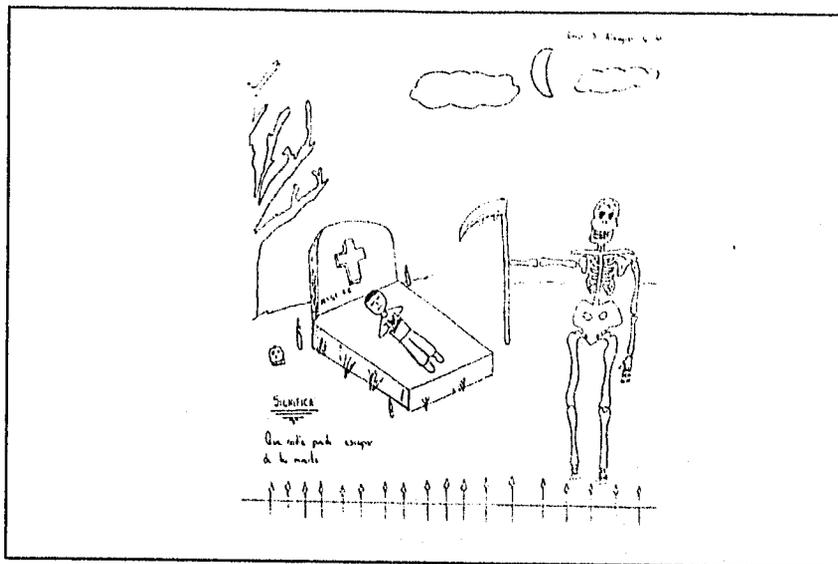


Figura No.5

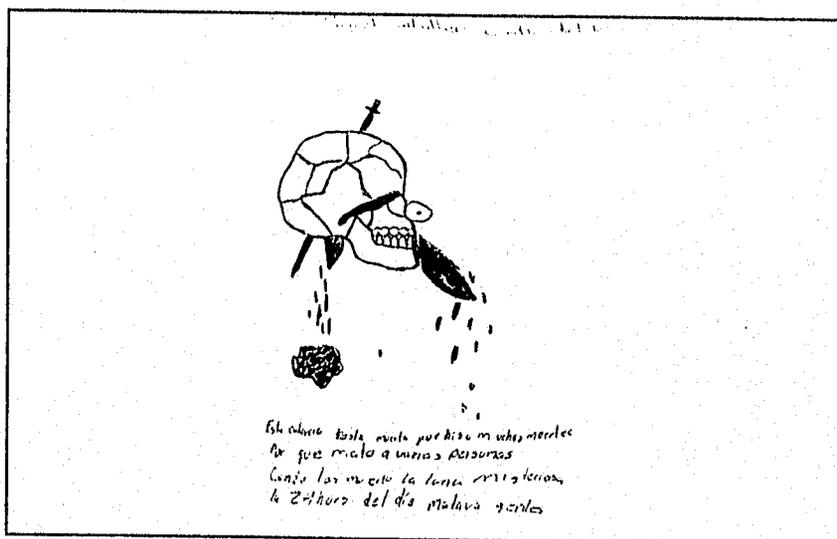


Figura No.6



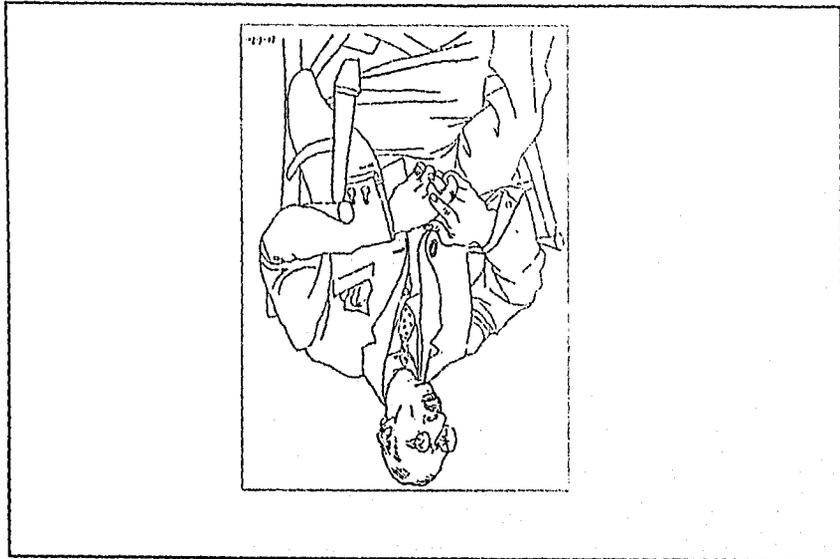


Figura No.9

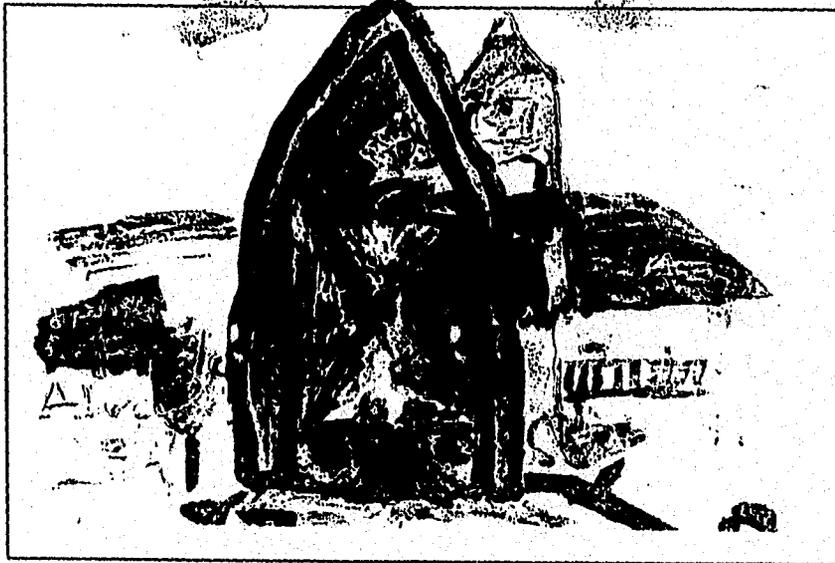


Figura No.10