

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL SATELITE

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

MARIA ELENA ESCAMILLA SOLIS

MEXICO, D. F.

1982



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C O N T E N I D O

1. - INTRODUCCION.
2. - ANTECEDENTES.
3. - FUNDAMENTOS.
4. - OBJETIVOS.
5. - ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.
6. - REQUERIMIENTOS.
7. - ESQUEMA DE ZONAS.
8. - PROGRAMA ARQUITECTONICO.
9. - ANALISIS Y DISEÑO URBANO.
10. - DATOS DEL TERRENO.
11. - DESCRIPCION DEL PROYECTO.
12. - CRITERIO ESTRUCTURAL.
13. - CRITERIO DE INSTALACIONES.
14. - COSTOS.
15. - PROYECTO.

I N T R O D U C C I O N ;

EL DESARROLLO DE LA CULTURA EN MEXICO HA SIDO UN PROCESO ININTE
RRUMPIDO DESDE LA EPOCA PREHISPANICA HASTA NUESTRO DIAS. LA -
PRESENCIA DE MUCHOS FACTORES PROPICIOS PARA TAL SITUACION HAN -
SIDO MULTIPLES Y VARIADOS, SINEMBARGO, NO TENEMOS UNA ESTRUCTU-
RA CONCRETA SOBRE LA QUE PODEMOS VISUALIZAR EL PROBLEMA DE CON-
JUNTO DE TAL MANERA QUE LAS CONDICIONES QUE HAN FAVORECIDO A LA
CULTURA NO SE NOS DAN TANGIBLES.

ESTA CIRCUNSTANCIA NOS PERMITE BOSQUEJAR UNA ELEMENTAL SINOPSIS
DE MANERA QUE SIRVA PARA REALIZAR UNA INVESTIGACION QUE NOS PER
MITA ENTENDER LA PROBLEMATICA DE UN CONJUNTO EDILICIO QUE FAVO-
RESCA TOTALMENTE AL DESARROLLO DE LA CULTURA, EN FORMA SISTEMA-
RICA, DISIPLINARIA, Y ORGANICA EN EL SENTIDO QUE TODO ESFUERZO-
DE LOS CIUDADANOS PARA QUIENES LA ESTRUCTURA CITADA SERVIRIA. -
ESTA ES LA QUE EN PRINCIPIO NOS VA A FUNDAMENTAR LA OBRA ARQUI-
TECTONICA.

MEXICO PAIS EN DESARROLLO Y CON UN CRECIMIENTO DEMOGRAFICO Y UR
BANO TAN ACELERADO, SE CREA LA NECESIDAD DE DAR SOLUCIONES A -
PROBLEMAS DE ORDEN SOCIAL, ECONOMICO Y CULTURAL.

DE ESTA ~~GAMA~~ GAMA DE PROBLEMAS EL QUE SE ANALIZA EN ESTE CASO ES EL-
CULTURAL, EN EL CUAL SE PROPONE UNA SOLUCION POR MEDIO DE UN -
SATISFACTOR QUE SERIA UN CENTRO CULTURAL.

A N T E C E D E N T E S :

PARA HABLAR DEL PROBLEMA ARQUITECTONICO QUE DETERMINAN LOS CENTROS CULTURALES ES PRECISO PROPONER UN ESQUEMA CENTRAL QUE DEFINA LA DINAMICA CULTURAL DEL PAIS.

SABEMOS QUE AUN EN EPOCAS ANTERIORES REGISTRAMOS UN DESARROLLO CULTURAL MAS CONGRUENTE CON LA DIVISION DE NUESTRA SOCIEDAD EN LOS DISTINTOS ESTRATOS O NIVELES, ESTE DESARROLLO FIJABA A LA CULTURA EN SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES COMO PRIVATIVA DE UN GRUPO, NO SE EXTENDIA A LA COMUNIDAD QUE QUEDABA LIMITADA. Y SU FLORECIMIENTO NO PERMITIA HABLAR DE UN FLORECIMIENTO CULTURAL NACIONAL SINO DE UN FLORECIMIENTO PARCIAL MUY EXCLUSIVO DE CIERTAS CLASES QUE DE NINGUNA MANERA SE PODRIAN TOMAR COMO REPRESENTATIVAS DEL NIVEL PROMEDIO DEL DESARROLLO CULTURAL DEL PAIS.

EN UN SENTIDO MAS EXACTO, LA CULTURA DE UN PAIS NO SE MIDE POR EL DESENVOLVIMIENTO O POR EL AVANCE INTELECTUAL DE UNOS CUANTOS

SE DEBE MEDIR Y CUANTIFICAR, GLOBALMENTE COMO LA SUMA Y PROMEDIO DEL DESARROLLO NACIONAL EN ESTE CAMPO.

ES INDUDABLE QUE HA HABIDO UN AVANCE EN ESTE CAMPO, PERO DISTA MUCHO DE ALCANZAR UN PORCENTAJE ADECUADO A LAS EXIGENCIAS DEL PAIS.

EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA INTERVIENEN DOS FACTORES PREPONDERANTES Y DE VITAL IMPORTANCIA QUE SON: EL FACTOR EDUCATIVO Y EL FACTOR CULTURAL.

FACTOR EDUCATIVO:

AL ENTENDERSE A LA ESCUELA COMO CENTRO DE ENSEÑANZA, DEBE ENTENDERSE EL PRINCIPIO FUNDAMENTAL DE QUE TODO TIPO DE ENSEÑANZA INCLUIDA DESDE LUEGO LA QUE SE REFIERE A LA CULTURA, YA SEA ARTE, MUSICA, LITERATURA, ETC., NO ES ESTATICA SINO DINAMICA, TIENDE A PRODUCIR UN CAMBIO EN EL INDIVIDUO Y EN EL GRUPO.

PARA QUE ESTE CAMBIO SE PRODUZCA FAVORABLEMENTE ES NECESARIO PARTIR DE UN PLAN DE ESTUDIOS DERIVADO DE LA REALIDAD NACIONAL, DE LAS TENDENCIAS Y LAS ASPIRACIONES QUE SE INTEGRAN COMO CON-

CIENCIA COLECTIVA.

FACTOR ARTISTICO:

ENTENDEMOS POR CULTURA NO SOLO EL SABER DE CADA GRUPO O INDIVIDUO SINO EL CONJUNTO DE COSTUMBRES, DE IDEAS, DE MODOS DE SER - SOCIALMENTE DE LAS FORMAS DE VIDA QUE CONFORMAN EL COMPLEJO ORDEN SOCIAL LA CULTURA ES, SOBRA DECIRLO, EL INDICE DE UN PAIS Y COMO PARTE DE LA CULTURA, EL NIVEL ARTISTICO ES ELEMENTO IMPORTANTE PARA CLASIFICAR EL GRADO DE DESARROLLO A QUE EN DETERMINADO MOMENTO HA LLEGADO UNA SOCIEDAD.

F U N D A M E N T O S :

LA ZONA NORTE DE LA CIUDAD DE MEXICO, PRINCIPALMENTE NAUCALPAN, SATELITE Y FRACCIONAMIENTOS ALEDAÑOS HAN TINIDO UN DESARROLLO-DEMOGRAFICO INUSITADO, LO QUE HA GENERADO PROBLEMAS DE TIPO SOCIAL, ECONOMICO Y CULTURAL.

DE AHI QUE EL PAIS DEBA ABARCARSE A LA RESOLUCION INMEDIATA DE LOS URGENTES PROBLEMAS DE LA SUBSTANCIA, NECESITA CREAR LUGARES QUE FAVORESCAN E IMPULSEN EL DESARROLLO CULTURAL DEL HOMBRE PARA HACERLO NO SOLO CONCIENTE DE SUS PROBLEMAS MAS URGENTES, SI-NO PARA QUE ELEVANDOLO PUEDA ENCONTRAR MEJORES CAMINOS DE SOLUCION Y OFRECER SU COOPERACION AL MEJORAMIENTO SOCIAL EN LOS ASPECTOS MAS ELEMENTALES.

UN HOMBRE Y UN PAIS NO PUEDEN DESEMBOLVERSE BENEFICAMENTE, SI-NO SE DESENVUELVEN INTEGRAMENTE. LA MISMA CONSTITUCION HUMANA-EXIGE QUE EL SER SATISFAGA SUS PROBLEMAS VITALES, DE SUSTENTO-Y VESTIDO, COMO LOS TAMBIEN VITALES DEL ESPIRITU.

CABE MENCIONAR QUE EN ESTA ZONA NO EXISTEN CENTROS CULTURALES, CUYAS CONDICIONES DE FUNCIONALIDAD Y CONFORT SEAN LAS ADECUADAS POR LO QUE PARA TENER ACCESO A ESTE TIPO DE ACTIVIDADES COMO SERIA DE TEATRO, LA DANZA, LA MUSICA, ETC., ES NECESARIO DESPLAZARSE AL CENTRO O SUR DE LA CIUDAD, OCACIONANDO CON ESTO EFECTUAR RECORRIDOS DEMASIADO GRANDES Y AGRAVANDO EL PROBLEMA DE TRANSITO EN LA CIUDAD.

O B J E T I V O S :

