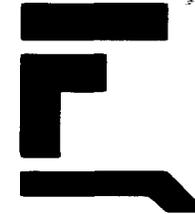




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



75  
9  
aej

"ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS"

SINODALES:

ARQ. MIGUEL ANGEL REYNOSO GATICA  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ  
ARQ. JOSE LUIS RINCON MEDINA

TESIS PROFESIONAL QUE  
PARA OBTENER EL TITULO  
DE ARQUITECTO  
PRESENTA  
BLANCA ANDREA GARZA INFANTE

MEXICO, D.F. 1795 FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

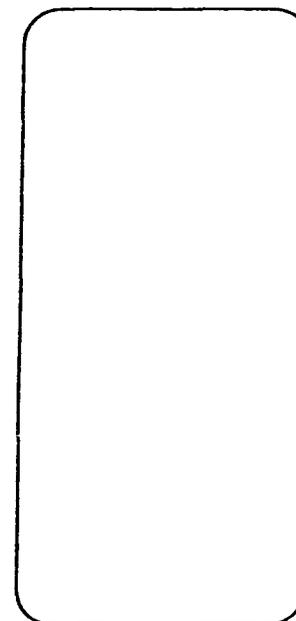
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# INDICE

# PAGINA

1.	ANTECEDENTES HISTORICOS	1
2.	DIAGNOSTICO URBANO	5
2.1.	ASPECTOS MONOGRAFICOS	
2.1.1.	UBICACION GEOGRAFICA	
2.1.2.	OROGRAFIA	
2.1.3.	HIDROLOGIA	
2.1.4.	CLIMA Y TEMPERATURA	
2.1.5.	VEGETACION	
2.1.6.	EDAFOLOGIA	
2.1.7.	FAUNA	
2.2.	ASPECTOS SOCIOECONOMICOS	13
2.2.1.	POBLACION Y PIRAMIDE DE EDADES	
2.2.2.	ESTRUCTURA ECONOMICA	
2.2.3.	NIVEL DE INGRESOS	



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N

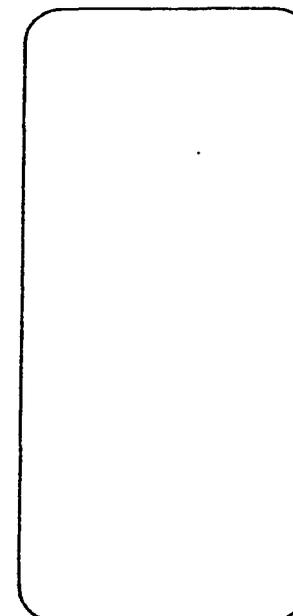


MORELOS

# INDICE

# PAGINA

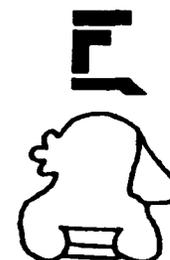
<b>2.3.</b>	<b>ESTRUCTURA URBANA</b>	<b>22</b>
2.3.1.	CRECIMIENTO HISTORICO	
2.3.2.	MANCHA URBANA	
2.3.3.	ORGANIZACION URBANA	
2.3.4.	TIPOLOGIA HABITACIONAL	
2.3.5.	USO DEL SUELO	
2.3.6.	EQUIPAMIENTO	
2.3.7.	INFRAESTRUCTURA	
2.3.8.	VIALIDAD Y TRANSPORTE	
2.3.9.	MEDIO AMBIENTE E IMAGEN URBANA	
<b>3.</b>	<b>MARCO TEORICO</b>	<b>49</b>
<b>4.</b>	<b>PROBLEMATICA URBANA</b>	<b>51</b>
<b>5.</b>	<b>ESTRATEGIAS DE DESARROLLO</b>	<b>54</b>
5.1.	CRECIMIENTO URBANO	



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N

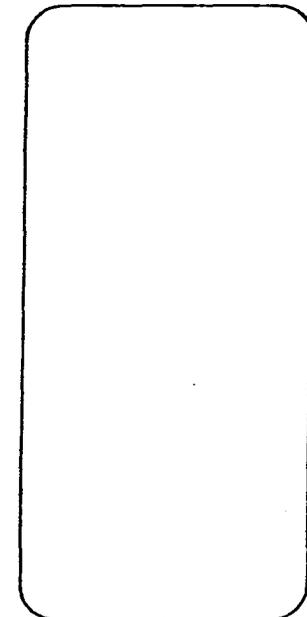


MORELOS

# INDICE

# PAGINA

5.2.	USO DEL SUELO	
5.3.	ESTRUCTURA URBANA	
<b>6.</b>	<b>PLANES Y POLITICAS</b>	<b>61</b>
6.1.	REQUERIMIENTOS DE INSTRUMENTACION	
6.2.	JERARQUIZACION DEL PROYECTO	
<b>7.</b>	<b>JUSTIFICACION DEL PROYECTO</b>	<b>65</b>
7.1.	JUSTIFICACION DEL PROYECTO	
7.2.	ESTRUCTURACION DEL PROYECTO	
7.3.	PROGRAMA ARQUITECTONICO	
7.4.	CONTEXTO URBANO AL PREDIO	
7.5.	PREDIO SELECCIONADO	
<b>8.</b>	<b>PROYECTO ARQUITECTONICO</b>	<b>77</b>
8.1.	MEMORIA DESCRIPTIVA	
<b>9.</b>	<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>82</b>



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



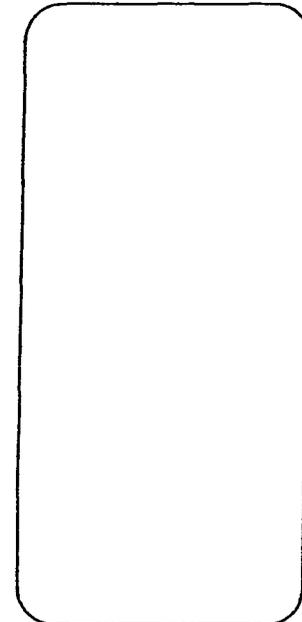
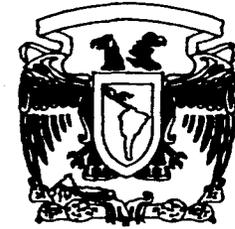
MORELOS

- DOY GRACIAS AL ESFUERZO, CARIÑO Y APOYO DURANTE TODAS MIS METAS, EN ESPECIAL ESTA QUE AHORA HE CONCLUIDO Y QUE SIN ELLOS EN MI CAMINO ESTO NO HUBIERA SIDO POSIBLE.  
MIL GRACIAS A MIS SERES MAS QUERIDOS (MIS PADRES)  
ABEL GARZA LOBATO  
SONIA INFANTE DE GARZA  
(MI ABUELITA)  
ANDREA LOBATO COSME VDA. DE GARZA

- AGRADEZCO MUY ESPECIALMENTE EL APOYO Y CARINO INIGUALABLE DE OTRO DE MIS SERES MAS QUERIDOS  
(MI ESPOSO)  
HUBERT DUARTE MOLINA  
SIN SU CARIÑO Y COMPRESION NO HUBIERA PODIDO CONCLUIR MI META.  
MIL GRACIAS MI AMOR.

**- DOY GRACIAS A TODOS MIS HERMANOS QUE SIEMPRE  
ESTUVIERON CONMIGO EN LAS BUENAS Y EN LAS MALAS.**

**- AGRADEZCO A MIS MAESTROS POR HABERME FORMADO  
Y POR HABERME CONDUCIDO AL CAMINO DE SUS CONO-  
CIMIENTOS.  
ESPECIALMENTE A MI MAESTRO EL ARQ. MIGUEL A.  
REYNOSO GATICA QUIEN REPRESENTO EN MI CARRERA  
PROFESIONAL UN VERDADERO APOYO COMO MAESTRO Y  
COMO AMIGO.**

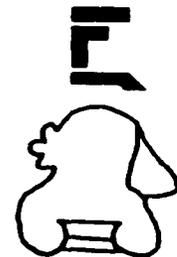


1.1. ANTECEDENTES HISTORICOS

NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS

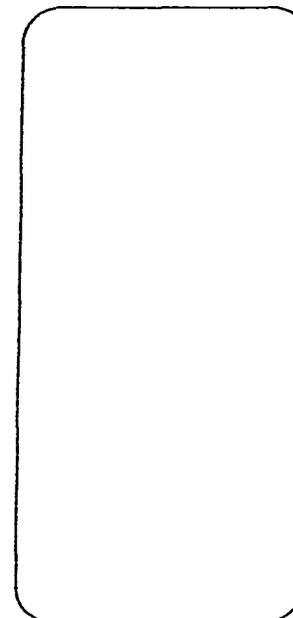
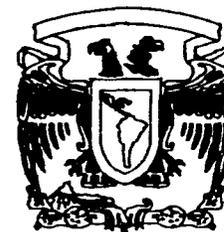
## 1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS:

LOS PRIMEROS HABITANTES DE ESTA AREA FUERON LOS OLMECAS , DURANTE EL SIGLO XV FUERON SOMETIDOS POR LOS AZTECAS Y, COMO LOS PUEBLOS DE LOS ALTOS, DEPENDIERON DE XOCHIMILCO.

FUERON LOS XOCHIMILCAS QUIENES EMPEZARON A DAR ORDEN A LAS CABAÑAS DE PAJA Y LODO DE LA ALDEA INICIAL. SEGUN NOS PERMITEN CONJETURAR EL ACTUAL ESTADO URBANO DEL POBLADO Y LOS DATOS HISTORICOS QUE POSEEMOS, EL TRAZO FUE SENSIBLEMENTE AFECTADO BAJO EL DOMINIO AZTECA EN EL SIGLO XV, POR LAS LLAMADAS ORDENANZAS DE MOCTEZUMA EL VIEJO. EN ELLAS ESTA PRESENTE LA EXPERIENCIA URBANISTICA DE TENOCHTITLAN QUE REVELA "UNA TRAZA CLARAMENTE DEFINIDA Y UN CONCEPTO DE PLANIFICACION MADURO"

CONFORME AL URBANISMO AZTECA, EN EL PUNTO CENTRAL ESTARIA EL TEOCALLI-TEMPLO CON SU EXPLANADA; EN SU PROXIMIDAD EL TECPAN-PALACIO Y EL ESPACIO ABIERTO PARA EL TIANQUIXTLI-MERCADO; LOS EJES DE LOS PUNTOS CARDINALES DEFINEN CUATRO CAMPA-ZONAS CON SUS CALPULLIS-BARRIOS. TODO ORDENADO EN LOTIFICACIONES CASI CUADRADAS, DIMENSIONADAS SEGUN EL MODULO DE 52 X 57 BRAZAS.

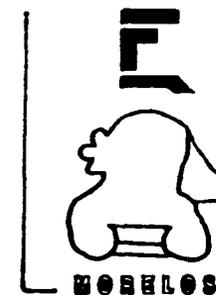
LAS ETIMOLOGIAS NAHUATL DE TLAYACAPAN MANIFIESTAN ESTA REALIDAD: TLALLI-TIERRA Y YACATL-NARIZ, PUNTA; PUNTA O EXTREMIDAD DE LA TIERRA, ES DECIR, TERMINO O LINDERO, ESTRECHAMENTE LIGADO A TENOCHTITLAN Y A LA TIERRA CALIENTE DEL HOY ESTADO DE MORELOS.



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

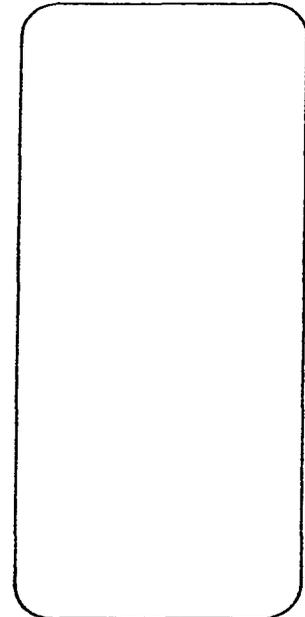
T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



TLAYACAPAN POR SU UBICACION ERA UN LUGAR DE CRUCE DE CAMINOS, DE LAS RUTAS COMERCIALES HACIA OAXACA, PUEBLA Y LA COSTA DE GUERRERO; LA EVANGELIZACION LA LLEVARON A CABO LOS FRAILES AGUSTINOS, FUNDANDO LA PRIMERA IGLESIA EN 1544, QUE SE CONVIRTIÓ EN CONVENTO CON LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS ADICIONALES. EN ESTA MISMA EPOCA FUERON CONSTRUIDOS OTROS EDIFICIOS PARA EL CULTO DE LA RELIGION CRISTIANA.

DE ESTE PUEBLO SE ARRENDARON, A LA HACIENDA DE CARLOS BORROMEO LAS TIERRAS DE CACAHUATLAN Y LUEGO, DESCONOCIDA POR LA HACIENDA LA PROPIEDAD QUE LOS INDIGENAS TENIAN SOBRE ESAS TIERRAS, DIO ORIGEN A UN SONADO LITIGIO QUE SE ABRIÓ ANTE EL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA DE YAUTEPEC, POR TLAYACAPAN, GANANDO EN 1874, PRESENTANDO AL EFECTO, MAGNIFICOS Y BUENOS ALEGATOS.

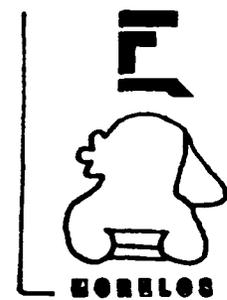
MAS TARDE EL GENERAL PORFIRIO DIAZ, PRESIDENTE PROVISORIAL DE LA REPUBLICA, EN 1876, IMPIDIO QUE SE HICIERA JUSTICIA AL PUEBLO DE TLAYACAPAN, NO OBSTANTE QUE TENIA GANADO EN BUENA LID EL PLEITO RELATIVO, DE ESTA MANERA LA HACIENDA DE SAN CARLOS SE QUEDO CON LAS TIERRAS DE CACAHUATLAN. FUE HASTA EL AÑO DE 1915, DURANTE LA REVOLUCION, CUANDO TLAYACAPAN TOMO NUEVAMENTE ESAS TIERRAS, Y, EN 1929 LEGALMENTE SE LE RESTITUYERON EN DEFINITIVA.



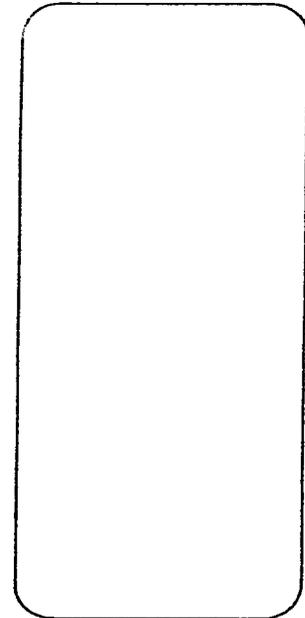
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

TLAYACAPAN



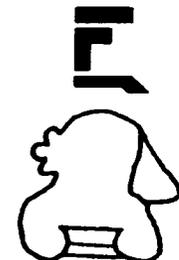
LA HISTORIA DE TLAYACAPAN ES LARGA Y AUN CUANDO NO ESTA ESCRITA SE ENCUENTRA PLASMADA EN SUS MONUMENTOS Y PIEZAS QUE LO REMONTAN A SU PASADO. ESTA RECOPI-  
LACION DE DATOS INTENTA DAR A CONOCER DICHA HISTORIA ASI  
COMO ALGUNOS ELEMENTOS DE SU ESTADO ACTUAL TOMADOS  
DE DIVERSOS ESTUDIOS HECHOS DEL LUGAR Y DATOS DEL CAM-  
PO RECOPIADOS PARA HACER MAS COMPLETA ESTA INFORMA-  
CION.



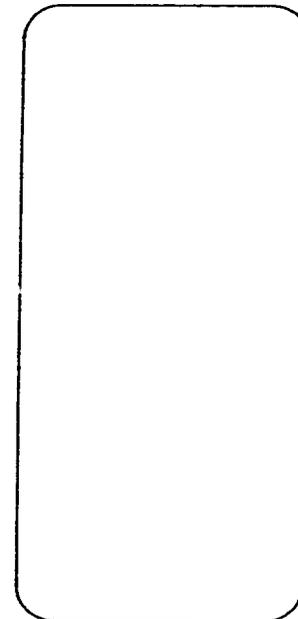
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



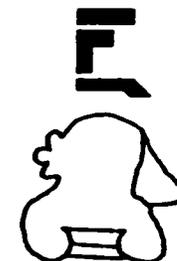
MOBILES



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS

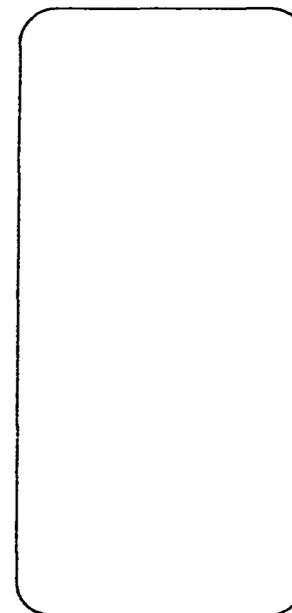
- 2.1. ASPECTOS MONOGRAFICOS
  - 2.1.1. UBICACION GEOGRAFICA
  - 2.1.2. OROGRAFIA
  - 2.1.3. HIDROLOGIA
  - 2.1.4. CLIMA Y TEMPERATURA
  - 2.1.5. VEGETACION
  - 2.1.6. EDAFOLOGIA
  - 2.1.7. FAUNA

### 2.1.1. UBICACION GEOGRAFICA:

EL MUNICIPIO SE UBICA GEOGRAFICAMENTE ENTRE LOS PARALELOS 18°57'12" DE LATITUD NORTE Y LOS 98°59' DE LONGITUD OESTE DEL MERIDIANO DE GREENWICH, A UNA ALTURA DE 1600 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR, TIENE UNA SUPERFICIE DE 52.136 KILOMETROS CUADRADOS CIFRA QUE REPRESENTA EL 1.05% DEL TOTAL DEL ESTADO; Y TIENE UNA DENSIDAD PROMEDIO DE 2.22 HAB/HA.

SE ENCUENTRA AL NORTE DEL ESTADO DE MORELOS, EN LAS ESTRIBACIONES ORIENTALES DE LA TIERRA TEPOZTECA. ES EL PUEBLO MAS IMPORTANTE DE LA ZONA LLAMADA LOS "ALTOS DE MORELOS". ESTA A 56 KILOMETROS DEL ESTE DE CUERNAVACA, CAPITAL DEL ESTADO Y A 72 KILOMETROS AL SUR DE LA CIUDAD DE MEXICO-TENOCHTITLAN VIA XOCHIMILCO.

LIMITA AL NORTE CON TLALNEPANTLA; AL SUR CON YAUTEPEC; AL ESTE CON TOTOLAPAN Y ATLATLAHUACAN; Y AL OESTE CON TEPOZTLAN. POLITICAMENTE ESTA DIVIDIDO EN 11 LOCALIDADES SIENDO LA MAS IMPORTANTE LA CABECERA MUNICIPAL, AMATLIPAC, EL BEBEDERO, CUAUHTEMPAN, LOS LAURELES Y LA COLONIA EJIDAL PANTITLAN

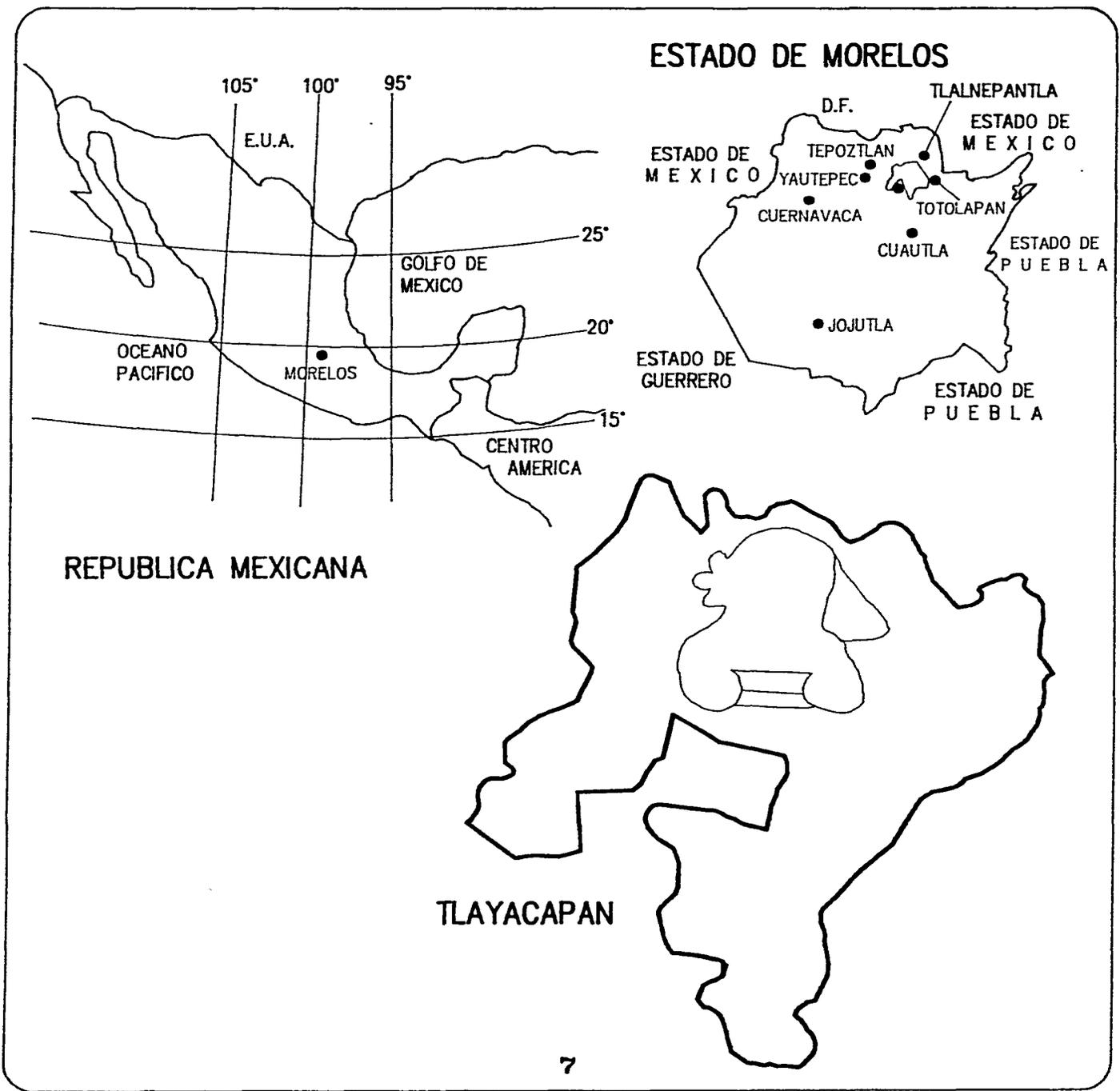


NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N





NOMBRE: BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N

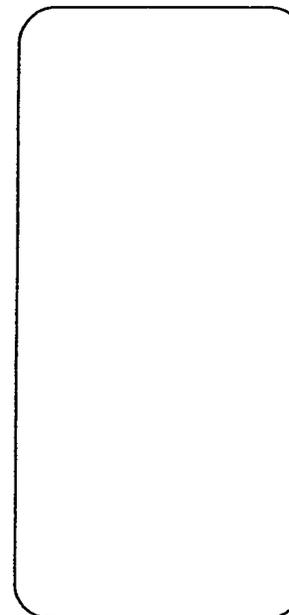


### 2.1.2. OROGRAFIA

SE PRESENTAN TRES FORMAS CARACTERISTICAS DE RELIEVE, CORRESPONDIENDO LA PRIMERA, A ZONAS ACCIDENTADAS QUE ABARCAN APROXIMADAMENTE EL 15.23% DE LA SUPERFICIE; LOCALIZANDOSE ESTAS EN LA PORCION OESTE DEL MUNICIPIO, CONFORMANDO LAS ELEVACIONES DE LA SIERRA DE TEPOZTLAN. LAS SEGUNDAS CORRESPONDEN A LAS ZONAS SEMIPLANAS LOCALIZADAS AL CENTRO Y NORTE DEL MUNICIPIO, FORMANDO LAS FALDAS DE LAS SIERRAS DEL AJUSCO Y TEPOZTLAN, ABARCANDO EL 44.66% DE LA SUPERFICIE; POR ULTIMO TENEMOS LAS ZONAS PLANAS QUE SE ENCUENTRAN AL CENTRO Y AL SUR DEL MUNICIPIO, CONFORMADAS POR EL VALLE DE YAUTEPEC, CON UNA EXTENSION DE 40.11% DE LA SUPERFICIE.

### 2.1.3. HIDROLOGIA

EN ESTE ASPECTO EL MUNICIPIO CARECE DE RIOS Y ARROYOS NATURALES, SIN EMBARGO SE CUENTA CON EL RIO YAUTEPEC Y NUMEROSAS BARRANCAS QUE DESCIENDEN DE LAS CORDILLERAS NEVOLCANICAS, CON ARROYO DE CAUDAL TEMPORAL, ENTRE LAS QUE PUEDEN MENCIONARSE LA DE AMIXTEPEC, TEPOZOCCO, TONATZIN Y TEPANATE. OTROS RECURSOS NATURALES SON LOS MANANTIALES DE APILIHUAYA, QUE ACTUALMENTE ESTAN POR EXTINGUIRSE; CABE MENCIONAR DENTRO DE ESTE ASPECTO QUE TAMBIEN SE CUENTA CON JAGUEYES, CONSIDERADOS COMO OLLAS DE AGUA CONSTRUIDAS POR LA POBLACION PARA ALMACENAR RESERVAS DE AGUA, COMO EL DE NACOTONGO, EL HUAMUCHIL, CHAMILPA, CHAUZACADA, EL SABINO Y EL CHIQUITO; ADEMAS SE CUENTA CON OCHO POZOS ARTESANOS PARA EXTRACCION DE AGUA.



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



#### 2.1.4. CLIMA Y TEMPERATURA

LOS PROMEDIOS ANUALES DE TEMPERATURA REGISTRAN QUE LAS EXTREMAS OSCILAN ENTRE 10.8 °C EN DICIEMBRE Y ENERO Y 30.72 °C EN MARZO-MAYO; LA TEMPERATURA MEDIA ESTIMADA ES DE 20.45 °C DANDONOS UN CLIMA DE TIPO SEMICALIDO-SUB-HUMEDO. EN CUANTO A LOS PROMEDIOS ANUALES DE PRECIPITACION PLUVIAL SE ESTIMAN EN 84.3 MM EN UN LAPSO DE 76 DIAS EN TOTAL. LA INTENSIDAD DEL VIENTO ES MODERADA Y CON UNA DIRECCION DOMINANTE HACIA EL SURESTE.

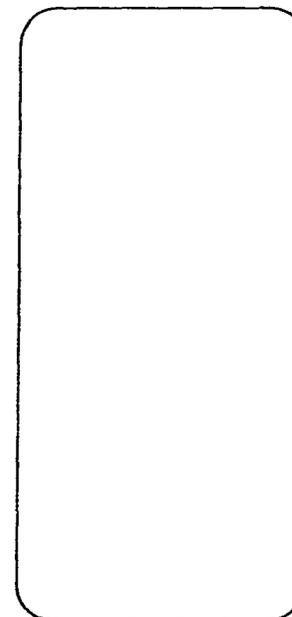
#### 2.1.5. VEGETACION

DADAS SUS CARACTERISTICAS ECOLOGICAS EL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN SUSTENTA UNA AMPLIA VARIACION EN CUANTO A TIPOS DE VEGETACION, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN IMPORTANTES MACIZOS ARBOLADOS COMO LOS BOSQUES, LAS SELVAS BAJAS Y MATORRALES.

HACIENDO MENCION DE LOS PRINCIPALES TIPOS DE VEGETACION, TENEMOS QUE; EN LAS PARTES ALTAS EXISTEN ARBOLES TIPO ENCINO, MADROÑO, Y CEDRO BLANCO; Y EN LAS PARTES BAJAS CACAHUATES, CORAL, GUAJE Y UNA VARIEDAD DE HIERBAS SILVESTRES.

#### 2.1.6. EDAFOLOGIA

EL TERRITORIO DE TLAYACAPAN ESTA CONFORMADO POR UNA INTERESANTE VARIEDAD DE SUELOS COMO SON:



NOMBRE: BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

TLAYACAPAN



\* VERTISOL: SUELOS DE TEXTURA ARCILLOSA Y PESADA, SON ADECUADOS PARA UNA GRAN VARIEDAD DE CULTIVOS CUANDO SE LES CONTROLA EL AGUA.

\* REGOSOL: SON SUELOS DE MATERIAL SUELTO (CENIZAS VOLCANICAS, DUNAS) Y SON DE POCO DESARROLLO.

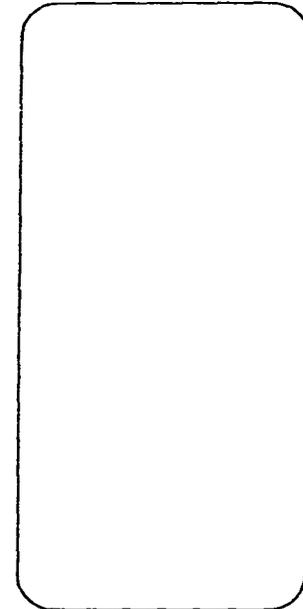
\* CAMBISOL: SUELOS CUYOS CAMBIOS DE COLOR, ESTRUCTURA Y CONSISTENCIA HAN TENIDO LUGAR AL INTEMPERISMO INSITU.

\* FERRALSOL: SON SUELOS QUE SE PRESENTAN TÍPICAMENTE EN ZONAS TROPICALES MUY CALIDAS Y LLUVIOSAS; SU VEGETACION NATURAL ES DE SELVA BAJA O SABANA.

\* HISTOSOL: SON SUELOS LOCALIZADOS EN ZONAS DE CLIMAS HUMEDOS, YA SEA TEMPLADOS O CALIDOS, SE CARACTERIZAN POR TENER ALTAS CANTIDADES DE MATERIA ORGANICA, EN FORMA DE HOJARASCA, FIBRAS, MADERAS O HUMUS; SE UTILIZAN PARA LA AGRICULTURA GENERALMENTE DE HORTALIZAS; Y NO SON SUSCEPTIBLES A LA EROSION.

### 2.1.7. FAUNA

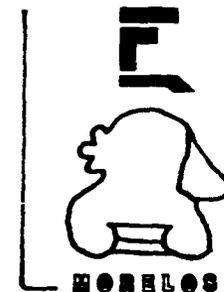
FAVORECIDO CON UNA ESTRATIFICACION NATURAL, EL MUNICIPIO AUN CONSERVA POBLACIONES DE ANIMALES SILVESTRES ASOCIADOS A LOS DIFERENTES TIPOS DE VEGETACION, SIN EMBARGO LAS MODIFICACIONES EN LOS HABITATS NATURALES CAUSADAS POR LA TALA FORESTAL, EXTENSIONISMO AGRICOLA,



NOBRE: BLANCA A. GARZA INFANTE

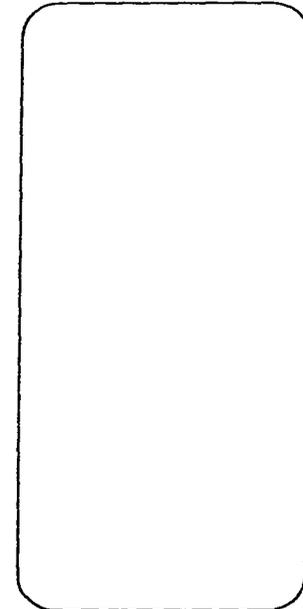
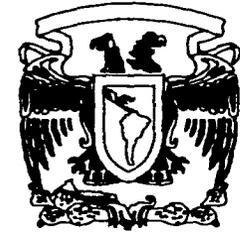
PLANT:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



SOBRE PASTOREO Y EXPANSION URBANA HAN CAUSADO PERDIDAS AFECTANDO LA DISTRIBUCION GEOGRAFICA ORIGINAL DE LAS ESPECIES, COMO ES EL CASO DEL VENADO COLA BLANCA Y LA GALLINITA DE MONTE, QUE EXISTEN EN NIVELES POBLACIONALES MUY BAJOS, DEBIDO A LA DEMANDA QUE TIENEN COMO PIEZA DE CAZA Y ALIMENTO.

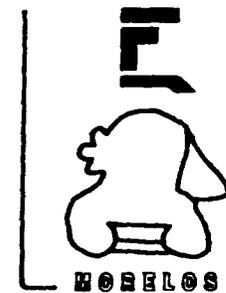
OTRAS ESPECIES QUE AUN SON OBSERVABLES EN EL AREA SON LAS SIGUIENTES: MAPACHES, ZORRILLOS, ARDILLAS, RATON DE LOS VOLCANES, CODORNIZ MOCTEZUMA, PALOMA BELLOTERA, URRACA AZUL, JILGUERO, MULATO FLORICANO, PRIMAVERA ROJA, VIBORA DE CASCABEL, VIBORA RATONERA, RANA Y LAGARTIJAS.



