

870103 34
24/0

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTAMPADO
FEB 1989



" CENTRO COMERCIAL DE ARTESANIAS EN MAGDALENA DE KINO SONORA "

~~ARG. RAUL ANTONIO RIVERA~~
Directo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara

~~ARG. RAUL ANTONIO RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION REVISORA DE TESIS

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

P R E S E N T A

SERGIO ROBLES CONTRERAS

GUADALAJARA, JAL.

ENERO 1989

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION

FACTORES SOCIOCULTURALES

RESEÑA HISTORICA DE MAGDALENA DE KINO SONORA

LA NECESIDAD SOCIAL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Análisis de la institución

análisis del usuario

Genero del edificio

Componentes

FACTOR ECOLOGICO

1.-URBANO

LOCALIZACION

UBICACION EN EL LUGAR

VIALIDADES

PREEXISTENCIAS

INFRAESTRUCTURAS

ESTUDIO URBANO

CONCLUSION URBANO.

2.-NATURAL

ASOLEAMIENTO

ORIENTACION

TEMPERATURA

VIENTOS

LLUVIAS

HUMEDAD

TOPOGRAFIA

CONSTITUCION GEOLOGICA. RESISTENCIA

DIMENSION AL TERRENO

CONVENIENCIA DE ACCESOS

TOMAS DE SERVICIO

CONVENIENCIAS DE CONSTRUCCION Y ORIENTACION

DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES

Y SISTEMAS DE PROTECCION.

FACTOR CULTURAL

Antecedentes historicos
Tipologia actual funcional
Tipologia formal
Tipologia espacial
Tipologia tecnica
Espectativas formales
Capacidad

FACTORES TECNICOS Y LEGALES

Materiales empleados en la region
Sistemas constructivos
Conclusion
Instalaciones necesarias
Consideraciones sobre instalaciones
Requisitos legales

FACTOR OPERACIONAL

Antropometria
Analisis del usuario
Estudio de actividades
Listado de locales
Estudio de relaciones
Estudio de flujos
Patrones de diseno
Arbol del sistema
Tabla de requisitos

-CONCEPTOS DE DISENO

PLANOS

MAQUETA

INTRODUCCION

LA IDEA DE CENTRO COMERCIAL AUNQUE NUEVA TIENE ANTECEDENTES HISTORICOS IMPORTANTES. EL OBJETIVO DE UBICAR LOCALES COMERCIALES EN UN SOLO BLOQUE CONSTRUCTIVO SE REMONTA DESDE LA EPOCA CLASICA. EN EL PERIODO GRIEGO LA CREACION DE LAS LLAMADAS ESTOAS TUVO FIN CIVICO PERO TAMBIEN COMERCIAL. CONSTABAN BASICAMENTE DE PASILLOS COLUMNADOS, ABIERTOS Y FLANQUEADOS POR LOCALES COMERCIALES DE DIVERSOS GENEROS ASI COMO DE UNO O DOS NIVELES UBICADOS EN LAS PLAZAS PUBLICAS. ES EN LA EPOCA ROMANA EN DONDE EL CENTRO COMERCIAL SURGE CON GRAN CALIDAD POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA. QUIZAS DEBIDO A LA COMPLEJIDAD QUE ADQUIRIO LA ACTIVIDAD COMERCIAL. ESTA MODALIDAD PRACTICAMENTE SE OLVIDO DURANTE LA EDAD MEDIA, YA QUE HASTA FINES DE ELLA, SURGIERON EDIFICIOS COMERCIALES DE INTERES COMO LAS LONGAS. PARA ENCONTRAR OTRO CENTRO COMERCIAL DE INTERES ARQUITECTONICO HAY QUE LLEGAR HASTA EL SIGLO XIX EN DONDE GRACIAS A LA INDUSTRIALIZACION Y EL AUMENTO DE LA CAPACIDAD DE COMPRAS DE LA SOCIEDAD SURGEN NUEVAS MODALIDADES EN ESTA ACTIVIDAD COMERCIAL ES TAMBIEN EN ESTE PERIODO DONDE SURGE LA LLAMADA TIENDA DE DEPARTAMENTOS QUE ADOPTA ASI MISMO ESQUEMAS DE LOS ANTIGUOS MERCADOS Y DE LAS SALAS DE EXPOSICION.

PARA EL PERIODO POSTERIOR A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL LA ACTIVIDAD COMERCIAL CRECE DE TAL MANERA GRACIAS A LOS REFINAMIENTOS INDUSTRIALES. ASI COMO EL ESPECTACULAR CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES LO QUE TRAE COMO CONSECUENCIA LA SATURACION DEL SECTOR COMERCIAL TRADICIONAL DE LA CIUDAD. SURGIENDO ASI LA NECESIDAD DE DISENAR NUEVOS CENTROS PERIFERICOS QUE SATISFAGAN LA NECESIDAD DE LOS SECTORES SUBURBANOS ASI SURGE EL LLAMADO "CENTRO COMERCIAL" QUE AUNQUE NUEVO EN SU FUNCIONAMIENTO URBANO ADOPTA MUCHOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA COMERCIAL TRADICIONAL ADOPTANDOLA A LAS DIFERENTES CIRCUNSTANCIAS SOCIOCULTURALES: EXPRESIONISMO, RACIONALISMO, POSMODERNISMO.

FACTORES SOCIOCULTURALES

SOCIO CULTURAL

RESEÑA HISTORICA DE LA CIUDAD DE MAGDALENA DE KINO SONORA

La Rancheria de Magdalena fue una villa dependiente de la mision de San Ignacio Caborica. El Padre Agustin de campos recien llegado a la Pimeria Alta inicio su mision con los pimas de la region de San Ignacio.

En 1694-5 Los Indigenas se sublevaron y destruyeron el poblado fue hasta 1700 cuando Alferes Juan Bautista Escalante repoblo la mision. se reconstruyo la capilla y la vida de la mision siguió desarrollandose.

En 1711 El padre kino murio en el pueblo de mandalena y fue sepultado por Agustin de Campos en la capilla que kino acababa de dedicar a Francisco Javier de Asis.

La legislatura local le otorgo la categoria de ciudad por decreto del 1ero. de octubre de 1923. En la Administracion de gobierno del Licenciado Luis Encinas Johnson, cambio su denominacion por la de Magdalena de Kino Sonora.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

AFLUENCIA TURISTICA

La ciudad de Magdalena es un paso obligado del turista que se interna a Mexico por la ciudad de Nogales y tambien es una parada casi forsoza ya sea para descansar, comer, o visitar la plaza monumental, plaza constituida en honor al Padre Kino siendo este el atractivo principal de la Ciudad, ya que este Frayle colonizo y evangelizo toda la region norte de sonora, sur de arizona, y Baja California: construyo varias misiones. En esta plaza se encuentra un Mausoleo, en el cual se encuentran sus restos expuestos al publico y es motivo ano tras ano de ser visitado por varios miles de turistas tanto Nacional como extranjero.

Alrededor de la plaza existen unos portales que alojan una serie de comercios que venden artesanias y articulos religiosos debido que junto a la Iglesia se encuentra una Capilla lateral donde se encuentra la figura de un santo "San Francisco Javier " El cual tiene una gran cantidad de devotos en Honor a El cada ano se celebran las Fiestas de octubre atrayendo gente de todo el Estado y sobre todo de Arizona. Es por eso que propongo un centro comercial que satisfaga tanto las necesidades y expectativas del turista Extranjero por medio de la venta de Artesanias como las necesidades del turista Nacional y a la misma poblacion por medio de la venta de aparatos electronicos etc.

NECESIDAD SOCIAL

La ciudad de Magdalena tiene una extensión de 1,460.231 km² y una población de 43000 Hab.: tomando en cuenta actualmente existen locales comerciales a la venta de artesanías algunos se encuentran a la orilla de la carretera no cumpliendo estas con las condiciones óptimas para el buen funcionamiento y mejoramiento estético de la ciudad.

La ciudad de Magdalena no cuenta con ningún centro comercial de ningún tipo y considerando la cercanía que tiene con los Estados Unidos y el atractivo turístico que tiene esta; y los productos artesanales Mexicanos, tanto por su belleza como por la diferencia que existe en el aspecto económico.

Propongo un centro comercial enfocado a la venta de artesanías, y artículos electrónicos como principales productos reforzado con una serie de locales multifuncionales.

ANALISIS DE LA INSTITUCION

Que es un centro comercial? es una concentracion de comerciantes detallistas que ofrecen al consumidor la posibilidad de establecer comparaciones y adoptar posiciones tanto en productos como en sus cualidades y precios.

fuente (camara de comercio de la ciudad de Mexico).

El centro comercial, pensado como una institucion que agilice la actividad comercial de productos mexicanos artesanales y dar una solucion a la deamanda generada por los turistas que vienen a Mexico con ese fin y que tambien satisfega la neseidad de los consumidores nacionales ofreciendoles los productos extranjeros, de una manera practica y funcional.

ANALISIS DEL USUARIO

En el centro comercial tenemos 4 tipos de usuarios .

EL CLIENTE: NORTEAMERICANO

NACIONAL

DEPENDIENTES

PERSONAL DE SERVICIO

PERSONAL ADMINISTRATIVO

GENERO DEL EDIFICIO

GENERO COMERCIAL, PERTENECE A LA RAMA DEL SERVICIO.

COMPONENTES

ZONA DE RESTAURANT:

Sera uno de los componentes principales por su tamaño e intereses.

ZONA DE VENTA DE ARTICULOS IMPORTADOS:

Sera uno de los componentes principales funcionara en un solo nucleo de interes para el mexicano.

ZONA DE VENTA DE ARTESANIAS:

Sera polo de atraccion para el extranjero y tambien para el nacional.

ZONA DE LOCALES DIVERSOS:

Complementaran a los anteriores.

ZONA DE DESCANSO Y PUBLICO:

Lugar donde el usuario descansa y convive caminamientos, circulaciones, fuentes, jardines.

ZONA DE ESTACIONAMIENTO:

Es uno de los componentes mas importantes en el proyecto, por la comodidad que presta el usuario.

ZONA ADMINISTRATIVA:

Oficinas administrativas necesarias para el buen funcionamiento del centro comercial.

ZONA DE SOPORTE:

Son las zonas que sirven como apoyo a las anteriores como patio de maniobras, bodegas etc.

CLIENTE:

El nivel sociocultural puede ser variable, este centro comercial esta destinado a la clase media baja en adelante el cliente norteamericano va con el proposito de adquirir productos artesanales mexicanos, y recrearse.

El cliente nacional va con el proposito de adquirir artesanias pero sobre todo articulos importados y recrearse.

El cliente puede llegar tanto en automovil a pie en taxi.

DEPENDIENTES:

Es el usuario que utiliza el conjunto comercial diariamente puede tener automovil porque su nivel sociocultural es variable, pero tambien puede llegar a pie y en transporte colectivo su caracter debe de ser abierto y alegre debe convencer su trato con el cliente es importantisimo para el exito de cualquier establecimiento comercial

PERSONAL DE SERVICIO:

Este se puede dividir en dos partes:

LOS INTERNOS: personal permanente dentro del conjunto comercial.

LOS EXTERNOS: es el personal transitorio

LOS INTERNOS:

Tienen un nivel socioeconomico bajo este usuario esta permanente dentro del centro comercial solucionando problemas

de varias causas este usuario se tiene que preparar para hacer sus actividades dentro de un vestidor; el ingreso a la plaza debe ser discreto y separado del ingreso del cliente.

LOS EXTERNOS:

Este personal son como cargadores, choferes, que son del mismo nivel socioeconómico que los internos pero hacen uso del centro comercial transitoriamente.

PERSONAL ADMINISTRATIVO:

El nivel sociocultural es medio alto es profesionista, su carácter es abierto alegre porque tiene relaciones con los comerciantes y clientes del conjunto comercial. hacen uso diario del conjunto comercial (estacionamiento y oficina) forman parte de la institución comercial.

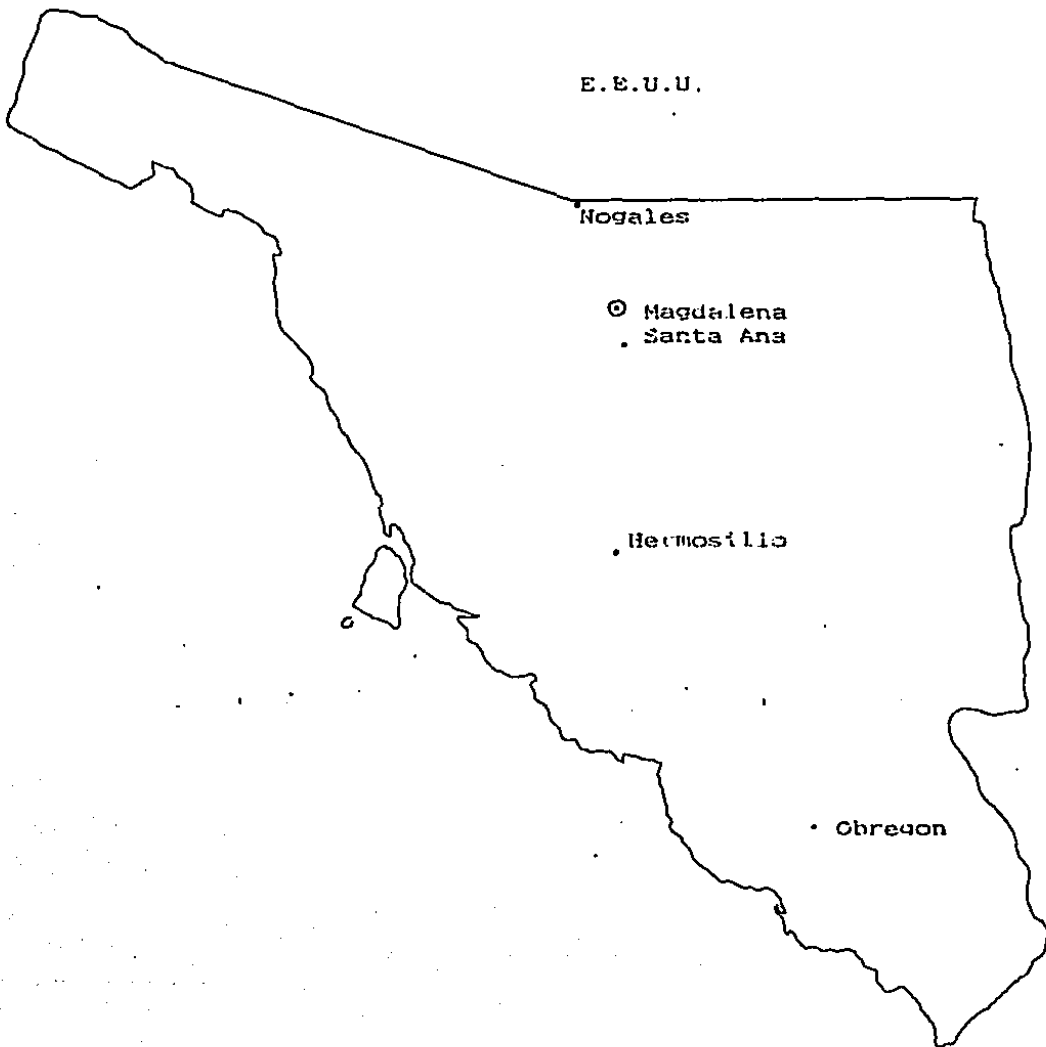
FACTOR ECOLOGICO

LOCALIZACION

El Municipio de Magdalena de Kino Sonora se encuentra situado al extremo norte del estado. su situacion geografica es $29^{\circ}38'$ de latitud norte y a los $108^{\circ}49'$ de longitud occidental del meridiano de Greenwich y a los 747 metros de altura sobre el nivel del mar.

