

15

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** 2EJ

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGIA**

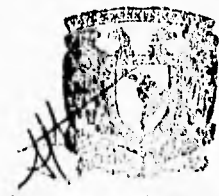


**IMPORTANCIA DE REVALORAR LO  
FEMENINO EN LA EDUCACION**

**T E S I S**

**QUE PARA OPTAR POR EL TITULO DE:**

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**LICENCIADA EN PEDAGOGIA**  
**PRESENTA LA ALUMNA**  
**JACQUELINE GERSON CWILICH**



**COLEGIO DE PEDAGOGIA**

**MEXICO, D. F.**

**1995**

**FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Como en los cuentos de hadas.....

Habia una vez una niña, que al pasar de los años se volvió mujer. Tuvo muchas vivencias, de distintos colores y formas... Y una noche de luna llena se sentó a escribir una tesis.

Ideas y sentimientos fluyeron por su ser hasta llegar finalmente a integrarse para poder ser plasmados sobre papel.

Después de aventurarse en tierras desconocidas, sentir el miedo del camino incierto, vencer a monstruos y traspasar obstáculos que a su paso aparecieron... como sucede en el mito del héroe... regresó en su memoria y su corazón, al lugar donde nació y a los seres amados que la han acompañado.

A todos aquellos  
que han compartido conmigo  
la aventura de vida

MI AMOR Y MI AGRADECIMIENTO.

A la memoria de mis padres

ANITA y SALOMON GERSON

que me acompañan siempre  
en la vida.

Salo, mi amigo, mi compañero. Por quererme tanto! por no vencerte en la lucha y poder hallarme a veces, entre mucha bruma. Por tu constancia, tu paciencia y por saber acoger y abrazar lo mío; por la estabilidad y solidez que me brindas, y por darme tu mano para caminar por la vida.

Ricardo, integras una brillante inteligencia y un gran corazón; percibo la intensidad de tu ser, tu valor y tu fuerza, enmarcados por tu profunda sensibilidad; todo tu, arrojas mucha luz a mi vida y desde siempre contigo aprendo y disfruto enormemente.

Erika, fuente de inspiración, tu frescura, tu calidez, y tu cariño me abrazan en la vida. Eres la constancia viva de un sueño y en tu ser mujer descubro lo que antes no pude ver y no creí posible. Por el placer de tu existencia y de tu ser en mi vida.

Tom, tu presencia, tu respeto y sobre todo, tu gran fé y tu profunda con  
fianza, acaban por impregnarme. Por tu especial cariño.

La Mta. Blanca García me rescató en los momentos mas negros y desolados  
de éste proceso; por tu estímulo, tu apoyo y por creer en mí.

Al Mto. Erik Cruz, por tu pasión a otras formas, la lectura y la escri-  
tura. Por tu imaginación y tu inframundo.

Con la Mta. Tere Wuest fueron muchas horas de trabajo difícil y discusión acalorada. Por hacer espacio para que mis ideas y sentimientos tuvieran lugar.

La Mta. Pilar Martínez tuvo siempre presente que en ésta enorme institución yo sigo siendo un individuo. Por tu sensatez, cordura y apoyo.

En la Dra. Graciela Hierro vi lo que yo nunca quiero ser, la femineidad perdida en la lucha.



A la Srita. Gloria Basurto Valdez, la Sra. Josefina León Avalos y la Sra. Teresa España Olea por ayudarme con el trabajo mas pesado, y a ver el orden dentro de mi caos.

Hay nombres grabados en mi alma, es este un espacio para mencionarlos :  
Cato Hanrath, Joan Chodorow, Mauricio Gerson C., Myrna Notowicz G., Ivonne Sutton A., Victor Constantiner, Lore Aresti, Beatriz Schmuckler, Patricia Michan, que en su momento y en su forma, me han dado tanto.

A todos los hombres del mundo...

A todas las mujeres del mundo...

Y "Al canto de todos que es mi propio canto"

"GRACIAS A LA VIDA"\*

\* Violeta Parra. Canción popular.

## I N D I C E

	Pag.
Introducción .....	5
A. Mi acercamiento Teórico .....	6
B. La experiencia personal. Su importancia .....	7
C. Justificación .....	9
D. El mundo silenciado de las mujeres .....	11
I Parte : Elementos Teóricos y problemática actual	
1.- Un acercamiento a la definición de términos.....	16
1.1 Lo Femenino .....	16
1.2 Mujer .....	17
1.3 Femenino - Masculino .....	18
1.4 Educación .....	20
2.- Lo Femenino Devaluado	
2.1 Un acercamiento histórico .....	24
2.1.1 Matriarcado .....	24
2.1.2 Patriarcado .....	25
2.1.2.1 Monoteísmo .....	26
2.2 La situación actual .....	28
2.2.1 El Feminismo .....	29
3.- El Género y sus roles	
3.1 Roles de género .....	31
3.2 Polarización de los géneros .....	35

	Pag.
3.3 Establecimiento y uso de las categorías de género .....	40
3.4 Femeidad y Masculinidad .....	43
<b>II Parte : Pensamiento Femenino y Educación</b>	
1.- La ciencia y Lo Femenino .....	47
1.1 Los sentimientos en la ciencia .....	49
1.2 La receptividad para la ciencia .....	50
1.3 La subjetividad en la ciencia .....	51
1.4 Multiplicidad y relación en la ciencia .....	52
1.5 El aspecto nutriendo y el tiempo. Necesidades científicas .....	53
1.6 La intuición en la ciencia .....	55
2.- La mujer en la educación .....	58
3.- Formas de conocimiento de las mujeres .....	64
3.1 El silencio .....	64
3.2 Conocimiento recibido .....	65
3.3 Conocimiento subjetivo.....	65
3.4 Conocimiento en proceso .....	66
3.4.1 Conocimiento Separado .....	67
3.4.2 Conocimiento Conectado .....	67
3.5 Conocimiento Construido .....	68
3.6 Comentarios .....	72
<b>III Parte : Una propuesta y una experiencia</b>	
1.- La androginia .....	78
2.- Una experiencia personal .....	86

2.1 La reconciliación con Lo Masculino .....	91
2.2 La revalorización de Lo Femenino .....	95
2.3 El papel de la educación .....	96
Conclusiones .....	100
Relación de citas y notas .....	106
Bibliografía .....	114

## INTRODUCCION

- A.- Mi acercamiento teórico
- B.- La experiencia personal. Su importancia
- C.- Justificación.
- D.- El mundo silenciado de las mujeres

## A. MI ACERCAMIENTO TEORICO

Este trabajo ha sido escrito a partir de dos referentes : uno es lo teórico, en el que incluyo algunos conceptos que trata la pedagogía; la psicología, la filosofía y la actualmente novedosa teoría de los géneros; otro, no menos importante, este trabajo contiene material que yo llamo en proceso, es decir, puntos específicos de los que, o no hay una teoría terminada, porque nunca antes se pensó en ellos como materia de estudio, o bien aspectos que se han contemplado desde un solo ángulo : la perspectiva que da la cultura hegemónica de la que participan. Este es un intento de considerar algunas verdades ya dadas por tales, desde otro enfoque.

Considero que estamos en un momento de transición, en tiempo de profundos cuestionamientos y pocas respuestas.

Por ello toda época de transición, se caracteriza justamente por esa inquietud que de pronto emana, inquietud que nos conduce a la duda, a la reflexión, es el primer atrevimiento a cuestionar algo que después de ser verdad tantos años, se vuelve "una verdad de fé", (1) en donde ya no se la cuestiona, sino que se cree en ella.

En este momento histórico en que me toca vivir, la situación de la mujer, de *Lo Femenino* atraviesa por una etapa de transición que se caracteriza por dudar de lo que siempre fue. Creo que apenas nos estamos acercando; a veces, apenas nos atrevemos a dudar; otras, intentamos dar respuesta, pero en unas pocas hemos hallado ya la luz que perfila el camino que nos toca recorrer.

Este trabajo, es un reflejo fiel del momento histórico que atraviesa el estudio de la mujer, de *Lo Femenino*.

#### B. LA EXPERIENCIA PERSONAL. SU IMPORTANCIA

Durante mi vida académica, al sentarme a escribir un trabajo para presentar o compartir, independientemente del tema que fuese, estaba incluida una parte de lo que eran mis reflexiones personales sobre el asunto en cuestión. Como proceso educativo me parece que es justamente ese, el momento en que el conocimiento se integraba, es decir, el momento en que podía considerarlo mío.

Trataba entonces sobre distintos temas y se generaba un proceso dialéctico en el que aparecía : yo - El Tema, y como tercer momento, o síntesis, el conocimiento integrado en mi opinión, o mis conclusiones, reflexiones.

En el estudio de la mujer, de *Lo Femenino* hay dos consideraciones importantes que hacer : una es que el tema es novedoso, la teoría en una gran medida, se representa en cuestionar y no en responder; y la segunda es que yo, en mi calidad de mujer, soy sujeto y objeto del tema de estudio, como lo mencionan varias estudiosas de la materia :

"empezamos este trabajo, porque compartimos una profunda convicción que algo nuevo está emergiendo actualmente en la psique femenina. La voz de *Lo Femenino* profundo, está empezando a hablar clara y firmemente a muchas mujeres..... durante este tiempo nos hemos confrontado de manera repetitiva con el aparentemente imposible reto : de dar a luz y ser parteras al mismo tiempo" (2)



Durante las lecturas realizadas, he criticado yo misma a las autoras, por falta de objetividad, sobre todo al principio, al primer contacto con otra forma de conocer el mundo y los fenómenos que en él suceden; venía empapada de la forma racional, objetiva, concreta, lógica, porque era lo único válido; y descubrí, no sin molestia, un mundo en el que no solo cabía la experiencia personal, la intuición, los sentimientos, sino que además, constituía de manera importante el material de estudio.

La Dra. Dorothy Smith pregunta : ¿ Y qué papel han jugado las mujeres en su tarea de producir pensamiento... ? sostiene que ninguno : han sido permanentemente excluidas, sin embargo

"muestra una posibilidad de acercamiento entre la tarea intelectual y la artística o literaria, señalando un campo común en la utilización de elementos descriptivos y cotidianos, anteriores y que prescinden de la conceptualización. Sabemos que poseer una voz propia es condición esencial de la existencia del artista. El mundo se reordena en su lenguaje, y al reordenarse, lo enriquece con la vitalidad de la obra nueva. Es un camino humano en el que el trabajo y la vida se confunden. Sin desvirtuar la naturaleza específica de cada profesión o actividad, ni negar el valor de los acervos culturales de cada disciplina.... las mujeres se mueven en el mundo del conocimiento - filósofas, sociólogas, pedagogas, psicólogas - podrían "elegir no introducir sus mentes en el espacio formal abstracto que nace cuando tomamos los textos como medida de la realidad" (3)

Considero que, en este momento histórico, el estudio de *Lo Femenino*, la creación de este nuevo lenguaje que incluye la experiencia, puede aportar una nueva visión, ante viejos problemas de la humanidad que de siempre aparecen como verdades.

C. JUSTIFICACION.

¿ Son las necesidades educacionales de las mujeres diferentes a las de los hombres ? y, si así fuera en qué varían y porque ?

Las feministas académicas creen que

"... la concepción de conocimientos y verdad que son actualmente aceptados y articulados han sido moldeados a través de la historia por una cultura mayoritaria dominante masculina... se ha dado relativamente poca atención a los modos de aprendizaje, conocimiento y evaluación, que pueden ser específicos de, o por lo menos comunes en mujeres. Es frecuente que el estereotipo comúnmente aceptado del modo de pensar de la mujer como emocional, intuitivo y personalizado, ha contribuido a la devaluación de las mentes de las mujeres, particularmente en las culturas occidentales tecnológicamente orientadas, que valoran el racionalismo y la objetividad (Sampson 1978) Generalmente se asume que el conocimiento intuitivo es más primitivo, y por lo tanto menos valioso, de los llamados modos objetivos del conocimiento". (4)

Personalmente considero que la revaloración de aspectos femeninos, y su inclusión en la cultura, y desde luego en el área educativa, es de suma importancia, no solamente para las mujeres, que de manera consciente viven y actualizan el aspecto femenino, sino también para la población masculina, porque implica la posibilidad de actualizar y de integrar en ellos aspectos que hasta ahora han sido negados.

Carol Gilligan dice que

"... es difícil decir "diferente", sin decir "mejor" o "peor", y como existe la tendencia a construir una sola escala de medidas, y como esa escala se ha derivado y estandarizado por medio de obser-

vaciones, interpretaciones, e investigaciones hechas por hombres, predominantemente o exclusivamente derivados de estudios de hombres, los psicólogos tienden, en palabras de McClelland "a ver el comportamiento Masculino como "la norma", y el comportamiento Femenino como una clase de desviación de esa norma" (5)

Sin embargo cuando las mujeres no cumplen con los estándares de la expectativa psicológica, la conclusión generalmente ha sido que algo está mal en la mujer." (6) Así se califica por los expertos que realizan las tablas de normalidad, pero también hasta ahora, la mujer, al carecer de otro parámetro, así lo ha creído.

Como mujer, y como estudiante, he vivido y padecido en la vida académica esta "calificación" que se otorga a los aspectos propiamente Femeninos; mi actitud ante mi propia intuición, ante mis sensaciones y emociones, que han surgido paralelamente al conocimiento científico del que deriva la teoría que aprender, ha sido guardar silencio, ya que ¿ cómo comprobar aquello que siento ? ¿ cómo poder justificar lo que tan claramente intuyo y sin embargo en el mundo objetivo resulta tan vago y oscuro ? He tenido que callar porque no he hallado respuestas concretas a sensaciones que a veces apenas se perfilan, a ideas que no parecen participar de "la norma" generalizada y a intuiciones que sencillamente no tienen espacio en un mundo que debe ser medido y comprobado.

Con mi silencio sé que mi experiencia de vida ha quedado empobrecida y reducida.

Es pues este, un intento de revalorar *Lo Femenino* y, de manera más concreta, de valorarlo en la vida académica, en la educación, de tal manera que nuestro saber se enriquezca con aquellos aspectos que hasta ahora han permanecido relegados y oscuros. Estoy consciente que este es sólo el inicio de un amplio campo de estudio que recién comienza; parte de distintos autores para plantear problemas y estudiar aspectos que antes del movimiento feminista no habían sido cuestionados; estoy consciente que este trabajo puede ser juzgado de carecer de criterio científicamente validado; sin embargo, para mí es este un principio de elaboración de un planteamiento distinto.

#### D. EL MUNDO SILENCIADO DE LAS MUJERES.

Este es el título que da Dorothy Smith a su libro, en el que pregunta cual ha sido la contribución de las mujeres en la producción del pensamiento ? y opina que ninguno, agregando que la causa de esta ausencia se debe a que

"al necesitar las mujeres adecuar su trabajo al tipo de discurso conceptual vigente creado por un sistema de poder en que no han participado se encuentran imposibilitadas de usar su propio lenguaje. ¿ Cual es, cómo es, dónde está ese lenguaje ? En la experiencia. Para que emerja, es necesario un modo de expresión ligado a la vida diaria y no a las abstracciones". (7)

Yo recuerdo que en mi historia académica, comentarios sobre mi vida personal, mis sentimientos, mis dolores, mis preocupaciones, no tenían cabida; cuando yo opinaba en alguna forma personal, que desde luego no era lo esperado, se tachaba de subjetivo, no representativo, no predictivo, no confiable, porque no participaba de la metodología científica y carecía de todo rigor.

En las clases de historia escuchaba siempre sobre las grandes hazañas de los hombres en las diferentes áreas, y en mi calidad de mujer me cuestionaba sobre ¿ dónde estaban las mujeres ? que hacían ? y además, no solo se estudiaba la historia de los hombres, sino que la forma en que planteaban - que representa el lenguaje generalizado - se usaba siempre el artículo masculino El, El ser humano, Los Padres, etc.

Smith dice que esto no es de ningún modo casual sino el reflejo de una cultura patriarcal imperante; pero lo que de ahí se deriva es que la creación de cultura deja fuera a las mujeres, y que es solo en la medida en que participan y asumen esta modalidad patriarcal en que pueden participar activamente. No es casual, que al inicio del movimiento feminista el objetivo era mostrar que las mujeres eran tan capaces, tan inteligentes, tan fuertes, etc. como los hombres, pero finalmente el punto de referencia era el hombre, y en un primer momento fue importante esa identificación con Lo Masculino, porque era lo válido y lo poderoso, sin embargo, la mujer identificada con Lo Masculino, sigue silenciada en su aspecto Femenino.

Creo que esta es la causa de lo que Ellman dice "El individuo hombre impone credibilidad a su lenguaje, mientras que el individuo mujer pierde credibilidad mediante su propio discurso". (8)

Me pregunto ¿ cómo puedo yo creer en algo que no siento ?, ¿ cómo puedo creer en algo ajeno a mi ? la única forma, es que esta "verdad" haya sido dicha por un experto en la materia, por la autoridad en el campo de estudio y, entonces, yo le dé credibilidad a lo suyo; y en tanto la autoridad externa sea la única o la mas importante, mis pensamientos e ideas, tendrán que ser valorados y reconocidos por esa autoridad externa.

Smith dice que

"necesitamos aprender a tratarnos como hablantes autorizadas sobre nuestra experiencia e inquietudes. Será sólo cuando las mujeres nos podamos tratar como aquellos que cuentan entre sí que podremos quebrar nuestro silencio y hacernos oír... Las prácticas institucionalizadas de exclusión de las mujeres del trabajo ideológico de la sociedad, constituyen las razones por las cuales tenemos una historia ampliamente construida, desde y sobre la perspectiva del hombre. Esta es la razón de porqué tenemos tan pocas mujeres poetas, (entre otros) y porqué los testimonios de quienes sobrevivieron al riesgo de intentarlo, son tan imperfectos". (9)

Un ejemplo de esto lo encontramos en la siguiente descripción :

"Mi escisión placer - intelecto nació en esos primeros años en que recibía de sorpresa una paliza cuando me había excedido en mis horas de ocio y estaba "haraganeando" leyendo poesía en el sillón del living. El castigo que me daban por haberme descuidado era hacer cosas de mujeres, arreglar la alacena de la casa o lavar la cocina. Ahora puedo leer claramente el mensaje latente cotidiano que recibía de las figuras de autoridad "o serás intelectual racional y brillarás por ser leída por los hombres o serás una simple mujer" arreglando la alacena de tu casa. Todavía hoy, siento que estoy trasgrediendo las "normas" introduciendo una memoria emocional en un discurso intelectual, supuestamente removido de mi persona". (10)

Considero que en tanto la memoria emocional es removida de la persona como lo dice Schmuckler, necesitamos luego, que sea aprobado y reconocido de fuera, por la autoridad, por el experto que, en nuestro momento histórico, siguen siendo en una gran mayoría, hombres.

Pero la autora también narra, su sentimiento de trasgredir las normas; en ello hay un mensaje educativo, filosófico, psicológico, sobre roles de género, de enorme importancia, que a pesar de tratarse de un caso indivi-

dual refleja una caracterización de la sociedad actual, con matices dis  
tintivos del caso particular.

Ella habla de su experiencia y en ella está contenida la riqueza del  
aprendizaje; una voz femenina que "trasgrediendo la norma" se hace escu-  
char; una voz nueva, fresca, que nace para compartir y colaborar con la voz  
de la razón en el basto saber universal.

I PARTE :

ELEMENTOS TEORICOS Y  
PROBLEMATICA ACTUAL



## UN ACERCAMIENTO A LA DEFINICION DE TERMINOS

### 1.1 *Lo Femenino*.

Iniciaré con la definición que dá Connie Zweig de *Lo Femenino*, quien hace primeramente una distinción entre el término usado como adjetivo y la descripción del mismo como sustantivo :

"Femenino es un adjetivo que deriva de FEMINA - forma latina para mujer. Describe algo que es de mujeres o niñas; posee cualidades características de mujeres o apropiadas a mujeres : gentil, delicada, etc...