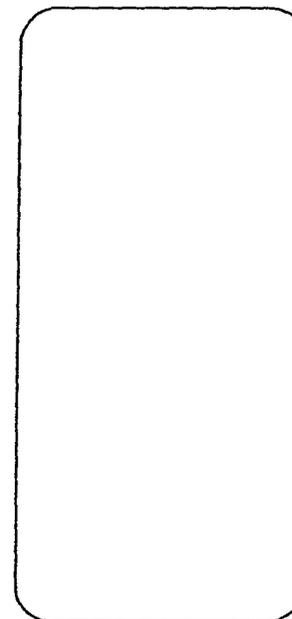
ACUÑARE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



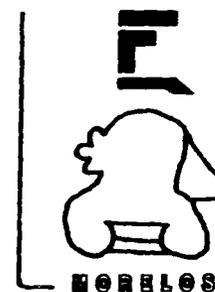




NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



- 2.2. ASPECTOS SOCIOECONOMICOS
- 2.2.1. POBLACION Y PIRAMIDE DE EDADES
- 2.2.2. ESTRUCTURA ECONOMICA
- 2.2.3. NIVEL DE INGRESOS

## 2.2.1. POBLACION Y PIRAMIDE DE EDADES

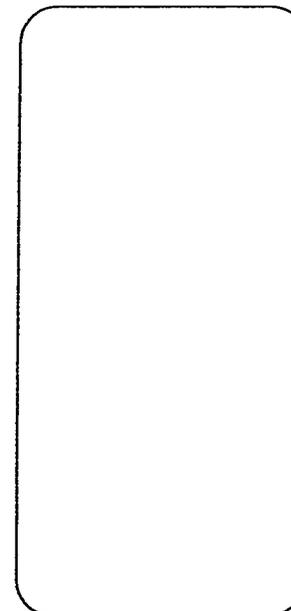
DE ACUERDO A LOS DATOS PROPORCIONADOS POR LOS CENSOS NACIONALES DE POBLACION EN EL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN SE REGISTRO DE 1970 A 1980 UNA TASA DE CRECIMIENTO DEL 51.85%. TLAYACAPAN SEGUN ESTADISTICAS POBLACIONALES REPRESENTA EL VIGESIMO SEXTO MUNICIPIO MAS POBLADO DEL ESTADO DE MORELOS.

TLAYACAPAN TIENE UNA DENSIDAD PROMEDIO DE 222 HAB./KM<sup>2</sup>; DE LA POBLACION REGISTRADA EN 1986 LOGRO DETERMINARSE QUE EL 50.8% SON HOMBRES Y EL RESTANTE 49.2% SON MUJERES; ASI MISMO LA PIRAMIDE POBLACIONAL REFLEJA QUE MAYORIA DE LA POBLACION ES JOVEN, PUES EL 41.2% OSCILA DE LOS 0 A LOS 14 AÑOS DE EDAD, EL 27.5% DE LOS 15 A LOS 29 AÑOS, EL 14.4% DE LOS 30 A LOS 44 AÑOS, EL 10.6% DE LOS 45 A LOS 59 AÑOS Y EL 6.3% RESTANTE DE LOS 60 AÑOS EN ADELANTE.

EN EL AÑO DE 1990 TLAYACAPAN PRESENTA UNA POBLACION DE 9864 HABITANTES DE LOS CUALES 4982 SON HOMBRES Y 4882 SON MUJERES.

TOMANDO EN CUENTA UNA TASA DE CRECIMIENTO DEL 2.18 % ANUAL. SE ESTIMA QUE A CORTO PLAZO LA POBLACION SERA DE 10724 HABITANTES, A UN MEDIANO PLAZO HABRA 12014 HABITANTES Y A UN LARGO PLAZO SE ESTIMAN 14164 HABITANTES.

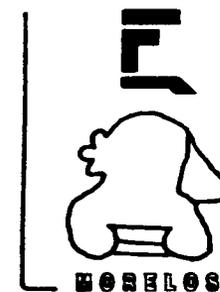
SE PUEDE DECIR QUE EL AREA ACTUAL CON QUE CUENTA EL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN, AUN TIENE CAPACIDAD PARA UBICAR AL INCREMENTO POBLACIONAL ESPERADO A LARGO PLAZO.

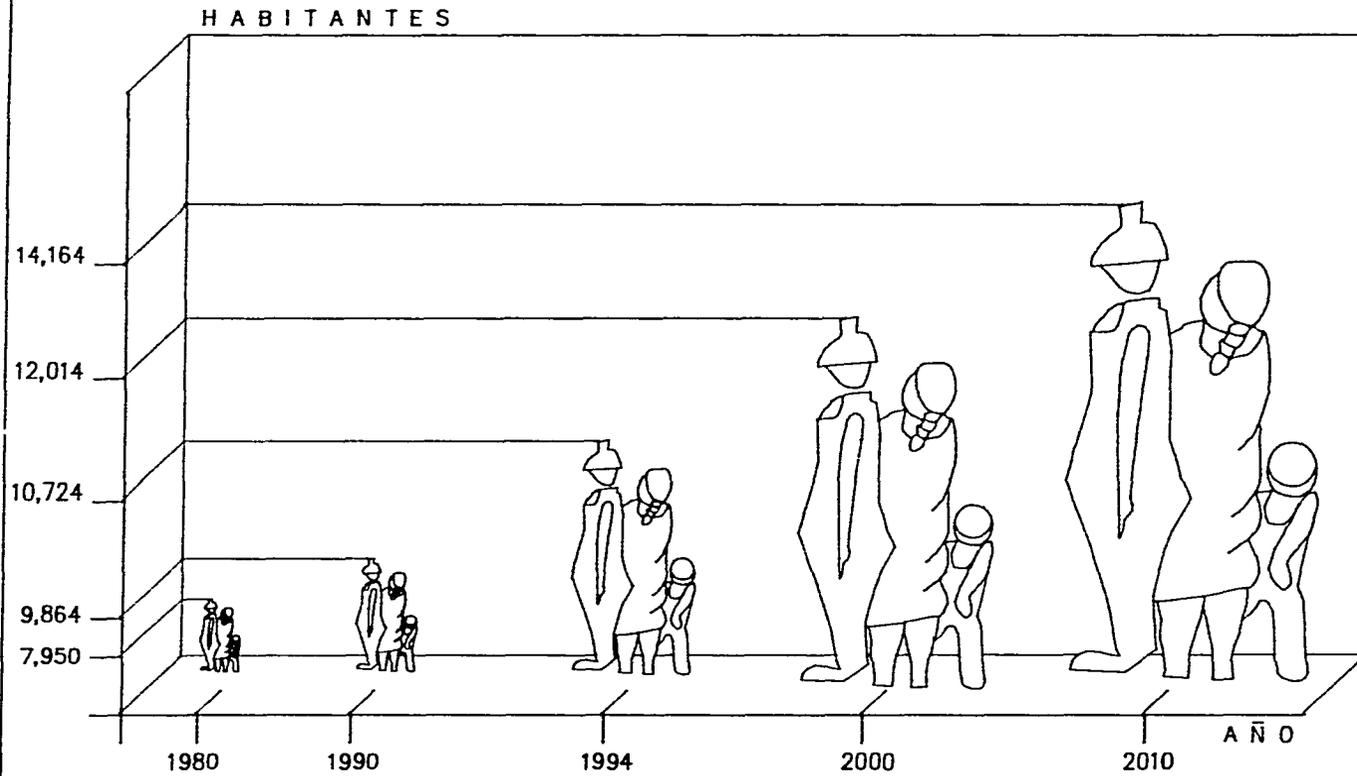


NOMBRE: BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

TLAYACAPAN

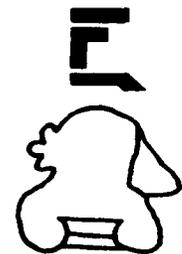




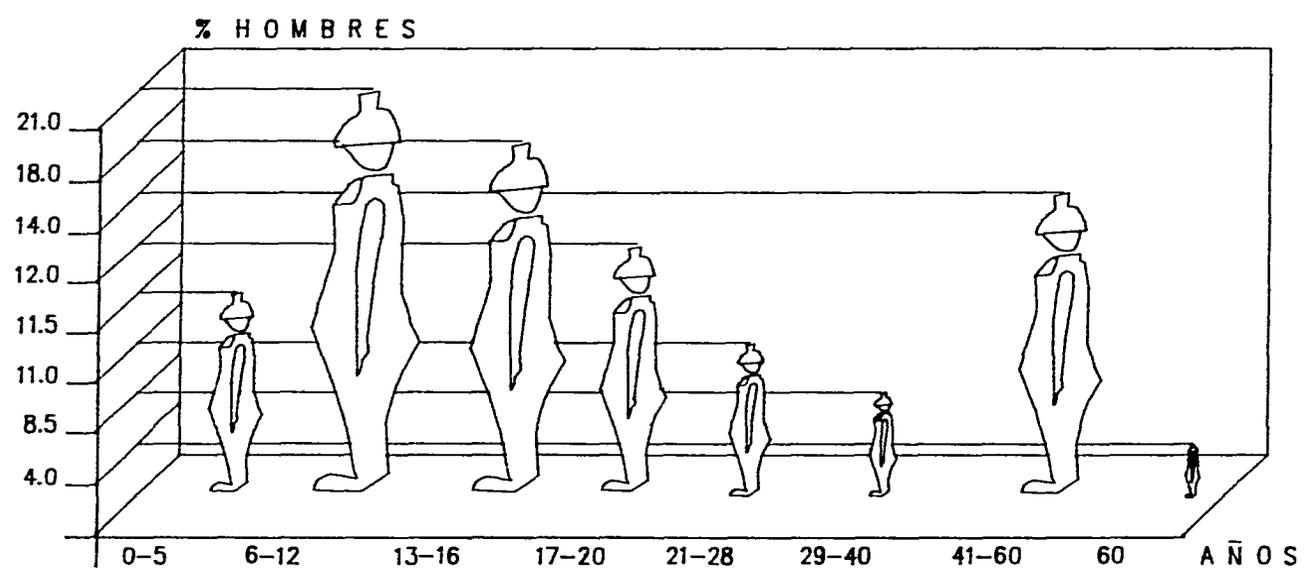
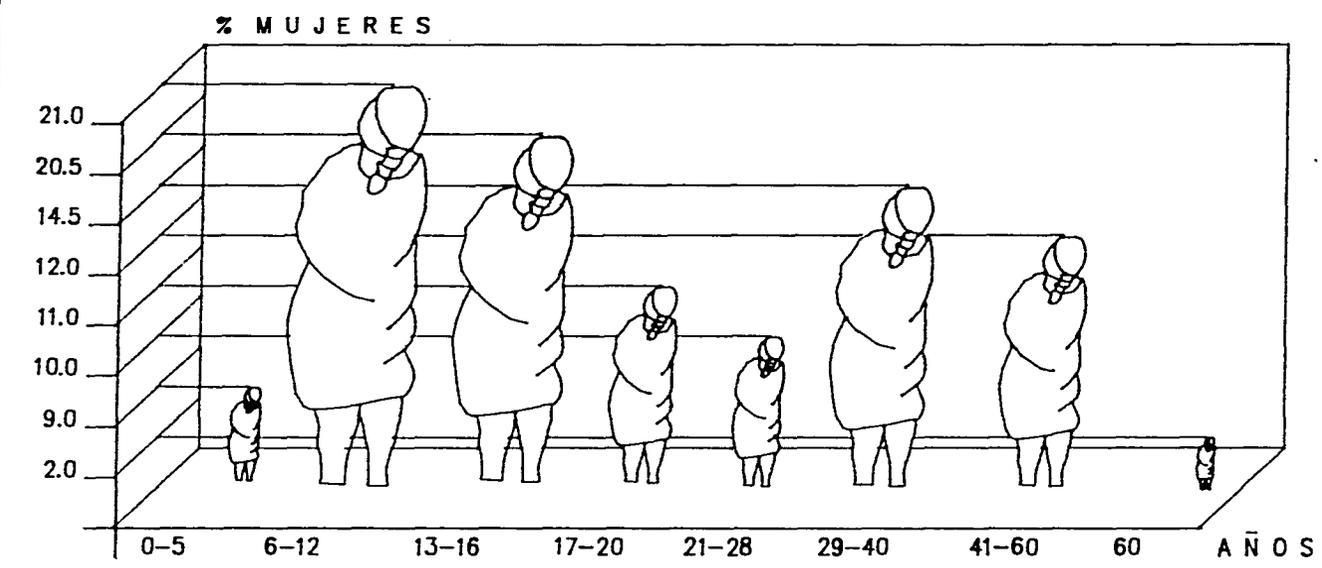
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:  
POBLACION

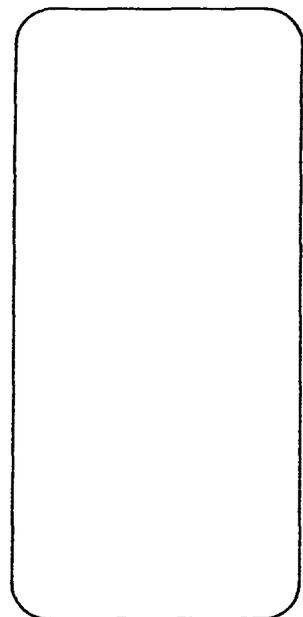
T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS



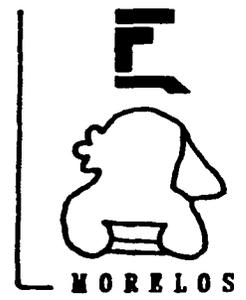
EDAD DE LA POBLACION



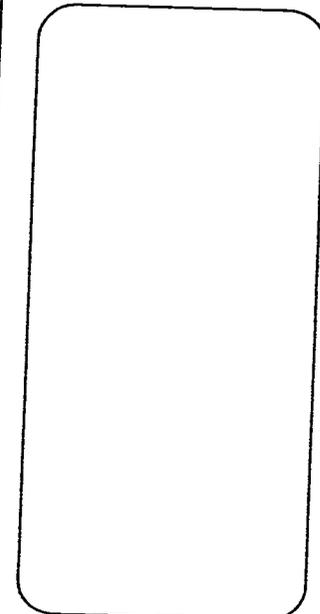
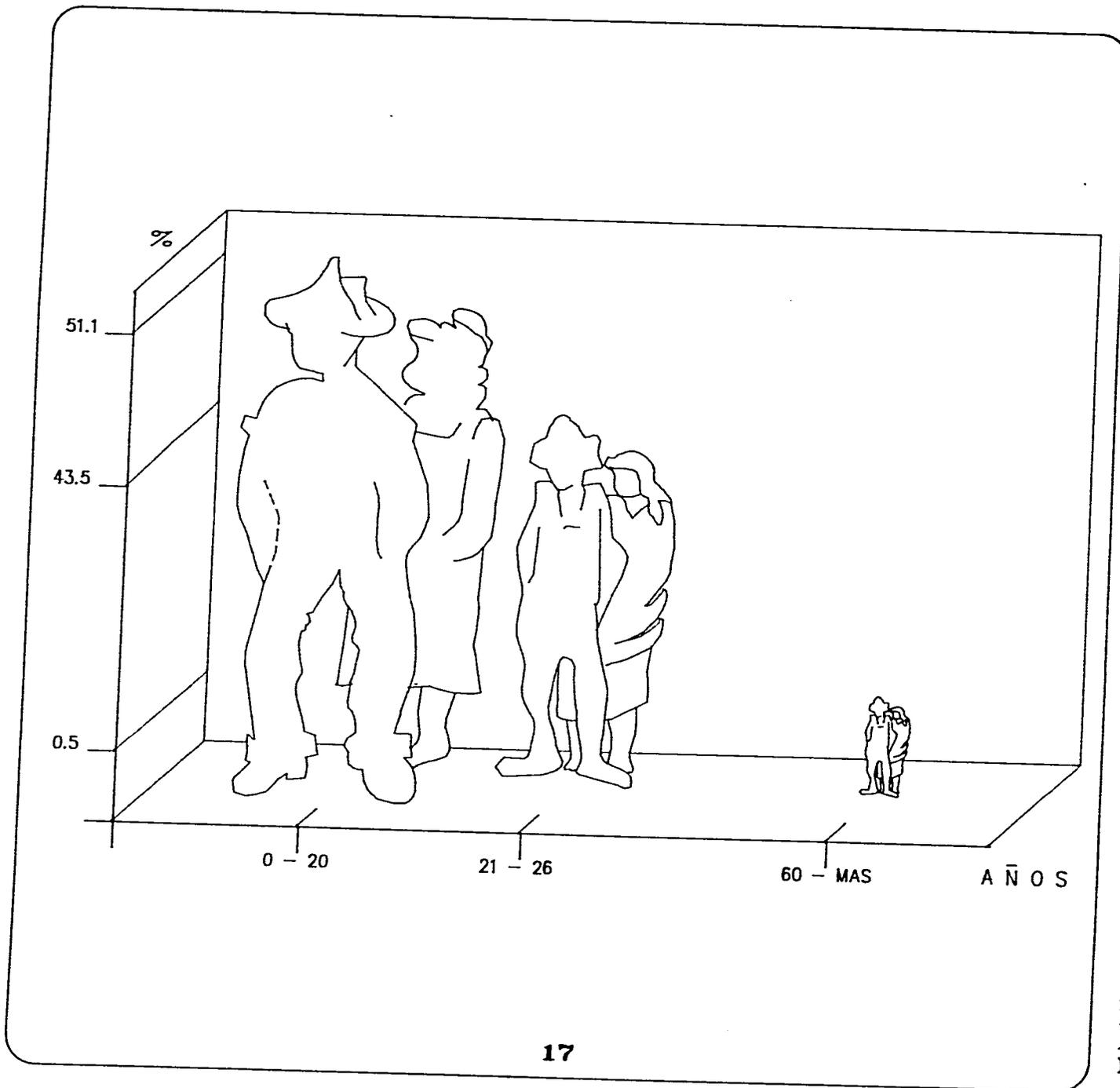
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANE:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N

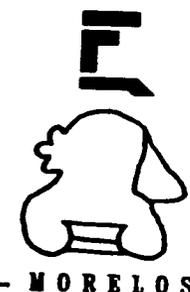


MORELOS



AUTOR:  
 BLANCA A. GARZA INFANTE  
 PLANO:  
 POBLACION

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS

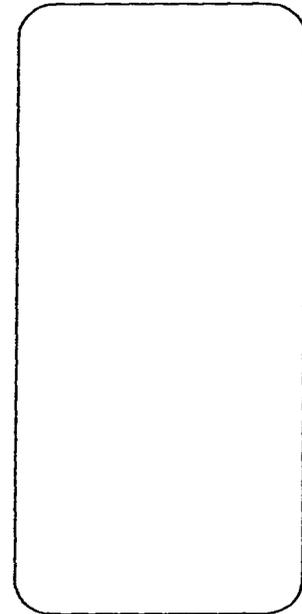
### 2.2.2. ESTRUCTURA ECONOMICA

POR LO QUE RESPECTA A LA OCUPACION, EL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN, EN 1980 REGISTRO QUE SOLO UN 30.9% DE LOS HABITANTES FUERON ECONOMICAMENTE ACTIVOS; DE ESTA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA EL 68.01% SE OCUPA EN ACTIVIDADES DE AGRICULTURA, GANADERIA ETC.; EL 1.73% A LA ALFARERIA; EL 28.77% AL COMERCIO Y EL 1.49% EN ACTIVIDADES NO IDENTIFICADAS; ESTO REFLEJA QUE EL MUNICIPIO ES EMINENTEMENTE RURAL.

COMO PODEMOS OBSERVAR Y ANALIZAR EL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN DESARROLLA SU ECONOMIA EN LA ACTIVIDAD PRINCIPAL QUE ES LA AGRICULTURA, SIENDO ESTA LA OCUPACION DE MAYOR IMPORTANCIA; SE DAN DOS TEMPORADAS DE CULTIVO QUE SON DURANTE LAS ESTACIONES DE INVIERNO Y PRIMAVERA-VERANO, DE ESTA ULTIMA TEMPORADA ES CUANDO SE SIEMBRAN LA MAYOR PARTE DE LAS TIERRAS.

EL POTENCIAL TURISTICO DE TLAYACAPAN ES MUY IMPORTANTE, YA QUE SE CUENTA CON UN PATRIMONIO ARQUITECTONICO E HISTORICO DEL SIGLO XVI QUE FALTA POR DIFUNDIR, OTRO DE ESTOS ATRACTIVOS TURISTICOS ES LA CERAMICA TIPICA DE LA REGION; ASI COMO SUS PAISAJES QUE LO HACEN UN SITIO RECOMENDABLE PARA EL DESCANSO Y DIVERSION.

CABE SEÑALAR QUE PARA EL DESARROLLO DE ESTE SECTOR ES DE VITAL IMPORTANCIA FORTALECER ESPECIALMENTE LA INFRAESTRUCTURA COMERCIAL Y TURISTICA, DE TAL FORMA QUE SE LE PUEDA OFRECER AL TURISTA UNA ESTANCIA COMODA Y AGRA-DABLE PARA QUE PUEDA DISFRUTAR DE LOS ATRACTIVOS ANTES MENCIONADOS.



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

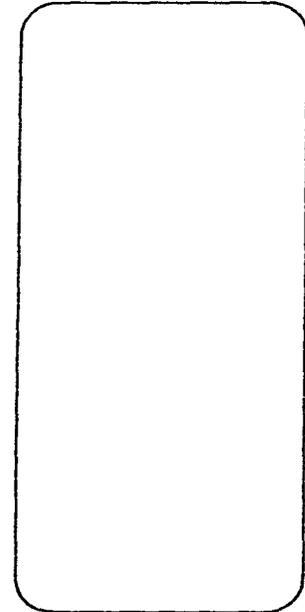
PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



### 2.2.3. NIVEL DE INGRESOS

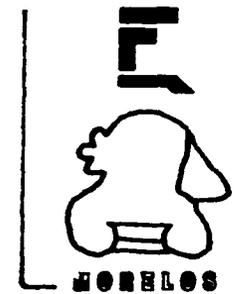
TOMANDO EN CUENTA LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS QUE SE REALIZAN EN EL MUNICIPIO, SE PUEDE LLEGAR A UN ANALISIS DEL NIVEL DE INGRESOS; SEGUN DATOS ESTUDIADOS, SE REFLEJA QUE 81.0% DE LOS TRABAJADORES RECIBEN UNA VEZ EL SALARIO MINIMO REAL; EL 18.8% PERCIBE HASTA TRES VECES EL SALARIO MINIMO, Y UN 0.2% QUE GANA ARRIBA DE ESTE ULTIMO INGRESO. DE ACUERDO CON ESTO TENEMOS QUE LA ECONOMIA SE DIVIDE EN TRES CLASES PRIMORDIALES: ALFAREROS Y COMERCIANTES LOS DE MAYOR INGRESO; CAMPESINOS LA CLASE INTERMEDIA, Y LOS PEONES Y JORNALEROS LA CLASE DE MENOS RECURSOS.

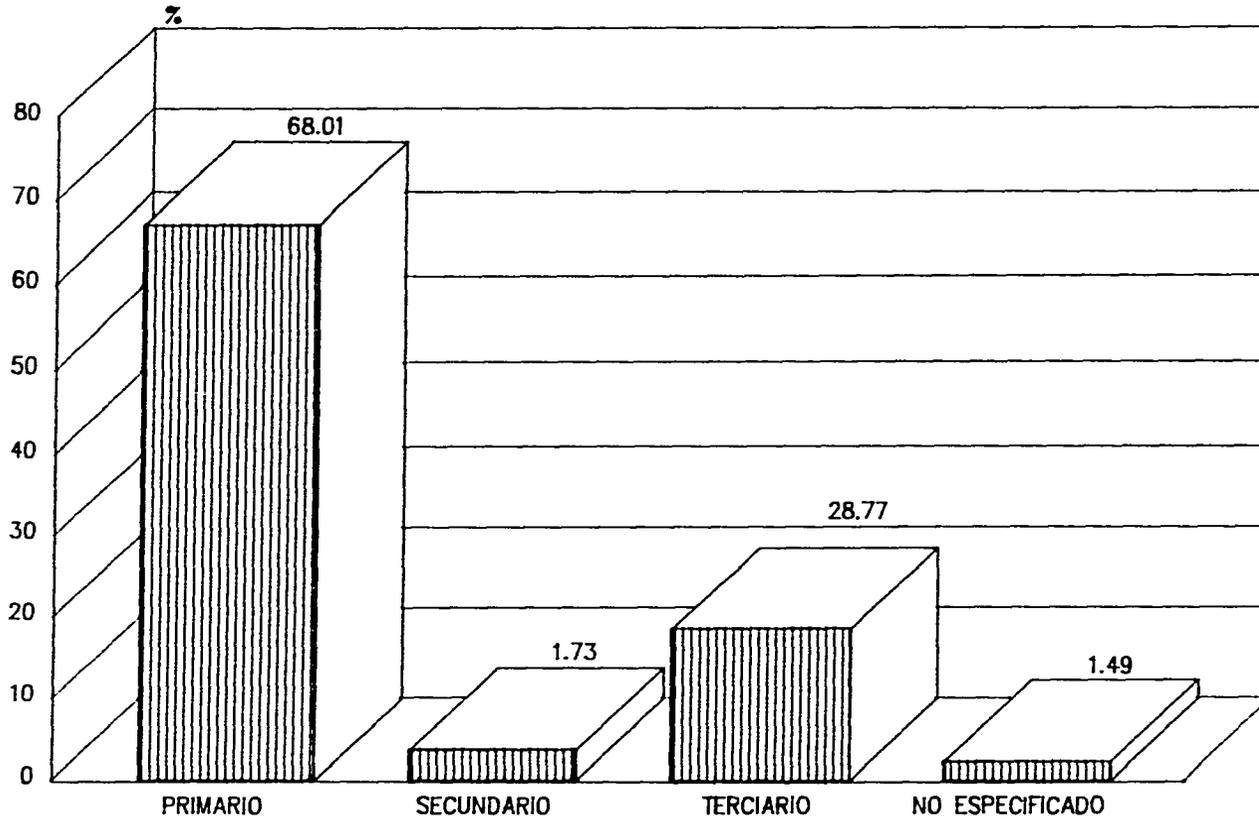
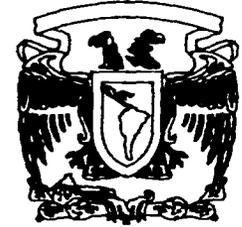


NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

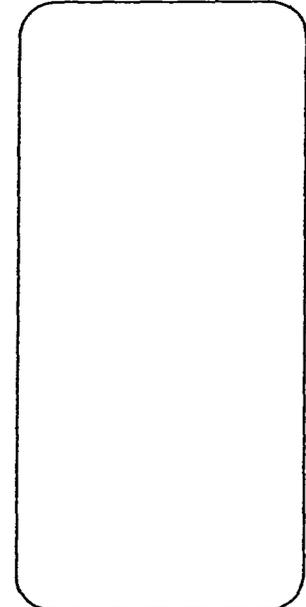
PLAZA:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N





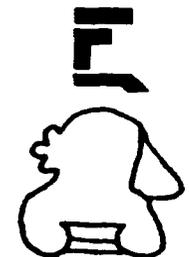
P . E . A .



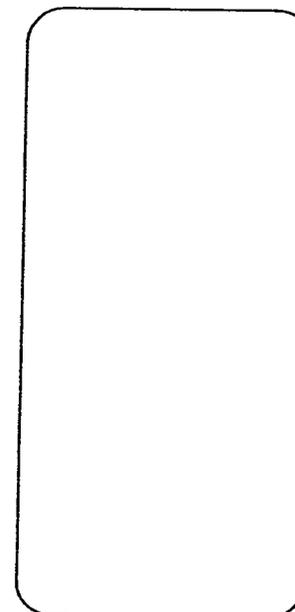
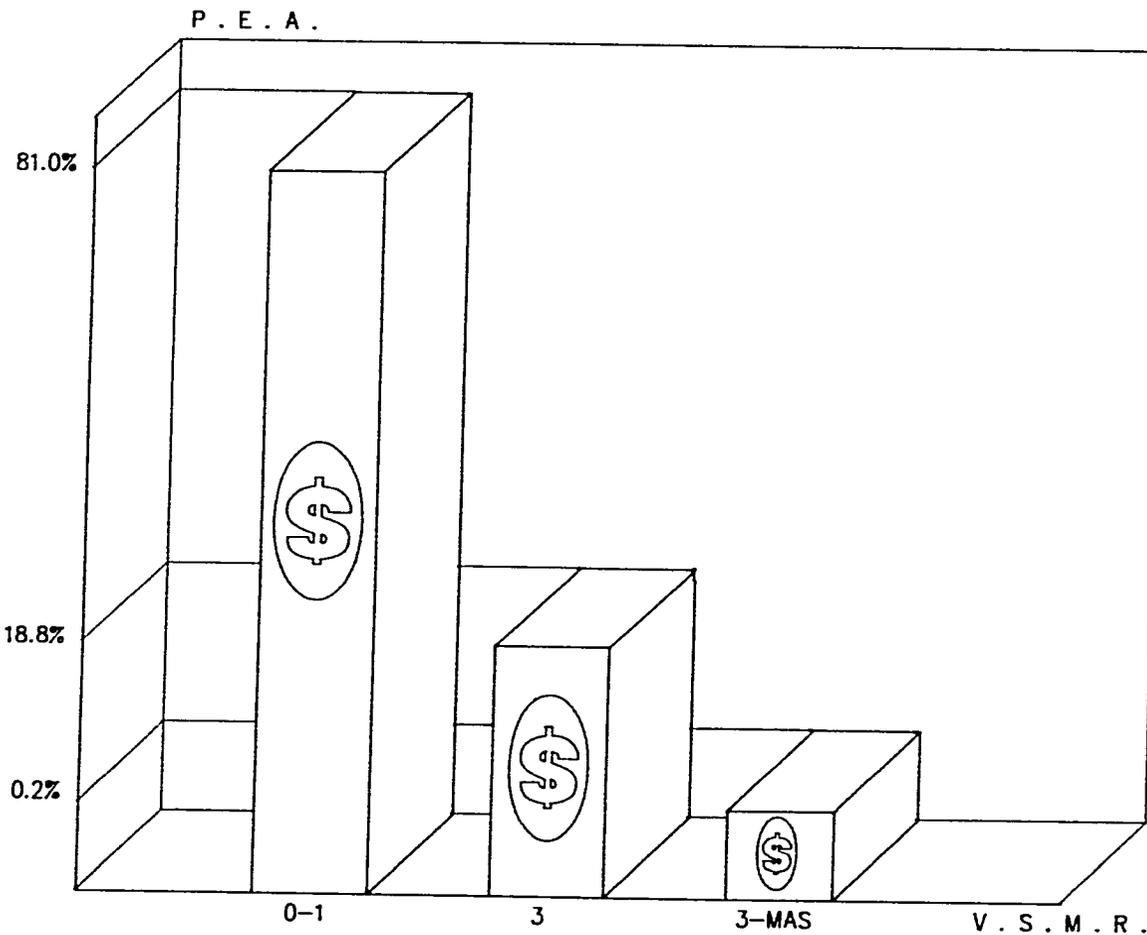
NOMBRE: BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS

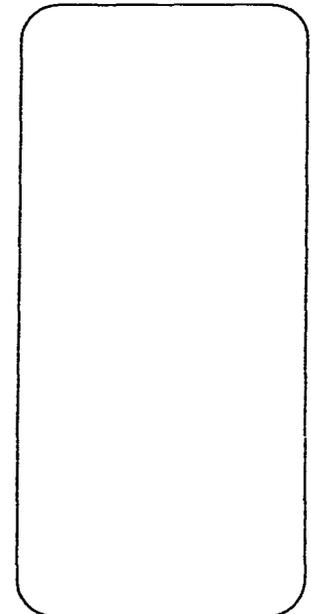


NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:  
INGRESOS

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N

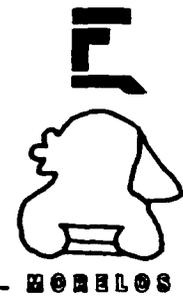




NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



- 2.3. ESTRUCTURA URBANA
  - 2.3.1. CRECIMIENTO HISTORICO
  - 2.3.2. MANCHA URBANA
  - 2.3.3. ORGANIZACION URBANA
  - 2.3.4. TIPOLOGIA HABITACIONAL
  - 2.3.5. USO DEL SUELO
  - 2.3.6. EQUIPAMIENTO
  - 2.3.7. INFRAESTRUCTURA
  - 2.3.8. VIALIDAD Y TRANSPORTE
  - 2.3.9. MEDIO AMBIENTE E IMAGEN URBANA

### 2.3.1. CRECIMIENTO HISTORICO

PRINCIPALMENTE HACIA EL SURESTE Y ORIENTE; SU CRECIMIENTO ES LINEAL SOBRE LA CARRETERA MEXICO-OAXTEPEC, UBICANDOSE EN UN MEDIO ROCOSO, (PIEDRA VOLCANICA) LO QUE OCASIONA UNA DIFICIL Y CARA DOTACION DE SERVICIOS.

TLAYACAPAN, SE ENCUENTRA DIVIDIDA, DADA SU TRAZA REGULAR EN CUATRO BARRIOS QUE SE ENCUENTRAN DEFINIDOS POR SUS CAPILLAS QUE LE DAN UN CARACTER A CADA SECCION DEL POBLADO:

AL NORTE:

SE ENCUENTRA EL BARRIO DE SANTA ANA DONDE VIVEN LOS PEQUEÑOS PROPIETARIOS QUE TRABAJAN EL CAMPO (AGRICULTORES); A ESTE BARRIO SE LE SIGUE CONSIDERANDO COMO LA SALIDA DE MEXICO-TENOCHTITLAN.

AL SUR:

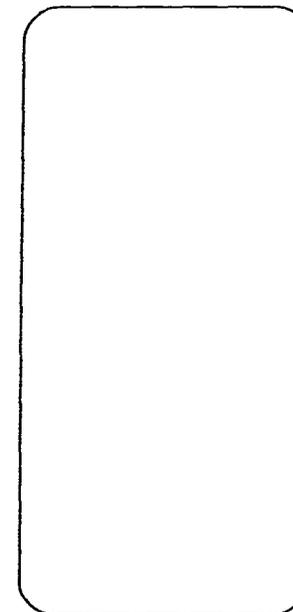
SE ENCUENTRA EL BARRIO DE LA EXALTACION DONDE SE AGRUPA LA POBLACION DEDICADA A LA ALBAÑILERIA; ESTE REPRESENTABA EL BARRIO MAS POBRE A FINES DEL SIGLO PASADO.

