

24,183



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE TALLERES DE LETRA

"CENTRO RECREATIVO"

TESIS PROFESIONAL

MEXICO DISTRITO FEDERAL 1962

SALAZAR HERNANDEZ RAUL

7338525-9





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Por medio de estas líneas deseo expresar mi agradecimiento a mis padres, a mis hermanos y a toda mi familia por el apoyo que me han brindado, así como también a mis maestros por su orientación durante la realización de mis estudios.

Raúl Salazar Hernández

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE TALLERES DE LETRA

SALAZAR HERNANDEZ RAUL

NUMERO DE CUENTA: 7338525-9

TESIS PROFESIONAL

"CENTRO RECREATIVO"

JURADO NUMERO 4, VESPERTINO

ARQUITECTO RUTILIO MALACARA DE LEON
ARQUITECTO ENRIQUE MENDIOLA ARCE
ARQUITECTO CARLOS GONZALEZ CASTILLO

MEXICO DISTRITO FEDERAL, AGOSTO DE 1982

PREFACIO

EL PRESENTE ESTUDIO SUSTENTA DOS INTENCIONES MANIFIESTAS EN LA COMPOSICION DEL MISMO: ES UNA TESIS PROFESIONAL QUE COMPRENDE LA REALIZACION DE UN PROYECTO ARQUITECTONICO, Y ES TAMBIEN UNA GUIA METODOLOGICA.

PUEDA CONSIDERARSE POR TALES MOTIVOS COMO UN AUXILIAR PARA EL ESTUDIANTE DURANTE SU CAPACITACION ESCOLAR Y POSTERIORMENTE DURANTE EL DESARROLLO DE SU PROFESION, COMO UNA GUIA DE APLICACION UNIVERSAL, DEBIDO A SU ESTRUCTURA METODOLOGICA OBJETIVA.

INTRODUCCION

EL RITMO ACELERADO DE CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES CONTEMPORANEAS RESULTA ASOMBROSO, PORQUE SE MANIFIESTA COMO CRECIMIENTO FISICO QUE CONSTITUYE SISTEMAS URBANOS EN DONDE SE CONCENTRAN ELEMENTOS DE DESARROLLO SOCIOECONOMICO SUSTENTADOS POR ACTIVIDADES DE ORDEN SECUNDARIO Y TERCARIO, EN LOS CUALES COHABITAN MUCHOS INDIVIDUOS QUE MUESTRAN DIRECTAMENTE LA DINAMICA DEL FENOMENO DEMOGRAFICO EN RELACION AL FENOMENO DEL DESARROLLO.

SON SISTEMAS URBANOS CUYO CRECIMIENTO FISICO PROVOCA UNA ESCISION DE LA RELACION RECIPROCA ENTRE EL HOMBRE Y EL MEDIO URBANO, ELABORADO POR EL HOMBRE COMO PRODUCTO DEL TRABAJO SOCIAL.

EL EQUILIBRIO INTERNO DE LOS SISTEMAS URBANOS DEJA DE EXISTIR DESDE EL MOMENTO EN QUE SU CRECIMIENTO REBASA LOS LIMITES ESTABLECIDOS POR EL URBANISMO EMPIRICO, QUE CARECE DE PLANEACION INTEGRAL. ESTE FENOMENO TIENE EXPLICACION DENTRO DEL MARCO HISTORICO DE MEXICO, EN LOS ULTIMOS CUATRO SIGLOS.

EL URBANISMO EMPIRICO, EN SU MOMENTO HISTORICO NO PUDO COMPRENDER QUE EL FENOMENO URBANO ES INTEGRAL Y QUE REFLEJA PECULIARMENTE LAS CARACTERISTICAS DE LAS SOCIEDADES, SU ESTRUCTURA, SU MODO DE VIDA, SU CULTURA Y ESPECIALMENTE EL MODO DE PRODUCCION QUE LAS SOSTIENE.

LAS CIUDADES CLASICAS DE MESOAMERICA SON TESTIMONIO CONCRETO DE CIVILIZACIONES TEOCRATICAS SUS VISIONES COSMOGONICAS, SU TEOLOGIA Y SU ORGANIZACION SOCIAL ESTAN BASADAS EN UNA CLARA DIVISION SOCIAL, QUE DIO LUGAR A LA CONCEPCION DE UNA ARQUITECTURA DEFINIDA, DE LA QUE HA PERDURADO LA DE TIPO RELIGIOSO MONUMENTAL CON GRANDES CENTROS RITUALES, PLAZAS, PIRAMIDES, PALACIOS, JUEGOS DE PELOTA, OBSERVATORIOS, ETC.

LA ARQUITECTURA CIVIL FUE PERECEDERA, PERO CONSTITUYO PARTE INTEGRAL DE COMPLEJOS URBANOS, QUE MUESTRAN LA TRASCENDENCIA DE LA REVOLUCION URBANA, SOBRE LA PRECEDENTE REVOLUCION AGRICOLA.

EN LA ESENCIA DE ESOS HECHOS SE ENCUENTRA UNA CORRESPONDENCIA RELATIVAMENTE EQUILIBRADA ENTRE LA ESTRUCTURA URBANA DE LAS CIUDADES Y SUS HABITANTES, ES DECIR, ERAN SISTEMAS URBANOS CUYAS FUNCIONES SATISFACIAN LOS REQUERIMIENTOS DE LA VIDA SOCIAL DE LA POBLACION.

LA CONQUISTA ESPAÑOLA IMPLICO EL SOMETIMIENTO DE LAS CIVILIZACIONES ABORIGENES A LA CIVILIZACION EUROPEA, Y LA FUSION DE DOS CULTURAS.

EN LA NUEVA ESPAÑA LA LABOR EVANGELIZADORA DEL CLERO FUE IMPORTANTE DESDE EL PUNTO DE VISTA CULTURAL. LAS ORDENES DE MISIONEROS-LLEGADAS DURANTE LA ETAPA DE LA CONQUISTA Y ANTES DE INSTITUIRSE EL CLERO SECULAR-HICIERON DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EL ELEMENTO MAS IMPORTANTE PARA LAS ACTIVIDADES DE LAS POBLACIONES ABORIGENES SOMETIDAS.

LOS MISIONEROS SE OPUSIERON AL MALTRATO DE LOS ABORIGENES, Y FUE DECISIVA SU LABOR DOCTRINARIA Y EDUCATIVA.

EN EL CONVENTO DE LOS FRAILES, EL ATRIO FUE UN ESPACIO COMUNITARIO Y EL CENTRO DE LAS ACTIVIDADES. FUE TAL LA ASIMILACION DE LA NUEVA CULTURA POR LOS ABORIGENES, QUE AQUELLA IMAGEN PRIMITIVA MILITAR DEL CONVENTO, FUNCIONALMENTE YA NO FUE VIGENTE.

SURGEN ESTABLECIMIENTOS URBANOS ESPLENDOROSOS, CUYOS ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS COMPONEN LA ESTRUCTURA DE CENTROS MINEROS O COMERCIALES Y EL GRAN CENTRO POLITICO DE LA NUEVA ESPAÑA, CONSTRUIDO SOBRE LAS RUINAS DE LA GRAN TENOCHTITLAN.

LOS CENTROS URBANOS DE INTERES, COMO LAS CIUDADES CAPITALES, DISPUESTOS SOBRE UNA TRAZA REGULAR, UBICA —SIGUIENDO LA TRADICION URBANA EUROPEA— LA PLAZA CENTRAL Y EN TORNO A ELLA EL AYUNTAMIENTO, LOS ALMACENES DE ABASTO Y SOBRE UNO DE LOS EJES DE COMPOSICION EL TEMPLO; EN LAS CALLES SECUNDARIAS, LOS SOLARES PARA LOS CONQUISTADORES, LAS ATARAZANAS Y LOS OBRAJES.

LOS ABORIGENES VIVIERON RELEGADOS A ORILLAS DE LA CIUDAD, EN POBLADOS DISPERSOS. DE ELLOS SE EXPLOTO SU MANO DE OBRA CONSTITUYENDO EL GRAN ESTRATO SOCIAL REPRIMIDO, PRODUCTO DE LA SEGREGACION RACIAL.

EN EL MEDIO RURAL LA BASE DE LAS ACTIVIDADES AGRICOLAS Y GANADERAS FUE EL SISTEMA HACENDARIO COMO FORMA DE PROPIEDAD PRIVADA DE LA TIERRA, COMPLEMENTADO CON LA ENCOMIENDA Y LA REPARTICION DE LOS ABORIGENES A LOS CONQUISTADORES.

LA HACIENDA, COMO PEQUEÑO NUCLEO DE POBLACION, SE SOSTUVO POR RELACIONES SERVILES NEOFEUDALES. SU IMPORTANCIA COMO ESTABLECIMIENTO HUMANO NO TRASCENDIO A NIVELES URBANOS.

LAS CONTRADICCIONES SOCIOECONOMICAS, CREADAS DURANTE TRES SIGLOS DE DOMINACION COLONIAL, PROVOCARON LA RUPTURA DE LOS LAZOS DE LA COLONIA RESPECTO AL CENTRO MONARQUICO DE DOMINACION.

DURANTE EL SIGLO XIX, SURGE UNA NACION CON AUTONOMIA POLITICA, FACILITANDO LA TRANSICION DE LA ECONOMIA COLONIAL A LA ECONOMIA DEL LIBRE COMERCIO, ASI COMO LA TRANSICION DE LA MANUFACTURA A LA INDUSTRIA (BAJO EL MODELO DE PRODUCCION CAPITALISTA EUROPEO).

ENTONCES LA CIUDAD ADQUIERE DEFINIDAMENTE SU ACEPCION COMO CAMPO DE LABORES COMERCIALES Y MERCANTILES O COMO ASIENTO POLITICO. BAJO ESTAS CONDICIONES SE SUBORDINA COMO SITIO DE HABITACION Y COEXISTENCIA COMUNITARIA, ES DECIR DE COEXISTENCIA SOCIAL.

EL DESARROLLO ECONOMICO DEL PAIS, DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, PROVOCA UN CRECIMIENTO NUNCA VISTO EN LAS CIUDADES.

LA DIVISION ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD SE HACE MAYOR Y POCO A POCO SE GENERAN POLOS DE ATRACCION REGIONAL, EMPORIOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES, DONDE LA INEXISTENCIA DE PREVENCION —ESENCIA DE LA PLANEACION INTEGRAL— HA TENIDO COMO CONSECUENCIA EL SURGIMIENTO DE URBES ALUCINANTES, EN LAS QUE SE HA ROTO EL EQUILIBRIO ENTRE EL HOMBRE Y SU HABITAT.

AYER, LOS Suntuosos conjuntos ceremoniales prehispánicos con sus explanadas unidas por rectas y anchas calzadas y en torno a estas grandes pirámides que culminaban en templos erigidos a deidades, juegos de pelota y palacios reales.

Después, en la época colonial, la plaza, limitada por edificios institucionales y cuyo espacio se expande bajo las arcadas y calles para carruajes, son ejemplos de espacios comunitarios para la congregación social, con motivos particularmente recreativos, inherentes al espíritu y a la persona física de los individuos.

HOY, LOS NÚCLEOS DE VIDA SOCIAL SON: LA ESCUELA, EL CENTRO DE ASISTENCIA SOCIAL Y EL CENTRO DE SALUD, CON EL ESPACIO PÚBLICO QUE DEBE RODEARLOS.

PERO LA REALIDAD URBANA EN MÉXICO, MUESTRA QUE LAS CIUDADES HAN PERDURADO CON SU EGREGIA IMAGEN COLONIAL, Y HAN LLEGADO AL PRESENTE, PARECIENDO EMERGER DE UNA MANCHA URBANA AMORFA, PORQUE SU CRECIMIENTO NO FUE PREVISTO. EL DESPEGUE ECONÓMICO, DE UN MODO DE PRODUCCIÓN CAPITALISTA DEPENDIENTE, SE HA ENFOCADO HACIA EL SOSTENIMIENTO POLÍTICO-ECONÓMICO DEL SISTEMA Y HA SUBESTIMADO OTROS ASPECTOS DEL DESARROLLO. SOCIOECONÓMICAMENTE SE HA PERPETUADO UNA GRAN ESTRATIFICACIÓN SOCIAL. LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA SOLO HAN SERVIDO AL DESARROLLO DE CAPITALS INDUSTRIALES, REZAGANDO LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA Y LA CULTURA SOCIAL, POR TALES RAZONES HAN PERDIDO SU AMPLITUD, Y COMO EFECTO Y CAUSA DE TALES FENÓMENOS, SE OBSERVA LA FALTA DE PLANEACIÓN URBANA INTEGRAL.

LA MASIFICACIÓN DEMOGRÁFICA SE PRESENTA SIMULTANEAMENTE A LA CONCENTRACIÓN Y CRECIMIENTO URBANOS.

EL RITMO ACELERADO DE CRECIMIENTO Y LA EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA, SON EFECTOS DE LA CONCENTRACIÓN ECONÓMICA INDUSTRIAL Y COMERCIAL EN LAS CIUDADES, CONVERTIDAS EN NÚCLEOS QUE CONCENTRAN SATISFACTORES DE TIPO SOCIAL, ECONÓMICO Y POLÍTICO.

EL DESEQUILIBRIO ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD ES MAYOR, Y EN LAS CIUDADES, EL CRECIMIENTO NATURAL DE LA POBLACIÓN, AUNADO AL CRECIMIENTO SOCIAL —DEBIDO A GRANDES FLUJOS MIGRATORIOS—, PROVOCA UN DESEQUILIBRIO INTERNO ENTRE LA EXISTENCIA Y DEMANDA DE SATISFACTORES CONTEMPORÁNEOS DE HABITACIÓN, DE TRABAJO, RECREACIÓN Y COMUNICACIÓN. EN ZONAS MARGINALES, DENTRO DE LAS CIUDADES O FUERA DE LOS LÍMITES ESTABLECIDOS POR CUALQUIER PLAN URBANO; SE INCLUYEN COMPLEJOS METROPOLITANOS DE MILLONES DE HABITANTES.

ES DECIR, EXISTEN CIUDADES QUE HAN REBASADO LA ESCALA HUMANA. LAS CALLES SON AHORA SOLO PARA LOS AUTOMÓVILES, Y LA TRAZA TRADICIONAL, CARECE DEL ESPACIO COMUNITARIO.

LAS GRANDES DISTANCIAS QUE LA GENTE RECORRE, DEBIDO A LA DISPERSIÓN DEL EQUIPAMIENTO, CONSTITUYEN LA RAZÓN PARA ACONDICIONAR EL ESPACIO URBANO, A LA ESCALA DEL HOMBRE.

EL CENTRO RECREATIVO, TEMA DE ESTE TRABAJO, SUSTENTA ESTA RAZÓN Y PUEDE CONSTITUIR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO TRANSITORIO, ENTRE LA REALIDAD URBANA EN MÉXICO Y LA PLANEACIÓN URBANA INTEGRAL.

RAUL SALAZAR HERNANDEZ.

MEXICO, DISTRITO FEDERAL, NOVIEMBRE DE 1981.

B. INVESTIGACION DE CAMPO

ESTABLECIMIENTO DE HIPOTESIS

(b). DEFINICION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO Y LA TIPOLOGIA PARTICULAR DE SUS COMPONENTES GENERALES.

TIPOLOGIA: ESTUDIO DE LAS RELACIONES ENTRE LAS CARACTERISTICAS TOTALES DE UNA OBRA ARQUITECTONICA Y SU DESTINO DE USO

(1). FAMILIA TIPOLOGICA:

RECREATIVA

(2). TIPOLOGIA PARTICULAR:

COMPLEJO RECREATIVO CONSTITUIDO POR COMPONENTES CON LA SIGUIENTE TIPOLOGIA PARTICULAR:

ADMINISTRATIVA
CULTURAL
EDUCATIVA
SOCIO-CULTURAL
ASISTENCIA MEDICA
ASISTENCIA SOCIAL
DEPORTIVA

(c). REQUERIMIENTOS GENERALES:

DE LAS INSTITUCIONES; POR CONSIDERAR EN EL PLANEAMIENTO.

1. ASPECTOS FORMALMENTE RECREATIVOS:

DISFRUTE CULTURAL
PROGRAMAS SOCIALES
ENCUENTROS ESPORADICOS
ENCUENTROS PERMANENTES
EXTENSION CULTURAL
SALUD
ASISTENCIA

2. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

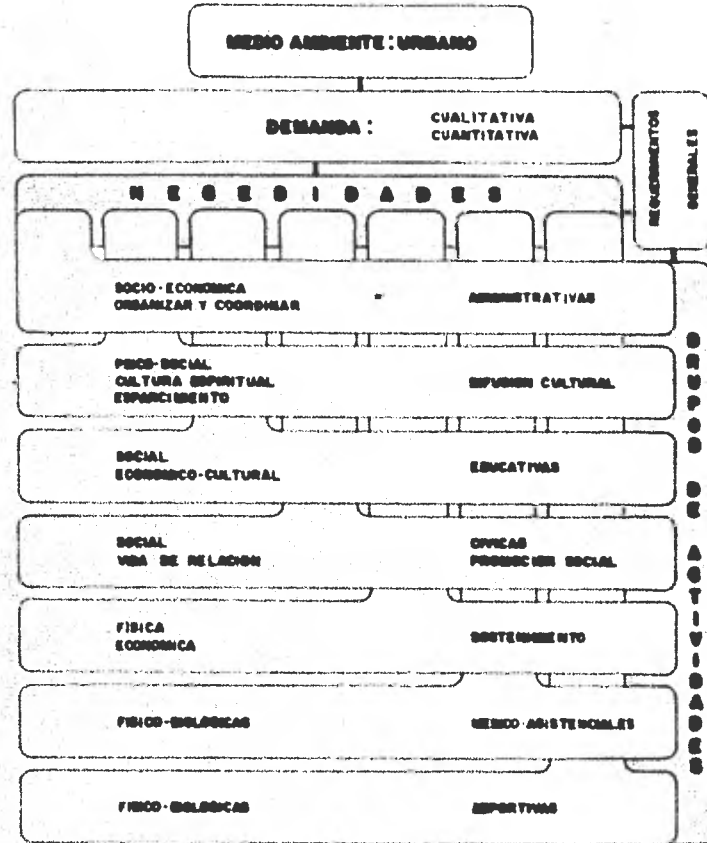
ORGANIZACION
PROGRAMAS DE ACTIVIDADES
HORARIOS

3. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

SERVICIOS AUXILIARES
ORGANIZACION DEL PERSONAL

(c). DEFINICION ESPECIFICA PRELIMINAR Y DE CARACTER HIPOTETICO; DE NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS GENERALES, QUE SE TRADUCEN EN GRUPOS DE ACTIVIDADES POR REALIZAR, EN CADA COMPONENTE TIPOLOGICAMENTE PARTICULAR DEL PROYECTO CONJUNTO.

SE TRABAJA PARA UNA LOCALIDAD, QUE REQUIERE DE SERVICIOS DERIVADOS DE LOS ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO URBANO DE TIPO RECREATIVO; PARA LA CONSTITUCION DE UN SUB-SISTEMA URBANO DE NIVEL MEDIO (II); HABITADO POR UNA POBLACION-CONSIDERADA HIPOTETICAMENTE-, DE 20 000 HABITANTES; LA CUAL REQUIERE, DE LOS SERVICIOS CITADOS; Y PARA LOGRAR EL EQUILIBRIO INTERNO, DE LA ESTRUCTURA URBANA DEL SUB-SISTEMA.



GRUPO No. 1

VI. PROYECTOS AFINES O SIMILARES

D.O.F.; DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL; "CASA POPULAR DE LA JUVENTUD". MEXICO D.F. DICIEMBRE DE 1973; HEROES DE PADRENA 500 CONTRERAS. DEL.ES. MARDALENA CONTRERAS.

1. OBJETIVOS INSTITUCIONALES.

"MEJORAR EL DESARROLLO COMUNITARIO A TRAVES DE LA PARTICIPACION DE TODA LA COMUNIDAD."
"FOMENTAR EL ENTENDIMIENTO ENTRE LA CULTURA Y EL DEPORTE."
"DESEMPEÑAR CAPACIDADES EN OFICINAS Y ARTESANIAS QUE HAGAN DE SERVICIO PARA MEJORAR EL NIVEL SOCIAL."
"MANTENER UNIDAS A LAS MUJERES PARA RESOLVER LAS NECESIDADES QUE SE PRESENTAN DIA A DIA A LA CIUDADANA."

2. CRITERIOS ORGANIZATIVOS.

"LOS GRUPOS DE TRABAJO SON: ASOCIACION DE MUJERES, EL COLEGIO DE ADMINISTRACION Y LA ASOCIACION POPULAR, QUE ES EL GRUPO BARRIO DE SERVICIO."

3. ACTIVIDADES BASICAS.

AREA CULTURAL	AREA SOCIAL	AREA TECNICA
PREVENIR LA DIFUSION DE ENFERMEDADES MANTENER EL ORDEN EN LAS REUNIONES MANTENER LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS MANTENER LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS MANTENER LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS	PREVENIR LA DIFUSION DE ENFERMEDADES MANTENER EL ORDEN EN LAS REUNIONES MANTENER LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS MANTENER LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS MANTENER LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS	PREVENIR LA DIFUSION DE ENFERMEDADES MANTENER EL ORDEN EN LAS REUNIONES MANTENER LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS MANTENER LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS MANTENER LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

CONFERENCIAS
SERVICIOS CULTURALES, COMUNITARIOS, PARA LOS PERSONAJES, COMO SON: VERIFICACIONES, SERVICIOS, Y ENTENDIMIENTO EN TODAS LAS AREAS, COMO EL DEPORTIVO, COMUNITARIO, Y DE SERVICIOS.

SERVICIOS: SALUD, SERVICIOS DEPORTIVO, CUENTA DE BARRIOS, PRODUCTOS.

5. PLANES Y PROGRAMAS DE ACTIVIDADES.

PLANES: AREA CULTURAL: "SERVICIOS CULTURALES, COMO SON: VERIFICACIONES, SERVICIOS, Y ENTENDIMIENTO EN TODAS LAS AREAS, COMO EL DEPORTIVO, COMUNITARIO, Y DE SERVICIOS."

AREA SOCIAL: "LA EDUCACION Y LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS COMUNITARIOS EN EL DESARROLLO SOCIAL."

AREA TECNICA: "LA EDUCACION, PREVENION Y VERIFICACION EN LAS AREAS DE SERVICIOS, COMO SON: VERIFICACIONES, SERVICIOS, Y ENTENDIMIENTO EN TODAS LAS AREAS, COMO EL DEPORTIVO, COMUNITARIO, Y DE SERVICIOS."

AREA DEPORTIVA: "EL DEPORTE Y LA EDUCACION EN LAS AREAS DE SERVICIOS COMUNITARIOS."

PROGRAMAS: SERVICIOS CULTURALES, COMUNITARIOS, PARA LOS PERSONAJES, COMO SON: VERIFICACIONES, SERVICIOS, Y ENTENDIMIENTO EN TODAS LAS AREAS, COMO EL DEPORTIVO, COMUNITARIO, Y DE SERVICIOS.

6. HORARIOS Y CALENDARIOS

HORARIOS DE TRABAJO: 9 AM - 12 PM
2 PM - 5 PM

CALENDARIOS: GENERALES
DEPORTIVOS
CULTURALES

"VOLUNTARIOS DE SERVICIO PARA LA JUVENTUD"

METODO

I. INVESTIGACION PRELIMINAR.

B. INVESTIGACION DE CAMPO.

(b). DEFINICION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO Y LA TIPOLOGIA PARTICULAR DE SUS COMPONENTES GENERALES.

