

872743

4
28)

Universidad Don Vasco, A.C.

Incorporación No. 8727-043 a la

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela de Pedagogía

**"Proyecto para la Creación de una
Biblioteca Infantil en la ciudad
de Uruapan, Michoacán".**

TESIS

que para obtener el título de
Licenciado en Pedagogía

Presenta
Itzia Teresita. Jiménez Cerda.

Asesor: Lic. Humberto Javier Negrete Pérez

Uruapan, Michoacán, 1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por el maravillosa Don de la vida, por haber permitido que me encontrara con gente especial y maravillosa; que aun estando alejadas físicamente de mí, viven en mi corazón y han sido fuente de inspiración para la realización de este trabajo.

A **Jessy** mi pequeña milagro quien me enseñó que la vida no tiene sentido sin amor.

A todos **mis seres queridos** quienes han compartido el camino del aprendizaje y evolución, penas y alegrías, esfuerzo y trabajo. Gracias por su apoyo incondicional.

Al **Lic. Humberto J. Negrete** por su paciencia, tiempo y amistad.

No puedo dejar de mencionar, a los seres tan especiales que han compartido el reto de vivir la vida con amor.

Y a todas las personas que tan amablemente de alguna manera, han colaborado para que este trabajo sea una realidad.

¡LOS AMO

SISSY!

ÍNDICE

Planteamiento del problema.....	5
Justificación.....	7
Objetivos.....	9
Hipótesis.....	10
Metodología.....	11

CAPÍTULO I

"El niño, su desarrollo y educación"

1.1. Conceptualización del niño.....	14
1.1.1. Teorías Psicológicas del desarrollo infantil.....	16
1.2. Desarrollo Psicomotriz.....	24
1.2.1. Inteligencia y afectividad.....	30

CAPÍTULO 2

"El libro y las Bibliotecas"

2.1. Los diferentes materiales y los primeros libros.....	37
2.2. El papiro, pergaminos y el papel.....	39
2.3. El libro manuscrito.....	42
2.4. La Xilografía y la imprenta.....	44

CAPÍTULO 3

"Evolución del libro impreso"

3.1. Los incunables.....	49
3.2. El libro en los siglos XVI, XVII y XVIII.....	50
3.3. El libro moderno.....	51
3.4. La Biblioteca.....	52
3.5. Antecedentes históricos.....	54
3.6. Las Bibliotecas en México.....	57

CAPITULO 4
"El niño y la Biblioteca Infantil"

4.1 La Biblioteca infantil.....	59
4.1.1. Historia de la Biblioteca infantil	63
4.2. Importancia de la Biblioteca infantil.....	65
4.3. Diferencia entre las Bibliotecas infantil y escolar.....	67
4.4. Función educativa.....	69

CAPITULO 5

"Naturaleza y fin de las Bibliotecas infantiles"

5.1. Contenido bibliográfico de las Bibliotecas infantiles	71
5.2. Naturaleza y fin del servicio de la Biblioteca infantil.....	75

CAPITULO 6

"Marco referencial"

6.1. Ubicación geográfica del estado y del municipio.....	82
6.1.1. Ubicación geográfica del estado de Michoacán	82
6.1.2. Ubicación geográfica del municipio.....	83
6.1.3. Principales Actividades Económicas.....	84
6.2. Aspecto educativo de Uruapan	85

CAPITULO 7

"Investigación de Campo"

7.1. Diseño del Instrumento.....	87
7.2. Diseño de la muestra.....	89
7.3. Presentación de resultados.....	91
7.4. Análisis.....	125
7.5. Interpretación de resultados.....	134

CAPITULO 8

"Conclusiones"

Conclusiones.....	141
-------------------	-----

Propuesta..... 145

Anexos..... 175

Bibliografía..... 181

INTRODUCCION

El proceso de aprendizaje iniciado a corta edad, presupone un inicio hacia hábitos de estudio y lectura que deberían ser implementados dentro de las escuelas primarias y en las comunidades en general.

Dentro del proceso de instrucción primaria se dan las bases de lo que serán los futuros estudiantes universitarios, sin embargo dentro del sistema escolarizado el cumplimiento de proyectos y objetivos tales como programas anuales y mensuales tienen un sentido programático, sin proporcionar un resultado efectivo, es decir, real sin fomentar en el niño el hábito de la lectura, estudio e investigación.

Así pues, el inculcar el hábito de la lectura y de la investigación son puntos prioritarios a los cuales no se les concede la debida importancia dando como consecuencia que nuestros jóvenes cada vez lean menos teniendo así menor capacidad para lograr su óptimo desarrollo intelectual. Esto los enfrenta al grave problema de no saber leer, investigar y plasmar las ideas que tienen sobre las áreas estudiadas.

En los niveles superiores de educación y en la comunidad en general, es vital la necesidad de leer, y el no conocer la manera correcta de hacerlo entorpece el proceso provocando un incremento en la deserción escolar.

El problema se genera en la falta de instrucción acerca del uso de las bibliotecas, pero la comunidad ¿qué hace al respecto para subsanar este problema?, ya que este debe ser solucionado igualmente por el medio comunitario, puesto que también se encuentra inmerso en esta problemática.

Es necesario que la comunidad cuente con bibliotecas infantiles que proporcionen el servicio de ayuda adecuado para impulsar el hábito de la lectura en los niños logrando así lo

formación de estudiantes de nivel superior capaces de enfrentar sus propios retos de estudio hacia la consolidación de futuros profesionistas.

Tener estudios superiores, hoy en día es una necesidad que va en continuo crecimiento. Todos los jóvenes que gozan del privilegio de asistir a centros universitarios o de educación básica, media y media-superior se enfrentan a una carencia que puede ser solucionada desde una etapa inicial. La lectura, es uno de los principales elementos que ayudan dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

El estudiante cuando tiene que cumplir con el fin primordial del estudio, el cual consiste en la ampliación de sus conocimientos se encuentra imposibilitado para poder alcanzar el objetivo.

El joven cuando tiene que asistir a una Biblioteca pública o escolar motivado por la necesidad de realizar una consulta sobre un tema determinado que precisa para su estudio o trabajo, no sabe como moverse dentro de la Biblioteca, no está acostumbrado a consultar un catálogo, desconoce la posibilidad de hacer un vaciado de revistas, etc. y lo peor aún, el hábito de la lectura nunca llega a formar parte de su vida.

Esto ocasiona principalmente que se dificulte de manera significativa el hecho de asimilar ideas correctamente, es decir, en el sentido en que los Autores desean dar a conocer su obra, además de que no logran ubicar las ideas principales de la lectura siendo esto un obstáculo en el proceso de aprendizaje.

Con esto no se logra la asimilación de teorías o tópicos que deben ser analizados dentro del sistema de aprendizaje. Esto se debe principalmente a dos razones:

1. La falta de costumbre en la utilización de Bibliotecas por la inexistencia de las mismas;
2. La carencia de una educación lectora desde los primeros años de escuela, lo que ocasiona que se desconozca su utilidad, tanto como fuente de consulta e información, como fuente productora de hábitos de lectura y esparcimiento.

Por otra parte, la necesidad de contar con estudios superiores es cada día más apremiante, y por consiguiente, se hace indispensable la existencia de Bibliotecas infantiles, promotoras de la lectura y el estudio.

Si dentro de nuestra comunidad se genera la participación activa de la ciudadanía, los niños y la comunidad en general hacia hábitos de lectura por medio de centros culturales que promuevan la afición a tan importante actividad, la sociedad de hoy contará no sólo con una población más culta; sino que se tendrá una generación de jóvenes capaces de enfrentarse a los retos del sistema productivo de nuestra sociedad.

Es de considerar que en el sistema de vida que se tiene en esta época, los valores laborales van encaminados hacia la productividad con un nivel de calidad total en donde se requiere de personal capacitado y especializado en las diferentes áreas de productividad que existen en nuestro país.

Es por eso, que los jóvenes tienen la responsabilidad de adquirir hábitos de lectura, e investigación que le permitan cubrir las necesidades académicas que se necesitan para tener un nivel de vida mejor, integrados a la sociedad, siendo ciudadanos útiles al país.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.-

Promover la creación de una biblioteca infantil que estimule actividades de lectura e investigación, así como recreativas en los niños para propiciar que conozcan la importancia de la lectura como elemento principal del proceso de enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVO PARTICULAR:

Conocer y valorar la importancia de las bibliotecas infantiles.

Conocer y analizar los principales elementos de constitución de una biblioteca infantil.

HIPÓTESIS

La existencia de un mayor número de Bibliotecas infantiles provocará el interés por frecuentar estos sitios no sólo como lugares de aprendizaje, sino como centros de recreación y esparcimiento en donde se estimula la imaginación del niño por medio de la lectura.

Las Bibliotecas infantiles entrelazan momentos de trabajo y de recreación, dando como resultado un mayor interés del niño por asistir a eventos de tipo cultural.

La costumbre de participar en espacios donde se suscitan actos de índole educativa, constituye un avance importante dentro del desarrollo de los hábitos de lectura e investigación en los niños.

Es importante mencionar también el hecho de que el fomento de hábitos gracias a la utilización de Bibliotecas evita la deserción escolar por:

- a).- La existencia de recursos técnicos y materiales, es decir, mobiliario, asesoría, fuentes, etc., todos ellos adecuados a las necesidades de los niños brindándoles la posibilidad de manejar correctamente dichos elementos.
- b).- Porque refuerza el desarrollo del sistema de instrucción educativa.
- c).- Facilita la asimilación de ideas, tratados, tópicos, etc.
- d).- Coadyuda al mejoramiento intelectual de los estudiantes.

METODOLOGÍA

Método.-

El método utilizado para llevar a cabo la investigación fue el método descriptivo, ya que este tiene como objetivo la descripción de los fenómenos.

En este primer nivel de conocimiento científico, la observación es el elemento básico, de la cual existen dos tipos: sistemática y participante.

Por la naturaleza del fenómeno a estudiar este método es muy útil, ya que dentro de la propuesta de la Biblioteca Infantil es necesario hacer una descripción de la historia de esta, para tener fundamentos históricos que sustenten la importancia de las mismas.

Técnicas.-

Las técnicas que se utilizaron para la elaboración de este trabajo, fueron la documental y la de campo, esto con el fin de recopilar la información que se requiere para el desarrollo de la investigación.

La técnica de la investigación documental es la base sobre la cual obtendremos la teoría en la cual se fundamentará el proyecto, la técnica de campo se utilizó para obtener información actualizada de la situación que se tiene en la ciudad (se tomará un muestreo con el fin de indagar la opinión acerca de la necesidad de contar con una Biblioteca Infantil).

La técnica documental está constituida por toda la información que se encuentra escrita o grabada.

La técnica de investigación documental se apoya en instrumentos tales como:

Fichas bibliográficas, hemerográficas, videográficas, audiográficas, etc.

La técnica de campo es la observación directa del fenómeno. Para el desarrollo de la investigación se hará uso de la técnica de campo anterior. El instrumento a emplear será el cuestionario, ya que permite incluir un mayor número de personas dentro de la obtención de datos.

CAPITULO I
"EL NIÑO, SU DESARROLLO Y EDUCACIÓN"

1.1.- CONCEPTUALIZACIÓN DEL NIÑO

Sería no sólo difícil, sino atrevido el conceptualizar lo que es un niño. Son muchos los factores que influyen en cada uno de ellos, factores que los modifican y hacen de ellos personas únicas.

No obstante, se podría decir que un niño es una persona con una capacidad intelectual dada que le permite asimilar y crear conceptos sobre el mundo que le rodea. Puede interactuar con el, además de que logra adaptarse a un medio que en un principio es ajeno a su propia complejidad de niño, todo lo que está a su alrededor tiene dimensiones muy grandes para su tamaño lo que dificulta su desarrollo en este medio. Dichos elementos los podrá ir dominando conforme se vaya dando su desarrollo físico e intelectual.

El niño puede ser conceptualizado desde muchos puntos de vista, sin embargo tal vez ninguno de estos pueda cumplir con una tarea definitoria en él. Se puede decir que se deben mencionar o enumerar tipologías de comportamiento, desarrollo, nivel cognitivo, etc., que pueden presentar los niños en cierto momento de su vida.

Para llevar a cabo el estudio del desarrollo del niño de seis a doce años, tomaremos en cuenta tres teorías que parten de diferentes fundamentaciones; esto con el fin de considerar el mayor número de aspectos posibles y contar con un amplio marco de conocimientos y aspectos que den a conocer el proceso de crecimiento del infante.

Dichas teorías son: la cognoscitiva o del conocimiento, la psicoanalítica y la psicosocial.

Antes de introducirnos en el estudio de estas teorías es necesario hablar del proceso de cambio que sufre el ser humano desde su nacimiento. Es importante aclarar, que el

hombre desde su concepción es producto de una serie de modificaciones en su estructura biopsicofisiológica.

El organismo humano está sujeto a numerosos cambios y transformaciones que son agrupados en tres periodos generales.

a).- Crecimiento

b).- Desarrollo

c).- Madurez

Durante el crecimiento, lento, pero de modo continuo evoluciona en lo físico y lo mental.

El crecimiento físico es en cierto modo una realidad clave para la comprensión e interpretación de las diferentes etapas de su temperamento.

Cada niño tiene un ritmo y un estado de crecimiento característico. Al crecer, mentalmente forma patrones de conducta que determinan la organización del individuo llevándolo hacia un estado de madurez psicológico.

El desarrollo puede ser posible gracias a las relaciones entre el individuo y su medio ambiente. El crecimiento en general, empieza a ser utilizado como principio interpretativo. Cada etapa de crecimiento es diferente, pero a la vez tiene un fin preparatorio para la que llegará después.

La etapa de madurez señala la etapa final de su desarrollo en donde se han asimilado experiencias y conocimientos que le han permitido conformar su propio modo de vida, conceptualización de ideas y pensamiento.

1.1.1.- TEORÍAS PSICOLÓGICAS DEL DESARROLLO INFANTIL.

TEORÍA COGNOSCITIVA O DEL CONOCIMIENTO:

Esta teoría, está fundamentada en los cuestionamientos que el hombre desde que comenzó a tener uso de razón se plantea.

Uno de los aspectos que el ser humano más se ha cuestionado, es el origen del conocimiento. Para la raza humana, ha sido muy importante y significativa la manera en que asimila los conocimientos ¿cómo conocemos?, ¿qué correspondencia existe entre lo que pensamos y el mundo?, etc...

La teoría cognoscitiva rastrea el desarrollo de la lógica y de la razón desde la infancia hasta la adolescencia identificando aquellos procesos que intervienen en el "conocer" de cada etapa evolutiva.

En primer lugar, se tiene que el niño desarrolla un proceso de interpretación de sucesos diferentes a la manera como lo hacen los adultos.

Werner describió el desarrollo del pensamiento según tres etapas:

- 1.- No diferenciado
- 2.- Diferenciado
- 3.- Integrado

También estudió comparativamente el pensamiento del infante con el del adulto, adulto prealfabetas y con los adultos cuyo pensamiento se encuentra perturbado por Psicopatologías (enfermedades Psicológicas).

En segundo lugar, la teoría cognoscitiva ha hecho resaltar el nexo que existe entre las propiedades estructurales de los receptores sensoriales, es decir el cerebro y el sistema nervioso central, así como la capacidad de conocer el mundo. En este aspecto, los teóricos afirman que existen componentes universales en el proceso de "conocer", con esto se afirma que existen semejanzas entre todos los seres humanos en lo que respecta a percibir, recordar e integrar información.

En tercer lugar, la teoría suele considerar la adquisición de conocimiento como un proceso activo. Los niños suscitan nuevas hipótesis sobre la experiencia, las cuales se comprueban mediante sencillos mecanismos como la manipulación, observación y experimentación. Existe una teoría que examina el desarrollo del niño desde esta misma perspectiva, es decir, del conocimiento de la teoría de Jean Piaget sobre el desarrollo cognoscitivo en donde se marca la importancia de la interacción continua entre los niños y el medio ambiente.

Piaget habla sobre un "esquema" el cual lo define como "la naturaleza u organización de las acciones a medida que son transferidas o generalizadas por la repetición y que provocan un reconocimiento de secuencia de acciones que, al final, guiarán la conducta del niño" (Newman, Newman, 1995, 33)

El conocimiento es tomado como resultado de una adaptación, es decir, de la modificación gradual del esquema existente que toma en cuenta la novedad o exclusividad de cada experiencia.

Los niños empiezan a explorar cada nuevo objeto empleando respuestas y patrones de conducta que ya han formado de acuerdo a sus experiencias en la infancia, por ejemplo, el chupar y agarrar como modos primarios de investigación le permiten ir conociendo nuevas

ideas y conceptos, sensaciones y emociones. Así pues, la acomodación es la capacidad de modificar los esquemas para responder a nuevas dimensiones del objeto.

Según Piaget, "toda conducta es una asimilación de lo dado a los esquemas anteriores... y toda conducta es al mismo tiempo una acomodación de esos esquemas a la actual situación" Piaget, 1970, 129

La adaptación lograda con cada nueva experiencia supone responder tanto a las semejanzas como a las diferencias que existen entre lo familiar y lo nuevo.

TEORÍA PSICOANALÍTICA:

Piaget y Freud supusieron que el desarrollo sucede en una secuencia de etapas cualitativamente distintas. La teoría Psicoanalítica gira en torno a cuestiones sobre la emoción, la motivación y las actividades psíquicas.

En esta teoría se toman en cuenta los deseos, sueños, fantasías y la actividad psíquica como los temores, aspectos importantes para entender el comportamiento humano.

Freud supuso que toda conducta estaba motivada y que los motivos primarios eran los impulsos sexuales, los agresivos y los de supervivencia.

El hecho de que los seres humanos no reconozcan el papel de sus deseos sexuales y agresivos como instigadores primordiales de su conducta se debe a que la mayor parte de tales motivos son inconscientes.

Uno de los aspectos más importantes que Freud ha dado al estudio del niño, es el que respecta a la importancia dada a las primeras seis a siete años de vida para la formación de la personalidad del niño.

Freud sostenía que ya desde la infancia los niños tenían impulsos sexuales y agresivos de manera activa. Los intentos del niño por satisfacer esos instintos básicos formaban el fundamento de los conflictos, angustias y predisposiciones únicas que se irían repitiendo durante el resto de la vida.

También se dice que los componentes de la personalidad son tres:

a).- El ello. Es la fuente de los instintos y de los impulsos. Es el medio por el cual se da la energía Psíquica.

b).- El yo. Se conforma con todas las funciones mentales que tienen que ver con la realidad. Esto incluye la percepción, la memoria, el juicio, la conciencia de sí y las capacidades lingüísticas.

Su fin primordial es gratificar los impulsos del ello dentro de los parámetros de la realidad.

c).- El super yo. Este aparece un poco después de la infancia y son todas las prohibiciones referentes al comportamiento moral y abarca los ideales sobre los propios recursos como persona moral.

El super yo, también es conocido como "conciencia" pudiendo este, elogiar lo mismo que castigar.

Estos elementos tienen una etapa de desarrollo evolutiva que denota su existencia en el papel de la sexualidad como fuerza impulsiva.

En lo que se refiere al desarrollo del niño, Freud clasifica a este proceso en cinco etapas:

- 1.- Oral
- 2.- Anal
- 3.- Fálica
- 4.- Latente
- 5.- Genital

En cada una de esas etapas, existe un modo único de gratificación sexual que se manifiesta en actividad física, relaciones sociales y desarrollo de capacidades.

El énfasis primordial de su teoría está en la persona. El individuo pasa por cambios predecibles y pautados dando motivo a la expresión de ideas y pensamientos. Para explicar el proceso de interacción persona-ambiente, empleo la noción de identificación, que es motivado por el amor, temor o admiración. Los instintos identifican e interiorizan los valores existentes en esa persona.

Así pues, el desarrollo del niño según Freud, está influenciado en su conducta por la de los demás sin tomar en cuenta la adaptación, es decir, la inclusión de nuevas situaciones ambientales.

TEORÍA PSICOSOCIAL:

Esta teoría, es el tercer ejemplo de desarrollo por etapas. Se funda en cuatro concepciones:

1. Etapas de desarrollo

2. Tareas evolutivas
3. Crisis psicosociales
4. Proceso de enfrentamiento

En cada etapa la persona se enfrenta a un problema que requiere la integración de las necesidades y capacidades personales en las demandas sociales de la cultura.

- **Etapas de desarrollo.** Erikson propuso que estas etapas eran ocho a lo largo del desarrollo de la vida del hombre. Sin embargo, en la obra de Newman y Newman se dan a conocer nueve, esto debido a que en la etapa de la adolescencia se hace referencia a dos etapas; una en donde se toma en cuenta las diferencias entre los jóvenes en edad de enseñanza media y los de universidad. Tales etapas

son:

Primera infancia	Desde el nacimiento hasta los dos años
Primera niñez	De los dos a los cuatro años
Segunda niñez	De los cinco a los siete años
Tercera niñez	De los ocho a los doce años
Primera adolescencia	De los trece a los diecisiete años
Segunda adolescencia	De los dieciocho a los veintidós años
Primera adultez	De los veintitrés a los treinta años
Segunda adultez	De los treinta y uno a los cincuenta años
Madurez	De los cincuenta y uno en adelante

Fuente: Newman Newman, pag. 39, Desarrollo del niño.

Es importante mencionar que para nuestro estudio tomaremos en cuenta de la primera infancia hasta la segunda niñez.

- **Tareas evolutivas.**- Estas están integradas por el conjunto de capacidades y competencias que la persona requiere a medida que va dominando el ambiente.

Dichas capacidades dan a conocer la evolución en la áreas motrices, intelectuales, sociales y emocionales. Además, de la integración de ellas se va dando a conocer la formación del ser humano que integra estas áreas.

- **Crisis Psicosociales.**- Dichas crisis son entendidas por los esfuerzos que la persona hace para ajustarse a las exigencias del ambiente en cada una de las etapas de desarrollo.

La palabra crisis utilizada en este concepto, evoca todo aquello que conforma los apremios y constricciones y no sólo las sucesos extraordinarios.

Con esto se postula que el hombre en cada etapa de desarrollo de la sociedad dentro de la cual el ser humano vive, le impone ciertas exigencias psíquicas a las personas.

Cuando el hombre cambia de una etapa a otra, dichas exigencias varían según la cultura. El individuo experimenta esas exigencias como lineamientos persistentes o formas de conducta.

El desarrollarse el ser humano en una etapa y ésta llega a su final, debe ajustarse a las demandas de la sociedad y pasar a la siguiente. Dicho proceso ocasiona cierta tensión al ser humano quien debe de superarla para estar en el momento subsecuente. A este proceso se le denomina crisis social.

La resolución de estas crisis de manera positiva, dependerá de la integración efectiva, intelectual, emotiva y social que el hombre va adquiriendo durante el desarrollo de la etapa en turno.

CRISIS PSICOSOCIAL	ETAPA DE LA VIDA
Primera infancia.- Hasta los dos años.	Confianza contra desconfianza
Segunda infancia.- De los dos a los cuatro años.	Autonomía contra duda y vergüenza.
Primera niñez.- De los cinco a los siete años.	Iniciativa contra culpa.
Segunda niñez.- De los ocho a los doce años.	Industria contra inferioridad.

*Fuente: Newman, Newman, pag. 39, Desarrollo del niño.

Para concluir el estudio de estas tres corrientes, se muestra la tabla de comparación en donde se dan a conocer los aspectos más importantes de cada teoría.

TABLA COMPARATIVA DE LAS CORRIENTES COGNOSCITIVA, PSICOANALÍTICA Y PSICOSOCIAL*			
EDAD	TEORÍA COGNOSCITIVA	TEORÍA PSICOANALÍTICA	TEORÍA PSICOSOCIAL
0..18 meses	Inteligencia sensoriomotriz	Etapa oral	Confianza contra desconfianza
18..4 años	Inteligencia preoperatoria	Etapa anal	Autonomía frente a vergüenza
5..7 años	Inteligencia preparatoria	Etapa fálica	Iniciativa y culpa
8..11 años	Inteligencia operacional y operativa	Latencia	Industria contra inferioridad

* Fuente: Newman, Newman; Desarrollo del niño p. 41

1.2.- DESARROLLO PSICOMOTRÍZ.

Los factores que determinan el desarrollo Psicomotriz del niño son muchos, pero en especial se puede decir que el factor biológico y social son importantes para la evolución. Se clasifican en aspectos hereditarios (biológicos) que es donde radica el potencial real del niño y del medio ambiente (principalmente social) que puede influir en ellos de manera positiva o adversa.

Con esto se considera el desarrollo y la futura personalidad del niño. Como resultado de la interacción de estos factores, la maduración dependerá de la evolución de las estructuras neurofisiológicas y de los estímulos afectivos o relacionales que provengan de las relaciones sociales.

Por lo tanto, la personalidad del niño y su desarrollo Psicomotriz son el producto de la Interacción entre su organismo y el medio ambiente.

El desarrollo Psicomotriz del niño depende de factores como desarrollo motor, que comprende la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono, que dará origen al desarrollo de las áreas que conforman el desarrollo Psicomotriz del niño.

El desarrollo motor se refleja a través de la capacidad de movimiento y depende, como ya se ha dicho; de la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular.

La maduración del sistema nervioso o mielinización de las fibras nerviosas, se encuentra regido por dos leyes: la céfalocaudal (de la cabeza al glúteo) y la proximodistante (del eje a las extremidades).

La evolución del tono sirve como fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos, por lo que es responsable de las acciones corporales y permite el equilibrio necesario para adoptar diferentes posiciones.

En el desarrollo motor se dan tres fases concretas que tienen características propias en edades aproximadas; ya que no todos los niños tienen el mismo desarrollo motor a la misma edad.

La percepción es un concepto psicológico que tiene una gran variedad de significados. Igualmente, es una manera de tomar conciencia del medio ambiente y es una propiedad innata ya que el niño percibe sensaciones desde los primeros meses de su vida.

La percepción sensoriomotriz, es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles. Piaget resume la relación de la percepción y el movimiento de la siguiente manera:

"Durante el periodo sensoriomotriz, cuando no hay representaciones ni pensamientos todavía, se utiliza la percepción y el movimiento, así como una creciente coordinación de ambos. A través de esta coordinación entre percepción y movimiento, el pequeño logra poco a poco organizar su mundo. Logra coordinar desplazamientos espaciales y secuencias de tiempo" (Piaget, 1975, 49)

El esquema corporal también influye dentro del desarrollo de la psicomotricidad del niño y el concepto hace referencia al conocimiento que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo.

El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño.

El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todos estos contactos llegan por medio de las sensaciones y de las percepciones, tanto táctiles, audiovisuales y sensoriales durante la primer etapa de desarrollo, el niño ve su cuerpo como algo difuso, poco a poco el infante realiza actos más voluntarios que aporten nuevas situaciones y sensaciones.

La imitación supone cierto conocimiento de sí y de las posibilidades de control de sus movimientos además de la otra persona como modelo.

A los siete años, junto a la estabilidad de la dominación lateral, el niño tiene la orientación corporal necesaria para representar el punto referente la adquisición de proyección espacial y logra una representación coherente de su cuerpo.

La elaboración de la lateralidad también tiene influencia en el desarrollo Psicomatriz del niño, la lateralización es el resultado de una predominancia matriz del cerebro donde dicha influencia se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo, a nivel de ojos, manos y pies.

La lateralización depende de dos factores, el desarrollo neurológico del niño y de las influencias culturales que recibe.

El desarrollo neurológico es diferente en cada uno de los hemisferios cerebrales y en el territorio neuro-sensitivo-motor que le corresponde. Esta diferencia aumenta con el crecimiento del niño pudiéndose distinguir dos tipos de lateralidad:

a).- Lateralidad de utilización.- Esta hace referencia a una prevalencia manual de actividades corrientes o sociales, por ejemplo la mano que usa el niño para escribir .

b).- Lateralidad espontánea.- Está en función de la dominación del hemisferio cerebral y se manifiesta por una lateralidad tónica, es decir; el lado dominante tiene una mayor tensión.

La lateralización es de importancia especial para la elaboración de la orientación de su propio cuerpo y básica para la proyección del espacio.

La elaboración del espacio se hace paralelo a la elaboración del esquema corporal y ellos dependen de la evolución de los movimientos.

El primer espacio que el niño percibe es el bucal centrado en su propio cuerpo. Al final del segundo año ya existe un espacio global; el niño lo vive afectivamente y se orienta en función de sus necesidades.

Hasta los tres años, este espacio no tiene formas ni dimensiones y se caracteriza por la relación de cercanía, orden y espacio.

Entre los siete y los doce años, el niño es capaz de orientarse en el espacio y de ubicarse en relación a los objetos que lo rodean. Esto se logra gracias a que el niño puede encontrar puntos de referencia fuera de su cuerpo y trasladar las nociones espaciales a otros objetos.

1.2.1.- INTELIGENCIA Y AFECTIVIDAD

Para el desarrollo de este tema, me referiré a los estudios realizados por Jean Piaget en donde habla sobre el desarrollo y relación de la afectividad e inteligencia en crecimiento del infante.

Es muy importante la afirmación Piagetiana que a continuación se muestra:

"La vida afectiva y la cognoscitiva son inseparables. Lo son porque todo intercambio en el medio supone a la vez, una estructuración y una valoración.