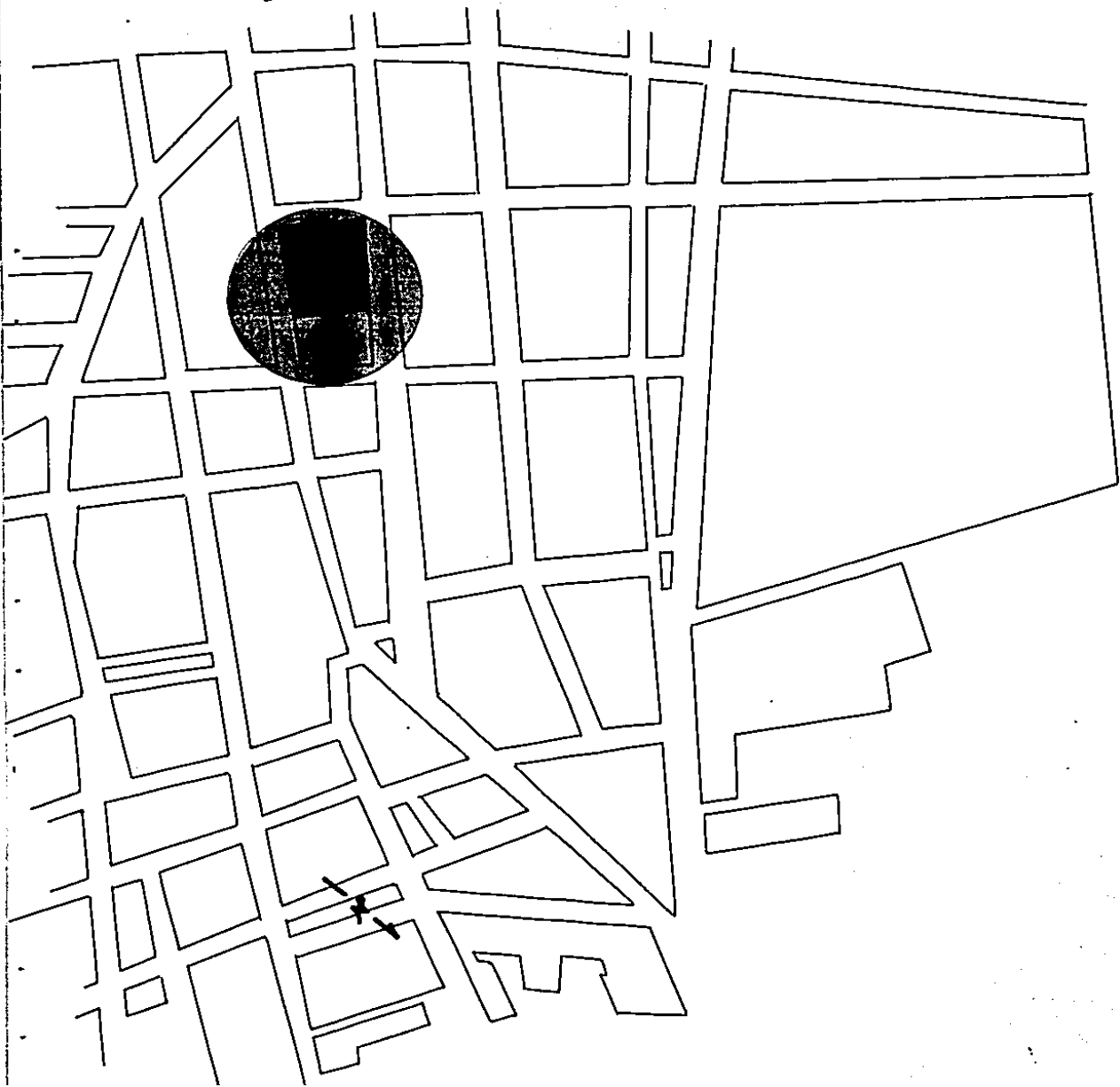


Al norte limita con los municipios de Nogales e Imuris al este con Cucurpe al sur con Santa Ana al oeste con Tubutama. La situación de esta ciudad es muy favorable para los propósitos comerciales y turísticos.



UBICACION EN EL LUGAR

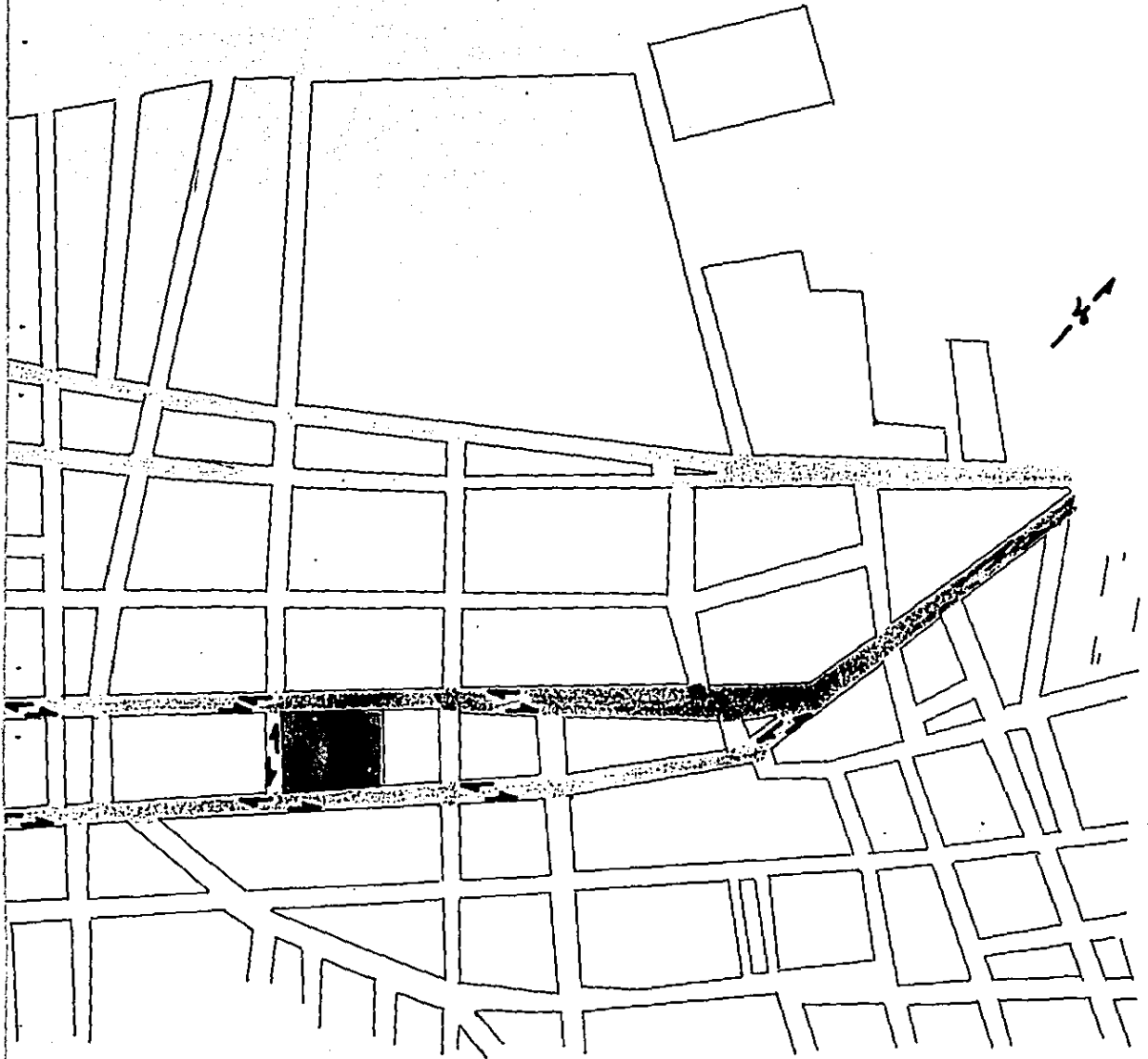
El terreno se encuentra ubicado al norte centro de la ciudad tiene 3 accesos, en orden de importancia tenemos a la av. Niños heroes que es una de las avenidas mas importantes a su vez El ingreso principal a la ciudad. otro acceso es por la calle Benito Juarez Y por ultimo el de la calle Abelardo L. Rodriguez.



VIALIDADES
PREEXISTEN-
CIAS

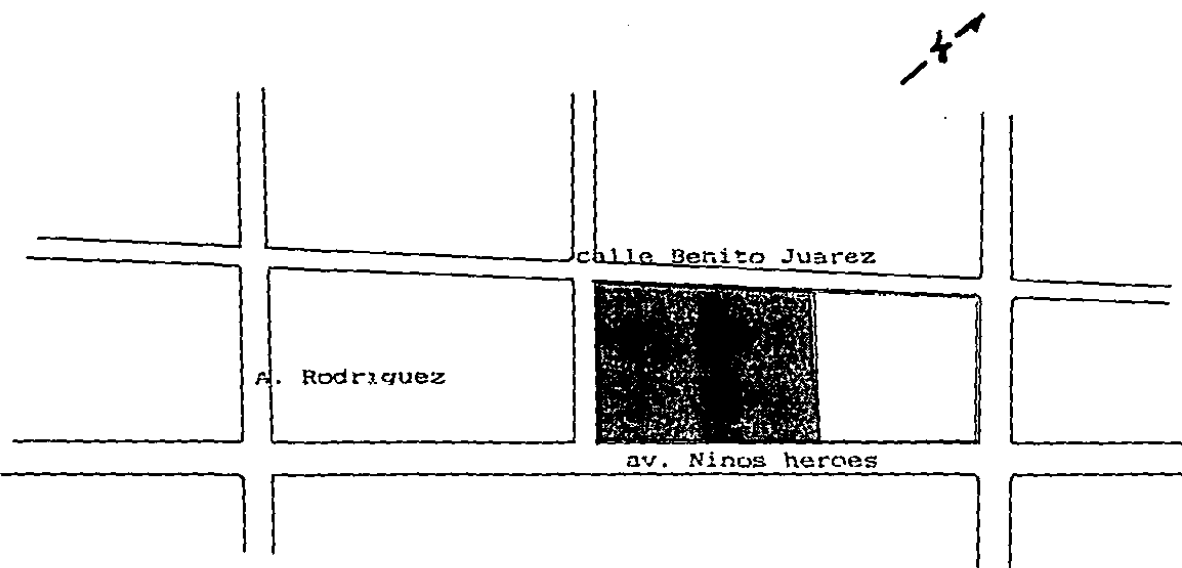


PRINCIPALES SE.
NDAS



CALLES Y COLINDANCIAS

El Terreno esta ubicado en el centro urbano de la ciudad y su uso es mixto intensivo



Al sureste: Av. Ninos heroes

Al suroeste: C. Abelardo L. Rodriguez

A

Al Noroeste C. Benito Juarez

Al Noroeste Colindancia

PREEXISTENCIAS

EL TERRENO ESTA UBICADO EN UNA ZONA DE USO MIXTO INTENSIVO.

EL NIVEL ECONOMICO DE LA POBLACION ES BASTANTE ACEPTABLE PORQUE HAY TRABAJO CONSTANTE, MUCHA AGRICULTURA, GANADERIA, MINERIA Y TURISMO.

ADEMAS LA AV. NINOS HEROES ES LA PRINCIPAL AV. DE INGRESO A LA CIUDAD.

AL LADO SURESTE DEL TERRENO SE ENCUENTRA UN MOTEL Y UN LAVADO DE AUTOS, ESTE LADO LO USARA COMO FACHADA PRINCIPAL YA QUE POR AHI PASA LA AV. MAS IMPORTANTE AV. OBREGON

AL LADO SUROESTE TENEMOS LA COLINDANCIA CON OTRO TERRENO EN EL CUAL SE ENCUENTRA UBICADO UNA CASA HABITACION Y UN HOTEL DE 4 ES. TRELAS RECIENTEMENTE CONSTRUIDO ESTILO COLONIAL.

AL LADO NOROESTE TENEMOS CASAS HABITACION (CALLE BENITO JUAREZ).

AL LADO SUROESTE TENEMOS UN TERRENO BALDIO CASAS HABITACION Y UNA TIENDA DE ARTESANIAS: CALLE AV. L. RODRIGUEZ.

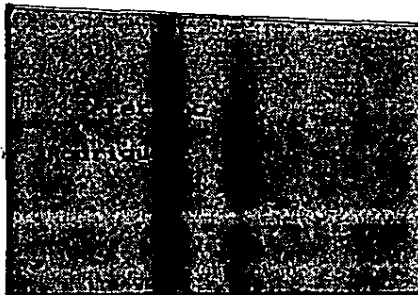
PREEXISTENCIAS

casas habitacion

casas habitacion casas habitacion

Benito Juarez

casas habitacion



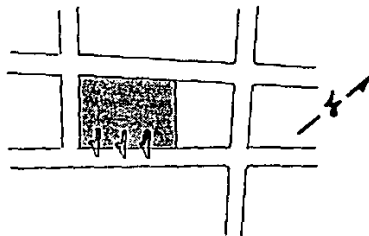
caca hab.

Hotel 4 es-
trellas

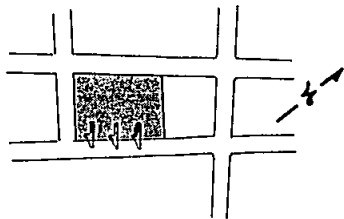
AV. Niños Heroes

gasolinera lavado motel casa hab. restaurant agencia casa
llantera da
autos

PREEXISTENCIAS



VISTA AL LADO DEL TERRENO TENEMOS UN RINTEL PEQUEÑO A LA DERECHA
DE EL SE ENCUENTRA UNA LLANTERA Y UNA GASOLINERIA.

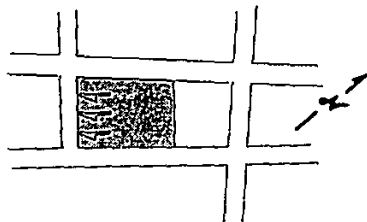


CLAS



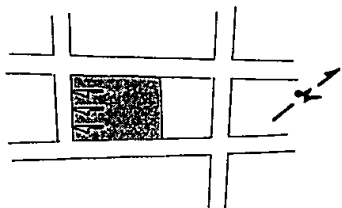
TIENEN TERCEROS UN MOLINO PEQUEÑO A LA DERECHA
UNA LLANTERA Y UNA GASOLINERÍA.

