
Facultad de Filosofía y Letras

U.N.A.M.

LOS MISTERIOS DE ELEUSIS

T E S I S

Que para obtener el título de:

LICENCIADA EN HISTORIA

p r e s e n t a :

Josa María del Carmen Martínez Ascobereta

México, D. F.

1974



17394



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MIS PADRES



DÉMETER- FIGURA ROJA DE UNA
VASIJA GRIEGA HECHA POR MAKRON;
MUSEO BRITÁNICO, LONDRES.

INDICE GENERAL

	Págs.
PALABRAS PRELIMINARES	I
CAPÍTULO PRIMERO:	
<u>RELIGIONES DE MISTERIOS</u>	1
CAPÍTULO SEGUNDO:	
<u>ORÍGENES DE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS</u>	11
CAPÍTULO TERCERO:	
<u>LA ELEUSINIA</u>	30
PRIMERA PARTE.- <u>LOS MISTERIOS MENORES</u>	43
SEGUNDA PARTE.- <u>LOS MISTERIOS MAYORES</u>	47
CAPÍTULO CUARTO:	
<u>LOS MITOS</u>	58
PRIMERA PARTE.- <u>DÉMETER</u>	67
SEGUNDA PARTE.- <u>PERSÉFONE</u>	75
TERCERA PARTE.- <u>HADES</u>	79
CUARTA PARTE.- <u>IACOS-DIONISOS</u>	81
CAPÍTULO QUINTO:	
<u>SIGNIFICADO DEL CULTO ELEUSINO</u>	88
CAPÍTULO SEXTO:	
<u>CONTENIDO ETICO</u>	107
CAPÍTULO SÉPTIMO:	
<u>SIMBOLOGÍA</u>	117
CAPÍTULO OCTAVO:	
<u>PERSEVERANCIA DEL CULTO ELEUSINO</u>	123
EPÍLOGO	131
GLCSARIO	134
BIBLIOGRAFÍA	138

PALABRAS PRELIMINARES

AL PRESENTAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN ME ALIENTA LA ESPERANZA DE LLEGAR AL PUNTO CUMBRE DE MIS ESTUDIOS PROFESIONALES, A ESE MOMENTO QUE CULMINA CON UNO DE MIS MÁS GRANDES ANHELOS: EL TÍTULO DE LICENCIADA EN HISTORIA.

CUANDO INICIÉ LA SELECCIÓN DEL POSIBLE TEMA DE TESIS QUISE QUE FUERA, ANTE TODO, ALGO QUE MOTIVARA EL ESFUERZO Y LA DEDICACIÓN NECESARIA EN ESTE TIPO DE TRABAJOS; CREO QUE LA SELECCIÓN FUE ACERTADA PUES LOS MESES QUE TARDÉ EN SU ELABORACIÓN NO HICIERON MELLA EN MI ENTUSIASMO ORIGINAL, TODO LO CONTRARIO, YA QUE PUDE DARMÉ CUENTA, POR UNA PARTE, DE TODO LO QUE NOS FALTA CONOCER SOBRE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS PUEBLOS ANTIGUOS Y, POR OTRA, NO OBSTANTE LOS SIGLOS QUE NOS SEPARAN DE AQUELLOS HOMBRES, LA GRAN SIMILITUD QUE EXISTE EN CUANTO A NUESTRAS NECESIDADES HUMANAS.

EL SIMPLE TÍTULO DE MI TRABAJO PUEDE YA DESPERTAR EL INTERÉS DE LA GENTE QUE SE ACERQUE A ÉL, YA SEA POR UNA CURIOSIDAD SURGIDA DEL DESCONOCIMIENTO ABSOLUTO DEL TEMA, O BIEN, POR TENER REFERENCIAS SOBRE EL MISMO, PERO EN TODO CASO MUY LIMITADAS, YA QUE AUNQUE LA HISTORIA DE GRECIA HA SIDO TRATADA AMPLIAMENTE, CREO QUE UN ESTUDIO CONCRETO DE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS NO LO HA EFECTUADO NINGÚN HISTORIADOR EN NUESTRO PAÍS, DE HECHO LA ESCASEZ DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO EN CASTELLANO REDUCE LAS POSIBILIDADES DE SU CONOCIMIENTO.

CABE SEÑALAR EN ESTE MOMENTO EL ENORME AGRADECIMIENTO QUE DEBO A LA MTRA. MARÍA TERESA E. ROHDE NO SÓLO POR HABER DESPERTADO MI ENTUSIASMO POR LA HISTORIA DE LAS RELIGIONES A TRAVÉS DE SUS CÁTEDRAS EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,

NI POR PERMITIRME EL ACCESO A SU BIBLIOTECA PARTICULAR, SINO POR ALGO MÁS, POR LA ESMERADA LABOR PROFESIONAL QUE REALIZA EN EL ÁMBITO DE SU ESPECIALIDAD ACADÉMICA Y QUE TANTO REPERCUTE EN LA APREHENSIÓN DE CONOCIMIENTOS DE UN MUNDO DISTANTE MÁS DE VEINTICINCO SIGLOS, MUY DIFÍCIL DE INCORPORARNOSLO BAJO CARACTERÍSTICAS DIFERENTES A LAS DE SU METODOLOGÍA.

GRACIAS MAESTRA POR SU AYUDA INVALUABLE Y POR TODAS LAS ORIENTACIONES QUE ME HAN SERVIDO PARA PRESENTAR ESTE TRABAJO.

EL ANÁLISIS QUE HAGO DE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS TIENE, OBIAMENTE, EL DESEO DE DAR A CONOCER TODO LO QUE SOBRE LOS MISMOS FUE POSIBLE ENCONTRAR A LO LARGO DE LA INVESTIGACIÓN, ES DECIR, DESDE CUÁL ES EL CAMPO EN QUE ENCAJA EL CULTO ELEUSINO DENTRO DE LA HISTORIA DE LAS RELIGIONES, LOS CONCEPTOS INHERENTES AL MISMO, SUS ORÍGENES, SU ORGANIZACIÓN INTERNA Y EXTERNA, SU CONTENIDO, SU SIGNIFICADO, ETC., HASTA SUS REPERCUSIONES MÁS TARDÍAS, TODO LO CUAL SE DESARROLLA EN CADA UNO DE LOS CAPÍTULOS DE ESTE ESTUDIO.

AUNQUE EN EL ÁREA DE LAS CIENCIAS HISTÓRICAS LOS RESULTADOS DE UNA INVESTIGACIÓN NO PUEDEN SER DEFINITIVOS, SOBRE TODO SI SE REFIERE A UN REMOTO PASADO QUE PUEDE ALTERARSE, EN CUANTO A LOS CONCEPTOS QUE DEL MISMO TENGAMOS AHORA, POR LOS TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS QUE UNIDOS A LA LABOR DEL HISTORIADOR NOS PROPORCIONAN DÍA A DÍA NUEVAS INFORMACIONES Y POR SUPUESTO NUEVAS POSIBILIDADES DE INTERPRETACIÓN, CREO SINCERAMENTE QUE ALGO POSITIVO PODRÁ SACARSE DE ESTE ESTUDIO, QUE ADEMÁS PUEDE SERVIR PARA TRABAJAR FACETAS DISTINTAS DE LA RELIGIÓN GRIEGA.

EN LA ÉPOCA ACTUAL LA RELIGIÓN SE HA CONSIDERADO COMO ALGO QUE PREVIENE AL HOMBRE DE LLEGAR A SER COMPLETAMENTE HUMANO, ES DECIR, QUE LO ALEJA DE LA TIERRA, PERO AUNQUE ESTO FUERA CORRECTO SÓLO PODRÍA APLICARSE A FORMAS TARDÍAS DE RELIGIOSIDAD YA QUE SI NOS REMONTAMOS A LAS RELIGIONES DE TIPO CÓSMICO, O " PRIMITIVAS ", U ORIENTALES, CREO QUE NO HAY NADA - MÁΣ INCONCEBIBLE QUE EL ALEJAMIENTO DEL HOMBRE DE LA TIERRA, POR EL CONTRARIO, ESA VIDA RELIGIOSA CONSISTE EN EXALTAR LA SOLIDARIDAD DEL HOMBRE CON LA VIDA Y LA NATURALEZA.

ESTO ES LO QUE DESEO PLASMAR EN MI TRABAJO, LA ESTRECHA RELACIÓN DEL HOMBRE CON EL MUNDO QUE LE RODEABA, LA FORMA TAN MARAVILLOSA EN QUE RECREABA ESA RELACIÓN HOMBRE-NATURALEZA A TRAVÉS DE DIFERENTES RITUALES.

MI PROPÓSITO NO ES, PUES, SÓLO QUE EL LECTOR ENTIENDA EL CONTENIDO DE ESTAS PÁGINAS, SINO QUE SIENTA Y SEA CAPAZ DE DAR RIENDA SUELTA A ESE SENTIMIENTO DE SOLIDARIDAD CON EL HOMBRE ANTIGUO PARA LLEGAR A ESE ESTADIO AL QUE SE REFIERE JUNG CUANDO DICE QUE: " TODO HOMBRE EN SU INCONSCIENTE ES RELIGIOSO ".

ROSA DEL CARMEN MARTÍNEZ A.

CAPITULO PRIMERO

RELIGIONES DE MISTERIOS

LAS RELIGIONES DE MISTERIOS SON FORMAS CULTUALES MUY -
PECULIARES CUYOS ORIGENES SE ENCUENTRAN TANTO EN EGIPTO COMO
EN EL CERCANO Y MEDIO ORIENTE.

UNO DE LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE ESTAS RELIGIONES
FUE LA INICIACIÓN DEL INDIVIDUO DENTRO DE UN MISTERIO SAGRADO,
POR MEDIO DEL CUAL LOGRABA SU RENACIMIENTO MÍSTICO CONVIRTIEN
DOSE ENTONCES EN UN SER " DEIFICADO " E " ILUMINADO " .

PUEDE DECIRSE QUE EN CIERTA MEDIDA LOS MISTERIOS ERAN -
UNA REPRESENTACIÓN SACRAMENTAL YA QUE SE ESCENIFICABA UN MITO
ACERCA DE LAS PENALIDADES, LAS PUGNAS Y LOS TRIUNFOS DE UNA -
DEIDAD ESPECIAL.

AHORA BIEN, LOS MISTERIOS ESTABAN RELACIONADOS CON LA -
VIDA Y EL DESTINO POST-MORTEM DEL INDIVIDUO, POR LO QUE EN UN
PRINCIPIO EN LOS MISTERIOS ELEUSINOS ESTE TIPO DE RELACIÓN NO
OPUSO LÍMITES EN CUANTO A LA RAZA O LA CLASE SOCIAL DE LOS -
MYSTAI.

LA PERSPECTIVA DE LOS MISTERIOS, AL MENOS DEL SIGLO VII
EN ADELANTE, ERA MONOTEÍSTA, SEGÚN LO ASIENTA SIDNEY SPENCER,
PERO UN MONOTEÍSMO DE TIPO INCLUSIVO NO EXCLUSIVO, ES DECIR,
SE CONSIDERABA A CADA DEIDAD PARTICULAR COMO UNA FORMA ESPE
CIAL DEL DIOS UNIVERSAL Y FUNDAMENTAL. POR MEDIO DE LOS MIS
TERIOS Y DE LAS INICIACIONES, EL HOMBRE SE ELEVA SOBRE LA VI
DA MATERIAL Y MORTAL ESTABLECIENDO UN CONTACTO MÁS ÍNTIMO CON
LOS DIOS. 1/

PROCLO, FILÓSOFO NEO-PLATÓNICO DEL SIGLO V, NOS DA SU
TESTIMONIO COMO SIGUE: " ALGUNOS INICIADOS SE ENCUENTRAN SI

1/ SPENCER SIDNEY. MYSTICISM IN WORLD RELIGION. PÁG.154.

TUADOS EN ARMONÍA CON LOS SÍMBOLOS SANTOS, Y, SALIENDO COMPLETAMENTE DE SI MISMOS, ELEVAN SU MORADA CON LOS DIOSES: ... AQUELLOS QUE SE CAPACITAN PARA ÉSTO, RECIBEN DE IMPROVISO EN SUS CORAZONES LA ILUMINACIÓN SUPREMA, Y DESNUDOS, COMO ÉLLOS DIRÍAN, PARTICIPAN DE LO DIVINO ". 2/

ES INDUDABLE QUE LOS MISTERIOS EN LA ANTIGÜEDAD CONSTITUYERON UNA PARTE FUNDAMENTAL EN LA VIDA RELIGIOSA DE LA ÉPOCA, Y FUERON, COMO TODA RELIGIÓN, LA EXPRESIÓN DE UN SENTIMIENTO HUMANO HACIA ALGO MÁS GRANDE O MÁS POTENTE QUE LO MERAMENTE MATERIAL Y TERRENO, AUNQUE POR SUPUESTO NO NEGAMOS EL QUE RESPONDA TAMBIÉN A UNA CIERTA RELACIÓN CON LA VIDA TERRENA, QUE ES EN ÚLTIMA INSTANCIA LA QUE MOTIVARÁ ESTE DESEO DE ELEVACIÓN ESPIRITUAL.

RESPECTO AL SIGNIFICADO DE MISTERIOS, SI CONSIDERAMOS TODO LO QUE SE SABE ACERCA DE LAS PALABRAS ΜΥΣΤΗΡΙΑ Y ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ, LLEGAMOS A LA CONCLUSIÓN DE QUE NO SE PUEDE DESENTRAÑAR NINGUNA INFERENCIA EN CUANTO AL ORIGEN Y SIGNIFICADO DE LOS MISTERIOS EN GENERAL, YA QUE SU DERIVACIÓN PERMANECE TODAVÍA MUY DUDOSA.

NO OBSTANTE, ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE TANTO EN LA RELIGIÓN GRIEGA COMO EN LA HELENÍSTICA-ROMANA, LA PALABRA ΜΥΣΤΗΡΙΑ NO INDICA SIMPLEMENTE UN RITO SINO UN RITO " SECRETO ", " OCULTO ", ACCESIBLE ÚNICAMENTE AL " INICIADO " ; Y POR OTRA PARTE LA PALABRA INITIUM, EL TÉRMINO LATINO QUE INDICA UN SERVICIO SECRETO DIVINO, TIENE EL MISMO SIGNIFICADO QUE ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ, Y EL TÉRMINO INITIARE TAMBIÉN SIGNIFICA " INSPIRAR ", " INI-

2/ HALLIDAY, W. R. . THE PAGAN BACKGROUND OF EARLY CHRISTIANITY. PÁG. 262.

CIAR " .

LO ANTERIOR NO CONTRIBUYE EN REALIDAD A DAR UNA EXPLICACIÓN ETIMOLÓGICA DE LA PALABRA " MISTERIO " , PERO SÍ NOS INDICA QUE EN LA COSTUMBRE LATINA UN ASPECTO PARCIAL DE LOS MISTERIOS, LA INICIACIÓN AL CULTO PROPIAMENTE DICHA, SERVÍA COMO UNA DESIGNACIÓN PARA EL CONJUNTO TOTAL.

EXISTEN POR OTRA PARTE NUMEROSAS PRUEBAS DE QUE LOS MISTERIOS SUFRIERON CON EL TIEMPO UNA SERIE DE TRANSFORMACIONES DENTRO DE UN MISMO PAÍS, Y CON MAYOR RAZÓN CUANDO PASARON DE UNO A OTRO. PIENSO SIN EMBARGO QUE SI LOS MISTERIOS DE EGIPTO, FENICIA, ELEUSIS, ETC., HUBIERAN SIDO EXACTAMENTE IGUALES ENTRE SI, GENTE COMO PITÁGORAS, PLATÓN Y TANTOS OTROS, NO SE HUBIERAN INICIADO EN MÚLTIPLES MISTERIOS.

NOS PREGUNTAMOS ENTONCES CUÁL SERÍA LA DIFERENCIA ENTRE LOS MISTERIOS DE DIVERSOS PAÍSES. INDUDABLEMENTE EL ACCESORIAL O CUAL INICIACIÓN LLEVABA YA IMPLÍCITO UN DETERMINADO CONOCIMIENTO NUEVO, UN DETERMINADO MÉTODO DE ENSEÑANZA. POR OTRA PARTE TENEMOS QUE LOS MITOS VARIABAN Y DE HECHO TAMBIÉN LOS RITOS. ++

PERO HAY TODAVÍA UN ELEMENTO SUSCEPTIBLE DE MAYOR MODIFICACIÓN, SOBRE TODO EN EL CASO DE AQUELLOS MISTERIOS QUE PASABAN DE UN PAÍS A OTRO, Y QUE ES PRECISAMENTE LA LENGUA EN QUE DEBIAN FORMULARSE.

POR SUPUESTO QUE LOS NOMBRES DE LAS DEIDADES TIENEN UN VALOR EN SI MISMOS Y ANALIZÁNDOLOS PODEMOS CONOCER ALGUNOS ASPECTOS DE SU NATURALEZA ; PERO LAS FÓRMULAS RITUALES TIENEN -

NOTA: CREO QUE ESTE TIPO DE CONOCIMIENTO AL CUAL HAGO REFERENCIA NO IMPLICA UNA VISIÓN CIENTÍFICA, SINO EL SENTIDO DE UNA PERCEPCIÓN O UNA EXPERIENCIA DE LO DIVINO, DE LO ESPIRITUAL.

SU VALOR EN LA LENGUA EN QUE HAN SIDO CREADAS Y LLEVAN EL RIESGO DE SUFRIR ALGUNAS MODIFICACIONES AL TRADUCIRSE A OTRA.

DE HECHO EL VOCABULARIO GRIEGO COMPRENDE NOMBRES DE DIOSSES QUE NO SON DE ORIGEN HELÉNICO, TALES COMO PERSÉFONE, DIONISOS, AFRODITA, ETC., Y ALGUNOS OTROS VOCABLOS RELACIONADOS CON EL RITUAL QUE PARECEN HABER TENIDO UN ORIGEN EXTRANJERO.

COMO EL LENGUAJE DE LOS RITOS VARIABA SEGÚN LOS DIALECTOS HABLADOS EN LA HÉLADE, LA LENGUA RELIGIOSA HUBO DE ESTAR COMPUESTA POR CARACTERES PERTENECIENTES A DIVERSOS DIALECTOS.

PERO DEBEMOS DEJAR BIEN ASENTADO QUE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS UNA VEZ ESTABLECIDOS EN ATENAS, CON LOS RITOS SECRETOS Y PÚBLICOS, CON LOS LIBROS SACRADOS ESCRITOS EN LENGUA GRIEGA POÉTICA, NO SUFRIRÍAN YA NINGUNA ALTERACIÓN EN NINGÚN PUNTO FUNDAMENTAL.

LA LENGUA ADOPTADA EN LA LITERATURA SAGRADA, IDÉNTICA A LA HOMÉRICA O ÉPICA, FUE CONOCIDA Y CULTIVADA POR LOS GRIEGOS, SIN MODIFICACIONES IMPORTANTES, HASTA POCO ANTES DE LA ERA CRISTIANA. Y EN CUANTO A LOS RITOS, SOBRE TODO LOS SECRETOS, DEBIERON TENER UN CARÁCTER PROFUNDAMENTE PERDURABLE.

EL HIMNO HOMÉRICO A DÉMETER ES EL DOCUMENTO LITERARIO MÁS ANTIGUO QUE TENEMOS COMO FUENTE INFORMATIVA CON RESPECTO A LOS MISTERIOS DE ELEUSIS; FUE DESCUBIERTO EN MOSCÚ HACIA FINES DEL SIGLO XVIII, Y COMPUESTO AL PARECER, EN EL SIGLO VIII A.C. .

ESTE HIMNO NOS DICE QUE LOS MISTERIOS FUERON ESTABLECIDOS EN ELEUSIS POR LA MISMA DIOSA DÉMETER, Y QUE TODOS LOS HOMBRES QUE PARTICIPARAN EN ÉLLOS PODRÍAN CONTAR ANTICIPADA

MENTE CON UNA SUERTE MUCHO MEJOR DESPUÉS DE ESTE MUNDO, MÁS ALLÁ DE LA TUMBA.

PARACE SER QUE ANTES DE LA ORGANIZACIÓN ÁTICA DE LA RELIGIÓN ELEUSINA EXISTÍA UN CULTO COMÚN ENTRE LAS RELIGIONES JÓNICAS EN EL CUAL SE ADORABA A UNA DIVINIDAD CTÓNICA, ANDRÓGINA, QUE CONTENIA EN SI MISMA EL PRINCIPIO FEMENINO Y EL MASCULINO, COMÚN A VARIAS DIVINIDADES, Y QUE ADEMÁS TENÍA UNA HIJA.

ESTA TRIADA ERA ESENCIALMENTE DE TIPO AGRÍCOLA, Y LA DEIDAD MASCULINA UNA ESPECIE DE ZEUS CTÓNICO CUYO RECUERDO SE TRANSFORMA AL INTRODUCIRSE EN ELEUSIS EL CULTO A DIONISOS Y DESPUÉS A IACO.

LA MAYOR PARTE DE LOS MODERNOS HISTORIADORES DE LA RELIGIÓN ADMITEN QUE LOS MISTERIOS ELEUSINOS SUFRIERON UNA TRANSFORMACIÓN FUNDAMENTAL HACIA EL SIGLO VII A.C., LA CUAL CONSISTIÓ EN ADMITIR JUNTO A DÉMETER Y PERSÉFONE A DIONISOS QUIEN NO DESEMPEÑABA NINGÚN PAPEL EN EL CULTO PRIMITIVO, Y LA PRUEBA MÁS SOCORRIDA AL RESPECTO ES QUE EN EL HIMNO HOMÉRICO NO SE HACE NINGUNA MENCIÓN DE DIONISOS.

CONSIDERO PERSONALMENTE QUE EL HECHO DE QUE EL AUTOR NO LO MENCIONE NO SIGNIFICA DE MANERA ALGUNA QUE LO IGNORE, YA QUE EXISTEN MUCHOS OTROS ELEMENTOS RESPECTO A LOS CUALES EL POETA GUARDA ABSOLUTO SILENCIO, POR EJEMPLO: LA UNIÓN DE DÉMETER Y ZEUS Y EL NACIMIENTO DE PERSÉFONO, LA FORMA EN QUE ÉSTA ES ALEJADA DE SU MADRE, LA MISIÓN ENCOMENDADA A TRIPTOLEMO, ETC. .

NOS DA LA IMPRESIÓN DE QUE EL HIMNO FUE COMPUESTO EN -

FUNCIÓN DEL PÚBLICO AL CUAL IBA DESTINADO, O SEA QUE TODOS LOS DETALLES NARRADOS SECRETAMENTE A LOS MYSTAI FUERON OMITIDOS - CON EL OBJETO DE NO PRESENTAR UN MITO DEMASIADO EXPLÍCITO A - LOS NO INICIADOS.

PUESTO QUE LA PARTE ESENCIAL DE LOS MISTERIOS ELEUSINOS DESCANSA SOBRE UNA BASE MITOLÓGICA, RESULTA CONVENIENTE REFERIRNOS BREVEMENTE A DICHO CONCEPTO.

EL DAR UNA DEFINICIÓN DE MITO ES UN TANTO PROBLEMÁTICO YA QUE SI LO CONSIDERAMOS COMO UNA MANIFESTACIÓN CULTURAL PRESENTA PERSPECTIVAS MUY COMPLEJAS E INNUMERABLES; SIN EMBARGO - PODEMOS TOMAR EN CUENTA LA EXPLICACIÓN QUE SEGÚN MIRCEA ELIADE RESULTA MENOS IMPERFECTA:

" EL MITO CUENTA UNA HISTORIA SAGRADA, RELATA UN ACONTECIMIENTO QUE HA TENIDO LUGAR EN UN TIEMPO PRIMORDIAL, EL TIEMPO FABULOSO DE LOS " COMIENZOS " ... ES , PUES, SIEMPRE EL RELAYO DE UNA " CREACIÓN " : SE NARRA COMO ALGO HA SIDO PRODUCIDO, HA COMENZADO A SER... LOS PERSONAJES DE LOS MITOS SON SERES SOBRENATURALES... LOS MITOS REVELAN, PUES, LA " SOBRE-NATURALIDAD " DE LAS OBRAS DE LOS MISMOS... EN SUMA, LOS MITOS DESCRIBEN LAS DIVERSAS, Y A VECES DRAMÁTICAS IRUPCIONES DE - LO SAGRADO (O DE LO " SOBRENATURAL ") EN EL MUNDO ". 3/

LA PALABRA MITO SE IDENTIFICA CON FRECUENCIA CON VOCES DE SIGNIFICADO MUY PARECIDO: LEYENDAS, TRADICIONES, FÁBULAS, ETC.; PERO EN TODAS ESAS OTRAS DENOMINACIONES SE PUEDE DISTINGUIR UN CONTENIDO PROFANO, NO SE ENFRENTAN DIRECTAMENTE - CON LO SAGRADO O LO SOBRENATURAL Y ADEMÁS SON SUSCEPTIBLES DE

3/ ELIADE, MIRCEA. MITO Y REALIDAD. PÁG. 18.

NARRARSE EN CUALQUIER TIEMPO.

EL MITO NOS REVELA MODELOS QUE DAN UNA SIGNIFICACIÓN AL MUNDO Y TAMBIÉN A LA VIDA HUMANA, COMPROMETIENDO DIRECTA O INDIRECTAMENTE AL HOMBRE, YA QUE TODO ÉLLO CONSTITUYE LA " HISTORIA SAGRADA " DE QUE NOS HABLA ELIÁDE.

EL MITO ENCIERRA EN SI MISMO UNA RELIGIOSIDAD QUE SE BASA EN LA REACTUALIZACIÓN DE ACONTECIMIENTOS SIGNIFICATIVOS, - COMO PUEDE SER EL RECREAR NUEVAMENTE LAS OBRAS DE CREACIÓN - ORIGINAL DE LOS SERES SOBRENATURALES PENETRANDO EN UN MUNDO - DIFERENTE AL COTIDIANO.

VEMOS ENTONCES QUE ES MUY IMPORTANTE CONOCER TANTO EL MITO COMO LOS SÍMBOLOS QUE ÉSTE CONTIENE, PARA PODER LOGRAR UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE LA FORMA EN QUE EL MUNDO SE EXPRESA CON EL HOMBRE, Y EN ESTA MEDIDA " EL MUNDO NO ES YA UNA MASA OPACA DE OBJETOS AMONTONADOS ARBITRARIAMENTE, SINO UN COSMOS VIVIENTE, ARTICULADO Y SIGNIFICATIVO ". 4/

SE HA SEÑALADO YA LA IMPORTANCIA QUE TIENEN LOS SÍMBOLOS DEL MITO PERO PARA PROFUNDIZAR UN POCO MÁS EN EL ASUNTO TOMAREMOS OTRA VEZ A ELIÁDE COMO FUENTE: NOS DICE QUE EL LUGAR - POR EXELENIA DE TODOS LOS SÍMBOLOS DE LA REALIDAD ABSOLUTA, DE LO SAGRADO, ES EL " CENTRO " , Y PARA LLEGAR A ÉL ES NECESARIO EFECTUAR UN RITO " DEL PASO DE LO PROFANO A LO SAGRADO, DE LO EFÍMERO A LA ETERNIDAD, DEL HOMBRE A LA DIVINIDAD ". 5/

TENEMOS ENTONCES QUE EL ACCESO AL " CENTRO " EQUIVALE PROPIAMENTE A UNA INICIACIÓN, A UNA CONSAGRACIÓN, POR MEDIO - DE LA CUAL SE LOGRA UNA EXISTENCIA DURADERA Y EFICAZ.

4/ IBID. PÁG. 159.

5/ ELIÁDE, MIRCEA. EL MITO DEL ETERNO RETORNO. PÁG. 25.

EN TÉRMINOS GENERALES PUEDE DECIRSE QUE UNA INICIACIÓN EQUIVALE A UN SEGUNDO NACIMIENTO, A UN RENACER, PERO YA NO EN UN SENTIDO PROPIAMENTE FÍSICO SINO MÁS BIEN MÍSTICO, DE ORDEN ESPIRITUAL, ES DECIR, SE ADQUIERE UN MODO SUPERIOR DE EXISTENCIA POR MEDIO DE ACCIONES ORIENTADAS HACIA LOS VALORES DEL ESPIRITU.

LA PALABRA INICIACIÓN HÁBRAMOS DE ESTUDIARLA CON MAYOR DETENIMIENTO YA QUE CONSIDERO QUE EL LENGUAJE POPULAR AL ENVOLVERLA CON UN MISTERIOSO PRESTIGIO, LE HA HECHO PERDER SU SENTIDO PRECISO.

DE MANERA GENERAL LA INICIACIÓN SE DEFINE COMO UN PROCESO DESTINADO A REALIZAR EN EL INDIVIDUO, PSICOLÓGICAMENTE, EL PASO DE UN ESTADO PROFANO A UNO SUPERIOR MEDIANTE UNA SERIE DE ACTOS SÍMBOLICOS, DE PRUEBAS MORALES Y FÍSICAS QUE DAN AL INDIVIDUO ESA SENSACIÓN DE QUE " MUERE " PARA " RENACER " EN UNA VIDA NUEVA, DE AHÍ QUE SE EMPLEE CON FRECUENCIA LA EXPRESIÓN " SEGUNDO NACIMIENTO " .

CONSIDERAMOS ENTONCES QUE ES UNA REALIZACIÓN PURAMENTE INTERIOR DEL SER HUMANO, PERO ÉSTE NO PUEDE INICIARSE A SI MISMO, SINO QUE DEBE HACERLO A TRÁVES DE UNA ORGANIZACIÓN APTA PARA ÉLLO, Y AQUÍ TENDRÍAMOS EL CARÁCTER SOCIAL DE LA INICIACIÓN, LA CUAL, NO OBSTANTE, NO LE TRANSMITE UNA DOCTRINA PROPIAMENTE DICHA SINO LO QUE ALGUNOS AUTORES LLAMAN UNA " INFLUENCIA ESPIRITUAL ", O SEA UN MÉTODO PREPARATORIO PARA LA OBTENCIÓN DE UN ESTADO POR REALIZAR INTERIORMENTE.

EL SECRETO INICIÁTICO ES POR NATURALEZA " INEXPRESABLE ", " INCOMUNICABLE ", PUES CADA INDIVIDUO PERSONALIZA EN CIERTO -

MODO LOS ELEMENTOS DEL SIMBOLISMO TRADICIONAL DE LOS RITOS, -
 POR CONSIGUIENTE SOLO LA INICIACIÓN PUEDE LLEVAR A SU CONOCI-
 MIENTO.

TENEMOS ENTONCES QUE UNA VEZ ALCANZADA, LA INICIACIÓN -
 SE HACE PERMANENTE, CONTINUARÁ SIENDO UN ESTADO ADQUIRIDO UNA
 VEZ POR TODAS, Y QUE NADA PODRÁ BORRAR.

LA INICIACIÓN TENDRÁ ADEMÁS UNA EFICACIA QUE NO DEPENDE
 DE LO QUE EL INDIVIDUO QUE LA REALIZA VALGA EN SI MISMO, LO -
 QUE TIENE VALOR ES LA FUNCIÓN Y NO EL QUE LA DESEMPEÑA, POR -
 LO TANTO LOS RITOS DE INICIACIÓN TIENEN QUE OBSERVARSE HASTA
 EN SUS MÍNIMOS DETALLES, SIN LO CUAL NO SE OBTENDRÁ NINGÚN RE-
 SULTADO EFECTIVO.

ANTES DE SEGUIR ADELANTE Y PARA ENTENDER MEJOR NUESTRA
 EXPOSICIÓN, DEBEMOS SEÑALAR QUE DE ACUERDO CON LA " MENTALI-
 DAD PRIMITIVA " LOS ACTOS MÁS IMPORTANTES DE LA VIDA COMÚN Y
 CORRIENTE FUERON REVELADOS AB ORIGINE POR DIOS Y HÉROES ;
 LOS HOMBRES REPITEN ENTONCES CONSTANTEMENTE ESOS GESTOS EJEM-
 PLARES, MODELOS ARQUETÍPICOS. VEMOS POR CONSIGUIENTE QUE LOS
 ACTOS HUMANOS ESTABAN LEGITIMADOS POR UN MODELO EXTRAHUMANO.

PERO ES TAMBIÉN FUNDAMENTAL EL SEÑALAR QUE EL " ÉRASE -
 UNA VEZ " O " EN AQUEL TIEMPO ", ES UN AHORA, LO QUE FUE ES -
 TAMBIÉN UN EVENTO VIVIENTE, Y ÚNICAMENTE EN LA MEDIDA QUE PO-
 SEE ESA DOBLE UNIDAD DE ENTONCES Y DE AHORA, UN MITO CUMPLE -
 CON SU VERDADERA ESENCIA.

EL CULTO VIENE A SER PRECISAMENTE SU FORMA PRESENTE, ES
 DECIR, LA REPROMULGACIÓN O REACTUALIZACIÓN DE UN EVENTO ARQUE-
 TÍPICO. EL MOMENTO EN QUE EL MITO ES REPRESENTADO SURGE EL -

FESTIVAL DE LOS DIOS, EL DÍA EN EL QUE LA MEMORIA TOTAL DE LA GRAN EXPERIENCIA ANCESTRAL ES OTRA VEZ VERDADERA Y PRESENTE.

LOS DIOS APARECEN, COMO EN EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS, NO SÓLO COMO FIGURAS MAJESTUOSAS DEMANDANDO REVERENCIA, SINO COMO REALIDADES SUPREMAS DEL AQUÍ Y DEL AHORA, FENÓMENOS PRIMARIOS DEL MOVIMIENTO DEL SER, DEL MOMENTO VIVIENTE QUE TAMBIEN LLEGA A ABARCAR LA MUERTE, PORQUE SIN LA MUERTE NO PUEDE HABER VIDA, NO PUEDE HABER FERTILIDAD.

EL PAPEL QUE DESEMPEÑARÁN ENTONCES LOS INICIADOS ES PRECISAMENTE EL DE TESTIMONIAR ESTE EVENTO, QUE EN ESENCIA NO LO CONSIDERAMOS COMO UNA OBRA SINO COMO LA PRESENCIA DIVINA O , EN POCAS PALABRAS, EL MITO REALIZADO.

CAPITULO SEGUNDO

ORIGENES DE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS

LOS MISTERIOS DE ELEUSIS TUVIERON SU ORIGEN EN UN FESTIVAL AGRARIO DE ÉPOCA PREHELÉNICA QUE CONSTITUÍA REALMENTE UNA FIESTA DE LA FERTILIDAD Y DE LA PURIFICACIÓN MUY EN ESTRECHA RELACIÓN CON LA SIEMBRA DE OTOÑO (FIESTA DE LA TARGELIA) .

LA CIUDAD EN QUE SE CELEBRABAN DICHS MISTERIOS, Y A LA CUAL DEBEN SU NOMBRE, SE LOCALIZA APROXIMADAMENTE A 20 KM. DE ATENAS, EN EL GOLFO DE SALAMINA, Y EN EL EXTREMO FINAL DE UN HERMOSO VALLE QUE SE CONOCE DESDE TIEMPO INMEMORIAL CON EL NOMBRE DE PLANICIE RARIANA.

HOY EN DÍA ELEUSIS ES UN PEQUEÑO PUEBLO INDUSTRIAL, PERO EN LA ANTIGÜEDAD GOZÓ DE GRAN FAMA Y PROSPERIDAD, DEBIDO A QUE FUE UNO DE LOS CENTROS RELIGIOSOS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO PAGANO.

VARIOS AUTORES, ENTRE ELLOS NILSSON, COINCIDEN EN AFIRMAR QUE EL NOMBRE DE LA CIUDAD TIENE UN ORIGEN PREHELÉNICO, Y QUIZÁ SE LE LLAMÓ ASÍ EN LA TEMPRANA EDAD DE BRONCE, ÉPOCA EN LA QUE SE SUPONE QUE EL ATICA ESTUVO HABITADA POR TRIBUS SEMEJANTES A LAS QUE OCUPABAN LAS CÍCLADAS Y CRETA.

POR OTRA PARTE, EL NOMBRE DE ELEUSIS SE DEBA TAMBIÉN A ALGUNAS TRIBUS PRE-INDOEUROPEAS, YA QUE SE SABE FUE POBLADA - DESDE EL HELÁDICO TEMPRANO. PARECE EVIDENTE, SEGÚN OTRAS FUENTES, QUE EL CULTO A DÉMETER SE INTRODUJO EN ELEUSIS EN ÉPOCA MICÉNICA O HELÁDICA TARDÍA, POR LO QUE PUDO NO HABER TENIDO - NADA QUE VER CON EL NOMBRE DEL SITIO.

HEMOS SEÑALADO SU ORIGEN PREHELÉNICO PORQUE CONOCEMOS - AHORA, GRACIAS A LOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS, QUE ANTES DE QUE LOS MISTERIOS FUERAN ESTABLECIDOS POR LOS GRIEGOS, UTI

LIZANDO YA LA LENGUA GRIEGA, Y MÁS AÚN, ANTES DE LA LLEGADA - DE LOS PUEBLOS INDOEUROPEOS, YA EXISTÍAN MISTERIOS EN ESTA - ZONA.

HAY ALGUNOS AUTORES GRIEGOS QUE CONSERVARON CIERTAS TRADICIONES AL RESPECTO: SE HABLA DE QUE LOS PELASGOS, ASÍ COMO TAMBIÉN OTROS PUEBLOS DE ASIA MENOR, FUERON LOS QUE ENSEÑARON LOS MISTERIOS ANTES DE LA ÉPOCA DE ORFEO; SE DICE TAMBIÉN QUE LOS MISTERIOS FUERON TRANSPORTADOS, EN UNA ÉPOCA ANTERIOR, DE ARCADIA A SAMOTRACIA Y A ASIA MENOR; OTROS CONSIDERAN QUE SE TRATA DE MISTERIOS CRETENSES MUY ANTIGUOS Y ANÁLOGOS BÁSICAMENTE A LOS DE ÉLEUSIS; ALGUNOS OTROS SE REFIEREN TAMBIÉN A LOS FENICIOS COMO INICIADORES DE LOS MISTERIOS.

INDEPENDIEMENTE DE QUE NOS INCLINEMOS POR UNA U OTRA DE LAS CORRIENTES ANTERIORES, TODO PARECE INDICAR QUE LOS MISTERIOS DE ÉLEUSIS, AL IGUAL QUE MUCHOS OTROS, FUERON HEREDEROS DE UN LARGO PASADO RELIGIOSO EL CUAL ABORDAREMOS PRECISAMENTE EN ESTE CAPÍTULO.

LA TRADICIÓN GRIEGA ATRIBUYE A ORFEO, O A LOS ÓRFICOS, LA INSTITUCIÓN DE LOS MISTERIOS Y LA COMPOSICIÓN DE LOS HIMNOS Y POEMAS DESTINADOS A ACOMPAÑAR LAS CEREMONIAS. SE PRECISA TAMBIÉN QUE ORFEO RECIBIÓ SU INSTRUCCIÓN EN TRACIA O SAMOTRACIA Y ANTES DE ESTABLECER LOS MISTERIOS GRIEGOS ESTUDIÓ LOS DE EGIPTO, CONSIDERADOS COMO SU ORIGEN PRIMORDIAL.

EL PRIMER TESTIMONIO DIRECTO QUE SE TIENE SOBRE ORFEO ES EL DE HERODOTO, QUIEN MENCIONA ALGUNAS COSTUMBRES EGIPCIAS COMO POR EJEMPLO NO ENTRAR AL TEMPLO CON VESTIMENTAS DE LANA, Y AFIRMA:

" RELACIÓN TIENE ESTA COSTUMBRE EGIPCIA CON LAS CEREMONIAS ÓRFICAS Y PITAGÓRICAS, COMO SE LLAMAN, NO SIENDO LÍCITO TAMPOCO A NINGUNO DE LOS INICIADOS EN SUS ORGÍAS Y MISTERIOS IR A LA SEPULTURA CON MORTAJA DE LANA, A CUYOS USOS NO FALTAN SU RAZÓN ARCANA Y RELIGIOSA." . 6/

HERODOTO QUIERE DECIR QUE LA PROHIBICIÓN DE PRENDAS DE LANA SE ENCUENTRA TAMBIÉN EN LAS CEREMONIAS INSTITUIDAS POR - ORFEO, Y EN ALGUNAS OTRAS CELEBRADAS EN HONOR DE BACO, PERO - QUE ORIGINALMENTE VENÍA DE EGIPTO.

ALGUNOS OTROS AUTORES SEÑALAN QUE FUERON LOS MISTERIOS DE DIONISOS LOS QUE ORFEO MOSTRÓ A LOS HELENOS, PERO SEGÚN - PROCLO EN LAS MISMAS CEREMONIAS ELEUSINAS SE ELOGIABA A ORFEO COMO EL INVENTOR DE LOS MISTERIOS:

" LAS PALABRAS PRONUNCIADAS POR SÓCRATES EN LA APOLOGÍA (41 A) PRUEBAN QUE ÉL CONSIDERA DE GRAN VALOR EL FRECUENTAR LA MORADA DE HADES, ORFEO, AYAX, MUSÉ, PUES EL ADMITÍA QUE LA CELEBRACIÓN DE LOS MISTERIOS DE ÉLEUSIS ERA EL MÁS SANTO - TELETE QUE CONOCÍA " . 7/

A ORFEO SE LE CONSIDERÓ COMO UN GRAN POETA Y MÚSICO, INSPIRADO POR APOLO Y LAS MUSAS, A LOS ACORDES DE SU LIRA ERA CAPAZ DE CONducIR O GUIAR A LOS HOMBRES, ENCANTAR LOS ÁRBOLES Y LAS ROCAS, DETENER EL CURSO DE LAS AGUAS, CALMAR EL COMPORTAMIENTO DE LAS BESTIAS SALVAJES, FUE UN GRAN CIVILIZADOR AL ENSEÑAR EL ARTE DE UTILIZAR LAS PLANTAS Y COMBATIR LAS ENFERMEDADES, Y UN GRAN FILÓSOFO AL ENSEÑAR EL ARTE DE LA ESCRITURA, LA RELIGIÓN Y LA SABIDURÍA.

6/ HERODOTO. LOS NUEVE LIBROS DE LA HISTORIA. II, 81.

7/ PROCLO. SOBRE LA REPÚBLICA. II, 321, 16Kr.

LA TRADICIÓN RELACIONA AL NOMBRE DE ORFEO CON LOS DE -
 MUSÉ Y DE EUMOLPO, QUIEN PARECE HABER DESEMPEÑADO UN PAPEL -
 MUY IMPORTANTE EN ATENAS. SEGÚN EL MÁRMOL DE FAROS EUMOLPO -
 ERA HIJO DE MUSÉ E INICIADO POR ORFEO DIÓ A CONOCER POSTERIOR -
 MENTE LOS MISTERIOS. SEGÚN PLUTARCO (DE EXILIO, 17.) FUE -
 EUMOLPO, EXILIADO DE TRACIA, EL QUE INICIÓ A LOS HELENOS. Y
 SEGÚN DIÓGENES LAERCIO (PROEMIUM), ERA DE ESTE EUMOLPO DE -
 QUIEN DESCENDÍAN LOS EUMÓLPIDAS, LA FAMILIA DE LA CUAL SE ES -
 COGÍA A TODOS LOS HIEROFANTES Y DÁDOCOS ELEUSINOS.

LARGO TIEMPO SE HA DISCUTIDO SOBRE LA PERSONALIDAD DEL
 EUMOLPO QUE FUNDÓ ELEUSIS Y ESTABLECIÓ LOS MISTERIOS, PERO AL
 PARECER NADIE NIEGA LA EXISTENCIA DE UN TRACIO LLAMADO EUMOLPO
 QUIEN VINO A ATENAS.

TOMANDO COMO FUENTE A AKESIDORO SE NOS DICE QUE, SEGÚN
 LA TRADICIÓN, ELEUSIS ESTUVO POBLADA EN UN PRINCIPIO POR GEN -
 TE AUTÓCTONA Y DESPUÉS POR AQUELLOS TRACIOS QUE HABIAN VENIDO
 CON EUMOLPO PARA AUXILIARLO EN LA LUCHA QUE SOSTENÍA CONTRA -
 ERECTEO, REY DE ATENAS.

CON ESTE DATO PODEMOS IR AL FONDO DEL ASUNTO Y DEDUCIR
 QUE EXISTIÓ UNA LUCHA ENTRE ELEUSIS Y ATENAS POR OBTENER LA -
 SUPREMACÍA POLÍTICA DE LA REGIÓN. VEMOS TAMBIÉN CÓMO LAS GUE -
 RRAS ENTRE CIUDADES SE REFLEJARON EN LOS MITOS YA QUE LOS PRO -
 BLEMAS ENTRE LAS DOS CIUDADES MENCIONADAS SE PLASMARON EN LA
 LUCHA MÍTICA ENTRE EUMOLPO Y ERECTEO, EN LA CUAL LAS HIJAS DE
 ESTE ÚLTIMO SE SACRIFICARON POR SU CIUDAD NATAL, MOTIVO LEGEN -
 DARIO QUE FUE MUY DIFUNDIDO.

LA GUERRA DEBIÓ SER ENCARNIZADA PUESTO QUE HASTA SE -

PIDIÓ LA AYUDA DE UN CONTINGENTE DE TRACIOS, PERO LA LEYENDA MENCIONA SIMPLEMENTE EL COMBATE ENTRE ERECTEO Y EUMOLPO QUE - CULMINÓ CON LA MUERTE DE AMBOS.

ATENAS SALIÓ TRIUNFANTE Y OBTUVO LA SUPREMACÍA POLÍTICA QUE ANHELABA, PERO ELEUSIS, A LA CUAL TRAJÓ EUMOLPO LOS RITOS TRACIOS, MANTUVO SU HEGEMONÍA RELIGIOSA.

EL HECHO MÁS ACEPTADO EN ELEUSIS ERA QUE LA FAMILIA DE LOS EUMÓLPIDAS TENÍA UN ORIGEN TRACIO, PERO COMO A LOS ATENIENSES NO LES GUSTABA O NO LES CONVENÍA ESTE HECHO, CUANDO ELLOS VINIERON A ELEUSIS DECIDIERON PONER LAS COSAS EN CLARO Y DIERON SU PROPIA VERSIÓN SOBRE LA CLAVE DE LA INFLUENCIA TRACIA.