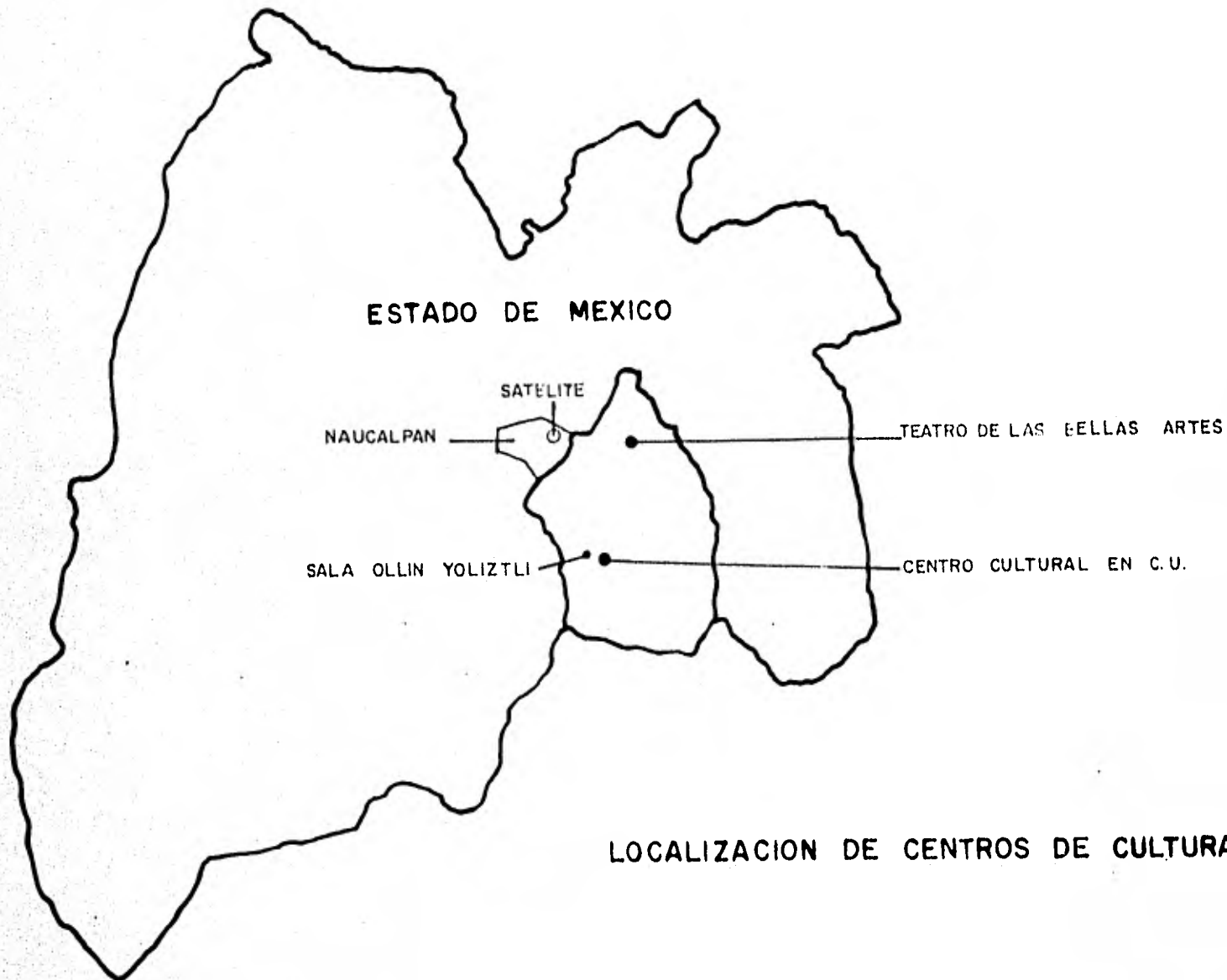
EN EL PAIS HAY NECESIDAD DE CREAR LUGARES QUE FAVORESCAN E IMPULSEN EL DESARROLLO CULTURAL, POR LO CUAL SE PROPONE UN CENTRO CULTURAL QUE CONTRIBUYA A LA FORMACION CULTURAL DE LA COMUNIDAD TANTO DE JOVENES COMO DE ADULTOS, ESTO SE LOGRARA ATRAVES DE CONCIERTOS, AUDICIONES TEATRALES, MUSICALES, DE DANZA, CINE, CONFERENCIAS Y DEBATES, ZONA DE EXPOSICIONES PARA ARTES PLASTICAS Y TALLERES DE ACTIVIDADES PRACTICAS EN DONDE LA POBLACION DE ESTE CENTRO NO SOLO SERRIAN JOVENES SINO TAMBIEN PERSONAS ADULTAS QUE DESEEN AMPLIAR SU PREPARACION Y CULTURA.

TANTO LAS SESIONES DE TEATRO, CINE, CONFERENCIAS SE PROGRAMARIAN EN LA TARDE Y NOCHE, POR LO MISMO QUE LAS ACTIVIDADES NO ESTAN DESTINADAS UNICAMENTE A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO.

ES IMPORTANTE HACER NOTAR QUE SE TRATARIA DE UN LUGAR DE ENSEÑANZA PRACTICA QUE SU CARACTER DIFIERE MUCHO DE UNA ESCUELA CONVENCIONAL TANTO POR EL TIPO DE ALUMNOS ASI POR LAS DIVERSAS AC-

TIVIDADES QUE AHI SE REALIZARIAN.

ESTADO DE MEXICO



LOCALIZACION DE CENTROS DE CULTURA

NECESIDADES DE UN CENTRO CULTURAL

SE HAN PLANTEADO TRES PUNTOS BASICOS PARA DAR UN MEJOR SERVICIO A LA COMUNIDAD.

1. - LA DIFUSION DE LA CULTURA.
2. - CONVIVENCIA ENTRE LOS COLONOS.
3. - UNIFICACION DE LOS SERVICIOS.

EL CENTRO CULTURAL DEBE INCREMENTAR EL NIVEL Y LA CALIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD A UN NIVEL MAYOR Y AUN SUMANDO ESTO AL CRECIMIENTO DEMOGRAFICO DE LA POBLACION EN LA ZONA ESTO SE TRADUCE COMO UNA NECESIDAD CRECIENTE DE ESTE TIPO DE ACTIVIDADES, LLEGAMOS A LA CONCLUSION QUE NO ES FACTIBLE PENSAR EN UN SOLO CENTRO CULTURAL COMO ES EL DE CIUDAD UNIVERSITARIA A PESAR QUE ESTE SE MANEJA A UNA ESCALA MAYOR.

ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL .

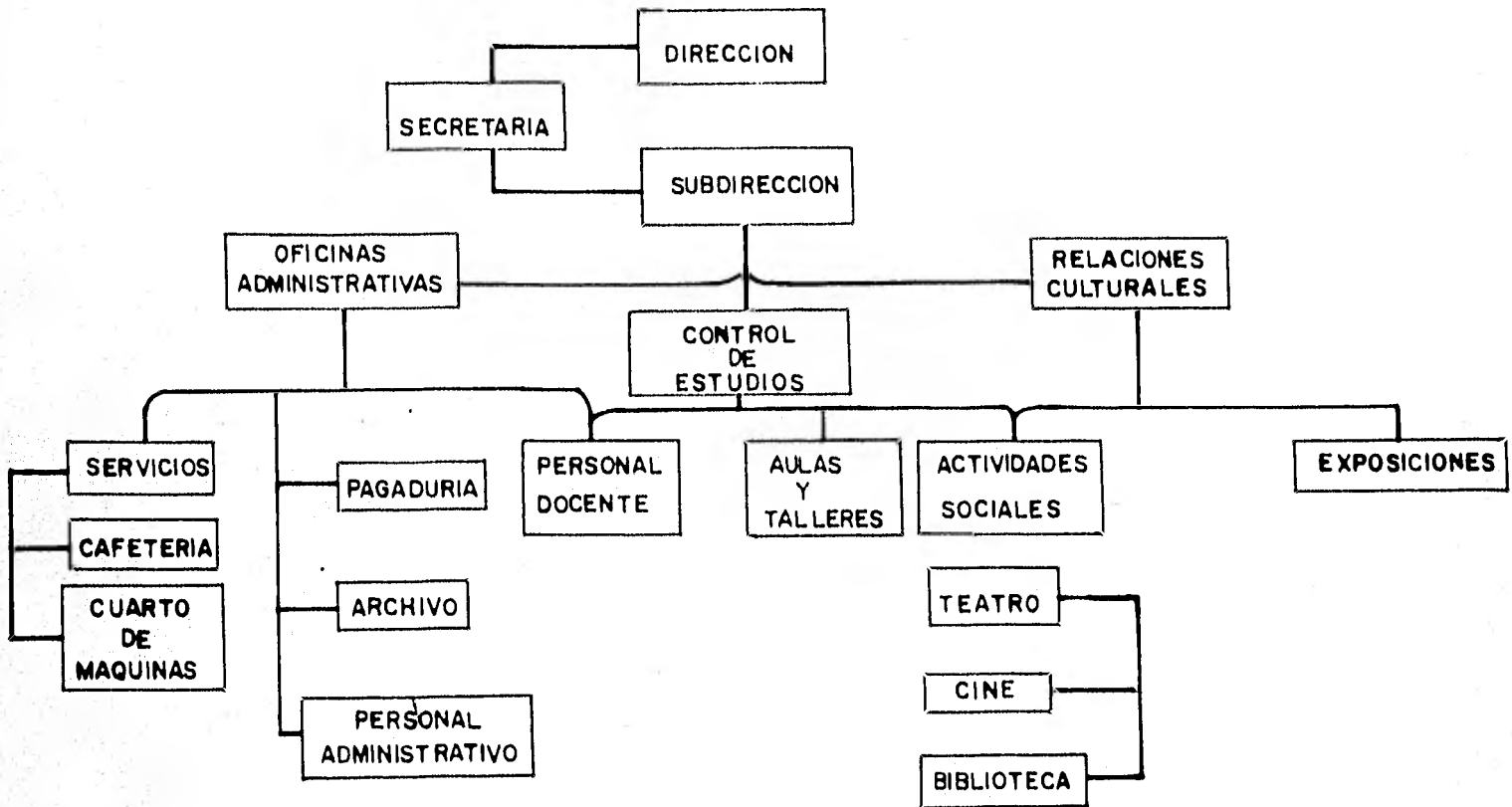
COMO SE PUEDE OBSERVAR EN LA SIGUIENTE HOJA, EL FUNCIONAMIENTO DEL "CENTRO CULTURAL" HABLANDO A GRANDES RAZGOS SE DIVIDE EN TRES ZONAS PRIMORDIALMENTE QUE SON:

- A) ZONA DE ACTIVIDADES SOCIALES.
- B) ZONA DE AULAS.
- C) ZONA DE SERVICIOS.

LAS RELACIONES ENTRE ESTAS ZONAS SON ESTRECHAS EN CUANTO AL MOVIMIENTO DE PERSONAS SE REFIERE, YA QUE HAY ACCESO DIRECTO ENTRE LAS AULAS Y LA ADMINISTRACION ASI COMO A LA CAFETERIA Y EL VESTIBULO.

PODEMOS SACAR COMO RESULTADO DE ESTE ANALISIS, QUE ESTAS ZONAS PUEDEN SER TRATADAS COMO UN CONJUNTO PORQUE LAS PARTES DE CADA UNA DE ELLAS ESTAN RELACIONADAS AUNQUE CADA UNA TENGA CARACTERISTICAS PARTICULARES.

ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



REQUERIMIENTOS

1. - ZONA ADMINISTRATIVA.

- 1.1. - DIRECCION. - ESTABLECE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN Y PROPONE Y ESTUDIA LAS MEDIDAS QUE TENDRAN POR OBJETO EL MEJOR FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO. TOMA TODAS LAS DECISIONES IMPORTANTES EN CADA UNA DE LAS AREAS, ASI COMO GESTIONES Y TRAMITES DE PLAZAS.
- 1.2. - SUBDIRECCION. - COORDINA LAS FUNCIONES Y ACTIVIDADES DEL DIRECTOR SE ENTIENDE DE UN MODO MAS DIRECTO CON CADA UNA DE LAS AREAS DEL CENTRO Y TIENE VARIAS DEPENDENCIAS A SU CARGO COMO EL CONTROL DE ESTUDIOS Y RELACIONES CULTURALES.
- 1.3. - SECRETARIA. - REALIZA ASUNTOS TRATADOS POR EL DIRECTOR, ARCHIVA Y CONTROLA JUNTAS DE LA DIRECCION CON LOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS DEL CENTRO, ASI COMO ASUNTOS EXTERIORES.