PREEXISTENCIAS



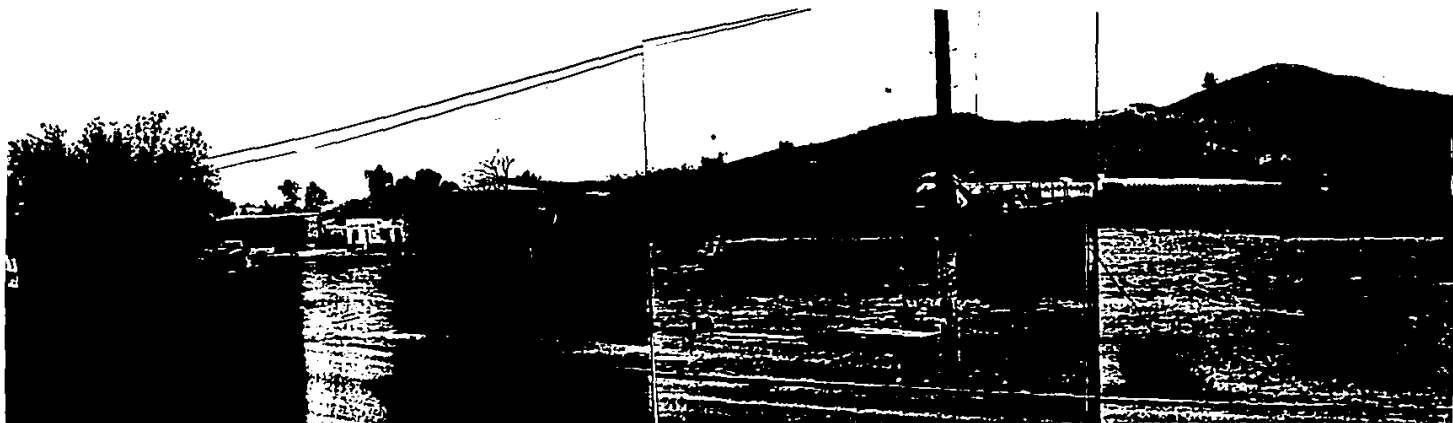
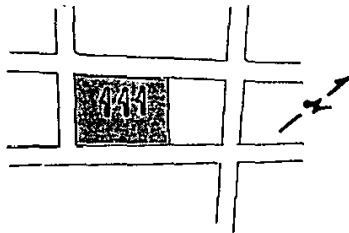
VISTA AL LADO SUROESTE DEL TERRENO

NCIAS



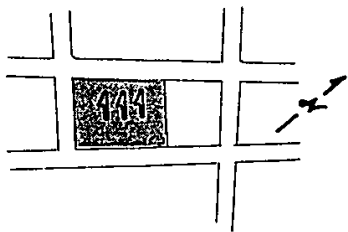
ESTE DEL TERRENO

PREEXISTENCIAS



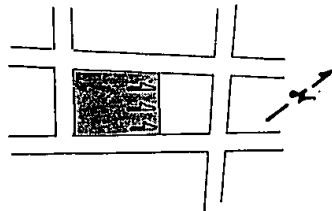
VISTA AL LADO NOROESTE DEL TERRENO.

AL FONDO SE ENCUENTRA LA CALLE JUAREZ SU VISTA ESTA OBSTRUIDA POR
LA BARDA.

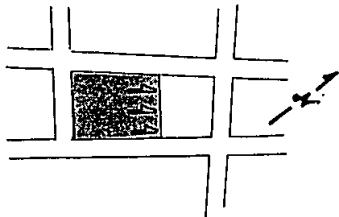


REZ SU VISTA ESTA OBSTRUIDA POR

PRESENTE ESTANCIA

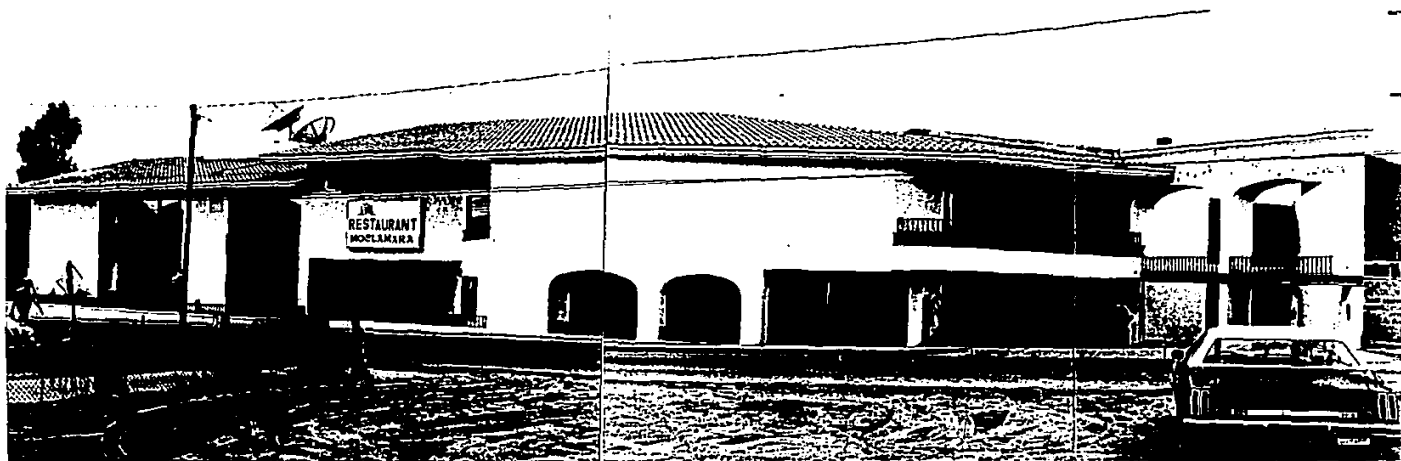
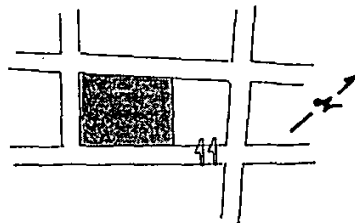


VISTA AL LADO SURESTE DEL TERRENO A LA COLINDANCIA AL FONDO VEMOS EL PERFIL DEL HOTEL TAN POCO TAPADO POR LOS ARBOLES; AL LADO IZQUIERDO VEMOS PARTE DE LA ZONA EDIFICADA DEL TERRENO Y AL LADO DERECHO VEMOS LA AVENIDA NIÑOS HEROES.



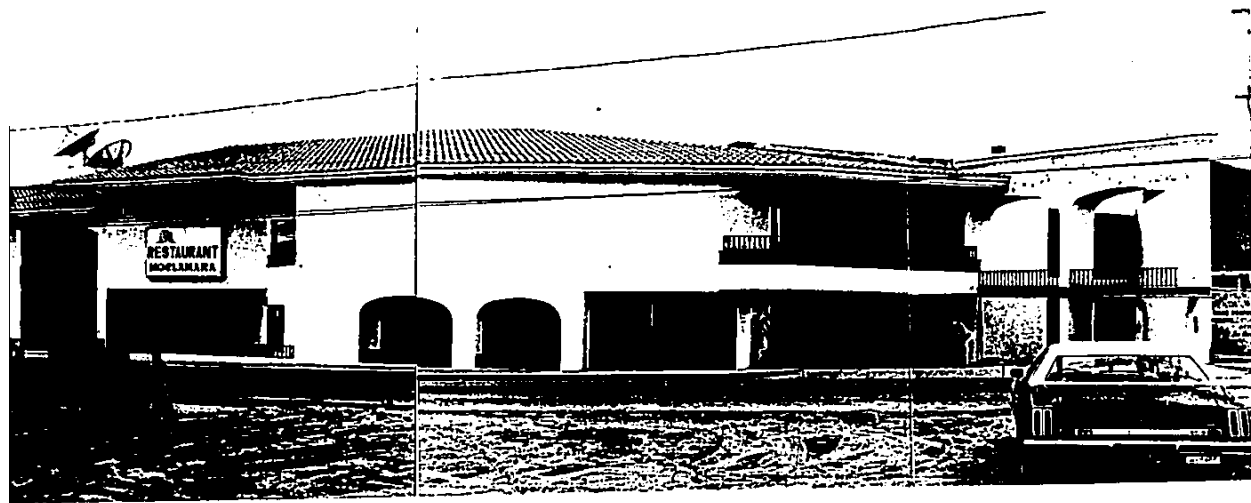
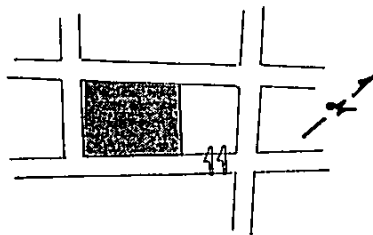
LA COLINDANCIA AL FONDO VE
ADO POR LOS ARBOLES; AL LADO
IFICADA DEL TERRENO Y AL LADO
S.

PREEEXISTENCIAS



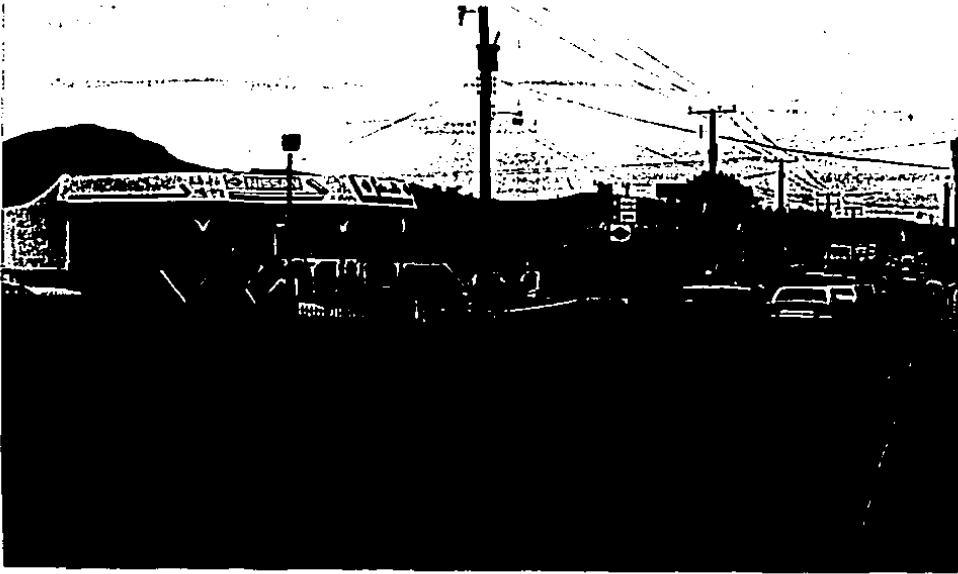
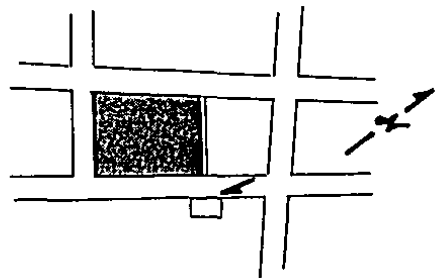
FACHADA PRINCIPAL DEL HOTEL QUE COMO SE VE ES DE ESTILO COLONIAL
ESTE HOTEL DA CABIDA A UNA GRAN CANTIDAD DE TURISTAS.

KISTENCIAS



PRINCIPAL DEL HOTEL QUE COMO SE VE ES DE ESTILO COLONIAL
QUE DA CABIDA A UNA GRAN CANTIDAD DE TURISTAS.

PREEXISTENCIAS

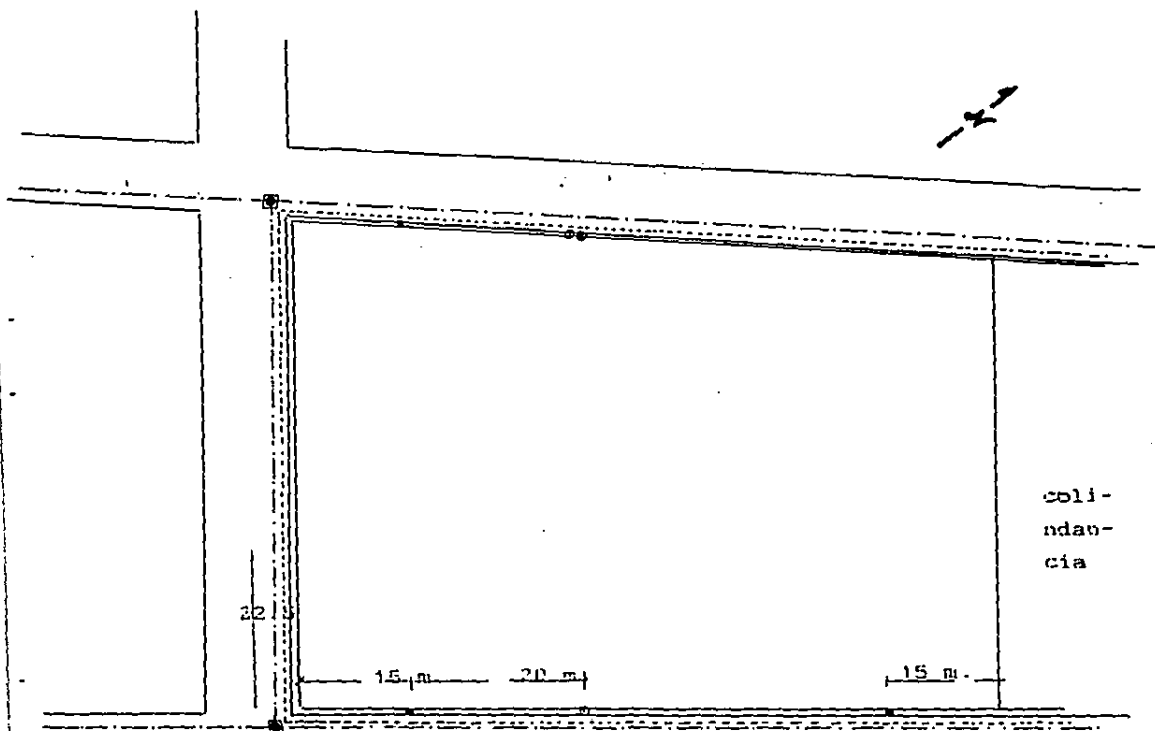


En primer plano vemos a la agencia de autos y a la avenida niños heroes que comose ve tiene bastante flujo vehicular.

CONTAMINACION VISUAL

La avenida principal (Alvaro obregon presenta una gran cantidad de anuncios de todos tipos deteriorando bastante la calidad visual (vistas del terreno)

INFRAESTRUCTURA



SERVICIOS prof. 2 mts.

red municipal de aguas negras esc. 1750

red municipal de agua potable

poste de telefono

arbolante

poste c.f.c.

registro aguas negras

no cuenta con red general de aguas pluviales

EL TERRENO CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA

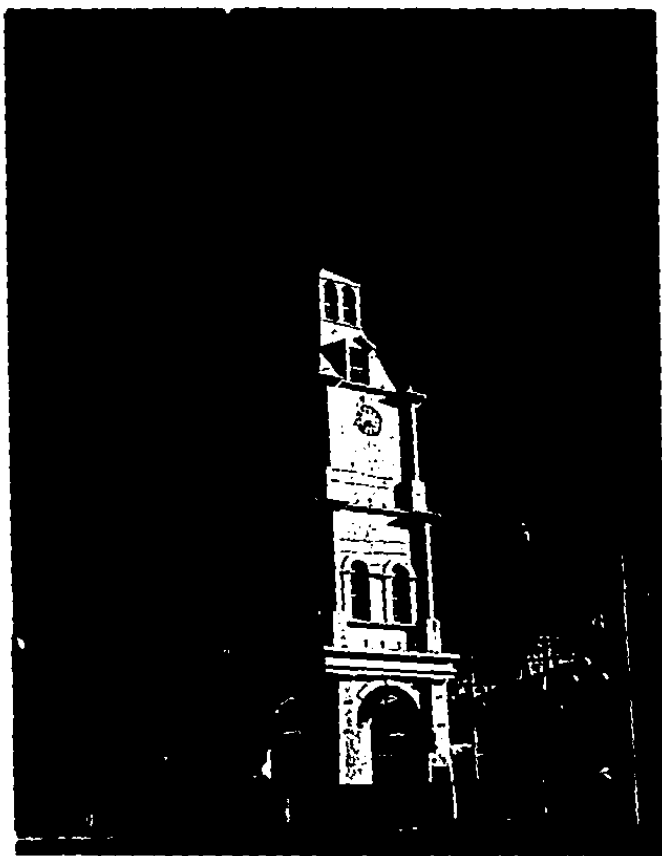
ESTUDIO URBANO

HITOS:

COMO HITOS IMPORTANTES TENEMOS DOS.

