

14j. 167

CINE - CLUB

JURADO: # 8

ARQ. JORGE ALCOCER GARNIERE

ARQ. VICENTE PEREZ ALAMA

ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

SILVIA ESTELA RAYAS GARCIA

EXAMEN PROFESIONAL

U.N.A.M.

1982



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE:

- I.- INTRODUCCION
- II.- UBICACION
- III.- PROGRAMA ARQUITECTONICO
- IV.- IDEA GENERAL
- V.- SOLUCION
 - CRITERIO CONSTRUCTIVO
 - CRITERIO DE MATERIALES USADOS
 - CRITERIO DE INSTALACIONES
 - CRITERIO DE COSTO
- VI.- PLANOS

INTRODUCCION.

INTRODUCCION:

Una de las metas por seguir en nuestro país es la elevación cultural del pueblo y para ello es necesario adoptar todos los recursos que la tecnología moderna nos brinda.

El cine y el teatro cuando están enfocados hacia una -- meta educativa se convierten en grandes medios de difusión cultural a los que debemos dedicar mayor entusiasmo y esfuerzo a fin de lograr que llegue a todos los sectores de la población esta nueva forma de -- superación.

Es por esto que se propone la creación de éstas unidades culturales cinematográficas como lo es el "CINE-CLUB".

Esto con el deseo de mostrar a aquellos ávidos de cultura films previamente seleccionados que contengan en su esencia el sentido humano y la dirección positiva necesarias para la formación cultural de nuestra actual sociedad.

Más que el mero acopio de películas debidamente protegidas, clasificadas y almacenadas, un "CINE-CLUB" es la cristalización de una vocación cinematográfica:

La vocación de promover, conservar, difundir, y desarrollar al máximo de sus posibilidades, con un criterio universal una cinematografía nacional, que en todos sus aspectos, exprese auténticamente la realidad de un país, su problemática y las tendencias de su transformación dentro del contexto general del mundo al que influye y por el que se ve influido.

El cine, arte nuevo que sintetiza las demás bellas artes, es la forma vivida de registrar la realidad, de plasmar imágenes y sonidos de la historia y testimoniar desde un simple acontecimiento hasta toda una concepción política, ideológica y filosófica de la realidad.

Así no hay película por sencilla que sea o importante que pudiera parecer, que no deba conservarse y ser motivo de consideración y estudio.

Para llevar esa vocación a sus últimas consecuencias, un "CINE-CLUB" por otra parte, requiere de una estructura material y administrativa idónea que permita concervar y divulgar las películas que sustenten su actividad.

En efecto, un "CINE-CLUB" requiere de instalaciones que --reunan condiciones de humedad, temperatura e higiene, tales que permitan conservar los delicados rollos de película, y además de las --instalaciones propias para demostrar su acervo a los estudiosos del cine y las nuevas generaciones de cineastas, que puedan encontrar -en el mismo las raíces cercanas o lejanas de lo que será su propia obra cinematográfica; siendo así una fuente de estudio y consulta -tan concreta y orgánica, como para que el desarrollo de la cinema--tografía a la que pertenezcan sea coherente y acorde con la evolu--ción de la humanidad.

Localizar, seleccionar, reunir y concervar las copias de películas, organizar los servicios técnicos necesarios para asegurar su preservacion permanente, recopilar documentación como fotografía

Argumentos, guiones, maquetas, presupuestos de producción y anuncios publicitarios, catalogar estos elementos y hacerlos accesibles a todos los interesados en investigar sobre ellos, son tareas poco fáciles.

El cinematógrafo es un arte nuevo, el único arte nuevo del siglo XX. Y a la vez un documento de índole histórico.

Registra en forma viviente los aspectos de la vida de nuestra época, que serían imposibles de planear por ningún otro procedimiento. Por lo tanto, es de máxima importancia que las películas con valor artístico o histórico se conserven. Si permitimos su destrucción estaremos faltando al cumplimiento de nuestras obligaciones con las generaciones futuras.

Es importante el estimular el establecimiento del "CINE-CLUB" y de explicar los servicios que proporciona, "LA FEDERACION -- INTERNACIONAL DE ARCHIVOS DE LA PELICULA".

LAS FUNCIONES DEL "CINE-CLUB" SON:

I.-Adquirir y archivar las películas más antiguas y nuevas que pueda tener o conseguir el país donde esté ubicado éste.

II.-Completar sus colecciones por medio del intercambio con otros "CINES-CLUB".

III.-Asegurar la conservación de tales películas, teniendo cuidado de organizar los servicios técnicos, necesarios para garantizar la permanencia de su integridad.

IV.-Recabar la documentación que tenga interés para los estudiantes o historiadores del cinematógrafo, ya sean fotografías, escenarios, maquetas, folletos publicitarios, carteles, etc.

V.-Catalogar tanto su colección de películas como de documentos, de manera que sean accesibles a todos los que en ella se interesen con propósito de investigación.

UBICACION

UBICACION:

Para el desarrollo del proyecto arquitectónico motivo de ésta tesis, se ha escogido un terreno que llene los requisitos necesarios, y el elemento humano se sienta invitado a participar de él, - como puede serlo una plaza llena de exuberantes árboles, rodeada de edificios de interés arquitectónico, en una zona tranquila de la ciudad.

El terreno elegido, tiene una superficie de $10,578\text{m}^2$ y - se encuentra ubicado al sur de la ciudad de México, en la Delegación de Coyoacán, sin llegar a formar parte de la zona típica, cuenta con todos los servicios públicos y queda sobre una esquina formada por - la intersección de dos grandes avenidas que son: Av. Canal de Miramontes y Calzada del huezo, siendo estas ejes viales que cuentan con un camellón al centro cada una, lo cual implica circulación en doble sentido. Logrando así una mayor fluidez de circulación de personas y vehículos.

PROGRAMA--ARQUITECTONICO

ROGRAMA ARQUITECTONICO:

VESTIBULO GENERAL: Con plaza principal a cubierta, conteniendo las taquillas, exposición y --
jardineras.

EXPOSICIONES: A cubierto y descubierto, tanto de ci
nematografía como de arte.