Sin embargo, cuando me refiero *Lo Femenino* como sustantivo, denota un patrón universal en la psique humana, que Jung llamó un arquetipo, y que no se restringe a un género, pero está presente en ambos, mujeres y hombres". (11)

Son interesantes las dos acepciones que el término posee, sobre todo cuando lo contemplamos con las definiciones de sustantivo y adjetivo :

"Sustantivo : que existe por sí mismo y goza de independencia. Se dice de la categoría gramatical que goza de distancia... Sinónimo de nombre y opuesto a los accidentes de la sustancia, verbos y adjetivos". (12)

"Adjetivo : no tiene valor en sí mismo o independencia, en oposición al sustantivo. Palabra que funciona como rango o término secundario dentro del discurso... El adjetivo califica o caracteriza (calificativo) o delimita (determinativo)". (13)

A lo largo de mi trabajo usaré el término *Lo Femenino* (que escribiré con mayúsculas) como sustantivo, como la posibilidad que existe por sí misma y goza de independencia, siendo entonces importante en la vida de los individuos, no sólo de las mujeres. *Lo Femenino*, es una categoría existente en la naturaleza que atañe, entre otros, a los seres humanos incluyendo al varón y a la hembra. En la medida en que esta potencialidad adquiere espacio y valor, amplía la gama de posibilidades en la vida del individuo.

Este principio de *Lo Femenino* "ha sido devaluado en nuestra cultura, que se rige por el principio del espíritu Masculino... (pero)... en última instancia, dice Stein, para ser mujer, una debe de estar consciente de cómo funciona este principio, pero a la vez no quedar capturadas en ello de ninguna manera. (14)

Me parece importante el señalamiento porque creo que en la medida en que la mujer quede identificada con *Lo Femenino*, como adjetivo, quedará delimitada, determinada, dependiente de los valores culturales apreciados, adjetivada; y así como *Lo Femenino* perdería la categoría gramatical de Sujeto, así también la mujer pierde, parafraseando la definición, su gozo de distancia y su capacidad de oponerse a los accidentes de la sustancia, verbos y adjetivos, en la medida en que quede capturada en ello.

## 1.2 MUJER

La definición de ser mujer incluye su sexo biológico, pero no concluye ahí; incluye el principio de *Lo Femenino*, que de manera natural nos

caracteriza, pero no nos define porque no nos delimita; incluye el trabajo "de traer a la conciencia un nuevo estilo de *Lo Femenino*, que es al mismo tiempo poderoso y nutriente, activo y receptivo, relacionado y, autónomo" (15); la definición de ser mujer está en proceso y necesita tiempo. A lo largo de este trabajo iré mencionando algunos aspectos.

### 1.3 FEMENINO - MASCULINO

Ahora bien, en el intento de definir *Lo Femenino*, podemos ver que

"históricamente las cualidades asociadas con el arquetipo de *Lo Femenino* se han derivado mayormente de observaciones de los hombres sobre el cuerpo de las mujeres (sus habilidades de recibir, contener y dar a luz) y de los roles de las mujeres (nutrir, cuidar y mantener a otros). Hoy sin embargo, las mujeres son menos definidas por su biología, y menos constreñidas a las proyecciones idealizadas del hombre. Además, los hallazgos en investigación de gente en muchos campos ha ayudado a concretar nuestra definición de *Lo Femenino* ... estamos obligados a cuestionar las definiciones arquetípales que han perdurado por tanto tiempo; somos llamadas a reimaginar *Lo Femenino* en el modo que emerge. Marion Woodman inicia éste proceso, sugiriendo algunas características de la energía femenina: *Lo Femenino* prefiere el proceso al producto, de modo que disfruta el placer del recorrido, en lugar de, como el estilo Masculino, que determina una meta y se mueve directamente hacia ella, en línea recta.

Esta orientación al proceso, involucra presencia en el cuerpo - en este momento - una completa agudeza emocional y sensorial, el permiso de seguir la experiencia corporal de sí mismo, en vez de escuchar solamente al pensamiento. *Lo Femenino* también involucra receptividad, mientras que *Lo Masculino* es pronto para actuar. Hoy, Woodman nota, que nuestros receptores psíquicos y sensoriales, están cerrados para defendernos de la extensa brutalidad. Nos hemos vuelto temerosas y desconfiadas y no podemos rendirnos para recibir amor. Pero *Lo Femenino* recibe desde el grito del planeta al grito del alma". (16)

Sukie Colegrave define *Lo Femenino* en relación a Lo Masculino y dice :

"la naturaleza jerárquica y separatista del arquetipo Masculino crea un mundo unilateral.

Y de modo dividido; (en tanto que) es la naturaleza de *Lo Femenino* el reconocer, experimentar, recibir y nutrir al todo. En tanto que Lo Masculino diferencia los opuestos, *Lo Femenino* estimula la relación entre ellos en tanto viven y se manifiestan en cada nivel del ser - como comunicación sexual; como las energías complementarias en cada alma humana; como las dos formas de pensamiento, la analítica y la conectiva; y como los dos polos del universo, materia y espíritu.

En tanto que Lo Masculino separa, discrimina, controla, conquista, aguanta, vence, se esfuerza y crea, *Lo Femenino* recibe, permite, produce, absorbe, disuelve, une, conecta y gesta". (17)

Considero que la labor por ahora, como lo dice Zweig en *To be Woman* es reimaginar *Lo Femenino*; así como en algún momento de la historia, se reimagina la Tierra; ya no era plana, la imaginaron redonda, como si el pensamiento hubiese evolucionado más allá de concebir dos dimensiones para hallar la tercera, la profundidad, la continuidad; la tierra dejó de ser un plano horizontal en el que si se navegaba lejos, se caía al vacío; así hasta ahora hemos concebido La Femenidad y La Masculinidad, como dos dimensiones únicas y excluyentes atadas al sexo biológico de la hembra y el macho, llevado en ocasiones hasta sus últimas consecuencias.

Creo que ésta nueva perspectiva de *Lo Femenino* y Lo Masculino, como principios independientes, del sexo biológico, como posibilidades tanto de la mujer como del hombre, agregan esa tercera dimensión a nuestra concepción humana; este proceso de reimaginar, de re-hacer la imagen de re-conocerla, de re-experimentarla, es en realidad la adquisición de conciencia; es detenerse a revisar antiguas ideas y creencias, es la capacidad de recibir y absorber, y también disolver, para poder llegar a conectar y a gestar una

nueva forma. Es, desde una perspectiva dialéctica, buscar la síntesis de lo que hasta ahora ha venido siendo el par de opuestos. Es, desde una perspectiva Junguiana la aparición de la tercera función, la función trascendental, que emerge del inconsciente como el tercer elemento de la síntesis dialéctica, ya sea concretamente como una nueva actitud o bien de manera simbólica, una vez que el par de opuestos en conflicto han sido conscientemente diferenciados, y se ha logrado mantener la tensión entre ambos, sin ceder a una u otra polaridad. Ese es el trabajo.

#### 1.4 EDUCACION.

Primeramente tomo una definición del diccionario de lo que significa la palabra y dice que Educación : "el acto o proceso de educar o ser educado; el acto o proceso de criar o desarrollar (como a un niño o a un animal), o el desenvolvimiento físico de la infancia, o de ser criado, educado o desarrollado en esta manera..."(18)

Lo que llama mi atención es lo referente a "criar", dado que la crianza en general de los pequeños, de lo joven, de aquello que aun no se ha desarrollado está considerado como una actividad femenina. Desde éste punto de vista, las características atribuidas a *Lo Femenino* como son el sentimiento, la intuición, la subjetividad, entre otras son elementos importantes de ser considerados al habla de educación en general y desde luego al tratar la importancia de *Lo Femenino* en la educación. A ello justamente me referiré mas adelante.

Por otro lado, Krishnamurti cuestiona si la educación es solamente para pasar unos exámenes y conseguir un trabajo, porque en realidad, la vida es mucho más que eso,

"Tener un trabajo y ganarse la vida es necesario, pero es eso todo ? estamos siendo educados solo para eso ? Seguramente la vida no sólo es un trabajo, una ocupación; la vida es extraordinariamente amplia y profunda, es un gran misterio, un reino vasto en el que funcionamos como seres humanos.

Si sólo nos preparamos para ganar una vida, perderemos todo el sentido de la vida; y entender la vida es mucho más importante que el mero hecho de prepararse para exámenes y volverse muy competente en matemáticas, física, o lo que desees". (19)

Y agrega un poco mas adelante tres funciones básicas de la educación :

- a) "La función de la educación, seguramente, es ayudarte a descubrir la vida todo el tiempo". (20)
  
- b) "Conocerse a uno mismo es el propósito mismo de toda educación. Sin el auto-conocimiento, simplemente juntar hechos o tomar notas para pasar exámenes es un modo de existir estúpido. Puedes ser capaz de citar el Bhagavad Gita, el Upanishads, el Coran y la Biblia, pero a menos que te conozcas a ti mismo, eres como un perico repitiendo palabras"... (21) "entonces cuando has emprendido el camino del autoconocimiento, los libros no son importantes... porque descubrir y comprender provienen del auto-reconocimiento". (22) "Un libro te puede dar sólo lo que el autor tiene que decir. Pero el aprendizaje que proviene del auto-conocimiento no tiene límite, porque aprender de tu propio auto-conocimiento es saber como escuchar, como observar, y por lo tanto, aprendes de todo; de la música, de lo que la gente dice y como lo dice, del enojo, de la avaricia, de la ambición". (23)

- c) "No es la verdadera función de la educación cultivar en ti la inteligencia que tratará de encontrar la respuesta a todos estos problemas, ¿sabes qué es inteligencia? Es la capacidad, seguramente, de pensar libremente, sin miedo, sin una fórmula, para que empieces a descubrir por tí mismo que es real, que es verdad... La vida es realmente muy hermosa, no es esta cosa horrible que nosotros hemos hecho de ella; y puedes apreciar su riqueza, su profundidad, su extraordinario encanto solamente cuando te rebelas contra todo - contra la religión organizada, contra la tradición, contra la presente sociedad podrida - para que tu como ser humano encuentres por tí mismo lo que es verdad. No imitar sino descubrir ESO es educación, ¿o no"? (24)

Kieran Egan en The Education Feminism Reader propone dos puntos de vista fundamentales en la educación, una que identifica como Platónica la cual concentra su atención en los fines de la educación, y es básicamente objetivista; y la segunda postura, que es el punto de vista Rousseau en el que "la educación es un proceso de facilitar el desarrollo de las disposiciones naturales; aquí el conocimiento disciplinario deberá conformar la experiencia subjetiva". (25)

En este mismo estudio agrega Stone que

"en la actualidad, lo que falta es el estudio del punto de vista del estudiante desde el punto de vista del estudiante, y lo que resulta es torpeza intelectual, represión emocional y falta de desarrollo moral. Para modificar estos resultados educativos, se requiere de conocimientos del sí mismo... como conocedor del mundo. Lo que debe quedar entendido es que no hay conocimiento que exista por sí mismo; el conocimiento es humanamente construido". (26)

He elegido esta definición sobre educación porque creo que básicamente reflejan mi postura. Considero que Educar se refiere a la actividad de preparar para la vida; muchas veces en mi historia académica me sentí tan

alejada de esta, como lo dice la Dra. María Montessori ; "El mundo de la educación es una especie de isla donde los individuos, separados del mundo se preparan para la vida permaneciendo extranjeros a la misma". (27)

Mi experiencia escolar fue básicamente de programas pre-establecidos con objetivos definidos por autoridades expertas en las distintas áreas, que pocas veces se tomaron el tiempo de observar a los individuos que tenían enfrente, con quién compartir su conocimiento y su experiencia; mis maestros en su función de enseñar y yo (y muchos compañeros más) en mi función de aprender fuimos víctimas del deber que tuvimos que cumplir; pero nos faltó tiempo, no hubo espacio y, sobre todo, no damos la importancia que tiene lo que sentimos; lo que intuimos; no consideramos la riqueza que deriva de la relación; la capacidad de la observación; el hacer de la educación una actividad que diera luz y vida a nuestra existencia para nutrir las potencialidades inherentes que como seres humanos nos constituyen, disfrutando del proceso en el que cada aprendizaje por pequeño que sea, representa un logro. En mi rol como estudiante, añoré estas características de la educación entendida como un alumbramiento al mundo del saber, y un proceso nutricional que nos prepara para la vida misma, características maternas para las que, aparentemente, había muy poco espacio.



## 2.- LO FEMENINO DEVALUADO

### 2.1 Un acercamiento Histórico.

#### 2.1.1 Matriarcado.

Es el suizo Bachofen quién llama Matriarcado a una época que se caracteriza por el dominio de la mujer. Las implicaciones de tal dominancia derivan en situaciones como el hecho de que la propiedad se heredaba en línea femenina, es decir, solo las hijas podían heredar; el apellido de la mujer es el que se considera punto de referencia de la clase social y económica a la que pertenece la familia. Así mismo la mujer, como consecuencia de su libertad, tiene derecho al aborto, al divorcio y no existen los hijos ilegítimos, sencillamente los seres que nacen de una mujer son sus hijos, sin distinción. Otro punto básico a mencionar, es que en la religión, la divinidad es del género dominador, La Gran Diosa es la que impera.

No se sabe a ciencia cierta si ésta época realmente existió, hay diversidad de opiniones al respecto, pero vista como una realidad psicológica, está representando el arquetipo de La Gran Madre. Este es el mundo de *Lo Femenino* inconsciente, el mundo de la madre, de la tierra, la importancia de la mujer y lo que de ella deriva; de manera individual es la relación inicial a la madre personal en un "universo cerrado... en el que todavía no existen los límites del sí mismo, en el que no hay división entre el Yo y el NO Yo; entre el Yo y el OTRO..." (28)

Algunos autores como Frymer Kensky hablan de la formación de un Panteón, como el de la cultura Sumeria en el que

"Inmediatamente aparecen dos categorías : Dioses Masculinos, y Diosas Femeninas. El Culto a la Diosa no era una religión separada, y las diosas como los Dioses eran una parte integral de la religión y el pensamiento Sumerio. Las historias sobre las diosas, no provienen de ningún culto separatista de mujeres, y tampoco son fantasías femeninas, ni mitos hechos por mujeres. Son literatura de la corriente mas importante, de la alta cultura de la antigua Sumeria... Este panteón de dos géneros refleja la dualidad de la naturaleza, en la que los humanos y otros animales, inclusive algunas plantas, ocurren como masculino y femenino. En algunos casos el sexo de un Dios no hace una diferencia real a su función". (29)

### 2.1.2 PATRIARCADO.

Sigue después, en el segundo milenio de la civilización Sumeria ejemplo que tomo para éste estudio un declinamiento de las diosas. No se sabe cuales fueron las causas de esto, pero si conocemos que los imperios se formaban y se destrufan, habfa gran movimiento social y reorganización económica, invasiones de pueblos y establecimientos de nuevas ciudades. Esto desde luego se refleja en la organización del panteón.

"No sabemos todas las razones del declinamiento. Serfa tentador atribuirlo a las nuevas ideas traídas por la inmigración masiva del oriente a Mesopotamia, al inicio del segundo milenio. Sin embargo, esto no puede ser el origen verdadero ..... Las causas del cambio en las posiciones de la mujer no están étnicamente basadas. El dramático decaimiento de la visibilidad de las mujeres no toma lugar hasta el periodo de la Vieja Babilonia (1600 A.C.) y puede ser por el cambio de estados - ciudades a mayores estados - naciones y los cambios en el sistema social y económico que esto trae.

El eclipse de la diosa fue indudablemente parte del mismo proceso que fue testigo del declinamiento en el rol público de la mujer, ambos reflejos de cambios fundamentales en la sociedad que no podemos aún especificar. La existencia y poder de una diosa, particularmente de Ishtar, no es indicador o garantía del status de mujer humana. En Asiria, donde Ishtar era tan prominente, las mujeres no lo eran. El texto raramente menciona

alguna mujer individual, y de acuerdo con las leyes de la mediana Asiria, las mujeres casadas debían estar veladas, no tenían derechos sobre las propiedades de sus esposos (ni sus bienes) y podían ser golpeadas o mutiladas por sus esposos a voluntad. Ishtar, la hembra con los atributos fundamentales de Lo Masculino, no permite que la mujer trascienda de su femineidad. En su ser y en su culto (en el que cambia a los hombres a ser mujer, y a las mujeres a ser hombres), ella provee una salida para los intensos sentimientos sobre el género, pero en el análisis final, ella es la que soporta y mantiene el orden genérico. El mundo al final de este segundo milenio era un mundo del hombre, arriba y abajo (cielo y tierra); y las antiguas diosas habían desaparecido". (30)

En realidad, este es un momento oscuro en la historia, son solo ideas que reflejan la búsqueda y el cuestionamiento sobre qué eclipsó a las Diosas, y creo que es hasta tiempos recientes que el interés sobre este proceso histórico surge.

#### 2.1.2.1 MONOTEISMO.

Surge a continuación lo que será la base de las religiones occidentales, El Monoteísmo.

En tanto que en el panteón Sumerio existía cambio y movimiento entre los Dioses, en

"las religiones del cercano Oriente (por ejemplo) nuevos dioses como Morduck y Nabu tomaron su lugar, los padres eran desplazados por los jóvenes varones, y los dioses varones tomaron las funciones y poderes que alguna vez tuvieron las diosas, el universo se dirigía cada vez más a ser portado y encabezado por un rey divino... para Israel, había uno (Dios) solo YHWH. Como era de esperarse YHWH, el Dios de Israel tomó la posición suprema sobre el panteón que los jóvenes dioses, Ba'al y Morduck, sostuvieron en el politeísmo. Aún más, en el giro monoteísta, "EL", también absorbió todo el carácter y las funciones de las Diosas femeninas". (31)

Y es éste Dios único y amo del universo que absorbe todos los poderes y el que concede todas las peticiones; inclusive, en el área de la fertilidad, que fue siempre y directamente asociada con la diosa, con *Lo Femenino* ante la nueva perspectiva de un solo Dios que reúne todo

"el poder de traer la fertilidad radica en el poder de Dios sobre la lluvia. El estado natural de la tierra es fértil : sólo necesita la lluvia para activar su potencial natural... no hay necesidad para los humanos de preocuparse de la creación o continuación de ésta fertilidad. Así como la gente no tiene que pensar sobre ayudar al sol a levantarse, porque Dios lo creó para levantarse y ponerse, así también no tiene que pensar sobre ayudarle a la tierra a ser fértil, porque ese es el modo como fue creada". (32)

Ahora se asume que la tierra es fértil y la variable es la lluvia, de la cual el amo y señor es El nuevo y único Dios.

Y parafraseando a Frymer-Kensky, (en la cita #30) - "así como el cielo en la tierra", se instala entonces el Patriarcado, que se caracteriza por una organización social en la que es el padre el jefe de la familia o tribu, es su nombre el que se porta, es el poseedor del poder y de los bienes, quien hereda.

"Esta particular forma de vida social y política que presenta su cúspide actualmente en occidente, se caracteriza por un riguroso individualismo, por el héroe que lucha por dominio y ganancia personal, aun en detrimento de la comunidad y una difundida creencia que el hombre (y el principio Masculino) es superior y más valioso que la mujer (y el principio Femenino)". (33)

## 2.2 LA SITUACION ACTUAL.

El resultado de esta evolución histórica es estudiada recientemente; hay multitud de autores, en su gran mayoría mujeres, que hablan de las consecuencias que este proceso ha tenido. Cito a Salles Vania y Elsie McPhail, que dicen entre otras :

"la condición de subordinación y opresión que viven las mujeres se encuentra estrechamente relacionada con una ideología patriarcal, que atraviesa sistemas sociopolíticos (capitalistas y socialistas) y clases sociales (alta, media y baja), aunque por supuesto, dependiendo del caso, con matices y grados distintos". (34)

Graciela Hierro dice que

"La categoría central aplicable a la condición femenina actual, a mi juicio, es la señalada por Simone de Beauvoir en *El Segundo Sexo* : la de ser para otro.

Este atributo básico se manifiesta en todos los aspectos de la vida femenina y la define de un modo singular, situándola en un nivel de inferioridad respecto del otro sexo; desde tiempo inmemorial pretende destinarla a una inmanencia que nunca puede ser trascendida, ya que hay otra conciencia, la masculina, que se le impone como esencial y soberana y le impide ser "para sí", y alcanzar la condición propiamente humana". (35)

Martha Lamas cuestiona.

