

872731

2
205



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO

DISEÑO E ILUSTRACION DE UN LIBRO
PARA ADOLESCENTES CON LA HISTORIA DE
SAN JUAN NUEVO PARANGARICUITIRO, MICH.

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN DISEÑO GRAFICO

PRESENTA:
ISRAEL GUTIERREZ SANCHEZ

Uruapan, Michoacán.

Junio de 1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimiento

Al único Creador
A mis papás
A mis hermanos
A mis compañeros
A Chucho Ruíz

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mis familiares vivos y fallecidos y a todos los que no han tenido oportunidad de estudiar.

INDICE

PRIMERA PARTE

INTRODUCCION _____	1
CAPITULO 1 -PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS _____	3
CAPITULO 2 -INVESTIGACION DE CAMPO _____	7
FUNDACION DE SAN JUAN PARANGARICUTIRO	
LA CONQUISTA ESPIRITUAL	
ORIGEN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS	
CONFLICTO RELIGIOSO EN SAN JUAN	
SAN JUAN EN 1940	
ERUPCION Y TRASLADO	
UBICACION ACTUAL DE SAN JUAN	
PERFIL SOCIODEMOGRAFICO EN 1990	
TRADICION Y FIESTA	
ATRATIVOS TURISTICOS	
SERVICIOS	
CAPITULO 3 -INVESTIGACION DOCUMENTAL _____	21
PRINCIPIOS PEDAGOGICOS PARA EL DISEÑO	
DE MATERIALES	
METODOLOGIA DEL DISEÑO	
INVESTIGACION DOCUMENTAL	
DEFINICION DE DISEÑO	
HISTORIA DEL DISEÑO GRAFICO	
ILUSTRACION	
LAPICES Y OTROS MEDIOS DE PUNTA	
OTRAS TECNICAS DE ILUSTRACION	
EL COLOR	
COLORES CROMATICOS	
TIPOGRAFIA	
DISEÑO EDITORIAL	
AUTOEDICION	

EL PAPEL
LOS FORMATOS
EL PLEGADO DE LA HOJA
LA ENCUADERNACION
COSIDO Y ENCUADERNACION EN RUSTICA
COMPOSICION TIPOGRAFICA
TECNICAS DE REPRODUCCION PARA LA
IMPRESION
COMO SE TRAZA UN ORIGINAL MECANICO DE
IMPRESION
ANATOMIA DE UNA PAGINA IMPRESA

CAPITULO 4 -CONCLUSIONES _____	49
---------------------------------------	-----------

SEGUNDA PARTE

DISEÑO EDITORIAL _____	53
FORMATO Y PAPEL	
RETICULA	
TIPOGRAFIA PARA CUERPO DE TEXTO	
TIPOGRAFIA Y PRESENTACION	
PARA CAPITULOS	
ILUSTRACION: ELECCION DE ESTILO Y	
TECNICA	
ILUSTRACIONES	
TITULO	
PORTADA	
ENCUADERNADO	
ORIGINALES MECANICOS DE IMPRESION	
RESOLUCION DEL PROYECTO _____	68
PRESUPUESTOS _____	96
BIBLIOGRAFIA _____	97

1a

PARTE

INTRODUCCION

El hombre es un ser social por naturaleza.

Desde tiempos remotos, en las comunidades o núcleos sociales que forma, siempre ha buscado la manera de transmitir sus ideas, emociones, exigencias, anhelos o ideales, ya sea valiéndose de la música, la pintura, la danza, la escultura o la literatura; y aunque todos estos medios son efectivos para conseguir la transmisión coherente de un mensaje, la historia y la evolución han escogido, por su versatilidad, al mensaje escrito y gráfico como lo más accesible y asimilable.

Desde las primeras pinturas rupestres hasta el Superrealismo y desde los primeros petroglifos hasta la información contenida en disketes, la intención de comunicar se ha valido de todos los medios posibles: cinceles, pinceles, prensas y hasta ordenadores.

Aunque ya hay medios que permiten el acceso computarizado a la información, el libro no pierde vigencia ni permanencia. Desde la primera Biblia de Gutemberg hasta las más grandes enciclopedias, se ha comprobado una y otra vez la efectividad del mensaje escrito, a las palabras se las lleva el viento.

Ahora bien, si al concepto escrito se agregan imágenes que lo expliquen o clarifiquen, se obtiene, sin temor a equivocarse, un material digno de conocerse y conservarse.

El trabajo que se desarrollará a lo largo de esta tesis, comprenderá una investigación completa, partiendo de una problemática y planteando objetivos, con un estudio exhaustivo del tema y de las herramientas que ofrece el Diseño Gráfico y que en conjunto permitirán analizar y elegir la mejor manera de elaborar lo que nos ocupa y compete: Un libro ilustrado, dirigido a niños y adolescentes, de la historia de San Juan Nuevo Parangaricutiro.

El Diseño Gráfico no es para hacer "cosas bonitas", sino para resolver problemas de comunicación de manera efectiva funcional y estética.

PROBLEMATICA Y OBJETIVOS

CAPITULO

1

PROBLEMATICA

La historia de San Juan Nuevo como punto geográfico tiene apenas cincuenta años, pero sus orígenes como comunidad se remontan desde mucho tiempo atrás. El parteaguas que separa la historia de este pueblo es el nacimiento del volcán Parícutín, y la lógica evacuación y reubicación de los habitantes de todos los pueblos aledaños.

La historia recogida de viva voz de algunos testigos presenciales y de manera documental y fotográfica presenta, a la fecha, imágenes con deficiencias de orden cronológico y formal; con una intención única de llegar a la población adulta y descuidando a quienes no conocen de primera mano la información: los niños y jóvenes del mismo pueblo y los que lo visitan.

OBJETIVOS

Realizar una historia sintetizada, basada en la bibliografía existente que trata el tema, de manera que interese a niños y jóvenes.

Facilitar la lectura del tema, usando los recursos necesarios tales como: tipografía legible y de tamaño adecuado, ilustraciones que agilicen el contenido y disposición dinámica en el diseño.

Poner al alcance de un sector de la población, que se ha tenido descuidado, una publicación que cumpla con sus expectativas de interés.

Producir un material con posibilidades de aplicación como apoyo didáctico.

INVESTIGACION DE CAMPO

CAPITULO

2

INVESTIGACION DE CAMPO

FUNDACION DE SAN JUAN PARANGARICUTIRO

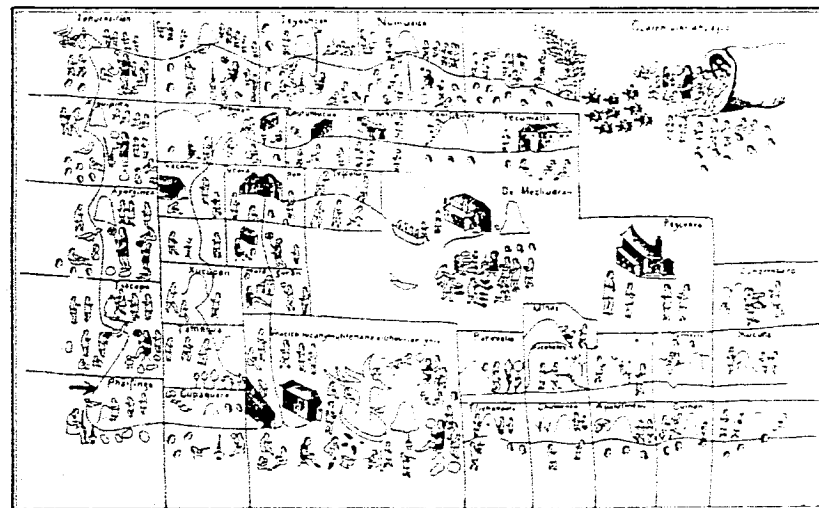
Según se ha concluido, mediante interpretaciones del "Lienzo de Jucutacato", presentado por primera vez en Morelia en 1877 y que consta de 36 cuadros, donde se encuentran figuras humanas, pájaros, perros, tortugas y objetos indígenas, un pueblo Náhuatl, descendiente de Toltecas, llegó a establecerse a Michoacán, al parecer con la finalidad de encontrar minas. A su paso por la sierra michoacana, se desmembró el grupo; una parte siguió con su camino (apoyados en la promesa de su dios Cruricaveri) y otra se estableció en Phantzingo.

Es precisamente en Phantzingo, que en español significa "encaminar", "de paso" o "despedida", y otros lugares cercanos donde se establecen las primeras familias por los siglos XIII y XIV, que con el tiempo dieron paso a la formación del poblado de Parátzicutiro, vocablo que con el tiempo se cambió por Parangaricutiro "tanque de agua situado en el paredón".

La ubicación exacta de Phantzingo se localiza, por coincidencia, a mitad del camino entre el viejo Parangaricutiro y el Nuevo San Juan.

Pero su formación como poblado, con barrios y retícula urbana se sitúa hacia el año de 1533, fecha en que Fray Juan de San Miguel agrupa las rancherías dispersas, disgregadas después de que Nuño de Guzmán asesinara a su rey Caltzonzin.

Fray Juan dividió el pueblo en tantos barrios como pueblos habían aceptado unirse, y siguiendo la organización urbana que los españoles habían realizado en otros lugares, el poblado de San Juan Parangaricutiro quedó con las siguientes subdivisiones: Barrio de San Mateo, San Miguel, Santo Santiago, La Asunción y San Francisco, teniendo como oficio la hechura de colchas, por eso conocido como San Juan de las Colchas.



Lienzo de Jucutacato

LA CONQUISTA ESPIRITUAL

Hacia 1537 le decía Don Juan de Alvarado al Virrey de Mendoza: "hay necesidad, señor Virrey, y es conveniente contar en Michoacán con mayor número de religiosos, pues los franciscanos que hacen allá la conquista espiritual son demasiado pocos, para la enorme extensión del reino".

Y a petición del mismo Don Juan de Alvarado el Virrey accedió a mandar a "los religiosos del glorioso Padre San Agustín". De esa manera, es como los agustinos entran a tierras michoacanas en el mismo año de 1537; fundando conventos en Valladolid, Yuriapúndaro, Cuiseo, Cupándaro, Charo, Guango y Tzirosto.

En 1551 se encuentran los agustinos ya en Jacona.

Según consta en los archivos parroquiales de San Juan Parangaricutiro, el primer agustino establecido en el lugar fué Fray Sebastián de Trasierra.

ORIGEN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

Un indio sencillo oriundo de este pueblo, llamado Don José Maricho, anciano que vivía en el siglo XIX, era el único que conservaba el lenguaje tarasco puro y tenía la costumbre laudable de instruir a los indios para que hablaran y pronunciaran los términos correctamente, prohibiéndoles su mal uso.

El señor Maricho era descendiente del finado Sr. Nicolás Maricho, originario de este mismo pueblo y a quien se le atribuye el hecho de haber comprado la imagen del Señor de los Milagros a un aventurero, quien por cierto no quiso decirle su nombre, ni dar detalles sobre su origen; tampoco fijó precio a la imagen, ni recibió alguna cantidad de dinero como precio de la venta. Esta es la tradición que comunicó Maricho en sus conferencias que tuvo con los indígenas varias veces, agregando que la época de este hecho fué en el siglo XVI, y dicho individuo empacó otros dos Cristos que traía, teniendo la particularidad que rehusaba tomar alimentos que se le ofrecían por que ahí estuvo hospedado, en virtud de que en el pueblo se carecía de algún mesón para huéspedes; habiendo estado el vendedor de la imagen tres días en la casa de Maricho, la cual quedaba cerca del atrio, a una cuadra de distancia; que los tres Cristos eran más o menos iguales, siendo un poco más trigueño de color el que fue comprado y fue de su gusto, siendo de extrañarse que cuando se despidió el aventurero, los indios mandaron que lo siguieran para saber que rumbo tomaba y avisaron que por el norte y que se les desapareció a orillas del pueblo.



Sagrada y venerada imagen del Sr. de los Milagros

CONFLICTO RELIGIOSO EN SAN JUAN (1926 - 1929)

Después de la suspensión de cultos decretada por la jerarquía católica - en respuesta a las leyes anticlericales dictadas por Callés -, se dejan de oír alabanzas, cánticos y bailes en honor al Señor de los Milagros, en cambio, se oyen risotadas y fusiles de los federales y agraristas en los recintos sagrados. Si bien el culto siguió de manera clandestina, la gente henchida de fervor religioso no soportó la ocupación militar en su Santuario y se levantó en armas, internándose en la sierra para no ser blanco fácil y planeando estrategias de ataque que menguaron las fuerzas gubernamentales.

En el pueblo el sacristán de ese entonces - el Sr. José María Cuara - platica con su compadre, Don Cayetano Antolino, acerca de un plan para sacar la imagen de la iglesia y evitar, de esa manera, que la mutilaran o la quemaran. Ejecutan el plan y señalan el lugar del entierro en el cerro. No pasa mucho tiempo para que el teniente aprese a Don Cayetano, y al no querer revelar el lugar del escondite, - pues juraron con Don Chema no decir nada aunque se expusieran a la muerte - es colgado de un árbol frente a la iglesia. Corría el mes de agosto de 1928.

Al llegarse a los "arreglos" entre la jerarquía católica y el gobierno, la imagen es devuelta a su Santuario y se reabre al culto público en 1929.

SAN JUAN EN 1940

Tres años antes del nacimiento del volcán Paricutín, el municipio de San Juan Parangaricutiro presenta las siguientes características:

UBICACION GEOGRAFICA:

San Juan Parangaricutiro se hallaba situado en la latitud 19° 31' norte y en la longitud 102° 14' oeste, a una altura de 2274 metros sobre el nivel medio del mar, a una distancia de 32 kilómetros hacia el poniente de la ciudad de Uruapan, y a otros 32 kilómetros hacia el sureste de los Reyes.

Era cabecera municipal de una región constituida por los pueblos de Zirosto, Paricutín y Angahuan. Tenía también bajo su jurisdicción varias rancherías, entre las que se encontraban: La Alberca, Barranca Seca, El Cerri-to, Las Cocinas, Sipicha y El Tejamanil.

De un total de 4058 habitantes repartidos en 302 km. cuadrados (que era el área que le correspondía), 1524 vivían en la cabecera municipal.

La educación y socialización de los niños de San Juan Parangaricutiro se realizaba a través de tres fuentes principales: la familia, la iglesia y la escuela. Las dos primeras se ocupaban del conocimiento del entorno, tanto del punto de vista físico como del punto de vista histórico. La escuela les comunicaba sólo el alfabeto y los números.

ERUPCION Y TRASLADO

En los primeros días de 1943 algo grande se anunciaba para los habitantes de Parangaricutiro, fuertes temblores sacuden la región de San Juan y cunde el temor por la generalización de los movimientos.

El 20 de febrero de 1943 le toca al Sr. Dionisio Pulido, habitante del poblado de Paricutín, ser el único testigo presencial del nacimiento del volcán, volcán que escogió para nacer el valle de Cuiyutziro, muy cerca del rancho Paricutín, y por eso, es bautizado así: Volcán Paricutín, localizado a 19° 19' de latitud norte y a los 102° 19' de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

"Las llamaradas y humaredas que comenzaron el 20 de febrero fueron aumentando, para junio ya era más de un millón de metros cuadrados cubiertos por lava. La columna de gases y vapores se elevó hasta 6,000 metros de altura. Las explosiones se oían en la noche, hasta unos 100 km. de distancia. Cenizas finas cayeron en la ciudad de México a 350 km. en línea recta".

En abril del mismo año los habitantes del Parícutín tienen que abandonar su pueblo, en agosto varias familias de Parangaricutiro, Zacán y Zirosto salen rumbo a Ario de Rosales, termina 1943.

"A mediados de 1946 se calculaba en 530 millones de metros cúbicos el total de lava que había arrojado el volcán en piedra maciza. Para entonces, la altura del cono desde su base original, era aproximadamente de 425 metros. En algunos lugares cercanos al volcán, la capa de arena llegó a tener ocho metros de altura. Durante nueve años el volcán estuvo en erupción. Terminó el 4 de marzo de 1952. Durante ese año, todavía se dejaron sentir algunos temblores. Pero desde marzo, ya no hubo erupción alguna".

El pueblo de San Juan Parangaricutiro se niega a salir, recibe la propuesta de reubicarse en Baja California, Ario de Rosales y Los Conejos, que es a donde finalmente empieza su camino el 9 y 10 de mayo de 1944 con la orden de las autoridades eclesiásticas y civiles.

Hacen una primer parada en Corupo y al día siguiente descansan en Angahuan, el 12 de mayo llegan a Uruapan y el mismo día llegan a "Los Conejos".

"El plano estaba hecho. El Sr. Rafael Alcántar lo había terminado. El Ing. Bautista trazó el pueblo. Todo estaba listo. Una vez trazadas las manzanas, las calles y los lotes, se comenzó a repartir el terreno".

Todo dispuesto, poco a poco se fueron construyendo las casas. El Santuario del Señor de los Milagros, motor del desarrollo del pueblo, se empezó a levantar majestuoso, para beneplácito de los moradores del San Juan Nuevo, a un costado de la plaza y de los feligreses que deseaban tenerlo en un lugar de honor, que es el que le corresponde.



el Volcán en 1944



Vista aérea del Volcán, estado actual

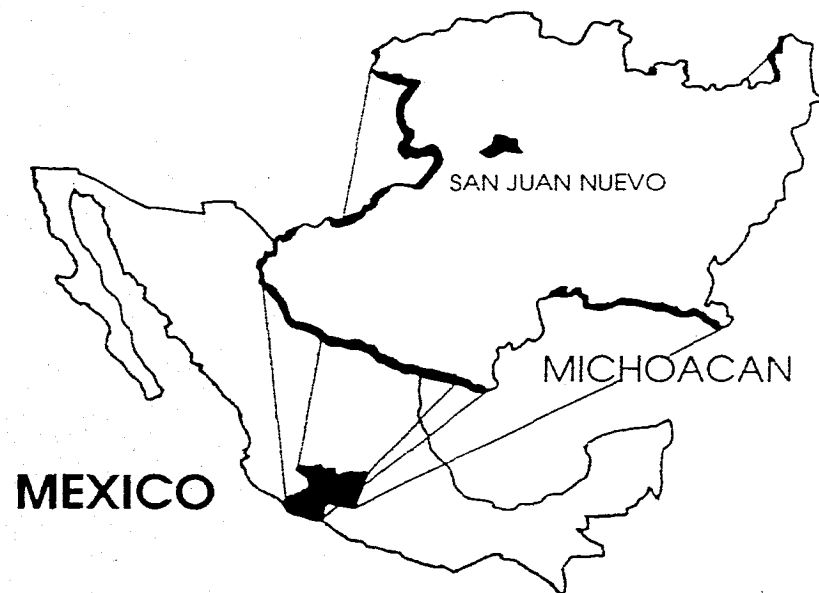


Buteas del antiguo Santuario del Sr. de los Milagros

UBICACION ACTUAL DE SAN JUAN

Se encuentra al noroeste del estado de Michoacán, a 102° 8'36" longitud este y n19° 24'30" latitud norte.

Limita al norte con Uruapan, al sur con Parácuaro, Gabriel Zamora y al oeste con Peribán y Tancitaro.



Mapa de la ubicación geográfica

PERFIL SOCIODEMOGRAFICO EN 1990

De mayo de 1944 a 1990 apenas han transcurrido 46 años de la fundación del Nuevo San Juan Parangaricutiro. Pueblo joven pero que ha crecido a pasos agigantados.

Muy poco se parece en fisonomía este San Juan con el viejo, han cambiado idioma, materiales en sus casas y vestimenta, pero la tenacidad y el espíritu de lucha inquebrantable allá se ha mantenido igual aquí.

Esta es una semblanza de las condiciones actuales en que se encuentra el municipio a 46 años de su fundación.

Según el censo del INEGI en 1990 el municipio de San Juan Nuevo que comprende en su jurisdicción a las siguientes rancherías y tenencias: El Tejamanil, El Mesón, Milpillas, El Mirador, La Pacata, Panguaro, La Perita, El Pinabete, Puente de Tierra, Rancho Nuevo, Rancho Viejo, Rincón de Uruapan, San Antonio, San Marcos, San Nicolás, Santa Catarina, Santa Mónica, La Yerbabuena, Zirimutín, Zoromotal, Agua Blanca, Agua Chiquita, Los Aguacates, El Aguanito, Las Amapolas, Arandín, Los Arroyos, Las Barrancas, Canoa Alta, La Ciénga, El Durazno y La Escondida; tiene una población total de 13,265 personas, viviendo en la cabecera municipal 9,765.

Tiene un promedio de ocupantes por vivienda de 5.6.

Su crecimiento anual de población es de 2.8%, la edad promedio es de 17 años. Presenta un analfabetismo de 16.12%.

Cuenta con una población económicamente activa de 3,484 e inactiva de 4,939.

En el sector primario laboran 1,683 personas, en el secundario 878, y en el terciario 746.

TRADICION Y FIESTA

Todos los distintos matices en costumbres, ideologías y tradiciones que hay en el país, se conjugan para aparecer como un mosaico, que si bien tiene distintas formas y manifestaciones, están fuertemente vinculados con lazos invisibles: riqueza humana, amor por la tierra y apego a la familia.

A continuación se describirán de manera breve y ordenadas cronológicamente, la tradiciones y festejos que tienen lugar en el Nuevo San Juan Parangaricutiro.

DANZA DE LOS CURPITES (Los que se juntaron)

Danza de origen netamente purépecha, aunque se ignora la fecha de su institución, se cree que data desde la conquista del Imperio Tarasco en el siglo XVI. En un principio, utilizaban máscaras con figuras de animales salvajes, y con gritos, trataban de imitar sus aullidos. Después de la conquista espiritual, los motivos salvajes se fueron sustituyendo paulatinamente por formas humanas. La vistocidad y costo que un principio tenían los vestuarios, ha ido variando, no así el entusiasmo con que se presenta cada seis a nueve de enero. Comúnmente los Cúrpites son quince o más y se acompañan con una banda u orquesta, sustituyendo al Tantán Tzucuar y al Teponaxtle que tocaban en antaño.

DANZA DEL VAQUERO

"Se lleva a cabo en la fiesta del Carnaval, realizada entre los cargueros de la Capilla del Hospital y los que tienen alguna relación con las "Pindecuas", desarrolla durante la fiesta. Consiste en una contienda de toros (hombres disfrazados), donde el más fuerte cosecha el aplauso del público.

Los protagonistas principales, - los toros - se colocan en la cabeza una armazón en forma de toro, buscándose sus arreadores o padrinos, quienes los "cabrestéan" de un cuerno animándolos para la lucha.

El paseo de esos toros humanos por las principales calles del pueblo, al compás de la música, es algo hermoso; los toros tratando de embestir a los que con sus banderitas quieren torearlos, principalmente las esposas de los cargueros, quienes lucen sus mejores galas".

DANZA DE MOROS Y SOLDADOS

Se celebran el 24 de junio, el día del Patrono del Pueblo, y desde los más chicos hasta los ancianos, estallan de júbilo al unísono de los cohetes; el alcohol en abundancia, la comida también y ni que decir de la música y el baile.

Dos bandas musicales se contratan desde el día 23 y Moros y Soldados, el día de la fiesta, recorren las casas de los principales cargueros del pueblo: Mandón, Mayor-domo, Fiscal y demás, mostrándoles lo mejor de su baile y recitación.

"Espectáculo que se remonta a los tiempos medievales, allá por el siglo XII, cuando los Sarracenos dominaban en España...".

Antes, esta festividad duraba ocho días, cayendo todo el peso de la organización y gastos sobre los cargueros en turno, ahora, "ha dejado de existir ya en este pueblo nuevo, aunque con lamentaciones y recuerdos de no pocos".

JUEVES DE CORPUS

Se celebra en junio con gran solemnidad, el tradicional jueves de Corpus. "Seis personas, llamadas cámbites, uno por cada barrio, más el prioste de la Capilla, toman parte en la solemnidad de esta fiesta, arreglando hermosos altares, para recibir a Jesús Sacramentado, durante la procesión con el Santísimo Sacramento". Esta fiesta encierra una de las mayores muestras de cariño, amor y agradecimiento de este pueblo hacia Jesús Eucaristía.

14 DE SEPTIEMBRE

"Fiesta grande en honor al Señor de los Milagros, donde miles de personas acuden a las plantas del Señor para pedir favores y dar gracias por tanto don recibido. "Día de la exaltación de la Cruz donde la fé se toca con las manos".

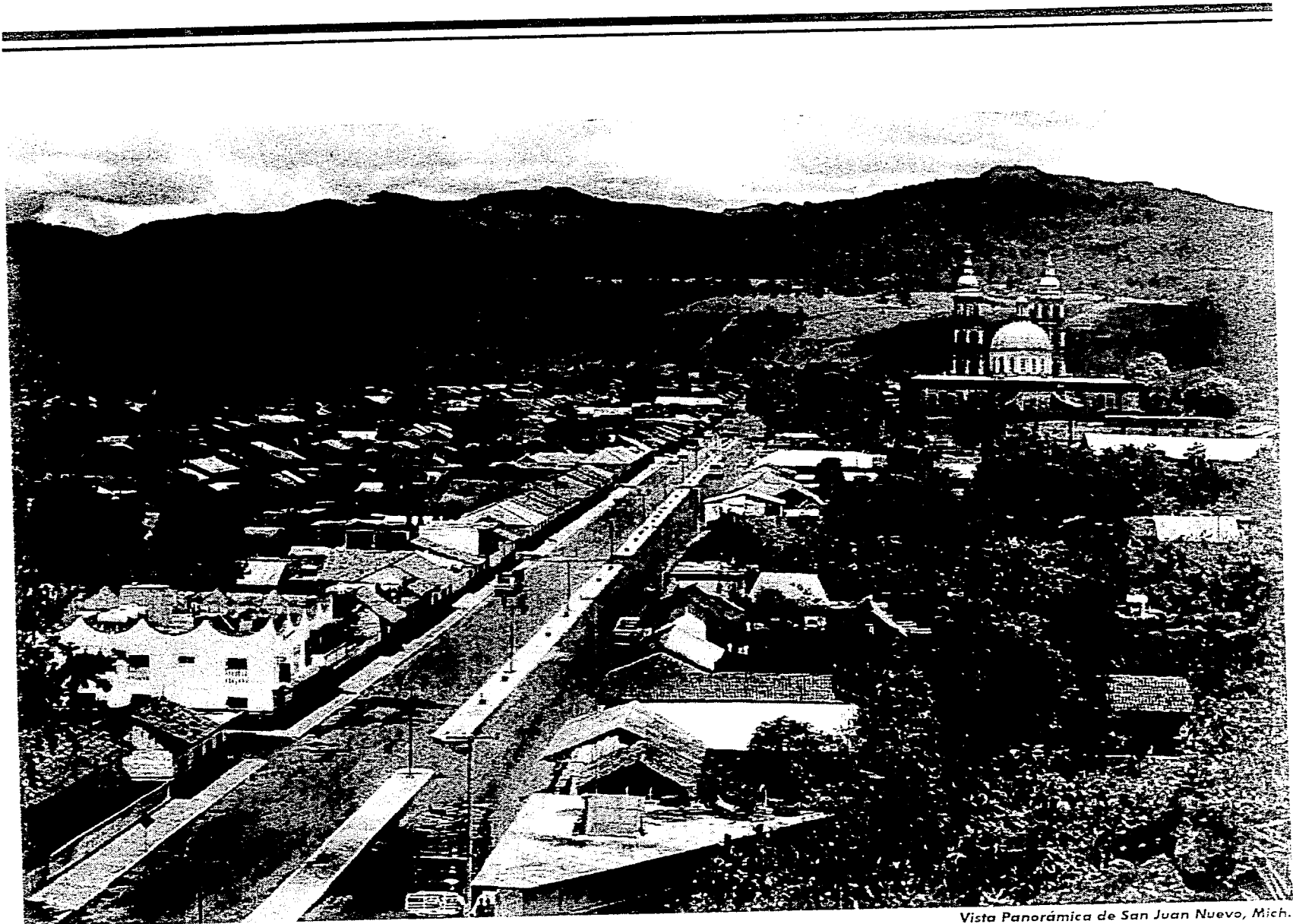
Fuera de la Iglesia: feria, todo se vende y se compra, no hay lugar para un puesto más. Vendimia y aglomeración durante quince días: en la Iglesia, en los autobuses, en las calles, en la plaza, e incluso, en la cárcel municipal.

