

308923 19  
UNIVERSIDAD PANAMERICANA 24

---

FACULTAD DE PEDAGOGIA  
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



ORIENTACION A MADRES PARA DESPERTAR EN EL NIÑO  
EL INTERES POR LA LECTURA POR MEDIO DE LA CANCION  
DE CUNA Y LA NARRACION DE CUENTOS

**T E S I N A**

**Q U E P R E S E N T A :**

**MARIA AURORA CENDON CORDERO**

**PARA OBTENER EL TITULO DE:**

**LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

DIRECTOR DE TESINA  
LIC. MA. TERESA CARRERAS LOMELI

MEXICO, D. F.

1997

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## DEDICATORIAS

A ti Luisito , por ser lo más grande de mi vida.

A ti Papá , siempre estas presente en mi corazón y en especial en este trabajo , que es para ti.

A ti Mamá , por quererme y quererte tanto , por ser mi ejemplo de vida y por ayudarme a lograr esta meta . Sin tí no hubiera sido posible.

A ti Migue, por hacerme tan feliz. Este esfuerzo es de los dos.

A mis hermanos Luis , Pepe , Fernando, Mónica , María José, que son y siempre serán motivo de alegría en mi vida.

A Bego, Jose y Julio por su cariño

A Mis niños Bego , Macarena , Montse , Arancha , Fernando y Paloma por que los quiero mucho.

A toda mi familia y amigos

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad Panamericana , por contribuir a mi formación personal y profesional.

A la Dra. Marveya Villalobos, por su colaboración.

A la Lic. Ma. Teresa Carreras , por su valiosa ayuda.

A la Sra. Amelia Agüero, por todas sus atenciones.

## INDICE

	<b>INTRODUCCION</b> .....	P.1
	<b>CAPITULO I PEDAGOGIA Y EDUCACION</b>	
1.1	Concepto de Pedagogía .....	P.3
1.2	Concepto de Educación .....	P.4
1.2.1	Tipos de Educación .....	P.6
1.2.1.1	Educación Informal .....	P.6
1.2.1.2	Educación Formal .....	P.7
1.2.3	Fines de la Educación .....	P.7
1.3	Educación en la Familia .....	P.8
	<b>CAPITULO II EL NIÑO DE 0 A 3 AÑOS</b>	
II.1	Desarrollo del niño .....	P.10
II.1.2	Desarrollo Social .....	P.12
II.1.3	Desarrollo Motor .....	P.13
II.1.4	Desarrollo Cognoscitivo .....	P.15
II.1.5	Desarrollo de las Percepciones .....	P.16
II.1.6	Desarrollo del Lenguaje .....	P.17
II.2	Relación afectiva Madre - Hijo .....	P.19
	<b>CAPITULO III ENCUENTRO DEL NIÑO CON EL LIBRO</b>	
III.1	Canción de Cuna .....	P.27
III.2	El Cuento .....	P.28
III.2.1	Narración de Cuentos .....	P.31
III.3	La Lectura .....	P.34
III.3.1	Literatura Infantil .....	P.35
	<b>CONCLUSIONES</b> .....	P.39
	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	P.41
	<b>CITAS BIBLIOGRAFICAS</b> .....	P.42
	<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	P.43

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los niños están rodeados de actividades que los alejan del mundo de la literatura. La televisión, los juegos electrónicos, y muchos otros entretenimientos han sustituido a la lectura.

Aunque también es cierto que el niño debe asimilar los cambios, y aprovechar los beneficios que se producen en nuestra época; no se trata de impedir que el niño no conozca cosas nuevas que pueden ser muy valiosas para su formación; pero sin embargo no se debe perder de vista que la lectura enriquece enormemente la formación del niño y es indispensable para su desarrollo.

Con base en esto se ha hecho la elección del tema de esta investigación, otro aspecto que se tomo en cuenta es la importancia del papel de los padres, para despertar en el niño este interés por la lectura; por medio de ellos el niño entrará en el mundo de la literatura, relacionando esta actividad con momentos afectivos llenos de amor y diversión que serán para él un juego.

El presente trabajo de investigación tiene por objeto, sugerir a las madres con niños de 0 a 3 años de edad, como por medio de la canción de cuna y la narración del cuento, se puede fomentar el interés por la lectura y así introducir a los niños en el mundo de la Literatura Infantil.

Este es un tema de gran importancia para la educación del niño, el niño al tener interés por la lectura se adentrará más adelante por él mismo en el proceso de lectura, que le brindará grandes beneficios.

También se señala, que mientras más pronto sea la motivación a la lectura, el niño logrará una pronta identificación con el libro, relacionado este momento como algo divertido para él; si la introducción a la lectura se da de una manera tediosa o aburrida para el niño, puede provocarle antipatía por la lectura.

En la investigación realizada el método utilizado fue documental y en ciertos momentos deductivo, y comprende tres capítulos básicos, las conclusiones de estos capítulos así como una serie de recomendaciones prácticas en la parte final.

Primer capítulo - Contiene los conceptos básicos de pedagogía y educación, en los que está basada la investigación, así como la importancia de la educación en de la familia para un adecuado desarrollo del niño

Segundo capítulo: Se mencionan las diferentes características del desarrollo del niño de 0 a 3 años, y los factores necesarios para lograr un adecuado desenvolvimiento del niño, y la importancia de la relación Madre-Hijo como inicio de la comunicación en el niño

Tercer capítulo: Se establecen los medios para lograr el encuentro del niño con la Literatura, abarcando la canción de cuna como el inicio del niño en el mundo de la poesía, y más tarde la narración de cuentos como continuación de este proceso. Abarcando las características generales del cuento, y la importancia de éste para llevar al niño hacia el deseo de leer y así introducirlo en el mundo de la literatura infantil, de la cual también se abarcan sus características más importantes, al igual que las de la lectura en sí.

En la parte final del trabajo se presentan las conclusiones obtenidas a lo largo de la investigación así como una serie de recomendaciones prácticas que están dirigidas a las madres con el fin de que se retome la canción de cuna y la narración de cuentos como un vínculo hacia la lectura siendo la madre el medio más importante para lograr este proceso.

# CAPITULO I

## PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN

### **I.1 Concepto de Pedagogía**

Conoceremos el Concepto de Pedagogía, etimológicamente; la Pedagogía evoca , La conducción de los niños esta acepción se considero válida durante todo el periodo histórico anterior a la gran revolución científica y cultural cuyas implicaciones y consecuencias tratan de expresar el mundo moderno.

Hasta fines del siglo XIX, la formación comprendía un conjunto de conocimientos, valores, técnicas y comportamientos, que el individuo había adquirido de manera definitiva, al término de su aprendizaje el hombre no tenía ya más que aprender, sólo tenía que perfeccionar, profundizar y aplicar con un máximo de eficacia en todo lo que había aprendido, la formación recibida, podía considerarse como completa, por lo menos en sus elementos esenciales.

La Pedagogía por tanto, se interesaba únicamente en el niño en el sentido amplio; una vez adulto, el individuo dejaba de interesar, supuestamente terminaba su desarrollo y no tenía ningún problema de preparación.

Por diversas razones y quizás la más importante es que existía una mediocridad en las ciencias aplicadas al hombre.

Actualmente, en una sociedad que se encuentra definida por el dinamismo y el cambio, la Pedagogía se ha modificado y ampliado de manera singular.

La formación del ser humano debe ser continua es decir, a lo largo de toda su vida, las exigencias del hombre no dejan de extenderse y modificarse, hay un proceso de desarrollo y de adaptación constante.

García Hoz afirma que la Pedagogía es la ciencia, el arte y la sabiduría de la educación

- Pedagogía como Ciencia de la Educación:  
Se puede examinar la educación desde un punto de vista puramente teórico y especulativo, descubrir lo que es, investigar las manifestaciones reales de los procesos educativos.

Desde esta visión la Pedagogía es una ciencia descriptiva, histórica, en esta ciencia de la educación es posible la investigación de las causas de los procesos educativos; la



sistematización de los conocimientos adquiridos y la inducción para llegar a explicaciones generales.

- **Pedagogía como arte.**  
El profesional de la Educación no sólo debe de interesarse por el cómo se realizan los fenómenos educativos sino por el cómo deben realizarse.

La Pedagogía es una ciencia normativa, no sólo reflexiona sino que además valora, por lo que la Pedagogía tiene un carácter práctico, por lo que se le define también como arte de la educación.

- **Pedagogía como Sabiduría de la Educación:**  
La Educación se encuentra en el ámbito de la vida personal de cada hombre y esta es una unidad y una autonomía que resultaría incomprensible, si no se plantea el problema de su razón de ser, es decir, se atiende al orden espiritual del hombre y se entra en un conocimiento superior que se conceptualiza como sabiduría.

La Pedagogía abarca los conocimientos acumulados en de el fenómeno educativo que son los siguientes : ( 1 )

- **Filosófica:** Es la reflexión, crítica, determinada e ideal y los valores éticos y sociales que la educación se debe proponer, encuadrado en una filosofía de vida.
- **Científica:** Analiza los recursos y las posibilidades reales así como las condiciones y las limitaciones de la naturaleza humana. Condiciona los parámetros y las posibilidades reales de la educación.
- **Técnica:** Organizar programas de acción administrativa y planes de actuaciones docentes capaces de conducir el proceso educativo.

## **1.2 Concepto de Educación**

La Educación siempre ha estado presente en las diferentes épocas y sociedades humanas. A través de la historia, la educación se ha ido desarrollando, y ha dado a la humanidad una serie de conocimientos y experiencias que el hombre mismo ha sabido aprovechar para tener un crecimiento propio y de la sociedad.