MUCHOS SE PREGUNTARON EL PORQUÉ LA FAMILIA DE LOS EUMÓLPIDAS, SIENDO EXTRANJERA, PRESIDÍA LA CEREMONIA DE ELEUSIS. - INMEDIATAMENTE SURGIERON OPINIONES UN TANTO CONTRADICTORIAS - PERO SE HA LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE LA RAZÓN PRINCIPAL ERA QUE FUE EUMOLPO, NIETO DE TRIPTOLEMO E HIJO DE DEIOPE, - QUIEN INSTITUYÓ LOS MISTERIOS ELEUSINOS, Y NO ASÍ LOS TRACIOS.

PERO VOLVIENDO A AKESIDORO ÉSTE NOS DICE QUE EL EUMOLPO QUE FUNDÓ LOS RITOS ERA EL QUINTO DESCENDIENTE DEL PRIMER EUMOLPO, POR CONSIGUIENTE YA NO SE LE DEBÍA CONSIDERAR COMO EXTRANJERO.

AHORA BIEN, INDEPENDIENTEMENTE DE QUE LOS FUNDADORES DE LOS MISTERIOS FUERAN TRACIOS O NO, ES INEGABLE LA EXISTENCIA DE VARIADOS ELEMENTOS DENTRO DE LAS CEREMONIAS ELEUSINAS QUE ACUSAN UNA INFLUENCIA TRACO-FRIGIA, COMO VEREMOS POSTERIORMENTE.

GRACIAS A LOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS CONTEMPORÁNEOS SE HA ESTABLECIDO ACTUALMENTE QUE ASIA MENOR, MESOPOTAMIA Y EGIPTO FUERON EL PUNTO DE PARTIDA DEL MOVIMIENTO DE ALTA CIVILIZACIÓN, QUE SE EXTENDIÓ A TRAVÉS DE PALESTINA, SIRIA Y QUE LLEGÓ A CRETA, EN PARTE POR EL CONTINENTE ASIÁTICO Y EN PARTE POR VIA MARÍTIMA.

ESTE MOVIMIENTO PARECE QUE IRRADIÓ HACIA FINES DEL CUARTO MILENIO DURANTE EL PERÍODO PROTOLITERARIO SÚMERO.

LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA PROPIAMENTE DICHA SE FORMA HACIA EL 3000 O 2800 A. C., CON EL ADVENIMIENTO DE LA PRIMERA DINASTÍA. POR LO QUE RESPECTA AL ORIENTE, LAS ALTAS CULTURAS APARECEN POR PRIMERA VEZ EN LA INDIA, HACIA LA MITAD DEL TERCER MILENIO, CON LA CIVILIZACIÓN DE HARAPPA; EN CHINA, HACIA LA MITAD DEL SEGUNDO; Y EN CUANTO AL OCCIDENTE PARECE SER QUE NO SE HA ENCONTRADO NINGUNA TRAZA SEGURA DE UNA ALTA CULTURA ANTERIOR A LA MITAD DEL PRIMER MILENIO.

AHORA BIEN, SE PUEDE VERIFICAR CLARAMENTE LA UNIVERSALIDAD DE LA IRRADIACIÓN CULTURAL DE MESOPOTAMIA ENTRE EL CUARTO Y EL TERCER MILENIO. DE ESTA MANERA, PUES, EL ORIGEN EXTRANJERO DE LA CIVILIZACIÓN ARCAICA DEL VALLE DEL INDO SURGE CON BASTANTE EVIDENCIA POR MEDIO DE LA COMPARACIÓN CON RESPECTO A LA DISPOSICIÓN DE LAS ANTIGUAS CIUDADES BABILONIAS Y DE LOS EDIFICIOS DE MOHENJO-DARO. SE TRATA, EN CASO DE LAS CIUDADES INDIAS, DE CIUDADES CONSTRUIDAS SEGÚN PLANOS PREESTABLECIDOS.

EN CUANTO A EGIPTO, LAS TUMBAS DE LOS NOBLES (DE LADRILLO COCIDO), LUEGO, DE LOS FARAONES DE FINES DE LA ÉPOCA PRERINÁSTICA Y DE LAS PRIMERAS DINASTÍAS, CORRESPONDEN A UNA -

ARQUITECTURA TÍPICAMENTE MESOPOTÁMICA, AL MENOS EN EL DELTA.

POR CONSIGUIENTE, TANTO EN EL CASO DE LAS CIUDADES DE - MOHENJO-DARO COMO EN EL DE LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA, LA ARQUEO - LOGÍA NOS MUESTRA QUE LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES URBANAS MO - NUMENTALES SE EDIFICARON A PARTIR DE CONOCIMIENTOS TRADICIONA - LES EXTRANJEROS, DE ORIGEN MESOPOTÁMICO, ADAPTADAS A LOS RECUR - SOS Y A LAS CONDICIONES LOCALES.

POR LO QUE RESPECTA A LA EVOLUCIÓN CULTURAL DE SUMERIA, ÉSTA FUE LENTA PERO CONTINUA ENTRE EL CUARTO Y EL TERCER MILE - NIO, MIENTRAS QUE LA DE EGIPTO Y DE LA INDIA IMPLICAN, SI NO UNA RUPTURA BRUSCA ENTRE EL NEOLÍTICO Y UNA ALTA CULTURA, AL MENOS UNA EVOLUCIÓN ACELERADA POR INFLUENCIAS EXTRANJERAS.

PARTIENDO DE ESTOS HECHOS NOS PODEMOS PREGUNTAR SI LOS MISTERIOS MAGICORELIGIOSOS PRIMITIVOS, CUYO ORIGEN PARECE CON - FUNDIRSE CON EL DE LOS PRIMEROS GRUPOS HUMANOS, NO SUFRIERON PROFUNDAS TRANSFORMACIONES CON LA APARICIÓN DE LAS GRANDES CI - VILIZACIONES URBANAS.

NO CABE DUDA DE QUE GRUPOS HUMANOS PROTOIRANIOS HABÍAN ALCANZADO YA, UN CIERTO GRADO DE CULTURA HACIA EL QUINTO MILE - NIO Y SI, POR OTRA PARTE, LA EVOLUCIÓN DE LA CIVILIZACIÓN ME - SOPOTÁMICA FUE RELATIVAMENTE CONSTANTE RESPECTO A LA DE LA - INDIA O A LA DE EGIPTO, NO ES MENOS CIERTO QUE LOS SÚMEROS - FUERON CONQUISTADORES SOBRE CUYO ORIGEN SE ESPECULA TODAVÍA.

LOS SÚMEROS NO ERAN SEMITAS Y SU LENGUA ERA MUY DIFEREN - TE A TODAS LAS CONOCIDAS. LLEVARON A MESOPOTAMIA NO SÓLO LA - ESCRITURA, SINO TAMBIÉN UN NUEVO TIPO ARQUITECTÓNICO MUY ELA -

BORADO.

PARA TRATAR DE EXPLICAR LAS CAUSAS DE LA FORMACIÓN DE -
 LOS GRUPOS SECTAREOS TRADICIONALES, EN RELACIÓN CON LA ENSEÑANU
 ZA OCULTA DADA EN LOS SANTUARIOS, CABE SEÑALAR QUE LA ESCRITUU
 RA FUE EL PRIMER TIPO DE UN CONOCIMIENTO ACCESIBLE ORIGINARIAU
 MENTE A UN GRUPO MUY REDUCIDO; SU INVENCION SE REMONTA QUIZÁ
 AL AÑO 3000 A.C. . EL EMPLEO DE FIGURAS ESTILIZADAS Y ESQUEMAU
 TIZADAS, EN UN PRINCIPIO PICTOGRÁFICAS, ERA DE UNA EVIDENTE -
 COMPLICACIÓN, Y RESULTABA PATRIMONIO DE UNA REDUCIDA MINORÍA
 DE ESPECIALISTAS CAPACES, NO SÓLO DE FORMAR LOS CARACTERES, -
 SINO TAMBIÉN DE ASEGURAR SU EXPLICACIÓN E INTERPRETACIÓN.

SI SE OBSERVA LA EXTRAORDINARIA CONTINUIDAD DE LA UTILIU
 ZACIÓN RELIGIOSA DE LA LENGUA SÚMERA, QUE TODAVÍA SE ESTUDIAU
 BA ENTRE LOS SIGLOS VI Y III A. C., NO PODEMOS MENOS QUE VER
 EL INDICIO DE UN INTERÉS MUY PROFUNDO EN CONSERVAR LOS MISTEU
 RIOSOS CONOCIMIENTOS LEGADOS POR UNA DE LAS PRIMERAS CIVILIZAU
 CIONES HUMANAS.

EXISTEN MUCHOS OTROS INDICIOS, QUE JUNTO CON LOS ANTERIOU
 RES, NOS PERMITIRÍAN ATRIBUIR A LOS SÚMEROS LA PRIMERA INSTITUU
 CIÓN DE LOS MISTERIOS RELIGIOSOS DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES,
 EN LA MEDIDA EN QUE LOS CONOCIMIENTOS CIVILIZADORES MESOPOTÁMIU
 COS PUDIERON SER TRANSMITIDOS AL MUNDO DE LA ANTIGÜEDAD, POR -
 MEDIO DE LA INICIACIÓN, A PARTIR DE LOS SANTUARIOS DE SÚMER, -
 MÁS TARDE DE BABILONIA, POR TRES VIAS PRINCIPALES: INDIA, EGIPU
 TO Y GRECIA.

LA EXPANSIÓN TAN AMPLIA DE LA IRRADIACIÓN CULTURAL MESOU
 POTÁMICA NOS PARECE UN TANTO MÁS CLARA SI TOMAMOS EN CUENTA -

CIERTOS HECHOS ECONÓMICOS QUE CONFIRMAN LA EXISTENCIA DE LEJANOS INTERCAMBIOS COMERCIALES. LA MAYOR RIQUEZA DE LA BAJA MESOPOTAMIA ERA PRINCIPALMENTE AGRÍCOLA, POR CONSIGUIENTE LOS MATERIALES UTILIZADOS POR LOS ARTESANOS SÚMEROS NO PROVENÍAN DE DICHA ZONA.

EL COBRE LLEGABA DE OMÁN Y PROBABLEMENTE DEL CÁUCASO; - LA PLATA DE BULGAR MADEN, EN LA CILICIA SEPTENTRIONAL; EL ORO, DE ELAM Y DE ANTIOQUÍA; LA DIORITA ERA IMPORTADA POR VÍA MARÍTIMA DEL GOLFO PÉRSICO; EL LAPISLÁZULI LLEGABA DE PERSIA; EL AZABACHE DE AFGANISTÁN; LA MALAQUITA Y LA TURQUESA DE SINAI, ETC..

DE LO ANTERIOR PODEMOS DEDUCIR QUE LAS TRANSACCIONES NECESARIAS PARA LA INDUSTRIA SÚMERA IMPLICABAN LA EXISTENCIA DE UNA CIVILIZACIÓN CAPAZ DE OFRECER UN MERCADO IMPORTANTE CON LA PROTECCIÓN DEBIDA PARA LAS RUTAS COMERCIALES. EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS, LA PROPAGACIÓN DE LAS IDEAS Y DE LAS CREENCIAS, - DE LAS TÉCNICAS MÁGICAS Y RELIGIOSAS PUDO, FÁCILMENTE, SEGUIR LA EXPANSIÓN DE LA ECONOMÍA MESOPOTÁMICA DESDE ANTES DE SARGÓN DE AGADE.

ESTE ORIGEN PRIMARIO QUE HEMOS DADO A LOS MISTERIOS DE LA ANTIGÜEDAD GRIEGA PUEDE IGUALMENTE OBSERVARSE AL CONSIDERAR LA SIMILITUD QUE PRESENTAN ENTRE SÍ LAS CONCEPCIONES TEOLÓGICAS EGIPCIAS Y SÚMERAS DE LA CREACIÓN A PARTIR DEL ABISMO PRIMORDIAL: EL " NUN " EGIPCIO, RECEPTÁCULO PERMANENTE DE LAS FUERZAS VITALES, CUYO SEÑOR ES " RE ", PRIMER ORGANIZADOR DEL UNIVERSO; Y EL " ABSU " MESOPOTÁMICO, RECEPTÁCULO DE LAS POTENCIAS DE FECUNDIDAD, CUYO SEÑOR ES EL DEMIURGO " EN-KI " -

O SEA EL DIOS DE RÍOS, LAGOS Y PANTANOS. ++

OTRA HERENCIA ARCAICA EN LA RELIGIÓN EGIPCIA ERA, INDU__
DABLEMENTE, LA ADORACIÓN DE LOS ÁRBOLES SAGRADOS, LO CUAL NOS
RECUERDA LOS MITOS SÚMEROS DEL ÁRBOL, "PLANTADO EN LAS RIBERAS
SANTAS DEL EUFRATES", CULTO ASOCIADO TAMBIÉN AL DEL DIOS EN-KI
Y QUE VUELVE A ENCONTRARSE EN LAS TUMBAS REALES ANTIDILUVIANAS
DE LA CIUDAD DE UR.

EXISTEN MUCHAS OTRAS ANALOGÍAS, ALGUNAS DE LAS CUALES -
APARECEN EN EL DESARROLLO MISMO DE ESTE TRABAJO, ASÍ COMO HE__
CHOS ARQUEOLÓGICOS QUE JUSTIFICARÍAN NUESTRA HIPÓTESIS DE UNA
INFLUENCIA MESOPOTÁMICA ARCAICA EN LA RELIGIÓN EGIPCIA Y, POR
INTERMEDIO DE ÉSTA, EN LOS MISTERIOS DE LAS CIVILIZACIONES AN__
TIGUAS, PARTICULARMENTE EN LOS SANTUARIOS DE CRETA Y DE GRECIA,
PERO DICHO MATERIAL SERÍA DIGNO DE OTRA TESIS PROFESIONAL POR
LO QUE CONSIDERAMOS SUFICIENTE, PARA NUESTROS PROPÓSITOS, LO -
HASTA AQUÍ BREVEMENTE EXPUESTO.

POR OTRA PARTE, CONVIENE AGREGAR QUE LOS MISTERIOS DE LA
ANTIGÜEDAD TUVIERON, EN GENERAL, OTRA FUENTE, ADEMÁS DE LA PO__
SIBLE INFLUENCIA MESOPOTÁMICA O EGIPCIA. ÉSTA SEGUNDA CAUSA -
DE SU FORMACIÓN FUE EL CONJUNTO DE LOS RITOS MÁGICOS ARCAICOS
LOCALES QUE EXISTÍAN SIN DUDA ALGUNA DESDE LA PREHISTORIA.

DEBEMOS PRECISAR ENTONCES QUE LAS DOS FUENTES PRIMORDIA__
LES QUE INFLUYERON SOBRE LAS DOCTRINAS SECRETAS DE LOS MISTE__
RIOS NO DEBEN PRESTARSE A NINGUNA CONFUSIÓN: LA PRIMERA TENÍA
POR ORIGEN CIVILIZACIONES CON UN PASADO DE ALTA CULTURA, CON -

NOTA: PARECE SER QUE EN ÉPOCAS TEMPRANAS SU NOMBRE Y SU FORMA
FUE ABSU, " PROFUNDIDAD ACUOSA ", Y EL NOMBRE DE EN-KI
" SEÑOR DE LA TIERRA ", TENDRÍA REFERENCIA AL PODER FER__
TILIZANTE DE LAS AGUAS. COMO DIOS CREADOR RECIBE TAMBIÉN
EL NOMBRE DE NUDIMUD.

CONOCIMIENTOS APLICADOS DURANTE MUCHOS SIGLOS A LAS DIVERSAS NECESIDADES DE LAS SOCIEDADES HUMANAS; LA SEGUNDA PROVENÍA DE LAS CREENCIAS MAGICORRELIGIOSAS DE POBLACIONES AÚN ARCAICAS.

NUESTRA TESIS SOBRE LAS DOS FUENTES DE LOS MISTERIOS - GRIEGOS DE LA ANTIGÜEDAD SE BASA, FINALMENTE, EN LA AUTORIDAD DE SAN EPIFANIO, QUIEN ADMITE, POR UN LADO, EL ORIGEN EGIPCIO Y MESOPOTÁMICO DE LAS INICIACIONES, Y, POR OTRO, EL PAPEL DE LA TRADICIÓN ÓRFICA PRIMITIVA:

" ALLÍ SE ORIGINARON LOS MISTERIOS Y LAS INICIACIONES DE LOS HELENOS, CONCEBIDOS FUNESTAMENTE, EN UN PRINCIPIO, ENTRE - LOS EGIPCIOS Y LOS FRIGIOS, LOS FENICIOS Y LOS BABILONIOS, Y - TRANSPORTADOS DEL PAÍS DE LOS EGIPCIOS AL DE LOS HELENOS POR - CADMO E INACO EN PERSONA, HABIENDO RECIBIDO SU ENSEÑANZA DE - ORFEO Y DE ALGUNOS OTROS ". 8/

MUCHO INSISTIERON LOS AUTORES ANTIGUOS EN LAS CONEXIONES QUE LIGABAN A ORFEO Y LOS ÓRFICOS CON EGIPTO. PLUTARCO, DIÓDORO DE SICILIA Y DEMÓSTENES HAN AFIRMADO QUE ORFEO APORTÓ A - ATENAS LOS TELETES DE LAS PANATENEAS, DE LAS TESMOFORIAS, LOS FESTIVALES DE LA ELEUSINIA Y LA DIONISIA, DESPUÉS DE HABER - APRENDIDO EN EGIPTO SUS CONOCIMIENTOS MÍSTICOS.

POR OTRA PARTE, LOS GRIEGOS IDENTIFICABAN A LOS DIOSES HONRADOS EN ELEUSIS CON LOS EGIPCIOS, Y AL RESPECTO EXISTEN - MUCHAS PRUEBAS:

" ISIS ES EN LA LENGUA GRIEGA DÉMETER ". (HERODOTO, 11,42)

" OSIRIS QUE SE ASIMILA A DIONISOS ". (HERODOTO, 11,42)

8/ SAN EPIFANIO. " CONTRA LAS HEREJÍAS ". 1, 9. PÁG. 11.

" DICEN QUE OSIRIS SE INTERPRETA POR DIONISOS E ISIS -
POR DÉMETER ". (DIÓDORO DE SICILIA, 1, 13)

" LEÓN, QUE HA ESTUDIADO LA CUESTIÓN DE LOS DIOS EGIP-
CIOS, DICE QUE ISIS ES LLAMADA DÉMETER POR LOS HELENOS ". -
(CLEMENTE DE ALEJANDRÍA, STROMATES, 1, 21)

CON RESPECTO A LAS CEREMONIAS PROPIAMENTE DICHAS, TAM-
BIÉN SE ESTABLECE UNA CONEXIÓN ENTRE AMBAS RELIGIONES:

" LOS EUMÓLPIDAS SON LOS SACERDOTES EGIPCIOS TRANSPORTA-
DOS A LA HÉLADE; LOS CERYCES SON LOS PASTOFORES ". (DIÓDORO -
DE SICILIA, 1, 29)

PARA COMPRENDER MEJOR LAS POSIBLES CONEXIONES EXISTENTES
ENTRE EGIPTO Y ÉLEUSIS, ME PARECE CONVENIENTE PRESENTAR, A GRAN-
DES RASGOS, LOS LINEAMIENTOS FUNDAMENTALES DEL RITUAL DESARRO-
LLADO EN LOS SANTUARIOS EGIPCIOS.

DICHO RITUAL ERA SUMAMENTE COMPLEJO Y SIEMPRE ESTABA CON-
SAGRADO A UN MITO CENTRAL: EL DE OSIRIS, EL DIOS-HOMBRE QUE -
JUNTO CON SU HERMANA Y ESPOSA, ISIS, REPRESENTAN LAS DOS DIVI-
NIDADES MÁ S POPULARES DEL ANTIGUO EGIPTO, Y SU CULTO, PARTICU-
LARMENTE EL DE ISIS, HABÍA DE DIFUNDIRSE MÁ S TARDE EN TODA LA
CUENCA DEL MEDITERRÁNEO.

LA MAYOR PARTE DE LOS RITOS DE INICIACIÓN GIRABAN EN -
TORNO AL MITO DE OSIRIS, MUERTO Y DESCUARTIZADO POR SU HERMANO
SETH, Y LUEGO RESUCITADO GRACIAS A LOS PODÉRES MÁ GICOS DE SU
ESPOSA ISIS.

OSIRIS, EL DIOS QUE MUERE Y RESUCITA, ENCARNABA A UN -
TIEMPO MUCHOS OTROS ELEMENTOS, ENTRE OTROS: LA FECUNDIDAD DE
LA VEGETACIÓN; EL SEÑOR DEL INFRAMUNDO, CUYA DOBLE IDENTIDAD

HIZO QUE SE LE IDENTIFICARA CON EL SOL, QUE FERTILIZA LA TIERRA EN SU CURSO DIURNO, Y VIAJA POR LAS REGIONES SUBTERRÁNEAS DURANTE LA NOCHE; ERA ADEMÁS EL DIOS QUE HA CONQUISTADO LA INMORTALIDAD Y JUZGA A LOS HOMBRES DESPUÉS DE MUERTOS.

PRECISAMENTE ESTE ÚLTIMO ELEMENTO ES EL QUE DEBÍA TOMAR COMO EJEMPLO EL INICIADO: DESPUÉS DE LA MUERTE EL HOMBRE PODÍA " CONVERTIRSE EN OTRO OSIRIS ", O SEA, ADQUIRIR UNA EXISTENCIA ETERNA. EN VIDA PODÍA DEIFICARSE, MORIR SIMBÓLICAMENTE, PARA RENACER A UNA EXISTENCIA DIVINA. MORIR PARA RENACER, TAL ERA PUES LA LECCIÓN QUE ENSEÑABA EL MITO OSIRIACO.

DICHO MITO SE REACTUALIZABA EN LOS SANTUARIOS, EN EL CURSO DE CEREMONIAS SECRETAS, DURANTE LAS CUALES LOS MIEMBROS DE LA JERARQUÍA SACERDOTAL ERAN ACTORES EN UNA SERIE DE ESPECTÁCULOS SIMBÓLICOS DESTINADOS A DAR AL INICIADO LA SENSACIÓN DE QUE MORÍA Y LUEGO RENACÍA A UNA EXISTENCIA INEFABLE.

EL RITUAL EGIPCIO ATRIBUÍA UNA IMPORTANCIA CONSIDERABLE A LA PUREZA DE SUS PARTICIPANTES, PERO ORIGINALMENTE NO SE LE ASOCIÓ CON NINGUNA IDEA MORAL; ANTES DE CADA CEREMONIA EL OFICIANTE TENÍA QUE HACER UNA SERIE DE ABLUSIONES, FUMIGACIONES Y ABSTENERSE DE CIERTOS ALIMENTOS.

SIN EMBARGO, LA CONCEPCIÓN ORIGINAL CAMBIÓ GRADUALMENTE; FRANZ CUMONT INDICA AL RESPECTO: " LOS ACTOS SACRAMENTALES DE PURIFICACIÓN FUERON IDENTIFICADOS DESPUÉS CON UN VALOR MORAL Y LA GENTE PENSABA QUE ÉSTOS HACÍAN AL HOMBRE MUCHO MEJOR." 9/

EVIDENTEMENTE EXISTEN MUCHOS ELEMENTOS SIMILARES ENTRE LOS MISTERIOS EGIPCIOS Y LOS DE ÉLEUSIS, NO OBSTANTE ES IMPOSIBLE ASEGURAR QUE ÉSTOS ÚLTIMOS HAYAN TENIDO UNA INFLUENCIA 9/ CUMONT, FRANZ, ORIENTAL RELIGIONS IN ROMAN PAGANISM, PÁG. 92.

PURAMENTE EGIPCIA, YA QUE COMO HE SEÑALADO CON ANTERIORIDAD -
LOS MISTERIOS FUERON LA SÍNTESIS DE UN LARGO PASADO RELIGIOSO.

EN CUANTO A LA RELIGIÓN DE ORFEO TAMPOCO HA SIDO POSIBLE
DEMOSTRAR QUE EJERCIERA UNA INFLUENCIA SIGNIFICATIVA EN ELEU__
SIS, DE HECHO AMBAS RELIGIONES SON FUNDAMENTALMENTE DISTINTAS.

EN PRIMER LUGAR EL ORFISMO FUE UN MODO DE VIDA QUE IMPO__
NÍA UN RÉGIMEN ASCÉTICO QUE DEBÍA LLEVARSE A CABO DENTRO DE -
LAS ACCIONES DIARIAS DEL INDIVIDUO. EN ELEUSIS NO SUCEDÍA ÉSO,
EN NINGUNA FORMA SE IMPONÍAN NORMAS DE CONDUCTA, LA IDEA DE -
UNA EXISTENCIA BENDECIDA DESPUÉS DE LA MUERTE SE MANTENÍA EN
VIGOR CUALQUIERA QUE FUERA EL COMPORTAMIENTO DEL INICIADO EN
SU VIDA PRIVADA.

NO OBSTANTE EXISTEN ALGUNOS PUNTOS DE CONTACTO QUE PODE__
MOS RESUMIR DE LA SIGUIENTE MANERA:

A) LA ASIMILACIÓN DEL JOVEN DIOS IACO A DIONISOS Y ESPE__
CIALMENTE CON EL DIONISOS QUE ES HIJO DE PERSÉFONE. QUIZÁ POR
ESTE MOTIVO EL RAPTO DE LA DIOSA JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE EN
LA POESÍA ÓRFICA.

B) EL DESARROLLO DE AMBOS MISTERIOS BAJO LOS PISÍSTRATAS.

C) LA INFLUENCIA DE AMBOS RITOS EN EL DESARROLLO DE LA -
TRAGEDIA ÁTICA.

D) EL MEOLLO DE AMBOS MISTERIOS ES: PURIFICACIÓN, FERTI__
LIDAD, RENACIMIENTO; AMBOS, A TRAVÉS DE DIVERSOS GRADOS, SE -
ESFUERZAN POR UNA ELEVACIÓN HACIA UN " LUMINOSO OTRO MUNDO ".

CABE AHORA RESALTAR, UNA VEZ MÁS, QUE TANTO EN GRECIA -
COMO EN SAMOTRACIA YA EXISTÍAN MISTERIOS DESDE ANTES DE LA -
ÉPOCA ÓRFICA PROPIAMENTE DICHA, CON LO CUAL SE REFUERZA NUES__

TRA IDEA DE QUE EL ORFISMO NO PUDO EJERCER UNA INFLUENCIA DE FINITIVA EN ELEUSIS.

RESPECTO A LOS CULTOS DE MISTERIOS EXISTENTES EN ÉPOCAS ANTERIORES ALGUNOS AUTORES MENCIONAN A LOS " PELASGOS ", CONCRETAMENTE HERODOTO DICE QUE FUE ESTE PUEBLO EL QUE ENSEÑÓ A LOS ATENIENSES Y A LA GENTE DE SAMOTRACIA, UNA MANERA PECULIAR PARA REPRESENTAR AL DIOS HERMES, ASÍ COMO LOS RITOS INICIÁTICOS:

"... PERO A LOS PELASGOS SE DEBE EL RITO DE CONSTRUIR - LAS ESTATUAS DE HERMES CON OBSCENIDAD, RITO QUE APRENDIERON - LOS ATENIENSES DE LOS PELASGOS PRIMERAMENTE, Y QUE COMUNICARON DESPUÉS A LOS GRIEGOS, LO QUE NO ES EXTRAÑO SI SE ATIENDE A QUE LOS ATENIENSES, AUNQUE CONTÁNDOSE YA ENTRE LOS GRIEGOS, HABITABAN EN UN MISMO PAÍS CON LOS PELASGOS, QUE CON ESTE MOTIVO EMPEZARON A SER MIRADOS COMO GRIEGOS. NO PODRÁ NEGAR - LO QUE AFIRMO NADIE QUE HAYA SIDO INICIADO EN LAS ORGIAS O - MISTERIOS DE LOS CABIROS, CUYAS CEREMONIAS, APRENDIDAS DE LOS PELASGOS, CELEBRABAN LOS SAMOTRACIOS TODAVÍA, COMO QUE LOS - PELASGOS HABITARON EN SAMOTRACIA ANTES DE VIVIR ENTRE LOS ATENIENSES Y QUE ENSEÑARON A SUS HABITANTES AQUELLAS ORGIAS ". 10/

POR OTRA PARTE, TAMBIÉN DIÓDORO DE SICILIA SEÑALA LA EXISTENCIA DE UNA POESÍA RELIGIOSA PELÁSGICA ANTERIOR A LA GRIEGA Y LA FRIGIA:

" LINOS REFIRIÓ EN LOS ESCRITOS PELASGOS LAS ACCIONES - DEL PRIMER DIONISOS, Y DEJÓ OTRAS FÁBULAS ... ÉL MISMO GÉNERO DE LETRAS FUE PRACTICADO POR ORFEO Y PRONAPIDE, MAESTRO DE -

10/ HERODOTO, II, 51.

HOMERO ... " 11/

EXISTE OTRA TRADICIÓN QUE SE RELACIONA CON UNA ÉPOCA - MUCHO MÁS ANTIGUA QUE LA DE ORFEO, Y QUE SE ENCUENTRA LIGADA CON LOS NOMBRES DE DARDANOS Y DE JASIÓN (PADRE DE LA CASA REAL DE TROYA), SU HERMANO. EN TÉRMINOS GENERALES DICHA TRADICIÓN SEÑALA UNA INFLUENCIA DE SAMOTRACIA SOBRE LA TROADA EN UNA ÉPOCA REMOTA, ANTERIOR A LA FUNDACIÓN DE DARDANOS EN LA TROADA.

A ESTE RESPECTO DIÓDORO SÍCULO NOS DA LA SIGUIENTE VERSIÓN:

" DARDANOS, JASIÓN Y HARMONÍA NACIERON EN SAMOTRACIA DE ZEUS Y ELECTRA, HIJA DE ATLAS. DARDANOS PASA A LA TROADA EN UNA BARCA Y SE CONVIERTE EN REY. JASIÓN, QUE PERMANECIÓ EN SAMOTRACIA, APRENDIÓ DE ZEUS LOS RITOS DE LOS MISTERIOS QUE HABÍAN SIDO CONOCIDOS ANTIGUAMENTE PERO OLVIDADOS DESPUÉS. JASIÓN INICIA A LOS EXTRANJEROS Y DA ASÍ GRAN FAMA A LOS MISTERIOS. CADMO LLEGA A SAMOTRACIA, RECIBE LA INICIACIÓN, SE CONVIERTE EN ESPOSO DE HARMONÍA Y SE VA A FUNDAR TEBAS. JASIÓN, CASADO CON CYBELE, ENGENDRA A CORYBANTE. CUANDO JASIÓN SE HA ELEVADO A LA MORADA DE LOS DIOS, DARDANOS, CYBELE Y CORYBANTE TRANSPORTAN AL ASIA LOS HIERA DE LA MADRE DE LOS DIOS. SEGÚN EL MITO PLUTO NACIÓ DE JASIÓN Y DÉMETER ". 12/

COMO SE VERÁ ÉSTO DEMUESTRA QUE LOS MISTERIOS YA SE CONOCÍAN EN GRECIA TIEMPO ANTES DE LAS ENSEÑANZAS DE ORFEO.

POR OTRA PARTE EXISTEN ALGUNOS TESTIMONIOS QUE SEÑALAN UN ORIGEN CRETENSE PARA EL TIPO DE CULTO QUE ANALIZAMOS. ÉL -

11/ DIÓDORO DE SICILIA. V, 48-49.

12/ IBIDEM. III, 67.

ORFISMO RECONOCÍA QUE LAS PURIFICACIONES, O AL MENOS UNA PARTE DE ÉLLAS, VENÍA DE CRETA:

" A ORFEO, ZEUS LE ORDENÓ IR A BUSCAR LA PURIFICACIÓN A CRETA ". 13/

SEGÚN OTRA FUENTE, LA DE VIRGILIO, FUE EN CRETA DONDE - NACIERON LOS MISTERIOS DE CIBELE Y DE LOS CORIBANTES, " CON - SU MISTERIOSO SILENCIO Y EL CARRO ENGANCHADO A LEONES ". 14/

ALGUNOS OTROS AUTORES ANTIGUOS QUISIERON ATRIBUIR A LOS CRETENSES CIERTAS INVENCIONES NOTABLES, A SABER: LA AGRICULTURA, LA MÚSICA, ETC., ELEMENTOS RELACIONADOS EN ALGUNA FORMA - CON LOS MISTERIOS.

POR MEDIO DE LA ARQUEOLOGÍA MODERNA PODEMOS SABER, EFECTIVAMENTE, QUE EXISTIÓ UNA BRILLANTE CIVILIZACIÓN CRETENSE - ANTERIOR A LA ÉPOCA EN QUE LA LEYENDA HA SITUADO A ORFEO, Y - QUE ADEMÁS EXISTIÓ TAMBIÉN UNA RELIGIÓN DE LA MADRE, ANÁLOGA A LA RELIGIÓN DE LA TROADA Y EN ÚLTIMA INSTANCIA A LA DEL ASIA MENOR.

COMO LAS EXCAVACIONES EN ELEUSIS HAN REVELADO LA EXISTENCIA DE UN TELESTERION QUE PARECE ANTERIOR A LA LLEGADA DE LOS INDOEUROPEOS A GRECIA, SE HA PENSADO, EN NUESTROS DÍAS, - QUE EL CULTO DE AQUEL TIEMPO ES DE ORIGEN CRETENSE, O TAMBIÉN QUE VINO DE EGIPTO A TRAVÉS DE CRETA.

PICARD, UNO DE LOS INVESTIGADORES QUE SOSTIENEN DICHA - TEORÍA, ASEGURA QUE EL TELESTERION DE ÉLEUSIS, DESDE SUS COMIENZOS HASTA SU FIN, TUVO EL PLANO DE UNA SALA HIPÓSTILA -

13/ PROGLO. SOBRE EL TIMEO. 36E.

14/ ENEIDA, III, 112 Y SIGTES.

CERRADA QUE CONTRASTA CON EL PLANO DEL TEMPLO-MEGARÓN Y SU GIERE UN PROTOTIPO PREHELÉNICO QUE ÉL PRETENDE HALLAR EN CRETA.

SIN EMBARGO, LAS EXCAVACIONES DE 1931 Y 1932 PROBARON QUE EL TEMPLO MÁS ANTIGUO DEDICADO A DÉMETER, Y QUE SE REMONTA A ÉPOCAS MICÉNICAS, TIENE LA FORMA DE UN MEGARÓN Y NINGUNA RELACIÓN CON LOS EDIFICIOS CRETENSES. ++

DIRIGIÉNDONOS AHORA A OTRA REGIÓN, ES DIFÍCIL NEGAR UNA POSIBLE INFLUENCIA DE LA COSTA ORIENTAL DEL MEDITERRÁNEO. HE MOS CITADO ANTES UN TEXTO DE DIÓDORO SÍCULO QUE HACE APARECER A CADMO, CON HARMONÍA, EN SAMOTRACIA. TAMBIÉN LOS TESTIMONIOS DE HERODOTO Y DE PAUSANIAS LIGAN LOS CULTOS TEBANOS DE DIONISOS Y DE DÉMETER CON CADMO Y LOS FENICIOS.

AL RESPECTO HERODOTO NOS DICE:

" MELAMPO FUE, EN UNA PALABRA, QUIEN DIÓ A LOS GRIEGOS RAZÓN DEL PHALO QUE SE LLEVA EN LA PROCESIÓN DE DIONISO, Y EL QUE LES ENSEÑÓ EL USO QUE DE ÉL HACEN; Y AUNQUE COMO SABIO SUPO APROPIARSE EL ARTE DE LA ADIVINACIÓN, DE DISCÍPULO DE LOS EGIPCIOS PASÓ A MAESTRO DE LOS GRIEGOS, ENSEÑÁNDOLES ENTRE OTRAS COSAS LOS MISTERIOS Y CULTO DE DIONISO, HACIENDO EN ÉL UNA PEQUEÑA MUTACIÓN. PORQUE DE OTRO MODO NO PUEDO PERSUADIRME QUE LAS CEREMONIAS DE ESTE DIOS SE INSTITUYESEN POR ACASO AL MISMO TIEMPO ENTRE GRIEGOS Y EGIPCIOS, PUES ENTONCES NO HUBIERA RAZÓN PARA QUE NO FUERAN PUNTUALMENTE LAS MISMAS EN ENTRAMBAS PARTES, NI PARA QUE SE HUBIERAN INTRODUCIDO EN GRECIA NUEVAMENTE, SIENDO IMPROBABLE, POR OTRO LADO, QUE LOS

NOTA: VER PARA ESTE ASUNTO A: MYLONAS, GEORGE. THE ELEUSINIAN MYSTERIES. PÁG. 16.

EGIPCIO TOMARAN DE LOS GRIEGOS ÉSTA O CUALQUIER OTRA COSTUM_
BRE. VEROSÍMIL ES, EN MI CONCEPTO, QUE APRENDIESE MELAMPO TO_
DO LO QUE A DIONISO PERTENECE, DE AQUELLOS FENICIOS QUE EN -
COMPAÑÍA DE CADMO EL TIRIO EMIGRARON DE SU PATRIA AL PAÍS DE
BEOCIA ". 15/

ESTA TRADICIÓN, AL IGUAL QUE LAS OTRAS, NO TENEMOS POR_
QUÉ RECHAZARLA A LA LIGERA YA QUE LOS FENICIOS, EN EFECTO, TU_
VIERON DESDE ÉPOCA TEMPRANA UNA RELIGIÓN O CREENCIAS ANÁLOGAS
A LAS DE OTROS PUEBLOS VECINOS DEL MEDITERRÁNEO.

CABE SEÑALAR ADEMÁS QUE EL NOMBRE DE CADMO SE RELACIONA
CON CANAÁN, DE HECHO ES UNA PALABRA CANAANITA QUE SIGNIFICA -
" ORIENTAL ", Y ÉSTO LE DARÍA MAYOR ANTIGÜEDAD A LA TRADICIÓN.
RECORDEMOS TAMBIÉN QUE LOS FENICIOS CRUZARON EN EL SIGLO XI, -
AL IGUAL QUE LOS DORIOS, SÓLO QUE POR PUNTOS OPUESTOS.

PARA CONCLUIR ESTA PARTE DE NUESTRO TRABAJO, Y DE ACUER_
DO CON TODAS LAS TRADICIONES QUE SE HAN EXPUESTO, PODEMOS RESU_
MIR QUE LOS MISTERIOS PASARON CON FRECUENCIA DE UN LUGAR A -
OTRO EN UNA ÉPOCA ANTERIOR A LA HISTORIA GRIEGA PROPIAMENTE -
DICHA; LOS MISTERIOS DE ELEUSIS SERÁN ENTONCES UNA NUEVA FOR_
MULACIÓN DE UNA RELIGIÓN AGRÍCOLA, CON BASES NEOLÍTICAS, GE_
NERALIZADA POR DIVERSAS PARTES DEL MEDITERRÁNEO ORIENTAL.

CAPITULO TERCERO

LA ELEUSINIA

SE CONOCE CON EL NOMBRE DE ELEUSINIA A LOS DOS FESTIVALES MÍSTICOS DE DÉMETER Y PERSÉFONE CELEBRADOS EN EL ÁTICA, - TOMÓ DICHA DENOMINACIÓN PRECISAMENTE POR LA CIUDAD DE ELEUSIS.

COMO SE HA INDICADO EN CAPÍTULOS ANTERIORES, LOS MISTERIOS DE ELEUSIS TUVIERON SU ORIGEN EN UN FESTIVAL AGRARIO DE ÉPOCA PREHELÉNICA Y ESTABAN DEDICADOS A DOS ANTIGUAS DIOSAS - DE LA TIERRA, A LAS CUALES SE CONOCE SIMPLEMENTE COMO " LAS DOS DIOSAS ", ERAN MADRE E HIJA: DÉMETER Y KORÉ.

AL CULTO DE LAS DOS DIOSAS DE LA TIERRA SE ASOCIÓ PRONTO EL DE DIONISOS, DIOS DE LA FERTILIDAD, QUIEN PARECE QUE SE ADORÓ AQUÍ, COMO ANALIZARÉMO ADELANTE, BAJO EL NOMBRE DE IACO.

LAS TRADICIONES MÁS ANTIGUAS SOBRE ESTE CULTO NOS INDICAN QUE, AL IGUAL QUE EN CRETA, LOS RITOS SE MANTUVIERON EN UNA ATMÓSFERA ABIERTA PARA EL BENEFICIO DE LA COMUNIDAD Y NO EXCLUSIVAMENTE DE LOS INICIADOS, COMO SERÍA POSTERIORMENTE.

NO HAY EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA DE QUE EXISTIERA UN TELES^{on}TERION, Ó SANTUARIO DEL MISTERIO, CONTEMPORÁNEO A UNA TERRAZA ERIGIDA ANTES DE LA SUJECCIÓN ATENIENSE, QUIZÁ POCO ANTES DEL SIGLO VII A.C., NI TAMPOCO TRAZA DE ALGÚN PALACIO MICÉNICO O CUALQUIER OTRO EDIFICIO, MAS QUE UN THOLOS (TUMBA DE COLMENA), EN LA ZONA OCUPADA ANTES DE LA UNIÓN DE ELEUSIS CON ATENAS, - ÉPOCA EN QUE EL CARÁCTER COMUNAL DE LOS MISTERIOS SUFRIÓ UNA MODIFICACIÓN CONSIDERABLE DEBIDO A LA RUPTURA DEL ANTIGUO ORDEN SOCIAL.

LOS CAMPESINOS QUE EMIGRARON A DIVERSOS PUEBLOS LLEVARON CONSIGO LOS CULTOS DE LA PLANICIE FÉRTIL, Y LA " JOVEN DE LOS SEMBRADÍOS " Y SU AFLIGIDA MADRE, LLEGARON A SER LAS FI

GURAS CENTRALES EN LA VIDA RELIGIOSA DE ATENAS.

EN LAS TRANSFORMACIONES QUE SUFRIERON LOS MISTERIOS - ELEUSINOS INFLUYÓ GRANDEMENTE LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEMPLO A DÉMETER. LOS PERSAS INCENDIARON EL EDIFICIO Y DESPUÉS DE ALGÚN TIEMPO EN QUE LAS CEREMONIAS SE CELEBRARON EN UN TEMPLO - PROVISIONAL, SE EDIFICÓ UN TELESTERION QUE PROYECTÓ ICTINIO, BAJO LA ADMINISTRACIÓN DE PERICLES, Y QUE, POR SUS GRANDES DIMENSIONES, PERMITÍA LA CELEBRACIÓN DEL DRAMA MÍSTICO CON TODA LA POMPA Y EL ESPLENDOR QUE DESPUÉS FORMARON PARTE DE LA LITURGIA Y, ESPECIALMENTE, DE LOS ESPECTÁCULOS DE LAS NOCHES MÍSTICAS.

EL SANTUARIO SE DESTRUYÓ POR PRIMERA VEZ DEBIDO A UN INCENDIO, EN EL SIGLO II A.C., Y FUE DEVASTADO DESPUÉS POR LOS GODOOS DE ALARICO EN EL 396 D.C. .

LA ÉLEUSIÑA SE CELEBRABA EN EL MES DE SEPTIEMBRE (BOEDROMION) Y CONSTABA PRINCIPALMENTE DE CUATRO DIFERENTES AC_TOS CEREMONIALES:

- 1) PREPARACIÓN Y PURIFICACIÓN DEL CANDIDATO.
- 2) PROCESIÓN DE ATENAS A ÉLEUSIS.
- 3) PROCESIÓN A LA ORILLA DEL MAR.
- 4) DRAMA SAGRADO EN LA ANTESALA DE LA INICIACIÓN.

ANTES DE PASAR A LA ÚLTIMA ETAPA EL CANDIDATO IBA CON UN INSTRUCTOR O Μυσταγωγός, Y RECIBÍA DE ÉL LA INSTRUCCIÓN NECESARIA ACERCA DE LA MANERA DE EJECUTAR LOS RITOS DE PURIFICACIÓN Y HACER LAS OFRENDAS.

A CONTINUACIÓN SEGUÍA UN AYUNO DE NUEVE DÍAS, EN CONMEMORACIÓN DEL AYUNO DE DÉMETER DURANTE LA BÚSQUEDA DE PERSÉFONE.

MIENTRAS ÉSTE DURABA NO PODÍA TOMARSE NINGÚN ALIMENTO ENTRE -
EL AMANECER Y EL ATARDECER, ENTONCES CIERTAS AVES DOMÉSTICAS,
EL PESCADO, EL HUEVO, LAS MANZANAS, LAS LEGUMINOSAS Y LAS GRA
NADAS ERAN CONSIDERADAS TABÚ.

LA REPERSENTACIÓN SIMBÓLICA DE ESTOS MISTERIOS ERA EXI
TAR Y FORTALECER EN LA MENTE DEL INICIADO, POR MEDIO DEL MITO
DE PERSÉFONE, LA FE EN LA CONTINUIDAD DE LA VIDA, Y UN SISTE
MA DE RECOMPENSAS Y CASTIGOS DESPUÉS DE LA MUERTE.

LOS NEÓFITOS EN LA INICIACIÓN ERAN PROPUESTOS POR UN -
CIUDADANO ATENIENSE YA INICIADO. UNA VEZ ADMITIDOS EN LOS MIS
TERIOS MENORES, QUE SE CELEBRABAN EN UN SUBURBIO DE ATENAS, -
RECIBÍAN EL NOMBRE DE MYSTAE Y DESPUÉS DE SU INICIACIÓN EN -
LOS MISTERIOS MAYORES DE ELEUSIS, EL NOMBRE DE EPOPTEI.

EL PROPÓSITO FUNDAMENTAL DE LOS MISTERIOS ELEUSINOS ERA
EFECTUAR EL RENACIMIENTO DE LOS INICIADOS POR MEDIO DE UNA -
MUERTE Y UNA RESURRECCIÓN RITUALES.

EN ESTE PROCESO LAS CEREMONIAS PRELIMINARES ERAN MÁ -
BIEN CATÁRTICAS QUE SACRAMENTALES EN ORIGEN Y ACCIÓN.