OCTAVA (21 de septiembre)

Fiesta en la que el pueblo y cientos de peregrinos venidos de muchas partes alaban entre vítores al Señor de los Milagros. Se prodigan las acciones de gracia, los actos de fé, música y juegos pirotécnicos. La venerada imagen es paseada por las calles del pueblo.



El Santuario del Sr. de los Milagros en construcción



Vista Panorámica de San Juan Nuevo, Mich.

DANZA DE LOS TZIMAN GUARARI

(Bailadores de dos en dos)

Conforme lo relata la leyenda de la Virgen del Hospital, "en determinada época del año volvía la Virgen a Phantzingo y cuando el mayordomo se daba cuenta de la desaparición, se dirigía con una comitiva a traerla de nuevo, hasta que un día le ofrecieron a la Señora del Cielo, que para el día de su fiesta, ocho de diciembre, le llevarían agua de Phantzingo para que se empapara".

Así cada año, ocho días antes de la celebración, los encargados del cuidado de la imagen van por el agua al lugar citado; y a su regreso se les espera con música, empezando el baile al compás de un son, que termina en la Capilla de la Virgen donde se deposita el agua.

LOS PASTORES Y VIEJITOS

Fiesta bulliciosa y alegre que se celebra en diciembre, en la víspera del nacimiento del Niño Jesús. "El grupo de los viejitos vá el 24 de diciembre por la noche a la casa donde el carguero tiene al Niño Jesús en su "cuevita", de donde es trasladado entre baile y música a la iglesia grande para la misa de gallo, precedidos de las "palmeras": jóvenes que están al servicio de la capilla de la Virgen a quien llevan en andas, vestidas de traje típico purépecha y engalanadas con prendas y listones multicolores.

MATRIMONIOS

A pesar de la influencia que han ejercido los medios masivos de comunicación sobre el pueblo, el matrimonio ha conservado casi intacto el ritual que lo caracteriza.

Es algo más que un contrato entre dos personas. Se da un acercamiento mutuo entre las familias de los contrayentes. Se empieza con los preparativos y la petición de la mano, se hace otra ceremonia para recibir el SI matrimonial, se hacen obsequios entre familias hasta que llega la fecha prevista para la ceremonia, una vez llegado el gran día se celebra sin reparar en gastos: bandas de música, abundante comida regional, corren ríos de vino;

y las celebraciones - donde suelen unirse hasta los amigos de los amigos - no paran sino hasta el tercer día, cuando "la banda de música impregna el ambiente de animación y contento mientras se le dan "Canacuas" (coronas), a la nueva pareja, a la vez que se sirve la cena en casa de la novia: atole de nurite o de grano".



Danza

ATRATIVOS TURISTICOS

Aunque la imagen del Señor de los Milagros es sin duda lo que más atrae a los visitantes, también tiene otros puntos de interés dignos de tomarse en cuenta: El lago, el zoológico, el museo, el santuario, su paisaje, su gente, su folklore, sus tradiciones y su comida.

Los visitantes pueden llegar por tres vías distintas hasta Uruapan; por carretera, por ferrocarril y por avión, y de ahí el traslado a San Juan Nuevo, que es de ocho kilómetros, puede hacerse por carretera o como muchos peregrinos lo prefieren, a pie.

Para atender a las personas que van de visita, hay servicio de hotelería y casas que fungen como casas de huéspedes, además de una construcción hecha expresamente y que es conocida como "La Casa del Peregrino"; donde se da alojamiento a personas de escasos recursos. Para alimentarse, hay varios restaurantes en locales establecidos y vendimia de antojitos y comida en puestos ambulantes y tianguis.

SERVICIOS

Con datos de 1990, encontramos que un 88% de viviendas en San Juan Nuevo Parangaricutiro cuenta con agua potable entubada; el 56% tiene drenaje y un 80% tiene energía eléctrica.

En lo referente a la educación, cuenta con cinco primarias, dos secundarias y un colegio de bachilleres.

Cuentan con biblioteca municipal, juzgado y registro civil, sistema de T.V. por cable, teléfono, telégrafo y correo.

Está unido por carretera a Uruapan y en construcción la que comunicará a Tancitaro, además de caminos de terracería hacia las rancherías vecinas.



Interior del Santuario del Sr. de los Milagros

En el interior del pueblo están pavimentadas las calles principales y las que circundan la plaza.

Está en proceso de construcción la unidad deportiva.



lago

INVESTIGACION DOCUMENTAL

CAPITULO

3

**PRINCIPIOS PEDAGOGICOS
PARA EL DISEÑO DE MATERIALES
INSTRUCCIONALES PARA PRE-ADOLESCENTES**

El diseñar un libro destinado a púberes o pre-adolescentes, implica conocer las características biológicas y emocionales por los que atraviesan.

La pedagogía ofrece parámetros a seguir en este caso particular, y a continuación se indican.

Inducir la disposición cognoscitiva y afectiva apropiada para el aprendizaje del contenido, mediante la presentación de una visión panorámica del mismo, la especificación de sus propósitos y objetivos, estructura y secuencia bien claras; el uso de títulos y subtítulos informativos. En ocasiones, conviene la inclusión de diversas cuestiones y preguntas que activen el conocimiento previo del lector, y despierten su curiosidad e interés.

Concretar y simplificar el contenido mediante el uso de ejemplos, analogías, metáforas y diagramas que faciliten la comprensión y la retención.

Una de las razones por las que los textos a veces son inefectivos, es el nivel de abstracción demasiado alto manejado en los conceptos.

Se debe fomentar la imaginación, que unos cuantos esquemas o dibujos clarifiquen una idea o concepto.

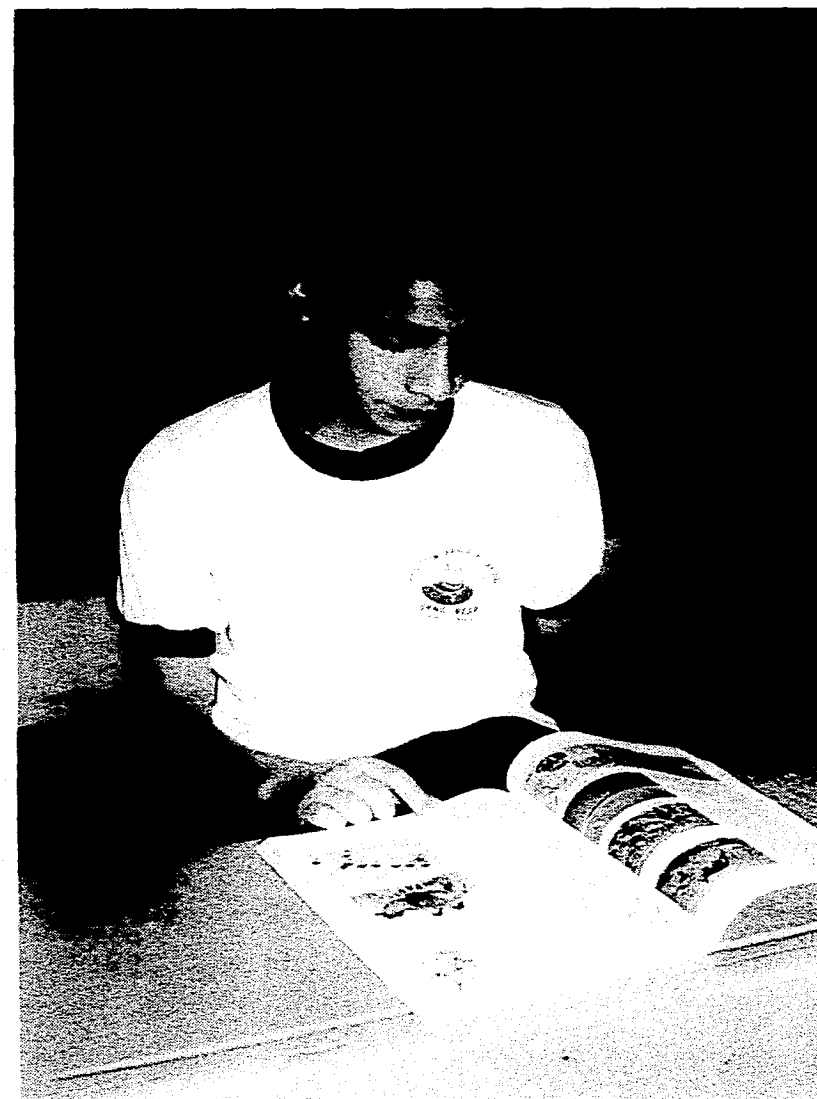
Presentación cuidadosa de un concepto acompañado de ejemplos e ilustraciones visuales que en conjunto signifiquen un concepto complejo.

Inducir a la comprensión, retención, aplicación creativa del conocimiento y la solución del problemas.

Emplear analogías, ejemplos, ilustraciones y razonamientos inductivos o analógicos.

El texto mejor organizado es mejor comprendido y recordado.

Manejar una estructura que vaya de lo simple a lo complejo.



METODOLOGIA DEL DISEÑO

Cuando se plantea la idea de llevar a cabo un proyecto de diseño, se deben seguir los pasos lógicos, secuenciales y necesarios que permitan, en un principio, empaparnos del tema y después desarrollar en congruencia con la idea de quien lo encarga y con las características propias de a quien va dirigido.

APROXIMACION AL PROYECTO

Esta etapa comprende los antecedentes y la investigación previa del tema, misma que nos dará una idea general de lo que se busca. En todos los casos, el Diseñador Gráfico buscará solucionar necesidades de comunicación. No se puede crear un satisfactor, a menos que exista una necesidad.

PRESUPUESTO

Al determinar un presupuesto, se debe dejar bien claro, en la presentación, el plan de trabajo a seguir, el costo del proyecto, el tiempo de entrega, la forma de pago y la cobertura; esta última se refiere a los límites específicos responsabilidad del Diseñador.

DEMANDA

Se debe ubicar con toda claridad, la ubicación y perfil de la empresa (con su historia, imagen, política, posicionamiento y productos o servicios anteriores), de sus productos actuales, el perfil de la competencia y el perfil del consumidor, para saber con exactitud todas sus características físicas, socioeconómicas y psicológicas.

Todo lo anterior, lo debemos conocer de la manera más certera posible para aplicar los recursos disponibles a un propósito bien claro.

ENFOQUE DE LA DEMANDA

La característica propia del proyecto de diseño dependerá de los puntos a investigar señalados en los párrafos anteriores y debe abarcar tres puntos: Que sea funcional, expresivo y constructivo.

PROGRAMA DE REQUISITOS

En base a los recursos económicos, materiales, humanos y de diseño; se fijarán restricciones más o menos rígidas y a partir de ese momento empieza la parte creativa.

GENERACION Y ANALISIS

Se genera una lluvia de ideas en la que se manejan conceptos clave, sin deshechar ninguno. Ideas plasmadas rápidamente, sin mucho detalle pero que pueden engendrar buenos trabajos.

Las etapas finales se refieren a la síntesis y a la comunicación del resultado, que normalmente se toma de común acuerdo entre Diseñador y solicitante del servicio, se optimiza y se llega al diseño final. En caso de así acordarlo, el Diseñador Gráfico se involucra en el proceso de producción y lo evalúa, para dar paso a la producción masiva o a la aplicación correspondiente.

INVESTIGACION DOCUMENTAL

DISEÑO

Transformación, ordenación, e integración de elementos gráficos materiales, formas y conceptos con la intención de transmitir un mensaje o idea a través de un orden y una estructura visual.

HISTORIA DEL DISEÑO GRAFICO

Con la evolución, el hombre llegó a la fabricación de utensilios para diversos fines; juntar comida, cortar y separar carne, piel y raíces; y también con el tiempo, registrar los sucesos. Se dieron cuenta que, aunque el habla es efectiva, la escritura es su complemento y además tiene la ventaja de la permanencia.

Desde el paleolítico hasta los periodos neolíticos (3500 A.C. a 4000 A.C.) los pueblos primitivos plasmaban en paredes de grutas y cuevas, a partir de pigmentos grasos, figuras que presumiblemente servían en rituales, ritos mágicos y como auxiliares didácticos en la enseñanza de la cacería.

Las pictografías e ideografías grabadas en piedra (petroglifos) que en un principio trataban de representar con exactitud lo deseado, tendieron a simplificarse y estilizarse al punto de ya casi parecer letras.

La cuna de la civilización:

Si bien los mesopotámicos desarrollaron tecnología que impulsó a la producción en la humanidad de ese entonces, fueron los sumerios, sus contemporáneos, quienes con la introducción de una protoescritura revolucionaron todo el ámbito cultural de los pueblos conocidos de la época. Así, acadios, asirios, babilonios y caldeos se vieron invadidos culturalmente por los sumerios.

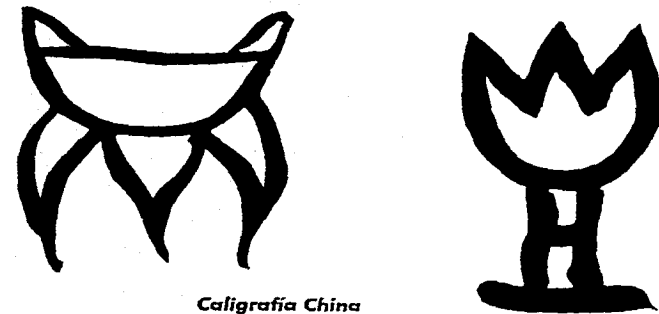
Los Hititas del norte y los persas se encargaron de difundir la civilización mesopotámica más allá de los límites de la tierra que habitaban.

Al paso de casi 300 años, los primeros intentos de escritura se perfeccionaron, se optó por escribir en líneas,

de forma horizontal y vertical, la forma de ésta escritura ya esquematizada y reglamentada era dada por un punzón en forma de cuña, de ahí el nombre de escritura cuneiforme, que a diferencia de los jeroglíficos egipcios, presentaba estructura y orden, al tiempo que abandonaban figuras representacionales para dar paso a la simbología abstracta, sin aparente significación.

La contribución china, que tenía poco que ver con lo desarrollado en occidente, consintió en la invención de la brújula, la pólvora y la caligrafía. Innovaciones que al entrar al conocimiento europeo fue utilizado y perfeccionado para posteriores incursiones bélicas con afán de conquista sobre Africa, Asia y América.

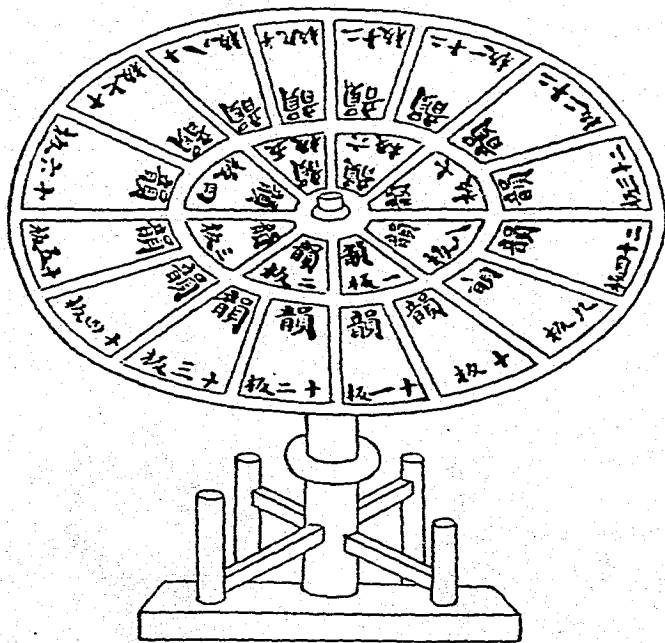
A los caracteres caligráficos chinos se les denomina "logogramas" y son caracteres o signos que significan una palabra completa. La historia caligráfica china se puede dividir en tres amplias épocas, en la primera la escritura era una pictografía plenamente reconocible, y a medida del transcurso del tiempo, en las dos subsiguientes el grado de abstracción fue en aumento hasta llegar a formas sintetizadas y estilizadas muy simples. El vocabulario caligráfico chino estaba contenido en 44000 caracteres y presentaba diferencias notables de acuerdo a la religión. Fue hasta el mandato del Emperador Shih Huang Ti (259-210 A. C.) que se unificó el imperio y también la caligrafía.



Caligrafía China

Además de la brújula, la pólvora y la caligrafía, también se inventó el papel y la imprenta.

La imprenta, la invención más útil después de la escritura, se fue desarrollando de manera paulatina, primero se imprimía gracias a piedras grabadas y entintadas, posteriormente, para evitar las complicaciones en el manejo de la piedra, se utilizó la arcilla cocida y también la madera tallada, ya en el siglo XV en Corea se empleaba el uso de tipos móviles de bronce que después se acomodaban por rimas en una gran mesa circular donde la cajista se sentaba y la hacía girar hasta allegarse la sección del carácter requerido.



Caja de tipos Chinos

Trasladándonos al siglo XIX la Revolución Industrial, que fue el boom de la producción, alteró también la producción de las artes gráficas, que pasaron de ser una labor artesanal a ser en serie. La aparición de la litografía y su agilización provocaron que los materiales impresos se reprodujeran a un ritmo espectacular. La sociedad se transformó y aumentó la competencia por ganarla como cliente. Empiezan a proliferar envases, carteles y etiquetas con muy buena dosis de diseño.

Ya en este siglo el rechazo al modernismo curvo y suave produce, sin querer, movimientos artísticos radicalmente opuestos, como el Cubismo, el Futurismo, El Surrealismo y El Constructivismo, es precisamente por esas fechas cuando es acuñado el término diseñador gráfico por el norteamericano William Addison Dwiggins.

En Alemania y en Europa en general, la Bauhaus domina con sus innovaciones y prácticas creativas, sintiéndose su influencia hasta nuestros días.

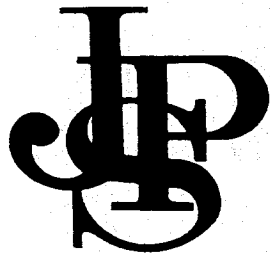
En la década de 1950 en Suiza se desarrolla el Estilo Tipográfico Internacional, posteriormente la vanguardia artística se traslada a América, específicamente a Nueva York, con apertura a nuevas formas de comunicar los mensajes, partiendo de la espontaneidad y el uso de tipografía menos rigorista.

Ahora, el Diseño Gráfico ya no solo se explota en libros o etiquetas, porque además de servir al campo de la producción apoya en el ofrecimiento de servicios.

Una cosa es cierta, el Diseño Gráfico sea o no sea arte, avanza con el tiempo y a la par de nuevas tecnologías.



Levi's



ILUSTRACIÓN

Desde siempre, la ilustración ha ido al mismo paso que el diseño y su profusa utilización no tiene que ver en gran medida con la intención de la pintura, aunque se puede y de hecho se realizan con las mismas técnicas, la ilustración tiene un motivo específico de ser, lleva intención y dirección, en tanto que la pintura normalmente surge de emociones, sentimientos, deseos espontáneos.

En seguida se presentará una semblanza en términos generales de las distintas técnicas, características y de los diversos materiales empleados en la elaboración de un ilustración.

LÁPICES Y OTROS MEDIOS DE PUNTA

CARBÓN

Utilizado desde épocas prehistóricas, para producir dibujos a gran escala y de gran calidad. Aún ahora, se emplea en la elaboración de bocetos de gran tamaño, frescos o murales. Su fácil manipulación permite definir contornos preliminares, hacer las correcciones necesarias, borrar fácilmente o pintar encima.

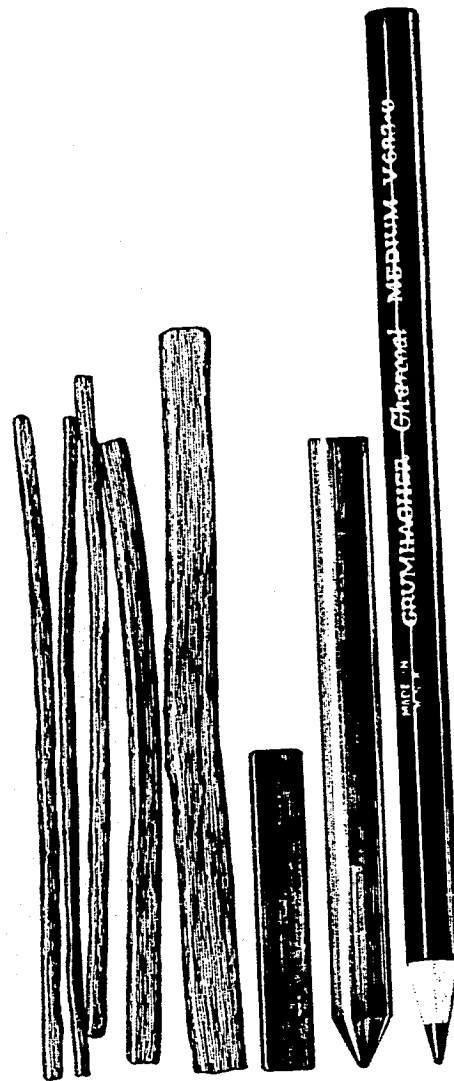
Se obtiene carbonizando madera en cámaras a prueba de aire, la madera más empleada era la de sauce, ahora sustituida por la vid.

El carboncillo tiene diversos espesores y longitudes, los más gruesos tienen hasta 6mm y van de los 75mm hasta los 150mm. Los más gruesos se pueden afilar con cuchilla y los más delgados es recomendable afilarlos con lija.

El carbón comprimido se hace a base de carbón pulverizado con aglutinante, aunque no son tan frágiles como el carbón son más difíciles de borrar. Su longitud va de los 75 a los 100 mm y tiene un diámetro de 6mm.

Los lápices de carbón son más maniobrables, aunque tienen el inconveniente de no cubrir grandes áreas de un solo trazo. Están fabricados con carbón pulverizado rodeado de madera o papel. Estos lápices varían en grados, desde el extra blando hasta el extra duro.

En cuanto a técnicas, el carbón es adecuado para dibujos de línea y de tono y para trabajar a gran escala. Suele mostrar la granulación de papel en que se emplea. Existen tres métodos para difuminar con carbón: un difumino, una goma de modelado y agua limpia en pincel. El inconveniente que presenta es que es sucio de manejar y los trazos se pueden borrar fácilmente, también tiene poca fijación, así que si quiere que un trabajo sea permanente, se debe emplear algún tipo de fijador.



TIZAS , PASTELES Y CRAYONES

Antes que nada, se deben clarificar las diferencias entre ellos, porque puede haber confusión.

Las tizas naturales son sustancias minerales cortadas y empleadas para dibujar. Las tizas fabricadas y los pasteles se hacen con pigmentos secos, pulverizados y mezclados en un pasta soluble en agua, los crayones son una subcategoría, pues tienen como base a la grasa, no al agua.

Se recomienda utilizar soportes adecuados para una correcta aplicación de esta técnica. Los papeles y lienzos con textura y cierto grado de absorbencia son los más adecuados.

Las barras y los lápices al pastel ofrecen como ventaja su nula toxicidad, la posibilidad de mezclarse y gamas suficientes de colores. Las barras se recomiendan en trabajos grandes o sin detalle, los Lápices son más sólidos y se pueden aplicar en superficie más lisas.

Los pasteles y crayones al óleo se pueden mezclar sobre el trabajo y no se alteran con la luz y pueden emplearse sobre cualquier superficie.



Ilustración a Crayón



PUNTA DE METAL

Conocida también como técnica del punzón.

Los dibujos con punta metálica se realizan sobre una base preparada. Tiene un carácter fino y un tratamiento lineal, con pocos sombreados a base de líneas. Por mucha presión que se aplique no se puede producir un línea completamente negra, por eso es recomendable en trabajos a pequeña escala y con motivos delicados y suaves. Generalmente los dibujos con punta de metal se realizan sobre una base coloreada preparada anteriormente, sin la adecuada preparación la punta metálica no deja marca.

Dependiendo el material de que esté hecha la punta de metal será el color de las líneas: pardas, amarillentas o grises. Los tipos de metal y de punzón varían; plata, oro, estaño, latón, bronce, plomo, bismuto, y aleaciones entre ellos.

LAPIZ

La descripción más exacta, para evitar confusiones es: varilla de grafito para dibujar. Varía su grado de intensidad, suavidad y dureza, de manera que se pueden lograr diversos efectos que dependen de la intención, así, podemos lograr reflejar el grano de la superficie, conseguir un efecto regular y sólido, resaltar contraste y angulosidad, o suavizar escenas o paisajes que así lo requieran.

Se puede aplicar en una gama muy variada de superficies que incluye a casi todos los tipos de papel.

Los lápices de colores se hacen con una mezcla de sustancias colorantes, lubricante y aglutinante, no se tiznan ni se borran con facilidad y hay algunas versiones solubles en agua.



Lápices

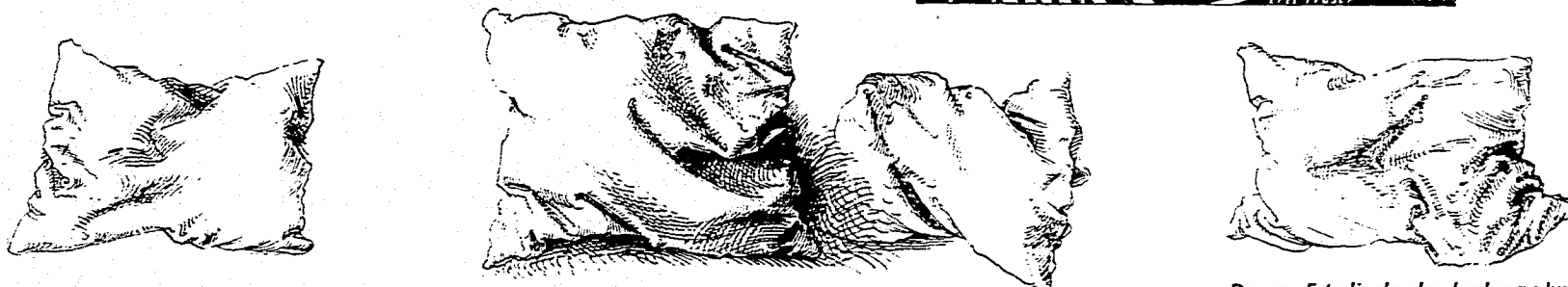
PLUMA Y TINTA

Esta técnica, muy popular todavía en nuestros días, es muy versátil y puede emplearse en diversos medios de difusión: libros, periódicos, publicidad, revistas, cine y televisión.