La Educación ha sido siempre una necesidad, para el buen desarrollo del hombre en la sociedad, para lograr que éste sea un desarrollo armonioso, tanto para el como para la sociedad de la que forma parte.

García Hoz define el concepto de educación de la siguiente manera: "La educación es el perfeccionamiento intencional de las potencialidades específicamente humanas". ( 2 )

- Perfeccionamiento: Implica un mejoramiento, una superación que antecede en la vida y desarrollo del hombre que ocurre durante el proceso educativo más bien a manera de hacer parecer en las personas nuevas formas, modo de ser o de actuar. Todo ello le viene al ser humano por naturaleza incompleta y finita de la cual va a tomar los elementos que tiene para perfeccionarlos.

- Intencional: La educación requiere de inteligencia y voluntad, factores que le imprimen el carácter de la intencionalidad, de conciencia por parte del individuo. Esta palabra con dificultad puede separarse del proceso educativo, de ser así primero le nulificarían al hombre el deseo consciente de formarse y en segundo lugar, convertirían a dicho proceso en una evolución meramente psíquica o biológica a la que le haría falta la intervención de la pedagogía.

- Potencias Específicamente Humanas: Al aludir a las potencias humanas resulta muy difícil hacer una separación, de lo que son las potencias físicas, biológicas y psicológicas del hombre, pues aunque no hay una educación para cada una de ellas, sino más bien, para lo que emana directamente de sus funciones y que se ven relacionadas con las funciones superiores del intelecto y del alma humana, que es donde se localiza lo específicamente humano: Inteligencia, voluntad y afectividad, sobre las cuales el hombre actúa de manera inmediata.

Esta definición nos lleva a la conclusión de que mediante la educación el hombre perfecciona sus capacidades, que lleva consigo por el hecho de ser hombre.

Hay otros autores que definen la educación de una manera integral y como el objeto propio de la Pedagogía:

Kant:

"Es el desarrollo en el hombre de toda perfección que lleva consigo la naturaleza" ( 3 )

San Agustín:

"Es la formación de la personalidad humana libre y consciente del propio valor de actividad espiritual unida a su cuerpo". ( 4 )

De una u otra manera las definiciones y los diferentes conceptos de educación llevan la indicación de la finalidad del trabajo educativo que es suscitar y desarrollar las diferentes capacidades para lograr un adecuado desarrollo del hombre.

Aunque muchos autores no mencionan la perfección, emplean términos que hacen referencia al alcance de la perfección del hombre.

Mas la perfección condiciona genéricamente lo que es la educación: La específica, en otras palabras, toda educación es un perfeccionamiento, no toda perfección es educación.

Es también necesario remarcar que la educación necesita ser permanente, pues el hombre no puede alcanzar la perfección, solamente se acerca a ella en la medida en que se esfuerza por conseguirla. Por ello la educación no termina, comienza con el hombre en cuanto nace y continúa a lo largo de su vida

### **1.2.1 Tipos de Educación**

Tomando en cuenta la trascendencia que tiene en la vida del hombre la educación sobre todo en su sociabilidad es indispensable conocer la diferencia entre educación formal e informal.

#### **1.2.1.1 Educación Informal**

La Educación Informal es el proceso que dura toda la vida, por el cual cada persona adquiere y acumula conocimiento, capacidades, actitudes y comprensión por medio de las experiencias diarias y del contacto con su medio.

En la educación informal está inmersa la intuición paternal, es decir todos los conocimientos que día a día adquirimos por parte de nuestras familias, así como las experiencias cotidianas de la relación social, es decir el mayor interés de este tipo de educación es la sociabilidad que nos da la comunicación diaria y que nos hace formar parte de una sociedad y adquirir un papel individual como un ser autónomo en ella.

El papel de los padres es trascendente en la vida del niño, sobre todo en los primeros años, que es en la época de mayor contacto con ellos y donde se trasmite el conocimiento que recluirá durante toda su vida.

Un ejemplo de este tipo de Educación es la relación entre madre e hijo donde desde el nacimiento, la madre realiza el papel de protectora y le transmite al niño un sentimiento de amor y seguridad

### **1.2.1.2. Educación Formal**

La Educación Formal es el Sistema Educativo institucional, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que abarca desde la escuela primaria hasta la Universidad

Este tipo de educación incluye también los estudios extracurriculares y en grupo se efectúan como complemento de los estudios institucionalizados

La responsabilidad educativa de la escuela depende del reconocimiento de los objetivos de la educación. Son ellos los que indican el rumbo y los puntos de llegada deseados en torno de los cuales debe concentrarse todos los esfuerzos de las escuelas.

La educación formal e informal son totalmente complementaria y el desarrollo adecuado de ambas constituyen una educación integral que forma al ser humano en el sentido de la adquisición de conocimientos por el intercambio diario de opiniones

### **1.2.3. Fines de la Educación**

La educación siempre ha tenido una finalidad a la cual se encamina y sin la cual la educación no tendría razón de ser.

Pero la educación como tal no tiene fines, sólo las personas, que son en quienes se puede ejercer la educación.

García Hoz señala que la finalidad en la educación se unifica en torno a la persona humana y que hay tantos fines en la educación como facultades específicamente humanas a perfeccionar, que son por lo menos dos: la inteligencia y la voluntad.

El fin de la educación es el "perfecto estado del hombre, que es el estado de virtud". (19)

La educación busca que el hombre tenga un perfeccionamiento y éste lo va a lograr por medio de una vida virtuosa; las virtudes encaminan al hombre hacia su perfeccionamiento, hacia su plenitud y hacia el encuentro de la felicidad.

Los fines de la educación se transforman en objetivos concretos cuando están en el marco de la actividad educativa, es decir de las diversas instituciones: familia, escuela, estado, etc.

Es precisamente la familia la primera comunidad en la que se origina o se inicia la actuación educativa.

### **1.3 Educación en la Familia**

Para educar es necesario estar en un ámbito, ya sea familiar escolar o social.

El niño aprende sus primeras lecciones de vida en la familia, éste es el lugar donde se le prepara, para la vida, la educación es una forma que se va perfeccionando con el paso del tiempo.

Esto se debe a que en la familia es donde el niño pasa la mayor parte del tiempo y es donde se favorece más el desarrollo de su personalidad.

La Educación Familiar se basa en la relación personal directa de los padres con los hijos, la familia establece el patrón de conducta que seguirán los hijos. Estos patrones de conducta se basarán en los valores que los padres transmiten y comparten en la familia, en tanto que llegan a formar parte de cada uno de los miembros de la familia; esto constituye su educación.

El niño en cuanto nace ya es parte de una familia, dentro de ésta se dará su desarrollo personal "Es en la Familia donde comienza la educación de las personas, también en ella es donde se vuelve más decisiva". (6)

Al niño se le debe educar desde que nace y continuar su formación a lo largo de toda su infancia, el niño es receptivo desde el primer momento. El nacimiento señala una ruptura, pero se establece entre el hijo y la madre, una dependencia recíproca muy estrecha, que se extiende a todas las formas de desarrollo biológico, intelectual y moral. El instinto de crecimiento y de autodesarrollo del niño encuentra su paralelo y complemento en el instinto educativo de la madre.

Esta relación Madre - Hijo es la primer forma educativa en la familia, por lo que el desarrollo físico y espiritual del niño depende en gran medida de su madre.

La estructura familiar es el primer encuentro del niño con el mundo y esta estructura es el medio más eficaz para la transmisión de aprendizajes.

El niño recibe una influencia directa de su entorno familiar por lo que las cualidades, actitudes, hábitos, etc., que el niño desarrolle, dependerán en gran parte de este entorno. Por lo que esta educación familiar requiere por parte de los padres de un compromiso profundo; el niño aprende y asimila todo por medio de ellos.

La familia cuando es armónica dispone de recursos y se halla rectamente orientada ofrece el mejor medio e insustituible para una perfecta educación integral

Las condiciones en que estriba el valor educativo de la familia se han señalado las siguientes: (7)

- En la familia sanamente organizada, se edifica la actuación educativa sobre las fuerzas vivas del afecto, de la confianza, comprensión y fidelidad
- La familia está en la posibilidad, mucho mejor que cualquier otra institución educativa, de atender armónicamente al desarrollo de las capacidades humanas
- La educación en la familia es por su misma naturaleza una educación básica, fundamental, que imprime carácter, que marca un sello indeleble, para todas las demás edades de la vida.
- La educación familiar tiende más a la perfectibilidad y al equilibrio que cualquier otra forma de educación, se funda en fuerzas y contrastantes que mutuamente se complementan, tales como la paternidad, que cuida de las eventualidades de la vida y transmite conocimientos y experiencias del mundo, y la maternidad que encarna el afecto y comprende las necesidades del cuerpo y del espíritu.

En la familia se desarrollan las capacidades de valor social:

- Cumplimiento del deber
  - Prestación de ayuda
  - Servicio a los demás
  - Respeto a la autoridad etc.
- La familia es el medio más propicio para la educación moral
- Esta educación familiar es el complemento más importante de una formación integral; la familia constituye la célula de otra comunidad más elevada en la que existen otras condiciones externas que influyen en el comportamiento y educación del niño y son necesarias igualmente

La familia es el medio natural e idóneo para la educación de los hijos, es ahí donde tomarán ejemplo; el cual es uno de los medios más eficaces para educar, recordemos que en la primera infancia el aprendizaje por imitación constituye parte fundamental del desarrollo y educación del niño; se deben aprovechar las características que comprenden las edades entre 0 y 3 años para favorecer el desarrollo integral del niño. Este desarrollo debe abarcar todas las áreas de crecimiento, por lo que es preciso que la educación se enfoque de manera integral para evitar carencias educativas

## CAPITULO II

### EL NIÑO DE 0 A 3 AÑOS

#### II.1. Desarrollo del Niño de 0 a 3 años

En lo referente al recién nacido, es fundamental señalar, que el nacimiento es la llegada de un nuevo individuo a la vida, pero no es el comienzo de su vida, esta vida empieza desde los periodos embrionario y fetal, donde se lleva al cabo el desarrollo de todo su organismo. Una vez que el niño ha nacido empieza su proceso de educación y de formación "Al niño hay que educarle desde que nace y continuar su formación a lo largo de toda su infancia y adolescencia, desde el momento del nacimiento está receptivo para inculcarle ciertos valores y hábitos" ( 1 )

Este período de vida es vital para todo el futuro del niño.

