

LA HISTORIETA EN MEXICO

Tesis Profesional que para obtener
el Título de Lic. en Diseño Gráfico

Presenta

ANA MARIA GONZALEZ IBARRA



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
INCORPORADA A LA U.N.A.M.
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS. MAYO 84

[Signature]
ARQ. GUILLERMO DE LA TORRE
PTE. COMISION REY. DE TESIS

[Signature]
ARQ. y Ma. GUILLERMO DE LA TORRE
DIRECTOR
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

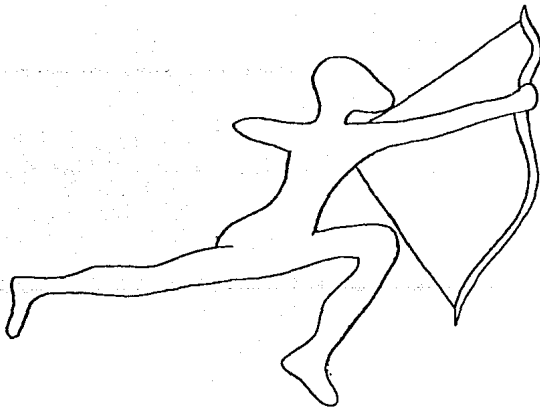
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

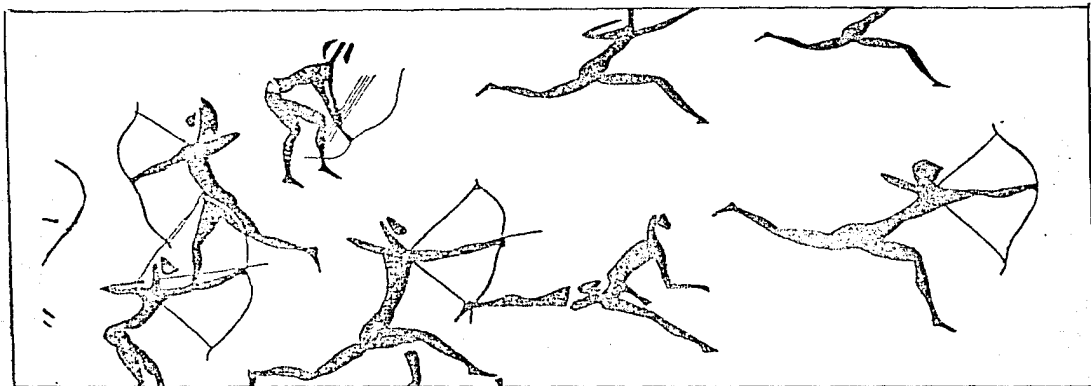
TESIS CON FALLA DE ORIGEN

INDICE

1. HISTORIA	1
2. TIPOS DE HISTORIETA	6
Humor	
Oeste	
Policial	
Ciencia-Ficción	
Sentimental	
Selva	
Ética	
Historica	
Personajes extraños	
3. ELEMENTOS	15
El Globo	
La Opinotepya	
Líneas de Acción	
La Cabeceira	
Rotulación	
Galón Escrito	
Relación de Viñetas	
4. FACTORES DE FORMA	26
Tipología y Expresión	
Composición	
Iluminación	
Planos	
5. DIBUJO	31
6. DISEÑO	34
7. PERSONAJES	37
8. REPRODUCCION	40
9.- INTRODUCCION	45
10. APORTACION	49
Personajes de Prismática	
11. BIBLIOGRAFIA	



1.
HISTORIA



Primer ejemplo de la expresión gráfica. Eran historias dibujadas donde los antiguos hombres narraban sus actividades, pero no eran historietas pues les falta el texto.

En México los antecedentes gráficos más antiguos son los códices realizados por los tlacuilos en donde reflejan en imágenes las costumbres y cultura de su pueblo.

A fines de siglo la tabacalera "El Bueno Tono" costea la historieta de Juan Bautista Urrutla con su personaje "Ranilla"



91
Pasea Ranilla por las playas de Veracruz, fumando "PLOR DE MENTA", cigarro tras de cigarro, para refrescar su paciencia y poder respirar aquí síte abrazador.



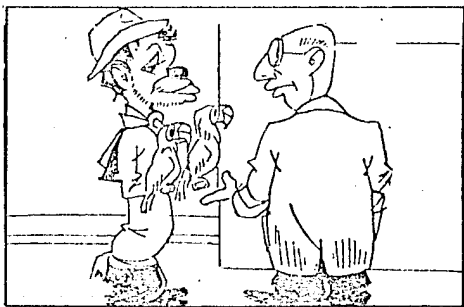
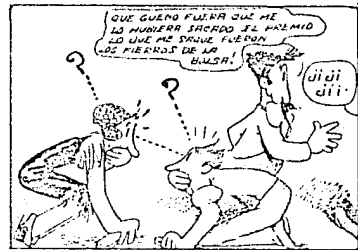
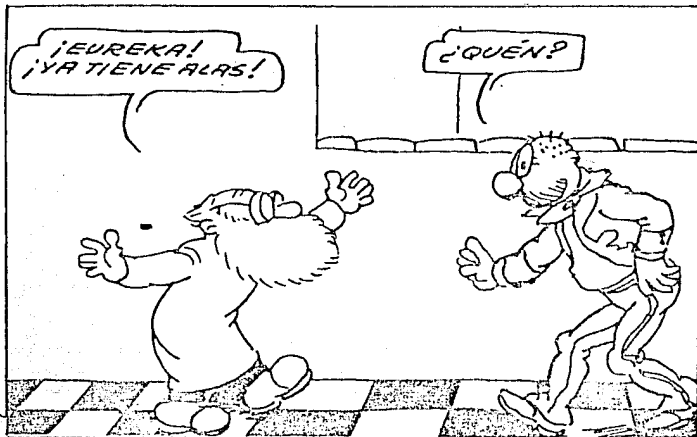
92
A lo mejor, oyó voces de auxilio! y un grupo de bañistas apareció gritando que "ahí venía la cornuda", y que, como a Margarita, la del "anillo de Hierro", "las quería devorar".



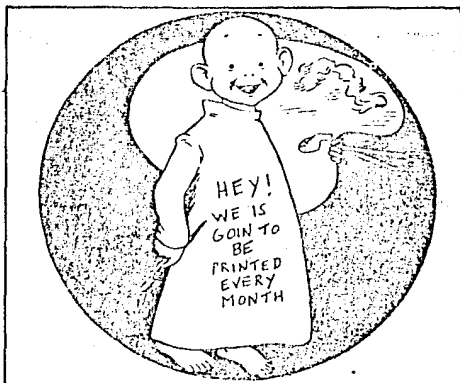
93
Ranilla los tranquilizó; aquello no valía la pena de exasperarse, ofreciéndose a ir al encuentro de la fiera, para ponerla a buen sueldo, y evitar que volviera a molestarlos.



95
Apareció, jinetes en lujoso caballo marino, y temblando a la cornuda, que venía gimoteando que la dejaban en libertad, y que veían cómo de veras no lo volvía a hacer.



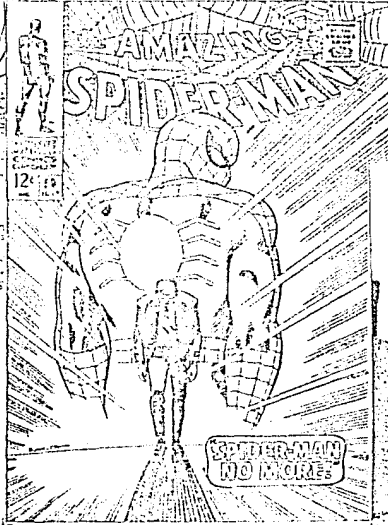
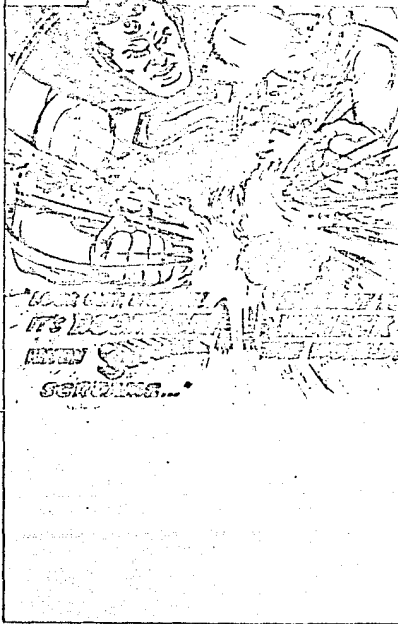
Las primeras historietas mexicanas fueron: "Don Caretino" de Salvador Pruneda, "Mamerto y sus consentencias" de Hugo Tilghman, "Don Prudencio y su familia" de Juan Arthenac y "Chupamirto" de Jesús Acosta.



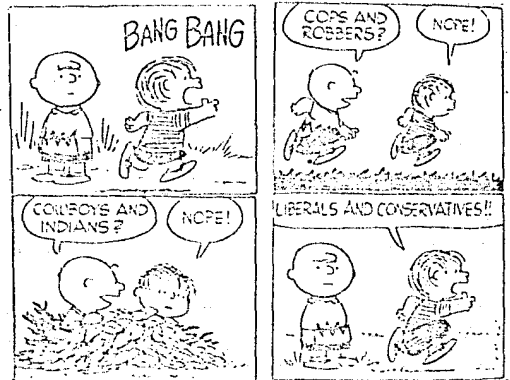
En 1936 nace la revista Chamaco y Pepin de Editorial Juventud. En 1934 nace Paquito de Editorial Sayrol primera revista nacional. En 1845 nace "Yellow Kid" de Charles Outcault es la primera historieta con bocadillos. En 1898 nacen "Los sobrinos del capitan" de Rudolph Dirks. En 1902 Outcault crea "Buster Brown".

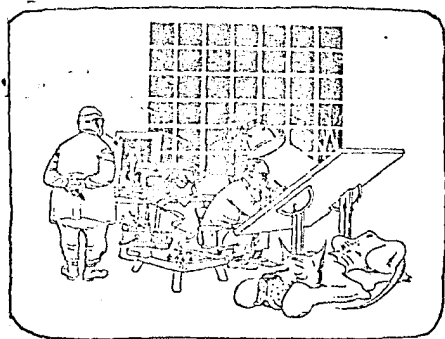


En 1938 aparece "Superman" de Joe Shuter y tras de el los otros super-heroes como Batman, el Hombre Araña, etc. Al llegar a los años 50 el comic norteamericano llego a un nivel critico repetitivo y falto de estilo, esto llevo a la renovestón y al nacimiento de un nuevo tipo de comic, cuyo origen estuvo en los dibujantes de E.U. y de otros países.



En 1950 aparece "Peanuts" de Charles M. Shulz fue un comico diferente que emplea la ironia y el humor, Shulz fue uno de los renovadores del comic.



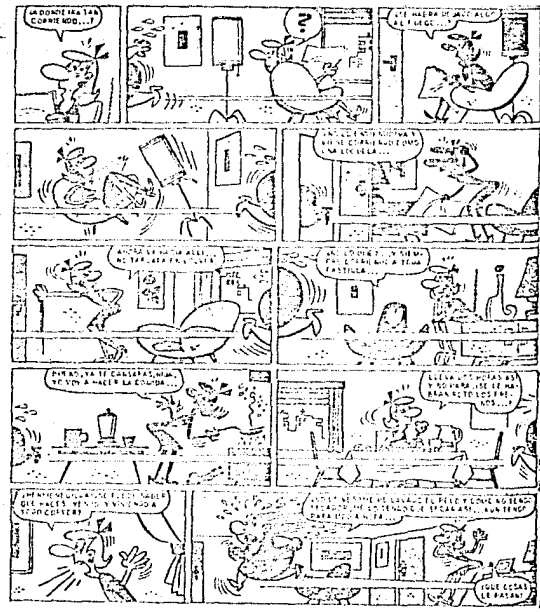


2. TIPOS DE HISTORIETA

HUMOR

Especificaciones:

- Pocos sombreados
- Dibujo a línea
- Signos gráficos convencionales más importantes



TIPOS DE HISTORIETA DE HUMOR

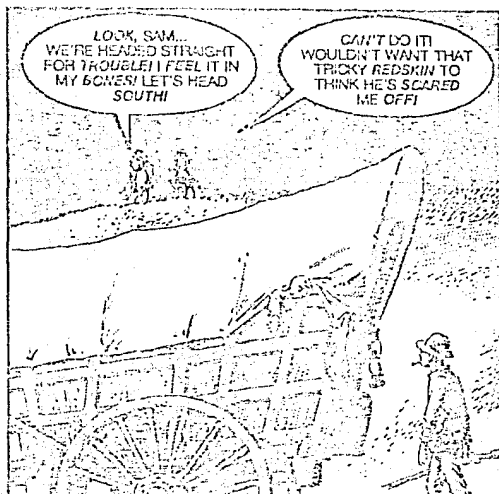
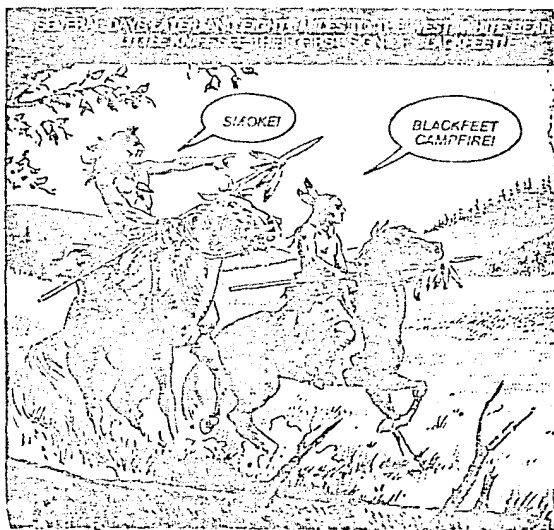
- El chiste ampliado: la gracia está en la última viñeta.
- El chiste visual progresivo: cada imagen aporta algo nuevo.
- Reflexión filosófica absurda: no hay chiste expresa sentimientos y pensamientos.



OESTE

Especificaciones:

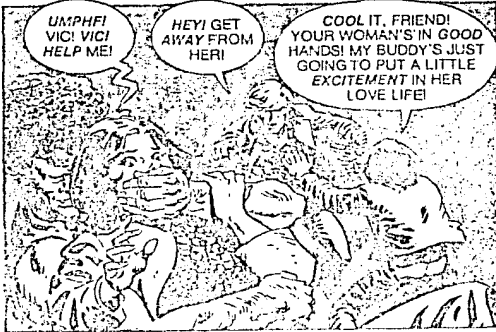
- Dibujo de trazo fuerte y rudo
- Iluminación simple
- Composición dinámica y abierta
- Mucho paisaje
- Dibujo de esbozos



IPOLICIACA

Especificaciones:

- Tratamiento del dibujo mas misterioso
- Iluminación y composición efectistas
- La acción por lo general es nocturna

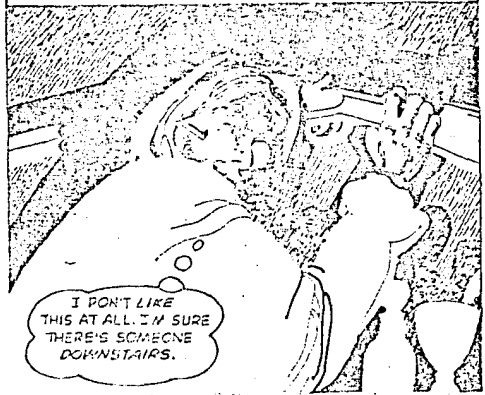


UAMPH!
VICI VICI
HELP ME!

HEY! GET
AWAY FROM
HER!

COOL IT, FRIEND!
YOUR WOMAN'S IN GOOD
HANDS! MY BUDDY'S JUST
GOING TO PUT A LITTLE
EXCITEMENT IN HER
LOVE LIFE!

...AND IF THE FRONT DOOR WAS SLAMMED, IT MEANT THAT SHE WAS NO LONGER ALONE IN THE HOUSE.



I DON'T LIKE
THIS AT ALL. I'M SURE
THERE'S SOMEONE
DOWNSTAIRS.

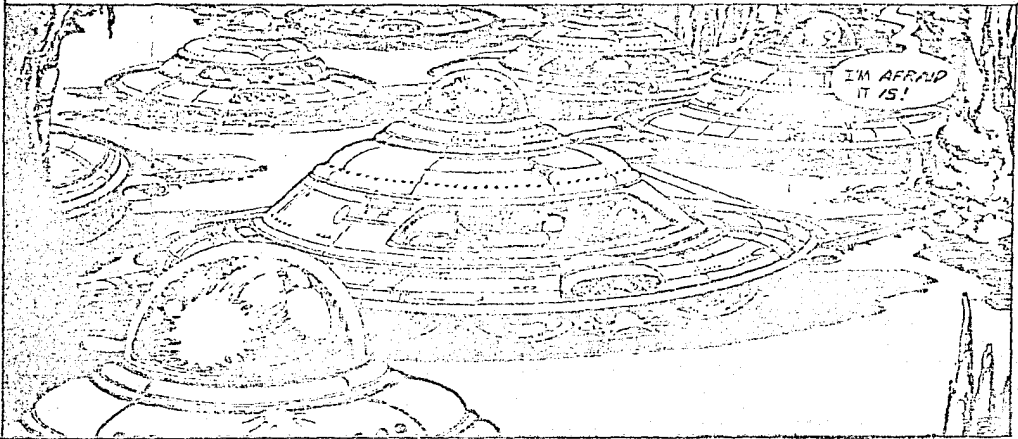
NEXT MORNING, I CRAWLED HOME...MY HEAD SWIMMING IN A BITTER-TASTING SAUCE OF HANGOVER AND GUILT!



LEAVE HER
ALONE, DAMN
YOU!

DON'T GET HEROIC,
CASSANOVA! THIS AIN'T
NO POP-GUN!

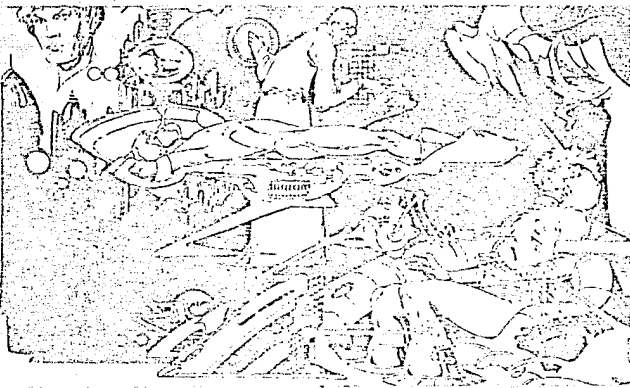
P-PLEASE...
HOOOOOOOO!



CIENCIA-FICCION

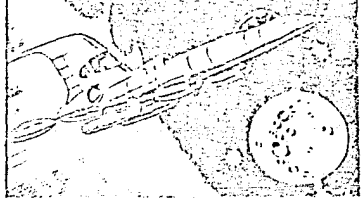
Especificaciones:

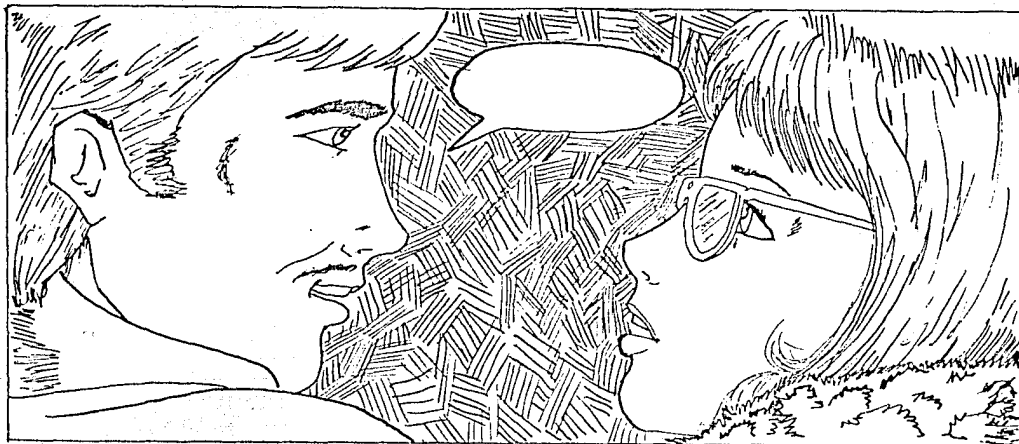
- Fantasia gráfica
- Inventiva literaria
- Dibujo de naves espaciales, robots y computadores
- Paisajes y seres extraños



WHAT IS
OUR
POSITION
NOW,
NAVIGATOR?

ACCORDING TO
THESE INSTRUMENTS
AND MY CALCULATIONS
WE ARE NOW FLYING
OVER OMAHA
NEBRASKA AT AN
ALTITUDE OF
25 FEET!