LOS MYSTAE SE SALVABAN UNA VEZ Y PARA SIEMPRE, POR MEDIO
DE LAS COSAS HECHAS, VISTAS Y HABLADAS DURANTE SU ADMISIÓN A
LOS CULTOS, INDEPENDIENTEMENTE DE CUALQUIER EXELENIA MORAL
O CUALQUIER DEFECTO. LA VIRTUD MÁ CONSPICUA NO ERA DE PROVE
CHO PARA LA SALVACIÓN A MENOS QUE LOS RITOS PRESCRITOS HUBIE
RAN SIDO REALIZADOS EN FORMA DEBIDA POR PARTE DEL INICIADO.

LAS ACCIONES SANTAS POR MEDIO DE LAS CUALES SE EXPRESA
BA LA ESENCIA Y EL SIGNIFICADO DE LOS MISTERIOS, PUEDEN SINTE
TIZARSE EN LOS SIGUIENTES PUNTOS:

A) EL RAPTO DE PERSEFONE Y LAS LAMENTACIONES DE SU MADRE DÉMETER.

B) DURANTE LA NOCHE SAGRADA: EL CLIMAX DE LOS MISTERIOS; EL DIVINO NACIMIENTO EN EL CUAL DÉMETER ALUMBRA AL NIÑO PLUTO, SÍMBOLO DE SALUD Y ABUNDANCIA.

ESTE EVENTO ERA REPRESENTADO EN MEDIO DE UN CAMBIO VIOLENTO DE LA OSCURIDAD A LA LUZ, Y EN UNA VISIÓN LOGRADA POR MEDIO DEL PODER PURIFICADOR DEL FUEGO Y DE LA LUZ. " ES ENTONCES CUANDO EL INICIADO, QUIEN TIENE LOS OJOS " CERRADOS Y VELADOS ", SE CONVIERTE EN EL EPOPTE ".16/

C) EL ENVIO O MANDATO DE TRIPTOLEMO, QUIEN LLEVA A LOS HOMBRES LA SEMILLA, LA BENDICIÓN MÁS GRANDE DE LA TIERRA.

LA SEMILLA O LA ESPIGA, SÍMBOLO DE LA ETERNA FERTILIDAD DE LA MADRE-TIERRA, SE EXHIBÍA EN MEDIO DE LA EXCLAMACIÓN: " ¡ DEJAD VENIR LA LLUVIA ! ¡ CONCEBID !, LA PRIMERA FRASE DIRIGIDA A LOS CIELOS, Y LA ÚLTIMA PALABRA A LA TIERRA ". 17/

TENEMOS ENTONCES QUE EN LOS MISTERIOS ELEUSINOS LOS DONES DE FERTILIDAD, LAS BENDICIONES DE LA TIERRA, EL RENACIMIENTO POR MEDIO DE LA GRACIA DIVINA, Y LOS GOZOS O ALEGRÍAS DEL MÁS ALLÁ, SON TODOS LOGRADOS O PRESERVADOS A TRAVÉS DE LAS " DOS DIOSAS ", CON LO CUAL RESULTA EVIDENTE EL HECHO DE QUE EXISTIÓ UNA PODEROSA CORRIENTE DE UN CULTO MUY ANTIGUO DE DÉMETER.

RESPECTO A LAS CONDICIONES GENERALES DE ADMISIÓN EN LOS MISTERIOS DE ELEUSIS, EXISTEN DIVERSOS DATOS QUE HEMOS TRATADO

16/ WALTER, WILLI. MYSTICISM IN GREEK SPIRIT. PÁG. 82.

17/ IBID. PÁG. 82.

DE UNIFICAR EN LOS SIGUIENTES PÁRRAFOS.

ALGUNOS AUTORES ANTIGUOS, ENTRE ELLOS ISÓCRATES, AFIRMAN QUE LOS BÁRBAROS ERAN DESCARTADOS DE LOS MISTERIOS, SIN EMBARGO SE SABE POR OTRAS FUENTES QUE MUCHOS EXTRANJEROS POR NACIMIENTO, RECIBIERON LA INICIACIÓN ELEUSINA.

BASTA CON SEÑALAR QUE LOS BÁRBAROS ERAN ADMITIDOS CON LA CONDICIÓN DE QUE SE CONVIRTIERAN EN CIUDADANOS ATENIENSES, Y QUE LOS OTROS GRIEGOS TAMBIÉN DEBÍAN VOLVERSE CIUDADANOS DE ATENAS.

EXISTE UNA TRADICIÓN MÍTICA QUE EXPLICA LA ADMISIÓN DE LOS EXTRANJEROS:

" EUMOLPO, NO EL TRACIO, SEGÚN ISTROS, SINO EL QUE ESTABLECE LOS MISTERIOS, DEFENDÍA EL QUE LOS EXTRANJEROS SE FUNDIERAN CON LOS INICIADOS. SIN EMBARGO, HERÁCLES VINO A ELEUSIS QUERIENDO HACERSE INICIAR; LOS ELEUSINOS OBSERVANDO LA LEY DE EUMOLPO, PERO QUERIENDO TAMBIÉN SER AGRADABLES A SU BENEFACTOR, ESTABLECIERON PARA ÉL LOS MISTERIOS MENORES, Y LOS INICIADOS SE CORONARON DE MIRTO ". 18/

LOS MISTERIOS MENORES COMPORTABAN ENTONCES LA INSCRIPCIÓN DEL MYSTO COMO CIUDADANO DE ATENAS, Y LA CORONA DE MIRTO MARCABA PRECISAMENTE ESTA ADOPCIÓN.

ANTES DE LA INICIACIÓN A LOS MISTERIOS MENORES LOS MYSTAGOGOS SE ASEGURABAN DE QUE LOS CANDIDATOS HABLARAN Y COMPREDIERAN LA " LENGUA ÁTICA ", ASÍ COMO TAMBIÉN DE QUE NO HUBIERAN COMETIDO CRÍMENES.

AL IGUAL QUE LOS YA INICIADOS (MYSTE Y EPOPTE) LOS CANDIDATOS TENÍAN QUE SER ATENIENSES POR NACIMIENTO O ADOPCIÓN; -

18/ CITADO POR VICTOR MAGNIEN DE: TZETZES, SUR LYCOPHRON, VERS 1327.

LOS DIGNATARIOS PERTENECÍAN A ILUSTRES FAMILIAS DE ATENAS, YA FUERA POR FILIACIÓN DIRECTA O BIEN POR HABER SIDO ADOPTADOS - EN DICHAS FAMILIAS.

CON RESPECTO A LOS ESCLAVOS EXISTEN ALGUNAS INSCRIPCIONES EN LAS CUALES SE HABLA DE TENER QUE PAGAR LA INICIACIÓN DE ESCLAVOS PÚBLICOS. SIN EMBARGO UNA VEZ INICIADOS, COMO LO PRUEBAN OTRAS FUENTES, YA NO PODÍA CONTINUAR COMO ESCLAVO, SI LO HABÍA SIDO ANTES, DEJABA DE SERLO POR LA INICIACIÓN MISMA.

EN CUANTO A LAS MUJERES, TAMBIÉN EXISTEN TESTIMONIOS DE QUE EFECTIVAMENTE PODÍAN ASISTIR A LOS MISTERIOS.

POR OTRA PARTE SE HAN ENCONTRADO ALGUNAS INSCRIPCIONES QUE NOS REVELAN EL HECHO DE QUE LOS INICIADOS TENÍAN QUE PAGAR ELEVADOS DERECHOS, CUANDO MENOS 30 DRACMAS.

UNA DE TALES INSCRIPCIONES INDICA QUE EL MYSTE DEBE PAGAR UN ÓBOLO DIARIO AL HIEROFANTE, MEDIO ÓBOLO AL EPIBOMIOS, MEDIO ÓBOLO AL HIEROCERYX, ETC..

ADEMÁS EL MYSTE DEBÍA COMPRAR UN CERDO, ASÍ COMO VESTIDOS NUEVOS PARA LA INICIACIÓN.

SE SABE QUE EN EL AÑO DE 408-407 A.C., UNA SUMA DE 45 - DRACMAS Y 2 ÓBOLOS, PROVENÍAN DE LOS MISTERIOS MENORES, Y MÁS DE 4200 DRACMAS DE LOS MISTERIOS MAYORES. 19/

RESPECTO A LA EDAD CONVENIENTE PARA RECIBIR LA INICIACIÓN NO EXISTE TEXTO ALGUNO QUE LO ESPECIFIQUE, PERO PUEDE CONJETURARSE QUE LOS ATENIENSES RECIBÍAN LA INICIACIÓN, O AL MENOS LAS PRIMERAS FORMAS DE ÉSTA, DESDE MUY JÓVENES.

EN LOS MISTERIOS MAYORES SE VEN ALGUNOS ADOLESCENTES HACIENDO SACRIFICIOS EN EL INTERIOR DEL PERIBOLE, SI SE TIENE EN

CUENTA QUE EL ACCESO A ESTA ZONA ESTABA PROHIBIDO A LOS NO INICIADOS, SE DEDUCE ENTONCES QUE HABÍA INICIACIÓN DESDE LA ADOLESCENCIA.

EN CUANTO A LOS DIVERSOS ELEMENTOS DEL RITUAL ELEUSINO DEBEMOS SEÑALAR, POR EJEMPLO, LA ACCIÓN DE LA MÚSICA, SOBRE CUYOS EFECTOS EN EL ALMA HUMANA LOS GRIEGOS TENÍAN LA SIGUIENTE TEORÍA: TODA PASIÓN ESCLAVIZA O DOMINA AL CUERPO, Y ADEMÁS SE LIGA CON LOS MOVIMIENTOS QUE RECORREN LOS NERVIOS O BIEN LAS ARTERIAS Y LAS VENAS, SI LA MÚSICA EJERCE SU ACCIÓN SOBRE TODOS ESTOS ÓRGANOS, LA EJERCERÁ POR LO TANTO SOBRE EL ALMA, REGULARIZANDO AQUELLOS MOVIMIENTOS LA VUELVE APTA PARA RAZONAR, EXCITA LOS DESEOS DEMASIADO DÉBILES Y CALMA LOS EXCESIVOS. LA MÚSICA INSTRUMENTAL Y VOCAL IMITA LA MÚSICA PRODUCIDA POR LOS CUERPOS CELESTES, ENTONCES PODRÁ APROXIMAR AL HOMBRE A ESE ESTADO CELESTIAL. SE CONSIDERABA QUE EL MISMO ORFEO UTILIZÓ LA MÚSICA EN LAS CEREMONIAS DE LOS MISTERIOS.

POR OTRA PARTE, LOS MYSTES TAMBIÉN SE ADORNABAN EL CUERPO PARA SIMBOLIZAR EL EMBELLECIMIENTO DEL ALMA. DE ESTA MANERA LOS RECIÉN INICIADOS SE PONÍAN VESTIDURAS NUEVAS, LLEVADAS EXPRESO PARA LA OCASIÓN, QUE SIMBOLIZABAN EL RENOVAMIENTO DEL ALMA, APARENTEMENTE ERAN DE COLOR BLANCO.

EN CUANTO A LOS SACERDOTES Y SACERDOTISAS, PORTABAN VESTIDOS DE COLOR PÚRPURA, SÍMBOLO DE PODER, ESPIRITUALIDAD Y REGENERACIÓN, QUE RECIBÍAN EL NOMBRE DE FOINCIDES Y ERAN LA INSIGNIA DE SU DIGNIDAD SACERDOTAL. ADEMÁS, DURANTE LAS CEREMONIAS SAGRADAS, LAS ESTATUAS DE LAS DIOSAS SE RECUBRÍAN CON VESTIMENTAS MAGNÍFICAS.

HABÍA TAMBIÉN ALGUNOS OBJETOS FABRICADOS QUE TENÍAN UN VALOR SIMBÓLICO Y SERVÍAN COMO EMBLEMAS O INSIGNIAS A LOS MYSTES. CADA INICIADO TENÍA SU EMBLEMA PARTICULAR EL CUAL RECIBÍA EN EL MOMENTO PRECISO DE LA INICIACIÓN Y PODÍA MOSTRARLO A LOS OTROS FIELES PARA HACERSE RECONOCER, PERO REALMENTE NO SE SABE CUÁL ERA LA NATURALEZA DE ESTOS EMBLEMAS.

EN LAS CEREMONIAS SAGRADAS SE PREPARABAN LOS PSAISTA, PANECILLOS NO COCIDOS QUE SE HACÍAN CON HARINA MOLIDA, VINO Y ACEITE, O SIMPLEMENTE DE LECHE. TAMBIÉN EXISTÍAN LOS ENTRIPTA, " PROPIOS DE LOS TELETES ", QUE ERAN PEQUEÑOS PANES HUMEDECIDOS CON VINO Y QUE SE CONFECCIONABAN EN FORMA DE BARCOS PONIÉNDOLES ENCIMA UNA ESPECIE DE COMPOTA.

POR ÚLTIMO, LOS INICIADOS LLEVABAN CONSIGO ALGUNAS GAVILLAS DE TRIGO: " LA LEY ÁTICA OBLIGA A LOS MYSTES A LLEVAR A ÉLEUSIS ANTORCHAS Y GAVILLAS, SÍMBOLOS DE LA VIDA CIVILIZADA ". (HIMERIO, DISCURSOS, VII, 1)

SOBRE LOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES DEL RITUAL ELEUSINO SE DA UNA AMPLIA INFORMACIÓN EN LOS CAPÍTULOS SIGUIENTES, POR LO QUE CONSIDERO QUE LAS GENERALIDADES HASTA AQUÍ MENCIONADAS RESULTAN SUFICIENTES.

A CONTINUACIÓN PRESENTARÉ A TODOS Y CADA UNO DE LOS PERSONAJES QUE PARTICIPABAN EN LAS CEREMONIAS DE LOS MISTERIOS, DENTRO DE LO QUE SE CONOCE COMO LA JERARQUÍA ELEUSINA.

JERARQUÍA ELEUSINA.

LOS RITOS DE INICIACIÓN QUE SE CELEBRABAN EN LOS MISTERIOS DE ÉLEUSIS, IMPLICABAN UNA SERIE DE GRADOS ASCENDENTES, ES DECIR UN ORDEN JERARQUIZADO DE LA INICIACIÓN.

SOBRE LOS DIVERSOS Y POSIBLES GRADOS DE INICIACIÓN, LOS AUTORES GRIEGOS NO EXPLICAN NADA CONCRETO, DISTINGUEN VARIOS GRADOS, PERO JAMÁS TODOS LOS GRADOS EN CONJUNTO Y FRECUENTEMENTE ATRIBUYEN DIFERENTES APELACIONES A UN MISMO GRADO.

NO OBSTANTE, COMPLETANDO CON UNOS Y CON OTROS, PODEMOS DEDUCIR QUE EXISTEN TRES GRADOS DE INICIACIÓN PARA LA MÁSA COMÚN DE LOS INICIADOS:

- A) INICIACIÓN A LOS MISTERIOS MENORES.
- B) INICIACIÓN A LOS MISTERIOS MAYORES.
- C) INICIACIÓN A LA ÉPOPTeia.

POSTERIORMENTE SIGUEN TRES GRADOS ESENCIALES PARA AQUELLOS DIGNATARIOS CAPACES DE DAR LA INICIACIÓN, O BIEN DE DIRIGIR LAS CEREMONIAS:

- A) INICIACIÓN DE LA CORONA.
- B) INICIACIÓN SACERDOTAL.
- C) INICIACIÓN HIEROFÁNTICA O REAL.
- D) INICIACIÓN SUPREMA.

EN CUANTO A LOS MIEMBROS QUE PARTICIPAN EN LA PREPARACIÓN DE TODO EL PROCESO, TENEMOS AL MYSTAGOGO Y AL MYSTE O MYSTO, ES DECIR LOS DIGNATARIOS Y LOS FIELES, EL MYSTAGOGO ES QUIEN CONDUCE AL MYSTO, SON MAESTRO Y DISCÍPULO RESPECTIVAMENTE.

POR SUPUESTO QUE HAY MUCHOS OTROS AUTORES QUE TIENEN SU

PROPIA CLASIFICACIÓN, POR EJEMPLO EL CRISTIANO TEODORO DISTINGUE ÚNICAMENTE EL ORDEN SACERDOTAL; HIMERIO DISTINGUE AL MYSTO, AL EPOPTE Y AL PROFETA.

OTRO TEXTO QUE SE ATRIBUYE A PORFIRIO SEÑALA TRES DIGNIDADES SUCESIVAS, LA DEL POETA, LA DEL FILÓSOFO Y LA DEL HIEROFANTE, O SEA LOS TRES GRADOS POR LOS QUE ASCIENDEN SÚCESIVAMENTE LOS DIGNATARIOS. 20/

ALGUNOS MÁS SEÑALAN: AL CERYX, AL DADÓFORO Y AL HIEROFANTE.

SIN EMBARGO, CONSIDERO QUE TODOS LOS ANTES MENCIONADOS PUEDEN ENGLOBARSE EN UNA MISMA DENOMINACIÓN, O SEA LA DE LOS DIGNATARIOS. TODOS TIENEN UN CARÁCTER SIMILAR QUE ES PRECISAMENTE SU DERECHO A DIRIGIR A LOS OTROS; TIENEN UNA INSIGNIA - SEMEJANTE QUE POR LO GENERAL ES UNA CORONA, Y ADEMÁS TODOS PERTENECEN A LAS FAMILIAS MÁS NOBLES.

EXISTEN VARIAS INSCRIPCIONES QUE SEÑALAN EL HECHO DE QUE LOS SACERDOTES, MAGISTRADOS, PERSONAS ENCARGADAS DE ENSEÑAR, PERTENECÍAN A LAS MISMAS FAMILIAS.

POR EJEMPLO LOS MYSTAGOGOS EN ATENAS, PERTENECÍAN A LA FAMILIA DE LOS EUMÓLPIDAS Y A LA DE LOS KERIKES, AUNQUE AMBAS PODÍAN ADOPTAR EXTRANJEROS.

HAY POR OTRA PARTE UN GRAN NÚMERO DE TÉRMINOS RELATIVOS A LOS MISTERIOS, QUE FUERON RECOPIADOS POR POLUX EN SU OBRA ONOMASTICON, DESTACANDO ENTRE ELLOS: MYSTAE, MYSTAGOGOS, TELESTES, ORGIASTES, HIEROFANTES, DADÓFOROS, SPONDOFOROS, SACERDOTISAS (EN GRIEGO HIEREIAI), PYROFOROS (PORTADORES DEL FUEGO), HYMNODES (CANTORES DE HIMNOS), HYMNETRIDES E HYMNETRIES -

20/ PORFIRIO. VIDA DE PLOTINO. PÁG. 15.

(MUJERES CANTORAS DE HIMNOS), IACOGOGOS (CONDUCTOR DE IACO), ETC..

LAS INSCRIPCIONES DE ELEUSIS NOS DAN A CONOCER OTROS DIGNATARIOS: HIEROCERYX (HERALDO SAGRADO), LICNOFOROS (EL QUE PORTA EL LIKNON), HIERAULES (FLAUTISTA SAGRADO), NEOCOROI Y FAIDRUNTES (LOS QUE HACEN BRILLAR LAS ESTATUAS), HIEROPOIOI (LOS QUE HACEN LAS COSAS SAGRADAS), ETC..

TODOS ESTOS DIGNATARIOS ESTUVIERON AGRUPADOS PROBABLEMENTE EN LOS TRES GRADOS DE LA JERARQUÍA SUPERIOR.

FUERA DE LOS DIGNATARIOS ANTES MENCIONADOS HABÍA UN PERSONAJE QUE REVISTE UN INTERÉS ESPECIAL Y QUE SE CONOCE CON EL NOMBRE DE ἄφ' ἑστίας. PARECE HABER SIDO UN ADOLESCENTE - (O UNA JOVENCITA) PERTENECIENTE A UNA DE LAS FAMILIAS MÁS IMPORTANTES DE ATENAS, AL CUAL SE ELEGÍA POR VOTACIÓN ANUAL Y SU INICIACIÓN CORRÍA POR CUENTA DEL ESTADO.

SE DA POR DESCONTADO EL HECHO DE QUE EL MUCHACHO PROCEDÍA DEL CORAZÓN DE ATENAS - SU NOMBRE SIGNIFICA PRECISAMENTE ÉSO - COMO REPRESENTANTE DE LAS ESPERANZAS DE LA CIUDAD. SU PARTICIPACIÓN GARANTIZABA EL FAVOR DE " LAS DOS DIOSAS " A LA POLIS Y QUIZÁ A LA JOVEN GENERACIÓN ATENIENSE.

HABÍA OTROS FUNCIONARIOS ENCARGADOS DEL ORDEN DE LA CELEBRACIÓN, NO DE SU CONTENIDO RELIGIOSO, CUYA DIRECCIÓN ESTABA EN MANOS DE UNO DE LOS MAGISTRADOS DE LA CIUDAD DE ATENAS, EL ARCONTE BASILEUS O ARCONTE-REY, QUIEN CONTABA CON LA AYUDA DE UN SUPERVISOR GENERAL, EL PAREDROS (ACOMPAÑANTE O ASISTENTE) Y CUATRO OFICIALES CONOCIDOS COMO EPIMELETAI O SUPERINTENDENTES; UNO DE ELLOS PERTENECÍA A LA FAMILIA DE LOS EUMÓLPIDAS,

OTRO A LA DE LOS KERYKES Y LOS DOS RESTANTES ERAN CIUDADANOS DISTINGUIDOS.

DE ENTRE TODOS LOS MIEMBROS DEL CEREMONIAL ELEUSINO HASTA AQUÍ MENCIONADOS, EL HIEROFANTE ENCABEZA LA JERARQUÍA. ERA EL ALTO SACEROTE DEL CULTO DE DÉMETER Y SU CARGO ERA VITALICIO. CON LOS OTROS MIEMBROS DE SU GENS SE ENCARGABA DE INTERPRETAR LAS LEYES ANCESTRALES QUE REGÍAN LA CELEBRACIÓN, Y PRESIDÍA AQUELLOS CASOS DE INFRANGIMIENTO A DICHAS LEYES.

TENÍA DERECHO A ERIGIR SU ESTATUA EN EL ÁREA DEL SANTUARIO Y SÓLO ÉL PODÍA NEGAR LA INICIACIÓN A LOS CANDIDATOS QUE CONSIDERARA INDIGNOS. PODÍA SER CASADO PERO GUARDABA CASTIDAD DURANTE LAS CEREMONIAS. DISFRUTABA DE UN LUGAR DE HONOR EN EL TEATRO, LLAMADO PROEDRIA, CERCAO AL DEL SACERDOTE DE DIONISOS.

DEBEMOS SEÑALAR QUE LA RELIGIÓN DE LA ANTIGÜEDAD RECONOCÍA LA IDENTIDAD DEL PODER INTELECTUAL, DEL POLÍTICO Y DEL RELIGIOSO EN LA PERSONA DEL REY, QUIEN EJERCE, EN PRIMER TÉRMINO, FUNCIONES SACERDOTALES, EN SU CONDICIÓN DE HIEROFANTE O JEFE DE LOS SACERDOTES.

EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS, EL HELENISTA VICTOR MAGNIEN, CUYA OBRA ES EN ESTE OSCURO DOMINIO UNA DE LAS MEJORES GUÍA DE UNA FUENTE DE PRECIOSOS DOCUMENTOS, SEÑALA QUE EL REY Y EL HIEROFANTE CAMBIABAN DE NOMBRE: " PARA SABER MI NOMBRE, NO BUSQUES SABER QUIEN SOY: EL RITO MÍSTICO LO LLEVÓ AL IRSE HACIA EL MAR PURÚREO. PERO CUANDO YO HAYA LLEGADO A LA CASA DE LOS BIENAVENTURADOS Y AL DÍA DEL DESTINO, ENTONCES, TODOS LOS QUE EN ALGO SE PREOCUPEN DE MI, LO DIRÁN ". 21/

TAMBIÉN JAMES FRAZER NOS DICE QUE LOS NOMBRES DE LOS SA

CERDOTES Y OTROS PERSONAJES IMPORTANTES JAMÁS SE PRONUNCIABAN DURANTE SUS VIDAS. EXISTEN DOS INSCRIPCIONES HALLADAS EN ÉLEU_ SIS EN LAS QUE APARECE QUE LOS NOMBRES SE CONFIABAN A LAS PRO_ FUNDIDADES DEL MAR, QUIZÁ SE GRABARAN EN TABLILLAS DE METAL - QUE DESPUÉS ERAN ARROJADAS AL GOLFO DE SALAMINA.

PARA TERMINAR CON LO QUE RESPECTA A LA JERARQUÍA ELEUSI_ NA, DEBO SEÑALAR QUE EN EL TRANSCURSO DEL TRABAJO IRÁN APARE_ CIENDO LOS NOMBRES DE ALGUNOS OTROS FUNCIONARIOS DEL CULTO EN RELACIÓN DIRECTA CON EL RITUAL QUE SE TRATE, POR LO TANTO NO - JUZGUÉ NECESARIO INCLUIRLOS AHORA YA QUE CON LA LISTA QUE SE - HA PROPORCIONADO ES MÁS QUE SUFICIENTE PARA DARNOS IDEA DE LA ORGANIZACIÓN INTERNA DE LOS MISTERIOS QUE AQUÍ ANALIZAMOS.

LOS MISTERIOS MENORES.

UNA VEZ QUE ELEUSIS QUEDÓ INCORPORADA A ATENAS, ÉSTA - TOMÓ BAJO SU CARGO LOS MISTERIOS, Y ENTONCES LOS LLAMADOS MIS - TERIOS MENORES DE AGRAS, UN SUBURBIO ATENIENSE, QUEDARON RELACIONADOS CON LOS DE ELEUSIS, Y SE ADJUDICÓ AL CULTO UNA RAMA EN LA MISMA CIUDAD DE ATENAS, EN EL ÉLEUSINIÓN, AL PIE DE LA ACRÓPOLIS.

EN LA MAGNA PROCESIÓN DE IACO, SE LLEVABAN A ATENAS LOS OBJETOS SAGRADOS, QUE POSTERIORMENTE SE DEVOLVÍAN A ELEUSIS.

POR LO QUE RESPECTA AL DIOS DE LA TRAGEDIA, DIONISOS - ELEUTERIO, SE LE LLEVÓ DESDE ELEUTERIA A ATENAS, CUANDO ESA - VECINA CIUDAD BEOCIA SE INCORPORÓ A LA METRÓPOLI.

DURANTE SU ÉPOCA DE MAYOR ESPLENDOR, LOS ATENIENSES QUI - SIERON ELEVAR SU POSICIÓN CONVIRTIENDO EL CULTO ELEUSINO EN - UNO SOLO COMÚN A TODA GRECIA, Y, COMO SE INDICÓ ANTES EXHORTA - RON A LOS GRIEGOS A PAGAR DIEZMOS A LAS DIOSAS DE ELEUSIS, TAL COMO LO HACÍAN ELLOS MISMOS Y SUS ALIADOS.

LOS MISTERIOS MENORES CONSISTÍAN FUNDAMENTALMENTE EN - UNA PURIFICACIÓN O SANTIFICACIÓN PRELIMINAR A LOS MISTERIOS - MAYORES. LAS PURIFICACIONES ERAN DIVERSAS, PÚBLICAS ALGUNAS Y SECRETAS OTRAS MÁS; HABÍA TAMBIÉN UNA CEREMONIA QUE CAPACITABA AL MYSTO PARA RECIBIR DESPUÉS LAS ENSEÑANZAS DADAS EN LOS MIS - TERIOS DE ELEUSIS.

HEMOS INDICADO YA QUE LOS MISTERIOS MENORES SE CELEBRA - BAN EN EL BARRIO ATENIENSE DE AGRAS, DURANTE EL MES DE ANTHES - TERION (MEDIADOS DE FEBRERO). ESTA VILLA TENÍA UN TEMPLO DE DEMETER Y PERSÉFONO, Y OTRO DEDICADO A TRIPTOLEMO.

DURANTE LA CELEBRACIÓN DE ESTOS MISTERIOS SE RECORDABA A ALGUNAS DIVINIDADES Y HÉROES QUE SE PURIFICARON EN AGRA, Y SEGÚN LA TRADICIÓN FUE POR PURIFICAR A HERÁCLES, DESPUÉS DE LA MUERTE DE LOS CENTAUROS, QUE DÉMETER INSTITUYÓ ESTOS MISTERIOS.

LA INICIACIÓN A LOS MISTERIOS MENORES DURABA VARIAS NOCHES Y ESTABA REVESTIDA DE UNA GRAN SOLEMNIDAD. LOS CANDIDATOS SE REUNÍAN EN EL TEMPLO DE LAS DIOSAS, SITUADO EN LAS AFUERAS DE ATENAS, Y DEBÍAN SER PRESENTADOS POR UN MYSTAGOGO ATENIENSE. AQUELLOS EXTRANJEROS PRESENTADOS EN LA FORMA ESTABLECIDA ERAN SIN DUDA ADOPTADOS POR CIUDADANOS ATENIENSES, Y CON LA CEREMONIA DE INICIACIÓN ADQUIRÍAN ESA MISMA CALIDAD.

SE LES HACÍA DESPUÉS UNA ESPECIE DE INTERROGATORIO QUE CONTENÍA DOS PUNTOS ESENCIALES: A) SI TENÍA EL CANDIDATO ALGÚN CRÍMEN QUE REPROCHARSE; B) Y SI COMPRENDÍA Y HABLABA LA LENGUA ÁTICA.

PARACE EVIDENTE QUE LOS CRIMINALES ERAN DESCARTADOS DE LOS MISTERIOS MENORES, AL IGUAL QUE DE CUALQUIER OTRA CEREMONIA SANTA.

POSTERIORMENTE LOS SACERDOTES HACÍAN JURAR A LOS CANDIDATOS QUE GUARDARÍAN EL SECRETO DE LO QUE EN SEGUIDA IBAN A PRESENCIAR O A REALIZAR, CON EL OBJETO DE QUE TODO ÉLLO NO LLEGARA JAMÁS A OÍDOS PROFANOS.

PARA AQUELLOS CANDIDATOS QUE ERAN ADMITIDOS HABÍA UNA PRIMERA PURIFICACIÓN, CONSISTENTE QUIZÁ EN UNA PURIFICACIÓN DE LAS MANOS Y UNA ASPERSIÓN, PROBABLEMENTE ALGUNAS GOTAS SOBRE LA CABEZA, DEL AGUA DE ILISSOS.

NATURALMENTE EN LAS CELEBRACIONES DE AGRAS TAMBIÉN PARTICIPABAN LOS ALTOS DIGNATARIOS DE LA JERARQUÍA ELEUSINA. LAS INSCRIPCIONES CERTIFICAN LA PRESENCIA DEL HIEROFANTE, DEL ARCONTE-REY, DE LOS EPIMELETES, ETC.

PARACE SER QUE AL TERMINAR LAS CEREMONIAS DEL PRIMER DÍA LOS CANDIDATOS ACAMPABAN EN TIENDAS COLOCADAS CERCA DEL ILISOGON, DONDE SE EFECTUABA UNA PURIFICACIÓN MÁS CONSISTENTE EN UN SUEÑO MÍSTICO. DE LA MISMA MANERA QUE EN LOS MISTERIOS MAYORES EL HOMBRE " MUERE " PARA RENACER A UNA VIDA MEJOR, ASÍ EN LOS MENORES EL INICIADO SE DUERME PARA DESPERTAR CON EL SENTIMIENTO ÍNTIMO DE UN ORDEN VERDADERO Y ARMONIOSO, PUES SI LA MUERTE MÍSTICA DESEMBARAZA DEL CUERPO Y DE SUS PASIONES, EL SUEÑO MÍSTICO INICIA ESE PROCESO DE LIBERACIÓN DE LA MATERIA.

ES POSIBLE QUE LOS MYSTES DURMIERAN SOBRE HOJAS VERDES O BIEN SOBRE LA HIERBA, YA QUE SE HABLA DE QUE TENÍAN QUE LLEVAR CORONAS Y FLORES PARA LAS PURIFICACIONES, O SEA LAS HIMERA. SE PUEDE CONJETURAR ENTONCES QUE ESTAS FLORES Y CORONAS PURIFICABAN A LOS INICIADOS DURANTE SU SUEÑO Y DABAN UNA VIRTUD PARTICULAR AL MISMO, DE HECHO PROPORCIONABA UNA PRIMERA INSTRUCCIÓN.

HABÍA OTRAS PURIFICACIONES COMO LAS QUE SE REALIZABAN A TRAVÉS DE LA MÚSICA, DE LAS ANTORCHAS MÍSTICAS, ETC., PERO UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES ERA LA DENOMINADA THRONISMOS QUE CONSISTÍA EN LO SIGUIENTE: EL CANDIDATO SE SENTABA EN UN SITIO ESPECIAL, Y LOS MYSTAGOGOS DANZABAN A SU ALREDEDOR CANTANDO Y TOCANDO ALGUNOS INSTRUMENTOS DE BRONCE, METAL QUE TIENE UN PODER TAMBIÉN PURIFICADOR.

POR OTRA PARTE, ES DE SUPONERSE QUE LOS INICIADOS BEBIE-
 RAN Y COMIERAN EN LAS CEREMONIAS, PUES ANTES DE SU INICIACIÓN
 EN LOS MISTERIOS MAYORES DEBÍAN RESPONDER: " YO HE COMIDO EL -
TYMPANON, ME BEBIDO EL CYMBALON, ME HE CONVERTIDO EN MÍSTICO ". ++

EN CUANTO A LA ESCENA GENERAL DE LA INICIACIÓN PUEDE RE-
 CONSTRUIRSE ASÍ: EL NEÓFITO, DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS, COLO-
 CA LOS PIES SOBRE LA PIEL DE UN ANIMAL, NORMALMENTE DE UN CAR-
 NERO, OFRECE UN SACRIFICIO A LAS DIOSAS Y A CONTINUACIÓN SE LE
 VIERTE AGUA EN LA CABEZA, SE SIENTA, CON LA CABEZA CUBIERTA POR
 UN DENSO VELO, Y UNA SACERDOTISA LO ABANICA CON UNA ESPECIE DE
 CRIBA MÍSTICA.

AL IGUAL QUE EN ÉLEUSIS, LOS INICIADOS PRESENCIABAN LA -
 REPRESENTACIÓN DEL RAPTO DE PERSÉFONE Y LAS LAMENTACIONES DE DÉ-
 METER, PERO AL MISMO TIEMPO SE PRESENTABA UNA PARTE DE LA HISTO-
 RIA DE DIONISOS, DESCONOCIDA PARA LOS PROFANOS, Y ESTA PRIMERA
 REVELACIÓN LOS PREPARABA PARA COMPRENDER LO QUE VERÍAN ALGUNOS
 MESES DESPUÉS EN EL TELESTERION.

AUNQUE DIONISOS ERA EL PERSONAJE PRINCIPAL DE LA REPRESEN-
 TACIÓN DE AGRAS, NO SE SABE A CIENCIA CIERTA SI LO QUE APARECÍA
 ANTE LOS OJOS DEL MYSTE ERA EL NACIMIENTO DEL DIOS, SU MUERTE O
 SU UNIÓN CON KORÉ. POR CONSIGUIENTE LOS INICIADOS RECIBÍAN, POR
 UNA PARTE, EL COMIENZO DE SU INSTRUCCIÓN, Y POR OTRA QUE DIONI-
 SOS JUGABA, EN LA CEREMONIA DE INICIACIÓN, UN PAPEL CUYA IMPOR-
 TANCIA RESULTA DESCONOCIDA PARA NOSOTROS.

DE UNA MANERA GENERAL LOS MISTERIOS MENORES ERAN UNA PRE-
 PARACIÓN PARA LOS QUE SE CELEBRABAN EN ÉLEUSIS, Y SU OBJETIVO -
 PRIMORDIAL ERA OBTENER UN ESTADO DE PUREZA RITUAL.

NOTA: CITADO POR VICTOR MAGNIEN DE FIRMICUS MATERNUS, SOBRE EL
ERROR DE LAS RELIGIONES PROFANAS, 18.

LOS MISTERIOS MAYORES.

LOS MISTERIOS MAYORES SE ENCONTRABAN SEPARADOS DE LOS MENORES POR UN INTERVALO DE SEIS MESES, SE CELEBRABAN DURANTE EL MES DE BOEDROMION, QUE CORRESPONDE A TODO SEPTIEMBRE Y PRINCIPIOS DE OCTUBRE.

ESTA PARTE DE LA ÉLEUSINIA ERA IGUALMENTE ANUAL, AUNQUE CADA CINCO AÑOS HABÍA UNA CELEBRACIÓN ESPECIAL, EN MEDIO DE UN ESPLENDOR AÚN MAYOR, QUE RECIBÍA EL NOMBRE DE PENTETERIS.

CON RESPECTO AL DESARROLLO GLOBAL DE LOS MISTERIOS MAYORES HEMOS ENCONTRADO UNA DIVERSIDAD DE FUENTES QUE EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS SE CONTRADICEN UNAS CON OTRAS; SIN EMBARGO HEMOS TOMADO LOS ELEMENTOS DE CADA UNA DE ELLAS QUE NOS PARECEN MÁS FIDEDIGNOS Y A CONTINUACIÓN EXPONDRÉMOS EL RESULTADO DE ESTE ANÁLISIS.

YA SE HA INDICADO QUE LA CELEBRACIÓN PROPIAMENTE DICHA DE LOS MISTERIOS MAYORES SE EFECTUABA EN EL MES DE BOEDROMION, PERO LA PREPARACIÓN, O MEJOR DICHO LA ORGANIZACIÓN DE LOS MISMOS COMENZABA ALGUNAS SEMANAS ANTES.

EN PRIMER LUGAR SE ENVIABA A LOS SPONDOPHOROI, QUE ERAN UNA ESPECIE DE EMISARIOS PERTENECIENTES A LA FAMILIA DE LOS EUMÓLPIDAS O DE LOS KERYKES, CON LA MISIÓN DE PROCLAMAR POR TODAS LAS CIUDADES-ESTADO GRIEGAS UNA TREGUA SANTA Y TAMBIÉN DE PEDIR LAS PRIMICIAS DE LOS FRUTOS DEL CAMPO. ++

POR OTRA PARTE, PARECE SER QUE CADA UNA DE LAS POLEIS ENVIABA UNA DELEGACIÓN O REPRESENTACIÓN OFICIAL A ÉLEUSIS, DADO LO CUAL LOS SPONDOPHOROI SE ENCARGABAN ASÍ MISMO DE RECAVAR TODOS LOS DATOS AL RESPECTO.

NOTA: ESTA COSTUMBRE PROVENÍA DE UNA DISPOSICIÓN DEL ORÁCULO DE DELFOS DADA HACIA EL 760 A.C.

LA TREGUA SANTA QUE SE MARCABA PARA LOS MISTERIOS MAYORES DURABA 55 DÍAS, APROXIMADAMENTE A PARTIR DEL DÍA 15 DEL MES QUE PRECEDÍA A LA CELEBRACIÓN, METAGEITNION, HASTA EL DÍA 10 DE PYANEPSION, O SEA EL CONSECUENTE.

POR SUPUESTO QUE TODO EL MES DE BOEDROMION QUEDABA INCLUIDO TAMBIÉN EN ESTA TREGUA SANTA.

LA CIUDAD DE ATENAS ERA EL PUNTO DE REUNIÓN EN EL QUE SE CONCENTRABAN TODOS LOS PARTICIPANTES QUE PROVENÍAN DE DIFERENTES LOCALIDADES GRIEGAS.

ALGUNOS DÍAS ANTES DE QUE COMENZARA " LA GRAN EXPERIENCIA ", TANTO LAS DELEGACIONES OFICIALES COMO LOS CIUDADANOS EN PARTICULAR SE ENCONTRABAN YA EN ATENAS, DONDE PRÁCTICAMENTE DABA PRINCIPIO LA PREPARACIÓN DEL MYSTO, BAJO LA SUPERVISIÓN DE SU RESPECTIVO MYSTAGOGO.

AHORA BIEN, LAS PRINCIPALES ETAPAS DEL CEREMONIAL ELEUSINO DURABAN EXACTAMENTE NUEVE DÍAS, CADA UNO DE LOS CUALES RECIBÍA UN NOMBRE ESPECIAL, Y A CONTINUACIÓN HAREMOS UNA EXPOSICIÓN DE LO QUE SE SUPONE ACONTECÍA DURANTE ESOS DÍAS.

BOEDROMION 14: ALGUNOS AUTORES NO CONSIDERAN ESTE DÍA ENTRE LOS OFICIALES, SIN EMBARGO NOSOTROS CREEMOS QUE SÍ TENÍA UNA IMPORTANCIA ESPECIAL YA QUE EN ÉL SE EFECTUABA LA PROCESIÓN DE LOS SACERDOTES ELEUSINOS RUMBO A ATENAS LLEVANDO CONSIGO LOS HIERA DE DÉMETER PARA DEPOSITARLOS EN EL ELEUSINION, SANTUARIO SITUADO EN LA ACRÓPOLIS.

PRELIMINARMENTE SE HACÍAN ALGUNOS SACRIFICIOS QUE SE CONOCEN COMO PROTHYMATA, AUNQUE EN REALIDAD NO SE SABE CON CERTEZA EN QUÉ CONSISTÍAN.

YA UNA VEZ SOBRE LA MARCHA LA PROCESIÓN SE DETENÍA UNOS INSTANTES EN UN SUBURBIO CERCANO A ATENAS CONOCIDO COMO " LA HIGUERA SAGRADA " LUGAR EN QUE, SEGÚN LA TRADICIÓN, DÉMETER - RECIBIÓ LA AYUDA DEL HÉROE FYTALOS Y COMO RECOMPENSA POR SU - HOSPITALIDAD LA DIOSA LE OTORGÓ EL ÁRBOL DEL HIGO.

ERA TAMBIÉN EN ESTE SITIO DONDE LA GENTE PROVENIENTE DE ATENAS, ENCABEZADA POR LOS SACERDOTES, IBA AL ENCUENTRO DE LA PROCESIÓN, Y YA TODOS JUNTOS SE DIRIGÍAN AL ÉLEUSINIÓN.

BOEDROMION 15 (AGHYRMÓS): EN ESTE DÍA SE CONVOCABA A UNA ASAMBLEA EN LA STOÁ POIKILE, EN EL AGORA DE ATENAS, LA - CUAL PRECIDÍA EL ARCONTE BASILEUS, Y DEBIDO A ESTA REUNIÓN EL DÍA RECIBÍA EL NOMBRE OFICIAL DE ἄγυρμός.

POSTERIORMENTE LOS CANDIDATOS A LOS MISTERIOS MAYORES - SE PRESENTABAN EN EL ÉLEUSINIÓN JUNTO CON SUS RESPECTIVOS MYSTAGOGOS. ENTONCES, Y ANTE LA PRESENCIA DEL HIEROFANTE Y LOS - DÁDOCOI, EL HIEROCERYX HACÍA LA GRAN PROCLAMACIÓN PRELIMINAR οἱπρόρρησις (PRÓRRESIS), POR MEDIO DE LA CUAL SE INVITABA OFICIALMENTE A LA GENTE PARA PARTICIPAR EN LOS MISTERIOS Y - ADEMÁS SE RECHAZABA A AQUELLAS PERSONAS CONSIDERADAS COMO IN - DIGNAS. 21/

ES DE SUPONERSE QUE TAMBIÉN DURANTE ESTE DÍA SE EFECTUABA ALGO ASÍ COMO UNA INSPECCIÓN GENERAL ENTRE LOS INICIADOS - CON EL OBJETO DE COMPROBAR SU ADECUADA PREPARACIÓN, PROPORCIONADA TANTO POR LOS MYSTAGOGOS ,COMO POR LA PREVIA PARTICIPACIÓN EN LOS MISTERIOS MENORES.

BOEDROMION 16 (ELASIS): A ESTE DÍA SE LE DENOMINA GENERALMENTE CON EL NOMBRE DE ἄλας μυσταί ("AL MAR, OH MYSTAI"),

DEBIDO A LAS EXCLAMACIONES QUE SE REFIEREN A UNA DE LAS ACTI_ _
VIDADES PRINCIPALES DE ESTA JORNADA.

DESDE HORA MUY TEMPRANA LOS PARTICIPANTES RECIBÍAN LA -
ORDEN DE TOMAR UN BAÑO EN EL MAR, LO CUAL ERA OBTIAMENTE UNA
PURIFICACIÓN RITUAL, Y EL NOMBRE DE ESTE TRAYECTO DE LA CIU_ _
DAD AL MAR, Ἐλασις (ELASIS), ESTABA BAJO LA SUPERVISIÓN DE
LOS EPIMELETAI.

CADA UNO DE LOS CANDIDATOS, SIEMPRE ACOMPAÑADOS POR SUS
MYSTAGOGOS, LLEVABA CONSIGO UN PEQUEÑO CERDO, ANIMAL CTÓNICO,
QUE TAMBIÉN PARTICIPABA EN EL BAÑO DE MAR, Y DESPUÉS DE QUE_ _
DAR TODOS PURIFICADOS REGRESABAN A ATENAS.

SE PRESUPONE QUE LOS ANIMALES ERAN SACRIFICADOS INMEDIA_ _
TAMENTE DESPUÉS DEL BAÑO. SOBRE EL CARÁCTER SIMBÓLICO DE ESTA
CEREMONIA ABUNDAREMOS EN EL CAPÍTULO QUE SE REFIERE PRECISA_ _
MENTE A LOS SÍMBOLOS.

BOEDROMION 17 (DÍA SACRIFICIAL): NO SE HA LLEGADO A -
NINGUNA CONCLUSIÓN CON RESPECTO A LO QUE OCURRÍA EN ESTA JOR_ _
NADA. MIENTRAS QUE GEORGE MYLONAS SEÑALA QUE SE OFRECÍA UN -
GRAN SACRIFICIO A LAS DIOSAS DE LOS MISTERIOS EN EL ELEUSI_ _
NIÓN DE ATENAS, VICTOR MAGNIEN NOS DICE QUE LOS CANDIDATOS -
OFRECÍAN FLORES A DIONISOS Y QUE TAMBIÉN HABÍA UNA PROCESIÓN
AL TEMPLO DE ASCLEPIOS DONDE SE EFECTUABAN ALGUNAS CEREMONIAS.

DE CUALQUIER MANERA AMBAS CELEBRACIONES ERAN PRECIDIDAS
POR AUTORIDADES ATENIENSES Y POR EL ALTO SACERDOCIO ELEUSINO.
ALGUNAS DE LAS ORACIONES RITUALES SE DEDICABAN CONCRETAMENTE
A LA BULÉ Y EL DEMOS DE ATENAS Y ADEMÁS LOS REPRESENTANTES DE
LAS DIVERSAS POLEIS GRIEGAS ORABAN POR SUS RESPECTIVAS CIUDADES.