1.4.- CONTABILIDAD.- EFECTUA LOS PAGOS Y CONTROLA EL MANEJO-
DE INGRESOS Y EGRESOS.

1.5.- RELACIONES CULTURALES.- COORDINA Y PROMOCIONA LAS DIFE-
RENTES ACTIVIDADES DEL TEATRO, CINES Y EXPOSICIONES.

1.6.- ADMINISTRACION.- COORDINA LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE -
LA ENSEÑANZA, CONTROL DE PROFESORES, HORARIOS, SALONES,
ASI COMO LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LOS ALUMNOS.

1.7.- SANITARIOS Y SERVICIOS.

2.- TEATRO.

USO DE TIPO COLECTIVO, QUE LAS ACTIVIDADES PUEDEN SER EXTRA-
ACADEMICAS Y SE USARA PARA DIFERENTES ESPECTACULOS COMO O--
BRAS DE TEATRO Y CONCIERTOS.

3.- CINES.

ADEMAS DE LA EXHIBICION DE PELICULAS Y DOCUMENTALES SE USA-
RAN PARA CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y DEBATES.

4.- SALA DE EXPOSICIONES.

DONDE SE EXHIBIRA PINTURA Y ESCULTURA Y SOLO SERAN EXPOSICIONES TEMPORALES.

5.- BIBLIOTECA:

LA BILIOTECA ACTUAL CUENTA CON UN ACERVO DE 15000 VOLUMENES EN LOS CUALES SE ENCUENTRA LA MAS VARIADA INFORMACION.

6.- CAFETERIA.

ZONA DE ESPARCIMIENTO QUE PROPORCIONA SERVICIO DE CAFETERIA Y CUENTA CON UNA COCINA DE RECALENTAMIENTO, YA QUE LA REPOSTERIA LLEGARA YA ELAVORADA.

7.- CUARTO DE MAQUINAS.

LAS PRINCIPALES INSTALACIONES SE CONCENTRAN EN UN SOLO LUGAR COMO SON CISTERNA, CALDERA, HIDRONEUMATICO, BOMBAS, SUBESTACION Y TANQUES DE COMBUSTIBLE.

8.- ESTACIONAMIENTO.

ESQUEMA DE ZONAS.

UNA VEZ QUE SE HA HECHO EL ANALISIS DE LOS ELEMENTOS QUE PODE--
MOS UTILIZAR PROCEDEMOS A ACOMODARLOS EN FORMA LOGICA Y ORDENA--
DA.

PRIMERO HAY QUE HACER UN ORDENAMIENTO POR FUNCIONES.

SEGUNDO RAZONAR Y JUSTIFICAR EL AREA QUE OCUPA CADA ZONA.

TERCERO ORDENARLOS COMO UNA GUIA PARA PROYECTAR.

EL PROGRAMA ARQUITECTONICO SE ENLISTA BAJO LOS SIGUIENTES ELEMEN--
TOS:

1. - TEATRO.
2. - CINES.
3. - OFICINAS.
4. - AULAS.
5. - EXPOSICIONES.
6. - CAFETERIA.
7. - ESTACIONAMIENTO.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

1. - TEATRO

- 1.1 VESTIBULO.
- 1.2 SALA PARA 500 PERSONAS.
- 1.3 FOSO ORQUESTA.
- 1.4 FORO.
- 1.5 SALA DE ENSAYO.
- 1.6 CAMERINO MUJERES.
- 1.7 CAMERINO HOMBRES.
- 1.8 CAMERINO ESTRELLA MUJERES.
- 1.9 CAMERINO ESTRELLA HOMBRES.
- 1.10 SANITARIOS.
- 1.11 1.10.1 SANITARIOS MUJERES.
- 1.10.2 SANITARIOS HOMBRES.
- 1.11 BODEGAS.
- 1.12 TALLERES.
- 1.13 CABINAS.

- 1.13.1 SONIDO.
- 1.13.2 ILUMINACION.
- 1.13.3 INTERCOMUNICACION.
- 1.13.4 PROYECTORES.

2.- CINES.

- 2.1 DOS SALAS CADA UNA PARA 200 PERSONAS.
- 2.2 VESTIBULO.
- 2.3 BODEGA.
- 2.4 CASETA DE PROYECCION.
- 2.5 CABINA DE REBOBINADO.
- 2.6 SANITARIOS.
 - 2.6.1 SANITARIOS HOMBRES.
 - 2.6.2 SANITARIOS MUJERES.

3.- VESTIBULO.

4.- SALA DE EXPOSICIONES.

5. - CAFETERIA PARA 70 PERSONAS.

5.1 COMEDOR.

5.2 CONTROL.

5.3 COCINA.

5.3.1 ZONA LAVADO DE VAJILLAS.

5.3.2 ZONA LAVADO DE OLLAS.

5.3.3 ZONA DE COCCION.

5.3.4 ZONA PREPARACION.

5.3.5 FRIGORIFICO.

5.3.6 BODEGA VERDURAS.

5.3.7 OFICINA DE CONTROL.

5.3.8 ZONA BASURA.

5.3.9 PATIO DE SERVICIO.

5.4 SANITARIOS.

5.4.1 SANITARIOS MUJERES.

5.4.2 SANITARIOS HOMBRES.

6.- ADMINISTRACION

- 6.1 OFICINA DIRECTOR.
- 6.2 OFICINA SUBDIRECTOR.
- 6.3 SALA DE JUNTAS.
- 6.4 OFICINA DE RELACIONES CULTURALES.
- 6.5 OFICINA CONTADOR.
- 6.6 ADMINISTRACION ESCOLAR.
- 6.7 SALA DE ESPERA.
- 6.8 ZONA PARA SECRETARIAS.
- 6.9 SANITARIOS
 - 6.9.1 SANITARIOS HOMBRES.
 - 6.9.2 SANITARIOS MUJERES.

7.- BIBLIOTECA.

- 7.1 ACERVO.
- 7.2 SALA DE LECTURA.

8. - AULAS - TALLERES.

8.1 DANZA REGIONAL.

8.1.1 VESTIDOR.

8.2 DANZA MODERNA.

8.2.1 VESTIDOR.

8.3 BANDA.

8.3.1 BODEGA.

8.4 CORO.

8.5 TALLER INFANTIL.

8.5.1 BODEGA.

8.6 ARTE DRAMATICO.

8.6.1 VESTIDOR.

8.7 DIBUJO DE IMITACION.

8.7.1 BODEGA.

8.8 ARTES PLASTICAS.

8.8.1 BODEGA.

8.9 PINTURA.

8.10 ARTESANIA EN VIDRIO.

8.10.1 BODEGA.

8.11 SERIGRAFIA.

8.11.1 BODEGA.

8.12 TALLADO EN MADERA.

8.12.1 BODEGA.

9.- ESTACIONAMIENTO.

10.- SERVICIOS.

10.1 SUBESTACION.

10.2 CUARTO DE MAQUINAS.

10.3 MANTENIMIENTO.

10.4 CARPINTERIA Y ELECTRICIDAD.

10.5 INTENDENCIA.

10.6 BODEGA.

A N A L I S I S Y D I S E Ñ O U R B A N O .

SELECCION DEL TERRENO:

PARA LA SELECCION DEL TERRENO SE TOMARON EN CUENTA LOS SIGUIENTES PUNTOS:

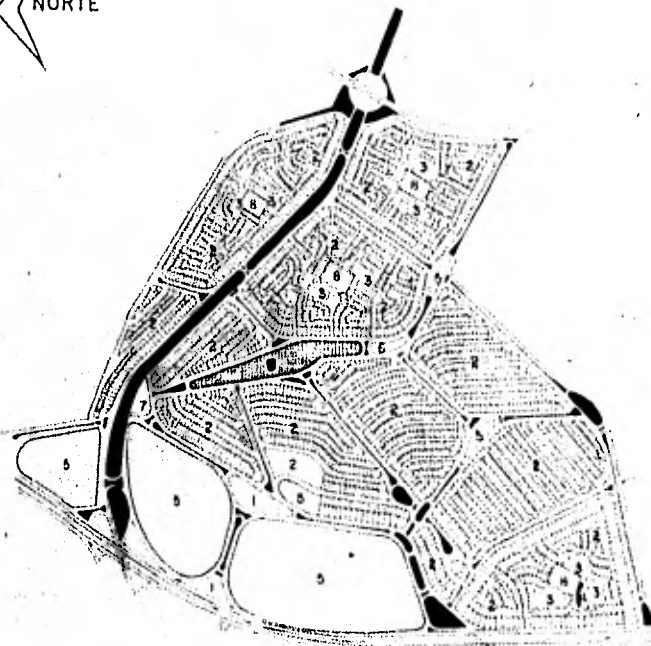
1. - FACILIDAD DE TRANSPORTE.
2. - NECESIDADES PEDAGOGICAS.
 - 2.1. - QUE NO HAYA EXCESO DE RUIDO.
 - 2.2. - QUE EL TERRENO SEA SUFICIENTE.
3. - QUE HAYA SERVICIOS MUNICIPALES.
4. - QUE SE PUEDA RESPETAR EL CONTEXTO URBANO.
5. - COSTO DEL TERRENO Y FACILIDAD PARA CONSEGUIRLO.

TOMANDO EN CUENTA QUE EL TERRENO ESCOGICO CUMPLE CON LAS CONSIDERACIONES ANTES HECHAS Y QUE ESTA DISPONIBLE POR PERTENECER A LOS COLONOS EL TERRENO ES ACEPTABLE PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO; ESTA UBICADO ENTRE LAS AVENIDAS CIRCUITO PUERICULTORES Y CIRCUITO CIRUJANOS.

