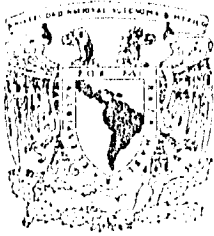


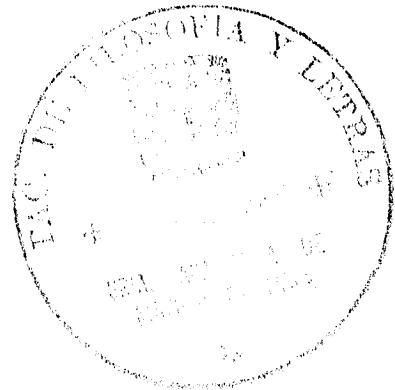
41
2E5



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Hispánicas
Sistema de Universidad Abierta

"HACIA UNA SEMÁNTICA DEL ROCK
MEXICANO"



TESIS

Que para obtener el título de:
Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas

Presenta:

Alejandro Palma Castro

México D.F.

FALLA DE ORIGEN

1995



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

*Un campo semántico no refleja meramente
las ideas, los valores y las perspectivas de
la sociedad contemporánea, sino que los
cristaliza y perpetúa...*

*Stephen Ullmann, **Semántica***

Quiero dedicar este trabajo, de manera muy especial, a varias personas con las estoy ligado sentimentalmente de diversas formas:

A mi madre, María de la Luz Castro González, esa máquina de trabajo y amor, que me ha enseñado lo bueno de trabajar duro, a ella pertenece, con toda justicia, mi título de licenciado en pago al tiempo que le he quitado para realizarse como mujer.

A mi padre, Alejandro Palma Almendra, el mejor maestro que he tenido, como una mínima compensación al gran esfuerzo y sacrificio que ha hecho por darme una educación sólida y por su ejemplo de persistencia que me obliga a conseguir un doctorado como el suyo.

A mi abuelita, Leonor González Vda. de Castro, por sus atenciones, hospedaje, comida y cariño, durante los años de mi carrera y las pláticas edificantes de los martes.

A mi prometida, Alicia V. Ramírez Olivares, motor principal de todo lo que hago, compañera de la vida incomparable de la que no espero menos que su eterna comprensión.

A mi mejor amigo, Daniel Ramos Ortega, por esa adolescencia intensa y el rocanrol que nunca olvidaré.

A mis amigos, que bien podrían ser "los subterráneos" (Pepe, Mayella, Alfredo, Claudia, Poncho, Martha, Manolo, Flora, Luis, etc.) por darme una identidad y hacerme saber que no soy el único que lucha en estos tiempos oscuros.

Al rock, el mejor abrigo contra los conflictos de identidad.

Índice

INTRODUCCIÓN

1	CAMPO SEMÁNTICO	11
1.1	CONSIDERACIONES HISTÓRICAS.	16
1.2	DIVERSOS CRITERIOS	20
2	LINGÜÍSTICA COMPUTACIONAL	27
3	HISTORIA DEL ROCK MEXICANO	47
4	LAS LETRAS DEL ROCK MEXICANO	69
4.1	PERIODOS HISTÓRICOS DEL ROCK MEXI- CANO	70
4.1.1	Primer Periodo	70
4.1.2	Segundo Periodo	70
4.1.3	Tercer Periodo	71
4.1.4	Cuarto periodo	73
4.1.5	Quinto periodo	73
4.1.6	Sexto periodo	75
4.1.7	Séptimo periodo	76
4.1.8	Octavo periodo	77
4.1.9	Noveno periodo	78
4.2	CAMPOS SEMÁNTICOS DEL ROCK MEXI- CANO	84
4.2.1	Campo No. 1: Humano	84
4.2.2	Campo No. 2 [+]: Mental	85
4.2.3	Campo No. 2 [-]:	85
4.2.4	Campo No. 3: urbano	86

4.2.5	Campo No. 4 [+]: libre	86
4.2.6	Campo No. 4 [-]:	87
4.2.7	Campo No. 5: amoroso	88
4.2.8	Campo No. 6: naturaleza	89
4.2.9	Campo No. 7: arte	89
4.2.10	Campo No. 8: colorido	90
4.3	B. ESFERAS SEMÁNTICAS DEL ROCK MEXICANO.	91
4.3.1	Primer periodo	92
4.3.2	Segundo periodo	93
4.3.3	Tercer periodo	94
4.3.4	Cuarto periodo	95
4.3.5	Quinto periodo	97
4.3.6	Sexto periodo	98
4.3.7	Séptimo periodo	100
4.3.8	Octavo periodo	101
4.3.9	Noveno periodo	103
5	NO SE PUEDE CEDER (Conclusiones)	107
	BIBLIOGRAFÍA	111

APÉNDICE

Textos de las canciones seleccionadas

Índex general

Índex por periodos

FALTA PAGINA

No. 5 a la 6.

INTRODUCCIÓN

Federico Arana en su enciclopedia sobre el rock mexicano llamada **Guaraches de ante azul**, apuntaba algo interesante sobre sus letras "existe una evidente pobreza de vocabulario. Algo me dice que por medio de una computadora podría detectarse el empleo de no más de 874 palabras. Huelga decir que con eso no puede llegarse a ninguna parte".

El rock mexicano, pese a ser el primero que hubo en español y que fue punto de referencia para países como España o Argentina, se ha debatido entre múltiples dificultades que lo han llevado a una continua marginación por varios sectores de la población, a ser el nutriente constante de la prensa sensacionalista y enfrentarse con los complejos que acechan al mexicano. Sin embargo, aunque poco se ha escrito sobre el rock de México, no es mi intención involucrarme en temas sociológicos o antropológicos, más bien, he preferido trabajar con la letra de las canciones del rock mexicano y ligarlas con una rama de la lingüística que atiende el significado de las palabras, la semiántica. No se trata de contar palabras y emitir juicios, sino de relacionar al rock mexicano con una ciencia donde se puedan obtener resultados objetivos que le den un carácter formal como manifestación cultural viva y en desarrollo.

Desde un principio aclararé lo que significa rock mexicano para los usos particulares de esta investigación: aunque el término sigue en constante debate luego de casi cuarenta años de haber surgido, y no se ha podido definir con claridad dónde radica el carácter nacional del rock

que se toca en este país, para usos de este trabajo la definición será, “el rock que es compuesto y ejecutado por mexicanos principalmente e individuos que están ligados al contexto nacional de diversas formas”.

La semántica, como ciencia prácticamente nueva, ha tenido una gran diversidad de estudios, este trabajo se ha orientado hacia la semántica estructural y específicamente hacia las teorías de campos semánticos, que, como sostiene Georges Mounin, permiten construir a priori la red sistemática de todas las palabras que pueden ser transmisoras de un concepto.¹

La lingüística computacional, una ciencia innovadora que ya tiene mucha aceptación, se involucra como una herramienta útil para completar la investigación, aunque también como ciencia puede realizar un trabajo más a fondo, sobre todo si se le involucra con la estadística lingüística. Concretamente, se utiliza un programa de computación, llamado TACT que ha sido proporcionado por el Dr. Francisco Marcos Marín, Director de las Industrias de la Lengua en Madrid, y que es una herramienta eficaz para la realización de índices y conteo de palabras.

¿Cómo se involucra el rock con la lingüística?

Si comprendemos que esta ciencia tiene su razón de ser solamente cuando el lenguaje realiza una función lingüística, “que exige como objetivo esencial la realización de la comunicación, en el sentido lingüístico del término”,² los textos del rock presentan, al igual que un poema o una novela, esa función lingüística de la que se pueden extraer diversas estructuras para su investigación.

Como primer punto se define la semántica y la profundidad de sus estudios que la han dividido en varias áreas de estudio entre ellas, la semántica estructural. A continuación se hace una recapitulación histórica sobre el origen del concepto de campo, para pasar por fin a enumerar diversos criterios sobre la teoría de campo semántico atendiendo principalmente a Ullmann, Coseriu, Lyons, Mounin y Berruto, apoyándose principalmente en éste último para realizar tanto el trabajo de campos semánticos dentro del rock mexicano, como las esferas semánticas.

Para el segundo capítulo se desarrolla el tema de la lingüística com-

¹Mounin, Georges. *La Literatura y sus Tecnoeracias*. p. 37

²Ibíd. p. 41

putacional y se hace un breve esbozo sobre sus orígenes y utilidades ya que por ser una ciencia relativamente nueva, es ilustrativo conocer sus aportaciones al desarrollo de varias áreas del conocimiento humano y no sólo de la lingüística científica. Se explica el programa de computación TACT y su aplicación práctica para diversas investigaciones y, concretamente, la de este trabajo.

El tercer capítulo es una recapitulación histórica del rock que se ha hecho en México, nombrando protagonistas y, para efectos de este trabajo, se ha ido fragmentando en diversos periodos históricos de acuerdo, principalmente, a dos estudiosos del rock mexicano: Víctor Roura y Adrián de Garay.

El cuarto capítulo es la descripción detallada de cómo se vincularán los tres temas anteriormente descritos; se esquematiza la selección de canciones a utilizar para la investigación y se dan algunos aspectos de ellas, como su ubicación dentro de cierto contexto histórico y dar algunas referencias, cuando la letra así lo requiere, sobre su interpretación. Se aplican los criterios descritos anteriormente para realizar los campos semánticos y las esferas semánticas y se muestran los resultados, justificando la aparición de los distintos temas a lo largo de toda la historia del rock mexicano.

Finalmente se abre un apartado de conclusiones donde se explica ampliamente los beneficios de realizar diversas investigaciones dentro del rock mexicano, además de proponer un trabajo amplio y más profundo que podría beneficiar a la creación de una nueva infraestructura del rock que se ha hecho y continúa realizándose dentro de este país.

Se anexa, al término del trabajo, un apéndice con los textos de las canciones que se utilizaron para la investigación, más el listado de palabras, primero general y luego por periodos, que sirve como referencia para los lectores interesados en comprender los criterios que me han llevado a establecer determinados campos semánticos y esferas semánticas dentro del rock mexicano. Esos son los índices que proporciona el programa de computación TACT y que ubica a las palabras dentro de su contexto.

Por último quisiera aclarar que, contrario a lo que muchos puedan pensar, en ningún momento se ha pretendido realizar alguna apreciación de tipo estilístico con respecto a las letras del rock mexicano. Se ha evitado también el análisis cuantitativo por considerar que no es

beneficioso contar palabras y comparar su número, ya que apoyados en la historia del rock mexicano que se ha desarrollado en este trabajo, demostramos que cada periodo y los motivos de sus letras han estado ligados con su contexto social particular, y realizar una comparación de ese tipo, no sólo resultaría irrelevante sino sumamente injusta. También, en ningún momento se pretende que esta investigación ostente un criterio definitivo para explicar las letras del rock mexicano; solamente es la muestra de un trabajo que podría realizarse con mayor profundidad e involucrando un número considerable de letras para obtener resultados no con base en un muestreo, sino en una totalidad. Debido a la falta de apoyo económico, éste trabajo no puede llevarse a cabo en un tiempo cercano; tal vez en el futuro, si alguien muestra interés en este tipo de investigaciones, podrían retomarse las ideas del trabajo como esbozo inicial para entrar de lleno a estudiar las letras del rock que se han hecho en México.

Siempre tuve la idea fija de que quería trabajar con los textos del rock mexicano y relacionarlos con la rama de la lingüística encargada del significado de las palabras. Invariablemente, desde los comienzos de este trabajo hasta ahora, hay personas que cuando se enteran del título de mi tesis no pueden evitar una nueca de asombro en su rostro; en unos adivino una expresión compasiva, en otros una incomprensión total y hay quienes festejan mi "excéntrica ocurrencia". Pero también, pocas personas, algunas involucradas con el rock y otras no tanto, me han guiado y apoyado hasta el fin de este trabajo, por eso creo que tengo una deuda enorme de gratitud hacia la Mtra. Susana Arroyo Hidalgo, mi asesor de tesis, por creer en mí desde el principio y brindarme un poco de su ocupado tiempo para darle forma y corregir este trabajo y hacia la Mtra. Dora Pellicer por su imprescindible orientación que me hizo comprender que la lingüística no enjuicia, sólo aclara; a Víctor Taylor y Alfonso López, éste último mi asesor de rock mexicano, por el material prestado y toda la ayuda para sacar adelante al rock que se hace aquí y del que muchos hemos hecho nuestro modo de vida. También agradezco la asesoría técnica del Dr. Manuel Martín para la elaboración e impresión de este trabajo.

Por último quiero agradecer de manera especial a la UNAM y sobre todo al SUA (Sistema de Universidad Abierta) la invaluable oportunidad que me dieron para estudiar una carrera.

Capítulo 1

CAMPO SEMÁNTICO

El rock que se hace en México, de cualquier forma que se le quiera ver, forma parte de la estructura de nuestra lengua desde el momento en que sus composiciones son realizadas por personas afectadas por el entorno cultural de este país. Como textos se encuentran sujetos a cierto significado, que se vuelve relevante si tomamos en cuenta que pertenecen a una manifestación cultural viva que ya tiene casi 40 años de existir. La semántica se ha preocupado por la relación entre el pensamiento y el lenguaje por lo que aplicar un estudio semántico a las letras del rock mexicano resultaría bastante revelador. A continuación se hace una breve reseña sobre esta rama de la lingüística para comprender mejor su área de estudio y las aplicaciones que se utilizan en este trabajo.

La semántica es una ciencia relativamente nueva que, de acuerdo con sus raíces etimológicas, significa "ciencia de los significados" y se ha extendido hacia la psicología, la lógica y la lingüística; ésta última se ocupa particularmente de las palabras. El término "semántica" proviene de Michel Bréal (1883, cit. por Ullmann, 1976), quien con sus investigaciones se proponía encontrar por qué ciertas palabras luego de ser dotadas de cierto significado cambiaban éste o lo ampliaban. Aunque a Bréal (op. cit.) se debe el uso del término por vez primera, el problema sobre el constante cambio de significación en las palabras desde luego preocupó a los griegos y a los latinos. Pero no fue sino hasta la mitad del s. XIX que se dio la estructuración de la semántica, de acuerdo con Ullmann (1976) los dos factores que influyeron en su formación fueron, por una parte, el nacimiento de la filología comparada

y de la lingüística científica en el sentido moderno, en el que se hizo necesario explorar el aspecto semántico del lenguaje. Y por la otra, la influencia del movimiento romántico en la literatura quienes "estaban fascinados por las potencias extrañas y misteriosas de las palabras".¹

Luego de los factores que formaron la semántica, vinieron los estudios de Reisig quien apenas fue tomado en cuenta por algunos lingüistas alemanes para luego aparecer Bréal (op. cit.) con la denominación de semántica. Hasta esa época (fines del s.XIX) los estudiosos de esta nueva ciencia sólo se dedicaban al estudio puramente histórico

la mayor parte de los semantistas daba por supuesto que su tarea primordial era estudiar los cambios de significado, explorar sus causas, clasificarlas según criterios lógicos, psicológicos y demás, y a ser posible formular las leyes generales y las tendencias subyacentes.²

Durante las primeras tres décadas del s.XX se avanzó más en el estudio del significado ya que dejaron las antiguas categorías de la retórica y se retomaron los conocimientos de disciplinas como la psicología, la sociología y la filosofía, además de atender a la historia de la civilización para comprender plenamente los procesos semánticos. Un paso relevante en 1931 lo hace Gustav Stern al presentar una nueva clasificación puramente empírica de los cambios semánticos basadas en extensas investigaciones, también en ese mismo año Jost Trier realiza una monografía sobre los términos de conocimiento e inteligencia en idioma alemán.

A Saussure (1916) se le debe también un avance en esta materia ya que a través del cambio en el lenguaje que hizo con su lingüística estructural, en la que estableció dos modos de acceso al lenguaje (el sincrónico y el diacrónico) y visualizó la lengua como una totalidad organizada. Con estas bases Trier y Weisgerber elaboraron sus teorías sobre los campos semánticos. A partir de ese momento, la semántica moderna, también busca una definición sincrónica y estructural del sentido y además se muestra un gran interés por las relaciones entre el lenguaje y el pensamiento. Se han introducido también algunos

¹Ullmann. *Semántica*. p.6

²Ibid p.8

métodos matemáticos y electrónicos que fortalecen la investigación amplia que se ha propuesto la semántica sobre las palabras.

La semántica estructural contempla el estudio sincrónico y estructural del sentido, varios autores han atendido a ese aspecto y de ese modo Lyons (1980) dice que "toda lengua es una estructura, o sistema, relacional única"³ y las unidades que existen al analizar una oración de cualquier lengua deriva de una relación mutua con otras unidades del mismo sistema lingüístico.

Con la idea de un sistema organizado por elementos interdependientes, la semántica estructural procura determinar la estructura de cada idioma. Ullmann observa que el campo asociativo de una palabra se forma por una compleja red de asociaciones que surgen ya sea por semejanza, contigüidad o por los sentidos. De ahí se ha formado esferas conceptuales que se relacionan con el estudio de los campos semánticos.

Sin embargo, autores como Coseriu (1991) dudan mucho que el léxico pueda tener un estudio estructural porque él duda de la existencia misma de estructuras léxicas simples y claras como las de la morfosintaxis o la fonología. A este problema él responde atribuyéndole más bien un estudio funcional del léxico, en el cual se aborda todo el léxico de una lengua en bloque. Se establecen sistemas parciales simples y se comienzan a ordenar en sistemas más complejos, además de que se puede empezar por establecer oposiciones inmediatas que ayuden al establecimiento de esos sistemas. Con esto, Coseriu (op. cit.) considera el conjunto de un sistema en lugar de considerar las unidades aisladas y aun una sola unidad la considera en sus relaciones funcionales con otras unidades de la lengua. La estructura léxica es la delimitación y organización de una sustancia por medio de unidades funcionales que son diferentes dependiendo de la lengua. Estas unidades forman grupos en los que son en parte idénticas y en parte diferentes y funcionan en virtud de sus rasgos diferenciales como miembros opositivos de estos grupos, es posible también la repetición de las mismas oposiciones en una serie de casos. Esta dirección estructural es imprescindible para desarrollar la teoría de los campos léxicos.

Greimas (1987) considera que los términos-objeto por sí solos no conllevan significación y entonces sugiere que a nivel de estructuras

³Lyons, John. *Semántica* p. 218

métodos matemáticos y electrónicos que fortalecen la investigación amplia que se ha propuesto la semántica sobre las palabras.

La semántica estructural contempla el estudio sincrónico y estructural del sentido, varios autores han atendido a ese aspecto y de ese modo Lyons (1980) dice que "toda lengua es una estructura, o sistema, relacional única"³ y las unidades que existen al analizar una oración de cualquier lengua deriva de una relación mutua con otras unidades del mismo sistema lingüístico.

Con la idea de un sistema organizado por elementos interdependientes, la semántica estructural procura determinar la estructura de cada idioma. Ullmann observa que el campo asociativo de una palabra se forma por una compleja red de asociaciones que surgen ya sea por semejanza, contigüidad o por los sentidos. De ahí se ha formado esferas conceptuales que se relacionan con el estudio de los campos semánticos.

Sin embargo, autores como Coseriu (1991) dudan mucho que el léxico pueda tener un estudio estructural porque él duda de la existencia misma de estructuras léxicas simples y claras como las de la morfosintaxis o la fonología. A este problema él responde atribuyéndole más bien un estudio funcional del léxico, en el cual se aborda todo el léxico de una lengua en bloque. Se establecen sistemas parciales simples y se comienzan a ordenar en sistemas más complejos, además de que se puede empezar por establecer oposiciones inmediatas que ayuden al establecimiento de esos sistemas. Con esto, Coseriu (op. cit.) considera el conjunto de un sistema en lugar de considerar las unidades aisladas y aun una sola unidad la considera en sus relaciones funcionales con otras unidades de la lengua. La estructura léxica es la delimitación y organización de una sustancia por medio de unidades funcionales que son diferentes dependiendo de la lengua. Estas unidades forman grupos en los que son en parte idénticas y en parte diferentes y funcionan en virtud de sus rasgos diferenciales como miembros opositivos de estos grupos, es posible también la repetición de las mismas oposiciones en una serie de casos. Esta dirección estructural es imprescindible para desarrollar la teoría de los campos léxicos.

Greimas (1987) considera que los términos-objeto por sí solos no conllevan significación y entonces sugiere que a nivel de estructuras

³Lyons, John. *Semántica* p. 218

hay que buscar unidades significativas elementales, a través del eje semántico o la articulación semántica. Estos principios desarrollados de la semántica estructural son la base para fundamentar la teoría de los campos semánticos o léxicos.

La variación de términos (campos léxicos y campos semánticos) encuentra una explicación en el libro de Horst Geckeler (1984), **Semántica Estructural y Teoría del Campo Léxico**, en el que utiliza el término "campo léxico" acercándolo al francés *champ sémantique* o al inglés *semantic field*, "siempre y cuando estos adjetivos expresen solamente la referencia al estudio de significados exclusivamente léxicos".⁴ A lo largo de este trabajo utilizaremos los dos términos, usando preferentemente el de "campo semántico" que parece ser el más frecuentado por los autores consultados para este trabajo.

La importancia del estudio de los campos semánticos para la semántica moderna, además de ser una derivación de la semántica estructural como hemos visto anteriormente, radica, de acuerdo con Ullmann (op. cit.) en tres puntos:

Primero, en introducir un método verdaderamente estructural dentro de esta rama de la lingüística ya que anteriormente el concepto de campos asociativos se mantenía sobre palabras individuales debido a la escuela de Trier; en la actualidad ya no importan las palabras sino la estructura del campo en su conjunto.

El segundo, se refiere a que el estudio de los campos semánticos ha planteado nuevos problemas para la ciencia del lenguaje que de otra manera hubieran pasado inadvertidos.

El tercer punto, aduce a la valía del método que ha proporcionado la teoría del campo para abordar la influencia del lenguaje sobre el pensamiento, algo importante,

un campo semántico no refleja meramente las ideas, los valores y las perspectivas de la sociedad contemporánea, sino que los cristaliza y perpetúa.⁵

Antes de definir el campo semántico, de acuerdo con distintos autores, es preciso realizar una recapitulación histórica que ilustre al-

⁴Geckeler, Horst. **Semántica Estructural y Teoría del Campo Léxico**. p. 99

⁵Ullmann. Op. cit. p. 283

gunos de los estudios más relevantes que se han hecho en la materia para así comprender los trabajos subsecuentes, mientras, ofreceremos una definición bastante simple, que nos acerca de manera general, a la noción de campos semánticos en lingüística, y es la de Pierre Guiraud (1994) quien haciendo una reseña sobre algunos trabajos relevantes dentro de la semántica estructural, define el campo semántico como, “un conjunto de relaciones del que cada término extrae su motivación, pero esas relaciones no son necesarias ni sistemáticas”.⁶

⁶Guiraud, Pierre. *La Semántica*. p. 103

1.1 CONSIDERACIONES HISTÓRICAS.

Los primeros esbozos sobre la teoría de campo comienzan con E. Tegnér, quien en 1874 utiliza el término "campo" en un trabajo y C. Abel quien refirió el concepto de campo lingüístico en 1885. Pero hasta 1910 R.M. Meyer publica un artículo con el título de **Sistemas Semánticos** donde demuestra de forma coherente la idea de "campo" aunque todavía no se envuelve con la terminología posterior. Para él, sistema semántico es "la agrupación de un número limitado de expresiones desde un punto de vista individual".⁷ Además, distingue tres tipos de sistemas semánticos: los naturales, los artificiales (como por ejemplo los grados militares) y semiartificiales (como el lenguaje de la caza).

Para 1924, Ipsen hace la primera formulación explícita de la idea de campo en una investigación, considera que

las palabras autóctonas no están nunca solas en una lengua, sino que se encuentran reunidas en grupos semánticos; con ello no hacemos referencia a un grupo etimológico, aún menos a palabras reunidas en torno a supuestas "raíces" sino a aquellas cuyo contenido semántico objetivo se relaciona con otros contenidos semánticos.⁸

Equipara el lenguaje con la imagen de un mosaico donde, según él, una palabra va uniéndose a otra, y aunque cada una tenga distinta delimitación los entornos van acoplándose.

J. Trier (1931) utiliza la imagen del mosaico de Ipsen en su investigación sobre el "campo" y le ayuda a elaborar su teoría, además de que es también en esa época, cuando el **Curso de Lingüística General** de Saussure (op. cit.) marca el inicio de la lingüística estructural, toda una revolución que influye en Trier para dar una definición completa sobre campo donde por primera vez concibe el vocabulario como una totalidad semánticamente articulada, estructurada en "campos léxicos".

⁷Geckeler, Horst. *Op. cit.* p. 101

⁸Ibid. p. 102

El campo léxico está subordinado, con su carácter de signo, a un complejo conceptual más o menos cerrado, cuya distribución interna se representa en la estructura articulada del campo de signos, dada en él para los miembros de una comunidad lingüística.⁹

Haciendo caso de Ipsen (1924) dice que las palabras se componen como si fueran un mosaico y el campo léxico es el introductor de los límites en el bloque conceptual dividiéndolos en el sentido de su número y situación. Agrega, también, que la coordinación articulada de las palabras en el campo depende de la diferenciación de las palabras vecinas y de la misma integración en el conjunto de la envoltura léxica, es decir, que su determinación conceptual se va a dar a partir de la estructura del todo, "ya que sólo tiene sentido como parte del todo, pues sólo en el campo hay significación".¹⁰ Entonces las palabras individuales encontrarán su significado de acuerdo con el número y situación que ocupan en la totalidad del campo. Aunque aplicaba esta investigación de campos al estudio de vocabulario concreto y material, creyó que era más útil utilizarlo en contenidos léxicos de tipo abstracto.

Su definición sobre campo es la siguiente:

son las realidades lingüísticas vivas, situadas entre las palabras individuales y el conjunto del vocabulario, que, en cuanto totalidades parciales, tienen como característica común con la palabra el articularse [ergliedern] y, con el vocabulario, el organizarse [ausgliedern]. El grado jerárquico es indiferente.¹¹

Continuando los trabajos dejados por Trier, L. Weisgerber (cit. por Geckeler, 1984) recupera la teoría de los campos del aislamiento y la incluye dentro de una amplia teoría lingüística. Distingue dos análisis lingüísticos, uno estático que es gramatical y otro energético que es lingüístico. Para el estático incluye un análisis aplicado a la forma y al contenido, para el energético incluye un análisis aplicado al rendimiento

⁹Ibíd. p. 118 - 119

¹⁰Ibíd. p. 120

¹¹Ibíd. p. 123

y al efecto. Son entonces, cuatro fases de la investigación de las lenguas, Weisberger realiza una estructura de campos léxicos distinguiendo estratos de articulación. Los campos unidimensionales con articulación lineal. Articulación de superficie y articulación de profundidad; los campos pluridimensionales. Habla, también, de tres tipos de campos léxicos:

- 1) Los del dominio de los "fenómenos naturales".
- 2) Los de la "cultura material".
- 3) Los del dominio de "lo espiritual".

Con estas dos investigaciones, la de Trier y de Weisberger, se ha hecho el primer concepto formal sobre campo que ha generado algunas críticas pero también ha sido puesto de relieve por G. Kandler (cit. por Geckeler, 1984) quien encuentra algunos rasgos esenciales de este concepto de campo:

- 1) El principio de totalidad: que aduce al valor semántico de la palabra individual, ésta sólo encuentra su comprensión de acuerdo con el conjunto de palabras emparentadas semánticamente.
- 2) El principio de ordenación: que exige que los contenidos léxicos se adapten entre sí a un sistema bien organizado en donde aparezcan varias dimensiones.
- 3) Principio de determinación recíproca: debido a la estructura del conjunto, la palabra individual encuentra su determinación conceptual. Aunque estudios modernos han negado la exclusividad del concepto a partir de las palabras vecinas del campo, también el significado del lexema encuentra su significado de determinantes complementarios.
- 4) Principio de la integridad: afirma que no puede faltar ninguna palabra para comprender el contenido de una de las palabras en el campo, y si se agregara otra palabra cambiaría el contenido de cada uno de los miembros del campo.
- 5) Principio de diferenciación: en el método del "campo" se entiende con mayor precisión lingüística la homofonía y se evita la ambigüedad que generan las palabras homónimas.
- 6) Principio de ausencia de lagunas: este problema debe considerarse en relación con el plano correspondiente de la estructuración. Las lagunas se resuelven por el paso de un plano de la estructuración léxica a otro para poder ser cubierto lexicalmente.
- 7) El problema de las delimitaciones: afecta a los límites internos del

1.1. CONSIDERACIONES HISTÓRICAS.

19

campo, delimitaciones de contenido de cada uno de los miembros del campo, y a los límites externos del campo, la delimitación frente a los campos vecinos.¹²

¹²Ibid. p. 136 - 176

1.2 DIVERSOS CRITERIOS

A partir de Trier y Weisgerber, se tiene la teoría de campo como concepción general, sin embargo, esta teoría ha estado sujeta a muchas críticas y luego, ha determinado el surgimiento de distintos criterios sobre campo semántico. Se buscará cuál de estos criterios puede ser el más útil para trabajar con las letras del rock mexicano, o se formulará un criterio propio basándonos en las distintas teorías y puntos de vista que se exponen a continuación.

En cuanto la concepción de "campo", autores como Wartburg (cit. por Geckeler, 1984) y Ohman (cit. por Geckeler, 1984) creen que ese concepto debe llevarse con cautela, ya que consideran que no debe entenderse ese concepto de manera tan absoluta como lo presenta Trier (op. cit.), aunque sea la forma más viable. Dornseif (cit. por Geckeler, 1984) combate lo que llama el "misterio de la estructura" diciendo que la división puramente técnica ha llegado a la categoría de meta grupos.

Sheidweiler (cit. por Geckeler, 1984) considera que Trier (op. cit.) no ha elaborado su teoría por vía inductiva, sino que la teoría existía para él antes de comprobarla. Betz (cit. por Geckeler, 1984) dice:

quizá deseáramos que la lengua fuese un instrumento de precisión lógico-matemático que estuviese totalmente articulada y subdividida en campos, sin lagunas y con claridad

13

U. Ricken (cit. por Geckeler, 1984) considera que el método onomasiológico no es apropiado para todos los conceptos de tipo abstracto. Bahner (cit. por Geckeler, 1984) afirma que el concepto de campo de Trier (op. cit.) no es un concepto pragmático logrado empíricamente, sino que reside en un principio filosófico.

Definiciones y trabajos más recientes sobre el campo semántico son los hechos por Mounin (1983), Lyons (1980), Coseriu (1981) y Berruto (1979).

¹³Ibíd. p. 188

Mounin (op. cit.) constituye el campo semántico mediante todas las palabras conmutables en un contexto capaz de especificar las características pertinentes; utiliza más bien el término "sistema", ya que considera que un campo semántico verdadero y exacto está constituido por varios sistemas léxicos además de comprender conjuntos de diverso género, en especial las familias semánticas. Este sistema, sin embargo, es una construcción hipotética como lo ha dicho el mismo Mounin. Trabajar con una estructura de este tipo tendría que llevarnos a comprender las letras del rock mexicano como un universo, lo que podría dificultar su agrupamiento en distintos campos semánticos, pero puede ayudar la noción de agrupamiento en conjuntos de diverso género si entendemos que las letras comprenden varios temas que para facilitar su agrupación podrían formar varias familias semánticas y de ahí obtener un sistema léxico completo.

Para Lyons (op. cit.) el campo semántico, es una sustancia indiferenciada, a la que una lengua impone una forma particular trazando límites en determinados puntos y dando a las áreas así reconocidas una particular clasificación léxica que contraen relaciones de contigüidad relativa entre ellos en el sistema.¹⁴ Considera que el significado de cada término es la función del sitio que ocupa en su sistema, su criterio de delimitación es de acuerdo con las unidades léxicas que son capaces de elegir las palabras en determinado punto de la cadena hablada. El riesgo que se enfrenta al trabajar únicamente con este criterio es que tal vez la palabra perdería muchas veces su independencia léxica y claridad.

Para Coseriu (op. cit.) el campo semántico proviene de uno de los tipos de estructuras paradigmáticas primarias.

Un campo semántico es una estructura paradigmática constituida por unidades léxicas que se reparten una zona de significación común y que se encuentran en oposición inmediata las unas con las otras.¹⁵

Se apoya en los criterios de Lyons (op. cit.) para la delimitación de los campos y además considera que los campos semánticos son análogos a los sistemas de consonantes o vocales de la fonología ya que pueden

¹⁴Berruto, Gaetano. Op. cit. p. 105

¹⁵Coseriu. Principios de Semántica Estructural. p. 170

ser analizables en rasgos distintivos. Para la construcción de sus campos semánticos parte de oposiciones inmediatas, identificando los rasgos distintivos que oponen al término y de ahí compone gradualmente el campo. Entendiendo de este modo la construcción de los campos semánticos, trabajar con las letras del rock mexicano sería sumamente laborioso, ya que aunque se trabaja con muestras, la búsqueda de oposiciones inmediatas podría enfrascarnos en una investigación demasiado lenta. Como se verá a continuación, la tipología meticulosa que ha propuesto Coseriu (op. cit.) para los campos semánticos también sería otro motivo que detendría demasiado el trabajo.

Coseriu (op. cit.) dentro de la analogía (que enuncia semejanzas y diferencias entre sí) que realiza con los sistemas consonánticos y vocálicos de la fonología, remarca el hecho de la existencia de varios archilexemas en el campo semántico, similar a los archifonemas en el sistema fonológico. Encuentra una marcada diferencia en el hecho de que el campo semántico puede estructurar una sustancia semántica léxica por medio de perífrasis mientras que en la fonología algunas sustancias fónicas quedan fuera de las estructuraciones fónicas de ciertas lenguas. Marca también la interferencia entre campos diferentes donde los archilexemas, al igual que los archifonemas no presentan un sólo criterio de ordenamiento. Esto también lleva a Coseriu a determinar la función múltiple de un lexema dentro de varios campos a la vez y que en fonología es más raro pero se da en ciertas lenguas. Por último también el léxico tiene la capacidad de presentar sincrétismo y neutralizaciones entre distintos campos.

Coseriu (op. cit.) también realiza una tipología de los campos para determinar de manera sistemática la diversidad de estructuración que existe ya que

los campos no están todos estructurados según los mismos principios y los mismos criterios. Además, son, no sólo mucho más numerosos, sino también más variados que los demás paradigmas de una lengua.¹⁶

Para llevar a cabo esta tipología se apoya en las oposiciones semánticas que funcionan en el campo, realiza una clasificación de las oposi-

¹⁶Ibíd. p. 212

ciones lexemáticas. Sin embargo, estas oposiciones no son suficientes para efectuar la tipología ya que la estructuración y el funcionamiento de los campos depende también del sentido óntico de las mismas oposiciones; por eso, Coseriu enriquece su criterio añadiendo otros criterios: el número de dimensiones manifestado por las oposiciones de un campo, el modo como las dimensiones se combinan entre ellas en el interior del campo, el tipo óntico de las oposiciones lexemáticas y el tipo de la relación entre el contenido y la expresión de los lexemas.

Con una combinación de esos criterios llega a la clasificación de los campos semánticos desde tres puntos de vista:

- 1) Según su configuración, que depende del número de dimensiones semánticas que funcionan en ellos y de los tipos formales de las oposiciones que se establecen de acuerdo con esas dimensiones.
- 2) Según su sentido objetivo, clasificación que se basa en los tipos ónticos de las oposiciones que los constituyen.
- 3) Según su expresión, que tiene que ver con las relaciones de contenido y las de expresión, además de la re-utilización de la expresión de cierta zona de un paradigma en otra zona.

Esta tipología lleva a Coseriu a concluir que la concepción de Trier y Weisgerber sobre la imagen del mosaico léxico no es conveniente porque

el léxico estructurado de una lengua no es una superficie plana, sino un edificio de varios pisos; y las distinciones: <<de campo>> que las lenguas hacen respecto de la realidad designada no se encuentra en los mismos pisos en las distintas lenguas.¹⁷

Para Berruto (op. cit.) la definición de campo semántico más acertada, de acuerdo con sus estudios, es "el conjunto formado por los co-hipónimos directos del mismo supraordinado";¹⁸ este supraordinado es el que determina la existencia del campo semántico, por lo tanto, esta manera se encuentra profundamente ligada al concepto de hiponimia. Así encontramos los criterios para la delimitación de los campos semánticos pero también existe un problema, el que muchas veces los supraordinados no son lexicalizados por una sola palabra sino que

¹⁷Ibíd. p. 242

¹⁸Berruto, Gaetano. Op. cit. p. 106

requieren de un sintagma. Esto lleva al campo semántico a un plano conceptual donde el supraordinado es representado por una unidad conceptual que se manifiesta lexicalmente por una palabra o un sintagma, que fue designada lingüísticamente mediante una unidad de significado.

Otro problema que se encuentra en esta definición es de nuevo el supraordinado que muchas veces no puede encontrar una lexicalización adecuada ni siquiera mediante un sintagma. Para resolver estos problemas con el supraordinado, Berruto (op. cit.) propone definir "campo semántico" desde el enfoque de la descomposición en rasgos semánticos. Estos rasgos son de acuerdo con el mismo Berruto

entidades de significado mínimas, presentes en el significado de muchas palabras, y que combinándose simultáneamente, forman el significado de una palabra, distinguiéndolo del de todas las otras.¹⁹

Conociendo entonces la definición de rasgos, el campo semántico estaría conformado por términos que tienen un conjunto de rasgos semánticos en común. Por supuesto, para que esta definición sea aplicable, los términos del campo semántico deben pertenecer a lo que Berruto llama "clase gramatical o parte del discurso". Dentro de las letras del rock mexicano resultaría complicado encontrar "discurso" ya que nos enfrentaríamos al problema de la diversidad de temas, además de que este trabajo, intenta en una forma sencilla buscar precisamente los principales tópicos de su discurso. Aún así, resultan interesantes las dos definiciones que expone sobre el campo semántico para tomarlas como criterio definitivo en este trabajo.

Berruto (op. cit.) da dos tipos de definiciones para campo semántico, una amplia que se refiere a "conjunto de términos cuyo significado se refiere a un concepto común",²⁰ y la rigurosa que es la definición inicial sobre el conjunto de co-hipónimos relacionados con el mismo supraordinado.

Berruto, utilizando los rasgos semánticos como la mínima unidad dentro del campo semántico, hace un análisis componencial de la significación de los términos de un campo a través de la descomposición de sus rasgos.

¹⁹Ibid. p. 121 - 122

²⁰Ibid. p. 107

Resulta también destacable nombrar los distintos tipos para agrupar significados de las palabras, además del campo semántico, que Berruto clasifica, ya que entre ellas se encuentra la noción de esferas semánticas, que si bien el criterio no es privativo solamente de este autor, su definición es bastante accesible para realizar el trabajo subsecuente con los distintos periodos históricos que tiene el rock mexicano:

La esfera semántica, que corresponde al conjunto de palabras que se refieren a un mismo concepto, experiencia, argumento, sector de actividad y que se emparentan entre sí a través de relaciones de distinto tipo.

Los términos de la 'esfera semántica', por lo tanto, abarcan el significado de significados referidos a determinados argumentos o a determinadas actividades de una sociedad y una cultura en particular.²¹

Las esferas son mucho menos sistemáticas que el campo semántico ya que se basan en parentescos más referenciales que lingüísticos. Para Berruto gran parte de la semántica estructural se refiere a los análisis de esferas conceptuales.

La asociación semántica está formada por palabras que tienen en común la referencia a una idea, son conjuntos formados desde un punto de vista del significado connotativo, un mismo denominador. Estos vínculos son aún menos sistemáticos que los de la esfera ya que pertenecen al ámbito de estereotipos culturales e ideológicos de determinados grupos sociales. De esta manera encontramos los vínculos de la asociación semántica sujetos a los cambios diacrónicos y sincrónicos de una lengua.

La familia semántica es un conjunto de palabras que comparten la misma base del significado y están emparentadas por su misma derivación etimológica.

Se trata de lexemas que tienen en común un mismo 'morfema léxico' una misma 'raíz', que transmite un significado 'de base' existente en todos los términos pertenecientes a la misma familia.²²

²¹Ibíd. p. 108

²²Ibíd. p. 110

La familia semántica se forma por el agregado de morfemas a una raíz y hay que considerar los cambios diacrónicos que puede llevar la raíz.

Las series hiponímicas son

los grupos de palabras estructuradas de modo que se establece entre ellas una relación de hiponimia sucesiva, por la cual cada término intermedio es supraordinado, con respecto al precedente hipónimo respecto al siguiente.²³

El criterio para su estructuración es colocar en secuencia los términos desde el que tiene una significación más amplia hasta el más estrecho.

La jerarquía es una estructuración que se establece de acuerdo con términos que significan un determinado número, considerado como un todo y que se designa mediante un conjunto de cosas del término precedente. El ejemplo más claro sobre este tipo de agrupaciones sería la de la jerarquía entre hora, minuto y segundos.

Estas son las bases teóricas con las que se puede realizar el trabajo, sin embargo existen otras ramas de la misma lingüística que también ayudarían en el proceso de esta investigación, ya sea como otra ciencia o como herramienta para aplicar varios de los preceptos teóricos anteriormente expuestos.

Por eso se incluye un capítulo sobre la lingüística computacional, ciencia relativamente nueva que con sus aplicaciones ha beneficiado a las investigaciones de tipo semántico y lexicográfico, entre otras.

²³Ibid. p. 111

Capítulo 2

LINGÜÍSTICA COMPUTACIONAL

Una ciencia reciente, que ha crecido considerablemente en medio siglo, es la lingüística computacional. Para trabajar con las letras del rock mexicano, esta ciencia puede ser útil ya que actualmente “la intención de algunos lingüistas computacionales ha sido acercarse al proceso de comprensión en su totalidad”¹ Ya sea utilizando sus objetivos prácticos o científicos, como se verá más adelante, esta ciencia nueva es un gran auxiliar para todos los trabajos que se desarrollen sobre el lenguaje, y más aún sobre los textos. Su evolución ha sido vertiginosa si se toma en cuenta que sus orígenes son de este siglo.

La lingüística informática data aproximadamente de 1946 a 1949, cuando A. D. Booth y W. Weaver realizan trabajos de traducción automática. Sus inicios son en la misma época en que se iniciaron los experimentos con un ordenador.² El término “Lingüística Computacional” proviene de la expresión *Computational Linguistics* y es una área de estudios que, de acuerdo a Hays (cit. por Meya y Huber, 1986:5), se considera una subdisciplina de la informática.

Entendiendo la informática como

¹Grishman, Ralph. *Introducción a la Lingüística Computacional*. p. 17

²El término “ordenador” que será utilizado con frecuencia en este capítulo debe entenderse como “una máquina que acepta unos datos, los procesa a través de las instrucciones que constituyen un programa y proporciona después la información resultante. (Meya y Huber. *Lingüística Computacional*. p. 24)

Capítulo 2

LINGÜÍSTICA COMPUTACIONAL

Una ciencia reciente, que ha crecido considerablemente en medio siglo, es la lingüística computacional. Para trabajar con las letras del rock mexicano, esta ciencia puede ser útil ya que actualmente “la intención de algunos lingüistas computacionales ha sido acercarse al proceso de comprensión en su totalidad”¹ Ya sea utilizando sus objetivos prácticos o científicos, como se verá más adelante, esta ciencia nueva es un gran auxiliar para todos los trabajos que se desarrollen sobre el lenguaje, y más aún sobre los textos. Su evolución ha sido vertiginosa si se toma en cuenta que sus orígenes son de este siglo.

La lingüística informática data aproximadamente de 1946 a 1949, cuando A. D. Booth y W. Weaver realizan trabajos de traducción automática. Sus inicios son en la misma época en que se iniciaron los experimentos con un ordenador.² El término “Lingüística Computacional” proviene de la expresión *Computational Linguistics* y es una área de estudios que, de acuerdo a Hays (cit. por Meya y Huber, 1986:5), se considera una subdisciplina de la informática.

Entendiendo la informática como

¹Grishman, Ralph. *Introducción a la Lingüística Computacional*. p. 17

²El término “ordenador” que será utilizado con frecuencia en este capítulo debe entenderse como “una máquina que acepta unos datos, los procesa a través de las instrucciones que constituyen un programa y proporciona después la información resultante. (Meya y Huber. *Lingüística Computacional*. p. 24)

la ciencia del cómputo que crea nuevas leyes y les da la forma de programas... (y) una herramienta a disposición de las ciencias que ensancha, a su vez, el ámbito de las ciencias teóricas y experimentales, ya que permite realizar experimentos en un universo hipotético³

podemos inferir, inicialmente, que la lingüística computacional se dedica al tratamiento de textos escritos dentro de un ordenador o computadora. Pero esta definición no delimita a la perfección los objetivos de la lingüística computacional ya que ésta ha ido evolucionando a través del tiempo y las constantes investigaciones.

En un principio el uso de ordenadores para el estudio y tratamiento del lenguaje se limitó a trabajar con textos automatizados donde se creaban índices, listas de palabras con información acerca de su localización en el texto, concordancias, listas de palabras acompañadas de su contexto. Y esto es lo que se conoce como "tratamiento de textos automatizado".

Los trabajos de traducción automática continuaron haciéndose durante los años cincuenta pero surgió el problema de sustituir las palabras por sus equivalentes sin tener en cuenta el contexto, esto hizo que el financiamiento de los proyectos de traducción automática se vieran bloqueados y el área quedó casi abandonada.

Para la siguiente década la lingüística informática centró sus investigaciones en la comprensión y simulación de los procesos que intervienen en la elaboración del lenguaje. Surge entonces de los estudios de la inteligencia artificial, que "consiste en el desarrollo de máquinas que simulen un comportamiento inteligente"⁴ y considerando el lenguaje humano como

una habilidad cognitiva compleja que involucra saber de diferentes tipos: la estructura de la oración, el significado de las palabras, el modelo de oyente, reglas del discurso y del diálogo y conocimientos extensos de razonamiento de sentido común⁵

³Ibid. p. 9

⁴Ibid. p. 6

⁵Avron y Feigenbaum. *The Handbook of Artificial Intelligence*. p. 227

surgen una serie de programas que simulan a un interlocutor del que se puede investigar el conocimiento. Para lograr esto, los sistemas inteligentes de la LC y la IA deben incorporar un saber experiencial y un saber diferencial y mediante éstos se dota al ordenador "de un mínimo de sentido común para comprender los sobreentendidos, es decir, lo que no se ha dicho".⁶ Es cuando ya se habla de "procesamiento de textos".

La LC va delimitando su campo de trabajo a través de otras áreas de la lingüística. Sobre todo con la lingüística matemática, "fundamentación metódica de la lingüística y la formación teórica estricta",⁷ que está subdividida en lingüística algebraica y lingüística estadística. La primera comprende la "descripción de los hechos lingüísticos a partir de sistemas formales utilizando los métodos matemáticos para la fijación de teorías abstractas", y utiliza el ordenador para verificar y corregir las propiedades formales de una lengua natural. La lingüística estadística busca obtener resultados cuantitativos que han sido presupuestos o definidos en teorías lingüísticas sobre determinadas propiedades de la lengua. El ordenador, en esta rama de la lingüística, ayuda a las tareas cuantitativas mediante obtención de listas con índices, concordancias, listas con diferentes enfoques, etc., que evita la ardua tarea de recoger datos.

Una vez situada en su campo de acción podemos definir la lingüística computacional como la extracción de "modelos del comportamiento del acto de la comprensión del lenguaje para que este modelo cobre vida en el ordenador"⁸ que busca "modelar el pensamiento cada vez con mayor perfección y de una forma asequible para el ordenador".⁹ Sin embargo, como la lingüística computacional es un tema reciente, sus objetivos se encuentran sujetos a muchas discusiones. Meya y Huber (1986) han esquematizado sus objetivos de acuerdo con el punto de vista como se considere a esta área:

Si es tomada como una disciplina auxiliar, se convierte en un instrumento de ayuda que va a comprobar determinadas observaciones ya sea de datos o modelos lingüísticos que puedan contradecir o apoyar ciertas gramáticas y teorías.

⁶Meja y Huber. *Op. cit.* p. 7

⁷Ibid. p. 8

⁸Ibid. p. 10

⁹Ibid. p. 10

Si se considera como una disciplina autónoma, funciona como una ciencia y área de investigación "tendrá por objeto el estudio de la estructura hombre-ordenador y de los factores que la determinan".¹⁰

Agrupando estos dos puntos de vista, el objetivo central de la lingüística computacional será "comprender cómo se comunica el ser humano y luego crear modelos y sistemas que capaciten a los ordenadores para poder simular un comportamiento inteligente".¹¹

Los métodos que utiliza la lingüística computacional para sus investigaciones, son extraídos de otras disciplinas como la acústica, las matemáticas, la informática y la lógica, y también de la misma lingüística teórica utiliza ciertos métodos.

Gracias a la lingüística computacional se han creado nuevas gramáticas que a través de posturas gramáticas computacionales explican la estructura sistemática de la lengua, en los estudios semánticos se han elaborado las técnicas de redes semánticas que representan las complejas estructuras del significado, además de otras colaboraciones importantes que han ayudado a comprender mejor la naturaleza del lenguaje.

Paralelamente a estos estudios, la lingüística computacional ha encontrado una aplicación práctica de gran utilidad, los procesadores de textos que tienen usos comerciales ya que

además de secuenciar, intercalar, modificar y eliminar líneas o palabras, o realizar separación silábica a partir de reglas lingüísticas (LINO TYPE), realizan correcciones, elaboran análisis estadísticos, ofrecen sinónimos y contextos para una palabra determinada, etc.¹²

Esto demuestra que la lingüística computacional está causando un gran impacto ya que "es una ciencia experimental orientada en su esencia a la aplicación de sus resultados".¹³ Meya y Huber (1986) han hecho una clasificación de las aplicaciones de la lingüística computacional:

- 1) Transformación de texto escrito en texto hablado.

¹⁰Ibíd. p. 11

¹¹Ibíd. p. 16

¹²Ibíd. p. 16

¹³Ibíd. p. 17

- 2) Composición tipográfica.
- 3) Editores de textos.
- 4) Asistencia en la formulación de textos.
- 5) Edición automatizada de diccionarios.
- 6) Herramientas lingüísticas para ediciones críticas, trabajos cuantitativos, etc.
- 7) Sistemas de documentación automática y retrieval.
- 8) Sistemas que hacen resúmenes de las noticias teletipo.
- 9) Sistemas pregunta-respuesta.
- 10) Traducción automática.
- 11) Narración de historias.¹⁴

Las técnicas que utiliza la lingüística computacional se agrupan en tres métodos: Algorítmicos, semánticos y sintácticos.

Las técnicas algorítmicas por la función del algoritmo que es "todo proceso general, explícito y exhaustivo, que produce un resultado tras un número finito de pasos".¹⁵ ayuda a la realización de los procesos semánticos y sintácticos, ya que gracias a la manipulación que se hace de ciertos datos lingüísticos en un ordenador a través de métodos algorítmicos se suministran "representaciones de la estructura sintáctica o bien de su significado".¹⁶

Las técnicas semánticas se abocan fundamentalmente, a la creación de máquinas inteligentes que puedan comprender un lenguaje natural. Se busca también, representar las complejas estructuras del significado, por lo que se han desarrollado las redes semánticas. Se han realizado aportaciones propias a los métodos heredados de la lógica para el tratamiento, principalmente, de los cuantores y los modelos de discurso.

Las técnicas de aplicación sintáctica se pueden usar en el análisis y generación de cadenas de palabras y también en el análisis de cadenas de cualquier tipo de símbolos como los fonemas. El método que se utiliza para dichas investigaciones depende del lenguaje, ya sea oral o escrito. Dentro de la codificación del lenguaje hablado se busca "una tecnología viable en la comunicación hombre máquina"¹⁷ que mediante

¹⁴Ibíd. p. 17 - 18

¹⁵Ibíd. p. 28

¹⁶Ibíd. p. 23

¹⁷Ibíd. p. 41

la ayuda de algoritmos especiales para dicha tarea, codifiquen el habla de forma digitalizada.

En el lenguaje escrito, se ha centrado mucho la tarea, por parte de la lingüística estadística, para “reconocer un flujo continuo de signos escritos”.¹⁸ Mediante el reconocimiento de formas o “scanning” durante el procesamiento del texto se separan las palabras de acuerdo con los criterios establecidos como los signos de puntuación o los espacios. Luego, dependiendo del grado de complejidad del programa y el logaritmo que lo procesa, el texto será examinado en cada uno de los elementos que lo componen. Existen dos técnicas que se ocupan de ese examen, el “pattern-matching” (reconocimiento de patrones/modelos) que “es una técnica de búsqueda que examina una serie finita de símbolos y comprueba si determinados símbolos o series de símbolos aparecen en la cadena que consideremos”,¹⁹ y el “parsing” (análisis automático de oraciones), “una herramienta más poderosa que permite extraer la estructura sintáctica de una expresión dada”.²⁰

Otra de las técnicas de aplicación sintáctica dentro de la lingüística computacional son los métodos de la lingüística cuantitativa

la parte de la lingüística matemática que intenta determinar las leyes que subyacen a la organización estadística del lenguaje a través del análisis del comportamiento de las unidades del texto.²¹

Con la ayuda de la estadística que se aplica en la lingüística para resolver ciertos problemas literarios y lingüísticos ya que efectúa una interpretación crítica de las respuestas,²² la lingüística cuantitativa busca la estructura cuantitativa léxica de los textos a través de coeficientes cuantitativos, que pueden ser, entre otros:

1) Los coeficientes de la composición cuantitativa de la estructura del vocabulario: “coeficiente que obtiene el grado de posible aparición de frecuencia de las palabras en los textos”.²³

¹⁸Ibíd. p. 40

¹⁹Ibíd. p. 41

²⁰Ibíd. p. 41

²¹Ibíd. p. 47

²²Muller, Charles. *Estadística Lingüística*. p. 9

²³Mey y Huber. *Op. cit.* p. 49

- 2) Los coeficientes de frecuencia y probabilidad de las palabras: que correlacionan la frecuencia con el uso de las palabras en un texto.
- 3) El coeficiente de asociación: elaborado por Herdan en 1956 y que "especifica el grado de asociación entre autores y textos según el vocabulario de los mismos",²⁴ aunque su fórmula ha estado sujeta a modificaciones posteriores.
- 4) El coeficiente de variación: que trabaja con el grado de dispersión de 2 a más distribuciones comparándolo.

La lingüística cuantitativa utiliza un método de trabajo que puede dividirse en 6 etapas:

-El muestreo, que es la extracción del material a investigar dentro de una población o texto delimitados.

-Construcción de un modelo teórico, donde se encuentra la hipótesis a comprobar luego de concluir la investigación.

-La medición, una descripción sintética de las características cuantitativas del lenguaje, mediante especificaciones numéricas, tablas o listas.

-Observación de las desviaciones entre la medición y el modelo teórico donde se hace el balance sobre las apreciaciones de acuerdo a lo previsto.

-Aplicación de una evaluación, el test estadístico donde se establece una comparación entre una proporción observada y la proporción teórica.

-Interpretación de las observaciones.

La estadística lexical constituye un capítulo muy particular de la lingüística cuantitativa. Ciertamente, podemos clasificar bajo este nombre todas las operaciones que toman como unidades elementales las <<palabras>>, a diferencia de las que consideran los fonemas o los hechos morfosintácticos. "La estadística lexical, tomada en un sentido más restringido, comienza verdaderamente cuando se introduce la noción de vocablo".²⁵ De acuerdo con Muller (1968) la diferencia entre palabra y vocablo radica en que "el vocablo es una unidad de léxico, la palabra una unidad de texto; leemos una palabra en el texto, pero en el diccionario encontramos un vocablo".²⁶

²⁴Ibid. p. 47

²⁵Muller, Charles. *Op. cit.* p. 225

²⁶Ibid. p. 226

Líneas arriba, cuando se determinaban las etapas de un trabajo estadístico, consideramos el papel que desarrolla la medición como una descripción sobre algunas características cuantitativas del lenguaje. Dentro de los métodos para realizar dicha medición se encuentran las distribuciones estadísticas basadas en modelos, estos métodos son usados principalmente por la lexicometría.

No vamos a hacer una reseña de estos modelos, ya que no son relevantes dentro del trabajo propuesto en esta tesis por los motivos expuestos anteriormente en la introducción, donde se considera más relevante encontrar los principales temas en que se mueve el rock mexicano y no cuantificar textos, sólo es importante destacar que cuando se utilizan los métodos de lingüística cuantitativa en un texto, que se encuentra dentro del ordenador, para el estudio de su calidad literaria, de acuerdo al modelo de Oakman (1983)

el estudio comparativo estilístico de textos no pretende la producción de herramientas independientes útiles al investigador, sino que trata en este caso de estrategias aplicadas al ordenador para validar hipótesis estilísticas.²⁷

Estos estudios estilísticos generan muchas discusiones durante su investigación. como en el caso de los problemas de autor, donde se requiere de múltiples criterios a tomar en cuenta antes de dar un resultado. Por eso, los estudios estilísticos de textos también se han enfocado al contenido y no solamente a la forma.

El proceso automático que se dedica a dicha tarea es el análisis de contenido. Su función principal es la de especificar categorías de contenido luego de haber clasificado las palabras del texto por analizar. Existen diversas técnicas para el análisis de contenido, que dependen de acuerdo al criterio de la especificación de categorías.

Las fases para realizar un análisis de contenido automático de textos son las siguientes:

- a) Especificar las palabras clave del texto.
- b) A cada palabra clave asociarle una categoría.
- c) Contar las apariciones de las categorías.

²⁷Meya y Huber. *Op. cit.* p. 56

d) Aplicar procesos estadísticos que den cuenta de la relación existente entre las categorías.

Mediante el análisis de contenido automático se obtienen “inferencias de un texto a partir de características textuales fijas”.²⁸ Con la ayuda de programas laboriosos se puede encontrar la técnica de edición de diccionarios, gracias a que en el editor se elaboran definiciones en orden jerárquico de acuerdo con el significado del vocablo.

Meya y Huber (1986) destacan la valiosa ayuda de las técnicas informáticas para la elaboración de diccionarios: “a partir de una fuente determinada, por ejemplo un diccionario histórico, se pueden obtener diccionarios especializados, compendios, o <<collages>> que sigan uno u otro aspecto, si le damos al ordenador parámetros selectores de los tipos de datos deseados”.²⁹

Los sistemas que realizan los análisis de contenido pueden ser:

- a) Los índices: “listas de palabras que dan la concordancia de la línea, verso o posición en general dentro de un texto”.³⁰
- b) El KWIC (key word in context): un tratamiento de textos que agrupa todas las apariciones de una misma palabra en un texto.
- c) Las concordancias: que agrupan todas las variantes de una palabra dentro de un texto, bajo la rúbrica de las formas base.

Estos tres sistemas elaboran índices con el resultado de sus trabajos. Por ejemplo el KWIC, que es una función principal dentro del programa TACT que veremos más adelante, hace su listado colocando las palabras dentro de la línea que aparece, separándola de las otras. Otro listado similar es el KWOC (key word out of context) que separa la palabra marcando con un número las veces que se repite en el texto y a la derecha asocia los contextos en que aparece.

La indexación automática es una ayuda muy importante para cualquier trabajo lexicográfico, ya que se puede acceder al texto de una forma más eficiente. Esto es conocido como *retrieval* (sistema de recuperación), un sistema que opera con palabras sin determinar su forma base. Su trabajo está compuesto por las siguientes fases:

- a) Selección de documentos.

²⁸Ibíd. p. 58

²⁹Ibíd. p. 59

³⁰Ibíd. p. 59

- b) Sistema de indexación.
- c) Sistema de descriptores.
- d) Sistema de búsqueda.
- e) Interacción entre usuario y sistema.
- f) Sistema de *pattern-matching* (método de reconocimiento de formas).

Las investigaciones que se realizan en el campo de la lexicografía y la lexicometría se ven bastante favorecidas con el apoyo de estas técnicas de aplicación sintáctica, ya que en su desarrollo más simple ahorran el trabajo de hacer listas y conteos de palabras de manera manual. Además de que en sus diversos grados de complejidad, dependiendo del programa, se pueden realizar listas gráficas de concordancias, datos de su frecuencia y un estudio del vocabulario dentro del contexto en que se encuentran.