AL PONIENTE:

SE ENCUENTRA EL BARRIO DEL ROSARIO DONDE SE AGRUPA LA POBLACION DE LOS COMERCIANTES; EN ESTE BARRIO SE UBICA LA CAPILLA DE SAN MARTIN, LA CUAL SE DICE QUE FUE CONSTRUIDA POR ORDEN Y CON EL DINERO DE CARLOS V.

AL ORIENTE:

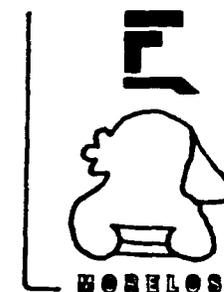
SE ENCUENTRA EL BARRIO DE SANTIAGO, CUYO NOMBRE SE DEBE A LA CAPILLA DEL SIGLO XVI A CUYO PIE SE SIGUE EXTRA-YENDO BARRO PARA LA ALFARERIA; EN LA ACTUALIDAD SE LE CONOCE COMO TEXCAPALAPA, ESTE ES EL BARRIO MAS ANTIGUO DEL MUNICIPIO.

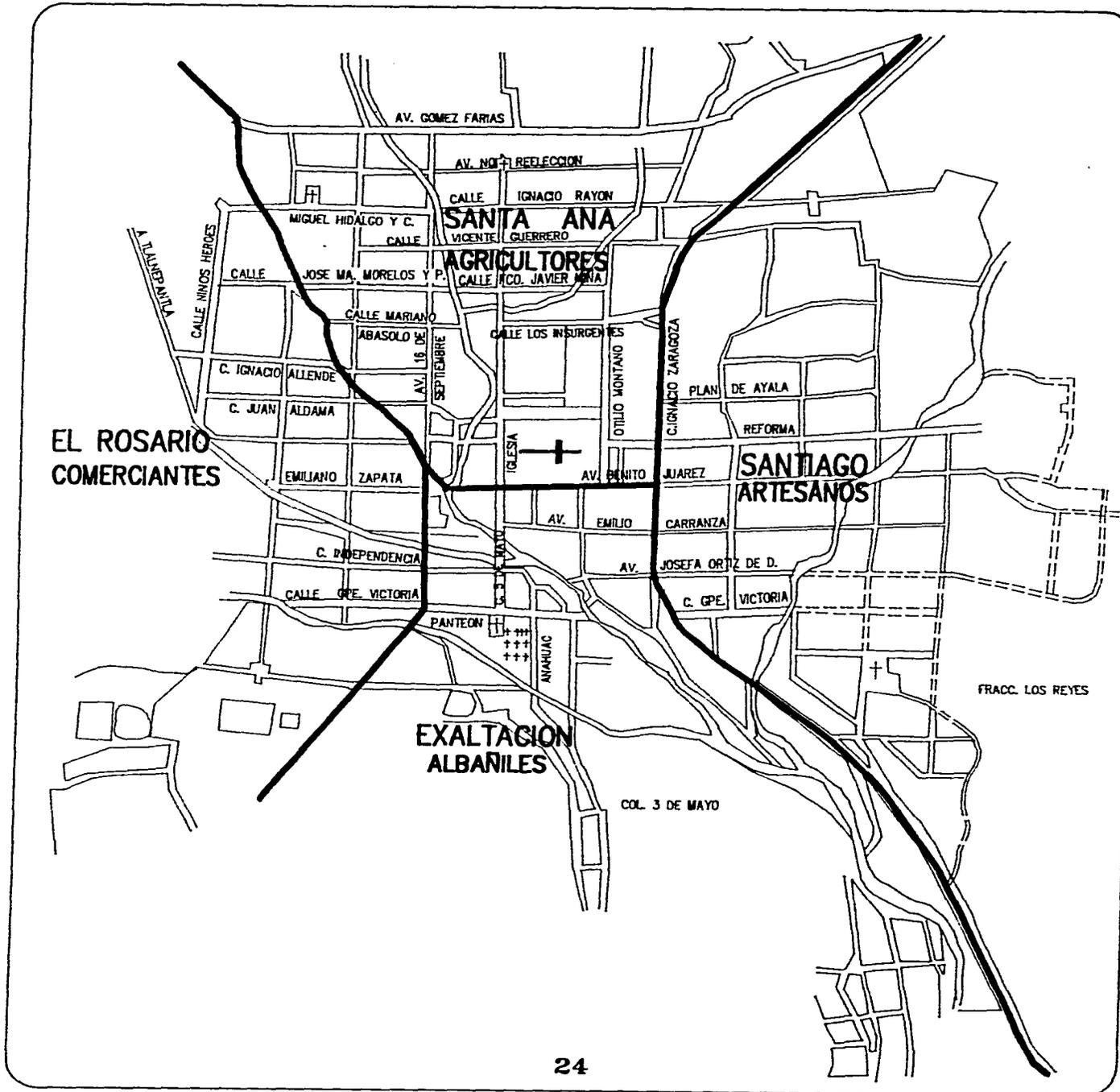


NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N

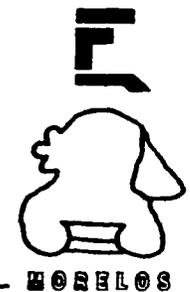




NOMBRE: **BLANCA A. GARZA INFANTE**

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



**MORELOS**

### 2.3.2. MANCHA URBANA

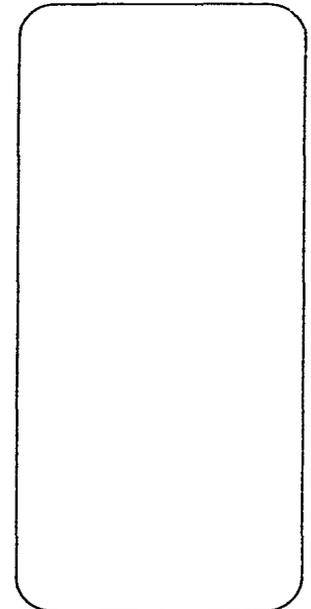
EN LOS ULTIMOS AÑOS SE HA MOSTRADO UN CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA DE LA LOCALIDAD DE TLAYACAPAN QUE HA SIDO PRINCIPALMENTE AL SUR, AL SUROESTE Y AL ORIENTE, DONDE SE CONSTRUYEN NUEVOS ASENTAMIENTOS HUMANOS POR LOS MISMOS POBLADORES DE TLAYACAPAN COMO SON LA LOCALIDAD DE NACOTONGO Y EL PLAN.

EL USO PREDOMINANTE DEL SUELO ES HABITACIONAL, EN EL CENTRO DEL POBLADO BASICAMENTE ES UN USO DEL SUELO COMERCIAL, ASI COMO EN LAS PRINCIPALES VIAS DE ACCESO QUE CORRESPONDE A LA CARRETERA QUE VA HACIA TOTOLAPAN Y OAXTEPEC.

ES IMPORTANTE CONSIDERAR LAS LIMITACIONES QUE DEBERAN TENER EN SU CRECIMIENTO LAS COLONIAS DE NACOTONGO Y EL PLAN, PUESTO QUE SE HAN DESARROLLADO EN ZONAS DE PENDIENTES QUE CARECEN DE DOTACION DE SERVICIOS, LOS CUALES SON DIFICILES DE SUMINISTRAR DEBIDO AL ALTO COSTO QUE REPRESENTAN.

LOS ASENTAMIENTOS UBICADOS CERCA DE LA BARRANCA DE TEPExI PRESENTAN RIESGOS DE DESLAVES EN EL TIEMPO DE LLUVIAS.

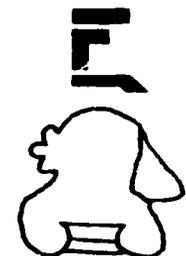
LA MAYOR PARTE DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS DE ESTE MUNICIPIO SE LOCALIZAN EN EL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN, ASI MISMO EN CUANTO AL RANGO DEL NUMERO DE HABITANTES, LAS LOCALIDADES MAYORES SON DE: TLAYACAPAN, CUAHUTEMPAN Y LAS LOCALIDADES MENORES SON: AMATLIPAC LOS LAURELES Y PANTITLAN, QUE CORRESPONDEN A LA ZONA CENTRAL (NORTE-SUR).



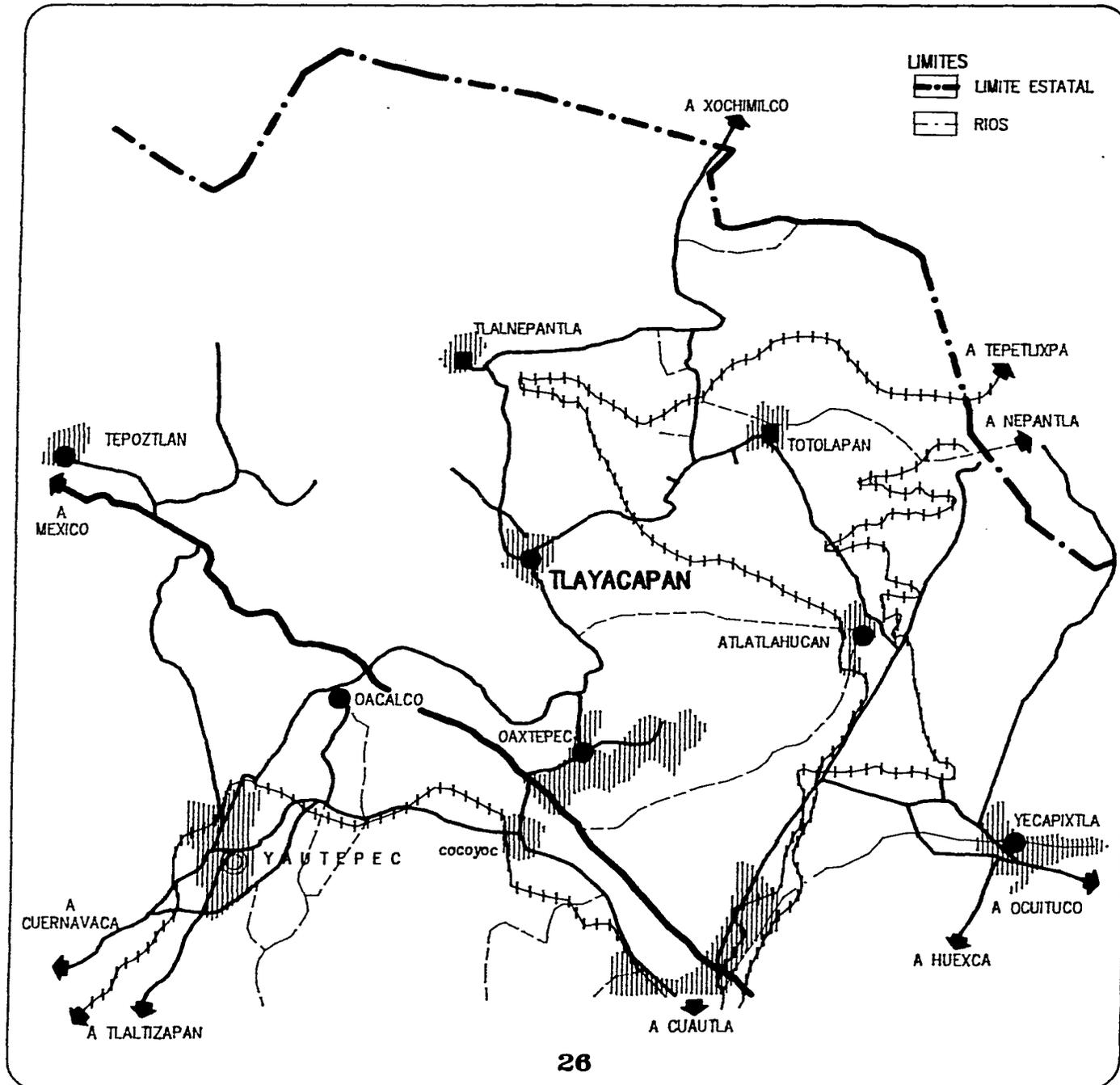
HOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

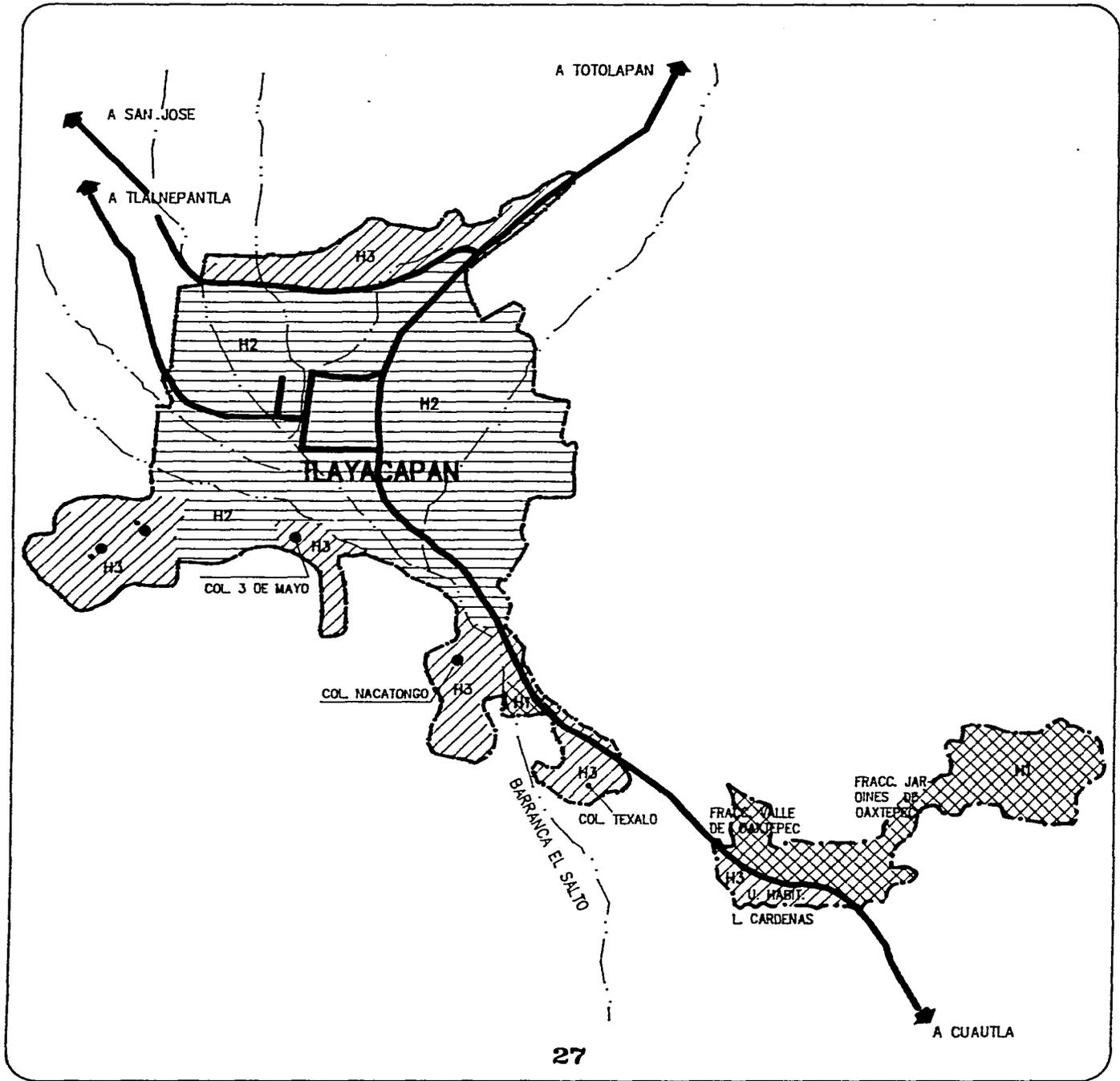
PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS





LIMITES

- LIMITE MANCHA URBANA
  - BARRANCAS CUERPOS DE AGUA
  - CONSTANTE E INTERMITENTE
- VIALIDAD
- REGIONAL EXISTENTE
  - PRIMARIA
- USO DEL SUELO HABIT.
- H1 HAB. 30 / HA.
  - H2 HAB. 30 A 60 HA.
  - H3 HAB. 60 A 100 / HA.

NOMBRE: BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



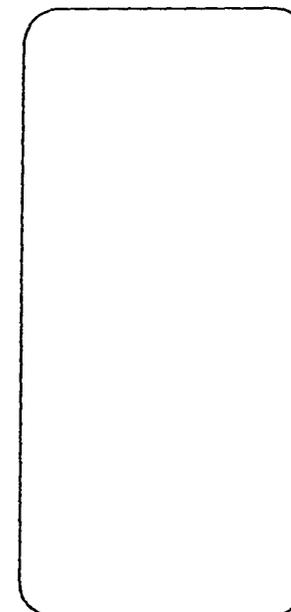
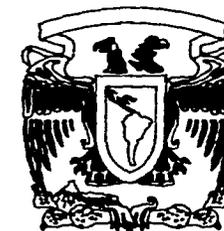
### 2.3.3. ORGANIZACION URBANA

EL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN HA SUFRIDO VARIAS TRANSFORMACIONES EN SU CONTEXTO, DEBIDO AL CRECIMIENTO URBANO QUE HA TENIDO.

LA TRAZA URBANA DE ESTE MUNICIPIO SE PRESENTA CLARAMENTE DEFINIDA Y NOS MUESTRA UN CONCEPTO DE PLANIFICACION MADURO; ESTE TRAZO PARTE DE DOS EJES PERPENDICULARES PRESENTANDO QUE SUS CALLES SON ORTOGONALES, LOS CUALES SE VEN INTERSECTADAS POR CINCO ARROYOS DE TEMPORAL QUE BAJAN DE NORTE A SUR.

CUENTA CON CUATRO BARRIOS BASICAMENTE QUE SON: SANTA ANA, EXALTACION, EL ROSARIO, SANTIAGO.

POLITICAMENTE ESTA DIVIDIDO EN ONCE LOCALIDADES, SIENDO LAS MAS IMPORTANTES: LA CABECERA MUNICIPAL, AMATLIPAC, EL BEBEDERO, CUAHUTEMPAN, LOS LAURELES Y LA COLONIA EJIDAD DE PANTITLAN.

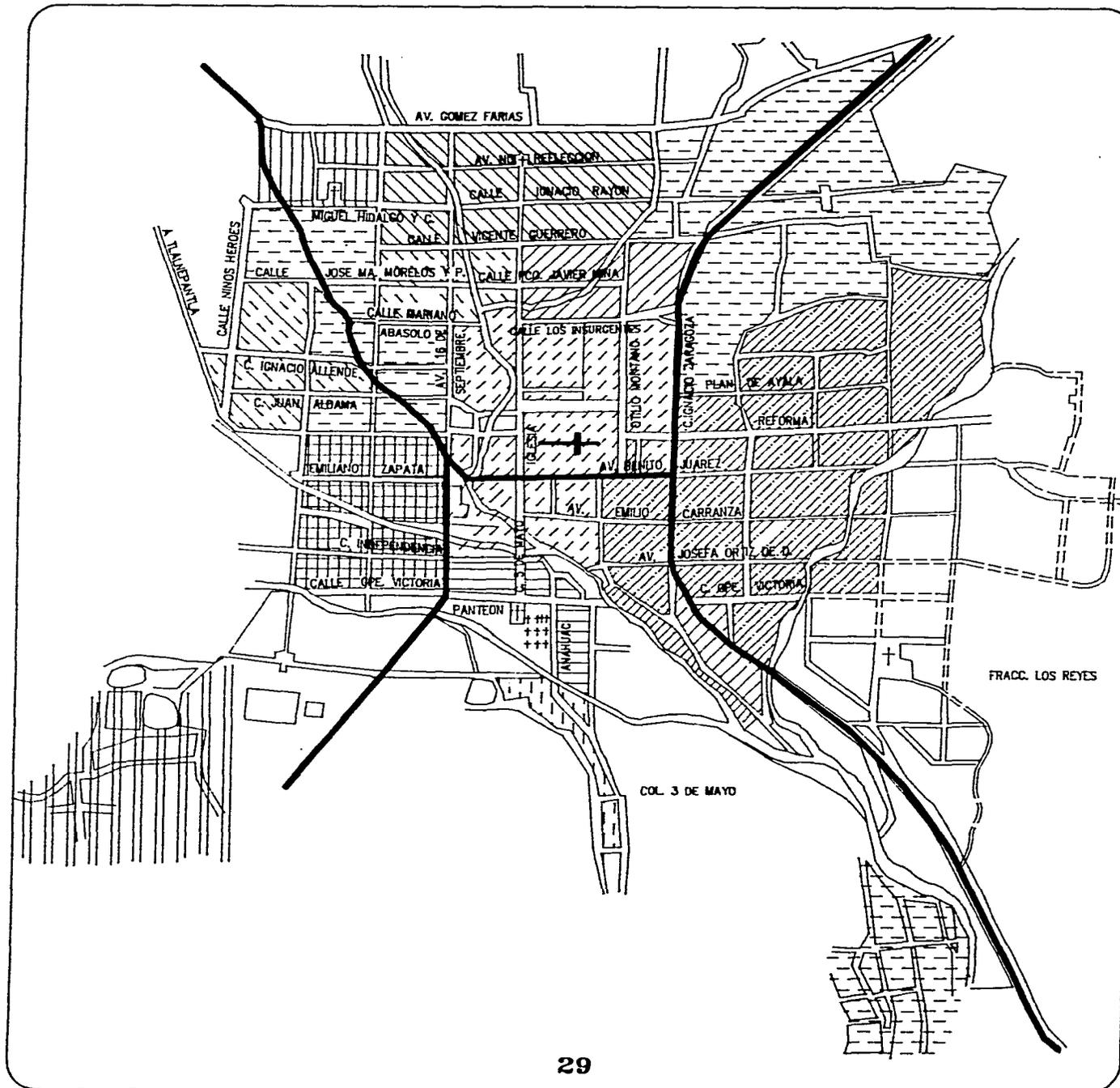


NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N





-  TEXCALCO
-  SANTIAGO
-  STA. ANA
-  MAGDALENA
-  ALTICA
-  EXALTACION
-  EL ROSARIO
-  SAN MIGUEL
-  VIRGEN DE GPE.
-  3 DE MAYO
-  NACATONCO
-  EL PLAN
-  SAN NICOLAS
-  CENTRO

NOMBRE:  
**BLANCA A. GARZA INFANTE**

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



**MORELOS**

### 2.3.4. TIPOLOGIA HABITACIONAL

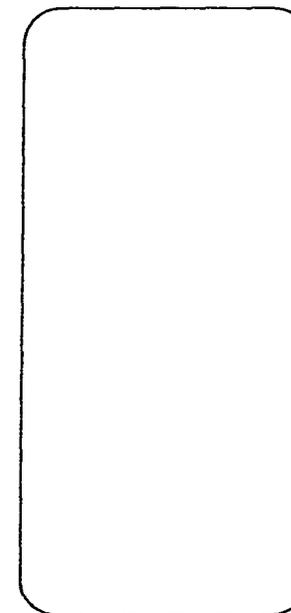
LA TIPOLOGIA DE LA VIVIENDA PODEMOS DECIR QUE SE ADAPTA AL CONTEXTO NATURAL Y RESPONDE A LAS NECESIDADES FISICAS Y PSICOLOGICAS DE SUS HABITANTES YA QUE UTILIZAN MATERIALES PROPIOS DEL LUGAR COMO SON: PIEDRA, ADOBE, TABIQUE, TABICON, TEJA Y RECIENTEMENTE LOS APLANADOS DE CONCRETO.

LA VIVIENDA ES DE TIPO UNIFAMILIAR DE UNA PLANTA CON PATIO Y/O HUERTA ANEXA, LOS TECHOS DE LAS CASAS ESTAN INCLINADOS AL INTERIOR DEL SOLAR PARA RECOGER EL AGUA, AUNQUE EL LUGAR ES SEMISECO, CUANDO LLUEVE LA PRECIPITACION PLUVIAL ES MUY FUERTE.

POR LO QUE RESPECTA A LA SITUACION HABITACIONAL DE LAS VIVIENDAS EXISTENTES, UN ALTO PORCENTAJE PRESENTA CONDICIONES INADECUADOS DE HABITABILIDAD, DEBIDO A DIVERSOS FACTORES COMO SON: MALA CALIDAD DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION, AREA REDUCIDA REPERCUTE EN EL INDICE DE HACINAMIENTO; Y FALTA O INSUFICIENCIA DE SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA, TALES COMO AGUA POTABLE, DRENAJE, ENERGIA ELECTRICA, VIALIDAD Y TRANSPORTE.

LA GRAN MAYORIA DE LAS VIVIENDAS CONSERVA EL ADOBE APARENTE, PERO HAY ALGUNAS DONDE SE ENCUENTRAN COMBINADAS CON MATERIALES MODERNOS; ASI COMO OTRAS HECHAS CON SISTEMAS CONSTRUCTIVOS NUEVOS, PERO EN MENOR NUMERO.

POR OTRA PARTE LAS CARACTERISTICAS DEL DESARROLLO SOCIOECONOMICO QUE HA TENIDO EL MUNICIPIO DURANTE LOS ULTIMOS AÑOS, HAN GENERADO UNA CLARA DEMANDA DE VIVIENDAS Y DE SERVICIOS URBANOS SEGUN EL CARACTER Y DIMENSIONES DE LAS LOCALIDADES.



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

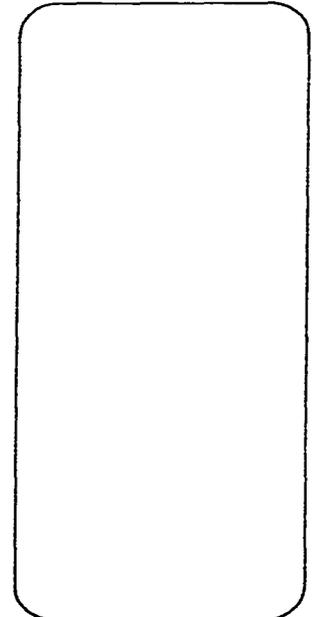
PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS

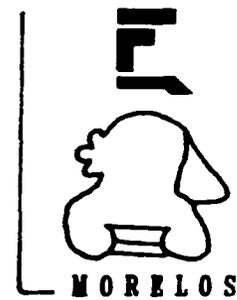
ACTUALMENTE SE CUENTA CON 2500 VIVIENDAS Y UN DEFICIT DE 145 UNIDADES SE PRETENDE LLEVAR UN PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL CUAL EL 65% SE MEJOREN LAS VIVIENDAS EXISTENTES, EL 26% REPOSICION DE VIVIENDA Y EL 9% RESTANTE DE VIVIENDA NUEVA PARA MEJORAR UN POCO EL DEFICIT ACTUAL. POR ULTIMO DIREMOS QUE DEL TOTAL DE VIVIENDAS QUE EXISTEN EL 86.5% SON PROPIAS, EL 5.5% SON RENTADAS Y EL 8% SON PRESTADAS.

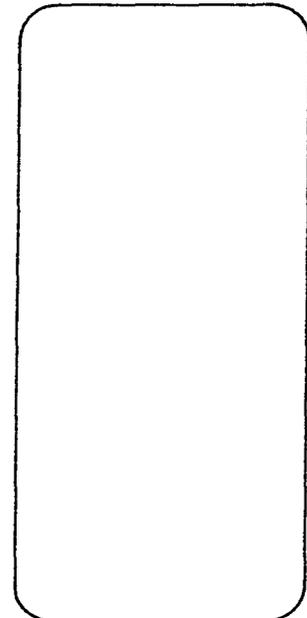
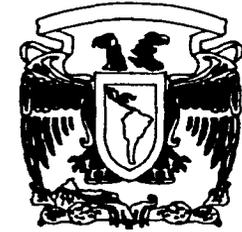
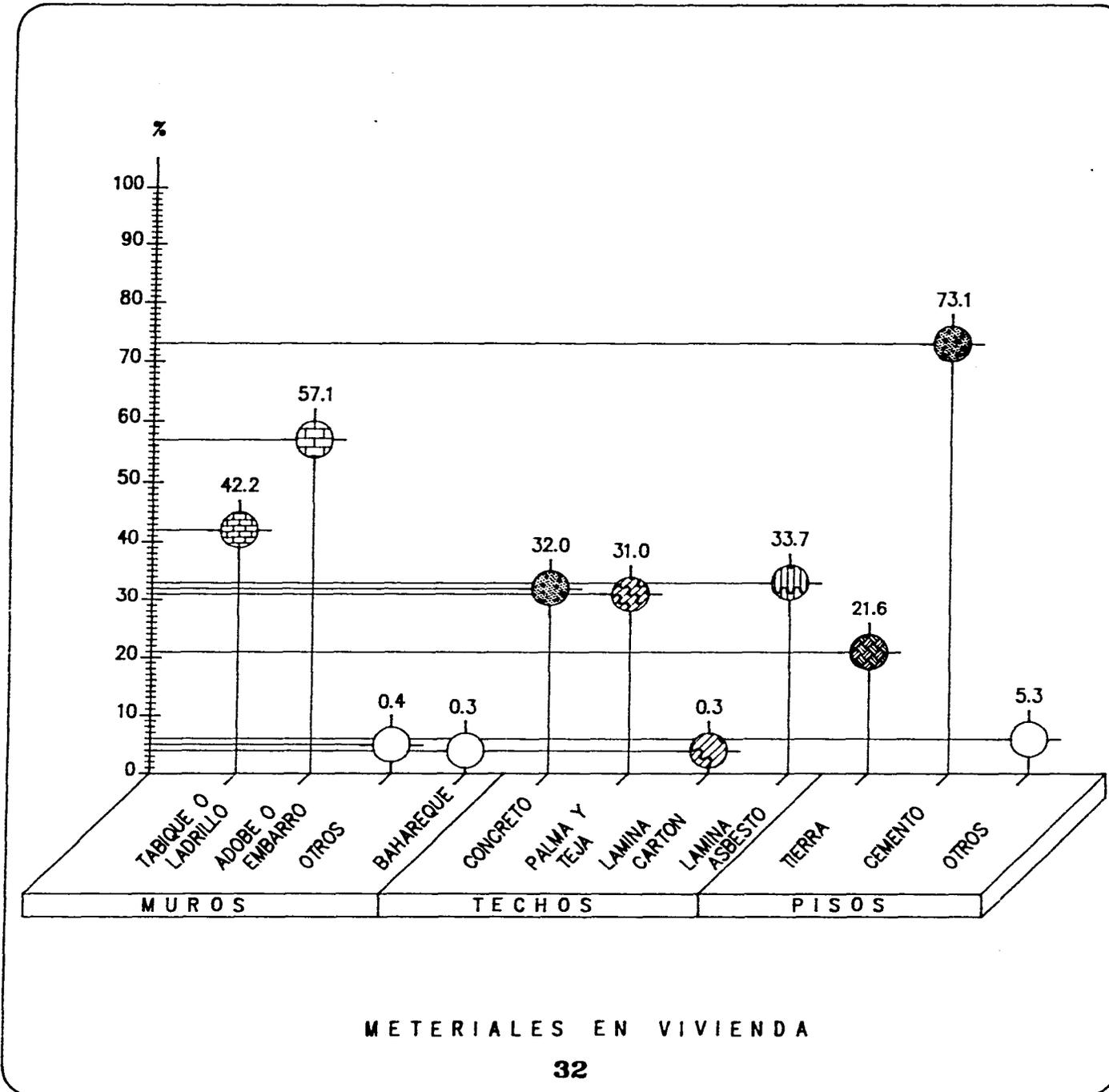


NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N

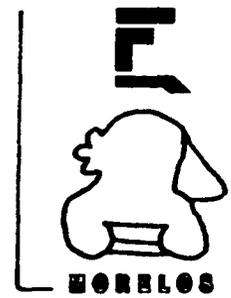




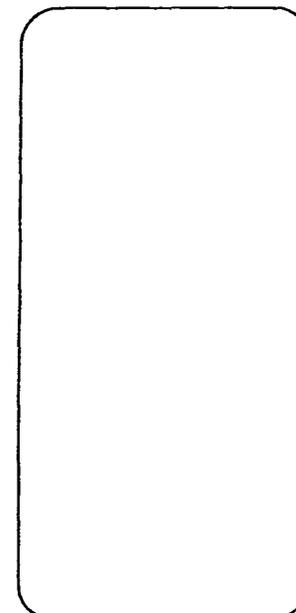
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



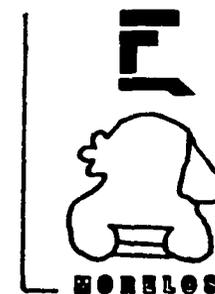
CONCEPTO	VIVIENDAS	
	TOTAL	%
TOTAL DE VIVIENDAS	2500	100
AGUA POTABLE:		
DISPONIBLE DENTRO DE LA VIVIENDA	1510.0	60.4
SIN SERVICIO	990.0	39.6
DRENAJE:		
CON DRENAJE	132.5	5.3
SIN DRENAJE	2367.5	94.7
ENERGIA ELECTRICA:		
CON SERVICIO	2.1	82.6
SIN SERVICIO	435.0	17.4
PAVIMENTACION:		
CON SERVICIO	2375.0	95.0
SIN SERVICIO	125.0	5.0



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

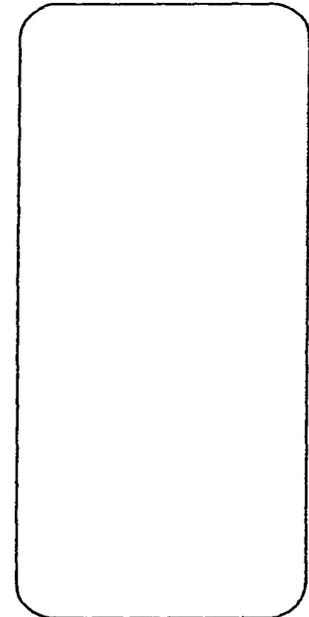
PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



### 2.3.5. USO DEL SUELO

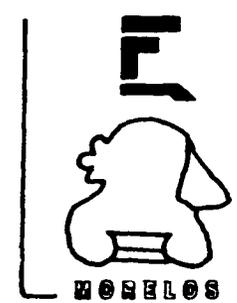
EL MUNICIPIO CUENTA CON UNA SUPERFICIE APROXIMADA DE 52.13 KM2, DE LOS CUALES EN FORMA GENERAL SE UTILIZAN: 3,300 HECTAREAS PARA USO AGRICOLA, 600 HECTAREAS PARA USO PECUARIO, Y 2,618 HECTAREAS PARA USO FORESTAL. EN CUANTO A LA TENENCIA DE LA TIERRA, SE PUEDE DIVIDIR EN: 983 HECTAREAS DE PROPIEDAD EJIDAL.