SALAS PARA EXHIBICION DE PELICULAS: Funciones teatrales,
conferencias, debates y conciertos, (con
capacidad para 250 personas).

FILMOTECA: Especializada en arte y cinematografía
clasifica, mantiene las películas en bu
en estado y las recopila.

CAFETERIA: Capacidad para 50 personas
con vestíbulo
área de preparación
despensa y refrigerador
barra de despacho

Sanitarios para hombres y mujeres

sanitarios para empleados

area de lokers para empleados

control y administración

ADMINISTRACION: Privado para el director

sala de juntas

Area secretarial

Area de impresión y publicidad

Oficinas administrativas

Oficinas de programación

Archivo

Sala de pruebas de películas

Sanitarios para empleados

Limpieza

Zona de estar público.

SERVICIOS GENERALES: Conseción (librería, artículos de -
cine y arte, fotografía etc.).

Estacionamiento con cupo para 107 au-
tomóviles.

Cuarto de máquinas (con cisterna, tan-
que hidroneumático, dos motobombas, -
planta de luz, tableros para la luz, -
etc.

I D E A G E N E R A L

IDEA GENERAL:

La idea general del proyecto, es esencialmente "comunidad" lo que se desea lograr no es un cine con diferentes servicios, sino un "CINE-CLUB", que primordialmente cuente con las características de la vida de conjunto que la palabra club implica, es por ello que se han considerado las partes fundamentales del programa: salas, exposición, cafetería, consorcio y administración como un solo núcleo, respetando las características intrínsecas que sus funciones reclaman, pero formando parte de un todo común; de ésta manera vemos que desde el -- vestíbulo de la entrada principal pueden dominarse todos los espacios debidamente jerarquizados y dan al elemento humano una idea clara del lugar al que debe dirigirse, logrando en el interior una unidad - para fomentar el diálogo y el debate que favorezcan al cultivo de una nueva rama de su educación.

EL AUDITORIO TIPO:

Enmarcando su acceso con una pequeña rampa hacia una amplia entrada que nos llama hacia el interior encontramos su propio foyer, el cual nos conduce hacia la sala de exhibición por su parte central dividida en dos secciones, adelante y atrás para dar cabida a un pasillo de distribución suficientemente amplio y cómodo, este a su vez nos conduce a unos pasillos laterales los - cuales nos llevan a su vez a las salidas de emergencia que dan directamente hacia el exterior, evacuando la sala en sesenta segun-- dos en caso de siniestro.

Dado que la sala será ocupada para diferentes funciones como lo son cine, teatro, conciertos y conferencias, ha sido estudiada de tal forma que cumplan con los requisitos posibles para el buen funcionamiento de cada una de ellas, las diferentes isón- ticas que se toman para cine y para teatro ya que no perjudica la visibilidad del cine y sin embargo en caso contrario nos resulta -

Satisfactoria la necesidad de un foro grande para teatro e innecesario para cine, queda solucionado con un gran foro, pero bajando la pantalla a $1/3$ de la distancia total al primer espectador.

La existencia de una caseta de proyección indispensable para la exhibición de películas, será colocada a lo largo del final de la sala, con sus servicios necesarios y colocados aquí todos los controles de la luz, sonido y aire de la misma.

ACUSTICA: En cuanto a la solución acústica de la sala debe presentar también diversas características según las funciones a desempeñar.

REQUISITOS INDISPENSABLES:

- I) Buena distribución, orientación y selección de altoparlantes u otro equipo de amplificación y sonido.
- 2) Evitar los ruidos provenientes del exterior.

3) Tratamiento adecuado de las superficies interiores para asegurar un control de la reverberación.

TIEMPOS DE REVERBERACION NECESARIOS:

Para cine..... 1.2-1,5seg.
para teatro... 0.9-1,5seg.
para conferencias..... 0.9-1.1seg.
para conciertos..... 1.8-2.0seg.

CALCULO DE REVERBERACION EN LA SALA:

| MATERIALES | COEFICIENTES |
|----------------------------------|--------------|
| Linoleum líquido | 0.03 |
| Alfombra | 0.28 |
| Lambrin de madera | 0.515 |
| Pasta martelinada con pintura | 0.06 |

| | |
|------------------|------|
| Madera en foro | 0.03 |
| Butacas de tapi- | |
| cería pesada | 0.31 |
| cortinas pesadas | 0.50 |

EXPOSICION:

Las zonas de exposición tanto abiertas como cerradas, serán tratadas de una manera informal, abarcando todos los espacios del vestíbulo y circulaciones generales del conjunto, con el objeto de -- obligar así a la gente a deambular por entre la exposición de una -- manera natural y agradable, logrando así un ambiente general de interes colectivo y despertar la inquietud de los transeuntes por visitar las exposiciones.

La plaza será también utilizada para éstos fines, con -- zonas permanentes de exposición a base de plataformas y muretes de -- concreto armado.

CAFETERIA:

La cafetería será tratada de una manera informal, en contacto directo con el espacio interior y con una completa transparencia y libertad con el exterior visualmente abierta hacia la plaza para -- lograr dos funciones; la primera como espectáculo de recreación desde la cafetería hacia la plaza.

La segunda para usarla como invitación desde adentro para penetrar al edificio.

La idea de la cafetería como la de todo el conjunto, va en función del agrupamiento, por lo tanto está resuelta de manera espacial, para propiciar la convivencia.

ADMINISTRACION:

La administración se encuentra localizada en el mezanine, que domina el espacio interior, funcionando como control, cuenta con los espacios necesarios para el aspecto administrativo del edificio y la dirección, teniendo además aquí un servicio de renta de películas, para escuelas o funciones privadas.

SOLUCION.

CRITERIO CONSTRUCTIVO:

En la selección de la estructura se tomaron en cuenta los factores primordiales de aspecto y costo, pensandose en una estructura de concreto (que a pesar de tener un costo inicial, - su mantenimiento es casi nulo), con vinando colados en el lugar y preesforzados para salvar los claros requeridos, dando con esto un aspecto masivo al edificio (condición que se desea lograr).

El auditorio se resolvió a base de muros de concreto - armado colados en el lugar, logrando así la rigidez necesaria para una altura de diez metros y con una cimentación de zapata perime---tral de concreto armado.