Uno de los programas que se han desarrollado bajo las técnicas de aplicación sintáctica y sus diversos métodos es el TACT. El TACT es un programa de computación elaborado por John Bradley en la Universidad de Toronto, Canadá, que fue puesto en circulación para los investigadores en 1989, con su primera versión. En la actualidad dicho programa se ha perfeccionado y hasta se le han adicionado sistemas con mayor grado de complejidad, llegando hasta la versión 1.3. Para esta tesis, únicamente se ha contado con las primeras dos versiones, el TACT 1.1 y el TACT 1.2, por lo que explicaremos el funcionamiento común que tiene el programa más los cambios que ha tenido la segunda versión.

Primordialmente, el TACT es un programa *retrieval* (recuperación de textos), que realiza una indexación automática de los textos. Este programa a pesar de tener los comandos en inglés tiene la capacidad para trabajar con otros idiomas ya que posee algoritmos para el reconocimiento de idiomas escritos como el francés, español o alemán. Con el TACT se pueden buscar palabras o palabras base en un texto mediante comandos especiales dados al ordenador se puede pedir la búsqueda de una palabra base que tenga sufijos, prefijos o el infinitivo; mediante la selección se pueden encontrar palabras o posiciones que se ajusten a los criterios escogidos. El trabajo dentro del texto no se hace directamente con un archivo sino que actúa a través de la creación de una base de datos (textual database) que es uno de los procesos del TACT llamado Makbas. El Makbas es el que crea la base de datos de un

texto, luego de acceder el texto al ordenador en una forma reconocible, esto es, haberlo escrito en algún procesador de textos.

Mediante el comando de List, el TACT hace una lista en orden alfabético de todas las palabras que componen el texto poniendo a la derecha el número de veces que aparece. El TACT agrupa todas las palabras, incluyendo las no gramaticales, en este conjunto llamado List, aunque después se puede especificar con otro tipo de funciones.

Antes de continuar hay que establecer lo que <<palabra>> significa para el TACT. Toda <<palabra>> para el TACT está compuesta por un conjunto de caracteres y sólo el espacio distingue una <<palabra>> de otra.

A través de la lista de palabras se pueden ir seleccionando las que nosotros queremos investigar mediante la tecla Insert del teclado de nuestro ordenador.

Las cuatro funciones principales del TACT son:

1) *Text* (texto): que reproduce toda la base de datos del texto en la pantalla y va dando referencias mediante la numeración de la línea, sobre muestra localización. Si hemos seleccionado en la lista algunas palabras, éstas aparecerán resaltadas en el texto. (Ejemplo 1)

2) KWIC (key word in context): su funcionamiento es similar a los especificado líneas arriba de acuerdo con Meya y Huber (1986), pero tiene algunas modificaciones. No sólo resalta la palabra seleccionada dentro del contexto, sino que pone la palabra arriba y entre paréntesis escribe las veces que aparece dentro del texto. El número de líneas antes y después de la palabra dentro del contexto pueden ser delimitadas manualmente de acuerdo con las necesidades del investigador. (Ejemplo 2)

3) Index: despliega en la pantalla sólo una línea de la parte del texto donde se encuentra la palabra seleccionada y mediante el carácter "<" se identifica la palabra. El carácter "-" indica que comienza una línea de abajo. (Ejemplo 3)

4) Distribution (distribución): genera una gráfica en la que se muestra cómo están distribuidas las palabras dentro del texto completo. El texto se divide en porcentajes, que pueden ser modificados por el usuario. También tiene las opciones de distribuir las palabras dentro del campo de referencia o la distribución de las palabras seleccionadas basándose en el mismo tipo de palabras. (Ejemplo 4a, 4b, 4c)

A la versión 1.2 de TACT se le ha agregado una función más en pantalla "Collocate" y un software "Collgen".

"Collocate" vendría siendo la quinta función principal del TACT y consiste en mostrar la colocación de las palabras que están cerca de las palabras seleccionadas (número de palabras que también puede ser manipulado manualmente) y las organiza por su "Z score", "una medida estadísticamente estándar que se usa para indicar la importancia de su presencia cerca de las palabras seleccionadas en un sentido estadístico".³¹ El resultado "Z score" se obtiene observando la frecuencia de la palabra en el minitexto, que está compuesto por todas las palabras cercanas a las palabras seleccionadas, y comparándola con una frecuencia teórica de importancia dentro del minitexto, suponiendo que la palabra está distribuida al azar dentro del texto completo. La fórmula para calcular el "Z score" está sujeta a ciertas discusiones, así que aquí nos apegamos al criterio de Barron Brainerd (1990) quien la calcula de este modo:

Para él $P = (\text{frecuencia de colocación en el texto completo}) / (\text{largo del texto})$

$E = P \times (\text{largo del minitexto})$

$SD = \text{raíz cuadrada de } (\text{largo del minitexto} \times P \times (1 - P))$

Entonces $Z = (\text{la frecuencia de la palabra en el minitexto} - E) / SD$
(Ejemplo 5)

³¹Bradley, John, en Tactdoc, p. 3

Ejemplo 1

Temblores de Cielo -fragmento-> <Vicente Huidobro>

Ante todo hay que saber cuántas veces debemos abandonar
nuestra novia y huir de sexo en sexo hasta el fin de la tierra.

Allí en donde el vacío pasa su arco de violín sobre el
horizonte y el hombre se transforma en pájaro y el ángel en piedra
ciega.

El Padre Eterno está fabricando tinieblas en su laboratorio
trabaja para volver sordos a los ciegos. Tiene un ojo en la mano
no sabe a quién ponérselo. Y en un bocal tiene una oreja en cópula
con otro ojo.

Estamos lejos, en el fin de los fines, en donde un hombre
colgado por los pies de una estrella se balancea en el espacio con
la cabeza hacia abajo. El viento que dobla los árboles, agita sus
hojas dulcemente.

ángel (1)

Allí en donde el vacío pasa su arco de violín sobre el horizonte y el hombre se transforma en pájaro y el ángel en piedra preciosa.

(5)

cabellos (1)

colgado por los pies de una estrella se balancea en el espacio con la cabeza hacia abajo. El viento que dobla los árboles, agita sus cabellos dulcemente.

(14)

fin (2)

Ante todo hay que saber cuántas veces debemos abandonar nuestra novia y huir de sexo en sexo hasta el fin de la tierra.

Allí en donde el vacío pasa su arco de violín sobre el

(3)

con otro ojo.

Estamos lejos, en el fin de los fines, en donde un hombre colgado por los pies de una estrella se balancea en el espacio con la cabeza hacia abajo. El viento que dobla los árboles, agita sus

(11)

ojo (2)

El Padre Eterno está fabricando tinieblas en su laboratorio y trabaja para volver sordos a los ciegos. Tiene un ojo en la mano y no sabe a quién ponérselo. Y en un bocal tiene una oreja en cópula con otro ojo.

(8)

y trabaja para volver sordos a los ciegos. Tiene un ojo en la mano y no sabe a quién ponérselo. Y en un bocal tiene una oreja en cópula con otro ojo.

Estamos lejos, en el fin de los fines, en donde un hombre

(10)

sexo (2)

Ante todo hay que saber cuántas veces debemos abandonar nuestra novia y huir de sexo en sexo hasta el fin de la tierra.

Allí en donde el vacío pasa su arco de violín sobre el

(3)

Ante todo hay que saber cuántas veces debemos abandonar nuestra novia y huir de sexo en sexo hasta el fin de la tierra.

Allí en donde el vacío pasa su arco de violín sobre el

Ejemplo 3

ángel (1)

(5) hombre se transforma en pájaro y el >ángel en piedra | preciosa. |

cabellos (1)

(14) que dobla los árboles, agita sus | >cabellos dulcemente. | | |

fin (2)

(3) novia y huir de sexo en sexo hasta el >fin de la tierra. | |

(11) otro ojo. | | Estamos lejos, en el >fin de los fines, en donde un

ojo (2)

(8) volver sordos a los ciegos. Tiene un >ojo en la mano | y no sabe a

(10) tiene una oreja en cópula | con otro >ojo. | | Estamos lejos, en

sexo (2)

(3) abandonar | nuestra novia y huir de >sexo en sexo hasta el fin de

(3) | nuestra novia y huir de sexo en >sexo hasta el fin de la

Ejemplos 4a, 4b y 4c

0-10%		0	
10-20%		3	
20-30%		0	
30-40%		1	
40-50%		0	
50-60%		1	
60-70%		1	
70-80%		1	
80-90%		0	
90-100%		1	
Total: 8			

3		3	
5		1	
8		1	
10		1	
11		1	
14		1	
Total: 8			

ángel		1	
cabellos		1	
fin		2	
ojo		2	
sexo		2	
Total: 8			

Ejemplo 5

Collocates	Sel. Node	Collocate Freq	Type Freq	Z-score
en		8	11	1.436
fin		2	2	1.170
sexo		2	2	1.170
los		3	4	0.910
agita		1	1	0.824
allí		1	1	0.824
árboles		1	1	0.824
ciegos		1	1	0.824
cópula		1	1	0.824
dobla		1	1	0.824
dulcemente		1	1	0.824
estamos		1	1	0.824
fines		1	1	0.824
hasta		1	1	0.824
huir		1	1	0.824
lejos		1	1	0.824
mano		1	1	0.824
no		1	1	0.824
novia		1	1	0.824
nuestra		1	1	0.824
oreja		1	1	0.824
otro		1	1	0.824
padre		1	1	0.824
pájaro		1	1	0.824
piedra		1	1	0.824
preciosa		1	1	0.824
sus		1	1	0.824
tierra		1	1	0.824
transforma		1	1	0.824
la		2	3	0.567
de		3	5	0.512
y		3	6	0.189
a		1	2	0.107
con		1	2	0.107
donde		1	2	0.107
ojo		1	2	0.107
tiene		1	2	0.107
el		4	9	-0.024
un		1	3	-0.304

Mini: 58 Total: 129

Ejemplo 6

```
de
  2 fin --
donde
  2 en --
el
  2 -- fin
  2 en --
  2 y --
en
  2 -- donde
  2 -- el
fin
  2 -- de
  2 el --
y
  2 -- el
```

El "Collgen" es un nuevo software y el primero de varios de una serie de programas que se espera que trabajen con las bases de datos del texto, adicionado al TACT versión 1.2. Su función es realizar un "scanning" de todas las palabras en el texto para encontrar los lugares donde una <<frase>> (conjunto de 2 o más palabras) aparece más de una vez y elabora un listado de dichas frases, cómo aparecen y la frecuencia con que aparecen. Desde luego se puede determinar manualmente el número de palabras que queremos que el ordenador considere como una frase y el número de repeticiones de ésta para ser tomada en cuenta. (Ejemplo 6)

De este modo el TACT es una herramienta muy útil para todas las investigaciones de tipo lexicográfico ya que evita el arduo trabajo, sobre todo en textos muy extensos, del conteo de palabras y su reconocimiento.

En un trabajo realizado por la Mtra. Susana Arroyo H. (1993) con el "Primero Sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz utilizando el TACT 1.2 como herramienta, llega a la conclusión de que "el corpus es de una riqueza léxica impresionante en el que más de dos mil palabras aparecen sólo una vez en un texto de casi 5000 ocurrencias".³²

El TACT puede aplicarse para observar estudios de análisis gramatical y de recuperación léxica, ya que "la labor de contar palabras, ordenarlas por sus frecuencias, agruparlas y categorizarlas gramaticalmente permite... poseer las herramientas necesarias para desarrollar estudios... y, abrir múltiples posibilidades de ejecución de programas computacionales aplicados a la investigación lingüística y literaria".³³

Con lo anteriormente expuesto se encuentra una estrecha relación de estudio entre la lingüística computacional y las letras del rock mexicano ya que como textos, pueden investigarse ya sea utilizando los métodos estadísticos o los métodos sintácticos, principalmente, para obtener los resultados que fijados mediante el método de trabajo que propone esta ciencia. Pero antes de involucrar los temas anteriormente expuestos con las letras del rock mexicano, es necesario dar la historia del rock mexicano para ubicarlo y apoyar nuestro material de trabajo,

³²Arroyo Hidalgo, Susana. *Aplicación de la Lingüística Computacional al "Primero Sueño" de Sor Juana*. Materiales de análisis. p. ii

³³Ibíd. p. ii

sus canciones.

Capítulo 3

HISTORIA DEL ROCK MEXICANO

El rock es un ritmo musical que aparece durante la segunda mitad de este siglo como respuesta a los cambios significativos que trajo la 2a. Guerra Mundial para la cultura de occidente. Su espíritu contenía las necesidades de la nueva generación que deseaba romper con los modelos establecidos, y se manifestó por medio de la música: “el *rock & roll*, además de incitar a la rebelión contra la generación anterior, buscaba un código para resolver las frustraciones de los dos sexos en edad adolescente”.¹

Históricamente la fecha del nacimiento del *rock and roll* es en 1953, cuando un músico estadounidense llamado Bill Haley compone una canción llamada “*Rock Around the Clock*” que contiene un ritmo demasiado rápido para la época, pero dicha melodía era una “versión blanca” del *rhythm and blues* hecho por los negros. De hecho, Alan Freed, locutor de radio en Estados Unidos de Norteamérica, en 1951 “acuñaba el nombre rock and roll al *rhythm and blues* de los negros”.² Las raíces del *rock and roll* provienen de acuerdo con de Garay (1993), de la fusión entre el *country and western* y el *rhythm and blues* “llamado originalmente *race music* o *sapia music*”.³ El *rhythm and blues* proviene del *blues* cantado en los ghettos urbanos de E.U. luego de la

¹Mordoch, David S. y Mauzano, Alberto. *Folk-Pop Femenino*. p. 8

²Roura, Víctor. *Apuntes de Rock*. p. 21

³de Garay, Adrián. *El Rock también es Cultura*. p. 25

2a. Guerra Mundial, el estilo del *rhythm and blues* es un ritmo que “celebra el sexo con un ritmo físico y un sonido intensamente emocional, (que) hace evidente la anarquía potencial de los sentimientos sexuales”,⁴ pero también sus textos contienen las experiencias “de un sector oprimido, agredido y marginado, lo que le otorga también a su forma musical una significación política colectiva”.⁵ Mientras tanto, el *country*, la otra raíz del *rock and roll*, “es una música vocal que se ocupa de la presentación y tratamiento de los problemas de los trabajadores y los blancos oprimidos”.⁶

El término *rock and roll* tiene varios significados, por un lado se dice que su nombre proviene de “las dos palabras más repetidas en los temas del *rhythm and blues: rock y roll*”,⁷ y por el otro también es cierto que rock, al igual que jazz, “significaba la acción de hacer el amor”.⁸

El rock vino a cuestionar a la sociedad establecida, primero mediante un ritmo (Elvis Presley, Little Richard o Chuck Berry) y luego a través de sus letras durante la década de los sesentas, “en diciembre de 1965 advertí en San Francisco que la nueva tempestad había estallado. La amalgama <<*folk-blues-rock*>> de Bob Dylan, con sus historias que no se interesaban por los amores de un muchacho hacia una muchacha o viceversa, sino que estaban inspiradas en el descontento cada vez más apremiante de la juventud americana”.⁹

A su vez el rock acaparó a un nuevo sector muy representativo económicamente para los empresarios, el adolescente. Con esto se creó una gran industria que comprendía desde la grabación de discos y conciertos, hasta la ropa de moda. Por eso a pesar de su nacimiento contestatario, “la música rock -y especialmente el negocio del rock- es una creación estrictamente capitalista”.¹⁰

Con un mensaje juvenil el rock ha logrado lo que tal vez, ninguna otra práctica cultural pueda hacer: no respetar fronteras

posibilitando incluso la gestación de versiones nacionales.

⁴Frith, S. en Sociología del Rock. p. 223

⁵de Garay, Adrián. Op. cit. p. 24

⁶Ibid. p. 25

⁷Hopkins, J. The Rock Story. p. 17

⁸Roura, Víctor. El Viejo Vals de Casa. p. 276

⁹Pivano, Fernanda. Beat, Hippie, Yippie. p. 109

¹⁰Escotet, Marta. Rock en Rusia. p. 13

2a. Guerra Mundial, el estilo del *rhythm and blues* es un ritmo que “celebra el sexo con un ritmo físico y un sonido intensamente emocional, (que) hace evidente la anarquía potencial de los sentimientos sexuales”,⁴ pero también sus textos contienen las experiencias “de un sector oprimido, agredido y marginado, lo que le otorga también a su forma musical una significación política colectiva”.⁵ Mientras tanto, el *country*, la otra raíz del *rock and roll*, “es una música vocal que se ocupa de la presentación y tratamiento de los problemas de los trabajadores y los blancos *oprimidos*”.⁶

El término *rock and roll* tiene varios significados, por un lado se dice que su nombre proviene de “las dos palabras más repetidas en los temas del *rhythm and blues: rock y roll*”,⁷ y por el otro también es cierto que rock, al igual que *jazz*, “significaba la acción de hacer el amor”.⁸

El rock vino a cuestionar a la sociedad establecida, primero mediante un ritmo (Elvis Presley, Little Richard o Chuck Berry) y luego a través de sus letras durante la década de los sesentas, “en diciembre de 1965 advertí en San Francisco que la nueva tempestad había estallado. La amalgama <<*folk-blues-rock*>> de Bob Dylan, con sus historias que no se interesaban por los amores de un muchacho hacia una muchacha o viceversa, sino que estaban inspiradas en el descontento cada vez más apremiante de la juventud americana”.⁹

A su vez el rock acaparó a un nuevo sector muy representativo económicamente para los empresarios, el adolescente. Con esto se creó una gran industria que comprendía desde la grabación de discos y conciertos, hasta la ropa de moda. Por eso a pesar de su nacimiento contestatario, “la música rock -y especialmente el negocio del rock- es una creación estrictamente capitalista”.¹⁰

Con un mensaje juvenil el rock ha logrado lo que tal vez, ninguna otra práctica cultural pueda hacer: no respetar fronteras

posibilitando incluso la gestación de versiones nacionales.

⁴Frith, S. en *Sociología del Rock*, p. 223

⁵de Garay, Adrián. *Op. cit.* p. 24

⁶Ibid. p. 25

⁷Hopkins, J. *The Rock Story*, p. 17

⁸Roura, Víctor. *El Viejo Vals de Casa*, p. 276

⁹Pivano, Fernanda. *Beat, Hippie, Yippie*, p. 109

¹⁰Escotet, Marta. *Rock en Rusia*, p. 13

donde la juventud local ha podido resignificar la herencia de la importación para darle su sello propio,¹¹

y además, también ha logrado un carácter “transclasista”¹² y “transmediático”.¹³

La perdurabilidad y constante renovación del rock a través del tiempo, radica en que como movimiento musical joven, siempre cambia de acuerdo a los contextos sociales determinados sin perder su esencia, “su atmósfera, su ambigüedad sexual, su mitología, agrupa siempre un ideal de juventud y de adolescencia”.¹⁴ Así el rock se ha convertido en un ritmo universal que se ha desarrollado de formas distintas dependiendo el lugar y su espectro cultural.

México, debido a su proximidad geográfica con los E.U. y a la influencia que ejerce éste último en varios aspectos al país, fue uno de los primeros países en el mundo que recibió al *rock and roll* y el primero de habla hispana que lo cantó,

los grupos de rock mexicanos tuvieron el mérito de haber sido los primeros en vocalizar en castellano, convirtiéndose así en difusores importantes del rock en América Latina y en España.¹⁵

Sin embargo, como anota Roura (1985)

los conjuntos mexicanos fueron los primeros en vocalizar en castellano con dignidad; pero también fueron, lamentablemente, los primeros en guardar silencio cuando era necesario continuar con el grito.¹⁶

El rechazo de ciertos sectores de la sociedad hacia el rock mexicano durante los años que lleva inmerso en la cultura de algunos jóvenes, ha

¹¹de Garay, Adrián. *El rock como práctica cultural* en **Umbral XXI**, p. 54

¹²No es exclusivo de una sola clase social. de Garay, Adrián. *Op. cit.* p. 10

¹³“ Que cruza distintos medios de comunicación, así como diferentes industrias culturales.” *Ibíd.* p. 10

¹⁴Savater, Fernando y de Villena, Luis Antonio. **Heterodoxias y Contracultura**, p. 147

¹⁵de Garay, Adrián. *Op. cit.* p. 28

¹⁶Roura, Víctor. *Op. cit.* p. 23

originado que sus manifestaciones sean esporádicas y se encuentren en un plano marginal, de ahí que Sarquíz (1991) se refiera al rock mexicano como “un clamoroso hervor subterráneo”.¹⁷ En otro estudio, José Luis Paredes (1992) al analizar su infraestructura concluye:

el rock y las manifestaciones culturales independientes afines a él llevan años sobreviviendo y multiplicándose en México sin concesiones y entre las máximas estrecheces materiales.¹⁸

Sus problemas y discontinuidad, como manifestación cultural han originado que la historia del rock mexicano esté dividida en distintas etapas que muestran, cada una de ellas, ciertas características específicas de acuerdo al contexto social y cultural. Como establece Arana (1985), el rock está relacionado directamente con “la sociedad que les precede y constituye su entorno así como, más específicamente, sus tradiciones musicales y el medio musical que les moldea”.¹⁹

Para los propósitos de esta tesis haré una cronología del rock mexicano basándome principalmente en la obra “Guaraches de ante azul” de Federico Arana (Op. cit.) por ser la más completa que existe al respecto, y además se marcarán los distintos periodos que ha tenido el rock mexicano de acuerdo con dos de sus estudiosos Roura (Op. cit.) y de Garay (Op. cit.).

Los inicios del rock mexicano como ritmo musical comienzan cronológicamente en 1956 cuando una orquesta de música dirigida por Pablo Beltrán Ruiz, que se dedicaba a tocar merengue, realiza un arreglo musical “para ver si le pegan al rock”.²⁰ De esos arreglos surgen las canciones “Mexican rock and roll”, “Rico rock and roll” y “A ritmo de rock and roll” seguidas por las composiciones de otros músicos como Luis Márquez, Chucho Hernández, Venus Rey y Cuco Valtierra.

Ese mismo año también se escriben las primeras canciones de *rock and roll* en español, “Meciéndose todo el día” y “Príncipe azul” que son cantadas por Aurora Román en la radio. Sin embargo, la cantante, que

¹⁷Sarquíz, Óscar. “El rock en México: hervor subterráneo”. en *Memoria de Papel* p. 91

¹⁸Paredes, José Luis. *Rock Mexicano. Sonidos de la Calle*. p. 136 - 137

¹⁹Arana, Federico. *Guaraches de Ante Azul*. (Vol. 1) p. 14

²⁰Arana, Federico. Op. cit. p. 51

para fines comerciales es calificada como “la creadora del rock and roll”, es Gloria Ríos, una vedette chicana que debuta el 21 de septiembre en el centro nocturno Mar y Cel con una revista musical llamada “Del charleston a rock and roll”, es la primera que graba un disco rock and roll cantado que traía las canciones “El relojito” y “La mecedora”.

A fines de ese año y principios de 1957, se desata una moda entre varios centros nocturnos y empiezan a surgir cantantes y orquestas dedicadas al rock and roll, “varios músicos de carrera atentos a la oportunidad se lanzaban a la cargada con flojas “versiones” de la música del momento”.²¹ También, siguiendo el ejemplo de la industria musical estadounidense se filma la primer película de rock and roll mexicana llamada “Juventud desenfrenada” dirigida por José Díaz Morales. En Febrero de 1957 se organiza el primer festival de *rock and roll* a cargo del Ing. Hernández Macedo donde se anuncia a Gloria Ríos, Vicky Villa, Liza Rosell y Toma Jean. Todo lo que se llame rock and roll es un éxito seguro por su novedad, lo que lleva al estreno ese mismo año, de una película llamada “Los chiflados del rock and roll” donde los estelares son Agustín Lara, Pedro Vargas y Luis Aguilar, cantantes consagrados en otros géneros musicales. Con la fiebre del rocanrol desatada en ese año se editan varios discos con orquestas y artistas, se estrenan películas y hasta se lanzan rumores de un concierto de Elvis Presley en la ciudad de México. Sin embargo, a mediados de ese mismo año se comienza a apagar ese furor rocanrolero debido tal vez a que “la gente estaba cansada de lo que se les había enjaretado como rocanrol”²² y también a la campaña nacional que se desató en contra de Elvis Presley debido a unas supuestas declaraciones por TV donde decía “prefiero besar a tres negras que a una mexicana”.²³

Esta es la primera parte de los albores del rock mexicano a cargo de músicos, la gran mayoría adultos, que ya tenían un lugar de consideración en el ambiente artístico por su dedicación a otros géneros musicales y el rocanrol significaba para ellos la aventura y la ganancia económica. Estos artistas se alejaban del rock and roll y volvían a sus antiguos géneros o inventaban otros ritmos, debido a que ya “habían

²¹Sarquiz, Óscar. *Op. cit.* p. 86

²²Ibid. p. 107

²³Ibid. p. 95

dado de sí todo lo posible y la verdad es que habían fracasado".²⁴

Completando estos inicios del rock and roll en México se encuentran los primeros jóvenes que, dejándose llevar por el entusiasmo, formaron los primeros grupos musicales. Desde luego la mayoría de ellos eran músicos improvisados y no profesionales como los integrantes de las orquestas o las vedettes, ya que como dice Arana (Op. cit.) "los rocanroleros del 58 éramos clasemedieros" que realmente veían eso como un pasatiempo además que cabe destacar aquí que dada su condición de clase social media, el ingresar al ambiente artístico en aquellos días era "inaceptable, oprobioso y vil".²⁵

Los primeros grupos de rock jóvenes que surgen son Pepe y sus Locos del Ritmo quienes ganan en 1958 el concurso de "La hora internacional del aficionado" en México cantando "*Baby Let's Play House*" y obtienen el derecho a participar en el "*Show de Ted Mack*" en Nueva York donde ganan el segundo lugar. También surgen en ese año Los Sonámbulos, Los Black Jeans, Los Rebeldes del Rock y Los Teen Tops, precursores de "los cientos de grabaciones que se realizarán de rocanrol, entre 1959 y 1965".

Estos grupos jóvenes comienzan a tocar en fiestas particulares y luego la primera aparición por la radio es de Los Black Jeans con una versión de "La batalla de Jericó" grabada por la disquera Perless. Pero quienes realmente abren la "brecha del roc en castellano"²⁶ son Los Rebeldes del Rock con una canción tomada del grupo inglés de The Coasters y que ellos titularon "La hiedra venenosa". La primera grabación de rocanrol por parte de estos nuevos grupos fue en octubre de 1959, a cargo de los Los Locos del Ritmo con la compañía disquera Discos Orfeón, que no salió a la venta sino hasta 1960 debido a que el director no tenía confianza en el L.P. y entonces, Los Black Jeans fueron los primeros en sacar al público su sencillo "La batalla de Jericó". Comienza una carrera de las disqueras por contratar a cualquier grupo de jóvenes con el fin de no quedarse rezagadas en el nuevo negocio de la industria discográfica. Surgen innumerables grupos, Arana (Op. cit.) escribe sobre 120 grupos que grabaron de 1959 a 1965. Todas

²⁴Ibid. p. 109

²⁵Ibid. p. 134

²⁶Ibid. p. 188

sus canciones eran versiones en español de éxitos musicales realizados por grupos y solistas de rock and roll de E. U. que sentaron precedentes en América Latina y España. Sin embargo, estas versiones en ocasiones, distaban mucho de la letra original y solamente se componía una letra que estuviera de acuerdo con la melodía, "traducciones de rolas de autores extranjeros y elaboradas sin tomar en cuenta los distintos contextos culturales".²⁷ Existen sólo unas contadas excepciones de composiciones originales de aquella época: "Tus ojos" de Rafael Acosta, "Yo no soy un rebelde" de Chucho González, cantadas las dos por Locos del Ritmo; "A la boa le gusta el rock" de Jorge Lazcano, cantada por él mismo y Los Solitarios; "Vuelve Primavera" de René Ferrer de Los Salvajes; "El niño popis" de los Crazy Boys; "Tartamudeando" de los Sinners y "Pensaba en tí" de los Teen Tops. Estas canciones son la rara excepción si tomamos en cuenta que la Sociedad de Autores y Compositores registró 239 rocanroles entre noviembre de 1959 y diciembre de 1961.²⁸ Además de los grupos ya mencionados hubo otros destacables de ese primer periodo del rock en México como Los Gibson Boys, Los Hooligans, Los Rogers y los Hermanos Carrión.

En el año de 1961, las compañías discográficas, en su desmedida ambición económica, "se dieron cuenta, también, que podían manejar una nueva mercancía".²⁹ Se trataba de promocionar solistas en vez de un grupo completo, y así lanzaban a Manolo Muñoz, primer solista de rock and roll mexicano salido de Los Gibson Boys, Enrique Guzmán de Los Teen Tops, César Costa que venía de Los Camisas Negras (antes Los Black Jeans), Ricardo Rocca de Los Hooligans y Johnny Laboriel proveniente de Los Rebeldes del Rock, por mencionar a los más destacados. También hubo lanzamiento de mujeres solistas aunque la mayoría provenía de otros géneros musicales como Angélica María actriz que se dedicó a cantar la baladas de Armando Manzanero, las Hermanitas Jiménez que cantaban anteriormente música ranchera, Julissa proveniente de un grupo de rock llamado Los Spitfires y Queta Garay quien cantaba boleros.

En 1962 surge el programa televisivo *Discotheque Orfeón a Go Go*,

²⁷Roura. Op. cit. p. 23

²⁸Arana. Op. cit. (Vol. 2) p. 68

²⁹Roura. Op. cit. p. 25

transmitido todos los viernes por el canal 2, un programa con perfil completamente joven donde se presentaban los grupos y solistas dedicados al rock and roll, haciendo *playback*.

De acuerdo con Roura (Op. cit.)

es aquí cuando el primer periodo de nuestro rocanrol llega a su fin. Lo remplazaría la balada moderna. Armando Manzanero o Dino Ramos se encargarían de definirla. Y los ex rocanroleros, gustosos, grabarían cualquier cosa con tal de dejar complacidos a sus directores artísticos.³⁰

Efectivamente, para 1963 los rocanroleros mexicanos se encontraban en crisis, en parte porque las compañías discográficas se dedicaban a apoyar solistas, también la intolerancia de ciertos sectores de la sociedad para con ese género musical y tal vez lo más significativo sea la entrada del grupo inglés de Los Beatles a México originando el fenómeno mundial conocido como la beatlemania, y la llegada al D.F. de varios grupos de rock de la frontera norte del país, principalmente de Tijuana y Ciudad Juárez.

La beatlemania llevó al público mexicano a denigrar las interpretaciones en español y a atender solamente las propuestas musicales de una fuerte ola sajona que venía encabezada por Los Beatles. Los grupos de rock and roll que quedaban se vieron obligados a cantar *covers*³¹ de los grandes éxitos del rock en inglés pero fueron relegados en gran parte por varios grupos y músicos provenientes del norte de la república que ubicados en otra situación social llegaron con una preparación musical más sólida, "los grupos chilangos eran comúnmente tan malos que se vieron eclipsados por lo que he llamado las huestes fronterizas (que no eran más que Javier Bátiz, Apson Boys, T.J's, Tijuana Five, etcétera). Hasta los más maletas como Johnny Jets y Rockin Devils podían darse el lujo de opacar a grupos del estilo de Los Hooligans o Los Hitters".³²

Estos grupos y otros como Los Yaki, Dug Dugs, Los Esclavos, que también se dedicaban a realizar covers de los éxitos del rock sajón, tocaban los cafés rock que surgieron en el D.F. desde 1959 a semejanza

³⁰Ibíd. p. 26

³¹Se le llama *cover* a la imitación de una composición musical que no es propia.

³²Ibíd. p. 137

de los cafés bar de Nueva York, y que se distinguían por sus nombres extraños, el Pao Pao, La Fusa, Chamoix, Ruser, Schiafarello, Milletti, Ula-Ula, Yeah Yeah, Harlem, A Plein Soleil, etc., y también merece mención especial la pista de hielo de Insurgentes lugar donde se programaron muchos grupos.

De esa época son recordados los Dug Dugs por sus interpretaciones incomparables de los Beatles, también los Tijuana 5 encabezados por Javier Bátiz y sus covers a los Yardbirds o su interpretación completa del disco "Rubber Soul" de los Beatles y Los Esclavos que por sus covers fueron conocidos como los Kinks locales. De acuerdo con de Garay (Op. cit.), este es el segundo periodo del rock mexicano donde

se apreciaba a los grupos según la similitud entre su interpretación y la música que provenía de los discos editados por los grupos más importantes de los Estados Unidos de Norteamérica y la Gran Bretaña: Beatles, Rolling Stones, The Kinks, The Cream, Beach Boys, The Who, etcétera.³³

A finales de los sesenta, y luego de la clausura de muchos cafés cantantes, que para los setenta reabrían sus puertas como peñas musicales que programaban canto nuevo o la llamada música de protesta en vez de rock, los músicos más tenaces y preparados comienzan a componer canciones originales, pero en inglés, "que, se decía, era 'idioma natural e internacional del rock'".³⁴

Por esas fechas la beatlemania estaba desapareciendo y en su lugar irrumpían los jipis derivados del movimiento *hippie* de Estados Unidos y también, en varias universidades de todo el mundo, comenzarían fuertes movimientos estudiantiles que en su mayoría serían reprimidos por el gobierno, como en el caso del movimiento estudiantil de México de 1968. Los músicos de rock, sin embargo, permanecieron ajenos a tales sucesos "sus acólitos se encuentran sumidos en una incomunicación casi absoluta".³⁵ Esto se debe en parte a que el rock comienza a ser visto como un género musical extranjero proveniente de los países imperialistas

³³de Garay, Adrián. Op. cit. p. 28

³⁴Sarquiz, Óscar. Op. cit. p. 87

³⁵Arana, Federico. Op. cit. p. 96

música tan decadente, extranjerizante, frívola, indiferente y descastada en momentos tan arduos, laberínticos y resbaladizos como los vividos por los países tercermundistas.³⁶

Los estudiantes y algunos roqueros se vuelcan sobre la música de protesta que intentaba utilizar elementos de la música folclórica latinoamericana y en su concepto buscaba "idealizar al proletariado y a los "campesas" desde una perspectiva paternalista cargada de curiosos complejos y sentimientos de culpa",³⁷ y por eso encontramos que el rock no registró en sus canciones el movimiento estudiantil de 1968, "además, para alentar a los estudiantes rebeldes, el consejo de huelga echó mano sólo de grupos y cantantes folcoprotestosos".³⁸ Sin embargo, el concepto "revolución" se encuentra en auge en esos momentos y el rock mexicano no se sustrae de ese furor y surgen grupos con nombres como: La Revolución de Emiliano Zapata, División del Norte, La Decena Trágica, Reforma Agraria o La Compañía 1910. Con una gran habilidad musical, los grupos de aquella época copiaban los géneros musicales surgidos sobre todo en E. U. e Inglaterra y "empezaron a incorporar en sus composiciones cuestiones de política, pero las encubrían cantándolas en inglés".³⁹ Los grupos más destacados de aquella época fueron: El Ritual, Peace & Love, Tinta Blanca, Three Souls in My Mind, La Revolución de Emiliano Zapata, Los Locos, Bandido, Love Army, El Amor, Enigma, La Tribu, Javier Bátiz y Toucho Pilatos. Arana (Op. cit.) escribe:

"a partir de entonces lo normal era cantar en inglés porque el público clasemedio ya no adquiría más que discos importados o reimpresos en México y en el subconsciente colectivo del paisanaje encaramado y medio-encaramado se había implantado la peregrina idea de que el pop en castellano era propio de nacos...."⁴⁰

³⁶Arana, Federico. *Roqueros y Folcloroides*, p. 26

³⁷Ibid. p. 109

³⁸Arana, Federico. *Op. cit.* p. 98

³⁹Roura, Víctor. *Op. cit.* p. 38

⁴⁰Arana, Federico. *Op. cit.* p. 51

Mientras que para de Garay (Op. cit.), este es el tercer periodo del rock mexicano, para Roura (Op. cit.) acontece apenas el segundo con las características antes mencionadas y dentro de un nuevo auge del rock a nivel internacional que logra abrir varios espacios,

en 1970 existen aproximadamente 50 grupos. Al terminar el 73 se registran más de 80 discos. Las estaciones radiofónicas volvieron a abrir sus puertas. La televisión, también. Uno que otro grupo canta en español.⁴¹

Pero los dos críticos anteriormente mencionados coinciden en marcar como final de ese periodo al concierto masivo de rock llamado "Festival Rock y Ruedas" y mejor conocido como el Festival de Avándaro ya que se llevó a cabo en dicha población del Estado de México pareciendo una "copia del célebre concierto de *Woodstock* celebrado en Estados Unidos de Norteamérica".⁴² Este festival anunciaba en su cartel a 13 grupos: Peace & Love, Bandido, Los Dug Dugs, La Tribu, Three Souls in My Mind, Tinta Blanca, El Amor, División del Norte, El Ritual, Tequila, Los Yaki, Epílogo y Love Army, y tocarían el sábado 11 de septiembre de 1971 desde las ocho de la noche hasta las ocho de la mañana del domingo, luego se celebraría una carrera de autos.

La gran concurrencia al festival (se manejaron cifras de entre 150 y 200 mil jóvenes) desbordó una serie de críticas en contra del festival que fueron desde notas amarillistas aparecidas en los periódicos más sensacionalistas del país hasta opiniones de escritores importantes como Carlos Monsiváis o José Emilio Pacheco. Organizado por Eduardo López Negrete y Justino Compeán, el festival originalmente fue pensado como una noche mexicana antes de la carrera, para los pilotos y sus familias. Sin embargo, uno de los promotores de grupos de rock, Armando Molina, vio la posibilidad de juntar un buen cartel y realizar un festival masivo, lo que llevó a realizar anuncios por televisión y revistas. Sin estar preparados para recibir tanta gente, los organizadores al final decidieron no cobrar la entrada y hasta el gobernador del Estado de México en ese tiempo, Carlos Hank González, puso a disposición de los jóvenes, varios camiones para facilitar su regreso y evitar

⁴¹Roura, Víctor. Op. cit. p. 27

⁴²de Garay, Adrián. Op. cit. p. 29

cualquier tipo de disturbios. Pero la mala organización del festival, el manejo de notas sensacionalistas y la anécdota sobre la participación del grupo Peace & Love en el festival (“Estos chavos, al tocar la canción esa de “Mari-marihuana” gritaban: “¡Allá atrás escuchan?”. La raza alzaba la mano: “Ei”. Y el cantante: “¡Chingue a su madre el que no cante!” Y todos: “Mari-marihuanaaaa”),⁴³ llevaron, entre otras cosas, a la suspensión por dos meses a varios locutores y el cese a tres directores artísticos de las dos estaciones que transmitieron el concierto por radio, a la prohibición por parte de la Secretaría de Gobernación para que Tinta Blanca y División del Norte grabaran el material que tocaron en Avándaro y la prohibición para exhibir el videotape que se grabó durante el festival. Después, debido al gran escándalo que se suscitó en la prensa, se originaron una serie de represiones en contra de la comunidad roquera por parte del gobierno, lo que vino a derivar en la suspensión de conciertos de rock y el rechazo a cualquier manifestación cultural que tuviera alguna relación con el rock.

Estas medidas llevaron al rock mexicano a un periodo sumamente oscuro “fue una especie de Edad Media del rock en México, época de oscurantismo, represión y deserción”,⁴⁴ una época de auge terminaba y Roura (Op. cit.) define muy bien el final:

Sus músicos (pero sobre todo los espectadores, los gustadores) volvieron a enfrentarse con las autoridades. Por su apariencia. Poco a poco, los espacios ganados en los medios de comunicación fueron cerrándose.⁴⁵

El cuarto periodo del rock mexicano para de Garay (Op. cit.) comienza luego del festival de Avándaro en 1971 y toda la represión que le sobrevino al rock, “el rock en nuestro país entró en otro periodo que duró toda la década de los setenta”.⁴⁶ El rock, debido a la persecución de que fue parte, tuvo que refugiarse en bodegas, cines desmantelados,

⁴³Arana, Federico. Op. cit. p. 106

⁴⁴Sánchez, E. *El rock en México. Una periodización participante...y militante.* en Códigos. p. 31

⁴⁵Roura, Víctor. Op. cit. p. 27

⁴⁶de Garay, Adrián. Op. cit. p. 29

restaurantes y locales abandonados que recibieron el nombre de “hoyos funkis”.⁴⁷

Estos lugares en ocasiones sólo tenían un baño, no cumplían con las condiciones mínimas de seguridad y los escenarios donde tocaba el grupo eran improvisados. Dadas estas circunstancias continuamente había redadas de la policía en dichos lugares o se sucedían grandes conflictos en los que golpeaban hasta a los músicos. Para evitar ser molestados por las autoridades, estos lugares se trasladaron a puntos periféricos del D.F., y así “desplazaron al rock de su hábitat clasemediero original a los barrios marginales e industriales”.⁴⁸ Por supuesto éstos cambios también trajeron un cambio sustancial en el público:

las clases medias, que desde 1962 habían otorgado sus grandes favores al rock norteamericano y al inglés, se lanzaron un buen día sobre la música disco, el dizque folclor, la protesta, el canto nuevo, la tumba, la salsa y la nueva trova cubana.⁴⁹

⁴⁷Parnuénides García Saldaña realizó un estudio sobre las raíces de dicho término: “Ambas palabras ya son parte del lenguaje de la onda. Desde tiempo ha (en la primera edad del rock, en la segunda mitad de los cincuentas, cuando proliferaron cafés rocanroleros, como el Memphis, el Pao Pao, etcétera), que a los lugares donde se toca y baila rock se les conoce así. “Hoyo” es una palabra íntimamente conectada con el rock y música alrededor; además, con los lugares (se habla del jazz como música del sótano) subterráneos donde nació, creció y se reprodujo el lado oscuro (donde “black” es seudónimo de “dirty” y “funky” de “black”) del rock”. *Los hoyos funkis* en **Crines. Otras lecturas de rock**. p. 69. Sin embargo, Federico Arana, presenta otra versión sobre el término: “La verdad objetiva está en la siguiente declaración de Olaf de la Barreda: “Desde la época de Los Sinners les empezamos a llamar hoyos. Cuando fuimos a Los Angeles estaba de moda la canción: “*A Hole in the Wall*”... creo que era de Ramsey Lewis. Jon (Novi) nos explicó lo que quería decir y entonces empezamos a usar tanto en español como en inglés lo del hoyo: un hoyo, un cabaret, centro nocturno o lugar de esos. Cuando estábamos con Canuel Heat la palabra fonqui se empezó a usar en aspecto despectivo. No de fonqui musical. Tú puedes tocar muy fonqui y eso es buena onda, eso es cadencia: tocas fonqui. Pero si hueles fonqui ese ya es otro tipo de fonqui que estábamos usando para los fonquis: los hoyos fonquis. Entonces, definitivamente Parnuénides, pues no tiene nada que ver con el precio de los frijoles porque él fue más bien portavoz de lo que decíamos”. **Guaraches de Ante Azul (Vol. 3)**. p. 153

⁴⁸Sarquiz, Óscar. *Op. cit.* p. 88

⁴⁹Arana, Federico. *Op. cit.* p. 154

y entonces las clases más marginadas fueron las únicas asistentes a los hoyos para las que cantaban todos los grupos de rock mexicano en aquellos días, así queda registrado en el ensayo "Los hoyos funkis" de Parménides García Saldaña:

los hoyos funkies empiezan a proliferar en los barrios proletarios. Los jóvenes (la chaviza) de esas colonias en torno al monumento de la La Raza, se reúnen domingo a domingo a bailar al compás de la música rock de las bandas de la ciudad.⁵⁰

Los hoyos fonquis más populares fueron el Chicago y el Siempre lo Mismo, aunque también fueron muy sonados el Herradero, el Nuevo Atzacolco, el de Tlatelolco y el Mandril. De los grupos que tocaron ahí, indudablemente el más popular fue el Three Souls in My Mind

grupo cuyos integrantes pertenecen a la clase alta (por lo menos los principales: el baterista Hauptvogel y el bajista Lora), se identifican con la gleba", cantan con los gruesos que asisten a los hoyos fonquis, se enfrentan a la tira, reniegan de su cuna, le mientan la madre a todo el mundo.⁵¹

Pero también dejaron constancia los Dug Dugs, Enigma, Náhuatl, Nuevo México, Javier Bátiz, Paco Gruexxo, Ataúd Blindado, El Hangar Ambulante y Árbol. Paradójicamente al ámbito subterráneo que prevaleció en el rock durante la década de los setenta,

en 1973 se podía contar, fácilmente, 150 grupos de rock tocando en la capital de México... ni la décima parte de este porcentaje pudo acercarse a los estudios de grabación⁵²

también, dadas las características de los hoyos fonquis muchos de estos grupos comienzan a componer en español.

Para Roura (Op. cit.) esta época será una transición hacia lo que él llamaba el tercer y el último periodo

⁵⁰García Saldaña, Parménides. Op. cit. p. 74 - 75

⁵¹Roura, Víctor. Op. cit. p. 49

⁵²Ibid. p. 28

después del 11 y 12 de septiembre de 1971, nuestro rock avanza por un tercer atajo, un último atajo que viene a convertirse a partir del 75 en un tercer periodo rocanrolero y que es prácticamente el último que va a vivir el rock en México según creo.⁵³

Este último periodo, que marcaba Roura (Op. cit.), es el arranque hacia un rock propio, luego de cantar covers y componer en inglés, por vez primera los grupos se daban cuenta de que era necesario hacer canciones en su propio idioma y con música más adaptada al contexto cultural, “el tercer periodo, yo lo llamo así porque este cuerpo grande empieza a tener articulaciones propias, el árbol empieza a dar ramas”.⁵⁴ Los grupos que se pueden mencionar en esta etapa son Nuevo México, Zig Zag, Toncho Pilatos, Decibel y Dangerous Rhythm. (primer grupo de punk mexicano que continuaba cantando en inglés) y continuando en la escena estaba Three Souls in My Mind.

Merece mención un disco grabado por Jaime López, Roberto González y Emilia Almazán en 1980, titulado “Sesiones con Emilia”, ya que este disco marca la ruptura con “lo que podríamos llamar rock pocho... termina con la influencia del *hippismo* gringo”,⁵⁵ así lo considera Marco Antonio Rueda y otros críticos de rock que ven en el disco “Sesiones con Emilia” la incorporación de muchos músicos de la llamada música de protesta al rock mexicano, logrando que éste, para la nacientedécada (los ochenta), se vuelva más regional, “sus canciones son más regionales, por así decirlo...ahí se empieza a configurar el rock de los ochenta”.⁵⁶

De acuerdo a de Garay (Op. cit.) el siguiente periodo, el quinto, ocurre a principios de la década de los ochenta, donde

el rock mexicano vivió uno de sus momentos más importantes, tanto por la difusión que alcanzó, como por las transformaciones que se produjeron al interior del mismo.⁵⁷

Y se marca como punto de arranque, de acuerdo a Roura (Op. cit.), la grabación del disco “Recuerdos” por Juan Gabriel,

⁵³Morales, Mariano. *Locutopía* p. 36

⁵⁴Ibíd. p. 37

⁵⁵Ronquillo, Víctor. “*Profetas del Nopal*” en *Memoria de Papel* p. 86

⁵⁶Ibíd. p. 86

⁵⁷de Garay, Adrián. *Op. cit.* p. 30

el comienzo de este avance sonoro podríamos situarlo en 1980, cuando Juan Gabriel se aparta de sus colegas compositores y graba el acetato *Recuerdos*, un álbum que deja atrás los arreglos orquestales que ya se han estandarizado en el Festival OTI... (el disco) combina rock con baladas lentas. Y la industria mexicana se percata de que, en efecto, el rock no le quita ceros a la cuenta bancaria sino que, por el contrario, se los agrega.⁵⁸

Con esto surge lo que Roura (Op. cit.) llama "el otro rock",

niños cantantes para que retomen el rock, a la manera de (y conducidos por) los adultos... Se habla del rock retomado, ahora sí, por la gente bonita, decente, educada... los mismos adultos ya no quieren quedarse atrás... Los adultos se modernizan. El rock ya no es cuestión de colonialismo juvenil... para grabarlo, las disqueras no escatiman gastos. Van hasta Los Angeles o hasta España para contratar a los rocanroleros y pedirles que graben pistas y pistas y pistas...⁵⁹

Paralelamente a este fenómeno comercial surgen nuevos grupos de rock que continúan en un plano subterráneo, aunque serán los primeros en abrir varios espacios para las siguientes generaciones. Estos espacios son distintos a los hoyos fonquis, se realizan concursos de rock en el Museo de Ciencias y Artes de la UNAM, hay tocadas auspiciadas por el CREA y conciertos en el Museo Universitario del Chopo. Además de que en esa década, el 4 de octubre de 1980, se abre el "Tianguis Cultural del Chopo", que

parece ser un fenómeno único en el mundo... Aparte de la venta y trueque de discos nacionales y extranjeros, en el Chopo se venden libros, videos, ropa usada, accesorios, instrumentos... y todo lo imaginable que se pueda o no relacionar con la música.⁶⁰

⁵⁸Roura, Víctor. Op. cit. p. 95

⁵⁹Ibid. p. 98 - 100

⁶⁰Paredes, José Luis. Op. cit. p. 20 - 21

Este tianguis, surgido bajo la organización de Jorge Pantoja como Coordinador de Actividades Culturales del Museo del Chopo, primero se ubicó dentro de las instalaciones del museo, pero luego, debido a distintas presiones, ha peregrinado por las calles aledañas ante el rechazo de las delegaciones y los vecinos del área. El tianguis del Chopo, se ha convertido en el centro de distribución de la mayor parte del rock mexicano y el rock internacional, con la ayuda de este lugar, el rock hecho en este país logra una presencia más fuerte en el consumidor. Surgen también nuevos locales dedicados al rock como Rocketitlán, Rockola, Rocks y Hip 70 (que reabre sus puertas).

Dentro de esta naciente infraestructura se oyen nuevos grupos y propuestas, "grupos e intérpretes que con personalidad y material propios alentarían mayor movimiento futuro".⁶¹ Los grupos y solistas más nombrados son: Botellita de Jerez, Naftalina, Cristal y Acero, Kerigma, Iconoclasta, Size, MCC, Jorge Reyes, Arturo Meza, Mistus, Newspaper y continúan Guillermo Briseño (en diversos proyectos), y Three Souls in My Mind.

En 1984 surge Comrock a cargo del músico Ricardo Ochoa, proyecto que tenía en mente formar una infraestructura del rock mexicano mediante la grabación de discos, publicación de una revista y organización de conciertos, aprovechando el naciente interés de el público en el rock mexicano. Aunque el proyecto no tuvo el éxito esperado "legó a la cultura roquera, además de la experiencia, ocho discos".⁶² Los grupos más importantes fueron: Luzbel, Clips, el Tri (continuación por parte de Alejandro Lora del Three Souls in My Mind), Ritmo Peligroso (antes Dangerous Rhythm) y Kenny y Los Eléctricos (anteriormente Kenny and the Electrics).

En 1985, Marco Antonio Rueda dice que

el rock mexicano se bifurca en dos tendencias, por un lado el rock urbano, con Rockdrigo y toda la banda de los Rupestres, Jaime López, Rafael Catana, Roberto Ponce... y por el otro lado el formado por una nueva generación que musical y conceptualmente hablando asume una nueva

⁶¹Sarquiz, Óscar. *Op. cit.* p. 89

⁶²Ronquillo, Víctor. *Op. cit.* p. 93

actitud.⁶³

Este movimiento dentro del rock, llamado "Rupestre", tuvo como principal gestor a Rockdrigo González, músico de quien José Agustín decía: "ha logrado lo que para mí es un portento: hacer que el español suene perfecto, de veras natural, en el rocanrol".⁶⁴ El concepto del movimiento rupestre se debe también a Rockdrigo

él consideraba junto con Catana, Jaime López, Roberto González, Nina Galindo, Roberto Ponce, Eblen Macari, Fausto Arellín, que lo que tocaban era música rupestre porque era simplemente una guitarra de palo, si acaso una armónica, y sus voces, nada más.⁶⁵

se caracterizaban por trabajar las letras de las canciones a niveles poéticos y de imprimirles un concepto, "había una búsqueda en el lenguaje y una búsqueda en la música, y aparte un contenido que rimaba bien con la prosa y la poesía".⁶⁶ Además de los exponentes de este movimiento que ya se han mencionado, habría que agregar a algunos músicos que surgen posteriormente con características similares, Carlos Arellano, Armando Rosas y Gerardo Enciso.

También a mediados de la década de los ochenta, la compañía discográfica Ariola lanza al mercado una serie de discos de grupos provenientes de España y Argentina principalmente, bajo la etiqueta de "Rock en tu idioma". esta colección será importante para los siguientes años del rock mexicano. Juan Villoro, escritor y crítico de rock, ha llamado a esta irrupción de grupos españoles y argentinos "la influencia de rebote", donde

la generación de los *covers* influyó en la generación de rocanroleros argentinos y españoles nacidos en los cuarenta (como Charlie García y Miguel Ríos), quienes se nutrieron de estos rocanroleros mexicanos y luego llegaron a México

⁶³Ibid. p. 86

⁶⁴Ramírez, José Agustín. *Contra Corriente*. p. 154

⁶⁵García, Sergio. "Rock rupestre". en *Conecte*. p. 3

⁶⁶Ibid. p. 5

grupos argentinos y españoles que a su vez influyeron el rock mexicano de los ochenta.⁶⁷

Los grupos pertenecientes al movimiento de "Rock en tu idioma" llegan incorporando musicalmente y letrísticamente al rock dentro de su contexto cultural, lo que nutre a una nueva generación de músicos de rock mexicanos a realizar la misma búsqueda, son "una nueva generación que musical y conceptualmente hablando asume una nueva actitud".⁶⁸ Sarquiz (Op. cit.), considera al sello comercial "Rock en tu idioma" importante para formar una nueva generación de rock mexicano.

basados en el renovado movimiento local, y también en los auges roqueros dados en Argentina por el rechazo a la música en inglés tras la intervención británica en Malvinas y en España con la "movida" postfranquista, surgen nuevos músicos jóvenes decididos a reivindicar la factibilidad y la necesidad de un rock mexicano original y en español.⁶⁹

Los principales grupos y solistas que aparecen en esta etapa son: Caifanes, Bon y los Enemigos del Silencia, Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, Maná-Z, Neón, Tex-Tex, Cecilia Toussaint, Real de Catorce y Sangre Azteca. Muchos de los integrantes de estos grupos ya habían tocado anteriormente con otros grupos pero es a finales de esta década cuando ellos inician un nuevo concepto de rock mexicano,

producciones musicales que exploran, con mayor intensidad, la incorporación de arreglos melódicos y armónicos, así como instrumentaciones provenientes de la música mexicana a las tradicionales "fuentes" del rock.⁷⁰

Cabe mencionar aquí que algunos grupos desde los años setenta como Nuevo México, los Dug Dugs o Toncho Pilatos se dedicaron a

⁶⁷Rubio, Arnulfo. "Mez/Rock ¿Nuevo o Treintón?" en **Rock Yon**. p. 20

⁶⁸Ronquillo, Víctor. **Op. cit.** p. 86

⁶⁹Sarquiz, Óscar. **Op. cit.** p. 89

⁷⁰de Garay, Adrián. **Op. cit.** p. 30

buscar un rock mexicano incorporando la música tradicional sin poder concretar un concepto efectivo y sin encontrar el eco que alcanzaron los nuevos grupos de la década de los ochenta. No por eso es casualidad que el disco más vendido en la historia de nuestro rocanrol sea “La negra Tomasa” de los Caifanes.⁷¹

Estos grupos iniciaron un movimiento, que, auspiciado por las grandes compañías discográficas, dio a luz a grupos diversos y muchos de ellos con una propuesta sólida como Los Amantes de Lola, Fobia, Santa Sabina, Cuca, La Lupita, Crista Galli, Makkina y Café Tacuba. Aunque también continuaron en la escena músicos y grupos de periodos anteriores como: Jaime López, Guillermo Briseño, Jorge Reyes y el Tri (que desde sus inicios ha sacado un promedio de disco por año).

Este panorama dentro del rock mexicano es lo que de Garay (Op. cit.) considera el sexto periodo

“desde finales de los ochenta, y lo que llevamos de la presente década, nos encontramos con un periodo de consolidación y búsqueda de una mayor identidad del rock mexicano.”⁷²

Las compañías discográficas al encontrar que el rock mexicano puede ser un negocio se lanzan a la búsqueda de nuevos valores organizando concursos de rock a diestra y siniestra. Sin embargo la mayor parte de éstos, a pesar de contar con muchos concursantes, no destacan a grupos con propuestas sólidas lo que lleva a las disqueras a decepcionarse y cerrar sus puertas. De estos concursos sólo ha habido uno con continuidad y que paradójicamente, no fue convocado por un sello discográfico comercial, se trata de la Batalla de las Bandas, realizada por primera vez en el año de 1990 en Rockotitlán y en donde el primer lugar gana el derecho a grabar un disco a cargo del sello independiente Rockotitlán y los cinco finalistas graban un acoplado con dos canciones cada uno. De este concurso han salido propuestas musicales sólidas dentro de lo último del rock mexicano como: La Castañeda, Ansia, El Juguete Rabioso, Consumatum Est, Branda, Insignia y El Clan.

⁷¹Ronquillo, Víctor. Op. cit. p. 87

⁷²Ibíd. p. 30

Otros grupos nuevos que también tienen un lugar en la escena del rock mexicano de los últimos años son: Romántico Desliz, Tijuana No, Los Necios, Víctimas del Dr. Cerebro y Sistema.

Realizada una recapitulación histórica del rock mexicano, marcando ciertos periodos históricos, es necesario obtener una muestra de éste para su investigación, apoyados en la teoría de campos y semánticos y de esferas semánticas, y mediante la ayuda del TACT.

A continuación se incluyen las canciones muestra con las cuales se realizará el trabajo, acompañadas de ciertos comentarios sobre el criterio que guió la selección de éstas. Después se incluyen los apoyos teóricos que se siguieron para la investigación y por último los resultados de ésta.

Capítulo 4

LAS LETRAS DEL ROCK MEXICANO

Para la investigación de los textos de las canciones en el rock mexicano se va a utilizar una muestra, ya que realizar la investigación con todas las canciones sería un proceso demasiado laborioso debido a su cantidad.

Atendiendo al criterio sobre diversos periodos dentro del rock mexicano que señalan Roura (1985) y de Garay (1993), se ha configurado una historia del rock mexicano por periodos (ver cap. III). De este modo se seleccionarán tres canciones por periodo, o menos, cuando las circunstancias históricas así lo justifiquen. También se agregan dos periodos extra, además de los expuestos en el capítulo anterior, por la importancia que ciertos movimientos y discos tienen para configurar una semántica completa del rock mexicano. A continuación se detallan los periodos a tomar en cuenta y las canciones que se tomarán como muestra para la investigación con algunas explicaciones que justifiquen su selección:

4.1 PERIODOS HISTÓRICOS DEL ROCK MEXICANO

4.1.1 Primer Periodo

Este periodo comprende el surgimiento del rock mexicano hecho propiamente por jóvenes a finales de los años cincuenta hasta mediados de la siguiente década. Como se ha expuesto en el capítulo anterior, este periodo se caracterizó porque los grupos copiaban los éxitos de Estados Unidos de Norteamérica, traduciendo las letras al español o, en ocasiones, acomodando un texto a la melodía. Debido a las contadas excepciones que hubo sobre composiciones originales en aquel periodo, a que muchas fueron realizadas por compositores adultos que se dedicaban a otros géneros musicales y a muchos datos confusos que existen sobre la autoría de algunas composiciones, sólo se han tomado las dos canciones de este periodo que la mayoría de los críticos de rock coinciden en señalar como originales:

1) "Yo no soy rebelde" de Jesus González. Canción que tocaba con su grupo Los Locos del Ritmo y con la que lograron cierto éxito además de que se convirtió "en una especie de himno juvenil".¹

2) "Tus ojos" de Rafael Acosta. Canción que tocaba con su grupo Los Locos del Ritmo y que tuvo un éxito notable.²

4.1.2 Segundo Periodo

El periodo a tomar en cuenta en esta selección será el surgimiento de composiciones propias pero cantadas en inglés ya que existía la creencia de que el rock sólo podía ser en ese idioma. Debido al escaso material que existe en español para poder trabajar con este periodo que es muy importante dentro de la historia del rock mexicano, se han seleccionado dos canciones en inglés, que han sido traducidas para trabajar con ellas procurando respetar el mensaje, y sólo una en español.

