

universidad femenina de mexico

302925 9
24.
UNIVERSIDAD FEMENINA DE MEXICO

ESCUELA DE PSICOLOGIA

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

"LA RIVALIDAD POR EL PODER EN LA
PAREJA"

T E S I S

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

P R E S E N T A :

ISABEL GONZALEZ DUARTE

DIRECTOR DE TESIS: MTRO. EDWIN SANCHEZ AUSUCUA

MEXICO, D. F.

1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Mtro. Edwin Sánchez Ausucua.

Con su valía y sabiduría fue posible la realización de esta investigación. Agradezco el amparo brindado al enriquecimiento de mi acervo cultural.

Lic. Raúl García Díaz de León.

Lic. Rita Trinidad Herrera V.

Lic. Ma. Inés González C.

Lic. Bernardo Jurado Salazar.

Lic. Arturo Duarte Reyes

Sacerdote. Joaquín Duran M.

Gracias por sus consejos y gran apoyo

DEDICATORIAS

A mis Padres:

Gracias, porque siempre han seguido mis pasos con paciencia y amor, por guiarme con su infinita sabiduría y por haberme brindado su gran apoyo.

A mis Hermanos:

Que el amor fraternal inculcado sabiamente por nuestros padres, nos siga alentando a salir adelante y nos mantenga unidos como hasta ahora.

A Paty y Aarón:

El sendero que hemos caminado juntos ha fortalecido día a día mi valioso tesoro, su amistad.

A la Dra. Gloria Juárez Davis:

Mi cariño infinito. Sin usted no hubieran cesado mis angustias.

A Horacio:

¡Gracias..!

Al Dr. Eduardo May:

MI gran amigo. Mi gratitud por sus valiosos consejos
y por verme como soy.

I N D I C E

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I	
ANTECEDENTES CULTURALES E HISTORICOS DEL PODER QUE INTERVIENEN EN LA PAREJA.	
1.1 Antecedentes de la comunidad grecorromana y egipcia.....	10
1.2 Algunos antecedentes nacionales.....	21
CAPITULO II	
FACTORES SOCIALES QUE INTERVIENEN EN LA PAREJA.	
2.1 Erich Fromm y el sistema de producción capitalista.....	31
2.2 Roles, estereotipos sociales y género.....	33
2.3 La influencia de la publicidad en los papeles que desempeñan el hombre y la mujer.....	37
2.4 Aspectos de la religión judeo-cristiana.....	39
2.5 Roles o papeles del hombre y la mujer en la religión judeo-cristiana.....	43
Características del mexicano.....	47
CAPITULO III	
ANTECEDENTES DEL DERECHO ROMANO Y LA INFLUENCIA JURIDICA QUE HA EJERCIDO ESTE SOBRE EL HOMBRE Y LA MUJER EN MEXICO	
3.1 La posición del hombre y la mujer en el Derecho Romano.....	51
3.2 Aspectos jurídicos vigentes en nuestro países.....	54

CAPITULO IV

4.1. Contrato matrimonial.....	59
4.2. Fases del matrimonio.....	61

CAPITULO V

FACTORES PSICOLOGICOS QUE INFLUYEN EN LA PAREJA.

5.1 Esquemas básicos del juego conjunto inconsciente de Jürg Willi en relación a la Teoría de Sigmund Freud sobre el desarrollo psico- sexual.....	72
---	----

CAPITULO VI

METODOLOGIA.

6.1 Tipo de investigación.....	100
6.2 Diseño de la investigación.....	100
6.3 Planteamiento del problema.....	100
6.4 Objetivo General.....	100
6.5 Marco Teórico.....	101
6.6 Método.....	101

CAPITULO VII

CASOS CLINICOS.

7.1 Caso 1.....	103
7.2 Caso 2.....	129
7.3 Caso 3.....	154
7.4 Discusión de Resultados.....	178

CONCLUSIONES, ALCANCES Y LIMITACIONES.....	180
--	-----

BIBLIOGRAFIA.....	182
-------------------	-----

ANEXOS.

LA GUERRA DE LOS ROSES.....	185
LA MADRE TIERRA.....	193

INTRODUCCION

La pareja como la suma de dos personas, implica un sistema de organización con propiedades y características nuevas y únicas para formar una interrelación que a mediano o largo plazo se convierte en una familia.

En la historia de la cultura occidental, se estableció una dominación familiar del varón sobre su pareja, creándose un régimen patriarcal que se originó por múltiples influencias culturales como el Derecho Romano y la religión judeocristiana así como económicas como el capitalismo, cada vez más universal.

Estos factores se han ido incorporando a los procesos psicológicos de desarrollo de cada individuo, incluyendo a los integrantes de una pareja.

Los cambios sociales de la normatividad y la vida familiar, ha dado lugar a la aparición de un fenómeno de disfuncionalidad que podemos identificar como la rivalidad por el poder en el matrimonio, desencadenándose en agresión psíquica, violencia física y frecuentes divorcios. El papel de dominante o dominado que toma cada integrante de la pareja, en espera de que cada uno libere al otro de sus propios conflictos depositándolos en el consorte, es parte de esta dinámica.

Para acercarnos al fenómeno abordado, se delinea un diseño de investigación que consiste en analizar casos específicos, para identificar e interpretar conceptualmente la dinámica psicopatológica de la rivalidad por el poder en la pareja.

El psicoanálisis indaga a través de los procesos inconscientes y conscientes, cuál es el origen en este

caso, del tema aquí tratado. Subraya la maduración física en la interacción del niño con los padres y familiares cercanos y la importancia de las pulsiones. Asimismo, sostiene que la calidad de las relaciones objetales del niño durante los primeros años de vida, son básicas para la elección del objeto amado en la vida adulta.

En cuanto al aspecto técnico, se utilizará la entrevista psicodinámica, que permite obtener la recopilación de datos de la historia marital, así como de la vida personal y familiar de cada cónyuge para poder integrar, comprender e interpretar, el material proporcionado por la pareja que acude a consulta por problemática matrimonial, provocándoles un malestar que detiene el desarrollo y la madurez personal de los consortes.

CAPITULO I

ANTECEDENTES CULTURALES E HISTORICOS DEL PODER QUE INTERVIENEN EN LA PAREJA.

Gracias a la socialización, el individuo interioriza los valores, las creencias, las actitudes y las pautas de conducta que son propios de su grupo social.

El individuo se encuentra inmerso en una armazón social siempre influyendo o siendo influido por su medio social y cultural, quienes determinan lo que se considera sano o neurótico; por esta razón, los padres son los portadores de dicha cultura aportando al niño los valores genéricos, los conceptos de si mismos y algunas pautas de conducta.

La sociedad a través de la familia, transmite lo que se espera del individuo. Sin embargo, éste tiene ciertas aspiraciones personales, que en determinado momento no coinciden con lo establecido por dicha sociedad. Un ejemplo que permite ilustrar esta realidad interaccional entre el individuo y su sociedad, es el caso de Sor Juana Inés de la Cruz y de Antonieta Rivas Mercado.

Sor Juana Inés de la Cruz nace el 12 de noviembre de 1651 en San Miguel Nepantla. Fue hija natural, es decir, "hija de la Iglesia". De su padre Pedro Manuel de Asbaje sólo se sabe que era un caballero vitcaíno. Su madre la criolla Isabel Ramírez de Santillana asienta en su testamento ser madre de seis hijos -

cinco mujeres y un hombre-, todos naturales, los tres primeros concebidos con Pedro Manuel de Asbaje y los otros tres con el capitán Diego Ruiz Lozano. Juana Inés al igual que sus hermanas, no tuvieron más amparo que su madre y los familiares de ésta.

La familia maternal era criolla así como su padrastro, los maridos de sus hermanas y la mujer de su medio hermano. Pedro Ramírez de Santillana y Beatriz Redón, los abuelos maternos eran de origen andaluz. La familia se destacó por la entereza y energía que mostraron las mujeres y, algunas tuvieron hijos naturales sin haber afectado su reputación, pues algunas casaron con gente respetable, otros encontraron acomodo en la Iglesia, la Universidad y la milicia.

Juana Inés desde pequeña, hace notar su inteligencia y la inquietud que la llevaría a trascender los límites designados hacia toda niña y más tarde hacia toda mujer. Se dejaba sentir su curiosidad y su ánimo risueño, vivaz y juguetón. El ¿qué es? y ¿cómo es? fueron cuestionamientos que repitió en el trayecto de su camino, convirtiéndose en curiosa del mundo y de sí misma.

"Tolerancia ante los extravíos del apetito e intransigencia en materia de opiniones y creencias; manga ancha con el cuerpo y sus pasiones, rigor con el alma y sus desvarios: en ese mundo nació y vivió Juana Inés."(1)

(1) Paz, Octavio. Sor Juana Ines de la Cruz ó Las Trampas de la Fe. Fondo de Cultura Económica. Méx., Octava reimpresión, 1995 pag 108.

A la edad de tres años, convence a la maestra de una de sus hermanas que le diese lecciones intentando que nada la contaminara. A los seis o siete años ya había aprendido a leer y escribir. Al recibir una negativa de su madre que la vistiera de hombre para que estudiara en la Universidad, se refugia en la biblioteca de su abuelo materno quien era amante de los libros y la cultura. Fue drástica en sus lecciones. Se cortaba cinco o seis dedos de pelo cada vez que no aprendía la lección en el plazo que ella marcara. De esta manera, la relación filial entre la niña y el anciano asumió la forma de una iniciación intelectual. Más tarde, a la muerte de éste y a la llegada de su padrastro, niña todavía, su madre la envía a México acogiéndola una tía materna doña María Ramírez y su esposo el acaudalado Juan Mata. Octavio Paz (1995) hace notar que la soledad en sor Juana se presenta como su elemento natural, su condición originaria. Su escudo contra los otros y contra sí misma fue el estudio. Aquéllos la llevan al palacio virreinal a la edad de dieciseis años y la presentan con doña Leonor Carreto marquesa de Mancera. El Marqués al darse cuenta de su erudición, inteligencia, gentileza y espíritu se preocupa por sus conocimientos y forma un jurado el cual quedó asombrado por la destreza con que defendía sus argumentos. Es así como también azoraba a los sabios, confundía a los eruditos y sobrepasaba a los ingenios de su época.

A los veintiun años, entra en el convento de San Jerónimo y en su "Respuesta a Sor Filotea" explica su decisión para vestir el hábito: "Entreme religiosa porque para la total negación que tenía al matrimonio, era lo más decente que podía elegir en materia de la

seguridad de mi salvación..."(2).

Ante su origen ilegítimo y la ausencia de padre, intenta compensarlos absorbiendo los libros que la colocan en un mundo distinto al de su casa: un mundo masculino. Limitado a la mayoría de los hombres y al que ni su padre ni su padrastro podían introducirse. Así su conflicto fue resuelto transitoriamente mediante la sublimación por la cultura. Octavio Paz señala: "El lector bebe con los ojos la leche de la sabiduría y restablece, precariamente, en la esfera de la imaginación y el pensamiento, la rota unidad entre el sujeto y el objeto".(3)

De esta manera, al enclaustrarse con sus libros vuelve a la caverna materna encerrándose en ella. Pero también la biblioteca como resguardo de un tesoro, hace que sor Juana Inés se convierta en transgresora que arrebató, como los ladrones, el conocimiento. La transgresión es virilización. Que los libros sean un bien prohibido y que apoderarse de este tesoro signifique una transgresión, son circunstancias impuestas a Juana Inés por la sociedad en que vivió.

Covarrubias(1981) retoma que El fraile Benito Jerónimo la designa como la "La Décima Musa". Víctima de una epidemia muere el 17 de abril de 1695 a la edad de 43 años.

(2) Covarrubias, Ricardo. Mujeres de México. Dirección de Promoción Editorial. Monterrey, N. L., 1981 pag 256

(3) Op.cit pag 119

Es así como se manifiesta una agresión al darse una rivalidad por el poder, entre ella y los intelectuales y representantes de la Iglesia mediante el conocimiento.

Por lo que respecta a Antonieta Rivas Mercado, ésta nació en la Ciudad de México el 21 de agosto de 1900. Proveniente de una familia acomodada estudió siempre con institutrices.

A mediados de 1918 se une en matrimonio con el norteamericano Albert Blair procreando al año siguiente un hijo. Sin embargo, más adelante se separa de su esposo y se va con su hijo y su padre a Europa y continúa enriqueciendo su acervo cultural. Pero esto se ve obstaculizado debido a una denuncia que su esposo inicia en contra de ella por abandono de hogar, lo cual hace que regrese a México, obligándola a entregar al niño, dedicándose a su educación y a la angustiosa pelea jurídica.

Dos años más tarde su padre muere, suceso que le ocasiona un fuerte golpe, pues en él tenía un gran apoyo.

A finales de 1927 colabora con su primer escrito en la revista *Ulises*, el cual se trata de una reseña bibliográfica del libro "En torno a nosotras" de la española Margarita Nelken plasmando su preocupación y manifestando con claridad su teoría feminista (que en otros escritos que realizara se verá reflejada): "La mujer es distinta del varón y debe afirmar su diferencia en vez de aspirar a igualarse". Más adelante observa: " La mujer analizada por si misma proyectaría luz sobre un obscuro capítulo de la

psicología. La esencia de la mujer yace en sus rasgos diferenciales y ella es la única que puede definirlos".(4)

Antonieta fue una mujer que convivió con personajes intelectuales, habiendo una reciprocidad de conocimientos. Entre ellos se encuentra Manuel Rodríguez Lozano y José Vasconcelos de quienes se enamora , pero siendo sólo correspondida por Vasconcelos cuya relación fue reflejo de un amor clandestino. Es así como el aspecto sentimental de Antonieta, aunado a otros factores, contribuyen a la decisión que tomará finalmente cuando decide suicidarse el 11 de febrero de 1931.

Estos dos casos ejemplifican el conflicto psicológico, que se presentaba entre las mujeres y el medio patriarcal del poder social en el que se desarrollaban. Esta situación social, reflejó una agresión psíquica hacia todas las mujeres que buscaban el conocimiento, orillandolas a utilizar medios que les permitieran expresar su sentir y una vía para el crecimiento personal tan anhelado por ellas, así como el hacer notar el reconocimiento de ser tomadas en cuenta y aceptadas como mujeres.

Por lo anterior, resulta necesario revisar brevemente lo que ha representado el poder a través de la historia y, como lo ha interiorizado el hombre en diferentes épocas y culturas.

(4) Rivas, Mercado Antonieta. La Campaña de Vasconcelos. Ed. Oasis. México, 1985 pag 12

La posición de poder obedeció a causas externas y físicas de la naturaleza del hombre y de la mujer, sin embargo, el problema comienza cuando uno de los dos trata de obtener el poder y un mayor estatus social, dándole mayor importancia a aquél que posee la fuerza.

En épocas de la prehistoria, las funciones que desempeñaban las mujeres en comparación con los hombres eran diferentes. La mujer se encargaba del cuidado de los hijos y de la recolección. Por su parte, los hombres se dedicaban a la caza, a proveer de alimentos y a proteger de los peligros a las mujeres y a los hijos. Aquéllas eran identificadas con la fertilidad de la tierra que da frutos, alcanzando una elevada posición en las tribus, surgiendo así, la adoración y mistificación hacia ellas que ocasionó largos periodos de improductividad e impotencia. El hombre se vuelve indispensable para poder asegurar la perpetuación de la especie, sin que la mujer pueda hacer nada que no sea pasar a segundo término y procrear hijos sin control alguno.

Beauvoir(1981) menciona:"En todo caso, y por robustas que fuesen entonces las mujeres, las servidumbres de la reproducción, representaban para ellas una terrible desventaja en la lucha que debían sostener contra un mundo hostil".(5)

Por su parte, Reed y Fireston (cit. por Harris;1979), consideran que en las sociedades primitivas, las mujeres se encontraban en una posición

(5) Beauvoir, Simone de. El Segundo Sexo. Ed. Siglo Veinte, Argentina, 1981, pag 86

de desigualdad ante los hombres, pero con la aparición del Estado, de la sociedad de clases y del matrimonio monógamo, la condición de la mujer empeoró.

Bachofen (cit. por Harris, 1979) considera la lucha entre los sexos como el motor del cambio evolutivo.

Con el paso del tiempo la mujer es totalmente subordinada, al percatarse los hombres de que su participación en la procreación también es necesaria. Aristóteles (cit. por Beauvoir, 1981) mencionaba ya semejante idea al decir que: " El principio del movimiento, que es el macho en todos los seres que nacen, es mejor y más divino".

1.1 ANTECEDENTES DE LA COMUNIDAD GRECORROMANA Y EGIPCIA.

En lo referente a algunas culturas como la egipcia, la mujer es tomada como aliada y complemento del hombre; hereda y posee bienes, se casaba libremente y podía volverlo a hacer si enviudaba. Seguía siendo dueña de sus bienes y podía heredarlos a sus hijos. Podía ocupar cargos de regente, pero aún así, el más alto mandatario era hombre, así como los sacerdotes y guerreros.

En esta cultura, el hombre practicaba la poligamia y aunque todos los hijos fueran legítimos, solo eran reconocidos los de la esposa que estaba legalmente unida a él, las otras eran esclavas sin derechos.

Los textos egipcios que enseñaban al hombre como debía tratar a la mujer le aconsejaban: "que cuide que su mujer no tome autoridad, de alejarla de todo mando, por cuanto ella desencadenaría la tempestad".(6)

En lo que respecta a Grecia, durante las batallas se capturaban a las mujeres convirtiéndolas en esclavas así como también a sus hijos, o éstos eran matados al nacer. Las mujeres eran ciudadanas de segunda categoría(en el supuesto de que se les pudiera aplicar el término), dedicadas a la producción textil, a las labores alimenticias que conllevan las labores del campo, así como la de paridora y educadora de los hijos.

Entre los griegos era reconocida una sola esposa, siendo el matrimonio polígamo, pero eran libres de satisfacerse con prostitutas, o rameras de acuerdo a sus caprichos. Demóstenes menciona: "tenemos hetareas para los placeres del espíritu, rameras para el placer de los sentidos y esposas para darnos hijos ".(7)
Aristóteles decía:"El esclavo carece totalmente de libertad de deliberar; la mujer la tiene, pero de manera débil e ineficaz".(8)
Hiponacte: "Sólo hay dos días en la vida en que vuestra mujer os regocija, el día de la boda y el día de su entierro".(9)

(6) Sullerot, Evelyne. Historia y sociología del Trabajo Femenino. Ed. Península, Barcelona, 1970 pag 43

(7) Beauvoir, op.cit pag 112

(8) Ibid. pag 114

(9) Ibid. pag 115

La educación que se les otorgaba a las mujeres era bajo estricta vigilancia, cuya finalidad era que vieran las menos cosas posibles y formularan las menos preguntas posibles.

Seguían durante toda su existencia bajo el poder de su tutor, ya sea el padre, marido, el heredero del marido o del estado.

El padre daba a su hija en adopción o en matrimonio; el marido podría repudiarla o entregarla a un nuevo marido y, la sociedad le entregaba una dote para su mantenimiento .

En lo que se refiere al judaísmo el Antiguo Testamento fue considerado la fuente originaria de la ley judía.

Master y Jhonson(1979) afirman, que las costumbres que tenían que acatar los hombre y las mujeres encontrabanse plasmados en dicho testamento. Grabados también se encontraban los diez mandamientos donde se prohibía el adulterio.

Los patriarcas eran polígamos y podían repudiar a la mujeres a su gusto. De la esposa se exigía que fuera virgen, comprobando esto bajo penas rigurosas y en caso de adulterio era lapidada. Sin embargo' la suerte del esposo era diferente. Se le permitía, el concubinato y las relaciones extraconyugales con sirvientas y prostitutas, e inclusive podía revocar el voto hecho a Dios por su esposa si lo encontraba conveniente.

Sadock(1976) menciona que el padre escogía al novio de la hija y si era violada, el progenitor recibía dinero del hombre responsable para pagar su culpa, pues de no ser así, era obligado a tomarla por esposa.

Las relaciones sexuales entre personas solteras eran condenadas, por lo que fue exigido el levirato por razones económicas, ya que si el marido moría sin que existieran herederos, el hermano tenía la obligación de casarse con la viuda y tener un hijo que llevara el nombre de la viuda, con el objeto de poder recibir la herencia familiar. Lo anterior prueba que el Antiguo Testamento es muestra de la subordinación a que era sometida la mujer, pero pese a ello, existieron sectores que trataron de concederle ciertos privilegios como considerarla miembro de la comunidad y, dejar de verla como una pertenencia más del hombre. Sin embargo, es difícil considerar esta postura viendola como parte de la tradición bíblica en conjunto(Kosnik,1978).

Por otro lado, en Roma se afirmaba el derecho patriarcal, la propiedad agrícola y el dominio privado, ocasionando con ello que la mujer estuviera ligada al grupo familiar y aunque era integrada a la sociedad compartiendo actividades con su esposo, sus actividades específicas eran las de educar a los hijos, el manejo de los esclavos, la fabricación del tejido y de los alimentos, encontrandolas a veces en las minas, pues muchas de éstas eran la base del comercio y del sustento de la economía del país.

Según Sadock (1976) la mujer no era protegida por ninguna ley u opinión moral, pudiendo en ocasiones ser

libremente brutalizada o asesinada. Por lo que se refiere a las esclavas, algunas no tenían nombre y eran destinadas al trabajo o al placer, matándolas en ocasiones sin razón.

En cada cultura, se va observando menor o mayor dominio sobre la mujer y Roma no es la excepción. Beauvoir(1981) sostiene que la mujer poseía algunos beneficios pero controlada. En este caso el padre y el marido disponían de su persona, y el tutor de sus bienes. El estado la hace dependiente de la familia y la toma bajo tutela, sometiéndola a diversas incapacidades legales y civiles. Y aunque la mujer se da cuenta de ello e intenta manifestar su inconformidad, el hombre le hacía ver el lugar que debía ocupar, implantándole leyes que habrían ser acatadas, marcándole constantemente su superioridad y la capacidad intelectual que ella no tenía.

Después de esta etapa, surge una nueva llena de mitos y privaciones hacia las mujeres, que marca una época distinta, configurando toda la sociología del pensamiento que se dió hacia el sexo femenino y, que subsiste hasta nuestros días con modalidades diversas.

Una nueva etapa cronológica surge con el nacimiento de Jesucristo. La creación del Nuevo Testamento marca el inicio del Cristianismo, momento en el cual surgen cambios con respecto a los valores y actitudes morales. En el se encuentra expresada la ley de Dios que los hombres debían seguir y según Kosnik(1978), Jesucristo llega como el enviado que tenía que enseñar al mundo esta ley.

El matrimonio se realizaba públicamente debiendo existir entre ambos la fidelidad. A través de la Iglesia, Jesús expone prohibiciones y exigencias que el hombre y la mujer tenían que seguir. Se vió en la necesidad de ordenar la vida sexual de sus seguidores, pues ésta se encontraba en perjuicio de la ley de Dios ya que incluso los sacerdotes podían casarse, por lo tanto, en el año 305 d.C se crea en España el concilio de Elvira, mediante el cual se normatiza la vida sexual. A partir de entonces la Iglesia condena todas las formas de sexo. Es destinada la cópula matrimonial únicamente para la procreación y se firma el concepto, de que resulta peligroso para el alma las debilidades de la carne (Grela, 1989).

Se establece una igualdad de autoridad de ambos padres hacia los hijos. El adulterio se castigaba severamente siendo la familia monógama. La mujer estaba siempre bajo tutela, pero siempre asociada a su esposo.

Posteriormente, los planteamientos de la existencia humana fundamentados en la razón y la ciencia, se hacen presentes en la Alta Edad Media con el surgimiento del capitalismo.

Pareciera ser que la percepción que se tiene de las mujeres en esta época es diferente a las anteriores, dándoles mejores oportunidades. Si bien es cierto que el capitalismo abrió nuevas puertas, la mujer no obtuvo beneficio de ello. Su papel seguía siendo el cuidado del hogar y los hijos. La absoluta dependencia hacia el padre, hace que éste las case

sin su consentimiento pasando a depender del marido y, aunque existen leyes que las protegen, sólo lo hacen como absoluta propiedad del hombre y madre de sus hijos.

Existió un cambio radical a finales del medioevo, pues si en un principio, la mujer aunque estaba dedicada al hogar, también trabajaba en diversas actividades como el tejido, la orfebrería etc, contribuyendo en buena medida en el ingreso familiar; el hombre vino a despojarla de ello tomando en sus manos la industria y la comercialización, ocasionando un descenso progresivo en el ámbito laboral. De tal forma que, mientras en la Alta Edad Media los salarios femeninos y masculinos eran similares, en el siglo XIV ganaba las tres cuartas partes que él, en el siglo XV sólo le pagaban la mitad y para el siglo XVI sólo ganaba las dos quintas partes de lo que recibía el hombre (Beauvoir, 1981).

Surgió en Francia el amor como un ideal de vida superior denominado por los poetas de la nobleza amor cortés. Este término refleja una distinción entre corte y villa, diferenciándose del amor villano (copulación y procreación), en donde aquél significaba un sentimiento elevado propio de las cortes señoriales.

Algunos ideales y aspiraciones eran afines al catolicismo, ya que ambos otorgaron a la mujer una dignidad desconocida en aquella época, favoreciéndola también para que gozara de una mayor libertad, que le permitiera expresar sus sentimientos y haciéndose presente pero ya no como un objeto sexual.

Ese amor efusivo, era como un medio de conquistar ó cortejar a la mujer, sin embargo seguía siendo un instrumento de dominación.

El Renacimiento llega en el siglo XVI con características de humanismo e individualismo. A partir de este momento surge la llamada Edad Moderna. Renacimiento implica que se dejen atrás viejas pautas de conducta para dar paso al interés de la gente por sí misma, aceptando sus deseos , percepciones e impulsos(Sadock, 1976).

Surge el auge en la economía y el arte y se hace presente el interés de la sociedad, por una educación amplia y humanista que se refleje en la unidad familiar. Por tal motivo, surge una nueva etapa para el desarrollo de la mujer cuando menos a nivel de la burguesía, manifestando continuamente el culto a su belleza y sin dejar de lado la vigilancia de que era presa, pues era considerada como ociosa y seductora.

Durante el siglo XVII, se le permite tener acceso a las artes, a las letras y aunque no existe una institución organizada, muchas mujeres logran involucrarse al universo masculino de aquel tiempo, alcanzando en algunas ocasiones posiciones superiores a las de los hombres. Las ideas de aquella sociedad eran compartidas con el filósofo Rousseau con respecto a la mujer, quien decía:"Toda la educación de las mujeres debe ser relativa a los hombres(...). La mujer esta hecha para ceder al hombre y soportar sus injusticias".(10)

(10)Rousseau,cit.por Beauvoir pag 112

Respecto a las formas de producción, para finales del siglo XVIII, las mujeres quedan totalmente excluidas y la presencia del sexo masculino es solicitada en las compañías profesionales.

Sin embargo, las mujeres dieron muestras de inconformidad y en 1789 en Francia, ante los Estados Generales, luchan por que se les conceda el derecho a trabajar, sobre todo en los antiguos oficios que les habían sido arrebatados. Fueron tomadas como revolucionarias, remarcandoles el hecho de que el trabajo remunerado estaba reservado al hombre.

Por lo anterior, se observa que la división del trabajo industrial y el doméstico está dado por la aparición del capitalismo, pues es necesario una producción destinada al mercado y otra al auto abastecimiento, trayendo consigo una separación entre el centro de trabajo y el hogar (Artous, 1979).

Artous (1979) menciona que la diferencia total entre el trabajo doméstico y productivo, se da a partir de una separación física a una geográfica, hasta empezar a ser uno completamente extraño al otro.

Con el surgimiento de la Revolución Industrial, fueron solicitados masivamente mujeres y niños en las fábricas. Al irse especializando los modos de producción, el trabajo de la mujer fue considerándose innecesario y de poca importancia, utilizando sus servicios sólo como obrera, explotándola y obteniendo un escaso salario, devaluando todas las actividades que eran realizadas por ella.

A partir del siglo XIX se observa un auge total de la industria y las formas de producción. Es así como la creación de inventos y la diversidad de corrientes ideológicas, se vieron reflejadas en el trato hacia la mujer.

El Romanticismo como revolución artística e intelectual, abarca una etapa que se ubica en la primera mitad del siglo XIX, predominando la literatura y el arte y caracterizada por la libertad de creación, el predominio de la sensibilidad sobre la lógica, admiración a la naturaleza y exaltación de las pasiones del dolor (Lagunez, Albarran, 1980).

Sadock (1979) hace notar, que los deseos individuales y las pasiones son tomadas como fuerzas que manejan el comportamiento humano. Debido a esta influencia, surge un concepto de mujer libre e independiente con igualdad de derechos.

Posteriormente resurgió en Europa un espíritu de puritanismo clásico de la Edad Media. Con el reinado de Victoria de Inglaterra en 1837, surgió la época victoriana caracterizada por la represión sexual y el pudor, en donde la mujer era considerada como perfección y belleza inmaculada, siendo el hombre inspirado por su castidad y nobleza de espíritu. No obstante al reconocimiento de sus elevadas cualidades, se contribuía muy poco a promover su independencia limitando la oportunidad de su realización personal fuera del hogar.

Para Sadock (1979) la mujer victoriana era percibida como un ángel, delicada, totalmente pura y

exaltada hasta el punto de la adoración. La buena mujer, como aquellas casadas, eran incapaces de tener deseos sexuales y si aparecía alguna sugerencia de lo contrario, era considerada mala ya que sólo las mujeres sucias y aprovechadas podían tener insinuaciones eróticas.

Las mujeres de la burguesía y de la clase obrera fueron tratadas de manera diferente, relativamente. Aquéllas se dedicaban a la cocina y al hogar siendo vigiladas constantemente y rodeadas de cortesías. Sin embargo las últimas eran sometidas a arduos trabajos en las máquinas. El trágico y cruel empleo de niños y mujeres se hizo presente. Trabajaban entre doce y hasta diecisiete horas diarias, que en la mayoría de los talleres comenzaban desde las tres de la madrugada, castigándolos severamente en caso de equivocaciones.

El patrón prefería más el trabajo femenino que el masculino, pues aquél además de realizarlo mejor, era remunerado al cincuenta por ciento menos que al hombre aunque la producción fuera la misma, argumentando que las mujeres tenían menos necesidades.

Esto propició un grave aumento de la prostitución y el matrimonio se vió en crisis, por ser ante todo asunto de dinero y no de amor.

No obstante ello, las mujeres se unieron y tuvieron la fuerza para enfrentarse y luchar contra un ambiente patriarcal para exigir sus derechos. Es así como surge una emancipación y un movimiento de reforma femenino. La importancia económica que la mujer

adquiere, hace que tome nueva parte en la producción de la fábrica.

Durante el siglo XX y con el advenimiento de las guerras mundiales, logra desempeñar puestos y trabajos antes prohibidos y continúa luchando por mejores condiciones de vida. En 1909 Europa es asaltada por el surgimiento de congresos feministas y en 1933 los tratados de Montevideo, elevan las condiciones de la mujer por medio de una convención internacional, que acepta el voto femenino y que es firmado por diecinueve repúblicas americanas(Sullerot,1970).

Es así como en la posguerra, a la mujer se le permite adquirir un mayor nivel económico y realizar carreras universitarias. Las instituciones de seguridad social y las leyes le brindan su apoyo.

1.2 ALGUNOS ANTECEDENTES NACIONALES.

Sin haber existido ninguna relación entre Europa y América antes de la conquista, las actitudes que se tuvieron con respecto a la mujer y la forma de dominación y devaluación hacia ella, fue similar a través de los siglos y las diversas culturas.

Posteriormente, la religión Judeocristiana y el Derecho Romano se convirtieron en una influencia universal, dejando huella en la humanidad y específicamente en la cultura mexicana. Por ello, se abordaran dichos temas en apartados específicos respectivamente.

Existen evidencias de que en Tenochtitlán antes de que se instauraran los mexicas, a la mujer se le rendía culto a la fertilidad e influía considerablemente en las decisiones de los varones. Y al emigrar aquéllos, surgieron cambios en lo referente a los papeles que habrían de desempeñar el hombre y la mujer. Por considerar a ésta físicamente inferior pues al no poder combatir en la guerra, fue excluida en lo que respecta a la toma de decisiones.

Rodríguez(1988) sostiene que las mujeres se dedicaban al trabajo doméstico, a criar hijos, a transportar carga y a edificar casas, mientras el gobierno quedó en manos de los hombres. Sin embargo, permaneció el sentido místico que se le daba a la procreación, siendo el parto considerado un combate y las mujeres desde ese momento, como guerreras. Así, cuando ellas morían en el parto eran divinizadas, y tenían los mismos privilegios que los guerreros muertos en combate (Quezada, 1975).

La sociedad azteca era dividida en dos clases. La clase dominante y la nobleza eran pipiltin y, el pueblo era macehualtin.

La mujer noble pipiltin, soltera era vigilada y no se le permitía salir sola ni hablar con hombres extraños o conocidos. Si desobedecía recibía castigos severos, como el punzarle los pies con puas hasta que la sangraban. Al salir tenía que ir acompañada y no podía alzar la mirada ni volver la vista atrás(Hidalgo).

La función que desempeñaría se reflejó desde el momento de nacer. Su ombligo era enterrado bajo las

piedras del hogar y en la ceremonia de su bautizo se colocaba junto a ella, un telar, una lazadera y un cofrecito pequeño, que expresaban la vida de trabajo y recogimiento que habría de tener dentro de casa. En cambio, el ombligo del niño era enterrado en el lugar donde los Mexicas estuviesen combatiendo, y arcos, flechas y escudos pequeños eran los objetos que en su bautizo se colocaban y, que representaban su destino a combatir por su Dios y su patria cuya encomienda era ser buenos guerreros.

