

**UNIVERSIDAD ANAHUAC**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

881203  
7j.



VINCE IN BONO MALUM

# REGENERACION DE VIZCAINAS

## TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTA

PRESENTA

**ANA MARISA YSASI MARTINEZ**

ASESORES.

ARQ. JOSE MANUEL MIJARES Y MIJARES

ARQ. JOSE LUIS CALDERON CABRERA

ARQ. MANUEL ANTONIO BERUMEN ROCHA

MEXICO, D. F.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

1997



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**TESIS SIN PAGINACION**

**COMPLETA LA INFORMACION**

A mis Padres

A Carlos

A Carlos

A mis hijos  
Mateo, Iñigo y Patricio

*"En la arquitectura se plasman los caracteres propios de una época, es un legado perenne de nuestro sentir en un momento determinado. Es por ello que inmortal de la arquitectura. Afortunados somos los mexicanos de heredar un acervo cultural de varios siglos de gestación, tan mezclado como el mexicano mismo".*

*Anónimo*

*Oaxaca, Oax., 2 de octubre de 1872*

Placa a las afueras de una  
construcción colonial  
en la calle de Reforma

## **INDICE:**

### **I. INTRODUCCION**

- I.1. Justificación del Tema
- I.2. Breve Historia de la Ciudad de México

### **II. INVESTIGACION.**

- II.1. Ubicación del Predio
  - a. Uso del Suelo
  - b. Reglamentos y Restricciones de la zona
- II.2. Historia de Vizcainas
- II.3. Características Arquitectónicas de Vizcainas
- II.4. Escuelas de Arte en México
- II.5. Necesidades
  - a. Objetivos del proyecto
  - b. Programa del centro cultural
  - c. Programa del mercado de flores
  - d. Programa de accesorias
  - e. Diagramas de Funcionamiento

### **III. SOLUCION**

- III.1. Solución arquitectónica, estructural y de instalaciones
- III.2. Conclusión
- III.3. Bibliografía

## I. INTRODUCCIÓN

Cerremos los ojos por un momento y olvidemos la contaminación ambiental, el tráfico automotor y los congestionamientos humanos de la zona. Respiremos el aire puro y la tranquilidad del Valle de México colonial, asimilemos el vivir cotidiano de la capital novohispana, vivamos el espíritu aventurero del colonizador y sus aspiraciones nobiliarias, sus tradiciones y su impregnada influencia religiosa.

Imaginémonos en el siglo XVII caminando por el centro de la antigua ciudad de México; grandiosa y majestuosa como ha sido descrita por un sinnúmero de autores de la época. Cada edificio más imponente que el anterior y todos con una fuerte personalidad que nos recuerda la técnica con la que se edificó una de las ciudades más hermosas del Nuevo Mundo y sin duda alguna del mundo actual.

Hagamos este ejercicio por unos minutos y transportémonos a la esquina de Salto del Agua y San Juan de Letrán, lugar en que hoy convergen José María Izazaga y el Eje Central Lázaro Cárdenas. En aquel entonces la ciudad apenas alcanzaba a cubrir el primer plano de la ciudad. El centro cultural del virreinato español contaba con súbditos españoles, criollos, indios y mestizos que transitaban por las hermosas calles del antiguo Tenochtitlán.

Sin prisas, sin limitaciones y cuidando cada detalle sin fijarse en el tiempo que llevaría completar el trabajo, era la práctica del constructor colonial. Una profesión muy reconocida y cultivada por el colonizador ibérico que influenciado por el renacimiento europeo exportaba a su nuevo mundo una pasión por lo estético y por la arquitectura. Fue ese amor por lo bello, por lo artístico, por lo armonioso y la habilidad manual del pueblo conquistado que, conjugado, nos brindan el acervo arquitectónico que priva en nuestra ciudad.

Palacios, mansiones, plazas e iglesias son común denominador de toda ciudad colonial, que como la capital mexicana rodeaban al habitante de la época y lo cultivaban con el solo hecho de pasearse por estos.

Uno se pregunta cual era la motivación espiritual que llevaba a los colonizadores novohispanos a erigir edificios de esta magnitud, a invertir fortunas, a dedicar vidas enteras a tan noble causa: el culto de la fe.

La fe cristiana era pregonada e impuesta en todo el territorio conquistado. Una manera de propagar la fe, era erradicando el politeísmo indígena y educando a los súbditos de la corona española en el culto del catolicismo.

La cristianización no fue una tarea sencilla. Había que educar a las nuevas generaciones novohispanas y para ello erigieron colegios y templos dedicados a esta labor.

Era prioritario contribuir con la Iglesia en esta noble causa y las contribuciones espirituales no levantaban templos. Diezmos y donativos de diversa índole eran impuestos a la población. Aquellos afortunados que habían logrado acumular fortunas eran premiados con títulos nobiliarios a cambio de considerables donaciones.

Cuando uno medita en la grandeza de los templos coloniales y las magnas obras construidas durante tres siglos de dominación española, inevitablemente se revive el sentir de la época. La zona urbana que hoy nos ocupa es el resultado de nuestra historia.

Hoy es otro sentir, otras necesidades. El incontenible crecimiento demográfico y la obligada evolución que vive nuestro siglo nos inclina al cambio, a crear y a adaptarnos a las necesidades de nuestra época.

Fue con esta inquietud con la que comencé a estudiar y a mostrar interés en Vizcainas, herencia de nuestros ancestros y palpable muestra del sentir colonial.

Es bajo esta perspectiva que el proyecto tiene sentido: Mantener vivo un tesoro nacional en medio de una ciudad llena de necesidades y carencias; de exigencias y amenazas.

Quiero contribuir al acelerado desarrollo que enfrenta nuestra capital y quiero, asimismo rescatar uno de los más hermosos edificios del México colonial. Quiero también aportar con este proyecto una posibilidad de sanear la gran insuficiencia que padece nuestra ciudad, de centros de educación y desarrollo cultural.

Es la obligación de los arquitectos y urbanistas el contribuir dentro del enmarañado mundo moderno a la planificación, restauración y edificación de nuestras ciudades a fin de participar activamente con uno de los males que tanto nos agobia a la humanidad: la explosión demográfica y la insuficiencia de asentamientos humanos.

A lo largo del proyecto pretendo plasmar ambas inquietudes y contribuir con una obra en la que participe la cultura, herencia de nuestra ciudad y necesidad ciudadana de nuestros días. Nuestra capital enfrenta grandes problemas: contaminación, explosión demográfica, falta de recursos hidráulicos, vías de comunicación saturadas, escasez de habitación, entre muchos otros. La posibilidad de poder encontrar una solución para todos y cada uno de ellos es difícil,

en algunos casos imposible, pero siendo la joya que es esta gran ciudad creo fuertemente que merece todo nuestro esfuerzo y mejor voluntad para poder lograrlo.

Es claro que mi proyecto no es la solución para corregir todos los problemas de la Ciudad, pero considero que es una contribución para embellecer y pulir una joya escondida dentro del México del Siglo XXI.

## **I.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

Como mexicana y capitalina y como madre de tres futuros ciudadanos de esta conglomerada y problemática ciudad, sin pretender restarle majestuosidad y belleza, quise contribuir como estudiante de la carrera de arquitectura a rescatar un área adyacente a uno de los cientos de edificios coloniales que, inmersos en los problemas cotidianos que embargan a la Ciudad de México, están de una u otra forma abandonados o no califican como proyectos prioritarios para su reconstrucción.

La Ciudad de México, siendo una de las ciudades más grande del mundo, enfrenta problemas arquitectónicos y urbanísticos proporcionales a su dimensión. Limitada a un valle rodeado de inmensas montañas a más de 2000 metros de altura, habitada por cerca de veinte millones de personas, un gobierno centralizado, corrupto y con más de setenta años en el poder, la ciudad enfrentó problemas de vías de comunicación, de agua potable, de drenaje y alcantarillado, de limpieza, de falta de planificación, de edificaciones cuyas estructuras no están planeadas para una zona sísmica y un número de malestares relacionados a estos de una u otra forma.

Esta humilde tesis no pretende ser una panacea urbanística que planteé soluciones a estos complejos problemas pero en tanto que el proyecto a que esta tesis se refiere se ubica dentro de este marco, no se pueden olvidar los elementos exógenos a ésta.

Lo más importante de este proyecto es contribuir a darle una vida nueva, sana y cultural a la zona del Centro Histórico de la capital mexicana. México cuenta con una gran riqueza cultural y es nuestra responsabilidad el hacer todo lo posible por expandir esta riqueza a la mayor cantidad de gente posible, y fomentar y cultivar entre los mexicanos y los extranjeros que visitan nuestra ciudad la cultura y el arte mexicano.

Todo el entorno de esta zona destila historia, belleza, cultura, folklore y riqueza arquitectónica, por ello es que esta propuesta encaja de forma natural.

La zona de Vizcainas está actualmente muy abandonada, a excepción de el colegio como tal, que fue restaurado al igual que su iglesia. Sin embargo, la plaza y los edificios que dan a esta se encuentran en condiciones que dificultan la regeneración de la zona a no ser que estos se regeneren y se edifiquen nuevas instalaciones que de manera armoniosa apoyen el mejoramiento de la misma.

Cuando se edificó Vizcainas, se contaba con presupuestos vastos para el desarrollo de sus proyectos. Actualmente las circunstancias obviamente son muy distintas, pero no obstante, vale la pena la consideración de una magna y muy oportuna propuesta que marque la pauta para regenerar el pobre estado en que se encuentra la zona.

Fué a raíz del gran sismo de 1985 que como estudiante de la carrera de arquitectura, me dí realmente cuenta que la ciudad y su gente no está preparada para otra crisis similar. Aún y cuando varias joyas coloniales se perdieron, fueron las menos comparadas con las estructuras más modernas que privaban en la zona del centro de la capital. A raíz de los temblores de '85 se replantearon los requisitos necesarios para la construcción y restauración de edificios en la ciudad y en especial para la zona de Centro Histórico de la misma.

El Centro Histórico de la Ciudad de México cuenta con una gran riqueza en sus construcciones, edificios de todas las épocas mas importantes de su historia, variados estilos, materiales y tratamientos. Cuenta con edificaciones de toda índole: edificios de gobierno, educativos, recreativos, religiosos, etc.

Como admiradora de esta riqueza decidí empaparme de su historia y como ciudadana conciente de las grandes carencias y necesidades del México actual quise contribuir con una amalgama que a la vez de restaurar y dar un buen uso a la zona, embelleciera de igual forma el Centro Histórico que sufre de un serio abandono.

El predio original del centro cultural que propongo era hasta 1985 el Teatro Politeama. Debido a daños estructurales por el fuerte sismo, el teatro tuvo que ser demolido. El Colegio de Vizcainas funciona como desde sus principios como un centro académico aunque ya no hace las veces de un internado, sino un colegio de educación básica primaria, secundaria y preparatoria. La iglesia restaurada recientemente, con sus maravillosos retablos reinvitó la afluencia de los fieles. Pero lo que un día era utilizado como accesorias y viviendas permanece aún sin ser utilizado y de hecho está un tanto abandonado.

Los terrenos adyacentes al Colegio de Vizcainas, cuentan en su actualidad con edificios muy descuidados, que en su parte inferior tienen negocios, los cuales a su vez desmerecen la estética del entorno rico en historia y belleza arquitectónica. La Plaza de Vizcainas sigue como su nombre nos lo indica haciendo las veces de plaza, pero por cuestiones de seguridad y mantenimiento, no se le da el uso que debería.

Analizando la riqueza de la zona y el sinnúmero de opciones que la misma ofrece, surgió mi inquietud por restaurar e incorporar diferentes elementos tales como un centro cultural, casas y talleres de artistas, un mercado de flores y la plaza como apoyo y complemento, para crear una zona cultural que sirva a la comunidad como un lugar que brinde esparcimiento y cultura para todas las edades y contribuya al desarrollo del acervo cultural, artístico, turístico y comercial del Centro Histórico de la Ciudad de México.

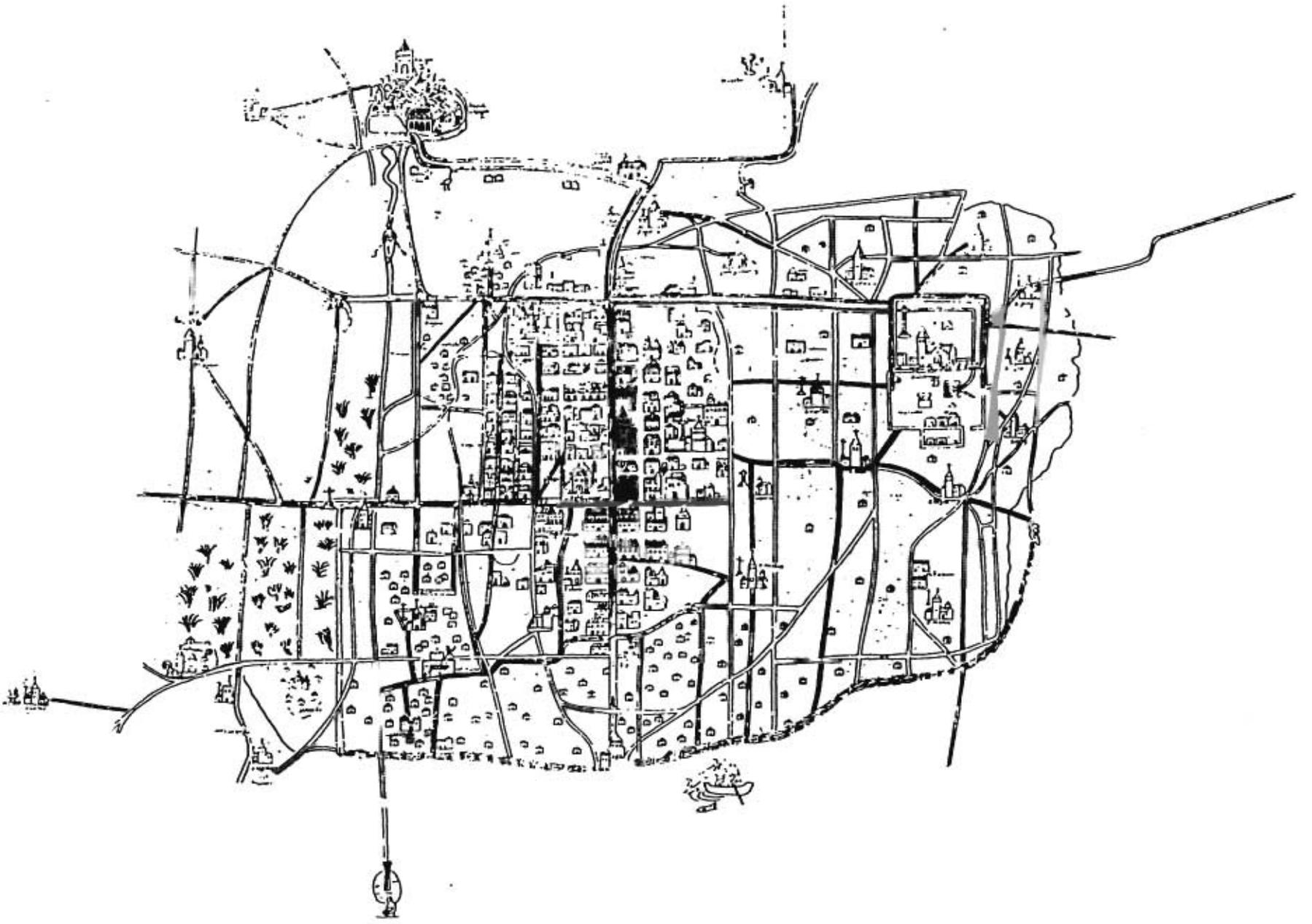


## **I.2. BREVE HISTORIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

La historia de la Ciudad de México nace en el recuadro que hoy pertenece a la Delegación Cuahutemoc. En el perímetro del Centro o Primer Cuadro estuvo inscrita la capital de la Nueva España que tuvo un crecimiento moderado hasta entrado pleno siglo XX.

En 1325 los aztecas fundaron la que llegaría a ser con los años la Gran Tenochtitlán, hermosa y altiva capital de un extenso imperio que Cortes y su pequeña armada vieron a lo lejos, por vez primera, cuando pasaron entre los volcanes Popocatepetl e Iztlacihuatl al encuentro con su destino. La isla en que se asentaron los primitivos pobladores era pequeña, sin mas vegetación que carrizos y cactus. Al ver, dice la tradición, como una águila devoraba una serpiente sobre un nopal se dieron a la tarea de construir sus casas para dar por terminado su largo peregrinaje: la profecía se cumplía de acuerdo al dictado de sus dioses. Al principio la ciudad fue modesta: apenas si llegaba, por el sur, a las actuales calles de República del Uruguay; por el norte, a las de la República de Costa Rica; por el oriente, a las de la Santísima; y por el poniente, a las de Bolívar. En dos siglos de intensos trabajos, el imperio azteca llegó a ser el mas poderoso de Mesoamérica.

Los aztecas fundaron escuelas, legislaron sobre comercio y tenencia de la tierra, establecieron un servicio de correo y concertaron alianzas con otros pueblos para asegurar sus fronteras. Desde Acamapichtli, su primer gobernante, hasta Cuauhtémoc, pasando por Huitzilihuitl, Chimalpopoca, Axayacatl, Izcoatl, Moctezuma, Ilhuicamina y Moctezuma Xocoyotzin, todos procuraron el florecimiento de la ciudad. En 1449, con el fin de protegerla de inundaciones, Nezahualcoyotl construyó un extenso dique de piedra y estacas que iban de Atzacolco al Cerro de la Estrella. Esta albarrada fue la mayor obra de ingeniería hidráulica que realizaron los indígenas. El Templo Mayor, las casa de Moctezuma y las que servían como sede a la administración de Tenochtitlán, eran asimismo otras magnificas edificaciones. El trabajo para ganarle tierras al lago fue tarea fatigosa y permanente. A principios del siglo XVI ya era tierra firme hasta San Lázaro, de una parte, y hasta San Juan de Letrán, de la otra. Santa Cruz Acatlan, por el sur y



Tlatelolco, por el norte, estaban libres de las aguas. Para comunicarse con tierra firme existían la calzada de Iztapalapa, con un ramal a Coyoacan, y las de Tacuba, Tepeyac y Nonoalco, las cuales tenían cortaduras de trecho en trecho para facilitar la regulación de las aguas del lago.

Los españoles aparecieron en escena durante el gobierno de Moctezuma Xocoyotzin. Temeroso de que la profecía del retorno de Quetzalcoatl se cumpliera, el señor de los mexicas se aprestó a recibir a Hernán Cortes. Uno y otro se encontraron el 8 de noviembre de 1519, en un punto que los historiadores sitúan cerca de la esquina de la actual avenida Pino Suárez con la calle de República del Salvador. Durante los siguientes dos años se sucedieron cruentas batallas que culminaron el 13 de agosto de 1521 cuando el emperador azteca cayó prisionero del capitán García Holguín y la ciudad quedó sometida a los conquistadores.

Sobre las ruinas de Mexico-Tenochtitlán se procedió a edificar la ciudad española. Las primeras casas fueron las de Cortes, el Ayuntamiento y los principales capitanes, todas en el perímetro de la Plaza Mayor, en cuyo ángulo noroeste empezó a levantarse la primitiva catedral. A los soldados se les concedieron lotes en los lugares preferentes y los indígenas fuera de la traza, tanto por el temor de un ataque como por razones de rechazo racial. Aficionados a la lidia de toros, pronto los españoles instalaron un redondel en la plazuela del Marqués, frente al actual Monte de Piedad. En 1535 se estableció la Casa de Moneda; en 1539, la imprenta; y en 1551, la Universidad. Para esta fecha ya se había construido, entre otros, los siguientes edificios: el Palacio del Arzobispado, los conventos de Santo Domingo y San Francisco, este con su capilla de San José de los Naturales.

El convento y templo de la Concepción, el templo y hospital de Jesús y los colegios de San Juan de Letrán y de Niñas.

Francisco Cervantes de Salazar, en sus famosos "Diálogos", menciona la admiración que en 1554 causaba la calle de Tacuba por sus dimensiones a trazo recto. A finales del siglo funcionaban los conventos y templos de San Gregorio, Santa Catalina de Sena, Balvanera, Jesús María, San Juan de la Penitencia, San Pedro, San Bernardo y

TRAZA DE LA CIUDAD DE MEXICO. AÑO DE 1521.



ESCALA - 1:15,000.

- 1 COMUATEPANTLI (CERCA DE LAS CULEBRAS)
- 2 TEZCATLIPOCA.
- 3 QUITZALCOMUATL (TEATRO)
- 4 TEMPLO DE HUITZILOPOCHTLI.
- 5 MIXCOACALLI
- 6 CALPIXCALCALLI - CUICACULLI.
- 7 PALACIO DE HUEHUE MOTEUCZOMA
- 8 PALACIO DE AXAYACATL
- 9 PALACIO DE MOTEUCZOMA XOCYOTZH O CASAS RUINAS.
- 10 CASAS DE NOBLES O RESIDENCIAS PARTICULARES DE LOS SEÑORES.

Monserat. En el curso de la centuria se establecieron la Arquidiócesis, en 1530; el Tribunal de la Santa Inquisición, en 1571; y el correo, en 1580.

A principios del siglo XVII la Ciudad de México había ya casi perdido su aspecto medieval. El plano que brinda una más fiel imagen de la capital de Nueva España en ese tiempo es el que delineó Juan Gómez de Trasmonte en 1628. En él aparece con toda claridad el acueducto de Santa Fe, inaugurado un año antes, que conducía el agua por magnífica arquería a lo largo de la Ribera

de San Cosme hasta la caja repartidora de la Mariscalá. El siglo XVII fue prodigo en acontecimientos. En 1607 el cosmógrafo alemán Enrico Martínez inició las obras del desagüe para evitar inundaciones; en 1659 la Santa Inquisición quemó en la hoguera a Guillen de Lampart, de quien se dijo quería coronarse rey de Nueva España; en 1665 el volcán Popocatepetl entro en erupción y durante cuatro días los temblores provocaron el terror de los acongojados vecinos; en 1667 fué consagrada la Catedral, aún inconclusa; en 1692 el pueblo, amotinado con motivo de la escasez de maíz, prendió fuego al Palacio Virreinal y las Casas del Ayuntamiento; y poco después los estudiantes de la Universidad destruyeron la picota que se había erigido en la Plaza Mayor. Al termino de este siglo, la ciudad ocupaba apenas la superficie del Primer Cuadro, aunque contaba con una universidad, seis escuelas, siete hospitales y 84 templos y conventos. Su longitud de oriente a poniente era de tres kilometros y no más de cinco de norte a sur. La mayoría de los palacios y casonas que aún sobreviven se construyeron durante los siglos XVII y XVIII.