BOEDROMION 18 (EPIDAURIA): ESTE DÍA RECIBÍA EL NOMBRE DE EPIDAURIA O ÁSCLEPIEIA PRECISAMENTE EN HONOR DE ÁSCLEPIOS, PARA CONMEMORAR SU PURIFICACIÓN.

SEGÚN LA TRADICIÓN, EL DIOS DE LA SALUD, PROVENIENTE DE EPIDAURO, LLEGÓ CON RETRASO A LAS CEREMONIAS DE LOS PRIMEROS DÍAS, LA PROCLAMACIÓN, LA PURIFICACIÓN, LOS SACRIFICIOS, ETC., POR CONSIGUIENTE SE HIZO UNA REPETICIÓN ESPECIAL DE LOS RITOS PARA QUE EL DIOS PUDIERA PARTICIPAR EN LA INICIACIÓN.

PARECE SER QUE CON EL PRECEDENTE MARCADO POR ÁSCLEPIOS, ESTE DÍA SE SIGUIÓ UTILIZANDO PARA LA PREPARACIÓN DE AQUELLOS MYSTES QUE COMENZARON TARDE EL PROCESO DEL CEREMONIAL.

CON RESPECTO A LOS OTROS INICIADOS QUE SÍ HABÍAN SEGUIDO EL DESARROLLO NORMAL DE LA CELEBRACIÓN, ÉSTOS PERMANECÍAN EN SUS CASAS PREPARÁNDOSE PARA LA MARCHA DEL DÍA SIGUIENTE CON DESTINO A ELEUSIS Y QUIZÁ RECIBÍAN UNA MAYOR INSTRUCCIÓN POR PARTE DE SUS MYSTAGOGOS.

BOEDROMION 19 (POMPE): ESTE DÍA REVISTE UNA IMPORTANCIA Y UN ESPLENDOR MUY ESPECIAL YA QUE MARCA LA CULMINACIÓN DE LOS RITOS EN LA CIUDAD DE ATENAS Y EL TRASLADO A ÉLEUSIS.

SE CONOCE CON EL NOMBRE DE POMPE O IACOS, Y EN MÁS DE UN ASPECTO RESULTA UNA DE LAS JORNADAS MÁS BRILLANTES DE TODA LA CELEBRACIÓN, ES EL DÍA DE LA GRAN PROCESIÓN, EL RETORNO A ÉLEUSIS.

YA HEMOS INDICADO QUE LA DISTANCIA QUE SEPARA LAS DOS CIUDADES NO ES MUY GRANDE, ASÍ QUE EL TRAYECTO SE CUBRÍA A PIE, AUNQUE A PRINCIPIOS DEL SIGLO V ALGUNAS PERSONAS UTILIZABAN CARRUAJES.

ANTES DE COMENZAR LA MARCHA EL SACERDOCIO DE ELEUSIS -
 RECOGÍA LOS HIERA DEL SITIO EN QUE SE HABÍAN DEPOSITADO DESDE
 SU ARRIBO A ATENAS, O SEA EL ELEUSINIÓN.

UNA ESTATUA DE IACOS CON UNA CORONA DE MIRTO Y UNA ANTOR
 CHA SE COLOCABA EN UN CARRUAJE ESPECIAL, Y ACOMPAÑADA POR EL -
 SACERDOTE CORRESPONDIENTE, EL IACOGOGOS, SE PONÍA AL FRENTE DE
 LA PROCESIÓN. A CONTINUACIÓN SEGUÍAN LOS DEMÁS SACERDOTES Y LOS
PANAGEIS (TODO LO SANTO); LAS SACERDOTISAS DE DÉMETER QUE -
 PORTABAN LOS HIERA EN LAS CISTAS; LOS OFICIALES DEL ESTADO, LOS
THEORIES DE OTRAS CIUDADES, DESPUÉS LOS MYSTES Y FINALMENTE -
 LOS ANIMALES DE CARGA QUE TRANSPORTABAN LAS PERTENENCIAS DE -
 LOS INICIADOS.

DURANTE EL TRAYECTO SE REALIZABAN ALGUNAS CEREMONIAS QUE
 ENCIERRAN UN GRAN SIMBOLISMO, COMO LA QUE A CONTINUACIÓN EXPON_
 DRÉMOS.

LA PROCESIÓN TENÍA QUE CRUZAR EL KEFISOS ELEUSINO, EN CU_
 YO PUENTE ESPERABAN ALGUNOS HOMBRES CON EL ROSTRO CUBIERTO Y -
 QUE LANZABAN UNA SERIE DE INSULTOS CONTRA AQUELLOS CIUDADANOS
 DE CIERTA RELEVANCIA QUE PARTICIPABAN EN LA CELEBRACIÓN.

PARECE SER QUE EL CARÁCTER DE ESTOS GEFYRISMOI, COMO SE
 LES LLAMABA, ERA APOTROPEICO; CON LA ACUMULACIÓN DE LOS INSUL_
 TOS LAS PERSONAS LLEGARÍAN A TAL GRADO DE EXALTACIÓN QUE POSTE_
 RIORMENTE TOMARÍAN UNA ACTITUD HUMILDE EN LA CUAL YA NO HABRÍA
 CABIDA PARA LAS REACCIONES DE LOS " ESPÍRITUS DEL MAL ".

POR OTRA PARTE, LOS INICIADOS VESTÍAN DURANTE ESTE TRA_
 YECTO PRENDAS FESTIVAS O VISTOSAS, ADEMÁS DE SUS CORONAS DE -
 MIRTO, Y PORTABAN EN SUS MANOS EL MÍSTICO BACOS.

EN EL MOMENTO EN QUE EL CORTEJO PASABA DEL TERRITORIO -
 ATENIENSE AL ELEUSINO, LOS MYSTOS SE AMARRABAN LA MANO DERE-
 CHA AL PIE IZQUIERDO CON UNAS BANDAS DE COLOR AZAFRÁN. COMO
 LA PALABRA GRIEGA QUE CORRESPONDE A AZAFRÁN ES CROCOS Y TODA
 VÍA EN LA ÉPOCA DE PAUSANIAS EXISTÍA EL PALACIO REAL DE CROCON,
 CERCA DE LOS LAGOS RHEITOI, SE HA SUPUESTO QUE ESTA CEREMONIA
 ESTABA PRECIDIDA POR LOS CROCONIDES, O SEA LOS DESCENDIENTES
 DE CROCON, QUE PUDO SER HIJO DE TRIPTOLEMO, O SEGÚN OTRAS VER-
 SIONES, DESCENDIENTE DE CELEOS, REY DE ELEUSIS.

FINALMENTE, CUANDO LA PROCESIÓN LLEGABA AL SANTUARIO -
 ELEUSINO, SE RECIBÍA CON GRAN JÚBILO A IACOS, Y DE AQUÍ SURGI-
 RÁ UNA PROBLEMÁTICA MUY IMPORTANTE, A LA CUAL NOS DEDICAMOS EN
 PÁGINAS POSTERIORES, DEBIDO A QUE ALGUNOS AUTORES CONSIDERAN
 QUE CON ESTE ACTO CONCLUÍA LA MISIÓN DE IACOS, Y ALGUNOS OTROS
 DESAPRUEBAN DICHA VERSIÓN.

QUIZÁ PARA CERRAR LA JORNADA DE ESTE DÍA SE INTERPRETA-
 RAN DANZAS Y CANTOS EN HONOR DE LAS DIOSAS, O BIEN PUDO CELE-
 BRARSE LA KERNOFORIA, EN LA CUAL LAS MUJERES PORTABAN EN SUS
 CABEZAS EL KERNOS MÍSTICO Y EJECUTABAN UNA DANZA ESPECIAL, LO
 CUAL PUEDE CONSIDERARSE COMO UN FINAL ADECUADO EN ESTE DÍA -
 TAN EXITANTE.

BOEDROMION 20 (TELETE): LAS CEREMONIAS SECRETAS Y LAS
 NOCHES SAGRADAS DE LA INICIACIÓN COMENZABAN PROPIAMENTE ESTE
 DÍA. EL TÉRMINO QUE SE UTILIZA PARA NOMBRARLAS ES EL DE --
ΜΥΣΤΗΡΙΩΤΙΔΕΣ, Y SE PUEDE TRADUCIR COMO " MÍSTICO ", SIN EM-
 BARGO LA PALABRA MÍSTICO TIENE EN NUESTRA TERMINOLOGÍA UNA -
 CONNOTACIÓN DIFERENTE A LA DE " NOCHES DE LOS MISTERIOS " POR

LO CUAL, SI SE UTILIZA EL PRIMER TÉRMINO SERÁ CON EL SIGNIFICADO DE " LAS NOCHES DURANTE LAS QUE SE REALIZABAN EN ELEUSIS LOS RITOS SECRETOS DE DÉMETER ".

APARENTEMENTE EN ESTE DÍA 20 LOS MYSTES DESCANSABAN, AYUNABAN, HACÍAN ALGUNAS PURIFICACIONES Y SACRIFICIOS. EL AYUNO SE CONSIDERABA COMO ALGO FUNDAMENTAL PARA OBTENER UNA PURIFICACIÓN COMPLETA QUE LIBRARA AL CUERPO DE TODO MAL.

AHORA BIEN, ESTE AYUNO TENÍA TAMBIÉN EN ELEUSIS UN CARÁCTER SIMBÓLICO, ES DECIR, COMO IMITACIÓN DEL DE DÉMETER DESPUÉS DEL RAPTO DE PERSÉFONE.

UNA PRIMERA PARTE DE ESTA JORNADA CONSISTÍA EN REUNIR A TODOS LOS CANDIDATOS A LA INICIACIÓN PARA INDICARLES LO QUE TENDRÍAN QUE HACER DURANTE SU PERMANENCIA EN ELEUSIS, Y SE LES RECOMENDABA DE UNA MANERA ESPECIAL QUE GUARDARAN SILENCIO DURANTE LA CEREMONIAS, ASÍ COMO EL JURAMENTO DE GUARDAR EN SECRETO TODOS LOS RITOS QUE IBAN A DESARROLLARSE.

HABÍA UN SACRIFICIO ESPECIAL EN HONOR DE " LAS DOS DIOSAS ", EN EL CUAL ESTABAN PRESENTES EL ARCONTE-BASILEUS, SU PAREDOS, LOS EPIMELETAI Y LOS EFEBOS QUIENES PARTICIPABAN CON EL OFRECIMIENTO DE UN BUEY Y UN PHIALE.

QUIZÁ ERA EN ESTA ETAPA CUANDO SE OFRECÍA A LAS DIOSAS EL PELANOS, UNA GRAN TORTA QUE SE ELABORABA CON CEBADA Y TRIGO DE LAS COSECHAS DE LA SAGRADA PLANICIE RARIANA.

YA UNA VEZ PURIFICADOS Y AMBIENTADOS POR LOS SACRIFICIOS ANTERIORES, LOS MYSTES SE ENCONTRABAN LISTOS PARA RECIBIR LA GRAN REVELACIÓN, MOMENTO EN QUE TENÍAN QUE VESTIR LAS PRENDAS NUEVAS TRAÍDAS ESPECIALMENTE PARA LA OCASIÓN.

ANTES DE QUE SE LES PERMITIERA EL ACCESO AL TEMPLO, LOS INICIADOS TENÍAN QUE RESPONDER A UNA SERIE DE PREGUNTAS Y PRONUNCIAR TAMBIÉN UNA ESPECIE DE FÓRMULA QUE PERMITÍA SU ADMISIÓN DEFINITIVA, YA QUE COMPROBABA SU PREVIA PARTICIPACIÓN EN LOS MISTERIOS MENORES.

AHORA BIEN, ¿ QUÉ ES LO QUE EN VERDAD ACONTECÍA A CONTINUACIÓN ?, PUES SIN DUDA LOS INICIADOS ACUMULABAN UNA SERIE DE EXPERIENCIAS QUE LO MISMO LOS CONFUNDÍAN Y ATERRORIZABAN - QUE LOS DEJABAN REBOZANTES DE ALEGRÍA Y BIENAVENTURANZA.

LA PREGUNTA QUE UNO SE HACE A CONTINUACIÓN ES, CLARO, - ¿ EN QUÉ CONSISTÍAN ESAS EXPERIENCIAS ? YA AQUÍ ES DONDE SURGE LA MAYOR DIFICULTAD PARA TODOS AQUELLOS INVESTIGADORES QUE SE HAN INTERESADO EN ESTE TEMA DE LAS RELIGIONES DE MISTERIOS, - YA QUE EL MATERIAL ES SUMAMENTE ESCASO Y CONFUSO, ADEMÁS LA INTERPRETACIÓN QUE DE ÉL PODAMOS SACAR ES MERAMENTE HIPOTÉTICA.

NO OBSTANTE, DE LO QUE SÍ DEBEMOS ESTAR SEGUROS ES DE - QUE LOS RITOS INCLUÍAN TRES ELEMENTOS DIFERENTES:

ΔΡΩΜΕΝΑ (DROMENA, LO QUE SE REPRESENTABA O ESCENIFICABA)

ΛΕΓΟΜΕΝΑ (LEGÓMENA, LAS PALABRAS QUE SE DECÍAN)

ΔΕΙΚΝΥΜΕΝΑ (DEIKNYMENA, LOS OBJETOS SAGRADOS QUE SE MOSTRABAN).

SOBRE LAS DISTINTAS VERSIONES QUE EXISTEN CON RESPECTO AL CONTENIDO DE ESTOS TRES ELEMENTO, ABUNDAREMOS EN PÁGINAS POSTERIORES, Y AQUÍ CONTINUAMOS CON NUESTRA EXPOSICIÓN DE LOS DÍAS DEL CEREMONIAL ELEUSINO.

BOEDROMION 21: EL SEGUNDO DÍA EN ELEUSIS LOS INICIADOS DESCANSABAN POR LA MAÑANA Y SE PREPARABAN PARA EL RITUAL

CULMINANTE EN EL TELESTERIÓN.

SE SUPONE QUE CON LA REVELACIÓN DE LOS HIERA LA INICIA_ CIÓN QUEDABA CONCLUÍDA Y ENTONCES EL MISTE, TODAVÍA BAJO LA IMPRESIÓN DE LAS ANTERIORES EXPERIENCIAS, DEJABA EL SANTUARIO DE DÉMETER PARA QUE SE CELEBRARA LA EPOPTeia.

ERA TAMBIÉN EN EL TRNSCURSO DE LA SEGUNDA NOCHE CUANDO SE OTORGABA EL GRADO MÁS ALTO DE LA INICIACIÓN, Y POR SUPUES_ TO SE MOSTRABAN LOS OBJETOS MÁS SAGRADOS DEL CULTO.

LA FÓRMULA MISTERIOSA CON LA CUAL SE DIENSA QUE TERMINA_ BAN LOS RITOS, FUE PRESERVADA POR HESYCHIOS Y DICE ASÍ:

" PAX, KONKS '" , Y LA EXCLAMACIÓN DE AQUELLOS QUE HAN _ SIDO INICIADOS EN EL TELETE . 22/

EL SIGNIFICADO DE LAS DOS PRIMERAS PALABRAS ES MUY IN_ CIERTO, AUNQUE ALGUNOS AUTORES HAN SUGERIDO LO SIGUIENTE: - " SUFICIENTE, TERMINADO " , Y ADEMÁS QUE SE PRONUNCIABAN CASI AL FINAL DE LA INICIACIÓN.

ES MUY IMPORTANTE SEÑALAR QUE EL RECOPIADOR DE LA FRA_ SE NO HACE NINGUNA ESPECIFICACIÓN CON RESPECTO AL TELETE EN EL QUE SE UTILIZABA TAL EXCLAMACIÓN, ES DIFÍCIL PRECISAR EN_ TONCES QUE SE REFIERA A LOS MISTERIOS ELEUSINOS.

BOEDROMION 22 (PLEMOCHE): EL ÚLTIMO DÍA DE LA CELEB_ BRACIÓN SE DEDICABA, EN PARTE, A HACER LIBACIONES. CADA INI_ CIADO LLEVABA DOS VASIJAS ESPECIALES CONOCIDAS COMO PLEMOCHAI, Y COLOCÁNDOLAS UNA HACIA EL ESTE Y OTRA AL OESTE, VERTÍAN SO_ BRE LA TIERRA EL LÍQUIDO QUE CONTENÍAN Y AL MISMO TIEMPO RE_ PETÍAN UNA FÓRMULA RITUAL.

22/ A. LOBECK. AGLAOPHAMUS. PÁG. 75.

POR SUPUESTO QUE ESTE RITO NO OCUPABA TODO EL TIEMPO DE LOS INICIADOS Y QUIZÁ SE PUEDA CONCLUIR QUE GRAN PARTE DEL DÍA SE PASABA EN FESTIVIDADES O CANTANDO Y BAILANDO.

BOEDROMION 23: EL REGRESO A ATENAS, O HACIA LAS DISTINTAS CIUDADES GRIEGAS, SE EFECTUABA DURANTE ESTE DÍA, PERO NO DE UNA MANERA ORGANIZADA, ALGUNOS MISTES PERMANECÍAN EN ELEUSIS, Y EN TODO CASO EL RETORNO SE HACÍA EN PEQUEÑOS GRUPOS NO EN CONJUNTO, COMO A LA LLEGADA AL SANTUARIO.

BOEDROMION 24: EN ESTE DÍA SE REUNÍA EL CONSEJO DE LOS 500 EN EL ELEUSINIÓN DE ATENAS, PARA ESCUCHAR EL REPORTE DEL ARCONTE-BASILEUS Y SUS AYUDANTES CON RESPECTO A LA CELEBRACIÓN RECIÉN TERMINADA, QUIZÁ SE TOMABAN ALGUNAS MEDIDAS EN CASO DE QUE SE HUBIERAN PRESENTADO INCIDENTES REPRENSIBLES.

POR OTRA PARTE, DEBEMOS SEÑALAR QUE AL FINALIZAR LA ELEUSINIA TAMBIÉN TERMINABAN LAS OBLIGACIONES DE LOS INICIADOS EN RELACIÓN CON EL SANTUARIO DE " LAS DOS DIOSAS "; NO ESTABAN OBLIGADOS A REGRESAR CON ALGUNA PERIODICIDAD NI TAMPOCO A SEGUIR DETERMINADAS NORMAS DE VIDA O REGLAS DE CONDUCTA, NI SE AGRUPABAN EN THIASOI (ESPECIE DE GREMIOS DEDICADOS AL SERVICIO DE LAS DIOSAS).

ESTABAN EN COMPLETA LIBERTAD DE REGRESAR A SU VIDA NORMAL, PERO ESO SÍ AHORA ENRIQUECIDOS CON LAS EXPERIENCIAS ELEUSINAS QUE LOS AYUDABAN, QUIZÁ, A SER " MÁS PODEROSOS, MÁS JUSTOS, Y MEJORES EN TODO ", COMO ASIENTA DIÓDORO SÍCULO (V, 48;).

CAPITULO CUARTO

LOS MITOS

EN EL CAPÍTULO PRIMERO DE ESTE TRABAJO SEÑALAMOS YA LA IMPORTANCIA QUE TENÍA EL EXPLICAR EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA MITO, PUESTO QUE, COMO TAMBIÉN SE INDICÓ, LOS MISTERIOS DE - ELEUSIS TUVIERON UNA BASE MITOLÓGICA.

AHORA BIEN, EN ESTA PARTE DE NUESTRO ESTUDIO ABORDAREMOS PRECISAMENTE EL CONTENIDO DE DICHA BASE, ASÍ COMO EL ANÁLISIS DE CADA UNO DE LOS PERSONAJES QUE LA INTEGRAN.

LA ACCIÓN QUE LAS DIVINIDADES DESARROLLAN EN LOS MISTERIOS Y EN LAS CEREMONIAS, SE EXPLICA CON FRECUENCIA NO SÓLO POR UN MITO SINO POR NUMEROSOS MITOS QUE GUARDAN, NO OBSTANTE, UNA CORRELACIÓN DIRECTA.

DE ESTA GRAN VARIEDAD DE MITOS EL QUE SE RECUERDA CON MAYOR FRECUENCIA, NARRADO PRECISAMENTE EN EL HIMNO HOMÉRICO, ES EL DEL RAPTO DE PERSÉFONE, Y QUE, A GRANDES RASGOS, EXPONREMOS A CONTINUACIÓN.

PERSÉFONE SE ENCONTRABA CORTANDO FLORES EN COMPAÑÍA DE LAS NINFAS, CUANDO DE IMPROVISO APARECE HADES QUIEN LA COLOCA SOBRE SU CARRO Y LA CONDUCE A LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA.

DÉMETER, DESESPERADA POR LA AUSENCIA DE SU HIJA, COMIENZA A INDAGAR SU PARADERO EN UNA BÚSQUEDA INFRUCTUOSA HASTA QUE FINALMENTE SABE, POR CONDUCTO DE HELIOS, QUE HADES, EL DIOS DEL INFRAMUNDO, SE LA HA LLEVADO PARA HACERLA SU ESPOSA, Y QUE PARA ESTA ACCIÓN HA CONTADO CON LA AUTORIZACIÓN DE ZEUS, LO CUAL OCASIONA QUE DÉMETER SE CONSUMA DE IRA EN CONTRA DEL SEÑOR DEL OLIMPO, Y ENTONCES DECIDA IR A VIVIR ENTRE LOS MORTALES.

BAJO LA APARIENCIA DE UNA ANCIANA, DÉMETER LLEGA AL PALACIO DEL REY DE ÉLEUSIS, DONDE SE LE RECIBE CON MUCHA COR_ DIALIDAD Y SE LE OFRECE ALIMENTO Y BEBIDA, TODO LO CUAL ÉLLA RECHAZA HASTA QUE ÍASUBE, UNA SERVIDORA DEL PALACIO, HACE - REIR A LA DIOSA POR MEDIO DE ALGUNAS GRACIAS Y CON ÉSTO SE - ROMPE EL HIELO.

LA REINA OFRECE ENTONCES A DÉMETER UNA POCIÓN LA CUAL, DEBIDO A QUE SU DUELO POR LA DESAPARICIÓN DE SU HIJA NO LE - PERMITÍA TOMAR VINO, ORDENA QUE SE MEZCLE CON DIFERENTES IN_ GREDIENTES, Y ESTA BEBIDA SERÁ LA QUE POSTERIORMENTE SE BRIN_ DARÍA A LOS INICIADOS, O SEA EL KIKEON.

TIEMPO DESPUÉS LA REINA DE ÉLEUSIS CONFIO A SU HIJO - MÁS PEQUEÑO AL CUIDADO DE LA DIOSA, EL CUAL FUE CRECIENDO MI_ LLAGROSAMENTE EN MANOS DE SU NANA DIVINA, QUIEN HASTA QUIZO - HACERLO INMORTAL, PERO SU MAGIA FUE DESECHA POR LA ANSIOSA - CURIOSIDAD DE LA MADRE.

DÉMETER SE HACE RECONOCER ENTONCES CON SU AUTÉNTICA - PERSONALIDAD DE DIOSA Y PIDE QUE SE LE CONSTRUYA UN GRAN TEM_ PLO EN ÉLEUSIS. TAN PRONTO COMO SE EDIFICA DÉMETER SE OCULTA EN EL SANTUARIO, SUMERGIDA EN EL DUELO POR SU HIJA PERDIDA.

ÉS HASTA ENTONCES CUANDO LA DIOSA CAUSA UNA TERRIBLE - SEQUÍA AL PERMANECER RECLUÍDA POR TODO UN AÑO, LA RAZA HUMA_ NA HUBIERA PERECIDO Y LOS DIOSSES HUBIERAN SIDO PRIVADOS DE - TODA OFRENDA, A NO SER PORQUE ZEUS PROPICIOÓ UNA RECONCILIA_ CIÓN QUE SE BASABA EN EL ENTENDIMIENTO DE QUE PERSÉFONE TE_ NÍA QUE PASAR UNA PARTE DEL AÑO CON SU MADRE, PERO SERÍA YA PARA SIEMPRE LA ESPOSA DE HADES.

AHORA BIEN, EN CUANTO AL SIGNIFICADO, O MÁ S BIEN EL SIMBOLISMO DEL MITO, AL CUAL NOS REFERIMOS AMPLIAMENTE EN EL SIGUIENTE CAPÍTULO, HA SIDO CONSIDERADO POR ALGUNOS AUTORES COMO LA DESAPARICIÓN DE LA SEMILLA DENTRO DE LA TIERRA, SEGÚ N OTROS EL RETORNO DEL ALMA A SUS ORÍGENES, Y POR OTROS MÁ S COMO LA MUERTE MISMA.

SIN EMBARGO, EN SU CONTENIDO GENERAL, EL MITO PRESENTA UNA SERIE DE DETALLES QUE SON SUSCEPTIBLES DE NUMEROSAS VARIANTES SEGÚ N EL LUGAR DONDE SE LE NARRE, SEGÚ N LAS CEREMONIAS EN LAS QUE SE LE HAYA INCORPORADO, O MÁ S AÚ N, SEGÚ N LA GENTE DELANTE LA CUAL SE RELATE.

POR EJEMPLO, DE ACUERDO CON LA VERSIÓN DE UN MITO, LA TIERRA SE ABRIÓ Y LOS CERDOS DE EUBULEO FUERON ENGULLIDOS JUNTO CON LAS DOS DIOSAS, DÉMETER Y PERSÉFONE. EN CONMEMORACIÓN DE ESTE ACTO SE ARROJABAN CERDOS EN ALGUNAS MÉGARA, Y DESPUÉS LAS MUJERES DESCENDÍAN TRAYENDO CONSIGO LA CARNE DE LOS ANIMALES ASÍ COMO ALGUNAS REPRESENTACIONES DEL SEXO FEMENINO (FALLOS, SERPIENTES, ETC.).

DE ESTA MANERA SE INVOCABA A LA FECUNDIDAD DE LAS COSECHAS Y DE LAS MUJERES EN GENERAL, TODO LO CUAL QUEDA COMPRENDIDO DENTRO DE LAS FESTIVIDADES DE LAS TESMOFORIAS EN LAS QUE SÓLO PARTICIPABAN MUJERES. ++

POR OTRA PARTE, SEGÚ N EL HIMNO HOMÉRICO, CUANDO DÉMETER SABE QUE SU HIJA HA SIDO RAPTADA CON EL CONSENTIMIENTO DE ZEUS, ÉLLA SOSTENÍA EN SUS MANOS LAS ANTORCHAS ILUMINADAS QUE LE SERVIERON PARA BUSCAR A PERSÉFONE. EN LAS CEREMONIAS DE ELEUSIS - LOS MYSTES PARTICIPABAN TAMBIÉN DE ESTA BÚSQUEDA Y AGITABAN EN -

++ VID SUPRA, P. 119.

SUS MANOS LAS ANTORCHAS ILUMINADAS.

EN OTRO RITO, QUE SIN DUDA PERTENECE A OTRA CEREMONIA, DÉMETER HACÍA RESONAR LOS CÍMBALOS Y LOS TAMBORINES EN LA BÚSQUEDA DE SU HIJA. QUIZÁ DE ÉSTO TAMBIÉN SE DEDUZCA EL QUE LOS MYSTES HICIERAN RESONAR AQUELLOS INSTRUMENTOS EN LAS NOCHES DE LA INICIACIÓN.

EXISTE OTRO MITO QUE SE RELATABA EN TELPHUSA, ARCADIA, QUE NOS DICE QUE DURANTE LOS CURSOS ERRANTES DE DÉMETER ÉSTA SE UNIÓ A POSEIDÓN ENTRE LOS ZURCOS DE UNA MANERA FORZADA, Y QUE LA DIOSA DIÓ A LUZ UNA NIÑA CUYO NOMBRE SE DESCONOCE, ASÍ COMO TAMBIÉN AL CABALLO ARIÓN. 23/

EN PHIGALIA HABÍA UN MITO SIMILAR, PERO EN ESTE SÍ SE ESPECIFICABA QUE LA DIOSA DIÓ A LUZ A DESPOINA, " LA AMA ", Y POR OTRA PARTE APOLODORO NOS INDICA, SIN FIJAR UN SITIO, QUE DÉMETER DIÓ A LUZ A ARIÓN. 24/ Y 25/

NO OBSTANTE LAS DIVERSAS VARIACIONES DE ESTE MITO, LO QUE RESULTA MÁS SIGNIFICATIVO ES EL HECHO DE QUE PAUSANIAS ASIEN^T EN UNA DE SUS OBRAS QUE POSEIDÓN ERA HONRADO EN ELEUSis: " SOBRE LA VÍA SAGRADA DE EELUSIS SE ADORA CONJUNTAMENTE A DÉMETER, CORÉ, POSEIDÓN Y ATENEA ". 26/

POR LO QUE RESPECTA A LA ESTANCIA DE DÉMETER EN ELEUSis, SE DICE QUE EN UN PRINCIPIO ÉSTA PERMANECÍA TRISTE Y QUE RECHAZA BEBER EL KIKEON, MEZCLA DE AGUA, HARINA, MENTA Y ADORMIDERA, LO CUAL DEBÍA DISMINUIR SU PENA.

SEGÚN UNA VERSIÓN LA SIRVIENTA TAMBIÉN HACE SONREIR A DÉMETER, PERO SEGÚN CLEMENTE DE ALEJANDÍA, FUE UN " GESTO "

23/ PAUSANIAS, VIII, 25, 4-5.

24/ PAUS., VIII, 42, 2.

25/ APOLODORO, III, 6, 8.

26/ PAUSANIAS, I, 37, 2.

INDECENTE " DE LA SIRVIENTA BAUBO EL QUE HACE REIR A LA DIOSA Y LA ANIMA A BEBER EL KIKEON. 27/

EXISTE OTRA FORMA DEL MITO, PRESENTADA POR EURÍPIDES, - SEGÚN LA CUAL ZEUS ENVIÓ A LAS GRACIAS Y LAS MUSAS PARA QUE - CANTARAN DELANTE DE DÉMETER; CYPRIS TOMÓ LOS CÍMBALOS Y EN - TONCES LA DIOSA SONRIÓ Y RECIBIÓ LA FLAUTA. 28/

TENEMOS POR OTRA PARTE UNA ACTITUD MUY ESPECIAL DE LAS - DISTINTAS CIUDADES GRIEGAS, PARA QUERER APARECER COMO EL SITIO EN QUE DÉMETER ENCONTRÓ REFUGIO A LO LARGO DE LA BÚSQUEDA DE SU HIJA. DE ESTE MODO, POR EJEMPLO, FUE INVITADA POR LOS RE - YES ATHERA Y MYRIOS EN LA ARGÓLIDE; POR AETHNIOS EN BEOCIA; - POR TRISAULES Y DAMITHALES EN ARCADIA, ETC.

PERO SEGÚN EL HIMNO HOMÉRICO LA DIOSA VINO A ELEUSIS, Y DE ACUERDO CON ALGUNOS AUTORES A CASA DE LOS REYES DUSAULES Y BAUBO (DIOSA DE LA TIERRA), PERO LA MAYORÍA COINCIDE EN AFIR - MAR QUE FUE A CASA DEL REY CELEOS.

AHORA BIEN, ANTES DE LLEGAR A NINGUNA MORADA CONCRETA, DÉMETER SE SENTÓ A DESCANSAR CERCA DE UN POZO, YA SEA EL DE - PARTHENIOS, CALLICHOROS O ANTHIOS, Y ALLÍ FUE DONDE LA ENCON - TRARON LAS HIJAS DEL REY QUIENES LA INVITARON AL PALACIO DE - SU PADRE.

YA EN EL PALACIO, LA DIOSA SE ENCARGÓ DE CRIAR A LOS HI - JOS DEL REY; SEGÚN EL HIMNO HOMÉRICO FUE A DEMOFÓN, EL CUAL - MUERE Y ES REEMPLAZADO POR TRIPTOLEMO; O SEGÚN NICANDRO, A - TRIPTOLEMO, EL HERMANO DE AMBAS QUE FUE TRANSFORMADO EN LAGAR - TO; O BIEN, SEGÚN SERVIO, POR EL TRIPTOLEMO QUE FUE " AVIVADO EN EL FUEGO Y ALIMENTADO CON LECHE DIVINA ", 29/

27/ CLEMENTE DE ALEJANDRÍA, PROTREPT., II.

28/ EURÍPIDES, HELENA, 1338 Y SGTES.

29/ SERVIO, SOBRE LAS GEÓRGICAS, I, 163.

FRECUENTEMENTE APARECE EN LAS NARRACIONES QUE DÉMETER SE UNIÓ CON EL REY DE ÉLEUSIS; HOMERO Y HESÍODO SEÑALAN CONCRETAMENTE QUE FUE CON JASIÓN. 30 Y 31/

ENTRE TANTAS REFERENCIAS EXISTE UN HIMNO ÓRFICO (No. - 15) QUE RELATA CÓMO DÉMETER ANTES DE ENCONTRAR A SU HIJA, LO CUAL LOGRA CON LA AYUDA DE DUSAULOS, DIÓ A LUZ A EUBOULOS - " POR UNA NECESIDAD MORTAL ".

AHORA BIEN, SEGÚN SAN ASTERIO, ERA EN CONMEMORACIÓN DE DICHA UNIÓN QUE EN LOS MISTERIOS DE ÉLEUSIS SE CELEBRABA UNA UNIÓN DE LA SACERDOTISA CON EL HIEROFANTE, EN MEDIO DE LA OSCURIDAD, Y QUE TENÍA COMO OBJETO ASEGURAR LA SALVACIÓN DE LOS MYSTES. POR SUPUESTO QUE SE TRATA DE UN MATRIMONIO MÍSTICO, - ANTES DEL CUAL EL HIEROFANTE HABÍA QUEDADO IMPOSIBILITADO PARA LA REPRODUCCIÓN. ++

LA PARTE FINAL DE NUESTRA FUENTE ORIGINAL, EL HIMNO HOMÉRICO, RELATA QUE DÉMETER ENCUENTRA A SU HIJA Y LA LLEVA CONSIGO A LOS CIELOS. PERO RESPECTO A ESTE HECHO EXISTEN TAMBIÉN DIFERENTES VERSIONES.

ALGUNAS VECES SE DICE QUE DÉMETER DESCENDIÓ AL INFRAMUNDO Y DE ALLÍ ASCIENDE YA CON PERSÉFONE, PERO HAY OTRA VERSIÓN EN LA QUE SE ESPECIFICA QUE DÉMETER SE UNIÓ CON ZEUS Y DE DICHA UNIÓN NACIÓ HÉCATE, QUIEN ES LA QUE BUSCA A PERSÉFONE EN EL REINO DE HADES.

30/ HOMERO, ODISEA, V, 125-28.

31/ HESÍODO, TEOGONÍA, 969. (EL AUTOR INDICA TAMBIÉN QUE EL NACIMIENTO DE PLOUTOS, LA RIQUEZA, FUE EL PRODUCTO DE TAL UNIÓN HABIDA EN CRETA).

NOTA: PARA ESTE ASUNTO VER A PAUL FOUCART QUIEN EN SU OBRA LES MYSTERES D'ÉLEUSIS, CITA VARIOS TEXTOS DE AUTORES ANTIGUOS QUE COINCIDEN AL SEÑALAR QUE EL HIEROFANTE QUEDABA REDUCIDO A LA IMPOTENCIA BEBIENDO UN POCO DE CICUTA. P.P. 172, 179.

Y SEGÚN LA SRA. HARRISON EN TODOS LOS VESTIGIOS PLÁSTICOS QUE SE HAN ENCONTRADO, PERSÉFONE ASCIENDE SOLA O BIEN, - ACOMPAÑADA POR LAS GRACIAS, AFRODITA O HERMES. 32/

GENERALMENTE LAS DOS DIOSAS DE LOS MISTERIOS SE REMONTAN DEL INFRAMUNDO CON ANTORCHAS EN SUS MANOS, Y PODEMOS PENSAR QUE DE IGUAL MANERA TRANSMITEN ESTA CORRIENTE DE LUZ A LOS INICIADOS.

AHORA PASAREMOS, EN FORMA PARCIAL, A HABLAR SOBRE EL PAPEL QUE CORRESPONDE A DIONISOS DENTRO DE UNA NUEVA SERIE DE MITOS.

DE ACUERDO CON CICERÓN LA FORMA GENERAL DEL MITO QUE NARRAMOS A CONTINUACIÓN, FUE EXPUESTA ORIGINALMENTE POR PITÁGORAS Y LOS PITAGÓRICOS AUNQUE LA TRADICIÓN SE LO ATRIBUYE A ORFEO. 33/

DIONISOS, HIJO DE ZEUS Y DE PERSÉFONE, FUE ATRAÍDO POR LOS TITANES QUIENES SE APODERAN DE ÉL, PARTEN SU CUERPO EN PEDAZOS Y LO DEVORAN. ZEUS, VIENDO LO QUE HABÍAN HECHO LOS TITANES LOS FULMINÓ, DE LAS CENIZAS QUE QUEDARON DE DICHA FULMINACIÓN SURGIERON LOS HOMBRES QUIENES POSEEN ENTONCES UNA PARTE ÍNFIMA DE DIONISOS. ESTE DIONISOS ENCERRADO EN EL CUERPO HUMANO DEBE LIBERARSE CON LA AYUDA DEL DIONISOS QUE PERMANECE EN LOS CIELOS, Y ASÍ EL HOMBRE PASA DE LA VIDA TITÁNICA A LA VIDA OLÍMPICA O ÚNICA, A LA INMORTALIDAD.

LOS AUTORES GRIEGOS, SIN EXPLICAR CON MUCHO DETALLE EL CONTENIDO DEL MITO, SÍ HACEN CONSTANTES REFERENCIAS AL MISMO, POR EJEMPLO PLATÓN, CUANDO HABLA DE LAS " PASIONES TITÁNICAS ":

"... DE ESTA FORMA SE MUESTRA Y SE REPRODUCE LA FORMA -

32/ HARRISON, JANE. PROLEGOMENA TO THE STUDY OF GREEK RELIGION. PÁG. 274.

33/ CICERÓN, DE LA NATURA DE LOS DIOS, I, II, 27.

PRIMITIVA DE SER DE LOS ANTIGUOS Y LEGENDARIOS TITANES, Y -
 UNO VUELVE IGUAL QUE ELLOS A AQUEL PRIMITIVO ESTADO, EN QUE
 SE LLEVA UNA VIDA PENOSA, LLENA DE DESGRACIAS QUE NO ACABAN "

34/

SIN EMBARGO CONSIDERAMOS QUE LA MITOLOGÍA DE DIONISOS -
 CONTIENE MUCHOS OTROS ELEMENTOS QUE PUDIERON SER OBJETO DE -
 CONMEMORACIÓN Y DE RENOVACIÓN EN LOS MISTERIOS; LAS EXPEDICIO
 NES Y TRIUNFOS DE DIONISOS, SU PASIÓN, SU MUERTE Y LUEGO SU -
 RESURRECCIÓN, LOS CORTEJOS DIONISIACOS, Y TANTAS OTRAS COSAS
 QUE NO PODEMOS EXPLICAR DETALLADAMENTE EN ESTE TRABAJO.

SEGÚN ALGUNOS TESTIMONIOS TARDÍOS, COMO LOS DE HIGINIO
 Y NONOS, EL PRIMER DIONISOS FUE HIJO DE ZEUS Y PERSÉFONE, QUE
 REENCARNA EN UN SEGUNDO QUE ES EL HIJO DE SEMELE; SIN EMBARGO,
 HOMERO MENCIONA YA A DIONISOS COMO HIJO DE ESTA ÚLTIMA. 35/

EN LOS MISTERIOS DE ELEUSIS NO SE HACE NINGUNA REFEREN
 CIA ESPECÍFICA A DIONISOS, Y SI EN CAMBIO A IACOS. PARA DAR -
 UNA EXPLICACIÓN SOBRE ESTE ASUNTO CONTAMOS CON LA VERSIÓN DEL
 ESCRITOR CRISTIANO NONOS QUIEN NOS DICE LO SIGUIENTE:

" DIONISOS ZAGREO (DIOS DEL FUEGO, DEL TRUENO Y DE LA -
 LLUVIA) FUE HIJO DE PERSÉFONE, Y EL DIONISOS TEBANO ES HIJO
 DE SEMELE, EN ÉL HA REENCARNADO EL CUERPO DE ZAGREO, PUES HA
 SURGIDO DEL CORAZÓN DE DIONISOS, Y POR ÚLTIMO EL IACOS DE -
 ELEUSIS, ES HIJO DEL DIONISOS TEBANO ". 36/

TENEMOS ENTONCES QUE EL IACOS DE ELEUSIS, QUE JUEGA UN
 PAPEL TAN IMPORTANTE EN LAS CEREMONIAS, PUEDE SER IDÉNTICO O
 DIFERENTE A DIONISOS, HIJO DE PERSÉFONE O ESPOSO DE DÉMETER,
 SE LE DICE UN HÉROE, Y DE TODAS ESTAS CONTRADICCIONES LO ÚNI

34/ PLATÓN, LAS LEYES, 701 c.

35/ HOMERO, ILIADA, XIV, 325.

36/ NONOS, DIONYS., 48, 962.

CO QUE PODEMOS DEDUCIR ES QUE SE TRATA DE UN DIONISOS QUE -
ENCARNA SIN CESAR EN DISTINTAS DEIDADES.

PARA CONCLUIR CON NUESTRA EXPOSICIÓN SOBRE LOS MITOS -
QUE SE RELACIONAN DE ALGUNA MANERA CON LOS MISTERIOS DE ELEU_
SIS, Y DE ACUERDO CON TODO LO QUE HEMOS VISTO, SE PUEDE RESU_
MIR FÁCILMENTE QUE SON MUCHAS LAS DIVINIDADES QUE INTERVIENEN
EN TAL O CUAL PARTE DEL DRAMA MÍSTICO, Y QUE BIEN PUDIERON -
SER HONRADAS POR LOS MISTERIOS QUE AQUÍ ANALIZAMOS, COMO POR
OTROS MISTERIOS DEL MUNDO ANTIGUO, Y QUE ADEMÁS LAS GENEALO_
GÍAS DE ESTAS DIVINIDADES, O MEJOR DICHO SUS DIVERSAS GENEAL_
LOGÍAS, APARECEN TANTO EN FRAGMENTOS ÓRFICOS, COMO EN HESÍODO,
EN HOMERO, EN PLATÓN, EN DIVERSOS TEÓLOGOS, ETC.

NO OBSTANTE, CONSIDERO QUE EXISTEN CUATRO DEIDADES FUN_
DAMENTALES EN LOS MISTERIOS ELEUSINOS, Y DE SU IMPORTANCIA -
DENTRO DE TODO EL RITUAL SURGE MI INTERÉS POR ANALIZARLAS EN
UNA FORMA MÁS EXTENSA; ESTAS CUATRO DEIDADES A LAS QUE ME RE_
FIERO SON NATURALMENTE: DÉMETER, PERSÉFONE, HADES Y DIONISOS.

PRIMERA PARTE

DEMETER

LA TRADICIÓN MITOLÓGICA NOS INDICA QUE DÉMETER ERA HIJA DE CRONOS Y REA, AUNQUE ALGUNOS AUTORES DAN COMO SIGNIFICADO DE SU NOMBRE EL DE MADRE-TIERRA, OTROS SE MUESTRAN ESCÉPTICOS ANTE ÉSTE Y LA PRESENTAN COMO LA DIOSA DE LOS FRUTOS DE LA TIERRA CULTIVADA, QUIZÁ MADRE DE LA " ESPELTA " (PLANTA GRAMÍNEA SEMEJANTE AL TRIGO, PERO DE PAJA DURA Y CORTA), O EN FORMA MÁS GENERAL, MADRE DEL GRANO.

POR OTRA PARTE, JAMES FRAZER NOS DA OTRA VERSIÓN EN LA CUAL PRESENTA A DÉMETER COMO UNA PERSONIFICACIÓN DEL CEREAL, Y MÁS AÚN, DE ACUERDO CON EL CONTENIDO DEL MITO, UNA PERSONIFICACIÓN DEL GRANO VIEJO, DEL QUE SE SIEMBRA UN AÑO ANTES PARA DAR NACIMIENTO A LA NUEVA COSECHA. 37/

SIGUIENDO CON EL MISMO AUTOR, EN EL HIMNO HOMÉRICO SE TRASLUCE EN SÍ UNA OPOSICIÓN BASTANTE MARCADA ENTRE DÉMETER Y LA TIERRA, YA QUE FUE ÉSTA ÚLTIMA QUIEN ATRAJO A PERSÉFONE A SU DESTINO, A ÉLLA DEBIÓ DÉMETER LA PÉRDIDA DE SU HIJA, POR LO TANTO " DEBIÓ CONSIDERARLA COMO SU PEOR ENEMIGA ".

ME PARECE QUE ANTE LA PROBLEMÁTICA PLANTEADA POR EL SIGNIFICADO DE DÉMETER, UNA DE LAS SOLUCIONES MÁS ACERTADAS ES LA QUE PROPONE KERÉNYI.

NOS DICE QUE EL TÍTULO DE GRAN MADRE O MADRE DE LOS DIOS, SE LE DIÓ ÚNICAMENTE A UNA DE LAS HIJAS DE GEA Y URANO, O SEA A REA, Y QUE ÉSTA A SU VEZ DIÓ A CRONOS TRES HIJOS REGULADORES DEL MUNDO: ZEUS, POSEIDÓN Y HADES, Y TRES DIOSAS: HERA, DÉMETER Y HESTIA. ESTE FUE EL ORIGEN DE TODA LA JOVEN GENERACIÓN DE LOS DIOS OLÍMPICOS, POR CONSIGUIENTE BIEN PUEDE LLAMARSE A AQUELLAS TRES DIOSAS GRAN MADRE DE LOS DIOS,

37/ FRAZER, JAMES. LA RAMA DORADA. PÁGS. 453-57.

AUNQUE QUIZÁ TENGA MAYOR DERECHO A TAL TÍTULO GEA, LA MADRE TIERRA, QUIEN DIÓ ORIGEN AL MISMO URANO. 38/

PERO DEL MISMO MODO, PIENSO YO, PODRÍA CONSIDERARSE A LAS DEMÁS DIOSAS MADRE-TIERRA.