Es así como alrededor de los seis años los niños aprendieron a trabajar la tierra, pescar y conducir canoas y las mujeres, aprendían el hilado y posteriormente a manejar el telar.

Tibon(1989) afirma que la pubertad era mistificada y comparada con la fertilidad. Por dicha razón, la niña al llegar a esa etapa, era sometida a un rito en el que se le amarraba en una cama de piedra, se le arrancaba el cabello y se le sometía a aislamiento y ayuno.

Por otro lado, recibía consejos de sus padres de cual debía ser su comportamiento. El padre le aconsejaba ser trabajadora y honesta, no descuidar las labores de la cocina y saber coser, se le pedía fidelidad eterna. Ser recatada y tener actitudes femeninas, además de llegar virgen al matrimonio, pues sino sería repudiada y humillada por el marido, era lo que la madre le hacía ver. Era criada con severidad y el padre decidía con quien se casaría su hija, haciendo a un lado la opinión de ella e incluso era ofrendada a los dioses sacrificándola en señal de gratitud(Gonzalbo,1985).

Se le presentaron limitantes a la mujer en cuanto a su participación en la sociedad: no podía ocupar cargos públicos o sacerdotales, y dentro del ámbito familiar no podía ejercer la poligamia, sólo los hijos varones tenían derecho a herencia y a diferencia del hombre, a la mujer se le exigía castidad prematrimonial y fidelidad conyugal, ya que al cometer adulterio era castigada con la muerte.

Por otro lado, la educación de las macehualtin consistía en realizar tareas domésticas en las casas señoriales, a parte de las que desempeñaba en su casa y en colaborar con su esposo en las labores agrícolas. Para obtener mayores medios de subsistencia, los padres entregaban a sus hijas a la prostitución y al concubinage.

Debido a las guerras o deudas familiares surgió la esclavitud. Esto alimentó la idea de ser las hijas entregadas como esclavas. Pero la suerte del esclavo fue diferente, pues cuando él se casaba con su ama pasaba a ser el "señor" de la casa, situación que no se daba entre las mujeres pues ellas no podían casarse con sus amos (Rodríguez, 1988).

Rodríguez (1988) considera que los privilegios que obtenía el esclavo cuando iba a ser sacrificado eran muchos y, no se le obligaba a trabajar, pero para la mujer era diferente ya que era forzada a trabajar hasta antes del sacrificio.

Por lo anterior, se observa que la organización del pueblo azteca era teocrática y su sistema de valores estaba basado en una sociedad patriarcal. El

núcleo de actividades giraba en torno de la guerra, que les proporcionaba prisioneros para el cumplimiento de sus ritos. Sin embargo, este pueblo tuvo una transición irreversible que repercutió considerablemente en su evolución. El ser conquistado por los españoles, dió paso a la imposición de abruptos cambios políticos, religiosos y sociales.

La aceptación que tuvieron los aztecas con respecto a los españoles, se debió a la creencia de que éstos eran enviados por los Dioses como seres superiores, quienes vendrían a someterlos; además, como lo menciona Santiago Ramírez (1977), el indígena vió en los españoles una forma de liberación de la clase dominante, ya que existían fuertes sentimientos de hostilidad y rebeldía hacia ellos, aunque muy tarde se dieron cuenta del error. Por otro lado, el descubrimiento de América fue visto como fuente de inagotables recursos para los españoles.

Alvarez(1980) asevera que el resultado de la colonización originó que la situación de la mujer variara, al grado de convertirse tanto en esclava del marido como de la sociedad y el esposo, fue sometido a duros trabajos de explotación.

A pesar de que la sociedad azteca reprimía a la mujer, su papel femenino era considerado de real importancia, pero no fue así al ser conquistada. El sadismo y la violencia con que fue tratada, era reflejo de la devaluación a que era sometida a medida que paulatinamente se le identificaba como indígena y, se le comparaba con la mujer española en todos los órdenes. Sin embargo, ellas seguían acatando las circunstancias como se les presentaban, siendo objetos

de comercio y lujuria, así como relegadas al papel de concubinas y prostitutas.

La posición de la mujer española y posteriormente la criolla fue más privilegiada, aunque esto no quiere decir que la posición sexual de la mujer en general frente al hombre variara.

Con la colonización llegó el cristianismo y con él, las ideas que tenía el hombre de la mujer variaron, pues se le atribuye un símbolo de perversión, considerándola sucia y malvada. La educación estaba en manos del clero, siendo las monjas las encargadas de educar a algunas mujeres. En relación a esto, Juan Vives (cit. por Gonzalbo, 1985) decía: "Aprenderá, pues, la muchacha, juntamente letras, hilar y labrar que son ejercicios muy honestos (...) y muy útiles para la conservación de la hacienda y honestidad que debe ser el principal cuidado de las mujeres". (11)

Los hombres quienes tenían acceso al conocimiento y a la ciencia y, quienes eran percibidos como dominantes por ser conquistadores, dispusieron las actividades que habrían de realizar las mujeres, además de ser enseñadas con las lecturas extraídas de las Sagradas Escrituras, implantando en ellas el fervor y la bondad.

Durante cuatro siglos prevaleció para la mujer

(11) Vives, Juan Luis, cit. por Gonzalbo. La educación de la mujer en la Nueva España. Ed. El Caballito. Méx pag 32

esta situación hasta el advenimiento de la Independencia en 1810. Con este movimiento las mujeres se hicieron participes y con las corrientes liberales que llegaron de Europa, dieron la apertura para que tuvieran alguna instrucción media, pero estaba dirigida sólo a las clases dominantes y a las mujeres de una reducida clase media. Es así como se preparan para dar una mejor educación a sus hijos y con la influencia de la sociedad previctoriana, surgen en México colegios escolares de niños y niñas encontrándose éstos en manos de la Iglesia (Alvarez, 1980).

Aranda (1976) sostiene que las mujeres inconformes empiezan a examinar su condición social y política y, su participación en la Independencia y en 1821 ya existían grupos femeninos que exigían sus derechos civiles, organizándose para la defensa de sus derechos como trabajadoras.

En el siglo XIX una maestra llamada Vicenta, plasma en un escrito que a las mujeres se les debe permitir el trabajo científico y civil, mencionando: "Señoras, no hay que espantarse por el mucho trabajo de vuestras hijas, todo lo harán en proporción de sus tamaños: pero es indispensable instruir las como a los hombres, y en las mismas máximas; según su clase y estado y, entonces tendremos mujeres sabias, honradas y capaces de inspirar a los hombres la noble inspiración de las virtudes y, no ídolos y adornos..." (12)

(12) Betancour, V cit. por Gonzalbo pag 147

Llegada la industrialización, vinieron cantidad de reformas y a la mujer aunque en forma restringida, le es permitido integrarse al trabajo en las fábricas.

Por otro lado, el siglo XX encierra un sinnúmero de acontecimientos importantes para el hombre y la mujer, que inicia en 1910 con la lucha armada, donde hubo una participación bélica de ambos en defensa de sus derechos. Es así como la mujer se convierte en Adelita siguiendo a su hombre y como se menciona anteriormente, la mujer toma las armas convirtiéndose en ocasiones en oficial, mensajera o periodista. Debido a esto, las mexicanas vislumbraron la posibilidad de que se les reconociera con mayor justicia e igualdad. Un documento (citado en el Archivo de Zapata) enviado en 1911 por un grupo de mujeres reclamaba: "...que nos sean reconocidos los derechos de elegir a los funcionarios públicos en las mismas condiciones que tienen los hombres y, las de ser electas para todos los puestos públicos".(13) Y al término de la revolución, se crean leyes proteccionistas para las masas explotadas que no habrían dejado de serlo. Surgen inconformidades constantes por parte de las mujeres por el derecho de elegir y ser elegidas ofreciendoles el estado de Chiapas el derecho para participar en el sufragio.

El presidente Miguel Alemán en 1947, dió oportunidad a las mujeres de participar en las elecciones municipales con el derecho de elegir y ser elegidas y, no fue sino hasta 1952 que se reformó el artículo 34 constitucional, adquiriendo la mujer plenos derechos de ciudadanía (Alvarez, 1980).

(13) Archivo de Zapata, cit. por Aranda pag 23

El surgimiento de la vida moderna marca una percepción más favorable para la mujer. Su participación se hace palpable en las fábricas y en las escuelas normales. Se le considera cada vez más como elemento esencial de la familia, el principal elemento de integración y educación de los hijos y, se observa la posibilidad de que se integre a la vida económica y política para el desarrollo del país, se da más apoyo a la pareja y se considera que el hombre y la mujer son complementarios. También se ataca al machismo considerándolo como una actitud irracional, enfermiza y productiva de la ignorancia (Alvarez, 1980).

En 1975 es celebrado en México el Año Internacional de la Mujer, teniendo muchas respuestas por parte de grupos femeninos, quienes demandaron mejoras, existiendo así mismo muchas críticas por parte de los hombres. Es entonces cuando se escucha hablar sobre el Movimiento de Liberación de la Mujer, que se dió como reacción contra el gobierno ante la realidad cambiante.

Para Aranda (1976), el Estado y la burguesía se empeñan en hacer suya la problemática de la mujer, reduciéndola a aquellos aspectos que se consideran de menor explosividad y no representan peligro para la supervivencia del sistema, sino que son medidas políticas y sociales destinadas a mantener a la mujer y sus organizaciones bajo el control político e ideológico del capitalismo monopolista del Estado.

Por ello, a través de la historia, ha habido una lucha incesante por parte de la mujer para obtener una posición digna a través del respeto, reconocimiento y valor de sí misma. Sin embargo, el estado mexicano

presenta una posición un tanto contradictoria con respecto a ella, ya que por un lado la impulsa para que se integre a la producción y por otro y, mediante un elaborado plan de difusión publicitaria (comerciales, revistas femeninas, etc.), se le insta para que no abandone sus actividades de ama de casa y esposa.

CAPITULO II

FACTORES SOCIALES QUE INTERVIENEN EN LA PAREJA

"Si el amor es una capacidad del carácter maduro, productivo, de ello se sigue que la capacidad de amar de un individuo perteneciente a cualquier cultura dada depende de la influencia que esa cultura ejerce sobre el carácter de la persona media".

Erich Fromm

2.1 ERICH FROMM Y EL SISTEMA DE PRODUCCION CAPITALISTA.

El hombre occidental está inmerso en una sociedad capitalista . Este sistema económico predominó desde los siglos XVII y XVIII, caracterizado por el dominio del capital, capital que puede presentarse tanto como un bien o conjunto de bienes o, como una suma de dinero; sus principios se encuentran basados en la libertad política y de mercado, regulador de todas las relaciones económicas y sociales.

El mercado de productos determina las condiciones que rigen el intercambio de mercancías. Por tal motivo, el deseo de comprar y el intercambio favorable es primordial en nuestra cultura. El hombre moderno es feliz al contemplar los aparadores y comprar todo lo que pueda, ya sea al contado o a plazo, no es extraño entonces que las personas se consideren de forma

similar . Un hombre o una mujer son los premios que se quieren conseguir. Las características que hacen atractiva a una persona dependen de la moda de la época; así es como se enamoran, cuando han encontrado el mejor objeto disponible en el mercado dentro, de los límites impuestos por los valores de intercambio de cada uno.

Por otro lado , el mercado del trabajo regula la adquisición y venta de la mano de obra, de tal manera que el poseedor de capital, puede comprar mano de obra y hacerla trabajar o venderla, según las condiciones existentes en dicho mercado. Esto ha traído como consecuencia, que los individuos en su mayoría dejen de ser independientes y sean dirigidos por los grandes imperios económicos.

El cooperar mansamente y el consumir cada vez más, ha provocado que el hombre se haya transformado en un artículo, cuya inversión, debe producir el máximo de beneficios posibles en las condiciones imperantes en el mercado.

El no darle importancia a los deseos humanos fundamentales, de trascendencia y unidad, han hecho que el hombre se sienta más solo acercándose a la imagen que Huxley describe en un mundo feliz: bien alimentado, bien vestido, sexualmente satisfecho y, no obstante sin yo.

El carácter social del hombre moderno se deja ver en lo que se refiere al amor. Los seres humanos están sedientos de amor y, aunque viven evidentes fracasos al respecto, le dan más importancia y dedican más energía a obtener prestigio, dinero, éxito, poder etc.

La conciencia que el hombre tiene de sí mismo como entidad separada, la conciencia de su vida y muerte, de su soledad y separatidad, de su desvalidez frente a las fuerzas de la naturaleza y de la sociedad, hacen que se una de una u otra forma con los demás. Busca constantemente de muchas maneras superar esa separatidad y abandonar su soledad; y una forma de hacerlo es a través del amor.

El que ama trata de comunicarse desde el centro de su existencia, preocupándose por la vida y el crecimiento de lo que ama. Pero los autómatas, resultado de esta sociedad mercantilista, no pueden amar pues permanecen solos invadidos por el profundo sentimiento de inseguridad, de angustia y culpa, que surge siempre que es imposible superar dicha separatidad. Se dedican a intercambiar su bagaje de personalidad y confiar en que la transacción sea equitativa. El amor como "trabajo en equipo", constituye la forma normal de la desintegración del amor en la sociedad occidental contemporánea y de la patología del amor socialmente determinado.

2.2 ROLES, ESTEREOTIPOS SOCIALES Y GENERO.

En todas las culturas, la masculinidad y la femineidad son marcadas a través de status. El fin es ocupar el status sexual que se les ha asignado.

Las expectativas sociales con respecto a cada uno de los sexos, se refuerzan cuando los individuos asumen sus roles. A través de los estereotipos, el hombre y la mujer van adquiriendo diferencias profundas, ya que aquéllos, representan las características típicas

de cada sexo, en cuanto a lo que se espera de su comportamiento en las diferentes situaciones y roles sociales.

Los estereotipos son el resultado de varios procesos y aunque representan aspectos individuales, se desarrollan siempre sobre un fondo colectivo. A continuación se citarán algunos estereotipos atribuidos a las mujeres y a los hombres por diferentes autores:

" Las niñas a través del juego, asumen el rol de madre y esposa; así mismo se le crea dependiente sumisa y afectuosa" (Duch Manzano, 1985).

" La mujer ha sido siempre considerada más emocional que el hombre" (Pinet, 1968).

" Las mujeres son más emotivas, más tiernas y tienen más intereses sensoriales" (ibid).

" Las mujeres son más introvertidas que los hombres" (Escala B-31 de Bemreuter).

" Hay mayor conducta moral en mujeres que en hombres" (Duch Manzano, 1985).

" La emotividad o emocionalidad esta más permitida en las mujeres que en los hombres y, en su mayoría esta conducta está determinada por factores socioculturales, donde la manifestación de emociones, está estrechamente ligada con el aprendizaje de las pautas culturales aprobadas por el grupo" (ibid).

" La mujer se basa más en la divulgación de sus sentimientos y deseos; asumen roles expresivos" (ibid).

" Las mujeres son más divulgadoras en términos emocionales, ante personas por las que sienten gusto" (ibid).

Por lo anterior, se observa que estos estereotipos reflejan y determinan muchas relaciones sociales.

Bleichmar(1990) sostiene, que las características positivas que se le asignan al estereotipo del rol femenino, en nuestra sociedad como pertenecientes al género, al mismo tiempo, poseen una baja estimación social (pasividad, temor, dependencia, etc.).

Es importante conceptualizar el término género, con el fin de entender mejor los roles y estereotipos.

Bajo el sustantivo de género, se aseguran todos los aspectos biológicos, sociales y culturales de la feminidad/masculinidad, reservándose sexo para los componentes biológicos, anatómicos para designar el intercambio sexual en sí mismo.

Bleichmar (1990) hace notar que cuando una persona nace, va construyendo desde su sistema simbólico la feminidad o la masculinidad.

De lo referente a los roles sexuales y al concepto de género, surge el término, "rol de género". Designado como el conjunto de expectativas, a cerca de los comportamientos sociales apropiados para las personas que poseen un sexo determinado.

Lo que va a determinar este rol o comportamiento, no es el sexo biológico sino sus experiencias vividas desde el nacimiento, comenzando por la asignación del sexo: por el moñito azul o rosa en las clínicas obstétricas contemporáneas, o por el enterramiento de la placenta, lejos o cerca de la vivienda en el caso de los mayas.

Con lo anteriormente mencionado, Marquez (1980) sostiene que "...los hombres y las mujeres se fabrican...Lo que la madre ha tenido es una criatura de la especie humana de un sexo determinado...Si existen diferencias biológicas,...pero si éstas que la sociedad pide y acepta fueran naturales, la sociedad no se esforzaría tanto en que cada uno aprendiera el papel social que se le adjudica, según los genitales que se le observa al nacer. Si quedarse en casa, interesarse predominantemente por la crianza de los niños, llorar o no decir palabrotas fueran características biológicas de las hembras y, los varones tuviesen las contrarias, los adultos no pasarían la vida corrigiendo en las criaturas, lo que no va en esa dirección y reforzando lo que encaja en ella".

Beauvoir (1981) afirma que las mujeres no nacen, se hacen. Desde pequeños a los niños se les refuerza que sean rudos, agresivos, audaces, inteligentes, rebeldes, fuertes y a las niñas, se les refuerza el ser delicadas, abnegadas, serviciales, sacrificadas, dóciles, sumisas, frágiles y cálidas.

Hierro (1985) considera que es precisamente esta diferencia cultural, la causa básica de la condición de inferiorización de la mujer, fundamentada en esta diferencia biológica psicológica hombre/mujer, lo cual da paso a las divisiones y jerarquizaciones de las funciones sociales.

2.3 LA INFLUENCIA DE LA PUBLICIDAD EN LOS PAPELES QUE DESEMPEÑAN EL HOMBRE Y LA MUJER.

La publicidad reflejo de nuestra civilización, tiene uno de los lazos más importantes entre el individuo y la sociedad, dejándose notar los aspectos culturales, de valores, de creencias, de normas etc. Tanto los medios que tienen un alcance general (T.V), como los que se dirigen a categorías sociales específicas (revistas científicas), desempeñan un papel en la conformación de la visión de la realidad, que tienen a las personas sometidas a su influencia.

A través de los diferentes medios (revistas, periódicos, libros, T.V, video, cine) las personas van internalizando los aspectos de la vida y del mundo que los rodea. Algunos por su alcance tan grande llegan a los diversos niveles socioeconómicos, a todas las regiones y a todas las edades. Van planteando modelos, tanto de hombres como de mujeres, de roles y estereotipos a seguir.

Con las normas que se van infiltrando, se hace notar lo que está o no de moda y que se puede y/o debe hacerse al respecto de algo, así como de presentar situaciones y personajes que hay que tratar de imitar.

En el caso del hombre y la mujer, estos deben seguir características y estereotipos específicos que los medios exigen de ellos.

Dichos medios expresan una dialéctica de exaltación, pero también de subordinación hacia la mujer. Por medio de las revistas femeninas (Vanidades, Hogar, Cosmopolitan, etc) les ayudan a resolver a

través de consejos, problemáticas específicas, como por ejemplo que hacer con el marido en tal o cual situación, o que hacer con el pelo, las uñas, etc.

Al manejar estas ideas y conceptos para ser mejores y ser aceptadas socialmente, hacen moldear su manera de ser.

Así mismo, para que sean amas de casa perfectas y encontrarse en armonía total con su hogar, anuncian productos que den esta imagen. Los anuncios que incitan a las mujeres a ser bellas y sensuales utilizando productos de lencería o belleza, provocan que el físico sea utilizado como arma de valor para seducir y obtener ciertas ganancias del sexo opuesto.

En relación al dinero, la publicidad juega un papel importante como un medio de obtener poder y, tener todas las cosas que se desean. Es por ello que al comprar una joya o un perfume fino, la mujer será utilizada como un objeto o instrumento de venta, presentandola como una criatura de ensueño, casi un ángel. Así y sobre todo en anuncios donde promocionan artículos para varones, además de tener tal objeto, se consigue porte, elegancia y sobre todo poder que el hombre tiene respecto a la mujer.

Por ello, la mujer criatura de ensueño, se ha convertido en un objeto indicativo del nivel de vida del hombre, al mismo nivel que su coche o cuenta bancaria.

Tal o cual artículo que realmente no se necesita, es comprado, debido a que las personas la gran parte del tiempo, no perciben la finalidad de estos mensajes

que maneja la publicidad. Esto también, se hace notar en relación a imitar modelos o una cierta situación que sale de lo real. Pero como lo señala Picini (1989), los medios de comunicación y publicidad, se valen de medios para crear imágenes.

2.4 ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA RELIGION JUDEO-CRISTIANA.

Uno de los fenómenos más sorprendentes de la Historia, consiste en la subsistencia del pueblo hebreo y en la persistencia de su identidad y de su conciencia nacional. Mientras otros pueblos de la Antigüedad desaparecieron sin dejar huellas religiosas, políticas o culturales; los hebreos, escasos de una identidad geográfica no sólo han continuado existiendo como pueblo, muchas veces en circunstancias dolorosas, sino que mantienen en la actualidad lo fundamental de su cultura: lengua y religión. Esta religión creó nociones de excepcional importancia: el culto de un Dios único llamado Jehová o Yahvéh; la concepción teológica del pecado; el pacto de su Dios con el pueblo elegido que los obligaba a seguir sus mandatos y, la misión divina de los hebreos como representantes o depositarios del culto de Jehová. Entre otros méritos, tiene el de haber engendrado en su seno el sistema religioso del Cristianismo (UJ.AA, 1963).

Su visión de Dios, del mundo y del hombre y, su espiritualidad ardiente y arrolladora, han dejado una profunda huella en el nacimiento de muchas religiones. Con la sola fuerza del espíritu y del ejemplo, los valores del judaísmo se han ido ofreciendo

progresivamente a la Humanidad. Sobreviviendo a sus perseguidores -Egipto y Babilonia, Asiria y Persia, Grecia y Roma-, han sabido conservarse fielmente, enriqueciéndose con lo más puro y elevado de la producción espiritual humana.

Todos los atributos divinos del Antiguo Testamento -unidad, eternidad, omnipotencia, bondad, misericordia y justicia- eran objeto de fe y de gozo para todo israelita. Dios es Creador y Señor, Providente, pero sobre todo Padre. Es preciso reconocer -dice Lagrange- que la invocación de Dios como Padre es uno de los rasgos más admirables del judaísmo rabinico. De la meditación y contemplación de estos atributos divinos, todo israelita piadoso deducía amor reverencial, temor y confianza hacia el Yahvéh(UU.AA,1963).

La Torah está contenida en los cinco primeros libros de la Biblia que forman el Pentateuco y que se titulan: Génesis, Exodo, Levítico, Numeros y Deuteronomio . Es la fuente de inspiración del judaísmo en todos sus aspectos. Junto con los profetas y los escritores sagrados, constituye la Biblia que se designa como el Antiguo Testamento. Es el regalo más grande que le haya podido dar a Israel formándole un alma nueva. Contiene los pactos de la Alianza entre Dios y el pueblo elegido, depositario de las promesas y bendiciones hechas a Abraham, Issac y Jacob. Es el camino seguro hacia Dios, adoptando el israelita su existencia hacia ella a través de la meditación.

El primer capítulo de la Torah está dedicado a la creación. Dios en seis días creó el universo, los seres vivientes, al hombre y a la mujer. Primero creó al hombre y, al ver que este se encontraba sólo, lo indujo a un sueño profundo y le quitó una costilla

formando con ella a la mujer y la llevó ante él quien exclamó: "Esta vez sí que es hueso de mis huesos y carne de mi carne. Esta será llamada varona, porque del varón ha sido tomada".

Se encontraban ambos en el jardín del Edén. Dios les dijo que podían tomar todo lo que en él se hallaba a excepción del fruto del árbol que se encontraba en medio del jardín, porque sino podrían morir.

La serpiente incitó a la mujer a comer de dicho fruto asegurándole que no iban a morir, sino por el contrario, adquirirían sabiduría. Es así como ella lo come y se lo da a su compañero. Fue entonces que se les abrieron los ojos y se dieron cuenta que estaban desnudos ocasionándoles vergüenza a ambos.

Dios al darse cuenta del acto que habían cometido, los desterró del jardín del Edén diciéndole a la serpiente:

"Por haber hecho esto, maldita seas entre todas las bestias y entre todos los animales del campo. Sobre tu vientre caminarás, y polvo comerás todos los días de tu vida..."

A la mujer le dijo: "Tantas haré tus fatigas cuantos sean tus embarazos: con trabajo parirás los hijos. Hacia tu marido irá tu apetencia, y él te dominará".

Al hombre le dijo: "Por haber escuchado la voz de tu mujer y comido del árbol que Yo te había prohibido comer, maldito sea el suelo por tu causa: con fatiga sacarás de él el alimento todos los días de tu vida. Espinas y abrojos te producirá, y comerás la hierba del campo. Con el sudor de tu rostro comerás el pan,

hasta que vuelvas al suelo, pues de él fuiste tomado. Porque eres polvo y al polvo tornarás".(14)

El Cristianismo a diferencia del judaísmo (perteneciente a los hebreos), es una religión proclamada a la humanidad. Su doctrina se basa en muchos elementos del judaísmo, adoptando libros completos del Antiguo Testamento (entre ellos el Génesis que se refiere a la Creación). Sin embargo, modifica algunos aspectos de la antigua ley, introduce nuevos principios y una orientación diversa tanto en sus dogmas como en sus métodos, hasta ser de hecho una nueva ley y una nueva religión.

Jesús trajo un mensaje de amor fraternal, profesando una defensa hacia los humildes, en la justicia social, ya que en aquél momento el mundo se encontraba dominado por la fuerza, la crueldad y la pobreza provocando con ello una actitud revolucionara. Su enseñanza fundamental es: " Ama a tu prójimo como a tí mismo". Así como al bien social y a la transformación del egoísmo en base a un altruismo. También le da importancia a la rectitud moral y a la pureza de alma todo lo cual lleva a un perfeccionamiento espiritual.

Los ajustes del calendario fijan, el nacimiento de Jesús hacia el 4 año a.C, en Belén durante la dominación romana que marca el inicio de nuestra era. Su predicación se inicia al año 27 y, concluye hacia el 30 con su crucifixión en Jerusalén ajusticiado por

(14)Martínez, José Luis. Hebreos y Cristianos/Roma. El mundo antiguo. SEP. Méx, 1988 pag 19-20

Poncio Pilato. Desde entonces se le llamará Cristo o sea el Mesías o Ungido del Señor(Martínez,1988).

Cuando los romanos perciben la expansión del cristianismo y, el peligro tácito que significa para la estabilidad del Imperio, se inicia su persecución. Sin embargo las crisis se superan unificándose las primeras comunidades, se acuerdan normas y dogmas de fe, se establece el canon de las Escrituras y se determina la organización jerárquica de la Iglesia. En el concilio de Nicea (325), convocado por el emperador romano Constantino el Grande, se formula la profesión de la fe cristiana, el Credo y se establece de hecho una alianza entre el cristianismo y el Imperio Romano(Martínez,1988).

2.5 ROLES O PAPELES DEL HOMBRE Y LA MUJER EN

RELACION A LA RELIGION JUDEO-CRISTIANA.

No se puede poner en duda que los intérpretes contemporáneos de la Biblia, forman parte de la larga tradición de dominio masculino que convirtió a las mujeres en víctimas.

La preeminencia de ellas en la primitiva comunidad cristiana era un caso excepcional, no sólo desde el punto de vista de las normas vigentes en el judaísmo o en el mundo grecorromano, sino también, desde la perspectiva de la Iglesia cristiana en épocas posteriores.

Desde un punto de vista sociológico, la institucionalización y adaptación graduales del

movimiento cristiano a las escrituras patriarcales de la época, eran ineludibles si la comunidad cristiana aspiraba a crecer y difundirse. Al mismo tiempo, esta cristalización institucional, significa una patriarcalización de las funciones cristianas de gobierno, cosa que necesariamente había de contribuir cada vez más a eliminar a la mujer de aquellas funciones de gobierno, para relegarla al ámbito de las funciones femeninas subordinadas. Cuanto más se adaptaba el cristianismo a las instituciones sociales y religiosas de la época, convirtiéndose de este modo en una parte de la sociedad y de la cultura patriarcales del mundo grecorromano, mayor era la exigencia de relegar la autoridad de las mujeres a unos grupos marginales, o de limitarla a unas funciones definidas por su condición femenina (Revista internacional de Teología, 1976).

Más aún, las funciones de autoridad de las mujeres ya no fueron ejercidas por todas ellas, sino sólo por las vírgenes, o por las viudas que en su estado habrían trascendido el ejercicio de la sexualidad.

La masculinidad se convirtió así en norma para alcanzar la plena condición cristiana.

En 1 Cor 11,2-16 se concede a las mujeres el don de la profecía y el ejercicio de las funciones litúrgicas. Pero a pesar de ello el mismo pasaje exige que las mujeres se amolden a la distribución de funciones y, a las costumbres vigentes en la sociedad.

En cuanto al orden 1 Cor 14,33b-36 prohíben que las mujeres hablen en la asamblea y, las remiten a sus esposos para recibir instrucción religiosa. Estas

normas de conducta gozaban de general aceptación en el judaísmo y en el mundo helenístico y, pronto entraron a formar parte de la teología cristiana. Es así como el varón, está determinado y configurado por su forma propia y peculiar de semejanza con Dios -como señor, como engendrador, como principio creador- y, puesto que la mujer fue sacada del cuerpo del hombre, está menos próxima de la fuente divina, obligada por su imagen simbólica a expresar su naturaleza, la cual consiste en la entrega de esposa y en el servicio de sierva y madre.

Lo anterior se confirma con el pasaje de la primera epístola a los Corintios en donde San Pablo puntualiza: " El varón no debe cubrirse la cabeza, porque es imagen y gloria de Dios; la mujer en cambio es gloria del varón; pues no es el varón el que viene de la mujer, sino la mujer del varón y, no fue creado el varón por razón de la mujer, sino la mujer por razón del varón" (1 Cor 11, 7-9).

De igual manera, uno de los textos apócrifos de pseudoAgustín, pasó al famoso decreto de Graciano (siglo XII), fuente principal del derecho de la iglesia hasta el siglo XX. Se lee en él: " Esta imagen de Dios está en el hombre (en el sentido de varón) como creación única, origen de los demás seres humanos y recibió de Dios el poder de gobernar como su sustituto, porque es la imagen de un Dios único. Por esta razón, la mujer no ha sido hecha a la imagen de Dios".

Por otra parte en 1 Tim 2, 9-15 se combinan las dos tradiciones, la "doméstica" y la del " silencio en la Iglesia". Es así como las mujeres deben guardar

silencio y comportarse modestamente, pero este pasaje muestra también que se les prohíbe que enseñen o ejerzan autoridad alguna sobre los varones. Esta demanda se justifica por referencia a Gn 2 y 3, en que Eva no sólo aparece en segundo lugar en el orden de la creación sino resulta ser también la primera en el orden del pecado. Después de su conversación con la serpiente y acceder al pecado, Eva no es ya la esposa de Dios, es así como se convierte en adúltera y San Agustín hace referencia a esto diciéndolo: "¿Habitó acaso corporalmente aquella serpiente en Eva?" (No). "Sin embargo, aquella serpiente borró la virginidad de su corazón". Víctima de la seducción, la mujer se convirtió a su vez en tentadora, intermediaria entre el diablo y el hombre (de ahí la desconfianza de los hombres hacia ellas sometiéndolas a una condición de servidumbre). Al realizar este acto, se apartó de Dios pervirtiendo su imagen esencial, propia, que residía en la entrega y en la receptividad generosa.

Sin embargo, lo que orilló a cometer este pecado fue intentar ser como Dios y, al pretender ser como él, rehúsa la entrega de sí misma, abandonando la originaria actitud femenina de recepción humilde y de entrega servicial. Es así como la mujer, toda mujer debe aprender constantemente en la imagen de Eva lo que Dios le había destinado. Ella es la puerta por la cual entran en la creación las fuerzas del más allá, las fuerzas divinas o demoníacas.

No obstante a ello, Dios a través del seno de María establece un nuevo comienzo. De nuevo crea a la mujer virgen que se convertirá en protectora y guía de la humanidad, depositando en sus manos la salvación de la humanidad.

El Señor quiso nacer de una mujer (Gál, 4,4). María, virgen y madre, realiza en sí misma el voto femenino de la fecundidad y en ella se encarna el ideal de la mujer. Con ello, Jesús reveló que hay una maternidad espiritual, fruto producido por la virginidad de la fe. Y como representante de la Iglesia, la mujer a través de María se convierte en símbolo del alma creyente.

2.6 CARACTERISTICAS DEL MEXICANO.

Entre uno de los escritores renombrados a nivel internacional que habla de las características del mexicano, es Octavio Paz. El dice al respecto, que en su vivir cotidiano el mexicano procura que imperen el pudor, el recato y la reserva. El pudor, que nace de la vergüenza ante la desnudez propia o ajena, es un reflejo casi físico de los mexicanos. El cuerpo el cual se goza y se sufre, no ve la intimidad si no la descubre, teniendo así un carácter defensivo. De tal manera que el recato femenino es una característica virtuosa como en los hombres la reserva.

En un mundo hecho a la imagen de los hombres, la mujer ha sido utilizada como un instrumento que transmite o conserva, pero no crea los valores y energías que le confían la naturaleza o sociedad. Los mexicanos la consideran como un ser oscuro, secreto y pasivo.

Octavio Paz (1994) menciona que la mexicana no tiene voluntad, que su cuerpo se encuentra dormido y que sólo se enciende si alguien lo despierta.

Es un símbolo que da continuidad a la raza, cuyas funciones consisten en imperar la ley y el orden, la piedad y la dulzura. Se encuentra siempre en peligro por su anatomía "abierta", así como también por su situación social, pues es un ser "rajado", abierto. Sin embargo, compensa su estado a través del mito de la "sufrida mujer mexicana", que se convierte en una virtud. Es así como trasciende a través de su sufrimiento y, de su capacidad para resistir sin protesta.