De aquí la trascendencia de la influencia que los padres tiene en el niño ya que son el punto principal de referencia que el niño tiene para su aprendizaje.

Durante esta etapa de la primera infancia los niños duermen la mayor parte del tiempo; por lo que el bebé durante la primer semana duerme aproximadamente diecinueve horas, el primer mes catorce horas y al primer año trece horas.

Los niños recién nacidos dedican gran parte del tiempo a observar su alrededor, y a explorar el ambiente que le rodea por lo que el bebé responde al medio ambiente mediante reflejos, siendo esto una de las características más importantes a observar en el bebé.

Entre los reflejos más importantes están los siguientes: ( 2 )

- Reflejos orales periorales:    Deglución y succión
  
- Reflejos de los ojos:            Reflejo de pestañeo  
  Reflejo no fijación  
  Reflejo de rotación

- Reflejo del pie: Flexión de la pierna provocada por un estímulo en la planta del pie.
- Reflejo de la marcha: El bebé suspendido por las axilas flexiona las piernas.

La ausencia o persistencia de estos y otros reflejos puede reflejar una perturbación neurológica que es una información muy importante para la observación del desarrollo del niño.

Ya hemos visto que el bebé responde al medio ambiente mediante reflejos pero es importante mencionar otros aspectos necesarios para un adecuado desarrollo como es: la Percepción.

Es necesario hacer referencia a la percepción ya que es la manera de conocer el medio ambiente, existe una parte que es innata y otra que es aprendida a partir de los estímulos que recibe.

Las percepciones más importantes para el recién nacido son:

- **Percepción visual**
- **Percepción Auditiva**
- **Percepción Táctil**
- **Percepción Gustativa**
- **Percepción Olfativa.**

- **Visual:**

- Respuesta a variantes brillantes
- Diferencias Colores
- Mayor estímulo al movimiento
- Noción de distancia

- **Auditiva:**

- Sensible a sonidos desde la vida intrauterina
- Sonidos fuertes provocan ansiedad
- Sonidos agradables los tranquilizan (música)

- **Táctil:**

- Acariciar y besar al bebé le reconforta
- Por medio del tacto conoce los objetos con los que interactúa.



- **Gustativa:**
  - Distinguen los sabores
  - Chupar provoca al bebé seguridad y satisfacción
  
- **Olfativa:**
  - Sensible a sustancias olorosas
  - Distingue el olor de su madre

Con todo esto que hemos mencionado nos damos cuenta que los recién nacidos mediante las experiencias sensoriales explora su medio ambiente y empieza a conocer y explorar el mundo que le rodea. El niño aceptará mejor los estímulos cuando relacionan todos sus sentidos y no cuando se presentan de una manera aislada.

La madre es quien por medio de la intuición, el cariño y habilidad debe preocuparse por la adecuada estimulación del bebé, para lograr un desarrollo integral.

### **II.1.2. Desarrollo Social**

El desarrollo social durante la primera infancia es un tanto escaso, pero existe un conocimiento progresivo de las personas como seres diferentes a él y una ampliación de intereses ajenos a él como todo momento en la vida, la infancia influye inevitablemente sobre el desarrollo de su personalidad.

La seguridad del niño implica tanto el amor paternal, el cuidado, el afecto y el interés, llevando al niño a tener confianza en él mismo, a adaptarse a un grupo familiar donde él participará de forma activa.

A las cuatro semanas, el niño fija la vista en el rostro de su madre, es decir, el rostro que aparezca dentro de su campo visual. Una mirada breve, pero atenta, es el principal signo o señal de reacción social. También emite una respuesta a la voz humana. Es probable que el niño de esta etapa se sienta seguro al ser abrazado y, por lo mismo, se sentirá tranquilo.

El niño va creciendo y a las dieciséis semanas el rostro, las manos y la voz de la madre son reconocibles. Reconocer a la persona que le da el alimento, que lo baña y que lo viste con expresiones de cariño, por lo tanto, él responde con una sonrisa dando lugar al contacto social. Se puede señalar como una nueva orientación social, el hecho de ponerle en posición sédente. Al pasar el tiempo, el niño alcanzará un dominio completo de piernas y brazos y, entonces, su horizonte social se agrandará.

El niño de siete meses, adquiere un dominio muy notable en la coordinación de los movimientos de los ojos, cabeza, manos, brazos. No le interesa la presencia de extraños a su alrededor, siempre y cuando no intervengan en sus actividades.

El bebé de diez meses está perfectamente adaptado a la rutina de la vida cotidiana. Duerme toda la noche de un tirón, poco a poco se va acostumbrando a algunos sólidos, ya puede el sólo sostener su biberón y alguna galleta o pedazo de pan.

Es capaz de jugar largo rato él solo, pero le gusta tener compañía. Si se le pone delante de él un espejo, sonríe ante su imagen. Ya tiene capacidad de reconocer a los extraños, con esto demuestra una mayor madurez social.

El niño de un año tiene una considerable posición social en la familia. Cuando el bebé ejerce acciones que son festejadas por los adultos, tiende a repetir esas acciones, él mismo goza al igual que los que lo están observando o atentos a él.

Con frecuencia adopta una actitud social recurriendo a medios para atraer la atención hacia él.

Enseña sus juguetes a los demás que están a su alrededor.

El pequeño de dieciocho meses empieza a distinguir entre el "tú" y el "yo". Es importante en cuanto a sus juegos, llora cuando el adulto o el compañero de juego se va. El niño es negativo en este período. Como adquieren una tremenda curiosidad, los padres, en la mayoría de los casos y en algunas ocasiones, se ven en la necesidad de decirles "no", en cambio, el niño tiene el deseo de explorar y de someter cualquier cosa que se interponga en su camino. La negación verbal es una forma de poner en claro que es él quien manda.

El niño de dos años, refleja un creciente sentido de posesión. Esconde sus juguetes para así asegurarse que después los podrá usar. Cuando comparte sus juegos con otros niños, se vuelve hacia sí mismo, ya que todavía es bastante egocéntrico.

El niño de tres años posee sentido del orden y el aseo, iniciar los hábitos de higiene. Habla con las manos y hace discriminaciones manuales.

### **II.1.3 Desarrollo Motor**

Entre 0 y  
3 meses

- Hace movimientos de marcha si se le sostiene de pie
- Se asusta y extiende los brazos al caer hacia atrás
- Sigue los objetos con la vista
- Mantiene erguida la cabeza unos instantes

Entre 3 a  
6 meses

- Puede sostener la cabeza durante más tiempo
- Trata de alcanzar objetos con la mano
- Logra darse la vuelta en la cuna
- Hace la carretilla, adelantando los brazos

Entre 6 a  
9 meses

- Logra alcanzar los objetos con la mano
- Coordina bien las manos, los pies y la boca entre sí.
- Consigue sentarse ocasionalmente
- Se arrastra y gatea sobre manos y rodillas

De 9 a  
12 meses

- Sus habilidades manuales se han perfeccionado
- Usa, en forma de pinza, los dedos pulgar e índice
- Permanece sentado con la espalda recta
- Intenta ponerse en pie y se mantiene erguido
- Esta dando sus primeros pasos
- Camina cogido de la mano
- Puede sostener algo en la mano libre mientras camina
- Es capaz de agacharse a recoger un objeto

De 12 a  
14 meses

- Se sostiene en pie
- Puede abrir una caja
- Puede coger un tercer objeto conservando los otros dos que ya tenía.
- Puede trazar garabatos
- Encaja un cubo dentro de otro si se le muestra como hacerlo

De 15 a  
17 meses

- Camina solo
- Sube escaleras gateando
- Pone y saca objetos del interior de una caja
- Encaja un cubo dentro de otro sin demostrárselo
- Puede construir una torre de dos cubos
- Garabatea con un lápiz cuando se lo piden

Hacia los  
18 meses

- Sabe empujar el balón con el pie mientras camina
- Sube las escaleras con ayuda
- Es capaz de subirse a una silla solo
- Construye una torre de tres cubos
- Pasa las páginas de un libro y mira los dibujos
- Sabe buscar un objeto oculto por otro
- Pone boca abajo una caja o un recipiente para sacar algo de dentro

Hacia los 24 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra correr sin caerse</li> <li>- Baja y sube las escaleras solo</li> <li>- Golpea la pelota en el pie cuando se lo piden</li> <li>- Logra construir una torre de más de seis cubos</li> <li>- Imita un trazo vertical</li> <li>- Imita, con más o menos dificultad, un trazo circular</li> </ul>
Hacia los 34 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se entretiene con juegos sedentarios durante periodos largos</li> <li>- Puede pararse en un solo pie</li> <li>- Pies más seguros y veloces</li> <li>- Manipulación más fina del material de juego</li> <li>- Corre fácilmente</li> </ul>

#### II.1.4 Desarrollo Cognoscitivo

"En cada etapa el niño conoce el mundo de distinto modo y usa mecanismos diferentes para organizarse" ( 3 )

0 - 1 mes	- Las reacciones del recién nacido a la estimulación son reflejos naturales.
1 - 4 meses	- Repetición de acciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agarrar y chupar el mismo objeto</li> <li>- Reconocimiento de los objetos</li> </ul>
4 - 8 meses	- Interés en las características y acciones de objetos diferentes a ellos mismos.
8 - 12 meses	- Comportamientos que reflejan la conciencia del fin y los medios: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones causa-efecto</li> <li>- Permanencia del objeto</li> </ul>
18 - 24 meses	- Habilidad del niño para usar símbolos que son distintos de los objetos y sucesos que ellos representan: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede simbolizar un objeto</li> </ul>

- 24 - 36 meses
- Habilidad del niño para utilizar en su pensamiento representaciones simbólicas de objetos y sucesos
  - Busca objetos que no están presentes
  - Usa una acción motora para representar objetos
  - Existe realismo
  - Egocentrismo

### II.1.5 Desarrollo de las Percepciones

Dentro de la percepción es importante hablar sobre tres elementos importantes para el desarrollo de esta.

