

370131

GRAFICOS

PARA TEXTILES

TESIS PARA OBTENER TITULO DE
LICENCIADO EN DISEÑO GRAFICO
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE
GUADALAJARA

INFLUENCIA OAXAQUEÑA

ARQ. y Ma. GUILLERMO DE LA TORRE
DIRECTOR
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

ARQ. GUILLERMO DE LA TORRE
MIE. COMISIÓN REV. DE TESIS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MARTA GUADALUPE GOMEZ TORRES
GUADALAJARA JAL. 1984
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

CAPITULO 1

* INTRODUCCION	13 - 14
* ORIGENES E HISTORIA	15 - 16
* HISTORIA DEL VESTIDO	17 - 20
* TELARES	21 - 24
* ELABORACION Y PREPARACION DE FIBRAS	25 - 28
* COLORANTES Y PIGMENTOS	29 - 30
* TEXTIL Y RELIGION	31 - 32
* LA CONQUISTA Y SU INFLUENCIA EN EL VESTIR	33 - 34
* INDUMENTARIA SEGUN LA OCASION	35 - 36
* DISEÑO GRABADO Y SIMBOLISMO	37 - 40
* PROCESO DE ESTILIZACION	

CAPITULO 2

* OAXACA Y SUS REGIONES	45 - 46
* REGION DEL VALLE	47 - 50
* REGION MIXTECA	51 - 54
* REGION DEL ISTMO	55 - 58
* REGION DE LA COSTA	59 - 60
* REGION DE LA CANADA	61 - 62
* REGION ALTO PAPALOAPAN	63 - 64
* REGION DE LA SIERRA	65 - 66
* LA GUELA-GUETZA	69 - 72
* ESTAMPADOS	73 - 74
* CONCLUSION	75 - 76
* PROPORCION	77 - 78

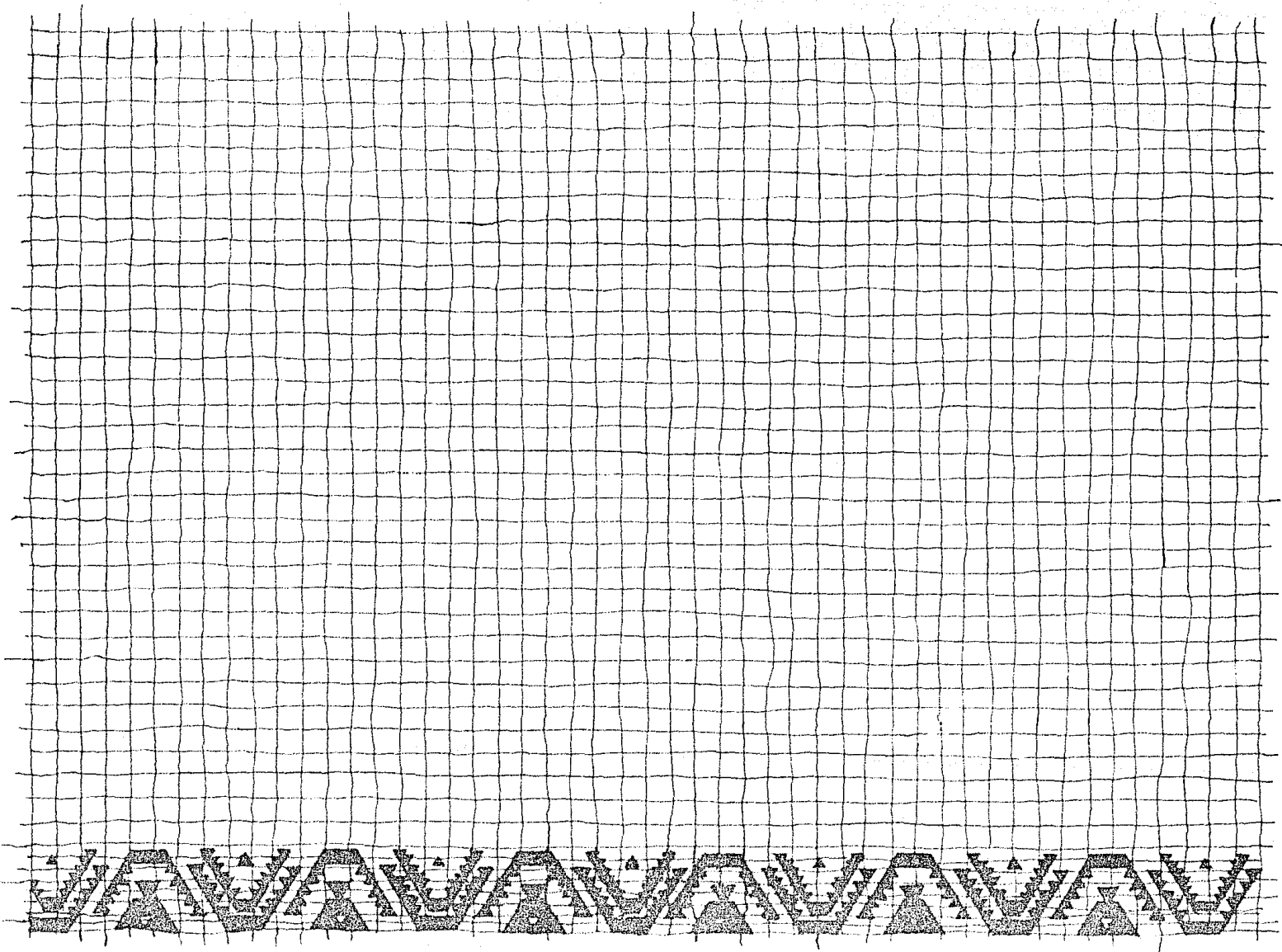


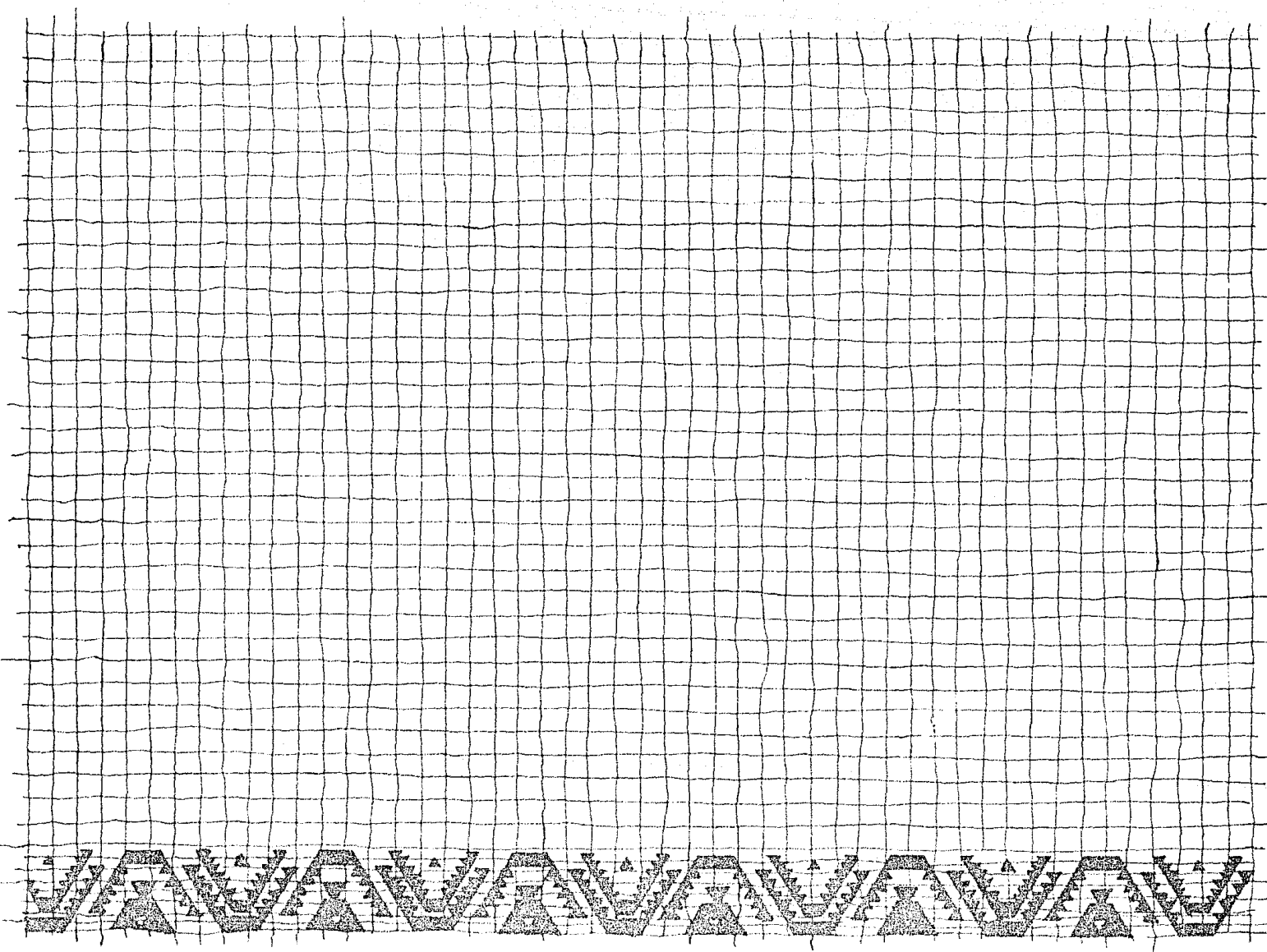
CAPITULO 3

* APORTACION
* APLICACION DE APORTACION
* BIBLIOGRAFIA

83 - 108
109 - 122
123

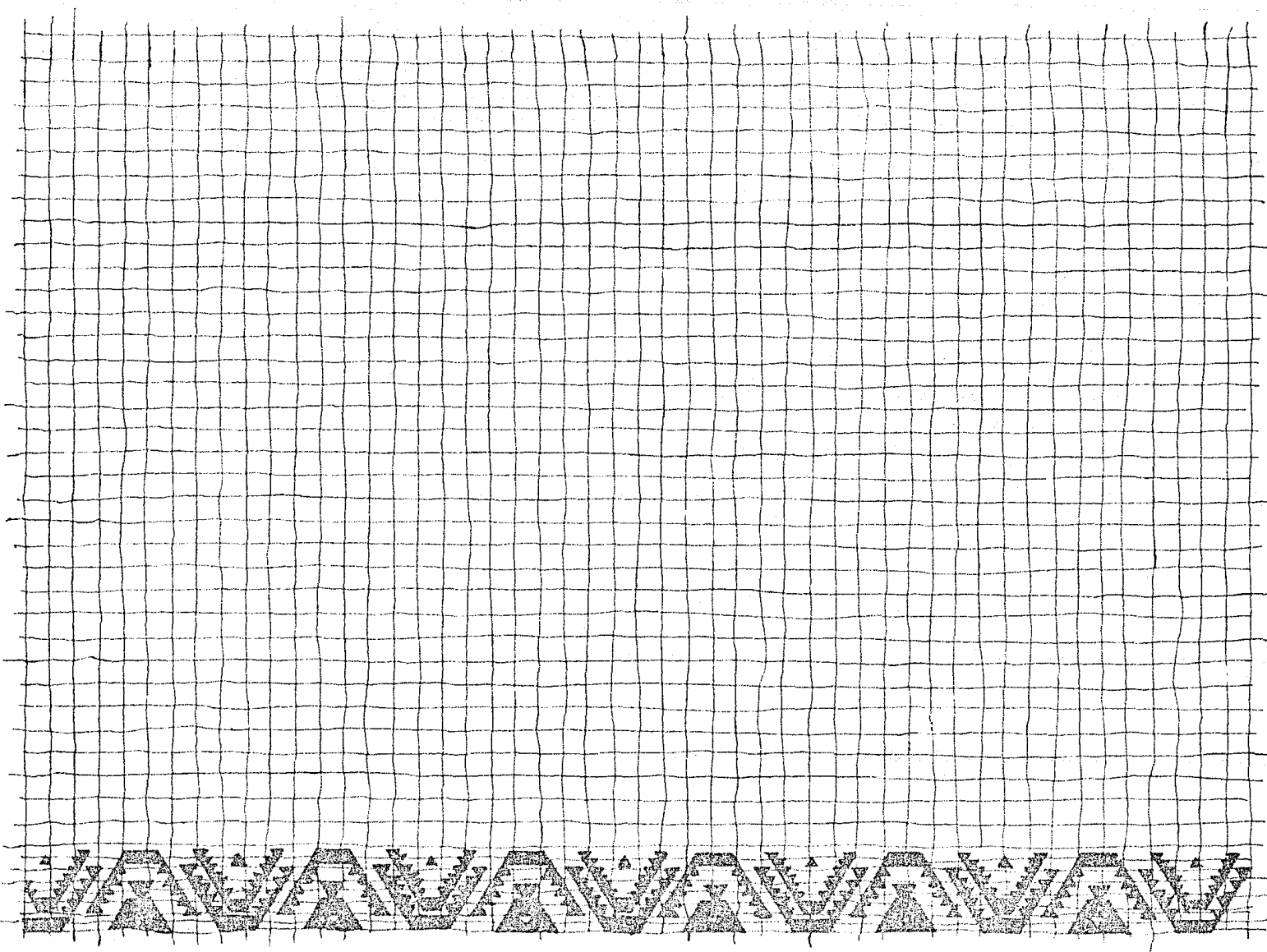






capítulo 1





INTRODUCCION

OAXACA, ESTADO DE GRANDES RIQUEZAS NATURALES Y RECURSOS HUMANOS, ESTA DIVIDIDO EN 7 REGIONES, POR SUS AREAS GEOGRAFICAS Y CULTURALES.

SUS TRADICIONES SON MUY DIVERSAS Y TIENEN GRAN RELEVANCIA E INFLUENCIA EN ESTE PUEBLO, LA INDUMENTARIA ES SUMAMENTE INTERESANTE; CUENTA CON UNA VARIEDAD DE 77 ESTILOS DIFERENTES, SEGUN SUS COLORIDOS, GRAFICACION Y FORMA.

LOS INDIGENAS ELABORAN SU INDUMENTARIA CON UN ESTILO MUY PERSONAL, RESULTADO DE SUS TRADICIONES, IMAGINACION Y HABILIDAD MANUAL.

EN ELLA SE APRECIAN SUS VALORES ESTETICOS Y RAICES CULTURALES, EXPRESION VIVA DE SU PERSONALIDAD. NOS DAN IDEA ADEMÁS, DEL SIGNIFICADO PROFUNDO DE SU VIDA, IN-



FLUENCIADA POR EL MEDIO AMBIENTE Y ENRIQUECIDA POR SUS TRADICIONES.

COMO DISEÑADORA GRAFICA CONSIDERO DE GRAN IMPORTANCIA, EL ESTUDIO DE LAS FORMAS Y FIGURAS DE LA INDUMENTARIA; ASI COMO DEL COLORIDO TAN SUMAMENTE VARIADO.

ME RESULTA ADEMÁS, SUMAMENTE INTERESANTE, LA GRAFICACION Y ESTILIZACION DE DICHAS FIGURAS Y FORMAS PARA SU APLICACION EN LOS TEXTILES ACTUALES.

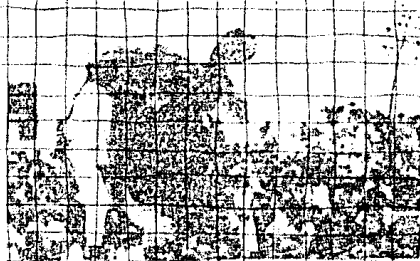
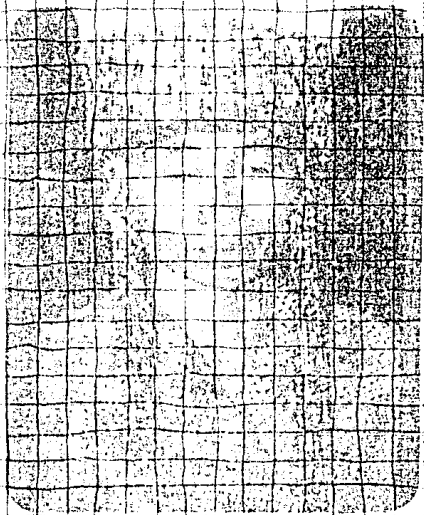
EL SER HUMANO DESDE SU EXISTENCIA EN EPOCAS REMOTAS, SE CUBRIA CON PIELES, PARA PROTEGERSE DE LAS INCLIMENCIAS DEL TIEMPO.

ACTUALMENTE LO HACE TAMBIEN POR DECORO O POR AFAN DE PRESUMIR O APARENTAR.

LAS CULTURAS CONVIERTEN



DE DIVISA.
POR LA INDUMENTARIA SE
DISTINGUEN LOS CARGOS Y PO-



SICIONES QUE UN SER DESEMPEÑA DENTRO DE UN GRUPO O COMUNIDAD; POR LO TANTO EL VESTIDO, ES SIMBOLO DE POSICION ECONOMICA Y SOCIAL.

ENTRE LOS GRUPOS INDIGENAS DE MEXICO, EL VESTIDO DIFERENCIA LOS GRUPOS ETNICOS ENTRE SI. TAMBIEN SEGUN EL ATUENDO SE DISTIGUE EL RANGO O CARGO OCUPADO POR SU PORTADOR.

LA MUJER INDIGENA ES LA ENCARGADA DE ELABORAR LAS PRENDAS DE VESTIR.



ORIGENES E HISTORIA



LOS ZAPOTECOS, UNA TRIBU DE ORIGEN ATAMOACHAN, SE ESTABLECIERON EN EL VALLE DE OAXACA Y HABITARON LA REGION QUE ELLOS LLAMARON ZAPOTECAPAN, LA CUAL LLEGABA HASTA LAS COSTAS DEL OCEANO PACIFICO, POR EL ORIENTE, DESDE TEHUANTEPEC, HASTA EL MITAR POR EL PONIENTE CON LOS MIXTECOS.

CUANDO LLEGARON LOS CONQUISTADORES SE ENCON-

TRABA MONTE ALBAN EN RUINAS. ESTA FUE LA CIUDAD SAGRADA DE LOS ZAPOTECAS.

EN MONTE ALBAN SE HAN ENCONTRADO TEMPLOS, PALACIOS, JUEGOS DE PELOTA, ESCULTURAS HUMANAS COMO LAS DE LOS DANZANTES, CERAMICAS, EL CALENDARIO, TRAZOS DE SU ESCRITURA Y UN GRAN SISTEMA DE DESAGUE.

SU RELIGION FUE POLITEISTA. ADORABAN LOS ASTROS, LA TIERRA, EL AGUA, EL MAIZ, ETC.

EL GOBIERNO AL PRINCIPIO FUE SACERDOTAL, DESPUES MONARQUICO. SUS PRINCIPALES REYES ZACHILA I, SU HIJO Y SU NIETO, DE IGUAL NOMBRE Y COSIJOESA HIJA DE ZACHILA III.

LA CAPITAL ESTUVO EN TEOTITLAN DEL VALLE, HASTA QUE UNO DE LOS REYES LA PASO A ZACHILA.

LOS MIXTECOS SE ESTABLECIE-

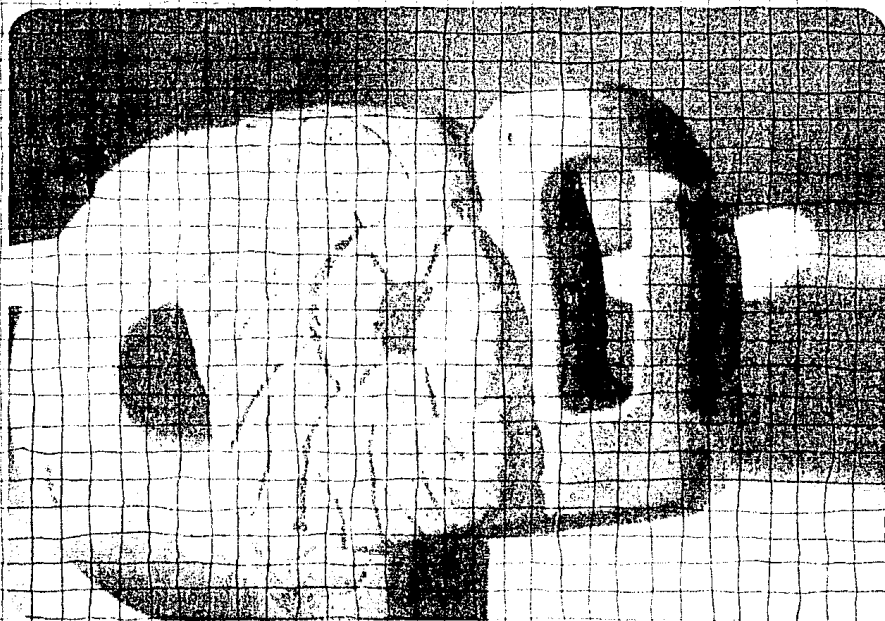


RON EN LA REGION LLAMADA LA MIXTEGA, O MIXTECAPAN, SITUADA EN LA PARTE OCCIDENTAL DEL ESTADO DE OAXACA.

LAS CLASES PRIVILEGIADAS ERAN LA NOBLEZA, LUEGO LA SACERDOTAL, LOS MILITARES Y POR ULTIMO LOS PLEBEYOS, QUE ERAN AGRICULTORES O ARTESANOS.

LA EDUCACION GUERRERA, ERA EXCLUSIVA DE LOS HOMBRÉS. LA MUJER EN EL HOGAR SE





DEDICABA A LA CONFECCION DE
LOS VESTIDOS. FUERON NOTABLES
TEJEDORAS.

EL HOMBRE SE DEDICABA AL
COMERCIO, LA SIEMBRA Y EL AR-
TE.

FUERON IDOLATRAS Y POLI-
TEISTAS; ADORABAN LOS ASTROS
Y A LAS FUERZAS DE LA NATURA-
LEZA.

SUS DIOS PRINCIPALES ERAN
YOZTALTEPÉT.



HISTORIA DEL VESTIDO



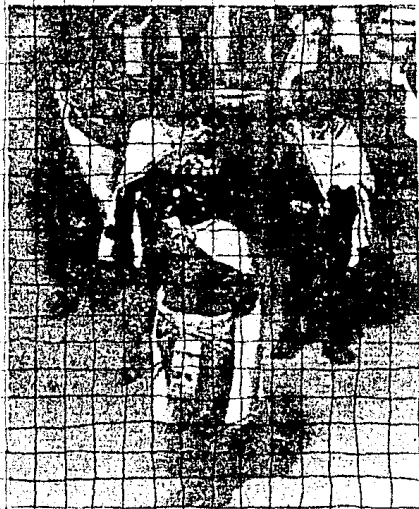
EL INDIGENA PREHISPANICO VESTIA CON SENCILLEZ. SU INDUMENTARIA VARIABA SEGUN SU CLASE SOCIAL.

LA PRENDA ESENCIAL DE PLEBEYOS Y AGRICULTORES, ERA UN TROZO DE PIEL O DE TELA, CON

QUE SE CUBRIAN DE LA CINTURA A LOS MUSLOS.

A ESTA PRENDA SE LE LLAMA-BA MAXTLAN. EN OCASIONES LO SERRABAN CON UN BROCHE EN LA CINTURA, EN FORMA DE UNA MASCARA PEQUEÑA LABRADA.

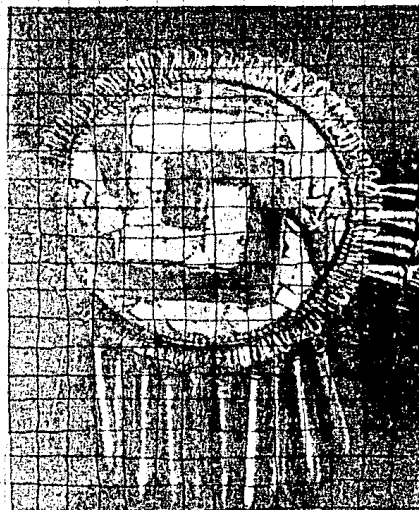


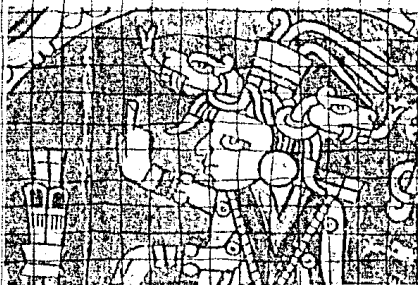


SOBRE EL MAXTLAN, EN ALGUNAS OCACIONES ANUDABAN SOBRE LA CINTURA, UNA TELA ANCHA Y CUADRADA CON PUNTAS REDONDEADAS, QUE CUBRÍA LOS GLUTEOS.

EL TORSO SE LO CUBRIAN CON UNA ESPECIE DE HUIPIL LLAMADO XICOLLI, EL CUAL LLEGABA A MEDIA PIERNA, Y TENIAN MANGAS CORTAS.

EL PIE LO CUBRIAN CON CAC-





TLES Y EN LA PIERNA SE PONIAN UNA ESPECIE DE RODILLERAS.

LOS NOBLES, GUERREROS Y SACERDOTES VESTIAN RICAMENTE ADORNADAS. USABAN GRANDES PENACHOS DE PLUMAS EN ALGUNAS OCASIONES. MASCARAS, COLLARES, ARETES, OREJERAS, PECTORALES, ANILLOS DE PIEDRAS SEMIPRECIOSAS Y HUESOS, PIELES DE ANIMALES, PELO DE CONEJO Y OTROS.

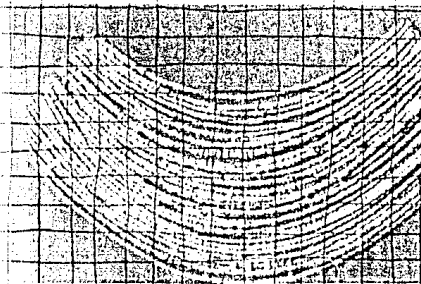
LAS MUJERES PORTABAN FALDAS O ENREDOS LARGOS, MUY POCAS VECES CORTOS O A MEDIA PIERNA. ESTOS ERAN DE ALGODÓN, TEJIDOS EN TELARES DE CINTURA.

LOS ENREDOS PODIAN SER LISOS CON DISEÑOS A BASE DE RAYAS HORIZONTALES, O ALTERNANDO RAYAS DE COLORES.

LA FAJA, PRENDA ESENCIAL EN EL ATUENDO INDIGENA, SE UTILIZA PARA SUJETAR EL ENREDO, ESTA SE COLOCA EN LA CINTURA SOBRE LA FALDA Y SE AMARRA.

SE CUBRIAN HOMBROS, ESPALDA Y PECHOS CON UNA CAPA.

LA MUJER DE LA NOBLEZA SE CUBRÍA CON EL QUECHQUEMITL, CONSTITUIDO POR DOS RECTÁNGULOS DE TELA, EL LADO MÁS ANGOSTO DE UNO SE COSE AL

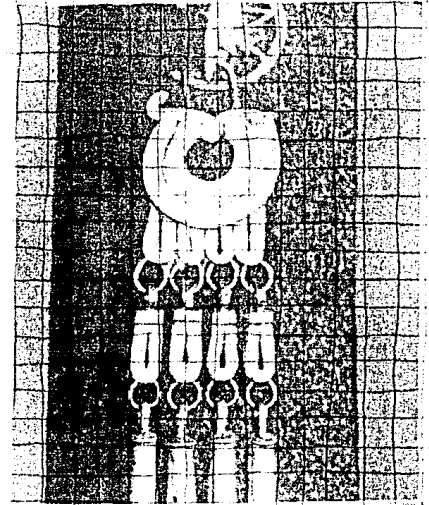
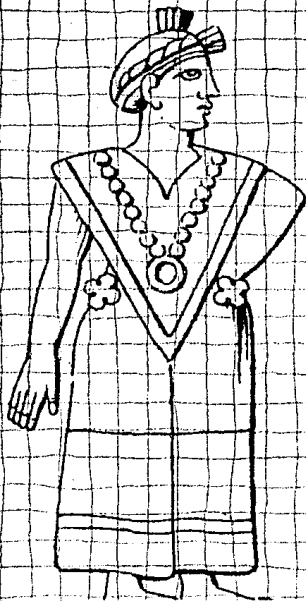


EXTREMO DE LADO A LADO DEL OTRO LIENZO.