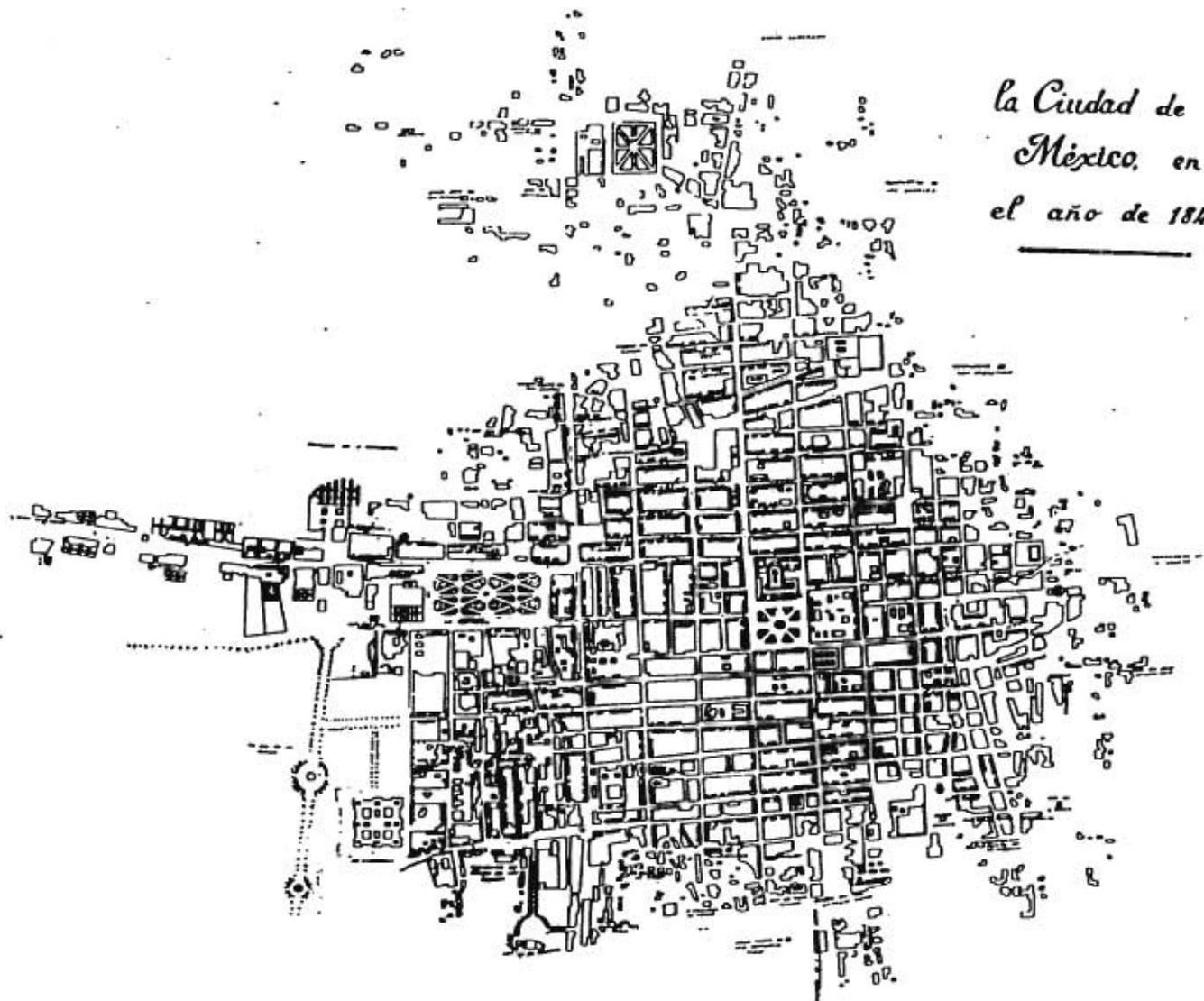
En los cinco años de gobierno del virrey Juan Vicente Guemes, quien gobernó hasta 1794 la ciudad sufrió cambios notables: se instaló alumbrado público, se empedraron las calles con la obligación para los vecinos de barrerlas, se creó el cuerpo de policía, se incrementó el número de escuelas y se estableció el primer censo arrojando una población de 112,000 habitantes.

Para cuando Hidalgo lanzó el Grito de Independencia, la Ciudad de México tenía 450 calles y callejones, 64 plazas y 12 puentes. Contaba con dos posadas, 17 mesones y varios cafés y pequeños restaurantes.

Los años pasaron en medio de grandes convulsiones políticas y la ciudad no cambió su fisonomía. No fué sino hasta que regreso Juárez a la ciudad en 1861, después de la Guerra de Tres Años que hubo una nueva transformación

*la Ciudad de  
México, en  
el año de 1845*

---



urbana. Varios conventos que cerraban varias calles y obstaculizaban la circulación fueron demolidos parcial o totalmente. El Convento de San Francisco, por ejemplo, fué parcialmente demolido para dar cabida a las calles de Gante y 16 de Septiembre. Las superficies que se rescataron de los conventos y que luego formaron nuevas manzanas, fueron fraccionadas y vendidas para que en ellas se construyeran casas y edificios particulares.

Durante el Gobierno de Maximiliano, aparecieron los primeros coches colectivos de tracción animal que el ebo conoció como ómnibus. El alumbrado a base de aceite de nabo se instaló en 1762 y las bombillas eléctricas incandescentes en 1870. La primera comunicación telefónica se hizo entre México y Tlalpan en 1878 y en esa misma época el agua llegó a los hogares por medio de tuberías de plomo.

A partir de 1900 se pusieron en servicio los tranvías eléctricos. Durante el gobierno de Porfirio Díaz se derribaron viejas casas para construir famosos edificios públicos dentro de los que destacan el hoy Palacio de Bellas Artes terminado hasta 1935, el Palacio Postal y el Palacio de Comunicaciones. Durante la revolución se desaceleró el desarrollo urbano aún y cuando hubo un importante crecimiento en materia de transporte público. En 1912 se organizaron las primeras líneas de autobuses de pasajeros. En 1923 se colocaron los primeros semáforos cuando el número de vehículos había llegado a 18,620. En 1927 se prohibió que vehículos de tracción animal circularan por las calles lo que dió paso a un nuevo panorama urbano. Ese mismo año se añadió un tercer piso al Palacio Nacional y en 1931 se construyó el primer paso a desnivel para peatones en el cruce de la avenida 16 de Septiembre con San Juan de Letrán.

De 1952 a 1966 se ampliaron varias calles del centro, en 1953 se terminó la Torre Latinoamericana. La Línea 1 del Metro entró en servicio el 4 de septiembre de 1969.

La Delegación Cuauhtemoc se erigió el 1 de enero de 1971, al entrar en vigor la Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal que abrogó la anterior de 1941. En esta delegación que como mencionaba, quedó comprendido el

centro de la ciudad, se encuentran los principales edificios públicos de mayor interés artístico e histórico como el edificio de Vizcainas.

Por increíble que sea, hasta 1930, la capital no había excedido los límites de la Delegación antes citada.

A finales de los setenta y principios de los ochentas se llevaron a cabo importantes obras que dan paso a los ejes viales, por los que a la fecha transitan millones de vehículos diariamente, se expandió el periférico y se construyó el circuito interior.

En 1985, la ciudad sufrió una gran catástrofe a consecuencia de dos devastadores sismos que destruyeron importantes edificios en la zona centro de la ciudad y la zona que hoy ocupa la colonia Roma.

Hoy en día el congestionamiento vehicular y la contaminación ambiental son dos graves problemas que aquejan a la ciudadanía. Existen planes para completar un verdadero circuito periférico que alivie un poco el tránsito vehicular y se han creado nuevas zonas comerciales, modernos corporativos e importantes áreas residenciales en la periferia urbana.

## II.1. UBICACIÓN DEL PREDIO

Partiendo de la localización general, nos encontramos en la República Mexicana. En América del Norte situados entre los países de Estados Unidos de Norte América al norte y al sur la República de Guatemala. Al este tenemos el Golfo de México y al oeste el Océano Pacífico.

Dentro de la República Mexicana estamos ubicados en el Distrito Federal, capital del país también conocido como la Ciudad de México. De este punto nos vemos circundados al norte este y oeste por el Estado de México y por el sur por el estado de Morelos.

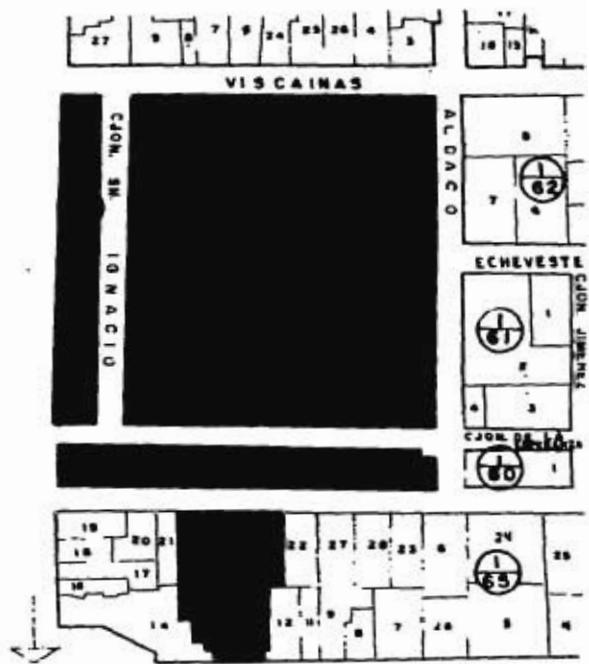
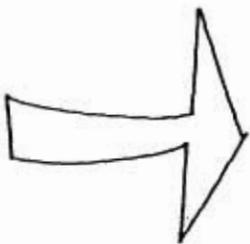
La Ciudad de México se encuentra en el Valle de México a 2,240 metros sobre el nivel del mar. Siendo esta a su vez la ciudad de mayor población en el mundo con aproximadamente 22 millones de habitantes.

6

El clima que predomina en la Ciudad de México es el llamado "Subtropical de altura" que es en general suave y benigno. Los cambios de temperatura en cada estación son, por lo general de poca importancia: en la parte baja, la media anual es de 16°C, con extremos de 33°C y 7°C, viéndose en su mayoría afectados por condiciones de lluvia, las cuales producen clima más frío.

La temperatura media anual ha aumentado 2°C en los últimos 90 años. Febrero y marzo son los meses de más viento. Abril, mayo y junio los más calurosos. Empezando la época de lluvias en el mes de mayo y terminando por mediados de octubre. De noviembre a abril podríamos llamarlos los meses secos.

Hablando de lluvia, la media anual es de 747 mm. El número de días despejados varía alrededor de 105, y el de días lluviosos entre 139 y 179. Las precipitaciones se presentan normalmente por las tardes y noches. La humedad del ambiente varía del 45% al 76% en septiembre.



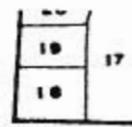
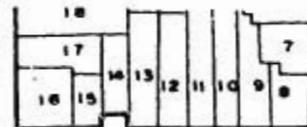
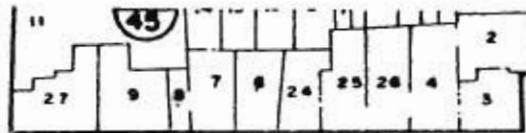
Los vientos dominantes son los del nor-noroeste durante la estación seca de invierno y del noreste en junio y julio. Su velocidad varía alrededor de los 10 km/h. Las tolvaneras se generan en las zonas lacustres de Texcoco, Chalco y Xochimilco. Al elevarse la temperatura de la superficie cubierta de polvo, las partículas son levantadas a gran altura por corrientes convectivas y llevadas a la ciudad por los vientos Alisios, registrándose un promedio de 81 fenómenos de este tipo al año.

En cuanto a sismografía, México junto con Japón, Indonesia y las Antillas integra el "Cinturón de Fuego" del Pacífico, zona frecuentemente azotada por sismos. Las características particulares del subsuelo de la ciudad de México obligan al constructor a tomar en cuenta la zonificación del mismo.

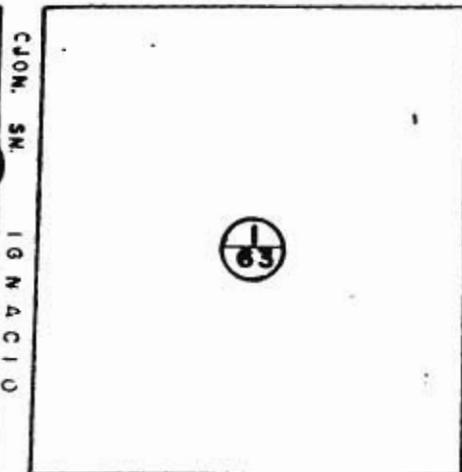
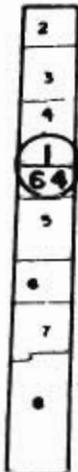
En la Ciudad de México el predio está ubicado en el Centro Histórico de la misma, el cual está comprendido dentro de la Delegación Cuauhtémoc. Colinda al norte con la Delegación Azcapotzalco en el Circuito Interior Río Consulado y con la Delegación Gustavo A. Madero en Avenida del Trabajo (Eje 1 Oriente). Al sur colinda con las Delegaciones Iztacalco, Benito Juárez y Miguel Hidalgo en el Viaducto Miguel Alemán, así como otras avenidas y ejes viales. Al oeste colinda con la Delegación Miguel Hidalgo en el Circuito Interior.

La Delegación Cuauhtémoc cuenta con un terreno plano en su mayoría, con una ligera pendiente hacia el suroeste de la misma y una altitud promedio de 2230 metros sobre el nivel del mar. El terreno es de origen lacustre, se delimita por dos ríos entubados, el Río Consulado hoy en día parte del Circuito Interior y por el Río La Piedad.

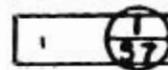
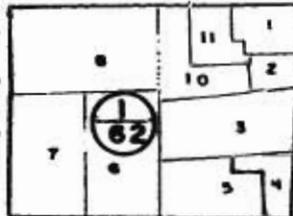
El terreno se encuentra en la zona III (Fondo del Lago), que está integrada por depósitos de arcilla altamente compresible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme y dura y de espesores variables de centímetros hasta varios metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales, el espesor de este puede llegar a ser superior a 50 metros.



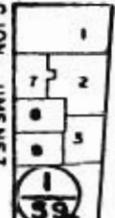
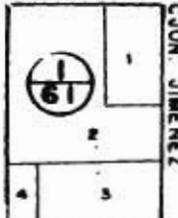
VIZCAINAS



ALDAMO



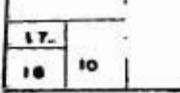
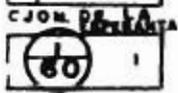
ECHEVESTE



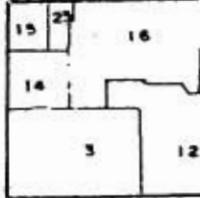
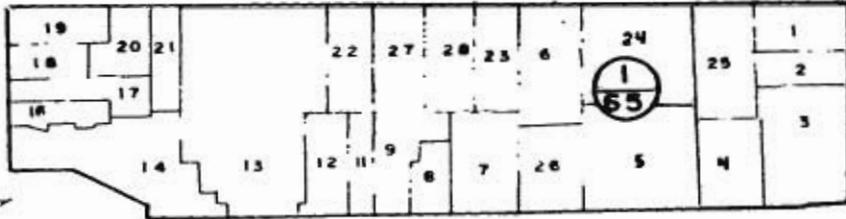
CALLE



PLAZA VIZCAINAS



CALLE



7

El clima de la Delegación Cuauhtemoc es templado, subhúmedo con lluvias en verano, con una precipitación total anual de 600 a 700 mm, una temperatura promedio de 16C y un porcentaje de lluvia invernal menor del 5% del total anual.

Los principales contaminantes atmosféricos en la Delegación son: dióxido de azufre (SO<sub>2</sub>), dióxido de nitrógeno (NO<sub>2</sub>), monóxido de carbono (CO) y ozono (O<sub>3</sub>) producidos por vehículos automotores, industria y otras fuentes no evaluadas. Las partículas suspendidas se componen de polvo y materia fecal, de acuerdo con datos de los Programas Delegacionales del Mejoramiento Ecológico.

El terreno general del proyecto se encuentra comprendido entre las calles de Eje Central Lázaro Cárdenas, Vizcainas, Aldaco y José María Izazaga.

El Centro Cultural como tal tiene acceso principal por el Callejón Esperanza o Plaza de Vizcainas y por su parte posterior por la calle de José María Izazaga.

La Plaza de Vizcainas se encuentra delimitada por el Eje Central Lázaro Cárdenas al oeste, por la calle de Aldaco al este, y al norte y sur por el Colegio de Vizcainas y el Centro Cultural respectivamente.

Las Accesorias se encuentran circundando el Colegio de Vizcainas con acceso por el oeste por el Callejón de San Ignacio, por el sur la Plaza de Vizcainas y por el este Aldaco. En el lado norte no existen accesorias, ya que es la fachada principal del Colegio y el acceso a El y a la Iglesia.

El Mercado de Flores por su parte se encuentra entre las calles de Eje Central Lázaro Cárdenas, Vizcainas, Callejón de San Ignacio y por la Plaza de Vizcainas.



## **II.1. UBICACION DEL PREDIO**

### **a. USO DEL SUELO**

La Delegación Cuauhtemoc está constituida por una mezcla de uso del suelo tanto habitacional, equipamiento, servicios como también industria.

Aquí se encuentran contenidos el mayor número de edificios antiguos que se conservan hoy en día como son: La Catedral, El Palacio Nacional, La Casa de Borda, El Palacio de Iturbide y La Secretaría de Educación Pública por mencionar algunos.

En cuanto a vivienda, existen vecindades, la mayoría en mal estado y las cuales son ocupadas en ocasiones por más de 7 personas en un cuarto, con las consecuencias que esto implica.

Para la educación cuenta con escuelas desde el nivel preescolar hasta el nivel superior, tanto oficiales como particulares.

También hay clínicas y hospitales particulares y oficiales entre los que destacan, el Centro Médico, el Hospital General, el Hospital de Jesús, entre otros.

Los servicios administrativos están distribuidos en toda el área.

En el aspecto cultural y deportivo cuenta con teatros, bibliotecas, museos, centros deportivos y casas populares.

Por lo referente al comercio e industria, es muy diverso y se agrupan por zonas, teniendo calles fácilmente identificables para cada especialidad. También se agrupan por zonas, como son la Merced, la Lagunilla y el Centro.

Las áreas verdes son escasas en relación al área construida, destacando entre estas la Alameda Central y los Parques México y España.

Las avenidas principales que destacan son el Paseo de la Reforma y el Paseo de los Insurgentes.

## II.1. UBICACION DEL PREDIO

### b. REGLAMENTOS Y RESTRICCIONES DE LA ZONA

La Delegación Cuauhtemoc esta delimitada, al norte por la Delegación Azcapozalco y la Delegación Gustavo A. Madero, al oeste por la Delegación Miguel Hidalgo, al sur por la Delegación Benito Juarez y al este por las Delegaciones de Iztacalco y Venustiano Carranza.

El terreno se encuentra en la zona de uso de suelo catalogada "CS" corredor urbano, habitacional, oficinas y servicios.

La intensidad de construcción es de 3.5 la media, y hasta 3.5 veces el area del terreno.

Todos los predios exceptuando los ubicados en el perimetro "A" del Centro Historico, deberan dejar un porcentaje de su area total sin construcción preferentemente para el uso de areas verdes, en el caso de utilizar pavimentos estos deberan ser permeables permitiendo la filtración de aguas de lluvia al subsuelo o drenarlos debidamente a este mismo.

La restricción de altura será de 15 mts. máximo sobre el nivel de la banquetta.

La construcción ocupara como máximo el area que represente un 40% de la superficie total del predio. En esta area se edificará la superficie de construcción que se requiera para completar la intensidad especificada.

En la zona del Centro Historico existen restricciones tales como son:

- La traza deberá de conservarse tal como se encuentra, sin ampliaciones ni disminuciones de calles, plazas y jardines, sin variar su alineamiento con remetimientos o salientes en las construcciones.

Si por causa de la utilidad pública, es necesaria la ampliación de alguna calle, se presentará el estudio de la misma al Instituto Nacional de Antropología e Historia, quien dictaminará sobre la propuesta, después de estudiar el proyecto y su afectación a la zona.

Para la modificación de los límites de la zona se realizarán estudios exhaustivos, que serán utilizados y en su caso aprobados por la Subcomisión de Monumentos del INAH.

- Se podrá construir cualquier tipo de inmueble, únicamente que no afecte las características de la zona o de un monumento en particular.

- Las nuevas construcciones deberán ajustarse a los alineamientos que otorgue el Departamento del Distrito Federal.

- En caso de una construcción nueva, deberá de considerarse las construcciones colindantes del predio y sus características, como uso del suelo, altura, tratamiento de fachadas, materiales y todos los aspectos positivos que tienden a conservar y mejorar las características particulares de la calle, plaza o zona monumental en general.

45

- Si se trata de una construcción colindante a un inmueble de valor histórico, se deberá presentar un proyecto de los nuevos para demostrar que no afectará material o visualmente a la antigua.

## II.2. HISTORIA DE VIZCAINAS

Los vascos desde su llegada a la nueva España, destacaron por su independencia. Característica que también creó para ellos problemas, ya que no permitían que nadie que no fuera vasco o descendiente de tal pudiera intervenir en sus decisiones.

Tenían un interés primario en lo económico, dedicándose a la minería, la agricultura y el comercio, actividades en las cuales destacaron ampliamente.

Sus actividades las realizaron a través de organizaciones religiosas como eran las congregaciones y las cofradías.

En 1681 establecieron una cofradía cuyo titular fue Nuestra Señora de Aránzazu y en 1682, pidieron a los Franciscanos, les dieran una capilla para sus ceremonias, posteriormente obtuvieron permiso para edificar su capilla en el atrio de San Francisco, donde estaba un altar de San Antonio erigido por los indios, allí paralela a la calle, edificaron la iglesia de Nuestra Señora de Aránzazu.

En 1732 Don José de Eguiara y Equien convocó a la junta para proponer la fundación del Colegio de San Ignacio. Fue Pedro Bueno Basori, quien, sin ser arquitecto, proyectó el edificio del colegio, pero murió antes de que iniciara la obra. Construyó el edificio Miguel José de Quiera. La obra duró de 1734 a 1737 y la patrocinaron Ambrosio Meave, Francisco Echeveste y José Aldaco, los tres vizcaínos.

El colegio estuvo destinado a niñas, doncellas y viudas de ascendencia española.

Al igual que el resto de la población, los cambios políticos afectaron al Real Colegio de San Ignacio. En 1821 tras el triunfo del Ejército Trigarante, México se convirtió en una nación independiente de España, por lo que el Real Colegio pasa a ser el Colegio Nacional de San Ignacio de Loyola.

De 1861 a la fecha podemos dividir su historia en cuatro etapas, a saber:

- I. 1861-1876: Etapa de ruptura y reorganización
- II. 1877-1913: Etapa de impulso y consolidación
- III. 1914-1958: Etapa de crisis y supervivencia
- IV. 1959-1981: Etapa de modernización y crecimiento

#### I. Etapa de ruptura y reorganización.

En esta etapa existe una ruptura con el pasado, ya que por las leyes de Reforma deja de existir la Cofradía y la Mesa Directiva. Es por esto que empieza una etapa de reorganización donde se ven reflejados los intereses del gobierno y la política de aquel tiempo.

Es en esta etapa que se le da el nombre de El Colegio de la Paz

#### II. Etapa de impulso y consolidación.

Esta etapa es fundamental para el Colegio, pues corresponde a la etapa porfiriana en la que el gobierno dió un enorme impulso a la educación, sistematizando y unificando criterios en cuanto a las metas por alcanzar y a los métodos por implantar, así como formulando nuevos reglamentos y planes de estudio.

### III. Etapa de crisis y supervivencia.

Esta fue la etapa mas difícil de la historia del Colegio, pues resintió tanto en el aspecto educativo como su regimen interior todos los efectos de los acontecimientos políticos. Llego a un punto el colegio en el que parecia que la unica opción seria su clausura, pero afortunadamente se logro que sus puerts permanecieran abiertas.

La primera etapa de 1914 a 1937 fué la mas difícil y la posterior de 1938 a 1958 de mera supervivencia.

### IV. Etapa de modernización y crecimiento.

En esta etapa se demuestra un gran entusiasmo y dinamismo, en el que se ve reflejado el espectacular crecimiento del Colegio al igual que la actualización de sus objetivos.

### **II.3. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE VIZCAINAS**

El Colegio de Vizcainas fue construido de 1734 a 1737 por Miguel José de Quiera.

El edificio tiene tres portadas: una ostenta un escudo, otra la imagen de San Ignacio en un nicho y la tercera el aguila sobre el nopal devorando a la serpiente.

Las dependencias se agrupan alrededor de cuatro patios y las dos plantas están unidas por una magnífica escalera.

La capilla del colegio, cuya portada es obra de Lorenzo Rodríguez, conserva los retablos barrocos. En este local se ha ido formando un pequeño museo de arte religioso.