(c). DEFINICION ESPECIFICA PRELIMINAR Y DE CARACTER HIPOTETICO; DE NECESIDADES, Y REQUERIMIENTOS GENERALES, QUE SE TRADUCEN EN GRUPOS DE ACTIVIDADES POR REALIZAR, EN CADA COMPONENTE TIPOLOGICAMENTE PARTICULAR DEL PROYECTO CONJUNTO.

(c). ANALISIS, CRITICA Y CONCLUSIONES GENERALES DE PROYECTOS AFINES O SIMILARES.

1. OBJETIVOS INSTITUCIONALES.
2. CRITERIOS ORGANIZATIVOS.
3. ACTIVIDADES BASICAS.
4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.
5. PLANES Y PROGRAMAS DE ACTIVIDADES.
6. HORARIOS Y CALENDARIOS.
7. CRITERIOS ADMINISTRATIVOS.
8. CRITERIOS ESTRUCTURALES.
9. COSTO DE REALIZACION Y MANTENIMIENTO.

(c). VISION HISTORICA EN EL SERVICIO TIPOLOGICO.

ESCUELA NACIONAL DE ADMINISTRACION
SERVICIOS CULTURALES, COMUNITARIOS, PARA LOS PERSONAJES, COMO SON: VERIFICACIONES, SERVICIOS, Y ENTENDIMIENTO EN TODAS LAS AREAS, COMO EL DEPORTIVO, COMUNITARIO, Y DE SERVICIOS.

CIUDAD MEXICO, D.F., 1974

CENTRO RECREATIVO

"CRISTO REY" MEXICO DISTRITO FEDERAL
DELEGACION "ALVARO OBREGON"
YALLER EVALUATIVO, EXAMEN PROFESIONAL

TIPO:
CATEGORIA:
PUNTO:

2





"SAN BERNARDINO DE COCHIMILCO"
MEXICO D.F.



"TEMPLO DEL CAMOTE"
SAN ANGEL MEXICO D.F.



"CENTRO DE COYOACAN"
COYOACAN MEXICO D.F.



"CIUDAD UNIVERSITARIA"
BIBLIOTECA CENTRAL COYOACAN MEXICO D.F.

(6). VISION HISTORICA EN EL ESTUDIO TIPOLOGICO.

LAS CIUDADES CLASICAS DE Mesoamerica, SON TESTIMONIO CONCRETO, DE CIVILIZACIONES TEOCRATICAS; SUS VISIONES COSMOLOGICAS, SU TEOLOGIA Y SU ORGANIZACION SOCIAL, BASADA EN UNA CLARA DIVISION; DIERON LUGAR A LA CREACION DE UNA ARQUITECTURA DEFINIDA; DE LA QUE HA PERDURADO, LA DE TIPO RELIGIOSO MONUMENTAL: GRANDES CENTROS RITUALES; PLAZAS, EXPLANADAS, PIRAMIDES, PALACIOS, JUEGOS DE PELOTA, OBSERVATORIOS. LA ARQUITECTURA CIVIL FUE PERECEDENA, PERO CONSTITUYO PARTE INTEGRAL DE COMPLEJOS URBANOS,

QUE MUESTRAN LA TRASCENDENCIA DE LA REVOLUCION URBANA, SOBRE LA PRECEDENTE REVOLUCION AGRICOLA.

EN LA NUEVA ESPAÑA, DURANTE LA EPOCA COLONIAL: EN EL CONVENTO DE FRAILES, EL ATRIO FUE UN ESPACIO COMUNITARIO; FUE EL CENTRO DE ACTIVIDADES Y FUE TAL LA ASIMILACION DE LA NUEVA CULTURA, POR LOS ABORIGENES, QUE AQUELLA IMAGEN MILITAR DEL CONVENTO-FUNCIONALMENTE-YA NO FUE VIGENTE; SURGIO UNA CULTURA NUEVA. SURGEN ESPLENDOSAMENTE, ESTABLECIMIENTOS URBANOS, CUYOS ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS, COMPONIAN LA ESTRUCTURA DE CENTROS MUYEROS, CENTROS DE COMERCIO Y EL GRAN CENTRO POLITICO DE LA NUEVA ESPAÑA,

CONSTRUIDO, SOBRE LAS RUINAS DE LA GRAN TEMOCHTITLAN

DURANTE EL SIGLO XIX, SURGE UNA NACION CON AUTONOMIA POLITICA, FACILITANDO LA TRANSICION DE LA ECONOMIA COLONIAL A LA ECONOMIA DEL LIBRE COMERCIO, LA TRANSICION DE LA MANUFACTURA A LA INDUSTRIA; BAJO EL MODELO DE PRODUCCION CAPITALISTA EUROPEO.

ES ENTONCES CUANDO LA CIUDAD ADQUIERE DEFINITIVAMENTE SU ACEPCION COMO CAMPO DE LABORES COMERCIALES Y MERCANTILES, COMO ASIEN TO POLITICO; Y SE SUBORDINA SU CONSIDERACION COMO SITIO DE HABITACION Y COEXISTENCIA COMUNITARIA; ES DECIR DE COEXISTEN-

CIA SOCIAL AYER LOS Suntuosos conjuntos ceremoniales prehispánicos; con sus explanadas unidas por rectas y anchas calzadas y en torno a estas, grandes pirámides, que culminaban en templos erizados a las divinidades; juegos de pelota y palacios reales.

DURANTE LA EPOCA COLONIAL, LA PLAZA, CON SU KIOSKO CENTRAL; LIMITADA POR EDIFICIOS INSTITUCIONALES Y CUYO ESPACIO SE EXPANDE BAJO LAS ARCADAS Y CALLES PARA CARRUAJES. TALES SITIOS HAN SIDO ESPACIOS COMUNITARIOS PARA LA CONGRESACION SOCIAL, CON MDTIVEN-



"CASA POPULAR DE LA JUVENTUD"
MARIALENA CONTRERAS MEXICO D.F.



"CASA POPULAR DE LA JUVENTUD"
MARIALENA CONTRERAS MEXICO D.F.



"FONO NATURAL MEXICALCO"
MEXICALCO MEXICO D.F.



"MIRASOL MODULAR DE UNAS MATHILES"
ALVARO OBREGON MEXICO D.F.

7. CRITERIO ARQUITECTONICO.

LA CASA DE LA JUVENTUD DE SAN JERONIMO ES COMO UN TERRENO DE 37000 M² LIMITADO AL NORTE POR UN CANAL, AL ESTE POR LA CALLE HERIBERTO DE PADILLA, AL SUR POR LA AVENIDA CONTRERAS Y AL OESTE POR UNA CALLE SIN NOMBRAR. ESTA SUPERFICIE TIENE UN DISEÑO INDIVIDUAL ES SU VEZ CONSTITUCIONAL QUE HA SIDO ADECUADO MEDIANTE UN PROYECTO A DIFERENTES NIVELES, QUE ABORDAN DE LA RESERVA VISUAL QUE PROVEGA, DISEÑARLOS SEPARADAMENTE LOS COSTOS.

ANALISIS TIPOLOGICO: FAMILIA TIPOLOGICA RECREATIVA TIPOLOGIA PARTICULAR: CASA DE LA JUVENTUD TIPO DEL FUNCIONAMIENTO: POLIFUNCCIONAL, ADECUA TIPO DEL CEMENTAMIENTO: CELULAR EN RADIALES

8. CRITERIO ESTRUCTURAL.

ESTRUCTURA: INTERDEPENDIENTES EL UNO AL OTRO. CADA CELULA CORRESPONDE A UN MODELO ESPACIAL BAYCO TIENE UN DISEÑO ESTRUCTURAL CONSTITUCIONAL POR CONCENTRO ARRABO ECONOMIALE SECCION CARRUJAS Y COSAS QUE SEAN EN FORMA PERIFERICA DE BASE CUBIERTA MUYOS (L) SURTOS DE BLOQUE PUERTO VERTICAL SE ECONOMIA CENTRALES POLICENTROS CRECIMIENTO: ESTRUCTURAL, MODERNO.

9. COSTO DE REALIZACION Y MANTENIMIENTO

COSTO DE MANTENIMIENTO: \$ 100000 POR AÑO

PARICULARMENTE RECREATIVOS; INHERENTES AL ESPIRITO Y A LA PERSONA FISICA DE LOS INDIVIDUOS.

HOY EL CENTRO DE VIDA SOCIAL: ES LA ESCUELA, EL CENTRO DE SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL Y FAMILIAR, CON EL ESPACIO PUBLICO QUE HA DE RODEARLES. MAS EN REALIDAD, HOY LAS CIUDADES PRESENTAN UN CRECIMIENTO QUE NO HABIA SIDO PREVISTO. PORQUE EL DESPERDICE ECONOMICO, DE UN MODO DE PRODUCCION CAPITALISTA DEPENDIENTE, HA PONDENADO POR EL SOSTENIMIENTO POLITICO-ECONOMICO DEL SISTEMA, Y HA SUBESTIMADO, OTROS ASPECTOS DEL DESARROLLO.

ES DECIR EXISTEN CIUDADES, QUE HAN REBASADO LA ESCALA HUMANA; LAS CALLES SON AHORA SOLO PARA AUTOMOVILES; Y ESA TRAZA TRADICIONAL, CARECE DEL ESPACIO COMUNITARIO.

Y POR LAS GRANDES DISTANCIAS QUE LA GENTE RECORRE, POR LA DISPERSION DEL EQUIPAMIENTO SURGE LA RAZON DE RETRIBUIR, EL ESPACIO URBANO, A LA ESCALA DE HOMBRE.

EL CENTRO RECREATIVO SUSTENTA ESA RAZON Y PUEDE COMO TAL: CONSTITUIR UN PROYECTO ARQUITECTONICO TRANSITORIO, ENTRE LA PLANEACION URBANA INTEGRAL Y LA REALIDAD URBANA EN MEXICO.

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
UNIDAD ACADÉMICA DE TALLERES DE LETRA
MEXICO DISTRITO FEDERAL 1602.
BALAZAR HERNANDEZ RAUL. 7630000-0

CENTRO RECREATIVO
"CRISTO REY" MEXICO DISTRITO FEDERAL
DELEGACION "ALVARO OBREGON"
TALLER EVALUATIVO EXAMEN PROFESIONAL

ETAPA
ESCALA
FECHA

3

C. INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA

FORMACION DE BIBLIOGRAFIA

I. FUENTES :

- 1. FUENTES DE INFORMACION EN RELACION AL PROYECTO
- 1. FORNACER: "FONDO NACIONAL PARA ACTIVIDADES SOCIALES"
- 2. DIF: "INSTITUTO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA"
- 3. DDF: "DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL"
- 4. DDF: "SECRETARIA DE ASISTENCIAS SOCIALES Y OTRAS PUEBLAS"
- 5. DDF: "SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA"
- 6. SECRETARIA DE PROMOCION Y COOPERATIVO, DIRECCION GENERAL DE OTORGANTIA
- 7. COORDINADORA "CENTRO GENERAL DE COOPERATIVAS SOCIALES PARA LA COMUNA LATINA"
- 8. TELEVISION ALVARO OBREGON/CIENAS
- 9. "METEOROLOGICO DE Toluca"
- 10. IBERA: "INSTITUTO MEXICANO DE SEGURIDAD SOCIAL"
- 11. UNAM-UNAM "ESCUELA GENERAL DE ADMINISTRACION, COOPERATIVAS SOCIALES, OFICINAS DE SERVICIO"

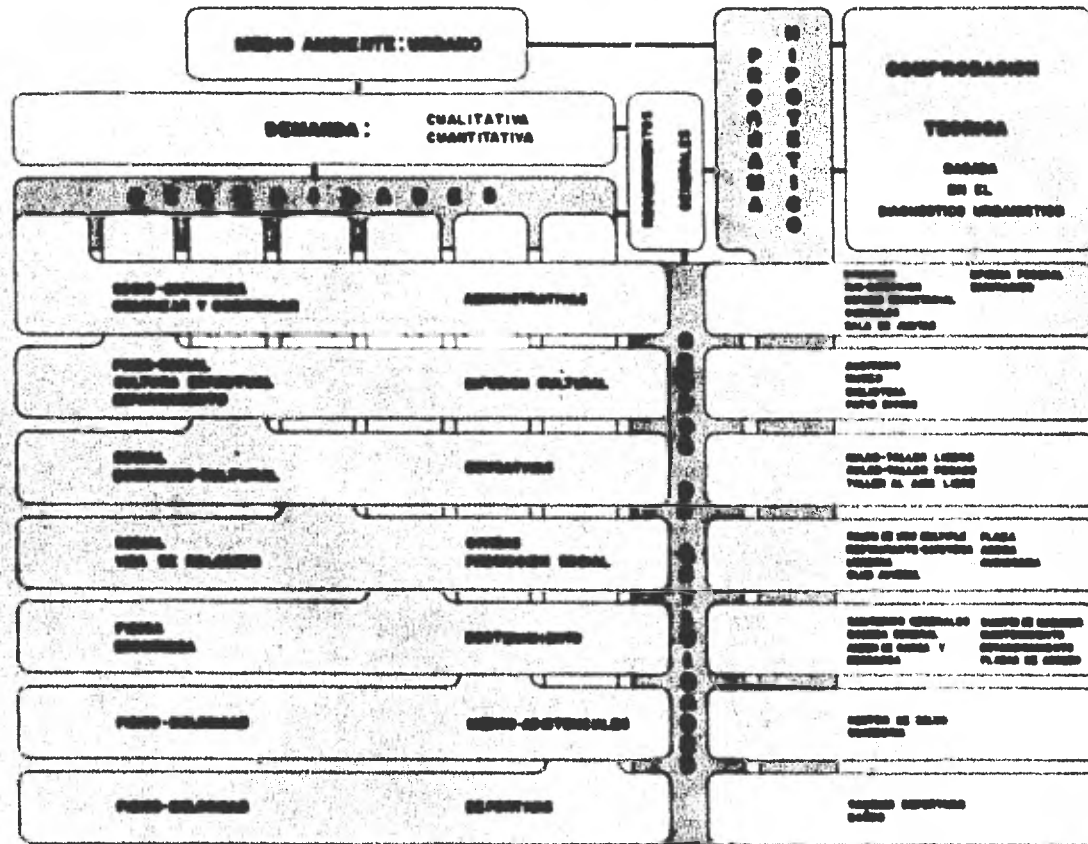
II. TEMAS

- 1. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 2. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 3. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 4. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 5. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 6. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 7. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 8. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 9. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 10. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 11. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 12. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 13. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 14. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 15. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 16. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 17. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 18. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 19. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- 20. "ANALISIS DEL ENTORNO" COMO UN DE LOS ELEMENTOS DEL PROCESO DE FORMACION DE LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.

D. FORMULACION DEL PROGRAMA INICIAL

- (a). AFIRMACION DE OBJETIVOS PARTICULARES, MEDIANTE LA FORMULACION DE UN ESQUEMA DE NECESIDADES Y SU TRADUCCION A:
- (b). UNA ESTRUCTURA DE ACTIVIDADES, PARA LA:
- (c). FORMULACION DE UN PROGRAMA HIPOTETICO, SOMETIDO A REVISION Y APROBACION POSTERIORES; MEDIANTE UNA COMPROBACION TEORICA, BASADA EN EL DIAGNOSTICO URBANISTICO.

ESQUEMA No. 2



METODO

- I. INVESTIGACION PRELIMINAR.
- C. INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA. INCLUIE LA FORMACION DE BIBLIOGRAFIA.
 - (a). ANALISIS Y SINTESIS; EN RELACION A LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO; CONSIDERANDO ASPECTOS DE SERVICIO ARQUITECTONICO Y Criterios ESTRUCTURALES, DE MANERA GENERAL.
- D. FORMULACION DEL PROGRAMA INICIAL.
 - (a). AFIRMACION DE OBJETIVOS PARTICULARES, MEDIANTE LA FORMULACION DE UN ESQUEMA DE NECESIDADES Y SU TRADUCCION A:
 - (b). UNA ESTRUCTURA DE ACTIVIDADES, PARA LA:
 - (c). FORMULACION DE UN PROGRAMA HIPOTETICO, SOMETIDO A REVISION Y APROBACION POSTERIORES; MEDIANTE UNA COMPROBACION TEORICA, BASADA EN EL DIAGNOSTICO URBANISTICO.

SECRETARIA GENERAL DE ADMINISTRACION
 DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS SOCIALES
 CENTRO GENERAL DE SERVICIOS SOCIALES
 CALLES DE SERVICIO SOCIAL, 1000
 CALLES DE SERVICIO SOCIAL, 10000

CENTRO RECREATIVO
 "CRISTO REY" - MEXICO DISTRITO FEDERAL
 CELEBRACION "ALVARO OBREGON"
 VALLES EVALUATIVO - GRUPOS PROFESIONALES

ESTADO: MEXICO
 MUNICIPIO: TOLUCA
 VALLES EVALUATIVO - GRUPOS PROFESIONALES



METODO

II. INVESTIGACION URBANISTICA.
 PARA LA REALIZACION DE DIAGNOSTICO URBANISTICO, PARA LA CORRECTA UBICACION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO, EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO; DENTRO DEL UNIVERSO DONDE SE TRABAJA.

- A. EL MEDIO.
 - ANALISIS, SINTESIS Y CONCLUSIONES.
 - (a). FISICO- GEOGRAFICO.
 - (b). BIOLOGICO.
 - (c). ECONOMICO.
 - (d). POLITICO.
 - (e). SOCIAL.
 - (f). CULTURAL.
- B. USO DEL SUELO.
- C. MORFOLOGIA URBANA.
- D. EQUIPO URBANO.
- E. ASPECTOS LEGISLATIVOS.
- F. EL PAISAJE.
- G. INFLUENCIAS SOCIALES Y ECONOMICAS DE LA UBICACION DEL PROYECTO.
- H. MANEJO Y APLICACION DE MEDIDAS DE EQUIPAMIENTO URBANO.

A. EL MEDIO

OBJETIVO DE LA INVESTIGACION URBANISTICA: ESTUDIO PARA DETECTAR, LOS REQUERIMIENTOS GENERALES DE AGENDAMIENTO DEL MUNICIPIO, DENTRO DE SU MEDIO URBANO; COMO PARA LA CONSTITUCION DEL PROGRAMA DEFINITIVO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

CARACTERISTICAS GENERALES DE NUESTRO MUNICIPIO:

NUESTRO MUNICIPIO DE TRABAJO ESTA COMPENDIDO, DENTRO DEL SISTEMA URBANO METROPOLITANO, QUE ES LA CIUDAD DE MEXICO; EN EL DISTRITO FEDERAL, DENTRO DE LOS LIMITES DE LA DELEGACION ALVARO OBREGON. EN UNA ZONA DE TERRENO ASCENDIDO; LO QUE CONSTITUYE LA VERTIENTE NOROCCIDENTAL DE LA CUMBRE DE LA CUMBRE DE MEXICO; DE SUELO DURO, CON UNA CAPA SUPERFICIAL DE ARENILLA DE POCAS PROFUNDEZAS. EXISTE UN CLIMA URBANO, MEDIO AL CONOCIMIENTO DETERMINADO DEL CLIMA DE LA REGION. SE PRESENTAN TEMPERATURAS MEDIAS; ENTRE LOS 16°C Y 22°C. LLUVIAS EN VERANOS Y VIENTOS DOMINANTES DEL NORTE Y DEL ESTE GRAN PARTE DEL AÑO.

VER ENCLAVAMIENTO, TEL: 7, 9.

ESTADO DE MEXICO

ESTADO DE MEXICO

ESTADO DE GUERTEL

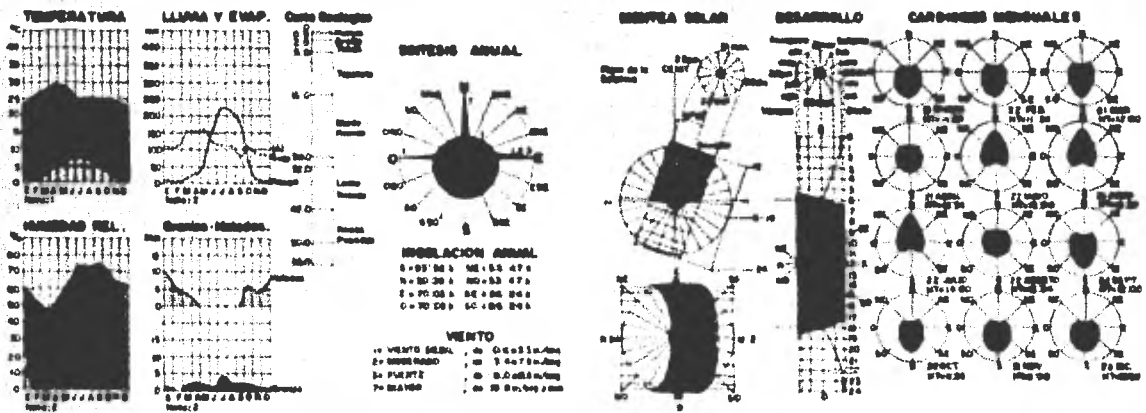
DISTRITO FEDERAL



TOPOGRAFIA
 "PLAN GENERAL DE DESARROLLO URBANO" S. F. P.
 DELEGACION ALVARO OBREGON. S. F. P.
 S. A. S. S. P. P. R. S. V.
 Escala: 1:50,000 - 50 metros por cm. 1:400,000
 LATITUD NOROCCIDENTAL 19° 45' 00"
 LONGITUD OCCIDENTAL 99° 00' 00"

- LEGENDA**
- LIMITE DELEGACIONAL "ALVARO OBREGON"
 - TOPOGRAFIA**
 - ZONAS MONTAÑOSAS, PENDIENTES DE 40% y mas
 - ZONAS DE PENDIENTES FUERTES 20 a 40 %
 - ZONAS DE PENDIENTE MEDIA 15 a 20 %
 - ZONAS DE PENDIENTE SUAVE 5 a 15 %
 - ZONAS DE PENDIENTE CASI PLANA 0 a 5 %
 - HIDROLOGIA**
 - ARROYOS, CANALES
 - ACUEDUCTOS
 - CANALES, PISAGAS
 - ZONAS DE DELAMBA ACUOPAS
 - EN EL PLANO DEL DISTRITO FEDERAL**
 - DELEGACION "ALVARO OBREGON"
 - CENTRO URBANO
 - DOS CENTROS URBANOS

Tomado de "Plan General de Desarrollo Urbano", Delegacion Alvaro Obregon. S.A.S.S.P.P.R.S.V.



NOTA: 1. AÑO DE REGISTRO (ESTADISTICA)
 NOTA 2. PROMEDIO 10 AÑOS DE REGISTRO
 NOTA 3. PROMEDIO 30 AÑOS DE REGISTRO.

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 CIUDAD ACADÉMICA DE TALLERES DE LETRA
 MEXICO, DISTRITO FEDERAL. 1988

OSCAR NORRANEZ RAM.