Se tiene la facilidad de escoger entre plumas de ave, de caña o metálicas y éstas, a su vez, pueden trabajarse con tinta a prueba de agua y soluble a ella. Ahora es mucho más generalizado la utilización de plumillas de acero, porque tienen variedad de puntos y anchura de línea y son intercambiables.

Es notoria la gran variedad de estilos, mensajes y texturas que se pueden lograr a base de puntos y líneas, ayudándose también en el hecho de que ya se producen tintas de colores. Es recomendable, al usar tinta y plumilla, trabajar sobre superficies lisas, pero absorbentes, para evitar derramamiento irregular pero que soporte lavamientos (degradados), tintes y texturas.

Las posibilidades de explotar esta técnica con estilos diferentes es inagotable, solo se mencionarán algunas: dibujo de línea, línea y sombreado, sombreado cruzado, línea y lavado, líneas y tintes, punteados y salpicados, tablero de raspados, secantes y frotados, etc.



Dürer. Estudio de almohadas a pluma

OTRAS TECNICAS DE ILUSTRACION

ACUARELAS

Técnica de profusa utilización en la actualidad por pintores e ilustradores dada la amplia gama de efectos posibles que se pueden lograr.

Los pigmentos utilizados vienen mezclados con goma arábiga y son solubles al agua. Los pigmentos tienen tres distintos orígenes; tierras minerales, colores orgánicos y químicos, estos últimos son los de mayor adherencia.

La superficie que mejor acepta la mezcla acuosa es el papel, sobre todo el hecho a mano - se distingue por tener marca de agua-.

Los colores para acuarela vienen en distintas presentaciones según su consistencia: en caja de pinturas los sólidos, embotellados los líquidos y en tubos los densos.

El equipo necesario básico consta de pinceles, espátulas, recipiente de agua y caballete.

Para trabajar no se debe olvidar tensar la superficie, una vez hecho esto se puede aplicar el color con una proporción de agua adecuada para el efecto deseado, con abundante agua se consigue un lavado y un matizado de lavado, el primero consigue un tono tenue parejo y el segundo un difuminado de mayor a menor intensidad.

Una vez terminado el trabajo es difícil hacer correcciones dado que el cuerpo de la superficie absorbe los colores, en todo caso se pueden hacer enmascarillados, para evitar que se corra la tinta.



GOUACHE

El gouache es acuarela a la que se le ha añadido pigmento blanco -excepto al negro-, pero aparte de que utilizan el mismo equipo ahí acaba la similitud. El gouache es un color sólido y opaco; a diferencia de la acuarela, su efecto no se basa en el brillo del papel a través del color, sino en el brillo propio.

Su técnica de aplicación es prácticamente igual a la acuarela, con la diferencia de que sobre el gouache si se pueden hacer correcciones.

EL COLOR

El color es la percepción que capta el ojo cuando la luz incide sobre los objetos y cambia cuando la fuente luminosa varía o cuando la superficie reflejante está manchada o pigmentada.

*El negro es el más oscuro de los colores y no se puede obtener mezclando otros, tiene la facultad de ser el más opaco y de cubrir fácilmente el color del fondo, sea éste el que fuere. Nosotros, que estamos acostumbrados a verlo generalmente como figura, nos parece incómodo y a veces hasta sucio cuando lo encontramos como fondo.

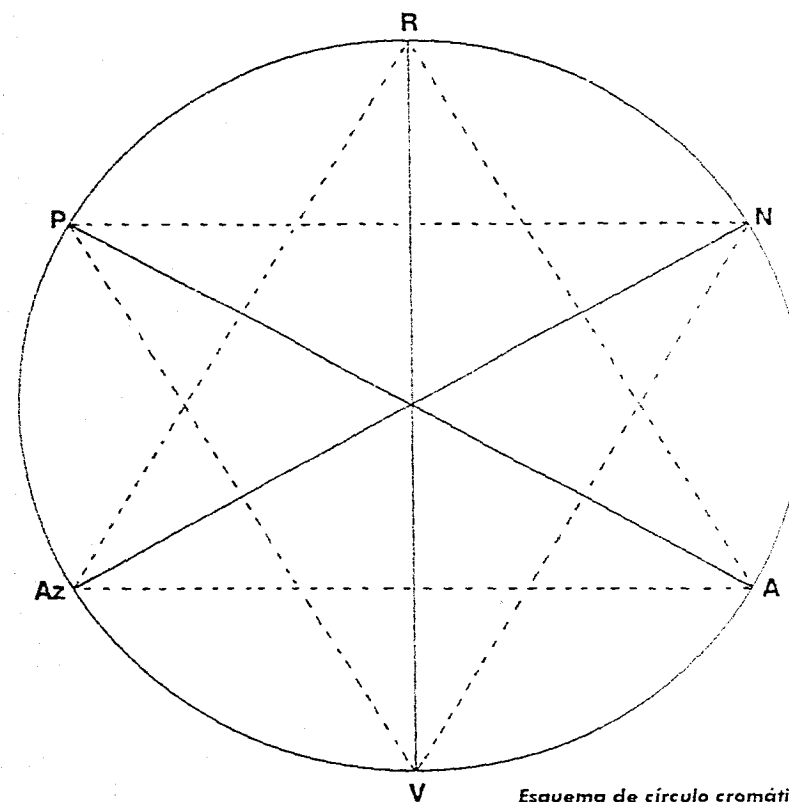
*El blanco es el más claro de los colores concebibles y es ideal como superficie para recibir colores, tiene el inconveniente o ventaja de mostrar aún las manchas más tenues.

La combinación de estos dos colores crea el contraste de mayor acentuación posible y por tanto es ideal para esbozar, dibujar, escribir e imprimir.

Con las transiciones tonales de estos dos colores se pueden lograr efectos ilusorios que simulan volúmenes y densidad.

Al mezclar los pigmentos negro y blanco se consiguen gradaciones intermedias que forman el gris. Esos grises, junto con el negro y el blanco, son denominados colores neutros.

A los diseños que presentan variación en la intensidad de los grises se les cataloga como de: clave alta a la serie de grises claros, de clave intermedia a los grises medios y clave baja a los grises oscuros.



Esquema de círculo cromático

COLORES CROMATICOS

Nuestra idea común del color se refiere a los colores cromáticos, relacionados con el espectro que puede verse en el arcoiris. Los colores neutros no forman parte de esta categoría y pueden denominarse colores acromáticos.

Los colores cromáticos pueden describirse de tres modos. El tono permite clasificarlos en rojo, amarillo, azul, etc. El valor se refiere al grado de claridad u oscuridad que posea un color. La intensidad indica la pureza del color, los tonos intensos son los más brillantes y vivos, en cambio, los de baja intensidad tienen cierto grado de opacidad y tienen alta proporción de gris.

Para la manipulación del valor, con sumo grado de brillantez, se puede mezclar con blanco para obtener valores claros y con negro para valores oscuros, pero no se puede mezclar con negro y blanco a la vez porque produce suciedad o agrisamiento.

Al manipular el valor con una intensidad mínima, encontramos al tono apenas identificable. Esto se puede lograr preparando grises a distintas proporciones y agregándole luego una pequeña proporción del tono.

Un tono específico, puede compararse con un gris en la escala de grises. Una manera eficaz de establecer el equivalente de valor de un color consiste en colocar una muestra de ese color junto a cada grado de la escala de gris.

Manipulación de la intensidad:

Una vez determinado el equivalente de valor, sin luz incandescente o fluorescente que afecte la apreciación, deben mezclarse pigmentos negros y blancos y mezclarse entonces con el color, en proporciones adecuadas. Determinados tonos son más adecuados que otros para un margen amplio de manipulación de la intensidad.

Esto se logra con distintas gradaciones del mismo tono, resultado de su mezcla no simultánea con negro y blanco.

ARMONIA DE INTENSIDAD:

"La mejor manera de conseguir el contraste de intensidad consiste en limitar los colores a un solo grado de valor, permitiendo que cada color muestre una sola intensidad, sea fuerte o débil.

Tanto el valor, la intensidad y el tono deben ser tomadas en consideración, incluso cuando solo se manipule uno de ellos para establecer la armonía de color".

USO DEL COLOR:

Como es sabido, el pintor hace un uso subjetivo del color, no debe proceder así el diseñador, este lo ha de utilizar de manera objetiva, que responda a un planteamiento dado y que resuelva ese determinado requerimiento.

En el aspecto funcional del color, se toman en cuenta aspectos tales como la comunicación visual y la psicología. Un color que se utiliza mucho, por ejemplo el de los escritos, para no cansar y evitar reflejos deberá ser opaco y neutro. Un color intenso, mirado largo rato, produce en la retina una reacción pidiendo el color complementario, para restablecer el equilibrio fisiológico alterado.

Se considera que el color está asociado a diversas sensaciones, estas pueden ser:

Amarillo.- Luz, sol, acción, vida, riqueza.

Verde.- Vegetación, humedad, frescura, esperanza, juventud.

Azul.- Frialdad, recogimiento, descanso, sabiduría.

Violeta.- Tristeza, profundidad, misticismo, misterio.

Rojo.- Movimiento, actividad, poder, fuerza, pasión, excitación, fuego.

Naranja.- Entusiasmo, impetuosidad.

TONO:

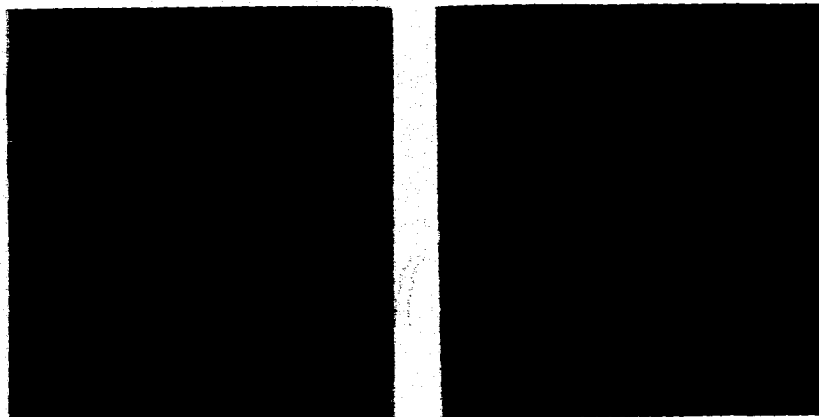
El término "tono" puede confundirse con el término "color", sin embargo, las variaciones de un mismo tono puede generar varios colores; por ejemplo: un tono rojo puede ser rojo claro, rojo oscuro, rojo apagado o brillante. Estas son variaciones de color de un mismo tono.

Entendemos como tonos primarios al rojo, el amarillo y el azul, y como tonos secundarios al naranja, al verde y al púrpura. En conjunto estos constituyen los seis tonos básicos y pueden ordenarse en un círculo cromático.

TONOS COMPLEMENTARIOS:

Se les llama tonos complementarios a los diametralmente opuestos en el círculo de color, cuando el círculo de color consta de seis tonos, que pueden ser doce añadiendo mezclas de tonos, tenemos que el rojo y el verde, amarillo y púrpura, y azul y naranja, forman los tres pares de tonos complementarios.

Cuando un tono y su complementario se combinan en iguales proporciones, se neutralizan recíprocamente y se obtiene un gris fangoso o parduzco.



ARMONIA DE COLOR:

La analogía (similitud) y el contraste, son las dos vías para el logro de la armonía de color.

Una armonización adecuada es aquella que halaga y atrae a la vista, ya sea valiéndose de colores análogos o contrastantes y varía de acuerdo a la moda, la edad, el sexo, la raza, la educación, el entorno cultural, etc.

ARMONIA DE TONO:

El esquema de color más simple que puede crearse mediante la utilización de tonos análogos es monocromático y se limita a un solo tono. Los tonos contrastan de mayor manera cuando están separados por 90 o más grados. "Cuanto mayor sea la distancia entre los tonos en el círculo, tanto mayor será el contraste tonal".

ARMONIA DE VALOR:

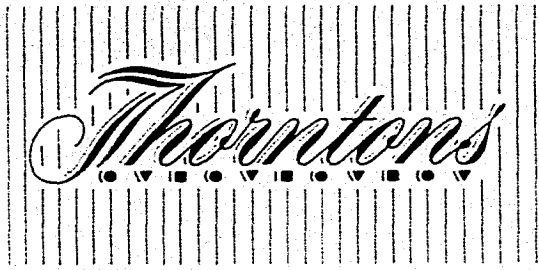
Un diseño que ponga énfasis en el contraste de valor puede tener acentos muy oscuros en un diseño en clave alta o acentos muy claros en un diseño de clave baja.

TIPOGRAFIA

La mejor elección a la hora de escoger una tipografía, debe contemplar, además de legibilidad y facilidad de reproducción, la relación existente entre el producto y el concepto generalizado que se tiene acerca de él. Los tipos no tienen por que ser siempre rígidos y formales.

TAMAÑO:

Es la altura total del carácter e incluye una medida del espacio por encima y por debajo de la forma real de la letra que corresponde al trozo de metal sobre el que se asienta el tipo.



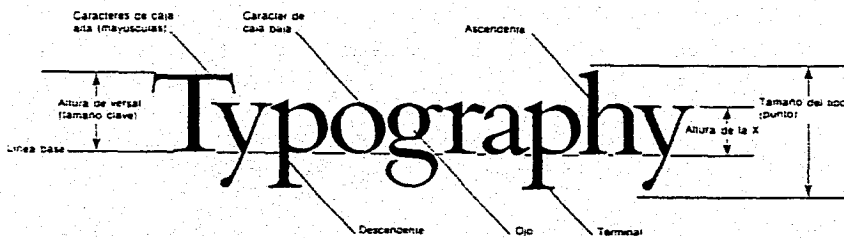
La mayor parte de los caracteres forma parte de lo que se conoce como familia de tipos. A pesar de que a través del tiempo se han diseñado infinidad de tipos, todos encajan en categorías básicas, con variaciones normales de fina, negrita, estrecha, cursiva, etc.

Las categorías de tipos de imprenta se pueden clasificar en: Romano Antiguo, Romano Moderno, Egipcio, Paloseco, Paloseco Modificado, Escritura y Fantasía.

Cuando se combinan tipos, una estrategia comúnmente utilizada y con buen grado de efectividad comprobado, consiste en combinar, en primer lugar, los tipos opuestos, paloseco con de gracia o terminal, o bien, si se dispone de variedad en la misma familia, se puede combinar sin buscar su opuesto. Hay innumerables estilos con terminaciones romanas o egipcias.

Para combinar tipos en carteles y vallas publicitarias, debe tomarse en cuenta de que se dispone de poco tiempo para transmitir un mensaje, por eso, es bueno conjugar legibilidad y brevedad en el texto.

Cuando se modifiquen tipos se debe evitar caer en abusos que afecten legibilidad y proporción; a menos que se quiera hacer en ocasiones especiales.



ROMANO ANTIGUO

Caslon

Garamond

Plantin

ROMANO MODERNO

Bodoni

Century Schoolbook

Tiffany

EGIPCIO

Clarendon

Egyptian

Rockwell

PALOSECO (GROTESCA)

Univers

Futura

Gill Sans

PALOSECO MODIFICADO
(GROTESCA)

Optima
Souvenir Gothic
Baker Signet

ESCRITURA	FANTASIA
<i>Brush Script</i>	Zapf Chancery
<i>English Script</i>	Medici Script

MANCHA TIPOGRAFICA

Se debe respetar la prioridad básica en el diseño.
"Prioridad 1.- Titular. Que acapara la atención.
Prioridad 2.- Ilustración. Un método que añade interés.
Prioridad 3.- Texto. Transmisión escrita del mensaje."

El color tonal de la mancha tipográfica en el cuerpo del texto puede variar, y con esto su eficacia, según se usen tipos finos, cursivos o negritas. Además de verse afectado por el peso del tipo, también lo es según varíe la separación entre tipo y tipo, entre palabras, por el espacio de interlineado y por la longitud de línea. "El número ideal de caracteres por línea es de 36 a 50 matrices. Cuando el número de caracteres supera dicha unidad hasta 80 o más, la legibilidad del texto disminuye considerablemente". Es importante cuidar que el tono de la mancha tipográfica no haga pesada ni tediosa la lectura.

It really isn't sporting to puncture anyone's balloon, but when we read in a trade magazine that last year alone, Americans spent \$2.5 billion on bathrooms and bath-related facilities, we could only think, "Peanuts!" Compared with the attention some of our ancient antecedents paid to bathing and bath facilities, our recent expenditures for, and preoccupation with, bathrooms is just a drop in the tub.

Ancient baths. Five thousand years ago, a highly civilized society dwelling in the Indus Valley had sophisticated bathing equipment—a public bath that measured 24 x 40 feet, with a scientific drainage system, and private bathrooms in their homes with tubs, drains, spigots and faucets.

In the well-preserved palaces of Aegean civilizations, there are recognizable remnants of bathrooms with tubs, footbaths, drains and vertical pipes, proving that as far back as 2,000 B. C., people were bathing with running water.

Whatever we know of Egyptian bathing habits comes from early writings, and pertains to rituals for priests, who were required to wash four times a day in cold water.

Ancient Sumerians, too, were known to have had bathing facilities.

But it was Moses, Law found in the Bible in Leviticus (16:7) and Numbers (19), that first firmly associated washing and bathing with religious duty. Since the germ theory of disease was still a long way off, it is not certain whether the washing rites were inspired by a devotion to cleanliness or Godliness, but "purification" was the objective. Dozens of ritual washings are spelled out in the Bible. Among

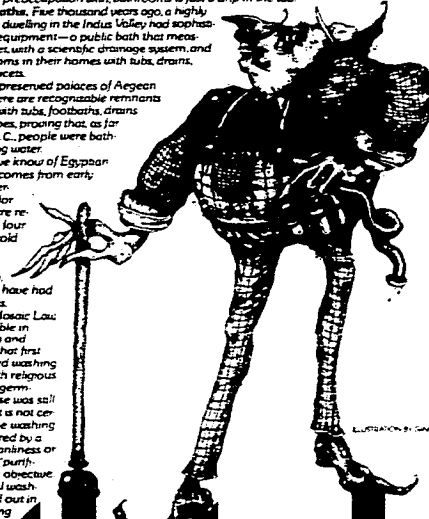
Some did it for cleanliness.
Some did it for Godliness.
Some did it for sport.
Some did it for pleasure.
For one reason or another, for 5,000 years, civilized people have been "normal on" to

the more common practices among orthodox Jews are the required hand washing before meals and the ritual bath for women, the mikvah, before marriage and following menses. There is no mention of required baths for men, folk, but who says life is fair?

The Greeks. The Greeks of ancient times needed no motivation for bathing except for sheer pleasure. They practiced in tubs of polished stone, marble or wood—first in cold water, then in warm. Bathing, for them, was a purely social and recreational activity in esthetic surroundings.

Orientalists. Although some form of bathing was always

popular in Oriental cultures, the Japanese cultivated it into an esthetic experience. Originally, they were known to love tubless baths, with servants pouring water from jugs over the bodies. Later, they took to constructing rather large wooden tubs to set in their courtyards or gardens. These were filled with exceedingly hot water and the whole family, piled in for a bath in one sitting. Hotels offered the same type of bath, either indoors or out, with a massage thrown in for guests. To this day, there is public mixed bathing, with no attempt to achieve privacy. Frequently, public baths have large, unroofed openings through which passersby may view the scene.



bath tubs

DISEÑO EDITORIAL

El diseño editorial, basado en retículas y proyectando un estilo característico, es la base sobre la cual se pueden resolver problemas de diseño. Es importante señalar que la retícula, que es la armazón del diseño, no es para restringir libertad o audacia a la hora de distribuir cabezas, textos o ilustraciones, sino es un parámetro que nos permite lograr unidad, sencillez y funcionalidad. Con la configuración de retículas, obtendremos una base más fácil y accesible de trabajo.

Una buena regla para el diseño editorial es: "cuanto más variada sea la información; tanto más flexible ha de ser la estructura que la contenga".

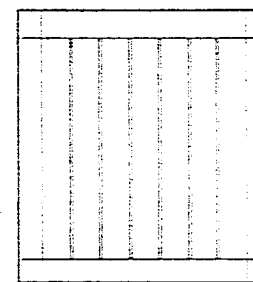
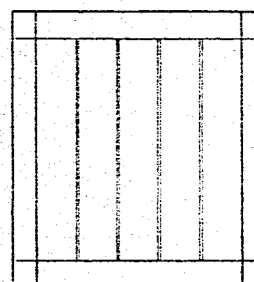
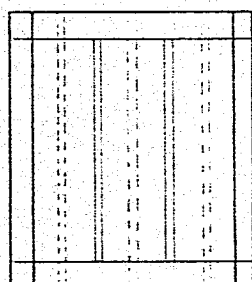
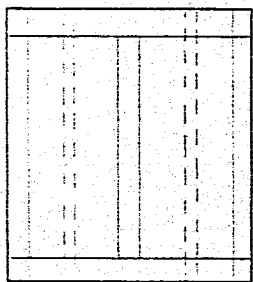
Diseño a una columna.- Es la más elemental, no permite mucha flexibilidad en el diseño.

Diseño a dos columnas.- Aumenta la flexibilidad, tenemos doble posibilidad de longitud de línea.

Diseño a tres columnas.- Nos permite una mayor variación en imágenes y textos, los cuales pueden acomodarse a 1,2,3y 6 columnas.

Diseño a cuatro columnas.- Nos permite gran versatilidad, se puede subdividir en dos y ocho.

Es bastante sencillo crear diseños sobre retículas flexibles, basta elegir una medida fácil de subdividir.



Retícula para Diseño

AUTOEDICION

Ahora para ahorrar tiempo y recursos, y ganar a la vez calidad y presentación, podemos recurrir al diseño por ordenador o autoedición.

Debe quedar claro que no es suficiente saber manejar los programas para diseñar bien.

En seguida una breve descripción de los programas disponibles para autoedición.

ARCHETYPE DESIGNER.

Le permite editar curvas bezier y gráficos de varios tipos.

Cuenta con varios tipos de letra, un editor de fuentes y soporte de kerning. Tiene colecciones de bordes y estilos de líneas, así como rellenos especiales y también trabaja en color.

PAGEMAKER

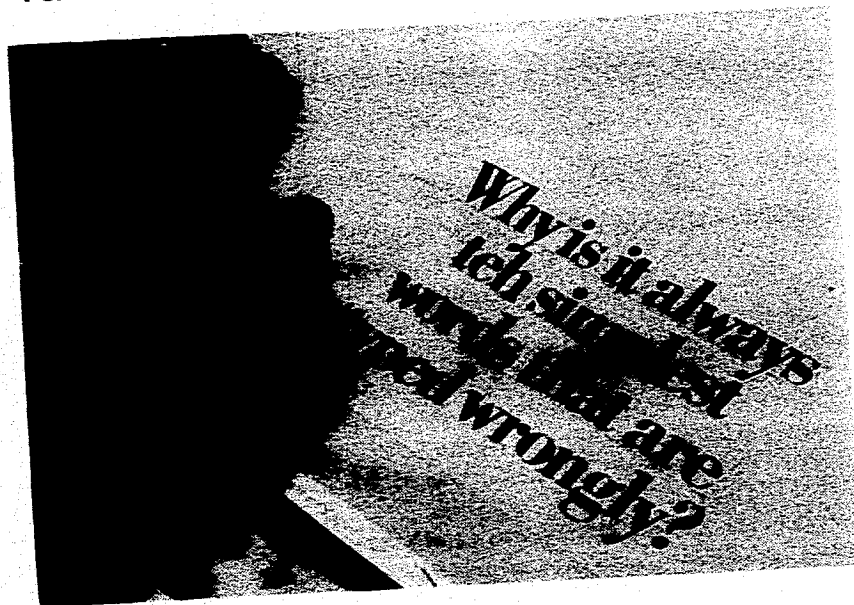
Incorpora editor de textos con funciones como corrector ortográfico, búsqueda, sustitución, editor de tablas, generador de índices, 35 planillas predefinidas, hojas de estilo, importación y exportación a los formatos de texto más populares etc.

PUBLISHER FOR WINDOWS

Le permite maquetar el texto de forma profesional e incorporar a un procesador de textos sencillo, un editor de ecuaciones y herramientas para retocar los gráficos una vez creados.

Presenta capacidad para la producción de documentos extensos, visualización WYSIWYG, movilización y reubicación de textos, edición de secciones completas; además de incluir más de 250 menús de ayuda.

Respecto a la versión anterior, tiene tres nuevas extensiones de color: Ventura Scan, separador Ventura y Ventura ColorPro.



EL PAPEL

Anteriormente y hasta mediados del siglo XIX las materias primas para la elaboración del papel eran: las fibras de algodón, de lino y de cáñamo. Ahora, han sido sustituidas por la madera de pinos, abetos, abedules y álamos de los que se obtiene gran porcentaje de la celulosa, imprescindible en la hechura del papel.

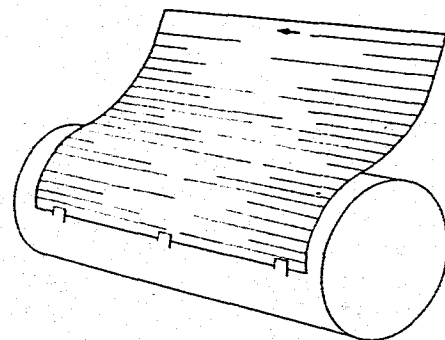
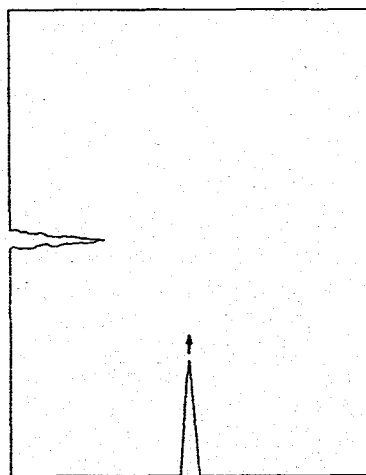
Los procesos del ciclo completo en la fabricación del papel son: La preparación de las materias primas, la elaboración de la pasta y la preparación de la hoja. La elaboración de la pasta puede variar de acuerdo al destino que se quiera para el papel, esto es, la textura, el espesor y el acabado que se pretenda dar a fin de lograr una calidad y utilidad específica.

TIPO DE PAPEL Y GRAMAJE

Llamamos papel al material cuyo peso no excede los 150 gms. por m². Las cartulinas oscilan entre 150 y 300 gms. por m².

Cartulinas y papel se comercializan por su peso y éste se mide en resmas. La resma equivale a 500 hojas. Para calcular el peso por hoja de un papel se multiplica su anchura por la longitud por su peso en un m² y el resultado se divide entre 10 000.