1) "Nasty sex" de La Revolución de Emiliano Zapata. (Compuesta en inglés). Tocada por ellos mismos y que alcanzó un éxito inusitado en

¹Ramírez, José Agustín. *Op. cit.* p. 53

²Ibid. p. 53

4.1. PERIODOS HISTÓRICOS DEL ROCK MEXICANO 71

Arabia Saudita e incluso fue programada en varias estaciones de radio mexicanas. Lamentablemente este grupo se dedicó posteriormente a tocar cumbia.

2) "We got the Power" de Ricardo Ochoa, Felipe Maldonado y Ramón Torres. (Compuesta en inglés con fragmentos en español). Tocada por Peace and Love, uno de los grupos más representativos de aquellos tiempos. Una de sus canciones "Marihuana" fue un himno en el festival de Avándaro, no se puede incluir esa letra para este trabajo ya toda la melodía se basa únicamente en la palabra marihuana. Su guitarrista, Ricardo Ochoa, es el primer productor de rock en México y el más tenaz ya que ha producido hasta la actualidad a innumerables grupos e incluso a muchos que no se dedican al rock.

3) "Caminata Cerebral" de J. Valle y Alberto Isordia. Tocada por Love Army, el único grupo que en esa época incursionó componiendo canciones en español buscando, además, imprimirle un sentido poético y conceptual. "Camina cerebral" fue grabada en 1970 como sencillo junto a otra canción también en español, "También tu tiempo llegará". Se ha dicho de "Caminata cerebral" que representa la primer canción más original del rock mexicano debido a su trabajo conceptual, "tomaba diferentes temas y los mezclaba y la resultante era una postura anti-conventional, de disidencia, contracultural...".³ Por su contenido esta canción fue prohibida en la radio y luego tuvo que ser grabada en inglés.

4.1.3 Tercer Periodo

Este periodo comprendería la reprobación y persecución de que fue objeto el rock mexicano, por parte de la sociedad y las autoridades, luego del concierto de Avándaro. Como se explica en el capítulo anterior, ante la falta de espacios para tocar, los grupos tuvieron que refugiarse en los hoyos fonquí donde se concentró lo más relevante del rock mexicano.

1) "Abuso de autoridad" de Alejandro Lora. Tocada por el Three Souls in my Mind "los primeros rocanroleros de México",⁴ grupo que en 1984 se separa pero uno de sus fundadores, Alejandro Lora, continua con el mismo proyecto bajo el nombre de El Tri. Este grupo (Three

³Roura, Víctor. *Op. cit.* p. 48

⁴Ibíd. p. 48

Souls in My Mind y luego El Tri) representa una institución dentro del rock mexicano y llevan el record de ser el grupo de rock mexicano con más discos grabados, un promedio de uno por año. Su éxito inicial lo deben a que "han sabido introducir en sus canciones giros políticos como ningún otro grupo de rock en México".⁵ "Abuso de autoridad" viene dentro de su cuarto album salido a la venta 1976 y es "una de las piezas definitivas de nuestro rocanrol",⁶ por su crítica ácida al gobierno por la prohibición de conciertos de rock.

2) "La gente" de Armando Nava. Tocada por los Dug Dug's, grupo proveniente de Durango que llega junto con la mayoría de los grupos del norte al D.F. a mediados de los sesenta. Ellos se volvieron populares por sus copias fieles a las canciones de los Beatles, aunque también tocaron canciones originales, pero en inglés, para una película mexicana con guión de José Agustín llamada "Cinco de chocolate y uno de fresa". Participantes en el Festival de Avándaro, luego de la represión cambiaron su aspecto y se volvieron un grupo representativo de los hoyos fonqui. "La gente" viene en un disco llamado "El Loco" que salió a la venta hasta 1978, y contiene el testimonio de sus años en el hoyo fonqui, varias canciones en inglés y sólo tres en español. "La gente" es una especie de rock lento en busca de un rock original, en 1975, Armando Nava, líder del grupo, decía "creo que nosotros somos los primeros en tocarle al público música lenta, pero original".⁷

3) "Bajo el signo de Acuario" de Enigma. Tocada por ellos mismos originalmente en inglés aunque tiempo después fue grabada en español. Uno de los grupos más persistentes del rock mexicano que que siempre se ha manejado en un plano subterráneo, "sólo dos larga duración grabados en un lapso de 14 años, lo que demuestra el carácter marginal de su producción".⁸ A pesar de eso, ha sido uno de los grupos fundamentales dentro de los hoyos fonqui.

⁵Ibíd. p. 51

⁶Ibíd. p. 52

⁷Ibíd. p. 47

⁸Ibíd. p. 41

4.1. PERIODOS HISTÓRICOS DEL ROCK MEXICANO 73

4.1.4 Cuarto periodo

Este periodo se ha elaborado tomando en cuenta el punto de vista de Roura donde dice que el rock hecho en México avanza "a partir del 75 en un tercer periodo rocanrolero...ya no tratan de uniformar criterios, de hacer un movimiento; ahora luchan de modo individual. Es entonces cuando los grupos empiezan a cristalizar sus ideas".⁹

1) "La última danza" de Alfonso Guerrero Sánchez (Toncho Pilatos). Tocada por Tocho Pilatos y su grupo. Músicos provenientes de Guadalajara que fueron bastante conocidos en la década de los setentas por su espectáculo. Eran de los pocos grupos que traían muchas luces y utilizaban hielo seco, en esta canción ejecutaban diversos instrumentos y recitaban un texto que hacia referencia la cultura indígena, toda una obra musical de 15 minutos.

2) "Noches de estreno" de Roberto Nieto y Héctor Ortiz. Tocada por su grupo Zig Zag, un grupo que en ocasiones buscaba parecerse al grupo inglés Queen y también, justo en la época que irrumpía la música disco, propusieron la creación del género disco rock. Uno de los grupos con más calidad musical y una propuesta distinta a lo que se realizaba en los hoyos fonquis. "Noches de estreno" viene en su primer album llamado "Zig Zag" que salió a la venta en 1979, es una canción que trata sobre los estrenos de cualquier obra de teatro.

3) "El talón de Aquiles" de Carlos Mata y Jorge Reyes Valencia. Tocada por su grupo Nuevo México, que anduvo mucho tiempo en los hoyos fonqui y fue de los primeros de incursionar en la búsqueda de un rock mexicano a través de efectos y sonidos propios de la música indígena, y el mariachi. Uno de sus integrantes, Jorge Reyes, actualmente realiza música con instrumentos indígenas. "El talón de Aquiles" fue una de las canciones más populares en los años setenta.

4.1.5 Quinto periodo

Este periodo se abre debido a la incursión de dos discos muy particulares en el mercado del rock mexicano, "Sesiones con Emilia" y "Brisaño, Carrasco y Flores". Los dos grabados a fines de la década de los setentas pero salidos en 1980.

⁹Morales, Mariano. *Op. cit.* p. 36

1) "Los Rolling Stones nos culparían" de Jaime López. Tocada por Roberto y Jaime, un trio conformado por Emilia Almazán, Roberto González y Jaime López. Este disco, "Sesiones con Emilia" ha sido calificado por varios críticos como el arranque del rock mexicano que se hará en la década de los ochenta, la fusión del llamado canto nuevo y el rock. Letras con cierta carga conceptual, muchas de ellas buscando niveles poéticos (como en el canto nuevo) combinadas con ritmos musicales como el blues y el rock tocados con instrumentos eléctricos. Todo el disco es una especie de reproche contra los músicos del canto nuevo y sus prejuicios ideológicos. "Los Rolling Stones nos culparían" es una letra que reprocha las posturas ideológicas de los jóvenes estudiantes durante el movimiento del 68 y después. Su música se acerca al ritmo del rock con un requinto permanente sonando detrás.

2) "Comparaciones (Apariencias)" de Guillermo Briseño. Tocada por el proyecto musical conformado por Gilberto Flores, Mario Carrasco y Guillermo Briseño. A principios de la década de los setentas se formó el grupo Cossa Nostra donde estaba Guillermo Briseño, luego de hacer dos discos con composiciones, en su mayoría, en inglés, deciden irse a Estados Unidos de Norteamérica a probar suerte. Briseño permanece varios años fuera de México y cuando regresa realiza un proyecto con Los Nakos (grupo de la llamada música de protesta) y también el mencionado donde graba canciones con una idea musical completa y madura, con este disco se gana el calificativo de "excelente compositor".¹⁰ Actualmente Guillermo Briseño es una de las presencias constantes en la historia del rock mexicano con diversas grabaciones ya sea como solista, a dúo o con grupos; incluso ha incursionado en la música académica y géneros afines al rock como el jazz. "Comparaciones (Apariencias)" es una canción donde se critica con un sentido poético al sistema político mexicano, principalmente, por la represión ejercida el 2 de octubre de 1968, el 10 de junio de 1971 y en contra del campesino.

¹⁰Ibíd. p. 50

4.1. PERIODOS HISTÓRICOS DEL ROCK MEXICANO 75

4.1.6 Sexto periodo

Este periodo se encuentra comprendido por los grupos que surgieron a principios de la década de los ochenta y que le dieron un carácter más sólido al rock hecho en México tanto musical como letrísticamente.

1) "Alármala de tos" de Botellita de Jérez. Tocada por ellos mismos, un grupo que causo revuelo en la escena del rock mexicano por proponer un movimiento musical llamado el guacarock donde se encontraba la esencia del rock mexicano. El grupo se formó con dos ex-integrantes de grupos dedicados a la llamada música de protesta o canto nuevo y con un dibujante y pintor que antes había tocado rock. Sus canciones siempre buscan reflejar la vida cotidiana de un modo cómico, también realizan una crítica hacia la sociedad y al mismo rock mexicano, tal es el caso de la canción "Oh Denny's" que hace una denuncia, de manera jocosa, de los grupos de rock mexicano que cantan en inglés. "Alármala de tos" es una canción que viene en su primer disco éponimo y salido a la venta en 1984, donde hacen una parodia sobre la prensa amarillista.

2) "El ángel de Sodoma" de Juan Jacobo Hernández. Tocada por el grupo MCC (Música de Contra Cultura) que causó interés en un nuevo sector de la sociedad a principios de los ochenta cuando varios grupos se gestaban fuera de los hoyos fonqui. Sus presentaciones eran en el foro Isabelino o el Museo del Chopo y su música era una especie de rock progresivo donde se utilizaban sintetizadores. También realizaron numerosos proyectos al lado de grupos de teatro o musicalizando poemas. Lamentablemente, el vocalista y líder del grupo muere en 1989 de SIDA y se queda truncada la evolución de un grupo con una de las mejores propuestas a principios de los ochenta. "El ángel de Sodoma" viene dentro de su primer disco llamado "Sobrevivientes" y es una tímida declaración homosexual, ya que sus letras y su espectáculo siempre se identificaron con "miles de chavos y chavas identificados con la denuncia social, con las mujeres oprimidas, gays, lesbianas, marquistas, drogados, borrachos y todo tipo de especímenes ciudadanos".¹¹

3) "Paranoia" de Jorge Reyes y Armando Suárez. Tocada por su grupo Chac Mool que se forma a fines de la década de los setentas y graba hasta 1981. Dos de sus integrantes, Jorge Reyes y Armando Suárez, vienen de un grupo llamado Al Universo que fue el primer grupo

¹¹ Ponce, Luis. "Mario Rivas y MCC", en *Rock América*, p. 4

de rock en musicalizar una obra de teatro. Desarrollándose sobre todo en espacios universitarios, este grupo buscó superar la barrera que en esos tiempos tenía el rock mexicano, acceder a un público mayoritario. Chac Mool encabezó una especie de pequeño boom del rock mexicano a principios de los ochenta con otros grupos que abandonaban el típico rhythm and blues y hacían uso de los sintetizadores. "Paranoia" viene dentro de su segundo disco titulado "Sueños de Metal" y hace alusión a los métodos de discriminación (como el dictamen de enfermedades psíquicas) que emplea la sociedad moderna para marginar a cierto tipo de personas que no encuadran en su esquema social.

4.1.7 Séptimo periodo

Este periodo se abre ante el reconocimiento de una corriente dentro del rock mexicano llamada "rock rupestre". Sin embargo, dado que esta corriente musical no ha tenido continuidad hasta nuestros días y varios de sus exponentes han incursionado en otras corrientes, sólo se seleccionó a los dos compositores más significativos de ese género dentro de la escena del rock mexicano.

1) "Estación del metro Balderas" de Rodrigo González. Tocada por él mismo y luego por El Tri, esta canción originalmente se grabó dentro de un cassette de producción independiente llamado "Hurbanistorias", "una de las más interesantes producidas en los ochenta".¹² Su muerte prematura durante el temblor de septiembre de 1985, dejó truncada una propuesta de rock mexicana que comenzaba a tener auge, su manera particular de componer letras le valió el apodo del "Profeta del Nopal". "Estación del metro Balderas" es una canción de amor matizada con tintes urbanos y muy particulares de la ciudad de México.

2) "1a. Calle de la Soledad" de Jaime López. Tocada por él mismo y luego por Cecilia Toussaint y su grupo Arpía. Reconocido desde el proyecto "Sesiones con Emilia" como uno de los más originales y mejores letristas del rock mexicano, en un tiempo se dijo de él: "su calidad letrística está a la altura de lo hecho en español por autores como Joaquín Sabina o Charly García".¹³ "Primera Calle de la Soledad"

¹²Roura, Víctor. *Op. cit.* p. 56

¹³Ronquillo, Víctor. *Op. cit.* p. 88 - 89

4.1. PERIODOS HISTÓRICOS DEL ROCK MEXICANO 77

es su primer disco como solista salido en 1985 y apoyado por una gran compañía discográfica ya que se pensó en lanzarlo como el gran roquero mexicano, sin embargo, tuvo un éxito fugaz ya que su disco resultó una combinación del rock con varios géneros musicales como la cumbia y la música norteña, que no entendieron ni el público roquero y mucho menos el espectador en general. "1a. Calle de la Soledad" grabada después por Cecilia Toussaint es una de las canciones más representativas de los ochenta por su toque urbano, también, muy apegado a la ciudad de México.

4.1.8 Octavo periodo

Este periodo comprende los finales de la década de los ochenta cuando se genera un boom dentro del rock mexicano a raíz del sello "Rock en tu idioma". Surge una nueva generación de músicos que tratan de definir al rock mexicano mezclando arreglos melódicos diversos con la música tradicional mexicana. Las compañías discográficas y varios medios masivos de comunicación apoyan fuertemente a algunos grupos de rock mexicano aceptando por primera vez en su historia, la existencia del rock hecho en México.

1) "Mátenme porque me muero" de Saúl Hernández. Tocada por su grupo Caifanes, que encabeza este boom del rock mexicano y que abrió el camino a una nueva generación de músicos mexicanos. Por su parecido inicial a grupos extranjeros de rock de moda como Soda Stereo o The Cure, su compañía discográfica y los medios masivos de comunicación aprovecharon para darle una difusión masiva a su material manejándolo con el primer grupo de rock nacional. "Mátenme porque me muero" viene dentro de su primer disco titulado "El Negro" salido a la venta en 1988, en esta canción se maneja el tema de la muerte de acuerdo a la idiosincracia popular del mexicano, esta letra es el antecedente del trabajo posterior que realizaría el grupo adaptando el rock al contexto particular de la cultura mexicana sin abaratar su concepto.

2) "Un gran circo" de Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio. Tocada por ellos mismos. Un grupo que tenía tiempo de haberse formado y que fue, en un principio, abridor de los Caifanes. Gracias a la apertura de los medios masivos de comunicación este grupo resultó

beneficiado ya que su segundo disco se difundió a grandes públicos. Con un estilo musical que varios críticos musicales han optado por llamar "*World Beat*" y letras cotidianas identificadas con ciertos sectores sociales, Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio es uno de los grupos más populares dentro del rock mexicano. "Un gran circo" viene dentro de su segundo disco con el mismo nombre que fue uno de los más vendidos, la canción se refiere a la constante lucha de los más desprotegidos económicamente para sobrevivir en las calles.

3) "Un mediodía triste" de José Cruz Camargo. Tocada por su grupo Real de Catorce que comenzó como banda de la cantante de blues Betsy Pecanins. Real de Catorce no fue impulsado por una compañía discográfica importante y todos sus discos han sido grabaciones independientes excepto el último, pero ha abierto una brecha muy importante ya que "han logrado incorporar a sus letras una carga poética que lo mismo remite a los poetas malditos que a Charles Bukowski".¹⁴ "Un mediodía triste" viene dentro de su segundo disco titulado "Tiempos oscuros" salido a fines de 1988, su primer disco es de un año antes, pero se ha seleccionado una canción del segundo porque salió en medio del boom del rock mexicano y además "Tiempos oscuros" es "uno de los discos de rock más importantes de la década".¹⁵ Esta canción, a pesar del hermetismo que encierra su letra, es una crónica actual sobre la ciudad de México.

4.1.9 Noveno periodo

Este se encuentra conformado por los últimos grupos que han surgido luego del boom dentro del rock mexicano. Dos de ellos han grabado para una compañía discográfica internacional y el otro ha sido realizado por un sello independiente. Aunque es muy vago el criterio de selección para este periodo ya que son grupos recientes (aunque los tres ya han grabado un segundo disco) y es muy prematuro valorar su aportación al rock mexicano, nos hemos guiado por la solidez de su propuesta a partir del primer disco.

1) "Gitano de mente" de Salvador. Tocada por su grupo La Cas-

¹⁴Ibid. p. 90

¹⁵Ibid. p. 90

4.1. PERIODOS HISTÓRICOS DEL ROCK MEXICANO 79

tañeda. Originalmente esta canción viene dentro de su grabación independiente llamada "Servicios Generales" pero alcanzó tal éxito que una compañía discográfica internacional decide incluirlos en su catálogo regrabando el material, y aumentando algunas canciones, bajo el nombre de "Servicios Generales II". El grupo ha causado revuelo dentro de la escena del rock mexicano por su visión y manejo de la locura "como un límite tan fino que sólo es cruzado entre sueños; o que lo cruzamos en la misma vida cotidiana a veces sin darnos cuenta porque está más allá de nuestra conciencia, de nuestro control",¹⁶ además del espectáculo que presentan en sus conciertos. "Gitano de mente" es una muestra representativa del concepto tan particular que manejan sobre la locura.

2) "María" de Café Tacuba. Tocada por el mismo grupo que sorpresivamente se convirtió en una de las revelaciones musicales en lo que va de esta década dentro del rock mexicano. Su manera muy particular de concebir la música nacional, al grado de negar el rock mexicano y decir que su música solamente es contemporánea, la han traducido en la exclusión de instrumentos eléctricos salvo la caja de ritmos y los sintetizadores y la incorporación de acordeones, maracas, y demás instrumentos inusuales dentro del rock. Con textos que van desde lo chusco hasta adaptaciones de obras literarias, específicamente "Las Batallas" canción inspirada en el cuento de Jose Emilio Pacheco llamado "Las Batallas en el desierto", Café Tacuba hace crítica en contra del malinchismo enarbolando una causa nacionalista. "María" hace alusión a la tradicional leyenda de la llorona.

3) "Obsesión" de Gerry. Tocada por su grupo Consumatum Est. Su primer disco epónimo salido en 1992 se convirtió en una de la mejores producciones independientes. Con cierto éxito en la escena roquera, Consumatum Est hace una música que muchos críticos han llamado alternativa porque sale de los esquemas musicales propuestos por la mayoría, combinándola con los textos porque "si a la temática la unes con la pieza musical haces un tercer mensaje: la letra, la música; unidad que ya produce un efecto más preciso".¹⁷ Ajenos a encontrar la mexicanidad en su concepto, su preocupación se centra en los problemas

¹⁶Márquez, Ernesto. "La Castañeda y sus fantasías esquizoides" en *Tiempo Libre* p. 2

¹⁷Hernández G., Javier. "Consumatum Est", en *Conecto* p. 5

interiores del hombre, como ejemplo baste su canción "La muerte toma siempre la forma de la alcoba que nos contiene" donde se rescatan frases de un poema de Xavier Villaurrutia. "Obsesión" viene en su primer disco y es una muestra del concepto con el que trabaja el grupo.

Una vez delimitado el material de trabajo, la investigación ha consistido en involucrar la teoría de los campos semánticos (ver capítulo 1.2) y la lingüística computacional (ver capítulo 2) para definir la semántica del rock mexicano.

Se parte de la distinción semántica que realiza Ullmann (op. cit.) entre las palabras plenas y las palabras formas. Las primeras son aquellas que tienen un significado nocional, propio e independiente, son autosemánticas y a ellas pertenecen los verbos, los sustantivos y los adjetivos; las segundas son aquellas que sólo tienen significación cuando se encuentran en compañía de otras palabras, son sinsemánticas y a ellas pertenecen los artículos, las preposiciones, las interjecciones, las conjunciones, los pronombres y la mayoría de los adverbios.

Las letras del rock mexicano seleccionadas son escritas dentro del programa TACT 2.1,

actualmente están al alcance de la lingüística paquetes de programas que le ayudan a obtener listas con índices, concordancias, listas con diferentes enfóques, etc. Todo esto constituye el punto de partida para su investigación científica y acorta la monótona y laboriosa tarea de la recogida de datos".¹⁸

Al obtener un índice con todas las palabras, se procede a separar las palabras sinsemánticas de las autosemánticas que son con las que se estructurarán los campos semánticos.

El criterio de campo semántico con el que se trabajará será el que ha expuesto Berruto (op. cit.), aunque el distingue dos definiciones, una amplia y otra rigurosa. Debido a que las letras del rock es necesario ubicarlas dentro de su contexto para entender su significado, se ha preferido utilizar la amplia: "campo semántico es el conjunto de

¹⁸Moya y Huber. Op. cit. p. 9

4.1. PERIODOS HISTÓRICOS DEL ROCK MEXICANO 81

términos cuyo significado se refiere a un concepto común".¹⁹ De otro modo, la búsqueda de un supraordinado podría desviar la investigación y limitar el significado de varias palabras. En este aspecto se atiende a que "el significado de un signo lingüístico, en este caso de un signo literario, se determina con base en el contexto verbal y el contexto de situación".²⁰ Por eso, en el apartado anterior donde se seleccionan las canciones se ha dado una versión, cuando el caso así lo requiere, sobre las canciones ubicándolas en determinado contexto.

El método de reconstrucción de los campos semánticos en las letras del rock mexicano se elabora considerando las isotopías,²¹ una red de relaciones que construye el lector para encontrar la realidad manifestada.²² Existen diversos tipos de isotopías de acuerdo a Rastier (1987), las de especificación que no están ligadas a los paradigmas codificados, las de monosemización donde las ideas y los vocablos mantienen, en su mayoría, la totalidad de sus semas en común; y la isotopía compleja, que establece multiplicidad de posibilidades de sentido.²³ Para trabajar con las letras del rock mexicano se ha utilizado ésta última, ya que permite utilizar la riqueza sémica que contienen algunos vocablos.

Mediante la asociación de la isotopías y haciendo caso al contexto, se van formando los diversos conceptos comunes que puedan ir dando la idea de supraordinados para formar los principales campos semánticos. De este modo las ideas más reiterativas, que se obtienen mediante la ayuda de las isotopías, constituyen un campo semántico. Las isotopías más claras dentro de las canciones del rock mexicano son las de amor, debido al carácter lírico con que se elaboran gran parte de las canciones en cualquier género musical; y las de anhelo de libertad, ya que el rock desde sus inicios es de un carácter contestatario.²⁴

La lingüística computacional, por medio del TACT 2.1, se ha uti-

¹⁹Berruto, Gaetano. *Op. cit.* p. 107

²⁰Arroyo, Susana. *El Primero Sueño de Sor Juana: Estudio Semántico y Retórico*

²¹Isotopías: Se establece una equivalencia semántica entre dos sintagmas. Recursividad de las ideas planteadas por los autores dentro del texto. Gracias a las isotopías se descubre una homogeneidad semántica, el significado global del conjunto signifiante. Arroyo, Susana (*Op. cit.*)

²²Ibid. p. 16

²³Ibid. p. 16 - 17

²⁴Savater, Fernando y de Villena, Luis Antonio. *Op. cit.* p. 146

lizado como disciplina auxiliar, que además de realizar los índices, hace un conteo de vocablos y otorga el Kwic (key word in context) lo que facilita la lectura de las palabras en sus contextos diversos. Todas las letras del rock mexicano se registrarán como un solo texto con el fin de obtener un panorama general dentro de la historia del rock mexicano.

Adicionado a la búsqueda de los principales campos semánticos dentro del rock mexicano, se realizará también la búsqueda de esferas conceptuales, pero éstas se harán accedando los textos de acuerdo a cada uno los periodos que se delimitaron anteriormente. Comprendiendo que la esfera semántica "es el conjunto de los término que se refieren a un mismo "concepto", o "experiencia", o argumento, o sector de actividad, y que están emparentados entre sí mediante relaciones de distinto tipo",²⁵ este análisis se hace con el objeto de determinar secundariamente los conceptos sobre los que se movió el rock mexicano en sus diversos periodos. Además de que se pueden encontrar lo que en sociolingüística se denomina tecnicismos y que aquí obedecería a encontrar cambios en el léxico de las letras del rock mexicano desde sus inicios hasta fechas actuales.

También con ayuda del TACT 2.1 se obtienen los índices donde, luego de separar las palabras sinsemánticas de las autosemánticas, se buscan las palabras más comunes que formarán las distintas esferas semánticas, por cada periodo.

La búsqueda de los campos semánticos y de las esferas semánticas no fueron de gran dificultad ya que siempre se fueron relacionando los vocablos con ciertas ideas generales atendiendo al contexto e idea que maneja la canción.

En cuanto a los campos semánticos dentro de las canciones del rock mexicano se encontraron nueve campos que tienen una representación amplia con el fin de no diversificar los vocablos en muchos campos y de estructurar campos semánticos grandes. Se han desechado campos muy pequeños que para efectos del muestreo que se realiza, no son relevantes para obtener alguna conclusión sobre los campos semánticos del rock mexicano.

El número de esferas semánticas varían de acuerdo a los periodos y también se ha procurado englobar a los vocablos en ideas comunes

²⁵Berruto, Gaetano. *Op. cit.* p. 108

4.1. PERIODOS HISTÓRICOS DEL ROCK MEXICANO 83

amplias para evitar una diversificación de los vocablos, se han escogido las ideas más repetitivas para representar las esferas semánticas en las canciones de los distintos periodos dentro de la historia del rock mexicano.

Se presentan a continuación los campos semánticos y las esferas semánticas de las letras del rock mexicano. Hay que advertir que dentro de estos campos y esferas no se encuentra contenido todo el universo de los vocablos autosemánticos. De acuerdo a Greimas (op. cit.), se estructuraron los campos semánticos y las esferas semánticas con un universo semántico de tipo excluyente donde, "la integración de los campos se hace exclusivamente con base en el sentido".²⁶ De este modo se evitó trabajar con varios vocablos que entorpecerían la construcción de campos semánticos o esferas semánticas, además de que se forzaría mucho el significado de varios vocablos para integrarlos a los campos y esferas semánticas elaboradas.

²⁶Arroyo, Susana. *Op. cit.* p. 96

4.2 CAMPOS SEMÁNTICOS DEL ROCK MEXICANO

Se encontraron nueve campos semánticos que engloban la mayor parte de los vocablos que se accesoron al TACT 2.1, estos son:

4.2.1 Campo No. 1: Humano

afortunado	1	chamacas	1	guaruras	1	padre	1
agüitado	1	chamarra	1	guera	1	país	1
agitado	1	chava	1	hermanas	1	pantalones	1
alegría	1	comunista	1	hermano	1	patria	1
alias	2	copetes	1	hijo	1	patrones	1
alterado	1	corbatas	1	hombre	1	pecho	1
amarga	1	cortar	1	incurable	1	pelos	1
amigo	1	cuero	1	jefe	1	pestañas	1
anarquistas	1	cuello	1	jerarquías	1	pie	1
andar	1	cuerpo	4	lana	1	piernas	1
angustia	1	dispuesto	1	laringitis	1	placa	1
asustado	1	doctora	1	lilo	1	rebelde	1
asustar	1	embarran	1	madre	1	respiren	1
atento	1	enfermedad	1	masoquista	1	rocanrol	1
azul	1	enterrar	1	melenas	1	rodillas	1
azules	1	espuelas	1	monedas	1	ser	1
bajas	1	esquina	3	monjas	1	sindicatos	1
cabellera	1	estirada	1	morir	1	sinusitis	1
cabello	1	extrañas	1	morirse	1	tatema ^(a)	1
cajón	1	extraño	3	mudos	1	vaqueros	1
cambia	1	faquir	1	muera	1	venas	1
campesino	1	linge	1	muero	1	vida	6
carne	1	ganas	1	mujer	1	vidas	1
casarse	1	gastritis	1	navajas	1	vive	2
gente	9	oportunista	1	nena	1	vivir	2
gitano	2	organillero ^(b)	1	nietos	1	vivo	2
gobierno	1	orgullosa	1	niño	1		

4.2. CAMPOS SEMÁNTICOS DEL ROCK MEXICANO 85

- (a) Este vocablo aparece también en el campo mental.
- (b) Este vocablo aparece también en el campo urbano.

4.2.2 Campo No. 2 [+]: Mental

acuerda	1	cubierto	1	liberarte	1	ruidos	1
acuerdo	1	desarma	1	luz	1	sabemos	1
atravesar	1	descifró	1	mantiene	1	saben	1
cabeza	1	desconozco	1	mente	1	saber	1
caen	1	difuminan	1	olvida	1	sabes	1
caerían	1	disparar	1	olvide	1	sabré	1
calma	1	entender	1	olvidó	1	sé	1
calmantes	1	espeso	1	pastillas	1	sientes	1
caminar	8	estudia	1	pena	1	sueño	1
caso	1	experiencia	1	penas	2	sueña	1
cerebro	4	experimentado	1	pensamiento	1	sumergido	1
comprender	1	fantasía	1	pensar	1	supe	1
control	1	Freud	1	pensó	1	telarañas	1
controlar	1	idea	1	piensas	1	valor	1
controlarte	2	ideas	1	pienso	1	vegetal	1
corriente	1	imaginar	1	razon	1	voces	1
cuarto	1	incompleto	1	retorno	1	volviendo	1

4.2.3 Campo No. 2 [-]:

abandonarte	1	horror	1	temor	1	visiones	1
alucinación	1	miedo	1	tiemblan	1	volado	1
cobardía	1	odia	1	tiemblen	1	suicidarte	1
delirio	1	pesadillas	1	trastorno	1		
demente	1	teme	1	valium	1		
dolor	2	temas	1	viajado	1		

4.2.4 Campo No. 3: urbano

acción	1	chamba	1	estación	1	palacio	1
andenes	1	champear	1	farol	1	pandilla	1
alto	2	circo	1	fayuca	1	pavimento	1
asfalto	1	ciudadina	1	flaco	1	payaso	1
Balderas	1	ciudad	6	hoja	1	roló	1
banqueta	1	comer	1	hambre	1	ruta	1
bar	1	consuelo	1	Hidalgo	1	salas	1
boleto	1	contraje	1	lugar	1	sigla	2
burlesque	1	convoy	3	mendigaba	1	soledad	2
aplanando	1	cruces	1	merced	1	talón	3
calle	3	cubriendo	1	metro	1	taxi	1
calles	7	dinero	1	México	1	trabaja	1
caminando	2	edificio	1	movimiento	1	urbana	1
caminar	1	eléctrica	1	muchedumbres	1	viajando	1
cansas	1	escaparates	1	nacional	1	vivir	1
centro	1	escape	1	operador	1		

4.2.5 Campo No. 4 [+]: libre

abres	1	comparte	1	escapa	1	poder	1
abrió	1	conquista	1	escucha	1	queremos	1
abrir	1	corre	2	fuerte	1	quiero ^(c)	2
acuario	1	creo	1	fuerza	1	quiten	1
alarma	1	creyendo	1	gritería	1	quiten	1
andan	1	cruzar	1	hablar	1	rebeld ^(d)	1
atrevo	1	danza ^(e)	1	hablarían	1	rebeldías	1
auxilio	1	decimos	1	huyeras	1	rocanrol	1
ayuda	1	déjame	1	imploró	1	rock	1
banderas	1	dejar	1	juntos	1	salir	1
bailar	1	dejen	1	justa	1	suelten	1
camino	1	desenfrenado	1	justicia	1	vibras	1
campanas	1	desvies	1	libre	1		
causa	1	detengas	1	melenas	1		
cesar	1	díganlo	1	meta	1		
cierto	1	díganme	1	parar	1		

4.2. CAMPOS SEMÁNTICOS DEL ROCK MEXICANO 87

(c) Este vocablo es disémico y también se encuentra por su otro sentido, en el campo de lo amoroso.

(d) Este vocablo aparece también en el campo del humano.

(e) Este vocablo aparece también en el campo del arte.

4.2.6 Campo No. 4 [-]:

agandallar	1	coz	1	encerrar	1	matar	1
agonías	1	cuerpo ^(f)	1	engrosar	1	matóla	1
autoridad	1	ciudadano	1	entenderá	1	parar	1
azul ^(g)	1	culparía	2	extremo	1	paredes	1
azules	1	culparían	1	golpeóla	1	pistola	1
bomba	1	decir	1	gritó	1	policía	2
burlándose	1	deja	1	gritó	1	policías	1
buscados	1	dejo	1	guardado	1	presión	1
bajar	1	deshacerse	1	herida	1	quitar	1
bajado	1	destruyendo	1	hipocresía	1	rapar	1
cascadas	1	detener	1	humillado	1	revólver	1
caso	1	dice	1	humilló	1	soportar	1
cerrado	1	difícil	1	hundirlos	1	sufre	1
cicatriz	1	dio	1	junio	1	sufría	1
compasión	1	echarían	1	líos	1	sufrir	1
corre	1	emperador	1	mataron	1	violóla	1

(f) Este vocablo por su significado (contingente) también pertenece al campo del humano.

(g) Este vocablo y su plural, por su significado (policía) pertenece también al campo del humano.

4.2.7 Campo No. 5: amoroso

acostando	1	cara	1	dulce	1	oscuridad	1
aman	1	carajo	1	embarrado	1	pela	1
amante	1	cardiaca	1	enamorado	1	perdí	1
amor	8	carne	1	fiel	1	perdió	1
arde	1	compañía	1	iluminaron	1	quiero	3
benditos	1	consortes	1	irme	1	remienda	1
besos	2	corazón	4	labios	1	sentir	1
bonita	1	decepción	2	liudos	1	sentirme	1
buscas	1	dejé	1	montado	1	sexo	1
busqué	1	deseo	1	novia	2	vida ^(h)	1
cacareaba ⁽ⁱ⁾	1	divinos	1	ocasión	1	viscera	1
cálidas	1	duele	1	ojos	10		

(h) Este vocablo es disémico y uno de sus significados pertenece a este campo.

(i) Este vocablo por su significado, también pertenece al campo de la naturaleza.

4.2.8 Campo No. 6: naturaleza

agua	1	fecundaron	1	mosca	1	siembras	1
alumada	1	flores	6	niebla	1	sol	5
aire	1	frío	1	noche	8	suelo	1
alba	1	fuego	1	noches	4	tarde	1
arrullos	1	gota	1	nocturna	1	terreno	1
aúlla	1	humedad	1	nubla	1	tezontle	1
brillo	1	insecto	1	ola	1	tierra	4
baja	1	invierno	1	opio	1	tigres	1
caer	1	jardines	1	oscuridad	3	viento	1
corridas	1	lluvia	1	oxigenada	1	zenzontle	1
crecen	1	luceros	1	pájaro	1		
crujidos	1	mar	1	parcela	1		
cultivó	1	marchita	1	pedras	1		
delfines	1	marea	1	polen	1		
derrite	1	medianoche	1	raíces	1		
echaron	1	mediodía	1	ríos	1		

4.2.9 Campo No. 7: arte

actores	1	critican	2	función	1	sentimos	1
arte	1	director	1	fulgurantes	1	show	1
blusero	1	discos	1	guitarras	1	sientan	1
canción	1	divierte	1	gusta	1	son	1
canciones	1	entonada	1	honor	1	suene	1
cantar	1	escenario	1	leyenda	1	suenen	1
cantemos	1	espectador	1	libro	1	teatro	1
cartel	1	estrellas ^(j)	1	música	1	telón	1
chido	1	estreno	2	peluca	1	tocadas	1
colados	1	final	1	personaje	1	tocar	1
comuníquense	1	foto	1	saxofón	1	tonada	1
creación	1	fotografías	1	sentimiento	1	trajes	1

(j) Este vocablo es disémico y por su significado, también pertenece al campo de la naturaleza.

4.2.10 Campo No. 8: colorido

amarillean	1	color	1	oscuros	1	tiñe	1
anaranjado	1	dorados	1	roja	1	verde	1
blanco	1	gris	1	sombra	1	grises	1

Estos diez campos, dos de los cuales, el segundo y cuarto, presentan su oposición contrastiva, nos dan una idea sobre los temas en general que se utilizan para componer las letras en el rock mexicano. El campo del humano es uno de los que tiene más vocablos ya que el rock mexicano utiliza mucho al ser como tema dentro de sus composiciones, ya sea como necesidad de alguna explicación, relatando experiencias o como protagonistas para desarrollar algún tema. Esto explica porqué el rock mexicano y en general todo el género siempre es vivencial ha servido para que sus compositores expresen diversas inquietudes sobre el ser humano.

El campo de lo mental también ha ocupado un lugar importante en las letras del rock mexicano ya que éste género musical suele asociarse con cierta ideología y concepto. También se ha utilizado a la mente como una especie de metáfora ilustrando, a través de enfermedades mentales sobre todo, la marginación a que ha estado sujeto el rock en México, de ahí que tenga su oposición contrastiva.

El campo de lo urbano es de importancia dentro de las letras del rock mexicano ya que al abarcar las vivencias del ser dentro del mundo, los compositores mexicanos se ubican concretamente en la ciudad de México como una gran urbe y los problemas que ésta presenta. Esta ciudad ha sido un escenario común para reflejar las inquietudes personales dentro del rock mexicano.

El campo de la libertad con su oposición contrastiva también ha sido muy recurrido por los compositores del rock mexicano, ya que el rock se ha manifestado desde sus orígenes, como una liberación contra lo establecido llegando incluso a la rebeldía para romper con los viejos patrones de vida. El rock hecho en México ha rescatado estos valores y primero, buscando la libertad y luego denunciando la represión de que ha sido objeto, se ha ocupado de plasmar en sus letras cierto anhelo de libertad.

El campo del amor también es representativo dentro del rock mexicano, ya que aunque este género musical manifieste otras inquietudes,

4.2.10 Campo No. 8: colorido

amarillean	1	color	1	oscuros	1	tiñe	1
anaranjado	1	dorados	1	roja	1	verde	1
blanco	1	gris	1	sombra	1	grises	1

Estos diez campos, dos de los cuales, el segundo y cuarto, presentan su oposición contrastiva, nos dan una idea sobre los temas en general que se utilizan para componer las letras en el rock mexicano. El campo del humano es uno de los que tiene más vocablos ya que el rock mexicano utiliza mucho al ser como tema dentro de sus composiciones, ya sea como necesidad de alguna explicación, relatando experiencias o como protagonistas para desarrollar algún tema. Esto explica porqué el rock mexicano y en general todo el género siempre es vivencial ha servido para que sus compositores expresen diversas inquietudes sobre el ser humano.

El campo de lo mental también ha ocupado un lugar importante en las letras del rock mexicano ya que éste género musical suele asociarse con cierta ideología y concepto. También se ha utilizado a la mente como una especie de metáfora ilustrando, a través de enfermedades mentales sobre todo, la marginación a que ha estado sujeto el rock en México, de ahí que tenga su oposición contrastiva.

El campo de lo urbano es de importancia dentro de las letras del rock mexicano ya que al abarcar las vivencias del ser dentro del mundo, los compositores mexicanos se ubican concretamente en la ciudad de México como una gran urbe y los problemas que ésta presenta. Esta ciudad ha sido un escenario común para reflejar las inquietudes personales dentro del rock mexicano.

El campo de la libertad con su oposición contrastiva también ha sido muy recurrido por los compositores del rock mexicano, ya que el rock se ha manifestado desde sus orígenes, como una liberación contra lo establecido llegando incluso a la rebeldía para romper con los viejos patrones de vida. El rock hecho en México ha rescatado estos valores y primero, buscando la libertad y luego denunciando la represión de que ha sido objeto, se ha ocupado de plasmar en sus letras cierto anhelo de libertad.

El campo del amor también es representativo dentro del rock mexicano, ya que aunque este género musical manifieste otras inquietudes,

4.3. B. ESFERAS SEMÁNTICAS DEL ROCK MEXICANO.91

dentro de su preocupación se encuentra la del ser humano por lo que toma en cuenta al amor como una de las manifestaciones principales de éste; además de que dentro de la industria comercial de la música siempre imperan las composiciones de amor ya que éstas son las más rentables y con las que se identifica una gran cantidad de gente.

El campo de la naturaleza no es muy grande, pero se hace frecuente en las composiciones con cierto trabajo poético donde utilizan ciertos elementos como la metáfora, comparación o hasta la ambientación, para recrear composiciones con cierto sentido poético.

El campo del arte se encuentra representado sobretodo por referencias a la música como poder de liberación y de identificación entre los sectores juveniles. El rock ha sido utilizado por varias generaciones como una bandera para enarbolar ciertos ideales, aunque también se ha buscado su interacción con otras ramas del arte, como manifestación artística que es.

El campo de la coloración está contenido por vocablos que sirven como puntos para realizar composiciones con cierta inquietud poética.

4.3 B. ESFERAS SEMÁNTICAS DEL ROCK MEXICANO.

Las esferas semánticas que existen en los diversos periodos que hay a lo largo de la historia del rock mexicano, se han obtenido trabajando con las canciones correspondientes a cada periodo. Se han estructurado de acuerdo con las ideas más reiteradas en las canciones, ya que siguiendo a Berruto "Los términos de la "esfera semántica", abarcan el significado de significados referidos a determinados argumentos o a determinadas actividades de una sociedad y una cultura en particular".²⁷ Estas son las principales esferas semánticas dentro de los distintos periodos históricos del rock mexicano:

²⁷Berruto, Gaetano. *Op. cit.* p. 108

4.3.1 Primer periodo**Esfera semántica del amor:**

amor	2	sentía	1
benditos	1	tiempo	1
divinos	1	ver	2
enamoré	1	verlos	1
iluminaron	1	vi	2
lindos	1	luceros	1
morir	1	ojos	9
oscuridad	1	quiero	1
revivir	1	sentía	1

Esfera semántica del rocanrol:

afición	1	pantalones	1
bailar	1	parar	1
causa	1	quiero	1
chamacas	1	quiten	1
chamarra	1	rebelde	2
copetes	1	rocanrol	1
corbatas ^(k)	1	rodillas	1
dejen	1	saquen	1
desenfrenado	1	son	4
discos	1	suelten	1
formemos	1	tiemblen	1
guitarras	1	vacilar	1
italianas	1	vacilón	1
jalón	1	vaqueros	1
locos	1	vengan	1
melenas	1	viendo	1
navajas	1	piernas	1

(k) Este vocablo entra en la esfera como oposición contrastiva.

4.3. B. ESFERAS SEMÁNTICAS DEL ROCK MEXICANO.93

4.3.2 Segundo periodo

Esfera semántica del amor:

acostando	1	entender	1
amor	1	nena	3
causar	1	sexo	1
decepción	2		

Esfera semántica de la libertad:

acuario	1	música	2
asustar	1	parar	1
bajado	1	patrones	1
bajar	1	pelos	1
cambia	1	poder	4
caminar	7	predicar	1
cerebro	3	prefiero	3
chido	1	queremos	2
cierto	1	rapar	1
creo	1	sindicatos ⁽¹⁾	1
dejo	1	sol	1
entenderá	1	tendré	3
era	1	tenemos	1
forma	1	líenes	1
huyeras	1	todos	2
justicia	2	verdad	1
llevarte	1	vete	1
llorar	1		

(1) Este vocablo entra en la esfera como oposición contrastiva

Esfera semántica de la música:

canción	1	hacemos	1
cantar	1	juntos	1
comuníquense	1	música	2
creo	1	sentimos	1
dejo	1	sientan	2
escenario	1	tocar	1
fuerte	1		

4.3.3 Tercer periodo**Esfera semántica de la libertad:**

acuario	1	poder	1
amor	1	protestar	1
afortunado	1	puede	1
atadura	1	quiere	1
fuerza	1	salir	1
justa	1	signo	1
libre	1	verdad	1
limpio	1	vibras	1
mantener	1		

Esfera semántica de la represión:

agandallar	1	llevan	1
autoridad	1	preocupación	1
azules	1	presión	1
decir	1	queriendo	1
encerrar	1	quieren	1
líos	1	quitar	1

Esfera semántica de la ciudad:

calles	1	gobierno	1
caminando	2	ir	1
ciudad	1	México	1
gente	3	pasar	1

4.3. B. ESFERAS SEMÁNTICAS DEL ROCK MEXICANO.95

Esfera semántica de la vida:

muerdo 1 vidas 1
nací 1 vivir 1
vida 1

Esfera semántica del rock:

rock 1 tocadas 1
tocar 1

4.3.4 Cuarto periodo

Esfera semántica del teatro:

actores 1 foto 1
angustia 1 fulgurantes 1
bien 2 gente 1
cartel 1 guaruras 1
cocktail 1 gusta 1
colados 1 lleno 1
critican 1 mira 1
director 1 noche 1
divierte 1 noches 2
dorados 1 obra 2
estirada 1 pelar 1
estrellas 2 peluca 1
estreno 2 publicar 1
fallar 1 show 1
farsantes 1 trajes 1
final 1

Esfera semántica de los símbolos:

agua	1	raíces	1
aman	1	serpientes	1
aquiles	3	siglos	1
banderas	1	signos	1
bello	1	tierra	1
campanas	1	herencia	1
danza	1	nave	1
noches	1		

Esfera semántica del ser humano:

cuello	1	pecho	1
estás	1	pelos	1
güera	1	venas	1
monjas	1	vivientes	1
oxigenada	1		

Esfera semántica del camino:

corre	1	meta	1
desvíes	1	roló	1
detener	1	sendero	1
detengas	1		

Esfera semántica del trabajo:

dedicó	1	obtener	1
dinero	1	pidió	1
lana	1	pudo	1
monedas	1	talón	2
necesitaba	1		

4.3. B. ESFERAS SEMÁNTICAS DEL ROCK MEXICANO.97

4.3.5 Quinto periodo

Esfera semántica de posiciones ideológicas:

adentro	1	jerarquías	2
anarquistas	1	libro	1
comunista	1	mentiras	1
enfilas	1	oportunista	1
engordar	1	patria	3
engrosar	1	policía	1
fiel	1	policías	1
filas	1	sostener	1
ideas	2	verdades	1

Esfera semántica de la protesta:

agonías	2	hablar	1
cerrado	1	hablarían	1
cicatriz	1	herida	1
culparía	2	junio	1
culparían	1	mataron	1
destruyendo	1	nutrir	2
diez	1	octubre	1
dos	1	rebeldías	2
gritería	1	rompen	1
gritó	1		

Esfera semántica del campo:

campesino	1	propia	1
crujidos	1	pulque	1
cultivó	1	raíces	1
echaron	1	raicilla	1
fecundaron	1	siembras	1
flores	3	suelo	1
gota	1	tequila	1
invierno	1	terreno	1
lluvia	1	tezontle	1
pájaro	1	tierra	3
parcela	1	tortilla	1
polen	1	zonzontle	1

4.3.6 Sexto periodo**Esfera semántica de la policía:**

alarma	1	mató	1
atacóla	1	matóla	1
auxilio	1	patada	1
ayuda	1	pistola	1
azul	1	policía	1
coz	1	siguióla	1
golpeóla	1	tira	1
matar	2	violóla	1

Esfera semántica de la ciudad:

ciudadina	1	gente	1
cruzar	1	mendigaba	1
ciudad	1		

4.3. B. ESFERAS SEMÁNTICAS DEL ROCK MEXICANO.99

Esfera semántica de la locura:

alucinación	1	oscuridad	2
bomba	1	paranoia	1
calmantes	1	paredes	1
controlar	1	pensar	1
cuarto	1	ruidos	1
delirio	1	soportar	1
demente	1	sueños	1
deshacerse	1	suicida	1
encerrado	1	tiemblan	1
luz	1	vegetal	1
miedo	2	voces	1
oigo	2		

Esfera semántica del amor:

amor	2	dulce	1
carne	1	escapa	1
deseo	1	metía	1

Esfera semántica de la religión:

ángel	5	protégeme	1
desampares	1	sierpes	1
empuñas	1	Sodoma	1
jardines	1	voz	1
omnipresente	1		

4.3.7 Séptimo periodo**Esfera semántica del amor:**

amor	1	doctora	1
busqué	2	mandarla	1
cacarea	1	novia	1
carajo	1	perdió	1
cardíaca	1	queja	2
chava	1	perdí	2
corazón	2	remienda	1
dispuesto	1		

Esfera semántica de la ciudad:

andar	1	manejo	1
andenes	1	merced	1
Balderas	6	metro	5
boleto	1	mosca	1
calle	2	muchedumbres	1
cansas	1	nacional	1
chamba	1	operador	1
chamboat	1	palacio	1
convoy	3	peatonitis	1
cruces	1	ruta	1
encuentros	1	soledad	2
escaparates	1	suelas	1
escape	1	sueldo	1
esquina	1	taxi	1
estación	6	trabajo	1
fayuca	1	vender	1
gente	1	viajando	1
Hidalgo	1		

4.3. B. ESFERAS SEMÁNTICAS DEL ROCK MEXICANO.101

Esfera semántica de la neurosis:

agitado	1	embarrado	1
alterado	1	Freud	1
balazo	1	sáquese	1
doy	1	secuestro	1

4.3.8 Octavo periodo

Esfera semántica de la naturaleza:

aire	1	mundo	1
alba	1	niebla	1
aílla	1	opio	1
crecen	1	piedras	1
delfines	1	sol	1
derrite	1	tarde	1
estrellas	1	viento	1
flores	2	lomo	1

Esfera semántica de la ciudad:

alto	2	eléctrica	1
aplanando	1	esquina	2
asfalto	1	gente	1
banqueta	1	metro	1
bar	1	muros	1
boleto	1	organillero	1
burlesque	1	pandilla	1
calles	3	pavimento	1
caminar	1	pobres	1
centro	1	puerta	1
ciudad	4	trabaja	1

Esfera semántica del circo:

acción	1	función	1
alegrías	1	honor	1
canciones	1	invito	1
circo	2	payaso	1
espectador	1	pelotas	1
faquir	1	saxofón	1
fila	1	sentado	1
flaco	1	telón	1
fuego	1	terminar	1

Esfera semántica de la muerte:

blusero	1	muera	2
cubre	1	muro	1
cubriendo	1	muerte	1
enfermedad	3	noche	2
enterrar	2	nocturna	1
incurable	1	ocultó	1
mátenme	2	oscuros	1
mató	1	sombra	1
morir	2	valium	1

Esfera semántica del cuerpo humano:

babca	1	granosa	1
cálidas	1	medias	1
carne	1	pecho	1
carnes	1	pelos	1
cejas	1	pestañas	1
dormita	1	piernas	1

4.3. B. ESFERAS SEMÁNTICAS DEL ROCK MEXICANO. 103

4.3.9 Noveno periodo

Esfera semántica del interior del hombre:

abandonarte	1	imperfecto	1
acariciar	1	incompleto	1
andamos	1	insecto	1
asustado	1	liberarte	1
burlándose	1	llora	1
cabeza	1	masoquista	1
caen	1	mente	2
caerían	2	neurosis	1
calma	1	odia	3
cerebro	1	orgullosa	1
cobardía	1	paranoia	1
comparte	1	parte	1
compasión	1	pastillas	1
control	1	pena	2
controlarte	2	penas	1
creyendo	1	pensar	2
delirio	1	pequeño	1
desarma	1	pesadillas	1
dolor	2	piensas	1
encerró	4	pierde	3
extrañas	1	pisable	1
extraño	1	poder	1
extremo	1	razón	4
fantasía	1	sentido	1
fumado	1	sentir	1
ganas	1	sientes	1
heredado	1	suicidarte	1
hombre	1	temen	7
horror	1	temor	1
humillado	1	trastorno	1
humilló	1	valor	1
hundiendo	1	viajado	1
hundirlos	1	visiones	1
idiota	1	volado	1

Esfera semántica de la ciudad:

asfalto	1	edificio	1
calle	1	farol	1
calles	2	gente	1
ciudad	1	recorriendo	1

Esfera semántica de la oscuridad:

marchita	1	sola	1
noche	1	sucio	1
noches	1	trágico	1
nubla	1	oscuridad	1

Las esferas semánticas realizadas alrededor de las letras del rock mexicano en sus distintos periodos históricos, nos dan una idea de los temas centrales en los que se han movido las composiciones a lo largo de los años.

En el primer periodo encontramos una afinidad tanto por el amor como por el baile, especialmente el rocanrol y todo lo que esto conlleva: un vestuario especial, una forma de ser y diversión al máximo grado.

En el segundo periodo encontramos que el amor continúa siendo un motivo principal en las canciones pero surge también el mensaje de libertad que comienza a proclamarse influido por el movimiento hippie de los Estados Unidos de Norteamérica. Así encontramos vocablos como "acuario" que hacen referencia a la era astrológica que caracterizó a su mensaje. También la música, como un factor artístico y de liberación, se encuentra presente en varias composiciones del rock de ese periodo.

En el tercer periodo el mensaje de libertad se ha aunado al de represión como testimonio de la falta de comprensión para el rock en México. La ciudad y concretamente la ciudad de México comienza a ser tópico para relatar y denunciar las experiencias que vive un músico de rock en México.

En el cuarto periodo el rock mexicano se libera de abarcar temas como el amor o un mensaje de emancipación para volverse más cotidiano y realizar composiciones con otro tipo de vivencias, por eso la esfera semántica del teatro ocupa un lugar importante ya que es un ejemplo de la desviación del rock mexicano hacia composiciones que no los compromentan socialmente. También se incursiona en la realiza-

4.3. B. ESFERAS SEMÁNTICAS DEL ROCK MEXICANO. 105

ción de letra con un sentido poético ya que la esfera semántica de los símbolos agrupa diversos vocablos que aluden a signos y metáforas. El ser vivo y su paso por el mundo es también una preocupación del rock de aquellos días que trata de expresar los procesos sociales a los que se enfrenta como es el caso del trabajo.

El quinto periodo se nutre de cierta ideología registra una especie de composición comprometida, ya sea con los desvalidos o para denunciar injusticias. Deja a un lado el amor y la libertad de realizar rock, para abarcar temas sociales que atañen a un artista como miembro de la sociedad en que se desarrolla.

El sexto periodo asienta las letras del rock mexicano dentro de su contexto cultural, logrando que cualquier tema pueda ser cantado en español y además identifique varios sectores de la población. Utilizar vocablos propios de la ciudad como "lilo" o "tira" para relatar completamente las vivencias de los jóvenes dentro de un país que continua marginando al rock. Esta marginación queda constatada por la esfera semántica de la locura con la cual se quiere demostrar que la locura es una invención de la sociedad moderna para separar a las personas que no encuadran dentro del esquema de valores establecidos por la sociedad industrializada. El amor en sus diversas alternativas también es un tema que se identifica con el rock por la marginación de que es objeto.

El séptimo periodo es marcadamente urbano, involucra al mexicano con su vida cotidiana y mediante una búsqueda poética en las letras involucra concretamente a la ciudad de México y hace del sistema de transporte metro un ambiente idóneo para abarcar temas de amor o de neurosis.

El octavo periodo continúa utilizando la ciudad como ambiente para sus composiciones pero comienza una búsqueda interna del ser para reflejar inquietudes como la muerte. Con intenciones poéticas involucran varios elementos que va de la naturaleza al cuerpo humano para ambientar sus letras y realizar metáforas o comparaciones.

El noveno periodo marcadamente se enfoca hacia los aspectos internos del hombre, ya no dentro de aspectos nacionales sino más bien universales, es la búsqueda de respuestas existenciales. Utilizan la oscuridad frecuentemente como un ambiente para reflejar la situación interna del hombre a fines de siglo, el amor se insinúa a veces pero en

ocasiones sirve como metáfora. El rock mexicano de este periodo evita a toda costa immiscuirse dentro de la protesta directa y prefiere en todo caso denunciar las injusticias utilizando el interior del hombre como parangón.

Capítulo 5

NO SE PUEDE CEDER (Conclusiones)

*¿Quién dijo que se podía dormir?
teniendo una sombra detrás de ti.
No se puede ceder gloria al enemigo.
Guillotina.*

El rock hecho en México ya casi llegará a los cuarenta años de realizarse bajo distintas circunstancias y contextos. Sin embargo, una constante que lo ha acompañado durante su larga trayectoria es el desprecio por parte de grandes sectores de la sociedad mexicana que se resisten a creer en la existencia de un movimiento joven en busca de su emancipación.

Este modesto y pequeño trabajo, que en ningún momento pretende formar un criterio general sobre las letras en el rock mexicano, es una muestra de las múltiples investigaciones que se pueden realizar sobre el rock hecho en México, que a pesar de no formar parte de un sector mayoritario de la cultura, siempre ha tenido una presencia constante en el quehacer cultural del país.

Es necesario aclarar que este trabajo sólo es el ejemplo de una investigación que podría ser más profunda pero que, como se explica en la introducción, debido a las limitantes económicas y de tiempo no puede llevarse a cabo fácilmente. Esto lleva a exclusiones lamentables en la selección de canciones del rock mexicano, además de omitir grupos importantes que, aunque no sean representativos de algún periodo

108CAPÍTULO 5. NO SE PUEDE CEDER (CONCLUSIONES)

histórico dentro del rock mexicano, tienen un valor innegable dentro de la manifestación de éste como género musical.

El objetivo primordial que tuvo esta tesis no fue el demostrar valores cualitativos o estilísticos en las letras del rock mexicano, sino constatar que a lo largo de casi cuarenta años, este género musical ha manifestado las inquietudes del ser humano ya sea como sujeto universal o local, y que se trata de un fenómeno cultural vivo aunque en ocasiones se refugie en los lugares más reconditos del país.

Víctor Roura, quizá el crítico más aferrado y objetivo que ha tenido el rock mexicano hasta ahora, escribió hace algunos años sobre la muerte del rock entrada la década de los noventa. Esta tesis generó diversas polémicas en medio de uno de los momentos más álgidos que ha vivido el rock de este país: tal vez, tenga razón y los motivos e infraestructura que caracterizaron el rock hecho en México casi desde sus inicios han desaparecido por completo. Con esta desaparición también se han ausentado las generaciones jóvenes que protagonizaron el rock hecho durante tres décadas porque en la actualidad se encuentran cumpliendo más de cuarenta años de edad. El establecimiento de esferas semánticas dentro de las letras del rock mexicano ha demostrado cómo el último y más reciente periodo ha girado drásticamente hacia otros temas y ha evitado, en alguna medida, el compromiso con alguna postura ideológica dedicándose a desentrañar, más bien, el interior del hombre universal. Es la nueva generación de jóvenes que no tiene sembrado un nacionalismo exagerado, que no padeció la represión de movimientos estudiantiles y que no ha tenido que esconderse de las racias.