El resto del edificio está sustentado a base de columnas de concreto armado coladas en el lugar. Todo el conjunto, con el abjeto de unificar materiales.

Será techado a base de losas nervadas y en las salas de proyección será con losas TT preesforzados que tienen la ventaja de cubrir grandes claros con menor sección.

Se colocarán en sentido transversal, apoyandose directamente en los muros de carga, en el caso de los auditorios, y el resto del cuerpo será a base de casetones, sobre trabes de concreto armado que serán a su vez recibidas por las columnas de concreto armado.

la cimentación de éste cuerpo será a base de zapatas = corridas de concreto armado en el sentido longitudinal, con ligas en el transversal.

Entre el volumen del auditorio y la crujía de columnas se resolverá una junta flexible, con el objeto de separar constructivamente un elemento tan rígido como lo es el auditorio con sus muros de carga y otro frágil resuelto a base de columnas.

CRITERIO DE MATERIALES USADOS:

Se recomiendan el uso de materiales económicos, no solo por su costo inicial, sino por su duración y mantenimiento.

PISOS: Los pisos interiores serán de terrazo de 2 X 1 m. con guías metálicas, lechareado y pulido con máquina.

Los pisos de las salas serán de cemento pulido, colocándose en los pasillos alfombra de acrilán y en la zona de butacas linoleum líquido.

El piso de la plaza se resolverá a base de adoquín de que rétaro sobre firme de concreto.

En los sanitarios se colocarán pisos de cerámica en color ostión, sobre firmes de concreto.

RECUBRIMIENTOS EXTERIORES: Todo el conjunto será tratado a base de concreto armado aparente repellido.

RECUBRIMIENTO INTERIOR: Los muros de concreto y las columnas quedarán aparentes, los demás muros divisorios de las diferentes -

Partes serán de tabique común con recubrimiento de tela plástica sobre un acabado previo de yeso.

Los lechos bajos de la loza quedarán cubiertos por un falso plafón, en el caso de las salas que por condiciones de acústica las instalaciones, requerirán de un falso plafón de masacústica sobre un bastidor de canaleta metálica y metal desplegado.

El falso plafón del foyer será también a base de metal desplegado y yeso.

Los muros en sanitarios y cocina, serán de azulejo de primera del país pegado con mortero de cemento y arena.

CARPINTERIA: Las celosías en los lugares indicados en los planos, serán hechas de madera maciza de pino, con barniz de muñeca en color nogal mate.

En el interior de la sala se usará lambrín de madera estrizada, dejando espacio entre el muro y él, para los inyectores de aire, y aislando con fibra de vidrio.

El lambrín será de madera de pino sobre bastidor fijado al muro por medio de taquetes.

Las mesas y muebles de la cafetería, serán de madera de --
pino forrada de formica.

Los muebles de la administración serán de madera de caoba
con barniz de muñeca en su color natural.

HERRERIA: La herrería será a base de secciones de aluminio
anonizado.

VIDRERIA: Los vidrios serán de 6mm. ahumados.

CRITERIO DE INSTALACIONES:

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA: El nivel piezométrico de la zona es de por lo que se propone un sistema de aprovisionamiento de agua a base de una cisterna y un equipo hidroneumático.

La red de distribución hidráulica será de tubería de acero galvanizado con diámetro según el cálculo respectivo.

La red de drenaje será de tubo galvanizado en diámetros de 50mm. o menores, y de fierro fundido en diámetros de 100mm. o mayores.

Las bajadas de aguas pluviales serán también de fierro fundido (una por cada 100 m²). Los accesorios serán cromados marca Helvex así como las coladeras de las azoteas.

Se usará tezontle para dar las pendientes necesarias en azotea y se impermeabilizará con farlita y arena de basalto.

Las juntas constructivas, quedarán debidamente selladas con polivinilo y malla de algodón, e impermeabilizadas con la misma pintura de farlita de la azotea.

Las tuberías colocadas por el interior del edificio será de fierro fundido y la colocada en el exterior será de asbesto-cemento, con registros a cada 10m. aproximadamente y una pendiente mínima del 2% para la conducción del drenaje a los colectores municipales.

INSTALACION ELECTRICA: La instalación eléctrica contará con un transformador externo y con los circuitos necesarios, controlados desde una central maestra en el cuarto de máquinas.

Así mismo se dotará de una subestación para los circuitos de emergencia con una planta de gasolina.

ENFRIAMIENTO DE AIRE:

Se dotará al auditorio de un equipo de enfriamiento de aire, teniendo en cuenta la compresora en el cuarto de máquinas, La torre de enfriamiento sobre el nivel de la caseta, y un equipo de ductos por plafón, bajando los inyectores por los ductos de los muros laterales hasta una altura de dos metros y un retorno de aire con los extractores en el plafón ayudado por una toma del exterior formando un circuito cerrado de baja velocidad que se calculará de manera que se renueve el aire 4 veces por hora.

CRITERIO DE COSTO:

Obras interiores;

| CONCEPTO | UNIDAD | P.U. | CANTIDAD | COSTO |
|------------------------|----------------|--------|----------|------------|
| cine | m ² | 30,000 | 400(3) | 36,000,000 |
| cafetería | m ² | 30,000 | 324 | 9,720,000 |
| administración | m ² | 23,000 | 600 | 13,800,000 |
| concesión | m ² | 20,000 | 108 | 2,160,000 |
| exposición y vestíbulo | m ² | 27,000 | 826 | 22,302,000 |
| | | | TOTAL | 83,982,000 |

Obras exteriores;

| | | | | |
|-----------------|----------------|-------|-----------|------------|
| Plaza | m ² | 5,000 | X 4,200 | 21,000,000 |
| estacionamiento | m ² | 1,000 | X 4,360 | 4,360,000 |
| | | | SUB-TOTAL | 25,360,000 |

S % de imprevistos 2,536,000

Licencia, No. oficial, alineamiento, regularización, etc. 946,688

Honorarios profesionales según tarifa 2,250,000

Del arancel del colegio de arquitectos de México a.c.