Para obtener el peso por resma (en kg) se multiplica el peso de la hoja por cinco y se divide entre diez. Es muy importante conocer el hilo o sentido de las fibras en el papel o cartulina porque así podremos explotar sus cualidades al momento de la impresión y posteriormente en los acabados, cuando vayan suajes o pliegues.



Hilo de papel

LOS FORMATOS

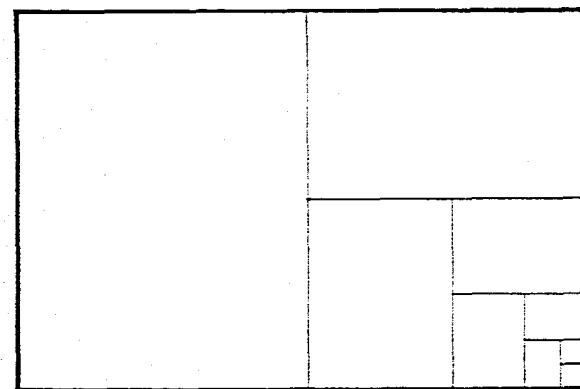
Según las normas UNE la unificación en los formatos permite su regulación y estandarización, está contenida en tres series: una fundamental y dos complementarias.

El formato AO acabado cubre la superficie de un metro cuadrado (841 x 1189 mm). El lado largo es igual a la diagonal del cuadrado construido sobre el lado corto. Los otros formatos se obtienen dividiendo sucesivamente por dos el formato superior. En los formatos inferiores el lado más largo es por tanto igual al lado corto del formato superior.

En las tres series los formatos son directamente proporcionales entre sí. Lado largo es a lado largo como lado corto es igual a lado corto.

El uso de formatos normalizados es muy recomendable porque guarda estrecha relación con muchas otras normalizaciones.

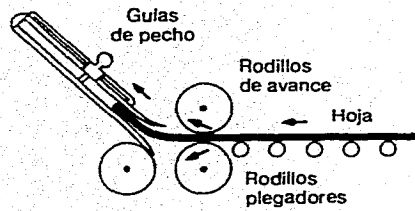
Al elegir un formato se debe tomar en cuenta: El tipo de información que va a presentarse, las circunstancias en que se leerá la publicación, las limitaciones mecánicas propias del proceso en que se reproducirá, como se va a producir, a distribuir y los costos.



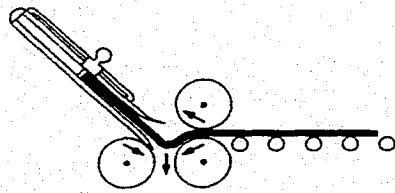
Formato

EL PLEGADO DE LA HOJA

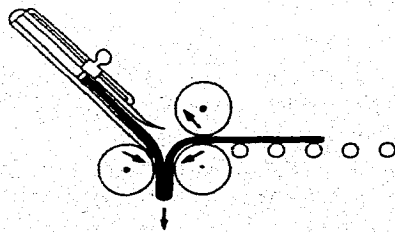
Normalmente, al salir de la máquina de impresión el papel se somete a un primer corte para adaptar su tamaño a la máquina dobladora, en esta se pueden hacer dobleces en forma perpendicular y paralela, de manera que siempre el resultado será un múltiplo de cuatro. Las hojas plegadas, si están destinadas a formar libros reciben el nombre de pliegos y para facilitar el control en su sucesión, generalmente se imprime en el exterior una marca en correspondencia con el pliegue, si en la reunión de pliegos (alzado) las señales están en progresión constante, significa que están en el orden correcto.



El folio se lleva por los rodillos de avance hasta la guía de pecho



Sin posibilidad de avanzar, el folio se curva automáticamente hasta entrar entre los dos rodillos plegadores



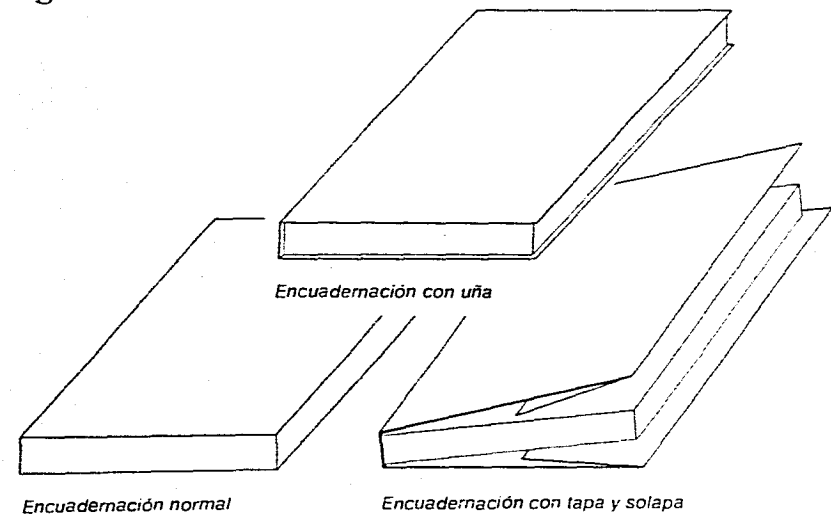
Los dos rodillos plegadores transportan el folio doblado hacia la salida de la máquina o, si el folio ha de ser ulteriormente plegado, hacia un mecanismo idéntico

LA ENCUADERNACION

Se entiende por encuadernación a la acción de reunir los pliegos, previamente cosidos, a una cubierta más resistente, manejable y de mejor calidad que la empleada en la encuadernación en rústica.

Una vez cosidos, los volúmenes se guillotinan por sus tres lados, el lomo se redondea y reviste con una gasa encolada que refuerza el canto para su encuadernación. Después se aplican las cabezadas con una tira de papel. Las tapas se preparan y decoran por separado y se anexan al libro pegándolas a las hojas guardas (que protegen el interior del libro).

Los tipos de encuadernación no se distinguen por la técnica sino por el empleo de materiales. Las más comunes son la encuadernación plena, tapas de un solo material; la media encuadernación, tapas y lomo de distinto material, la encuadernación flexible, blanda, rígida, etc. En todos los tipos de encuadernación el lomo puede ser rígido o flexible.

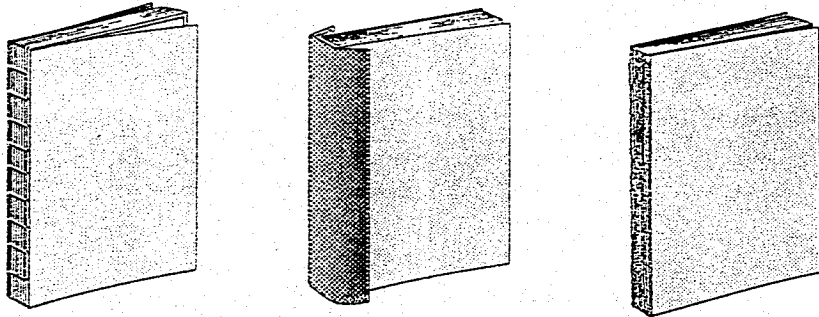
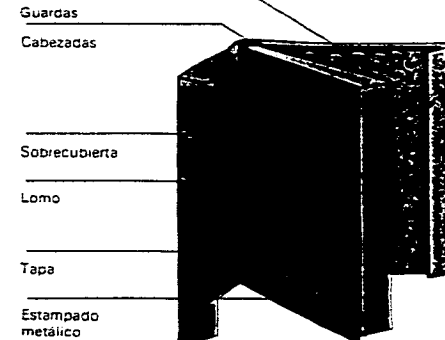
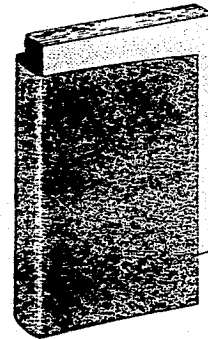


COSIDO Y ENCUADERNACION EN RUSTICA

El cosido de un impreso puede realizarse de dos maneras: con grapa metálica o con hilo, si la edición es inferior a 32-40 páginas puede hacerse con una o dos grapas y después refilarse en guillotina trilateral, que evita que los bordes de la hoja queden dispares. Si el libro pasa de 40 páginas, los pliegos deben colocarse en sucesión y coserse con máquina automática con hilo.

La encuadernación en rústica se obtiene encolando en el lomo una cubierta de cartulina y guillotinando a continuación. Otro sistema de encuadernación en rústica consiste en encolar (pegar) en el lomo en vez de coser.

El conjunto de pasos a seguir en la encuadernación de un libro son: plegado, alzado, cosido, incorporación de cubierta y guillotinado.



COMPOSICION TIPOGRAFICA

LINOTIPIA

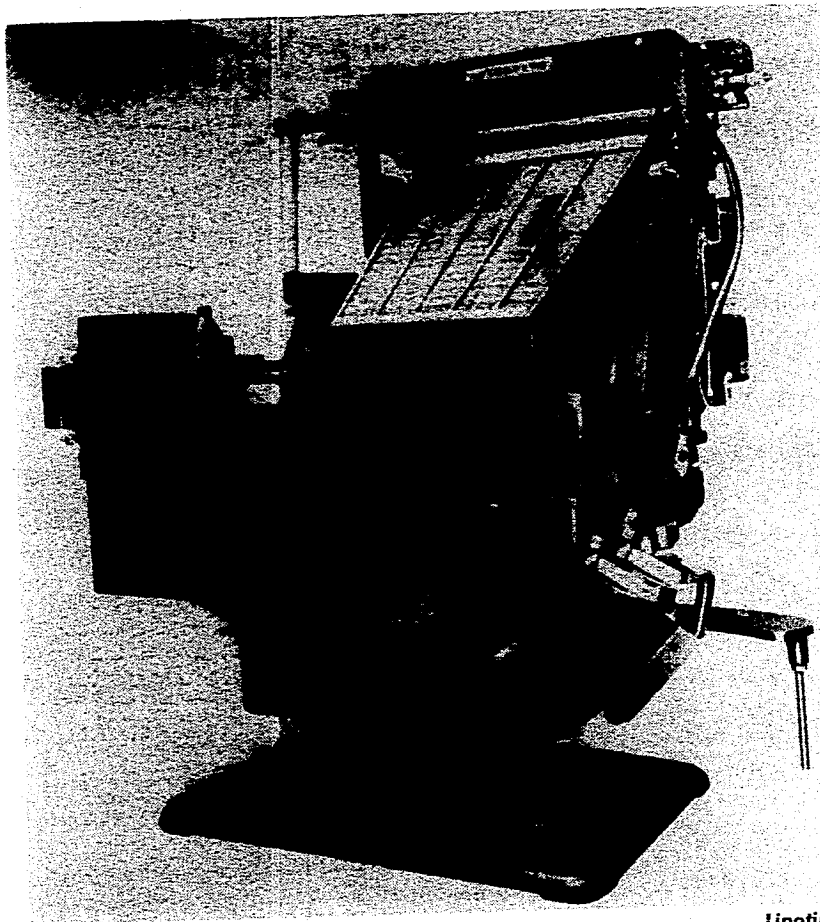
“Funde y compone automáticamente los tipos en una sola línea. Para obtener una línea son cuatro los pasos a seguir: composición, justificación, fundición y distribución. La primera la realiza el operario y las otras tres se efectúan automáticamente”

Las líneas se forman mediante la inyección de metal reutilizable licuado a las matrices escogidas que sirven como molde y que tienen la forma original, para que quede a la altura y grosor deseado se hace pasar por cuchillas.

MONOCOMPOSICION

También conocido como monotipia. Este sistema de composición tipográfica consiste en el armado de la línea a base de tipos individuales combinados y espacios.

Tiene la ventaja de poder hacer correcciones sobre una plancha de impresión supuestamente terminada. Pueden hacerse grandes tirajes pues “el ojo de la letra es nítido, resistente y de acentuado relieve”



Linotipia

FOTOCOMPOSICIÓN

En este sistema de composición tipográfica los caracteres se proyectan a una película por medios fotográficos, habiendo la posibilidad de variar espacios, contornos y producir efectos a voluntad.

Con la fotocomposición se abrevia tiempo de operación, se mejora la calidad y se reducen los gastos.

Los tipos producidos por este medio sirven como originales o matrices en las diferentes técnicas de impresión.

The form typography is to take

The form typography is to take

The form typography is to take

The form typography is to take

The form typography is to take

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Univers Univers

DACTILOCOMPOSICIÓN

Es el medio de composición tipográfica más sencillo, pero también el de más baja calidad. Consiste en escribir en máquina eléctrica con cabezas intercambiables que contienen diferentes estilos de tipos.

COMPUTADORA

Ahora se cuenta con la herramienta de la computadora, con programas e impresoras que permiten el formateo de la información de manera rápida y eficaz, evitando errores en los trazos y la posibilidad de correcciones aún sin imprimir.

Existen impresos de matriz de puntos y laser. Las primeras tienen poca definición y calidad, en cambio las laser imprimen desde 300 hasta 3000 puntos por pulgada y el resultante puede utilizarse en originales mecánicos de impresión.



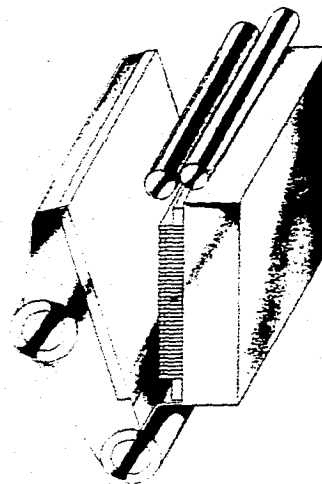
TECNICAS DE REPRODUCCION PARA LA IMPRESION

Para elegir un sistema adecuado que facilite los procesos de impresión y reproducción, se deben tomar en cuenta limitaciones o requerimientos tales como calidad, tiempo y presupuesto.

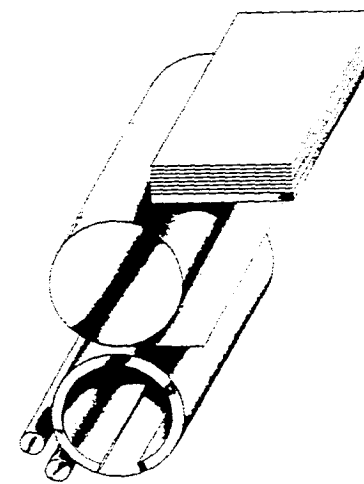
TIPOGRAFIA

Es el más antiguo sistema de impresión, consiste en el grabado de caracteres en relieve y de manera inversa, para que un vez entintado se fije la imagen al derecho en el papel.

La plancha de impresión puede ser exclusivamente de tipos que se graban sobre planchas compuestas de zinc, magnesio o cobre. La transferencia de la tinta a la plancha de impresión se realiza mediante rodillos, flujo y densidad es regulada por el impresor.



Prensa de platina

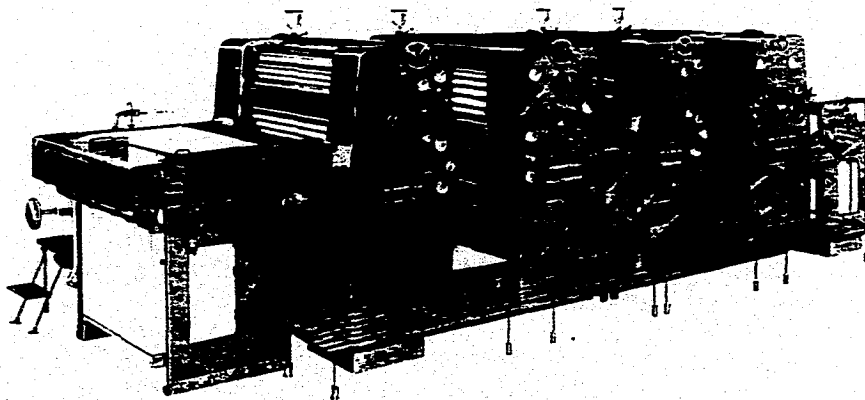


Rotativa para pliegos

OFFSET

Este es un medio indirecto de reproducción, la impresión no va directa de la plancha al papel, sino que hay un rodillo intermedio (mantilla) que realiza ese trabajo. Este proceso de impresión está basado en el hecho de que el agua y la grasa (base de la tinta), no se mezclan.

Gracias al perfeccionamiento del fotolito y a la introducción de planchas bimetálicas, plurimetálicas y reutilizables, es mayor la resistencia y por tanto soporta grandes tirajes con alta velocidad. Una vez terminada la impresión las planchas se pueden conservar para sucesivas reproducciones. Al imprimir con cuatro cabezas en línea, se pueden reproducir selecciones a color.



HUECOGRABADO

Impresión basada en el paso de tinta a través de perforaciones, estas serán de diferente dimensión según sea la cantidad que se desee vaya a la hoja de impresión.

“El funcionamiento del proceso es con el diseño grabado en plancha por aguafuerte u otro proceso de grabado. Esta se monta en un cilindro de cobre que se monta en la prensa, se entinta la superficie que pasa por una hoja de acero flexible que quita el exceso de tinta. Se coloca un papel sobre la plancha y se aplica presión mediante un rodillo forrado de goma”.

“Este hace penetrar el papel de rollo continuo con las incisiones de la plancha haciéndole absorber la tinta contenida en ellas transfiriendo la imagen”

Hay tres distintos tipos de huecograbado: El Convencional; las celdillas tienen las mismas superficies pero distintas profundidades.

El Grabado de área y profundidad variables, donde cambia el tamaño y profundidad de las celdillas.

Y El grabado de Transferencia directa, varía el área pero no su profundidad.

FLEXOGRAFIA

Sistema de impresión por contacto con planchas flexibles de impresión montadas sobre un cilindro de prensa. Las superficies para imprimir están en relieve, fabricadas con caucho sintético flexible.

Se emplea en la impresión de bandas de polietileno (que serán bolsas o etiquetas), envoltura, materiales plásticos y papel que no soporta mucha presión.

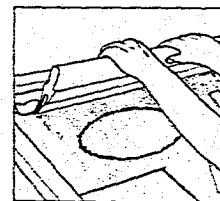
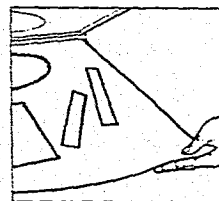
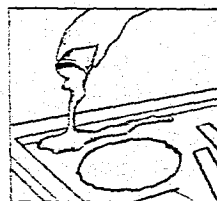
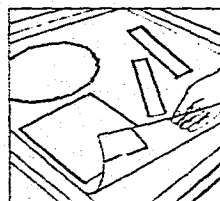
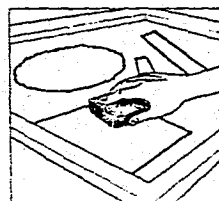
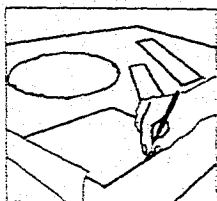
Se puede imprimir desde una tinta hasta selección en color.

SERIGRAFIA

Método de impresión basado en el paso de la tinta a través del tejido que permanece tenso en un bastidor, compuesto de madera tratada o aluminio. El tejido puede ser de seda, nylon, organdí o malla metálica.

Puede estamparse prácticamente sobre cualquier superficie plana y no plana.

Para preparar el clisé se recurre al uso de plantillas recortadas adheribles o con medios fotográficos. Esto es, con emulsión fotosensible y exponiendo a la luz el positivo, endureciendo las zonas sin grabado y dejando blanda donde sí lo había, para removerlo posteriormente con agua a presión y queda listo para imprimir.



Impresión serigráfica

COMO SE TRAZA UN ORIGINAL MECANICO DE IMPRESION

Las partes de un original mecánico de impresión son las siguientes:

Formato del impreso:

Este trazo deberá realizarse con una tinta especial que no salga registrada en el negativo. Es del tamaño del formato final en que quedará el papel, y puede ser trazado con azul invisible o con una línea muy delgada de lápiz.

Registros de corte:

Se trazan con líneas muy delgadas que deberán salir en el negativo y que ayudarán a alinear la guillotina para realizar el corte. Es recomendable trazarlas a 5mm de separación del formato del impreso y con una longitud de 1 cm.

Registro de color:

Su función es la de ayudar como referencia para empalmar correctamente los negativos y estos también deberán ser trazados en tinta negra. Existen diversas formas de registro, pero el más común es éste.

Centros:

Son líneas trazadas a 5 mm de separación del formato del impreso y con una longitud de 1 cm y quedarán trazados exactamente a la distancia media del ancho y largo del formato.

Camisa con indicación de color:

Es un papel translúcido que cubre el trazo del original en donde irán indicados los colores con su código de pantone en cada una de las partes. También en esta camisa se deberán inscribir todas las indicaciones que se requiera hacer al impresor.

Ventana:

Las ventanas son plastas negras que en el negativo aparecen como transparentes y eso nos permite injertar fotos tramadas o ilustraciones.

ANATOMÍA DE UNA PAGINA IMPRESA

Frente:

Página non. Es el lado frontal de una página, en una publicación la encontraremos del lado derecho y siempre tendrá numeración non. Esta página es más visible para el lector que la página par que se encuentra del lado izquierdo.

Vuelta:

Página par. Se localiza detrás del frente de la página non, siempre llevará numeración par, es menos visible que la página impar.

Cabeza:

Es el título de un artículo y por lo general utiliza tipografía más grande y llamativa.

Balazo:

Es una línea que nos da información condensada del artículo o historia.

Capitular:

Letra inicial de mayor tamaño que el resto del texto, en algunas publicaciones tiene diseños muy complicados.

Cuerpo del texto:

Es todo el texto del artículo, llamado texto corrido.

Pie de foto:

Texto de seis a ocho puntos que nos describe una fotografía o ilustración o únicamente nos da el nombre del fotógrafo.

Columna:

Es el ancho de una línea de texto con un largo establecido.

Medianil:

Es el espacio entre dos columnas.

Folio:

Número de la página.

Ojo:

Es el espacio en blanco que existe entre las dos páginas de una publicación.

Título y subtítulo:

Frases diferentes al resto del texto que nos señalan un tema o subtema dentro de un artículo o historia.

Cornisa:

Es una línea de texto localizada en la parte inferior de la página que puede contener diversos tipos de información.

Instrucciones para la inclusión de textos e imágenes:

Se indica el tipo y familia a la que pertenece, el puntaje y el interlineado, longitud de línea, justificación, sangrado, separación entre título y texto, y entre texto e ilustraciones, tamaño y posición de ilustraciones.



Instrucciones para la imprenta.

En caso de que haya ilustraciones se indica el color o colores, si se tirará en línea o medios tonos, medida de la trama. En caso de tirar a más de dos colores se señala si se hará en bitono o cuatricromía, el tipo de papel a utilizar; las marcas de registro, corte y dobléz. Es conveniente redactar las instrucciones claramente para evitar errores.



CONCLUSIONES PRIMERA PARTE

CAPITULO

4

CONCLUSIONES

El Diseño Gráfico va más allá que una solución puramente estética, por eso es importante que todo diseño cumpla con los requerimientos de comunicación cabalmente y refleje en su contenido la esencia del mensaje.

Ahora, que tenemos las herramientas técnicas necesarias y el conocimiento teórico suficiente para dar buen cauce y solución a los problemas de comunicación visual, podemos juzgar, y en su momento escoger las características idóneas que logren una solución adecuada.

En el caso concreto de la realización de este libro dirigido a niños y adolescentes, -apoyado en fundamentos de Diseño Gráfico y Pedagogía - he resuelto ser claro, breve y conciso, evitar conceptos vagos o abstractos, apoyar el texto con fotografías y/o ilustraciones y relatar la historia de San Juan Nuevo Parangaricutiro de manera ordenada y comprensible. Todo contenido en un formato que se adecúe a la edad del lector y permita el aprovechamiento de los recursos, de manera que se logre el objetivo de ser atrayente por su presentación, interesante por su contenido y accesible por su costo.

Las ilustraciones se harán a color, con temas alusivos a la historia de San Juan Nuevo Parangaricutiro.

La adaptación de la historia correrá a cargo del Sr. Pbro. Rafael Mendoza, autor de uno de los libros existentes acerca del tema.

2a

PARTI

DISEÑO EDITORIAL

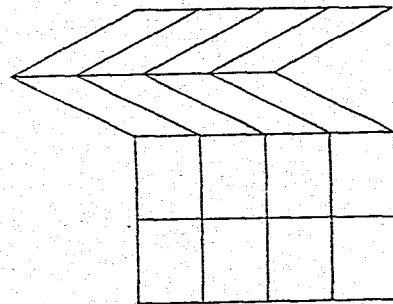
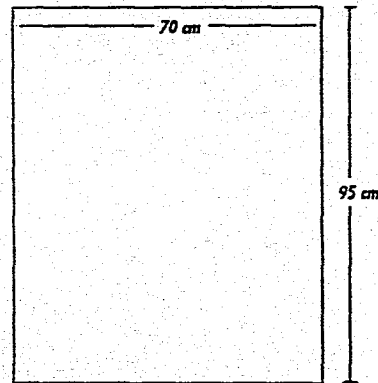
Para elaborar un libro, se deben tomar en cuenta aspectos básicos tales como su diseño, reproducción, distribución y costo. En el desarrollo de este proyecto en particular, que consiste en diseñar e ilustrar un libro para adolescentes de la historia de San Juan Nuevo Parangaricutiro, Mich.; se abordarán y explicarán puntos que se tomaron en cuenta para lograr un óptimo resultado, tales puntos son:

Formato y papel, diseño editorial (retícula, tipografías y composición); elección del título, técnica de ilustración empleada, diseño de portada y presupuestos.

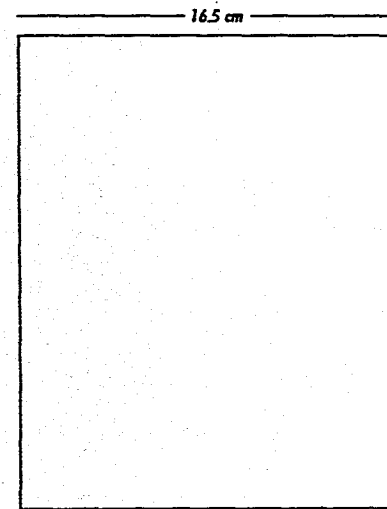
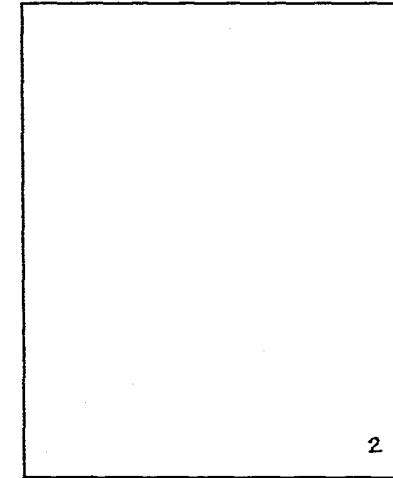
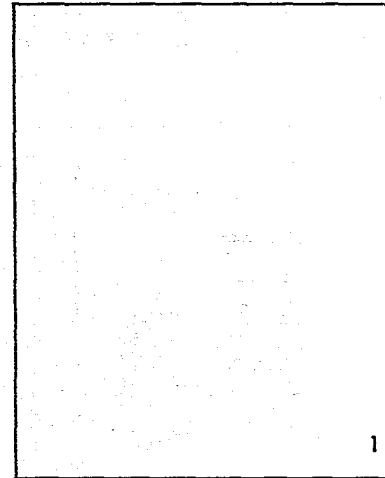
FORMATO Y PAPEL

De un sinnúmero de papeles, tamaños y gramajes, se determinó utilizar el papel couché de 125 gr. m² porque ofrece brillantez, luminosidad de colores y una buena resistencia al uso.