**Visión:** Es sumamente importante la estimulación visual, los niños hasta los cinco meses no tiene una perspectiva clara de unión no hace a un juicio sobre distancias, en los niños las capacidades visuales son sumamente flexibles, más adelante se especifica de acuerdo a cada etapa.

**Oído:** Los signos auditivos ayudan a reconocer al niño objetos y a localizarlos en el espacio. Con frecuencia los niños hacen ruidos cuya retroinformación los entretiene Ruidos fuertes e inesperados pueden espantarlos y provocar una reacción de miedo. El desarrollo del lenguaje esta intimamente relacionado con la capacidad auditiva.

**Tacto:** El uso del tacto es importante para explorar los objetos familiares de su casa. Aunque el sentido del tacto comúnmente es dirigido por la vista, juega con todo, el tacto juega un papel central en la experiencia del niño. Las sensaciones del tacto están intimamente entrelazadas y ligadas siempre con la manera en la que el niño experimenta el ambiente.

- 2 - 4 meses
- Visualmente sigue los objetos
  - Percibe los colores
  - Discrimina entre las formas
  - Responde a sonidos de cierta intensidad
  - Vuelve la cabeza hacia la fuente de sonidos
- 4 - 8 meses
- Posee visión y audición integradas
  - Coordinación ojo - mano

<b>8 - 12 meses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca objetos ocultos</li> <li>- Manipula el ambiente</li> <li>- Atiende a su nombre</li> </ul>
<b>12 - 18 meses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Combina palabras</li> <li>- Distingue a personas con perfección</li> <li>- Sabe el significado claro de ciertas palabras</li> </ul>
<b>18 - 24 meses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imita palabras de los adultos</li> <li>- Reflexiones sobre su persona</li> <li>- Conocer todo observando</li> </ul>
<b>24 - 36 meses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción de la distancia</li> <li>- Reconocimiento de objetos</li> <li>- Responde a las partes o al total de un objeto</li> </ul>

### **II.1.6. Desarrollo del lenguaje**

El desarrollo del lenguaje inicia desde el primer año de vida y podríamos decir que desde el nacimiento ya que el bebé nace con una necesidad de comunicación de la cual analizaremos más adelante.

En el Primer Año de Edad las características que llevarán a cabo el desarrollo del lenguaje son:

- Interés en el sonido
- Atención especial a la voz de la madre
- Emite ruidos
- Distingue entonaciones de la voz
- Juega con los sonidos que emite
- Escucha con atención cuando oye hablar

El aprendizaje lingüístico en esta edad se divide en las siguientes etapas: ( 4 )

- El niño coordina con más o menos constancia ciertos estados fisiológicos suyos (bienestar o malestar), y la emisión de ciertos sonidos eventualmente acompañados de otras reacciones.
- Produce reacciones por parte de los adultos, reacciones que a menudo tienen por consecuencia la satisfacción de sus exigencias.
- Coordina la audición de ciertos sonidos emitidos por los adultos.

- Se da cuenta de que hay una correlación entre la audición de determinados sonidos, pronunciados por los adultos.

Esto es propiamente el inicio del lenguaje aproximadamente esto será hasta los 12 meses, aunque varía. A partir de este momento podemos hablar de tres fases en el lenguaje hasta los 2 años de edad.

Estas son las siguientes:

#### - Palabra-frase

Durante la primera mitad del segundo año, el niño utiliza palabras aisladas con el valor de significación de toda una frase. En este periodo, al que no en vano se ha dado en llamar estadio de la palabra-frase, las palabras expresan, ante todo, un estado afectivo. La misma palabra puede ser utilizada en situaciones muy distintas y su valor, por tanto, no ser el mismo en ellas. La palabra zapato, por ejemplo, igual podrá significar ahora quitame el zapato o ¿dónde está el zapato?, etc. Su verdadero sentido dependerá en cada momento del contexto en el que haya sido utilizada.

Es precisamente esta gran carga de significados que puede tener cualquier vocablo lo que hace tan difícil, en los primeros tiempos, la comprensión del lenguaje infantil.

#### - Pre-frase

Algunos meses más tarde, aproximadamente hacia el año y medio, empieza el niño a utilizar dos palabras juntas; su forma de expresarse, en este nuevo periodo, hace pensar en el lenguaje telegráfico. Corresponde al llamado estadio de la pre-frase. Con él entra el pequeño en la primera Edad Interrogadora, en la que se interesa por el nombre de las cosas y está constantemente preguntando:

¿Qué es esto?

Es una frase en la cual todo niño siente la necesidad de ir ampliando su vocabulario paralelamente a sus experiencias. Al aprender el nombre de una cosa está tomando posesión al mismo tiempo de la cosa misma. Así va poniendo en orden su universo.

#### -Frase gramática

Hacia los veinte meses aproximadamente el niño estructura por fin las primeras frases gramaticales. Estas, a diferencia de la palabra-frase, expresan ya un juicio o una observación, y abren la puerta poco a poco al discurso o relato expositivo. Aparece el uso de la tercera persona, que el niño utiliza para designarse a sí mismo, y también empiezan a intervenir algunas preposiciones, declinaciones y formas verbales.

A partir de los 3 años el niño alcanza una estructura más completa en el lenguaje, este se va enriqueciendo año con año y al término de la primera infancia el niño

- Tiene un vocabulario de 300 palabras aproximadamente
- Hace frases
- Utiliza las palabras de forma correcta
- Charla para atraer la atención
- Le gustan los juegos de palabras

Se han mencionado las características del desarrollo del lenguaje en el niño y ahora estudiaremos de la importancia de la Relación Afectiva Madre - Hijo como inicio de la comunicación en el niño, ya que algunos autores remontan la primer manifestación lingüística infantil al sonido que el niño emite al nacer, que llevará al niño a establecer un primer vínculo de comunicación con su madre.

## **II.2 Relación Afectiva, Madre - Hijo**

Como mencionamos anteriormente, el niño nace con posibilidades de comunicación, pero sobre todo con necesidad de comunicarse, y esta comunicación se da desde el momento del nacimiento.

"El nacimiento constituye la rotura de una unidad primaria, el recién nacido tiende a reconstituirla, uniéndose a su madre a medida que pasa el tiempo, su organismo se hace cada vez más independiente y progresivamente adquiere conciencia de su autonomía." (5)

Este proceso de independencia debe apoyarse en la Relación afectiva que está basada en la comunicación y la comunicación requiere a su vez un interlocutor atento, y deseoso de comprender la comunicación.

Los diferentes movimientos del niño que en un principio pueden ser reflejados biológicos, provocados por un estímulo, al paso del tiempo el niño aprende estímulos más variados y intencionados; los realiza en función de la anticipación del resultado.

De esta manera se inicia la relación y la comunicación con el adulto, la primer sonrisa es el acto más significativo de comunicación de la madre con el niño.

Ya hacia los tres meses sonríe y sigue los desplazamientos de este modo se comunica, en los meses siguientes el niño tiene ya más independencia y a la vez va a aumentar su capacidad de comunicación, con su madre establece un diálogo gestual (6)



- Expresión Afectiva.	Manifiesta satisfacción o insatisfacción
- Apelación:	Reclama atención para lograr la comunicación
- Modificación del Comportamiento Ajeno	Influye en el comportamiento del otro, manifestando las acciones que desea que se ejecuten
- Respuesta a Propuestas Ajenas:	El niño es capaz de responder a lo que se le propone.

A medida que el niño afianza su autonomía descubre otras posibilidades de comunicación.

Hemos mencionado, que el niño desde el nacimiento sostiene comunicación con la madre y un diálogo gestual, desde el primer día habla con el niño, el hecho de que la madre hable no quiere decir que el niño entienda, pero antes de ser entendido el lenguaje materno cumple otras funciones.

Lo primero por lo tanto que aprende el niño es el diálogo materno.

La mejor forma de enriquecer este diálogo es hablándole, cantándole y leyéndole, estas tres formas de comunicación se complementan y cumplen una función especial en el desarrollo del lenguaje y más adelante en el fomento de la lectura. Pero es importante que la madre estimule al niño tomando en cuenta todas estas consideraciones desde una perspectiva integradora en todas sus áreas.

- Estimulación del niño:

0 a 1 mes.