EL HUIPIL UTILIZADO POR LA GENTE DEL PUEBLO, CONSTITUYE UNA TELA DOBLADA CON UNA ABERTURA PARA PASAR LA CABEZA.

LA TELA A SU VEZ SE COMPONE DE 2 O 3 LIENZOS, DEPENDIENDO ESTO DEL ANCHO DE LA TE-





LA.

LOS TOCADOS ERAN VARIADOS, ALGUNOS PEINADOS, ERAN HECHOS CON CORDELES ENTRELAZADOS.

LAS SEÑORAS DE LA NOBLEZA SE ADORNABAN CON JOYAS, CADENAS, COLLARES, PENDIENTES DE CRISTAL DE ROCA, ETC.

TELARES



LA ACCION DE TEJER CONSISTE EN ENTRELAZAR PERPENDICULARMENTE DOS GRUPOS DE HILOS.

SEGURAMENTE QUE MUCHOS PUEBLOS EN DIFERENTES PARTES DEL MUNDO, DESCUBRIERON DIVERSAS CLASES DE FIBRAS PARA TEJER LAS TELAS.

LA ACTIVIDAD DE HILAR, ERA MUY IMPORTANTE, Y SAGRADA, PARA LOS ANTIGUOS MEXICANOS.

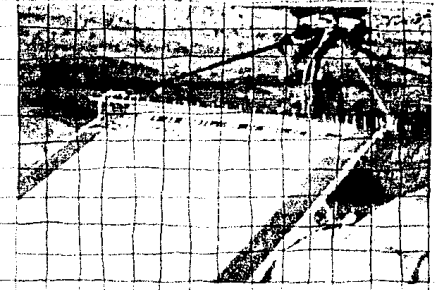
LA TRANSFIGURACION DE LAS FIBRAS TEXTILES EN HILOS, CONSTITUYE EL ARTE MANUAL DENOMINADO HILADO.

METODO: TORCER HEBRAS CON LAS MANOS O PIES. HUSO: ASTIL DE MADERA DELGADO Y AFILADO EN UN EXTREMO Y MAS GRUESO EN EL CENTRO, EL CUAL SE PONE EN UN DISCO, CERA EN LA PUNTA INFERIOR, ESTE SE APOYA SOBRE UNA VASIJA CON GREDA PARA FACILITAR EL MOVIMIENTO.

EL HILO OBTENIDO SE DEVAÑA, PARA FORMAR MADEJAS Y OVILLOS. EL SIGUIENTE PASO ES EL TEJIDO.

EN MESOAMERICA SE EMPLEO EL TELAR DE CINTURA, EN EL NORTE DE MEXICO SE USABA UN TELAR HORIZONTAL RIGIDO DE ESTACAS.

EL TELAR DE CINTURA, O DE OTATE, SE CONSTRUYE CON PALOS DE ESTA VARA. ESTE TELAR ES MUY SENCILLO, Y SIN EMBARGO



SE PUEDEN ELABORAR EN EL, TELAS MUY COMPLICADAS Y ADORNADAS. CIERTOS TIPOS DE TEJIDOS, SOLO SE PUEDEN EFECTUAR EN ESTE MODELO DE TELAR.

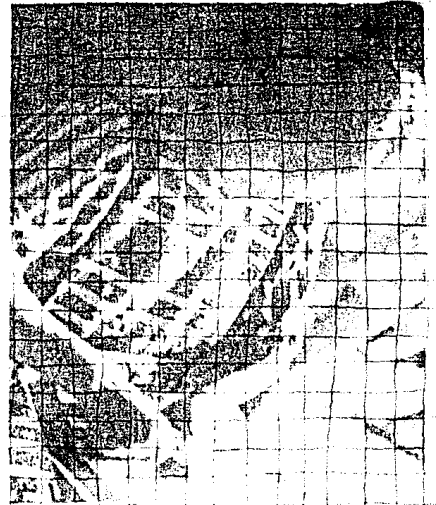
PARA FORMA UNA TELA, SE ENTRECROZAN PERPENDICULARMENTE LOS HILOS; SE NECESITA PONER PRIMERO LOS HILOS EN DIRECCION LONGITUDINALMENTE, A ESTOS SE LE LLAMA "URDIMBRE". A LOS HILOS QUE SE ENTRECROZAN CON LOS PRIMEROS EN



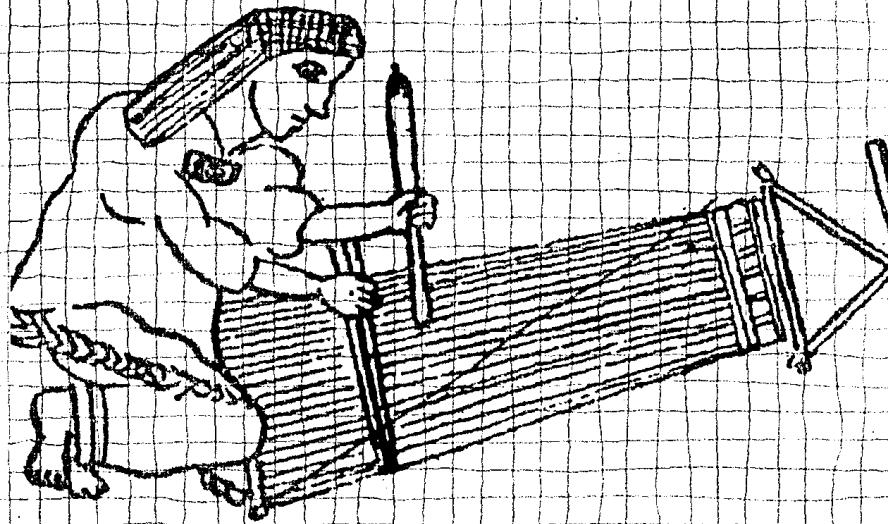
ANGULO RECTO, SE LE LLAMA "TRAMA". EL METODO MAS FACIL DE URDIR, ES CLAVAR DOS ESTACAS EN EL SUELO Y PASAR LOS HILOS ENTRE ESTOS EN FORMA DE 8. LA DISTANCIA ENTRE LOS PALOS DETERMINA LA LONGITUD DE LA TELA. EL NUMERO DE VUEL-

EL TELAR DE CINTURA ESTA FORMADO POR 2 VARILLAS PARALELAS; UNA DE LAS VARILLAS SE AMARRA CON UNA CUERDA A UN LUGAR FIJO Y LA OTRA A LA CINTURA O TALLE DE LA TEJEDORA. LOS HILOS DE LA URDIMBRE SE ENDURECEN CON AGUA FRIA. ESTOS HILOS SE DIVIDEN EN 2 GRUPOS, PARES E IMPARES Y SE MANTIENEN SEPARADOS CON VARILLAS DE PASO. LA VARILLA DE LIZO ES UN PALO AL QUE SE FIJA CON UN CORDEL CADA HE-

LA COMBINACION DE COLORES, SE OBTIENE POR EL ACOMODO DE LOS HILOS DURANTE LA URDIMBRE.

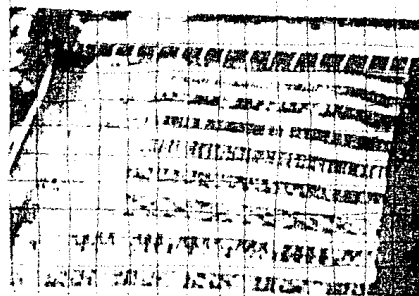


FORMADO POR 2 VARILLAS PARALELAS; UNA DE LAS VARILLAS SE AMARRA CON UNA CUERDA A UN LUGAR FIJO Y LA OTRA A LA CINTURA O TALLE DE LA TEJEDORA. LOS HILOS DE LA URDIMBRE SE ENDURECEN CON AGUA FRIA. ESTOS HILOS SE DIVIDEN EN 2 GRUPOS, PARES E IMPARES Y SE MANTIENEN SEPARADOS CON VARILLAS DE PASO. LA VARILLA DE LIZO ES UN PALO AL QUE SE FIJA CON UN CORDEL CADA HE-



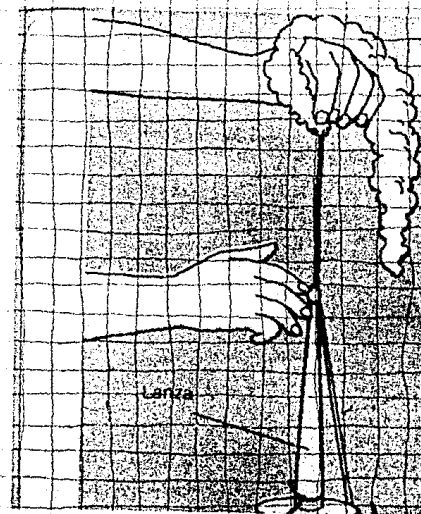
Mujer tejiendo





BRA DE LA URDIMBRE. AL SUBIR
O BAJAR ESTOS PALOS, LOS FILA-
MENTOS DE LA URDIMBRE SE EN-
TRECROZAN Y DEJAN UN HUECO
POR DONDE PASAN LOS HILOS DE
LA TRAMA. EL MACHETE TABLA
PLANA, APRIETA LA TRAMA Y
ABRE ESPACIOS ENTRE LOS HILOS.
EL TEMPLERO ES UNA VARA PREN-
DIDA DEBAJO DE LA TELA.

LA AMPLITUD DE CADA TIRA
DE TELA, ESTA LIMITADO POR EL



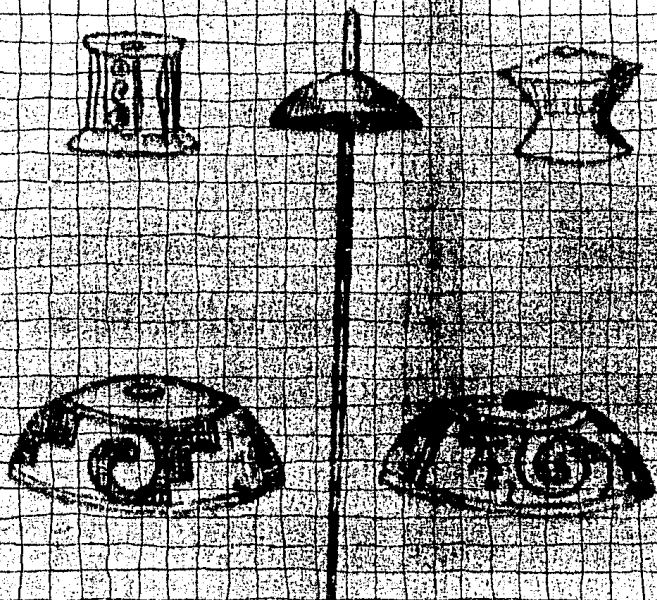
ALCANCE DE LOS BRAZOS DE LA TEJEDORA. LAS TELAS SENCILLAS PUEDEN TENER UNA AMPLITUD MÁXIMA DE 70 A 80 CM, PERO CUANDO SE EMPLEAN TÉCNICAS MÁS COMPLICADAS SOLO 45 CM. MÁXIMO.

EN EL TELAR DE CINTURA SE

LOGRA HACER LAS TELAS, CON LAS CUATRO ORILLAS TERMINADAS. LAS TELAS PUEDEN VARIAR EN TEXTURA O DISEÑO.

TELAR HORIZONTAL

SE CLAVAN AL SUELO 4 PALOS A DISTANCIAS CONVENIENTES PARA SOSTENER LA URDIM-

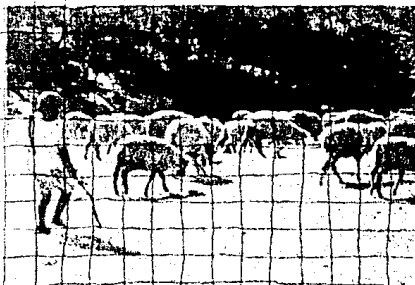


BRE. LOS ACCESORIOS SON IGUALES A LOS DEL TELAR DE CINTURA, PERO LAS TELAS ELABORADAS SON MÁS ANCHAS.

TÉCNICA DE BROCAO

SE INTRODUCEN HILOS ADICIONALES A LA TRAMA Y A LA URDIMBRE EN PARTES CONVENIENTES PARA FORMAR UN DIBUJO. ES UNA ESPECIE DE BORDADO, QUE SE HACE AL MISMO TIEMPO QUE LA MANUFACTURA DE LA TELA.

ELABORACION Y PREPARACION DE FIBRAS



LA ELABORACION Y PREPARACION DE FIBRAS, ES EL RESULTADO DE UNA CULTURA AGRICOLA Y SEDENTARIA, A CAUSA DE LA SIEMBRA Y EL DOMINIO DEL HOMBRE SOBRE EL ANIMAL.

LA MANUFACTURA DE LAS TELAS, LA REALIZABAN LAS MUJERES.

FIBRAS DE VARIOS TIPOS Y CLASES, SON TENIDOS CON DIFERENTES SUBSTANCIAS Y DESPUES EMPLEADAS PARA LOS TEXTILES.





LA FIBRA MAS IMPORTANTE EN EL MEXICO ANTIGUO, FUE EL ALGODON, PLANTA DEL CONTINENTE AMERICANO.

TIPOS DE FIBRAS

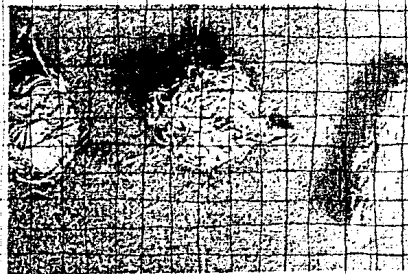
EXISTEN VARIAS CLASES DE ALGODON COMO:

ALGODON DE ARBOL (QUEHUXCOL, QUAHUICATL); ALGODON DE COLOR (LEONADO, "CAFE AMARILLENTO"); ALGODON COYAHIXCATL, COYUCHI.

ALGUNOS PUEBLOS UTILIZABAN EL "HENEQUEN", EL CUAL OBTENIAN DE LAS PENCAS DEL MAGUEY.

EN EL NORTE DE MEXICO SE UTILIZARON PLANTAS DE DESIERTO. OBTENIAN FIBRAS DE VARIOS AGAVES Y YUCAS, DE LAS HOJAS DE LAS PALMAS ETC.

EN ALGUNAS COMUNIDADES DE OAXACA SE UTILIZA EL CHICHICASTE.





PARA ENRIQUECER LOS DIFERENTES TEXTILES SE UTILIZABAN LAS PLUMAS, EL PELO DE CONEJO, PIELES DE ANIMALES, CARACOLIS Y COLMILLOS.

SEDA SILVESTRE DE MADROÑO Y ENCINO.

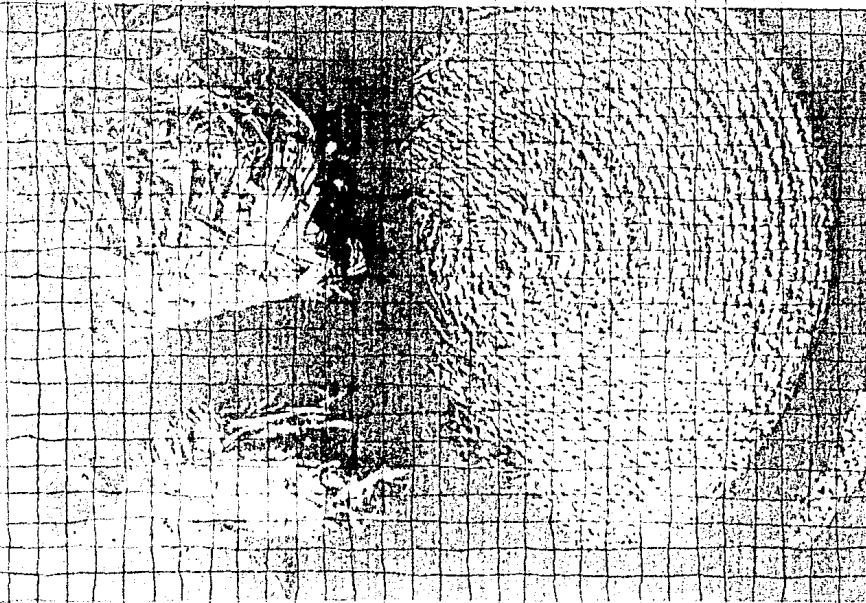
METODO DE ELABORACION

EL ALGODON SE PIZA, SE LIMPIA, SE ACOMODA EN HACES, SE GOLPEA CON UNOS PALOS PARA FORMAR UNA MASA ESPONJADA, QUE DESPUES SE HILA.

HENEQUEN: TOSTAR LAS HOJAS DEL MAGUEY, RASPARLAS, PONER MASA DE MAIZ EN ELLAS, LAVAR LA PITA, LIMPIARLAS Y SACUDIRLA EN EL AGUA.

CHICHICASTE: SE CORTAN RAMAS DELGADAS, Y SE TIENDEN A DEJARSE SECAR. SE HIERVEN EN AGUA AGREGANDO CENIZAS DE CORTEZA DE ENCINO, PARA QUE LAS FIBRAS SE ABLANDE Y BLANQUE.

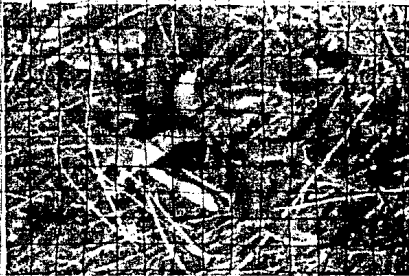




SEDA: FILAMENTOS PRODUCIDOS POR GUSANOS QUE FORMAN CAPULLOS. LOS CAPULLOS SE HIERVEN EN AGUA MEZCLADA CON CENIZAS, SE DEJAN SECAR Y SE SEPARA MANUALMENTE LA MASA PARA FORMAR HILOS.



COLORANTES Y PIGMENTOS



LOS COLORANTES SE CLASIFICAN COMO TINTES Y PIGMENTOS DE ACUERDO CON SU USO Y LAS SUSTANCIAS QUE LOS FORMAN.

TENER PIELS FUE EL ANTECEDENTE DEL TENIDO DE TELAS.

HAY UNA GRAN VARIEDAD DE COLORANTES. SE OBTIENEN DE PLANTAS, ANIMALES Y PIEDRAS.

SE CREE QUE EL NEGRO CARBÓN FUE EL PRIMER COLORANTE HECHO POR EL HOMBRE.

LOS COLORANTES SE DIVIDEN

EN: COLORANTES VEGETALES, DE ORIGEN ANIMAL Y DE ORIGEN MINERAL.

ENTRE LOS COLORANTES VEGETALES ESTA EL PALO DE BRASIL O PALO DE CAMPECHE Y ES DE COLOR ROJO. LAS SEMILLAS DE ACHIOTE DAN COLOR ROJO ANARANJADOSO, DE LAS HOJAS Y TALLOS DE ANIL SE SACA EL COLOR AZUL. EL AMARILLO SE OBTIENE DEL ZACATLAZCALLAL IGUAL QUE DE ACHIOTE MÁS

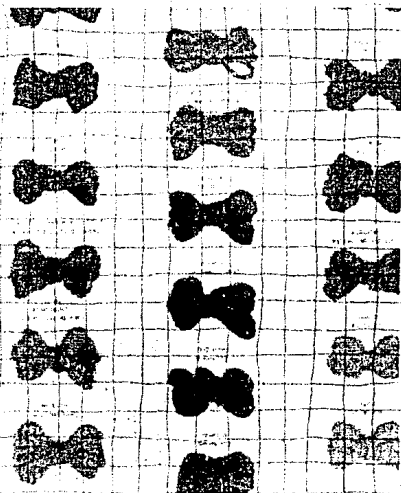
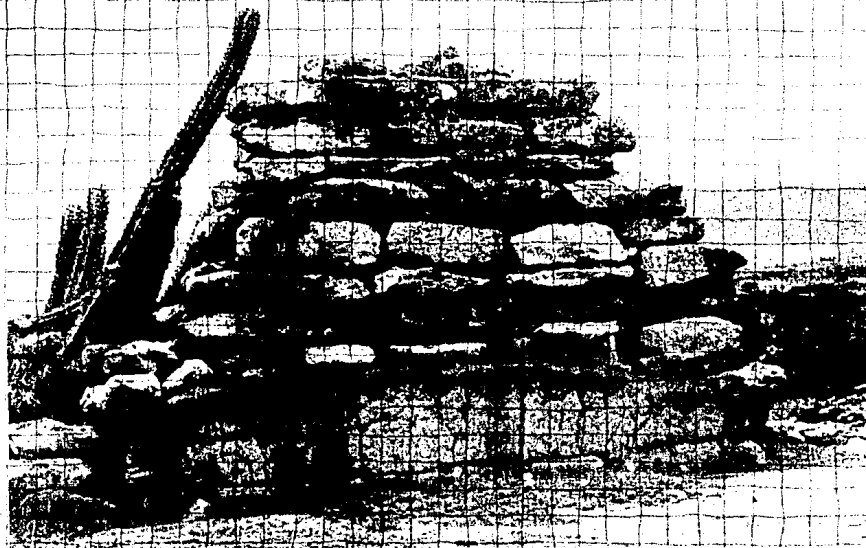


GOS.

LA MATERIA COLORANTE SE OBTIENE POR INFUSION O COCCION. ESTA SE CONCENTRA POR MEDIO DE EVAPORACION DEL AGUA, A VECES SE UTILIZAN ALGUNAS OTRAS SUSTANCIAS QUE AYUDAN A LA PRECIPITACION DEL POLVO.

DENTRO DE LOS COLORANTES DE ORIGEN ANIMAL ENCONTRAMOS LA COCHINILLA, LA CUAL ES UN PARASITO DEL NOPAL, DE



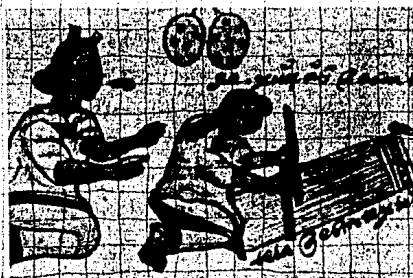


ELLA SE OBTIENE UN TINTE ROJO.
ESTE TINTE SOLO SE UTILIZA PA-
RA TEÑIR LANA Y SEDA.

EXISTE TAMBIEN UN MOLUSCO
QUE VIVE EN LAS COSTAS DEL PA-
CIFICO; LA SECRECION QUE ESTE
ANIMALITO PRODUCE TINTE DE
COLOR PURPURA.

LOS PIGMENTOS DE ORIGEN
MINERAL SE OBTIENEN DE LA TIE-
RRA Y PIEDRAS; POR EJEMPLO: EL
YESO QUE DA UN COLOR BLAN-
CO, LA MALAQUITA DA COLOR
VERDE;

TEXTIL Y RELIGION



LA MANUFACTURA DE TEXTILES SE CONSIDERABA COMO LA ESENCIA DE LA FEMENIDAD, ADEMÁS UN DON DIVINO QUE SE LES DABA A LA MUJER, ESTE ERA COMPARABLE CON LA MATERNIDAD.

ALGUNOS DIOSAS SE LES RE-

PRESENTABA HILANDO.

TLAZOLTEOTL ERA LA PATRONA DE LAS HILANDERAS MEXICANAS, TAMBIEN ERA CONOCIDA, COMO :ZCUINA Y TLAQLQUEANI, ESTA FUE LA PERSONIFICACION DE LA MUJER, LIGADA A LA TIERRA CON TODOS LOS ATRIBUTOS FEMENINOS. SE CREIA QUE LAS MUJERES TENIAN RELACION CON LA FERTILIDAD DE LA TIERRA Y EL ACTO DE HILAR SE RELACIONABA CON EL BROTE DE LA NUEVA VIDA.

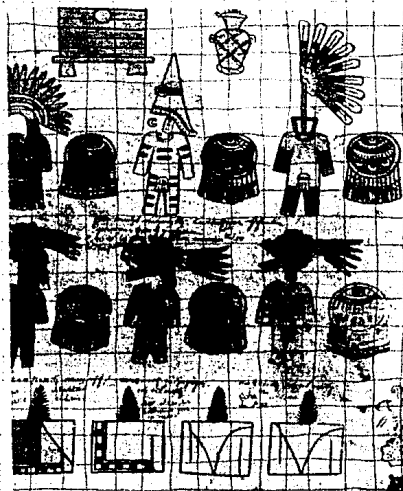
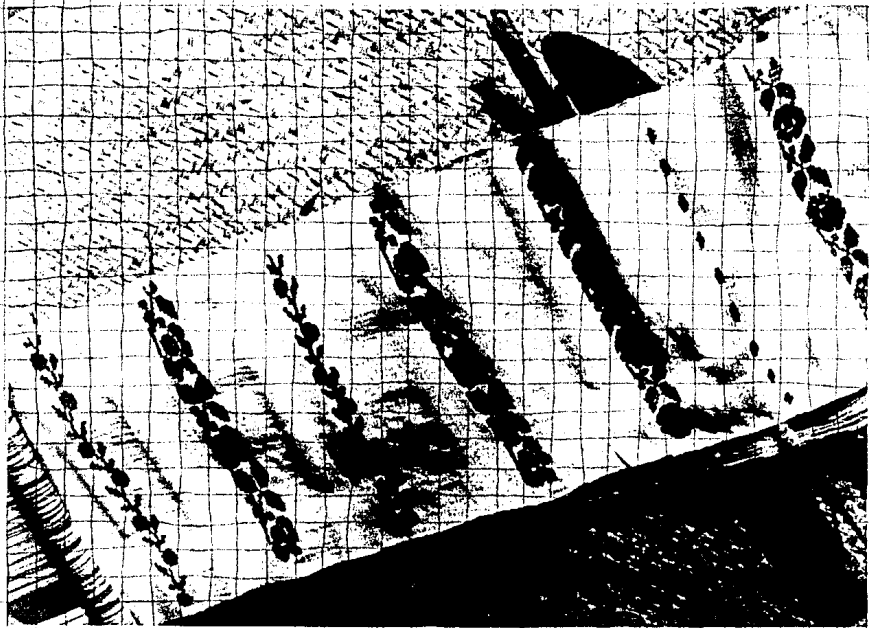
IXCHEL ERA LA DIOSA DEL TEJIDO E IXCHEBEL YAX, PATRONA DE BORDADOS. UNA DE LAS CREENCIA ERA QUE QUETZACOAHLI HABIA REGALADO EL TELAR A LAS MUJERES, DANDOLE ASI EL ORIGEN DIVINO A ESTE INSTRUMENTO.

LAS MANTAS ADORNADAS CON UNA GRAN VARIEDAD DE DIBUJOS, NO ERA EL RESULTADO DE UN CAPRICHIO ARTISTICO, SINO



QUE ERA UN SIMBOLO, RELACIONADO CON LA COSMOVISION DE LOS PUEBLOS PREHISPANICOS.

ALGUNOS GRUPOS TEJIERON EN LOS TEXTILES, DIBUJOS ESTILIZADOS DEL SOL, LA LUNA, LAS ESTRELLAS, (CON LOS NUMEROS Y MESES DEL AÑO).