SENTIMENTAL

Especificaciones:

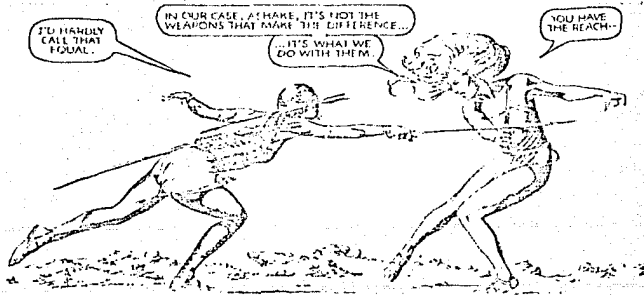
- Aventuras románticas
- Dibujo suave, grato
- Chicas fragiles, chicos guapos
- Dirigida al público femenino



SELVA

Especificaciones:

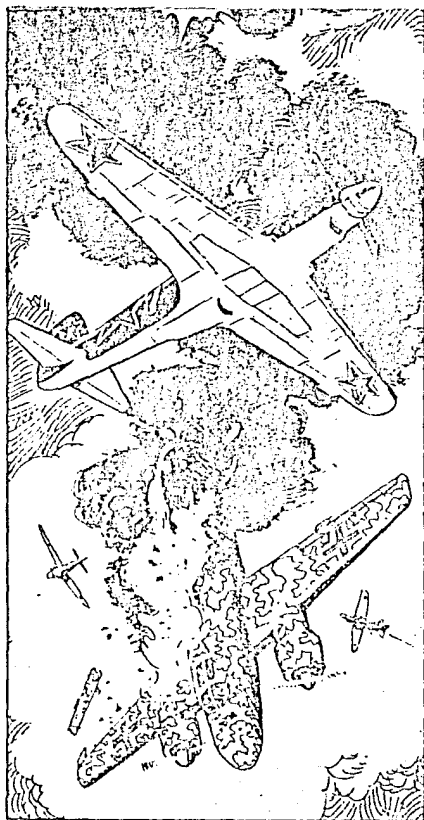
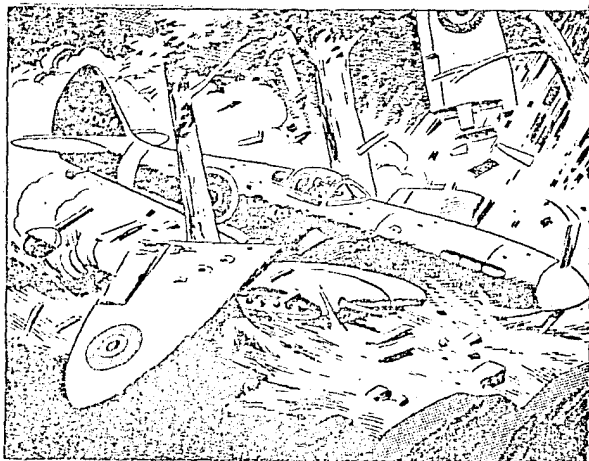
- Dominio de la Anatomía humana
- Dibujo de animales
- Dibujo de vegetales



BELICA

Especificaciones:

- Trazo fuerte
- Dibujo rudo
- Al servicio de la política norteamericana
- Buena documentación de la época



HISTORICA

Especificaciones:

- Incluye historieto folklorica, costumbrista o de ambientación geográfica
- Buena documentación sobre la época



EL DIABLO COJUELO

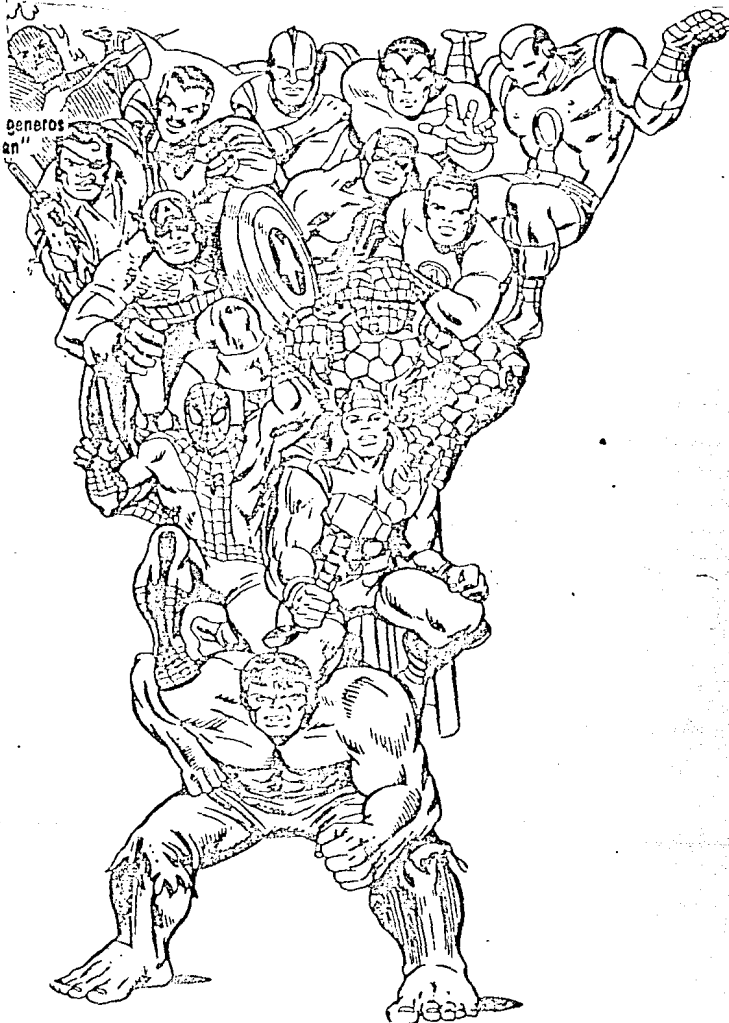
 DIB. JOSÉ V.
 AÑO 1910

 ARGUMENTO: SERGIO CERRILLO.
 ASESORIA HISTÓRICA: PEDRO GARCÍA V.


PERSONAJES EXTRAROS

Especificaciones:

- Misteriosos
- Con doble personalidad
- Metidos en los principales generos
- Ejemplo maximo "Superman"



Con el nacimiento de los superhéroes la historieta se convierte en un arma de propaganda capitalista, a partir de la Segunda Guerra se establece que los malos son comunistas y los buenos norteamericanos.



3.
ELEMENTOS

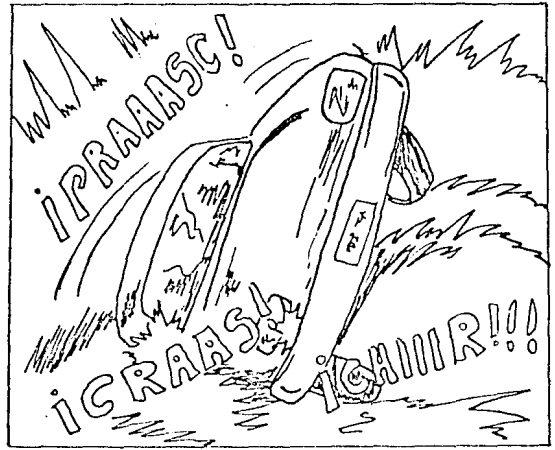
EL GLOBO

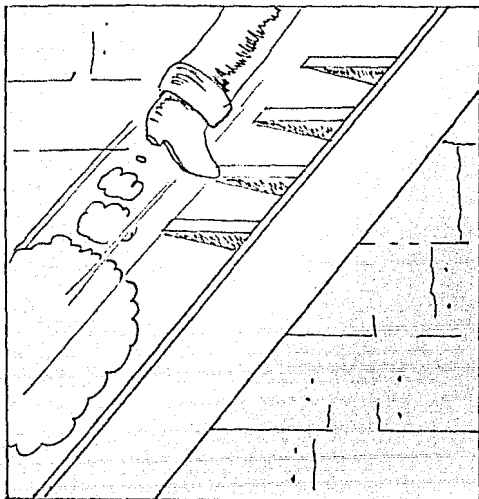
Es uno de los elementos principales hay gran variedad de ellos, expresan estados de ánimo, situaciones ambientales, pensamientos o, por ejemplo...



LAS ONOMATOPEYAS

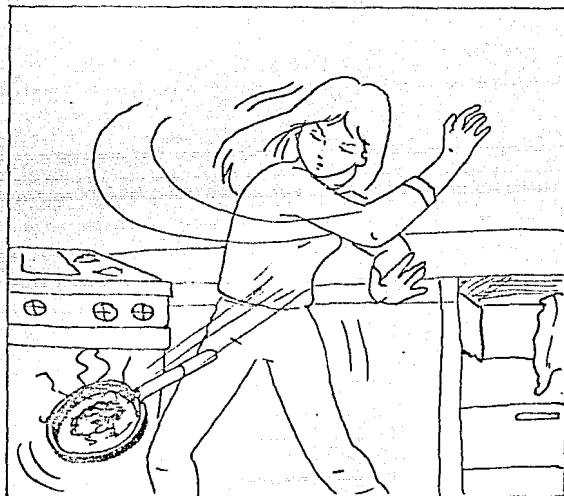
Traducen los sonidos y ruidos a un lenguaje gráfico ayudan a aclarar la acción de dos maneras: Una gráfica determinada por el espacio que ocupa dentro del cuadro y la otra acústica, que se realiza al traducir el sonido en imagen.





LÍNEAS DE ACCIÓN

Para mostrar acción, además de movimiento secundario se utilizan elementos gráficos como las líneas que siguen el movimiento.



LA CABECERA

Título dibujado con letra característica. Cuando anuncie el verdadero comienzo de la historieta puede figurar una viñeta simbólica. Si anuncia la continuación es limitara a repetir el título seguido de un breve resumen.

ROTULACION

La rotulación se hace de dos formas:

Con máquinas especiales como la Linotype y Varitype, letras Autoadheribles o regleta, pero pueden resultar frías e impersonales.

REGLETA

¿ACASO ESTOY SOBRE
UN LECHO DE ROSAS?

LETRASET

EL RESPETO AL DERECHO
AJENO ES LA PAZ.

VARITYPE

HAY QUE
ASUMIR RESPONSABILIDADES. PARA ESO
ESTUDIAMOS Y PARA ESO ELEGIMOS
UNA CARRERA.

LINOTIPO

SIN INDEPENDENCIA
ECONOMICA NO HAY
INDEPENDENCIA POLITICA

TIPOS MOVILES

SIN DUDA ALGUNA LA TIPOGRAFIA
EN ESTOS TIEMPOS ES BASICA

I.B.M.

TRINCHERAS DE IDEAS VALEN
MAS TRINCHERAS DE PIEDRA

Lo más frecuente es que la rotulación se realice a mano, se debe tomar en cuenta:

- 1) Textos con letras mayúsculas.
- 2) Las letras son de forma cuadrada, de trazo fino, respondiendo al tipo de pelo seco.
- 3) Espacio mínimo entre letras.
- 4) Es cálida y emotiva.

CURSIVA

*La libertad es la
religión primera*

DE TRAZO GRUESO

HE DICHO QUE LU-
CHAREMOS JUNTOS,
PARA SEGUIR VIVOS.
¡MÍRAME A LOS
OJOS!

CUADRADA VERTICAL

POR MEDIO DE LA MENTE, NO
HAY FUERZA MÁS PODEROSA
QUE LA MENTE HUMANA, Y
QUIEN DOMINA LA MENTE,
LO DOMINA TODO...

DE TRAZO INTERMEDIO

¡QUIEN LUCHA CON
VALOR TIENE DERE-
CHO A VIVIR!

CUADRADA INCLINADA A LA IZQUIERDA

¡BUSQUENLO EN
SU CASA Y SABRÁN
LA RESPUESTA.

DE TRAZO DELGADO

¡¡ MALDITA SEA...
TENER QUE ESPERAR
LA FUERTE AQUÍ
SENTADOS, SIN PODER
HACER NADA!!

ADORNADA

AÚN ASÍ... LO
CAPTURAREMOS Y
EL TETRARCA NOS
QUEDARÁ AGRADECI-
DO; A NOSOTROS
NADA MÁS.

LETRAS CORRECTAS

¡RECUERDA, QUE SIEMPRE HAY
UN CAMINO CUANDO SE MIRA
CON LA INTELIGENCIA. DES-
CANSA Y MEDITA EN ESO...

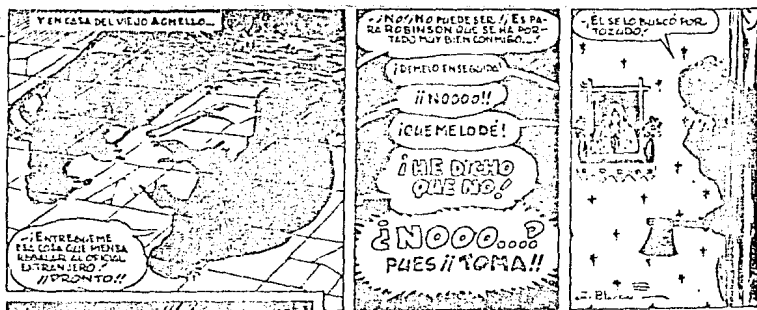
¡IMPOSIBLE TU MISMO
HAS DICHO QUE SOY
LA FUTURA REINA DE
FOBOS.

¡DÍ UNA VUELTA POR EL PAR-
QUE Y DESPUÉS ESTUVE EN EL
ZOOLOGICO!

¡MALDITOS SALVAJES!
¡IDENTIFÍCAN HASTA LA
MEDIA NOCHE!

POSIBILIDADES DE ROTULACION

Ejemplos de las posibilidades de la rotulación como medio de expresión. El tipo de letra que guarda íntima relación con el tema del argumento ayuda a darle carácter al comic.



MAL	BIEN
EJEMPLO DE TEXTO DIBUJADO A MANO MAL DISTRIBUIDO	EJEMPLO DE TEXTO DIBUJADO A MANO BIEN DISTRIBUIDO

EL JABATO

ROBERTO ALCAZAR Y FEDERICO

LA VENTANA MAGICA

CON LA DIRECCION DE

LA PRIMERA DERROTA

NICAISE

LACRIFFE D'ACTIER

HEIDI

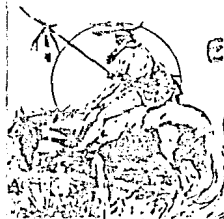
Adaptación y dibujos de FRANCISCO ELGHE

MORTADELO y FILENON
agencia de información

DIT LA DOUCEUR
LE CATCHEUR au cœur sensible

AVENTURAS DE CATO EN LOS SOMNIOS PEROS

STYLZAPE

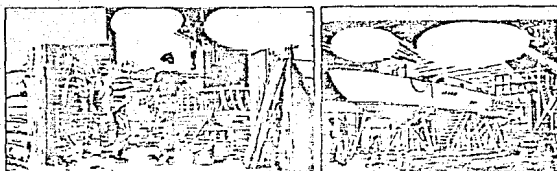


Sioux

DON PIO

EL GUIÓN ESCRITO

En el guión escrito ha de figurar, aparte del encabezamiento con el título y autores del guión y las ilustraciones, la mención ordenada de los siguientes elementos: Cuadro, Plano, Descripción de la escena y texto. El texto puede ser narrativo que en la imagen aparece en una cartela o aparte, o de diálogo donde se indica la persona que habla.



Cuadro Plano	Descripción de la escena	TEXTO
1	Un cobertizo amplio, de pagoda, con techos de lacados; un taller para construir barcos, que se muestra por Sig Jim a sus amigos, y en el que pueden verse, a medio construir algunas barcasas, junto a varios de otros, utensilios, aparatos, cuerdas, etc. Al fondo y enfrente, el cobertizo ofrece una amplia puerta que da al río.	<p>MARCELO NOS VENIMOS A UN VIEJO COBERTIZO PARA CONSTRUIR BARCAS.</p> <p>ROBI ¿DE MODO QUE AQUÍ ES DONDE ESTAS CONSTRUciendo TU BARCA, EH, SIG JIM?</p> <p>MARCELO SI... MI PADRE ERA SOCIO PROFESIONAL DE ESTE COMERCIO ANTES DE MORIR. ME VAN TRABAJAR AQUÍ SIN PAGAR NADA Y ME PRESTAN DE BALDE LAS HERRAMIENTAS.</p>
2	Los tres muchachos de pie, bajo la estructura de madera que sostiene un hermoso gate de 20 pies. Está a medio acabar. Todavía faltan algunas planchas y los alfileres.	<p>MARCELO ESTOS NOS SERVIRÁN SU PAPA LE DA UNOS DÍAS MÁS COMODIDAD... Y LOS HAN VINCULADO...</p> <p>ROBI ¿Y TU LO HAZES MUYOT?</p> <p>MARCELO NO... PARA LLEGAR HACIA AQUÍ SE NECESITABA MUY ANTES, A VER QUE PUEDAN QUE NO TERMINASE NUNCA... ¿TIENGO QUE PAGAR POR FALTA DE DINERO Y POR FALTA DE TIEMPO?</p>

EL GUIÓN ESCRITO

Cuando el guionista es el propio dibujante, es comprensible que escriba con detalle la parte correspondiente al texto reduciendo la parte destinada a describir la escena, tomando en cuenta que al redactar los textos el artista ya se imagina la mejor manera de ilustrarlos.



GUIÓN DE "CUTO EN LA HERENCIA DIABÓLICA" (página 5)

1. **Texto Narrativo:** Cuto, aferrándose a las piernas del maleante más fornido, le hizo perder el equilibrio, darréndolo.

Cuto:

Por si no lo sabía, ahora verás lo que se lucha con Cuto.

2. **Maleante 2º:**

Oh, Mon Dieu! Mi compañero se ha desmayado a consecuencia del golpe. Pero tú, muchacho, estás perfectamente para que te rompa la cabeza con un puntapié. ¡Verdad!

Cuto:

¡Sí, sí! ¡Para eso tengo yo la cabeza!

3. **Texto Narrativo:** Segundos después, desde el mismo suelo, Cuto se destaca del segundo enemigo.

4. **Cuto:**

Estáis un poco mareados, ¿eh? Bueno, vosotros queréis pincharme con una navaja, pero yo, más elegante...

5. **Cuto:**

...Quiero corresponder a vuestra gentileza cosificando a tiros con un delicado instrumento que llevo aquí, junto al corazón.

6. **Cuto:**

¡Tenga! ¡Reza, encenderos a Dios y arrepentiros de lo que habéis sido!

Maleante 1º:

¡M'isú, piedad, piedad!

Maleante 2º:

¡Oh, juventud! ¡Perdóname la vida que sereno he sido!

7. **Texto Narrativo:** Cuto tardaba en poner a la vista la supuesta arma, con lo cual el enemigo aún más a los malhechores. Pero éstos, aprovechando el momento, pusieron pie en polvorosa, huyendo para librarse del valiente extranjero.

Maleante 1º:

Morir por morir, huyamos, compañero.

Maleante 2º:

Eso mismo pensaba yo, ¡corramos!

8. **Cuto:**

¡Ja, ja, ja! Creyeron que iba armado con una pistola! Parece mentira que esa gente sea tan cobarde e idiota.

9. **Texto Narrativo:** Después de este incidente Cuto decidió volver al hotel. Pero algo imprevisto le detuvo...

La Viñeta, es el espacio mínimo para la narración. Se pueden ligar unas con otras de la siguiente manera:

- 1) Contigua o tradicional, es decir una viñeta a continuación de la otra.



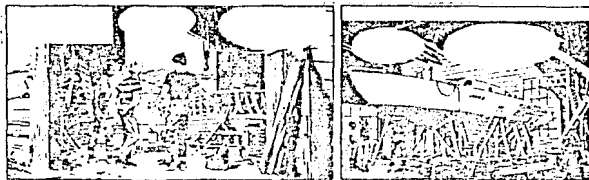
- 3) Montaje Simultáneo; sin secuencia lógica de izquierda a derecha ni de arriba a abajo.

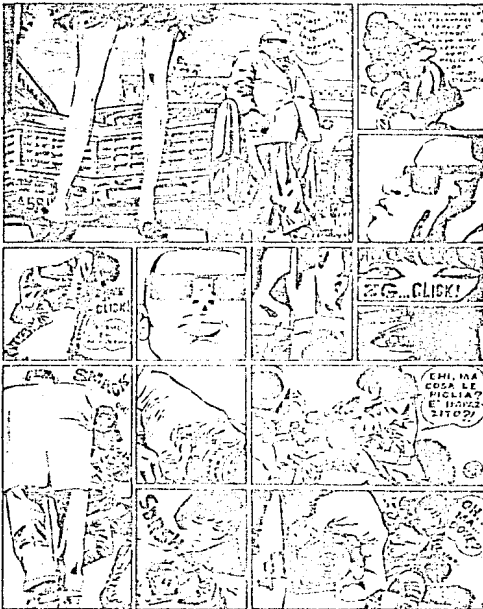
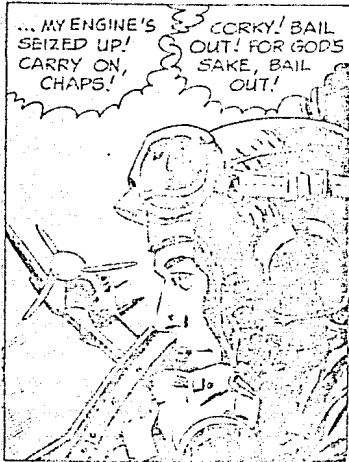


- 2) Fundido; presenta el mismo tiempo presente y pasado o presente y futuro.

La historietta puede ser publicada por:

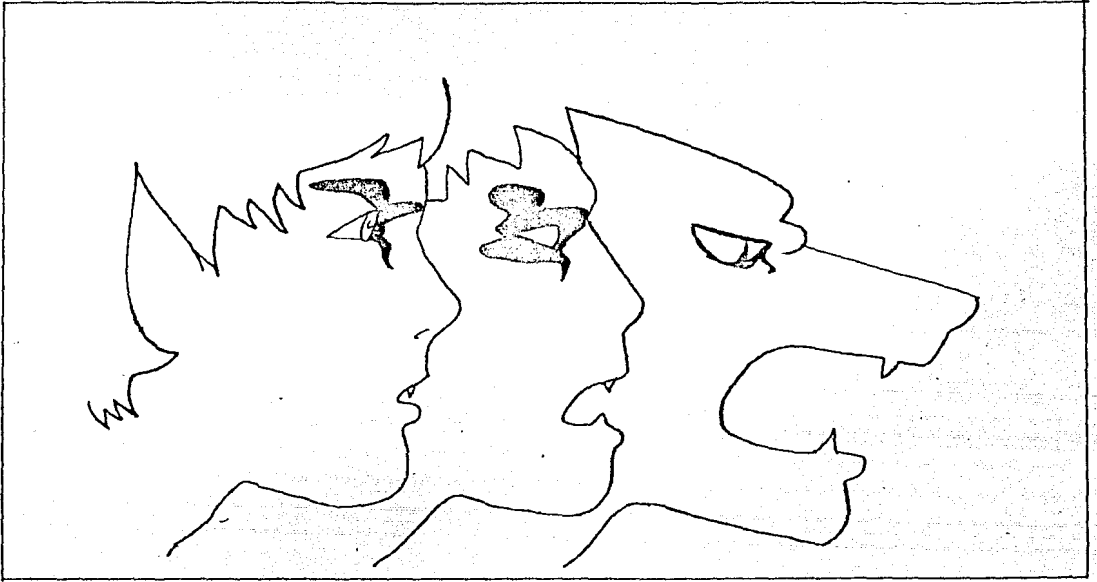
- 1) Tiras: Las viñetas pueden ser mas anchas unas que otras pero han de tener la misma altura. Algo debe recordar lo que se leyó el día anterior.
- 2) La Paguina.
- 3) El Cuaderno.



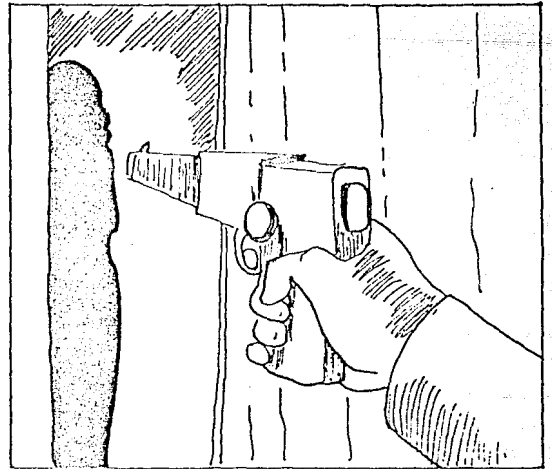
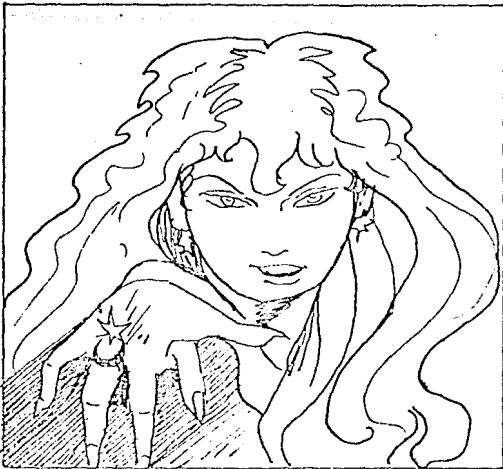


La diferencia entre una viñeta y la contigua puede ser variada:

- Cambio en el ángulo visual.
- Cambio en la presentación de objetos y personas.
- Montaje enéllitico.