Por el contrario, el no "rajarse" significa para el hombre el ideal de la "hombria", pues al hacerlo se consideraría débil o traidor. Quienes se abren son cobardes, ocasionando con ello que el mexicano prefiera humillarse pero no "rajarse", es decir no permitir que penetren en su intimidad. De esta manera, las mujeres son vistas como seres inferiores porque al entregarse se abren." Esto radica en su sexo, en su "rajada", herida que jamás cicatriza" (Octavio Paz, 1994). Es por eso que el "macho" no se abre y debido a su recelo y desconfianza, se vuelve hermético encerrado en sí mismo, capaz de guardarse y guardar lo que se le confía.

"Estas actitudes, por diversas que sean sus raíces, confirman el carácter "cerrado" de las reacciones del mexicano frente al mundo o frente a sus semejantes" (15).

Otra manera de expresar el sentir del mexicano es por medio de su lenguaje. Palabras que no dicen nada y dicen todo y que en ellas refleja su intimidad.

(15) Ibid pag 43-44

Ciertas palabras son propias de cada país. Para los mexicanos: ¡Viva México hijos de la Chingada! es una frase en la cual se desborda la angustiosa tensión que habita en su ser y que expresa el enojo, la euforia o el entusiasmo. "Verdadero grito de guerra cuya frase es un reto y una afirmación, un disparo, dirigido contra un amigo imaginario y, una explosión en el aire" (16).

¿Qué es la Chingada? Es una de las representaciones de la maternidad mexicana, es la madre abierta, violada o abierta por la fuerza y, aunque al darle tonos diversos al término con la finalidad de variar el sentido, dicho sentido lleva un mismo significado. Es decir, siendo un verbo masculino denota violencia y crueldad pues pica, raja, hiere, desgarrar y mancha.

El "Macho" es el Chingón, el que tiene el poder, pero un poder arbitrario. De ahí la frase "yo soy tu padre" en la cual se expresa no un sentido protector ni paternal o de guía, sino por el contrario, una imposición de superioridad, esto es, para humillar.

Es así como "lo chingado es lo pasivo, lo inerte y abierto, por oposición a lo que chinga, que es activo agresivo y cerrado. El chingón es el macho, el que abre. La chingada es la hembra... La relación entre ambos es violenta determinada por el poder cínico del primero y la impotencia de la otra...." (17).

(16) Ibid pag 82

(17) Ibid pag 85

La Chingada se asocia también a la conquista, en donde hubo una violación histórica así como también en la carne misma de las indias. Reflejo de ello es la Malinche, la amante de Cortés y, aunque ella se da voluntariamente al conquistador, éste la olvida cuando deja de serle útil. Esa traición no ha sido perdonada por el pueblo mexicano encarnándose en ella lo abierto, lo chingado.

Lo anterior denota entonces, que el mexicano intenta hasta donde sea posible chingar, o ser chingado, con las relaciones que tiene para con los demás y para con su propia vida.

En conclusión, la conceptualización que se tiene del hombre y de la mujer ha sido palpable en nuestra cultura. Se ha dado entre ambos un diálogo violento que transmite el sentir y pensar de cada uno. Mientras a la mujer se le considera un ser oscuro, rajado y abierto trascendiendo a través de su sufrimiento, el hombre se convierte en un ser cerrado que raja y humilla. Dichos estereotipos han sido reforzados por la religión judeocristiana, quien ha alimentado desde la creación una agresión psíquica hacia la mujer frente a la posición suprema del hombre por estar éste hecho a imagen y semejanza con Dios.

Como consecuencia, el choque emocional que se ha formado en las parejas, también ha sido apoyado por la situación económica tan agobiante por la que estamos atravesando, pues ahora la mujer tiene que participar en el sustento familiar dificultándosele a su pareja aceptar su cooperación ya que esto es un medio de agresión o manipulación hacia ella.

CAPITULO III

ANTECEDENTES DEL DERECHO ROMANO Y LA INFLUENCIA JURIDICA QUE HA EJERCIDO ESTE SOBRE EL HOMBRE Y LA MUJER EN MEXICO.

3.1 LA POSICION DEL HOMBRE Y LA MUJER EN EL DERECHO ROMANO.

Tratándose de personas físicas, en el Derecho Romano, existían las personas libres y los esclavos, las personas libres se dividían en ciudadanos y no ciudadanos, los ciudadanos a su vez se clasificaban en ingenuos y libertinos y dentro de los ingenuos se encontraban los sui juris y los alieni iuris.

Dicho ordenamiento jurídico, clasificaba a las personas de acuerdo a la relación que guardaba el individuo dentro del núcleo familiar, en dos clases:

Sui juris: Es aquél individuo que no se encontraba sujeto a ninguna autoridad y, que podía ejercer sobre los que de él dependen los poderes siguientes:

La patria potestad	-autoridad paternal
La manus	-autoridad sobre la mujer casada
La mancipium	-autoridad de un - hombre libre so - bre otro libre

La autoridad sobre el esclavo.

Esta clasificación sólo se emplea para el hombre ciudadano, denominándosele PATERFAMILIA o JEFE DE FAMILIA, situación que se obtiene independientemente de la edad; un recién nacido podía ser paterfamilia,

aún cuando debía estar representado por un tutor por carecer de la capacidad de ejercicio.

Alieni juris: Persona sometida a la autoridad de otro (Pater Familia), denominándoseles a los hijos Filifamilias y a la esposa In manu.

La palabra Familia o Domus se empleaba, para designar a un grupo de personas colocadas bajo la autoridad de un jefe único. Esta estaba integrada por el paterfamilia que era el jefe, por la mujer in manu(esposa) que se encontraba en una situación análoga a la hija y, los descendientes sometidos a la autoridad paterna. Estos miembros se encontraban unidos por un parentesco civil llamado AGNATIO.

Si los hijos se casaban y tenían hijos, éstos últimos son agnados entre hermanos varones, con el padre y con el abuelo paterno; sin embargo, si tiene hijas, los hijos de las hijas estarán bajo la autoridad del marido o del padre de este, es decir, serán agnados de la familia del padre de la niña y no de su madre, por lo que la agnación queda suspendida por vía de las mujeres.

La familia romana se caracterizaba por tanto, por el rasgo dominante del Regimen Patriarcal, soberanía del padre o del abuelo paterno, dueño absoluto de todas las personas y bienes que se encontraban bajo su autoridad, el cual podía arreglar como mejor le pareciera la composición del núcleo familiar. Pudiendo excluir a sus descendientes por la emancipación, el cual consistía en el acto por el cual, el jefe de familia hacía salir al hijo varón de su potestad

haciéndolo sui juris, o bien, por la adopción podía incluir a un extranjero a la familia.

Respecto a las cosas, todos los bienes adquiridos por él o por cualquier integrante de la familia, se concentra en un patrimonio único y como ya se mencionó, él es el único propietario y sólo el puede ejercer tales derechos.

Por otro lado, encontramos que el paterfamilia funge como sacerdote de Dioses domésticos, encontrándose al frente de las ceremonias del culto privado.

Dentro del núcleo familiar la madre no juega ningún papel. Existía en el origen de Roma el término de MATERFAMILIA, pero éste no indicaba ningún derecho específico; era más bien, un título honorífico dentro de la familia y la sociedad. No prevaleció este término por mucho tiempo.

Como ya se mencionó, uno de los poderes que ejercía el Paterfamilia era la patria potestad. Esta figura es creada, para proteger los intereses de la familia en todos los sentidos, siendo una de las más importantes hasta nuestros días.

La patria potestad se ejercía sobre los descendientes que formaban parte de la familia civil. La madre nunca podía tener la patria potestad sobre sus hijos.

En sus efectos confiere al jefe de familia derechos rigurosos y absolutos, análogos en un principio a los del amo sobre su esclavo,

ejerciendolos tanto en la persona como en los bienes del filiifamilia. Sin embargo, poco a poco esta enérgica autoridad se fue transformando, convirtiendose en una relación no sólo de mayor igualdad, sino con derechos y deberes recíprocos.

Por lo tanto, en los primeros siglos de la existencia de Roma, la potestad paternal hizo del jefe de familia un verdadero magistrado deméstico, hasta el punto de poder ejecutar sobre sus descendientes las penas más severas, en virtud de que tiene sobre ellos poder de vida y muerte.

Hacia el fin del siglo II de nuestra era, los poderes del paterfamilia en todos los ámbitos se redujeron, y uno de ellos fue el sencillo derecho de corrección para con sus descendientes.

3.2 ASPECTOS JURIDICOS VIGENTES EN NUESTRO PAIS.

A través del tiempo y en su lucha por superarse, las mujeres van obteniendo ciertos derechos; donde a los 28 dias del mes de Octubre de 1915, el Gobierno de Yucatán que preside el Gral Salvador Alvarado, dictó la convocatoria para el Primer Congreso Feminista de Yucatán, que contenia lo siguiente:

Que la mujer yucateca a vivido entregada al hogar; que sus obligaciones se concretan a una vida quieta, empírica y sin dinamismo.

Que es un error educar a la mujer para una sociedad que ya no existe, haciendola permanecer en el hogar como en la antigüedad, el cual solo abandonaba para asistir a las fiestas religiosas.

Que para que se formen generaciones libres y fuertes, la mujer debe tener un estado jurídico que la

enaltezca, una educación que le permita vivir con independencia, para que los hijos se eduquen imitando a la madre con ejemplos de labor y libertad.

La Revolución Constitucionalista le concede a la mujer derechos que antes no tenía, como los que derivan del divorcio; que el medio para conseguir su libertad y educación es concurriendo ella misma a exigir sus derechos, manifestar la educación que necesita y a pedir su injerencia en el Estado, para que ella misma se proteja.

PUNTOS IMPORTANTES DEL CONGRESO.

1. ¿Cuáles son los medios sociales, que deben emplearse para manumitir a la mujer del yugo de las tradiciones?

R.- Que en todos los centros de cultura obligatorio o espontáneo, se le hará saber a la mujer la potencia y la variedad de sus facultades y, la aplicación de las mismas a ocupaciones hasta ahora desempeñadas por el hombre.

2.-¿Cuáles son las funciones públicas que puede y debe desempeñar la mujer, a fin de que no solamente sea elemento dirigido, sino también dirigente de la sociedad?

R.- Que se le abran las puertas a la mujer en todos los campos de acción, en que a diario el hombre lucha por la vida.

Que la mujer puede desempeñar cualquier cargo público en donde no se utilice la fuerza física, ya que no hay diferencia intelectual entre el hombre y la mujer.

Otro logro importante es que;

Por Decreto del 27 de Diciembre de 1974, publicado en el Diario Oficial de la Federación, se instituye en

la Constitución de 1917 "La igualdad jurídica entre el hombre y la mujer.

Hasta la fecha el artículo cuarto de la Constitución establece:

"EL VARON Y LA MUJER SON IGUALES ANTE LA LEY".

Desde el punto de vista doctrinal esta aseveración es criticable, en virtud de que, la igualdad jurídica entre el hombre y la mujer ha existido desde hace varios lustros, claro está, en forma tácita; pero si partimos de la regla de que "TODO LO QUE NO ESTA PROHIBIDO ESTA PERMITIDO", podemos deducir que antes de la Constitución de 1917 y después, salvo algunas excepciones, nuestro Organó Jurídico Supremo siempre ha hecho mención a las personas en algunos artículos y en otros, simplemente no hace mención, por lo tanto, en nuestro carácter de GOBERNADOS TANTO HOMBRES COMO MUJERES, SOMOS TITULARES DE LAS MISMAS GARANTIAS INDIVIDUALES.

Pero el hecho de que la mujer desde tiempos remotos haya sido relegada considerándola como un objeto, hizo que la costumbre predominara, no tomándosele en cuenta y, pensando erróneamente que no estaba protegida por la ley.

Como consecuencia, el Congreso Constitucional de 1928 en su artículo dos expone: " La capacidad jurídica es igual para el hombre y la mujer; en consecuencia, la mujer no queda sometida, por razón de su sexo, a restricción alguna en la adquisición y ejercicio de sus derechos civiles".

La mujer ha estado protegida y ha sido tomada en cuenta explícitamente en varios aspectos, como es: en materia civil tomando como ejemplo el artículo que antecede.

EN MATERIA LABORAL: el inciso A fracción V del artículo 123 Constitucional manifiesta que: LAS mujeres durante el embarazo no realizarán trabajos que exijan un esfuerzo considerable, que signifique un peligro para su salud en relación con la gestación. Esta protección jurídica se da, por las diferencias naturales de carácter psico-somático entre el hombre y la mujer, las cuales jamás deberán ser desatendidas por el orden jurídico.

La fracción VII del mismo artículo se refiere a que: para trabajo igual debe corresponder salario igual, sin tener en cuenta sexo ni nacionalidad.

EN MATERIA PENAL: la mujer está protegida como víctima de los delitos sexuales; pero tomando en cuenta que la sociedad ha crecido en una forma tan acelerada en todos los aspectos y, que el nivel de delincuencia es mayor cada día, a una mujer por tanto se le puede acusar sin distinción de sexo por distintos delitos.

En lo referente a las excepciones se encontraban dos: la mujer no podía votar ni ser votada y la obligación de darse alimentos entre los cónyuges. Pero la Constitución de 1917 instituye en sus artículos 34 y 35 lo siguiente:

Artículo 34. Son ciudadanos de la República los varones y mujeres que, teniendo la calidad de mexicanos cumplan los siguientes requisitos:

- I haber cumplido 18 años; y
- II tener un modo honesto de vivir.

Artículo 35. Son prerrogativas del ciudadano:

I Votar en las elecciones populares;

II Poder ser votado para todos los cargos de elección popular...

Por su parte el Congreso Constitucional de 1928 en sus artículos 301 y 302 manifiesta:

Artículo 301. La obligación de dar alimentos es recíproca. El que los da tiene a su vez derecho a pedirlos.

Artículo 302. Los cónyuges deben darse alimentos... Los concubinos están obligados en igual forma.

Por lo antes citado, se observa que debido al sistema patriarcal que se estableció en nuestra cultura, la costumbre se impuso, trayendo como consecuencia la anulación de los derechos de la mujer frente al hombre. Sin embargo, con la lucha constante de ella de adquirir un reconocimiento legal más específico, se logró que en el sistema jurídico mexicano se establecieran los mismos derechos y obligaciones.

CAPITULO IV

EL MATRIMONIO

Cuando un hombre y una mujer deciden unirse en matrimonio, establecen un contrato matrimonial y comienzan juntos un recorrido a través de diversas fases que se inscriben en el vínculo conyugal, pero los consortes en muchas ocasiones se les dificulta enfrentar las crisis que cada fase conlleva por conflictos que han sido incubados desde la infancia.

4.1 EL CONTRATO MATRIMONIAL.

Martín(1970), Sanger y otros(1971), utilizan el contrato matrimonial como un medio para comprender las interacciones entre los cónyuges, en términos de congruencia o conflicto de sus expectativas y obligaciones recíprocas.

El contrato matrimonial es aquél que se formula consciente e inconscientemente. La ensambladura de estas expectativas asegura la armonía marital.

Sanger(1975), sostiene que el contrato matrimonial no se debe interpretar como un escrito basado en parámetros legales, sino por el contrario, como un conjunto de expectativas que cada miembro de la pareja tiene, buena parte del cual permanece en su mente sin ser formulado o escapa a su propia conciencia, estando determinado por una serie de necesidades, las cuales pueden ser sanas y realistas o pueden ser neuróticas y conflictivas.

Existe un modelo esquemático de contrato matrimonial que realizaron Sanger y sus colaboradores, basado en tres niveles.

Nivel 1 (conciente, expresado).

Se tiene en cuenta en este apartado, las expectativas expresadas o comunicadas por medio de un lenguaje claramente comprensible.

Nivel 2 (conciente, no expresado).

Por miedo o vergüenza con frecuencia se ocultan creencias, planes, fantasías, etc., por parte de algunos de los consortes, absteniéndose de comunicarlo al otro. Es así como algunos individuos piensan una cosa y dicen otra y, después de formulada la unión anulan las expectativas expresadas, repercutiendo las que se habían pensado ó surgiendo otras nuevas, que tal vez, el cónyuge no querrá o no podrá satisfacer.

Nivel 3 (no conciente).

Este abarca aquéllos deseos o necesidades que escapan al conocimiento conciente del cónyuge.

Debido a que los contratos no son estáticos en todos los niveles, pueden cambiar en cualquier punto del esquema de maduración de cada individuo. El cambio es un elemento inevitable en la vida, pero muchos matrimonios se resisten a ello esperando que su contrato no sufra ninguna modificación. Resultado de ello es ver el transcurrir de los años, sin que el matrimonio logre adaptarse a los cambios vigentes y sin modificar en absoluto su contrato original, aunque ya no sirva.

4.2 FASES DEL MATRIMONIO.

El matrimonio abarca gran parte de la vida adulta, y se piensa, que no cambia en el transcurso de los años. Sin embargo, no es así, ya que es un proceso que está conformado por una serie de crisis normales y la lucha para superarlas, es lo que lo mantiene vivo.

Muchos consortes se sienten temerosos e intentan de muchas maneras no perder su felicidad anterior, e inclusive obligan a su cónyuge a que lo haga también. El no insertarse en dicho proceso de desarrollo y el darse cuenta que pasado el tiempo su relación no es viable produce desilusión, angustia y conflictos colusivos que en ocasiones intentan eludirlos de muchas maneras e incluso llegan a una ruptura conyugal.

Es así como el matrimonio debe de tener, un auténtico dinamismo y la disposición de ambos cónyuges para enfrentar de forma decidida sus crisis, pues como lo hace notar Jurg Willi(1985), lo patológico no es que se presenten dichas crisis, sino por el contrario, se da por y al eludir estas crisis normales de madurez que son inevitables.

De igual manera, el matrimonio atraviesa por diversas fases, teniendo cada una de ellas características propias. Es decir, la intensidad, intimidad y motivación así como sus problemas y conflictos, se manifiestan de manera diferente en cada fase. Del mismo modo, el pasar de una fase a otra produce angustia y exige de los cónyuges, una elevada dosis de flexibilidad y adaptación.

Las fases se mencionan a continuación.

LA FASE DE FORMACION DE LA PAREJA ESTABLE.

Erickson (1956-1957, cit. por Jurg Willi, 1985), refiere, que el conseguir aptitudes personales y sexuales por parte del joven en una fase que dura muchos años, es con la finalidad de establecer una vida común íntima y estable.

La frecuencia con que se cambia de pareja y el tomar al compañero, no como una persona con autonomía y actividad propia, hacen notar que en esta fase las relaciones de pareja son narcisistas, exaltadas, inconstantes y referidas a sí mismo, pues el propósito de ello es obtener prestigio, admiración y una elevada autoestima, aprendiendo con el tiempo a catalogarse en cuanto a sus cualidades y limitaciones, que lo llevarán a encontrar la propia identidad.

Sus conquistas van perdiendo el carácter de juego y su desarrollo acelerado, hace que vaya tomando decisiones que se convertirán en definiciones de sí mismo cada vez más claras, en papeles irreversibles que le conducen al asentamiento para la vida.

Erickson, también hace mención que la sociedad juega un papel importante en la identidad del individuo. Si éste se siente comprendido por dicha sociedad y ésta le asigna una función y un puesto como persona, aunado a las identificaciones que tuvo en la infancia, serán de una significación importante para él. Con el tiempo va haciéndose necesario ser comprendido por un compañero, hasta en los aspectos

más íntimos de su personalidad, verse reconocido y afirmado en su identidad, al mismo tiempo que reconoce y reafirma al otro, buscando así, compartir la historia de su vida. Es así como el elegir a un compañero, se convierte en decisión contra toda otra posible pareja, pero será difícil la elección, si antes no se han adoptado determinadas decisiones fundamentales sobre sí mismo.

La marcha común que la pareja decide recorrer a través del tiempo es entre otros, con el objeto de establecer o construir un hogar, crear una familia y encontrar un estímulo propio para la vida. Estas futuras tareas proporcionan a la formación de la pareja, la seriedad, que en una adecuada relación les sostiene ante las dificultades futuras.

La formación de la pareja no solamente excluye a los demás posibles compañeros, sino también a la familia de origen. Imaginan poder organizar un matrimonio y una familia mucho mejor que sus padres y, llegar a ser uno mismo con el cónyuge que le mira libre de prejuicios, en comparación con la familia de origen, que lo hacen sentirse cohibido por la imagen que siguen teniendo de él.

Las dudas y temores en esta fase, se dejan sentir por el miedo a separarse de su casa, a entregarse, a la atadura, a las obligaciones y responsabilidades; miedo a tener que renunciar a sí mismo amoldándose a su consorte; miedo a fallar en la tarea común o en el aspecto sexual. "La debilidad latente de identidad no se revela, hasta la intimidad sexual de unas relaciones amorosas". (18)

El auténtico encuentro con el Tú, es el resultado y la prueba para el sentimiento perfilado de la identidad y, si el joven no logra superar las tensiones que ello conlleva, puede llegar a aislarse o aceptar relaciones personales muy estereotipadas.

LA FASE DE ESTRUCTURACION Y PRODUCCION DEL MATRIMONIO:

Esta fase abarca los primeros años del matrimonio, momento de realizar el futuro tal y como se había soñado.

Se organiza el hogar con el estilo propio de sus componentes. El marido y en ocasiones la mujer, luchan para conseguir una buena situación profesional, que no solamente estampará el sello en su personalidad, sino que también determinará la posición social de la familia y su identidad.

Frente al exterior, la pareja es un grupo pequeño, pero en el interior aún no se han fijado las posiciones de categoría y los papeles a desempeñar. Constantemente buscan a través de discusiones, convenios y soluciones, encontrar un -

(18) Erickson cit. por Jürg Willi. La Pareja Humana: Relación y Conflicto. Ed. Morrata, S.A. Madrid, 1985 pag 41

estilo propio de vida acorde a la realidad de lo cotidiano, al reparto de tareas y responsabilidades, a las relaciones sociales y de amistad, al empleo del dinero, etc, alcanzando esta fase una intensidad especial que es estimulante para el desarrollo de ambos.

Teodor Lidz(1970, cit. por Jurg Willi,1985) opina sobre la adaptación en el matrimonio: "Generalmente todo matrimonio exige y, si es feliz, cumple un cambio profundo y una renovación de la personalidad de ambos cónyuges, por medio de la cual queda influenciado persistentemente el posterior desarrollo de la personalidad".(19)

En la relación conyugal son compartidas algunas funciones, otras son desempeñadas por uno u otro de los consortes y así, ciertos aspectos de la individualidad de uno quedan abandonados al otro. De igual manera, determinados aspectos de la personalidad y rasgos de carácter se refuerzan, mientras que otras van perdiendo interés. Es así como el Yo en el matrimonio, debe incluir en éste no sólo al "Yo mismo" sino también al consorte. Y a través de los pequeños detalles de la vida diaria, los casados intentan encontrar la armonía y de esta forma, se mueve la vida de uno en derredor de la del otro.

También en esta fase, la personalidad potencial, es decir, lo que pudo haber sido pasa a segundo plano, pues fue adoptada ya una forma y construida una identidad. Pero debido a problemas personales profundos, este proceso no puede ser superado, surgiendo así formas perturbadas de relación como por ejemplo, el miedo de uno de los consortes al sentirse derrotado ante una discusión, que lo lleva a actuar de manera dura y rígida, pues de no ser así, se sentiría oprimido por el otro originando con ello una lucha matrimonial por el poder.

(19)Ibid pag 42-43

Otra situación fundamentalmente nueva es el deseo de tener hijos cuya decisión es de enorme trascendencia. Con los avances modernos y los cambios que se han venido sucediendo, en relación a las funciones que habrán de desempeñar la futura madre y su consorte, no han podido desvanecer los sentimientos de rivalidad, que la mujer tiene ante los privilegios del papel masculino. Así mismo, se presenta un cambio en la pareja con la llegada de los hijos, cuya dualidad exclusiva se limita y dificulta transitoriamente. Esto ocasiona que al ver mermadas las expectativas de cariño, seguridad y dedicación, sientan celos hacia sus hijos.

LA CRISIS DE LOS AÑOS DE LA MITAD DE LA VIDA.

Los acontecimientos que se suceden en los años intermedios de la vida, cambian radicalmente. La dedicación con la que vivía la pareja en la fase anterior para realizar su futuro próximo, ahora o ya lo han conseguido, o su realización posible puede valorarse de una manera realista. La carrera profesional del marido se encuentra ahora tan asentada que su marco futuro está sometido provisionalmente a escasas oscilaciones. En consecuencia, ya ha sido fijado el status social de la familia y asegurado, el marco financiero dentro del que vivirá. Es así como apenas queda algún objetivo exterior, por el que se esfuerce el matrimonio y por medio del cual se mantenga unido y estructurado.

La dedicación que ambos cónyuges les prodigan a sus hijos, ahora ya no es tan necesaria, pues éstos ya han crecido originando con ello un gran vacío.

Lo que la pareja construyó de manera unida, ha prosperado tanto que la consumación de la obra ya no la mantiene unida y, aunque ambos esposos han encontrado su identidad en gran medida en la común convivencia y separación de las tareas, surge ahora una crisis de identidad, que les cuesta trabajo seguir manteniéndose en dicha imagen.

La pareja, al darse cuenta de su mayor libertad, pierde vigor el motivo que los obligaba a identificarse con el matrimonio y, como consecuencia, en ocasiones estallan fuertes resentimientos contra de ellos mismos. Se cuestiona lo que ellos pudieran haber realizado, de no haber sido por la solidaridad con el consorte y la familia. Es así como quisieran recuperar sus posibilidades de vida, no permitir la subordinación de sus intereses y ser uno mismo y, esto aumenta con fuerza ante la vejez que se aproxima.

En este sentido, la situación del marido es distinta a la de la mujer a pesar de que existen rasgos análogos. Se hace palpable que algunos esposos culpen a sus matrimonios de lo que pudieron o no haber realizado, y al tener cuarenta años, con la misma perspectiva los hace reaccionar con irritación. A través de la actitud dulce de su mujer se sienten todavía más presos por ella, pero si ésta reacciona de manera contraria, entonces el marido se considera incomprendido y siente la necesidad de una amante comprensiva.

Pero también para los maridos que tras una lucha constante han adquirido éxito, prestigio y riqueza, surge en ellos un malestar de vacío y depresión, que los lleva a plantearse si lo mucho que se ha puesto en

juego, no ha obligado a desperdiciar posibilidades de vida totalmente distinta. Reconocen el apoyo de sus mujeres que los llevó a alcanzar lo que tienen, pero ahora ese apoyo se convierte en algo así como una camisa de fuerza. El renunciar a lo que se tiene para intentar ser más uno mismo y gozar de la vida, choca con el confort que da lo que se ha logrado. Algunos caen en una crisis profesional, cambian de empleo, e incluso, de clase de actividad y comienzan a prepararse para la misma.

Las arrugas que han dejado huella en el rostro de la mujer, son para el esposo símbolo de que también se está haciendo viejo. Así mismo, significan cicatrices de viejas discusiones y desavenencias.

El interés que el esposo pueda tener por una mujer más joven, no se debe a que ésta sea bella, sino por el contrario, es la necesidad de volver a empezar de nuevo, haciéndolo mucho mejor y dejar atrás tensiones y malestares. Es decir, intentar nuevas posibilidades de vida con otra compañera. De esta manera, en esta fase, algunos establecen relaciones extramatrimoniales mientras que otros pretenden divorciarse.

En un inicio, dichas relaciones causan bienestar y producen un efecto rejuvenecedor que da sentido a la vida. Se idealiza a la compañera, pero pasado el tiempo, aparece el reverso que lo hace regresar al hogar y darse cuenta de lo valioso que tiene en casa. Pero en este trayecto ha aprendido a aceptarse. Aunque existe el riesgo de no volver, la mayoría de las veces ese riesgo no es tan grande si no se obstaculiza el regreso.

Jürg Willi (1985), hace notar que esta situación exige de la mujer una alta dosis de prudencia, pues el intento de transgredir con la relación extramatrimonial y conformarse con ella, conduce casi siempre a confusiones, exigencias excesivas, celos disimulados, dudas sobre uno mismo y degeneración del matrimonio.

De la ambivalencia mutua, si uno tiene que separarse o quiere permanecer junto al otro, se llega a menudo a la colusión celos-infidelidad, en la que uno provoca al otro a reacciones que los separan y al mismo tiempo los mantiene juntos.

En varios aspectos esta fase es más dura para la mujer que para el marido. En la medida que se va haciendo mayor no ve en ella algo que valga la pena, pues aunque haga todo el esfuerzo que este en sus manos para alcanzar la misma situación que su marido, por ejemplo en cuanto ha una profesión, le será más difícil. A esto se añade que en esta fase, se le considera menos atractiva que su marido y además, sufre los cambios de la menopausia, en especial la retirada de la menstruación y, todo esto le produce la sensación de que va marchitándose. Se da cuenta que ha consagrado los mejores años de su vida a su familia que ahora se disuelve, se siente sola al percatarse que sus hijos la abandonan y su marido se vuelva indiferente. Pero también muchas mujeres al sentirse libres en esta fase, ejercen tareas que antes les estuvieron vedadas.

De esta manera el "yo común", se reduce tomando importancia ahora a las amistades del mismo sexo, que

comparten el mismo sentir ante la temática de los matrimonios desdichados.

La mujer es la que con frecuencia busca un asesor matrimonial o psicoterapeuta, en la fantasía de querer que su consorte regrese al hogar y abandone su relación extramatrimonial. La reacción ante esta situación por parte del marido aparece de mala gana, pues al establecerse la igualdad en esta dinámica, vería menoscabada su situación de privilegio. En ocasiones y debido a que es más fácil conformarse con una situación dada, que cambiar la estructura de una relación que se ha convertido ya en costumbre, los consortes no están dispuestos a colaborar para cambiar su situación. No obstante, otros intentan a través de una terapia de pareja realizar un esfuerzo serio para modificar sus relaciones.

Es así como la crisis de los años intermedios puede ser extremadamente decisiva para la madurez. Al darse cuenta de las faltas irreversibles cometidas al consorte y para consigo mismo, hacen que se comprenda de manera más profunda y, a reconciliarse consigo mismo y con el otro.

LA VEJEZ.

Asociada e ésta, se encuentran los consortes ancianos, que a través de su unión cada vez más estrecha están en espera de la muerte.

El marido ya ha sido jubilado permaneciendo la mayor parte del tiempo en el hogar, reino de la mujer,

que lo acapara totalmente para sí, busca a su esposo para que le ayude o le hace dependiente y desvalido.

Van muriendo los antiguos amigos y conocidos, cambia el mundo con el que se estaba familiarizado, y ya no hay compromiso directo con los acontecimientos mundiales. Pasa por su mente el recuerdo de su vida en común, navegan en la misma barca, tienen en la enfermedad así como en la muerte, un enemigo común.

Puede ser provechosa la dependencia mutua, pero también crea problemas, pues el intentar cada uno hacer dependiente al otro al mismo tiempo, se afanan en su independencia. Se producen constantes discusiones, molestias mutuas, con las que pretenden afirmarse ante su consorte y con ello, se da significado a su vida utilizando las últimas fuerzas que les quedan; no pocas veces se aísla la pareja ante el ambiente hostil, se atrincheran en su vivienda y, las desilusiones y los desaires comunes por parte de los hijos, les van consumiendo.

Aunque es triste la muerte de uno de los consortes, la mujer se encuentra en mejor situación para reaccionar ante la muerte del marido, ya que está acostumbrada a permanecer en la casa.

CAPITULO V

FACTORES PSICOLOGICOS QUE INFLUYEN EN LA PAREJA

5.1 ESQUEMAS BASICOS DEL JUEGO CONJUNTO INCONSCIENTE DE JÜRG WILLI EN RELACION A LA TEORIA DE SIGMUND FREUD SOBRE EL DESARROLLO PSICOSEXUAL.

Todo matrimonio está inmerso o pasa por una serie de crisis, que en ocasiones no se pueden superar por problemas profundos de relación. Dichos problemas pueden obedecer a que el matrimonio se introduce en un tema fundamental común, que impide el desarrollo y la madurez personal de los consortes.

Jürg Willi(1985), habla de cuatro temas fundamentales presentados como colusiones, que en ocasiones dentro del matrimonio puede presentarse una predominación por uno de ellos o de todos. Dichos temas se encuentran relacionados con las etapas de desarrollo de la primera infancia, tal como han sido plasmadas por el psicoanálisis.

Colusión significa el juego conjunto no confesado, oculto recíprocamente, de dos o más compañeros a causa de un conflicto fundamental no superado.

También su teoría sostiene que el conflicto básico no superado actúa de distintas maneras, lo que hace pensar que un miembro de la pareja es contrario al otro, pero se trata de opuestos en relación a lo mismo. De tal modo que uno de ellos ocupa la posición progresiva(supercompensadora), mientras que el otro, la posición regresiva. Esto es lo que determina la

atracción o aferramiento diádico de los cónyuges, esperando que cada uno libere al otro de sus propios conflictos. Sin embargo, este intento a la larga fracasa, cuando hay un retorno a lo desplazado que tiene lugar en ambos cónyuges. Las porciones transferidas al otro cónyuge vuelven, incrementadas al propio Yo.

Los temas a tratar por el autor antes citado son los siguientes, teniendo presente que el tema en relación a esta investigación "la rivalidad por el poder en la pareja" se encuentra influida por la colusión sádico-anal y fálico-edipal.