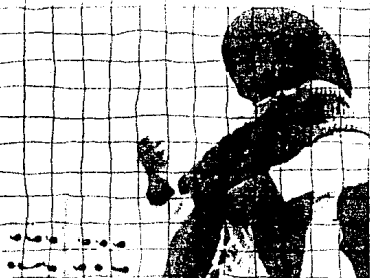


LOS COLORES TENIAN UN SIGNIFICADO PROPIO. POR EJEMPLO EN ALGUNAS COMUNIDADES, LOS PUNTOS CARDINALES TENIAN UN COLOR PARTICULAR, QUE AL MISMO TIEMPO SE LE ATRIBUIA, A LA DEIDAD QUE REINABA EN ESA REGION.

TAMBIEN HABIA DIOSOS QUE TENIAN UN DOBLE EN FORMA DE ANIMAL. ESTE SE OBSERVABA FRECUENTEMENTE EN LAS FIGURAS QUE ADORNABAN LAS TELAS.



LA CONQUISTA Y SU INFLUENCIA EN EL VESTIR



COMO CONSECUENCIA DE LA CONQUISTA, SE INICIO UN CAMBIO EN LA CULTURA INDIGENA. UNA DE SUS MANIFESTACIONES FUE EL USO DE NUEVA INDUMENTARIA.

CAUSA DE LA INFLUENCIA ESPAÑOLA EN EL TRAJE INDIGENA.

A) NO HABIA PROHIBICION PARA QUE LAS INDIGENAS USARAN LA INDUMENTARIA ESPAÑOLA.

B) DURANTE LA CONQUISTA, LOS HOMBRES DESEMPEÑABAN TRABAJOS TEXTILES, LOS CUALES HASTA ENTONCES, ESTABAN DESTINADOS SOLAMENTE PARA LAS MUJERES.

C) SE PERDIO EL SIGNIFICADO DE ALGUNAS PRENDAS, RESERVADAS PARA DETERMINADAS PERSONAS U OCASIONES.

D) LAS PERSONAS PODIAN USAR CUALQUIER DISEÑO QUE LES GUS-



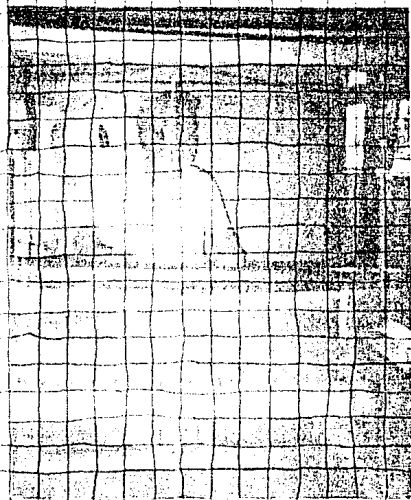
TARA.

E) AL DESAPARECER LA CASTA SACERDOTAL SE PERDIO LA INTERPRETACION Y EVOLUCION DE LOS SIMBOLOS.

F) SE VEIA COMO UN SER RARO, AL INDIGENA QUE VESTIA SU ATUENDO CARACTERISTICO.

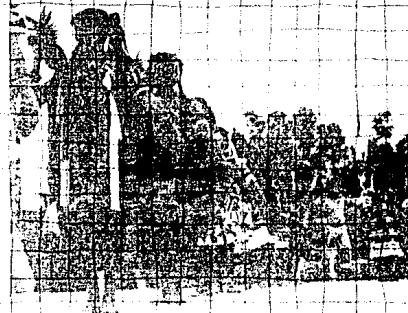
G) SACERDOTES Y MISIONEROS CONSIDERABAN EL MAXTLAN Y LAS TILMAS COMO PRENDAS FAL-





TAS DE RECATO. LA MUJER A DIFERENCIA DEL HOMBRE, FUE MAS CONSERVADORA EN SU INDUMENTARIA, PUES SU ACTIVIDAD SE REDUCIA A SU HOGAR Y NO TENIA CONTACTO CON LOS ESPAÑOLES. EL HOMBRE SERVIA DE ENLACE CON EL MUNDO EXTERIOR.

EL INDIGENA AL SENTIRSE INFERIOR, TRATABA DE IMITAR A SU DOMINADOR AUN EN SU ATUENDO.



INDUMENTARIA SEGUN LA OCASION



SE HA CONSERVADO BUENA PARTE DE LA MISTICA DEL USO Y MANUFACTURA DEL VESTIDO TRADICIONAL.

A CONTINUACION NOMBRARE ALGUNAS COSTUMBRES, DONDE SE MANIFIESTA QUE EL USO DEL VESTIDO TRADICIONAL, CUMPLE CON UN PROFUNDO IMPULSO DE CONSERVAR UN MODO DE VIDA.

EN EL PUEBLO DE SANTO TOMAS OCOTEPEC, OAXACA, LAS

MUJERES TIENEN UN HUIPIL DE LANA Y OTRO DE ALGODON. UNA CAUSA ES EL CLIMA, PERO TAMBIEN PORQUE EL HUIPIL DE ALGODON DE MANERA ESPECIAL, SE CONSERVA PARA LAS FIESTAS.

PARA LAS CHINANTECAS DE OJITLAN, OAXACA, EL VESTIDO DE DIARIO POSEE UN ADORNO CON BORDADOS, PERO EL HUIPIL DE FIESTA ES SIEMPRE EL MAS NUEVO, EL MEJOR ELABORADO Y

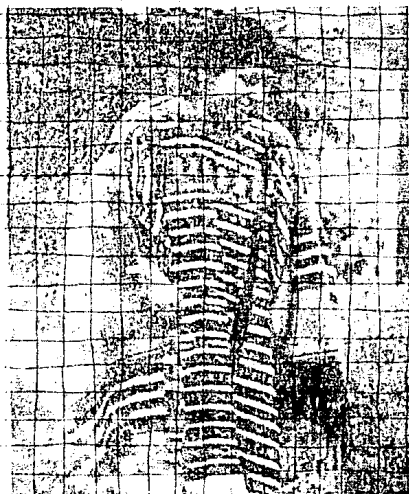


MAS ADORNADO.

EN OTRAS COMUNIDADES, CUANDO LA MUJER LLEGA A EDAD MADURA, TEJE UNA INDUMENTARIA ESPECIAL, LA CUAL ESTA FINAMENTE TRABAJADA Y SERA GUARDADA PARA QUE LA ENTIERREN CON ELLA.

EN OTROS GRUPOS, LAS MUJERES GUARDAN EL VESTIDO DE SU BODA, PARA CUANDO MUERAN LAS ENTIERREN VESTIDAS CON EL.





A VECES LAS MUJERES SON ENTERRADAS CON VARIOS HUIPILES. O CON VESTIDOS DIVERSOS QUE HABIAN USADO EN VIDA. LA MIXTECA DE LA COSTA, CUANDO SE CASA, USA UN HUIPIL ESPECIAL, PERO NO PASAN LOS BRAZOS POR LAS BOCAMANGAS, SOLO LA CABEZA. CUANDO MUEREN, SE LES PONE EL MISMO HUIPIL CONSERVADO CUIDADOSAMENTE Y AHORA, SI PASA LOS BRAZOS.



DISEÑO GRABADO Y SIMBOLISMO



LA MAYORÍA DE LOS LIENZOS QUE SE TEJEN, SE UTILIZAN PARA LA MANUFACTURA DE LOS VESTIDOS.

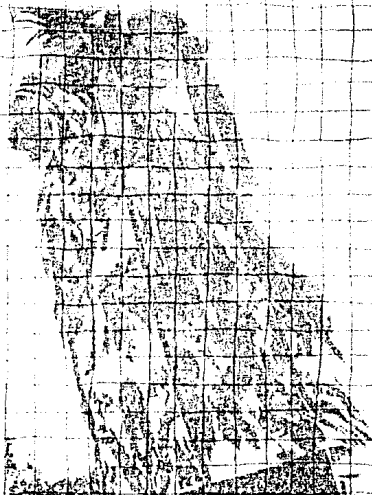
AUNQUE LA MAYOR PARTE DE LAS PRENDAS, SON COMUNES O PARECIDAS EN MUCHAS CULTURAS, EN CADA UNA TIENEN UN SIGNIFICADO DIFERENTE. LA TRADICIÓN DE CADA GRUPO, DICTA UNA MANERA DETERMINADA DE VESTIR.

LA INDUMENTARIA ES UN SIGNO EXTERNO DE LA CULTURA DE UN PUEBLO.

EL DISEÑO DE LA TELA ESTA PLANEADO DESDE ANTES DE QUE SE TEJA, PUESTO QUE VA DESTINADA A DETERMINADO TIPO DE GENTE Y DEBE DE LLEVAR UN DISEÑO ESPECIAL. LA DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS DECORADAS SOBRE SUPERFICIES Y DIBUJOS DE LA INDUMENTARIA, DETERMINAN UN DISEÑO ESPECIAL.

LA TEJEDORA PLASMA EN SUS TEXTILES LO QUE LA RODEA, CON



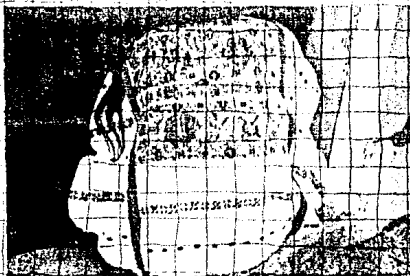


ESTILIZACIONES E INTERPRETACIONES VERDADERAMENTE HERMOSAS. EN ELLOS ENCONTRAMOS ARBOLES, PLANTAS, SERES HUMANOS, ANIMALES, ETC.

UN EJEMPLO ES EL QUE, EN ALGUNOS PUEBLOS SIMBOLIZAN SU AMOR A LA NATURALEZA Y A LA VIDA, POR MEDIO DE UNA FLOR.

AL PRINCIPIO LOS INDIGENAS PLASMBAN EN SUS TEXTILES A SUS DIOSSES, PERO CUANDO EN-
TRO EL CATOLICISMO, LES IMPU-





SIERON EL TENER QUE TEJER PARA SANTOS CATOLICOS Y VESTIRLOS, POR LO TANTO DESAPARECIERON LOS DISEÑOS DE SUS DIOS ANTIGUOS, PARA SER SUSTITUIDOS POR LOS DE LOS SANTOS CATOLICOS.

RESPECTO AL ORIGEN DE LOS DISEÑOS DENTRO DE LOS HUIPILES, HAY DIFERENTES OPINIONES; UNOS DICEN QUE SON PREHISPANICOS, OTROS DICEN QUE SON

POSTHISPANICOS.

SE DICE QUE LOS FRAILES NO PERMITIAN QUE CONTINUARAN UTILIZANDO LAS PRENDAS QUE TENIAN UN SIGNIFICADO SIMBO-LICO.

AUNQUE MUCHOS DISEÑOS SUFRIERON TRANSFORMACIONES, LO MAS IMPORTANTE ES ENFOCAR EL PROCESO SINCRETICO, O SEA LA FUSION DE LOS SISTEMAS



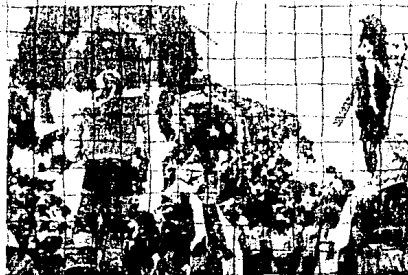
RELIGIOSOS.

LOS SIMBOLOS ASOCIADOS CON LOS DISEÑOS, SON PARTE DEL SISTEMA RITUAL QUE SE HAIDO ADOPTANDO Y TRANSFORMANDO, DESDE LA CONQUISTA HASTA EL PRESENTE.

MARTHA TUROK DICE QUE "EL ESTUDIO DE LOS DISEÑOS EN LOS TEXTILES, ESTABLECIO RAMAS DE MITOS RITUALES Y RELIGION.

EL SIGNIFICADO DE LOS DISE-

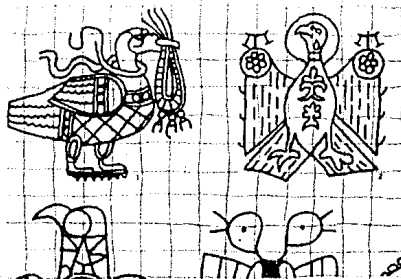




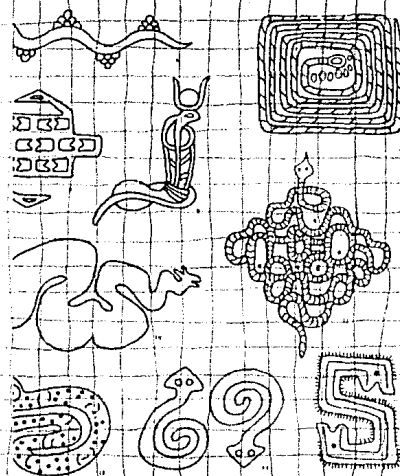
NOS GEOMETRICOS ES COSMO-
 GRAFICO, O SEA QUE SE RELA-
 CIONA CON LOS MITOS DE LA
 CREACION DEL MUNDO Y LA VI-
 SION DEL UNIVERSO. EL SIGNIFI-
 CADO DE LAS FORMAS ZOOMOR-
 FICAS, ESTA RELACIONADO AL
 CULTO DE LOS SANTOS. EL SIG-
 NIFICADO DE LOS MOTIVOS FLO-
 RALES, ESTA RELACIONADO CON
 EL CICLO AGRICOLA Y COMO
 SIMBOLO DE RENOVACION VEGE-
 TAL.



PROCESO DE ESTILIZACION



SÍMBOLO ES EL ELEMENTO PRINCIPAL REDUCIDO A SU MINIMA EXPRESION QUE TRANSMITE DE MANERA RAPIDA Y CONCISA LA INFORMACION Y EL MENSAJE. COSA QUE SE TOMA CONVENCIONALMENTE COMO REPRESENTACION DE UN CONCEPTO. LO SIMBOLICO DE UNA REPRESENTACION, ES UN VALOR NO EXPRESADO. UN INTERMEDIARIO ENTRE LA REALIDAD RECONOCIBLE DE LA RELIGION DE LA FILOSOFIA Y DE



LA IMAGEN:

SIGNO: ES EL SENTIDO MAS GENERAL DEL TERMINO. FENOMENO SENSIBLE, DESTINADO A MANIFESTAR ALGO QUE NO ES ACTUALMENTE SENSIBLE.

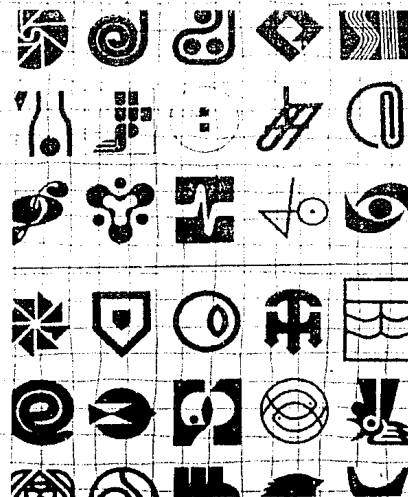
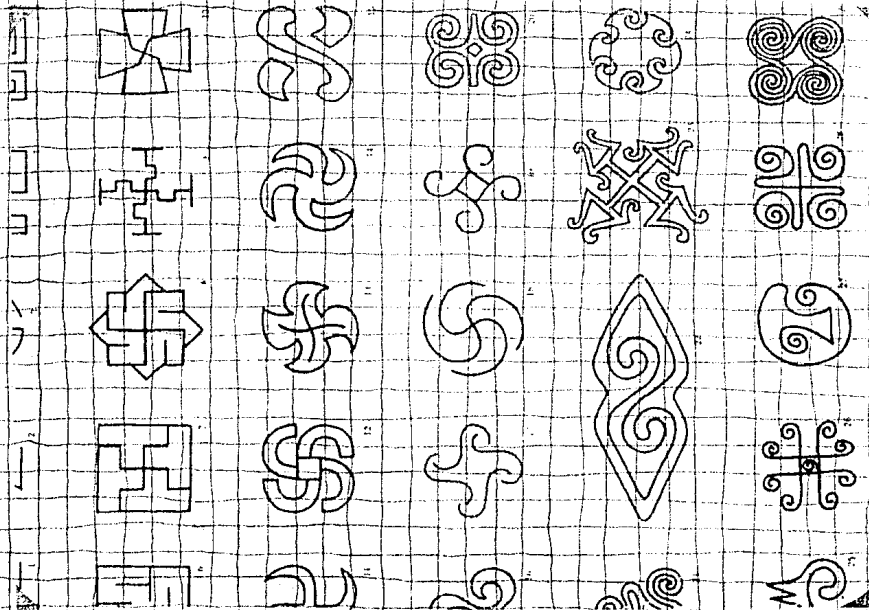
ES LA REPRESENTACION MATERIAL DE UNA COSA, DIBUJO, FI-

GURA O SONIDO QUE TIENE UN CARACTER CONVENCIONAL.

PROCESO DE ESTILIZACION.

EL OBJETO DIBUJADO ES DE IMPORTANCIA FUNDAMENTAL, PARA INTEPRETAR SU REPRESENTACION SIMBOLICA.

EL SIMBOLO (EN CONTRASTE



CON EL SIGNO PURO LA PROPIA CONFIGURACION FORMAL,

AL PRINCIPIO NO FUE EL SIGNO SINO EL OBJETO. SU FORMA Y MATERIA HAN DETERMINADO SU DIBUJO.

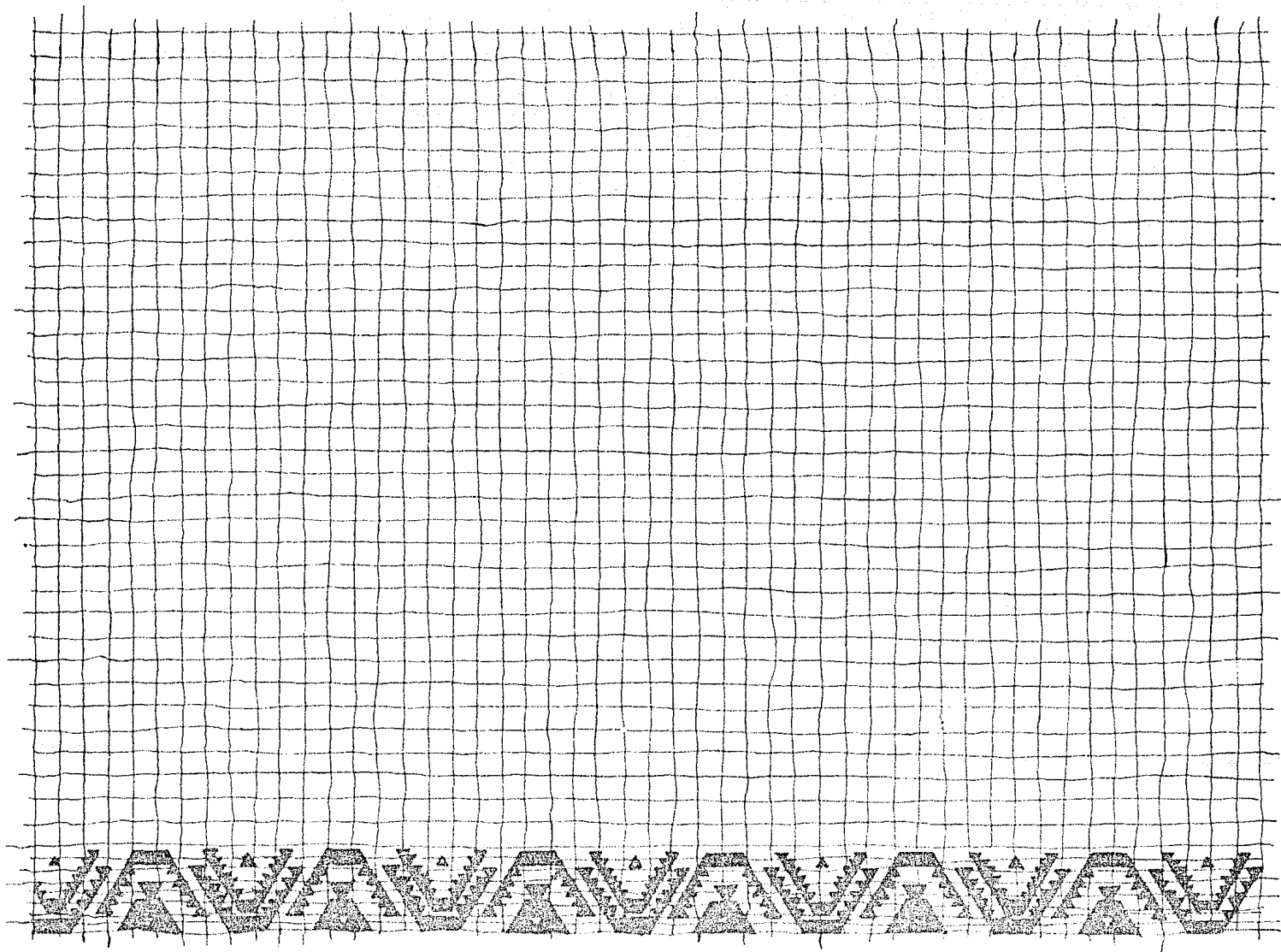
SU PROCESO DE ADAPTACION SE LLAMA HOY "ESTILIZACION".

EL DIBUJO SE ADAPTA AL MATERIAL Y A LA FORMA DEL SOPORTE. POTENCIANDO ASI SU EXPRESIVIDAD SIGNIFICATIVA.

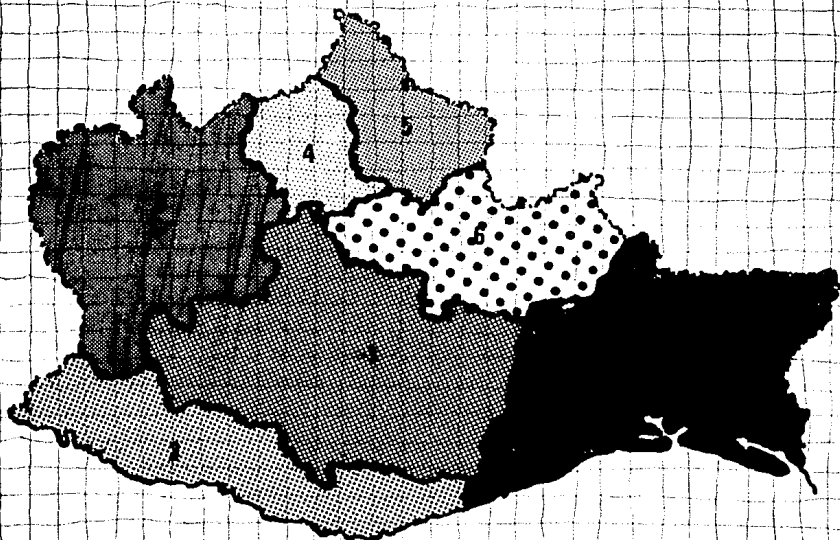


capítulo 2





OAXACA Y SUS REGIONES



DIVISION DE LAS 7 REGIONES

LOS INDIGENA DE OAXACA VIENEN DE LA RAZA OTOMANGUE. ESTA LLEGO A OAXACA Y SE DIVIDIO EN DOS: MIXTECA Y ZAPOTECA. ESTAS DOS RAZAS PRIMERO VINIERON JUNTAS, PERO CON EL TIEMPO SE DISPERSARON POR TODO EL TERRITORIO Y SE FUNDARON DIFERENTES COMUNIDADES. ESTAS COMUNIDADES SE CLASIFICARON DESPUES EN SIETE REGIONES, SEGUN EL MEDIO AMBIENTE, CLIMA, FAUNA, FLORA, CONDICIONES HIDROGRAFICAS Y OROGRAFICAS.

—RASGOS CULTUALES, AREAS SOCIOCULTUALES, AREAS GEOGRAFICAS.



SITUACION: AL SURESTE DE LA
REPUBLICA MEXICANA.

LIMITES: AL NORTE LIMITA CON
PUEBLA Y VEACRUZ, AL SUR CON
EL OCEANO PACIFICO, AL ESTE
CON CHIAPAS, AL OESTE CON
GUERRERO.

DIVISION POLITICA EN REGIO-
NES:

1.—REGION DEL VALLE: CEN-
TRO, ETLA, ZACHILA, MITLA, ZI-
MATLAN, EJUTLAN, OCOTLAN,
TLACOLULA, SAN CARLOS, YAU-
TEPEC, MIAHUATLAN, SOLO DE
VEGA.

2.—REGION DE LA COSTA: PO-
CHUTLA, JUQUILLA, JAMILTEPEC.

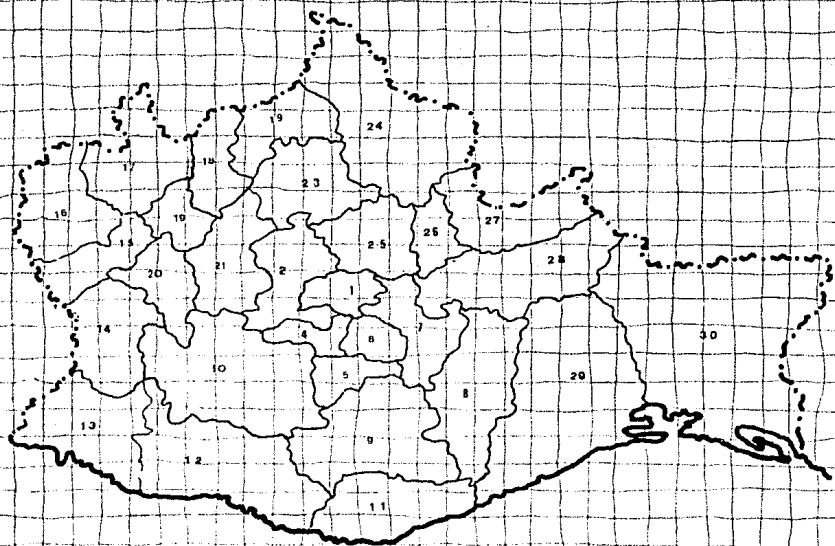
3.—REGION DE LA MIXTECA:
PUTLA, JUXTLAHUACA, SILACA-
YOAPAN, HUAJUAPAN, COIXTA-
HUACAN, TEPOSOLULA, TLA-
XIACO, NOCHIAXTLAN.

4.—REGION DE LA CAÑADA:
TEOTITLAN, CUICATLAN.

5.—REGION DE TUXTEPEC: TUX-
TEPEC.

6.—REGION DE LA SIERRA: IX-
TLAN, VILLA ALTA, CHOAPAN, MI-
XE.

7.—REGION DEL ISTMO: TE-
HUANTEPEC, JUCHITAN.



REGION DEL VALLE



EN MITLA Y TLACOLULA LAS MUJERES USAN UNA ENAGUA BLANCA DE ALGODON, AJUSTADA CON UN CENIDOR, TAMBIEN USAN UNA CAMISA DE ALGODON BORDADO EN BLANCO Y EN LA MANGA LLEVA UN ENCAJE.

LA VESTIMENTA DE USO DIARIO SE REPLAZA LOS DIAS FESTIVOS POR UNA AMPLIA ENAGUA DE LANA, DE COLOR LISO O ROJO CON BANDAS NEGRAS.