CENTRO RECREATIVO
 "CRISTO REY". MEXICO DISTRITO FEDERAL
 DELEGACION "ALVARO OBREGON"
 TALLER EVALUATIVO, EXAMEN PROFESIONAL

ESTAPA
 ESCALA: 1:500,000, 1:75,000
 FORMA

5

CARACTERISTICAS GENERALES DE NUESTRO UNIVERSO:

HABITACION:

NOS UBICAMOS EN UNA ZONA PREDOMINANTEMENTE HABITACIONAL, CON UNA MEZCLA DESEQUILIBRADA DE USOS DEL SUELO. LA VIVIENDA PRESENTA TRES TIPOS: UNIFAMILIAR, PLURIFAMILIAR Y CONJUNTOS DE VIVIENDA EN BLOQUES, SOLO HABIENDO JERARQUIA ENTRE EL TERCER TIPO Y LOS DOS PRIMEROS, QUE SE ENCUENTRAN EN ESTADO DETERIORADO Y PRECARIO; ADEMAS DE ESTAR MEZCLADAS CON ZONAS DE USO COMERCIAL Y DE USO INDUSTRIAL.

EXISTE UNA DENSIDAD DE CONSTRUCCION PROMEDIO DE: 1.27 viv./100 m² DE TERRENO. CORRESPONDIENTEMENTE EXISTEN, DISTINTAS DENSIDADES DE POBLACION, CONSIDERANDO UNA DENSIDAD PROMEDIO DE: 100 HAB/HA.

TRABAJO:

EL USO COMERCIAL Y EL USO INDUSTRIAL SE ENCUENTRAN ANARQUICAMENTE MEZCLADOS CON LAS ZONAS DE USO HABITACIONAL. EL USO INDUSTRIAL REPRESENTA EL 15% DEL AREA TOTAL DE LA DELEGACION.

LOS ESTRATOS SOCIO-ECONOMICOS DE LA POBLACION, SON MUY DISTINTOS, PREDOMINANDO EL ESTRATO BAJO, QUE PERCIBE EL SALARIO MINIMO.

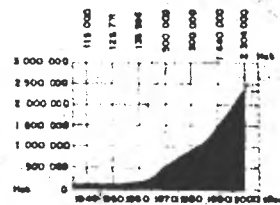
LA FORMA DE PROPIEDAD ES PROMINENTEMENTE PRIVADA EN EL AÑO DE 1982, LA POBLACION TOTAL ES DE 900 000 HABITANTES APROXIMADAMENTE EN LA DELEGACION; DE LA CUAL LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA, REPRESENTA EL 30.8% DEL TOTAL DE POBLACION: APROXIMADAMENTE 277 200 HABITANTES.

RECREACION:

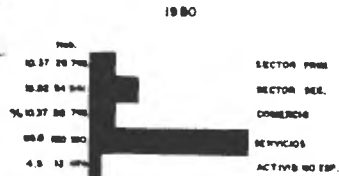
EXISTE CARENCIA SIGNIFICATIVA DE ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO URBANO PARA SERVICIO RECREATIVO: CULTURA ESPIRITUAL, ESPARCIMIENTO. LA DEMANDA DE EDUCACION ESCOLAR ELEMENTAL, ESTA SATISFECHA.

COMUNICACION:

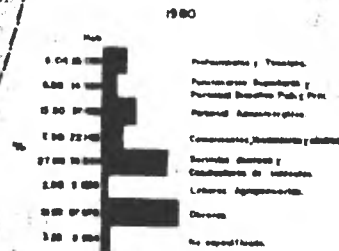
LA ZONA TIENE VIAS IMPORTANTES DE COMUNICACION Y DE DISTRIBUCION, QUE CUMPLEN SU FUNCION, SIN EMBARGO: EL INCREMENTO POBLACIONAL Y DE CONSTRUCCION; HA GENERADO UN INCREMENTO DE VEHICULOS CIRCULANTES, QUE CONGESTIONAN LOS PUNTOS NEGROS DE DICHAS VIAS.



POBLACION:
TASA DE CRECIMIENTO ANUAL: 1960-1965: 2.12%, 1965-1970: 2.80%, 1970-1980: 2.80%
HIPOTESIS MEDIA DE P.D. 2.7



ACTIVIDADES DE LA P.E.A.
POBLACION TOTAL: 900 000 HAB.
P.E.A. 30.8%: 277 200 HAB.
8.9% DE LA P.E.A.: 100 000 H.
21.9% DE LA P.E.A.: 88 704 H.



Ocupacion de la P.E.A.
DE 277 200 HAB.



SIMBOLOGIA

- LIMITE DELEGACIONAL
- - - LIMITE DE ZONA DE VALOR DEL SUELO
- REGIMEN DE PROPIEDAD:
- C COMUNAL
- E EJIDAL
- P PRIVADA
- ESTRATOS SOCIO-ECONOMICOS
- A MENOS DEL SALARIO MINIMO
- B 1 VEZ EL SALARIO MINIMO
- C 2 A 3 VECES EL SALARIO MINIMO
- D 3 A 5 VECES EL SALARIO MINIMO
- E MAS DE 5 VECES EL SALARIO MINIMO
- VALOR DEL SUELO (CATASTRAL)
- 1 1/2 BAJO
- 2 1/2 MEDIO
- 3 1/2 MEDIO ALTO
- 4 1/2 ALTO
- DENSIDADES DE POBLACION
- 0 a 25 HAB./HA. MUY BAJA
- 26 a 75 HAB./HA. BAJA
- 76 a 200 HAB./HA. MEDIO BAJA
- 201 a 500 HAB./HA. MEDIO
- 501 a 900 HAB./HA. ALTA

PATRIMONIO HISTORICO:
NUESTRO UNIVERSO DE TRABAJO NO CUENTA CON EDIFICIOS DE IMPORTANCIA HISTORICA, PERO CUENTA CON SITIOS QUE POR SUS AREAS LIBRES, VEGETACION Y LA EXISTENCIA DE HITOS SIGNIFICATIVOS, COMO TEMPLOS Y ESCUELAS-- REQUEREN DE RESENERACION, DE CONSERVACION Y VEDACION ECOLOGICA.

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
UNIDAD ACADÉMICA DE TALLERES DE LETRA
MEXICO DISTRITO FEDERAL 1982

BALAZAR HERNANDEZ RAUL 73881700

CENTRO RECREATIVO
"CRISTO REY". MEXICO DISTRITO FEDERAL
DELEGACION "ALVARO OBREGON"
TALLER EVALUATIVO. EXAMEN PROFESIONAL

ETAPA
ESCALA 1:25 000
7/8/84

6



SIMBOLOGIA

- LIMITE DELEGACIONAL
- LIMITE DE ZONAS HOMOGENEAS

USO DEL SUELO

- USO AGRICOLA
- USO PECUARIO
- FORESTADO
- DESFORESTADO
- INDUSTRIA
- COMERCIO Y ADMINISTRACION
- HABITACION
- RECREACION FISICA
- RESERVAS ECOLOGICAS
- PARQUES NACIONALES
- USO VIAL

POBLACION Y VIVIENDA

- DENSIDAD BAJA 0.05 a 0.75 hab/1000 m² de terreno
- DENSIDAD MEDIA 0.76 a 1.00 hab/1000 m² de terreno
- DENSIDAD ALTA 1.01 a 2.00 hab/1000 m² de terreno

INTENSIDAD DE USOS

- A UN NIVEL
- B DE 1 a 2 NIVELES
- C DE 3 a 5 NIVELES
- D MAS DE 5 NIVELES

- FUENTE CONTAMINANTE BIEN
- FUENTE CONTAMINANTE AIRE
- ✕ MINAS

VIALIDAD

- VIAS DE ACCESO CONTROLADO
- VIAS PRIMARIAS DE COMUNICACION
- VIAS SECUNDARIAS DE DISTRIBUCION

EQUIPO DEL TERRITORIO

- ACUEDUCTO SISTEMA LERNA
- ACUEDUCTO LOCAL
- LINEA DE ENERGIA ELECTRICA
- SUBESTACION DE ENERGIA ELECTRICA
- TANQUE DE AGUA
- MANANTIAL
- POZO
- PRESA
- DEPÓSITO DE COMBUSTIBLE
- CENTRAL TELEFONICA



- CENTRAL DE TELEFONOS
- CENTRAL DE CORREOS
- SERVICIO AGUA POTABLE Y DRENAJE
- 1 80 a 100 % SERVIDO
- 2 50 a 70 %
- 3 1 a 49 %
- 4 0 %
- EQUIPO del volumen construido**
- 0 GUARDERIA EDUCACION
- J JARDIN DE NIÑOS
- P PRIMARIA
- S SECUNDARIA
- ⊕ ESCUELA SUPERIOR
- B BIBLIOTECA CULTURA
- M MUSEO
- ⊕ TEMPLO
- ⊕ CINE
- ⊕ TEATRO
- ⊕ AMFITEATRO
- EXPOSICIONES
- D CENTRO DEPORTIVO
- ⊕ GIMNASIO
- COMERCIO Y ABASTO**
- ⊕ BODEGA
- ⊕ MERCADO
- ⊕ SUPERMERCADO
- ⊕ COMERCIO DULCE
- ⊕ BANCO
- ADMINISTRACION**
- ⊕ OFICINAS PUBLICAS
- OFICINAS PRIVADAS
- TRANSPORTE**
- ⊕ TERMINAL DE AUTOS
- ⊕ ESTACION DE F.C. LERMA
- SALUD**
- ⊕ HOSPITAL
- ⊕ CLINICA
- ⊕ CENTRO DE VALS
- ⊕ CEMENTERIO

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
UNIDAD ACADÉMICA DE TALLERES DE LITOGRAFIA
MEXICO DISTRITO FEDERAL 1602

SALAZAR HERNANDEZ RAUL.

1980020-0

CENTRO RECREATIVO

"CRISTO REY" MEXICO DISTRITO FEDERAL
DELEGACION "ALVARO OBREGON"

TALLER EVALUATIVO EXAMEN PROFESIONAL

ETAPA
ESCALA 1:25,000
PUNDA

7



ZONAS HOMOGÉNEAS

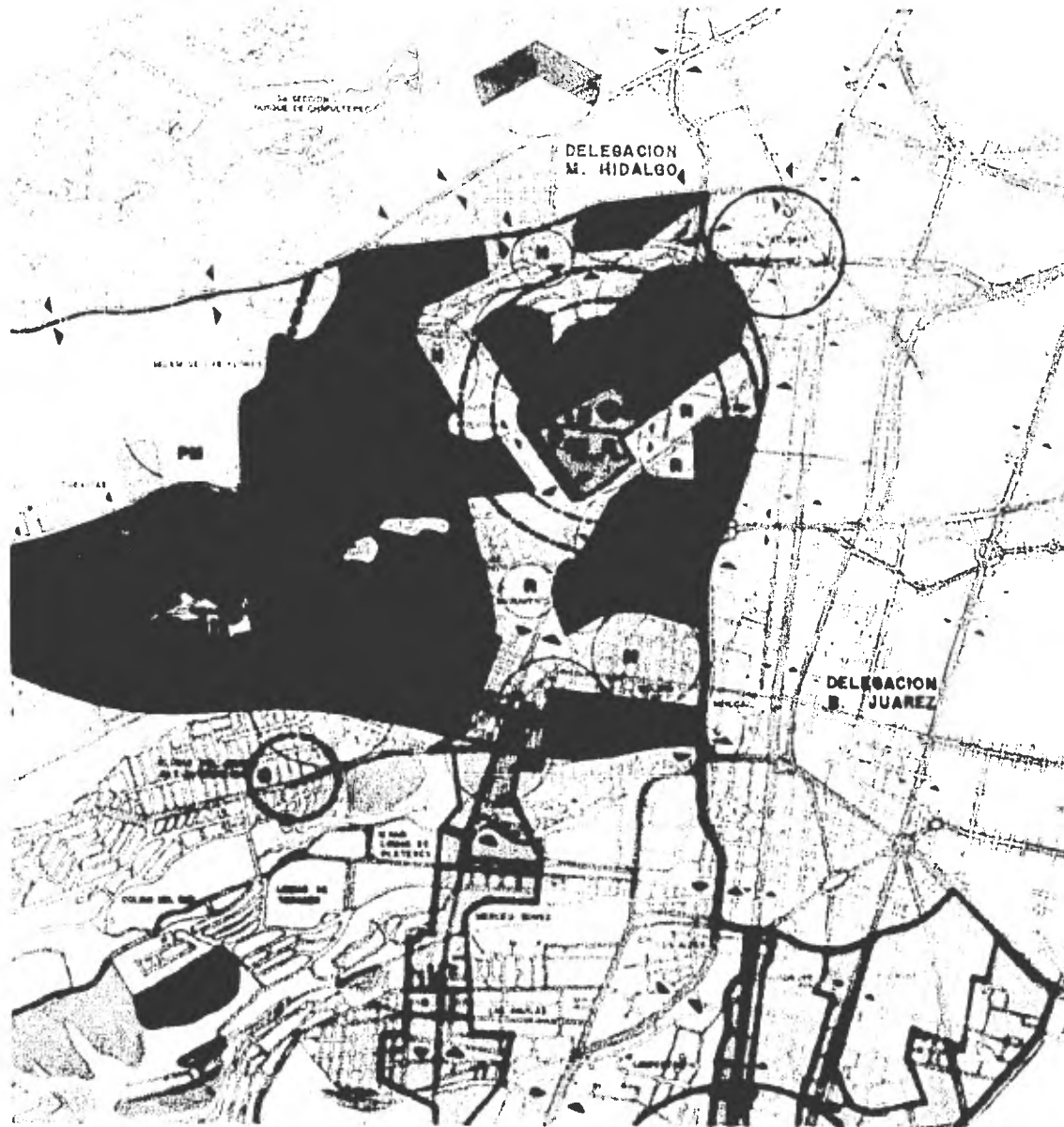
"PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO" SANJOSE-DEF
 "DELEGACION ALVARO OBREGON"

S	ZONA MERVIDA	E	EN PROCESO
A	ZONA ATERDIDA	A	ALTA + de 450 hab/m ²
R	ZONA REGULAR	M	MEANA 200 a 450 hab/m ²
I	ZONA IRREGULAR	B	BAJA 50 a 200 hab/m ²
NA	NO ATENDIDA	MB	MBY BAA O + 90 hab/m ²

ZONA	ESTRATO SOCIOECONÓMICO	CALIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN	NIVEL DE SERVICIO	NIVEL DE EQUIPAMIENTO	VALOR DEL SUELO	TENENCIA	TIPO DE VIVIENDA	DEBIDA DE PUEBLO	VALOR DE AUTORIZACION
I	ALTO BUENA	S	A	S	8000	UP	Unifamiliar	100	100
II	BAJO BUENA	S	A	S	4000	UP	Unifamiliar	100	100
III	BAJO BUENA	S	A	S	2000	UP	Unifamiliar	100	100
IV	BAJO BUENA	S	A	S	1000	UP	Unifamiliar	100	100
V	BAJO BUENA	S	A	S	500	UP	Unifamiliar	100	100

TABLA DE EQUIPAMIENTO

CATEGORIA	DESCRIPCION	VALOR (M ²)
SERVICIOS	Unidades Deportivas	1000
	Parques Urbanos	1000
	Parques y Jardines	1000
SERVICIOS	Colegio	1000
	Centro Comunitario	1000
	Centro Cultural	1000
	Centro de Pasajes	1000
	Centro de Salud	1000
	Centro de Servicios	1000
	Centro de Servicios	1000
	Centro de Servicios	1000
	Centro de Servicios	1000
	Centro de Servicios	1000
SERVICIOS	Centro de Servicios	1000
	Centro de Servicios	1000
	Centro de Servicios	1000
	Centro de Servicios	1000
	Centro de Servicios	1000
	Centro de Servicios	1000
	Centro de Servicios	1000
	Centro de Servicios	1000
	Centro de Servicios	1000
	Centro de Servicios	1000



SIMBOLOGIA

- LEGISLACION URBANA**
 "PLAN GENERAL DE DESARROLLO URBANO" S F
- LIMITE DELEGACIONAL
 - LIMITE ZONA DE ADJUSTAMIENTO DEL CRECIMIENTO URBANO (PRU)
 - LIMITE CORRIDORES URBANOS
 - SUB-CENTROS URBANOS
 - CENTRO URBANO
 - OPTIMA ZONA APTAS AL DESARROLLO URB
 - MEDIA ZONAS SUSCEPTIBLES A URBANIZAR
 - USO CONSERVADO URBAN
- PROYECTO ARQUITECTONICO**
- TERRENO DECLARADO ZONA RECREATIVA P S U DELEGACION ALVARO OBREGON
 - ZONA DE INFLUENCIA TEORICA 1 257 Ha. 2 Km de RADIO NIVEL INTERMEDIO
 - ZONA DE INFLUENCIA TEORICA 254 Ha. 500 m de RADIO NIVEL MEDIO
 - ZONA DE INFLUENCIA TEORICA 134 Ha. 700 m de RADIO NIVEL BAJO
 - ZONAS DE INFLUENCIA REAL

LEGISLACION: Zona de Influencia

- USOS Y DESTINOS**
- M HABITACIONAL
 - MB HABITACIONAL MIXTO
 - S SERVICIOS
 - C COMERCIAL
 - R RECREACION
 - I INDUSTRIA
 - PU PARQUE URBANO
 - PM PARQUE METROPOLITANO
- VIALIDAD**
- VIAS DE ACCESO CONTROLADO
 - VIAS VALES DE COLECCION
 - VIAS PREBARIAS
 - VIAS DOMICILIARIAS
 - SERVIDO

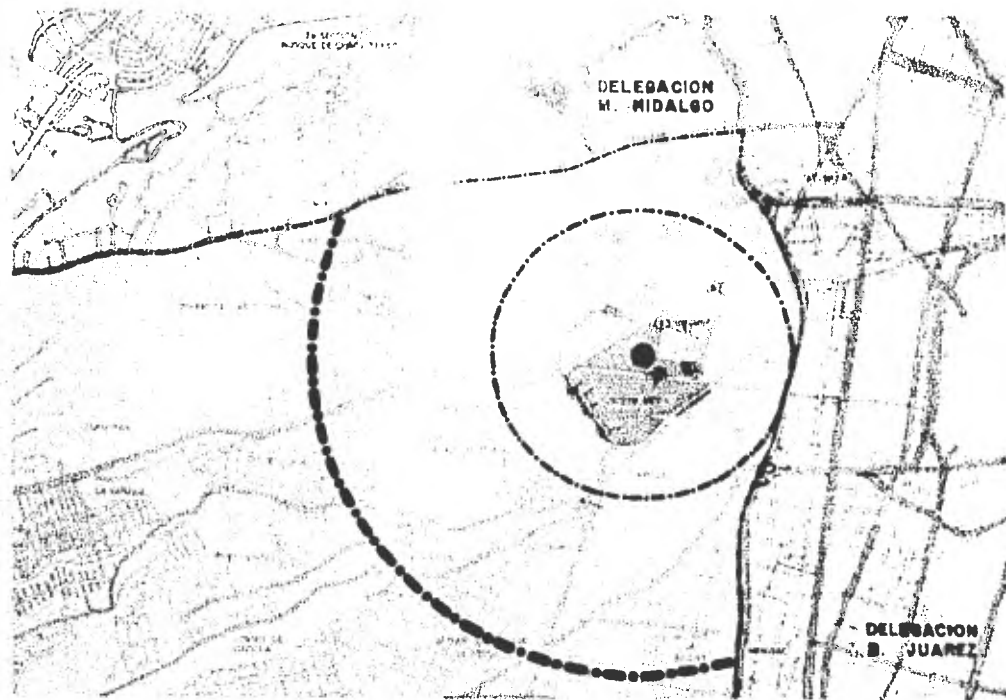
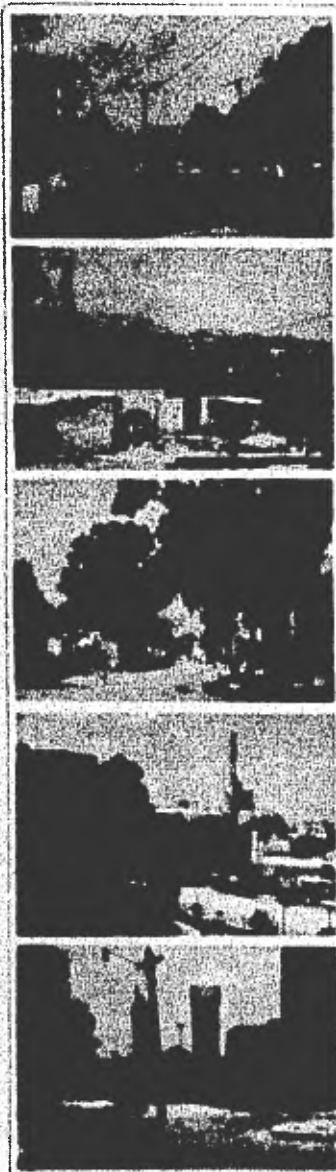
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 UNIDAD ACADÉMICA DE TALLERES DE LETRA
 MEXICO DISTRITO FEDERAL. 1982

SALAZAR NORRANDEZ RAUL. 700000-0

CENTRO RECREATIVO
 "CRISTO REY" MEXICO DISTRITO FEDERAL
 DELEGACION "ALVARO OBREGON"
 TALLER EVALUATIVO. EXAMEN PROFESIONAL

ETAPA
 ESCALA: 1:20 000
 PORM:





F. EL PAISAJE

NUESTRA ZONA DE TRABAJO, PUEDE INCORPORARSE EN UNA AREA TEORICA DE: 254 HECTAREAS; DONDE ENCONTRAMOS UNA GRAN CANTIDAD DE ELEMENTOS, QUE COMPOSER UNA IMAGEN URBANA PECULIAR, QUE MUESTRA UNA DIVERSIDAD FORMAL, NO IDENTIFICABLE CON UN ESTILO ARQUITECTONICO DEFINIDO. POR ESO NUESTRO PROYECTO, HA DE CONTRIBUIR A LA FIJACION DE UNA IMAGEN TIPICA Y REGIONAL; EN CUANTO A ESTILO Y CARACTER DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS MAS SIGNIFICATIVOS-EL TEMPLO, LA ESCUELA-, (VER FOTOGRAFIAS, EN ESPECIAL: 4, 9, 10, 15) DEL SITIO, QUE OFRECE MEJORES ALTERNATIVAS DE UBICACION PARA EL PROYECTO: SE TRATA DEL PASADIZO URBANO "BATALLON DE SAN PATRICK". PARA TALES EFECTOS, SE HA CONTEMPLADO EL SUB-PROGRAMA DE RELOCALIZACION DE INDUSTRIAS, DEL PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO- PARA LA -

-DELEGACION, QUE SUSTENTA LA META- POR CUMPLIR EN EL AÑO DE 1988- DE RELOCALIZAR LAS INDUSTRIAS CONTAMINANTES DE LA ZONA INDUSTRIAL DE MIKCOAC; YA QUE EL SITIO QUE OCUPAN TIENE UN DESTINO RECREATIVO.