- Manejo del tiempo.
- Imagenes objetivas.
- Imagenes subjetivas.



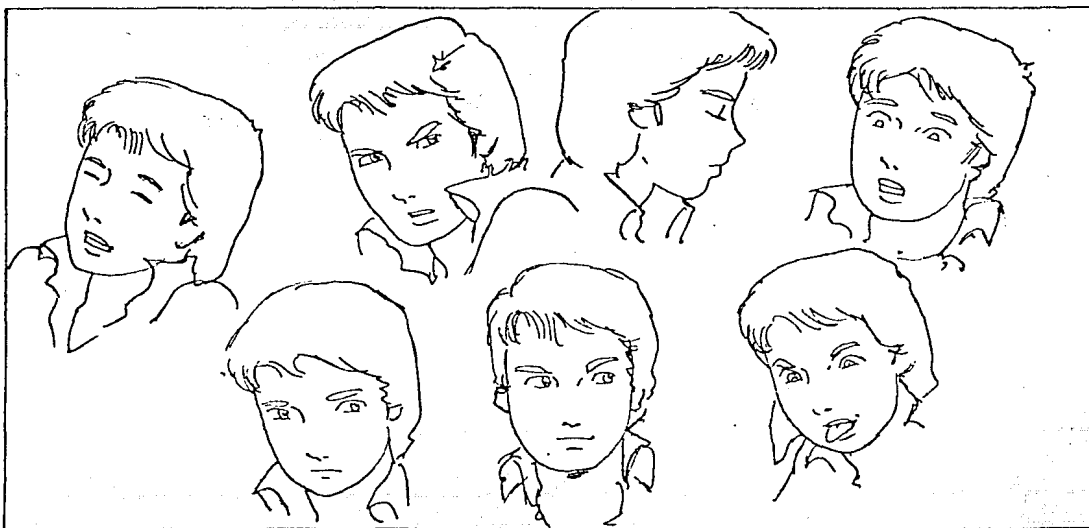
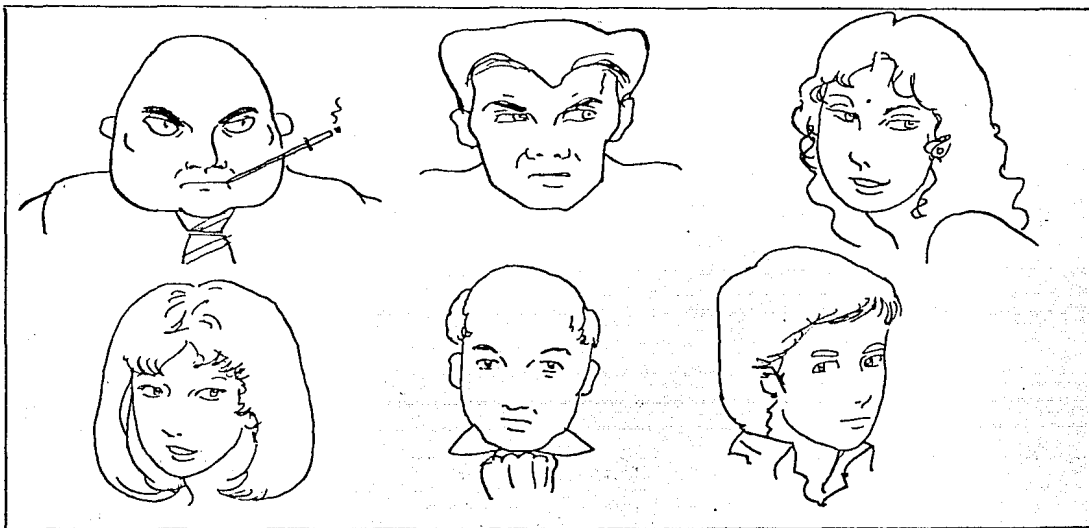


4. FACTORES DE FORMA

FACTORES DE FORMA

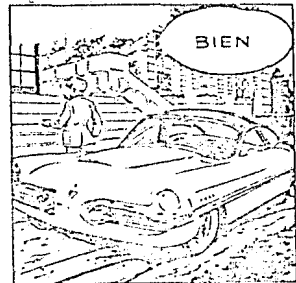
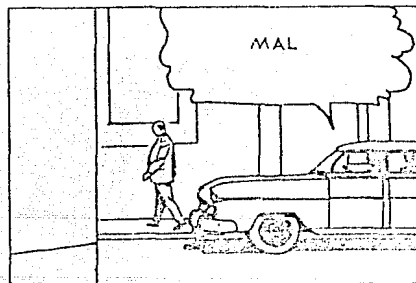
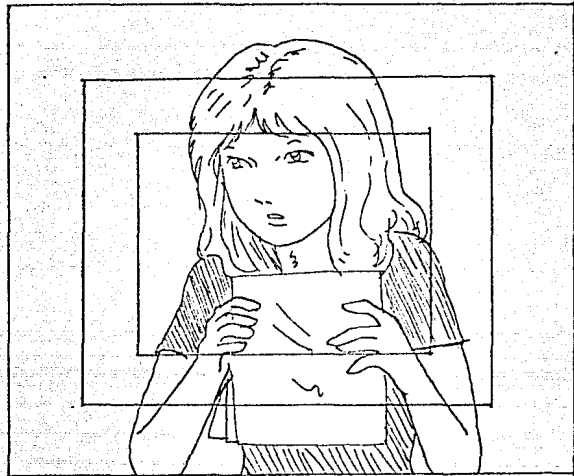
Tipología y expresión:

Los personajes tienen que responder al esquema que la gente tiene formado de determinado personaje. Al mismo tiempo, cuando el personaje se mueve visto desde arriba, de perfil, etc. debe conservar la misma fisonomía.



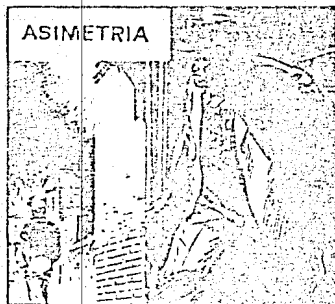
COMPOSICION

- Agrupar y superponer.
- Estudiar el encuadre.
- Realzar el volumen.

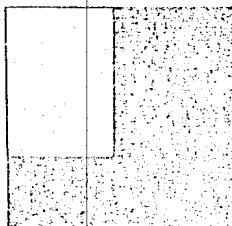
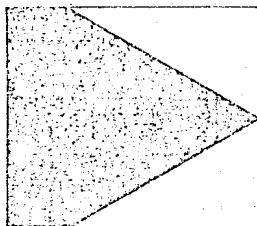
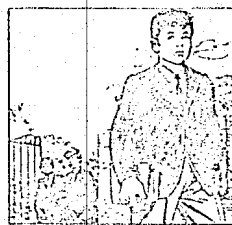
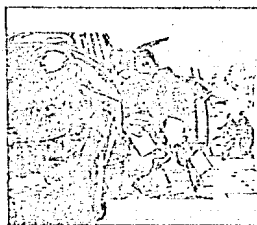
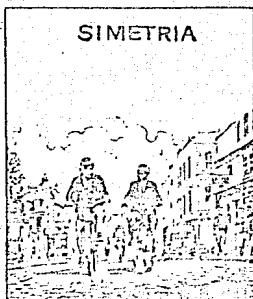


- Componer en forma esimétrica.
- Partir de esquemas geométricos.

ASIMETRIA

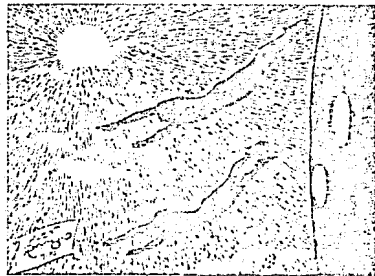


SIMETRIA



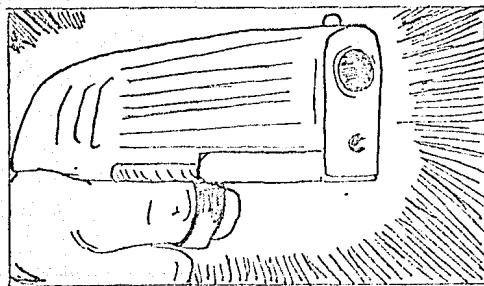
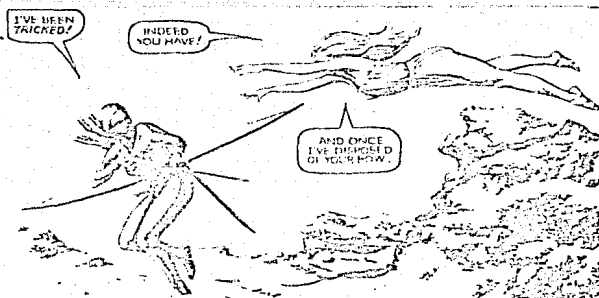
ILUMINACION

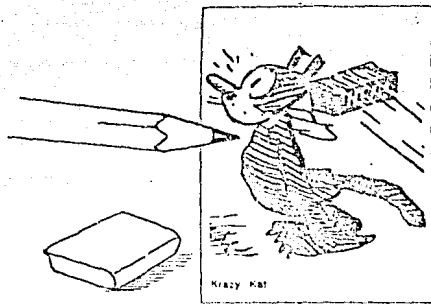
- Da idea de volumen.
- La luz frontal proporciona poco volumen.
- La luz lateral explica la forma de los cuerpos.
- El contraluz crea fantasía, espiritualidad.
- La luz dirigida es dura y promueve energía.
- La iluminación apropiada es la frontal o frontal lateral.



PLANOS

- Plano general (Personaje entero)
- Plano americano (Personaje visto hasta las rodillas).
- Plano medio (Hasta la cintura).
- Primer plano (Rostro).
- Plano de detalle.
- El plano medio es el más usado.

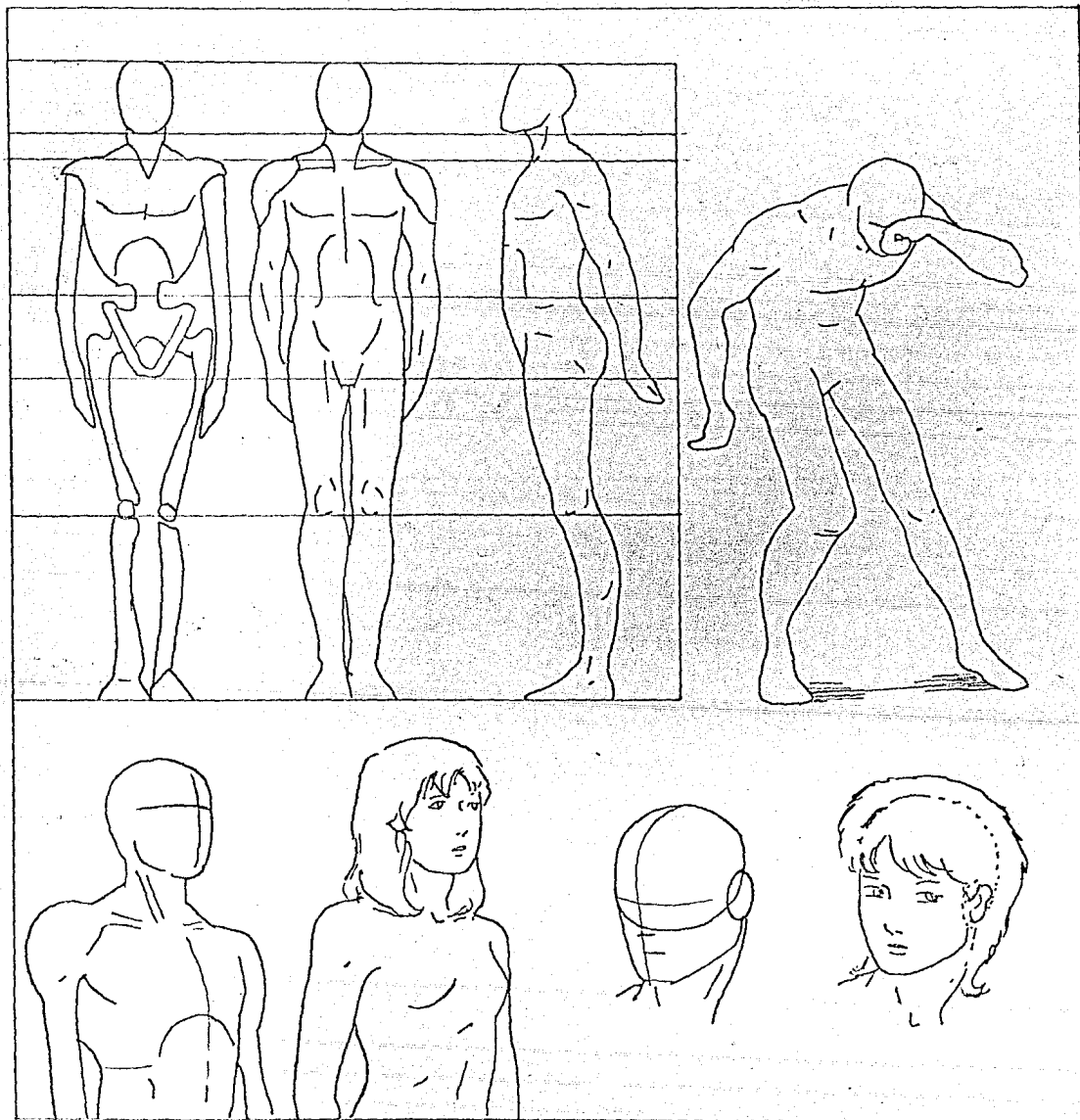




5. DIBUJO

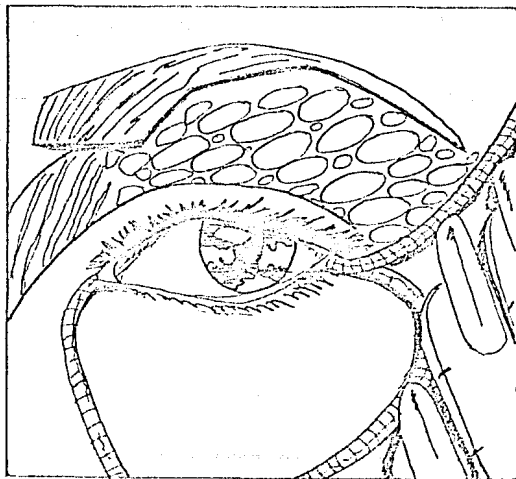
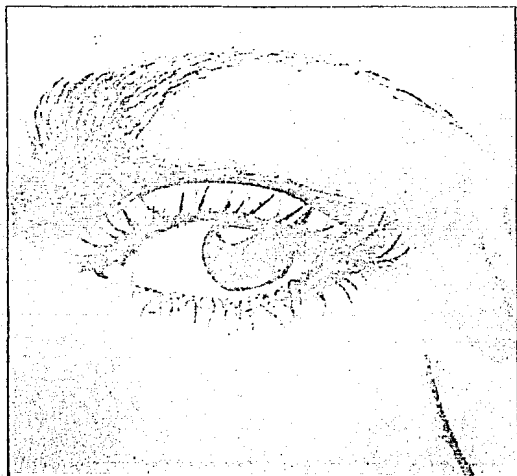
DIBUJO

Se debe tener conocimiento de la anatomía humana para dibujar de memoria, si se caricaturiza se debe tomar como base la figura real.



LA FOTOGRAFIA COMO AYUDA

Suele ser utilizada sobre todo para el escargo de una portada o una ilustración de bastante compromiso, sin embargo la fotografía de deberá ser tomada como modelo absoluto se ha de modificar para que gane en calidad artística y que deje de ser una fotografía.

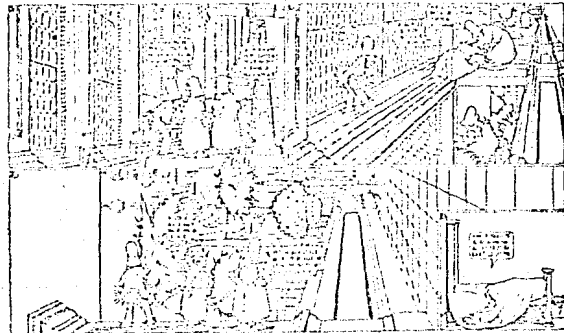
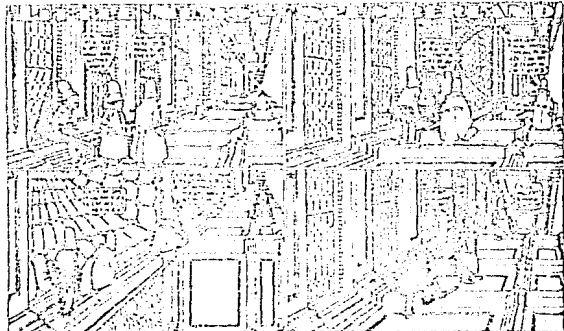
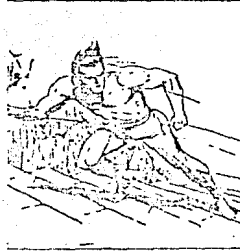
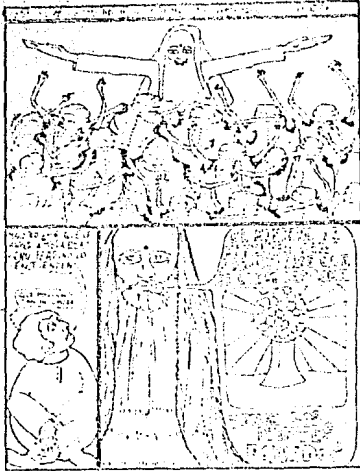


TIPOS DE DIBUJO

Desde la caricatura de animales hasta el realismo fotográfico, el dibujo ha sido influenciado por corrientes pictóricas como el Art Nouveau y el Art Pop. Primer dibujo realista: "Tarzan" de Harold Foster.

WE'LL CONTINUE THIS DUEL ON EQUAL FLOOR TERMS.

YOUR WIFE!
SHE - WOLF,
VERSUS MY
SWORD?

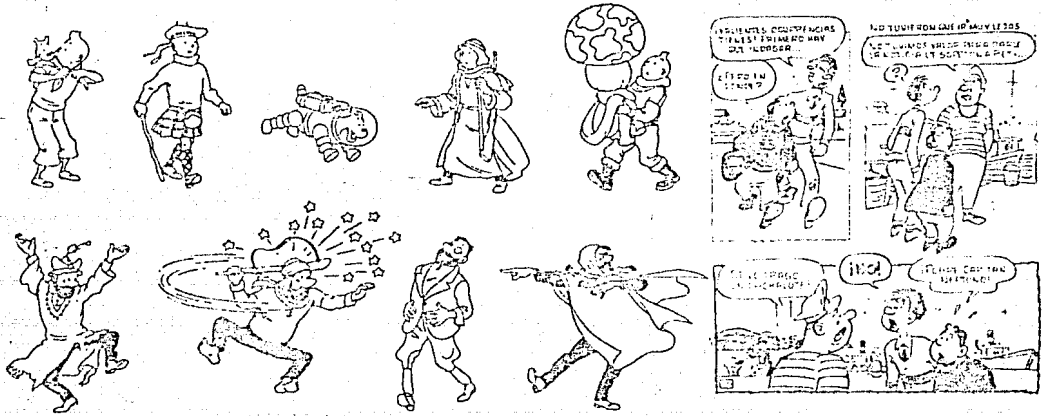




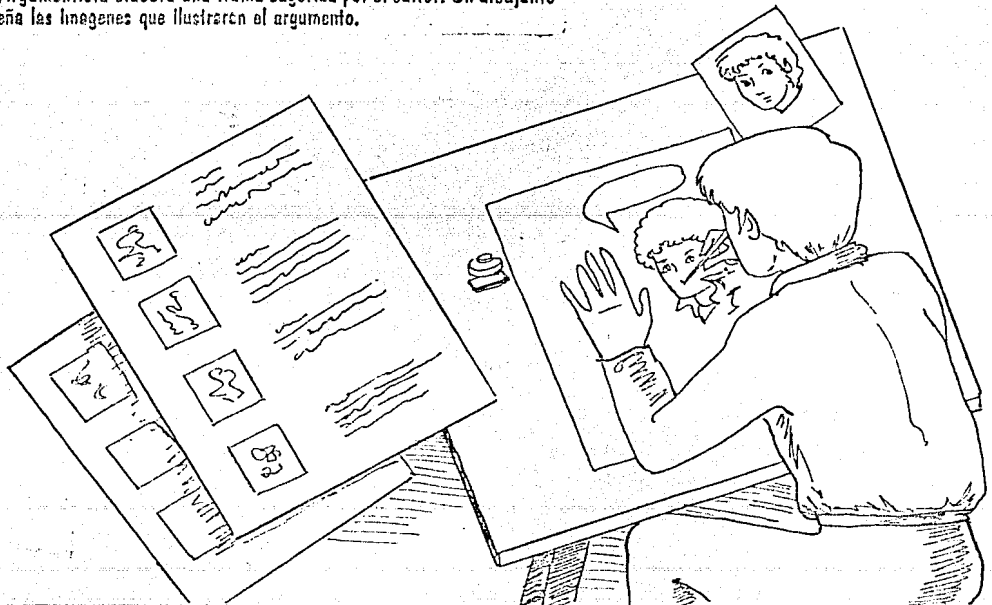
6. DISEÑO

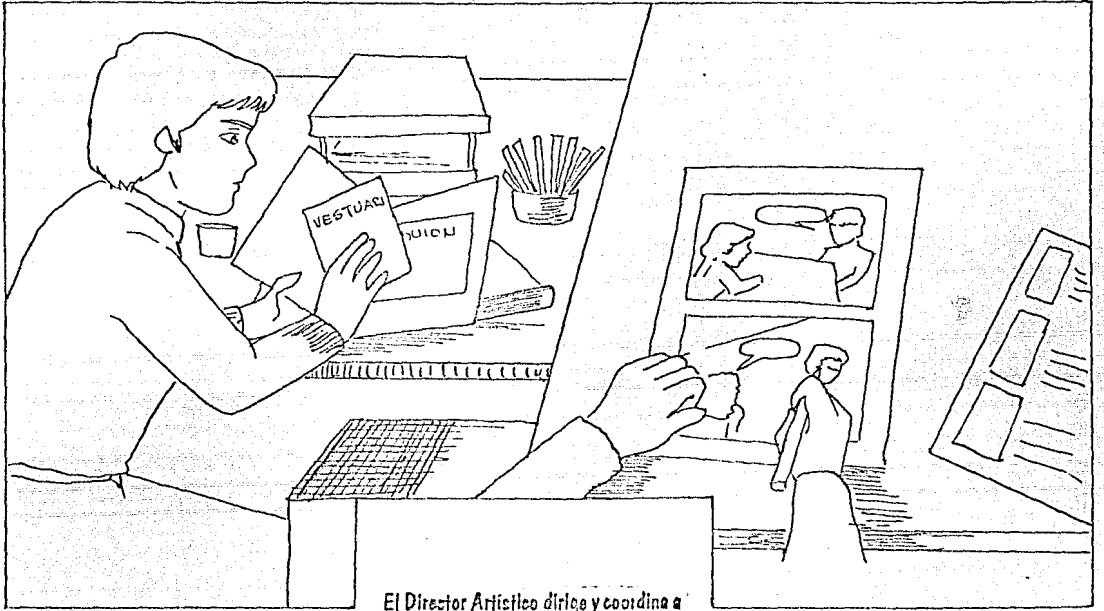
DISEÑO

Son raras los casos en que el artista hace el guión y el dibujo, German Butze con "Los Supersabios" y "Tin Tin" de Herge, son unos ejemplos.