UNA PRENDA MUY IMPORTANTE EN ESTA REGION ES EL REBOZO. ESTE ES RECTANGULAR, CUYOS EXTREMOS SE PROLONGAN EN FLECOS O PUNTAS TRENZADOS. TIENE GRAN VARIEDAD DE USOS: COMO TOCADOS, PARA TAPARSE DEL SOL, COMO ABRIGO, TAMBIEN SE LO ENREDAN COMO CANNASTA PARA CARGAR AL HIJO, O LLEVAN MERCANCIA; COMO ADORNO ENVOLVIENDOSELO EN LA CINTURA Y LLEVANDOSELO HACIA LA ESPALDA POR LOS

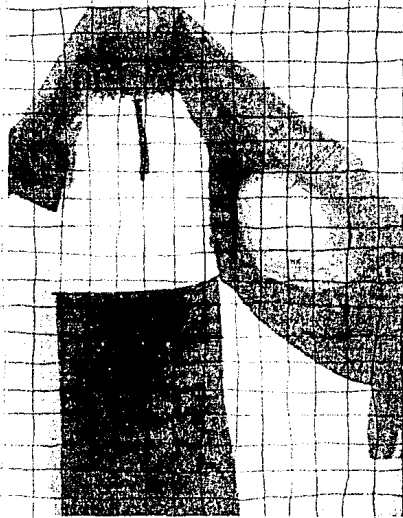




HOMBROS, COMO TURBANTE, EN LA CABEZA, CRUZÁNDOLO EN UN LADO DE LA FRENTE, CON LAS PUNTAS CAYENDO SOBRE HOMBROS Y ESPALDA.

SE PEINAN CON DOS TRENZAS, EN LOS EXTREMOS TEJEN ESTAMBRES O LISTONES DE VARIOS COLORES.

UTILIZAN ADORNOS COMO: ARETES, COLLARES, BRAZALETES DE METALES, CORRIENTES, Y VIDRIO.





LA MUJER POR LO GENERAL NO UTILIZA CALZADO.

EN SAN ANTONIO OCOTLAN, BORDAN LA BLUSA EN LA PARTE SUPERIOR, CON FLORES DE NO-MEOLVIDES Y PENSAMIENTOS.

EN ESTA REGION SON LOS HOMBRES MAS QUE LAS MUJERES, LOS RESPONSABLES DEL TEJIDO. A LAS MUJERES SE LES ASIGNA LA LABOR DE TENIR E HILAR LA LANA.

SUS METODOS DE TEJIDO ASI COMO SUS TEMAS, MUESTRAN EL RESPETO QUE LOS ZAPOTECAS SIENTEN POR SU PASADO. PARTE DEL ARTE QUE SE ENCUENTRA EN SUS TEJIDOS ES RESULTADO DE LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS DE LOS MIXTECOS.

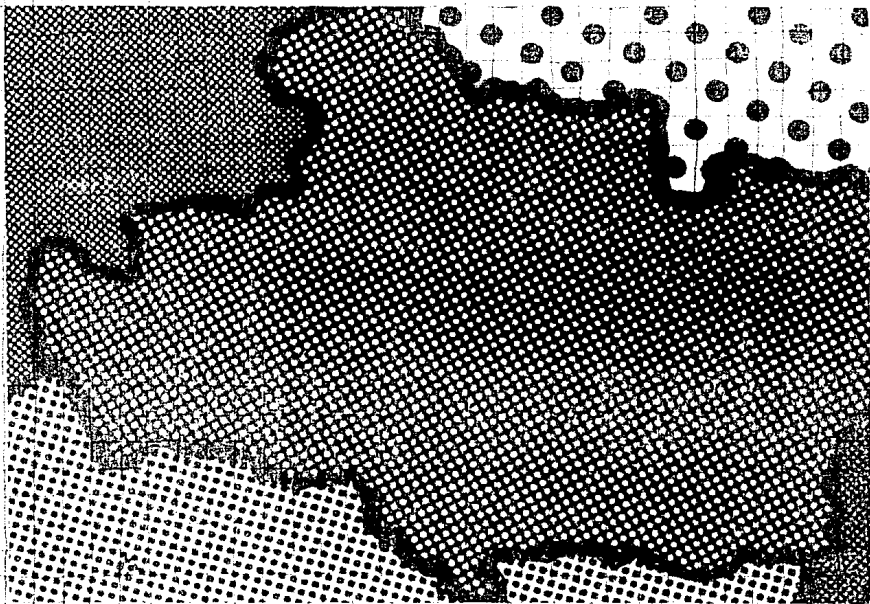
MUCHOS DE LOS DISEÑOS GEOMETRICOS DE LOS TAPICES Y TAPETES HAN SIDO COPIADOS DE LOS FRESCOS QUE EXISTEN EN LOS TEMPLOS DE MITLA Y MONTE ALBAN.



LOS ZAPOTECAS PREFIEREN PARA LA MANUFACTURA DE SUS TAPETES FIBRAS NATURALES Y CONSERVAN EL SECRETO DE CIERTOS TINTES.

USAN EL TELAR HORIZONTAL EN EL PISO, TRAILO POR LOS ESPAÑOLES.

UNO DE LOS BAILABLES MAS ESPECTACULARES DE LA GUELAGUETZA, ES LA PINTORESCA Y LEGENDARIA DANZA DE LA PLUMA DE MACUILIZOCHITL QUE EJECUTAN LOS ZAPOTECAS DE LA REGION DEL VALLE.



LOS DRIQUES HABITAN EN LAS MONTAÑAS DE CLIMA FRÍO.

LAS MUJERES DRIQUES SON BUENAS TEJEDORAS. ESTAS USAN UN ENREDO CORTO DE LANA O ALGODÓN DE COLOR OSCURO, TEJIDO EN TELAR DE CINTURA. EL ENREDO QUEDA CUBIERTO POR

EL HUIPIL.

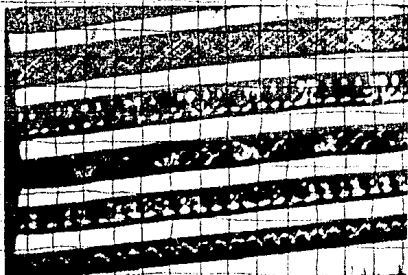
EN SAN ANDRÉS CHICAHUXTLA: LOS ENREDOS LLEGAN A LA RODILLA, SON DE COLOR AZUL COMBINADOS CON RAYAS ROJAS Y BLANCAS.

LOS HUIPILES SON LARGOS, LLEGAN HASTA EL TOBILLO Y SE ELA-



BORAN CON 3 LIENZOS. ALTERNAN RAYAS ROJAS CON RAYAS DE DIBUJOS, EN LOS QUE PREDOMINAN TROMPOS, SOLDADOS, JARRAS DE FLORES, ARBOLES, PAJAROS, SERPIENTES, ETC.; LOS DIBUJOS ESTAN TAN ESTILIZADOS QUE PARECEN FIGURAS GEOMETRICAS.

LOS TEJEN MUY HOLGADOS Y A DIFERENCIA DE LA MAYORÍA DE LOS HUIPILES MEXICANOS, LOS DE LOS DRIQUES NO ESTAN UNI-



DOS BAJO EL BRAZO, SINO QUE LAS COSTURAS VAN EN LA ORILLA.

OTRA DE SUS PRENDAS DE VESTIR, ES UN ENREDO DE LANA NEGRA LARGO Y ANCHO. UNEN UN LIENZO CON OTRO, POR MEDIO DE ESTAMBRES DE COLOR EN FORMA DE CORDON.

EL CENIDOR LO TEJEN DE ALGODON, CON RAYAS ROJAS Y NEGRAS.

EN LAS FIESTAS LAS MUJERES LLEVAN DOS O TRES HUIPILES, UNO SOBRE OTRO.

SE ADORNAN EL PELO CON PEINETAS DE COLORES LLAMATIVOS Y MUCHOS COLLARES DE VIDRIO O PAPELILLO.

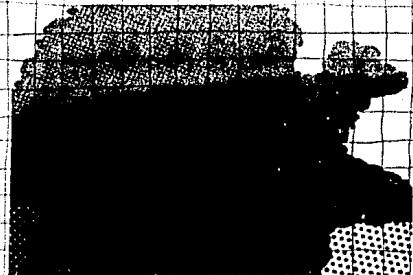
AMUZZOS: ESTA REGION SE ENCUENTRA ENTRE GUERRERO Y OAXACA, SITUADA EN ZONA MONTAÑOSA BAJA Y CALIENTE.

SUS HUIPILES SON DE FINO ALGODON Y EN ALGUNAS OCASIONES HILADOS CON MALACATE. ESTAN ADORNADOS CON FRANJAS HORIZONTALES DE DIVERSOS DISEÑOS, EL ESCOTE ES REDONDO.

EL HUIPIL LLEGA ABAJO DE LA RODILLA.

LOS DISEÑOS VARIAN SEGUN LA REGION.

EN LOS HUIPILES ANTIGUOS, ENCONTRAMOS MOTIVOS GEOMETRICOS ENTRELAZADOS, FORMANDO INTRINCADOS DISEÑOS. HAY



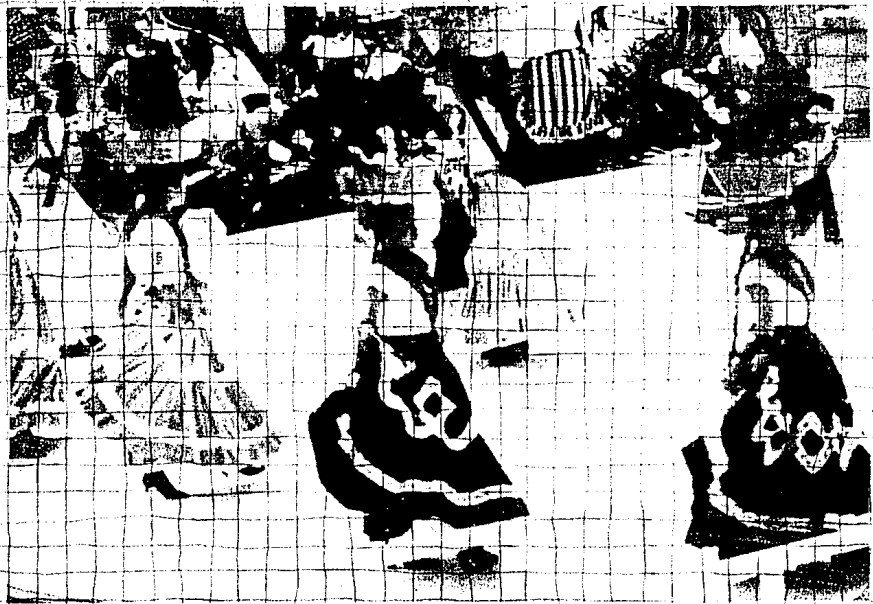
FIGURAS TAN ESTILIZADAS, QUE SOLAMENTE CON LA EXPLICACION DE LA TEJEDORA SE PUEDE ENTENDER SU SIGNIFICADO.

POR EJEMPLO:

UN TRIANGULO SIGNIFICA "MARIPOSA", DOS TRIANGULOS Yuxtapuestos EXPRESAN PETATE, O FLOR DE PETALOS TORCIDOS.

EN ELLOS SE EMPLEAN TECNICAS DE BROCADOS, SOBRE LIGAMENTOS SENCILLOS O DE GASA.





TIENEN DOS TIPOS DE HUIPILES. "EL ANTIGUO" ES DE COLOR BLANCO O MÁRFIL CON ADORNOS ROJOS Y SUS DISEÑOS TIENEN SIGNIFICADO RELIGIOSO; GENERALMENTE LO USAN LAS PERSONAS MAYORES O PARA IR A LA IGLESIA.

EL "NUEVO" CONSTA DE FLORES DE DIFERENTES CLASES; ESTÁN CONCENTRADAS EN UN CUADRADO Y TIENEN GRAN VARIEDAD DE COLORES.



REGION DEL ISTMO

LA REGION DEL ISTMO ESTA FORMADA POR: TEHUANTEPEC, JUCHITAN Y SAN MATEO DEL MAR.

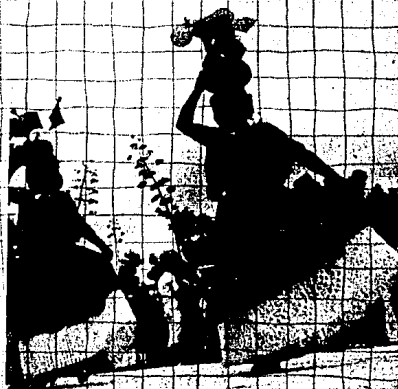
EL PAISAJE DEL ISTMO ES ARIDO, PERO GRANDIOSO Y CAUTIVADOR.

CRUZA EL ISTMO EL RIO DE TEHUANTEPEC.

EL TRAJE DE LA TEHUANA HA SUFRIDO MUCHAS TRANSFORMACIONES.

USABAN SOLAMENTE UN ENREDO PEGADO AL CUERPO Y UN HUIPIL TRANSPARENTE.

EL ENREDO ERA DE ALGODON —BISUDIRENDA— SE TEJIA EN TELAR DE CINTURA. EL ENREDO ERA DE COLOR VIOLETA, TERNIDO CON UN CARACOL MARINO. DOS VECES AL AÑO, LOS INDIGENAS CHONTALES DE HUAMELULA Y ASTATA, LLEVABAN LAS MADEJAS DE ALGODON A LA COSTA, ESCUDRIÑABAN LAS ROCAS EN BUSCA DE LA "PURPURA PATULA BANSA", AL ENCONTRARLA LA SACABAN DEL MAR Y DEJABAN GO-



TEAR SOBRE LAS HEBRAS, LA SECRECION DEL MOLUSCO, QUE ES EL QUE DA EL COLOR PURPURA.

EN LOS VESTIDOS DE LA TEHUANA ANTIGUA NO EXISTIA EL ADORNO DE LAS FLORES, SINO QUE ERAN GRECAS Y DIVERSAS FIGURAS GEOMETRICAS.

EL HUIPIL ESTA HECHO DE MUSELINA O ENCAJE Y TIENE ANCHAS MANGAS. EN EL CUELLO Y EN LA ORILLA DE LAS MANGAS LLEVA ENCAJES. SE USA COMO CHAL O SACO.

HAY OTRO HUIPIL HECHO DE TELA ESTAMPADA O BORDADA, COLOR CAFE, MORADO O ROJO. NO TIENE MANGAS, ES MUY CORTO Y ANGOSTO, EL CUAL LLEVA UN CUADRO FORMADO POR BANDAS CONCENTRICAS BORDADAS.

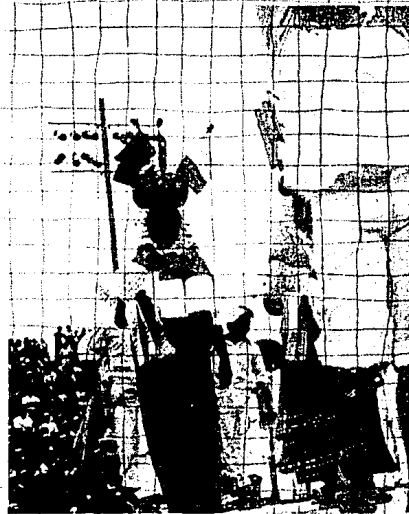
PARA LA INDUMENTARIA DE FIESTA, EL HUIPIL ES HECHO DE TERCIOPELO O TELA SEDOSA. LA FALDA SE ADORNA CON UNA ANCHA FRANJA DE BORDADOS IGUALES A LOS DEL HUIPIL.



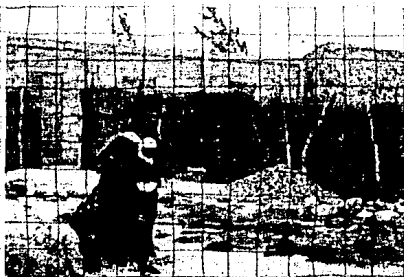
ESTA LLEVA COSIDO EN EL RUE-
DO, UN OLAN PLISADO Y ALMI-
DONADO, DE ENCAJE BLANCO.

LOS DISEÑOS SON GEOMETRI-
COS O DE FLORES.

LOS ACCESORIOS UTILIZADOS
POR LA TEHUANA PARA COMPLE-
TAR SU INDUMENTARIA, SON MO-
NEDAS DE ORO. LAS DE MAYOR
TAMAÑO LAS USAN COMO ARE-
TES Y LAS MAS PEQUEÑAS EN CO-
LLARES.



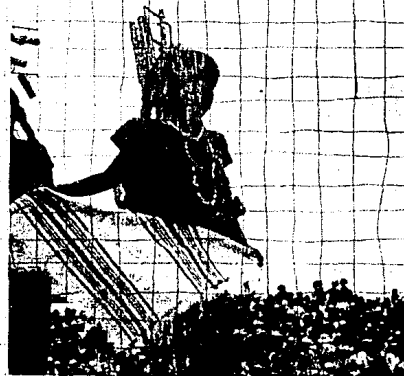
TEHUANA



EL COLOR TAMBIEN JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LA INDUMENTARIA. POR EJEMPLO:

LA ENAGUA SE USA DE COLOR MORADO EN OCASIONES SOLEMNES, ROJA PARA IR DE VISITA O AL MERCADO Y AZUL, PARA ESTAR EN CASA.

EL TRAJE DE LUTO ES DE COLOR OSCURO O NEGRO, SE BORDAN LISTONES DEL MISMO COLOR, NO SE USAN ALHAJAS, SINO CUENTAS DE COLOR NEGRO PARA EL



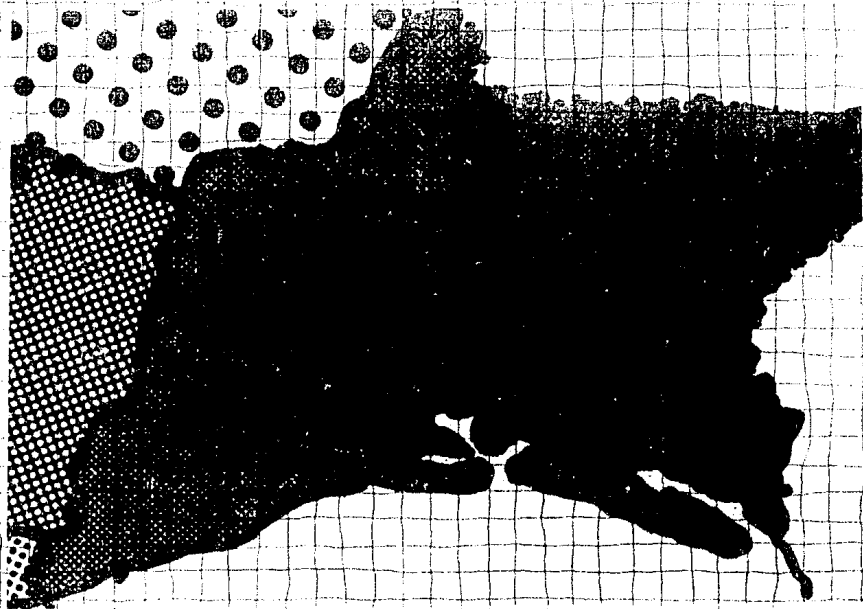
COLLAR, O UNA CRUZ.

EL DE NOVIA ES CONFECCIONADO SOBRE TELA DE FONDO BLANCO CON ADORNOS DEL MISMO COLOR, LISTONES BORDADOS Y APLICACIONES DE FLORES NATURALES. EN LA CEALEZA SE COLOCA UN VELO BLANCO, QUE SE

DETIENE CON DIADEMA DE AZAHARES.

EN LOS PUEBLOS ZAPÓTECOS ISTMEÑOS, LA FLOR HA SIDO DISTINTIVA Y ESTA LIGADA A MUCHAS DE SUS PRACTICAS CULTURALES.

LOS HUAVES DE SAN MATEO



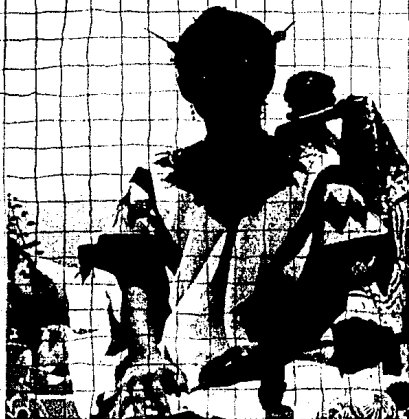
DEL MAR, USAN LA FALTA O ENREDO EN ROJO CON RAYITAS VERTICALES AMARILLAS, O NEGRAS.

LAS MUJERES LA TABLEAN ESTRECHAMENTE FAJADA A LAS CADERAS Y LA SOSTIENEN CON UN ANCHO CENIDOR BLANCO O VIOLETA.

LOS HOMBRES EN LA ACTUALIDAD SE VISTEN CON PANTALON Y CAMISA BLANCA. SE DEDICAN A LA PESCA.

REGION DE LA COSTA

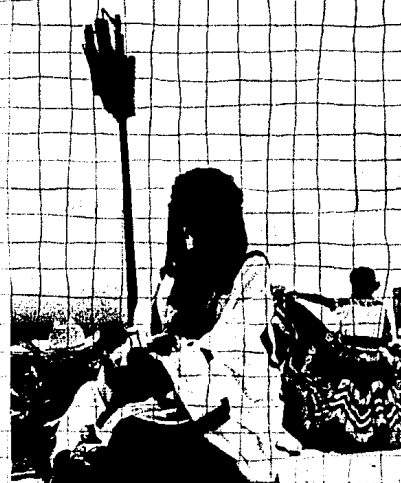
LOS MIXTECOS DE LA COSTA VIVEN CERCA DE LA PLAYA.
LOS MIXTECOS CONVIVEN ESTRECHAMENTE CON LOS MESTIZOS



ZOS Y LOS NEGROS, SUS VECINOS CHANTINOS, CUYAS MUJERES VISTEN BLUSAS BORDADAS Y FALDAS DE TELA INDUSTRIAL. TEJEN MORRALES Y LAS FAJAS QUE LES VENDEN A LOS MIXTECOS.

EL VESTIDO DE LA MUJER MIXTECA ES UNA POZAHUANCA, O ENREDO DE ALGODON DE TRES LIENZOS, ENROLLADO SOBRE LA CADERA. LOS DISEÑOS SON RAYAS HORIZONTALES CON PEQUE-

NOS DIBUJOS COMO CARACOLITOS Y LINEAS EN ZIG-ZAG.
LOS COLORES DEL POZAHUANCA SON: EL CARMESI DE GHANA,

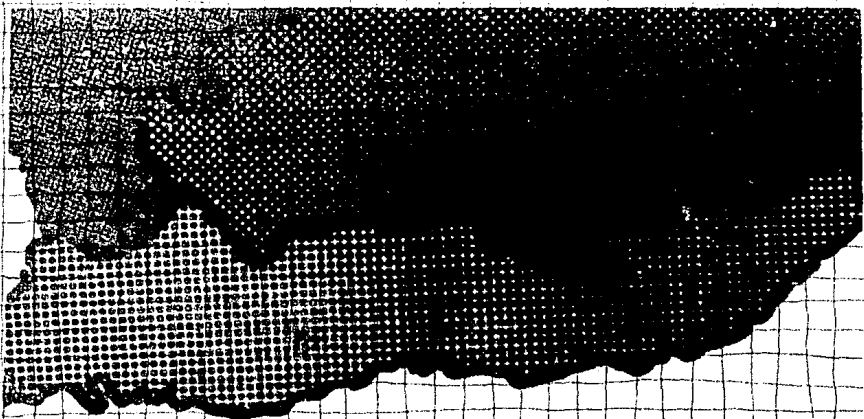


EL AZUL ANIL, EL VIOLETA DE CARACOL.

LOS COMPLICADOS MOTIVOS TRADICIONALES DE LOS POZHUANCOS TIENEN CADA CUAL SU NOMBRE; HAY EL GUSANO, EL OJO, LA SERPIENTE, ETC. Y PARECE QUE EN TIEMPOS PASADOS

CADA PUEBLO GUARDABA SU PROPIO ESTILO DE DIBUJOS.

EN LA BAJA MIXTECA SE PONEN EL HUIPII, EL DÍA QUE SE CANSAN. ESTA ELABORADO DE TELA MUY DELICADA, CON DIBUJOS DE AGUILA DE DOS CABEZAS, FIGURAS HUMANAS, GRECAS Y



ANIMALES DE LA REGION, BORDADOS SOBRE LISTONES DE ARTESLA AZUL. EN LA PARTE CENTRAL SUPERIOR, LOS LIENZOS SE UNEN CON LISTONES AZULES. ENROLLAN EL PELO CON UNAS TRENZAS QUE PREPARAN CON EL CABELLO QUE CAE AL PERNARSE. EN PINOTEPA DE DON LUIS EN LOS PUEBLOS MIXTECOS, CIRCUNDANTES, LAS MUJERES SOLTERAS Y CASADAS LLEVAN EL BUSTO DESNUDO.



REGION DE LA CAÑADA

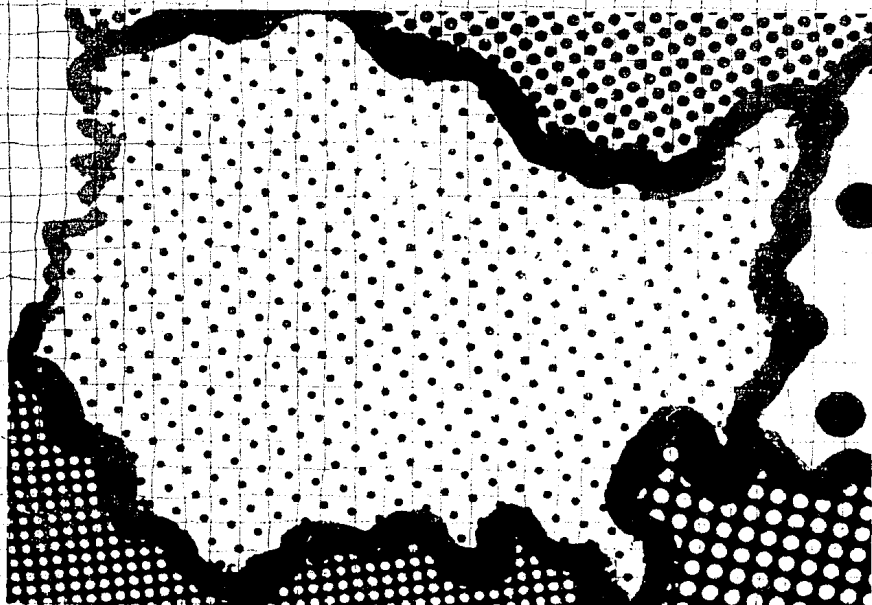


REGION DE LA CAÑADA: PO-
CHUTLA, JUQUILA, JAMILTEPEC.

CUICATECOS DE SAN ANDRES
TEOTILAPAN: HAY DOS HUIPILES,
UNO BLANCO CON FRANJAS DE
TEJIDO DE GASA, ADORNADOS
CON PICOS DE COLOR BORDA-
DOS ALREDEDOR DEL ESCOTE. EL
OTRO CON FRANJAS ROJAS EN
DISEÑOS GEOMETRICOS.

MAZATECA DE HUAUTLA DE JI-
MENEZ: HUIPIL CONSTA DE TRES





LIENZOS, DE MANTA BLANCA,
CON BORDADOS, Y TRES LISTOS
DE ARTISELA DE COLOR AZUL
Y ROSA. SOBRE PEGHO Y ESPALDA
DESTACAN FLORES BORDA-
DAS, PLANTAS Y AVES.

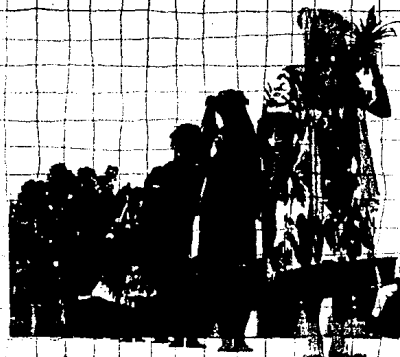
USILA: EL DISEÑO DEL HUIPIL SE
FORMA CON MUCHAS TIRAS DE
COLORES ALTERNADAS, DECORA-
DAS CON MOTIVOS GEOMÉTRI-
COS, BORDADOS EN TÉCNICA DE
BROCADO.