incluyendo proyecto y administración general de la obra

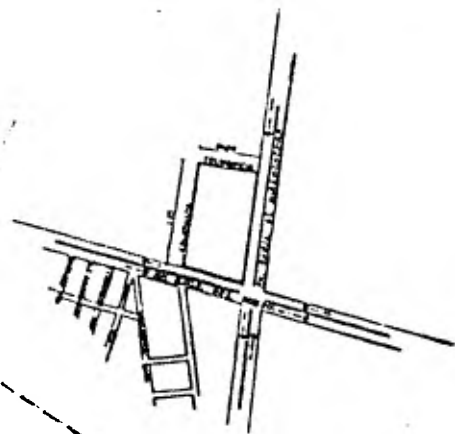
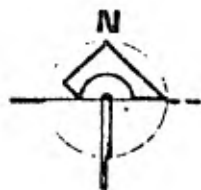
Costo del terreno...11,008 m² X 5,000.00 55,040,000

GRAN-TOTAL 86,132,688

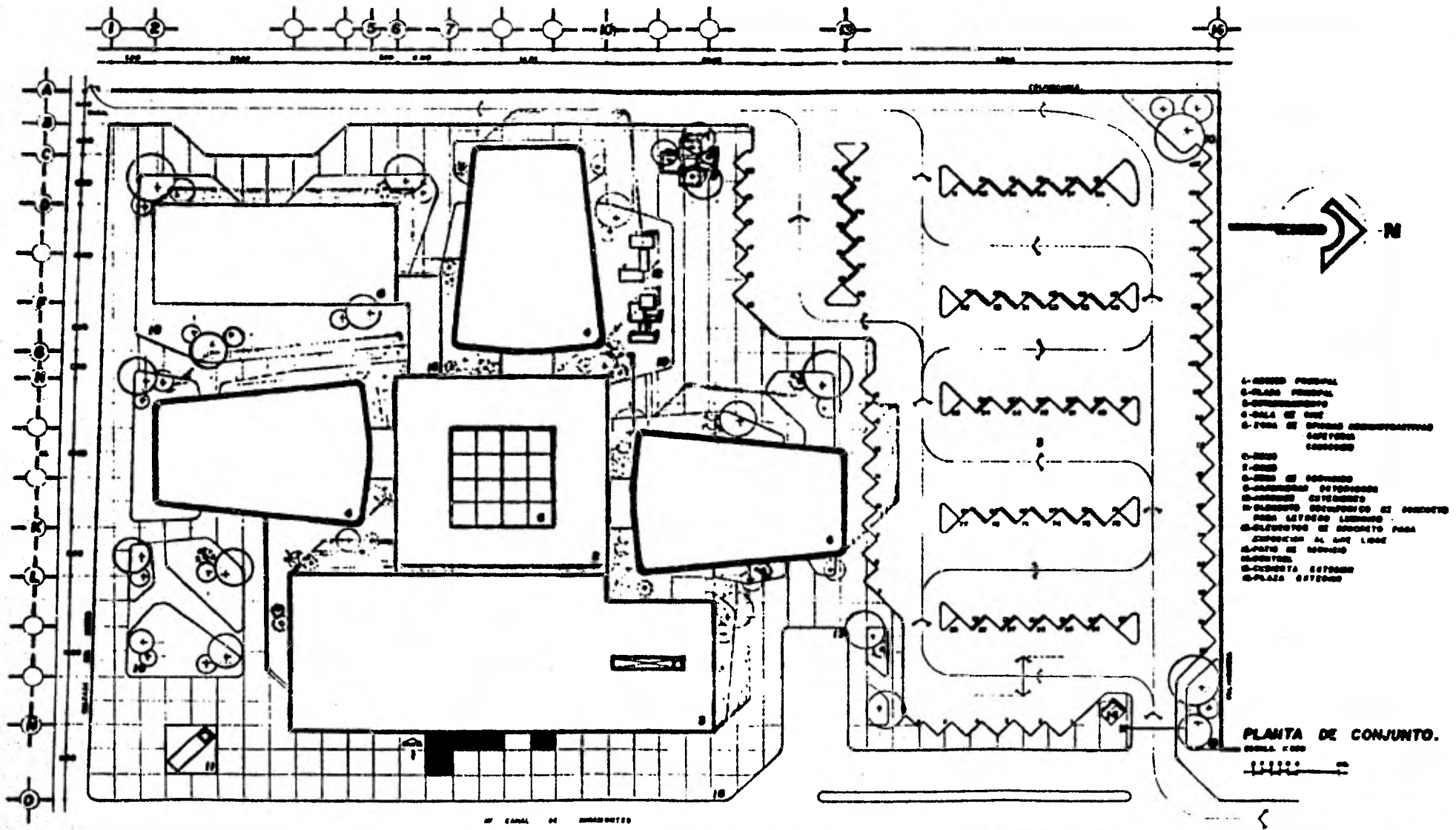
PLANOS.

