

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COORDINACION TALLERES DE LETRAS

CENTRO DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA

DEL ESPACIO CULTURAL DE AGUASCALIENTES

NOMBRE DE LA ALUMNA

Martha Cuéllar Romo

No. de Cuenta 7852347-6

Septiembre de 1982

JURADO # 5 VESPERTINO

Conrado Montaña Aubert

Antonio Recamier Montes

Delfino de la O. Alegría

Lej. 50

1982



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	Pág.
<u>INTRODUCCION</u>	1
<u>CAPITULO I</u> DESCRIPCION DEL TEMA	3
<u>CAPITULO II</u> FASE ANALITICA DEL TEMA	7
a. Marco Socio-cultural	
<u>CAPITULO III</u> PROGRAMA ARQUITECTONICO	17
a. Sala	
b. Caseta de iluminación y sonido	
c. Proscenio movable	18
d. Foso de la orquesta	19
e. Escenario	
f. Foso del escenario	
g. Servicios del escenario	20
h. Lobby y áreas de servicio	21
Centro de Artes Escénicas	22

	Pág.
Espacio de Artes Visuales	24
Complementarios	25
Centro de Información Bibliográfica	27
ANALISIS DE AREAS	30
DIAGRAMAS	34
<u>CAPITULO IV</u>	
<u>DISEÑO ARQUITECTONICO</u>	37
a. Ubicación	37
b. Transportación y circulación	37
c. Forma	38
<u>BIBLIOGRAFIA</u>	40

INTRODUCCION

Uno de los factores que han contribuido a que la vida humana progrese y no permanezca estable es sin duda la información. Es precisamente que por medio de ella el individuo tiene la oportunidad de obtener conocimientos, tanto del medio ambiente que le rodea, como de sí mismo.

Antiguamente ese proceso de información se establecía en forma directa, de persona a persona, o de generación a generación; hoy en día el hombre ha ideado formas de comunicación y de información que pueden transmitir mensajes en forma simultánea a un número mayor de personas.

Fueron creados los satélites, se han perfeccionado la TV y la radio se han multiplicado los diarios, las revistas, etc. y se han formado instituciones que recopilan, conservan, difunden y transmiten la información científica, tecnológica y humanística producida por el ser humano a lo largo de su existencia. Esas instituciones a las que me refiero son las bibliotecas o centros de información bibliográfica.

Muchas veces estos centros de información bibliográfica, en su afán de poseer un acervo mayor para brindar una gama más amplia de información a los lectores, han tenido la necesidad de ampliar y modificar sus espacios porque los que tienen resultan insuficientes para depositar el número cada vez mayor de volúmenes que adquieren.

En otras circunstancias, el crecimiento desmesurado de la población exige la creación de nuevos centros de información bibliográfica, porque la ampliación o modificación de los existentes sigue resultando insuficiente para dar respuesta a los intentos de brindar mayores oportunidades de información tanto a la demanda real como potencial de lectores.

En este sentido, ha surgido el proyecto del Centro de Información Bibliográfica del Espacio Cultural de Aguascalientes.

CAPITULO I

a. Descripción del tema.

El proyecto que voy a desarrollar como tesis, forma parte de un conjunto de edificios que en su ma integran el Espacio Cultural de Aguascalientes.

El Espacio está constituido por el Teatro del Estado, el Centro de Artes Escénicas, el Espacio de Artes Visuales el Museo del Sitio y el Centro de Información Bibliográfica, este último como ya lo expresé en líneas arriba, va a ser el único edificio que voy a desarrollar dentro del proyecto de tesis.

En la planta de conjunto sólo ubicaré los demás edificios, con el objeto de que se visualice la posición que tendrá el Centro de Información dentro de todo el conjunto.

Una vez aclarado lo anterior, me referiré a los datos generales que sobre el tema obtuve en la Oficina de Investigación de Programas y Terrenos de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP):

- a. Fecha de aprobación del proyecto: octubre de 1981.
- b. Ubicación del terreno: se encuentra localizado al este de la ciudad de Aguascalientes (entre Calzada Revolución, calle Beethoven y Boulevard Tecnológico), adjunto al manantial de Ojo Caliente.
- c. Condiciones actuales del terreno: cuenta con una superficie baldía de 6.265 Ha.

b. Justificación del tema

Es indudable que los grandes grupos humanos que habitan las grandes ciudades demandan y requieren que se les brinden los medios para satisfacer sus necesidades primarias, como son: alimentación salud, educación, esparcimiento y recreación y, vivienda. De ahí que el gobierno implemente acciones tendientes a la satisfacción de las mismas, por medio de las secretarías de Estado, de órganos administrativos desconcentrados (INBA, INAH UPN, etc.) o entidades paraestatales a las cuales compete la solución de la problemática específica de cada sector considerado como prioritario.

En nuestro caso, el proyecto del Espacio Cultural de Aguascalientes surge como un intento conjunto entre el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA), y la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP), para satisfacer los requerimientos de educación que demanda y demandará la creciente población de la ciudad de Aguascalientes.

En este sentido, la SAHOP por medio de la Dirección de Equipamiento Urbano y Vivienda, ha realizado esfuerzos para contrarrestar o aliviar algunos de los efectos negativos que produce el crecimiento de las ciudades. Con tal fin el poder central, a través de los gobiernos estatales, ha instaurado normas de dotación para el equipamiento urbano dentro de las cuales se encuentran los centros culturales.

Así pues, dentro de tal contexto surge el proyecto del Espacio Cultural de Aguascalientes.

c. Datos del aval

Las instituciones que participaron en la realización de este estudio, proporcionando información acerca del mismo, son las siguientes:

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA), a través de la
Dirección de Promoción Cultural.

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP)
a través de la Dirección General de Edificios.

Centro SAHOP de Aguascalientes

CAPITULO II

FASE ANALITICA DEL TEMA

a. Marco Socio-cultural

Una de las características distintivas de la sociedad moderna y contemporánea es la institucionalización del conocimiento, del arte y de cada una de las actividades cotidianas de los individuos.

Se ha institucionalizado el saber por medio de las escuelas, el esparcimiento a través de clubes deportivos, la religión por medio de las iglesias, etc. Esto es, el hombre ha satisfecho sus necesidades físicas e intelectuales por medio de las instituciones.

En el caso de las necesidades culturales, éstas pueden ser satisfechas a través de instituciones como las que en conjunto forman el Espacio Cultural, las cuales están destinadas a promover e impartir educación artística, tanto de iniciación como profesional; así como a difundir la cultura a través de todas sus manifestaciones siendo dos de ellas el conocimiento y la información científica, tecnológica y humanística, que albergará el Centro de Información Bibliográfica.

a.1 Antecedentes históricos de las bibliotecas en Aguascalientes.

Una breve reseña histórica del surgimiento y de la formación de las bibliotecas en la ciudad de Aguascalientes, nos proporcionará el panorama que antecedió y que actualmente sirve de sustento a la situación que guarda el desarrollo de las bibliotecas actuales y que en un futuro próximo servirá a las bibliotecas venideras.

La biblioteca más antigua de la cual se tiene registro, fue fundada en la ciudad de Aguascalientes en el año de 1882, por el Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías (IACT).

Durante un lapso de 52 años, el surgimiento de nuevas bibliotecas fue nulo; hasta la década de 1930 se fundaron otras tres, una por el Centro Social Morelos y las otras dos, por el Seminario Conciliar Diocesano.

En los años cuarentas el Instituto Guadalupe Victoria establece otra biblioteca y, junto con él, la escuela Normal del Estado abre otra.

En el primer lustro de los años cincuentas, la Casa de la Cultura y el Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana fundan otras dos.

Durante los años sesentas, la actual Universidad Autónoma de Aguascalientes, antes Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías, funda dos bibliotecas una en su escuela secundaria y otra en la de bachillerato. En ese mismo período el Instituto Tecnológico Regional de Aguascalientes (ITRA) y, el antiguo Instituto Nacional de la Juventud Mexicana (INJUVE) hoy CREA, abren respectivamente una biblioteca.

MLHFC
Posterior en la década de los años sesentas, en los primeros cinco años de 1970, hay un auge en el surgimiento de bibliotecas y son abiertas otras siete.

En los años de 1976 y 1977, la Universidad Autónoma de Aguascalientes, establece respectivamente la biblioteca del Hospital Universitario Miguel Hidalgo y el Centro de Información Bibliográfica en la Ciudad Universitaria.

A través de su desarrollo histórico, desde el momento en que se instituyen las primeras bibliotecas, el acervo bibliográfico de todas las bibliotecas del Estado, alcanza la cantidad de 96 662 volúmenes, según cifras del año 1979 y 1980. De esa cantidad, 86 803 se encuentran en la capital del Estado.

Hoy en día, se tiene planeado que el acervo del Centro de Información Bibliográfica del Espacio

Cultural de Aguascalientes, llegue a duplicar el total de volúmenes que poseen todas las bibliotecas del Estado, con el objeto de que satisfagan los requerimientos de información que demandará el crecimiento demográfico natural de la población y el incremento poblacional que resultará de la migración de grandes grupos humanos con los nuevos centros de trabajo que se establecerán en la ciudad de Aguascalientes.

a.2 Investigación urbana de la zona del Espacio Cultural

Dentro de la investigación urbana se analizaron los siguientes puntos:

Contexto urbano

Tabla de usos del suelo

Equipamiento urbano

Estructura vial

Durante el proceso de investigación realizado en el área de influencia del terreno que va a ocupar el Espacio Cultural, se percibió que las construcciones aledañas al lugar no ejemplificaban el modelo a seguir y, por lo tanto, no podían tomarse como punto de referencia dentro de todo el contexto.

Tabla de usos del suelo:

Habitación (Col. El Trabajo)	8 100 m ² . const.
Industria (fábrica industrial de estambres)	1 500 m ² .
Esparcimiento y recreación (baños de Ojo Caliente)	9 000 m ² .
(Hotel Escobedo)	7 188 m ² .
Servicios públicos (depósito municipal)	800 m ² .
Baldío	408 393 m ² .
Total zona	448 481 m ² .

De la superficie baldía, 227 569 m², pertenecen a la Huerta y 180 824 m² están disponibles, de los cuales se destinaron 62 350 m² al Espacio Cultural de Aguascalientes.

Equipamiento urbano

Dentro del radio de influencia del terreno del proyecto, se encuentra el Balneario de Ojo Caliente, como punto único de interés.

La vegetación dentro del terreno del Espacio Cultural está constituida básicamente por eucaliptos,

con una altura aproximada de 15 m. y mezquites de cerca de 4 m.

Hay también en las áreas cercanas algunos árboles de ornato.

Estructura vial

La estructura vial que circunda el área del terreno está constituida por 2 avenidas primarias, que son la Avenida Revolución y la carretera a San Luis Potosí (Boulevard Tecnológico); por dos secundarias, las calles Jaime Nunó y General Anaya y, por dos terciarias, las calles de Lope de Vega y Beethoven.

Dentro del Plan de Mejoramiento Urbano de la ciudad, se tiene proyectado construir una avenida adyacente al lado sur del Conjunto Cultural.

En el lado oeste del terreno se forma un nodo primario entre la Avenida Revolución y la carretera a San Luis Potosí (Boulevard Tecnológico).

Sobre la avenida Revolución y la carretera a San Luis Potosí, circula una ruta de autobuses urbanos cuyo apeadero se encuentra a unos 30 m. del terreno.

a.3 Datos básicos sobre población.

Se consideró de suma importancia mencionar los datos más relevantes del contexto social y económico donde se va a ubicar el proyecto del Espacio Cultural, porque precisamente el conjunto estará respondiendo a las necesidades del mismo.

Según cifras preliminares del censo de 1980, la población en el Estado es de 503 410 habitantes. De esta cantidad, cerca del 60% viven en la capital del Estado (aproximadamente 320 460 habitantes) y el resto, en los nueve municipios que posee el mismo (cerca de 182 950 habitantes).

La tasa de crecimiento medio anual intercensal (1970-1980) es de 3.9%. Del dato anterior se deduce que el Estado tiene una categoría de fecundidad alta y relativamente estable.

La densidad de población en el Estado es de 92.0 hab/Km².