REGION DEL ALTO DE PAPALOAPAN



LOS HUIPILES SON TEJIDOS EN TELAR DE CINTURA. ALGUNOS SON LINEAS DE TEJIDO DE GASA Y TELAS ADORNADAS CON BORDADOS. EN OTROS, LA ORNAMENTACION VA ENTRETEJIDA EN LA TELA Y TIENEN OTROS, DONDE COMBINAN DISEÑOS GEOMETRICOS SOBRE TELAS BLANCAS, QUE OCUPAN HOMBROS, PECHOS Y ESPALDAS. SON DE COLOR ROJO O BLANCO.

CHINANTECA DE OJITLAN; EN

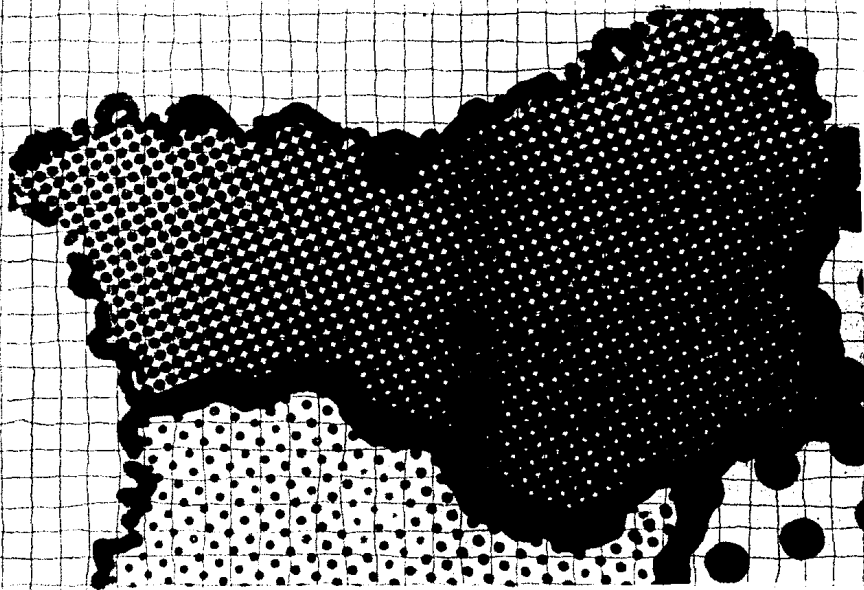


EL HUIPIL DE DIARIO SE ENCUENTRAN ESTILIZACIONES DE AVES DE LARGAS GOLAS, DE SERPIENTES ENROSCADAS EN RECTANGULOS Y EL PAJARO DE DOS CABEZAS.

EL HUIPIL DE LUJO TEJIDO DE ALGODON ROJO, CON ANCHAS BANDAS DE DISEÑOS GEOMETRI-

COS ENTRETEJIDOS.

LLEVAN UN RECTANGULO DE TELA COSIDO SOBRE LA ESPALDA Y PECHO. ADORNAN EL ESCOTE CON UN LISTON NEGRO O DE COLOR, CASI SIEMPRE RECORTADO EN PICOS QUE PARECEN RAYOS Y QUE EN LOS HUIPILES PREHISPANICOS SIMBOLIZABAN EL



SOL:

EL ENREDO QUE SE ENCUENTRA BAJO EL HUIPIL, ES DE FONDO ROJO CON RAYAS AMARILLAS.

CHINANTECAS VALLE NACIONAL: EL HUIPIL VA BORDADO CON PUNTO AL PASADO Y DE CRUZ.

ACTUALMENTE EN EL BORDADO, HAN APARECIDO UNA SERIE DE ELEMENTOS MULTICOLORES, EJECUTADOS EN UN ESTILO MUY REALISTA.

REGION DE LA SIERRA



REGION DE LA SIERRA: IXTLAN, VILLA ALTA, CHOAPAN, MIXES.

LOS MIXES VIVEN EN REGIONES QUE ABARCAN DESDE LAS TIERRAS BAJAS DEL ISTMO DE Tehuantepec, hasta la sierra a 3,500 mts. de altura.

LA INDUMENTARIA EN MIXISTLAN, ES UN ENREDO MUY ANCHO COSIDO ENTRE SI, DE ALGODON GRUESO Y TEJIDO APRETADO.

ES VERDE OSCURO CON LI-

NEAS HORIZONTALES NEGRAS. EL HUIPIL SE USA COMO BLUSA Y EL TOCADO ES UN RODETE HECHO EN CORDONES DE LANA ROJA. LOS COLLARES QUE LAS MUJERES ATESORAN COMO UNA PRECIADA HERENCIA, SE COMPONEN DE VEINTE O MAS HILOS DE CUENTAS DE VIDRIO, LA MAYORIA BLANCAS Y OPACAS.

EN SAN JUAN COTZOCON, EL HUIPIL ES BLANCO ALTERNANDO CON GASA EN EL LIENZO MEDIO.

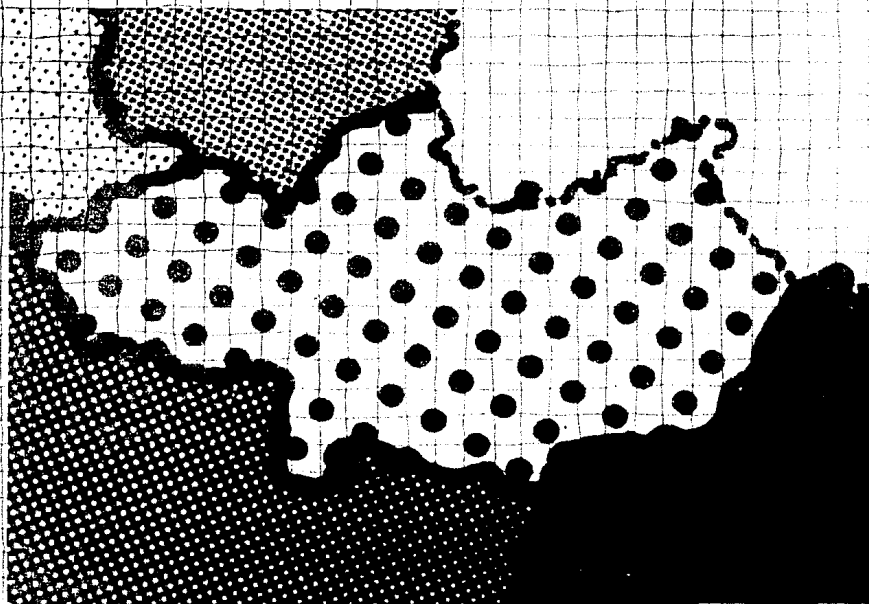


SE UNEN 4 BANDAS HORIZONTALES, DE DIBUJOS ENTRETEJIDOS CON HILO ROJO.

LOS DISEÑOS SON SEMIABSTRACTOS, REPRESENTAN EXTRAÑOS PAJAROS Y HOMBRES CON CABEZA DE AVE, MEZCLADOS CON CUADRUPEDOS Y FIGURAS GEOMETRICAS.

LA FALDA ES ROJA CON RAYAS BLANCAS Y SE CUBREN LA CABEZA CON UN LIENZO TEJIDO DE ALGODON COYUCHI.





LOS MIXES ACOSTUMBRAN MARCAR EL HUIPIL CON UNA SEÑAL PERSONAL, POR EJEMPLO ALGUN BORDADO ROJO EN UNA ESQUINA.

CHOAPAN: EL HUIPIL ES DE DOS LIENZOS, LABRADOS CON FRANJAS ESPACIADAS A PUNTO DE GASA.

LOS HUIPILES SON DE TEXTURA HUIPIL, SE TEJEN CON SIMETRÍA ELABORADAS Y MUY FINAS, EN LAS FRANJAS MÁS AMPLIAS DEL



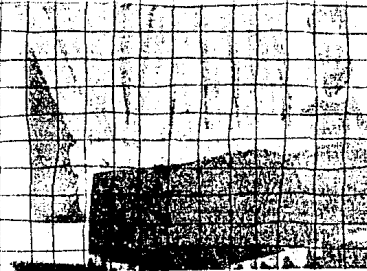


FIGURAS HUMANAS QUE LOS INDIOS LLAMAN "MACHINES", PERROS, PLANTAS, ESTRELLAS Y AGUILA DE DOS CABEZAS.

LAS MUJERES DOBLAN EL HUIPIL HASTA LA CINTURA Y RECOGEN TODA LA TELA EN LA ESPALDA; LA CRUZAN Y ESTO HACE QUE SE VEA COMO UNA BLUSA MUY HOLGADA.

LA FALDA CHIAPANECA ES ROJA CON RAYAS NEGRAS, ADORNADAS EN EL INFERIOR CON ESPIGUILLAS Y LISTONES EN FORMA DE GRECA.

TRAJE DE YALALAG: EL HUIPIL TEJIDO EN TELAR DE CINTURA, CONSTA DE DOS LIENZOS REALIZADOS EN ALGODON BLANCO Y COMO UNICO ADORNO, TIENE DOS TRENZAS DE ARTISELA COSIDA HORIZONTALMENTE SOBRE EL PECHO Y ESPALDA. ESTA BORDADO CON UN PEQUEÑO CORDON, BORDADO CON TRAMOS DE DISTINTOS COLORES. EN LOS HOMBRÓS LA PRENDA TIENE UN TEJI-



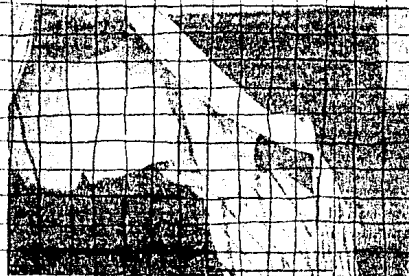


DO MAS GRUESO Y MAS ELABORADO.

EL VESTIDO DE DIARIO LLEVA BORDADAS UNAS FLORECITAS EN LA PARTE INFERIOR, TANTO ADELANTE COMO ATRAS, DE LA UNION DE LAS DOS TELAS. EN CONTRASTE EL HUIPIL DE FIESTA TIENE HILERAS DE COLORES EN LAS CUATRO COSTURAS, QUE LAS CUBREN COMPLETAMENTE.

LA YALALTECA SE DISTINGUE POR SU TOCADO LLAMADO "RODETE". LO UNEN CON DOS MADEJAS DE HILO GRUESO DE LANA NEGRA.

LAS SOLTERAS LLEVAN RODETE POR LA ESPALDA Y LAS NOVIAS LO ENROLLAN ALREDEDOR DE LA CABEZA Y SOLO LO USAN EN FIESTAS.

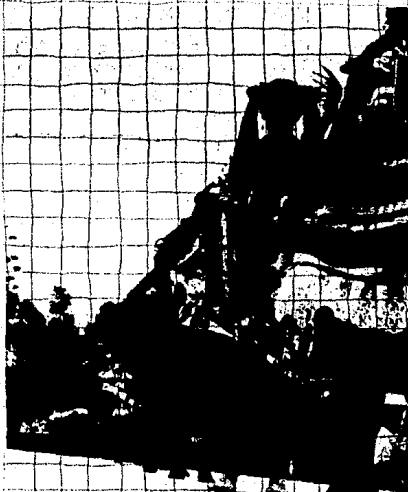


TAMAZULAPAN: EL HUIPIL ES BLANCO CON FRANJAS ROJAS ENTRETEJIDAS EN LA UNION DE LOS LIENZOS. LLEVA EL ESCOTE ADORNADO CON LISTONES NEGROS Y BORDADOS EN ROJO. EL HUIPIL SE METER EN LA FALDA, QUE ES ANCHA Y SE SUJETA CON UNA JARETA.

ESTO SE HACE EN TELAR DE PEDAL Y SE TIÑE CON ANIL.



LA GUELAGUETZA



EN UN PRINCIPIO LA GUELAGUETZA TENIA CARACTER ESENCIALMENTE RELIGIOSO: TODOS LOS CREYENTES LLEVABAN AL TEMPLO AZUCENAS, DALIAS, ETC. Y ESTAS SE UTILIZABAN PARA ORNAMENTAR LOS ALTARES.

ERA COSTUMBRE QUE TODOS LOS FIELES CONCURRIERAN Y DE ALLI SALIAN RUMBO AL CERRO DE FORTIN.

LA GUELAGUETZA ERA LA FIESTA QUE PARA LOS GRUPOS MIXTECOS Y ZAPOTECOS SIGNIFICA



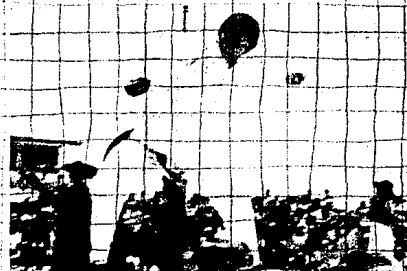


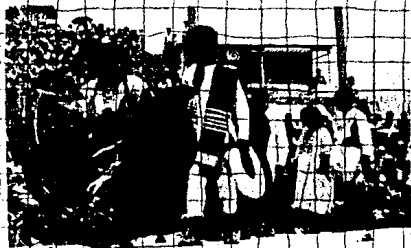
BA HONOR A LA AMISTAD.

EN ELLA COHESIONABA TODO UN MOSAICO DE ARTE Y COLOR EN UN ESPECTACULAR DESFILE DE TRADICIONES, QUE TENIA COMO FIN: "HONRAR LA AMISTAD DE 7 GRUPOS ETNICOS".

TAMBIEN CONSISTIA EN QUE PEQUEÑOS GRUPOS QUE TENIAN LA MISMA VECINDAD, SE HACIAN OBSEQUIOS O SE PRESENTABAN ALGUNOS SERVICIOS POR EJEMPLO SI UN NIÑO NACIA, TODOS LLEVABAN REGALOS A LOS PADRES, SI SE EFECTUABA ALGUN MATRIMONIO, TODOS COOPERABAN CORTANDO MADERA PARA CONSTRUIR EL NUEVO HOGAR.

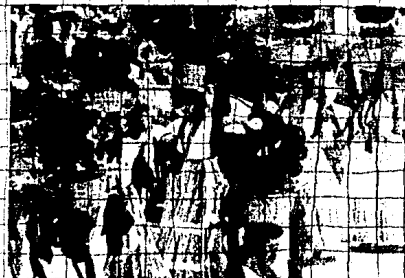
ESTAS COSTUMBRES HAN IDO CAMBIANDO, HOY EN DIA SE FESTEJA LA GUELAGUETZA COMO UNA GRAN FIESTA Y A ELLA ASISTEN LAS DIFERENTES COMUNIDADES DE OAXACA.





EN LA FIESTA BAILAN Y CADA COMUNIDAD OFRECE LOS PRODUCTOS MAS REPRESENTATIVOS DE SU REGION. ESTAS OFRENDAS LAS HACEN A SUS GOBERNANTES Y AL PUBLICO QUE LOS ADMIRA.

LA GUELAGUETZA O LUNES DE CERRO TIENEN LUGAR EN EL CERRO DEL FORTIN, A PARTIR DEL PRIMER LUNES DE LA SEGUNDA QUINCENA DE JULIO. SU DURACION ES DE 10 DIAS.

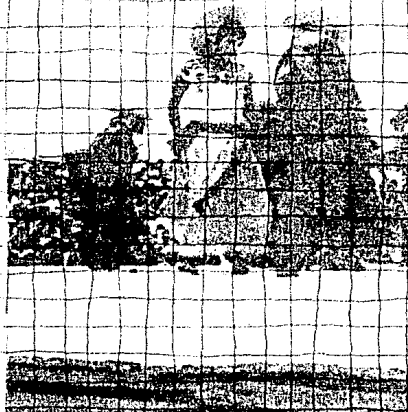


PRESIDEN ESTA FIESTA 3 SIMBOLOS DE LA TIERRA OAXAQUEÑA: DONAJI O ALMA GRANDE, ITA ANDEHUI O FLOR DEL CIELO Y LA CHINACA O ALMA DEL PUEBLO.

DONAJI (TEOTZAPOTECA) "ALMA GRANDE". EN LA VIDA REAL FUE HIJA DE MONARCAS, COSIJOEZA Y PELAXILLO.

EN LA ADOLESCENCIA CAMBIO SU VIDA POR LA LIBERTAD DE SU PUEBLO.





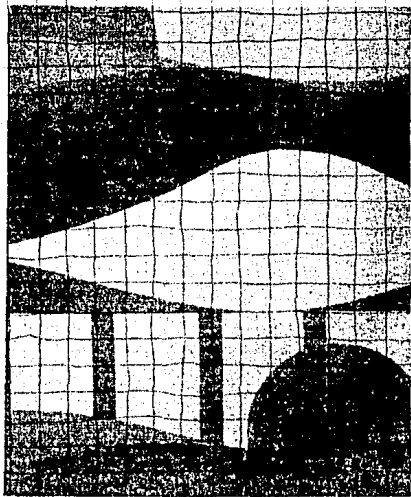
ITA ANDEHUI "MIXTECA" PRINCESA QUE DESCENDIA DE DOS LEGENDARIOS SERES, QUE POBLARON EL MUNDO MIXTECO EN APOALA.

SU NOMBRE SIGNIFICA "FLOR DEL CIELO", TUVO UN SOLO AMOR ANON NAU, "CORAZON DE TIGRE", CAPITAN VENCEDOR DEL MEXICA.

CHINACA (OAXACA), ES EL ALMA DEL PUEBLO.



CONCLUSION



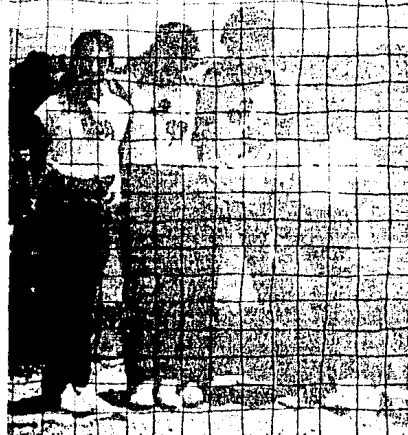
EN MEXICO LA MODA TIENE INFLUENCIA INTERNACIONAL, NO SE HA LLEGADO A LA MADURACION DE NUESTRO PROPIO ESTILO. LA CONQUISTA LLEGO A TRUNCAR LA CULTURA INDIGENA, DANDO POR RESULTADO UNA COPIA DE LA CULTUA EUROPEA Y ASIATICA. ESTO Y LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION, QUE NOS BOMBARDEAN CON ESTILOS DE OTRAS PARTES DEL CONTINENTE, NOS



HAN IMPEDIDO TENER TAMBIEN DEFINIDA NUESTRA PROPIA MODA.

EL TIPO DE INDUMENTARIA NETAMENTE MEXICANA HA QUEDADO ENTRE GRUPOS INDIGENAS MUY AISLADOS, DONDE NO HAY TANTA INFLUENCIA EXTERIOR.

EL MEXICANO POR SU FALTA DE CONOCIMIENTO Y APRECIACION DE LA CULTURA DE SUS ANTEPASADOS, ADOPTA DIFERENTES FORMAS DE VIDA Y COSTUMBRES QUE NO VAN DE ACUERDO CON SU PROPIA CULTURA Y NACIONALIDAD.



ESTO SE PUEDE CAPTAR EN LA UTILIZACION DE ESTAMPADOS DE OTRAS NACIONES EN TELAS Y TAPICES FABRICADOS EN MEXICO.

ENTRE LAS TEJEDORAS INDIGENAS, CADA PIEZA REFLEJA LA PERSONALIDAD DE SU AUTOR, PERO PARA UNA MEJOR COMERCIALIZACION SE NECESITARIA HACERLAS POR EL METODO DE ESTAMPADO EN SERIE.



ESTAMPADOS



ESTAMPADOS ES EL PROCESO POR EL CUAL UN PATRON DECORATIVO O AL MENOS UN COLOR IGUAL O DIFERENTES QUE EL DE

LA TELA, SE APLICA A UNA TELA HILADA O TEJIDO.

LOS 5 METODOS BASICOS DE ESTAMPADOS SON:

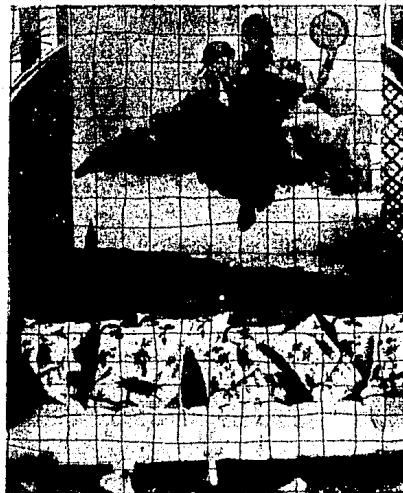




- 1.—IMPRESION O ESTAMPADOS CON BLOQUES.
- 2.—IMPRESION O ESTAMPADO CON PLACAS DE COBRE (RODILLOS DE COBRE).
- 3.—IMPRESION O ESTAMPADO CON RODILLO (ROTATIVA).
- 4.—IMPRESION O ESTAMPADO CON PANTALLA (SERIGRAFIA POR MARCOS Y LA LIONESA).
- 5.—IMPRESION POR INMERSION: (BATIK, TYE-DYE, O AMARRAR Y TEGIR, TJAR).



PROPOSICION



SE HARA UNA GRAFICACION
Y ESTILIZACION DE LOS DIBUJOS
ANTIGUOS MEXICANOS DE LAS
DISTINTAS REGIONES.



SE ADOPTARÁN DIVERSOS MATERIALES MODERNOS ESTAMPADOS EN TELAS, TAPICES, TOALLAS, ETC.

SE CREARÁ UN ESTILO PROPIO, QUE DEJE HUELLA EN LA DECORACIÓN, EN LA MODA MUNDIAL.

SE HARÁN IDEAS ATRACTIVAS AL PRODUCTOR, BASÁNDOSE EN EL COLORIDO Y DISEÑO TEX-

TIL TRADICIONAL, ADOPTÁNDOLO CON ORIGINALIDAD A LA TENDENCIA DE LA MODA MUNDIAL, EN EL CONTEXTO GENERAL DE LOS TEXTILES.

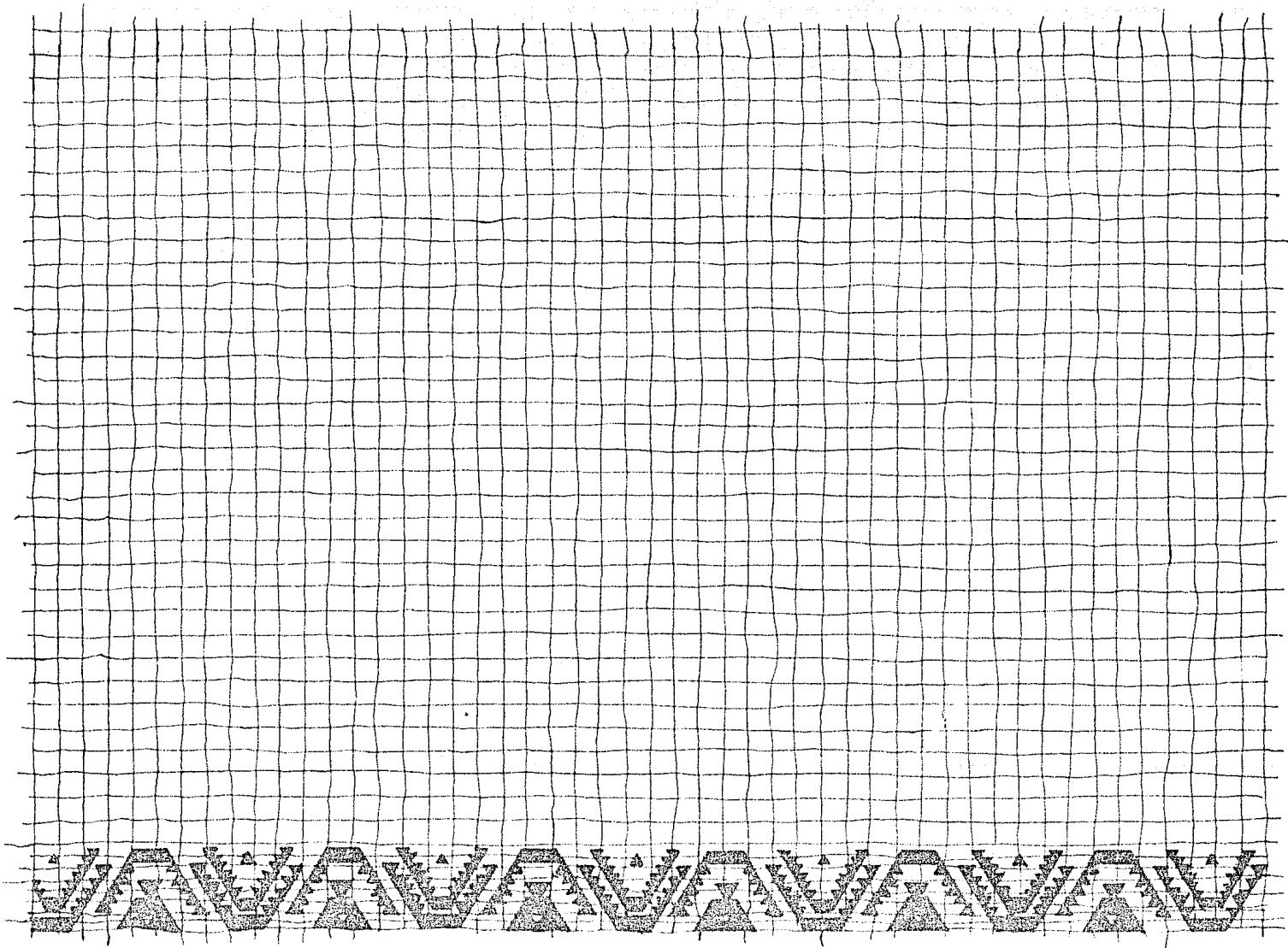
EL CREAR UNA CONCIENCIA DE MODA PROPIA, QUE INFLUYA EN EL GUSTO DEL MEXICANO Y EL EXTRANJERO.