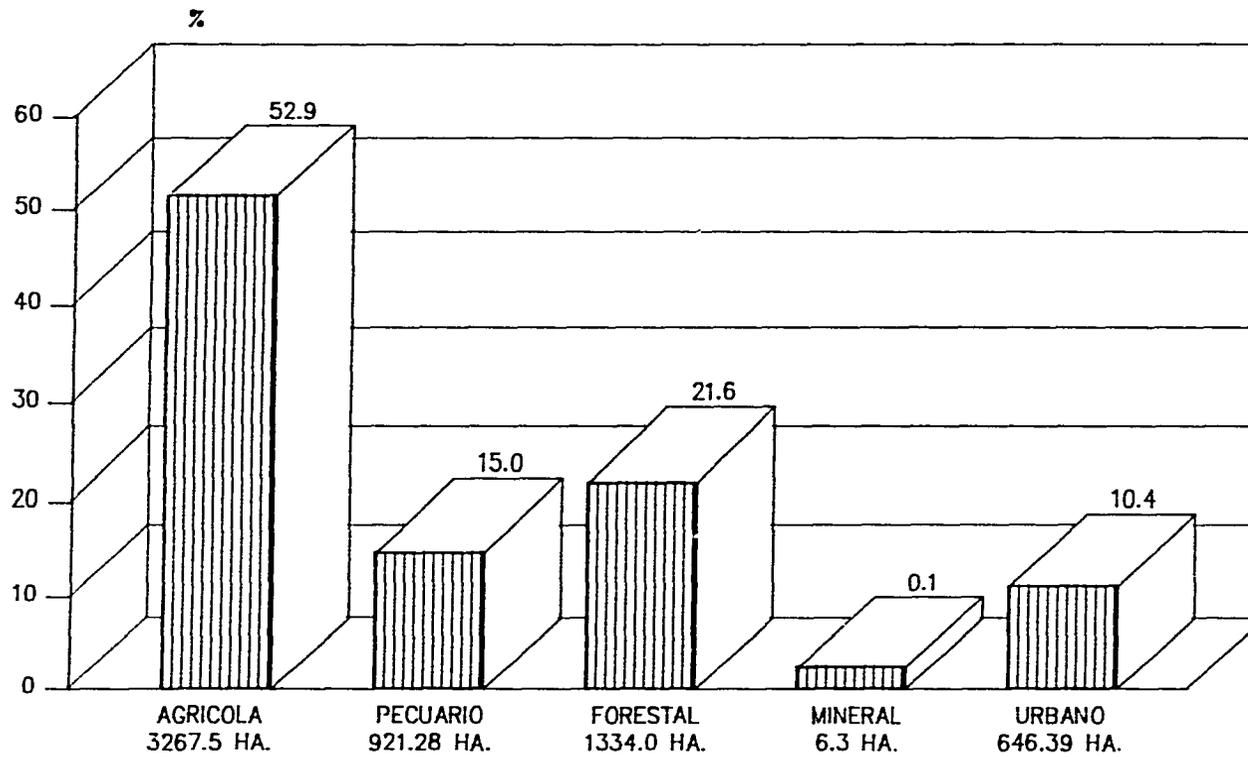


NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N





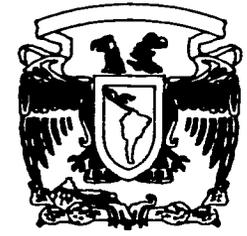
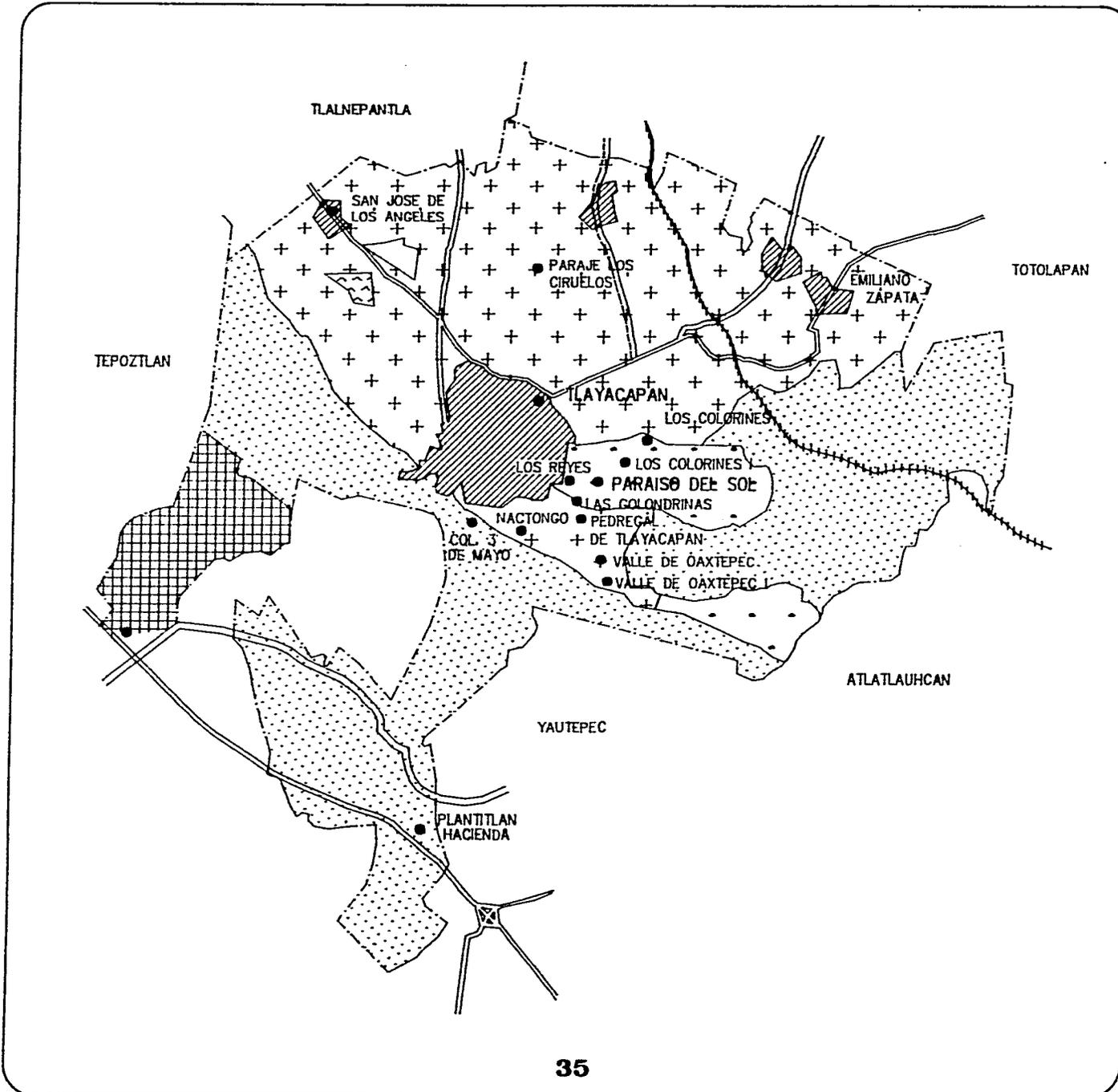
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS



**SIMBOLOGIA:**

**LIMITES**

- ++++ LIMITE ESTATAL
- LIMITE URBANO Y/O RURAL
- LIMITE MUNICIPAL
- ===== CARRETERA PAVIMENTADA
- ===== TERRACERIA
- BRECHA
- +++ VIA DE FFCC

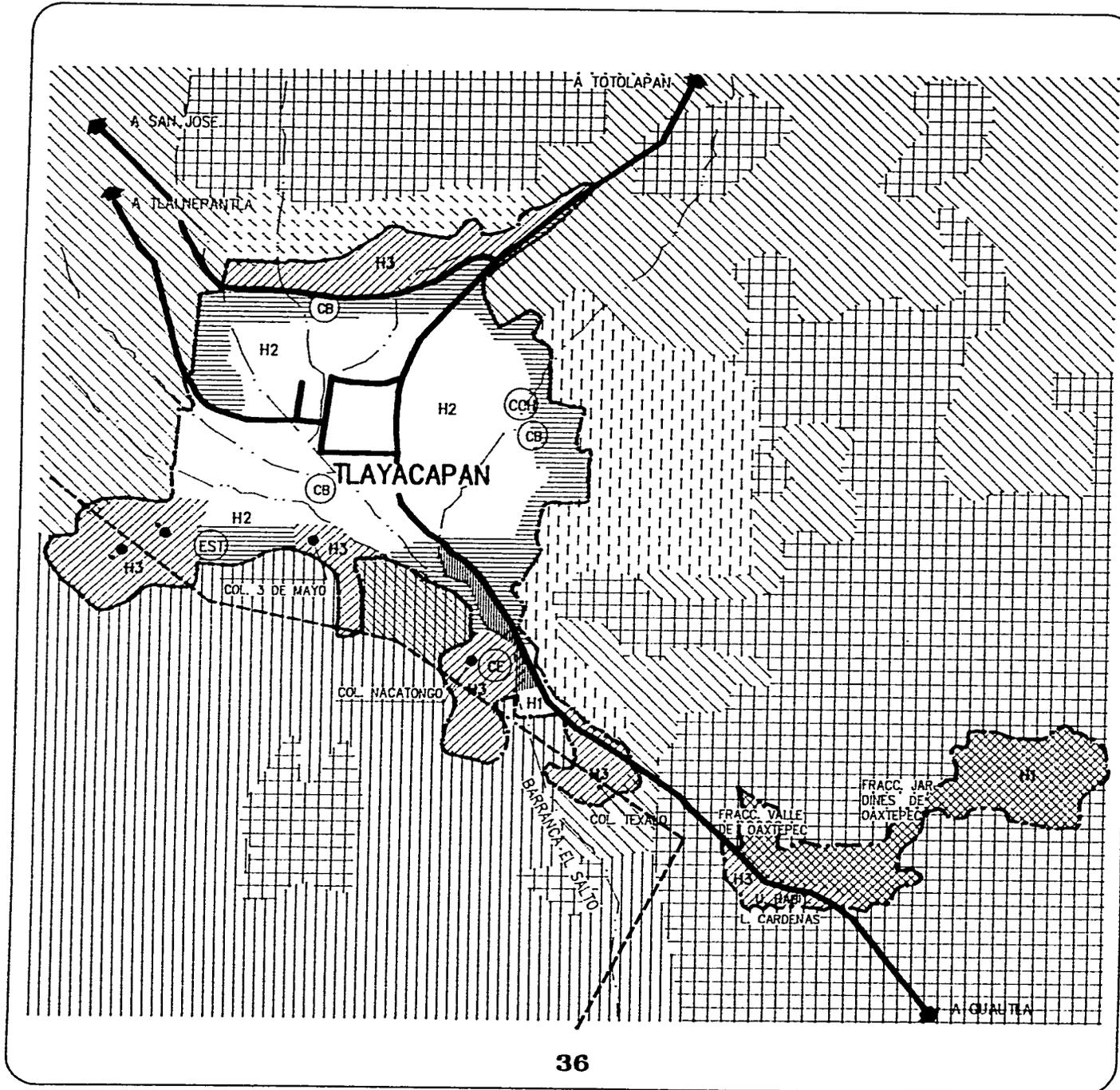
**USO DEL SUELO**

- [Wavy pattern] USO MINERO
- [Dotted pattern] FORESTAL
- [Cross-hatch pattern] PECUARIO
- [Grid pattern] AGRICULTURA. RIEGO
- [Square with cross] AGRICULTURA TEMPORAL
- [Diagonal lines] MANCHA URBANA

**NOMBRE:**  
**BLANCA A. GARZA INFANTE**

**PLANO:**





**SIMBOLOGIA:**

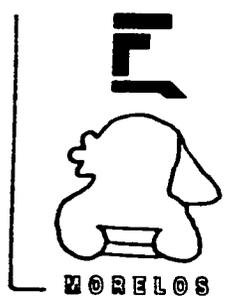
**USO DEL SUELO**

	HABITACIONAL HASTA 30 HAB. / HA.
	HABITACIONAL DE 31 A 60 HAB. / HA.
	HABITACIONAL DE 61 A 100 HAB. / HA.
	AREA AGRICOLA DE TEMPORAL.
	PARQUE URBANO.
	AREA DE PRESERVACION ECOLOGICA.
	USO MIXTO.
	USO PECUARIO.
	USO INDUSTRIAL (ALFARERIA, ARTESANIAS)
	LIMITE PROTECCION ECOLOGICA AJUSCO-CHICHINAUTZIN.

NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

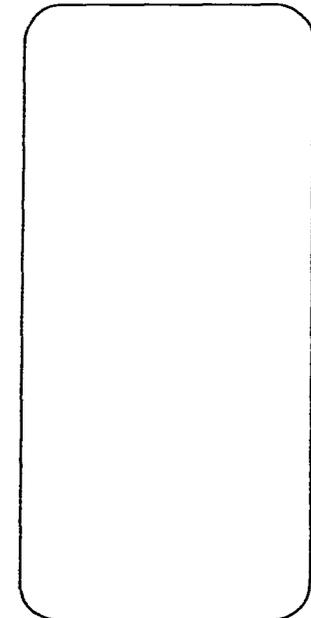
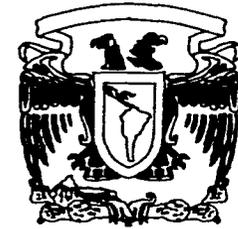
PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



### 2.3.6. EQUIPAMIENTO

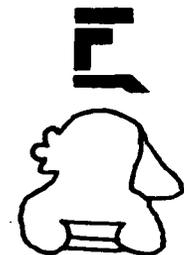
EL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN CUENTA CON UN EQUIPAMIENTO QUE SI BIEN NO ES DEL TODO SUFICIENTE CUBRE LAS NECESIDADES MINIMAS DE LA POBLACION, SIN EMBARGO LOS DEMAS BARRIOS Y COLONIAS CUENTAN CON UN EQUIPAMIENTO MINIMO PARA SATISFACER SUS NECESIDADES BASICAS Y CONSIDERANDOSE LA CERCANIA DE LOS POBLADOS DE YAUTEPEC Y CUAUTLA LOS HABITANTES TIENDEN A COMPLEMENTAR SUS NECESIDADES EN ESTAS COMUNIDADES VECINAS. DENTRO DEL EQUIPAMIENTO EXISTENTE NOMBRAREMOS QUE EXISTEN COMO PRINCIPALES: ESCUELA PRIMARIA, SECUNDARIA Y PREPARATORIA; CASA DE SALUD, MERCADO, CONASUPER, CORREOS Y TELEFONO.



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS



### 2.3.7. INFRAESTRUCTURA

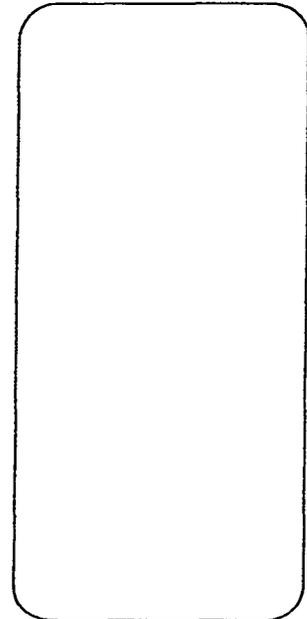
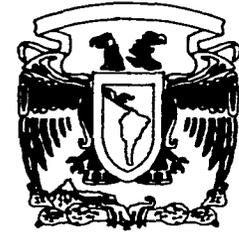
EN CUESTION DE INFRAESTRUCTURA DIREMOS QUE TLAYACAPAN CUENTA CON VARIOS SERVICIOS A LA COMUNIDAD, PERO SIN EMBARGO NO SON DEL TODO SATISFACTORIOS; ENTRE ESTOS SERVICIOS SE ENCUENTRAN:

\* AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO: EL SERVICIO DE AGUA POTABLE SE ABASTECE POR MAS DE CUATRO POZOS, EL MUNICIPIO ESTA DIVIDIDO EN CUATRO ZONAS Y A CADA UNA LE CORRESPONDE UN TANDEO DE DIEZ HORAS A LA SEMANA PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA. CABE RESALTAR QUE EL SERVICIO DE AGUA POTABLE NO ALCANZA A SATISFACER AUN LAS NECESIDADES DEL MUNICIPIO, SIN EMBARGO ESTE SERVICIO ACTUALMENTE CUBRE EL 80% DE LA DEMANDA REQUERIDA.

\* EL SERVICIO DE DRENAJE Y ALCANTARILLADO, ES UN GRAN PROBLEMA QUE SE PRESENTA EN EL MUNICIPIO, PUES TAN SOLO SE CUBRE EL 53% DE LA DEMANDA REQUERIDA, OCASIONANDO CONTAMINACION DEL MEDIO AMBIENTE ORIGINADA PRINCIPALMENTE POR FECALISMO AL AIRE LIBRE Y POR EL DESECHO DE AGUAS NEGRAS.

\* ALUMBRADO PUBLICO: ESTE SERVICIO SE CUBRE EN CASI TODAS LAS LOCALIDADES, EL ALUMBRADO ES BUENO TANTO EN CALLES, PLAZAS Y VIVIENDAS.

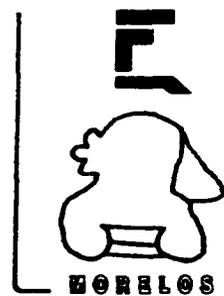
\* PAVIMENTACION: EN ESTE ASPECTO DIREMOS QUE FALTA POR PAVIMENTAR EL 80% DE LA VIALIDAD DEL MUNICIPIO, ES DECIR LA PAVIMENTACION PRACTICAMENTE EXISTE SOLO EN LAS VIAS PRIMARIAS; LAS VIAS SECUNDARIAS GENERALMENTE SON DE PIEDRA Y TERRACERIA; OCASIONANDO EN EPOCA DE LLUVIAS TRANSTORNOS VEHICULARES Y PEATONALES, DEBIDO A LA ACUMULACION EXCESIVA DE LODO.



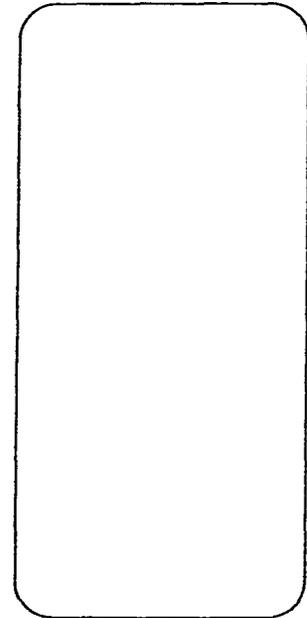
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



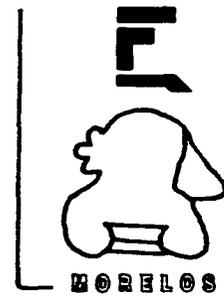
EN CUANTO A LAS VIVIENDAS TENEMOS QUE EL 94% CUENTA CON SERVICIO DE AGUA POTABLE, DE LOS CUALES EL 48% ESTAN CONECTADAS A LA RED DE DRENAJE Y EL 47% TIENEN FOSAS SEPTICAS; ASI MISMO EL 93% CUENTA CON ENERGIA ELECTRICA.



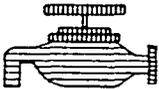
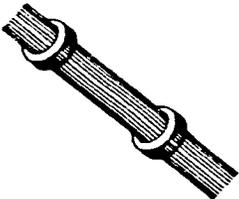
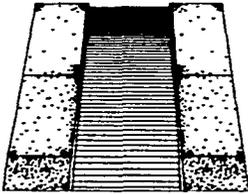
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS

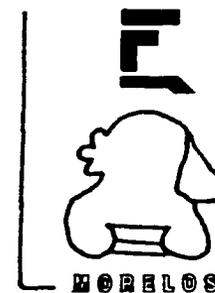
SERVICIO	BARRIO Y COLONIAS						
	ALTICA	CENTRO	EXALTACION	EL ROSARIO	SANTA ANA	SANTIAGO	NACATONCO
 AGUA POTABLE	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
 ELECTRIFICACION	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO	REGULAR
 DRENAJE	CARENTE	MALO	CARENTE	REGULAR	MALO	CARENTE	CARENTE
 PAVIMENTACION	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	MALO	MALO



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N

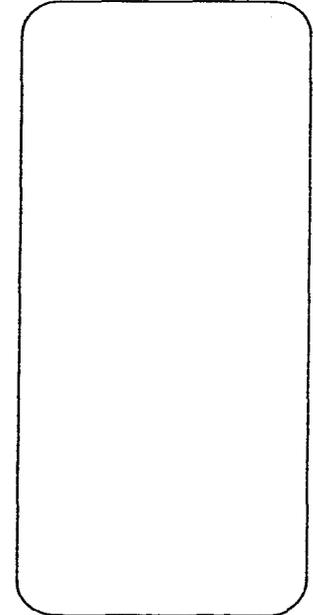
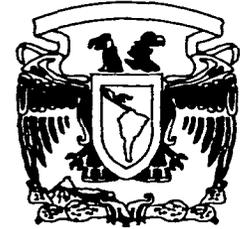


### 2.3.8. VIALIDAD Y TRANSPORTE

LA VIALIDAD PRIMARIA INTERNA CRUZA EN SENTIDO SURESTE-NORESTE Y LA COMPONEN LAS CALLES DE JUAREZ Y CUAHUTEMOC ESTAS SE ENCUENTRAN PAVIMENTADAS EN UN 79% EL RESTO SON CAMINOS DE TERRACERIA.

EN CUANTO A CARRETERAS PAVIMENTADAS SE REFIERE SE TIENEN 19.4 KM, SIENDO ESTAS: CUAUTLA-MEXICO ( VIA XOCHIMILCO) ; YAUTEPEC-ATLATLAHUACAN Y TLAYACAPAN-LOS LAURELES.

DEL SERVICIO DE TRANSPORTE DIREMOS QUE EL MUNICIPIO ESTA AL PASO DE SEIS RUTAS DE AUTOBUSES, EL SERVICIO DE COMUNICACION CON LAS LOCALIDADES DE CUAUTLA Y YAUTEPEC SE HACE POR MEDIO DE MICROBUSES CON UN DEFICIT DEL 15%.

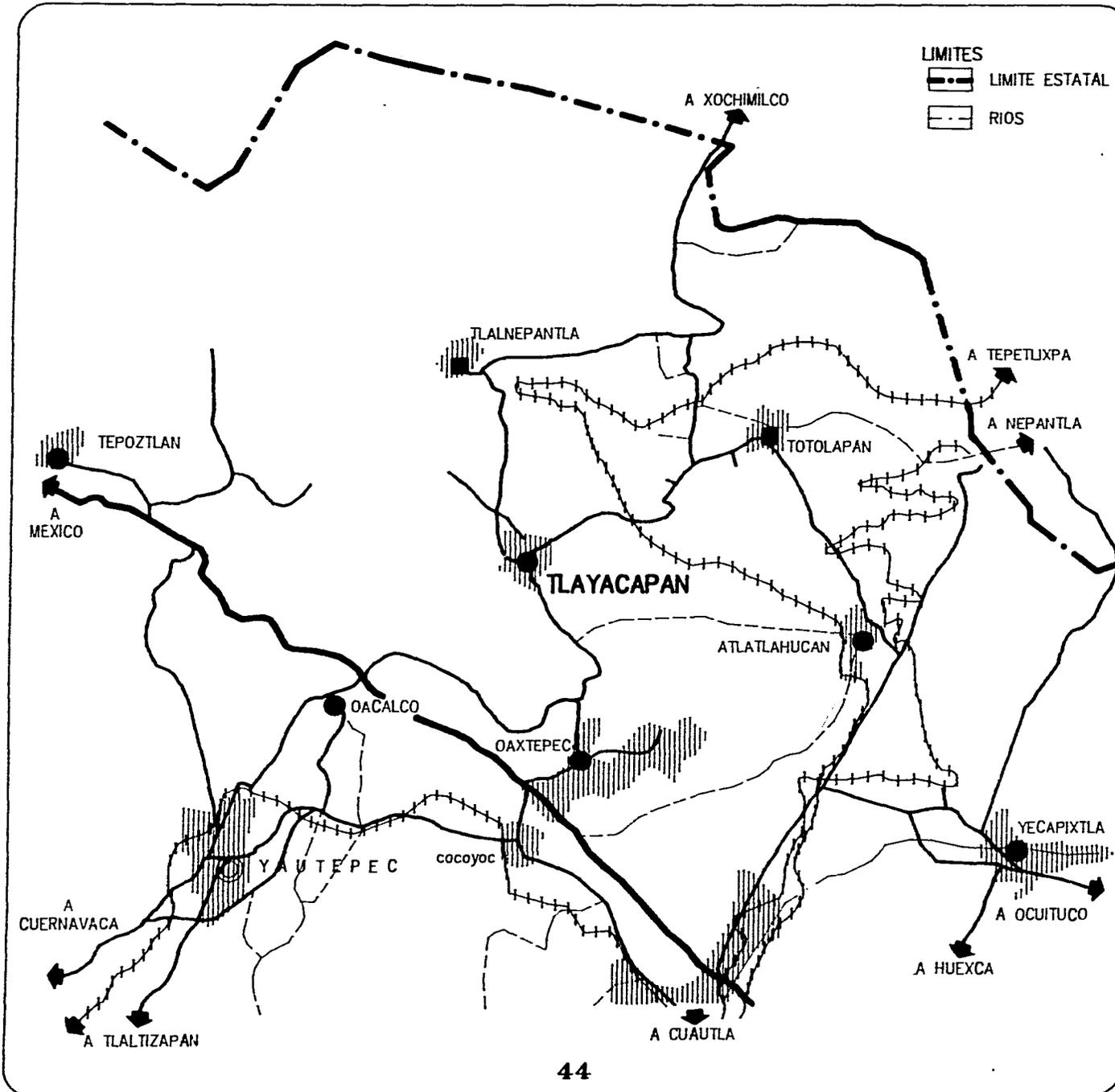


NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N





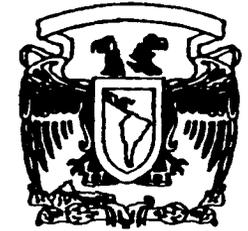
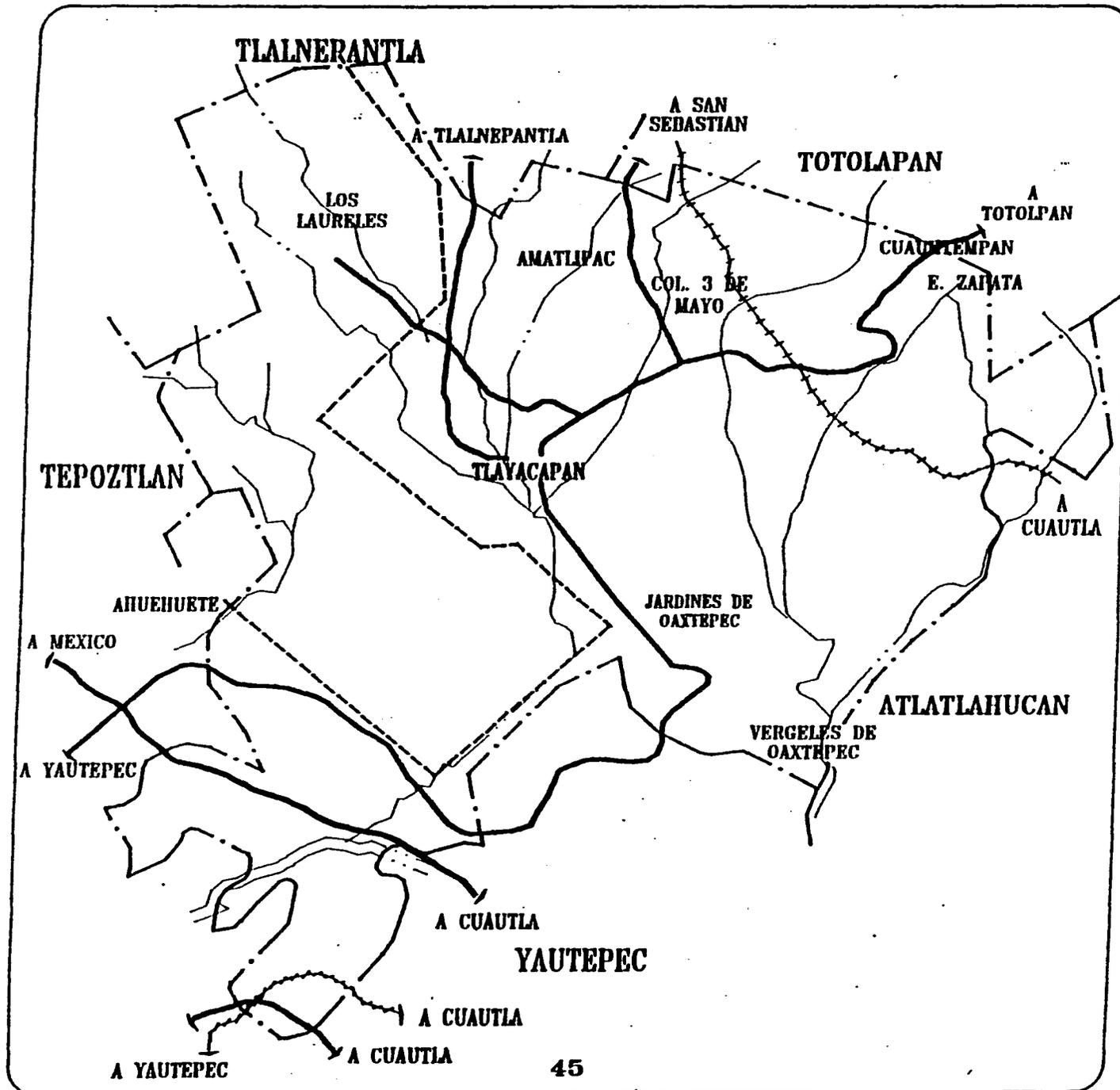
- SIMBOLOGIA :  
USO DEL SUELO**
- MANCHA URBANA
  - SISTEMA URBANO Y VIALIDAD**
  - LOCALIDAD CON SERVICIOS DE NIVEL INTERMEDIO
  - LOCALIDAD CON SERVICIOS DE NIVEL MEDIO
  - LOCALIDAD CON SERVICIOS DE NIVEL BASICO
  - CARRETERA DE CUOTA, AUTOPISTA.
  - CARRETERA PAVMENTADA.
  - CARRETERA NO PAVMENTADA.
  - VIA DE FF.CC. EN SERVICIO.
  - VIA DE FF.CC. FUERA DE SERVICIO.
  - LIMITE ESTATAL
  - RIOS

NOMBRE:  
**BLANCA A. GARZA INFANTE**

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N

**MORELOS**

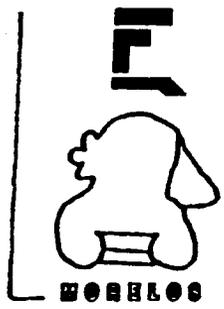


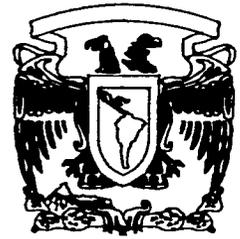
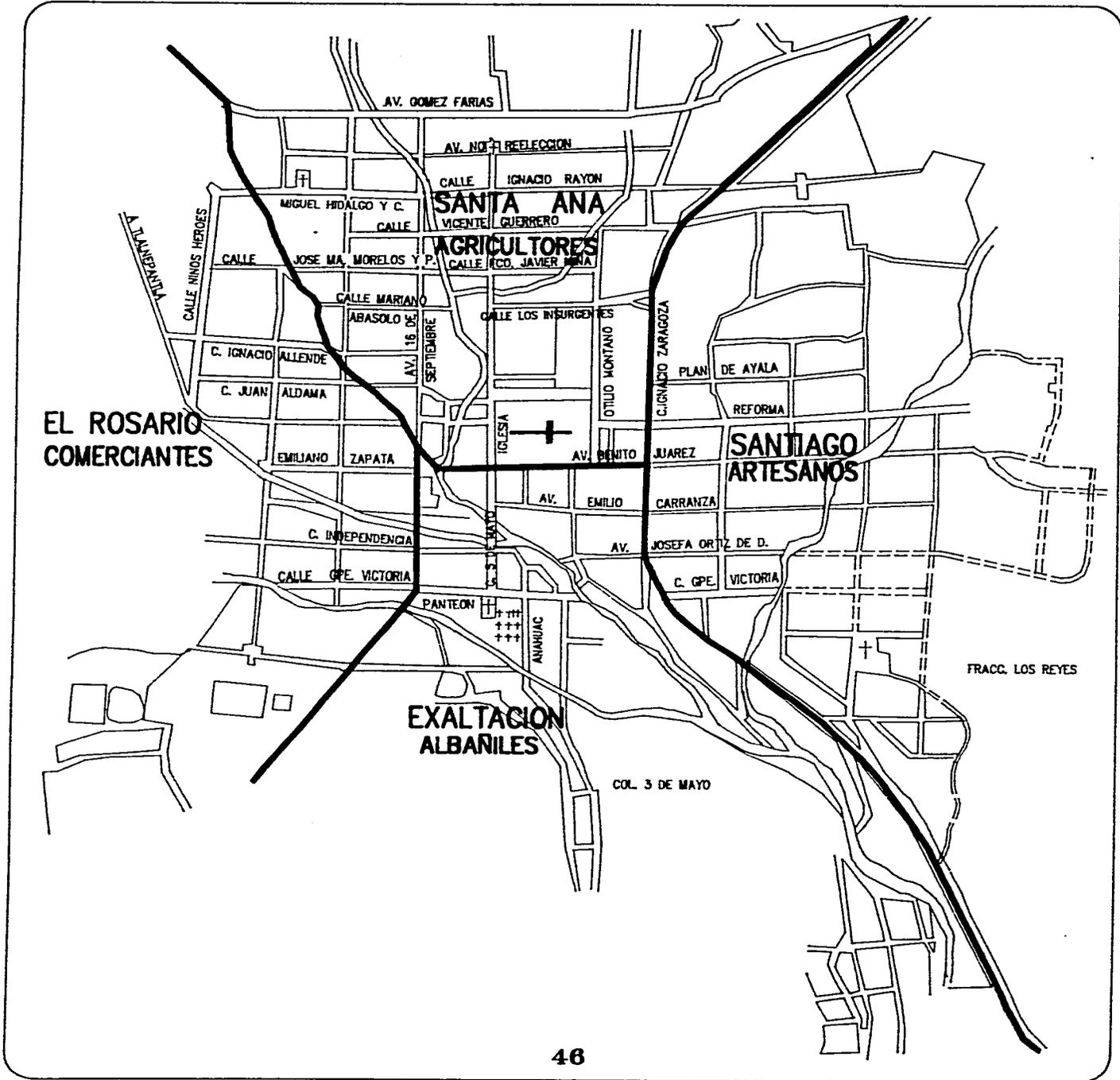
- REGIONAL EXISTENTE
- AUTOPISTA
- +—+— VIA DEL FERROCARRIL
- TERRACERIA
- .-.- LIMITE MUNICIPAL
- .-.- BARRANCAS
- ~::~~ RIOS

**NOMBRE:**  
BLANCA A. GARZA INFANTE

**PLANO:**  
HIDROLOGIA Y VIALIDAD

**T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N**

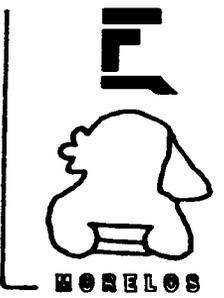




NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



### 2.3.9. MEDIO AMBIENTE E IMAGEN URBANA

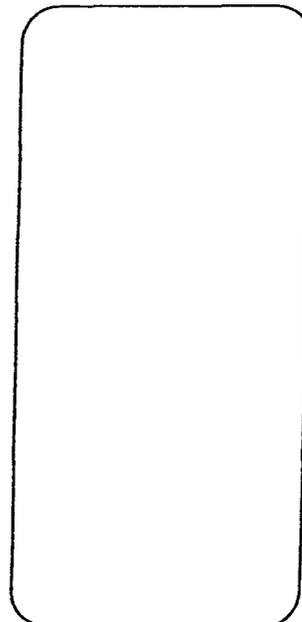
HISTORICA DE TIPO CIVIL Y RELIGIOSO, UN EJEMPLO DE ESTO SON SUS 18 CAPILLAS Y ERMITAS ASI COMO SU CONVENTO DE SAN JUAN BAUTISTA CONSTRUIDO POR LOS AGUSTINOS EN 1554.