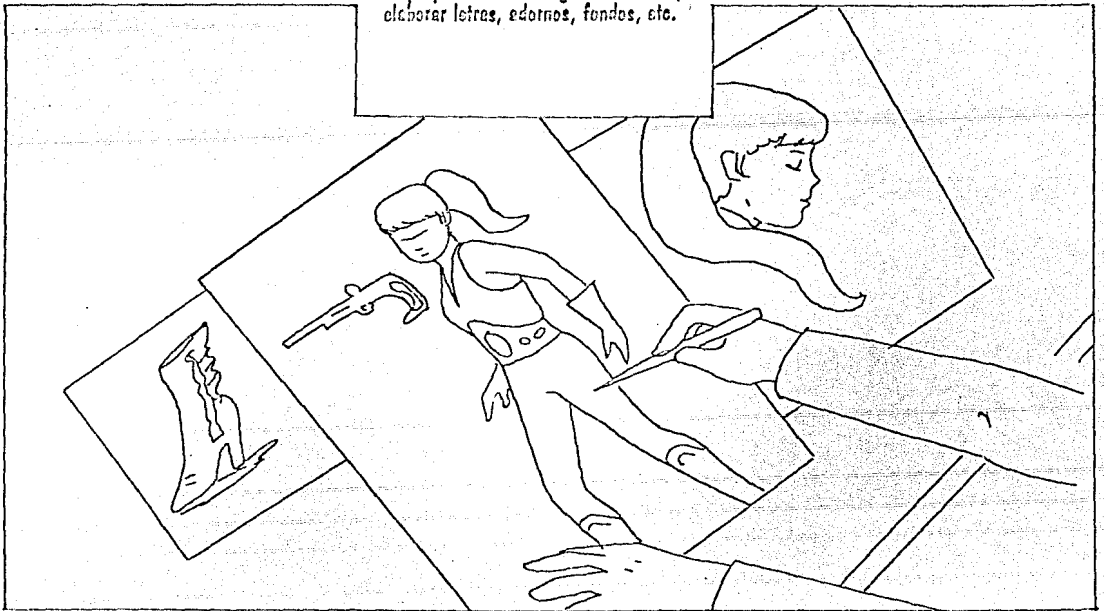


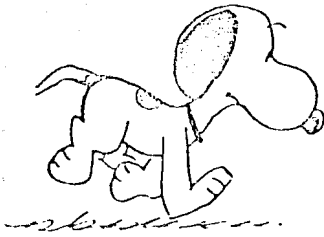
El Argumentista elabora una trama sugerida por el editor. Un dibujante diseña las imágenes que ilustran el argumento.





El Director Artístico dirige y coordina a un grupo de ayudantes que se encargan de preparar de investigar el material, eleccion letras, edornos, fondos, etc.

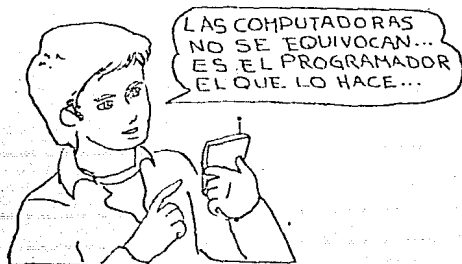
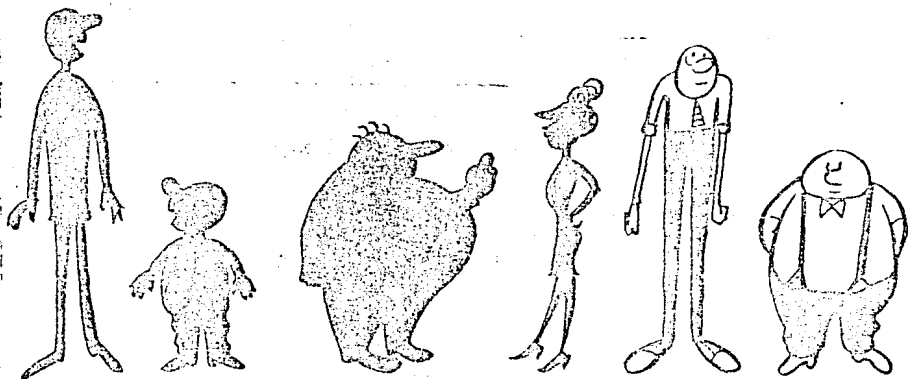
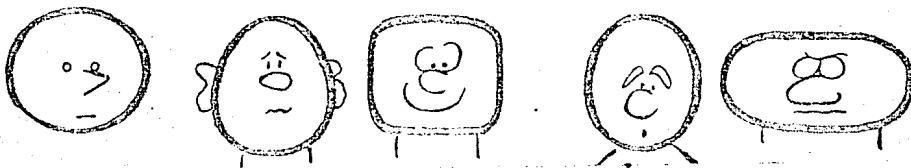




7.
PERSONAJES

PERSONAJES

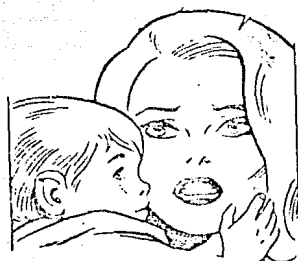
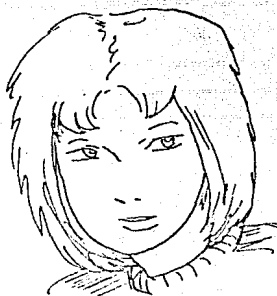
Lo más importante en una historietita son los personajes hay que elaborar su físico (altos, cheparros, gordos, etc.) empezando con la forma de la cara y los detalles especiales, tipo de ojos, nariz, etc. Se debe establecer la personalidad externa de los actores, así como su ideología expresandola en su manera de hablar.



HEROINAS

Hay tres tipos de personaje femenino: la buena, la mala y la moderna. Sin embargo el personaje femenino ha ido tomando fuerza y existen comics con mujeres como protagonistas principales.

TES PRECISO QUE MATE A KEU-
DOR Y A SU COMPAÑERA DONDE
LOS ENCUENTRE Y COMO SER:
¡LOS QUIERO... MUERTOS!





8. REPRODUCCION



REPRODUCCION

La reproducción se hace generalmente por Offset o Huecooffset.

- 1) Impresión a una tinta. (Negro pluma sencillo).
- 2) Impresión a una tinta. (Negro pluma tramado).
- 3) Impresión a dos tintas. (Plumas tramadas generalmente rojo y negro).
- 4) Impresión a cuatro tintas. (Plumas tramados, colores negros, azul cyan, magenta y amarillo).

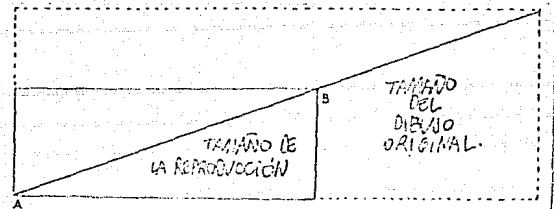
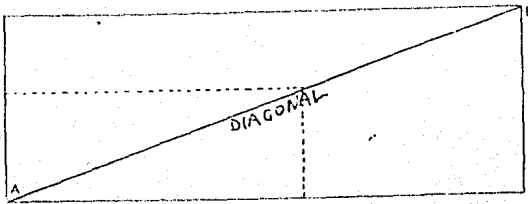


REPRODUCCION

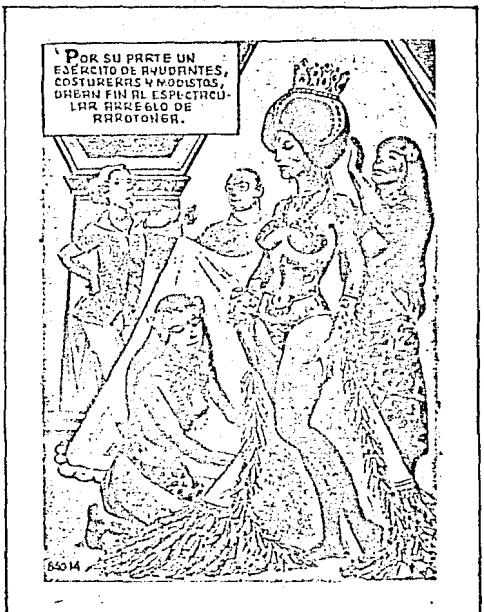
Cuando se dibuja para la prensa, es decir para reproducción el dibujo debe ser hecho un 40% más grande del tamaño al que va a aparecer publicado.

Para ello, lo más práctico es sacar una proporción por medio de la diagonal, es decir, del tamaño a reproducir se traza una diagonal que se corta el tamaño deseado, cerrando la línea vertical y horizontal.

Se dibuja a mayor tamaño para que al reducirlos los errores que se pudieran haber cometido se reduzcan o desaparecan.



Cuando un comic es ampliado los colores se reducen a punto (trama).
El dibujo de "Rerotonga" esta ejecutado en Medio Tono, Antonio Gutierrez lo utilizó por primera vez en 1938, plantea realismo fotográfico.
"Torbellino es un comic hecho a base de plantillas.

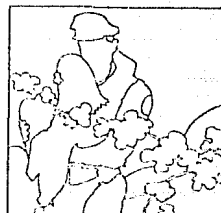




PASADOS DE TRAMAS GRISÉS

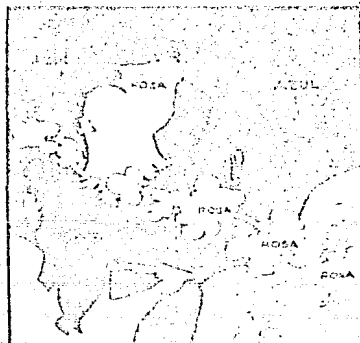
El artista utiliza uno de estos dos procedimientos:

- 1) Superpone el original en papel blanco sobre el conteelea los perfiles o contornos de las zonas que han de ser tramadas, indicando en estos "Tramado".
- 2) Sobre el mismo dibujo original pinta con lápiz azul claro las zonas que han de ser tramadas por el grabador.



'PASADO DE TRAMAS A COLORES

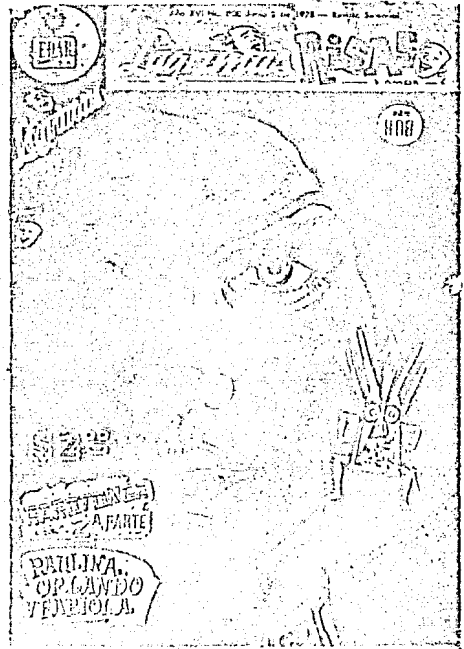
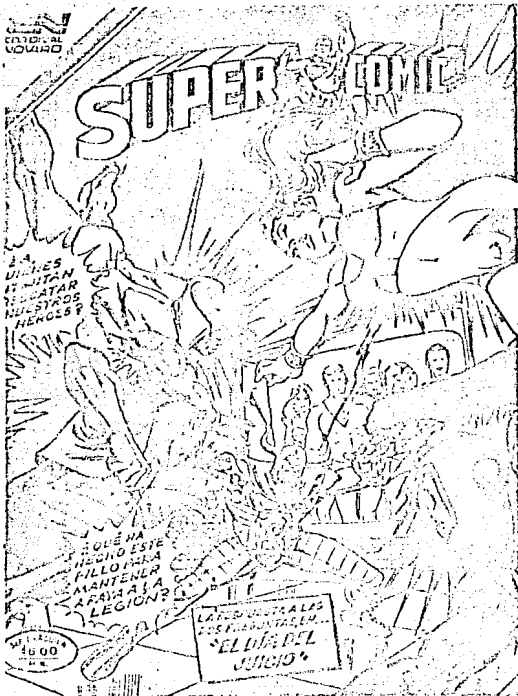
A partir de un dibujo a la pluma, se dibuja en el dorso mediante ceras los perfiles que limitan cada color. Se pinta luego con acuarela, usando o mezclando los colores primarios, azul, amarillo y magenta además del negro, indicando con ello al grabador, la selección de colores que deberá realizar en los cuadros grabados de la cuadriforma y que permitirán una impresión a cuatro tintas.



PORTADAS

Las portadas o carátulas es la parte más elaborada de las historietas porque es lo que va a "vender" el producto. Se realizan a todo color y de dos formas:

- 1) Utilizando técnicas diversas como la acuarela, el óleo, el pastel o la tempera y se seca por selección de calor.
- 2) Haciendo el dibujo "a pluma" o con colores planos aquí se dan los matices mediante puntillos.

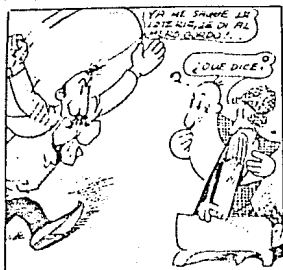


INTERIORES

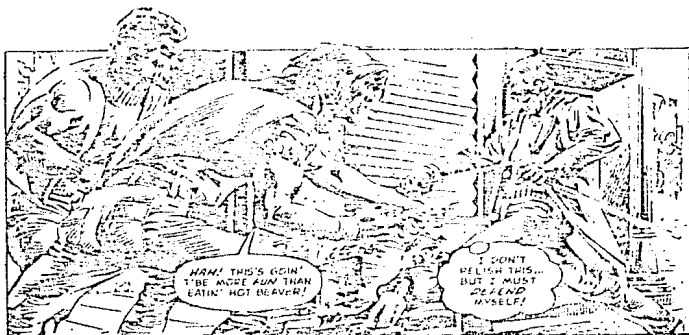
En México los revistas nacionales están impresas a un color. Las historietas de aventuras, con Sepia Aleman. Las historietas de aventuras románticas, con Sepia Frances. Las historietas de aventuras detectivescas con negro.

9.

APORTACION



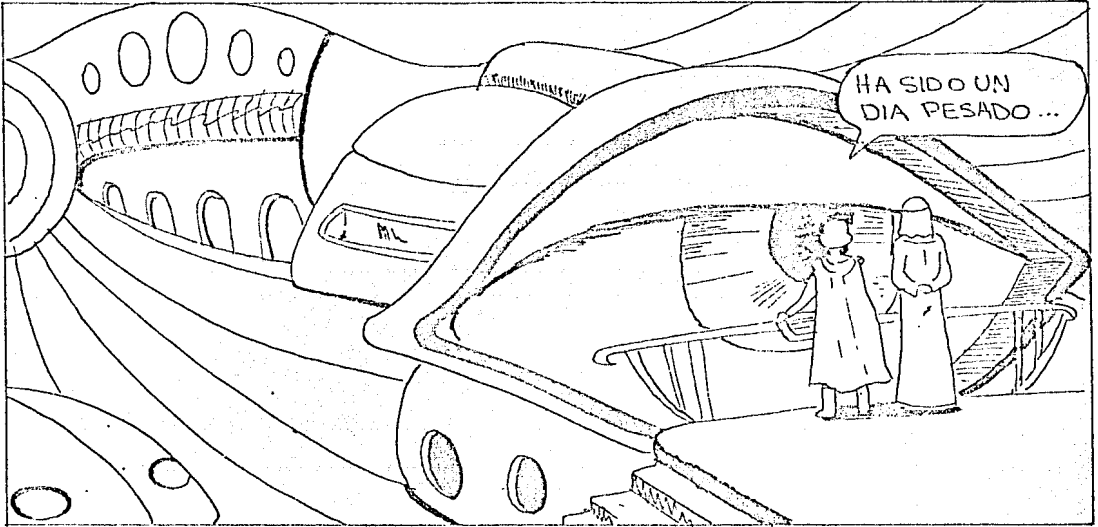
En 1930 las tiras dominicales vivían del humor y las situaciones cómicas. La historieta sería luego a revolucionar la historieta dándole categoría de arma cultural e ideológica.



En México se consumen comics con una ideología contraria a nuestra cultura. Hay ideología en la presentación diaria del modo norteamericano de vida como el mejor, en presentar al negro, al amarillo y al latino como seres malignos e inferiores y en presentar a los héroes como seres dotados de superpoderes negando al ser humano la posibilidad de cambiar el estado de las cosas sin esos poderes.

De todos los géneros la historietta de ciencia-ficción o fantástica se presta más a la aventura imaginativa, a la creación de mundos y de seres extraños que por lo mismo despiertan curiosidad.

El personaje ideal será aquel que resuelve los problemas que se le presentan utilizando como arma el ingenio, el valor y compañerismo sin superpoderes ni heroísmos equivocados.



La historieta existe por otra parte como una posibilidad educativa que no ha sido explotada como podría serlo principalmente por culpa de los editores.

En este momento se está celebrando en la ciudad de México un congreso de la historia. En él se están reuniendo los historiadores de todo el mundo para discutir sobre los problemas de la historia. El congreso se está celebrando en el Hotel de México, en la ciudad de México. El congreso se está celebrando en el Hotel de México, en la ciudad de México. El congreso se está celebrando en el Hotel de México, en la ciudad de México.



LOS TRES VALIENTES

DOCUMENTO: SERGIO CARRILLO.
 RESUMEN: JOSEFINA VIZQUEZ.
 DIBUJOS: MORA

CONVENCIENTE DE LA PARADISIÓN DE SU
 MUJER ISIDORA,
 DONDE SE HA REFUGIADO
 EN LA CIUDAD DE MÉXICO
 PARA ESCAPARSE DEL
 DE LA REVOLUCIÓN.
 LLEGO A LA CAPITAL
 EL 17 DE FEBRERO DE
 1913 EN MEDIO DE LA
 ALFERÍA POPULAR.



FUNDACIÓN DE ROMA

LA CIUDAD DE ROMA FUE FUNDADA EN EL AÑO 753 A.C. POR LOS HERMANOS ROMULO Y REMO. LA CIUDAD SE FUNDÓ EN LA LLAGUNA DE LOS MARCIOS. LOS HERMANOS ROMULO Y REMO ERAN LOS HIJOS DE UN REY DE LA CIUDAD DE ALBA LONGA. ROMULO Y REMO ERAN DOS NIÑOS QUE HUBIERON SIDO ABANDONADOS EN UN CESTO EN EL RÍO TIBER. FUERON ENCONTRADOS POR UN PASTOR DE CABRAS Y CRIADOS EN SU CABAÑA. CUANDO ERAN NIÑOS FUERON DEVUELTOS A SU CIUDAD DE ALBA LONGA. ROMULO Y REMO ERAN DOS NIÑOS QUE HUBIERON SIDO ABANDONADOS EN UN CESTO EN EL RÍO TIBER. FUERON ENCONTRADOS POR UN PASTOR DE CABRAS Y CRIADOS EN SU CABAÑA. CUANDO ERAN NIÑOS FUERON DEVUELTOS A SU CIUDAD DE ALBA LONGA.



PROLOGO

La historieta no es simplemente un cuaderno con dibujos y letras, es un mensaje, un mensaje dicho entre líneas, con las actitudes de los personajes, sus interrelaciones y sus diálogos.

En México la mayoría de los comics son para adultos pero son leídos por los niños y existe la creencia que son para niños aunque contengan un mensaje de violencia y destrucción, además introducen formas de pensar que chocan en contra de nuestra cultura.

Analizando cualquier historieta norteamericana se encuentran historias repetidas, cada vez más violentas, puesto que los superhéroes hacen alarde de sus poderes destructivos y de todo, tan infalibles que nadie puede hacer nada sin ellos, este clima de hámor ve un desorden y sería un ideal que los personajes de historietas, fueran más humanos, resolviendo sus problemas por medio de la astucia, el estudio y el ingenio. Además dentro de los historietas se pueden dar consejos, moralejas, mensajes de superación, la edad etc. dando entretenimiento con situaciones no violentas.

En el análisis del cuento de Delany, Prisma, se pueden leer entre líneas mensajes como estos:

- Si quieres algo hay que luchar y vencer obstáculos para obtenerlo.
- Lo que más cuenta es a la larga lo que más vale.
- La recompensa de cumplir con tu trabajo aparte de ser material es espiritual.
- Lo que logres por ti mismo te dará dignidad y te ayudará a conocerte.
- La felicidad no se logra por medio de trampas y engaños.
- La felicidad consiste en saber apreciar las pequeñas cosas de la vida.

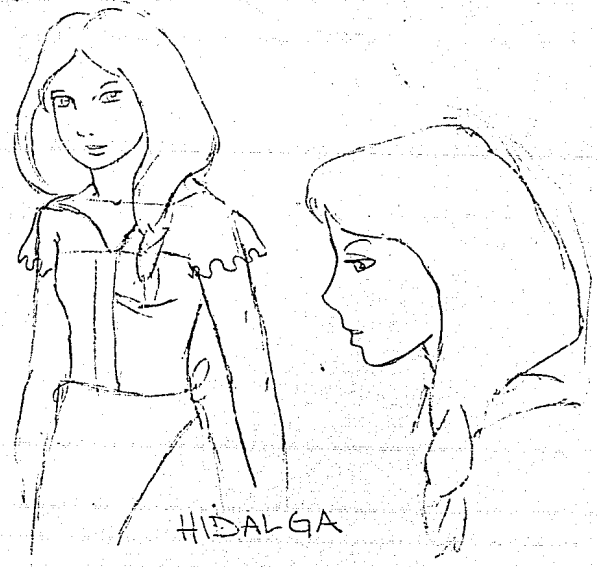
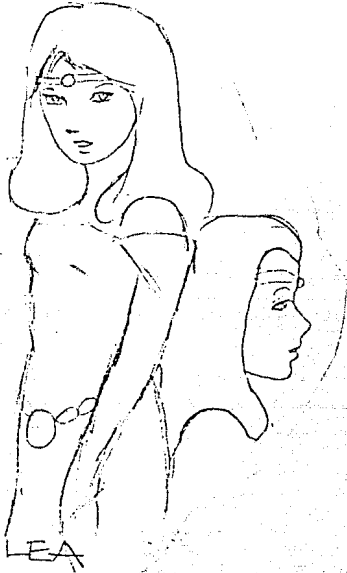
Esto es, un cuento apto para todos dando se da un mensaje de no violencia del que podrían hacerse más.