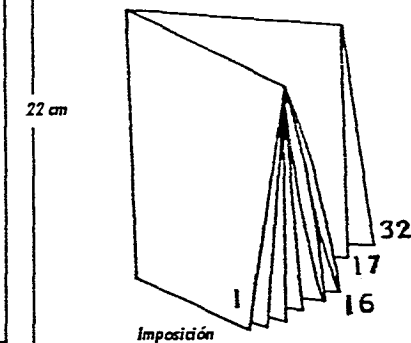
El tamaño del pliego del papel couché es de 70 cm x 95 cm y si lo subdividimos vertical y horizontalmente entre cuatro, nos da una medida unitaria de 17.5 cm x 23.7 cm. En total, de un pliego resultan 16 hojas y considerando que se imprimen las dos caras, nos da por resultado 32 páginas.



El libro necesita de 2 pliegos para la totalidad de su impresión.

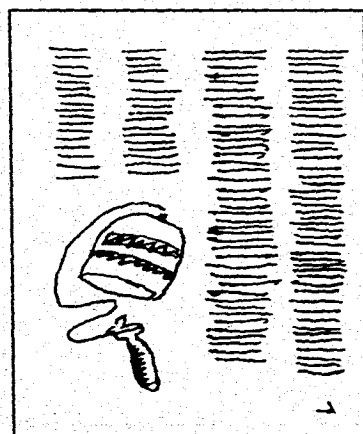
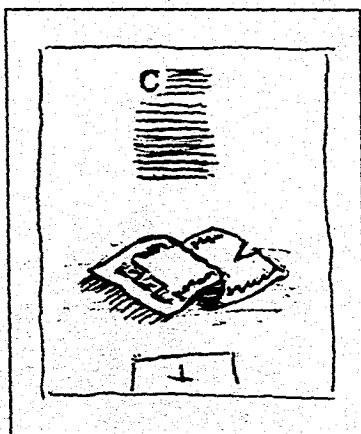
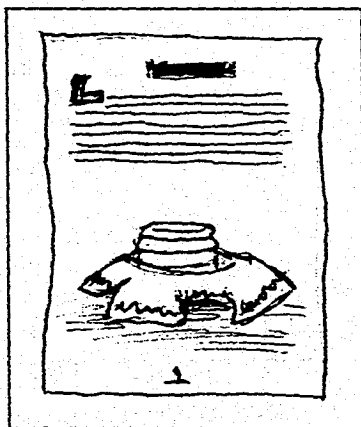


La medida real será de 16.5 cm X 22 cm, ya tomando en cuenta el papel que se pierde en la imposición y el refile.



RETICULA

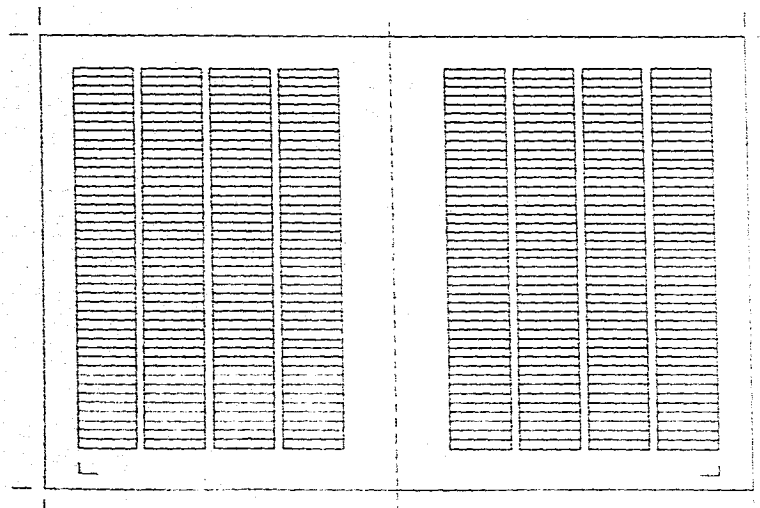
Para determinar el diseño editorial se trabajaron bocetos a diferentes números de columnas, ensayando con una, dos, tres y cuatro.



Por razones de versatilidad y composición, se diseñó una retícula a 4 columnas que permite el manejo del texto a una, dos y tres.

Para dar frescura y ligereza a los textos en los capítulos, se manejaron columnas centrales, dobles columnas y columnas en los extremos.

Se determinó manejar la idea de amplitud y limpieza, por eso no se diseñaron ni aplicaron plecas decorativas que pueden resultar monótonas, en cambio, se alternó la posición de columnas e ilustraciones a lo largo del texto.



TIPOGRAFIA PARA CUERPO DE TEXTO

Obviamente la tipografía refuerza la idea que se pretende manejar en un texto. Si recordamos, el libro va dirigido a adolescentes, por eso se eligió una familia tipográfica con ojo amplio y sin patines. Podría pensarse

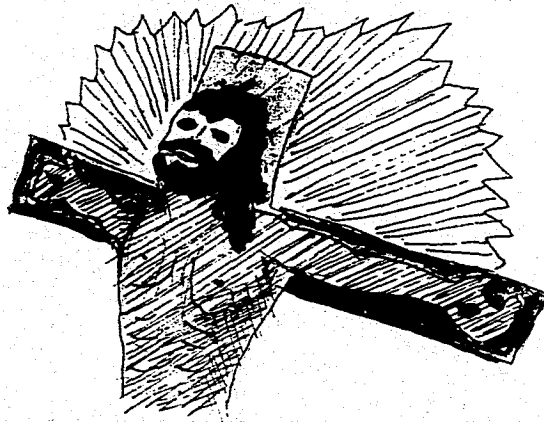
SUS BARRIOS

Para distinguir a cada uno de los pueblos que habían aceptado reunirse en un mismo lugar; y para que ellos mismos no perdieran su unidad. Fray Juan de San Miguel siguió la forma de organizar la ciudad que los españoles habían realizado en otros pueblos.

Por eso a San Juan lo dividió en cinco barrios, por ser cinco los pueblos que habían aceptado reunirse. A cada barrio le dio el nombre de quien sería su santo patrón y a quien los vecinos, tenían su fiesta el día que les tocara.

Los barrios fueron: San Mateo, San Miguel, Santiago, La Asunción y San Francisco. Los más importantes a lo largo del tiempo fueron: San Mateo y San Miguel.

En San Juan Nuevo nació un nuevo barrio dedicado a San Juan Bautista.



que la característica de ser sans serif ocasionara problemas para leer, pero en este caso en particular, los capítulos y subcapítulos son cortos y están profusamente ilustrados; de tal manera que no es tediosa ni cansada su lectura.

Las fuentes tipográficas que se probaron son las que se muestran a continuación.

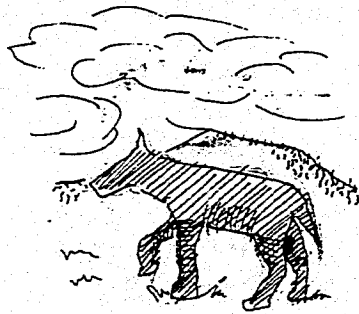
PHANTZINGO quiere decir, en lengua tarasca, "pensar con la cabeza" o "caminar", ahí se quedaron unas familias que luego se juntaron con otras para formar un pueblito que se llamó Parázticutiro, este nombre con el tiempo se transformó hasta que quedó como Parangaricutiro.

La gente que poblaba toda la región pertenecía al reino de Michoacán, y al rey se le llamaba Caltzontzin. Cuando llegaron los españoles a conquistar no hubo guerra, en cambio, los principales del reino se bautizaron y se hicieron cristianos. Es entonces cuando los soldados y jefes militares españoles abusaron de la bondad de la gente y se llevaron a mujeres, oro y joyas. También mataron a sus reyes, por eso, al sentirse traicionados, los tarascos escaparon y se escondieron en las

PHANTZINGO quiere decir, en lengua tarasca, "pensar con la cabeza" o "caminar", ahí se quedaron unas familias que luego se juntaron con otras para formar un pueblito que se llamó Parázticutiro, este nombre con el tiempo se transformó hasta que quedó como Parangaricutiro.

La gente que poblaba toda la región pertenecía al reino de Michoacán, y al rey se le llamaba Caltzontzin. Cuando llegaron los españoles a conquistar no hubo guerra, en cambio, los principales del reino se bautizaron y se hicieron cristianos. Es entonces cuando los soldados y jefes militares españoles abusaron de la bondad de la gente y se llevaron a mujeres, oro y joyas. También mataron a sus reyes, por eso, al sentirse traicionados, los tarascos escaparon y se escondieron en las





EL TRABAJO

"Era poco el trabajo que teníamos. Las mujeres se dedicaban solo al quehacer de las casa o haciendo algunas costuras de "lomillo". En el mes de septiembre algunos vendían algo y otros trabajaban en la "remonta". O sea, pastaban en sus pedazos, por dos o tres días, los animales (burros, mulas o caballos) de los que venían a la fiesta".

"Pero la gran mayoría de los hombres trabajábamos en la resina, haciendo tejamanil o sembrando maíz y trigo en nuestros pedacitos que teníamos".

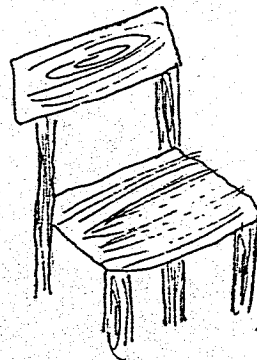
"Algunos tenían sus chivos, borregos, vacas y yeguas en el cerro; y con la venta del queso, la leche o animales, ya sacaban para estar viviendo".

EL TRABAJO

"Era poco el trabajo que teníamos. Las mujeres se dedicaban solo al quehacer de las casa o haciendo algunas costuras de "lomillo". En el mes de septiembre algunos vendían algo y otros trabajaban en la "remonta". O sea, pastaban en sus pedazos, por dos o tres días, los animales (burros, mulas o caballos) de los que venían a la fiesta".

"Pero la gran mayoría de los hombres trabajábamos en la resina, haciendo tejamanil o sembrando maíz y trigo en nuestros pedacitos que teníamos".

"Algunos tenían sus chivos, borregos, vacas y yeguas en el cerro; y con la venta del queso, la leche o animales, ya sacaban para estar viviendo".

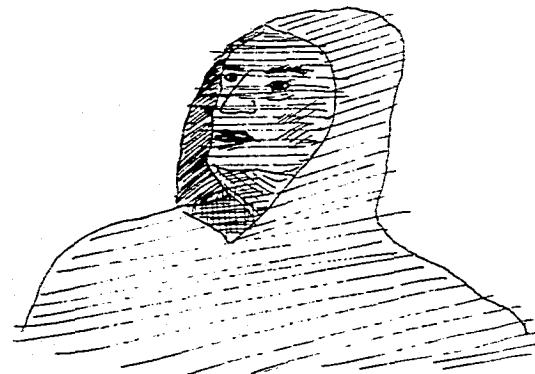


SU HISTORIA

San Juan Parangaricutiro o de las Coichas, como también se le conocía, fue fundado por Fray Juan de San Miguel, en el año de 1530 o 1535.

Para fundar el pueblo de San Juan, Fray Juan de San Miguel, tuvo que animar a los indígenas de varios pueblos vecinos, que tenían sus casas en las laderas para que bajaran a un lugar parejo, en donde pudieran vivir más a gusto y más unidos en todos sus trabajos.

La bondad, el amor y el espíritu de servicio de Fray Juan de San Miguel, fueron motivos suficientes para que los indígenas aceptaran su llamado y bajaran a vivir a un lugar que él, desde antes, les había enseñado.

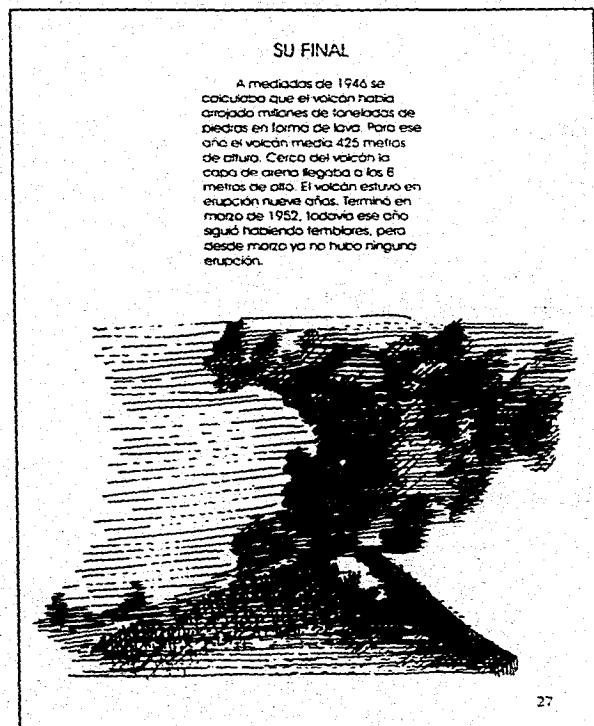


Pruebas para elegir tipografía

La fuente elegida fue la Avant Garde en 11 sobre 14 puntos. El tamaño e interlineado se determinó pensando en la edad del lector, en la legibilidad y composición.

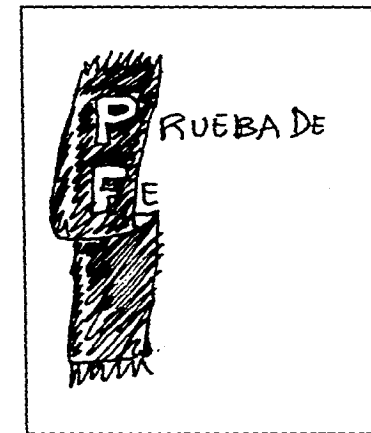
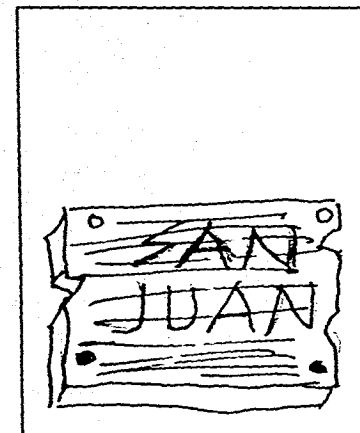
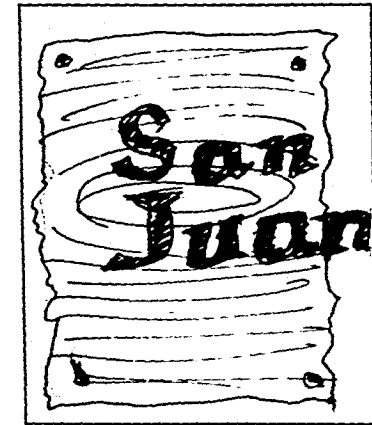
AVANT GARDE
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

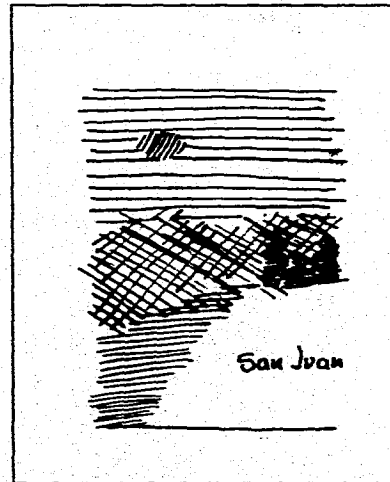
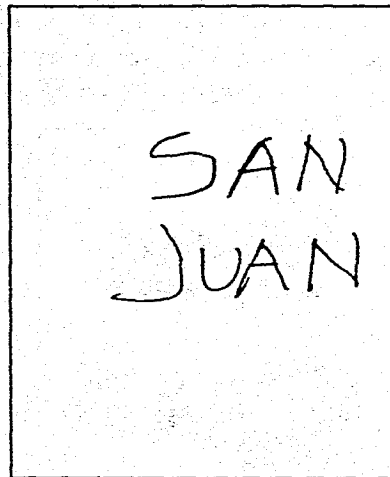
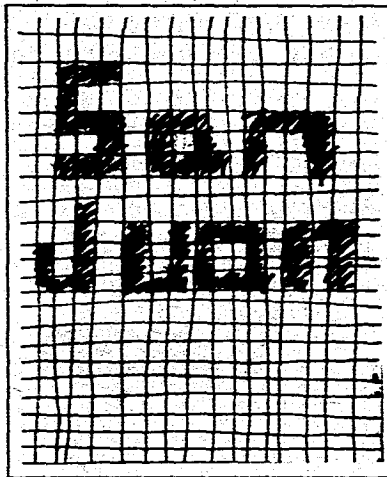
Los subtítulos se mantuvieron con la misma fuente, pero para marcar la diferencia se aumentó su peso y puntaje.



TIPOGRAFIA PARA PRESENTACION DE CAPITULOS

Para presentación de capítulos se trabajó con diferentes bocetos de composición y tipografías. La idea se centró en darle un contraste a la presentación de los capítulos con el resto del contenido. A continuación se presentan algunos bocetos.





La elección apuntó a la fuente tipográfica denominada Friz Quadrata manejada a 27 puntos; por su trazo y diseño -con patines-, contrasta con el resto del texto. El nombre aparece sobre una imagen (impresa con pantalla) que introduce al texto porque es una imagen alusiva al contenido.

FRIZ QUADRATA
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

- El Origen
- Su Historia
- Recuerdos
- Una Prueba de Fe
- El Volcán
- Un Nuevo Amanecer
- Fiesta y Tradición



Bocetos para presentación de capítulo.

ILUSTRACION: ELECCION DE ESTILO Y TECNICA

A diferencia de los pintores, el diseñador gráfico utiliza la ilustración atendiendo a un propósito.

Para ilustrar el libro dirigido a adolescentes, conteniendo la historia de San Juan Nuevo Parangaricutiro, se realizó una investigación gráfica sobre el tema. Se fotografiaron escenarios naturales, se retomaron imágenes captadas en San Juan Parangaricutiro antes, durante y después de la erupción del volcán Parícutín. El museo de las tradiciones (pindecuario) de la población de San Juan Nuevo facilitó material gráfico y bibliográfico que apoyó tal propósito.

Se ensayaron estilos y técnicas de ilustración diferentes.

A continuación se presentan algunos ejemplos del tratamiento que se le dio a las imágenes hasta lograr el objetivo deseado.



Postal



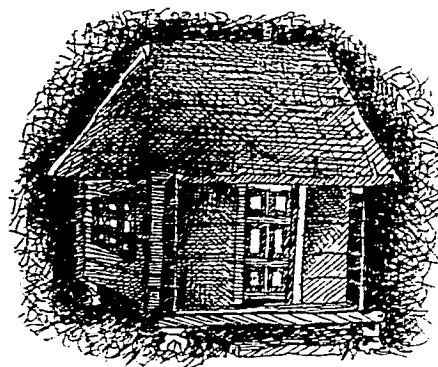
Técnica: Acuarela



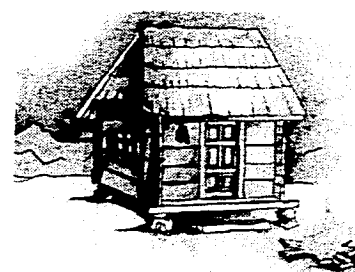
Técnica: Acuarela



Fotografía



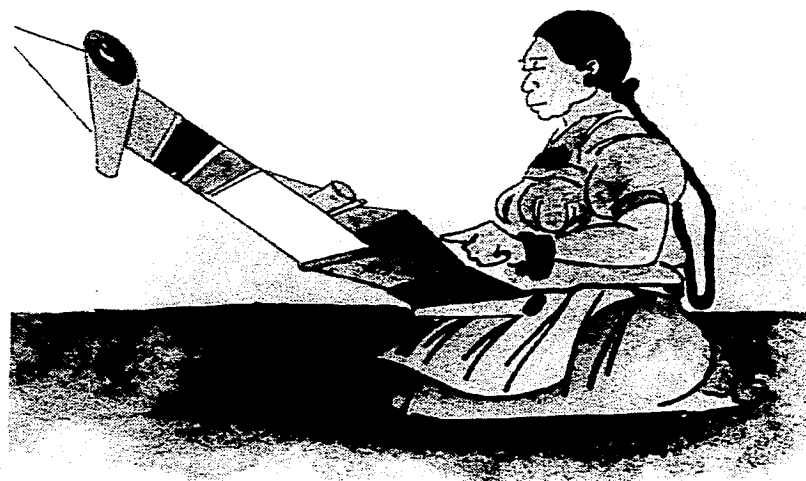
Técnica: Plumilla



Técnica: Acuarela



Fotografía



Técnica: Acuarela

ILUSTRACIONES

La ilustración cumple con un propósito, por eso, atendiendo al público a quien va dirigido, se decidió manejar formas simples, sin trazos ni estructuras abstractas (estilo naif); y aprovechando que el trabajo se reproducirá en selección de color se trabajó con colores vivos que atraen la atención. La técnica empleada fue la acuarela.

A continuación se presentan los originales de las ilustraciones en orden de aparición. El número que presentan en el exterior llevará su correspondencia en la ventana que se deja en los originales mecánicos de impresión.



1



2



4



3



5



6

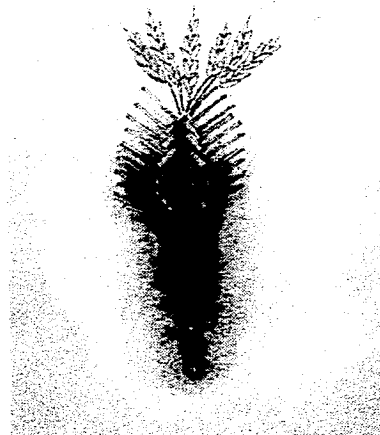
Originales de las ilustraciones



7



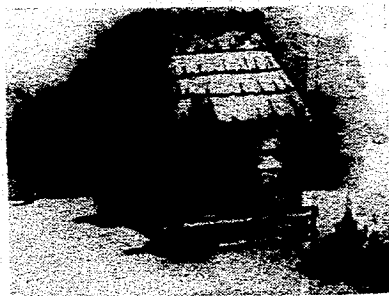
9



11



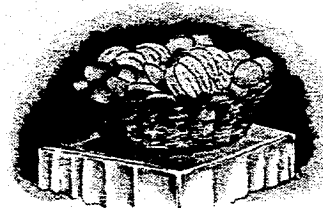
13



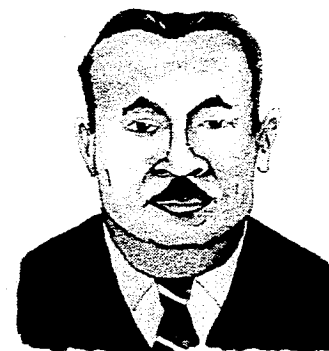
8



10



12



14

Originales de las ilustraciones



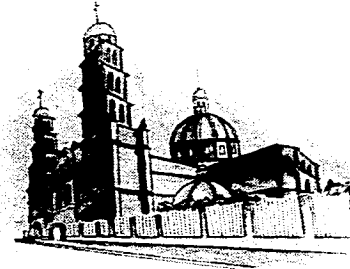
15



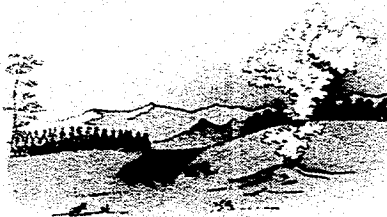
17



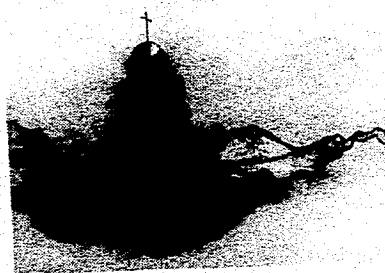
19



21



16



18

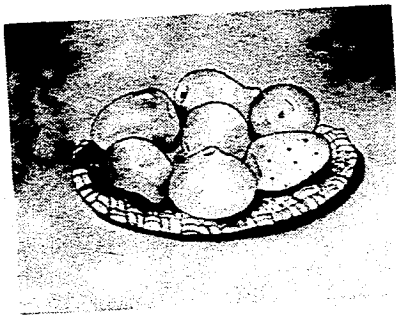


20



22

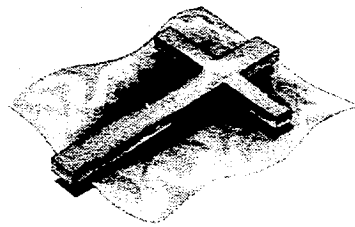
Originales de las ilustraciones



23



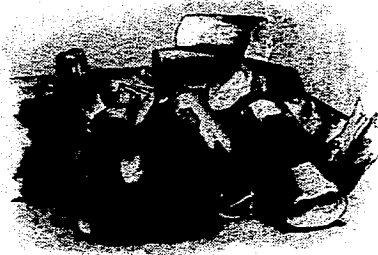
25



27



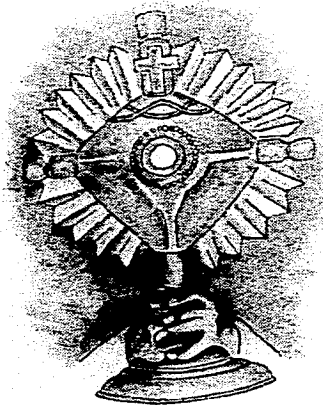
29



24



26



28



30

Originales de las ilustraciones

TITULO

El autor del libro, el pbro. Rafael Mendoza, dejó abierta la posibilidad para la elección del título del libro. Se plantearon una serie de nombres y se recurrió a una encuesta con público de todas las edades, incluyendo adolescentes y al mismo autor.

A continuación se presentan los posibles nombres y los resultados de la encuesta:

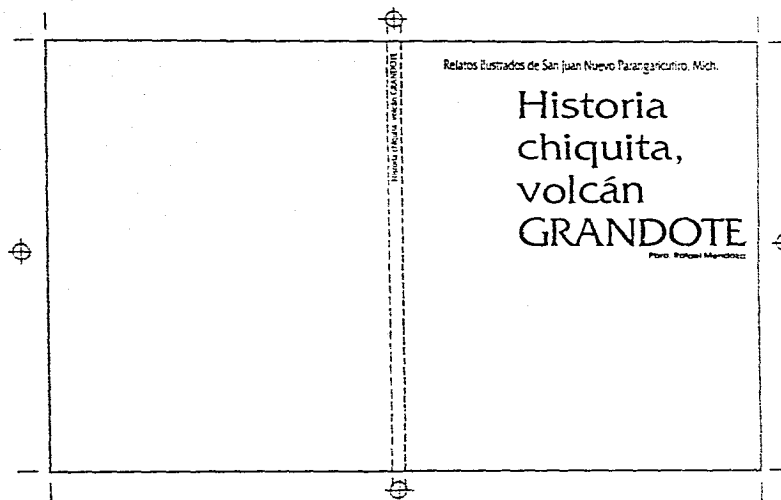
1. Erase una vez. _____ 30%
2. Breve historia de San Juan Nuevo. _____ 5%
3. La historia de San Juan para nosotros.
4. ¿Qué pasó con San Juan Nuevo?
5. Había una vez... _____ 5%
6. ¿Por qué San Juan Nuevo?
7. Así es la vida.
8. A que no sabes qué.
9. Historia Chiquita, Volcán GRANDOTE _____ 60%

Además del título, se recurrió a un subtítulo que fuera más explícito respecto al contenido del libro. El subtítulo es:

Relatos Ilustrados de San Juan Nuevo Parangaricutiro, Mich.