"¿ Por qué, aún en sociedades realmente igualitarias en casi todos los aspectos, las mujeres seguían marginadas o rechazadas respecto al poder político ? Esto llamó a la realización de un análisis crítico de la universalidad de la subordinación femenina, y se introdujeron matices y precisiones

que modificaron y enriquecieron sustancialmente el conjunto de la teoría y la información antropológica. Entre ellos destacan todas las consideraciones y evidencias sobre la existencia de un poder femenino no reconocido anteriormente, las implicaciones y alcances de dicho poder, así como su naturaleza". (36)

Jean Baker Miller dice que

"hasta hace poco, los conceptos del "hombre" han sido los únicos asequibles en general... La mujer ha ocupado una posición subordinada, en gran medida similar a la de una clase o casta de siervos. De aquí que resulte necesario contemplarla en primer lugar como "desigual" o subordinada... La mujer ha jugado un rol específico en esta sociedad dominada por el hombre, de forma no comparable a la de ningún otro grupo reprimido. Así, la situación de la mujer resulta clave para la comprensión del orden psicológico". (37)

Karen Horney opina que

"Como todas las ciencias y todas las evaluaciones, hasta ahora la psicología de las mujeres se ha venido considerando únicamente desde el punto de vista de los hombres. Es inevitable que de la posición de ventaja del hombre se siga la atribución de validez objetiva a sus relaciones subjetivas y afectivas hacia la mujer, y según Delius, lo que hasta ahora representa la psicología de las mujeres en un depósito de los deseos y deseos de los hombres". (38)

#### 2.2.1 EL FEMINISMO.

Ha sido, básicamente a raíz del movimiento feminista, que surge una nueva visión ya que

"por miles de años hemos vivido como peces en las aguas del patriarcado, asumiendo siegamente que ésta es la forma de la naturaleza. Las feministas han hecho un riguroso análisis de los

estereotipos de género. Su obsequio ha sido una llamada de alarma para despertar a la opresión de las mujeres, ampliamente difundida en ésta forma de la sociedad nada se ha dejado de contemplar : prioridad en el trabajo; igualdad en nuestras relaciones íntimas, y una educación para nuestros hijos que no se basan en el género, se han convertido en las metas difundidas.

El Feminismo ha despertado en la mujer la conciencia de la necesidad de poder para definirse, con un lenguaje y los medios propios para afectar los cambios institucionales. Esto ha resultado en una línea de mujeres académicas que están re-escribiendo grandes trozos de la historia y revelando la influencia genérica en el lenguaje, la religión, y muchas otras áreas.

En este momento, el trabajo académico y socio-político que ha sido realizado por miles de mujeres ha movido al feminismo de su fase inicial reactiva, que se caracterizaba por los esfuerzos para conseguir igual poder dentro del patriarcado, a una visión más madura, que guía, esperamos, a una individualidad más profunda".  
(39)

Este trabajo constituye una reflexión sobre esta nueva visión en el aspecto de la educación y su relación con el género.

### 3.- EL GENERO Y SUS ROLES

#### 3.1 ROLES DE GENERO.

En los últimos meses he leído bibliografía sobre la cuestión de género y me ha dejado una sensación de cansancio; me pregunto ¿cuál es la causa?; ¿es realmente el esfuerzo físico-intelectual de la lectura, o es más bien la sensación que se despierta de la conciencia de una responsabilidad hasta hoy ignorada? La responsabilidad como mujer ante todas las dudas e inquietudes que surgen a través de las lecturas recorridas; la responsabilidad de responder (vélgase la redundancia) a hechos innegables y razones omitidas, donde las preguntas mismas no habían sido formuladas, en este orden establecido y asumido en las cuestiones genéricas.

Cito aquí un ejemplo publicado sobre los comentarios que hace la Sra. Golda Meir, primer ministro de Israel, en 1974 relacionado a las cuestiones de género y dice :

"una vez en una cabina tuvimos que tratar con el hecho de que durante la noche hubo una irrupción de asaltos sexuales a mujeres. Uno de los ministros sugirió una regulación : que las mujeres permanezcan en la casa cuando oscurezca. Yo dije: pero son los hombres quiénes están atacando a las mujeres. Si va a haber una regulación, que se queden los hombres en la casa, no las mujeres". (40)

Mi sentir es que a lo largo de la historia, ha faltado esa voz femenina, esa nueva visión y, desde luego, esa otra actitud ante establecidos ideológicos y emotivos que existen aparentemente, desde siempre, desde antes que supiéramos hablar y pudiéramos pensar; tanto antes, que pareciera



que así es, porque no hay otra forma; confundiéndose con una naturaleza dada, con una biología característica que da la respuesta buscada a una pregunta cerrada que apunta desde su formulación a una única posibilidad acertada : la que el Investigador desea.

Creo que ha faltado esa voz femenina, una Primer Ministro en el mundo que aporte nueva luz a una serie de sobre entendidos que han venido funcionando de un modo específico, porque así se ha creído, porque constituían La Verdad Única que imperaba; en una situación de riesgo físico, de acoso sexual, como en el ejemplo que da Golda Meir, la concepción tradicional y convencional sería que la mujer quedara en casa, considerándose ésta como un lugar seguro, De ello podemos derivar varias preguntas, ¿ es realmente la casa el lugar más seguro para la mujer ?; reclutarla, ¿ es realmente la manera de mantener a la mujer, fuera de riesgo ? ; si uno es el agresor, y otro es el agredido, ¿ a quién se castiga? o pensándolo de otro modo, si una gente o un grupo de gentes está agrediendo, ¿ a quién hay que cuidar o atender, sino a quién presenta dicha conducta agresiva?

¿Y si fuera a los hombres a quién hay que cuidar y consecuentemente las mujeres quedaran protegidas? y ¿si eso que, aparentemente desde siempre, se ha concebido de una forma, cobrará otro matiz ?

Implica el cambio de principios esenciales de un orden socio-cultural establecido, pero también un orden psíquico introyectado, y eso da miedo; por eso los tabúes, las zonas prohibidas, los principios asumidos de los que solo se participa pero no se cuestiona, porque ¿ para qué : - dice

el sobre entendido; es natural - responde el establecido. Y el ser humano, como ser social, en su necesidad de pertenecer a la sociedad, se queda callado.

Cuántas veces escuché de niña : "Todavía no lo entiendes, estás muy chica, espérate a que crezcas". Pero cuando crecí, se me olvidó lo que preguntaba, o mas bien quería que se me olvidara, porque entonces, ya podía ser parte de la sociedad.

Y ahora como mujer, muchas veces me he sentido como niña : La aparente necesidad de ser cuidada, protegida, mantenida, "el sexo débil" etc.; como mujer que soy, he mamado los roles de una femineidad que me conflictúa y sobre todo me asfixia; y descubro que no he encontrado respuesta a inquietudes muy antiguas, porque no hay esas deseadas respuestas, porque lo que se repite de generación en generación no resuelve un cuestionamiento de fondo de vida, intrínseco a mi ser como mujer, en este momento y en este mundo que me toca vivir.

Pero el problema va mas allá de hallar soluciones y respuestas, se remonta a poder formular las preguntas y a dudar donde no cabe la duda. Y es aquí que la educación cobra singular importancia.

Krishnamurti dice que

"vivir es encontrar por uno mismo lo que es verdad, y sólo se se puede hacer esto cuando hay libertad, cuando hay continua revolución dentro, en uno mismo... si fueras un rebelde te convertirías en un peligro para todo lo que es falso.. Así que

la función de la educación de manera segura es erradicar internamente, así como externamente, este miedo que destruye el pensamiento humano, las relaciones humanas y el amor". (41)

En relación a la libertad, el Dr. Erick Fromm hace una diferenciación entre lo que es la "libertad de" y la "libertad para", que se distinguen básicamente por la motivación que hay de fondo; la "libertad de" se refiere a algo que intentamos concluir, acabar, algo no deseado; en esta postura, la vista está enfocada hacia lo que queremos que se convierta en pasado, la energía está puesta en eso mismo que rechazamos, encausada más a la destrucción de un presente que a la construcción de un futuro y finalmente a pesar del esfuerzo, nos encontramos atascados.

Sin embargo la "libertad para" implica una dirección de la energía hacia la construcción de algo nuevo, algo distinto, el Dr. Fromm habla de la posibilidad de existencia de la libertad, en tanto exista un para qué; en nuestro caso, la libertad es necesaria en la educación para poder dudar donde no cabe la duda libertad para dudar de lo creído y asumido para hallar nuestras propias respuestas, libertad para hallarnos a nosotros mis mos y respeto para ser lo que somos.

En mi experiencia académica, nunca se trataron los temas de la libertad y del respeto; en ningún nivel y en ninguna área. El proceso didáctico de enseñanza y aprendizaje se vive y se estudia en función a un programa fijo con objetivos bien marcados. La experiencia en el proceso y la relación que involucra nunca se consideraron como aspectos fundamentales.

### 3.2 POLARIZACION DE LOS GENEROS.

Me parece importante citar a Nancy Chodorow cuando dice :

"es crucial para nosotras como feministas reconocer que las ideologías sobre las diferencias que nos definen como mujeres y hombres, así como desiguales, son producidas social, psicológica y culturalmente por gente viviendo y creando estos mundos. La mujer participa en la creación de estos mundos y esta ideología, hablar de diferencias como un concepto final no reducible y enfocarse en las diferencias de género como centro es reificarias y negar la realidad de los procesos que crean el sentido y el significado de género. Las teorías feministas y la investigación feminista basada en la noción esencial de diferencias, o enfocadas en demostrar diferencias, están siendo contraproducentes al feminismo. Están en última instancia confiando en los modelos masculinos defensivamente construidos sobre género, que se nos presentan como herencia cultural, en vez de crear un entendimiento feminista de género y las diferencias, que se desarrollan de nuestra propia política, teorización y experiencia". (42)

En este aspecto, coincide con Sandra Bem cuando en su artículo, cuyo título es fuertemente sugestivo : "Masculinity and Femininity exist Only in The mind of the perceiver", (Masculinidad y Femeineidad existen solo en la mente de quienes lo perciben) habla de cómo la cultura transforma a los infantes en masculinos y femeninos enfatizando precisamente las diferencias y creando una estructura cognitiva, o un esquema como ella le llama, en relación al género, que anticipa el modo en que el niño percibe y acomoda la información que obtiene del medio ambiente.

La Dra. María Montessori dice que el único momento en la vida de los seres humanos en que compartimos un lenguaje común; universal, es cuando nacemos; a partir de entonces básicamente mediante la educación, nos dedicamos a construir diferencias que después consideramos inaceptables e irre-

conciliables; esa es la causa de llegar a situaciones como las dos guerras mundiales que a ella le tocó presenciar. Montessori no parte de la idea de la "Tábula rasa", que implica concebir a la niña (o) como una cera lisa y lista para ser impresa o moldeada por el adulto; por el contrario, Montessori dice que el niño nace con patrones intra-psíquicos (que ella llamó el Embrión espiritual), los cuales a través de la interacción del niño con el medio ambiente deben ser "encarnados" a través del trabajo propio del niño y de la libertad de acción.

La niña (o) dice Montessori, nace provisto de estos patrones intrapsíquicos, esta es una característica del ser humano, independiente a su sexo biológico, a su lugar de origen, al momento histórico en que nacen etc. Pero es en la interacción con el medio ambiente que las diferencias aparecen; los bebés de distintos lugares son educados en distintas tradiciones, lengua, tipo de actividad, de alimentación, etc. Pero hay un sesgo además de estos que tradicionalmente han sido estudiados, otro elemento con implicaciones diferenciales importantes que ha sido muy recientemente considerado, y se refiere al género, entendiéndose por género la construcción socio-cultural que se da a partir de las diferencias anatómicas sexuales que existen entre hembras y varones.

Pero, como lo dice Bem, es la cultura la que transforma a los infantes en masculinos y femeninos.

Como padres, como maestros, o en una palabra, como educadores, tenemos distintas expectativas con relación a nuestras hijas o alumnas que en relación a nuestros hijos o alumnos; es distinta nuestra idea de lo que deben

ser nuestros hijos varones que nuestras hijas hembras, porque también son distintas las funciones que van a desempeñar, los roles que tiene que jugar; como distinto es el concepto de éxito o fracaso en una u otro : el hijo, que va a ser "cabeza de familia", para continuar con la tradición patriarcal, será el proveedor y sostén de su familia, por lo tanto, su desenvolvimiento económico es muy importante (entre otros). Sin embargo la hija se va a casar y va a cuidar de sus hijos y su marido, por lo tanto el aspecto de cuidado por el otro se volverá más importante incluso que el autocuidado.

Y así como este sencillo ejemplo, considero que estamos llenos de ideas y pre-juicios de lo que una niña debe aprender para "ser mujer", y en un niño hay que enfatizar para que sea varón. Se olvida que antes somos seres humanos, con diferencias individuales por la unicidad que nos caracteriza, y dentro de ello, el sexo es una más de las características que nos conforman.

Insistir después en estas diferencias, cuando no hubo nunca la posibilidad abierta de expresión, creo como lo dice Chodorow, es contraproducente y anti-feminista.

Sin embargo, bajo un enfoque psicoanalítico, el primer paso en la resolución de un conflicto es precisamente el reconocer y aceptar la existencia de una situación dada a pesar de todo el dolor que ésto nos causa porque es la única posibilidad de trascenderlo; la primera fase del trabajo analítico es aceptar que el conflicto existe, en éste caso, como resultado de los manejos socio-políticos y económicos de una cultura netamente patriar

cal, las diferencias están; vivimos en un mundo escindido, y esto es muy importante de analizar, porque es el punto de donde partimos.

Pasar a un nuevo orden, implica caos, "descender al infierno" y reconocer lo que ha estado ahí encerrado, implica conflicto y crisis; no se puede hacer el paso de un orden a otro orden si pasar por el caos.

Para que Dante, en la Divina Comedia, encontrara a Beatriz su amada y, finalmente, a Dios, primero estuvo perdido en un bosque cada vez más oscuro, y luego descendió a los siete círculos del infierno, para de ahí pasar al purgatorio y finalmente al cielo.

Bem da como ejemplo el que los niños en las escuelas deberían formarse, simplemente, no formarse en 2 filas : la de los niños y la de las niñas, sino simplemente formarse; para mí, ésta es una imagen muy clara de la patología de nuestro mundo, un mundo enfermo de polarización y dicotomía genérica; pero finalmente, ésta es la situación de la cual partimos, para que se dé un cambio y una mayor armonía a través de la integración.

Entiendo que esta propuesta puede sonar alarmante, pero quiero aclarar que para mí señalar las diferencias no implica apoyarlas, ni aprobarlas, sino verlas, tenerlas presentes y constatar así su gravedad.

Me parece ideal, apoyo los planteamientos en cuanto a que los niños deben ser educados como seres humanos - no como niño o niña, - pero ¿quién los va a educar así ? ¿ Los padres y maestros inmersos en sus roles genéricos dicotómicos que viven ? esto es, cómo van a enseñar otra posibilidad

que no sienten, no ven y no creen ? ¿van a ser ellos los transmisores de una idea aprehendida ? para mi, esto requiere de un proceso de experimentación y de integración; se ha comprobado que el nivel de comunicación con los niños, no es el intelectual, sino el emotivo, un niño no cree lo que el adulto dice si éste no lo siente; por eso no podemos educar lo que no somos; podremos pasar información, datos, pero no estamos formando seres integros.

Bem, dice : "las diferencias biológicas sexuales que existen - cualquiera que éstas sean todavía permanecerían, y todavía serían percibidas (quizá hasta serían amadas)". (43)

Ella llega a ésta suposición después del planteamiento de un mundo genéricamente equitativo; siento, que el punto de partida para lograr ese mundo equitativo es reconocer y amar éstas diferencias.

Para Bem y para Chodorow no hay que hacer hincapié en las diferencias, porque éstas han sido usadas como motivo de discriminación; pero quizá señalando las diferencias que sí existen, y los usos que se les ha dado, *Lo Femenino* valorado podría aportar aquello de lo que la cultura adolece. Quizá la razón para darle a las mujeres iguales derechos, iguales oportunidades, iguales puestos en importancia jerárquica, es precisamente porque difieren de los hombres, porque ven otros puntos; porque pueden sentir lo que hasta ahora ha sido omitido; porque son capaces de lo que hasta ahora se ha excluido, y no van a competir con el hombre, sino a colaborar con él, a establecer una relación en la que mutuamente queden enriquecidos, y no en la



que mutuamente se sientan amenazados, una relación equitativa, no porque sean iguales, sino porque valen igual y pueden mutuamente reconocerse y apreciarse.

### 3.3 ESTABLECIMIENTO Y USO DE LAS CATEGORIAS DE GENERO.

La percepción que tengo, en cuanto al trabajo a realizar es rescatar y valorar todos los roles genéricos; la equidad y la posibilidad de intercambiar estos papeles asignados implica una apertura al abanico de posibilidades de las características humanas, sin el prejuicio cultural impuesto de lo aceptable, valorado, o esperado en función a un sexo biológico específico.

Por ejemplo : Bleichmar, en *El Feminismo espontaneo de la histeria*, habla de la etapa de latencia en que se establecen los roles de género y el niño expresa "ese juego es de maricas" porque no cumple con los cánones de las actividades establecidas y como masculinas, el término tiene una connotación negativa, inferior, y no homosexual, - se refiere al varón que por tener comportamientos o preferencias establecidas como femeninas es considerado inferior, despreciable. *Lo Femenino*, no es "otra" posibilidad, si no es "bajar de nivel".

Para Bleichmar ésta actitud de defenderse ante *Lo Femenino*, ayuda a la ruptura del vínculo primario con la madre y a la resolución del Edipo; pero, ¿qué pasa después cuando en el desarrollo posterior el varón puede "acercarse" a retomar estos valores femeninos?; ¿son realmente reconocidos como valores ? ¿alguna vez se vuelven a retomar?.

Uno de los aspectos que se atribuyen a *Lo Femenino*, es la prioridad de la relación; Bleichmar observa los juegos infantiles en el momento de surgir una pelea :

"las niñas por mantener la relación como valor primario, subordinan el juego a éste; en tanto que los niños son más competitivos, el logro es mucho más importante, el éxito es fundamental, y ante una disputa, crean negociaciones y disfrutan de esta elaboración en tanto que las niñas son más tolerantes y están dispuestas a excepciones". (44)

Realmente no sé qué es más loable, de fondo ambas modalidades implican una negociación para la posibilidad de la relación, y esto es lo que no hay que perder de vista; si es la mujer quien se torna "tolerante", y "piensa en función a los otros" y el hombre quien lo hace función a sí mismo, su logro y su éxito, esto no implica que una forma sea superior a la otra.

Si consideramos que Masculino y Femenino son los polos de un mismo fenómeno : el género, los puntos más distantes en una recta, habría quizá que considerar la angulación de éste continuo en la sucesión infinita de puntos que constituyen una línea.

Básicamente existen, en una línea recta 2 posiciones : la vertical y la horizontal, con sus grados intermedios. En la cultura patriarcal, las polaridades genéricas se han establecido de éste modo :



En tanto los valores masculinos son superiores y a los femeninos se les considere como inferiores, de menor peso, de menor relevancia, el establecido de la polaridad quedará en una línea vertical, en la que Lo Masculino ocupa el polo superior.

Pero si el peso de ambas polaridades fuera el mismo, en otras palabras, si el valor, el reconocimiento, el aprecio por las características de cada una de las polaridades fuera igual, si realmente "la balanza" se equilibrara, *Lo Femenino* quedaría en una línea horizontal con Lo Masculino

Masculino \_\_\_\_\_ Femenino

Pensando en la androginia, como el fenómeno que "tiende a fusionar los comportamientos Masculinos y Femeninos en única combinación... se le considera como un concepto con derecho propio y es, desde ésta perspectiva, una tercera dimensión, y no una simple unión de Masculinidad y Femenidad".(45) Así lo señalan Julia Sebastian, Concha Aguiñaga, Carlos Jung, entre otros, me pregunto ; ¿cómo llegar a ese acercamiento de polaridades, cuando para el hombre, en su polo Masculino superior implica "descender" a *Lo Femenino*, en tanto que para la mujer, Lo Masculino puede, quizá, confundirse, en su posición "superior" con lo divino y así optar por honrar y venerar a eso Lo Masculino, o bien, intentar ser como Lo Masculino e identificarse con ellos? En ambos casos implicaría que *Lo Femenino* se pierda.

En tanto que, en un continuo horizontal, un polo se halla lejos del otro, en una conciliación, el trabajo sería poder oscilar y elegir entre las múltiples polaridades, que en última instancia nos dará la posibilidad de la tercera dimensión.