No se podría razonar incluso en matemáticas puras sin experimentar sentimientos y, a la inversa: no existen afecciones que no se hallen acompañadas por un mínimo de comprensión o discriminación". (Piaget, 1975, 16)

Jean Piaget considera el desarrollo moral e intelectual como una combinación de los cuatro elementos que se mencionan a continuación:

- 1.- Maduración del sistema nervioso
- 2.- La experiencia que supone la interrelación con el mundo físico, actividad y acción
- 3.- La transmisión social, el cuidado y la educación que influyen en la experiencia
- 4.- La autorregulación o equilibrio

Las etapas de desarrollo según Piaget son:

- 1.- Etapa sensorio-motriz
- 2.- Etapa pre-operacional

3.- Etapa de las operaciones concretas

4.- Etapa de las operaciones formales

Las etapas sensorio-motriz, preoperatoria y de operaciones concretas, son las que estudiaremos, ya que dan una explicación del desarrollo de la inteligencia y afectividad en las edades que a la educación primaria corresponden.

ETAPA SENSORIO-MOTRIZ: Inicia en el nacimiento y dura aproximadamente hasta los dos años. En este momento, el niño tiene reflejos hereditarios y se guía por las tendencias instintivas.

El niño y sus reacciones obedecen sólo a instintos o a sus necesidades básicas como el comer, dormir, abrigo o amor. En este momento es cuando surgen los primeros hábitos elementales, sensaciones, percepciones, emociones, etc...

Durante estos primeros meses de vida fuera del ambiente materno, el bebé sólo fija su mirada en los objetos que están a la altura de su campo visual y pierde el interés por ellos cuando desaparecen de su campo visual perceptivo.

A la edad de dieciocho meses aproximadamente, el infante puede seguir el desplazamiento de los objetos y los busca si son guardados. Los esquemas de acción se van coordinando entre sí y van formando las pautas de desarrollo; el intelecto organiza su propia estructura en el tiempo y la causalidad relacionándolas con las realidades ambientales.

ETAPA PREOPERACIONAL: Esta etapa comienza a los dos años y termina entre los seis y siete años. El niño utiliza acciones coordinadas para lograr las representaciones más elementales.

Las representaciones son manifestadas en actividades como la imitación diferida, juego simbólico, lenguaje, dibujo, etc...

Con esto, el niño logra tener una nueva visión de sí mismo y del mundo que lo rodea. Puede exteriorizar lo que piensa y lo que siente. El lenguaje en la conducta y el pensamiento son elementos interiores.

Piaget denomina asimilación a la incorporación de ideas y experiencias; y acomodación al uso que el sujeto hace del ambiente. Al principio el pensamiento del niño es plenamente subjetivo siguiendo una sola dirección, la visión centrada en el mismo y sólo puede ver las cosas desde su propio punto de vista.

A este fenómeno, Piaget lo ha denominado egocentrismo. El egocentrismo se manifiesta en la dificultad que tienen los niños para comprender porque hay reglas que deben obedecer.

Conforme se lleva a cabo el proceso de desarrollo en el niño, este logra la descentración que es la capacidad de ver las cosas desde dos puntos de vista; el propio y otro externo.

Este proceso es muy importante ya que al suscitarse, el niño logra comprender de cierto modo el mecanismo del adulto y el suyo propio.

ETAPA DE OPERACIONES CONCRETAS: Se da entre los seis o siete y termina hasta los once o doce años. El proceso de socialización tiene una gran evolución y la objetivación del pensamiento. El niño ya no está centrado en sí mismo, lo cual tiene una gran influencia positiva tanto en el desarrollo afectivo así como en el cognoscitivo y desemboca en la

socialización plena del niño lo cual le permite interactuar con los demás miembros de la sociedad que les rodea.

Esta etapa marca el inicio del desarrollo social del niño en todos los medios en los que se desenvuelva. Este momento da los elementos necesarios para iniciar el siguiente momento, en donde el individuo logra conquistar el pensamiento abstracto formal.

Hasta aquí, se ha hecho hincapié en el desarrollo meramente intelectual del niño. Es necesario recalcar el hecho de que los niños para poder llevar a cabo este proceso requieren del apoyo afectivo de sus padres y en especial, de la madre ya que es con ella con la que pasa la mayor parte del tiempo.

El niño requiere de estímulos externos a él que lo induzcan a conocer el mundo, a tener contacto con sentimientos nuevos, a enseñarle nuevos elementos que vayan integrándose a su propio desarrollo intelectual.

Es por ello que la afectividad es un elemento que va íntimamente relacionado con el proceso de desarrollo de la inteligencia; si la madre muestra sentimientos de afecto y comprensión así como el del amor al bebé, éste podrá de manera más fácil llevar a cabo el proceso de crecimiento y desarrollo.

Para los seres humanos es vital contar a lo largo del transcurso de la vida con el sentimiento de cariño y aceptación. Sin estos elementos, el hombre no es capaz de desarrollarse en armonía y de manera sana.

El sentir amor y tener contacto físico con los demás y, de manera especial con la madre; forja en el individuo el sentimiento de autovaloración y seguridad en sí mismo,

facultades que dan valor al proceso de socialización que permite lograr la adaptación e integración en un núcleo social, en el que vivirá por el resto de su existencia.

Así pues, los individuos que no han tenido estos elementos a lo largo del desarrollo de su infancia, son seres inseguros que van cayendo en un sentimiento de odio a sí y los demás. Esto, lejos de integrarlos a la sociedad, provoca que se alejen más de ella. Son los que cometen atracos, robos, violaciones, etc..., sin lograr sentirse parte de una sociedad y por ello tratan de "destruirla".

Todas estas emociones y sentimientos son inducidos en la primeras etapas de desarrollo. De ahí la importancia del desarrollo de la inteligencia y socialización de los menores, así como el inculcado en ellos de buenos sentimientos intentando acercarlos lo más posible a un proceso de socialización positivo sano para ellos y en consecuencia para la sociedad.

Henry Wallon, se interesó por estos procesos de los menores y le dio valores muy importantes a las emociones, la noción del yo y del otro; la influencia del medio ambiente y el grupo social.

La emoción, según Wallon, es una experiencia o estado Psíquico que se caracteriza por el sentimiento intenso de una expresión motora que comprende un todo afectivo distinto con despliegue de actividad característica de cada individuo.

Las emociones se apoyan en la actividad de las glándulas endocrinas. Se puede decir que la respuesta fisiológica a una gran emoción es la descarga hormonal que se da en el momento en que se produce dicho sentimiento.

La manifestación de las emociones influye poderosamente en el desarrollo y sus efectos son visibles entre los primeros signos de vida Psíquica. Por lo tanto, es de vital importancia que el niño tenga un desarrollo emocional que le permita integrarse a una sociedad determinada de la cual pueda formar parte como un miembro activo benéfico.

La familia y la escuela, son los medios de mayor influencia para el niño. En la escuela vive la pertenencia a un grupo paralelamente a la satisfacción de sus necesidades de conocimiento y aceptación, además de que entablará relaciones con otros miembros pertenecientes a diferentes medios sociales pero de su misma edad e intereses.

Las personas se desenvuelven en medios favorables o perjudiciales, por esa razón aceptan uno y rechazan el otro. La familia es un grupo natural y necesario para la formación de sus miembros. También es el medio propicio para que sus miembros asuman responsabilidades y adquieran confianza en sí mismos y autoestima.

Cuando el niño llega a la edad escolar, alrededor de los seis o siete años, aprende a incorporarse a grupos extraños cuyos miembros tienen la libertad de aceptarlo o de rechazarlo. A partir de ese momento, aprende a comportarse como un miembro más. Ahí el niño aprende a conocerse como sujeto y objeto al mismo tiempo toma conciencia de su persona aprendiendo automáticamente a clasificarse entre otros que son semejantes o diferentes de él.

Para finalizar, es necesario indicar y dejar bien claro que el grupo y la familia son dos aspectos importantes en la vida del ser humano. En ellos se inicia la práctica social y de auto conocimiento, entornos que forjarán los futuros ciudadanos de nuestro país.

CAPITULO 2
"EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS"

2.1. LOS DIFERENTES MATERIALES Y LOS PRIMEROS LIBROS.

El hombre primitivo utilizó materiales duros y muy poco los blandos para la escritura de ideas o símbolos en las rocas de las cavernas donde habitaba. En esta primera etapa de comunicación, se confunde la pintura con la escritura; aunque no se puede hablar propiamente de escritura, ni de libros; la piedra es la primer página que el hombre escribe.

Estas pinturas representan un modo de vida comunitario, en donde el alimento se obtenía de la cacería en común y en las pinturas se representan las relaciones sociales existentes en esa época.

Este sistema de comunicación fue tomando nuevos elementos como simbología de la naturaleza etc. y más adelante a consecuencia de las invasiones de las tribus se fueron combinando los elementos comunicativos.

Otro aspecto que influyó en el desarrollo de la comunicación fue la evolución misma del hombre quien con este proceso ha logrado establecer mecanismos mas complejos de comunicación. Uno de los materiales utilizados como el bronce y el mármol han sido útiles al hombre desde tiempos remotos, siendo éstos muy comunes en pueblos orientales; el bronce, que se utilizaba con la piedra tuvo mucho empleo en códigos, licencias militares (en época de los romanos), etc.

La arcilla es otro elemento que el reino mineral ofrece al hombre para satisfacer sus necesidades de comunicación. Fueron los Sumerios y después los Babilonios al igual que los Asirios quienes lograron grabar sus signos sobre la tierra blanda de cilindros y ladrillos de arcilla que una vez cocida, su dureza extraordinaria brindaba permanencia a los escritos en ella impresos.

Otras sustancias vegetales se han empleado para escribir, tejido ibérico, las hojas de palmera, etc... pero de todas ellas el papiro logró una importancia fundamental.

Con la invención del papiro, nacieron los volúmenes que estaban integrados por hojas de este material y que posteriormente fue reemplazado por el pergamino. (Nombrado así en honor a la ciudad donde se creó, Pérgamo). Tanto el papiro como el pergamino, formaban tiras de varios metros de longitud que eran guardadas dentro de una caja cilíndrica de madera o de cuero decorado.

Cuando la obra se componía de más de un rollo, al conjunto se le denominaba "biblios" de donde nació el nombre de Biblioteca.

2.2. EL PAPIRO, PERGAMINO Y PAPEL.

EL PAPIRO

El papiro, antecesor del papel al que ha dado su nombre, es una planta acuática que se desarrollaba en los pantanos de Egipto, Abisinia, el lago Tiberíades, el río Éufrates y en la isla de Sicilia. Entre las características que definen a este vegetal, resalta su tallo triangular de aproximadamente dos metros y medio de altura que era de donde se extraía la materia prima con la cual escribían (escriptoria) a la cual se le quitaba la corteza y se dividía en bandas finas y alargadas.

El papiro más antiguo es el llamado "prisse" con dos mil o más años de existencia antes de Jesucristo. Este nombre se le otorgó por la Biblioteca Nacional de París. Por otra parte el cálamo era un instrumento empleado para escribir. La tinta se preparaba con goma y negro de humo.

En Grecia los libros en papiro hicieron su aparición en el siglo VII antes de Jesucristo y su uso se generalizó hasta el siglo V. Con la expansión de los Arabes a Egipto en el siglo VII, la explotación del papiro resultó casi imposible, sin embargo en Sicilia y en otros lugares se siguió empleando este material. El último escrito en papiro parece ser un documento del papa Víctor II encontrado en el año 1057.

EL PERGAMINO

Fueron los Asirios, Judíos, Egipcios y Griegos quienes comenzaron a escribir en pieles curadas. El pergamino ya existía en el siglo V a.c. pero fue hasta dos siglos más tarde cuando se sometió a una preparación adecuada para la escritura.

El pergamino era principalmente preparado con pieles de carnero, cabra y ternera. Estas eran sumergidas en agua de cal para quitarles el pelo mediante una técnica de raspado y se alisaba con piedra pómez. La vitela es el pergamino de mejor calidad y es procedente de animales tiernos. El pergamino tiene sobre el papiro además de otras ventajas la resistencia y cualidad de poder utilizarse por ambas caras.

Se dice que Éumenes, segundo Rey de Pérgamo, quiso fundar una Biblioteca que rivalizara con la de Alejandría que era lo más famosa de la antigüedad así que hizo pedir grandes pergaminos para formar el conjunto de volúmenes adecuado a una Biblioteca de tal magnitud. No obstante, los Ptolomeos quienes no deseaban tener una dura competencia, impidieron que estos pergaminos llegasen a manos del Rey teniendo este que idear otra manera de lograr la fundación de la Biblioteca utilizando para tal efecto como sustituto el pergamino.

Así pues, el pergamino vino a sustituir el papiro y su empleo en la escritura. Llegó a generalizarse hasta la introducción del papel en Europa.

EL PAPEL

Ninguno de los elementos utilizados en la escritura ha tenido hasta nuestros días mayor éxito que el papel. Su invención es atribuida a los Chinos quienes desde el siglo II de nuestra era ya lo fabricaban. Hacia el siglo VII pasó a Corea y de ahí al Japón.

Fueron los Arabes los que introdujeron esta industria a Europa por España en el siglo IX. Utilizaban en su fabricación un elemento superior al conocido siendo este el lino; propagándose de ahí a los otros países.

A fines del siglo VIII la fabricación del papel de cuba, se transformó por completo gracias a los progresos de la Mecánica y la Química. Para 1845, Luis Robert inventó una máquina fabricante de papel en Inglaterra viniendo a revolucionar y mejorar la empresa papelera. Para esto, comenzó a emplearse la fibra de madera como materia prima logrando así producir una inmensa diversidad de papeles de toda clase, color, dimensiones y materiales que han contribuido al desarrollo tanto material como físico del libro.

Los papeles de mayor solidez, peso y belleza son los japoneses elaborados con fibras vegetales de ese país; el de China hecho de caña de bambú siendo suave y esponjoso, y el hilo. Otros papeles considerados de lujo son los satinados, los de vitela (de una transparencia tal que permiten ver a trasluz), etc...

Así pues, la escritura y los medios para su elaboración han ido perfeccionándose y modernizándose hasta tener una alta tecnología y calidad. Hoy en día, la industria del papel es una de las más importantes en nuestro país.

2.3. EL LIBRO MANUSCRITO.

Manuscrito: Connotación que etimológicamente significa "escrito a mano". Se usa en la Arqueología para referirse a cualquier escritura primitiva hecha sobre piedra, metal, arcilla, lienzo, corteza, hoja, etc... (Enciclopedia del mundo, tomo XII, 546, 1979)

Fueron los romanos los que emplearon las cuatro formas fundamentales que a lo largo del tiempo el libro ha conocido: la tabla, el díptico, el volumen y el códice.

Con la palabra manuscrito se designa en general la producción escrita anterior a la imprenta, pudiendo adoptar la forma de rollo o la de libro actual (códice). Esta última prevaleció con la evolución natural.

Durante los primeros siglos de nuestra era, los formatos del códice eran pequeños y fueron aumentando de tamaño a partir del siglo V. La paginación es una novedad introducida por el códice, ya que en el volumen hubiese resultado innecesario.

En los antiguos códices se tenía un formato inicial y otro al final, en la primera se estampaba el nombre del Autor; y en la segunda la firma del copista así como la fecha.

El códice puede contener también la indicación del poseedor y en el final se podía encontrar una despedida donde el copista solicita bendición a la benevolencia del lector.

Los códices existentes hoy en día, datan del siglo XI y proceden de Cataluña y Aragón. Los Códices nacieron gracias a la resistencia y solidez que ofrecía el pergamino y la ventaja de poder ser utilizados por ambas caras, así pues, se confeccionaron los libros de formas análogas a los hoy conocidos. Estos códices eran formados por hojas o folios cuyas dimensión de anchura y longitud constituían su forma o formato, dichas hojas eran reunidas y

sujetadas por medio de una costura en su orilla izquierda cubriéndose con tapas de madera o piel semejantes a las portadas actuales.

Los romanos les dieron el nombre de códices en singular de codex o libros cuadrados, dada la forma rectangular que tenían.

Se cree que el uso de estos formatos se generalizó a principios de nuestra era por la comodidad que ofrecen a la lectura sobreponiéndose a los volúmenes que paulatinamente fueron dejándose en el olvido.

El nombre de códice que en un principio sirvió para designar las tablillas de madera o de marfil se ha hecho extensivo hasta nuestros días a los manuscritos antiguos de gran valor como son los documentos indígenas escritos antes o después de la conquista tales como el lienzo de Tlaxcala, el códice Borgino, etc..., sin embargo, los informes de como pasaban de mano en mano (Autor a lector) y sobre el procedimiento que seguía el librero o Editor para multiplicar las copias son muy deficientes. Es probable que en la mayor parte de los casos los Autores dieran autorización sólo a sus amigos.

La propiedad intelectual como se conoce hoy en día no existió entre los antiguos Escritores sólo esperar del público beneficios económicos esto mediante la dedicatoria de su trabajo a algún potentado. Otro procedimiento para la difusión de las obras literarias, era su recitación en público así pues la escritura y la difusión del libro fue dándose a conocer en todos los lugares donde se desconocía este fenómeno.

Para continuar con la descripción del libro manuscrito es conveniente conocer como trabajaban los Calígrafos y en que condiciones se producían los manuscritos, que sin duda eran copiados de textos previos.

El Calígrafo era un hábil copista que reproducía textos sin la menor alteración aun cuando advirtiera errores en ellos, no se podía hablar con los Calígrafos a pesar de que a su vez se comunicaban entre ellos por medio de señas. Su jornada de trabajo era de seis horas. Una vez que el trabajo de transcripción era terminado, el Calígrafo turnaba el escrito a otra persona que se especializaba en adornar el documento y éste a su vez lo enviaba al retoque final con otro Calígrafo experto.

Todas estas influencias llevaron el arte a sus mayores posibilidades hacia finales del siglo XIII. Los márgenes de las páginas se dividieron en secciones construidas de manera arquitectónica con una función artística propia llegando a obtener con esto una verdadera armonía entre texto y márgenes.

La creación del hombre no ha tenido límite y así, se han creado diferentes formas y estilos de escritura mezcla de la invención de unas y otras.

2.4. LA XILOGRAFÍA Y LA IMPRENTA.

Como anteriormente se dijo, el hombre desde la antigüedad supo que podía reproducir signos todas las veces que lo deseara con trazarlos sólo una vez en una matriz, la Xilografía del Griego "Xulón" madera y "Grapheln" escribir, fue el primer precedente del arte de la reproducción de signos.

La Xilografía por medio de tacos o bloques de madera con signos en relieve los graba o reproduce al impregnarlos de tinta y oprimirlos. Algunos tratadistas atribuyen a los Chinos este procedimiento, los impresos Xilográficos Chinos que aún son conservados datan de los siglos IX y X.

Ya entre las primeras ediciones xilográficas, figuran la Biblia pauperum (Biblia de los pobres) colecciones de cuarenta a cincuenta estampas con escenas bíblicas impresas en una sola cara, eran libros de unas veinte a treinta páginas.

La impresión xilográfica más antigua de Europa es una lámina de San Cristóbal que lleva la fecha de 1423. Entre los artistas iniciadores de esta disciplina que emplearon con éxito el grabado en madera para la reproducción de sus obras figuran Albrecht Dürer, Hans Holbein, entre otros.

A partir de 1900, los artistas gráficos volvieron al uso del grabado en madera cuidando de escoger temas apropiados a las especiales características del procedimiento.

Hacia el periodo de la Edad Media, después de las grandes invasiones, la cultura pasó a ser patrimonio de los monasterios; la copia de los libros constituyó una de las principales ocupaciones de los monjes quienes en sus casas contaban con todos los elementos para realizar el trabajo de impresión de libros.

Es necesario mencionar que existían escribas dedicadas a la publicación e impresión de cartas personales de comercio, sociedades, amor, etc... pudiéndose comparar con los escritores públicos al servicio del pueblo hoy en día. De esta manera la escritura ha tenido gran importancia y ha sido desarrollada por el hombre en diferentes circunstancias tanto técnicas como ideológicas.

Con la recopilación de estos documentos, ya fuese por guardar los escritos, por ser parte de una serie de negocios o por el gusto de la lectura, el hombre con el paso del tiempo ha ido recopilando datos, escritos y pensamientos en un compendio de hojas y materiales en los que plasmaba los acontecimientos dejando una huella imborrable de épocas pasadas hasta nuestros días.

Todo esto contribuyó a la invención de la imprenta y los caracteres móviles, ya que los impresores se veían obligados a realizar ajustes cuando algunas letras grabadas en los textos llegaban a romperse.

La imprenta es seguramente la más grande de las invenciones humanas, no tanto por sí misma sino por sus profundas e innumerables consecuencias. Su origen es un tanto oscuro y existen pruebas de que fue conocida y utilizada por los Chinos desde el siglo XI, sin embargo se considera que su inventor fue Johan Gutenberg, quien con muchas deficiencias económicas logró imprimir la Biblia en madera de cuarenta y dos líneas siendo el primer libro que produjeron las empresas tipográficas. Pronto el arte tipográfico se difundió por Alemania de donde pasó a las demás naciones del continente logrando poco a poco que los talleres fueran multiplicándose y expandiéndose por las principales ciudades.

La imprenta ha tenido grandes protectores, entre ellos los papas Nicolás V, León XI y Sixto V, los Reyes de Francia Luis XI, Francisco I, Luis XIV, entre otros.

Una vez dada a conocer la imprenta móvil de Gutenberg, la reproducción de textos y manuscritos mediante este método de impresión tipográfica se fue desarrollando más hasta lograrse obras literarias completas impresas por el mismo inventor. Todo esto fue llevando a la revolución de tipo intelectual y literario que dio origen a la creación de pequeños y grandes volúmenes llamados libros, después por la gran necesidad de contar con un espacio para su cuidado y almacenamiento comenzaron a formarse las hoy conocidas como bibliotecas, de las que hablaremos más adelante.

Las personas de aquella época que contaban con algunos volúmenes literarios, eran por lo general gente de poder por poseer bienes y solvencia económica o por pertenecer a clases privilegiadas como Gobernantes y Sacerdotes ya que no toda la población tenía

acceso a tal conocimiento. Por esta razón y como en todos los casos en que las cosas son conceptualizadas como de valor, los libros llegaron a tener costos elevados; no por la dificultad de escribirlos o transcribirlos, sino por la consideración de que la posesión de ellos daría cierto status social.

Es importante mencionar que las mujeres y los niños no tenían fácil acceso al conocimiento de la lectura de los libros, el arte de la lectura en un principio estaba destinado a los hombres que se dedicaban a recitar o cantar las órdenes de los reyes -conocidos en la época como trovadores-, y a los sacerdotes.

Afortunadamente hoy en día el acceso a la literatura y al conocimiento de la impresión de libros está abierto a toda la población sin importar clase social, sexo ni religión; la mujer se encuentra a la vanguardia de este difícil arte literario, ya sea de la escritura o de la impresión de ella.

CAPITULO 3
"EVOLUCIÓN DEL LIBRO IMPRESO"

3.1.- LOS INCUNABLES

Se da el nombre de incunables (del latín incunábulo, en la cuna) a los libros del siglo XV que fue la cuna del arte tipográfico, es decir, desde su descubrimiento hasta 1500.

Una gran parte de los incunables, y con mayor razón los primitivos, están impresos con caracteres Góticos, uso que se extendió hacia los países latinos hasta que Jenson creó el tipo romano. Estos caracteres fueron sustituyendo poco a poco con ventaja a los Góticos principalmente en los pueblos latinos.

Como prototipo de incunable ilustrado, podremos mencionar la ya citada crónica de Nuremberg que contiene más de dos mil grabados en madera.

Las características distintivas de los primeros incunables, son entre otras las que a continuación se mencionan:

1. El espesor, la desigualdad y el tinte amarillento del papel.
2. La falta de paginación, signaturas y en los más antiguos el registro.
3. La irregularidad y tosquedad de los caracteres tipográficos.
4. La falta de título separado.
5. La gran cantidad de abreviaturas.
6. La rareza de los párrafos y la división de los capítulos pues generalmente el texto es continuado y sin intervalos.
7. La carencia de signos de puntuación y la falta de acentos.

8. La confusión entre las letras "u" e "i" con la "j", la distinción de estos caracteres se logra gracias a Luis Elzevir.

Con esto podemos dejar concluido lo que son los incunables, los primeros libros que, a pesar de sus deficiencias ortográficas, daban al hombre momentos de lectura y recreación, haciendo crecer en el su afán por conocer.

3.2.- EL LIBRO EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII

En el siglo XVI el libro, sin perder del todo su influencia Gótica, comenzó a despejarse de la primitiva severidad que le había impuesto su semejanza con los manuscritos. Los grabados de la portada eran hechos en madera de grandes dimensiones, saliendo del gusto de la época.

En los textos de esta época se puede observar la ausencia de tantas abreviaturas que se hacían en otras épocas, se comenzó a introducir la distinción entre unas letras y otras, logrando facilitar la lectura y dando el formato que hoy en día ha llegado a adquirir.

Uno de los primeros impresores que ayudaron a intensificar esta evolución fue Aldo Manucio, quien hacía uso de caracteres Itálicos que permitió la adaptación de formatos más prácticos y manuales.

Gran influencia ejercieron los libros de los siglos XVI y XVII que eran principalmente libros con contenido religioso. De esta manera, las decoraciones practicadas en los libros hacían referencia notable sobre este contexto.

Con el tiempo la grandeza de los monarcas franceses repercutió en las Bellas Artes y los pórticos de los libros cambiaron de decoración, la Arquitectura religiosa fue substituida por la pagana.

En la primera mitad del siglo XVIII, el libro sufrió otra evolución teniendo nuevos elementos decorativos del gusto y las tendencias naturalistas de la época. Los caracteres tomaron formas más elegantes y, finalmente, el libro se fue simplificando mas terminando por despojarse hasta de los últimos elementos antiguos que había conservado por tradición para preparar el advenimiento del libro moderno que surgiría con el siglo XIX.

3.3. EL LIBRO MODERNO

El libro ha sido siempre el reflejo de su época. En el comienzo del siglo XIX se democratizó es decir, con los nuevos elementos que contaban las artes gráficas y la industria papelería dejó de ser patrimonio exclusivo de los hombres de letras, haciéndose accesible a todos, tanto por su forma popular como por su precio, aunque desgraciadamente en decadencia de su calidad.

Las portadas de este siglo, recibieron un nuevo atractivo con todos los elementos nuevos que se le fueron incrementando al libro (letras de texto, adornos tipográficos, portada, etc...) que han hecho del libro verdaderas obras de arte.

La Litografía prestó hasta nuestros días grandes aportes a la decoración del libro y contribuyó a la evolución de este. La revolución artística iniciada en los últimos años ha repercutido notablemente en el libro. Las reglas tipográficas que eran usadas en el antigüedad por los impresores a manera de Ley donde cuidaban hasta el mas mínimo detalle han cambiado.

El libro es y ha sido uno de los principales promotores de la cultura, pero no podemos olvidar al periódico que también hace difusión de conocimientos e ideas. El periódico es parte de los elementos de una biblioteca y existen diferentes tipos de acuerdo a su contenido e ideología.

El libro, así como el periódico y las revistas; han servido para desarrollar ideas e impulsar civilizaciones. El libro expone las ideas y los conocimientos y el periódico los difunde y populariza.

3.4.- LA BIBLIOTECA

La palabra Biblioteca proviene del Griego "biblion" cuyo significado es libro y "theke" que indica depósito. Se emplea para definir un conjunto organizado de libros. Sirve también para denominar el edificio en que dichos libros se custodian, así como el mueble que los guarda, o para designar una colección de obras que generalmente han sido seleccionadas ya sea de la misma materia o de diferentes áreas publicadas por una entidad editorial.

Las Bibliotecas se conocieron desde la antigüedad. Al principio tuvieron un carácter de tipo más bien religioso y se instalaban en los recintos de los templos y monasterios. Antiguamente, las Bibliotecas se consideraban como depósitos infranqueables de los tesoros del saber humano.

Los ermitaños de las comunidades de los desiertos de Egipto ya habían formado pequeñas Bibliotecas, así que la existencia de éstas no se puede definir con claridad. Las Bibliotecas antiguamente eran valoradas de sobremanera. La función que desempeñaban era de custodia y no toda la gente tenía la posibilidad de asistir a ellas.

Los reglamentos de las Bibliotecas exigían no pocos requisitos para el uso de los libros, y pocos relativamente eran los afortunados que podían con toda libertad franquear sus puertas, aún las pocas Instituciones que se llamaban públicas no lo eran del todo pues su carácter difería de las similares de nuestros días a las que tienen acceso el público en general cualquiera que sea su clase y condición.

"La biblioteca es una institución de trabajo para uso del profesorado y principalmente de los estudiantes, su organización ha sido muy bien estudiada hasta en sus menores detalles en los países anglosajones", (Iguina, Juan, 1960, 20). El concepto de biblioteca varía según las necesidades de cada época, para los años sesenta las Bibliotecas eran simples aulas de estudio bajo la supervisión del Bibliotecario, el cual durante algún tiempo podía orientar y facilitar el contacto del estudiante con los libros y revistas.

La Biblioteca debe ser valorada y estudiada no sólo en países anglosajones sino en México y en todo el mundo, por su historia y por la aportación de conocimientos que otorga al hombre.

Existen diferentes tipos de Bibliotecas entre las cuales tenemos:

- Bibliotecas Públicas
- Bibliotecas Privadas
- Bibliotecas Escolares
- Bibliotecas Infantiles

siendo éstas últimas en las que enfocaremos nuestro estudio, ya que el fin de este trabajo de investigación es hacer énfasis en la importancia y promoción de una de ellas.