PORTADA

Se diseñó la portada bajo el precepto de indicar que se trata de un material literario sencillo, dirigido a adolescentes, muy digerible y ampliamente ilustrado; para tal efecto se recurrió a la fotografía de algunas ilustraciones sobre arena volcánica, con el título, subtítulo y nombre del autor calados en blanco.



ENCUADERNADO

El encuadernado será en cartulina couché de 250 gr. y se imprimirá en selección a color. Se escogió esa cartulina y ese gramaje pensando en la resistencia que ofrece al uso y la brillantez que proporciona a los colores.



ORIGINALES MECANICOS DE IMPRESION

En este apartado se presentan algunas muestras reducidas de originales mecánicos de impresión. Los números que aparecen en los recuadros corresponden a las ilustraciones expuestas en la sección **ILUSTRACIONES**.

EL NOMBRE

Se llamó San Juan Parangaricutiro, porque el patrón del pueblo fue desde un principio San Juan Bautista.

Y lo de Parangaricutiro, porque el PARANGARICO-TIRO, es una palabra que en lengua tarasca significa: "tinaja en lo alto". Se le nombró así al pueblo, porque el agua que recibía para consumir en las casas, la traían de un manantial que tenían muy cercano y que dejaba caer el agua de un altillo, a una como tinajilla.

También se le llamó San Juan de las Colchas, por ser las colchas la industria que el obispo Don Vasco de Quiroga, les enseñara a fabricar. De esta industria, al principio del siglo XX, sólo se oía hablar de ella, lo que quiere decir que poco a poco, fue desapareciendo su fabricación, a lo mejor por lo difícil que era hacerla. El día de hoy, ya ni siquiera se oye hablar de lo que, tal vez, fue una de las grandes fuentes de trabajo de San Juan, en los primeros años de su fundación.

2

3

3

El Domingo de Resurrección, de las diez a las doce del día, las muchachas llevaban la imagen de la Virgen de la Magdalena entre cuatro y le corrian con ella, lo más rápido que podían, desde la puerta de la capilla, hasta la puerta del templo; luego se regresaban, otra vez, corre y corre. Al llegar, otras cuatro muchachas tomaban la imagen y volvían a hacer lo mismo.

Los muchachos hacían algo parecido, sólo que ellos llevaban la imagen del apóstol Juan. Y si alguno de ellos se tropezaba o se caía en el camino, allí lo dejaban y los demás corrian con la imagen.

Esto lo hacían los jóvenes, imitando aquello de la Magdalena y el Apóstol Juan, cuando corrieron al Cenáculo a dar el aviso a los apóstoles, de que Cristo había resucitado.

LA PARIOCUA

Esta pindecua (tradición) la realizaban los domingos de Cuaresma.

Las muchachas de cada barrio -dirigidas por una- se invitaban para llevarle al sacerdote fruta y comida. Las llevaban en una batea sobre su cabeza. Contrataban la banda de música, caminaban por su barrio y después por los demás barrios, anunciando "que ya iban a llevar la comida y las frutas al sacerdote del pueblo". Al llegar al curato, entregaban la ofrenda al sacerdote; él la distribuía entre los enfermos y personas más necesitadas del pueblo. Las muchachas del pueblo esperaban con ansiedad este día. Eran muy felices.

12

14

Año 1927. San Juan, un pueblo muy religioso, y sus hombres de creencias muy profundas, no se quedan a la orilla del problema y toman las armas para defender lo que llevan muy dentro, su fe. El que los dirige es el señor Juan Mincitar, lo siguen Cayetano Antolino Rita, Chema Cuara y otros principales del pueblo. Se unen algunos hombres de Angahuan y Zirasto. Muy pronto con carabinas de taco, hondas, garafes de madera y guadañas, ganan las primeras batallas en el cerro y consiguen las armas de los soldados muertos y de los que corren en la huida.

Año 1928. Pronto el gobierno federal tuvo noticias de la fuerte resistencia que San Juan ofrecía al ejército y envió al capitán Estorga, quien apoyado por los hombres del rancho Paricutín, vencieron a los cristeros de San Juan, ocuparon el Santuario, quemaron muchas casas y obligaron a todos los habitantes a salir del pueblo. Salieron para todos lados. Así, el 23 de abril de 1928 San Juan se quedó vacío. Solo había federales y la defensa del pueblo.

La tradición coincide, que este año fue cuando don Chema Cuara, sacristán de la iglesia, y don Cayetano Antolino Rita, dándose cuenta de que los soldados querían destruir la imagen del Señor de los Milagros, cuidadosamente lo sacaron de la iglesia y lo llevaron al cerro, a un

lugar llamado "El Perico", donde lo escondieron durante algún tiempo, salvándolo así, de una posible destrucción. Del lugar donde fue escondida la imagen del Señor de los Milagros, también se dieron cuenta los señores Satero Pantaleón y José Campoverde.

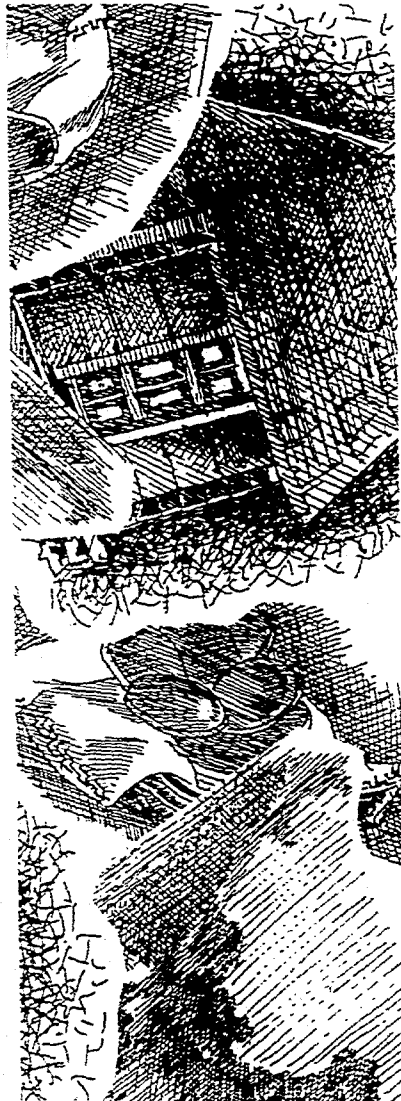
Ya cuando el pueblo estuvo más en calma y los federales menos violentos, sacaron al Cristo del Escondite y lo llevaron a la casa del señor Cayetano Antolino Rita. Allí "lo sacaban al patio y viendo que se podía humedecer, le limpiaban su cara y su cuerpecito con unas algodones, poco después, la volvieron a llevar a su iglesia".

Año 1929. Cuando la guerra cristera comenzó a terminar, en el cerro de San Lorenzo, se escondían un grupo de cristeros de San Juan al mando del capitán Pedro Talavera. Un día, cuando dos de ellos bajaron a tomar agua al río, fueron detenidos por los federales.

29

19

RESOLUCION DEL PROYECTO

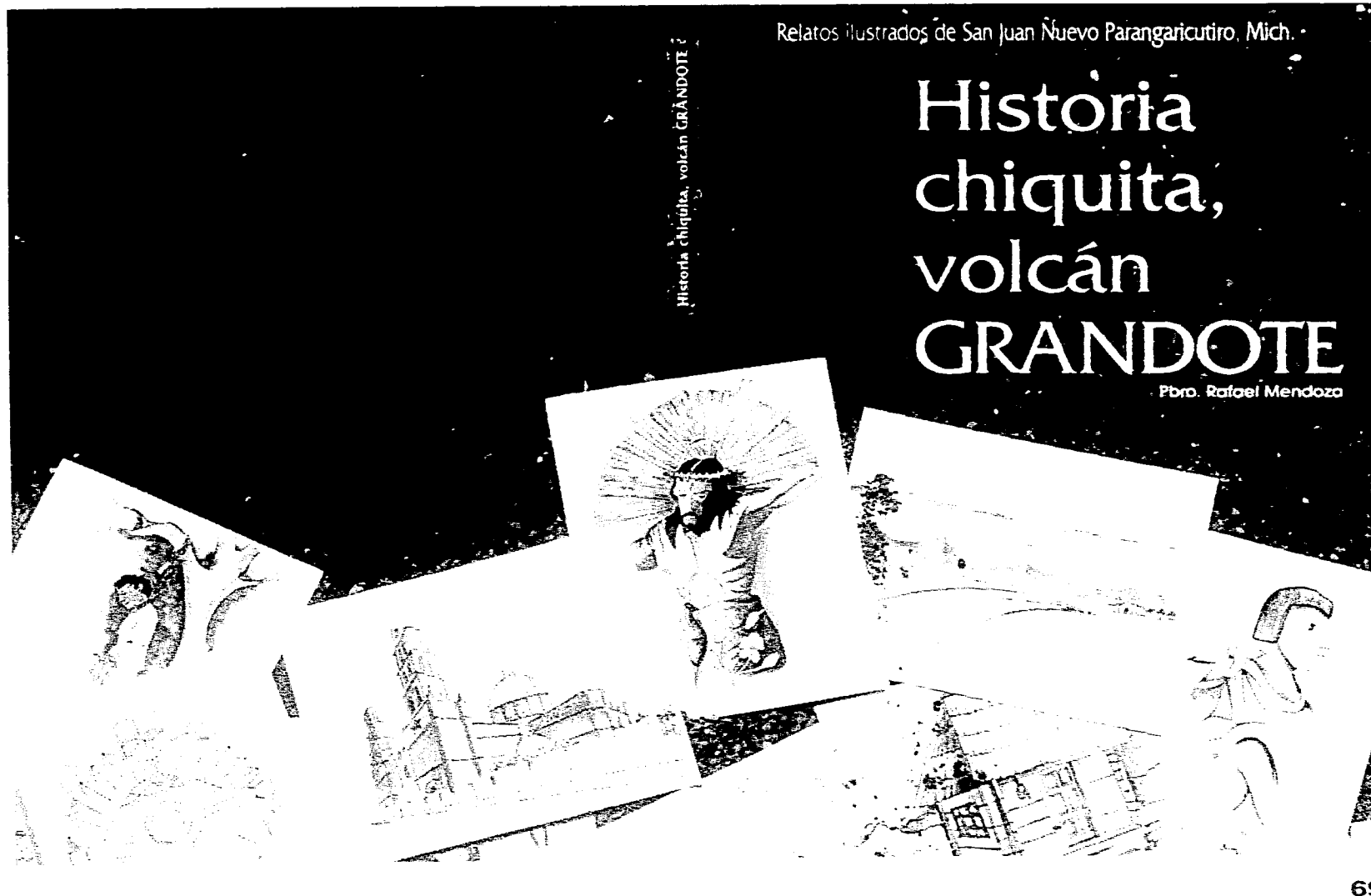


Antes, trabajo de investigación. Ahora la investigación se refleja en el trabajo de realización.

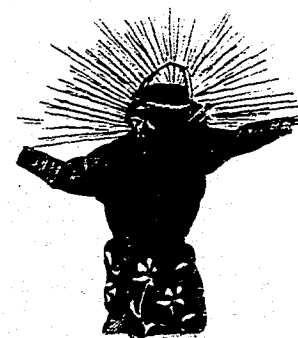
Tipografía, ilustración y composición se conjugan armónicamente para dar por resultado el diseño e ilustración de un libro dirigido a adolescentes conteniendo la historia de San Juan Parangaricutiro.

De este punto en adelante, se mostrará el libro (reducido) en dobles páginas, con el mismo orden de lectura que tendríamos si estuviera en nuestras manos. Ojalá guste.





Resolución del proyecto

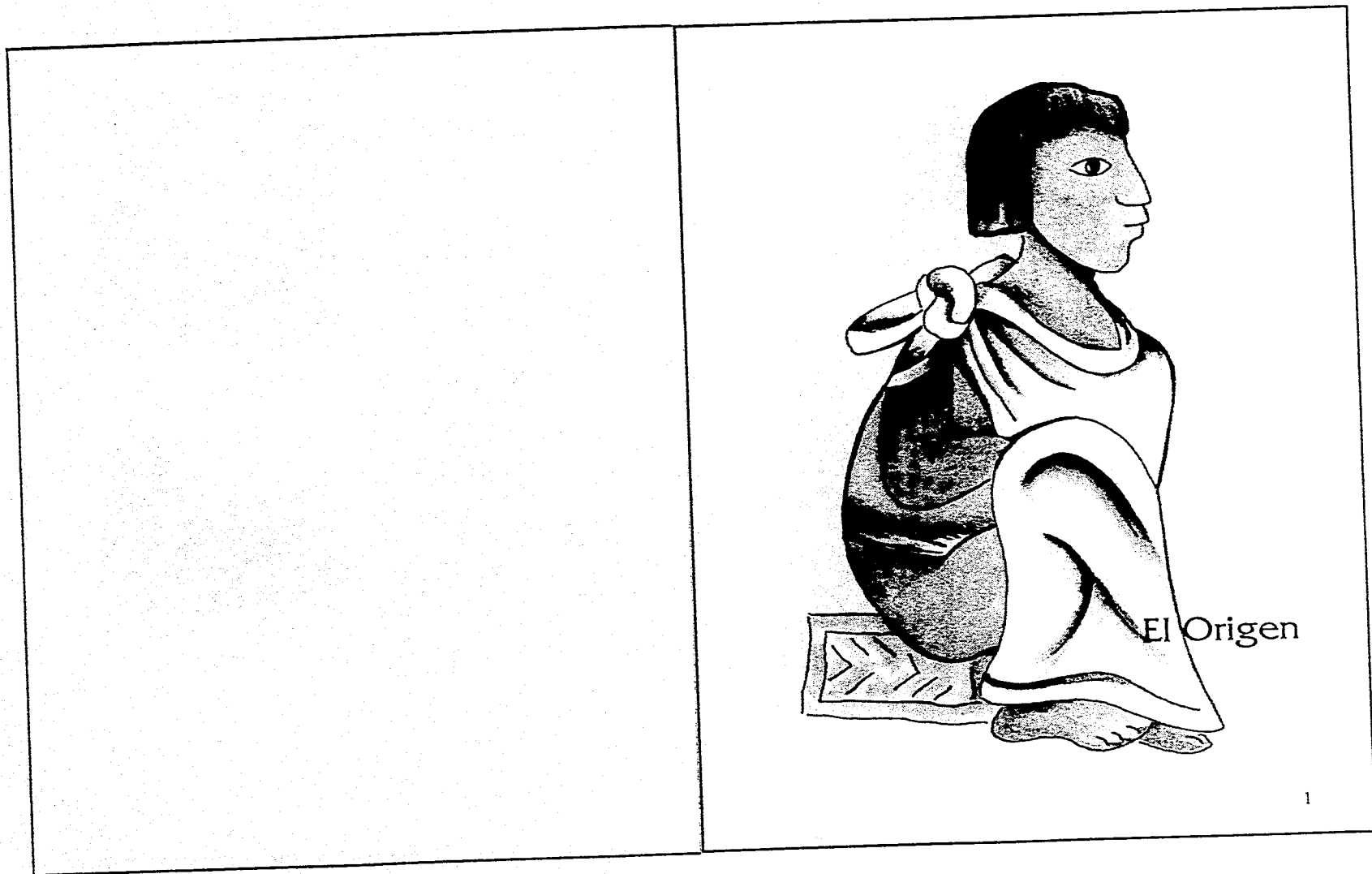


Historia
chiquita,
volcán
GRANDOTE

Relatos ilustrados de San Juan Nuevo Parangaricutiro, Mich.

	<p>Historia chiquita, volcán GRANDOTE</p> <p>Autor: Pbro. Rafael Mendoza Ilustración y Diseño: Israel Gutiérrez Sánchez</p>
--	---

	Índice	
El origen _____		1
EL NOMBRE		
Su historia _____		5
SUS BARRIOS		
Recuerdos _____		9
UN PUEBLO SIN LUZ		
EL TRABAJO		
EL COMERCIO		
LAS YURURAS		
LA PARIOCUA		
LA SEMANA SANTA		
LA FIESTA DEL 14 Y LA OCTAVA .		
Una Prueba de Fe _____		17
El Volcán _____		23
SU DURACION		
LOS DESTROZOS		
SU FINAL		
Un Nuevo Amanecer _____		29
...Y NACIO EL PUEBLO		
LA CONSOLIDACION DE UN PUEBLO		
ECONOMIA		
Fiesta y Tradición _____		39
ENERO		
MARZO Y ABRIL		
JUNIO		
AGOSTO		
SEPTIEMBRE		
DICIEMBRE		



La tribu de los nahuatlacas que quiere decir "de la superficie de piedra preciosa verde" salió de un lugar llamado Aztlán para buscar el lugar que les habían prometido sus dioses para que ahí vivieran. Primero llegaron a Veracruz, después a Nonoalco, Tehuacán, Coyoacán, Tenochtitlán, Jiquipilco, Puruándiro y Zacapu, allí murió el príncipe que los dirigía y se hizo cargo una mujer llamada Cozamótl, que antes de llegar a Jiquipilco, también pasó por PHANTZINGO y Capacuaro.

Este lugar, PHANTZINGO, es importante para la historia de San Juan Parangaricutiro, porque allí está la primer noticia de su origen.

PHANTZINGO quiere decir, en lengua tarasca, "pensar con la cabeza" o "caminar", ahí se quedaron unas familias que luego se juntaron con otras para formar un pueblito que se llamó Parátzicutiro, este nombre con el tiempo se transformó hasta que quedó como Parangaricutiro.

La gente que hablaba toda la región pertenecía al reino de Michoacán, y al rey se le llamaba Caltzontzin. Cuando llegaron los españoles a conquistar no hubo guerra, en cambio, los principales del reino se bautizaron y se hicieron cristianos. Es entonces cuando los soldados y jefes militares españoles abusaron de la bondad de la gente y se llevaron a

mujeres, oro y joyas. También mataron a sus rey, por eso, al sentirse traicionados, los tarascos escaparon y se escondieron en las montañas dejando de esa forma la fe cristiana.

A los trailes misioneros les costó mucho trabajo volver a ganarse la confianza de los que habían escapado para esconderse, pero viendo su bondad y sus acciones acabaron por convencerse.

A Fray Juan de San Miguel (franciscano) le tocó fundar el poblado de Parangaricutiro, movilizándolo a los habitantes de las rancherías separadas para que se reunieran en un solo lugar. A cada ranchería que se había juntado le tocó ser un barrio. Así, el poblado de Parangaricutiro fue como se formó, cada barrio con su Santo Patrono y su ocupación.



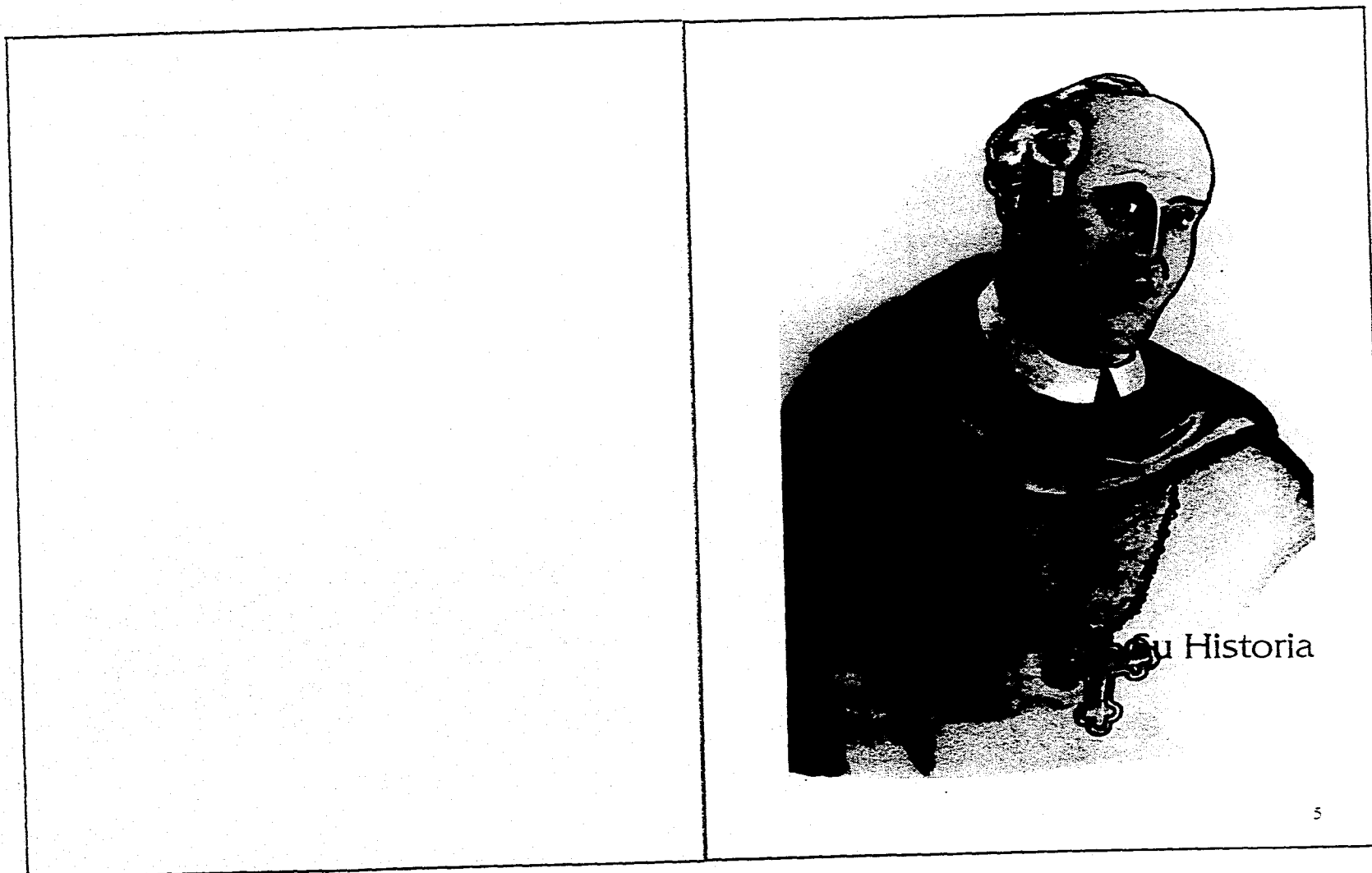
EL NOMBRE

Se llamó San Juan Parangaricutiro, porque el patrón del pueblo fue desde un principio San Juan Bautista.

Y lo de Parangaricutiro, porque el PARANGARICO-TIRO, es una palabra que en lengua tarasca significa: "tinaja en lo alto". Se le nombró así al pueblo, porque el agua que recibía para consumir en las casas, la traían de un manantial que tenían muy cercano y que dejaba caer el agua de un alito, a una como tinajita.

También se le llamó San Juan de las Coichas, por ser las coichas la industria que el obispo Don Vasco de Quiroga, les enseñara a fabricar. De esta industria, al principio del siglo XX, sólo se oía hablar de ella, lo que quiere decir que poco a poco, fue desapareciendo su fabricación, a lo mejor por lo difícil que era hacerlo. El día de hoy, ya ni siquiera se oye hablar de lo que, tal vez, fue uno de las grandes fuentes de trabajo de San Juan, en los primeros años de su fundación.





San Juan Parangaricutiro o de las Colchas, como también se le conocía, fue fundado por Fray Juan de San Miguel, en el año de 1530 ó 1535.

Para fincar el pueblo de San Juan, Fray Juan de San Miguel, tuvo que animar a los indígenas de varios pueblos vecinos, que tenían sus casas en las laderas, para que bajaran a un lugar parejo, en donde pudieran vivir más a gusto y más unidos en todos sus trabajos.

La bondad, el amor y el espíritu de servicio de Fray Juan de San Miguel, fueron motivos suficientes para que los indígenas aceptaran su llamado y bajaran a vivir a un lugar que él, desde antes, les había enseñado.



SUS BARRIOS

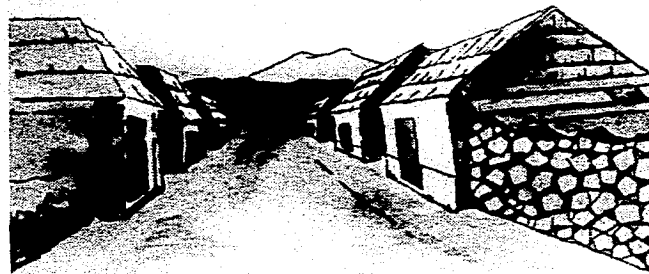
Para distinguir a cada uno de los pueblos que habían aceptado reunirse en un mismo lugar; y para que ellos mismos no perdieran su unidad, Fray Juan de San Miguel siguió la forma de organizar la ciudad que los españoles habían realizado en otros pueblos.

Por eso a San Juan lo dividió en cinco barrios, por ser cinco los pueblos que habían aceptado reunirse. A cada barrio le dio el

nombre de quien sería su santo patrón y a quien los vecinos, le harían su fiesta el día que les tocara.

Los barrios fueron: San Mateo, San Miguel, Santiago, La Asunción y San Francisco. Los más importantes a lo largo del tiempo fueron: San Mateo y San Miguel.

En San Juan Nuevo nació un nuevo barrio dedicado a San Juan Bautista.





Las gentes que vivieron su niñez, adolescencia, juventud y parte de su vida adulta en el antiguo San Juan, lo recuerdan con cariño.

Hablan de la paz y tranquilidad que casi siempre había en el pueblo.

Hablan de sus familias y de sus amigos.

Recuerdan sus trojecitos hechos de tabloncitos y techos de tejamanil. También recuerdan a la gente principal que vivía en la plaza y en sus alrededores. Hacen recuerdo, también, del tiempo de lluvias, como un tiempo muy esperado por todos; era el tiempo de las peras y los duraznos, todos tenían, todos comían; eran muy felices.



Algunas muchachas organizaban bailabies y obras de teatro que presentaban en un salón de actos que había abajo del curato. La distracción de las muchachas era salir a pasearse por las calles del pueblo.

El pueblo era pobre. Los hombres vestían calzón y camisa de manta y andaban descalzos. Las mujeres vestían sus naguas de franela y también andaban sin zapatos: "no había más". Aunque se quisiera ahí comprar otros

EL TRABAJO

"Era poco el trabajo que teníamos. Las mujeres se dedicaban solo al quehacer de las casa o haciendo algunas costuras de "lomillo". En el mes de septiembre algunos vendían algo y otros trabajaban en la "remonta". O sea, postaban en sus pedazos, por dos o tres días, los animales (burros, mulas o caballos) de los que venían a la fiesta".

"Pero la gran mayoría de los hombres trabajábamos en la resina, haciendo tejamanil o sembrando maíz y trigo en nuestros pedacitos que teníamos".