Área Afectiva:

- Acariciarlo, arrullarlo y sonreírle
- Cantarle suaves melodías
- Colocar música suave durante los periodos en los que está despierto

Área Motora:

- Dejarlo mover su cuerpo libremente
- Mover sus brazos y piernas suavemente
- Hacerle suaves masajes

Área Intelectual:

- Hacerle sonar objetos
- Conversarle a cada momento
- Llamarle por su nombre

· 2 meses:

Área Afectiva:

- Estimular a la familia para que colabore con el cuidado del niño
- Responder con halagos a sus primeras sonrisas
- Enseñarle al niño a las personas cercanas a él

Área Motora:

- Ayudarlo a cambiar de posturas
- Darle objetos para que los sostenga en sus manos

Área Intelectual:

- Presentarle objetos sonoros
- Ponerle objetos en sus manos para que los succione
- Repetir sonidos que el niño emita

· 3 meses:

Área Afectiva:

- Cantarle algunas canciones
- Agitar móviles
- Celebrar cada uno de sus logros

Área Motora:

- Darle al niño objetos de diferentes tamaños
- Cuando este el niño de espaldas levantarlo de manera que mantenga la cabeza erguida

Área Intelectual:

- Mostrarle objetos cerca de sus ojos y moverlos de un lado a otro, para que los siga con la vista
- Ponerle sus manos frente a los ojos para que las observe.

· 4 meses:

Área Afectiva:

- Hacerle cariños en el cuerpo con suaves masajes
- Conversarle y expresarle los sentimientos sin inhibiciones

Área Motora:

- Estando de espalda moverle las piernas
- Cuando se bañe estimularlo para que patalee el agua
- Mantenerlo sentado otorgándole apoyo con sus manos por algunos momentos

- 5 meses:
  - Área Intelectual:
    - Emitir sonidos sin que el niño los vea y ayudarlo a descubrir de donde provienen estos.
    - Ponerle un objeto en la mano para que lo manipule, apriete, agite y finalmente se lo lleve a la boca.
  - Área Afectiva
    - Dejar al niño jugar con otras personas a parte de papá y mamá
    - Ayudar al niño para que toque su propio cuerpo
    - Dejarlo que juegue un rato desnudo, antes del baño
  - Área Motora:
    - Sentar al niño solo por momentos
    - Colocar un objeto al alcance del niño para que intente cojerlo
  - Área Intelectual:
    - Hablarle al niño para que repita fonemas
    - Pasarle objetos sonoros para que los haga sonar con su manitas
    - Poner al niño frente a un espejo y platicarle acerca de las imágenes que ve
- 6 meses:
  - Área Afectiva:
    - Manifestarle seguridad cuando personas extrañas se acerquen a él
    - Cantarle e inventarle rimas
    - Pedirle los brazos
  - Área Motora:
    - Mantenerlo sentado con leves apoyos
    - Mantenerlo parado por algunos segundos
  - Área Intelectual:
    - Mostrarle objetos y hacerlos caer ante su vista para que siga el trayecto con su mirada
    - Darle objetos para que los golpee contra una superficie
- 7 meses:
  - Área Afectiva:
    - Hacerle cosquillas por todo el cuerpo y reír con él
    - Tomarlo en brazos y desplazarlo
  - Área Motora:
    - Sentarlo en una silleta
    - Sentarlo sin apoyo por algunos minutos

**Área Intelectual:**

- Darle un objeto para que lo tome y luego otro para que lo reciba con la mano libre
- Darle revistas para que observe diversos dibujos
- Darle objetos conocidos por él y nombrárselos

**8 meses:**

**Área Afectiva:**

- Compartir juegos simples con el niño ejemplo: rodar una pelota
- Expresarle sus sentimientos de alegría o enojo
- Enseñarle a hacer cariños con su manita a personas, animales, juguetes, etc

**Área Motora:**

- Sostenerlo y ayudarlo a dar algunos pasos
- Sentarlo sobre un cojín y empujarlo de un lado a otro para que trate mantenerse
- Darle objetos de diversos tamaños como tapas de envases, jugos, etc. para que los manipule.

**Área Intelectual:**

- Mostrarle las distintas partes del cuerpo e irselas nombrando
- Darle objetos para que los deje caer
- Darle al niño ordenes sencillas aunque no las cumpla

**9 meses:**

**Área Afectiva:**

- Entonarle canciones con mímicas sencillas
- Jugar con el niño en el suelo, alfombra, pasto, etc.

**Área Motora:**

- Prestarle apoyo con las manos e invitarle a caminar
- Darle al niño pedazos de masa para que la apriete, golpee, la toque, etc.
- Amarrar objetos a un cordel y ponerlos a cierta altura para que los pueda alcanzar

**Área Intelectual:**

- Esconderle objetos para que intente buscarlos
- Realizar diversas expresiones faciales para que intente expresarlas

10 meses:

**Área Afectiva:**

- Tratar de que se relacione con otros niños
- Enseñarle a respetar las prohibiciones
- Enseñarle a cuidar las cosas de la casa

**Área Motora:**

- Sentarlo en una silla para realizar la alimentación
- Ponerlo de pie por algunos minutos sin apoyo
- Invitarlo a dar un paso sin apoyo

**Área Intelectual:**

- Poner obstáculos que cubran el objeto de su interés
- Darle objetos con diferentes texturas y formas para que los palpe

11 meses:

**Área Afectiva:**

- Actividades para que él colabore como darle la cuchara o comer solo
- Invitarlo a participar en actividades como regar plantas, dar de comer al perrito, etc.

**Área Motora:**

- Estimularlo a desplazarse apoyado en muebles
- Incentivarlo a caminar de la mano
- Darle un libro para que lo hojee

**Área Intelectual:**

- Jugar con el niño a hacer imitaciones ejemplo: Aplaudir, levantar los brazos, etc.
- Jugar a despedirse moviendo la mano para que el niño lo imite
- Narrarle cuentos simples

12 meses:

**Área Afectiva:**

- Darle al niño la oportunidad para explorar diversos lugares de la casa
- Establecer en forma clara y consecuente

**Área Motora:**

- Poner al niño al pie de la escalera para que intente subirla gateando
- Hacer rodar una pelota para que el niño vaya a buscarla

Área Intelectual:

- Darle ordenes sencillas
- Incentivarlo a decir palabras
- Incentivarlo para que repita palabras por medio de canciones

De 12 a 15 meses:

Área Afectiva:

- Darle seguridad en cada uno de los movimientos que realice
- Ayudar al niño solo cuando el lo requiere
- Darle la oportunidad para que ayude a vestirse y quitarse la ropa

Área Motora:

- Darle al niño pedazos de papel para que los arrugue y haga bolas de papel
- Darle paquetes envueltos para que los desenvuelva
- Darle un vaso de agua para que intente beberlo

Área Intelectual:

- Pedirle que entregue determinados objetos
- Incentivarlo a nombrar objetos
- Mostrarle libros con dibujos coloridos de diversos elementos o situaciones y estos comentarlos con él.

De 15 a 18 meses:

Área Afectiva:

- Conversar con el niño sobre situaciones de la vida diaria
- Tratar de favorecer un acercamiento cariñoso con otros niños

Área Motora:

- Darle cajas para que las abra y las cierre
- Lanzarle una pelota para que intente atraparla en el aire
- Darle lápices, colores, para que pueda hacer trazos

Área Intelectual:

- Presentarle 3 o 4 objetos y pedirle que señale cada uno de ellos
- Utilizar situaciones de la rutina diaria como fuente de vocabulario
- Nombrarle las cosas con su adecuada pronunciación

De 18 a 24 meses

Área Afectiva

- Mantenerle un horario para que comience a ubicarse en el día
- Incorporarlo a que realice algunas actividades de la casa

Área Motora:

- Proporcionarle al niño rompecabezas
- Darle cajas con objetos dentro para que intente abrirlas y sacar estos objetos

Área Intelectual:

- Mostrarle un mismo objeto en dos tamaños para que comience a diferenciar atributos
- Enséñele a decir rimas cortas
- Enséñele a contar 1,2,3,4,5.

De 24 a 36 meses:

Área Afectiva:

- Hacer que el niño respete las normas
- Mostrarle una actitud comprensiva ante sus pequeñas dificultades
- Reforzarle actividades que le permitan ser independiente y seguro

Área Motora:

- Haga amarras con cordeles para que el niño las desate
- Dete carteras con cierre para que intente abrirlas

Área Intelectual:

- Enseñarle a decir algunos datos personales, como su nombre, edad, etc.
- Mostrarle libros para que identifique elementos
- Juegue con títeres, conversele y hágale preguntas sobre este juego

Si el desarrollo del niño y el ambiente que le rodea ha sido adecuado y estimulante será posible formar un terreno propicio para desarrollar actitudes positivas, no deben desaprovecharse, las capacidades que tiene el niño en esta edad. Lo que el niño puede ser, lo que serán sus intereses y sus facultades se están determinando en gran medida en esta etapa

Por esta razón se debe dar al niño las oportunidades necesarias para lograr en ellos el interés por la lectura, proporcionándole los medios adecuados para llegar a esta.

## CAPITULO III

### ENCUENTRO DEL NIÑO CON EL LIBRO

#### III. 1 Canción de Cuna

Hemos argumentado sobre el inicio de la comunicación por medio de la relación Afectiva Madre - Hijo, esta comunicación contribuye a la adquisición en el niño de los primeros significados verbales.

Por medio de estos significados, es como la formación de la lectura de un niño se inicia en los brazos de su madre; la voz de la madre es el punto de partida.

"El aspecto más interesante del lenguaje para el recién nacido es el sonido, su variedad, su ritmo y armonía. Cuando se mece al bebé en brazos y al tiempo se le arrulla y se le canta, el bebé tiene su primer contacto con el mundo de las palabras y la poesía." ( 1 )

Las palabras en este momento , no tienen un significado preciso para el bebé, pero están ligadas a un gran sentimiento y emoción ,que dan al niño un momento placentero lleno de afectividad , el niño establecerá una relación entre este momento afectivo y placentero con el mundo de las palabras.