capítulo 3

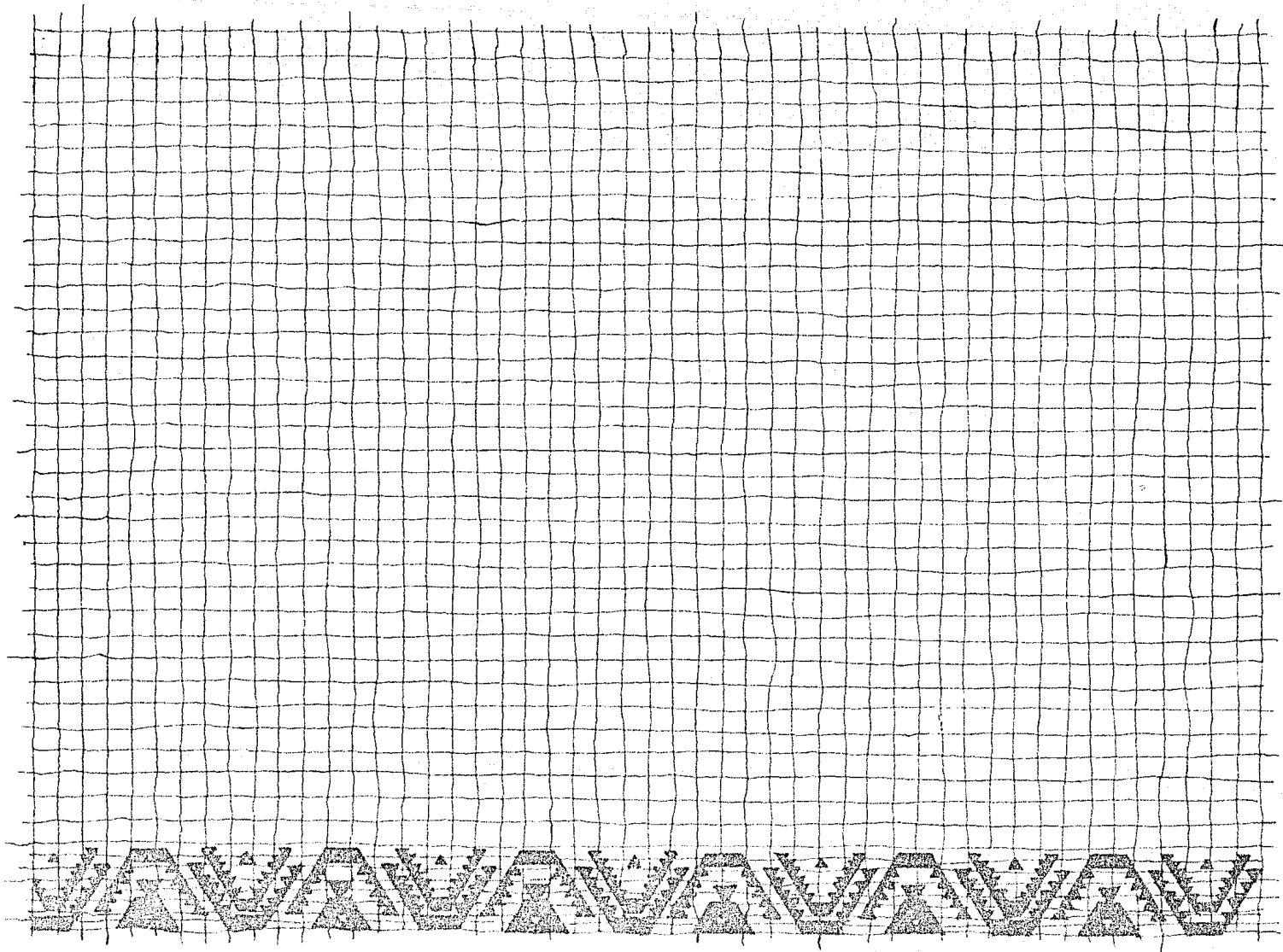
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA





aportación

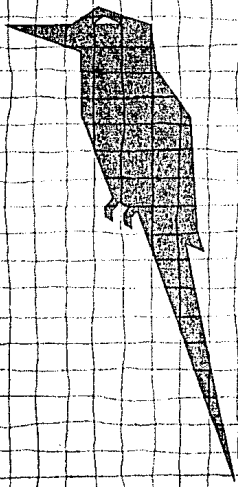




FOTOGRAFIA



APORTACION GRAFICO COLOR

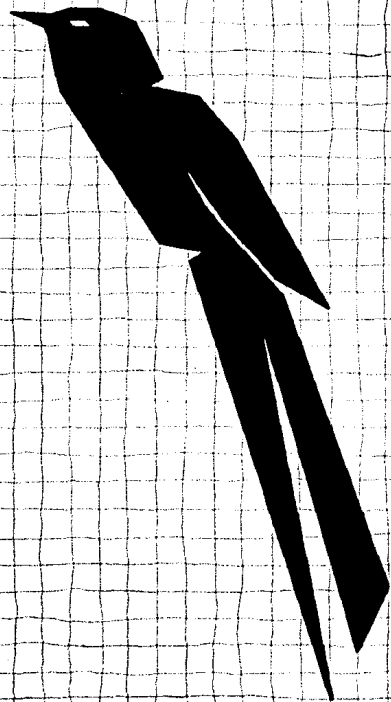


APORTACION GRAFICO COLOR

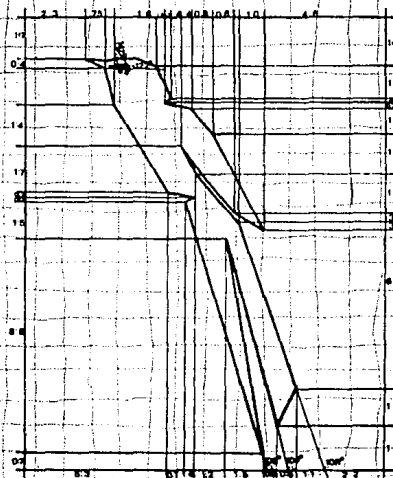
GRAFICO INDIGENA



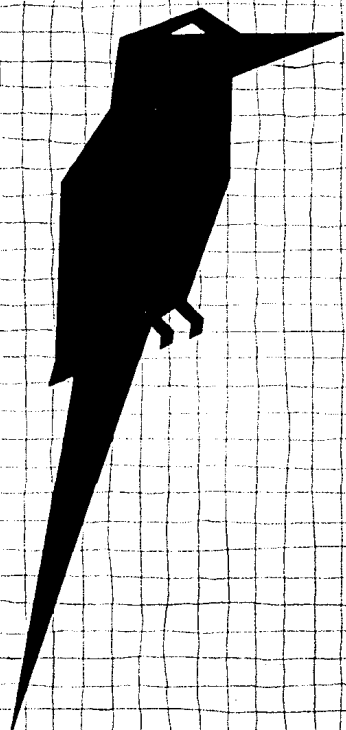
ORIGINAL BLANCO Y NEGRO



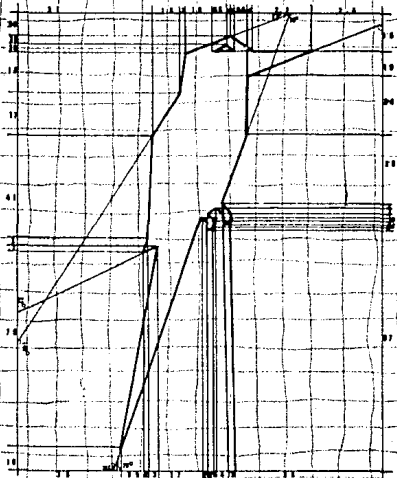
MATRIZ



ORIGINAL BLANCO Y NEGRO



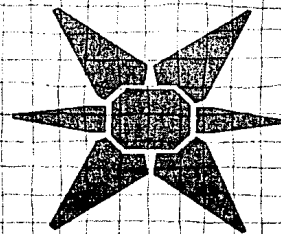
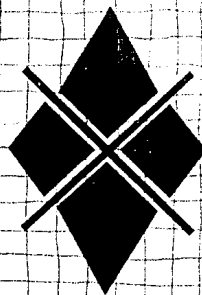
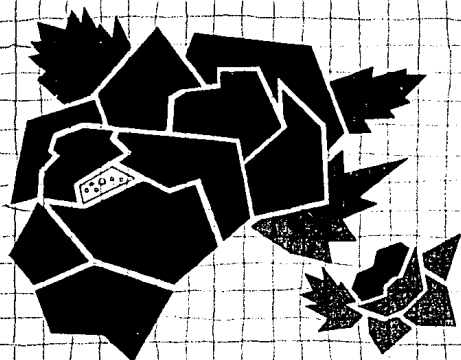
MATRIZ





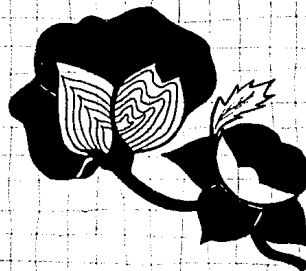
FOTOGRAFIA

APORTACION GRAFICO COLOR

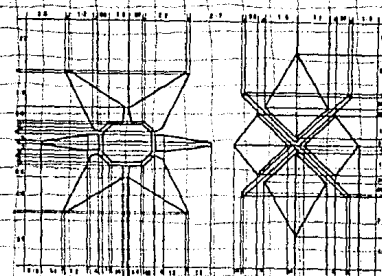
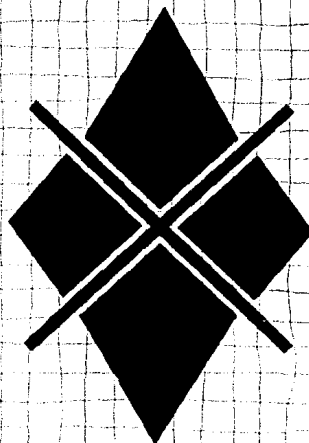
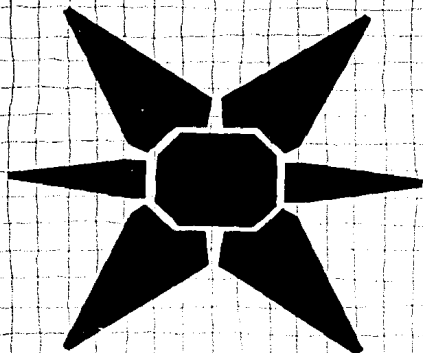


APORTACION GRAFICO COLOR

GRAFICO INDIGENA



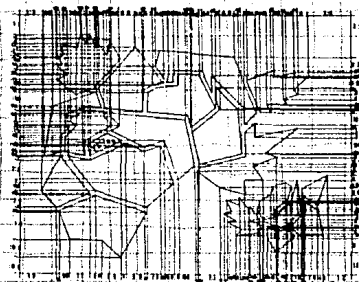
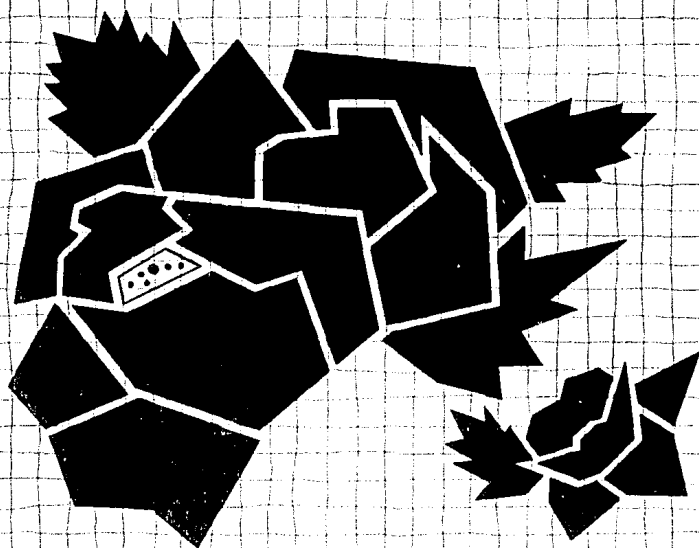
ORIGINAL BLANCO Y NEGRO



MATRIZ



ORIGINAL BLANCO Y NEGRO



MATRIZ



FOTOGRAFIA



APORTACION GRAFICO COLOR

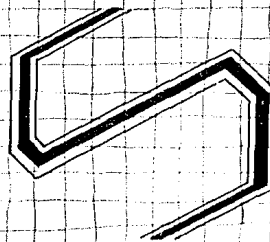
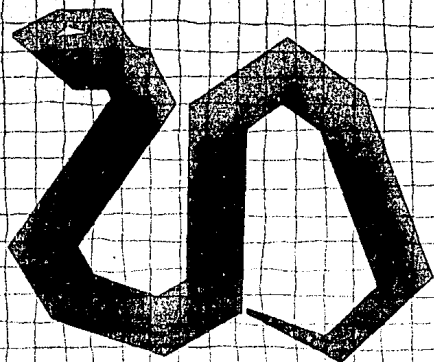
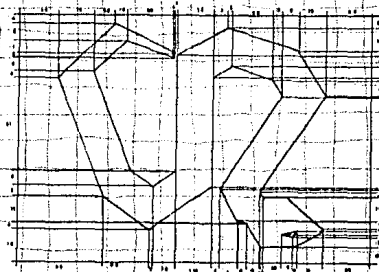
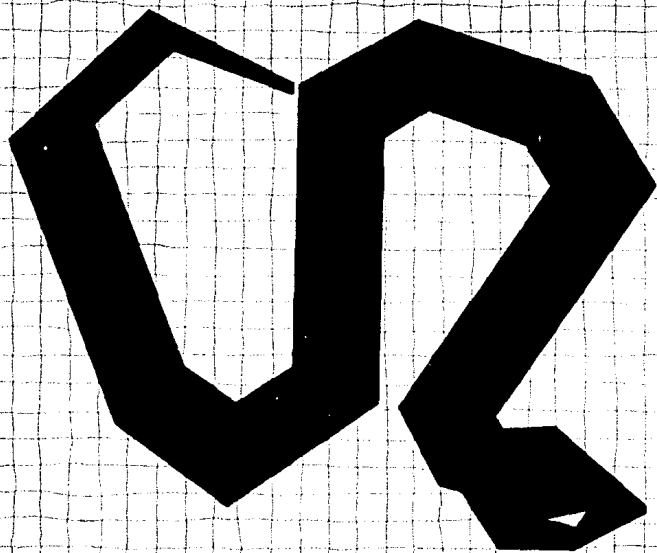


GRAFICO INDIGENA



ORIGINAL BLANCO Y NEGRO



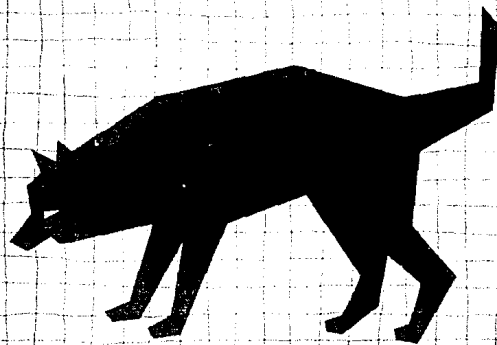
MATRIZ





FOTOGRAFIA

APORTACION GRAFICO COLOR



APORTACION GRAFICO COLOR

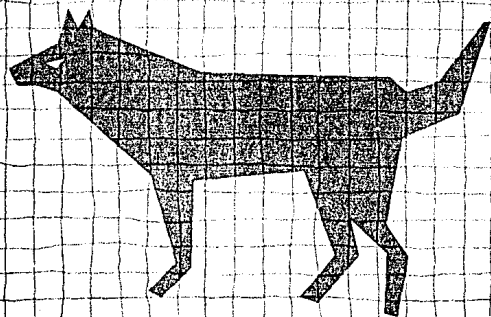
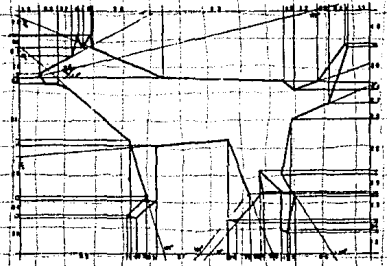
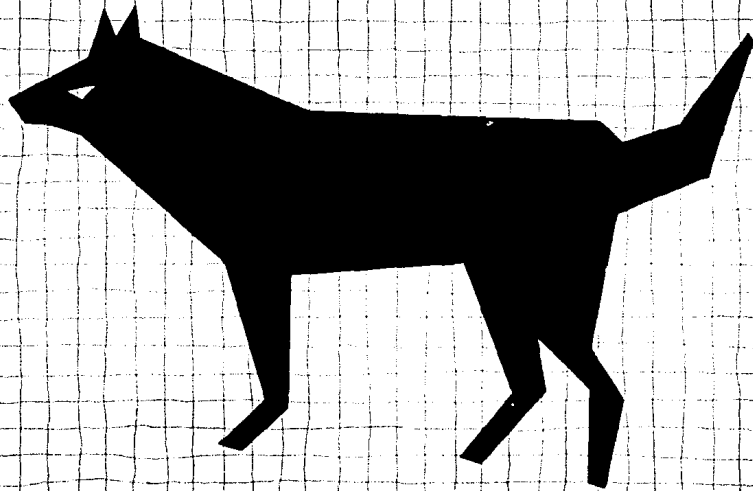


GRAFICO INDIGENA



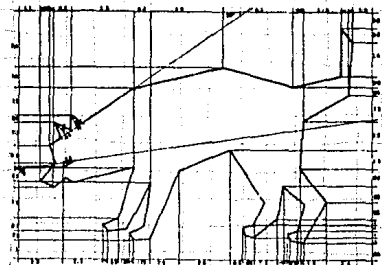
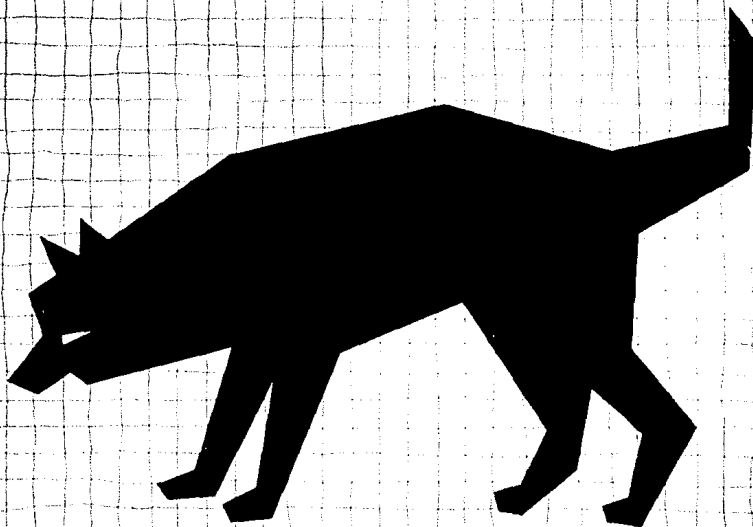
ORIGINAL BLANCO Y NEGRO



MATRIZ



ORIGINAL BLANCO Y NEGRO



MATRIZ



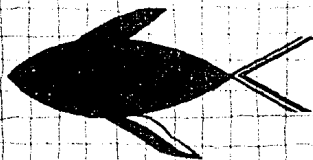
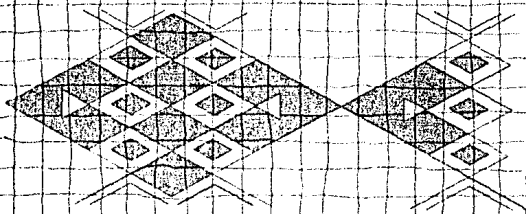


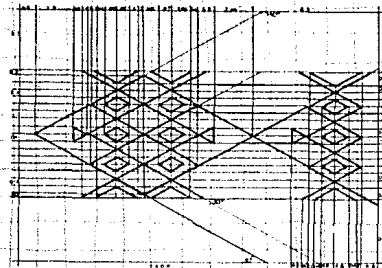
GRAFICO INDIGENA

APORTACION GRAFICO COLOR



FOTOGRAFIA





ORIGINAL BLANCO Y NEGRO

MATRIZ

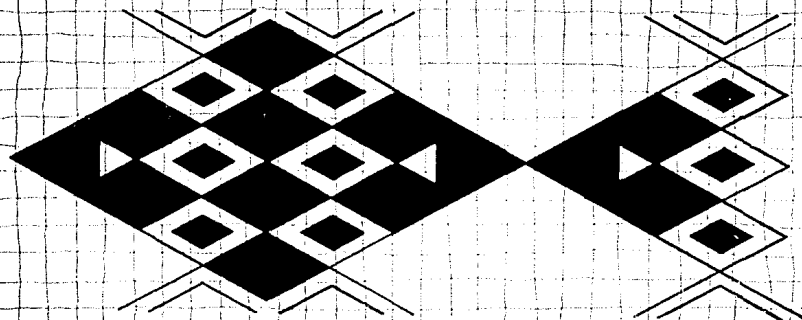
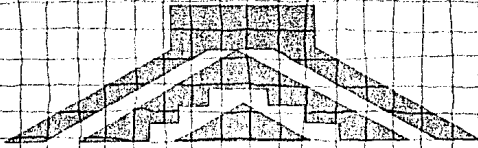




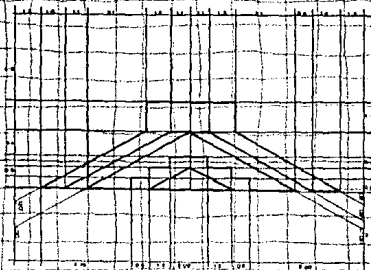
GRAFICO INDIGENA

APORTACION GRAFICO COLOR

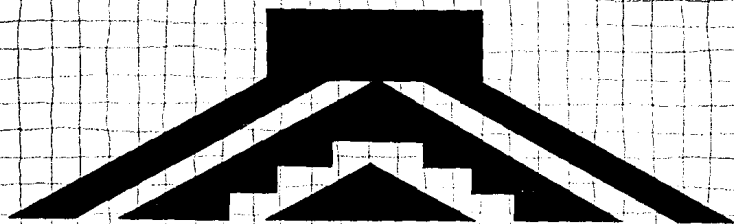


FOTOGRAFIA





MATRIZ



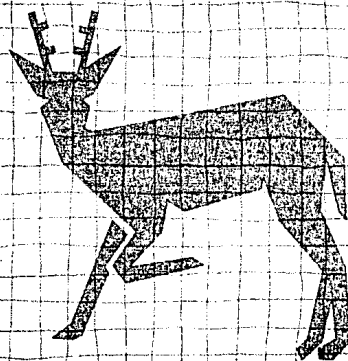
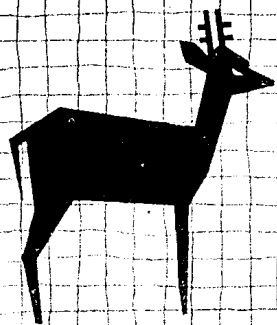
ORIGINAL BLANCO Y NEGRO





GRAFICO INDIGENA

APORTACION GRAFICO COLOR

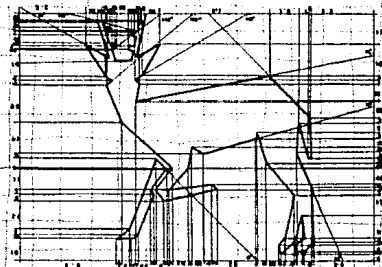
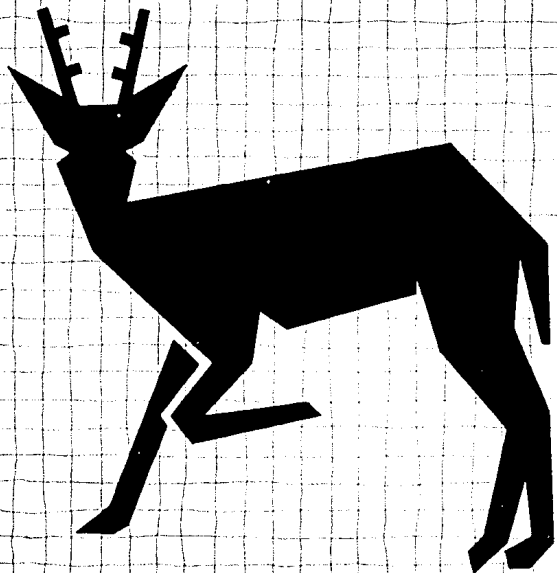


APORTACION GRAFICO COLOR

FOTOGRAFIA



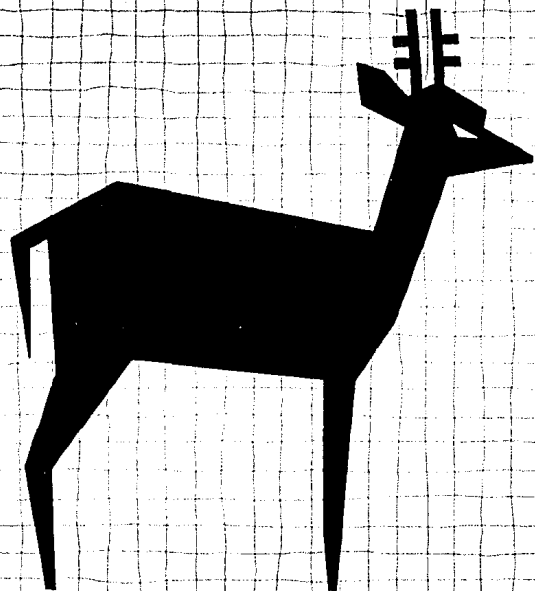
ORIGINAL BLANCO Y NEGRO



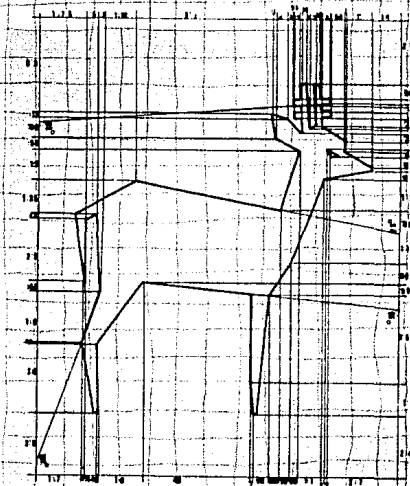
MATRIZ



ORIGINAL BLANCO Y NEGRO



MATRIZ





FOTOGRAFIA

APORTACION GRAFICO COLOR

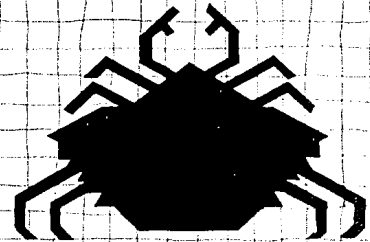
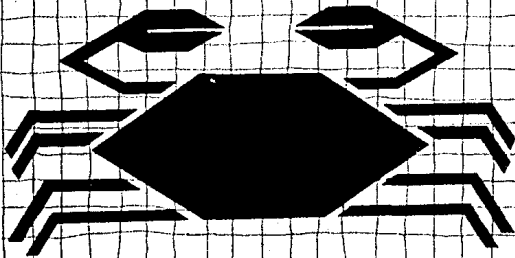
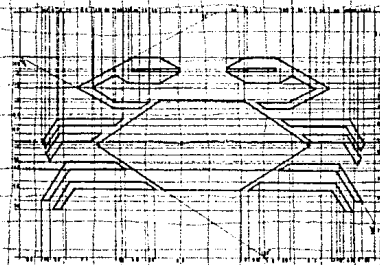
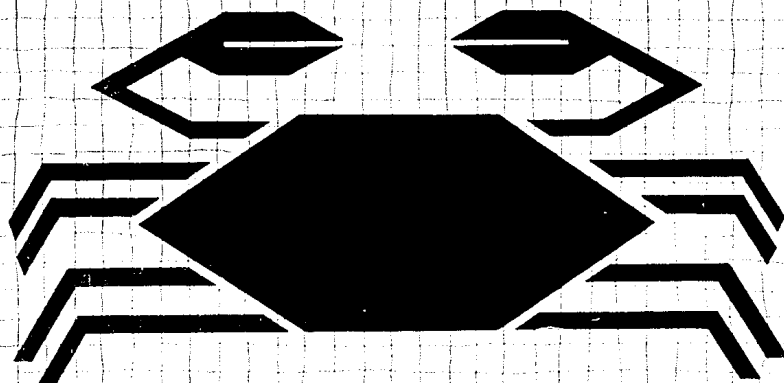


GRAFICO INDIGENA



ORIGINAL BLANCO Y NEGRO



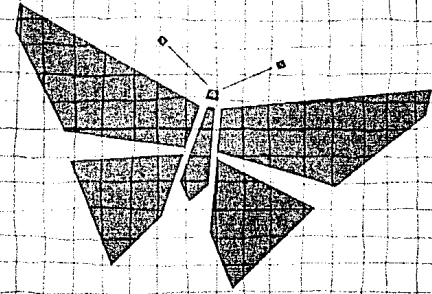
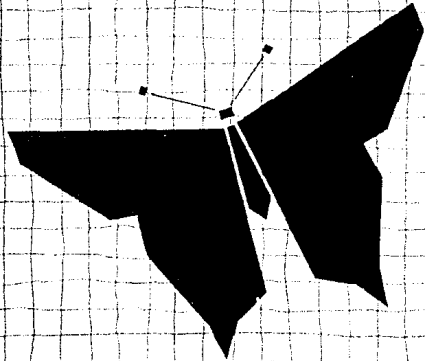
MATRIZ