EL ARQUITECTO CLAUDIO FAVIER HIZO UN ESTUDIO SOBRE TLAYACAPAN, Y EXPONE COMO FUE TRAZADA LA CIUDAD EN BASE A LA TEORIA DE LA SECCION AUREA, SIENDO LOS REMATES DE CALLES Y PUNTOS DE DICHA TRAZA ESTAS CAPILLAS.

EN CUANTO A SU ARQUITECTURA CIVIL SE REFIERE ENCONTRAMOS EL PALACIO MUNICIPAL CONSTRUIDO EN EL SIGLO XVI Y "LA CERERIA" QUE DATA DEL SIGLO XVIII, Y QUE ACTUALMENTE ESTA RESTAURADA Y FUNCIONA COMO UN CENTRO CULTURAL PARA LA COMUNIDAD.

EN CONJUNTO CON ESTA MAGNIFICA RIQUEZA ARQUITECTONICA TENEMOS SUS PAISAJES INIGUALABLES QUE NOS TRANSMITEN TRANQUILIDAD AL DESCUBRIRLOS.

LA ARQUITECTURA POPULAR CONSERVA SU CARACTER Y SE ADAPTA AL CONTEXTO DEL LUGAR; SIN EMBARGO LA TENDENCIA A LA MODERNIDAD EN ALGUNOS CASOS ROMPE CON LA IMAGEN URBANA EXISTENTE. CABE MENCIONAR QUE TODA ESTA ARQUITECTURA EN SU MAYORIA ESTA FALTA DE RECURSOS PARA SER RESTAURADA Y RESCATADA; ASI TAMBIEN UNA GRAN PARTE DE ESTOS MONUMENTOS ESTAN EN MUY MALAS CONDICIONES Y ABANDONADOS Y MEREcen LA PENA SER RESCATADOS YA QUE CONSTITUYEN UN PATRIMONIO CULTURAL IMPORTANTISIMO QUE DEBEMOS PROTEGER Y APROVECHAR.



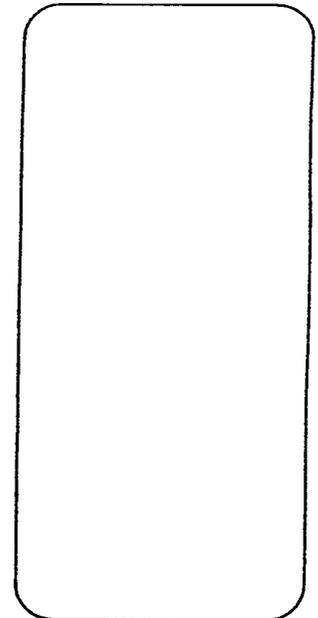
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLAZA:

TLAYACAPAN



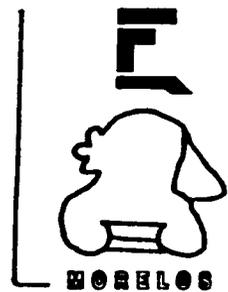
LA CONTAMINACION PRINCIPALMENTE SE DA POR LA FALTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES QUE SON EXPULSADAS HACIA LAS CALLES, ASI COMO EL DESALOJO DE DESECHOS SOLIDOS EN LAS BARRANCAS UTILIZANDOLAS COMO TIRADEROS; ESTE ASPECTO ES UNO DE LOS PROBLEMAS MAS IMPORTANTES QUE TIENE EL MUNICIPIO.



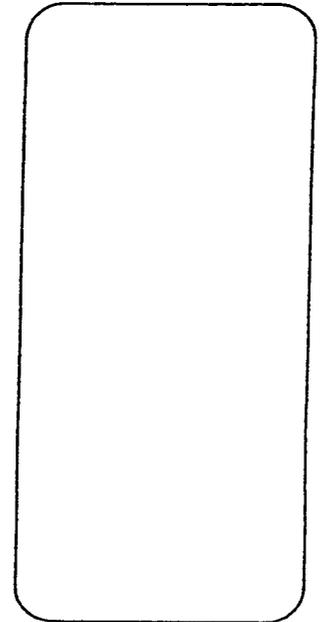
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



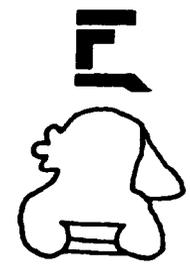
3. MARCO TEORICO



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



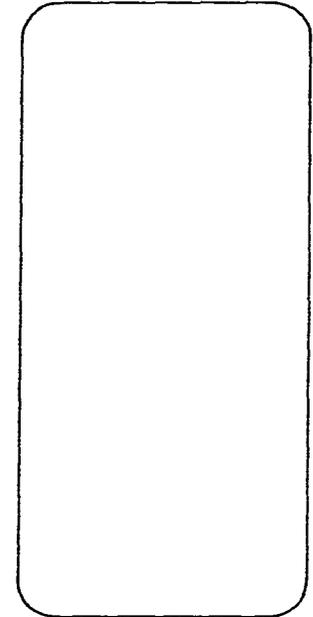
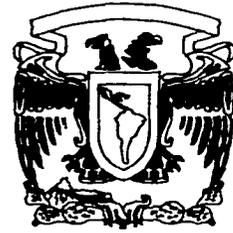
MORELOS

### 3. MARCO TEORICO

GENERALMENTE SE PIENSA QUE UNO DE LOS GRANDES PROBLEMAS DE NUESTRO PAIS ES LA SOBREPoblACION DE LAS GRANDES CIUDADES, SIN ANALIZAR TAL VEZ QUE ESTE ES SOLO UN SINTOMA DE UN PROBLEMA MUCHO MAYOR; EL ABANDONO DE LAS ZONAS RURALES.

EN LA ACTUALIDAD LA CONCENTRACION TANTO POLITICA, ECONOMICA Y ADMINISTRATIVA SE DA EN LOS CENTROS URBANOS, PROVOCANDO LA ATRACCION HACIA ESTOS Y PRIVANDO A LAS PEQUEÑAS LOCALIDADES DE SU FUERZA DE TRABAJO; TLAYACAPAN SE ENCUENTRA EN ESTA SITUACION YA QUE LA MAYOR PARTE DE SU POBLACION SE DEDICA AL CULTIVO DE SUS TIERRAS DE TEMPORAL Y COMPLETA SU DESARROLLO ECONOMICO CON OTRAS ACTIVIDADES COMO SON LA ALFARERIA Y EL COMERCIO; DE AHI QUE SE PROPONGA IMPULSAR DE FORMA ORGANIZADA ESTAS ACTIVIDADES PARA LOGRAR UN MEJOR NIVEL DE VIDA A LA COMUNIDAD.

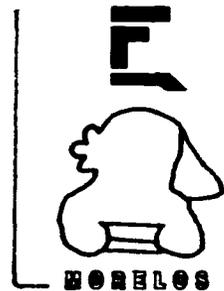
EL DESARROLLO DE LA ALFARERIA PODRIA CONVERTIRSE EN UNA ALTERNATIVA QUE GENERARIA EMPLEOS E INGRESOS, TAN NECESARIOS PARA MUCHOS HABITANTES; PORQUE COMO YA HEMOS MENCIONADO MUCHOS DE ELLOS SE DEDICAN A LA SIEMBRA DE TEMPORAL, QUE COMO SE ENTIENDE SOLO ES POR UNA TEMPORADA Y NO LES PERMITE OBTENER DE ESTA ACTIVIDAD INGRESOS TODO EL AÑO.

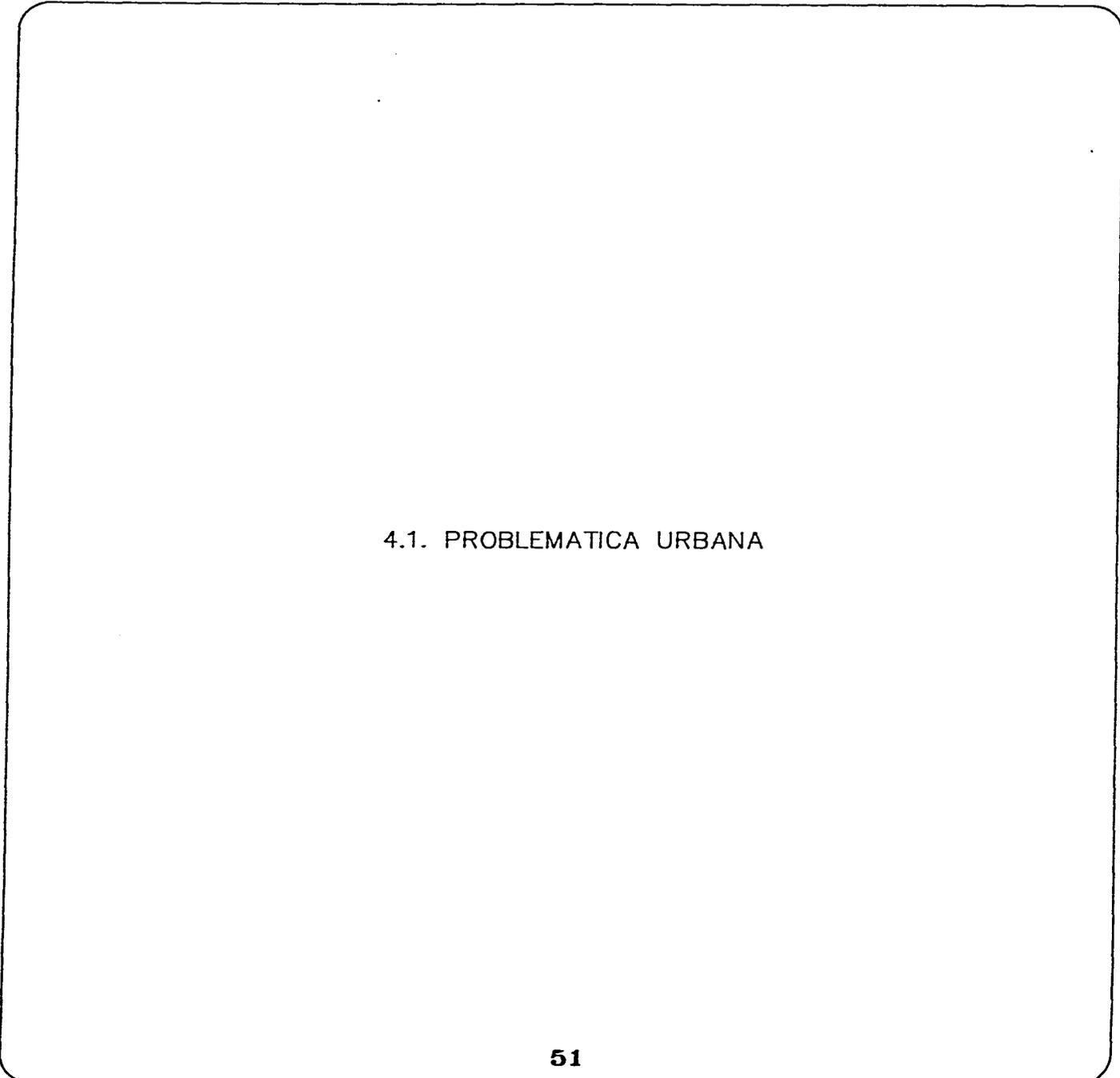


NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

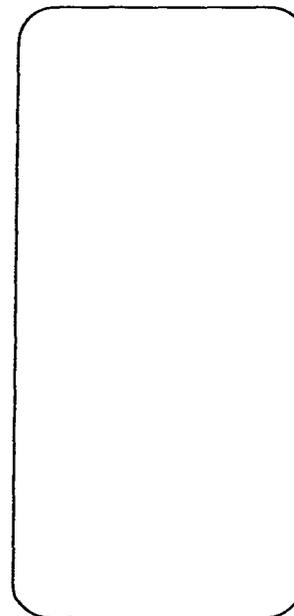
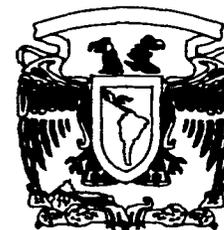
PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N





4.1. PROBLEMATICA URBANA



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS

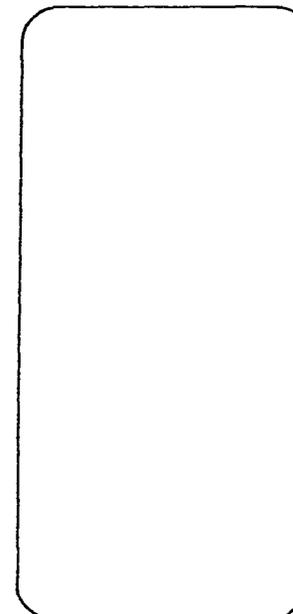
#### 4.1. PROBLEMATICA URBANA

TLAYACAPAN CUENTA CON UNA RIQUEZA NATURAL Y ARQUITECTONICA DEL SIGLO XVI; QUE BAJO UN ANALISIS Y OBSERVACION DE LAS MISMAS SE LLEGA A LA CONCLUSION DE EXPLOTAR ESTE ENORME POTENCIAL TURISTICO Y DE ESTE MODO INCREMENTAR EL NIVEL DE VIDA ECONOMICO DE LA POBLACION.

TLAYACAPAN ES ACTUALMENTE UN POBLADO DE PASO PARA LOS DIFERENTES CENTROS DE RECREACION VECINOS COMO SON: CUAUTLA, OAXTEPEC Y CUERNAVACA ENTRE OTROS; ESTA UBICACION ES APROVECHADA POR LOS HABITANTES DE ESTA REGION PARA EXHIBIR Y VENDER SUS PRODUCTOS ALFAREROS A LO LARGO DE LA CARRETERA; SIN EMBARGO ESTA VENTA SIN LOCALES ADECUADOS OCASIONA PROBLEMAS VIALES Y POR LO TANTO UNA BAJA EXPLOTACION DE ESTE RECURSO.

ADEMAS ESTA ACTIVIDAD ALFARERA ES PRODUCIDA POR UN NUMERO REDUCIDO DE PERSONAS; ES POR ESTO QUE SE PROPONE LA CREACION DE UNA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DONDE SE PUEDAN DESARROLLAR A FONDO Y A UN NIVEL TECNICO DIFERENTES ACTIVIDADES PROPIAS DEL LUGAR QUE EN UN FUTURO LES PERMITA A LOS JOVENES UN DESARROLLO ECONOMICO Y CULTURAL SIN TENER QUE ABANDONAR SU POBLADO.

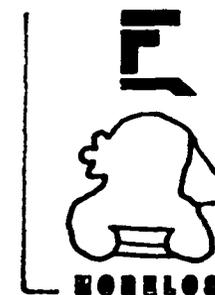
ESTA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS PRETENDE ADEMAS DAR A CONOCER AL TURISTA LA ELABORACION DE LAS ARTESANIAS DEL LUGAR ASI COMO LA VENTA DE LAS MISMAS EN UN SITIO ADECUADO Y CONFORTABLE.

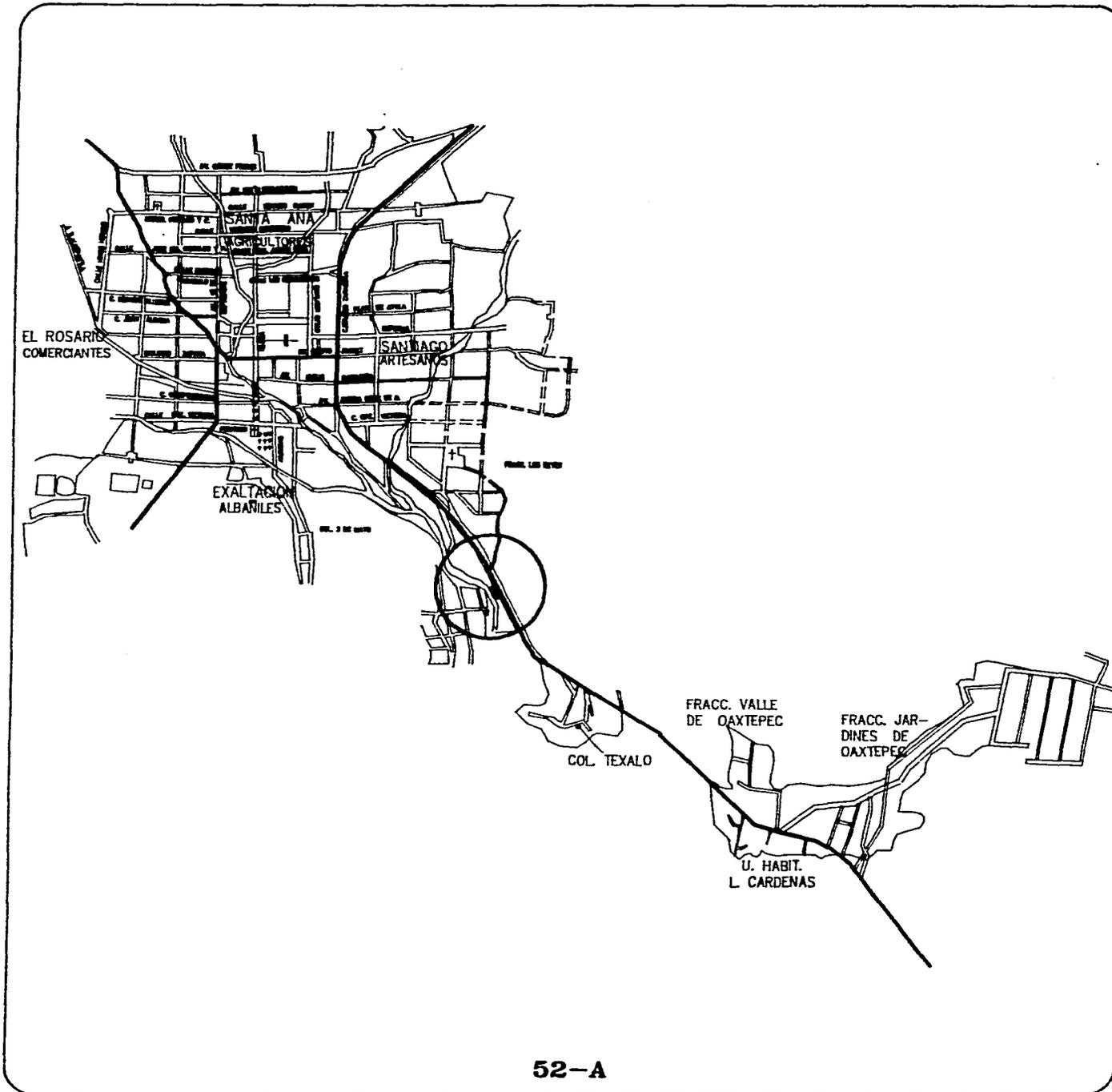


HOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N





52-A



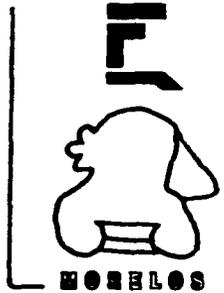
SIMBOLOGIA:

UBICACION DE TERRENO

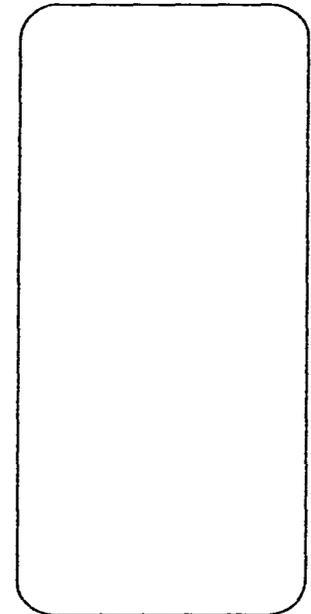
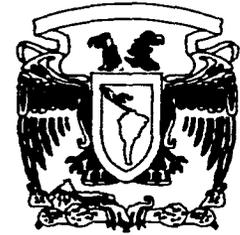
NOMBRE: BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
G  
A  
P  
A  
N



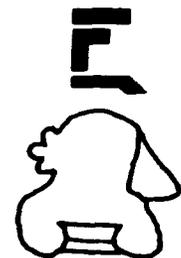
ESTA ESCUELA ADEMÁS PRETENDE SER UN ATRACTIVO DIFERENTE A LOS DE OTRAS ENTIDADES PERMITIÉNDOLE AL TURISTA ADENTRARSE, CONOCER Y ADMIRAR ESTE BELLO LUGAR, A TRAVÉS DE LA ORGANIZACIÓN DE VISITAS GUIADAS A SUS DIFERENTES MONUMENTOS HISTÓRICOS, ASÍ COMO DAR A CONOCER TAMBIÉN LAS COSTUMBRES Y RAÍCES CULTURALES DE ESTE MUNICIPIO.



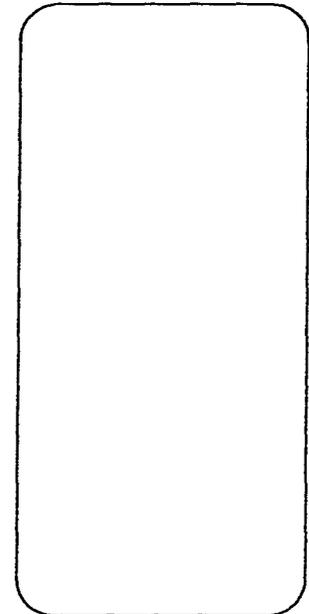
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS

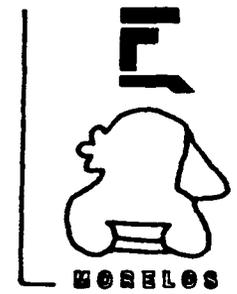


5. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO.

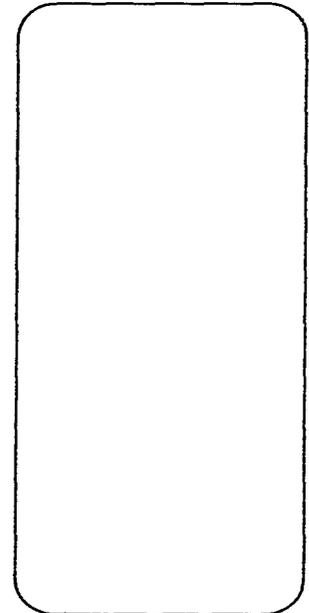
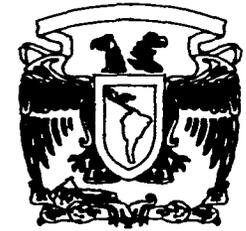
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



- 5.1. CRECIMIENTO URBANO
- 5.2. USO DEL SUELO
- 5.3. ESTRUCTURA URBANA



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

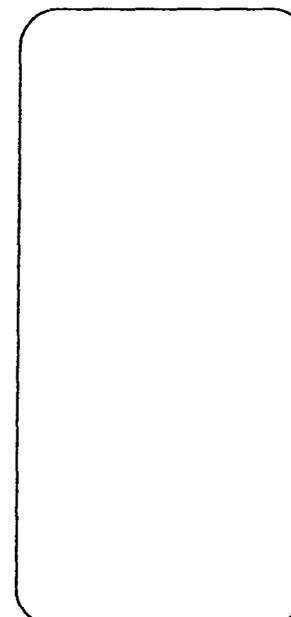
PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



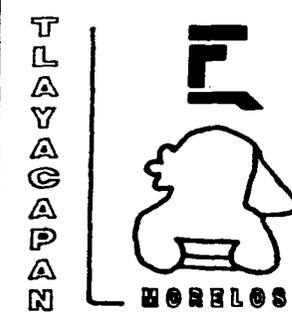
## 5.1. CRECIMIENTO URBANO

LAS TENDENCIAS DE CRECIMIENTO QUE SE HAN DADO EN LOS ULTIMOS AÑOS DENTRO DEL MUNICIPIO, MARCAN LAS PAUTAS DE DESARROLLO URBANO; ESTE CRECIMIENTO COMO YA LO HEMOS MENCIONADO HA SIDO ESCENCIALMENTE A LO LARGO DE LA CARRETERA MEXICO-OAXTEPEC; SIENDO ESTA UNA DE LAS CAUSAS MAS IMPORTANTES DEL CRECIMIENTO URBANO AL NORTE Y AL SUR DEL MUNICIPIO; YA QUE HACIA EL OESTE SE ENCUENTRA EL CENTRO DEL TEPOZTECO QUE ES LA BARRERA NATURAL MAS IMPORTANTE DE LA ZONA Y CONSIDERADA RESERVA ECOLOGICA. POR SU UBICACION GEOGRAFICA TLAYACAPAN FUE DESDE LA EPOCA PREHISPANICA HASTA NUESTROS DIAS ENCRUCIJADA DE CAMINOS, LUGAR DE COMERCIO, E INTERMEDIARIO ENTRE DOS ECOLOGIAS; ES DECIR HA SIDO Y ES UN CENTRO PRESTADOR DE SERVICIOS PARA LAS LOCALIDADES DE LA ZONA, ES POR ESTO QUE EN UN FUTURO SE CONSIDERA INCREMENTAR SU CRECIMIENTO URBANO A 60/HAB/HA; EN LAS AREAS DE CRECIMIENTO FUTURO SE REQUIEREN 97 HA. DE RESERVAS, CONSIDERANDO QUE EN EL AREA URBANA ACTUAL EXISTEN PORCENTAJES BAJOS DE OCUPACION Y OTRAS ZONAS QUE AUN NO ESTAN OCUPADAS, ESTO IMPLICA QUE ANTES DE DISPONER DE NUEVAS AREAS DE DESARROLLO SE DEBERAN DE APROVECHAR LAS EXISTENTES PARA EXPLOTAR AL MAXIMO LA INFRAESTRUCTURA Y EL EQUIPAMIENTO DE ESTAS; Y SERA SOLO HASTA UN PLAZO MUY LARGO CUANDO SE INICIE LA OCUPACION DE LAS RESERVAS TERRITORIALES PARA LA EXPANSION DE LA MANCHA URBANA.



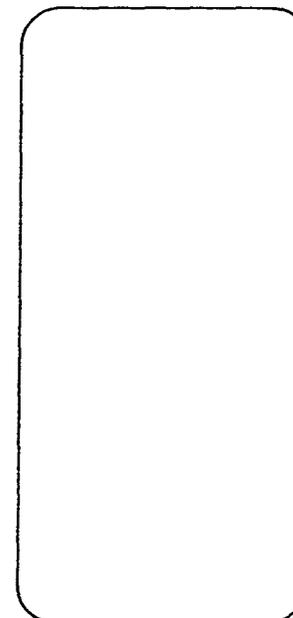
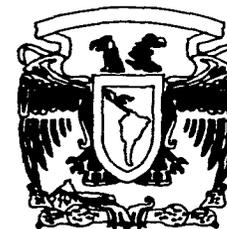
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:



## 5.2. USO DEL SUELO

LOS USOS DEL SUELO QUE SE PROPONEN PARA EL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN EN UN FUTURO SON MUY APEGADOS A LOS EXISTENTES CONCILIANDO LAS ZONAS DONDE SE HAN PROPUESTO USOS MIXTOS ESPECIALMENTE LOS AGRICOLAS; DIRIGIENDO DE ESTE MODO EL CRECIMIENTO URBANO HACIA LAS AREAS MENOS PRODUCTIVAS, DEJANDO LIBRES LAS AREAS DE RESERVAS ECOLOGICAS PLANTEANDO ASI UN EQUILIBRIO ECOLOGICO, DESARROLLANDO UNA ESTRUCTURA URBANA TANTO A CORTO, MEDIANO, Y LARGO PLAZO, LA DE USO FORESTAL, PECUARIO, AGRICOLA, URBANO, INDUSTRIAL CONSIDERANDO LA ALFARERIA Y ARTESANAL.



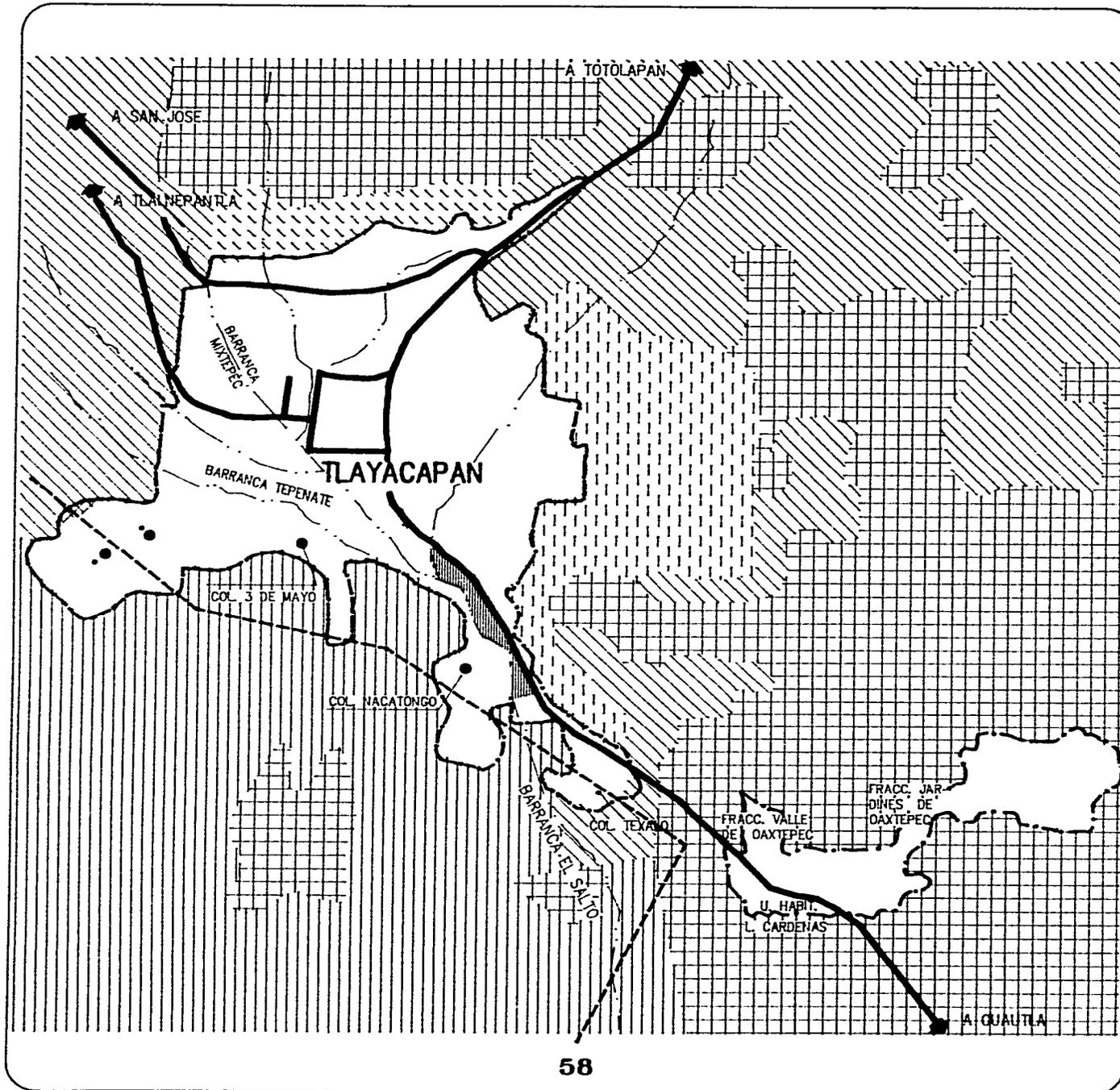
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS



**SIMBOLOGIA:**

<b>LIMITES</b>	
	LIMITE MANCHA URBANA
	BARRANCAS
	CUERPOS DE AGUA CONSTANTE E INTERMITENTE
<b>VIALIDAD</b>	
	REGIONAL EXISTENTE
	PRIMARIA
<b>USO DEL SUELO</b>	
	AREA AGRICOLA DE TEMPORAL
	PARQUE URBANO
	AREA DE PRESERVACION ECOLOGICA
	USO MIXTO
	USO INDUSTRIAL (ALFARERIAS ARTESANIAS)
	LIMITE PROTECCION ECOLOGICA AJUSCO-CHICHINAUTZIN
	USO PECUARIO

NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

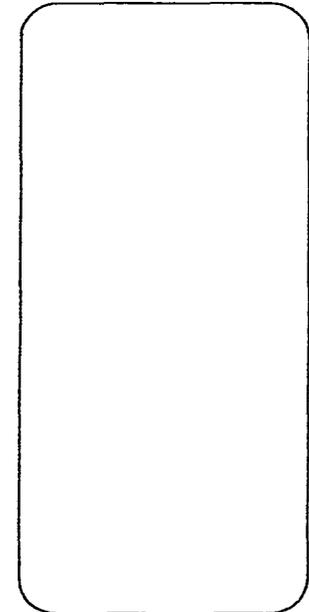
T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N

**MORELOS**

### 5.3. ESTRUCTURA URBANA

DEBIDO A LA SITUACION ACTUAL DE LA LOCALIDAD SE PLANTEAN A CORTO PLAZO ALGUNOS CAMBIOS EN CUANTO A LA ESTRUCTURA URBANA SE REFIERE; ESTOS CAMBIOS BASICAMENTE SERIAN LA PRESERVACION DE LAS ZONAS APTAS PARA AGRICULTURA; EL FORTALECIMIENTO DE LOS CENTROS HISTORICOS A TRAVES DE PROGRAMAS DE MEJORAMIENTO, LA ORGANIZACION DEL CRECIMIENTO DE LAS ZONAS DE NACOTONGO Y EL PLAN EVITANDO EL CRECIMIENTO A LAS CARRETERAS; Y LA PRESERVACION DE LAS RESERVAS ECOLOGICAS DEL LUGAR.