1. El tema a tratar dentro del matrimonio en la colusión narcisista es: ¿Hasta que punto exige el amor la entrega de sí mismo al consorte o facilita a uno seguir siendo "él mismo"? ¿Puede considerarse al cónyuge como un ser con autoridad propia o meramente como ramificación y ensanche de uno mismo?
2. En la relación oral se parte del cuestionamiento: ¿Hasta qué punto se trata en el amor y en el matrimonio, de preocuparse el uno por el otro, sustentándole cuidándole y ayudándole sin esperar nada a cambio; o por el contrario, hasta dónde se puede ser una madre que ofrece todo inagotablemente?
3. La colusión anal hace hincapié sobre: ¿En qué medida pueden permitirse las aspiraciones autónomas del consorte, sin que se desintegre la relación y, por medio de qué medidas de dirección y control, deben garantizarse la mutua subordinación y la seguridad de la asociación?
4. La relación fálico edipal. Trata del amor y del matrimonio como afirmación propia masculina. ¿Hasta qué punto, como mujer se tiene que renunciar al

desarrollo de cualidades "masculinas", en favor del marido apoyándose en él en forma débil y pasiva? ¿Como hombre, se está obligado a portarse siempre de manera masculina-fuerte o, se puede ceder en ocasiones a tendencias pasivas?.

Al hablar de colusiones en el matrimonio, Jürg Willi tiene presente, que la finalidad de las mismas deben tomarse como una guía para el terapeuta, sin que por ello tengan que ser una esquematización rígida.

Por su parte, la teoría freudiana, subraya la importancia del desarrollo psicológico en la interacción del niño con los padres y familiares cercanos y, la importancia de las pulsiones. Dichas pulsiones (sexuales de conservación y vida llamados Eros y los de muerte llamados Thánatos) cuyas características son: la fuente, el impulso, la tendencia y el objeto; a lo largo de la vida tienen que satisfacerse, estando la conducta del individuo regida para ello. Con los años, cambian los tipos particulares de satisfacción y la manera de buscarla.

Los efectos de las experiencias de los primeros cinco años de vida, son cruciales para el desarrollo de la personalidad. Durante ese periodo el niño pasa por diversas etapas psicosexuales (oral, anal, fálica, de latencia y genital), en la que los impulsos orientan su energía o libido a determinadas zonas erógenas (fuente de la pulsión). Estas zonas son parte de la epidermis o de las mucosas, en las cuales ciertos estímulos hacen surgir una sensación de placer, que se desplaza de una zona erógena a otra

convirtiéndose así en fuente de nuevos placeres y conflictos.

Las adaptaciones que caracterizan a cada una de las etapas, son prototípicas de rasgos importantes que se desarrollan más adelante en la vida. La manifestación de características positivas de una etapa se debe a su exitosa superación. En cambio, la falta de satisfacción apropiada de las demandas de una etapa, provoca una fijación en dicha etapa, de modo que las características de este período de vida persistirán en la personalidad, por regla general, en forma de rasgos que son considerados como perjudiciales.

Las fijaciones se producen por diversas razones. Debido a una indulgencia excesiva, que hace que la renuncia a la gratificación resulte difícil; frustración excesiva, que provoca que el organismo se resista a avanzar, porque sus necesidades no han sido apropiadamente satisfechas, cambios abruptos de satisfacción excesiva a frustración excesiva y, con mayor frecuencia, la satisfacción simultánea de una necesidad pulsional y la necesidad de sentirse protegido contra la ansiedad.

Freud también observó que la calidad de las relaciones objetales del niño durante los primeros años de vida, son básicas para la elección del objeto amado en la vida adulta. Dicha elección, estará marcada por las huellas mnémicas dejadas en el psiquismo durante esta relación.

ETAPA ORAL.

En la etapa oral se observa que en el momento del nacimiento, el niño no tiene conciencia de los objetos del mundo externo. Le es imposible mantener una diferencia entre él y la persona que lo alimenta y cuida, así como no tiene conciencia en relación a su propio cuerpo. Lo importante en ese momento son sus manifestaciones fisiológicas (hambre, frío, sueño, etc.), que producen un aumento de la tensión y una correspondiente necesidad de buscar alivio.

La boca tiene un papel primordial en esta etapa, pues sus experiencias orales formarán la base para que el infante, vaya construyendo su realidad manifestada a través de succionar, morder y masticar. De tal manera que lo que le satisface es tragado y lo que le produce malestar o causa tensión debe escupirse. Es por ello que necesita de la madre para satisfacer sus necesidades, uniéndose íntimamente a ella y convirtiéndose en su primer objeto de amor. Nágera considera que: "La gratificación oral experimentada originariamente, durante la succión propia de la alimentación, forma el prototipo de toda relación de amor posterior". (20)

Con la aparición de los dientes, las pulsiones sexuales y agresivas se expresan en la polaridad amor-odio, con tendencias dirigidas al objeto, atribuyéndole

(20) Nágera, H. Desarrollo de la Teoría de la libido en las Obras de Freud. pag 45

así a esta organización un carácter ambivalente: amor y/o destrucción del objeto.

El proceso de formación de las imágenes de objetos, se irán desarrollando gradualmente para que la madre sea reconocida como un todo.

La fijación en esta etapa, puede ocasionar dependencia exagerada manifestada de maneras diferentes. Ejemplo: preocupación excesiva por la ingestión, el fumar, el alcoholismo etc.

ETAPA ANAL.

La etapa anal ocupa el segundo año de vida del niño. Se inicia cuando comienza a disolverse la unidad simbiótica madre-hijo y termina, cuando éste entra en las luchas y los conflictos edípicos. También se caracteriza por la capacidad creciente del niño para comprender y emplear el habla, es decir, se llega al desenvolvimiento de las funciones del Yo, que son de vital importancia para la socialización.

El erotismo presente en esta etapa está vinculado con la defecación y, como órgano o zona erógena se encuentra el ano. "El niño considera los excrementos como una parte de su cuerpo y les da significado de un "primer regalo", con el cual puede mostrar su docilidad a las personas que le rodean o su negativa a complacerlas" (21)

(21) Freud, Sigmund. Tres ensayos para una teoría sexual. Obras Completas. Tomo III pag 1203.

En su artículo sobre "El Hombre de los Lobos" Freud(1918) escribió, que la excreción de heces hecha como obsequio para otra persona (por cariño a ella), se convierte en un prototipo de la castración; es la primera ocasión que un individuo se separa de una parte de su propio cuerpo, con el fin de obtener el favor de una persona querida. Posteriormente afirma, que la diferenciación proporciona al niño, la primera posibilidad de decidir entre una actitud narcisista o una de amor objetal. O se desprende dócilmente de sus heces, las sacrifica a su amor o las retiene con fines de satisfacción autoerótica y, más tarde, como un medio para afirmar su voluntad.

También a través del movimiento libre y de la autonomía que va adquiriendo el niño, va conquistando y teniendo dominio sobre su mundo que lo hace sentirse omnipotente. Pero más adelante se sentirá frustrado y enojado al darse cuenta que se le ponen límites a su poder, que no todo se halla en su posesión, sometiéndose en muchos momentos a la voluntad de otros.

Todo este desarrollo es ambivalente. Las nuevas conquistas en lo que progresa, van acompañadas con pérdida de cosas agradables de las fases anteriores.

Jurg Willi (1985) sostiene que la ambivalencia entre separarse y continuar unido, se expresa en todas las polarizaciones que caracterizan esta fase: en la polarización de independencia (autonomía) contra dependencia (heteronomía), de dominar contra ser dominado, de actividad contra pasividad, de restablecer el orden, estructurar y construir contra desordenar, destruir y retornar al estado amorfo.

En esta fase, muchos padres reactivan sus fijaciones impidiéndole al niño superar los conflictos típicos de la misma. Es así como algunas madres, ante la independencia del niño y haciendo éste lo contrario de lo que ellas quieren, se sienten amenazadas ante la pérdida y separación, así como privadas de su influencia.

La situación social es también un aspecto importante en esta relación. Cuando el niño hace lo que no debe, es la madre la que con mucha frecuencia recibe las recriminaciones de que lo frene. De esta manera Jürg Willi (1985) afirma, que se va dando una colusión de la lucha por el poder, en la que los padres e hijo tratan de conseguir el dominio.

El aseo personal es el primer cumplimiento del deber y, en este sentido el niño es quien puede decidir si complace a su madre o la pone de mal humor. La madre puede ceder en todo lo que hace aquél por miedo a perderle, pero también puede no dejarse dominar, actuando de manera autoritaria y rígida para enseñar el principio de la obediencia doblegando la voluntad del niño. Es así como éste va aprendiendo quién es el que tiene la fuerza y el poder. El que no quiere ser dominado tiene que dominar al otro.

Pero también a través de la pasividad, terquedad, torpeza, etc., se puede dominar, desarrollándose una relación en donde la madre piensa: yo soy tan autoritaria sólo porque el niño es tan terco. Y el niño piensa: yo soy tan terco solo porque mi madre es tan autoritaria. Esta relación se verá reflejada posteriormente en la convivencia conyugal, pues como

lo afirma Jurg Willi(1985), el niño se inclinará a repetir esa forma de lucha con su futuro cónyuge.

Una persona puede manifestar aparejamientos de contrastes, que determinan el carácter anal o mostrar sólo uno de ellos. Dichos aparejamientos son:

- Actividad frente a pasividad
- Autonomía(independencia) frente a heteronomía (dependencia)
- Obstinación frente a condescendencia
- Dominio contra docilidad
- Sadismo frente a masoquismo
- Ahorro frente a despilfarro
- Amor al orden y minuciosidad frente a abandono
- Aseo frente a suciedad.

LA ELECCION DEL CONSORTE Y LA COLUSION.

La elección del cónyuge es un proceso diádico de adaptación, en donde uno de los consortes ocupa la posición progresiva, mientras el otro, la posición regresiva de la misma temática, cuyas necesidades, temores, imaginaciones e ideales, adquiere notable importancia, mientras otros campos de la personalidad se afectan menos.

Las experiencias vividas en la infancia son de vital importancia para la personalidad. De tal manera que los conflictos que no fueron superados se verán reflejados en la relación marital, incubados de manera parecida a como fueron vividos en los primeros años.

Cuando debido a temores y defensas irracionales no se pueden superar las crisis conyugales, se presenta entonces una colusión neurótica. Es decir, un juego neurótico, que hace que la pareja mediante un ritual de lucha constante absorba una gran parte de su energía psíquica, no permitiéndose por largo tiempo la solución de su conflicto.

LA COLUSION ANAL DOMINANTE-DOMINADO.

En lo que respecta al carácter anal dominante activo en relación al vínculo conyugal, el miedo que se tiene de ser dominado e inferior, hace que el que busca el poder, sublimise sus propios deseos de dependencia haciendo que el otro dependa de él. De esta manera se desarrolla su autonomía en tanto se asegure la dependencia mutua del consorte.

La necesidad inconsciente de ser reconocido, es rechazada actuando de manera rígida exigiendo una adhesión absoluta del cónyuge, pues en esta medida se va alejando del temor a perderlo. Es así como también se espera que quien busca el poder, controle sin que haya una reciprocidad el aspecto material, el sentir y el pensar del otro.

Por su parte, la protección y seguridad que buscan los del carácter pasivo anal, lo reflejan de manera regresiva al entregarse y dejarse conducir por el otro sin resistencia alguna. De esta manera refuerzan su dependencia, pues al someterse a su consorte, protegiéndose con su pasividad, también lo hacen para dominarle al dejarse dominar en apariencia.

En el plano del aseo y del orden, las provocaciones de olvidos, desaliños y torpezas, así como la aparente ausencia de posesión directa del consorte, son medios que el cónyuge pasivo utiliza, para consolidar y aumentar la relación de dependencia bajo la influencia del propio poder.

De tal manera que, la interacción que se manifiesta en esta colusión anal, donde uno de los consortes toma el papel activo (progresivo) y el otro el pasivo (regresivo), se refleja en el lenguaje: Yo puedo ser tan activo, tan autónomo y tan fuerte en esta relación porque tú eres tan dependiente, pasivo o dócil y, el pasivo en cambio dirá: Yo puedo ser tan dependiente, pasivo e irresponsable porque tú eres tan autónomo, tan fuerte y poderoso.

Sin embargo, el paso al conflicto se deja ver por el retorno de lo desplazado. Las tendencias regresivas del cónyuge activo comienzan aflorar, pues ya no están siendo eficientes sus desplazamientos en relación a sus deseos de dependencia, exagerando así su postura autoritaria y, sometiendo con más fuerza a su pareja para tranquilizar esos temores.

Por su parte el cónyuge pasivo, hace notar sus deseos de autonomía para mantener en pie la igualdad de valor en el matrimonio y, para disminuir su temor a ser explotado. Es así como sus conductas a causa de sus temores, se reflejan cuando uno dice: Yo soy tan déspota y esclavizador porque tú me rehuyes y no te dejas estabilizar en nada, mientras el otro contesta: Yo no me dejo obligar a nada porque tú me tiranizas.

Así, la lucha como una forma de relación (extraña para el espectador) ocasiona verdaderos combates, en donde cada uno de los consortes utiliza sus pruebas para agredir al otro, y reafirmar que tiene la razón. En este sentido, el ataque se utiliza como una defensa ante el miedo de someterse el uno al otro tan pronto como alguno muestre la mínima debilidad, pero también una forma de impedir la separación.

La dificultad que tienen para demostrar aspectos positivos y necesidades de amor, se debe al miedo a que el consorte pudiera considerarlos como confesiones de dependencia.

LA COLUSION SÁDICO-MASOQUISTA.

Dicha colusión es una forma más elevada de la relación dominante-dominado.

En su obra Tres ensayos sobre la teoría sexual (1905) cit. por Jürg Willi (1985), Freud hace notar, que "el sádico es al mismo tiempo masoquista, la expresión activa y pasiva se encuentra en proporciones variables, aunque puede estar más desarrollado el aspecto activo o pasivo de la perversión y, presente su activación predominantemente sexual" (Obras completas V, pag 59).

La identificación en la fantasía juega un papel importante, pues el sádico al producir dolor al otro se identifica con él en forma masoquista a través de éste; actuando a la inversa también el masoquista, Freud explicó el sado-masoquismo desde el aspecto dinámico-instintivo, quizá es como una mezcla

instintiva entre libido e impulso de agresión (instinto de muerte).

Mediante una actitud supercompensadora el sádico desvanece sus temores de impotencia, de abandono y dependencia. Por otro lado, los masoquistas saben dar tal forma a la situación de ser atormentados, que a la inversa el torturador se convierte en torturado.

LA COLUSION CELOS-INFIDELIDAD.

Dentro de las variedades en que se pueden manifestar los celos y la infidelidad, hay una que se presenta en la colusión anal-sádica y, que consiste en un conflicto entre la aspiración a la autonomía y el temor a la separación.

El que comete una infidelidad se siente autónomo y responsable de lo que puede suceder en su matrimonio. De muchas maneras, provoca que su consorte se de cuenta de sus relaciones extraconyugales e inclusive, le describe su aventura para con ello despertarle sus celos. A través de éstos, el otro cónyuge refleja el miedo a la separación y entre más lo cele, el otro demostrará su autonomía, dándose un diálogo en el que uno dice: Yo soy celoso solamente porque tú eres tan infiel, y el otro contesta: Yo soy tan infiel sólo porque tú eres tan celoso. Este juego que se establece entre los consortes se debe a desplazamientos; que por un lado, el cónyuge infiel desplaza en el otro sus temores a la separación y a su vez, el cónyuge celoso deposita en aquél sus fantasías de infidelidad, revelando lo entermico en la manera en que cada uno provoca al otro a través de su comportamiento.

ETAPA FALICA.

La teoría psicoanalítica hace notar que la tarea fundamental de encontrar el objeto amado pertenece a este periodo, así como precisar las características masculinas y femeninas, momento en el cual se establece el patrón para la elección de objetos posteriores.

Freud utilizó el término complejo de Edipo para describir las intensas relaciones de amor que se forman durante este periodo siendo también el núcleo de las neurosis del adulto. Así mismo, Jürg Willi(1985) afirma que es el núcleo de las perturbaciones conyugales neuróticas.

Esta etapa empieza a la edad de tres o cuatro años cuando la maduración conduce a la localización de sensaciones placenteras en los órganos genitales presentándose con frecuencia la exploración masturbatoria. También se caracteriza por la curiosidad que presenta el menor de saber cómo nacen los pequeños. Asimismo es el momento en el cual el niño y la niña dirigen fuertes atracciones sexuales hacia el padre del sexo opuesto manifestando celos profundos hacia el padre de su mismo sexo considerandolo como rival.

Alrededor de tal situación gira la lucha más compleja e importante ocurrida en la vida emocional del niño.

Tras no poder evitar esta situación, es esencial que el niño manifieste esta ilusión de algún día

casarse con su progenitor (ra) para posteriormente renunciar a su propósito tras una lucha dolorosa.

En relación al niño edípico éste se siente orgulloso por su órgano genital claramente visible, manifestando con ello una elevada valoración narcisista. Este orgullo intenso aunado a los sentimientos sexuales que experimenta hacia la madre y sus celos respecto al padre provocan en él una intensa ansiedad. Dicha ansiedad surge pues el niño tiene miedo de que su cuerpo pero principalmente su órgano genital sufra alguna lesión o lo pierda. A esto, Freud lo denominó complejo de castración. Esta ansiedad se refuerza cuando se da cuenta que no todos tienen un órgano genital visible.

Las fantasías que despierta esta situación en el niño y la niña hacen suponer que los que no tienen órgano genital nunca lo tuvieron o probablemente lo perdieron. Es así como el niño supone que si ella lo ha perdido él está en peligro de perderlo, en especial cuando su órgano genital es el centro de sus sentimientos sexuales, de sus urgencias agresivas y de sus fantasías hostiles. Aunado a ello, recibe un golpe a su narcisismo al darse cuenta que su padre y otros adultos tienen el pene más grande que el suyo.

También es incrementada su ansiedad debido a las fantasías sadomasoquistas de los celos y el resentimiento furiosos que el niño siente contra su padre. Pues si bien es cierto, que al recibir los cuidados y alimentos de su madre, ésta se concierte en su primer objeto de amor (que permanecerá así hasta que sea remplazado por otro, esencialmente similar o derivado de ella), al darse cuenta que su padre es

poderoso y la posee, sus fantasías sádicas se activan y lo imagina destruido, muerto o ausente.

En sus fantasías masoquistas activas el pequeño se ve inerme porque lo ha lisiado e incluso matado un padre supuestamente celoso.

Por último, una fuente más de reforzamiento de la ansiedad, se debe a la amenaza que recibe el niño por parte de sus padres de ser castrado cuando lo sorprenden jugando con sus genitales. Esta prohibición en relación a la masturbación origina en el niño temores y sentimientos de culpa.

Sin embargo, el niño quiere parecerse al padre tanto como sea posible y hacer lo que el hace. Este deseo de identificarse con él manifiesta más complicaciones. Pues al admirar y amar a su padre aumenta la culpa por sus fantasías destructivas y de venganza que siente hacia él que lo llevarían a desplazarlo para poseer a su madre.

Lo anteriormente expuesto hace referencia a que paulatinamente el niño sufre una gran desilusión en relación a sus sentimientos edípicos. Es decir, es una amarga experiencia para él percatarse de que no se toma en serio lo que desea. Así mismo, se da cuenta que su madre no corresponde a sus sentimientos edípicos ya que lo considera como un niño y no como un hombre.

El percatarse de ello, lo refleja en odio y enojo no sólo a su padre con quien competía sino también hacia su madre que ha rechazado lo que le ofrecía sintiéndose igualmente rechazado.

Pero también se le plantea un conflicto que lo ayuda a alejarse de los deseos hacia su madre, el cual consiste en el interés narcisista por su órgano genital o en la carga libidinal por su objeto amoroso. Normalmente opta por la primera y abandona las catexias libidinales hacia ella, siendo desexualizadas, sublimadas y reemplazadas por identificaciones.

Es así como se va uniendo a sus padres interiorizando aquello que necesita de ellos y, empieza a fundir sus impulsos sexuales y agresivos hasta conseguir fantasías más realistas y desarrollar una organización defensiva en la que utiliza la represión, dando auge al superyó propiamente dicho y al desarrollo sexual de su identidad, iniciando así todos los procesos que convergen hacia la inclusión del niño en la comunidad cultural.

En relación a la niña edípica, ella no tiene un órgano visible del cual pueda sentirse orgullosa, aunque sus sensaciones sexuales estén concentradas en la zona genital.

Freud menciona que la niña posee dos zonas sexuales dominantes: el clítoris que es el órgano análogo al pene y la vagina que es el órgano femenino propiamente dicho. En la infancia el clítoris (fase masculina) toma un papel preponderante, para que posteriormente, en el transcurso de su desarrollo sea sustituido por la vagina (fase femenina).

En un inicio la niña piensa que todos son iguales a ella, pero al descubrir que no es así se siente

engañada e imagina que la privaron de su órgano genital. Debido a esto se crea el complejo de Edipo.

Su primer objeto de amor al igual que el del niño es la madre pues ella es proveedora de alimento, abrigo, etc., que da a su hija. Sin embargo, al percatarse de la ausencia de su órgano, se aleja de ella decepcionada y vuelca su amor hacia su padre, quien parece capaz de darle lo que ella quiere. Es así como la niña se enamora del padre y siente desprecio y odio por la madre a quien le gustaría eliminar. Así también lo que precipita o facilita que la niña se desprenda de su objeto materno son: el destete, los celos hacia las personas que pueden quitarle su amor, la enseñanza de los hábitos higiénicos y la prohibición de la masturbación.

La niña se siente incompleta e inferior al no tener su órgano genital, reconociendo la superioridad del que lo tiene, reafirmando esto por el menosprecio que el hombre siente hacia ella, lo que ocasiona que sienta envidia hacia quienes lo tienen fantaseando el deseo de lograr hacerlo crecer pues se rebela ante este estado, de tal manera que imita los juegos del niño, su forma de vestir y comportarse.

Más tarde, la niña manifiesta una comparación simbólica en relación al pene. Es decir, surge en ella la idea de compensar un pene por un hijo. "Su complejo de Edipo culmina en el deseo, retenido durante mucho tiempo, de recibir del padre, como regalo, un niño, tener de él un hijo".(22)

(22) Freud, Sigmund. Obras Completas. Tomo III pag 2751

Surgen posteriormente también temores intensos de sufrir por parte de su madre alguna venganza pues lo que quiere es deshacerse de ella. Imagina poder cuidar mejor a su padre de lo que su madre lo hace.

Como la niña no tiene idea clara de su propia estructura interna, tal vez le produzca temor la idea de que, a causa de los deseos sexuales que está sintiendo penetren en su cuerpo y la lesionen.

Pero también la madre es admirada por la niña, debido a que supo conquistar y conservar al padre y, aunque siente odio y desprecio para con ella por no permitirle cumplir sus sentimientos edípicos abandonando lentamente el deseo de tener un hijo del padre, también la necesita en su vida cotidiana más que a su progenitor puesto que él está la mayoría del tiempo fuera de casa. De esta manera, el amor que siente hacia su madre hace aumentar sus sentimientos de culpa por los sentimientos negativos que deposita en ella.

Es así como nunca renuncia a su amor, antes bien, muestra mayor ambivalencia hacia ella, y debido a la formación del superyó, la niña reprime sus sentimientos incestuosos hacia su padre restableciéndose la unión con la madre identificándose con ella. "El poseer un pene y reten un hijo perduran en lo inconsciente intensamente cargados y ayuda a preparar a la criatura femenina para su ulterior papel sexual". (23)

(23) Ibid pag 2751

Por lo tanto, el lograr pasar adecuadamente el complejo de Edipo depende de las actitudes de las figuras parentales. Los padres débiles, fuertemente superiores, seductores, los que rivalizan con sus hijos, o que no sirven como figuras de identificación, serán patógenos para el niño y la niña.

La función de la madre será, entonces, dejar a su hijo en libertad para que logre una buena identificación con el padre y procurar evitar en el niño, el poseerla. Con la niña la madre deberá ser coherente y constante, de tal manera que sea fácil para la niña identificarse con la figura femenina, al igual que marcar límites en cuanto a la posesión del padre.

Jürg Willi (1985) afirma que la no resolución del complejo de Edipo, hace que la niña permanezca ligada al padre y el hijo no pueda separarse de la madre originando con ello, posteriormente en la relación conyugal, un juego neurótico en el sentido de una colusión.

Por su parte, Jürg Willi (1985) hace notar que las normas y valores socioculturales en esta etapa juegan un papel muy importante.

Parte del cuestionamiento con respecto al papel de la mujer, es decir, hasta que punto, éste es fundamentalmente una desventaja social o se fundamenta biológicamente, pues llegaban a terapia matrimonios cuyos conflictos se referían a una rivalidad por el papel masculino.

Debido a los cambios tecnológicos, políticos, sociales etc., se ha manifestado una crisis de los sexos, en donde, por una parte, la mujer envidia las ventajas de las que goza un hombre, pues buscando una reafirmación de sí misma y en otras esferas de su vida, se le detiene por su condición, que no por esto se consideraría con un trastorno neurótico, pues cierto es que en tales circunstancias reaccionan con celos, envidia y tendencias destructivas.

Ritcher (cit. por Jürg Willi, 1985) menciona que no sólo la mujer sufre sino también el hombre, pues se le exige más de lo que es superior a sus fuerzas.

La familia como célula de la sociedad pone los lineamientos para que el niño y la niña se comporten de acuerdo a su rol. Provocando que los padres con frecuencia tengan miedo y adopten actitudes rígidas para con sus hijos creyendo que con ello hacen a un lado cualquier desviación que impida el desempeño de su papel.

El tema central de este autor con respecto a dicha etapa, es decir, en la colusión fálica, se refiere a que, en el caso del hombre sus tendencias femeninas, y en el caso de la mujer sus tendencias masculinas son desplazadas erróneamente a ambos cónyuges respectivamente, provocando así un juego neurótico que se deriva de un conflicto no resuelto.

Retoma de la teoría psicoanalítica términos como "envidia del pene" cuyo significado es para él envidia a los privilegios masculinos. "La actitud castradora"

como hacer impotente al hombre en lo sexual y agraviarlo en su masculinidad.

A diferencia de las etapas anteriores, donde no había una distinción de papeles, en ésta, por el contrario, se da específicamente las funciones de cada uno de los sexos.

Presenta la colusión fálica como ejemplo de matrimonio histérico.

Las mujeres con carácter histérico desean ser el centro de atención. Su personalidad exhibicionista hacen que se muestren coquetas, seductoras, con movimientos ondulantes utilizando sus encantos femeninos.

Sus sentimientos los expresan teatralmente o dramatizándolos, utilizando al entorno para desplazar y proyectar sus conflictos. Pero si sus deseos de ser el centro de atención no se realizan, caen en una profunda depresión y en el miedo a la pérdida de su propio Yo.

Mantienen relaciones superficiales y utilizan su debilidad como fuerza. Dichas relaciones se deben al temor de entregarse y ser dominadas. Pero cuando lo hacen, es decir, se casan, buscan un consorte que funja como Yo auxiliar que las cuide y proteja pero sin ser peligroso.

Sexualmente, antes de un encuentro nupcial, mantienen una vida sexual intensa, pero las fálico-exhibicionistas utilizan las relaciones sexuales como una forma de inhibir a su consorte portándose

instintivamente sexuales. Otras, buscan relaciones sexuales poco llenas de emotividad. Por su parte, las fijadas oralmente, manejan su debilidad con síntomas de enfermedades, para con ello atraer a sus cónyuges quien se muestran exitados ante esto.

Jürg Willi sostiene, que detrás de estos comportamientos se presenta casi siempre un complejo de Edipo no resuelto. Estas mujeres se encuentran ante una ambivalencia hacia sus padres. La conducta seductora impide la resolución del complejo de Edipo y, en el matrimonio se reactiva dicha situación edipal. Estas mujeres no tuvieron una figura adecuada con quien identificarse y, se sienten con frecuencia postergadas por sus hermanos.

Sus tendencias masculinas las reprimen conscientemente, de tal manera que violentándose utilizan su pasividad femenina, pero como un instrumento para retar y vengarse de sus cónyuges, denotándose un diálogo en el que dicen: ...resulta que no soy más que una mujer inferior. Luego entonces no pueden pretender nada de mí. El hombre tiene que mostrarse hombre en todo y hacer un buen papel ante la débil mujer. Vamos a ver si en realidad es tan fuerte.

Una relación estable se verá reflejada con la elección de un cónyuge asexual, que no excite su complejo de Edipo. Freud(cit. por Jürg Willi,1985) manifestó que detrás de la unión con el padre, se encubre todavía una unión más fuerte con la madre y, con ello la búsqueda de un consorte que cubra sus necesidades maternas.

Por su parte, los esposos de las mujeres histéricas se presentan al exterior como agradables y buenos. Las actitudes de sus madres fueron dominantes, de personalidad activa y fálicas creándoles una actitud caballeresca, o por el contrario, fueron condescendientes; mantuvieron una rivalidad abierta con sus padres débiles, creándoles un sentimiento de culpa.

Lo anterior representó para ellos el desarrollo de sus impulsos de finalidad pasiva, deseos de calor, de ser acariciados, etc. y por tanto, el impedimento de la resolución del complejo de Edipo.

Utilizan actividades supercompensadoras como defensa a la dependencia de sus madres, pues les es difícil separarse. Se identifican con ellas buscando esposas a las que pueden cuidar y proteger. De esta manera, se sienten indispensables, convirtiéndose en responsables únicos del matrimonio. La postura supercompensadora de defensa, se dirige contra las propias tendencias pasivo-femeninas (que por su lado puede ser la defensa de la problemática edipal y de castración no superados).

Para estos hombres el aspecto sexual no es primordial, expresándolo así: Sexualmente no tienes nada que temer de mí, seguramente no te agradiaré nada, pero si me admities como ayudador y cuidador a tu servicio estaré siempre a tu disposición.

Aunque huyen de toda exhibición, ésta la desplazan a sus consortes comportándose de manera altruista.

Jürg Willi menciona, que su consorte por ser el complemento de la mujer histérica podrá denominarse a estos hombres histerófilos.

Es así como en el momento del encuentro, la mujer adopta una posición de infelicidad y para el hombre, una oportunidad para ir en su búsqueda a salvarla.

Transcurre el curso del matrimonio y el esposo se siente tranquilo de no tener que demostrar su potencia, sino un papel de protector que ella agradecerá y con ello demuestra su amor inagotable, dejándose dirigir a voluntad por su compañera, sin darse cuenta conscientemente. De esta manera ambos idealizan la relación, ella niega sus propios deseos masculinos y la debilidad de su esposo, viendolo fuerte y manipulandolo, identificándose él con la imagen que su mujer proyecta sobre sí y así, cada uno se refuerza en su posición.

Sin embargo más adelante, se presenta una desilusión, pues resurge en él la primitiva necesidad de protección infantil pasiva que ella no puede tolerar, rechazándolo inexorablemente pues no desea asumir funciones maternas, lo que la hace reaccionar con desprecio y reprochez.

El se avergüenza de su debilidad y, considera el desprecio de su mujer como justo castigo por su fracaso. Pero estas reacciones él las utiliza como un medio para vigilarlo o recriminarlo como a un niño. Pero también a él, la actitud de su cónyuge le empieza a molestar siendo muy doloroso para ella, lo que la obliga a insultarle y a provocar sus celos.

En el aspecto sexual, la mujer emplea sus atributos femeninos para hacer impotente su consorte y vengarse de él: la mujer que no ha dominado su complejo de Edipo, envidia lo que su marido posee e intenta debilitarle. Por ello en la unión íntima para que se tenga éxito, la mujer debe estar dispuesta a aceptarle.

La condescendencia excesiva que el esposo tiene para con su consorte y, su exigencia de recibir de ella la señal para un encuentro íntimo, plantean a la mujer importantes dificultades, porque se enfrenta con las relaciones sexuales de una forma extremadamente ambivalente. Se entregaría inocentemente si fuera violada, pero debido a su complejo de Edipo, difícilmente puede soportar la violencia. Ante este dilema, se comporta exigiendo y frustrando a su compañero ante las relaciones sexuales. Es decir, cuando él no se siente inclinado a ello, su mujer le exige cuando manifiesta necesitarlas ella le rechaza.

Por lo tanto, las quejas constantes hacia su marido la orillan a buscar fuera del matrimonio dedicación, apoyo y cariño para no caer en un caos interior.

La colusión fálico-edipal que viven estos consortes hace notar que no existe un complejo de Edipo no resuelto con el progenitor de sexo contrario, de la misma manera no existe la mayoría de las veces, un progenitor del mismo sexo que funja como modelo para identificarse con él.

El percatarse de que el funcionamiento sexual de su esposo depende de ella, le es placentero, pero a la

larga sus fantasías de venganza y castración se reactivan, enfrentándola ante un dilema atormentador: le gustaría un esposo potente pero no puede soportarlo, si él es potente reactiva su envidia, si es impotente, ella se priva de la satisfacción sexual y de la idea de tener un sustituto masculino en su esposo.

A causa de su propio complejo de Edipo y del conflicto no superado del papel masculino, queda anulada para el marido la sexualidad fálico-agresiva, considerando sólo la actitud delicada y caballerosa respecto a su mujer, dándose una interacción que se expresaría así, el esposo afirma: Me hago tan potente porque tú me reafirmas tanto. Por su parte la mujer dice: Te puedo reafirmar porque tú con mi acción, te haces tan potente. El círculo de interacción durante el conflicto se manifestaría así, el marido: Soy tan impotente porque tú me has castrado. La mujer diría: Yo te castro y te desprecio porque tú eres un impotente.

En este tipo de matrimonios no se translada al plano fálico-genital, sino a una colusión oral por parte de los dos consortes con la temática "cuidar y ser cuidado".

ETAPA DE LATENCIA Y GENITAL.

Inicia un periodo de latencia al final de la etapa fálica, en el cual se reprime la sexualidad y los recuerdos del erotismo infantil.