TENEMOS OTRA FUENTE EN UN FAMOSO CORO DE LA HELENA DE EURÍPIDES (1301), EN EL QUE SE LLAMA A DÉMETER " LA MADRE MONTAÑA ", O SEA QUE SE LE EQUIPARA CON LA " GRAN MADRE ", LA " MADRE DE LOS DIOSES ".

EXISTE, POR OTRA PARTE, UN HIMNO EPIDAURIO RECÍEN DESCUBIERTO, EN EL CUAL SE RELATA UNA HISTORIA REFERENTE A LA " MADRE DE LOS DIOSES " Y QUE DICE ASÍ: LA DIOSA SE RETIRA A LAS MONTAÑAS Y SE NIEGA A REGRESAR JUNTO A LOS DEMÁS DIOSES A MENOS QUE SE LE DÉ UNA PORCIÓN DE TODO EL MUNDO, ES DECIR, LA MITAD DE LOS CIELOS, DE LA TIERRA Y DEL MAR; SU DEMANDA SE ACEPTA FINALMENTE Y ADQUIERE ENTONCES EL TÍTULO DE " GRAN SEÑORA MADRE DEL OLIMPO ".

SI SE HA EQUIPARADO A DÉMETER CON ESTA DIOSA, VEMOS QUE NO RESULTA DEL TODO UNA NOCIÓN ARBITRARIA; HEMOS VISTO YA QUE LA ANTIGUA IMAGEN FIGALIA DE DÉMETER MELAINA, CON CABEZA DE CABALLO Y ESTRECHANDO EN SUS MANOS UN DELFÍN Y UNA PALOMA, REVELA EVIDENTEMENTE UNA DIOSA DE PROPORCIONES CÓSMICAS.

PARA CONTINUAR CON EL NOMBRE DE LA DIOSA HABRÁ QUE SEÑALAR TAMBIÉN LA VERSIÓN DE W. MANNHARDT QUIEN NOS DICE QUE PROVIENE DE UNA DERIVACIÓN CRETENSE DE LA PALABRA DEAI (CEBADA), Y POR CONSIGUIENTE DÉMETER SIGNIFICARÍA " MADRE DE LA CEBADA ".

PARECE SER QUE LA ETIMOLOGÍA DE ESTA PALABRA PRESENTA MUCHAS OBJECIONES Y NO DEBEMOS CONFIAR MUCHO EN ÉLLA, SIN EMBARGO SÍ ES IMPORTANTE RECORDAR QUE UNO DE LOS CENTROS MÁS

ANTIGUOS DEL CULTO A DÉMETER FUE PRECISAMENTE CRETA. 39/

POR LO QUE RESPECTA A LA DESCENDENCIA DE LA DIOSA QUE AQUÍ ANALIZAMOS, TUVO POR PARTE DE SU HERMANO ZEUS UNA HIJA, PERSÉFONE, Y POR PARTE DE IASIÓN UN HIJO, PLUTOS. ESTAS SON LAS DOS TRADICIONES MÁS ACEPTADAS AUNQUE, COMO VEREMOS ADELANTE, EXISTEN ALGUNAS OTRAS QUE SÓLO SE DAN EN REGIONES O LUGARES DETERMINADOS, COMO POR EJEMPLO LA UNIÓN DE LA DIOSA CON POSEIDÓN.

LA HISTORIA DE LAS RELACIONES ENTRE DÉMETER Y ZEUS FUE BIEN CONOCIDA Y AL MISMO TIEMPO UN TANTO SECRETA. HESÍODO HACE MENCIÓN DE ÉSTAS Y POR OTRA PARTE SE RUMORA TAMBIÉN QUE DICHA UNIÓN ERA REPRESENTADA POR EL SACERDOTE Y LA SACERDOTISA DE ÉLEUSIS, QUIZÁ A ÉLLO SE DEBA ENTONCES QUE HAYA SIDO UNA DE LAS LEYENDAS MÁS SECRETAS Y NO PODÍA REPETIRSE MAS QUE EN LOS MISTERIOS.

OTRA EXPLICACIÓN QUE NOS DA KERÉNYI ES QUE LA HISTORIA SE CONTABA NOMBRANDO AL AMANTE DE LA DIOSA COMO IASIÓN O IASIOS, JOVEN CAZADOR CRETENSE AL CUAL DÉMETER SE ENTREGÓ EN UN CAMPO TRES VECES ARADO, DANDO A LUZ AL NIÑO PLUTOS.

EXISTE ADEMÁS UNA TRADICIÓN ÓRFICA MUY ANTIGUA EN LA QUE REA APARECE EN EL PAPEL DE DÉMETER. SE DICE QUE REA HABÍA PROHIBIDO A ZEUS CASARSE Y QUE ÉSTE INTENTÓ VIOLAR A SU MADRE, LOS DOS SE TRANSFORMAN EN SERPIENTES Y ES ASÍ COMO TIENE LUGAR SU UNIÓN; EL EMBLEMA DE DICHA UNIÓN SERÁ EL BASTÓN DE HERMES, EN EL CUAL APARECEN DOS SERPIENTES ENROSCADAS. 40/

TENEMOS ENTONCES QUE EN SU UNIÓN MARITAL CON ZEUS, DÉMETER FUE PREDOMINANTEMENTE UN ALTER-EGO DE LA MADRE REA, QUIEN

39/ FRAZER, OP. CIT., P. 457.

40/ KERÉNYI, OP. CIT., P. 114.

DIÓ A LUZ A PERSÉFONE DE SU PROPIO HIJO ZEUS.

EL NOMBRE DE DÉMETER DENUNCIA TAMBIÉN AFINIDADES DEL NORTE. ASÍ COMO LA DIOSA MINOICA LLEGA A SER HERA EN ARGOS, ASÍ LA DÉMETER DE EEELEUSIS PUDO ADOPTAR O ADQUIRIR UNA DESIGNACIÓN DEL NORTE, CUANDO SU CULTO FUE ADOPTADO POR LA SECCIÓN INDOEUROPEA DE LA COMUNIDAD.

CREEMOS QUE NO OBSTANTE SU NOMBRE GRIEGO, DÉMETER DESCIENDE INDUDABLEMENTE DE UNA CULTURA PREHELÉNICA, LO CUAL SE DEDUCE DE LOS MUCHOS USOS Y CONCEPCIONES QUE SE RELACIONAN CON SU CULTO, EN ESPECIAL LAS TRADICIONES ARCADIAS.

EN TELFUSA, ARCADIA, SE ASOCIÓ A DÉMETER CON POSEIDÓN, EL DIOS QUE FERTILIZA LA TIERRA, Y HASTA SE LE CONSIDERABA COMO EL PADRE DE PERSÉFONE.

FUE EN ESTA REGIÓN DONDE DÉMETER RECIBIÓ EL NOMBRE DE ERYNIS, " LA IRACUNDA ", DEBIDO A SU ENOJO POR LA MANERA OSADA EN QUE POSEIDÓN, EN FORMA DE CABALLO SEMENTAL, SE ACERCÓ A LA DIOSA, ELLA MISMA CON APARIENCIA DE YEGUA, DANDO COMO FRUTO DE ESTA UNIÓN A UNA HIJA DE NOMBRE SECRETO, QUIZÁ PERSÉFONE, Y AL CORCEL ARIÓN, EL DE LA CRIN NEGRA. ++

SE SUPONE QUE ESTE ACONTECIMIENTO TUVO LUGAR CUANDO DÉMETER BUSCABA A SU HIJA RAPTADA, POR CONSIGUIENTE EL ENOJO DE LA DIOSA TENÍA EN PARTE DICHO MOTIVO.

NOTA: ARIÓN NO ES UN CORCEL PARA MONTARSE SINO PARA ENGANCHAR LO A UN CARRUAJE, EN ESTE SENTIDO SE RELACIONA CON ATENEA HIPIAS. ES ANTE TODO UNA REPRESENTACIÓN DE LA FURIA GENÉTICA DE SATADA, UN PODER CTÓNICO QUE REPRESENTA EL MUNDO INFERNAL Y LAS FUERZAS DE LA FECUNDIDAD RESIDENTES FUNDAMENTALMENTE EN LAS AGUAS, DE AHÍ QUE SE LE ASOCIE CON AGUA, VIENTO, NUBES Y CON LA GORGONA.

ESTE PROBLEMA LO HA VISTO RECIENTEMENTE J.M. BLÁSQUEZ -
" EL CABALLO EN LAS CREENCIAS GRIEGAS Y EN LAS DE OTROS PUE

LA ALIANZA DE POSEIDÓN CON DÉMETER SE REFLEJA PROBABLEMENTE HASTA EN EL MISMO NOMBRE DE POSEIDÓN O POTEIDAN, " ESPOSO DE LA DIOSA DA ", Y AÚN SI NO SE ACEPTARA QUE LA SÍLABA - " DA " EN EL NOMBRE DEL DIOS ES LA FORMA MÁS CORTA DE DÉMETER EN SU SIGNIFICADO DE " TIERRA ", LO VERÍAMOS CLARAMENTE EN EL SOBRENOMBRE DE POSEIDÓN DE GAIACHOS, QUE SIGNIFICA " ESPOSO DE LA TIERRA ".

ALGUNAS INVESTIGACIONES HAN DEMOSTRADO QUE DA FUE UN ANTIGUO NOMBRE DE GA O GAIA Y DE-METER O DA-MATER QUIZÁ FUE LLAMADA ASÍ EN SU CALIDAD DE " MADRE-TIERRA ", MISMA CON LA QUE SE UNIÓ A POSEIDÓN.

AMBAS DEIDADES TIENEN EN COMÚN QUE SE LES ASOCIÓ CON LA FERTILIDAD DEL CAMPO Y SUS PRODUCTOS, LA DIOSA CON EL TRIGO Y EL DIOS CON EL CORCEL DESDE LA INTRODUCCIÓN DEL CABALLO DE - CRIANZA.

" EN SU UNIÓN CON POSEIDÓN, ÉLLA (DÉMETER) FUE LA TIERRA, QUIEN PRODUCE LAS PLANTAS Y LAS BESTIAS Y PODÍA ENTONCES ASUMIR EL PAPEL DE UN GRANO DE TRIGO O DE UNA YEGUA ". 41/

AHORA BIEN, COMO MADRE DE PERSÉFONE Y DIOSA DE LA TIERRA O DE LA FERTILIDAD, CON LA CUAL SE RELACIONAN NO SÓLO LA SEMILLA SINO TAMBIÉN LA MUERTE, DÉMETER SE ENCUENTRA CONECTADA - CON EL INFRAMUNDO BAJO EL NOMBRE DE CHTONIA, CONEXIÓN PARTICULARMENTE CLARA EN EL CULTO DE LA DÉMETER CHTONIA EN HERMIONE, Y COMO YA HEMOS VISTO TAMBIÉN SE LE CONFUNDIÓ CON GEA Y RHEA O CYBELE.

SE LE ASOCIÓ AL MISMO TIEMPO CON EL CRECIMIENTO DEL HOMBRE, NO SÓLO DE LAS SEMILLAS, DEL CUAL SE CONVERTIÓ EN MADRE -

- BLOS CIRCUMMEDITERRÁNEOS. REVUE BELLE DE PHILOGIE ET HISTOIRE. LXV (1967, 48-80).

41/ KERÉNYI, OP. CIT., P. 181-85.

DESPUÉS DE SU MUERTE, RECIBIÉNDOLO EN SUS PROPIAS ENTRAÑAS, -
LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA.

DE ACUERDO CON LA TRADICIÓN ESPARTANA EL DUELO POR EL -
MUERTO TERMINABA AL DOCEAVO DÍA CON UN SACRIFICIO A LA DIOSA,
Y EN GENERAL EN EL ÁTICA LA MUERTE SE DECÍA " PERTENECER A -
DÉMETER ".

TAMBIÉN EN ALGUNAS OCASIONES SE HA COMPARADO A DÉMETER
CON LA MADRE DOLOROSA, LA QUE LLORA Y SE LAMENTA POR LA PÉRDIDA
DE SU HIJA. OTRAS DEIDADES FEMENINAS COMO AFRODITA, ISHTAR,
ISIS, CIBELE, ETC., LLORAN A SUS AMANTES, ESPOSOS O BIEN HER-
MANOS, PERO NO COMO DÉMETER POR UNA HIJA, LA CUAL SE PARECE A
ÉLLA Y HASTA DA LA IMPRESIÓN DE SER UNA DOBLE. EL CARÁCTER DE
ESTA RELACIÓN ES MUY DISTINTO AL DE LAS OTRAS DIOSAS.

ME PARECE QUE NO OBSTANTE TODOS LOS SIGNIFICADOS, LE-
YENDAS Y TRADICIONES QUE HASTA AHORA HEMOS MENCIONADO RESPEC-
TO A DÉMETER, EXISTE UN TRASFONDO AÚN MÁS ANTIGUO QUE NOS LLE-
VA, NATURALMENTE, A SITUARLA O CONSIDERARLA COMO UNA DIOSA -
MADRE.

EL CULTO A LA DIOSA MADRE ES INDUDABLEMENTE UNO DE LOS
MÁS ANTIGUOS DE QUE SE TIENE CONOCIMIENTO, ADEMÁS DE QUE EN-
CIERRA UNA AMPLIA GAMA DE NOMBRES O BIEN DE LUGARES DONDE SE
LE REVERENCIÓ.

LA DIOSA MADRE SIMBOLIZA ESPECIALMENTE LA FERTILIDAD EN
TODOS SUS ASPECTOS, ERA ALGO ASÍ COMO LA PERSONIFICACIÓN DE -
TODAS AQUELLAS ENERGÍAS REPRODUCTORAS DE LA NATURALEZA, Y SE-
GÚN FRAZER SU CULTO TUVO COMO SEDE MUCHOS PUEBLOS DEL ASIA -
MENOR, AUNQUE POR SUPUESTO CON DIFERENTES ADVOCACIONES, SIN -

EMBARGO, EN ESENCIA, EL MITO Y EL RITUAL ERAN MUY SEMEJANTES.

EN EL SEGUNDO CAPÍTULO DE ESTE TRABAJO HABLAMOS YA SOBRE LOS ORÍGENES DE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS Y ASENTAMOS QUE UNO DE ÉLLO VIENE PRECISAMENTE DE UNA TRADICIÓN PREHISTÓRICA, EN LA CUAL LA FIGURA DE LA DIOSA MADRE FUE FUNDAMENTAL, Y POR ÉLLO QUISIMOS HACER UNA BREVE REFERENCIA AL RESPECTO.

POR ÚLTIMO, PARA CONCRETAR UN POCO MÁS SOBRE LA LABOR DE DÉMETER, CONTAMOS AFORTUNADAMENTE CON UNA SERIE DE TEXTOS QUE HAN LLEGADO HASTA NUESTROS DÍAS Y QUE NOS PERMITEN TENER UNA VISIÓN MÁS DEFINIDA SOBRE LA DIOSA.

EN PARTICULAR LOS AUTORES CLÁSICOS SEÑALARON MUY BIEN LAS CARACTERÍSTICAS DE DÉMETER: ESQUILO ALABA A DÉMETER " QUE HA NUTRIDO SU ALMA " 42/; HESÍODO ORDENA AL AGRICULTOR " REZAR A DÉMETER " 43/; HOMERO QUE LLAMA AL PAN " PLIEGUE DE DÉMETER " 44/, ETC.

EN LOS MISTERIOS DE ELEUSIS SE HONRÓ A DÉMETER COMO LA TIERRA MISMA, LA FUERZA QUE DA SUSTENTO A LA HUMANIDAD. 45/

FRECUENTEMENTE SE HABLA DE LOS DOS PRINCIPALES DONES DE LA DIOSA, LA AGRICULTURA Y LOS MISTERIOS, PERO CREO QUE EN REALIDAD NO SON DOS COSAS DIFERENTES PUESTO QUE COMO SE INDICA EN PÁGINAS POSTERIORES LA AGRICULTURA ES PARTE DE LOS MISTERIOS.

POR OTRA PARTE, DESDE QUE LOS HOMBRES CONOCIERON LA AGRICULTURA PUDIERON VIVIR DE UNA MANERA MEJOR, ASÍ QUE LOS MISTERIOS, AL ENSEÑAR LA AGRICULTURA, DAN ORIGEN A UNA DE LAS BASES DE LO QUE SERÁ LA CIVILIZACIÓN.

42/ ESQUILO, FRAG. 99.

43/ HESÍODO, LOS TRABAJOS. 465.

44/ HOMERO, ILIADA, XIII, 322.

45/ MAGNIEN, OP. CIT., P. 74.

TENEMOS ENTONCES QUE CUANDO EL HOMBRE CONOCE LA AGRICULTURA SE MODIFICARÁ LA VIDA FAMILIAR Y POLÍTICA, DE ALLÍ QUE SE HAYA PENSADO QUE DÉMETER, DESPUÉS DE REVELAR EL ARTE DE CULTIVAR LA TIERRA, OTORGÓ LAS LEYES QUE PRESIDEN EN LAS CIUDADES, MEJOR DICHO EN LA FUNDACIÓN DE LAS MISMAS, Y QUIZÁ EL EPÍTEO DE TESMÓFORO, " LA LEGISLADORA ", SE LE DIERA A LA DIOSA EN FUNCIÓN DE TAL CARACTERÍSTICA, AUNQUE LA MAYORÍA DE LOS INVESTIGADORES COINCIDEN AL AFIRMAR QUE SE TRATA DE LAS REGLAS DEL MATRIMONIO QUE DÉMETER HABÍA ESTABLECIDO Y DEL CUAL ÉLLA ES PROTECTORA.

LO ANTERIOR APARECE CLARAMENTE MANIFIESTO EN EL FESTIVAL DE LA TESMOFORIA, EN EL CUAL SE HONRABA A DÉMETER COMO LA FUNDADORA DEL RITO CÍVICO DEL MATRIMONIO. ++

SEGUNDA PARTE

PERSEFONE

TRADICIONALMENTE SE HA IDENTIFICADO A PERSÉFONE COMO LA ESPOSA DE HADES, O SEA QUE ES LA REYNA DEL INFRAMUNDO. AHORA BIEN, SU NOMBRE ESPECIAL EN EL CULTO ÁTICO ES KORÉ, O CORA, LO CUAL SIGNIFICA LITERALMENTE " LA DONCELLA ".

RESULTA EMBLEMÁTICA DE LA VIDA VEGETAL, ES LA SEMILLA O EL GRANO QUE SURGE Y SE OCULTA CON LAS ESTACIONES CAMBIANTES. DE ESTA NOCIÓN DE LA SEMILLA SEMBRADA EN LA TIERRA OSCURA Y QUE SURGE DESPUES A LA LUZ, SE DESARROLLÓ LUEGO LA CONCEPCIÓN FUNDAMENTAL DEL MITO DE QUE ERA UNA IMAGEN DE LA INMORTALIDAD.

COMO LA JOVEN HIJA DE DÉMETER, SE LE REPRESENTA CON MAZORCAS Y UN GALLO, EMBLEMA DE SU RESURRECCIÓN EN LA PRIMAVERA; Y COMO LA AUSTERA ESPOSA DE HADES, PORTANDO RICOS ADORNOS Y LA SIMBÓLICA GRANADA.

DEBIDO A SU NOMBRE, PERSÉFONE HA SIDO IDENTIFICADA COMO PREHELÉNICA, REMARCANDO SU INCONFUNDIBILIDAD CON EL DOMINIO O REINO DE LA MUERTE, EL MISMO HOMERO LA CONSIGNA COMO REYNA DE LA MUERTE.

PERO, POR OTRA PARTE, LA HISTORIA DE PERSÉFONE SE ASOCIA CON LA VEGETACIÓN, ESPECIALMENTE CON EL GRANO. EN ÉPOCA TEMPRANA, CUANDO SE DESIGNÓ A LAS SUBSTANCIAS O A LOS ELEMENTOS CON EL NOMBRE DE LOS DIOSES BAJO CUYA PROTECCIÓN SE DESARROLLABA, SE LLAMÓ A LA TIERRA PROPIA PARA EL CULTIVO KORÉ.

SEGÚN EL CONTENIDO DEL MITO FUNDAMENTAL QUE YA HEMOS ESBOZADO EN PÁGINAS ANTERIORES, SE LLEGÓ A CONSIDERAR QUE KORÉ DESCENDÍA EN EL REINO DE LOS MUERTOS, Y DE ESTE MODO SE LA IDENTIFICÓ CON UNA DEIDAD PREHELÉNICA DE ESE REINO, PERSÉFONE, CUYO NOMBRE NO SE HA ANALIZADO PROFUNDAMENTE, Y POR LO

QUE RESPECTA A LA FORMA ÁTICA , PHERSEPHASSA, SE TIENEN INDICIOS AÚN MÁS OSCUROS.

EN LA ÉPOCA ACTUAL ALGUNOS ESTUDIOSOS DEL TEMA HAN RECHAZADO LA IDEA DE QUE PERSÉFONE ERA LA SEMILLA DEL TRIGO QUE DEBE MORIR EN LA OSCURIDAD DE LA TIERRA CON EL OBJETO DE RESURGIR COMO UNA PLANTA.

EN CAMBIO SE EXPONE UNA TEORÍA QUE A MI ME PARECE UN TANTO ARTIFICIAL, SEGÚN ÉSTA PERSÉFONE ERA EL GRANO QUE SE PRESERVABA EN VASIJAS SUBTERRÁNEAS, DE LAS CUALES, EN LA ESTACIÓN APROPIADA SE TOMABA LA SEMILLA; SI ESTA RESERVA SUBTERRÁNEA DEL GRANO CONSTITUÍA LA RIQUEZA DE LA CASA, SERÍA BASTANTE COMPRENSIBLE QUE A PERSÉFONE SE LE ASOCIARA CON PLUTOS, EL DIOS DE LA RIQUEZA BAJO LA TIERRA, Y DESDE QUE ESTÉ FUÉ AL MISMO TIEMPO ÉL " SEÑOR DEL INFRAMUNDO ", PERSÉFONE PASÓ A SER AUTOMÁTICAMENTE REINA DE LOS MUERTOS; SU RESURRECCIÓN, POR CONSIGUIENTE; NO SERÍA MÁS QUE LA ABERTURA DE LA SEMILLA EN LA ÉPOCA DE LA COSECHA.

ESTA EXPLICACIÓN RESULTA ARTIFICIAL, ME PARECE MUCHO MÁS CONVINCENTE LA NOCIÓN DE QUE EL RAPTO DE PERSÉFONE SE REFIERE A LA DESAPARICIÓN ANUAL DE LA VEGETACIÓN.

EN LOS MISTERIOS DE ELEUSIS PERSÉFONE SERÁ TANTO ESA FUERZA QUE HACE NACER UNA PLANTA NUEVA DE LA SEMILLA SEMBRADA EN LA TIERRA, COMO LA QUE HACE DESCENDER AL INFRAMUNDO UN ALMA DESTINADA A FORMAR Y ANIMAR UN CUERPO HUMANO, PARA TRANSPORTAR A LAS ALMAS A LA " LUZ " Y DARLES UNA VIDA NUEVA, CON LA INICIACIÓN.

ES LA FUERZA POR LA QUE LA SEMILLA " MUERTA " PUEDE DAR NACIMIENTO A UNA PLANTA NUEVA .

NO OBSTANTE, ME PARECE IMPORTANTE SEÑALAR UNA VEZ MÁS LO QUE LA MAYORÍA DE LOS ERUDITOS HAN CONCLUÍDO, O SEA QUE KORÉ ES PRÁCTICAMENTE UN DESDOBLAMIENTO DE LA MISMA DÉMETER, AUNQUE QUIZÁ HAYA SIDO EN UN PRINCIPIO UNA DIOSA LOCAL DE ELEUSIS SU CULTO NO APARECE EN FORMA AISLADA EN NINGUNA REGIÓN DE GRECIA, SINO SIEMPRE COMO " LA DONCELLA ", " LA HIJA ".

EXISTE, POR OTRA PARTE, UNA CURIOSA SEMEJANZA QUE NO QUIERO DEJAR DE ASENTAR, ENTRE ALGUNAS DEIDADES MESOPOTÁMICAS Y LAS QUE AQUÍ ANALIZAMOS.

EN LA TEMPRANA MITOLOGÍA DE SUMER, EL DIOS DUMUZI-ABSU TUVO UN DESTINO IMPLICADO CON DOS DIOSAS PODEROSAS, O MEJOR DICHO CON UNA DIOSA EN FORMA DUAL; ERA POR UNA PARTE DIOSA DE LA VIDA, Y POR OTRA, DE LA MUERTE.

LA PRIMERA ERA INANA, REINA DEL CIELO; Y COMO LA SEGUNDA, ERA LA TERRIBLE REINA DEL INFRAMUNDO, ERESHKIGAL, QUIEN TIENE MUCHA SIMILITUD CON PERSÉFONE. Y EL DIOS QUE VIVE EN LA MUERTE CON LA SEGUNDA, PERO EN LA VIDA ES EL AMANTE DE INANA, FUE EN LA TRADICIÓN GRIEGA, DEBIDO TAMBIÉN A SUS SEMEJANZAS, ADONIS.

TENEMOS ENTONCES UNA TRIADA CON INANA, ERESHKIGAL Y DUMUZI, QUE EN LA GRECIA CLÁSICA PUEDE SUGERIR A LA GRAN TRIADA DE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS: DÉMETER (LA DIOSA MADRE DE LA TIERRA), PERSÉFONE (LA REINA DEL INFRAMUNDO), Y EL JOVEN DIOS SU HIJO ADOPTIVO (UNA VEZ UN DIOS LOCAL) DE QUIEN SE DIJO FUE EL ENCARGADO DE LLEVAR EL REGALO DE DÉMETER AL MUNDO, NOS REFERIMOS A TRIPTOLEMO.

ENTONCES PARECE QUE SE HA ESTABLECIDO RAZONABLEMENTE UNA FIRME CONTINUIDAD ENTRE LAS DOS DIOSAS SUMERIAS DEL MITO DEL

DICS MUERTO Y RESUCITADO, LAS DOS REINAS DEL TARDÍO CRETO-LI_ NEAL B, Y LAS BIEN CONOCIDAS MADRE Y DONCELLA, DÉMETER Y PERSÉ_ FONE, DE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS.

EN OTRAS PALABRAS, LA TEORÍA ESBOZADA POR SIR ARTHUR E_ VANS SOBRE LA CONTINUIDAD DE LA MITOLOGÍA DE LA GRAN DIOSA DES_ DE EL CERCANO ORIENTE A LA CRETA MINOICA, Y DESDE EL MINOICO A LOS TIEMPOS CLÁSICOS, PARECE QUE SE HA CONFIRMADO.

TERCERA PARTE

HADES

EN LA MITOLOGÍA GRIEGA EL MUNDO SE ENCONTRABA DIVIDIDO EN TRES PARTES, ESTO SE DEBE PROBABLEMENTE, SEGÚN LA INTERPRETACIÓN DE KERÉNYI, A QUE EN ÉPOCAS TEMPRANAS EL MUNDO ESTABA REGIDO POR UNA DIOSA TRIPLE Y NO POR UNA DIVINIDAD MASCULINA, QUE EN ÚLTIMA INSTANCIA SÓLO APARECERÍA COMO ESPOSO DE LA PRIMERA, O TAMBIÉN PUDO SER PORQUE LA " MADRE DE LOS DIOSES " HABÍA TENIDO SIEMPRE TRES HIJOS, DOS DE ELLOS MÁS VIEJOS Y MÁS ESTRECHAMENTE IDENTIFICADOS COMO HERMANOS QUE EL TERCERO, O SEA EL MÁS JOVEN, DESTINADO A OBTENER LA SUPREMACÍA . 46/

HAY QUE RECONOCER ENTONCES UN ESQUEMA BÁSICO EN EL CUAL PREDOMINA O UNA TRIADA FEMENINA O BIEN MASCULINA, PERO, POR OTRA PARTE, LA TRIADA FEMENINA ESTARÁ SUBORDINADA A UNA CUARTA DEIDAD MASCULINA Y VICEVERSA, O SEA, QUE LA TRIADA MASCULINA TAMBIÉN PUEDE SUBORDINARSE A UNA CUARTA DEIDAD FEMENINA.

PARA HABLAR DIRECTAMENTE SOBRE HADES, HAY QUE INDICAR EN PRINCIPIO, QUE ERA HIJO DE REA Y CRONOS, Y QUE AL IGUAL QUE SUS HERMANOS POSEIDÓN Y ZEUS, RECIBIÓ UNA PARTE DEL MUNDO, EL SUBTERRÁNEO, ES DECIR EL INFRAMUNDO.

HADES ERA SINIESTRO Y MELANCÓLICO EN CARÁCTER Y EN FUNCIONES, SEVERAMENTE JUSTO E INEXORABLE EN SUS DECRETOS. SU REINO INCLUÍA UN LUGAR DE TORMENTO PARA LOS PERVERSOS, PERO ESTO NO QUIERE DECIR QUE SE DELEITARA EN LA MALDAD NI QUE FUERA ENEMIGO DE LOS HOMBRES, SU NATURALEZA NO ES OPUESTA A LA DE SUS OTROS HERMANOS, Y PUEDE RECOMPENSAR EL BIEN TANTO COMO CASTIGAR EL MAL, ES " EL TERRIBLE ", MÁS NO UN DIOS MALIGNO.

SIENDO UNA DEIDAD A LA CUAL SE TEMÍA, NO ERA FRECUENTE QUE SE LE NOMBRARA, PARA HABLAR PROPIAMENTE, NO TIENE NOMBRE,

Ἄφιδης SIGNIFICA SÓLO " EL INVISIBLE " Y VIENE A SER HADES, EL INFRAMUNDO SE LLAMA " LA CASA DE HADES " .

TUVO, ESO SÍ, MUCHOS EPÍTETOS QUE NO SÓLO EXPRESABAN SU CALIDAD DE DIOS DE LOS MUERTOS, POR EJEMPLO: POLYDEGMON " EL QUE RECIBE MUCHOS INVITADOS "; PLUTÓN " EL OPULENTO ", QUE BIEN PUEDE REFERIRSE A PLUTOS, EL ESPÍRITU DE LA FERTILIDAD DE LA TIERRA; EUBOULOS O EUBOULEUS " EL BUEN CONSEJERO O CONFIDENTE " .

SEGÚN H. J. ROSE A LOS GRIEGOS, POR REGLA GENERAL, NO LES GUSTABA HABLAR DE LA MUERTE EN RELACIÓN CON ELLOS MISMOS O CON SUS FAMILIARES Y AMIGOS, SINO QUE PREFERÍAN DECIR QUE " HABÍAN PARTIDO ", O SE REFERÍAN AL DIFUNTO COMO " EL BENDECIDO " . 47/

LA PRINCIPAL LEYENDA QUE SE CONSERVÓ ACERCA DE HADES, FUE LA DE SU CASAMIENTO CON PERSÉFONE O KORÉ, QUE CORRESPONDE PERFECTAMENTE A LA NATURALEZA DUAL DEL MISMO HADES, QUIEN COMO PLUTÓN LLEGA A SER UN DIOS DE LA FERTILIDAD TERRESTRE TANTO COMO DE LOS MUERTOS .

CUARTA PARTE

IACOS-DIONISOS

EL ANÁLISIS QUE SOBRE IACOS EXPONEMOS A CONTINUACIÓN RE-
 VISTE UNA COMPLEJIDAD MUY ESPECIAL, PUESTO QUE SE HA HECHO A
 PARTIR DE OTRA DEIDAD, DE DIONISOS, YA QUE SEGÚN ALGUNOS AUTO-
 RES ES A TRAVÉS DE IACOS COMO DIONISOS SE MANIFIESTA EN LOS -
 MISTERIOS DE ELEUSIS.

UNA DE LAS PERSONIFICACIONES MÁS FRECUENTES DE DIONISOS
 ES LA DEL VINO, UNIDA AL GRAN ENTUSIASMO QUE PRODUCE EL JUGO
 DE LA UVA, AUNQUE TAMBIÉN SE LE PUEDE CONSIDERAR COMO EL DIOS
 DE LOS ÁRBOLES, DE LA VEGETACIÓN Y EN GENERAL DE LA FERTILIDAD.

MUCHOS AUTORES ANTIGUOS SOSTUVIERON LA IDEA DE QUE DIONI-
 SOS " FUÉ SÓLO UN OSIRIS DISFRAZADO E IMPORTADO DIRECTAMENTE -
 DE EGIPTO A GRECIA ". 48/

NO OBSTANTE, LOS INVESTIGADORES MAS MODERNOS PROPONEN -
 COMO LUGAR DE ORIGEN DEL DIOS A TRACIA, DEBIDO A LA GRAN SEME-
 JANZA QUE EXISTE ENTRE ESTE CULTO Y EL GRIEGO PROPIAMENTE DE-
 CHO.

TENEMOS ENTONCES QUE DIONISOS ES INDUDABLEMENTE UNA DEI-
 DAD EXTRANJERA EN GRECIA Y QUE DEBIDO A ALGUNAS CARACTERÍSTI-
 CAS QUE A CONTINUACIÓN PRESENTAMOS, SE LE PUEDE CONSIDERAR -
 TRACIO. SABEMOS ADEMÁS QUE LOS TRACIOS Y LOS FRIGIOS FUERON -
 RAZAS CERCANAMENTE ALIADAS Y HASTA SE HA CONSERVADO LA FORMA
 FRIGIA DEL NOMBRE DEL DIOS, DIOUNSIS.

RESPECTO AL SIGNIFICADO DEL NOMBRE, SE SUPONE QUE UNA -
 PRIMERA PARTE DE ÉSTE CONTIENE EL NOMBRE DEL DIOS DEL CIELO,
 QUE FUÉ ENTRE LOS FRIGIOS DIOS.

DEL RESTO DEL NOMBRE NO ESTAMOS TAN SEGUROS, AUNQUE EXIS-
 TE UNA TEORÍA MUY INGENIOSA LA CUAL HABLA DE LA PARTÍCULA NYSO,

48/ FRAZER, OB. CIT. , P. 444.

AFÍN AL LATÍN NURUS, Y AL GRIEGO VVOS, QUE EQUIVALE A " NIÑO ", O " HIJO ".

EN TODO CASO NO HAY DUDA DE QUE EL NOMBRE DE LA MADRE DE DIONISOS ES FRIGIO, PUES SEMELE NO ES SINO UNA MODIFICACIÓN DE ZEMELO, LA DIOSA FRIGIA DE LA TIERRA.

NO OBSTANTE, EN LA MITOLOGÍA, SEMELE NO ES MAS QUE UNA DE LAS HIJAS MORTALES DE UN PADRE MORTAL, CADMO.

EL DIONISOS TRACIO ERA UN DIOS DE LA VEGETACIÓN, Y SUS FIELES SE ESFORZABAN POR ALCANZAR EL DELIRIO DIVINO QUE TRANSMITIA SU DIOS, ESPERABAN ALCANZAR SUS METAS SIGUIENDO A SU INVISIBLE Y POR SIEMPRE PRESENTE SEÑOR, A TRAVÉS DE LAS MONTAÑAS.

CUANDO LOS FRIGIOS EN ÉPOCAS TEMPRANAS LLEGARON DE TRACIA Y SE MEZCLARON CON LAS ANTIGUAS RAZAS DE ANATOLIA, HUBO UN SINCRETISMO EN SUS CREENCIAS RELIGIOSAS, O SEA QUE ADOPTARON LAS DEIDADES DEL NUEVO PAIS PERO AL MISMO TIEMPO LAS IDENTIFICARON CON LAS SUYAS PROPIAS.

TENEMOS ENTONCES QUE ATTIS VIÑO A SER UNO SOLO CON EL DIONISOS SABASIO DE LOS CONQUISTADORES, O CUANDO MENOS ADOPTÓ ALGUNAS DE SUS CARACTERÍSTICAS. UNA DE LAS DIFERENCIAS MAS ACENTUADAS FUE QUE ATTIS, EL DIOS DE LA VEGETACIÓN, ESTABA UNIDO A LA DIOSA DE LA TIERRA CYBELE, EN VEZ DE VIVIR " EN SOMBRÍA SOLEDAD ".

EXISTE, POR OTRA PARTE UNA DEIDAD MUY IMPORTANTE Y SIMILAR A DIONISOS QUE SE HA ESTUDIADO ULTIMAMENTE: ZALMOXIS O GEBELEI~~GIS~~, DE LA ZONA DEL HELES PONTU, DEL MAR NEGRO Y DE TRACIA.

SEGÚN LOS GRIEGOS DE ESTA REGIÓN, ZALMOXIS FUE UN ESCLAVO QUE VIVIÓ UN TIEMPO EN SAMOS, SU MAESTRO FUE PITÁGORAS, Y

AUNQUE DESPUÉS REGRESÓ A SU CIUDAD NATAL CONOCIÓ A FONDO LAS COSTUMBRES JONIAS Y TRACIAS.

SEGÚN HERODOTO SE PUEDE DEDUCIR QUE LA DOCTRINA RELIGIOSA DE ZALMOXIS CONTENÍA CREENCIAS EN LA INMORTALIDAD DEL ALMA, CIERTOS RITOS DE TIPO INICIÁTICO Y QUE ESTE CULTO FUE ANTERIOR A PITÁGORAS; AHORA BIEN, SEGÚN ELIADE, EL CULTO TENÍA PLENAMENTE EL CARÁCTER DE UNA RELIGIÓN DE MISTERIOS. 49/

OTROS INVESTIGADORES MODERNOS, ENTRE ELLOS RHODE, HAN HECHO UNA COMPARACIÓN ENTRE LOS CULTOS DE ZALMOXIS Y DIONISOS SUBRAYANDO, EN ESPECIAL, EL CARÁCTER TRACIO DEL ENTUSIASMO Y DE LA CREENCIA EN LA INMORTALIDAD.

TAMBIÉN GUTHRIE CONSIDERA A ZALMOXIS COMO UN " DIOS-HERMANO " DE DIONISOS, Y LO SEÑALA COMO EL AUTÉNTICO REPRESENTANTE DE LA RELIGIÓN TRACIA. ++

EN EL CULTO DE ZALMOXIS COEXISTEN EL SACRIFICIO HUMANO Y LA INICIACIÓN RITUAL QUE OTORGA LA INMORTALIDAD. LO QUE PARECE MÁS EVIDENTE, SEGÚN ELIADE, ES QUE PARA LOS GETAE Y PARA LOS INICIADOS EN LOS MISTERIOS DE ELEUSIS LA POST-EXISTENCIA BENDECIDA EMPIEZA DESPUÉS DE LA MUERTE: ES SÓLO EL " ALMA " EL PRINCIPIO ESPIRITUAL QUE VA A ZALMOXIS. 50/

TENEMOS ENTONCES UN ELEMENTO MÁS QUE PUEDE SERVIRNOS COMO REFERENCIA SOBRE LA HIPÓTESIS DE LA INFLUENCIA EJERCIDA POR TRACIA EN LA RELIGIÓN GRIEGA, ESPECIALMENTE EN SUS CULTOS DE MISTERIOS.

49/ MİRCEA, ELIADE. ZALMOXIS. PÁG. 257.

50/ IBIDEM, P. 267.

++ CITADO POR ELIADE EN LA P. 269

AHORA BIEN, CONCRETAMENTE EN ELEUSIS SE CONOCE A DIONI_
SOS BAJO EL NOMBRE DE IACOS. ESTRABÓN SEÑALA DE MANERA VAGA
QUE ÉLLOS, LOS ELEUSINOS, LLAMAN A DIONISOS, IACOS, EL ESPÍ_
RITU LIDER EN LOS MISTERIOS DE DÉMETER.

ALGUNOS MITÓLOGOS HAN LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE -
IACOS ES UN TÍTULO CONFUSO QUE DENOTA UNA ESPECIE DE " GENIO
DE LOS MISTERIOS " Y QUE EL MÍSTICO IACOS PUEDE SIGNIFICAR -
CUALQUIER COSA O NADA EN PARTICULAR.

SIN EMBARGO, SUIDAS ES UN POCO MÁS EXPLÍCITO Y ANOTA &
QUE IACOS PUEDE SIGNIFICAR " UN CIERTO DÍA ", " UNA CIERTA -
CANCIÓN ", PERO LLENDO MÁS ALLÁ DE LA RAÍZ MISMA DE IACOS, -
NOS DICE QUE ES " DIONISOS EN LA LACTANCIA ". TAMBIÉN H.J. -
ROSE NOS DA SU OPINIÓN AL RESPECTO Y SEÑALA A IACOS COMO -
" EL DEL FUERTE GRITO ".

SE DEDUCE ENTONCES QUE EL IACOS DE ELEUSIS NO ES EL -
DIOS DEL VINO, SINO EL DIOS HIJO, " HIJO DE SEMELE ", " EL -
QUE OTORGA LA SALUD ", " EL DE LA CUNA ", A QUIEN AÑO CON -
AÑO LAS THYIADES DESPERTABAN, EN EL PARNASO, A LA NUEVA VIDA.

IACOS TENÍA SU SANTUARIO EN ATENAS Y SE LE RECIBÍA EN
ELEUSIS COMO INVITADO, NUNCA, HASTA DONDE SE SABE, TUVO UN
SANTUARIO EN ELEUSIS Y SU NOMBRE APARECE RARA VEZ EN LAS INS
CRIPCIONES.

SEGÚN LA SRA. HARRISON ES EN REALIDAD UN DIOS ELABORA_
DO POR LOS ATENIENSES A SU PROPIA SEMEJANZA, ÉLLOS TAMBIÉN -
ERAN INVITADOS EN ELEUSIS AL IGUAL QUE SU DEIDAD, ES POR CON_
SIGUIENTE COMO SI FUERA UNA REFLEXIÓN SOBRE LA INFLUENCIA DE
ATENAS EN ELEUSIS. 51/

TENEMOS UNA INTERPRETACIÓN MÁS, LA DE H.J. ROSE, QUIEN DICE QUE ASÍ COMO APOLO EN DELFOS RECONOCÍA AL DIOS MÁS JOVEN A SU MEDIO HERMANO DIONISOS, OTORGÁNDOLE UN LUGAR EN SU SANTUARIO, ASÍ PARECERÍA TAMBIÉN QUE LAS GRANDES FUERZAS DE LA FERTILIDAD, CUYO LUGAR SANTO ERA ELEUSIS, EXTENDIERON UNA BIENVENIDA A ESTA NUEVA DEIDAD DE LA FERTILIDAD CUYO TÍTULO BACOS, SONABA UN POCO COMO AL NOMBRE DE SU PROPIO IACOS. ESTA BUENA ACOGIDA TOMÓ FORMA AL DECLARAR QUE BACOS Y IACOS ERAN UNO Y EL MISMO: 52/

" EL DADÓFORO DECÍA EN ALGUNA PARTE DE LA CEREMONIA - ¡INVOCAD AL DIOS!, Y LOS FIELES RESPONDÍAN ¡HIJO DE SEMELE, IACOS, OTORGADOR DE LA RIQUEZA! "

TENEMOS ENTONCES QUE SE EXPRESÓ UNA EPIFANÍA ESPECIAL DE DIONISOS EN EL NOMBRE DE IACOS, QUE FUE EN SÍ MISMO TANTO UN APELATIVO COMO UNA INVOCACIÓN CON LA CUAL SE ACLAMABA AL NIÑO DIVINO EN LOS MISTERIOS ELEUSINOS.

SE HA CITADO CON ANTERIORIDAD EL MITO DE PERSÉFONE Y DE ZEUS, UNIÓN PARA LA CUAL LOS DIOSES TOMARON FORMA DE SERPIENTE, PERO DICHA TRADICIÓN ÚNICAMENTE SE CONSERVÓ EN LAS CELEBRACIONES ÓRFICAS FUERA DE LAS CUALES MUY RARA VEZ SE MENCIONA.

SE HABLA TAMBIÉN DE QUE CUANDO DÉMETER RECIBIÓ HOSPEDAJE EN ELEUSIS, LA REINA BAUBO SE SENTÓ ENFRETE DE LA DIOSA CON LAS PIERNAS ABIERTAS, SE ALZÓ LAS FALDAS Y HE AQUÍ QUE LLEVABA EN SU VIENTRE AL NIÑO IACOS QUIEN SONREÍA. ANTE ESTA VISIÓN DÉMETER RIÓ TAMBIÉN Y ACCEDIÓ A BEBER EL KIKEON. ++

52/ ROSE, H.J. RELIGION IN GREECE AND ROME. PÁG. 79.

NOTA: BAUBO ES UNA FORMA DE DEIDAD MATERNA. EN LAS REPRESENTACIONES PLÁSTICAS APARECE CON CABEZA, SEXO Y PIES, SU BOCA ES EL SEXO.

ENTONCES, SEGÚN LOS ÓRFICOS, IACOS FUE EL NOMBRE PARA EL NIÑO DIVINO DE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS, ESE HIJO DE PERSÉFONE CUYO NACIMIENTO ERA PROCLAMADO POR EL HIEROFANTE.

EN RESUMEN, PODEMOS DECIR QUE LA FIGURA DE IACOS TUVO ALGUNA IMPORTANCIA PARA EL CULTO PERO CASI NINGUNA PARA LA MITOLOGÍA; EXCEPTO QUE SE LE EQUIPARABA CON DIONISOS ES MUY POCO LO QUE SE SABE DE ÉL.

QUIZÁ LA FALTA DE DATOS SE DEBA A QUE LAS LEYENDAS DE IACOS FORMABAN PARTE DEL CONTENIDO DE LOS MISTERIOS Y POR LO TANTO ERAN DESCONOCIDAS PARA EL PÚBLICO PROFANO.

SE LE PUEDE LLAMAR HIJO O ESPOSO DE DÉMETER Y APARENTEMENTE BAUBO FUE SU NANA; O BIEN, HIJO DE PERSÉFONE, DE DONDE SE LE IDENTIFICA A MENUDO CON ZAGREO; Y FINALMENTE HASTA HIJO DE DIONISOS, UN EJEMPLO MÁS SOBRE LA CONFUSIÓN DE UNA GENEALOGÍA MÍTICA ENTRE HIJO Y PADRE.

FUERA DEL ATICA EL CULTO DE IACOS SE LOCALIZA EN MUY POCOS LUGARES Y QUIZÁ LA TRIADA ROMANA DE CERES, LIBER Y LIBERA PUEDE HABERLO INCLUIDO; COMO CERES Y LIBERA TENDRÍAMOS A DÉMETER Y PERSÉFONE, Y LA TERCERA FIGURA SERÍA DIONISOS-IACOS, O SEA LIBER, AL CUAL SE IDENTIFICÓ MUCHAS VECES CON DIONISOS.