La conciliación de estas polaridades antagónicas constituyen a mi juicio, uno de los grandes retos de nuestra cultura.

#### 3.4. FEMINEIDAD Y MASCULINIDAD.

Surge a continuación la pregunta del cómo llevar a cabo esta conciliación de Lo Masculino y *Lo Femenino*. Algunos autores como Sandra Bem hablan del androcentrismo, y la necesidad de dismantelar esta orientación social: "el mundo social está organizado desde una perspectiva masculina, de tal manera, que las necesidades especiales de los hombres están automáticamente consideradas en tanto que, las necesidades especiales de las mujeres son tratadas como casos especiales, o bien no se consideran". (46)

Plantea después una sociedad utópica en la que la mujer sería el centro, y cómo, desde ésta perspectiva, no se podría hablar de consideraciones especiales, sino simplemente generales, o "naturales", serían asumidas desde siempre y no como apartados extraordinarios.

A través de la historia podemos ver cómo el intento de modificar un principio en la estructura de las creencias y/o valores, crea enormes resistencias porque no es sólo el cambio del principio en sí, sino las consecuencias que de él se derivan; por ejemplo, en la revolución copernica, la idea de que es la tierra la que da vuelta al sol, y no al contrario como se creía, trae una serie de alteraciones en los valores asumidos como : ¿ dónde es arriba y donde abajo ? en qué lugar el cielo, y en cuál el infierno ? ¿ dónde queda el bien y donde el mal?

Trasladado a la cuestión de género, Lo Masculino ha venido representando el punto central alrededor del cual ha girado la concepción y evaluación de los rasgos humanos; es decir las tablas de "normalidad", y por lo tanto de superioridad e inferioridad se han establecido a partir de una población identificada con las características de Lo Masculino, y no solo la población estudiada, sino también los estudios de esa población han sido en su mayoría varones.

Cuando Bem propone el dismantelar una sociedad androcéntrica, yo argumentaría que a mi entender, el enfoque, mas que quitar, disminuir, infravaluar, sería el de construir al dar espacio y oportunidad a *Lo Femenino* de surgir, crecer, reconocerse como una gama de posibilidades agregadas y no substitutas de Lo Masculino.

Ante esta perspectiva, la propuesta de Bem sería, en algunas instancias, consecuencia de un proceso de desarrollo y construcción. Considero que la causa del desarrollo y valoración de *Lo Femenino* no debería ser el dismantelamiento de lo androcéntrico, quizá la consecuencia; pero la diferencia estriba en que en una la energía estaría canalizada en un proceso de creación y desarrollo, en tanto que en la otra la misma energía se aplica el restar, vaciar y desbaratar.

En tanto pasemos de una polaridad a otra, es decir, de una sociedad androcéntrica, a una sociedad en la que la mujer fuera el centro, como lo menciona Bem, considero que no estaríamos resolviendo el aspecto medular de la cuestión de género; si realmente la mujer quedara como El centro de la nueva construcción social, sería solo cuestión de tiempo, muchos siglos quizá,

hasta que el resentimiento de la opresión, acumulada en el varón, volviera a dar el giro en una "revolución androcéntrica" que haga una nueva toma de posesión.

Por eso, y volviendo a mi planteamiento inicial, para mi el camino es la posibilidad de revalorar *Lo Femenino* para que entonces, hallándose en un mismo nivel de importancia y reconocimiento, puedan integrarse ambas categorías.

II PARTE :

PENSAMIENTO FEMENINO  
Y EDUCACION.

## 1.- LA CIENCIA Y LO FEMENINO

El enfoque y el objetivo que se le ha dado a la ciencia consiste básicamente en el desarrollo de un conocimiento al servicio de la cultura dominante que impera con valores implícitos que poseen además, un fin racional utilitario, "se hace ciencia para" fines específicos relacionados siempre con la economía y la política.

Este concepto de ciencia es producto de un modelo de desarrollo social que impera en nuestra cultura patriarcal, y a pesar de que se ha cuestionado profundamente ésta visión objetivista y utilitaria del conocimiento y de la ciencia, desde diversos enfoques como las escuelas sociológicas, la posición psicoanalítica y algunas teorías antropológicas y lingüísticas, que critican, entre otras cosas, esa supuesta objetividad de la ciencia, diciendo que no hay la separación entre sujeto y objeto que se intenta o se presume, continua imperando en el campo del saber y de la ciencia una postura racional utilitaria.

"Históricamente, la ciencia ha sido una fuerza importante en la evolución de la conciencia. En vez de actuar a partir de la superstición, o tomar la palabra de las autoridades de la iglesia, la ciencia examina el mundo directamente y prueba lo asumido... (sin embargo los cursos universitarios sobre la historia de la ciencia enfatizan que el proceso científico se modela por las actitudes, prioridades, métodos y creencias de aquellos involucrados en el proceso). En este sentido, la ciencia posee decididamente un aspecto masculino". (47)

Hasta hace pocos años, en que los datos estadísticos se han empezado a modificar, la ciencia estaba en manos de los científicos varones, en su inmensa mayoría. Los varones en su identidad de género unilateral asociada con



los aspectos de Lo masculino, imprimen esta característica en su quehacer profesional, de investigación científica y en su función laboral en general.

Me parece que existen elementos, que en su naturaleza femenina y en su asociación con la mujer, con "el segundo sexo", no han sido considerados, se han mantenido propositivamente fuera del terreno del saber y de la ciencia; es más, se ha llegado inclusive a sostener que, en la medida en que estos elementos femeninos, concretamente la subjetividad, la intuición, el sentimiento, entre otros participen, o se hagan presentes, el conocimiento pierde validez y seriedad, inclusive se dice que no posee "carácter científico".

Existe un estudio muy interesante realizado por una mujer científica, con un doctorado en bioquímica que durante cuatro años deja su trabajo en el laboratorio para dedicarse al estudio de la cara Femenina de la Ciencia, en donde analiza justamente éstas "barreras invisibles" que la ciencia posee y aporta también ese otro lado. En la perspectiva de que la ciencia puede ser contemplada en el intento de rescatar *Lo Femenino*, Linda Jean Shepherd narra como la ciencia desde sus inicios se concibe como

"una construcción puramente Masculina,.... el lenguaje y la metáfora de ciencia reflejan el ideal masculino de un pensamiento objetivo, racional, lógico y lineal. *Lo Femenino* fue subordinado, infravaluado, y denigrado... El hombre de ciencia consideraba que por mantener un punto de vista despegado del mundo, sin influencia de sus deseos personales o el amor a sus opiniones, podían observar certeramente el mundo alrededor de él. Luego usó la lógica y la razón para formar teorías y predecir resultados. Valoró la objetividad, las pasiones humanas disturbaban el orden del pensamiento. La atención a los senti-

mientos llevaba a la ineficacia... La habilidad de controlar y dominar la naturaleza se le subió a la cabeza al hombre. El Slogan de Du Pont's "es mejor vivir a través de la química", vislumbraba un mundo diseñado y gobernado por el hombre, en el que podía vivir en la riqueza y el confort. Las desastrosas consecuencias de romper el balance tan sutil y complejo de la naturaleza no fueron previstas... El concepto de que la naturaleza puede desarmarse y armarse bajo el control del hombre, representa un estilo reduccionista de la ciencia que es fundamental al acercamiento analítico masculino... El todo posee más que la suma de sus partes... El principio Femenino de relación puede darle a la ciencia ésta perspectiva holística. Cuando Lo Masculino es usado en conjunción con *Lo Femenino*, el investigador puede enfocarse en las partes individuales, en tanto que simultáneamente se considera la relación con el ambiente".(48)

Y es a partir de este planteamiento que Shepherd hace una relación y revaloración de los aspectos Femeninos en la ciencia.

#### 5.1.1 LOS SENTIMIENTOS EN LA CIENCIA.

Shepherd habla de la investigación motivada por amor, en la que poder pensar lo que queremos y nos gusta investigar, y no considerar solo lo que debemos o pensamos necesario trabajar; Elizabeth Young - Bruehl dice que los "deseos son la razón para la razón y la razón es el razonamiento de los deseos. La razón sin deseo está vacía, como el deseo sin razón es ciego". (49)

Para Shepherd incluir la emoción y el sentimiento a la unilateralidad de la ciencia, puede contribuir :

"dirigiendo la atención a valores y ética; ayudando a evaluar la relevancia y las prioridades establecidas; motivando la investigación por amor a la naturaleza, en lugar del deseo por controlar; respetando a la naturaleza, en vez de usarla como una comodidad; considerando los sentimientos de otras gentes".(50)

Desde un punto de vista cerebral meramente, podemos justificarlo todo, dice Shepherd, inclusive, los experimentos que los nazis realizaron con los judíos; tal es el grado de alejamiento y desconexión que la razón puede alcanzar de lo que como seres humanos nos conforma, sin embargo es el sentimiento el que puede protegernos a nosotros mismos y al otro, de ser dañados.

#### 5.1.2 LA RECEPTIVIDAD PARA LA CIENCIA.

Habla también de la capacidad de escuchar a la naturaleza que asocia con la receptividad; ésta básicamente implica un estado de espera sin que esto signifique pasividad; aparentemente no se hace nada, un estado similar al capullo que contiene en sí a la mariposa que se forma y que sin embargo aparece como inerte.

"La receptividad depende de una confianza implícita en que hay algo de valor para ser recibido. En tanto que la receptividad requiere detenerse frente a la ocupación y la actividad, no es pasiva. Toma paciencia, un estado de alerta, apertura y responder... En la ciencia a la realidad es importante en las formas de observación, reflexionar sobre datos, y escuchar a la naturaleza. Significa también recibir a otros y ser recibida también.

En vez de estar en control y manipulando cosas, la receptividad confía en la observación, en permitir que suceda, permitir que algo se desenvuelva en su propio tiempo. Puede parecer vulnerable, sin poder, y sin heroísmo. La receptividad no puede ser apurada, forzada o empujada. Involucra apertura y espera". (51)

Creo que para los valores imperantes y valorados en nuestra cultura patriarcal, estas características de *Lo Femenino*, causan temor; implican dejar el control para permitir que las cosas sucedan y entonces aprender de

ellas; implica una postura ante la ciencia y el saber, de profundo respeto y humildad, en la que el investigador o experto ya no es más el héroe. El acercamiento Femenino no impone, recibe, y con ello crea.

Sabemos de

"ejemplos que abundan de datos y teorías que han tomado décadas para ser escuchados porque son contrarios al dogma científico que prevalece... El deseo de sacrificar ideas preconvenidas y acariciar teorías, requiere humildad. A algunas gentes les gusta tener la razón todo el tiempo, especialmente en tanto son autoridades. Pueden identificarse tanto con sus ideas sobre como funciona la naturaleza que es difícil admitir que la idea está equivocada, porque eso significa que ellos están equivocados". (52)

### 5.1.3 LA SUBJETIVIDAD EN LA CIENCIA.

Pensar en la subjetividad de la ciencia suena casi contradictorio; podríamos decir que la subjetividad anula "lo científico" tal y como es concebido actualmente, pues "la ciencia insiste en investigar "objetiva" que es desinteresada, imparcial, independiente y sin ego. Los científicos adoptaron el ideal de la objetividad en un esfuerzo para cuidar del interés personal, el pensamiento lleno de deseo, el auto-engaño y la opinión personal". (53)

Participar en la ciencia, en cualquiera de sus modalidades, es en sí, una manera de estar involucrado con lo que caracteriza al investigador, con su capacidad de observación y análisis; llevar a cabo un diseño y un desarrollo experimental implica la energía del participante en el proceso mismo; es un elemento presente; una variable, que en la medida en que se le reconozca podrá, hasta cierto punto, ser controlada, o bien, simplemente considerada.

Sin embargo, actualmente se ha descubierto que

"de acuerdo a las ecuaciones fundamentales de la mecánica cuántica, no existe tal cosa como un electrón que posee un momento preciso y una posición precisa simultáneamente. Esto implica que no todas las propiedades de un sistema pueden ser conocidas exactamente. Si una propiedad es precisamente medida, entonces otra se vuelve incierta. Max Borh, otro de los creadores de la teoría cuántica, escribió que "ninguna descripción de cualquier fenómeno natural en el terreno atómico es posible sin referirse al observador, no solo a su velocidad como en la relatividad, sino a todas sus actividades al realizar la observación, colocando los instrumentos y otros". Así como la teoría del caos, la teoría cuántica afirma lo impredecible de la naturaleza (muchas veces proyectado en *Lo Femenino*) de tal manera que solo podemos hablar en términos de probabilidades". (54)

Esto quiere decir, que de algún modo, el investigador, su sola presencia, afecta al fenómeno estudiado. Con todo el control que nosotros como investigadores establecimos en el diseño del experimento y las variables, solo podemos controlar hasta cierto punto; de algún modo estudiar el fenómeno nos implica a nosotros mismos también; de algún modo, en ese estudio "objetivo", nos conocemos a nosotros mismos también y es justamente este punto el que representa el temor : reconocer el aspecto subjetivo de la ciencia : conocernos a nosotros mismos, y saber que independientemente de mi voluntad y mi conciencia participo en la multiplicidad de fenómenos.

#### 5.1.4 MULTIPLICIDAD Y RELACION EN LA CIENCIA.

Otros aspectos que considerar en la ciencia, es la importancia que tiene la multiplicidad y la relación,

"Niels Bohr, uno de los pioneros de la mecánica cuántica expresó el aspecto de relación de *Lo Femenino* cuando escribió, "las

partículas aisladas de materia son abstracciones, sus propiedades pueden ser definidas y observables solo con la interacción de otros sistemas"... así como *Lo Femenino* representa el principio de relaciones, así también la teoría cuántica describe la naturaleza fundamental de la materia como interconexión y relación". (55)

En los planteamientos científicos que nosotros comunmente conocemos, se establece una hipótesis la cual a través del desarrollo de la investigación se comprueba como falsa o verdadera; esta es una postura dual en la que existe sólo la respuesta correcta o equivocada, pero habría que considerar las múltiples posibilidades de interpretar los datos y no resolver problemas del único y convencional modo que impera en la cultura jerárquica. Como ya lo dijo Jung,

"La última de las verdades, si existe tal cosa, demanda el concierto de muchas voces". La maravillosa ingenuidad y complejidad de la naturaleza, nos enseña que "la verdad" tiene muchas caras, dependiendo de la perspectiva del observador. Aun en la ciencia, cada nueva verdad es parcial, incompleta y atada a la cultura. En contraste con el acercamiento directo, linear, masculino, (está) el proceso femenino del círculo que rodean y giran alrededor del problema, lo ven de todos los lados y ven todas sus relaciones". (56)

#### 5.1.5 EL ASPECTO NUTRIENTE Y EL TIEMPO. NECESIDADES CIENTIFICAS.

El aspecto nutriente y el acercamiento a largo plazo son características directamente asociadas con *Lo Femenino* pero en la ciencia el proceso de nutrir es raramente considerado, quizá porque no es una cuestión dramática de resultados inmediatos y directos, quizá porque a pesar estar presente siempre, es precisamente su constancia que lo hace parecer invisible.

Sin embargo en la ciencia aparece, y es importante, Shepherd habla sobre la crítica en la ciencia y dice que muchas veces los investigadores abortan ideas interesantes porque no reciben ningún tipo de apoyo, dice que

"en tanto la comprobación rigurosa es la piedra angular de la ciencia, las semillas de nuevas ideas y teorías necesitan un ambiente seguro y protegido en el cual madurar, antes de confrontar la severa luz crítica... Por el otro lado una lluvia de ideas, sin juicio, con colegas que apoyan, favorece a que las ideas florezcan. Balanceando el escepticismo y la crítica, con la creencia experimental y una actitud nutriente, los científicos pueden ayudar a sus colegas a gestar nuevas ideas".  
(57)

Por otro lado considero también que una nutrición, tanto física como intelectual y espiritual, requiere de multiplicidad, de otro modo siempre serás deficiente. Creo que es sumamente importante no perder de vista que el científico es un ser integral, no solo un científico, y que es el conjunto de lo que lo conforma, que le permite o no crear. Dice Shepherd que

"la ciencia parece poner poco valor en las cosas que hacen nuestros viajes por la vida más agradable, - un ambiente confortable, una plática amena, ayudar a nuestros colegas - si esto distrae del trabajo. La ciencia moderna valora la eficiencia, la rápida generación de datos, ser el primero, revisiones críticas de ideas y teorías, resultados rápidos... y progreso..... Una actitud nutriente puede balancear la eficiencia feroz que quita el placer de la vida!"(58)

Por otro lado, en la comunidad científica es altamente apreciado el número de publicaciones, presentaciones, patentes, que se logren; no solo es importante producir, sino también demostrar que se está produciendo.

En tanto el aspecto nutriente apunta hacia dentro; como la nutrición misma, se refiere a proveer energía y fuerza, que culmina en un desarrollo, general, en el que entre otras capacidades, se produce ciencia.

#### 5.1.6 LA INTUICION EN LA CIENCIA.

La intuición es otra forma de acercarse al conocimiento.

"En tanto la lógica y el análisis enfatizan la posibilidad de predecir el proceso no racional de la intuición es impredecible... la luz de la intuición tiende a emerger durante los tiempos de relajación - en la regadera, en un sueño, al tomar un paseo, al mirar por la ventana. Elude el agarrarse fijamente del establecido mental orientado al logro. El trauma, la preocupación, y el estrés inhiben el proceso. El clima de tensión y ansiedad creado por el tan serio negocio de la ciencia sofoca la relajada, juguetona, y exploradora mente intuitiva. Los Racionalistas seguidos tienen buenas ideas, pero luego creen que son tonterías y presionan con su plan racional". (59)

El acercamiento intuitivo, como una forma de conocimiento es inaceptable en la ciencia hasta hoy en día; no participa del método científico para llegar a la idea, la conclusión o el diagnóstico, sino aparece como un chispazo, o una vaga sensación, que requiere de un arduo trabajo en el mundo material para traer lo intuido a la realidad, es entonces que el análisis lógico ayuda a formular lo intuido.

Alberto Einstein ejemplifica al científico intuitivo; él mismo afirma

"la óptica del movimiento se me ocurrió por intuición. Y la música es la fuerza conductora detrás de ésta intuición. Mis



padres me hicieron estudiar el violín desde que tenía seis años. Mi nuevo descubrimiento es el resultado de la percepción musical". Einstein se separaba de los positivistas lógicos expresando repetidamente su confianza en la intuición: "No hay una manera lógica para el descubrimiento de estas leyes elementales. Hay solamente el camino de la intuición". "Solo la intuición, basada en un entendimiento simpatético puede guiar a estas leyes... La añoranza de percibir la armonía (cósmica) es la fuente de la paciencia inagotable y la perseverancia... El estado mental que permite al hombre hacer trabajo de éste tipo es parecido al de un adorador religioso, o un amante; el esfuerzo diario proviene no de la intención deliberada o programada, sino directo del corazón".(60)

Personalmente me sorprende que uno de los científicos más grandes de nuestro siglo basa sus hallazgos en una característica que ha sido poco considerada sino es que muchas veces descartada, asociada directamente con *Lo Femenino*, como es la intuición.

La intuición es oscura, no sabemos como es que realmente funciona, pero lo que si se sabe es que no la podemos contralar a voluntad; creo que en algún momento en la vida se ha manifestado en todos los seres humanos, pero no porque propositivamente se la busque, sino porque hemos estado dispuestos a recibirla, y una vez que apareció, darle crédito, aunque sea por tiempo breve.

La intuición es un importante elemento que nos permite iniciar la búsqueda en la aventura del conocimiento; nos permite resolver a veces, cuando el panorama se ve oscuro y no encontramos salida; en tanto es considerada, puede ser una herramienta inesperada en el contexto de lo programado, que colabora en la investigación y desarrollo científico.

Todas éstas características de *Lo Femenino* pueden de manera novedosa participar y colaborar de lo que conocemos como Método científico, el cual hasta ahora, no ha dado cabida a la inclusión de estos aspectos. Lo que resulta interesante, es observar la intensidad emotiva, el grado en que se enfatiza el hecho de no permitir su aparición en la ciencia, hasta tal extremo, que en cuanto aparecen en una formulación o un desarrollo, no solo se cuestiona la credibilidad que pueda tener, sino se niega su carácter científico.