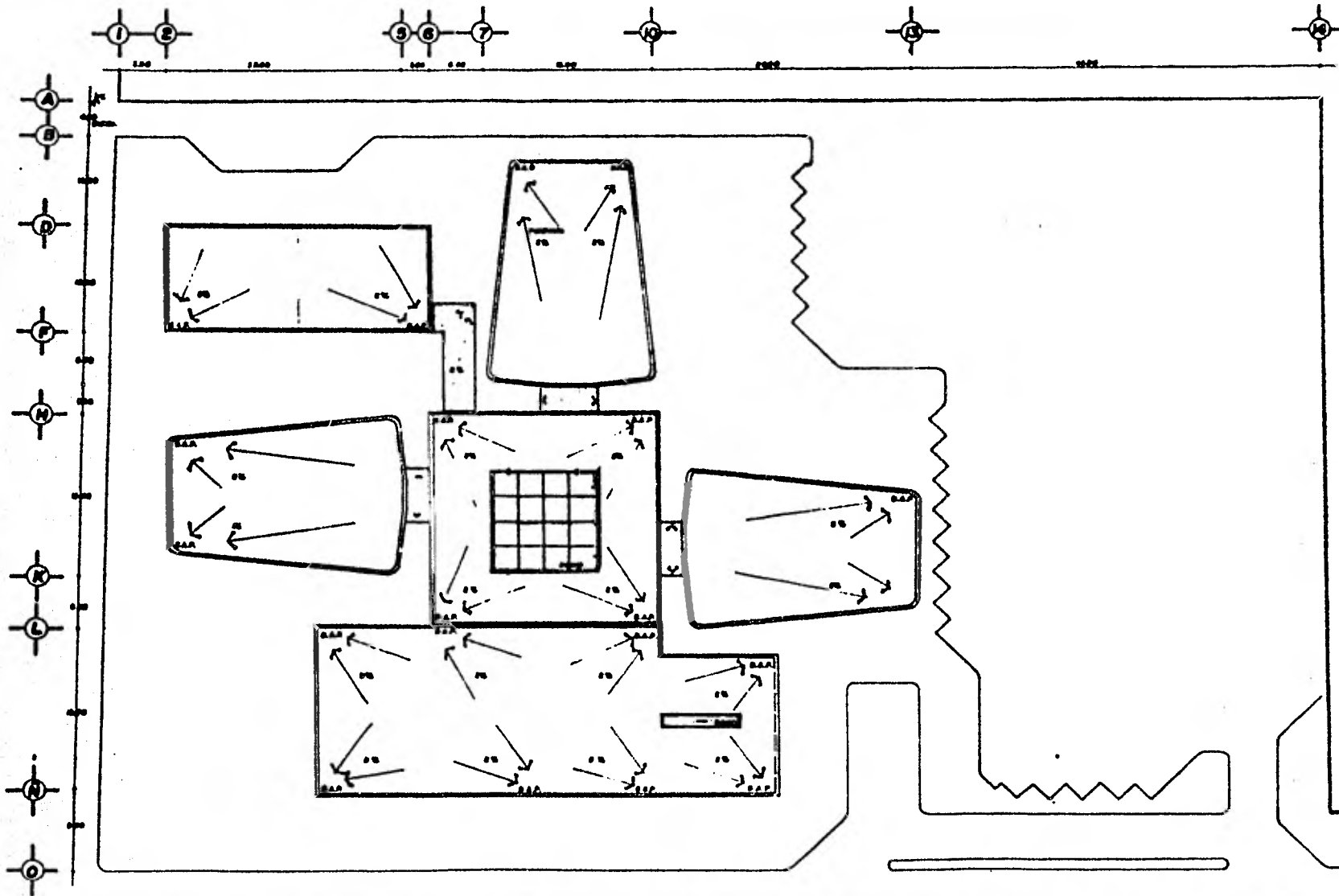


LOCALIZACION



TERRENO...