La pirámide de edades presenta el siguiente panorama:

Hombres

0	-	14 años	109 609
15	-	64 años	122 858

65 - más	10 145
Mujeres	
0 - 14 años	109 369
15 - 64 años	138 504
65 - más	12 320
No especificado	248
Total	260 441

De la información anterior podemos sacar las siguientes conclusiones:

El grupo que demandará más información a corto plazo, estará compuesto por 261 362 lectores, los cuales pertenecen al segundo grupo de edad presentado en los cuadros anteriores (15-64 años).

La demanda potencial a mediano plazo estará dada por el primer grupo (0-14 años), el cual consta de 218 978 lectores.

El Centro de Información podrá albergar a 450 lectores al mismo tiempo; tendrá un acervo de aproximadamente 200 000 volúmenes. Con base en esta última información se puede establecer una relación entre el total de volúmenes del Centro de Información.

La suma de habitantes de la ciudad de Aguascalientes y con base en la misma, llegar a concluir que en el Centro de Información habrá una cantidad de 0.62 volúmenes por habitante.

a.4 Marco físico.

Las variables que se pueden tomar en cuenta dentro de las características del terreno son las urbanísticas, las geológicas, las topográficas y las geográficas.

Urbanísticas. Dentro de los datos de las instalaciones existentes en el terreno se encontrarán los siguientes:

El diámetro del drenaje principal es de 20 pulgadas, con registros a cada 30 metros, con dirección Este-Oeste. El drenaje secundario tiene un diámetro de 15 pulgadas, y con dirección Norte-Sur.

La tubería de agua va sobre la banquetta y tiene un diámetro de 8 pulgadas.

Los postes de luz son de concreto armado, y van a cada 20 metros.

Geológicas. El terreno tiene una conformación de tipo aluvial compactado plano, y una resistencia de 30 ton/m².

Topográficas. El terreno tiene una pendiente de 1.12% de Norte a Sur.

Geográficas físicas. El terreno, como el Estado mismo de Aguascalientes posee un clima templado y una temperatura media anual entre 16 y 18°C.

El mes más frío es enero y el más caluroso es agosto; julio es el más húmedo y marzo el más seco.

Cerca de las inmediaciones del terreno existen manantiales de aguas termales.

a.5 Marco técnico.

De los datos obtenidos por medio de la investigación, se obtuvo la siguiente información con respecto al sistema constructivo: se proponía usar zapata aislada de concreto armado para cargas concentradas, con una profundidad mínima de 1 m.

CAPITULO III

PROGRAMA ARQUITECTONICO

El Espacio Cultural de Aguascalientes está integrado por:

Teatro del Estado

Centro de Artes Escénicas

Espacio de Artes Visuales

Museo del Sitio y,

Centro de Información Bibliográfica.

Teatro del Estado

a. Sala

Cupo mínimo de 1 200 a 1 500 espectadores 880 m².

b. Caseta de iluminación y sonido.

Con espacio suficiente para alojar:

- b.1 Tablero de iluminación
- b.2 Cabina de sonido
- b.3 Dos reflectores seguidores
- b.4 Sanitario para operadores
- b.5 Bodega de elementos pequeños de iluminación y sonido 50 m².

c. Proscenio móvil.

Conveniencia de tenerlo montado sobre dos elevadores eléctricos.

- c.1 Para drama y comedia, así como para otras ceremonias o actos cívicos, alojará filas de butacas removibles.
- c.2 Para espectáculos que requieran orquesta, se transformará en foso para los músicos.
- c.3 Tendrá la posibilidad de elevarlo hasta la altura del escenario, formando un gran proscenio, ya sea con una o las dos plataformas. 37 m².

d. Foso de la orquesta.

Suficiente para un mínimo de 30 músicos (1 m² por persona)

d.1 Olla wagneriana o resonador

d.2 Acceso a los músicos directamente desde el foro (nivel inferior) 50 m².

d.3 Bodega de instrumentos y partituras 7 m².

e. Escenario

e.1 Area de actuación 145 m².

e.2 Alas de retroescena 350 m²

f. Foso del escenario

Aprovechable para:

f.1 Talleres de tramoya, carpintería, pintura, utilería, vestuario, escenografía y costura, espacio para guardarropía y, cuarto de archivo.

f.2 Bodega de herramienta ligera

f.3 Cuarto para los técnicos con sus guardarropas, sanitarios y regaderas

f.4 Cuarto de máquinas, para banco de atenuadores del equipo de iluminación y la planta de luz de emergencia del teatro.

f.5 Aire acondicionado 349 m².

g. Servicios del escenario

g.1 Control de entrada de actores y decorados 20 m².

g.2 Oficina de administración 63 m².

g.3 Camerinos de fácil acceso, pero aislados del escenario para:
estrellas hombres y mujeres con todos sus servicios 20 m².

Individuales para 2 ó 4 personas con sanitarios y regaderas
compartibles 40 m².

Colectivos para 12 ó 15 personas con todos sus servicios 90 m².

g.4 Andén de maniobras, para carga y descarga de los camiones 85 m².

g.5 Area de cafetería para artistas 18 m².

g.6 Sala auxiliar con aforo para 300 personas, destinada para conciertos de cámara, conferencias y cine clubs 180 m²

g.7 Oficinas administrativas 55 m².

g. 8	Taquillas y almacén de boletaje	17 m ² .
g. 9	Servicios sanitarios para público	80 m ² .
g.10	Cisterna	25 m ² .
g.11	Cuartos de aseo	5 m ² .
h.	Lobby y áreas de servicio	
h.1	Foyer	135 m ² .
h.2	Lobby	195 m ² .
h.3	Concesiones	30 m ² .
h.4	Bar	30 m ² .
h.5	Guardarropa	6 m ² .
h.6	Fumador	120 m ² .
	Total Teatro:	3 082 m ² .

Centro de Artes Escénicas

a.	Servicios administrativos	
a.1	Recepción	50 m ² .

a.1.1	Vestíbulo	50 m ² .
a.1.2	Barra de informe y control	20 m ² .
a.2	Dirección	
a.2.1	Privado	30 m ² .
a.2.2	Toilet	4 m ² .
a.2.3	Secretaría y recepción	15 m ² .
a.2.4	Sala de juntas	30 m ² .
a.3	Administrativo	
a.3.1	Privado	16 m ² .
a.3.2	Coordinación docencia	16 m ² .
a.3.3	Servicios alumnos	
a.3.4	Barra de atención de alumnos	10 m ² .
a.3.5	Secretarías (6)	30 m ² .
a.3.6	Auxiliar	9 m ² .
a.3.7	Archivo	16 m ² .
a.3.8	Espera	30 m ² .

a.3.9 Servicios sanitarios 6 m²

b. Docencia

b.1 Escuela y talleres de danza

- b.1.1 Salones para danza (clásica, folklórica y moderna)
equipado con espejos y barras 450 m².
- b.1.2 Pianos verticales en cada salón
- b.1.3 Equipo de grabadora y tocadiscos profesional en
cada salón
- b.1.4 Vestidores comunitarios de hombres y mujeres, con
baños de regadera y sanitarios con acceso directo a
los salones 100 m².
- b.1.5 Aula teórica para 40 alumnos 80 m².
- b.1.6 Bodega y almacén para vestuario y archivo 46 m².
- b.1.7 Salón y oficina para maestros 18 m².

b.2	Escuela y talleres de teatro	
b.2.1	Salones de teatro (3)	240 m ² .
b.2.2	Bodegas y almacén amplios para elaboración de maquetas de escenografía y vestuario	72 m ² .
b.2.3	Foro de ensayos	144 m ² .
b.2.4	Camerinos	54 m ² .
b.2.5	Aulas para clases teóricas (2)	160 m ² .
b.2.6	Servicios sanitarios	30 m ² .
b.2.7	Salón y oficina para maestros	30 m ² .
	Total Centro de Artes Escénicas	1 706 m ² .

Espacio de Artes Visuales

a.	Servicios administrativos	
a.1	Recepción	
a.1.1	Informes	24 m ² .
a.1.2	Oficina del encargado	16 m ² .
a.1.3	Recepción y desempaque de obras	40 m ² .

a.1.4	Reparaciones menores	16 m ² .
a.1.5	Bodega	40 m ² .

b. Promoción

b.1	Galería de Arte Contemporáneo para exposiciones permanentes de obras de la Pinacoteca de la Casa de la Cultura	400 m ² .
b.2	Galería para exposiciones temporales	300 m ² .
b.3	Espacio escultórico con áreas al cubierto	400 m ² .
b.4	Espacio Escultórico con áreas al descubierto para grandes esculturas que deberán integrarse a los volúmenes arquitectónicos de todo el conjunto	500 m ² .
	Total Espacio de Artes Visuales	1 736 m ²

Complementarios

a. Estacionamiento

a.1	Estacionamiento actores (10 cajones)	225 m ² .
-----	--------------------------------------	----------------------

a.2	Estacionamiento público teatro (300 cajones)	6 750 m ² .
a.3	Estacionamiento general para 200 autos	4 500 m ² .
b.	Espacios verdes (60% de lo construido)	
c.	Tienda de arte y artesanías	80 m ² .
d.	Librería	180 m ² .
e.	Restaurante y cafetería para el público	260 m ² .
f.	Intendencia	
f.1	Oficina	16 m ² .
f.2	Auxiliares	20 m ² .
f.3	Bodega	20 m ² .
f.d	Taller de mantenimiento	50 m ² .
g.	Cuarto de máquinas	
g.1	Subestación	88 m ²
g.2	Casa de máquinas	104 m ² .

6.3	Patio de maniobras	80 m ² .
h.	Servicios sanitarios	50 m ² .
i.	Bodega general	200 m ² .
	Total Complementarios	12 623 m².

Centro de Información Bibliográfica

a.	Administración	
a.1	Privado del Director	20 m ² .
a.2	Recepción y secretarias	25 m ² .
a.3	Sala de juntas	50 m ² .
b.	Procesos técnicos	
b.1	Oficina del jefe	15 m ² .
b.2	Area secretarial	30 m ² .
b.3	Microfilmación	50 m ² .
b.4	Almacén material en proceso	50 m ² .

b.5	Clasificación	40 m ² .
b.6	Catalogación	25 m ² .
b.7	Preparación	40 m ² .
b.8	Espacio para publicaciones y periódicos	25 m ² .
c.	Adquisiciones	
c.1	Oficina jefe	20 m ² .
c.2	Oficina para auxiliares	50 m ² .
c.3	Oficina sección control presupuestal	16 m ² .
c.4	Oficina sección compras	16 m ² .
d.	Servicios sanitarios	50 m ² .
e.	Vestíbulo	
d.1	Control (registro de lectores)	12 m ² .
d.2	Guardarropa	10 m ² .
d.3	Catálogo público (ficheros)	30 m ² .
d.4	Area de espera o descanso	50 m ² .
d.5	Servicios sanitarios	60 m ² .

f.	Mostrador de préstamos	150 m ² .
g.	Area de copiadora	
g.1	Oficina	10 m ² .
g.2	Almacén de papelería	15 m ² .
h.	Area para lectura	
h.1	Area de consulta	300 m ² .
h.2	Area sección biblioteca	400 m ² .
h.3	Secciones especializadas	150 m ² .
h.4	Hemeroteca	150 m ² .
h.5	Cubículos de estudio (6)	30 m ² .
h.6	Sección de microfilms	100 m ² .
i.	Sala de reunión de talleres literarios	
i.1	Sala	40 m ² .
i.2	Almacén	5 m ² .

j.	Acervo	1 200 m ² .
k.	Sala Audiovisual y de Conferencias	
k.1	Sala de espectadores para 100 personas	100 m ² .
k.2	Escenario	20 m ² .
k.3	Caseta de proyecciones	6 m ² .
k.4	Sanitarios (espectadores)	25 m ² .
k.5	Vestíbulo	30 m ² .
	Total Centro de Informaciones Bibliográficas	3 441 m ² .

ANALISIS DE AREAS

Todas las acciones llevadas a cabo por el individuo, de cualquier índole que sean, son realizadas a partir de la autoconcepción que sobre su persona posee; de la medida que sobre sí mismo tiene. De acuerdo con esa forma de actuar, el hombre se toma como punto de referencia de todo el mundo sensible, ya que sólo él, como ser racional, puede modificar las circunstancias del mismo.

Haciendo uso de esa capacidad ha adecuado a su escala los espacios en donde vive y se desarrolla.

En el caso de los espacios del Centro de Información, han sido planeados, tomando en cuenta las normas generales que sobre la construcción de bibliotecas y centros de información bibliográfica, ha planteado el individuo a través de su desarrollo histórico.