Ligar la lingüística computacional y la semántica con el rock hecho en México, puede ayudar a crear una nueva infraestructura de este rock que se adapta a circunstancias distintas y propias de un país que se encuentra en una etapa de cambios constantes. Esta investigación llevada con mayor profundidad, puede involucrar no sólo las ramas que se han utilizado, sino, más áreas de la lingüística; y no sólo esta ciencia, también otras que ya han sido utilizadas, como la sociología, la antropología y muchas más que podrían construir una infraestructura sólida para el rock hecho México, ya que éste no necesita únicamente de músicos y medios masivos de comunicación; requiere de un gran aparato que, aunque invariablemente de que persigan fines comerciales, debe otorgarle a todos los involucrados dentro del rock un reconocimiento

social y derecho a manifestarse, aceptando que el rock no es la conquista cultural de países imperialistas, sino que ha circulado con éxito por todo el mundo, inclusive en aquellas naciones que algún día se acogieron bajo el amparo de las doctrinas socialistas, convirtiéndose en el símbolo que aglutina a una juventud universal con deseos de manifestarse.

Si lo anterior es difícil de lograr en poco tiempo, por lo menos habría que conformarse con demostrar mediante este trabajo y con otros que ya se han realizado que, como alguna vez cantara alguien en español, "el rock no tiene la culpa de lo que pasa aquí".

110CAPITULO 5. NO SE PUEDE CEDER (CONCLUSIONES)

BIBLIOGRAFÍA

Arana, Federico. **Guaraches de Ante Azul.**(3 Vols.) México: Posada, 1985.

----- **Roqueros y Folcloroides.** México: Joaquín Mortiz, 1988. 181 pp.

Arroyo Hidalgo, Susana. **El Primero Sueño de Sor Juana: Estudio Semántico y Retórico.** México: ITESM y UNAM, 1993. 209 pp.

Berruto, Gactano. **La Semántica.** México: Nueva Imagen, 1979. 259 pp.

Blanco, Armando. **20 Años de Aventuras Hip 70.** México: Posada, 1994. 326 pp.

Chimal, Carlos (compilador). **Crines. Otras Lecturas de Rock.** México: Era, 1994. 250 pp.

----- *et. al.* **Crines. Lecturas de Rock.** México: Penélope, 1984. 540 pp.

Coseriu, Eugenio. **Principios de Semántica Estructural.** 2a. ed., 2a. reimp. Madrid: Gredos, 1991. 242 pp.

De Garay Sánchez, Adrian. **El Rock también es Cultura.** México: UIA, 1993. 94 pp.

Escotet, Marta. **Rock en Rusia.** Madrid: Cátedra, 1991. 180 pp.

Frith, S. **Sociología del Rock.** Madrid: Júcar, 1980. 141 pp.

Geckeler, Horst. **Semántica Estructural y Teoría del Campo Léxico.** 1a. reimp. Madrid: Gredos, 1984. 389 pp.

- González, Rush. **El Rock, su concepto, su revolución.** México, 1995. 106 pp.
- Greimas, A. J. **Semántica Estructural.** Madrid: Gredos, 1987. 398 pp.
- Grishman, Ralph. **Introducción a la Lingüística Computacional.** Madrid: Visor, 1991. pp. 15 - 20.
- Guiraud, Pierre. **La Semántica.** 2a. ed., 6a. reimp. México: FCE, 1994. 139 pp.
- Hopkins, J. **The Rock Story.** United States of America, 1970.
- Lyons, John. **Semántica.** Versión castellana, Ramón Cerdá. Barcelona: Teide, 1980. 855 pp.
- Mansour, Mónica. **Ensayos sobre Poesía.** México: UNAM, 1993. 377 pp.
- Manzano, Alberto. **Folk-Pop Femenino.** Madrid: Espiral, 1990. 172 pp.
- Marroquín, Enrique. **La Contracultura como Protesta.** México: Joaquín Mortiz, 1975. 188 pp.
- Meya, Montserrat y Huber, Wolfgang. **Lingüística Computacional.** Barcelona: Teide. 1986. 180 pp.
- Monsiváis, C. **Escenas de pudor y liviandad.** 7a. ed. México: Grijalbo, 1988. 285 - 298 pp.
- Morales, Mariano. **Locutopía.** México: UAZ y UAS, 1989. 209 pp.
- Mounin, Georges. **La Literatura y sus Tecnoocracias.** México: FCE, 1983. 204 pp.
- Muller, Charles. **Estadística Lingüística.** Madrid: Gredos, 1973. 285 pp.
- Nutall, Jeff. **Las Culturas de Posguerra.** Barcelona: Martínez Roca, 1974. 244 pp.
- Paredes Pacho, José Luis. **Rock Mexicano. Sonidos de la Calle.** México: Pescbre, 1992. 141 pp.
- Pivano, Fernanda. **Beat, Hippie, Yippie.** Madrid: Jucar, 1975. 437 pp.
- Racionero, Luis. **Filosofías del Underground.** 4a. ed. Barcelona: Anagrama, 1981. 190 pp.
- Ramírez, José Agustín. **Tragicomedia Mexicana 2.** México: Planeta, 1993.
- **Contra la Corriente.** México: Diana, 1991. 112 pp.

Roura, Víctor. **Apuntes de Rock**. México: Nuevo Mar, 1985. 157 pp.

----- **El Viejo Vals de Casa**. México: UAP, 1984. 357 pp.

Savater, Fernando y de Villena, Luis Antonio. **Heterodoxias y Contracultura**. 2a. ed. Barcelona: Montesinos, 1989. 160 pp.

Schaff, Adam. **Introducción a la Semántica**. México: FCE, 1966. 402 pp.

Ullmann, Stephen. **Semántica**. 2a. ed., 3a. reimp. Madrid: Aguilar, 1976. 320 pp.

Vilar, Josefina *et. al.* **El Sonido de la Radio**. México: UAM, Plaza y Valdés, IMER. 1988. 214 pp.

Hemerografía

Barrios, Francisco. "*Producciones como va en los discos de rock mexicano*" en **Horas Extras**, n. 11, marzo, 1987. pp. 6 - 7.

Cortés, David. "*El Rock Mexicano en 1991*" en **Rock Agenda 1991**. Editores Linda Weintraub y Edmundo Navas, pp. 19 - 22.

----- "*Rock Independiente en México: La Fertilidad de una Escena*" en **Rock Agenda 1995**. Editado por Linda Weintraub y Edmundo Navas, pp. 54 - 62.

De Garay, Adrián. "*El rock como práctica cultural*" en **Umbral XXI**, n. 4, 1990. pp. 53 - 55.

García, Sergio. "*Rock Rupestre*" en **Conecte**, n. 654, marzo, 1994. pp. 3 - 5.

Hernández, Javier. "*Consumatum Est*" en **Conecte**, n. 667, octubre, 1994. pp. 4 - 5.

Miles, Milo. "*Rockin' Under the Volcano*" en **CD Review**, abril, 1994. pp. 58 - 59.

Márquez, Ernesto. "*La Castañeda y sus fantasías esquizoideas*" en **Tiempo Libre**, año XV, n. 772, 23 de febrero al 1o. de marzo, 1995. pp. 2 - 3.

Navas, Edmundo. "*Infraestructura del Rock Mexicano*" en **Rock Agenda 1991**. Editado por Linda Weintraub y Edmundo Navas, pp. 97 - 103.

----- "*Rock Mexicano. Recapitulación 1991*" en **Rock Agenda 1992**, editado por Linda Weintraub y Edmundo Navas, pp. 16 - 20.

Ponce, Luis. "*Mario Rivas y MCC*" en **Rock América**, año 2, n. 13, pp. 4.

Ricardo, Bravo. "*Los Sonidos del Rock Mexicano en 1991*" en **Rock Agenda 1992**, editado por Linda Wientraub y Edmundo Navas, pp. 83 - 89.

Rivera Calderón, Fernando. "*Aventura del rock mexicano*" en **El Nacional**, 28 de diciembre, 1994. pp. 37.

Ronquillo, Víctor. "*Género de Músicas sin Género*" en **Memoria de Papel**, año 4, n. 10, junio, 1994. pp. 36 - 57.

----- "*Profetas del Nopal*" en **Memoria de Papel**, año 1, n. 2, octubre, 1991. pp. 80 - 96.

Rubio, Arnulfo. "*Mex/Rock ¿Nonato o Treintón?*" en **Rock You**, año 1, n. 4, marzo 1994. pp. 19 - 23.

San Román, Carlos. "*1994: El Año en que el Rock Mexicano llegó al Supermercado*" en **Rock Agenda 1995**. Editado por Linda Weintraub y Edmundo Navas, pp. 20 - 29.

Sarquiz, Óscar. "*Hervor Subterráneo*" en **Memoria de Papel**, año 1, n. 2, octubre, 1991. pp. 86 - 91.

Sánchez, E. "*El rock en México. Una periodización participante... y militante*" en **Códigos**, v.1, n.2, 1992.

PAGINACION VARIA

COMPLETA LA INFORMACION

APÉNDICE

**Textos de las canciones
seleccionadas**

<"Yo no soy rebelde">

<Jesús González>

<Los Locos del Ritmo>

Yo no soy un rebelde sin causa
ni tampoco un desenfrenado
yo lo único que quiero es bailar rocanrol
y que me dejen vacilar sin ton ni son.

Traigan a Los Locos y formemos en la Prm una afición
traigan chamacas que andan viendo y que nos den un buen jalón
si en los discos del rebelde habrá un gran vacilón.

Que se suelten las melenas
vengan abajo los copetes
ay que se quiten las corbatas
que se pongan la chamarra
las guitarras en las rodillas sin parar.

Saquen navajas italianas
pantalones que sean vaqueros
que nos tiemblen nuestras piernas sin cesar.

<"Tus ojos">

<Rafael Acosta>

<Los Locos del Ritmo>

Tus ojos,
lindos son tus ojos,
la primera vez que los vi
supe por fin qué era el amor.

Tus ojos,
quiero ver tus ojos,
verlos sólo una vez más
y si quieres me iré.

Quisiera el tiempo
poder regresar
y revivir la ocasión
cuando te vi frente de mí.

Yo me enamoré de tus ojos,
qué divinos ojos,
desde entonces eres mi amor
y siempre lo serás.

Mi corazón en la oscuridad
yo sentia morir,
mas de pronto lo iluminaron
dos luceros que son tus ojos.

Benditos son tus ojos,
antes de irme déjame ver
una vez más tus ojos.

<"Nasty sex">

<La Revolución de Emiliano Zapata>

Oh mi nena olvidó que las piedras también pueden
cantar una canción de amor.

Oh alguien me dijo que ella se estaba acostando
con un borracho.

Hey nena cambia tu forma de ser
y vete por donde sale el sol
qué no ves que ese tipo de sexo
te va a causar una decepción
una decepción.

Oh tomaste muy a la ligera
cuando te dije
que no huyeras
Nena te traté de entender
y te dije que hicieras frente a la realidad.

<"We got the power">

<Ochoa-Maldonado-Torres>

<Peace & Love>

Cuando estamos en el escenario
y hacemos música
hay algunas cosas
que no puedes llevarte
porque es un sentimiento de creación
es algo chido
tocar juntos
por eso decimos
tenemos el poder...

Tú tienes el poder dentro de ti
díganme cuando lo sientan
comuníquense con la música
nosotros sentimos el poder
y queremos que todos ustedes
sientan lo mismo
díganlo fuerte

queremos el poder...

<"Caminata cerebral">

<J.Valle-A. Isordia>

Qué pasó con lo que dijo
ya tan pronto se olvidó
qué pasó con las treinta monedas
que te dio.

Sí, porque no te creo lo que dijiste
sé que no es la verdad
lo cierto es que prefiero
en mi cerebro caminar,
tendré que caminar.

Sindicatos y patronos
me han bajado la moral
si me dejo,
los calzones también me van a bajar.

Sí, porque la justicia toma tiempo
yo no puedo esperar
prefiero en mi cerebro caminar,
tendré que caminar.

Porque la justicia toma tiempo
yo no pienso esperar
prefiero en mi cerebro caminar,
tendré que caminar.

Oye Cristo no regreses
no te vayan a rapar,
es la era del acuario
nadie te entenderá.

Sí, porque sé que si tú regresas
no vas a predicar
nomás de ver tus pelos
la gente se va a asustar,
te van a hacer llorar.

Todos van a caminar
nadie nos ha de parar.

<"Abuso de autoridad">

<Alejandro Lora>

<Three Souls in My Mind>

Vivir en México es lo peor
nuestro gobierno está muy mal
y nadie puede protestar
porque lo llevan a encerrar.

Ya nadie quiere ni salir
ni decir la verdad
ya nadie quiere tener
más líos con la autoridad.

Muchos azules en la ciudad
a toda hora queriendo agandallar
no, ya no los quiero ver más.

Y las tocadas de rock
ya nos las quieren quitar
ya sólo va a poder tocar
el hijo de Díaz Ordaz.

<"La gente">

<Armando Nava>

<Dug Dug' s>

Caminando voy
solo por las calles
sin saber a donde ir.

Miro por doquier
la gente pasar
unos vienen y otros van.

Y la gente,
y la gente
caminando va,
que viene y va...

Yo nunca sabré
si un problema hay
en sus vidas
lo sabré.

Unos llorarán
otros reirán
también otro sufrirán.

<"Bajo el signo de acuario">

<Enigma>

El sol en lo alto
el mar nunca me ha dejado sediento
hijo del amor libre
tú sabes que nací libre de preocupación.

Ninguna atadura para mí
ninguna presión por el tiempo
la fuerza que ves
me puede mantener el tiempo que quiera.

Soy acuario
las buenas vibras me protegen
un signo afortunado
para que el amor nunca se pierda
para mostrarlo limpio
me tiene sin cuidado
me tiene sin cuidado si muero
siempre y cuando lleve
una vida justa.

<"La última danza">

<Toncho Pilatos>

Ya... ya se van

y no volverán

todos seguiremos, cuando, no sabemos

pues ve ya estás ahí

yo no sé donde está el libro de tu vida

¡hey! pero no le peguen

corre, las campanas de tu nave te llaman

no te desvies de tu sendero

las sagradas serpientes te aman, rodearán tu cuello

¡No te detengas! ¡No temas!

¡Tienes miedo!

Hace muchas noches te dijeron todo es bello

¡No los juzgues! Es una herencia mal interpretada

¡No los quieras detener!

Sus raíces tienen siglos

diferentes signos

diferentes banderas

una misma meta

el agua y la tierra revuelta

es... tu última danza.

<"Noches de estreno">

<R. Nieto - H. Ortiz>

<Zig Zag>

No puedo faltar las noches de estreno
el show es mejor afuera que adentro
monjas vivientes en trajes dorados
pocas estrellas y muchos colados.

Gente importante no puede fallar
con sus guaruras el Santo y Tarzán
si el teatro está lleno no es por el cartel
es porque saben que va a haber cocktail.

Todos se critican después de una sonrisa
la obra es lo de menos su foto van a publicar.

Como me divierto en las noches de estreno...

La güera oxigenada tarde va a llegar
pues quiere estar segura que la van a pelar
muy bien estirada y el pecho inyectado
mira que pelos parece estropajo.

Para los actores es noche de angustia
falta una peluca y la obra no gusta
el director en el baño está
nada sale bien las venas se quiere cortar.

Todos los critican después de una sonrisa
muchos se levantan no les interesa ni el final.

Las estrellas fulgurantes una bola de farsantes.

<"Noches de estreno">

<R. Nieto - H. Ortiz>

<Zig Zag>

No puedo faltar las noches de estreno
el show es mejor afuera que adentro
monjas vivientes en trajes dorados
pocas estrellas y muchos colados.

Gente importante no puede fallar
con sus guaruras el Santo y Tarzán
si el teatro está lleno no es por el cartel
es porque saben que va a haber cocktail.

Todos se critican después de una sonrisa
la obra es lo de menos su foto van a publicar.

Como me divierto en las noches de estreno...

La güera oxigenada tarde va a llegar
pues quiere estar segura que la van a pelar
muy bien estirada y el pecho inyectado
mira que pelos parece estropajo.

Para los actores es noche de angustia
falta una peluca y la obra no gusta
el director en el baño está
nada sale bien las venas se quiere cortar.

Todos los critican después de una sonrisa
muchos se levantan no les interesa ni el final.

Las estrellas fulgurantes una bola de farsantes.

<"El talón de Aquiles">
<J.R. Valencia - Carlos Mata>
<Nuevo México>

Una leyenda relataré
de un personaje
de Aquiles el talón.

Aún no puedo comprender
sin dinero él tener
como lo pudo obtener, Aquiles.

Al talón se dedicó
por las calles la roló
y la lana ya juntó, Aquiles.

Pidió monedas sin preocuparse
quien se las daba
no necesitaba más.

<"Los Rolling Stones nos culparían">

<Jaime Gonzalez>

<Roberto y Jaime>

y qué hicimos de estas rebeldías
pues nutrir las viejas agonías
y engordar las mismas jerarquías
hasta de tontos anarquistas
los rolling stones nos culparían

y qué se hizo de la gritería
prevenir a los que rompen filas
y engrosar su cuerpo el policía
hasta de tonto comunista
tu amigo fiel te culparía

y que has hecho sin la hipocresía
sostener verdades de mentiras
y enfilarse directo a una vitrina
hasta de vil oportunista
algún gorrón te culparía

qué se ha hecho pues de tanta herida
presumir la cicatriz que olvida
y contar nietos en tus rodillas
hasta de tantas tonterías
los pobres mudos hablarían

y qué hicimos de esas rebeldías
pues nutrir las viejas agonías
y engordar las mismas jerarquías
hasta sus propios policías
los rolling stones nos echarían

<"Comparaciones (Apariencias)">

<Guillermo Briseño>

<Briseño, Carrasco y Flores>

Mi patria es un niño
que ni llora ni sufre,
que ni siquiera se acuerda
que una vez fue dos de octubre;
mis hermanas rezan siempre
por casarse a San Antonio
y en sus almas no hay espacio
para hablar de un diez de junio.

Entre arrullos de zenzontle
y crujidos de tezontle;
entre trozos de tortilla,
tequila, pulque y raicilla
se difuminan las penas,
que aún sin pan... pues son buenas.

Mi patria es un sueño
que se sueña despierto,
que en cada gota de lluvia
tiene un campesino muerto
que mataron por las flores
que cultivó en el invierno
sobre la tierra no propia
que llevaba entre el cabello.

Las flores echaron raíces
adentro, en el pensamiento
y con ideas en el polen
fecundaron el terreno.

"En mi tierra tú no siembras",
gritó el emperador del suelo
destruyendo su parcela,
su cabellera de tierra,
flores, ideas y su cuerpo.

Mi patria es un libro
que se estudia cerrado
porque si lo abres se escapa
un pájaro que hay guardado.

<"Alármala de tos">

<Botellita de Jerez>

La Lola paciente mendigaba
Sufría, su jefe la obligaba.
Con ella sacaba buena lana
La pobre era jorobada.

Su madre le metía al talón
Era perversa y de mal corazón
Su hermano vivía en el reventón,
él era lilo, amante de un panzón

Alarma, alármala de tos
uno dos tres, patada y coz...

Ese día pasaba normalmente
cuando su padre atacóla de repente
Violóla con un deseo demente
y ella quiso morirse en ese instante

Mató a su padre cuando éste la seguía
mientras su hermano con su madre le ponía
Pensó que ayuda jamás encontraría
hasta que al fin halló a un policía

La Lola su historia lloró
y auxilio al tira imploró
El azul sonriendo la miró
¿Qué creen que fue lo que pasó?
¿Qué pasó?
Siguióla, atacóla, golpeóla,
violóla y matóla con una pistola...

<"El ángel de Sodoma">

<Juan Hernández Ch.>

<MCC>

Hablo esta noche contigo,
medianoche de mis sueños
en la oscuridad
me llevas a las estrellas
hermoso ángel omnipresente...

Empuñas el tiempo,
ves lo que está oculto,
sabes lo que desconozco.

Ángel mío,
mis ojos te hablan
ríos de palabras
que tú sólo puedes oír
¡Mírame, respóndeme!

Mi amor se escapa
sale de mi puerta,
sale de mi puerta,
los tigres de la soledad
amarillean en la noche.

Flores en falsos jardines
que no me atrevo a cruzar
mira las sierpes
rodean mi cuerpo
quieren matar al amor

Arde la ciudad Ángel

la carne se suicida
protégeme esta noche
con tu voz, con tu cuerpo, Angel

No me desampares
ni de noche ni de día
Angel de Sodoma
mi dulce compañía

<"Paranoia">

<J. Reyes V.-A. Suárez>

<Chac Mool>

Encerrado en un cuarto
de paredes de metal
Oigo ruidos, oigo voces
alguien me quiere matar.

Mis manos grises tiemblan en la oscuridad
mis piernas ya no puedo controlar.

Paranoia citadina
es lo que dice la gente
pero sé que sólo quieren
deshacerse de mí.

Tengo una bomba dentro de mi
delirio, miedo por alucinación.

Ya no veo ni la luz
ya no puedo ni pensar
los calmantes me mantienen
vivo como un vegetal.

El miedo ya no puedo soportar
qué hice para estar yo aquí, aquí.

<"Paranoia">

<J. Reyes V.-A. Suárez>

<Chac Mool>

Encerrado en un cuarto
de paredes de metal
Oigo ruidos, oigo voces
alguien me quiere matar.

Mis manos grises tiemblan en la oscuridad
mis piernas ya no puedo controlar.

Paranoia citadina
es lo que dice la gente
pero sé que sólo quieren
deshacerse de mi.

Tengo una bomba dentro de mí
delirio, miedo por alucinación.

Ya no veo ni la luz
ya no puedo ni pensar
los calmantes me mantienen
vivo como un vegetal.

El miedo ya no puedo soportar
qué hice para estar yo aquí, aquí.

<"Estación del metro Balderas">

<Rodrigo González>

Sáquese de aquí señor operador
este es un secuestro, yo manejo el convoy
mejor haga caso para usted es mejor
así es que hágase a un lado porque, ahí le voy

Hace cuatro años que a mi novia perdí
en esas muchedumbres que se forman aquí
la busqué en andenes y en salas de espera
pero ella se perdió... en la estación de Balderas

En la estación del metro Balderas
ahí fue donde yo, perdí a mi amor,
en la estación del metro Balderas
ahí dejé embarrado mi corazón

No

En la estación del metro Balderas
una ola de gente se la llevó,
en la estación del metro Balderas
vida mía te busqué de convoy en convoy

Mejor haga caso o le doy un balazo
¿No se ha dado cuenta que estoy muy alterado?
Ya lo dijo Freud, no me acuerdo en que lado,
sólo es la experiencia que he experimentado

Aunque esta es la ruta que me lleva al trabajo
hoy estoy dispuesto a mandarla al carajo,
llévame hacia Hidalgo, hacia donde quieras,
pero no me cruces no... por la estación de Balderas

<"1a. Calle de la Soledad">

<Jaime López>

Tal vez te suene esta tonada, como transistorizada
entonada por la laringitis del escape
pero así suena en la tatemala cuando vas a la Merced

Tal vez te suenen mis palabras a humedad ahumada urbana
tan cascadas por la sinusitis que contraje
pero te traje escaparates (ya le va) pá su mercé

Desde el taxi recorriendo medio sueldo
veo al sol detrás viajando de mosca
llegando tarde a la chamba
a chambear en la 1a. Calle de la Soledad

Quizá te encuentres agüitado a media estaca trago a trago
oye buzo enlata tu gastritis (buena idea)
y si le pegas su etiqueta a la fayuca llévala a vender

Si ya tu chava no te pela ponle a tus zapatos suelas
que es consuelo andar con peatonitis (pie de atleta)
y si te cansas en la esquina ponle un veinte al 03
cómo la ves?!

Mete un metro en el boleto anaranjado
a media realidad te bajas (qué país!)
detrás de Palacio Nacional
está la 1a. Calle de la Soledad

Si ya tu viscera cardiaca cacarea queja a queja
la Doctora Corazón de a perdis te remienda
y si de a devis te desvela la Llorona psss te hace bien
(órale pues) va de nuez.

<"Mátenme porque me muero">

<Saúl Hernández>

<Caifanes>

Cuando me muera y me tengan que enterrar
quiero que sea con una de tus fotografías
para que no me de miedo estar abajo
para que no se me olvide como es tu cara
para imaginar que estoy contigo
y sentirme un poquito vivo
mátenme porque me muero
mátenme porque no puedo...
esta enfermedad es incurable
esta enfermedad ni con un valium
cuando me muera y me tengan que enterrar
quiero que sea con dulces y no con piedras
por si alguna vez me buscas
estaré eternamente lejos
como para darte sólo flores
te guardaré mil estrellas

<"Un gran circo">

<Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio>

Difícil es caminar
en un extraño lugar
en donde el hambre se ve
como un gran circo en acción
en las calles no hay telón
así que puedes mirar como rico espectador
te invito a nuestra ciudad

En una esquina es muy fácil
que tú puedas ver
a un niño que trabaja y finge
sonreír
lanzando pelotas
para vivir
sólo es otro mal payaso
para ti
también sin quererlo
puedes ver
a un flaco extraño
gran faquir
que vive y vive
sin comer
lanzando fuego

Gran circo es esta ciudad
un alto un siga un alto

Es mágico este lugar
mientras mas pobres hay
más alegría se ve

en las calles hay color
no falta algún saxofón
al terminar la función
allá en el palco de honor
nadie podrá ya reír

<"Un mediodía triste">

<José Cruz>

<Real de Catorce>

Un mediodía triste viendo el lomo gris del Metro, aplanando la
banqueta mientras derrite el asfalto un sol blanco y voraz.
Pasan los Delfines como almas en pena, consortes de la muerte
que se sube al mundo sin pagar boleto. El viento aúlla canciones
flacas: ¡gente hay una peste, como esperando a Cristo!
Cristo está sentado seguramente en la tercera fila de un burlesque.
¡Ay!, un bar pequeño con la esquina verde. Afuera dormita un organillero,
tiene espesas cejas y babea alcohol: lo cubre la sombra de un ángel
blusero.

Poco movimiento.

Es temprana hora

La ciudad no muestra su cara granosa,

supurante y roja;

sus pelos al pecho

ooh

ni su carne floja.

La tarde se sienta en el centro viejo,

se baja las medias corridas y sucias.

Menea sus pestañas de mujer nocturna

y deja caer la noche al abrir las piernas.

Podrías morir de una enfermedad que usa placa y corriente eléctrica,
o sumergido en una plácida niebla de opio o montado en las cálidas carnes de
una mujer fenicia.

Podrías morir un día cualquiera, la hora poco importa,

son tiempos oscuros. escucha atento a las sirenas.

De una madriguera surge la pandilla.

<"Un mediodía triste">

<José Cruz>

<Real de Catorce>

Un mediodía triste viendo el lomo gris del Metro, aplanando la
banqueta mientras derrite el asfalto un sol blanco y voraz.
Pasan los Delfines como almas en pena, consortes de la muerte
que se sube al mundo sin pagar boleto. El viento aúlla canciones
flacas: ¡gente hay una peste, como esperando a Cristo!
Cristo está sentado seguramente en la tercera fila de un burlesque.
¡Ay!, un bar pequeño con la esquina verde. Afuera dormita un organillero,
tiene espesas cejas y babea alcohol: lo cubre la sombra de un ángel
blusero.

Poco movimiento.

Es temprana hora

La ciudad no muestra su cara granosa,

supurante y roja;

sus pelos al pecho

ooh

ni su carne floja.

La tarde se sienta en el centro viejo,

se baja las medias corridas y sucias.

Menea sus pestañas de mujer nocturna

y deja caer la noche al abrir las piernas.

Podrías morir de una enfermedad que usa placa y corriente eléctrica,
o sumergido en una plácida niebla de opio o montado en las cálidas carnes de
una mujer fenicia.

Podrías morir un día cualquiera, la hora poco importa,

son tiempos oscuros, escucha atento a las sirenas.

De una madriguera surge la pandilla.

por usar espuelas todos son buscados.
Como la marea
de un mar iracundo
van cubriendo tramos de calles ajenas,
embarran los muros de pintura roja.
Hay una emoción que fricciona el aire.
Aún no crecen flores en el pavimento.
La ciudad se ha vuelto una novia amarga.

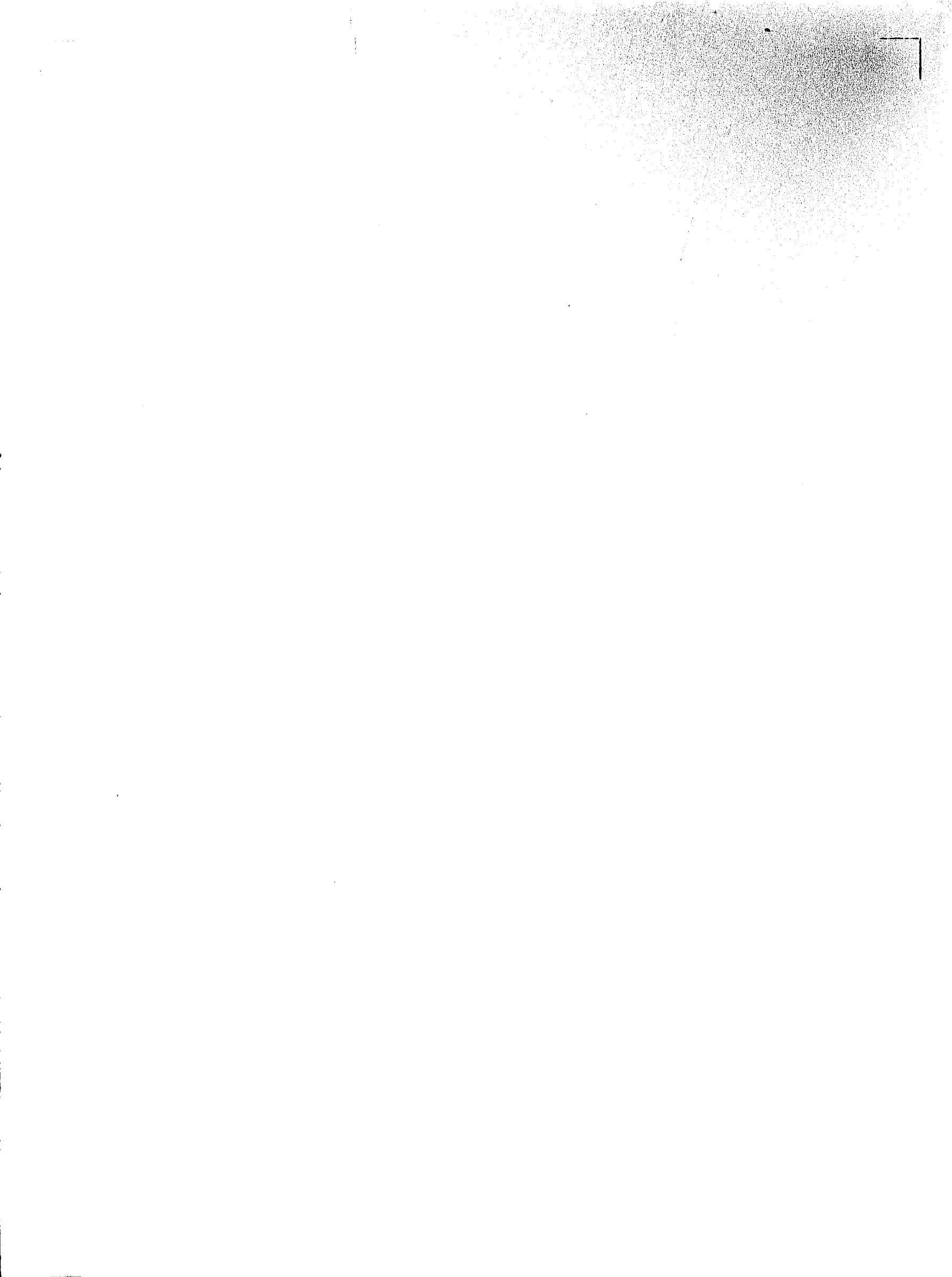
Tengo tres preguntas:

respondan primero

¿quién mató la noche?

¿quién abrió la puerta?

¿descifró este sueño y se ocultó en el alba?



<"Gitanodemente">

<Salvador>

<La Castañeda>

Si sientes algún dolor atravesar tu cabeza
es ese dolor espeso que ya no te deja
será porque te has fumado hasta el cerebro y has viajado volviendo incompleto.

Si vuelves a ver visiones sin poder controlarte
y vas por un mundo aparte que nadie comparte
será porque te has volado hasta el extremo y el delirio te lleva de nuevo.

Gitano, gitano de la mente
gitanodemente.

Si piensas cosas extrañas entre telarañas
y tienes que dar pastillas a tus pesadillas
será porque has heredado algún trastorno y ese caso no tiene retorno.

Si el mundo se te desarma pero guardas la calma
y no vas a suicidarte no vas a abandonarte
será porque habrás podido controlarte y ahora vas sólo a liberarte.

Te sigue la paranoia
y la neurosis se tiñe burlándose de tu razón
te has vuelto masoquista
tu danza nos conquista
cómo me gustaría acariciar la fantasía
y que me des la razón
y cantemos:
todos andamos sin razón
las paredes se te caen.

<"María">

<J. Rangel>

<Café Tacuba>

Sale sola de noche María,
pena por la ciudad,
recorriendo las calles que un día
negó besos en la oscuridad.

Y se nubla la vista María,
porque duele recordar
que los besos negados María,
nunca más regresarán.

En las noches por ese camino,
algo extraño puede pasar,
al sentir en los labios el frío,
de otros labios que no verás.

Es María quien pena en las calles
y debajo de un farol
roba besos y vida a la gente,
mientras ella yace en un cajón.

María bonita,
María marchita.

<"Obsesión">

<Jerry>

<Consumatum Est>

Teme a la vida, teme al brillo del sol,
teme a los otros, teme a su propio temor,
y mira de arriba, de algún edificio, a su hombre insecto
pisable, orgulloso, idiota, pequeño... imperfecto.
Se encerró a sudar su vanidad,
Se encerró a pensar en su revólver y en cómo caerían.

Teme a la vida, teme a su propio cuerpo,
teme a estar vivo sin razón,
odia que se muevan, odia que respiren,
odia haber sentido compasión.

Lleva en la mente el arte de hundirlos,
sale a la calle cubierto con un sucio escudo de horror
y nadie parece haberlo notado... trágico
y llora hacia adentro al no ser una parte más,
de todo aquello.
Se humilló creyendo haber humillado,
descubrió sus penas y un jabón verde en el lavabo.

Pierde las ganas en el peor momento
pierde el valor, pierde el control y el tiempo;
por no dejar disparará sobre un gordo
y corre asustado, hundiendo el asfalto, bajo su cobardía.
Se encerró a sudar su vanidad,
se encerró a pensar en su revólver y en cómo caerían.

Índex general

abandonararte (1)
 (567) | y no vas a suicidarte no vas a >abandonarte | será porque
 abres (1)
 (298) se estudia cerrado | porque si lo >abres se escapa | un pájaro
 abrió (1)
 (529) | ¿quién mató la noche? | ¿quién >abrió la puerta? |
 abrir (1)
 (511) nocturna | y deja caer la noche al >abrir las piernas. | |
 acariciar (1)
 (573) nos conquista | cómo me gustaría >acariciar la fantasía | y que
 acción (1)
 (460) se ve | como un gran circo en >acción | en las calles no hay
 acostando (1)
 (69) alguien me dijo que ella se estaba >acostando | con un borracho.
 actores (1)
 (212) parece estropajo. | | Para los >actores es noche de angustia |
 acuario (2)
 (106) te vayan a rapar, | es la era del >acuario | nadie te entenderá.
 (163) el tiempo que quiera. | | Soy >acuario | las buenas vibras me
 acuerda (1)
 (267) ni sufre, | que ni siquiera se >acuerda | que una vez fue dos
 acuerdo (1)
 (403) alterado? | Ya lo dijo Freud, no me >acuerdo en que lado, | sólo es
 adentro (3)
 (198) | el show es mejor afuera que >adentro | monjas vivientes en
 (288) | Las flores echaron raíces | >adentro, en el pensamiento | y
 (594) notado... trágico | y llora hacia >adentro al no ser una parte
 afición (1)
 (8) a Los Locos y formemos en la Pram una >afición | traigan chamacas que
 afortunado (1)
 (165) vibras me protegen | un signo >afortunado | para que el amor
 afuera (2)
 (198) de estreno | el show es mejor >afuera que adentro | monjas
 (498) bar pequeño con la esquina verde. >Afuera dormita un
 agandallar (1)
 (127) la ciudad | a toda hora queriendo >agandallar | no, ya no los
 agonías (2)
 (238) rebeldías | pues nutrir las viejas >agonías | y engordar las
 (258) rebeldías | pues nutrir las viejas >agonías | y engordar las
 agua (1)
 (192) banderas | una misma meta | el >agua y la tierra revuelta |
 agüitado (1)
 (421) la Soledad | | Quizá te encuentres >agüitado a media estaca trago
 ahumada (1)
 (414) te suenen mis palabras a humedad >ahumada urbana | tan cascadas
 aire (1)
 (523) | Hay una emoción que fricciona el >aire. | Aún no crecen flores
 ajenas (1)
 (521) | van cubriendo tramos de calles >ajenas, | embarcan los muros
 alarma (1)
 (310) era lilo, amante de un panzón | | >Alarma, alármala de tos | uno
 alba (1)
 (530) este sueño y se ocultó en el >alba? | | | <"María"> |
 alcohol (1)
 (499) | tiene espesas cejas y babea >alcohol: lo cubre la sombra de
 alegría (1)
 (483) | mientras mas pobres hay | más >alegría se ve | en las calles
 almas (2)
 (271) casarse a San Antonio | y en sus >almas no hay espacio | para
 (494) y voraz. | Pasan los Delfines como >almas en pena, consortes de la

alterado (1)
(402) ¿No se ha dado cuenta que estoy muy >alterado? | Ya lo dijo Freud,
alucinación (1)
(341) dentro de mí | delirio, miedo por >alucinación. | | Ya no veo
aman (1)
(182) | las sagradas serpientes te >aman, rodearán tu cuello | ;No
amante (1)
(309) en el reventón, | él era lilo, >amante de un panzón | |
amarga (1)
(525) | La ciudad se ha vuelto una novia >amarga. | | Tengo tres
amarillean (1)
(368) | los tigres de la soledad | >amarillean en la noche. | |
amigo (1)
(246) | hasta de tonto comunista | tu >amigo fiel te culparía | | y
amor (8)
(25) que los vi | supe por fin qué era el >amor. | | Tus ojos, |
(36) ojos, | desde entonces eres mi >amor | y siempre lo serás. |
(68) pueden | cantar una canción de >amor. | Oh alguien me dijo que
(157) me ha dejado sediento | hijo del >amor libre | tú sabes que
(166) | un signo afortunado | para que el >amor nunca se pierda | para
(364) oír | ;Mirame, respóndeme! | | Mi >amor se escapa | sale de mi
(373) rodean mi cuerpo | quieren matar al >amor | | Arde la ciudad
(393) | ahí fue donde yo, perdí a mi >amor, | en la estación del
anaranjado (1)
(428) | Mete un metro en el boleto >anaranjado | a media realidad
anarquistas (1)
(240) mismas jerarquías | hasta de tontos >anarquistas | los rolling
andamos (1)
(576) des la razón | y cantemos: | todos >andamos sin razón | las
andan (1)
(9) una afición | traigan chamacas que >andan viendo y que nos den un
andar (1)
(425) zapatos suelas | que es consuelo >andar con peatonitis (pie de
andenes (1)
(390) que se forman aquí | la busqué en >andenes y en salas de espera |
angel (4)
(359) | sabes lo que desconozco. | | >Angel mio, | mis ojos te
(374) matar al amor | | Arde la ciudad >Angel | la carne se suicida |
(377) noche | con tu voz, con tu cuerpo, >Angel | | No me desampares
(380) | ni de noche ni de día | >Angel de Sodoma | mi dulce
ángel (2)
(355) me llevas a las estrellas | hermoso >ángel omnipresente... | |
(499) alcohol: lo cubre la sombra de un >ángel | blusero. | | Poco
angustia (1)
(212) | | Para los actores es noche de >angustia | falta una peluca y
años (1)
(388) porque, ahí le voy | | Hace cuatro >años que a mi novia perdí | en
antonio (1)
(270) rezan siempre | por casarse a San >Antonio | y en sus almas no
aparte (1)
(559) controlarte | y vas por un mundo >aparte que nadie comparte |
aplanando (1)
(492) viendo el lomo gris del Metro, >aplanando la | banqueta
aquello (1)
(595) al no ser una parte más, | de todo >aquello. | Se humilló creyendo
aquiles (3)
(224) relataré | de un personaje | de >Aquiles el talón. | | Aún no
(227) él tener | como lo pudo obtener, >Aquiles. | | Al talón se
(230) la roló | y la lana ya juntó, >Aquiles. | | Pidió monedas
arde (1)

(374) cuerpo | quieren matar al amor | | >Arde la ciudad Angel | la
arrullos (1)
(273) de un diez de junio. | | Entre >arrullos de zenzontle | y
arte (1)
(591) | | Lleva en la mente el >arte de hundirlos, | sale a la
asfalto (2)
(493) la | banqueta mientras derrite el >asfalto un sol blanco y
(601) | y corre asustado, hundiendo el >asfalto, bajo su cobardía. |
asustado (1)
(601) disparará sobre un gordo | y corre >asustado, hundiendo el
asustar (1)
(111) de ver tus pelos | la gente se va a >asustar, | te van a hacer
atacóla (2)
(313) normalmente | cuando su padre >atacóla de repente | Violóla
(325) | | ¿Qué pasó? | | Siguióla, >atacóla, golpeóla, | violóla y
atadura (1)
(159) libre de preocupación. | | Ninguna >atadura para mí | ninguna
atento (1)
(516) | son tiempos oscuros, escucha >atento a las sirenas. | De una
atleta (1)
(425) andar con peatonitis (pie de >atleta) | y si te cansas en la
atravesar (1)
(555) | | Si sientes algún dolor >atravesar tu cabeza | es ese
atrevo (1)
(370) en falsos jardines | que no me >atrevo a cruzar | mira las
aúlla (1)
(495) mundo sin pagar boleto. El viento >aúlla canciones | flacas:
autoridad (1)
(125) quiere tener | más líos con la >autoridad. | | Muchos azules
auxilio (1)
(321) | | La Lola su historia lloró | y >auxilio al tira imploró | El
ayuda (1)
(318) con su madre le ponía | Pensó que >ayuda jamás encontraría |
azul (1)
(322) | y auxilio al tira imploró | El >azul sonriendo la miró |
azules (1)
(126) líos con la autoridad. | | Muchos >azules en la ciudad | a toda
babea (1)
(499) | tiene espesas cejas y >babea alcohol: lo cubre la
bailar (1)
(6) | yo lo único que quiero es >bailar rocanrol | y que me
baja (1)
(509) se sienta en el centro viejo, | se >baja las medias corridas y
bajado (1)
(93) | | Sindicatos y patrones | me han >bajado la moral | si me dejo,
bajar (1)
(95) | los calzones también me van a >bajar. | | Sí, porque la
bajas (1)
(429) anaranjado | a media realidad te >bajas (qué país!) | detrás de
bajo (1)
(601) asustado, hundiendo el asfalto, >bajo su cobardía. | Se
balazo (1)
(401) | | Mejor haga caso o le doy un >balazo | ¿No se ha dado cuenta
balderas (6)
(391) ella se perdió... en la estación de >Balderas | | En la estación
(392) | | En la estación del metro >Balderas | ahí fue donde yo,
(394) mi amor, | en la estación del metro >Balderas | ahí dejé embarrado
(397) | No | En la estación del metro >Balderas | una ola de gente se
(399) llevó, | en la estación del metro >Balderas | vida mía te
(403) me cruces no... por la estación de >Balderas | | <"1a. Calle de

banderas (1)
 (190) | diferentes signos | diferentes >banderas | una misma meta |

baño (1)
 (214) obra no gusta | el director en el >baño está | nada sale bien las

banqueta (1)
 (493) lomo gris del Metro, aplanando la | >banqueta mientras derrite el

bar (1)
 (498) fila de un burlesque. | ¡Ay!, un >bar pequeño con la esquina

bello (1)
 (185) muchas noches te dijeron todo es >bello | ¡No los juzgues! Es

benditos (1)
 (42) | dos luceros que son tus ojos. | | >Benditos son tus ojos, | antes

besos (3)
 (537) las calles que un día | negó >besos en la oscuridad. | | Y
 (540) | porque duele recordar | que los >besos negados María, | nunca
 (548) | y debajo de un farol | roba >besos y vida a la gente, |

blanco (1)
 (493) mientras derrite el asfalto un sol >blanco y voraz. | Pasan los

blusero (1)
 (500) lo cubre la sombra de un ángel | >blusero. | | Poco

bola (1)
 (218) | | Las estrellas fulgurantes una >bola de farsantes. | | <"El

boleto (2)
 (428) la ves?! | | Mete un metro en el >boleto anaranjado | a media
 (495) | que se sube al mundo sin pagar >boleto. El viento aúlla

bomba (1)
 (340) | deshacerse de mí. | | Tengo una >bomba dentro de mí | delirio,

bonita (1)
 (550) ella yace en un cajón. | | María >bonita, | María marchita. |

borracho (1)
 (70) ella se estaba acostando | con un >borracho. | | Hey nena

brillo (1)
 (581) Est> | | Teme a la vida, teme al >brillo del sol, | teme a los

burlándose (1)
 (570) la paranoia | y la neurosis se tiñe >burlándose de tu razón | te

burlesque (1)
 (497) en la tercera fila de un >burlesque. | ¡Ay!, un bar

buscados (1)
 (518) | por usar espuelas todos son >buscados. | Como la marea |

buscas (1)
 (451) con piedras | por si alguna vez me >buscas | estaré eternamente

busqué (2)
 (390) que se forman aquí | la >busqué en andenes y en salas
 (400) del metro Balderas | vida mía te >busqué de convoy en convoy |

buzo (1)
 (422) a media estaca trago a trago | oye >buzo enlata tu gastritis

cabellera (1)
 (294) | destruyendo su parcela, | su >cabellera de tierra, | flores,

cabello (1)
 (286) no propia | que llevaba entre el >cabello. | | Las flores

cabeza (1)
 (555) Si sientes algún dolor atravesar tu >cabeza | es ese dolor espeso

cacarea (1)
 (432) | | Si ya tu víscera cardiaca >cacarea queja a queja | la

caen (1)
 (577) sin razón | las paredes se te >caen. | | <"Obsesión"> |

caer (1)
 (511) pestañas de mujer nocturna | y deja >caer la noche al abrir las

caerían (2)
 (586) a pensar en su revólver y en cómo >caerían. | | Teme a la vida,

(603) a pensar en su revólver y en como >caerían. | | | |
cajón (1)
(549) gente, | mientras ella yace en un >cajón. | | María bonita, |
cálidas (1)
(513) niebla de opio o montado en las >cálidas carnes de | una mujer
calle (3)
(420) a la chamba | a chambear en la 1a. >Calle de la Soledad | |
(431) de Palacio Nacional | está la 1a. >Calle de la Soledad | | Si
(592) el arte de hundirlos, | sale a la >calle cubierto con un sucio
calles (7)
(137) | | Caminando voy | solo por las >calles | sin saber a donde ir.
(229) | | Al talón se dedicó | por las >calles la roló | y la lana ya
(461) un gran circo en acción | en las >calles no hay telón | así que
(484) hay | más alegría se ve | en las >calles hay color | no falta
(521) iracundo | van cubriendo tramos de >calles ajenas, | embarran los
(536) por la ciudad, | recorriendo las >calles que un día | negó besos
(546) | | Es María quien pena en las >calles | y debajo de un farol
calma (1)
(566) mundo se te desarma pero guardas la >calma | y no vas a suicidarte
calmantes (1)
(344) luz | ya no puedo ni pensar | los >calmantes me mantienen | vivo
calzones (1)
(95) bajado la moral | si me dejo, | los >calzones también me van a
cambia (1)
(71) | con un borracho. | | Hey nena >cambia tu forma de ser | y
caminando (2)
(136) | <Armando Nava> | <Dug Dug's> | | >Caminando voy | solo por las
(144) | | Y la gente, | y la gente | >caminando va, | que viene y
caminar (8)
(90) es que prefiero | en mi cerebro >caminar, | tendré que caminar.
(91) en mi cerebro caminar, | tendré que >caminar. | | Sindicatos y
(98) esperar | prefiero en mi cerebro >caminar, | tendré que caminar.
(99) en mi cerebro caminar, | tendré que >caminar. | | Porque la
(102) esperar | prefiero en mi cerebro >caminar, | tendré que caminar.
(103) en mi cerebro caminar, | tendré que >caminar. | | Oye Cristo no
(113) a hacer llorar. | | Todos van a >caminar | nadie nos ha de
(457) del Quinto Patio> | | Difícil es >caminar | en un extraño lugar
camino (1)
(542) | | En las noches por ese >camino, | algo extraño puede
campanas (1)
(180) pero no le peguen | corre, las >campanas de tu nave te llaman
campesino (1)
(282) en cada gota de lluvia | tiene un >campesino muerto | que mataron
canción (1)
(68) piedras también pueden | cantar una >canción de amor. | Oh alguien
canciones (1)
(495) sin pagar boleto. El viento aúlla >canciones | flacas: ;gente hay
cansas (1)
(426) (pie de atleta) | y si te >cansas en la esquina ponle un
cantar (1)
(68) que las piedras también pueden | >cantar una canción de amor. |
cantemos (1)
(575) | y que me des la razón | y >cantemos: | todos andamos sin
cara (2)
(442) para que no se me olvide como es tu >cara | para imaginar que estoy
(503) hora | La ciudad no muestra su >cara granosa, | supurante y
carajo (1)
(406) | hoy estoy dispuesto a mandarla al >carajo, | llévame hacia
cardiaca (1)
(432) de la Soledad | | Si ya tu víscera >cardiaca cacarea queja a

carne (2)
(375) amor | | Arde la ciudad Angel | la >carne se suicida | protégeme
(507) | sus pelos al pecho | ooh | ni su >carne floja. | | La tarde se
carnes (1)
(513) de opio o montado en las cálidas >carnes de | una mujer fenicia.
cartel (1)
(203) el teatro está lleno no es por el >cartel | es porque saben que
casarse (1)
(270) | mis hermanas rezan siempre | por >casarse a San Antonio | y en
cascadas (1)
(415) a humedad ahumada urbana | tan >cascadas por la sinusitis que
caso (3)
(386) yo manejo el convoy | mejor haga >caso para usted es mejor |
(401) de convoy en convoy | | Mejor haga >caso o le doy un balazo | ¿No
(565) has heredado algún trastorno y ese >caso no tiene retorno. | |
causa (1)
(4) Ritmo> | | Yo no soy un rebelde sin >causa | ni tampoco un
causar (1)
(74) ves que ese tipo de sexo | te va a >causar una decepción | una
cejas (1)
(499) un organillero, | tiene espesas >cejas y babea alcohol: lo
centro (1)
(508) | | La tarde se sienta en el >centro viejo, | se baja las
cerebro (4)
(90) | lo cierto es que prefiero | en mi >cerebro caminar, | tendré que
(98) yo no puedo esperar | prefiero en mi >cerebro caminar, | tendré que
(102) no pienso esperar | prefiero en mi >cerebro caminar, | tendré que
(557) será porque te has fumado hasta el >cerebro y has viajado
cerrado (1)
(297) patria es un libro | que se estudia >cerrado | porque si lo abres
cesar (1)
(18) nos tiemblen nuestras piernas sin >cesar. | | <"Tus ojos"> |
chamacas (1)
(9) en la Pram una afición | traigan >chamacas que andan viendo y
chamarra (1)
(14) las corbatas | que se pongan la >chamarra | las guitarras en
chamba (1)
(419) de mosca | llegando tarde a la >chamba | a chamber en la 1a.
chamber (1)
(420) | llegando tarde a la chamba | a >chamber en la 1a. Calle de la
chava (1)
(424) llévala a vender | | Si ya tu >chava no te pela ponle a tus
chido (1)
(53) un sentimiento de creación | es algo >chido | tocar juntos | por
cicatriz (1)
(253) pues de tanta herida | presumir la >cicatriz que olvida | y contar
cierto (1)
(89) | sé que no es la verdad | lo >cierto es que prefiero | en mi
circo (2)
(460) el hambre se ve | como un gran >circo en acción | en las
(479) comer | lanzando fuego | | Gran >circo es esta ciudad | un alto
ciudadina (1)
(336) no puedo controlar. | | Paranoia >ciudadina | es lo que dice la
ciudad (7)
(126) autoridad. | | Muchos azules en la >ciudad | a toda hora queriendo
(374) quieren matar al amor | | Arde la >ciudad Angel | la carne se
(463) espectador | te invito a nuestra >ciudad | | En una esquina es
(479) fuego | | Gran circo es esta >ciudad | un alto un siga un
(503) movimiento. | Es temprana hora | la >ciudad no muestra su cara
(525) crecen flores en el pavimento. | La >ciudad se ha vuelto una novia

(535) sola de noche María, | pena por la >ciudad, | recorriendo las
cobardía (1)

(601) hundiendo el asfalto, bajo su >cobardía. | Se encerró a sudar
cocktail (1)

(204) | es porque saben que va a haber >cocktail. | | Todos se
colados (1)

(200) dorados | pocas estrellas y muchos >colados. | | Gente
color (1)

(484) alegría se ve | en las calles hay >color | no falta algún saxofón
comer (1)

(477) gran faquir | que vive y vive | sin >comer | lanzando fuego | |
compañía (1)

(381) de día | Angel de Sodoma | mi dulce >compañía | | <"Estación del
comparte (1)

(559) y vas por un mundo aparte que nadie >comparte | será porque te has
compasión (1)

(590) que respiren, | odia haber sentido >compasión. | | Lleva en la
comprender (1)

(225) Aquiles el talón. | | Aún no puedo >comprender | sin dinero él
comuníquense (1)

(59) de tí | díganme cuando lo sientan | >comuníquense con la música |
comunista (1)

(245) cuerpo el policía | hasta de tonto >comunista | tu amigo fiel te
conquista (1)

(572) vuelto masoquista | tu danza nos >conquista | cómo me gustaría
consortes (1)

(494) los Delfines como almas en pena, >consortes de la muerte | que
consuelo (1)

(425) ponle a tus zapatos suelas | que es >consuelo andar con peatonitis
contar (1)

(254) presumir la cicatriz que olvida | y >contar nietos en tus rodillas
contigo (2)

(351) Ch.> | <MCC> | | Hablo esta noche >contigo, | medianoche de mis
(443) tu cara | para imaginar que estoy >contigo | y sentirme un
contraje (1)

(415) | tan cascadas por la sinusitis que >contraje | pero te traje
control (1)

(599) | pierde el valor, pierde el >control y el tiempo; | por no
controlar (1)

(335) oscuridad | mis piernas ya no puedo >controlar. | | Paranoia
controlarte (2)

(558) Si vuelves a ver visiones sin poder >controlarte | y vas por un
(568) | será porque habrás podido >controlarte y ahora vas sólo a
convoy (3)

(385) este es un secuestro, yo manejo el >convoy | mejor haga caso para
(400) Balderas | vida mía te busqué de >convoy en convoy | | Mejor
(400) | vida mía te busqué de convoy en >convoy | | Mejor haga caso o
copetes (1)

(12) las melenas | vengan abajo los >copetes | ay que se quiten las
corazón (4)

(38) amor | y siempre lo serás. | | Mi >corazón en la oscuridad | yo
(307) al talón | Era perversa y de mal >corazón | Su hermano vivía en
(395) Balderas | ahí dejé embarrado mi >corazón | No | En la estación
(433) cacarea queja a queja | la Doctora >Corazón de a perdís te
corbatas (1)

(13) los copetes | ay que se quiten las >corbatas | que se pongan la
corre (2)

(180) tu vida | ¡hey! pero no le peguen | >corre, las campanas de tu nave
(601) dejar disparará sobre un gordo | y >corre asustado, hundiendo el
corridas (1)