En el terreno de la ciencia *Lo Femenino* y *Lo Masculino*, inician apenas la reconciliación de una escisión que tiene una larga historia. La comprobación la tenemos en la cifra que al inicio del capítulo cito, donde se ve que mas mujeres están participando; la mujer, en tanto asociada de manera totalitaria y exclusiva con *Lo Femenino*, simplemente no tenía cabida, porque no había forma de expresarse. La ciencia en su insistencia unilateral y reducida de considerar solamente *Lo Masculino* generó en su contrario una reacción que básicamente podemos calificar de silencio; silencio de palabra, silencio de movimiento, de participación, de aportación. Por años el aspecto de *Lo Femenino* ha permanecido, en términos Junguianos, "en la sombra" como potencialidades no actualizadas, y la mujer, en la medida en que ha sido identificada - en exclusiva con este aspecto, ha sido relegada a vivir en la sombra, y en el silencio.

## 2.- LA MUJER EN LA EDUCACION.

Sobre la situación de la mujer en el ámbito educativo me refiero a la mujer, como elemento humano asociado de modo directo y absoluto con valores comprendidos en *Lo Femenino*.

Recientemente se han llevado a cabo investigaciones que muestran la población existente en las carreras científicas y tecnológicas en cuanto a los porcentajes en hombres y mujeres,

"se observa que para 1969 del total de alumnos, 82.6% estaba constituido por hombres y 17.3% por mujeres; para 1977, la distribución porcentual pasó a 73.7% y 27.3% respectivamente; de 1977 a 1985,..... la distribución porcentual fue de 65.5% y 34.5%, respectivamente;... mientras que en la actualidad, ésta proporción es de 56 y 44% respectivamente, y la presencia femenina ha llegado a equilibrarse e incluso a invertirse en algunas disciplinas (Blázquez Graf y González Gómez, 1990; Blázquez Graf, 1991)". (61)

La modificación de los porcentajes, en la creciente participación de la mujer en el terreno científico, despierta la atención en cuanto a que está sucediendo? que está cambiando? ¿cómo es posible que las chicas que "tienen que definirse de acuerdo con el rol femenino y a la vez satisfacer su deseo de estar en un dominio masculino que las excluye en tanto que pertenecientes al otro género" (62) están participando cada vez mas en las carreras científicas?

Las investigadoras feministas observan en el campo de la educación entre otros, una discriminación sexual. Subirats sostiene la hipótesis

"que sigue existiendo discriminación en el sistema educativo, pero que ésta discriminación no incide en los niveles de éxito escolar sino en el nivel de formación de género devaluado la personalidad femenina de manera tal que las niñas interiorizan su papel secundario y su inseguridad en el mundo público, y ello incluso en el caso de que sean alumnas extraordinariamente brillantes. Por ésta razón su comportamiento, a la hora de elegir estudios profesionales o de enfrentarse al mercado de trabajo, responden a una infravaloración personal, a una inseguridad que hace que valoren menos sus logros educativos de lo que lo hacen los muchachos y, por tanto, tiendan a no competir y a no reclamar las posiciones laborales que teóricamente deberían corresponderles si sólo se tuviera en cuenta el nivel escolar alcanzado". (63)

Creo que de hecho lo que la hipótesis plantea es la devaluación de rasgos relacionados con *Lo Femenino* es decir, parece que en última instancia no importan las calificaciones, los diplomas o los grados académicos alcanzados, sino la manera en que la mujer, identificada en su totalidad y de modo exclusivo con *Lo Femenino* se vive a sí misma, en una cultura en que son los valores patriarcales los que predominan.

De esto se derivan dos problemas básicamente : uno es que mujer y femenino sean sinónimos, y el segundo, que *Lo Femenino* no se valore; es de este modo en que aparentemente la mujer es la única víctima de esta situación que impera, y digo aparentemente porque creo que todavía no hay la conciencia de saber en que forma ésta situación reduce también al sexo opuesto, en su calidad de exclusividad en relación a *Lo Masculino*, ( trataré de ello mas adelante, en el capítulo de la androginia ).

Escartí, Musitu y García, dicen que

"aunque la educación puede inducir a la persona a poner en tela de juicio muchas situaciones establecidas, las personas e

instituciones que se dedican a la enseñanza no tienen porqué ser ajenos a los estereotipos sexuales que la sociedad que los produce y sustenta... en muchas ocasiones, la educación ha sido para algunas mujeres un factor más que ha contribuido a restringir sus posibilidades en la vida. Autores como Kahn (1969) indican, que aunque la educación se generalice, el sexismo institucional seguirá siendo un obstáculo para la igualdad de la mujer, a menos que se produzca un significativo cambio de actitud". (64)

La educación es una parte más de esta cultura patriarcal establecida, está inmersa y se nutre de los valores importantes, pero tiene a su cargo una función de trascendental importancia : la transmisión de valores a las generaciones jóvenes; es a través de la educación, que los valores pueden crearse; la educación puede enfocarse a la repetición, características muchas veces valorada en las escuelas por los maestros que consideran así al buen estudiante, que aprende bien, que "no da lata", el alumno que independientemente de que entienda o no lo que se le dice, separadamente de lo que sienta, de lo que vive, y de lo que le inquieta, - puede repetir lo que dice el maestro, o el libro, - y considerarse un buen estudiante.

Conuerdo con los autores cuando dicen que lo que se requiere es un cambio de actitud, que implica a los profesores y a los alumnos que permitan la creación de nuevos valores; considero que es a partir de esto que la educación puede ser un proceso creativo y vital, o bien un establecido fijo, perenne y muerto; como tal, se manifestará siempre en contra de cualquier manifestación vital.

Beatriz Casa Tiraó opina que el cambio de actitud corresponde justamente a la educación, lo que implica una revisión no sólo del contenido de los programas, sino de la forma en que se transmiten tales contenidos :

"La educación tradicional con sus características de verbalista, autoritaria, repetitiva de contenidos desvinculados de la realidad de los individuos e individuos, contribuyen a que el desconocimiento de la realidad se haga cada vez mayor y, por lo tanto, mayores los obstáculos para modificarla. Debe tenerse en cuenta que las experiencias educativas vividas por los hombres y las mujeres determinan en gran medida su actitud ante los problemas vitales. Quien ha sido educado en la libertad y la democracia será capaz de "hacer" la libertad y la democracia en la sociedad en la cual vive". (65)

¡ Sin embargo aparece como un círculo cerrado !, se plantea por un lado la necesidad de educar de una manera distinta a la actual y, por otro lado se reconoce que el cambio de actitud depende de la educación. Sin embargo las personas encargadas de la educación, específicamente maestras (os), educadas a su vez en las formas tradicionales, no en la libertad y la democracia, como lo menciona Casa Tiraó : ¿ cómo pueden educar diferente a lo que ellos mismos son ?

Cito a Rubio Herraiz cuando dice que las "barreras invisibles que dificultan la participación de las chicas en las ciencias tienen que hacerse explícitas y ser reconocidas como tales : éste es el paso previo para su eliminación". (66)

Y creo que el paso para la eliminación de cualquier forma operante, es su reconocimiento, saber que existe, que se está dando; para que nuestra actuación alcance logros concretos y efectos prácticos, es necesario tener conciencia de la realidad que impera.

No considero que seamos víctimas eternas de los errores cometidos en una educación específica recibida; ya el psicoanálisis con Freud, Jung, Fromm,

entre otros lo han demostrado; pero lo que también han señalado es la necesidad fundamental de hacer conciencia de nuestra situación de vida, para poder trabajar por un cambio.

"Los cambios que se necesitan para tener un sistema educacional democrático, libre de sexismo y de racismo es una gran tarea que va mucho más allá de los límites de las escuelas. Se requiere de una concepción distinta, desde la esfera política, la esfera estatal y con todos los sectores que se involucran con las nuevas generaciones". (67)

Dónde entra en éste planteamiento la revaloración de *Lo Femenino*?.  
Creo que las características asociadas con *Lo Femenino* han sido relegadas hace muchísimos años, antes todavía que la educación se instaurara; algunos autores opinan que ha sido un desarrollo evolutivo necesario,

"como las culturas patriarcales, los individuos en la etapa patriarcal están gobernados por el arquetipo del padre y caracterizados por la acción, la voluntad, el análisis, el empuje y la competencia. Este estado se convierte en el proceso general de crecimiento, dejar atrás a nuestros padres y aprender a cuidar nos a nosotros mismos, y ganar la apariencia de independencia en cada esfera de la vida". (68)

Sin embargo, si éste desarrollo fue necesario o no, el hecho es que estamos ahora ante una situación, resultado de este proceso, en que la mujer en su asociación única con *Lo Femenino*, es discriminada, excluida, y desde luego infravaluada en su vida académica y en el desarrollo profesional que le es permitido.

Es por eso que actualmente surge una nueva voz, la voz de *Lo Femenino*, que ante el hecho que

"prevalece aún, ideológicamente, la admiración por los fuertes, que se impone porque pueden, aunque sea pisoteando los derechos de sus iguales... La nueva voz (habla de) .... la aplicación de un principio democrático en el que se entienda que todos los individuos deben tener garantizados su espacio y su posibilidad de participación, y ello no porque lo impongan por la fuerza, sino porque es la propia organización social la que lo estipula... (69)

Quiero aclarar que abrir un espacio para la mujer, con iguales oportunidades y, reconocimiento, no implica ni la anulación, ni la falta de aprecio por el hombre.

Una sociedad más libre y más democrática incluye a todos sus ciudadanos, y en el ámbito específico escolar, a todos sus alumnos (as). La propuesta no es restarle a unos para darle a otras, no es una ecuación matemática, porque no me refiero a un cambio cuantitativo. La propuesta plantea un forma distinta en la actitud, la consideración, el respeto por el espacio de cada individuo; es pues un cambio cualitativo, se refiere a una calidad distinta en un sistema que en última instancia ha resultado opresiva para todos sus integrantes, me refiero en específico, a mujeres y hombres; a maestras (os) y alumnos (os); a padres e hijos, que víctimas de un sistema reducido en su capacidad de comprensión, en su nivel de conciencia y en su reducida capacidad ideológica, somete a todos sus integrantes a una asignación de roles que cumplir y de formas específicas que acatar que no solo coarta la gran gama de potencialidades humanas, sino que llega en ocasiones a ser paralizante.



### 3.- FORMAS DE CONOCIMIENTO DE LAS MUJERES.

Considerando, que los estudios realizados hasta ahora han tomado al va  
rón como punto referencial a partir del cual se establecen las tablas de  
normalidad, un grupo de mujeres se dedicó al estudio de las formas en que  
las mujeres conocen, aprenden y participan, en la educación escolarizada  
así como en la educación no escolarizada, pero ellas realizaron esta in-  
vestigación a partir de las mujeres, escuchando las voces de las mujeres  
que describen sus propias experiencias en el campo del saber.

Belenky, Clinchy, Goldberger y Tarule, estudian las etapas del desarro-  
llo intelectual de las mujeres, a partir de las mujeres y encuentran bási  
camente lo siguiente :

#### 3.1 ETAPA DEL SILENCIO.

Se caracteriza por la sensación de sentirse sordas y mudas; sordas por  
que no entendían las palabras, y mudas por carecer de voz propia. Es evi-  
dente la desconexión que hay con el mundo y consigo mismas; ante este her-  
metismo, la consecuencia es la obediencia pasiva y sumisa ante la autori-  
dad, que fácilmente se confunde con el deber femenino, el lugar de la mu-  
jer. Son mujeres que crecen sin ninguna oportunidad de diálogo sin haber  
sido nunca escuchadas; existen en silencio. Hay una asociación con vivir  
en un estado de sordo-muda, no hay ningún proceso intelectual y la infor-  
mación es simplemente archivada.

### 3.2 CONOCIMIENTO RECIBIDO.

Se caracteriza por recibir el conocimiento a partir de los otros. Este es de algún modo un síntoma de apertura, de participación en y con el mundo. Escuchar las palabras que el otro, que se convierte en experto y amigo puede articular cobran una importancia singular. Esta apertura se da, cuando "las palabras del otro" responden a una necesidad propia; no son discursos sobre lo que debería escuchar, sino son palabras sobre lo que desea saber. En ese momento "el otro" adquiere un brillo especial, y se convierte en autoridad así como sus palabras en la Verdad. Y en el momento en que se cristaliza este polo de "Lo Luminoso", aparece simultáneamente su contrario : "Lo Oscuro", "lo malo", "lo falso". La mujer ve al mundo en términos duales : si o no; me gusta o no me gusta. Pero se cristaliza también otro par de opuestos : "el otro" y el "sí misma". En el momento en que el otro aparece y cobra voz eventualmente remite al vacío, a la carencia del Sí mismo, a la propia ausencia de voz y de ideas propias ¿ dónde está en mí todo eso que veo y oigo del otro ?

### 3.3 EL CONOCIMIENTO SUBJETIVO.

Entonces aparece un tercer modo, El Conocimiento Subjetivo, surge ahora la voz interna, la verdad propia; la mujer descubre capacidades que quizá han estado en ella desde siempre, pero nunca las había visto, y sobre todo no habían actuado en ella ni por ella; descubre su fuerza y se convierte en su propia autoridad. La experiencia práctica se vuelve una fuente

importante de conocimiento, y la verdad se multiplica; ahora el experto es tá dentro, y la verdad emerge a través de su intuición y sus sentimientos. En esta primera parte, el surgimiento de la voz interna desde siempre callada, lo llena todo, la mujer no requiere de mas, de nadie, ni de nada. La fuente de conocimiento es la experiencia misma, y las respuestas están en uno mismo, nunca fuera, por lo tanto la auto-observación y reflexión se vuelven los modos predominantes de aprendizaje pero después, ésta "nueva voz" que dice todo lo que se ha guardado, parece requerir de retroalimentación, de esa "otra" parte que conteste, que opine, que también hable, por que esa es una manera de saberse escuchado. Esa voz tan añorada, que en un primer momento le bastan los oídos propios, busca ahora a otros más.

#### 3.4 CONOCIMIENTO EN PROCESO.

En esta modalidad hay que conocer el cómo hacerse escuchar, el cómo, con esa nueva voz; es un conocimiento del proceso en donde la razón viene en auxilio, porque tiene que conciliar a la antigua autoridad externa, absoluta, y a la nueva e impositiva demanda interna. Es el desarrollo de la voz de la razón que aparece para traducir la voz interna en palabra, es importante entonces el método, la estrategia y la objetividad.

Se plantean aquí dos posibilidades : Una que usa las reglas existentes; y lo separa de aquello que lo convierte en personal; y la segunda adopta lo más personal del otro y usa precisamente sus términos. Estos son el Conocimiento Separado y el Conocimiento Conectado.

### 3.4.1 EL CONOCIMIENTO SEPARADO.

Este tipo de conocimiento se orienta hacia las reglas impersonales. En el Conocimiento Separado, la aparente conciliación proviene de "aprender al pensar como quieren que pienses; su postura es siempre de duda, porque eso les permite mantener el espacio con el objeto de aprender. Pero es esto mismo que coloca a la mujer en una situación de enajenación.

En mi experiencia personal descubrí el Conocimiento Separado, cuando cursé mi Licenciatura. Ahí aprendí a

"hablar el lenguaje público; a sonar como si supiera lo que hablaba, aunque no lo supiera; a poner palabras en el papel como debía ser y exitosamente aunque el corazón no estaba ahí; (aprendí) a hacerlo, y a obtener mi calificación, aunque no probará nada para mí". (70) En mi licenciatura había valores establecidos y altamente reconocidos, que pude detectar y entonces aprendí "a ser objetiva, donde significa hablar desapasionadamente, excluir mis preocupaciones, y adoptar una perspectiva que mis adversarios podían respetar ..." (71)

### 3.4.2 CONOCIMIENTO CONECTADO.

La orientación es hacia la relación. En el conocimiento Conectado, la esencia es la empatía con el otro, dado que el conocimiento proviene de la experiencia la manera de entenderlo es tratar de compartir esa experiencia de donde surge la idea, en la que por principio se cree y se asume como verdad. El sentimiento de enajenación surge aquí por la sensación de entender la idea, en términos del otro, y no en los propios.

El punto central, es la empatía, aproximarse a la experiencia del otro, la actitud de confianza; el propósito de comprender, y no de juzgar; la experiencia y colaboración común. Se requiere de "una habilidad real, y esfuerzo... incluyen sentimientos, porque están enraizados en la relación, pero también involucran pensamientos". (72)

De ambas modalidades, se deriva una sensación de " camaleón, que no pueden evitar tomar el color y la estructura del habitat en el que se encuentran ". (73)

### 3.5 CONOCIMIENTO CONSTRUIDO.

Entonces se requiere una nueva integración entre el pensamiento y el sentimiento y en ésta búsqueda se crea el Conocimiento Construido.

Con una actitud reflexiva y conciente de sus pensamientos y sus juicios de sus emociones y deseos, se inicia la lucha que busca el balance entre la voz interna y las voces externas; entre el yo y el mundo; entre la razón y la emoción.

Este tipo de conocimiento no solo tolera, sino vive en la ambigüedad y el conflicto, porque éste representa la arena de acción. Para integrar, es necesario mantener la tensión que se genera entre las dos polaridades, tolerar la contradicción y no vencerse ante una u otra. Es aceptar la complejidad de la vida y descubrir que uno es sujeto de conocimiento y a la vez objeto del mismo. El conocimiento es una construcción y como tal

depende de su contexto, por lo tanto las teorías son solo formadas de aproximarse a la experiencia, a la verdad.

"Los constructivistas buscan ampliar las fronteras de la conciencia volviendo consciente lo inconsciente; consultando y escuchándose a sí mismas; dando voz a lo que no ha sido dicho, escuchando a otros y manteniéndose alertas a todas las corrientes internas y externas de su vida; imaginándose a sí mismas en el poema o ideas que quieren llegar a conocer y comprender. Los constructivistas se vuelven conocedores apasionados... " (74)

Las características que presenta el Conocimiento Construido se basan principalmente en la persona, es decir, para que éste pueda darse se requiere de una seria reflexión sobre uno mismo; auto-conciencia y un estado de alerta a su propia participación en la vida, que les permite un cierto balance entre las distintas voces tanto internas como externas que se presentan.

Creo que es un proceso de vida el enfrentar estas distintas voces, siempre existen en uno mismo y en las diversas situaciones en que nos desenvolvemos, distintos puntos de vista sobre una misma cuestión; creo también que la primera forma en que el Conocimiento construido se presenta es cuando podemos escuchar las distintas voces, las internas y las externas y a partir de esta confluencia, llegar a construir.

En El Silencio se escuchan solo las voces externas, que a veces se entienden, otras no; en el Conocimiento Recibido se escuchan solo las voces externas, consideradas como las voces de los expertos; en el Conocimiento Subjetivo solo tiene lugar la voz interna; en el Conocimiento en

Proceso, tanto Conectado como Separado, la atención está puesta en el "como"; es el intento de conciliar la autoridad externa y la demanda interna de donde surge una nueva voz que sola y por sobre las otras predomina, ¿"como"? como hacerme escuchar, como usar las reglas, como lo mas íntimo.

En el Conocimiento Construido se presenta una diferencia básica en relación a las otras formas : no hay una sola voz, la construcción es a partir de la integración de voces; el diálogo interno es típico, la constante búsqueda de balance, porque ya no se requiere de excluir, como único modo de tener voz propia, sino que ahora hay "el espacio" suficiente para la voz propia, y las voces que vienen de fuera; porque ahora también, no hay una sola voz interna tan clara y convencida, hay varias voces internas.

A diferencia del Conocimiento Subjetivo en el que se requiere de toda la fuerza y toda la convicción para saber que hay voz - emergiendo así de forma determinante y absoluta, en el Conocimiento Construido podemos ya percibir distintos matices y modulaciones de esta voz propia, descubrimos que hay distintos tonos e intensidades que muchas veces se complementan y que otras crean disarmonías es entonces que surge el diálogo interno, que no es más que el trabajo de armonizar las voces.

El Conocimiento Construido se caracteriza por la inclusión de voces, tanto externas como internas; para este momento existe ya, al principio de un modo intuitivo, y después con toda conciencia el sentido de solidez que proviene de la integración de voces. Su nombre mismo - Conocimiento

Construido - implica una construcción, una creación en la que se entretienen las voces que me incluyen a mi misma y al mundo; donde se descubre la relatividad del conocimiento, donde las teorías ya no son verdades, sino modos de aproximarse a la realidad, donde se despierta la humildad porque podemos observar nuestra propia dimensión dentro de la complejidad del mundo.