Con relación al espacio ocupado por los volúmenes se han planteado las siguientes opciones para hacer un mejor manejo de los mismos:

Se llegó a la conclusión de que el espacio requerido para almacenar impresos puede hacerse sobre la base de volúmenes por m^2 . En tal sentido hay diferentes opiniones con respecto a la cantidad más conveniente que debe ir en este espacio de área; por ejemplo, la opinión norteamericana sostiene que deben ir de 108 a 154 volúmenes por m^2 , los argentinos señalan la conveniencia de que vayan en cada m^2 182 volúmenes. En el caso particular del Centro de Información Bibliográfica, se ha considerado que en el acervo cerrado cabrán 143 volúmenes por m^2 ; y se acomodarán 166 volúmenes/ m^2 .

Con respecto a la funcionalidad de los estantes o libreros de las bibliotecas y centros de información, se han planteado diversas opiniones; en las líneas que siguen se plantearán algunas de cierta relevancia.

En general, se afirma que un librero sencillo de 40 cm. de ancho con 7 hileras de libros, almacena alrededor de 125 volúmenes en promedio, dejando cierto espacio libre para el recorrido e intercalación de las obras que se vayan adquiriendo.

Por otra parte, la mayor parte de los libros dobles pueden tener una profundidad de 41 a 46 cm.; una altura de base de 10 a 30 cm., una separación de entrepaños de 28 a 30 cms. y una altura total de 2.10 m.

Dentro de la estantería del acervo cerrado, se sugiere que la separación entre cada estante sea de 70 cm. y, dentro de la de estantería abierta, sea de 90 cm. a 1.50 m. con objeto de dar mayor espacio de movimiento a los lectores que andan en busca de alguna información.

En relación con los carritos para transportar libros, se sugiere que la medida adecuada debe ser de 35 a 50 cm. dependiendo del ancho del pasillo.

En las salas de lectura se considera conveniente dejar 2.5 m^2 ., de espacio para cada lector, aunque claro, este puede variar según la disposición de los asientos y las mesas.

En el caso del Centro de Información, se dejará a cada lector 2.51 m^2 .

El lector que acuda al área de periódicos y revistas, contará con un espacio de 3 m^2 ., por asiento, con el fin de que tenga un espacio confortable y amplio para lectura.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

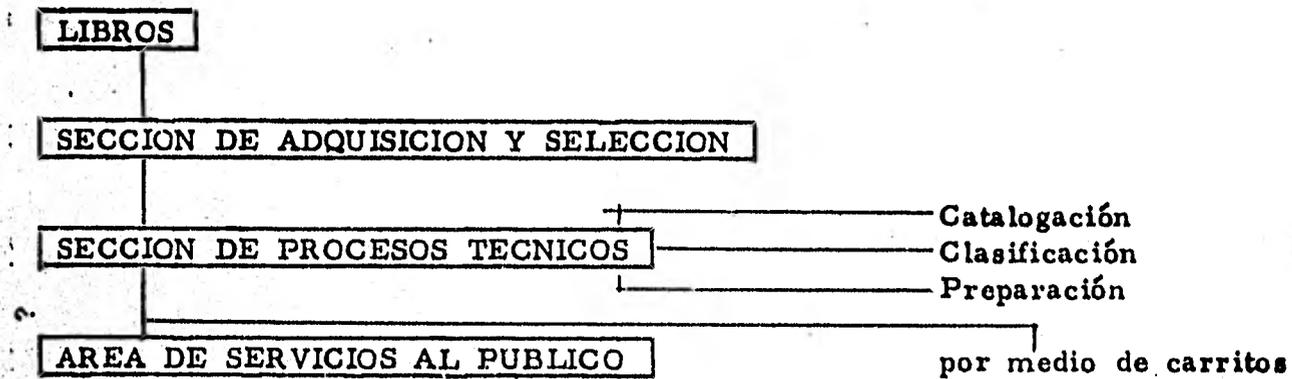


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO
DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA

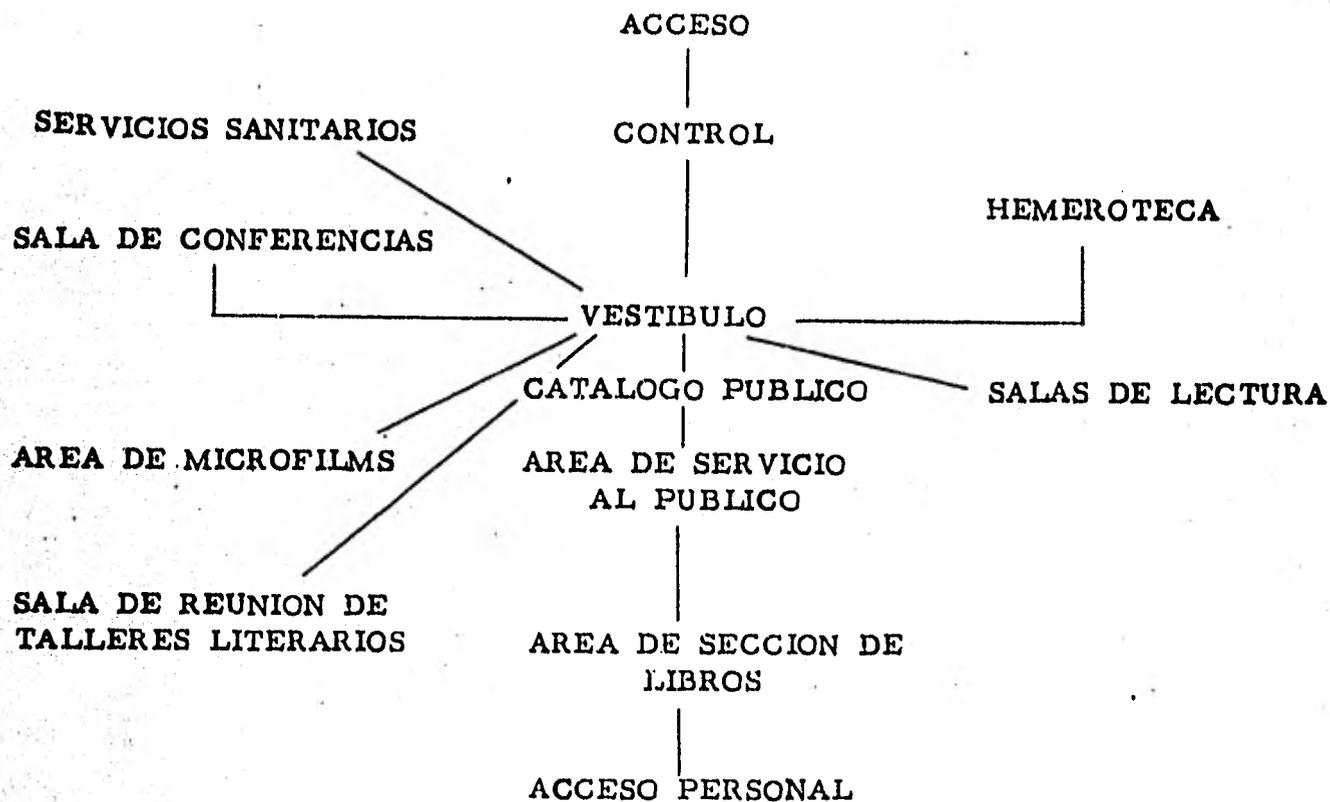
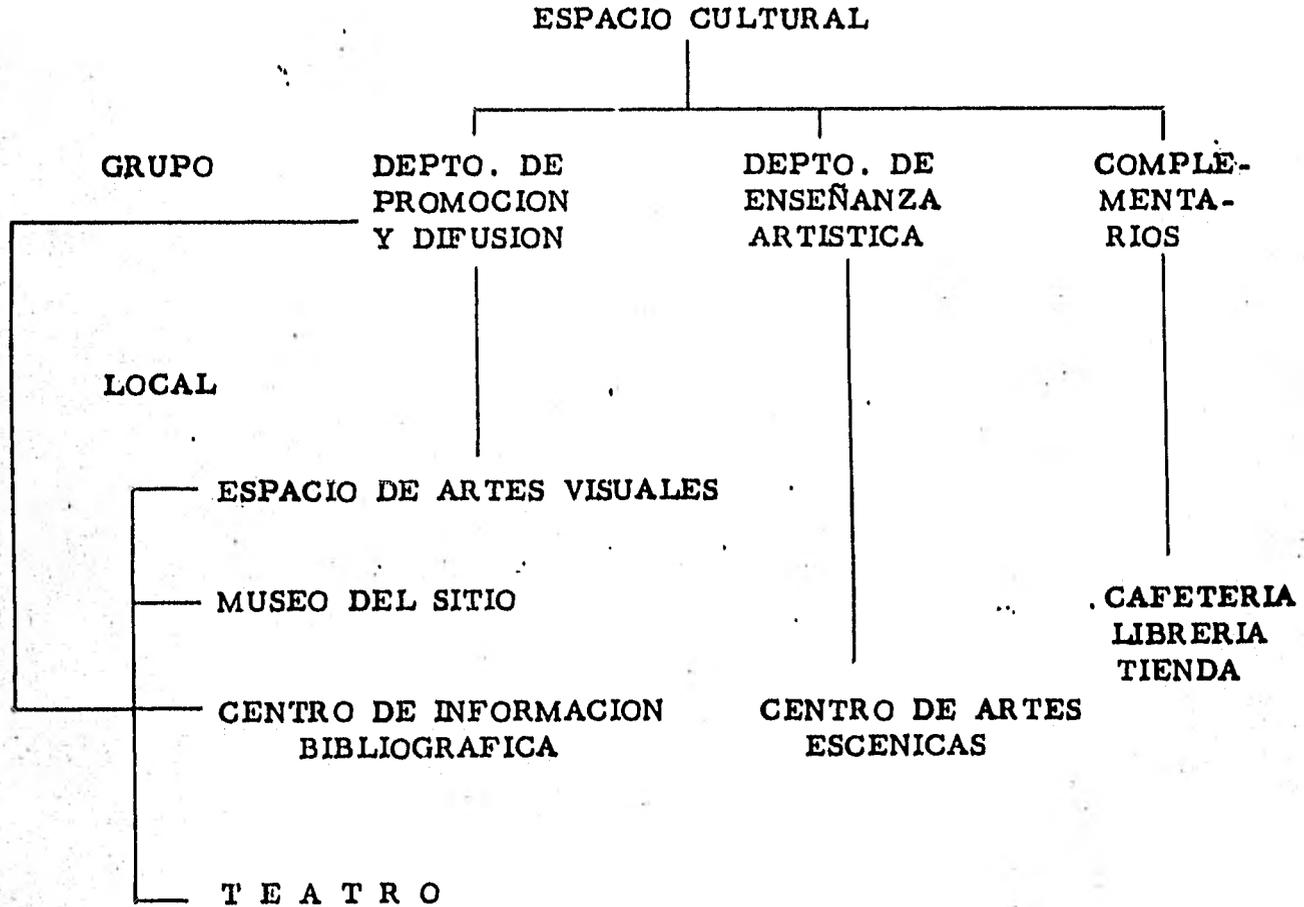


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



CAPITULO IV

DISEÑO ARQUITECTONICO

a. Ubicación

Tratando de hacer funcional y accesible al lector el Centro de Información Bibliográfica, se investigó qué lugar, estratégicamente situado, era el más adecuado para proporcionar estas dos características.

Se buscó darle al Centro, dentro de todo el Espacio Cultural, una posición que por su fácil acceso, atrajera a los lectores y, que el asistir al Centro de Información, representara para ellos una experiencia agradable y satisfactoria desde el punto de vista ambiental.

b. Transportación y circulación

La ubicación que se dió a cada una de las áreas internas del Centro, fue hecha en función del fácil transporte de los volúmenes y del desplazamiento más ágil, tanto del personal que labore en el Centro, como de los lectores que acudan al mismo.

Se observó que el desempeño de las funciones podría optimizarse si las áreas de trabajo y de consulta estaban en el mismo nivel, de ahí que se consideró conveniente ubicar las áreas afines en un nivel horizontal; para que tanto el personal administrativo como los lectores no perdieran tanto tiempo en subir y bajar de un nivel a otro.