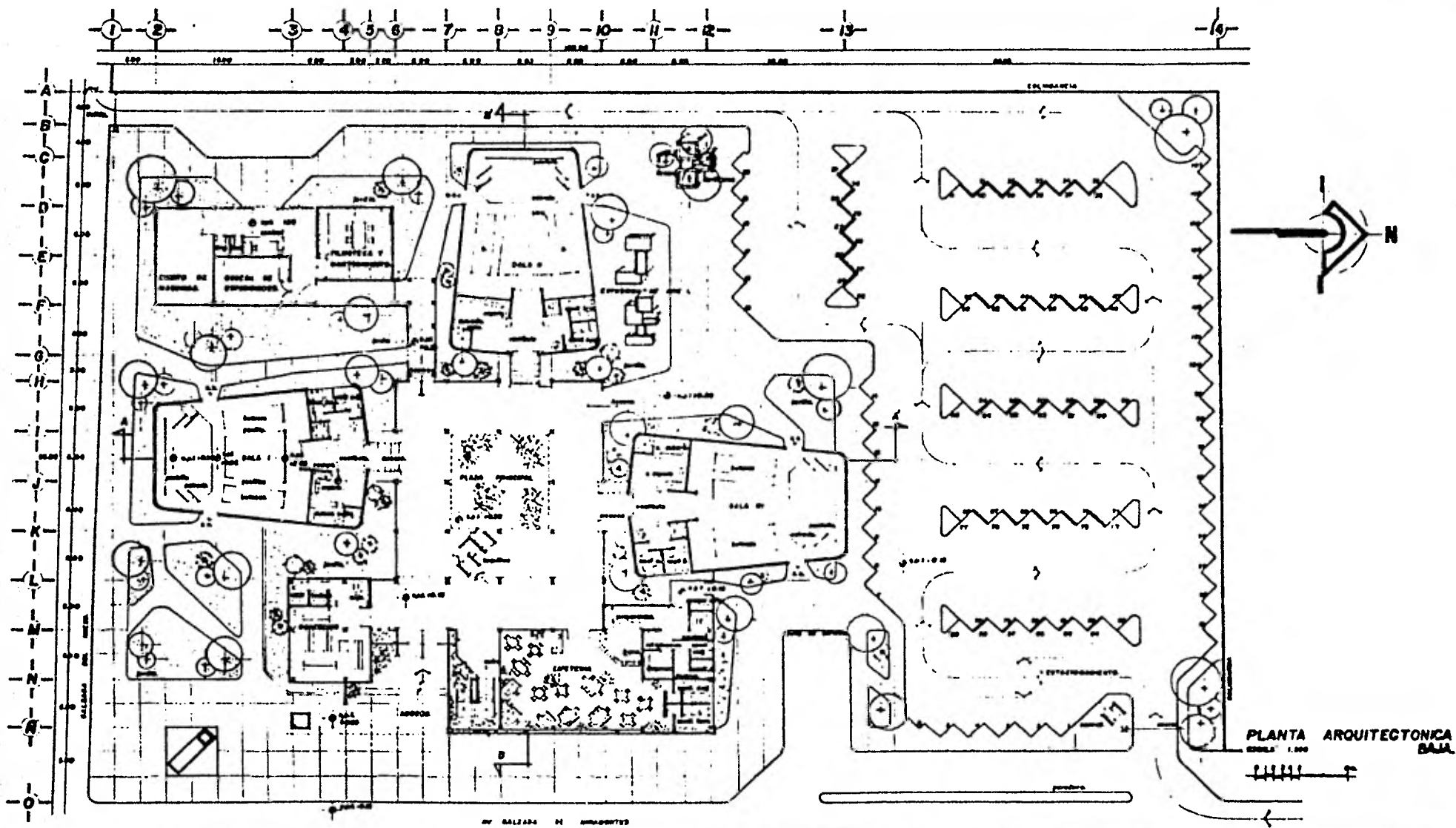
PLANTA DE TECHOS.
 ESCALA: 1:100
 1:100

CINE-CLUB

FACULTAD DE ARQUITECTURA RA GARCIA S. VILA

TESIS

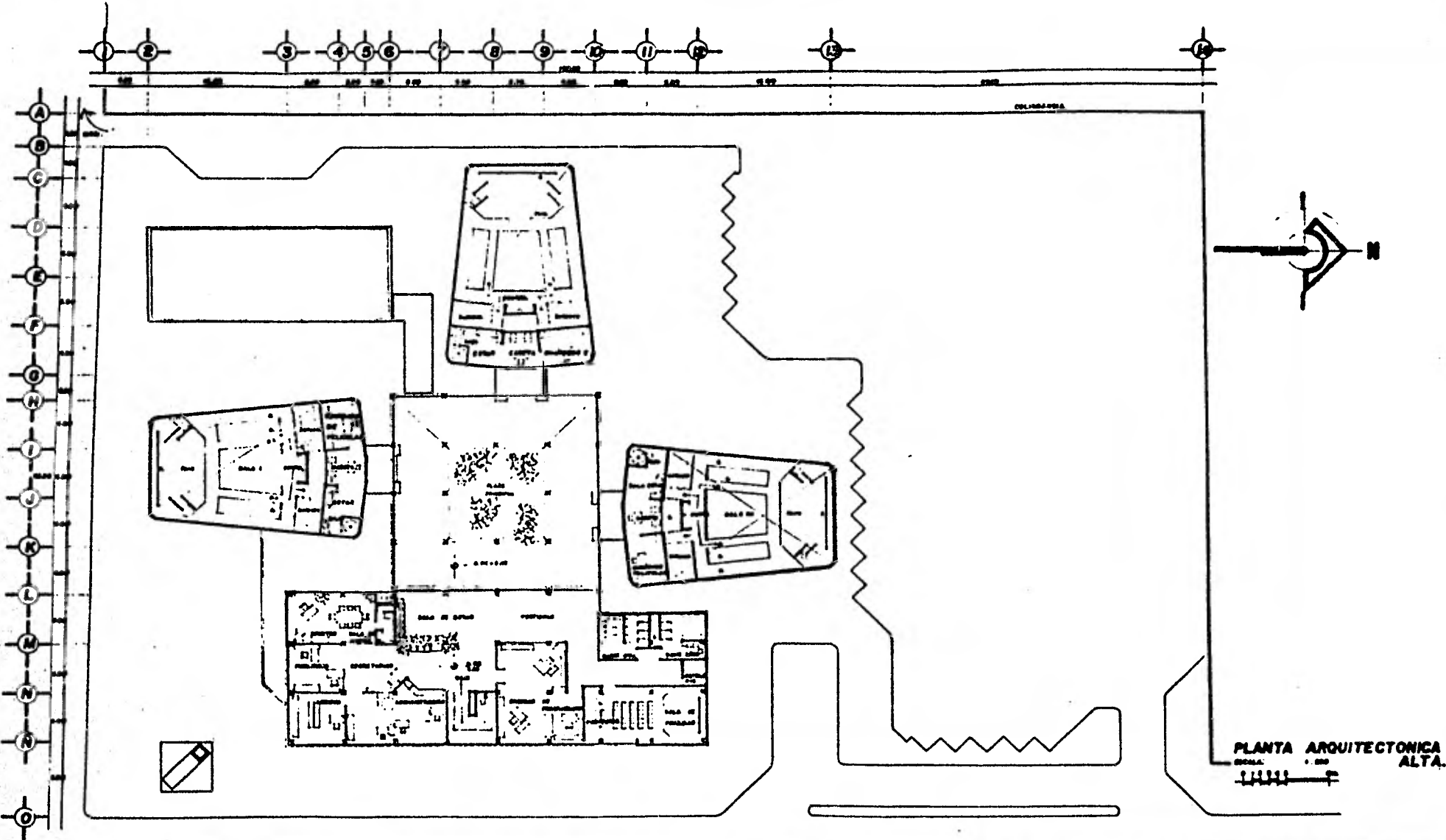
A-3



CINE-CLUB

PROYECTO DE ARQUITECTURA PARRÁS GARCÍA SILVIA

A-4

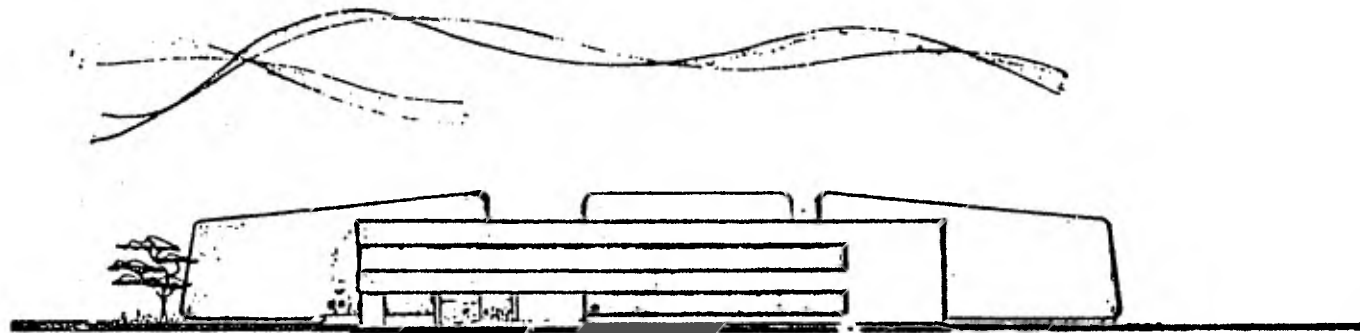


PLANTA ARQUITECTONICA
 ESCALA 1:500
 ALTA