De ahí la importancia de la canción de cuna para el niño, el canto de su madre le produce un sentimiento de seguridad y placer, por el camino de la canción de cuna se puede llevar a el gusto por la lectura, este es el pilar sobre se fundamentará más tarde el que un niño sea un buen lector.

Los Padres deben comenzar por hablarles a los bebés, de este modo lo están preparando para explorar verbalmente el mundo que les rodea, desde el primer momento se les debe hablar constantemente y seguido de esto se debe iniciar con la canción de cuna.

Las canciones de cuna son inagotables y básicamente es el amor maternal lo que las inspira. El niño abre los ojos al mundo y a la vida arrullado por el canto materno, del que recibe el más alto mensaje de ternura.

"No debe importar que el niño no entienda las canciones, basta que tome el sentimiento profundo, de las mismas, que se contagie del acento, del ritmo y la armonía." ( 2 )

La canción de cuna tiene básicamente 4 componentes:

- Ritmo
- Armonía



- Repeticiones Constantes
- Sencillez
- Secuencias cortas
- Los versos van acompañados de láminas que los ilustran
- Las canciones pueden ir acompañadas de movimientos; de este modo se puede estimular al niño: mecerse , girar, palmadas etc

Debemos procurar que la canción de cuna pase a formar parte de la vida diaria del bebé, para que sea algo natural en el , es decir parte de su rutina diaria

Es necesario cuidar los comienzos en esta:

- Buscar el momento adecuado
- Hacerlo con amor y agrado
- Acariciarlo y Arrullarlo
- Tono de voz suave y pausado
- No hastiar al bebé
- Que sea un modo de jugar
- Que sea un momento afectivo
- Que el niño en ese momento se sienta querido y atendido

Podemos decir que la canción de cuna será el primer contacto del niño con el libro. esta es la entrada a un mundo maravilloso que irá formando su espíritu y enriqueciendo sus primeros contactos con el mundo de las palabras.

"La literatura se construye con palabras" ( 3 )

### III.2 EL CUENTO

El cuento es básicamente la narración de lo sucedido o lo que se supone sucedió; es la narración de algo acontecido o imaginado, se expone por escrito o de manera oral.

En este tipo de narración oral , el adulto es el intermediario, con esta actividad se introduce al niño en el mundo de la narrativa, y se deben tener en cuenta las expectativas y necesidades del niño.

Leer un cuento es transportarse a otro mundo lejano y a la vez cercano, y fantástico, es una obra de arte y logra un gran impacto en el niño por eso, por ser una obra de arte.

Estos fueron creados para satisfacer una serie de interrogantes, de este modo se fueron creando una serie de relatos, hazañas ,aventuras, así el cuento es un universo muy amplio nutrido con fuentes muy diversas.

El cuento conlleva a la fantasía y a la imaginación, "el pensamiento fantaseando, como la memoria, el razonamiento, o la acumulación de información, es una habilidad que forma parte de las capacidades potenciales de todos los niños, aunque unos la tienen más desarrolladas que otros" (4)

La fantasía en el niño tiene 3 fines

- Asimila la realidad en su sistema conceptual, asimila el mundo de los adultos por medio de la fantasía
- Satisface la expresión de muchas frustraciones.
- Oportunidad para lograr la integración personal.

Así podemos afirmar que la fantasía, es una mezcla selectiva de estímulos ambientales y de experiencias internas, es una forma de pensamiento al alcance de todo niño, es un camino para encontrar solución a problemas complejos, y permite integrar los nuevos datos en el sistema mental del niño.

Los cuentos se adaptan a los procesos de la mente infantil, y le ayudan de este modo a simplificar cualquier situación, en este sentido los cuentos tienen un gran valor pues ofrecen al niño la oportunidad de nuevas dimensiones a las que difícilmente llegaría solo.

El cuento estimula la elaboración de imágenes nuevas sobre las ya conocidas y la combinación de historias y situaciones que son estimuladas por la fantasía.

Por lo que la fantasía generalmente para el niño es placentera, por ello el cuento puede llevar al niño a un acercamiento con el libro

Existen básicamente tres tipos de cuentos:

- Cuento Popular Infantil:  
Transmitido por vía oral, contiene elementos fantásticos que se entretrejen con la realidad. Es anónimo.
- Cuento Fantástico:  
Sus personajes pertenecen a un mundo irreal y mágico.
- Cuento Literario:  
Está pensado en las características y en los intereses de los niños, sus elementos son fantásticos y reales. Escrito por un autor conocido.

Las características del Cuento son:

- Que sea adecuado a la edad, los cuentos que sirven para cierta edad no necesariamente tienen que servir para otra.

- El manejo de la lengua; es el empleo de las palabras de acuerdo a su significado.
- Propiedad en el argumento; sencillo, breve y referirse a un mundo conocido por el niño.
- La trama que es la parte principal del cuento, del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diversos elementos dependerá en gran parte el valor de la obra.
- Que contenga elementos de conocimientos provistos en forma concreta, estos conocimientos deben ser variadísimos.
- Que sea natural, sin rebuscamientos.
- Que presente tendencias, rectas y buenas
- Que presente un universo moralmente coherente ( 5 )

La finalidad básica de los cuentos es divertir pero además de esta cualidad el cuento cumple con otros fines:

- Aumentar el vocabulario
- Desarrollar la imaginación
- Enriquece las expresiones orales del niño
- Tocar la sensibilidad del niño

A tocar esta sensibilidad en el niño y en medida en que lo logre esto va a perdurar en la memoria afectiva del pequeño y aumentará su deseo de leer. Para que un cuento mantenga entretenido al niño "debe ser divertido y motivar su curiosidad pero para que enriquezca la vida del niño es necesario que estimule su imaginación, que lo ayude a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones, que esté de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, que le haga reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que debe darle soluciones a los problemas que enfrenta." ( 6 )

Es decir debe estar relacionado con todos los aspectos de la personalidad del niño y dar crédito a las dificultades del infante, promoviendo siempre la confianza en sí mismo.

De igual manera el cuento, lleva al niño a imitar conductas de acuerdo con el héroe, el niño tiene una identificación con este personaje por lo que es necesario resaltar los valores y las virtudes, que el niño desea imitar.

### III.2.1 NARRACIÓN DE CUENTOS

El niño entre los 0 y 3 años, no puede leer, pero por medio de la narración o lectura del cuento puede compartir junto con el adulto una experiencia intelectual y afectiva privilegiada.

Para que el niño llegue a tener un acercamiento con el libro es necesario que antes se le hayan contado cuentos y que éstos se le repitan cuantas veces él lo desee.

El inicio de la Lectura en el niño es el placer que le produce el escuchar, oír sonidos, canciones y más adelante como las palabras se convertirán en historias y cuentos.

El niño en esta edad gusta de ver y oír cuentos que hace el adulto, al mismo tiempo que el niño mira las ilustraciones, que se presentan en un cuento.

La señalización de las imágenes es ya una primera forma de leer, ya que el niño da un significado secuencial a las imágenes.

Sobre la señalización de las imágenes debemos tener en cuenta que cumplen un papel muy importante pues, a partir de lo que ve puede lograr importantes experiencias que son muy importantes para establecer una vinculación con el libro ,algunas de estas experiencias favorables son las siguientes:

- Se familiariza con la letra impresa
- Se da cuenta de que puede " leer " tanto las imágenes como las palabras
- Reconoce y distingue personajes
- Memoriza cuentos y rimas
- Consigue mantener su atención fija por más tiempo.
- Se pasa de señalar las ilustraciones a señalar las palabras y se logra una asociación.
- Reconoce algunas letras

Estas imágenes deben de tener ciertas características:

- Belleza de línea
- Eficacia colorista
- Calidad de expresión y movimiento
- Transmitir asombro y placer
- Imágenes grandes y sencillas
- Que contenga elementos próximos al niño , animales, elementos de la naturaleza etc.

La imagen debe responder al deseo de actuar, de explorar y de crear que tiene el niño, los libros de imágenes son esenciales para el desarrollo de la imaginación visual y verbal del niño, los libros le ayudarán a satisfacer este deseo de ver y oír nuevas palabras. Podemos decir entonces que para el niño las imágenes son el lenguaje que se ve.

A partir de las imágenes que el niño ve y de lo que experimenta por medio de la narración del cuento, el niño comenzará a iniciarse en la lectura, en este momento todo depende del adulto que le lee, quien debe de ser muy receptivo y participativo con la historia que cuenta al niño.

El narrador no se encuentra limitado es libre de seguir el texto o modificarlo, por lo que el cuento contado será mas espontáneo pero por otro lado el leer cuentos es sumamente necesario porque el niño debe establecer cuanto antes la conexión entre cuento y libro. Si el cuento resulta algo gratificante para el libro algún día lo será cuando él solo pueda leer esos libros. Y además por medio de la lectura se pueden hacer como mencionábamos antes la señalización de imágenes que llevarán a la asociación imagen - palabra que es muy necesaria para el proceso de lectura.

De cualquier manera las dos son necesarias y cumplen con un mismo fin. Introducir al niño en el mundo de la literatura y provocar en él la fascinación por la misma.

En el cuento escrito el niño puede ver las ilustraciones, pasar las páginas adelante y atrás, esto lo llevará a una identificación más rápida con el libro, en un cuento que es narrado debe reunir ciertas características que serán el éxito o el fracaso ante el niño.