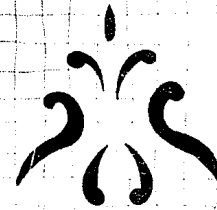
FOTOGRAFIA

APORTACION GRAFICO COLOR

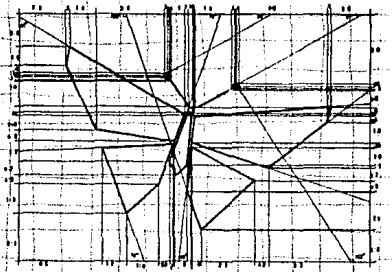
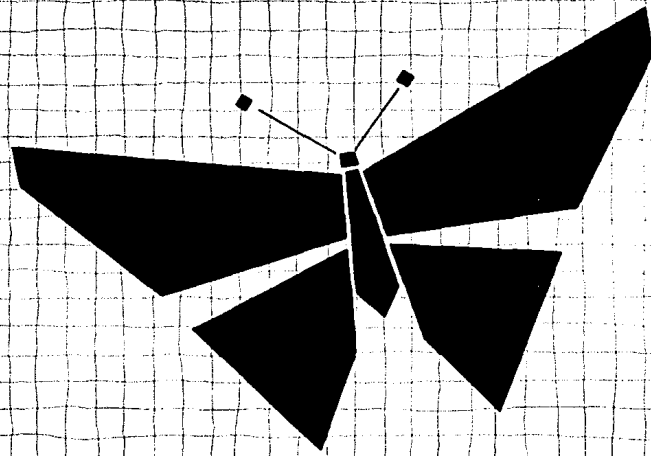


APORTACION GRAFICO COLOR

GRAFICO INDIGENA



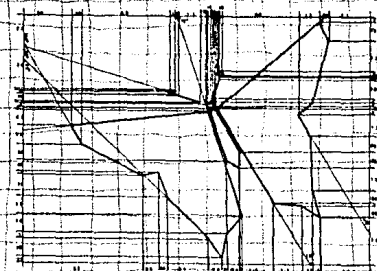
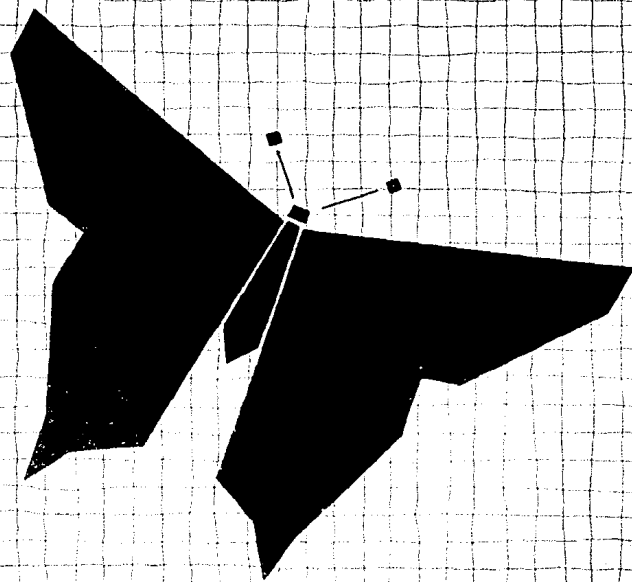
ORIGINAL BLANCO Y NEGRO