(509) centro viejo, | se baja las medias >corridas y sucias. | Menea sus corriente (1)
(512) de una enfermedad que usa placa y >corriente eléctrica, | o cortar (1)
(215) nada sale bien las venas se quiere >cortar. | | Todos los coz (1)
(311) de tos | uno dos tres, patada y >coz... | | Ese día pasaba creación (1)
(52) | porque es un sentimiento de >creación | es algo chido | crecen (1)
(524) que fricciona el aire. | Aún no >crecen flores en el creen (1)
(323) | El azul sonriendo la miró | ¿Qué >creen que fue lo que pasó? | creo (1)
(87) | que te dio. | | Sí, porque no te >creo lo que dijiste | sé que creyendo (1)
(596) | de todo aquello. | Se humilló >creyendo haber humillado, | cristo (3)
(104) | tendré que caminar. | | Oye >Cristo no regreses | no te (496) hay una peste, como esperando a >Cristo! | Cristo está sentado (497) peste, como esperando a Cristo! | >Cristo está sentado critican (2)
(205) va a haber cocktail. | | Todos se >critican después de una (216) se quiere cortar. | | Todos los >critican después de una cruces (1)
(408) hacia donde quieras, | pero no me >cruces no... por la estación crujidos (1)
(274) | Entre arrullos de zenzontle | y >crujidos de tezontle; | entre cruzar (1)
(370) jardines | que no me atrevo a >cruzar | mira las sierpes | cuarto (1)
(330) | <Chac Mool> | | Encerrado en un >cuarto | de paredes de metal cubierto (1)
(592) de hundirlos, | sale a la calle >cubierto con un sucio escudo cobre (1)
(499) espesas cejas y babea alcohol: lo >cubre la sombra de un ángel | cubriendo (1)
(521) la marea | de un mar iracundo | van >cubriendo tramos de calles cuello (1)
(182) serpientes te aman, rodearán tu >cuello | ;No te detengas! ;No cuenta (1)
(402) o le doy un balazo | ¿No se ha dado >cuenta que estoy muy cuerpo (5)
(244) que rompen filas | y engrosar su >cuerpo el policía | hasta de (295) de tierra, | flores, ideas y su >cuerpo. | | Mi patria es un (372) | mira las sierpes | rodean mi >cuerpo | quieren matar al amor (377) esta noche | con tu voz, con tu >cuerpo, Angel | | No me (587) | Teme a la vida, teme a su propio >cuerpo, | teme a estar vivo cuidado (2)
(168) mostrarlo limpio | me tiene sin >cuidado | me tiene sin cuidado (169) me tiene sin cuidado | me tiene sin >cuidado si muero | siempre y culparía (2)
(246) tonto comunista | tu amigo fiel te >culparía | | y que has hecho (251) vil oportunista | algún gorrón te >culparía | | qué se ha hecho culparían (1)
(241) | los rolling stones nos >culparían | | y qué se hizo cultivó (1)
(284) | que mataron por las flores | que >cultivó en el invierno | sobre daba (1)
(232) sin preocuparse | quien se las >daba | no necesitaba más. |

dado (1)
 (402) caso o le doy un balazo | ¿No se ha >dado cuenta que estoy muy
 danza (2)
 (193) tierra revuelta | es... tu última >danza. | | <"Noches de
 (572) | te has vuelto masoquista | tu >danza nos conquista | cómo me
 dar (1)
 (564) entre telarañas | y tienes que >dar pastillas a tus
 darte (1)
 (453) eternamente lejos | como para >darte sólo flores | te
 decepción (2)
 (74) tipo de sexo | te va a causar una >decepción | una decepción. |
 (75) | te va a causar una decepción | una >decepción. | | Oh tomaste
 decimos (1)
 (55) algo chido | tocar juntos | por eso >decimos | tenemos el poder...
 decir (1)
 (123) | | Ya nadie quiere ni salir | ni >decir la verdad | ya nadie
 dedicó (1)
 (228) obtener, Aquiles. | | Al talón se >dedicó | por las calles la
 deja (2)
 (511) sus pestañas de mujer nocturna | y >deja caer la noche al abrir
 (556) | es ese dolor espeso que ya no te >deja | será porque te has
 dejado (1)
 (156) sol en lo alto | el mar nunca me ha >dejado sediento | hijo del
 déjame (1)
 (43) son tus ojos, | antes de irme >déjame ver | una vez más tus
 dejar (1)
 (600) el control y el tiempo; | por no >dejar disparará sobre un
 dejé (1)
 (395) estación del metro Balderas | ahí >dejé embarrado mi corazón | No
 dejen (1)
 (7) quiero es bailar rocanrol | y que me >dejen vacilar sin ton ni son.
 dejo (1)
 (94) | me han bajado la moral | si me >dejo, | los calzones también
 delfines (1)
 (494) un sol blanco y voraz. | Pasañ los >Delfines como almas en pena,
 delirio (2)
 (341) | | Tengo una bomba dentro de mí | >delirio, miedo por
 (560) te has volado hasta el extremo y el >delirio te lleva de nuevo. |
 demente (1)
 (314) de repente | Violóla con un deseo >demente | y ella quiso morirse
 den (1)
 (9) chamacas que andan viendo y que nos >den un buen jalón | sí en los
 derrite (1)
 (493) aplanando la | banqueta mientras >derrite el asfalto un sol
 desampares (1)
 (378) con tu cuerpo, Angel | | No me >desampares | ni de noche ni de
 desarma (1)
 (566) retorno. | | Si el mundo se te >desarma pero guardas la calma
 descifró (1)
 (530) noche? | ¿quién abrió la puerta? | ¿>descifró este sueño y se
 desconozco (1)
 (358) lo que está oculto, | sabes lo que >desconozco. | | Angel mío,
 descubrió (1)
 (597) humilló creyendo haber humillado, | >descubrió sus penas y un jabón
 desenfrenado (1)
 (5) un rebelde sin causa | ni tampoco un >desenfrenado | yo lo único que
 deseo (1)
 (314) atacóla de repente | Violóla con un >deseo demente | y ella quiso
 deshacerse (1)
 (339) gente | pero sé que sólo quieren | >deshacerse de mí. | | Tengo

despierto (1)
 (280) patria es un sueño | que se sueña >despierto, | que en cada gota
 destruyendo (1)
 (293) | gritó el emperador del suelo | >destruyendo su parcela, | su
 desvela (1)
 (434) te remienda | y si de a devis te >desvela la Llorona psss te
 desvies (1)
 (181) de tu nave te llaman | no te >desvies de tu sendero | las
 detener (1)
 (187) mal interpretada | ;No los quieras >detener! | Sus raíces tienen
 detengas (1)
 (183) aman, rodearán tu cuello | ;No te >detengas! ;No temas! | ;Tienes
 detrás (2)
 (418) medio sueldo | veo al sol >detrás viajando de mosca |
 (430) realidad te bajas (qué país!) | >detrás de Palacio Nacional |
 devis (1)
 (434) de a perdis te remienda | y si de a >devis te desvela la Llorona
 día (4)
 (312) dos tres, patada y coz... | | Ese >día pasaba normalmente |
 (379) me desampares | ni de noche ni de >día | Angel de Sodoma | mi
 (515) mujer fenicia. | Podrías morir un >día cualquiera, la hora poco
 (536) | recorriendo las calles que un >día | negó besos en la
 díaz (1)
 (132) sólo va a poder tocar | el hijo de >Díaz Ordaz. | | <"La gente">
 dice (1)
 (337) | | Paranoia citadina | es lo que >dice la gente | pero sé que
 diferentes (2)
 (189) | Sus raíces tienen siglos | >diferentes signos | diferentes
 (190) tienen siglos | diferentes signos | >diferentes banderas | una
 difuminan (1)
 (277) | tequila, pulque y raicilla | se >difuminan las penas, | que aún
 díganlo (1)
 (63) todos ustedes | sientan lo mismo | >díganlo fuerte | | queremos
 díganme (1)
 (58) | Tú tienes el poder dentro de tí | >díganme cuando lo sientan |
 dije (2)
 (77) tomaste muy a la ligera | cuando te >dije | que no huyeras | Nena
 (80) | Nena te traté de entender | y te >dije que hicieras frente a la
 dijeron (1)
 (185) miedo! | Hace muchas noches te >dijeron todo es bello | ;No
 dijiste (1)
 (87) | | Sí, porque no te creo lo que >dijiste | sé que no es la
 dijo (3)
 (69) una canción de amor. | Oh alguien me >dijo que ella se estaba
 (83) Isordia> | | Qué pasó con lo que >dijo | ya tan pronto se
 (403) que estoy muy alterado? | Ya lo >dijo Freud, no me acuerdo en
 dinero (1)
 (226) | | Aún no puedo comprender | sin >dinero él tener | como lo pudo
 dio (1)
 (86) con las treinta monedas | que te >dio. | | Sí, porque no te
 directo (1)
 (249) verdades de mentiras | y enfilear >directo a una vitrina | hasta
 director (1)
 (214) una peluca y la obra no gusta | el >director en el baño está |
 discos (1)
 (10) nos den un buen jalón | sí en los >discos del rebelde habrá un
 disparará (1)
 (600) control y el tiempo; | por no dejar >disparará sobre un gordo | y
 dispuesto (1)
 (406) que me lleva al trabajo | hoy estoy >dispuesto a mandarla al

divierte (1)
 (207) foto van a publicar. | | Como me >divierte en las noches de
 divinos (1)
 (35) | | Yo me enamoré de tus ojos, | qué >divinos ojos, | desde entonces
 doctora (1)
 (433) cardiaca cacarea queja a queja | la >Doctora Corazón de a perdís te
 dolor (2)
 (555) Castañeda> | | Si sientes algún >dolor atravesar tu cabeza | es
 (556) dolor atravesar tu cabeza | es ese >dolor espeso que ya no te
 dorados (1)
 (199) | monjas vivientes en trajes >dorados | pocas estrellas y
 dormita (1)
 (498) con la esquina verde. Afuera >dormita un organillero, |
 dos (3)
 (41) | mas de pronto lo iluminaron | >dos luceros que son tus ojos.
 (268) se acuerda | que una vez fue >dos de octubre; | mis hermanas
 (311) | | Alarma, alármala de tos | uno >dos tres, patada y coz... |
 doy (1)
 (401) en convoy | | Mejor haga caso o le >doy un balazo | ¿No se ha dado
 duele (1)
 (539) Y se nubla la vista María, | porque >duele recordar | que los besos
 dulce (1)
 (381) ni de día | Angel de Sodoma | mi >dulce compañía | |
 dulces (1)
 (450) que enterrar | quiero que sea con >dulces y no con piedras | por
 echarían (1)
 (261) policías | los rolling stones nos >echarían. | |
 echaron (1)
 (287) entre el cabello. | | Las flores >echaron raíces | adentro, en
 edificio (1)
 (583) temor, | y mira de arriba, de algún >edificio, a su hombre insecto
 eléctrica (1)
 (512) que usa placa y corriente >eléctrica, | o sumergido en
 embarrado (1)
 (395) del metro Balderas | ahí dejé >embarrado mi corazón | No |
 embarran (1)
 (522) tramos de calles ajenas, | >embarran los muros de pintura
 emoción (1)
 (523) muros de pintura roja. | Hay una >emoción que fricciona el
 emperador (1)
 (292) tierra tú no siembras", | gritó el >emperador del suelo |
 empuñas (1)
 (356) hermoso ángel omnipresente... | | >Empuñas el tiempo, | ves lo
 enamoré (1)
 (34) te vi frente de mí. | | Yo me >enamoré de tus ojos, |
 encerrado (1)
 (330) V.-A. Suárez> | <Chac Mool> | | >Encerrado en un cuarto | de
 encerrar (1)
 (121) protestar | porque lo llevan a >encerrar. | | Ya nadie
 encerró (4)
 (585) idiota, pequeño... imperfecto. | Se >encerró a sudar su vanidad, |
 (586) Se encerró a sudar su vanidad, | Se >encerró a pensar en su
 (602) el asfalto, bajo su cobardía. | Se >encerró a sudar su vanidad, |
 (603) Se encerró a sudar su vanidad, | se >encerró a pensar en su
 encontraría (1)
 (318) le ponía | Pensó que ayuda jamás >encontraría | hasta que al fin
 encuentres (1)
 (421) Calle de la Soledad | | Quizá te >encuentres agüitado a media
 enfermedad (3)
 (447) | mátenme porque no puedo... | esta >enfermedad es incurable | esta

(448) esta enfermedad es incurable | esta >enfermedad ni con un valium |
(512) piernas. | | Podrías morir de una >enfermedad que usa placa y
enfilarse (1)
(249) | sostener verdades de mentiras | y >enfilarse directo a una vitrina
engordar (2)
(239) pues nutrir las viejas agonías | y >engordar las mismas
(259) pues nutrir las viejas agonías | y >engordar las mismas
engrosar (1)
(244) prevenir a los que rompen filas | y >engrosar su cuerpo el policía
enlata (1)
(422) estaca trago a trago | oye buzo >enlata tu gastritis (buena
entender (1)
(79) | que no huyeras | Nena te traté de >entender | y te dije que
entenderá (1)
(107) | es la era del acuario | nadie te >entenderá. | | Sí, porque
enterrar (2)
(439) | | Cuando me muera y me tengan que >enterrar | quiero que sea con
(449) | | cuando me muera y me tengan que >enterrar | quiero que sea con
entonada (1)
(412) esta tonada, como transistorizada | >entonada por la laringitis del
entonces (1)
(36) ojos, | qué divinos ojos, | desde >entonces eres mi amor | y
eres (1)
(36) | qué divinos ojos, | desde entonces >eres mi amor | y siempre lo
escapa (2)
(298) cerrado | porque si lo abres se >escapa | un pájaro que hay
(364) respóndeme! | | Mi amor se >escapa | sale de mi puerta, |
escaparates (1)
(416) que contraje | pero te traje >escaparates (ya le va) pá su
escape (1)
(412) | entonada por la laringitis del >escape | pero así suena en la
escenario (1)
(48) & Love> | | Cuando estamos en el >escenario | y hacemos música
escucha (1)
(516) importa, | son tiempos oscuros, >escucha atento a las sirenas.
escudo (1)
(592) a la calle cubierto con un sucio >escudo de horror | y nadie
espacio (1)
(271) San Antonio | y en sus almas no hay >espacio | para hablar de un
espectador (1)
(462) | así que puedes mirar como rico >espectador | te invito a
espera (1)
(390) la busqué en andenes y en salas de >espera | pero ella se
esperando (1)
(496) flacas: ¡gente hay una peste, como >esperando a Cristo! | Cristo
esperar (2)
(97) justicia toma tiempo | yo no puedo >esperar | prefiero en mi
(101) justicia toma tiempo | yo no pienso >esperar | prefiero en mi
espesas (1)
(499) dormita un organillero, | tiene >espesas cejas y babea alcohol:
espeso (1)
(556) atravesar tu cabeza | es ese dolor >espeso que ya no te deja |
espuelas (1)
(518) surge la pandilla, | por usar >espuelas todos son buscados. |
esquina (3)
(426) de atleta) | y si te cansas en la >esquina ponle un veinte al 03
(464) invito a nuestra ciudad | | En una >esquina es muy fácil | que
(498) | ¡Ay!, un bar pequeño con la >esquina verde. Afuera dormita
está (7)
(119) es lo peor | nuestro gobierno >está muy mal | y nadie puede

(178) ve ya estás ahí | yo no sé donde >está el libro de tu vida |
(203) el Santo y Tarzán | si el teatro >está lleno no es por el
(214) no gusta | el director en el baño >está | nada sale bien las
(357) | | Empuñas el tiempo, | ves lo que >está oculto, | sabes lo que
(431) | | detrás de Palacio Nacional | >está la 1a. Calle de la
(497) como esperando a Cristo! | Cristo >está sentado seguramente en la
estaba (1)
(59) | Oh alguien me dijo que ella se >estaba acostando | con un
estaca (1)
(421) te encuentres agüitado a media >estaca trago a trago | oye
estación (6)
(391) | pero ella se perdió... en la >estación de Balderas | | En
(392) la estación de Balderas | | En la >estación del metro Balderas |
(394) donde yo, perdí a mi amor, | en la >estación del metro Balderas |
(397) embarrado mi corazón | No | En la >estación del metro Balderas |
(399) ola de gente se la llevó, | en la >estación del metro Balderas |
(408) | pero no me cruces no... por la >estación de Balderas | |
estamos (1)
(48) | <Peace & Love> | | Cuando >estamos en el escenario | y
estar (4)
(209) tarde va a llegar | pues quiere >estar segura que la van a
(347) no puedo soportar | qué hice para >estar yo aquí, aquí. | |
(441) | para que no me de miedo >estar abajo | para que no se
(588) teme a su propio cuerpo, | teme a >estar vivo sin razón, | odia
estaré (1)
(452) | por si alguna vez me buscas | >estaré eternamente lejos |
estas (1)
(237) y Jaime> | | y qué hicimos de >estas rebaldías | pues nutrir
estás (1)
(177) cuando, no sabemos | pues ve ya >estás ahí | yo no sé donde
estirada (1)
(210) que la van a pelar | muy bien >estirada y el pecho inyectado
estoy (3)
(402) balazo | ¿No se ha dado cuenta que >estoy muy alterado? | Ya lo
(406) ruta que me lleva al trabajo | hoy >estoy dispuesto a mandarla al
(443) como es tu cara | para imaginar que >estoy contigo | y sentarme un
estrellas (4)
(200) vivientes en trajes dorados | pocas >estrellas y muchos colados. |
(218) les interesa ni el final. | | Las >estrellas fulgurantes una bola
(354) | en la oscuridad | me llevas a las >estrellas | hermoso ángel
(454) darte sólo flores | te guardaré mil >estrellas | | <"Un gran
estreno (2)
(197) | | No puedo faltar las noches de >estreno | el show es mejor
(207) | Como me divierto en las noches de >estreno... | | La güera
estropajo (1)
(211) inyectado | mira que pelos parece >estropajo. | | Para los
estudia (1)
(297) | | Mi patria es un libro | que se >estudia cerrado | porque si lo
eternamente (1)
(452) si alguna vez me buscas | estaré >eternamente lejos | como para
etiqueta (1)
(423) (buena idea) | y si le pegas su >etiqueta a la fayuca llévala a
experiencia (1)
(404) acuerdo en que lado, | sólo es la >experiencia que he
experimentado (1)
(404) | sólo es la experiencia que he >experimentado | | Aunque
extrañas (1)
(563) | | Si piensas cosas >extrañas entre telarañas | y
extraño (3)
(458) | | Difícil es caminar | en un >extraño lugar | en donde el

(178) ve ya estás ahí | yo no sé donde >está el libro de tu vida |
 (203) el Santo y Tarzán | si el teatro >está lleno no es por el
 (214) no gusta | el director en el baño >está | nada sale bien las
 (357) | | Empuñas el tiempo, | ves lo que >está oculto, | sabes lo que
 (431) | | detrás de Palacio Nacional | >está la 1a. Calle de la
 (497) como esperando a Cristo! | Cristo >está sentado seguramente en la
 estaba (1)
 (69) | Oh alguien me dijo que ella se >estaba acostando | con un
 estaca (1)
 (421) te encuentres agüitado a media >estaca trago a trago | oye
 estación (6)
 (391) | pero ella se perdió... en la >estación de Balderas | | En
 (392) la estación de Balderas | | En la >estación del metro Balderas |
 (394) donde yo, perdí a mi amor, | en la >estación del metro Balderas |
 (397) embarrado mi corazón | No | En la >estación del metro Balderas |
 (399) ola de gente se la llevó, | en la >estación del metro Balderas |
 (408) | pero no me cruces no... por la >estación de Balderas | |
 estamos (1)
 (48) | <Peace & Love> | | Cuando >estamos en el escenario | y
 estar (4)
 (209) tarde va a llegar | pues quiere >estar segura que la van a
 (347) no puedo soportar | qué hice para >estar yo aquí, aquí. | | |
 (441) | para que no me de miedo >estar abajo | para que no se
 (588) teme a su propio cuerpo, | teme a >estar vivo sin razón, | odia
 estaré (1)
 (452) | por si alguna vez me buscas | >estaré eternamente lejos |
 estas (1)
 (237) y Jaime> | | y qué hicimos de >estas rebeldías | pues nutrir
 estás (1)
 (177) cuando, no sabemos | pues ve ya >estás ahí | yo no sé donde
 estirada (1)
 (210) que la van a pelar | muy bien >estirada y el pecho inyectado
 estoy (3)
 (402) balazo | ¿No se ha dado cuenta que >estoy muy alterado? | Ya lo
 (406) ruta que me lleva al trabajo | hoy >estoy dispuesto a mandarla al
 (443) como es tu cara | para imaginar que >estoy contigo | y sentirme un
 estrellas (4)
 (200) vivientes en trajes dorados | pocas >estrellas y muchos colados. |
 (218) les interesa ni el final. | | Las >estrellas fulgurantes una bola
 (354) | en la oscuridad | me llevas a las >estrellas | hermoso ángel
 (454) darte sólo flores | te guardaré mil >estrellas | | <"Un gran
 estreno (2)
 (197) | | No puedo faltar las noches de >estreno | el show es mejor
 (207) | Como me divierto en las noches de >estreno... | | La güera
 estropajo (1)
 (211) inyectado | mira que pelos parece >estropajo. | | Para los
 estudia (1)
 (297) | | Mi patria es un libro | que se >estudia cerrado | porque si lo
 eternamente (1)
 (452) si alguna vez me buscas | estaré >eternamente lejos | como para
 etiqueta (1)
 (423) (buena idea) | y si le pegas su >etiqueta a la fayuca llévala a
 experiencia (1)
 (404) acuerdo en que lado, | sólo es la >experiencia que he
 experimentado (1)
 (404) | sólo es la experiencia que he >experimentado | | Aunque
 extrañas (1)
 (563) | | Si piensas cosas >extrañas entre telarañas | y
 extraño (3)
 (458) | | Difícil es caminar | en un >extraño lugar | en donde el

(474) quererlo | puedes ver | a un flaco >extraño | gran faquir | que
(543) las noches por ese camino, | algo >extraño puede pasar, | al
extremo (1)
(560) será porque te has volado hasta el >extremo y el delirio te lleva
fallar (1)
(201) | | Gente importante no puede >fallar | con sus guaruras el
falsos (1)
(369) en la noche. | | Flores en >falsos jardines | que no me
falta (2)
(213) los actores es noche de angustia | >falta una peluca y la obra no
(485) ve | en las calles hay color | no >falta algún saxofón | al
faltar (1)
(197) H. Ortiz> | <Zig Zag> | | No puedo >faltar las noches de estreno |
fantasía (1)
(573) | cómo me gustaría acariciar la >fantasía | y que me des la
faquir (1)
(475) ver | a un flaco extraño | gran >faquir | que vive y vive |
farol (1)
(547) pena en las calles | y debajo de un >farol | roba besos y vida a la
farsantes (1)
(218) estrellas fulgurantes una bola de >farsantes. | | <"El talón de
fayuca (1)
(423) | y si le pegas su etiqueta a la >fayuca llévala a vender | |
fecundaron (1)
(290) | y con ideas en el polen | >fecundaron el terreno. | "En
fenicia (1)
(514) las cálidas carnes de | una mujer >fenicia. | Podrías morir un
fiel (1)
(246) hasta de tonto comunista | tu amigo >fiel te culparía | | y que
fila (1)
(497) sentado seguramente en la tercera >fila de un burlesque. | ¡Ay!,
filas (1)
(243) | prevenir a los que rompen >filas | y engrosar su cuerpo
fin (2)
(25) la primera vez que los vi | supe por >fin qué era el amor. | | Tus
(319) jamás encontraría | hasta que al >fin halló a un policía | |
final (1)
(217) se levantan no les interesa ni el >final. | | Las estrellas
finge (1)
(466) ver | a un niño que trabaja y >finge | sonreir | lanzando
flacas (1)
(496) boleto. El viento aúlla canciones | >flacas: ¡gente hay una peste,
flaco (1)
(474) sin quererlo | puedes ver | a un >flaco extraño | gran faquir |
floja (1)
(507) pelos al pecho | ooh | ni su carne >floja. | | La tarde se
flores (6)
(283) muerto | que mataron por las >flores | que cultivó en el
(287) llevaba entre el cabello. | | Las >flores echaron raíces |
(295) | su cabellera de tierra, | >flores, ideas y su cuerpo. |
(369) | amarillean en la noche. | | >Flores en falsos jardines |
(453) lejos | como para darte sólo >flores | te guardaré mil
(524) fricción el aire. | Aún no crecen >flores en el pavimento. | La
forma (1)
(71) un borracho. | | Hey nena cambia tu >forma de ser | y vete por
forman (1)
(389) perdí | en esas muchedumbres que se >forman aquí | la busqué en
formemos (1)
(8) ni son. | | Traigan a Los Locos y >formemos en la Pram una
foto (1)

(206) sonrisa | la obra es lo de menos su >foto van a publicar. | |
fotografías (1)
(440) | quiero que sea con una de tus >fotografías | para que no me
freud (1)
(403) estoy muy alterado? | Ya lo dijo >Freud, no me acuerdo en que
fricciona (1)
(523) pintura roja. | Hay una emoción que >fricciona el aire. | Aún no
frío (1)
(544) pasar, | al sentir en los labios el >frío, | de otros labios que no
fuego (1)
(478) vive y vive | sin comer | lanzando >fuego | | Gran circo es esta
fuerte (1)
(63) ustedes | sientan lo mismo | díganlo >fuerte | | queremos el
fuerza (1)
(161) ninguna presión por el tiempo | la >fuerza que ves | me puede
fulgurantes (1)
(218) ni el final. | | Las estrellas >fulgurantes una bola de
fumado (1)
(557) ya no te deja | será porque te has >fumado hasta el cerebro y has
función (1)
(486) algún saxofón | al terminar la >función | allá en el palco de
ganas (1)
(598) verde en el lavabo. | | Pierde las >ganas en el peor momento |
gastritis (1)
(422) trago a trago | oye buzo en lata tu >gastritis (buena idea) | y si
gente (9)
(111) | nomás de ver tus pelos | la >gente se va a asustar, | te
(140) ir. | | Miro por doquier | la >gente pasar | unos vienen y
(142) unos vienen y otros van. | | Y la >gente, | y la gente |
(143) otros van. | | Y la gente, | y la >gente | caminando va, | que
(201) estrellas y muchos colados. | | >Gente importante no puede
(337) citadina | es lo que dice la >gente | pero sé que sólo
(398) del metro Balderas | una ola de >gente se la llevó, | en la
(496) viento aúlla canciones | flacas: | >gente hay una peste, como
(548) un farol | roba besos y vida a la >gente, | mientras ella yace en
gitano (2)
(561) el delirio te lleva de nuevo. | | >Gitano, gitano de la mente |
(561) te lleva de nuevo. | | Gitano, >gitano de la mente |
gitanodamente (1)
(562) | | Gitano, gitano de la mente | >gitanodamente. | | Si
gobierno (1)
(119) en México es lo peor | nuestro >gobierno está muy mal | y
golpeóla (1)
(325) ¿Qué pasó? | | Siguióla, atacóla, >golpeóla, | violóla y matóla
gordo (1)
(600) | por no dejar disparará sobre un >gordo | y corre asustado,
gorrón (1)
(251) | hasta de vil oportunista | algún >gorrón te culparía | |
gota (1)
(281) se sueña despierto, | que en cada >gota de lluvia | tiene un
granosa (1)
(503) hora | La ciudad no muestra su cara >granosa, | supurante y roja;
gris (1)
(492) | Un mediodía triste viendo el lomo >gris del Metro, aplanando la |
grises (1)
(334) me quiere matar. | | Mis manos >grises tiemblan en la
gritería (1)
(242) culparían | | y qué se hizo de la >gritería | prevenir a los que
gritó (1)
(292) | "En mi tierra tú no siembras", | >gritó el emperador del suelo |

guardado (1)
 (299) abres se escapa | un pájaro que hay >guardado. | | <"Alármala de
 guardaré (1)
 (454) | como para darte sólo flores | te >guardaré mil estrellas | |
 guardas (1)
 (566) | | Si el mundo se te desarma pero >guardas la calma | y no vas a
 guaruras (1)
 (202) | no puede fallar | con sus >guaruras el Santo y Tarzán |
 güera (1)
 (208) en las noches de estreno... | | La >güera exiguada tarde va a
 guitarras (1)
 (15) | que se pongan la chamarra | las >guitarras en las rodillas sin
 gusta (1)
 (213) | falta una peluca y la obra no >gusta | el director en el baño
 gustaría (1)
 (573) | tu danza nos conquista | cómo me >gustaría acariciar la
 hablan (1)
 (360) | | Angel mío, | mis ojos te >hablan | ríos de palabras |
 hablar (1)
 (272) en sus almas no hay espacio | para >hablar de un diez de junio. |
 hablarían (1)
 (256) tantas tonterías | los pobres mudos >hablarían | | y qué hicimos
 hablo (1)
 (351) | <Juan Hernández Ch.> | <MC2> | | >Hablo esta noche contigo, |
 hace (3)
 (185) | ¡No temas! | ¡Tienes miedo! | >Hace muchas noches te dijeron
 (388) | a un lado porque, ahí le voy | | >Hace cuatro años que a mi
 (434) devis te desvela la Llorona psss te >hace bien | (órale pues) va de
 hacemos (1)
 (49) | Cuando estamos en el escenario | y >hacemos música | hay algunas
 hacer (1)
 (112) gente se va a asustar, | te van a >hacer llorar. | | Todos van
 haga (2)
 (386) | yo manejo el convoy | mejor >haga caso para usted es mejor
 (401) | de convoy en convoy | | Mejor >haga caso o le doy un balazo |
 hágase (1)
 (387) | para usted es mejor | así es que >hágase a un lado porque,
 halló (1)
 (319) | encontraría | hasta que al fin >halló a un policía | | La
 hambre (1)
 (459) | en un extraño lugar | en donde el >hambre se ve | como un gran
 has (6)
 (247) | amigo fiel te culparía | | y que >has hecho sin la hipocresía |
 (557) | que ya no te deja | será porque te >has fumado hasta el cerebro y
 (557) | te has fumado hasta el cerebro y >has viajado volviendo
 (560) | que nadie comparte | será porque te >has volado hasta el extremo y
 (565) | a tus pesadillas | será porque >has heredado algún trastorno y
 (571) | se tiñe burlándose de tu razón. | te >has vuelto masoquista | tu
 hecho (2)
 (247) | fiel te culparía | | y que has >hecho sin la hipocresía |
 (252) | gorrón te culparía | | qué se ha >hecho pues de tanta herida |
 heredado (1)
 (565) | a tus pesadillas | será porque has >heredado algún trastorno y ese
 herencia (1)
 (186) | es bello | ¡No los juzgues! Es una >herencia mal interpretada |
 herida (1)
 (252) | | qué se ha hecho pues de tanta >herida | presumir la cicatriz
 hermanas (1)
 (269) | una vez fue dos de octubre; | mis >hermanas rezan siempre | por
 hermano (2)

(308) Era perversa y de mal corazón | Su >hermano vivía en el reventón,
(317) cuando éste la seguía | mientras su >hermano con su madre le ponía
hermoso (1)
(355) | me llevas a las estrellas | >hermoso ángel omnipresente...
hice (1)
(347) El miedo ya no puedo soportar | que >hice para estar yo aquí,
hicieras (1)
(80) te traté de entender | y te dije que >hicieras frente a la
hicimos (2)
(237) | <Roberto y Jaime> | | y qué >hicimos de estas rebeldías |
(257) pobres mudos hablarían | | y qué >hicimos de esas rebeldías |
hidalgo (1)
(407) mandarla al carajo, | llévame hacia >Hidalgo, hacia donde quieras,
hijo (2)
(132) | ya sólo va a poder tocar | el >hijo de Díaz Ordaz. | | <"La
(157) mar nunca me ha dejado sediento | >hijo del amor libre | tú sabes
hipocresía (1)
(247) | | y que has hecho sin la >hipocresía | sostener verdades
historia (1)
(320) halló a un policía | | La Lola su >historia lloró | y auxilio al
hizo (1)
(242) stonones nos culparían | | y qué se >hizo de la gritería | prevenir
hombre (1)
(583) de arriba, de algún edificio, a su >hombre insecto | pisable,
honor (1)
(487) la función | allá en el palco de >honor | nadie podrá ya reír |
hora (3)
(127) Muchos azules en la ciudad | a toda >hora queriendo agandallar |
(512) | | Poco movimiento. | Es temprana >hora | La ciudad no muestra su
(115) Podrías morir un día cualquiera, la >hora poco importa, | son
horror (1)
(592) cubierto con un sucio escudo de >horror | y nadie parece
humedad (1)
(414) | Tal vez te suenen mis palabras a >humedad ahumada urbana | tan
humillado (1)
(596) | Se humilló creyendo haber >humillado, | descubrió sus
humilló (1)
(596) parte más, | de todo aquello. | Se >humilló creyendo haber
hundiendo (1)
(601) sobre un gordo | y corre asustado, >hundiendo el asfalto, bajo su
hundirlos (1)
(591) | | Lleva en la mente el arte de >hundirlos, | sale a la calle
huyeras (1)
(78) la ligera | cuando te dije | que no >huyeras | Neña te traté de
idea (1)
(422) oye buzo enlata tu gastritis (buena >idea) | y si le pegas su
ideas (2)
(289) adentro, en el pensamiento | y con >ideas en el polen | fecundaron
(295) | su cabellera de tierra, | flores, >ideas y su cuerpo. | | Mi
idiota (1)
(584) insecto | pisable, orgulloso, >idiota, pequeño...
iluminaron (1)
(40) yo sentía morir, | mas de pronto lo >iluminaron | dos luceros que
imaginar (1)
(443) se me olvide como es tu cara | para >imaginar que estoy contigo | y
imperfecto (1)
(584) orgulloso, idiota, pequeño... >imperfecto. | Se encerró a
imploró (1)
(321) historia lloró | y auxilio al tira >imploró | El azul sonriendo la
importa (1)

(515) un día cualquiera, la hora poco >importa, | son tiempos importante (1)
 (201) y muchos colados. | | Gente >importante no puede fallar | incompleto (1)
 (557) el cerebro y has viajado volviendo >incompleto. | | Si vuelves a incurable (1)
 (447) no puedo... | esta enfermedad es >incurable | esta enfermedad ni insecto (1)
 (583) de algún edificio, a su hombre >insecto | pisable, orgulloso, instante (1)
 (315) | y ella quiso morir en ese >instante | | Mató a su padre interesa (1)
 (217) sonrisa | muchos se levantan no les >interesa ni el final. | | interpretada (1)
 (186) los juzgues! Es una herencia mal >interpretada | ;No los quieras invierno (1)
 (284) por las flores | que cultivó en el >invierno | sobre la tierra no invito (1)
 (463) mirar como rico espectador | te >invito a nuestra ciudad | | inyectado (1)
 (210) | muy bien estirada y el pecho >inyectado | mira que pelos ir (1)
 (138) por las calles | sin saber a donde >ir. | | Miro por doquier | iracundo (1)
 (520) | Como la marea | de un mar >iracundo | van cubriendo iré (1)
 (29) sólo una vez más | y si quieres me >iré. | | Quisiera el tiempoirme (1)
 (43) | Benditos son tus ojos, | antes de >irme déjame ver | una vez más italianas (1)
 (16) sin parar. | | Saquen navajas >italianas | pantalones que jabón (1)
 (597) | descubrió sus penas y un >jabón verde en el lavabo. | jalón (1)
 (9) andan viendo y que nos den un buen >jalón | sí en los discos del jamás (1)
 (318) su madre le ponía | Pensó que ayuda >jamás encontraría | hasta que jardines (1)
 (369) en la noche. | | Flores en falsos >jardines | que no me atrevo a jefe (1)
 (303) paciente mendigaba | Sufría, su >jefe la obligaba. | Con ella jerarquías (2)
 (239) agonías | y engordar las mismas >jerarquías | hasta de tontos (259) agonías | y engordar las mismas >jerarquías | hasta sus propios jorobada (1)
 (305) sacaba buena lana | La pobre era >jorobada. | | Su madre le junio (1)
 (272) espacio | para hablar de un diez de >junio. | | Entre arrullos de juntó (1)
 (230) las calles la roló | y la lana ya >juntó, Aquiles. | | juntos (1)
 (54) de creación | es algo chido | tocar >juntos | por eso decimos | justa (1)
 (171) | siempre y cuando lleve | una vida >justa. | | <"La última justicia (2)
 (96) me van a bajar. | | Sí, porque la >justicia toma tiempo | yo no (100) tendré que caminar. | | Porque la >justicia toma tiempo | yo no juzgues (1)
 (186) te dijeron todo es bello | ;No los >juzgues! Es una herencia mal labios (2)

(544) puede pasar, | al sentir en los >labios el frío, | de otros
(545) en los labios el frío, | de otros >labios que no verás. | | Es
lado (2)
(387) es mejor | así es que hágase a un >lado porque, ahí le voy | |
(403) lo dijo Freud, no me acuerdo en que >lado, | sólo es la experiencia
lana (2)
(230) | por las calles la roló | y la >lana ya juntó, Aquiles. | |
(304) obligaba. | Con ella sacaba buena >lana | La pobre era jorobada.
lanzando (2)
(468) que trabaja y finge | sonreir | >lanzando pelotas | para vivir
(478) | que vive y vive | sin comer | >lanzando fuego | | Gran
laringitis (1)
(412) transistorizada | entonada por la >laringitis del escape | pero
lavabo (1)
(597) sus penas y un jabón verde en el >lavabo. | | Pierde las ganas
levantan (1)
(217) después de una sonrisa | muchos se >levantan no les interesa ni el
leyenda (1)
(222) Mata> | <Nuevo México> | | Una >leyenda relataré | de un
liberarte (1)
(568) controlarte y ahora vas sólo a >liberarte. | | Te sigue la
libre (2)
(157) ha dejado sediento | hijo del amor >libre | tú sabes que
(158) del amor libre | tú sabes que nací >libre de preocupación. | |
libro (2)
(178) estás ahí | yo no sé donde está el >libro de tu vida | ¡hey! pero
(296) y su cuerpo. | | Mi patria es un >libro | que se estudia cerrado
ligera (1)
(76) decepción. | | Oh tomaste muy a la >ligera | cuando te dije | que
lilo (1)
(309) vivía en el reventón, | él era >lilo, amante de un panzón |
limpio (1)
(167) nunca se pierda | para mostrarlo >limpio | me tiene sin cuidado
lindos (1)
(23) Locos del Ritmo> | | Tus ojos, | >lindos son tus ojos, | la
líos (1)
(125) | ya nadie quiere tener | más >líos con la autoridad. | |
llaman (1)
(180) | corre, las campanas de tu nave te >llaman | no te desvies de tu
llegando (1)
(419) al sol detrás viajando de mosca | >llegando tarde a la chamba | a
llegar (1)
(208) | | La güera oxigenada tarde va a >llegar | pues quiere estar
lleno (1)
(203) Santo y Tarzán | si el teatro está >lleno no es por el cartel | es
lleva (3)
(405) | | Aunque esta es la ruta que me >lleva al trabajo | hoy estoy
(560) hasta el extremo y el delirio te >lleva de nuevo. | | Gitano,
(591) odia haber sentido compasión. | | >Lleva en la mente el arte de
llevaba (1)
(286) | sobre la tierra no propia | que >llevaba entre el cabello. |
llévala (1)
(423) si le pegas su etiqueta a la fayuca >llévala a vender | | Si ya
llévame (1)
(407) dispuesto a mandarla al carajo, | >llévame hacia Hidalgo, hacia
llevan (1)
(121) y nadie puede protestar | porque lo >llevan a encerrar. | | Ya
llevarte (1)
(51) | hay algunas cosas | que no puedes >llevarte | porque es un
llevas (1)

(354) mis sueños | en la oscuridad | me >llevas a las estrellas |
 lleve (1)
 (170) cuidado si muero | siempre y cuando >lleve | una vida justa. | |
 llevó (1)
 (398) Balderas | una ola de gente se la >llevó, | en la estación del
 llora (2)
 (266) | | Mi patria es un niño | que ni >llora ni sufre, | que ni
 (594) haberlo notado... trágico | y >llora hacia adentro al no ser
 llorar (1)
 (112) se va a asustar, | te van a hacer >llorar. | | Todos van a
 llorarán (1)
 (150) en sus vidas | lo sabré. | | Unos >llorarán | otros reirán |
 lloró (1)
 (320) un policía | | La Lola su historia >lloró | y auxilio al tira
 llorona (1)
 (434) | y si de a devis te desvela la >Llorona psss te hace bien |
 lluvia (1)
 (281) despierto, | que en cada gota de >lluvia | tiene un campesino
 locos (1)
 (8) sin ton ni son. | | Traigan a Los >Locos y formemos en la Pram
 lola (2)
 (302) | <Botellita de Jerez> | | La >Lola paciente mendigaba |
 (320) al fin halló a un policía | | La >Lola su historia lloró | y
 lomo (1)
 (492) | | Un mediodía triste viendo el >lomo gris del Metro, aplanando
 luceros (1)
 (41) | mas de pronto lo iluminaron | dos >luceros que son tus ojos. |
 lugar (2)
 (458) Difícil es caminar | en un extraño >lugar | en donde el hambre se
 (481) un siga un alto | | Es mágico este >lugar | mientras mas pobres
 luz (1)
 (342) alucinación. | | Ya no veo ni la >luz | ya no puedo ni pensar |
 madre (2)
 (306) | La pobre era jorobada. | | Su >madre le metía al talón | Era
 (317) seguía | mientras su hermano con su >madre le ponía | Pensó que
 madriguera (1)
 (517) atento a las sirenas. | De una >madriguera surge la pandilla,
 mágico (1)
 (481) | un alto un siga un alto | | Es >mágico este lugar | mientras
 mandarla (1)
 (406) al trabajo | hoy estoy dispuesto a >mandarla al carajo, | llévame
 manejo (1)
 (385) operador | este es un secuestro, yo >manejo el conyoy | mejor haga
 manos (1)
 (334) | alguien me quiere matar. | | Mis >manos grises tiemblan en la
 mantener (1)
 (162) | la fuerza que ves | me puede >mantener el tiempo que
 mantienen (1)
 (344) puedo ni pensar | los calmantes me >mantienen | vivo como un
 mar (2)
 (156) | | El sol en lo alto | el >mar nunca me ha dejado
 (520) buscados. | Como la marea | de un >mar iracundo | van cubriendo
 marchita (1)
 (551) cajón. | | María bonita, | María >marchita. | |
 marea (1)
 (519) todos son buscados. | Como la >marea | de un mar iracundo |
 maría (6)
 (534) Tacuba> | | Sale sola de noche >María, | pena por la ciudad,
 (538) oscuridad. | | Y se nubla la vista >María, | porque duele recordar
 (540) recordar | que los besos negados >María, | nunca más regresarán.

(546) otros labios que no verás. | | Es >María quien pena en las
(550) ella yace en un cajón. | | >María bonita, | María
(551) en un cajón. | | María bonita, | >María marchita. | |
masoquista (1)
(571) de tu razón | te has vuelto >masoquista | tu danza nos
matar (2)
(333) oigo voces | alguien me quiere >matar. | | Mis manos grises
(373) | rodean mi cuerpo | quieren >matar al amor | | Arde la
mataron (1)
(283) | tiene un campesino muerto | que >mataron por las flores | que
mátenme (2)
(445) | y sentirme un poquito vivo | >mátenme porque me muero |
(446) vivo | mátenme porque me muero | >mátenme porque no puedo... |
mató (2)
(316) quiso morir en ese instante | | >Mató a su padre cuando éste la
(528) | respondan primero | ¿quién >mató la noche? | ¿quién
matóla (1)
(326) atacóla, golpeóla, | violóla y >matóla con una pistola... |
media (2)
(421) | | Quizá te encuentres agüitado a >media estaca trago a trago |
(429) metro en el boleto anaranjado | a >media realidad te bajas
medianoche (1)
(352) | | Hablo esta noche contigo, | >medianoche de mis sueños | en
medias (1)
(509) en el centro viejo, | se baja las >medias corridas y sucias. |
medio (1)
(417) | | Desde el taxi recorriendo >medio sueldo | veo al sol
mediodía (1)
(492) Cruz> | <Real de Catorce> | | Un >mediodía triste viendo el lomo
melenas (1)
(11) vacilón. | | Que se suelten las >melenas | vengan abajo los
mendigaba (1)
(302) de Jerez> | | La Lola paciente >mendigaba | sufría, su jefe la
menea (1)
(510) las medias corridas y sucias. | >Menea sus pestañas de mujer
mente (2)
(561) de nuevo. | | Gitano, gitano de la >mente | gitanodamente. | |
(591) sentido compasión. | | Lleva en la >mente el arte de hundirlos, | |
mentiras (1)
(248) hipocresía | sostener verdades de >mentiras | y enfilear directo a
mercé (1)
(416) traje escaparates (ya le va) pá su >mercé | | Desde el taxi
merced (1)
(413) suena en la tatema cuando vas a la >Merced | | Tal vez te suenen
meta (1)
(191) | diferentes banderas | una misma >meta | el agua y la tierra
metal (1)
(331) en un cuarto | de paredes de >metal | Oigo ruidos, oigo
mete (1)
(428) veinte al 03 | cómo la ves?! | | >Mete un metro en el boleto
metía (1)
(306) era jorobada. | | Su madre le >metía al talón | Era perversa
metro (6)
(392) de Balderas | | En la estación del >metro Balderas | ahí fue donde
(394) a mi amor, | en la estación del >metro Balderas |
(397) corazón | No | En la estación del >metro Balderas | una ola de
(399) se la llevó, | en la estación del >metro Balderas | vida mía te
(428) al 03 | cómo la ves?! | | Mete un >metro en el boleto anaranjado
(492) triste viendo el lomo gris del >Metro, aplanando la | banqueta
México (1)

(118) Souls in My Mind> | | Vivir en >México es lo peor | nuestro
miedo (4)
(184) te detengas! ;No temas! | ;Tienes >miedo! | Hace muchas noches te
(341) una bomba dentro de mí | delirio, >miedo por alucinación. |
(346) | vivo como un vegetal. | | El >miedo ya no puedo soportar |
(441) tus fotografías | para que no me de >miedo estar abajo | para que
mil (1)
(454) darte sólo flores | te guardaré >mil estrellas | | <"Un gran
mira (3)
(211) estirada y el pecho inyectado | >mira que pelos parece
(371) | que no me atrevo a cruzar | >mira las sierpes | rodean mi
(583) otros, teme a su propio temor, | y >mira de arriba, de algún
mírame (1)
(363) | que tú sólo puedes oír | ;>Mírame, respóndeme! | | Mi
mirar (1)
(462) no hay telón | así que puedes >mirar como rico espectador |
miro (1)
(139) calles | sin saber a donde ir. | | >Miro por doquier | la gente
miró (1)
(322) tira imploró | El azul sonriendo la >miró | ¿Qué creen que fue lo
monedas (2)
(85) se olvidó | qué pasó con las treinta >monedas | que te dio. | |
(231) lana ya juntó, Aquiles. | | Pidió >monedas sin preocuparse |
monjas (1)
(199) show es mejor afuera que adentro | >monjas vivientes en trajes
montado (1)
(513) en una plácida niebla de opio o >montado en las cálidas carnes
moral (1)
(93) y patrones | me han bajado la >moral | si me dejo, | los
morir (3)
(39) corazón en la oscuridad | yo sentía >morir, | mas de pronto lo
(512) al abrir las piernas. | | Podrías >morir de una enfermedad que
(515) de | una mujer fenicia. | Podrías >morir un día cualquiera, la
morirse (1)
(315) con un deseo demente | y ella quiso >morirse en ese instante | |
mosca (1)
(418) | veo al sol detrás viajando de >mosca | llegando tarde a la
mostrarlo (1)
(167) que el amor nunca se pierda | para >mostrarlo limpio | me tiene
movimiento (1)
(501) de un ángel | blusero. | | Poco >movimiento. | Es temprana hora
muchedumbres (1)
(389) años que a mi novia perdí | en esas >muchedumbres que se forman
mudos (1)
(256) de tantas tonterías | los pobres >mudos hablarían | | y
muera (2)
(439) | <Caifanes> | | Cuando me >muera y me tengan que
(449) ni con un valium | cuando me >muera y me tengan que
muero (2)
(169) cuidado | me tiene sin cuidado si >muero | siempre y cuando lleve
(445) un poquito vivo | mátenme porque me >muero | mátenme porque no
muerte (1)
(494) como almas en pena, consortes de la >muerte | que se sube al mundo
muerto (1)
(282) gota de lluvia | tiene un campesino >muerto | que mataron por las
muestra (1)
(503) | Es temprana hora | La ciudad no >muestra su cara granosa, |
muevan (1)
(589) estar vivo sin razón, | odia que se >muevan, odia que respiren, |
mujer (2)

(510) y sucias. | Menea sus pestañas de >mujer nocturna | y deja caer
(514) en las cálidas carnes de | una >mujer fenicia. | Podrías morir
mundo (3)
(495) de la muerte | que se sube al >mundo sin pagar boleto. El
(559) poder controlarte | y vas por un >mundo aparte que nadie
(566) caso no tiene retorno. | | Si el >mundo se te desarma pero
muros (1)
(522) de calles ajenas, | embarran los >muros de pintura roja. | Hay
música (2)
(49) estamos en el escenario | y hacemos >música | hay algunas cosas |
(59) lo sientan | comuníquense con la >música | nosotros sentimos el
nací (1)
(158) hijo del amor libre | tú sabes que >nací libre de preocupación. |
nacional (1)
(430) (qué país!) | detrás de Palacio >Nacional | está la 1a. Calle
rada (1)
(215) | el director en el baño está | >nada sale bien las venas se
navajas (1)
(16) las rodillas sin parar. | | Saquen >navajas italianas | pantalones
nave (1)
(180) pagueen | corre, las campanas de tu >nave te llaman | no te desvies
necesitaba (1)
(233) | quien se las daba | no >necesitaba más. | | <"Los
negados (1)
(540) duele recordar | que los besos >negados María, | nunca más
negó (1)
(537) recorriendo las calles que un día | >negó besos en la oscuridad. |
nena (3)
(67) de Emiliano Zapata> | | Oh mi >nena olvidó que las piedras
(71) | con un borracho. | | Hey >nena cambia tu forma de ser |
(79) | cuando te dije | que no huyeras | >Nena te traté de entender | y
neurosis (1)
(570) | | Te sigue la paranoia | y la >neurosis se tiñe burlándose de
niebla (1)
(513) | o sumergido en una plácida >niebla de opio o montado en
nietos (1)
(254) la cicatriz que olvida | y contar >nietos en tus rodillas | hasta
niño (2)
(265) y Flores> | | Mi patria es un >niño | que ni llora ni sufre,
(466) fácil | que tú puedas ver | a un >niño que trabaja y finge |
noche (8)
(212) estropajo. | | Para los actores es >noche de angustia | falta una
(351) Ch.> | <MCC> | | Hablo esta >noche contigo, | medianoche de
(368) de la soledad | amarillean en la >noche. | | Flores en falsos
(376) carne se suicida | protégeme esta >noche | con tu voz, con tu
(379) Angel | | No me desampares | ni de >noche ni de día | Angel de
(511) de mujer nocturna | y deja caer la >noche al abrir las piernas. |
(528) respondan primero | ¿quién mató la >noche? | ¿quién abrió la
(534) | <Café Tacuba> | | Sale sola de >noche María, | pena por la
noches (4)
(185) | | ¿Tienes miedo! | Hace muchas >noches te dijeron todo es
(197) <Zig Zag> | | No puedo faltar las >noches de estreno | el show es
(207) | | Como me divierto en las >noches de estreno... | | La
(542) | nunca más regresarán. | | En las >noches por ese camino, | algo
nocturna (1)
(510) | Menea sus pestañas de mujer >nocturna | y deja caer la
normalmente (1)
(312) patada y coz... | | Ese día pasaba >normalmente. | cuando su padre
notado (1)
(593) de horror | y nadie parece haberlo >notado... trágico | y llora

novia (2)
 (388) voy | | Hace cuatro años que a mi >novia perdí | en esas
 (525) | La ciudad se ha vuelto una >novia amarga. | | Tengo tres
 nubla (1)
 (538) besos en la oscuridad. | | Y se >nubla la vista María, | porque
 nuevo (1)
 (560) el extremo y el delirio te lleva de >nuevo. | | Gitano, gitano de
 nuez (1)
 (435) te hace bien | (órale pues) va de >nuez: | | <"Mátenme porque
 nutrir (2)
 (238) hicimos de estas rebeldías | pues >nutrir las viejas agonías | y
 (258) hicimos de esas rebeldías | pues >nutrir las viejas agonías | y
 obligaba (1)
 (303) mendigaba | sufría, su jefe la >obligaba. | Con ella sacaba
 obra (2)
 (206) después de una sonrisa | la >obra es lo de menos su foto
 (213) de angustia | falta una peluca y la >obra no gusta | el director en
 obtener (1)
 (227) sin dinero él tener | como lo pudo >obtener, Aquiles. | | Al
 ocasión (1)
 (32) | poder regresar | y revivir la >ocasión | cuando te vi frente
 octubre (1)
 (268) se acuerda | que una vez fue dos de >octubre; | mis hermanas rezan
 oculto (1)
 (357) el tiempo, | ves lo que está >oculto, | sabes lo que
 ocultó (1)
 (530) puerta? | ¿descifró este sueño y se >ocultó en el alba? | | |
 odia (3)
 (589) | teme a estar vivo sin razón, | >odia que se muevan, odia que
 (589) sin razón, | odia que se muevan, >odia que respiren, | odia
 (590) que se muevan, odia que respiren, | >odia haber sentido compasión.
 oigo (2)
 (332) un cuarto | de paredes de metal | >Oigo ruidos, oigo voces |
 (332) de paredes de metal | Oigo ruidos, >oigo voces | alguien me quiere
 oír (1)
 (362) de palabras | que tú sólo puedes >oír | ;Mírame, respóndeme! |
 ojos (10)
 (22) | <Los Locos del Ritmo> | | Tus >ojos, | lindos son tus ojos,
 (23) | | Tus ojos, | lindos son tus >ojos, | la primera vez que los
 (26) por fin qué era el amor. | | Tus >ojos, | quiero ver tus ojos,
 (27) | | Tus ojos, | quiero ver tus >ojos, | verlos sólo una vez
 (34) de mí. | | Yo me enamoré de tus >ojos, | qué divinos ojos, |
 (35) enamoré de tus ojos, | qué divinos >ojos, | desde entonces eres mi
 (41) iluminaron | dos luceros que son tus >ojos. | | Benditos son tus
 (42) son tus ojos. | | Benditos son tus >ojos, | antes de irme déjame
 (44) de irme déjame ver | una vez más tus >ojos... | | <"We got the
 (360) desconozco. | | Angel mío, | mis >ojos te hablan | ríos de
 ola (1)
 (398) estación del metro Balderas | una >ola de gente se la llevó, | en
 olvida (1)
 (253) herida | presumir la cicatriz que >olvida | y contar nietos en
 olvide (1)
 (442) estar abajo | para que no se me >olvide como es tu cara | para
 olvidó (2)
 (67) de Emiliano Zapata> | | Oh mi nena >olvidó que las piedras también
 (84) con lo que dijo | ya tan pronto se >olvidó | qué pasó con las
 omnipresente (1)
 (355) a las estrellas | hermoso ángel >omnipresente... | | Empuñas
 operador (1)
 (384) | | Sáquese de aquí señor >operador | este es un

opio (1)
 (513) sumergido en una plácida niebla de >opio o montado en las cálidas
 oportunistas (1)
 (250) a una vitrina | hasta de vil >oportunista | algún gorrón te
 ordaz (1)
 (132) va a poder tocar | el hijo de Díaz >Ordaz. | | <"La gente"> |
 organillero (1)
 (498) la esquina verde. Afuera dormita un >organillero, | tiene espesas
 orgulloso (1)
 (584) a su hombre insecto | pisable, >orgulloso, idiota, pequeño...
 oscuridad (4)
 (38) lo serás. | | Mi corazón en la >oscuridad | yo sentía morir,
 (334) | | Mis manos grises tiemblan en la >oscuridad | mis piernas ya no
 (353) | medianoche de mis sueños | en la >oscuridad | me llevas a las
 (537) que un día | negó besos en la >oscuridad. | | Y se nubla la
 oscuros (1)
 (516) la hora poco importa, | son tiempos >oscuros, escucha atento a las
 oxigenada (1)
 (208) noches de estreno... | | La güera >oxigenada tarde va a llegar |
 paciente (1)
 (302) | <Botellita de Jerez> | | La Lola >paciente mendigaba | sufría,
 padre (2)
 (313) día pasaba normalmente | cuando su >padre atacóla de repente |
 (316) en ese instante | | Mató a su >padre cuando éste la seguía |
 pagar (1)
 (495) muerte | que se sube al mundo sin >pagar boleto. El viento aúlla
 país (1)
 (429) | a media realidad te bajas (qué >país!) | detrás de Palacio
 pájaro (1)
 (299) | porque si lo abres se escapa | un >pájaro que hay guardado. | |
 palabras (2)
 (361) mío, | mis ojos te hablan | ríos de >palabras | que tú sólo puedes
 (414) Merced | | Tal vez te suenen mis >palabras a humedad ahumada
 palacio (1)
 (430) te bajas (qué país!) | detrás de >Palacio Nacional | está la 1a.
 palco (1)
 (487) al terminar la función | allá en el >palco de honor | nadie
 pan (1)
 (278) difuminan las penas, | que aún sin >pan... pues son buenas. | |
 pandilla (1)
 (517) | De una madriguera surge la >pandilla, | por usar espuelas
 pantalones (1)
 (17) | | Saquen navajas italianas | >pantalones que sean vaqueros |
 panzón (1)
 (309) | él era lilo, amante de un >panzón | | Alarma, alármala
 paranoia (2)
 (336) piernas ya no puedo controlar. | | >Paranoia citadina | es lo que
 (569) sólo a liberarte. | | Te sigue la >paranoia | y la neurosis se
 parar (2)
 (15) | las guitarras en las rodillas sin >parar. | | Saquen navajas
 (114) van a caminar | nadie nos ha de >parar. | | <"Abuso de
 parcela (1)
 (293) del suelo | destruyendo su >parcela, | su cabellera de
 parece (2)
 (211) el pecho inyectado | mira que pelos >parece estropajo. | | Para
 (593) un sucio escudo de horror | y nadie >parece haberlo notado...
 paredes (2)
 (331) | | Encerrado en un cuarto | de >paredes de metal | Oigo
 (577) | todos andamos sin razón | las >paredes se te caen. | |
 parte (1)

- (594) y llora hacia adentro al no ser una >parte más, | de todo aquello.
pasaba (1)
- (312) tres, patada y coz... | | Ese día >pasaba normalmente | cuando su
pasan (1)
- (494) el asfalto un sol blanco y voraz. | >Pasan los Delfines como almas
pasar (2)
- (140) | | Miro por doquier | la gente >pasar | unos vienen y otros
(543) ese camino, | algo extraño puede >pasar, | al sentir en los
- pasó (4)
- (83) | <J.Valle-A. Isordia> | | Qué >pasó con lo que dijo | ya tan
(85) dijo | ya tan pronto se olvidó | qué >pasó con las treinta monedas |
(323) la miró | ¿Qué creen que fue lo que >pasó? | | ¿Qué pasó? |
(324) que fue lo que pasó? | | ¿Qué >pasó? | | Siguióla, atacóla,
pastillas (1)
- (564) entre telarañas | y tienes que dar >pastillas a tus pesadillas |
patada (1)
- (311) alármala de tos | uno dos tres, >patada y coz... | | Ese día
patria (3)
- (265) Carrasco y Flores> | | Mi >patria es un niño | que ni
(279) sin pan... pues son buenas. | | Mi >patria es un sueño | que se
(296) flores, ideas y su cuerpo. | | Mi >patria es un libro | que se
- patrones (1)
- (92) que caminar. | | Sindicatos y >patrones | me han bajado la
pavimento (1)
- (524) aire. | Aún no crecen flores en el >pavimento. | La ciudad se ha
payaso (1)
- (470) | para vivir | sólo es otro mal >payaso | para tí | también
peatonitis (1)
- (425) suelas | que es consuelo andar con >peatonitis (pie de atleta) | y
pecho (2)
- (210) a pelar | muy bien estirada y el >pecho inyectado | mira que
(505) | supurante y roja; | sus pelos al >pecho | ooh | ni su carne
- pegas (1)
- (423) tu gastritis (buena idea) | y si le >pegas su etiqueta a la fayuca
peguen (1)
- (179) libro de tu vida | ¡hey! pero no le >peguen | corre, las campanas
pela (1)
- (424) a vender | | Si ya tu chava no te >pela ponle a tus zapatos
pelar (1)
- (209) quiere estar segura que la van a >pelar | muy bien estirada y el
pelos (3)
- (110) vas a predicar | nomás de ver tus >pelos | la gente se va a
(211) y el pecho inyectado | mira que >pelos parece estropajo. | |
(505) granosa, | supurante y roja; | sus >pelos al pecho | ooh | ni su
- pelotas (1)
- (468) y finge | sonreír | lanzando >pelotas | para vivir | sólo
peluca (1)
- (213) es noche de angustia | falta una >peluca y la obra no gusta | el
pena (3)
- (494) | Pasan los Delfines como almas en >pena, consortes de la muerte |
(535) | | Sale sola de noche María, | >pena por la ciudad, |
(546) que no verás. | | Es María quien >pena en las calles | y debajo
penas (2)
- (277) y raicilla | se difuminan las >penas, | que aún sin pan...
(597) haber humillado, | descubrió sus >penas y un jabón verde en el
pensamiento (1)
- (288) echaron raíces | adentro, en el >pensamiento | y con ideas en
pensar (3)
- (343) no veo ni la luz | ya no puedo ni >pensar | los calmantes me
(586) a sudar su vanidad, | Se encerró a >pensar en su revólver y en

- (603) a sudar su vanidad, | se encerró a >pensar en su revólver y en
pensó (1)
- (318) su hermano con su madre le ponía | >Pensó que ayuda jamás
peor (2)
- (118) My Mind> | | Vivir en México es lo >peor | nuestro gobierno
(598) lavabo. | | Pierde las ganas en el >peor momento | pierde el
pequeño (2)
- (498) de un burlesque. | ¡Ay!, un bar >pequeño con la esquina verde.
(584) | pisable, orgulloso, idiota, >pequeño... imperfecto. | Se
perdí (2)
- (388) | | Hací cuatro años que a mi novia >perdí | en esas muchedumbres
(393) metro Balderas | ahí fue donde yo, >perdí a mi amor, | en la
perdió (1)
- (391) y en salas de espera | pero ella se >perdió... en la estación de
perdis (1)
- (433) a queja | la Doctora Corazón de a >perdis te remienda | y si de a
personaje (1)
- (223) | Una leyenda relataré | de un >personaje | de Aquiles el
perversa (1)
- (307) | Su madre le metía al talón | Era >perversa y de mal corazón | Su
pesadillas (1)
- (564) | y tienes que dar pastillas a tus >pesadillas | será porque has
pestañas (1)
- (510) corridas y sucias. | Menea sus >pestañas de mujer nocturna | y
peste (1)
- (496) canciones | flacas: ¡gente hay una >peste, como esperando a
pidió (1)
- (231) | y la lana ya juntó, Aquiles. | | >Pidió monedas sin preocuparse
pie (1)
- (425) es consuelo andar con peatonitis (>pie de atleta) | y si te
piedras (2)
- (67) | | Oh mi nena olvidó que las >piedras también pueden |
(450) quiero que sea con dulces y no con >piedras | por si alguna vez me
piensas (1)
- (563) la mente | gitanodamente. | | Si >piensas cosas extrañas entre
pienso (1)
- (101) la justicia toma tiempo | yo no >pienso esperar | prefiero en
pierda (1)
- (166) | para que el amor nunca se >pierda | para mostrarlo limpio
pierde (3)
- (598) y un jabón verde en el lavabo. | | >Pierde las ganas en el peor
(599) las ganas en el peor momento | >pierde el valor, pierde el
(599) el peor momento | pierde el valor, >pierde el control y el
piernas (3)
- (18) vaqueros | que nos tiemblen nuestras >piernas sin cesar. | | <"Tus
(335) tiemblan en la oscuridad | mis >piernas ya no puedo
(511) | y deja caer la noche al abrir las >piernas. | | Podrías morir
pintura (1)
- (522) ajenas, | embarran los muros de >pintura roja. | Hay una
pisable (1)
- (584) edificio, a su hombre insecto | >pisable, orgulloso, idiota,
pistola (1)
- (326) | violóla y matóla con una >pistola... | | <"Paranoia">
placa (1)
- (512) morir de una enfermedad que usa >placa y corriente eléctrica, |
plácida (1)
- (513) eléctrica, | o sumergido en una >plácida niebla de opio o
pobre (1)
- (305) | Con ella sacaba buena lana | La >pobre era jorobada. | | Su
pobres (2)