"Algunos tenían sus chivos, borregos, vacas y yeguas en el cerro; y con la venta del queso, la leche o animales, ya sacaban para estar viviendo".

vestidos, no los había, tampoco había dinero.

"La niñez era muy silenciosa e inocente, en ella no había ninguna malicia". Jugaban a los trompos, a las canicas, a los papalotes y a la pelota.

Los muchachos eran muy respetuosos con sus padres y con la gente mayor. Nunca fumaban enfrente de ellos; mucho menos tomaban vino. Sus diversiones las hacían en los llanos, jineteaban animales; o en el pueblo jugaban luchitas o a la pelota.

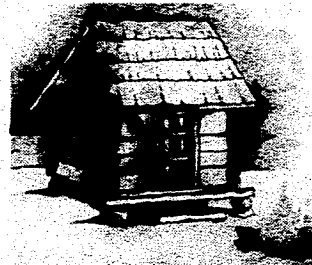


UN PUEBLO SIN LUZ

"Nunca conocimos la luz eléctrica; aunque sí había unos foquitos, muy opacos, que encendían de 8 a 10 de la noche.

Un señor, Don Marcos Méndez, tenía un dínamo que conectaba con la rueda de un motor de gasolina, y este era el que daba luz como unas dos noras".

"Y cuando se acercaba la fiesta del 14, nos pedían que sacáramos "ochones" de ocote, fuera de nuestras casas, para que se alumbraran las calles. Ya como a las diez de la noche dejábamos acabar el fuego".



EL COMERCIO

"Nuestro pueblo antiguo era muy pacífico. No había tantas cosas que comer. Los domingos solo un ratito se hacía comercio y todo el día era muerto".

"En algunos tiempos del año, las de Paricufin llevaban a vender pencas de maguey hechas mezcal "bien dulces que estaban" y los de Zirasto llevaban a vender tamales de aguamiel".

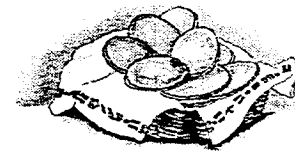
"En la fiesta la gente vendía cajeta, manzanas y peras, güicumos, cornetitas y máscaras de cartón. En estos días sí se vendía. Es que venía mucha gente de Zamora, Los Reyes, Peribán, Uruapan, de la Meseta Tarasca y del Plan; y duraban dos o tres días. Toda la gente llegaba en yeguas, mulas y burros. Así que llegaban muchísimos animales. Esto lo aprovechaban los de San Juan para ganarse también sus centavillos en la remonta".



LAS YURURAS

Terminada la fiesta de las cúpites (del 6 al 8 de enero) se hacían las famosas "yururas". Las yururas eran tortillas de maíz molido y amasado con piloncillo o azúcar.

Las tortillas las hacían las muchachas que andaban en la edad del noviazgo. Ellas molían el maíz, sin cocer en un metate. Los novios, como podían, les hacían llegar las bolas de dulce o azúcar. Las muchachas les respondían, mandándoles, a escondidas de sus papás, las sabrosas tortillas en hermosas servilletas, que ellas mismas bordaban. Este juego se hacía durante varios días. Se dejaba de hacer al llegar el tiempo de la Cuaresma.



LA SEMANA SANTA

La Semana Santa se vivía con mucho respeto. Se celebraba con mucha devoción el Misterio de la Muerte y Resurrección de Cristo.

Para el Jueves Santo los dos Petapis (organizadores) competían en el arreglo del Santo Entierro. Lo adornaban colgándole muchas cosas: cocos, gabanes, velas y flores. Las flores eran Auroraquias y eran muy difícil de conseguirlas, sin embargo los Petapis las buscaban y trataban de adornar el Santo Entierro con las más flores que podían a fin de ganar la competencia.



El Domingo de Resurrección, de las diez a las doce del día, las muchachas llevaban la imagen de la Virgen de la Magdalena entre cuatro y le corrían con ella, lo más rápido que podían, desde la puerta de la capilla, hasta la puerta del templo; luego se regresaban, otra vez, corre y corre. Al llegar, otras cuatro muchachas tomaban la imagen y volvían a hacer lo mismo.

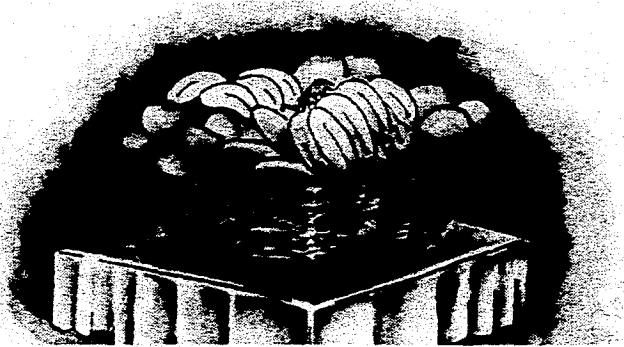
Los muchachos hacían algo parecido, sólo que ellos llevaban la imagen del apóstol Juan. Y si alguno de ellos se tropezaba o se caía en el camino, allí lo dejaban y los demás corrían con la imagen.

Esto lo hacían los jóvenes, imitando aquello de la Magdalena y el Apóstol Juan, cuando corrieron al Cenáculo a dar el aviso a los apóstoles, de que Cristo había resucitado.

LA PARIOCUA

Esta pindecua (tradición) la realizaban los domingos de Cuaresma.

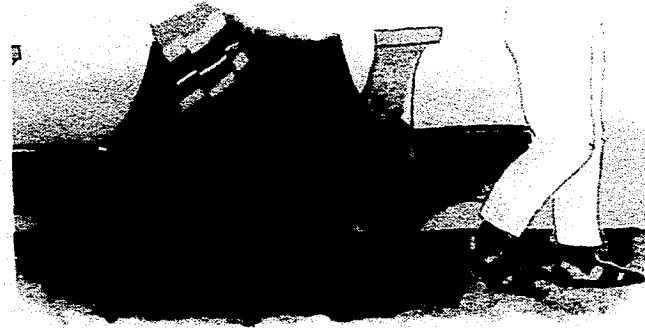
Las muchachas de cada barrio -dirigidas por una- se invitaban para llevarle al sacerdote fruta y comida. Las llevaban en una batea sobre su cabeza. Contrataban la banda de música, caminaban por su barrio y después por los demás barrios, anunciando "que ya iban a llevar la comida y las frutas al sacerdote del pueblo". Al llegar al curato, entregaban la ofrenda al sacerdote; él la distribuía entre los enfermos y personas más necesitadas del pueblo. Las muchachas del pueblo esperaban con ansiedad este día. Eran muy felices.

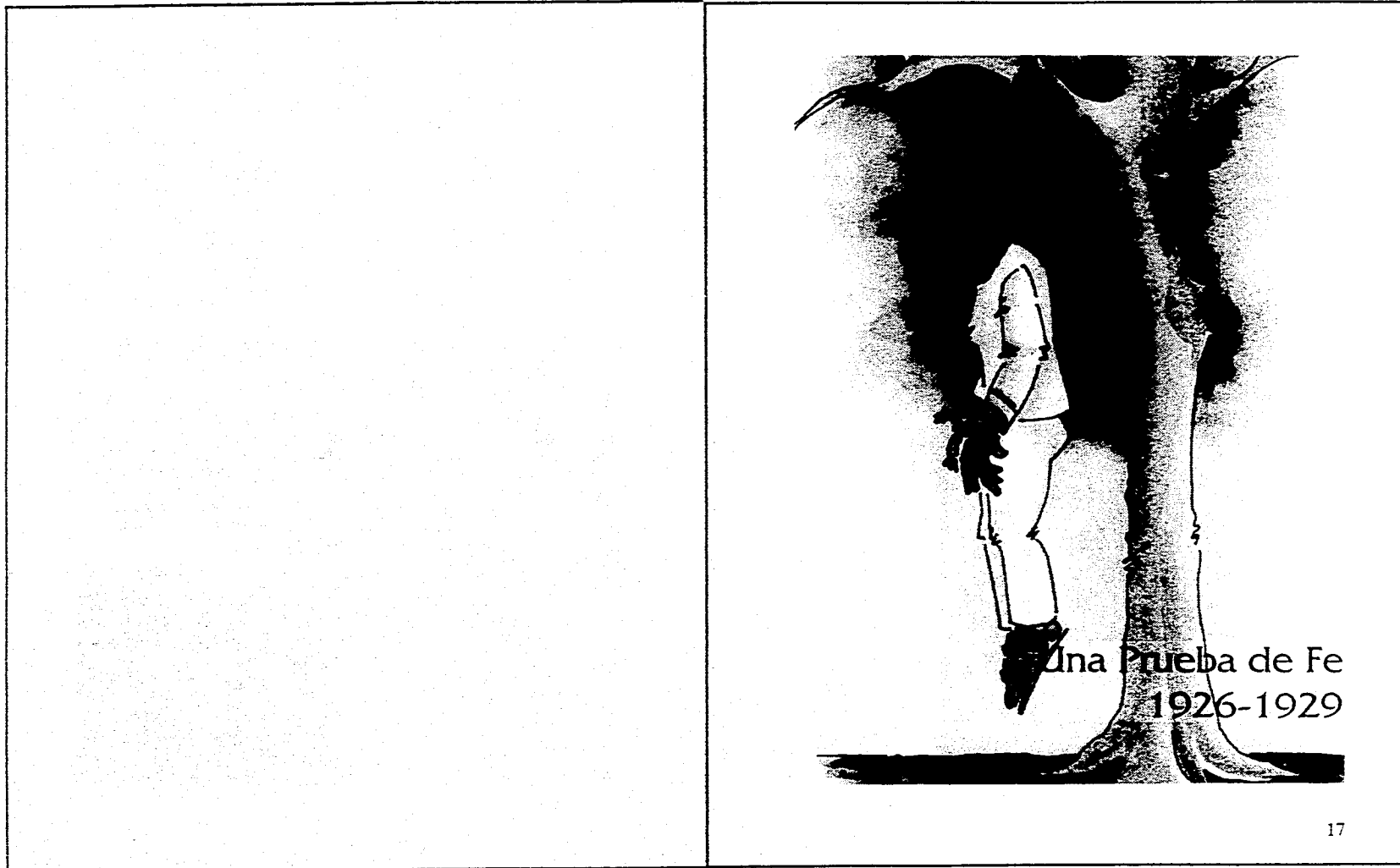


LA FIESTA DEL 14 Y LA OCTAVA

El 14 de septiembre era la fiesta más grande que había en el pueblo. Era muchísima la gente que llegaba en cientos y cientos de burros, caballos y mulas. Se veía muchísima gente, durante varios días, porque no era posible salir pronto. Los comerciantes duraban varios días. En el templo se oía a la gente con sus balles, y se oía muy tejos, ya que el piso era de madera.

La fiesta de la Octava se hacía muy en calma. Solo iban los vecinos de Angahuan y el rancho de Paricutín. Se realizaba la procesión con el Señor de los Milagros por las calles del pueblo; después, vestidos de chichimecas, le bailaban al Señor. Así terminaba la fiesta.





Año 1926. Plutarco Elías Calles, Presidente de México, toma una decisión: "se quiere acabar con la doctrina del Divino Maestro". Los líderes de la Iglesia protestan, buscan una solución pacífica de todas las maneras posibles; nada se logra. El pueblo también protesta; tampoco consigue nada. La lucha está declarada.



Año 1927. San Juan, un pueblo muy religioso, y sus hombres de creencias muy profundas, no se quedan a lo orilla del problema y toman las armas para defender lo que llevan muy dentro, su fe. El que los dirige es el señor Juan Mincitar, lo siguen Cayetano Antolino Rita, Chema Cuara y otros principales del pueblo. Se unen algunos hombres de Angahuan y Zirasto. Muy pronto con carabinas de taco, hondas, garrotes de madera y guadañas, ganan las primeras batallas en el cerro y consiguen las armas de los soldados muertos y de los que corren en la huida.

Año 1928. Pronto el gobierno federal tuvo noticias de la fuerte resistencia que San Juan ofrecía al ejército y envió al capitán Estorza, quien apoyado por los hombres del rancho Paricutin, vencieron a los cristeros de San Juan, ocuparon el Santuario, quemaron muchas casas y obligaron a todos los habitantes a salir del pueblo. Salieron para todos lados. Así, el 23 de abril de 1928 San Juan se quedó vacío. Solo había federales y la defensa del pueblo.

La tradición coincide, que este año fue cuando don Chema Cuara, sacristán de la Iglesia, y don Cayetano Antolino Rita, dándose cuenta de que los soldados querían destruir la imagen del Señor de los Milagros, cuidadosamente lo sacaron de la iglesia y lo llevaron al cerro, a un

lugar llamado "El Perico", donde lo escondieron durante algún tiempo, salvándolo así, de una posible destrucción. Del lugar donde fue escondida la imagen del Señor de los Milagros, también se dieron cuenta los señores Sotero Pantaleón y José Campoverde.

Ya cuando el pueblo estuvo más en calma y los federales menos violentos, sacaron al Cristo del Escondite y lo llevaron a la casa del señor Cayetano Antolino Rita. Allí "lo sacaban al patio y viendo que se podía humedecer, le limpiaban su cara y su cuerpecito con unos algodones, poco después, lo volvieron a llevar a su Iglesia".

Año 1929. Cuando la guerra cristera comenzó a terminar, en el cerro de San Lorenzo, se escondían un grupo de cristeros de San Juan al mando del capitán Pedro Talavera. Un día, cuando dos de ellos bajaron a tomar agua al río, fueron atendidos por los federales.



A estos hombres los trajeron presos durante algún tiempo, y "entre plática y plática le dijeron a los soldados que la gente de San Juan se iba a levantar en armas y que los que mandaban y apoyaban a los cristeros, que combatían desde el cerro, eran don Juan Mincitar, Chema Cuara, Cayetano Antolino Rita y José María Méndez".

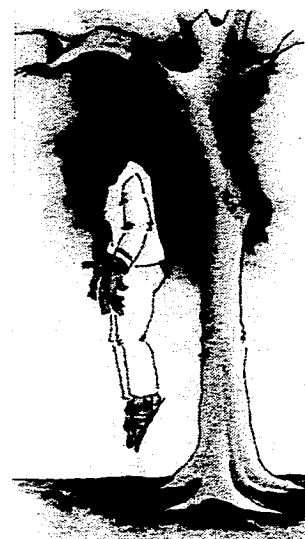
Pronto hubo este "agarre", en el que murió el señor Eliodoro Gutiérrez, miembro destacado de la "defensa". Esto provocó el enojo de los federales que inmediatamente comenzaron a buscar a los hombres que dirigían la lucha cristera.

Solo encontraron a Don Cayetano Antolino Rita y a un Patricio Murillo, hermano de uno de los que estaban en el cerro. Los dos fueron ahorcados en unos árboles que estaban en el atrio de la Iglesia. Don Chema Cuara y Don José María Méndez, no fueron encontrados aunque los persiguieron mucho.

La gente de San Juan admiró la fe y la valentía de estos cuatro hombres que en todo momento, y sin miedo a nada ni a nadie, defendieron la fe de los suyos y protegieron a su Cristo, que llevaban muy dentro de su corazón: El Señor de los Milagros.

San Juan resaltó por ser un pueblo que siempre estuvo en contra de quienes querían acabar con la fe y con el anuncio de la palabra de Dios.

Poco a poco, en el país se fue haciendo la calma, gracias a los acuerdos entre el alto mando de la Iglesia y el Estado. San Juan también se fue pacificando. Así, otra vez la gente pudo celebrar la fiesta, en honor de su Cristo, el Señor de los Milagros, el 14 de septiembre de 1929.



Resolución del proyecto



23

En los primeros días del año 1942 fuertes temblores se sienten en la región de San Juan. Los días 17 y 18 de febrero, la alarma corrió en Parangaricutiro, porque los temblores se repetían cada cinco minutos. El sábado 20 de febrero las sacudidas fueron más fuertes y por la tarde, de ese día, la gran noticia: ha nacido un volcán, en un lugar llamado la Joya de Cuyutziro, muy cerca del rancho Paricutín.



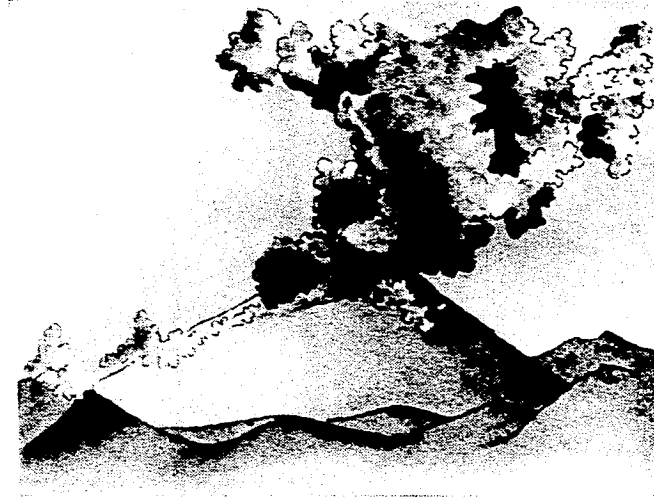
SU DURACION

Las llamaradas con espesas y oscuras humaredas, que se empezaron a elevar en la Joya de Cuyutziro el 20 de febrero de 1943, fueron aumentando con vapores, arenas, cenizas y piedras al rojo vivo. El cono del volcán pronto creció en tamaño, formando las corrientes de lava espesa que avanzaba rápidamente.

Para junio ya eran más de un millón de metros cuadrados

cubiertos por lava. La columna de gases y vapores se llegó a elevar hasta 6,000 metros de altura. Las explosiones se podían escuchar, en la noche, hasta unos 100 km de distancia. La ceniza alcanzó a llegar hasta la ciudad de México, que está a 350 kms. en línea recta.

Llegaron muchos turistas del país y el extranjero, la gente no creía lo que veía, en la noche parecían fuegos artificiales y en el día parecía que era de noche por lo negro del humo.



LOS DESTROZOS

En abril de 1943, la gente del Parícutín tienen que dejar su pueblo. Para el 18 de junio, del mismo año, la lava cubrió, para siempre, el pueblo de Parícutín, que estaba a dos kilómetros de donde nació el volcán.

En agosto salieron varias familias de Parangaricutiro, Zacán y Zirósto, rumbo a un lugar situado al sur: Arío de Rosales, Mich. Terminó el año de 1943.

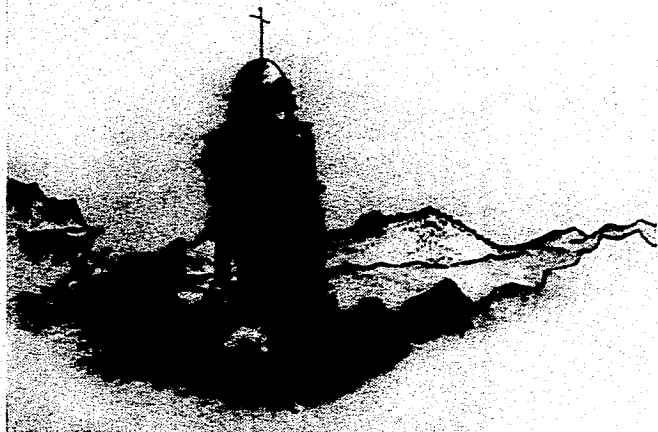
El 3 de mayo de 1944 la lava se presentó en el panteón de San Juan. El 9 de mayo, la imagen del Señor de los Milagros fue llevada a Angahuan; de allí a la ciudad de

Uruapan, y el 12 de mayo fue trasladada a un lugar llamado Tzindio, a la entrada de lo que iba a ser su nuevo pueblo de San Juan Parangaricutiro.

Mientras, una nueva corriente de lava salió del volcán el 7 de junio de 1944, y los ríos de lava siguieron avanzando por las calles y las casas de Parangaricutiro.

El 8 de junio la lava llegó al templo, destruyó las paredes, los altares y todo lo que había en el templo.

Rodeado el Templo, la lava siguió caminando por la plaza del pueblo, destruyendo todo lo que encontraba a su paso.



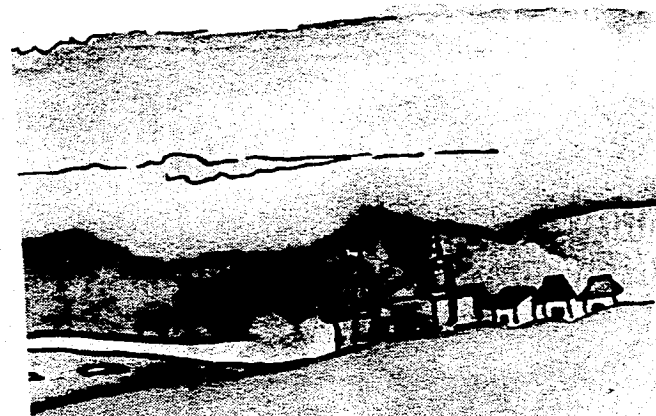
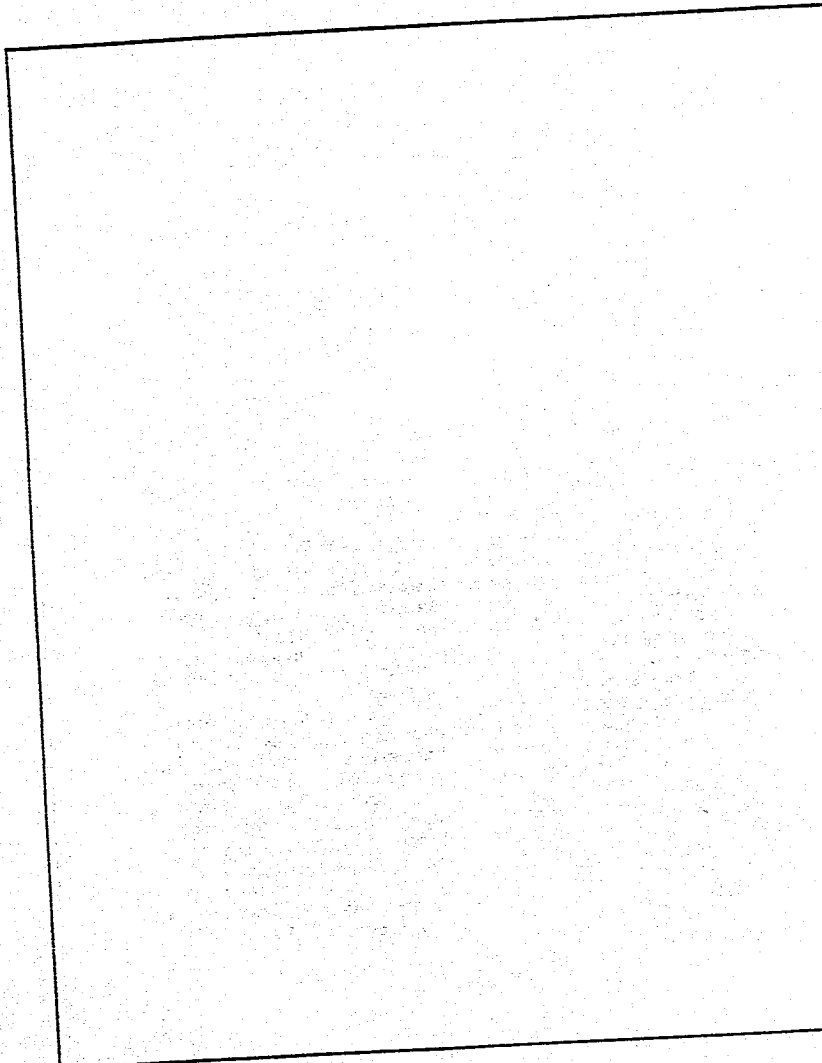
26

SU FINAL

A mediados de 1946 se calculaba que el volcán había arrojado millones de toneladas de piedras en forma de lava. Para ese año el volcán medía 425 metros de altura. Cerca del volcán la capa de arena llegaba a los 8 metros de alto. El volcán estuvo en erupción nueve años. Terminó en marzo de 1952, todavía ese año siguió habiendo temblores, pero desde marzo ya no hubo ninguna erupción.



27



Un Nuevo Amanecer

La salida de San Juan fue obligada y muy apresurada. La gente que todavía quedaba en el pueblo no se quería salir, dejar su tierra y sus cosas.

Sabían muy bien que, si el Señor de los Milagros salía, todo se acabaría; y tendrían que dejar el pueblo. Esa era la razón de por qué algunos principales del pueblo se oponían a que el Señor de los Milagros saliera. Tenían la esperanza de que el pueblo no fuera sepultado.



Pero todo fue infructuoso. El martes 9 de mayo de 1944, después de las confirmaciones, el Señor Obispo auxiliar de Zamora, D. Salvador Martínez Silva, ordenó la salida. Lo acompañó el Padre Ezequiel Montañó. Así empezó la peregrinación.

El futuro de los habitantes de San Juan y el de sus hijos, era incierto, desalentador, pero su recorrido hasta la ciudad de Uruapan fue muy animado; la gente que salía a encontrarlos les daban apoyo, cariño y ánimo, para seguir la lucha, buscar su destino y llegar a la meta.

De la ciudad de Uruapan continuaron a Tzindio. Este era un lugar de espera, de hacer planes para que renaciera su pueblo. Ahí había dos trojecitos que sirvieron para refugiar la imagen del Señor de los Milagros y para la Santísima Virgen del Hospital. Los principales del pueblo ordenaron el alto tatal.

Aquí esperaron y se reanimaron para empezar a construir lo que sería su nuevo pueblo. Y así, en este lugar, fue donde la gente del antiguo San Juan Parangaricutiro, empezaron con sacrificios. Les esperaba una vida nueva para ellos, un nuevo pueblo para sus hijos, y nuevas y grandes ilusiones para todos, para hacer de su nuevo pueblo, un pueblo feliz y con ánimo de progresar.

Y después de tanto cansancio y lágrimas, y de la

oscuridad, comenzó a amanecer, para estas gentes que con muchos trabajos, habían dejado el lugar donde nacieron.

...Y NACIO EL PUEBLO

Tzindio y sus fresnos, fueron testigos de los sufrimientos tan duros, de una gran parte de las personas que formaron este pueblo, en mayo de 1944.

Tzindio y sus fresnos, fueron testigos de los llantos y las amarguras, de muchos niños y jovencitos, que sin saber por qué, les iban a ayudar a sus papás y a las gentes mayores a construir el pueblo que los vería crecer.

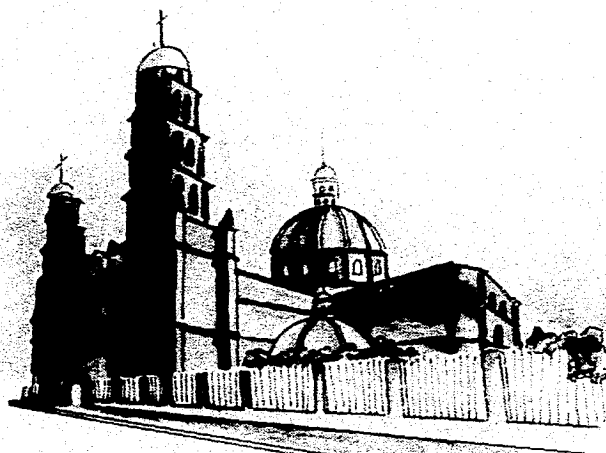
Tzindio y sus fresnos, fueron testigos de la fortaleza que la Gracia de Dios le dio a las gentes de este pueblo, por medio del Señor de los Milagros y su Nana Huarí (la Virgen), para que en ningún momento se desanimaran, y construir su pueblo y realizar sus ilusiones.