MATRIZ

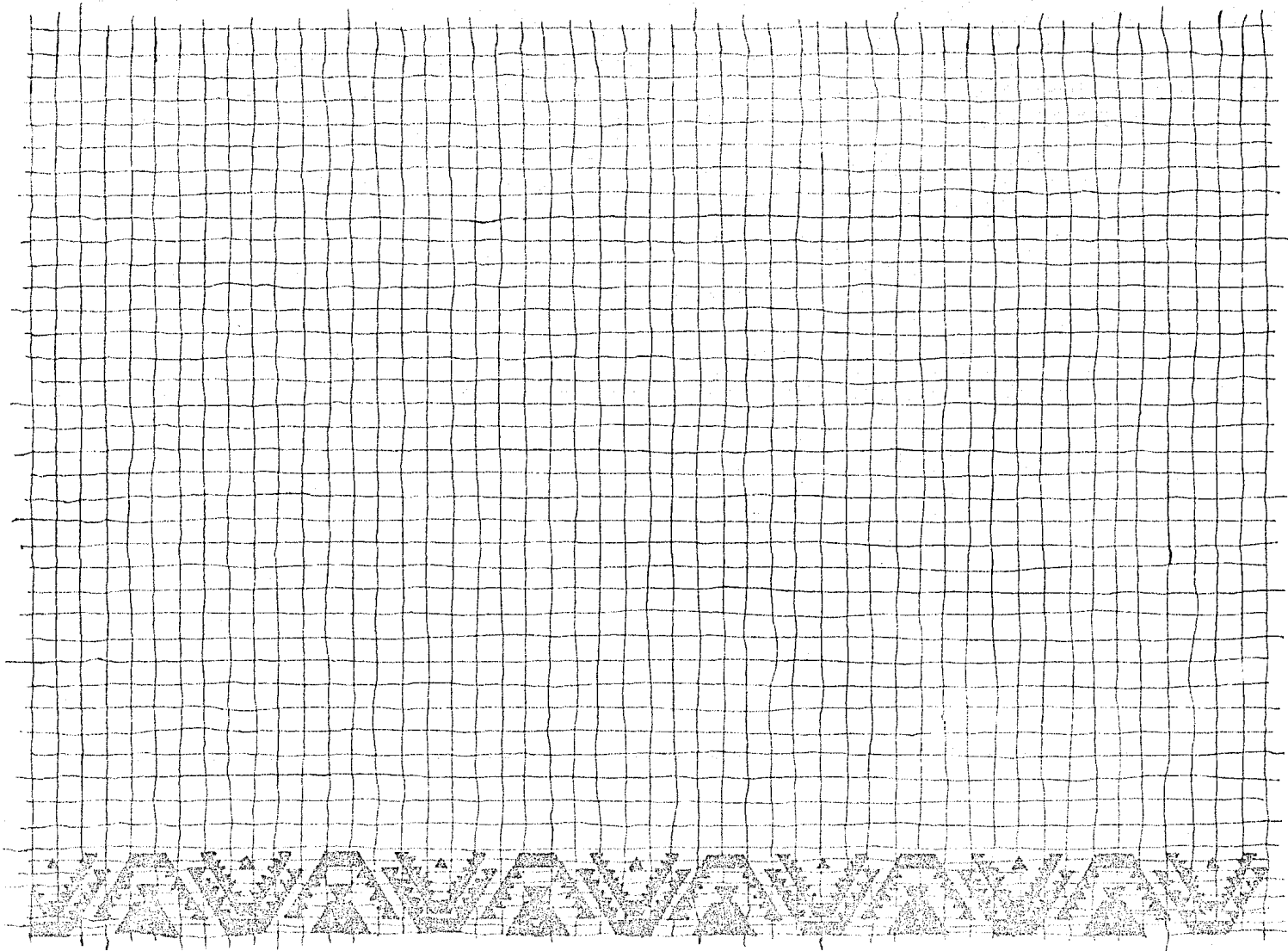


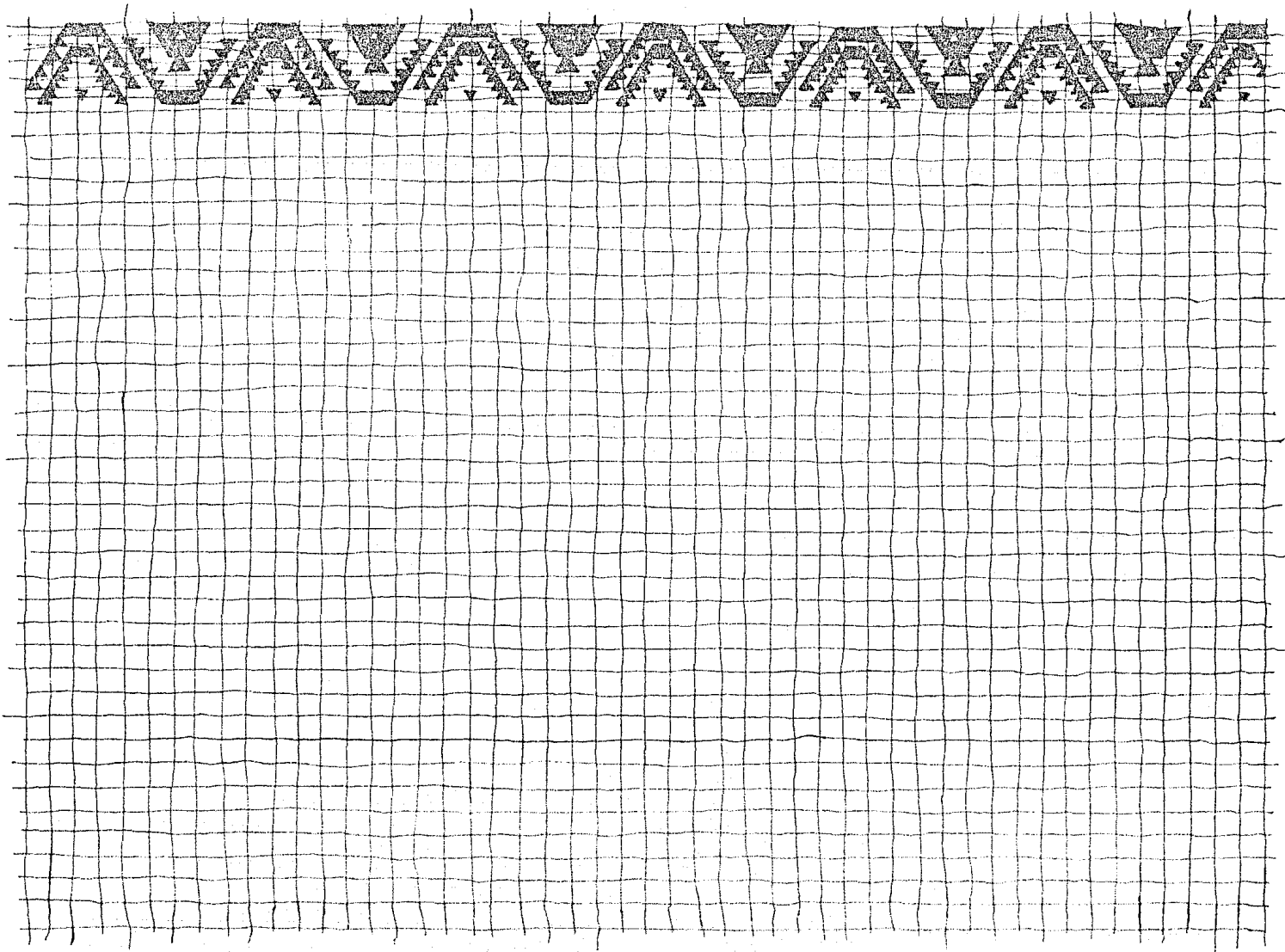
ORIGINAL BLANCO Y NEGRO

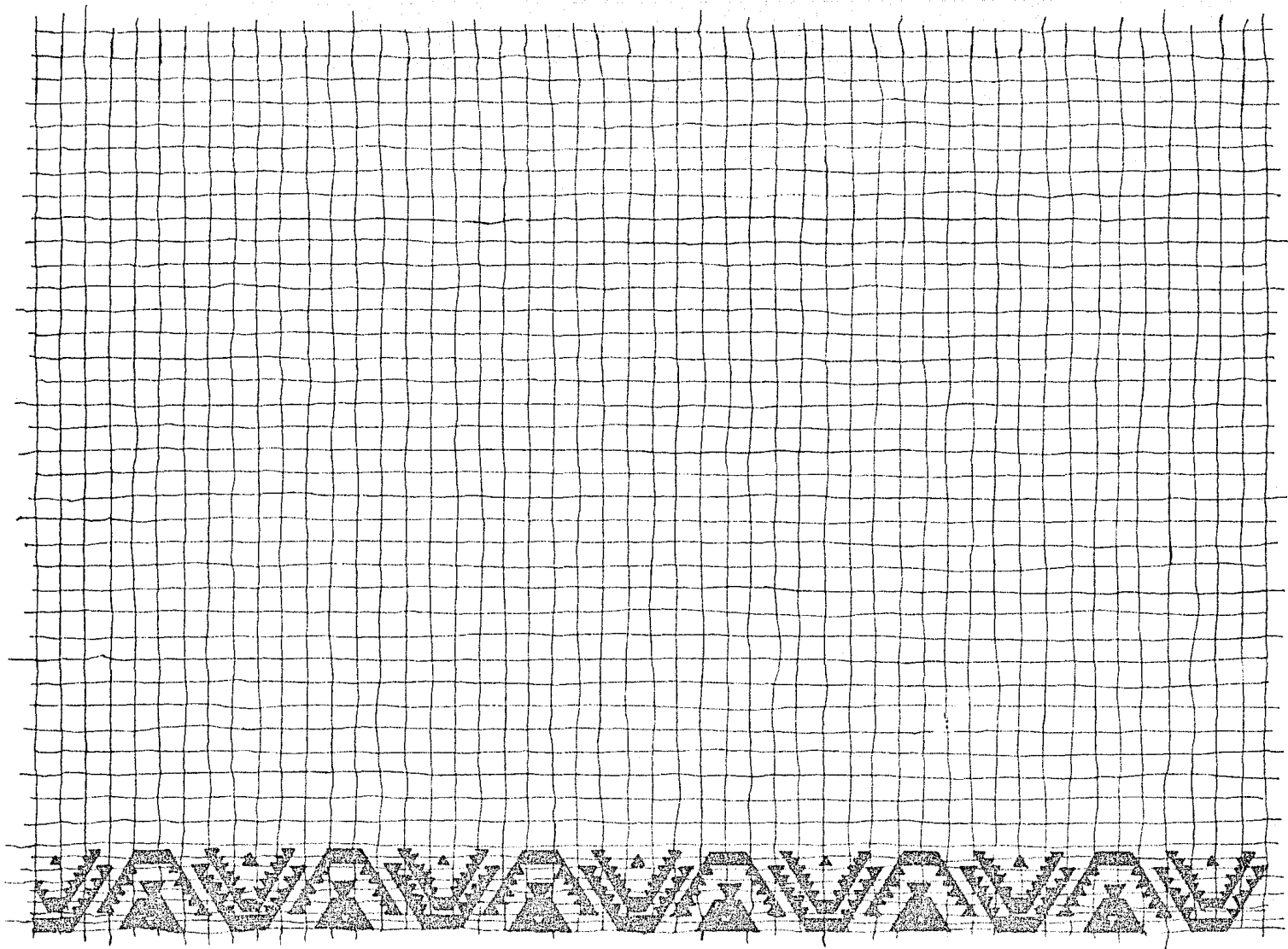


MATRIZ



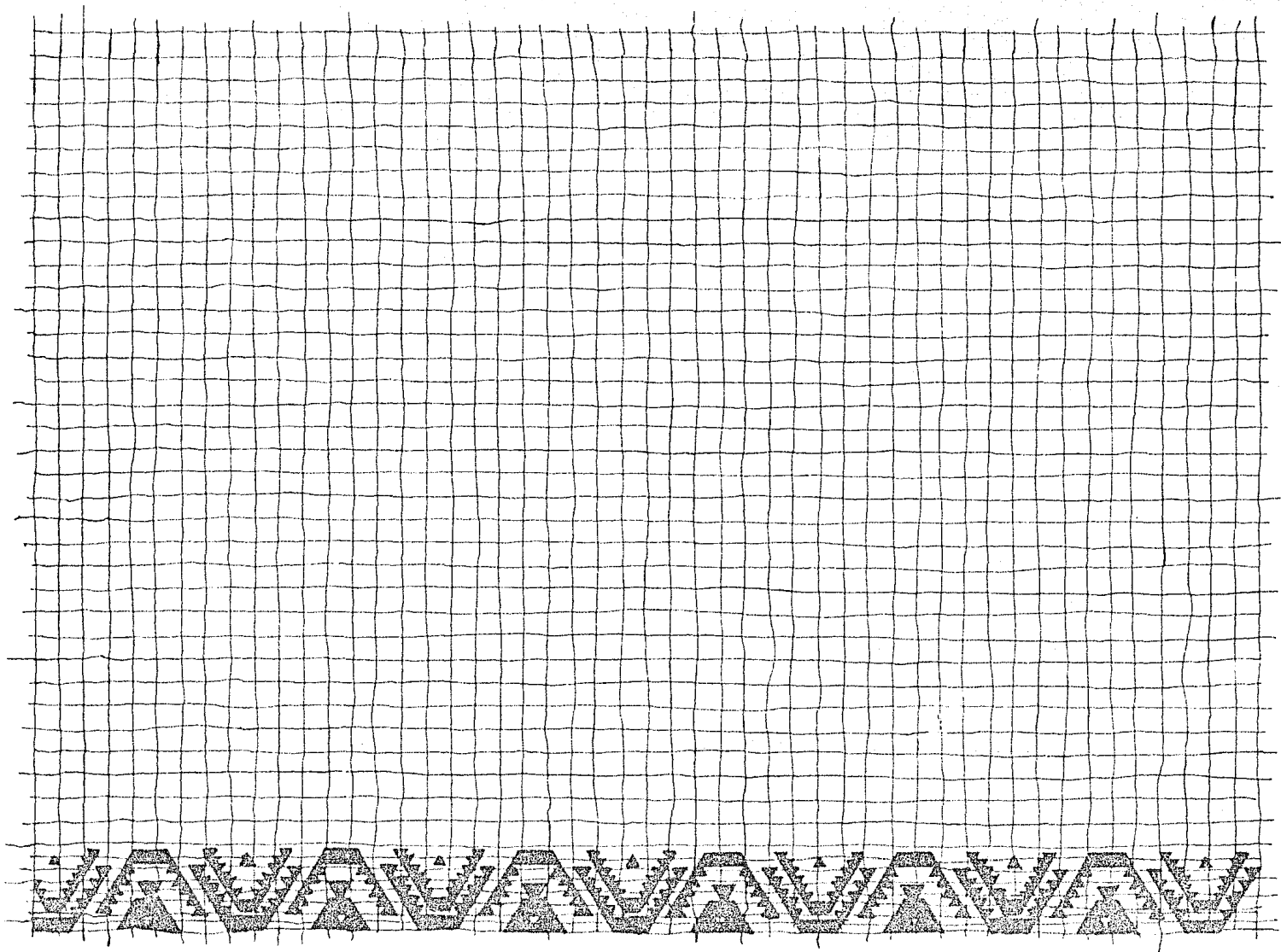






aplicación de gráficos



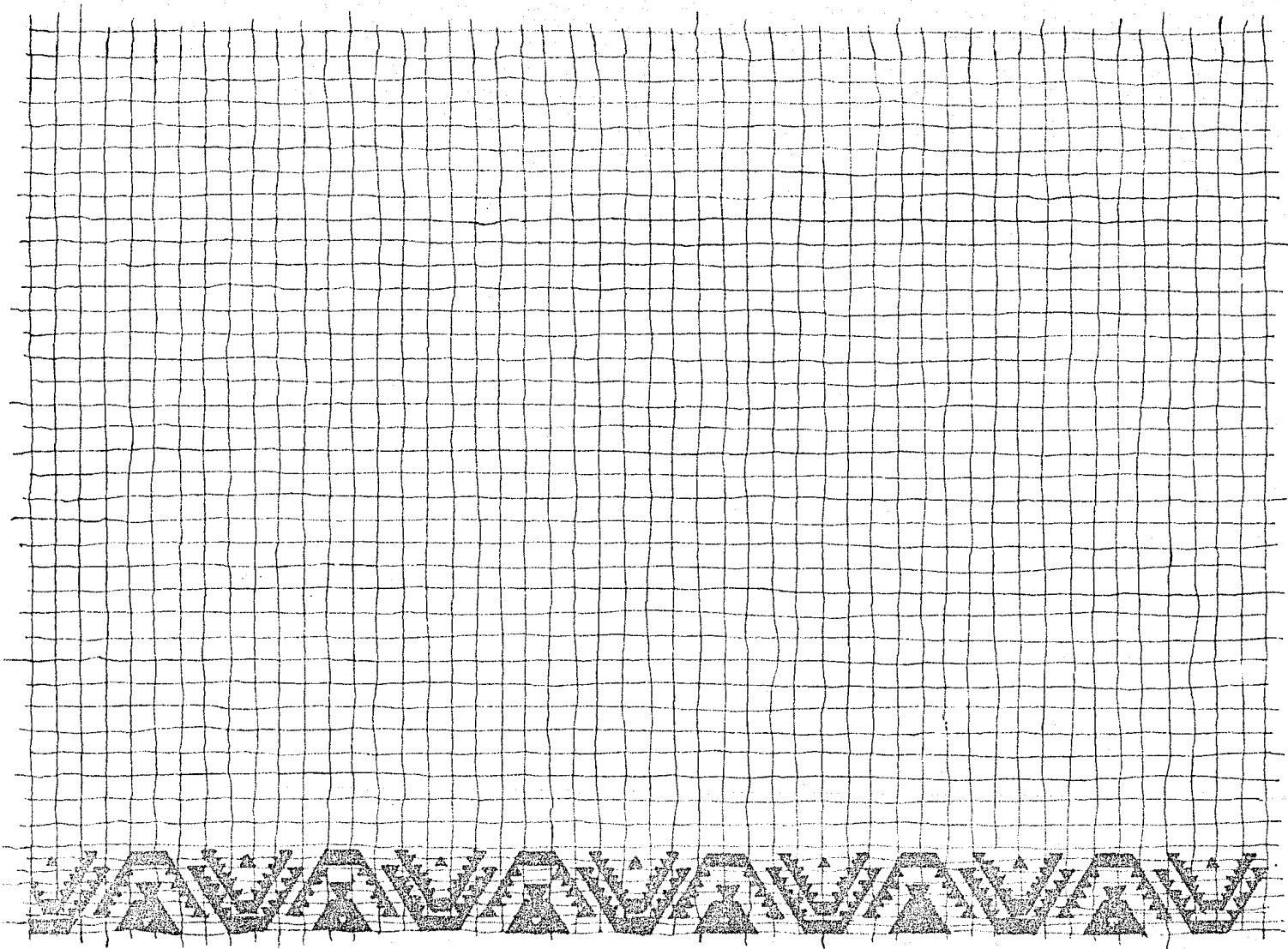


APLICACION DEL GRAFICO

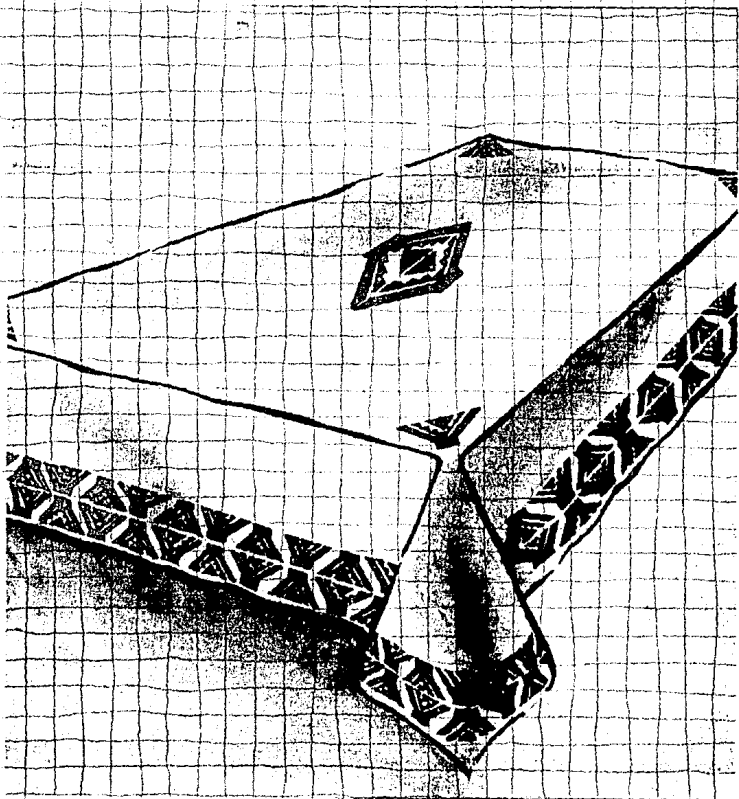


COMPOSICION



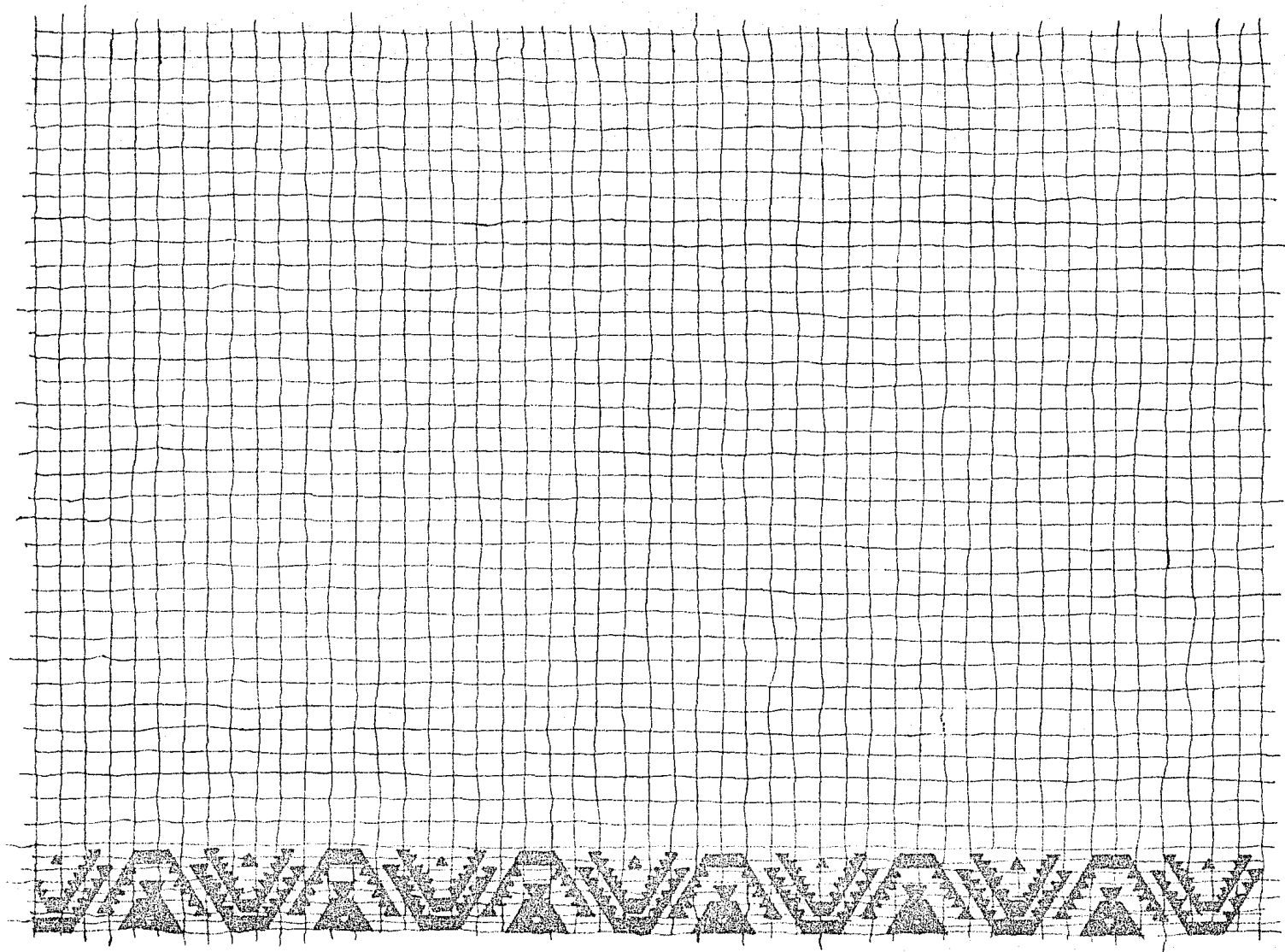


APLICACION DEL GRAFICO

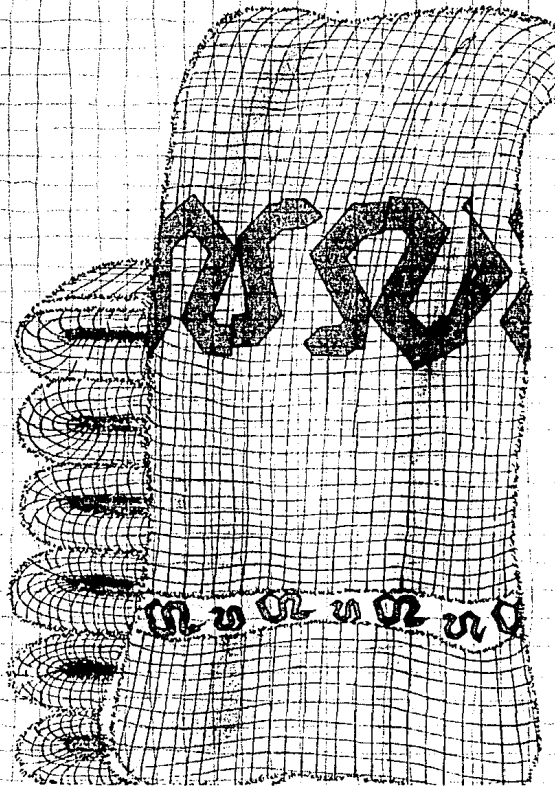


COMPOSICION



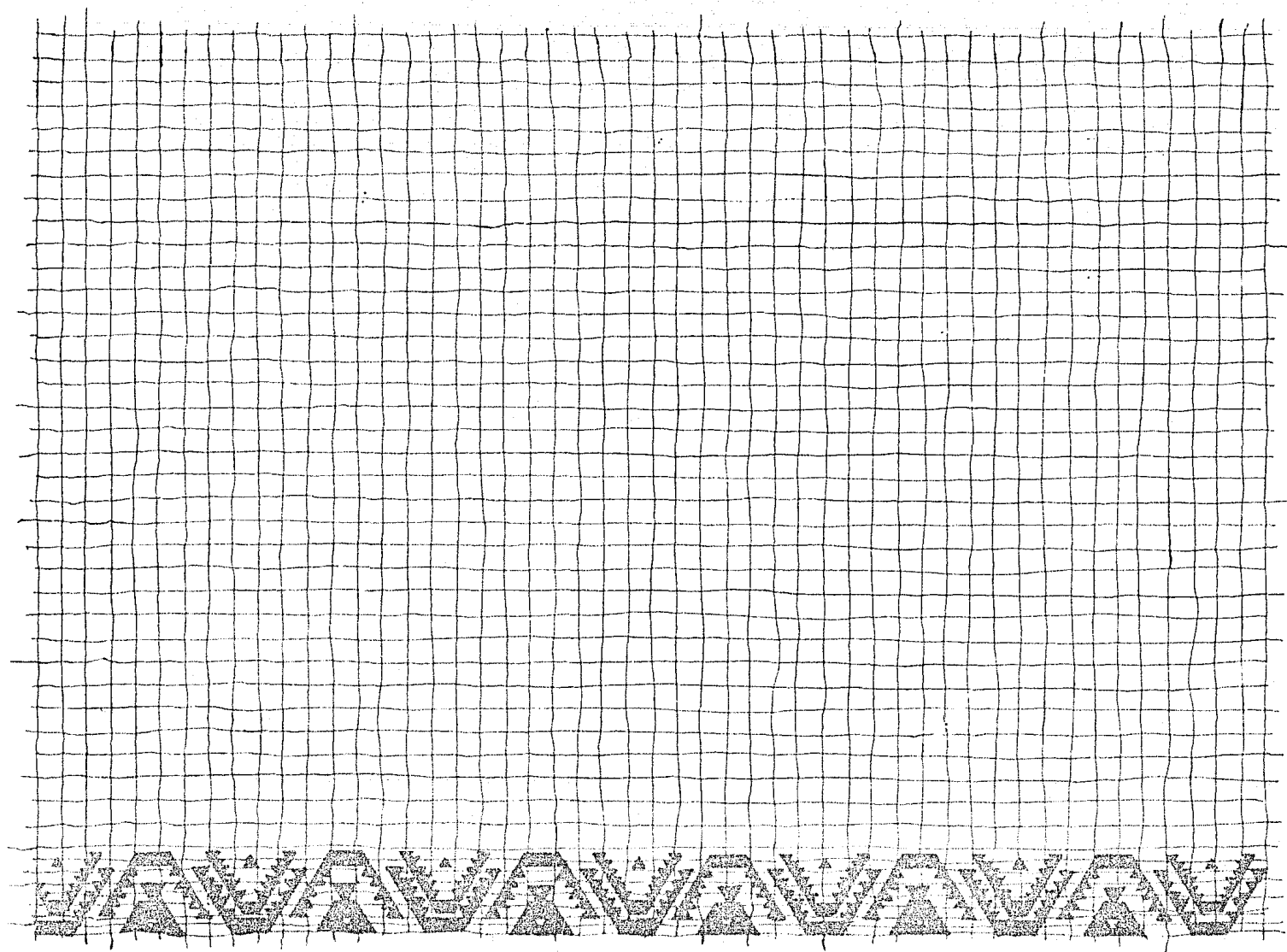


APLICACION DEL GRAFICO

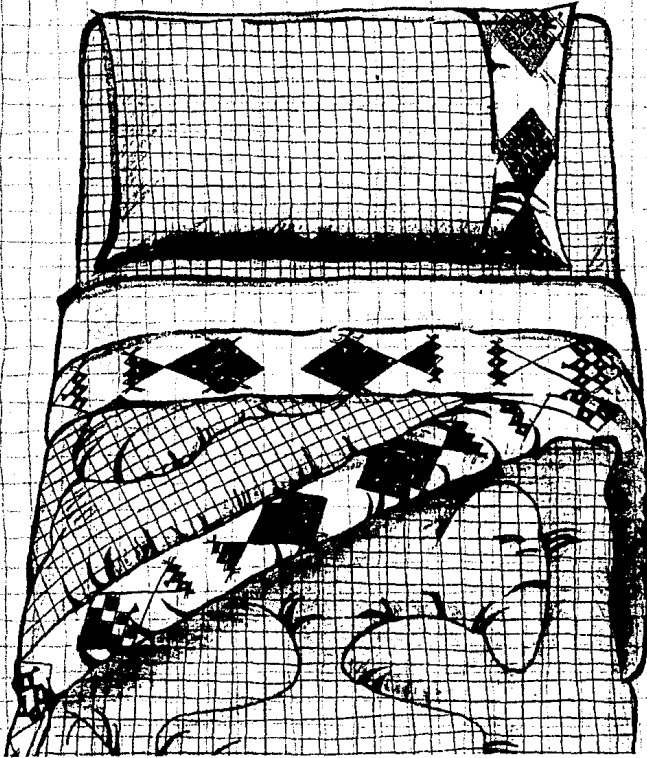


COMPOSICION

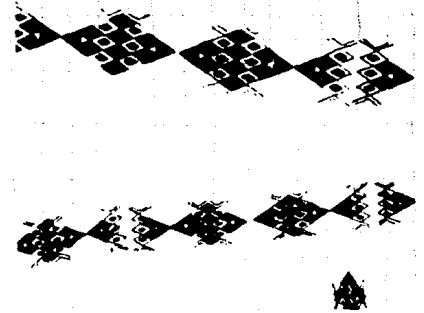


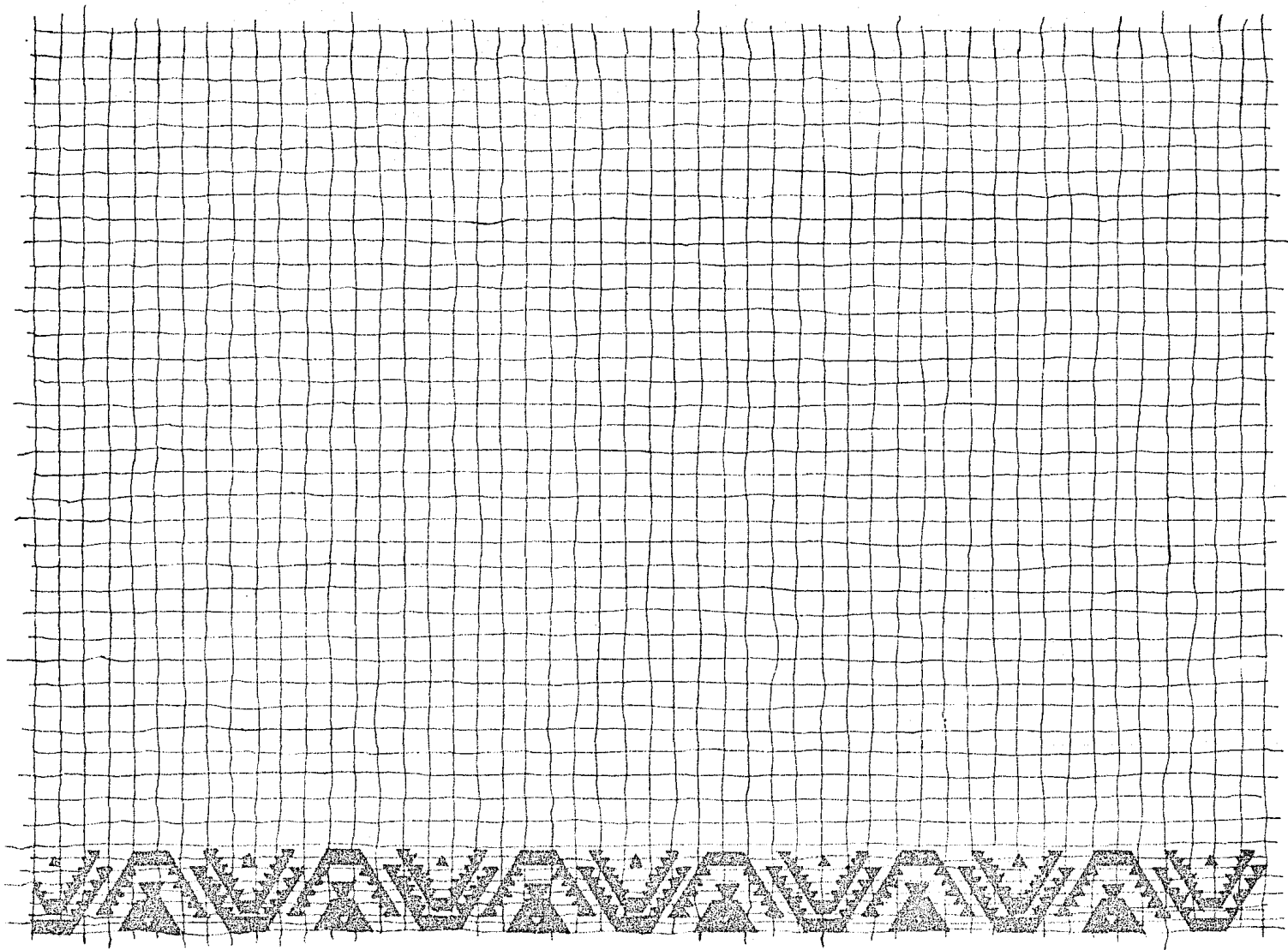


APLICACION DEL GRAFICO

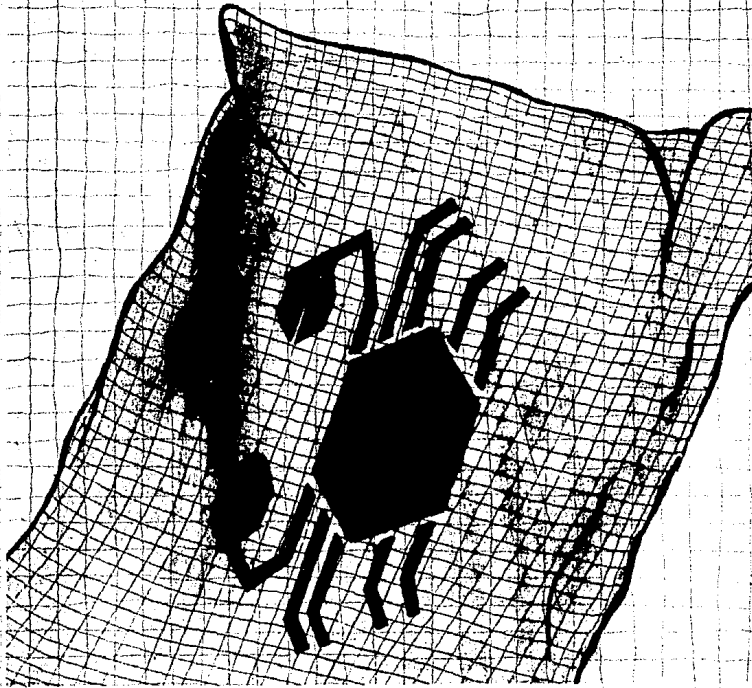


COMPOSICION



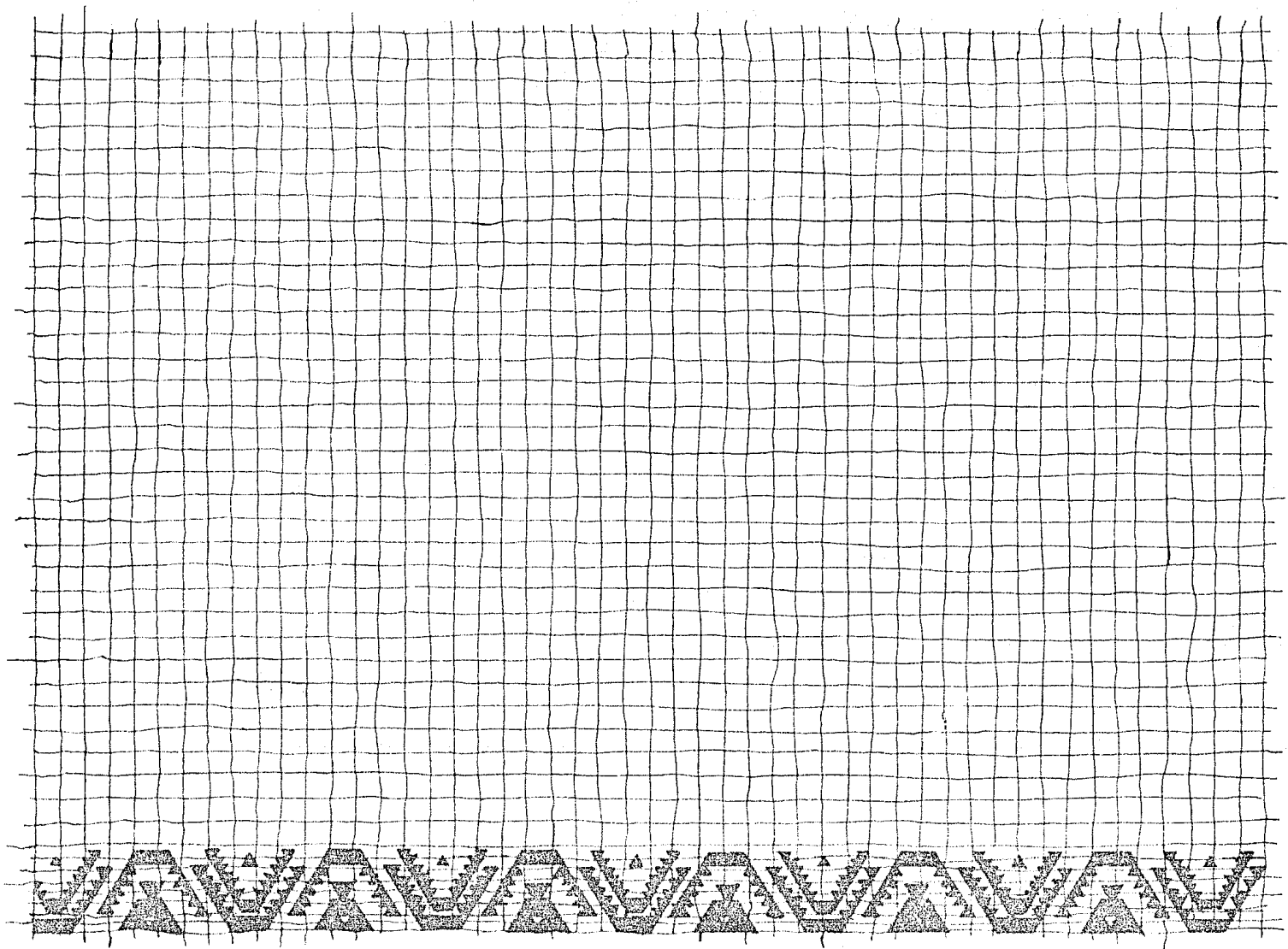


APLICACION DEL GRAFICO

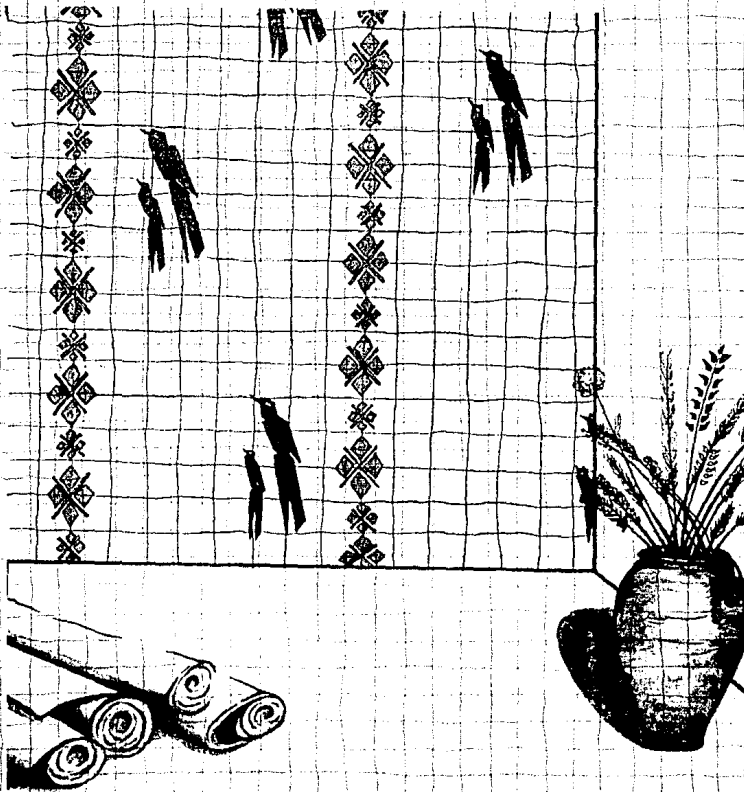


COMPOSICION

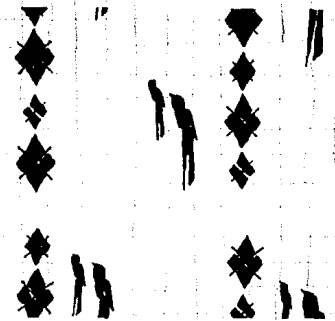


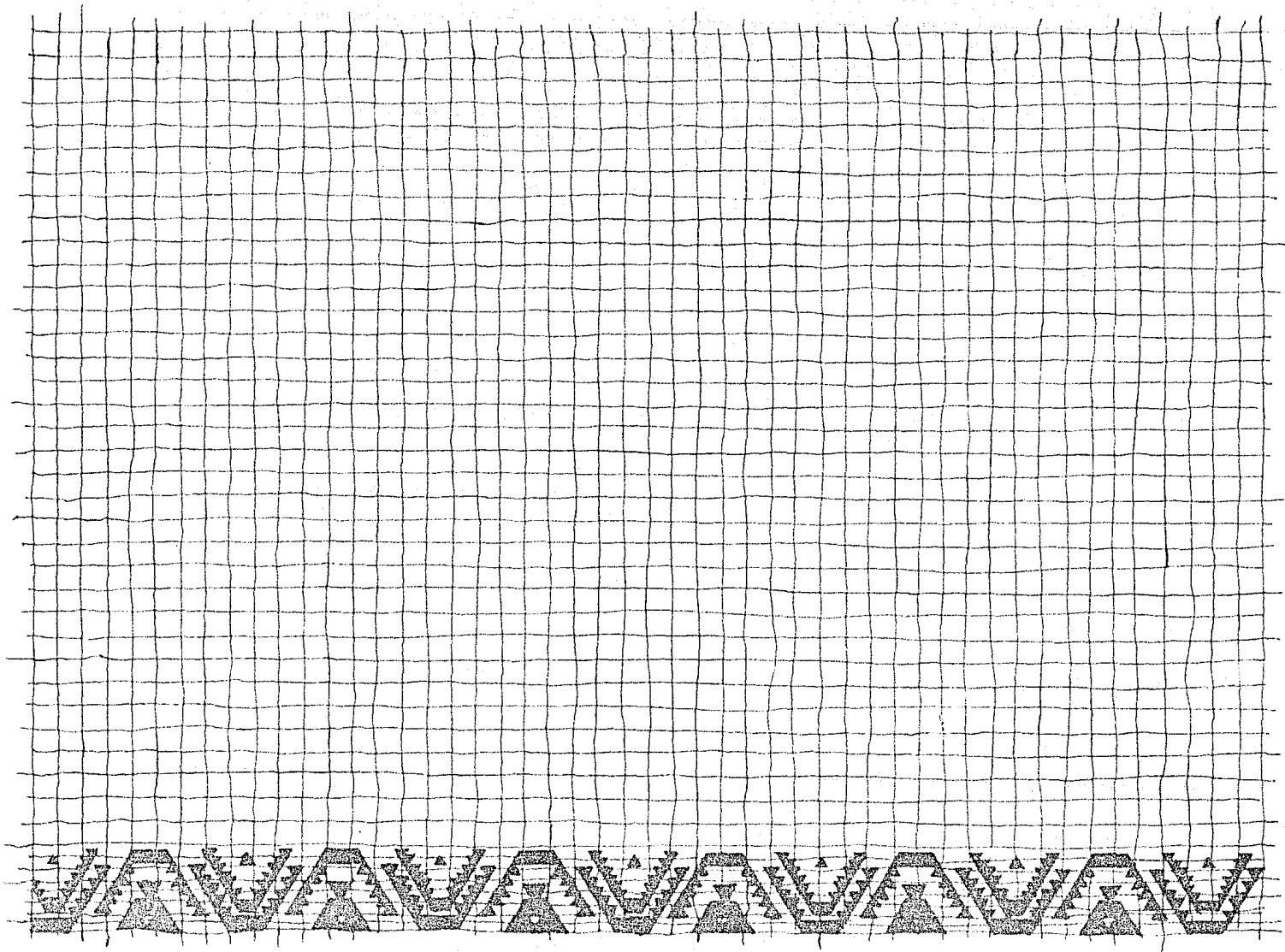


APLICACION DEL GRAFICO



COMPOSICION





BIBLIOGRAFIA

CRAFTS OF MEXICO
 MARIAM HARVEY
 M.C.M.H. LAN PUBLISHING CO
 INC. NEW YORK, 1973

COMPRESION Y MEJORAMIENTO
 DE LA VIDA SOCIAL
 PROF. AMADO LEON TORRES
 LIBROS MEXICANOS
 MEXICO, 1967

COSTUMES AND TEXTILES OF
 MEXICO-INDIANS
 CORDRY DONALD DOROTHY
 THE SOUTHWEST MUSEUM 1940
 U. S. A.

DE LA PROVINCIA DE TEHUANTE-
 PEC, DE SU MISTERIO Y DOCTRINA
 FRANCISCO DE BURGOA
 PATRONATO CASA DE LA CULTU-
 RA DEL ISTMO DE JUCHITAN
 OAXACA, 1981

DISEÑO Y SIMBOLISMO EN EL HU-
 PIL CEREMONIAL DE
 MAGDALENAS, CHIAPAS
 MARTA TUROK
 TERCER BOLETIN DEL DEPTO. DE
 INVESTIGACION DE LAS
 TRADICIONES POPULARES
 MEXICO, 1976

ENCYCLOPEDIA BRITANICA
 VOL. 7, 21-23
 WILLIAM BENTON
 U.S.A. 1968

ENCICLOPEDIA MEXICO A TRAVES
 DE LOS SIGLOS
 HISTORIA MIXTEGA-ZAPOTEGA
 Nos. 247 A 277
 MEXICO

EL TRAJE INDIGENA EN MEXICO
 RUTH D. LECHUGA
 PANORAMA EDITORIAL
 MEXICO, 1982

FIESTA DEL CERRO GUELAGUETZA
 DOCTOR ALBERTO VARGAS
 MEXICO, 1944

LA INDUMENTARIA EN EL MEXICO
 INDIGENA
 RUTH D. LECHUGA
 MEXICO, 1982

LAS TECNICAS TEXTILES EN EL
 MEXICO INDIGENA
 RUTH D. LECHUGA
 MEXICO, 1982

LOS MIXES
 NAHMAO SALOMON
 INST. NAC. INDIGENA
 MEXICO, 1981



LA MIXTECA, SU CULTURA E
HISTORIA
DAHLGREEN DE JORDAN BRAVO
COLECCION CULTURAL
MEXICANA
MEXICO, 1980

PERIODICO EL INFORMADOR
SUPLEMENTO CULTURAL Y DEL
HOGAR
OAXACA, ETNOLOGIA ACTUAL
DE LOS HUAVES, N°... 6
MEXICO, 28-VIII-1983

PERIODICO LOS ANGELES TIMES
SUPLEMENTO CULTURAL
U.S.A. 19-1-1983

REVISTA CAMINOS DEL AIRE
TEJIDOS ZAPOTECAS, PAG. 36 A 42
MEXICO, AGOSTO 1984

JORGE HERRERA
REVISTA "COMO HACER MEJOR"
TEJIDOS EN TELAR
VOL. VII, NUM: 67
MEXICO, 1980

REVISTA GEOMUNDO
LOS ZAPOTECAS EN LA
ACTUALIDAD
VOL. 5, NUM. 10, PAGES. 369-A-377
MEXICO, OCTUBRE 1981

TEÑIDO DE LANA CON PLANTAS
INEA
IMPRESA CANTARO
MEXICO, 1982

TESIS: COMPENDIO DE TECNICAS
DEL ESTAMPADO TEXTIL
ANA MARTINEZ BENAVIDES -
LORENA DE LA TORRE GRILLOT
DISEÑO INDUSTRIAL
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
MEXICO, 1982

TINUJEI - LOS TRIQUIS DE COPALA
AGUSTIN GARCIA ALCARAZ
COMISION DEL RIO BALSAS
MEXICO, 1973



AGRADECIMIENTO:

AGRADEZCO EL APOYO
BENDADO POR MIS PA-
DRES, HERMANOS, CO-
RECTORES, COMPANERAS
DE CUARTO, PRINCIPAL-
MENTE A MI ESPOSO Y A
DIOS.