(256) | hasta de tantas tonterías | los >pobres mudos hablarían | | y
(482) Es mágico este lugar | mientras mas >pobres hay | más alegría se ve
poder (7)
(31) me iré. | | Quisiera el tiempo | >poder regresar | y revivir la
(56) | por eso decimos | tenemos el >poder... | | Tú tienes el
(57) el poder... | | Tú tienes el >poder dentro de tí | díganme
(60) con la música | nosotros sentimos el >poder | y queremos que todos
(64) | díganlo fuerte | | queremos el >poder... | | <"Nasty sex">
(131) las quieren quitar | ya sólo va a >poder tocar | el hijo de Díaz
(558) | | Si vuelves a ver visiones sin >poder controlarte | y vas por
podido (1)
(568) a abandonarte | será porque habrás >podido controlarte y ahora vas
podrá (1)
(488) | allá en el palco de honor | nadie >podrá ya reir | | <"Un
podrías (2)
(512) la noche al abrir las piernas. | | >Podrías morir de una
(515) carnes de | una mujer fenicia. | >Podrías morir un día
polen (1)
(289) el pensamiento | y con ideas en el >polen | fecundaron el terreno.
policía (2)
(244) filas | y engrosar su cuerpo el >policía | hasta de tonto
(319) | hasta que al fin halló a un >policía | | La Lola su
policías (1)
(260) jerarquías | hasta sus propios >policías | los rolling stones
pongan (1)
(14) que se quiten las corbatas | que se >pongan la chamarra | las
ponía (1)
(317) mientras su hermano con su madre le >ponía | Pensó que ayuda jamás
ponle (2)
(424) | | Si ya tu chava no te pela >ponle a tus zapatos suelas |
(426) | y si te cansas en la esquina >ponle un veinte al 03 | cómo
predicar (1)
(109) sé que si tú regresas | no vas a >predicar | nomás de ver tus
prefiero (3)
(89) no es la verdad | lo cierto es que >prefiero | en mi cerebro
(98) toma tiempo | yo no puedo esperar | >prefiero en mi cerebro
(102) tiempo | yo no pienso esperar | >prefiero en mi cerebro
preguntas (1)
(526) una novia amarga. | | Tengo tres >preguntas: | respondan primero
preocupación (1)
(158) libre | tú sabes que nací libre de >preocupación. | | Ninguna
preocuparse (1)
(231) Aquiles. | | Pidió monedas sin >preocuparse | quien se las
presión (1)
(160) | Ninguna atadura para mí | ninguna >presión por el tiempo | la
presumir (1)
(253) se ha hecho pues de tanta herida | >presumir la cicatriz que
prevenir (1)
(243) | | y qué se hizo de la gritería | >prevenir a los que rompen
primera (1)
(24) ojos, | lindos son tus ojos, | la >primera vez que los vi | supe
primero (1)
(527) | Tengo tres preguntas: | respondan >primero | ¿quién mató la
problema (1)
(147) y va... | | Yo nunca sabré | si un >problema hay | en sus vidas |
propia (1)
(285) en el invierno | sobre la tierra no >propia | que llevaba entre el
propio (2)
(582) sol, | teme a los otros, teme a su >propio temor, | y mira de
(587) | | Teme a la vida, teme a su >propio cuerpo, | teme a estar

propios (1)
 (260) las mismas jerarquías | hasta sus >propios policías | los rolling
 protégeme (1)
 (376) Angel | la carne se suicida | >protégeme esta noche | con tu
 protegen (1)
 (164) Soy acuario | las buenas vibras me >protegen | un signo afortunado
 protestar (1)
 (120) está muy mal | y nadie puede >protestar | porque lo llevan a
 publicar (1)
 (206) obra es lo de menos su foto van a >publicar. | | Como me
 pudo (1)
 (227) | sin dinero él tener | como lo >pudo obtener, Aquiles. | |
 puedas (1)
 (465) una esquina es muy fácil | que tú > puedas ver | a un niño que
 puede (4)
 (120) gobierno está muy mal | y nadie > puede protestar | porque lo
 (162) el tiempo | la fuerza que ves | me > puede mantener el tiempo que
 (201) colados. | | Gente importante no > puede fallar | con sus
 (543) por ese camino, | algo extraño > puede pasar, | al sentir en
 pueden (1)
 (67) nena olvidó que las piedras también > pueden | cantar una canción de
 puedes (4)
 (51) música | hay algunas cosas | que no > puedes llevarte | porque es un
 (362) | ríos de palabras | que tú sólo > puedes oír | ¡Mírame,
 (462) las calles no hay telón | así que > puedes mirar como rico
 (473) | para tí | también sin quererlo | > puedes ver | a un flaco
 puedo (7)
 (97) la justicia toma tiempo | yo no > puedo esperar | prefiero en mi
 (197) - H. Ortiz> | <Zig Zag> | | No > puedo faltar las noches de
 (225) | de Aquiles el talón. | | Aún no > puedo comprender | sin dinero
 (335) en la oscuridad | mis piernas ya no > puedo controlar. | |
 (343) | | Ya no veo ni la luz | ya no > puedo ni pensar | los
 (346) un vegetal. | | El miedo ya no > puedo soportar | qué hice para
 (446) porque me muero | mátenme porque no > puedo... | esta enfermedad es
 puerta (3)
 (365) | | Mi amor se escapa | sale de mi >puerta, | sale de mi puerta,
 (366) | | sale de mi puerta, | sale de mi >puerta, | los tigres de la
 (529) mató la noche? | ¿quién abrió la >puerta? | ¿descifró este sueño
 pulque (1)
 (276) trozos de tortilla, | tequila, >pulque y raicilla | se
 queja (2)
 (432) | Si ya tu víscera cardiaca cacarea >queja a queja | la Doctora
 (432) tu víscera cardiaca cacarea queja a >queja | la Doctora Corazón de
 queremos (2)
 (61) | nosotros sentimos el poder | y >queremos que todos ustedes |
 (64) lo mismo | díganlo fuerte | | >queremos el poder... | |
 quererlo (1)
 (472) mal payaso | para tí | también sin >quererlo | puedes ver | a un
 queriendo (1)
 (127) azules en la ciudad | a toda hora >queriendo agandallar | no, ya
 quiera (1)
 (162) | me puede mantener el tiempo que >quiera. | | Soy acuario |
 quieras (2)
 (187) herencia mal interpretada | ¡No los >quieras detener! | Sus raíces
 (407) hacia Hidalgo, hacia donde >quieras, | pero no me cruces
 quiere (5)
 (122) lo llevan a encerrar. | | Ya nadie >quiere ni salir | ni decir la
 (124) | ni decir la verdad | ya nadie >quiere tener | más líos con la
 (209) oxigenada tarde va a llegar | pues >quiere estar segura que la van
 (215) está | nada sale bien las venas se >quiere cortar. | | Todos los

(333) ruidos, oigo voces | alguien me >quiere matar. | | Mis manos
 quieren (3)
 (130) Y las tocadas de rock | ya nos las >quieren quitar | ya sólo va a
 (338) dice la gente | pero sé que sólo >quieren | deshacerse de mí. |
 (373) las sierpes | rodean mi cuerpo | >quieren matar al amor | |
 quieres (1)
 (29) | verlos sólo una vez más | y si >quieres me iré. | | Quisiera
 quiero (5)
 (6) un desenfrenado | yo lo único que >quiero es bailar rocanrol | y
 (27) qué era el amor. | | Tus ojos, | >quiero ver tus ojos, | verlos
 (128) agandallar | no, ya no los >quiero ver más. | | Y las
 (440) me muera y me tengan que enterrar | >quiero que sea con una de tus
 (450) me muera y me tengan que enterrar | >quiero que sea con dulces y no
 quisiera (1)
 (30) vez más | y si quieres me iré. | | >Quisiera el tiempo | poder
 quiso (1)
 (315) con un deseo demente | y ella >quiso morir en ese instante
 quitar (1)
 (130) de rock | ya nos las quieren >quitar | ya sólo va a poder
 quiten (1)
 (13) vengan abajo los copetes | ay que se >quiten las corbatas | que se
 raíces (2)
 (188) | ¡No los quieras detener! | Sus >raíces tienen siglos |
 (287) el cabello. | | Las flores echaron >raíces | adentro, en el
 raicilla (1)
 (276) de tortilla, | tequila, pulque y >raicilla | se difuminan las
 rapar (1)
 (105) Cristo no regreses | no te vayan a >rapar, | es la era del acuario
 razón (4)
 (570) neurosis se tiñe burlándose de tu >razón | te has vuelto
 (574) la fantasía | y que me des la >razón | y cantemos: | todos
 (576) | y cantemos: | todos andamos sin >razón | las paredes se te
 (588) cuerpo, | teme a estar vivo sin >razón, | odia que se muevan,
 realidad (2)
 (80) | y te dije que hicieras frente a la >realidad. | | <"Caminata
 (429) en el boleto anaranjado | a media >realidad te bajas (qué país!)
 rebelde (2)
 (4) Locos del Ritmo> | | Yo no soy un >rebelde sin causa | ni tampoco
 (10) un buen jalón | sí en los discos del >rebelde habrá un gran
 rebeldías (2)
 (237) Jaime> | | y qué hicimos de estas >rebeldías | pues nutrir las
 (257) | | y qué hicimos de esas >rebeldías | pues nutrir las
 recordar (1)
 (539) la vista María, | porque duele >recordar | que los besos
 recorriendo (2)
 (417) va) pá su mercé | | Desde el taxi >recorriendo medio sueldo | veo
 (536) María, | pena por la ciudad, | >recorriendo las calles que un
 regresar (1)
 (31) iré. | | Quisiera el tiempo | poder >regresar | y revivir la
 regresarán (1)
 (541) besos negados María, | nunca más >regresarán. | | En las
 regresas (1)
 (108) | | Sí, porque sé que si tú >regresas | no vas a predicar
 regreses (1)
 (104) que caminar. | | Oye Cristo no >regreses | no te vayan a
 reír (1)
 (488) el palco de honor | nadie podrá ya >reír | | <"Un mediodía
 reirán (1)
 (151) sabré. | | Unos llorarán | otros >reirán | también otro
 relataré (1)

(222) | <Nuevo México> | | Una leyenda >relataré | de un personaje |
remienda (1)
(433) | la Doctora Corazón de a perdis te >remienda | y si de a devis te
repente (1)
(313) | cuando su padre atacóla de >repente | Violóla con un deseo
respires (1)
(589) | odia que se muevan, odia que >respires, | odia haber sentido
respondan (1)
(527) | | Tengo tres preguntas: | >respondan primero | ¿quién
respóndeme (1)
(363) | que tú sólo puedes oír | ¡Mírame, >respóndeme! | | Mi amor se
retorno (1)
(565) algún trastorno y ese caso no tiene >retorno. | | Si el mundo se
reventón (1)
(308) corazón | Su hermano vivía en el >reventón, | él era lilo,
revivir (i)
(32) el tiempo | poder regresar | y >revivir la ocasión | cuando te
revólver (2)
(586) | Se encerró a pensar en su >revólver y en cómo caerían. |
(603) | se encerró a pensar en su >revólver y en como caerían. |
revuelta (1)
(192) misma meta | el agua y la tierra >revuelta | es... tu última
rezan (1)
(269) fue dos de octubre; | mis hermanas >rezan siempre | por casarse a
rico (1)
(462) telón | así que puedes mirar como >rico espectador | te invito a
ríos (1)
(361) | Angel mío, | mis ojos te hablan | >ríos de palabras | que tú sólo
roba (1)
(548) las calles | y debajo de un farol | >roba besos y vida a la gente,
rocanrol (1)
(6) | yo lo único que quiero es bailar >rocanrol | y que me dejen
rock (1)
(129) ver más. | | Y las tocadas de >rock | ya nos las quieren
rodean (1)
(372) a cruzar | mira las sierpes | >rodean mi cuerpo | quieren
rodearán (1)
(182) | las sagradas serpientes te aman, >rodearán tu cuello | ¡No te
rodillas (2)
(15) la chamarra | las guitarras en las >rodillas sin parar. | |
(254) que olvida | y contar nietos en tus >rodillas | hasta de tantas
roja (2)
(504) su cara granosa, | supurante y >roja; | sus pelos al pecho |
(522) | embarran los muros de pintura >roja. | Hay una emoción que
rolling (2)
(241) | hasta de tontos anarquistas | los >rolling stones nos culparían |
(261) | hasta sus propios policías | los >rolling stones nos echarían. |
roló (1)
(229) talón se dedicó | por las calles la >roló | y la lana ya juntó,
rompen (1)
(243) de la gritería | prevenir a los que >rompen filas | y engrosar su
ruidos (1)
(332) cuarto | de paredes de metal | Oigo >ruidos, oigo voces | alguien
ruta (1)
(405) | | Aunque esta es la >ruta que me lleva al trabajo |
sabemos (1)
(176) | todos seguiremos, cuando, no >sabemos | pues ve ya estás
saben (1)
(204) no es por el cartel | es porque >saben que va a haber
saber (1)

(138) voy | solo por las calles | sin >saber a donde ir. | | Miro
sabes (2)

(158) sediento | hijo del amor libre | tú >sabes que nací libre de
(358) tiempo, | ves lo que está oculto, | >sabes lo que desconozco. | |
sabré (2)

(146) | que viene y va... | | Yo nunca >sabré | si un problema hay |
(149) un problema hay | en sus vidas | lo >sabré. | | Unos llorarán |
sacaba (1)

(304) su jefe la obligaba. | Con ella >sacaba buena lana | La pobre
sagradas (1)

(182) | no te desvies de tu sendero | las >sagradas serpientes te aman,
salas (1)

(390) aquí | la busqué en andenes y en >salas de espera | pero ella se
sale (6)

(72) tu forma de ser | y vete por donde >sale el sol | qué no ves que
(215) el director en el baño está | nada >sale bien las venas se quiere
(365) | | Mi amor se escapa | >sale de mi puerta, | sale de
(366) se escapa | sale de mi puerta, | >sale de mi puerta, | los
(534) | <J. Rangel> | <Café Tacuba> | | >Sale sola de noche María, |
(592) en la mente el arte de hundirlos, | >sale a la calle cubierto con
salir (1)

(122) a encerrar. | | Ya nadie quiere ni >salir | ni decir la verdad |
san (1)

(270) rezan siempre | por casarse a >San Antonio | y en sus almas
santo (1)

(202) puede fallar | con sus guaruras el >Santo y Tarzán | si el teatro
saquen (1)

(16) en las rodillas sin parar. | | >Saquen navajas italianas |
sáquese (1)

(384) | <Rodrigo González> | | >Sáquese de aquí señor
saxofón (1)

(485) calles hay color | no falta algún >saxofón | al terminar la
sé (4)

(88) porque no te creo lo que dijiste | >sé que no es la verdad | lo
(108) nadie te entenderá. | | Sí, porque >sé que si tú regresas | no vas
(178) | pues ve ya estás ahí | yo no >sé donde está el libro de tu
(338) | es lo que dice la gente | pero >sé que sólo quieren |
sea (2)

(440) me tengan que enterrar | quiero que >sea con una de tus
(450) me tengan que enterrar | quiero que >sea con dulces y no con
sean (1)

(17) navajas italianas | pantalones que >sean vaqueros | que nos
secuestro (1)

(385) de aquí señor operador | este es un >secuestro, yo manejo el
sediento (1)

(156) lo alto | el mar nunca me ha dejado >sediento | hijo del amor libre
seguía (1)

(316) | | Mató a su padre cuando éste la >seguía | mientras su hermano
seguiremos (1)

(176) ya se van | y no volverán | todos >seguiremos, cuando, no
segura (1)

(209) va a llegar | pues quiere estar >segura que la van a pelar |
sendero (1)

(181) te llaman | no te desvies de tu >sendero | las sagradas
señor (1)

(384) González> | | Sáquese de aquí >señor operador | este es un
sentado (1)

(497) esperando a Cristo! | Cristo está >sentado seguramente en la
sentía (1)

(39) | | Mi corazón en la oscuridad | yo >sentía morir, | mas de pronto

sentido (1)
 (590) odia que respiren, | odia haber >sentido compasión. | | Lleva
 sentimiento (1)
 (52) no puedes llevarte | porque es un >sentimiento de creación | es
 sentimos (1)
 (60) con la música | nosotros >sentimos el poder | y queremos
 sentir (1)
 (544) | algo extraño puede pasar, | al >sentir en los labios el frío,
 sentirme (1)
 (444) para imaginar que estoy contigo | y >sentirme un poquito vivo |
 ser (2)
 (71) | | Hey nena cambia tu forma de >ser | y vete por donde sale el
 (594) | y llora hacia adentro al no >ser una parte más, | de todo
 será (4)
 (557) dolor espeso que ya no te deja | >será porque te has fumado
 (560) mundo aparte que nadie comparte | >será porque te has volado
 (565) dar pastillas a tus pesadillas | >será porque has heredado algún
 (568) a suicidarte no vas a abandonarte | >será porque habrás podido
 serás (1)
 (37) entonces eres mi amor | y siempre lo >serás. | | Mi corazón en la
 serpientes (1)
 (182) de tu sendero | las sagradas >serpientes te aman, rodearán
 sexo (1)
 (73) el sol | qué no ves que ese tipo de >sexo | te va a causar una
 show (1)
 (198) faltar las noches de estreno | el >show es mejor afuera que
 siembras (1)
 (291) el terreno. | "En mi tierra tú no >siembras", | gritó el
 sienta (1)
 (508) ni su carne floja. | | La tarde se >sienta en el centro viejo, |
 sientan (2)
 (58) dentro de tí | díganme cuando lo >sientan | comuníquense con la
 (62) | y queremos que todos ustedes | >sientan lo mismo | díganlo
 sientes (1)
 (555) Martínez> | <La Castañeda> | | Si >sientes algún dolor atravesar
 sierpes (1)
 (371) no me atrevo a cruzar | mira las >sierpes | rodean mi cuerpo |
 siga (1)
 (480) circo es esta ciudad | un alto un > siga un alto | | Es mágico
 siglos (1)
 (188) detener! | Sus raíces tienen >siglos | diferentes signos |
 signo (1)
 (165) las buenas vibras me protegen | un >signo afortunado | para que el
 signos (1)
 (189) raíces tienen siglos | diferentes >signos | diferentes banderas
 sigue (1)
 (569) ahora vas sólo a liberarte. | | Te >sigue la paranoia | y la
 siguióla (1)
 (325) lo que pasó? | | ¿Qué pasó? | | >Siguióla, atacóla, golpeóla, |
 sindicatos (1)
 (92) caminar, | tendré que caminar. | | >Sindicatos y patrones | me han
 sinusitis (1)
 (415) urbana | tan cascadas por la >sinusitis que contraje | pero
 sirenas (1)
 (516) oscuros, escucha atento a las >sirenas. | De una madriguera
 sodoma (1)
 (380) | ni de noche ni de día | Angel de >Sodoma | mi dulce compañía |
 sol (5)
 (72) de ser | y vete por donde sale el >sol | qué no ves que ese tipo
 (155) de acuario"> | <Enigma> | | El >sol en lo alto | el mar nunca

(418) recorriendo medio sueldo | veo al >sol detrás viajando de mosca |
(493) mientras derrite el asfalto un >sol blanco y voraz. | Pasan
(581) Teme a la vida, teme al brillo del >sol, | teme a los otros, teme
sola (1)
(534) Rangel> | <Café Tacuba> | | Sale >sola de noche María, | pena
soledad (3)
(367) de mi puerta, | los tigres de la >soledad | amarillean en la
(420) | a chambear en la 1a. Calle de la >Soledad | Quizá te
(431) Nacional | está la 1a. Calle de la >Soledad | Si ya tu víscera
solo (1)
(137) | <Dug Dug's> | | Caminando voy | >solo por las calles | sin
sombra (1)
(499) cejas y babea alcohol: lo cubre la >sombra de un ángel | blusero.
son (7)
(7) | y que me dejen vacilar sin ton ni >son. | | Traigan a Los Locos
(23) del Ritmo> | | Tus ojos, | lindos >son tus ojos, | la primera vez
(41) lo iluminaron | dos luceros que >son tus ojos. | Benditos
(42) que son tus ojos. | | Benditos >son tus ojos, | antes de irme
(278) penas, | que aún sin pan... pues >son buenas. | | Mi patria es
(516) cualquiera, la hora poco importa, | >son tiempos oscuros, escucha
(518) pandilla, | por usar espuelas todos >son buscados. | Como la marea
sonreír (1)
(467) | a un niño que trabaja y finge | >sonreír | lanzando pelotas |
sonriendo (1)
(322) y auxilio al tira imploró | El azul >sonriendo la miró | ¿Qué creen
sonrisa (2)
(205) | Todos se critican después de una >sonrisa | la obra es lo de
(216) | Todos los critican después de una >sonrisa | muchos se levantan
soportar (1)
(346) vegetal. | | El miedo ya no puedo >soportar | qué hice para estar
sostener (1)
(248) y que has hecho sin la hipocresía | >sostener verdades de mentiras
soy (2)
(4) | <Los Locos del Ritmo> | | Yo no >soy un rebelde sin causa | ni
(163) mantener el tiempo que quiera. | | >Soy acuario | las buenas
stones (2)
(241) de tontos anarquistas | los rolling >stones nos culparían | | y
(261) sus propios policías | los rolling >stones nos echarían. | |
sube (1)
(495) consortes de la muerte | que se >sube al mundo sin pagar
sucias (1)
(509) | se baja las medias corridas y >sucias. | Menea sus pestañas
sucio (1)
(592) | sale a la calle cubierto con un >sucio escudo de horror | y
sudar (2)
(585) imperfecto. | Se encerró a >sudar su vanidad, | Se
(602) bajo su cobardía. | Se encerró a >sudar su vanidad, | se
suelas (1)
(424) no te pela ponle a tus zapatos >suelas | que es consuelo andar
sueldo (1)
(417) | | Desde el taxi recorriendo medio >sueldo | veo al sol detrás
suelo (1)
(292) siembras", | gritó el emperador del >suelo | destruyendo su
suelten (1)
(11) habrá un gran vacilón. | | Que se >suelten las melenas | vengan
suena (1)
(413) la laringitis del escape | pero así >suena en la tatema cuando vas
sueña (1)
(280) | | Mi patria es un sueño | que se >sueña despierto, | que en cada
suene (1)

(411) | <Jaime López> | Tal vez te >sueñe esta tonada, como
suenen (1)
(414) vas a la Merced | Tal vez te >suenen mis palabras a humedad
sueño (2)
(279) son buenas. | Mi patria es un >sueño | que se sueña
(530) abrió la puerta? | ¿descifró este >sueño y se ocultó en el alba?
sueños (1)
(352) noche contigo, | medianoche de mis >sueños | en la oscuridad | me
sufre (1)
(266) patria es un niño | que ni llora ni >sufre, | que ni siquiera se
sufría (1)
(303) | La Lola paciente mendigaba | >Sufría, su jefe la obligaba. |
sufrirán (1)
(152) | otros reirán | también otro >sufrirán. | <"Bajo el
suicida (1)
(275) Arde la ciudad Angel | la carne se >suicida | protégeme esta noche
suicidarte (1)
(567) pero guardas la calma | y no vas a >suicidarte no vas a
sumergido (1)
(513) placa y corriente eléctrica, | o >sumergido en una plácida
supe (1)
(25) ojos, | la primera vez que los vi | >supe por fin qué era el amor.
supurante (1)
(504) no muestra su cara granosa, | >supurante y roja; | sus pelos
surge (1)
(517) a las sirenas. | De una madriguera >surge la pandilla, | por usar
salón (3)
(224) | de un personaje | de Aquiles el >talón. | Aún no puedo
(228) lo pudo obtener, Aquiles. | Al >talón se dedicó | por las
(306) jorobada. | Su madre le metía al >talón | Era perversa y de mal
carde (3)
(208) estreno... | La guerra oxigenada >tarde va a llegar | pues
(419) detrás viajando de mosca | llegando >tarde a la chamba | a chamberear
(508) | ooh | ni su carne floja. | La >tarde se sienta en el centro
tarzán (1)
(202) | con sus guaruras el Santo y >Tarzán | si el teatro
tatema (1)
(413) del escape | pero así suena en la >tatema cuando vas a la Merced
taxi (1)
(417) le va) pá su mercé | Desde el >taxi recorriendo medio sueldo
teatro (1)
(203) guaruras el Santo y Tarzán | si el >teatro está lleno no es por el
telarañas (1)
(563) | Si piensas cosas extrañas entre >telarañas | y tienes que dar
telón (1)
(461) en acción | en las calles no hay >telón | así que puedes mirar
temas (1)
(183) tu cuello | ¡No te detengas! ¡No >temas! | ¡Tienes miedo! |
teme (7)
(581) García> | <Consumatum Est> | >Teme a la vida, teme al brillo
(581) Est> | Teme a la vida, >teme al brillo del sol, | teme
(582) la vida, teme al brillo del sol, | >teme a los otros, teme a su
(582) brillo del sol, | teme a los otros, >teme a su propio temor, | y
(587) su revólver y en cómo caerían. | >Teme a la vida, teme a su
(587) cómo caerían. | Teme a la vida, >teme a su propio cuerpo, |
(588) la vida, teme a su propio cuerpo, | >teme a estar vivo sin razón, |
temor (1)
(582) teme a los otros, teme a su propio >temor, | y mira de arriba, de
temprana (1)
(502) blusero. | Poco movimiento. | Es >temprana hora | La ciudad no

tendré (3)
 (91) prefiero | en mi cerebro caminar, | >tendré que caminar. | |
 (99) | prefiero en mi cerebro caminar, | >tendré que caminar. | |
 (103) | prefiero en mi cerebro caminar, | >tendré que caminar. | | Oye
 tenemos (1)
 (56) | tocar juntos | por eso decimos | >tenemos el poder... | |
 tener (2)
 (124) decir la verdad | ya nadie quiere >tener | más líos con la
 (226) no puedo comprender | sin dinero él >tener | como lo pudo obtener,
 tengan (2)
 (439) | | Cuando me muera y me >tengan que enterrar | quiero
 (449) un valium | cuando me muera y me >tengan que enterrar | quiero
 tengo (2)
 (340) quieren | deshacerse de mí. | | >Tengo una bomba dentro de mí |
 (526) se ha vuelto una novia amarga. | | >Tengo tres preguntas: |
 tequila (1)
 (276) | entre trozos de tortilla, | >tequila, pulque y raicilla |
 terminar (1)
 (486) color | no falta algún saxofón | al >terminar la función | allá en
 terreno (1)
 (290) ideas en el polen | fecundaron el >terreno. | "En mi tierra tú no
 tezontle (1)
 (274) de zenzontle | y crujidos de >tezontle; | entre trozos de
 tiemblan (1)
 (334) quiere matar. | | Mis manos grises >tiemblan en la oscuridad | mis
 tiemblen (1)
 (18) que sean vaqueros | que nos >tiemblen nuestras piernas sin
 tiempo (7)
 (30) si quieres me iré. | | Quisiera el >tiempo | poder regresar | y
 (96) | | Sí, porque la justicia toma >tiempo | yo no puedo esperar
 (100) | | Porque la justicia toma >tiempo | yo no pienso esperar
 (160) para mí | ninguna presión por el >tiempo | la fuerza que ves |
 (162) que ves | me puede mantener el >tiempo que quiera. | | Soy
 (356) omnipresente... | | Empuñas el >tiempo, | ves lo que
 (599) el valor, pierde el control y el >tiempo; | por no dejar
 tiempos (1)
 (516) la hora poco importa, | son >tiempos oscuros, escucha
 tiene (5)
 (168) pierda | para mostrarlo limpio | me >tiene sin cuidado | me tiene
 (169) limpio | me tiene sin cuidado | me >tiene sin cuidado si muero |
 (282) | que en cada gota de lluvia | >tiene un campesino muerto |
 (499) Afuera dormita un organillero, | >tiene espesas cejas y babea
 (565) algún trastorno y ese caso no >tiene retorno. | | Si el
 tienen (1)
 (188) los quieras detener! | Sus raíces >tienen siglos | diferentes
 tienes (3)
 (57) | tenemos el poder... | | Tú >tienes el poder dentro de tí |
 (184) | ;No te detengas! ;No temas! | | >Tienes miedo! | Hace muchas
 (564) cosas extrañas entre telarañas | y >tienes que dar pastillas a tus
 tierra (4)
 (192) | una misma meta | el agua y la >tierra revuelta | es... tu
 (285) cultivó en el invierno | sobre la >tierra no propia | que llevaba
 (291) | fecundaron el terreno. | "En mi >tierra tú no siembras", |
 (294) su parcela, | su cabellera de >tierra, | flores, ideas y su
 tigres (1)
 (367) puerta, | sale de mi puerta, | los >tigres de la soledad |
 tiñe (1)
 (570) la paranoia | y la neurosis se >tiñe burlándose de tu razón |
 tipo (1)
 (73) sale el sol | qué no ves que ese >tipo de sexo | te va a causar

- tira (1)
 (321) su historia lloró | y auxilio al >tira imploró | El azul
- tocadas (1)
 (129) no los quiero ver más. | Y las >tocadas de rock | ya nos las
- tocar (2)
 (54) de creación | es algo chido | >tocar juntos | por eso decimos
 (131) quieren guitar | ya sólo va a poder >tocar | el hijo de Díaz Ordaz.
- tomaste (1)
 (76) decepción | una decepción. | Oh >tomaste muy a la ligera |
- ton (1)
 (7) rocanrol | y que me dejen vacilar sin >ton ni son. | | Traigan a
- tonada (1)
 (411) López> | | Tal vez te suene esta >tonada, como transistorizada |
- tonterías (1)
 (255) en tus rodillas | hasta de tantas >tonterías | los pobres mudos
- tonto (1)
 (245) su cuerpo el policía | hasta de >tonto comunista | tu amigo
- tontos (1)
 (240) las mismas jerarquías | hasta de >tontos anarquistas | los
- tortilla (1)
 (275) de tezontle; | entre trozos de >tortilla, | tequila, pulque y
- tos (1)
 (310) un panzón | | Alarma, alármala de >tos | uno dos tres, patada y
- trabaja (1)
 (466) que tú puedas ver | a un niño que >trabaja y finge | sonreír |
- trabajo (1)
 (405) esta es la ruta que me lleva al >trabajo | hoy estoy dispuesto
- trágico (1)
 (593) | y nadie parece haberlo notado... >trágico | y llora hacia
- trago (2)
 (421) encuentres agüitado a media estaca >trago a trago | oye buzo
 (421) agüitado a media estaca trago a >trago | oye buzo enlata tu
- traigan (2)
 (8) me dejen vacilar sin ton ni son. | | >Traigan a Los Locos y formemos
 (9) y formemos en la Pram una afición | >traigan chamacas que andan
- traje (1)
 (416) la sinusitis que contraje | pero te >traje escaparates (ya le va)
- trajes (1)
 (199) que adentro | monjas vivientes en >trajes dorados | pocas
- tramos (1)
 (521) de un mar iracundo | van cubriendo >tramos de calles ajenas, |
- transistorizada (1)
 (411) Tal vez te suene esta tonada, como >transistorizada | entonada por
- trastorno (1)
 (565) | será porque has heredado algún >trastorno y ese caso no tiene
- traté (1)
 (79) te dije | que no huyeras | Nena te >traté de entender | y te dije
- treinta (1)
 (35) pronto se olvidó | qué pasó con las >treinta monedas | que te dio.
- tres (2)
 (311) | Alarma, alármala de tos | uno dos >tres, patada y coz... | |
 (525) vuelto una novia amarga. | | Tengo >tres preguntas: | respondan
- triste (1)
 (492) <Real de Catorce> | | Un mediodía >triste viendo el lomo gris del
- trozos (1)
 (275) | y crujidos de tezontle; | entre >trozos de tortilla, | tequila,
- usar (1)
 (518) madriguera surge la pandilla, | por >usar espuelas todos son
- vacilar (1)
 (7) es bailar rocanrol | y que me dejen >vacilar sin ton ni son. | |

vacilón (1)
 (10) los discos del rebelde habrá un gran >vacilón. | | Que se suelten
 valium (1)
 (448) | esta enfermedad ni con un >valium | cuando me muera y me
 valor (1)
 (599) en el peor momento | pierde el >valor, pierde el control y el
 vanidad (2)
 (585) imperfecto. | Se encerró a sudar su >vanidad, | Se encerró a pensar
 (602) cobardía. | Se encerró a sudar su >vanidad, | se encerró a pensar
 vaqueros (1)
 (17) italianas | pantalones que sean >vaqueros | que nos tiemblen
 vayan (1)
 (105) | | Oye Cristo no regreses | no te >vayan a rapar, | es la era del
 ve (3)
 (177) cuando, no sabemos | pues >ve ya estás ahí | yo no
 (459) lugar | en donde el hambre se >ve | como un gran circo en
 (483) mas pobres hay | más alegría se >ve | en las calles hay color
 vegetal (1)
 (345) me mantienen | vivo como un >vegetal. | | El miedo ya no
 veinte (1)
 (426) si te cansas en la esquina ponle un >veinte al 03 | cómo la ves?!
 venas (1)
 (215) el baño está | nada sale bien las >venas se quiere cortar. | |
 vender (1)
 (423) su etiqueta a la fayuca llévala a >vender | | Si ya tu chava no
 vengan (1)
 (12) | | Que se suelten las melenas | >vengan abajo los copetes | ay
 veo (2)
 (342) miedo por alucinación. | | Ya no >veo ni la luz | ya no puedo ni
 (418) el taxi recorriendo medio sueldo | >veo al sol detrás viajando de
 ver (7)
 (27) era el amor. | | Tus ojos, | quiero >ver tus ojos, | verlos sólo
 (43) son tus ojos, | antes de irme déjame >ver | una vez más tus ojos...
 (110) | no vas a predicar | nomás de >ver tus pelos | la gente se va
 (128) agandallar | no, ya no los quiero >ver más. | | Y las tocadas
 (465) es muy fácil | que tú puedas >ver | a un niño que trabaja y
 (473) tí | también sin quererlo | puedes >ver | a un flaco extraño |
 (558) incompleto. | | Si vuelves a >ver visiones sin poder
 verás (1)
 (545) el frío, | de otros labios que no >verás. | | Es María quien
 verdad (2)
 (88) lo que dijiste | sé que no es la >verdad | lo cierto es que
 (123) nadie quiere ni salir | ni decir la >verdad | ya nadie quiere tener
 verdades (1)
 (248) hecho sin la hipocresía | sostener >verdades de mentiras | y
 verde (2)
 (498) ¡Ay!, un bar pequeño con la esquina >verde. Afuera dormita un
 (597) | descubrió sus penas y un jabón >verde en el lavabo. | |
 verlos (1)
 (28) | Tus ojos, | quiero ver tus ojos, | >verlos sólo una vez más | y si
 ves (4)
 (73) vete por donde sale el sol | qué no >ves que ese tipo de sexo | te
 (161) por el tiempo | la fuerza que >ves | me puede mantener el
 (357) | | Empuñas el tiempo, | >ves lo que está oculto, |
 (427) ponle un veinte al 03 | cómo la >ves?! | | Mete un metro en
 vete (1)
 (72) Hey nena cambia tu forma de ser | y >vete por donde sale el sol |
 vi (2)
 (24) tus ojos, | la primera vez que los >vi | supe por fin qué era el
 (33) | y revivir la ocasión | cuando te >vi frente de mí. | | Yo me

viajado (1)
 (557) has fumado hasta el cerebro y has >viajado volviendo incompleto.
 viajando (1)
 (418) medio sueldo | veo al sol detrás >viajando de mosca | llegando
 vibras (1)
 (164) | | Soy acuario | las buenas >vibras me protegen | un signo
 vida (6)
 (171) | siempre y cuando lleve | una >vida justa. | | <"La última
 (178) yo no sé donde está el libro de tu >vida | ¡hey! pero no le peguen
 (400) en la estación del metro Balderas | >vida mía te busqué de convoy
 (548) y debajo de un farol | roba besos y >vida a la gente, | mientras
 (581) | <Consumatum Est> | | Teme a la >vida, teme al brillo del sol,
 (587) y en cómo caerían. | | Teme a la >vida, teme a su propio
 vidas (1)
 (148) sabré | si un problema hay | en sus >vidas | lo sabré. | | Unos
 viejas (2)
 (238) estas rebeldías | pues nutrir las >viejas agonías | y engordar
 (258) de esas rebeldías | pues nutrir las >viejas agonías | y engordar
 viejo (1)
 (508) | | La tarde se sienta en el centro >viejo, | se baja las medias
 viendo (2)
 (9) afición | traigan chamacas que andan >viendo y que nos den un buen
 (492) de Catorce> | | Un mediodía triste >viendo el lomo gris del Metro,
 viene (1)
 (145) | y la gente | caminando va, | que >viene y va... | | Yo nunca
 vienen (1)
 (141) por doquier | la gente pasar | unos >vienen y otros van. | | Y la
 viento (1)
 (495) sube al mundo sin pagar boleto. El >viento aúlla canciones |
 vil (1)
 (250) directo a una vitrina | hasta de >vil oportunista | algún gorrón
 violóla (2)
 (314) su padre atacóla de repente | >Violóla con un deseo demente |
 (326) | | Siguióla, atacóla, golpeóla, | >violóla y matóla con una
 víscera (1)
 (432) Calle de la Soledad | | Si ya tu >víscera cardiaca cacarea queja
 visiones (1)
 (558) incompleto. | | Si vuelves a ver >visiones sin poder
 vista (1)
 (538) en la oscuridad. | | Y se nubla la >vista María, | porque duele
 vitrina (1)
 (249) mentiras | y enfilear directo a una >vitrina | hasta de vil
 vive (2)
 (476) flaco extraño | gran faquir | que >vive y vive | sin comer |
 (476) extraño | gran faquir | que vive y >vive | sin comer | lanzando
 vivía (1)
 (308) y de mal corazón | Su hermano >vivía en el reventón, | él era
 vivientes (1)
 (199) mejor afuera que adentro | monjas >vivientes en trajes dorados |
 vivir (2)
 (118) | <Three Souls in My Mind> | | >Vivir en México es lo peor |
 (469) | sonreír | lanzando pelotas | para >vivir | sólo es otro mal
 vivo (3)
 (345) | los calmantes me mantienen | >vivo como un vegetal. | | El
 (444) contigo | y sentirme un poquito >vivo | mátenme porque me muero
 (588) a su propio cuerpo, | teme a estar >vivo sin razón, | odia que se
 voces (1)
 (332) de metal | Oigo ruidos, oigo >voces | alguien me quiere
 volado (1)
 (560) nadie comparte | será porque te has >volado hasta el extremo y el

volverán (1)
 (175) | | Ya... ya se van | y no >volverán | todos seguiremos,
 volviendo (1)
 (557) hasta el cerebro y has viajado >volviendo incompleto. | | Si
 voraz (1)
 (493) derrite el asfalto un sol blanco y >voraz. | Pasan los Delfines
 voy (2)
 (136) Nava> | <Dug Dug's> | | Caminando >voy | solo por las calles |
 (387) que hágase a un lado porque, ahí le >voy | | Hace cuatro años que
 voz (1)
 (377) | protégeme esta noche | con tu >voz, con tu cuerpo, Angel |
 vuelto (2)
 (525) en el pavimento. | La ciudad se ha >vuelto una novia amarga. | |
 (571) burlándose de tu razón | te has >vuelto masoquista | tu danza
 vuelves (1)
 (558) volviendo incompleto. | | Si >vuelves a ver visiones sin
 zapatos (1)
 (424) ya tu chava no te pela ponle á tus >zapatos suelas | que es
 zenzontle (1)
 (273) de junio. | | Entre arrullos de >zenzontle | y crujidos de

Índex por periodos

afición (1)
 (8) a Los Locos y formemos en la Pram una >afición | traigan chamacas que
 amor (2)
 (25) que los vi | supe por fin qué era el >amor. | | Tus ojos, |
 (36) ojos, | desde entonces eres mi >amor | y siempre lo serás. |
 andan (1)
 (9) una afición | traigan chamacas que >andan viendo y que nos den un
 bailar (1)
 (6) | yo lo único que quiero es >bailiar rocanrol | y que me
 benditos (1)
 (42) | dos luceros que son tus ojos. | | >Benditos son tus ojos, | antes
 causa (1)
 (4) Ritmo> | | Yo no soy un rebelde sin >causa | ni tampoco un
 cesar (1)
 (18) nos tiemblen nuestras piernas sin >cesar. | | <"Tus ojos"> |
 chamacas (1)
 (9) en la Pram una afición | traigan >chamacas que andan viendo y
 chamarra (1)
 (14) las corbatas | que se pongan la >chamarra | las guitarras en
 copetes (1)
 (12) las melenas | vengan abajo los >copetes | ay que se quiten las
 corazón (1)
 (38) amor | y siempre lo serás. | | Mi >corazón en la oscuridad | yo
 corbatas (1)
 (13) los copetes | ay que se quiten las >corbatas | que se pongan la
 déjame (1)
 (43) son tus ojos, | antes de irme >déjame ver | una vez más tus
 dejen (1)
 (7) quiero es bailar rocanrol. | y que me >dejen vacilar sin ton ni son.
 desenfrenado (1)
 (5) un rebelde sin causa | ni tampoco un >desenfrenado | yo lo único que
 discos (1)
 (10) nos den un buen jalón | sí en los >discos del rebelde habrá un
 divinos (1)
 (35) | | Yo me enamoré de tus ojos, | qué >divinos ojos, | desde entonces
 dos (1)
 (41) | mas de pronto lo iluminaron | >dos luceros que son tus ojos.
 enamoré (1)
 (34) te vi frente de mí. | | Yo me >enamoré de tus ojos, |
 era (1)
 (25) vez que los vi | supe por fin qué >era el amor. | | Tus ojos,
 eres (1)
 (36) | qué divinos ojos, | desde entonces >eres mi amor | y siempre lo
 es (1)
 (6) desenfrenado | yo lo único que quiero >es bailar rocanrol | y que me
 fin (1)
 (25) la primera vez que los vi | supé por >fin qué era el amor. | | Tus
 formemos (1)
 (8) ni son. | | Traigan a Los Locos y >formemos en la Pram una
 guitarras (1)
 (15) | que se pongan la chamarra | las >guitarras en las rodillas sin
 habrá (1)
 (10) jalón | sí en los discos del rebelde >habrá un gran vacilón. | |
 iluminaron (1)
 (40) yo sentía morir, | mas de pronto lo >iluminaron | dos luceros que
 iré (1)
 (29) sólo una vez más | y si quieres me >iré. | | Quisiera el tiempo
 irme (1)
 (43) | Benditos son tus ojos, | antes de >irme déjame ver | una vez más
 italianas (1)

(16) sin parar. | | Saquen navajas italianas | pantalones que
jalón (1)

(9) andan viendo y que nos den un buen >jalón | sí en los discos del
lindos (1)

(23) Locos del Ritmo> | | Tus ojos, | >lindos son tus ojos, | la
locos (1)

(8) sin ton ni son. | | Traigan a Los >Locos y formemos en la Pram
luceros (1)

(41) | mas de pronto lo iluminaron | dos >luceros que son tus ojos. |
melenas (1)

(11) vacilón. | | Que se suelten las >melenas | vengan abajo los
morir (1)

(39) corazón en la oscuridad | yo sentía >morir, | mas de pronto lo
navajas (1)

(16) las rodillas sin parar. | | Saquen >navajas italianas | pantalones
ocasión (1)

(32) | poder regresar | y revivir la >ocasión | cuando te vi frente
ojos (9)

(22) | <Los Locos del Ritmo> | | Tus >ojos, | lindos son tus ojos,
(23) | | Tus ojos, | lindos son tus >ojos, | la primera vez que los
(26) por fin qué era el amor. | | Tus >ojos, | quiero ver tus ojos,
(27) | | Tus ojos, | quiero ver tus >ojos, | verlos sólo una vez
(34) de mí. | | Yo me enamoré de tus >ojos, | qué divinos ojos, |
(35) enamoré de tus ojos, | qué divinos >ojos, | desde entonces eres mi
(41) iluminaron | dos luceros que son tus >ojos. | Benditos son tus
(42) son tus ojos. | | Benditos son tus >ojos, | antes de irme déjame
(44) de irme déjame ver | una vez más tus >ojos... | |
oscuridad (1)

(38) lo serás. | | Mi corazón en la >oscuridad | yo sentía morir,
pantalones (1)

(17) | | Saquen navajas italianas | >pantalones que sean vaqueros |
parar (1)

(15) | las guitarras en las rodillas sin >parar. | | Saquen navajas
piernas (1)

(18) vaqueros | que nos tiemblen nuestras >piernas sin cesar. | | <"Tus
poder (1)

(21) me iré. | | Quisiera el tiempo | >poder regresar | y revivir la
pongan (1)

(14) que se quiten las corbatas | que se >pongan la chamarra | las
primera (1)

(24) ojos, | lindos son tus ojos, | la >primera vez que los vi | supe
pronto (1)

(40) | yo sentía morir, | mas de >pronto lo iluminaron | dos
quieres (1)

(29) | verlos sólo una vez más | y si >quieres me iré. | | Quisiera
quiero (2)

(6) un desenfrenado | yo lo único que >quiero es bailar rocanrol | y
(27) qué era el amor. | | Tus ojos, | >quiero ver tus ojos, | verlos
quisiera (1)

(30) vez más | y si quieres me ire. | | >Quisiera el tiempo | poder
quiten (1)

(13) vengan abajo los copetes | ay que se >quiten las corbatas | que se
rebelde (2)

(4) Locos del Ritmo> | | Yo no soy un >rebelde sin causa | ni tampoco
(10) un buen jalón | sí en los discos del >rebelde habrá un gran
regresar (1)

(31) iré. | | Quisiera el tiempo | poder >regresar | y revivir la
revivir (1)

(32) el tiempo | poder regresar | y >revivir la ocasión | cuando te
rocanrol (1)

(6) | yo lo único que quiero es bailar rocanrol | y que me dejen
 rodillas (1)
 (15) la chamarra | las guitarras en las >rodillas sin parar. | |
 saquen (1)
 (16) en las rodillas sin parar. | | >Saquen navajas italianas |
 sean (1)
 (17) navajas italianas | pantalones que >sean vaqueros | que nos
 sentía (1)
 (39) | | Mi corazón en la oscuridad | yo >sentía morir, | mas de pronto
 serás (1)
 (37) entonces eres mi amor | y siempre lo >serás. | | Mi corazón en la
 son (4)
 (7) | y que me dejen vacilar sin ton ni >son. | | Traigan a Los Locos
 (23) del Ritmo> | | Tus ojos, | lindos >son tus ojos, | la primera vez
 (41) lo iluminaron | dos luceros que >son tus ojos. | | Benditos
 (42) que son tus ojos. | | Benditos >son tus ojos, | antes deirme
 soy (1)
 (4) | <Los Locos del Ritmo> | | Yo no >soy un rebelde sin causa | ni
 suelten (1)
 (11) habrá un gran vacilón. | | Que se >suelten las melenas | vengan
 supe (1)
 (25) ojos, | la primera vez que los vi | >supe por fin qué era el amor.
 tiemblen (1)
 (18) que sean vaqueros | que nos >tiemblen nuestras piernas sin
 tiempo (1)
 (30) si quieres me iré. | | Quisiera el >tiempo | poder regresar | y
 ton (1)
 (7) rocanrol | y que me dejen vacilar sin >ton ni son. | | Traigan a
 traigan (2)
 (8) me dejen vacilar sin ton ni son. | | >Traigan a Los Locos y formemos
 (9) y formemos en la Pram una afición | >traigan chamacas que andan
 vacilar (1)
 (7) es bailar rocanrol | y que me dejen >vacilar sin ton ni son. | |
 vacilón (1)
 (10) los discos del rebelde habrá un gran >vacilón. | | Que se suelten
 vaqueros (1)
 (17) italianas | pantalones que sean >vaqueros | que nos tiemblen
 ver (2)
 (27) era el amor. | | Tus ojos, | quiero >ver tus ojos, | verlos sólo
 (43) son tus ojos, | antes deirme déjame >ver | una vez más tus ojos...
 verlos (1)
 (28) | Tus ojos, | quiero ver tus ojos, | >verlos sólo una vez más | y si
 vi (2)
 (24) tus ojos, | la primera vez que los >vi | supe por fin qué era el
 (33) | y revivir la ocasión | cuando te >vi frente de mí. | | Yo me
 viendo (1)
 (9) afición | traigan chamacas que andan >viendo y que nos den un buen

- acostando (1)
 (25) alguien me dijo que ella se estaba >acostando | con un borracho.
 acuario (1)
 (62) no te vayan a rapar, | es la era del >acuario | nadie te entenderá.
 amor (1)
 (24) pueden | cantar una canción de >amor. | Oh alguien me dijo que
 asustar (1)
 (67) de ver tus pelos | la gente se va a >asustar, | te van a hacer
 bajado (1)
 (49) | | Sindicatos y patronos | me han >bajado la moral | si me deajo,
 bajar (1)
 (51) | los calzones también me van a >bajar. | | Sí, porque la
 borracho (1)
 (26) ella se estaba acostando | con un >borracho. | | Hey nena
 calzones (1)
 (51) bajado la moral | si me deajo, | los >calzones también me van a
 cambia (1)
 (27) | con un borracho. | | Hey nena >cambia tu forma de ser | y
 caminar (7)
 (46) es que prefiero | en mi cerebro >caminar, | tendré que caminar.
 (47) en mi cerebro caminar, | tendré que >caminar. | | Sindicatos y
 (54) esperar | prefiero en mi cerebro >caminar, | tendré que caminar.
 (55) en mi cerebro caminar, | tendré que >caminar. | | Porque la
 (58) esperar | prefiero en mi cerebro >caminar, | tendré que caminar.
 (59) en mi cerebro caminar, | tendré que >caminar. | | Oye Cristo no
 (69) van a hacer llorar. | | Todos van a >caminar | nadie nos ha de
 canción (1)
 (24) piedras también pueden | cantar una >canción de amor. | Oh alguien
 cantar (1)
 (24) que las piedras también pueden | >cantar una canción de amor. |
 causar (1)
 (30) ves que ese tipo de sexo | te va a >causar una decepción | una
 cerebro (3)
 (46) | lo cierto es que prefiero | en mi >cerebro caminar, | tendré que
 (54) yo no puedo esperar | prefiero en mi >cerebro caminar, | tendré que
 (58) no pienso esperar | prefiero en mi >cerebro caminar, | tendré que
 chido (1)
 (9) un sentimiento de creación | es algo >chido | tocar juntos | por
 cierto (1)
 (45) | sé que no es la verdad | lo >cierto es que prefiero | en mi
 comuníquense (1)
 (15) de tí | díganme cuando lo sientan | >comuníquense con la música |
 creación (1)
 (8) | porque es un sentimiento de >creación | es algo chido |
 creo (1)
 (43) | que te dio. | | Sí, porque no te >creo lo que dijiste | sé que
 Cristo (1)
 (60) | tendré que caminar. | | Oye >Cristo no regreses | no te
 decepción (2)
 (30) tipo de sexo | te va a causar una >decepción | una decepción. |
 (31) | te va a causar una decepción | una >decepción. | | Oh tomaste
 decimos (1)
 (11) algo chido | tocar juntos | por eso >decimos | tenemos el poder...
 deajo (1)
 (50) | me han bajado la moral | si me >deajo, | los calzones también
 díganlo (1)
 (19) todos ustedes | sientan lo mismo | >díganlo fuerte | | queremos
 díganme (1)
 (14) | Tú tienes el poder dentro de tí | >díganme cuando lo sientan |
 dije (2)

(33) tomaste muy a la ligera | cuando te >dije | que no huyeras | Nena
 (36) | Nena te traté de entender | y te >dije que hicieras frente a la
 dijiste (1)
 (43) | | Sí, porque no te creo lo que >dijiste | sé que no es la
 dijo (2)
 (25) una canción de amor. | Oh alguien me >dijo que ella se estaba
 (39) Isordia> | | Qué pasó con lo que >dijo | ya tan pronto se
 dio (1)
 (42) con las treinta monedas | que te >dio. | | Sí, porque no te
 entender (1)
 (35) | que no huyeras | Nena te traté de >entender | y te dije que
 entenderá (1)
 (63) | es la era del acuario | nadie te >entenderá. | | Sí, porque
 era (1)
 (62) | no te vayan a rapar, | es la >era del acuario | nadie te
 es (5)
 (8) | que no puedes llevarte | porque >es un sentimiento de creación
 (9) es un sentimiento de creación | >es algo chido | tocar juntos
 (44) te creo lo que dijiste | sé que no >es la verdad | lo cierto es
 (45) | sé que no es la verdad | lo cierto >es que prefiero | en mi
 (62) no regreses | no te vayan a rapar, | >es la era del acuario | nadie
 escenario (1)
 (4) & Love> | | Cuando estamos en el >escenario | y hacemos música
 esperar (2)
 (53) justicia toma tiempo | yo no puedo >esperar | prefiero en mi
 (57) justicia toma tiempo | yo no pienso >esperar | prefiero en mi
 estaba (1)
 (25) | Oh alguien me dijo que ella se >estaba acostando | con un
 estamos (1)
 (4) | <Peace & Love> | | Cuando >estamos en el escenario | y
 forma (1)
 (27) un borracho. | | Hey nena cambia tu >forma de ser | y vete por
 frente (1)
 (36) de entender | y te dije que hicieras >frente a la realidad. | |
 fuerte (1)
 (19) ustedes | sientan lo mismo | díganlo >fuerte | | queremos el
 gente (1)
 (67) | nomás de ver tus pelos | la >gente se va a asustar, | te
 hacemos (1)
 (5) | Cuando estamos en el escenario | y >hacemos música | hay algunas
 hicieras (1)
 (36) te traté de entender | y te dije que >hicieras frente a la
 huyeras (1)
 (34) la ligera | cuando te dije | que no >huyeras | Nena te traté de
 juntos (1)
 (10) de creación | es algo chido | tocar >juntos | por eso decimos |
 justicia (2)
 (52) me van a bajar. | | Sí, porque la >justicia toma tiempo | yo no
 (56) | tendré que caminar. | | Porque la >justicia toma tiempo | yo no
 ligera (1)
 (32) decepción. | | Oh tomaste muy a la >ligera | cuando te dije | que
 llevarte (1)
 (7) | hay algunas cosas | que no puedes >llevarte | porque es un
 llorar (1)
 (68) se va a asustar, | te van a hacer >llorar. | | Todos van a
 monedas (1)
 (41) se olvidó | qué pasó con las treinta >monedas | que te dio. | |
 moral (1)
 (49) y patrones | me han bajado la >moral | si me dejo, | los
 música (2)

(5) estamos en el escenario | y hacemos >música | hay algunas cosas |
(15) lo sientan | comuníquense con la >música | nosotros sentimos el
nadie (2)
(63) a rapar, | es la era del acuario | >nadie te entenderá. | | Sí,
(70) llorar. | | Todos van a caminar | >nadie nos ha de parar. | |
nena (3)
(23) de Emiliano Zapata> | | Oh mi >nena olvidó que las piedras
(27) | con un borracho. | | Hey >nena cambia tu forma de ser |
(35) | cuando te dije | que no huyeras | >Nena te traté de entender | y
olvidó (2)
(23) de Emiliano Zapata> | | Oh mi nena >olvidó que las piedras también
(40) con lo que dijo | ya tan pronto se >olvidó | qué pasó con las
oye (1)
(60) caminar, | tendré que caminar. | | >Oye Cristo no regreses | no te
parar (1)
(70) van a caminar | nadie nos ha de >parar. | | |
pasó (2)
(39) | <J.Valle-A. Isordia> | | Qué >pasó con lo que dijo | ya tan
(41) dijo | ya tan pronto se olvidó | qué >pasó con las treinta monedas |
patrones (1)
(48) que caminar. | | Sindicatos y >patrones | me han bajado la
pelos (1)
(66) no vas a predicar | nomás de ver tus >pelos | la gente se va a
piedras (1)
(23) | | Oh mi nena olvidó que las >piedras también pueden |
pienso (1)
(57) la justicia toma tiempo | yo no >pienso esperar | prefiero en
poder (4)
(12) | por eso decimos | tenemos el >poder... | | Tú tienes el
(13) el poder... | | Tú tienes el >poder dentro de tí | díganme
(16) con la música | nosotros sentimos el >poder | y queremos que todos
(20) | díganlo fuerte | | queremos el >poder... | | <"Nasty
predicar (1)
(65) sé que si tú regresas | no vas a >predicar | nomás de ver tus
prefiero (3)
(45) no es la verdad | lo cierto es que >prefiero | en mi cerebro
(54) toma tiempo | yo no puedo esperar | >prefiero en mi cerebro
(58) toma tiempo | yo no pienso esperar | >prefiero en mi cerebro
pueden (1)
(23) nena olvidó que las piedras también >pueden | cantar una canción de
puedes (1)
(7) música | hay algunas cosas | que no >puedes llevarte | porque es un
puedo (1)
(53) la justicia toma tiempo | yo no >puedo esperar | prefiero en mi
queremos (2)
(17) | nosotros sentimos el poder | y >queremos que todos ustedes |
(20) lo mismo | díganlo fuerte | | >queremos el poder... | | |
rapar (1)
(61) Cristo no regreses | no te vayan a >rapar, | es la era del acuario
realidad (1)
(36) | y te dije que hicieras frente a la >realidad. | | | <"Caminata
regresas (1)
(64) | | Sí, porque sé que si tú >regresas | no vas a predicar
regreses (1)
(60) que caminar. | | Oye Cristo no >regreses | no te vayan a
sale (1)
(28) tu forma de ser | y vete por donde >sale el sol | qué no ves que
sé (2)
(44) porque no te creo lo que dijiste | >sé que no es la verdad | lo
(64) nadie te entenderá. | | Sí, porque >sé que si tú regresas | no vas

sentimiento (1)
(8) que no puedes llevarte | porque es un >sentimiento de creación | es
entimos (1)
16) con la música | nosotros >sentimos el poder | y queremos
ser (1)
'27) | | Hey nena cambia tu forma de >ser | y vete por donde sale el
exo (1)
,29) el sol | qué no ves que ese tipo de >sexo | te va a causar una
sientan (2)
'14) dentro de tí | díganme cuando lo >sientan | comuníquense con la
18) | y queremos que todos ustedes | >sientan lo mismo | díganlo
sindicatos (1)
(48) caminar, | tendré que caminar. | | >Sindicatos y patrones | me han
ol (1)
28) de ser | y vete por donde sale el >sol | qué no ves que ese tipo
tendré (3)
(47) prefiero | en mi cerebro caminar, | >tendré que caminar. | |
55) | prefiero en mi cerebro caminar, | >tendré que caminar. | |
59) | prefiero en mi cerebro caminar, | >tendré que caminar. | | Oye
tenemos (1)
'12) | tocar juntos | por eso decimos | >tenemos el poder... | |
tiempo (2)
(52) | | Sí, porque la justicia toma >tiempo | yo no puedo esperar
(56) | | Porque la justicia toma >tiempo | yo no pienso esperar
tienes (1)
13) | tenemos el poder... | | Tú >tienes el poder dentro de tí |
tipo (1)
(29) sale el sol | qué no ves que ese >tipo de sexo | te va a causar
tocar (1)
10) de creación | es algo chido | >tocar juntos | por eso decimos
todos (2)
'17) sentimos el poder | y queremos que >todos ustedes | sientan lo
59) | te van a hacer llorar. | | >Todos van a caminar | nadie
toma (2)
(52) a bajar. | | Sí, porque la justicia >toma tiempo | yo no puedo
56) que caminar. | | Porque la justicia >toma tiempo | yo no pienso
tomaste (1)
(32) decepción | una decepción. | | Oh >tomaste muy a la ligera |
traté (1)
35) te dije | que no huyeras | Nena te >traté de entender | y te dije
treinta (1)
(41) pronto se olvidó | qué pasó con las >treinta monedas | que te dio.
va (2)
10) no ves que ese tipo de sexo | te >va a causar una decepción |
57) nomás de ver tus pelos | la gente se >va a asustar, | te van a hacer
van (3)
'51) me dejo, | los calzones también me >van a bajar. | | Sí, porque
58) | la gente se va a asustar, | te >van a hacer llorar. | |
39) | te van a hacer llorar. | | Todos >van a caminar | nadie nos ha
vas (1)
'55) porque sé que si tú regresas | no >vas a predicar | nomás de ver
vayan (1)
(61) | | Oye Cristo no regreses | no te >vayan a rapar, | es la era del
ver (1)
56) | no vas a predicar | nomás de >ver tus pelos | la gente se va
verdad (1)
(44) lo que dijiste | sé que no es la >verdad | lo cierto es que
ves (1)
'9) vete por donde sale el sol | qué no >ves que ese tipo de sexo | te
vete (1)