NOTA: VER BIBLIOGRAFIA, TEXTOS No. 7

SIMBOLOGIA

- LIMITE DELEGACIONES
- ZONA DE INFLUENCIA TEORICA 1.257 HA. BUEL INTERMEDIOS
- ZONA DE INFLUENCIA TEORICA 254 HA. AREA TRABAJO
- PASADIZO URBANO "BATALLON DE SAN PATRICK" TERRENO SUSCEPTIBLE
- UBICACION EXACTA PASADIZO
- BARRIO DE DISTRIBUCION ORIENTATIVA DEL CAMPUS VISUAL
- PASADIZO



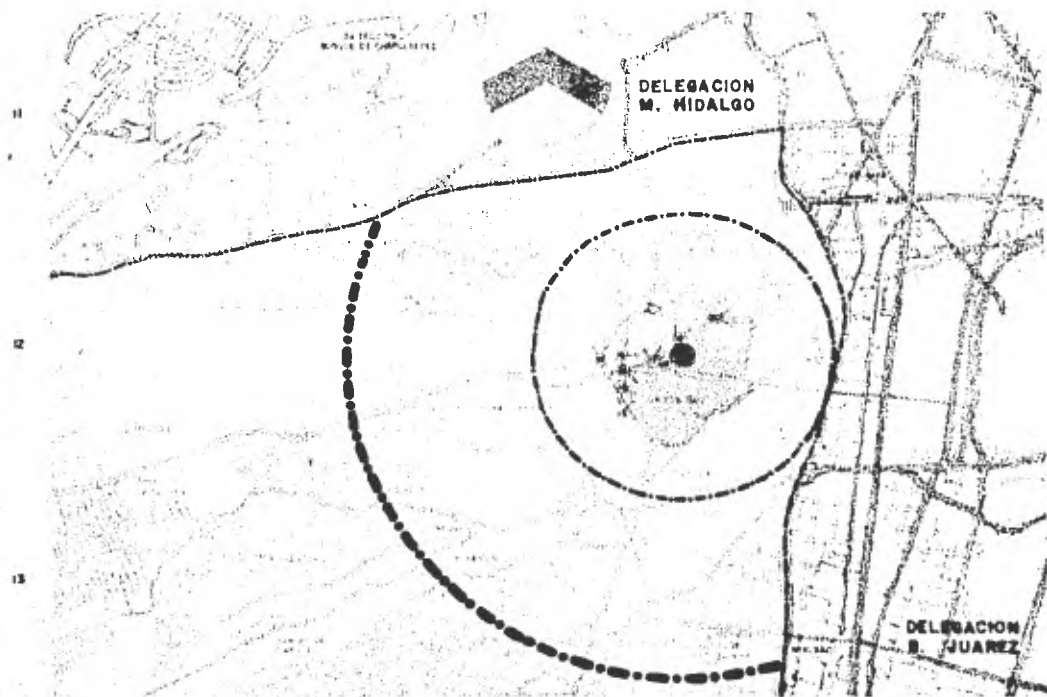
COMISIÓN NACIONAL DE ARQUITECTURA
 INSTITUTO FEDERAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

CENTRO RECREATIVO
 "CRISTO REY". MEXICO DISTRITO FEDERAL
 DELEGACION "ALVARO OBREGON"
 TALLER EVALUATIVO. EXAMEN PROFESIONAL

ETAPA
 ESCALA 1:20.000
 FECHA

9





SIMBOLOGIA

- LIMITE DELEGACIONAL
- ZONA DE INFLUENCIA TECNICA I USF No. NIVEL INTERMEDIUM
- ZONA DE INFLUENCIA TECNICA I USF No. NIVEL BASSO
- PARQUE URBANO "ESTADION DE BAS BATEO" TERRENO DISPONIBLE
- UBICACION EXACTA PROBABLE
- SENSADO DE FOTOGRAFIA ORIENTACION DEL CAMPO VISUAL
- VISTAZO

◀ VISTA ESTE DE LA UBICACION EXACTA PROBABLE



ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 UNIDAD ACADÉMICA DE TALLERES DE LETRA
 MEXICO, DISTRITO FEDERAL. 1962.
 GALANER HERNANDEZ BAIL. 748809-9

CENTRO RECREATIVO
 "CRISTO REY", MEXICO, DISTRITO FEDERAL
 DELEGACION "ALVARO OBREGON"
 TALLER EVALUATIVO, EXAMEN PROFESIONAL

ETAPA
 ESCALA 1:50 000
 FECHA

10



6. INFLUENCIAS SOCIALES Y ECONOMICAS DE LA UBICACION DEL PROYECTO.

MAESTRO PROYECTO SERA: UN COMPLEJO ARQUITECTONICO, QUE CONSTITUYA PARTE DEL ESPACIO COMUNITARIO, YA CONFORMADO; ESTARA INTEGRADO A LOS ELEMENTOS DEL CONJUNTO EXISTENTE, POR COMPLEMENTARIAS EN EL PARQUE URBANO PARA CONSTITUIR UN SUCESIVO URBANO; Y LO QUE TEORICAMENTE CONSERVAMOS COMO EL NUCLEO PARA LA UNIDAD URBANA.

UN COMPLEJO ARQUITECTONICO, PARA LA REALIZACION DE ACTIVIDADES: CULTURALES, EDUCATIVAS, CIVICO-SOCIALES Y DE SALUD; (N)- ACCESIBLE A LA DEMANDA POSIBLE Y AL NIVEL URBANO EN QUE OPERA. LO CUAL SERARA UN POLO DE ACTIVIDADES COMUNITARIAS, ORIENTADAS A LA SUPERACION SOCIO-CULTURAL Y ECONOMICA DE LA POBLACION; PARA MEJORAR LA SALUD EN SU MOMENTO DE VIDA; RESANTE LA CULTURA GENERAL, LA EDUCACION TECNICA ESPECIALIZADA, LA MEDICINA PREVENTIVA, EVENTOS SOCIO-CULTURALES Y CIVICOS. PARTICULARMENTE, LA EDUCACION TECNOLÓGICA, MOTIVA UNA ABUNDANTE SATISFACCION DE APTITUDES DE LOS NIÑEROS, HASTA EL MOMENTO DE TRABAJO.

CON UN POLO DE ATENCION, CONCENTRARA SERVICIOS URBANOS A UNA ESCALA DE RECURSOS FISICALES; DE RECURSOS A VEZ O EN TRANSPORTE COLECTIVO.

CON UN PROGRAMA BASADO EN LA OPTIMIZACION DEL TIEMPO DISPONIBLE PARA LOS NIÑEROS, A LA SUPERACION DE SUS NECESIDADES EDUCATIVAS.

N. MANEJO Y APLICACION DE NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO

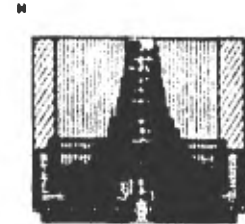
CONSERVAREMOS PROGRESIVAMENTE LOS CONSTITUTIVOS DESARROLLADOS EN LOS ANTERIORES A NUESTRO PROYECTO, RESULTANDO DE EL CONJUNTO DE UNA UNIDAD URBANA DE CARACTERES DE: 8000 H/A; EN UNA ZONA DE TRABAJO DE: 200 H/A; CON UN NÚMERO DE ACCIONES DE: 600 H. EN SUVO CENTRO Y A CIRCUNDA URBANOS, DE UN MÓDULO DE UN COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE TIPO-ONIA RECREATIVA, QUE CONSERVARE LOS

(1) COMPLEMENTACION LATERALIZADA DE PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO DE ENTORNO.

M. MANEJO Y APLICACION DE NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO

ELEMENTOS RESERVADOS POR LA POBLACION Y PARA EQUILIBRIO DE LA ESTRUCTURA URBANA DEL SUB-SISTEMA QUE ES NUESTRO UNIVERSO DE TRABAJO.

ELEMENTOS CUYO PLANTEAMIENTO HIPOTETICO PRIMARIO SE INFIERE EN EL SIGUIENTE PROGRAMA URBANO GENERAL:



PROGRAMA DE USOS, AÑO: 1968

USOS DE UTILIZACION DE ELEMENTOS

CUL. TOTAL:	5-20 años
EDUCACION:	0-20 años
CIVICOS:	0-20 años
DEPORTE:	0-20 años
ARTISTICO:	0-20 años
OPORTUNO:	0-20 años



PROGRAMA URBANO GENERAL	ELEMENTOS CONSTITUTIVOS PROGRAMA URBANO GENERAL	USOS DE UTILIZACION DE ELEMENTOS	USOS DE UTILIZACION DE ELEMENTOS
CULTURA	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA
EDUCACION	ESCUELA DE COMERCIO PARA EL TRABAJO	ESCUELA DE COMERCIO	ESCUELA DE COMERCIO
DEPORTE	PLAZA CIVICA	CENTRO SOCIAL	CENTRO SOCIAL
SALUD	CENTRO DE SALUD	CENTRO DE SALUD	CENTRO DE SALUD
ARTISTICO	CARRERA INFANTIL	CARRERA INFANTIL	CARRERA INFANTIL
DEPORTE	PARKER URBANO	CARRERA DEPORTIVA	CARRERA DEPORTIVA
USOS DE UTILIZACION DE ELEMENTOS		USOS DE UTILIZACION DE ELEMENTOS	

ESQUEMA No. 3

CENTRO RECREATIVO

"CRISTO REY" MEXICO DISTRITO FEDERAL

DELEGACION "ALVARO OBREGON"

TALLER EVALUATIVO EXAMEN PROFESIONAL

STAFF

OPERA

PUBLICO



METODO

II. INVESTIGACION URBANISTICA.

M. MANEJO Y APLICACION DE NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO; CON BASE EN LOS DATOS CONCLUYENTES Y DEFINIDOS DE LA INVESTIGACION URBANISTICA, PARA LA DEFINICION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO ASPECTOS BASICOS DE UNO URBANO.

- DETERMINACION DE LOS NIVELES DE OPERATIVIDAD, RADIO DE ACCION Y ZONAS DE INFLUENCIA DE LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA HIPOTETICO; CUYA PRIMERA JUSTIFICACION DE GENERA POR EL REQUERIMIENTO INTERNO DE LA ESTRUCTURA URBANA DEL SUCESIVO URBANO, EN QUE SE TRABAJA.
- DETERMINACION DE LAS DEMANDAS DE UTILIZACION. APLICACION DE AREAS URBANAS Y AREAS ABSOLUTAS NORMALES; CON BASE EN LOS DATOS PREVIOS DE LA INVESTIGACION URBANISTICA; PARA LA DETERMINACION DE LA PLANTA FUERA DEL PROYECTO, RESERVA LOS RECURSOS, EN CONFORMACION CON LA ELECCION DEL TIEMPO.
- DEFINICION DE LA SUPERFICIE RESERVADA DE TERRENOS PARA EN ELECCION FINAL.

PROGRAMA DE EQUIPAMIENTO URBANO; CONSERVAREMOS PARA EL TALLER: "A" ESCUELA SECUNDARIA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO Y AMBIENTAL.

II. PROGRAMACION ARQUITECTONICA

PARA LA INDUCCION DE TENDENCIAS QUE COMPLETAN LAS HIPOTESIS PLANTEADAS, DURANTE LA INVESTIGACION PRELIMINAR Y CUYO PROCESO DE COMPROBACION SE INICIA CON EL MANEJO DE LOS DATOS ESPECIFICOS DE LA INVESTIGACION URBANISTICA.

A. DETERMINACION INICIAL DEL PROGRAMA:

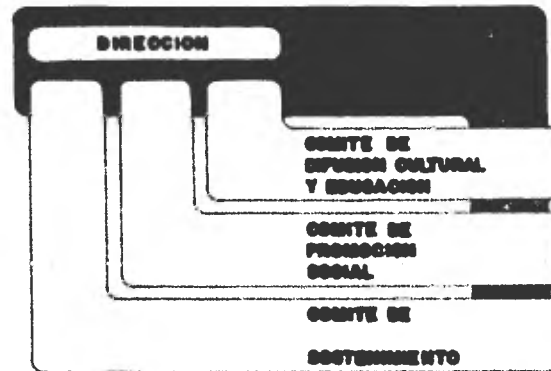
(a). REVISION DE OBJETIVOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

EL PROGRAMA ARQUITECTONICO CORRESPONDE A LA REALIZACION DEL OBJETIVO PRINCIPAL Y A SUS OBJETIVOS ESPECIFICOS DE NUESTRO PROYECTO. SUS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS SON RESULTADO DEL PROCESO LOGICO DE ANALISIS DE NECESIDADES DE LA POBLACION, MEDIANTE LA INVESTIGACION URBANISTICA; Y EN CORRESPONDENCIA CON LOS LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES; QUE COMPRENDEN: ESTRUCTURA ORGANIZATIVA, PLANES Y PROGRAMAS DE ACTIVIDADES. (VER OBJETIVOS. ETAPA: I; INVESTIGACION PRELIMINAR.)

EL CENTRO RECREATIVO ES UN PROYECTO ARQUITECTONICO CON UNA OPERATIVIDAD INTRAURBANA DE NIVEL MEDIO; QUE SERVIRA A UNA POBLACION TOTAL DE 20 000 HABITANTES, EN UNA ZONA DE INFLUENCIA TERRESTRE DE 204 HA. EN CUYO CENTRO SE LECA EL PROYECTO; EL CUAL HA DE FUNCIONAR OPTIMAMENTE EL AÑO DE 1985; CONSTITUYENDO UN PROTOTIPO PARA LA FORMACION DE UN MODELO DE SUBSISTEMAS URBANOS CON SIMILITUD TECNICA A UNIDADES VEREDALES CONTIGUAS CON SUS SECTORES DE FUNCIONAMIENTO, CON UNA RELACION BASICA DE COMPLEMENTARIDAD DE USO Y SERVICIO, LOGRANDO CONSTITUIR UN CENTRO. CADA SECTOR TIENE COMO OBJETIVO LA SATISFACCION DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL PROYECTO.

EL CENTRO RECREATIVO ESTARA COMPUESTO PARA SERVIR ESPECIFICAMENTE A LA POBLACION; TENIENDO EN CUENTA SUS SERVICIOS EN SU DIMENSION ABSOLUTA Y RELATIVA SEGUN CALENDARIOS DE USO OPTIMO.

II. ORGANIGRAMA DEL "CENTRO RECREATIVO"



ORGANIGRAMA No. 4

SOCIO-ECONOMICA ORGANIZAR Y COORDINAR		ADMINISTRATIVAS	MANEJO DEL CENTRO SERVICIOS GENERALES SERVICIOS DE CALIDAD DE SERVICIO	OPERA PROMOCION SERVICIOS	SUBSISTEMA: A SECTOR: ADMINISTRATIVO	ZONA: A ADMINISTRATIVA
PSICO-SOCIAL CULTURA ESPIRITUAL ESPAECIMIENTO		DIFUSION CULTURAL	SECTORES MUSEO BIBLIOTECA SERVICIO		SUBSISTEMA: B SECTOR: CULTURAL	ZONA: B CULTURAL
SOCIAL ECONOMICO-CULTURAL		EDUCATIVAS	GRUPOS DE TRABAJO LIBROS MATERIALES DE TRABAJO		SUBSISTEMA: C SECTOR: CAP. TECNICA Y ASISTENCIAL	ZONA: C EDUCATIVA
SOCIAL VIDA DE RELACION		CIVICAS PRODUCCION SOCIAL	GRUPOS DE TRABAJO COMUNIDAD SERVICIOS SERVICIOS SERVICIOS		SUBSISTEMA: D SECTOR: SOCIO-CULTURAL	ZONA: D SOCIO-CULTURAL
FISICA ECONOMICA		SOSTENIMIENTO	SERVICIOS GENERALES SERVICIOS GENERALES SERVICIOS DE TRABAJO Y SERVICIOS	MATERIALES DE TRABAJO SERVICIOS GENERALES SERVICIOS DE TRABAJO SERVICIOS DE TRABAJO	SUBSISTEMA: E SECTOR: SERVICIOS GENERALES	ZONA: E SERVICIOS GENERALES
FISICO-BIOLÓGICAS		SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS DE TRABAJO SERVICIOS		SUBSISTEMA: F SECTOR: SERVICIOS DE TRABAJO Y ARTESANALES	ZONA: F SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
PSICO-BIOLÓGICAS		DEPORTIVAS	SERVICIOS DE TRABAJO SERVICIOS		SUBSISTEMA: F SECTOR: DEPORTIVO	ZONA: F SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

ORGANIGRAMA No. 5

(c). ANALISIS DE FUTUROS PLANES, PROGRAMAS Y HORARIOS DE ACTIVIDADES.

ANALISIS DE FUTUROS PLANES, PROGRAMAS Y HORARIOS DE ACTIVIDADES.

PROGRAMA HORARIO TIEMPO

5. ANUAL
4. SEMESTRAL
3. TRIMESTRAL
2. SEMESTRAL
1. SEMESTRAL O POR DIA

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES	5. ANUAL	4. SEMESTRAL	3. TRIMESTRAL	2. SEMESTRAL	1. SEMESTRAL O POR DIA
PLANES DE LOS AÑOS:					
MUSEO	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
TEATRO	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
BIBLIOTECA	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
CINEMA	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
SERVICIOS	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
SERVICIOS PERMANENTES:					
DEL MUSEO	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
DEL TEATRO	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
DEL CINEMA	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
PLAN DE ACTIVIDADES DEPENDIENTES Y AUTONOMAS:					
TALLERES LIBROS	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
SERVICIOS DEPENDIENTES:					
CINEMA Y COMPOSICION	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
TEATRO	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
JUEGOS DE TABLEROS	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
CULTURA DE CALIDAD	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
MUSEO	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
SERVICIOS AUTONOMOS:					
DEL MUSEO	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
DEL TEATRO	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
DEL CINEMA	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
PLAN DE ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES:					
DIFUSION CULTURAL:					
COMPOSICION	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
COMPOSICION	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
COMPOSICION	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
COMPOSICION	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
PLAN DE ACTIVIDADES SERVICIOS PERMANENTES:					
MUSEO	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
CINEMA	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
CINEMA	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
CINEMA	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
PLAN DE ACTIVIDADES DEPENDIENTES:					
MUSEO	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
MUSEO	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
MUSEO	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
MUSEO	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2

OFICINA NACIONAL DE ARQUITECTURA
SERVICIOS GENERALES DE TRABAJO Y
SERVICIOS DE TRABAJO Y
SERVICIOS DE TRABAJO Y
SERVICIOS DE TRABAJO Y

ALVARO HERRERA SAAZ. TORREON

CENTRO RECREATIVO
"CRISTO REY". MEXICO DISTRITO FEDERAL
DELEGACION "ALVARO HERRERA"
TALLER EVALUATIVO, SERVICIO PROFESIONAL

SERVICIOS GENERALES

12



4). ANALISIS DE ELEMENTOS DEL PROGRAMA EJEMPLO:

SECTOR: CULTURAL.
SUBSISTEMA: B
ZONA: CULTURAL.

NECESIDAD: PSICO-SOCIAL.
CULTURA ESPIRITUAL.

ACTIVIDAD: DIFUSION CULTURAL.
EDUCACION PERMANENTE.
ESTUDIO AUTONOMO.

ESPACIO: BIBLIOTECA.

ELEMENTOS REQUERIDOS:

SECTOR RELACIONADO: LETRADO/ALFABETIZACION
CULTURA ESPIRITUAL
CULTURA POPULAR
CULTURA TRADICIONAL
CULTURA MODERNA

ANALISIS DE SUPERFICIES:

225 m²



ESPACIOS POR USUARIO CATEGORIA:

GRUPO: NIÑOS DE 6 AÑOS - 12 AÑOS
GRUPO: JUVENES DE 13 AÑOS - 18 AÑOS
GRUPO: ADULTOS DE 19 AÑOS - 65 AÑOS
GRUPO: MAYORES DE 66 AÑOS

INSTALACIONES:

ELECTRICAS.
ALUMBRADO.
CORTINA SOLAR.

CONVENIO DE COMFORT:

100 FIEBRE
100 FRIEDER
100 CUEL

REQUERIDO:

GRUPO: NIÑOS DE 6 AÑOS - 12 AÑOS
GRUPO: JUVENES DE 13 AÑOS - 18 AÑOS
GRUPO: ADULTOS DE 19 AÑOS - 65 AÑOS
GRUPO: MAYORES DE 66 AÑOS

2. DETERMINACION DEL PROGRAMA DEFIKITIVO

(a). ORGANIZACION DEL PROGRAMA.

(b). ESPECIFICACION CUANTITATIVA DE LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA; EN CUADROS CLASIFICADOS POR SECTORES, PARA SU REVISION ESPECIALIZADA, COMO PARA USO EFICAZ DE LOS DISEÑADORES.

SECTOR	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	COEFICIENTE	COEFICIENTE
ADMINISTRATIVO	SECRETARIA OFICINA DE ATENCION AL USUARIO OFICINA DE JEFE DE SECTOR OFICINA DE JEFE DE SUBSECTOR OFICINA DE JEFE DE ZONA		1	0.00	0.00	0.00	0.00
CULTURAL	ALFABETIZACION DE NIÑOS CULTURA POPULAR CULTURA TRADICIONAL CULTURA MODERNA CULTURA ESPIRITUAL		1	0.00	0.00	0.00	0.00
GOBIERNO FEDERAL Y LOCAL	SECRETARIA DE CULTURA SECRETARIA DE EDUCACION SECRETARIA DE SALUD SECRETARIA DE TRABAJO Y PREVISION SOCIAL		1	0.00	0.00	0.00	0.00
COMUNITARIO	COMUNIDAD DE NIÑOS COMUNIDAD DE JUVENES COMUNIDAD DE ADULTOS COMUNIDAD DE MAYORES		1	0.00	0.00	0.00	0.00
SERVICIOS GENERALES	SERVICIO DE ALIMENTACION SERVICIO DE LIMPIEZA SERVICIO DE REPARACION SERVICIO DE MANTENIMIENTO SERVICIO DE SEGURIDAD		1	0.00	0.00	0.00	0.00
SERVICIOS ESPECIALES	SERVICIO DE NIÑOS SERVICIO DE JUVENES SERVICIO DE ADULTOS SERVICIO DE MAYORES		1	0.00	0.00	0.00	0.00
SERVICIOS DE COMFORT	SERVICIO DE COMFORT SERVICIO DE COMFORT SERVICIO DE COMFORT		1	0.00	0.00	0.00	0.00
SERVICIOS DE COMFORT	SERVICIO DE COMFORT SERVICIO DE COMFORT SERVICIO DE COMFORT		1	0.00	0.00	0.00	0.00
SERVICIOS DE COMFORT	SERVICIO DE COMFORT SERVICIO DE COMFORT SERVICIO DE COMFORT		1	0.00	0.00	0.00	0.00

METODO

10. PROGRAMACION ARQUITECTONICA.
PARA LA INDUCCION DE TEORIAS, QUE
COMPROBEN LAS HIPOTESIS
PLANTEADAS.

A. DETERMINACION DEL PROGRAMA INICIAL.

- (a). REVISION DE OBJETIVOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.
- (b). ANALISIS DE LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LA FUTURA INSTITUCION. FORMULACION DE UN GRAMATICA DE ESPACIOS.
- (c). ANALISIS DE FUTURAS PLANES, PROGRAMAS Y HORARIOS DE ACTIVIDADES.
- (d). CLASIFICACION DE NECESIDADES.
- (e). ATRIBUCION DE ACTIVIDADES ESPACIALES.
- (f). ANALISIS DEL PROYECTO ORGANIZATIVO: COMO SISTEMA; SU DESARROLLO EN SUBSECTORES Y SU CORRELACION CON UN SISTEMA PRELIMINAR DE SUPERFICIES; PARTIENDO DE LOS GRUPOS DE ACTIVIDADES FORMULADAS.