LAS CARACTERISTICAS DEL LUGAR SON:

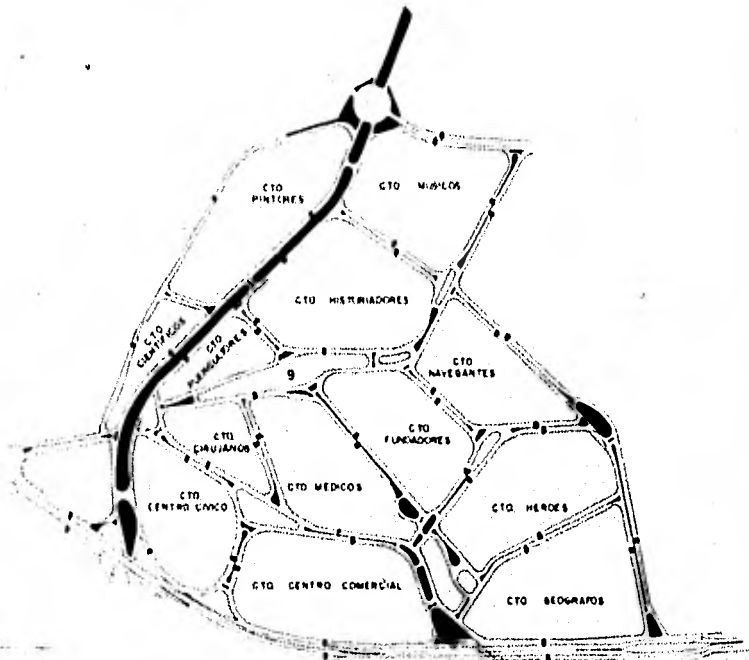
- 1.- EL CENTRO CULTURAL SE UBICARA EN EL TERRENO QUE PERTENECE A LOS COLONOS DE CIUDAD SATELITE.
- 2.- NO TIENE COLINDANCIAS YA QUE ES UN SOLO LOTE DONDE SE ENCUENTRA EL EDIFICIO DE LOS COLONOS Y EL RESTO ES AREA VERDE.
- 3.- EL TERRENO ESTA UBICADO EN EL CORAZON DE LA ZONA NOR-PONIENTE DE SATELITE.
- 4.- EXISTE UNA BARRERA NATURAL DE ARBOLES Y JARDINES.
- 5.- EL TERRENO SE ENCUENTRA EN UNA ZONA QUE APESAR DE ESTAR CERCA DE LA ZONA COMERCIAL DONDE HAY GRAN CONCENTRACION DE GENTE, EL LUGAR ES TRANQUILO SIN TRAFICO Y POR LO TANTO SIN RUIDO.

ESTOS PUNTOS CONFIRMAN QUE EL TERRENO ES APROPIADO PARA EL PROYECTO.



- 1 EDIFICIOS DE OFICINAS
- 2 ZONA HABITACIONAL ALTA DENSIDAD
- 3 EDIFICIOS DE GOBIERNO
- 4 ESCUELAS
- 5 ZONA COMERCIAL
- 6 ZONAS CULTURALES
- 7 LINEAS DE TRANSPORTES
- 8 ZONAS VERDES Y DE RECREO
- 9 TERRENO DE FERIA Y DE EXPOSICION

USO DEL SUELO

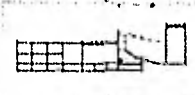


VIALIDAD

MANA **CENTRO CULTURAL**
EN CIUDAD SATELITE

0

EXAMEN
PROFESIONAL
ESCAMILLA SOLIS MA ELENA



R E S U L T A D O D E L A N A L I S I S U R B A N O .

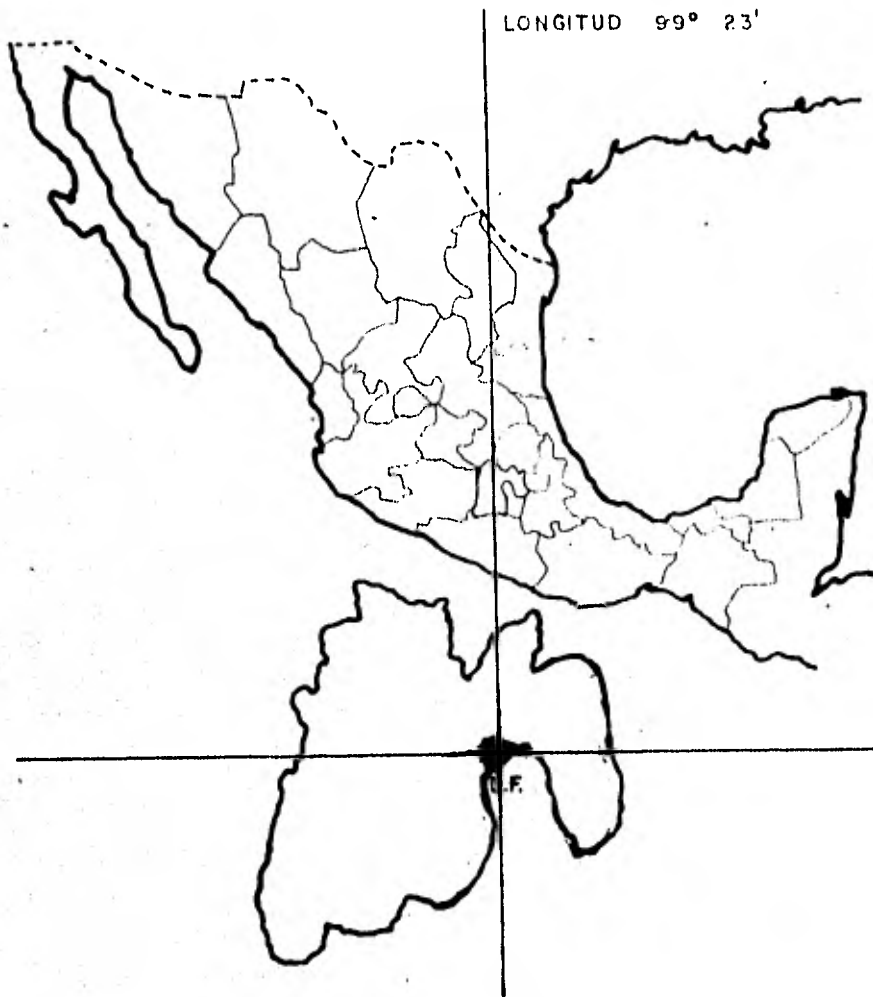
1. - EL LUGAR TIENE UNA BARRERA URBANA MUY ACENTUADA, YA QUE ESTÁ ALEJADA DE LAS ZONAS DE AGLOMERACIONES.
 2. - EL LUGAR PRESENTA LAS CARACTERISTICAS PEDAGOGICAS NECESARIAS PARA QUE EN EL SE DESARROLLE EL "CENTRO CULTURAL".
 3. - LOS UNICOS EDIFICIOS PUBLICOS QUE ESTAN DENTRO DE LA ZONA SON: EL CORREO, TELEGRAFOS, EL REGISTRO CIVIL, OFICINA DE RECEPTORIA DE RENTAS Y LA OFICINA DE SERVICIOS MUNICIPALES, LAS CUALES ESTAN ALOJADAS EN EL EDIFICIO DE COLONOS POR LO QUE SU ESCALA NO CUENTA EN EL CONTEXTO.
 4. - LA ESCALA DE LA ZONA ES BAJA POR SER HABITACIONAL.
 5. - LOS FLUJOS A LA ZONA SON PERIMETRALES, YA QUE LA MAYORIA SE REALIZA PEATONAL.
- EL TRANSPORTE COLECTIVO DE LA ZONA SE REALIZA CON AUTOBUSES DESATELITE.

6.- LAS CIRCULACIONES DE LA AVENIDA SON TODAS A NIVEL LOCAL.

7.- EN GENERAL LA ZONA CUENTA CON LOS SERVICIOS MUNICIPALES QUE SON: AGUA, DRENAJE, ALUMBRADO, OBRAS PUBLICAS, LIMPIA Y JARDINERIA.

I N T E N C I O N E S U R B A N A S .

- A) QUE LA VISIBILIDAD TENGA COMO REMATE UN ELEMENTO MASIVO.
- B) EN EL ACCESO FORMAR UNA PLAZOLETA QUE SEA COMUN TANTO PARA - EL CENTRO CULTURAL COMO PARA EL CENTRO CIVICO.
- C) INTEGRAR EL EDIFICIO A LAS AREAS VERDES.
- D) VIALIDADES.- DEBIDO AL FLUJO DE VEHICULOS QUE EN SU MAYORIA- SON AUTOMOVILES DE LOS VECINOS, POR LO CUAL NO ES NECESARIO- HACER MODIFICACIONES DE CIRCULACION YA QUE EL CENTRO CULTU-- RAL NO CAUSARA ALTERACIONES.



LONGITUD 99° 23'

LATITUD. 19° 21'

ESTADO DE MEXICO

D A T O S D E L T E R R E N O

LOCALIZACION.

CIUDAD SATELITE ESTA LOCALIZADO DENTRO DEL MUNICIPIO DE NAUCALPAN, SUS LIMITES SON LOS FRACCIONAMIENTOS: LA FLORIDA, JARDINES DE LA FLORIDA, BULEVARES, BOSQUES DE ECHEGARAY Y HACIENDA DE ECHEGARAY.

EL TERRENO ESTA UBICADO EN LA ZONA NOR-PONIENTE DE CIUDAD SATELITE LA CUAL CUENTA CON REDES Y DEPOSITOS DE AGUA, REDES DE DRENAJE, REDES DE ALUMBRADO PUBLICO, CALLES PAVIMENTADAS, BANQUETAS Y PASOS A DESNIVEL.

LA VIA PRINCIPAL DE COMUNICACION ES EL BULEVARD MANUEL AVILA CAMACHO HAY FACILIDAD DE TRANSPORTE Y COMUNICACION.

LA EXTENSION DE TERRENO ES DE 5000 m² UBICADO EN LA MANZANA RODEADA POR LOS CIRCUITOS: CIRUJANOS, MEDICOS, HISTORIADORES Y PUERICULTORES.

EL TERRENO TIENE UNA RESISTENCIA DE 15 TON/ M²

DATOS CLIMATOLOGICOS DE CIUDAD SATELITE EDO, DE MEX.

CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS:

SUS COORDINACIONES GEOGRAFICAS SON LATITUD 19° 23' 06"
LONGITUD 99° 21' 42"
ALTITUD 2250 MSNM.

CLIMA:

TEMPLADO, SUBHUMEDO CON LLUVIAS EN VERANO.

PRECIPITACION MEDIA ANUAL:

MAXIMA 1244 mm.
MEDIA 726.2 mm.
MINIMA 510.6 mm.

TEMPERATURA:

MAXIMA 32° C.
MEDIA 22° C.

DESCRIPCION DEL PROYECTO:

EL CENTRO CULTURAL SE PROYECTO EN UN TERRENO DE UNA SUPERFICIE DE 5000 M² EL EDIFICIO SE LOCALIZA EN EL CENTRO DEL TERRENO PARA LOGRAR UNA RELACION CON EL EDIFICIO DE COLONOS YA EXISTENTE, ESTA RELACION ES POR MEDIO DE UNA PLAZA COMUN QUE LOS UNA.

EL CONJUNTO CUENTA CON DOS ACCESOS, EL PRINCIPAL QUE CONDUCE AL VESTIBULO GENERAL QUE SE MANEJA COMO UN DISTRIBUIDOR DE PORCIONES GENEROSAS POR EL CUAL SE PUEDE LLEGAR AL TEATRO, LOS CINES, LA CAFETERIA Y POR MEDIO DE UNA CIRCULACION HORIZONTAL A LAS AULAS Y UNA VERTICAL A LAS OFICINAS Y LA BIBLIOTECA.

A LA DERECHA DEL VESTIBULO SE ENCUENTRA EL TEATRO QUE CUENTA CON UN PEQUEÑO VESTIBULO EN EL CUAL SE LOCALIZAN DOS SALAS DE FUMADORES Y DOS ACCESOS A LA SALA QUE TIENE UNA CAPACIDAD PARA 500 ESPECTADORES Y UN ESCENARIO DE AMPLIAS DIMENSIONES.