3.5.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La historia de las Bibliotecas es muy antigua, siendo en todo tiempo una de las muestras de cultura y el depósito donde se guardaban y guardan las manifestaciones de ésta para comunicarla a los demás y a las siguientes generaciones.

Las primeras Bibliotecas estaban a cargo de los Sacerdotes, por considerarse sagrados. Las Bibliotecas se instalaban en los templos y en los palacios de los reyes. Entre la historia de las Bibliotecas más destacadas en el siglo pasado cabe mencionar las siguientes:

Hebreos.- Además de tener la Biblia, fueron poseedores de muchos otros códices sobre todo los que a historia de los reyes correspondían. Los hebreos guardaban un profundo respeto por los libros tanto en los templos como en palacios, el cuidado de ellos era confiado a los Sacerdotes.

Egiptios.- A pesar de la escasez de noticias de Bibliotecas en este país, es de creer que los Egiptios por su tendencia a perpetuar las cosas y las tradiciones, tenían en sus templos y palacios colecciones de escritos, los cuales hablaban sobre sus ritos y prácticas religiosas.

Asiria.- La Biblioteca Asiria más antigua conocida está formada por la colección de numerosas tablillas de arcilla cocida, escritas con caracteres cuneiformes. El tamaño de dichos tablos era probablemente de unos doscientos cuarenta y cuatro por ciento sesenta y dos milímetros escritas a mano. También lo conforman documentos como contratos, cuentas, etc..., gran número de tratados de Historia, Astronomía, Ciencias Naturales, Medicina, magia y otras especialidades.

Alejandro.- La más famosa Biblioteca de la antigüedad fue sin duda la de Alejandría, fundada por Ptolomeo Soter en el siglo IV a.c. Ptolomeo no escatimó esfuerzo ni sacrificio para enriquecer su colección. Entre sus obras se encuentran los libros sagrados de los hebreos;

contenía seiscientos mil volúmenes o rollos de los cuales cuatrocientos mil se conservaban en el edificio principal y el resto en el templo de Serapis y están clasificados en ciento veinte secciones. Fue en el año cuarenta y ocho antes de Cristo cuando Julio César incendió la Biblioteca en Alejandría pereciendo así los inmensos tesoros ahí guardados. Otra de las Bibliotecas famosas de esa época fue la de Nínive que Alejandro Magno aumentó con los botines tomados en sus expediciones.

Roma.- El carácter esencialmente guerrero de los primeros Romanos hizo que no dieran importancia a la literatura en los primeros tiempos, no apareciendo por esta razón las primeras Bibliotecas en Roma hasta el último siglo de la República llegando el contenido de estas como trofeos de guerra. La primera que de este modo obtuvieron los Romanos, fue la de Perseo, Rey de Macedonia; los Escritores y los sabios también reunieron selectas y valiosas colecciones de libros sin que pueda la Historia conservar la memoria de las Bibliotecas de Cicerón, Varrón, etc... El fundador de la primera Biblioteca Romana fue Asinio Polio, quien la construyó en el templo de la libertad en el año treinta y nueve antes de Jesucristo. Se asegura que en el siglo cuatro de nuestra era, Roma poseía veintinueve Bibliotecas públicas sin contar las privadas.

Edad Media.- En los primeros siglos después de la caída del Imperio Romano de Occidente (en el año cuatrocientos setenta y seis de nuestra era), la actividad literaria de Constantinopla entro en un periodo de gran decadencia. Desde entonces el manejo de los libros y la educación cayó en manos exclusivamente de la Iglesia. Así pues, no existía comunidad religiosa que careciera de una Biblioteca llegando muchas de ellas a ser famosas. De todas las Bibliotecas cristianas la más importante sigue siendo la Biblioteca apostólica, hoy Romana, sus comienzos se remontan al siglo cuatro. No sólo los papas contribuyeron a conservar las Bibliotecas del mundo antiguo, sino también los monjes. De la misma manera, los

emperadores, los reyes y los nobles apoyaron la creación de Bibliotecas, casi en todos los palacios existieron colecciones de libros.

Bibliotecas Modernas.- Con la invención de la imprenta a mediados del siglo XV, vino a multiplicarse la divulgación del libro, dándose con esto una nueva orientación a los conocimientos humanos abriendo al mismo tiempo un nuevo campo a la acción que hasta entonces habían desempeñado las Bibliotecas. Poco a poco se fueron formando los núcleos Bibliográficos que dieron origen a muchas de las grandes Bibliotecas actuales, las que con el paso del tiempo han perfeccionado su organización.

Antiguamente la Biblioteca se consideraba como depósito poco menos que infranqueable, sin embargo las guerras y revoluciones han sido siempre y en todos los pueblos de consecuencias funestas para las Bibliotecas. Desde el último tercio del siglo XIX, cambiaron radicalmente los métodos y sistemas de organización de las Bibliotecas, y el ideal que ahora tiene, más que acaparar es difundir y divulgar el libro así como proporcionar al público lector sin excepción, la mayor facilidad para la lectura tanto en el local de la Biblioteca como fuera de él. Para ello ha sido preciso crear Bibliotecas especiales de todos los géneros, cada una de ellas con la organización acorde a su carácter fundándose así Instituciones consagradas exclusivamente a los niños, estudiantes, obreros, militares y en general para todas las clases sociales.

Seguir la historia y evolución de las Bibliotecas paso a paso, sería retomar aspectos muy profundos y fuera de nuestro estudio por lo que nos ocuparemos de mencionar sólo algunas de las más famosas Instituciones que cuentan con Bibliotecas importantes.

- **Biblioteca Nacional de París.**- Sus fondos bibliotecarios proceden de los reyes de Francia. Museo Británico.- Abierto al público en 1759 contando con más de dos millones de volúmenes impresos sin contar con folletos.
- **Nacional de Berlín.**- Inaugurada en 1661.
- **Nacional de Víctor Manuel de Roma.**- Data de 1875. Contiene aproximadamente ochocientos cincuenta mil volúmenes impresos y mil seiscientos incunables.
- **Nacional de Madrid.**- Fundada por Felipe V en 1711.
- **Del Congreso de Washington.**- Fundada en 1800. Cuenta con una acervo cultural de más de seis millones de Joyas Bibliográficas, dato no actualizado a la fecha.

Como se puede ver, en todo el mundo ha existido y existe la necesidad de guardar el conocimiento y las obras consideradas como Arte, que a lo largo del tiempo han sido conservadas por el hombre por su curiosidad, ingenio y cultura.

3.6.- LAS BIBLIOTECAS EN MÉXICO

Los mexicanos no utilizaban el sistema de comunicación que usamos hoy en día, si querían expresar gráficamente sus pensamientos, lo hacían por medio de dibujos. A este sistema de comunicación se le conoce como silábico-figuralivo; ya que consistía en expresar silábicamente una palabra por medio de varias figuras. Este tipo de comunicación de nuestros antepasados no son pinturas, sino signos gráficos destinados a despertar ideas, repetidas siempre de la misma manera de acuerdo a un sistema convencional y practicado por los escribas de aquellos tiempos.

Los indígenas utilizaban para sus escritos diversas clases de papel, fabricados con fibras de ciertas plantas textiles cuya invención se atribuye a los otomíes.

También utilizaban para sus escritos pieles de tigre o de venado convenientemente curtidas y adobadas para tal objeto. En la manufactura del papel, seguían un procedimiento semejante al utilizado por los egipcios en la fabricación de papiro.

Antes de la conquista, la industria del papel era muy importante, existían pueblos que entregaban como tributo a las reyes grandes cantidades de esta materia.

Las tintas utilizadas en la escritura de los códices la obtenían de diversas sustancias minerales y vegetales, por ejemplo el color rojo lo obtenían de la grana, el azul turquí y el claro del añil, etc... Daban también consistencia y brillo a los colores con algunas gomas o resinas, en las pieles preparadas utilizaban el aceite de chian.

La ejecución de los jeroglíficos y la escritura de los manuscritos se encomendaba a los tlacuiles es decir, a los escribas o pintores cuyo oficio exigía una vasta cultura acerca de los temas en ellos desarrollados. Formaban gremios privilegiados cuyos conocimientos se transmitían de padres a hijos.

La descifración de dichos códices no estaba al alcance de los profanos, no obstante que la lectura de los jeroglíficos se enseñaba en las escuelas.

Los manuscritos o libros usados por los indígenas de los pueblos de nuestro territorio se conocen con el nombre de códices, están formados por largas tiras de papel compuestas de varios fragmentos unidos por medio de costuras, escritas por ambos lados y divididas en rectángulos. Estas tiras se encontraban enrolladas o plegadas alternativamente a manera de

biombos, y en sus extremos tenían unas cubiertas de madera o piel lo cual les daba la apariencia de libros.

Estos libros eran propiedad de los Tollecas, Nahuas, Mixteco-Zapotecos, Mayas, Totonacas y Huastecos, las tribus como los tarascos y otomíes ejecutaban sus pinturas en mantas o lienzos de dimensiones variadas. En épocas cercanas a la conquista, los Nahuas daban a sus libros formas similares a los actuales.

Los códices que fueron hechos después de la llegada de Cortés, tienen en su mayoría una forma y estilo de libro Europeo, comparando los códices precortesianos a los posteriores a la conquista se observan diferencias muy marcadas, sus figuras pictóricas van perdiendo su carácter típico y el sello de originalidad que tanto los caracterizaba, es cada vez mas notoria la intervención de elementos hispánicos y comienzan a usarse leyendas en lengua indígena o española para facilitar su descifración.

En general, los códices pueden clasificarse en tres grandes grupos:

1. Por su época: Precortesianos o prehispánicos
2. Por su procedencia: Mixtecos, Zapotecos, Mayas, etc...
3. Por su contenido: Cronológicos, Históricos, etc...

Con esto tenemos el orgullo de poder considerar a nuestra cultura como una de las mas evolucionadas en tiempos precortesianos, contaban nuestros indígenas con medios de comunicación eficientes colocándolos entre los mejores.

Así pues, la comunicación, la existencia de libros y Bibliotecas no se remonta únicamente a la Europa, sino también a nuestro territorio.

En los antiguos pueblos, como en Texcoco, existían verdaderas Bibliotecas, lugares especiales sostenidos por el Estado existente. En ellas se procuraba la conservación de los manuscritos o códices. Aún no se sabe con exactitud la organización y el funcionamiento de tales instituciones, lo que si es un hecho, es que estaban atendidos por peritos en la materia quienes se concretaban en la redacción y copia de los códices.

Sin embargo, con la conquista y la colonización muchas de estas Bibliotecas se perdieron, muchos de los reyes mandaron destruirlas para que los códices y noticias ahí guardadas no fuesen encontrados por los conquistadores españoles. Al quedar arrasada la capital por los españoles, estos comenzaron a implementar su modo de vida, religión, gustos y comunicación enseñando a los indígenas otro sistema de escritura y conservación de dichos escritos, formando sus propias Bibliotecas al estilo Europeo.

El origen de las actuales Bibliotecas de México, se remonta al primer tercio del siglo dieciséis, los misioneros, quienes llegaron en la época colonial traían de España libros para su lectura, estudio, y difusión. Entre los misioneros que más contribuyeron a esta difusión de literatura estaban Fray Alonso de la Veracruz, quien era considerado el hombre más sabio del tiempo de la colonia.

Con el tiempo, todas las órdenes religiosas sin excepción, llegaron a poseer Bibliotecas o librerías como entonces se les llamaba.

En las principales Bibliotecas especialmente en las de los Monasterios más importantes, se hallaban las mejores obras sobre Teología y Derecho Canónico, sin olvidar la literatura clásica e histórica. La principal de estas Bibliotecas, era la del Convento Grande de San Francisco, que contenía alrededor de dieciséis mil cuatrocientos diez volúmenes, con importantes documentos y manuscritos seguida por la del Colegio apostólico de San

Fernando con nueve mil quinientos volúmenes, la de San Agustín con seis mil seiscientos cuarenta y cuatro y finalmente la de Santo Domingo con seis mil quinientos once, siendo estas importantes por la calidad contenida dentro de sus obras.

Todas las Instituciones docentes, poseían sus Bibliotecas y los Obispos tuvieron en general el empeño de fomentar las de los Seminarios. Las Bibliotecas de los Seminarios que tuvieron mayor calidad, fueron las del Seminario de México, Puebla, Morelia y Oaxaca; así como la del Colegio de San Ildefonso. Casi todas estas Bibliotecas fueron presas de los desacuerdos políticos y las pocas que lograron escapar perdieron muchos de los libros que en ellas existían; la única que por fortuna todavía se conserva intacta y en el mismo local, es la Palafoxiana de Puebla. Su existencia data de la segunda mitad del siglo diecisiete.

Las Bibliotecas coloniales eran el más completo reflejo de su época, las cuales eran de carácter religioso; la organización de dichas Bibliotecas era sencilla. Los libros se catalogaban generalmente por orden alfabético de Autores. Si los libros de estas Bibliotecas no estaban encadenados materialmente, sí lo estaban moralmente ya que la prohibición consistía en la pena de excomunión por extraerlos y mantenerlos fuera sin permiso de los superiores.

No fue sino hasta doce años después de la consumación de la Independencia en México, cuando se hicieron las primeras tentativas encaminadas a la fundación de la Biblioteca Nacional. La Biblioteca Nacional ha progresado de manera lenta debido al empeño de sus Directores.

CAPITULO 4
"EL NIÑO Y LA BIBLIOTECA INFANTIL"

4.1.- LA BIBLIOTECA INFANTIL

La educación infantil descansa actualmente en la escuela y en la familia. Aunque estos elementos sean los más importantes, su acción pedagógica necesariamente tendrá que ser basada en muchos y diversos auxiliares siendo la Biblioteca infantil sin duda alguna el instrumento de mayor valor. Sin embargo, la influencia de esta última no ha sido reconocida todavía en toda su expresión. Esto se debe a que nuestro país no cuenta la cantidad necesaria de obras que versen sobre Bibliotecas infantiles.

Mientras más se perfeccionen los métodos didácticas y la enseñanza obtenga mayor progreso, la importancia de la Biblioteca en los centros educativos y la comunidad en general, aumentará hasta el punto en que ningún plantel docente podrá considerarse funcional y bien organizado si no posee una Biblioteca que preste los servicios necesarios a la sociedad.

La Biblioteca infantil debe ser el centro de la actividad escolar y actuar a la vez como agente coordinador de las labores escolares, proporcionando el material necesario para su desarrollo. Su función educativa debe ser activa y positiva.

Para lograr el establecimiento de Bibliotecas infantiles que respondan a estos principios, es fundamental que por una parte, los maestros reconozcan la importancia incalculable que tienen las bibliotecas en la formación de los niños y jóvenes estudiantes para que sepan utilizarla y aprovecharla al máximo en beneficio de ellos mismos y de los maestros.

¿Qué sería de nuestro país si los niños de hoy día no tuvieran una preparación intelectual y cultural más o menos proporcionada?

El niño que desde temprana edad comienza a tener el gusto por la lectura bien seleccionada, difícilmente se atreverá a perder su tiempo en una lectura de poco valor intelectual o cultural.

Por otra parte, los Bibliotecarios deben comprender que la Biblioteca infantil está al servicio de la educación que posee responsabilidad por la contribución que debe ofrecer a la enseñanza de los alumnos.

Se debe promover el trabajo íntimo del Bibliotecario (infantil) con el educador y éste a su vez colaborar con el Bibliotecario para alcanzar las metas de la enseñanza.

Dentro de las Bibliotecas dedicadas a los niños distinguimos dos tipos de centros que coadyuvan a la formación intelectual del niño: la Biblioteca infantil propiamente destinada al servicio de todos los niños indistintamente y la Biblioteca escolar que proporciona servicio de lectura y consulta con el fin de perfeccionar y ampliar los conocimientos adquiridos en la escuela.

Desafortunadamente, en nuestro país, existe un elevado porcentaje de niños y jóvenes que abandonan los estudios antes de terminar la enseñanza primaria o secundaria. La educación debe también despertar el interés de estos niños y jóvenes para que puedan lograr por sí mismos el mejoramiento cultural, que no podrá obtener de forma sistemática ni académica. Esto sólo lo podrán alcanzar a través de la lectura, única herramienta de que dispondrán en el futuro.

Se sabe de la gran deficiencia en la lectura existente entre los estudiantes y se ha probado que muchos que ya han pasado de la enseñanza secundaria no saben leer. Los programas actuales para este y otros medios de enseñanza contemplan mínimamente la implementación de la lectura como un medio de enseñanza eficaz. Es aquí en donde la

Biblioteca escolar puede influir grandemente en la formación de hábitos de lectura en el niño, si la colección Bibliotecaria reúne materiales de interés apropiados y afectivos, los niños y jóvenes tendrán la oportunidad de ejercitar debidamente sus destrezas en este sentido, y lo que es aún más importante, se despertará en ellos el hábito de leer que perdurará a través de toda su existencia.

Se sabe también, que muchas de las personas que aprenden a leer en la escuela primaria, pero que no han llegado a convertirse en verdaderos "lectores funcionales", padecen esa deficiencia en gran medida por falta de material de lectura. Ellos pasan a engrosar las filas de los "analfabetos por desuso" y por lo tanto, el grave problema del analfabetismo y su resolución seguirá ocupando la consideración de autoridades y Pedagogos.

Esta es una de las principales razones por las cuales la Biblioteca escolar frecuentemente tiene que desplegar una acción bilateral abarcando una doble función: servir a la Escuela y a la comunidad. Por lo tanto es necesario que:

1. se haga notar la falta de reconocimiento y comprensión que existe para las Bibliotecas de parte de los hombres de Gobierno, de los propios Profesores y de pueblo mismo. No hemos logrado todavía crear una conciencia Bibliotecaria en nuestros dirigentes intelectuales y de ahí la carencia de una legislación Bibliotecaria adecuada que disponga la creación y organización de un servicio Bibliotecario adecuado como parte del sistema educativo del país con la intención de que asigne una cantidad específica de recursos dentro del presupuesto escolar para estos centros y que otorgue los Derechos de protección y remuneración satisfactoria a los Bibliotecarios.

2.- En México, la profesión de Bibliotecario empieza a tener un nivel de preparación cultural y técnico que deben de poseer las personas que se dedican a esta labor.

3.- Existe el problema de la falta de creación y organización adecuada de un eficiente sistema Bibliotecario que abarque todos los planteles, aún en las escuelas y comunidades situadas en los lugares más remotos.

Cada municipio tendrá que resolver sus problemas de acuerdo a sus necesidades y posibilidades, ajustándose a las circunstancias y condiciones existentes.

En Uruapan, el problema de servicios Bibliotecarios es grave como lo es también en casi todo el país. Las Bibliotecas existentes en su gran mayoría son Bibliotecas públicas situadas en los centros urbanos más poblados casi todos dependientes del Gobierno Federal para su mantenimiento. Los Gobiernos estatales y las autoridades municipales prefieren frecuentemente ignorar la necesidad del pueblo de contar con servicios públicos a los que los ciudadanos tienen derecho dentro de un sistema democrático.

En cuanto a las Bibliotecas Infantiles, son pocas con las que se cuenta. Aún en lugares urbanos y semlurbanos, la mayoría de los niños y jóvenes recurren a las pocas Bibliotecas públicas en donde no encuentra todo el material que necesita.

Desde luego, sabemos que no todas las deficiencias pueden ser resueltas de inmediato sobre todo en un país como el nuestro, pero compete a los Bibliotecarios, Profesores, Pedagogos, estudiantes y personas que desean arduamente el mejoramiento cultural del país, el señalar el camino para que poco a poco las necesidades del pueblo vayan siendo reconocidas y satisfechas.

4.1.1- HISTORIA DE LA BIBLIOTECA INFANTIL

Se puede decir que la Biblioteca es un depósito ordenado de libros para su conservación y custodia, así como para obtener el mayor aprovechamiento de ellos.

A través de los años, las Bibliotecas han sido centros de erudición, trabajo de organización y de administración. Depende de las personas encargadas de ellas que se cumpla o no su cometido.

Con el tiempo, estos centros han evolucionado en función de los fines a los que se destinan, disponiéndose actualmente de diferentes clases de Bibliotecas.

Aquí se señalará únicamente una de esas Instituciones que llevan a cabo el trabajo de preparar y educar a sus miembros desde la más temprana edad, la Biblioteca infantil.

Es esta Biblioteca una Institución dedicada a los niños donde los beneficios de la lectura y en general de los elementos de educación audiovisual son proporcionados a todos los niños.

La Biblioteca infantil debe satisfacer todas las necesidades intelectuales que los niños portan tomando en consideración que el niño sólo hace suyo aquello que ha logrado asimilar mediante el esfuerzo personal. Por eso, debe facilitársele el camino para definir sus gustos e identificar su propia filosofía de vida.

La Biblioteca infantil tiene sus orígenes más remotos en la historia de la Biblioteca en general, la cual tiene una antigüedad tan grande como la invención del libro.

Sin negar la prioridad que otros países puedan tener respecto al surgimiento de las Bibliotecas infantiles, diremos que los Estados Unidos de Norteamérica es el lugar donde se le otorga mayor importancia a estas instalaciones, ya que desde mediados del siglo XIX se

comenzó a tomar en cuenta al niño con respecto a la Biblioteca. Podemos citar entre sus precursores a Melvil Dewey, a quien se debe en gran parte el desarrollo de las Bibliotecas de este tipo.

La Biblioteca más antigua de la que se tiene noticia, se fundó en los Estados Unidos de Norteamérica en la ciudad de Salisbury en el año de 1803; pero a partir de ese año la creación de más centros de este tipo se hizo extensiva por todo el territorio de la Unión Americana.

A medida que estas Bibliotecas se multiplicaban, en las públicas a las que se suponía asistían mayores de edad, disminuyó el límite mínimo de admisión de sus asistentes bajando de dieciocho a dieciséis y luego a doce hasta que se terminó por aceptar niños en edad escolar.

Cuando ellos tuvieron acceso a la Biblioteca, surgió la necesidad de tener un lugar especial para los pequeños lectores, así que de un rincón pasó a ser una sala, un departamento hasta llegar a crearse un local totalmente especial para ellos.

En Asia y Europa casi simultáneamente, se comenzó a dar impulso a los centros para recreación educativa del niño, fuera de la Escuela, construyendo Bibliotecas infantiles.

Actualmente en todo el mundo existen magníficas y bien dotadas Bibliotecas a las cuales asisten niños de todas clases, razas y credos.

En el Congreso Internacional de Bruselas efectuado en el año de 1995, se hizo mención de que toda Biblioteca pública debería tener una sección infantil y que debería crearse un comité internacional de Bibliotecas infantiles que se ocupara de todo lo concerniente a ellas.

4.2.- IMPORTANCIA DE LA BIBLIOTECA INFANTIL

La importancia representativa de la Biblioteca infantil se puede "clasificar" desde dos perspectivas, promoción social y promoción cultural ya que la importancia recae no únicamente en un sólo aspecto. El contar con una Biblioteca pública o infantil es de gran importancia tanto para los usuarios como para la sociedad misma.

PROMOCIÓN SOCIAL.- El hombre es un ser social por naturaleza no sólo porque viva con los demás seres humanos, sino porque participa de sus pensamientos. La sociedad debe educar a los individuos que en ella habitan y éste a su vez debe responder devolviendo servicios al grupo social perteneciente. Si la Biblioteca infantil es una institución social, debe por lo tanto cumplir con devolver a la sociedad un hombre capaz de comprender que es un ser trascendente y que la cultura de un pueblo radica en su comunidad.

Si la educación en su más amplio sentido asegura a la sociedad su existencia continuando toda experiencia mediante la renovación del grupo social, las Bibliotecas infantiles en su material bibliográfico serán fuentes inagotables a las que todas las generaciones recurrirán para adquirir enseñanzas y el esparcimiento que se requiere, siendo pues los libros y todos los materiales existentes en la Biblioteca una parte importante de los satisfactores de una necesidad vital.

Por otra parte el material existente en la Biblioteca infantil si es de calidad, constituirá un auxiliar muy importante en la formación integral del infante, por ello la actividad de la Biblioteca Infantil deberá estar en función del grupo social al cual pertenece.

PROMOCIÓN CULTURAL.- La cultura es para todo ser humano una herencia que asimila mediante sus habilidades de "aprender a comunicar y transmitir". Por otra parte, la

cultura está en constante transformación desarrollándose en el tiempo y espacio y no solamente de generación en generación, sino de pueblo en pueblo.

El hombre, desde su nacimiento entra en contacto con la cultura y a medida que se desarrolla, genera un adelanto en la cultura de su medio.

Se puede decir que un bien cultural es un conjunto de experiencias que pueden ser de carácter material o espiritual que a través del tiempo y espacio son consideradas como valiosas. Se catalogan como bienes culturales; el arte, la moral, el lenguaje, la religión, la ciencia, etc...

No se puede negar la importancia de los libros en la trascendencia de la cultura. Debemos aceptar la importancia de las Bibliotecas infantiles como promotoras de la cultura sin olvidar que para que esto se lleve a cabo, es necesario contar con Bibliotecas bien dirigidas y administradas.

La cultura y el progreso van unidos y las personas logran introducirse en ella en la medida en que tengan contacto con la lectura.

Los niños están en camino de integrar su personalidad, por lo que las personas relacionadas con su educación están obligadas a aproximarse más y más a las fuentes de cultura, inculcando en los niños hábitos de lectura que mañana serán un proceso consciente en su afán por superarse.

La importancia fundamental de toda institución educativa y en especial de la Biblioteca Infantil, debe ser el tratar de dar una introducción a la vida con cualidades elevadas, es decir; con principios y fundamentos que impulsen al niño a llevar una vida honrada, basada en preceptos morales y culturales de calidad.

Para la Biblioteca infantil, es necesario un sistema educativo en que los niños intervengan activamente con el pensamiento, el sentir y con una actividad corporal que no los condene a sillas y mesas, leyendo libros exclusivamente sino que propicie en ellos el desarrollo de sus capacidades intelectuales, de análisis, de crítica, etc... para que puedan aplicarlas en el transcurso de su vida no sólo infantil; sino hasta de su edad adulta.

4.3.- DIFERENCIA DE LA BIBLIOTECA INFANTIL Y ESCOLAR

Cuando se habla de grados de educación, hablamos de dos: educación espontánea o asistemática y educación formal o sistemática. Ahora bien, estos dos grados de educación es de donde nacen las diferencias que existen entre una Biblioteca escolar y una Biblioteca infantil.

La Biblioteca escolar forma parte de una Institución de la educación sistemática como lo es la Escuela. La Biblioteca Infantil estará en función de un proceso asistemático.

Las diferencias esenciales y profundas están en función del contenido Bibliográfico, pues desde luego en una Biblioteca escolar el material de consulta, libros de ciencia y todo aquello que forme parte del material cubrirá un mayor porcentaje que los libros que exclusivamente son de tema literario y de esparcimiento.

Los métodos didácticos se van perfeccionando cada día más y más. Se precisa que la enseñanza tenga un mayor progreso que apoye a estos métodos ya que la Biblioteca dentro de las escuelas o instituciones de enseñanza aumentará por lo que en congresos y conferencias se hace notar que ningún plantel debe carecer de ella puesto que constituye un ayudante eficaz de maestras y alumnos.

La Biblioteca escolar, es un centro de actividad escolar, un agente coordinador de las labores escolares que proporciona el material necesario al tenerse en cuenta la importancia tan grande que esta va a ejercer en la formación de los niños y jóvenes.

Anotemos ahora que entre la Biblioteca infantil y la escolar existen diferencias esenciales tales como:

a) Que la Biblioteca escolar tiene un fin básicamente educativo y ofrece un tipo exclusivo que ofrece sus servicios únicamente a los elementos de la población escolar. Su asistencia es obligatoria principalmente para los alumnos y se requiere en la mayor parte de los casos que el Bibliotecario sea también un maestro aunque en algunos casos se le brinda capacitación especial a personal ajeno a la Institución.

b) La Biblioteca infantil en cambio es primordialmente recreativa y con carácter de educación asistemática, la asistencia a ella es totalmente voluntaria ya que va teniendo un carácter de pública. Sus puertas están siempre abiertas hasta para aquellos adultos que se interesen por los libros de niños proporcionando también un servicio a elementos de cualquier entidad educativa.

Sin embargo, entre ellas también existen semejanzas, ya que las dos pueden proporcionar igual servicio a los niños en administración técnica y poseen salvo algunas obras esenciales, la misma clase de libros.

A través de los años se ha llegado a aceptar que tanto la Biblioteca infantil como la escolar tienen la misma misión de inculcar y satisfacer el deseo de saber en el niño.

4.4.- FUNCIÓN EDUCATIVA

La educación como necesidad vital, en conjunto con la nutrición y la reproducción de los seres vivos, aseguran la continuidad de la vida mediante la renovación en el sentido fisiológico. Sin embargo, la educación en un sentido más amplio, asegura a la sociedad su existencia mediante la renovación del grupo social.

Por lo tanto, los libros y las Bibliotecas como elementos y agentes de educación aseguran la renovación de los grupos sociales.

Si tomamos en cuenta la educación como preparación para la vida adulta, diremos que el proceso educativo es un proceso continuo de crecimiento que tiene como objetivo en cada etapa, crear una capacidad adicional de crecimiento.

El hábito de la lectura por su parte, es un hábito deseable y positivo que por tanto será uno de los elementos primordiales que constituyan el conjunto de los mismos en la educación, asegurando a la lectura y cultura y por consecuencia una buena educación expresada en cada momento de su vida.