La duración de este periodo son seis años aproximadamente, y en el se observa un notable desarrollo social centerado en relaciones con coetáneos del mismo sexo.

Al aparecer la pubertad resurgen los impulsos sexuales hacia personas de otro sexo, pero en una forma nueva. En estadios anteriores el niño escogía objetos de amor sólo porque le proporcionaban placer. En la adolescencia se hace presente el amor altruista para dejar a un lado el amor egocéntrico ó narcisista. Esto se convierte en una base importante para la socialización avanzada, el matrimonio y la adopción del individuo como miembro responsable de la sociedad.

La sexualidad de las etapas anteriores se funden en un amor maduro y genital, el adulto esta entonces en condiciones de sentir afecto y, la satisfacción que ello implica.

En síntesis, la relación que el individuo establece con sus figuras parentales son de vital importancia para la elección de un objeto amoroso. En específico, se observa que en la rivalidad por el poder, en la etapa fálica existe un detenimiento en relación a la elaboración del complejo de Edipo impidiendo la identificación como figura masculina y/o femenina y que se verá reflejado en la relación de pareja mediante colusiones.

CAPITULO VI

METODOLOGIA.

6.1 Tipo de investigación: Estudio de campo con orientación clínica.

6.2 Diseño de la investigación: Estudio de casos.

6.3 Planteamiento del problema: La dinámica agresiva de las relaciones de pareja que requieren de la intervención terapéutica, jurídica o de orientación de una instancia tercera a la pareja, presenta características descritas con una cantidad de variantes. Sin embargo, es posible plantear, más allá de la observación externa que esta violencia se circunscribe como una relación de rivalidad y de dominio que pone en juego la manipulación de una forma de poder intersubjetivo entre los consortes. A partir de estas premisas se realiza la lectura de la información obtenida directamente de las personas implicadas en el problema de rivalidad violenta.

Una lectura de esta índole, supone un planteamiento epistemológico por medio del cual se ordena y se sistematiza la información obtenida.

6.4 Objetivo General: Indagar de que manera influyen las relaciones del individuo con sus figuras parentales y familiares así como las condiciones sociales y educativas, en los conflictos de rivalidad y violencia en las relaciones de pareja.

6.5 Marco Teórico: El marco teórico que sustenta la investigación es el psicoanalítico. Tal abordaje permite señalar los signos y síntomas que nos hablan de las etapas psicosexuales (específicamente la fálica), no resueltas y, que provocan la utilización

neurótica de desplazamientos y proyecciones que les hace formar colusiones para intentar la curación de las lesiones y frustraciones de la primera infancia, liberarse de los temores y enmendar mutuamente la culpa que prevalece de relaciones anteriores, con lo cual se prevee una prolongación del conflicto.

6.6 Método: Se ha seguido el que corresponde al diseño de investigación de estudio de casos que consiste en tres momentos sucesivos.

6.6.1. Documentación de los casos: Con el apoyo de algunos psicólogos que laboran en diversas instituciones fue posible investigar y obtener el resultado de los tres casos clínicos.

Se efectuó la recopilación de información mediante algunas entrevistas con los matrimonios. Cada una tuvo una duración de 50 minutos aproximadamente.

6.6.2. Documentación teórica que se ha utilizado para la investigación: Existen técnicas psicológicas que han dado apoyo a la solución de diversos conflictos pero de manera parcial, lo cual podría originar que aquéllos se expresen por otras vías. Por ello, es importante estudiar a fondo las causas que los determinan. Por lo que, en la presente investigación se abordan los estudios realizados por Sigmund Freud y Jürg Willi, los que, respecto a la rivalidad por el poder, indagan el desarrollo de la infancia del individuo y su interacción con sus figuras parentales, para observar como se manifiesta la problemática abordada al repetirse en el vínculo conyugal.

6.6.3. Documentación socio-histórica: Teniendo presente que el individuo es un ser social y forma parte de un contexto histórico, se retomaron algunos autores que expresan de manera general el pensar y, sentir del hombre y la mujer de diversas culturas y,

en particular de nuestra cultura mexicana, que han reflejado como se ha establecido el poder a través de los tiempos.

6.6.4. Integración e interpretación de los casos:
Los casos se tratarán a partir de la interpretación teórica, partiendo del hecho de que una misma determinación psíquica produce diversas manifestaciones conductuales en función de las vicisitudes que la biografía circunscribe.

CAPITULO VII

CASOS CLINICOS

PRIMER CASO.

FICHA DE IDENTIFICACION.

Nombre: Flor	Nombre: Rosal
Edad: 31 años	Edad: 32 años
Estado civil: casada	Estado civil: casado
Escolaridad: primaria	Escolaridad: secundaria
Ocupación: ama de casa	Ocupación: maquila de ropa
Originaria: Veracruz	Originario: D.F.

ASPECTO FISICO.

La señora Flor es de constitución y estatura media, cabello corto y chino, tez morena, ojos grandes, nariz y boca mediana. Su maquillaje ligero. En las entrevistas, su vestimenta se conformaba de pantalones y blusas las cuales reflejaban sencillez y limpieza. La expresión de su rostro iba acorde a sus emociones, presentando la mayor parte del tiempo llanto, pero cuando se quedaba callada se percibía distante, alejada.

El señor Rosal es de complejión obesa y de estatura media, cabello corto güero, tez blanca, ojos chicos, nariz ancha y boca mediana. Como seña particular la presencia de granitos rojos en la cara debido a un padecimiento. Su vestimenta es sencilla, siempre de mezclilla y botas vaqueras. Sus emociones siempre de tristeza intentaba reprimirlas aunque mostraba preocupación por su esposa y porque su matrimonio no se disolviera.

PRIMERA ENTREVISTA.

Acudieron por primera vez al Departamento de Psicología el matrimonio formado por la señora Flor y el señor Rosal.

Motivo de Consulta:

Del expediente se encuentra que F es paciente del ... Ha sido diagnosticada como una persona con fallas de control de impulsos, muy ansiosa, con dolor de cabeza, manejada por la clínica de cefaleas y por psiquiatría, encontrando que es necesaria una intervención de pareja para manejar sus problemas y su dinámica. Ella refiere tres intentos de suicidio tomando pastillas, el primero cuando tenía 15 años, el segundo a los 20 y el tercero a los 30.

Manifiestan que sus problemas empezaron hace poco, pero que se remontan al inicio de su matrimonio. Han tenido peleas, llegando a los golpes. Ella es muy impulsiva, tiende a romper cosas, ha aventado objetos de la casa y aparatos electrónicos, produciéndole después sentimientos de culpa. El tomaba mucho pero dice que lo ha dejado. Cada vez que discuten acaban mal. Hace una semana hubo un intento de suicidio tomando pastillas, y sienten que estos últimos días les han servido para pensar.

Historia de la pareja:

El señor Rosal hace notar que le atrajo de Flor su aspecto físico y sus costumbres tradicionalistas. Por su parte, Flor manifiesta que el gusto por su esposo se debió a que era agradable pero sobre todo "porque me fue a rescatar"(sic) en virtud de que sus vivencias hasta ese momento fueron problemáticas.

Se conocieron en el pueblo del que es originaria ella, en Veracruz, él tenía 17 años y ella 16. Atendía

la miscelánea de la familia y él iba de vacaciones con un amigo. Se trataron comenzando como amigos, a R le gustó su forma de ser porque no le daba nada fácilmente, no aceptaba salir con él, entonces pensó que valía la pena.

F tuvo un novio muy celoso, ranchero, con pistola, que amenazó al amigo de R porque pretendía a F, quien se asustó y no volvió. R regresó varias veces al pueblo y, una vez se fueron a un baile a otro pueblo f y él. R llegó antes bailó con otra muchacha, luego llegó Flor y los vio, se ofendió y se fue, él la alcanzó y la convenció de que regresara y bailaron un rato. Más tarde ella lo sacó casi a la fuerza y lo despidió, él se quedó enojado, pero después se dió cuenta de que lo estaba protegiendo porque ahí estaba el ex-novio.

Platicaron después, R le propuso casarse y se atrevió ir a la casa de los padres de F. El padre lo rechazaba y le dijo que llevara a su familia para pedirla, regresando a los quince días y luego se casaron. El padre de aquélla intentó convencerla para que no lo hiciera pero no lo logró.

En aquél lugar donde las bodas se festejaban en grande, ellos sólo llevaron sonido porque no les alcanzó para el conjunto. En la noche el suegro mandó a que lo desconectarán porque ya era tarde, pero los invitados del novio seguían bailando, entonces R fue a pedir que lo conectaran y lo amenazó el amigo del padre con una pistola, concluyendo así la fiesta. A la fecha no se lleva bien con el suegro pero sí con la suegra y hermanos.

Al principio él se dedicaba a la venta de material y recorría la República por el trabajo, dejándola sólo a veces, a tal grado que una vez sintió que su hijo no lo reconoció. También trabajó una pesera, pero se iba de casa todo el día y tomaba. F le hizo ver su

abandono decidiendo cambiar de trabajo. Posteriormente se dedicaron a la maquila de ropa, conviviendo la mayor parte del tiempo, lo que cambió la actitud machista de R, para dedicarse a una actividad que consideraba propia de la mujer, y así fue porque F se encargó del negocio mucho tiempo al principio. Este negocio se encuentra en su casa y él se tuvo que adaptar a tratar trabajadoras mujeres y a cambiar su modo de ser.

Al año y medio de casados él tuvo una relación extra-marital que Flor sabía y que Rosal no se había atrevido a confesar, haciéndolo por primera vez en forma clara en esta entrevista, cosa que ella agradece y señala. Antes de ésta F menciona que le tenía confianza, pero sus mentiras le crearon desconfianza incrementándole sus celos. Ella supone que han habido otras aventuras. Esto ha ocasionado que constantemente lo observe para ver a quien dirige su mirada. A la fecha han peleado muchas veces y ella ha roto muchas cosas de la casa que les ha costado trabajo conseguir, está conciente de ello, pero dice que no lo puede evitar.

Historia de Flor:

Narra que ocupa el cuarto lugar de seis hermanos precediéndole un hermano varón a quien se le detentaba toda la atención familiar, ya que a parte de ser varón, sus padres perdieron un hijo con anterioridad.

Otra vivencia traumática fue que su padre cuando Flor tenía 13 años estaba muy desarrollada y él quiso abusar de ella "le tocaba sus partes íntimas"(sic, dicho por el esposo) hasta que se enfrentó a él y así mismo se lo hizo saber a su madre no tomándole ésta ninguna importancia.

También recuerda con llanto que desde los ocho años su padre le imponía trabajar al igual que a sus hermanas y parece que también las molestaba. Como consecuencia de las vivencias familiares las hermanas mayores abandonan el hogar a temprana edad. El padre era alcohólico pero dice F que ha cambiado, ya no toma y su madre los apoya más.

De sus juegos menciona que un bote lo utilizaba como muñeca recordando que era con lo que contaba para jugar. Por otro lado, lo único con lo que se distraía era destrizando a los insectos y matándolos de diferentes maneras ocasionándole placer.

Historia de Rosal:

En relación a las vivencias anteriores a su matrimonio, Rosal expresa que su infancia fue "bonita"(sic) porque era más libre. A la edad de cinco años al ver a su hermano trabajar, le surgió la inquietud de aprender el mismo oficio, empezando a laborar en cantinas de bolero. También recuerda "no hubo alguien que me dijera qué tenía que hacer"(sic). El sólo después de comer hacía su tarea y al concluirla se salía a jugar.

Estudió hasta la secundaria y antes de contraer nupcias, R mantuvo relaciones a la edad de quince años con una señora de veinte que tenía hijos, enseñándole lo que no sabía del sexo y prácticamente abusó de él. Se fueron a vivir a Mazatlán hasta que ella se hartó de él.

SEGUNDA ENTREVISTA.

R y F llegaron quince minutos tarde a la entrevista. El señor se mostró resistente para entrar con su esposa pero el psicólogo lo invitó a pasar. Estaba molesto y serio por un incidente desagradable que tuvo en la mañana, pues la grua se quería a llevar

su coche, motivo por el cual llegó tarde por su esposa quien ya estaba molesta y dispuesta a llegar sola a la cita.

Se encontraba alterada la señora diciendo que ya no quería seguir viviendo, que no tenía caso, deseando ya divorciarse.

Relata llorando que el lunes pasado fue su aniversario de bodas y posteriormente dijo que también el cumpleaños de su esposo. Ella el domingo le sugirió que fueran a comer y que llevaran a sus hijos y a la tía de él que llegó de visita. R aceptó pero el lunes llegó más tarde de la hora que habían señalado y F estaba muy enojada, discutieron y él rompió el teléfono.

Se les cuestionó a cerca de lo que representaba para cada uno los aniversarios y cumpleaños, pues al parecer lo que le dolía a F fue que su esposo no le diera importancia a ese día. R le hacía ver que si por lo que había sucedido se iban a divorciar pues él no quería hacerlo.

Poco a poco se fue tranquilizando F al recordar que su familia si festejaba los cumpleaños. Cuando se levantaban, al del cumpleaños se le tocaban las mañanitas, recordándolo con alegría. Por su parte, R mencionó que en su familia no sucedía eso, no festejaban nada e inclusive no sabe cuando es cumpleaños de su madre. El recordar esto produjo en R tristeza y llanto. diciendo "yo le ha hecho daño a Flor"(sic), contestando ella que los dos se han hecho daño. Se les hizo ver las diferencias que tenían en este sentido y lo que representaba para cada uno.

Rosal hizo mención "lo que lleva al traste mi matrimonio son los celos de Flor"(sic). También hace referencia a que está acostumbrada a él diciendo "La

pego a mi pecho después de comer vamos a ver la tele y, cuando es hora de irme a trabajar ella ya no quiere"(sic) checando el tiempo en el que él tiene que estar de regreso y cuando llega tarde se pelean pensando F que se fue con otra mujer. R también refiere que cuando han estado tranquilos aquélla le dice "pienso que andas con otra para que luego no me duela"(sic).

Ha pensado F que cuando R le hace algo ella tiene que hacerle lo doble de lo que él le hizo, así como también piensa ser mejor que las mujeres, aunque se defiende en ocasiones al decirle a su esposo que se fije en que x mujer tiene algún atractivo según ella para no sentir feo.

Hace notar que daría un dedo o una mano a cambio de estar bien, pues siente que su hijo R se va a dedicar a la droga porque le afecta al igual que a su hijo menor los problemas de sus padres y además cuando ella está enojada se desquita con ellos, aunado a que su esposo tiene una enfermedad que se minimiza con la tranquilidad que pueda tener.

Hace algún tiempo F practicaba aerobics porque quería estar estéticamente mejor, pues dice que su esposo en ocasiones la compara con otras mujeres, y aunque ahora desea volver hacer ejercicio, Rosal no la deja pues teme que se deje influenciar por las señoras que también van a aerobics pues éstas tienen mala reputación y no quiere que su esposa esté en boca de todos. R también refiere que su esposa desea oprerarse los senos pues quiere tenerlos más grandes porque según ella a él le gustan así, pero el opina que así como los tiene así le agradan.

TERCERA ENTREVISTA.

La señora Flor y el señor Rosal iniciaron su entrevista comentando con alegría y sonrisas que los días anteriores habían estado tranquilos, excepto que F hubo manifestado en ocasiones llanto sin explicación alguna. Ella expresa que se ha sentido muy sensible y que llora sin saber porqué.

El psicólogo indaga sobre su ciclo menstrual y se explica entonces el porqué de esta sensibilidad, pues en los siguientes días tendrá su menstruación, haciéndoles notar de los cambios hormonales que se suscitar en dichos ciclos.

Otro aspecto importante que se investigó en esta entrevista fue lo referente a la educación y a la relación que llevan con sus hijos, pidiéndoles que hablaran más del temor de F que expresó la entrevista pasada sobre el interés que pudiera surgir en su hijo mayor respecto a las drogas.

Ella hace notar que el lugar donde viven es muy feo y peligroso porque hay muchachos que se drogan. R niega que sea feo, pero sí dice que los ha corrido pues no les tiene miedo, haciéndole ver a su hijo R de las consecuencias negativas que conlleva el intoxicarse.

También menciona que tiene mucha comunicación con su primogénito pues hablan de diferentes temas. R le aconseja a su hijo que no quiera vivir muy rápido la vida, que todo lleva su tiempo. F reafirma lo anterior comentando también que R cuando regaña a su hijo lo insulta diciéndole inútil, pues lo que más le desagrada de él es que truene la boca cuando está comiendo. Expresan que hay comunicación entre ellos en lo relacionado a la educación de sus hijos, pero él es quien toma las decisiones al respecto.

El mayor es un adolescente de 12 años que en la primaria tuvo bajas calificaciones que lo llevó casi a

reprobar. Sus padres opinan que es inteligente pero flojo. Su padre lo castigó y lo mandó con un amigo "para que lo trataran con mano dura"(sic) a trabajar una semana de albañil, un trabajo bastante desagradable para él. Aunque le dolía a su padre el que su hijo estuviera sufriendo él consideró que era para su bien. Ella le llevaba comida pero su esposo se lo prohibió.

Al término de una semana, R recibió de su padre dinero por su trabajo, pero aquél le pidió llorando que le diera una oportunidad. Es así como obtuvo mejores calificaciones y logró pasar año, aspecto que sorprendió mucho a los maestros.

F dice que a su hijo R le gusta mucho el fútbol y que quiere en ocasiones platicarle de ello y también de otras cosas, pero como a ella no le interesa escucharlo no le hace caso. También menciona que le han afectado los problemas de ella y de su esposo así como también lo sucedió con su hermano menor, pues lo molesta y se pelean mucho y F ya está cansada.

El menor un niño de 7 años, cuando era más pequeño tuvo una enfermedad grave permaneciendo sus padres cerca de él las 24 horas del día, ocasionando con ello que su hermano R se sintiera abandonado. F comenta que pese a que ha tratado de ya no hacerlo, sigue protegiéndolo pues es enfermizo, aunque también atiende a R cuando se siente mal.

E es un niño que a través de sus juegos ha reflejado que no le gusta perder y no lo acepta sintiéndose enojado y agresivo haciéndole ver sus padres que tiene que saber perder.

F hace notar que su hijo R se parece a ella, pues en la escuela demuestra sus características de líder,

y por su parte, recuerda el señor R que las actitudes de su hijo E son las mismas que él hacía cuando era pequeño, pues tampoco le gustaba perder.

El señor R alude que su madre y su hermana lo obligaban al igual que a su sobrino a hacer el aseo de su casa, motivo por el cual a veces se les hacía tarde para ver un programa de TV. con sus vecinos pues ellos no tenían y, cuando trataban de chantagearlas ellas los recriminaban. F riéndose dice que E intenta chantagearla también. Y piensa al igual que su esposo que no hay distinción entre sus hijos, pues a los dos se les compra por igual.

Al parecer el señor R quiso hablar de su padre pero como ya concluía la entrevista sólo dijo con enojo que no lo quería.

CUARTA ENTREVISTA.

La entrevista inició una vez más con llanto por parte de Flor y nuevamente con la idea de querer divorciarse.

Menciona al igual que Rosal que el fin de semana volvieron a tener una discusión fuerte. R comienza relatando lo sucedido, pues estando dentro de un cine con F y sus hijos, volteó hacia fuera para ver el tamaño de una camioneta que se parecía a la suya y dentro de ella se encontraba una mujer. El percibió que la suya la veía más corta que la que había visto queriendo salir a confirmarlo pero no lo hizo.

También cita que cerca de él había una señora sentada y, cuando se paró la volteó a ver pues estaba muy bien. F con llanto y coraje hace notar que R la veía con ojos insistentes y con morbo sintiéndose humillada y devaluada haciendo alusión que por lo menos cuando fuera con ella la respetara.

La situación provocó que F perdiera el control y lo insultara en público diciéndole también que ella le había coqueteado al esposo de la señora que R estaba viendo, aunque en la entrevista dijo que no había sido cierto, pero que lo hizo para que R se diera cuenta que ella también sentía. R le dijo a su esposa que tenían una casa y una recámara para discutir los problemas.

Se reflejó durante la entrevista mucha agresión y hostilidad aflorando con ello muchas vivencias desagradables por parte de los consortes.

En el caso de F, recordó que desde que se casaron R quería una sirvienta y así se sintió tratada. También se le vino a la mente cuando en una ocasión estando en una fiesta, su esposo la encerró en un cuarto no sabiendo el porqué de esa actitud. Pero al salir se dio cuenta que Rosal estaba bailando con una mujer que habían hospedado en su casa y al insultarla, aquél golpeó a Flor motivo que ocasionó que su cuñada la defendiera.

También hace notar que a R le interesa bailar más con otras mujeres que con ella. De igual manera con mucha agresión hacia su esposo dice "tú me quitaste el taller y el amor de mis hijos, además siempre quieres tener la razón pero se va hacer lo que yo diga"(sic). Expresa también que quiere divorciarse pues si continúa con él podría darle un balazo.

Por su parte, R refiere que F no recuerda de él algo bueno, que todo ha de ser negativo y que para F siempre debe haber otra mujer para él. Le hace ver que una amante lo trataría mejor pero que no la tiene pues la quiere y no desea divorciarse. El se ha guardado lo que le ha hecho su esposa tratando de olvidarlo pues también es celoso, pero "si se trata de orgullo, yo también lo tengo y sí puedo chingarla"(sic).

La señora Flor le dice que quiere que su taller se hunda, pensando R como dice eso si de ello comen, argumentando que no sabía qué tanto le interesaba el taller, pero que se lo podría regresar. También hace notar que cuando los dos lo estaban trabajando ella quería dominarlo aunado a que descuidó la casa, la alimentación y a sus hijos, pues él quería una esposa que estuviera en su casa y los atendiera.

Relató una anécdota en relación a su esposa y a un sobrino de él.

En una ocasión que Rosal salió con sus amigos, a Flor le molestó pues quería que R la invitara, por lo que decidió irse a su recámara a tomar y a escuchar música. Más tarde llegó el sobrino de R y ella le ofreció lo que estaba tomando. Un rato después, él se fue pero regresó e intentó abusar de ella y, ésta conteniendo su miedo le hizo ver que era esposa de su tío R quien había sido como su padre y así fue como se retiró.

Días después lo supo R por F y aquél fue en busca de su sobrino con un arma de fuego para matarlo. Aún cuando algunos familiares culparon a su esposa de lo sucedido, trataron de calmarlo, pero R creyó en ella haciéndole que su sobrino le fuera a pedir perdón.

En relación a las amigas que Flor tiene de aerobics, R piensa que se reúnen para hablar de que hombres lo tienen más grande, causándole risa a F y negándolo.

Del divorcio Rosal le ha dicho a Flor que se vaya a Veracruz pues como viven cerca de los familiares de éste, dice "a mí me importa el que dirán"(sic), pero ella sostiene que no va hacer lo que él diga, además sus hijos están en la escuela. Lo que quiere es seguir viviendo con sus hijos en su casa, que aunque esté a

su nombre no la siente como suya y R que se vaya a otra parte.

QUINTA SESION.

Hay un cambio de consultorio.

Llegan ambos, habían hablado una hora para confirmar. El psicólogo les comenta que le interesa platicar con Flor sólo, Rosal se sorprende un poco.

Flor comenta que se ha sentido diferente, más calmada, que ha podido entender un poco más las cosas. Ha hablado con su esposo y ella se ha dado cuenta que R no es tan mala persona, que tiene cualidades y que como padre y esposo es muy bueno.

Dice que se va al extremo al estar enojada, que lo reconoce pero que en el momento no puede hacer nada al respecto y luego se siente mal.

Asevera que se siente mal por cosas de su pasado. Tuvo un novio al que quizo mucho antes de R, que duraron un año y luego él la cortó. Le dio el orgullo, se enojó pero luego regresaron. El la buscó en el pueblo de Florida, Ver. Ella accedió a volver para posteriormente cortarlo, pero nunca lo olvidó, le lloró durante seis años ya estando casada con dos hijos.

Un recuerdo significativo fue el de su infancia cuando estando pequeña, probablemente de tres años, vió que su madre se iba a otro pueblo y tomaba un camión dejándola en el patio de enfrente de la casa y, F le pedía que la llevara, pero la madre le dijo que se quedara y sintiéndose triste, pero más bien muy enojada, con rencor. Luego le gritó groserías porque no la llevó.

También evoca que cuando nació su hermano fue relegada y se sentía mal. De hecho no se acuerda que

hacia su madre o que hacía ella, piensa que fue abandonada y eso la marcó.

De sus padres recuerda que su padre tomaba y se iba de la casa. Se gastaba el dinero en cantinas y con mujeres, su madre se quedaba sólo en la casa y se ponía a tomar hasta emborracharse, luego a llorar. Le queda el recuerdo de que la vio muchas veces así.

Maneja que quiere cambiar, mejorar su vida, ganar control de sus emociones, reconocer que las personas pueden ser buenas y malas y aceptarlas. Poder expresar lo que siente, poder pedir perdón sin pensar que su orgullo se le va en ello.

Al hablar posteriormente con el señor R a solas, éste reconoce que F está mal y que le ha tenido paciencia, que se ha aguantado mucho. Habla de lo que le molesta, de sus temores e inquietudes. Se le da un poco de apoyo e ideas de cómo tratarla y entenderla, diciendo que es precisamente lo que hace. Flor toma Haldol tres gotas en la noche, está tranquila y ya no toma Tafil.

SEXTA SESION.

La señora Flor se ha sentido mejor porque pasa menos tiempo con su esposo en la semana y han manejado mejor sus problemas. Dice que siente un cambio, le da gusto porque piensa que se está curando. Se muestra muy motivada y cooperadora, llora un poco, pero se controla.

INTERPRETACION.

La señora Flor es la cuarta de una familia de seis hermanos. Su madre dedicada al hogar y su padre a una miscelanea propia.

A los tres años aproximadamente recuerda que su madre se iba a otro pueblo, pidiéndole Flor que la llevara con ella y ésta no accedió, quedándose triste, pero más enojada, con rencor y gritándole groserías. Dicho acontecimiento hace alusión a la presencia de abandono y a la dificultad de manejar la etapa de separación.

Le precede un varón al que se le detentaron todos los cuidados por ser hombre y por haber fallecido anteriormente otro. Esto, aunado a que desde los ocho años comenzó a trabajar en la miscelanea del padre por imposición de éste, hace notar que Flor proviene de una familia que refuerza el poder y el valor del hombre así como la devaluación y sumisión de la mujer.

En relación a sus juegos utilizaba un bote como muñeca y destrizaba los insectos produciéndole placer. Aunque es una situación normal en los niños, probablemente sea un desplazamiento de la agresión hacia los padres o como un escape de pulsiones agresivas.

A los trece años su padre intentó abusar de ella tocándole sus partes intimas hasta que se enfrentó a él y se lo hizo saber a su madre no tomándole ésta ninguna importancia. La etapa de la pubertad en la que se encontraba "produce una intensificación biológica de los impulsos sexuales". "La tarea de la pubertad, desde el punto de vista psicológico, es la adaptación de la personalidad a nuevas circunstancias, creadas por los cambios de orden físico. Pero esta tarea de adaptación sería menos difícil si las nuevas condiciones fueran efectivamente del todo nuevas. En

realidad, son semejantes a las experiencias del período de la sexualidad infantil y a las del complejo de Edipo. Los conflictos de estos períodos, por eso, reaparecen también"(24).

Por lo anterior se observa que en la señora Flor probablemente se reactivó el complejo de Edipo despertando en ella fantasías sexuales que le provocaron sentimientos de culpa por la prohibición de aquéllas(incesto). La madre por su parte, al no darle importancia a estos hechos, fue como una forma de cederle la hija al esposo para no quedarse sola.

En relación a sus noviazgos tuvo un novio que quizo mucho. Duraron un año y luego la cortó. Posteriormente la buscó y regresaron y como era orgullosa después lo terminó. Le lloró seis años ya estando casada y con dos hijos. En este sentido, las catexias se fijaron en objetos abandonadores. Primero en la madre, la cual no cumplió con sus funciones, después con el novio que la abandona y posteriormente la busca. Ella acepta para poder abandonarlo y no ser ella abandonada. Sin embargo, la fase de aceptación de duelo duró seis años para desligar las catexias y poder depositarlas en el esposo.

"El duelo resulta más complicado y aun se convierte en patológico cuando la relación de la persona con el objeto perdido ha sido extremadamente ambivalente. En este caso la introyección adquiere un significado sádico. La incorporación representa entonces no sólo un intento de conservar el objeto amado, sino también un intento de destruir el objeto odiado. Cuando un significado hostil de este género se halla en primer plano, la introyección creará nuevos sentimientos de culpa."(25).

(24) Fenichel, O. Teoría psicoanalítica de las neurosis. Ed. Paidós. Cuarta reimpresión, 1989 pag 134

(25) Ibid pag 444

Actualmente las catexias se encuentran ligadas al esposo como hacia sí misma.

La presencia del Ello se ve reflejada en la predominancia de las pulsiones agresivas hacia sí misma y hacia el esposo, cuando en una ocasión discutieron y ella rompió el teléfono por haber llegado él tarde para celebrar su aniversario de bodas. Otra, cuando ella lo insultó en público diciéndole que le había coqueteado al esposo de la señora con quien él estaba coqueteando. Así se han presentado continuamente agresiones tanto verbales como hacia cosas, hacia su esposo y hacia los hijos.

El Yo ha gastado su energía en mantener reprimidas las pulsiones libidinales. Por tal motivo, se ha debilitado escapándosele las pulsiones agresivas no teniendo un control de impulsos adecuado que le produce ansiedad reflejado en las cefaleas como una forma de somatización. Esto no ha contenido lo suficiente ya que los impulsos agresivos se están dirigiendo hacia sí misma predominando la ansiedad de muerte. Esto manifestado en los intentos de suicidio, el primero a los quince años, el segundo a los veinte y el último a los treinta años con pastillas, dándose cuenta su esposo y llevándola al hospital.

Lo anterior hace notar, que predomina el Superyó volviéndose éste sádico ya que no ha dado autoestima y protección manifestándose demasiado crítico con el Yo.

Este toma una actitud sumisa dejándose a merced del Superyó para buscar su perdón. Pero "el perdón que busca no puede ser logrado porque aquella parte de la personalidad a la que está cortejando, se ha tornado, por la regresión, desordenadamente cruel y ha perdido la capacidad de perdonar." "El suicidio del depresivo es, si se lo examina desde el punto de vista del

Superyó, una vuelta del sadismo contra la propia persona... desde el punto de vista del Yo..., una expresión del hecho de que la terrible tensión producida por el Superyó se ha hecho insoportable."(26)

Por lo anterior se observa que el Superyó y el Ello están inhibiendo al Yo.

Los mecanismos de defensa que utiliza son el desplazamiento y la proyección no siendo éstos ya eficientes.

Su sintomatología está siendo egodistónica ya que han recurrido a diferentes lugares para solicitar ayuda. Ella desea cambiar para vivir mejor.

Debido a las crisis en que se encontraba la señora Flor fue difícil investigar más acerca de la vida de su esposo el señor Rosal. De su padre sólo se sabe que no lo quería pudiendo ser ésta un área de conflicto.

A los cinco años empezó a trabajar de bolero identificándose con su hermano en este sentido. Considera que su niñez fue bonita porque era libre y nadie le decía lo que tenía que hacer. Llegaba de la escuela, comía, hacía su tarea y se salía a jugar. Lo anterior nos habla que el señor Rosal, probablemente, vivió un ambiente sin restricciones, sin límites y con carencia de afectos y ausencia emocional de padres.

Estudió hasta la secundaria. Esto puede referirnos que quizá vivió un ambiente poco estimulante en relación al aspecto escolar y más al aspecto económico.

(26) Ibid pag 450

A los quince años mantuvo relaciones con una señora de veinte años con dos hijos enseñándole lo que sabía del sexo y abusando de él. Vivieron en Mazatlán hasta que ella se hartó de Rosal.

Sus impulsos libidinales que en ese momento estaban floreciendo les dió salida con esa mujer. El que ésta fuera mayor que él habla que probablemente en su inconsciente buscó una madre que le diera afecto y que no lo abandonara, repitiéndose la historia primaria.

Sus energías se encontraban libres hasta la edad de quince años que fueron depositadas en un objeto(señora de veinte años).

En relación al Ello, éste se manifiesta al hacer lo que ha querido y la sensación de libertad en donde había una salida de impulsos. El Yo por su parte, intenta mantener un equilibrio sublimando algunas carencias obteniéndolas de la relación con una mujer mayor que él. Reprime sus impulsos sabiendo en que momento satisfacerlos.

Al parecer no había límites suficientes, sin embargo, la presencia del Superyó se refleja cuando hacía los quehaceres domésticos y la tarea para después salir a jugar o ver algún programa de televisión.

La escasa información que se tiene habla de que pudo ser una negación, una resistencia o una falta de tiempo que impide darse cuenta como interactúan acertadamente las instancias psíquicas.

Parece ser que su patología no está siendo egodistónica, pero se verá más adelante en su vida marital como está manejando su sintomatología.

Los mecanismos de defensa que utiliza son la represión, la sublimación y la negación.

En relación a la pareja, ésta se conoce en el pueblo de Florida, Veracruz de donde es originaria ella.

Rosal hace notar que le gustó físicamente Flor así como sus costumbres tradicionalistas y el que no le daba nada fácilmente. Lo que demuestra que él la eligió para reforzar sus actitudes machistas así como también el no abandonarlo y marcarle límites, darle juicio y realidad. Por su parte, a Flor le interesó de Rosal el ser agradable pero sobre todo que la fuera a rescatar ya que sus vivencias hasta ese momento fueron problemáticas. Un enganche inconsciente de pedir ayuda y ser rescatada de un padre seductor y amenazante que activó fantasías incestuosas y de una madre que abandona y que no la rescata del padre.