- Acción ágil y rápida.  
No se debe perder tiempo en largas explicaciones
- Lo fantástico debe crearse en un mundo conocido por el niño.
- Debe existir algún elemento, una frase un suceso, algo que insistentemente se repetirá, las repeticiones ayudan a centrar la atención, a la vez que divierten.
- Los temas pueden ser leyendas, cuentos populares, cuentos de hadas, cuentos de animales personificados, etc.
- Dejar claro que por medio de referencias que el cuento no ocurre en la realidad.
- Los personajes deben ser pocos, concretos y conocidos desde el inicio.
- Deben tener un final feliz, no deben presentar el mal como algo definitivo como algo sin solución el final necesariamente feliz lo impide.
- Debe proporcionar actitudes profundas en el niño que le permitan reflexionar.
- Omitir los cuentos realistas, es decir aquellos que enseñan experiencias reales de la vida.
- Proporcionar un humor sano (7)

#### Cualidades necesarias del narrador:

Haber asimilado el relato, para poder contarlo, nunca debe hacer el relato de un cuento por el que no se sienta ningún interés.

Necesidad de conocer el relato, hay que saber el cuento.

Asimilación, es una perfecta intuición del sentido del relato, acompañado de un dominio de su forma literaria.

Dominio de la narración, se requiere soltura, seguridad y libertad para lograrlo.

Tomarse el relato en serio, tener fe en el auténtico valor del cuento.

Este contacto con el mundo de la literatura para el niño es por medio de este mundo tan espontáneo, flexible y divertido que es la Narración, se le debe explicar al niño e ilusionarle diciéndole que cuando el sepa ya leer no necesitará esperar a que algún mayor quiera contarle un cuento y que un mismo cuento se puede leer tantas veces como quiera uno cuando ya se sabe leer.

“ El niño así tendrá perfectamente claro que cuando sepa leer podrá divertirse tanto o más que escuchando cuentos” Debemos crear esa asociación cuanto antes ya que cuando ya no se le estén contando cuentos el niño llegue a perder el interés por el mundo de la literatura. ( 8 )

Los padres juegan un papel muy importante, como ya se ha mencionado ya que ellos son quienes viven la relación afectiva más estrecha con el niño, y por lo tanto ellos tienen la posibilidad por medio del cuento de involucrar al niño en el mundo de los libros y la lectura, que al ser los padres los que la lleven al cabo esta actividad, puede volverse una actividad muy cálida por la relación personal y cariñosa con el niño.

De esta manera y logrando un ambiente favorable frente a la lectura se introduce el niño en la Literatura por medio de la Narración de cuentos, relacionado y asociando esta actividad, con juego y diversión, podemos decir entonces que por medio del cuento es una manera como el niño aprende a conocer la realidad que le rodea y se conoce mejor a si mismo.

No debemos privar al niño de un instrumento tan importante para su desarrollo como lector, y dependiendo de como pongamos al niño con relación al cuento, las expectativas respecto a la Lectura dependerán de que el niño esté deseando leer él solo.

“Un buen lector comienza a formarse cuando todavía no sabe leer”. ( 9 )

### III.1 LA LECTURA

Ya que hemos estudiado el primer encuentro del niño con el Libro y la trascendencia de esta motivación es difícil comprender la relación anterior cuando no tenemos muy claro el significado de La Lectura y el inicio del niño en La Literatura Infantil.

La lectura es una forma de comunicación y la comunicación lleva consigo la expresión y el contacto social.

La lectura supone reflexionar sobre las ideas expresadas en lo que se lee y deducir ideas que nos pueden ser útiles tanto para sus aplicaciones prácticas como para la vida espiritual.

"Es un instrumento básico para lograr una vida más completa. A través de ella podemos tener acceso a los conocimientos y emociones". (10)

Desarrollar el gusto por la lectura, proporcionará el placer de leer, y por lo tanto hacer que leer resulte una fuente de dicha, de gozo.

La búsqueda de significado en un texto es la característica más importante del proceso de Lectura, ahí es donde radica su valor.

Por medio del acto Lector vamos a entrar en contacto tanto, en el tiempo como en el espacio, es una fuente de conocimientos ilimitado.

La lectura no es sólo un medio de aprendizaje; nos proporciona más beneficios:

- Proporciona entretenimiento
- Divierte
- Aumenta el vocabulario
- Aumenta nuestro horizonte de información
- Satisface la curiosidad a diversas inquietudes
- Aumenta nuestra cultura
- Aumenta la creatividad, la imaginación
- Nos enriquece moral y espiritualmente

Estos son sólo algunos de los beneficios que proporciona la Lectura, además de ser el principal medio de adquisición de conocimientos y es indudablemente " un acto de creación que inicia el escritor y que el lector cada lector, termina desde su propio mundo interior" (11)

Existen diferentes tipos de Lecturas:

- Recreativas: Entretimiento, diversión
- Obligatorias: En cumplimiento de deberes específicos
- Complementarias: Se realizan para ampliar conocimientos de determinado tema
- Libres: Amplían la cultura y adquirir un gusto Literario

### III.3.1 LITERATURA INFANTIL

La palabra es el instrumento más valioso que poseemos, por medio del cual somos capaces de manifestar cualquier tipo de conocimiento, y es la mejor manera de expresar nuestro mundo.

"El hombre conoce e interpreta el mundo que le rodea y se conoce a sí mismo, precisamente a través del lenguaje, y éste es la materia prima con que se construye la obra literaria" (12)

El facilitarle al niño esta entrada en el mundo de la Literatura es proporcionarle la posibilidad del goce de leer, pues como todo acto humano es perfectivo o defectivo para quien lo ejecuta, por lo que debemos saber darle a la literatura su verdadero valor de enriquecimiento personal, y del crecimiento del ser, por lo que nos proporciona recreación, crecimiento en conocimiento y en libertad.

Los escritores han señalado para la literatura infantil varias características: (13)

- Entusiasmo y creatividad
- Sencillez, verdad, transparencia y belleza
- Creatividad y búsqueda del misterio
- Belleza, bondad y ternura
- Linealidad, brevedad y claridad expresiva

La literatura tiene dos finalidades básicas que son:

- Aumentar los conocimientos
- Enriquecemos moral, intelectual y estéticamente



Basándonos en estas características y finalidades de la Literatura Infantil, podemos afirmar que esta deben básicamente satisfacer la fantasía del niño y crearle un mundo con diferentes posibilidades que sean para él gratificantes y recreativas, de acuerdo a la edad, para el niño la Literatura debe ser una forma de jugar, la comunicación lector-literatura, en el caso del niño, se establece en relación directa a la relación símbolo-juego.

La lectura al niño le debe divertir pues de esta manera es como el niño conoce y hace suya la realidad.

A los niños se les puede estimular a ser lectores activos, si conseguimos que aprendan a jugar con los libros.

Entendiendo de este modo la Literatura Infantil, podemos darnos cuenta que el niño no nace lector, sino que se les hace niños lectores, pues el niño desde pequeñito tiene un deseo infinito de aprender y las actividades que más los entretienen son las que están relacionadas directamente con el lenguaje y los sonidos, junto con las actividades psicomotoras.

El proceso de Lectura requiere de ciertas condiciones para poderse llevar al cabo. Ya que leer es una de las más altas funciones del cerebro humano.

Dentro de estas condiciones Glenn Doman, señala las siguientes:

#### 1.- FACTORES SENSORIALES:

##### - Percepción visual

Esto es, que sea capaz de percibir la diferencia existente entre dos formas semejantes, cuya diferencia estriba en la orientación o el tamaño de sus elementos.

##### - Percepción Auditiva

Una buena audición es importante y necesaria para discernir sin ambigüedad, sonidos semejantes desde el punto de vista de la pronunciación.

#### 2.- FACTORES PSICOLÓGICOS:

Los factores necesarios son:

##### - Un buen conocimiento del cuerpo:

Tomar conciencia del cuerpo, conocimiento de las diferentes partes del cuerpo: mano, pie, cabeza, etc.

Al igual que los diferentes movimientos, de esta forma abordará mucho más fácilmente el mundo exterior, el cuerpo se vuelve el centro de referencia estable

- Orientación. Especiales correctas:

El dominio de las nociones espaciales consiste en distinguir la derecha de la izquierda, lo que está adelante, atrás, arriba, abajo, etc.

Estas nociones son necesarias para orientarse en una dirección bien determinada.

- Buen sentido del Ritmo:

El factor rítmico se reduce a una sucesión de elementos sonoros en el tiempo. La lectura va a requerir de una sucesión de elementos sonoros que es preciso reproducir en el orden correcto.

- Situarse en el tiempo:

El niño debe tomar conciencia del tiempo y la duración, debe, ser capaz de poder reproducir la sucesión cronológica de los hechos.

- Motricidad bien desarrollada:

Se considera indispensable para aprender a leer un desarrollo motor normal y a que una perturbación motriz constituye un síntoma de deficiencia en los factores anteriores.

- Nivel de lenguaje suficiente:

El lenguaje es una base indispensable para lograr la adquisición normal de la lectura. Tiene que existir una correspondencia correcta entre la comunicación oral y la escrita.

Para que la comunicación del mensaje escrito tenga sentido para el , es necesario que el niño pueda comunicarse normalmente en el plano oral.

- Nivel Intelectual Normal:

La lectura para ser aprendida con éxito supone una inteligencia analítica y capaz de cierto grado de abstracción.

- Buena Relación Afectiva:

La relación afectiva entre los padres con el niño, sólo en medida que esta sea positiva, todas las condiciones indispensables para la lectura y para el desarrollo del niño evolucionaran normalmente.

El mundo de la Literatura en los niños ofrece recursos para despertar y mantener el interés, ya hemos mencionado las habilidades relacionados con el proceso de aprendizaje de la Lectura, (Canción de Cuna, Narración de Cuento).

Se hace posible de este modo que el niño vaya captando la obra literaria en toda su complejidad.