Si se inculca a los niños el hábito de la lectura se logrará el cumplimiento de estos factores, además de que se les proporcionará las herramientas para que lleguen a ser estudiantes sobresalientes capaces de enfrentar sus propios retos tanto educativos como personales.

La comunidad al contar con una biblioteca infantil tendrá la oportunidad de asistir a un centro en donde se promuevan actividades tanto culturales como recreativas, que le permita ocupar su tiempo libre en actividades benéficas y provechosas que impulsen a la sociedad hacia metas y fines dirigidas a la superación personal y social. Esto generará jóvenes capaces de promover su desarrollo y el de su comunidad.

CAPITULO 5
"NATURALEZA DE LAS BIBLIOTECAS INFANTILES"

5.1. CONTENIDO BIBLIOGRÁFICO DE LAS BIBLIOTECAS INFANTILES

Desde los primeros años de la escuela primaria, una vez que el niño ha adquirido la habilidad para leer, se lleva a cabo de modo continuo una serie de ejercicios de lectura silenciosa estudio en general, y en particular también a las lecturas recreativas.

La lectura recreativa persigue tres finalidades fundamentales:

- a).- **INFORMACIÓN:** Es la acción y efecto de entrar ó dar noticia de alguna cosa. La lectura informativa es aquella por la cual podemos enterarnos de hechos o sucesos que sean de nuestro interés, es por lo tanto una fuente inagotable para adquirir conocimientos nuevos. La lectura de información es un medio de participación en la vida intelectual de la comunidad.
- b).- **ESTUDIO:** Es el acto de ejercitar ó esforzar al entendimiento para aprender alguna cosa.

La lectura silenciosa desempeña un papel muy importante en el estudio ya que es más fácil concentrar la atención leyendo únicamente con los ojos que leyendo en voz alta. la lectura de estudio deberá tener como finalidad la síntesis.

- c).- **RECREACIÓN:** Es la acción que causa diversión, alegría, tranquilidad, podemos afirmar que la lectura recreativa no debe ser sentida por el niño como una obligación sino como una necesidad.

Estas tres finalidades que se deben considerar dentro de un libro para niños están en mayor ó menor grado cada una de ellas pero no se interfieren.

Un libro de texto por ejemplo puede cumplir la misión esencial de llevar a los niños a obtener una determinada cantidad de conocimientos conforme al programa escolar; y

realizar una función educativa, pero esto no impide que cumpla con otra tarea aunque sea en cantidad mínima de recreación.

Los libros recreativos tienen una mayor dosis de la función de divertir, pero no carecen de otras. La literatura infantil debe contar con las siguientes características:

- 1).- **INVENCION:** Su contenido es primordialmente el satisfacer las ambiciones y necesidades tanto psicológicas como mentales y morales de los pequeños lectores, es decir, de estar de acuerdo con su edad cronológica mental y con las capacidades de desarrollo que posea.
- 2).- **DRAMATISMO:** Este concepto puede ser considerado como el movimiento de personajes dentro de la obra será acorde y congruente con el tema. Y no se saldrá nunca de la realidad poética.
- 3).- **TÉCNICA DEL DESARROLLO:** Es la estructura total de la obra está de acuerdo con el fin que se persigue además de ser congruente entre sí, el tema, el dramatismo, y el lenguaje.
- 4).- **LENGUAJE O ESTILO:** Es la expresión de las ideas preconcebidas por el autor de la literatura infantil deberá tener en cuenta: la misión de su obra, y el desarrollo del niño, sus intereses, preferencias, pero de igual manera deberá guardar un equilibrio el planteamiento del tema el clímax y el desenlace.

Dentro de las bibliotecas infantiles, además de los libros de consulta se contará con los géneros literarios siguientes: cuentos, fábulas, leyendas, poesías, teatro, novela, y narraciones.

Sin olvidar la lectura fresca como revistas en sus múltiples ediciones.

El cuento es sin duda el más desarrollado y conocido entre todos los demás géneros, sobre todo si de población infantil se trata.

El análisis del cuento en general es antiguo y complejo, no se puede dar un lugar de origen exacto, ó un momento específico de su creación, sin embargo se puede decir que el cuento ha sido desarrollado en todos los lugares del mundo.

Theodor Bantley afirma que todos los cuentos de hadas provienen de la India, según otros el origen común está en Grecia, en Oriente, ó quizá sea Céltico.

Según E.B Taylor y Adrews los cuentos de hadas son reliquias de mitologías y prácticas ancestrales y nos refieren conceptos sobre la relación del alma y el cuerpo, la vida después de la tumba, la magia, etc.

Podríamos citar otras teorías, pero después de todo un cuento de hadas no tiene fronteras exactas; tiene un poco de leyenda, del mito, de la fábula, y de las anécdotas.

En sus orígenes, el cuento de hadas no era literatura, sino una historia, así pues, se dice que sobre todas las cosas requiere de una trama de acción en donde la lucha, superación de obstáculos, y perseverancia en la adversidad son los puntos claves que han de ponerse a prueba.

Las características más importantes de los cuentos de niños se pueden resumir de la siguiente manera:

- 1.- El cuento debe ser positivo.
- 2.- Contar con un vocabulario entendible a la edad del niño.
- 3.- Promover el interés del lector.

4.- Existir un problema por resolver.

Es necesario que se de la importancia que tiene a la necesidad de la existencia de cuentos infantiles para los niños mexicanos, tomando en cuenta su medio ambiente, necesidades, alegrías, tradiciones, modo de pensar, etc, ya que el mercado está acaparado por traducciones y obras de autores extranjeros que si bien son buenas, no están adaptadas al niño de nuestro país.

Es importante recordar que la mente del niño es un campo virgen en el cual se pueden estructurar los más bellos sentimientos humanos, dándole materiales, permitiéndole desarrollarse de manera sana y feliz.

Estoy segura de que estas manifestaciones literarias estimulan la creatividad del niño, su imaginación, sus hábitos, recrean espiritualmente, motivan y se pueden emplear como recursos didácticos.

Todas y cada una de estas lecciones tienen una misión determinada que cumplir, por ejemplo: la fábula pertenece al género didáctico, siendo esta una narración breve, escrita en prosa ó en verso en ella intervienen personajes que son animales actuando como si fueran personas, y al final encierran una moraleja.

La composición en verso, toda obra literaria cuenta con dos elementos, forma, y fondo ó contenido, en el contenido se encuentra el asunto del tema, argumento ó mensaje, la forma de todo lo que se ha escrito puede ser en verso ó en prosa.

La composición en prosa tiene un metro y un ritmo irregulares y es la forma natural de la obra literaria, en vez de hablar de técnica literaria es recomendable poner a los escolares en contacto con buenas obras.

5.2 "NATURALEZA Y FIN DEL SERVICIO DE LA BIBLIOTECA INFANTIL"

El niño necesita satisfacer necesidades biológicas y para satisfacerlas su organismo sabe los movimientos que deber ser ejecutados, así su cuerpo realiza regularmente las funciones sin trastornos y bajo un comportamiento adecuado.

En los primeros meses de vida el pequeño no encontrará gran dificultad al llevar una vida estrictamente personal, en contacto con sus padres y familiares, pero tarde á temprano tendrá que enfrentarse con los demás, con individuos ajenos a su núcleo familiar y se verá obligado a interactuar con ellos.

El ser humano tiene necesidades de sociabilizarse esto se da forzosamente en todos los hombres, ya que éste vive en una comunidad en donde se tienen fenómenos de interacción humana.

Culturalmente se puede decir que el ser humano al nacer en un grupo social específico adquiere una cultura específica también.

Algunos componentes de la cultura se han modificado y desarrollado, la ciencia, la técnica, la producción, en todos sus aspectos y dan al hombre la posibilidad de nuevos modos de vida.

Así pues entramos al punto que nos interesa, la tarea de la educación dentro de este proceso, como se va imponiendo según el momento histórico que se vive.

Esta tarea Kilpatrick la divide en dos clases:

La primera, que consiste en transmitir la cultura a los jóvenes y para ello se tienen las escuelas en donde deben existir bibliotecas para ayudar a los niños y jóvenes a aprender a vivir a hacer frente a esos cambios que la cultura sufre, la segunda es la tarea de ayudar a

mejorar esa cultura, recogiendo la parte atrasada evitando la acumulación de problemas no resueltos, la enseñanza de la observación de nuestros modelos culturales para cambiarlos y hacer nuevos modelos más favorables cuando se requiera.

Dentro de las bibliotecas infantiles se deberá ayudar a la escuela a formar el género de Individuo que se adopte mejor, a que sea más útil a la sociedad.

Últimamente, nuestro país ha comenzado a tomar en sus manos el desarrollo de la cultura, y este cambio representa como yo se dijo un número de problemas sociales que se quedan sin resolver, sin embargo, hay que luchar porque su número sea menor.

El primer encuentro del niño con el libro es muy importante, para ello debe estar preparado previamente con narraciones de los cuentos en donde nacerá el interés por aficionarse a la lectura.

Es entonces la biblioteca infantil un lugar de vital importancia para que esto se lleve a cabo, el material bibliográfico deberá estar bien seleccionado con el fin de hacer del proceso un momento claro y sencillo para el niño.

El niño desde corta edad se encuentra ávido por descubrir el mundo y la lectura es uno de las actividades que mayor interés le provocan, si este interés se fomenta el niño llegará a tener hábitos de lectura y estudio, desarrollará sus capacidades tanto intelectuales como emocionales.

El servicio de la biblioteca infantil debe ser atendido por una persona que conozca sobre lectura infantil, es necesario saber preparar al niño tratando que la lectura que realicen les proporcione lo que a ellos le falta, para esto es preciso no sólo **hablar**, sino escuchar, pues es necesario saber cuales son los intereses infantiles, para así encaminarlos adecuadamente.

La biblioteca infantil tiene un fin educativo de mucha trascendencia ya que educar a un niño comprende muchos aspectos por desarrollar.

- a).- promover el desarrollo de su facultad de pensamiento.
- b).- Desarrollar en el niño la facultad de recibir nuevas ideas, que sean constructivas.
- c).- Que el niño se acerque y conozca las tradiciones científicas y culturales de su entorno social.

Para comprender un poco más estos puntos es necesario especificar estas dos clases de educación a las cuales se ha hecho referencia anteriormente, y es en el sentido de educación asistemática y sistemática de la cual se habla.

Para iniciar es necesario hablar sobre la educación, la definición de esta palabra comprende dos sentidos, uno que proviene del verbo EDUCERE que significa alimentar y otro sentido que proviene de EX que quiere decir "Hacia afuera" Educere, por otra parte hacer referencia a conducir ó llevar, Así el primer término nos da la idea de nutrir, de incorporar los elementos necesarios para moldear y estructurar la personalidad del ser humano. La otra acepción nos da la idea de un proceso que se realiza de dentro hacia afuera.

Dentro del hecho educativo encontramos dos jerarquías ó grados de educación.

- 1.- La educación informal inconsciente ó espontánea, llamada también asistemática.
- 2.- La educación formal, consiente ó dirigida conocida como sistemática.

1.- EDUCACIÓN ASISTEMÁTICA. En primer lugar se debe asentar que la educación es un acto humano que incluye y compromete a todo individuo desde que nace, controla sus ideas, juicios, y razonamientos, pasiones, valoraciones y su voluntad entera.

La educación asistemática es la que se recibe en el seno de la familia y también fuera de ella como en los juegos ó deportes, televisión, radio, etc. por medio de este contacto con los demás seres humanos, los hombres se transmiten unos a otros una variedad de normas, costumbres, hábitos ó valores culturales; es también como se propagan las ideas, proyectos, progresos científicos que poco a poco acaban por ser del dominio general de un pueblo, conocido todo esto como cultura.

Esta influencia que recibimos de nuestros semejantes, llega a ser tan profunda que crea hábitos y juicios que van a normar nuestra conducta dentro de la sociedad.

La forma en que se desarrolla determinado ambiente social, es el resultado de manifestaciones externas de los individuos que la componen, la aplicación de la educación espontánea es ocasional, muchos son los medios de que se vale la educación espontanea y la lectura voluntaria de diferentes libros ó revistas que influyen poderosamente en la dirección y constitución de la personalidad.

Los métodos en que se funda esta jerarquía de la educación son: la fuerza estimulante del ejemplo y la manera de ser de la vida social. Como declamos la aplicación de la educación asistemática es ocasional, aunque puede ser planeada de antemano. Esta tiene un carácter indudablemente práctico, no limitándose a la teoría, además se extiende mucho más rápido que la educación sistemática.

También facilita la adaptación al medio ambiente del individuo y sus efectos son más persistentes y duraderos, permiten utilizarla como un medio influyente de auto educación, siendo esta educación por si misma un fin, una meta que la educación sistemática se propone.

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

Se dice que el comportamiento social de los hombres depende de las actividades y tendencias adquiridas esto es una razón suficiente para deducir que es la educación patrimonio único de la especie humana.

En este aspecto la biblioteca y por ende los libros ayudarán a este crecimiento haciendo que los conocimientos se administren poco a poco para su mejor aprovechamiento intelectual.

2.- EDUCACIÓN SISTEMÁTICA: Esta educación es la que se desarrolla dentro de los centros educativos, todas las escuelas desde jardín de niños hasta universidades realizan de modo sistemática la educación siguiendo fines y lineamientos generales, acordes a la comunidad.

La educación sistemática se divide en:

- a).- Preescolar.
- b).- Primario
- c).- Media y superior.
- d).- De post grados y especializaciones.

Esta como dirección llega a centralizar los impulsos actuando con fines específicos dando así lugar a un orden de continuidad en la sucesión de actos, con esto es necesario que para que las escuelas resulten eficaces debe realizar actividades conjuntas que ofrezcan a los alumnos la adquisición de un sentido social acorde de sus disposiciones y de las aplicaciones que acertadamente realicen en la vida de la comunidad.

Generalizando, podemos decir que la educación orienta los actos y la conducta del hombre y los pone en acuerdo con su destino en beneficio de la comunidad.

Así pues dotar al niño de conocimientos prácticos de los adelantos de la ciencia y la tecnología con el fin de clarificar un poco sus gustos y aptitudes para una futura carrera profesional. Todo en función de la educación asistemática y valiéndose del valor recreativo de la biblioteca Infantil, por otra parte la escuela contribuirá con la parte sistemática del proceso educacional y demás factores que dentro de ella se llevan a cabo para lograr las metas de desarrollo y educación del niño.

De este modo la naturaleza del servicio de las bibliotecas infantiles deberá ser dirigido hacia el desarrollo emocional e intelectual del infante, mediante recursos que no impliquen una obligatoriedad para su ejecución, sino por el contrario que le permita al niño sentir la libertad de elegir el área a trabajar por el mismo, sea cual sea en la lectura ó en una actividad recreativa, sin dejar de perder su valor educativo.

Por otra parte permitirá a la comunidad contar con un espacio en donde podrán asistir tanto padres de familia como los niños a eventos culturales, y sociales, reforzando las relaciones familiares y el proceso de socialización infantil.

La biblioteca infantil pues se constituirá como un refugio para el niño en donde puede vivir lo mejor de sus horas y lo más limpio de sus días.

CAPITULO 6
"MARCO REFERENCIAL"

6.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTADO Y DEL MUNICIPIO.

6.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTADO DE MICHOACÁN.

El estado de Michoacán se encuentra situado entre el Océano Pacífico y la meseta central de nuestro país. Este a su vez se subdivide en varias regiones Geoeconómicas tales como:

- 1.- Noroeste - Ciénega de Chapala.
- 2.- Centro Norte_Morelia
- 3.- Noreste Oriente
- 4.- Centro Occidente
- 5.- Sureste Tierra Caliente
- 6.- Sudoeste _ Costa.

Cada región comprende un determinado número de ciudades y la agrupación que las sitúa es precisamente su ubicación geográfica dentro del mismo estado.

Una aproximación en cuanto a los habitantes michoacanos dice que se considera cerca de los cinco y medio millones de habitantes.

La extensión territorial es de 60 mil kilómetros cuadrados y regidos por 113 ayuntamientos.

En el Estado se encuentran una enorme variedad de ambientes ecológicos, varios lagos y unos cuatro mil volcanes.

Entre sus ciudades más importantes destacan, Morelia, Zamora, Zacapu, Pátzcuaro, La Piedad, Sahuayo, Jiquilpan, Uruapan entre otras.

6.1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO

La ciudad es cabecera del municipio, está situada en la Sierra Central de Michoacán, en las estribaciones de la vertiente sur de la Meseta Tarasca. Su posición la hace ser puerta del comercio entre la tierra fría y templada y los pródigos valles de Lombardía, Nueva Italia y Apatzingán, en Tierra Caliente, así como paso hacia las nuevas tierras adyacentes al litoral michoacano del Océano Pacífico.

La ciudad está rodeada por numerosas elevaciones, menores hacia el sur, a medida que desciende el escalonamiento de la sierra. La topografía de la ciudad es irregular, más elevada al norte. La altitud promedio es de 1,600 metros sobre el nivel del mar. El número aproximado de población oscila entre los 217,068 habitantes.

AÑOS	HOMBRES	MUJERES	POBLACIÓN TOTAL
0-9	28,353	27,785	56,138
10-19	26,859	27,915	54,771
20-29	16,804	20,107	36,911
30-39	12,243	13,741	25,984
40-49	7,985	8,602	16,587
50-59	5,172	5,694	10,886
60-69	3,487	3,801	7,288
70-79	1,795	1,934	3,729
80-89	711	924	1,640
90-99	153	247	400
100 ó más	20	46	66
TOTALES:	104,887	112,181	217,068

Fuente: Censo General de Población y Vivienda 1990, Michoacán

6.1.3 PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Uruapan en la actualidad es una región predominantemente agrícola, de aquí se derivan varias actividades como son la fruticultura, la silvicultura y la misma producción agrícola del aguacate, esta a su vez provocó la transformación de la agricultura regional porque el campesino cosechaba primordialmente para la subsistencia y el nuevo enfoque que esto ha retomado es con miras a la integración de mercado internacional y nacional principalmente.

El aguacate ha significado una gran demanda de servicios, recursos, (Humanos, profesionales,) así como industriales y agrícolas.

Se podría decir entonces que a raíz de la cosecha del aguacate es que se da un gran movimiento social a grandes escalas

Existe también en la ciudad la producción obrera que se genera en las distintas fábricas como la chocolatera, la papelería, fábricas de charandas y destilados, hilados y tejidos, y la prestación de servicios por parte de las numerosas instituciones particulares y privadas como son oficinas burocráticas, bancos, escuelas y pequeños y grandes comercios.

En menor escala se presentan los talleres familiares de elaboración y tallados de artesanías locales, panaderías, tortillerías, etc.

La actividad turística en donde destacan la hotelería y restaurantes funciona en la ciudad aunque no sea precisamente una ciudad predominantemente turística, su afluencia es mínima.

6.2. ASPECTO EDUCATIVO DE URUAPAN

A continuación se presentan los datos estadísticos del ciclo escolar 1993-1994:

Cuadro 1.- Total de primarias.-

En existencia	1,231
En uso	1,158
Escuelas	132
Grupos	1,239
Personal docente	1,161
Directores	117
Auxiliares	233
Alumnos	36,282
Zonas: 08, 44, 65, 96, 119, 208, 209, 216, 252. ¹	

Fuente: Servicios Regionales, S.E.P.

Cuadro 2.-

Primarias	Particulares	Oficiales
Zonas	08, 44, 65, 80 119, 208, y 209	08, 44, 65, 80, 96, 119, 208, 209, 216.
Alumnos	4,367	31,917
Escuelas	13	119
Grupos	121	1,118
Personal Docente	118	1,043
Directores	13	119
Auxiliares	35	198
Aulas en existencia	130	1,101
Aulas en uso	126	1,032

Fuente: Servicios Regionales, S.E.P.

CAPITULO 7
"INVESTIGACIÓN DE CAMPO."

7.1 DISEÑO DEL INSTRUMENTO

Para llevar a cabo la investigación de campo fue necesaria contar con un instrumento que facilitara la obtención de datos relacionados con la existencia de la biblioteca infantil en Uruapan, Michoacán.

Se eligió un instrumento de recopilación de datos, siendo éste el cuestionario por las ventajas que ofrece, el diseño del instrumento consideró el objetivo de estudio y las personas a las cuales se les aplicaría.

La primera fase de acercamiento a la muestra consistió en la aplicación de un primer cuestionario que dio como resultado la modificación del instrumento de investigación, dicha modificación estribó en el cambio de varias preguntas difíciles de comprender para los estudiantes de primaria. De esta manera el instrumento quedó finalmente constituido por 19 preguntas el cual se aplicó personalmente a sesenta niños estudiantes de primaria.

Así pues las unidades de análisis de observación quedaron definidas como:

- 1.- Lectura y hogar.
- 2.- Lectura y escuela.
- 3.- Lectura y biblioteca.

De tal modo que los indicadores operados fueron:

- Necesidad de información en casa.
- Preferencia de lectura.
- Manifestaciones de lectura en casa.

- Condiciones de existencia de libros en el hogar.
- Asistencia a las bibliotecas públicas y el uso de los libros.
- Frecuencia en la asistencia a las bibliotecas públicas.
- Concepción de los servicios que presta una biblioteca.
- Necesidad de información.
- Manifestación de lectura.
- Fomento a la lectura e investigación documental desde la escuela.
- Ubicación de la lectura en el conjunto de preferencias infantiles (actividades.)
- Intereses de lectura en función de grandes temáticas.

En el cuestionario se estructuraron preguntas con respuestas abiertas, con el fin de captar con mayor precisión la espontaneidad la tendencia lectora de los niños.

Sin embargo una vez que se sistematizó la información se pudieron codificar las respuestas a nivel de categorías, es importante mencionar la enorme similitud de respuestas hasta en el uso del lenguaje y los conceptos para responder.

En lo que es referente a la entrevista guiada las preguntas fueron elaboradas con anticipación, el contenido de tales cuestionamientos fue enfocado hacia la averiguación de la necesidad de contar con un biblioteca infantil en la ciudad.

Este cuestionario no tuvo modificación alguna, ya que las preguntas eran lo suficientemente claras para ser respondidas.

Con lo que respecta a las respuestas estas estaban contenidas dentro del cuestionario, siendo respuestas cerradas, y en algunos casos abiertas, esto con el fin de evitar que la información se apartara del tema a investigar, y en el caso de las abiertas para poder conocer libremente la opinión de los entrevistados.

El procedimiento anterior se sujetó a la presencia de los estudiantes el día en que se realizó la encuesta en el centro de la ciudad de Uruapan.

Por otra parte, se aplicó otro tipo de instrumento que fue una entrevista estructurada donde se indagó la necesidad de existencia de la Biblioteca infantil. Esta investigación tomó en cuenta las diversas opiniones de diferentes personas con campos de trabajo diversos.

Las personas entrevistadas se clasificaron según su actividad de desempeño laboral quedando así:

- Bibliotecarios.
- Profesionistas (varios).
- Público en general.

7.2 DISEÑO DE LA MUESTRA:

Para la selección de la muestra objeto de investigación se procedió a determinar las características de los informantes:

- 1.- todos los niños de la ciudad de Uruapan que tuvieran entre seis y doce años de edad y que asiste a escuelas primarias.

2.- Deberían ser niños de diferentes niveles socioeconómicos.

El desarrollo del proceso educativo del sistema escolarizado de la primaria en México abarca edades que oscilan entre los seis y los doce años dependiendo de la edad en la que iniciaron sus estudios y los años escolares que han reprobado.

Por consiguiente las etapas de intereses y actitudes ante la lectura varían según la edad y el nivel socio-económico al que cada niño pertenece. Como ya se dijo anteriormente los alumnos fueron escogidos de manera selectiva, es decir a criterio del investigador, tomando en cuenta un niño de escuela particular por uno de escuela federal otorgándole así al estudio la proporcionalidad requerida para su validez.

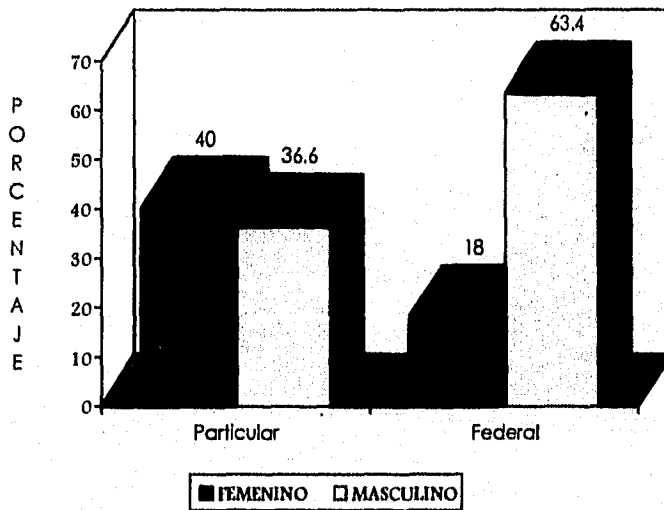
El método de muestreo utilizado fue el selectivo ó de juicio que consiste en elegir de acuerdo al criterio del investigador aquellos informantes que pueden ser observados, es decir que reúnan las características antes descritas. Del procedimiento anterior se obtuvieron los resultados que se presentan en los cuadros del próximo capítulo.