Los costados que miran a los antiguos callejones de San Ignacio y Aldaco y la Plaza de las Vizcainas estan ocupadas por accesorias de taza y plato, así llamadas porque constan de dos plantas, una sobre la otra. Originalmente estuvieron ocupadas por artesanos, que trabajaban en la parte de abajo y habitaban en la de arriba, prestaban servicios al vecindario y a la vez pagaban una renta al colegio. Esto produjo una sucesión rítmica de puertas y balcones en la porción inferior del paramento, en contraste con los grandes paños superiores de tezontle, cortados a trechos irregulares por ventanas extraordinariamente altas, cerradas con fuertes rejas, que dan luz a las viviendas interiores del colegio.

## **II.4. ESCUELAS DE ARTE EN MÉXICO.**

Desde principios del siglo XVI podemos citar la fundación de la primera escuela de arte en América, que se dió en México, la " Escuela de Artes y Oficios ", que se instaló en la capilla de San José de los Naturales, en el hoy desaparecido convento de San Francisco.

Emplear el arte como forma de expresión ha sido un anhelo inherente al hombre cuyas primeras manifestaciones artísticas plasman representaciones prehistóricas de animales que se remotan a 10 000 años antes de Cristo.

En México, las actividades estéticas en civilizaciones prehispánicas alcanzan su mayor esplendor durante el periodo clásico, cuando se desarrolla una plena urbanización.

El gobierno teocrático dio una gran cohesión a las sociedades clásicas y un impulso enorme a la cultura. Las formas religiosas como la danza demuestran un verdadero culto y una elaborada manifestación artística.

Entre los aztecas la educación pública empezaba después de los quince años. Los centros educativos se dividían en: (i) Tepochcallis, en donde los plebeyos aprendían servicio militar, artes y oficios; (ii) Calmecacs, en donde nobles estudiaban para ocupar puestos de estado o para ejercer el sacerdocio y; (iii) Cuicacalcos o casas de los cantores que funcionaba por las tardes y se impartía enseñanza artística y cultural.

Dentro de la cultura azteca, la danza alcanzó un mayor adelanto que la música y ambas estaban íntimamente relacionadas con la religión.

En la época prehispánica el arte era utilitario y principalmente se podía encontrar en manualidades tales como trabajo en piedra, fabricación de espejos, esculturas de piedra, joyería y tejido.

Durante la colonia, los religiosos fueron los principales educadores de los indígenas, mestizos, criollos y españoles. Se dio enseñanza elemental y el teatro tuvo un desarrollo incipiente representando obras principalmente de carácter bíblico.

Durante los tres siglos de dominación española, la Nueva España se distinguió como un fértil centro cultural de gran prestigio y durante los casi dos siglos como nación independiente, cientos de mexicanos célebres llenan las páginas de la cultura universal. Destacados individuos que se desarrollaron en distintos géneros como el teatro, la danza, la música, la escultura y la pintura. Una decena de estos son y seguirán siendo de primerísimo nivel. En México hay verdaderos valuarques y dignos exponentes de nuestra cultura. El perfil artístico y la habilidad manual y conceptual de los mexicanos es de alto nivel y es por ello que tanto el gobierno como la sociedad civil debe contribuir y mantener vivas las fuentes de generación y desarrollo de estas habilidades.

Desde la primera escuela de arte la idea era dar a los indígenas la educación y los medios necesarios para adaptarse a la nueva y difícil vida que les esperaba en la Nueva España, los talleres debían funcionar como una cooperativa autosuficiente.

Posteriormente a la primera escuela de arte, Don Vasco de Quiroga de Michoacán, armó un proyecto similar, pero mucho más ambicioso en extensión y radio de influencia. Algunas de las comunidades fundadas por él subsisten con muy pocos cambios en su organización y forma de vida hasta nuestros días.

En 1778 se estableció en México "La Casa de Moneda" en la que por disposición Real se fundó una Escuela de Grabado.

El 12 de septiembre de 1781 fue aprobado el proyecto para fundar en México una Academia de Pintura, Escultura y Grabado a semejanza de las que existían en Madrid, Barcelona y Valencia.

La Real Academia de las Bellas Artes de San Carlos de la Nueva España abrió sus puertas el día 4 de noviembre de 1781 en la misma Casa de Moneda. Apoyada por el Rey Carlos III, la Academia de San Carlos dué adquiriendo reconocimiento y llegó a ser tan grande el número de alumnos que en 1791 se trasladó al edificio del Hospital del Amor de Dios, quedandose allí por falta de recursos para levantar un nuevo edificio.

La Real Academia tuvo un magnífico profesorado y de el cual resultaron artistas sobresalientes, pero a partir de 1810, debido a la Guerra de la Independencia la Academia de San Carlos sufrió problemas económicos teniendo que cerrar sus puertas en 1821. Posteriormente reabrió y vió esplendor entre sus estudiantes, pero en la época de Juarez se vió disuelta la Junta directiva y por cuestiones de política fué nombrado Sntiago Rebull como director, quien no tenia dotes para dirigir. A la muerte de Juarez El emperador Maximiliano dió gran apoyo a la Academia.

En 1867 el Ministro de Instrucción Pública dió la orden de separar la rama de arquitectura e ingenieria civil estableciendo esta última en el edificio del Palacio de Minería. A partir de entonces la escuela se llamó oficialmente "Escuela Nacional de Bellas Artes".

El Instituto Nacional de Bellas Artes ("INBA") es un organismo dependiente de la Secretaría de Educación Pública que vela por los intereses culturales de nuestro país. El INBA cuenta con una decena de escuelas dedicadas a forjar profesionistas del arte en sus múltiples acepciones. Podemos encontrar entre otras, la Escuela de Arte Teatral, la Escuela de Diseño, la Escuela de Artesanías, la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, la Escuela Nacional de Danza, la Academia Nacional de Danza, la Academia de la Danza Mexiacana, la Escuela Superior de Música y el Conservatorio Nacional de Música. Tambien vale la pena notar que cada estado cuenta con su propio instituto de bellas artes con objetivos idénticos al INBA.

En el Distrito Federal existen más de cincuenta centros culturales para una población de casi veinte millones de habitantes. La ciudad de Nueva York, con casi la mitad de la población de la ciudad de México tiene más de 800 institutos dedicados a la cultura y fomento del arte. Esta desproporción se agudiza mucho mas al llevarlo al plano nacional ya que en México, debido principalmente al concentrado centralismo que vivimos, la mayoría de los centros culturales del país se ubican en el D.F. lo que genera grandes vacíos y muchas necesidades para los artistas de provincia, que en la mayoría de los casos enfrentan la necesidad de trasladarse a la capital para seguir desarrollandose en sus respectivos campos o abandonar sus aspiraciones.

A lo largo de nuestra historia, siempre hemos mostrado un gran interés en la educación cultural de nuestra población. Hoy en día existe un gran interés en la cultura y todos los diversos aspectos de esta. Como mexicanos, reconocemos que la educación cultural nos enriquece como personas y por lo tanto también como sociedad. Es por esto que analizando la gran falta de centros culturales en la ciudad de México, la metrópoli mas grande del mundo, un recinto cultural como el que esta tesis propone fortalece la inquietud de nuestra herencia cultural por mantener y desarrollar nuestras tradiciones artísticas y culturales.

Los principales centros culturales en la ciudad de México son:

1. Conservatorio Nacional de Música
2. Instituto Nacional de Bellas Artes
3. Academia de San Carlos
4. Auditorio Nacional
5. Museo de Arte Moderno
6. Asociación Cultural Estudiantil
7. As. Mexicana de Cultura Superior A.C.
8. A.S. Mexicana de Cultura, A.C.
9. Centro Cultural México Norteamericano
10. Centro Cultural Benjamín Franklin

11. Centro de Cultura Cinematográfica
12. Centro Cultural
13. Instituto Mexicano de Música
14. Educación y Cultura
15. Escuela de Artes y Oficios Angela Segovia de Serrano
16. Escuela de Danza
17. Escuela Libre de Música
18. Escuela Superior de Música Sagrada
19. Formación Cultural
20. Hogar y Cultura
21. Inst. Cultural
22. Inst. Cultural Alemán
23. Inst. Cultural Hispano Mexicano
24. Inst. Cultural Mexicano Alemán
25. Inst. Cultural Mexicano Israelí
26. Inst. Cultural Mexico Norteamericano
27. Inst. de Cultura General
28. Inst. Superior de Cultura Femenina
29. Inst. Técnico Cultural
30. Sociedad Educativa Cultural
31. Casa del Lago
32. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
33. Centro Universitario de Teatro
34. Galería de Artes Plástica
35. Academia de Opera
36. Escuela Nacional de Danza
37. Escuela Nacional de Pintura y Escultura
38. Escuela Superior de Música
39. Escuela de Lapidaria y Restauración
40. Escuela de Artesanía y Diseño

- 41.Sala de Plástica Mexicana
- 42.Galerías Integrales
- 43.Galería de Pintura
- 44.Museo de Arte
- 45.Pinacoteca Virreinal
- 46.Teatro Hidalgo
- 47.Teatro Comonfort
- 48.Centro de Restauración de Obras Artísticas
- 49.Escuela de Iniciación Artística No. 1
- 50.Escuela de Iniciación Artística No. 2
- 51.Escuela de Iniciación Artística No. 4
- 52.Comité Interamericano de la Cultura OEA

## **II.5. NECESIDADES**

### **a. OBJETIVOS DEL PROYECTO**

El objetivo principal de este proyecto es, como su nombre lo dice, la regeneración urbana de la zona conocida actualmente como la Plaza de las Vizcainas, en el Centro Histórico de la ciudad de México.

Habiendo descrito con lujo de detalle la ubicación y estado actual del predio cabe repetir la grandiosidad y majestuosidad de la zona de Vizcainas en sus orígenes y la decadencia en la que hoy día se encuentra.

Al analizar las necesidades de la ciudad en cuanto a centros de educación artística y cultural, y en especial la escasez en la zona centro, es muy válido proponer un centro cultural adicional a los ya existentes en el primer cuadro de la ciudad. Siendo que deben de haber puntos de apoyo para la población repartidos equitativamente en cada zona para de esta manera facilitar el acceso de los habitantes a utilizar sus facilidades.

El Centro Cultural Vizcainas, debe contar con un programa que cumpla con un amplio programa conformado por clases de pintura, escultura, música, ballet y diversos tipos de baile( desde danza regional, hawaiano, etc.) De igual manera es necesario tener destinada una zona para actividades tales como conferencias, pláticas, presentaciones de libros y similares, para lo cual sería óptimo contar con un auditorio versátil que se pudiera utilizar como un salón de usos múltiples.

Con el pasar de los tiempos, van cambiando también las necesidades, por lo que tomando en cuenta que es muy utilizado el audiovisual en esta época y aún más en un futuro, es muy importante contar con un salón de proyecciones que cuente con todo un equipo base para cumplir con los requerimientos del mundo actual.

Dado que no está planteado como una escuela de tiempo completo, una cafetería es suficiente para satisfacer las necesidades de trabajadores y estudiantes. La cafetería debe ser un lugar agradable para que además de ser un sitio donde detenerse a tomar un refrigerio ligero y algo de beber, también sirva como un punto de reunión social, que forme así parte del centro cultural como una base, para que los afluentes al lugar vayan formando un sentir de comunidad y apoyo.

Por otra parte, en la zona centro de la ciudad de México vemos diversos recintos en los cuales se lleva a cabo la venta de flores; cabe mencionar entre ellos al Mercado Central, al Mercado de Jamaica, el Mercado de la Merced, dentro de los más importantes, sin que por ello se satisfaga la demanda de flores en la zona. Basándome en esto tomé la decisión de proponer un Mercado de Flores, que sirva como una sucursal del Mercado Central y a su vez embellezca la zona de Vizcainas. Siendo este mercado visto no tan solo como una localidad de venta de flores, sino también aprovechando la belleza de las flores para convertir esto en un parque atractivo que invite a la gente a pasear por su explanada y comprar sus flores en un entorno atractivo, placentero y seguro.

Obviamente todo este proyecto toma su nombre y sentido por el Colegio de Vizcainas, recientemente restaurado y aún cumpliendo con su función original, de institución educativa. A pesar de que el colegio fuera restaurado al igual que su iglesia, desde un principio existían las llamadas accesorias o dormitorios, las cuales no han sido restauradas y se encuentran abandonadas casi todas, a excepción de una cuantas que sirven como locales para los trabajadores de la escuela; como talleres para los carpinteros y bodegas. En un principio las accesorias servían como viviendas y las utilizaban como un resguardo para la seguridad de las educandas. Estas se encuentran circundando todo el Colegio a excepción de la fachada norte, donde se encuentra la fachada principal y el acceso tanto a la Escuela como a la Iglesia de Vizcainas. Tomando esta idea original de viviendas, propongo la utilización de las accesorias, como talleres/casas para artistas. En cada accesoria podrán vivir, trabajar y vender. De esta manera dando un marco continuo a la zona como un lugar artístico, cultural y social en pleno Centro Histórico.

Para crear todo un entorno completo y actual, de igual manera se debe rehabilitar la ya existente Plaza de Vizcainas. Esta se encuentra frente a la fachada sur del Colegio de Vizcainas, dando esta un magnifico remate visual a las accesorias y por su lado sur vemos la fachada principal del Centro Cultural Vizcainas. En el extremo este de la Plaza, enlaza con el Mercado de Flores. Es asi como tomando la Plaza como un elemento importante y dandole un tratamiento sencillo, este tambien puede servir como un apoyo para el centro cultural y los talleres/casas de artistas y asi ser utilizada para inauguraciones de exposiciones, hasta en ocasiones para exposiciones temporales al aire libre.

Considero que con los cuatro elementos antes mencionados: el Centro Cultural Vizcainas, el Mercado de Flores, las Accesorias y la Plaza de Vizcainas se crea una envolvente muy agradable para la zona de Vizcainas. Ofreciendo versatilidad a sus usuarios y un nuevo atractivo al Centro Historica de la Ciudad de Mexico.

## II.5. NECESIDADES

### b. PROGRAMA DEL CENTRO CULTURAL

Aulas Pintura  
438.41mts

Aulas Escultura  
252.22mts

Aulas Música  
502.36mts

Aulas Ballet  
236.22mts

Aulas Danza  
284.92mts

1714.13mts

Oficinas Director  
37.80mts

Administración  
32.76mts

Recepción/ Pool Secretarial  
63.00mts

133.56mts

Auditorio  
95.00mts

Sala de Proyecciones  
75.00mts

Cafeteria  
56.00mts

Cocina  
25.00mts

Bodegas  
62.00mts

Baños Hombres y Mujeres  
32.00mts

345.00mts

Areas Exteriores Pasillos  
1216.90mts

Escaleras  
36.00mts

Patios  
309.00mts

1561.90mts

Area Total  
3754.60 mts

## **II.5. NECESIDADES**

### **c. PROGRAMA DEL MERCADO DE FLORES**

Puesto Tipo	11.00mts
Cada Nucleo	100.00mts
Baños Hombres	17.50mts
Baños Mujeres	17.50mts
Area Total del Mercado	2260.00mts

A el Mercado de Flores se le dió untratamiento de mercado y plaza a la vez. De esta manera cumple con su función de una ampliación del Mercado de Flores Central, y a su vez embellece la zona.

Siendo una gran explanada, se manejan los puestos por medio de nucleos, cada nucleo consta de 4 puestos y al centro de cada nucleo habrá un arriate con grandes arboles y con una toma de agua que sirva para abastecer a sus puestos respectivos.

Para llegar a la propuesta del Mercado de Flores de Vizcaínas, se estudiaron detalladamente los mercados de flores existentes de la Ciudad de México, dentro de los cuales se detectaron puntos significativos muy necesarios a seguir.

## II.5. NECESIDADES

### d. PROGRAMA DE ACCESORIAS

Planta Baja	
Zona de Trabajo y Venta	51.20mts
Zona de Estar	16.43mts
Cocina	<u>8.37mts</u>
	76.00mts
Planta Alta	
Recamara	28.00mts
Baño	<u>8.80mts</u>
	36.80mts
Area de cada Accesoria	112.80mts

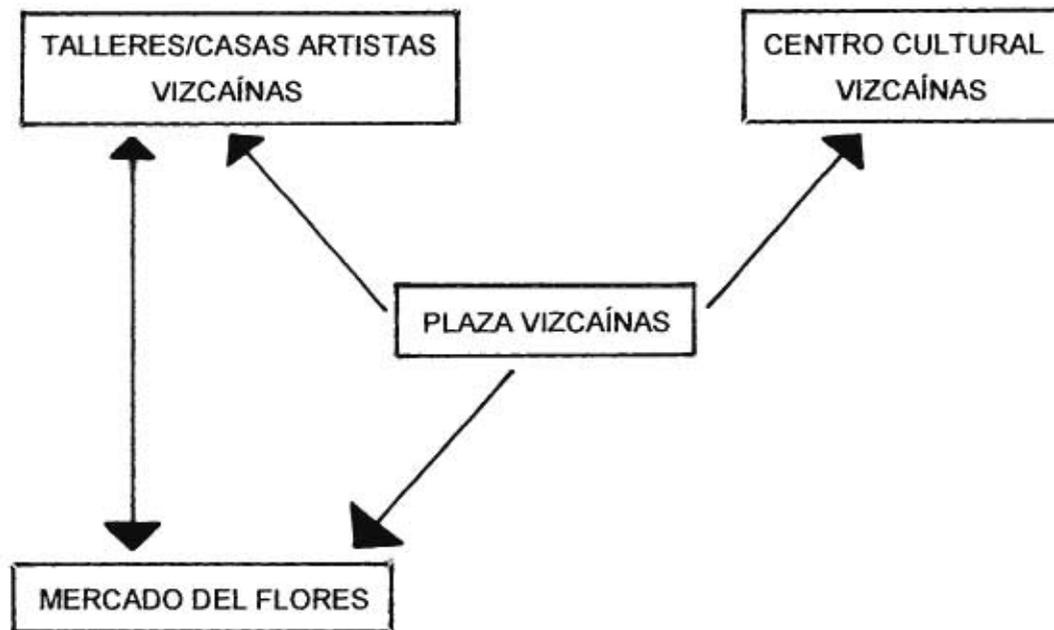
Eran originalmente 60 accesorias, pero unicamente estamos considerando la utilización de 56, ya que los restantes los estamos utilizando para otros propositos.

Dandonos un area Total de Accesorias	6316.8mts
--------------------------------------	-----------

## II.5.NECESIDADES

### e. DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

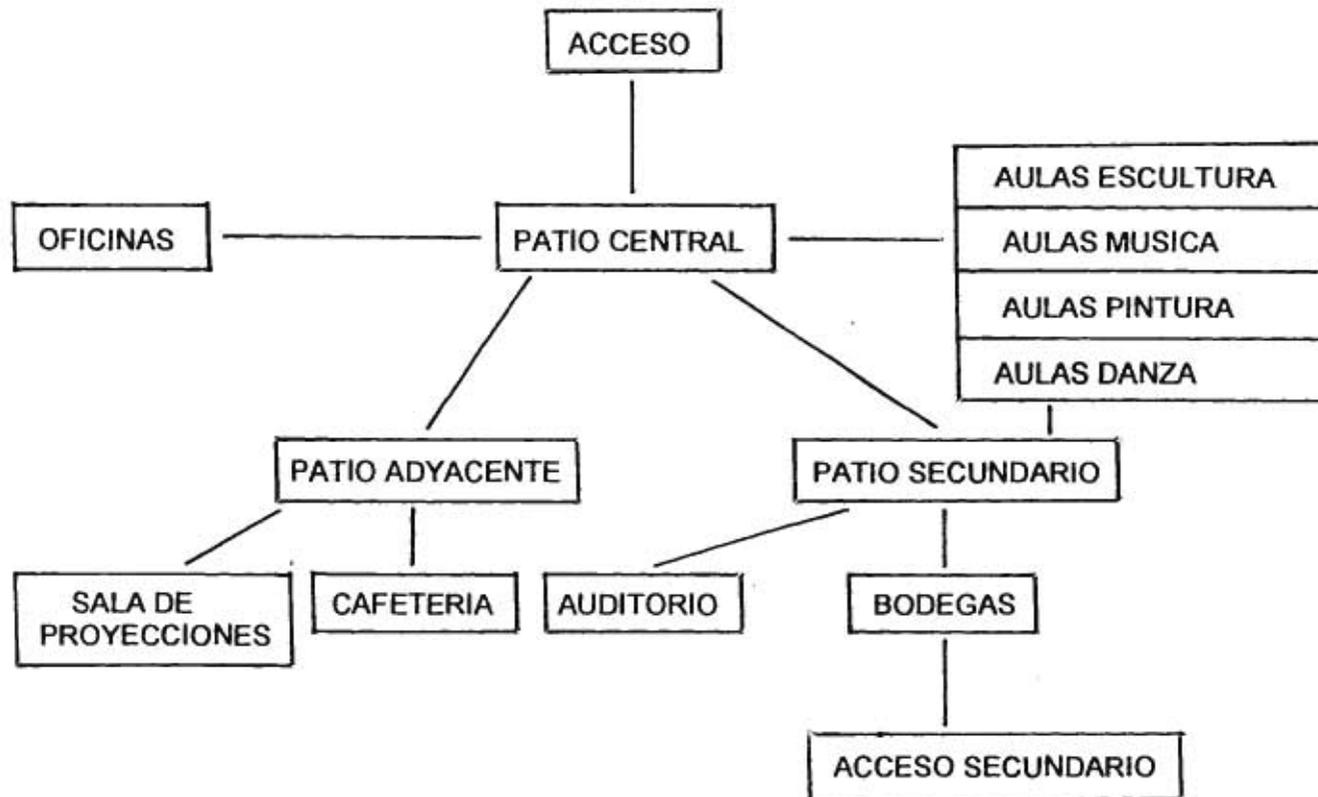
#### 1. CONJUNTO



## II.5. NECESIDADES

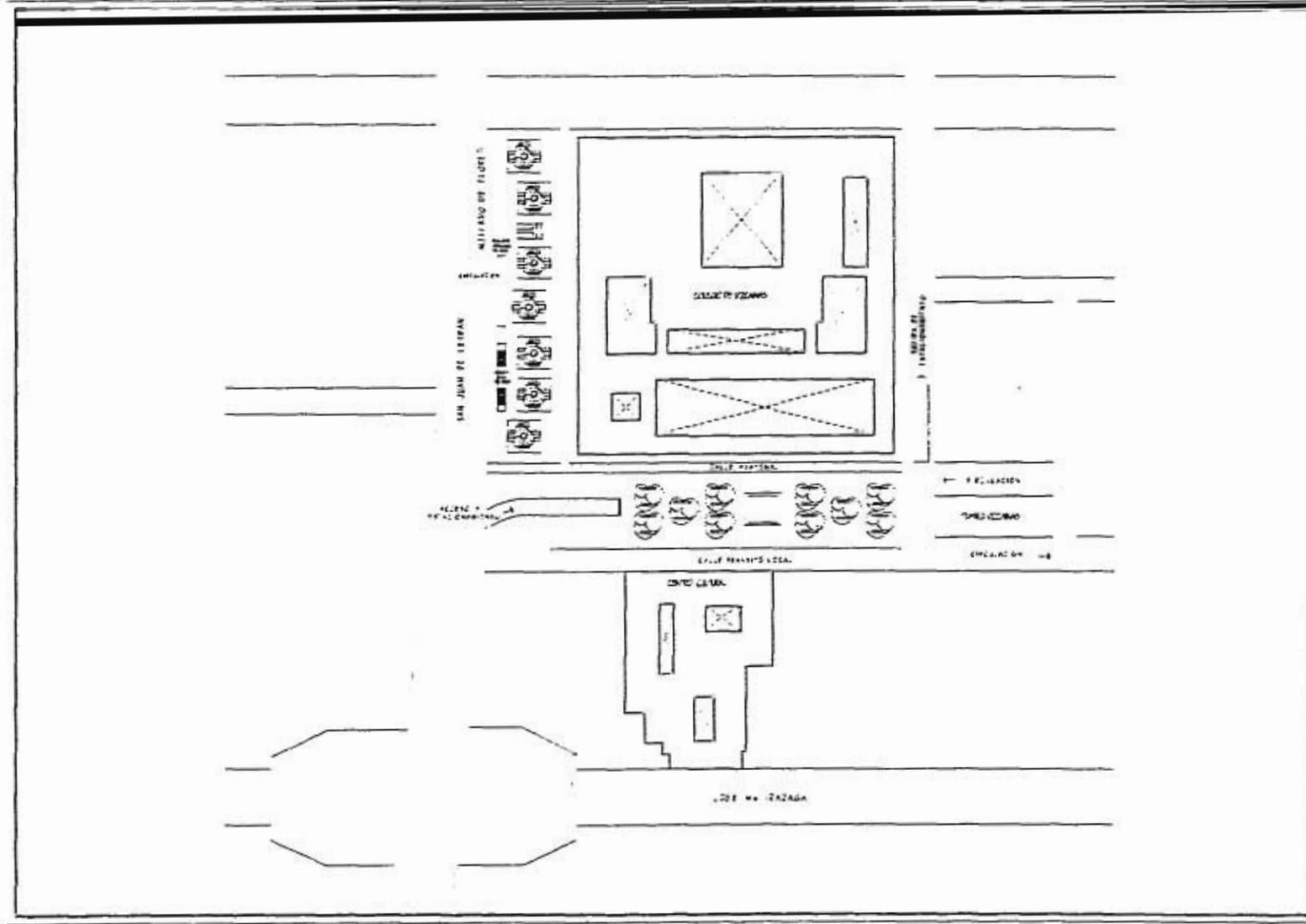
### e. DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