Su relación de noviazgo fue breve y pese a que el padre de Flor no quería que su hija se casara intentando convencerla, le exigió a Rosal que llevara a su familia para pedirla y así contrajeron nupcias en Veracruz. Regresan a radicar a la ciudad de México de donde es originario él.

Rosal trabajó en varios lugares. De recién casados, en la venta de material y recorría la República dejándolos sólo a su esposa y a su hijo, a tal grado que en una ocasión no lo reconoció. Renunció, y trabajó una pesera, pero se iba de casa todo el día y tomaba. Flor le hizo notar su abandono decidiendo cambiar de empleo. Probablemente los empleos que él buscó hasta ese momento fueron con la finalidad de continuar con su libertad (actitud machista) y no tener responsabilidades.

Más adelante se dedican los dos a la maquila de ropa conviviendo la mayor parte del tiempo, teniendo que cambiar Rosal sus actitudes machistas por tener que tratar trabajadoras mujeres.

La señora Flor se dedicó la mayor parte del tiempo al taller y, a los ojos de su esposo, sintió que lo quería dominar en presencia de sus empleadas creando discusiones entre ambos, aunado a que él refiere que descuidó a sus hijos, a él y su hogar pues aquél quería una esposa que estuviera en su casa y los atendiera.

Por su parte, aquélla refiere con agresión que su esposo le quitó el taller y el amor de sus hijos y siempre quiere tener la razón pero se va hacer lo que ella diga. Desea divorciarse pues le daría un balazo si continúa con él. Ha expresado que quiere que el taller se hunda sorprendiéndole a Rosal, ya que de aquél se alimentan pero se lo podría regresar pues no sabía cuánto le interesaba.

Lo anterior hace alusión de la manifestación del poder de los consortes. A través de las agresiones y del representante fálico que es el taller, ambos desean tener una posición suprema dentro del matrimonio. Rosal desea una mujer pasiva que lo alimente y lo atienda sin moverle su independencia por temor a que lo abandone. Que su esposa estuviera sobresaliendo le produjo temor a perder su poder (miedo a la castración) que lo obligó a sacarla.

Flor descuidó su familia intentando satisfacer sus necesidades de autonomía e independencia empezando a realizarse en el taller queriendo arrebatárselo y demostrarle que valía más que él. Esto refleja una envidia del pene y los deseos de vengarse de su esposo arrebatándole dicho poder, a tal grado de querer destruirlo y también destruirse a sí misma y a sus hijos al decir que desea darle un balazo y que el

taller se hunda, lo que habla también de la presencia de angustia de muerte.

La señora Flor afirma que desde que se casaron Rosal quería una sirvienta y así se sintió tratada.

Aquella percibe que su esposo la compara con otras mujeres y prefiere bailar con ellas que con Flor, lo que denota una imagen corporal devaluada y el sentirse rechazada ya que quiere practicar aerobics y su esposo no la deja así como operarse los senos porque a él le gustan grandes. Estas actitudes del señor Rosal refuerzan su machismo, portándose egoísta haciendo lo que desea sin pensar en su esposa. Probablemente los senos grandes que Flor desea tener también sea una manera de fantasear ser una madre exhuberante que pueda amamantar a su esposo para que no la abandone.

Al año y medio de casados R tuvo una relación extra-marital lo que provocó an Flor muchos celos. Antes de lo sucedido, le tenía confianza pero sus mentiras y el pensar que han habido otras aventuras han ido incrementando dichos celos.

Rosal asevera que su matrimonio se ha dañado por los intensos celos de su esposa. Lo vigila en su hora de salida y llegada del trabajo, y si se le hace tarde aquella piensa que R estuvo con una mujer. También cuando están juntos Flor lo observa constantemente para ver a donde dirige su mirada. Pelean con frecuencia por ello, y Flor rompe muchas cosas de la casa que le ha costado trabajo adquirir. Es conciente de ello, pero en el momento de enojo no lo pude evitar y cuando se tranquiliza le invade la culpa.

Rosal dice que su esposa está acostumbrada a él, pues después de comer e irse a ver la televisión, la pega a su pecho y cuando ya tiene que irse ella no quiere. Lo que habla de que las personas que tienen necesidades de suministros narcisísticos muestran al

ser frustradas, una tendencia a responder con reacciones sádicas intensas.

Cuando han estado tranquilos Flor le dice a su esposo que piensa que anda con otra para que después no le duela e inclusive le dice que se fije en que X mujer tiene algún atractivo según ella para no sentir feo. También ha pensado que cuando Rosal le hace algo ella tiene que hacerle lo doble de lo que él le hizo.

Lo antes citado revela hechos reales de infidelidad por parte de Rosal que han despertado los celos de su esposa. Sin embargo, éstos están siendo cada vez más intensos y al aflorar las pulsiones agresivas en el momento de enojo y fantasear que su esposo está involucrado con otra mujer pierde contacto con la realidad invediéndole los rasgos paranoídes.

"En la paranoia, los celos son usados para rechazar dos clases de impulsos mediante la proyección: los impulsos hacia la infidelidad y hacia la homosexualidad... Los celos hacen su aparición todas las veces que una necesidad de reprimir los impulsos hacia la infidelidad y hacia la homosexualidad coinciden con la característica intolerancia a la pérdida de amos." (27)

Es indudable que el complejo de Edipo de la señora Flor se presentó con dificultades ya que tuvo un padre amenazante, dominante y seductor, que en lugar de prohibir el incesto lo quiso reforzar y, una madre que se desligó de Flor y no dió afecto, protección... y no marcó límites a su esposo. Le quiso dar a su hija para retenerlo. Lo anterior, impidió que se identificara adecuadamente con su madre como figura femenina, y sí por el contrario, mantener la envidia del pene como su madre.

(27) Ibid pag 572

Probablemente el fantasear que su esposo tiene una amante, simbolize, que ésta como sustituta de la madre la rescate del padre desplazando dicha situación en la relación con su cónyuge.

Es así como también el Superyó se hace presente intentando destruirla (intentos de suicidio) por las fantasías o hechos reales incestuosos que aquél ve prohibidas. Quizá Flor al hacer que su esposo observe los atractivos de otras mujeres refleje su homosexualidad. O dicha homosexualidad refleje una necesidad narcisística buscando su primer objeto de amor.

Muestra mucho interés el señor Rosal en la opinión de los demás y en comparar lo que él tiene y lo que poseen los otros.

El suponer que Flor y sus amigas cuando se reúnen hablan de qué hombres tienen el pene más grande, el comparar camionetas, etc., y en relación al divorcio (si se llevara a cabo), aquél quiere que su esposa y sus hijos se vayan a Veracruz, por el temor a lo que piensen los demás, habla de su inseguridad y poca valía como hombre y el temor a perder su poder ante los demás. Esto denota dificultades en su identidad masculina. Así mismo, el señor etiqueta a su esposa como la enferma que necesita su ayuda intentando hacerla dependiente para que no lo abandone y reprimiendo su hostilidad ya que se ha guardado lo que Flor le ha hecho, pues él también es celoso y la quiere pero si se trata de orgullo asevera que también la puede chingar. Lo que hace pensar que él está actuando de manera pasivo-agresivo y ella también muestra aparejamientos de contrastes de dependencia-independencia utilizando el divorcio como otra manera de expresarlos.

En relación a la familia, hay comunicación entre el señor Rosal y sus hijos, pero al mayor lo menosprecia y lo ha castigado con severidad. Al menor, aquél y la señora Flor lo sobreprotegen debido a una enfermedad que tuvo.

El adolescente desea platicar con su madre pero a ésta no le interesa, probablemente se deba a que hay una prioridad de satisfacer sus necesidades y, por tal motivo, no cubre tanto las de sus hijos.

Entre los consortes hay comunicación en lo relacionado a la educación de su hijos, pero el señor R es quien toma las decisiones al respecto reforzando su posición de dominio.

El mayor se identifica con su madre en relación al liderazgo, pues en la escuela se manifiesta como líder. El menor con su padre ya que a los dos no les gusta perder y a veces el niño chantagea.

La señora Flor se da cuenta que las constantes discusiones entre ella y su esposo están afectando a sus hijos temiendo que el mayor se dedique a las drogas. El concentrar su energía en sus problemas están provocando el abandono hacia sus hijos repitiendo a su vez el abandono que los consortes vivieron de sus padres.

Lo antes mencionado refleja que debido a la conflictiva interna de los consortes, no se ha manejado un adecuado proceso como lo cita Jurg Wlli(1985) de la "Fase de Estructuración y Producción" en la que se encuentra el matrimonio.

Las catexias de ambos se dirigen tanto hacia sí misma intentando satisfacer sus necesidades como hacia sus objetos utilizándolos para cubrir dichas necesidades.

En lo relacionado a las instancias psíquicas se observa la presencia fuerte del Ello en relación a las pulsiones agresivas en ambos, pero se están desbordando en la señora Flor. El Superyó también se presenta con poder, negando la protección y la autoestima. De tal modo, que el Yo de ambos se encuentra debilitado inhibiéndolo las instancias psíquicas anteriores y generando ansiedad de muerte en la señora Flor y de separación en ambos. El señor Rosal marca una ansiedad de castración. Pese a que el Yo de la señora Flor se encuentra debilitado, en los períodos de no conflicto, reconoce que está mal y desea cambiar. El señor R no reconoce su situación.

Los mecanismos que utilizan los dos son el desplazamiento y la proyección y el señor R la negación.

Los dos se adaptaron a su relación tomando actitudes de dominio y sometimiento pero la sintomatología de la señora Flor está aflorando no pudiendo ya controlarla, lo que origina que la estructura de él se esté también desequilibrando pues estaba utilizando la de su esposa para controlar la suya.

TRATAMIENTO.

La señora Flor ya se encuentra en terapia con una tendencia psicoanalítica. Se sugiere que el señor Rosal también se someta a una intervención analítica.

CASO 2

FICHA DE IDENTIFICACION.

Nombre: Cristal	Nombre: Paco
Edad: 24 años	Edad: 27 años
Estado civil: casada	Estado civil: casado
Escolaridad: 2do prepa	Escolaridad: técnico dental
Ocupación: ama de casa	Ocupación: empleado de --- Correos.
Originaria: D.F.	Originario: D.F.

MOTIVO DE CONSULTA.

La pareja constituida por la señora Cristal y el señor Paco se presentaron por primera vez al Departamento de Psicología del Hospital...

El llegó a dicho Departamento presentando insomnio, depresión, pensamiento confuso, inseguridad, desgano, desinterés por actividades así como por relaciones interpersonales. Por su parte, ella también manifestaba depresión, pensamiento confuso, náuseas, insomnio, angustia, llanto, desesperación por lo económico, inapetencia, desgano, sentimientos de soledad, ocasional pensamiento suicida desde hace dos años.

PRIMERA ENTREVISTA.

El señor Paco se presentó de pantalón de mezclilla, camisa y chamarra negra. Es alto de

compleción mediana, tez blanca, cabello corto negro, ojos chicos, nariz gruesa y boca chica. Su postura así como su expresión mostraban un tanto indiferencia, pero al explicar la finalidad de la entrevista se reacomodó y él inició hablando. Durante su diálogo en ocasiones me titubeaba y en otras me hablaba de usted.

La señora Cristal es de estatura mediana, tez morena, ojos chicos, nariz gruesa, boca chica y cabello corto lacio y teñido de güero. Se presentó maquillada, de apariencia aseada con pantalón de mezclilla, blusa y botas rojas así como accesorios. Su postura reflejó durante la mayor parte de la entrevista rigidez.

Los afectos de ella en relación a sus emociones denotaron cierta inexpressión, en especial al hablar de sus padres, pero de sus vivencias dolorosas expresó tristeza y llanto. El en cambio control en sus emociones.

Historia Marital.

Cristal antes de conocer a su esposo tuvo un novio con el que ya quería terminar, "le pedí a una amiga que me hiciera un paro"(sic) y, ésta le presentó a unos amigos, pero a Cristal le gustó Paco y pensó: "lo tengo que conquistar"(sic). La amiga le explicó a Paco lo que sucedía, pero éste le dijo que aceptaría ayudarla si aquélla se lo pedía y así fue, hasta que se hicieron novios. Paco desde que vió a Cristal también le gustó. Fueron novios dos años y medio y desde entonces han tenido pleitos y agresiones físicas. La primera empezó cuando Paco vió que Cristal

estaba con otro muchacho besándola. Estas agresiones han persistido después de casados.

La madre de ella no quiere a Paco y les ponía obstáculos a su relación. Este le decía a Cristal que tuviera paciencia hasta que ya no pudieron más y, aunque tuvieron relaciones antes de casarse pensó Paco que había que hacer las cosas bien y se casaron por la Iglesia y por el civil. Van a cumplir cuatro años de casados y no tienen hijos pues Cristal no puede procrear ya que a los quince años una de sus amigas la aventó de un cerro cuando fueron a una excursión. Desde ese momento visitaba con frecuencia los hospitales.

A los 18 años fue violada y estuvo viendo a una psicóloga. Su madre la culpaba de lo sucedido. Antes de casarse, aquélla aconsejaba a su hija de no decirle nada a Paco de lo que le hubo pasado y de que no podía tener hijos. Sin embargo, Cristal se lo informó y él aceptó casarse.

Historia familiar de la señora Cristal:

Cristal tiene sólo un hermano seis años menor que ella con parálisis cerebral, su madre es ama de casa y su padre trabajó en una fábrica de baleros estando ahora pensionado.

Menciona que la relación de sus padres fue bonita y que no discutían frente a ella. Su padre ha tomado ocasionalmente pero sin emborracharse.

Le compraban lo que quería e inclusive más. Su infancia fue bonita pero "todo se fue al traste desde lo que me pasó"(sic).

A Cristal le gustaba usar minifalda pero su mamá se lo prohibió. Paco la interrumpió y le dijo que lo disculpara pero que explicara el porqué pues sólo decía la mitad. Fue así como llorando habló de su violación y su esposo la abrazó y la tranquilizó.

Historia familiar del señor Paco:

Paco proviene de una familia formada por su padre que fue policía, actualmente pensionado, su madre que labora en el hospital, una hermana que es la mayor, otro hermano y Paco que es el menor, los tres casados. Este no sabe las edades de sus hermanos.

De inicio no quizo hablar de sus padres ya que no quería recordar pues le despertaban los mismos sentimientos de antes. Pese a ello,, habló de que su padre les pegaba a él, a sus hermanos y a su madre hasta que Paco ya de grande le detuvo la mano cuando aquél iba a agredir a su madre. Su padre es alcohólico por eso dice que él no toma.

Cuando era niño, se fue de su casa y le decía a su madre que se fuera con él. Paco ha sido muy apegado a su mamá y actualmente su esposa y él viven con ella.

Fue muy rebelde desde pequeño y recuerda que empezó todo porque en la primaria un maestro le quitó su torta. Repitió un año escolar y su nueva maestra le

ayudó ya que lo aconsejaba hasta que terminó la primaria. Su suegra lo presionaba con comentarios que le hacía a su hija de él y así terminó técnico dental. Recuerda que sus maestros fueron muy drásticos y exigentes motivo por el cual terminó antes de tiempo su carrera técnica.

De sus hermanos refiere que fue muy despegado mencionando solo que ellos tienen problemas con sus respectivas familias.

La madre de Paco trabaja en el hospital y le dijo a la psicóloga que su nuera es muy floja que no quiere hacer nada.

SEGUNDA ENTREVISTA.

Asistieron puntual a su cita. La señora Cristal se presentó sin maquillaje a excepción de los labios. De apariencia descuidada su vestimenta consistía de sweter negro falda y zapatos rojos. No presentaba ningún accesorio. El señor Paco llevaba camisa de rayas, pantalón y chamarra negra. Los afectos de ambos iban acorde a sus emociones presentando más tristeza Cristal. Esta se dirigía a su esposo pero también a la entrevistadora, y en lo que respecta a él, más a Cristal que a la entrevistadora.

Comenzó la entrevista con quejas por parte de ambos. Cristal dice que Paco la enseñó a cocinar, pero

que cuando está haciendo un guisado, Paco la hace a un lado y, ella se tiene que salir de la cocina. Respondiendo él que sí lo hace, porque aquella es lenta y él tiene que ir a trabajar.

Cristal agrega que su esposo se enajena viendo la televisión y no suelta el control no dejándola ver ningún programa. Pero cuando ella decide irse con su vecina a ver la tele, aquél le reprocha que se vaya diciéndole a la entrevistadora: "¿qué hago doctora?".

Asimismo, los dos mencionan que quieren platicar, pero Paco asevera que Cristal se la pasa haciéndole preguntas y él quiere que ella le platique algo y no que continuamente lo cuestione.

Cristal comenta que Paco siempre la ha humillado y la ha insultado delante de terceras personas, dice llorando ¿porqué?.

Paco reconoce que le enseñaron sus padres a vivir con agresiones y a decir muchas groserías afirmando que su familia y él son unos neuróticos motivo por el cual trata así a Cristal pero por eso van al hospital a equilibrarse pues a él le produce remordimiento lo que le hace a su consorte.

La señora le ha dicho a su esposo que se vayan a vivir a otro lado, pero éste le responde: "ya ves, tú vives de sueños. Con el salario mínimo que gano seguramente nos va alcanzar"(sic).

Cristal reconoce que su educación y la de Paco son diferentes. A ella le enseñaron que cuando sus papás la llamaban, a una sola voz tenía que ir. Al estar

viviendo con su suegra, ésta la llama continuamente pues quiere que se hagan rápido las cosas. Su esposo ya le ha dicho que le diga a su madre que no la moleste que se espere.

Cuando están comiendo los tres, su suegra y Paco, continuamente hablan mal de otras personas, expresandose con muchas groserías y pregunta Cristal: "¿es así como le ofrecen la comida a Dios?".

Hace unos días Paco se lastimó el pie en su casa y su madre lo curó, aquél le reprochó a Cristal el porqué no había ido a verlo, pero ella no sabia que hacer, si dejar que se quemara lo que estaba cocinando o ir con él, pero cuando fue sintió que se burló y la insultó.

Paco menciona de su esposa es celosa y recuerda que de novios era muy cínica pues cuando se quedaban de ver en algún lado ella llegaba con su papá dos horas más tarde.

Cristal sigue recibiendo de su papá dinero. Cuando se ven, aquél le da \$5.00 ó \$10.00. La manera de castigarla desde pequeña ha sido dejándole de dar dinero expresándolo con tristeza. Afirma que su esposo culpa a sus suegros de quien es su hija y eso a Cristal le da mucho coraje pues dice que no es culpa de sus padres.

Las actitudes de Cristal han sido flexibles, pero en relación al tema de sus padres se muestra

resistente. Su esposo le hizo notar que decía todo a medias, logrando comentar que cuando se molestan sus padres y, ella defiende a uno de los dos, el otro se enoja. Asimismo él aseveró que su suegra le platicó en una ocasión que le había pegado a Cristal, respondiendo ésta que no sabía porqué su madre lo había hecho.

La manera en como los consortes se lastiman es agrediendo a las suegras. Paco le dice a Cristal que de su padre puede hablar todo lo que quiera, pero no de su madre y, agrega: "ya vez, de tu papá mis respetos, de él no he dicho nada"(sic). Se lleva bien con su suegro. Por su parte, ella dice que su esposo ha insultado a su madre diciéndole que es una puta.

Asimismo, la engaño al igual que a sus papás, pues antes de casarse les dijo que tenía un terreno y no era cierto ya que era de su mamá. Aquél molesto contesta: "ya ves, ya te dije y les dije a tus papás que se lo vendí a mi madre"(sic).

El señor Paco pese a que estudió técnico dental trabaja en correos, pues cuando hacía trabajos dentales era muy sucio molestandose su esposa y, para no tener problemas dejó de trabajar en eso. Dejaba sus cosas tiradas y su esposa continuamente le decía que las recogiera hasta que ella lo tenía que hacer.

En el área laboral comenzó a trabajar a los och años vendiendo dulces. Ha tenido muchos empleos y en algunos lo han querido y ascendido pero en otros no lo aceptan pues dice que él no es barbero. También ha tenido problemas con sus compañeros por envidias. Hace poco tuvo un percance con un compañero que lo amenazó

con un cuchillo pero Paco se lo quitó queriendo enterrárselo pero, pensó en su esposa y en que no tenía caso mancharse las manos.

Estudió la señora Cristal hasta segundo de preparatoria y no ha trabajado oficialmente.

Cuando se casó, su prima le dijo que fuera a Gigante pues estaban solicitando cajeras pero su cónyuge no la dejó, pensando que no iba a poder y él tendría que darle dinero como lo hizo ya antes de casarse, pues ella en ese entonces vendía fajas y tuvo problemas y el señor Paco le ayudó con dinero.

La señora no sabe a qué dedicarse, solo le gusta el teatro como a su madre, ésta sí estudió. Le dice a su esposo riéndose: "¿verdad que soy teatrera?" (sic).

En la secundaria Paco conoció a un maestro que estudió en bellas artes con el que se llevaba bien. Este le enseñó a tocar poco a poco instrumentos musicales, lo que le facilitó entrar a estudiantinas y a grupos musicales. A su esposa no le gusta nada al respecto.

TERCERA ENTREVISTA.

El señor Paco se presentó de pans gris, gorra y barba. Su apariencia era desaseada. La señora de falda negra y sweter guinda, también su apariencia reflejaba desaliño. Continuaron presentando al relatar sus vivencias afectos acorde a ellos.

Se inició la entrevista preguntando por la salud de la madre de Paco pues está hospitalizada, debido a

un problema vascular de piernas. Aquél refiere que está tranquilo ya que su madre está bien, "pues sino fuera así se me movería el tapete"(sic).

Ambos profundizaron más en relación a sus vidas. Refiere Cristal que fue enfermiza de pequeña y su madre siempre la tenía cubierta desde los pies a la cabeza. Aunque no tuviera frío siempre tenía que traer un sweter y sus padres le decían siempre lo que tenía que hacer. La manera en como se revelaba era gritándoles que los odiaba haciendo llorar a su madre, su padre no decía nada.

Menciona que ellos también han sido así con su hermano pese a que ya tiene 19 años. "Le he dicho a mi madre que me lo deje unos días pero no lo suelta"(sic).

Se siente culpable porque les dijo muchas cosas a sus padres que no debió de decir, compartiéndolo que les dijo con su esposo. Ahora considera que eso está repercutiendo en su vida.

Su suegra y su esposo le reafirman continuamente a Cristal que por sus padres ella es así y, a punto de llorar dice que ya está cansada de que le digan eso "mis padres son ellos y no tienen nada que ver y yo soy yo"(sic). El señor hace notar que ya no habla de su suegra reconociendo que sólo de lejos se puede llevar bien y que ella sin tener ninguna responsabilidad les acaba de prestar dinero pues están económicamente mal.

Ha soñado la señora Cristal con frecuencia muertos a sus padres desde que se casó. También ha soñado a su

abuela materna. Ella murió hace diez años, momento también en el que sufrió su accidente.

Recuerda que cuando era pequeña, pasaban la mayor parte del tiempo en casa de aquélla. La ha soñado en esa casa. Sube Cristal las escaleras y al llegar a un pasillo, cerca del barandal está su abuela y la señora Cristal la peina. Manifestó que el día en que se murió se fue a despedir. Es decir, la mamá de Cristal ese día iba a ver a su madre que estaba enferma, quedándose su hermano y ella en casa. Su madre le dijo que prendiera el radio, Cristal le respondió que se esperara un rato en lo que se dormía. En su sueño su abuela se le apareció y le dijo: "hija ya me voy, cuidate mucho, portate bien con tu mama"(sic).

Al otro día se enteró que su abuela se había muerto. Menciona que ya lo superó pero que la extraña. Su mamá le dijo que cuando Cristal era pequeña le pegaba a su abuelita.

El señor Paco le dice a su esposa los peligros que le puede ocasionar el hacer algunas cosas pero no hace caso. Dice que parece que busca las agresiones porque no entiende hasta que él se enoja, explota y le tuerce la mano. "Que sentirías si te dijeran que me encontraron balazeado, verdad que sentirías feo, pues yo también si me dijeran que te encontraron cuchillada. Yo te lo digo porque yo ya lo viví cuando me dieron un rozón y sé de los peligros"(sic).

Cristal dice que su esposo quiere que ella haga lo que aquél dice. "Que me deje hacer lo que yo quiero pues parece mi papá y le digo que no soy su hija sino su esposa"(sic). El señor Paco le dió una navaja para

llevarla consigo cuando saliera a la calle, pero ella no la porta diciendo: "¿de qué me sirve una navaja doctora?, más espero en sacarla cuando ya me dieron con ella"(sic). Al ir a ver una novela con su madre haciendo dos horas de camino se regresa a su casa a las 20:00 pues antes lo hacía a las 22:00 p.m.

En relación al aspecto sexual menciona que su primera menstruación(menarca) fue a los nueve años y que de ello su madre no le informó. Cuando menstruó aquella le dió unos trapos y le dijo que se había desarrollado muy rápido porque recibió buena alimentación, que tuviera cuidado con los muchachos y que se hiciera respetar. Cuando sufrió su accidente "me quemaron los ovarios"(sic) y desde ese momento toma pastillas para que le baje la regla. En cuanto a sus relaciones sexuales refiere que no ha sentido deseos de tenerlas jugando sólo con el pene de su esposo pues cuando las han consumado no siente placer y además siente que la quema por dentro cuando la penetra.

Tuvo su primer novio a los 16 años y después cuatro novios más hasta que conoció a su esposo. De la relación con los anteriores menciona que no hubo agresiones físicas que todo era bonito pero el último novio la engañó pues se hubo casado, por eso Cristal le pidió a su amiga que le presentara a Paco para darle celos a su ex-novio.

Por su parte, el señor Paco menciona que cuando conoció a Cristal le gustó aunque estaba gordita. "El físico cambia pero lo que no cambia es lo de adentro. Me gustó algo de ella que no puedo describir pero que es agradable"(sic). Dice que le demuestra su amor con

besos, abrazos y caricias y quiere tener relaciones sexuales pero ella lo rechaza y eso le está afectando, diciéndolo con tristeza. No quiere ir con otra persona porque le nace hacerlo con su esposa. A lo cual Cristal responde que él piensa nada más en sexo que le parece que es un perverso.

El señor Paco tuvo su primera novia a los nueve años y después tuvo muchas más pero no les daba importancia pues se dedicaba a jugar, hacer deporte y a tocar instrumentos musicales y siempre les habló con la verdad. Cuando tenía dos o tres novias al mismo tiempo les decía y, si querían continuar con él seguían pero él nunca les permitió una mentira, pues cuando lo hacían las terminaba. Tuvo su primera relación sexual a los quince años. Al preguntarle si era mentiroso dijo que sí que a veces le ha mentado a su esposa. También terminaban sus noviazgos porque viajaba con la estudiantina.

Ultimamente el señor Paco no ha podido dormir bien, pues se cuestiona si vale la pena seguir viviendo.

Por último mencionó que su padre fue teniente de la policía, ahora está pensionado y "está vegetando"(sic). Su madre trabaja en el Hospital y están separados. Por su parte, el padre de Cristal también está pensionado y su madre es ama de casa. Ella estudió varios oficios y cuando conoció a su esposo estaba trabajando pero aquél le dió a elegir entre él o su trabajo decidiendo casarse.

RESUMEN.

La señora Cristal proviene de una familia de origen, constituida por su padre que trabajó en una fabrica de baleros estando ahora pensionado, su madre ama de casa y un hermano seis años menor que ella con parálisis cerebral.

Durante su infancia Cristal se percibe como una niña enfermiza. Su madre siempre la tenía cubierta, aunque no tuviera frío tenía que traer un sweter puesto. También menciona que sus padres siempre le decían lo que tenía que hacer y ella se revelaba gritándoles que los odiaba y otras cosas más que no quiso decir haciendo llorar a su madre, su padre no decía nada. De la misma manera tratan a su hermano.

El expresarles a sus padres lo anterior la hace sentirse culpable y considera que ahora eso está repercutiendo en su vida actual.

También relata que le compraban lo que quería e inclusive más y la manera de castigarla era dejándole de dar dinero, que hasta la fecha su padre continúa dándole dinero y castigándola de igual manera.

Considera que su vida tomó otro giro desde su accidente. A los quince años fue a una excursión con unas amigas y una de ellas la aventó de un cerro ocasionándole con ello la visita frecuente a los hospitales y el impedimento de su vida procreativa. También a los 18 años fue violada culpándole su madre de lo sucedido.

La señora Cristal estudió hasta segundo de preparatoria y no ha trabajado oficialmente. Solo en una ocasión se dedicó a vender fajas pero tuvo problemas económicos y su esposo le ayudó a resolver el problema proporcionándole dinero.

En lo referente al aspecto sexual, menstruó por primera vez a los nueve años y de ello su madre no le informó. Esta consideró que su hija menstruó a edad temprana porque había estado bien alimentada y sólo le aconsejó que tuviera cuidado con los muchachos y que se hiciera respetar. Las consecuencias de su accidente provocaron que le cauterizaran o le quemaran los ovarios como lo asevera ella y, el tomar pastillas de por vida para que le baje la regla.

Tuvo su primer novio a los 16 años y después cuatro novios más hasta que conoció a su esposo. De los anteriores menciona que todo fue bonito y que no hubo agresiones físicas que sólo el último novio la engañó pues contrajo nupcias, por ese motivo le pidió a su amiga que le presentara al que ahora es su consorte para darle celos.

Actualmente se dedica a su hogar. Su esposo le ha enseñado a cocinar y no sabe a que otra cosa dedicarse. No le llama la atención ningún instrumento musical mencionando que sólo le gusta el teatro como a su madre.

Ha tenido un sueño constante desde que se casó. Sueña a sus padres muertos. Asimismo, sueña a su abuela materna en la casa de ésta peinándola. Aquella murió hace diez años y recuerda que de pequeña la pasaban la mayor parte del tiempo con ella.

El señor Paco forma parte de una familia de origen compuesta por su padre que fue teniente de la policía estando ahora pensionado, su madre trabaja en el Hospital. Tiene una hermana que es la mayor, otro hermano y el señor Paco que es el menor, los tres casados.

Su padre es alcohólico y agredía físicamente y de manera constante a su esposa e hijos hasta que Paco ya de grande le detuvo la mano cuando aquél iba agredir a su madre. Esta situación provocó que abandonara el hogar a temprana edad pidiéndole a su madre que se fuera con él pero ésta no lo hizo.

En relación a sus hermanos solo mencionó que han sido muy despegados y no recuerda sus edades. Considera que su familia y el son unos neuróticos y reconoce que aprendió de su hogar a ser agresivo y a decir groserías. Actualmente sus padres no viven juntos.

Fue rebelde desde pequeño y repitió un año escolar. Su nueva maestra lo ayudó y lo aconsejaba hasta que terminó la primaria. En la secundaria conoció a un maestro que estudió en bellas artes y que le enseñó a estudiar poco a poco varios instrumentos musicales, lo que le permitió más adelante entrar a grupos musicales y a estudiantinas.

Concluyó el oficio de técnico dental por las presiones indirectas de su suegra a través de su hija. Sus maestros fueron muy drásticos y exigentes lo que también le ayudó a terminar más rápido su oficio. Sin embargo, pese a que estudió lo anterior trabaja en

correos pues afirma que a su esposa le molesta que deje sucia la casa con sus trabajos dentales.

En el área laboral comenzó a trabajar a los ocho años vendiendo dulces. Ha tenido varios empleos y en algunos lo han recibido bien e inclusive lo han ascendido pero en otros no lo aceptan pues comenta que no es barbero. También ha tenido problemas con sus compañeros de trabajo por envidias. Hace poco tuvo un percance con uno de ellos pues le quería enterrar un cuchillo y el señor Paco se lo quitó queriendo enterrárselo también pero pensó en su esposa y en no tener problemas.

En lo referente a sus noviazgos el señor tuvo su primera novia a los nueve años y después varias más. No les daba importancia pues se dedicaba a jugar, hacer deporte y a tocar instrumentos. Considera que siempre les habló con la verdad. Cuando tenía dos ó tres novias al mismo tiempo se los hacía saber y si querían continuar con él, seguían, pero nunca les permitió una mentira, pues cuando lo hacían las terminaba. También concluían sus noviazgos porque el viajaba constantemente con la estudiantina.

Del aspecto sexual sólo refiere que tuvo su primera relación a los quince años y, actualmente se siente triste porque al querer tener relaciones con su esposa ésta lo rechaza. No ha podido dormir bien últimamente pues se cuestiona si vale la pena seguir viviendo.

En relación a la pareja existe una atracción física mutua. Se conocen por medio de una amiga y se percibe como los dos ponen sus condiciones para

acercarse. Ella busca un hombre que le apoye para vengarse de su ex-novio y al ver a Paco se propone conquistarlo iniciando así su primera manifestación de dominio. Por su parte, él quiere que Cristal personalmente le vaya a pedir su ayuda reflejando con ello otra manera de control. Más tarde empieza su relación de noviazgo dándose las primeras agresiones físicas.

Les obstaculizaba su relación la madre de ella resistiendo la pareja lo más posible pues Paco pensaba que se tenían que hacer bien las cosas. Aquella le decía a su hija que no le informara nada a Paco de lo que le había sucedido pero Cristal sí lo hizo y aunque tuvieron relaciones sexuales antes, a los dos años se casan por la Iglesia y el registro civil.

El recuerda que le gustó su esposa pese a que estaba gordita, pero considera que el físico cambia y no lo interno. También le complació "algo" que no pudo describir pero que le fue agradable. Van a cumplir cuatro años de casados y no tienen hijos.

De la relación coyugal se observa que han habido constantes humillaciones, manipulaciones y agresiones por parte de ambos tanto de manera encubierta como de manera abierta.

La señora Cristal se queja de ser humillada, insultada y agredida físicamente por parte de su esposo. Reconoce que de él aprendió a cocinar pero aquél le impide en ocasiones hacerlo. El quiere que ella haga lo que él dice pero la señora le hace ver que no es su hija sino su esposa.