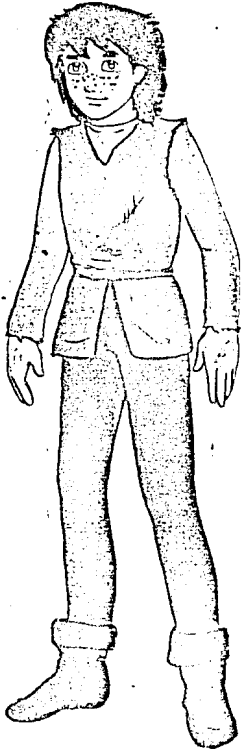


AMOS

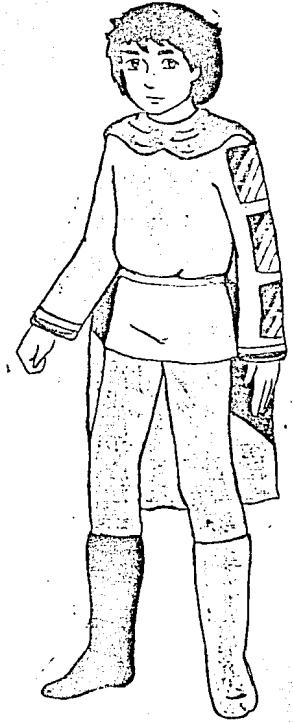
JACK

EL HOMBRE GRIS

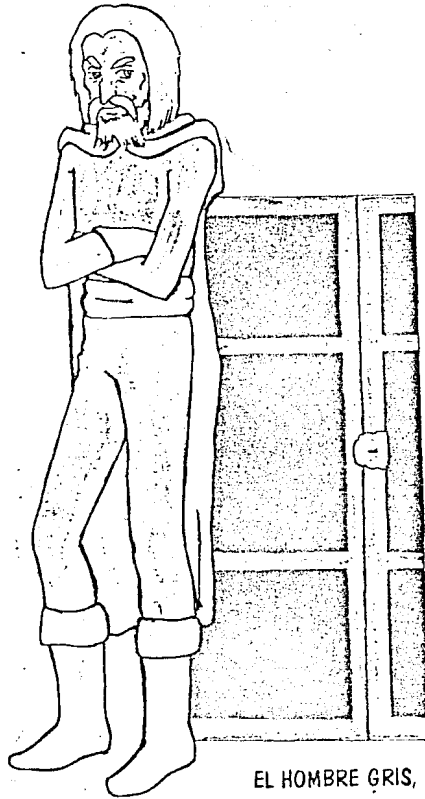




AMOS



JACK



EL HOMBRE GRIS.



LA PRINCESA LEA,



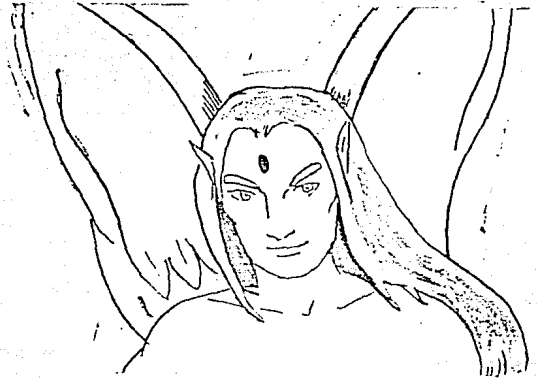
, EL MAGO,



, HIDALGA,



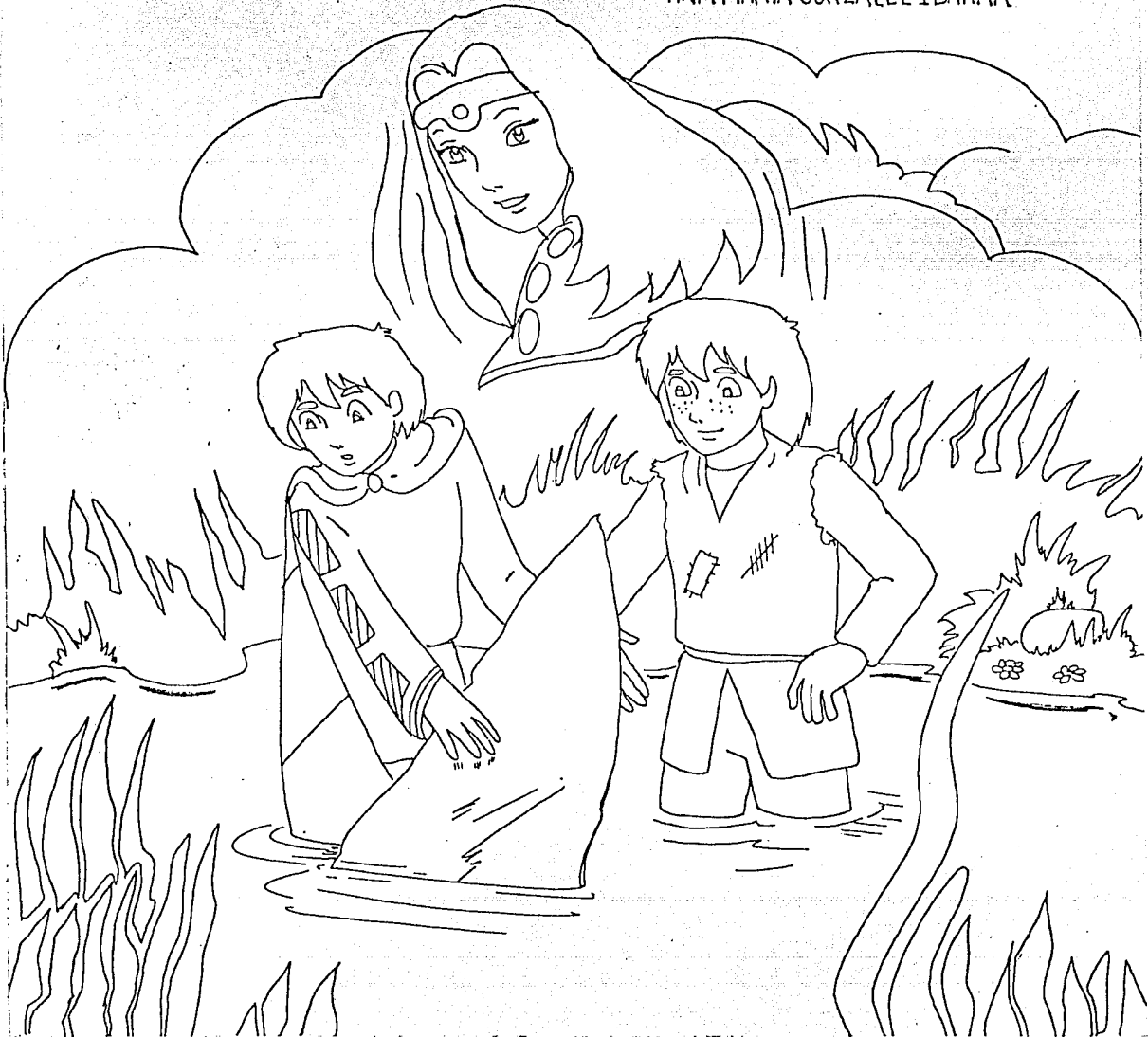
, BILLY EL MARINERO,



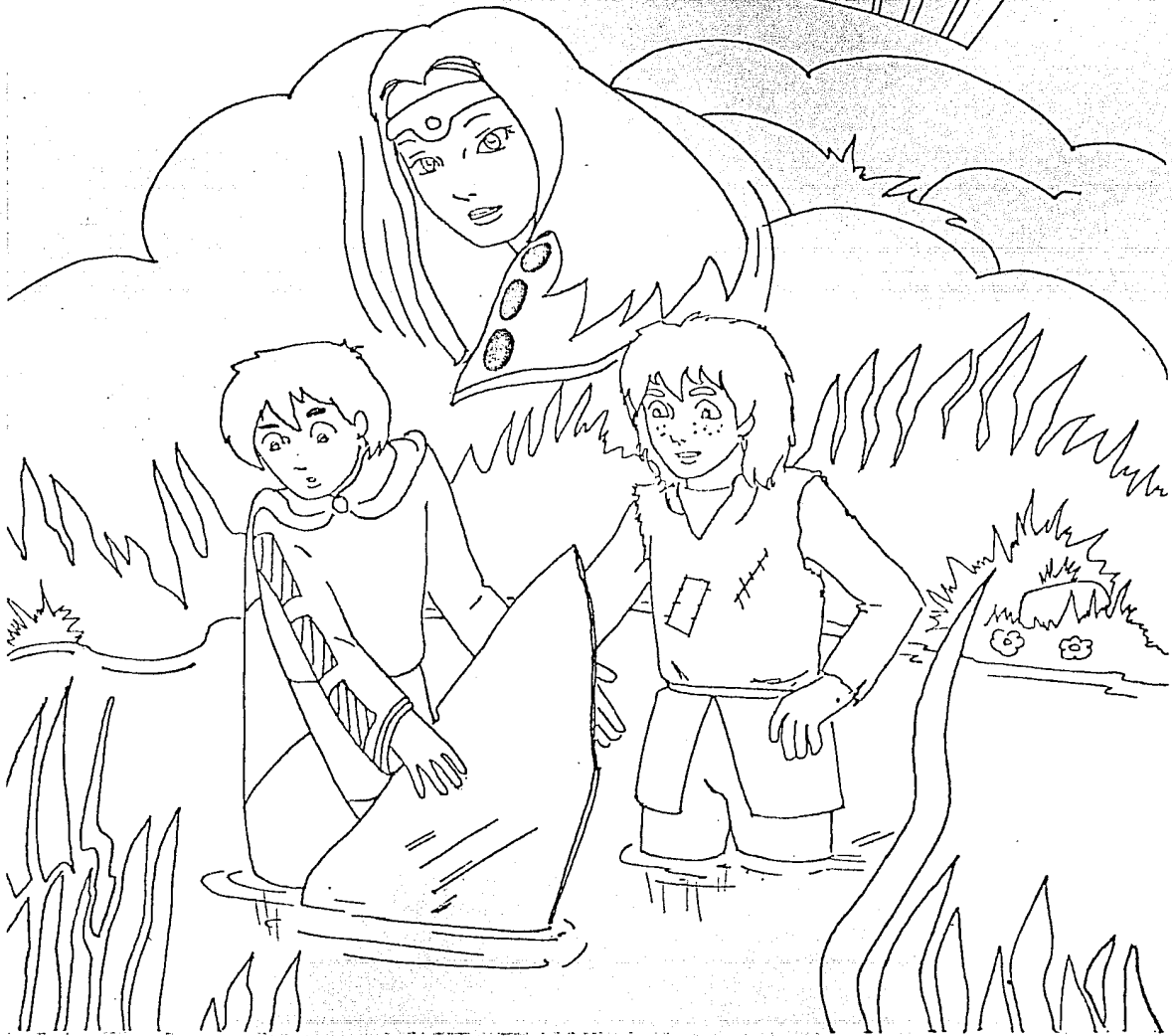
, EL VIÉNTO DEL NORTE

PRISMATICA

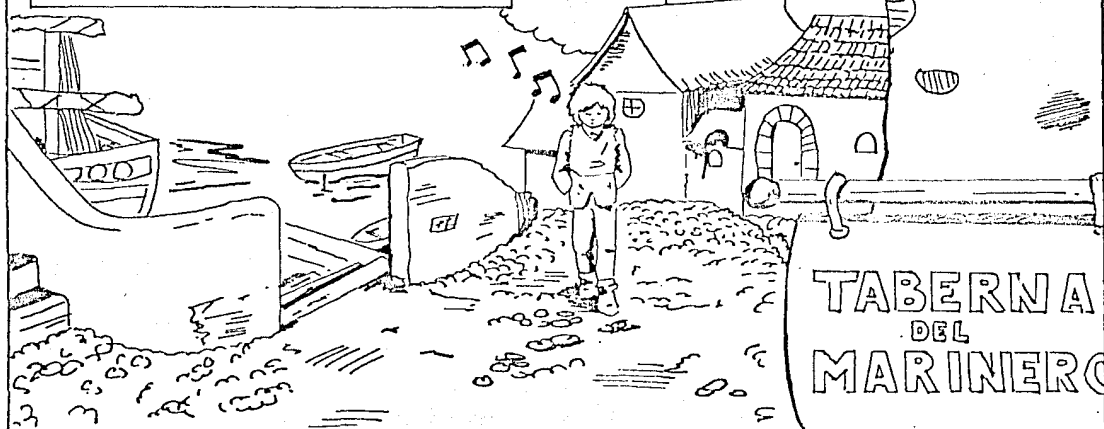
ANA MARIA GONZALEZ IBARRA



PRISMATICA



UN GRIS ATARDECER AMOS SE DIRIGIO A LA TABERNA DEL MARINERO PARA PASAR UN RATO CON SUS AMIGOS. AMOS ERA POBRE PERO DE MENTE DESPIERTA Y CORAZON NOBLE.

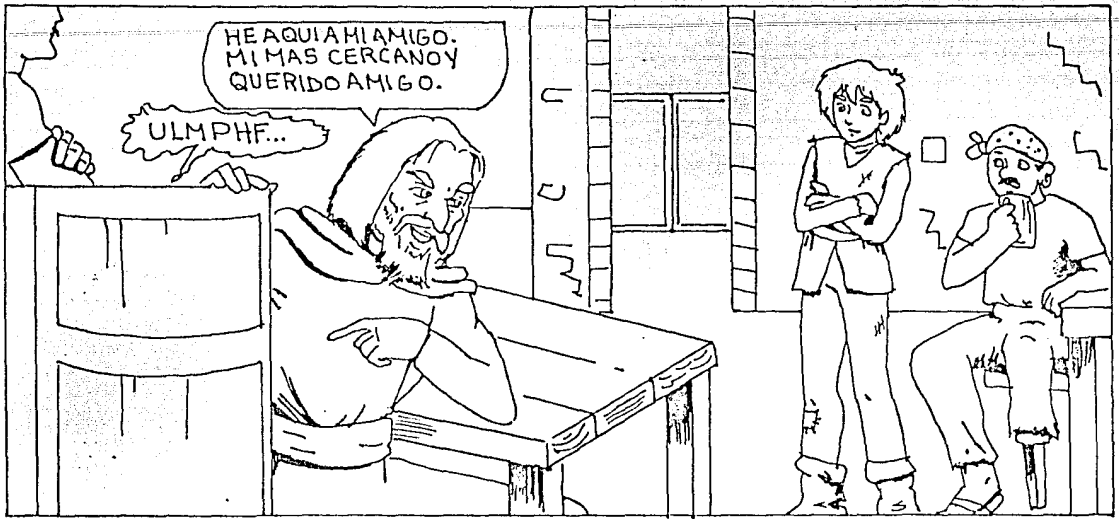


PRISMATICA

HISTORIA: SAMUEL R. DELANY

DIBUJO/ADAPTACION: ANA MARIA GONZALEZ I.



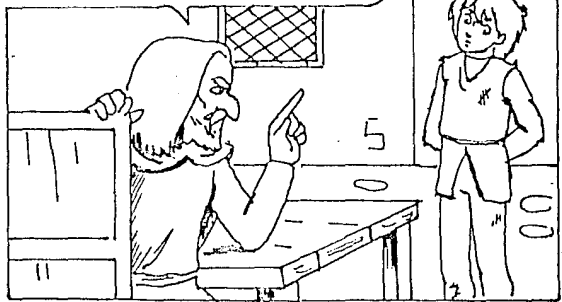


TODAS LAS BOCAS QUE ESTABAN CERRADAS EN LA TABERNA SE ABRIERON...



¿QUE CLASE DE AYUDA NECESITA SU AMIGO? ¿UN DOCTOR?

CUIDADO, ESTA USTED HABLANDO DE MI MAS QUERIDO AMIGO...



LA AMISTAD NO ES MUY FRECUENTE EN ESTOS DIAS. ¿QUE CLASE DE AYUDA NECESITAN?



LA CUESTION ES: ¿ESTARIA USTED DISPUESTO A O REZERLA?

Y LA RESPUESTA ES: SI ME COMPENSA.





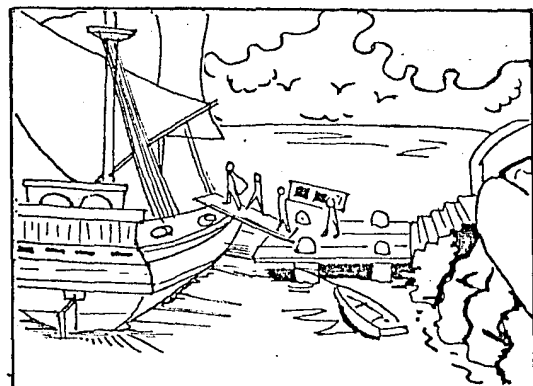
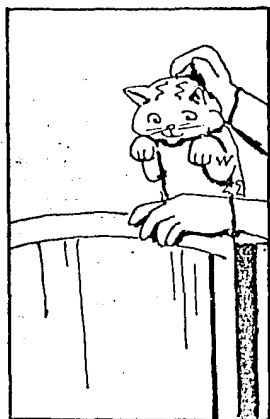
¡HAY BILLY! CREO QUE
NO VOLVEREMOS A
VER A AMOS...



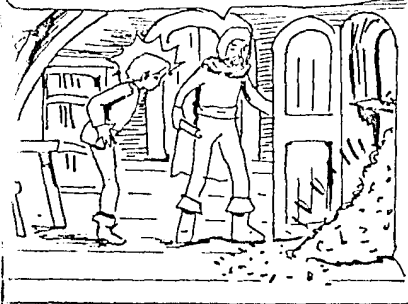
DESPUES DE UN RATO DE CAMINAR CALLE ABAJO
EL HOMBRE GRIS ORDENO HACER ALTO...



POR UNA RENDIJA
METIO AL GATO.



¡MONTERIAS! TENGO YA TANTAS QUE NO SE QUE HACER CON ELLAS... ¡VAMOS A VUDEMÉ A METERLAS AL ARMARIO SON TAN BRILLANTES QUE ME DAN DOLOR DE CABEZA!

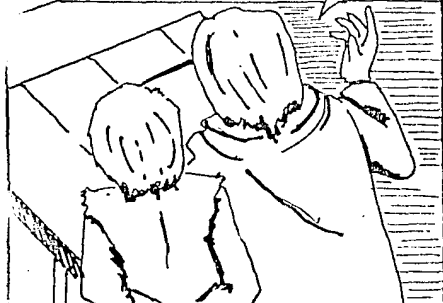


¿ENTONCES CUALES SON LOS TESOROS?
EL TESORO ES LA FELICIDAD PARA MI Y PARA MI QUERIDO AMIGO. Y SE ENCUENTRA EN UN ESPEJO ROTO EN TRES PEDAZOS.



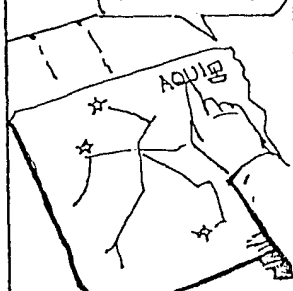
¿QUIEN LO ROMPIÓ?

UN MAGO TAN GRANDE Y TERRIBLE QUE NI USTED NI YO TENEMOS QUE PREOCUPARNOS POR EL. MIRE, EL MAPA DICE DONDE ESTAN LOS TROZOS. NOS ENCONTRAMOS AQUI.



¿COMO LO SABE?

PORQUE EL MAPA ASI LO DICE... ¿VE?



MAS CERCA DE LO QUE CREE. EN LO ALTO DE ESTO YA DOS LEGUAS DE AQUELLO ESTAN ESCONDIDOS LOS TROZOS Y LA FELICIDAD PARA MI Y MI MAS QUERIDO AMIGO.

BIEN ¿CUANDO EMPEZAMOS?



CUANDO EL AMANECER SEA ROJIBUNDO Y EL SOL ESTE ROJIBIERTO Y EL AIRE SEA TODO DE UN GRIS QUE PUEDA SER EL GRIS...



BIEN, MIENTRAS TANTO DARE UNA VUELTA POR SU BARCO...

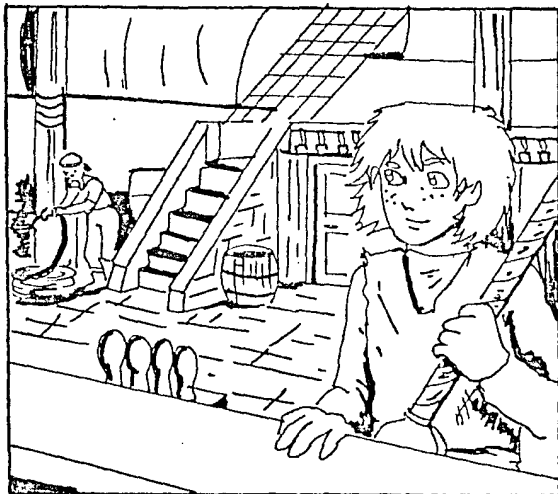
¡SERÁ MAÑANA A LAS CUATRO NO SE DESVELE...



TOMA QUERIDO AMIGO...

ORGHMFLBF





¡BUENAS NOCHES! ESTOY EXPLORANDO EL BARCO Y TENGO MUY POCO TIEMPO ¿ PODRIA DECIRME QUE DEBO PASAR POR ALTO POR SER POCO INTERESANTE?



MMM... NO HAY NADA INTERESANTE EN LA SENTINA DEL BARCO...

GRACIAS



¿LA SENTINA? BIEN VEAMOS...



BUENAS NOCHES. ¿COMO ESTA USTED?

MUY BIEN GRACIAS. ¿QUE ESTA USTED HACIENDO AQUI ABAJO?



BUENO ME DIERON QUE AQUI ABAJO NO HABIA NADA INTERESANTE. Y YA QUE ES UN SITIO TAN ABURRIDO PENSE EN HACERLE COMPANIA.

MUY AMABLE POR SU PARTE... SUPONGO.

AQUI GUARDAN A LOS PRISIONEROS ¿VERDAD? ¿QUIEN ES?

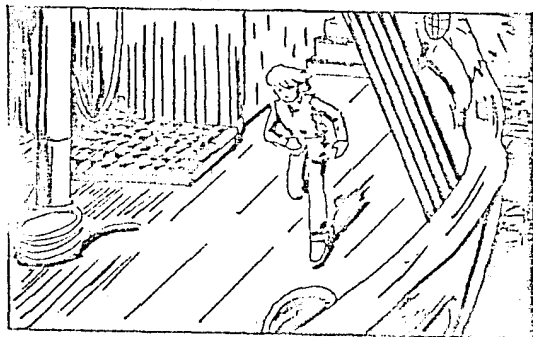
NADIE INTERESANTE.