#### 2. CENTRO CULTURAL



### **III. SOLUCIÓN**

#### **III.1. SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA, ESTRUCTURAL Y DE INSTALACIONES**

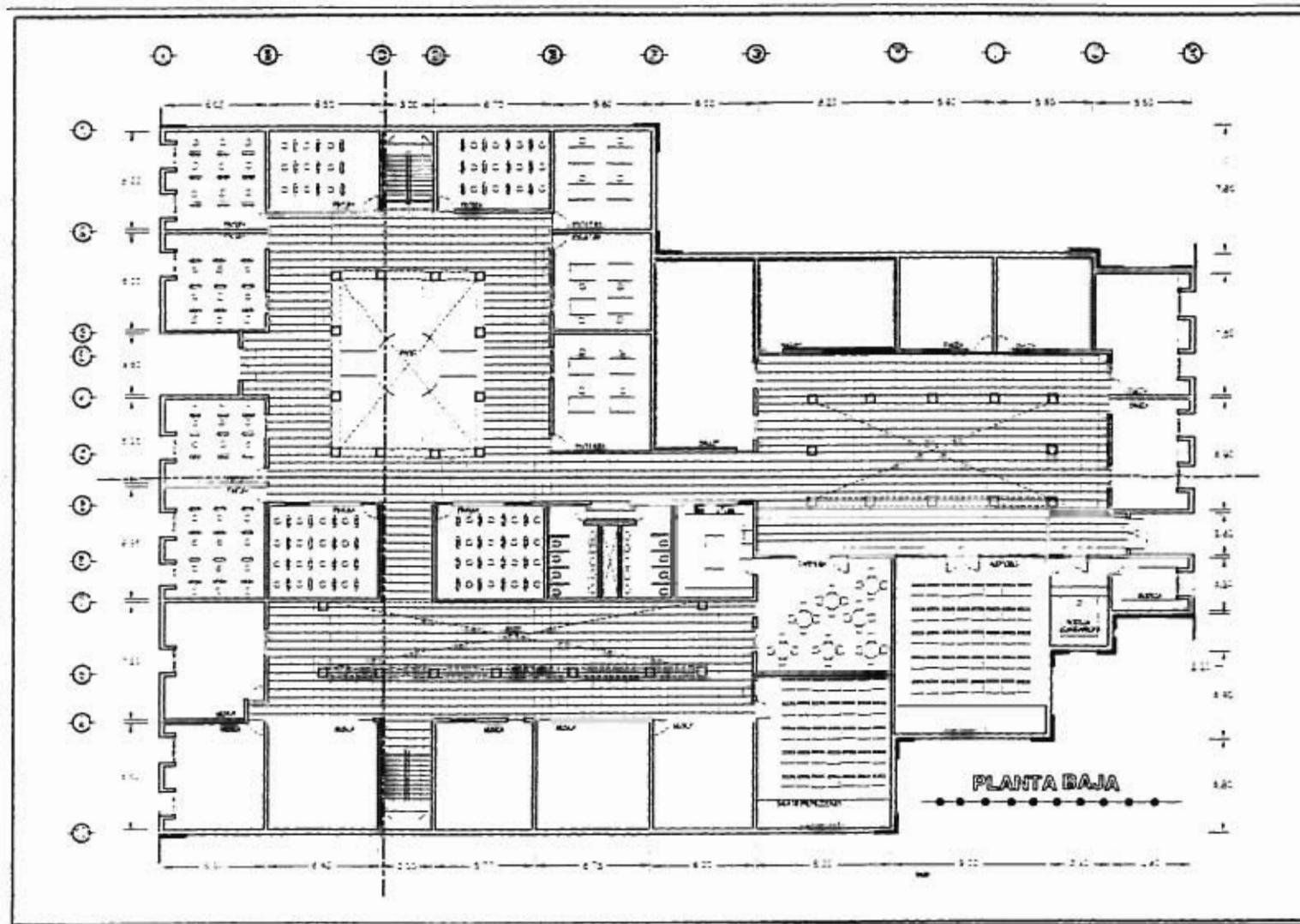


# REGENERACION DE VIZCAINAS

TESIS PROPUESTA  
 A R O U P E S I O N A L  
 MARISA YSASI UNIVERSIDAD ANAHUAC

PLANTA DE COLONTO GENERAL  
 MEXICO, D.F. 1968  
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y GEOGRAFIA



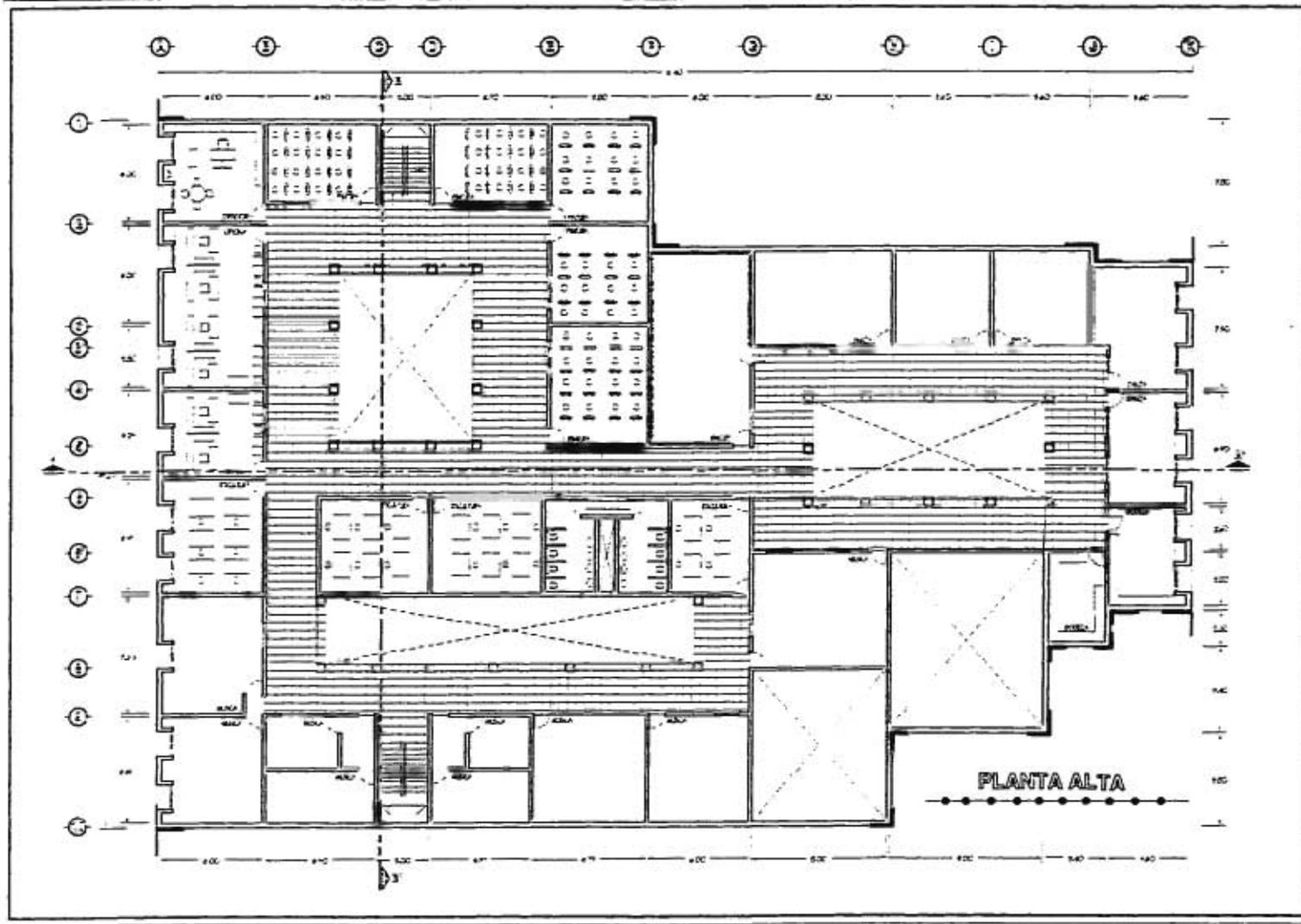


# REGENERACION DE VIZCAINAS

TESIS PROPUESTA PARA LA  
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA  
 UNIVERSIDAD ARAGUAC

CENTRO CULTURAL  
 MAESTRIA EN ARQUITECTURA  
 UNIVERSIDAD ARAGUAC



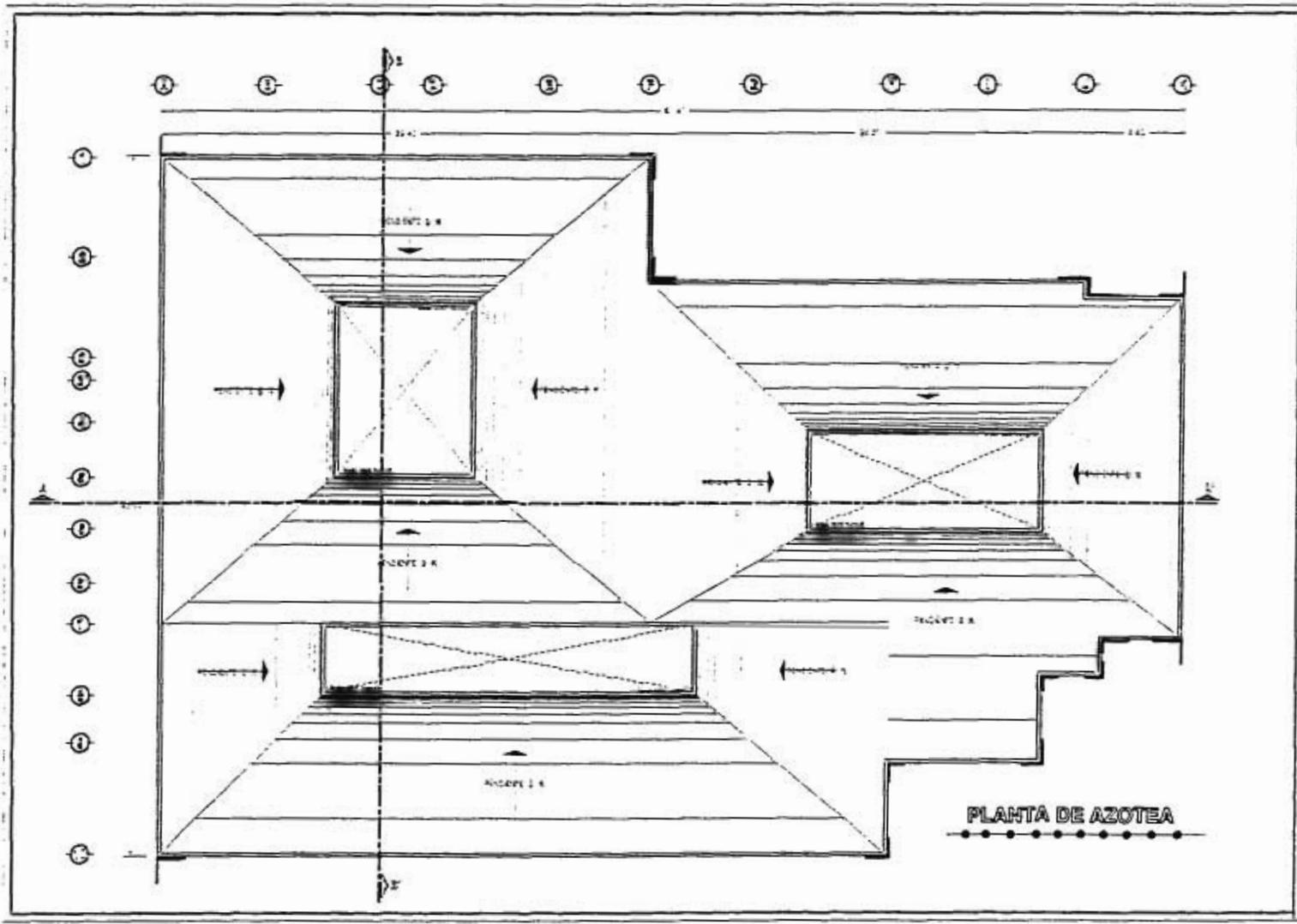


# REGENERACION DE VIZCAINAS

TESIS PROFESIONAL  
 TARRIO ESCRIBANA  
 MARISSA YSASI  
 UNIVERSIDAD ANAHUAC

CENTRO CULTURAL  
 PLAZA: 1.000 m<sup>2</sup> 100' x 100' m<sup>2</sup>  
 PASEO: 100' x 100' m<sup>2</sup>





# REGENERACION DE VIZCAINAS

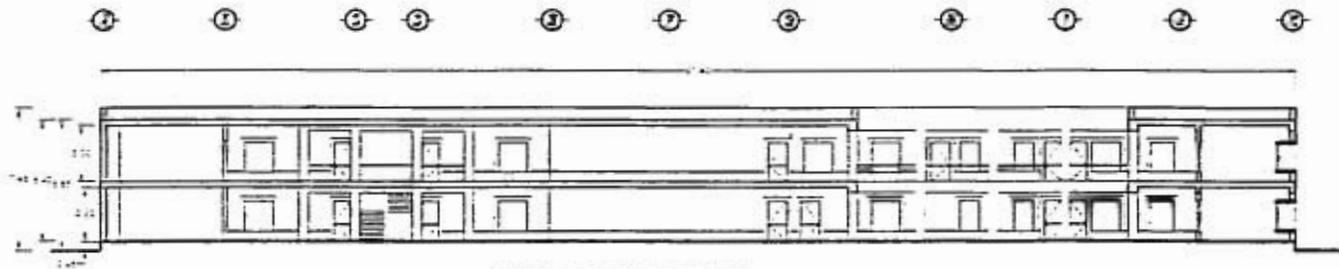


CENTRO CURSAL  
 P.º 1.º 1.º 1.º 1.º 1.º  
 MADRID, PLAZA DE SAN CARLOS, 13

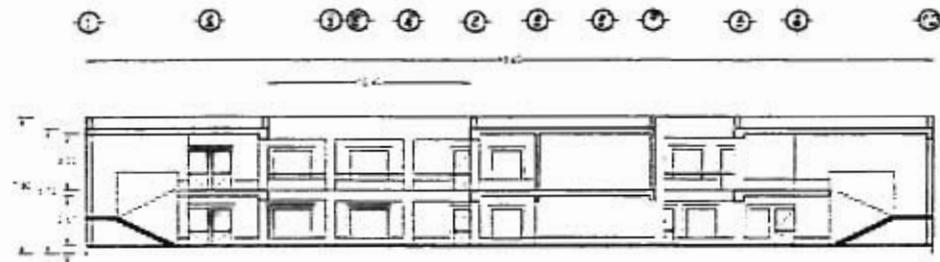
UNIVERSIDAD

TESIS PROFESIONAL  
 ARQUITECTURA  
 UNIVERSIDAD ARAGÓN

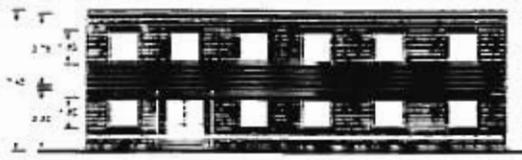
MARISA YUSASI



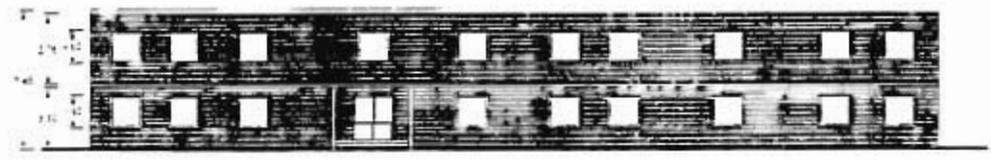
CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL B-B'



FACHADA SUR

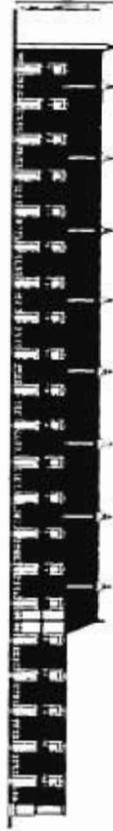


FACHADA NORTE

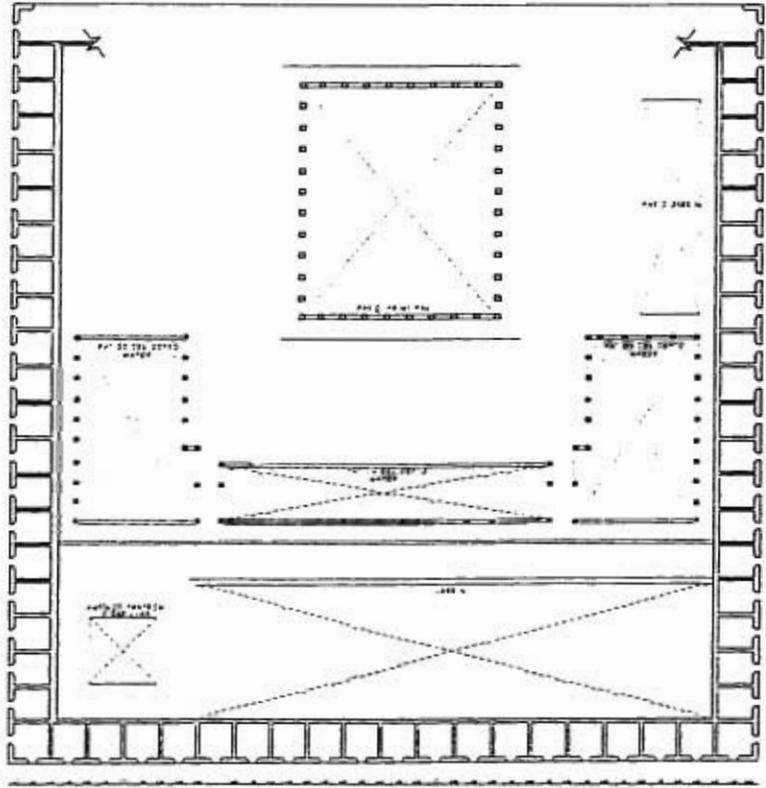
REGENERACION DE VIZCAINAS

  
 CORTES Y FACHADAS C. CLINICAL  
 MARI SA Y SAS I  
 UNIVERSIDAD ANAHUAC  
 ASESORIA PROFESIONAL

FACHADA SUR

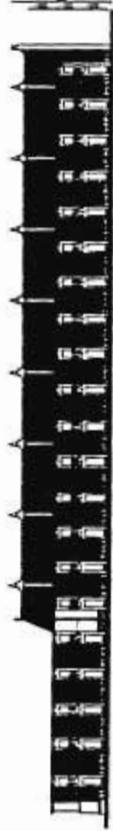


SECCION A-A



FACHADA SUR

SECCION B-B



FACHADA NOROCCIDENTAL

# REGENERACION DE VIZCAINAS

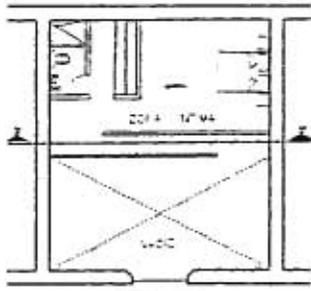
TESIS PROFESIONAL  
MARISA YSASI  
UNIVERSIDAD ANAHUAC

COLEGIO DE VIZCAINAS

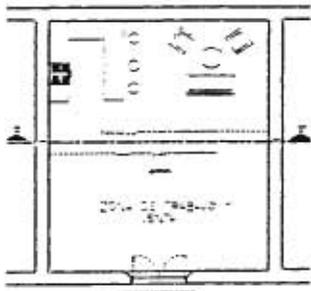
MADEIRA, 1981  
MAYO DE 1981  
DISEÑO



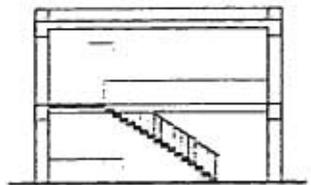
CASA TIPO 1  
PLANTA ALTA



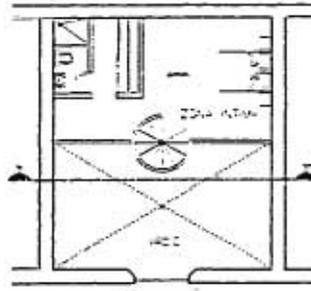
PLANTA BAJA



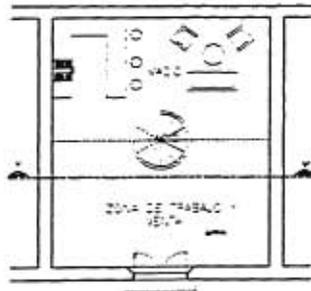
CORTE X-X'



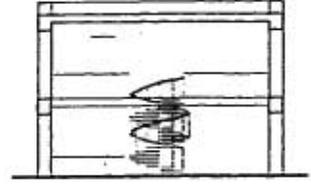
CASA TIPO 2  
PLANTA ALTA



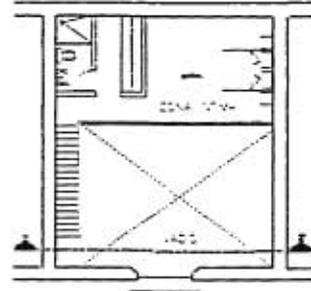
PLANTA BAJA



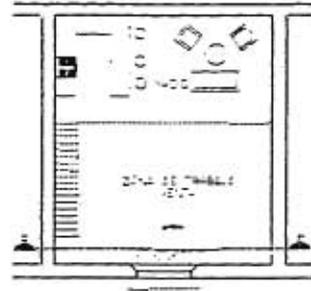
CORTE Y-Y'



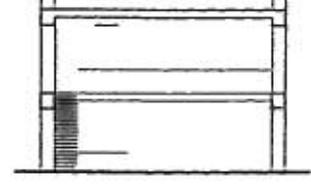
CASA TIPO 3  
PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



CORTE Z-Z'