El Conocimiento Construido se caracteriza también por el aspecto donde la importancia recae. Las verdades ya dependen del contexto en el que se plantean, por lo tanto no representan lo mas importante, además, las verdades no son absolutas ni en su contenido, ni en su temporalidad, es decir, son relativas en tiempo y espacio; por lo tanto, en el Conocimiento Construido la tónica es justamente construir, buscar, es la aventura, el proceso, el camino hacia "las verdades" que alcanzamos a recorrer, y en el recorrido surge un enorme placer, que proviene del estado de alerta a las distintas voces, a las múltiples posibilidades de interacción conmigo misma y con los otros, alerta a la vida misma como lo mencionan Sara Rudick y Virginia Wolf entre otras para las que "la transformación en el pensamiento empezó con un diario personal y un nuevo estado de alerta a los detalles de cada día que habían alrededor de ellas". (75)

El Conocimiento Construido exige el establecimiento de la comunión entre el sujeto conocedor y el objeto a conocer; existe una relación, una empatía, una sensibilidad a lo mío propio y a lo del otro, que genera una situación de intimidad, en la que se llega a descubrir una gran satisfacción intelectual y emotiva.



### 3.6 COMENTARIOS.

Observo una asociación directa en cuanto al tipo de Conocimiento y las etapas de vida. La etapa del Silencio me refiere "al bebé"; el bebé absorbe en silencio lo que vive, no hay reflexión, ni discriminación; es la respuesta ante una situación nueva. A un bebé se le observa pero nunca se le escucha, no sabemos que sucede en su mente pero no podemos afirmar que nada sucede.

El Conocimiento recibido lo asocio con la niñez, cuando los niños con fe ciega creen en lo que los padres dicen, por el hecho que ha sido dicho por ellos; no se cuestiona, se asume como verdadero y así se aprende y se respeta. El niño recibe de sus padres los parámetros de bueno - malo; bonito - feo; se hace - no se hace; etc. una postura dualista, en su proceso de socialización.

El Conocimiento Subjetivo, que se caracteriza por el surgimiento de esa voz interna, me remonta a la adolescencia, ya no se escucha más a las autoridades externas que dirijan la vida, ahora la única autoridad válida está en uno mismo.

Es una edad llena de nuevas experiencias en la que se empiezan a encontrar respuestas que nadie pudo habernos dado, porque para poder hallarlas se requiere de uno mismo.

Pero cuando éste adolescente sale a un mundo de adultos, en el que se encuentra con una serie de requisitos que llenar, ya sea en el mundo profesional o laboral, surge la confrontación entre la expectativa social o académica, y el deseo de lo propio. Entonces se requiere de la estrategia, de la razón, de conocer el proceso, de saber "el cómo", el método.

Este es también el momento en que inicia la edad adulta, en el que los roles de género que se vienen "mamando" de siempre, aparecen en pleno, es el tiempo en que los patrones de comportamiento que la niña aprendió de su mamá y el niño de su papá, se reproducen en este nuevo adulto.

Y entonces este Conocimiento sobre el proceso se manifiesta básicamente de dos maneras : uno que es más separado, mas impersonal, mas objetivo, mas orientado a las reglas, que es también mas Masculino. Y otro que se basa en la relación, la empatía, en Conectarse con el otro para así entenderlo y que es más femenino.

Los individuos, independientemente de su sexo, optan por uno de estos tipos de Conocimiento, y con él se sienten más armados para atacar al mundo, para manipular, para controlar, y al inicio de la vida adulta resulta muy atractivo e importante.

Después de algún tiempo de ejercitar sus habilidades en retórica y estratégica, en algunos individuos surge una profunda sensación de enajenación, se dan cuenta de la enorme distancia que existe entre lo que piensan y lo que sienten, del vacío que separa lo que dicen, y lo que son.

En la edad madura, ya no hay esa necesidad de probarse ante el mundo, hay más bien una vuelta a una misma, ahora con toda la experiencia recogida del mundo, con toda la riqueza acumulada de múltiples lugares, formas, gentes,... es entonces que se inicia un proceso de reflexión y análisis, que sobre una base más firme nos permite Construir a partir del proceso que integra todas las partes que nos conforman.

Me parece definitivamente injusto que *Lo Femenino* quede asociado de modo radical y constitutivo con alguna de éstas edades. De ser así, implicaría una devaluación muy seria.

Este es un estudio de las formas de conocimiento de las mujeres; es importante considerar que hay mujeres adultas viviendo en la etapa del Silencio, que circulan por el mundo en calidad de sordo-mudas; y hay mujeres que reciben y creen todo lo que las autoridades dicen, porque son "ellos" los expertos; y así cada etapa que se describe tiene sus representantes ( es precisamente de ellas que los datos se obtuvieron ), como hay también mujeres en las otras etapas del conocimiento que aquí se plantean.

Pero lo que quiero subrayar es el proceso dinámico que se da constantemente y que caracterizan el estar vivo. Creo que hay multitud de factores que determinan la evolución del conocimiento a través de las distintas etapas factores internos - de personalidad, carácter y energía vital y factores externos que se refieren básicamente a qué tan hostil y amenazante puede ser el ambiente para que la voz interna, la posibilidad del proceso y la construcción finalmente, se manifiesten o queden en una vida latente.

Creo que el ambiente será mas benevolente y acogedor en la medida en que podemos saber que existen distintas formas y distintas etapas en el conocimiento y que están en un proceso de construcción; en la medida también en que podemos valorarlas, valor que proviene del hecho mismo de existir y no del reconocimiento externo de una autoridad experta que quizá nunca lo ha considerado.

**III PARTE :**

**UNA PROPUESTA Y**

**UNA EXPERIENCIA**

"Me siento escuchando, el viento sopla... una imagen viene a mi... de una mujer en un momento de reflexión... sentada silenciosamente para escucharse dentro.

Ella escucha sus propios sentimientos y percepciones Femeninas, pero también a su lado Masculino interno.

Luego, en su propio e individual modo, penetra a un encuentro de toda la vida, en tanto se compromete con su energía Masculina, que las tradiciones espirituales a través de los años han caracterizado como "el Aire". En la energía Masculina / Yang dentro de la psique Femenina / Yin de una mujer. Le trae balance y fuerza y complementa su totalidad como mujer..." (76)

## 1.- LA ANDROGINIA.

Hablar sobre Androginia implica un cuidado especial. En primera instancia es importante aclarar que la androginia no implica la desaparición de *Lo Femenino* y lo Masculino, de ninguna manera; el andrógino sería aquel ser que presentara un alto grado de desarrollo en ambos aspectos tanto Femenino como Masculino. No se trata de lo que sería quizá la polaridad opuesta, un ser indiferenciado que no haya desarrollado ni su aspecto Femenino, ni su lado Masculino, sino un individuo que integre en sí mismo aspectos Femeninos y Masculinos altamente desarrollados. Por otro lado, cabe agregar que el andrógino no implica dejar de ser mujeres u hombres con órganos sexuales distintos, más sin embargo, no significa quedar determinado en las capacidades, actividades y actitudes por una biología específica.

Se trata más bien de que las características asignadas hasta ahora a *Lo Femenino* y *Lo Masculino* y asociadas de manera única y exclusiva con la mujer y/o con el hombre, puedan ser experimentados por ambos.

Sabemos que en unas culturas hay actividades o conductas que pertenecen a *Lo Femenino* en tanto que en otros grupos sociales eso mismo pertenece a *Lo Masculino*; pero precisamente la propuesta del andrógino aboga por la no escisión. El interés, el deseo, la capacidad o, aún más importante, la conciencia para poder ver, cómo un mundo finalmente reducido tanto para el hombre como para la mujer, puede ser ampliado resultando así en una experiencia de vida enriquecida por las múltiples

posibilidades en las diferentes labores, profesiones, actitudes, conductas, de tal suerte que una actividad pueda ser realizada por un individuo, mujer u hombre.

En un proceso de construcción dialéctica quedan implicados tres momentos : la tesis o primera afirmación, la antítesis que constituye la contraparte, o el otro lado del punto de partida y finalmente la síntesis que incluye en sí misma a ambas polaridades del fenómeno que se trata.

En relación a las cuestiones de género, el problema de la bipolaridad sexual como fenómenos excluyentes, fue cuestionado en cuanto a que si

"... los rasgos de masculinidad y femineidad constituyan una dimensión única bipolar que fuera desde una masculinidad extrema por el otro, o si era posible que constituyeran dos dimensiones separadas que varían independientemente a una de la otra... un continuo que iba de un extremo a otro pasando por un punto cero, donde los comportamientos característicos de un extremo eran opuestos a los del otro y por lo tanto estaban negativamente correlacionados : mayor Masculinidad supondría menor Femineidad, y viceversa...

Al ponerse en duda lo apropiado del enfoque bipolar, se dió paso a que los conceptos de Masculinidad y Femineidad se plantearan como dimensiones independientes. Los nuevos instrumentos de medición que incorporan esta visión fueron el inventario de papeles sexuales de Bem y el cuestionario de atributos personales de Spence y colaboradores (PAQ)... y propone una interpretación más compleja para las mediciones de BSRI. Ella emplea el concepto de género como "un esquema cognoscitivo", lo cual significa que las personas con papeles sexuales distintos, difieren en su estructura cognoscitiva para procesar información relacionada con los sexos, basándose en qué tanto los perciben como parecidos (andróginos) o como polarizados (típicos de su sexo)... a partir de estos nuevos instrumentos de medición, (La investigación) se centró en probar las hipótesis planteadas por Bem : una, que muchos individuos podrían ser "andróginos", es decir, podrían comportarse de manera tanto Masculina como Femenina, afirmativa y flexible, práctica y expresiva, dependiendo de lo apropiado

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA



de la situación; y dos, que individuos tipificados como muy masculinos o muy femeninos podrían estar seriamente en el rango de comportamiento disponibles a moverse de una situación a otra. Si estas hipótesis fueran ciertas, el prototipo de salud mental sería el individuo andrógino y no el individuo típicamente Masculino o Femenino". (77)

Julia Sebastian y Concha Aguiñaga menciona también a Spence, para quién "la androginia vendría definida no sólo como el equilibrio de Masculinidad y Femenidad sino como "la posesión, en alto grado de ambas características" (78)

Es sabido, como se menciona en éste mismo artículo que ante estos planteamientos hay investigadores a favor y en contra; la misma Bem, en artículos más recientes, habla de las ideas que tenía, sobre la androginia en los años setentas; sin embargo, quiero retomar el concepto para mencionar, y a la vez dar crédito, a quien conceptualiza al andrógino, el Dr. Carl Jung.

En su teoría, Jung habla no solamente de un inconsciente personal, refiriéndose a experiencias olvidadas y reprimidas como lo menciona Freud, sino a una capa más profunda que corresponde al inconsciente colectivo y se refiere a todo el sedimento de experiencias acumuladas de la humanidad.

Siguiendo a Jung en este planteamiento, tendríamos un inconsciente colectivo de experiencias no actualizadas a nivel general y no sólo personal. A este nivel corresponde lo que Jung denominó arquetipos, "patrones o motivos universales que representan el contenido básico de las re-

ligiones, mitologías, leyendas y cuentos de hadas. Irrepresentables en sí mismos, pero sus efectos aparecen en la conciencia como las imágenes e ideas arquetipales". (79)

Entre estos arquetipos Jung menciona al ANIMUS y el ANIMA, ambos términos provenientes del latín, el Animus, el espíritu, se refiere a la parte inconsciente Masculina de la mujer; en tanto que el Anima "alma", se refiere a la parte inconsciente Femenina en el hombre.

María Montessori como ya dije antes lo expresa hablando de un "Embrión Espiritual" con el que nacemos y es en las experiencias de la vida diaria, por medio de los estímulos del medio ambiente, que este embrión que contiene todas las posibilidades, se "encarna" para aparecer entonces como un rasgo que nos caracteriza.

La propuesta que Jung hace es que la mujer integre en su vida conciente o "encarne" en términos de Montessori, el aspecto Masculino que de manera inconsciente, yace en ella; igualmente para el varón, la tarea sería integrar de manera consciente, o encarnar, dar cuerpo, existencia, en su vida diaria los aspectos femeninos; de tal manera que apunta a un ser mas completo, o más integrado en términos junguianos.

¿ Cómo se da esta encarnación o integración tanto en el hombre como en la mujer ? implica un proceso complejo de interacción con el medio ambiente; implica la posibilidad de experimentar situaciones que habían sido contempladas como "del otro o para el otro", desarrollos que antes no tuvimos

oportunidad de realizar porque parecían tan distantes, tan ajenas, tan imposibles; porque el medio ambiente tan delimitado, tan determinado tan estereotipado que la idea misma de trasgredir aquello impuesto "desde siempre" transmitido de generación en generación, por tantos años, y perdido en el anonimato, parecía un hecho absoluto e irrevocable; la integración implica el responder a los estímulos del medio ambiente que en otro momento no hubieran sido percibidos, considerados como posibilidad y mucho menos intentar ejercitarlos.

Es un proceso que implica reconocer la carencia, el vacío, la capacidad "primitiva" porque antes nunca fue desarrollada, primero por la imposición determinada por un medio ambiente caracterizado culturalmente por patrones rígidamente establecidos, y después por éste modelo introyectado psíquicamente, es decir, un sistema de creencias apropiado que funcionaba ya de manera "autónoma" de las reglas externas; ejemplo de esto sería una mujer que no desarrolla un trabajo, o estudios, o alguna actividad fuera del hogar, del espacio convencional, asignado argumentando que no lo lleva a cabo, no porque no se lo permitan (desde afuera), sino porque "no tiene tiempo"... "porque está ocupada con los niños"; "para que",... "si no es necesario"; "porque cree que no puede"; "porque nadie se lo está solicitando"... etc.

Integrar implica confrontar la carencia y la incapacidad en un primer momento de acercamiento, porque ese es el resultado de una experiencia de vida polarizada y reducida. Y es este un momento doloroso, seguido de un proceso difícil.

El resultado es el ser andrógino, quien representa ese tercer momento de nuestra propuesta dialéctica inicial, es decir, es la síntesis; las síntesis de Lo Masculino y *Lo Femenino*, del animus, de consciente e inconsciente, de la que, en términos junguianos dependerá el funcionamiento armónico del individuo, o dicho de otro modo, la salud mental.

Marion Woodman analista junguiana feminista, lo plantea del siguiente modo :

"Masculinidad y Femenidad no tienen nada que ver con estar encerrados en un cuerpo de varón o de hembra. Si biológicamente somos mujeres el ego es femenino y traemos en nosotros mismos nuestra propia masculinidad interna, lo que Jung llama Animus. Si somos biológicamente varones, el ego es masculino y el hombre lleva en sí mismo, su propia Femenidad interna, el Anima. Masculinidad y Femenidad, no son cuestiones de género, aunque históricamente en nuestra cultura occidental, su antigua identificación con el género, aún lo hace difícil para nosotros el verlo en esta manera "liberada", es una cuestión de diferenciación psíquica más que biológica.

En el I Ching, el libro chino sobre las mutaciones, se reconoce la continua oscilación que se da en el individuo. El poder del Yang, lo masculino creativo, se mueve hacia adelante con continua perseverancia hacia una meta, hasta que se vuelve demasiado fuerte, y empieza a quebrarse - y entonces el Yin, *Lo Femenino* receptivo, entra desde abajo y gradualmente se moviliza hasta arriba. La vida es el intento continuo de balancear éstas dos fuerzas... entre más fuerte se torne (el aspecto Masculino y Femenino) menos rígido y más flexible será, de tal manera que no tenga que depender de antiguos patrones de comportamiento, viejos hábitos y viejas tradiciones. Con creciente confianza, experimenta la emoción de nuevos modelos de comportamiento, y el continuo desdoblamiento de nuevas energías. Aprende a contener la perfecta tensión entre un punto de vista firme y el ceder a las fuerzas femeninas creativas internas. El poder penetrante fecunda y libera la creatividad de *Lo Femenino*... para que influya en la vida en un constante flujo de nuevas esperanzas, nueva fe y nuevas dimensiones de amor". (80)

Este proceso creativo que tradicionalmente referimos a una relación sexual entre individuos genéricos opuestos, en el andrógino se da en el individuo mismo, un proceso de creación continua, del cual todos los seres humanos son capaces de participar : el proceso creativo de la vida no solo físico y no solo sexual.

Para concluir este apartado quiero solamente enfatizar que la energía psíquica femenina y la energía psíquica masculina, no son lo mismo y es precisamente por su diferencia, que tanto una como la otra son indispensables. Una y otra se complementan pero no se substituyen. El Dr. Jung, en *The Structure and Dynamics of the Psyche* dice que el balance, la armonía y en última instancia la salud psíquica depende de la integración de opuestos que de manera primordial se representa con *Lo Femenino* y *Lo Masculino*. Independientemente de cuánto desarrollemos uno de estos aspectos, en tanto el otro permanezca inhibido seguiremos en una postura unilateral y fragmentada.

La energía femenina es insustituible; si, como dice Woodman, biológicamente somos hembras, nuestro ego es femenino; la parte concreta, tangible, consciente y actualizada que nos conforma, representa ese rasgo humano, que si no ha sido valorado, es porque no ha sido entendido; y si no ha sido respetado, es porque tampoco ha sido amado; y si no aparece, y no tiene voz, ni espacio, es quizá porque hasta ahora ni siquiera lo conocíamos. Saberlo es en un primer momento, nuestra responsabilidad como mujeres. Creo que hasta ahora hemos mamado y asumido una identificación única y exclusiva con *Lo Femenino*, referido además a una femineidad devaluada, en una cultura patriarcal. Hemos sido enseñadas, y así

lo hemos creído, que nuestra constitución biológica nos determina. En tanto que la postura que sostiene Woodman y que yo comparto, es que nuestra anatomía nos caracteriza pero no nos limita y también, que esta energía femenina no ha sido valorada porque hasta ahora ha sido vivida como "una cruz que cargar" que nos sitúa como lo dice Simone de Beauvoir en el segundo sexo, como ciudadanos de segunda categoría. Sin embargo el objetivo de este trabajo es justamente resituar y revalorar a *Lo Femenino*.

## 2.- UNA EXPERIENCIA PERSONAL

Durante la elaboración de este trabajo pasé por diferentes momentos : ratos básicamente de lectura en los que me empapaba de los sentimientos, experiencias y teorías de los autores, y en los que me enteraba de datos que de algún modo trato de reflejar a lo largo del trabajo; en las lecturas hubo momentos en los que me sentía profundamente identificada con la autora (autor), otros en los que me enojaba con el contenido de lo que leía, me indignaba con lo que aparecía escrito y pensaba que es una exageración y que no puede ser cierto; muchas veces sentí que los autores eran parciales y que sus datos eran reflejo de esa parcialidad; otras percibía como se quedaban en la superficie, era interesante el tema que trataba y había información valiosa que rescatar pero llegaban a un punto que no alcanzaban a traspasar; a veces también sentía el material forzoso, como una necesidad de justificar lo dicho y en esa medida perdía valor; cuando leí a algunas escritoras me parecían "poco científicas", me confortaban a mi propia idea de lo que es "ciencia", de lo que es válido, de lo que en un reporte académico serio podía ser considerado.

Pense por momentos de "digerir" el material leído, no podía escribir y no podía seguir leyendo y sin embargo reconocía que estaba en una etapa del proceso creativo, me sentía muy alerta, muy pendiente, muy vulnerable, muy activa y muchas veces cansada, y sin embargo no escribía nada y tampoco leía, bajo un enfoque tradicional, "no hacia nada".

Esta idea de que "no hacía nada" surgió de mí, creo que como consecuencia de una concepción cultural que se reforzó tanto en mi casa como en la escuela de que hacer implica obtener resultados concretos y tangibles, poder observar el producto; nunca había considerado que el proceso creativo requiere de tiempos para incubar, tiempos en los que "no pasa nada y no se hace nada"; estaba educada más a producir, en el sentido de obtener un producto terminal concreto, que a crear algo mío personal.