PUES YA VEO QUE HE HECHO BIEN A EVITAR VENIR AQUI... BUENAS NOCHES.



PERO AQUELLA NOCHE MIENTRAS TODOS DORMIAN...



IPSSST! USTED, PERSONA SIN INTERES, DE SPIERTESE Y HABLE CONMIGO.





¿EHH? ¿QUÉ EN ES?

SOY AMOS Y HE VENIDO AQUI PARA SABER QUE TE HACE TAN POCO INTERESANTE QUE TODO EL MUNDO ME DICE QUE TE ESQUIVE Y TE CUBREN CON MANTAS.



YO SOY JACE, PRINCIPE DEL LEJANO ARCO IRIS Y ESTOY PRISIONERO EN ESTE BARCO.



¿PORQUE ERES EL PRINCIPE DEL LEJANO ARCO IRIS Y PORQUE ESTAS PRISIONERO?

AH LA SEGUNDA CUESTION ES FACIL DE CONTESTAR PERO LA PRIMERA NO ES TAN SEJICILLA...



...ESTOY PRISIONERO PORQUE UN FLACUCHO HOMBRE GRIS ME ROBO UN MAPA Y ME METIO EN LA SENTINA PARA QUE NO SE LO QUITARA...

...PERO ¿PORQUE SOY EL PRINCIPE DEL LEJANO ARCO IRIS?...



...ESA ES EXACTAMENTE LA PREGUNTA QUE ME HIZO HACE UN AÑO UN MAGO TAN GRANDE Y TERRIBLE QUE NITU NIYO TENEMOS QUE PREOCUPARNOS POR EL. YO LE CONTESTE...

YO SOY PRINCIPE PORQUE MI PADRE ES REY Y TODO EL MUNDO SABE QUE DEBO SERLO...

¿PORQUE VASA SER TU PRINCIPE EN LUGAR DE UNO DE ENTRE UNA DOCENA DE OTROS?



¿ESTAS CAPACITADO PARA GOBERNAR. PUEDES JUZGAR CON JUSTICIA, SABES RESISTIR LAS TENTACIONES?

YO SOY PRINCIPE PORQUE MI PADRE ES REY.

ENTONCES EL MAGO TOMO UN ESPEJO...

¿QUE ES LO QUE VES?

ME VEO A MI MISMO COMO DEBE SER. EL PRINCIPE DEL LEJANO ARCO IRIS...



SE PUSO TAN FURIOSO QUE ROMPIO EL ESPEJO EN TRES PEDAZOS Y GRITO...

NO SERAS PRINCIPE DEL LEJANO ARCO IRIS HASTA QUE TE VUELVAS AVER EN ESTE ESPEJO COMPLETO...

... PORQUE UNA MUJER DIGNA DE UN PRINCIPE ESTA ATRAPADA TRAS EL CRISTAL Y HASTA QUE SEA LIBRE NO REINARAS



HUBO UNA EXPLOSION Y CUANDO DESPERTE ESTABA VESTIDO COMO ME VES Y EN MI BOLSILLO TENIA UN MAPA QUE ME DECIA DONDE ESTABAN LOS TROZOS. PERO AUN NO SE COMO VOLVER A CASA.



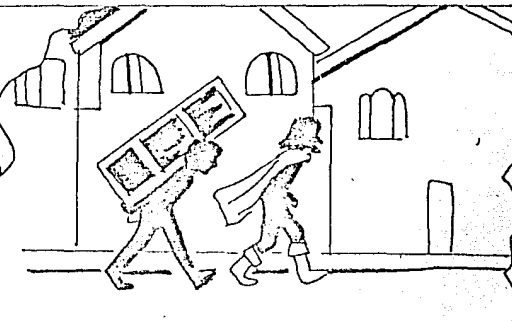
YA VEO, ¿COMO TE LO ROBO EL DELGADO HOMBRE GRIS Y QUE QUIERE HACER CON EL?



BUENO DESPUES DE QUE ME DI CUENTA DE QUE NO PODRIA VOLVER A CASA DECIDI ENCONTRAR LOS TROZOS. Y LA PRIMERA PERSONA QUE ME ENCONTRE...

FUE AL DELGADO HOMBRE GRIS Y SU BAUL NEGRO DONDE SEGUJ EL ESTA SU MAS CERCANO Y QUERIDO AMIGO.

SI TUSTED LEEVA MI BAUL LE PAGARE UNA GRAN CANTIDAD DE DINERO CON EL QUE SE COMPRARA UN BARCO Y CONTINUARA SU BUSQUEDA.



ASI QUE: ACARREE SU BAUL DURANTE UN TIEMPO Y ME PAGO MUCHO DINERO, CON EL QUE COMPRE UN BARCO...

PERO ENTONCES EL DELGADO HOMBRE GRIS ROBO EL MAPA Y EL BARCO Y ME METIO EN LA SENTINA Y DIJO QUE EL Y SU MAS QUERIDO AMIGO ENCONTRARIAN EL ESPEJO PARA ELLOS SOLDOS.

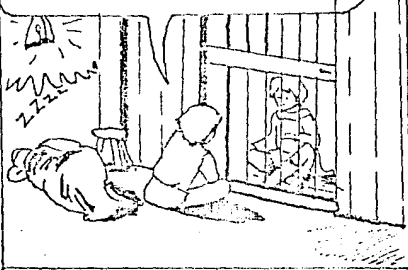


¿QUE GUERRA HACER CON UNA MUJER DIGNA DE UN PRINCIPE?

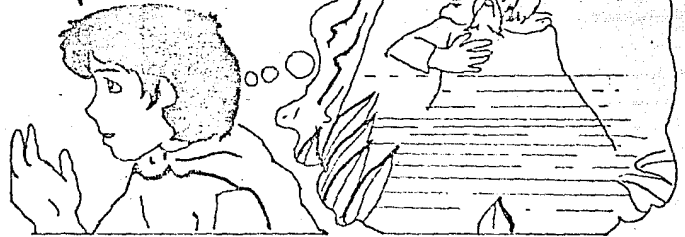
NO QUIERO NI PENSAR EN ELLO. SOBRE TODO TENIENDO CON EL A SU AMIGO DEL BAUL...



SU FALTA DE AMISTAD HACIA TI DESDE LUEGO NO DICENADA EN FAVOR DE SU AMISTAD POR SU MAS QUERIDO AMIGO. ¿PORQUE NO COGE EL MISMO EL ESPEJO EN LUGAR DE PEDIRMELO A MI?



POR LOS SITIOS DONDE SE ENCUENTRAN, EL LUGAR MAS CERCA DE LO QUE CREES ES UN ENORME, GRIS Y TRISTE PANTANO. EL PRIMER TROZO ESTA EN UN ESTANQUE. PERO AQUELLO ES TAN GRIS QUE EL HOMBRE GRIS SE DISOLVERIA...



... EN LO ALTO DE ESTO ES UNA MONTAÑA TAN ALTA QUE EN ELLA VIVE EL VIENTO DEL NORTE Y EL HOMBRE GRIS ES TAN DELGADO QUE NO LLEGARIA NUNCA...



Y A DOS LEGUAS DE DONDE ESTA EL TERCER TROZO SE EXTIENDE UN JARDIN DE VIOLENTOS COLORES Y FRAGRANTES PERFUMES Y UN UNICORNIO GUARDA EL PEDAZO. PERO AL HOMBRE GRIS LOS COLORES BRILLANTES LE DAN DOLOR DE CABEZA.



ENTONCES HABLA A FAVOR DE SU RESISTENCIA EL QUE HAYA SIDO CAPAZ DE SOPORTAR TUS BRILLANTES VESTIDURAS...



EN TODO CASO NO CREO QUE SEA JUSTO QUE NUESTRO AMIGO GRIS OSTIENGA TU ESPEJO CON TU MAPA. TU DEBES TENER UNA OPORTUNIDAD ¿TE GUSTARIA VENIR CONMIGO?

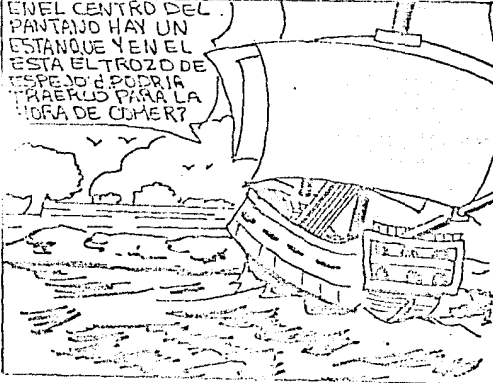


¿POR SU PUESTO PERO ¿COMO?

TENGO UN PLAN, TU SOLO HAS LO QUE TE DIGA.



A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA EL BARCO SE APROXIMO A LA PLAYA DE UN ENORME, GRIS Y TRISTE PANTANO.



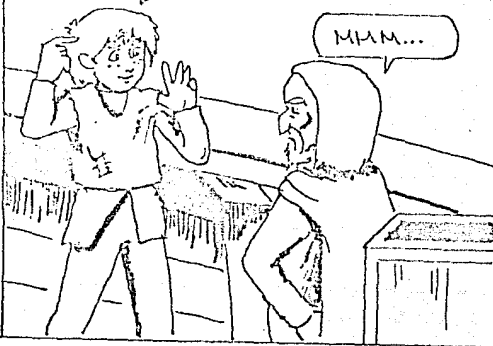
EN EL CENTRO DEL PANTANO HAY UN ESTANQUE Y EN EL ESTA EL TROZO DE ESPEJO ¿PORRÍA HACERLO PARA LA NOCHA DE COMER?

ESO CRED. PERO ESTO ES UN PANTANO TERRIBLEMENTE GRIS. PODRIA DILUIRME EN EL AMBIENTE Y NO SALIR DE NUEVO.



¿CON ESE CABELLO ROJO?

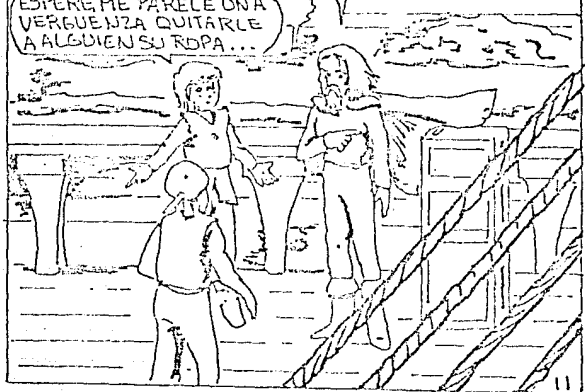
¡MI PELO ROJO SOLO CUBRE LO ALTO DE MI CABEZA. MI ROPA ESTA HARAPIENTA Y DE SEGURO SE VOYERIA GRIS. ¿TUO HAY ROPA DE CORDRES EN EL BARCO?



MHM...

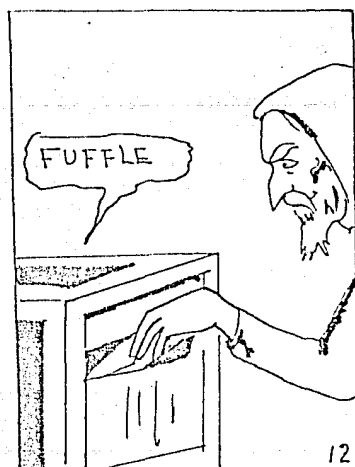
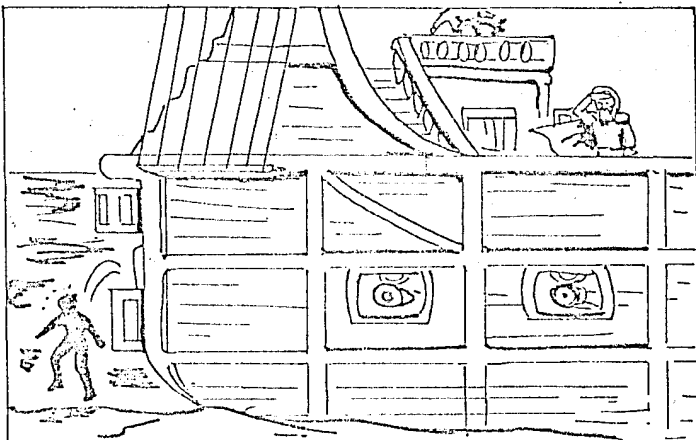
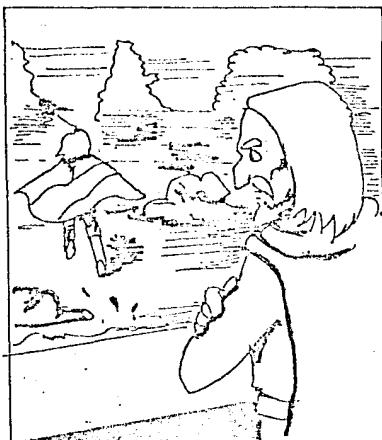
¿YA SABES DONDE ENCONTRAR ROPA COMO ESA...

ESPERE ME PARECE UNA VERGUENZA QUITARLE A ALGUIEN SU ROPA...





POCOS MINUTOS DESPUES EL MARINERO ESTABA DE REGRESO CON UN BRILLANTE TRAJE...

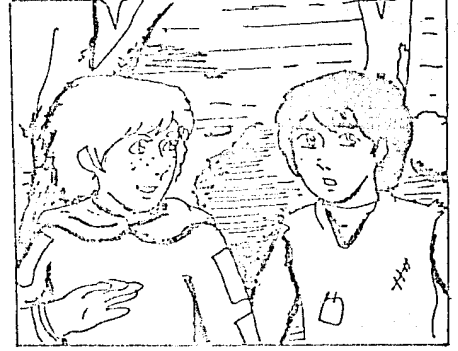


Y EN EL PANTANO...

¿TUVISTE ALGUN PROBLEMA?
NINGUNO! NI SIQUIERA SE
DIERON CUENTA DE LA
DESAPARICIÓN DEL CARCELERO.



EL ESTARÁ BIEN EN TU CELDA
DEBAJO DE TODAS ESAS MANTAS.
AHORA VAMOS A BUSCAR TU
ESTANQUE LUMINOSO.

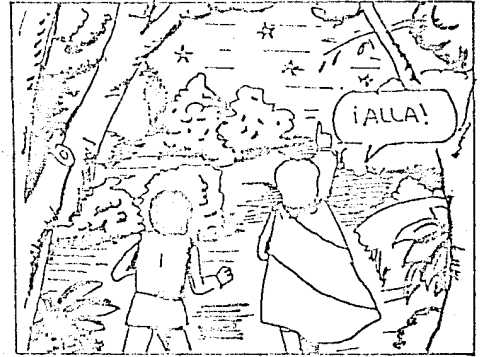
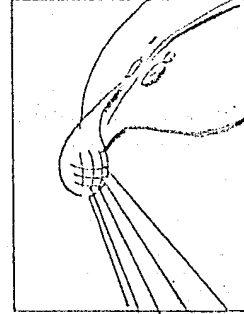


¿SABES? ESTE LUGAR
NO ES TAN GRIS COMO
DE TODO...

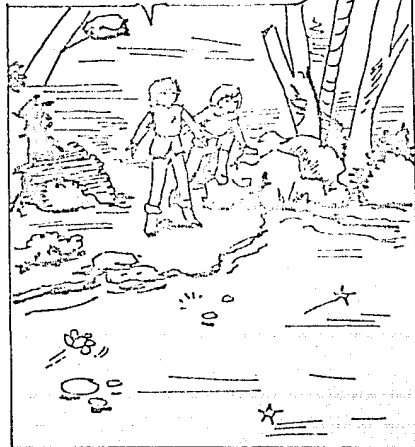
NO, PARECE QUE
NO... ¡MIRA!



...LOS COLORES DEL
LEJANO ARCO IRIS...



¡EL ESTANQUE LUMINOSO!



¿VES EL ESPEJO?



¿QUE?



¡MIRA ESO!

¿QUIEN SOIS?



NO SOY JACC PRINCIPE DEL LEJANO ARCO IRIS Y ESTE ES AMOS.

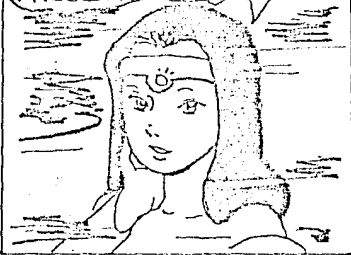
NO SOY LA MUJER DIGNA DE UN PRINCIPE Y ME LLAMO LEA.



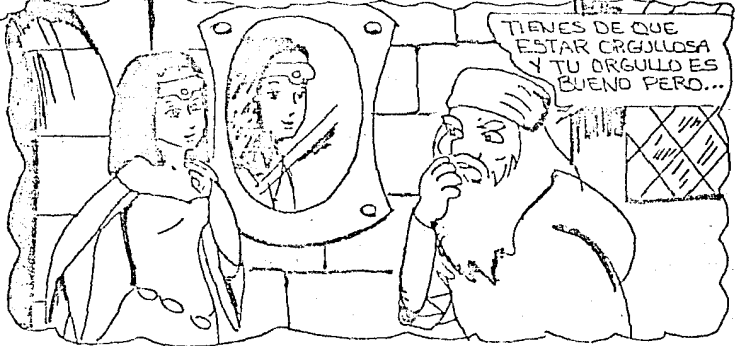
¿PORQUE ERES DIGNA DE UN PRINCIPE Y COMO LLEGASTE A ESTAR DONDE ESTAS?



¡AH! ESA ES LA MISMA PREGUNTA QUE ME HIZO HACE UN AÑO UN MAGO TAN GRANDE Y TERRIBLE QUE NIVOSOTROS NI YO DEBEMOS PREOCUPARNOS POR EL.



LE CONTESTE QUE SABIA HABLAR TODAS LAS LENGUAS DEL HOMBRE QUE ERA VALIENTE FUERTE Y HERMOSA Y QUE PODIA COSENIAR JUNTO A CUALQUIER HOMBRE...



TIENES DE QUE ESTAR CEGUJOSA Y TU ORGULLO ES BUENO PERO...

...ERES VANIDOSA Y ESO ES MALO. LA SUPERFICIE BRILLANTE DE LAS COSAS TE MANTENDRA ALEJADA DE TU PRINCIPE HASTA QUE EL RECUPERE EL ESPEJO...



... CON ESOTE LIBERARA.



ENTONCES YO SOY EL PRINCIPE QUE HA DE SALVARTO.

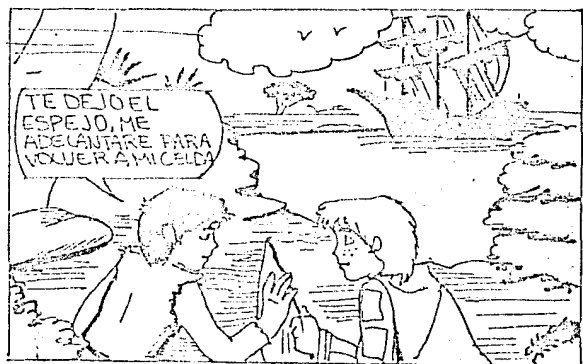
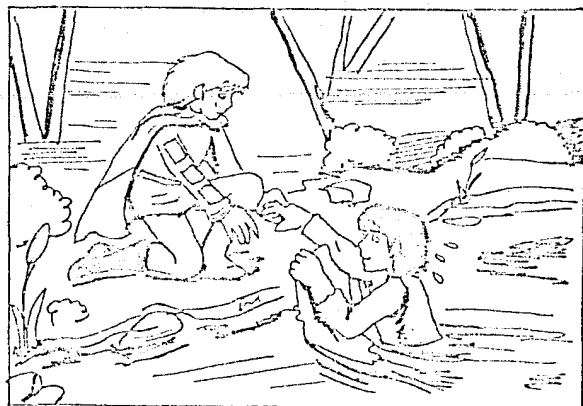


¡AH, SI?





FUE UNA SUERTE QUE LLEVARA TU ROPA EN LUGAR DE LAS MIAS, YA QUE LAS MIAS SE HUBIERAN ENREDADO CON LAS ALGAS Y LAS FOTOS ME HUBIERAN HUNDIDO. GRACIAS A MÓS.



UNOS MINUTOS DESPUES...



¡YA!

VENGA... ¡HEI OIGA ESTAS ROPAS ESTAN MOJADAS Y LAS QUE LLEVABA PUESTAS ESTABAN SECAS.

¿PUEDES VERDAD. ¿QUE LE PARECE A USTED?



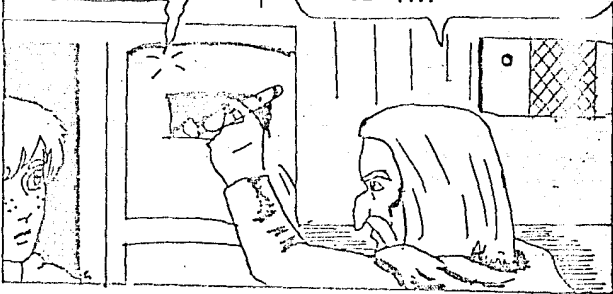
MMM... BUENO NO IMPORTA VENGA A COMER.

¿CUANDO PARTIMOS A BUSCAR LA SIGUIENTE PIEZA?



FULRMP MELRUF...

MANANA POR LA TARDE CUANDO LA PUESTA DEL SOL SEA COLOR DE ORO Y...



... LAS ROCAS ESTEN TENIDAS DE ROJO A LA LUZ DEL CASO. YO SUPERVISARE TODO CON CÁFAS DE FOL...

¡ES UNA BUENA IDEA. ASI NO COGERA UN DOLOR DE CABEZA!



NOS VEREMOS MANANA...

MMM.

AQUELLA NOCHE AMOS VOLVIO
A LA SENTINA.



MAGNIFICO, MAJAJA! AL ATARDECER
SALGO A BUSCAR LA SEGUNDA PARTE
¿QUERRAS VENIR CONMIGO?



ENTONCES LO
HAREMOS DE TAL
FORMA QUE NO
TE ESCANDAS.
TENGO UN PLAN.



AL DIA SIGUIENTE AL ATARDECER ARRIBARON
A UNA PLAYA RISCOSA.



PERO... ME DICE USTED QUE ES UN
LUGAR DE MUCHO VIENTO: ENTONCES
NECESITARE UNA CUERDA Y A ALGUIEN
QUE VENGA CONMIGO...



¿QUE LE PARECE AQUEL HOMBRE
DE ALLI? TIENE UNA CUERDA Y
ESTA BIEN ABRIGADO CONTRA
EL VIENTO.

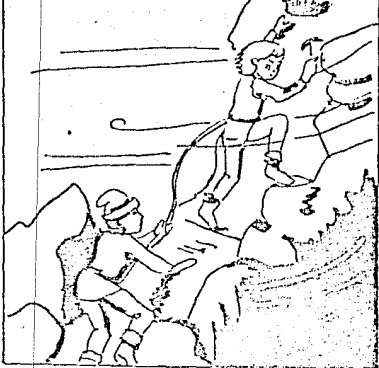


¿SOSPECHARIA ALGO?