1.- LA LLAMADA TORRE DEL RELOJ. QUE ESTA SOBRE AV. NIÑOS HEROES.

2.- LA IGLESIA PRINCIPAL QUE SE ENCUENTRA EN LA PLAZA MONUMENTAL.



TORRE DEL RELOJ

HITO, IGLESIA

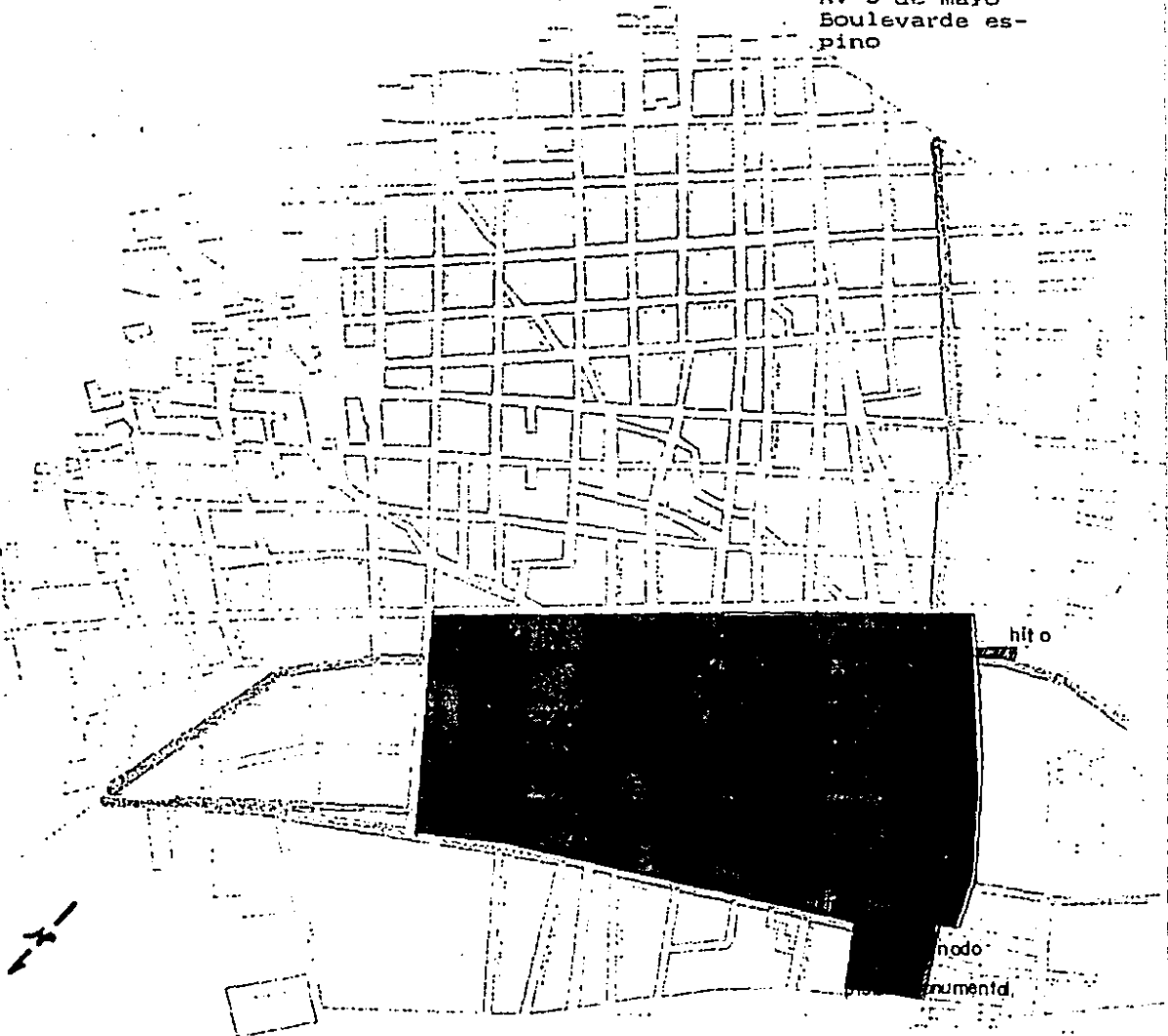


LA TRAZA DE LA CIUDAD ES SEMIOTORGONAL

NODOS: EL MAS IMPORTANTE ES LA PLAZA MONUMENTAL

SENDAS MAS IMPORTANTES:

Av Niños heroes
Av Alvaro O.
AV 5 de mayo
Boulevard de es-
pino



PLAZA MONUMENTAL



CENTRO URBANO

HITO

PLAZA JUAREZ

NODO

FACHADAS

DOS TENDENCIAS:

BALAUSTRADAS

PILASTRAS

LA TRADICIONAL COLONIAL CON ORDENAMIENTOS CLASICOS CORNISAS



EDIFICIO DE CORREOS



EDIFICIO: PALACIO MUNICIPAL

FACHADAS

LINEA RECTA
VOLUMEN PURO

LA MODERNA: ORDENAMIENTOS NACIONALISTAS GRANDES VANOS



SEÑAL DEL COMERCIO



RESTAURANTE PALMERIA

MARCOS DE VANOS

SE MANEJAN SOLOMENTE EN ARQUITECTURA TRADICIONAL. ARQUITECTURA MODERNA NO SE USAN



PALACIO
DE
JUSTICIA
DE
SANTO DOMINGO

MARQUESINHAS TANI NO SE MANTENEM. OS PORTALES DO PUDDEN CONSIDERAR COMO MARQUESINHAS



OS
PORTALES

ALFAR
DE
SANTO DOMINGO

OS
PORTALES
DE
SANTO DOMINGO

OS
PORTALES
DE
SANTO DOMINGO

1972

VANOS DOS TIPOS ORTOGONALES Y CURVOS



ESTACION DE SOMBREROS



CASA HABITACION

TECHUMBRES

SE MANEJAN DOS TIPOS: INCLINADOS



ESTACION DE FERROCARRIL

TECHOS PLANOS

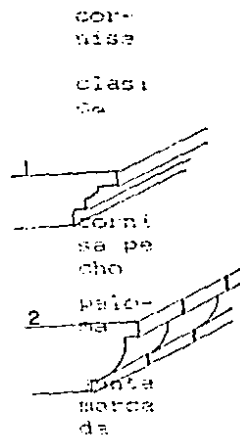


MOMILABOFA FIELCO

CORNISAS REMATE EN VENTANA O EDIFICIO
CLASICAS Y DE PECHO DE PALOMA



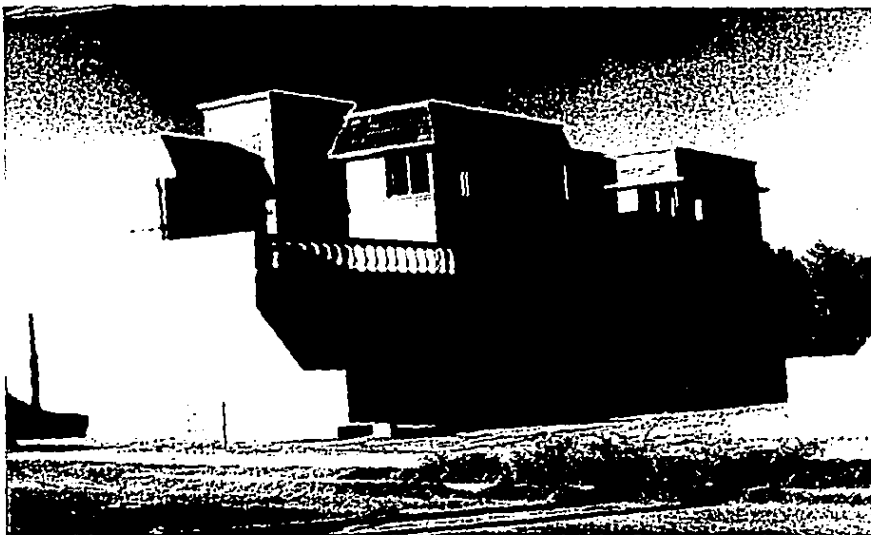
CRIPTA DONDE SE ENCUENTRAN LOS RESPOS DEL PADRE KINO PLAZA MTL.



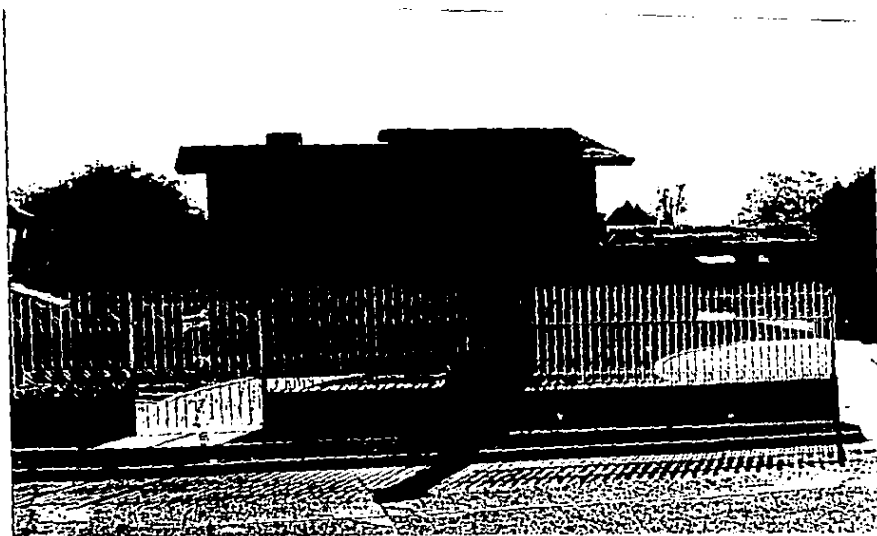
CASA HABITACION

COLORES

SE MANEJAN LOS COLORES TERROSOS DERIVADOS DE LOS MATERIALES ARCILLOSOS DEL CONTEXTO: CAFE CLARO BLANCO PLOMO ROSADO



DEPARTAMENTOS



ONSA HABITACION

CONCLUSIONES

El trazo urbano de la ciudad es ortogonal.- En la Ciudad de Magdalena encontramos dos estilos en su arquitectura.

El tradicional colonial; con ordenamientos clásicos balaustradas pilastras, cornisas etc... y el estilo modernista con ordenamientos racionalistas; manejo de volúmenes puros grandes, vano uso de línea recta.

También se puede concluir el uso de techos inclinados por su cercanía con la sierra pero sin dejar de existir techos planos en cuanto al color predominan los colores terrazos derivados de los materiales arcillosos del contexto.

CONCLUSIONES: no existe un reglamento que limite las manifestaciones arquitectónicas es decir el arquitecto puede apearse al estilo tradicional colonial o bien hacer arquitectura de vanguardia: tardo moderna, posmoderna, etc.

FACTOR ECOLOGICO NATURAL

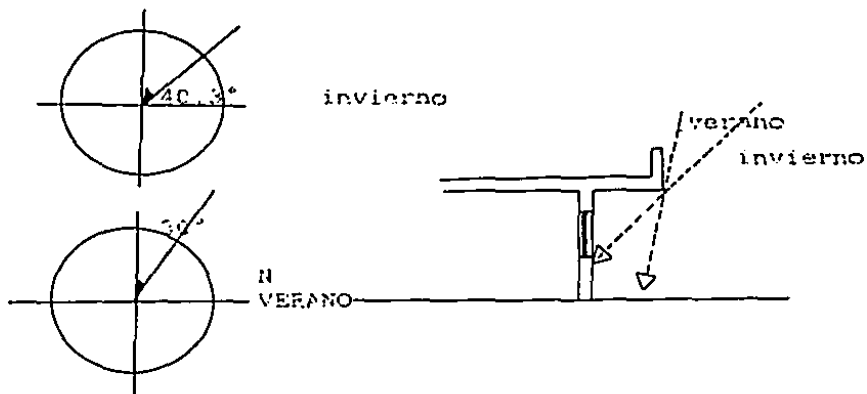
CLIMA

El clima es seco estepario mu caliente, con lluvias de verano inferior a 700mm. y temperatura media anual superior a los 23°C; los vientos dominantes se presentan en verano con direccion SW y velocidades aproximadamente de 5-10 km/h y en invierno con direccion NE y velocidades de 15-20 km/h.

a) ASOLEAMIENTO

A) ASOLEAMIENTO

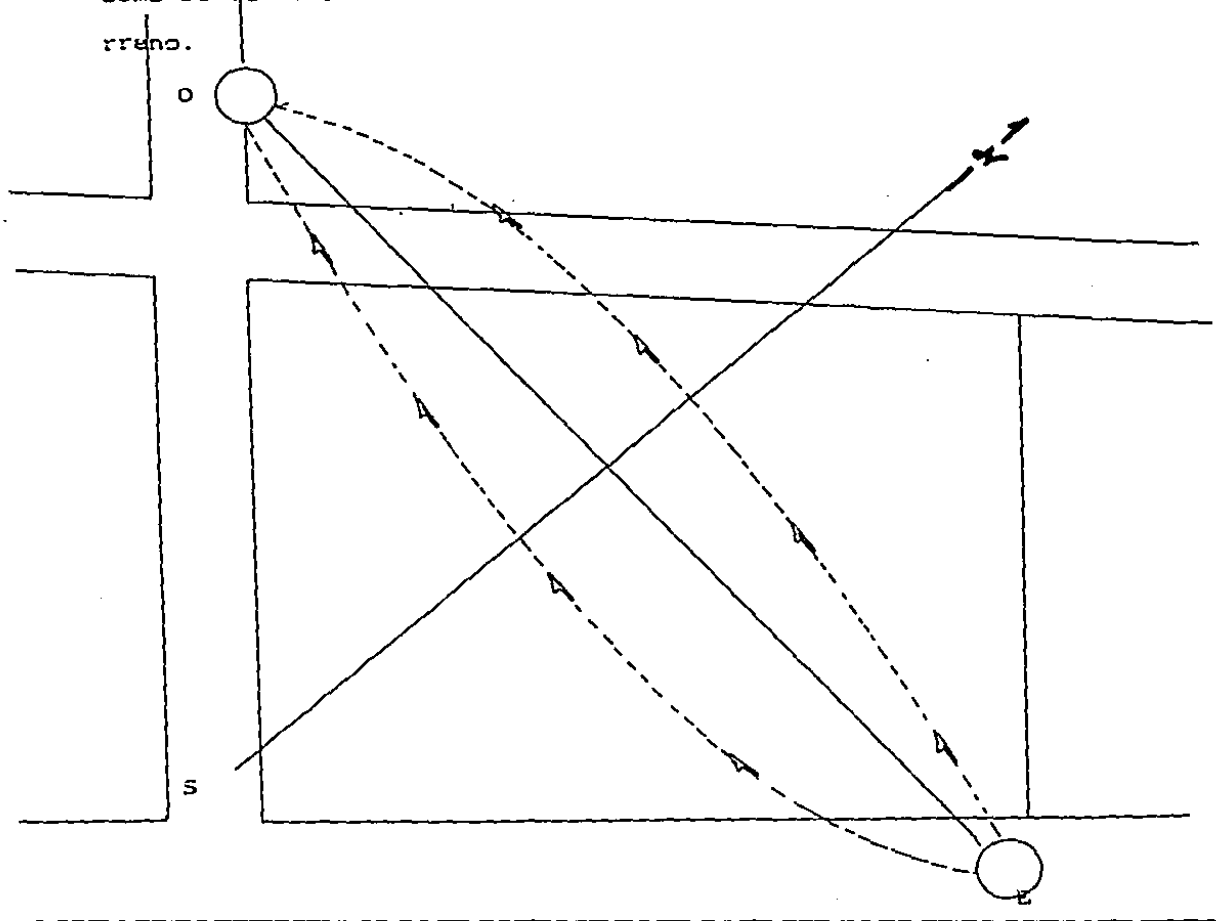
Angulos maximos de declinacion solar para Magdalena sonora.