LOS SERVICIOS DEL TEATRO ASI COMO EL ACCESO DE ACTORES SE REALIZAN POR LA PARTE POSTERIOR DEL TEATRO PARA NO INTERFERIR CON

LOS ACCESOS DEL PUBLICO.

ANEXO AL VESTIBULO SE LOCALIZA LA SALA DE EXPOSICIONES QUE -
CUENTA CON LAMPARAS DESMONTABLES QUE PUEDEN TENER DIVERSAS PO-
SICIONES INCLUSIVE SUPRIMIRSE PARA LOGRAR UN ESPACIO LIBRE , Y-
ASI EN CASO QUE SE REQUIERA UNIRSE CON EL VESTIBULO Y OBTENER-
UNA ZONA MAS AMPLIA DE EXPOSICIONES TAMBIEN CUENTA CON UNA SEC-
CION DE CONTROL E INFORMES.

DEL VESTIBULO TAMBIEN SE LLEGA DIRECTAMENTE A LAS SALAS DE CI-
NE QUE TIENEN UNA CAPACIDAD DE 150 PERSONAS CADA UNA.

A LA ZONA DE AULAS SE PUEDE LLEGAR POR UN ACCESO SECUNDARIO -
QUE DA A LA CALLE O POR MEDIO DE UNA CIRCULACION HORIZONTAL -
QUE VIENE DEL VESTIBULO Y TIENE COMO REMATE UN PEQUEÑO PATIO -
ARREGLADO CON ARRIATES Y BANCAS PARA LOGRAR UN AMBIENTE AGRADA-
BLE. LAS AULAS SE ENCUENTRAN AL REDEDOR DEL PATIO EN DOS NIVE-
LES , EN GENERAL CADA AULA SEGUN SUS NECESIDADES CUENTA CON UN-
VESTIDOR O UNA PEQUEÑA BODEGA.

EL NUCLEO DE OFICINAS SE ENCUENTRA EN EL PRIMER NIVEL Y CUENTA

CON UNA SECCION DE ATENCION AL PUBLICO , UNA SALA DE ESPERA , EL PRIVADO DEL DIRECTOR QUE TIENE UNA RELACION DIRECTA CON LA SALA DE JUNTAS Y EL PRIVADO DEL SUBDIRECTOR.

LOS SERVICIOS SANITARIOS SE PROYECTARON POR NUCLEOS LOCALIZADOS EN PUNTOS CENTRALES CON EL FIN DE TENER UNA ECONOMIA EN LAS INSTALACIONES Y PARA MAYOR CONTROL HIGIENICO.

CRITERIO ESTRUCTURAL

LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO DEBERA SER DIVIDIDA EN TRES PARTES--
POR MEDIO DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS CONSIDERADAS EN EL DISEÑO ES
TRUCTURAL PARA PODER LOGRAR CLAROS MAS REDUCIDOS Y ASI TRABA--
JEN MEJOR LAS ESTRUCTURAS.

LAS JUNTAS CONSTRUCTIVAS SE HARAN BASICAMENTE EN TRES ZONAS :

1.- EN EL TEATRO.

2.- EN EL VESTIBULO.

3.- EN LAS AULAS.

1.- EN LA CONSTRUCCION DEL TEATRO SE UTILIZARA BASICAMENTE UNA
ESTRUCTURA DE COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO Y ARMADURAS A BASE -
SE ANGULOS PARA PODER LOGRAR CLAROS LIBRES DE 30 M. LA CUBIER-
TA SERA A BASE DE LOSAS PREFABRICADAS DE "SPANCRET" PARA ALIGER
RAR EL EDIFICIO.

2.- EL SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL VESTIBULO SE DISEÑO DE ACUERDO

AL CONCEPTO DE LOGRAR UNA PLANTA LIBRE CON UN MAXIMO DE FLEXIBILIDAD, TENER UN AHORRO ECONOMICO Y UNA ESTRUCTURA LIGERA, SE PROPONE UNA "ESTRUCTURA ESPACIAL", HECHA A BASE DE ANGULOS METALICOS DE LADOS IGUALES FORMANDO OCTAEDROS. CON UNA CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO Y UNA ZONA DE DOMOS.

3.- LA TERCERA ZONA QUE ES LA DE AULAS SE HARA CON UNA ESTRUCTURA DE COLUMNAS DE CONCRETO Y TRABES TAMBIEN DE CONCRETO, CON LOSAS DE CASETONES DE PLASTICO EN LAS PARTES PLANAS.

CRITERIO DE CIMENTACION.

LA CIMENTACION SERA A BASE DE UNA LOSA DE CIMENTACION Y SERA SEMICOMPENSADA.

DATOS PARA MATERIALES:

CONCRETO $f'c$ 250 kg/m²

ACERO DE REFUERZO $F S$ 4000 k/cm²

ACERO ESTRUCTURAL A - 37

CRITERIO DE INSTALACIONES

INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIA: SE PROYECTO UNA CISTERNA CON UN EQUIPO HIDRONEUMATICO, QUE SE DETERMINO DE ACUERDO A LA DEMANDA MAXIMA INSTANTANEA, EL SISTEMA SERA DE PRESION DIRECTA. PARA DETERMINAR LOS DIAMETROS NECESARIOS DE ALIMENTACION PARA LOS MUEBLES SANITARIOS SE UTILIZO EL METODO DE PROBABILIDAD DEL DR. HUNTER, BASADO EN LA UNIDAD MUEBLE.

ATENDIENDO AL GENERO DE EDIFICIO SE PROPONEN MUEBLES DE FLUXOMETRO EN W. C. Y MINGITORIOS.

DESAGUES.- TODA LA RED DE DRENAJES SE CALCULO EN FUNCION DE UNIDADES MUEBLES EN FUNCION Y TIPO DE EDIFICIO.

TODAS LAS TUBERIAS DE DESAGUES INTERIORES SERAN DE FIERRO FUNDIDO, LA TUBERIA DE VENTILACION SERA DE FIERRO GALVANIZADO.

TODAS LAS COLADERAS SERAN DE FIERRO FUNDIDO DE LOS TIPOS Y MODELOS INDICADOS EN LOS PLANOS DEL PROYECTO.

CRITERIO DE INSTALACION ELECTRICA; EL CENTRO CULTURAL FUNCIONA -
RA CON LUZ NATURAL E ILUMINACION ARTIFICIAL.

SE HAN ELEGIDO LAMPARAS FLUORESCENTES E INCANDESCENTES EN EL -
TEATRO, LOS CINES, LA BIBLIOTECA, CIRCULACIONES Y OFICINAS.

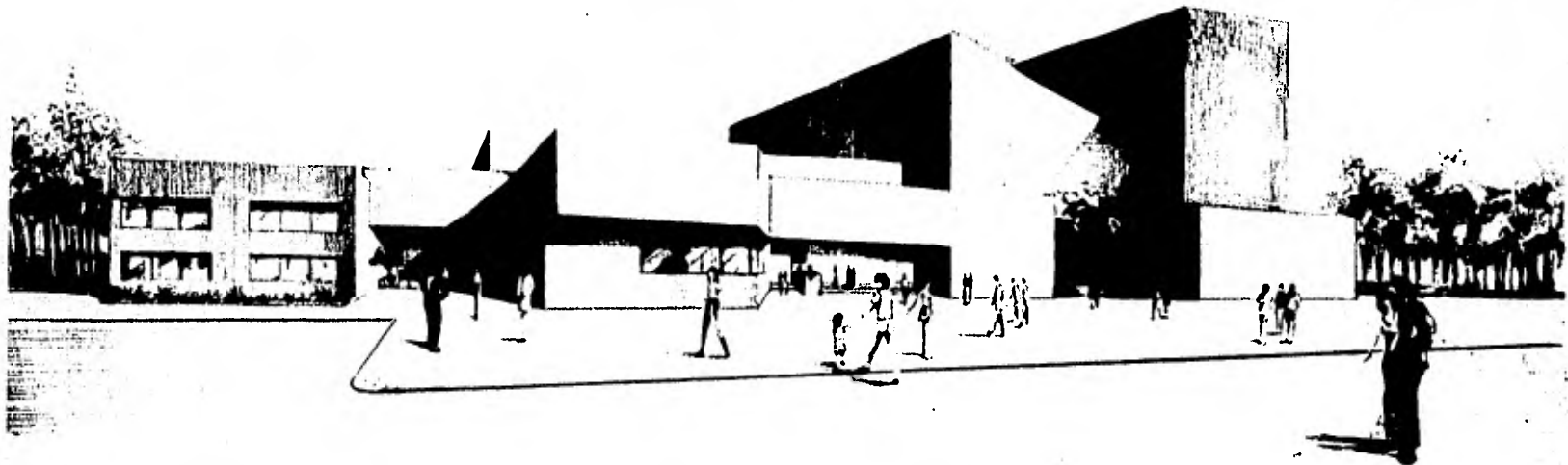
ANALISIS GENERAL DE COSTO.- UTILIZANDO LA TABLA DE PORCENTAJES,
SE TIENE EL CUADRO SIGUIENTE:

SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA EN METROS CUADRADOS _____ 8837 M²
COSTO APROXIMADO POR METRO CUADRADO _____ 17,500.00
COSTO TOTAL DE LA OBRA _____ 154,650,000.00

CONCEPTO	%	TOTAL
1- CIMENTACION Y ESTRUCTURA _____	26.7 _____	\$41,291,550.00
2- DRENAJES _____	1.0 _____	1,546,550.00
3- MUROS _____	11.0 _____	17,011,500.00
4- PISOS _____	8.0 _____	12,372,000.00
5- AZOTEA _____	4.5 _____	6,959,250.00
6- APLANADOS _____	3.2 _____	4,948,800.00
7- RECUBRIMIENTOS _____	3.0 _____	4,639,500.00
8- INSTALACION SANITARIA _____	3.8 _____	5,876,700.00
9- INSTALACION ELECTRICA _____	3.8 _____	5,876,700.00

CONCEPTO	%	TOTAL
10- INSTALACIONES ESPECIALES _____	4.2 _____	\$ 6,495,300.00
11- MUEBLES DE BAÑO _____	0.5 _____	773,250.00
12- CARPINTERIA _____	4.5 _____	6,959,250.00
13- CERRAJERIA _____	0.5 _____	773,250.00
14- HERRERIA _____	6.2 _____	9,588,300.00
15- VIDRIERIA _____	4.3 _____	6,649,950.00
16- YESERIA _____	1.5 _____	2,319,750.00
17- PINTURA _____	3.6 _____	5,567,400.00
18- OBRA EXTERIOR _____	7.0 _____	10,826,000.00
19- LIMPIEZA Y VARIOS _____	3.7 _____	5,722,050.00
TOTAL _____	100 _____	154,650,000.00

NOTA: LOS COSTOS POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCION FUERON TOMA
DÓS DE PRESUPUESTOS DE GENERO DE OBRAS SEMEJANTES.