REGENERACION DE VIZCAINAS

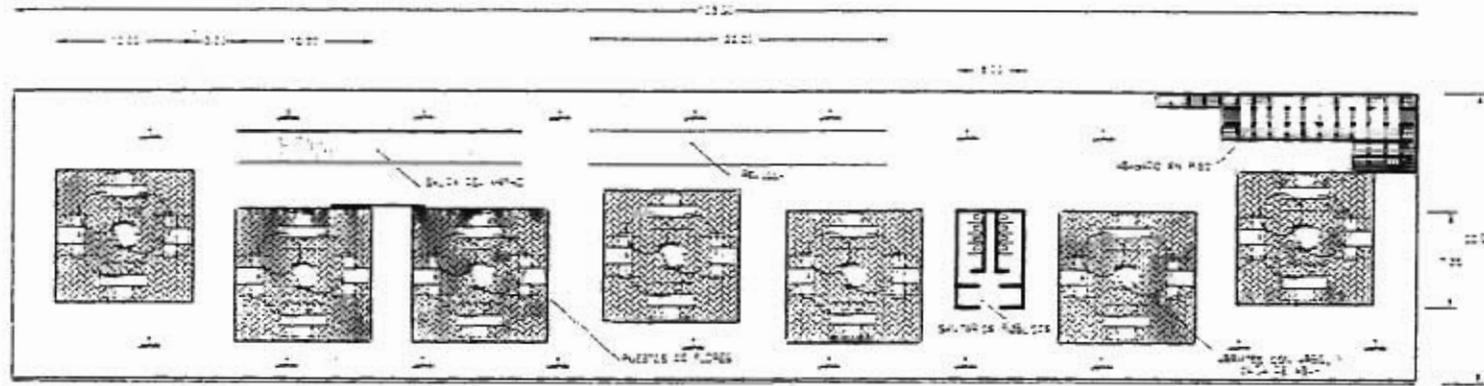


PLANTA Y CORRES CASAS  
MEXICO 2004  
MEXICO 2004

PROYECTO

TESIS PROPUESTA  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD ANAHUAC

MARISA YSASI



PLANTA DE CONJUNTO MERCADO DE FLORES



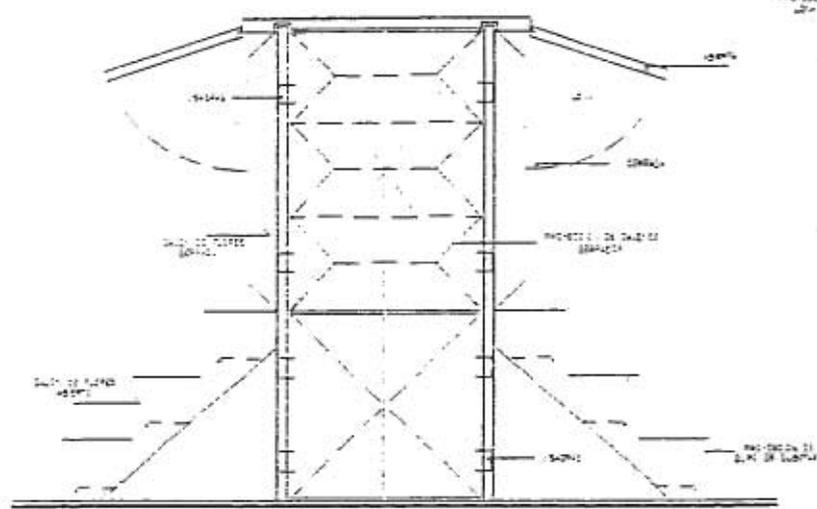
FACHADA DEL MERCADO DE FLORES

REGENERACION DE VIZCAINAS

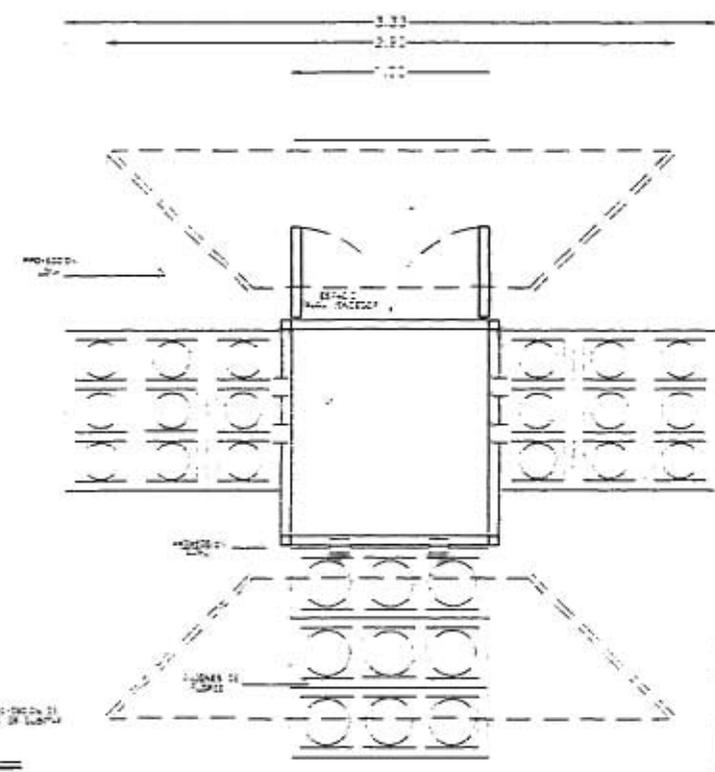
T E S I S P R O P O S I T O N A L  
 A R Q U I T E C T U R A L  
 MARISA YSASI  
 UNIVERSIDAD ANAHUAC

MERCADO DE FLORES  
 PLAN. LUNA No. 14-00000  
 MAAS. SAN D. GUERRE. GU. (D.F.)





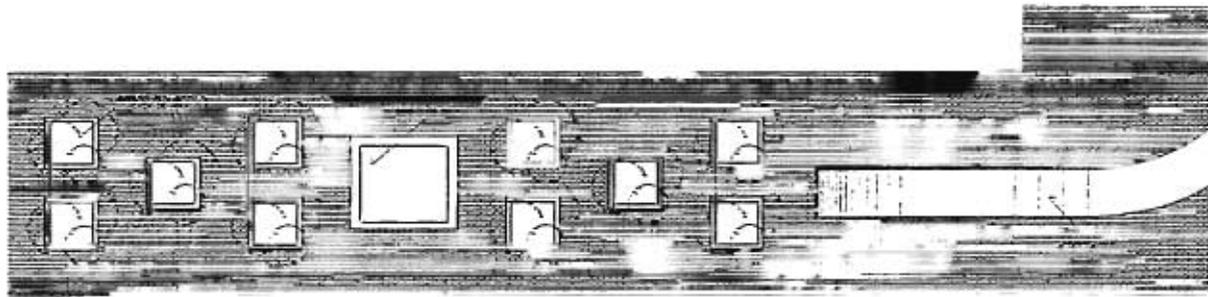
ALZADO PUESTO DE FLORES



PLANTA PUESTO TIPO

# REGENERACION DE VIZCAINAS

	<b>PUESTO CENTRO CULTURAL</b> Calle 1-A No. 100 Colonia Centro, Mérida, Yucatán, México
	<b>INSTITUTO TECNOLÓGICO DE YUCATÁN</b> UNIVERSIDAD ANAHUAC MARISAL YSASI



PLANTA DE CONJUNTO PLAZA CENTRO CULTURAL



FACHADA DE LA PLAZA DEL CENTRO CULTURAL

# REGENERACION DE VIZCAINAS



PLAZA DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

TESES PROPUESTA  
ANAHUAC  
UNIVERSIDAD ANAHUAC

MAELISA YSASI

MADE 11/2010 10/2010

### **III.1. CRITERIO ESTRUCTURAL**

El criterio general utilizado en la estructura del Centro Cultural, fue basado en especificaciones del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

El terreno se encuentra en la zona de uso de suelo catalogada "CS" corredor urbano, habitacional, oficinas y servicios.

La intensidad de construcción es de 3.5 la media, y hasta 3.5 veces el area del terreno.

Teniendo en cuenta el tipo de edificio, como una construcción pública de dos niveles con claros no excedentes a los 10 mts., basandome en las Normas Técnicas Complementarias propongo lo siguiente:

#### **Cimentación**

Cimentación a base de zapatas corridas con dados de refuerzo.

#### **Estructura**

Estructura a base de marcos rígidos en dos sentidos con trabes y columnas de concreto armado.

Losa monolítica de concreto armado.

Las estructuras de concreto se analizarán, en general, con métodos que supongan comportamiento elástico. También pueden aplicarse métodos de análisis límite siempre que se compruebe que la estructura tiene suficiente ductilidad y que se eviten fallas prematuras por inestabilidad.

En estructuras continuas se admite redistribuir los momentos obtenidos del análisis elástico, satisfaciendo las condiciones de equilibrio de fuerzas y momentos en vigas, nudos y entrepisos, pero sin que ningún momento se reduzca, en valor absoluto, más del 20% en vigas o muros, ni que reduzca más del 10% en columnas y en losas planas.

El concreto empleado para fines estructurales puede ser de dos clases: clase 1, con peso volumétrico en estado fresco superior a 2.2 ton/m<sup>3</sup>, y clase 2, con peso volumétrico en estado fresco comprendido entre 1.9 y 2.2 ton/m<sup>3</sup>.

Para las obras clasificadas como el grupo A o B1, según se define en el artículo 174 del Reglamento, se usará concreto de clase 1.

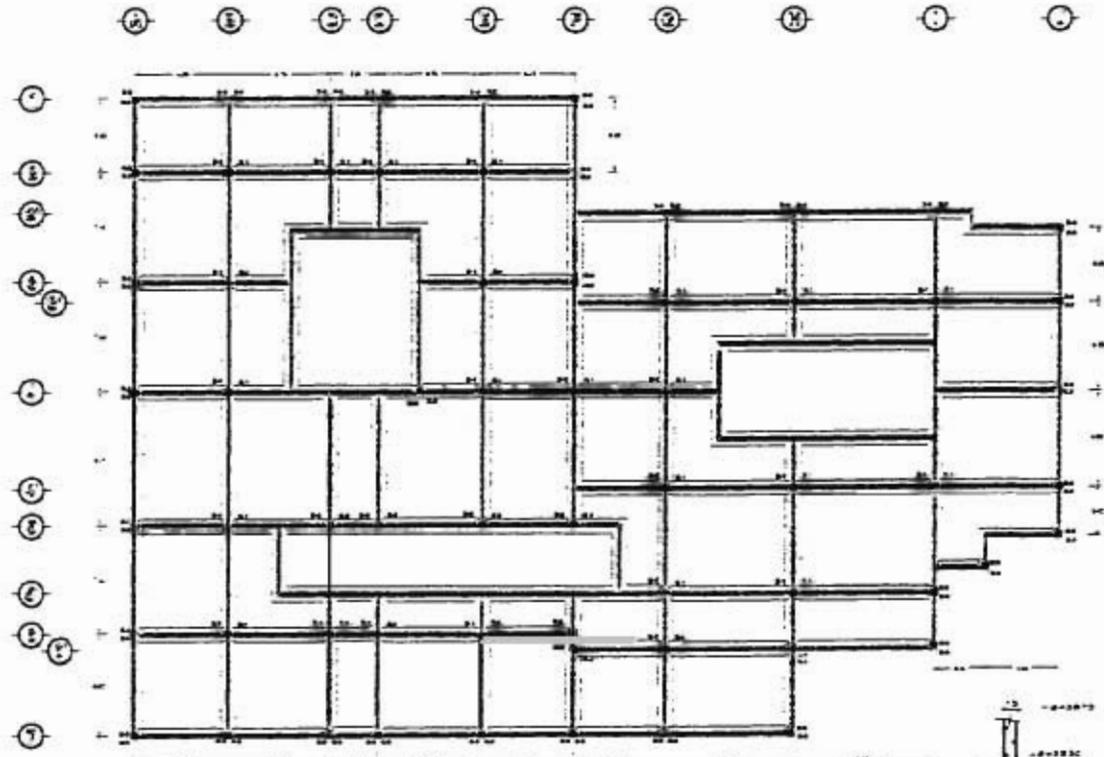
Como refuerzo ordinario para concreto pueden usarse barras de acero y/o mallas soldadas de alambre. Las barras serán corrugadas.

El refuerzo mínimo de tensión en secciones de concreto reforzado, excepto en losas perimetralmente apoyadas, será el requerido para que el momento resistente de la sección sea por lo menos 1.5 veces el momento de agrietamiento de la sección transformada no agrietada.

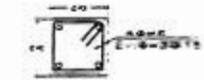
En superficies expuestas a abrasión, tal como la que proviene del tránsito intenso, no se tomará como parte de la sección resistente el espesor que pueda desgastarse. A este se asignará una dimensión no menor que 1.5cm, salvo que la superficie expuesta se endurezca con algún tratamiento.

El tamaño nominal máximo de los agregados no debe ser mayor que un quinto de la menor distancia horizontal entre caras de los moldes, un tercio del espesor de losas, ni dos tercios de la separación horizontal libre mínima entre barras, paquetes de barras, o tendones de preesfuerzo. Estos requisitos pueden omitirse cuando las condiciones del concreto fresco y los procedimientos de compactación que se apliquen permitan colocar el concreto sin que queden huecos.

En el diseño de las losas que trabajan en una dirección son aplicables las disposiciones para las vigas de N.T.C.  
4.1.1. Además del refuerzo principal de flexión, debe proporcionarse refuerzo normal al anterior.



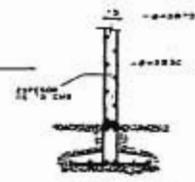
PLANO ESTRUCTURAL  
PLANO DE CIMENTACION



COLUMNA X-1



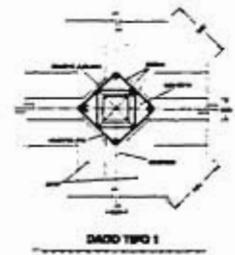
COLUMNA X-2



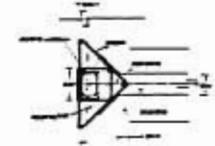
DETALLE CIMENTO-MURO



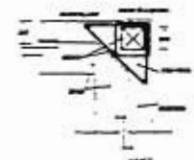
COLUMNA X-3



DADO TIPO 1



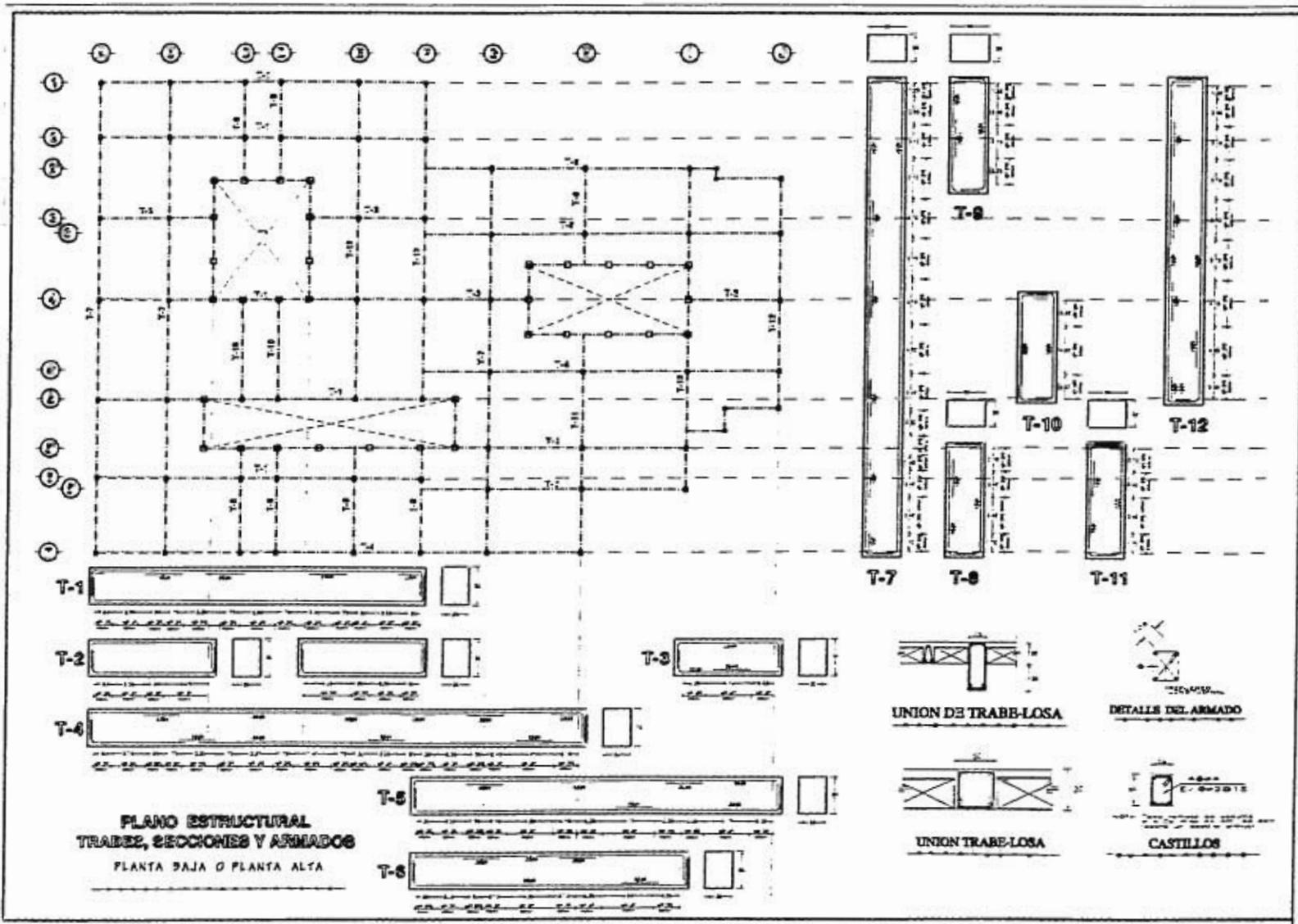
DADO TIPO 2



DADO TIPO 3

# REGENERACION DE VIZCAINAS

<p>TESIS PROPUESTA A R O U P R O F E S I O N A L M A R I S A Y S A S I</p>	<p>UNIVERSIDAD ANHUIAC</p>		<p>PLANTA DE CIMENTACION</p>
			<p>PROF. ROLANDO VARGAS DEL ROSAL</p>



**PLANO ESTRUCTURAL**  
**TRABES, SECCIONES Y ARMADOS**  
 PLANTA BAJA O PLANTA ALTA

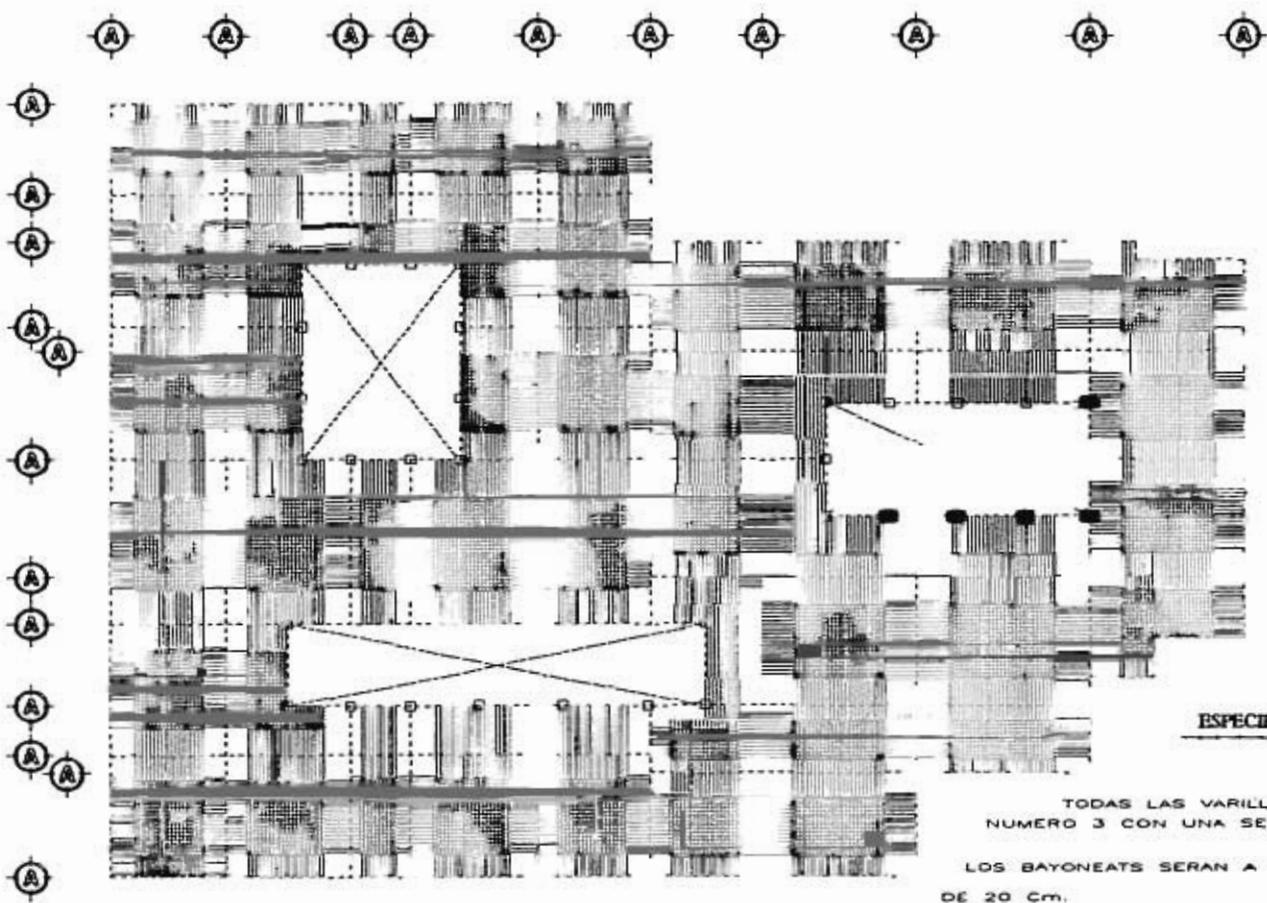
# REGENERACION DE VIZCAINAS



PLANTA ESTRUCTURAL (TRABES)  
 PAIS: EL SALVADOR  
 MUNICIPIO: SAN CARLOS  
 AREA: 1.100 m<sup>2</sup>  
 ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD ANAHUAC

TESIS DE PROYECTO DE ARQUITECTURA  
 MARISA YSASI



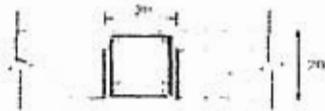
ARMADO DE LA LOSA PLANTA BAJA  
 O  
 PLANTA 1ª

ESPECIFICACIONES

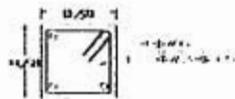
TODAS LAS VARILLAS SERAN DEL  
 NUMERO 3 CON UNA SEPARACION MINIMA  
 LOS BAYONEATS SERAN A 1/5 DEL CALARO.  
 DE 20 Cm.