El norte no recibe rayos solares salvo unos pocos en verano y el sur recibe rayos solares durante todo el año excepto verano poniente y oriente tienen sol durante el primero por la mañana y el segundo por la tarde.

ORIENTACION Y ASOLEAMIENTO

Como se ve el norte esta en direccion diagonal a la forma del terreno.



EL ASOLEAMIENTO NOS DETERMINA

orientacion de la obra

profundidad de locales insolados

aislamiento, cubiertas, aleros

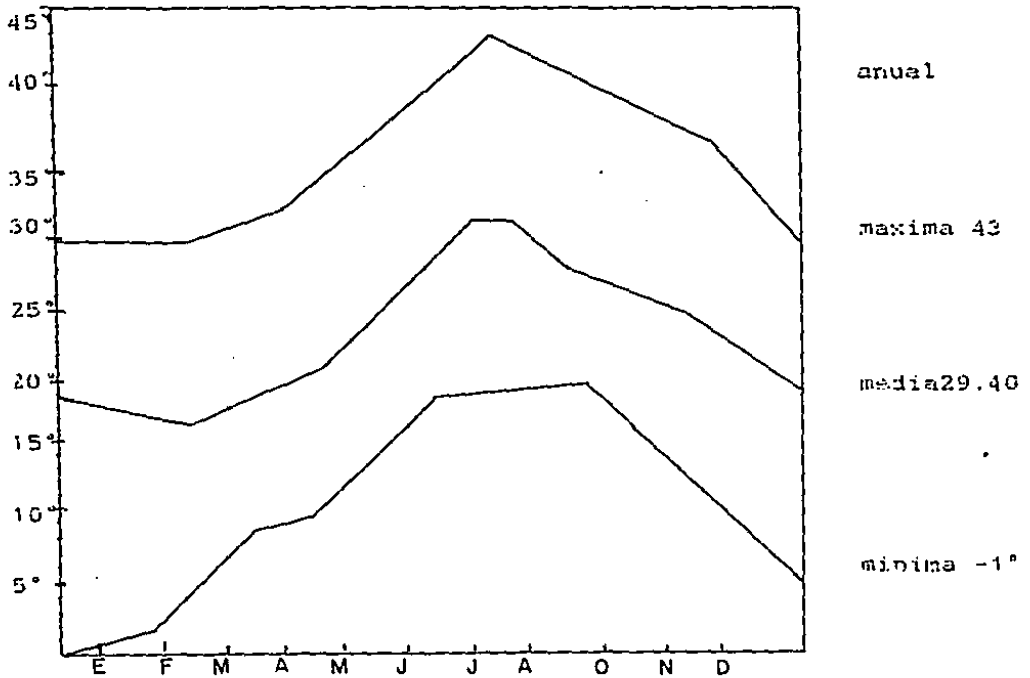
brillantez de colores

tratamiento de fachadas

trabajo con luz natural

TEMPERATURA

Promedio anual registrada 29.4°c los meses calurosos mas criticos son el de mayo, junio julio y agosto han registrado 43° en ocasiones la minima registrada desde -1°c.



CONCLUSION

En resumen la temperatura de magdalena, sonora es bastante extremo la temperatura influye para:

- claros en verano y ventanas
- dilatacion de elementos estructurales
- espacios con temperatura adecuada

-juntas de dilatacion en estructuras y pavimentos

-proceso constructivo

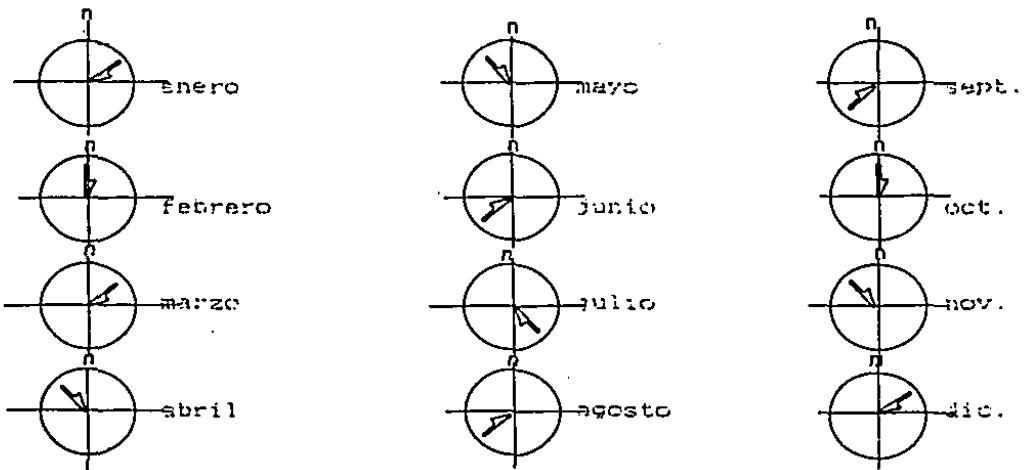
-aislamínto termico de materiales de distinto indice de dilatac-

-ion al exterior.

VIENTOS

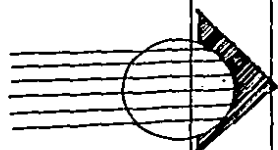
La dirección de los vientos dominantes es sw en verano con una velocidad de 5 a 10 km/h deben tratar de capturarse para refrescar especies .

La dirección de los vientos dominantes en invierno es na 15-20 km/h deben ser evitados porque el clima es extremo y estos vientos son frios.

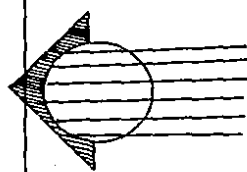


los vientos y su velocidad nos determinan

- dimensión de vanos y ventanillas
- orientación de locales
- posición de vanos
- creación de cortinas de vegetación



vientos dominantes
en verano de 5 a 10 km/h
deben capturarse
y canalizarse

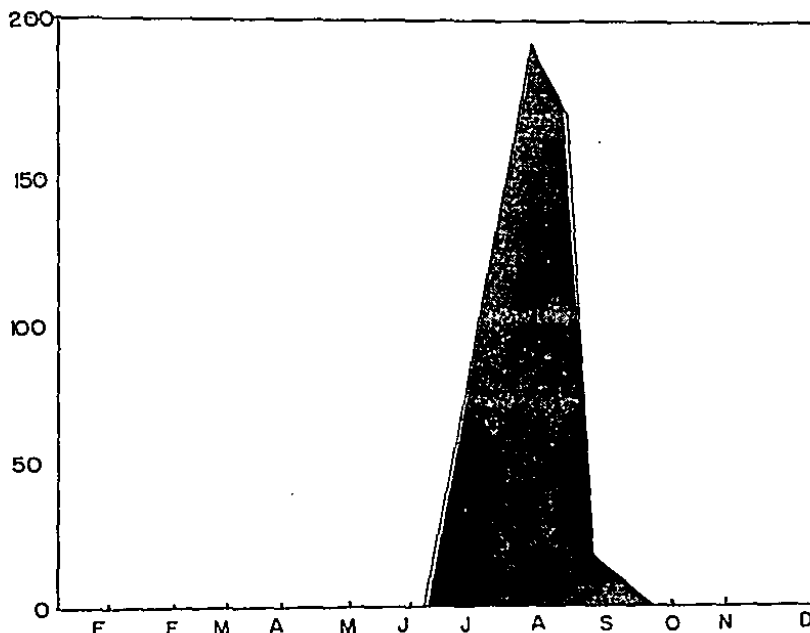


vientos dominantes
en invierno
deben evitarse

PRECIPITACION PLUVIAL

Las lluvias se presentan los meses de julio, agosto, y parte de septiembre. registrando las precipitaciones mas criticas en el mes de julio. Promedio anual 240mm. (lluvia considerable). durante los meses de mayor precipitacion pluvial, deben vigilarse las instalaciones de drenaje.

MAXIMA PRECIPITACION PLUVIAL 90 mm. EN JULIO



CONCLUSION:

La lluvia influye para numero de bajantes y diametro las arcas de desague tipo de cubierta y proteccion impermeabilizante. Tipo de juntas lo mas hermetica posibles.

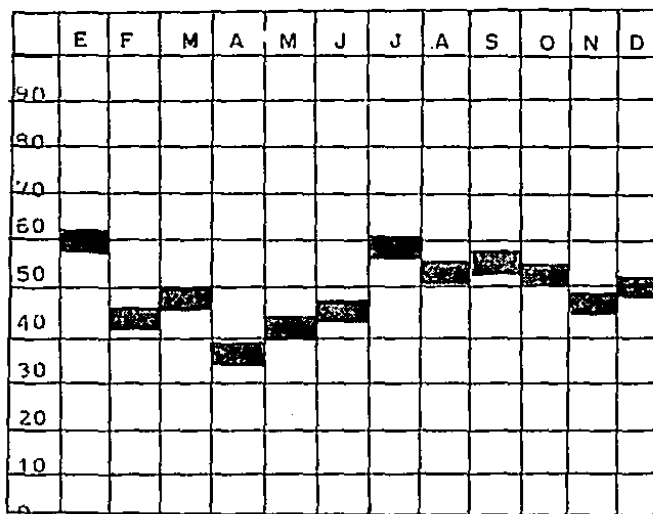
Proceso constructivo proteccion de enjarrtes.

HUMEDAD

Maximo de lluvias en verano: Julio y agosto por consiguiente en estos dos meses se encuentra el mayor porcentaje de humedad en el ambiente.

Las variaciones de humedad en el estado, son minimas van de 46-49.1

El promedio de humedad en magdalena es de 48.75



CONCLUSION HUMEDAD

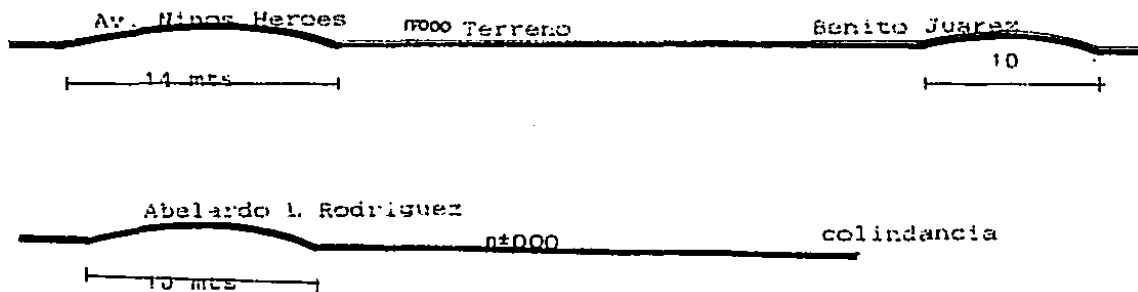
La humedad no es extrema nos determinara;

- Revestimientos para conservacion de muros.
- proteccion de materiales expuestos a la interperie.
- aislamiento en cimentacion y locales humedos como banos y sordanos.