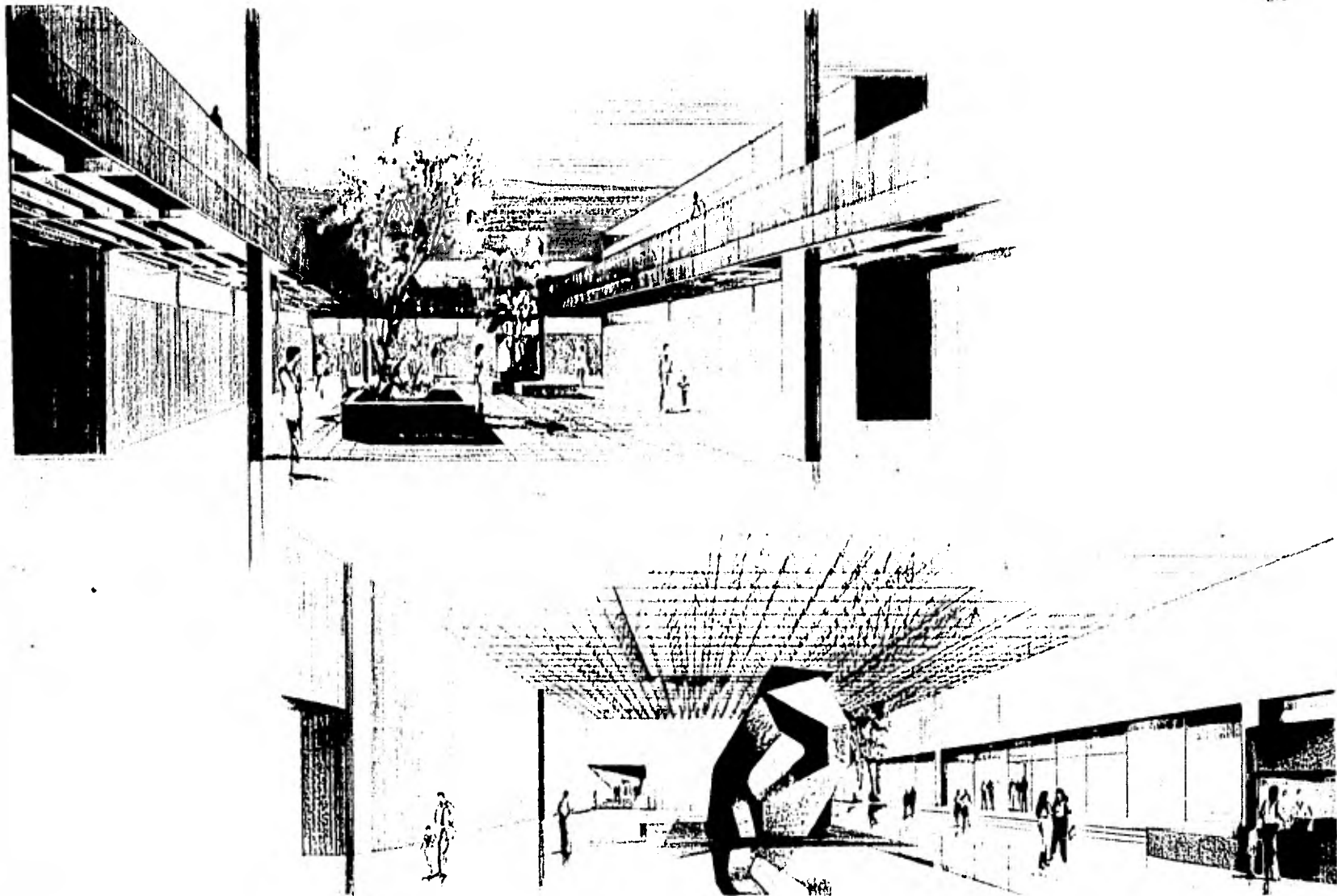


UNAM
EN CIUDAD
SATELITE

UNAM **CENTRO CULTURAL**
EN CIUDAD SATELITE

1

E X A M E N
P R O F E S I O N A L
ESCAMILLA SOLIS MA ELÉNA

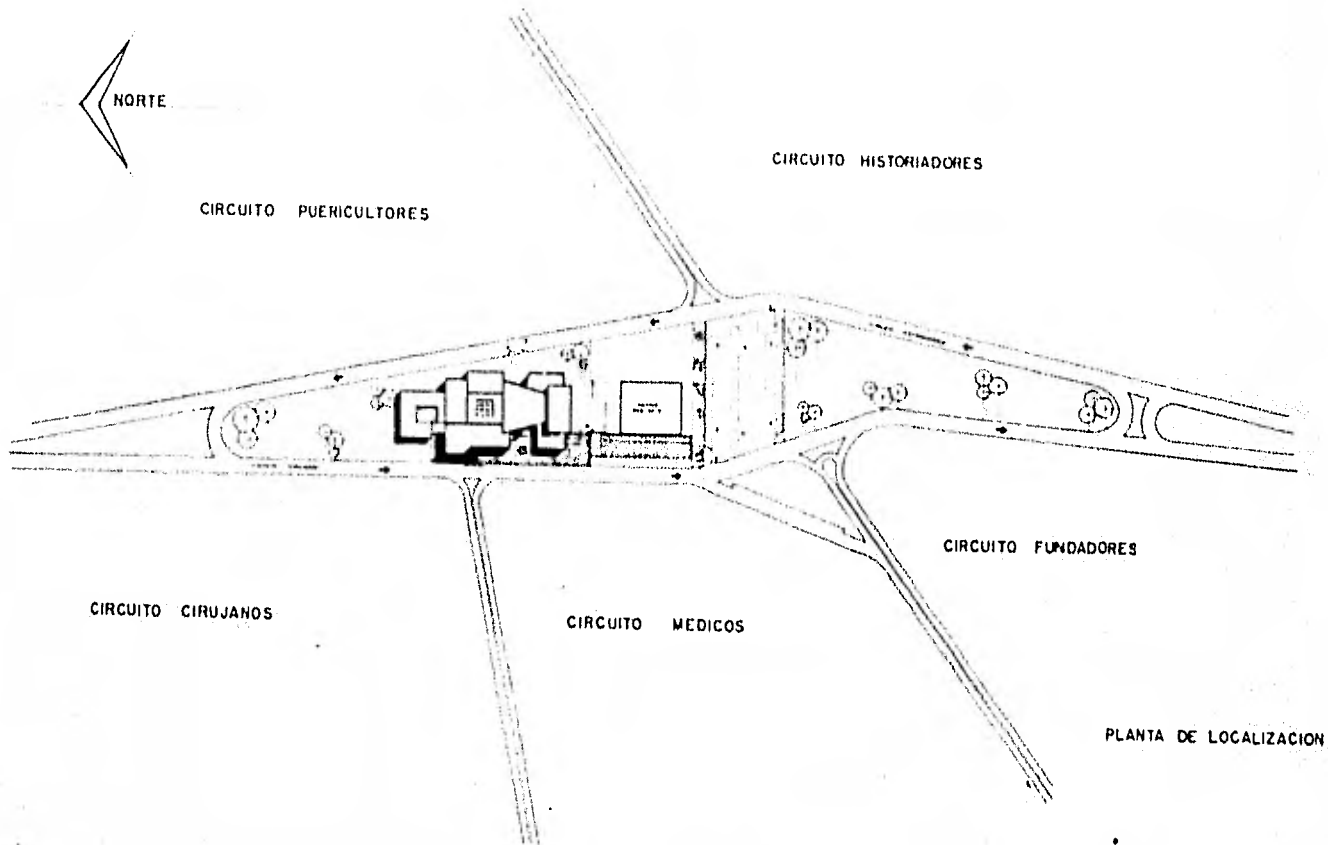


UNAM
EN CIUDAD

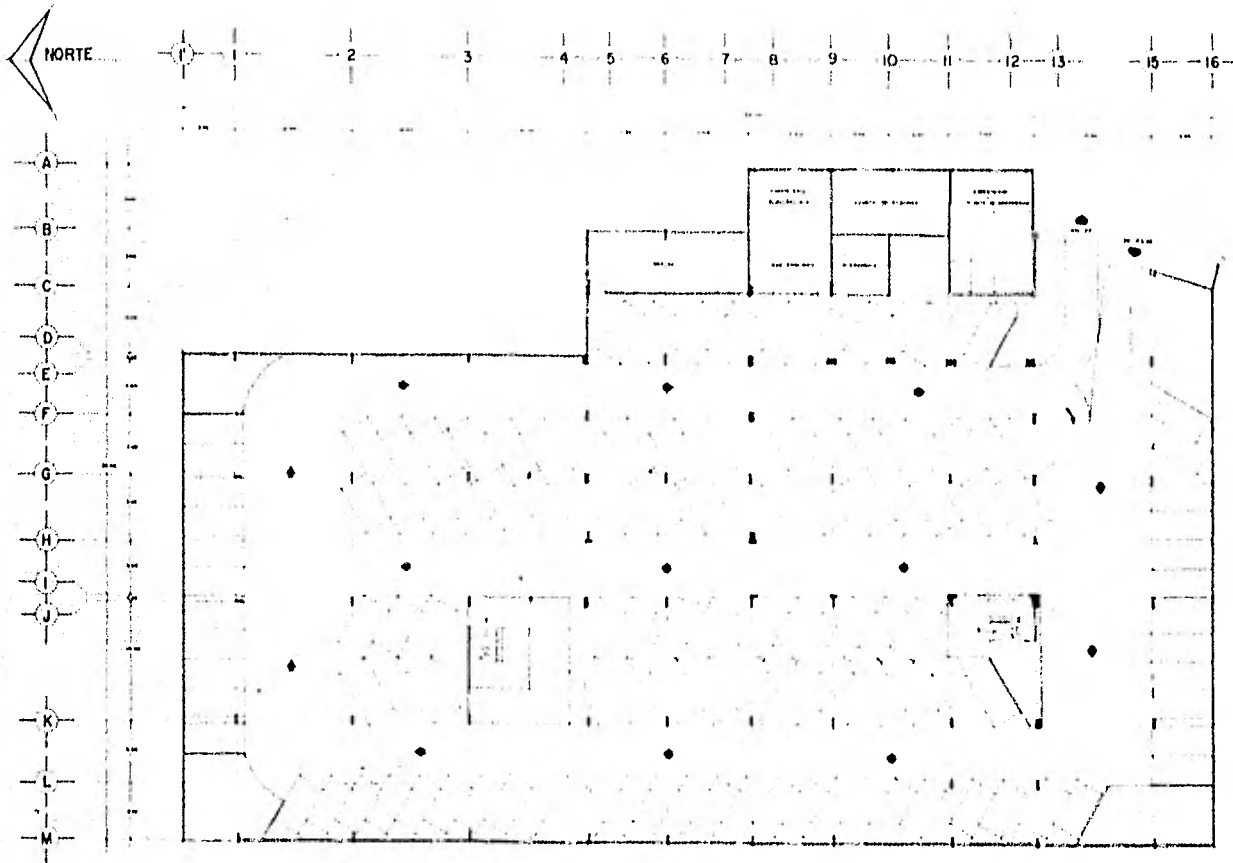
CENTRO CULTURAL
SATELITE

2

EXAMEN
PROFESIONAL
ESCAMILLA SOLIS MA ELENA



UNAM	CENTRO CULTURAL	3	EXAMEN PROFESIONAL	
	EN CIUDAD SATELITE			



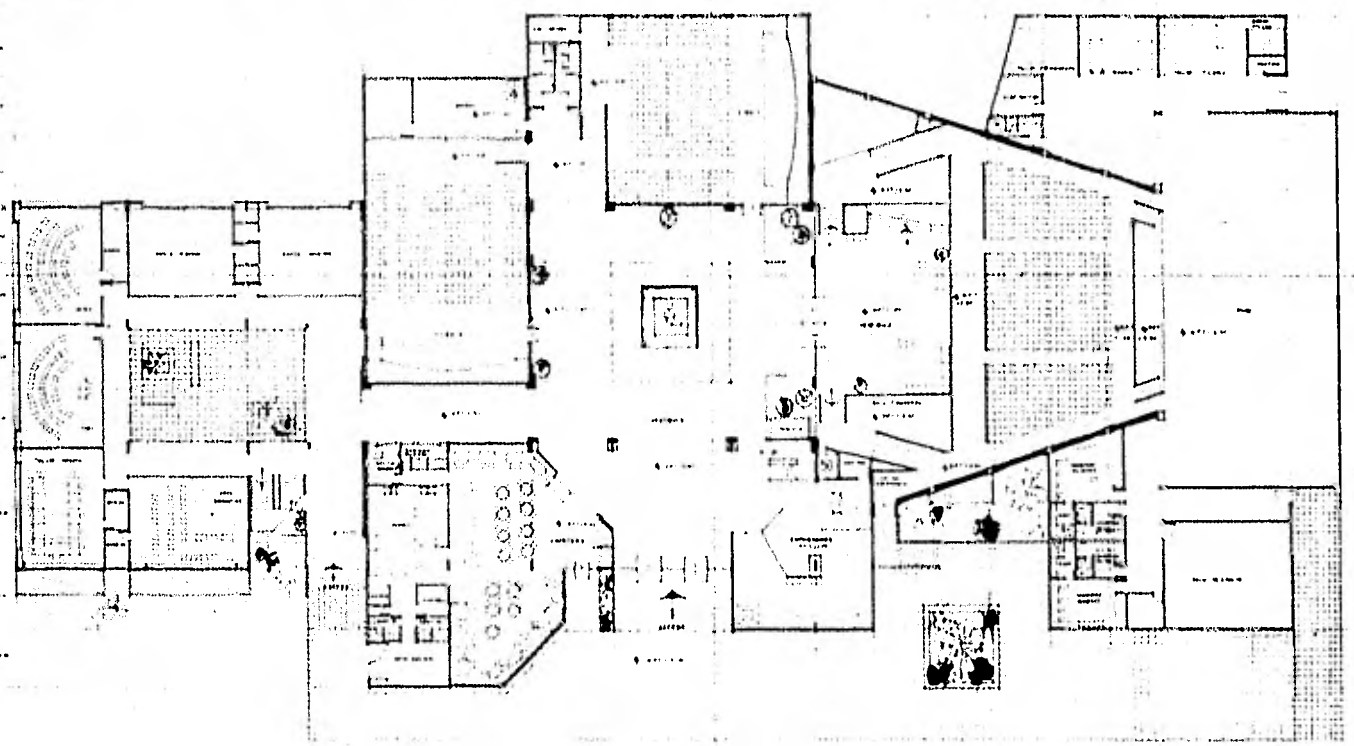
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