El señor Rafael Alcántar hizo el plano y el ingeniero Bautista trazó el pueblo. Todo estaba listo y se empezó a repartir el terreno.

Todos tenían en la memoria, muy fresquecita, la forma de su antiguo pueblo, y aunque de mucha gente todavía salían lágrimas, sabían que tenían el compromiso de construir un nuevo pueblo para sus hijos.

Así, poco a poco, fueron levantando sus pequeñas y pobres casas; y así fue naciendo poco a poco el nuevo pueblo de San Juan Parangaricutiro, en un lugar, que durante mucho tiempo, se conoció como el Llano de los Conejos.

A la Tenencia se le señaló una manzana total, otra manzana para construir la Iglesia. Pronto en este lugar levantaron un cuarto grande para el Señor de los Milagros. Este sería el lugar de encuentro del Señor con sus hijos, donde todos encontrarían consuelo a sus penas y ánimo para soportar sus dolores.



LA CONSOLIDACION DE UN PUEBLO

A mediados de octubre del año 1944, llega al pueblo un joven sacerdote: El Padre Gonzalo Camillo, que había acabado sus estudios en Estados Unidos, y aunque estuvo solo tres meses en San Juan, cuando iba empezando el pueblo, se encariñó con la gente y fue testigo de sus grandes deseos de progresar y no desanimarse.

El 6 de enero de 1945, llega el sacerdote que se haría cargo de la vida espiritual del pueblo; el Padre Alberto Mora. Un joven sacerdote con mucha energía y ganas de hacer obras buenas. A él le tocaría continuar la obra espiritual del Padre Gonzalo e iniciar la obra material del pueblo y de la Iglesia, dedicada al Señor de los Milagros.

Y desde esta fecha, el Padre Mora, no ha descansado en animar al pueblo a que busque, en todo momento, el progreso; en idear y realizar proyectos que ayuden a las personas a encontrar lo necesario para vivir y desarrollarse, a fin de que encuentren el camino más digno para vivir mejor.

Dice el Padre Mora: "Desde un principio pensé, que si se le hacía una casa grande y hermosa al Señor de los Milagros, la gente

vendría; y vendría desde muy lejos a encontrarse con el Señor; porque al Señor, todos lo buscamos; y más lo buscamos en los lugares en donde lo sentimos más cercano".

"Y esto ha sido una verdad. Una verdad que ha traído un compromiso muy grande de los habitantes de este pueblo, con todas las personas que nos visitan; ya que los que vivimos aquí, debemos de tener una fe muy profunda; y los más grandes y fervientes devotos del Señor de los Milagros. Esto también se los he dicho, desde que empezamos a construir la Iglesia, y se los he repetido hasta el día de hoy".

Las palabras que el Padre Mora le dijo a la gente desde su llegada, no las han olvidado; porque en la actualidad el pueblo en general, le tiene un amor muy grande al Señor de los Milagros.

Y así, en medio de un profundo amor a Dios y con un ánimo bien decidido, y con esto, la ayuda del gobierno y de la Iglesia, los hombres de este lugar, han ido formando un grande y hermoso pueblo.

En un principio eran pequeñas casitas, hechas de tabla y techadas con tejamanil; las gentes que podían, tenían sus trojes traídas de su otro San Juan. Después fueron pequeñas

construcciones hechas de adobe, y ya cuando se empezó a trabajar el tabique, con motivo de la construcción de la Iglesia, también las personas empezaron a construir sus viviendas con tabique.

Ahora ya no son solo pequeñas construcciones, sino que ya se hacen grandes construcciones con todas las

técnicas modernas, teniendo en cuenta, el futuro turístico del pueblo.

Y así es como se ha ido formando y embelleciendo el pueblo de San Juan, que al igual que otros pueblos vecinos, tiene problemas urbanos, sociales y económicos, frutos de su crecimiento, sin embargo, han sabido y sabrán salir adelante.



ECONOMIA

"El Sr. Cura Alberto, en una ocasión escuché yo, que nos dijo: "Viene mucha gente al pueblo, ya dejen la vergüenza. Y así la gente, poco a poco, comenzó a vender".

Al principio vendían solo costuras; cuando algunas personas aprendieron el arte de fabricar cuenta, empezaron a vender rosarios y collares.

Actualmente la mayoría de los objetos y la ropa que se vende, son fabricados aquí en pequeños talleres o en las mismas casas. El deshilado lo trabajan mucho las niñas, las muchachas y las señoras, y con él hacen blusas, vestidos, servilletas, camisas de hombre y batas.

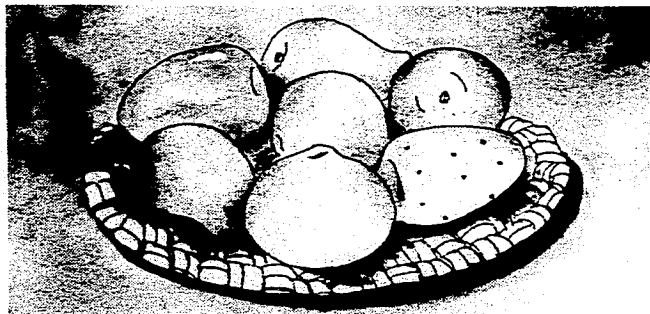
Se trabaja el torneado de madera para muebles, sillas, camas, mesas, medias alacenas, pero más se trabaja el torneado de madera para bolitas o cuentas

de rosario, collares, bolsos de mano, trompos, yoyos y puseras.

También hay en el pueblo familias que fabrican las frutas regionales en madera: plátano, mango, mamey, caña, manzana, sandía, y pera. De la misma manera, fabrican destapadores y servilleteros, además de los clásicos ceniceros.

De esta forma, el comercio al turismo, en artesanías, carnes, abarrotes y antojitos mexicanos, ha sido una buena fuente de ingresos para las familias que viven en este lugar.

Por otra parte, la comunidad de San Juan Parangaricutiro cuenta con un grande y hermosos bosque que, en los últimos años ha sido explotado de manera bien pensada; originando grandes beneficios para muchos trabajadores.



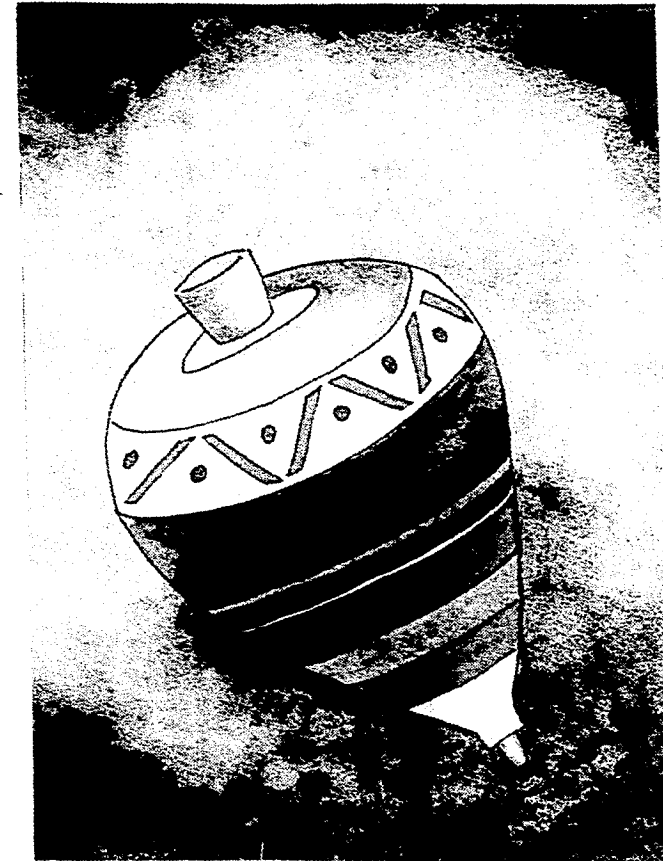
En julio de 1983, quienes llevaban la dirección de la comunidad, lograron instalar un aserradero comunal a las afueras del pueblo; esto ha originado un fuerte y variado número de empleos, ya que esta planta industrial cuenta con un grupo de trabajadores laborando constantemente en el cerro; supervisando, cortando, cargando y transportando la madera; otro grupo de trabajadores se dedica, en el aserradero, a industrializar la madera.

El aserradero produce madera de pino en cuatro clases, de acuerdo a su calidad.

Se asiera tablón, y con los desperdicios se hacen palos para escobas; la leña y astillas se mandan a una fábrica de papel.

A estas fuentes de trabajo que ha creado el aserradero comunal, se pueden agregar otra gran cantidad de trabajos, en los que un buen número de personas ganan su vida y la de su familia, trabajando la madera en talleres caseros que hacen cajas para empacar fruta que se manda a muchas ciudades del país.

Por último, se agrega a todo esto, otros ingresos que llegan por venta de productos del campo, como el aguacate y el maíz.



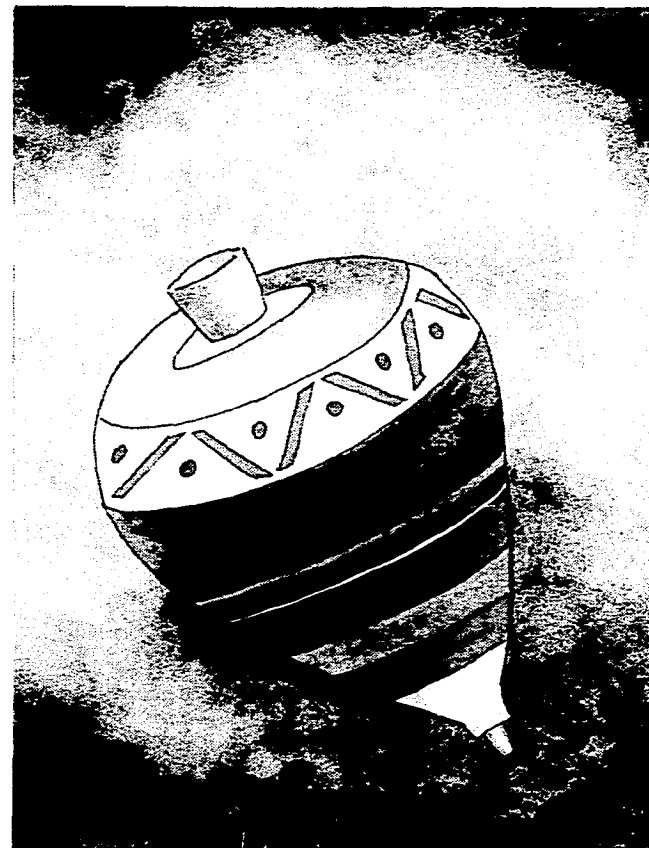
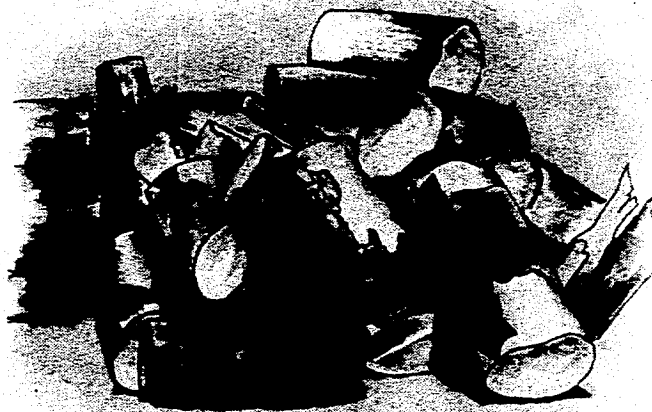
En julio de 1983, quienes llevaban la dirección de la comunidad, lograron instalar un aserradero comunal a las afueras del pueblo; esto ha originado un fuerte y variado número de empleos, ya que esta planta industrial cuenta con un grupo de trabajadores laborando constantemente en el cerro: supervisando, cortando, cargando y transportando la madera; otro grupo de trabajadores se dedica, en el aserradero, a industrializar la madera.

El aserradero produce madera de pino en cuatro clases, de acuerdo a su calidad.

Se asierra tablón, y con los desperdicios se hacen palos para escobas; la leña y astillas se mandan a una fábrica de papel.

A estas fuentes de trabajo que ha creado el aserradero comunal, se pueden agregar otra gran cantidad de trabajos, en los que un buen número de personas ganan su vida y la de su familia, trabajando la madera en talleres caseros que hacen cajas para empaquetar fruta que se manda a muchas ciudades del país.

Por último, se agrega a todo esto, otros ingresos que llegan por venta de productos del campo, como el aguacate y el maíz.



Resolución del proyecto



39

Las fiestas y costumbres, son otro aspecto importantísima en la vida de los pobladores de este lugar. Sin las fiestas no podrían ser tan felices; tampoco hubieran podido soportar las penas, los sacrificios y amarguras que, según nos dice la historia, han tenido que llevar sobre sus espaldas, a lo largo de muchos años; sin las fiestas, no sería tan fácil identificar a este pueblo, del resto de los demás pueblos tarascos vecinos. La pincucua la llevan muy, pero muy dentro de sus corazón.

Quiero explicar en forma resumida y sin muchos detalles, algunas de las varias celebraciones populares y familiares que se realizan en este lugar. El orden será de acuerdo a la fecha en que se celebran.

ENERO

Para los niños es muy importante esperar el seis de enero. Es la ocasión en que los Reyes Magos, según costumbre y creencia, nos traen nuestro regalo, según nos hayamos portado durante el año. Sin embargo, aquí, más importante que los Santos Reyes, es la entrada de dos bandas de música, para celebrar, durante tres días, la competencia de la Danza de los Cúrpites.

El día ocho es el día más importante de la fiesta. En este día, se realiza en la Plaza Principal, la clásica competencia entre los

integrantes de dos grupos de participantes: los del barrio de San Miguel contra los del barrio de San Mateo.

Son tres días de una gran alegría juvenil. Además, es una oportunidad muy especial que tienen los muchachos para ofrecérselas a sus novias o a sus más queridas amigas, un momento de música y la Danza de los Cúrpites, en el frente de sus casa; además, le llevan una pañoleta repleta de dulces de los más sabrosos y mejores que encuentran en el mercado.

Por su lado, las muchachas, le ofrecen a ellos, -a veces a escondidas de sus papás- un hermoso delantal hecho de terciopelo y adornado con bionda bordada, lentejuela, chaquiras y otros adornos.

En los últimos años y por solo un día -el ocho de enero-, han aparecido los llamados "Cúrpites Feos", que han salido del ingenio de los hombres adultos, que como no pueden participar en la Danza de los Cúrpites que organizan los muchachos, han organizado los Cúrpites Feos, que quieren ser una caricatura de la danza de los jóvenes. Hasta hoy, han sido todo un atractivo y diversión para quienes los han organizado y admirada.



MARZO Y ABRIL

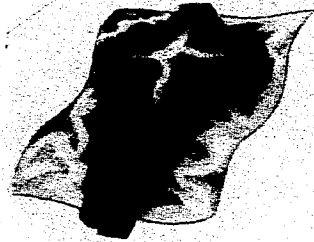
El viernes de Dolores, el viernes anterior al Viernes Santo, se realiza, sobre la lava del volcán, la meditación del Santo Viacrucis, sobre las ruinas del antiguo pueblo se celebra la Santa Misa.

Esta ha sido y seguirá siendo un acto de fe muy conmovedor, y en algunos momentos triste, sobre todo para aquellas que les tocó vivir en esos lugares, que el volcán les quitó, ya que recuerdan como era el pueblo, los lugares de trabajo y de recreo, a sus familias que vivían con ellos y que han quedado sepultados bajo gruesas capas de arena y de piedra. Por otra parte agradecen a Dios, porque el volcán ha traído muchos sinsabores, lágrimas y sacrificios, pero más que eso ha provocado un cambio en la gente y su economía que es muy favorable para el pueblo.

La Semana Santa, la celebran la mayoría de las personas de este lugar con mucha fe y devoción.

El Domingo de Ramos se celebra la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén. Esta procesión se lleva a cabo por la mañana, se inicia en la Capilla de la Santísima Virgen y termina en el Santuario.

El Jueves Santo en la Capilla de la Santísima Virgen, se lleva a cabo una solemne bendición de los alimentos, ante la presencia de los cabildos: los hombres mayores



del pueblo, y personal que tiene a su cargo el culto y la veneración de la Santísima Virgen del Hospital. El mismo Jueves por la tarde, 12 hombres adultos van al Santuario, para que el sacerdote les lave los pies, siguiendo los consejos del Cristo Jesús dados en la Última Cena.

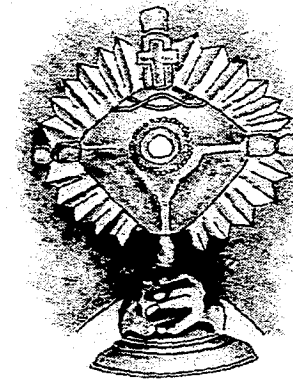
El Viernes Santo al mediodía se tiene la reflexión de la Pasión del Señor, por las calles del pueblo y la meditación de las últimas palabras de Cristo desde arriba de la Cruz.

El Sábado Santo, por la tarde, se lleva a cabo la tradicional procesión del Silencio, con el Santo Entierro, y al filo de la media noche, se celebra la Misa de Resurrección.

JUNIO

En el mes de Junio se celebra con una gran solemnidad el tradicional Jueves de Corpus. Seis personas, llamadas cámbries, uno por cada barrio, más el sacerdote de la Capilla, forman parte de esta solemne fiesta, arreglando hermosos altares, para recibir a Jesús Sacramentado, durante la procesión con el Santísimo Sacramento.

Todos los altares son verdaderas obras de arte; pero sobre todo, son un verdadero acto de amor sin comparación, a Dios Nuestro Señor.



AGOSTO

El 15 de agosto, fiesta de la Asunción de María, se festeja de una manera especial a la Santísima Virgen del Hospital. El mayordomo, el sacerdote, los cargueros y las palmeras, quienes tienen a su cargo el culto de María, la festejan este día y le rinden culto y veneración sin comparación.

Para esta ocasión, las Palmeras, hacen hermosas palmas, adornadas con flores de calia y gladiola y muchas luces de distintos colores.

SEPTIEMBRE

Es el mes del amor al Señor: amor sin comparación que el pueblo cristiano le tributa al Señor Nuestro Dios, en la bendita imagen del Señor de los Milagros. Durante este mes, de muchos lugares del país y de otros países, llegan a este lugar para encontrarse con el Señor, a quien le piden perdón, le dan gracias y le manifiestan cariño y amor.

Los días más importantes de este mes son el 14 y el 21. El 14 es la fiesta principal, en honor al Señor de los Milagros: se celebra la Exaltación de la Santa Cruz; el 21, es la "Octava" o fiesta del pueblo, en una grande y conmovedora procesión se dan a conocer las gracias y bendiciones que el Señor ha dado a una gran cantidad de personas del pueblo y de la región.



DICIEMBRE

El ocho de diciembre, fiesta de la Inmaculada Concepción, se vuelven a poner de fiesta las personas que tiene a su cargo el culto a la Santísima Virgen del Hospital.

Las Palmeras nuevamente hacen su "palma" para adomar la Capilla, sólo que para esta vez, la adornan con granada, manzana, naranja y flores de la temporada.

El siete, al mediodía, realizan una hermosa y lucida procesión por las calles del pueblo, mostrando las hermosas arreglos que colocarán en la Capilla de la Virgen.

Con esta festividad, el personal que estuvo en la Capilla durante todo el año, termina sus labores y le pasa el puesto a un nuevo mayordomo, Prioste, Cargueros y Palmeras. Estos últimos días del mes de diciembre son de mucha tristeza y lágrimas, para quienes van a dejar el cargo de la Capilla. Pasarán años y años para que pueda volver a tocar ese cargo.

Y termina el año, con las tradicionales pasadas por las calles del pueblo y con la hechura de hermosos nacimientos en el pueblo, resaltando, de una manera muy especial, el nacimiento que le hacen al Niñito Dios, de los viejitos.

Otros pindecuas (tradiciones) de tipo familiar y religioso, como



los matrimonios, celebración del Santo Patrono del Barrio, los días 12 y 14 de cada mes, enriquecen el folklore de este pueblo y hacen de su gente, hombres y mujeres estusistas y alegres, con deseos de vivir trabajando y luchando, cada día, por ser mejores y más felices.

PRESUPUESTO

3 de Agosto de 1995.

75°

SR. ISRAEL GUTIERREZ SANCHEZ
PRESENTE.

En respuesta a su amable solicitud nos es grato poner a su consideración el siguiente presupuesto:

Libros de 56 páginas impresos en offset con selecciones a color: 7 fotografías 20 cm x 13 cm, 13 fotografías 13 cm x 11.5 cm, 15 fotografías tamaño mínimo; dimensión final del libro 22.5 cm x 16.5 cm. Incluye negativos finales.

CANTIDAD COSTO POR C/U

3000 Libros N\$ 22.66 Pasta dura

5000 Libros N\$ 17.50 Pasta dura

3000 Libros N\$ 20.60 Portada couché 250 gr.

5000 Libros N\$ 15.80 Portada couché 250 gr.

El precio mencionado NO incluye IVA.

Toda orden de trabajo requiere del 50% de anticipo.

El tiempo de entrega es de 20 días hábiles contados a partir de que recibamos los originales y el anticipo correspondiente.

El 50% restante es contraentrega del trabajo.

El siguiente presupuesto tiene vigencia de 30 días naturales.

ATENTAMENTE

ARTURO NEGRETE CUELLAR.

Francisco Alvarez de Icaza 15-B Col. Obrera C.P.

06800 Tel. 5 78 29 78 Fax 7 40 72 79.

BIBLIOGRAFIA

Leyendas y tradición oral en San Juan Parangaricutiro: Pueblo Nuevo.

PLÁ Rosa.
Estudios Michoacanos Vol. 3.
Historia de México, Mich.

Unidad de Urgencias en San Juan Nuevo, Michoacán.

VILLICAÑA Ortiz Alonso Esteban.
Tesis, Licenciatura Arquitectura. UDV
Uruapan, Michoacán. 1994

Vida y tragedia de Parangaricutiro, Mich.

Un Pueblo tres etapas.
CUARA Amezcua Salvador
Historia de México, Mich.

El Paricutín. La historia de un volcán que cambió la vida de un pueblo.

MENDOZA Rafael.
Michoacán, México. 1987

Agonía y éxtasis de un pueblo

ZAVALA Alfaro, David.
Michoacán, México. 1982

Manual de Diseño para Arquitectos, Diseñadores Gráficos y Artistas.

PORTER, Tom, Goodman y coautores.
México. G. Gili. 1990

Introducción al Diseño Gráfico

BRIDGEWATER, Peter
México. Trillas. 1992

Historia del Diseño Gráfico

MEGGS, Philip B.
México. Trillas. 1991

Dibujo y Comunicación Gráfica

PUENTE J. Rosa
México. G. Gili. 1993

Recetario de Diseño Gráfico

COREN, Leonard; Meckeler y R. Wippo.
México. G. Gili. 1994

Principios Básicos de Tipografía

LEWIS, John Noel Claude
México. Trillas. 1987

Comunicación Gráfica

TUMBULL, Arthur T.; Baird, Russell N.
México. Trillas. 1986

Manual para Dibujantes e Ilustradores

MAGNUS, Gunter Hugo
Barcelona. G. Gili. 1987

Introducción a la Teoría de los Diseños

ACHA, Juan
México. Trillas. 1988

Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional

WONG, Wucius
Barcelona. G. Gili. 1981

Tipografía Creativa

MARCH, Marion
México. G. Gili. 1989

Cómo preparar diseños para la imprenta

JOHN, LING
México. G. Gili. 1989

Diseño y Comunicación Visual

MONARI, Bruno
Barcelona. G. Gili. 1980

Tipo y Color

BEAUMONT, Michael; Blume, Hermann
España. H. Blume. 1988

Manual de producción del Diseñador Gráfico

SANDERS, Norman
Barcelona. G. Gili. 1988

Principios del Diseño en Color

WONG, Wucius
Barcelona. G. Gili. 1988

Bases del Diseño Gráfico

SWANN, Alan
Barcelona. G. Gili. 1990

Técnicas de Presentación para el Artista Gráfico

MOLHERN, Jenny
Barcelona. G. Gili. 1990

AGOSTO

El 15 de agosto, fiesta de la Asunción de María, se festeja de una manera especial a la Santísima Virgen del Hospital. El mayordomo, el sacerdote, los cargueros y las palmeras, quienes tienen a su cargo el culto de María, la festejan este día y le rinden culto y veneración sin comparación.

Para esta ocasión, las Palmeras, hacen hermosas palmas, adornadas con flares de oaila y gladiola y muchas luces de distintos colores.

SEPTIEMBRE

Es el mes del amor al Señor: amor sin comparación que el pueblo cristiano le tributa al Señor Nuestro Dios, en la bendita imagen del Señor de los Milagros. Durante este mes, de muchos lugares del país y de otros países, llegan a este lugar para encontrarse con el Señor, a quien le piden perdón, le dan gracias y le manifiestan cariño y amor.

Los días más importantes de este mes son el 14 y el 21. El 14 es la fiesta principal, en honor al Señor de los Milagros: se celebra la Exaltación de la Santa Cruz; el 21, es la "Octava" o fiesta del pueblo, en una grande y conmovedora procesión se dan a conocer las gracias y bendiciones que el Señor ha dado a una gran cantidad de personas del pueblo y de la región.



DICIEMBRE

El ocho de diciembre, fiesta de la Inmaculada Concepción, se vuelven a poner de fiesta las personas que tiene a su cargo el culto a la Santísima Virgen del Hospital.

Las Palmeras nuevamente hacen su "palma" para adornar la Capilla, sólo que para esta vez, la adornan con granada, manzana, naranja y flores de la temporada.

El siete, al mediodía, realizan una hermosa y lucida procesión por las calles del pueblo, mostrando los hermosos arreglos que colocarán en la Capilla de la Virgen.

Con esta festividad, el personal que estuvo en la Capilla durante todo el año, termina sus labores y le pasa el puesto a un nuevo mayordomo, Prioste, Cargueros y Palmeras. Estos últimos días del mes de diciembre son de mucha tristeza y lágrimas, para quienes van a dejar el cargo de la Capilla. Pasarán años y años para que pueda volver a tocar ese cargo.

Y termina el año, con las tradicionales posadas por las calles del pueblo y con la hechura de hermosos nacimientos en el pueblo, resaltando, de una manera muy especial, el nacimiento que le hacen al Niño Dios, de los viejitos.

Otras pindecuas (tradiciones) de tipo familiar y religioso, como



los matrimonios, celebración del Santo Patrono del Barrio, los días 12 y 14 de cada mes, enriquecen el folklore de este pueblo y hacen de su gente, hombres y mujeres estusias y alegres, con deseos de vivir trabajando y luchando, cada día, por ser mejores y más felices.