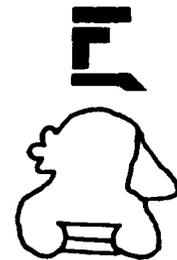
ES DECIR; QUE ATRAVES DE PROGRAMAS URBANOS BIEN ORGANIZADOS REGULAR EL CRECIMIENTO URBANO HACIA EL ORIENTE Y NORTE DEL POBLADO EN FORMA LIMITADA.



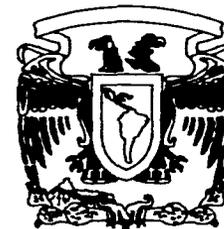
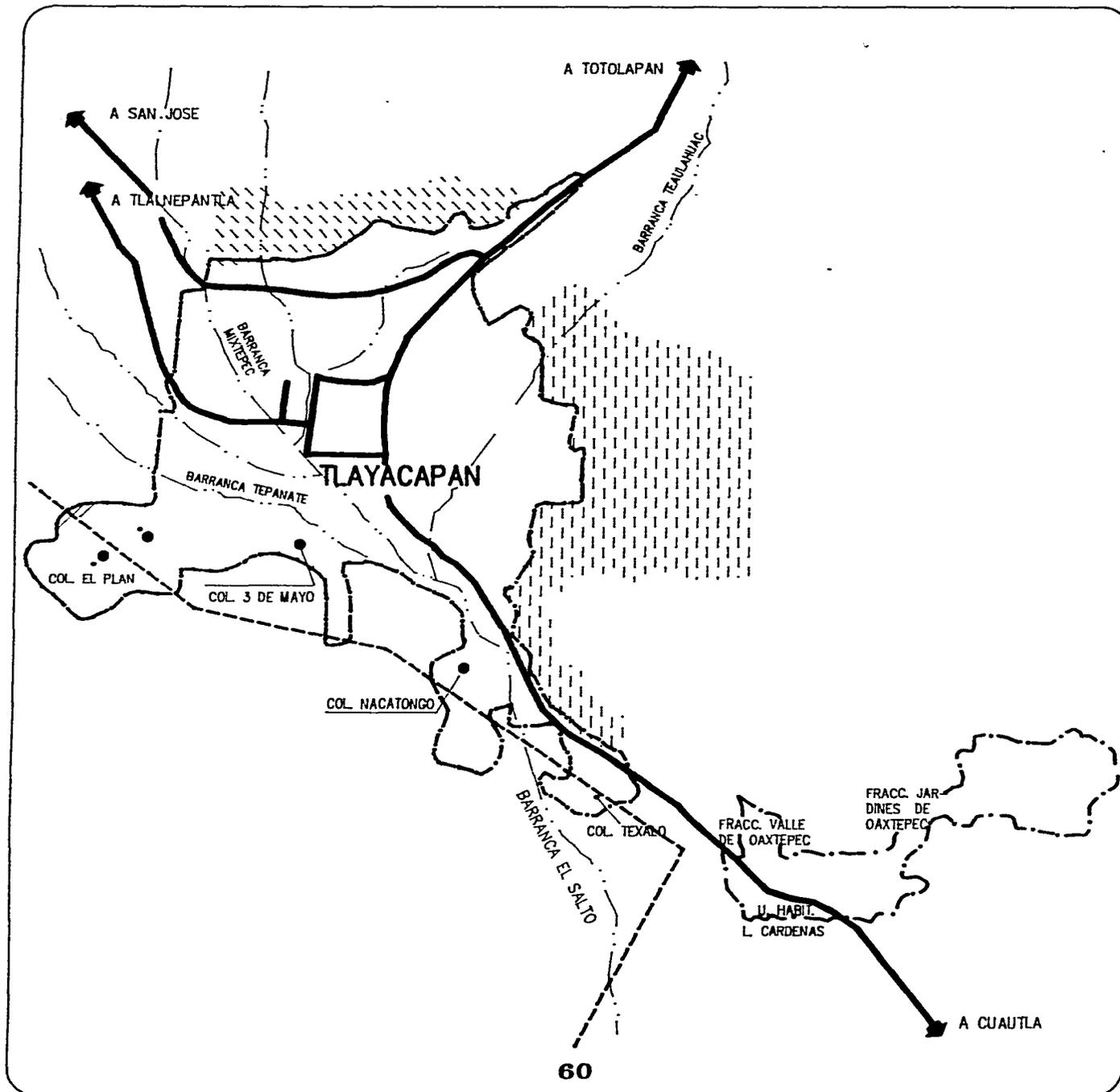
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS



**SIMBOLOGIA:**

**LIMITES**

—●— LIMITE MANCHA URBANA

- - - BARRANCAS

● CUERPOS DE AGUA CONSTANTE E INTERMITENTE

**VIALIDAD**

— REGIONAL EXISTENTE

— PRIMARIA

**RESERVAS TERRITORIALES**

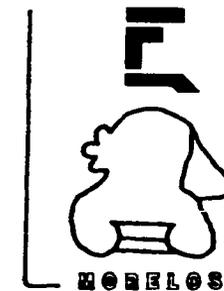
▨ MEDIANO PLAZO

▤ LARGO PLAZO

NOMBRE: **BLANCA A. GARZA INFANTE**

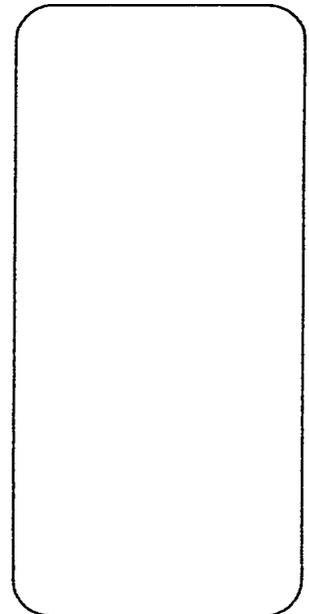
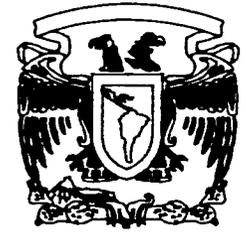
PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MOBILES

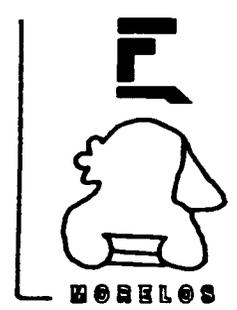
6. PLANES Y POLITICAS

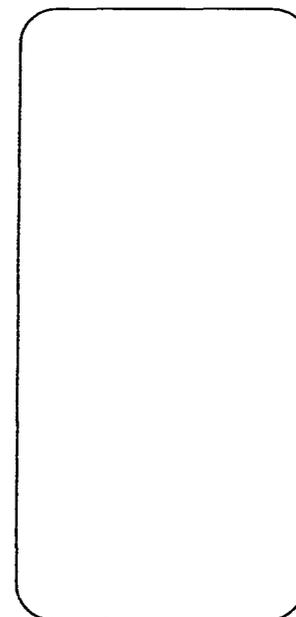
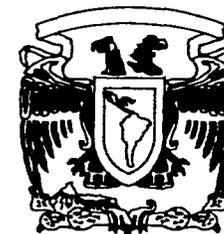


NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N





NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS

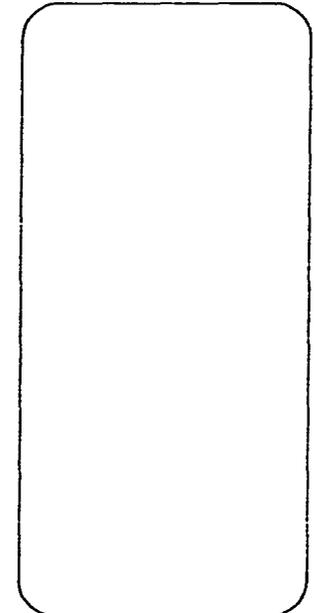
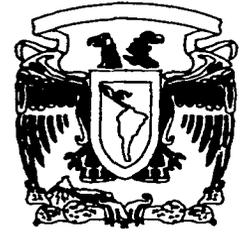
- 6.1. REQUERIMIENTOS DE INSTRUMENTACION
- 6.2. JERARQUIZACION DE LA PROBLEMATICA

## 6.1. REQUERIMIENTOS DE INSTRUMENTACION.

EL ESTADO DE MORELOS BUSCA INCREMENTAR EN LA LOCALIDAD DE TLAYACAPAN LA EXPLOTACION LIMITADA Y LA EFICIENCIA EN EL USO DE TODOS SUS RECURSOS TANTO SOCIALES COMO CULTURALES PARA EL DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL ENTRE LOS NUCLEOS GUBERNAMENTALES Y LOS SECTORES PUBLICO Y PRIVADOS. ESTA PREOCUPACION DEL ESTADO DE MORELOS HA LLEVADO A UNA INTENSA ACTIVIDAD SOCIAL Y CULTURAL QUE ESTA AL ALCANCE DE LA POBLACION; EN EL DESARROLLO DE ESTAS ACCIONES HAN PARTICIPADO DISTINTAS INSTITUCIONES COORDINADAS POR FONART.

ESTE MOVIMIENTO A PROPICIADO UN PROCESO SOCIO-CULTURAL EN TLAYACAPAN QUE SIGNIFICA UN NOTABLE DESARROLLO PARA EL MUNICIPIO; EL OBJETIVO DE ESTE DESARROLLO ES ESTABLECER UNA POLITICA ECONOMICA-CULTURAL, PROMOViendo LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS PREPONDERANTES; SIN EMBARGO LA REALIZACION DE ALGUNAS DE ESTAS ACTIVIDADES CARECEN DE ESPACIOS E INSTALACIONES SUFICIENTES.

LOS PRINCIPALES SITIOS DONDE SE LLEVAN A CABO ESTAS ACTIVIDADES SON: LA CASA DE LA CULTURA ("LA CERERIA") QUE FUE RESTAURADA Y ACONDICIONADA CON AREAS DE EXPOSICION Y AULAS DE ENSEÑANZAS; Y LA PLAZA CIVICA DEL MUNICIPIO QUE CONFORMA UN ESPACIO ABIERTO FLANQUEADO POR LAS VIAS DE TRANSITO VEHICULAR.



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



## 6.2. JERARQUIZACION DE LA PROBLEMATICA

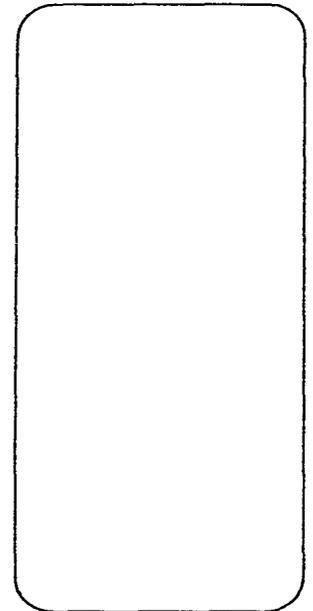
ESTAS POLITICAS DE DESARROLLO SOCIO-CULTURAL SON LAS QUE NOS PROPORCIONAN UNA JUSTIFICACION AL PROYECTO ARQUITECTONICO QUE SE PLANTEA JUNTO CON ESTA INVESTIGACION COMO COMPLEMENTO DE LA MISMA.

SIN EMBARGO; NO PODEMOS OLVIDAR QUE SEGUN LOS DATOS OBTENIDOS DE DIVERSAS FUENTES LA JERARQUIZACION DE LOS DIFERENTES SECTORES CON CARENCIAS ES LA SIGUIENTE:

- EN PRIMER LUGAR- EL SECTOR EDUCATIVO Y CAPACITACION.
- EN SEGUNDO LUGAR- EL SECTOR COMERCIO.
- EN TERCER LUGAR- LA FALTA DE VIVIENDAS.
- EN CUARTO LUGAR- EL SECTOR CULTURAL.
- EN QUINTO LUGAR- EL SECTOR RECREACION Y DEPORTE.

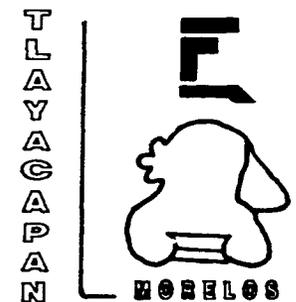
EL OBJETIVO DE ESTA INVESTIGACION Y PROYECTO ARQUITECTONICO ES CUBRIR UNO DE LOS ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO FALTANTES DENTRO DE LOS DIFERENTES SECTORES CLASIFICADOS ANTERIORMENTE.

CON LA JERARQUIZACION ANTERIOR SE DEDUCE QUE EL SECTOR EDUCATIVO Y CAPACITACION CONJUNTAMENTE CON EL SECTOR COMERCIO SE PUEDEN AGRUPAR DE TAL MODO QUE PROPICIEN EN EL MUNICIPIO UN ARRANQUE ECONOMICO, CULTURAL Y SOBRE TODO TURISTICO.

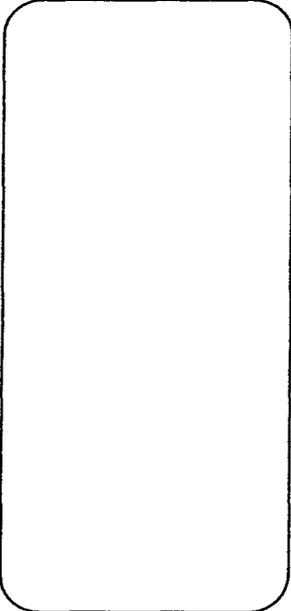
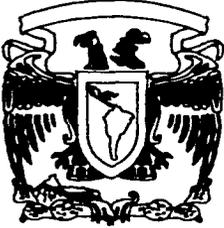


NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:



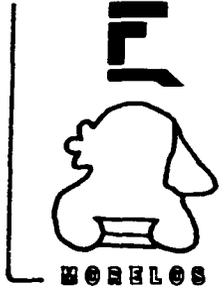
7. JUSTIFICACION DEL PROYECTO



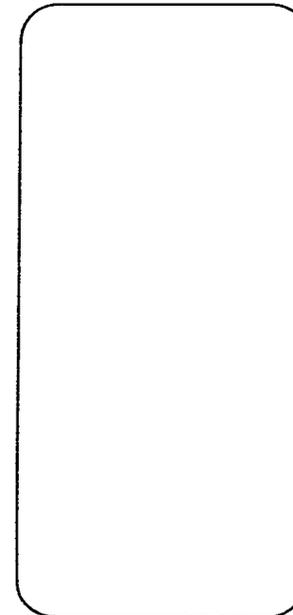
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



- 7. JUSTIFICACION DEL PROYECTO
- 7.1. JUSTIFICACION DEL PROYECTO
- 7.2. ESTRUCTURACION DEL PROYECTO
- 7.3. PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 7.4. CONTEXTO URBANO AL PREDIO
- 7.5. PREDIO SELECCIONADO



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



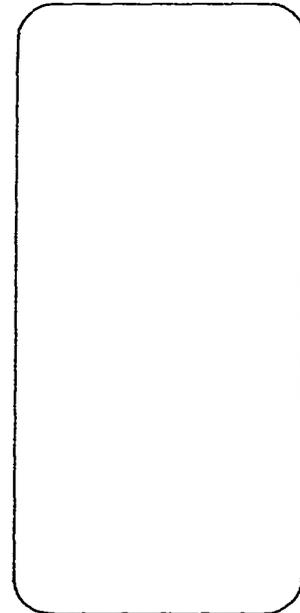
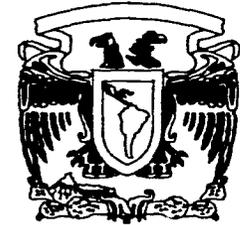
MORELOS

## 7.1. JUSTIFICACION DEL PROYECTO

ANALIZANDO LAS PIRAMIDES DE EDADES NOS HEMOS DADO CUENTA QUE LA POBLACION DE TLAYACAPAN EN SU MAYORIA ESTA FORMADA POR JOVENES, LO QUE DETERMINA QUE EL POTENCIAL DE PRODUCCION O POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA SEA MUY PEQUEÑA; Y SI A ESTO AGREGAMOS QUE ALGUNOS JOVENES POR FALTA DE RECURSOS ECONOMICOS CARECEN DE UNA PREPARACION SUPERIOR Y EMIGRAN A LA CIUDAD Y OTROS TANTOS DEDICAN SU TIEMPO A LA VAGANCIA Y QUE SOLO UN PEQUEÑO NUMERO DE ESTOS JOVENES LLEGA A TENER UNA PREPARACION TECNICA O PROFESIONAL GRACIAS AL APOYO DE SU FAMILIA; LLEGAMOS A LA CONCLUSION DE QUE SI SE LOGRARA CREAR UN CENTRO DE DESARROLLO TECNICO EN EL QUE LAS ACTIVIDADES PREPONDERANTES OBEDEZCAN A LOS OFICIOS PROPIOS DEL LUGAR PERO DESARROLLADOS CON UN ENFOQUE SOCIO-ECONOMICO; SE CREARIAN MAYORES FUENTES DE TRABAJO Y AL MISMO TIEMPO LOS JOVENES TENDRIAN UN OFICIO PERO A NIVEL TECNICO QUE EN UN FUTURO LES PERMITIERA MANTENER UNA FAMILIA.

AL MISMO TIEMPO SE LE MOSTRARIA AL TURISTA DE UNA FORMA MAS ATRACTIVA LAS ARTESANIAS QUE SE PRODUCEN Y COMO SE LLEVA A CABO ESTE PROCESO ASI COMO LA COMERCIALIZACION DEL MISMO.

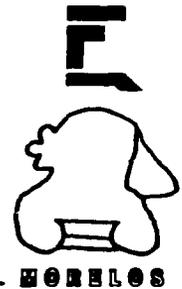
POR OTRA PARTE LOS ALUMNOS PODRIAN ORGANIZAR VISITAS GUIADAS PARA LOS TURISTAS, LOGRANDO TANTO ELLOS COMO LOS VISITANTES CONOCER, VALORAR Y TRATAR DE MANTENER SUS OBRAS ARQUITECTONICAS ASI COMO SUS PAISAJES EN MEJORES CONDICIONES QUE EN LA ACTUALIDAD; Y CON ESTO TENER UNA



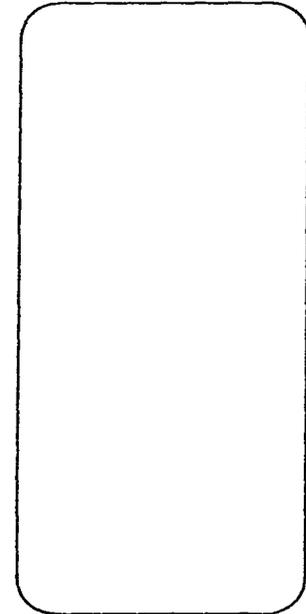
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



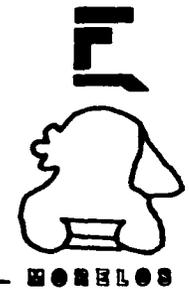
MAYOR DIFUSION CULTURAL YA QUE POR LO REGULAR TLAYACAPAN SOLO ES UN LUGAR DE PASO A OTROS LUGARES DE DIFUSION Y LA MAYORIA DE LA GENTE NO CONOCE AUN SU RIQUEZA CULTURAL.



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



## 7.2. ESTRUCTURACION DEL PROYECTO

LA PROPUESTA DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS PRETENDE SOLUCIONAR EN SU CONJUNCION ARQUITECTONICA LAS DISTINTAS NECESIDADES QUE EN SU GENERO SE REQUIEREN.

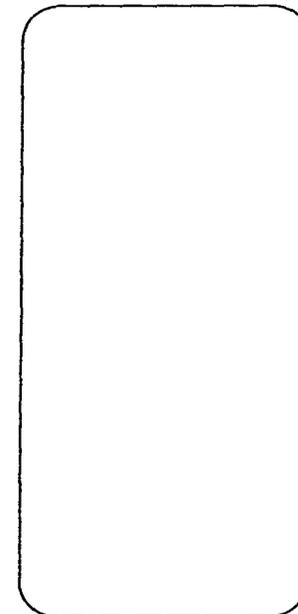
ESTA PROPUESTA BUSCA CREAR EL EQUIPAMIENTO CULTURAL Y COMERCIAL PRETENDIENDO DAR SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE ESPACIOS Y EQUIPOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE LAS MISMAS, BASANDONOS DESDE LUEGO EN LA NORMATIVIDAD DE SEDUE CONJUNTAMENTE CON FONART.

BASICAMENTE ESTAS ACTIVIDADES SERIAN REGULADAS Y PROGRAMADAS POR LOS ARTESANOS QUE SON LOS PRINCIPALES DIFUSORES DE LA CULTURA, DESPUES SEGUIRIAN LOS COMERCIANTES QUE ASESORARIAN A LOS ANTERIORES EN LA COMERCIALIZACION DE SUS PRODUCTOS.

BAJO ESTE ENFOQUE DE ORGANIZACION LAS INSTITUCIONES DE SEDUE Y FONART ASESORARIAN LAS FUNCIONES Y OBJETIVOS DE ESTA DIFUSION CULTURAL.

DADA LA NATURALEZA DE SUS ACTIVIDADES EL PROYECTO SE DIVIDE EN CUATRO ZONAS BASICAMENTE QUE SON:

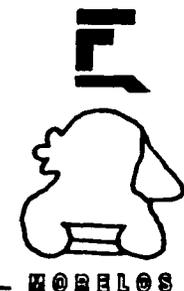
- ZONA PUBLICA
- ZONA PRIVADA
- ZONA DE SERVICIOS
- ZONA ADMINISTRATIVA



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



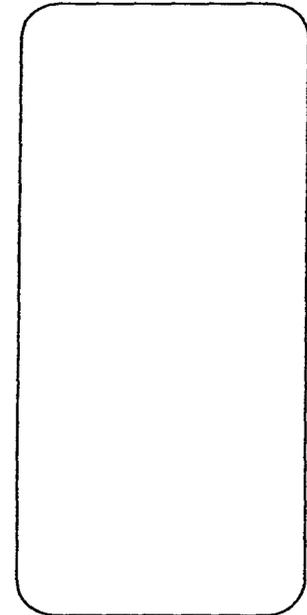
LA ZONA PUBLICA CONSTA DE: AREA DE ESTACIONAMIENTO, PLAZA DE ACCESO, EL AGORA Y LOS JARDINES.

LA ZONA PRIVADA CONSTA DE LOS TALLERES DE TRABAJO QUE SON: PINTURA, COSTURA, MUSICA Y ALFARERIA.

LA ZONA DE SERVICIOS DEFINE: AREAS DE BAÑOS, CAFETERIA Y BIBLIOTECA.

Y POR ULTIMO TENEMOS LA ZONA ADMINISTRATIVA QUE CONSTA DE: DIRECCION, ZONAS SECRETARIALES, ARCHIVO, SALA DE JUNTAS, INFORMES Y AREA DE BAÑOS; ESTA ZONA SERIA LA ENCARGADA DE PLANEAR Y COORDINAR TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS.

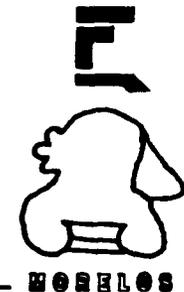
LA PROPUESTA ARQUITECTONICA ABARCARA CADA AREA PROYECTADA EN LAS DIFERENTES FASES DE DISEÑO ARQUITECTONICO, DISEÑO ESTRUCTURAL Y DISEÑO DE INSTALACIONES BASICAS QUE OBEDECERAN A LAS CARACTERISTICAS DE DISEÑO ESPACIAL Y AL CONTEXTO URBANO DE LA ZONA ASI COMO UN DESARROLLO FUNCIONAL OPTIMO PRESENTANDO UNA SOLUCION ARQUITECTONICA ESTETICA E INTEGRAL EN TODOS SUS SENTIDOS.



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



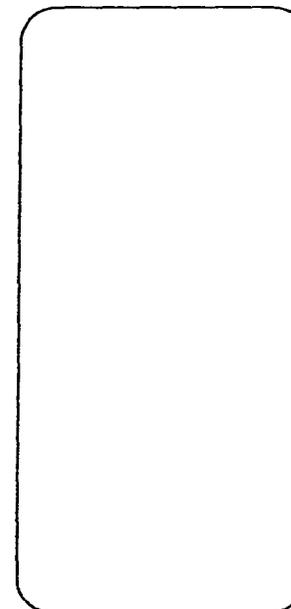
### 7.3. PROGRAMA ARQUITECTONICO

SE TIENE COMO SISTEMA A LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS, ESTA PROPUESTA ARQUITECTONICA A SU VEZ ESTA DIVIDIDA EN CUATRO SUBSISTEMAS QUE ACONTINUACION SE NOMBRAN:

- \* ZONA ADMINISTRATIVA
- \* ZONA DE PRODUCCION
- \* ZONA DE RECRACION
- \* ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

LA FUNCIONALIDAD DE ESTAS ZONAS SE DETALLAN DE LA SIGUIENTE MANERA:

- \* ZONA ADMINISTRATIVA:  
CONSTA DE: AREA ADMINISTRATIVA, DIRECCION, ZONAS SECRETARIALES, ARCHIVO, SALA DE JUNTAS, INFORMES, Y BAÑOS PARA EL PERSONAL DE DICHA AREA; EN ESTA ZONA SE PRETENDE ADMINISTRAR Y COORDINAR LAS ACCIONES DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS.
- \* ZONA DE PRODUCCION:  
CONSTA DE: LOS TALLERES DE TRABAJO DE LAS ACTIVIDADES DE: PINTURA, MUSICA, COSTURA Y ALFARERIA; ESTOS A SU VEZ CUENTAN CON UNA BODEGA CADA UNO, PARA EL ALMACENAMIENTO DE MATERIAS PRIMAS Y PRODUCTOS TERMINADOS;



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

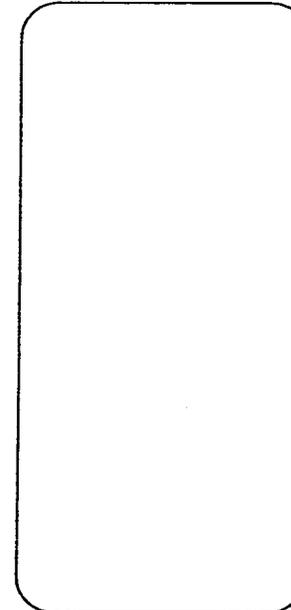
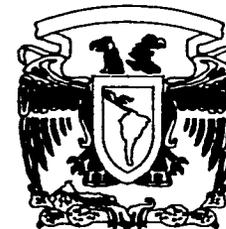
T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS

CONTANDO TAMBIEN CON UN EQUIPO DIFERENTE CADA UNO DETERMINADO POR LA ACTIVIDAD REALIZADA.

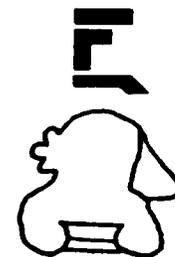
- \* ZONA DE RECREACION :  
CONSTA DE: PLAZA DE ACCESO, PATIO INTERIOR CON AGORA, Y ZONAS JARDINADAS; LAS FUNCIONES DE ESTAS AREAS SON LAS DE ESPARCIMIENTO Y QUIZA LA REALIZACION DE ALGUN EVENTO AL AIRE LIBRE.
- \* ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:  
CONSTA DE: BAÑOS PUBLICOS, CAFETERIA, BIBLIOTECA Y ESTACIONAMIENTO; LA FUNCION DE ESTAS AREAS ES LA DE COMPLEMENTAR ESPACIOS DE SERVICIO EN EL PROYECTO ARQUITECTONICO.



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS

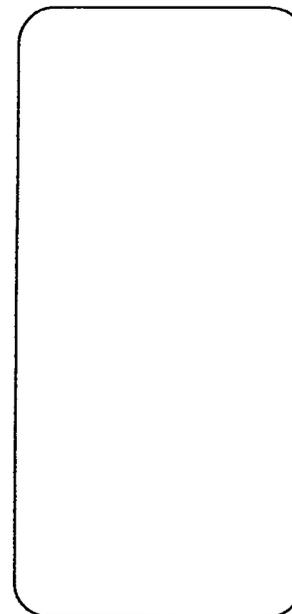
**AREAS TOTALES:**

**1. ZONA ADMINISTRATIVA**

1.1. DIRECCION	18.00 M2	
1.2. SALA DE JUNTAS	18.00 M2	
1.3 SECRETARIA	9.00 M2	
1.4. ARCHIVO	9.00 M2	
1.5. RECEPCION	5.20 M2	TOTAL
1.6. BANOS P/ADMON. Y CIRCULACION	12.80 M2	72.00 M2

**2. ZONA DE PRODUCCION**

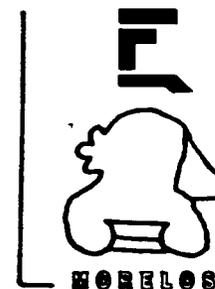
2.1. TALLER DE COSTURA CON BODEGA	81.00 M2	
2.2. TALLER DE ALFARERIA CON BODEGA	86.00 M2	
2.3. TALLER DE PINTURA CON BODEGA	60.00 M2	TOTAL
2.4. TALLER DE MUSICA CON BODEGA	60.00 M2	287.00 M2



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



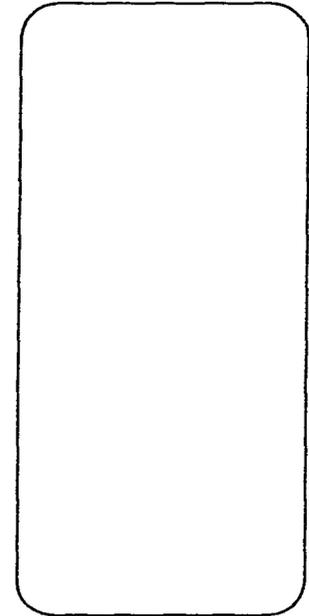
**AREAS TOTALES:**

**3. ZONA DE RECREACION**

3.1. PLAZA DE ACCESO	441.52 M2	
3.2. PATIO INTERIOR	94.00 M2	TOTAL
3.3. ZONAS VERDES	1,512.48 M2	2,048.00 M2

**4. ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**

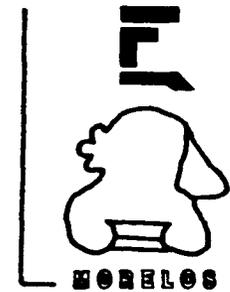
4.1. BAÑOS PUBLICOS	22.00 M2	
4.2. CAFETERIA	74.00 M2	
4.3. BIBLIOTECA	90.00 M2	TOTAL
4.4. ESTACIONAMIENTO	400.00 M2	586.00 M2



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



#### 7.4. CONTEXTO URBANO AL PREDIO

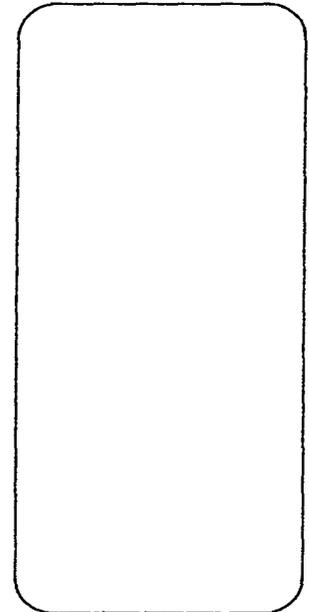
EL TERRENO SELECCIONADO SE UBICA SOBRE LA CARRETERA MEXICO OAXTEPEC A UNOS 3 KMS. APROXIMADAMENTE, DE TLAYACAPAN; CUENTA CON UN SOLO ACCESO QUE DA SOBRE LA MISMA CARRETERA; ESTE SE ENCUENTRA TAMBIEN EN CONTACTO DIRECTO CON LAS DEMAS DEPENDENCIAS GUBERNAMENTALES DEL ESTADO DE MORELOS.