¿CON LA HORA MAS DORADA DEL OCASO SOBRE SUS OJOS? LO DUDO.

AMDS Y JACE TREPARON DURANTE HORAS Y HORAS...



POR SUERTE SALIO LA LUNA. PUEDO VER UNA CORNISA.

PARESE QUE NO PODREMOS SEGUIR MAS ADELANTE, YA NO HAY CAMINO Y EL VIENTO ES CADA VEZ MAS FUERTE...



¡UUF!

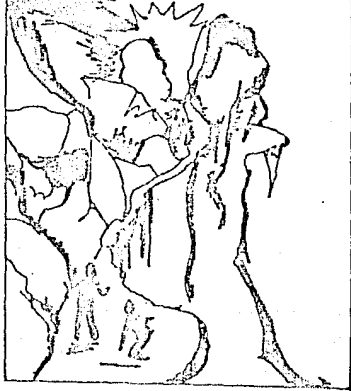
SI FUERA DE DIA QUIZA PODRIA VER DESDE AQUI AL LEJANO ARCO IRIS... TALVEZ Y SE VERIA MEJOR SI LOS GRAMOS LLEGAR A LO ALTO.



JACE, HAY UNA LUZ! ALLI, BRILLANDO TRAS ESAS ROCAS...



Y SE APRESURARON EN ESA DIRECCION.



TROPEZANDO CON PIEDRAS Y TROZOS DE HIELO...



HASTA QUE AL FIN...



LLEGAMOS.

VAMOS, SOLO QUEDA UN POCO...

SOLO QUEDA UN POCO...
UN POCO... POCO...

VALGAME DIOS DEBEHOS
ESTAR EN LA CUEVA
DE...

EN LA CUEVA DE...
CUEVA DE...

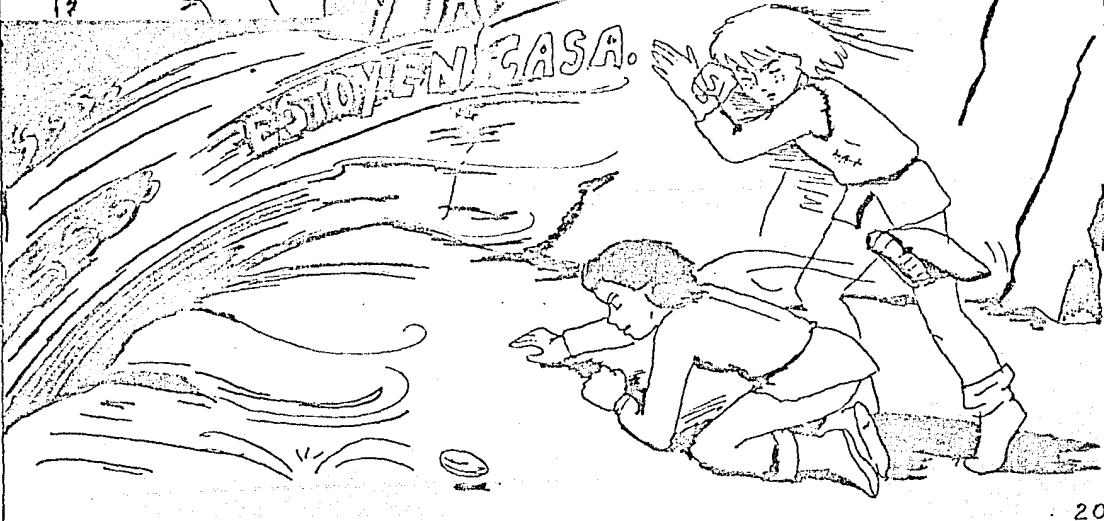


EL VIENTO DEL
NORTE.

ME PREGUNTO SI
ESTA EN CASA...



YO SOY EL VIENTO DEL NORTE
Y YA LO CREO QUE
ESTOY EN CASA.





AHORA MISMO ESTAIS DICRIENDO QUIENES SOIS ANTES DE QUE OS HAGA PEDACITOS...

YO SOY AMOS Y ESTE ES JACE PRINCIPE DEL LEJANO ARCO IRIS...

¡NOS ENCONTRAMOS EN SU CAVERNA POR ACCIDENTE NO PRETENDIAMOS SER DESCORTESES.

PERO ESTABA OSCURO Y VIMOS SUS LUZES.



¿A DONDE PRETENDIAIS TREPAR?

A LO ALTO DE LA MONTAÑA EN LA QUE HAY UN TROZO DE ESPEJO.



SI ALLI HAY UN ESPEJO. UN MAGO TAN GRANDE Y TAN TERRIBLE QUE NI VOSOTROS NI YO TENEMOS QUE PREOCUPARNOS POR EL, LO COLOCO ALLI HACE UN AÑO...



YO MISMO LO LLEVE...



A CAMBIO DE UN FAVOR QUE ME HIZO, YA QUE FUE EL QUIEN ME CONSTRUYO ESTA CUEVA POR MEDIO DE UNA MAGIA ARTISTICA Y COMPLICADA...



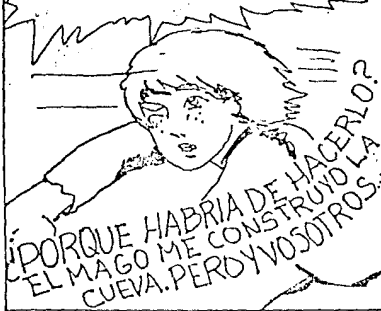
PUES HEMOS VENIDO A RECOGER EL ESPEJO.



AQUELLO ESTA TAN ALTO
QUE JAMAS LLEGAREIS

HASTA EL MAGO TUVO
QUE PEDIRME AYUDA
PARA PONERLO ALLI

ENTONCES ¿NOS PODRIA AYUDAR
A NOSOTROS TAMBIEN?



¿PORQUE HABRIA DE HACERLO?
EL MAGO ME CONSTRUYO LA
CUEVA, PERO Y NOSOTROS?

¿QUE HABEIS HECHO
PARA MERECEER TAL AYUDA?



NADA AUN. PERO PODEMOS
AYUDARLE SI USTED NOS
AYUDA.

¿DE QUE MANERA?



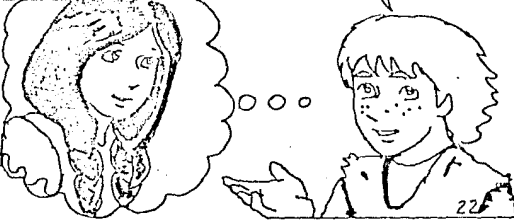
BUENO DE LA
SIGUIENTE MANERA
USTED DICE QUE ES
EL VIENTO DEL NORTE...
¿COMO PUEDE PRUBARLO?



¿COMO PUEDES
PRUBAR QUE TU
ERES REALMENTE TU?

FACILMENTE. TENGO EL
PELO ROJO, TENGO
PECAS, MIDO CINCO PIES
Y SIETE PULGADAS
TENGO LOS OJOS
CASTAÑOS...

...LO UNICO QUE TIENE QUE HACER ES IR
A VER A HIDALGA, LA DUENA DE LA TABERNA
DEL MARINERO Y PREGUNTAR LE QUIEN
TIENE PELO ROJO, MIDE TANTO Y TIENE
TALES OJOS Y ELLA LE DIRA "ES EL MISIMISMO
AMOS DE HICRAZON" Y LA PALABRA DE HIDALGA
DEBERA SER SUFICIENTE PRUEBA.



AHORABIEN, ¿QUE ASPECTO TIENE USTED? DESCRIBASE USTED MISMO.



SOY GRANDE, FRIO Y FUERTE...

ESDES LO QUE SE SIENTE DE USTED NO ELASPECTO QUE TIENE...



QUIERO SABER COMO PODRIA RECONOCERLO SI LO VIERA CAMINANDO CALLE ABAJO TRANQUILAMENTE CUANDO ESTUVIERA LIBRE DE SERVICIO.



PERO NADIE HA VISTO JAMAS AL VIENTO...

ESO TENIA ENTENDIDO, PERO... ¿NUNCA SE HA MIRADO EN UN ESPEJO?

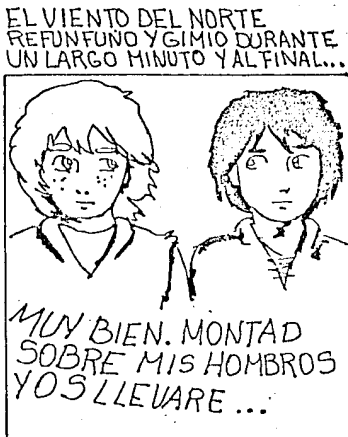


AH, LOS ESPEJOS ESTAN SIEMPRE EN EL INTERIOR DE LAS CASAS Y NUNCA ME INVITAN A ENTRAR...

...ADEMAS HE ESTADO DEMASIADO OCUPADO.



BIEN, QUE LE PARECE, SI NOS AYUDA A SUBIR LE DEJAREMOS QUE SE MIRE EN EL FRAGMENTO DE ESPEJO...



EL VIENTO DEL NORTE REFUNFUNO Y GIMIO DURANTE UN LARGO MINUTO Y AL FINAL...

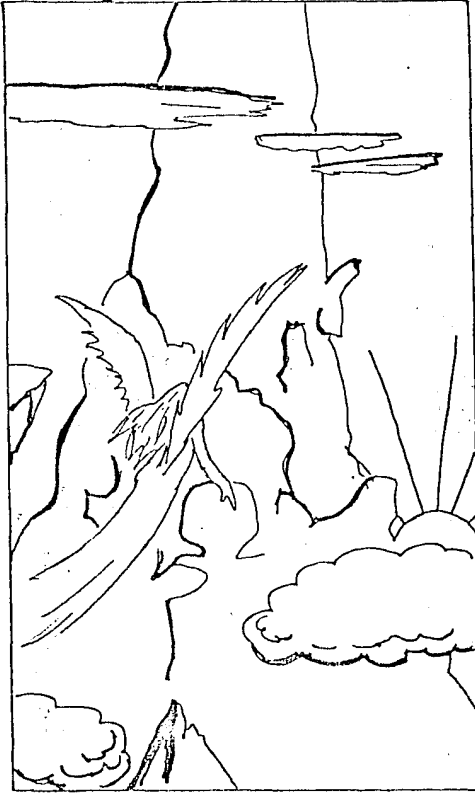
MUY BIEN. MONTAD SOBRE MIS HOMBROS Y OS LLEVARE...



...CUANDO ME HAYA MIRADO EN VUESTRO ESPEJO, OS BAJARE...

ESTO TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

AMOS Y JACE TREPANON A LOS HOMBROS DEL VIENTO DEL NORTE, SE SUJETARON A SU TUPIDO CABELLO Y SE ELEVARON HASTA UNA ALTURA TAL QUE REBASARON LAS NUBES.



FINALMENTE CUANDO EL SOL EMERGIA DEL MAR.



DE REPENTE, EN EL HIELO...



ESTOY ENCANTADA DE QUE HAYA VENIDO POR EL SEGUNDO TROZO...

UNA VEZ CUANDO ERA NIÑA ATRAVESE UN TROZO DE HIELO PARA RECUPERAR UN ARETE QUE MI MADRE HABIA PERDIDO.



AQUEL HIELO ERA EL HIELO MAS FRIO Y DURO QUE JAMA S VIO HOMBRE O MUJER ALGUNO...

...ESTE BLOQUE, ES DIEZ GRADOS MAS FRIO. ¿PODRAS ATRAVESARLO?



PUEDO INTENTARLO O MORIR EN EL INTERIOR PERO NO PUEDO HACER NADA MAS NI NADA MENOS.

¿TERMINARAS ANTES DE LA HORA DEL DESAYUNO?



POR SUPUESTO.

EL PRINCIPE TRABAJO TAN DURAMENTE QUE EN UNA HORA HABA REVERTO EL BLOQUE.



¡LO TENGO!



ESTA BIEN VIENTO DEL NORTE ECHATE UN VISTAZO.



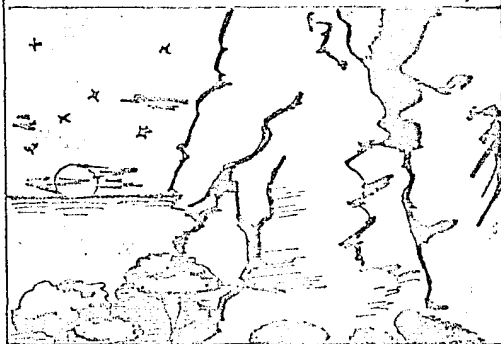
EL VIENTO DEL NORTE DEBIO QUEDAR
CONTENTO CON LO QUE VIO PORQUE...



DESPUES AGARRO A AMOS YA JACCY Y SE LOS HECHO AL
HOMBRO MIENTRAS GRITABA:



SE HACE DE DIA EN LO ALTO DE UNA MONTANA
MUCHO ANTES QUE A SUS PIES; ASI QUE
CUANDO BAJARON EL SOL NO HABIA SAUDO. U!!



TU ECHA A CORRER Y VUELVE A TU
CELDA. CUANDO SALGA EL SOL YO
LLEGARE AL BARCO.

ESTA BIEN.



PERO EN EL BARCO LAS COSAS NO HABIAN
SALIDO DE ACUERDO CON EL PLAN DE AMOS.
¡NA IMAGINABA ALGO ASI!
¿DÓNDE ESTA EL
PRINCEPE? ¡HABLA!



AL QUITARLE LA MORDAZA EL MARINERO RELATO
LA HISTORIA N...

BIEN, BIEN, PREPARAREMOS UNA
BUENA RECEPCION PARA LOS DOS.
Y DAME ESA ROPA MULTICOLOR
LA LLEVARE CON MI QUERIDO
AMIGO.

SI SEÑOR.





HE AQUÍ SU ESPEJO ¿Y MI
DESAYUNO?
ESPERÁNDOLE ¿DONDE ESTÁ EL
MARINERO QUE SE LLEVO
PARA QUE LE AYUDARA?



AH, FUE ARREBATADO POR EL
VIENTO... POBRE.

YA VEO.



YA SOLO QUEDA UN TERCIO DEL
ESPEJO ¿CUANDO LO BUSCAMOS?

ESTA TARDE CUANDO EL SOL
ESTE EN SU CENIT Y DE
TODO SU CALOR...



¿ES QUE NO VOY A TENER OCASIÓN
DE DESCANSAR? HE ESCALADO
ARRIBA Y ABAJO TODA LA NOCHE.

PUEDO ECHAR
UNA CABEZADA,
PERO DESCANQUE
PRIMERO.



ESTA HACIÉNDOLO MUY BIEN
HASTA AHORA. Y SI CONSEGO
HACERME CON EL TERCER TROZO
HABRÁ CUMPLIDO REALMENTE
BIEN.

LO CONSEGUIRE
NO LO DUDE.



EL HOMBRE GRIS SACÓ UN TROZO
DE SEDA VERDE DE SU BOLSILLO.

¿AH SÍ?

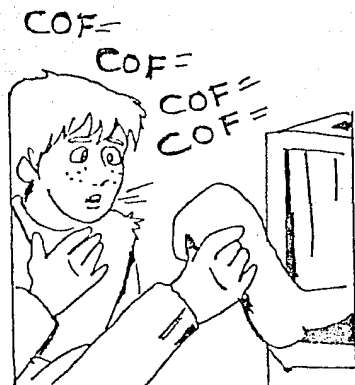
ORLMB



¿DONDE ESTÁ ESCONDIDO EL
TERCER ESPEJO?
A DOS LEGUAS DE AQUÍ HAY UN
JARDÍN DE VIVOS COLORES E
INTENSOS AROMAS LO ÚNICO
BLANCO ES UN UNICORNIO
QUE GUARDA EL ESPEJO.

ENTONCES ES BUENA
COISA QUE VAYA A SER YO
EL QUE VAYA A BUSCARSELO
PORQUE INCLUSO CON SUS
GAFAS EL USAR LE
PRODURIRIA UN TERRIBLE
DOLOR DE CABEZA.





CUANDO AMOS DESPERTO.



...Y EL HOMBRE GRIS DESE DE ESTAR A PUNTO DE SALIR A BUSCAR EL TERCER TROZO DE ESPEJO EL MISMO ASI SE REVIENTE LA CABEZA EN MIL PEDAZOS...



¡HE USTEDES!
A CALLAR AHI DENTRO VOY A INTENTAR DORMIR.



EN EL EXTERIOR EL AGUA LAMIA LOS COSTADOS DEL BARCO.

HAY UN RIO QUE CORRE JUNTO AL CASTILLO DEL LEJANO ARCO IRIS Y CUANDO UNO BAJA AL JARDIN EL AGUA SUENA IGUAL QUE AHORA.

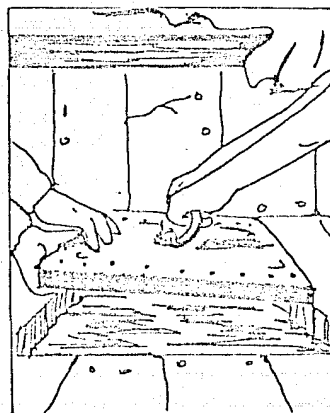


AUNQUE TE DIERA TUVE UN AMIGO UN MARINERO LLAMADO ELLY, CON UNA PATA DE PALOY CUANDO CAMINABA ARRIBA EN SU CUARTO SE ESCUCHABA IGUAL QUE AHORA.



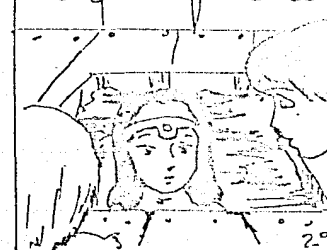
AQUI HAY UNA TRAMPILLA Y ALGUIEN ESTA LLAMADO.

¿UNA TRAMPILLA EN EL FONDO DE UN BARCO?



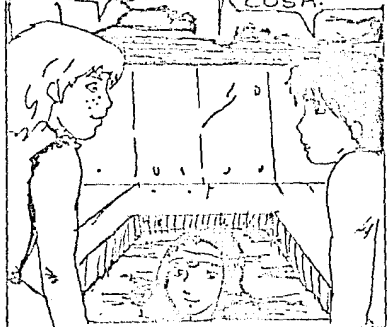
Y EN LA SUPERFICIE DEL AGUA...

¿QUE ESTAS HACIENDO AHI?
HE VENIDO A AYUDAROS HABEIS RECUPERADO DOS TROCIS DEL ESPEJO. AHORA TENEIS QUE RECUPERAR EL TERCERO.



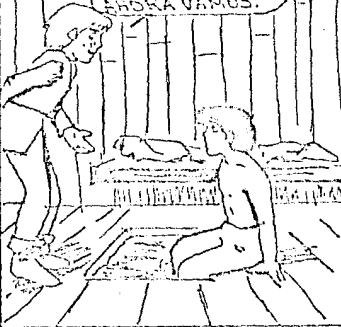
SI OS ZAMBULLIS POR AQUI, PODEIS
SALIR BUCCANDO POR PESAJO DEL BARCO
Y UNA VEZ FUERA
DEL BARCO POCHEMOS
VOLVERA SUBIRA EL

PORQUE HAREMOS
DE HACER
SEMEJANTE
COSA.



PORQUE TENEIS UN PAIS
(PERO ¿A FONCIJARAR?)

CLARO MIENTRAS
EL UN VORNI
GUARDE EL ESPEJO
ADORA VAMOS.



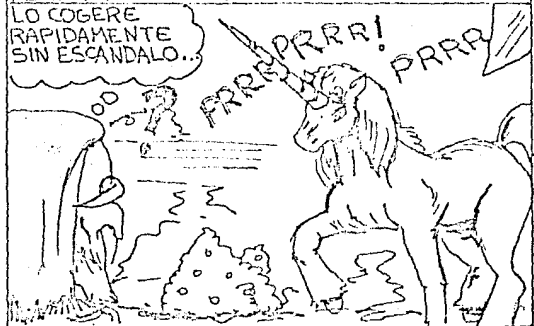
VEN EL JARDIN DE VINOS COLORES E INTENSOS AROMAS...



DESPUES DE LO QUE LE PARECIO UN TIEMPO MUY LARGO...



PERO AL PONER LOS PIES EN EL CLARO...



JAJA

ME TEMO QUE JAMAS PODRAS
COGER EL ESPEJO A MENOS
QUE TE DEJE EL UNICORNO.

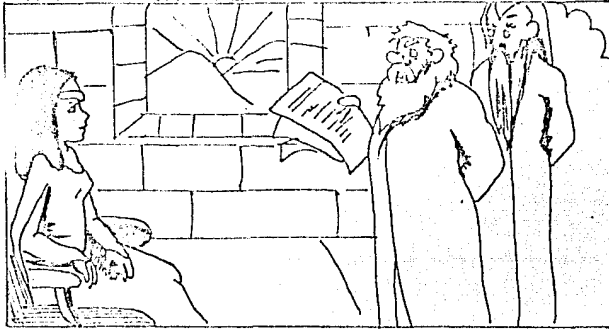


TIENES QUE MOSTRAR LO LUSTO
Y LO DIGNO QUE ERES.
CUANDO YO ESTABA LIBRE DE
ESTE ESPEJO...

ENTONCES ¿QUE ES LO QUE
DEBO HACER PARA QUE ESTE
ANIMAL CADEZOTA ME DEJE
PASAR? DIMELO RAPIDO
PORQUE TENGO PRISA Y ME
DUELE LA CABEZA.



...MIS PROFESORES ME HICIERON TRES PREGUNTAS
ESTAS ERAN MAS DIFICILES DE LAS QUE JAMAS HUBIERA
CONTESTADO NOMBRE O MUJER ALGUNO.



VOY A HACERTE TRES PREGUNTAS
DIEZ VECES MAS DIFICILES
PREGUNTAME



PRIMERA ¿QUIEN ESTA JUSTO DETRAS DE TU
HOMBRO IZQUIERDO?
¡JA! MUY SENCILLO
NADIE.

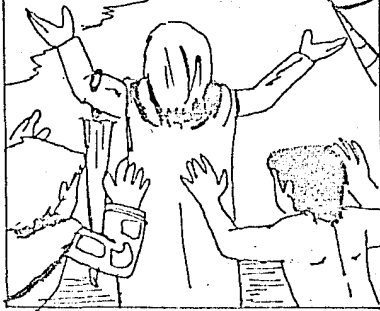


SÉGUNDA ¿QUIEN ESTA JUSTO DETRAS DE
TU HOMBRO DERECHO?
HMM. SOLO SE VEN LOS
COLORES DEL JARDIN.



¿TERCERA? ¿QUE TE VAN A HACER?

AQUI NO HAY NADIE Y
NADIE ME VA A HACER
NADA.



¡LO SIENTO HAS CONTESTADO MAL!

TUVISTE UNA BUENA
IDEA AL REGRESAR
POR MI TRAJE.

¡CLARO. SUS COLORES
NOS CONFUNDIRAN
CON EL PAISAJE.