MANU	CENTRO CULTURAL	4	E X A M E N	
	EN CIUDAD SATELITE		PROFESIONAL	
			ESCAMILLA SOLS MA ELENA	



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

A
B
C
D
E
F
G
H
J
J
K
L
M



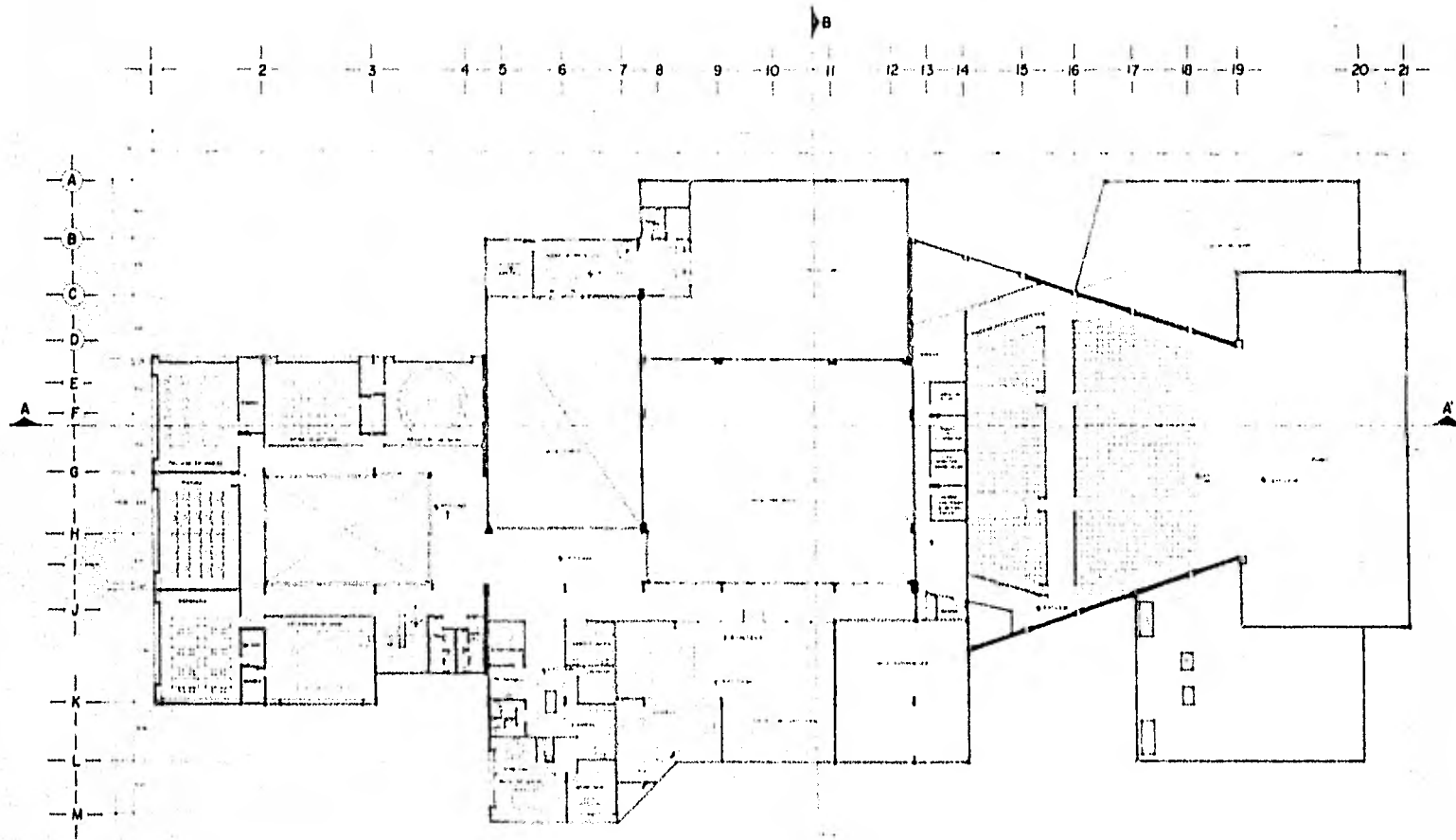
PLANTA NIVEL ACCESO

U
N
A
M
CENTRO CULTURAL
EN CIUDAD SATELITE

5

E X A M E N
P R O F E S I O N A L
ESCAMILLA SOLIS MA ELENA



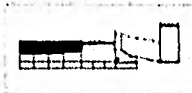


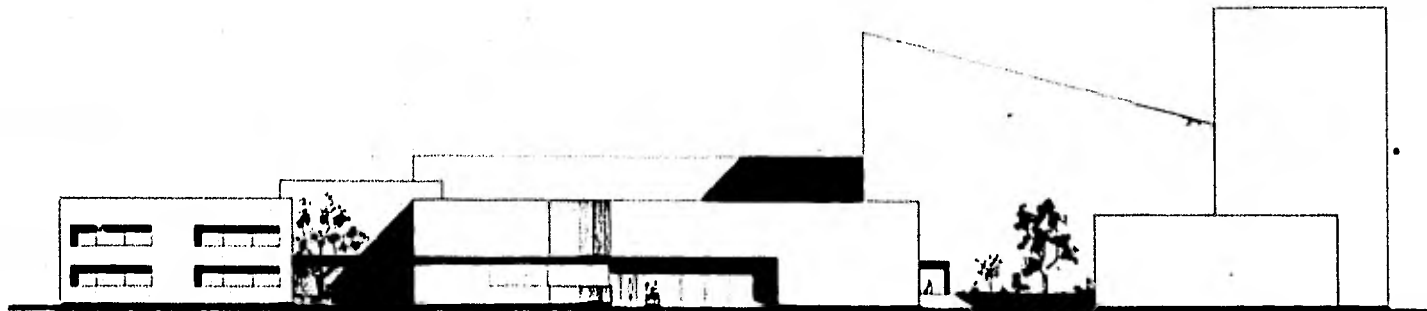
PLANTA NIVEL I

CENTRO CULTURAL
EN CIUDAD SATELITE

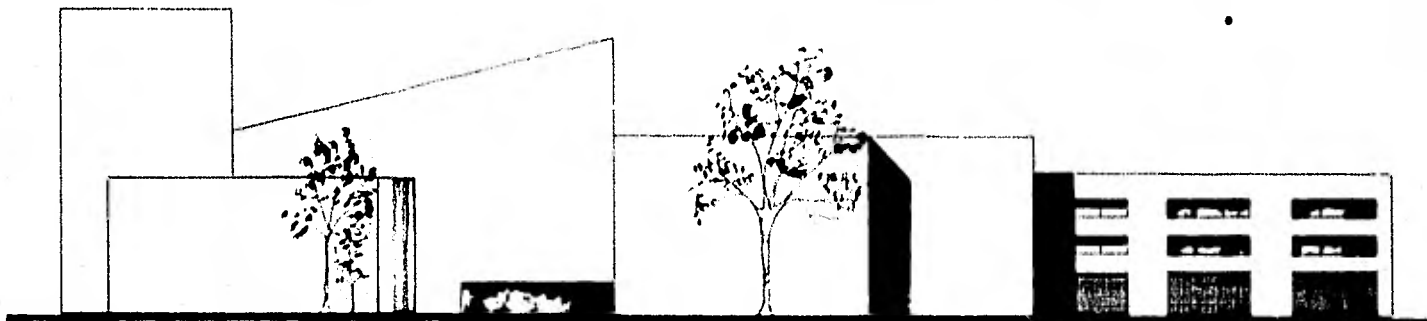
6

EXAMEN
PROFESIONAL
ESCAMILLA SOLIS MA ELENA





FACHADA PONIENTE

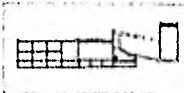


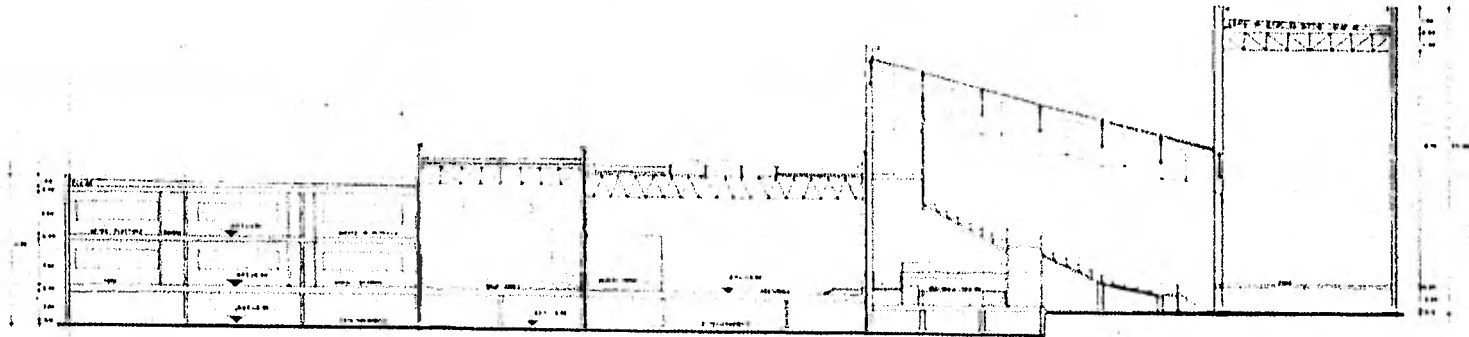
FACHADA ORIENTE

UNAM **CENTRO CULTURAL**
EN CIUDAD SATELITE

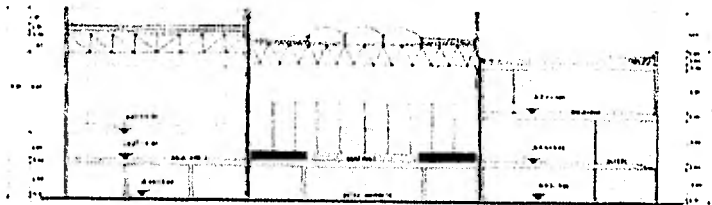
7

EXAMEN
PROFESIONAL
ESCAMILLA SOLIS MA ELENA





CORTE LONGITUDINAL

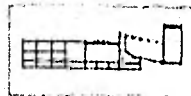