TOPOGRAFIA

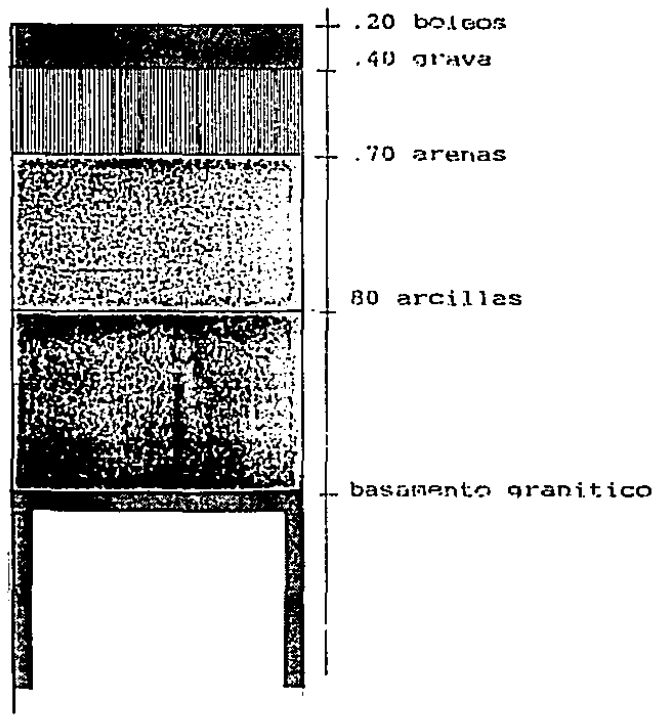
EL TERRENO ES PLANO EN TODOS SUS PUNTOS

ANCHO DE CALLES



CONSTITUCION GEOLOGICA

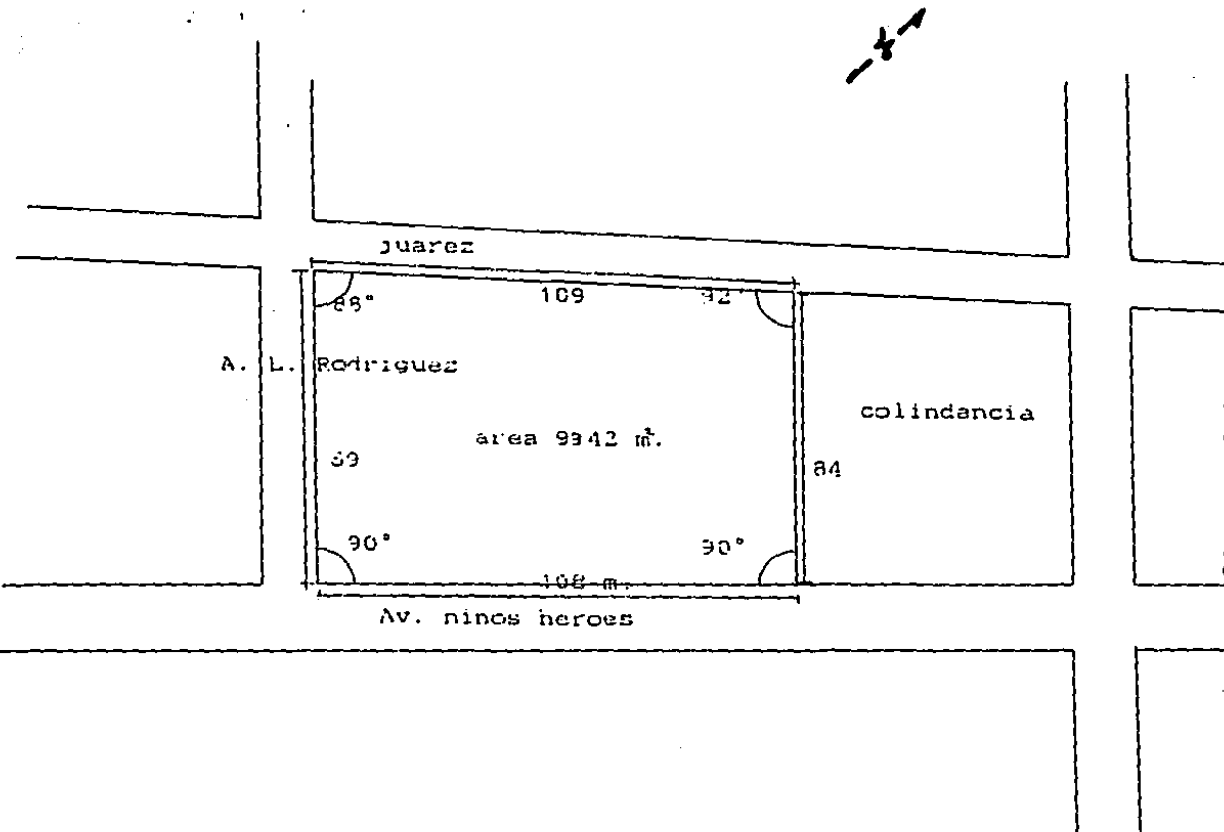
RESISTENCIA



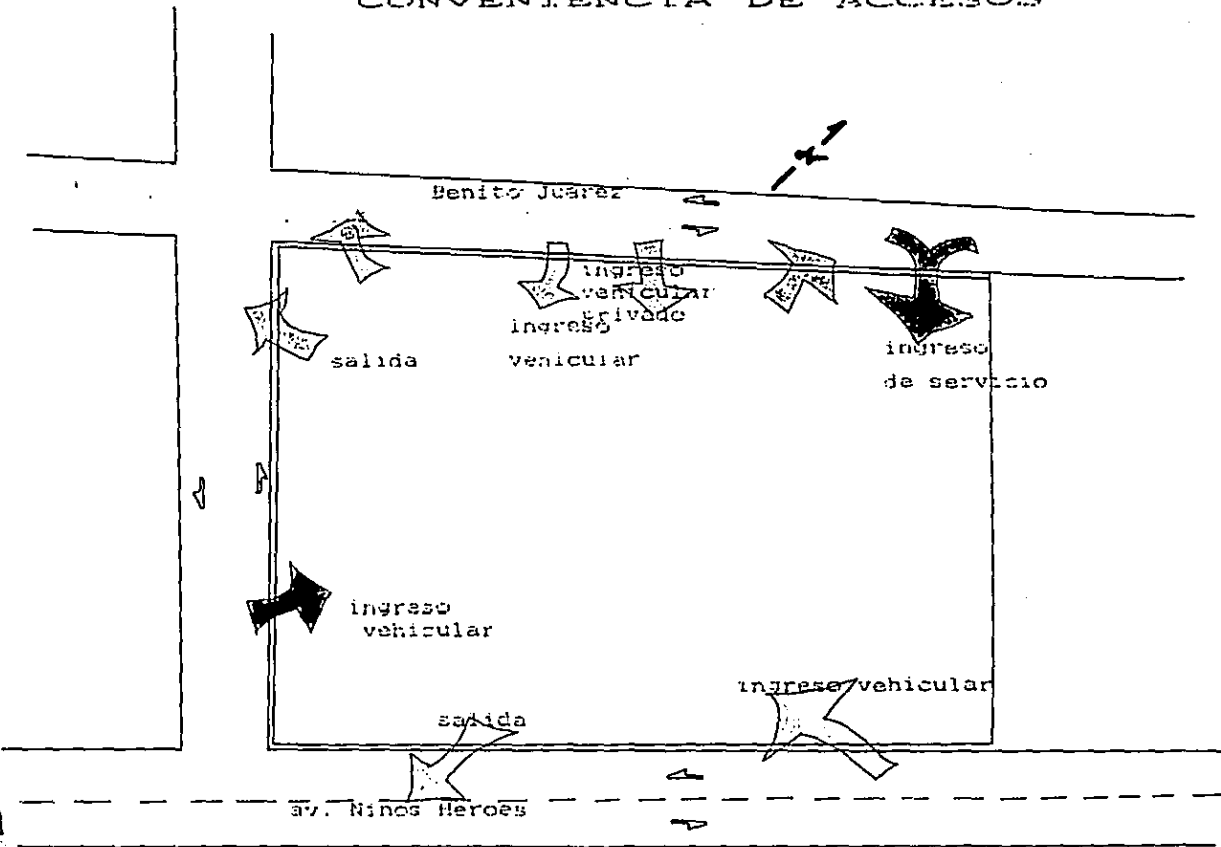
El terreno es muy permeable no retiene el agua

la resistencia del terreno es de 20 toneladas por m².

DIMENSION DEL TERRENO



CONVENIENCIA DE ACCESOS



Considerando la av. niños heroes de mayor flujo vehicular se ha escogido como ingreso principal: como ingreso publico vehicular secundario se escogio la av. L. Rodriguez y Benito juarez. como ingreso de servicio se tomo av. benito juarez junto a la co- lindancia.

TOMAS DE SERVICIO

El terreno donde se ubicara el proyecto cuenta con todos los servicios de tal manera que no son un factor importante para la localización de las diferentes tomas de servicios menos red de aguas pluviales.

CONVENIENCIA DE UBICACION DE LOS SERVICIOS.

Los servicios publicos estan localizados en toda la periferia del terreno menos en la colindancia . Las conveniencias dependeran del desarrollo del proyecto.

CONVENIENCIAS DE CONSTRUCCION Y ORIENTACION

El sistema constructivo del proyecto, sera determinado por los siguientes factores .

- facilidad en el tiempo y costo de construccion
- facilidad de obtencion de materiales en las localidades
- mano de obra especializada, o sin especializacion
- facilidad de distribucion de ductos y tuberias de instalaciones
- requerimientos internos del proyecto y sus dimensiones de acuerdo a las actividades.

CONVENIENCIAS DE ORIENTACION

Asoleamiento es de este a oeste y los vientos dominantes llegan por el suroeste en verano y del noroeste en invierno estos factores se tomaran en cuenta debido a que el clima es muy extremo

El centro comercial sera cerrado.

Hara uso de elementos arquitectonicos estrategicamente colocados con el proposito de lograr un buen aprovechamiento de la iluminacion y ventilacion.

DECLIMATACION NATURAL

Derivandose del tipo de locales requeridos por el proyecto el 100 % de los locales del mismo estaran ventilados naturalmente mediante el uso de vanos estrategicamente colocados y tomando en cuenta que la temperatura es muy extremosa se utilizaran medios mecanicos.

DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES Y SISTEMAS DE PROTECCION

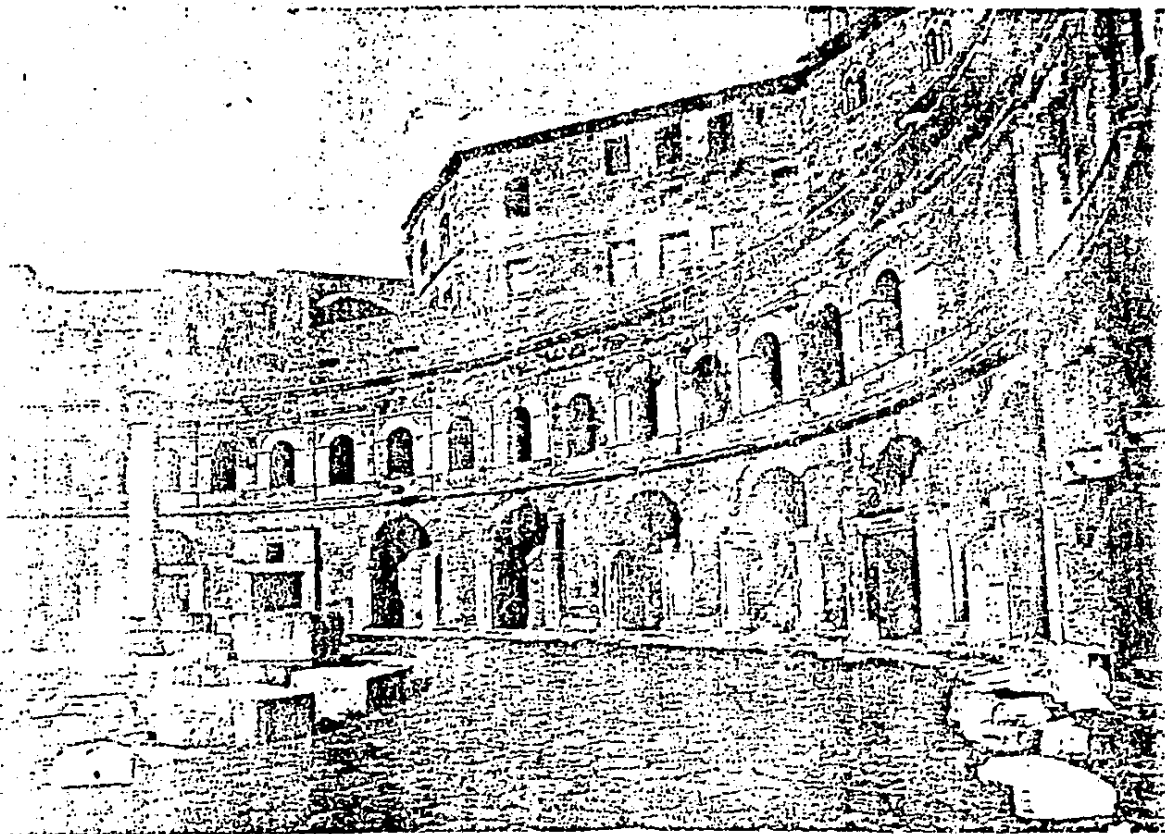
Debido a que la ciudad no cuenta con redes para el desalojo de aguas pluviales estas se desalojaran por medio de pozos de absorcion, nunca hacia el drenaje.

SISTEMAS DE PROTECCION

- uso de pretilas con el proposito de proteger a los muros de escurrimientos y dano prematuro a los materiales.
- Bajantes en azoteas de 4 por cada 115m² de superficie
- techos inclinados impermeabilizados con teja
- piso tratados con pendiente para desalojar las aguas hacia pozos de absorcion tubos de concreto de 6" y 8" con registros a cada 6m

FACTOR CULTURAL

ANTECEDENTE HISTORICO

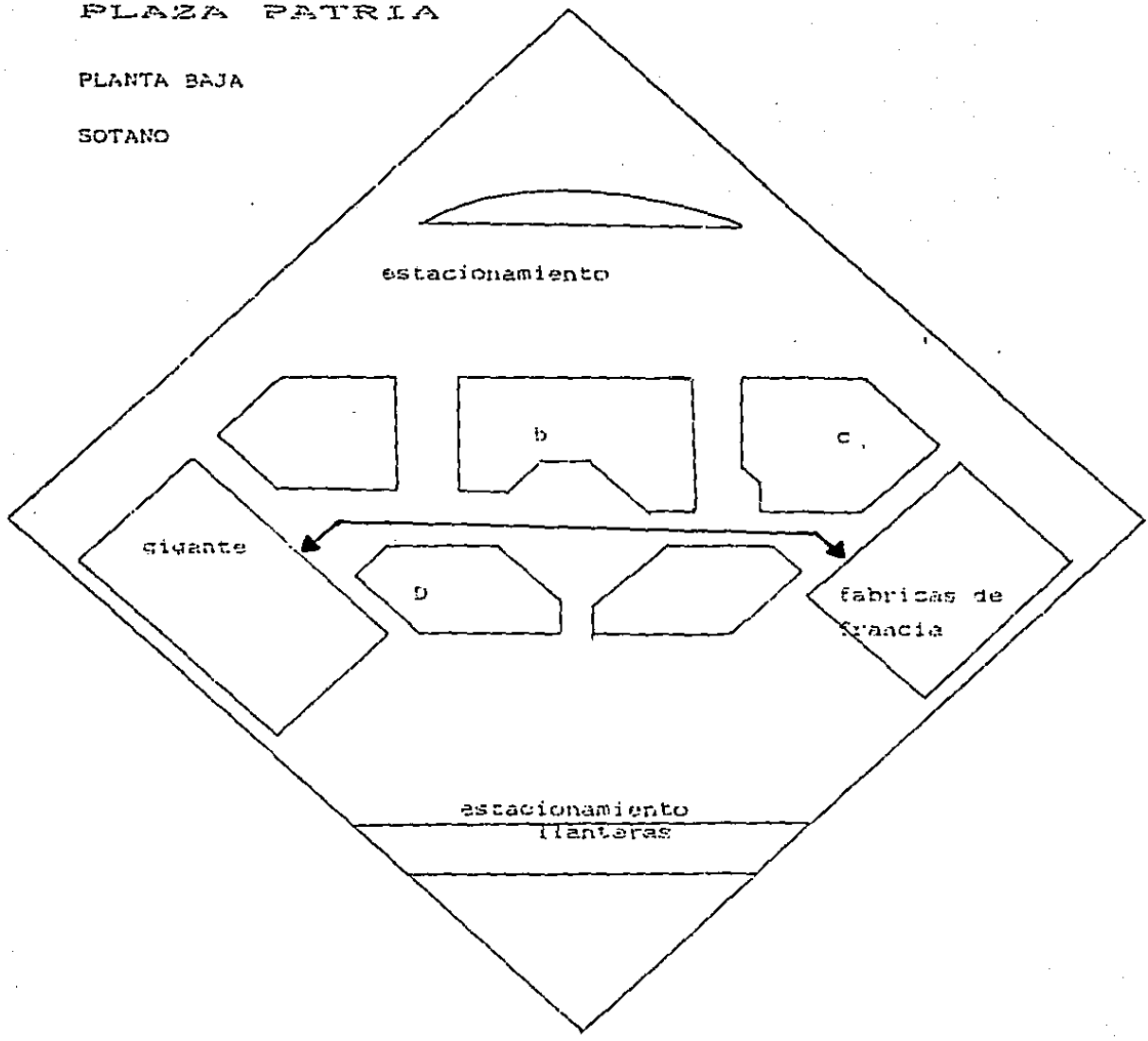


Galeria de tiendas del primer piso de los mercados de trajano, en Roma, construidos por apolodoro de damasco en el conjunto del foro de trajano: esta realizacion esta dada del ano 111 de nuestra era y dotaba a roma de un verdadero centro comercial.