Considero conveniente destacar que dentro del proyecto, se prestó especial atención a los minusválidos, ya que se construyó una rampa al lado de la escalera principal, que les brindará la oportunidad de asistir al Centro sin tener problemas de acceso al mismo.

c. Forma

En relación a la forma que tiene el Centro, se llegó a la conclusión de que la conformación de base cuadrada que ésta iba a adoptar, era la más adecuada para utilizar mejor el mobiliario; ya que entre más caprichosa e irregular fuera ésta, resultaría más difícil conservar la claridad en el orden de las colecciones.

Los factores que se tomaron en cuenta para dar una mayor flexibilidad al edificio fueron las siguientes: la construcción a base de columnas, entre ejes de las mismas (en función del mobiliario) y la reducción al mínimo de elementos fijos (escaleras, ascensores, montacargas, etc.), y la regulación de los pisos.

Se consideró que era conveniente construir una sola puerta para el acceso de los lectores, ya que de esa forma se tendría un mayor control sobre los libros.

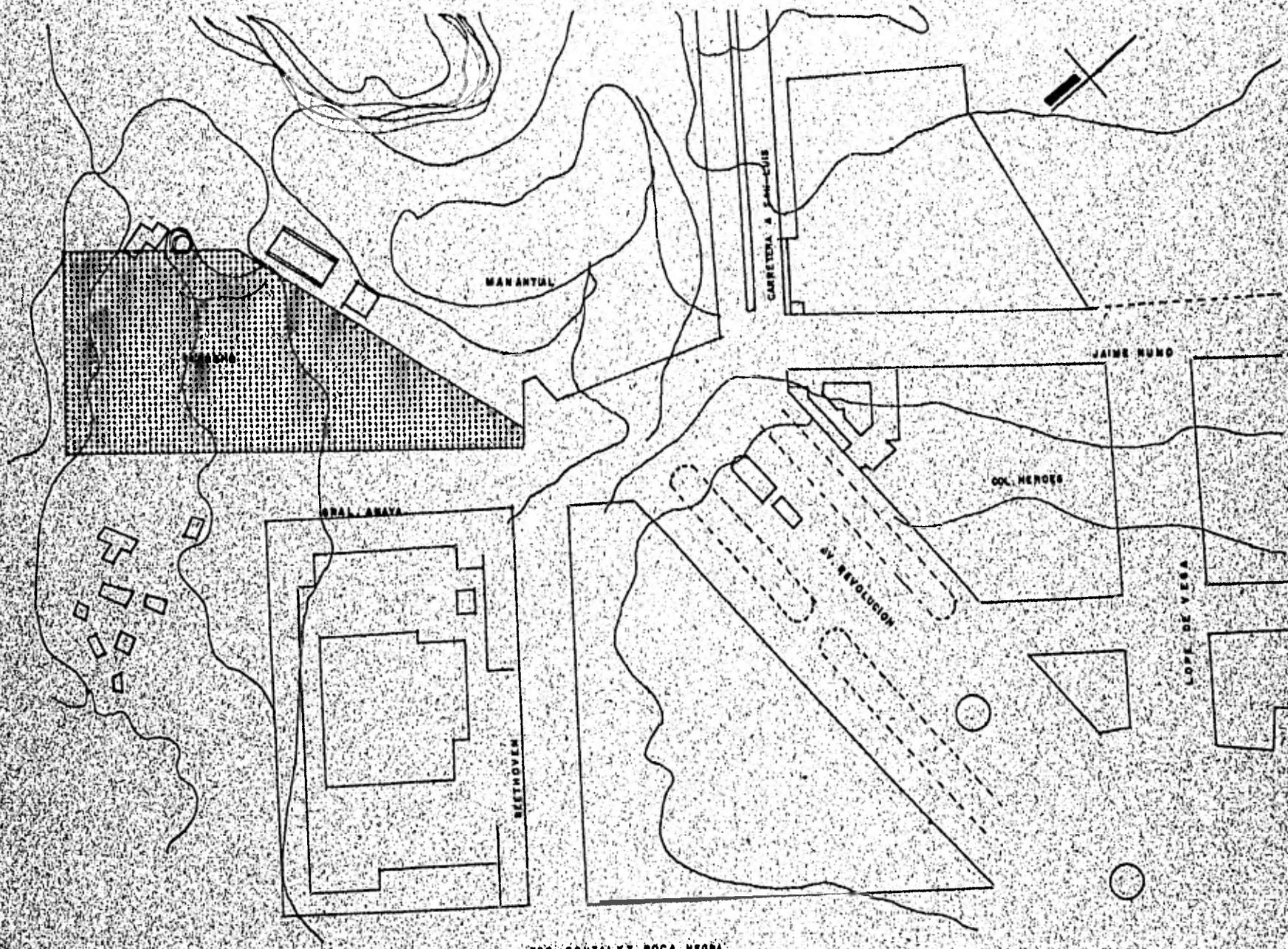
Las salas de lectura tendrán una altura aproximada de 3 m.

BIBLIOGRAFIA

- Directorio de Bibliotecas de la República Mexicana
Tomo I, II y Suplemento
Dirección de Bibliotecas de la SEP, México, D.F., 1979.
- Curso de actualización para orientadores 1980-81
Programa y Manual Guía. Módulo: Información actualizada.
Unidad 2, Centros de Información y Documentación
Subdirección de Educación Media Superior y Orientación, SEP
México, D.F., 1980.
- Datos básicos sobre la población de México 1980-2000
Secretaría de Programación y Presupuesto
Coordinación de los Servicios Nacionales de Estadística,
Geografía e Informática
y Consejo Nacional de Población.
- SAHOP. Desarrollo Urbano. Estado de Aguascalientes
Editado por Sistema de Información para el Desarrollo
Urbano de Centros de Población, México, 1979.
- IEPES. Monografía de Aguascalientes, Editado por
Comité Directivo Municipal del PRI.
Aguascalientes, Agosto 1980.
- Garza Mercado, Ario
Función y forma de la biblioteca universitaria
Jornadas # 83
Editado por El Colegio de México, México, D.F., 1977

—
Federación Internacional de Asociados de Bibliotecarios.
Normas para Bibliotecas Públicas.
Madrid 1967.

—
Metcalf, Reyes D., Planning Academic And Research
Library Bulding. New York. Mc Graw-Hill 1965.



PCO. BONZALKE BOCA NEGRA



**CENTRO DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA
DEL ESPACIO CULTURAL DE AGUAS CALIENTES, A.C.**

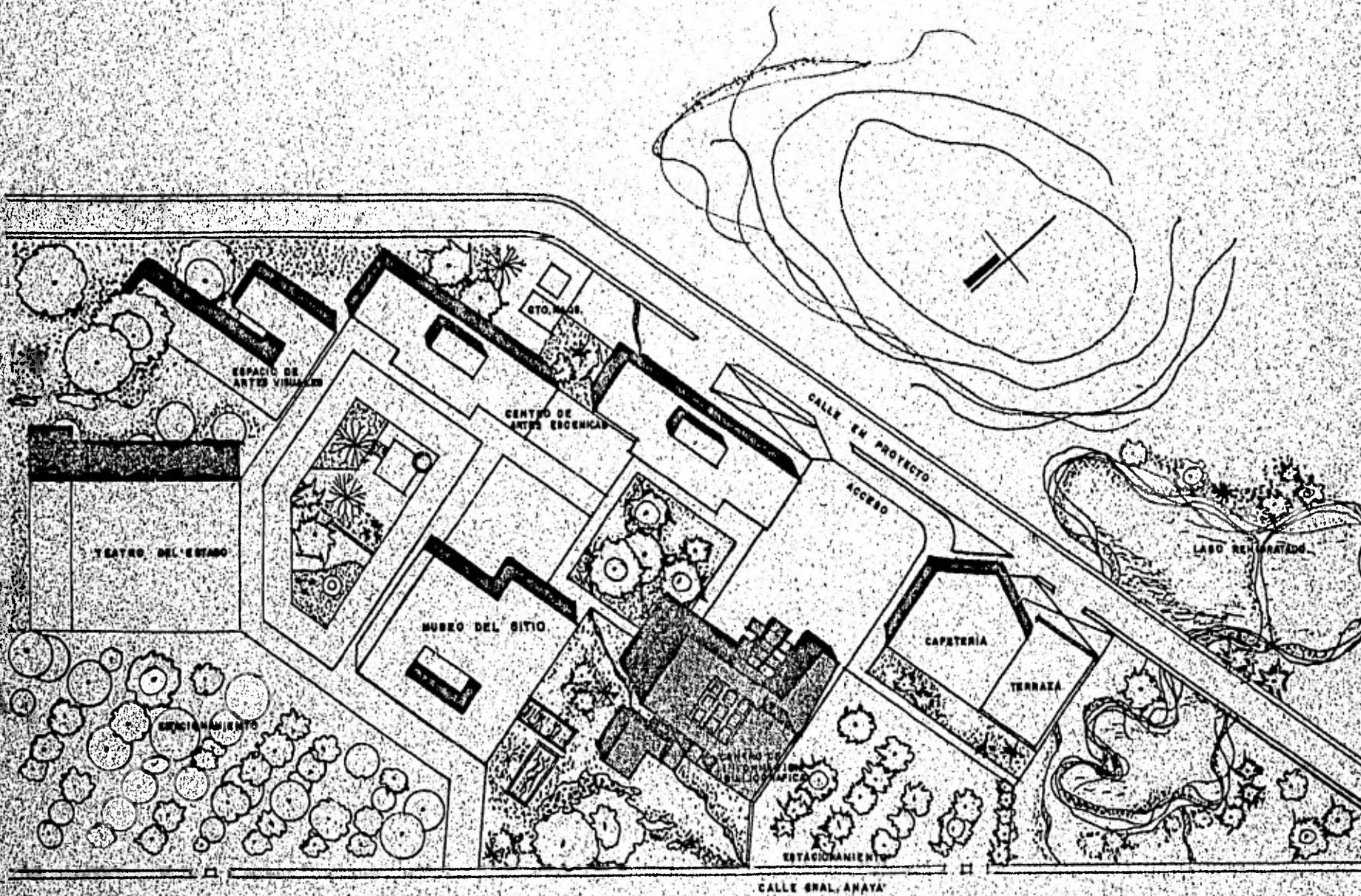
ETAPA LOCALIZACION

QUELLAN ROMO NARTHA

RECUENTA TERRESTRE

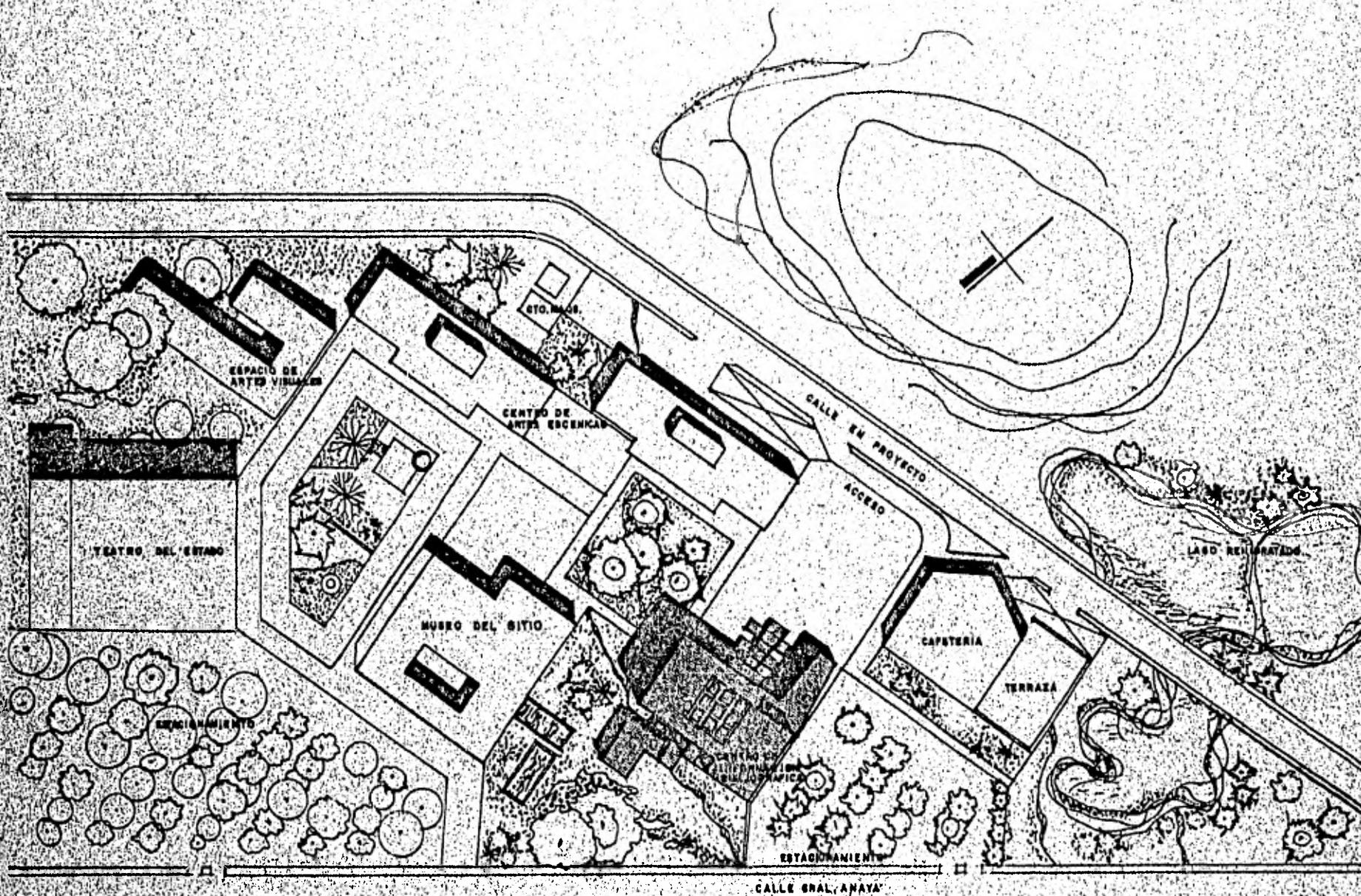
D.F.A.N.