REGENERACION DE VIZCAINAS

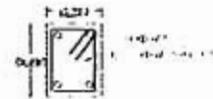
TESIS PR ARQUI MARISA YSAI	RESISTEN CUA UNIVERSIDAD ANAHUAC		PLANTA Y FACHADAS CASAS
			MARISA YSAI



UNION TRABE-LOSA



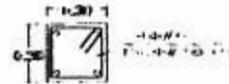
COLUMNA K-1



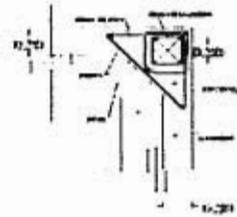
COLUMNA K-2



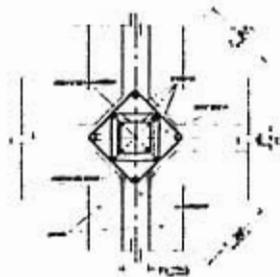
UNION DE TRABE-LOSA



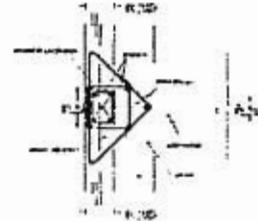
COLUMNA K-3



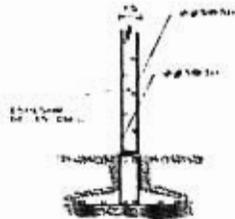
DADO TIPO 2



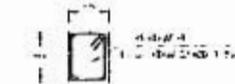
DADO TIPO 1



DADO TIPO 2



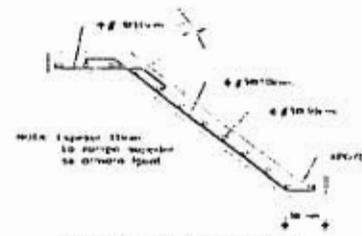
DETALLE CIMENTO-MURO



CASTILLOS



DETALLE DEL ARMADO



RAMPA DE ESCALERA

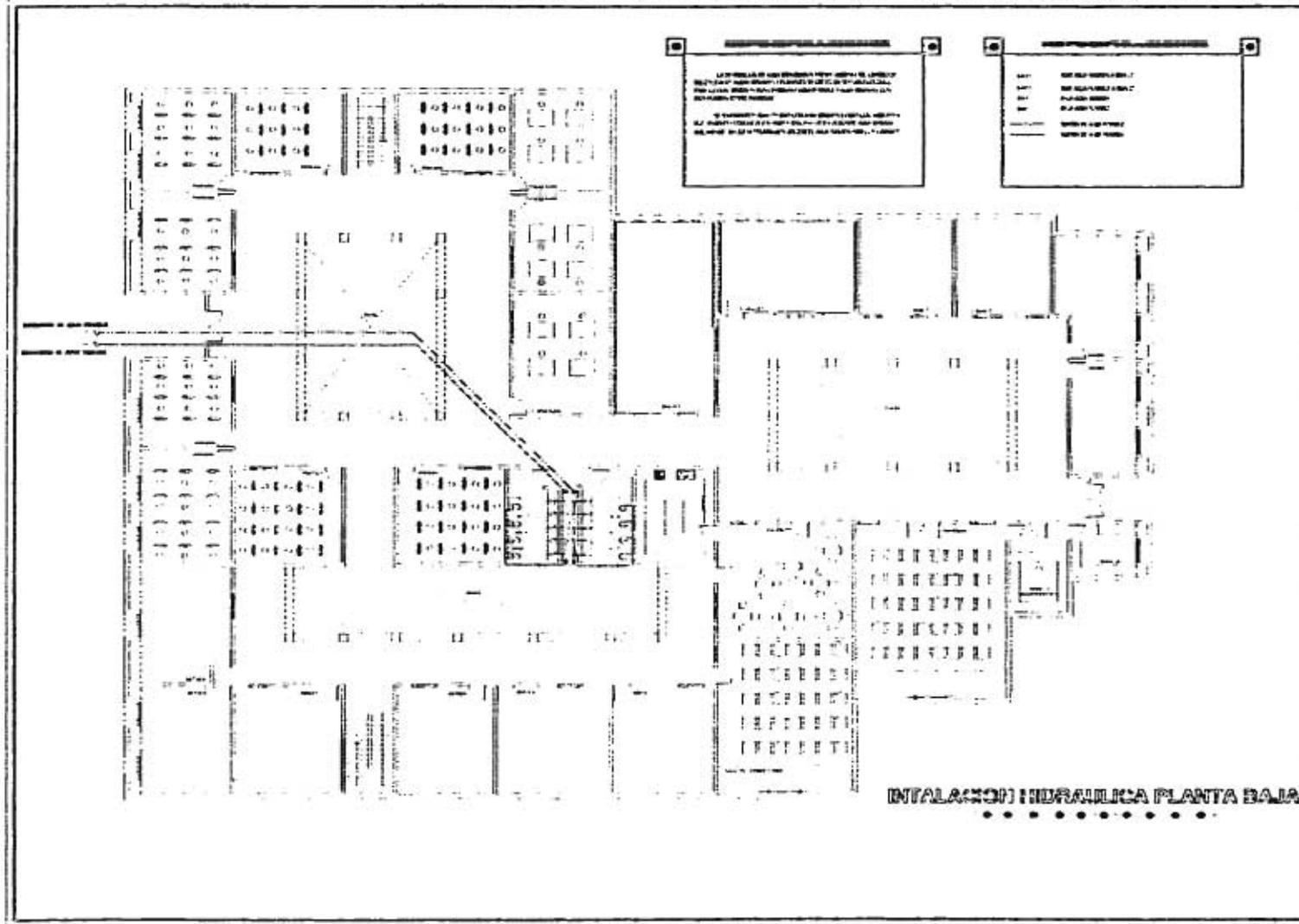
# REGENERACION DE VIZCAINAS



PLANTA Y FACHADAS CASAS



TESIS SUPERIOR C U R N A L  
MARISA YSASI  
UNIVERSIDAD NAVARRA



# REGENERACION DE VIZCAINAS



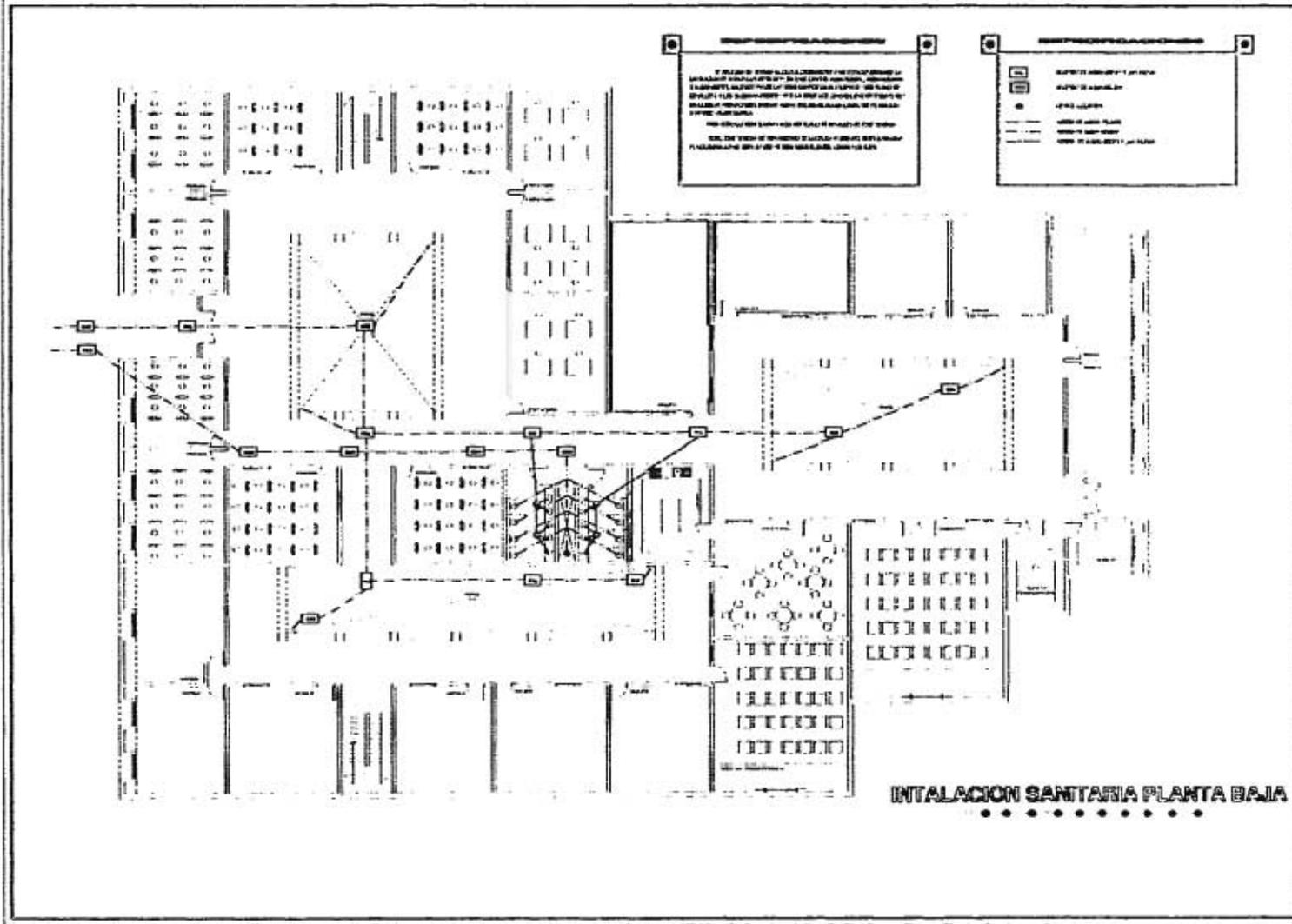
**CENTRO CULTURAL**  
 No. 1100 - 48940 VIZCAINA  
 VIZCAINA - PAIS VASCO



**RESISTENCIA Y PROYECTO**  
**ARQUITECTURA**  
 UNIVERSIDAD ATAHUAC

MARISA TSÁSI





1. EL PLAN DE TRAZADO DE LA OBRA SE HA ELABORADO CONSIDERANDO LA  
 UBICACION DEL TERRENO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE VIZCAINAS,  
 LA CARACTERISTICA DE LOS TERRENOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL LUGAR  
 Y LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD DE LA ZONA.

2. EL PLAN DE TRAZADO DE LA OBRA SE HA ELABORADO CONSIDERANDO  
 LA UBICACION DEL TERRENO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE VIZCAINAS,  
 LA CARACTERISTICA DE LOS TERRENOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL LUGAR  
 Y LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD DE LA ZONA.

INSTALACION SANTANA PLANTA BAJA

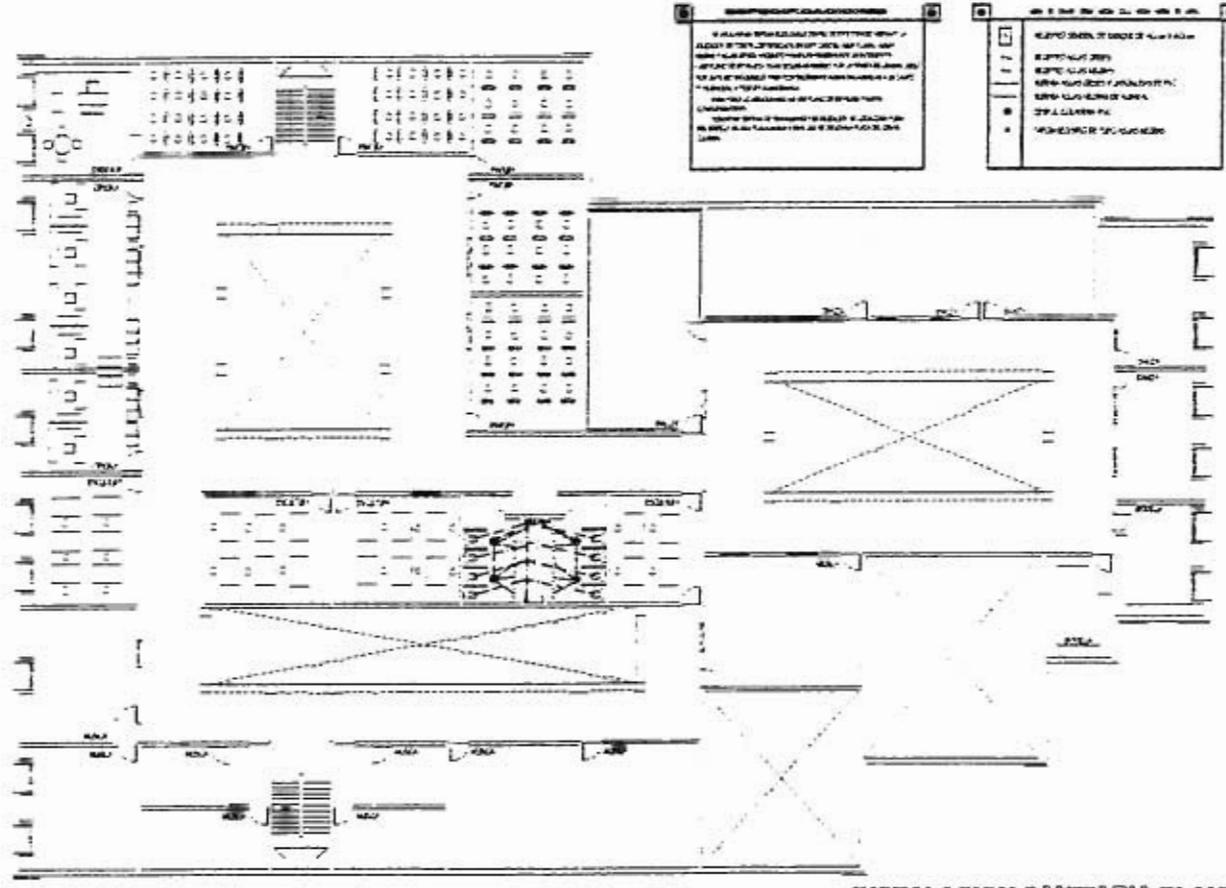
# REGENERACION DE VIZCAINAS



CENTRO CULTURAL  
 No. 100  
 Av. JUAN PABLO  
 MARISA YSASI



TESIS DE GRADUACION  
 UNIVERSIDAD ATLABUZAC  
 MARISA YSASI



INSTALACION SANITARIA PLANTA ALTA

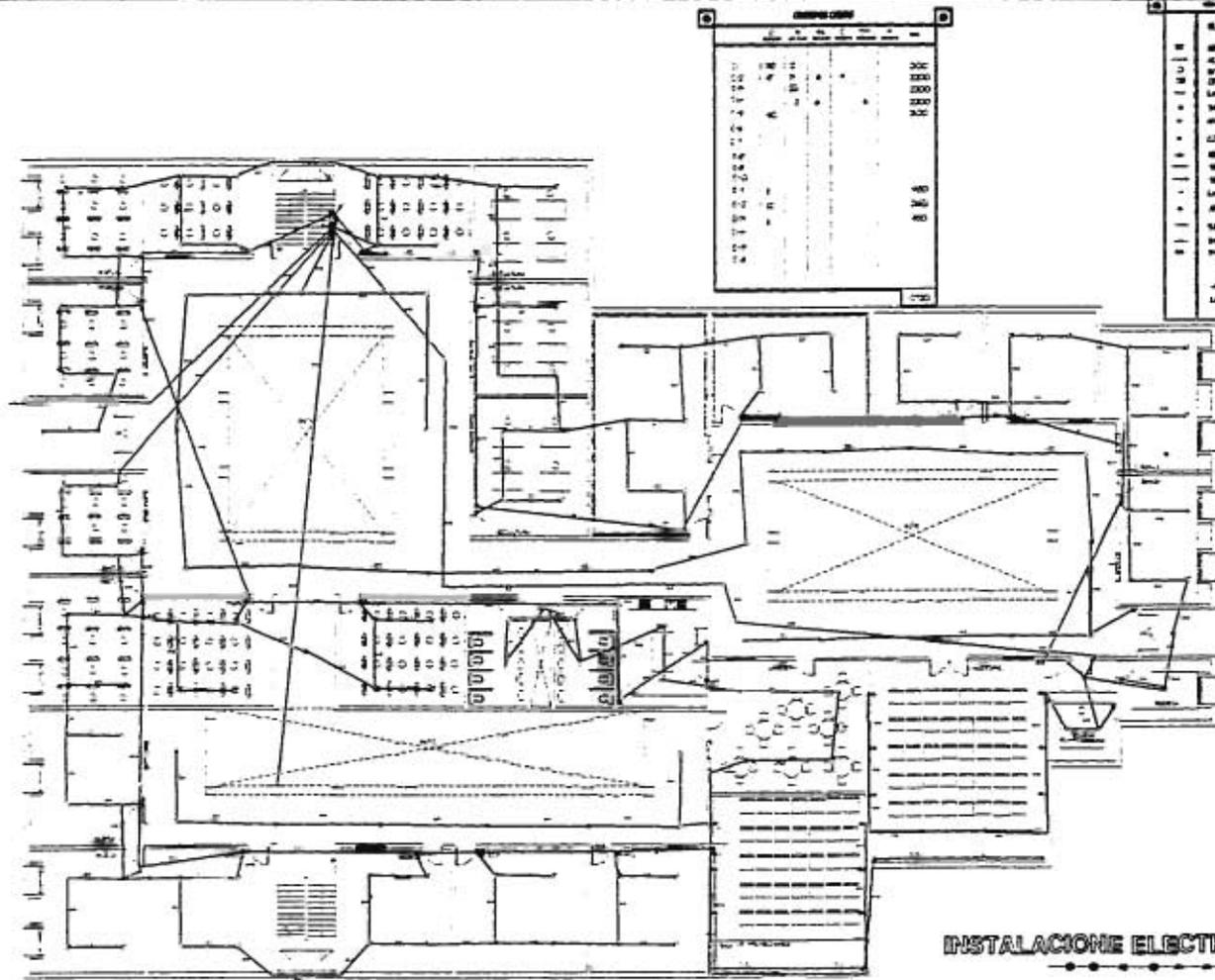
# REGENERACION DE VIZCAINAS

TESIS PROPUESTA  
 A R O U I P R O P O S T A  
 MARISA YSASI  
 UNIVERSIDAD ANAHUAC

CENTRO CULTURAL







NUMERO	DESCRIPCION	UNIDAD	QUANTIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...

NUMERO	DESCRIPCION
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...