Debo admitir que esta idea surge acompañada de un resentimiento dual: por un lado la recriminación de que no hago nada, y la serie de demandas personales de ¿por qué no estoy leyendo, y por qué no estoy escribiendo y por qué no puedo producir nada? demandas todas que en un inicio de mi vida provenían de fuera y que fueron totalmente internalizadas; básicamente escucho la voz de mi padre en su insaciable afán de sueración cuando me decía que las calificaciones siempre podían ser mejores. Y cuando eran mejores... no recuerdo el momento de disfrutarlas... simplemente eran lógicas... reforzado por las voces de mis maestros diciendo: tu puedes!, y como puedes, hazlo! ... y cuando dejaba de hacer... tenía que hacerlo, porque yo podía. Recuerdo de niña salirme a regar el jardín porque era la única manera de "seguir haciendo sin hacer"...

Pero por el otro lado hay una nueva voz en mí, muy suave que dice : ¿por qué siempre tienes hacer? por qué siempre tienes que demostrar que haces? por qué hacer hacia fuera? y por qué tanta demanda? Esta también es una voz resentida, porque casi nunca ha sido escuchada. Esta voz



manifiesta la necesidad de un espacio para contener la información que recibe, en todos los ámbitos : sensorial, intelectual, emocional; una voz que habla del tiempo de "no hacer", en el sentido limitado y unilateral en que se le concibe.

En esta situación de dualidad paso horas y días y no escribo y no leo... escucho una voz demandante que cuestiona "¿ porqué no lo haces?!!!" y escucho otra voz que responde... "porque no, porque necesito tiempo.

Y tengo la simultánea sensación que : ya no tengo más tiempo, que ya no puedo esperar, que el tiempo se acaba - y por eso la demanda, y la imperiosa necesidad que apremia!. Y por el otro lado parece que el tiempo apenas empieza, y estoy recién conociéndolo, y quizá por primera vez disfrutándolo.

En un momento dado, sin saber por qué ni como, quizás caminando o cocinando, nace la idea, o la solución, y empiezo a escribir. Aquello que parecía detenido, que a veces dudaba si se había perdido, súbitamente empieza a fluir, entonces escribía y escribía y escribía; muchas veces me sentí agotada físicamente, pero pensaba que quería hacerlo mientras había esa afluencia.

En un momento dado y cerca del final sentí que estaba agotada y que todo en mi se había agotado, que ya no había más y no había por dónde, una voz en mi decía que ya había dicho todo lo que quería decir y que ya no había más que agregar y por lo tanto ya no podía continuar; sin embargo

no podía decir que el trabajo estaba terminado, sobre todo no podía sentirlo; sentía que mi cerebro estaba agotado, exprimido, que no podía dar más, "ni una gota", y sin embargo mi alma estaba inquieta, faltaba... no sabía que...

Recuerdo que esa noche estuve leyendo, tomé un par de libros y revisé algunos artículos, unos apuntes míos, pero nada me satisfacía... finalmente muy avanzada la noche me fui a dormir, repasaba en mi mente el trabajo, y el material que podría incluir, "hay muchísima más información que recabar"! pensaba, "quizá es el momento de abrir todo un nuevo capítulo, y agregar otros autores y otros puntos de vista, y abrir una gran disensión con ellos, y ... muchas ideas más atravesaron mi mente, las veía pasar, pero no podía hacer nada con ellas, y aunque yo las pensaba, ni siquiera parecían mías... porque emotivamente no despertaban ninguna sensación, e intelectualmente no había interés, la capacidad analítica estaba prácticamente ausente y lo único que parecía acogedor era mi cama, entonces me dormí.

Esa noche tuve el siguiente sueño :

Estoy en mi trabajo y algunos hombres me invitan a salir, yo digo que no; alguno sobre todo se enoja y muy molesto insiste, pero yo no me dejo convencer y de manera amable le digo que no.

Voy manejando de regreso a mi casa, en el camino veo una cafetería-bar barata y corriente con ruido, es amarilla y no alcanzo a ver profundidad,

cuando lo veo pienso : si hubiera salido con ellos estaría ahí, y siento gusto por no haber aceptado.

Llego a un lugar "mi casa". Mi hija Erika se va a ir de excursión con un grupo de niñas y lleva la mochila verde ya empacada de mi hijo Ricardo, yo la veo por la ventana; en el terreno de la casa empiezan a escarbar la tierra; escarban y escarban y escarban tanto que yo ya no las veo, estoy asustada, tengo miedo porque me imagino que están muy lejos; no dejo de mirar por la ventana pero solo veo la excavación que hicieron y escucho a las niñas jugueteando con agua, como chapoteando, veo el lodo, la tierra húmeda que salpican hacia fuera, pienso "escarbaron tanto que ya llegaron hasta el agua" pero yo estoy asustada, no puedo apartar mi vista, me parece que tardan mucho...

Finalmente salen, están bañadas de lodo fresco, abrazo a mi hija, vamos a la casa ella se sienta en una silla a esperar y me observa, yo doy vueltas, luego me desnudo; aparece mi esposo desnudo también, siento el roce de su piel y el aire en mi piel; "es tan agradable, como no me había dado cuenta,! cuanto tiempo permanecemos cubiertos"! Erica mi hija espera impaciente,... ahora voy yo al lago que está frente a mi ventana para refrescarme, donde antes Erika escarbó y ya estuvo nadando.

Me despierto, y la imagen del sueño es muy nítida, mientras la repaso acostada en la cama aparece lo que faltaba en mi trabajo, aparece el índice con incisos y sub-incisos de un modo tan claro y nítido como la imagen del sueño. A las 5:00 a.m. me levanto a anotar el índice con el bosquejo de lo que comprenden los temas y mi sueño.

La simultaneidad y de cierto modo la asociación me sorprende; repaso los acontecimientos : en el desarrollo de éste trabajo llegó el momento que me sentí drenada y seca; agotada me acuesto a dormir y sueño que no voy a salir con ningún hombre a lugares corrientes y baratos en los que yo no veo profundidad, sino que voy a regresar a mi casa. Mi hija Erika, que está representando *Lo Femenino* joven, el potencial de la mujer se va de excursión y para ello lleva la mochila con los elementos necesarios de mi hijo varón Ricardo, las herramientas de *Lo Masculino* joven.

La excursión de Erika y las niñas es en el terreno mismo de nuestra casa, y se inicia escarbando en la tierra, en *Lo Femenino*; escarban y escarban - profundizan y profundizan, en tanto que, yo el ego soñante, observo desde la ventana y estoy asustada porque están muy lejos, sensación que acompaña a toda aventura del descubrimiento. Erika y las niñas ya encontraron el agua, la humedad de *Lo Femenino*, la fuente de creación y vida.

"Finalmente salen, yo abrazo a Erika" al potencial de la mujer bañada de elementos femeninos tierra y agua; ahora me toca a mi desnudarme quitarme los ropajes con los que hasta ahora he andado cubierta, y sentir en mi piel el aire y la piel de mi esposo a quien encuentro desnudo, solo cuando me desnudo yo; el viento y mi esposo, representan *Lo Masculino* que puedo disfrutar solo en la medida que yo me despojo del ropaje que me cubre; cuando yo me atrevo a andar desnuda, veo la desnudez en el otro y hay un encuentro y un descubrimiento.

El sueño concluye en que ahora me toca a mi refrescarme y humedecerme en el lago que después de tanto escarbar, aparece frente a mi casa.

La noche anterior me dormí con la sensación de estar seca, exprimida y agotada; y el sueño me dice que la actividad no es salir; para encontrar el agua, hay que escarbar en la tierra de mi propia casa, el trabajo de rescatar el agua, la humedad, *Lo Femenino*, le corresponde a la mujer, a las mujeres; la excursión que las niñas emprenden es lejos, pero lejos en profundidad, no en distancia; no pretende abarcar mucho, apunta hacia adentro y va lejos, tan lejos que llegamos a perdernos del alcance y control de la vista. Las mujeres en este proceso en algún momento, o en varios, nos sentimos perdidas, surgen cuestionamientos de : ¿ hacia dónde vamos ? ¿ cómo somos realmente ? ¿ de qué se trata ? y mucho más que asustan, como en la imagen del sueño, nunca sabemos que tan larga es la excursión, sin embargo en el fondo hay agua, elemento esencial de vida y florecimiento.

El sueño me da la pauta, entre otras cosas, a esa "resequedad cerebral" que me hace sentir paralizada "la humedad está adentro, en el terreno de mi propia casa, en la tierra, en *Lo Femenino*".

## 2.1 LA RECONCILIACION CON LO MASCULINO.

Parto de la imagen del sueño en la que Erika mi hija, representando *Lo Femenino* joven, el potencial de ser mujer, se va de excursión con las otras niñas, y lleva con ella la mochila de mi hijo varón Ricardo.

Para mi, como sujeto del sueño y en mis asociaciones libres pienso que en una mochila se llevan los elementos o las herramientas que considero necesarios para la excursión, que pueden facilitar, o hacer agradable, la excursión a la que me dirijo.

En mi sueño, estos elementos pertenecen a Lo Masculino; entones siguiendo la imagen del sueño : es Erika y las niñas que van de excursión, son ellas las que escarban y las que en la tierra, en *Lo Femenino* encuentran agua; y son ellas quienes de la tierra seca crean un lago para refrescarse, sin embargo usan las herramientas de Lo Masculino. Los elementos de Lo Masculino interno que la mujer posee, les ayudan a encontrar su propio aspecto Femenino.

Quiero aclarar a que me estoy refiriendo. No se trata de ningún modo que el hombre, el varón, en su asociación absoluta y única con Lo Masculino, es quien hace la excursión, ni el descubrimiento por ella; (características del rol tradicionalmente asumido por la mujer). Tampoco se trata de que la mujer en su afán de demostrar que es tan capaz o más que el hombre, se masculinice, o quede identificada con Lo Masculino; (como sucedió al inicio del movimiento feminista).

Se trata, de que la mujer reconozca que lleva con ella, en ella, su propio equipaje de herramientas Masculinas, "una mochila preparada para su excursión en la vida". Por eso es que al principio de este desarrollo decía que mujer y Femenino, no es lo mismo; o dicho de otro modo, la mujer no es solo Femenino, la mujer lleva en ella las herramientas de Lo Masculino, que colaboran en su viaje por la vida, aunque pocas veces exista conciencia de ello.

Al hablar de Lo Masculino, me refiero a una serie de rasgos o características que corresponde al principio de energía Yang y se refieren a la potencia, la energía dinámica, la capacidad de penetrar; el pensamiento, el logos, lo objetivo, lo lógico, el análisis; el orden, la disciplina, la competencia; la cabeza, la inteligencia, la información tangible; la concentración, la determinación; y también características como la dureza y elementos como el aire, el fuego, lo seco, la luz, el día.

Estas son las características que conforman Lo Masculino; en tanto sean las únicas que aparecen y tengan valor, toman todo el espacio, se vuelven tan exageradas, tan extremosas que se desvirtúan: la capacidad de penetrar sin límite, solo puede perforar, atravesar, pues de no hallar un fin, no puede sentirse contenido, no hay la sensación de arribar, de alcanzar, de lograr, de fecundar; hay una necesidad de estar siempre penetrando, y a la vez sentirse insatisfecho. (Resultado de esto tenemos al machismo). Cuando *Lo Femenino* no está presente, cuando no aparece para equilibrar a Lo Masculino, cuando aparece que solo Lo Masculino tiene lugar, también queda perdido.

Cuando solo está presente el pensamiento, el logos, la inteligencia, el análisis y la determinación; los valores éticos, morales, sentimentales, humanos, se ven ensombrecidos, es entonces que el hombre "controla y da forma a la naturaleza a cualquier costo"; para ello, no hace falta más que observar las condiciones en las que se encuentran actualmente nuestro planeta, el desequilibrio ecológico, la contaminación del aire y de las aguas, las especies en extinción, etc.

Como lo menciona Woodman, "tendemos a confundir el principio de poder patriarcal, que controla y da forma a la naturaleza a cualquier costo, con Lo Masculino" (81)

El Patriarcado es una construcción del ser humano, es la desviación de las características Masculinas que llevadas a tal exageración, al extremo de ser lo único, lo absoluto, el todo, aparecen como lo fue El Dios en la religión monoteísta, que desde luego coincide con la instauración del patriarcado y la devaluación y desaparición de *Lo Femenino*; pierden el contexto, la relación, la producción, y su capacidad inherente de fecundación y logro desaparece junto con la contraparte que le brinda el equilibrio,

Hago todas estas aclaraciones porque creo y siento como mujer que la idea de Reconciliación con Lo Masculino que hemos vivido como opresor, represor, devaluador de la mujer y *Lo Femenino* puede, en el mejor de los casos sonar muy extraño, o bien horrible o imposible. Por eso es que hago la diferenciación entre lo que es la cultura patriarcal y Lo Masculino. Quiero también señalar, que la reconciliación empieza dentro, en uno mismo, y luego puede ejercitarse fuera. Y volviendo una vez mas a la imagen del sueño : "yo puedo disfrutar de la piel desnuda de mi esposo, porque antes me desnude yo; puedo disfrutar del aire y de la piel, porque antes disfrute en mi piel".

Cuando hablo de reconciliación me refiero en primera instancia a la reconciliación con Lo Masculino interno, propio; es en esa medida que podremos también entender, que el hombre, el varón no solo es Masculino y que es una víctima más por carecer de manera conciente y actualizada, de *Lo Femenino*.



## 2.2 LA REVALORIZACION DE LO FEMENINO.

Me refiero a *Lo Femenino*, como lo he hecho a lo largo de este trabajo, que se caracteriza por la receptividad, el sentimiento, el Eros o principio de relación; por el aspecto de la comprensión, la no-disciplina, el placer, el deleite, la seguridad, el sentido de comunicación, la intuición, lo intangible; la relajación, la suavidad, la sumisión; y también por elementos como la tierra, el agua, la humedad, lo oscuro, la luna, la noche.

La situación de *Lo Femenino* en nuestra cultura ha sido directamente proporcional, pero en sentido inverso a Lo Masculino; como lo mencioné ya antes, una equilibra a la otra e interactúan de manera complementaria, de tal suerte que si una ha prácticamente tomado el espacio, pues la otra ha prácticamente desaparecido de él.

Creo como en la imagen del sueño, que la excursión que "las niñas" están haciendo y les corresponde hacer es escarbar la corteza de la tierra cubierta de lo duro y seco del aspecto Masculino llevado a su extremo en cultura patriarcal, para hallar la humedad de la tierra, de *Lo Femenino*.

Creo que es una excursión que implica mucho trabajo, pido porque las herramientas de la mochila que llevamos que se refieren a la capacidad de penetrar de pensar y analizar, de disciplina y orden, la conciencia enfocada y el sentido de aventura que caracteriza a la energía Masculina nos acompañen y nos ayuden en esta misión. Pido porque en los momentos de miedo, en los momentos en que perdemos la vista, y nos sentimos perdidos, se haga presente la parte Femenina que nos pueda contener, comprender, re

cibir, que nos albergue con su sentido de familiaridad y comunidad; que nos de descanso al cuerpo y al alma en la suavidad y humedad que la caracterizan.

### 2.3 EL PAPEL DE LA EDUCACION.

En el campo de la Pedagogía, se ha discutido si la Educación es formativa o informativa. Parece que la primera de estas aceptaciones es más aceptada, quizá porque suena mejor, más completa, integradora de múltiples aspectos, pero también es más lejana y menos real. Creo por mi experiencia personal y por lo que he observado, que la preocupación y la práctica de la Educación están más enfocadas hacia el aspecto de información, cumplimiento de programas y adquisición de datos.

Sin embargo y para fines de este trabajo yo voy a partir del supuesto ideal que la Educación sea tanto formativa como informativa.

La parte informativa en el tema que estoy tratando, se referiría en primera instancia, al hecho de saber que existe, y cómo funciona esto de *Lo Femenino*, y *Lo Masculino*, y la cultura patriarcal y la devaluación de *Lo Femenino*. La Educación en cuanto a su aspecto informativo se refiere a obtener y procesar datos, se requiere de la cabeza, de la inteligencia de la razón y de la lógica, para poder analizar y diferenciar la información recabada y llegar finalmente a la formulación de teorías, a base de tesón y disciplina.

Esta constituye el aspecto Masculino de la Educación.

Pero después, es importante permitir que toda esta información, sea integrada; entonces es importante poder contenerlo y hacerlo propio; es bajar el ritmo y dar tiempo para sentirlo en mi, sentirlo propio; es recibir y acoger estos datos y no sólo saberlos fuera, quedando de ese modo alienado de la información. Este aspecto se refiere la capacidad de comprender, no sólo con la cabeza, sino dando espacio para que habite en el cuerpo y en el alma.

Este aspecto formativo de la Educación, se desprende de lo que aprendemos, las intuiciones que se derivan, el placer en el proceso, que incluye una parte subjetiva. Ambos son necesarios, y uno al otro se complementan; no hay educación formativa sin información; y la información aislada, sin ningún tipo de integración o conformación no tiene sentido, es como si solo cruzara por la mente, en la que igual como entra, sale; es como la característica Masculina de penetrar sin hallar contenedor, de tal suerte, que entra y sale, pero no fecunda.

Quiero traer estos puntos a la vista porque creo que los principios de Femenino y Masculino están presentes y afectan en todas las áreas de la vida. Considero que su estudio es importante, desde un punto de vista informativo; pero igualmente importante es tomar conciencia y estar alerta de como en mí se dan, como se manifiestan, como interactúan y como influyen en la armonía y balance de la propia vida.

Antes de finalizar este apartado, quiero agregar algo más. Este capítulo narra la experiencia vivida al realizar mi trabajo.

Sé, que de manera formal académica, no es necesario, quizá ni siquiera tenga lugar, aparece como extraño, quizá hasta fuera de contexto; de los trabajos que yo conozco, casi nunca se la historia que acompaña su elaboración.

Recuerdo en este momento a Dorothy Smith cuando habla del silencio de las mujeres y explica que la causa de este silencio ha sido que las mujeres no han podido usar su propio lenguaje, que es la experiencia. Lo que yo describo en este capítulo es mi experiencia en la elaboración de éste trabajo. Lo hago por la importancia personal que tiene y porque creo y siento lo que en el desarrollo del trabajo describo.

El estudio sobre Lo Femenino, no representa una teoría que archivo cerebralmente y manipulo con mi lógica y mi razón; estas capacidades las uso para poder conocer y analizar la información sobre el tema, pero constituyen solo una parte del aprendizaje.

La inclusión de la experiencia personal abre otra posibilidad : la descripción de mi misma como objeto de estudio; la inclusión de la teoría en la vida cotidiana, o de la vida como principio y origen de la teoría; el aspecto receptivo y emotivo están aquí presentes, así como el Eros o principio de relación, es decir, la conjugación que se da entre la teoría y lo personal.

En este capítulo estan el placer y el deleite que me acompañaron al escribirlo y cada vez que lo leo; refleja también la falta de disciplina en el sentido estrictamente académico, así como una actitud de relajación y suavidad. También, en este material último, hay una sensación de familiaridad y de seguridad al hablar del material personal, a pesar de tener una naturaleza mas intuitiva e intangible.

Es la manifestación de la voz Femenina en mi; sé que académicamente no es requerida, ni valorada, solo espero que pueda empezar a ser escuchada.

CONCLUSIONES.

## CONCLUSIONES

Este Trabajo es un ensayo que nace y se crea a partir de mi misma, de mis propias inquietudes, dudas, cuestionamientos, de sensaciones que han surgido a partir de lecturas específicas y de discusiones controversiales, que alcanzan a tocar fibras sensibles de la intimidad que me conforma, primeramente como mujer, y después también en mis roles específicos como madre, compañera, esposa, profesionista, amante, amiga y a partir de una compleja red de establecidos que había asumido, creído y vivido desde siempre.

No es un desarrollo cerebral, premeditado y estructurado para alcanzar el fin último de la hipótesis que trato de comprobar; es una creación que se gesta en mi, se nutre de mi propia vida, y se desarrolla en las entrañas de mi ser; es el reflejo de un proceso concebido con amor que da lugar a muchas tesis y a muchas antítesis ante las que oscilo, y me acerco y me alejo, y giro en torno a ellas para descubrir nuevos ángulos y luces y sobras; y en esta danza dialéctica se conforma una investigación que incluye al investigador y lo investigado.