7.3 PRESENTACION DE RESULTADOS

CUADRO 1. SEXO

SEXO	PARTICULAR	%	FEDERAL	%
FEMEMINO	12	40	11	36.6
MASCULINO	18	60	19	63.7
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Directa: 1995

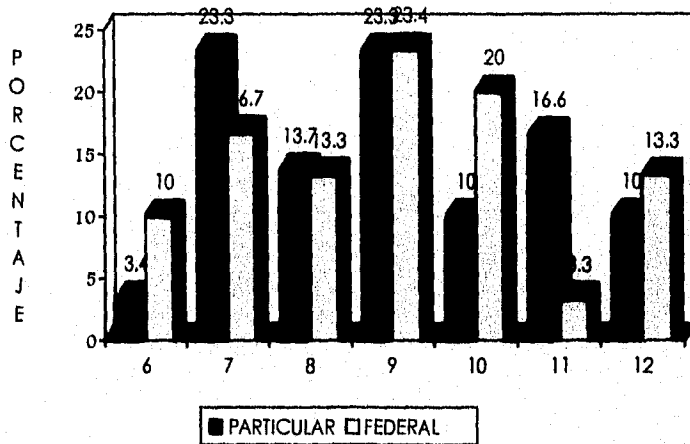


CUADRO 2. EDAD

EDAD	PARTICULAR	%	FEDERAL	%
6	1	3.4	3	10
7	7	23.3	5	16.7
8	4	13.4	4	13.3
9	7	23.3	7	23.4
10	3	10	6	20
11	5	16.6	1	3.3
12	3	10	4	13.3

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 2

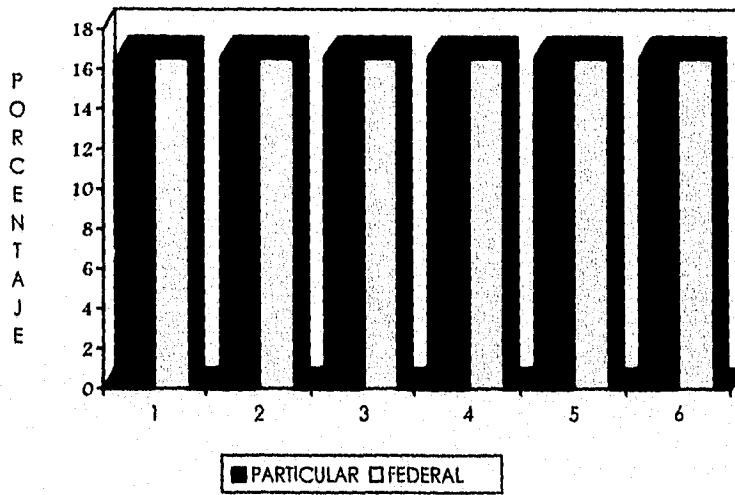


CUADRO 3. GRADO ESCOLAR

GRADO	PARTICULAR	%	FEDERAL	%
1	5	16.6	5	16.6
2	5	16.6	5	16.6
3	5	16.6	5	16.6
4	5	16.6	5	16.6
5	5	16.6	5	16.6
6	5	16.6	5	16.6
TOTAL	30	99.6	30	99.6

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 3

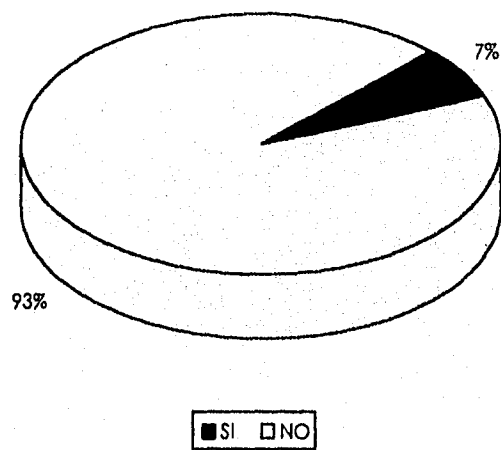


CUADRO 4. REPETICION DE AÑOS EN LA ESCUELA

AÑO REPETIDO	PARTICULAR	%	FEDERAL	%
SI	2	6.6	2	6.6
NO	28	93.4	28	93.4
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 4

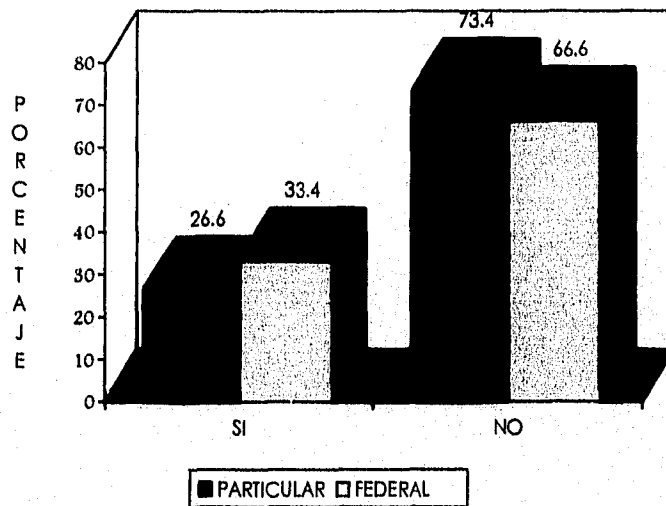


CUADRO 5. CONOCIMIENTO DE LA BIBLIOTECA

BIBLIOTECA	PARTICULAR	%	FEDERAL	%
SI	8	26.6	10	33.4
NO	22	73.4	20	66.6
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 5

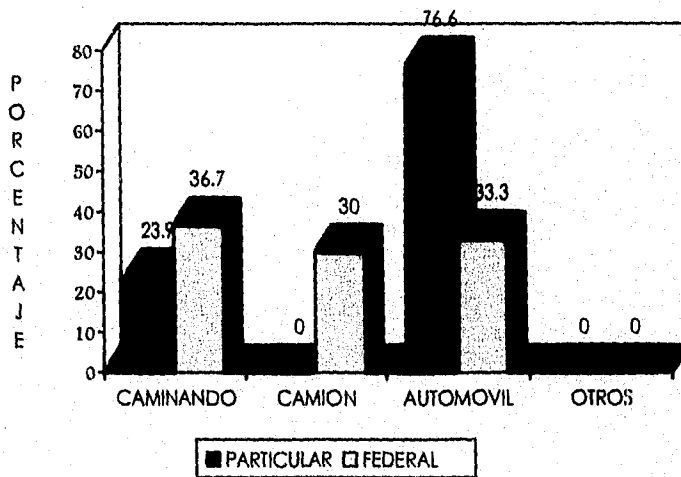


CUADRO 6. TRASLADO ESCOLAR

TRASLADO:	PARTICULAR	%	FEDERAL	%
CAMINANDO	7	23.9	11	36.7
CAMION	0	0	9	30
AUTOMOVIL	23	76.6	10	33.3
OTROS	0	0	0	0
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 6

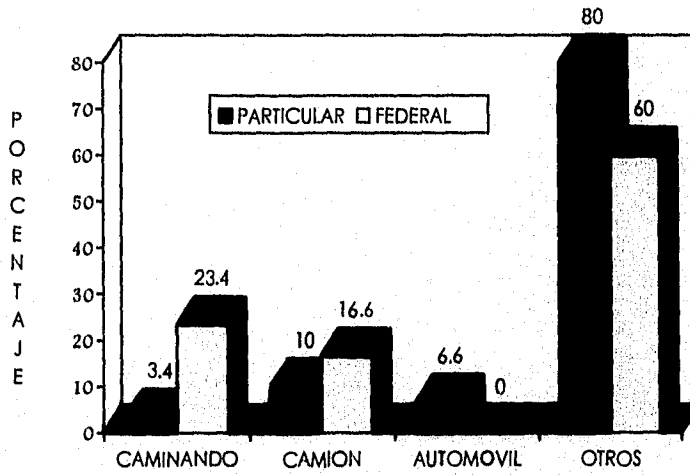


CUADRO 7. TRASLADO A LA BIBLIOTECA

TRASLADO A BIBLIOTECA	PARTICULAR	%	FEDERAL	%
CAMINANDO	1	3.4	7	23.4
CAMION	3	10	5	16.6
AUTOMOVIL	2	6.6	0	0
OTROS	24	80	18	60
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 7

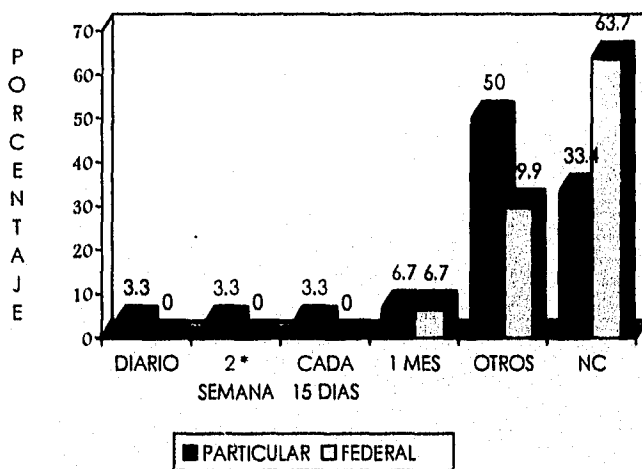


CUADRO 8. ASISTENCIA A BIBLIOTECA

ASISTENCIA A BIBLIOTECA	PARTICULAR	%	FEDERAL	%
DIARIO	1	3.3	0	0
2 A LA SEMANA	1	3.3	0	0
CADA 15 DIAS	1	3.3	0	0
1 AL MES	2	6.7	2	6.7
OTROS	15	50	9	29.9
NO CONTESTO	10	33.4	19	63.7
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 8

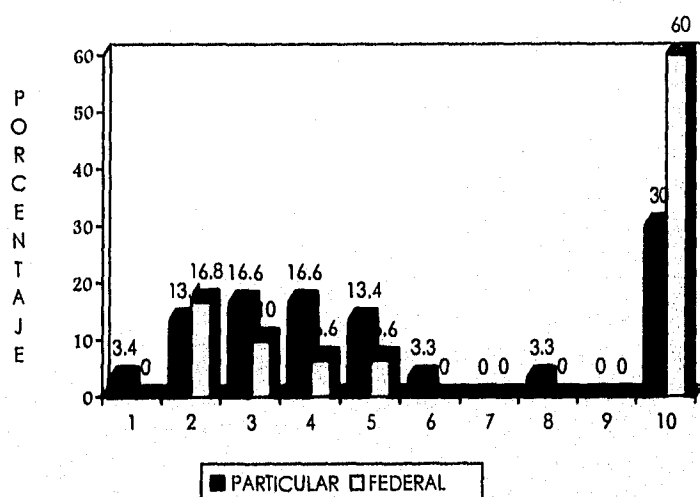


CUADRO 9. PARA QUE ASISTE A LA BIBLIOTECA

	PARA QUE ASISTE	PARTICULAR	%	FEDERAL	%
1	Escuchar	1	3.4	0	0
2	Auxiliar	4	13.4	5	16.8
3	Recreativa	5	16.6	3	10
4	Informativa	5	16.6	2	6.6
5	Estudiar	4	13.4	2	6.6
6	Revistas	1	3.3	0	0
7	Periódicos	0	0	0	0
8	Videos	1	3.3	0	0
9	Tarea	0	0	0	0
10	Otros	9	30	18	60

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 9

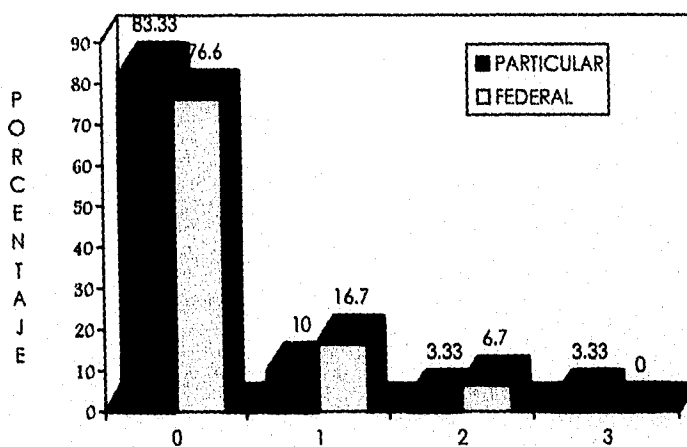


CUADRO 10. LECTURA POR MES

LIBRO AL MES	PARTICULAR	%	FEDERAL	%
0	25	83.33	23	76.6
1	3	10	5	16.7
2	1	3.33	2	6.7
3	1	3.33	0	0
TOTAL	30	99.99	30	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 10

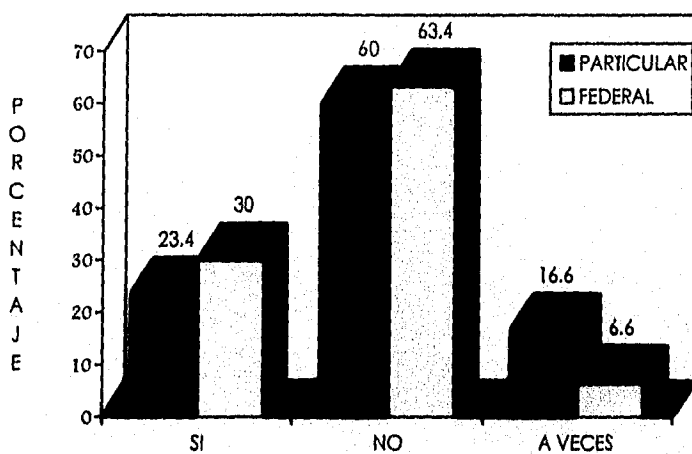


CUADRO 11. LECTURA DE LIBROS DIFERENTES A LOS ESCOLARES

LIBRO DIFERENTE	PARTICULAR	%	FEDERAL	%
SI	7	23.4	9	30
NO	18	60	19	63.4
A VECES	5	16.6	2	6.6
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 11

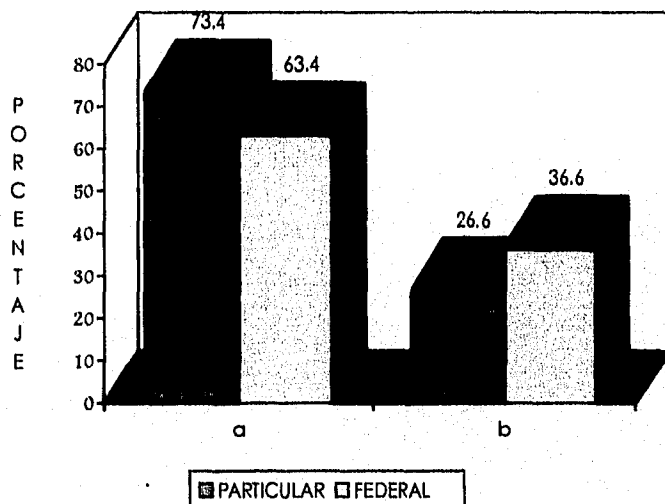


CUADRO 12. CONSULTAN LIBROS PARA HACER TAREA

CONSULTA DE LIBROS	PARTICULAR	%	FEDERAL	%
SI	22	73.4	19	63.4
NO	8	26.6	11	36.6
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 12

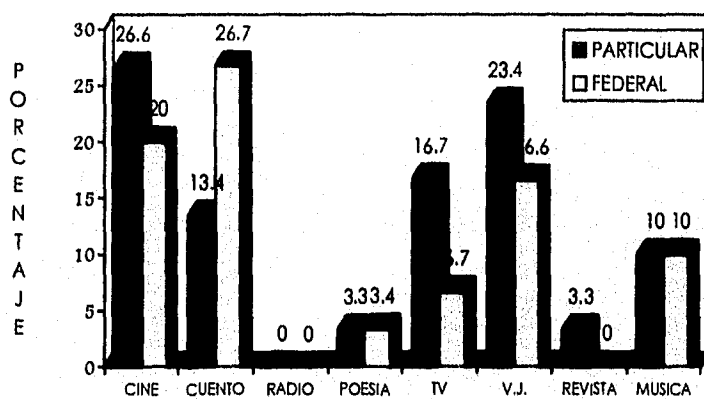


CUADRO 13. ACTIVIDAD PREFERENTE

ACTIVIDAD PREFERENTE	PARTICULAR	%	FEDERAL	%
CINE	8	26.6	6	20
CUENTO	4	13.4	8	26.7
RADIO	0	0	0	0
POESIA	1	3.3	1	3.4
T.V.	6	20	7	23.3
VIDEO JUEGOS	7	23.4	5	16.6
REVISTAS	1	3.3	0	0
MUSICA	3	10	3	10
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 13

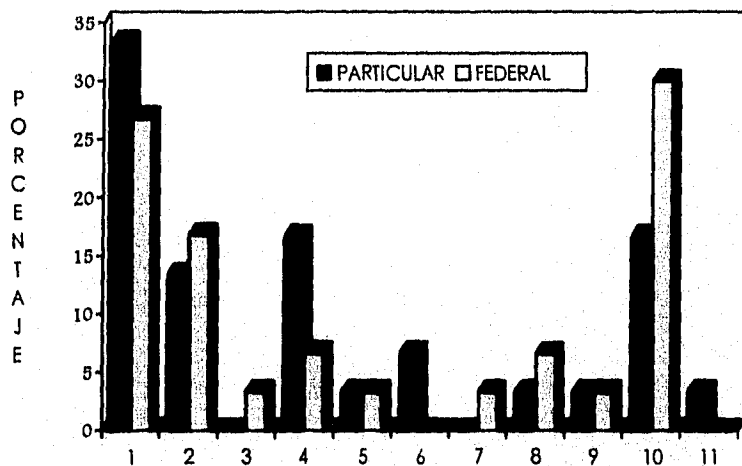


CUADRO 14. LECTURA PREFERENTE

	LECTURA PREFERENTE	PARTICULAR	%	FEDERAL	%
1	DEPORTES	15	33.33	8	26.8
2	MODELOS	4	13.33	5	16.8
3	VIAJES	0	0	1	3.3
4	ANIMALES	5	16.66	2	6.6
5	AVENTURAS	1	3.33	1	3.33
6	OCUPACIONES	2	6.66	0	0
7	RELIGION	0	0	1	3.3
8	CIENCIA	1	3.33	2	6.66
9	FICCION	1	3.33	1	3.33
10	MISTERIO	5	16.66	9	30
11	No contesto	1	3.33	0	0
	TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 14

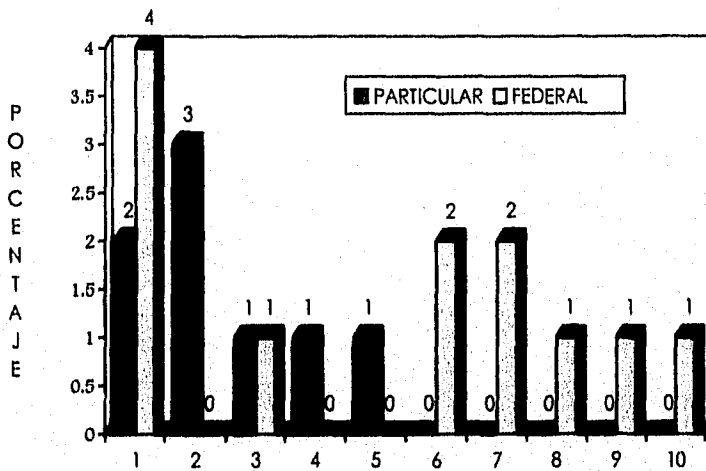


CUADRO 15. LIBROS QUE SE LEEN EN LA ESCUELA Y NO SON DE TEXTO

	EXTRAESCOLARES	PARTICULAR	FEDERAL
1	CUENTO	2	4
2	PERIODICO	3	0
3	REVISTA	1	1
4	HISTORIA DE MEXICO	1	0
5	INGLES	1	0
6	ENCICLOPEDIA	0	2
7	DICCIONARIO	0	2
8	NOVELA	0	1
9	REVISTA	0	1
10	CATECISMO	0	1

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 15

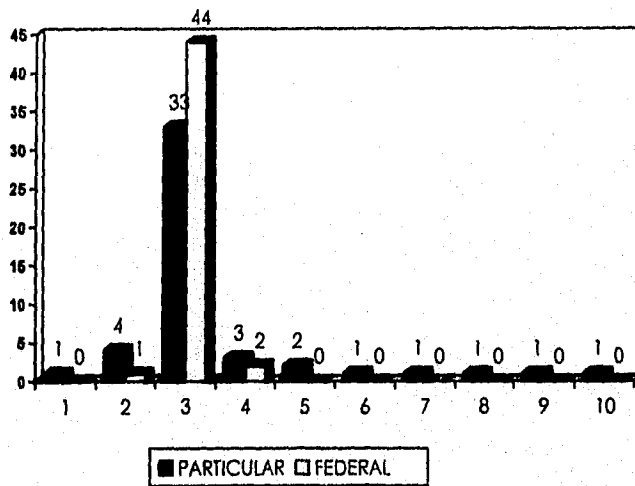


CUADRO 16. LIBROS DE INFORMACION UTIL

	LIBROS UTILES	FEDERAL	PARTICULAR
1	EDUCACION	1	0
2	DICCIONARIO	4	11
3	TEXTO ESCOLAR	33	44
4	ENCICLOPEDIA	3	2
5	ATLAS	2	0
6	BIBLIA	1	0
7	GEOGRAFIA	1	0
8	DIBUJO	1	0
9	DIARIOS	1	0
10	DEPORTIVOS	1	0
	TOTAL	48	57

Fuente: Direcla: 1995

GRAFICA 16

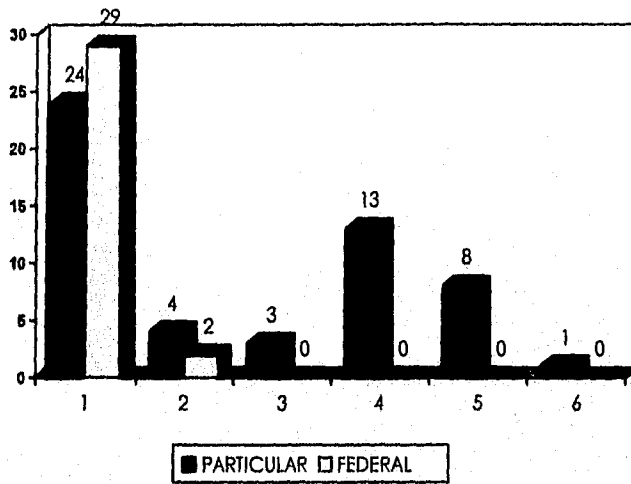


CUADRO 17. LIBROS PARA HACER TAREAS ESCOLARES

PARA TAREAS:	FEDERAL	PARTICULAR
1 TEXTO ESCOLAR	29	27
2 ENCICLOPEDIA	2	4
3 DICCIONARIO	0	3
4 CUENTO	0	13
5 REVISTA	0	8
6 MAPAS	0	1
TOTAL	31	56

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 17

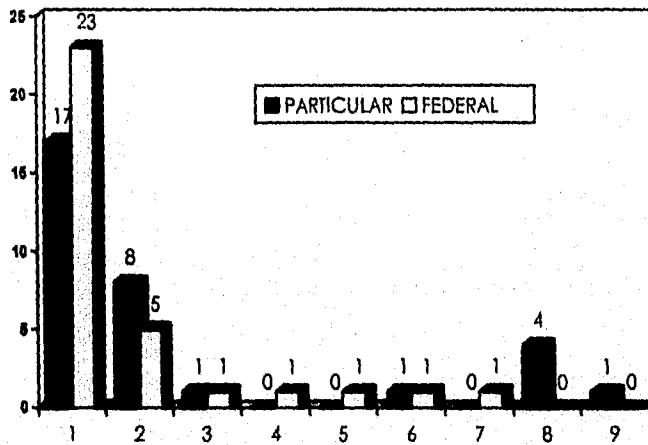


CUADRO 18. LECTURA POR ENTRETENIMIENTO

		FEDERAL	PARTICULAR
1	CUENTO	23	17
2	REVISTA	5	8
3	ENCICLOPEDIA	1	1
4	PASATIEMPO	1	0
5	ANIMALES	1	0
6	NOVELA	1	1
7	GEOGRAFIA	1	0
8	TEXTO	0	4
9	BEST SELLER	0	1
	TOTAL	33	32

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 18

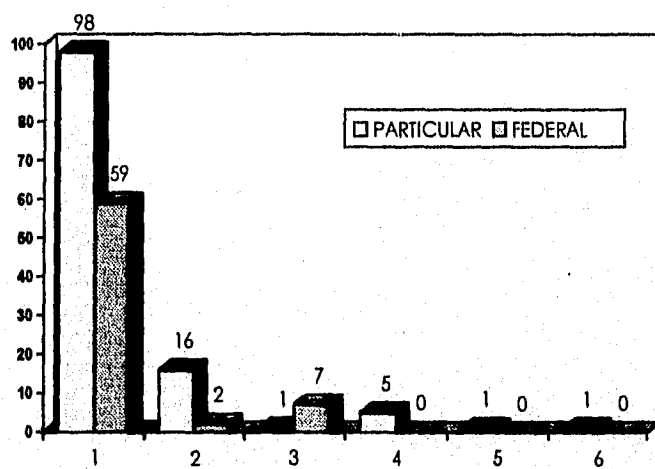


CUADRO 19. LIBROS LEIDOS POR LOS NIÑOS

		FEDERAL	PARTICULAR
1	CUENTO	59	98
2	REVISTA	2	16
3	PERIODICO	7	1
4	NOVELA	0	5
5	TEXTO	0	1
6	ENCICLOPEDIA	0	1
	TOTAL	68	121

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 19

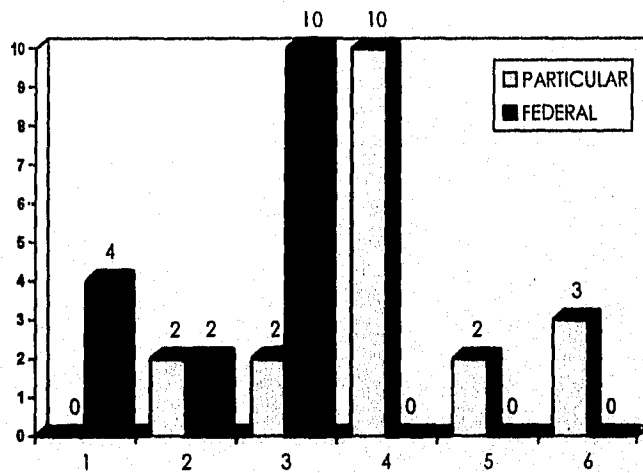


CUADRO 20. LIBROS CONSULTADOS EN BIBLIOTECA

	FEDERAL	PARTICULAR
1 HISTORIA DE MEXICO	4	0
2 ENCICLOPEDIA	2	2
3 CALENDARIO CIVICO	10	2
4 TEXTO	0	10
5 CUENTO	0	2
6 DICCIONARIO	0	3
TOTAL	16	19

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 20

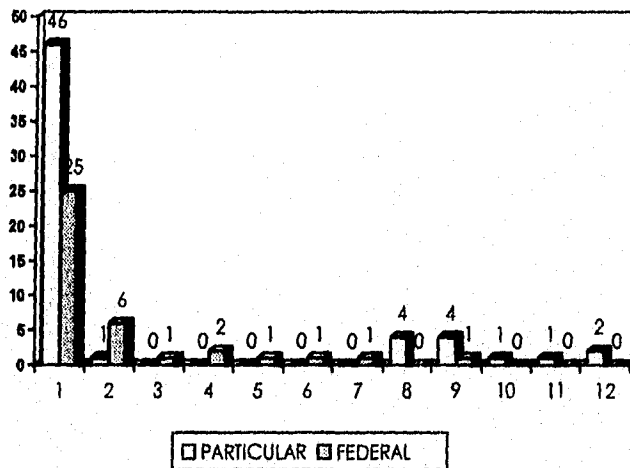


CUADRO 21. LIBROS EXISTENTES EN CASA

		FEDERAL	PARTICULAR
1	CUENTO	25	46
2	ENCICLOPEDIA	6	1
3	HOGAR	1	0
4	HISTORIA DE MEXICO	2	0
5	LIBRO DE TEXTO	1	0
6	CATECISMO	1	0
7	LENGUAS	1	0
8	NOVELA	0	4
9	DICCIONARIO	1	4
10	MEDICINA	0	1
11	PASATIEMPO	0	1
12	REVISTA	0	2
	TOTAL	42	59

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 21

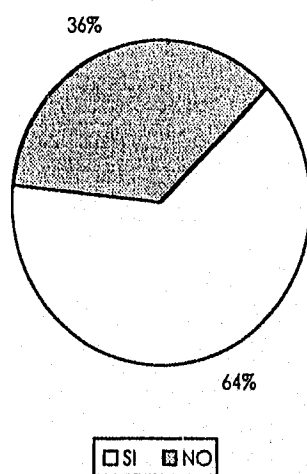


CUADRO 22. CUANTAS BIBLIOTECAS EXISTEN EN LA CIUDAD

SABE?	FUENTE	%
SI	9	64.3
NO	5	35.7
TOTAL	14	100

FUENTE: directa 1995

GRAFICA 22

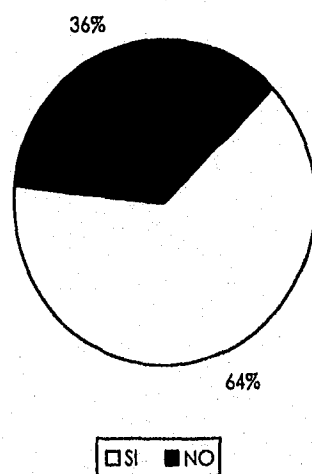


CUADRO 23. UBICACION DE BIBLIOTECAS EN LA CIUDAD DE URUAPAN

CONOCE?	FUENTE	%
SI	9	64.3
NO	5	35.7
TOTAL	14	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 23

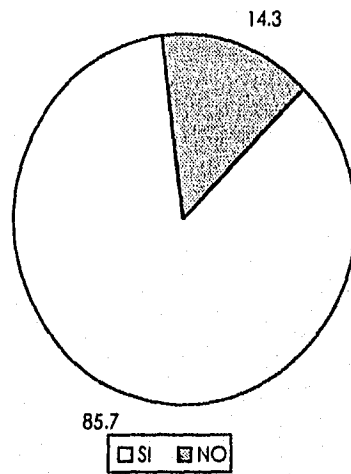


CUADRO 24. SABE LO QUE ES UNA BIBLIOTECA INFANTIL

BIBLIOTECA INFANTIL	FUENTE	%
SI	12	85.7
NO	2	14.3
TOTAL	14	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 24

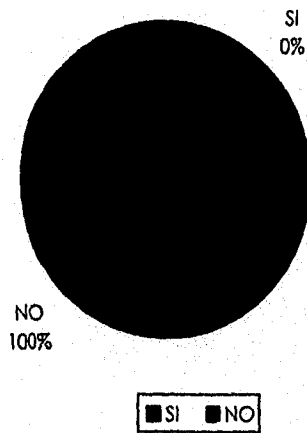


CUADRO 25. CONOCIMIENTO DE BIBLIOTECA INFANTIL EN LA CIUDAD

CONOCE?	FUENTE	%
SI	0	0
NO	14	100
TOTAL	14	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 25

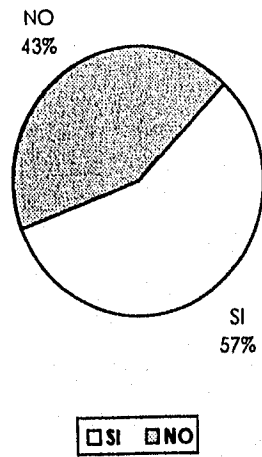


CUADRO 26. CONOCIMIENTO DE BIBLIOTECA INFANTIL FUERA DE LA CIUDAD

CONOCE?	FUENTE	%
SI	8	57
NO	6	43
TOTAL	14	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 26

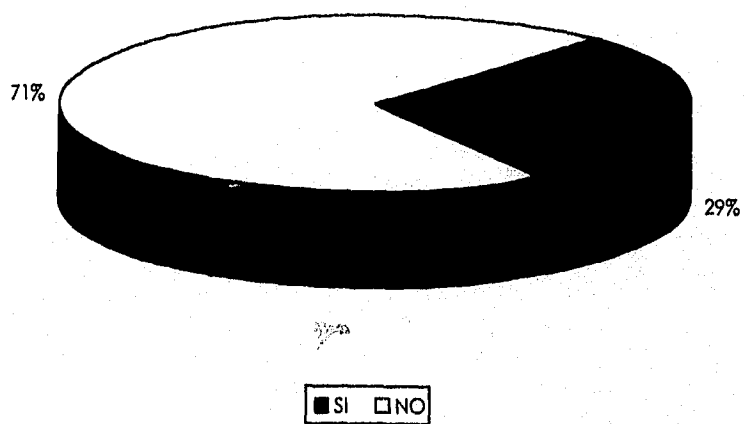


CUADRO 27. CONOCIMIENTO DE BIBLIOTECA CON AREA INFANTIL

CONOCE?	FUENTE	%
SI	4	28,5
NO	10	71,5
TOTAL	14	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 27

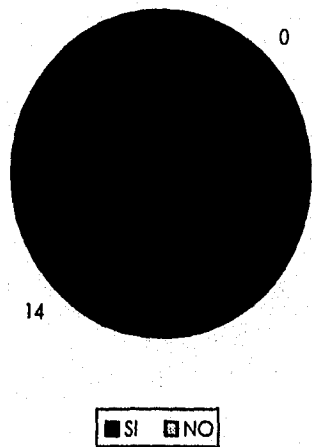


CUADRO 28. IMPORTANCIA DE LA EXISTENCIA DE BIBLIOTECA

IMPORTANCIA	FUENTE	%
SI	14	100
NO	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 28