No le permitió trabajar en una ocasión de cajera pues consideró que no iba a poder, ya que de novios tuvo que ayudarla con dinero.

Ambos viven en la casa de la madre del señor Paco. La suegra percibe a su nuera como una persona laxa. Esta y aquél le hacen notar constantemente que sus padres son los causantes de ser ella así, defendiéndose haciéndoles notar la responsabilidad de sus actos.

La señora le ha pedido a su esposo irse los dos a vivir a otro lado pero éste justificándose en relación al aspecto económico no lo permite.

Aquella considera que la educación de ambos es diferente y, lo censura al igual que a su suegra de como se dirigen con groserías y críticas hacia la gente.

Por su parte el señor Paco divisa a su esposa como una persona lenta que necesita ayuda. Le ha hablado de los peligros que puede correr al hacer determinadas cosas. El considera que Cristal busca las agresiones pues no entiende lo que él le dice. Esto provoca que se enoje y la agrede físicamente. Una forma de protegerla fue dándole una navaja para cuando saliera a la calle. Reconoce que aprendió a ser violento pero va al Hospital para modificarlo pues le produce culpa lo que le hace a su esposa.

Los dos desean platicar pero el señor Paco reclama que su esposa le hace preguntas constantemente y él pide un diálogo entre ambos.

De igual manera, él se queja cuando no lo atiende, por ejemplo, cuando se lastimó el pie teniendo que curarselo su madre. También la percibe como celosa y cínica cuando fueron novios, pues cuando se quedaban de ver ella llegaba dos horas tarde con su papá.

La manera en como se lastiman ambos es agrediendo e insultando a las suegras. El permite que se hable de su padre lo que sea pero no de su madre. Ella también defiende a su madre puesto que no insulta a su padre ya que se lleva bien.

En el aspecto sexual ha habido inconformidad por parte del señor Paco. Desea tener relaciones con su esposa y no ir con otra persona pero se siente triste porque aquélla lo rechaza. Ella por su parte no desea tenerlas jugando sólo con el pene de su esposo pues cuando las han tenido siente que la quema por dentro cuando la penetra. Percibe a su esposo como un perverso pues sólo piensa en el sexo.

INTERPRETACION.

La señora Cristal proviene de una familia que la agredió sobreprotegiéndola e inutilizándola, manteniendo con su madre una relación simbiótica que le impidió seguridad, autonomía e independencia. Intentando defenderse se revelaba lastimando a sus padres al decirles que los odiaba y probablemente en su fantasía destruirlos pero esto le creaba culpa

sintiéndose mala y tomando una actitud pasivo-agresiva. Posteriormente sufre un accidente y una violación reafirmando tal agresión que daña su autoestima, su sexualidad y su imagen corporal. Una forma de castigo también por sus sentimientos ambivalentes hacia sus padres.

El mejor modo de controlar y dominar la agresión es fundiéndola con el amor, es decir, que las pulsiones libidinales y agresivas se unen, pero en el caso de la señora Cristal, predominan las segundas dirigidas hacia sí misma y hacia los demás. De tal manera que las organizaciones del Yo debilitado no las están canalizando impidiendo menos energía para realizar actividades productivas. También la presencia del Superyo está presionando tan fuerte alentando un Yo culpable ya que aquél lo desprecia y desaprueba creándole una baja autoestima.

Los mecanismos que utiliza son la proyección, la negación y el desplazamiento.

El señor Paco deriva de una familia desintegrada y conflictiva. Un padre alcohólico y dominante que agredía a su familia orillaron a Paco a identificarse en este sentido, es decir, con el agresor por temor a él creándole resentimientos e inseguridad.

Su madre le obstaculizó satisfacer sus necesidades de afecto, seguridad y autonomía originándole ambivalencia y manteniendo una relación simbiótica.

Se mostró rebelde y huyó de su casa probablemente como una manera de defenderse. Sus manifestaciones de

dominio aprendidas de su padre ya se dejaban ver en sus relaciones de noviazgo.

Fungieron algunos maestros como figuras rescatadoras que lo ayudaron a salir adelante en algunos aspectos.

Sus energías libidinales y agresivas las reflejaba a través del juego, del aprendizaje y el trabajo donde lo aceptaban y rechazaban. El Yo se mantenía estable canalizando las pulsiones y pese a que internalizó actitudes negativas controlaba constantemente a un Superyo punitivo introyectado. De tal manera que interactuaban adecuadamente las instancias psíquicas. Sin embargo se refleja una regresión con sus problemas conyugales reactivando sus conflictos.

Los mecanismos de defensa que utiliza son la represión, la introyección, la proyección y el desplazamiento.

La pareja se encuentra en una etapa del matrimonio denominada por Jürg Willi(1985) "Fase de Estructuración y de Producción". En este momento los consortes organizan su hogar con su estilo propio buscándolo a través de discusiones, convenios y soluciones. Luchan por conseguir una posición profesional laboral, social de la familia y de su identidad, estimulante para el desarrollo de ambos. Son compartidas algunas funciones y otras son desempeñadas por uno u otro de los cónyuges. El Yo en el matrimonio incluye no sólo al "Yo mismo" sino también al consorte encontrando una armonía que mueve la vida de uno en derredor del otro. La llegada de los hijos limita la dualidad de la pareja dando lugar a celos y rivalidad hacia los hijos

como entre los consortes, pero es una situación trascendente para sus vidas.

Sin embargo, el matrimonio formado por la señora Cristal y el señor Paco se encuentra obstaculizando dicho proceso por problemas personales no confesados que aún no se han resuelto.

Sanger(1975) menciona, que el matrimonio formula un contrato cuyo contenido es un conjunto de expectativas que cada miembro de la pareja tiene y construye de acuerdo a sus necesidades, buena parte del cual permanece en la mente sin ser formulado o escapa a su propia conciencia(Nivel 3 No Consciente). De tal manera que existe una atracción inconsciente de ambos bajo necesidades de dependencia ocupando él la posición progresiva y ella la posición regresiva de la colusión dominante-dominado como lo explica Jürg Willi. Asimismo, una rivalidad por la búsqueda del falo que les impide aceptar su incompletud utilizando medidas de dirección y control inadecuadas.

La señora Cristal lo ha dominado a través de su sumisión y lentitud. Por su parte, el señor Paco al percibir a su esposa débil e intentando inutilizarla como sus padres lo hicieron, la sobreprotege como un mecanismo supercompensatorio para mantener su dependencia, dándose una alianza entre él y su madre para continuar devaluándola.

De igual manera, él también alimenta su dependencia viviendo ya casado en la casa de su madre. Las agresiones que ambos hacen a sus suegras es una manera subyacente de mantenerse unidos.

Por otro lado, al recibir una agresión a nivel sexual por un hombre y, sus cirugías vivenciadas también como agresiones para con ella y su sexualidad, aunado a la probabilidad de la no resolución del Complejo de Edipo debido a la ambivalencia que muestra hacia su padre que la sobreprotegió y rechazó su feminidad, así como hacia su madre que la inutilizó y dominó al querer sentir y pensar por ella ha provocado que desplace su agresión hacia su compañero.

Como rasgo histérico, lo reta y se venga de él al jugar sólo con su pene y, tener ella la decisión de realizar sus relaciones sexuales reflejando con ello una envidia del pene y su incompletud. Aunque también al sentir que se quema por dentro al ser penetrada refleje temor al ser destruída o a excitar su Complejo de Edipo queriendo mantener un compañero asexual. El señor Paco, probablemente se siente dominado y retenido por la madre ya que ésta no le permitió independizarse y reafirmarse impidiéndole desarrollar sus funciones masculinas e identificarse adecuadamente con el padre, ya que no logró manejar el autoritarismo de su esposo.

Sin embargo, los desplazamientos de ambos ya no están siendo eficientes originando un conflicto. Ella está intentando revelarse al no hacer lo que su esposo le dice, como también hacia las agresiones de su suegra y de sus padres. Al ver a sus padres muertos en sus sueños, quizá sea una manera de aniquilarlos. Por otro lado, la actual situación a su esposo le produce angustia e intenta tiranizarla más, pero sus rasgos depresivos lo están debilitando.

Lo anterior hace notar que, las catexias agresivas de ambos se encuentran dirigidas hacia sí mismos como

hacia sus objetos estando inhibidas las pulsiones libidinales.

En lo referente a las instancias psíquicas, se observa la presencia fuerte del Ello y la de un Superyó punitivo y persecutorio que culpa y castiga negando el amor y la autoestima. De tal manera que el Yo al no mantener un equilibrio se encuentra debilitado inhibiéndolo las instancias psíquicas anteriores.

Asimismo, los dos vivencian la angustia de separación reflejada en la colusión dominante-dominado. También el señor Paco refleja angustia de castración que significa el miedo a perder el poder y en la señora Cristal la envidia del pene que simboliza conseguir el poder.

Los mecanismos que utilizan los dos son la proyección y el desplazamiento.

La manera de adaptarse en su relación fue tomando él la actitud dominante y ella la dominada. Sin embargo, ésta ya no está siendo eficiente por el retorno de sus desplazamientos creándoles un conflicto ya que el pedir apoyo profesional es reflejo de que está siendo egodistónico.

TRATAMIENTO.

La pareja ya se encuentra recibiendo apoyo psicológico.

Se sugiere que cada miembro de la pareja lleve una terapia individual que fortalezca el Yo con una orientación psicoanalítica.

TERCER CASO.

FICHA DE IDENTIFICACION Sirconia

Nombre: Zafiro	Nombre: Circonia
Edad: 28 años	Edad: 19 años
Estadocivil: casado	Estadocivil: casada
Escolaridad: preparatoria	Escolaridad: secretariado
Ocupación: empleado de la Cía. de Electricidad.	Ocupación: ama de casa y edecán.
Originario: D.F.	Originaria: D.F.

Acudieron por primera vez el cuatro de junio del presente año el matrimonio formado por Zafiro y Sirconia.

El señor Zafiro se presentó de playera, pantalón de mezclilla y tenis negros. Es alto de complexión robusta, tez morena, cabello negro y barba (le estaba saliendo). Se mostró cooperador y en algunas ocasiones se reía de las escenas que le hace su esposa. La mayor parte del tiempo su cuerpo estaba dirigido hacia ella.

La señora Circonia se presentó maquillada con un vestido ligero y corto, zapatillas, aretes y varios anillos en los dedos de sus manos. Sus movimientos eran muy ondulantes provocando la atención de hombres y mujeres. En un inicio se mostró resistente pero posteriormente expresó los problemas de su relación con su esposo con mucha ira, y llanto en algunos sucesos de su vida familiar.

Motivo de consulta.

El motivo de consulta se debió a que la pareja ha tenido constantes peleas con agresiones verbales y físicas desde hace un año.

Comenzó todo debido a una aventura que mantuvo el señor Zafiro con una tía de Circonia. Esta encontró una carta de amor dirigida a su tía y con coraje expresa: "Es igual a la que a mí me escribió, ni un renglón más ni un renglón menos. La diferencia es que a ella le escribió que la amaba"(sic). Circonia desde ese momento y con frecuencia le afirma en ocasiones a su esposo que es reflejo de su tía y en otras le pregunta que si es reflejo de aquélla. Esta situación provocó que en muchas ocasiones Circonia lo golpeara y aquél intentaba controlarse diciéndole constantemente: "Ya pasó, fue una aventura, así tiene que ser. Cuánto tiempo va a pasar para que lo olvides"(sic). Pero el señor no toleró más y la ha golpeado.

El agrega que su esposa quiere que no salude a su tía ni que le hable, pero el responde con risa que lo cortés no quita lo valiente. Asimismo añade, que a los lugares a donde van y hay mujeres Circonia piensa que ellas y Zafiro se están coqueteando y esto también provoca discusiones. Asegura éste que por ejemplo, también con la entrevistadora le darían celos, riéndose su esposa.

Cuando están dormidos y Circonia sueña que su esposo anda con otra mujer se levanta y lo golpea, él se ríe diciendo: "Me asfixia"(sic).

La madre de Zafiro le dice a Circonia que su tía le hablaba a su hijo y, también su cuñada la molesta. Esto se debe a que Zafiro tuvo una cirugía y su cuñada lo bañaba porque en ese tiempo estaba viviendo con su hermano y ella. Esta le dice a Zafiro cuando está Circonia algo relacionado con el cuerpo de aquél, pero Zafiro hace notar que su cuñada lo hace para molestarla.

La abuela materna de Circonia ha querido entrometerse en sus vidas como lo hizo con sus hijas pero su esposo no se lo ha permitido y comenta que sólo le tiene que informar a su suegra.

También han habido discusiones porque Zafiro le da muy poco dinero a Circonia para los gastos de su hogar, pero sí le dá dinero a su madre.

La señora en ocasiones trabaja de edecán y menciona que ella se tiene que vestir y, comprar lo que necesita pues Zafiro cuando va al grupo político llega tomado y se gasta el dinero.

El señor afirma que su esposa le ha dicho que tiene que mantenerla y aquél sabe que el dinero que le da es muy poco pero le pide a su esposa que lo ayude y ella se enoja.

Por tal motivo, las agresiones sucitadas continuamente hicieron pensar al señor Zafiro que ya se habían perdido el respeto y que era necesario pedir ayuda.

La primera vez que la señora Circonia intentó separarse de su esposo, ella menciona que éste le suplicó y le lloró que no se fuera, pero actualmente él comenta que cree que la va a dejar, pues cuántos años van a pasar para que olvide lo que sucedió, ya que cuando Circonia habló de lo que vivió su madre con respecto a su hermana y a su padrastro, Zafiro aseveró: "por eso Circonia piensa que nos va a suceder lo mismo"(sic).

La atracción de ambos fue física, pero lo que les llevó a formar su matrimonio, es que de novios Circonia vivía en un departamento pequeño y a veces le decía a Zafiro que se quedara a dormir hasta que decidieron casarse. Se conocieron ambos por los hermanos de Zafiro y los tíos de Circonia, cuando ésta tenía 16 años y el 25. Su relación era buena. El señor comenta que Circonia era su mundo y ésta agrega que él era muy atento y cariñoso.

Historia del señor Zafiro.

El proviene de una familia constituida por su padre que actualmente ya no labora, su madre que es ama de casa y seis hermanos ocupando él el quinto lugar.

El padre es treinta años mayor que su esposa y eso anteriormente provocaba discusiones porque aquél era muy celoso.

El recuerdo más temprano que Zafiro tiene de su padre es que fue muy trabajador pues tenía un taller mecánico y siempre estaba allí. Cuando componía un automóvil lo llevaba y le enseñaba lo que hacía y el nombre y la función de cada herramienta. De su madre el recuerdo más temprano es que lo tenía de la mano.

La relación con sus hermanos es buena excepto con su hermana que es la única mujer y la más chica. Todos están casados y también se lleva bien con sus cuñadas, aunque Circonia dice que una de ellas es muy loca y se le pega a Zafiro cuando pasa cerca de él.

Tuvo un problema con su hermana motivo por el cual ésta continúa enojada y no le habla. Zafiro le tomó su máquina para hacerle una carta de recomendación a Circonia y, cuando llegó aquella se molestó y, rompió la carta e intentó pegarle a Circonia. Zafiro la golpeó y la hermana le dió una patada a Circonia y ésta le respondió. Posteriormente Zafiro intentó hablar con su cuñado pero este también estaba molesto.

Del aspecto escolar, Zafiro refiere que terminó la prepa y actualmente trabaja en la compañía de electricidad pero desea estudiar Derecho y le dice a su esposa que también estudie, pero que necesita de su apoyo porque él no puede con todo, es decir, con las responsabilidades económicas del hogar.

Pertenece a un grupo político de la compañía donde labora, pues dice que le gusta la política y que tiene que tener buenas relaciones. El siempre consigue lo que quiere, por ejemplo, cuando no conoce a alguien el va y se presenta sin esperar a que otra persona lo ayude.

Historia de la señora Circonia.

Ella viene de una familia desintegrada cuyo padre que trabaja en tránsito embarazó a su madre y la abandonó, aquél era mayor que la madre. Esta tiene varias hermanas que han tenido hijos de diversos hombres y se han involucrado con sus cuñados y otros hombres.

La madre de Circonia al quedarse embarazada regresó con su madre hasta que nació la niña. Años después conoció a un hombre y se casó. Circonia todavía era pequeña y, su madre se la llevó a vivir con ella y con su padrastro pero éste cuando se fastidiaba o se hartaba de ella, pues también le pegaba, se iba a refugiar con su abuela materna. Así vivió varios años hasta que la abuela también la rechazó y Circonia iba de casa en casa de amigas. Se sentía incomoda de vivir en otras casas pues quería estudiar pero sabía que también tenía que aportar dinero a la casa donde estuviera, por eso las abandonaba.

En una ocasión llegó a la casa de una de sus mejores amigas y ambas estudiaron mucho llegando a ocupar los primeros lugares en la secundaria. Los padres de la amiga querían adoptarla y la trabajadora social de la secundaria habló con la madre de Circonia y aquélla aceptó. Este acontecimiento primero lo hizo notar Zafiro pues dijo: "¿Te acuerdas Circonia que una vez te iban adoptar?"(sic). Es así como habló de lo sucedido y empezó a llorar agregando: "aceptó mi mamá como si yo fuera un mueble"(sic). Bajó de calificaciones y después abandonó la casa porque el

papá de su amiga la dejaba comer al último o le dejaba afuera su ropa.

Pese a lo anterior, terminó la secundaria y un año de secretariado apoyada por su tía Elvira.

De su madre, la percibe como fría y con muchos problemas pues ésta a sus treinta y cinco años se siente vieja. Tiene tres hijos de su actual esposo. Uno de once años, uno de diez y uno de cinco años.

Circonia refiere que su madre se acabó porque encontró a su esposo con una de sus hermanas en la cama, además de que toma y la golpea ya no tanto como antes. En relación a como es su madre con ella dice: "mientras yo tenga donde vivir a ella no le importa lo demás. Yo soy un problema, fui un problema para mi mamá"(sic). Se siente culpable porque no quiere a su madre y por este sentimiento en ocasiones la visita. "¿Porqué me pasa eso si veo que para otras lo primero es su madre?"(sic).

SEGUNDA ENTREVISTA.

Sólo hubo dos entrevistas con mucha dificultad porque la señora ya no quiso colaborar justificando que empezará a trabajar la próxima semana no sabe específicamente quedía.

Circonia se presentó maquillada, con una falda larga, blusa, zapatillas, aretes y varios anillos en las manos. Se tocaba continuamente el cabello y movía mucho una pierna. En un inicio se mostró resistente

pues estaba enojada porque hubo un mal entendido al tratar de concertar la segunda entrevista.

Zafiro se presentó de pantalón y camisa de vestir, con el cabello largo y rasurado. En varias ocasiones se reía de lo que comentaba su esposa y también se movía mucho.

Comenzó la entrevista aclarando el malentendido. Zafiro hace notar que Circonia se siente celosa de la entrevistadora y de la psicóloga que los está atendiendo o mejor dicho de todo el género femenino. Cuando él en algunas ocasiones ha tenido terapia individual, su esposa se cuestiona porqué tiene que entrar sólo, aunado a que a ella le han cambiado las citas las psicólogas y, la que actualmente los atiende así como las anteriores, le cancelaban con frecuencia o sino ella también ha cancelado.

Empezaron a discutir sobre la misma problemática de la entrevista pasada, hasta que se fueron tranquilizando logrando recopilar información acerca de sus historias.

En el área laboral, el señor Zafiro refiere que fue sólo un día al kinder, ya que su padre como era mecánico no le cobraba al director del kinder cuando éste llevaba su automóvil a componer y, cuando Zafiro inició su primera clase, el director le quiso corresponder no cobrandole, pero aquél lo hizo notar a los compañeros de Zafiro y éste se molestó y le dijo a su padre quien también se ofendió y ya no regresó Zafiro.

De la primaria recuerda que si lloró. Les hablaba a todos sus compañeros pero era reservado. En la

secundaria llevaba buenas calificaciones, tenía amigos y se llevaba bien con sus maestros, pero en la preparatoria fue diferente pues bajó de promedio y, aunque no reprobó ninguna materia aprobó con el promedio mínimo.

Era más revelde y menciona que las relaciones con sus maestros eran más personales. Su esposa Circonia hizo mención que Zafiro mantuvo relaciones con una de sus maestras, y él lo confirmó. Practicó diversas actividades deportivas.

Empezó a trabajar a los quince años en un negocio que puso su padre estando él de encargado. Pero como iban sus amigos desatendió el negocio y se vino abajo. Le llamaron la atención y se fue de su casa un año. Después "regresé cambiado y con empleo"(sic). Ha laborado en otros trabajos por períodos breves pues deseaba ganar más dinero hasta que llegó a la compañía de electricidad donde lleva tres años y medio. La relación con sus compañeros es buena y con algunos se apoyan mutuamente. También con sus jefes ha sido satisfactoria y uno de ellos es su compadre. Reconoce que hay problemas como en todo pero él es muy franco.

Tuvo un accidente dentro de sus labores pues antes el manejaba dinero, motivo por el cual lo asaltaron y le dieron un balazo que le afectó el intestino. La compañía lo apoyó. Con lo sucedido se dió cuenta que se unió más a su familia pues todos lo acompañaron en dicha situación. Reconoce que no ingiere tanto alcohol pues se pone muy mal debido a la problemática que tuvo en el intestino.

Del aspecto familiar, el señor Zafiro hace notar que cuando era pequeño, en su casa no había dinero y exclama: "mi papá se las tenía que arreglar para darnos a todos de comer"(sic). Considera que su padre fue débil pues le faltó ser un poco más rígido para educarlos. Nunca les pegó y cuando hacían algo a sus hermanos y a él siempre les hablaba. Su madre si los castigaba.

En el área social, Zafiro comenta que no tiene amigos, que nadie quiere ir a su casa para no causarle problemas y, no puede salir a ningún lado porque su esposa se enoja y lo agrede, riéndose lo comenta, haciéndole ver su esposa que es muy exagerado.

Tuvo su primera relación sexual a los quince años y dice que fue bonita, porque fue espontánea ya que nunca se forzó. Menciona que mantuvo relaciones con varias muchachas sin una relación formal.

La señora Circonia fue al kinder y recuerda que fue muy apegada a su maestra. De la primaria alude que llevaba buenas calificaciones y tenía amigas pero se peleaba a golpes con los niños que la molestaban. Le gustaba jugar a la tiendita, a que era millonaria y a la cajera expresándolo con alegría, pero le afectaban las actitudes de su padrastro y el tener que alejarse de su madre. Esto continuó hasta la secundaria. Aunque tuvo buenas calificaciones y quería seguir estudiando, sabía que no podía hacerlo porque continuamente cambiaba de domicilio y tenía que aportar dinero. Ha trabajado esporádicamente de secretaria y edecán.

Del área familiar, constata que decían que su tía Elvira era su mamá ya que era muy apegada a ella, pero

después se dedicó más a su hijo. Aquella es más chica que la madre de Circonia. Su tío, hermano también de su progenitora es muy violento, trabajó en una dependencia policiaca y cuando Circonia vivía con su abuela dice: "El me arrastraba de las greñas" (sic). Asevera Zafiro que la madre de él le tiene miedo. Quiso entrometerse en la vida de Circonia y su esposo pero éste no lo permitió, e inclusive la defendió de aquél.

La señora tiene dos amigas. Una de ellas ha vivido situación similar familiar a la de Circonia y se ven pero no con frecuencia. Otra, que también estimaba pero la decepcionó ya que le tomó de su bolsa dinero, asentándolo su esposo. Ambos hicieron notar que la ayudaron al igual que a su pareja e inclusive tomaron dinero de la renta para prestarles pues lo necesitaban.

La señora se percibe como enojona y no tolera estar desarreglada expresándolo con desesperación.

Del aspecto sexual, hace notar que la menarca se presentó a los diez u once años. De esto su madre si le informó y la fue preparando. Le hizo saber que era algo que les sucedía a todas las mujeres cada mes y, que desde ese momento ya se podían tener hijos. Le bajó la regla en la calle, no se asustó pero le dió pena. Tuvo su primera relación sexual a los doce años y fue muy desagradable porque su novio la forzó. De sus noviazgos sólo menciona que tuvo varios novios.

En relación a la pareja, ambos afirman que se han separado dos veces por un periodo de tres o cuatro meses. La primera vez ella le habló por teléfono, se

vieron y regresaron, la segunda él la buscó. Ahora él dice que no puede ir a ningún lado, no puede hablarle a nadie, nadie quiere ir a su casa, no puede llegar tarde porque su esposa se enoja y lo agrede, lo comenta riéndose y ella le hace notar su exageración.

No mantienen comunicación con sus vecinos reprochándole Circonia a su esposo, que sus vecinas a él si lo saludan y a ella no respondiéndole éste: "no será que las vecinas perciben tú rechazo"(sic).

Actualmente a Circonia no le dan ganas de hacer nada y la mayor parte del tiempo permanece dormida. Antes se esmeraba por hacer el aseo, por planchar la ropa de su esposo con mucha ilusión, pero ahora no, pues él no lo valora.

Los consortes en su vida sexual hacen notar que son activos, pero Circonia dice que cuando se acerca a su esposo ó éste a ella, siempre hay una relación sexual, pero desearía que no fuera así, que la abrazara, la acariciara o estuviera cerca de ella sin tenerlas.

Por su parte, Zafiro se siente mal porque cuando están teniendo relaciones o las consuman su esposa le pregunta: "¿En quién estabas pensando, con quién has tenido mejores relaciones?, y le empieza a recordar algunos nombres e inclusive hace mención de algunas mujeres que ven en la televisión". El le dice: "Eso es de niñas bobas Circonia. Es como si yo también te preguntara: Lo hiciste mejor conmigo que con tu ex-novio, claro que me vas a decir que conmigo, pues de lo contrario yo te diría vete con él"(sic).

También se desconcierta porque cuando llega tarde se acerca a saludarla y ella lo rechaza diciéndole: "No seas hipócrita" (sic), y cuando se aleja ella lo busca y, si no responde Circonia se enoja y le pregunta que si ya no la quiere o que si estuvo con otra. Ella piensa que él se acerca para redimir sus culpas, pues siente que llega de ver a otras mujeres. Esto ha provocado que Zafiro últimamente ya no quiera tener relaciones, asegura que su esposa es muy bonita pero que a él ya no le gusta. Circonia por su parte afirma: "Cuando yo quiero y lo busco a él ni se le para" (sic), él se ríe.

Zafiro le ha dicho muchas veces a Circonia que no le haga chupetones porque le molesta demasiado, pero ella no le hace caso y a veces lo corretea para hacerse los. Al otro día, ó días después, le pregunta que quién se los hizo y, cuando aquél dice que ella, ésta responde que se los hizo en el lado contrario.

Circonia explicó un acontecimiento, cuando su esposo, x día llegó tarde y ella supuso que anduvo con alguien, pues menciona: "Tengo el pantalón que usó ese día y no lo he lavado, tiene una mancha blanca de semen" (sic).

La manera en como se cuidan para no procrear es inyectándose Circonia. Esta padece gastritis, colitis y tiene un soplo en el corazón y, aunado a que tiene 19 años, les sugirió el médico que se esperaran. Pero ellos ya habían hablado al respecto estando de acuerdo que no se encuentran preparados para tener hijos ni tienen los medios para mantenerlos.

La señora Circonia pidió hablar con la entrevistadora a solas. Me preguntó: "¿Tú crees que soy reflejo de Aurora. Tú crees que me quiera Zafiro?"(sic). Al tratar de que ella respondiera sus preguntas, me fue acosando hasta responder lo que quería escuchar. También habló de que el día anterior a la segunda entrevista a su esposo le pagaron y ese día ya no tenía dinero y le pidió a Circonia. Esta no le gusta quedarse sin dinero, por lo que siempre tiene guardado entre 100 y 200 pesos. Ese día no le hizo de comer a su esposo.

INTERPRETACION.

La señora Circonia nace de una relación donde fueron abandonadas ella y su progenitora(cuando estaba embarazada) por su padre, motivo por el cual permanecen en la casa de la abuela materna. Más tarde, la madre se casa y se lleva con ella a su hija a vivir, pero el padrastro cuando se hartaba de ella, pues también le pegaba, la corría sin que la madre hiciera nada porque también a ella la golpeaba, refugiándose en la casa de la abuela materna. Vivía ahí, un tío que perteneció a una corporación policiaca y que era muy violento a tal grado que su madre le tiene miedo. Aquél golpeaba a Circonia y la arrastraba de los cabellos. Esto refleja la posición dominante del hombre haciendo de la mujer lo que él desea, es decir, humillarla, abandonarla y golpearla.

A Circonia le fue arrebatada su madre, creciendo con muchas frustraciones, carente de afecto y desconfianza básica siendo abandonada y tratada con violencia y crueldad. Tuvo como figuras rescatadoras

de manera parcial a su abuela y a su tía Elvira, pero aquella después se hartó de su nieta y, su tía tenía sus propias responsabilidades como el cuidar a su hijo. Esto sucitó el que se trasladara de una casa a otra de amigas. Lo que habla una vez más de ser abandonada, de no tener un lugar seguro y estable donde vivir incrementando su hostilidad y rechazo.

Cuando era pequeña e iba al kinder no se despegaba de su maestra lo que habla de que no podía manejar adecuadamente la etapa de la separación.

Pese a su situación, en la primaria y secundaria tuvo buenas calificaciones logrando relacionarse con sus coetáneos. Le gustaba jugar y lo disfrutaba pero se peleaba con los niños defendiéndose a golpes cuando la agredían ya que así lo introyectó identificándose con el agresor.

Ella deseaba seguir estudiando pero sabía que tenía que aportar dinero en el hogar donde se encontrara por eso las abandonaba. Llegó a la casa de una de sus amigas logrando ambas obtener los primeros lugares en la secundaria. Los padres de su amiga querían adoptarla y la madre de Circonia aceptó, provocando en aquella mucho dolor y resentimiento. Bajó de calificaciones y luego se alejó del hogar porque el señor la trataba mal.

En relación a su madre, menciona que solamente le interesa que su hija tenga un techo donde vivir. Circonia la percibe como una persona fría.

Con algunos recursos que todavía tenía quería sobresalir apoyada también por su tía que la motivó

para terminar un año de secretariado, pero fue más fuerte y negativa su situación que cada día la hacía más vulnerable. Prácticamente su madre se desligó de Circonia rechazándola y deteriorando cada vez más su autoestima e incrementando su hostilidad. También se presentan sentimientos de odio hacia un padre que no cumple con sus funciones, sino por el contrario, que también abandona. Las figuras masculinas que la rodearon como sustitutos paternos también fueron negativos introyectándolos como rígidos, dominantes y renuentes.

Del aspecto social, tenía dos amigas pero una la decepcionó cuando le robó dinero, así como la decepcionaron sus padres. Otra, que vive similar situación familiar a la que vivió Circonia identificándose con ella en este sentido.

De su vida sexual, la menarca se le presentó a la edad de diez u once años en la calle, y su madre sí le informó al respecto. Tuvo su primera relación sexual a los doce años y fue desagradable porque su novio la forzó, reafirmando la disposición que tiene el hombre para lastimar a la mujer y provocando en Circonia resentimiento hacia la figura masculina.

La historia de la vida de Circonia repercute en su relación de pareja. Ella buscaba en su compañero la compensación de suministros narcisísticos que en un principio se dieron, ya que éste reconoce que Circonia era su mundo y, ella lo percibía como atento y cariñoso fungiendo como Yo auxiliar que la cuidaba y protegía. Sin embargo, lo que desencadena las ideas delirantes celotípicas fue la relación real que tuvo

su esposo con una de sus tías de Circonia, situación similar a la que vivió la madre de ésta.

Se han ido incrementando sus celos concentrando toda su energía psíquica en ellos, intentando demostrarlos de diversas maneras, a tal grado que ella comenzó a agredirlo física y verbalmente. En sueños, cuando ella ve a su esposo con otra mujer, se levanta y actúa golpeándolo pues ya no controla su hostilidad y no reconoce que es un sueño.

Habla de que tiene un pantalón sucio de su consorte con una mancha de semen cuando x día llegó tarde. Lo checa constantemente en su hora de salida y llegada del trabajo y, lo detiene en las aspiraciones que él desea realizar. Denotando con estas actitudes que le están invadiendo las pulsiones agresivas y, le es difícil ponerse en el lugar del otro y comprender sus deseos.

Circonia siente que es reflejo de su tía Aurora reflejando una agresión a su narcisismo y una rivalidad hacia ella y, cuando tiene relaciones sexuales con su esposo lo cuestiona, en quién estaba pensando ó con quién ha tenido mejores relaciones. Cuando él llega tarde ella supone que anduvo con otra mujer y lo rechaza cuando intenta saludarla porque piensa que quiere redimir sus culpas.

Circonia tiene claro que su esposo tiene que mantenerla y proveerla de lo que ella necesite, lo que habla de que no tolera la espera para cubrir sus necesidades enojándose si no lo hace.

El Ello se hace notar en la prevalencia de pulsiones agresivas, tanto hacia sí misma como hacia su compañero al agredirlo física y constantemente. También cuando le reafirma que él mantiene relaciones con otras mujeres incrementando una inestabilidad en su matrimonio, a tal grado que ya no lo deja dormir porque cuando ella sueña con las infidelidades de su esposo no constata la realidad de la fantasía. Asimismo, al hacerle chupetones causándole placer. Como ella supone que sus fantasías y sensibilidades son reales se acerca más a la pulsión.

Debido a que las defensas represivas se hallan defectuosas, el Yo se encuentra débil invadiéndole las pulsiones agresivas que le producen ansiedad reflejado en la gastritis y colitis. Esto no ha contenido lo suficiente ya que los impulsos agresivos se están dirigiendo hacia sí misma predominando la ansiedad de muerte.