Como metodología y rigor científico, presenta un nuevo acercamiento, la disyuntiva entre usar solo la forma tradicional, o incluir un aspecto poco considerado apareció cuando había que elegir entre hacer un análisis "de lo otro" externo a mi, teorías, autores, opiniones, valores establecidos, creencias asumidas, y todo aquello que puedo observar como espectador del mundo; y la otra posibilidad, que consiste en conocer las teorías

en función de mi propia experiencia de vida; en leer a los autores, diálogando con ellos; en revisar opiniones, valores y creencias propias en función al grupo en el que vivo siendo un participante activo en este mundo que me toca vivir.

Durante la elaboración de este trabajo me veo a veces siendo analítica y racional, citando muchos autores porque de algún modo parece que el único conocimiento que es válido de considerar es aquel que se ha publicado; la función analítica selecciona entre las muchas posibilidades, que material usar para justificar el objetivo mismo del trabajo, y que material dejar fuera; se que en esta selección yo de una manera personal estoy presente, soy yo con mi particular manera de pensar, que incluyo o excluyo autores y materiales específicos, esto representa una manera de expresarme. Sin embargo hay otra parte que permanece callada.

Cuando estoy en estos momentos me siento trabajando "seriamente", y haciendo un esfuerzo real, además hay también una sensación de estar haciendo las cosas "bien", lo cual significa, del modo en que es mayormente aceptado en la población académica como bueno, válido, que en otros terminos corresponde a lo normal.

Hay también una sensación de estar cumpliendo, porque sé que de algún modo es lo esperado; sin embargo siento que hay algo no dicho, y que el trabajo, y a veces inclusive los capítulos, no están acabados.



Finalmente incluyo mi experiencia personal, como si al final de haber llenado los requisitos y expectativas se abre un pequeño claro en el que yo puedo manifestarme, no es mi función lógica-analítica, sino en lo que me resulta de algún modo mas íntimo, mas único, acompañado de un gran placer, un estado más relajado y alerta de manera global, es decir incluyendo lo que pienso y siento y deseo, a lo que vivo actualmente, y a lo que ha sido mi historia de vida y otras historias que he observado, información que no obtengo de ninguna publicación.

Estas son las posibilidades que se presentan en la elaboración de este trabajo, ¡Qué difícil lograr un balance! y que ninguna de las dos formas que aparecen como necesarias sean eliminadas por evaluarse como excluyentes; muchas veces me veo inclinada hacia un lado o hacia otro y en ocasiones no lo puedo evitar, parece que existiera un poderoso magneto que me atrae hacia el extremo de una polaridad, y en esa medida lo otro parece no tener valor. Y sin embargo está presente y me demanda espacio.

Es el Conocimiento Construido en el que múltiples voces aparecen para juntas poder edificar; es la búsqueda de balance y armonía entre las fuerzas del Yin y el Yang, entre *Lo Femenino* y Lo Masculino.

En mi historia académica, muchas veces sentí este deseo dual, pero lo vivía como poco posible, fueron contadas las veces que se me permitió incluirlo porque mi experiencia, mis sentimientos, mis deseos, no resultaban ser representativos, y por lo tanto no podían competir con ningún autor que hubiese

elaborado un estudio científico serio, del cual se puedan desprender teorías universalmente válidas. La opción en el mundo académico, fue callar. La voz de *Lo Femenino*, su lenguaje, su modalidad de expresión, era excluida.

Hoy no pretendo competir con ningún autor, y con ninguna teoría, solo quiero expresar lo que siento, y dar voz, espacio académico y tiempo presente de manifestar lo que por cientos de años ha permanecido en silencio, incluyendo el campo de la educación, en el que se gestan actitudes que nos acompañan quizá por toda una vida.

El título de este trabajo constituye en sí la propuesta del mismo. La revalorización de *Lo Femenino* en la Educación, y la consideración de que es el equilibrio entre *Lo Masculino* y *Lo Femenino* que logra la armonía. He vivido y vivo en carne propia, la dificultad que esto representa, es un proceso de concientización a cada momento, de reflexión y evaluación que incluye las muchas voces y posibilidades que se presentan y que pueden ser incluidas, solo en la medida en que podemos hallar el valor en cada una de ellas.

Es mi deseo y mi voto que los maestros y maestras, y todo el personal docente que tiene a su cargo estudiantes de cualquier nivel o área, cobren conciencia de la situación que impera en la educación, y de cuanto se sacrifica en esta defensa unilateral de concebir únicamente como válida ésta forma parcial y reducida que reconoce una sola posibilidad como aceptable, el acercamiento *Masculino*, para poder acreditar y por lo tanto dar cabida a *Lo Femenino*.

Como dije al principio del desarrollo, esto no es un voto exclusivamente por las mujeres; es un voto por revalorar *Lo Femenino* en la humanidad, tanto en mujeres como en hombres; quizá los segundos se hallan más alejados, porque lo han, de algún modo, proyectado en la mujer; sin embargo considero que los elementos que caracterizan a *Lo Femenino* son actualmente de vital importancia no sólo para el logro de la armonía individual, sino también para intentar reparar el equilibrio ecológico que en este momento caracteriza a nuestro planeta.

RELACION DE CITAS Y NOTAS

RELACION DE CITAS Y NOTAS

- (1) BERGER PETER Y THOMAS LUCKMAN, La construcción social de la realidad; p. 147
- (2) ANDERSON, SHERRY RUTH Y PATRICIA HOPKINS, The Femenine Face of Good; p. 4,5
- (3) SMITH E. DOROTHY, El mundo silenciado de las mujeres; p. 10,11,12
- (4) BELENKY FIELD, MARY, CLINCHY BLYTHE McVIEKER, NANCY RULE GOLDBERGER, JILL MATTUCK TARULE, Woman's Ways of Knowing; p. 5,6
- (5) MC CLELLAND, D., Power in the inner experiance; p. 81
- (6) GUILLIGAN CAROL. Woman's place in man's life cycle, en STONE LYNDA The Education Feminism Reader; p. 26
- (7) SMITH DOROTHY, op. cit.; p. 11
- (8) ELLMAN MARY, "Thinking about Woman", En SMITH DOROTHY, El mundo silenciado de las mujeres p. 33
- (9) SMITH DOROTHY, op. cit.; p. 40,41
- (10) SCHMUCKLER BEATRIZ, Negociaciones de Género y Estrategias Femeninas en Familias Populares, p. 13

- (11) ZWEIG CONNIE, To be a Woman; p. B
- (12) Diccionario Enciclopédico Grigalbo; p. 170
- (13) IBIDEM; p. 33
- (14) STEIN ROBERT en ZWEIG CONNIE, op. cit. p. 38
- (15) HADDON, GENIA PANLI, EN ZWEIG CONNIE, op. cit. p. 245
- (16) IBIDEM; p. 8,9
- (17) SUKIE COLEGRAVE EN ZWEIG CONNIE, op. cit.; p. 23
- (18) Websters Third New International Dictionary; p. 723
- (19) KRISHNAMURTI J., Think on these things; p. 9
- (20) IBIDEM; p. 160
- (21) IBIDEM; p. 139
- (22) IBIDEM; p. 100, 101
- (23) IBIDEM; p. 69
- (24) IBIDEM; p. 11

- (25) STONE LYNDA, The Education Feminism Reader; p. 222
- (26) IBIDEM; p. 223
- (27) MONTESSORI MARIA, La Mente absorbente del niño; p. 23
- (28) ZWEIG CONNIE, op. cit.; p. 3
- (29) FRYMER - KENSKY TIKVA, In the Wake of the Goddesses; p. 12
- (30) IBIDEM; p. 80
- (31) IBIDEM; P. 86, 87
- (32) IBIDEM; p. 92, 93
- (33) ZWEIG CONNIE, op. cit.; p. 4
- (34) SALLES VANIA Y ELSIE MAC PHAIL, La investigación sobre la mujer; informes en sus primeras versiones; p. 719
- (35) HIERRO GRACIELA, Etica y Feminismo; p. 13
- (36) LAMAS MARTHA, La antropología Feminista y la categoría de "Género"; p. 181

- (37) BAKER, MILLER JEAN, Hacia una nueva Psicología de la Mujer; p. 15
- (38) HORNEY, KAREN, La Psicología Femenina; p. 60
- (39) ZWEIG CONNIE, op. cit.; p. 6
- (40) OLIVE, DAVID, Gender Babble. p. 103
- (41) KRISHNAMURTI, op. cit.; p. 11, 12, 13
- (42) CHODOROW, NANCY, Feminism and Psychoanalytic Theory. p. 103
- (43) BEM SANDRA En MACHOVER J., ROSENBLUM, Y SANDERS S. Masculinity  
Feminity. Basic Perspective; p. 311
- (44) BLEICHMAR, E., El Feminismo espontáneo de la histeria; p. 122, 123
- (45) SEBASTIAN JULIA y AGUIÑAGA CONCHA. Nuevas Perspectivas en el Desarrollo del Sexo y el Género; p. 159
- (46) BEM, SANDRA. Lenses of Gender; p. 183
- (47) SHEPHERD, LINDA JEAN, Lifting the Veil p. 17, 18
- (48) IBIDEM; p. 22, 23, 24



- (49) YOUNG BRUEHL, ELIZABETH En ULMICH ELIZABETH, "The Education of Woman en Philosophy" en ULMICH ELIZABETH, Reconstructing the Academy; p. 17
- (50) SHEPHERD, LINDA JEAN, op. cit.; p. 53
- (51) IBIDEM; p. 80
- (52) IBIDEM; p. 86, 87
- (53) IBIDEM; p. 100
- (54) IBIDEM; p. 14
- (55) IBIDEM; p. 131
- (56) IBIDEM; p. 135
- (57) IBIDEM; p. 165
- (58) IBIDEM; p. 157, 158
- (59) IBIDEM; p. 213, 217
- (60) IBIDEM; p. 214

- (61) BLAZQUEZ GRAF NORMA, En MA. LUISA TARRES, La Voluntad de ser.  
p. 201
- (62) RUBIO HERRAEZ, ESTHER, Género/Sexo y curriculum : La Educación científica de las niñas; p. 140
- (63) SUBIRATS MARTORI MARINA, La educación como perpetuadora de un sistema de desigualdad; La Transmisión de estereotipos en el sistema escolar; p. 46
- (64) ESCARTI AMPARO, GONZALO MUSITU Y ENRIQUE GARCIA, Nuevas perspectivas en el desarrollo del Sexo y el Género; p. 215
- (65) CASA TIRAO BEATRIZ, "Género y Poder : El caso de Eva Perón", GRACIELA HIERRO, Estudios de Género, p. 96
- (66) RUBIO HERRAEZ, ESTHER : Género/Sexo y curriculum : La Educación científica de las niñas; p. 141
- (67) JIMENEZ ORIANA, Modelo de Socialización en América Latina y el Caribe; p. 30
- (68) ZWEIG CONNIE, op. cit.; p. 4
- (69) SUBIRATS MARTORI, MARINA : op. cit.; p. 48, 49

- (70) BELENKY, BLYTHE, GOLBERGER, TARULE : op. cit. p. 108
- (71) IBIDEM; p. 109
- (72) IBIDEM; p. 121
- (73) IBIDEM; p. 129
- (74) IBIDEM; p. 141
- (75) IBIDEM; p. 142
- (76) DUERK JUDITH, I sit listening to the wind; p. XIV
- (77) LARA MA. ASUNCION, Inventario de Masculinidad y Femeidad; p. 3,4
- (78) SEBASTIAN JULIA, AGUIÑAGA CONCHA : En JUAN FERNANDEZ, op. cit.; p. 154  
p. 154
- (79) WOODMAN MARION, Addiction to perfection; p. 195
- (80) IBIDEM; p. 14, 15, 16
- (81) WOODMAN MARION, Conscious Femininity; p. 81, 82

**BIBLIOGRAFIA**

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- ALIGHIERI, DANTE, La Divina Comedia; Porrúa, México, 1991.
- 2.- ANDERSON, SHERRY RUTH Y PATRICIA HOPKINS, The Feminine Face of God; Bantam Books, New, York, 1991.
- 3.- BAKER, MILLER, JEAN, Hacia una nueva Psicología de la Mujer; Paidós, México, 1992.
- 4.- BARBERA ESTER, ISABEL MARTINEZ - BENLLOCH Y ROSA PASTOR, "Diferencias Sexuales y de Género en las habilidades cognitivas y en el desarrollo motivacional". En Nuevas perspectivas en el desarrollo del sexo y género; Ed. Pirámide, Madrid, 1988.
- 5.- BELENKY FIELD, MARY, CLINCHY BLYTHE McVIEKER, NANCY RULE GOLBERGER, JILL MATTUCK TARULE, Woman's Ways of Knowing; Basic Books, Inc, United States of America, 1986.
- 6.- BEM, SANDRA  
"Is Androgyny a Solution?" En WALSH, MARY R. The Psychology of Woman. Ongoing Debates. Yale University Press, New Haven, 1987  
The Lenses of Gender; Yale University Press, New Haven, 1993.
- 7.- BERGER PETER y THOMAS LUCKMAN, La construcción social de la realidad; Amorrortú, Buenos Aires, 1968.

- 8.- BLAZQUEZ GRAFF NORMA, "Incorporación de la Mujer a la ciencia a Comienzos de los Noventas", En M<sup>a</sup> LUISA TARRES, La Voluntad de Ser. Mujeres en los Noventa. El Colegio de México, México, 1992.
- 9.- BLEICHMAR, E. El Feminismo espontáneo de la Histeria; Adotrof, Madrid, 1985.
- 10.- CONGER P. JOHN, Jung and Reich, the Body as Shadow; North Atlantic Books, Berkeley, Calif. 1988.
- 11.- CASA TIRAO, BEATRIZ, "Género y poder : El caso de Eva Perón"; En GRACIELA HIERRO, Estudios de Género; Ed. Torres Asociados, México, 1995.
- 12.- CHODOROW NANCY, Feminism and Psychoanalytic Theory; Yale University Press, New Haven, 1985.
- 13.- Diccionario Enciclopédico; Grijalbo, Barcelona, 1988.
- 14.- DINER HELEN, Mothers and Amazons; Anchor Press / Doubleday, New York, 1973.
- 15.- DUERK JUDITH, I sit Listening to the wind. Woman's Encounter Within Herself; Luria Media; San Diego, CA. 1993.

- 16.- ECCLES S. JACQUELYNE, "Gender Roles and Achievement Patterns : An Expectancy Value Perspective". En MACHOVER, J.L. ROSENBLUM y S. SANDERS, Masculinity / Femininity. Basic Perspectives; Oxford University Press, New York, 1987.
- 17.- ESCARTI AMPARO, GONZALO MUSITU y ENRIQUE GRACIA, "Estereotipos Sexuales y roles sociales" En Nuevas Perspectivas en el Desarrollo del Sexo y el Género; Ed. Pirámide, Madrid, 1988.
- 18.- FROMM ERICH, El miedo a la Libertad; Paidós, Buenos Aires, 1972.
- 19.- FRYMER - KENSKY, TIKVA, In the Wake of the Goddesses; The Fee Press, New York, 1992.
- 20.- GILLIGAN CAROL, "Woman's place in man's life cycle" En STONE LYNDA, The Education Feminism Reader; Routledge, New York 1994.
- 21.- HORNEY, KAREN: La Psicología Femenina; Alianza Ed. Madrid, 1986.
- 22.- HIERRO GRACIELA, Ética y Feminismo, U.N.A.M., México, 1985.
- 23.- HANRATH CATO, Para el niño de mañana; Ed. Orión, México, 1989.
- 24.- JIMENEZ ORIANA, Modelos de Socialización en América Latina y el Caribe : Investigación Documental; CEPAL, MEXICO. 1990.

- 25.- JORDAN V. JUDITH, ALEXANDRA G. KAPLAN, JEAN BAKER MILLER, IRENE P. STIVER, JANET L. SURREY, Woman's Growth in Connection; The Guilford Press, New York, 1991.
- 26.- JUNG, CARL GUSTAV.  
Arquetipos e inconsciente Colectivo, Paidós, Barcelona, 1984.  
The Practice of Psychotherapy, Princeton University Press, U.S.A., 1966.  
The Development of Personality, Princeton University Press, U.S.A., 1967.  
The Structure and Dynamics of the Psyche, Princeton University Press, U.S.A. 1963
- 27.- KRISHNAMURTI J. Think on these things; Harper & Row, New York, 1970.
- 28.- LAMAS, MARTHA, "La antropología Feminista y la Categoría "Género" "  
En Nueva Antropología, Vol. VIII, Nº 30, 1986.
- 29.- LARA Mª ASUNCION. Inventario de Masculinidad y femineidad, Manual Moderno, México, 1993.
- 30.- McCLELLAND D., Power in the inner experience; Irvington Publishers, New York, 1975.
- 31.- MEDNICK, T. MARTHA, "Currents and futures in American Feminist Psychology. State of the Art Revisited", En Psychology of Woman Quarterly, 15, U.S.A., 1991.



- 32.- MIZRAHI, LILIANA, La mujer transgresora. Acerca del cambio y la ambivalencia; Grupo Editor Latinoamericano. Colección Controversia, Buenos Aires, 1987.
- 33.- MONTESSORI MARIA, La mente absorbente del niño; Araluce, Barcelona, 1971.
- 34.- NALSH M., The Psychology of Woman; Yale University Press, New Haven, 1987.
- 35.- OAKLEY ANN, La mujer discriminada. Biología y Sociedad; Ed. Debate, Madrid, 1972.
- 36.- OLIVE DAVID, Gender Babble; Perige Books, the Putnam Publishing Group, New York, 1993.
- 37.- QUALLS - CORBETT, NANCY, The Sacred Prostitute. Eternal Aspect of the Feminine; Inner City Books, Toronto Canada, 1988.
- 38.- RUBIO - HERRAEZ, ESTHER, "Género / Sexo y Curriculum : La Educación Científica de las niñas". En Infancia y Sociedad, Revista de Estudios. Ministerio de Asuntos Sociales. Madrid, España, Nº 10, Julio Agosto, 1991.
- 39.- RUDDICK SARA, Maternal Thinking. Toward a Politics of Peace; Ballantine Books, New York, 1989.

- 40.- SALES, VANIA y ELSIE McPHAIL, La investigación sobre la mujer : Informes en sus primeras versiones; Serie Documentos de Investigación Nº 1; PIEM - El Colegio de México, MEXICO, 1988.
- 41.- SCHIERSE LEONARD, LINDA, Meeting the Madwoman; Bantam Books, New York, 1993.
- 42.- SCHMUCKLER, BEATRIZ, "Negociaciones de Género y Estrategias Femeninas en familias populares" En Revista Paraguaya de Sociología año 26, Nº 74, Enero - Abril 1989.
- 43.- SEBASTIAN JULIA y CONCHA AGUIÑIGA, "La androginia Psicológica : Un acercamiento definicional" En Nuevas Perspectivas en el desarrollo del Sexo y el Género; Ed. Pirámide, Madrid, 1988.
- 44.- SHAINNESS NATALIE. "Vulnerability to Violence. Masochism as Process," En WALSH M. The psychology of woman; Yale University Press, New York, 1989.
- 45.- SCHEPHERK, LINDA JEAN, Lifting the Veil. The Femenine Face of Science; Shambala, Boston, 1993.
- 46.- SMITH E. DOROTHY, El mundo silenciado de las mujeres; Agata Gligo, Impresión CIDE, Santiago Chile, 1986
- 47.- STONE LYNDA, The Education Feminism Reader; Routledge, New York, 1994.

- 48.- SUBIRATS MARTORI, MARINA, "La Educación como Perpetuadora de un Sistema de Desigualdad; La Transmisión de Estereotipos en el Sistema Escolar"; Infancia y Sociedad, Revista de Estudios. Ministerio de Asuntos Sociales. Madrid, España, Nº 10 Julio- Agosto, 1991.
- 49.- THOMPSON, CLARA, Psicoanálisis y Sexualidad Femenina; Hormé, Buenos Aires, 1967.
- 50.- Websters third New International Dictionary; Merriam - Webster Inc., Springfield Massachusetts, 1986. 2662 p.
- 51.- WOODMAN MARION.  
Addiction to perfection. The Still Unravished Bride; Inner City Books, Toronto, 1982.  
Conscious Femininity. Interviews with Marion Woodman. Inner City Books, Toronto, 1993.
- 52.- YOUNG BRUEHL, ELISABETH, "The Education of Woman as Philosophers" En ULMICH ELISABETH, Reconstructing the Academy; The University of Chicago Press, Chicago, 1988.
- 53.- ZWEIG CONNIE, To be a woman; Putnam's Sons, New York, 1990.