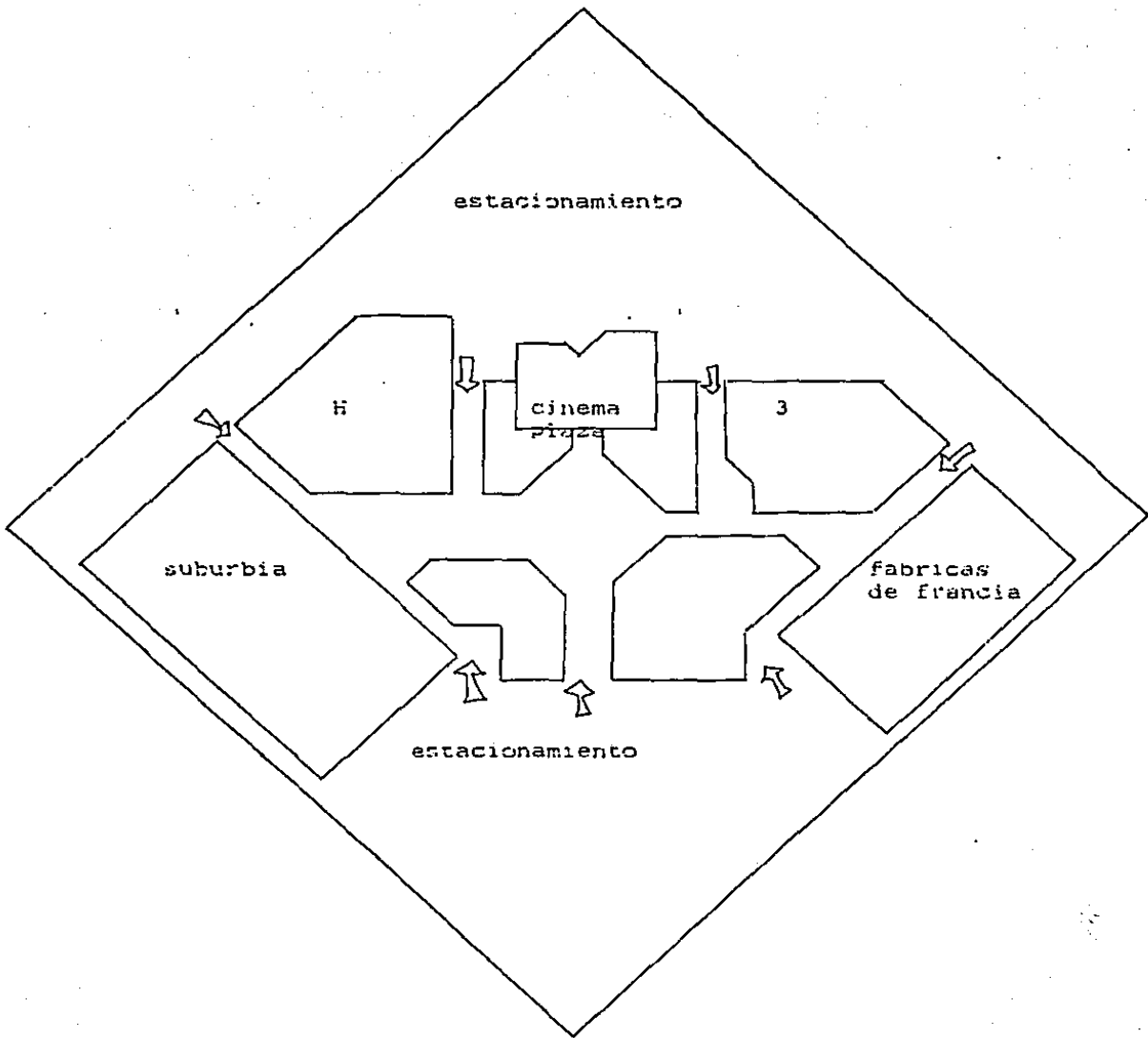
PLAZA PATRIA

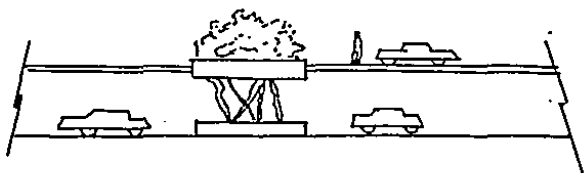
PLANTA BAJA

SOTANO

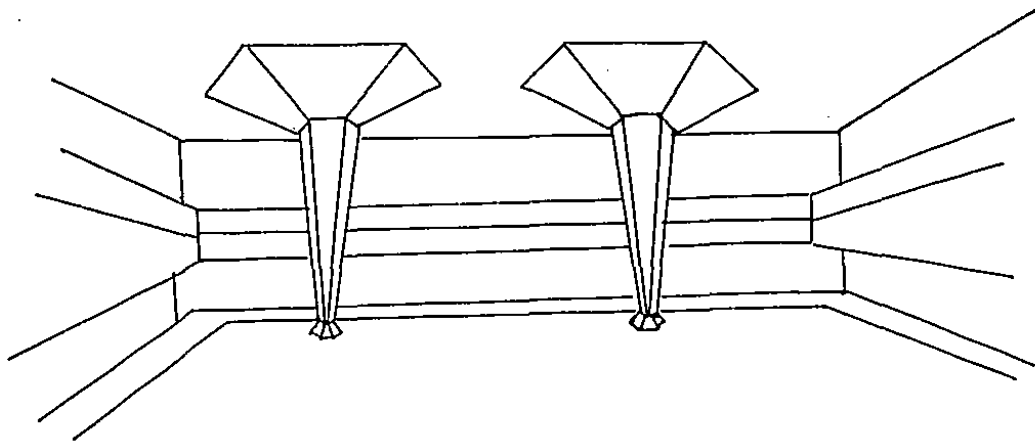
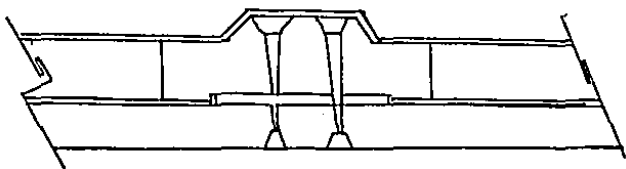


PLANTA ALTA





ESPACIAL



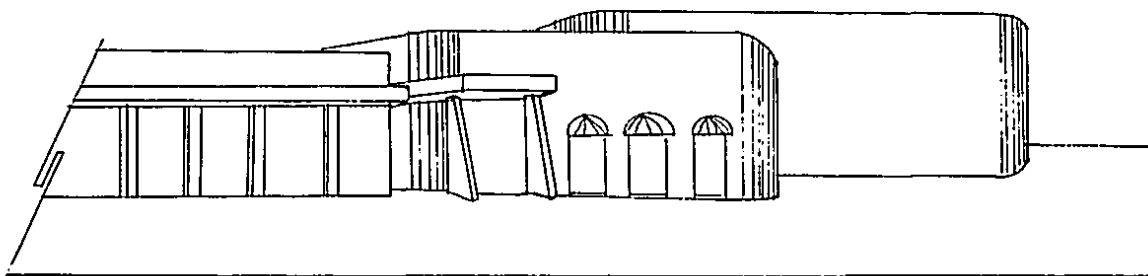
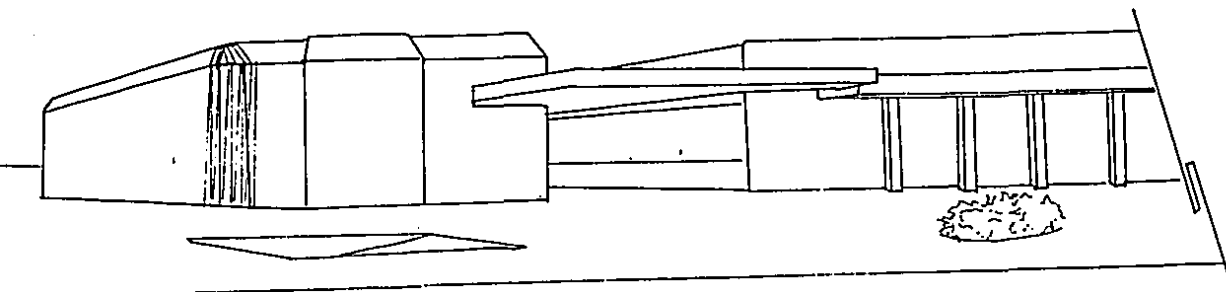
FUNCIONAL.

Es una plaza cerrada tipo americano. En esta plaza se manejaron 2 niveles colocando a los extremos como tiendas ancla la tienda de departamentos y gigante. tambien cuenta con otro elemento importante en el conjunto como es el cine que se encuentra al centro obligando a un recorrido. cuenta con estacionamiento tanto planta baja como en planta alta y cuenta con 7 ingresos ubicados perimetralmente en todo el conjunto. se tomo en cuenta a los invalidos poniendo rampas. modulos de informacion en las escaleras .

ESPACIAL

En todo el conjunto predomina un gran espacio central que cubre los dos pisos manejandose dobles alturas y uniendo una zona con otra por medio de puentes lo cual hace los recorridos mas agradables. En este gran espacio central como de 15 m. de altura se encuentran las escaleras electricas estrategicamente colocadas y manejando en el piso espejos de agua jardines dandole muy buena ambientacion en el espacio central que a su vez es un lugar de convivencia y descanso a los compradores. cuenta con columnas que llegan hasta la azotea atravezando los dos niveles y trataron de darle una forma escultorica a estas columnas al llegar al techo les pusieron espejos para hacerlo mas interesante y cuenta con toros redondos. tambien cuenta con dobles alturas a los extremos pero mas pequenas.

FORMAL



FORMAL: su forma es horizontal predominando a sus extremos 2 elementos masivos sencillos de mayor altura con respecto a los demas (fabricas de francia y suburbia). se manejan en general volúmenes sencillos el ingreso esta jerarquizado por medio de marquesinas salidas.

FACTOR CULTURAL

ANTECEDENTES.

PLAZA AMISTAD.

Ubicacion al norte de la ciudad de Guadalajara.

total m² 7'635.4

total m² locales 3187.76

total m² andadores 2146.66

total m² estacionamiento 2,307

cajones " " 116

total locales 60

total tiendas operando 40

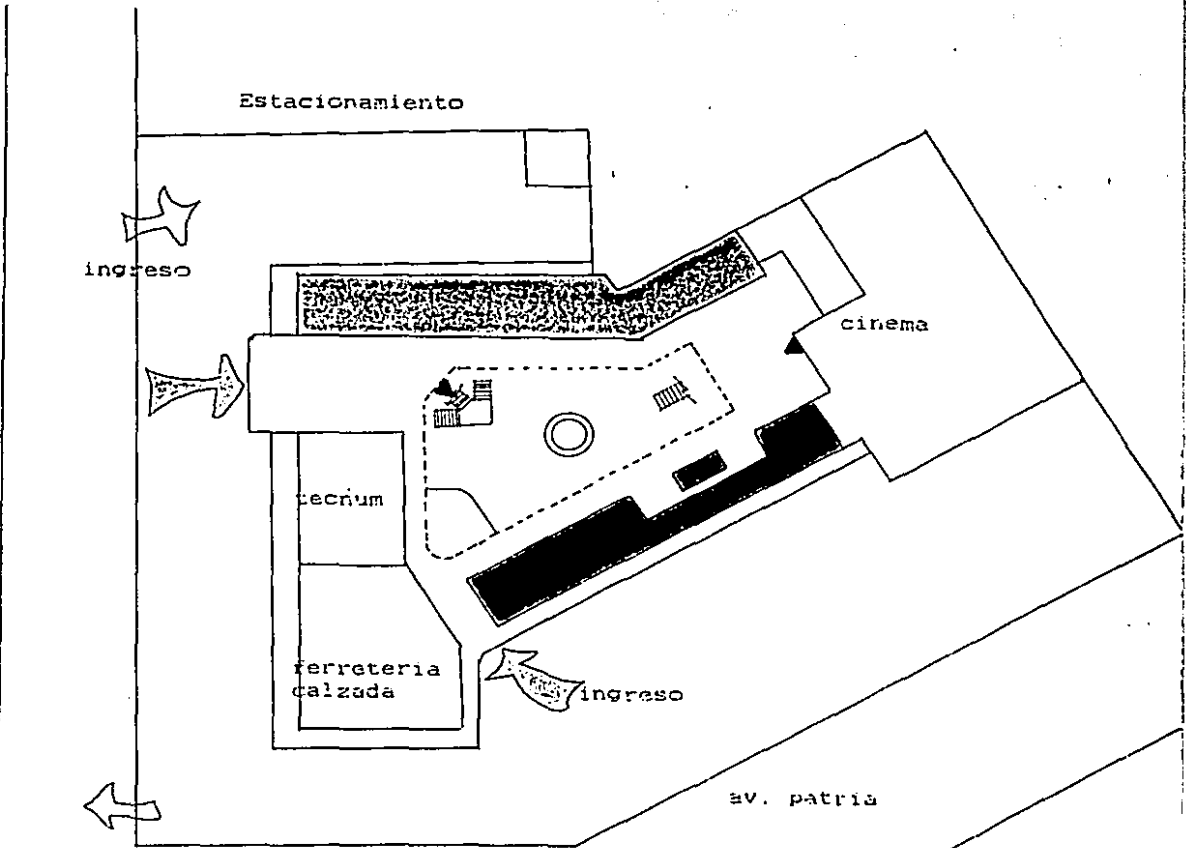
No. de tiendas ancla 3


No. de tiendas medianas 10


Sector socioeconomico Sn. javier Sn wenseslao. villa universi-
taria, lomas del valle, patria universidad, jardines de la patria
lomas del bosque jardines universidad

PLAZA AMISTAD

PLANTA BAJA

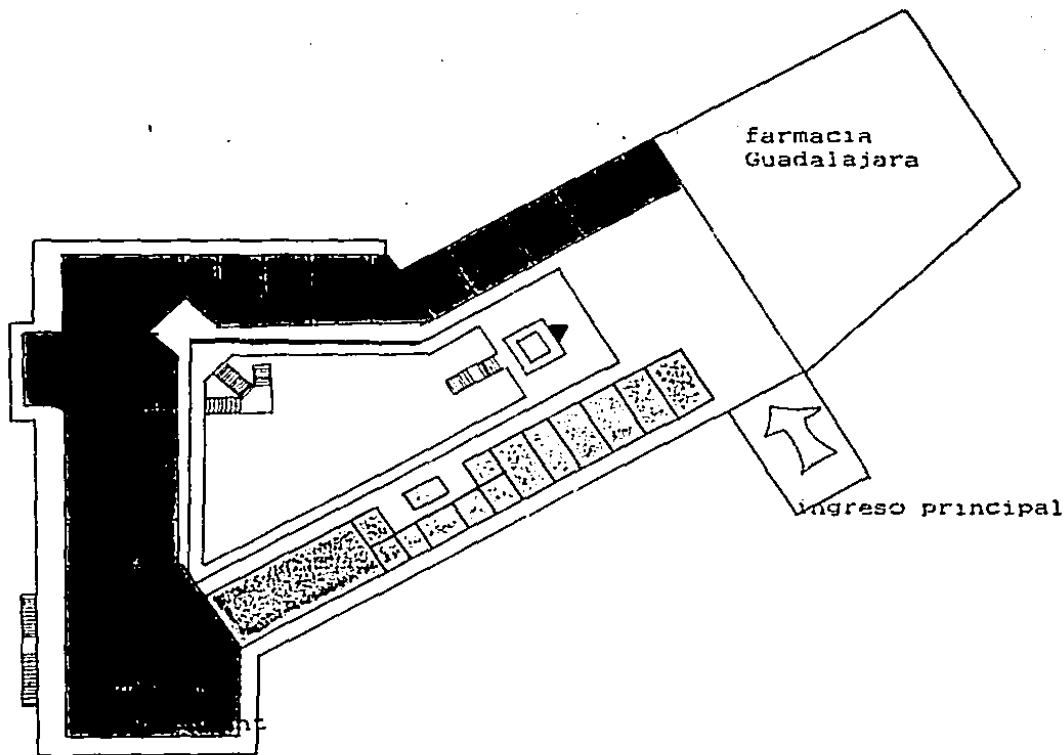


 locales comidas y antojos

 ropa

PLAZA AMISTAD

PLANTA ALTA



- ▶ hidrante
- ▣ locales no ocupados
- locales diversos

TIPOLOGIA FUNCIONAL

Esta plaza esta desplantada en dos niveles predominando un espacio central a travez del cual se agrupan todos los locales. tiene tres tiendas anclas a los extremos. tiene 3 ingresos se puede ingresar a esta plaza tanto al primer piso como a la planta baja ya que el terreno presenta un desnivel de aproximadamente 3.5 m. Cuenta con un total de 7'635 m² de los cuales 3127 son de locales comerciales y un estacionamiento para 116 carros.

TIPOLOGIA TECNICA.

Su sistema constructivo es a base de columnas de concreto, zapatas de concreto y techada con losa aligerada con block las columnas estan moduladas con claros de 6 y 8m; el espacio central esta cubierta a su vez con losa de acero, la cual tiene perforaciones a cada cierta distancia para la colocacion de domos cuadrados los cuales permiten el paso de la luz y ventilacion.