CENTRO DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA
 DEL ESPACIO CULTURAL DE AGUA CALIENTES, A.B.S.
PLANTA DE CONJUNTO
 ETAPA

CUCILAN ROMO MARTHA No. CUENTA 78028470 U.N.A.M.



CALLE GRAL. ANAYA



CENTRO DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA
 DEL ESPACIO CULTURAL DE AGUASCALIENTES, AGS.

PLANTA DE CONJUNTO

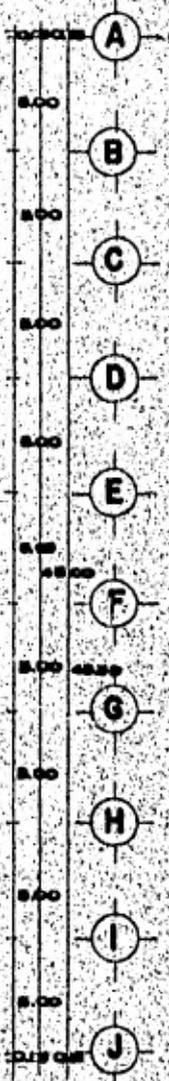
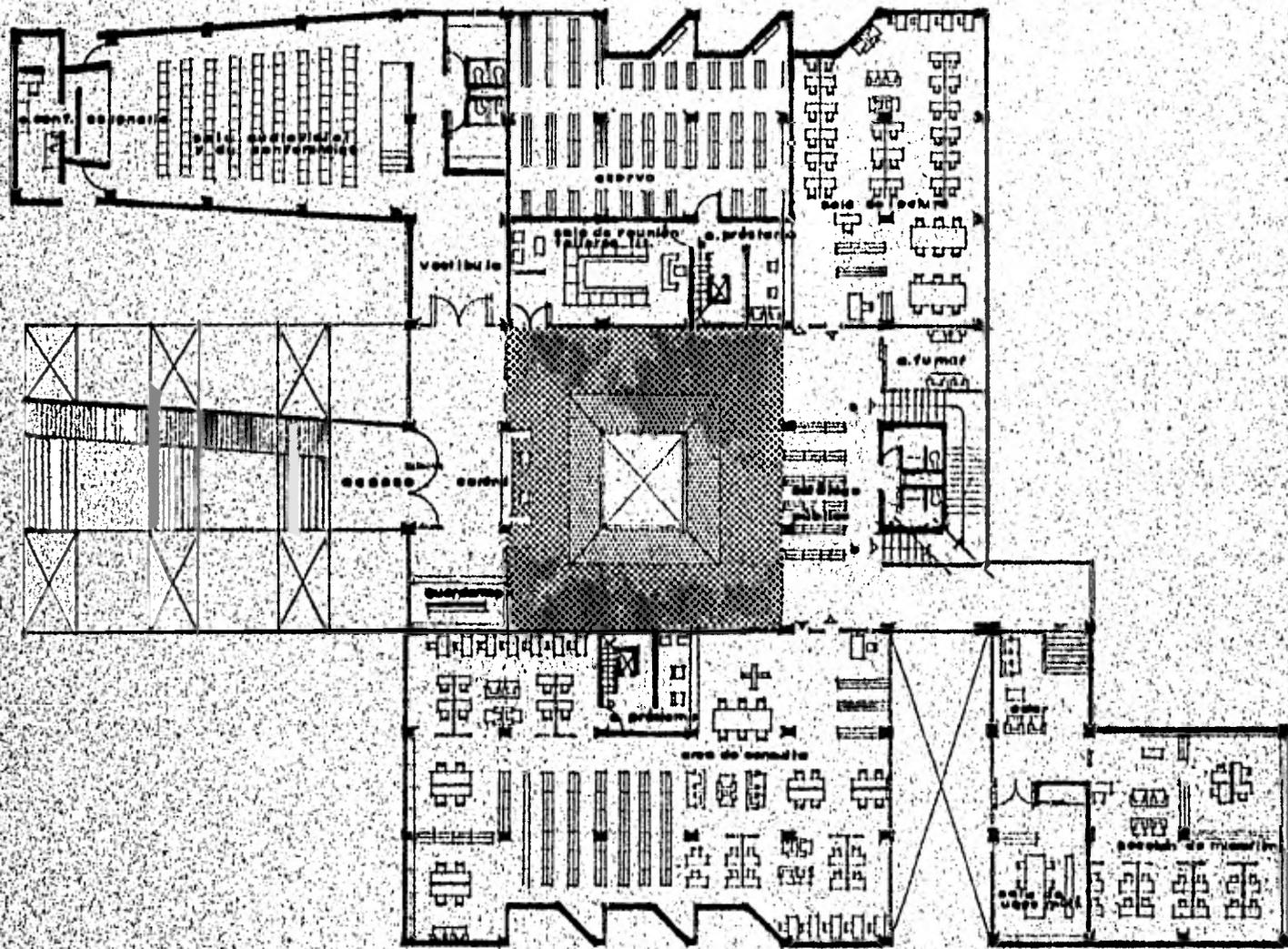
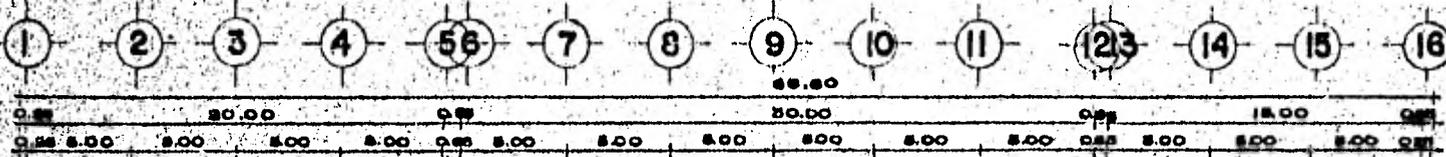
ETAPA

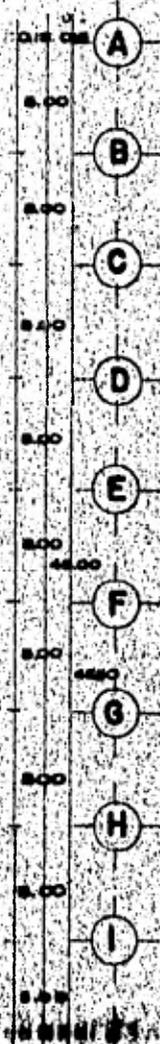
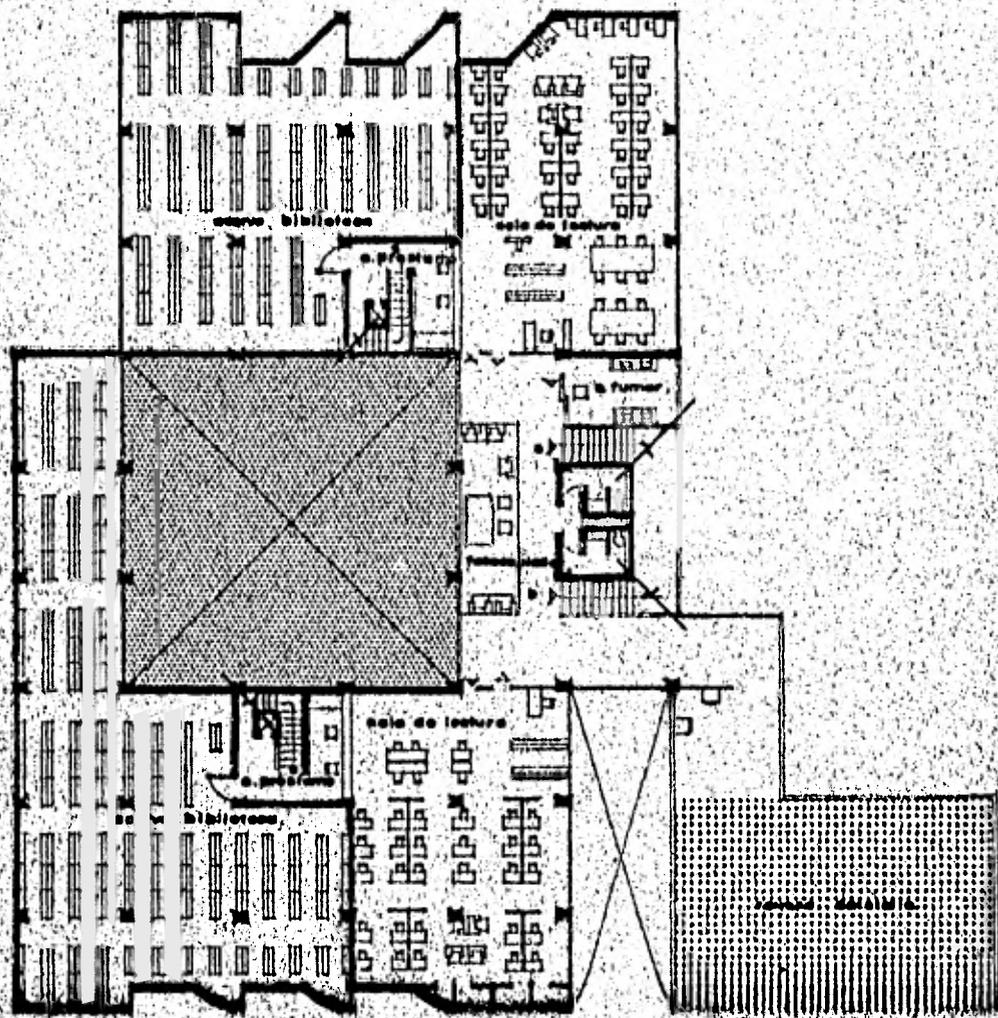
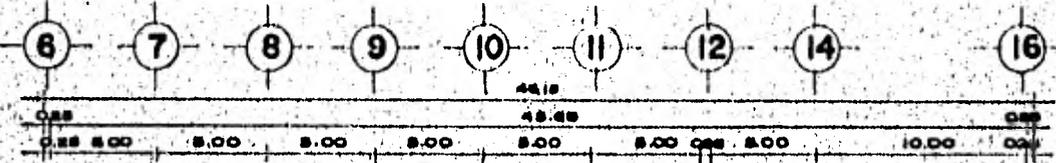
GUELLAR ROMO MARTHA