(g). ANALISIS DE ELEMENTOS DEL PROGRAMA:

- 1. SECTOR DE ELEMENTOS REQUERIDOS; CON BASE EN EL ANALISIS DE SECTORES Y PROGRAMAS DE UTILIZACION DE LOS ESPACIOS.
- 2. ANALISIS DE SUPERFICIES PARA LA GENERALIZACION DE LOS ESPACIOS, DESARROLLANDO UN SISTEMA PRELIMINAR DE INTERRELACION DE ELEMENTOS Y DEL PLANO DEL PROGRAMA - COMFORT EN SU UTILIZACION.
- 3. SUPERFICIE POR USUARIO A GENERALIZACION.
- 4. GRUPO.
- 5. GENERALIZACION.
- 6. COMVENIO DE COMFORT.

(h). ESPACIO DEL ESPACIO REQUERIDO: COMO ELEMENTO DEL PROGRAMA; COMO ELEMENTO SIMPLE, PARA LA ORGANIZACION DEL PROGRAMA Y SU CLASIFICACION EN CADA SUBSECTOR, SECTOR Y ZONA DE LA NUEVA PLANTA PERMANENTE.

B. DETERMINACION DEL PROGRAMA DEFINITIVO

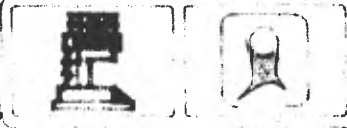
- (a). ORGANIZACION DEL PROGRAMA.
- (b). ESPECIFICACION CUANTITATIVA DE LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA.

SECRETARIA FEDERAL DE ADMINISTRACION Y FINANZAS
SECRETARIA DE CULTURA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE SALUD
SECRETARIA DE TRABAJO Y PREVISION SOCIAL

CENTRO RECREATIVO
"CRISTO REY" MEXICO DISTRITO FEDERAL
SELECCION "ALVARO OBREGON"
TALLER EVALUATIVO EXAMEN PROFESIONAL

ETAPA
CATEGORIA
FECHA

13



IV. ANTEPROYECTO.

A. ANALISIS TIPOLOGICO.

(I). FAMILIA TIPOLOGICA:

RECREATIVA

EL TIPOLOGIA PARTICULAR:

CONJUNTO RECREATIVO;
CONSTITUIDO POR LOS
SIGUIENTES SECTORES:

- SECTOR ADMINISTRATIVO.
- SECTOR (NO) TURISTICO.
- SECTOR CAPACITACION Y EDUCACION.
- SECTOR SOCIO-CULTURAL.
- SECTOR SERVICIOS GENERALES.
- SECTOR SERVICIOS ESPECIALES Y ADICIONALES.
- SECTOR DEPORTIVO.

EL TIPOLOGIA DEL PROGRAMA-GRUPO:

PLAZA CIVICA.

EL TIPOLOGIA DEL ESPACIO:

SECTORES EN BARRIO.

TIPOLOGIA:

"TIPOLOGIA" UNA DE LAS MANERAS MAS COMUNES Y APTAS DE LA ORGANIZACION DE ESPACIOS ORGANIZADOS PARA LA ACTIVIDAD, ES LA TIPOLOGIA-GRUPO DE LOS SECTORES QUE SE ORGANIZAN EN UN ESPACIO O EN ESPACIOS PARTICULARES.

"LA TIPOLOGIA ESTABLECE LAS RELACIONES DE INTERACCION ESPACIAL AL INTERIOR DE LOS SECTORES PARTICULARES."

TIPOLOGIA:

GRUPO DE LAS RELACIONES ENTRE LOS SECTORES TOTALES DE UN CONJUNTO ADMINISTRATIVO Y O SECTORES EN BARRIO.

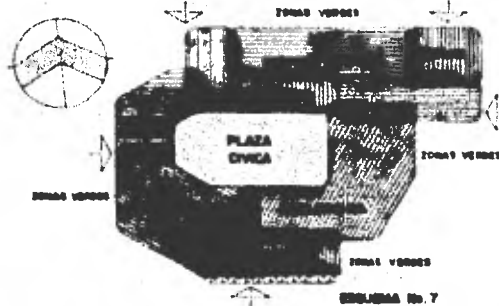
EL TIPOLOGIA DE ORGANIZACION:

ORGANIZACION DEL CONJUNTO Y DE LOS SECTORES PARTICULARES EN BARRIO EN UN CONJUNTO.

"EL TIPOLOGIA O PLANO DE BARRIO"

TIPOLOGIA DE BARRIO.

ZONIFICACION INICIAL



SISTEMA

PROGRAMA ELEMENTOS DEL PROGRAMA

- A. SECTOR ADMINISTRATIVO.
1. SERVICIOS.
 2. SERVICIOS.
 3. SERVICIOS ESPECIALES.
 4. SERVICIOS.
 5. SALA DE ACTOS.
 6. OFICINA FEDERAL.
 7. SERVICIOS.

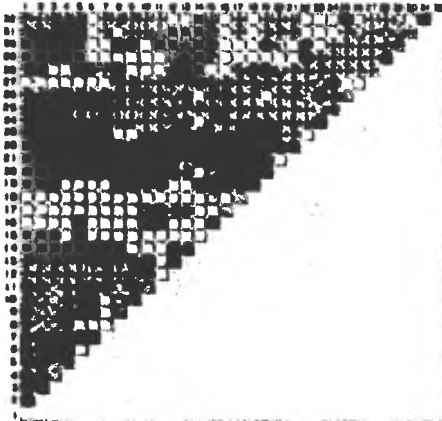
- B. SECTOR CULTURAL.
8. SERVICIOS.
 9. SERVICIOS.
 10. SERVICIOS.
 11. SERVICIOS.

- C. SECTOR DE SERVICIOS VERDES Y APORRADA.
12. SERVICIOS VERDES Y APORRADA.
 13. SERVICIOS VERDES Y APORRADA.
 14. SERVICIOS VERDES Y APORRADA.

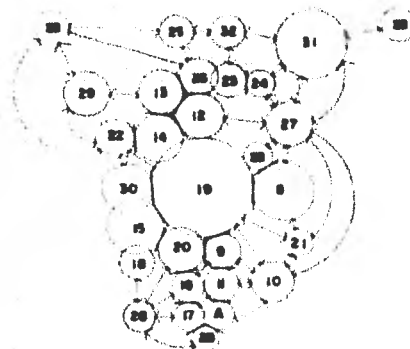
- D. SECTOR SOCIO-CULTURAL.
15. SERVICIOS SOCIO-CULTURALES.
 16. SERVICIOS SOCIO-CULTURALES.
 17. SERVICIOS SOCIO-CULTURALES.
 18. SERVICIOS SOCIO-CULTURALES.
 19. SERVICIOS SOCIO-CULTURALES.
 20. SERVICIOS SOCIO-CULTURALES.
 21. SERVICIOS SOCIO-CULTURALES.

- E. SECTOR SERVICIOS GENERALES.
22. SERVICIOS GENERALES.
 23. SERVICIOS GENERALES.
 24. SERVICIOS GENERALES.
 25. SERVICIOS GENERALES.
 26. SERVICIOS GENERALES.
 27. SERVICIOS GENERALES.
 28. SERVICIOS GENERALES.
 29. SERVICIOS GENERALES.
 30. SERVICIOS GENERALES.
 31. SERVICIOS GENERALES.

- F. SECTOR SERVICIOS ESPECIALES, ADICIONALES Y SERVICIOS DE SERVICIO DE SERVICIOS.
32. SERVICIOS ESPECIALES, ADICIONALES Y SERVICIOS DE SERVICIO DE SERVICIOS.
 33. SERVICIOS ESPECIALES, ADICIONALES Y SERVICIOS DE SERVICIO DE SERVICIOS.
 34. SERVICIOS ESPECIALES, ADICIONALES Y SERVICIOS DE SERVICIO DE SERVICIOS.
 35. SERVICIOS ESPECIALES, ADICIONALES Y SERVICIOS DE SERVICIO DE SERVICIOS.



MATRIZ DE INTERRELACIONES



ESQUEMA TOPOLOGICO

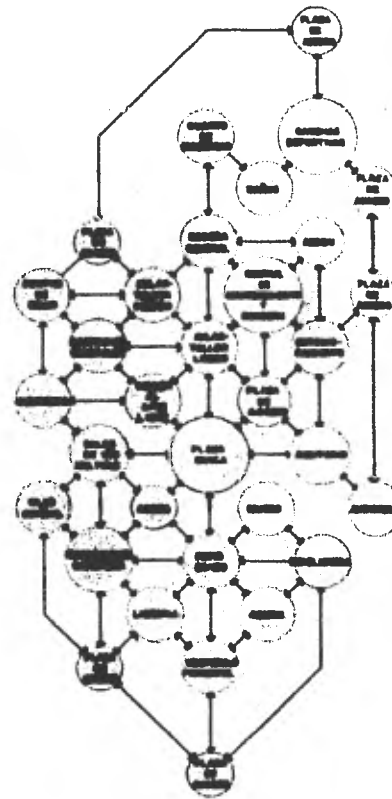


DIAGRAMA DE FLUJO DEL FUNCIONAMIENTO

ESQUEMA No. 8

METODO

IV. ANTEPROYECTO.

A. ANALISIS TIPOLOGICO DEL FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO; Y DE SU TIPOLOGIA DEL CRECIMIENTO.

B. ZONIFICACION INICIAL; BASADA EN LA CONFORMACION DE AREAS COMUNES, APRES Y ESPECIALIZADAS PARA LA CONFORMACION DEL ESTABLECIMIENTO DE SUBSISTEMAS COMPONENTES DEL SISTEMA; SU SECTORIZACION PARA UN ANALISIS ORGANIZADO Y EL POSTERIOR MANEJO DEL SISTEMA, SOBRE EL ASPECTO FISICO-ESPACIAL, SOBRE EL ADECUACION URBANISTICA ESPECIFICA.

C. ANALISIS DE INTERRELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA

(a). ANALISIS DE INTERRELACIONES DEL SISTEMA; MEDIANTE EL MANEJO DE MATRICES O GRAFOS DE INTERRELACION DE LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA DEFINITIVO; ATENDIENDO A SU RELACION FUNCIONAL Y A SU CORRESPONDENCIA CON LAS ZONAS PLANTeadas INICIALMENTE.

(b). ANALISIS DE INTERRELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA; Y ENTRE LOS ELEMENTOS SIMILES; POR SUBSISTEMAS, POR SECTOR DEL MANEJO DE MATRICES O GRAFOS DE INTERRELACIONES.

(c). INTERPRETACION PROFUNDA DEL SISTEMA Y SUBSISTEMAS MEDIANTE EL MANEJO DE ESQUEMAS TOPOLOGICOS.

D. RELACION FUNCIONAL DE ESPACIOS: MEDIANTE EL ANALISIS DE LOS PLANES DE FUNCIONAMIENTO DE LOS INTERACTIVOS DE LOS ELEMENTOS ESPECIALES: POR SISTEMA Y SUBSISTEMAS.

MATRIZ DE INTERRELACIONES LENGUAJE: TIPOS DE RELACION.

- RELACION NECESARIA.
- RELACION DESEABLE.
- RELACION NO IMPORTANTE.
- RELACION NO DESEABLE.

ESQUEMA TOPOLOGICO.

- CONJUNCION.
- DISTINCION.
- SEPARACION.
- SUPERPOSICION.
- INTERACCION.

CENTRO RECREATIVO

"CRISTO REY", MEXICO DISTRITO FEDERAL
DELEGACION "ALVARO OBREGON"
TALLER EVALUATIVO. EXAMEN PROFESIONAL

ETAPA
SUBALA
FORMA

14



METODO

N. ANTESPECTIVO.

C. ANALISIS DE INTERRELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA.

M. ANALISIS DE INTERRELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA Y ENTRE LOS ELEMENTOS SIMPLIFICADOS; POR SUBSISTEMAS, POR MEDIO DEL MARCO DE MATRICES O GRUPO DE INTERRELACIONES.

M. INVESTIGACION PROPORCIONAL DEL SUPLENTE Y SUBSISTEMAS MEDIANTE EL MARCO DE GRUPOS TOPOLOGICOS.

MATRIZ DE INTERRELACIONES LINGUAJE: TIPO DE RELACION.

- RELACION GENERAL.
- RELACION ESPECIAL.
- RELACION NO IMPORTANTE.
- RELACION NO DESIABLE.

ESQUEMA TOPOLOGICO LINGUAJE:

- GENERAL.
- ESPECIAL.
- NO IMPORTANTE.
- NO DESIABLE.

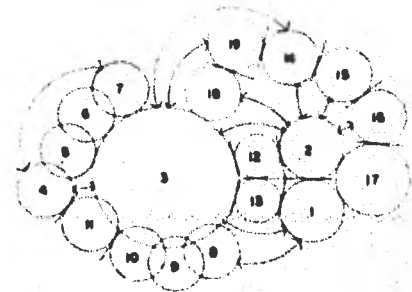
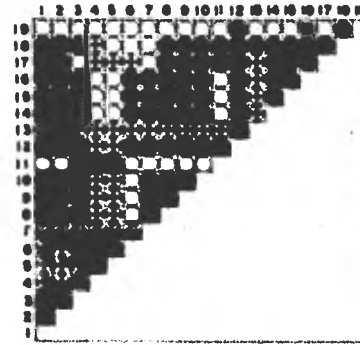
SUBSISTEMA: A

SECTOR ADMINISTRATIVO

ELEMENTOS DEL PROGRAMA ELEMENTOS SIMPLIFICADOS

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1. DIRECCION | 15. CUBICULO: PROMOCION SOCIAL. |
| 2. SUBDIRECCION | 16. CUBICULO: EDUCACION Y ASISTENCIA. |
| 3. ESPACIO SECRETARIAL | 17. SALA DE JUNTAS |
| 4. ACCESO PUBLICO | 18. ACCESO DE SERVICIO |
| 5. VESTIBULO | 19. OFICINA FEDERAL |
| 6. RECEPCION | |
| 7. ESPERA | |
| 8. CONTABILIDAD | |
| 9. TESORERIA | |
| 10. CONTABILIDAD | |
| 11. INFORMACION | |
| 12. SANITARIOS | |
| 13. CUARTO DE ASES | |
| 14. CUBICULO: OFICINA CULTURAL. | |

MATRIZ DE INTERRELACIONES



ESQUEMA TOPOLOGICO

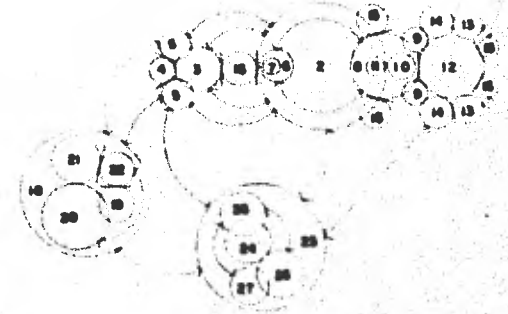
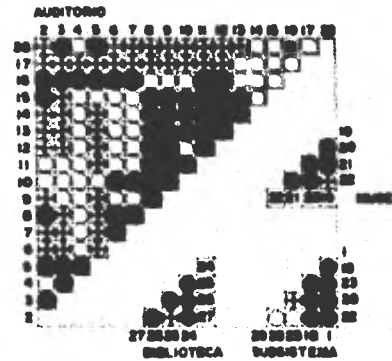
SUBSISTEMA: B

SECTOR CULTURAL

ELEMENTOS DEL PROGRAMA ELEMENTOS SIMPLIFICADOS

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. AUDITORIO | 15. SANITARIOS |
| 2. SALA | 17. CUARTO DE MARIANAS |
| 3. VESTIBULO | 18. SUPER |
| 4. GUARDA OBJETOS | 19. RECEPCION |
| 5. ACCESO PUBLICO | 20. EXPOSICION TEMPORAL |
| 6. CÁMERA DE PROMOCION | 21. EXPO. PERMANENTE |
| 7. CÁMERA DE EXPOSICION | 22. BIBLIOTECA |
| 8. GABINETE | 23. CONTROL |
| 9. ACCESO AL GABINETE | 24. ACERVO |
| 10. TUBERIA | 25. CONSULTA |
| 11. FONO INSTRUMENTAL | 27. LECTURA |
| 12. GABINETES | 28. PLAZA CIVICA |
| 13. SERVIDOS | 29. PATIO CIVICO |
| 14. ACCESOS DE SERVICIO | |
| 16. SALIDAS DE EMERGENCIA | |

MATRIZ DE INTERRELACIONES



ESQUEMA TOPOLOGICO

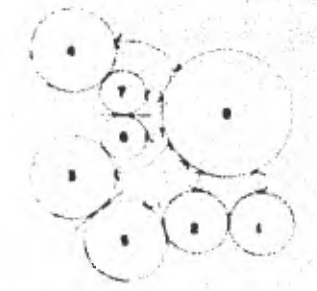
SUBSISTEMA: C

SECTOR DE CAPACITACION TECNICA Y ARTESANAL

ELEMENTOS DEL PROGRAMA ELEMENTOS SIMPLIFICADOS

- | | |
|---|-------------------------|
| 1. AULA-TALLER LIBRO CORTE Y CONFECCION TESSIDO | ENCUADERNACION |
| JUQUETERIA | CERAMICA-ALFARRERA |
| CULTURA DE BELLEZA | PELETERIA-TALABANTERIA |
| OSERIA | ORFEBRIA |
| 2. AULA-TALLER LIBRO PINTURA | CARPINTERIA |
| SENIAS | 4. AULA-TALLER PESADO |
| ESCULTURA | HERRERIA |
| FOTOGRAFIA | CRISTALERIA |
| GRABADO | ELECTRICIDAD |
| 3. AULA-TALLER PESADO | ELECTRONICA |
| ORFEBRADO | MECANICA |
| SENIORAFIA | 5. TALLER AL AIRE LIBRE |
| | 6. HERRIO |
| | 7. FUNDICION |
| | 8. SERVICIOS GENERALES |

MATRIZ DE INTERRELACIONES



ESQUEMA TOPOLOGICO

CENTRO RECREATIVO
 "CRISTO REY", MEXICO DISTRITO FEDERAL
 DELEGACION "ALVARO OBREGON"
 TALLER EVALUATIVO. EXAMEN PROFESIONAL

CENTRO RECREATIVO
 "CRISTO REY", MEXICO DISTRITO FEDERAL
 DELEGACION "ALVARO OBREGON"
 TALLER EVALUATIVO. EXAMEN PROFESIONAL

ETAPA ESCALA PUNTA

15

METODO

IV. ANTEPROYECTO.

C. ANALISIS DE INTERRELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA.

(a) ANALISIS DE INTERRELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA Y ENTRE LOS ELEMENTOS SIMPLES; POR SUBSISTEMA, POR UNO DE LOS GRUPOS DE INTERRELACIONES.

(b) INVESTIGACION PRELIMINAR DEL SISTEMA Y SUBSISTEMAS MEDIANTE EL ANALISIS DE INTERRELACIONES TOPOLOGICAS.

MATRIZ DE INTERRELACIONES (LEGENDA: TIPO DE RELACION)

- RELACION ESPECIFICA
- RELACION GENERAL
- RELACION DE SUPLENTE
- RELACION DE RESERVA

GRUPOS TOPOLOGICOS (LEGENDA)

- GRUPO 1
- GRUPO 2
- GRUPO 3
- GRUPO 4
- GRUPO 5
- GRUPO 6

ESTUDIO PRELIMINAR DE INTERRELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA Y ENTRE LOS ELEMENTOS SIMPLES; POR SUBSISTEMA, POR UNO DE LOS GRUPOS DE INTERRELACIONES TOPOLOGICAS.

SUBSISTEMA: D

SECTOR SOCIOCULTURAL

ELEMENTOS DEL PROGRAMA ELEMENTOS SIMPLES

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. SALON DE USO MULTIPLE | 16. LIBRERIA |
| 2. VESTIBULO | 18. CONTROL Y VENTA |
| 3. CONTROL DE ACCESO | 17. ESPERACION |
| 4. BOBINA | 19. GUARDADO DE LIBROS |
| 5. COCINA | 18. CLUB JUVENIL |
| 6. COCINETA | 20. BIBLIOTECA |
| 7. SALON | 21. ORGANIZACION DEPORTIVA |
| 8. RESTAURANTE-CAFETERIA | 22. CONTROL |
| 9. CUCINA Y SERVIDORES | 23. SALON DE REUNION |
| 10. COMEDOR | 24. PLAZA EXTERNA |
| 11. ESTRADO | 25. ASERA |
| 12. CAMERINO | 26. PATIO EXTERNO |
| 13. SANITARIOS | 27. AUDITORIUM |
| 14. BANIA | |

SUBSISTEMA: E

SECTOR SERVICIOS GENERALES

ELEMENTOS DEL PROGRAMA ELEMENTOS SIMPLES

- | | |
|--|---|
| 1. SANITARIOS GENERALES | 16. PLAZAS DE ACCESO |
| 2. BOBINA GENERAL | 18. ESPERONES Y VESTIBULO PRINCIPAL |
| 3. ACCESO DE CALLE Y PASADIZO | 19. ESPERACION |
| 4. ACCESO DE SERVIDORES | 20. ESPERACION |
| 5. PASADIZO DE SERVIDORES | 21. CARRERA DE CONTROL DE ACCESO A ESPERACION |
| 6. CONTROL DE ESPERACION Y ESPERACION | 17. SALON |
| 7. SISTEMA | |
| 8. ESPERACION DE CALLE | |
| 9. TUBERIA PARA AGUA POTABLE | |
| 10. ESTACION DE DEPÓSITO Y TRATAMIENTO DE AGUA POTABLE | |
| 11. TUBERIAS | |
| 12. ASEROS | |

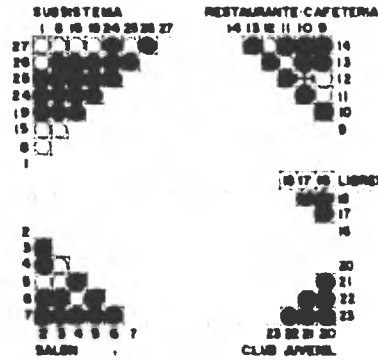
SUBSISTEMA: F

SECTOR SERVICIOS GENERALES, AUTOMATICALES Y DEPORTES

ELEMENTOS DEL PROGRAMA ELEMENTOS SIMPLES

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. CENTRO DE CALLES | 16. ASEROS DEPORTIVOS |
| 2. ESPERACION | 18. VESTIBULO |
| 3. BOBINA | 19. ORGANIZACION |
| 4. ORGANIZACION | 20. CONTROL |
| 5. ORGANIZACION GENERAL | 21. ORGANIZACION DEPORTIVA |
| 6. ESPERACION | |
| 7. ORGANIZACION GENERAL | |
| 8. ORGANIZACION | |
| 9. ORGANIZACION | |
| 10. SALON | |
| 11. SALA DE ESPERACION | |
| 12. ESPERACION | |
| 13. CONTROL | |
| 14. ORGANIZACION | |

MATRIZ DE INTERRELACIONES



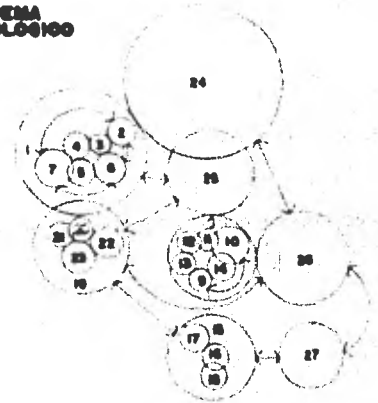
MATRIZ DE INTERRELACIONES



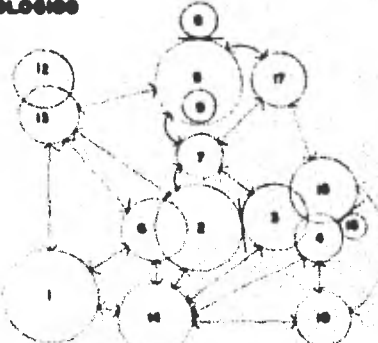
MATRIZ DE INTERRELACIONES



ESQUEMA TOPOLOGICO



ESQUEMA TOPOLOGICO



ESQUEMA TOPOLOGICO



CENTRO RECREATIVO
 "GRUPO 007" MEXICO DISTRITO FEDERAL
 COLOCACION "ALVARO OBREGON"
 VALLES EVALUATIVO, TRABAJOS PROFESIONALES



IV. ANTEPROYECTO

F. CONSIDERACIONES SOBRE EL CRECIMIENTO DE LA PLANTA FISICA.

(a). FORMA DE CRECIMIENTO:

HORIZONTAL.
SE PREVIER UN CRECIMIENTO HORIZONTAL DE LOS ESPACIOS, CONSIDERANDO PARA LA ESTRUCTURA UN POSIBLE CRECIMIENTO HORIZONTAL LINEAL, EN DOS DIRECCIONES; SEGUN LA PARTICULARIDAD DEL CASO.