INSTALACIONE ELECTRICA PLANTA ALTA

# REGENERACION DE VIZCAINAS

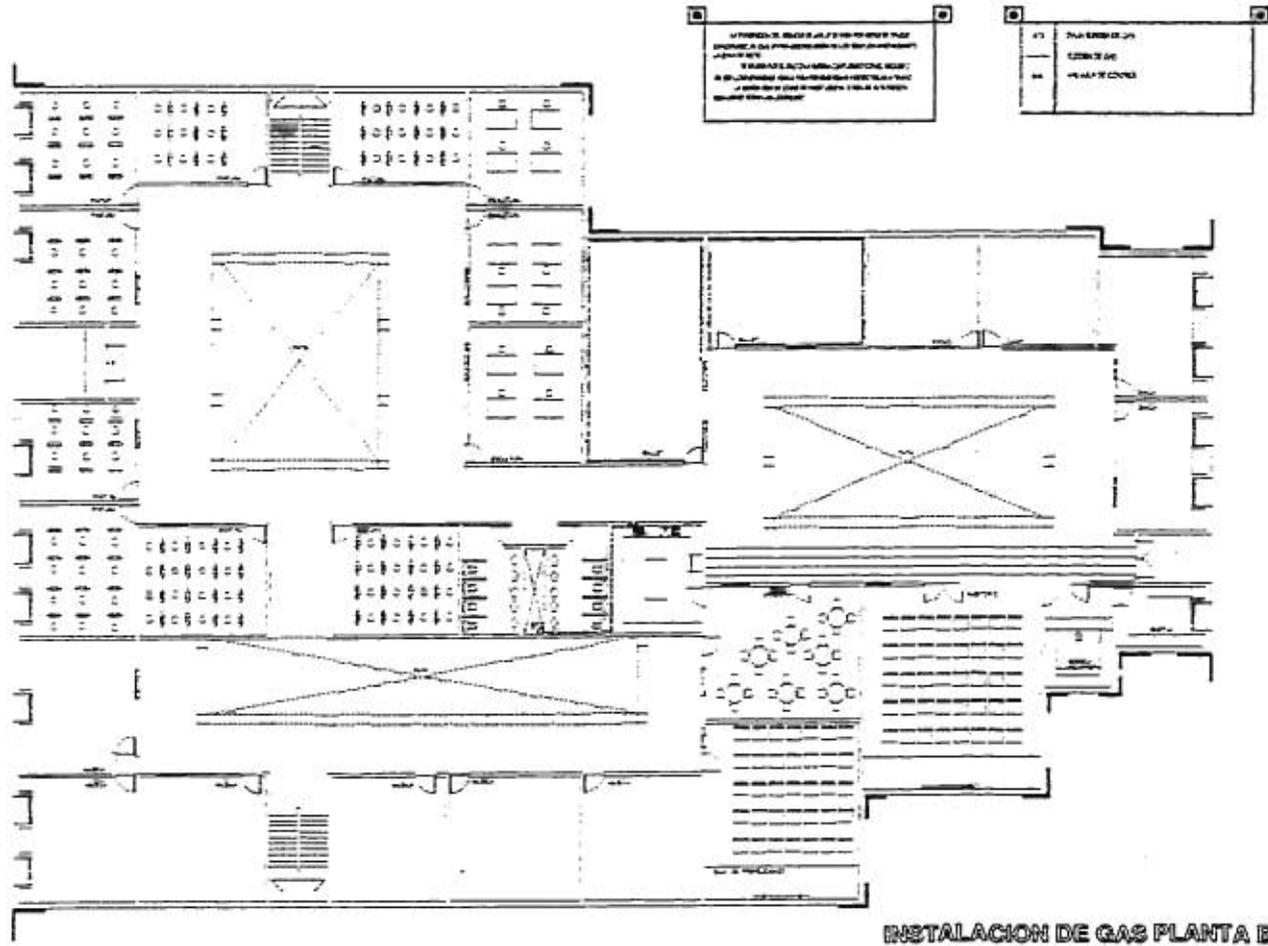


CENTRO CULTURAL  
 UNIVERSIDAD NAVARRA  
 LEZAMA (NAVARRA)  
 31008

PROYECTO

UNIVERSIDAD NAVARRA

MARISA YSASI



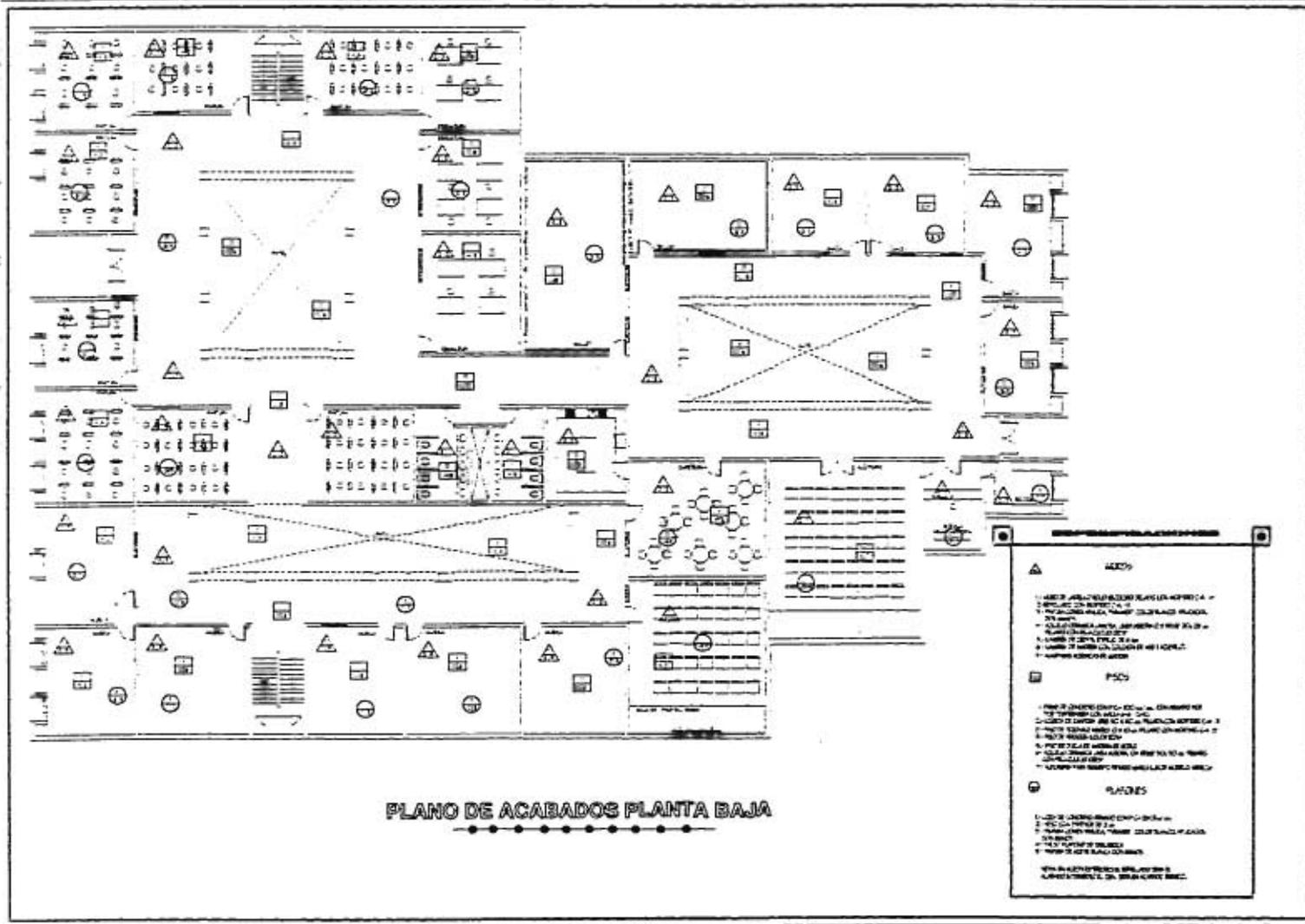
INSTALACION DE GAS PLANTA BAJA

# REGENERACION DE VIZCAINAS

TESIS PROFESIONAL  
 A R Q U I T E C T U R A L  
 M A E I S A Y S A S I  
 UNIVERSIDAD ANAHUAC

CENTRO CULTURAL  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025

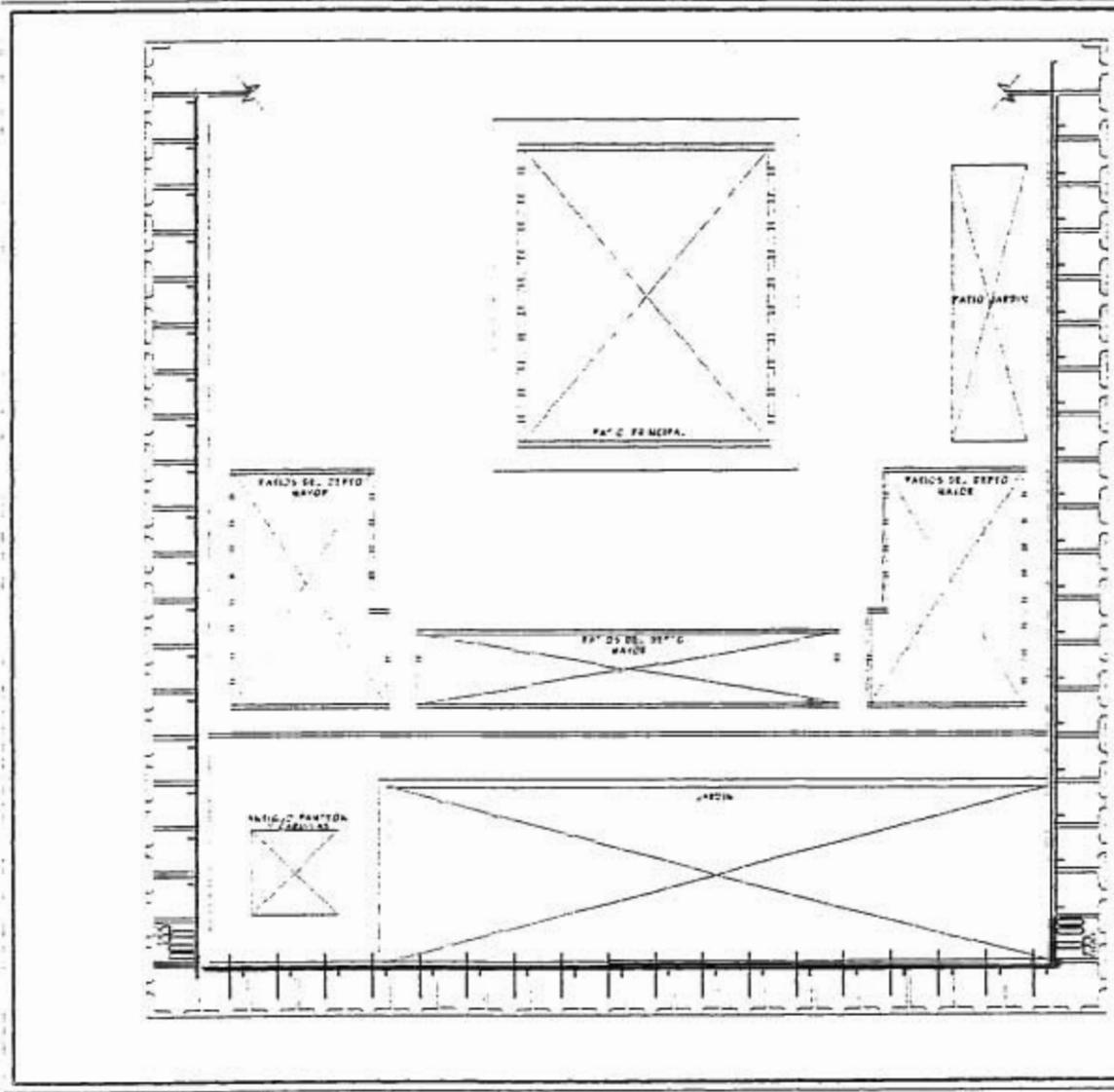




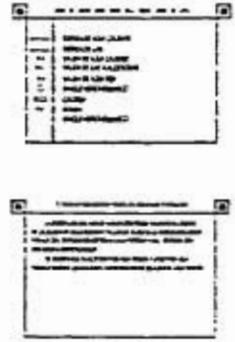
**REGENERACION DE VIZCAINAS**

CENTRO CULTURAL  
 UNIVERSIDAD ANAHUAC  
 MARISA YSASI





**INSTALACION HIDRAULICA**



**REGENERACION DE VIZCAINAS**

TESIS PROFESIONAL  
 TARRORRE  
 MARISA YSAZI  
 UNIVERSIDAD ANAHUAC

RESUMEN

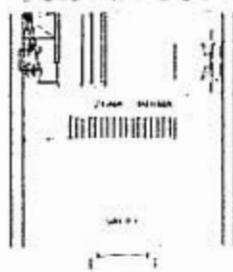
TITULO	REGENERACION DE VIZCAINAS
AUTORA	MARISA YSAZI
FECHA	...
...	...

COLEGO DE VIZCAINAS  
 MAJ. I. ANO  
 MAR. PAO DE VIZCAIN DE ORO





CASA TIPO 1  
PLANTA ALTA



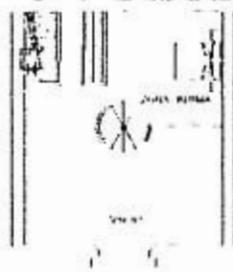
PLANTA BAJA



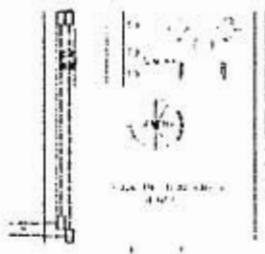
CORTE X-X'



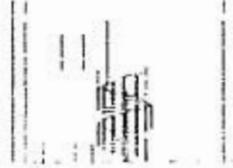
CASA TIPO 2  
PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



CORTE Y-Y'



S I M B O L O G I A

- REGISTRO GENERAL DE TANKO DE 40 cm X 60 cm
- REGISTRO AGUAS GRISAS
- TRAMPA DE GRASAS (VER PL. DETALLES)
- FILTRO BIOLÓGICO (VER PL. DETALLES)
- REGISTRO AGUAS NEGRAS
- TUBERIA AGUAS GRISAS Y JABONOSAS DE PVC
- TUBERIA AGUAS NEGRAS DE ALBAÑAL
- CESPOL COLADERA PVC
- TAPON REGISTRO DE TUBO AGUAS NEGRAS

E S P E C I F I C A C I O N E S

SE APLICARÁ UN SISTEMA ECOLÓGICO DENTRO DE ESTE ESPACIO MEDIANTE LA INTERVENCIÓN DE TODOS LOS DESECHOS, EN ESTE CASO EL AGUA PLUVIAL, AGUAS GRISAS Y AGUAS NEGRAS, HACIENDO PASAR LAS TUBERÍAS POR UN PROCESADOR (VER PLANO DE DETALLES) Y LAS SEGUROS FIJANDO POR LA TRAMPA DE GRASAS, LUEGO POR UN FILTRO BIOLÓGICO, PARA POSIBILITARME ABRIR EN CUALQUIERA AUN CAMPO DE FILTRACIÓN, Y ESTAR EN ALTERNATIVA.

PARA TODO LO MENCIONADO ANTERIORMENTE VER DETALLES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS.

REGENERACION DE VIZCAINAS

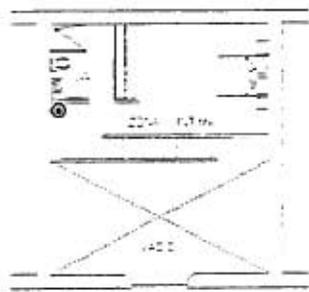


PLANTA Y CORTES CASAS

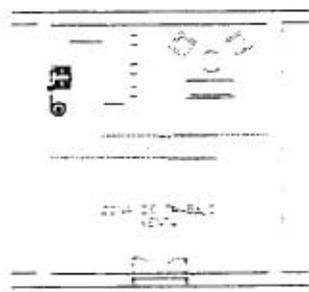
TESIS DE GRADUACIÓN  
ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD ANAHUAC  
MEXICO 1985



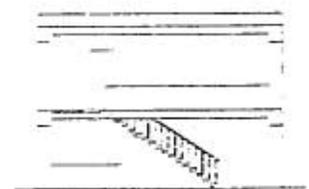
CASA TIPO 1  
PLANTA ALTA



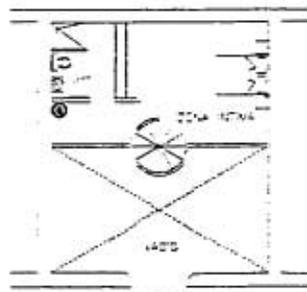
PLANTA BAJA



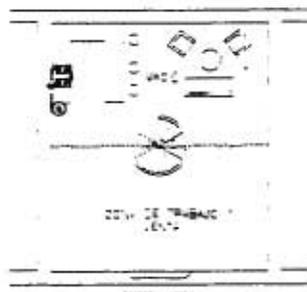
CORTE X-X'



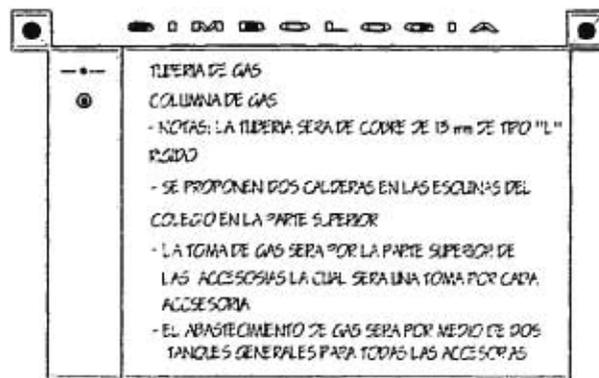
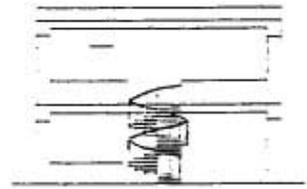
CASA TIPO 2  
PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



CORTE Y-Y'



INSTALACION DE GAS

# REGENERACION DE VIZCAINAS



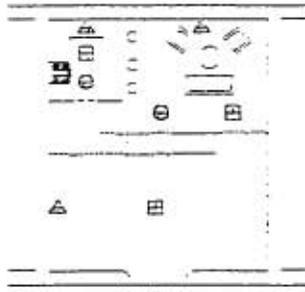
PLANTA Y CORTES CASAS

MA. LAYO  
MA. JIMENEZ  
MA. RAYO  
MA. RAYO

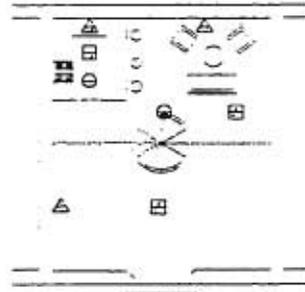
REVISADO

TESIS PROFESIONAL  
 A R Q U I T E C T U R A  
 MARISA YSASI  
 UNIVERSIDAD ANAQUIAC

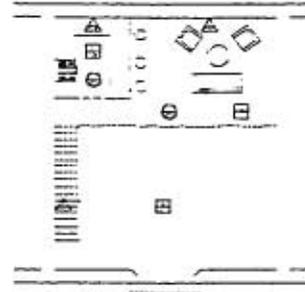
CASA TIPO 1  
PLANTA BAJA



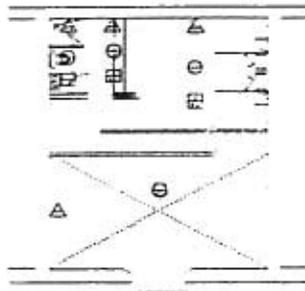
CASA TIPO 2  
PLANTA BAJA



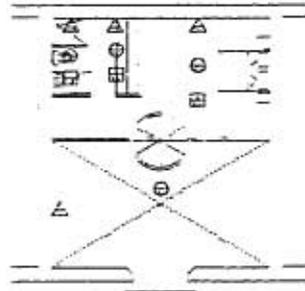
CASA TIPO 3  
PLANTA BAJA



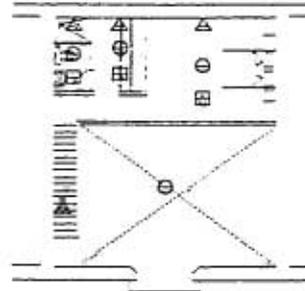
CASA TIPO 1  
PLANTA ALTA



CASA TIPO 2  
PLANTA ALTA



CASA TIPO 3  
PLANTA ALTA



ACABADOS EN PISOS

1. PISO DE MADERA MASACOTE
2. PISO DE CEMENTO MASACOTE
3. PISO DE CEMENTO MASACOTE
4. PISO DE CEMENTO MASACOTE
5. PISO DE CEMENTO MASACOTE
6. PISO DE CEMENTO MASACOTE
7. PISO DE CEMENTO MASACOTE
8. PISO DE CEMENTO MASACOTE
9. PISO DE CEMENTO MASACOTE
10. PISO DE CEMENTO MASACOTE

ACABADOS EN MUROS

1. MUR DE MADERA MASACOTE
2. MUR DE CEMENTO MASACOTE
3. MUR DE CEMENTO MASACOTE
4. MUR DE CEMENTO MASACOTE
5. MUR DE CEMENTO MASACOTE
6. MUR DE CEMENTO MASACOTE
7. MUR DE CEMENTO MASACOTE
8. MUR DE CEMENTO MASACOTE
9. MUR DE CEMENTO MASACOTE
10. MUR DE CEMENTO MASACOTE

ACABADOS EN PLAFON

1. PLAFON DE MADERA MASACOTE
2. PLAFON DE CEMENTO MASACOTE
3. PLAFON DE CEMENTO MASACOTE
4. PLAFON DE CEMENTO MASACOTE
5. PLAFON DE CEMENTO MASACOTE
6. PLAFON DE CEMENTO MASACOTE
7. PLAFON DE CEMENTO MASACOTE
8. PLAFON DE CEMENTO MASACOTE
9. PLAFON DE CEMENTO MASACOTE
10. PLAFON DE CEMENTO MASACOTE

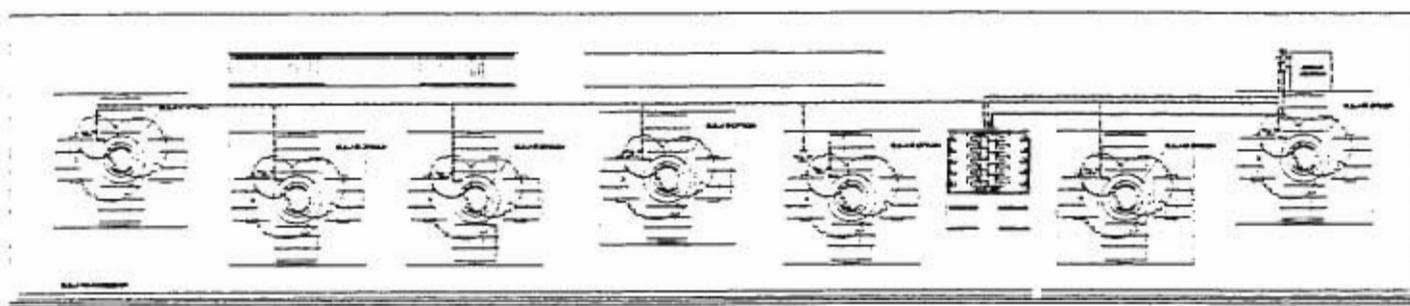
PLANO DE ACABADOS

REGENERACION DE VIZCAINAS



PLANTA Y FACHADAS CASAS  
 TITULO: 1.º BIM. NO. 5000-001  
 MAQUETA: 1.º BIM. NO. 5000-001

TESIS PROPUESTA ORIGINAL  
 UNIVERSIDAD ANAHUAC  
 MARISA YSASI



INSTALACION HIDRAULICA MERCADO DE FLORES



**ESPECIFICACIONES**

LA DISTRIBUCION DE AGUA EN ESTE MERCADO SE HARA EN UN SISTEMA DE DISTRIBUCION DE AGUA POR GRAVITACION. EL AGUA SERA CONSUMIDA EN LOS PUNTO DE DISTRIBUCION DE AGUA POR GRAVITACION. EL AGUA SERA CONSUMIDA EN LOS PUNTO DE DISTRIBUCION DE AGUA POR GRAVITACION. EL AGUA SERA CONSUMIDA EN LOS PUNTO DE DISTRIBUCION DE AGUA POR GRAVITACION.

**LEGENDA**

1000 SALIDA DE AGUA PARA EL AGUA  
 1-1-1 SERVICIO DE AGUA PARA EL AGUA

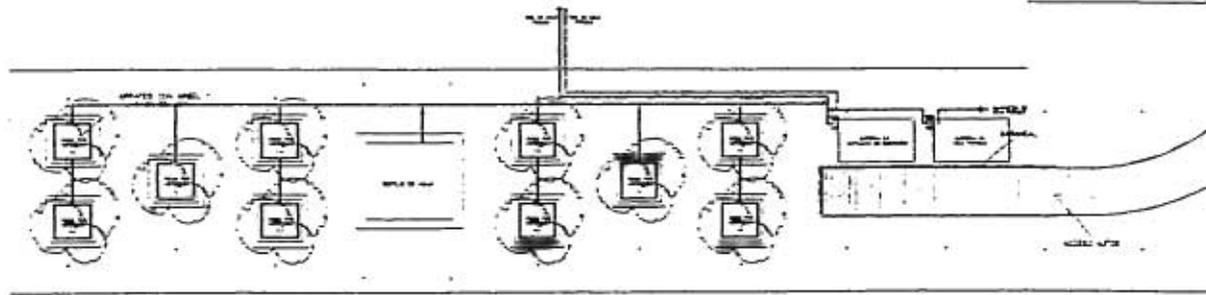
REGENERACION DE VIZCAINAS

  
 TESIS PROPUESTA DE REGENERACION DE VIZCAINAS  
 MAELISA YSASI  
 UNIVERSIDAD ANAHUAC  
 MERCADO DE FLORES  
 MAELISA YSASI  
 MAELISA YSASI



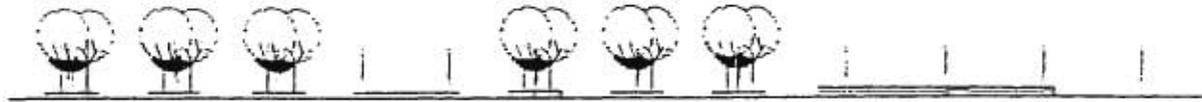
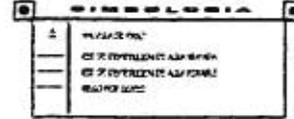






1. EL SISTEMA DE AGUA DE LA PLAZA CENTRAL DEL CONJUNTO DE LA PLAZA CENTRAL CULTURAL SE ALIMENTA POR UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA DE LA PLAZA CENTRAL CULTURAL. EL TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA DE LA PLAZA CENTRAL CULTURAL SE ALIMENTA POR UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA DE LA PLAZA CENTRAL CULTURAL. EL TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA DE LA PLAZA CENTRAL CULTURAL SE ALIMENTA POR UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA DE LA PLAZA CENTRAL CULTURAL.

**EL CONJUNTO PLAZA CENTRO CULTURAL  
 INSTALACION HIDRAULICA**



**FACHADA DE LA PLAZA CENTRO CULTURAL**

**REGENERACION DE VIZCAINAS**

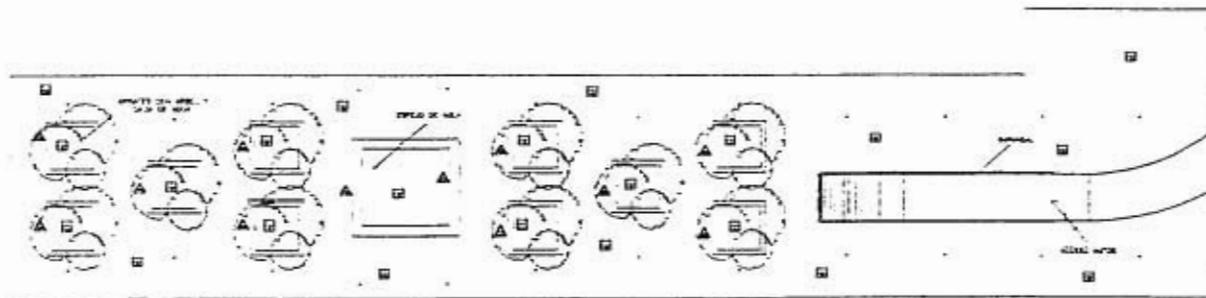


PLAZA DEL CENTRO CULTURAL  
 MARSA YSAI

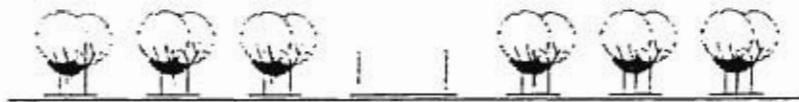
TESIS DE GRADUACION  
 A R O U I F E S I O N A L  
 M A R I S A Y S A I  
 UNIVERSIDAD ANAHUAC





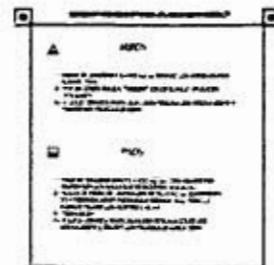


PLANTA DE CONJUNTO PLAZA CENTRO CULTURAL



FACHADA DE LA PLAZA DEL CENTRO CULTURAL

PLANO DE ACABADOS



# REGENERACION DE VIZCAINAS

TESIS PROPUESTA PARA LA  
 RECONSTRUCCION DE LA  
 MAESTRIA Y SASI UNIVERSIDAD MAHARAJA



PLAZA DEL CENTRO CULTURAL

MAHARAJA UNIVERSITY

MAHARAJA UNIVERSITY

### **III.1. SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUA**

Ya no podemos pensar hoy en día como antes, sin analizar nuestros efectos sobre el medio ambiente, sino por el contrario es nuestra responsabilidad civil, considerar los recursos naturales como un lujo y el medio ambiente como nuestro y bajo nuestros cuidados.

El agua de todos los elementos del proyecto será tratada, para de esta manera aprovechar las aguas pluviales, grises y negras. Anteriormente todas estas aguas se habrían ido a un registro, y posteriormente deshechadas.