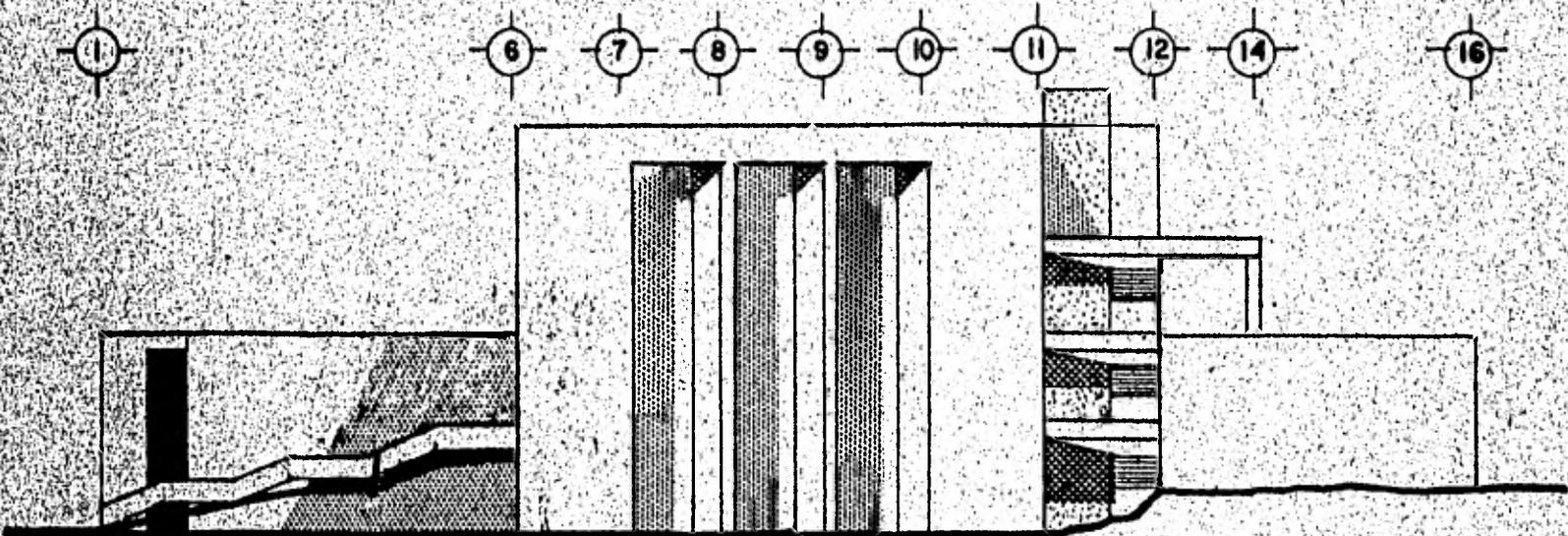
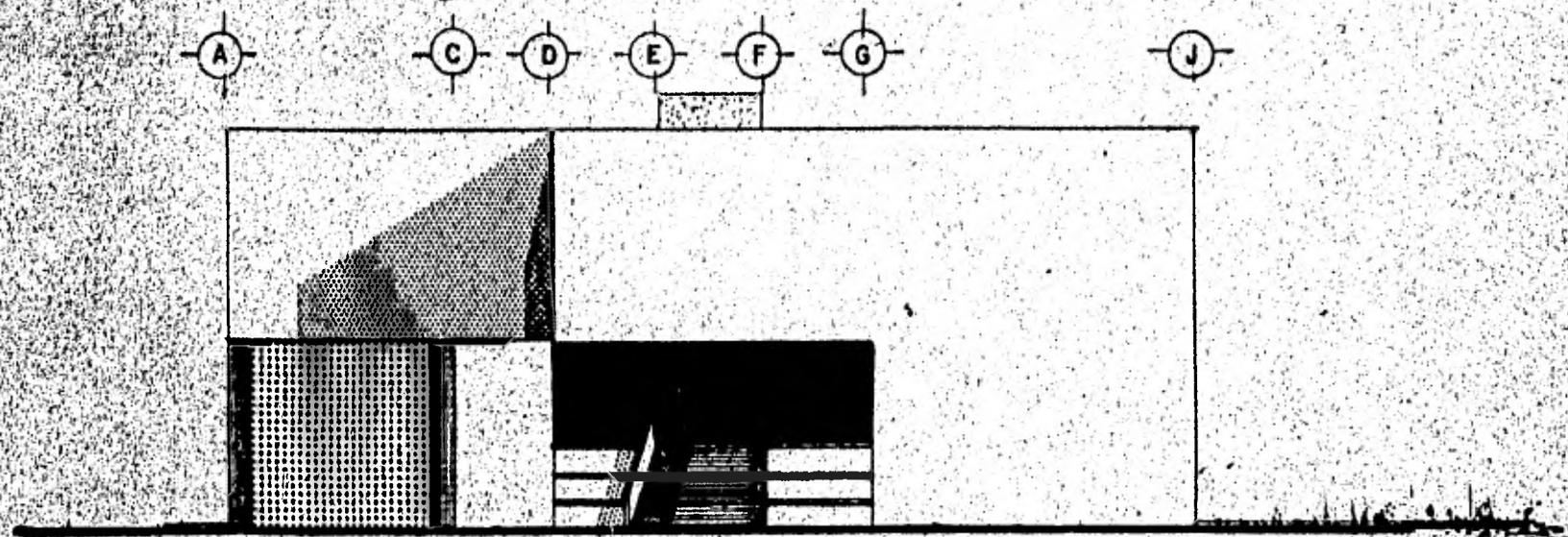
No CUENTA 4883047-6

UNAM

2



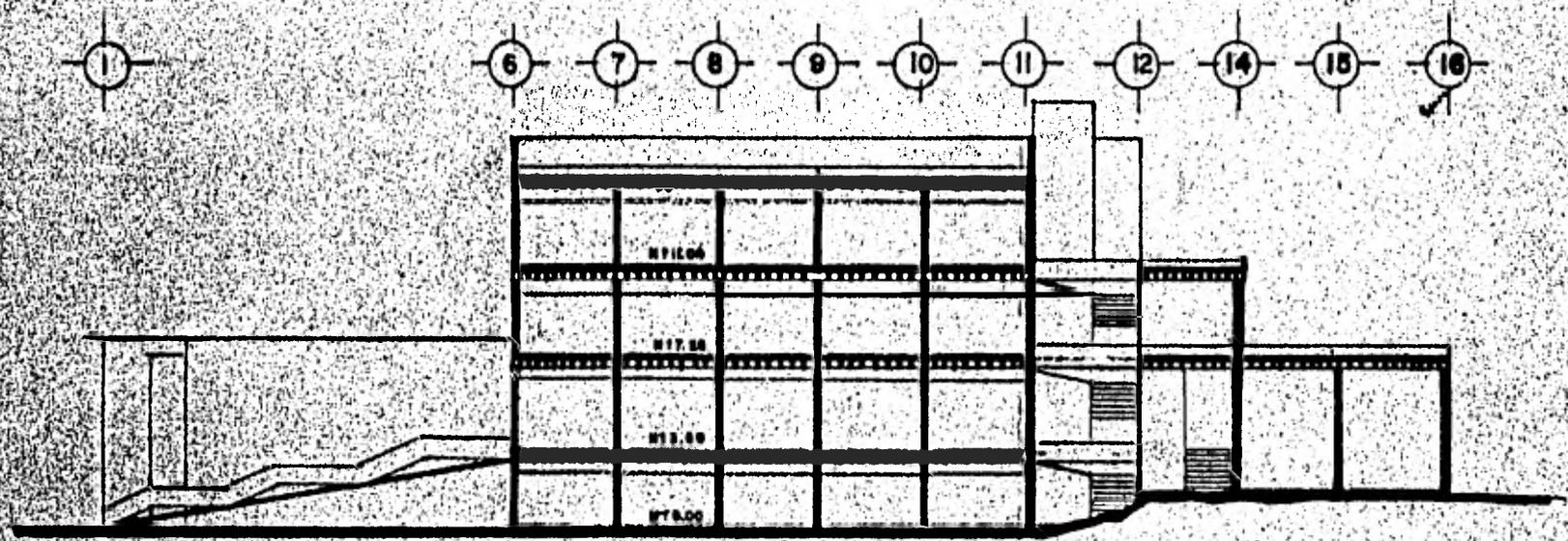
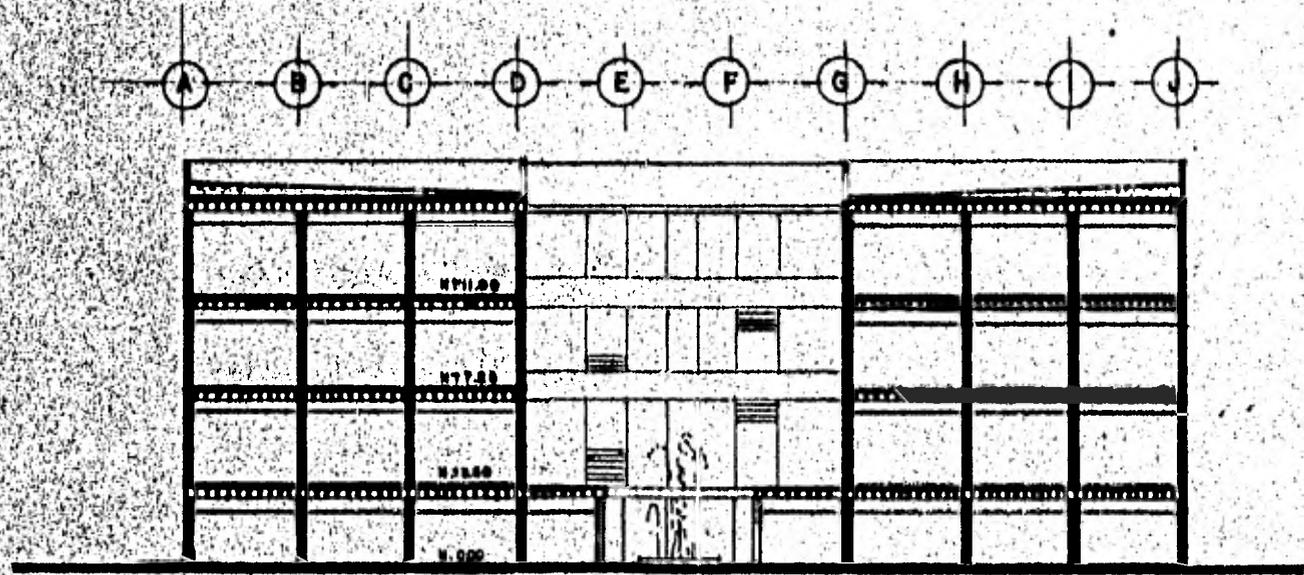




CENTRO DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA
DEL ESPACIO CULTURAL DE AGUASCALIENTES, A.G.

ETAPA **FACHADAS**

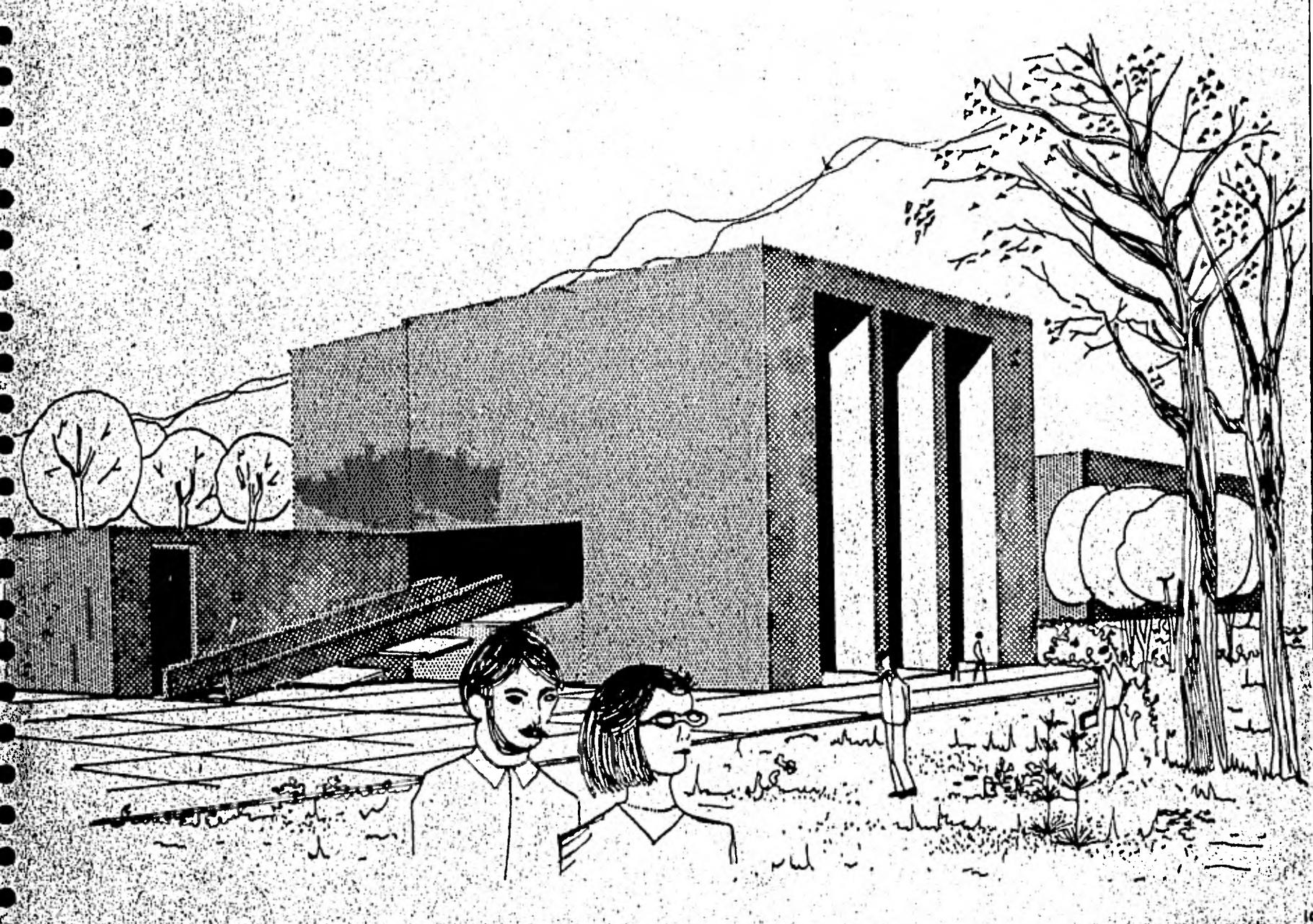
CUELLAR ROMO NARTHA No. CUENTA 788857-6 U.N.A.M.