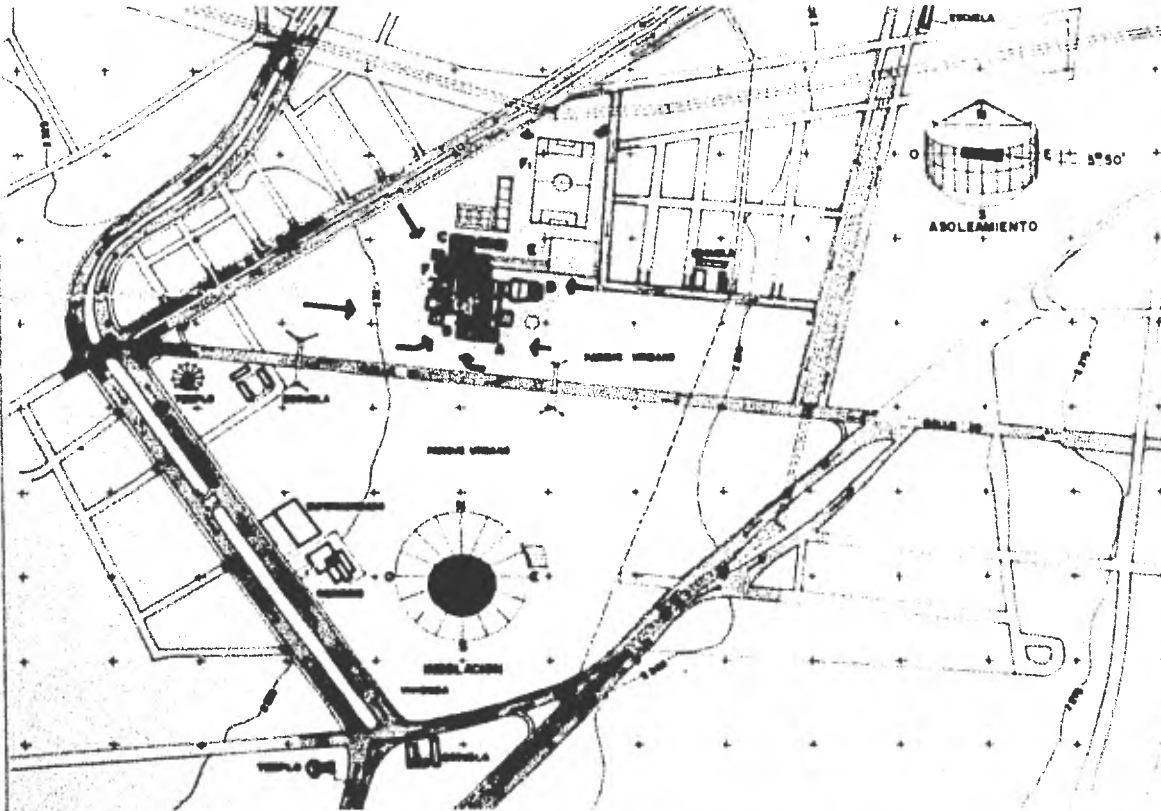
(b). CONDICIONANTES DEL CRECIMIENTO:

LOS ESPACIOS SUSCEPTIBLES A CRECER, SON LOS PERTENECIENTES A LOS SECTORES DE: CAPACITACION TECNICA Y ARTESANAL; Y DE SERVICIOS MENORES Y ADYUTANCIAS; ADEMÁS DE TRATARSE DE UN COMPLEJO CON SISTEMA ESTRUCTURAL INDUSTRIAL NORMALIZADO.

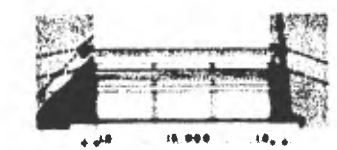
LAS CONDICIONANTES DE DICHOS CRECIMIENTOS SON:

- AUMENTO POTENCIAL DE LA DEMANDA PREVISTA DESPUES DEL AÑO 1960.
- ADECUOS DE SERVICIOS Y ELEMENTOS ADJUNTOS AL PROGRAMA ARQUITECTONICO; POR COMPLEMENTARIAS.
- ADECUOS DE NUEVOS SECTORES POR COMPLEMENTARIAS.

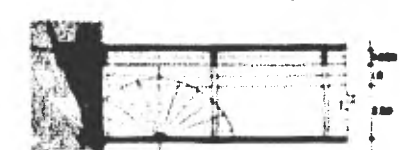
ESTOS DOS CONDICIONANTES DE ESTABILIDAD URBANA, QUE SE TRADUCEN A DEMANDAS DE PROGRAMAS, EN EL SECTOR ARQUITECTONICO.



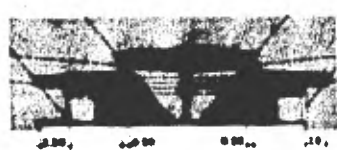
SECCIONES ESTERIORES DE LOS CUERPOS DELANTE EL DIA DE 21 DE ABRIL (ESTACION VERANO), SOBRE LA FACADURA SUR.



SECCIONES ESTERIORES DE LOS CUERPOS DELANTE EL DIA DE 21 DE ABRIL (ESTACION VERANO), SOBRE LA FACADURA SUR.



SECCIONES ESTERIORES DE LOS CUERPOS DELANTE EL DIA DE 21 DE ABRIL (ESTACION VERANO), SOBRE LA FACADURA SUR.



SECCIONES ESTERIORES DE LOS CUERPOS DELANTE EL DIA DE 21 DE ABRIL (ESTACION VERANO), SOBRE LA FACADURA SUR.

METODO

N. ANTEPROYECTO.

E. ZONIFICACION DEFINITIVA, QUE CONSIDERA LO SIGUIENTE:

- (a). ORIENTACION.
- (b). FUENTES CONTAMINANTES.
- (c). TOPOGRAFIA.
- (d). ACCESOS FLUJOS DE LLEGADA.
- (e). RELACION CON HITOS SIGNIFICATIVOS.

F. CONSIDERACIONES SOBRE EL CRECIMIENTO DE LA PLANTA FISICA:

- (a). FORMA DE CRECIMIENTO.
- (b). CONDICIONANTES DEL CRECIMIENTO.

G. ASPECTOS DE DISEÑO URBANO; INHERENTES AL PROYECTO ARQUITECTONICO.

- (a). UBICACION.
- (b). VIALIDAD.
- (c). CIRCULACION PEATONAL.
- (d). PARQUE.

H. EMBUERA DE PREFORMA:
CON BASE EN: EL ESQUEMA DE ZONIFICACION DEFINITIVA, EL FLUJO GENERAL DE FUNCIONAMIENTO Y LA INTERACCION DE ELEMENTOS DEL PROGRAMA; SE CONSIDERARAN LAS AREAS SOBRE LA SUPERFICIE DEL TERRENO A UTILIZAR; PARA SU INMEDIATA REGULACION GEOMETRICA Y DESCRIPCION PLANIFICADA.

LEGENDA

- A ZONA ADMINISTRATIVA
- B ZONA CULTURAL
- C ZONA EDUCATIVA
- D ZONA SOCIO-CULTURAL
- E ZONA DE SERVICIOS GENERALES
- F ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- G ZONA DEPORTIVA
- H ZONAS Y ABOLAMIENTO
- I FLUJO DE LLEGADA PEATONAL
- J HITOS SIGNIFICATIVOS
- K VIALIDAD
- L SUPERFICIE VIAL POR LA TRAZA URBANA
- M SECTORES DEL FLUJO VIAL
- N PUENTE
- O LINEAS DE CORRIENTE ELECTRICAS
- P SANEAMIENTO
- Q RETICULA POR RECTANGULOS

LA "PREPARACION" DE ESTOS PLANOS SE HA HECHO EN EL "CENTRO RECREATIVO" DE "CRISTO REY", MEXICO DISTRITO FEDERAL, EN EL AÑO DE 1960.

ENCARGADO GENERAL DE ADMINISTRACION: ALVARO GONZALEZ GONZALEZ
ENCARGADO DE DISEÑO: ALVARO GONZALEZ GONZALEZ
ENCARGADO DE EJECUCION: ALVARO GONZALEZ GONZALEZ
ENCARGADO DE DISEÑO: ALVARO GONZALEZ GONZALEZ
ENCARGADO DE EJECUCION: ALVARO GONZALEZ GONZALEZ

CENTRO RECREATIVO
"CRISTO REY", MEXICO DISTRITO FEDERAL
DELEGACION "ALVARO GONZALEZ"
TALLER EVALUATIVO, EXAMEN PROFESIONAL

ETAPA: 1.000, 1.000, 1.000
ESCALA: 1:1000, 1:200, 1:500
FECHA:



E. COORDINACION MODULAR DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

PARA DEFINIR Y NORMALIZAR LOS SISTEMAS ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO. ESTE CUENTO, DE RELACION DE MANERA DIRECTA CON EL ANALISIS DE ELEMENTOS DEL PROGRAMA, DE LA ETAPA DE PROGRAMACION ARQUITECTONICA.

(a) ETAPAS QUE INTEGRAN EL PROCESO DE DESARROLLO DE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO INDUSTRIALIZABLE.

1. TIPOLOGIA DE LOS EDIFICIOS SEGUN ESQUEMAS ORGANIZATIVOS Y MODALIDADES DE FUNCION.
2. ANALISIS DE ESPACIO.
3. DEFINICION DEL SISTEMA DIMENSIONAL.
 - 3.1. COORDINACION DIMENSIONAL O MODULAR.
 - 3.2. ESTABLECIMIENTO DE DIMENSIONES FUNCIONALES.
 - 3.3. ESTABLECIMIENTO DE DIMENSIONES REFERENTES.
 - 3.4. VERIFICACION FUNCIONAL DE DIMENSIONES.
 - 3.5. ESTABLECIMIENTO DE ZONAS MODULARES.
4. MONEDA DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, SU FORMA Y SU INTERRELACION.
5. DESARROLLO CONSTRUCTIVO.

VER DIAGRAMA PAGOS, FUENTES.
 D. "LA ORGANIZACION DE ESPACIO",
 "CONCEPTOS DE CIVIL ENGINEERING",
 1972, GENERAL CO. OF ENGINEERING, NY, NY.

Et(1). DEFINICION DEL SISTEMA DIMENSIONAL.

3.1. COORDINACION DIMENSIONAL O MODULAR. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA COORDINACION MODULAR.

MODULO BASICO

MODULO BASICO DE ALFARO PARRILL, 1970

GAMA BASICA DE TAMAÑOS MODULARES

0.10	0.25	0.50	1.00	1.25	1.50
0.20	0.50	1.00	2.00	2.50	3.00
1.00	2.00	4.00	6.00	8.00	

RETICULA MODULAR SISTEMA ESCUADRA

RETICULA DE DISEÑO
RETICULA ESTRUCTURAL

SISTEMA DE TOLERANCIAS

TAMAÑO MODULAR
SEPARACION COMEN
SEPARACION MODULO
DEL CONSTRUCTIVO
COMPLETO
TOLERANCIA DEL
CONSTRUCTIVO DEL
CONSTRUCTIVO
SEPARACION MODULO

3.2. ESTABLECIMIENTO DE DIMENSIONES FUNCIONALES. (REVISION DE EL ANALISIS DE ESPACIOS).

BIBLIOTECA

GRUPO

GUARDERIA

TALLER

3.3. ESTABLECIMIENTO DE DIMENSIONES REFERENTES.

ELEMENTOS DEL PROGRAMA

1. BIBLIOTECA
2. GRUPO
3. GRUPO
4. GRUPO
5. GRUPO
6. GRUPO
7. GRUPO
8. GRUPO
9. GRUPO
10. GRUPO

ENTRADA DE 6000 x 6000

3.4. VERIFICACION FUNCIONAL DE DIMENSIONES (1.3)

BIBLIOTECA

TALLER

3.5. ESTABLECIMIENTO DE ZONAS MODULARES.

4. ELEMENTOS MODULARES Y SU INTERRELACION.

LEGENDA

1. ESTRUCTURA
2. TIPO O ESTRUCTURA
3. ESTRUCTURA
4. ESTRUCTURA ESTRUCTURAL
5. ESTRUCTURA ESTRUCTURAL
6. ESTRUCTURA
7. ESTRUCTURA
8. ESTRUCTURA Y PLATA
9. ESTRUCTURA
10. ESTRUCTURA
11. ESTRUCTURA

METODO

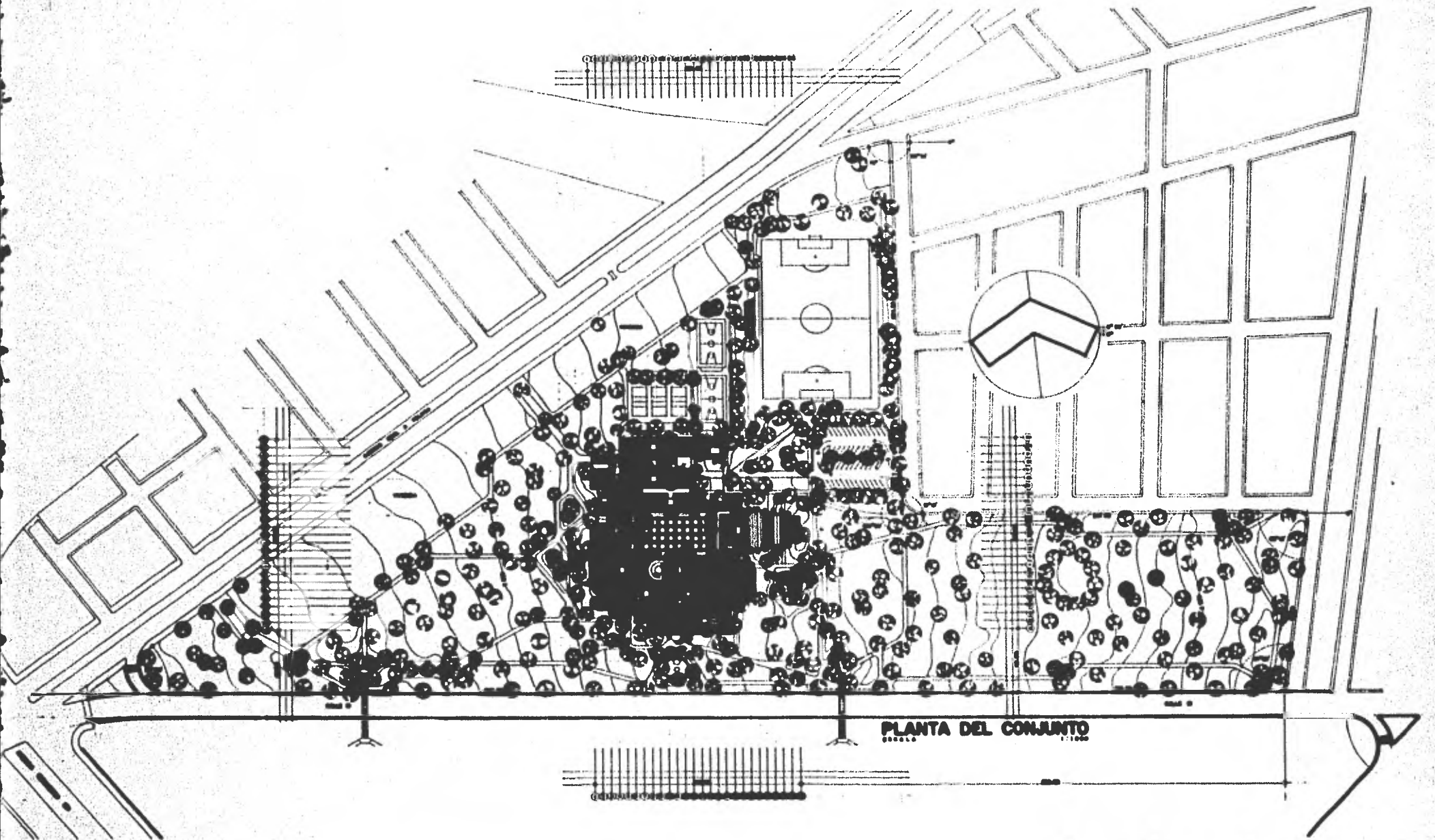
V. DISEÑO ESTRUCTURAL Y DESARROLLO CONSTRUCTIVO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

- A. SISTEMAS ESTRUCTURALES EMPLEADOS NORMALMENTE. ESTUDIO ANALITICO DE LOS SISTEMAS VIGENTES Y SU APLICACION.
 - B. MATERIALES BASICOS DE USO COMUN. ANALISIS DE SU APLICACION ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA.
 - C. PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS NORMALES VIGENTES Y APLICACION.
- NOTA: ESTUDIO EN RELACION A LA FAMILIA TIPOLOGICA DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.
- D. SELECCION PRELIMINAR DEL SISTEMA ESTRUCTURAL POR EMPLEAR.
 - E. COORDINACION MODULAR DEL PROYECTO ARQUITECTONICO: PARA DEFINIR Y NORMALIZAR LOS SISTEMAS ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO.
 - F. ANALISIS DEL TIPO Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO SELECCIONADO:

- (a) CARACTERISTICAS FISICAS.
 - (b) CARACTERISTICAS MECANICAS.
 - (c) CARACTERISTICAS DE CONSTRUCTIBILIDAD.
 - (d) CARACTERISTICAS QUIMICAS.
 - (e) CARACTERISTICAS PLASTICAS.
 - (f) CARACTERISTICAS ECONOMICAS.
- G. ANALISIS Y DISEÑO ESTRUCTURAL.
 - H. DETALLE CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL PLANEADO.
 - I. DETALLES. ANALISIS DE SUS INTERRELACIONES E EMPLEADOS, CON EL PROYECTO ARQUITECTONICO Y CON SISTEMAS ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO.

(1) FERNANDO GARCERA REYNA.
 "MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION", 1971, GENERAL CO. OF ENGINEERING, NY, NY.





PLANTA DEL CONJUNTO



ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CALLE DE LOS GALEROS DE LOS GALEROS
CALLE DE LOS GALEROS DE LOS GALEROS

CLASIFICACIÓN DEL PROYECTO

CENTRO RECREATIVO

"CRISTO REY", MÉXICO DISTRITO FEDERAL

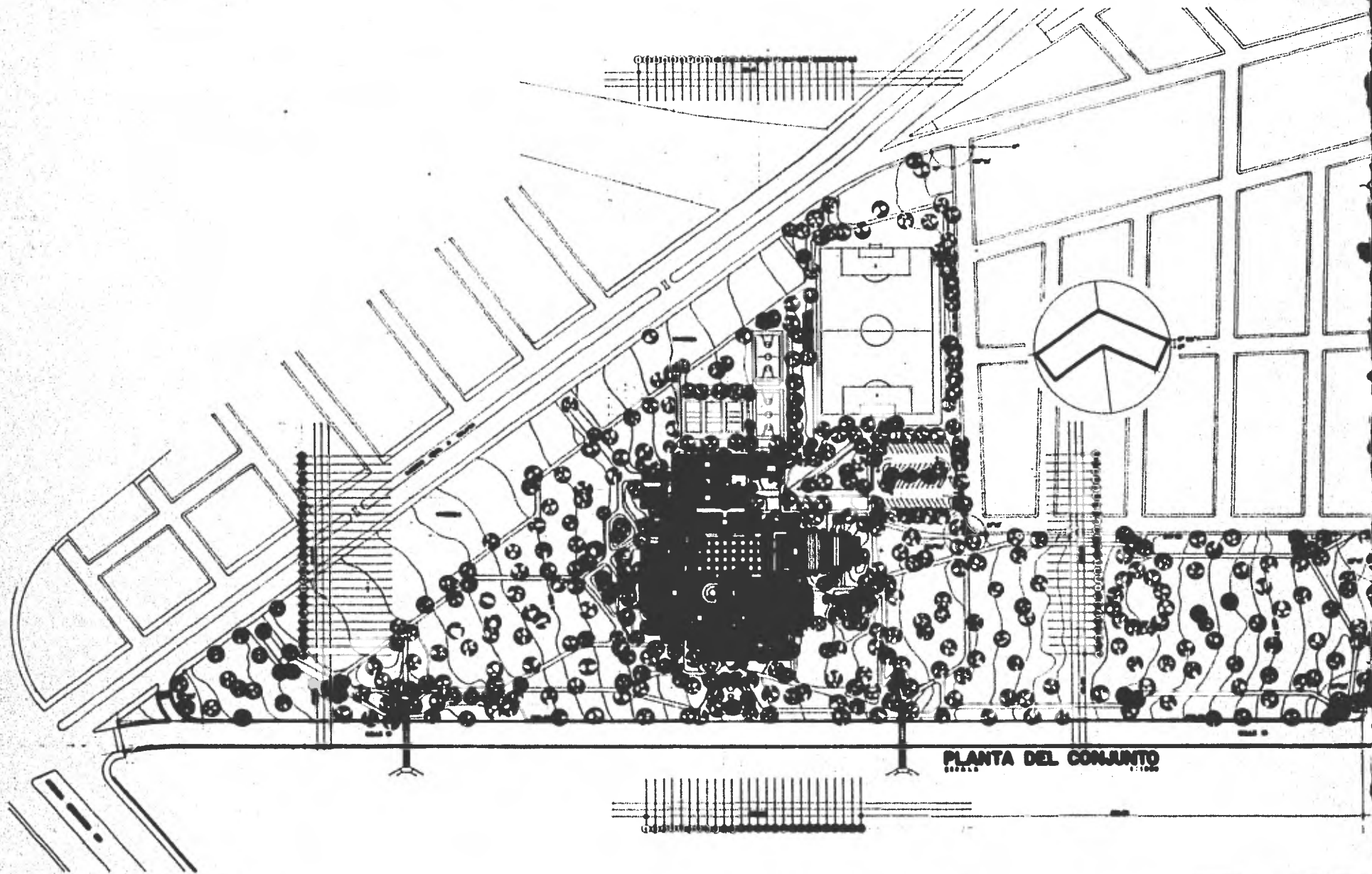
COLECCIÓN "ALFARO GARCÍA"