En relación al Superyó éste se manifiesta muy sádico. "Lo que suele llamarse tratamiento sádico de un pequeño resulta haber sido indiferencia, frialdad, burla o menosprecio por parte de la madre. Al niño tal tratamiento le parece cruel. A menudo, sin embargo, el padre ha sido verdaderamente cruel"(28).

Lo antes mencionado afirma que fue Circonia tratada con verdadera crueldad no dando el superyó protección y autoestima fomentando la culpa. Esto se .

(28) Cameron, Norman. Desarrollo y psicopatología de la personalidad: un enfoque psicodinámico. Ed. Trillas, Mex.- Segunda Edición, 1990 pag 504

hace notar cuando Circonia menciona que fue un problema para su madre(sintiéndose mala) Asimismo, siente culpa porque no la quiere. No tiene fuerzas para hacer algo pues se siente deprimida. Las actitudes hostiles de las figuras masculinas que la rodearon refuerzan su sadismo proyectándolo hacia su compañero al tratarlo de igual manera, ocasionando que también con sus actitudes intente rechazarla; por ejemplo, al querer su esposo separarse de ella, como de pequeña fue rechazada. "El período de autoafirmación y de adiestramiento respecto al control de esfínteres es en especial importante, pues puede producir una persona básicamente hostil y desconfiada. Se trata del período de rápido crecimiento de la fuerza y la capacidad muscular, de la autoafirmación y la independencia. Es la etapa en que un niño fácilmente cae en odio y en explosiones temperamentales, si a ello lo llevan unos padres burlones y dominantes..."(29).

Quizá sus rasgos histéricos de arreglarse mucho y ser coqueta sea una manera de encubrir su inferioridad en cuanto a su desarrollo sexual o sus confusiones respecto a su identidad sexual.

"En la paranoia, los celos son usados para rechazar dos clases de impulsos mediante la proyección: los impulsos hacia la infidelidad y hacia la homosexualidad..Los celos hacen su aparición todas las veces que una necesidad de reprimir los impulsos hacia la infidelidad y la homosexualidad coinciden con la característica intolerancia a la pérdida de amor"(30). Probablemente Circonia al cuestionar si son mejores ó

(29) Ibid pag 500

(30) Ibid pag 504

si le han gustado más las relaciones sexuales de otras mujeres a su esposo, refleja su homosexualidad buscando su primer objeto de amor.

Por lo anterior se observa que el Superyó y el Ello están inhibiendo al Yo.

Los mecanismos de defensa que utiliza son la negación, la introyección, el desplazamiento y la proyección.

Su sintomatología está siendo egodistónica ya que está afectando la relación con su esposo.

El señor Zafiro viene de una familia constituida por su padre que ya no labora y su madre que es ama de casa. Aquél es treinta años mayor que su esposa. A él lo recuerda muy trabajador que le enseñaba lo que sabía y luchando por dar de comer a su familia. Lo que hace notar el contacto que mantenían cuando Zafiro era pequeño. De su madre la recuerda tomándole ésta la mano, probablemente sea un reflejo de haber permanecido cerca.

Es el quinto de seis hermanos con los cuales se lleva bien a excepción de la hermana que es la más chica y única mujer. Todos son casados y se lleva bien con sus cuñadas. Quizá epor ser el más pequeño de los hombres ayudó a mantener buenas relaciones con sus hermanos como él lo afirma.

Si hubieron problemas conyugales entre sus progenitores, ya que aunque el señor no ingería

bebidas alcohólicas, por la gran diferencia de edades era muy celoso con su cónyuge.

Zafiro fue sólo un día al kinder y cuando llegó a la primaria, el primer día sí lloró, lo que habla de la dificultad de la disolución de la unidad simbiótica ya que no regresó. Le hablaba a todos sus compañeros pero era reservado. Probablemente era inseguro. En la secundaria tenía buen promedio y se llevaba bien con sus compañeros. En la preparatoria demostró su reveldía y aunque no reprobó ninguna materia obtuvo un promedio bajo. Practicó diversas actividades deportivas logrando canalizar sus pulsiones libidinales y agresivas.

Las relaciones con sus maestros eran más personales pero anduvo con una de sus maestras. Lo que denota que la reveldía quizá se debió a la etapa de la adolescencia en la que se encontraba, pero el mantener un vínculo con una de sus maestras sea sinónimo de romper las reglas o con ello reflejar la no resolución del complejo de Edipo para buscar en la maestra a su madre.

El negocio que su padre estableció encargárselo a Zafiro a la edad de quince años y el cual se vino abajo porque lo desatendió, reflejó su falta de responsabilidad y el no marcarle límites su padre. Este le llamó la atención con palabras pues nunca lo ha golpeado lo que insitó a Zafiro a irse de su casa un año. Reconoce que su padre fue débil pues le faltó ser un poco más rígido para educarlo. Reflejando con ello una imagen devaluada de la figura masculina.

Tuvo diferentes trabajos por períodos breves ya que deseaba obtener más dinero hasta que llegó a la compañía de electricidad donde ha permanecido tres años y medio. Esto hace notar que deseaba sobresalir teniendo mejores remuneraciones. La relaciones interpersonales en su empleo son buenas existiendo un compadrazgo con uno de sus jefes.

De igual manera, otra característica en él es que siempre consigue lo que quiere, por ejemplo, cuando no conoce a alguien el va y se presenta sin esperar que otra persona lo ayude. Es así como utiliza sus propios recursos positivos para comunicarse con los demás.

Tuvo un accidente donde labora pues lo asaltaron y le dieron un balazo ya que él manejaba el dinero (actitud sádica hacia él). Lo apoyó la compañía así como también de la familia uniéndose más a ella.

Pertenece a un grupo político (sindicato) de la compañía donde labora pues le gusta la política y quiere tener buenas relaciones, aunado a que desea estudiar Derecho.

Tuvo su primera relación sexual a los quince años y fue bonita por ser espontánea. Mantuvo relaciones con varias muchachas sin una relación formal. Probablemente no lograba mantener relaciones estables y duraderas. Pues también comenta que no tiene amigos y que nadie quiere ir a visitarlo por temor a causarle problemas con su esposa. No puede salir a ningún lado porque ésta se enoja y lo agrede, riéndose lo comenta, haciéndole ver su esposa que es muy exagerado. Esto refleja la problemática matrimonial en la que se encuentran los conyuges. Zafiro se ríe de las escenas

que le hace su esposa, quizá se burla de ella actuando de manera pasivo-agresiva, así como de manera directa cuando la ha golpeado.

Sin embargo, el que se queja de como lo trata su esposa cuando no le permite hacer lo que quiere, cuando lo golpea, le hace chupetones, lo controla en su hora de salida y llegada de su empleo hace pensar en actitudes masoquistas aunado a una identificación con su padre como figura masculina débil, aunque también demuestra actitudes sádicas, como por ejemplo, el golpearla así como haber encontrado una carta dirigida hacia la tía de ésta. Probablemente este fue el enganche inconsciente al elegirse ambos como pareja. Sin embargo a Zafiro la situación ya lo está desequilibrando intentando buscar su independencia cuando piensa en querer separarse de su esposa.

La presencia del Ello se ve reflejada en la presencia de pulsiones agresivas hacia su esposa cuando la golpea o se burla de ella, así como el descubrirle la carta dirigida a la tía de ésta. En su obra Tres ensayos sobre la teoría sexual (1905) cit. por Jürg Willi (1985) Freud hace notar que el sádico es al mismo tiempo masoquista... "(Obras completas V, pag 59).

El Yo ha intentado mantener un equilibrio logrando canalizar las pulsiones libidinales a través del trabajo. Sin embargo, se le están escapando las pulsiones agresivas. Se encuentra presente la ansiedad de separación. Mediante una actitud supercompensadora el sádico desvanece sus temores de impotencia, de abandono y dependencia... los masoquistas saben dar tal

forma a la situación de ser atormentados que a la inversa el torturador se convierte en torturado".

Pese a que Zafiro buscó apoyo, intentando desligarse de su esposa, quizá tenga temor a separarse de ella.

En cuanto al Superyó este se encuentra...

Los mecanismos de defensa que utiliza son la proyección, la negación y la sublimación

Su sintomatología le está siendo egodistónica ya que él buscó apoyo. Por lo tanto, la información que proporcionaron los conyuges hace pensar que se encuentran dentro de la colusión sadico-masoquista establecida por Júurg Will (1985) que impide que superen la fase de Estructuración y Producción del del Matrimonio.

7.4 DISCUSION DE RESULTADOS.

Como se puede observar en los casos clínicos, los padres son transmisores de mensajes socioculturales tales como: el hombre es el fuerte, el que domina, el que tiene la libertad de decisión y elección. La mujer es la sumisa, la que tiene que atender al hombre y dedicarse a la educación de los hijos.

Es importante destacar que la mujer ha sido la que ha reforzado y facilitado dichos mensajes.

Por un lado, y debido a una ausencia física y emocional de su pareja, a sus hijos varones los retiene y les impide una autonomía e independencia(castrandolos). A sus hijas mujeres, les transmite la envidia de los privilegios masculinos(envidia del pene) así como tomar actitudes que reflejen una venganza hacia ellos.

Lo anterior ha impedido que en las parejas exista una incapacidad de amar y de entrega obstaculizando la aceptación de su incompletud. Por lo tanto, ante estas posiciones, se ha dificultado la elaboración del complejo de Edipo pues, en el caso del varon, la madre no permite que el hijo se identifique con su padre, lo retiene para así ella tener a través de él el poder(falo). Por su parte, el padre no rescata al hijo y no logra que éste se identifique de manera positiva con él, solo es el proveedor material manejando y manipulando a la esposa e hijos para que por medio del dinero éste reafirme su masculinidad(poder).

En relación a la mujer, la madre facilita que se identifique con ella,transmitiéndole su propia envidia

y coraje hacia la figura masculina, mientras el padre le da mensajes ambivalentes a su hija. Es decir, la protege por ser indefensa (mujer), pero agradece con estos mensajes su feminidad fomentando la envidia y coraje hacia la figura masculina.

Todas estas manifestaciones patológicas en las parejas, son la repercusión de carencias afectivas, inseguridad, sentimientos de culpa y devaluación de la figura masculina y femenina no favoreciendo el crecimiento y la complementación de los consortes.

CONCLUSIONES

1. La posición de poder lleva una connotación histórico-social, por lo que diversas instituciones lo han vislumbrado desde esta perspectiva, y desde ésta justifican un tipo de intervención práctica en problemas concretos. Sin embargo, la presente investigación tuvo un alcance diferente, en el sentido de analizar dicho fenómeno desde un aspecto clínico.

El ser humano con una influencia social, pero también como entidad individual con características muy particulares, ha manifestado a través de esa posición de poder conflictos de la infancia y el desarrollo psicosocial cuyas raíces remiten a las relaciones primigenias con los padres.

2. El escenario psicosocial en el que se presentan estos conflictos, presentan una dominancia familiar de los factores patriarcales determinados por factores culturales de gran importancia como lo son: el derecho grecoromano, el judeocristianismo y el sistema económico capitalista. Sin embargo, estos factores están cambiando, ya que el dominio patriarcal se desvanece cada vez más, confundiendo las funciones de autoridad y transmisión de límites con el dominio y el poder.

3. La sobrevivencia del hombre y la mujer y las consecuencias del capitalismo ante la situación económica cada día más agobiante y, la finalidad de cubrir sólo necesidades materiales, ha hecho que los miembros de la pareja se estén sintiendo cada vez más solos impidiendo que venzan su separación y soledad, así como obstaculizar que trasciendan y se unan a través del amor. Este no espera una transacción equitativa resultado del mundo mercantilista, sino por el contrario, una comunicación y crecimiento mutuo.

4. La relación del individuo con sus objetos primarios determina las relaciones amorosas en la vida adulta. Los padres dominantes, débiles, seductores ó que

rivalizan con el hijo son patológicos para el desarrollo del individuo.

En lo que respecta a la rivalidad por el poder, los consortes se encuentran detenidos en su fase de desarrollo, ya que sus padres obstaculizaron la identificación como masculina o femenina, postergando la resolución de la dependencia que supone el complejo de Edipo.

Los casos clínicos han dejado notar carencias afectivas, falta de seguridad, dependencia, sentimientos de culpa, miedo a la castración y envidia del pene en los cónyuges.

ALCANCES Y LIMITACIONES.

El estudio de casos permitió para esta investigación la profundización de elementos biográficos para interpretarlos por la vía que los conceptos psicoanalíticos aportan.

En ese sentido se trasciende el aspecto fenomenológico para situar los elementos relacionados a la etiología de la confrontación de los miembros de la pareja por el poder y el dominio.

Las limitantes se refieren en lo esencial a que los casos de donde se ha obtenido la documentación no se hallaban en un tratamiento dirigido por el autor de esta investigación, sino en instituciones a las que se acudió para solicitar este tipo de información, cuya calidad y selección tuvo que ser limitada.

El interés de profundizar en etapas académicas ulteriores resulta deseable y necesario, ya que el presente trabajo es un abordaje inicial aproximativo coherente con el nivel licenciatura que de ninguna manera agota o resuelve de manera definitiva los resultados expuestos.

BIBLIOGRAFIA

1. ALVAREZ, Alfredo.
La mujer joven en México.
México, Ed. El Caballito, 1980.
2. ARANDA, Clara.
La mujer; Explotación, Lucha y Liberación.
México, Ed. Nuestro Tiempo, 1976.
3. ARTOUS, Antoine.
Los orígenes de la opresión de la mujer.
España, Ed. Fontamara, 1979.
4. BEAUVOIR, Simone de.
El Segundo Sexo.
Buenos Aires, Ed. Siglo Veinte, 1981.
5. CAMERON, Norman.
Desarrollo y psicopatología de la personalidad. Un enfoque dinámico.
México, Ed. Trillas, 1990.
6. CLEVENOT, Michel.
Lectura Materialista de la Biblia.
Salamanca, Ed. Sigueme, 1978.
7. LA CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.
México, Ed. Porrúa.
8. COVARRUBIAS, Ricardo.
Mujeres de México.
Monterrey, N.L., México, Dirección de Promoción Editorial, 1981.
9. DIAZ, Guerrero, Rogelio.
Psicología del Mexicano.
MÉXICO, Ed. Trillas, 1984.
10. DIAZ, Portillo Isabel.
Técnica de la Entrevista Psicodinámica.
México, Ed. Pax México, 1989.
11. FENICHEL, Otto.
Teoría psicoanalítica de las neurosis.
México, Paidós, Cuarta reimpresión, 1989.

12. FREUD, Sigmund.
Obras Completas. Tomo I, II, III.
Biblioteca Nueva, Tercera Edición.
13. FROMM, Erich.
El arte de amar.
México, Ed. Paidós, 1987.

- Psicoanálisis de la sociedad contemporánea.
México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1982
14. GONZALBO, Ernesto.
La Educación de la mujer en la Nueva España.
México, Ed. El Caballito, 1985.
15. KOSNIK, Anthony.
La Sexualidad Humana.
Ed. Cristiandad, 1978.
16. LAGUNEZ, E. ALBARRAN, M.
Palabra y Pensamiento.
Méx, Ed. Trillas, 1980
17. MASTERS, William y JHONSON, Virginia.
La Sexualidad Humana.
Baecelona, Ed. Grijalbo, 1987.
18. MARTIN, Kay y VOORHIES, Barbara.
La mujer: un enfoque antropológico.
Barcelona, Ed. Anagrama, 1978.
19. MARTIN, Piter A.
Manual de terapia de pareja.
Buenos Aires, Amorrourtu Editores, 1976.
20. MARTINEZ, José Luis.
Hebreos y cristianos/roma. El mundo antiguo.
México, SEP, 1988.
21. PAZ, Octavio.
S.J.I DE LA C. ó Las trampas de la fe.
México, Fondo de Cultura Económica, 1995.

- El laberinto de la soledad.
México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
22. PETIT, Eugene.
Tratado elemental de Derecho Romano.

- México, Editorial Nacional, S.A, 1953.
23. QUEZADA, Noemi.
Amor y magia amorosa entre los Aztecas.
México, UNAM, 1975.
 24. RAMIREZ, Santiago.
El Mexicano.
México, Ed. Grijalbo, 1977.
 25. REQUEJO, Alfredo S.J.
Sinónimos.
España, Perea Ediciones, 1994.
 26. RIVAS, Mercado Antonieta.
La Campaña de Vasconcelos.
México, Ed.Oasis, 1985.
 27. RODRIGUEZ, María.
La mujer Azteca.
México, UNAM, 1988.
 28. Revista Internacional de Teología.
La mujer en la Iglesia.
Madrid, Concilium, 1976.
 29. SADOCK, K., KAPLAN, H., FREDMAN, A.
The social experience of sex.
E.U. Ed. Fontamara, 1976.
 30. SULLEROT, Evelyne.
Historia y Sociología del Trabajo Femenino.
Barcelona, Ed. Península, 1970.
 31. TENORIO, Bahena Jorge.
Técnicas de Investigación Documental.
México, Ed. Mc. Craw-Hill, 1988.
 32. TIBON, Gutierrez A.
Los ritos mágicos y trágicos de la pubertad femenina.
México, Ed. Diana, 1984.
 33. UU.AA.
Enciclopedia de la Biblia.
Baecelona, Ed. Gariaga, Tomo I,III, 1963.
 34. WILLI, Jürg.
La Pareja Humana: Relación y conflicto.
Madrid, Ediciones Morata, S.A. 1985.

ANEXOS

ANALISIS DE UNA PELICULA

TITULO. LA GUERRA DE LOS ROSES
BASADA EN LA NOVELA: WARREN ADLER.
PRODUCIDA POR: GRACIE FILMS.
PELICULA DE: DANNY DE VITO.
EDITADA POR: LYNZEE KLINGMAN
PRODUCTORES EJECUTIVOS: POLLY PLAT, DOUG CLAYBOURNE,
COPRODUCTOR: MICAEL LEESON.
PRODUCIDA POR: JAMES L. BROOKS, ARNON MILCHAN.
DIRIGIDA POR: DANNY DE VITO.
PROTAGONISTAS: KATALEEN TURNER
MICHAEL DOUGLAS.

ARGUMENTO.

El abogado relata a un cliente que desea divorciarse, la vida conyugal de Barbara y Oliver que en busca de su divorcio los lleva a un desenlace fatal.

Era el último día de la temporada en Nantucket. Una tormenta hechó fuera a los turistas que quedaban en el hotel, lo cual hace que Barbara y Oliver se resguarden en una tienda de campaña donde se encontraba una subasta.

El está interesado en comprar una escultura japonesa y ella al darse cuenta de esto compite con él apostando más dinero hasta que aquélla la obtiene logrando con esto el inicio de una relación. Dicha

relación los lleva a formar un matrimonio procreando dos hijos que los hace vivir enamorados y felices - como un cuento de hadas- durante diecisiete años.

Sin embargo, sus vidas empiezan a cambiar cuando Oliver ridiculiza a Barbara en una cena ante los amigos del matrimonio provocando en ella mucha agresión.

Ella utiliza todos los recursos para obtener una casa que tanto ha anhelado y al conseguirlo, Oliver y Barbara le dedican tiempo y esfuerzo para transformarla y embellecerla.

Sus hijos crecen y se separan de ellos para irse a estudiar. Oliver sube un peldaño más en el ámbito laboral y Barbara desea hacer algo por ella misma, preguntándose qué le queda por hacer.

Empieza vendiendo paté, después compra una camioneta y hace proyectos para poner su propio negocio. Es así como empieza otra etapa de su vida originando conflictos con su esposo hasta el punto de hacerlo a un lado. Ante esta situación él le hace saber a su esposa que necesitará de ayuda por lo cual Oliver manda llamar a una mucama y aunque ella no acepta tal proposición acaba cediendo.

Las actitudes que cada uno tiene para con el otro se van manifestando a través de agresiones cada vez más abiertas.

Barbara le pide a Oliver que revise el contrato para su negocio y éste no le da mucha importancia. Más

tarde en la noche, ella le reprocha su falta de interés al respecto, lastimandolo físicamente.

Al otro día, en un restaurante arreglando asuntos de negocios él se siente mal y los compañeros de la empresa lo llevan al hospital. Cree que se muere y es el momento en que Oliver necesita de su esposa pero ella no va a verlo. Al saber que tiene un desgarré, se le viene a la mente que la causante de ello probablemente sea su esposa pero el médico lo saca de este error.

Cuando se reúne la familia ella es recriminada tanto por los hijos por no avisarles así como por su esposo por no haber ido a verlo.

Posteriormente, Barbara le explica a Oliver la razón que la llevó a no ir al hospital, diciéndole que creía que no le iba a suceder nada a sus hijos ni a ella, expresándole la alegría que sintió al imaginárselo muerto quedando ella libre, lo cual causó una discusión entre ambos y es el momento en el que ella le pide el divorcio.

Barbara va a ver a un abogado. Este utiliza como recurso la carta que escribió Oliver a su esposa cuando aquél pensaba que iba a morir. El se siente bastante ofendido diciéndole que puede darle pensión pero que jamás le cederá la casa, siendo ésta el instrumento que utilizan los dos para intensificar su lucha argumentando lo que cada uno de ellos depositó en la misma.

En un principio él se va de la casa, pero su abogado apoyado por las leyes le aconseja que regrese.

Al ver esta actitud, Barbara va a buscar al abogado de Oliver seduciéndolo para que éste no lo apoye y se ponga del lado de ella, pero el abogado no responde a esta petición.

Es así como los consortes viviendo bajo el mismo techo se dividen la casa destruyendo cada uno poco a poco las pertenencias del otro agradiéndose física, moral y emocionalmente.

En una de sus agresiones, Oliver destruye la escultura con la cual se conocieron llegando a herir en la frente a Barbara. El asustado, corre a ver que le había sucedido pero ella reacciona agrediendo nuevamente, momento en el cual Barbara al caerse del barandal que está en la segunda planta, para salvarse, brinca y se agarra del candelabro que está en el techo. Oliver intenta rescatarla pero en ese intento él también queda atrapado en el candelabro. Este empieza a debilitarse porque aquélla momentos antes había cortado los cables para tratar de que le cayera a Oliver. Ellos al ver que está a punto de caer piden auxilio al abogado de Oliver que va llegando, pero al no aguantar el peso de ambos, éste se cae y el tremendo impacto les provoca la muerte.

Al terminar el relato que el abogado le hace a su cliente del caso antes citado, es con el fin de darle un mensaje, esto es: o que se divorcie dignamente, es decir, tomar en cuenta el pensar y sentir de su esposa y el de él respetándose en este trance, o que se marche y busque un reencuentro con ella de aquello que alguna vez hubo.

INTERPRETACION.

Desde que se conocieron Barbara y Oliver, se observa como aquélla utiliza la competencia como medio para acercarse a él.

Su matrimonio se encuentra en la etapa denominada por Jürg Willi "La crisis de los años de la mitad de la vida". En ésta los matrimonios ya han logrado un status social y familiar. El esposo ha mantenido un desarrollo profesional asentado con escasas oscilaciones. La dedicación hacia los hijos ya no es tan necesaria originándoles un vacío.

Lo que construyeron de manera unida ha prosperado tanto que eso ya no los sostiene y aunque han mantenido su identidad en la común convivencia, surge una crisis de identidad que les cuesta trabajo seguir asentados en dicha imagen. Al tener mayor libertad se cuestionan lo que pudo haber sido de no ser por la familia.

El esposo quiere recuperar sus posibilidades de vida, no permitir la subordinación de sus intereses y ser uno mismo.

La esposa en cambio, se siente sola al darse cuenta que sus hijos la abandonan y su esposo es indiferente. Pero muchas también al sentirse libres en esta fase, ejercen tareas que antes les estuvieron vedadas.

El amor, la armonía y la felicidad de Barbara y Oliver predominaron en los diecisiete años de matrimonio en donde los consortes manifestaban un estado emocional equilibrado encontrándose las energías libidinales y agresivas estables.

El Yo se presentaba como mediador entre el Ello y el Superyó habiendo contacto con la realidad. Cada uno de ellos alcanzó su ideal del yo dentro de los límites normales. Ella, ser ama de casa, madre y esposa. El, ser padre, proveedor y esposo. Ambos lograron un status social y familiar y Oliver un desarrollo profesional asentado.

Sin embargo surge en ellos la crisis de esta etapa en donde se van dando cambios en su relación que impide la hubieren superado ya que paulatinamente se va presentando mayor agresión hasta llegar a la destrucción.

Barbara al darse cuenta que su función como madre y ama de casa terminaron se pregunta: qué queda por hacer. Esto la lleva a realizar planes para su nueva vida siendo una persona que siempre alcanzó sus metas. Ahora desea iniciar nuevos objetivos utilizando todos los medios aún a costa de su familia y de su propia seguridad.

No hay información del desarrollo infantil de Oliver y Barbara.

Cuando sus actitudes se fueron agudizando, se observa como la energía de ambos es dirigida hacia sí mismos (narcisismo) para satisfacer sus impulsos agresivos. No obstante a ello, agreden al otro como medio de expresar de igual manera dichos impulsos.

Con respecto a las instancias psíquicas de Oliver y Barbara su Ello se manifiesta al agredir al otro,

como también se encuentra presente la pulsión de muerte hacia sí mismos utilizando al otro.

En lo que respecta a Barbara, ésta manifestó su agresión desde un principio físicamente, como por ejemplo: oprimirle a Oliver el estómago con sus piernas, destruir su automóvil chico con su camioneta grande cuando él estaba dentro, aventarle los objetos que a él le gustaban hasta morderle su pene. En tanto que Oliver en un inicio la agredió emocionalmente hasta que posteriormente lo hizo también físicamente, como por ejemplo: rompiendo los tacones de sus zapatos, matar a su gato, orinar la cena de su esposa, intentar tener relaciones sexuales por la fuerza hasta aventarle la escultura. Lo cual hace referencia que ambos se encuentran dentro de la colusión sádico-masoquista.

De igual manera, se encuentra en ambos el Yo debilitado siendo invadido por el Ello y por un Superyó punitivo y persecutorio que incrementa la culpa buscando autocastigarse.

Hay momentos en que está presente el principio de realidad en Oliver. Así mismo se encuentra la angustia de muerte y probablemente la de separación utilizando la casa como medio de no separarse, pues tras estar luchando cada uno por quedarse con ella y buscar su independencia, ésta es un medio de aferrarse y permanecer los dos juntos hasta la muerte, que habla del contrato matrimonial no consciente de ambos expuesto por Sanger.

También se encuentra la angustia de castración en Oliver que significa el miedo a perder el poder, y en

Barbara la envidia al pene que simboliza el querer obtener el poder que estaría hablando probablemente de la no resolución del Complejo de Edipo de ambos.

Los mecanismos que utilizan los dos son: la negación, proyección y desplazamiento aunque éste es utilizado más por Oliver siendo éstos cada vez más precarios.

Al princio en la forma que se adaptaron ei fue el dominante y ella la dominada aunque ésta realizó siempre lo que deseaba. Sin embargo, cuando los hijos abandonan el hogar, Barbara intenta cambiar su posición manifestando angustia al separarse de sus hijos queriendo romper dicha posición, pero es tal el desequilibrio de este cambio que ninguno de los dos se adapta hasta llegar a que sus actitudes se vuelvan egodistónicas y con ello llevarlos a la muerte.

NOVELA: LA MADRE TIERRA
AUTORA: D. PEARL.

ARGUMENTO.

Historia verídica desarrollada en China alrededor de una familia de labradores, un joven llamado Wang Lung y su padre un hombre de la tercera edad. El joven trabajaba su porción de tierra para la manutención de ambos y se encargaba del cuidado y alimento de su progenitor.

Un día, cuando su padre se percata de que Wang Lung tenía la suficiente edad para tener una esposa y procrear, decide ir a buscarle una y, como eran de clase socioeconómica baja, decide pedir en matrimonio a una esclava de complexión gruesa y fea para los ojos del padre, que al encontrarse con su hijo, le da la razón de que una mujer fea no se atrevería a hacerle gastar su dinero ni la mirarían los demás hombres.

A los pocos días, Wang Lung va a la casa de los amos por su esposa y, aún cuando él por ser hombre no podía explayar sus emociones, en su interior sentía una infinita alegría por saber que tenía una esposa y que ya no iba a tener necesidad de atender las labores del hogar para el cuidado de su padre.

O-lan por su parte, era una mujer retraída, casi no expresaba palabra y mucho menos sentimientos. Se dedicaba a las labores del hogar mientras su cónyuge trabajaba la tierra.

Al percatarse O-lan de que su esposo necesitaba ayuda en el campo fue inmediatamente a su auxilio...

Transcurrió un año después de la boda y encontrándose labrando sintió que se acercaba el momento de parir. Con palabras serenas le dijo a Wang Lung "llegó el momento, voy a mi habitación y no entres hasta que yo te llame".

El nacimiento de su primogénito lo recibieron con infinita alegría y, así fue cada año hasta que nació una esclava, porque una mujer al nacer, era considerada como tal.

Al poco tiempo del acontecimiento y, aunado al mal comportamiento que Wang Lung tuvo con un pariente colateral(tío) tiene un mal presagio de lo que le esperaba, surgió la sequía, se acabó la reserva de capital y de cosecha y, por consiguiente recae sobre ellos y sobre la población completa la hambruna, la desesperación y la muerte.

Al no tener que comer ni fuerzas para trabajar, ni semilla que cosechar deciden viajar al sur en donde Wang Lung trabajaba duramente por las noches y, O-lan y sus hijos pedían limosna por las calles durante la mañana. Así transcurrió más de un año, la desesperación por llegar a lo más sagrado que era su tierra se hacía más latente en Wang Lung hasta que un día, un grupo de gente miserable entró a robar a la casa de una familia que poseía mucho dinero y joyas y, entre ese grupo estaba este matrimonio, teniendo el dinero suficiente para regresar a su tierra.

Al retornar Wang Lung empieza a comprar semilla, a trabajar su tierra y a comprar más y más parcela que

poseía la casa del viejo amo, hasta que se vuelve de una posición acomodada a tal grado que contrataba gente que le trabajara la tierra, intercambiando y vendiendo el producto en los mercados del lugar.

Mandan a sus dos primeros hijos a la escuela para que sean personas letradas y le ayuden en el negocio de la venta, ya que su analfabetismo era un obstáculo para sus intercambios.

Al pasar el tiempo sabiéndose rico y frecuentando la Casa de Té de la ciudad, se enamora de una mujer llamada Flor de Loto, a la cual lleva a vivir a su casa como concubina, pues eran las costumbres de los hombres de sociedad aún cuando pasaran por la figura de la esposa.

Así, O-lan que lo había ayudado siempre sumida en la tristeza y desesperación se enferma hasta el punto de morir y, antes de ocurrir esto, cuando ella se encuentra en su lecho de muerte a Wang Lung le entra el remordimiento y le pide que no muera, que gastará todo su dinero para que se recupere... hasta que llega el final. A la muerte de ésta, empieza a alejarse más de Flor de Loto y a hacerse cargo de su hija "la tonta" y de sus demás hijos, los cuales ya estaban casados y con hijos.

En una ocasión llegaron a su casa los reclutas, que se dirigían a la guerra pues ésta había estallado en el sur de China, viniendo entre ellos su primo, hijo del tío que durante mucho tiempo mantuvo Wang Lung. Encerraron a todas las mujeres en una habitación, cuidándolas por medio de guardias, día y noche, Wang Lung y sus hijos.

Como el sobrino era un ser libidinoso, puso los ojos en la esposa del primer hijo, y para calmar sus impetus le escogen a una esclava y, ésta al saber la decisión del amo corre llorando y se arrodilla ante él, el cual, al pecisar tan tierna escena se apiada de la adolescente, se retracta y ordena que se quede en casa.

A partir de ese momento, toda la atención de la esclava se vertía sobre su señor amo y, pasado el tiempo éste le pregunta que porqué tiene tanta atención para con él y con su "tonta" y ella le responde: "prefiero un hombre maduro a un niño mentiroso", empezando una relación entre los dos, hasta que tienen relaciones sexuales, manifestando Wang Lung que la veía de una forma dulce e inocente, que su compañía le confortaba y sobre todo que estaba muy agradecido porque le cuidaba y protegía a su "tonta".

Así transcurrieron los años y Wang Lung se ve como él mismo vió a su padre, que ya no tenía fuerzas para trabajar sus tierras. Un día, sus dos hijos se encontraban caminando sobre ellas, platicaban acerca de la venta de esas mismas tierras, cuando Wang Lung los escucha y tratando de correr hacia ellos les pide que no lo hagan y con los ojos llenos de lágrimas exclama: "este es el fruto que les dió de comer. La tierra es la riqueza del hombre. Por favor no las vendan". Entonces, sus hijos tomándolo de los brazos prometen jamás hacerlo, y cuando su padre agacha la cabeza, los dos ingratos hijos se quedaron viendo y...sonrieron.

Por lo anterior, se observa que el mundo oriental comparte también las ideas patriarcales que se han

venido estudiando. La novela desarrollada en China, expresa en su argumento la denominación hacia las mujeres como esclavas.

El padre de Wang Lung al aconsejarle a su hijo que ya se había de casar y, que elegir a una esposa fea y robusta era conveniente para no hacerle gastar su dinero y, sobre todo para que otro hombre no se fijara en ella, refleja como es devaluada la imagen corporal y psíquica de la mujer.

Los hombres no podían expresar sus sentimientos y por ello, hubo de guardarse Wang Lung la felicidad que sentía al encontrar una esposa que también se dedicaría a las labores del hogar. Esta era una mujer retraída, casi no expresaba palabra ni sentimientos, pues probablemente estos eran los mensajes que la sociedad le reforzaba desde el nacimiento ya que incluso se tomaba como un mal presagio la llegada de la mujer a la familia.