CENTRO DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA
 DEL ESPACIO CULTURAL DE AGUASCALIENTES, AGO.

ETAPA **CORTES**

CUELLAR ROMO NARTHA No. CUENTA 7998847-9 U.N.A.M.



CENTRO DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA
DEL ESPACIO CULTURAL DE AGUASCALIENTES, A.S.S.

ETAPA

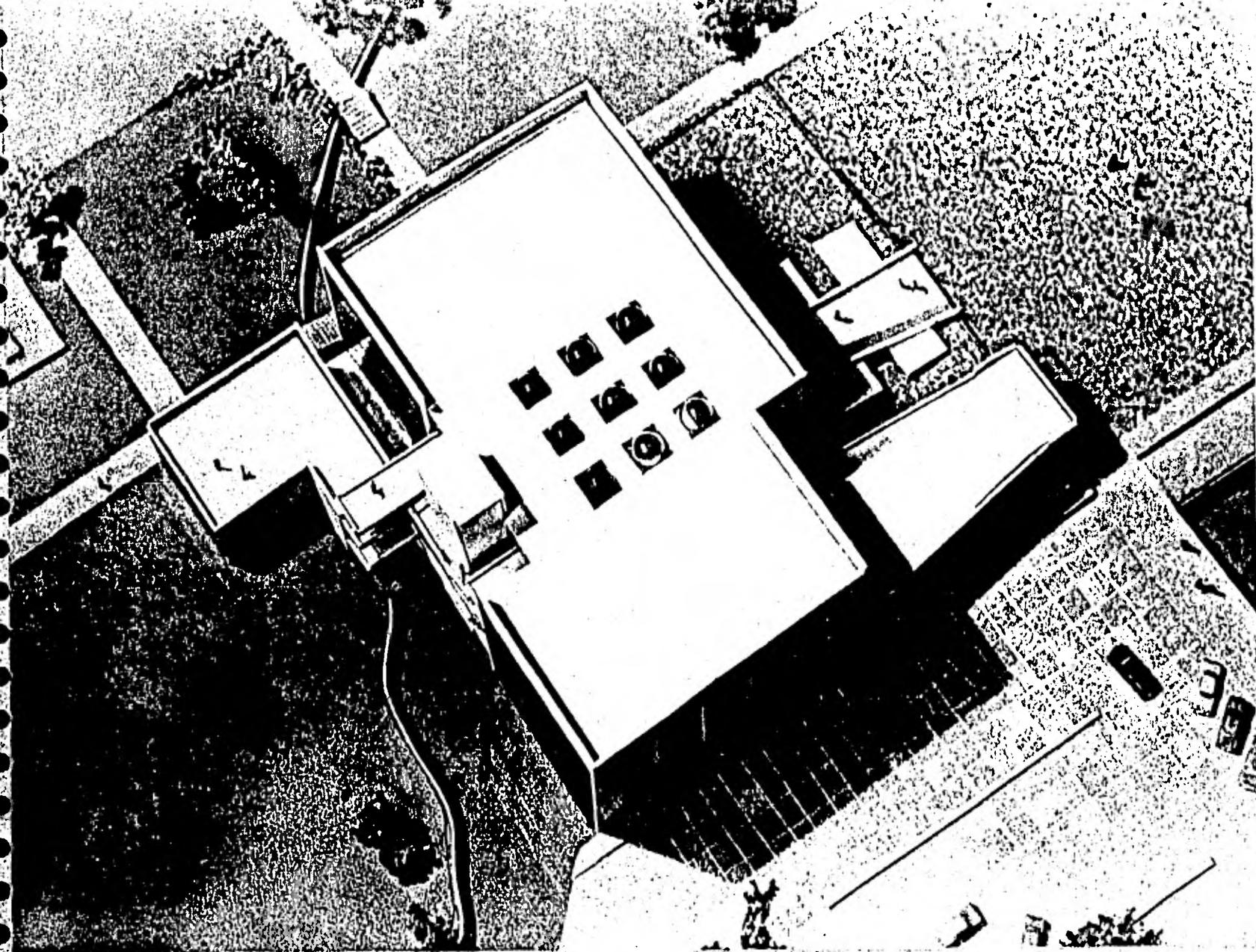
PERSPECTIVA ACCESO

GUELIAN ROMO MARTHA

No. CUENTA 7882847-6

U.N.A.M.

10



CENTRO DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA
DEL ESPACIO CULTURAL DE AGUASCALIENTES, A.G.

ETAPA

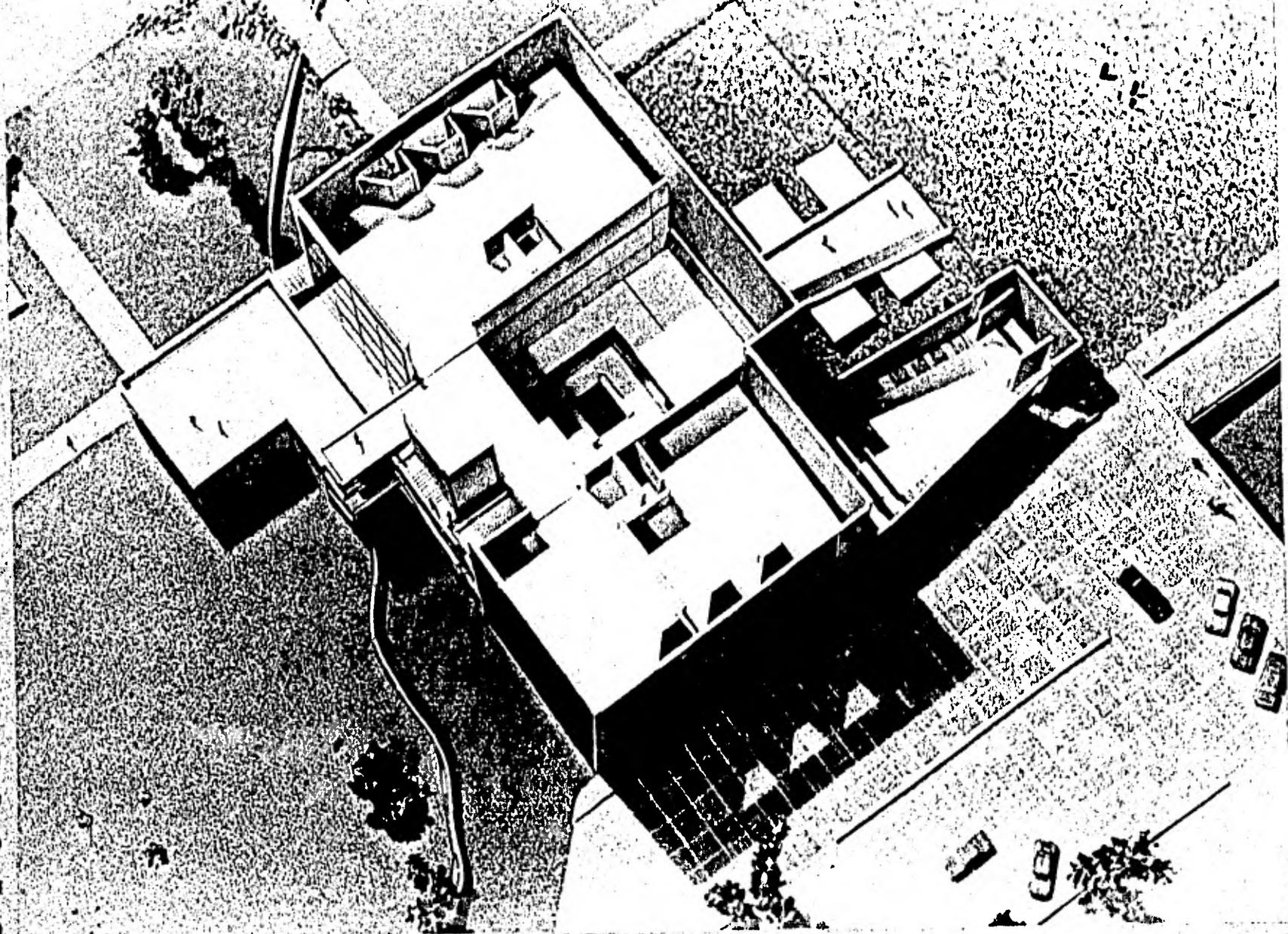
PERSPECTIVA AEREA

CUELLAR ROMO MARTHA

Nº CUENTA 7882847-9

U.N.A.H.