La tarea de asomar al niño al mundo literario, bien merece la pena, pues es adentrarlos, en el mundo de las ideas y las palabras por medio del cual irá construyendo su personalidad día a día.

## RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

### CONCLUSIONES

Como resultado del trabajo de investigación realizado, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- La educación comprende el perfeccionamiento de todas las capacidades del hombre, para lograr una superación y desarrollo adecuado.
- La educación se encuentra ligada con el perfeccionamiento, por lo que la educación perfecciona al hombre por medio de las capacidades que lo hacen ser hombre.
- La educación debe tener una finalidad bien delimitada con base en a las necesidades del niño.
- La familia es donde más fácilmente se puede transmitir habilidades, cualidades, hábitos, pues la familia es el medio de formación más equilibrado para el niño.
- Los principales educadores son lo padres ; desde el momento del nacimiento inicia el proceso de educación, es importante que los padres ayuden a explorar al bebé el mundo que le rodea.
- El papel de la madre en la estimulación del bebé es de gran importancia para su desarrollo.
- El desarrollo del lenguaje inicia con la relación afectiva Madre - Hijo por medio del lenguaje gestual.
- La sonrisa es el primer acto específicamente comunicativo, conforme desarrolla su autonomía encuentra otras posibilidades de comunicación.
- La comunicación en el niño contribuye a la adquisición de significados verbales, por medio de la Canción de cuna se prepara para explorar estos significados, este es su primer contacto con el mundo de las palabras.
- El cuento resulta gratificante para el niño, además de proporcionarle una experiencia intelectual y afectiva.
- El niño establece por medio del cuento una conexión cuento - libro.
- Por medio de la señalización en el cuento el niño asocia Imagen - Palabra y tendrá una identificación más rápida con las letras.

La narración del cuento requiere de características y momentos apropiados para que se de con éxito.

El niño debe relacionar la narración de cuentos con un momento de diversión y entretenimiento. De este modo relacionará al libro de la misma mamá.

La lectura es una fuente ilimitada de conocimientos y nos enriquece moral, intelectual y estéticamente.

En la literatura infantil el niño debe encontrar diversión y entretenimiento, si no difícilmente deseará acercarse a ella y no podrá disfrutar de los beneficios que este acercamiento le dará.

## RECOMENDACIONES:

Debe existir una constante comunicación con el recién nacido, de este modo se inicia la comunicación gestual y más adelante la comunicación verbal. La madre debe tener continuidad y constancia con el desarrollo de la comunicación del bebé.

La madre debe corresponder siempre cuando el niño trate de comunicarse, esto lo hará hablándole constantemente, cantándole o leyéndole.

El momento de comunicación que se da por medio de la canción de cuna se debe procurar que forme parte de la rutina diaria del bebé.

Por medio de esta comunicación se inicia el encuentro del niño con el libro y la madre debe procurar que este cuento sea placentero para el niño.

Después de la canción de cuna, podemos iniciar leyéndole al bebé y ayudarle a descubrir que en esta etapa los libros pueden ser un objeto de diversión y entretenimiento.

La madre debe enseñar al niño a sostener el libro e ir pasando las páginas, así logrará captar su interés y atención por el libro.

Se debe encontrar el momento adecuado para leerle al bebé, esto se refiere a que sea un buen momento para la madre y para el niño.

El niño debe aprender a jugar con el libro aunque en un principio para él solo sea un objeto.

Se debe dedicar un tiempo fijo dentro del horario del niño para la lectura o la narración de cuentos para que llegue a formar parte de su rutina diaria.

Se le debe dar la libertad al niño de elegir el cuento de su preferencia.

Se debe de tratar de descubrir los gustos y las preferencias del niño por determinados cuentos.

El cuento debe de tocar la sensibilidad, la fantasía del niño.

El niño debe ver y oír los cuentos al mismo tiempo que se le señalan las ilustraciones esto es una primer forma de leer.

Por medio del cuento se le debe infundir al niño valores y actitudes positivas, procurando la reflexión.

El niño debe tener fácil acceso al libro para que éste forme parte de su mundo.

Al niño se le debe hacer consciente del valor del libro y así fomentar el cariño por este.

## CITAS BIBLIOGRAFICAS

### Primer Capitulo

- ( 1 ) García,Hoz,Principios de Pedagogía Sistemática p 95
- ( 2 ) García,Hoz,Principios de Pedagogía Sistemática p 25
- ( 3 ) Feroso,Panciano, Teoría de la Educación . p127
- ( 4 ) Feroso,Panciano, Teoría de la Educación . p 133
- ( 5 ) Millán,Puelles,Antonio,Formación de la Personalidad Humana.p 53
- ( 6 ) Villalobos, Marveya. La Familia como agente Educador.p.17
- ( 7 ) Tirado, Domingo. El Problema de los fines de la educación y enseñanza.p138

### Segundo Capitulo

- ( 1 ) Jordán, Blanca, Tus Hijos de 1 a 3 años.p.9
- ( 2 ) Fonseca, Victor, Ontogénesis de la motricidad.p 40
- ( 3 ) Newman, Desarrollo del Niño, p. 229
- ( 4 ) Guiseppe, Francescato Lenguaje Infantil, p. 47
- ( 5 ) Miguel Siguan Estudios sobre la psicología del lenguaje infantil p.20
- ( 6 ) Miguel Siguan Estudios sobre la psicología del lenguaje infantil p. 20

### Tercer Capitulo

- ( 1 ) Cerda Rebeca . Leer de la mano . p.20
- ( 2 ) Santos, Rafael , Desde la cuna , p.5
- ( 3 ) Hertfelder, Cynthia, Las lecturas de tus hijos, p.51
- ( 4 ) Newman, El desarrollo del niño . p.159
- ( 5 ) Madrigal, Alfredo,Los niños son así.p.139
- ( 6 ) Bettelhem, Bruno,Psicoanálisis de los cuentos de hadas, p.11
- ( 7 ) Hertfelder, Cynthia, Las lecturas de tus hijos. p. 74
- ( 8 ) " " " " " " p.74
- ( 9 ) " " " " " " p. 87
- ( 10 ) Magaloni, Ana Maria ,Como acercarse a la biblioteca p.9
- ( 11 ) Hertfelder .Cynthia, Las lecturas de tus hijos. p.7
- ( 12 ) " " " " " " , p. 5
- ( 13 ) Gómez, Mercedes, Cómo hacer un niño lector p. 22

## BIBLIOGRAFIA

- BEITELHEIM, Bruno, Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas, Editorial Crítica, S.A., México, 1991, p. 434
- BRYANT, Sara, El Arte de Contar Cuentos, Ediciones ISIMO, 8a. Edición, Cataluña 1986, p. 223
- CERDA, Rebeca, Leer de la Mano, Sistemas Técnicos de Edición, S.A. DE C.V., 1a. Edición, México, 1993, p. 77
- CLAUSSE, Arnold, Iniciación en las Ciencias de la educación, Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1967, p. 199
- DEHAN, Andre, El niño aprende a leer, Editorial Kapelutz, 1a. Edición, Buenos Aires, 1976 p. 102
- DOMAN, Glenn, Como enseñar a leer a su bebé, Ediciones Aguilar, 1a. Edición, Madrid, 1970, p. 113
- FERMOSO, Panciano, Teoría de la Educación, Editorial Trillas, 2a. Edición, México, 1981, p. 451
- FONSECA, Victor, Ontogénesis de la Motricidad, Editorial Nuñez, 1a. Edición, Madrid, p. 239
- GARCIA, Hoz Victor, Principios de Pedagogía Sistemática, Editorial Rialp, 7a. Edición, Madrid, 1974, p. 694
- GESELL, Arnold, El niño de 1 a 4 años, Editorial Pardo, 2a. Edición, México, 1984, p. 140
- GOMEZ DEL MANZANO, Mercedes, Como hacer un niño lector, Narcea, S.A. de Ediciones, 2a. Edición, Madrid, 1986, p. 123
- GUISEPPE, Francescato, El Lenguaje Infantil, Ediciones Península, 1a. Edición, Barcelona 1987, p. 190
- HERTFELDER, Cynthia, Las Lecturas de tus hijos, Ediciones Palabra, 1a. Edición, Madrid 1991, p. 207



- ISAACS, David, Familias Contra Corriente, Ediciones Palabra, S.A., 1a Edición, Madrid, 1994, p. 240
- JORDAN, Blanca, Tus hijos de 1 a 3 años, Editorial Palabra, 1a Edición, Madrid, 1991, p. 201
- MADRIGAL, Alfredo, Los Niños son así, Editorial JOS, 9a Edición, México, 1971, p. 273
- MAGALONI, Ana María, Cómo acercarse a la Biblioteca, Paz y Valdés Editores, 1a Edición, México, p. 93
- MILLAN PUELLIES, Antonio, La formación de la Personalidad Humana, Ediciones Rialp, 2a Edición, Madrid, p. 273
- MISTRAL, Gabriela, Poesía Infantil, Editorial Andrés Bello, 4a Edición, Chile, 1993, p. 116.
- NEWMAN, Newman, Desarrollo del Niño, Editorial Limusa, 1a Edición, México, 1983 p.547
- PEREIRA, Ma. Nieves, Cómo introducir a un niño en el goce a la lectura, Editorial Edamex, México, p. 10
- SANTOS, Rafael, Desde la Cuna, Editorial Cumbre, 5a Edición, México, D.F. p. 219
- TIRADO, Domingo, El problema de los fines generales de la Educación y la Enseñanza Fernández Editorial, México, p. 196.
- VILLALOBOS, Marveya, La Familia como Agente Educador, Ediciones Braga, S.A., p. 211
- VIOLLET, Jean, Tratado de Educación, Ediciones Paulinas, 11a Edición, Madrid, p. 285