(28) Hey nena cambia tu forma de ser | y >vete por donde sale el sol |

Tercer Período

acuario (1)
 (49) el tiempo que quiera. | | Soy >acuario | las buenas vibras me
 afortunado (1)
 (51) buenas vibras me protegen | un signo >afortunado | para que el amor
 agandallar (1)
 (13) en la ciudad | a toda hora queriendo >agandallar | no, ya no los
 alto (1)
 (41) | <Enigma> | | El sol en lo >alto | el mar nunca me ha
 amor (2)
 (43) me ha dejado sediento | hijo del >amor libre | tú sabes que
 (52) | un signo afortunado | para que el >amor nunca se pierda | para
 atadura (1)
 (45) libre de preocupación. | | Ninguna >atadura para mí | ninguna
 autoridad (1)
 (11) nadie quiere tener | más líos con la >autoridad. | | Muchos azules
 azules (1)
 (12) líos con la autoridad. | | Muchos >azules en la ciudad | a toda
 calles (1)
 (23) | | Caminando voy | solo por las >calles | sin saber a donde ir.
 caminando (2)
 (22) | <Armando Nava> | <Dug Dug's> | | >Caminando voy | solo por las
 (30) van. | | Y la gente, | y la gente | >caminando va, | que viene y
 ciudad (1)
 (12) autoridad. | | Muchos azules en la >ciudad | a toda hora queriendo
 cuidado (2)
 (54) para mostrarlo limpio | me tiene sin >cuidado | me tiene sin cuidado
 (55) me tiene sin cuidado | me tiene sin >cuidado si muero | siempre y
 decir (1)
 (9) | | Ya nadie quiere ni salir | ni >decir la verdad | ya nadie
 dejado (1)
 (42) sol en lo alto | el mar nunca me ha >dejado sediento | hijo del
 díaz (1)
 (18) sólo va a poder tocar | el hijo de >Díaz Ordaz. | | | <"La
 encerrar (1)
 (7) puede protestar | porque lo llevan a >encerrar. | | Ya nadie
 está (1)
 (5) México es lo peor | nuestro gobierno >está muy mal | y nadie puede
 fuerza (1)
 (47) | ninguna presión por el tiempo | la >fuerza que ves | me puede
 gente (3)
 (26) donde ir. | | Miro por doquier | la >gente pasar | unos vienen y
 (28) | unos vienen y otros van. | | Y la >gente, | y la gente |
 (29) y otros van. | | Y la gente, | y la >gente | caminando va, | que
 gobierno (1)
 (5) Vivir en México es lo peor | nuestro >gobierno está muy mal | y
 hay (1)
 (33) | | Yo nunca sabré | si un problema >hay | en sus vidas | lo
 hijo (2)
 (18) | ya sólo va a poder tocar | el >hijo de Díaz Ordaz. | | |
 (43) el mar nunca me ha dejado sediento | >hijo del amor libre | tú sabes
 hora (1)
 (13) Muchos azules en la ciudad | a toda >hora queriendo agandallar |
 ir (1)
 (24) por las calles | sin saber a donde >ir. | | Miro por doquier |
 justa (1)
 (57) | siempre y cuando lleve | una vida >justa. | | |
 libre (2)
 (43) ha dejado sediento | hijo del amor >libre | tú sabes que
 (44) del amor libre | tú sabes que nació >libre de preocupación. | |
 limpio (1)

(53) nunca se pierda | para mostrarlo >limpio | me tiene sin cuidado
líos (1)
(11) verdad | ya nadie quiere tener | más >líos con la autoridad. | |
llevan (1)
(7) | y nadie puede protestar | porque lo >llevan a encerrar. | | Ya
lleve (1)
(56) cuidado si muero | siempre y cuando >lleve | una vida justa. | |
llorarán (1)
(36) | en sus vidas | lo sabré. | | Unos >llorarán | otros reirán |
mantener (1)
(48) | la fuerza que ves | me puede >mantener el tiempo que
mar (1)
(42) <Enigma> | | El sol en lo alto | el >mar nunca me ha dejado
méxico (1)
(4) Souls in My Mind> | | Vivir en >México es lo peor | nuestro
miro (1)
(25) calles | sin saber a donde ir. | | >Miro por doquier | la gente
mostrarlo (1)
(53) que el amor nunca se pierda | para >mostrarlo limpio | me tiene
muero (1)
(55) cuidado | me tiene sin cuidado si >muero | siempre y cuando lleve
nací (1)
(44) | hijo del amor libre | tú sabes que >nací libre de preocupación. |
nadie (3)
(6) | nuestro gobierno está muy mal | y >nadie puede protestar | porque
(8) porque lo llevan a encerrar. | | Ya >nadie quiere ni salir | ni
(10) ni salir | ni decir la verdad | ya >nadie quiere tener | más líos
ninguna (2)
(45) que nací libre de preocupación. | | >Ninguna atadura para mí |
(46) | | Ninguna atadura para mí | >ninguna presión por el tiempo
ordaz (1)
(18) va a poder tocar | el hijo de Díaz >Ordaz. | | | <"La gente">
pasar (1)
(26) ir. | | Miro por doquier | la gente >pasar | unos vienen y otros
pierda (1)
(52) | para que el amor nunca se >pierda | para mostrarlo limpio
poder (1)
(17) las quieren quitar | ya sólo va a >poder tocar | el hijo de Díaz
preocupación (1)
(44) libre | tú sabes que nací libre de >preocupación. | | Ninguna
presión (1)
(46) | Ninguna atadura para mí | ninguna >presión por el tiempo | la
problema (1)
(33) y va... | | Yo nunca sabré | si un >problema hay | en sus vidas |
protegen (1)
(50) | Soy acuario | las buenas vibras me >protegen | un signo afortunado
protestar (1)
(6) gobierno está muy mal | y nadie puede >protestar | porque lo llevan a
puede (2)
(6) gobierno está muy mal | y nadie >puede protestar | porque lo
(48) el tiempo | la fuerza que ves | me >puede mantener el tiempo que
queriendo (1)
(13) azules en la ciudad | a toda hora >queriendo agandallar | no, ya
quiera (1)
(48) | me puede mantener el tiempo que >quiera. | | Soy acuario |
quiere (2)
(8) lo llevan a encerrar. | | Ya nadie >quiere ni salir | ni decir la
(10) | ni decir la verdad | ya nadie >quiere tener | más líos con la
quieren (1)
(16) | Y las tocadas de rock | ya nos las >quieren quitar | ya sólo va a

quiero (1)
 (14) queriendo agandallar | no, ya no los >quiero ver más. | | Y las
 quitar (1)
 (16) tocadas de rock | ya nos las quieren >quitar | ya sólo va a poder
 reirán (1)
 (37) lo sabré. | | Unos llorarán | otros >reirán | también otro
 rock (1)
 (15) ver más. | | Y las tocadas de >rock | ya nos las quieren
 saber (1)
 (24) voy | solo por las calles | sin >saber a donde ir. | | Miro
 sabes (1)
 (44) sediento | hijo del amor libre | tú >sabes que nací libre de
 sabré (2)
 (32) | que viene y va... | | Yo nunca >sabré | si un problema hay |
 (35) un problema hay | en sus vidas | lo >sabré. | | Unos llorarán |
 salir (1)
 (8) a encerrar. | | Ya nadie quiere ni >salir | ni decir la verdad |
 sediento (1)
 (42) lo alto | el mar nunca me ha dejado >sediento | hijo del amor libre
 signo (1)
 (51) | las buenas vibras me protegen | un >signo afortunado | para que el
 sol (1)
 (41) de acuario"> | <Enigma> | | El >sol en lo alto | el mar nunca
 solo (1)
 (23) | <Dug Dug's> | | Caminando voy | >solo por las calles | sin
 soy (1)
 (49) mantener el tiempo que quiera. | | >Soy acuario | las buenas
 sufrirán (1)
 (38) | otros reirán | también otro >sufrirán. | | <"Bajo el
 tener (1)
 (10) ni decir la verdad | ya nadie quiere >tener | más líos con la
 tiempo (2)
 (46) para mí | ninguna presión por el >tiempo | la fuerza que ves |
 (48) que ves | me puede mantener el >tiempo que quiera. | | Soy
 tiene (2)
 (54) pierda | para mostrarlo limpio | me >tiene sin cuidado | me tiene
 (55) limpio | me tiene sin cuidado | me >tiene sin cuidado si muero |
 tocadas (1)
 (15) ya no los quiero ver más. | | Y las >tocadas de rock | ya nos las
 tocar (1)
 (17) quieren quitar | ya sólo va a poder >tocar | el hijo de Díaz Ordaz.
 va (3)
 (17) ya nos las quieren quitar | ya sólo >va a poder tocar | el hijo de
 (30) Y la gente, | y la gente | caminando >va, | que viene y va... | |
 (31) gente | caminando va, | que viene y >va... | | Yo nunca sabré |
 van (1)
 (27) la gente pasar | unos vienen y otros >van. | | Y la gente, | y la
 ver (1)
 (14) agandallar | no, ya no los quiero >ver más. | | Y las tocadas
 verdad (1)
 (9) nadie quiere ni salir | ni decir la >verdad | ya nadie quiere tener
 ves (1)
 (47) por el tiempo | la fuerza que >ves | me puede mantener el
 vibras (1)
 (50) | | Soy acuario | las buenas >vibras me protegen | un signo
 vida (1)
 (57) muero | siempre y cuando lleve | una >vida justa. | | |
 vidas (1)
 (34) sabré | si un problema hay | en sus >vidas | lo sabré. | | Unos
 viene (1)

(31) | y la gente | caminando va, | que >viene y va... | | Yo nunca
vienen (1)
(27) por doquier | la gente pasar | unos >vienen y otros van. | | Y la
vivir (1)
(4) Lora> | <Three Souls in My Mind> | | >Vivir en México es lo peor |
voy (1)
(22) Nava> | <Dug Dug's> | | Caminando >voy | solo por las calles |

actores (1)
 (41) parece estropajo. | | Para los >actores es noche de angustia |
 adentro (1)
 (27) | el show es mejor afuera que >adentro | monjas vivientes en
 afuera (1)
 (27) noches de estreno | el show es mejor >afuera que adentro | monjas
 agua (1)
 (21) banderas | una misma meta | el >agua y la tierra revuelta |
 aman (1)
 (11) sendero | las sagradas serpientes te >aman, rodearán tu cuello | ;No
 angustia (1)
 (41) | | Para los actores es noche de >angustia | falta una peluca y
 aquiles (3)
 (53) relataré | de un personaje | de >Aquiles el talón. | | Aún no
 (56) él tener | como lo pudo obtener, >Aquiles. | | Al talón se
 (59) calles la roló | y la lana ya juntó, >Aquiles. | | Pidió monedas
 banderas (1)
 (19) | diferentes signos | diferentes >banderas | una misma meta |
 baño (1)
 (43) la obra no gusta | el director en el >baño está | nada sale bien las
 bello (1)
 (14) muchas noches te dijeron todo es >bello | ;No los juzgues! Es
 bien (2)
 (39) segura que la van a pelar | muy >bien estirada y el pecho
 (44) director en el baño está | nada sale >bien las venas se quiere
 bola (1)
 (47) | | Las estrellas fulgurantes una >bola de farsantes. | | <"El
 calles (1)
 (58) | | Al talón se dedicó | por las >calles la roló | y la lana ya
 campanas (1)
 (9) ¡hey! pero no le peguen | corre, las >campanas de tu nave te llaman
 cartel (1)
 (32) si el teatro está lleno no es por el >cartel | es porque saben que
 cocktail (1)
 (33) | es porque saben que va a haber >cocktail. | | Todos se
 colados (1)
 (29) dorados | pocas estrellas y muchos >colados. | | Gente
 comprender (1)
 (54) Aquiles el talón. | | Aún no puedo >comprender | sin dinero él
 corre (1)
 (9) tu vida | ¡hey! pero no le peguen | >corre, las campanas de tu nave
 cortar (1)
 (44) | nada sale bien las venas se quiere >cortar. | | Todos los
 critican (2)
 (34) va a haber cocktail. | | Todos se >critican después de una
 (45) se quiere cortar. | | Todos los >critican después de una
 cuello (1)
 (11) serpientes te aman, rodearán tu >cuello | ;No te detengas! ;No
 danza (1)
 (22) la tierra revuelta | es... tu última >danza. | | <"Noches de
 dedicó (1)
 (57) obtener, Aquiles. | | Al talón se >dedicó | por las calles la
 después (2)
 (34) cocktail. | | Todos se critican >después de una sonrisa | la
 (45) cortar. | | Todos los critican >después de una sonrisa |
 desvies (1)
 (10) de tu nave te llaman | no te >desvies de tu sendero | las
 detener (1)
 (16) mal interpretada | ;No los quieras >detener! | Sus raíces tienen
 detengas (1)

(12) te aman, rodearán tu cuello | ;No te >detengas! ;No temas! | ;Tienes
diferentes (2)

(18) | Sus raíces tienen siglos | >diferentes signos | diferentes
(19) tienen siglos | diferentes signos | >diferentes banderas | una
dijeron (1)

(14) miedo! | Hace muchas noches te >dijeron todo es bello | ;No
dinero (1)

(55) | | Aún no puedo comprender | sin >dinero él tener | como lo pudo
director (1)

(43) una peluca y la obra no gusta | el >director en el baño está |
divierte (1)

(36) su foto van a publicar. | | Como me >divierte en las noches de
dorados (1)

(28) adentro | monjas vivientes en trajes >dorados | pocas estrellas y
está (3)

(7) pues ve ya estás ahí | yo no sé donde >está el libro de tu vida |
(32) el Santo y Tarzán | si el teatro >está lleno no es por el
(43) no gusta | el director en el baño >está | nada sale bien las
estar (1)

(38) tarde va a llegar | pues quiere >estar segura que la van a
estás (1)

(6) cuando, no sabemos | pues ve ya >estás ahí | yo no sé donde
estirada (1)

(39) segura que la van a pelar | muy bien >estirada y el pecho inyectado
estrellas (2)

(29) vivientes en trajes dorados | pocas >estrellas y muchos colados. |
(47) les interesa ni el final. | | Las >estrellas fulgurantes una bola
estreno (2)

(26) | | No puedo faltar las noches de >estreno | el show es mejor
(36) | Como me divierte en las noches de >estreno... | | La güera
estropajo (1)

(40) inyectado | mira que pelos parece >estropajo. | | Para los
fallar (1)

(30) | | Gente importante no puede >fallar | con sus guaruras el
falta (1)

(42) los actores es noche de angustia | >falta una peluca y la obra no
faltar (1)

(26) H. Ortiz> | <Zig Zag> | | No puedo >faltar las noches de estreno |
farsantes (1)

(47) estrellas fulgurantes una bola de >farsantes. | | <"El talón de
final (1)

(46) se levantan no les interesa ni el >final. | | Las estrellas
foto (1)

(35) sonrisa | la obra es lo de menos su >foto van a publicar. | |
fulgurantes (1)

(47) ni el final. | | Las estrellas >fulgurantes una bola de
gente (1)

(30) estrellas y muchos colados. | | >Gente importante no puede
guaruras (1)

(31) importante no puede fallar | con sus >guaruras el Santo y Tarzán |
güera (1)

(37) en las noches de estreno... | | La >güera oxigenada tarde va a
gusta (1)

(42) | falta una peluca y la obra no >gusta | el director en el baño
haber (1)

(33) el cartel | es porque saben que va a >haber cocktail. | | Todos se
hace (1)

(14) ;No temas! | ;Tienes miedo! | >Hace muchas noches te dijeron
herencia (1)

(15) es bello | ;No los juzgues! Es una >herencia mal interpretada |

interesa (1)
 (46) sonrisa | muchos se levantan no les >interesa ni el final. | |
 interpretada (1)
 (15) ¡No los juzgues! Es una herencia mal >interpretada | ¡No los quieras
 inyectado (1)
 (39) pelar | muy bien estirada y el pecho >inyectado | mira que pelos
 juntó (1)
 (59) las calles la roló | y la lana ya >juntó, Aquiles. | |
 juzgues (1)
 (15) te dijeron todo es bello | ¡No los >juzgues! Es una herencia mal
 lana (1)
 (59) | por las calles la roló | y la >lana ya juntó, Aquiles. | |
 levantan (1)
 (46) después de una sonrisa | muchos se >levantan no les interesa ni el
 leyenda (1)
 (51) Mata> | <Nuevo México> | | Una >leyenda relataré | de un
 libro (1)
 (7) ya estás ahí | yo no sé donde está el >libro de tu vida | ¡hey! pero
 llaman (1)
 (9) | corre, las campanas de tu nave te >llaman | no te desvies de tu
 llegar (1)
 (37) | | La güera oxigenada tarde va a >llegar | pues quiere estar
 lleno (1)
 (32) Santo y Tarzán | si el teatro está >lleno no es por el cartel | es
 meta (1)
 (20) | diferentes banderas | una misma >meta | el agua y la tierra
 miedo (1)
 (13) te detengas! ¡No temas! | ¡Tienes >miedo! | Hace muchas noches te
 mira (1)
 (40) bien estirada y el pecho inyectado | >mira que pelos parece
 misma (1)
 (20) signos | diferentes banderas | una >misma meta | el agua y la
 monedas (1)
 (60) lana ya juntó, Aquiles. | | Pidió >monedas sin preocuparse |
 monjas (1)
 (28) show es mejor afuera que adentro | >monjas vivientes en trajes
 nada (1)
 (44) | el director en el baño está | >nada sale bien las venas se
 nave (1)
 (9) le peguen | corre, las campanas de tu >nave te llaman | no te desvies
 necesitaba (1)
 (62) preocuparse | quien se las daba | no >necesitaba más. | | | |
 noche (1)
 (41) estropajo. | | Para los actores es >noche de angustia | falta una
 noches (3)
 (14) | ¡Tienes miedo! | Hace muchas >noches te dijeron todo es
 (26) | <Zig Zag> | | No puedo faltar las >noches de estreno | el show es
 (36) | | Como me divierto en las >noches de estreno... | | La
 obra (2)
 (35) critican después de una sonrisa | la >obra es lo de menos su foto
 (42) de angustia | falta una peluca y la >obra no gusta | el director en
 obtener (1)
 (56) | sin dinero él tener | como lo pudo >obtener, Aquiles. | | Al
 oxigenada (1)
 (37) noches de estreno... | | La güera >oxigenada tarde va a llegar |
 para (1)
 (41) que pelos parece estropajo. | | >Para los actores es noche de
 parece (1)
 (40) el pecho inyectado | mira que pelos >parece estropajo. | | Para
 pecho (1)

(39) van a pelar | muy bien estirada y el >pecho inyectado | mira que
peguen (1)
(8) libro de tu vida | ¡hey! pero no le >peguen | corre, las campanas
pelar (1)
(38) quiere estar segura que la van a >pelar | muy bien estirada y el
pelos (1)
(40) y el pecho inyectado | mira que >pelos parece estropajo. | |
peluca (1)
(42) es noche de angustia | falta una >peluca y la obra no gusta | el
personaje (1)
(52) | Una leyenda relataré | de un >personaje | de Aquiles el
pidió (1)
(60) | y la lana ya juntó, Aquiles. | | >Pidió monedas sin preocuparse
preocuparse (1)
(60) Aquiles. | | Pidió monedas sin >preocuparse | quien se las
publicar (1)
(35) la obra es lo de menos su foto van a >publicar. | | Como me
pudo (1)
(56) | sin dinero él tener | como lo >pudo obtener, Aquiles. | |
puede (1)
(30) colados. | | Gente importante no >puede fallar | con sus
puedo (2)
(26) - H. Ortiz> | <Zig Zag> | | No >puedo faltar las noches de
(54) | de Aquiles el talón. | | Aún no >puedo comprender | sin dinero
quieras (1)
(16) herencia mal interpretada | ¡No los >quieras detener! | Sus raíces
quiere (2)
(38) oxigenada tarde va a llegar | pues >quiere estar segura que la van
(44) está | nada sale bien las venas se >quiere cortar. | | Todos los
raíces (1)
(17) | ¡No los quieras detener! | Sus >raíces tienen siglos |
relataré (1)
(51) | <Nuevo México> | | Una leyenda >relataré | de un personaje |
revuelta (1)
(21) una misma meta | el agua y la tierra >revuelta | es... tu última
rodearán (1)
(11) | las sagradas serpientes te aman, >rodearán tu cuello | ¡No te
roló (1)
(58) talón se dedicó | por las calles la >roló | y la lana ya juntó,
sabemos (1)
(5) | todos seguiremos, cuando, no >sabemos | pues ve ya estás
saben (1)
(33) no es por el cartel | es porque >saben que va a haber
sagradas (1)
(11) | no te desvies de tu sendero | las >sagradas serpientes te aman,
sale (1)
(44) | el director en el baño está | nada >sale bien las venas se quiere
santo (1)
(31) puede fallar | con sus guaruras el >Santo y Tarzán | si el teatro
sé (1)
(7) | pues ve ya estás ahí | yo no >sé donde está el libro de tu
seguiremos (1)
(5) ya se van | y no volverán | todos >seguiremos, cuando, no
segura (1)
(38) va a llegar | pues quiere estar >segura que la van a pelar |
sendero (1)
(10) nave te llaman | no te desvies de tu >sendero | las sagradas
serpientes (1)
(11) desvies de tu sendero | las sagradas >serpientes te aman, rodearán
show (1)

(27) faltar las noches de estreno | el >show es mejor afuera que
siglos (1)

(17) quieras detener! | Sus raíces tienen >siglos | diferentes signos |
signos (1)

(18) raíces tienen siglos | diferentes >signos | diferentes banderas
sonrisa (2)

(34) | | Todos se critican después de una >sonrisa | la obra es lo de
(45) | | Todos los critican después de una >sonrisa | muchos se levantan
talón (2)

(53) | de un personaje | de Aquiles el >talón. | | Aún no puedo
(57) lo pudo obtener, Aquiles. | | Al >talón se dedicó | por las
tarde (1)

(37) estreno... | | La güera oxigenada >tarde va a llegar | pues
tarzán (1)

(31) fallar | con sus guaruras el Santo y >Tarzán | si el teatro
teatro (1)

(32) guaruras el Santo y Tarzán | si el >teatro está lleno no es por el
temas (1)

(12) tu cuello | ;No te detengas! ;No >temas! | ;Tienes miedo! |
tener (1)

(55) no puedo comprender | sin dinero él >tener | como lo pudo obtener,
tienen (1)

(17) los quieras detener! | Sus raíces >tienen siglos | diferentes
tienes (1)

(13) | ;No te detengas! ;No temas! | ;>Tienes miedo! | Hace muchas
tierra (1)

(21) | una misma meta | el agua y la >tierra revuelta | es... tu
todo (1)

(14) | Hace muchas noches te dijeron >todo es bello | ;No los
todos (3)

(5) | | Ya... ya se van | y no volverán | >todos seguiremos, cuando, no
(34) saben que va a haber cocktail. | | >Todos se critican después de
(45) las venas se quiere cortar. | | >Todos los critican después de
trajes (1)

(28) que adentro | monjas vivientes en >trajes dorados | pocas
última (1)

(22) agua y la tierra revuelta | es... tu >última danza. | | <"Noches
va (2)

(33) por el cartel | es porque saben que >va a haber cocktail. | |
(37) | | La güera oxigenada tarde >va a llegar | pues quiere
van (3)

(3) <Toncho Pilatos> | | | Ya... ya se >van | y no volverán | todos
(35) | la obra es lo de menos su foto >van a publicar. | | Como me
(38) | pues quiere estar segura que la >van a pelar | muy bien
venas (1)

(44) en el baño está | nada sale bien las >venas se quiere cortar. | |
vida (1)

(7) | yo no sé donde está el libro de tu >vida | ;hey! pero no le peguen
vivientes (1)

(28) es mejor afuera que adentro | monjas >vivientes en trajes dorados |
volverán (1)

(4) | | | Ya... ya se van | y no >volverán | todos seguiremos,

QUINTO PERIODO

abres (1)
 (65) se estudia cerrado | porque si lo >abres se escapa | un pájaro
 acuerda (1)
 (34) llora ni sufre, | que ni siquiera se >acuerda | que una vez fue dos
 adentro (1)
 (55) | | Las flores echaron raíces | >adentro, en el pensamiento | y
 agonías (2)
 (5) rebeldías | pues nutrir las viejas >agonías | y engordar las
 (25) rebeldías | pues nutrir las viejas >agonías | y engordar las
 almas (1)
 (38) por casarse a San Antonio | y en sus >almas no hay espacio | para
 amigo (1)
 (13) | hasta de tonto comunista | tu >amigo fiel te culparía | | y
 anarquistas (1)
 (7) mismas jerarquías | hasta de tontos >anarquistas | los rolling
 antonio (1)
 (37) rezan siempre | por casarse a San >Antonio | y en sus almas no
 arrullos (1)
 (40) de un diez de junio. | | Entre >arrullos de zenzontle | y
 cabellera (1)
 (61) suelo | destruyendo su parcela, | su >cabellera de tierra, | flores,
 cabello (1)
 (53) no propia | que llevaba entre el >cabello. | | Las flores
 campesino (1)
 (49) en cada gota de lluvia | tiene un >campesino muerto | que mataron
 casarse (1)
 (37) | mis hermanas rezan siempre | por >casarse a San Antonio | y en
 cerrado (1)
 (64) patria es un libro | que se estudia >cerrado | porque si lo abres
 cicatriz (1)
 (20) pues de tanta herida | presumir la >cicatriz que olvida | y contar
 comunista (1)
 (12) cuerpo el policía | hasta de tonto >comunista | tu amigo fiel te
 contar (1)
 (21) presumir la cicatriz que olvida | y >contar nietos en tus rodillas
 crujidos (1)
 (41) | | Entre arrullos de zenzontle | y >crujidos de tezontle; | entre
 cuerpo (2)
 (11) los que rompen filas | y engrosar su >cuerpo el policía | hasta de
 (62) de tierra, | flores, ideas y su >cuerpo. | | Mi patria es un
 culparía (2)
 (13) tonto comunista | tu amigo fiel te >culparía | | y que has hecho
 (18) de vil oportunista | algún gorrón te >culparía | | qué se ha hecho
 culparían (1)
 (8) anarquistas | los rolling stones nos >culparían | | y qué se hizo
 cultivó (1)
 (51) | que mataron por las flores | que >cultivó en el invierno | sobre
 despierto (1)
 (47) Mi patria es un sueño | que se sueña >despierto, | que en cada gota
 destruyendo (1)
 (60) | gritó el emperador del suelo | >destruyendo su parcela, | su
 diez (1)
 (39) no hay espacio | para hablar de un >diez de junio. | | Entre
 difuminan (1)
 (44) | tequila, pulque y raicilla | se >difuminan las penas, | que aún
 directo (1)
 (16) verdades de mentiras | y enfilear >directo a una vitrina | hasta
 dos (1)
 (35) se acuerda | que una vez fue >dos de octubre; | mis hermanas
 echarían (1)

(28) policías | los rolling stones nos >echarian. | |
 echaron (1)
 (54) entre el cabello. | | Las flores >echaron raíces | adentro, en
 emperador (1)
 (59) tierra tú no siembras", | gritó el >emperador del suelo |
 enfilarse (1)
 (16) | sostener verdades de mentiras | y >enfilarse directo a una vitrina
 engordar (2)
 (6) | pues nutrir las viejas agonías | y >engordar las mismas
 (26) | pues nutrir las viejas agonías | y >engordar las mismas
 engrosar (1)
 (11) prevenir a los que rompen filas | y >engrosar su cuerpo el policía
 escapa (1)
 (65) cerrado | porque si lo abres se >escapa | un pájaro que hay
 espacio (1)
 (38) San Antonio | y en sus almas no hay >espacio | para hablar de un
 estudio (1)
 (64) | | Mi patria es un libro | que se >estudia cerrado | porque si lo
 fecundaron (1)
 (57) | y con ideas en el polen | >fecundaron el terreno. | "En
 fiel (1)
 (13) hasta de tonto comunista | tu amigo >fiel te culparía | | y que
 filas (1)
 (10) gritería | prevenir a los que rompen >filas | y engrosar su cuerpo
 flores (3)
 (50) muerto | que mataron por las >flores | que cultivó en el
 (54) llevaba entre el cabello. | | Las >flores echaron raíces |
 (62) parcela, | su cabellera de tierra, | >flores, ideas y su cuerpo. |
 fue (1)
 (35) ni siquiera se acuerda | que una vez >fue dos de octubre; | mis
 gorrón (1)
 (18) | hasta de vil oportunista | algún >gorrón te culparía | |
 gota (1)
 (48) se sueña despierto, | que en cada >gota de lluvia | tiene un
 gritería (1)
 (9) culparían | | y qué se hizo de la >gritería | prevenir a los que
 gritó (1)
 (59) | "En mi tierra tú no siembras", | >gritó el emperador del suelo |
 guardado (1)
 (66) abres se escapa | un pájaro que hay >guardado. | | |
 hablar (1)
 (39) y en sus almas no hay espacio | para >hablar de un diez de junio. |
 hablarían (1)
 (23) tantas tonterías | los pobres mudos >hablarían | | y qué hicimos
 hay (2)
 (38) a San Antonio | y en sus almas no >hay espacio | para hablar de
 (66) lo abres se escapa | un pájaro que >hay guardado. | | |
 hecho (2)
 (14) fiel te culparía | | y que has >hecho sin la hipocresía |
 (19) gorrón te culparía | | qué se ha >hecho pues de tanta herida |
 herida (1)
 (19) | | qué se ha hecho pues de tanta >herida | presumir la cicatriz
 hermanas (1)
 (36) una vez fue dos de octubre; | mis >hermanas rezan siempre | por
 hicimos (2)
 (4) | <Roberto y Jaime> | | y qué >hicimos de estas rebeldías |
 (24) pobres mudos hablarían | | y qué >hicimos de esas rebeldías |
 hipocresía (1)
 (14) culparía | | y que has hecho sin la >hipocresía | sostener verdades
 hizo (1)

(9) stones nos culparían | | y qué se >hizo de la gritería | prevenir ideas (2)
 (56) | adentro, en el pensamiento | y con >ideas en el polen | fecundaron
 (62) | su cabellera de tierra, | flores, >ideas y su cuerpo. | | Mi invierno (1)
 (51) por las flores | que cultivó en el >invierno | sobre la tierra no jerarquías (2)
 (6) agonías | y engordar las mismas >jerarquías | hasta de tontos
 (26) agonías | y engordar las mismas >jerarquías | hasta sus propios junio (1)
 (39) espacio | para hablar de un diez de >junio. | | Entre arrullos de libro (1)
 (63) . y su cuerpo. | | Mi patria es un >libro | que se estudia cerrado llevaba (1)
 (53) | sobre la tierra no propia | que >llevaba entre el cabello. | llora (1)
 (33) | | Mi patria es un niño | que ni >llora ni sufre, | que ni lluvia (1)
 (48) despierto, | que en cada gota de >lluvia | tiene un campesino mataron (1)
 (50) | tiene un campesino muerto | que >mataron por las flores | que mentiras (1)
 (15) la hipocresía | sostener verdades de >mentiras | y enfilear directo a mudos (1)
 (23) de tantas tonterías | los pobres >mudos hablarían | | y muerto (1)
 (49) gota de lluvia | tiene un campesino >muerto | que mataron por los nietos (1)
 (21) la cicatriz que olvida | y contar >nietos en tus rodillas | hasta niño (1)
 (32) y Flores> | | Mi patria es un >niño | que ni llora ni sufre, nutrir (2)
 (5) qué hicimos de estas rebeldías | pues >nutrir las viejas agonías | y
 (25) qué hicimos de esas rebeldías | pues >nutrir las viejas agonías | y octubre (1)
 (35) se acuerda | que una vez fue dos de >octubre; | mis hermanas rezan olvida (1)
 (20) herida | presumir la cicatriz que >olvida | y contar nietos en oportunista (1)
 (17) directo a una vitrina | hasta de vil >oportunista | algún gorrón te pájaro (1)
 (66) | porque si lo abres se escapa | un >pájaro que hay guardado. | | pan (1)
 (45) difuminan las penas, | que aún sin >pan... pues son buenas. | | para (1)
 (39) | y en sus almas no hay espacio | >para hablar de un diez de parcela (1)
 (60) emperador del suelo | destruyendo su >parcela, | su cabellera de patria (3)
 (32) <Briseño, Carrasco y Flores> | | Mi >patria es un niño | que ni
 (46) sin pan... pues son buenas. | | Mi >patria es un sueño | que se
 (63) | flores, ideas y su cuerpo. | | Mi >patria es un libro | que se penas (1)
 (44) pulque y raicilla | se difuminan las >penas, | que aún sin pan... pensamiento (1)
 (55) echaron raíces | adentro, en el >pensamiento | y con ideas en pobres (1)
 (23) | hasta de tantas tonterías | los >pobres mudos hablarían | | y polen (1)
 (56) el pensamiento | y con ideas en el >polen | fecundaron el terreno.

policia (1)
 (11) filas | y engrosar su cuerpo el >policia | hasta de tonto
 policias (1)
 (27) jerarquias | hasta sus propios >policias | los rolling stones
 porque (1)
 (65) un libro | que se estudia cerrado | >porque si lo abres se escapa |
 presumir (1)
 (20) se ha hecho pues de tanta herida | >presumir la cicatriz que
 prevenir (1)
 (10) | | y qué se hizo de la gritería | >prevenir a los que rompen
 propia (1)
 (52) en el invierno | sobre la tierra no >propia | que llevaba entre el
 propios (1)
 (27) las mismas jerarquias | hasta sus >propios policias | los rolling
 pulque (1)
 (43) entre trozos de tortilla, | tequila, >pulque y raicilla | se
 raices (1)
 (54) el cabello. | | Las flores echaron >raices | adentro, en el
 raicilla (1)
 (43) de tortilla, | tequila, pulque y >raicilla | se difuminan las
 rebeldias (2)
 (4) y Jaime> | | y qué hicimos de estas >rebeldias | pues nutrir las
 (24) hablarían | | y qué hicimos de esas >rebeldias | pues nutrir las
 rezan (1)
 (36) fue dos de octubre; | mis hermanas >rezan siempre | por casarse a
 rodillas (1)
 (21) que olvida | y contar nietos en tus >rodillas | hasta de tantas
 rolling (2)
 (8) | hasta de tontos anarquistas | los >rolling stones nos culparían |
 (28) | hasta sus propios policias | los >rolling stones nos echarían. |
 rompen (1)
 (10) de la gritería | prevenir a los que >rompen filas | y engrosar su
 san (1)
 (37) rezan siempre | por casarse a >San Antonio | y en sus almas
 siembras (1)
 (58) el terreno. | "En mi tierra tú no >siembras", | gritó el
 son (1)
 (45) las penas, | que aún sin pan... pues >son buenas. | | Mi patria es
 sostener (1)
 (15) y que has hecho sin la hipocresía | >sostener verdades de mentiras
 stones (2)
 (8) de tontos anarquistas | los rolling >stones nos culparían | | y
 (28) sus propios policias | los rolling >stones nos echarían. | |
 suelo (1)
 (59) siembras", | gritó el emperador del >suelo | destruyendo su
 sueña (1)
 (47) | | Mi patria es un sueño | que se >sueña despierto, | que en cada
 sueño (1)
 (46) son buenas. | | Mi patria es un >sueño | que se sueña
 sufre (1)
 (33) patria es un niño | que ni llora ni >sufre, | que ni siquiera se
 tequila (1)
 (43) | entre trozos de tortilla, | >tequila, pulque y raicilla |
 terreno (1)
 (57) ideas en el polen | fecundaron el >terreno. | "En mi tierra tú no
 tezontle (1)
 (41) de zenzontle | y crujidos de >tezontle; | entre trozos de
 tiene (1)
 (49) | que en cada gota de lluvia | >tiene un campesino muerto |
 tierra (3)

(52) cultivó en el invierno | sobre la >tierra no propia | que llevaba
 (58) | fecundaron el terreno. | "En mi >tierra tú no siembras", |
 (61) su parcela, | su cabellera de >tierra, | flores, ideas y su
 tonterías (1)
 (22) en tus rodillas | hasta de tantas >tonterías | los pobres mudos
 tonto (1)
 (12) su cuerpo el policía | hasta de >tonto comunista | tu amigo
 tontos (1)
 (7) las mismas jerarquías | hasta de >tontos anarquistas | los
 tortilla (1)
 (42) de tezontle; | entre trozos de >tortilla, | tequila, pulque y
 trozos (1)
 (42) | y crujidos de tezontle; | entre >trozos de tortilla, | tequila,
 verdades (1)
 (15) hecho sin la hipocresía | sostener >verdades de mentiras | y
 viejas (2)
 (5) de estas rebeldías | pues nutrir las >viejas agonías | y engordar
 (25) de esas rebeldías | pues nutrir las >viejas agonías | y engordar
 vil (1)
 (17) directo a una vitrina | hasta de >vil oportunista | algún gorrón
 vitrina (1)
 (16) mentiras | y enfilear directo a una >vitrina | hasta de vil
 zenzontle (1)
 (40) de junio. | | Entre arrullos de >zenzontle | y crujidos de

alarma (1)
 (11) era lilo, amante de un panzón | | >Alarma, alármala de tos | uno
 alármala (1)
 (11) amante de un panzón | | Alarma, >alármala de tos | uno dos
 alucinación (1)
 (42) dentro de mí | delirio, miedo por >alucinación. | | Ya no veo
 amante (1)
 (10) vivía en el reventón, | él era lilo, >amante de un panzón | |
 amarillean (1)
 (69) puerta, | los tigres de la soledad | >amarillean en la noche. | |
 amor (2)
 (65) oír | ;Mírame, respóndeme! | | Mi >amor se escapa | sale de mi
 (74) rodean mi cuerpo | quieren matar al >amor | | Arde la ciudad
 angel (4)
 (60) | sabes lo que desconozco. | | >Angel mío, | mis ojos te
 (75) matar al amor | | Arde la ciudad >Angel | la carne se suicida |
 (78) noche | con tu voz, con tu cuerpo, >Angel | | No me desampares
 (81) desampares | ni de noche ni de día | >Angel de Sodoma | mi dulce
 ángel (1)
 (56) me llevas a las estrellas | hermoso >ángel omnipresente... | |
 arde (1)
 (75) cuerpo | quieren matar al amor | | >Arde la ciudad Angel | la
 atacóla (2)
 (14) pasaba normalmente | cuando su padre >atacóla de repente | Violóla
 (26) pasó? | | ¿Qué pasó? | | Siguióla, >atacóla, golpeóla, | violóla y
 atrevo (1)
 (71) en falsos jardines | que no me >atrevo a cruzar | mira las
 auxilio (1)
 (22) | | La Lola su historia lloró | y >auxilio al tira imploró | El
 ayuda (1)
 (19) con su madre le ponía | Pensó que >ayuda jamás encontraría |
 azul (1)
 (23) | y auxilio al tira imploró | El >azul sonriendo la miró |
 bomba (1)
 (41) | deshacerse de mí. | | Tengo una >bomba dentro de mí | delirio,
 calmantes (1)
 (45) la luz | ya no puedo ni pensar | los >calmantes me mantienen | vivo
 carne (1)
 (76) amor | | Arde la ciudad Angel | la >carne se suicida | protégeme
 ciudadina (1)
 (37) ya no puedo controlar. | | Paranoia >ciudadina | es lo que dice la
 ciudad (1)
 (75) | quieren matar al amor | | Arde la >ciudad Angel | la carne se
 compañía (1)
 (82) de día | Angel de Sodoma | mi dulce >compañía | | |
 controlar (1)
 (36) oscuridad | mis piernas ya no puedo >controlar. | | Paranoia
 corazón (1)
 (8) al talón | Era perversa y de mal >corazón | Su hermano vivía en
 coz (1)
 (12) de tos | uno dos tres, patada y >coz... | | Ese día pasaba
 creen (1)
 (24) | El azul sonriendo la miró | ¿Qué >creen que fue lo que pasó? |
 cruzar (1)
 (71) falsos jardines | que no me atrevo a >cruzar | mira las sierpes |
 cuarto (1)
 (31) | <Chac Mool> | | Encerrado en un >cuarto | de paredes de metal
 cuerpo (2)
 (73) | mira las sierpes | rodean mi >cuerpo | quieren matar al amor
 (78) esta noche | con tu voz, con tu >cuerpo, Angel | | No me

(4) | | La Lola paciente mendigaba | >Sufría, su jefe la obligaba. |
 suicida (1)
 (76) | Arde la ciudad Angel | la carne se >suicida | protégeme esta noche
 talón (1)
 (7) | jorobada. | | Su madre le metía al >talón | Era perversa y de mal
 tengo (1)
 (41) | quieren | deshacerse de mí. | | >Tengo una bomba dentro de mí |
 tiemblan (1)
 (35) | quiere matar. | | Mis manos grises >tiemblan en la oscuridad | mis
 tiempo (1)
 (57) | omnipresente... | | Empuñas el >tiempo, | ves lo que
 tigres (1)
 (68) | puerta, | sale de mi puerta, | los >tigres de la soledad |
 tira (1)
 (22) | su historia lloró | y auxilio al >tira imploró | El azul
 tos (1)
 (11) | un panzón | | Alarma, alármala de >tos | uno dos tres, patada y
 tres (1)
 (12) | Alarma, alármala de tos | uno dos >tres, patada y coz... | |
 vegetal (1)
 (46) | me mantienen | vivo como un >vegetal. | | El miedo ya no
 veo (1)
 (43) | miedo por alucinación. | | Ya no >veo ni la luz | ya no puedo ni
 ves (1)
 (58) | | Empuñas el tiempo, | >ves lo que está oculto, |
 violóla (2)
 (15) | cuando su padre atacóla de repente | >Violóla con un deseo demente |
 (27) | | Siguióla, atacóla, golpeóla, | >violóla y matóla con una
 vivía (1)
 (9) | y de mal corazón | Su hermano >vivía en el reventón, | él era
 vivo (1)
 (46) | | los calmantes me mantienen | >vivo como un vegetal. | | El
 voces (1)
 (33) | paredes de metal | Oigo ruidos, oigo >voces | alguien me quiere
 voz (1)
 (78) | | protégeme esta noche | con tu >voz, con tu cuerpo, Angel |

(8) | | Su madre le metía al talón | Era >perversa y de mal corazón | Su
 piernas (1)
 (36) | | tiemblan en la oscuridad | mis >piernas ya no puedo
 pistola (1)
 (27) golpeóla, | violóla y matóla con una >pistola... | | <"Paranoia">
 pobre (1)
 (6) | | Con ella sacaba buena lana | La >pobre era jorobada. | | Su
 policía (1)
 (20) | | hasta que al fin halló a un >policia | | La Lola su
 ponía (1)
 (18) mientras su hermano con su madre le >ponía | Pensó que ayuda jamás
 protégeme (1)
 (77) ciudad Angel | la carne se suicida | >protégeme esta noche | con tu
 puedes (1)
 (63) | | ríos de palabras | que tú sólo >puedes oír | ;Mírame,
 puedo (3)
 (36) en la oscuridad | mis piernas ya no >puedo controlar. | |
 (44) | | Ya no veo ni la luz | ya no >puedo ni pensar | los
 (47) como un vegetal. | | El miedo ya no >puedo soportar | qué hice para
 quiere (1)
 (34) Oigo ruidos, oigo voces | alguien me >quiere matar. | | Mis manos
 quieren (2)
 (39) que dice la gente | pero sé que sólo >quieren | deshacerse de mí. |
 (74) las sierpes | rodean mi cuerpo | >quieren matar al amor | |
 quiso (1)
 (16) con un deseo demente | y ella >quiso morir en ese instante
 respóndeme (1)
 (64) | | que tú sólo puedes oír | ;Mírame, >respóndeme! | | Mi amor se
 reventón (1)
 (9) mal corazón | Su hermano vivía en el >reventón, | él era lilo,
 ríos (1)
 (62) | | Angel mío, | mis ojos te hablan | >ríos de palabras | que tú sólo
 rodean (1)
 (73) atrevo a cruzar | mira las sierpes | >rodean mi cuerpo | quieren
 ruidos (1)
 (33) cuarto | de paredes de metal | Oigo >ruidos, oigo voces | alguien
 sabes (1)
 (59) tiempo, | ves lo que está oculto, | >sabes lo que desconozco. | |
 sacaba (1)
 (5) su jefe la obligaba. | Con ella >sacaba buena lana | La pobre
 sale (2)
 (66) respóndeme! | | Mi amor se escapa | >sale de mi puerta, | sale de
 (67) se escapa | sale de mi puerta, | >sale de mi puerta, | los
 seguía (1)
 (17) | | Mató a su padre cuando éste la >seguía | mientras su hermano
 sierpes (1)
 (72) que no me atrevo a cruzar | mira las >sierpes | rodean mi cuerpo |
 siguióla (1)
 (26) lo que pasó? | | ¿Qué pasó? | | >Siguióla, atacóla, golpeóla, |
 sodoma (1)
 (81) | | ni de noche ni de día | Angel de >Sodoma | mi dulce compañía |
 soledad (1)
 (68) de mi puerta, | los tigres de la >soledad | amarillean en la
 sonriendo (1)
 (23) y auxilio al tira imploró | El azul >sonriendo la miró | ¿Qué creen
 soportar (1)
 (47) vegetal. | | El miedo ya no puedo >soportar | qué hice para estar
 sueños (1)
 (53) noche contigo, | medianoche de mis >sueños | en la oscuridad | me
 sufría (1)

mientras (1)
 (18) a su padre cuando éste la seguía | >mientras su hermano con su
 mira (1)
 (72) | que no me atrevo a cruzar | >mira las sierpes | rodean mi
 mírame (1)
 (64) palabras | que tú sólo puedes oír | ;>Mírame, respóndeme! | | Mi
 miró (1)
 (23) tira imploró | El azul sonriendo la >miró | ¿Qué creen que fue lo
 morirse (1)
 (16) con un deseo demente | y ella quiso >morirse en ese instante | |
 noche (4)
 (52) Ch.> | <MCC> | | Hablo esta >noche contigo, | medianoche de
 (69) de la soledad | amarillean en la >noche. | | Flores en falsos
 (77) la carne se suicida | protégeme esta >noche | con tu voz, con tu
 (80) Angel | | No me desampares | ni de >noche ni de día | Angel de
 normalmente (1)
 (13) patada y coz... | | Ese día pasaba >normalmente | cuando su padre
 obligaba (1)
 (4) mendigaba | Sufría, su jefe la >obligaba. | Con ella sacaba
 oculto (1)
 (58) Empuñas el tiempo, | ves lo que está >oculto, | sabes lo que
 oigo (2)
 (33) en un cuarto | de paredes de metal | >Oigo ruidos, oigo voces |
 (33) | de paredes de metal | Oigo ruidos, >oigo voces | alguien me quiere
 oír (1)
 (63) de palabras | que tú sólo puedes >oír | ;Mírame, respóndeme! |
 ojos (1)
 (61) desconozco. | | Angel mío, | mis >ojos te hablan | ríos de
 omnipresente (1)
 (56) a las estrellas | hermoso ángel >omnipresente... | | Empuñas
 oscuridad (2)
 (35) | | Mis manos grises tiemblan en la >oscuridad | mis piernas ya no
 (54) | medianoche de mis sueños | en la >oscuridad | me llevas a las
 paciente (1)
 (3) | <Botellita de Jerez> | | La Lola >paciente mendigaba | Sufría,
 padre (2)
 (14) día pasaba normalmente | cuando su >padre atacóla de repente |
 (17) en ese instante | | Mató a su >padre cuando éste la seguía |
 palabras (1)
 (62) mío, | mis ojos te hablan | ríos de >palabras | que tú sólo puedes
 panzón (1)
 (10) | él era lilo, amante de un >panzón | | Alarma, alármala
 para (1)
 (48) ya no puedo soportar | qué hice >para estar yo aquí, aquí. |
 paranoia (1)
 (37) piernas ya no puedo controlar. | | >Paranoia citadina | es lo que
 paredes (1)
 (32) | | Encerrado en un cuarto. | de >paredes de metal | Oigo
 pasaba (1)
 (13) tres, patada y coz... | | Ese día >pasaba normalmente | cuando su
 pasó (2)
 (24) la miró | ¿Qué creen que fue lo que >pasó? | | ¿Qué pasó? | |
 (25) creen que fue lo que pasó? | | ¿Qué >pasó? | | Siguióla, atacóla,
 patada (1)
 (12) alármala de tos | uno dos tres, >patada y coz... | | Ese día
 pensar (1)
 (44) Ya no veo ni la luz | ya o puedo ni >pensar | los calmantes me
 pensó (1)
 (19) su hermano con su madre le ponía | >Pensó que ayuda jamás
 perversa (1)

(52) | <Juan Hernández Ch.> | <MCC> | | >Hablo esta noche contigo, |
halló (1)

(20) jamás encontraría | hasta que al fin >halló a un policía | | La
hermano (2)

(9) | Era perversa y de mal corazón | Su >hermano vivía en el reventón,
(18) cuando éste la seguía | mientras su >hermano con su madre le ponía
hermoso (1)

(56) | me llevas a las estrellas | >hermoso ángel omnipresente...
hice (1)

(48) El miedo ya no puedo soportar | qué >hice para estar yo aquí,
historia (1)

(21) halló a un policía | | La Lola su >historia lloró | y auxilio al
imploró (1)

(22) historia lloró | y auxilio al tira >imploró | El azul sonriendo la
instante (1)

(16) | y ella quiso morirse en ese >instante | | Mató a su padre
jardines (1)

(70) en la noche. | | Flores en falsos >jardines | que no me atrevo a
jefe (1)

(4) Lola paciente mendigaba | Sufría; su >jefe la obligaba. | Con ella
jorobada (1)

(6) ella sacaba buena lana | La pobre era >jorobada. | | Su madre le
lana (1)

(5) la obligaba. | Con ella sacaba buena >lana | La pobre era jorobada.
lilo (1)

(10) vivía en el reventón, | él era >lilo, amante de un panzón |
llevas (1)

(55) de mis sueños | en la oscuridad | me >llevas a las estrellas |
lloró (1)

(21) un policía | | La Lola su historia >lloró | y auxilio al tira
lola (2)

(3) tos"> | <Botellita de Jerez> | | La >Lola paciente mendigaba |
(21) al fin halló a un policía | | La >Lola su historia lloró | y
luz (1)

(43) alucinación. | | Ya no veo ni la >luz | ya no puedo ni pensar |
madre (2)

(7) lana | La pobre era jorobada. | | Su >madre le metía al talón | Era
(18) seguía | mientras su hermano con su >madre le ponía | Pensó que
manos (1)

(35) | alguien me quiere matar. | | Mis >manos grises tiemblan en la
mantienen (1)

(45) puedo ni pensar | los calmantes me >mantienen | vivo como un
matar (2)

(34) oigo voces | alguien me quiere >matar. | | Mis manos grises
(74) sierpes | rodean mi cuerpo | quieren >matar al amor | | Arde la
mató (1)

(17) quiso morirse en ese instante | | >Mató a su padre cuando éste la
matóla (1)

(27) atacóla, golpeóla, | violóla y >matóla con una pistola... |
medianoche (1)

(53) | | Hablo esta noche contigo, | >medianoche de mis sueños | en
mendigaba (1)

(3) de Jerez> | | La Lola paciente >mendigaba | Sufría, su jefe la
metal (1)

(32) en un cuarto | de paredes de >metal | Oigo ruidos, oigo
metía (1)

(7) pobre era jorobada. | | Su madre le >metía al talón | Era perversa
miedo (2)