11

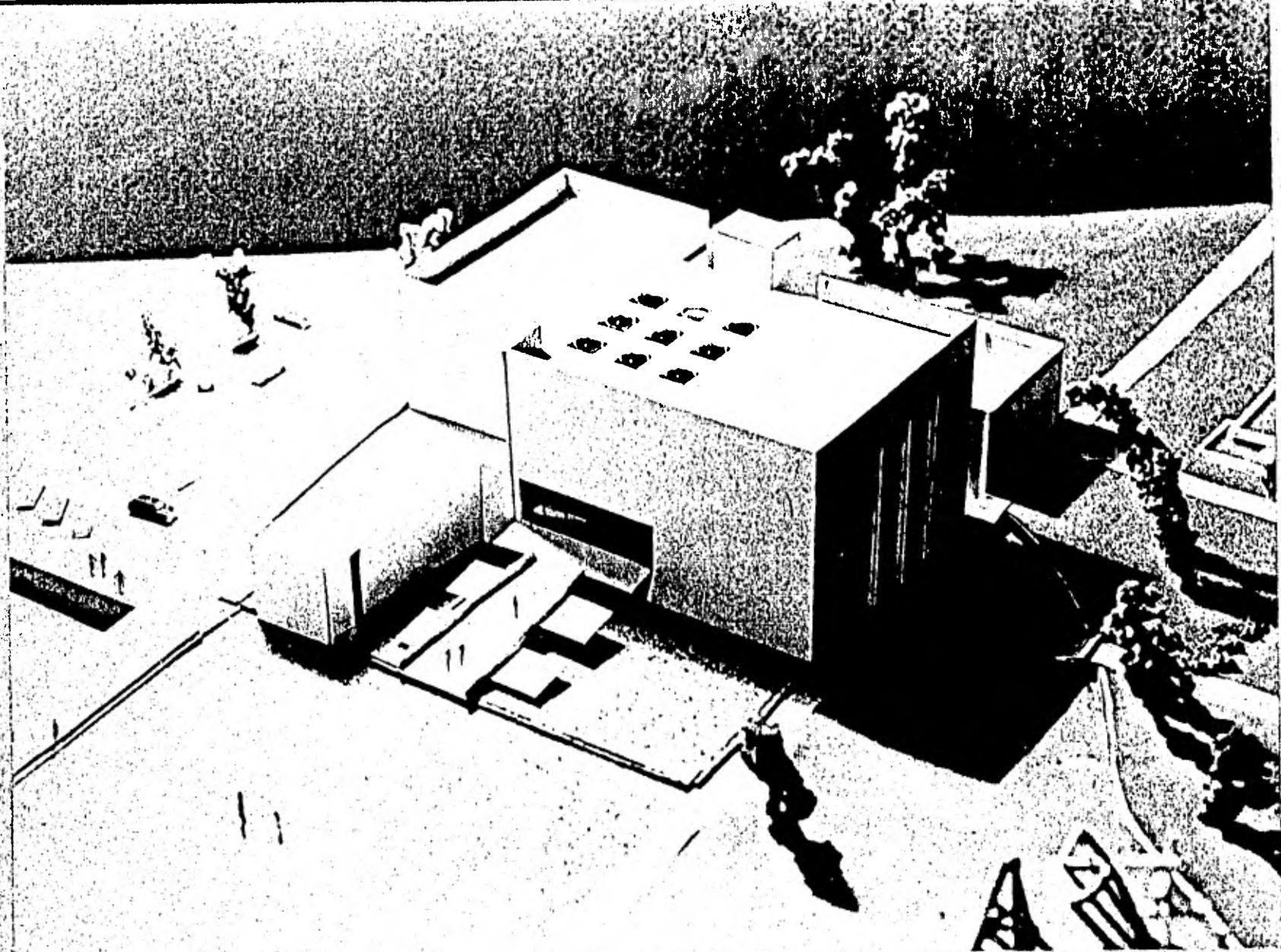


CENTRO DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA
DEL ESPACIO CULTURAL DE AGUASCALIENTES, AGS.

ETAPA P. AEREA INTERIOR

GUELLAR ROMO MARTHA N.º CUENTA 7802847-9 U.N.A.M.

12



CENTRO DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA
DEL ESPACIO CULTURAL DE AGUASCALIENTES, AGS.

PERSPECTIVA ANTERIOR

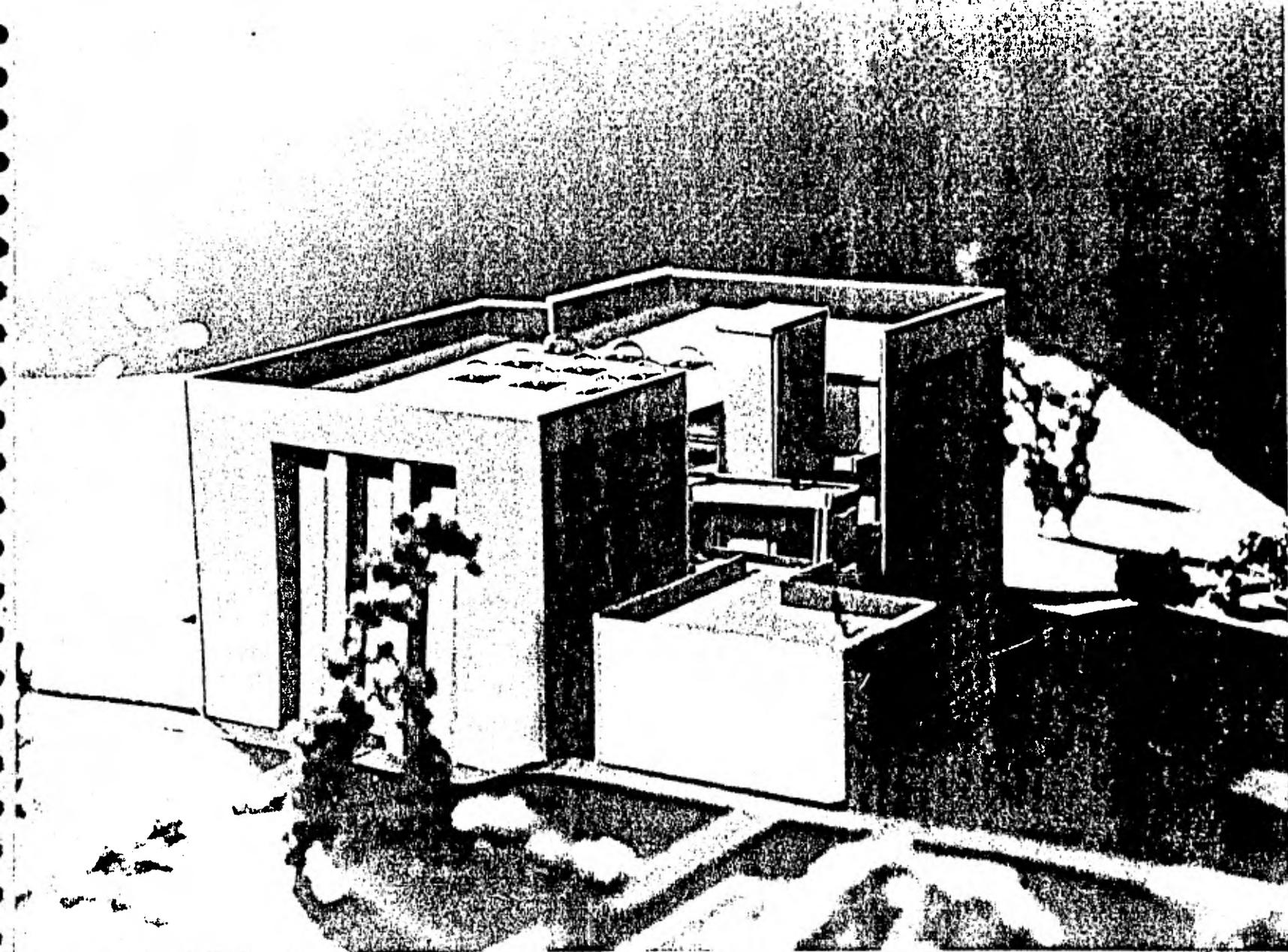
AYAZA

GUILLERMO ROMO HARTHA

REGISTRO YACER 97-9

U.P.A.M.

13



CENTRO DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA
DEL ESPACIO CULTURAL DE AGUASCALIENTES, A.G.S.
PERSPECTIVA POSTERIOR

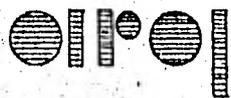
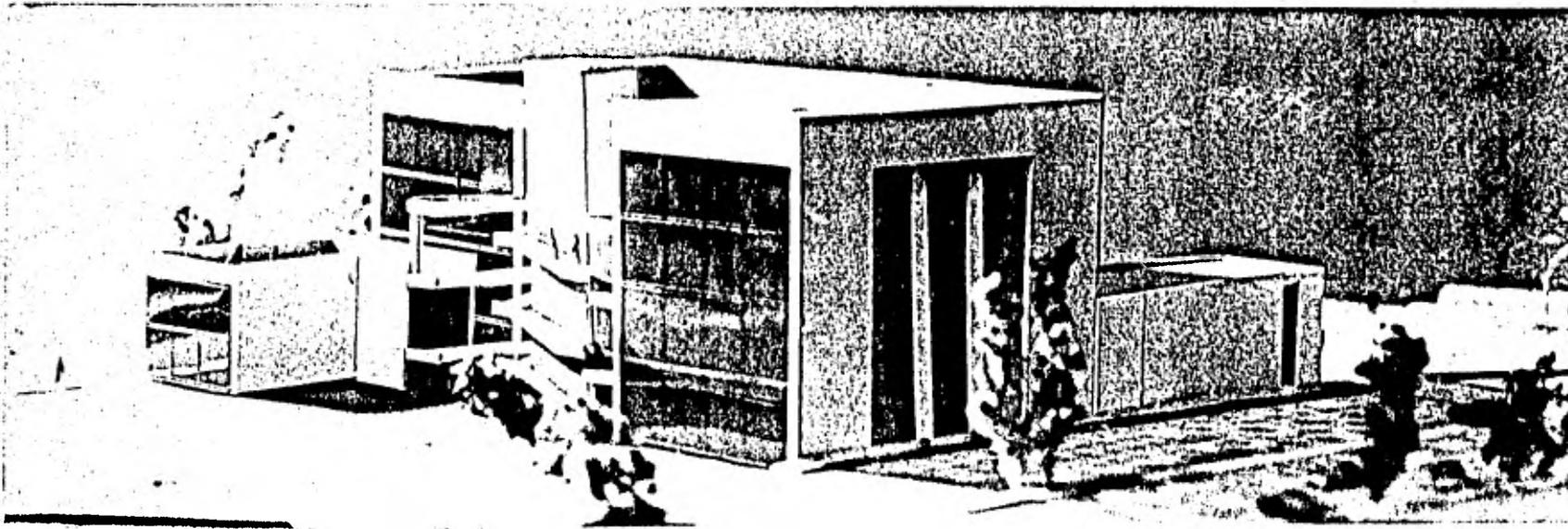
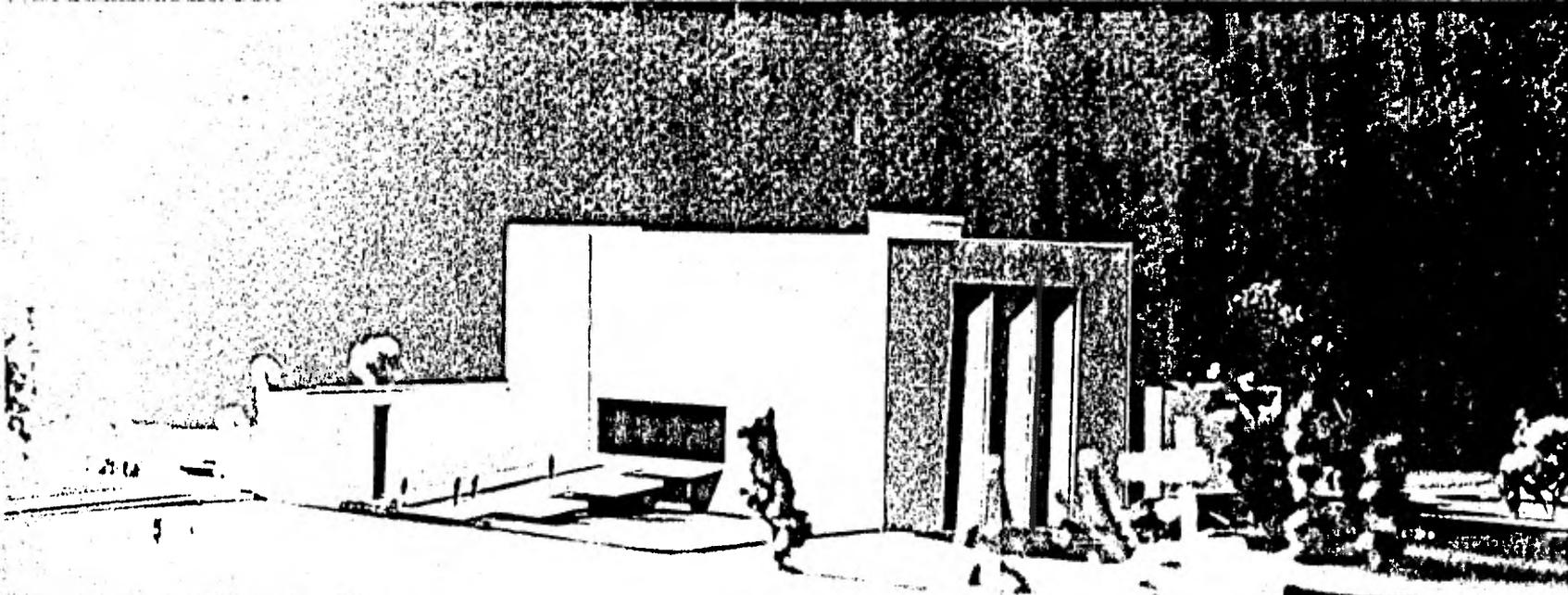
ATAPA

GUELLAN ROMO MARTHA

HECuenta 7082247-8

V.N.A.N.

14



CENTRO DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA
DEL ESPACIO CULTURAL DE AGUASCALIENTES, AGS.

ETAPA **PERSPECTIVAS**

CURLLAR ROMO MARTHA **HECQUENTA TRESSET'S** U.N.A.N.

15