Para que el agua pueda volver a ser potable, se requiere de un tratamiento muy costoso, lo cual impediría su utilización, pero el sistema a continuación explicado es razonable y ecológicamente una gran ayuda.

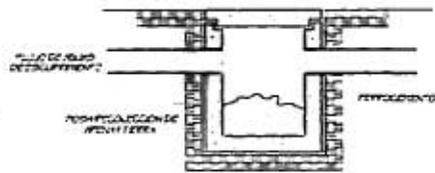
Las aguas pluviales son recolectadas por medio de una rejilla de captación, de esta pasan a un registro. En este punto se juntan las aguas pluviales y las aguas grises, ya juntas estas dos, del registro pasan a la trampa de grasas, que debe de estar cubierto con un aislante térmico, posteriormente van a el filtro bioquímico, compuesto por algas y lirios, que se encargan de componentes orgánicos y metales pesados respectivamente. Este al contrario de la trampa, debe ir expuesto a la luz del sol, para enriquecer su proceso. De aquí pasa el agua al emisor y es donde se junta con las aguas negras.

Las aguas negras, pasan a un registro, de aquí pasan al biodigestor, donde son recolectadas y conservadas aproximadamente 15 días, en lo que se llega a un punto de descomposición. Posteriormente el agua pasa al emisor y continúa al proceso junto con las aguas pluviales y grises.

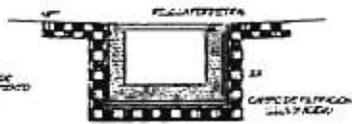
En el emisor el agua esta en contacto nuevamente con lirios, de aqui pasan al campo de filtración compuesto por un filtro de piedra a base de arena, gravilla y grava, es sobre esto que se recomienda colocar una hortaliza ya que se verá enriquecida por los nutrientes orgánicos con los que en este punto ya cuenta el agua.

Por último el agua pasa por un muro de filtración hecho a base de piedra bola colocada libremente para permitir el paso del agua a la fosa de excedentes.

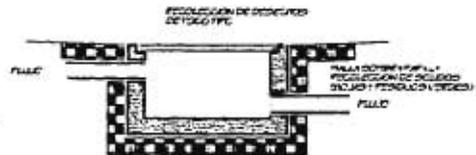
De la fosa de excedentes, el agua puede ser tomada para riego. En este caso específicamente, tenemos varias utilidades como serían: para el Mercado de Flores, para el espejo de agua de la Plaza de Vizcaínas, y para el riego de las jardineras del Centro Cultural, entre otros.



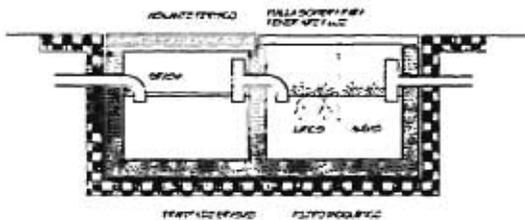
SECCION A-A



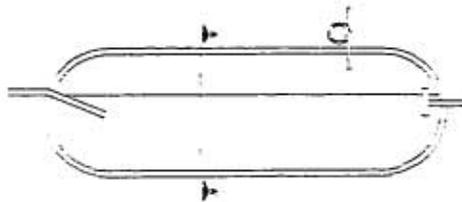
SECCION B-B  
DETALLE DE LA  
PERFORACION



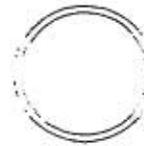
SECCION C-C  
DETALLE TRAYectoria DE PASAJE  
Y REDUCCION DE ANCHO



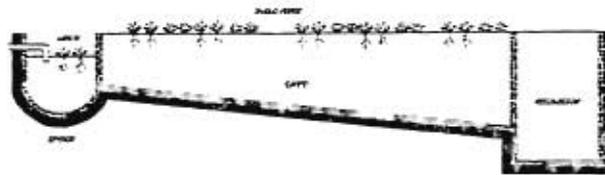
SECCION D-D  
DETALLE DE PASAJE Y  
FILTRO BICAMERAL



SECCION E-E  
DETALLE DE ENTRADA  
TRATAMIENTO A TRAYectoria



SECCION F-F



SECCION G-G  
DETALLE DE PASAJE

PLANO DE DETALLES  
DEL TRATAMIENTO DE AGUA

# REGENERACION DE VIZCAINAS

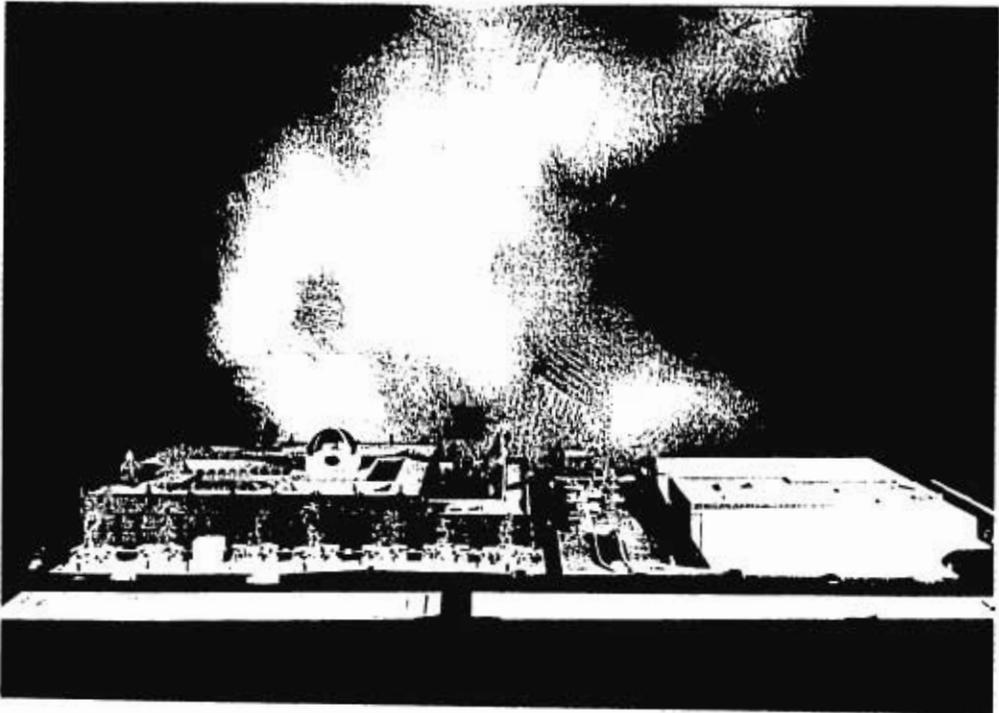
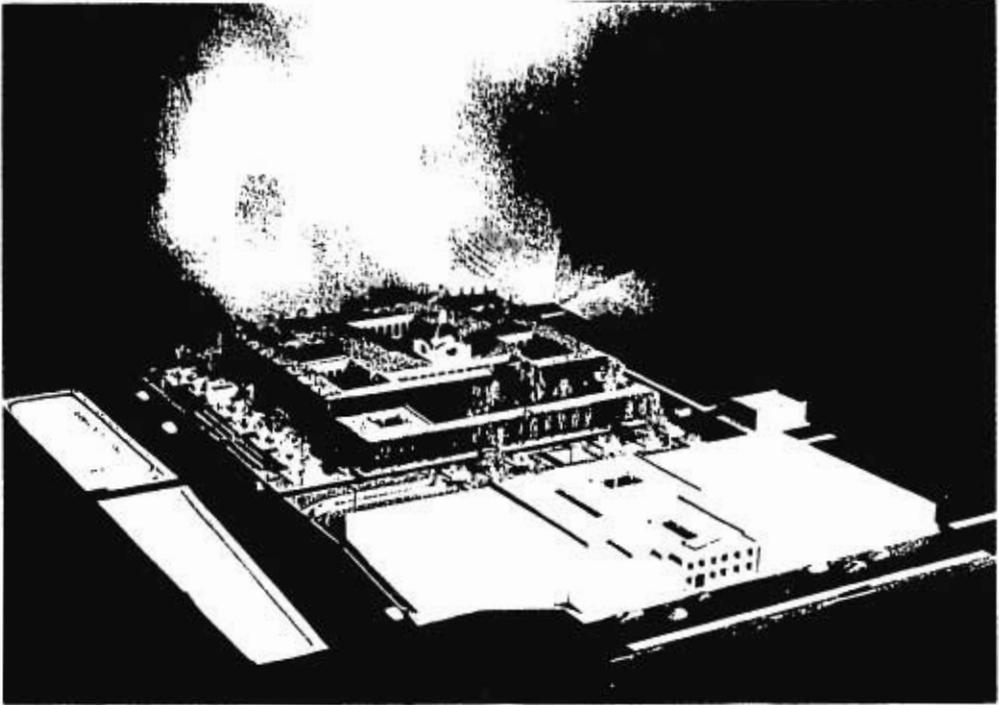


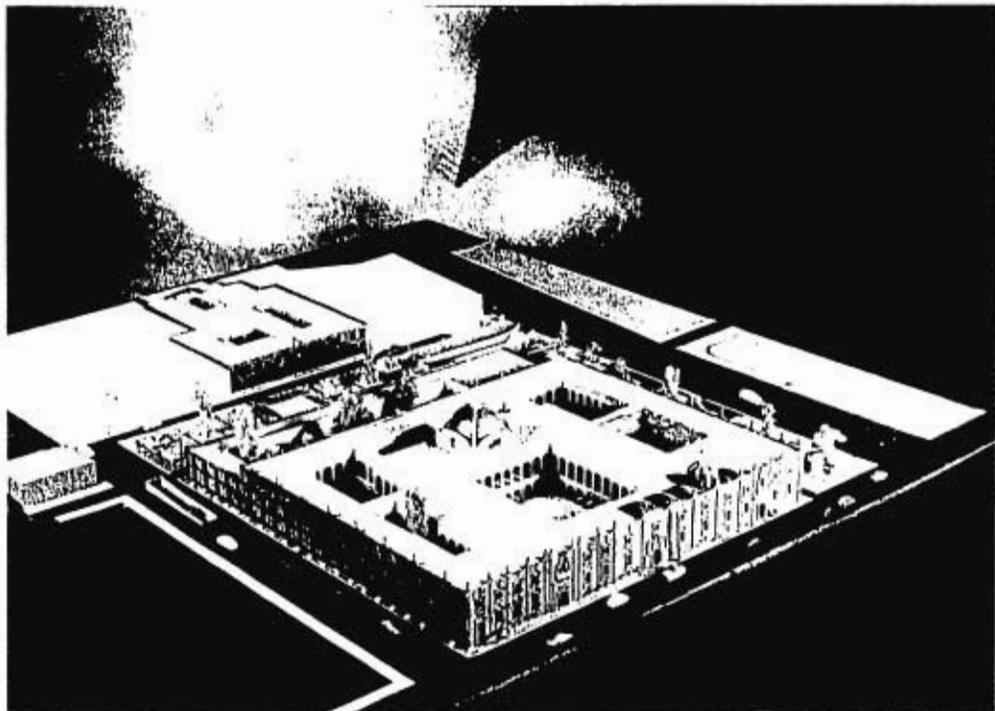
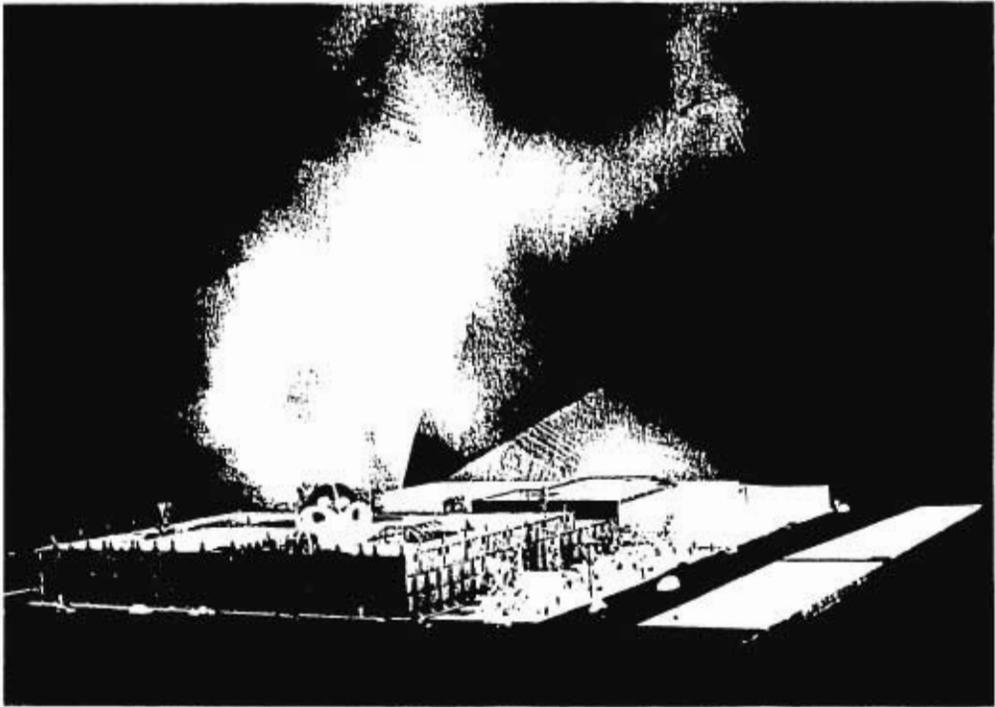
PLANTA Y FACHADAS CASAS  
MAY 19 1964  
MAY 19 1964

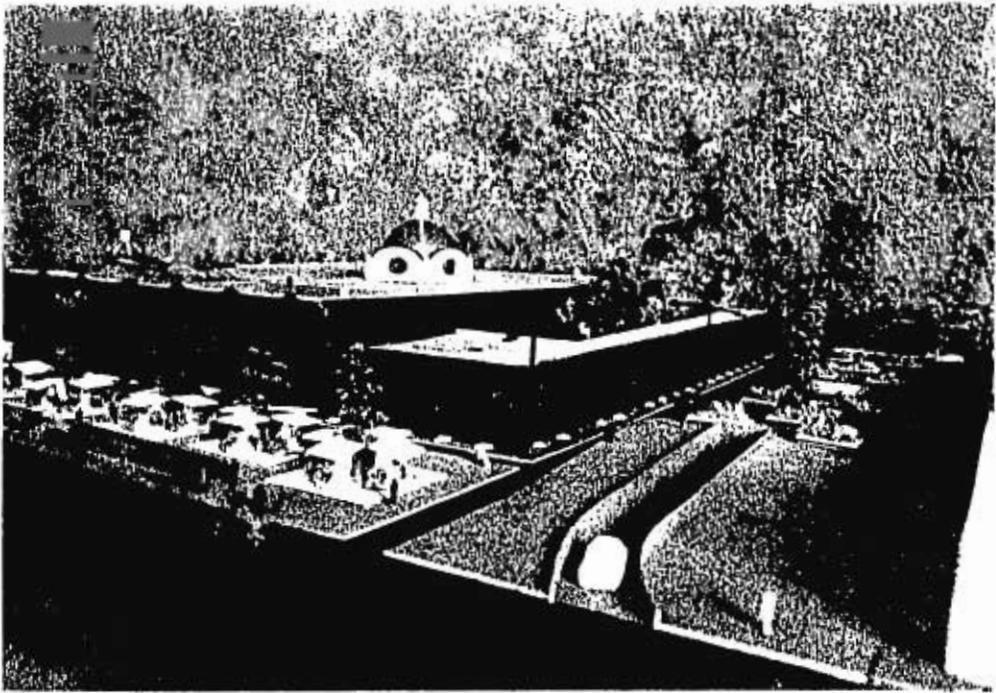
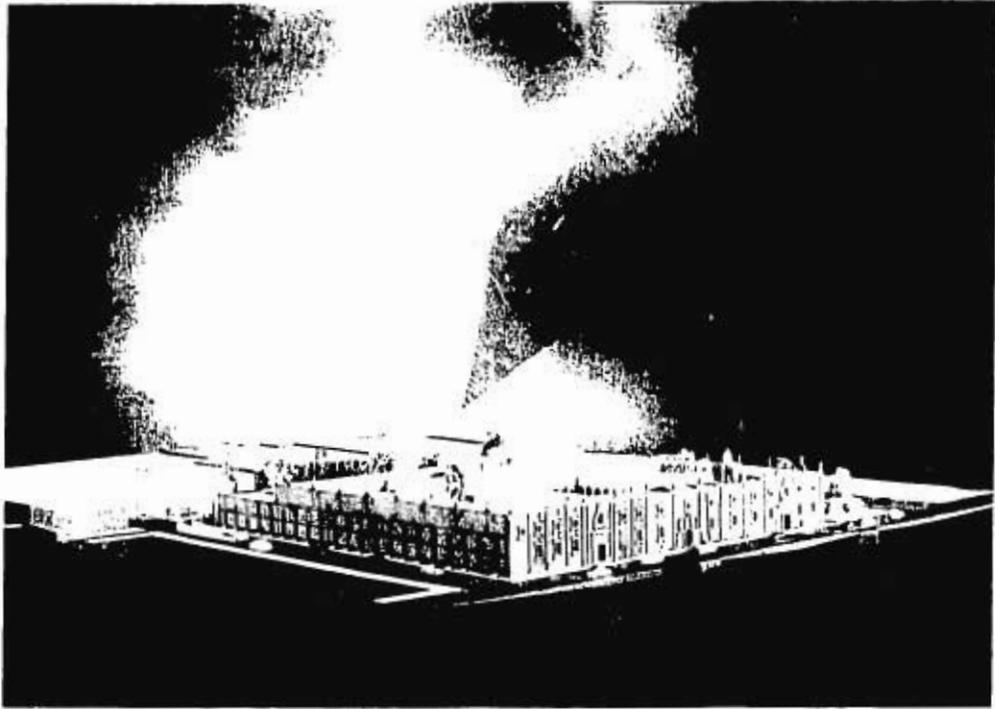
UNIVERSIDAD ANAHUAC

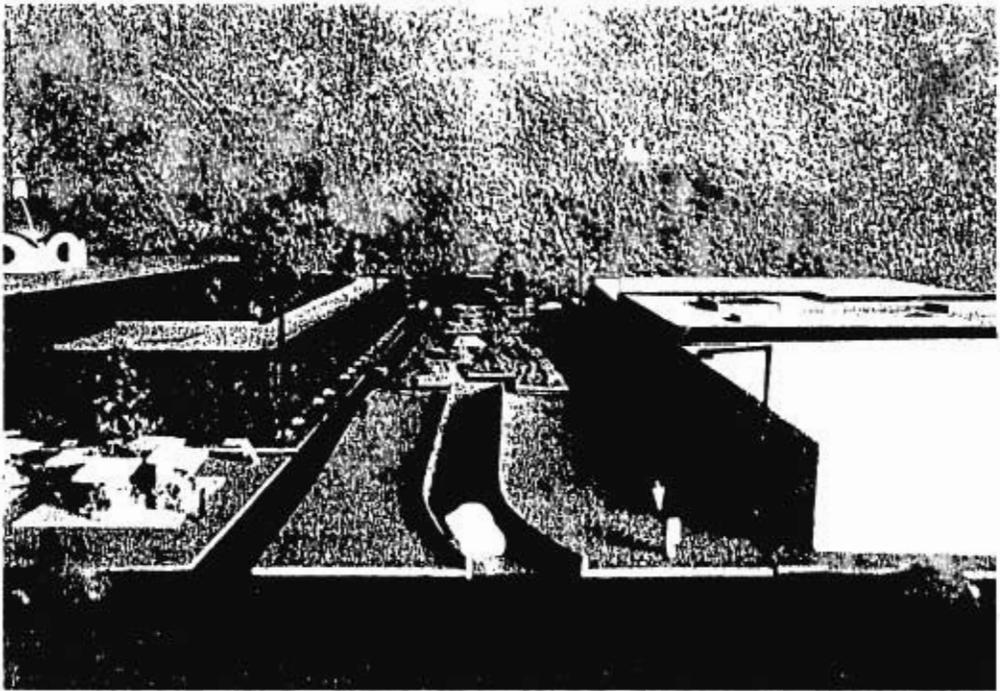
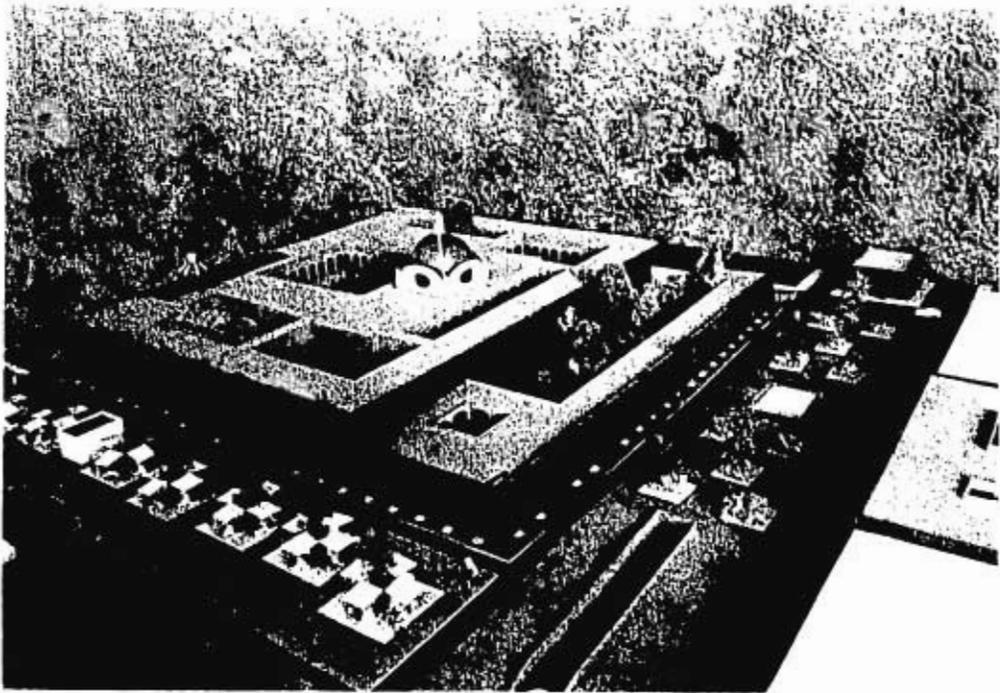
UNIVERSIDAD ANAHUAC

TESIS PROPUESTA  
A R O U I P E C T O R A L  
MARISA YSASI









### **III.2. CONCLUSIÓN**

La arquitectura no existe sin significado e importancia social. Los edificios en cuyos espacios desarrollamos nuestras actividades influyen de alguna u otra forma en nuestras vidas.

La Regeneración de Vizcainas crea el espacio propicio para una vida con enriquecimiento cultural y social para los habitantes del Distrito Federal y más aún para los residentes de la zona del Centro Histórico.

Es de esta manera que La Regeneración de Vizcainas complementa el entorno socio-cultural de una de las ciudades más importantes del mundo.

### **III.3. BIBLIOGRAFÍA**

Imagen de la Gran Capital

Enciclopedia de México, S.A. de C.V.

Almacenes para los Trabajadores del Departamento del D.F.

Ciudad de México

MCMLXXXV

Los Vascos en México y su Colegio de las Vizcaínas

Primera Edición, 1987

D.R. Cigatam

Reglamento de Construcciones

Luis Arnal Simón

Max Betancourt Suárez

Editorial Trillas

México, 1991

Programa Parcial de Desarrollo Urbano

Delegación Cuauhtemoc

Programa Nacional de Conservación del Patrimonio Arqueológico e Histórico  
INAH

Ciudad de México  
Compendio Cronológico de su Desarrollo Urbano  
Enrique Espinosa Lopez

La Ciudad Antigua de México Siglos XVI-XX  
D.G. Héctor Hernández Cervantes  
Editorial a Todo Color, 1990