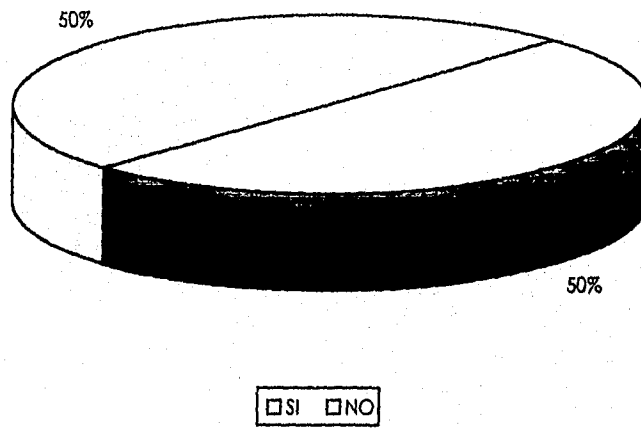


CUADRO 29. FRECUENCIA DE ASISTENCIA A BIBLIOTECAS

ASISTENCIA	FUENTE	%
SI	7	50
NO	7	50
TOTAL	14	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 29

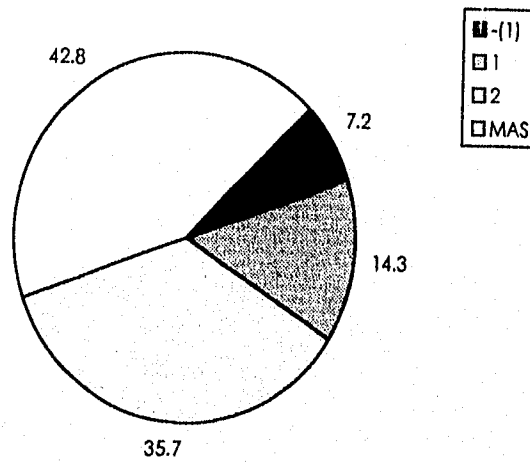


CUADRO 30. LECTURA PROMEDIO POR DIA

HORAS	FUENTE	%
MENOS DE 1 HORA	1	7.2
1 HORA	2	14.3
2 HORAS	5	35.7
MAS DE 2 HORAS	6	42.8
TOTAL	14	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 30

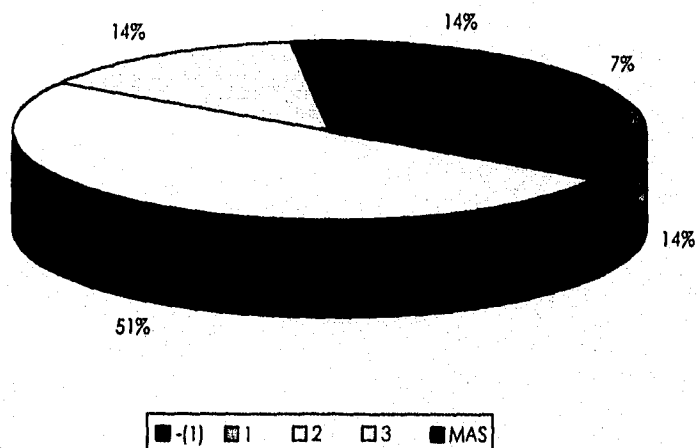


CUADRO 31. LECTURA MENSUAL

LIBROS	FUENTE	%
-(1)	1	7.2
1	2	14.3
2	7	50
3	2	14.3
MAS	2	14.3
TOTAL	14	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 31

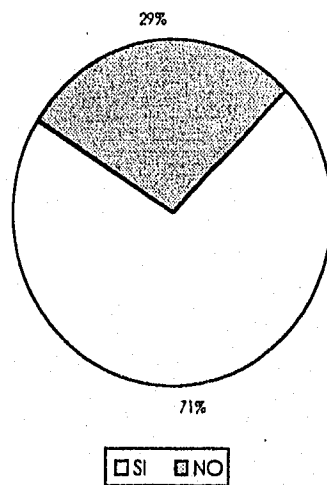


CUADRO 32. HABITOS DE LECTURA

TIENE?	FUENTE	%
SI	10	71,5
NO	4	28,5
TOTAL	14	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 32

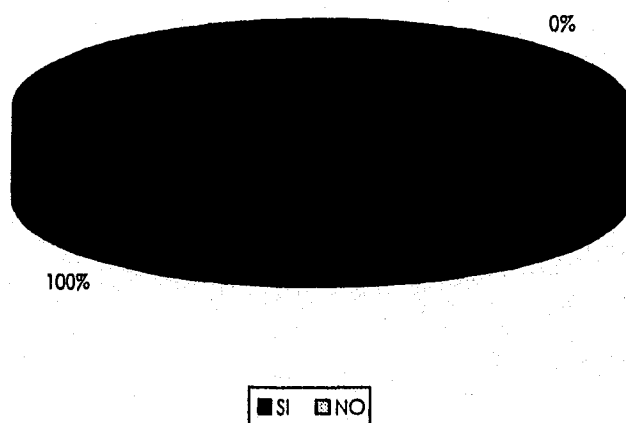


CUADRO 33. SE JUSTIFICA LA EXISTENCIA DE UNA BIBLIOTECA INFANTIL

BIBLIOTECA INFANTIL	FUENTE	%
SI	14	100
NO	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 33

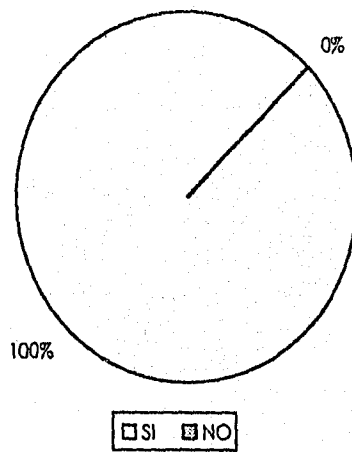


CUADRO 34. APOYARIA EL PROYECTO DE UNA BIBLIOTECA INFANTIL

APOYARIA?	FUENTE	%
SI	14	100
NO	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Directa: 1995

GRAFICA 34



ANÁLISIS:

Los resultados obtenidos de la investigación de campo realizada en la ciudad de Uruapan en el estado de Michoacán, durante el periodo escolar correspondiente al ciclo 1994-1995 son los que a continuación se describen:

El 60% del total de los niños de escuela particular pertenecen al sexo masculino, y el 40% restantes son niñas, así en la escuela federal el 63% fueron niños y el 36% niñas. Con lo que se puede afirmar que por lo menos en la selección de niños tomada para la investigación existe un porcentaje de niños superior a la mitad.

Las edades de los niños encuestados oscilan entre los seis y los doce años habiendo un mayor número de niños con siete, nueve y once años, siendo la edad media los siete años en las escuelas particulares, con lo referente a las escuela federales las edades con mayor frecuencia fueron los nueve, diez, y siete años siguiendo las edades no mencionadas por cantidades mínimas de diferencia. Con lo que se afirma que existe cierta homogeneidad en los niños encuestados en cuanto a desarrollo cronológico.

El grado escolar de estos niños abarca desde el primer hasta el sexto año de la primaria con frecuencia totalmente iguales en todos los años aportando cada una de estas el 16.6% por lo que el número de niños encuestados de cada grado fue igual; es decir, cinco niños de cada uno de los niveles educativos de la instrucción primaria, tanto en escuela particular como federal.

El porcentaje de niños que si ha repetido algún grado escolar en escuelas federales y particulares correspondió al 6.6%, dato que demuestra que entre los niños encuestados el nivel de reprobación es mínimo, aunque no por causa de un índice de lectura elevado.

El 73.4% de niños procedentes de escuelas particulares y el 66.6% de niñas de escuelas federales no conocen la biblioteca pública por la cuál podemos asegurar que hace falta inculcar a los niños el hábito por asistir a estos centros.

Los niños de escuelas particulares que se trasladan a la escuela en automóvil son el 76.6% del total, así que podemos afirmar que cuentan con un medio de transporte que podría ser utilizado para asistir a las bibliotecas. El 36.7% de los niños de escuela federal se trasladan a la escuela caminando, ya sea porque viven cerca ó por falta de recursos económicos, cuestión que puede ser la causa de la inasistencia a bibliotecas públicas.

En el cuestionario que se utilizó para recopilar la información de campo contenía una pregunta sobre la manera en que se transportaban a la biblioteca, conteniendo varias respuestas siendo una de ellas la opción "otros" en la que se podría indicar otra respuesta además de las existentes, a lo cual los niños de escuelas particulares respondieron esta opción con un porcentaje del 80%, poniendo como respuesta el hecho de que no se trasladaban de ninguna de las otras opciones (caminando, automóvil, etc.) porque no asistían a la biblioteca pública quedando como manifiesto el hecho de la falta de asistencia de los niños a estos lugares. Los niños de escuelas federales obtuvieron un porcentaje un poco menor, el 60% dato que nos indica que los niños de escuela federal asisten ó han asistido con mayor frecuencia a una biblioteca pública que los de escuelas particulares, esto puede ser debido a que los niños de las escuelas particulares cuentan con la existencia de la biblioteca en casa, ó por lo menos de los libros mínimos indispensables para realizar trabajos escolares. Esto queda justificado con un 23.4% de niños de escuela federal que asisten a bibliotecas públicas caminando a diferencia de un 3.4% de niños de escuelas particulares que lo hacen de la misma manera, así como un 16.6% contra un 10% de niños que lo hacen mediante el camión urbano como medio de transporte.

La asistencia a las bibliotecas públicas fue el punto medular de esta investigación, en ello se pudo indagar que el 33.4% de los niños de escuelas particulares respondieron al apartando N.C.(no contestó) porque no asistían a biblioteca pública alguna. El 26.6% de estos niños respondió que asistía a la biblioteca en un número menor de veces que el indicado en el cuestionario, el 23.4% indicó que una vez por mes asistía a estos centros, con lo que tenemos índices de muy poca ó ninguna asistencia a bibliotecas por parte de los niños. Los pequeños de escuelas federales no son la excepción ya que el 63.7% dio como respuesta el nivel categórico N.C. Por el mismo motivo que los niños de escuelas particulares, el 26.6% de los encuestados respondieron que asistían menos que los anteriores, y el 6.7% indicó que asistía por lo menos una vez al mes.

Sin embargo en lo que se refiere a la asistencia diaria, dos veces por semana, o cada quince días los niños de escuela particular señalaron que asistían en un 3.3%, dejando en desventaja a los de escuela federal, este dato podría ser una contradicción en comparación con el dato anterior, pero esto es ocasionado por el hecho de que en las escuelas de algunos niños los maestros los llevan por lo menos en alguna de estas ocasiones a la biblioteca con el fin de tener alguna conferencia ó charla, aspecto que los niños tomaron en cuenta para dar su respuesta; sin embargo, y desde mi punto de vista considero que no es factor lo suficientemente sustentante como para asegurar que asisten frecuentemente, porque los maestros los llevan como parte del proceso educativo, pero sólo porque el lugar es lo bastante amplio, esto fue comentado por los alumnos. Con esto, queda manifiesta la necesidad de la existencia de una biblioteca infantil en la ciudad que cubra con los requerimientos de los niños de la comunidad Uruapense; lugar que permita la recreación, promueva el hábito de la lectura e investigación, además de la promoción de eventos culturales especiales para este sector de la población.

El 30% de los niños de escuelas particulares respondieron que asisten a la biblioteca a realizar otras actividades que no estaban incluidas en el cuestionario, esto deja ver que visitan el lugar por el motivo anteriormente mencionado, y el 16.6% dijo que asistía pero a leer libros que les gustan ó a buscar información, debe aclararse que ellas están haciendo referencia a la biblioteca que tiene cada una de sus escuelas y no a la pública. El 60% de los niños de escuela federal declararon que asistían a la biblioteca a otras actividades refiriéndose al hecho de no asistir a la biblioteca y el 16.6% indicó que asistían a la biblioteca a leer libros que les ayuden a hacer la tarea, es importante considerar que estos niños si asisten a bibliotecas públicas y que aún cuando la mayoría de ellos no asiste otra cantidad considerable con respecto a ellos mismos, (es decir de escuelas federales) si lo hacen. Los niños de escuela particulares asisten en un 3.4% a escuchar lecturas, en un 13.4% a leer libros que les ayuden a hacer tareas, el 16.6% a leer libros que les gusten y a buscar información así como el 13.4% a estudiar pero dentro de las bibliotecas de su escuela y en horas de trabajo escolar.

El hábito de la lectura fue otro de los fenómenos que se observaron dentro de la investigación, en donde se pudo observar lo siguiente: el 83.33% de los niños de escuelas particulares y el 76.6% de niños de escuelas federales no leen ni siquiera un libro por mes, actitud que nos indica la falta de hábito de lectura en los niños de la ciudad, y la urgente necesidad de inculcarla mediante programas, y la existencia de por lo menos una biblioteca infantil que promueva tan útil hábito, no sólo para el desarrollo de la lecto-escritura, sino para promover en los niños el interés por el estudio y la investigación que les ayude a ser estudiantes prósperos a lo largo de su crecimiento escolar e intelectual.

La lectura de libros que no son escolares, es decir, de texto está indicado con un 16.6% de niños de escuelas particulares que "a veces" leen algún libro extra-escolar y un 23.4% que si lee libros además de los escolares y en un 60% que no leen. Los de escuelas federales

dijeron que "a veces" leían algún libro que no es de texto con un 6.6%, y que no leen un 63.4%. así como un 30% que sí lee, con esto tenemos que se encuentra casi en igualdad de circunstancias, aunque con muy poca diferencia se puede asegurar que en general no leen.

El aspecto de la investigación es decir consultar libros se planteó con la pregunta de: ¿te han dejado de tarea consultar libros?, a lo cual los niños de escuelas particulares respondieron que sí con un 73.4% y un no con un 26.6%. Los niños de escuelas federales respondieron con un porcentaje de 63.4% que sí y un 36.6% que no con esto tenemos que aunque los maestros traten de inculcar a los niños el hábito de la investigación ellos no han logrado interiorizarlo y valorar la importancia de este aspecto. En este punto la biblioteca infantil podría ofrecer una muy buena alternativa con un programa de sensibilización a éste aspecto.

Las actividades que los niños prefieren realizar también fueron tomadas en cuenta dentro de esta investigación, así pues obtuvimos los siguientes resultados:

Los niños de escuelas particulares prefieren en primer lugar, y con un 26.6% ir al cine, en segundo lugar, con 23.4% jugar video-juegos, en tercer lugar con un 16.7% ver la televisión, con un 13.4% leer un cuento, con un 10% escuchar música. Leer un libro, una revista ó poesía, con un 3.3%, así que como puede verse la lectura es la actividad última que los niños desean realizar.

Así pues los de escuela federal, mencionaron que preferían leer un cuento con un 26.7%, luego ir al cine con un 20%, así mismo ver televisión ó caricaturas con un 16.6% con lo que se puede observar que la lectura es la actividad primera que los niños prefieren realizar, esto puede ser debido a muchos factores y habría que hacer un estudio exhaustivo para poder indicar con exactitud cuál de todas es la primordial, por lo pronto podemos decir que

se debe en un principio por falta de recursos económicos con los cuáles poder tener acceso a otra actividad recreativa.

Las lecturas que los niños preferían, fueron otro aspecto que se tomó en cuenta en la presente investigación, así pues el 33.3% de los pequeños de escuelas particulares indicó que preferían leer sobre deportes, el 16.6%, aseguró que prefería leer sobre armado de modelos a escala y animales, la religión y temas sobre vidas ejemplares ocupó el 6.6%, el apartado N.C. representó el 3.33%, además de misterio, y ciencia ficción.

Los niños de escuelas federales indicaron con un 26% que preferían leer sobre deportes, el 16.8% señaló que prefería leer sobre el armado de modelos a escala, el 6.6% prefiere leer sobre ciencia ficción y animales, el 3.3% prefiere leer un cuento y textos sobre viajes y lugares lejanos, misterio e historias detectivescas.

Los libros de información útil que tienen en casa fueron categorizados según los que los niños mencionaron, quedando así: educación, atlas, texto, enciclopedias, diccionarios, Biblia, geografía, dibujo, diarios y periódico deportivo. Esto es según los niños de escuelas federales, los de escuelas particulares mencionaron el texto escolar, los diccionarios y las enciclopedias, pudiéndose observar que los niños de escuelas federales consideran útiles un número importante muy variado de libros, mientras que los de escuelas particulares, una selección menor, esto es ocasionado principalmente por la falta de valoración del libro, ya que los de escuelas particulares tienen en casa algunos libros que no les interesan, mientras que los de las federales carecen de una biblioteca en casa y sobre-valoran la necesidad de existencia de ellos.

Los libros que les son útiles para realizar sus tareas escolares según los niños de escuelas federales son los de texto y las enciclopedias, mientras que los de particulares

dejaron como más útiles el de texto, los diccionarios, enciclopedias, el cuento, los mapas y las revistas.

Lo que los niños leen por entretenimiento son los cuentos, las revistas de pasatiempos, sobre animales, novelas y geografía, esta clasificación fue dada por los pequeños de escuela federal. El texto, el cuento, la novela, revista, enciclopedia, y best seller, fueron escogidos como la lectura por entretenimiento por los niños de escuelas particulares.

Con esto tenemos una afinidad palpable en cuanto al gusto por la lectura de los niños de una élite y otra.

Lo que han leído los niños de escuelas federales han sido: el cuento, la revista, el periódico, la novela, y la enciclopedia. Los de texto, la enciclopedia y la revista por los de escuela particular, aspecto por el cuál no difiere mucho su gusto.

Los libros consultados por los niños en bibliotecas han sido: de historia de México, enciclopedias y temas relacionados con el calendario cívico, esto es lo que consultan los niños de escuela federal. El texto, cuento, enciclopedia, diccionario y calendario cívico, con los libros que consultan los pequeños de escuelas federales.

Los libros existentes en las casas de los niños de escuelas federales son: cuento, enciclopedia, diccionarios, hogar, historia, catecismo y lenguas.

El cuento, la novela, el diccionario, la enciclopedia, libros de medicina, pasatiempos y revistas, son los existentes en hogares de niños que asisten a la escuela particular.

Los libros que los niños de escuela particular leen y no son de texto son: cuento, periódico, revista, historia de México e Inglés. El cuento, enciclopedia, diccionario, novela, catecismo y enciclopedia es lo que leen los Infantes de escuela federal.

Hasta aquí se da un análisis de los resultados obtenidos en el área de la investigación de campo, los resultados han mostrado la urgente necesidad de la existencia de una biblioteca infantil que promueva y apoye el trabajo del personal docente de las diferentes escuelas de la Ciudad, para que los niños adquieran el hábito de la lectura e investigación que necesitarán para seguir con su instrucción educativa formal a la cuál pertenecerán en un futuro.

Por otra parte los datos obtenidos de las diferentes entrevistas realizadas a la comunidad Uruapense fueron los siguientes:

La comunidad Uruapense si esta enterada de existencia de las bibliotecas de la ciudad, así como de su ubicación.

La sociedad también tiene una clara idea de lo que es una biblioteca infantil, sabe que en la ciudad no existe ninguna ,sin embargo algunas de estas personas entrevistadas conocen bibliotecas infantiles fuera de la ciudad, en algunos de los casos se citan las diferentes ciudades en donde se encuentran estos centros. En la ciudad de Uruapan sólo hay una biblioteca con un área especial para niños, esta biblioteca es municipal está denominada como "Biblioteca pública municipal profra. Lucina Ortega Romero", pertenece a la red estatal de bibliotecas, y se encuentra ubicada en la colonia F.O.V.I.S.S.T.E. en centro cultural "La Catra".

Por otra parte la muestra entrevistada afirmó que considera importante la existencia de bibliotecas ya que se consiben como fuente de conocimiento y cultura.

Las personas encuestadas manifestaron que su asistencia a las bibliotecas no es muy frecuente, ya que tienen diversas ocupaciones que realizar, sin embargo algunos de los encuestados si asisten a ella, por lo que respecta a los bibliotecarios entrevistados observaron

que su asistencia a estos centros era más bien obligatoria porque ahí laboraban, la mayor parte de los encuestados dedican poco tiempo a la lectura, y es en general el tiempo libre.

Los libros leídos en promedio están entre los dos los tres libros, sin embargo este punto está en contradicción con el que respecta al hábito de la lectura, ya que a pesar de haber dicho que leían dos ó tres libros por mes un porcentaje considerable respondió que consideraba que no tenía hábito de lectura.

Es en este punto donde se podría observar que en alguna de estas preguntas no se obtuvo un resultado muy certero.

Los lugares en donde más se lleva a cabo la lectura es en el hogar y en los centros recreativos.

Con lo que respecta a la existencia de una biblioteca Infantil en la ciudad todos los entrevistados consideraron de importancia la existencia de una de ellas en la ciudad, y concluyeron que si está justificada la promoción de una de ellas en la ciudad.

Por lo tanto también indicaron que si apoyarían el proyecto de formación de una biblioteca Infantil en la ciudad.

Con esto queda manifiesta la necesidad de existencia de una biblioteca Infantil que promueva los hábitos de lectura desde temprana edad, por otra parte la comunidad Uruapense está en la mejor disposición de apoyar este proyecto.

7.5 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La presente investigación tuvo entre otros propósitos conocer el tipo de actividad lectora de los niños de seis a doce años, así como las necesidades de información que los niños tienen, tomando en cuenta si suelen frecuentar las bibliotecas públicas, así como el motivo por el cual asisten ó dejan de hacerlo; además de conocer el interés por parte de la población en general para proponer la creación de una biblioteca infantil.

La biblioteca ha sido desde tiempos remotos uno de los centros más importantes en el desarrollo y evolución del ser humano, han sido los lugares en donde se ha recopilado toda la información útil al hombre, además de la que se consideraba como "divina".

Antiguamente no todos los hombres tenían acceso a estos centros ya que eran considerados como "sagrados" ó "especiales", es decir, sólo ciertos grupos podían asistir a ellos, estos generalmente eran sacerdotes ó sabios.

Gracias a la evolución de conocimiento de la ciencia, la tecnología y el hombre mismo, estas concepciones fueron cambiando hasta ser lo que hoy en día se conoce como bibliotecas, centros a los cuales todas las personas pueden asistir sin importar raza, ideología, religión ó condición social, sin embargo y muy a pesar de la evolución que ha tenido el hombre y la ciencia, las bibliotecas han dejado de ser valoradas y si en algún tiempo se le sobre-valoró en el presente se les da menor importancia, con esto no pretende decir que no sirvan; sino que los hombres han dejado de apreciar la gran utilidad que les proporciona. Por esto se ha tratado de conocer el por qué de éste fenómeno en donde los jóvenes, han dejado de asistir a estos lugares. El conocer las experiencias que los niños han tenido en los momentos de asistir a estos centros, el tipo de información que requieren, los materiales y condiciones tanto físicas como materiales que hacen posible que el hombre logre asimilar nuevos conocimientos y acrecentar los ya adquiridos.

Con lo que respecta a la asistencia de los niños de Uruapan a las bibliotecas, se pudo examinar que los pequeños asisten con poca ó ninguna frecuencia a estos centros, esto puede ser debido a varios factores, entre ellos la falta de orientación acerca del uso de las mismas ó por la falta de un hábito de lectura que no ha sido propiciado por los padres de familia ni por los programas educativos.

Por otra parte, cuando los pequeños hacen uso de estos lugares es para leer libros que les gustan ó para buscar información, pero en su gran mayoría no asisten a ellas.

Los libros que los niños requieren con información útil son generalmente libros relacionados con sus tareas y actividades escolares, además de los de entretenimiento y de los cuentos. Esto es generado porque en primer lugar los jóvenes tienen otras actividades que realizar, tales como ver televisión, ó jugar video-juegos, así que la lectura no se desarrolla en el tiempo libre, y la lectura del género literario del cuento es una actitud aprendida ya que desde pequeños es el género con el cual se tiene un mayor contacto; sin olvidar que en esta edad seis a doce años es el más interesante para ellos.

Como ya se ha dicho el hábito de la lectura no es inculcado en los jóvenes de hoy; de hecho si se pretende fomentarlo, la biblioteca cuenta con grandes adversarios ya que la ciencia ha creado máquinas de video-juegos, televisión, etc, quienes compiten por acaparar la atención de los niños; así pues el hábito de lectura es difícil de adquirir en primer lugar porque en casa no se le concede la debida importancia, en segundo término porque existe en el mercado otras actividades que acaparan la atención del niño, y con esto se tiene una actividad lectora en los infantes casi nula que no les permite desarrollar todas sus capacidades intelectuales y académicas; ya que la falta de ello entorpece el proceso de enseñanza- aprendizaje; ya que se hace difícil la correcta asimilación de ideas, tratados, temas, etc. el tedio genera la deserción de la lectura y con esto de la investigación y el

proceso de enseñanza en los niños que, al llegar a ser estudiantes de bachillerato ó profesional tienen problemas para realizar trabajos escolares, siendo estudiantes con calificaciones bajas ó en el punto extremo desertores del estudio.

Generalmente en las escuelas si se promueve la investigación y la lectura, pero los niños sólo cumplen y realizan esta tarea como obligaciones escolares, sin interiorizar su importancia que este acto tiene. Es necesario pues promover en los niños hábitos de lectura que les permita contar con los elementos necesarios para llegar a ser estudiantes brillantes capaces de iniciar y concluir el proceso educativo de manera sencilla que les permita obtener resultados positivos con un menor esfuerzo para no caer en el tedio ó el aburrimiento.

Se puede observar una gran diferencia en la conducta social del niño que ha asistido a centros educativos particulares y los que asisten a escuelas federales, en primer lugar, el estrato socioeconómico les otorga a cada uno realidades diferentes, sin olvidar la educación que en casa han recibido cada uno de ellos.

Esto nos da como punto de referencia lo siguiente: los niños de escuelas particulares realizan actividades de entretenimiento, tales como, asistir al cine, jugar video-juegos, ver televisión, mientras que los chicos de escuelas federales prefieren leer un cuento, ir al cine, ver caricaturas, y video-juegos, situación totalmente opuesta. Esto indica por una parte una marcada diferencia de gustos en cuanto a la elección de actividades, pero influye en esto el ambiente familiar y escolar, en casa de los jóvenes de escuelas particulares tal vez cuentan con recursos tanto materiales como económicos para realizar dichas actividades; cuestión en la que se está en desventaja con los niños de escuela federal.

La manifestación de la conducta lectora en el hogar puede ser un primer indicador de las costumbres culturales que se manifiestan actualmente ya que puede suponerse que en

un ambiente familiar propiciador de la lectura puede ser incidente en la conducta lectora del infante.

En lo que se refiere a las necesidades de información para realizar tareas escolares se obtuvo que existe un alta concentración en la necesidad de texto escolar, por lo que los niños sólo requieren de su libro de texto par cumplir con tareas escolares, y sólo en un porcentaje muy inferior al esperado, hacen uso de otras fuentes bibliográficas.

Lo que los niños han manifestado como agradable para leer son: libros, revistas, deportes, historias, pero en general el cuento es el género más solicitado por los niños.

Dentro de los libros que los niños han manifestado como leídos existe un alto número de los conocidos como cuentos tradicionales Grimm M. Anderson, de Walt Disney, sin embargo es posible que estas cuentos solamente se conozcan como una tradición cultural donde en el hogar y las escuelas, sobre todo en los primeros años se "cuentan, estas obras son las que el niño recuerda y por eso las ha mencionado.

También es posible que sea una manifestación de que estas obras han sido llevadas a las pantallas de televisión, por medio de caricaturas y el cine adaptadas por la compañía "Disney", si esto fuera posible se reduce considerablemente en número de obras conocidas por los niños.

En este mismo nivel de análisis es necesario determinar los casos de los niños que no pudieron contestar obras leídas por mes en donde el porcentaje es muy elevado en cuanto a los que no leen por lo menos un libro el 83.3% contestaron que no leían ningún libro al mes lo que nos permite inferir la poca lectura que se tiene en el hogar, lo cual hace indispensable la búsqueda de alternativas que promuevan el crecimiento del hábito de la lectura en el niño mexicano.

en virtud de la poca lectura en el hogar se hizo necesario analizar el tipo de libros que los niños manifestaron tener en casa esto bajo el supuesto de que la cercanía de material bibliográfico estimula la lectura en los niños. Es necesario advertir que la educación del niño no necesariamente comprueba la existencia del libro en el hogar, sin embargo es un acercamiento válido.

A manera de conclusión de este apartado se puede decir lo siguiente: la lectura que se tiene en el hogar está enfocada en los cuentos tradicionales, luego, resulta importante establecer porque estos han prevalecido generación tras generación. No solamente la tradición cultural familiar de estas obras las han hecho imperecederas sino que valdría la pena analizar el contenido y lo que a los niños les gusta leer de ellas.

En el ámbito escolar, es necesario alfabetizar en la cultura del libro ya que si bien se encontraron muchas escuelas en donde se hace evidente la lectura en otras en cambio no dan evidencias de lectura ni en el hogar ni en la escuela, por lo que sería necesaria establecer una serie de interrogantes que no se tomaran en cuenta dentro de la investigación tales como: cuáles son los hábitos de lectura de los profesores?, cuáles son las alternativas didáctico pedagógicas que facilitan la adquisición del hábito de la lectura culta?.