TALLER EVALUATIVO. EXAMEN PROFESIONAL

PROYECTO
AUTOR
FECHA

19





PLANTA DEL CONJUNTO



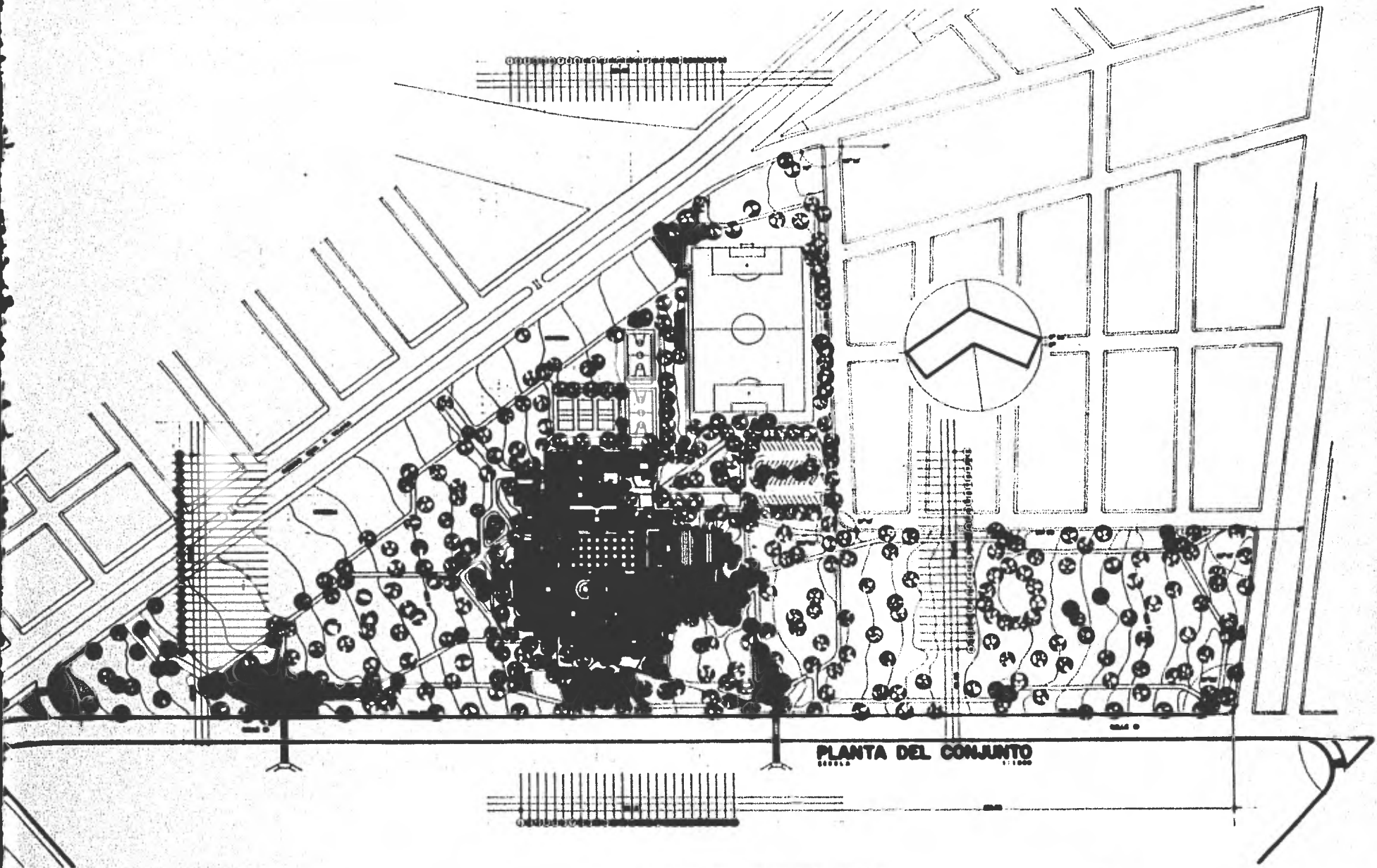
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 SEDE DEL CENTRO DE VALLERES DE 1964
 MÉXICO DISTRITO FEDERAL

CLASAS HERMANES S.A. FERIA

CENTRO RECREATIVO
 "CRISTO REY", MÉXICO DISTRITO FEDERAL
 CALLE "ALVARO OBREGÓN"
 TALLER EVALUATIVO, EXAMEN PROFESIONAL

FECHA:
 LUGAR:
 ESCALA:

19



PLANTA DEL CONJUNTO

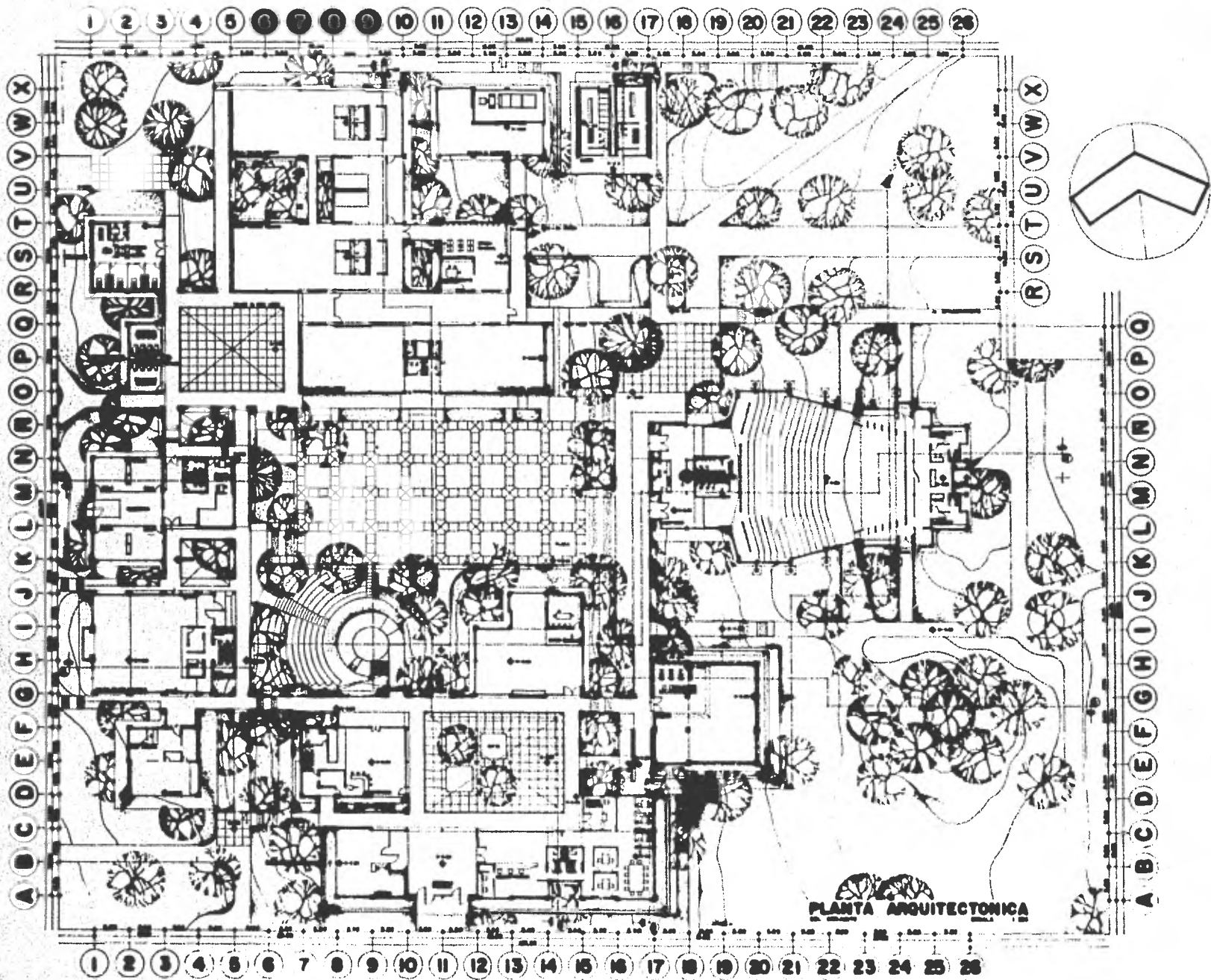
ESCUELA GENERAL DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS DE ARQUITECTURA
 CALLES VERDE 200, CDMX

CENTRO RECREATIVO
 "CRISTO REY", MÉXICO DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN "VALLE DE GUADALUPE"
 VALLES EVALUATIVO, EXAMEN PROFESIONAL

Escala:
 1:1000

19



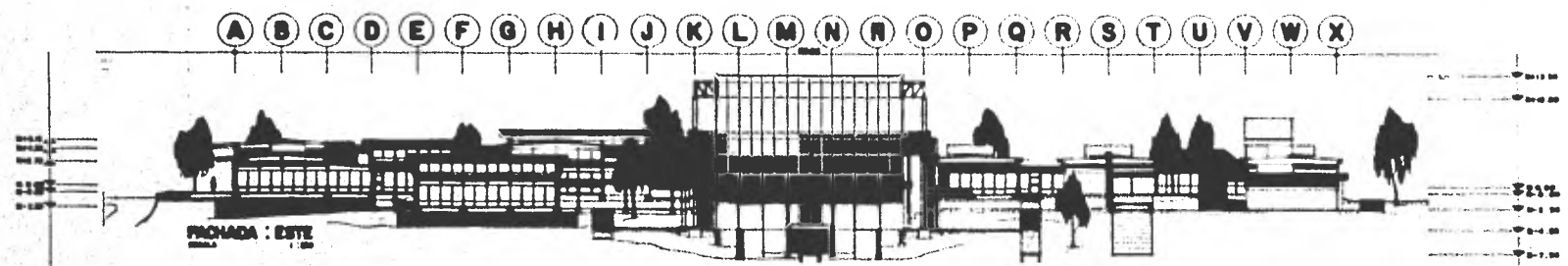


SEDE DE LA COMISION DE ADMINISTRACION
 DE LOS SERVICIOS DE TRABAJO DE LOS
 SERVICIOS DE TRABAJO DE LOS
 SERVICIOS DE TRABAJO DE LOS
 SERVICIOS DE TRABAJO DE LOS

CENTRO RECREATIVO
 "CRISTO REY" - SERVICIO DISTRICTO FEDERAL
 SECCION "ALAM BRONCO"
 VALLES EVALUATIVO - SERVIDOR PROFESIONAL

III
20

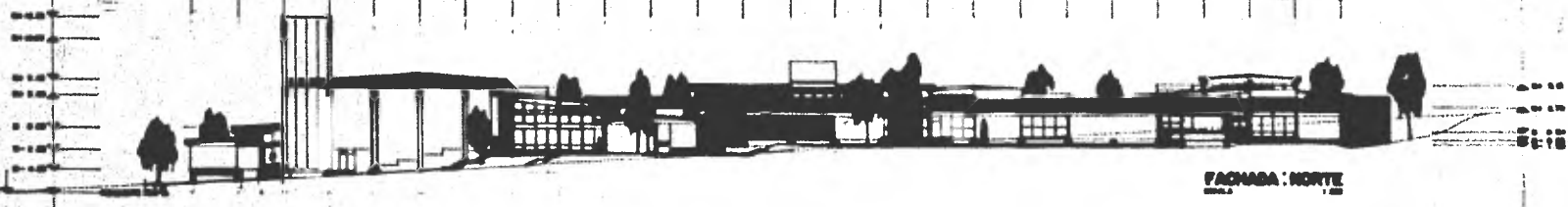




A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26



26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A

COMISIÓN NACIONAL DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
UNIDAD ACADÉMICA DE TALLERES DE LEYES
MEXICO DISTRITO FEDERAL 1958

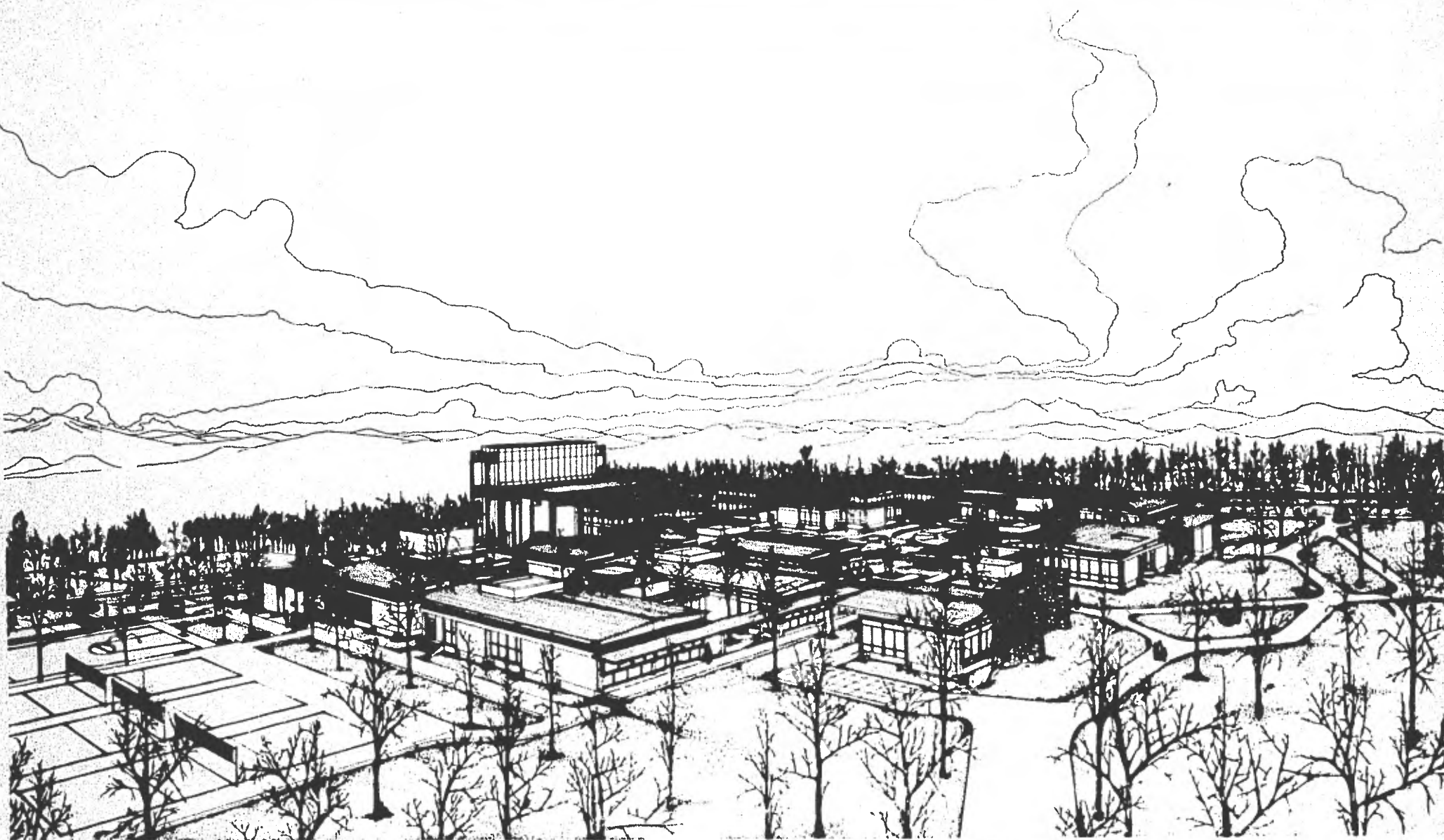
GALAZAR VERDUGO S.M.A.

CENTRO RECREATIVO
"CRISTO REY", MEXICO DISTRITO FEDERAL
CELEBRACION "ALVARO OBREGON"
TALLER EVALUATIVO, EXAMEN PROFESIONAL

1958
1958
1958

21





ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 SECCIÓN ACADÉMICA DE TALLERES DE LEYES
 MÉXICO DISTRITO FEDERAL 1961

OLASAR SERRANO S.A.

1000000

CENTRO RECREATIVO

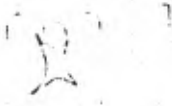
"CRISTO REY", MÉXICO DISTRITO FEDERAL

DELEGACIÓN "ALVARO OBREGÓN"

TALLER EVALUATIVO, EXAMEN PROFESIONAL

17m
 24m
 20m

22



DELINEA: BARRAS CULTURA, RECTANGULA
O, BARRA CULTURA.

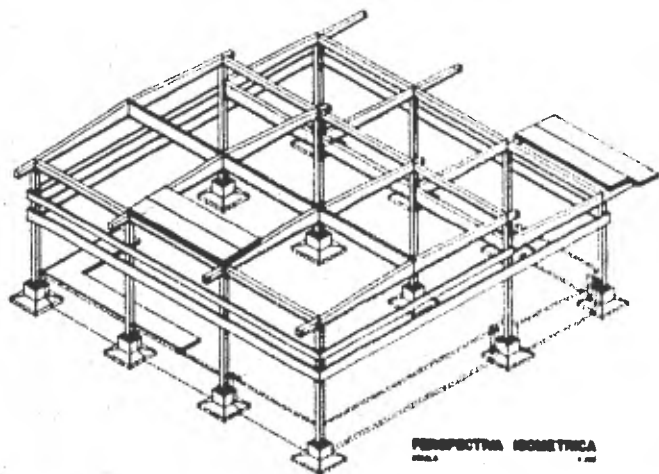
3. ANILLOS Y BARRAS CIRCULARES.

4. DETERMINACION DE EL METRO DE CALADA
METRO POR ESPESOR DE TABLA:
TODA CALADA.

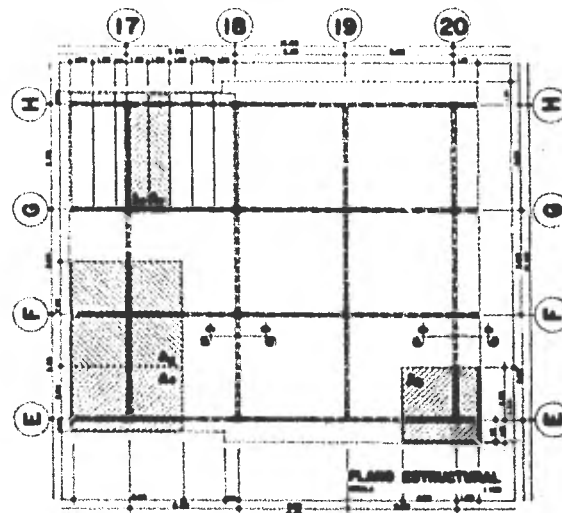
5. CONSTRUCCION DE LA ESTRUCTURA.

6. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.
7. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.
8. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

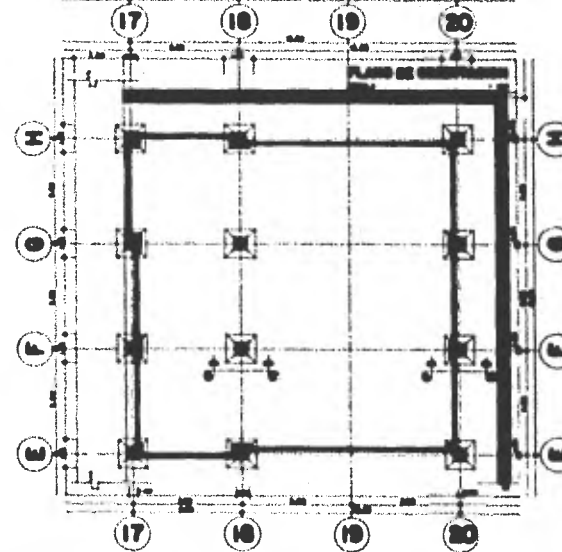
SEAL FIG. 1
DE UNA CONSTRUCCION
CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE
FONDO CONCRETO.
DE UN LADO DE LA
CONSTRUCCION



PERSPECTIVA ISOMETRICA



PLANO ESTRUCTURAL



PLANO DE CIMENTACION

METODO

1. DISEÑO ESTRUCTURAL Y GENERAL
CONCEPTIVO DEL SECTOR
ABASTECIDO.

2. ANILLOS Y BARRAS CIRCULARES.

3. DETERMINACION DE EL METRO DE CALADA
METRO POR ESPESOR DE
TABLA Y TODA CALADA.
LADO A LA DISTRIBUCION
TODA TABLA.

4. CONSTRUCCION DE LA ESTRUCTURA.

5. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

6. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

7. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

8. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

9. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

10. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

11. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

12. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

13. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

14. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

15. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

16. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

17. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

18. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

19. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

20. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

21. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

22. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

23. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

24. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

25. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

26. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

27. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

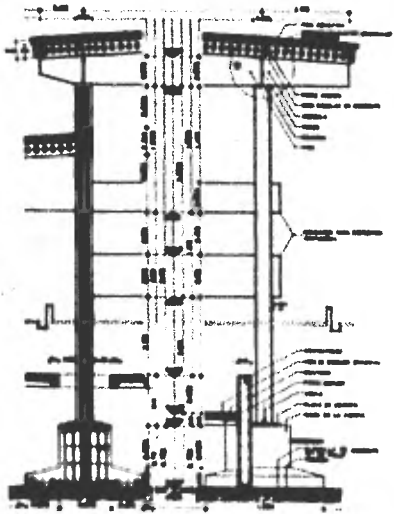
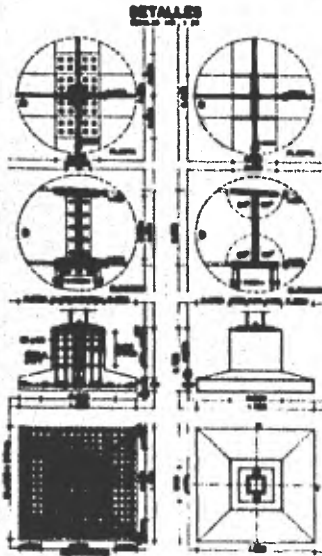
28. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

29. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

30. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

31. DISEÑO DE LAS PAREDES DE
MATERIAL CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE FONDO
CONCRETO Y LAS CIMENTACIONES
DE FONDO CONCRETO.

SEAL FIG. 2
DE UNA CONSTRUCCION
CONCRETO Y LAS
CIMENTACIONES DE
FONDO CONCRETO.



CORTE: DE CORTA: AE

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
DIRECCION GENERAL: OFICINA DE SERVICIO
CENTRO RECREATIVO DE TALLERES DE SERVICIO
DISTRITO FEDERAL.