PARA TERMINAR TRANSCRIBIMOS UNA NARRACIÓN DE HERODOTO EN LA CUAL SE HACE REFERENCIA A IACOS:

"... QUE VIERON ALLÍ UNA POLVAREDA QUE SALÍA DE ELEUSIS, CUAL SUELE LEVANTAR UN CUERPO DE TREINTA MIL HOMBRES, Y COMO ELLOS, MARAVILLADOS, NO ENTENDIESEN QUÉ GENTE PODRÍA SER LA QUE TANTO POLVO LEVANTABA, OYERON DE REPENTE UNA VOZ QUE A ÉL LE PARECIÓ SER AQUELLA ODA SOLEMNE Y MÍSTICA LLAMADA IACO. -

PREGUNTÓLE DEMARATO, QUE NO TENÍA EXPERIENCIA DE LAS CEREMONIAS QUE SE USAN EN ELEUSIS, QUÉ VENÍA A SER AQUELLA VOCERÍA; A LO QUE DICEO RESPONDIÓ: "NO ES POSIBLE, DEMARATO, SINO QUE UNA GRAN MALDICIÓN DEL CIELO O DEL ABISMO VA A DESCARGAR SOBRE EL EJÉRCITO DEL REY, PUES BIEN CLARO ESTÁ QUE, HALLÁNDOSE EL ÁTICA DESAMPARADA Y VACÍA, SON ESAS VOCES DE ALGÚN DIOS QUE DE ELEUSIS VA AL SOCORRO DE LOS ATENIENSES Y DE SUS ALIADOS. SI SE ECHA SOBRE EL PELOPONESO ESE SOCORRO DIVINO, EN MUCHO PELIGRO SE VERÁ EL REY CON EL EJÉRCITO DE TIERRA FIRME, Y SI VA HACIA LAS NAVES QUE ESTÁN EN SALAMINA, PELIGRA MUCHO QUE EL REY PIERDA SU ARMADA NAVAL. ESA ES UNA FIESTA QUE CELEBRAN TODOS LOS AÑOS LOS ATENIENSES EN HONRA DE LA MADRE (CERES) Y DE LA NIÑA (PROSERPINA) EN LA CUAL CUALQUIERA DE ELLOS, Y AUN DE LOS OTROS GRIEGOS, PUEDE ALISTARSE POR COFRADE, Y ESTA ALGAZARA QUE AQUÍ OYES ES LA MISMA QUE MUEVEN EN LA FIESTA CON SU CANTAR DE IACO"...; PERO, DESPUÉS DE VISTA LA POLVAREDA Y OÍDA LA GRITERÍA, FORMÓSE ALLÍ UNA NUBE QUE, LLEVADA POR EL AIRE, SE ENCAMINÓ HACIA SALAMINA AL EJÉRCITO DE LOS GRIEGOS, CON LO CUAL ACABARON DE ENTENDER QUE HABÍA DE PERDERSE LA ARMADA NAVAL DE JERJES ". 53/

CAPITULO QUINTO

SIGNIFICADO DEL CULTO ELEUSINO

CUANDO HABLAMOS DE LA ÉLEUSINIA SE INDICÓ PROPIAMENTE EL CARÁCTER EXTERNO DE LA CELEBRACIÓN, LOS PERSONAJES PARTICIPANTES, LOS DÍAS EN QUE SE LLEVABA A EFECTO ETC. . POSTERIORMENTE NOS REFERIMOS A LOS MITOS PRINCIPALES QUE EN UNA U OTRA FORMA TENÍAN CIERTA RELACIÓN CON LOS MISTERIOS, ASÍ COMO AQUELLAS DEIDADES QUE CONSIDERAMOS FUNDAMENTALES; TODO LO CUAL HA DE SERVIRNOS PARA INTRODUCIRNOS EN UNA FORMA MÁS DIRECTA AL ANÁLISIS DE LO QUE SE SUPONE ERA EL MEOLLO O LA ESENCIA DE LAS INICIACIONES DE LAS NOCHES SAGRADAS, ¿ CUÁL ERA EL SIGNIFICADO DE ESTAS CEREMONIAS ? , ¿ QUÉ ERA LO QUE PRESENCIABAN LOS MYSTES ? , ¿ EN QUÉ CONSISTIAN SUS EXPERIENCIAS ? .

EL DAR RESPUESTA A ESTAS INTERROGANTES HA LLEVADO A MUCHOS INVESTIGADORES A EXPONER LAS TEORIAS MÁS FANTÁSTICAS QUE PODAMOS IMAGINAR, CUÁL DE ÉLLAS ES LA ACERTADA, QUIZÁ NUNCA LO SABREMOS, PUESTO QUE COMO YA SE HA VISTO LA PROMESA DE GUARDAR SILENCIO SOBRE LO QUE CONOCERÍAN LOS MYSTES EN EL RECINTO SAGRADO, ERA UNO DE LOS REQUERIMIENTOS MÁS IMPORTANTES.

NO OBSTANTE, ESTAMOS CASI SEGUROS DE QUE EL RITUAL ELEUSINO INCLUÍA TRES ELEMENTOS DIFERENTES, COMO YA ANTES SE INDICÓ, σρωμενα λεγομενα σεικνιμενα, POR LO QUE HAREMOS NUESTRÁ EXPOSICIÓN A PARTIR DE LOS MISMOS.

EN PRIMER TÉRMINO EL DROMENON, O SEA AQUÉLLO QUE SE REPRESENTABA, PARECE SER QUE ERA LA HISTORIA SAGRADA DE DÉMETER Y PERSÉFONE. TAL REPRESENTACIÓN EN ÉLEUSIS SE ACOMPAÑABA CON MÚSICA Y CANTOS PERO CON MUY POCAS EXPLICACIONES, SEGÚN LA SRA. HARRISON EL HIEROFANTE " ACTUABA COMO UN SHOWMAN SAGRADO DE LA PANTOMIMA ". 54/

SE DEDUCE ENTONCES QUE SI NO HABÍA DIÁLOGO, LOS GESTOS, ADEMANES, ETC., DEBÍAN SER TAN IMPRESIONANTES COMO PARA CONDUCIR A AQUELLAS ACTITUDES DE PAVOR, PENA Y ALEGRÍA POR PARTE DE LOS INICIADOS.

AHORA BIEN, HAY CIERTAS INFORMACIONES QUE NOS HACEN SUPONER QUE EL DROMENON NO SE CONCRETABA A LA REPRESENTACIÓN DEL MITO DE " LAS DOS DIOSAS ". HAY UN PASAJE EN LA OBRA DE THEMISTIOS " SOBRE EL ALMA ", EN EL CUAL SE ASIENTA LO SIGUIENTE: " EL ALMA (AL PUNTO DE LA MUERTE) TIENE LA MISMA EXPERIENCIA DE AQUELLOS QUE HAN SIDO INICIADOS EN LOS GRANDES MISTERIOS "

DE LO ANTERIOR ALGUNOS INVESTIGADORES COMO FOUCART Y MAGNIEN, SOSTIENEN QUE EL DROMENON CONTENÍA TAMBIÉN UN VIAJE SIMULADO DE LOS MYSTES A TRAVÉS DEL INFRAMUNDO.

SI SE PARTE DE QUE LOS INICIADOS TENÍAN UNA MUERTE SIMBÓLICA PARA LO CUAL TENÍAN QUE PASAR POR UNA SERIE DE PRUEBAS, NO NOS PARECE QUE LA IDEA DEL " VIAJE AL INFRAMUNDO " DEBA RECHAZARSE A PRIORI.

LOS MYSTES COMENZABAN SU VIAJE A TRAVÉS DE LA OSCURIDAD, CONDUCIDOS POR LOS MYSTAGOGOS, Y DEBÍAN CUIDARSE DE NO VOLVER LA MIRADA YA QUE LAS ERINIAS LOS PERJUDICARÍAN GRAVEMENTE SI LO HICIEREN. SE DESPRENDE ENTONCES QUE LOS INICIADOS TENÍAN QUE DEJAR SIN NINGUNA PENA LA VIDA DOMINADA POR LAS NECESIDADES DEL CUERPO.

DURANTE SU MARCHA, HABÍA UNA SERIE DE APARICIONES DIVERSAS DESTINADAS A HORRORIZARLOS, FANTASMAS O TRASGOS ENVIADOS POR LA DIOSA HÉCATE, SERPIENTES O BESTIAS SALVAJES.

QUIZÁ FUERAN LOS YA INICIADOS JUNTO CON LOS MYSTAGOGOS

QUIENES PRODUCÍAN TALES APARICIONES, O MEJOR DICHO VISIONES.

TAMBIÉN TENÍAN QUE PERMANECER SUMERGIDOS EN UN LODAZAL, EL BORBOROS, QUE SIMBOLIZA ESA VIDA IMPURA EN LA QUE SE MUEVE EL NO INICIADO, POR LO TANTO LOS MYSTES DEBEN SALIR DE TAL - BORBOROS, LAVARSE Y PURIFICARSE, LO CUAL QUIZÁ SIGNIFICARA - QUE AHORA SÍ SE HABÍAN LIBERADO DE LA MATERIA.

DESPUÉS COMPARECEN ANTE UN TRIBUNAL EN EL QUE SE LES ENJUICIA, SE LES CASTIGA Y LUEGO OTRA VEZ SE LES PURIFICA ANTES DE ASCENDER A LA LUZ.

EXISTE UNA REFERENCIA A ESTA PURIFICACIÓN EN EL FEDÓN - DE PLATÓN (112 D):

" LOS QUE SE ESTIMA QUE HAN VIVIDO EN EL TÉRMINO MEDIO, SE ENCAMINAN AL AQUERONTE, SUBEN A LAS BARCAS QUE HAY PARA ELLOS Y, A BORDO DE ÉSTAS, ARRIBAN A LA LAGUNA, DONDE MORAN PURIFICÁNDOSE...".

ES PROBABLE QUE DURANTE LA PARTE DE LA INICIACIÓN QUE CONTIENE LOS CASTIGOS Y LAS PURIFICACIONES, LOS MYSTES VEÍAN UNA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE DISTINTOS JUICIOS EN RELACIÓN CON LOS MÉRITOS DE SU VIDA TERRENA.

POSTERIORMENTE LOS INICIADOS ASCENDÍAN A LOS LUGARES ILUMINADOS, SE PONÍAN SUS VESTIDURAS NUEVAS, ESPECIALES PARA LA OCASIÓN, Y SE UNÍAN AL CORTEJO QUE VENERABA A LAS DEIDADES.

LA ASCENSIÓN DE LOS MYSTES AL SANTUARIO, SIMBOLIZABA SU RENACIMIENTO Y SU LLEGADA A LA PERFECCIÓN RITUAL.

ESTA ES LA FORMA EN QUE, A GRANDES RASGOS, ALGUNOS AUTORES CONSIDERAN EL " VIAJE AL INFRAMUNDO ", PERO COMO DECÍAMOS ANTERIORMENTE, ESTUDIOS MÁS MODERNOS, COMO POR EJEMPLO LOS DE

GEORGE MYLONAS Y DE NOACK, SEÑALAN QUE LAS CARACTERÍSTICAS MISMAS DEL SANTUARIO NO SE PRESTABAN PARA HACER TAL TIPO DE REPRESENTACIÓN Y QUE TAMPOCO SE TENÍAN A LA MANO LOS INSTRUMENTOS NECESARIOS PARA PRODUCIR APARICIONES O EFECTOS ESPECIALES.

ME PARECE CONVENIENTE EL EXPLICAR AQUÍ QUE LA PALABRA δρῶμενα EN SU USO TÉCNICO, O SEA, CON EL SENTIDO DE RITOS RELIGIOSOS, NO SE APLICA POR SUPUESTO A TODAS LAS COSAS HECHAS, Y EN ESE SENTIDO CONTIENE UN ELEMENTO MÁS, EL LEGOMENON, LAS COSAS DICHAS O HABLADAS.

SEGÚN JANE HARRISON, " UN MISTERIO ES UN RITO, UN δρῶμενον REPRESENTADO CON INTENCIÓN MÁGICA ". §5/

TENEMOS ENTONCES QUE EL DROMENOS DEBE CAUSAR UNA EMOCIÓN AGUDA, DEBE HACERSE SENTIR ENTRE AQUELLOS QUE PRESENCIAN LA ACCIÓN Y POR LO TANTO EL ELEMENTO DE μυμησις, HACER CREER, RESULTA ESENCIAL, MAS NO COMO UN INTENTO DE ENGAÑO O DE MENTIRA, SINO CON EL DESEO DE RE-PROMULGAR DE RE-VIVIR TAL ACCIÓN.

EL DROMENOS CONTENÍA EVIDENTEMENTE ELEMENTOS DEL MITO, PERO CUÁLES ERAN LAS PARTES DEL MITO QUE SE REPRESENTABAN, EL RAPTO DE PERSÉFONE, EL SUFRIMIENTO DE DÉMETER, SU RECONCILIACIÓN CON LOS DIOS DEL OLIMPO; ÉSTO NO SE PUEDE DETERMINAR CON CERTEZA.

POR OTRA PARTE, LA MANERA EN LA CUAL SE PUDIERON REPRESENTAR TALES EVENTOS HA SIDO TEMA DE UNA ESPECULACIÓN QUE TODAVÍA NO LLEGA A SU FIN. LOS ERUDITOS HAN ESTADO CONFUNDIDOS, Y NO POCO, POR EL HECHO DE QUE LOS PILARES DEL TELESTERION DEBIERON HACER BASTANTE DIFÍCIL PARA LOS MYSTES, SENTARSE A LO LARGO DE LOS MUROS PARA PRESENCIAR LA ACCIÓN DRAMÁTICA; YA EN LA

ACTUALIDAD SE HA SEPARADO COMPLETAMENTE LA IDEA TOTAL DE UN -
 DRAMA.

SEGÚN WALTER OTTO, CUALESQUIERA QUE HAYAN SIDO LOS PRO_
 CEDIMIENTOS PARA LA REPRESENTACIÓN DEBIERON TENER UNA GRAN SIM_
 PPLICIDAD, Y PRUEBA DE ELLO, DICE, ES QUE EN LOS LIBROS DE CUEN_
 TAS ELEUSINOS NO SE INCLUYE ALGÚN INDICIO REFERENTE A LA PRO_
 DUCCIÓN DE CUALQUIER ACCIÓN DRAMÁTICA. ++

SI SE LOGRARA DETERMINAR LA NATURALEZA REAL DE LO QUE SE
 REPRESENTABA EN EL TELESTERION, CREO QUE TODA PREGUNTA SUPERFI_
 CIAL ENCONTRARÍA RESPUESTA POR SÍ MISMA, PERO DADA LA ESCASEZ
 DE TESTIMONIOS VÁLIDOS CONSIDERO INÚTIL PROFUNDIZAR, POR EJEM_
 PLO, EN LAS PARTES QUE TOCABAN REPRESENTAR A LOS COROS, LAS -
 DANZAS, ETC., NI TAMPOCO BUSCAR EXPLICACIONES TÉCNICAS A PROPÓ_
 SITO DE LOS REPENTINOS CAMBIOS DE LA OSCURIDAD A LA LUZ.

MUY SATISFECHA QUEDARÉ SI ALGO SE PUEDE DESENTRAÑAR DE
 LA NATURALEZA GENERAL DE LO QUE ACONTECÍA EN LAS NOCHES SAGRA_
 DAS DE LA INICIACIÓN.

VOLVIENDO A LOS ELEMENTOS QUE PUDIERON FORMAR PARTE DEL
 DROMENOS, SE ENCUENTRA LA MISIÓN ENCOMENDADA A TRIPTOLEMOS POR
 DÉMETER DE DIFUNDIR LA AGRICULTURA POR LA TIERRA, AUNQUE CABE
 ANTICIPAR QUE ÉSTA NO SE MENCIONA EN EL HIMNO HOMÉRICO.

EXISTE EN ÉLEUSIS UN FAMOSO BAJO RELIEVE QUE REPRESENTA
 A LA MISMA DÉMETER ENTREGANDO A TRIPTOLEMOS, EN PRESENCIA DE
 PERSÉFONE, EL GRANO DE TRIGO QUE DEBE SEMBRAR; MONUMENTOS DI_
 VERSOS DE LA GRECIA ANTIGUA TAMBIÉN PRESENTAN AL HÉROE SENTA_
 DO EN UN CARRO PORTANDO UN PUÑO DE ESPIGAS.

TRIPTOLEMOS ES EN REALIDAD EL HÉROE DE LOS MISTERIOS, -

ES QUIEN ENSEÑÓ LA MANERA DE ENGANCHAR LOS BUEYES, ÉL MISMO SEMBRÓ Y TRABAJÓ LA TIERRA; LA PLANICIE RARIA, CERCANA A ELEUSIS FUE, SEGÚN LA TRADICIÓN, EL LUGAR DE LA PRIMERA SIEMBRA Y TRIPTOLEMOS EL PRIMERO EN PRENSAR EL GRANO DENTRO DEL ÁREA DEL ÁTICA DE DONDE SE EXTENDIÓ LA AGRICULTURA POR EL RESTO DEL MUNDO.

EN CONMEMORACIÓN DE TAL ACTO, LOS MYSTES TENÍAN QUE LLEVAR ALGUNAS GAVILLAS DE TRIGO A LAS CEREMONIAS DE LA INICIACIÓN: " LA LEY ÁTICA OBLIGA A LOS MYSTES A LLEVAR A ELEUSIS LA LUZ Y LAS GAVILLAS, SÍMBOLOS DE LA VIDA CIVILIZADA ". 56/

CON RESPECTO A OTROS POSIBLES ELEMENTOS DEL DROMENON, JANE HARRISON PARECE BASTANTE CONVENCIDA DE QUE EN EL RITUAL ELEUSINO SE INCLUÍA UNA LIKNOPHORIA Y UNA KERNOPHORIA, LO CUAL, EN CIERTA FORMA, VENDRÍA A CONFIRMAR LA IDEA DE QUE DIONISOS SÍ ERA MIEMBRO DE LAS DIVINIDADES ADORADAS EN ELEUSIS, YA QUE LA LIKNOPHORIA ES CARACTERÍSTICA DE SU CULTO.

SE CONSIDERABA EL LIKNÓN COMO EL " CRIBA MÍSTICA DE LOS ", Y NO COMO LA CANASTA DE LOS FRUTOS DE LA TIERRA, QUE LOS CANDIDATOS SOSTENÍAN SOBRE SUS CABEZAS COMO UN SÍMBOLO MERAMENTE DE PURIFICACIÓN.

LA FÓRMULA RITUAL ELEUSINA NO FUE " YO HE LLEVADO EL LIKNÓN", SINO " YO HE LLEVADO EL KERNOS ", NO OBSTANTE, PODEMOS DECIR QUE LA LIKNOPHORIA Y LA KERNOPHORIA FUERON CEREMONIAS ANÁLOGAS, AUNQUE NO IDÉNTICAS, EN EL SENTIDO DE LLEVAR LAS PRIMICIAS DE LOS FRUTOS.

RESPECTO A LA POSIBLE DIFERENCIA O SIMILITUD ENTRE LAS DOS CEREMONIAS MENCIONADAS, ME PARECE CONVENIENTE DAR UNA EX

PLICACIÓN MÁS AMPLIA.

PARECE SER QUE EN UN PRINCIPIO, EL KERNOS FUE SÓLO UN INSTRUMENTO AGRÍCOLA QUE DESPUÉS SUFRIÓ UNA MISTIFICACIÓN - CON EL CULTO DE DIONISOS. ATENAIOS SEÑALA QUE ERA UNA VASIJA DE BARRO COMPUESTA POR VARIOS RECIPIENTES UNIDOS ENTRE SI, - LOS CUALES SERVÍAN PARA GUARDAR TRIGO, CEBADA, LENTEJAS, ADOR MIDERAS, ETC. 57/

A TAL DESCRIPCIÓN CORRESPONDEN ALGUNAS VASIJAS ENCON TRADAS EN ELEUSIS YA EN ÉPOCA TARDÍA, Y DADO QUE EN CIERTA - FORMA SERVÍAN PARA " SEPARAR " DIVERSOS GRANOS U OTROS PRODUC TOS, SE LE HA COMPARADO CON UN LIKNÓN, YA QUE ÉSTE TAMBIÉN - SERVÍA PARA SEPARAR EL GRANO DE LOS HOLLEJOS O DESPERDICIOS.

SEGÚN LA SRA. HARRISON, " LA KERNOPHORIA NO FUE SINO - UNA TARDÍA Y ELABORADA FORMA DE OFRECIMIENTO DE LOS PRIMEROS FRUTOS ", QUE ES NATURALMENTE, JUNTO CON LA MANIPULACIÓN DE - LOS SACRA, DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS EN LA CONCEPCIÓN - MÁS ANTIGUA DE LOS MISTERIOS; DE ALLÍ SURGIRÁ TAMBIÉN SU SEME JANZA CON LA LIKNOPHORIA.

SIN EMBARGO LA LIKNOPHORIA, O SEA " LA PRESENTACIÓN DEL LIKNÓN ", PUEDE PRESENTAR OTROS SÍMBOLOS DIVERSOS: DE PLENITUD, DE RIQUEZA, DE NUEVA VIDA, DE NACIMIENTO DE FRUTOS O DE NIÑOS.

EL LIKNÓN EN SÍ, ES DECIR, LA CANASTA DE LA COSECHA, TU VO RELACIÓN CON MUCHAS DEIDADES, DIONISOS, KORÉ, DÉMETER, IA COS, ETC., PERO PARECE SER QUE FUE CON EL CULTO DEL PRIMERO - CUANDO ADQUIRIÓ UN DESARROLLO MÍSTICO, CON EL NACIMIENTO DEL NIÑO DIVINO: DIONISOS LIKNITES.

TAMBIÉN EN LOS MISTERIOS DE ELEUSIS, COMO VEREMOS ADE

57/ HARRISON, JANE. PROLEGOMENA... PÁG. 160.

LANTE, SE PROCLAMABA EL NACIMIENTO DE UN NIÑO DIVINO; SE HAN CONSERVADO ADEMÁS ALGUNAS REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS EN LAS QUE EL NIÑO EMERGE DE UNA CORNUCOPIA, SÍMBOLO DE FERTILIDAD, Y QUE SERÍA PRECISAMENTE EL FRUTO DE LA TIERRA.

TENEMOS ENTONCES QUE EL LIKNÓN ES TANTO LA CANASTA PARA LOS FRUTOS, COMO UNA CUNA PARA EL BEBE ("CANASTILLA"), ES DECIR, QUE COMO CORNUCOPIA PARA EL FRUTO HUMANO SE CONVIERTE EN CUNA.

AHORA BIEN, SE HA ESTABLECIDO QUE LA CRIBA ES ESENCIALMENTE UN IMPLEMENTO RELACIONADO CON DÉMETER, PERO QUE SU TRANSICIÓN A LA CANASTA DE FRUTOS MARCA PRECISAMENTE LA TRANSICIÓN DE LA CULTURA DE LA AGRICULTURA A LA DEL VINO, DE DÉMETER A BACO.

LA CRIBA O HARNERO SIMBOLIZABA PURIFICACIÓN, ASÍ COMO LA CORTEZA SE SEPARA DEL GRANO, ASÍ TAMBIÉN EL MAL SE SEPARA DEL BIEN, MIENTRAS QUE EL SIMBOLISMO DE LA CANASTA DE FRUTOS ES MAS BIEN DE FERTILIDAD, PERO ES EVIDENTE QUE SERVÍAN PARA CUALQUIER RITO DE INICIACIÓN O CUALQUIER SACRIFICIO.

EXISTE OTRA POSIBILIDAD DE QUE SE INCLUYERA EN EL DROMENOS UN ALIMENTO O UNA BEBIDA SAGRADA.

AL RESPECTO TENEMOS EL TESTIMONIO DE ESCRITORES CRISTIANOS TARDÍOS SOBRE EL ACTO SUPREMO DEL CULTO ELEUSINO, EN ESTRECHA RELACIÓN CON TODAS LAS CEREMONIAS PRELIMINARES, Y QUE CONSISTÍA FUNDAMENTALMENTE EN OBSERVAR UNA ACCIÓN SAGRADA Y MANIPULAR CIERTOS OBJETOS TAMBIÉN SAGRADOS, MAS NUNCA SE HABLA DE QUE LOS INICIADOS PARTICIPARAN DE UN ALIMENTO SAGRADO, EN EL SENTIDO DE UNA COMUNIÓN MÍSTICA CON LAS DIOSAS, COMO ALGUNOS AUTORES MODERNOS HAN PRETENDIDO.

EL BEBER EL KIKEON ERA SÓLO UNA REPETICIÓN DE LO HECHO -

POR DÉMETER, IGUAL QUE LAS LAMENTACIONES NOCTURNAS A LA ORILLA DEL MAR. NO HAY NINGÚN INDICIO DE QUE EL KIKEON SE CONSAGRARA EN UN ALTAR, O QUE SE LE CONECTARA EN CUALQUIER FORMA CON ALGÚN SACRIFICIO RITUAL, Y COMO SEÑALA E.O. JAMES " LA TEORÍA DE QUE CONTENÍA LA SUBSTANCIA DIVINA DE LA DIOSA ES PURA CONJETURA ". 58/

CUALQUIER COSA QUE PUEDA HABER SIGNIFICADO LA BEBIDA DEL KIKEON, NO FUE, POR SUPUESTO, EL MISTERIO CENTRAL DEL CULTO, Y HASTA ES DUDOSO QUE TUVIERA EN SI MISMO UN SIGNIFICADO SACRAMENTAL DEL TODO.

EN RELACIÓN CON LOS INGREDIENTES DE ESTA BEBIDA, LA MAYORÍA DE LOS AUTORES CONCUERDAN AL AFIRMAR QUE ERA UNA MEZCLA DE AGUA, HARINA Y ADORMIDERA, AUNQUE EXISTE UNA VERSIÓN MÁS, LA DE LA MEZCLA DE CEBADA, QUESO, MIEL, CEBOLLA Y VINO, LA CUAL TAMBIÉN SE LLAMABA ALPHITA, Y QUE VENÍA A SER ALGO ASÍ COMO UNA SOPA. POR SUPUESTO DÉMETER EXCLUYÓ EL VINO DE LA PREPARACIÓN YA QUE COMO DIOSA DEL INFRAMUNDO, EN SU POSIBLE DUALIDAD CON FERSÉFONE, NO DEBÍA TOMAR VINO ROJO AL CUAL SE IDENTIFICA CON LA SANGRE QUE ES EL ALIMENTO DE LOS MUERTOS.

OTRAS INVESTIGACIONES MÁS AUDACES SE HAN DEDICADO A ANALIZAR CADA UNO DE LOS ELEMENTOS COMPONENTES DE TAL BEBIDA, PERO CUALQUIERA QUE FUERE SU NATURALEZA FÍSICO-QUÍMICA EXACTA YO CONSIDERO QUE LOS INICIADOS SÍ LA BEBÍAN RITUALMENTE.

EN ALGUNAS OCASIONES SE HA CRITICADO A LOS HISTORIADORES DE LAS RELIGIONES POR NO PRESTAR SUFICIENTE ATENCIÓN A LA FORMA EN QUE LAS SUBSTANCIAS ALUCINÓGENAS PUEDEN ACTUAR SOBRE EL PSIQUISMO HUMANO. ESTO NO QUIERE DECIR, NATURALMENTE, QUE YO

58/ JAMES, E.O. COMPARATIVE RELIGION. PÁG. 133.

PIENSE QUE LOS MISTERIOS ELEUSINOS TUVIERAN COMO BASE LA INTOXICACIÓN DE LOS INICIADOS POR MEDIO DE DROGAS, YA QUE ADEMÁS ÉSTAS ACTUAN DE DIVERSAS MANERAS EN EL INDIVIDUO, PERO TAMPOCO HAY QUE RECHAZAR LA POSIBILIDAD DE QUE SIRVIERAN COMO MEDIOS MATERIALES PARA PRODUCIR UNA ACCIÓN RÁPIDA Y PROFUNDA EN INDIVIDUOS QUE, EN SU MAYORÍA, NO TENÍAN UNA PREPARACIÓN SUFICIENTE PARA SOMETERSE A COMPLICADOS EJERCICIOS DE ASCESIS MÍSTICA.

OTRO DE LOS ELEMENTOS QUE HA SUCITADO GRANDES POLÉMICAS ENTRE DIVERSOS INVESTIGADORES ES EL DE LA HIEROGAMIA, EL " MATRIMONIO SAGRADO ", COMO PARTE DEL DROMENOS.

ASTERIO NOS DICE QUE EL HIEROFANTE BAJABA A UNA CÁMARA SUBTERRÁNEA DONDE SE UNÍA CON LA SACERDOTISA DE DÉMETER; CLEMENTE DE ALEJANDRÍA ESCRIBE TAMBIÉN QUE EL HIEROFANTE REPRESENTABA UN ACTO MARITAL ;TERTULIANO HABLA EXPLÍCITAMENTE DE UN ACTO DE VIOLENCIA EN CONTRA DE LA SACERDOTISA DE DÉMETER, COMO REPETICIÓN DE LO QUE LE FUE HECHO A LA MISMA DIOSA,

DE LO ANTERIOR SE DEDUCE QUE DICHA COHABITACIÓN SÓLO PUEDE REFERIRSE AL RAPTO DE DÉMETER POR ZEUS, LO CUAL MENCIONA EL MISMO CLEMENTE, PERO NOS PARECE SORPRENDENTE QUE ZEUS ENTRE DE REPENTE EN EL MITO ELEUSINO, Y QUE EL DOLOR DE LA MADRE POR LA DESAPARICIÓN DE SU HIJA SE TURBE ANTE UNA UNIÓN FORZADA CON EL DIOS,

HEMOS HABLADO YA DEL MITO DE DÉMETER REFERENTE A SU UNIÓN CON POSEIDÓN, Y EN ARCADIA SE MENCIONABA A UN NIÑO DIVINO FRUTO DE ESTE RAPTO, PERO AHORA CLEMENTE NOS HABLA DE " LA FURIA DE DÉMETER DESPUÉS DE QUE ZEUS LA POSEE.", 59/

59/ CLEMENTE DE ALEJANDRÍA. PROTREPTEICUS, II, 15-16.

HIPÓLITO NOS DICE QUE EN LA NOCHE DE LA INICIACIÓN EL HIEROFANTE ANUNCIABA SOLEMNEMENTE EL NACIMIENTO DE UN ΞΕΠΟΣ ΚΟΥΡΟΣ (NIÑO SAGRADO), Y DE FORMA NATURAL CONECTAMOS ÉSTO CON EL RAPTO DIVINO, PERO LA IDEA DE QUE EL NIÑO RECIÉN NACIDO REPRESENTABA EN REALIDAD AL MYSTE " RENACIDO ", PARECE ABSOLUTAMENTE FANTÁSTICA Y ARBITRARIA.

POR SUPUESTO QUE EN LOS RITOS AGRÍCOLAS NO HAY NADA INSÓLITO SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE UN MATRIMONIO SAGRADO O SACRAMENTAL, ES MAS, PARECE BASTANTE PROBABLE QUE LA HIEROGAMIA TENGA SUS ORÍGENES DESDE LA ÉPOCA NEOLÍTICA. ESTE CASAMIENTO REPRESENTA LA CREACIÓN CÓSMICA, SIMBOLIZA EL ENGENDRAMIENTO DE TODAS LAS COSAS, ES DECIR SU REACTUALIZACIÓN, LA NATURALEZA ANTIGUA MUERE Y SURGE UNA NUEVA MEDIANTE EL RITUAL QUE TODO LO RENUEVA.

ASTERIO REMARCA EN TÉRMINOS GENERALES QUE TODA LA CONGREGACIÓN ESPERABA SU SALVACIÓN DE LO QUE SE EFECTUABA EN EL CUARTO SUBTERRÁNEO, PERO DEBE ADMITIRSE QUE TAL CONCEPTO TIENE MUCHOS IMPONDERABLES Y NO SUFICIENTE SIGNIFICADO.

A PARTIR DE UN TEXTO DE PHILOSOPHOMENA SE HA PRESERVADO UNA FÓRMULA RITUAL EN LA QUE EL HIEROFANTE, AL ASCENDER DEL CUARTO SUBTERRÁNEO, PRONUNCIABA ESTAS PALABRAS: " LA SANTA BRIMO HA DADO A LUZ UN NIÑO SAGRADO, BRIMOS ". 60/

ES ENTONCES EVIDENTE QUE UN MATRIMONIO SAGRADO FORMABA PARTE DEL RITUAL ELEUSINO, PERO, ¿ Y ÉSTAS NUEVAS DEIDADES QUE APARECEN HASTA AHORA, Y QUE NO SE HAN MENCIONADO PARA NADA, DE DÓNDE SURGEN O MÁS BIEN A QUIÉNES REPRESENTAN ?

OBVIAMENTE BRIMO PODRÍA SER EL NOMBRE DE LA DÉMETER -

ELEUSINA, PERO CREO QUE LA RESPUESTA DADA POR JANE HARRISON ES MÁS SATISFACTORIA: DICE QUE BRIMO ES UNA FORMA DE LA GRAN MADRE Y AL MISMO TIEMPO LA DONCELLA, PERO NO ES ELEUSINA SINO UNA DEIDAD DEL NORTE, CONCRETAMENTE UNA DICSA DEL INFRAMUNDO PROVENIENTE DE FERRAE, EN TESALIA. 61/

PARA OTROS AUTORES BRIMO SIGNIFICA " LA PODEROSA ", O BIEN " LA IRACUNDA ", QUE BIEN PODRÍA TENER SEMEJANZA CON DÉMETER " LA COLÉRICA ". SIN EMBARGO TAMBIÉN SE PODRÍA ASOCIAR CON LA MISTERIOSA MADRE KOTYS DE LOS TRACIOS, SIN DEJAR DE TENER PRESENTE QUE LO " TESALIO " INDICA A MENUDO " TRACIO TARDÍO ".

EN LA ANTIGUA RELIGIÓN TRACIA LA MADRE ERA EL FACTOR DOMINANTE, INDEPENDIEMENTE DE LOS NOMBRES QUE SE LE ATRIBUYAN, KOTYS O CIBELE, REA O LA GRAN MADRE. TENEMOS ENTONCES QUE EN UNA CIVILIZACIÓN Matriarcal EL HIJO NO SERÁ, EN UN PRINCIPIO, MAS QUE EL " ATRIBUTO DEL Matriarcado ", Y EL CULTO SE ENCUENTRA PRINCIPALMENTE EN MANOS DE LAS MUJERES. EN LA MEDIDA QUE SE ADHIEREN AL CULTO SEGUIDORES VARONES, EL PEQUEÑO DIOS VA CRECIENDO HASTA CONVERTIRSE EN HOMBRE, Y ENTONCES EL PODER DE LA MADRE IRÁ DISMINUYENDO HASTA QUEDAR CASI DESVANECIDO.

COMO UN EJEMPLO CLARO DE LA EXPLICACIÓN ANTERIOR SE ENCUENTRA EL DE SEMELE Y DIONISOS, POR CUYO ESPÍRITU DE INTOXICACIÓN (EL VINO) SERÁ ADORADO POR LOS HOMBRES TANTO COMO, O QUIZÁ MÁS, QUE POR LAS MUJERES. ESTO NOS DEMUESTRA TAMBIÉN EL PORQUÉ EN ELEUSIS LA MADRE DE DIONISOS SE DESVANECERÁ EN LA OBSCURIDAD, ADEMÁS QUE EN DICHA CIUDAD YA EXISTÍA UNA " DIOSA

MADRE ", DÉMETER, " Y ELLA NO HUBIERA TOLERADO RIVAL ".

ADEMÁS LA ANTIGUA PAREJA Matriarcal de " LAS DOS DIOSAS ", LA MADRE Y LA DONCELLA, TUVIERON SU HIJO ADOPTIVO, DEMOFÓN O BIEN TRIPTOLEMO, POR LO QUE CUANDO LLEGARON LA MADRE DEL NORTE Y SU HIJO, BRIMO Y BRIMOS O SEMELE Y DIONISOS, TUVO QUE HABER UN AJUSTE ENTRE LAS DIVINIDADES INMIGRANTES Y LAS NATIVAS, EN TONCES BRIMOS SE FUSIONÓ PARTE EN EL HÉROE LOCAL TRIPTOLEMO Y PARTE EN EL ÍACOS ATENIENSE.

PASAREMOS AHORA A ANALIZAR EL SEGUNDO ELEMENTO CONSTITUTIVO DE LOS MISTERIOS EELUSINOS , O SEA EL LEGÓMENON.

LAS PALABRAS QUE SE PRONUNCIABAN DURANTE LAS CEREMONIAS DE INICIACIÓN TENÍAN POR SUPUESTO UN CARÁCTER RITUAL, PERO PARECE SER QUE NO SE TRATABA DE SERMONES O DE LARGOS DISCURSOS, SINO QUE ERAN MAS BIEN PEQUEÑAS EXPOSICIONES, INVOCACIONES, O BIEN EXPLICACIONES SOBRE EL DROMENON, AMBOS ELEMENTOS ESTRECHAMENTE LIGADOS CON EL FIN DE QUE LOS MYSTES COMPRENDIERAN Y SINTIERAN MÁS VIVAMENTE AQUÉLLO QUE ESTABAN PRESENCIANDO.

ES EVIDENTE QUE LA IMPORTANCIA DE LOS LEGOMENA ERA TAL, QUE SÓLO SE ADMITÍA EN LOS MISTERIOS A PERSONAS QUE HABLARAN GRIEGO.

ENTRE ALGUNAS DE LAS FÓRMULAS RITUALES QUE SE CONOCEN GRACIAS A LAS RECOPIACIONES DE ANTIGUOS ESCRITORES CRISTIANOS, SE ENCUENTRAN LAS DE SAN HIPÓLITO Y LAS DE CLEMENTE DE ALEJANDRÍA. A LA DEL PRIMERO YA NOS REFERIMOS AL HABLAR DE LA HIEROGAMIA, EN CUANTO A LA FÓRMULA DE CLEMENTE CONCIERNE DIRECTAMENTE AL RITUAL DE INICIACIÓN, Y ALGUNOS INVESTIGADORES CONTEMPORÁNEOS QUE HAN TRABAJADO ESTE TEMA LA CONSIDERAN COMO

EL PUNTO CLAVE DEL CONTENIDO Y DEL SIGNIFICADO DE LOS MISTE_ RIOS:

" HE AYUNADO, HE BEBIDO LA PÓCIMA, HE TOMADO (ALGO) DEL COFRE, Y DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN, (LO) COLOQUÉ EN LA CANASTA, ENTONCES (LO) SAQUÉ DE LA CANASTA Y (LO) PUSE DENTRO DEL COFRE ". 62/

SE TRATA EN REALIDAD DE UN PASAJE EN EL CUAL EL MYSTE CERTIFICA LOS ACTOS QUE REALIZÓ, Y CON RESPECTO A LOS OBJETOS QUE MANIPULABA LO VEREMOS A CONTINUACIÓN, YA QUE FORMAN PARTE DEL TERCER ELEMENTO CONSTITUTIVO.

DEIKNYMENA, ESTABA FORMADO POR AQUELLOS OBJETOS QUE SE MOSTRABAN A LOS INICIADOS, ES DECIR LOS HIERA, CUYA REVELACIÓN SE CONSIDERA COMO EL CLIMAX DE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS.

AHORA BIEN, ¿ CUÁL ERA LA NATURALEZA DE DICHS OBJETOS SAGRADOS ?; TENEMOS VARIOS INDICIOS AL RESPECTO PERO HAY QUE SEÑALAR QUE DADO EL CELO CON QUE SE GUARDABAN DE LA VISTA DE LOS NO INICIADOS, PUES CUALQUIER HIPÓTESIS PUEDE O NO SER RE_ CHAZADA.

EL OBISPO ROMANO SAN HIPÓLITO NOS DICE QUE LA EXHIBI_ CIÓN DE UNA ESPIGA DE TRIGO SEGADA EN SILENCIO " ERA EL MIS_ TERIO GRANDE Y MARAVILLOSO DE LA REVELACIÓN PERFECTA ". 63/

ESTA INFORMACIÓN SE ADAPTA REALMENTE CON EL MITO DEL - ORIGEN DE LA AGRICULTURA QUE, COMO YA SE HA VISTO, ES INSEPA_ RABLE DE LOS MISTERIOS ELEUSINOS. LA ESPIGA DE TRIGO FUE EL - REGALO DE DÉMETER Y JUNTO CON LOS PRINCIPIOS DE LA AGRICULTURA SE DIFUNDIÓ DESDE SU SANTUARIO AL RESTO DEL MUNDO.

¿ PERO QUÉ PODÍA CONFERIR UNA VISIÓN TAN FAMILIAR A TO_

62/ CLEMENTE DE ALEJANDRÍA, OP. CIT., 11, 21.

63/ SAN HIPÓLITO, 5, 8.

DOS COMO UNA ESPIGA DE TRIGO ?

SEGÚN WALTER OTTO ESTA EXHIBICIÓN REPRESENTABA " EL IN_ MENSO PODER ORIGINADOR DE LA VIDA DE LA MADRE TIERRA ", Y DE INMEDIATO QUEDABA IMPRESA EN LAS ALMAS DE LOS MYSTAI. 64/

SEGÚN NOACK LA ESPIGA SIMBOLIZABA " EL INEXHAUSTIBLE PO_ DER GENERATIVO DE LA NATURALEZA ", Y SEGÚN KÖRTE "GARANTIZABA LA EXPECTACIÓN POR UNA NUEVA VIDA BAJO LA TIERRA ". (OTTO, P.25.)

MARTIN P. NILSSON LLEGA A LA CONCLUSIÓN DE QUE " LA ES_ PIGA SAGRADA, PRECURSORA DE LA FUTURA COSECHA, DIÓ AL EPOPTE LA CERTEZA DE REPETICIÓN, DE INDESTRUCTIBILIDAD NO SÓLO EN EL REINO VEGETAL, SINO TAMBIÉN EN EL MUNDO DE LOS HOMBRES ". ++

HAY QUE RECALCAR QUE EL TESTIMONIO DE HIPÓLITO HABLA NO SÓLO DE LA EXHIBICIÓN DE LA ESPIGA, SINO DE QUE ÉSTA HABÍA SI_ DO PREVIAMENTE COSECHADA " EN SILENCIO ", SE CORTABA DESPUÉS, Y POR ÚLTIMO SE MOSTRABA A LOS INICIADOS. SE PUEDE CONCLUIR EN_ TONCES QUE UN ACTO MISTERIOSO, UNA ESPECIE DE MAGIA, SE LLEVA_ BA A EFECTO.

LA ESPIGA DE TRIGO CRECIENDO Y MADURANDO CON UNA RAPIDEZ SOBRENATURAL ES NI MÁS NI MENOS UNA PARTE DE LOS MISTERIOS DE DÉMETER, AL IGUAL QUE LA VID CRECIENDO EN UNAS HORAS ES PARTE DE LAS REVELACIONES DE DIONISOS.

" LA ESPIGA DE TRIGO CRECIÓ DE REPENTE, SE CORTÓ Y SE _ EXHIBIÓ A LOS MYSTAI EN SILENCIO, ES ENTONCES REALMENTE UNA RE_ VELACIÓN, UNA PROMESA DE LA DIOSA QUIEN DIÓ ESTE FRUTO A LA HU_ MANIDAD A TRAVÉS DE LOS ELEUSINOS ". 65/

EXISTE TAMBIÉN OTRA VERSIÓN QUE SE RELACIONA DIRECTAMEN_ TE CON LA FÓRMULA DE CLEMENTE DE ALEJANDRÍA ANTES MENCIONADA

64/ OTTO, WALTER, THE MEANING OF THE ELEUSINIAN MYSTERIES, P.24.

++ OTTO CITA A NILSSON EN LA P. 25.

65/ IBIDEM, P. 25.

Y PARTIENDO DE ÉLLA ALBRECHT DIETRICH CONSIDERÓ QUE EL OBJETO QUE SE TOMABA DEL COFRE ERA UN FALO, LO CUAL YA HABÍA SIDO - ANUNCIADO POR TERTULIANO DE CARTAGO, UNO DE LOS GRANDES APOLOGISTAS DEL CRISTIANISMO.

SIN EMBARGO DÉMETER ES UNA DEIDAD FEMENINA, DADO LO CUAL LA INTERPRETACIÓN DE ALFRED KORTE TUVO MAYOR APROBACIÓN AL INDICAR QUE EL OBJETO EN CUESTIÓN DEBÍÓ SER UN SÍMBOLO SEXUAL FEMENINO.

DICHO SÍMBOLO SEXUAL RECIBÍÓ EL NOMBRE DE MATRIX Y SE SUPUSO QUE EN EL MOMENTO EN QUE EL MYSTE LA TOCABA ERA CUANDO RENACÍA. OBVIAMENTE LO QUE SE MOSTRABA NO ERA UNA MATRIX SINO UNA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE LA MISMA, Y BIEN PUDO SER A TRAVÉS DE PANECILLOS EN FORMA DE BULBA.

LUDWIG NOACH, OTRO INVESTIGADOR, DIÓ POR ASENTADO QUE TAL HECHO CONSTITUÍA EL CLIMAX DE LOS MISTERIOS Y QUE EL HIEROFANTE, EN MEDIO DE UN GRAN RESPLANDOR, EXHIBÍA LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE LA BULBA DELANTE DE LA CONCURRENCIA, ANTE SU CONTEMPLACIÓN LOS INICIADOS YA NO PODÍAN DUDAR DE SU BEATÍFICA SUERTE COMO HIJOS DE DÉMETER.

CONSIDERO QUE EL TOCAR ESTE SÍMBOLO, MÁ S QUE UN RENACIMIENTO FUERA DE LA DIOSA, INDICARÍA UNA ALIANZA O UNIÓN CON LA DEIDAD. NO OBTANTE, ESTE SÍMBOLO, Y SU SIGNIFICADO, NO SE BASA EN UNA EVIDENCIA CONCRETA SINO QUE ES UN EVENTO CIMENTADO EN UNA MERA SUPOSICIÓN Y COMO TAL HEMOS DE CONSIDERARLO.