Resulta importante establecer la función que compete tanto a las bibliotecas infantiles como públicas ya que si éstas han sido diseñadas como proyecto de política cultural, deberían implementarse acciones tanto de difusión de los servicios que prestan como de la atención de las políticas gubernamentales de apoyo a los presupuestos asignados para la adquisición de acervos.

Por otra parte las revelaciones de actitudes de los niños han resultado importantes. Se ha hecho evidente el reconocimiento infantil de la importancia de la lectura, es decir, el niño

ha manifestado su aceptación para leer, pero sus actividades están alejadas de la práctica de la lectura. con esto se pueden establecer una serie de supuestos y de interrogantes.

Podemos suponer que el niño no lee porque no hay en el hogar libros interesantes que cubran sus intereses, y además no hay otras actividades alternativas más que ver la televisión y jugar video-juegos, en el caso de los niños de escuelas particulares y algunas federales, pero si en el ambiente escolar se favorece la lectura acorde a sus preferencias que pasa su tiempo libre en el hogar?, qué están haciendo las bibliotecas existentes en la ciudad. Es por consiguiente factible la necesidad de crear una biblioteca infantil que dé solución a este problema, permitiendo a los niños contar con un espacio para ellos y a la sociedad una alternativa para que los jóvenes de hoy tengan mejores hábitos de lectura e investigación favoreciendo su desarrollo estudiantil y personal. Por otra parte y aunado a lo anterior se tiene que:

La entrevista que se llevó a cabo en la ciudad de Uruapan a los habitantes de la misma arrojaron los siguientes resultados que son de interés para esta investigación, en la ciudad se tienen alrededor de nueve bibliotecas públicas de las cuales sólo cuatro son conocidas, (muchas de ellas sólo de nombre).

Sólo una de ellas cuenta con un área especial para niños.

En los poblados cercanos a la ciudad si existen bibliotecas con área especial para niños estas comunidades son: San Lorenzo, Carupo, Nahuatzen, Paracho Cherán San Felipe, Charapan, Ziracuaretiro, Nueva Italia, Taretan, Nuevo Urecho. Este dato fue obtenido en la entrevista realizada en la biblioteca "Lucina López Ortega, todas estas bibliotecas al igual que la antes mencionada pertenecen a la red nacional de bibliotecas.

La comunidad Uruapense asegura leer más de dos libros al mes, sin embargo una gran parte de los que respondieron que leían más de dos libros al mes aseguraron no tener hábito de lectura, esto es una gran contradicción lo que puede indicar que en alguna de estas dos preguntas no se contestó con la sinceridad requerida ó no se tiene una idea muy clara de lo que es un hábito de la lectura.

La existencia de bibliotecas infantiles en la ciudad es un punto que sí está considerado como importante, ya que los entrevistados mencionaron que era importante contar con centros de promoción cultural así como medios por los cuales los niños puedan desarrollar sus aptitudes intelectuales, manuales, y recreativas.

Con todo esto se puede concluir que el proyecto de creación de una biblioteca infantil en la ciudad es factible y necesario, además de que la población está solicitándolo a partir de la encuesta realizada a un sector de la población.

Esta biblioteca generará en la ciudad más fuentes de trabajo, un lugar especial para el desarrollo de los Infantes, una nueva alternativa para la ocupación del tiempo libre de los pequeños y un espacio para la creatividad no sólo de los chiquitos, sino de la comunidad que asista a los eventos que ahí se realicen para ofrecer a la comunidad nuevas alternativas culturales y de recreación.

CONCLUSIONES:

Después de haber realizado la investigación tanto documental como de campo en lo referente a bibliotecas y bibliotecas infantiles tanto en México como en la ciudad de Uruapan Michoacán se pudo concluir que:

A pesar de la gran importancia que han tenido las bibliotecas desde épocas remotas, en la actualidad la biblioteca no cuenta con la popularidad que debiera tener, no sólo por ser un centro educativo que ofrece las herramientas de trabajo intelectual del hombre; sino porque es un aspecto importante para el desarrollo y crecimiento intelectual de éste. Así pues se tiene lo siguiente:

- a).- En lo que respecta a bibliotecas públicas en México se tienen muy pocas, y en el estado de Michoacán la cantidad es menor.

En la ciudad de Uruapan, siendo este el lugar donde se llevó a cabo la investigación de campo se pudo indagar que en dicha ciudad no existe ninguna biblioteca de esta índole, sin embargo, se encontró con la existencia de una biblioteca pública municipal denominada "Profra. Lucina Ortega Romero" en donde se tiene un área especial para los niños con actividades recreativas y de estudio dedicadas a ellos. Esta biblioteca cuenta con apoyo técnico de la red nacional de biblioteca públicas.

- b) Es importante mencionar que Uruapan cuenta con las siguientes bibliotecas al servicio de la comunidad:

- 1.- Biblioteca de San Juan bautista que cuenta con alrededor de quince mil volúmenes fue inaugurada en el año de 1985 por el padre Isaura Pedraza, tiene una afluencia de ciento ochenta estudiantes a la semana, trabaja un horario de nueve de la mañana a una de la tarde, y de tres y media a siete treinta de la tarde, es una biblioteca considerada pública.
- 2.- La biblioteca pública "Justo sierra", que cuenta con seis mil seiscientos libros inaugurada en el año de 1958, tiene una afluencia de visitantes de 100 personas por semana, trabaja con un horario de ocho de la mañana a ocho de la noche con horario corrido, en el verano trabaja un taller para niños con el fin de fomentar en hábito de la lectura.
- 3.- Biblioteca municipal "Lucina Ortega R.", que cuenta con dos mil ochocientos sesenta y seis libros, tiene una afluencia de visitantes de cuarenta niños al día, trabaja por medio de la estantería abierta de ocho de la mañana a ocho de la noche, trabaja también el proyecto de mis vacaciones en donde se realizan actividades dentro de la biblioteca, en los meses de julio y agosto, con el fin de promover el hábito de la lectura en el niño.
- 4.- Biblioteca "Gilberto López Calvillo", que cuenta con seis mil libros, tiene un promedio de visitas de doscientos alumnos a la semana, trabaja de ocho de la mañana a dos de la tarde y de dos a ocho de la noche.
- 5.- Biblioteca de la S.A.R.H.
- 6.- Biblioteca de la escuela de guardas forestales.
- 7.- Biblioteca escolar de la U.D.V.

8.- Biblioteca de la U.P.N.

De éstas, sólo son conocidas por la mayoría de la población la pública "justo sierra", "Lucina Ortega", y la biblioteca escolar de la U.D.V.

- d).-** En la ciudad de Uruapan, no se ha tenido el interés de las autoridades encargadas de la educación así como de los encargados de la difusión y mantenimiento de dichas bibliotecas para hacer del conocimiento de la población no sólo la existencia de éstas; sino de las actividades que ellas realizan.
- e).-** Los maestros de las escuelas primarias no están fomentando el interés de los niños por asistir a las bibliotecas, ni por desarrollar hábitos de lectura que les permitan tener un mejor desempeño intelectual, teniendo como consecuencia la falta de asistencia de los niños a estos centros educativos.
- f).-** Uruapan a pesar de ser una ciudad en donde se tiene un índice de población infantil considerable no cuenta con una biblioteca infantil que de servicio de ayuda tanto escolar como de actividades recreativas para los niños.
- g).-** Es necesario hacer una legislación adecuada en materia de biblioteconomía que pueda sanear en conjunto con los pedagogos los problemas no sólo de las grandes urbes sino también de las pequeñas ciudades como lo es Uruapan.
- h).-** Investigar a fondo cuales son las causas además de las ya mencionadas por las cuales los niños no leen. Y hacer que todos los maestros de México enseñen a leer y aprender la lectura para que los niños de hoy y del mañana sean asiduos a tan benéfico hábito y a las bibliotecas.

i.)- Se espera que las bibliotecas infantiles que se levanten dentro de muy poco tiempo por todos los rincones del país den acogida a los niños de nuestra república para que las visiten gustosos obteniendo de ellas lo mejor para su formación, crecimiento, y desarrollo intelectual y personal

PROPUESTA

La biblioteca podría definirse en la actualidad como un conjunto ordenado de todos aquellos materiales que necesita la sociedad para desarrollar su labor intelectual, pueden ser utilizadas por todos los individuos que la componen: alumnos, maestros, personal no docente padres de familia, etc.

No se puede considerar la biblioteca como un servicio más que la educación da a la comunidad; sino como un elemento básico e indispensable sin el cual la sociedad no podría llevar a término positivo su crecimiento y desarrollo intelectual. Todos los seres humanos necesitan de la información para su formación.

El acceso a la documentación es indispensable en cualquier estadio educativo y es precisamente la biblioteca en centro documental que tanto niños como adultos deben tener más próximo.

En la actualidad el libro ha dejado de ser el único medio transmisor de conocimiento, (sin dejar de tener una gran importancia en el proceso educativo), y en este sentido la tendencia más actual de la biblioteconomía apunta hacia una nueva biblioteca que integre otros medios de información visuales, auditivos, y audiovisuales, así como también elementos hasta el momento no considerados bibliotecarios como juegos y juguetes, colecciones minerales, herbarios, etc. Sin dejar a un lado los informativos desde el punto de vista documental.

Esta nueva biblioteca concuerda mejor con los recursos informativos actuales y debe permanecer abierta a los nuevos sistemas como puede ser la documentación en línea mediante terminales conectadas a diversas fuentes de datos.

La importancia de la biblioteca dentro del proceso educativo queda subrayado en el manifiesto de la U.N.E.S.C.O. documento elaborado en 1980 en el que se proclama "...Los servicios de biblioteca escolar son esenciales para una educación efectiva de todos los niños y adolescentes, y la educación es una agente vital para promover la paz y la comprensión entre los pueblos y naciones..." (U.N.E.S.C.O. 1980).

El servicio de biblioteca infantil efectivo debe asegurar estos objetivos:

- 1.- Convertir a los niños para el resto de su vida en usuarios de las bibliotecas con fines recreativos, informativos, y de educación continua.
- 2.- Asegurar el máximo acceso a la más amplia variedad posible de recursos y servicios.
- 3.- Poseer las condiciones mínimas de local.

Además la biblioteca debería tener recursos suficientes tales como:

- a).- Ampla variedad de material impreso, y auditivo tradicionalmente la palabra impreso se ha aceptado como medio para la comunicación de conocimientos ideas, e información. libros, periódicos, y revistas son aún los materiales más importantes en las bibliotecas infantiles, no obstante la tecnología ha creado nuevas formas de transmisión que forman parte importante de este fenómeno de interacción educativa, por lo que unificarlos constituye una excelente combinación para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por ello necesaria lograr que:

- los materiales se adecuen a las necesidades especiales de los niños.

- Contar con las condiciones de equipamiento y materiales que posibiliten tanto el trabajo individual como el colectivo.
- Recursos para fomentar la investigación y el desarrollo de las técnicas de estudio.

Así pues es importante considerar la planificación del servicio de las bibliotecas infantiles, su objeto primordial consiste en satisfacer las necesidades de los escolares y la comunidad en general.

FUNCIONES DE LA BIBLIOTECA:

La biblioteca debe proporcionar todos los elementos necesarios para la información y formación del alumno y en lo posible de todas las personas relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dentro de este aspecto se incluye no sólo el material de consulta: sino aquellos destinados a la eliminación del ocio en los jóvenes, niños y de la comunidad en general.

También debe instruir a los niños en la búsqueda de información que es necesaria para conocer a los pequeños los recursos de los cuales puede valerse para lograr una investigación.

La biblioteca enseñará a los alumnos como manejar la información y como utilizarlo en su propio beneficio para ello es necesario que conozcan las diversas fuentes de información y analicen la profundidad y el alcance con que cada una de ellas presenta los tópicos.

A la vez es imprescindible que se fomente el hábito de la lectura como elemento que disminuya el ocio, dejando atrás la asimilación que a veces se hace entre lectura y trabajo escolar. Sólo así se logrará formar lectores capaces de mantener el hábito de leer.

Desde otro punto de vista la biblioteca puede contribuir al desarrollo de hábitos de comportamiento. Así como también se adoptarán normas obvias como el mantenimiento del silencio en el recinto de la biblioteca sin el cual el trabajo se entorpece.

La biblioteca actuará en el desarrollo del hábito de la responsabilidad, el servicio bibliotecario es para compartirse la información y hay que respetar normas para garantizar su mejor funcionamiento, sin embargo hay que evitar la proliferación de normas estrictas que limiten la libertad intelectual del alumno.

LOCAL Y PERSONAL:

Para un buen funcionamiento de la biblioteca infantil hay que prever algunos elementos básicos.

El acondicionamiento de un local adecuado es de especial importancia para garantizar el desarrollo de la biblioteca, la deficiencia de espacio puede ser una dificultad menor, aunque se ha de procurar que el local por mínimo que sea se utilice sólo para las funciones para las cuales ha sido diseñada.

En lo referente a su ubicación si se considera la biblioteca como un centro documental se ha de procurar que sea céntrica y que tenga fácil acceso desde cualquier punto de la ciudad. Hay que prever una utilización fuera del horario escolar.

En lo que corresponde al acondicionamiento interno es de destacar la conveniencia de que el local ofrezca un aspecto agradable para el usuario, de ser posible se debe preferir la iluminación natural, considerando que la luz solar no afecta físicamente a los materiales.

Por otra parte conviene que la biblioteca tenga un aspecto propio que la distinga, un emblema, signo, ó colores particulares que la identifiquen para así reforzar su peculiaridad.

La biblioteca deberá contar con espacio suficiente (indispensable) para contar con las siguientes zonas:

- Zona de trabajo alejada de ruidos.
- zonas de consulta rápida en las que se localizan las obras de referencia por lo que deberán estar cerca de la entrada.
- Zona de actividades posible sólo en bibliotecas que dispongan de mucho espacio, en ella pueden realizarse actividades diversas como la hora del cuento, escenificaciones, etc., por lo cual es necesario realizarse en un lugar aislado para no entorpecer el funcionamiento de otras áreas.
- Zona de material audiovisual, este lugar requiere una ubicación especial para los aparatos destinados a este uso, (zona poco iluminada).
- Zona de información y préstamo, situada de preferencia cerca de la entrada, esta zona debe dominarse desde todos los ángulos de la biblioteca con el fin de que la persona encargada puede ejercer el control de las áreas.

El mobiliario de las bibliotecas infantiles debe adecuarse a las necesidades de los usuarios, predominantemente niños, lo cual limitará la altura máxima de sillas, mesas, y estantes, las mesas no deberá sobrepasar los setenta centímetros de altura, y tendrán forma cuadrada ó rectangular ya que permiten más combinaciones. Los estantes destinados a los niños medirán como máximo un metro con setenta y cinco centímetros. Los libros de imágenes para los niños pueden estar en cajas, las sillas deber ser resistentes, silenciosas y muy cómodas.

Son preferibles los muebles de madera más acogedores, con superficies fácilmente limpiables. Como parte integral del mobiliario debe considerarse los murales informativos y

otros elementos decorativos que pueden ser elaborados por los mismos niños, dibujos elaborados a partir de las lecturas realizadas, carteles referentes a las actividades relacionadas con la literatura infantil.

PERSONAL:

Por su compleja función la biblioteca escolar requiere un personal calificado no sólo en cuestiones técnicas ó de biblioteconomía, sino también en pedagogía y expertos en el trato directo con los alumnos.

El responsable deberá ser pedagogo y otro bibliotecario, el primero será el encargado de elaborar, proponer, y poner en marcha actividades propias para los niños, contar con experiencia en el trato y cuidado de los mismos, y el segundo para que pueda estar al corriente con la producción editorial del país presente y pasado, conocimiento al que se llega o través del empleo constante de bibliografías y otras fuentes informativas.

El horario laboral de las personas encargadas del servicio bibliotecario debe cubrir con horas que sean accesibles para los visitantes.

LOS PROCESOS TÉCNICOS:

Como cualquier otra biblioteca la infantil requiere procesos técnicos que garanticen la recuperación del material que contiene. Estos constituyen un aprendizaje especializado por lo cuál sólo se analizará cada paso y se establecerá su función.

Esto implica una especialización por parte de la persona responsable de la biblioteca. Aunque por el momento la biblioteca sea pequeña, no se pueden dejar de realizar aquellos pasos que aún nos parezcan superficiales .

ADQUISICIONES:

Son el sistema por el cual aumenta el fondo (contenido de libros de la biblioteca). Por su naturaleza pueden ser: compras, donativos, ó intercambios. En cualquier caso habrá que seleccionar cuidadosamente el material que pasa a formar parte de la colección, no sólo en lo referente a compras sino también en los otros dos casos.

SELECCIÓN:

Para seleccionar el nuevo material es preciso un conocimiento a fondo de la situación del mercado editorial y conocer la especialización de una editorial. Así mismo se requiere estar al día respecto a las novedades, para ello será necesario consultar catálogos de editoriales, boletines, reseñas, prensa, y bibliografías.

Debido a la proliferación de obras destinadas al público infantil y juvenil tanto de ficción como de consulta se hace necesario seleccionar según criterios no sólo económicos, sino también cualitativos. En este aspecto han de tomarse en cuenta aspectos tales como el conocimiento del autor y su validez, la cantidad de obras de un mismo autor, sobre un mismo tema, y por último la calidad del material. También se debe valorar el nivel y el rigor de los conocimientos reflejados en una obra determinada y de manera muy especial su actualidad.

Una vez seleccionado el material se hará una lista a partir de la cual se realiza la compra.

VERIFICACIÓN:

Después de haber realizado la recopilación del material es necesario verificar que éste no presenta ninguna deficiencia y que responda a las necesidades de la biblioteca.

REGISTRO:

A partir de este momento el material pasa a la fase de registro, y posteriormente se realiza la catalogación, clasificación, e indicación. Estos son procesos administrativos por los cuales debe pasar un libro desde el momento en que se ingresa a una biblioteca.

De estos aspectos será el referente a la clasificación a la cual nos enfocaremos ya que es de vital importancia conocer como se lleva a cabo este proceso.

CLASIFICACIÓN DE LIBROS INFANTILES:

En las bibliotecas ordinarias e infantiles se acostumbra distinguir el fondo destinado a los adultos del fondo destinado a los niños mediante la utilización de una "I" abreviatura de infantil, que se antepone al número de la clasificación correspondiente. De la misma manera tampoco existe un número totalmente apropiado para clasificar la literatura infantil.

Una manera de clasificar los libros destinados al público infantil y que se ha demostrado útil en muchas bibliotecas escolares consiste en dividirlos según los niveles de lectura, esta clasificación puede agrupar los libros según etapas lectoras ó clasificarlos por edades, se lleva a cabo la primera forma, se distinguirán los libros en los siguientes grupos:

"I" 1.- Libros para niños hasta siete años aproximadamente, es decir hasta la época en que se hallan familiarizados con la mecánica de la lectura y estructura. Para estas edades son adecuados los libros con imágenes son texto ó con palabras sueltas ó frases simples. En cuanto a los temas interesan las anécdotas de vida cotidiana como la narración de ficción siempre que puedan reconocer a en ellas su propia realidad.

Tanto en la etapa anterior como en una etapa de contacto regular con el libro a causa de los aprendizajes que el alumno lleve a cabo es muy importante la

narración oral de cuentos populares para fomentar el interés y desarrollo de su formación.

"I" 2.- Libros para niños de ocho a diez años. En esta etapa los niños cuentan ya con habilidad y capacidad suficiente para seguir una narración corta, aunque con la ayuda de las imágenes. En un principio se verán interesados por los libros de fantasía, pero el interés se desplaza en forma gradual hacia temas de la realidad en los que se encuentren reflejados a sí mismos, a través de protagonistas de su edad.

A medida que aumenta su facilidad de lectura el niño disfrutará más de breves novelas que presenten una distribución por capítulos, un argumento simple y un esquema clásico de desarrollo.

"I" 3.- Libros para niños de once a trece años. En este período la ilustración desaparece ó se utiliza solamente como complemento de la lectura en blanco y negro, en cambio adquiere mucha importancia la presencia, hasta la semejanza con los libros para adultos.

El inicio de la adolescencia marca profundamente la afinidad lectora del sujeto: no sólo se interesará por otros temas a causa de la edad, sino también por el sexo. Así los varones se interesarán de preferencia por los libros protagonizados por jóvenes con los cuales puedan identificarse como héroes, mientras que las muchachas se interesarán por las novelas de temas intimistas. Sin embargo ambos se interesarán por los temas actuales que presenten situaciones imaginables pero heroicas.

JN. A partir de los trece a los catorce años el lector juvenil requiere atención especial, puesto que el paso de las lecturas infantiles a la de los adultos puede perder el interés por ello algunas bibliotecas crearon una sección denominada "juvenil novela" (JN), en que se recopilan títulos de narrativa considerándolos atractivos por su interés aunque no estén específicamente escritos para lectores de estas edades.

La clasificación en estos grupos permite al lector una elección guiada pero libre. Sin embargo presenta la dificultad de la variedad que puede darse en cada uno de los grupos, teniendo en cuenta la individualidad del alumno.

Otra clasificación posible puede hacerse según las edades de lectura, indicando después de la letra "I", entre paréntesis, la edad a que va dirigido el libro, empezando a contar desde los seis años e indicando con el número "0" los libros básicamente de imágenes para niños que no saben leer.

SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA INFANTIL:

Los servicios son las disponibilidades que la biblioteca ofrece habitualmente y que son inherentes a su existencia como tal. Estos servicios pueden clasificarse en los tipos que se indican a continuación:

- 1.- Información al lector y formación del usuario.
- 2.- Consulta y lectura en sala.
- 3.- Servicio de préstamo.
- 4.- otros servicios.

INFORMACIÓN:

La orientación consistirá en ayudar al lector enseñarle cómo encontrar un libro, cómo buscar libros sobre un tema y cómo elegir un libro entre varios. En una biblioteca infantil el bibliotecario ofrecerá esta ayuda de manera permanente.

La información se dará mediante visitas y guías del lector, conviene organizar visitas al inicio del curso escolar, para cada uno de los niveles. El bibliotecario orientará esta visita según la edad de los niños, ampliando la información a medida que aumentan tanto la capacidad de asimilación de éstos como sus posibilidades de hacer uso de la biblioteca. En las cursos inferiores (hasta los seis años), la visita se limitará a mostrar el local de la biblioteca y explicar para qué se usa.

En segunda etapa (de seis a ocho años), los pequeños podrán entender una primera división entre libros de ficción y libros de consulta, aumentando luego alrededor de los once años con los datos referidos a la clasificación según las distintas materias. En los últimos cursos, a partir de los once años, se puede añadir el uso de los catálogos, puesto que se tratará de alumnos que realizarán la búsqueda de información por sí solos, sin ayuda del maestro. Las normas de silencio, orden e higiene, (que rigen también su trabajo escolar), pueden explicarse ya desde el principio.

Para recordar el funcionamiento de la biblioteca, tantas veces como sea necesario, se cuenta con la guía del lector. En ellas se explican las distintas áreas de la biblioteca, no hay que olvidar las informaciones de interés tales como la dirección y el teléfono, pues aunque sea una guía de uso interno puede servir también para otros asuntos. Esta guía puede ser impresa, multiplicada, o consistir simplemente en unos folios mecanografiados colocados en un lugar visible preferentemente en el acceso a la biblioteca.

La biblioteca debe ofrecer al lector infantil las máximas facilidades para su acceso a la lectura y a la información para ello es imprescindible un horario que permita a los alumnos usar la biblioteca cuando la necesitan y también la libertad de acceder por ellos mismos a los estantes para escoger los libros que les interesan. El uso de estos libros podrá hacerse en la sala ó en la propia casa, mediante el servicio de préstamo externo.

CONSULTA EN SALA:

Como cualquier otro servicio de la Biblioteca, la consulta de libros en sala es para todos, sin ninguna discriminación. Esta consulta suele estar muy relacionada con las tareas escolares; por lo tanto es importante la colaboración entre el maestro y el responsable de la biblioteca para que éste pueda ofrecer un óptimo servicio. Si antes de que los niños acudan a la biblioteca a consultar, el maestro ha preparado con el bibliotecario los temas que éstos deberán consultar, la búsqueda de la información será más eficaz, puesto que el bibliotecario sabrá con anticipación de que material dispone.

La consulta en sala estará determinada por la propia capacidad del local y por la permanencia en él de un responsable durante la jornada. Es conveniente regularla de manera que se utilice progresivamente desde los cursos inferiores, que pueden asistir a ella media hora semanal hasta los cursos superiores, que deberán contar como mínimo con dos horas para realizar consultas en la biblioteca.

En cuanto a los alumnos, la biblioteca escolar tiene, además de la función de ofrecerles los recursos para ampliar su formación, la función de estimularlos en la lectura. Para ello entre los servicios de la biblioteca se encontrará con la posibilidad de realizar sesiones de lectura en el local, con los libros de la biblioteca y dentro de su horario.

El horario ideal de la biblioteca infantil es que permita a los niños su uso en horas escolares y extra-escolares; es decir, durante toda la jornada escolar, y fuera del horario para permitirles la realización de sus tareas escolares y la lectura libre. Evidentemente, este horario ideal plantea problemas económicos y de organización, pero puede resolverse si durante la jornada se reparten la responsabilidad de las diferentes actividades a las personas encargadas de la biblioteca. A pesar de que las horas, si no existen otras posibilidades, sean pocas, habrá que tener en cuenta siempre los aspectos citados.

ACTIVIDADES DE LA BIBLIOTECA INFANTIL:

La animación de la biblioteca infantil, con el fin de acercarla a los lectores y dar a conocer su selección se realizará a través de una serie de actividades relacionadas más o menos con la lectura, con carácter lúdico, (preferentemente).

Estas actividades dependerán tanto del presupuesto como de la capacidad y la imaginación del responsable que la dirige. En todos los casos que a continuación se citan como muestra deberán tenerse en cuenta la preparación y la oportunidad de asistir de los niños, resulta fácil entusiasmar a los niños para una actividad, pero hay que conseguir también que mantengan el interés si se quiere que la actividad dé su fruto, tanto más si se tiene en cuenta que la animación de la lectura deberá competir con otros medios tan atractivos como el cine y la televisión.

se expondrán a continuación algunas muestras de actividades que se pueden realizar ya sea con grupos de alumnos reducidos ó grupos numerosos.

ACTIVIDADES DE LA BIBLIOTECA:

Una buena planeación repercute, sin duda, en el buen desarrollo de cada actividad, así como en la comprensión de las lecturas y los temas que se tratan a lo largo de los talleres.

Para esto es necesario plantearse el porque de realizar actividades y talleres de fomento del hábito de la lectura en la biblioteca, esto responde al objetivo de acercar a los distintos sectores de la población a los beneficios que da la lectura.

Otro aspecto importante es el ¿para qué llevar a cabo actividades y talleres de fomento del hábito de la lectura dentro de la biblioteca?, con esta pregunta se puede definir las metas que se pretenden alcanzar para satisfacer las necesidades de la comunidad; por ejemplo, si uno de los hechos es la poca asistencia de la población juvenil a la biblioteca, una meta podrá ser promover la lectura entre el sector juvenil.

Con esto se puede plantear qué actividades ó talleres se van a realizar?, esto será en base a las necesidades detectadas y en las metas propuestas, esta pregunta contribuye a definir que actividades y temas son las adecuadas para el sector con el que se desea trabajar. Que en este caso es el infantil. Los talleres desde luego irán dirigidos a este mismo sector.

El cómo se van a realizar las actividades ó los talleres es otro de los aspectos fundamentales, esto se hará una vez que se hallan elegido los talleres y los sectores de la población que participarán y con los que se cuenta, es necesario realizar una investigación bibliográfica para adecuar mejor las actividades y los temas de cada taller a las características y necesidades propias de cada grupo con el cual se trabajará, en esta etapa se definen los objetivos.

Con quién se contará nos permite definir los recursos humanos con los que se cuentan para asignar tareas correspondientes de cada taller entre las personas de la biblioteca que participarán en su ejecución. Los recursos son los materiales indispensables con los cuales se realizarán los talleres, como son: libros, hojas, materiales didácticos, difusión, ambientación, etc.

Los tiempos se acuerdan según las tareas a realizar dentro del taller como son: fecha de inicio, duración de taller, de sesión, periodo de inscripciones, etc.

Después se determinará y adecuará un espacio dentro de la biblioteca que sea propicio para el desarrollo de los talleres. Es recomendable ambientar este espacio crear una atmósfera adecuada con la temática de cada taller ó actividad.

METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO DE TALLERES DE FOMENTO AL HABITO DE LA LECTURA:

El servicio de fomento del hábito de la lectura refuerza y da sentido a la presencia de la biblioteca en cada comunidad, al extender el beneficio gratuito de la lectura a todos los habitantes de la comunidad.

Para tal efecto, el persona bibliotecario debe conocer los asuntos y los temas en los cuales se interesan los diversos sectores de la comunidad y, a partir de la iniciativa de éstos, diseñar talleres que atienden dichos aspectos.

El primer paso consiste en definir el tema general, este debe ser importante, y atractivo, puede ser a partir de las demandas hechas por la población ó sobre festividades o tradiciones de trascendencia local, nacional, ó Internacional.

Posteriormente se definirán los objetivos del taller, los objetivos se plantean a partir de lo que se desea lograr con respecto de :

- El tema general.
- La respuesta a solicitudes ó necesidades de los usuarios.
- La capacitación de un sector de la población.
- La promoción de la lectura y los servicios

COMO ORGANIZAR LAS SESIONES:

La realización del taller se desarrolla por medio de sesiones. El número de éstas, así como su duración, se determina de acuerdo con el tiempo que se requiere para abordar todos los aspectos que se han definido del tema general.