EL TERRENO CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS NECESARIOS PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO; Y EN CUANTO A TRANSPORTE SE ENCUENTRA BIEN COMUNICADO POR RUTAS DE TAXIS, MICROBUSES Y AUTOBUSES QUE LO COMUNICAN CON TODOS LOS POBLADOS ALEDAÑOS.

#### 7.5. PREDIO SELECCIONADO

EL TERRENO ES DE FORMA TRAPEZOIDAL DEFINIDO POR LAS SIGUIENTES COLINDANCIAS: AL NORTE COLINDA CON LA CARRETERA MEXICO-OAXTEPEC; AL SUR CON UNA BARRANCA PEQUEÑA Y UN RIO DE TEMPORAL; AL ESTE CON UN TERRENO, Y AL OESTE CON OTRO TERRENO.

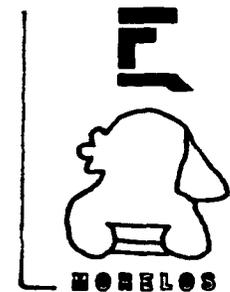
SU TOPOGRAFIA ES CASI REGULAR; SOLO CUENTA CON UN DESNIVEL DE  $-0.60$  MTS; LA VEGETACION DEL MISMO ESTA FORMADA POR PASTOS Y PEQUEÑOS GRUPOS DE ARBUSTOS; Y SU SUPERFICIE ES DE  $2,978.00$  M<sup>2</sup>.

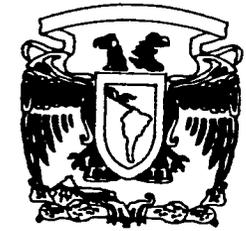
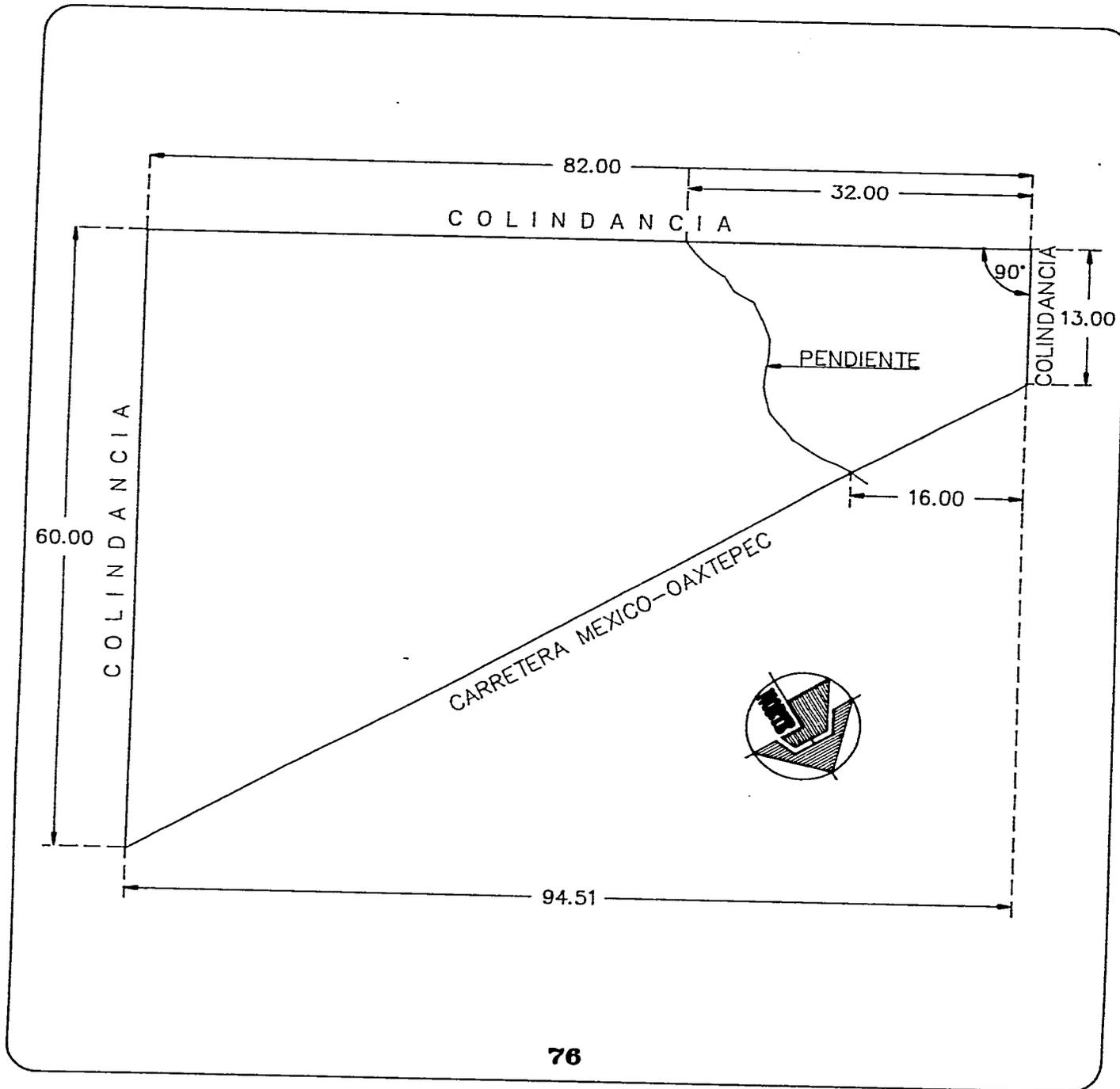


NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



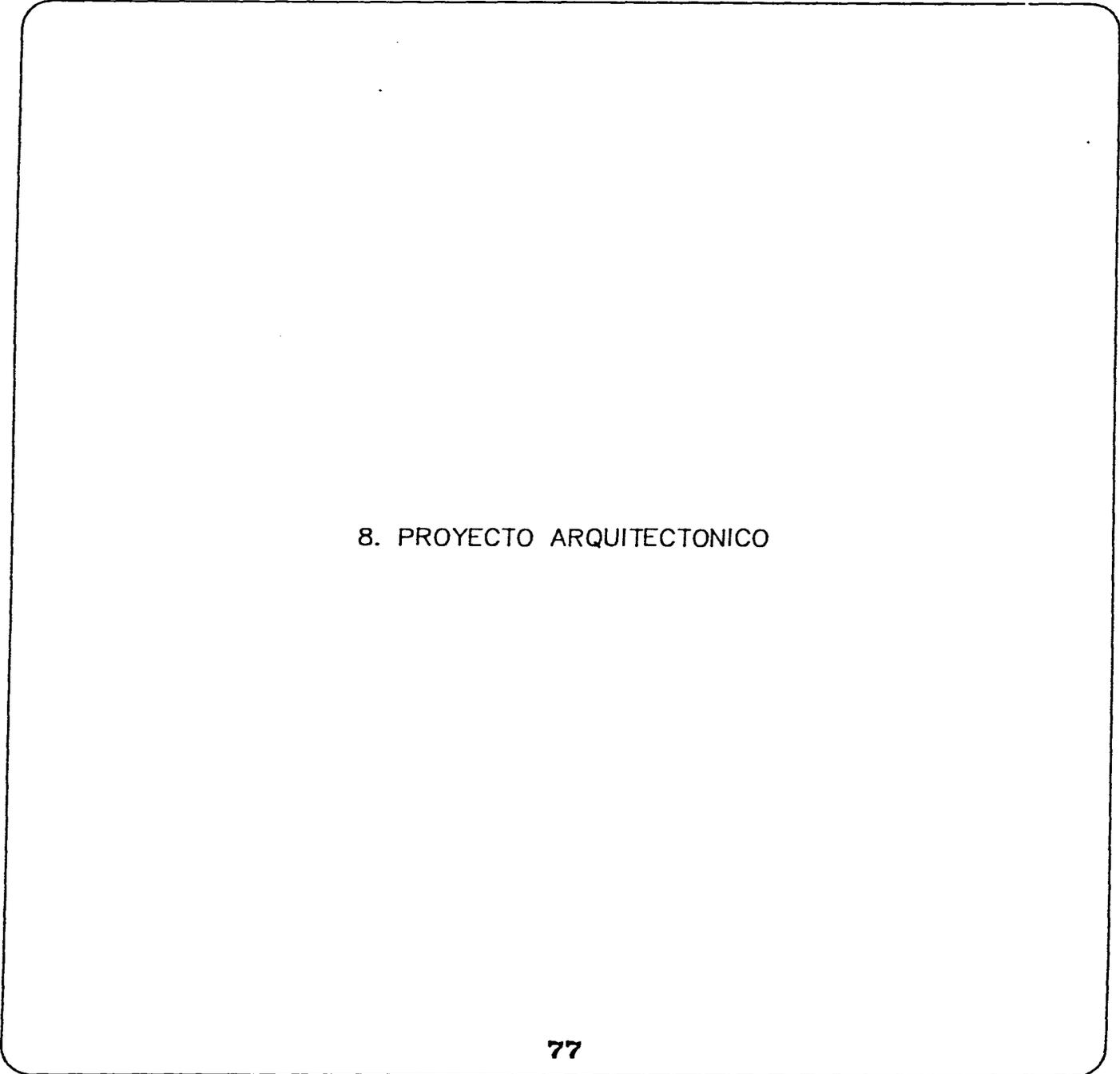


NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

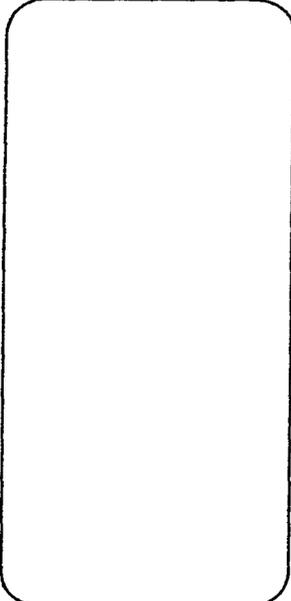
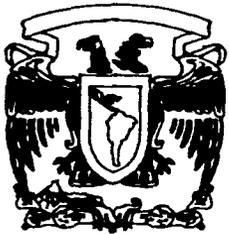
PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N





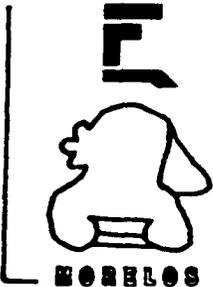
8. PROYECTO ARQUITECTONICO



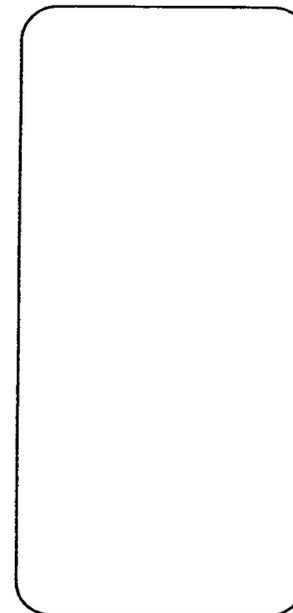
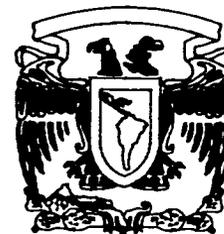
NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLAZA:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



8.1. MEMORIA DESCRIPTIVA



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N

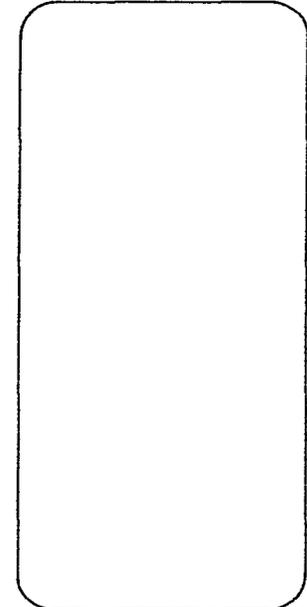


## 8.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

ATRAVES DE ESTE ESTUDIO REALIZADO NOS HEMOS DADO CUENTA DE QUE TLAYACAPAN ES CONSIDERADO UN LUGAR DE DESARROLLO TURISTICO Y COMERCIAL, ESTO HA PROPICIADO UN CRECIMIENTO TANTO SOCIAL COMO ECONOMICO; SINEMBARGO ESTOS DOS FACTORES NO HAN TRANSFORMADO SU RIQUEZA ARQUITECTONICA; ESTE PROYECTO PRETENDE DE IGUAL MANERA ADAPTARSE Y RESPETAR LAS CARACTERISTICAS HISTORICO-ARQUITECTONICAS DEL LUGAR UTILIZANDO POR EJEMPLO LOS SIGUIENTES ELEMENTOS ARQUITECTONICOS: ARCOS, CORREDORES, PATIOS INTERIORES, PLAZAS ABIERTAS, Y TECHOS INCLINADOS; TAMBIEN SE UTILIZAN MATERIALES TIPICOS DEL LUGAR COMO SON: PIEDRA, TABIQUE RECOCIDO Y MADERA COMBINANDOLOS CON SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MODERNOS PARA FACILITAR SU CONSTRUCCION.

ATRAVES DE ESTA INVESTIGACION SE PLANTEA EL PROYECTO DE LA SIGUIENTE MANERA: EL ACCESO DEL CONJUNTO CUENTA CON UN ESTACIONAMIENTO QUE A SU VEZ SE COMUNICA DIRECTAMENTE CON UNA GRAN PLAZA DE ACCESO RODEADA DE JARDINES Y DISEÑADA CON ARCOS, ARRIATES Y UNA FUENTE PARA LOGRAR UNA INTEGRACION PLASTICA CON EL CONTEXTO DEL LUGAR.

EL ACCESO AL EDIFICIO LO QUISE MARCAR Y HACER NOTAR DE TAL MODO QUE PROONGO UNA PUERTA DE HERRERIA ARTISTICA BELLAMENTE TRABAJADA QUE POR SUS FILIGRANAS PERMITA DAR AL VISITANTE UNA VISTA GENERAL DEL INTERIOR AUN SIN ENTRAR AL EDIFICIO Y SINEMBARGO HACERLO PARTICIPE DE EL DESDE AFUERA.



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS

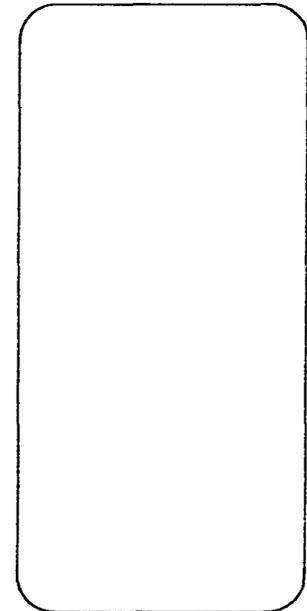
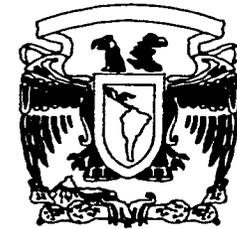
ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

LA HERRERIA ARTISTICA LA UTILIZO COMO UNA DE MIS MEJORES HERRAMIENTAS EN ESTE PROYECTO, YA QUE CONSIDERO QUE FORMA PARTE DE NUESTRO PASADO ARQUITECTONICO Y SINEMBARGO NO HA PASADO DE MODA, YA QUE COMO BUEN ARTE SIEMPRE ES VERSATIL Y BELLO A LA VISTA DE TODOS.

EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO SE DESARROLLAN LOS DIFERENTES ESPACIOS ALREDEDOR DE UN CORREDOR PERIMETRAL, QUE A SU VEZ SE LIGA CON UN PATIO INTERIOR MANEJADO A MANERA DE AGORA PARA DESARROLLAR EN EL ACTIVIDADES CULTURALES ASI COMO PARA RECORDAR TAMBIEN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI; EN DONDE SE INTEGRABAN ESPACIOS INTERIORES CON EXTERIORES Y EL PATIO INTERIOR ERA DE GRAN IMPORTANCIA ESTETICA Y ARQUITECTONICA.

LA BIBLIOTECA SE DESARROLLO CON UN VOLUMEN SEMICIRCULAR PARA QUITARLE RIGIDEZ A LA PLANTA Y LOGRAR EN EL OBSERVADOR UNA VISUAL MAS PLACENTERA; ADEMAS DE UTILIZARLA COMO REMATE DEL EJE DE COMPOSICION DE MI PROYECTO, QUE COMIENZA DESDE EL ESTACIONAMIENTO Y REMATA CON EL VOLUMEN DE LA BIBLIOTECA ADAPTANDOSE Y PROPORCIONANDOSE AL TERRENO.

EN CUANTO AL SISTEMA CONSTRUCTIVO, UTILICE CIMENTACION DE PIEDRA BRAZA, MUROS DE CARGA DE TABIQUE Y EN LA CUBIERTA UNA LOSA LIGERA DE VIGUETA Y BOVEDILLA POR SU FACIL COLOCACION Y SU BAJO COSTO ASI COMO LA IDEA DE QUE LA PROPIA GENTE DEL LUGAR PUDIERA COLOCARLA SIN NINGUN PROBLEMA TECNICO.



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

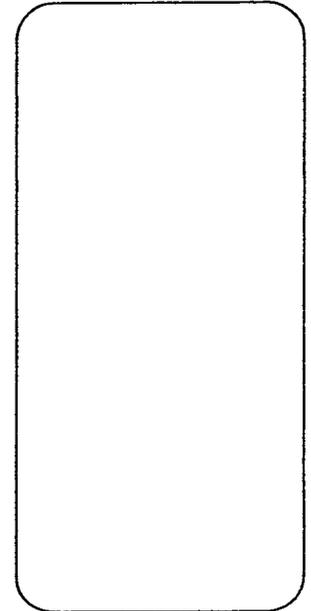
T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS

LA CUBIERTA LA MANEJE PLANA CON PENDIENTES QUE DESAGUAN AL PATIO INTERIOR DEL EDIFICIO; POR MEDIO DE UNAS GARGOLAS, ESTO PARA RECORDAR TAMBIEN QUE EN TLAYACAPAN SE UTILIZABA ESTE SISTEMA PARA REUTILIZAR EL AGUA RECOLECTANDOLA EN ALGIBES.

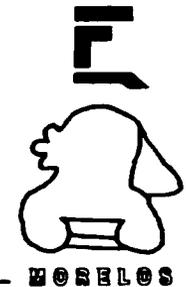
PARA LLEGAR A ESTAS CONCLUSIONES SE HICIERON VISITAS Y ESTUDIOS DE CAMPO, POR SUPUESTO TOMANDO EN CUENTA EL PERFIL URBANO-ARQUITECTONICO DE TLAYACAPAN.



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

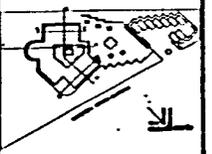
PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N





NOTA: LAS COTAS VIVEN AL DIBUJO



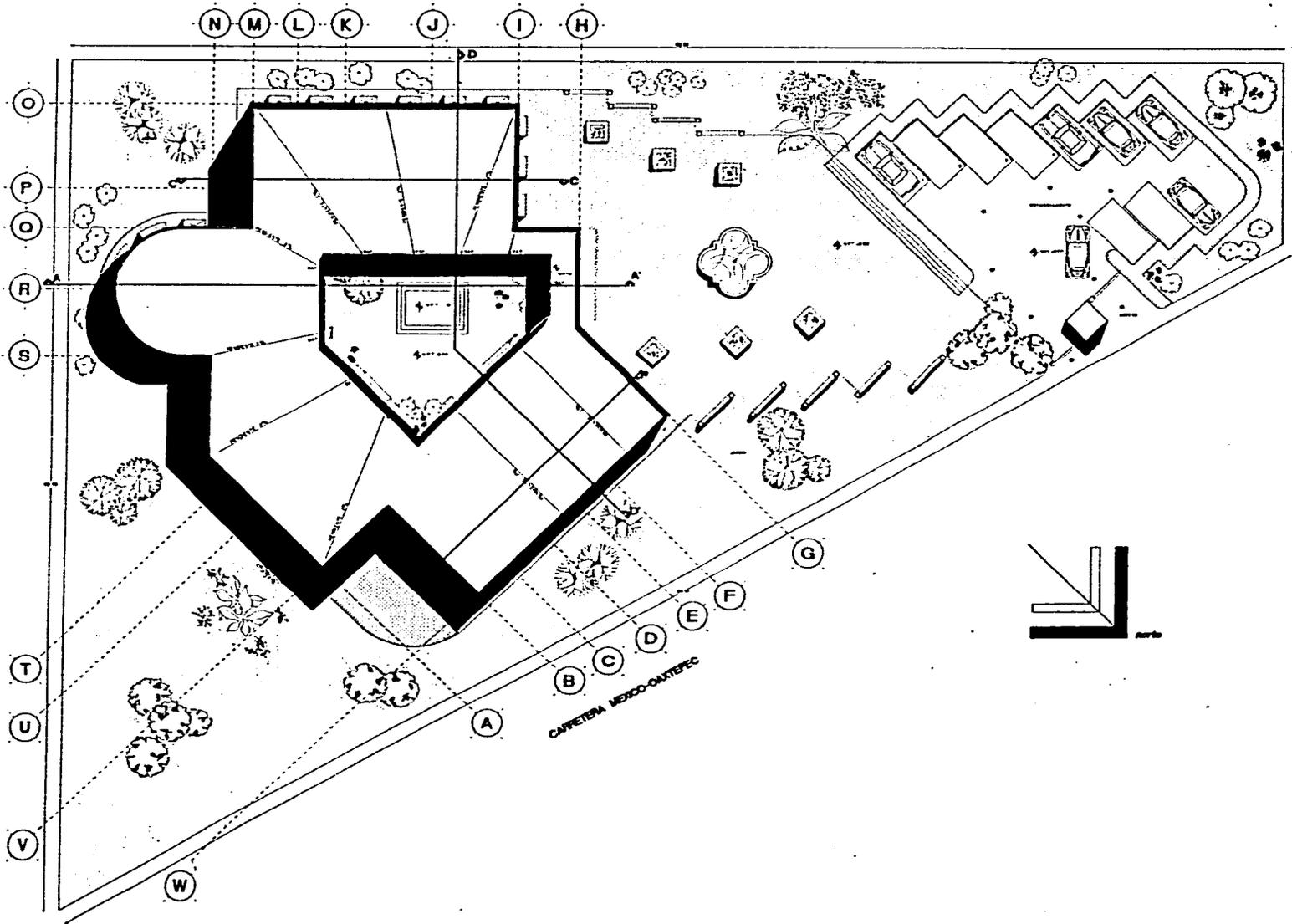
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

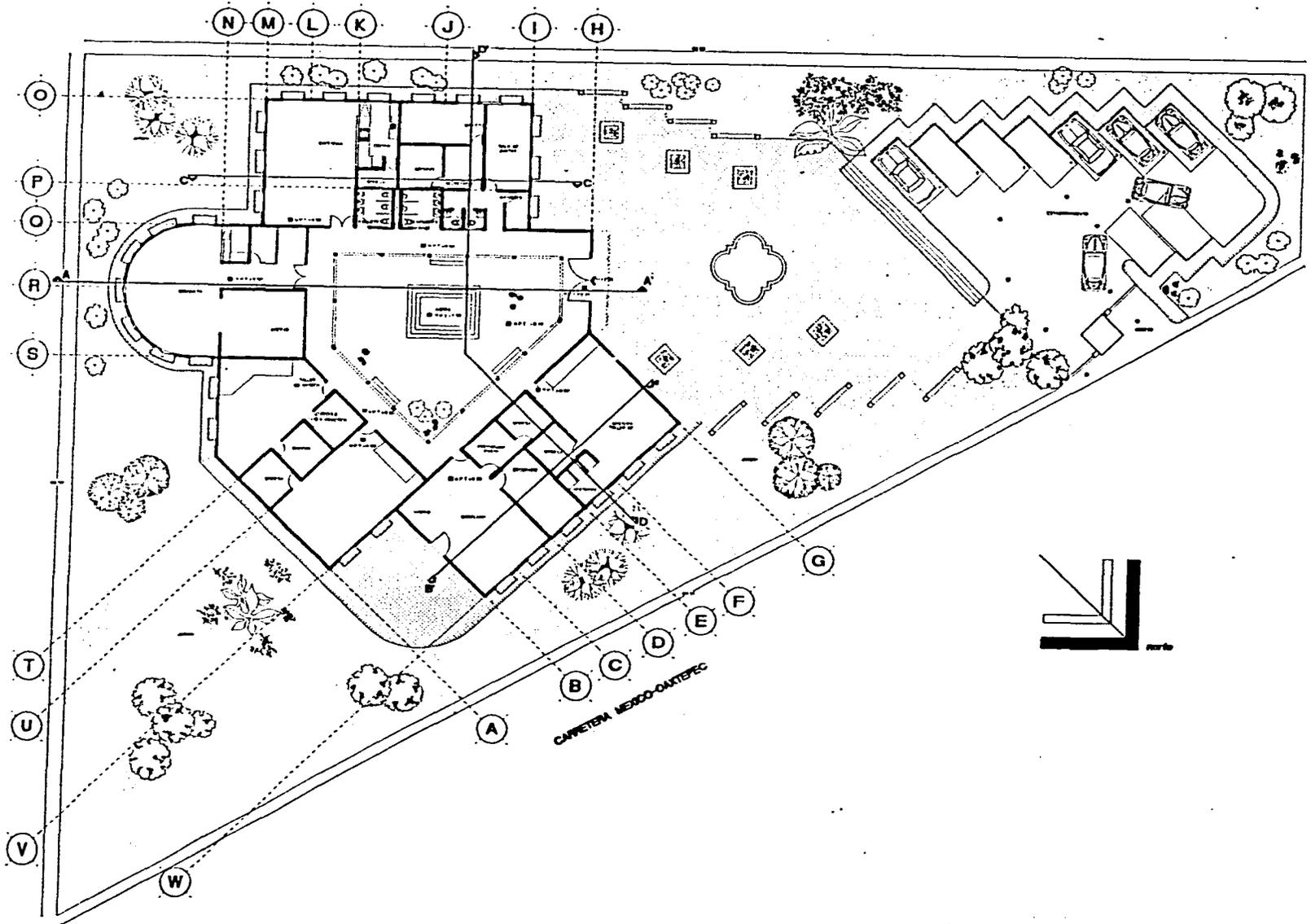
DE ANCHO A QUINZE METROS

PLANO PLANTA DE CONJUNTO DE REDONDO

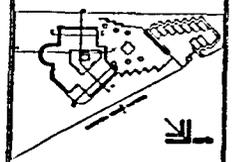
ESCALA 1 : 100

	ESCALA DE PLANO
	1





NOTA: LAS COTAS SON EN METROS AL DIBUJO



ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

BRANCA A. GARCÍA INFANTE

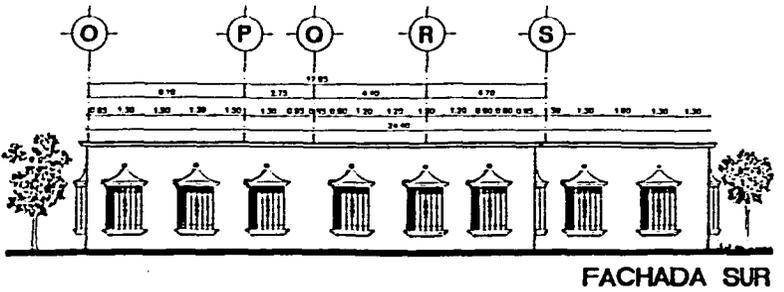
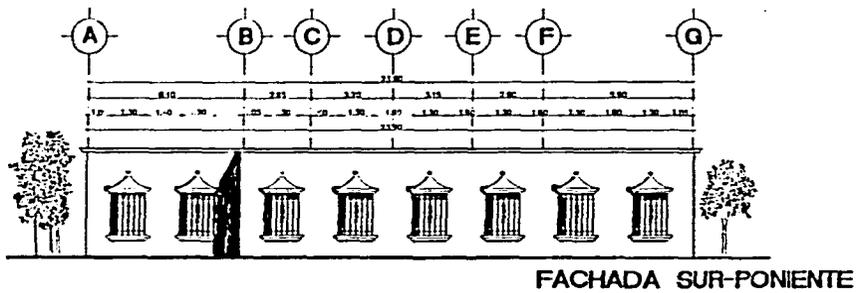
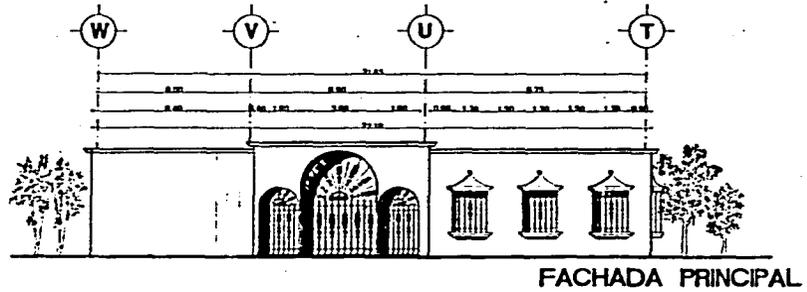
PLANO PLANTA PROYECTIVA DE COLEGIO

ESCALA 1: 100

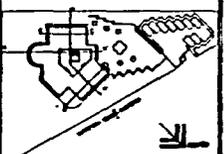
TIPO DE PLANO



TESS PROFESIONAL



NOTA LAS COTAS HICEN AL DIBUJO



ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

BRANCA A CARZA DE ANTE

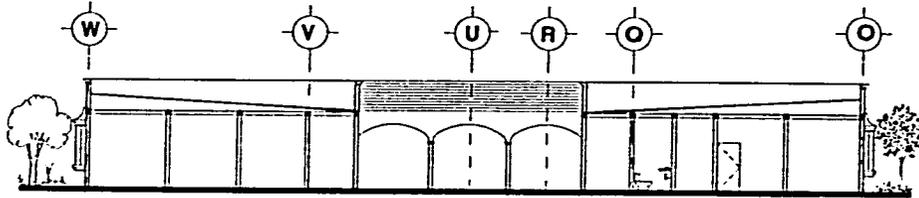
PLANO FACHADAS

ESCALA 1 : 75

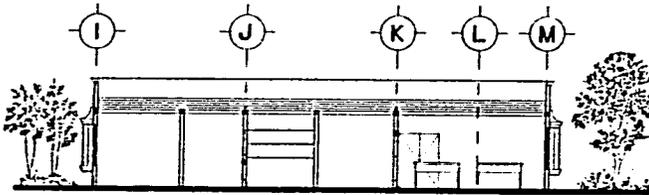
NUMERO DE PLANO



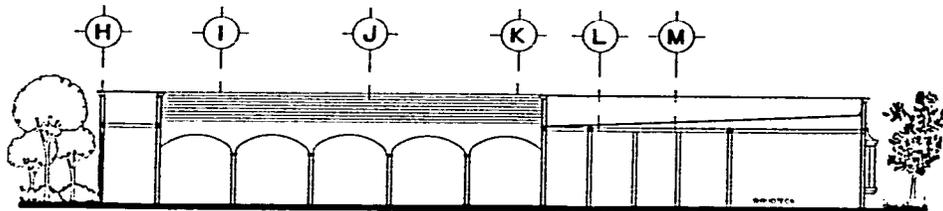




CORTE D - D'



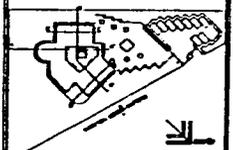
CORTE C - C'



CORTE A - A'



NOTA: LAS COTAS SON EN EL DIBUJO



ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

BLANCA A. GARZA INFANTE

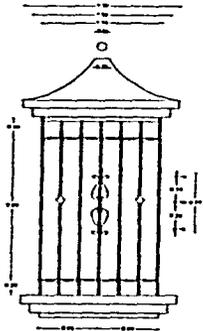
PLANO: CORTE

ESCALA 1 : 75

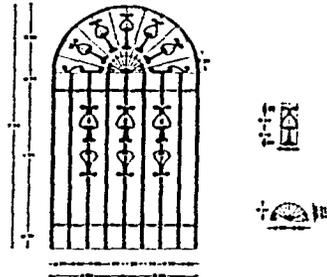
NUMERO DE PLANO



DETALLE PUERTA EXTERIOR  
(TALLER DE ALFARERIA)



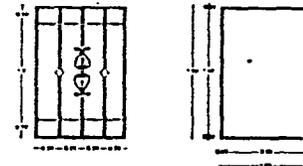
DETALLE DE VENTANA  
(JUNTO ENTRADA PRINCIPAL Y BIBLIOTECA)



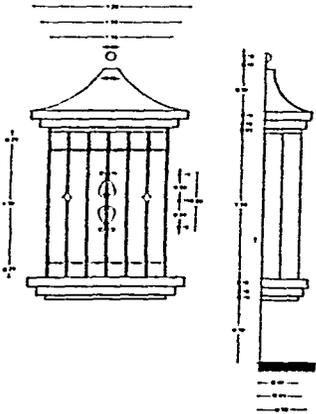
DETALLE DE VENTANA  
(PARA BANO)