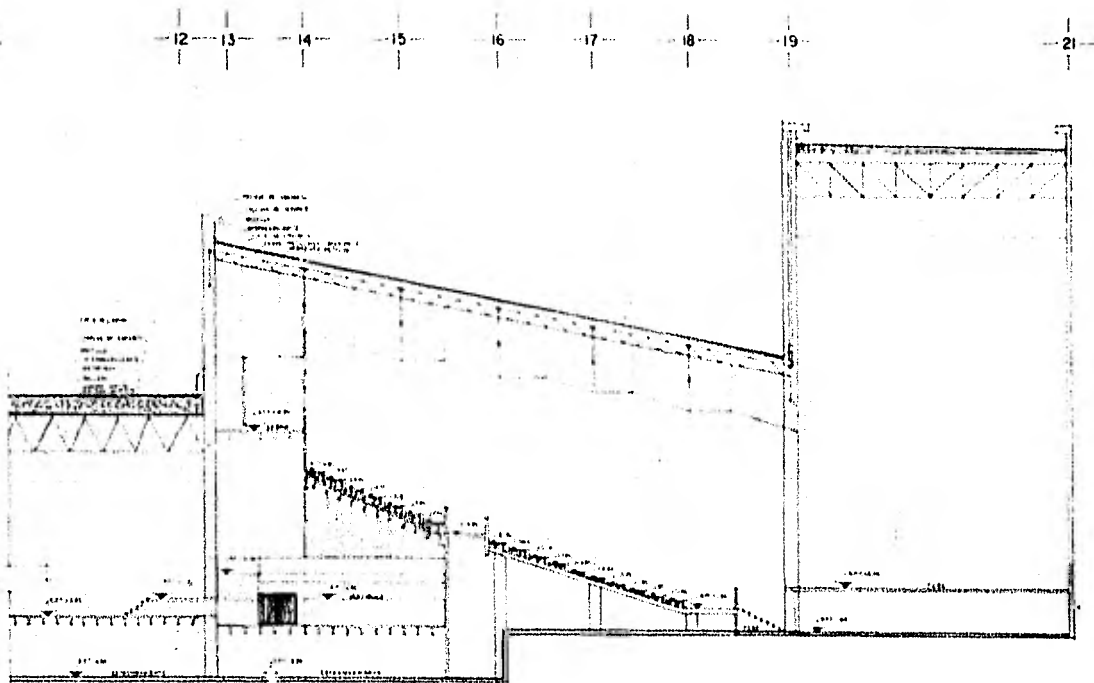
CORTE TRANSVERSAL

CENTRO CULTURAL
EN CIUDAD SATELITE

8

EXAMEN
PROFESIONAL
ESCAMILLA SOLIS MA ELENA



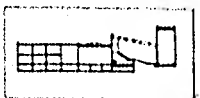


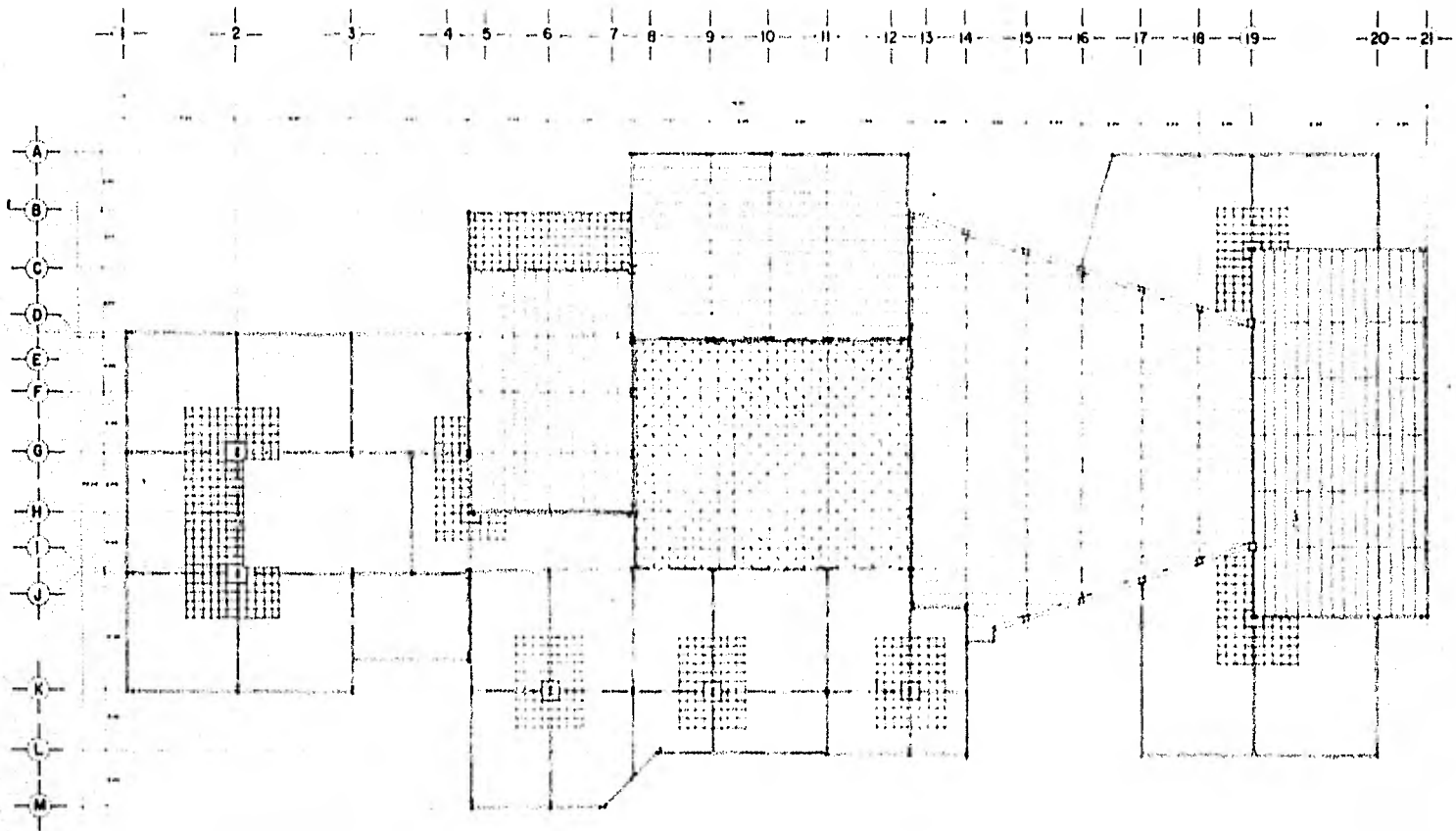
CORTE TEATRO

MANU **CENTRO CULTURAL**
 EN CIUDAD SATELITE

9

E X A M E N
P R O F E S I O N A L
 ESCAMILLA SOLIS MA ELENA



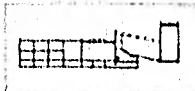


ESTRUCTURA

AMU
CENTRO CULTURAL
 EN CIUDAD SATELITE

10

EXAMEN
 PROFESIONAL
 ESCAMILLA SOLIS MA ELENA



B I B L I O G R A F I A

TEORIA DE LA ARQUITECTURA
ENRIQUE TEDESCHI.

CENTROS CULTURALES COMUNITARIOS
EDITORIAL P-P.

THEATRES AND AUDITORIUMS
HAROLD BURRIS-MEYER.

TEATROS
ALEJANDRO PRIETO (I M B A).

INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS
GAY AND FAWCETT.

EL CONCRETO
ARQ. VICENTE PEREZ ALMA.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION
ARQ. FERNANDO BARBARA Z.

REVISTAS ARCHITECTURAL RECORD.