Para garantizar que la sesiones resulten amenas, interesantes, y productivas para los usuarios, estas se organizarán con base en una estructura común encaminada hacia el logro de los objetivos del taller.

La estructura común se integra con actividades de introducción de lectura, de reflexión, de expresión creativa, y de cierre, todas ellas están vinculadas con los aspectos del tema general que se elija para cada sesión. Es importante dar un orden de aparición a las sesiones como temas a desarrollar, de tal forma que sean el eje de aparición de los temas a desarrollar deberán tener una coherencia lógica.

EL PAPEL DEL BIBLIOTECARIO EN LA PROMOCIÓN:

El bibliotecario es la persona más idónea para efectuar la promoción de la biblioteca y los talleres, ya que conoce una gran parte de ella, su funcionamiento y los beneficios que la biblioteca puede proporcionar a la población.

Este compromiso implica iniciativa, creatividad, dinamismo, e interés, los cuales se manifiestan en la forma de realizar su trabajo.

Una buena labor de promoción que logre sensibilizar a la comunidad respecto de los beneficios que puede obtener la biblioteca y sus servicios, hará que el trabajo del bibliotecario sea más ameno y realmente significativo.

Al planear un programa específico de promoción es necesario determinar a qué grupo de la comunidad se destinará. Un programa para niños será diferente que uno para adolescentes, el bibliotecario a partir de un contacto cotidiano con la comunidad puede percibir las formas y comunicaciones que se identifican con cada uno de los sectores. El bibliotecario puede pedir sugerencias a los mismos usuarios a fin de que le aporten nuevas ideas de acercamiento hacia los diferentes grupos.

CONTENIDO DE LA PROMOCIÓN:

Básicamente la promoción debe informar a la población sobre: la existencia de la biblioteca, los servicios, las colecciones y las actividades de fomento de la lectura.

Independientemente de que la biblioteca sea de reciente creación ó que ya tenga algún tiempo funcionando, siempre habrá un porcentaje de población que no la utiliza y que el bibliotecario debe atraer, esto hace que la actividad de promoción sea permanente.

Las actividades de fomento de la lectura, tanto permanentes como complementarias también se dan a conocer mediante la promoción. La importancia que el bibliotecario le dé a la tarea de promoción de estas actividades redundará en un mayor interés de la población en la biblioteca y constituirá una motivación constante para acercarse a la misma.

LA HORA DEL CUENTO:

La biblioteca escolar, como se ha enseñado en un principio tiene la doble función de dar a conocer a los alumnos tanto los materiales de consulta e información como aquellos que pueden recrear su imaginación. Este segundo aspecto ha de tenerse en cuenta para que los niños no identifiquen los libros con la tarea escolar. La biblioteca debe hacer hincapié en este carácter lúdico de la lectura a fin de evitar que los alumnos pierdan el contacto con los libros una vez terminados los estudios.

Para fomentar este interés por los libros de ficción, una de las actividades más conocidas de las que se realizan es la hora del cuento.

La narración oral, en un principio patrimonio del ámbito familiar, ha sido desplazada de este ambiente por diferentes causas: falta de tiempo, incorporación de la mujer al mundo del trabajo, cambio en los modelos tradicionales de la comunidad familiar, predominio de la televisión en el tiempo de ocio, etc. Por todo ello la narración ha sido una actividad recuperada por la escuela: el lugar idóneo para establecer el contacto con los libros.

La explicación del cuento requiere un tiempo y espacio adecuados. es conveniente que se efectúe en días y hora determinados, fijados de antemano, para crear el hábito y evitar también que contar un cuento sea el recurso para los momentos de espera.

El lugar y el ambiente también resultan importantes: un rincón de la biblioteca sin mesas, con sillas bajas ó cojines, permitirá comodidad y relajamiento; los niños pueden sentarse como y donde lo deseen, van a escuchar un cuento, no una clase.

Aunque ésta es una actividad tradicionalmente dirigida a los pequeños hasta los diez años, ello no es motivo para que no se lleve a cabo una actividad similar con alumnos mayores, a todos nos gusta oír historias, solo que hay que buscar la que interesan a cada grupo de edad. Para los pequeños de cinco a siete años se escogen cuentos populares y clásicos, mientras que en la siguiente etapa (siete a nueve años), despiertan el interés las narraciones de ciencia ficción ó mitológicas.

Para la elección de cuentos existe abundante material en el mercado, junto con antologías de diversos autores y colecciones de cuentos y relatos cortos. Es importante que al iniciar el curso se programen con el equipo de maestros los cuentos que se narrarán a lo largo del año. Así se evitarán repeticiones en las clases, tanto durante el mismo curso como en los siguientes.

La programación deberá tener en cuenta los cuentos clásicos y las novedades; puede hacerse siguiendo el ciclo de las estaciones (cuentos que puedan relacionarse con el otoño, invierno, la primavera, verano), mediante el interés por otras culturas (cuentos populares de otros países o regiones).

La narración del cuento puede realizarse si ningún material de apoyo, únicamente con el gesto y las palabras, ó con el mismo libro, pasando las páginas y mostrando las imágenes a medida que avanza la historia, si el tamaño de ésta lo permite. En función de los recursos de que se disponga, la narración puede hacerse también disfrazándose, con

marionetas ó lites, mediante diapositivas, con la ayuda de sombras chinescas, con fanelógrafo etc.

Pero en todos los casos lo más importante es el narrador, en quien recae el éxito ó el fracaso de la actividad. Hay que saber contagiar a las oyentes la magia del cuento y para ello un premisa esencial es que esté convencido de lo que cuenta. Se deben escoger cuentos que gusten a quien los explica y se debe encomendar esta tarea a alguien que guste de explicar cuentos. Si ésta no es la vocación del responsable de la biblioteca, debe delegar a otra persona esta actividad antes que llevarla al fracaso.

Al terminar la narración, se pueden analizar algunas actividades para entretenimiento de los pequeños, tales como dibujar aquello que más les haya gustado, reproducir de nuevo el cuento con varias escenas, representar un fragmento ó un protagonista con papel u otros materiales, inventarse un nuevo cuento con los mismos personajes, cambiar el final, etc.

Estas actividades dependen fundamentalmente de las posibilidades de la biblioteca. Aunque no superfluas, no resultan imprescindibles para que la hora del cuento cumpla con el objetivo de despertar el interés de los niños hacia los libros.

EXPOSICIONES:

Como complemento de las grandes exposiciones que suelen estar a cargo de las Instituciones públicas, tales como semanas ó ferias del libro infantil, la biblioteca infantil puede organizar pequeñas muestras o exhibiciones según sus intereses y recursos. El tema de la exposición puede partir de una conmemoración, de un tema etc. Como en las guías de lectura, su efectividad depende en gran medida de la oportunidad con que se hagan.

Estas exposiciones son una buena forma de dar a conocer nuevos títulos y fomentar el interés por un autor. También puede servir para estimular la colaboración entre los diferentes

membros de la comunidad, alumnos, padres, maestros, etc. si se organiza con la participación de cada uno de ellos, ya sea con material de que disponga o con trabajos relativos a las fechas conmemorativas.

VISITAS A LA BIBLIOTECA:

Es muy importante el buen aprovechamiento de la biblioteca y sus fondos que los niños conozcan su funcionamiento. No se debe pensar que, por el simple hecho de encontrarse en el mismo edificio los alumnos se sentirán motivados a indagar cómo funciona. Aunque así fuera resultará mucho más rentable para el bibliotecario que esta demanda y su respuesta se preparen para todo el grupo a la vez, preferentemente al iniciar el curso escolar.

Es aconsejable que la visita ó "clase de biblioteca", como también podría llamarse cuente con preparación previa por parte del bibliotecario, así como que los niños tengan una platica previa con sus maestros quienes los llevarán a la biblioteca, con el fin de que sepan qué van a hacer, qué les van a explicar y, lo más importante, que tengan algún ejercicio práctico para realizar; si a la explicación no sigue una aplicación práctica, es improbable que los alumnos asimilen con facilidad y profundidad los contenidos, al igual que ocurre con cualquier material.

En la visita, el responsable de la biblioteca, ayudado por el maestro, explicará los aspectos técnicos tales como: qué libros y otros materiales contiene la biblioteca, cómo está organizada, área que sirven los catálogos, cómo encontrar un libro en los estantes, las normas de comportamiento, etc. A la explicación seguirán trabajos prácticos conducidos por el maestro, un cuestionario bien elaborado puede cumplir la misma finalidad. Así pueden buscar cuentos y cuales libros de un autor tiene la biblioteca, qué materiales pueden consultar para realizar un trabajo sobre un tema de estudio, quién escribió un determinado libro etc.

Las visitas pueden hacerse con todos los niveles de la escuela, aunque se trate de alumnos muy pequeños y todavía no la empleen. A través de la visita se familiarizarán con el espacio y considerarán la biblioteca como un elemento más de estudio y recreación.

LOS TALLERES DE LA BIBLIOTECA:

La biblioteca escolar debe integrar su funcionamiento a los alumnos para que ellos la sientan también como una cuestión propia. Existen muchos aspectos organizativos en los cuales los alumnos de cursos superiores pueden colaborar, ayudando así al responsable de la biblioteca y adquiriendo a la vez conocimientos sobre las bibliotecas, que les serán útiles cuando deban asistir a una de ellas.

En calidad de complemento a las visitas a la biblioteca organizadas para cada curso y cada nivel, hay otras actividades que los alumnos pueden realizar bajo la supervisión del bibliotecario. Es conveniente que éstas no sean sólo del interés del bibliotecario, sino que formen parte de un proyecto escolar que se contemplen y compensen.

Los diversos aprendizajes no relacionados intrínsecamente con las materias de los programas. A partir de este criterio, en muchas escuelas se llevan a cabo los denominados "talleres" que consisten en sesiones mecanográficas dentro del horario escolar en las que los alumnos se agrupan según sus intereses. Los temas de los talleres son sugeridos por el maestro y por lo general suponen un aprendizaje complementario para la formación integral del niño, tan importante como cualquier materia escolar. Las actividades de la biblioteca pueden formar parte del contenido de unos de estos talleres. Se enumeran a continuación algunos posibles:

- 1.- Taller de procesos técnicos: verificar, sellar, registrar, colocar sobres etiquetas, etc.

2.- Taller de mantenimiento: forrar y restaurar, encuadernar, etc.

3.- Taller de recogida de información: confeccionar tratados de temas necesarios para las exposiciones a partir de vaciado de revistas y periódicos que se reciban regularmente o de los que los alumnos puedan disponer.

4.- Taller de servicios al lector: préstamo e información bibliográfica.

Estas actividades se pueden realizar en grupo, ó individualmente. En este caso, se trata del alumno ó los alumnos que tienen como responsabilidad dentro de su clase y durante un tiempo estipulado la de "encargados de la biblioteca".

La colaboración de los alumnos debe ser valorada justa y debidamente preparada, puesto que no se trata de tener ayudantes gratuitos, sino de mostrarles el funcionamiento de la biblioteca a la vez que se les hace participar en ella.

Por último cabe reconocer que los talleres permiten una integración activa del alumno en la vida de la biblioteca.

GÚÍAS DE LECTURA:

Para promover la lectura y consulta de sus fondos, tanto por parte de los alumnos como por parte de los maestros y, ¿ por qué no? de los padres, la biblioteca infantil puede redactar guías de lectura. Estas son listas de libros seleccionados sobre un tema, un autor, una efemérides, etc. en las que hay que hacer constar únicamente los títulos que se hallan en la biblioteca y que, por lo tanto, se pueden consultar y prestar. Se diferencia de cualquier otra bibliografía por esta razón.

Su elaboración dependerá en gran parte de la imaginación del responsable. Así por ejemplo se puede confeccionar una guía de lectura de libros de ficción que traten de la escuela o partiendo de una publicación muy conocida como el de la publicación de "la isla del tesoro", recoger en la guía tanto los libros de ficción, protagonizados por piratas y aventuras en el mar, como los libros de información sobre este tema (navegación, orientación en el mar, nudos marinos, etc). O ante la conmemoración de un autor, los libros de él y los que hablan de él.

La presentación debe ser atractiva y las citas bibliográficas no requieren demasiada elaboración. Su interés estribará en la oportunidad y actualidad, de tal manera que contribuya a estimular la curiosidad tanto de los niños como de los profesores, padres de familia y la comunidad.

Otro tipo son las guías de novedades, que sirven para dar a conocer las adquisiciones de la biblioteca. En ellas se agruparán los libros u otros materiales (diapositivas, discos etc), siguiendo la clasificación; por edades los de ficción y por temas los de información.

Para los padres de los niños la biblioteca puede proponer listas de libros interesantes destinados a los niños en una guía para adquirir los títulos más adecuados. Estas listas resultarán más adecuadas. Estas listas resultarán especialmente útiles en las fechas señaladas (Navidad, final de curso, vacaciones etc), fechas en las que, además de editarse la mayoría de los títulos infantiles y juveniles, los padres pueden tener la ocasión de comprar libros a sus hijos como obsequio.

En esta lista es conveniente añadir el precio a la cita del libro (autor, título, editorial y colección).

Esto por una parte ayudará a intensificar las relaciones padre-hijo, y por otro el hábito de la lectura en casa, así como el buen gusto por la misma.

LIBRO FORUM O DEBATE:

Este tipo de actividades se distingue de otras ya citadas porque su finalidad no se limita a acercar el libro al niño sino que pretende hacerlos a través de la comprensión y reflexión de lo leído. En el debate ó fórum se parte de un mismo libro que habrá sido escogido anteriormente por el responsable de la actividad debido al interés del tema ó del relato. Esta actividad pretende tanto el desarrollo de la capacidad de razonamiento como la formación de criterios propios sobre los temas, puesto que la lectura es un fenómeno activo que suscita respuestas en el lector.

Para llevar a cabo esta actividad, el responsable ha de sugerir en primer lugar la elección de un título que ofrezca por sus temas ó por su argumento, material para la discusión. Muchos libros infantiles y juveniles tratan problemas que interesan a adolescentes.

Es obvio advertir que esta actividad por su carácter de reflexión y capacidad de crítica que requiere va dirigida a niños de cursos superiores (a partir de los diez años). La realización del debate se anunciará con tiempo suficiente para la lectura del libro; la antelación mínima aconsejable es de quince días.

Al igual que otras actividades, ésta también requiere un espacio adecuado para no interferir el funcionamiento regular de la biblioteca, en el caso de que ambas se desarrollen de modo simultáneo.

Una vez presentados el libro y el autor, el debate puede hacerse a partir de intervenciones individuales (si el grupo es reducido) ó bien dividiendo a los participantes en

grupos de cuatro ó cinco para que discutan entre ellos y elaboren conclusiones que aportarán a la discusión en común. Es aconsejable facilitar a los participantes un guión ó cuestiones para debate (qué opina el autor sobre el tema?, estás de acuerdo con él?, etc), lo cual permite la discusión tanto en los grupos como en general y se evitan así divagaciones ó intervenciones muy divergentes. El ritmo y la duración del coloquio dependen en parte de los mismos participantes, pero conviene que la duración no exceda de una hora.

OTRAS ACTIVIDADES:

Tanto para animar a los alumnos a leer un determinado título de escritor ó un libro ilustrado, como para dar a conocer la obra de algún autor, resulta muy efectivo el contacto directo con ellos. La biblioteca escolar puede organizar "charlas con los autores" a lo largo del curso ó en fechas destacadas, como la celebración del día internacional del libro infantil, que se celebra en muchos países el dos de abril, fecha de nacimiento de Hans Christian Andersen. Es condición indispensable para el buen resultado de esta actividad que se halle bien preparada; los niños deben conocer la producción de los autores y haber leído sus obras, en el caso del autor, ó estudiado los dibujos, en el caso del ilustrador. Sin esta preparación la visita resultará poco fructífera para los alumnos y quizá un poco frustrante para los autores ó invitados. Es aconsejable su realización en grupos reducidos, a lo mucho contar con un grupo de algún año escolar, puesto que cuanto mayor sea el número de niños mayor será la dificultad para establecer contacto con el autor.

La imposibilidad de invitar a autores famosos y conocidos, ya sea por falta de presupuesto ó por la dificultad de desplazamiento, no debe ser un freno para llevar a cabo esta alternativa. Seguramente se dispondrá de la colaboración de escritores e ilustradores locales que, aunque no disfruten de un reconocimiento nacional, resultarán sin embargo mucho mejores por su conocimiento del ambiente próximo a los lectores.

En la escuela a partir de la biblioteca podemos crear "clubes de lectores", grupos de alumnos de uno ó de distintos niveles que se reúnen para comentar los libros que han leído, darse a conocer las novedades, escoger el libro del mes u organizar actividades según sus intereses.

Las actividades que realiza la biblioteca a través de su responsable pueden ser publicadas por medio de una revista ó boletín publicado por la biblioteca. En ella también se podrán publicar las listas de novedades que ha incorporado la biblioteca, reseñas de libros confeccionados por alumnos, maestros ó por cualquier otra persona, esto con el fin de fomentar el contacto con el libro y estimular su lectura.

En un plano más lúdico la biblioteca puede organizar juegos, ya sea como recurso ó con carácter participativo: estos juegos pueden ir encaminados a la competencia entre los niños visitantes sobre temas relacionados con la biblioteca y su organización ó sobre pruebas de agilidad, destreza, rapidez, etc.

juegos de descubrimiento, etc. En todos estos casos lo que cuenta es la imaginación y dedicación del responsable de la biblioteca, que debe intentar con todos los medios acercar el libro al lector.

Sin embargo, no debe olvidar nunca que la mejor animación consistirá en un eficaz servicio de préstamo con un abundante fondo de libros. También puede ser considerada una actividad de la biblioteca infantil la visita a otras bibliotecas, preferentemente las más cercanas donde a menudo deberán acudir los lectores en busca de aquella información que no se les puede proporcionar.

La visita en grupo permitirá desinhibirlos en un ambiente nuevo y comprobar que aquellos hábitos adquiridos en su biblioteca infantil les permite utilizar correctamente cualquier otro servicio bibliotecario.

Estas visita puede ampliarse, para los cursos superiores, con visitas a centros más importantes, como la visita a las bibliotecas fuera de la ciudad ó alguna que tenga alguna especialización. De esta manera se amplían los recursos informativos de los niños, preparándolos mejor con miras a los estudios superiores.

De este modo se puede **clasificar** estas actividades en dos categorías:

a).- ACTIVIDADES PERMANENTES:

- 1.- "Hora del cuento" (el número mínimo de sesiones a realizar es de cuatro por mes).
- 2.- "Círculo de lectura" (Igualmente cuatro por mes).
- 3.- "Periódico mural" (Mínimo uno por mes).
- 4.- "Exposición bibliográfica" -mínimo una por mes).
- 5.- "Visita guiada" (es una actividad permanente sólo en los meses de septiembre a diciembre, y el número dependiendo de los requerimientos de la comunidad).

b).- ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- 1.- "Visita guiada" es una actividad sugerida a partir del mes de enero y hasta septiembre, también dependiendo de los requerimientos de la comunidad).

- 2.-"Conferencias" se sugiere implementar esta actividad con personas destacadas en temas de importancia regional.
- 3.-"Videoanálisis" se sugieren en días y horas en que los participantes cuenten con por la menos dos horas para participar.
- 4.-"Tertulias" fomentar esta actividad especialmente con personal de la "tercera Edad".
- 5.-"Exposiciones" estas están sujetas al trabajo de la biblioteca y días conmemorativas, sin embargo se sugiere que sean permanentes.
- 6.-"Taller de ciencia para niñas" con este tema se pretende tener un acercamiento a temas científicos de interés para el niño, y con una perspectiva extra-escalar.
- 7.-"Teatro guiñal" es una actividad recreativa y actuada que propicia a través de la diversión acercamiento a las libras.
- 8.-"Biblioteca" El objetivo pretendida es inducir al niño en la lectura por medio de la actuación.

OTRAS ACTIVIDADES:

Este aspecto queda a la iniciativa del dirigente de la biblioteca considerando las actividades que sean necesarias en la comunidad, el fomento al hábito de la lectura y el rescate de los valores y tradiciones que nos constituyen.

PROGRAMA.

A continuación se muestran los temas que se cubrieron en las diferentes bibliotecas de la red estatal, estos temas podrían ser cubiertos (además de otros) por la biblioteca infantil, los datos obtenidos fueron de la secretaría de cultura de Jalisco.

MES	PROGRAMA
ENERO	"tu comunidad y el libro"
FEBRERO	"las mil y una historias de amor".
MARZO	"Talleres de primavera".
ABRIL	"Leyendo y creando".
MAYO	"Cocina mexicana".
JUNIO	"Medio ambiente".
JULIO	"Mis vacaciones en la biblioteca 1995"
AGOSTO	"Mis vacaciones en la biblioteca 1995".
SEPTIEMBRE	"Solidaridad e independencia".
OCTUBRE	"Encuentro de dos mundos".
NOVIEMBRE	"Altar de muertos y Revolución".
DICIEMBRE	"Fiestas y Tradiciones decembrinas".

Con esto tenemos pues una propuesta para la creación de una biblioteca infantil en la ciudad que promueva el hábito de la lectura e investigación en los niños, que promueva estas y otras actividades, pero sobre todo una nueva alternativa para la comunidad Uruapense que requiere de centros recreativo-educativos

para su comunidad, el desarrollo intelectual y lúdico de sus integrantes y en especial de los niños de hoy futuro del mañana.

Es necesario por otra parte hacer frente a todas las actividades nocivas para los pequeños como la televisión, y video-juegos con alternativas de trabajo en donde los pequeños puedan participar en sus ratos de ocio generando niños con un sentido de crítica y análisis desarrollado para que puedan enfrentar los retos del modo de vida que nuestro país desarrolla.

ANEXOS.

Se incluye la muestra de los dos cuestionarios utilizados para la realización del trabajo de campo.

El primero corresponde a la guía que se utilizó para la entrevista a los habitantes de la ciudad de Uruapan, Michoacán.

ANEXO 1.- GUÍA

El siguiente cuestionario está dirigido a todas las personas y autoridades involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños de seis a doce años, además de las personas encargadas de las bibliotecas de la ciudad, y público en general, con el fin de recabar información sobre la necesidad de existencia de una biblioteca infantil.

- 1.- ¿Sabe Ud. cuantas bibliotecas existen en la ciudad?
- 2.- ¿Sabe Ud., donde se encuentran ubicadas?
- 3.- ¿Sabe Ud., la que es una biblioteca infantil?
- 4.- ¿Conoce Ud., alguna biblioteca infantil en la ciudad?, ¿cual?
- 5.- ¿Canoce Ud., alguna biblioteca infantil fuera de la ciudad?, ¿cual?
- 6.- ¿En donde?
- 7.- ¿Alguna de las bibliotecas de la ciudad que canoce cuenta con un área especial para las niñas?
- 8.- ¿Considera importante la existencia de bibliotecas?, ¿por qué?

9.- ¿Asiste Ud. frecuentemente a las bibliotecas?

10.- ¿En promedio cuantas horas le dedica a la lectura?

11.- ¿Cuantos libros acostumbra leer al mes?

12.- ¿En donde acostumbra leer?

13.- ¿Considera Ud. que tiene hábito de lectura?

14.- ¿Se justifica la existencia de una biblioteca infantil en la ciudad?, si, no, ¿por qué?

15.- ¿Apoyaría Ud. el proyecto para la formación de una biblioteca infantil en la ciudad?, ¿por qué?

ANEXO 2: DIAGNÓSTICO DE LA LECTURA

El siguiente cuestionario está dirigido a los niños de seis a doce años, con la finalidad de recabar información sobre el conocimiento que tienen de las bibliotecas y su hábito de lectura.

INSTRUCCIONES: Marca con una X la opción que corresponde a tu respuesta. En algunas preguntas podrás marcar más de una X.

SEXO F___ M___ EDAD _____ GRADO QUE CURSAS _____

1.- ¿Has repetido algún año de la escuela?. SI _____ NO _____ ¿POR QUÉ?

2.- ¿Conoces la biblioteca pública?. SI _____ NO _____

¿CUAL? _____

3.- ¿Como te trasladas a la escuela?.

caminando _____ en camión _____ en automóvil _____ otros _____

4.- ¿Como te trasladas a la biblioteca pública?.

caminando _____ en camión _____ en automóvil _____ otros _____

5.- ¿Que tantas veces asiste a la biblioteca?.

diario _____

dos veces por semana _____

cada quince días _____

una vez al mes _____

menos que las anteriores _____

otros (especifica) _____

6.- ¿Para qué asistes a la biblioteca?

para escuchar lecturas _____

para leer libros que te ayudan a hacer la tarea _____

para leer libros que te gustan _____

para buscar información _____

para estudiar _____

para leer revistas _____

para leer el periódico _____

para ver videos _____

para hacer la tarea _____

otros _____

7.- ¿Qué libros necesitas que te den información útil para tu casa?

8.- ¿Qué información necesitas para hacer la tarea y actividades escolares?

9.- ¿Qué te gusta leer por entretenimiento? _____

10.- Menciona tres libros que hayas leído y no sean libros de texto de la escuela

11.- ¿Cuántos libros lees al mes?

12.- Menciona tres libros que hayas consultado (últimamente) en la biblioteca para buscar información _____

13.- Menciona tres libros que tengas en casa _____

14.- ¿En tu escuela, Acostumbra leer libros diferentes a los de las materias que llevas?

SI _____ NO _____ A VECES _____

15.- Menciona algunos _____

16.- ¿Te han dejado de tarea consultar libros? Si _____ NO _____

¿cuales? _____

17.- ¿Cómo te gustaría que fuera tu biblioteca pública?

18.- De las siguientes actividades pon el número 1 a la que más te guste hacer, el número dos a la que sigue a tu preferencia, y así sucesivamente hasta que llegues al número 10 con la que menos te guste.

Ir al cine _____

Leer un cuento _____

Leer poesía _____

Ver televisión _____

Ver caricaturas _____

Jugar video-juegos _____

Leer una revista _____

Escuchar música _____

19.- Asigna el número 1 al tema de lectura que más te gustaría leer luego sigue con el número 2, y así sucesivamente hasta llegar al número 10.

Sobre deportes _____

Sobre el armado de modelos a escala _____

Sobre animales _____

Sobre aventuras y romance _____

Sobre ocupaciones _____

Sobre religión y vidas ejemplares _____

Sobre temas científicos ó inventos _____

Sobre ciencia ficción ó historias sobrenaturales _____

Sobre misteria ó historias detectivescas _____

BIBLIOGRAFÍA.

- 1.- ALONSO, Palacios Ma. Teresa, "La afectividad en el niño", México, Trillas, (1991).
- 2.- AREZZO, Böhlau, "Diccionario enciclopédico Quillet", México, Buena Aventura, 1983.
- 3.- BIOSCA, Francisco M, "Enciclopedia Durvan", México, Buena Aventura, 1980.
- 4.- BOSTWICK, Arthur E., "La Biblioteca pública en los Estados Unidos", Chicago, Illinois, American Library Association, 1941.
- 5.- BOUNCORE, Domingo, "Elementos de biblioteconomía", Argentina, 1952.
- 6.- BUENAVENTURA, Emma, "Introducción a las bibliotecas infantiles", Washington, D.C. 1955.
- 7.- CINTERFORM, "Preparación para los servicios de documentación, Uruguay, 1968.
- 8.- CONGER, John J., "Aspectos esenciales del desarrollo de la personalidad en el niño", México, 1984.
- 9.- COUCINET, Roger, "La vida social de los niños, Buenos Aires, 1958.
- 10.- DELGADO, Honorio, "La personalidad y el carácter, Barcelona, 1953.
- 11.- FLORES Dinorah. , "bibliotecas escolares ó infantiles", México, 1952.
- 12.- IGUINIZ, Juan B., "El libro epitome de bibliología,- México, Porrúa, 1946.
- 13.- MAYOL, Josefina, "Sugerencias para el establecimiento de un servicio bibliotecario rural en México", México, C.R.E.F.A.L., 1960
- 14.- MOLINARI, Samuel, "Organización de la biblioteca agrícola escolar, Washington, D.C., 1956

- 15.- McCOLVIN, Lionel R., "El servicio de extensión bibliotecaria en la biblioteca pública", U.N.E.S.C.O., 1950
- 16.- MIRA, y López, "Psicología evolutiva del niño y del adolescente" Buenos Aires Argentina, 1869.
- 17.- NEWMAN, Newman, "Desarrollo del niño, México, Limusa, 1991.
- 18.- OEA, "Reunión Internacional de expertos en materiales educativos y para bibliotecas en español, Venezuela, 1990.
- 19.- OSORIO, Romero Ignacio, "Historia de las bibliotecas novo hispanas", México, S.E.P., 1986
- 20.- PEREDO, Merlo María Alicia, "Qué, cuánto, y dónde leen los niños en Jalisco", México, Red nacional de bibliotecas, 1994.
- 21.- PÉREZ, Rioja J. Antonio, "El libro y la biblioteca" Barcelona, España Hispanoamericano, 1952.
- 22.- TOVAR, Rafael, "Mis vacaciones en la biblioteca" México, Red nacional de bibliotecas públicas, 1993.
- 23.- U.N.E.S.C.O, "La organización de las bibliotecas en la Unión Soviética", Boletín de la U.N.E.S.C.O, No. 5-6, mayo-junio, 1954.
- 24.- VENTURA, Nuria, "Guía práctica para bibliotecas infantiles y escuelas", México, 1983.