UNO DE LOS HISTORIADORES QUE TRATÓ DE ARMONIZAR LOS CONFLICTIVOS RELATOS DE LOS ANTIGUOS PADRES CRISTIANOS FUE EL FRANCÉS VICTOR MAGNIEN, QUIEN DICE LO SIGUIENTE: " EL EPOPTE

PERCIBE, EN UNA BRILLANTE CLARIDAD, UNA ESPIGA DE TRIGO. ESTA ESPIGA SIMBOLIZA LA LUZ, QUE HA ESTADO SEMBRADA EN EL HOMBRE DESDE SU NACIMIENTO, Y QUE PRODUCE TODO SU FRUTO GRACIAS A LA INICIACIÓN... LA ESPIGA DE TRIGO MADURA ES REEMPLAZADA POR - OTRO SÍMBOLO QUE LE SIGUE: EL FALOS ERGUIDO PARA LA GENERACIÓN "66/

VUELVO A SEÑALAR QUE ES MUY DIFÍCIL JUSTIFICAR EL FALO - DENTRO DE UNA CELEBRACIÓN DE DÉMETER Y KORÉ, QUIENES PERMANECERÍAN RELEGADAS SI ACEPTAMOS A DIONISOS COMO DIOS DE LA ÉPOPEIA, AUNQUE NATURALMENTE DÉMETER PODRÍA CONSIDERARSE COMO RECEPTÁCULO DEL FALO PERO SU LUGAR SERÍA YA SECUNDARIO.

EN EL CAPÍTULO ANTERIOR NOS REFERIMOS CON AMPLITUD A LA POSIBLE MANERA EN QUE DIONISOS APARECERÍA EN EL CULTO ELEUSINO, PERO HAY QUE REMARCAR QUE, DE ACUERDO CON LA EVIDENCIA, DIONISOS, COMO TAL, NO APARECE EN EL RELIEVE DE LAKRÁTIDES - DONDE SE REPRESENTA A LOS DIOS Y HÉROES DE ELEEUSIS, NI TAMPOCO EN LAS TRADICIONES LOCALES PRESERVADAS POR EL HIMNO HOMÉRICO.

PUEDO CONCLUIR ENTONCES, BASANDOME EN LOS TESTIMONIOS - AQUÍ EXPUESTOS, QUE EL CLIMAX DE LOS MISTERIOS ELEUSINOS NO ERA NI UN RITUAL ESPECIAL NI ALGUNA ACCIÓN QUE EFECTUARAN LOS MYSTAI, SINO MÁS BIEN UNA VISIÓN.

EN SU TRATADO " SOBRE EL ALMA ", PLUTARCO HACE UNA COMPARACIÓN ENTRE LA MUERTE Y SUS TERRORES, QUE SE TRANSFORMAN - DE REPENTE EN LA BEATITUD DEL ALMA LIBERADA DEL SUFRIMIENTO, Y LA TRANSFORMACIÓN Y EMOCIÓN DEL MYSTE QUE AL CONTEMPLAR LA - VISIÓN SUBLIME NO DUDA YA DE SU BIENAVENTURANZA PERSONAL, MIENTRAS QUE LOS NO INICIADOS SEGUIRÁN ENCADENADOS AL SUFRIMIENTO.

DURANTE LA ACCIÓN SACROSANTA EL MYSTE ES MÁB BIEN PASI_ VO, NO RECIBE NINGUNA ENSEÑANZA, SINO QUE SE LE CONDUCE A UN PUNTO TAL QUE NO SE SUJETA A LAS EXPLICACIONES NATURALES. ARIS TÓTELES MISMO YA HABÍA SEÑALADO QUE LOS MYSTAI NO ESTABAN DES_ TINADOS A APRENDER NADA NUEVO SINO A SUFRIR UNA EXPERIENCIA, A CONMOVERSE EN TODO SU SER.

EL MOTIVO CENTRAL DE LA VISIÓN DEL MISTERIO ERA SIN DUDA EL DOLOR DE DÉMETER POR EL RAPTO DE SU HIJA Y LA TRANSFORMACIÓN DE SUS LAMENTOS EN REGOCIJO CUANDO PERSÉFONE REAPARECE.

SOBRE ESTE CONCEPTO EXISTE UN DATO DE APOLODORO DE ATE_ NAS DEL CUAL SE DEDUCE QUE DURANTE LA NOCHE SAGRADA SE INVO_ CABA A PERSÉFONE Y QUE EL HIEROFANTE GOLPEABA EL ἦχαιου, UNA ESPECIE DE GONG DE BRONCE, QUE SE REBACIONA INMEDIATAMEN_ TE CON RITOS FUNERALES ORIENTALES Y QUE TAMBIÉN SE UTILIZABA A LA MUERTE DE LOS REYES ESPARTANOS.

SIGUIENDO LA PISTA ANTERIOR WALTER OTTO HA LANZADO LA - HIPÓTESIS DE QUE, EN EFECTO, SI SE LLAMABA A PERSÉFONE EN EL - RECINTO SAGRADO DE EEELEUSIS, ÉSTA DEBIÓ ACUDIR A DICHO LLAMA_ DO DESDE EL INFRAMUNDO, CON EL TOQUE DEL GONG SE ABRÍA EL REI_ NO DE LOS MUERTOS PARA QUE APARECIERA SU DIVINA SEÑORA.

LA EXPLICACIÓN ANTERIOR SE ENCUENTRA RESPALDADA TAMBIÉN POR UN ANTIGUO TEXTO EN EL QUE HERACLES DECLARA QUE NO TIENE NECESIDAD DE HACERSE INICIAR, PUESTO QUE EN SU DESCENSO AL IN_ FRAMUNDO HA VISTO TODO LO QUE LOS MISTERIOS PODÍAN OFRECERLE. AFIRMA, AL REFERIRSE A LA NOCHE SAGRADA, " YO HE VISTO A KORÉ " LA REINA DEL INFRAMUNDO ESTÁ PRESENTE Y POR SUPUESTO TAMBIÉN DÉMETER. 67/

TENEMOS ENTONCES QUE LOS INICIADOS SE SITUABAN EN UNA RELACIÓN ESENCIAL CON EL EVENTO QUE ESTABAN PRESENCIANDO. CON EL PROCESO RITUAL DEL AYUNO, DEL KIKEON, DE LAS PURIFICACIONES EN GENERAL, ETC., SE HABÍA FORJADO UN VÍNCULO ENTRE LOS MYSTES Y " LAS DOS DIOSAS ", ACERCÁNDOLOS CADA VEZ MÁS. SE LES HABÍA CONDUCIDO REALMENTE DENTRO DEL MITO HASTA LLEGAR AL MOMENTO EN QUE DICHO MITO SE CONVERTÍA EN REALIDAD, COMO SEÑALAMOS EN LAS PRIMERAS PÁGINAS, EN UN EVENTO VIVIENTE, LA REPROMULGACIÓN DE UN EVENTO ARQUETÍPICO SITUADO EN EL PASADO, PERO ETERNO EN ESENCIA.

LA FAMOSA " VISIÓN " QUE MENCIONAN TANTOS AUTORES NO ERA ENTONCES LA SIMPLE ACCIÓN DE MIRAR ALGO, SINO LA SUBLIMACIÓN DE UNA EXISTENCIA SUPERIOR, LA TRANSFORMACIÓN DE LOS INICIADOS, Y QUE MARAVILLOSO DEBIÓ SER QUE LOS QUE CONTEMPLABAN TAL VISIÓN FUERAN CONFIDENTES DE ESE DESTINO SUPERIOR EN LA VIDA Y EN LA MUERTE.

CAPITULO SEXTO

CONTENIDO ETICO

LA CONCEPCIÓN FUNDAMENTAL DE LOS MISTERIOS INTRODUJO - HACIA EL SIGLO VI A.C., UNA NUEVA ACTITUD ENTRE LOS GRIEGOS CON RESPECTO A LA VIDA POST-MORTEN .RECORDEMOS QUE EN EL PE_RÍODO HOMÉRICO SE CONSIDERABA A LAS DEIDADES CAPACES DE ELE_VAR A LOS MORTALES A SU PROPIO REINO, ES DECIR, A LA INMORTA_LIDAD, PERO " CUALQUIER INTENTO POR PARTE DEL HOMBRE DE LO_GRAR UN PARENTEZCO DIRECTO CON LOS DIOSES ERA COMO ATRAERSE LA VENGANZA DEL CIELO ". 68/

FUERON ENTONCES LOS MISTERIOS LOS QUE PROPORCIONARON UN MEDIO PARA CONSEGUIR TAL UNIÓN, A TRAVÉS DE LA IDENTIFICACIÓN DE LOS INICIADOS CON LAS DEIDADES ESPECÍFICAS DEL CULTO.

CONCRETAMENTE EN ELEUSIS HEMOS VISTO COMO LOS MYSTES - PASABAN POR UNA MUERTE Y RESURRECCIÓN MÍSTICAS DURANTE EL PRO_CESO DE INICIACIÓN; SE UNÍAN A LAS PENAS Y ALEGRÍAS DE " LAS DOS DIOSAS " A TRAVÉS DEL DRAMA SAGRADO QUE SE REPRESENTABA EN EL TELESTERION; MIRABAN AQUELLOS OBJETOS O VISIONES SAGRA_DAS QUE LOS CONVERTÍAN EN EPOPTES, DIGNIDAD QUE LOS DIFEREN_CIABA DEL RESTO DE LOS HOMBRES Y QUE LOS REDIMÍA DE UNA EXIS_TENCIA VAGA E INDEFINIDA EN LA REGIÓN SUBTERRÁNEA DE OBSCURI_DAD Y LOBREGUEZ, POR EL CONTRARIO, SU DESTINO SERÍA EL DE DISFRUTAR POR SIEMPRE DE " LAS DELICIAS DE LOS PRADOS DE PERSÉFO_NE ". 69/

RESULTA ENTONCES EVIDENTE QUE EN EL CULTO DE LAS DEIDA_DES DE LA TIERRA Y DE LAS PROFUNDIDADES, COMO EN EL CASO DE DÉMETER Y PERSÉFONE, PARTICIPABAN TODOS AQUELLOS INDIVIDUOS - MOVIDOS POR LA ESPERANZA DE ALCANZAR UNA EXISTENCIA BENDECIDA EN EL REINO SUBTERRÁNEO DE LAS ALMAS, Y NATURALMENTE TUVO QUE

68/ CITADO POR E.O. JAMES EN COMPARATIVE RELIGION. PÁG. 287.

69/ IBIDEM.

HABER UNA RELACIÓN ESTRECHA ENTRE DICHA ESPERANZA Y EL CULTO QUE SE TRIBUTABA A LAS DEIDADES CORRESPONDIENTES.

" FUERON ESTAS ALENTADORAS PROMESAS DE UNA BIENAVENTURADA INMORTALIDAD LAS QUE, A TRAVÉS DE LOS SIGLOS, GANARON TANTOS FIELES PARA LAS FIESTAS ELEUSINAS; NINGÚN OTRO CULTO LES BRINDABA PERSPECTIVAS TAN LUMINOSAS Y TAN SEGURAS ". 70/

SE DESPRENDE DE LA CITA ANTERIOR QUE LA IDEA FUNDAMENTAL DE LOS MISTERIOS DE ÉLEUSIS FUE LA PROMESA DE INMORTALIDAD, - AUNQUE NO POR ÉLLO RESTEMOS IMPORTANCIA AL ATRACTIVO INTRÍNSECO DEL CULTO.

EL DESTINO DE PERSÉFONE, QUE MUERE Y REGRESA A LA VIDA, ERA EL MISMO CAMINO QUE HABÍAN DE SEGUIR LOS INICIADOS. LAS CEREMONIAS DE INICIACIÓN PROPICIABAN ESE NUEVO NACIMIENTO PERO A UNA VIDA SUPRA-HUMANA, Y POR ENDE EL MYSTE SE CONVERTÍA EN UN MIEMBRO MAS DE LOS INMORTALES, " SU ALMA SEDIENTA GOZARÍA DE LAS DELICIAS DE UNA BELLEZA INEFABLE ". 71/

AHORA BIEN, SEGÚN LAS CONCEPCIONES FILOSÓFICAS DE ALGUNOS ESCRITORES DE LA ÉPOCA CLÁSICA, EL DESTINO DEL ALMA HUMANA TIENE UNA ESTRECHA RELACIÓN CON EL ORDEN JERARQUIZADO DE LAS INICIACIONES ELEUSINAS QUE MENCIONAMOS PÁGINAS ATRÁS. 72/

" EL HOMBRE HABITA EN UNA CIUDAD QUE SE ENCUENTRA DENTRO DEL MUNDO, Y ESA CIUDAD Y ESE MUNDO TAMBIÉN DEBEN LLEGAR A ALCANZAR LA PERFECCIÓN. ÉSTE ESTADO DE PERFECCIÓN SE PREPARA - DESDE LA VIDA ACTUAL POR MEDIO DE LA RELIGIÓN Y LAS INICIACIONES ". 73/

70/ ROHDE, PSIQUE, PÁG.133.

71/ CITADO POR CUMONT, FRANZ. OTAL. REL. IN ROM. PAG. PÁG. 100.

72/ VID INFRÁ, P. 38.

73/ MAGNIEN, OP. CIT. P. 98.

HEMOS SEÑALADO ANTERIORMENTE QUE LA INICIACIÓN, EN EFECTO, SE PARECE A LA MUERTE, ES DECIR, AL REGRESO DEL HOMBRE HACIA SUS ORÍGENES; HACERSE INICIAR ES APRENDER A MORIR, O DICHO DE OTRA MANERA, ES MORIR EN UNA MUERTE SIMBÓLICA POR LA CUAL SE DEJA TODO AQUELLO QUE ES IMPERFECTO.

EN SU PROGRESIÓN A LA VIDA TERRENA EL ALMA DESCENDE NUMEROSOS GRADOS, LOS CUALES HA DE REMONTAR POSTERIORMENTE PARA VOLVER AL LUGAR DE DONDE PARTIÓ. HE AQUÍ PORQUE LA INICIACIÓN COMPORTA VARIOS GRADOS SUCESIVOS.

POR MEDIO DE LAS INICIACIONES EL ALMA SE REMONTA A ESE PUNTO ORIGINAL, Y ES POR ÉLLO QUE EL MYSTE DEBE SEGUIR PASO A PASO EL CAMINO DE LOS MUERTOS. SI LAS CEREMONIAS ELEUSINAS PREPARABAN UN VIAJE AL INFRAMUNDO, ES QUE EN REALIDAD SE PRESENTABA UNA IMAGEN DE DICHO VIAJE, Y QUE, POR CONSECUENCIA, LOS INICIADOS SUFRÍAN ESA EXPERIENCIA DE MUERTE.

AFIRMANDO QUE LAS ALMAS, ANTES DEL NACIMIENTO, HAN PERMANECIDO EN EL MISMO ESTADO QUE EL MYSTE, EL ESOPTE, ETC., - PLATÓN ADMITE CONCRETAMENTE QUE TODOS ÉLLOS REGRESAN, GRACIAS A LAS MISTERIOSAS CEREMONIAS DE LA INICIACIÓN, A UN ESTADO DE PERFECCIÓN SEMEJANTE AL QUE POSEE EL HOMBRE ANTES DE NACER Y QUE DEBE EXISTIR OTRA VEZ DESPUÉS DE LA MUERTE:

" LA BELLEZA, EN CAMBIO, PUDIMOS VERLA EN TODO SU ESPLENDOR CUANDO, CON EL CORO BIENAVENTURADO Y SIGUIENDO NOSOTROS A ZEUS, Y OTROS A OTRO DIOS, CONTEMPLAMOS LA VISIÓN BELTÍFICA Y DIVINA INICIANDONOS EN LA INICIACIÓN QUE ES JUSTO - CONSIDERAR COMO LA MÁ S BIENAVENTURADA, Y CELEBRAMOS ESE ESE - MISTERIO EN NUESTRA INTEGRIDAD Y SIN HABER EXPERIMENTADO TODOS

LOS MALES QUE POSTERIORMENTE HEMOS SUBRIDO, SIENDO A SU VEZ SIMPLES, ÍNTEGRAS, INMOVILES Y BEATÍFICAS LAS VISIONES QUE DURANTE NUESTRA INICIACIÓN Y AL TÉRMINO DE ELLA CONTEMPLÁBAMOS EN UN RESPLANDOR PURO, PUROS NOSOTROS Y SIN LA MARCA DE ESTE SEPULCRO QUE AHORA LLAMAMOS CUERPO, QUE NOS RODEA Y AL QUE ESTAMOS ENCADENADOS, COMO LA OSTRA A SU CONCHA ...". 74/

POR OTRA PARTE TENEMOS QUE LAS IDEAS SOBRE LA MUERTE SE HAN LIGADO FRECUENTEMENTE CON LAS DE LA METEMPSÍCOSIS. SE DICE QUE DESPUÉS DE LA MUERTE EL ALMA VA SUCESIVAMENTE A DIVERSOS CUERPOS, YA SEA DE ANIMALES O DE HOMBRES, Y CONTINÚA ASÍ SU PURIFICACIÓN HASTA ALCANZAR LA PERFECCIÓN.

PLATÓN ASEGURA QUE LA METEMPSÍCOSIS INCUMBE A LOS MISTERIOS, Y QUE LA ENSEÑAN PRECISAMENTE LOS SACERDOTES Y LAS SACERDOTISAS. ÉL LO EXPLICA DE LA SIGUIENTE MANERA:

" DICES, EN EFECTO, QUE EL ALMA DEL HOMBRE ES INMORTAL Y QUE UNAS VECES ABANDONA LA VIDA, QUE ES LO QUE SE LLAMA MORIR, Y OTRAS VECES ENTRA DE NUEVO EN ELLA, PERO QUE NUNCA SE DESTRUYE; Y QUE, POR ESTE MOTIVO, HAY QUE LLEVAR EN ESTA VIDA, HASTA EL FIN, UNA CONDUCTA TAN SANTA COMO SEA POSIBLE:

- PORQUE, LOS QUE POR SUS ANTIGUAS FALTAS HAN PAGADO A PERSEFONE SU RESCATE, HACIA EL SOL DE LO ALTO, EN EL AÑO NOVENO, ENVÍA ELLA DE NUEVO SUS ALMAS, Y, DE ESTAS ALMAS, LOS REYES ILUSTRES, LOS HOMBRES PODEROSOS POR LA FUERZA O INSIGNES POR LA CIENCIA, SE LEVANTAN; Y PARA SIEMPRE, COMO HÉROES SIN MANCHA, SON VENERADOS ENTRE LOS MORTALES. (PÍNDARO, 133).

Así, PUES, EL ALMA, INMORTAL Y DIVERSAS VECES RENACIDA, AL 74/ FEDRO, 250 c.

HABER CONTEMPLADO TODAS LAS COSAS, TANTO EN LA TIERRA COMO EN EL HADES, NO PUEDE MENOS QUE HABERLO APRENDIDO TODO. NO ES, PUES, SORPRENDENTE QUE ACERCA DA LA VIRTUD Y DE LO DEMÁS TENGA RECUERDOS DE LO QUE SOBRE ELLO HA SABIDO ANTERIORMENTE. AL SER HOMOGÉNEA TODA LA NATURALEZA Y AL HABERLO APRENDIDO TODO EL ALMA, NADA IMPIDE QUE UN SOLO RECUERDO, QUE LOS HOMBRES LLAMAN SABER, LE HAGA ENCONTRAR DE NUEVO TODOS LOS DEMÁS, SI UNO ES VALIENTE Y TENAZ EN LA BÚSQUEDA; PORQUE LA INVESTIGACIÓN Y EL SABER NO SON EN DEFINITIVA MÁS QUE UNA REMINISCENCIA ". 75/

NOSOTROS PODEMOS CONCLUIR QUE SI LOS MISTERIOS O LAS INICIACIONES TIENEN RELACIÓN CON LA METEMPSÍCOSIS, ESTA DEBIÓ TENER UN VALOR PURAMENTE SIMBÓLICO.

AHORA BIEN, CABE SEÑALAR QUE TODOS ESTOS CONCEPTOS QUE SE HAN APUNTADO EN RELACIÓN CON EL ALMA, EN ESPECIAL LOS DE PLATÓN, TENDRÁN SUS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS HACIA EL SIGLO III D.C. PRECISAMENTE CON PLOTINO, EL FUNDADOR DEL NEOPLATONISMO, QUIEN INSISTE OTRA VEZ EN LA INMORTALIDAD DEL ALMA Y PRESENTA, EN GENERAL, UNA DOCTRINA FILOSÓFICA QUE ES LA AMALGAMA ENTRE LOS SISTEMAS CLÁSICOS DE ATENAS Y LOS MISTERIOS ORIENTALES, MEZCLA NECESARIA PARA HACER QUE ESTAS TRADICIONES FUERAN ACEPTADAS POR LOS HOMBRES DE LA NUEVA ÉPOCA.

POR OTRA PARTE, Y NO OBSTANTE LOS CONCEPTOS SOBRE EL ALMA Y LA INMORTALIDAD QUE PUDIERON MANEJARSE EN LOS MISTERIOS DE ÉLEUSIS, MUCHO SE HA CONJETURADO SI LA ESPERANZA DE SALVACIÓN Y DE VIDA ETERNA, POR MÁS DIGNIFICADOS QUE FUERAN LOS PROCEDIMIENTOS, DABA REALMENTE UN SIGNIFICADO ÉTICO A LA IDEA GENERAL DE INMORTALIDAD.

TENEMOS POR EJEMPLO QUE GUTHRIE, CUANDO TRATA LOS MISTERIOS ÉLEUSINOS EN RELACIÓN CON EL ORFISMO, NOS DICE QUE EL EFECTO DE PARTICIPAR EN ÉLLOS " ERA COMO ESTAR ASEGURADO CONTRA UN ACCIDENTE EN EL MUNDO PRÓXIMO ", Y COMO NO HABÍA INTOLERANCIA, EL HOMBRE CAUTO BIEN PODÍA SACAR " UNA EXTRAPÓLIZA DE SEGUROS ". 76/

OBVIAMENTE, PARA ESTE AUTOR, LA IDEA BÁSICA DE ÉLEUSIS NO TENÍA NINGÚN CONTENIDO MORAL, NINGUNA DOCTRINA, CON QUE SE REPRESENTARA EL RITUAL CORRECTO Y SE DIJERAN LAS PALABRAS CORRECTAS, EL INICIADO CONTABA YA CON LA PROTECCIÓN Y LAS BENDICIONES DE LAS DIOSAS.

AÑADE, ADEMÁS, QUE EL HIEROFANTE NO ERA NINGÚN MAESTRO SINO LITERALMENTE UN " SHOWMAN " QUIEN POR MEDIO DE SUS ACCIONES, LA COMBINACIÓN DE LOS EFECTOS DE LA LUZ, DE LA MÚSICA Y LAS VISIONES SUPREMAS, TENÍA QUE CONVENCER AL MYSTE DE LA PRESENCIA DE LAS DEIDADES ASÍ COMO DE SU SALVACIÓN ETERNA.

ROHDE TAMBIÉN AFIRMÓ QUE LOS MISTERIOS DE ÉLEUSIS NO TUVIERON NINGÚN SIGNIFICADO O ELEMENTO MÍSTICO, PERO HAY QUE SEÑALAR QUE ÉL CONSIDERA EL MISTICISMO, ESENCIALMENTE, COMO " LA EXALTACIÓN ESTÁTICA DEL ALMA AL RECONOCIMIENTO DE SU PROPIA DIVINIDAD ", CONCEPCIÓN QUE ME PARECE BASTANTE LIMITADA. 77/

76/ GUTHRIE, W.K.C. ORPHEUS AND GREEK RELIGION. PÁG. 154.

77/ ROHDE, OP. CIT., P. 328.

SI CONSIDERAMOS EL MISTICISMO DESDE UNA PERSPECTIVA MÁS AMPLIA, SI VEMOS SU ELEMENTO ESENCIAL COMO UNA APREHENSIÓN DE LO " DIVINO " O " TRASCENDENTE ", ENTONCES EL CASO CAMBIA COMPLETAMENTE, LOS INICIADOS ENCONTRARÍAN A TRAVÉS DE SU UNIÓN - CON DÉMETER Y PERSÉFONE LA SEGURIDAD DE UNA INMORTALIDAD BENDECIDA, PERO A PROPÓSITO DE LA POSIBLE MANERA EN QUE SE REPRESENTABA A " LAS DOS DIOSAS ", EL ESCRITOR ALEMÁN AÑADE:

" DE ALGÚN MODO TENÍA QUE INCULCARSE A LOS " MISTOS " EL VERDADERO SENTIDO MÍSTICO, PUES SE TRATABA DE QUE SU CONTEMPLACIÓN LOS LLEVASE AL CONVENCIMIENTO DE QUE LA SUERTE DE LA SIMIENTE PERSONIFICADA EN PERSÉFONE, SU DESAPARICIÓN DE LA TIERRA Y SU RETORNO A ELLA, NO ERAN OTRA COSA QUE EL AUGURIO DEL DESTINO DEL ALMA HUMANA, LA CUAL DESAPARECE TAMBIÉN PARA REVIVIR DE NUEVO ". 78/

SIN EMBARGO, ROHDE AFIRMA QUE EN DICHA PRESENTACIÓN SIMBÓLICA, BAJO LA ENVOLTURA DE DEIDADES SEMEJANTES A LOS HOMBRES, LOS GRIEGOS NO VIERON NUNCA NADA RELIGIOSO PUESTO QUE NO IBA - DE ACUERDO CON SU MENTALIDAD NI ERA FÁCIL DESVIARLOS " CON NEBULOSAS INTUICIONES, DEL CAMINO DE LA CLARIDAD DE LA LÓGICA ".

NATURALMENTE NO PODEMOS ESTAR DE ACUERDO CON LO ANTERIOR YA QUE EXISTEN MUCHÍSIMAS INVESTIGACIONES DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS, O QUIZÁ MÁS RECIENTES QUE ROHDE, QUE NOS DEMUESTRAN - PRECISAMENTE LO CONTRARIO, O SEA ESA TENDENCIA A IMAGINAR LOS OBJETOS, LOS ELEMENTOS, LOS ANIMALES, COMO DEIDADES, Y QUE ADEMÁS ES UNO DE LOS PROCESOS FRECUENTES QUE SIGUIERON LOS DIOSES EN SU FORMACIÓN; BASTA CON MENCIONAR LOS TRABAJOS DE JANE HARRISON Y DE JAMES FRAZER REFERENTES A ESTE ASPECTO.

LO QUE SÍ ME PARECE IMPORTANTE, Y CREO QUE DEBE SEÑALARSE PUESTO QUE SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON LA TEORÍA DE WALTER OTTO, ES LO QUE SE REFIERE AL GRANO O LA SIMIENTE PERSONIFICADA EN PERSÉFONE.

AUNQUE QUIZÁ PAREZCA EXTEMPORÁNEO TRATAR ESTE ASUNTO AHORA Y NO CUANDO HABLÉ DE CADA UNA DE LAS DEIDADES ELEUSINAS, ME PARECIÓ MÁS CONVENIENTE ABORDARLO CUANDO SE ANALIZARAN LAS IDEAS DE INMORTALIDAD Y RENACIMIENTO.

ESTUDIOS RECIENTES HAN LLEGADO A RECHAZAR LA CONCEPCIÓN DE QUE PERSÉFONE ERA LA SEMILLA DE TRIGO QUE MORÍA EN LA OSCURIDAD DE LA TIERRA CON EL OBJETO DE RENACER COMO SIMIENTE.

ESTA TEORÍA SE FUNDAMENTA PRECISAMENTE EN EL HIMNO HOMÉRICO, FUENTE PRIMARIA DE TODAS LAS INVESTIGACIONES SOBRE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS, Y EL HECHO ES QUE LA DESAPARICIÓN DE LA FERTILIDAD DE LA TIERRA NO COINCIDE DEL TODO CON LA DE PERSÉFONE, QUIEN SUPUESTAMENTE PERSONIFICABA EL GRANO, SU VIAJE AL INFRAMUNDO NO TIENE RELACIÓN CON EL GRANO QUE NO DEJÓ DE CRECER POR LA DESAPARICIÓN DE LA DIOSA, SINO QUE FUE UN ACTO DE VENGANZA POR PARTE DE LA ADOLORIDA MADRE, DE DÉMETER:

" UNO TRAS OTRO LA LLAMABAN Y LE OFRECÍAN SEÑALADOS DONES Y CUANTOS HONORES QUISIERA TENER ENTRE LOS DIOS INMORTALES. CON TODO, NINGUNO DE ELLOS PUDO DOBLEGAR EL PENSAMIENTO Y DETERMINACIÓN DE LA DIOSA, PORQUE SE ENCONTRABA ELLA PROFUNDA Y TOTALMENTE IRRITADA Y EN SU OBSTINACIÓN SE RESISTIÓ A TODAS LAS SÚPLICAS. Y AFIRMÓ QUE JAMÁS SUBIRÍA AL ODORÍFERO OLIMPO NI CONCEDERÍA LOS FRUTOS DE LA TIERRA HASTA VER CON SUS OJOS A SU HERMOSA HIJA ". 79/

POR OTRA PARTE, LAS VERSIONES LITERARIAS Y PICTÓRICAS MÁS IMPORTANTES DEMUESTRAN CLARAMENTE QUE LA SEMILLA Y LA COSECHA FUERON OTORGADOS A LOS HOMBRES MUCHO DESPUÉS DE LA DESAPARICIÓN DE PERSÉFONE, SU DESCENSO ES ANTERIOR A LA INTRODUCCIÓN DEL CULTIVO DEL GRANO, PERO LO QUE SÍ RESULTA INTERESANTE PARA NOSOTROS, A TRAVÉS DE ESTA INTERPRETACIÓN, ES QUE SÓLO - HASTA QUE ÉLLA SE UNE CON HADES, Y SÓLO HASTA QUE SE CONVIERTE EN REINA DEL INFRAMUNDO HUBO SIEMBRA Y COSECHA, POR LO TANTO PARECE EVIDENTE QUE LA MUERTE ES REQUISITO PREVIO PARA EL CRECIMIENTO DEL GRANO, ES DECIR, LA ESENCIA DE ESTA IDEA ES - QUE LA GENERACIÓN Y LA FERTILIDAD LIMITAN INDISOLUBLEMENTE - CON EL REINO DE LA MUERTE.

FUE EN ÉLEUSIS DONDE DÉMETER SE LAMENTÓ POR LA HIJA PERDIDA, FUE EN ÉLEUSIS DONDE PERSÉFONE REGRESA A SU MADRE, FUE EN ÉLEUSIS DONDE LAS DOS DIOSAS DIERON LAS BASES DE LA AGRICULTURA Y NO SÓLO ESO, SINO QUE PROPORCIONARON AL HOMBRE TODO LO NECESARIO PARA SU DESTINO MISMO: UN RITO Y UNA VISIÓN A TRAVÉS DE LA CUAL PODÍAN GANAR LA CERTEZA DE QUE LA FELICIDAD LOS ESPERABA DESPUÉS DE LA MUERTE.

EN EL HIMNO HOMÉRICO SE MUESTRA CLARAMENTE COMO DÉMETER TOMA BAJO SU PROTECCIÓN AL HOMBRE RECIÉN NACIDO, REPRESENTADO POR EL PRÍNCIPE ELEUSINO QUE TAN PRODIGIOSAMENTE CRECIÓ BAJO LA TUTELA DIVINA, Y POR OTRA PARTE PERSÉFONE VA AL REINO DE LOS MUERTOS DE DONDE SE CONVIERTE EN SOBERANA. RESULTA ENTONCES PERFECTAMENTE CLARO QUE ESTAS DOS DIOSAS OTORGARAN LA PROMESA, A AQUELLOS QUE RECIBÍAN EN SUS MISTERIOS, DE GRACIAS ABUNDANTES EN ESTA VIDA Y EN LA FUTURA.

VOLVIENDO AHORA AL CONTENIDO ÉTICO O MORAL QUE PUDIERON TENER LOS MISTERIOS DE ÉLEUSIS, CABE RECORDAR QUE VARIOS ESCRITORES CLÁSICOS, ENTRE ELLOS CICERÓN, SEÑALARON QUE LOS MISTERIOS CONDUJERON A LOS HOMBRES A UNA CIERTA ELEVACIÓN MORAL. A TRAVÉS DE SU CONTACTO CON LOS PODERES SIMBÓLICOS PRESENTADOS EN EL MITO, ALCANZABAN ESA NOCIÓN DE UN DESTINO MÁS ELEVADO - EN LA VIDA Y EN LA MUERTE.

UN AUTOR MÁS RECIENTE, SIDNEY SPENCER, HA DICHO QUE - " LA REPROMULGACIÓN DEL MITO Y LA REVELACIÓN CULMINANTE A QUE CONDUCE PUDO HABER SIDO, AL MENOS PARA ALGUIEN, UN SIGNIFICADO POR EL CUAL SU CONCIENCIA SE ELEVABA MÁS ALLÁ DE LAS COSAS VISTAS, A LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD DIVINA ". 80/

TENEMOS ENTONCES QUE EL CARÁCTER MÍSTICO DE LOS MISTERIOS DE ÉLEUSIS PARECE HABER SIDO EL SENTIDO DE NUMINOSIDAD QUE - EVOCAN LOS RITOS.

Y AHORA BIEN, EN QUÉ CONSISTE ESTE SENTIDO " NUMINOSO ", PUES EN UNA EXPERIENCIA BÁSICA A TODA RELIGIÓN, O MEJOR DICHO RELATIVA A TODA RELIGIÓN, QUE SEGÚN RUDOLPH OTTO SE LLAMA - " NUMINOSA ", LA EXPERIENCIA DE UN MISTERIUM TREMENDUM Y MARA VILLOSO, ALGO QUE EL INDIVIDUO INTUYE PERO NO PUEDE EXPLICAR, ALGO FUERA DE LA EXPERIENCIA NORMAL Y POR CONSIGUIENTE INDESCRIPCIÓN EN DICHS TÉRMINOS.

CAPITULO SEPTIMO

SIMBOLOGIA

CONSIDERO QUE UNO DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LA ESTRUCTURA GENERAL DE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS, RADICA PRECISAMENTE EN SU SIMBOLOGÍA; ES POR ELLO QUE NO QUISE OMITIR EN MI INVESTIGACIÓN EL DEDICAR ALGUNAS PÁGINAS A ESTE ELEMENTO TAN IMPORTANTE.

¿ QUÉ ES EL SÍMBOLO, SINO EL MODELO ABSTRACTO DE UNA REALIDAD, DE UNA ESTRUCTURA, QUE LA INTELIGENCIA HUMANA NO SABRÍA DOMINAR ENTERAMENTE, PERO CUYA TEORÍA ESBOZA ?

MIRCEA ELIADE, EL DISTINGUIDO INVESTIGADOR RUMANO, NOS DICE QUE: " EL SÍMBOLO REVELA CIERTOS ASPECTOS DE LA REALIDAD - LOS MÁS PROFUNDOS - QUE DESAFÍAN TODO MEDIO DE CONOCIMIENTO ". 81/

LOS SÍMBOLOS SON QUIZÁ LOS MODELOS ABSTRACTOS ESTABLECIDOS DESDE LOS ORÍGENES DE LA HUMANIDAD PENSANTE, A PARTIR DE LOS CUALES LAS ESTRUCTURAS PROFUNDAS DEL UNIVERSO PODRÍAN SER NOS PERCEPTIBLES. PERO HAY QUE SEÑALAR QUE NO ES EL OBJETO EN SÍ, SINO EL PUNTO DE PARTIDA POSIBLE EN VISTAS AL CONOCIMIENTO DE ESTE OBJETO.

AHORA BIEN, A UNA NOCIÓN INMEDIATA DE LOS MODOS O DE LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN USADOS PARA HACER COMPRENDER ALGO RESPONDEN SIGNOS GRACIAS A LOS CUALES ES POSIBLE CONOCER LO QUE INDICAN O ADMIRAR LO QUE OCULTAN. CUANDO ESTOS SIGNOS EVOCAN LOS LAZOS SAGRADOS ENTRE LO HUMANO Y LO DIVINO, DE NATURALEZA TRADICIONAL Y DE ORIGEN MISTERIOSO, QUE EXPRESAN RELACIONES ESPIRITUALES O SUPRARRACIONALES QUE NO SON ÍNTEGRAMENTE DESCRIPTIBLES POR EL LENGUAJE COMÚN, ESTAMOS EN PRESENCIA DE LO SIMBÓLICO.

EN SU OBRA LE SYMBOLISME DANS LA MYTHOLOGIE GREQUE, PAUL DIEL CONSIDERA QUE EL SÍMBOLO ES " UN MEDIO DE EXPRESIÓN PRE-
81/ ELIADE, MIRCEA. IMAGES ET SYMBOLES. PÁG. 137.

CISO Y CRISTALIZADO ", CORRESPONDIENTE EN ESENCIA A LA VIDA INTERIOR O ÍNTIMA (INTENSIVA Y CUALITATIVA) EN OPOSICIÓN AL MUNDO EXTERNO (EXTENSIVO Y CUALITATIVO). EN ESTO CONCUERDA - CON GOETHE, QUIEN ASIENTA: " EN EL SÍMBOLO, LO PARTICULAR REPRESENTA LO GENERAL, NO COMO UN SUEÑO, NO COMO UNA SOMBRA, - SINO COMO UNA REVELACIÓN VIVIENTE Y MOMENTÁNEA DE LO INESCRUTABLE ". 82/

POR OTRA PARTE, LA INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA NO PUEDE LIMITARSE AL ANÁLISIS DEL SIGNIFICADO O A ENUMERAR LAS CUALIDADES DEL OBJETO Y SUS CONTRAPARTES ESPIRITUALES, ESTO NO SERÍA SUFICIENTE, Y NO PORQUE EL MÉTODO SEA DEFICIENTE, SINO - PORQUE YA EN LA PRÁCTICA NINGUNO PUEDE VER CLARA Y TOTALMENTE CUÁL ES EL OBJETO EN CUESTIÓN. ES POR LO TANTO NECESARIO APLICAR UN MÉTODO COMPARATIVO.

" LA REALIDAD DEL SÍMBOLO SE FUNDA SOBRE LA IDEA DE QUE LA REALIDAD ÚLTIMA DE UN OBJETO YACE EN SU RITMO ESPIRITUAL - AL CUAL ENCARNA - Y NO EN SU ASPECTO MATERIAL, O SU ASPECTO FUNCIONAL ". 83/

DEL COMPORTE LA OPINIÓN ANTERIOR, APLICÁNDOLA A LOS MITOS COMO EL DE PERSÉFONE Y DÉMETER, DONDE EL SEÑALA QUE LOS MISTERIOS DE ÉLEUSIS IMPLICAN TRES NIVELES DE PENSAMIENTO: EL AGRARIO, EL PSICOLÓGICO Y EL METAFÍSICO, EL MISTERIO RADICA ENTONCES EN LA INTEGRACIÓN DE ESTOS TRES NIVELES DE REALIDAD LOS CUALES CORRESPONDEN A LOS NIVELES DE TODAS LAS FORMAS DEL SENTIDO DE PERCEPCIÓN Y DE CONOCIMIENTO. PERO LA INTERPRETACIÓN SE CONVERTIRÁ EN LA SELECCIÓN DE UN NIVEL COMO PREDOMINANTE, DEJANDO A UN LADO LA CUESTIÓN DE INTERACCIÓN.

82/ GIRLOT, J.É. A DICTIONARY OF SYMBOLS. PÁG. XXIX.

83/ IBIDEM, P. XLIX.

TENEMOS ENTONCES QUE LA INFLUENCIA DEL SÍMBOLO SE DEBE ADMITIR PARA PENETRAR O EXTENDERSE POR TODOS LOS NIVELES DE REALIDAD, SÓLO ENTONCES LO PODEMOS VER EN TODA SU GRANDEZA Y FECUNDIDAD ESPIRITUALES.

A CONTINUACIÓN, Y TOMANDO EN CUENTA LOS CONCEPTOS ANTES ESBOZADOS, VAMOS A PRESENTAR EL ANÁLISIS DE DOS ELEMENTOS DEL RITUAL ELEUSINO, AUNQUE NO EXCLUSIVOS DE ÉL, CUYA SIMBOLOGÍA REVISTE UNA IMPORTANCIA PECULIAR: EL CERDO Y LA GRANADA.

EL CERDO FUE UN ANIMAL QUE SE ASOCIÓ ESTRECHAMENTE CON DÉMETER, COMO LO DEMUESTRAN DIFERENTES REPRESENTACIONES PLÁSTICAS EN LAS QUE APARECE LA DIOSA JUNTO CON ESTE ANIMAL, Y ADEMÁS LOS SACRIFICIOS QUE DEL MISMO SE LE OFRECÍAN EN LOS MISTERIOS.

AHORA BIEN, ¿ CÚÁL PUDO HABER SIDO LA RELACIÓN DE DÉMETER CON EL CERDO ?. JAMES FRAZER PENSÓ QUE DICHO ANIMAL PUDO SER, EN SU ORIGEN, LA MISMA DÉMETER EN FORMA ANIMAL, ES DECIR, LA ENCARNACIÓN DE LA DIOSA DEL GRANO, Y ME PARECE QUE ESTE HECHO RESULTA MÁ S EVIDENTE EN EL FESTIVAL DE LAS TESMOFORIAS QUE EN EL DE ELEUSIS, POR LO CUAL HABRÉ DE REFERIRME BREVEMENTE AL PRIMERO.

LA TESMOFORIA ERA UN FESTIVAL MUY ANTIGUO EN ORIGEN, QUE SE CELEBRABA EN HONOR DE DÉMETER COMO FUNDADORA DE LA AGRICULTURA Y DEL RITO CÍVICO DEL MATRIMONIO. SE EFECTUABA EN MUCHAS PARTES DE GRECIA PERO ESPECIALMENTE EN ATENAS, DEL 9 AL 13 DEL MES DE PYANEPSION (FINES DE OCTUBRE), SÓLO PARTICIPABAN MUJERES CASADAS DE GENUINA ASCENDENCIA ÁTICA Y DE UNA REPUTACIÓN INTACHABLE; DE ENTRE ELLAS SE ESCOGÍAN A LAS DOS MÁ S DISTIN

GUIDAS DE CADA DISTRITO PARA REALIZAR LAS FUNCIONES SAGRADAS Y PREPARAR LA COMIDA DE GALA PARA LAS DEMÁS MIEMBROS DE SU DISTRITO.

EL FESTIVAL TENÍA COMO OBJETO EL ASEGURARSE DE QUE EL PODER FERTILIZANTE HICIERA QUE LAS SEMILLAS, QUE PRONTO SE DEPOSITARÍAN DENTRO DE LA TIERRA, CRECIERAN Y PROSPERARAN, O SEA QUE, EN POCAS PALABRAS, ERA UN FESTIVAL PROPICIATORIO DE LA FERTILIDAD.

UNO DE LOS RITOS MÁS IMPORTANTES, LLAMADO ΜΕΥΑΡΙΣΕΙΝ, CONSISTÍA EN ARROJAR CERDOS VIVOS, TORTAS COCIDAS, RAMAS DE PINO Y PANECILLOS EN FORMA DE FALOS, DENTRO DE UNAS CÁMARAS SUBTERRÁNEAS CONOCIDAS COMO " LAS HENDIDURAS DE DÉMETER Y PERSÉFONE ", QUE ERAN EN REALIDAD UNA FORMA DE FERTILIZACIÓN SEXUAL. EN ESTOS SITIOS HABÍA ADEMÁS SERPIENTES GUARDIANAS QUE DEVORABAN PARTE DE LO QUE SE LES ARROJABA.

AL PARECER, EN EL FESTIVAL DEL AÑO SIGUIENTE LAS MUJERES " RECOGEDORAS ", QUIENES HABÍAN OBSERVADO REGLAS DE PUREZA RITUAL LOS TRES DÍAS ANTERIORES, DESCENDÍAN A LAS CUEVAS Y, ESPANTANDO A LAS SERPIENTES, RECOGÍAN LOS RESTOS PUTREFACTOS DE LOS CERDOS, QUE SE COLOCABAN EN UN ALTAR Y SE MEZCLABAN CON LA SEMILLA QUE SE IBA A SEMBRAR.

LA EXPLICACIÓN TRADICIONAL DE ESTA FESTIVIDAD NOS DICE QUE CUANDO HADES RAPTÓ A PERSÉFONE, UN PORQUERIZO LLAMADO EUBULEOS SE ENCONTRABA POR CASUALIDAD JUNTO CON SUS CERDOS EN EL MISMO SITIO Y DESAPARECIÓ, AL ABRIRSE LA TIERRA, CON LAS DOS DEIDADES.

SOBRE ESTA PISTA EXISTE UNA LEYENDA MÁS EN LA QUE SE

RELATA QUE CUANDO LA AFLIGIDA MADRE DÉMETER BUSCÓ ALGÚN RAS_ TRO DE SU DESAPARECIDA HIJA, ENCONTRÓ QUE SUS HUELLAS HABÍAN SIDO BORRADAS POR LAS PISADAS DE UNA CERDA, Y ES DE SUPONERSE QUE ESTAS PISADAS ORIGINALMENTE PORCUNAS, FUERON LAS QUE DE_ JARON PERSÉFONE Y LA MISMA DÉMETER.

AHORA BIEN, HEMOS VISTO QUE EN ELEUSIS LOS MYSTES SE _ ACOMPAÑABAN CON UN CERDO EN EL SEGUNDO DÍA DE LOS MISTERIOS, EL CERDO DE LA PURIFICACIÓN, Y FUE UN ELEMENTO RITUAL TAN IM_ PORTANTE QUE CUANDO, POSTERIORMENTE, ELEUSIS ACUÑÓ SU PROPIA MONEDA, SE ESCOGIÓ AL CERDO COMO SÍMBOLO DE LOS MISTERIOS.

SE DESPRENDE ENTONCES, DE TODO LO ANTERIOR, QUE EL SA_ CRIFICIO DEL CERDO ASÍ COMO EL COMER SU CARNE EN LAS CEREMO_ NIAS DE " LAS DOS DIOSAS ", DEBIÓ SER UN SACRAMENTO SOLEMNE O UNA COMUNIÓN EN LA QUE LOS FIELES PARTICIPABAN DEL CUERPO DE LA DEIDAD.

HAY QUE SEÑALAR, POR ÚLTIMO, QUE EL CERDO TAMBIÉS ES SÍM_ BOLO DE ISIS Y DE LAS DEIDADES FEMENINAS CANANITAS, QUIZÁ POR ESO LOS PUEBLOS LEVANTINOS PROHIBEN LA INGESTIÓN DEL CERDO.