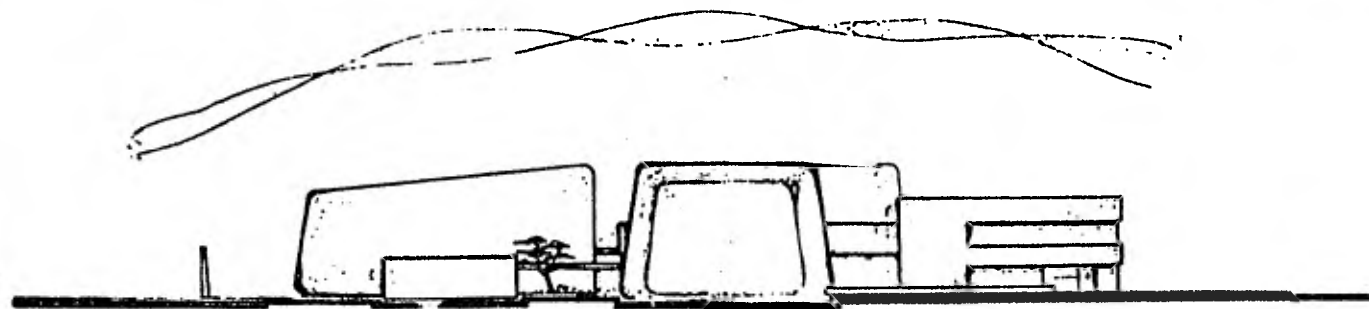
CINE-CLUB

FACULTAD DE ARQUITECTURA RAFAEL GARCIA SILVEIRA

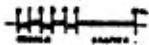
A-5



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL SUR

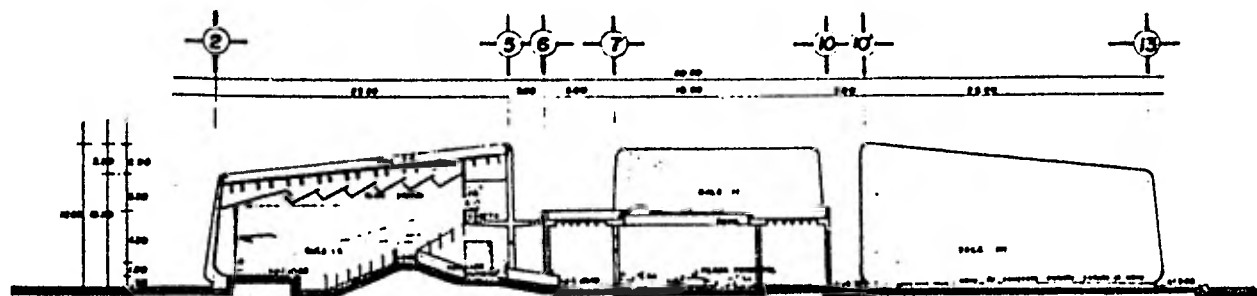


CINE-CLUB

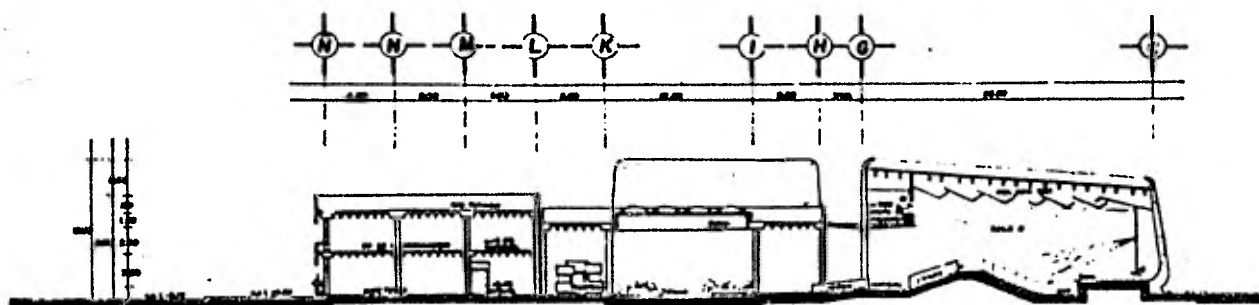
FACULTAD DE ARQUITECTURA

RAFAEL GARCÍA SILVEIRA

F-6



CORTE A-A'