¡TENGO EL ESPEJO AMOS

BIEN, TE DARE TU ROPA
Y REGRESAREMOS AL
BARCO POR LOS DOS TROZOS
QUE FALTAN.



PERO EN EL BARCO EL CARCELERO LOS HABIA
DESCUBIERTO Y CUANDO LLEGARON...

¡A LA SENTINA! USTEDES, BUSQUEN
AL JEFE.

51



¡VEN LA SENTINA...

CLAVARON BIEN
LA TRAMPILLA.



¡NAMIPO SE
ME OCURRE
NADA AHORA
SOLO TENEMOS
QUE ESPERAR

¡VEN EL PUENTE...

LEVAD ANCLAS Y PARTAMOS HACIALA
MAS GRIS Y TRISTE ISLA DEL MAR

¡QUE NADIE
ME MOLESTE
HASTA QUE
LLEGEMOS. LA
CABEZA ME
ESTA MATAJUNDO

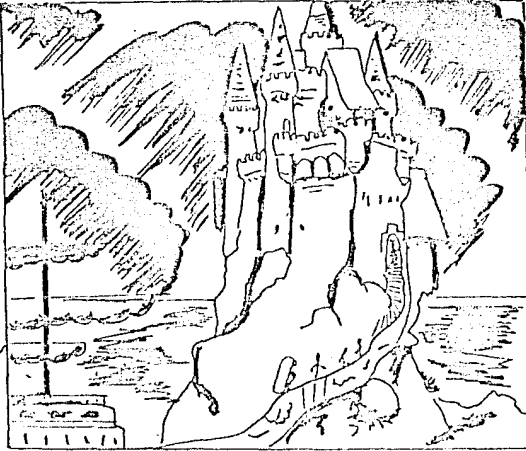
¡SI SEÑOR



EL HOMBRE GRIS SE SENTIA
DEMASIADO MAL PARA JUNTAR
LOS TROZOS, ASI QUE...



SOBRE LA MAS GRIS Y TRISTE ISLA DEL MAPA HAY UN GRANDE Y TETRICO CASTILLO...

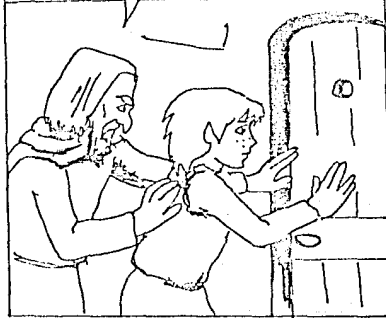


Y EN UN ENORHE SALON...



POR FIN ESTA A PUNTO DE OCURRIR, PERO ANTES DE TODO, AMOS, VAS A RECIBIR TU RECOMPENSA.

AHI DENTRO ESTA MI JARDIN DE JOYAS VE DE PRISA, TOMA TU RECOMPENSA CUANDO VUELVAS TE MOSTRARE A UN HOMBRE EN EL MOMENTO MAS FELIZ DE SU VIDA.



DESPUES TE METERE A TI CON TUS JOYAS EN EL BAUL JUNTO A MI MAS CERCANO QUERIDO AMIGO.



ERA UN AÑOS ENTTRISTECIDO EL QUE VAGABA POR EL JARDIN DE JOYAS...

NO HAY FORMA DE ESCAPAR...



LAS MURALLAS SON MUY ALTAS NO HAY NADA QUE HACER.

(BIEN, HE TERMINADO)



EL HOMBRE GRIS LLEVO DE NUEVO A AMOS JUNTO AL PRINCIPE.

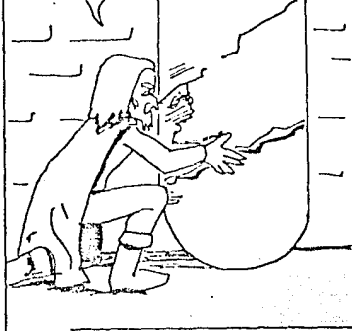
EN UN MOMENTO VERAS A UN HOMBRE EN EL MOMENTO MAS FELIZ DE SU VIDA PERO PRIMERO ME ASEGURARE DE QUE MI QUERIDO AMIGO VE A TAMBIEN...



Y ABRIO EL BAUL.

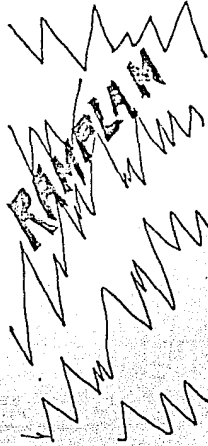
EL HOMBRE GRIS TOCA EL ÚLTIMO TROZO DE ESPEJO...

LO ÚNICO QUE SIEMPRE HE DESEADO PARA MÍ Y PARA MI QUERIDO AMIGO ES UNA MUJER DIGNA DE UN PRÍNCIPE.



Y LO ENCAJO EN SU SITIO

SE PRODUJO UNA GRAN LUZ Y...

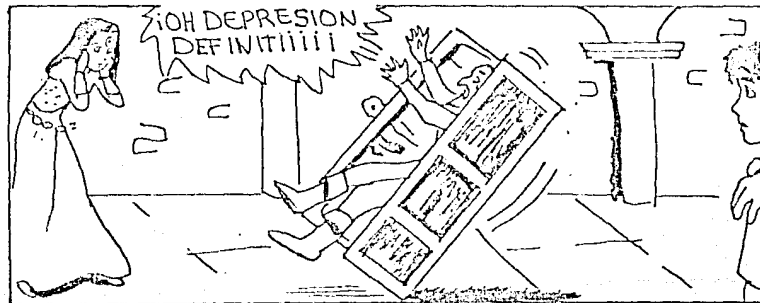


¡OH, FELICIDAD!
¡ELLA TAMBIÉN
ES GRIS!

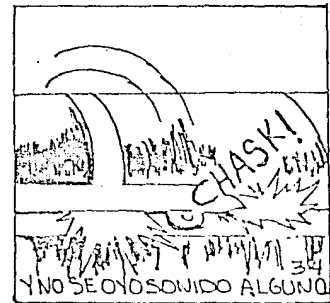
PERO, CASI ANTES DE QUE ACABARA DE HABLAR.



¡OH HORROR!
¡OH MISERIA!



¡OH DEPRESIÓN
DEFINITIIIIII!



CHASK!

Y NO SE OYÓ SONIDO ALGUNO

HABIA ESPERADO QUE PODIERAMOS
EUTAR ESTO. PERO YA NO NADA QUE
PODAMOS HACER. JAMES PODRE
AGRADECEROS QUE RECOGIERAIS
LOS PEDAZOS Y ME LIBERARIS.



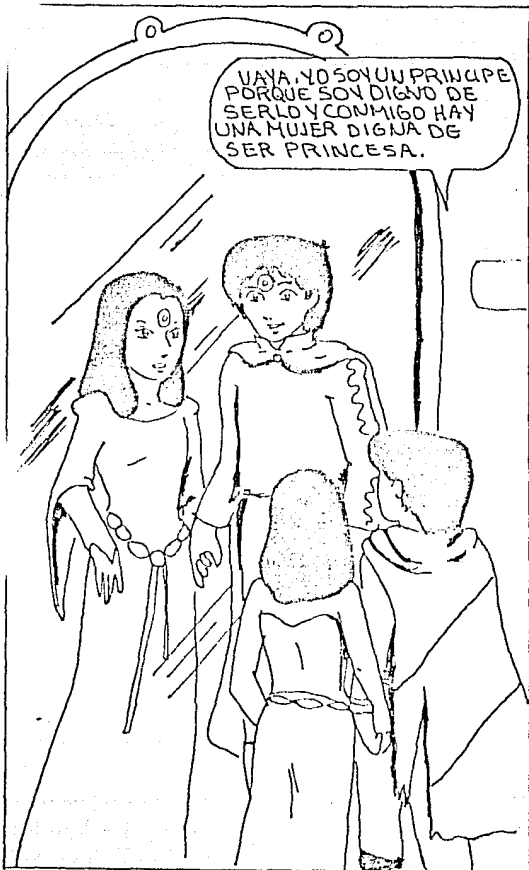
TAMPOCO NOSOTROS
PODEMOS AGRADECERTE
LA AYUDA QUE NOS
PRESTASTE PARA
HACERLO.



AHORA PODRE VOLVER A
MIRARME EN EL ESPEJO
PARA SABER PORQUE SOY
EL PRINCE DEL LEJANO
ARCO IRIS.



UAYA, YO SOY UN PRINCE
PORQUE SOY DIGNO DE
SERLO Y CONMIGO HAY
UNA MUJER DIGNA DE
SER PRINCESA.



DE REPENTE EL REFLEJO CAMBIO...

¡ESA ES LA TIERRA
DEL LEJANO ARCO
IRIS.



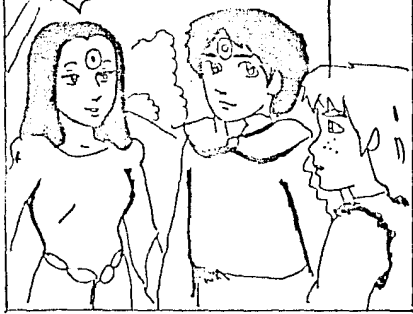
¡CASI PODRIAMOS TOCARLA



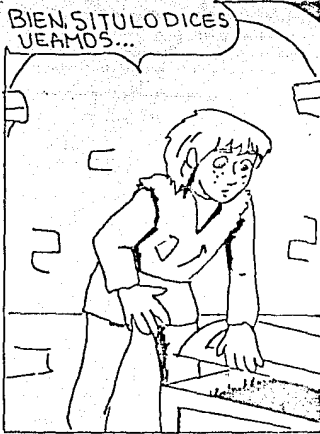
Y EMPEZO A AVANZAR.



¡CUANDO EL DELGADO HOMBRE GRIS SE CAYÓ DENTRO DEL BAUL NO SE OYÓ NINGUN SONIDO... LO CUAL PUEDE SER TRADUCIDO POR: "LO HICE"



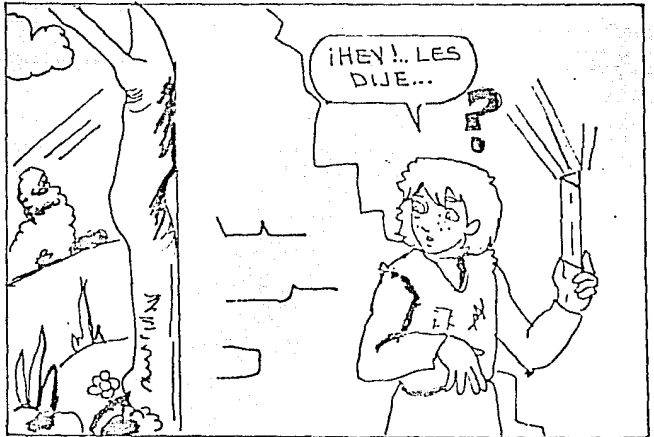
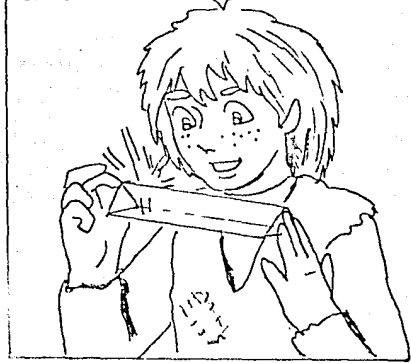
BIEN SI TU LO DICES VEAMOS...



¡VALGAME PERO...



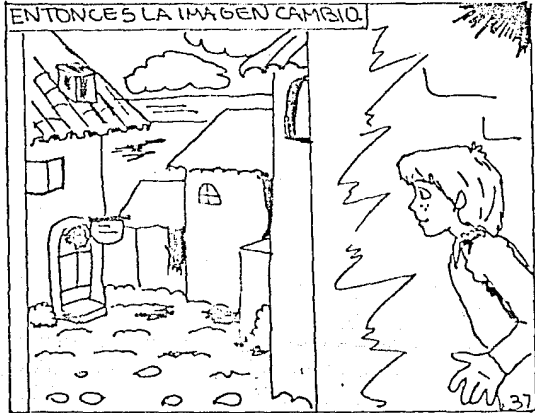
¡UN PRISMA! ¿NO ES SORPRENDENTE? ES LA COSA MÁS SORPRENDENTE QUE HE VISTO EN MI VIDA.



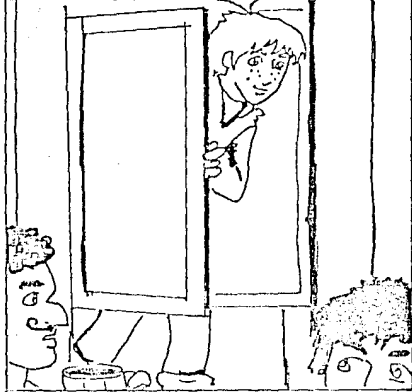
¡HE AQUÍ DOS PERSONAS PASANDO EL MOMENTO MÁS FELIZ DE SUS VIDAS!



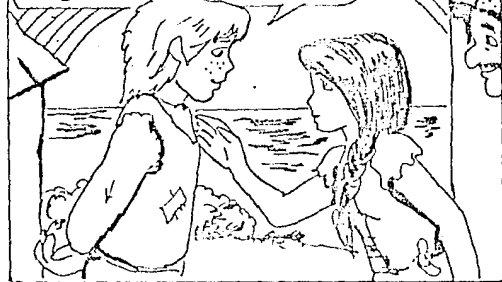
ENTONCES LA IMAGEN CAMBIO.



MINUTOS DESPUES...
 ¿PORQUE ESTA TODO EL MUNDO TAN
 TRISTE ESTA TARDE CUANDO HAY UN
 MARAVILLOSO ARCOIRIS ENVOLVIENDO
 AL MUNDO?



¿DONDE HAS ESTADO? TODOS PENSAMOS
 QUE HABIAS MUERTO...
 NO ME CREERIAS SI TE LO CONTARA
 YA QUE NO HACES MAS QUE DECIR QUE
 JULYATE TOMAS EN SERIO LA
 FABRERIA DE UN HOMBRE.



CUALQUIER HOMBRE QUE
 ESCAPAZ DE SALIR DE UNA
 TABERNA, SIN MAS QUE
 LO PUESTO Y REGRESA
 HACIA DE OTRA SEMANA
 CONESO, ES UN HOMBRE
 AL QUE HAY QUE TOMAR
 EN SERIO.



ENTONCES CASATE CONMIGO, PORQUE YO SIEMPRE
 PENSE QUE TEJIAS UN SENTIDO COMUN
 Y COMERSAMENTE BUENO CUANTO A QUIEN
 CREER, YA QUEJEN UNO CREER. TUS PALABRAS
 TE HAN MOSTRADO DIGNA DE MI OPINION.



YO TAMBIEN CREI QUE HABIAS MUERTO DESPUES DE
 QUE SALISTE CORRIENDO DE AQUI CON AQUEL HOMBRE
 GRIS Y SU BATA NEGRO. NOS CONTO TERRIBLES
 HISTORIAS DE LOS LUGARES A DONDE IRAN. TU
 TE LIMITASTE A IR COMEL, SIN HACER OIDO MAS
 QUE LA RECOMPENZA QUE OFRECIA.

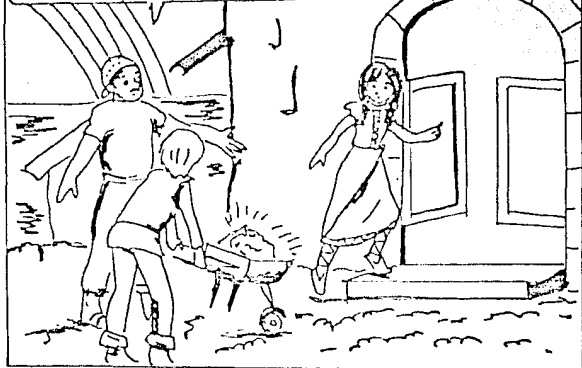


HAY MOMENTOS EN LOS QUE ES MEJOR CONOCER TAN SOLO LA RECOMPENSA Y NO LOS PELIGROS.

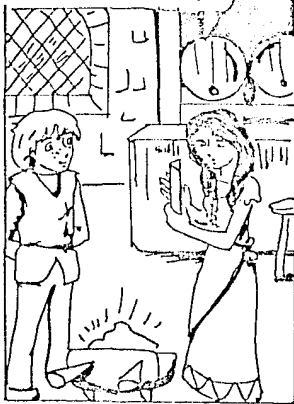


YO BIENAMENTE AQUEL ERA UNO DE ESOS MOMENTOS, YA QUE HAS VUELTO Y VAMOS A CASARNOS.

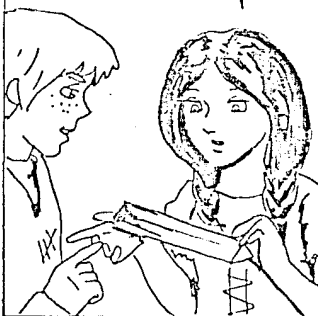
BUENO, ENTRA ENTONCES ASI PODRAS CONTARNOS TODA LA HISTORIA.



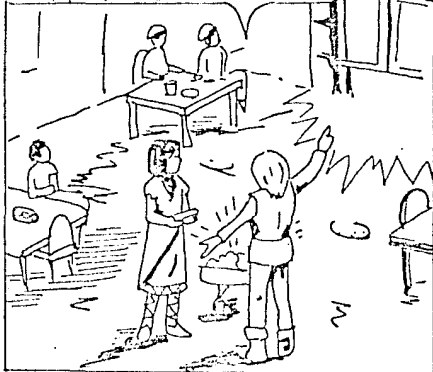
¿QUE ES ESTO?



ESO, ES EL OTRO EXTREMO DEL LEJANO ARCO IRIS.
¿DEL OTRO EXTREMO DEL LEJANO ARCO IRIS?



ALLI, ESTA AQUEL EXTREMO. Y EN LA VENTANA DE ENFRENTA ESTA OTRO EXTREMO...



YA QUI ESTA EL OTRO EXTREMO. MIRA.



ENTONCES AMOS HIZO PASAR UNA LUZ POR EL PRISMA.

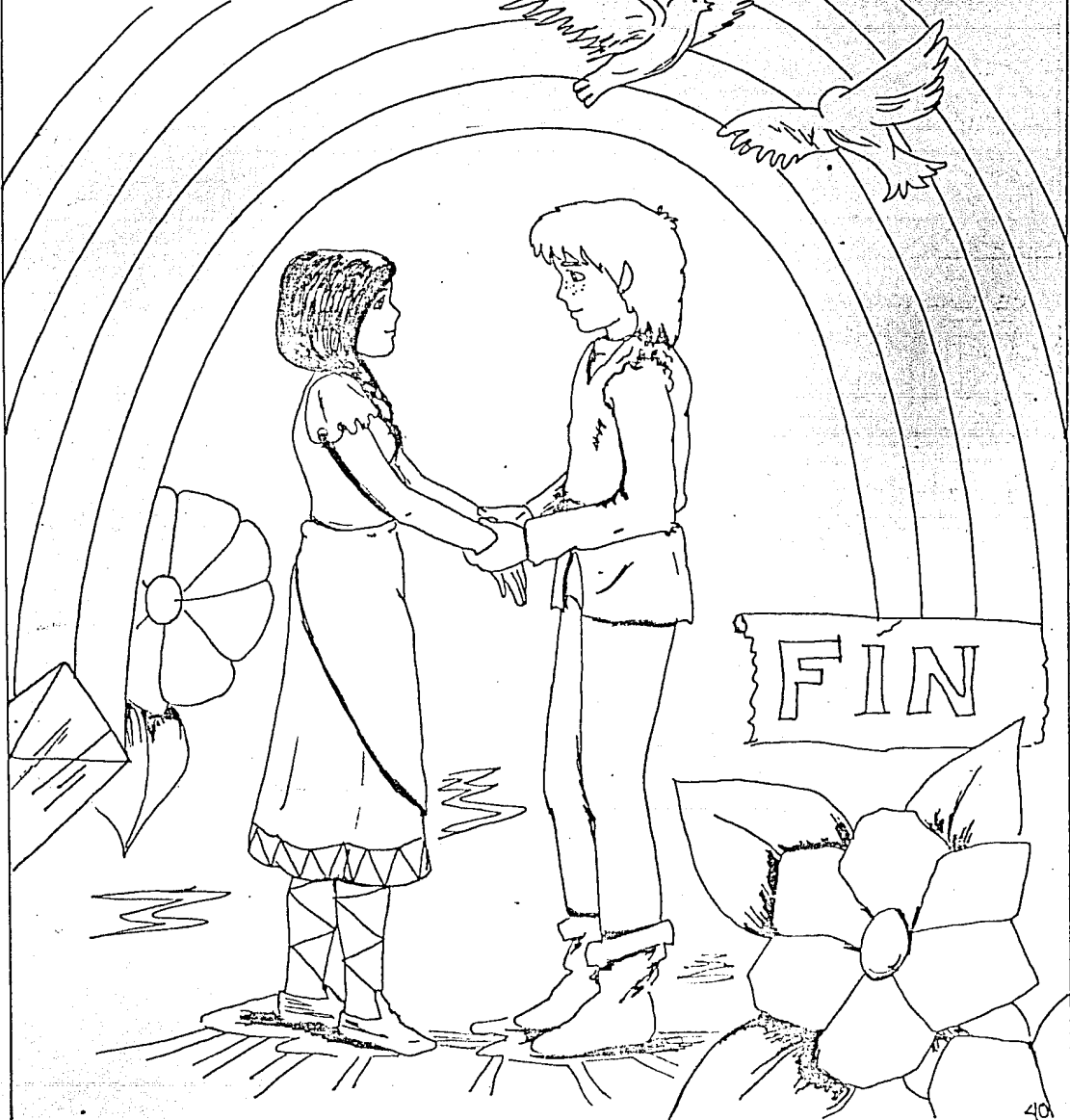


¿NO ES FASCINANTE? ES LA COSA MAS SORPRENDENTE QUE HE VISTO EN MI VIDA.

ESO ES EXACTAMENTE LO MISMO QUE DUE VO.



...Y AMBOS SE SINTIERON MUY FELICES,
PORQUE AMBOS ERAN LO SUFICIENTEMENTE
INTELIGENTES COMO PARA SABER QUE
CUANDO UN MARIDO Y UNA ESPOSA ESTAN
DE ACUERDO, ESO SIGNIFICA QUE TIENEN
POR DELANTE UN LARGO Y FELIZ MATRIMONIO.



BIBLIOGRAFIA

COMO DIBUJAR HISTORIETAS

José Ma. Parramon
Instituto Parramon S.A.

DIBUJANDO HISTORIETAS

Ivan Tubau
Ediciones CEAC

HOW TO DRAW COMICS

Stan Lee, John Buscema

MITOS Y MONITOS

Irene Horner
Editorial Nueva Imagen

LA VIDA DE CUADROS

Rius
Grijalbo

LA HISTORIETA MEXICANA

Círculo de Tlacuilo de México
Artes de México

LITERATURA DE LA IMAGEN

Salvat Editores