EN CUANTO AL SEGUNDO ELEMENTO SIMBÓLICO QUE SE HA SELEC_ CIONADO PARA SU ANÁLISIS, LA GRANADA, HAY QUE EMPEZAR POR SE_ ÑALAR QUE DEBIDO A SU COLOR ROJO FUE CONSIDERADO COMO UN FRUTO " SANGRIENTO ", Y DE AQUÍ QUE SE LE COLOCARA COMO UN ALIMEN_ TO CARACTERÍSTICO PARA LOS MUERTOS (QUIENES ANHELABAN LA VIE_ DA, ES DECIR, SANGRE), Y ADEMÁS COMO UN SIGNO APROPIADO DEL INFRAMUNDO EN QUE HABITABAN.

SEGÚN LA TRADICIÓN, LAS GRANADAS SURGIERON DE LA SANGRE DE DIONISOS CUANDO FUE DESPEDAZADO POR LOS TITANES, O BIEN,

DEL MIEMBRO SANGRANTE DE AGDISTIS, LA REA FRIGIA.

SE LE REPRESENTABA TAMBIÉN EN LOS MONUMENTOS FUNERARIOS, PERO PARECE SER QUE SU ASOCIACIÓN CON EL INFRAMUNDO RESULTA - MÁS EVIDENTE EN EL MITO DE PERSÉFONE, QUIEN TENÍA QUE REGRESAR PERIÓDICAMENTE A SU ESPOSO HADES, DESPUÉS QUE ÉSTE LE DIÓ A - COMER LAS SEMILLAS DE UN GRANADO QUE CRECÍA EN SU JARDÍN, CO_ MO CONSTA EN EL HIMNO HOMÉRICO:

" PERO ENTONCES ÉL LE DIÓ A GUSTAR DOLOSAMENTE UN GRANO DE DULCE GRANADA, ATRAYÉNDOLA SUAVEMENTE HACIA SÍ, CON EL OB_ JETO DE QUE NO PERMANECIERA PERPETUAMENTE ALLÁ CON DÉMETER LA DE CERÚLEO PEPLO ". 84/

LA GRANADA FUE ENTONCES, A LA VEZ, UN SÍMBOLO DE NACI_ MIENTO, MUERTE Y FERTILIDAD, COMO LO DEMUESTRA CLARAMENTE EL HECHO DE QUE PERSÉFONE FUE AL MISMO TIEMPO AGENTE DE REGENERA_ CIÓN PARA EL HOMBRE Y LA NATURALEZA, Y POR SUPUESTO REINA DEL INFRAMUNDO.

ME PARECE RAZONABLE EL CONCLUIR QUE UNA GRANADA EN LA - MANO DE UNA DEIDAD IMPLICA REGENERACIÓN PERPETUA, SÍMBOLO DE FECUNDIDAD. PERO EL SIGNIFICADO PREDOMINANTE DE LA GRANADA, A PARTIR DE SU FORMA Y SU ESTRUCTURA INTERNA, MÁS QUE DE SU CO_ LOR, ES LA RECONCILIACIÓN DE LO MÚLTIPLE Y DIVERSO DENTRO DE UNA UNIDAD APARENTE.

CAPITULO OCTAVO

PERSEVERANCIA DEL CULTO ELEUSINO

TODO LO QUE HASTA ESTA PARTE DE NUESTRO TRABAJO SE HA EXPUESTO SOBRE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS ES REFERENTE A SU ORIGEN, SU DESARROLLO Y CRISTALIZACIÓN, PRÁCTICAMENTE EN EL PERÍODO CLÁSICO DE LA HISTORIA GRIEGA.

SIN EMBARGO, ME PARECE NECESARIO DAR UNA VISIÓN GENERAL SOBRE LA FORMA EN QUE ESTOS MISTERIOS SE PLASMARON A LO LARGO DE TODA LA HISTORIA DE GRECIA, Y LO QUE ES MÁS INTERESANTE, - CÓMO SE AMOLDARON A LAS CARACTERÍSTICAS SOCIALES DE CADA ÉPOCA, INCLUSIVE HASTA EN EL MISMO IMPERIO ROMANO, YA QUE COMO ANTES INDIQUÉ EL CULTO ELEUSINO SOBREVIVÍA AÚN EN EL SIGLO IV DE NUESTRA ERA Y, AUNQUE CON Matices Diferentes, SU ESTRUCTURA BÁSICA PERMANECIÓ INCONMOVIBLE A LO LARGO DE SU EXISTENCIA.

SIGUIENDO ESTRECHAMENTE LAS ETAPAS EN QUE SE DIVIDE LA HISTORIA DE GRECIA PODEMOS OBTENER UN PANORAMA MUCHO MÁS COMPLETO DE LA FORMA EN QUE LA RELIGIÓN, COMO UN FENÓMENO LATENTE DE LA SOCIEDAD, Y CONCRETAMENTE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS, SE PLASMARON A TRAVÉS DE DICHAS ETAPAS.

DURANTE LA GRECIA ARCAICA O PRECLÁSICA, QUE VA DE LOS SIGLOS VIII AL VI, TENEMOS COMO RASGOS FUNDAMENTALES LOS SIGUIENTES: LA ECLOSIÓN DEFINITIVA DEL RÉGIMEN DE ESCLAVITUD ESCLAVITUD ESPECÍFICA, EL DESARROLLO DEL COMERCIO ASÍ COMO LA GRAN COLONIZACIÓN GRIEGA, EL ESTABLECIMIENTO DEFINITIVO DE LA ARISTOCRACIA Y LOS RÉGIMENES OLIGÁRQUICOS BASADOS EN LA NOBLEZA, Y POR SUPUESTO LA GÉNESIS Y EL DESARROLLO DE LAS CIUDADES-ESTADO GRIEGAS.

DE LO ANTERIOR SE DEDUCE CLARAMENTE QUE ESTAMOS EN PRESENCIA DE UNA SOCIEDAD EN TRANSICIÓN, SE PASA DE UNA SOCIEDAD

GENTILICIA A UNA SOCIEDAD URBANA (CITADINA); DE LA ESCLAVITUD GENERALIZADA SE PASA A LA ESPECÍFICA, Y EN GENERAL TODA LA ORGANIZACIÓN GENTILICIA SE DESINTEGRA PARA PASAR A UNA SOCIEDAD EN LA QUE FLORECE LA ECONOMÍA MONETARIA Y EL PODER POLÍTICO CENTRADO EN LA POLIS.

ES ENTONCES DURANTE ESTA ETAPA CUANDO SE ESTABLECE EL CULTO ELEUSINO, QUE RESPONDERÁ PRECISAMENTE A LAS NECESIDADES DE UNA ARISTOCRACIA TERRAJERAMENTE PODEROSA ,YA QUE COMO ANTES SEÑALAMOS EL CULTO FUE EN UN PRINCIPIO EXCLUSIVO DE UN CIERTO CÍRCULO SOCIAL.

EN LA GRECIA CLÁSICA, QUE ABARCA PRÁCTICAMENTE EL SIGLO V Y PARTE DEL SIGLO IV, HAY UNA SERIE DE ACONTECIMIENTOS QUE TERMINARÁN DE RESQUEBRAJAR EL RÉGIMEN CITADINO CLÁSICO ,ENTRE OTROS: LAS GUERRAS GRECO-PERSAS Y LA GUERRA DEL PELOPONESO, CON TODO LO CUAL LA POLIS NO TENDRÁ YA LA IMPORTANCIA DE LA ANTIGUA CIUDAD-ESTADO, SINO QUE SE CONVIERTE EN " UN PUNTO EN LA ECUMENE ".

LOS INTERESES PÚBLICOS COMIENZAN A SER ESCASOS Y LA FE RELIGIOSA, YA LIMITADA EN EL SIGLO V, SE SUBSTITUYE POR UNA SERIE DE ESPECULACIONES FILOSÓFICAS QUE AHONDRARÁN EN EL SENTIDO ÉTICO Y EL VALOR DE LA CREENCIA COMO UNA REACCIÓN EN CONTRA DE LAS ACEDAS CREENCIAS DEL PUEBLO, MEZCLADAS CON INVENCIONES EXÓTICAS Y TERRORES SUPERSTICIOSOS.

ES ENTONCES EN ESTE PERÍODO CUANDO CONSIDERO QUE LOS MISTERIOS DE ÉLEUSIS ALCANZARON SU PUNTO MÁS ÁLGIDO DEBIDO PRECISAMENTE A LAS CARACTERÍSTICAS DE SU RITUAL.

LA SIGUIENTE ÉPOCA, HELENÍSTICA O ALEJANDRINA, DE FINES

DEL SIGLO IV A.C. A MEDIADOS DEL II A.C., MARCARÁ UNA DECADENCIA GENERAL QUE CULMINA CUANDO LOS ROMANOS PASAN A LA HEGEMONÍA DE GRECIA.

NO OBSTANTE, ESTA ÉPOCA RESULTA DE SUMA IMPORTANCIA EN EL TERRENO HUMANÍSTICO YA QUE LOS FILÓSOFOS SE ESFORZARÁN CADA VEZ MÁS POR ENCONTRAR UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ESPIRITUALES, SE BUSCA UN REFUGIO ANTE EL DERRUMBAMIENTO DE LAS ANTIGUAS CONCEPCIONES.

ESTO SE EXPLICA CLARAMENTE CUANDO VISUALIZAMOS, POR EJEMPLO, A UNA ATENAS CLÁSICA EN LA QUE EL HOMBRE SE ENCONTRABA EN PLENA ARMONÍA CON EL GRUPO, PERO CUANDO SE PERDIERON LAS NORMAS DEMOCRÁTICAS, CUANDO SE BORRARON LOS LÍMITES ENTRE LOS PUEBLOS, SURGE NATURALMENTE UNA PERSPECTIVA INDIVIDUALISTA Y COSMOPOLITA, EL HOMBRE YA NO PERTENECE A UNA PEQUEÑA Y DETERMINADA PATRIA, - SINO QUE AHORA HABITA EN UN MUNDO AL CUAL HA DE ENFRENTARSE POR SI MISMO, ES LA TRANSICIÓN DEL NACIONALISMO AL COSMOPOLITANISMO.

LA INQUIETUD MÁS GRANDE DE LA FILOSOFÍA HELÉNICA SE SINTETIZA EN ENCONTRAR EL SUMO BIEN, SOBRE EL CUAL HUBO TAN DIVERSAS DOCTRINAS QUE ALGÚN ERUDITO LLEGA A CONTAR HASTA DOSCIENTAS OCHENTA Y OCHO DE ÉLLAS: ESTOICOS, EPICUROS, ESCÉPTICOS, ETC.

LA CAÍDA DEFINITIVA DE GRECIA (146 A.C.), NO OBSTANTE, TRAERÁ CONSIGO UNA PENETRACIÓN DE TODO EL PENSAR HELÉNICO EN EL MUNDO ROMANO QUE SE VERÁ SATURADO PRECISAMENTE POR LOS ANTIGUOS MODELOS GRIEGOS, A TAL GRADO QUE A FINES DEL SIGLO I A.C., LOS DIOS DEL PANTEÓN ROMANO COMIENZAN A ESFUMARSE O A CONFUNDIRSE CON LOS DE GRECIA.

PERO ADEMÁS DEBEMOS SEÑALAR QUE, EN TÉRMINOS GENERALES, LOS PRIMEROS CUATRO SIGLOS DE NUESTRA ERA VIERON UN GRAN DESARROLLO DE LOS CULTOS DE MISTERIOS Y DE ORGANIZACIONES INICIÁTICAS DE TODA ESPECIE.

A MEDIDA QUE LOS HOMBRES QUEDABAN MENOS SATISFECHOS EN SUS NECESIDADES RELIGIOSAS, IBA EN AUMENTO LA INVASIÓN DEL PAGANISMO POR LOS CULTOS ORIENTALES, QUE RESPONDÍAN A LA BÚSQUEDA DE ALGO MUY ÍNTIMO: LA SALVACIÓN.

LOS ANTIGUOS HIMNOS, LOS ENCANTAMIENTOS, LAS PRÁCTICAS MÁGICAS DE LOS TEMPLOS, LAS FÓRMULAS MISTERIOSAS, ETC., FUERON LLEVADOS POR LAS CORRIENTES MÍSTICAS NACIDAS EN GRECIA, EN IRAN, EN PALESTINA, EN EL VALLE DEL NILO.

TENEMOS POR LO TANTO QUE ES UN PERÍODO DE GRAN SINCRETISMO, DE AGLUTINAMIENTO DE TÉCNICAS, DE FÓRMULAS EFICACES, ETC., QUE FUERON LA FÓRMA PRELIMINAR DE LO QUE LLEGARÍA A SER LA GNOSIS CRISTIANA.

NO OBSTANTE, ESTE SINCRETISMO RELIGIOSO ORIENTAL Y MEDITERRÁNEO DE LA EXPERIENCIA RELIGIOSA HELENÍSTICA NO HABÍA REUNIDO AÚN TODOS SUS ÍMPETUS. TENEMOS POR EJEMPLO QUE EN EL SIGLO I D.C., EXISTE ALGO QUE PODRÍA CARACTERIZARSE COMO UNA ATMÓSFERA DE " MISTERIOS ", PERO TODAVÍA SE ENCUENTRA LIMITADA A LOCALIDADES Y CÍRCULOS PARTICULARES.

YA PARA EL SIGLO II D.C., TENEMOS QUE CON LA CRISTALIZACIÓN DE LA FILOSOFÍA DENTRO DE UN HENOTEISMO NEOPLATÓNICO, EL SENTIMIENTO RELIGIOSO TOMÓ LA FORMA DE UN PANTEISMO SOLAR CENFRADO ALREDEDOR DE UN " HAMBRE DE SALVACIÓN ", DE UN BENDECIDO MÁS ALLÁ QUE YA NO SE CONCEBE COMO UN HADES SUBTERRÁNEO, SINO

COMO UN FIRMAMENTO CELESTIAL REGIDO POR EL SOL.

ESTA FUE LA ACTITUD QUE SE INFILTRÓ AHORA EN TODAS LAS INNUMERABLES RELIGIONES DE MISTERIOS Y POR SUPUESTO EN LOS SOBRIOS RITOS ELEUSINOS, EN LOS CUALES ERA POSIBLE ENCONTRAR LO QUE POR EJEMPLO, CICERÓN, HABÍA BUSCADO, Y ASÍ LO ASIENTA EN UN FAMOSO PASAJE: " HEMOS APRENDIDO DE (ESTOS RITOS) LOS ORÍGENES DE LA VIDA, Y HEMOS GANADO EL PODER NO SÓLO PARA VIVIR FELIZMENTE, SINO TAMBIÉN PARA MORIR CON UNA ESPERANZA MEJOR ". 85/

SIN EMBARBO TAMBIÉN DEBEMOS REFERIRNOS A LOS ESFUERZOS DE LA CASA DE LOS SEVEROS (193-235 D.C.), PARA FUSIONAR LAS RELIGIONES ORIENTALES Y OCCIDENTALES DEL IMPERIO. EN SU VITA APOLLONII (III, 24), FILOSTRATO NOS EXPONE HÁBILMENTE ESTA TENDENCIA Y AUNQUE ÉL REVERENCIABA LOS CULTOS LOCALES, LOS TRATA EN UNA FORMA RELATIVA, Y ESTO SE APLICA AÚN A ÉLEUSIS CON SUS LIGADURAS ARISTOCRÁTICAS Y LOCALES. RELATA QUE EN CIERTA OCASIÓN APOLONIO SE ENCONTRABA EN ÁTENAS DURANTE LA CELEBRACIÓN DE LOS FESTIVALES ELEUSINOS Y QUE " MUCHOS PENSARON QUE ERA MÁS IMPORTANTE PLATICAR CON APOLONIO QUE PARTICIPAR EN LOS MISTERIOS ". ANTE TAL ACTITUD EL HIEROFANTE DE ÉLEUSIS RESPONDIÓ AIRADAMENTE PERO APOLONIO REPLICÓ QUE ÉL CONOCÍA MÁS ACERCA DE LOS RITOS QUE EL MISMO HIEROFANTE, Y FINALMENTE, COMO ERA DE ESPERARSE, EL SACERDOTE, PERSUADIDO POR EL " AMIGO DEL EMPERADOR ", RENUNCIÓ A SU OBJECCIÓN.

LO ANTERIOR NOS MUESTRA CLARAMENTE QUE ALREDEDOR DEL AÑO 200 DE NUESTRA ÉRA, CUANDO LOS MISTERIOS SE EXTENDIERON AMPLIAMENTE, LAS CLASES INTELECTUALES ALTAS SOSTUVIERON UNA ACTITUD

85/ DE LEGIBUS, II, 14-36.

UN TANTO INDIFERENTE O POCO EMOTIVA HACIA LAS FORMAS TRADICIONALES DEL CULTO; AQUÉLLOS QUE SE HABÍAN ACERCADO A LA FILOSOFÍA NO CREYERON MAS QUE EL HOMBRE PODÍA " SALVARSE " SOLAMENTE EN ÉLEUSIS, O A TRAVÉS DE UN DROMENOS EN EL TEMPLO DE ISIS, SINO QUE TODOS LOS CULTOS Y RITOS CONSEGUÍAN SU EFICACIA POR MEDIO DE UNA FUERZA DIVINA.

RESULTA ENTONCES EVIDENTE QUE AUNQUE LOS MISTERIOS LOGRARON UNA INFLUENCIA POPULAR POR TODO EL IMPERIO, TAMBIÉN SE DIÓ UN PROCESO SINCRETISTA EN EL QUE LOS CULTOS PARTICULARES PERDIERON SU CARÁCTER ORIGINAL, COMO DICE HUGO RAHNER: " EXTRAÑAS MEZCLAS HICIERON QUE LOS MISTERIOS FUERAN AHORA UN PLATO DEL CUAL TODOS PODÍAN COMER ". 86/

PARA EL SIGLO III ENCONTRAMOS YA LA FORMA MÁSPLENAMENTE DESARROLLADA DE LOS MISTERIOS HELENÍSTICOS, LOS CUALES SE PUEDEN RECONSTRUIR CON MAYOR FACILIDAD GRACIAS A LAS AHORA SÍ ABUNDANTES FUENTES GRIEGAS Y CRISTIANAS.

HAY QUE REMARCAR QUE LOS MISTERIOS RETUVIERON UN ELEMENTO MUY IMPORTANTE DE SU ÉPOCA TEMPRANA: SON CULTOS DE UNA RELIGIÓN DE LA GRAN MADRE QUE SE CENTRAN OBTIAMENTE EN LA DIOSA Y EN SU CONSORTE O HIJO. ÉL RITO DE LA FERTILIDAD PRIMORDIAL CRISTALIZÓ EN LA LEYENDA CULTUAL Y ÉSTA SE TRANSFORMÓ EN UN RITO DE MISTERIOS, CUYA REPRESENTACIÓN DOTABA AL INICIADO CON LOS PODERES DE LA DEIDAD MISMA.

REDUNDANDO UNA VEZ MAS EN EL ASUNTO, CABE SEÑALAR QUE ESTOS CULTOS FUERON ORIGINALMENTE DE FERTILIDAD, Y LA GRAN MADRE VIENE A SER LA EXPRESIÓN O PERSONIFICACIÓN DE ESA FUERZA GENERADORA Y SIEMPRE SURGIENTE DE LA NATURALEZA.

86/ RAHNER, HUGO. THE CHRISTIAN MYSTERY AND THE PAGAN MYSTERIES. PÁG. 353.

DE AQUÍ SE DERIVARÁ PRECISAMENTE LA CARACTERÍSTICA O EL RASGO MÍSTICO DE LOS MISTERIOS: JUNTO AL RENACIMIENTO Y MUERTE ANUAL DE LA NATURALEZA, EL CRECIMIENTO Y LA MUERTE DE LAS CRIATURAS VIVIENTES. PERO EL HOMBRE QUE PARTICIPABA EN LOS MISTERIOS PERCIBIÓ ALGO MÁS; EL " SÍMBOLO " DEL PROCESO NATURAL FUE PARA ÉL SÓLO UNA PARTE, LA OTRA SE PROYECTARÍA HACIA EL MÁS ALLÁ, ES DECIR, TRASCENDIENDO LA MUERTE.

SABEMOS DEFINITIVAMENTE, QUE EN UNA ÉPOCA TEMPRANA LAS ESPERANZAS EN LA VIDA FUTURA SE ASOCIARON CON LOS RITOS MÍSTICOS DE LOS CULTOS DE LA VEGETACIÓN, Y LOS DIOS DEL CRECIMIENTO FUERON EN GRAN PARTE TAMBIÉN LOS DE LOS MUERTOS. Y ASÍ EL MISTERIO PRIMORDIAL, DESPUÉS DE LA PURIFICACIÓN HECHA POR EL ESPÍRITU GRIEGO, SE CONVIRTIÓ EN UN SÍMBOLO DEL MISTERIO TOTAL DE LA VIDA, UNA CONSAGRACIÓN DE LA CADENA DE GENERACIONES BUSCANDO SIEMPRE NUEVA VIDA, UNA CONSAGRACIÓN PERCIBIDA Y EXPERIMENTADA EN EL ASPECTO FAMILIAR DE LA NATURALEZA QUE MUERE Y RENACE, DEL PODER SEXUAL QUE GENERA EL FUTURO. SI TODAS LAS COSAS VIVIENTES SURGEN DEL SENO DE LA TIERRA, A EL TENDRÁ QUE REGRESAR TODO.

AHORA BIEN, SI LOS ANTIGUOS MISTERIOS TUVIERON SU ORIGEN EN RITOS DE FERTILIDAD CON SUS IMPLICACIONES SEXUALES, ERA MUY ESCASA LA INFLUENCIA ÉTICA QUE PODÍAN EJERCER; SIN EMBARGO NO DEBEMOS SER TAN ESCÉPTICOS A LA MANERA DE ROHDE Y ANALIZEMOS EL ASUNTO CON TODAS SUS POSIBILIDADES.

ME PARECE QUE LAS RELIGIONES DE MISTERIOS FUERON UN ESFUERZO DEL HOMBRE PARA ELEVARSE A SI MISMO MORALMENTE (Y ALGUNAS VECES SÓLO RITUALMENTE), POR MEDIO DE SUS PROPIOS RE

CURSOS, Y EN ESTO ENCONTRARÍAMOS UNA DIFERENCIA ESENCIAL CON EL CRISTIANISMO, YA QUE EN ÉSTE NO ES SÓLO EL HOMBRE QUIEN SE ELEVA, SINO DIOS QUIEN DESCENDE Y CONFIERE AL HOMBRE LA GRACIA DIVINA QUE HACE POSIBLE SU REGENERACIÓN MORAL EN EL AMOR DE CRISTO.

EL MUNDO HELENÍSTICO EN LOS ALBORES DE LA ERA CRISTIANA SE CARACTERIZÓ DESDE LUEGO POR UN ANHELO, AUNQUE VAGO, DE UN DIOS REDENTOR Y POR UNA ÉPOCA DORADA DE PAZ, PERO DEBE RECONOCERSE QUE LA " REDENCIÓN " PROMETIDA POR LOS MISTERIOS - FUE COMPLETAMENTE NATURALISTA EN CARÁCTER Y SE TRANSPUSO MERAMENTE AL OTRO MUNDO.

A. J. FESTUGIERE SEÑALA QUE, EN LOS MISTERIOS, LA UNIÓN CON EL DIOS ES SIEMPRE DENTRO DE LA ESFERA SENSIBLE, MIENTRAS QUE EL PNEUMA PURAMENTE ESPIRITUAL DEL MISTERIO CRISTIANO NO SEPARA DE CUALQUIER VÍNCULO CON LA NATURALEZA. 87/

EPILOGO

MI OBJETIVO PRINCIPAL AL REALIZAR ESTA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS MISTERIOS DE ÉLEUSIS, FUE EL PRESENTAR UN PANORAMA GENERAL DE TODO LO QUE SE HA PODIDO DILUCIDAR SOBRE LOS MIS_ MOS HASTA NUESTROS DÍAS, O SEA, SUS ORÍGENES ,LAS CARACTERÍS_ TICAS DEL RITUAL, SU CONTENIDO, SU DESARROLLO, SU PERSISTEN_ CIA ,ETC.

CONSIDERO QUE ESE OBJETIVO PRIMARIO DE MI TRABAJO SE - LLEVÓ A CABO DE MANERA SATISFACTORIA, EN FUNCIÓN DEL MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE QUE DISPUSE.

NO OBSTANTE, TUVE OTRO INTERÉS, QUIZÁ DE ÍNDOLE MUY PER_ SONAL, QUE SE FUE INCREMENTANDO CONFORME AVANZABA LA INVESTI_ GACIÓN, ÉSTE CONSISTIÓ EN BUSCAR UNA EXPLICACIÓN DEL PORQUÉ EL CULTO ELEUSINO GOZÓ DE TANTO PRESTIGIO EN LA ANTIGÜEDAD, - PERO NO SÓLO EN SU CONCEPCIÓN TOTAL, SINO EN EL SENTIR ÍNTI_ MO DE CADA MYSTE.

ESTA INTENCIÓN SE VIÓ RESPALDADA POR MUCHOS COMENTA_ RIOS DE PERSONAJES RELEVANTES DEL MUNDO ANTIGUO, COMO POR E_ JEMPLO EL DE ARÍSTIDES, DEL CUAL TRANSCRIBO A CONTINUACIÓN - PARTE DE UN FAMOSO DISCURSO QUE PRONUNCIÓ EN EL RECINTO SA_ GRADO DE ÉEUSIS EN EL SIGLO II D.C.:

" ÉLEUSIS ES UN SANTUARIO COMÚN A TODA LA TIERRA, Y DE TODAS LAS COSAS DIVINAS QUE EXISTEN ENTRE LOS HOMBRES, ES AL MISMO TIEMPO LA MÁ S TERRIBLE Y LA MÁ S LUMINOSA. ¿ EN QUÉ LU_ GAR DEL MUNDO SE HAN CONTADO NOTICIAS MÁ S MILAGROSAS, EL DÓN_ DE HA DESPERTADO EL DROMENON EMOCIÓN MÁ S GRANDE, EN DÓNDE HA EXISTIDO UNA RIVALIDAD MÁ S GRANDE ENTRE EL VER Y EL OIR...? ". Y CONTINÚA HABLANDO DE LAS VISIONES INEFABLES - LAS CUALES,

COMO ÉL DICE, " MUCHAS GENERACIONES DE HOMBRES Y MUJERES AFORTUNADOS HAN TENIDO EL PRIVILEGIO DE CONTEMPLAR ".

SEMEJANTE AL PÁRRAFO ANTERIOR SE PODRÍAN CITAR ALGUNOS OTROS, DEBEMOS ENTONCES TENER MUCHO CUIDADO DE NO MENOSPICIAR ESTOS MISTERIOS, COMO ALGUNOS ESTUDIOSOS HAN HECHO, REDUCIÉNDOLOS SIMPLEMENTE AL NIVEL DE RITUALES AGRÍCOLAS QUE SÓLO OFRECÍAN UN CONSUELO Y UNA ESPERANZA METAFÓRICAS.

PERO POR OTRA PARTE, Y QUIZÁ ESTO SEA LO MÁS IMPORTANTE, DEBEMOS CUIDARNOS DE NO RESUCITAR LAS RUINAS DE ESTE CULTO DE MISTERIOS A TRAVÉS DE LA IMAGEN DE NUESTRA PROPIA VIDA RELIGIOSA O ESPIRITUAL, RECONSTRUYENDOLOS POR MEDIO DE ABSURDAS INTERPRETACIONES.

QUIERO RECONOCER, HONESTAMENTE, QUE LA ESENCIA DE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS PERMANECE TODAVÍA CUBIERTA POR UN DENSO VELO QUE LOS PROTEGE DE LOS OJOS PROFANOS. EL SECRETO ELEUSINO PERMANECE AÚN IRREVELABLE PARA LOS ESTUDIANTES MODERNOS.

QUIZÁ NUNCA SEPAMOS CON ABSOLUTA CERTEZA CUÁLES FUERON LAS VISIONES SAGRADAS QUE PRESENCIÓ EL MYSTE, AUNQUE PODAMOS FORMARNOS UNA IDEA AL RESPECTO.

ES EVIDENTE QUE NINGUNA REPRESENTACIÓN PUDO PRODUCIR EFECTOS TAN CONTUNDENTES A MENOS QUE LOS ESPECTADORES TUVIERAN LA CERTEZA DE QUE NO ERA UN SIMPLE RITUAL, SINO UN EVENTO REAL. LA VERDAD QUE SE REVELABA AL MYSTE, YA FUERA POR IMÁGENES, PALABRAS O SIGNOS, DEBIÓ SER ALGO SORPRENDENTE, INACCESIBLE A LA COGNICIÓN RACIONAL.

ARISTÓTELES, REFIRIÉNDOSE A LOS MISTERIOS ELEUSINOS, DESCRIBIÓ: " NO APRENDER, SINO EXPERIMENTAR ". O SEA QUE LOS

MYSTAI NO APRENDÍAN UNA DOCTRINA EN ESPECIAL, PERO EXPERIMENTABAN EMOCIONES, SENTIMIENTOS, ES DECIR, SUFRÍAN UNA EXPERIENCIA DE TIPO SENSORIAL.

ANTE ESTA CIRCUNSTANCIA ME PARECE TEMERARIO EL SUPONER QUE PODEMOS ENTENDER ALGO TAN COMPLEJO POR LA MERA APLICACIÓN DE UN MÉTODO FILOLÓGICO Y UN POCO DE PSICOLOGÍA MODERNA. ES COMO SI, POR EJEMPLO, INTENTÁRAMOS UN ACERCAMIENTO CIENTÍFICO A CUALQUIERA DE LAS GRANDES OBRAS DE ARTE QUE HAY EN EL MUNDO.

NO OBSTANTE, AUNQUE NUESTRO TRABAJO SEA INSUFICIENTE PARA LOGRAR UN ENTENDIMIENTO COMPLETO DE LA SUBSTANCIA DE LOS MISTERIOS, SÍ ES POSIBLE INTUIR QUE EL CULTO ELEUSINO SATISFIZO REALMENTE LAS NECESIDADES MÁS ÍNTIMAS DEL CORAZÓN HUMANO, YA QUE LOS MYSTAI REGRESABAN A SUS HOGARES LLENOS DE REGOCIJO CON LA ESPERANZA FORTALECIDA DE UNA VIDA MEJOR, AHORA, Y MÁS ALLÁ DE LA TUMBA.

NO PUEDO MENOS QUE PENSAR QUE LOS MISTERIOS DE ÉLEUSIS CONTUVIERON CIERTOS ASPECTOS FILOSÓFICOS DE LA VIDA, QUE POSEÍAN SU SIGNIFICADO Y QUE IMPARTÍAN ALGUNA VERDAD AL APESADUMBRADO DESTINO DEL HOMBRE.

Y POR ÚLTIMO, NO PUEDO MENOS QUE PENSAR QUE LOS MISTERIOS DE ÉLEUSIS LOGRARON POR MEDIO DE TODAS SUS PRÁCTICAS RITUALES, ENLAZAR A LOS INICIADOS, A TRAVÉS DE UNA PRESENCIA SUPERIOR, CON UNA RED DE ENERGÍA CÓSMICA QUE LOS VITALIZABA Y LOS SITUABA EN EL "CENTRO", EN EL ÓNFALOS DEL MUNDO.

GLOSARIO

- 1.- AGHYRMOS.- REUNIÓN, ASAMBLEA.
- 2.- ἄλασσε μύσται.- " AL MAR, INICIADOS ".
- 3.- ARCONTE BASILEUS.- MAGISTRADO QUE TENÍA A SU CARGO LAS CEREMONIAS TRADICIONALES DE LA GENTE DE ATENAS.
- 4.- ἀφ᾽ εστίας.- JOVEN O DONCELLA QUE REPRESENTABA A LA CIUDAD DE ATENAS EN LA INICIACIÓN.
- 5.- BOEDROMION.- TERCER MES DEL CALENDARIO GRIEGO QUE CORRESPONDE A SEPTIEMBRE-OCTUBRE.
- 6.- CURÓTUFOS.- AUTORIDAD CON DERECHO A DECIDIR. QUE NUTRE.
- 7.- CROCOS.- AZAFRÁN.
- 8.- DADÓFORO O DADOCO.- PORTADOR DE LAS ANTORCHAS.
- 9.- DRACMA.- UNIDAD MONETARIA GRIEGA.
- 10.- ἔλασις.- ACCIÓN DE PONER DELANTE DE SÍ.
- 11.- EFEBO.- ADOLESCENTE.
- 12.- EPIBOMIOS.- LUGAR SACRIFICIAL EN EL ALTAR.
- 13.- EPIMELETE.- OFICIAL O SUPERINTENDENTE QUE SUPERVISABA LAS CEREMONIAS.
- 14.- EPOPTE.- NOMBRE QUE SE DABA AL QUE RECIBÍA EL GRADO MÁS ALTO DE LA INICIACIÓN.
- 15.- EPOPTEIA.- EL GRADO MÁS ALTO DE LA INICIACIÓN. CONTEMPLACIÓN DE LOS MISTERIOS.
- 16.- EUMÓLPIDAS.- DESCENDIENTES DE EUMOLPO. FAMILIA DE LOS ALTOS DIGNATARIOS ELEUSINOS.
- 17.- FAIDRUNTES.- AQUEL QUE LIMPIA, QUE ENTRETIENE.
- 18.- GEFYRISMOI.- LANZAR GROSERÍAS O INSULTOS.
- 19.- HIERA.- OBJETOS O COSAS SAGRADAS.
- 20.- HIEREIAI.- SACERDOTISAS GRIEGAS.

- 21.- HIEREIAI.- SACERDOTISAS GRIEGAS.
- 22.- HIERAULES.- FLAUTISTA SAGRADO.
- 23.- HIEROCERYX.- HERALDO SAGRADO.
- 24.- HIEROFANTE.- PRINCIPAL SACERDOTE DEL CULTO ELEUSINO.
- 25.- HIEROPOIOÍ.- LOS ENCARGADOS DE HACER LAS COSAS SAGRADAS.
- 26.- HYDRANOS.- ROCIAR CON AGUA. EL QUE HACÍA LAS ABLUCIONES.
- 27.- HYMNETRIES E HYMNETRIDES.- MUJERES CANTORAS DE HIMNOS.
- 28.- HYMNODES.- CANTORES DE HIMNOS.
- 29.- IACOGOGOS.- EL QUE CONDUCE LA ESTATUA DE IACOS.
- 30.- KERNOS.- VASIJA SAGRADA DEL CULTO ELEUSINO.
- 31.- KERYKES.- HERALDOS. TAMBIÉN ES EL NOMBRE DE UNA DE LAS FAMILIAS IMPORTANTES EN EL CULTO ELEUSINO.
- 32.- KIKEON.- MEZCLA DE HARINA, AGUA Y MENTA.
- 33.- KISTAI O CISTA.- CAJA CILÍNDRICA EN LA QUE SE GUARDABAN LOS HIERA.
- 34.- METAGEITNION.- SEGUNDO MES DEL CALENDARIO GRIEGO QUE CORRESPONDE A AGOSTO-SEPTIEMBRE.
- 35.- MYSTAGOGOS.- MAESTRO O CONDUCTOR DE LOS MYSTAI.
- 36.- MYSTAI.- PERSONAS INICIADAS EN LOS MISTERIOS.
- 37.- Μυστήριον.- MISTERIOS, COSAS SECRETAS.
- 38.- μυστηριώδης.- RELATIVO A LOS MISTERIOS. ADJ. FEM.
- 39.- NAOS.- LA SALA DEL TELESTERION.
- 40.- NEOKOROS.- GUARDIÁN DEL TEMPLO. EL QUE LIMPIA LA NAOS.
- 41.- OBOLO.- MONEDA ATENIENSE EQUIVALENTE A 1/16 DE DRACMA.
- 42.- ORGIASTES.- QUE CELEBRA LOS MISTERIOS, INICIADO EN UNA SECTA.
- 43.- PANAGEIS.- TODO LO SANTO.

- 44.- PAREDROS.- ASISTENTE O ACOMPAÑANTE.
- 45.- PASTOFORES.- QUE PORTA LA ESTATUA DE UN DIOS EN UNA CA__
PILLA.
- 46.- PELANOS.- PASTEL ELABORADO CON CEBADA Y TRIGO COSECHADOS
EN LA PLANICIE RARIA. SE OFRECIA A LAS DIOSAS ANTES DE LA
INICIACIÓN.
- 47.- PENTETERIS.- CELEBRACIÓN ESPECIAL DE LOS MISTERIOS CADA -
CINCO AÑOS.
- 48.- PERIBOLE.- ALREDEDOR DEL TEMPLO.
- 49.- PHIALE.- CUENCO O PLATO PLANO UTILIZADO A MENUDO PARA -
HACER LIBACIONES, PERO TAMBIÉN SE EMPLEABA COMO URNA CI__
NERARIA. PARECE QUE FUE SÍMBOLO DEL INFRAMUNDO.
- 50.- PLEMOCHOE.- VASIJA DE BARRO UTILIZADA PARA HACER LIBA__
CIONES Y DE USO GENERAL PARA SERVICIOS DEL INFRAMUNDO.
- 51.- POMPE.- PROCESIÓN DE SACERDOTES E INICIADOS QUE IBA DE -
ATENAS A ELEUSIS.
- 52.- PRÓRRRESIS.- PROCLAMACIÓN PRELIMINAR QUE SE HACÍA ANTE LOS
CANDIDATOS AL PRINCIPIO DE LA CELEBRACIÓN.
- 53.- PROTHYMATA.- CEREMONIA PRELIMINAR DE UN SACRIFICIO.
- 54.- PYANEPSION.- CUARTO MES DEL CALENDARIO GRIEGO QUE CORRES__
PONDE A OCTUBRE- NOVIEMBRE.
- 55.- PYROFOROS.- PORTADORES DEL FUEGO.
- 56.- SPONDOPHOROI.- EMISARIOS DE LA TREGUA SANTA.
- 57.- TELETE.- LAS CEREMONIAS DE LOS MISTERIOS. VIENE DEL VERBO
ΤΕΛΛΩ, LLEVAR A CABO, COMPLETAR.
- 58.- TELESTERION.- EL TEMPLO DE DÉMETER EN ELEUSIS.
- 59.- THOLOS.- TUMBA DE COLMENA.

- 60.- TELESTES.- AQUEL QUE SE INICIA EN LOS MISTERIOS.
61.- TEORIES.- PROTECTOR DE LAS TEORÍAS O DE LOS TEÓRICOS.
62.- THIASOI.- ASOCIACIONES DEDICADAS AL CULTO DE LOS DIOSES.



BIBLIOGRAFIA

BARNES, ERNEST WILLIAM, THE RISE OF CHRISTIANITY, GREAT BRITAIN, LONGMANS, GREEN AND CO., 1947, 356 P.

BROWN, PETER, THE WORLD OF LATE ANTIQUITY FROM MARCUS AURELIUS TO MUHAMMAD, LONDON, THAMES AND HUDSON, 1971, 216 P.

CAMPBELL, JOSEPH, THE MASKS OF GOD, OCCIDENTAL MYTHOLOGY, - NEW YORK, THE VIKING PRESS, 1968, 564 P.

CRAWFORD, O.G.S., THE EYE GODDESS, LONDON, PHOENIX HOUSE L. - T.D., 1957, 168 P.

CUMONT, FRANZ, THE ORIENTAL RELIGIONS IN ROMAN PAGANISM, - NEW YORK, DOVER PUBLICATIONS, INC., 1956, 298 P.

ELIADE, MIRCEA, EL MITO DEL ETERNO RETORNO, TRAD. RICARDO ANAYA, ARGENTINA, EMECÉ EDITORES, S.A., 1968, 168 P.

ELIADE, MIRCEA, MITO Y REALIDAD, TRAD. LUIS GIL, MADRID, - EDICIONES GUADARRAMA, S.A., 1968, 239 P.

ELIADE, MIRCEA, MYTHS, DREAMS AND MYSTERIES, NEW YORK, HARPER & ROW, PUBLISHERS, 1967, 254 P. (T.B. 1320).

ELIADE, MIRCEA, RITES AND SYMBOLS OF INITIATION, NEW YORK, HARPER & ROW, PUBLISHERS, 1958, 175 P. (T.B. 1236).

FOUCART, PAUL, LES MYSTERES D'ÉLEUSIS, PARIS, AUGUSTE PICARD, EDITEUR, 1914, 508 P.

FRAZER, JAMES GEORGE, LA RAMA DORADA, 2A. ED., TRAD. ELIZABETH Y TADEO I. CAMPUZANO, MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 1969, 860 P.

GLOTZ, GUSTAVE, HISTOIRE GRECQUE, TOME PREMIER, DES ORIGINES AUX GUERRES MÉDIQUES, PARIS, PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE, 1938,

GRAVES, ROBERT, THE GREEK MYTHS, VOL. I, GREAT BRITAIN, PENGUIN BOOKS LTD., PELICAN BOOKS (A 508), 1962, 370 P.

GUTHRIE, W.K.C., ORPHEUS AND GREEK RELIGION, NEW YORK, W.W. NORTON AND COMPANY, INC., 1966, 291 P.

HISTORY OF RELIGION, AN INTERNATIONAL JOURNAL FOR COMPARATIVE HISTORICAL STUDIES, ELIADE, MIRCEA, ZALMOXIS, FEBRUARY - 1972, VOL. II, NUM. 3, THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, P. - 257-302.

HARRISON, JANE ELLEN, MYTHOLOGY, NEW YORK, HARCOURT, BRACE & WORDD, INC., 1963, 111P., HARBINGER BOOK (HO 24).

HARRISON, JANE ELLEN, PROLEGOMENA TO THE STUDY OF GREEK RELIGION, NEW YORK, MERIDIAN BOOKS, INC, 1959, 682 P. (M.G. 3).

HARRISON, JANE ELLEN, THEMIS, A STUDY IN THE SOCIAL ORIGINS OF GREEK RELIGION, LONDON, MERLIN PRESS, 1963, 559 P.

HERODOTO, LOS NUEVE LIBROS DE LA HISTORIA, TRAD. P. BARTOLOMÉ POU, S.J., 2 V., ESPAÑA, EDITORIAL IBERIA, S.A., 1960.

HOMERO, ILIADA, TRAD. LUIS SEGALA Y ESTALELLA, MADRID, AGUILAR, S.A. DE EDICIONES, 1966, 728 P.

JACOBSEN, TORKILD, TOWARD THE IMAGE OF TAMMUZ AND OTHER ESSAYS ON MESOPOTAMIAN HISTORY AND CULTURE, CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS, HARVARD UNIVERSITY PRESS, 1970, 507 P.

JAMES, E.O., COMPARATIVE RELIGION, NEW YORK, BARNES & NOBLE, 1961, 334 p.

KERENYI, C., THE RELIGION OF THE GREEKS AND ROMANS, NEW YORK, E.P. DUTTON C. INC., 1962, 304 p.

KITTO, H.D.F., LOS GRIEGOS, TRAD. DELFÍN LEOCADIO GARASA, ARGENTINA, EDITORIAL UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES, 1971, 357 p.

MAGNIEN, VICTOR, LES MYSTERES D'ELEUSIS, LEURS ORIGINES, LE RITUEL DE LEURS INITIATIONS, 2ÉME. ED., PARIS, PAYOT, 1938, 360 p.

MURRAY, GILBERT, FIVE STAGES OF GREEK RELIGION, NEW YORK, - DOUBLE DAY ANCHOR BOOKS, 1951, 221 p., (A 51).

MYLONAS, GEORGE, THE ELEUSINIAN MYSTERIES, PRINCETON, UNIVER_SITY, 1961, 346 p.

NILSSON, MARTIN PERSSON, HISTORIA DE LA RELIGIÓN GRIEGA, TRAD. ATILIO GAMERRO, ARGENTINA, EDITORIAL UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES, 1961, 385 p.

NILSSON, MARTIN PERSSON, THE MYCENAEAN ORIGIN OF GREEK MYTHOLOGY, NEW YORK, W.W. NORTON AND COMPANY INC., 1932, 258 p.

NOACK, A.D., CONVERSION, THE OLD AND THE NEW IN RELIGION FROM ALEXANDER THE GREAT TO AGUSTINE OF HIPPO, LONDON, OXFORD UNI_VERSITY PRESS, 1961, 309 p., (PAPERBACKS No. 30).

OTTO, WALTER, THE MEANING OF THE ELEUSINIAN MYSTERIES, TRAD. RALPH MANHEIM, U.S.A., BOLLINGEN FOUNDATION, INC., PAPERS FROM THE ERANOS YEARBOOKS VOL. 2, 1955, p. 14-31.

PLATÓN, OBRAS COMPLETAS, TRAD. MARÍA ARAUJO, FRANCISCO YAGÜE Y OTROS, MADRID, AGUILAR, S.A., 1966, 1741 P.

RAMÍREZ TORRES, RAFAEL, EPICA HELENA POST-HOMÉRICA, MÉXICO, EDIT. JUS, 1963, 477 P.

ROHDE, ERWIN, PSIQUE, LA IDEA DEL ALMA Y LA INMORTALIDAD ENTRE LOS GRIEGOS, TRAD. WENCESLAO ROCÉS, MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 1948, 368 P.

ROSE, H.J., A HANDBOOK OF GREEK MYTHOLOGY, LONDON, METHUEN & CO. LTD., 1964, 363 P., UNIVERSITY PAPERBACKS (UP 70)

ROSE, H.J., RELIGION IN GREECE AND ROME, NEW YORK, HARPER & ROW, PUBLISHERS, 1959, 312 P., (T.B. 55).

SEYFFERT, OSKAR, CLASSICAL ANTIQUITIES, CLEVELAND, OHIO, MERIDIAN BOOKS, 1964, 716 P., (M.G. 34).

SCHURE, EDUARDO, LOS GRANDES INICIADOS, MÉXICO, EDIT. OLIMPO, 1964, 716 P.

SPENCER, SIDNEY, MYSTICISM IN WORLD RELIGION, GREAT BRITAIN, PENGUIN BOOKS LTD., 1963, 363 P., PELICAN BOOKS (A 594).

VARIOS AUTORES, THE MYSTERIES, PAPERS FROM THE ERANOS YEARBOOKS, NEW YORK, PANTHEON BOOKS, INC., 1955, 476 P., BOLLINGEN-SERIES XXX, 2.

VON CLES-REDEK, SIBYLLE, THE REALM OF THE GREAT GODDESS, LONDON, THAMES AND HUDSON, 1961, 328 P.