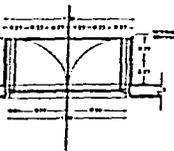
DETALLE DE VENTANA  
(INTERIOR BIBLIOTECA)



DETALLE VENTANA TIPO

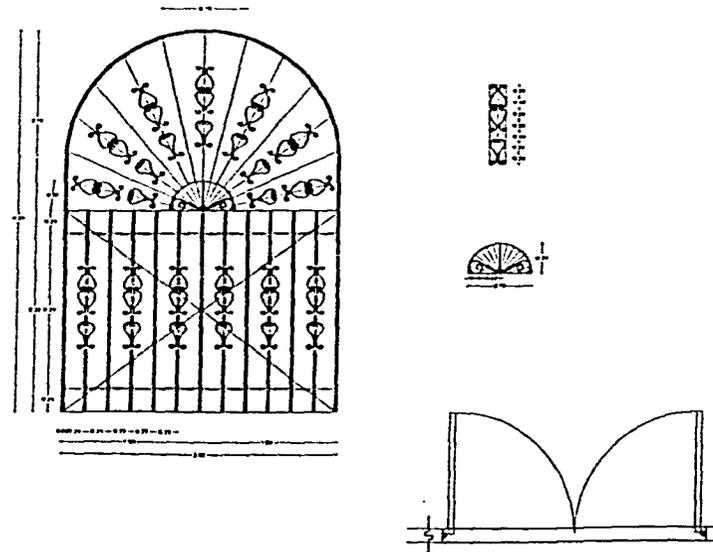


ALZADO INTERIOR (ABATIMIENTOS)



PLANTA VENTANA (ABATIMIENTOS)

DETALLE PUERTA  
FACHADA PRINCIPAL

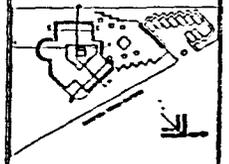


TLATECAPAN MORELOS



TESIS PROFESIONAL

NOTA: LAS COPIAS © SON DE DIBUJO

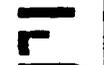


ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

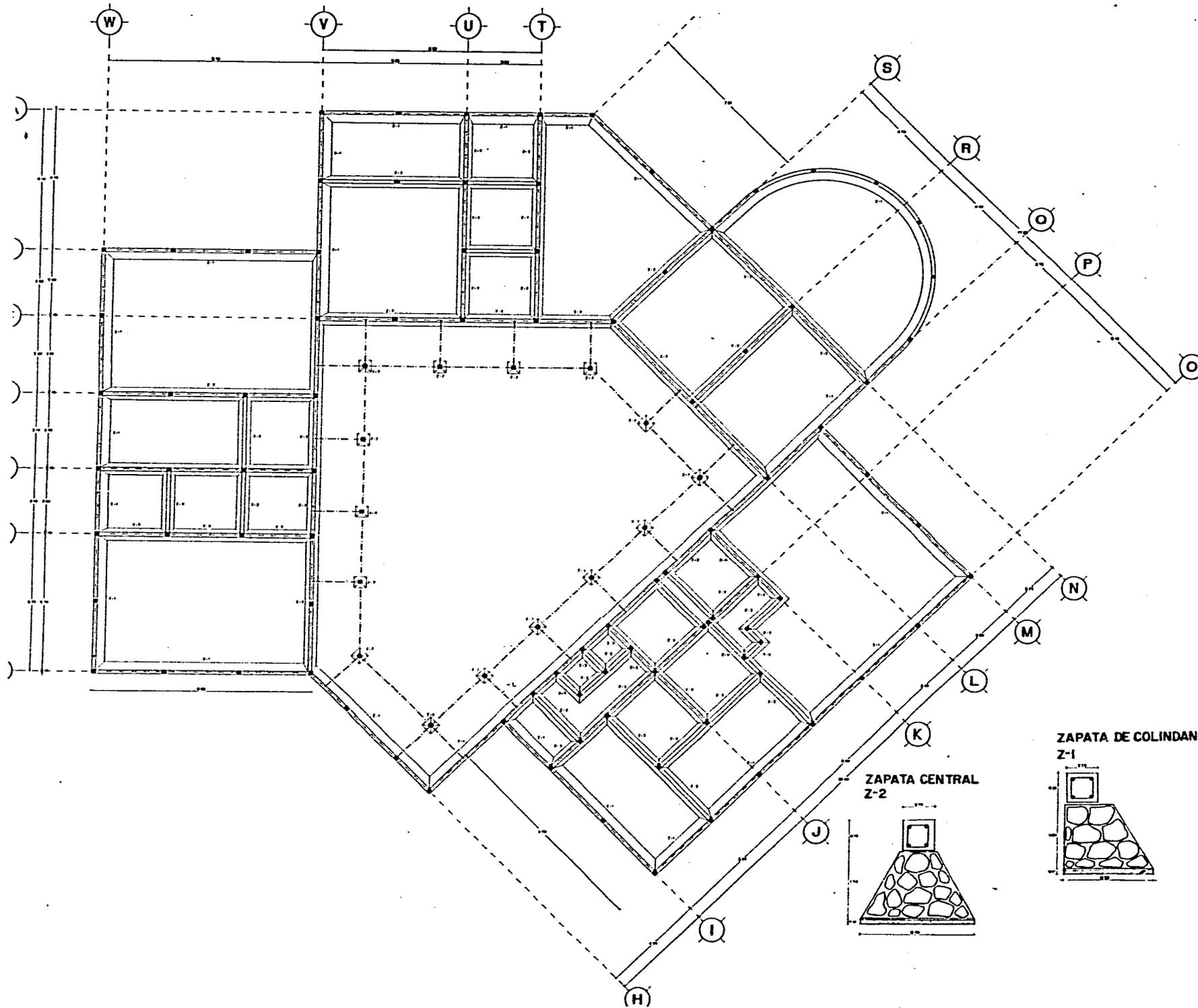
BLANCA A. CASTAÑO ORTIZ

PLANO

ESCALA  
NUMERO DE PLANO







**ESPECIFICACIONES:**

Este proyecto de construcción de una escuela de artes y oficios en Tlayacapan, Morelos, se realizó de acuerdo a las especificaciones técnicas y constructivas establecidas en el Reglamento de Construcción de la Secretaría de Obras Públicas y Fomento Municipal del Estado de Morelos, y en las Normas de Construcción de la Secretaría de Obras Públicas y Fomento Municipal del Estado de Morelos, para el tipo de obra que se trata.

Las especificaciones técnicas y constructivas que se establecieron para este proyecto son las siguientes:

1. Estructura: Se utilizará un sistema de estructura de concreto armado, con columnas y vigas, y losas de concreto armado.

2. Muros: Los muros serán de concreto armado, con espesores de 20 cm. y 30 cm., según corresponda.

3. Techos: Los techos serán de concreto armado, con espesores de 10 cm. y 15 cm., según corresponda.

4. Pavimentos: Los pavimentos serán de concreto armado, con espesores de 10 cm. y 15 cm., según corresponda.

5. Acabados: Los acabados serán de pintura blanca para interiores y pintura gris para exteriores.

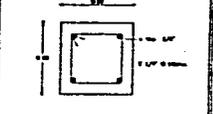
6. Instalaciones: Se instalarán instalaciones eléctricas, sanitarias y de agua potable, de acuerdo a las normas vigentes.

7. Mobiliario: Se instalará mobiliario adecuado para el tipo de obra que se trata.

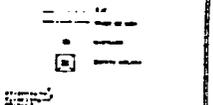
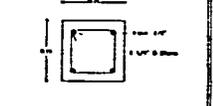
8. Seguridad: Se instalarán sistemas de seguridad adecuados para el tipo de obra que se trata.

9. Mantenimiento: Se establecerá un programa de mantenimiento adecuado para el tipo de obra que se trata.

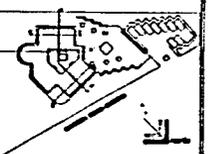
**ARMADO DE CADENA DE DESPLANTE**



**ARMADO DE CASTILLOS**



NOTA: LAS COTAS SON AL CENTRO



**ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS**

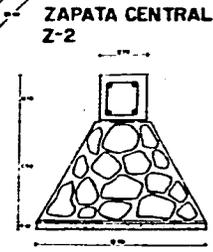
GRANJA A. BARRA BARRA

PLANO PLANTA DE CONSTRUCCION

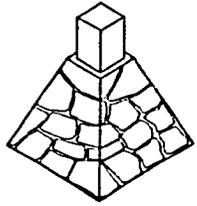
ESCUELA 1 / 1 00

NUMERO DE PLANO

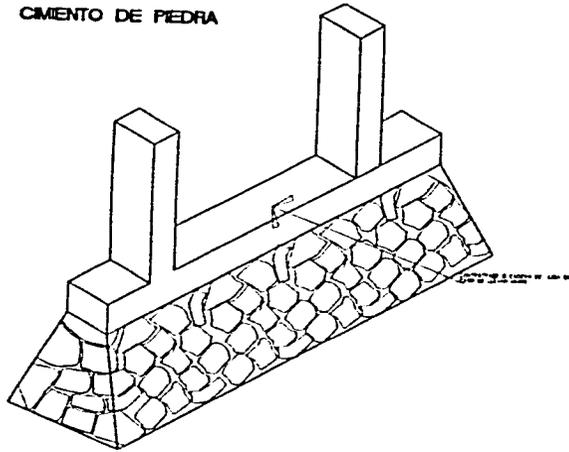
9



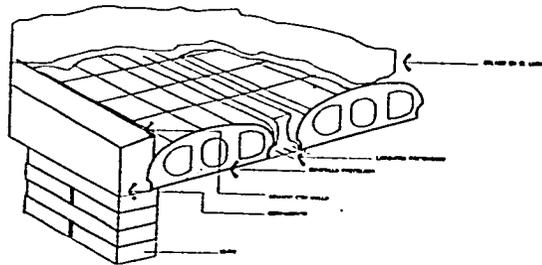




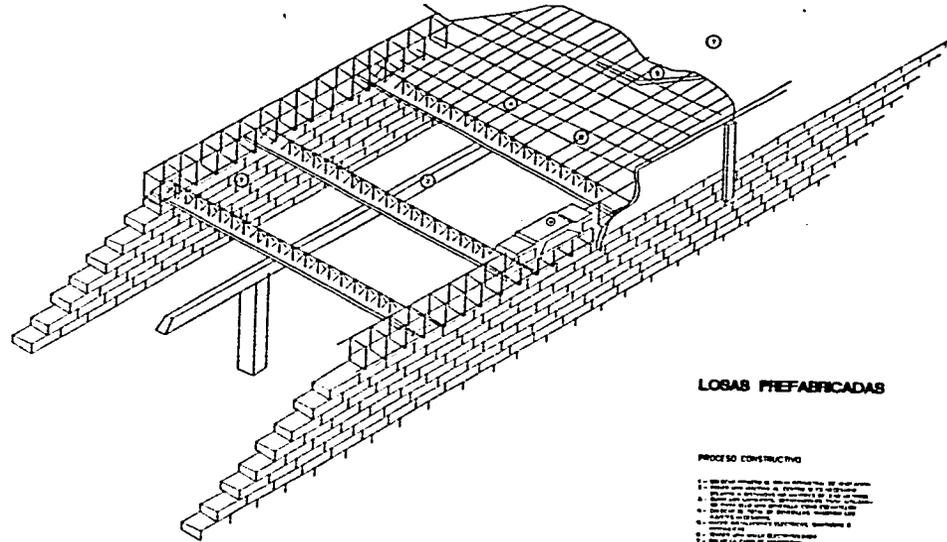
CIMENTO DE PIEDRA



DETALLE DE PIEDRA



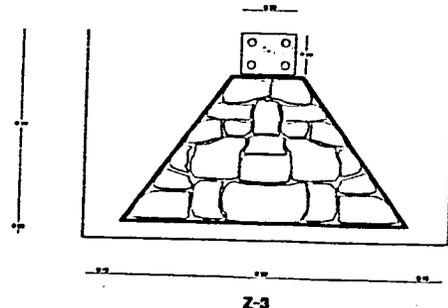
DETALLE LOSA AUTOSUSTENTABLE



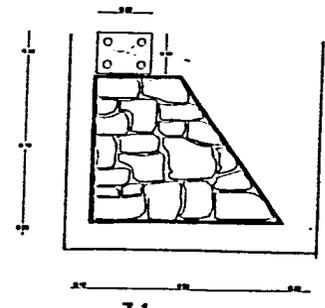
LOSAS PREFABRICADAS

PROCESO CONSTRUCTIVO

1. Se construye primero la base de mampuestos de ladrillo.
2. Se coloca una armadura de hierro en la losa.
3. Se coloca el concreto en la losa.
4. Se coloca el concreto en la losa.
5. Se coloca el concreto en la losa.
6. Se coloca el concreto en la losa.
7. Se coloca el concreto en la losa.
8. Se coloca el concreto en la losa.
9. Se coloca el concreto en la losa.
10. Se coloca el concreto en la losa.



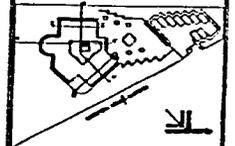
Z-3



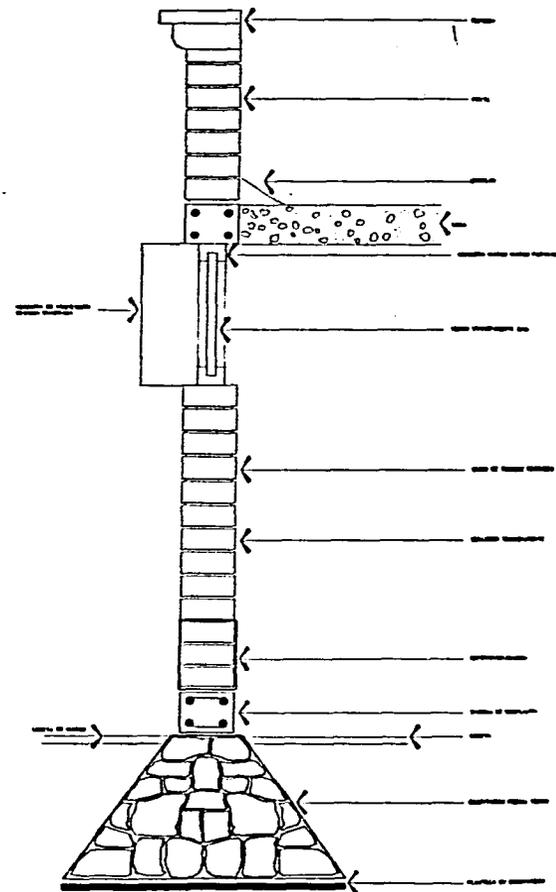
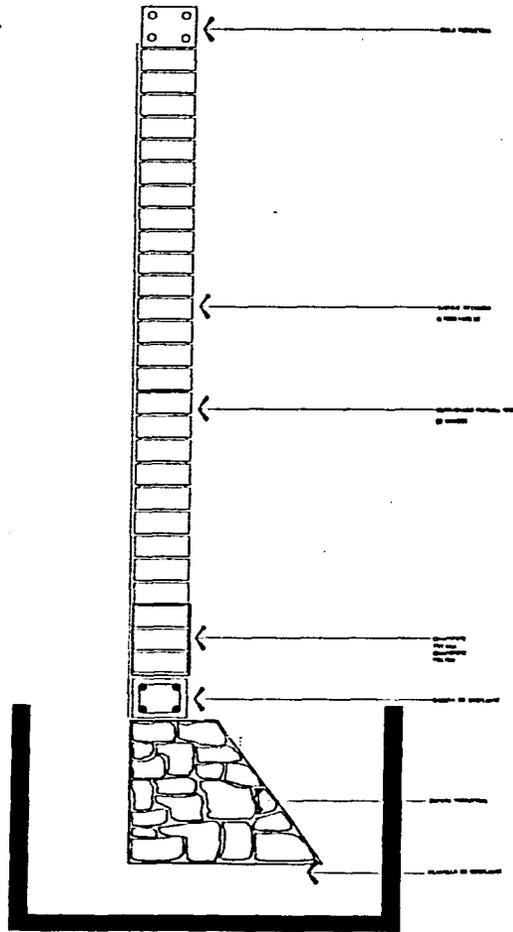
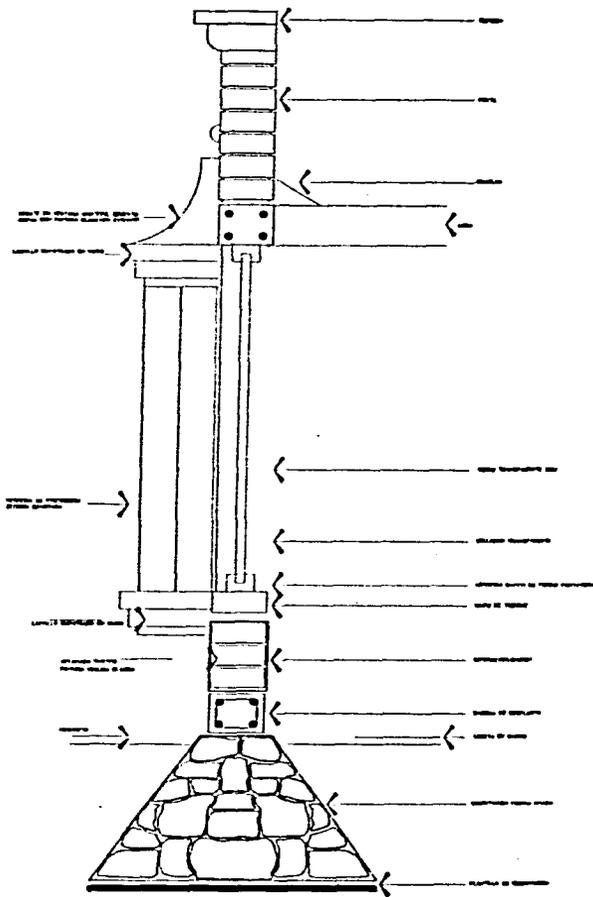
Z-1



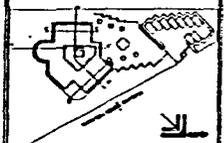
NOTA: LAS COTAS SON EN METROS



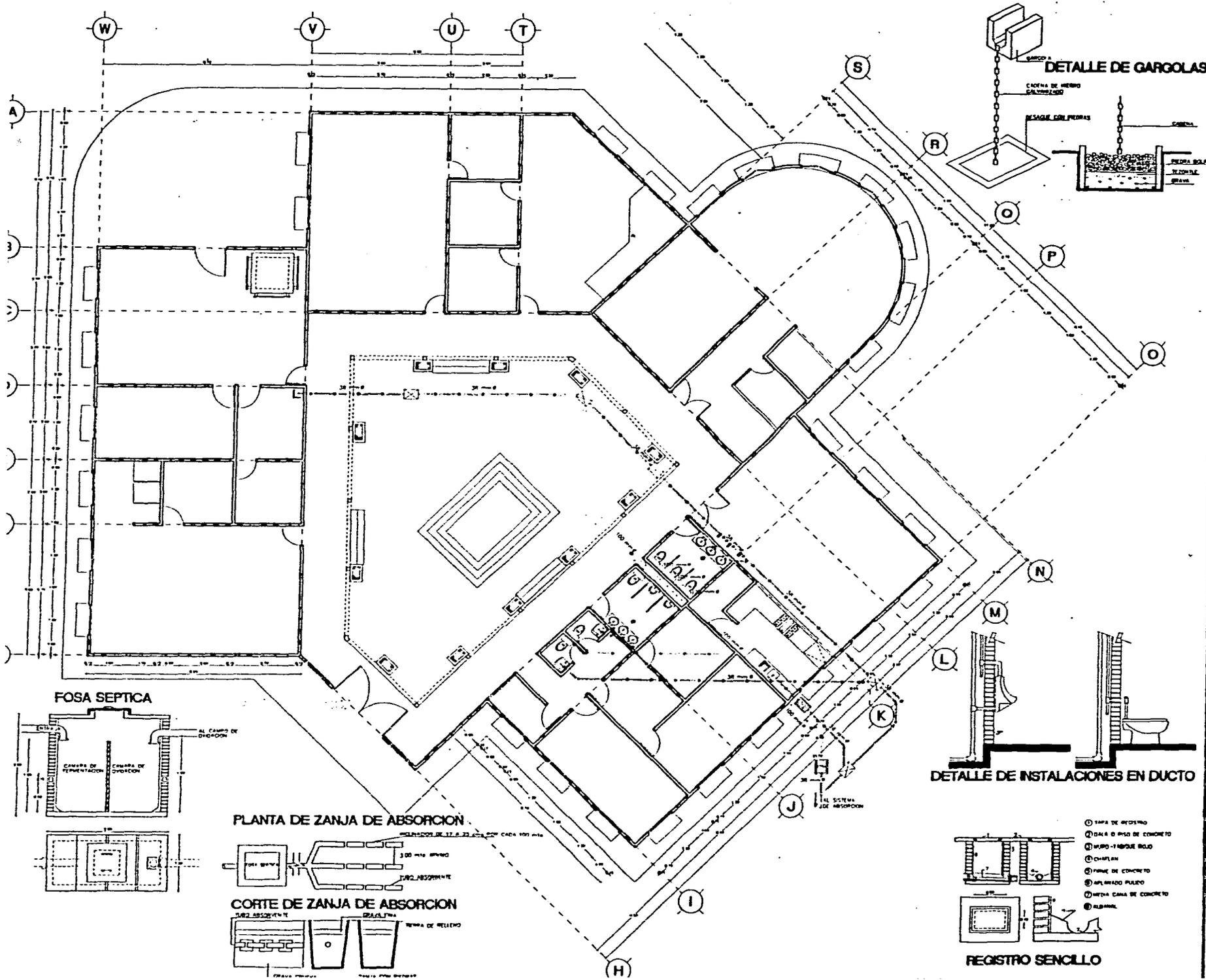
DETALLES CONSTRUCTIVOS  
CORTES POR FACHADA



NOTA: LAS COTAS SON AL DIBUJO







TLAYACAPAN MORELOS

---

**TESS PROFESIONAL**

---

**MATERIALES**

... (text describing materials) ...

---

**SIMBOLOGIA**

- Tapa de registro
- Dala o piso de concreto
- Muro - bloque de concreto
- Chapeado
- Falso de concreto
- Almacén de agua
- Muro de concreto
- Alcantarilla

---

NOTA: LAS COTAS SON AL DIBUJO

---

---

**ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS**

BLONCA A. CORTIJA INFANTE

---

PLANO PLANTA INSTALACION SANITARIA

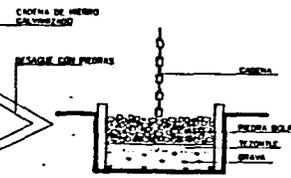
---

**REGISTRO SENCILLO**

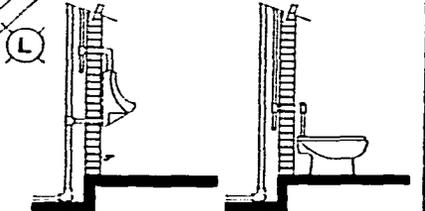
ESCALA 1:10

ALBERTO DE PLANO

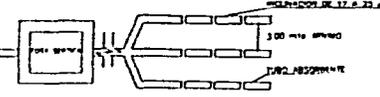
**DETALLE DE GARGOLAS**



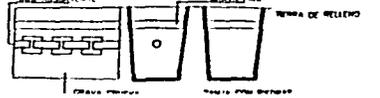
**DETALLE DE INSTALACIONES EN DUCTO**



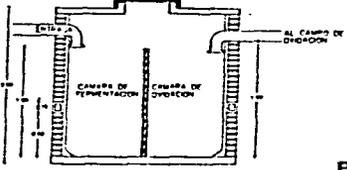
**PLANTA DE ZANJA DE ABSORCION**

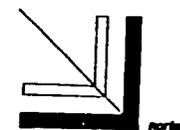
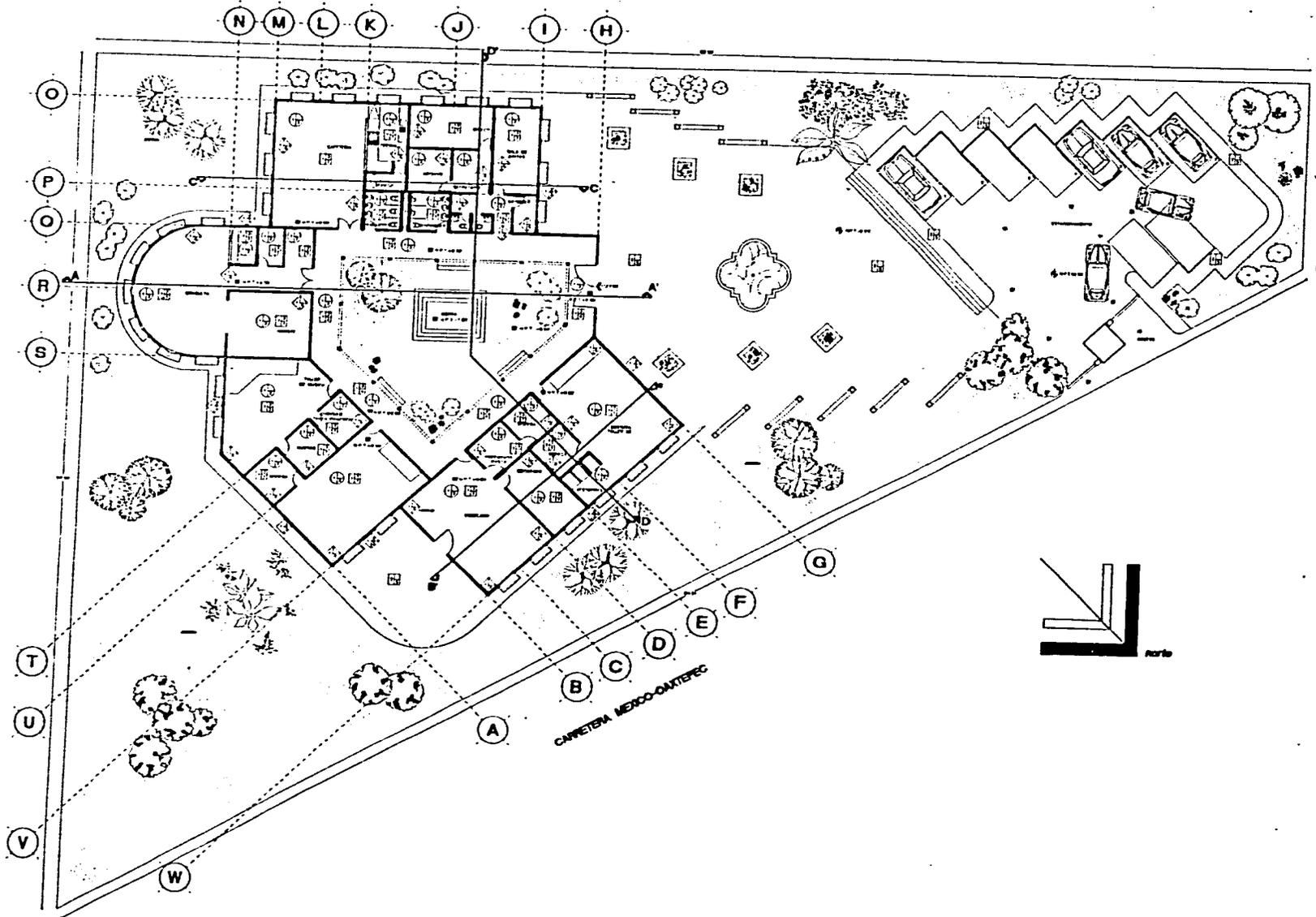


**CORTE DE ZANJA DE ABSORCION**



**FOSA SEPTICA**

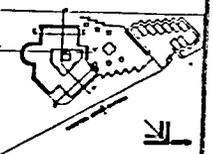




SIMBOLOGIA

- Edificio
- Área de estacionamiento
- Carretera
- Árbol
- Línea de servicios públicos
- Muro
- Caminata
- Drenaje
- Tapa de agua
- Tapa de alcantarilla
- Alumbrado público
- Banco
- Bote de basura
- Hidrante
- Alarmas
- Extintores
- Escaleras de emergencia
- Puertas resistentes al fuego
- Ventanas resistentes al fuego
- Campana de alarma
- Panel de control de alarma
- Botón de alarma
- Sonador de alarma
- Campana y sonador de alarma
- Campana, sonador y botón de alarma
- Campana, sonador, botón de alarma y panel de control de alarma

NOTA: LAS COTAS SON A DIBUJO



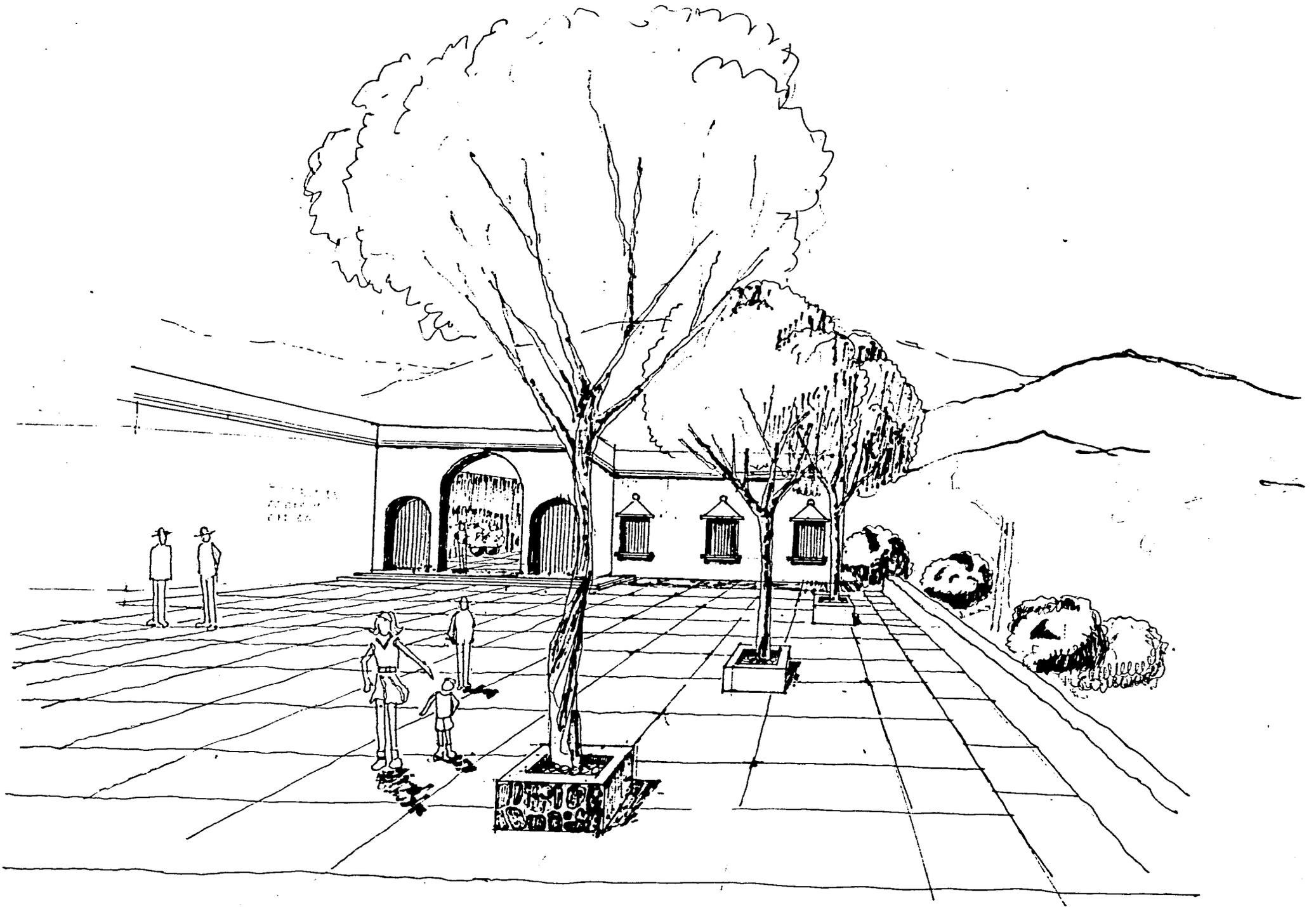
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

BLANCA A. GARCÍA DE ALAY

PLANO PLANO ACABADOS DE COLOMADO

ESCALA 1:1 000

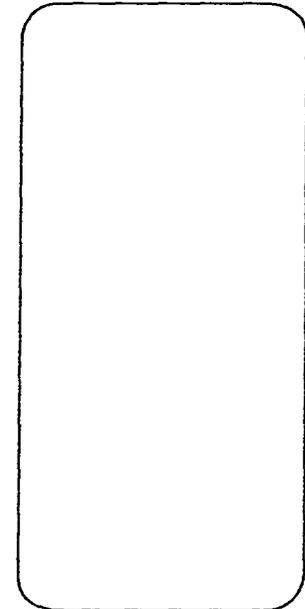






## 9. BIBLIOGRAFIA

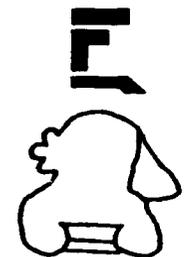
- TESIS UNAM  
"CENTRO DE DESARROLLO TURISTICO"  
1989. MEXICO D. F.
- LOS MUNICIPIOS DE MORELOS  
1988 19 EDICION
- PLAN DE DESARROLLO URBANO DE TLAYACAPAN,  
MORELOS 1981.
- TESIS UNAM  
"CENTRO DE PRODUCCION ARTESANAL"  
1992, MEXICO D.F.
- INVESTIGACIONES REALIZADAS EN EL INEGI Y SEDUE
- INVESTIGACIONES DE CAMPO Y ENTREVISTAS A LA  
POBLACION DE TLAYACAPAN, MORELOS.



NOMBRE:  
BLANCA A. GARZA INFANTE

PLANO:

T  
L  
A  
Y  
A  
C  
A  
P  
A  
N



MORELOS