CENTRO RECREATIVO
"CRISTO Rey" - BENITO DIAZ VIAL
TALLER EVALUATIVO EXAMEN PROFESIONAL



ANEXO: DISEÑO CULTURAL, RECREATIVO O COMERCIAL Y OBRAS DE INGENIERÍA

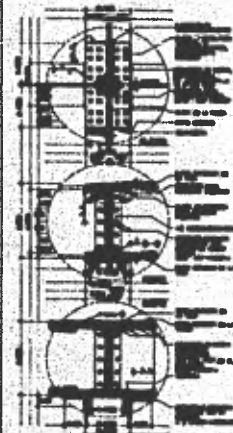
1. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

2. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

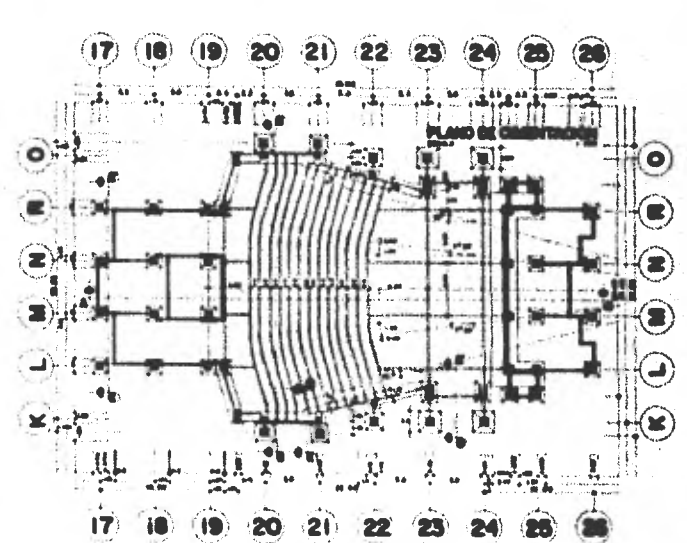
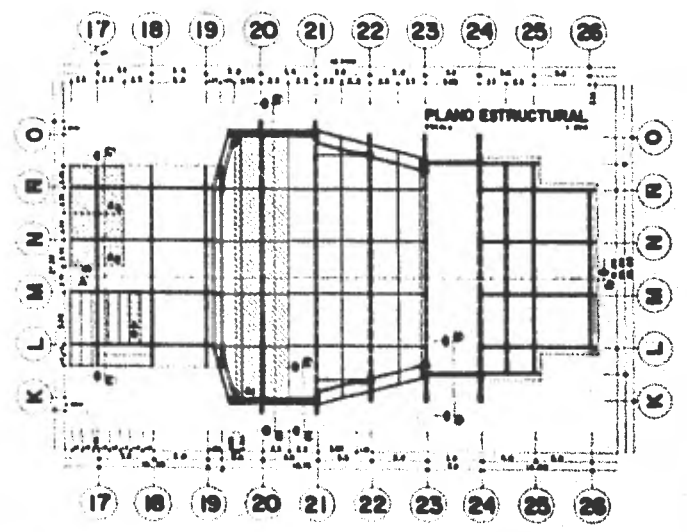
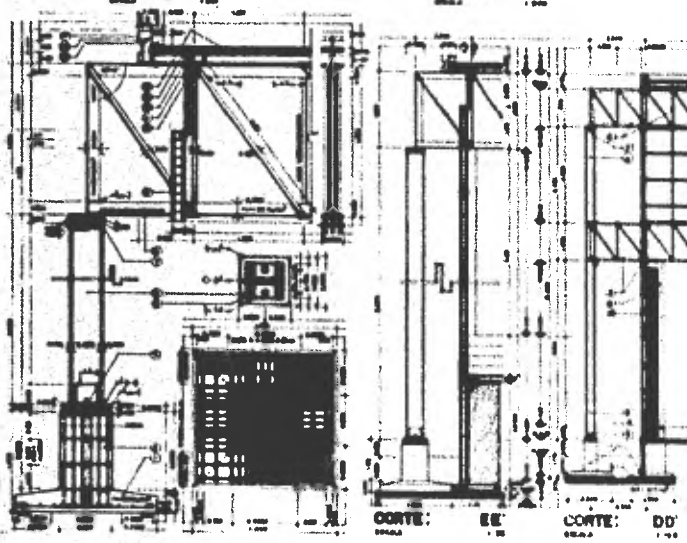
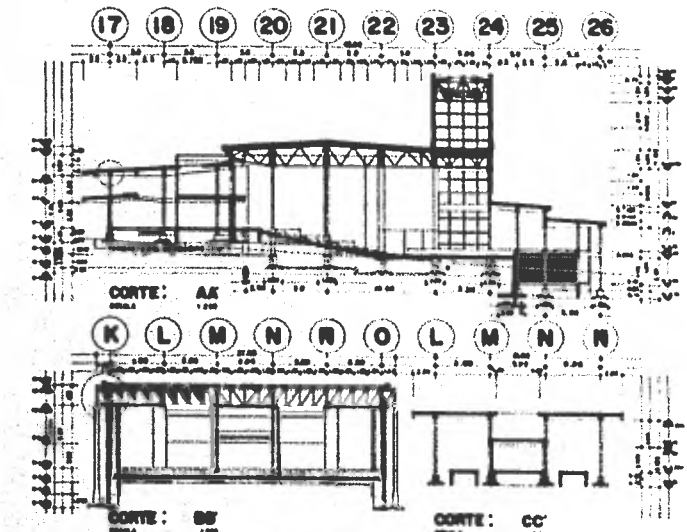
3. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

4. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

DETALLES



DETALLES DE CONEXIONES Y COMPONENTES ESTRUCTURALES.



METODO

1. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

2. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

3. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

4. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

5. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

6. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

7. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

8. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

9. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

10. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

11. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

12. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

13. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

14. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

15. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

16. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

17. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

18. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

19. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

20. OBJETIVO DEL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA: DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA QUE REQUIERAN EL DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA.

COMISIÓN NACIONAL DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
SECRETARÍA DE ECONOMÍA
SECRETARÍA DE ENERGÍA
SECRETARÍA DE FOMENTO ECONÓMICO
SECRETARÍA DE GOBIERNO FEDERAL
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CREDITO PÚBLICO
SECRETARÍA DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO
SECRETARÍA DE LA FORTALEZA NACIONAL
SECRETARÍA DE LA SALUD
SECRETARÍA DE LA SEGURIDAD PÚBLICA
SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ENERGÍA
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN ECONOMICA
SECRETARÍA DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES
SECRETARÍA DE TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL
SECRETARÍA DE VIVIENDA Y URBANISMO
SECRETARÍA DE DEFENSA NACIONAL
SECRETARÍA DE ASUNTOS EXTERIORES
SECRETARÍA DE ESTADOS
SECRETARÍA DE JUSTICIA FEDERAL
SECRETARÍA DE JUSTICIA LOCAL
SECRETARÍA DE LA FORTALEZA NACIONAL
SECRETARÍA DE LA SALUD
SECRETARÍA DE LA SEGURIDAD PÚBLICA
SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ENERGÍA
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN ECONOMICA
SECRETARÍA DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES
SECRETARÍA DE TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL
SECRETARÍA DE VIVIENDA Y URBANISMO
SECRETARÍA DE DEFENSA NACIONAL
SECRETARÍA DE ASUNTOS EXTERIORES
SECRETARÍA DE ESTADOS
SECRETARÍA DE JUSTICIA FEDERAL
SECRETARÍA DE JUSTICIA LOCAL

CENTRO RECREATIVO
"CRISTO REY" MEXICO DISTRITO FEDERAL
ESTADÍSTICA Y ANÁLISIS DE DATOS
TALLER EVALUATIVO EXAMEN PROFESIONAL

24



METODO

LEYES OFICIALES Y CONSEJO
SUPERIOR DEL PERUO
CONSTRUCCION

1. PLANOS DE
DISEÑO DE LOS EQUIPAMIENTO
Y OBRAS, CON EL PERUO
Y LOS LEYES
OFICIALES Y CONSEJO

2. PLANOS DE
DISEÑO DE LAS OBRAS

3. PLANOS DE
DISEÑO DE LAS OBRAS

4. PLANOS DE
DISEÑO DE LAS OBRAS

5. PLANOS DE
DISEÑO DE LAS OBRAS

6. PLANOS DE
DISEÑO DE LAS OBRAS

7. PLANOS DE
DISEÑO DE LAS OBRAS

8. PLANOS DE
DISEÑO DE LAS OBRAS

9. PLANOS DE
DISEÑO DE LAS OBRAS

10. PLANOS DE
DISEÑO DE LAS OBRAS

11. PLANOS DE
DISEÑO DE LAS OBRAS

12. PLANOS DE
DISEÑO DE LAS OBRAS

13. PLANOS DE
DISEÑO DE LAS OBRAS

14. PLANOS DE
DISEÑO DE LAS OBRAS

15. PLANOS DE
DISEÑO DE LAS OBRAS

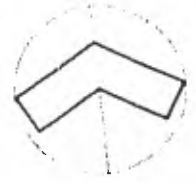
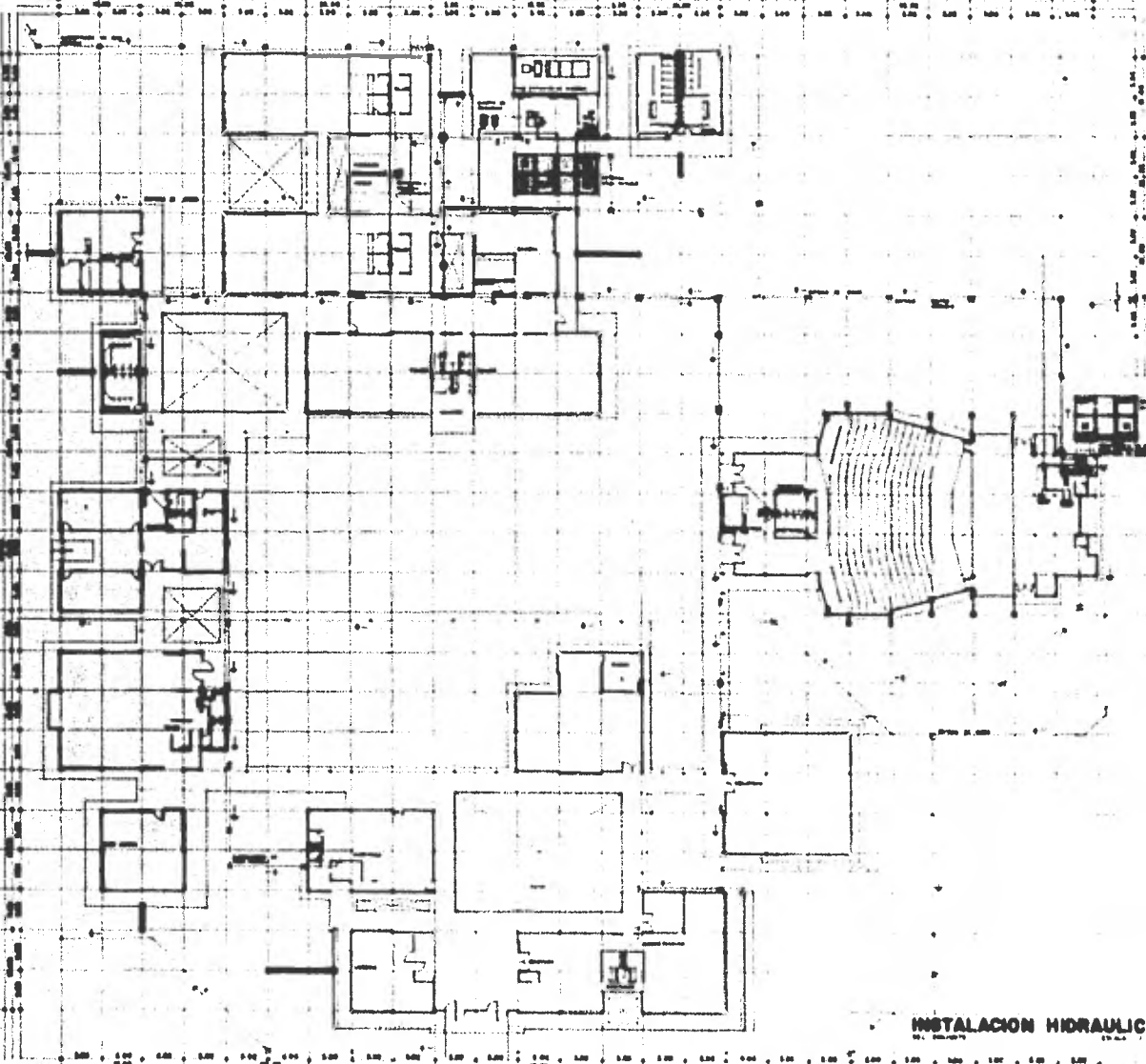
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X

R S T U V W X

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26



INSTALACION HIDRAULICA



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LIMA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LIMA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LIMA

CENTRO RECREATIVO
"SOLITO CITY" - SERVICIO DISTRICTO GENERAL
VALORES EVALUATIVO: GRABOS PROFESIONAL

111

25



METODO

VISIÓN GENERAL Y DISEÑO DEL SISTEMA DE TUBERÍAS SANITARIAS.

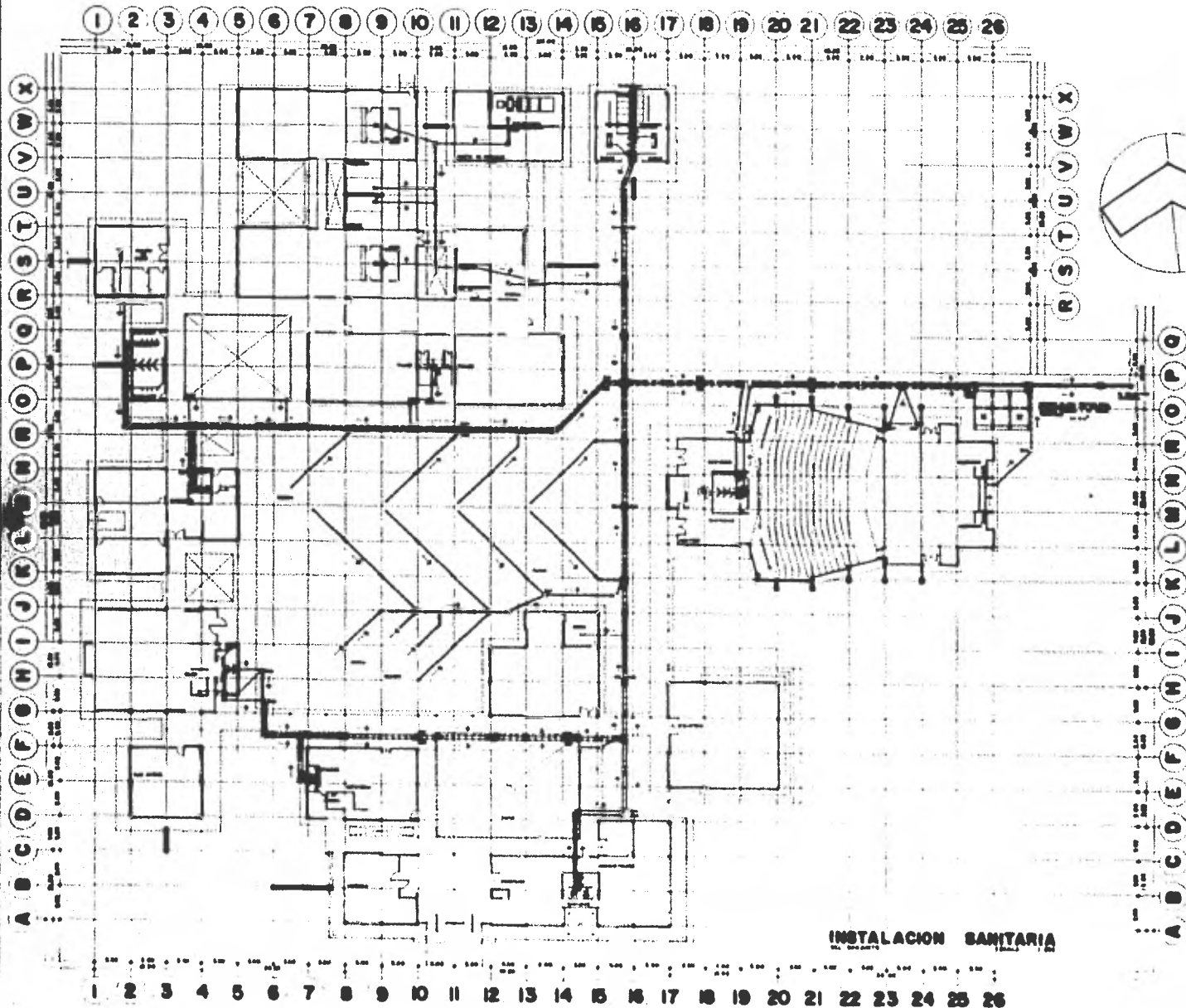
- I. DISEÑOS DE LOS APARATOS SANITARIOS, DE LOS TUBOS DE VENTILACIÓN Y DE LOS TUBOS DE VENTILACIÓN Y DE LOS TUBOS DE VENTILACIÓN Y DE LOS TUBOS DE VENTILACIÓN.
- II. DISEÑO GENERAL DEL SISTEMA SANITARIO.
- III. DISEÑO GENERAL DEL SISTEMA SANITARIO.
- IV. DISEÑO GENERAL DEL SISTEMA SANITARIO.

II. DISEÑO GENERAL DEL SISTEMA SANITARIO

Este método de diseño se aplica a los edificios de hasta 10 pisos de altura. El sistema de tuberías sanitarias se diseña en etapas sucesivas, comenzando por el diseño de los aparatos sanitarios y de los tubos de ventilación, y terminando con el diseño general del sistema sanitario.

El diseño general del sistema sanitario se realiza en etapas sucesivas, comenzando por el diseño de los tubos de ventilación y de los tubos de ventilación, y terminando con el diseño general del sistema sanitario.

- LEYENDA**
- 1. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 2. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 3. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 4. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 5. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 6. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 7. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 8. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 9. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 10. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 11. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 12. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 13. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 14. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 15. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 16. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 17. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 18. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 19. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 20. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 21. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 22. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 23. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 24. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 25. TUBO DE VENTILACIÓN
 - 26. TUBO DE VENTILACIÓN

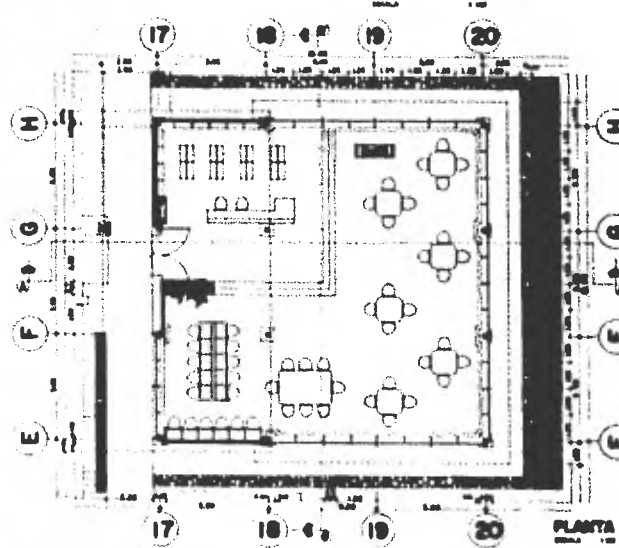
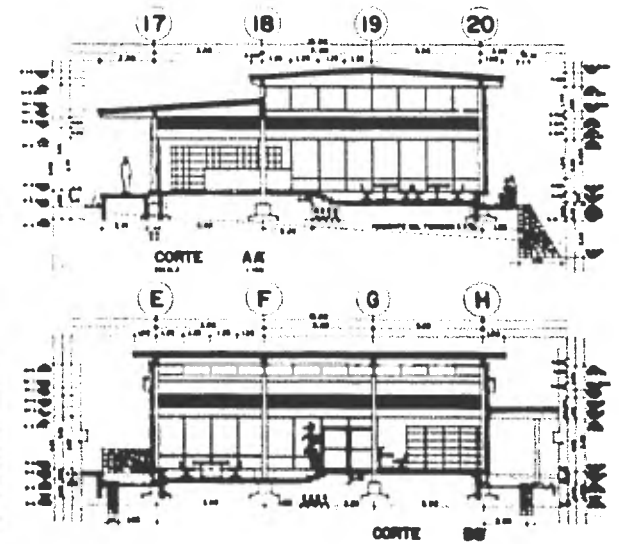
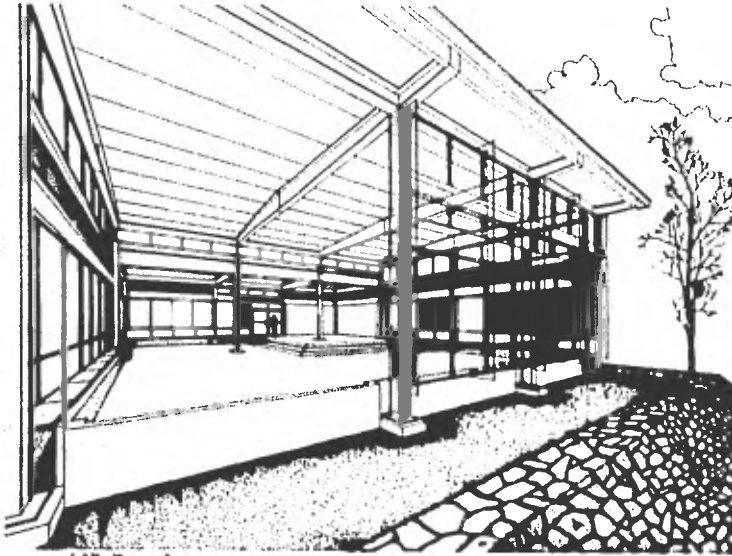
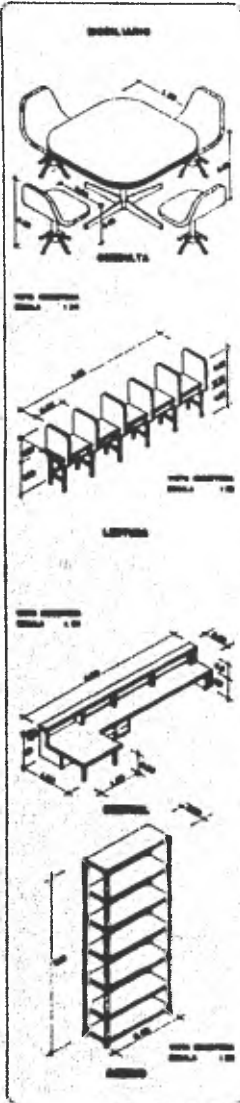


SEMA...
 ...
 ...

CENTRO RECREATIVO
 ...
 ...

26





METODO

VI. PROYECTO DEFINITIVO.

PLANTEAR: GRUPO DESEÑO Y DEFINICION DEL CONTEXTO Y CONCEPTOS DE LA RESPUESTA ORGANIZACIONAL DEL PROYECTO DEFINITIVO. PLANOS, PERFILES, FUNDACIONES, PROGRAMAS CONDICIONALES Y CONSTRUCCIONES (EN SU CASO).

DATOS BASICOS

UBICACION: CENTRO CULTURAL.
 SUPERFICIE: 0
 COSTO: 000.000 \$
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 000.000 \$
 SUPERFICIE TOTAL: 000.000 \$
 SUPERFICIE VACIA: 000.000 \$
 SUPERFICIE TOTAL: 000.000 \$

ESPECIFICACIONES

ESTRUCTURA: CONCRETO
 MUR: CONCRETO
 PISO: CONCRETO
 TUBERIA: CONCRETO
 PINTURA: CONCRETO

OTROS

ESTRUCTURA: CONCRETO
 MUR: CONCRETO
 PISO: CONCRETO
 TUBERIA: CONCRETO
 PINTURA: CONCRETO

NOTA: EL DISEÑO DE LA OBRERA DEBEN SER APROBADO POR EL COMITE DE DISEÑO Y CONSTRUCCION DE LA OBRERA. EL DISEÑO DE LA OBRERA DEBEN SER APROBADO POR EL COMITE DE DISEÑO Y CONSTRUCCION DE LA OBRERA. EL DISEÑO DE LA OBRERA DEBEN SER APROBADO POR EL COMITE DE DISEÑO Y CONSTRUCCION DE LA OBRERA.



ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 AVDA. PASEO DE LA CALABAZA DE LAZAR
 MEXICO DISTRITO FEDERAL. 06000

OSCAR HERNANDEZ DEL.

CENTRO RECREATIVO
 "CRISTO REY" - MEXICO DISTRITO FEDERAL
 TALLER EVALUATIVO EXAMEN PROFESIONAL

29