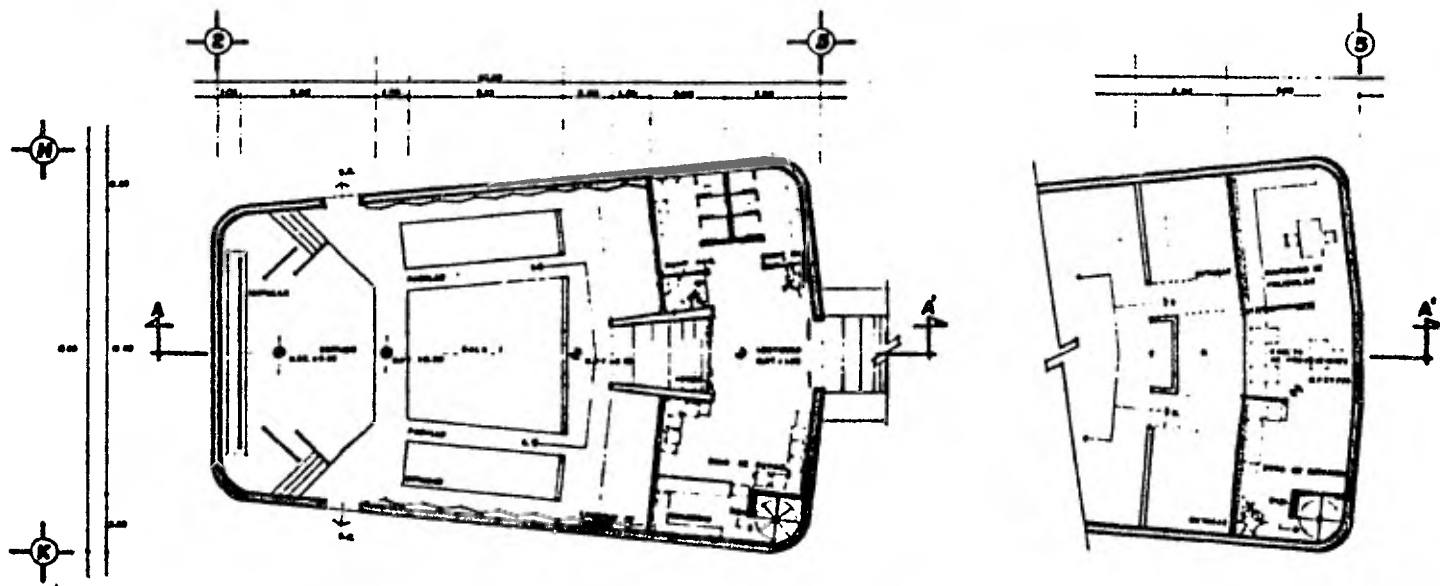


CORTE B-B'

CINE-CLUB

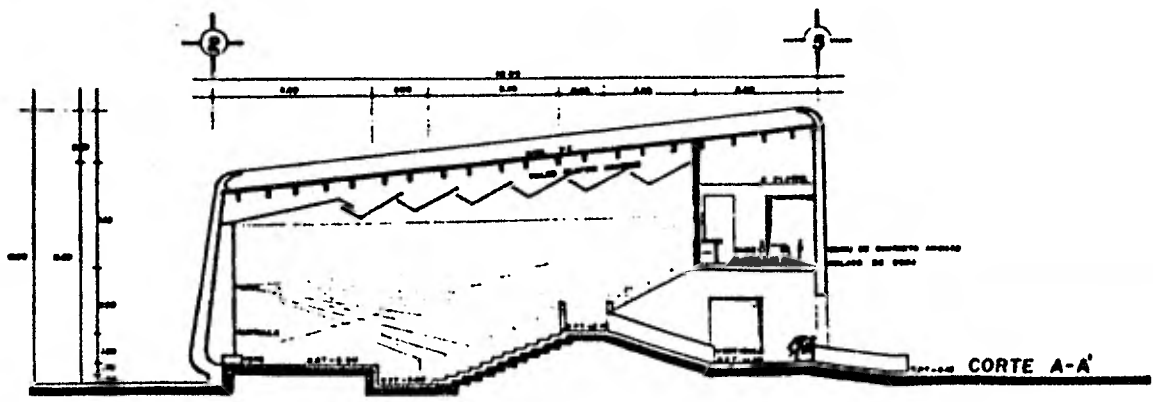
PROYECTO DE ARQUITECTURA Y PLANO DE CONSTRUCCION






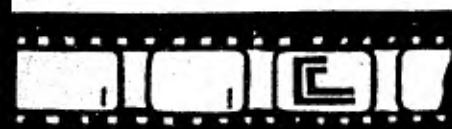
PLANTA BAJA

PLANTA ALTA



CORTE A-A

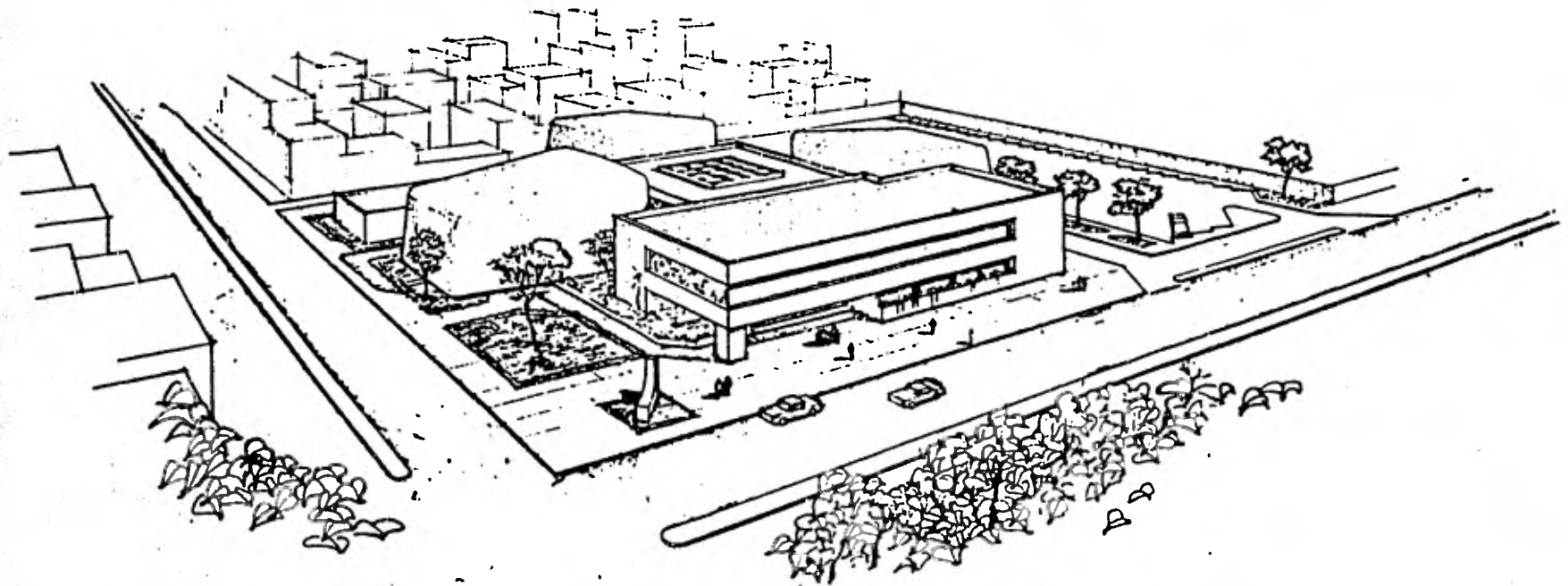
AMPLIACION SALA DE CINE TIPO.




CINE-CLUB

ALCALDIA DE ARQUITECTURA MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO





CINE-CLUB

EDIFICIO DE ARQUITECTURA

AV. GARCÍA 1111A