(42) una bomba dentro de mí | delirio, >miedo por alucinación. | |
(47) | vivo como un vegetal. | | El >miedo ya no puedo soportar |

delirio (1)
(42) | Tengo una bomba dentro de mí | >delirio, miedo por
demente (1)
(15) de repente | Violóla con un deseo >demente | y ella quiso morirse
dentro (1)
(41) de mí. | | Tengo una bomba >dentro de mí | delirio, miedo
desampares (1)
(79) voz, con tu cuerpo, Angel | | No me >desampares | ni de noche ni de
desconozco (1)
(59) lo que está oculto, | sabes lo que >desconozco. | | Angel mio,
deseo (1)
(15) atacóla de repente | Violóla con un >deseo demente | y ella quiso
deshacerse (1)
(40) gente | pero sé que sólo quieren | >deshacerse de mí. | | Tengo
día (2)
(13) dos tres, patada y coz... | | Ese >día pasaba normalmente |
(80) No me desampares | ni de noche ni de >día | Angel de Sodoma | mi
dice (1)
(38) | | Paranoia citadina | es lo que >dice la gente | pero sé que
dos (1)
(12) | | Alarma, alármala de tos | uno >dos tres, patada y coz... |
dulce (1)
(82) ni de día | Angel de Sodoma | mi >dulce compañía | | |
empuñas (1)
(57) | hermoso ángel omnipresente... | | >Empuñas el tiempo, | ves lo
encerrado (1)
(31) V.-A. Suárez> | <Chac Mool> | | >Encerrado en un cuarto | de
encontraría (1)
(19) le ponía | Pensó que ayuda jamás >encontraría | hasta que al fin
era (3)
(6) Con ella sacaba buena lana | La pobre >era jorobada. | | Su madre
(8) | | Su madre le metía al talón | >Era perversa y de mal corazón
(10) hermano vivía en el reventón, | él >era lilo, amante de un panzón
es (1)
(38) controlar. | | Paranoia citadina | >es lo que dice la gente | pero
escapa (1)
(65) respóndeme! | | Mi amor se >escapa | sale de mi puerta, |
está (1)
(58) | | Empuñas el tiempo, | ves lo que >está oculto, | sabes lo que
estar (1)
(48) ya no puedo soportar | qué hice para >estar yo aquí, aquí. | | |
estrellas (1)
(55) | en la oscuridad | me llevas a las >estrellas | hermoso ángel
falsos (1)
(70) en la noche. | | Flores en >falsos jardines | que no me
fin (1)
(20) jamás encontraría | hasta que al >fin halló a un policía | |
flores (1)
(70) | amarillean en la noche. | | >Flores en falsos jardines |
fue (1)
(24) sonriendo la miró | ¿Qué creen que >fue lo que pasó? | |
gente (1)
(38) citadina | es lo que dice la >gente | pero sé que sólo
golpeóla (1)
(26) | ¿Qué pasó? | | Siguióla, atacóla, >golpeóla, | violóla y matóla
grises (1)
(35) me quiere matar. | | Mis manos >grises tiemblan en la
hablan (1)
(61) | | Angel mio, | mis ojos te >hablan | ríos de palabras |
hablo (1)

acuerdo (1)
 (22) alterado? | Ya lo dijo Freud, no me >acuerdo en que lado, | sólo es
 agüitado (1)
 (40) la Soledad | | Quizá te encuentres >agüitado a media estaca trago
 ahumada (1)
 (33) vez te suenen mis palabras a humedad >ahumada urbana | tan cascadas
 alterado (1)
 (21) ¿No se ha dado cuenta que estoy muy >alterado? | Ya lo dijo Freud,
 amor (1)
 (12) | ahí fue donde yo, perdí a mi >amor, | en la estación del
 anaranjado (1)
 (47) | | Mete un metro en el boleto >anaranjado | a media realidad
 andar (1)
 (44) tus zapatos suelas | que es consuelo >andar con peatonitis (pie de
 andenes (1)
 (9) que se forman aquí | la busqué en >andenes y en salas de espera |
 años (1)
 (7) porque, ahí le voy | | Hace cuatro >años que a mi novia perdí | en
 atleta (1)
 (44) andar con peatonitis (pie de >atleta) | y si te cansas en la
 bajas (1)
 (48) anaranjado | a media realidad te >bajas (qué país!) | detrás de
 balazo (1)
 (20) | | Mejor haga caso o le doy un >balazo | ¿No se ha dado cuenta
 balderas (6)
 (10) ella se perdió... en la estación de >Balderas | | En la estación
 (11) | | En la estación del metro >Balderas | ahí fue donde yo,
 (13) mi amor, | en la estación del metro >Balderas | ahí dejé embarrado
 (16) | No | En la estación del metro >Balderas | una ola de gente se
 (18) la llevó, | en la estación del metro >Balderas | vida mía te
 (27) me cruces no... por la estación de >Balderas | | <"1a. Calle de
 boleto (1)
 (47) la ves?! | | Mete un metro en el >boleto anaranjado | a media
 buena (1)
 (41) | oye buzo enlata tu gastritis (>buena idea) | y si le pegas su
 busqué (2)
 (9) muchedumbres que se forman aquí | la >busqué en andenes y en salas
 (19) del metro Balderas | vida mía te >busqué de convoy en convoy |
 buzo (1)
 (41) a media estaca trago a trago | oye >buzo enlata tu gastritis
 cacarea (1)
 (51) | | Si ya tu víscera cardiaca >cacarea queja a queja | la
 calle (2)
 (39) a la chamba | a chambear en la 1a. >Calle de la Soledad | |
 (50) de Palacio Nacional | está la 1a. >Calle de la Soledad | | Si
 cansas (1)
 (45) peatonitis (pie de atleta) | y si te >cansas en la esquina ponle un
 carajo (1)
 (25) | hoy estoy dispuesto a mandarla al >carajo, | llévame hacia
 cardiaca (1)
 (51) de la Soledad | | Si ya tu víscera >cardiaca cacarea queja a
 cascadas (1)
 (34) a humedad ahumada urbana | tan >cascadas por la sinusitis que
 caso (2)
 (5) yo manejo el convoy | mejor haga >caso para usted es mejor |
 (20) de convoy en convoy | | Mejor haga >caso o le doy un balazo | ¿No
 chamba (1)
 (38) de mosca | llegando tarde a la >chamba | a chambear en la 1a.
 chambear (1)
 (39) | llegando tarde a la chamba | a >chambear en la 1a. Calle de la

chava (1)
 (43) llévala a vender | | Si ya tu >chava no te pela ponle a tus
 consuelo (1)
 (44) ponle a tus zapatos suelas | que es >consuelo andar con peatonitis
 contraje (1)
 (34) | tan cascadas por la sinusitis que >contraje | pero te traje
 convoy (3)
 (4) | este es un secuestro, yo manejo el >convoy | mejor haga caso para
 (19) Balderas | vida mía te busqué de >convoy en convoy | | Mejor
 (19) | vida mía te busqué de convoy en >convoy | | Mejor haga caso o
 corazón (2)
 (14) Balderas | ahí dejé embarrado mi >corazón | No | En la estación
 (52) cacarea queja a queja | la Doctora >Corazón de a perdis te
 cruces (1)
 (27) hacia donde quieras, | pero no me >cruces no... por la estación
 cuatro (1)
 (7) un lado porque, ahí le voy | | Hace >cuatro años que a mi novia
 cuenta (1)
 (21) o le doy un balazo | ¿No se ha dado >cuenta que estoy muy
 dado (1)
 (21) caso o le doy un balazo | ¿No se ha >dado cuenta que estoy muy
 dejé (1)
 (14) la estación del metro Balderas | ahí >dejé embarrado mi corazón | No
 desde (1)
 (36) (ya le va) pá su mercé | | >Desde el taxi recorriendo
 desvela (1)
 (53) te remienda | y si de a devis te >desvela la Llorona psss te
 detrás (2)
 (37) medio sueldo | veo al sol >detrás viajando de mosca |
 (49) realidad te bajas (qué país!) | >detrás de Palacio Nacional |
 devis (1)
 (53) de a perdis te remienda | y si de a >devis te desvela la Llorona
 dijo (1)
 (22) que estoy muy alterado? | Ya lo >dijo Freud, no me acuerdo en
 dispuesto (1)
 (25) que me lleva al trabajo | hoy estoy >dispuesto a mandarla al
 doctora (1)
 (52) cardiaca cacarea queja a queja | la >Doctora Corazón de a perdis te
 doy (1)
 (20) en convoy | | Mejor haga caso o le >doy un balazo | ¿No se ha dado
 embarrado (1)
 (14) del metro Balderas | ahí dejé >embarrado mi corazón | No |
 encuentres (1)
 (40) Calle de la Soledad | | Quizá te >encuentres agüitado a media
 enlata (1)
 (41) estaca trago a trago | oye buzo >enlata tu gastritis (buena
 entonada (1)
 (31) esta tonada, como transistorizada | >entonada por la laringitis del
 escaparates (1)
 (35) que contraje | pero te traje >escaparates (ya le va) pá su
 escape (1)
 (31) | entonada por la laringitis del >escape | pero así suena en la
 espera (1)
 (9) | la busqué en andenes y en salas de >espera | pero ella se
 esquina (1)
 (45) de atleta) | y si te cansas en la >esquina ponle un veinte al 03
 está (1)
 (50) | detrás de Palacio Nacional | >está la 1a. Calle de la
 estaca (1)
 (40) Quizá te encuentres agüitado a media >estaca trago a trago | oye

estación (6)
 (10) | pero ella se perdió... en la >estación de Balderas | | En
 (11) la estación de Balderas | | En la >estación del metro Balderas |
 (13) donde yo, perdí a mi amor, | en la >estación del metro Balderas |
 (16) embarrado mi corazón | No | En la >estación del metro Balderas |
 (18) ola de gente se la llevó, | en la >estación del metro Balderas |
 (27) | pero no me cruces no... por la >estación de Balderas | |
 estoy (2)
 (21) balazo | ¿No se ha dado cuenta que >estoy muy alterado? | Ya lo
 (25) ruta que me lleva al trabajo | hoy >estoy dispuesto a mandarla al
 etiqueta (1)
 (42) (buena idea) | y si le pegas su >etiqueta a la fayuca llévala a
 experiencia (1)
 (23) me acuerdo en que lado, | sólo es la >experiencia que he
 experimentado (1)
 (23) | sólo es la experiencia que he >experimentado | | Aunque
 fayuca (1)
 (42) | y si le pegas su etiqueta a la >fayuca llévala a vender | |
 forman (1)
 (8) perdí | en esas muchedumbres que se >forman aquí | la busqué en
 freud (1)
 (22) que estoy muy alterado? | Ya lo dijo >Freud, no me acuerdo en que
 fue (1)
 (12) la estación del metro Balderas | ahí >fue donde yo, perdí a mi
 gastritis (1)
 (41) trago a trago | oye buzo enlata tu >gastritis (buena idea) | y si
 gente (1)
 (17) del metro Balderas | una ola de >gente se la llevó, | en la
 hace (2)
 (7) a un lado porque, ahí le voy | | >Hace cuatro años que a mi
 (53) devis te desvela la Llorona psss te >hace bien | (órale pues) va de
 hacia (2)
 (26) a mandarla al carajo, | llévame >hacia Hidalgo, hacia donde
 (26) al carajo, | llévame hacia Hidalgo, >hacia donde quieras, | pero no
 haga (2)
 (5) yo manejo el convoy | mejor >haga caso para usted es mejor
 (20) de convoy en convoy | | Mejor >haga caso o le doy un balazo |
 hágase (1)
 (6) caso para usted es mejor | así es que >hágase a un lado porque,
 he (1)
 (23) lado, | sólo es la experiencia que >he experimentado | | Aunque
 hidalgo (1)
 (26) mandarla al carajo, | llévame hacia >Hidalgo, hacia donde quieras,
 hoy (1)
 (25) es la ruta que me lleva al trabajo | >hoy estoy dispuesto a mandarla
 humedad (1)
 (33) | | Tal vez te suenen mis palabras a >humedad ahumada urbana | tan
 idea (1)
 (41) oye buzo enlata tu gastritis (buena >idea) | y si le pegas su
 lado (2)
 (6) es mejor | así es que hágase a un >lado porque, ahí le voy | |
 (22) lo dijo Freud, no me acuerdo en que >lado, | sólo es la experiencia
 laringitis (1)
 (31) transistorizada | entonada por la >laringitis del escape | pero
 llegando (1)
 (38) al sol detrás viajando de mosca | >llegando tarde a la chamba | a
 lleva (1)
 (24) | | Aunque esta es la ruta que me >lleva al trabajo | hoy estoy
 llévala (1)
 (42) si le pegas su etiqueta a la fayuca >llévala a vender | | Si ya

llévame (1)
 (26) dispuesto a mandarla al carajo, | >llévame hacia Hidalgo, hacia
 llevó (1)
 (17) Balderas | una ola de gente se la >llevó, | en la estación del
 llorona (1)
 (53) | y si de a devis te desvela la >llorona psss te hace bien |
 mandarla (1)
 (25) al trabajo | hoy estoy dispuesto a >mandarla al carajo, | llévame
 manejo (1)
 (4) operador | este es un secuestro, yo >manejo el convoy | mejor haga
 media (2)
 (40) | | Quizá te encuentres agüitado a >media estaca trago a trago |
 (48) un metro en el boleto anaranjado | a >media realidad te bajas
 medio (1)
 (36) mercé | | Desde el taxi recorriendo >medio sueldo | veo al sol
 mejor (3)
 (5) un secuestro, yo manejo el convoy | >mejor haga caso para usted es
 (5) | mejor haga caso para usted es >mejor | así es que hágase a un
 (20) te busqué de convoy en convoy | | >Mejor haga caso o le doy un
 mercé (1)
 (35) traje escaparates (ya le va) pá su >mercé | | Desde el taxi
 merced (1)
 (32) suena en la tatema cuando vas a la >Merced | | Tal vez te suenen
 mete (1)
 (47) un veinte al 03 | cómo la ves?! | | >Mete un metro en el boleto
 metro (5)
 (11) de Balderas | | En la estación del >metro Balderas | ahí fue donde
 (13) a mi amor, | | en la estación del >metro Balderas |
 (16) mi corazón | No | En la estación del >metro Balderas | una ola de
 (18) se la llevó, | | en la estación del >metro Balderas | vida mía te
 (47) al 03 | cómo la ves?! | | Mete un >metro en el boleto anaranjado
 mosca (1)
 (37) | veo al sol detrás viajando de >mosca | llegando tarde a la
 muchedumbres (1)
 (8) años que a mi novia perdí | en esas >muchedumbres que se forman
 nacional (1)
 (49) (qué país!) | detrás de Palacio >Nacional | está la 1a. Calle
 novia (1)
 (7) le voy | | Hace cuatro años que a mi >novia perdí | en esas
 nuez (1)
 (54) te hace bien | (órale pues) va de >nuez: | | | | |
 ola (1)
 (17) la estación del metro Balderas | una >ola de gente se la llevó, | en
 operador (1)
 (3) González> | | Sáquese de aquí señor >operador | este es un
 órale (1)
 (54) la Llorona psss te hace bien | (>órale pues) va de nuez: | | |
 país (1)
 (48) | a media realidad te bajas (qué >país!) | detrás de Palacio
 palabras (1)
 (33) la Merced | | Tal vez te suenen mis >palabras a humedad ahumada
 palacio (1)
 (49) te bajas (qué país!) | detrás de >Palacio Nacional | está la 1a.
 para (1)
 (5) yo manejo el convoy | mejor haga caso >para usted es mejor | así es
 peatonitis (1)
 (44) suelas | que es consuelo andar con >peatonitis (pie de atleta) | y
 pegas (1)
 (42) tu gastritis (buena idea) | y si le >pegas su etiqueta a la fayuca
 pela (1)

(43) a vender | | Si ya tu chava no te >pela ponle a tus zapatos
perdí (2)
(7) | | Hace cuatro años que a mi novia >perdí | en esas muchedumbres
(12) metro Balderas | ahí fue donde yo, >perdí a mi amor, | en la
perdió (1)
(10) y en salas de espera | pero ella se >perdió... en la estación de
perdis (1)
(52) a queja | la Doctora Corazón de a >perdis te remienda | y si de a
pie (1)
(44) es consuelo andar con peatonitis (>pie de atleta) | y si te
ponle (2)
(43) | | Si ya tu chava no te pela >ponle a tus zapatos suelas |
(45) | y si te cansas en la esquina >ponle un veinte al 03 | cómo
queja (2)
(51) | Si ya tu víscera cardiaca cacarea >queja a queja | la Doctora
(51) tu víscera cardiaca cacarea queja a >queja | la Doctora Corazón de
quieras (1)
(26) | llévame hacia Hidalgo, hacia donde >quieras, | pero no me cruces
realidad (1)
(48) en el boleto anaranjado | a media >realidad te bajas (qué país!)
recorriendo (1)
(36) va) pá su mercé | | Desde el taxi >recorriendo medio sueldo | veo
remienda (1)
(52) | la Doctora Corazón de a perdis te >remienda | y si de a devis te
ruta (1)
(24) experimentado | | Aunque esta es la >ruta que me lleva al trabajo |
salas (1)
(9) aquí | la busqué en andenes y en >salas de espera | pero ella se
sáquese (1)
(3) Balderas"> | <Rodrigo González> | | >Sáquese de aquí señor
secuestro (1)
(4) de aquí señor operador | este es un >secuestro, yo manejo el
señor (1)
(3) González> | | Sáquese de aquí >señor operador | este es un
sinusitis (1)
(34) ahumada urbana | tan cascadas por la >sinusitis que contraje | pero
sol (1)
(37) recorriendo medio sueldo | veo al >sol detrás viajando de mosca |
soledad (2)
(39) | a chambear en la 1a. Calle de la >Soledad | | Quizá te
(50) Nacional | está la 1a. Calle de la >Soledad | | Si ya tu víscera
suelas (1)
(43) chava no te pela ponle a tus zapatos >suelas | que es consuelo andar
sueldo (1)
(36) | | Desde el taxi recorriendo medio >sueldo | veo al sol detrás
suena (1)
(32) la laringitis del escape | pero así >suena en la tatema cuando vas
suene (1)
(30) | <Jaime López> | | Tal vez te >suene esta tonada, como
suenen (1)
(33) vas a la Merced | | Tal vez te >suenen mis palabras a humedad
tarde (1)
(38) detrás viajando de mosca | llegando >tarde a la chamba | a chambear
tatema (1)
(32) del escape | pero así suena en la >tatema cuando vas a la Merced
taxi (1)
(36) (ya le va) pá su mercé | | Desde el >taxi recorriendo medio sueldo
tonada (1)
(30) López> | | Tal vez te suene esta >tonada, como transistorizada |
trabajo (1)

(24) esta es la ruta que me lleva al >trabajo | hoy estoy dispuesto
trago (2)
(40) encuentres agüitado a media estaca >trago a trago | oye buzo
(40) agüitado a media estaca trago a >trago | oye buzo enlata tu
traje (1)
(35) la sinusitis que contraje | pero te >traje escaparates (ya le va)
transistorizada (1)
(30) | Tal vez te suene esta tonada, como >transistorizada | entonada por
urbana (1)
(33) mis palabras a humedad ahumada >urbana | tan cascadas por la
veinte (1)
(45) si te cansas en la esquina ponle un >veinte al 03 | cómo la ves?!
vender (1)
(42) su etiqueta a la fayuca llévala a >vender | | Si ya tu chava no
veo (1)
(37) el taxi recorriendo medio sueldo | >veo al sol detrás viajando de
ves (1)
(46) ponle un veinte al 03 | cómo la >ves?! | | Mete un metro en
vez (2)
(30) Soledad"> | <Jaime López> | | Tal >vez te suene esta tonada, como
(33) cuando vas a la Merced | | Tal >vez te suenen mis palabras a
viajando (1)
(37) medio sueldo | veo al sol detrás >viajando de mosca | llegando
vida (1)
(19) en la estación del metro Balderas | >vida mía te busqué de convoy
víscera (1)
(51) Calle de la Soledad | | Si ya tu >víscera cardíaca cacarea queja
voy (1)
(6) que hágase a un lado porque, ahí le >voy | | Hace cuatro años que
zapatos (1)
(43) ya tu chava no te pela ponle a tus >zapatos suelas | que es

- abrió (1)
 (94) | ¿quién mató la noche? | ¿quién >abrió la puerta? |
- abrir (1)
 (76) nocturna | y deja caer la noche al >abrir las piernas. | |
- acción (1)
 (25) hambre se ve | como un gran circo en >acción | en las calles no hay
 afuera (1)
 (63) un bar pequeño con la esquina verde. >Afuera dormita un
 aire (1)
 (88) | Hay una emoción que fricciona el >aire. | Aún no crecen flores
 ajenas (1)
 (86) | van cubriendo tramos de calles >ajenas, | embarran los muros
 alba (1)
 (95) este sueño y se ocultó en el >alba? | | |
- alcohol (1)
 (64) | tiene espesas cejas y babea >alcohol: lo cubre la sombra de
 alegría (1)
 (48) | mientras mas pobres hay | más >alegría se ve | en las calles
 almas (1)
 (59) y voraz. | Pasan los Delfines como >almas en pena, consortes de la
 alto (2)
 (45) | | Gran circo es esta ciudad | un >alto un siga un alto | | Es
 (45) es esta ciudad | un alto un siga un >alto | | Es mágico este
- amarga (1)
 (90) | La ciudad se ha vuelto una novia >amarga. | | Tengo tres
- ángel (1)
 (64) alcohol: lo cubre la sombra de un >ángel | blusero. | | Poco
- aplanando (1)
 (57) viendo el lomo gris del Metro, >aplanando la | banqueta
- asfalto (1)
 (58) la | banqueta mientras derrite el >asfalto un sol blanco y
- atento (1)
 (81) | son tiempos oscuros, escucha >atento a las sirenas. | De una
- aúlla (1)
 (60) al mundo sin pagar boleto. El viento >aúlla canciones | flacas:
- babea (1)
 (64) organillero, | tiene espesas cejas y >babea alcohol: lo cubre la
- baja (1)
 (74) se sienta en el centro viejo, | se >baja las medias corridas y
- banqueta (1)
 (58) lomo gris del Metro, aplanando la | >banqueta mientras derrite el
- bar (1)
 (63) fila de un burlesque. | ¡Ay!, un >bar pequeño con la esquina
- blanco (1)
 (58) mientras derrite el asfalto un sol >blanco y voraz. | Pasan los
- blusero (1)
 (65) lo cubre la sombra de un ángel | >blusero. | | Poco
- boleto (1)
 (60) | que se sube al mundo sin pagar >boleto. El viento aúlla
- burlesque (1)
 (62) seguramente en la tercera fila de un >burlesque. | ¡Ay!, un bar
- buscados (1)
 (83) | por usar espuelas todos son >buscados. | Como la marea |
- buscas (1)
 (16) con piedras | por si alguna vez me >buscas | estaré eternamente
- caer (1)
 (76) pestañas de mujer nocturna | y deja >caer la noche al abrir las
- cálidas (1)
 (78) niebla de opio o montado en las >cálidas carnes de | una mujer
 calles (3)

(26) un gran circo en acción | en las >calles no hay telón | así que
(49) hay | más alegría se ve | en las >calles hay color | no falta
(86) iracundo | van cubriendo tramos de >calles ajenas, | embarran los
caminar (1)
(22) del Quinto Patio> | | Difícil es >caminar | en un extraño lugar
canciones (1)
(60) sin pagar boleto. El viento aúlla >canciones | flacas: ;gente hay
cara (2)
(7) | para que no se me olvide como es tu >cara | para imaginar que estoy
(68) hora | La ciudad no muestra su >cara granosa, | supurante y
carne (1)
(72) | sus pelos al pecho | ooh | ni su >carne floja. | | La tarde se
carnes (1)
(78) de opio o montado en las cálidas >carnes de | una mujer fenicia.
cejas (1)
(64) un organillero, | tiene espesas >cejas y babea alcohol: lo
centro (1)
(73) floja. | | La tarde se sienta en el >centro viejo, | se baja las
circo (2)
(25) donde el hambre se ve | como un gran >circo en acción | en las
(44) sin comer | lanzando fuego | | Gran >circo es esta ciudad | un alto
ciudad (4)
(28) espectador | te invito a nuestra >ciudad | | En una esquina es
(44) fuego | | Gran circo es esta >ciudad | un alto un siga un
(68) movimiento. | Es temprana hora | La >ciudad no muestra su cara
(90) crecen flores en el pavimento. | La >ciudad se ha vuelto una novia
color (1)
(49) alegría se ve | en las calles hay >color | no falta algún saxofón
comer (1)
(42) gran faquir | que vive y vive | sin >comer | lanzando fuego | |
como (7)
(7) abajo | para que no se me olvide >como es tu cara | para
(18) buscas | estaré eternamente lejos | >como para darte sólo flores |
(25) lugar | en donde el hambre se ve | >como un gran circo en acción |
(27) no hay telón | así que puedes mirar >como rico espectador | te
(59) blanco y voraz. | Pasan los Delfines >como almas en pena, consortes
(61) | flacas: ;gente hay una peste, >como esperando a Cristo! |
(84) usar espuelas todos son buscados. | >Como la marea | de un mar
consortes (1)
(59) los Delfines como almas en pena, >consortes de la muerte | que
corridas (1)
(74) centro viejo, | se baja las medias >corridas y sucias. | Menea sus
corriente (1)
(77) de una enfermedad que usa placa y >corriente eléctrica, | o
crecen (1)
(89) que fricciona el aire. | Aún no >crecen flores en el
cristo (2)
(61) hay una peste, como esperando a >Cristo! | Cristo está sentado
(62) peste, como esperando a Cristo! | >Cristo está sentado
cubre (1)
(64) espesas cejas y babea alcohol: lo >cubre la sombra de un ángel |
cubriendo (1)
(86) la marea | de un mar iracundo | van >cubriendo tramos de calles
darte (1)
(18) estaré eternamente lejos | como para >darte sólo flores | te
deja (1)
(76) sus pestañas de mujer nocturna | y >deja caer la noche al abrir
delfines (1)
(59) un sol blanco y voraz. | Pasan los >Delfines como almas en pena,
derrite (1)

(58) aplanando la | banqueta mientras >derrite el asfalto un sol
descifró (1)

(95) noche? | ¿quién abrió la puerta? | ¿>descifró este sueño y se
día (1)

(80) mujer fenicia. | Podrías morir un >día cualquiera, la hora poco
difícil (1)

(22) y Los Hijos del Quinto Patio> | | >Difícil es caminar | en un
dormita (1)

(63) pequeño con la esquina verde. Afuera >dormita un organillero, |
dulces (1)

(15) que enterrar | quiero que sea con >dulces y no con piedras | por
eléctrica (1)

(77) enfermedad que usa placa y corriente >eléctrica, | o sumergido en
embarran (1)

(87) cubriendo tramos de calles ajenas, | >embarran los muros de pintura
emoción (1)

(88) los muros de pintura roja. | Hay una >emoción que fricciona el
enfermedad (3)

(12) | mátenme porque no puedo... | .esta >enfermedad es incurable | esta
(13) esta enfermedad es incurable | esta >enfermedad ni con un valium |
(77) piernas. | | Podrías morir de una >enfermedad que usa placa y
enterrar (2)

(4) | Cuando me muera y me tengan que >enterrar | quiero que sea con
(14) cuando me muera y me tengan que >enterrar | quiero que sea con
escucha (1)

(81) poco importa, | son tiempos oscuros, >escucha atento a las sirenas.
espectador (1)

(27) | así que puedes mirar como rico >espectador | te invito a
esperando (1)

(61) | flacas: ¿gente hay una peste, como >esperando a Cristo! | Cristo
espesas (1)

(64) dormita un organillero, | tiene >espesas cejas y babea alcohol:
espuelas (1)

(83) surge la pandilla, | por usar >espuelas todos son buscados. |
esquina (2)

(29) invito a nuestra ciudad | | En una >esquina es muy fácil | que
(63) | ¡Ay!, un bar pequeño con la >esquina verde. Afuera dormita
está (1)

(62) como esperando a Cristo! | Cristo >está sentado seguramente en la
estar (1)

(6) fotografías | para que no me de miedo >estar abajo | para que no se
estaré (1)

(17) | por si alguna vez me buscas | >estaré eternamente lejos |
estoy (1)

(8) como es tu cara | para imaginar que >estoy contigo | y sentirme un
estrellas (1)

(19) darte sólo flores | te guardaré mil >estrellas | | <"Un gran
extraño (2)

(23) | | Difícil es caminar | en un >extraño lugar | en donde el
(39) quererlo | puedes ver | a un flaco >extraño | gran faquir | que
fácil (1)

(29) ciudad | | En una esquina es muy >fácil | que tú puedas ver | a
falta (1)

(50) se ve | en las calles hay color | no >falta algún saxofón | al
faquir (1)

(40) ver | a un flaco extraño | gran >faquir | que vive y vive |
fenicia (1)

(79) en las cálidas carnes de | una mujer >fenicia. | Podrías morir un
fila (1)

(62) sentado seguramente en la tercera >fila de un burlesque. | ¡Ay!,

finge (1)
(31) puedas ver | a un niño que trabaja y >finge | sonreir | lanzando
flacas (1)
(61) boleto. El viento aúlla canciones | >flacas: ;gente hay una peste,
flaco (1)
(39) sin quererlo | puedes ver | a un >flaco extraño | gran faquir |
floja (1)
(72) pelos al pecho | ooh | ni su carne >floja. | | La tarde se
flores (2)
(18) lejos | como para darte sólo >flores | te guardaré mil
(89) fricciona el aire. | Aún no crecen >flores en el pavimento. | La
fotografías (1)
(5) | quiero que sea con una de tus >fotografías | para que no me
fricciona (1)
(88) pintura roja. | Hay una emoción que >fricciona el aire. | Aún no
fuego (1)
(43) vive y vive | sin comer | lanzando >fuego | | Gran circo es esta
función (1)
(51) falta algún saxofón | al terminar la >función | allá en el palco de
gente (1)
(61) El viento aúlla canciones | flacas: ;>gente hay una peste, como
granosa (1)
(68) hora | La ciudad no muestra su cara >granosa, | supurante y roja;
gris (1)
(57) | Un mediodía triste viendo el lomo >gris del Metro, aplanando la |
guardaré (1)
(19) | como para darte sólo flores | te >guardaré mil estrellas | |
hambre (1)
(24) | en un extraño lugar | en donde el >hambre se ve | como un gran
hay (5)
(26) circo en acción | en las calles no >hay telón | así que puedes
(47) este lugar | mientras mas pobres >hay | más alegría se ve | en
(49) | más alegría se ve | en las calles >hay color | no falta algún
(61) aúlla canciones | flacas: ;gente >hay una peste, como esperando
(88) los muros de pintura roja. | >Hay una emoción que fricciona
honor (1)
(52) la función | allá en el palco de >honor | nadie podrá ya reir |
hora (2)
(67) | | Poco movimiento. Es temprana >hora | La ciudad no muestra su
(80) Podrías morir un día cualquiera, la >hora poco importa, | son
imaginar (1)
(8) se me olvide como es tu cara | para >imaginar que estoy contigo | y
importa (1)
(80) un día cualquiera, la hora poco >importa, | son tiempos
incurable (1)
(12) no puedo... | esta enfermedad es >incurable | esta enfermedad ni
invito (1)
(28) mirar como rico espectador | te >invite a nuestra ciudad | |
iracundo (1)
(85) | Como la barca | de un mar >iracundo | van cubriendo
lanzando (2)
(33) niño que trabaja y finge | sonreir | >lanzando pelotas | para vivir
(43) | que vive y vive sin comer | >lanzando fuego | | Gran
lejos (1)
(17) vez se buscas ; estaré eternamente >lejos | como para darte sólo
lomo (1)
(57) | | Un mediodía triste viendo el >lomo gris del Metro, aplanando
lugar (2)
(23) | Difícil es carinar | en un extraño >lugar | en donde al hambre se
(46) un siga un alto | | Es mágico este >lugar | mientras mas pobres

finge (1)
 (31) puedas ver | a un niño que trabaja y >finge | sonreir | lanzando
 flacas (1)
 (61) boleto. El viento aúlla canciones | >flacas: ;gente hay una peste,
 flaco (1)
 (39) sin quererlo | puedes ver | a un >flaco extraño | gran faquir |
 floja (1)
 (72) pelos al pecho | ooh | ni su carne >floja. | | La tarde se
 flores (2)
 (18) lejos | como para darte sólo >flores | te guardaré mil
 (89) fricciona el aire. | Aún no crecen >flores en el pavimento. | La
 fotografías (1)
 (5) | quiero que sea con una de tus >fotografías | para que no me
 fricciona (1)
 (88) pintura roja. | Hay una emoción que >fricciona el aire. | Aún no
 fuego (1)
 (43) vive y vive | sin comer | lanzando >fuego | | Gran circo es esta
 función (1)
 (51) falta algún saxofón | al terminar la >función | allá en el palco de
 gente (1)
 (61) El viento aúlla canciones | flacas: ;>gente hay una peste, como
 granosa (1)
 (68) hora | La ciudad no muestra su cara >granosa, | supurante y roja;
 gris (1)
 (57) | Un mediodía triste viendo el lomo >gris del Metro, aplanando la |
 guardaré (1)
 (19) | como para darte sólo flores. | te >guardaré mil estrellas | |
 hambre (1)
 (24) | en un extraño lugar | en donde el >hambre se ve | como un gran
 hay (5)
 (26) circo en acción | en las calles no >hay telón | así que puedes
 (47) este lugar | mientras mas pobres >hay | más alegría se ve | en
 (49) | más alegría se ve | en las calles >hay color | no falta algún
 (61) aúlla canciones | flacas: ;gente >hay una peste, como esperando
 (88) los muros de pintura roja. | >Hay una emoción que fricciona
 honor (1)
 (52) la función | allá en el palco de >honor | nadie podrá ya reir |
 hora (2)
 (67) | | Poco movimiento. | Es temprana >hora | La ciudad no muestra su
 (80) Podrías morir un día cualquiera, la >hora poco importa, | son
 imaginar (1)
 (8) se me olvide como es tu cara | para >imaginar que estoy contigo | y
 importa (1)
 (80) un día cualquiera, la hora poco >importa, | son tiempos
 incurable (1)
 (12) no puedo... | esta enfermedad es >incurable | esta enfermedad ni
 invito (1)
 (28) mirar como rico espectador | te >invito a nuestra ciudad | |
 iracundo (1)
 (85) | Como la marca | de un mar >iracundo | van cubriendo
 lanzando (2)
 (33) niño que trabaja y finge | sonreir | >lanzando pelotas | para vivir
 (43) | que vive y vive | sin comer | >lanzando fuego | | Gran
 lejos (1)
 (17) vez se buscas | estaré eternamente >lejos | como para darte sólo
 lomo (1)
 (57) | | Un mediodía triste viendo el >lomo gris del Metro, aplanando
 lugar (2)
 (23) | Difícil es caminar | en un extraño >lugar | en donde el hambre se
 (46) un siga un alto | | Es mágico este >lugar | mientras mas pobres

madriguera (1)
 (82) atento a las sirenas. | De una >madriguera surge la pandilla,
 mágico (1)
 (46) | un alto un siga un alto | | Es >mágico este lugar | mientras
 mal (1)
 (35) pelotas | para vivir | sólo es otro >mal payaso | para tí |
 mar (1)
 (85) buscados. | Como la marea | de un >mar iracundo | van cubriendo
 marea (1)
 (84) todos son buscados. | Como la >marea | de un mar iracundo |
 mátenme (2)
 (10) | y sentirme un poquito vivo | >mátenme porque me muero |
 (11) vivo | mátenme porque me muero | >mátenme porque no puedo... |
 mató (1)
 (93) | respondan primero | ¿quién >mató la noche? | ¿quién
 medias (1)
 (74) en el centro viejo, | se baja las >medias corridas y sucias. |
 mediodía (1)
 (57) Cruz> | <Real de Catorce> | | Un >mediodía triste viendo el lomo
 menea (1)
 (75) baja las medias corridas y sucias. | >Menea sus pestañas de mujer
 metro (1)
 (57) triste viendo el lomo gris del >Metro, aplanando la | banqueta
 miedo (1)
 (6) tus fotografías | para que no me de >miedo estar abajo | para que
 mil (1)
 (19) para darte sólo flores | te guardaré >mil estrellas | | <"Un gran
 mirar (1)
 (27) calles no hay telón | así que puedes >mirar como rico espectador |
 montado (1)
 (78) en una plácida niebla de opio o >montado en las cálidas carnes
 morir (2)
 (77) al abrir las piernas. | | Podrías >morir de una enfermedad que
 (80) de | una mujer fenicia. | Podrías >morir un día cualquiera, la
 movimiento (1)
 (66) de un ángel | blusero. | | .Poco >movimiento. | Es temprana hora
 muera (2)
 (4) | <Caifanes> | | Cuando me >muera y me tengan que
 (14) ni con un valium | cuando me >muera y me tengan que
 muero (1)
 (10) un poquito vivo | mátenme porque me >muero | mátenme porque no
 muerte (1)
 (59) como almas en pena, consortes de la >muerte | que se sube al mundo
 muestra (1)
 (68) | Es temprana hora | La ciudad no >muestra su cara granosa, |
 mujer (2)
 (75) y sucias. | Menea sus pestañas de >mujer nocturna | y deja caer
 (79) en las cálidas carnes de | una >mujer fenicia. | Podrías morir
 mundo (1)
 (60) de la muerte | que se sube al >mundo sin pagar boleto. El
 muros (1)
 (87) de calles ajenas, | embarran los >muros de pintura roja. | Hay
 nadie (1)
 (53) | allá en el palco de honor | >nadie podrá ya reir | | <"Un
 niebla (1)
 (78) | o sumergido en una plácida >niebla de opio o montado en
 niño (1)
 (31) muy fácil | que tú puedas ver | a un >niño que trabaja y finge |
 noche (2)
 (76) de mujer nocturna | y deja caer la >noche al abrir las piernas. |

(93) | respondan primero | ¿quién mató la >noche? | ¿quién abrió la
nocturna (1)

(75) | Menea sus pestañas de mujer >nocturna | y deja caer la
novia (1)

(90) | La ciudad se ha vuelto una >novia amarga. | | Tengo tres
ocultó (1)

(95) puerta? | ¿descifró este sueño y s >ocultó en el alba? | | |
olvide (1)

(7) miedo estar abajo | para que no se me >olvide como es tu cara | para
opio (1)

(78) o sumergido en una plácida niebla de >opio o montado en las cálidas
organillero (1)

(63) la esquina verde. Afuera dormita un >organillero, | tiene espesas
oscuros (1)

(81) la hora poco importa, | son tiempos >oscuros, escucha atento a las
pagar (1)

(60) la muerte | que se sube al mundo sin >pagar boleto. El viento aúlla
palco (1)

(52) al terminar la función | allá en el >palco de honor | nadie
pandilla (1)

(82) | De una madriguera surge la >pandilla, | por usar espuelas
para (6)

(6) que sea con una de tus fotografías | >para que no me de miedo estar
(7) para que no me de miedo estar abajo | >para que no se me olvide como
(8) que no se me olvide como es tu cara | >para imaginar que estoy
(18) | estaré eternamente lejos | como >para darte sólo flores | te
(34) finge | sonreir | lanzando pelotas | >para vivir | sólo es otro mal
(36) vivir | sólo es otro mal payaso | >para tí | también sin quererlo
pasan (1)

(59) el asfalto un sol blanco y voraz. | >Pasan los Delfines como almas
pavimento (1)

(89) aire. | Aún no crecen flores en el >pavimento. | La ciudad se ha
payaso (1)

(35) | para vivir | sólo es otro mal >payaso | para tí | también
pecho (1)

(70) | supurante y roja; | sus pelos al >pecho | ooh | ni su carne
pelos (1)

(70) granosa, | supurante y roja; | sus >pelos al pecho | ooh | ni su
pelotas (1)

(33) trabaja y finge | sonreir | lanzando >pelotas | para vivir | sólo
pena (1)

(59) | Pasan los Delfines como almas en >pena, consortes de la muerte |
pequeño (1)

(63) fila de un burlesque. | ¡Ay!, un bar >pequeño con la esquina verde.
pestañas (1)

(75) corridas y sucias. | Menea sus >pestañas de mujer nocturna | y
peste (1)

(61) canciones | flacas: ¿gente hay una >peste, como esperando a
piedras (1)

(15) | quiero que sea con dulces y no con >piedras | por si alguna vez me
piernas (1)

(76) | y deja caer la noche al abrir las >piernas. | | Podrías morir
pintura (1)

(87) ajenas, | embarran los muros de >pintura roja. | Hay una
placa (1)

(77) morir de una enfermedad que usa >placa y corriente eléctrica, |
plácida (1)

(78) eléctrica, | o sumergido en una >plácida niebla de opio o
pobres (1)

(47) Es mágico este lugar | mientras mas >pobres hay | más alegría se ve

podrá (1)
 (53) allá en el palco de honor | nadie >podrá ya reír | | <"Un
 podrías (2)
 (77) la noche al abrir las piernas. | | >Podrías morir de una
 (80) carnes de | una mujer fenicia. | >Podrías morir un día
 poquito (1)
 (9) que estoy contigo | y sentirme un >poquito vivo | mátenme porque
 porque (2)
 (10) y sentirme un poquito vivo | mátenme >porque me muero | mátenme
 (11) | mátenme porque me muero | mátenme >porque no puedo... | esta
 preguntas (1)
 (91) una novia amarga. | | Tengo tres >preguntas: | respondan primero
 primero (1)
 (92) Tengo tres preguntas: | respondan >primero | ¿quién mató la
 puedas (1)
 (30) En una esquina es muy fácil | que tú >puedas ver | a un niño que
 puedes (2)
 (27) en las calles no hay telón | así que >puedes mirar como rico
 (38) | para tí | también sin quererlo | >puedes ver | a un flaco
 puedo (1)
 (11) porque me muero | mátenme porque no >puedo... | esta enfermedad es
 puerta (1)
 (94) mató la noche? | ¿quién abrió la >puerta? | ¿descifró este sueño
 quererlo (1)
 (37) mal payaso | para tí | también sin >quererlo | puedes ver | a un
 quiero (2)
 (5) me muera y me tengan que enterrar | >quiero que sea con una de tus
 (15) me muera y me tengan que enterrar | >quiero que sea con dulces y no
 reír (1)
 (53) el palco de honor | nadie podrá ya >reír | | <"Un mediodía
 respondan (1)
 (92) amarga. | | Tengo tres preguntas: | >respondan primero | ¿quién
 rico (1)
 (27) telón | así que puedes mirar como >rico espectador | te invito a
 roja (2)
 (69) su cara granosa, | supurante y >roja; | sus pelos al pecho |
 (87) | embarran los muros de pintura >roja. | Hay una emoción que
 seguramente (1)
 (62) a Cristo! | Cristo está sentado >seguramente en la tercera fila
 sentado (1)
 (62) esperando a Cristo! | Cristo está >sentado seguramente en la
 si (1)
 (16) con dulces y no con piedras | por >si alguna vez me buscas |
 sienta (1)
 (73) ni su carne floja. | | La tarde se >sienta en el centro viejo, |
 sin (3)
 (37) otro mal payaso | para tí | también >sin quererlo | puedes ver | a
 (42) | gran faquir | que vive y vive | >sin comer | lanzando fuego |
 (60) de la muerte | que se sube al mundo >sin pagar boleto. El viento
 sirenas (1)
 (81) oscuros, escucha atento a las >sirenas. | De una madriguera
 sólo (2)
 (18) eternamente lejos | como para darte >sólo flores | te guardaré mil
 (35) | lanzando pelotas | para vivir | >sólo es otro mal payaso | para
 son (2)
 (81) cualquiera, la hora poco importa, | >son tiempos oscuros, escucha
 (83) pandilla, | por usar espuelas todos >son buscados. | Como la marea
 sonreír (1)
 (32) | a un niño que trabaja y finge | >sonreír | lanzando pelotas |
 su (2)

(68) temprana hora | La ciudad no muestra >su cara granosa, | supurante y
(72) | sus pelos al pecho | ooh | ni >su carne floja. | | La tarde
sube (1)
(60) consortes de la muerte | que se >sube al mundo sin pagar
sucias (1)
(74) | se baja las medias corridas y >sucias. | Menea sus pestañas
sueño (1)
(95) abrió la puerta? | ¿descifró este >sueño y se ocultó en el alba?
sumergido (1)
(78) usa placa y corriente eléctrica, | o >sumergido en una plácida
supurante (1)
(69) ciudad no muestra su cara granosa, | >supurante y roja; | sus pelos
también (1)
(37) es otro mal payaso | para tí | >también sin quererlo | puedes
te (2)
(19) | como para darte sólo flores | >te guardaré mil estrellas |
(28) puedes mirar como rico espectador | >te invito a nuestra ciudad |
telón (1)
(26) en acción | en las calles no hay >telón | así que puedes mirar
temprana (1)
(67) blusero. | | Poco movimiento. | Es >temprana hora | La ciudad no
tengan (2)
(4) <Caifanes> | | Cuando me muera y me >tengan que enterrar | quiero
(14) con un valium | cuando me muera y me >tengan que enterrar | quiero
tengo (1)
(91) se ha vuelto una novia amarga. | | >Tengo tres preguntas: |
tercera (1)
(62) está sentado seguramente en la >tercera fila de un burlesque.
tí (1)
(36) | sólo es otro mal payaso | para >tí | también sin quererlo |
tiempos (1)
(81) la hora poco importa, | son >tiempos oscuros, escucha
todos (1)
(83) la pandilla, | por usar espuelas >todos son buscados. | Como la
trabaja (1)
(31) | que tú puedas ver | a un niño que >trabaja y finge | sonreír |
tramos (1)
(86) | de un mar iracundo | van cubriendo >tramos de calles ajenas, |
tres (1)
(91) vuelto una novia amarga. | | Tengo >tres preguntas: | respondan
una (9)
(5) que enterrar | quiero que sea con >una de tus fotografías | para
(29) | te invito a nuestra ciudad | | En >una esquina es muy fácil | que
(61) aúlla canciones | flacas: ¡gente hay >una peste, como esperando a
(77) las piernas. | | Podrías morir de >una enfermedad que usa placa y
(78) eléctrica, | o sumergido en >una plácida niebla de opio o
(79) o montado en las cálidas carnes de | >una mujer fenicia. | Podrías
(82) escucha atento a las sirenas. | De >una madriguera surge la
(88) los muros de pintura roja. | Hay >una emoción que fricciona el
(90) pavimento. | La ciudad se ha vuelto >una novia amarga. | | Tengo
usa (1)
(77) Podrías morir de una enfermedad que >usa placa y corriente
usar (1)
(83) madriguera surge la pandilla, | por >usar espuelas todos son
valium (1)
(13) | esta enfermedad ni con un >valium | cuando me muera y me
van (1)
(86) Como la marea | de un mar iracundo | >van cubriendo tramos de calles
ve (2)
(24) lugar | en donde el hambre se >ve | como un gran circo en

(48) mas pobres hay | más alegría se >ve | en las calles hay color
ver (2)
(30) esquina es muy fácil | que tú puedas >ver | a un niño que trabaja y
(38) tí | también sin quererlo | puedes >ver | a un flaco extraño |
vez (1)
(16) y no con piedras | por si alguna >vez me buscas |
viejo (1)
(73) | | La tarde se sienta en el centro >viejo, | se baja las medias
viendo (1)
(57) de Catorce> | | Un mediodía triste >viendo el lomo gris del Metro,
viento (1)
(60) sube al mundo sin pagar boleto. El >viento aúlla canciones |
vive (2)
(41) un flaco extraño | gran faquir | que >vive y vive | sin comer |
(41) extraño | gran faquir | que vive y >vive | sin comer | lanzando
vivir (1)
(34) | sonreir | lanzando pelotas | para >vivir | sólo es otro mal
vivo (1)
(9) estoy contigo | y sentirme un poquito >vivo | mátenme porque me muero
voraz (1)
(58) derrite el asfalto un sol blanco y >voraz. | Pasan los Delfines

abandonarte (1)
 (37) | y no vas a suicidarte no vas a >abandonarte | será porque
 acariciar (1)
 (43) nos conquista | cómo me gustaría >acariciar la fantasía | y que
 andamos (1)
 (46) des la razón | y cantemos: | todos >andamos sin razón | las
 aparte (1)
 (29) controlarte | y vas por un mundo >aparte que nadie comparte |
 arriba (1)
 (53) teme a su propio temor, | y mira de >arriba, de algún edificio, a
 arte (1)
 (61) compasión. | | Lleva en la mente el >arte de hundirlos, | sale a la
 asfalto (1)
 (71) | y corre asustado, hundiendo el >asfalto, bajo su cobardía. |
 asustado (1)
 (71) disparará sobre un gordo | y corre >asustado, hundiendo el
 atravesar (1)
 (25) | | Si sientes algún dolor >atravesar tu cabeza | es ese
 bajo (1)
 (71) asustado, hundiendo el asfalto, >bajo su cobardía. | Se
 besos (3)
 (7) las calles que un día | negó >besos en la oscuridad. | Y
 (10) | porque duele recordar | que los >besos negados María, | nunca
 (18) calles | y debajo de un farol | roba >besos y vida a la gente, |
 bonita (1)
 (20) ella yace en un cajón. | | María >bonita, | María marchita. |
 brillo (1)
 (51) Est> | | Teme a la vida, teme al >brillo del sol, | teme a los
 burlándose (1)
 (40) la paranoia | y la neurosis se tiñe >burlándose de tu razón | te
 cabeza (1)
 (25) Si sientes algún dolor atravesar tu >cabeza | es ese dolor espeso
 caen (1)
 (47) sin razón | las paredes se te >caen. | | <"Obsesión"> |
 caerían (2)
 (56) a pensar en su revólver y en cómo >caerían. | | Teme a la vida,
 (73) a pensar en su revólver y en como >caerían. | | | |
 cajón (1)
 (19) la gente, | mientras ella yace en un >cajón. | | María bonita, |
 calle (1)
 (62) el arte de hundirlos, | sale a la >calle cubierto con un sucio
 calles (2)
 (6) pena por la ciudad, | recorriendo las >calles que un día | negó besos
 (16) | | Es María quien pena en las >calles | y debajo de un farol
 calma (1)
 (36) mundo se te desarma pero guardas la >calma | y no vas a suicidarte
 camino (1)
 (12) | | En las noches por ese >camino, | algo extraño puede
 cantemos (1)
 (45) fantasía | y que me des la razón | y >cantemos: | todos andamos sin
 caso (1)
 (35) has heredado algún trastorno y ese >caso no tiene retorno. | |
 cerebro (1)
 (27) | será porque te has fumado hasta el >cerebro y has viajado
 ciudad (1)
 (5) sola de noche María, | pena por la >ciudad, | recorriendo las
 cobardía (1)
 (71) hundiendo el asfalto, bajo su >cobardía. | Se encorré a sudar
 comparte (1)
 (29) y vas por un mundo aparte que nadie >comparte | será porque te has

compasión (1)
 (60) que respiren, | odia haber sentido >compasión. | | Lleva en la
 conquista (1)
 (42) has vuelto masoquista | tu danza nos >conquista | cómo me gustaría
 control (1)
 (69) momento | pierde el valor, pierde el >control y el tiempo; | por no
 controlarte (2)
 (28) Si vuelves a ver visiones sin poder >controlarte | y vas por un
 (38) | será porque habrás podido >controlarte y ahora vas sólo a
 corre (1)
 (71) dejar disparará sobre un gordo | y >corre asustado, hundiendo el
 cosas (1)
 (33) | gitanodamente. | | Si piensas >cosas extrañas entre
 creyendo (1)
 (66) más, | de todo aquello. | Se humilló >creyendo haber humillado, |
 cubierto (1)
 (62) arte de hundirlos, | sale a la calle >cubierto con un sucio escudo
 cuerpo (1)
 (57) | | Teme a la vida, teme a su propio >cuerpo, | teme a estar vivo
 danza (1)
 (42) | te has vuelto masoquista | tu >danza nos conquista | cómo me
 dar (1)
 (34) entre telarañas | y tienes que >dar pastillas a tus
 deja (1)
 (26) | es ese dolor espeso que ya no te >deja | será porque te has
 dejar (1)
 (70) el control y el tiempo; | por no >dejar disparará sobre un
 delirio (1)
 (30) te has volado hasta el extremo y el >delirio te lleva de nuevo. |
 desarma (1)
 (36) retorno. | | Si el mundo se te >desarma pero guardas la calma
 descubrió (1)
 (67) humilló creyendo haber humillado, | >descubrió sus penas y un jabón
 día (1)
 (6) | recorriendo las calles que un >día | negó besos en la
 disparará (1)
 (70) control y el tiempo; | por no dejar >disparará sobre un gordo | y
 dolor (2)
 (25) <La Castañeda> | | Si sientes algún >dolor atravesar tu cabeza | es
 (26) dolor atravesar tu cabeza | es ese >dolor espeso que ya no te
 duele (1)
 (9) | Y se nubla la vista María, | porque >duele recordar | que los besos
 edificio (1)
 (53) temor, | y mira de arriba, de algún >edificio, a su hombre insecto
 encerró (4)
 (55) idiota, pequeño... imperfecto. | Se >encerró a sudar su vanidad, |
 (56) Se encerró a sudar su vanidad, | Se >encerró a pensar en su
 (72) el asfalto, bajo su cobardía. | Se >encerró a sudar su vanidad, |
 (73) Se encerró a sudar su vanidad, | se >encerró a pensar en su
 escudo (1)
 (62) a la calle cubierto con un sucio >escudo de horror | y nadie
 espeso (1)
 (26) atravesar tu cabeza | es ese dolor >espeso que ya no te deja |
 extrañas (1)
 (33) gitanodamente. | | Si piensas cosas >extrañas entre telarañas | y
 extraño (1)
 (13) En las noches por ese camino, | algo >extraño puede pasar, | al
 extremo (1)
 (30) | será porque te has volado hasta el >extremo y el delirio te lleva
 fantasía (1)

(43) | cómo me gustaría acariciar la >fantasía | y que me des la
farol (1)

(17) pena en las calles | y debajo de un >farol | roba besos y vida a la
frío (1)

(14) pasar, | al sentir en los labios el >frío, | de otros labios que no
fumado (1)

(27) ya no te deja | será porque te has >fumado hasta el cerebro y has
ganas (1)

(68) verde en el lavabo. | Pierde las >ganas en el peor momento |
gente (1)

(18) de un farol | roba besos y vida a la >gente, | mientras ella yace en
gitano (2)

(31) y el delirio te lleva de nuevo. | | >Gitano, gitano de la mente |
(31) te lleva de nuevo. | | Gitano, >gitano de la mente |
gitanodamente (1)

(32) | | Gitano, gitano de la mente | >gitanodamente. | | Si
gordo (1)

(70) | por no dejar disparará sobre un >gordo | y corre asustado,
guardas (1)

(36) | | Si el mundo se te desarma pero >guardas la calma | y no vas a
gustaría (1)

(43) | tu danza nos conquista | cómo me >gustaría acariciar la
haber (2)

(60) se muevan, odia que respiren, | odia >haber sentido compasión. | |
(66) todo aquello. | Se humilló creyendo >haber humillado, |
haberlo (1)

(63) escudo de horror | y nadie parece >haberlo notado... trágico | y
habrás (1)

(38) no vas a abandonarte | será porque >habrás podido controlarte y
hacia (1)

(64) haberlo notado... trágico | y llora >hacia adentro al no ser una
heredado (1)

(35) a tus pesadillas | será porque has >heredado algún trastorno y ese
hombre (1)

(53) de arriba, de algún edificio, a su >hombre insecto | pisable,
horror (1)

(62) cubierto con un sucio escudo de >horror | y nadie parece
humillado (1)

(66) aquello. | Se humilló creyendo haber >humillado, | descubrió sus
humilló (1)

(66) parte más, | de todo aquello. | Se >humilló creyendo haber
hundiendo (1)

(71) sobre un gordo | y corre asustado, >hundiendo el asfalto, bajo su
hundirlos (1)

(61) | | Lleva en la mente el arte de >hundirlos, | sale a la calle
idiota (1)

(54) hombre insecto | pisable, orgulloso, >idiota, pequeño...
imperfecto (1)

(54) orgulloso, idiota, pequeño... >imperfecto. | Se encerró a
incompleto (1)

(27) el cerebro y has viajado volviendo >incompleto. | | Si vuelves a
insecto (1)

(53) de algún edificio, a su hombre >insecto | pisable, orgulloso,
jabón (1)

(67) | descubrió sus penas y un >jabón verde en el lavabo. |
labios (2)

(14) puede pasar, | al sentir en los >labios el frío, | de otros
(15) en los labios el frío, | de otros >labios que no verás. | | Es
lavabo (1)

(67) sus penas y un jabón verde en el >lavabo. | Pierde las ganas

4

liberarte (1)
(38) controlarte y ahora vas sólo a >liberarte. | | Te sigue la
lleva (2)
(30) hasta el extremo y el delirio te >lleva de nuevo. | | Gitano,
(61) | odia haber sentido compasión. | | >Lleva en la mente el arte de
llora (1)
(64) parece haberlo notado... trágico | y >llora hacia adentro al no ser
marchita (1)
(21) un cajón. | | María bonita, | María >marchita. | |
maría (6)
(4) <Café Tacuba> | | Sale sola de noche >María, | pena por la ciudad,
(8) oscuridad. | | Y se nubla la vista >María, | porque duele recordar
(10) recordar | que los besos negados >María, | nunca más regresarán.
(16) otros labios que no verás. | | Es >María quien pena en las
(20) mientras ella yace en un cajón. | | >María bonita, | María
(21) en un cajón. | | María bonita, | >María marchita. | |
masoquista (1)
(41) de tu razón | te has vuelto >masoquista | tu danza nos
mente (2)
(31) de nuevo. | | Gitano, gitano de la >mente | gitanodamente. | |
(61) sentido compasión. | | Lleva en la >mente el arte de hundirlos, | |
mira (1)
(53) otros, teme a su propio temor, | y >mira de arriba, de algún
momento (1)
(68) | | Pierde las ganas en el peor >momento | pierde el valor,
muevan (1)
(59) estar vivo sin razón, | odia que se >muevan, odia que respiren, |
mundo (2)
(29) sin poder controlarte | y vas por un >mundo aparte que nadie
(36) caso no tiene retorno. | | Si el >mundo se te desarma pero
nadie (2)
(29) | y vas por un mundo aparte que >nadie comparte | será porque
(63) con un sucio escudo de horror | y >nadie parece haberlo notado...
negados (1)
(10) duele recordar | que los besos >negados María, | nunca más
negó (1)
(7) | recorriendo las calles que un día | >negó besos en la oscuridad. |
neurosis (1)
(40) | | Te sigue la paranoia | y la >neurosis se tiñe burlándose de
noche (1)
(4) | <Café Tacuba> | | Sale sola de >noche María, | pena por la
noches (1)
(12) | nunca más regresarán. | | En las >noches por ese camino, | algo
notado (1)
(63) de horror | y nadie parece haberlo >notado... trágico | y llora
nubla (1)
(8) negó besos en la oscuridad. | | Y se >nubla la vista María, | porque
nuevo (1)
(30) el extremo y el delirio te lleva de >nuevo. | | Gitano, gitano de
nunca (1)
(11) | que los besos negados María, | >nunca más regresarán. | | En
odia (3)
(59) | teme a estar vivo sin razón, | >odia que se muevan, odia que
(59) sin razón, | odia que se muevan, >odia que respiren, | odia
(60) que se muevan, odia que respiren, | >odia haber sentido compasión.
orgullosa (1)
(54) a su hombre insecto | pisable, >orgullosa, idiota, pequeño...
oscuridad (1)
(7) calles que un día | negó besos en la >oscuridad. | | Y se nubla la
paranoia (1)

- (39) sólo a liberarte. | Te sigue la >paranoia | y la neurosis se parece (1)
- (63) un sucio escudo de horror | y nadie >parece haberlo notado... paredes (1)
- (47) | todos andamos sin razón | las >paredes se te caen. | | parte (1)
- (64) y llora hacia adentro al no ser una >parte más, | de todo aquello. pasar (1)
- (13) por ese camino, | algo extraño puede >pasar, | al sentir en los pastillas (1)
- (34) entre telarañas | y tienes que dar >pastillas a tus pesadillas | pena (2)
- (5) | | Sale sola de noche María, | >pena por la ciudad, | que no verás. | | Es María quien >pena en las calles | y debajo penas (1)
- (67) haber humillado, | descubrí sus >penas y un jabón verde en el pensar (2)
- (56) a sudar su vanidad, | Se encerró a >pensar en su revólver y en (73) a sudar su vanidad, | se encerró a >pensar en su revólver y en pequeño (1)
- (54) | pisable, orgulloso, idiota, >pequeño... imperfecto. | Se pesadillas (1)
- (34) | y tienes que dar pastillas a tus >pesadillas | será porque has piensas (1)
- (33) de la mente | gitanodamente. | | Si >piensas cosas extrañas entre pierde (3)
- (68) y un jabón verde en el lavabo. | | >Pierde las ganas en el peor (69) las ganas en el peor momento | >pierde el valor, pierde el (69) el peor momento, pierde el valor, >pierde el control y el pisable (1)
- (54) edificio, a su hombre insecto | >pisable, orgulloso, idiota, poder (1)
- (28) | | Si vuelves a ver visiones sin >poder controlarte | y vas por podido (1)
- (38) a abandonarte | será porque habrás >podido controlarte y ahora vas propio (2)
- (52) sol, | teme a los otros, teme a su >propio temor, | y mira de (57) | | Teme a la vida, teme a su >propio cuerpo, | teme a estar puede (1)
- (13) por ese camino, | algo extraño >puede pasar, | al sentir en razón (4)
- (40) la neurosis se tiñe burlándose de tu >razón | te has vuelto (44) la fantasía | y que me des la >razón | y cantemos: | todos (46) | y cantemos: | todos andamos sin >razón | las paredes se te (58) cuerpo, | teme a estar vivo sin >razón, | odia que se muevan, recordar (1)
- (9) nubla la vista María, | porque duele >recordar | que los besos recorriendo (1)
- (6) noche María, | pena por la ciudad, | >recorriendo las calles que un regresarán (1)
- (11) los besos negados María, | nunca más >regresarán. | | En las respiren (1)
- (59) | odia que se muevan, odia que >respiren, | odia haber sentido retorno (1)
- (35) algún trastorno y ese caso no tiene >retorno. | | Si el mundo se revólver (2)
- (56) vanidad, | Se encerró a pensar en su >revólver y en cómo caerían. | (73) vanidad, | se encerró a pensar en su >revólver y en como caerían. | roba (1)
- (16) las calles | y debajo de un farol | >roba besos y vida a la gente,

sale (2)
 (4) | <J. Rangel> | <Café Tacuba> | | >Sale sola de noche María, |
 (62) en la mente el arte de hundirlos, | >sale a la calle cubierto con
 sentido (1)
 (60) odia que respiren, | odia haber >sentido compasión. | | Lleva
 sentir (1)
 (14) | algo extraño puede pasar, | al >sentir en los labios el frío,
 ser (1)
 (64) | y llora hacia adentro al no >ser una parte más, | de todo
 será (4)
 (27) ese dolor espeso que ya no te deja | >será porque te has fumado
 (30) un mundo aparte que nadie comparte | >será porque te has volado
 (35) que dar pastillas a tus pesadillas | >será porque has heredado algún
 (38) a suicidarte no vas a abandonarte | >será porque habrás podido
 sientes (1)
 (25) Martínez> | <La Castañeda> | | Si >sientes algún dolor atravesar
 sigue (1)
 (39) ahora vas sólo a liberarte. | | Te >sigue la paranoia | y la
 sol (1)
 (51) | Teme a la vida, teme al brillo del >sol, | teme a los otros, teme
 sola (1)
 (4) <J. Rangel> | <Café Tacuba> | | Sale >sola de noche María, | pena
 sucio (1)
 (62) | sale a la calle cubierto con un >sucio escudo de horror | y
 sudar (2)
 (55) imperfecto. | Se encerró a >sudar su vanidad, | Se
 (72) bajo su cobardía. | Se encerró a >sudar su vanidad, | se
 suicidarte (1)
 (37) pero guardas la calma | y no vas a >suicidarte no vas a
 telarañas (1)
 (33) | | Si piensas cosas extrañas entre >telarañas | y tienes que dar
 teme (7)
 (51) García> | <Consumatum Est> | | >Teme a la vida, teme al brillo
 (51) Est> | | Teme a la vida, >teme al brillo del sol, | teme
 (52) a la vida, teme al brillo del sol, | >teme a los otros, teme a su
 (52) brillo del sol, | teme a los otros, >teme a su propio temor, | y
 (57) su revólver y en cómo caerían. | | >Teme a la vida, teme a su
 (57) cómo caerían. | | Teme a la vida, >teme a su propio cuerpo, |
 (58) la vida, teme a su propio cuerpo, | >teme a estar vivo sin razón, |
 temor (1)
 (52) | teme a los otros, teme a su propio >temor, | y mira de arriba, de
 tiempo (1)
 (69) el valor, pierde el control y el >tiempo; | por no dejar
 tiene (1)
 (35) algún trastorno y ese caso no >tiene retorno. | | Si el
 tienes (1)
 (34) cosas extrañas entre telarañas | y >tienes que dar pastillas a tus
 tiñe (1)
 (40) sigue la paranoia | y la neurosis se >tiñe burlándose de tu razón |
 trágico (1)
 (63) | y nadie parece haberlo notado... >trágico | y llora hacia
 trastorno (1)
 (35) | será porque has heredado algún >trastorno y ese caso no tiene
 valor (1)
 (69) ganas en el peor momento | pierde el >valor, pierde el control y el
 vanidad (2)
 (55) imperfecto. | Se encerró a sudar su >vanidad, | Se encerró a pensar
 (72) su cobardía. | Se encerró a sudar su >vanidad, | se encerró a pensar
 vas (4)
 (29) visiones sin poder controlarte | y >vas por un mundo aparte que

(37) desarma pero guardas la calma | y no >vas a suicidarte no vas a
 (37) la calma | y no vas a suicidarte no >vas a abandonarte |
 (38) habrás podido controlarte y ahora >vas sólo a liberarte. | | Te
 ver (1)
 (28) incompleto. | | Si vuelves a >ver visiones sin poder
 verás (1)
 (15) el frío, | de otros labios que no >verás. | | Es María quien
 verde (1)
 (67) | descubrió sus penas y un jabón >verde en el lavabo. | |
 viajado (1)
 (27) te has fumado hasta el cerebro y has >viajado volviendo incompleto.
 vida (3)
 (18) y debajo de un farol | roba besos y >vida a la gente, | mientras
 (51) | <Consumatum Est> | Teme a la >vida, teme al brillo del sol,
 (57) y en cómo caerían. | | Teme a la >vida, teme a su propio
 visiones (1)
 (28) incompleto. | | Si vuelves a ver >visiones sin poder
 vista (1)
 (8) en la oscuridad. | | Y se nubla la >vista María, | porque duele
 vivo (1)
 (58) a su propio cuerpo, | teme a estar >vivo sin razón, | odia que se
 volado (1)
 (30) nadie comparte | será porque te has >volado hasta el extremo y el
 volviendo (1)
 (27) hasta el cerebro y has viajado >volviendo incompleto. | | Si
 vuelto (1)
 (41) tiñe burlándose de tu razón | te has >vuelto masoquista | tu danza
 vuelves (1)
 (28) volviendo incompleto. | | Si >vuelves a ver visiones sin
 yace (1)
 (19) y vida a la gente, | mientras ella >yace en un cajón. | | María