TIPOLOGIA ESPACIAL

Cuenta con un gran espacio central de aproximadamente 12m y una doble altura la cual rodea todo el espacio central en el centro del espacio central se encuentra una jardinera de la cual salen 3 arbotantes con diferentes alturas las jardineras al vez se aprovechan para sentarse y descansar trataron de darle un ambiente agradable en la zona de escaleras por medio de jardines.

Viva! Tijuana!

El desarrollo comercial más importante de México

A 150 metros de la Puerta de México.

20,000 turistas nos visitan todos los días.

Fuente: Departamento de Inmigración y Naturalización de Estados Unidos.

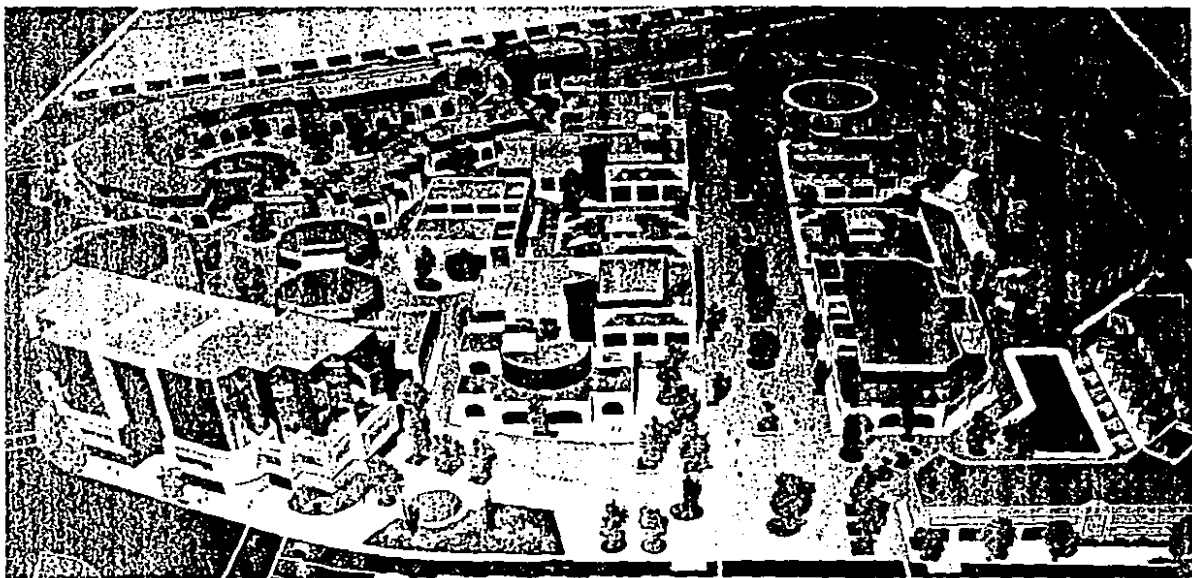
¡Viva Tijuana! Es la oportunidad que el inversionista más exigente, había estado esperando.



210 locales comerciales
32,000 mts de construcción
22 restaurantes.

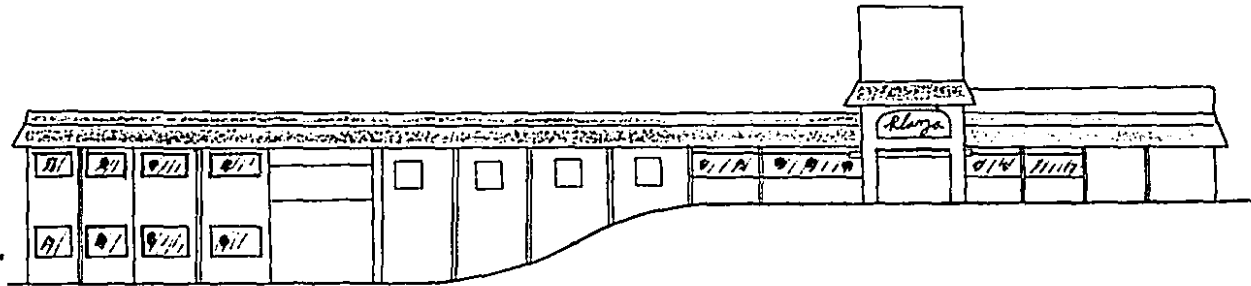
Paso obligado de turistas a Tijuana.

Facilidad para efectuar sus compras: al internarse o al abandonar el país.



TIPOLOGIA FORMAL

PLAZA AMISTAD



FACHADA PRINCIPAL

Como podemos ver el edificio es horizontal enfatizandose en su ingreso con un elemento vertical y para romper un tanto la horizontal tiene unas pilastras verticales a lo largo de todo el edificio el techo cuenta con un talud cubierto con teja.

ESPECTATIVAS FORMALES

LA CIUDAD DE MAGDALENA NOS MARCA 2 CORRIENTES LA ARQUITECTURA TRADICIONAL COLONIAL Y LA MODERNISTA.

NO EXISTE UN REGLAMENTO DE CONSTRUCCION QUE LIMITA LAS MANIFESTACIONES ARQUITECTONICAS. EL EDIFICIO DEBE TENER CLARAMENTE DEFINIDO SU CARACTER COMERCIAL, POR SER UN EDIFICIO PUBLICO ENFOCADO A SATISFACER UNA ACTIVIDAD COMERCIAL, DEBE CAUSAR UN IMPACTO VISUAL E INVITAR AL ESPECTADOR A INGRESAR AL MISMO. SERA CEPRADO CONFORTABLE Y DE BUENOS ACABADOS CON EL PROPOSITO DE SATISFACER LAS ESPECTATIVAS FORMALES DEL TURISMO EXTRANJERO SE BUSCARA UNA COMPOSICION FORMAL QUE SEA PALPABLE DE LA ARQUITECTURA COLONIAL TRADICIONAL (PUESTO QUE EL NORTEAMERICANO ESTA CANSADO DE LA ARQUITECTURA FRIA NORTEAMERICANA). PERO SIN OLVIDAR QUE TAMBIEN DEBE SATISFACER ESPECTATIVAS FORMALES DEL TURISMO NACIONAL SE TARA DE ARMONIZAR LO TRADICIONAL MEXICANO CON LOS MATERIALES NUEVOS.

CAPACIDAD

Total m ² de locales comerciales =	2000m ²	
Numero de locales comerciales	17 de 54m ²	900m ²
Un restaurant	400m ²	
Tienda de aparatos electronicos		500m ²
Estacionamiento un cajon por cada 40m ²		
de local comercial.	= 50 cajones.	

FACTORES TECNICOS Y LEGALES

ASPECTOS TECNICOS Y LEGALES

ANALISIS DE ASPECTOS TECNICOS
MATERIALES EMPLEADOS EN LA REGION.

GRAVA

PIEDRA BRAZA

PIEDRA RIO

GRANZON

LADRILLO RECOGIDO 7-15-40

BLOCK DE CEMENTO

CONCRETO

MADERA DE PINO DE MEZQUITE

LAMINA GALVANIZADA

TEJA DE BARRO

MOSAICO

ARENA DE RIO

YESO

VARILLA CORRUGADA

CANALES (ACERO)

PLACAS (ACERO)

ALAMBON

PERFILES DE FIERRO

MUROS PANEL W

LADRILLO

TABLA FOCA

VIBRIOS, BLANCO, LISO O CHINO

TUBO COBRE

TUBO GALVANIZADO Y P.V.C.

TUBO CONCRETO (dren.)

ETC.

ADOQUINES

CANTERA

MATERIALES

FACIL LIMPIEZA

PISOS RESISTENCIA AL TRANSITO

PERMITA REFLEXION DE LA LUZ

AGRADABLE AL VISTA

ANTIDERRAPANTE

MUROS

FACIL LIMPIEZA

AGRADABLE A LA VISTA

PERMITA REFLEXTON DE LA LUZ

FALSO PLAFOND

FACIL COLOCACION

ACUSTICO

PERMITA PASO DE INSTALACIONES

DURABLE

AGRADABLE A LA VISTA

PISO EXTERIOR

RESISTA EL PASO DE VEHICULOS

RESISTA A LA LLUVIA

RESISTA AL CALOR

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Columnas y losa de concreto	flexibilidad en el manejo del espacio	aumenta el costo claros razonables 6m
losa reticulada casetones poliuretano block	claros razonables hasta 12m. acustico se adapta a cualquier forma flexibilidad	aumenta el costo con relacion al anterior
vigas preesforzadas columnas de concreto armadura de acero cubierta de losa acero	ideales para claros grandes 12m. o mas claros grandes	aumenta el costo con relacion al anterior

CONCLUSION

El material mas importante a realizar sera el concreto para su facil adquisicion y costo y el acero armaduras asi como materiales

El sistema constructivo sera a base de zapatas aisladas de concreto columnas, luz aligerada con block. este sistema constructivo nos da flexibilidad esto lo logramos por medio del modulo en el caso de que se requieran claros grandes se propondran estructuras espaciales (triadético o pretensado).

INSTALACIONES NECESARIAS

Hidraulica, sanitaria, electrica, telefono, sonido, e interfono. aire acondicionado centro incendio, gas vapor.

CONSIDERACION SOBRE INSTALACIONES

Instalacion hidraulica

Suministro de toma dimiciliaria a aljibe para posteriormente extraerse con bombas y llevarse a uno o mas hidroneumaticos para posteriormente alimentar por presion los nucleos de servicios tuberias recomendadas, galvanizada, aleaciones de acero.

INSTALACION SANITARIA

Red colectora de aguas negras dirigida a la red general
tuberia de aguas pluviales dirigida a pozos de absorcion.

INSTALACION ELECTRICA

Acometida de C.F.E. a tablero general en donde se encuentran los medidores de los locales por particular ademas de los servicios publicos en caso de corte por falla de suministro electrico es necesario el uso de planta de emergencia

RED TELEFONICA

Red telefonica con nucleos de distribucion dentro del edificio

INSTALACION DE SONIDO

Sistemas de receptor de bocinas colocadas en todo el edificio para musica ambiental .

INSTALACION CONTRA INCENDIO

Reserva de agua en aljibe ademas de sistema de hidroneumatico para abastecer mangueras y tomas siamesas colocadas estrategicamente en el edificio.

extinguidores manuales colocados estrategicamente en el edificio

REQUISITOS LEGALES

EDIFICIOS PARA COMERCIOS Y OFICINAS

Las escaleras de edificios de oficinas tendran una anchura de 1.20 mts. y una maxima de 2.40 m. la huella de un minimo de 28 cm. y los peraltes maximos 18 cm.

cada escalera no podra dar servicio a mas de 1.400 m² de planta y sus anchuras variaron en la siguiente forma.

hasta 700m² 1.20 m.

de 700 a 1050 m² 1.80 m.

de 1050 a 1400 m² 2.40 m.

Sera obligatorio dotar a estos edificios de un minimo de dos servicios sanitarios por piso destinado uno a hombres y otro para mujeres, ubicados en forma tal que no se le quiera bajar o subir mas de un nivel para tener acceso a cualquiera de ellos.

por cada 400 mts² o fraccion de superficie construida, se instalara cuando menos un excusado y un mingitorio para hombres y por cada 300 m² o fraccion cuando menos un excusado para mujeres se podra excepcionalmente autoriza iluminacion y ventilacion artificiales para ese tipo de edificios, siempre y cuando llenen todas las condiciones necesarias para la debida visibilidad y aereacion a juicio la direccion de obras publicas y servicios municipales.

Artículo 168. Se contarán por lo menos con dos niveles sanitarios, uno para hombres y otro para mujeres, y se calcularon, en el departamento de hombres, a razón de un excusado tres ministorios y dos lavabos por cada 225 concurrentes y en el departamento de mujeres a razón de dos excusados y un lavabo por la misma cantidad de asistentes.

Lo ancho den pasillo i corredor nunca sera menor de 1.20 y los barandales tendran una altura minima de 90 cm²

ESTACIONAMIENTOS

Los estacionamientos deberan tener carriles separados para la entrada y salida de vehiculos con una anchura minima de 2.50 m.

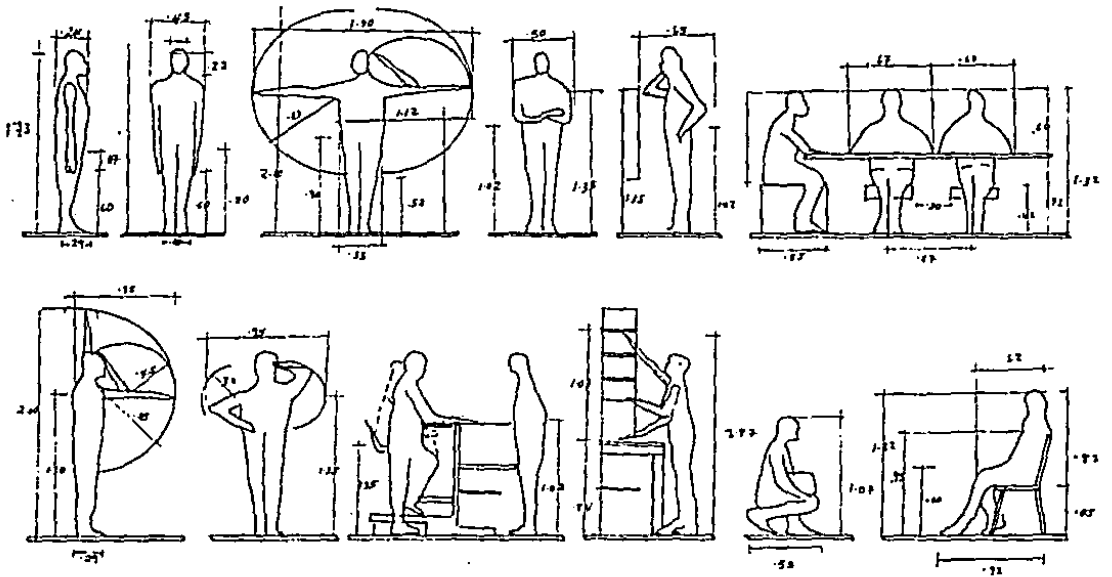
Las construcciones para estacionamiento, deberan tener una altura libre no menor de 2.10 m.

Las rampas de los estacionamientos tendran una pendiente minima de 15% una anchura minima de circulacion de 2.50 m. en rectas y 3.50 en curvas, con un radio minimo de 7.50 al eje de la rampa las rampas estaran delimitadas por guardacion con altura de 15 cm y una banqueta de proteccion de 30 cm. de anchura en rectas y de 50 cm. de anchura en curvas.

Se marcaran cajones cuyas dimensiones podran ser de 2x4 m. o bien 2.35 x 5.50 delimitados por topes colocados a 75 cm. y 1.25 m. respectivamente, de los panos de muros o fachadas.

FACTOR OPERACIONAL

ANTROPOMETRIA



FACTOR FUNCIONAL

ANALISIS DEL USUARIO

TENEMOS CUATRO TIPOS DE USUARIOS

CLIENTE nacional

norteamericano

DEPENDIENTES

PERSONAL DE SERVICIO interno
externo

PERSONAL ADMISTRATIVO

ESTUDIO DE ACTIVIDADES.

	<u>actividad</u>	<u>local</u>
CLIENTE	estacionar	estacionamiento
	ingresar	plaza de acceso
	circular	pasillos caminamientos
	comprar	locales comerciales
		artesanias, importadas, vanos
	comer	restaurant cafeteria
	descansar	plaza, fuente de sodas
	lomar	
	refresco	
	necesidades	wc. publicos
llamar	telefonos publicos	
tirar	deposito de basura	
basura		

	<u>actividad</u>	<u>local</u>
DEPENDIENTES	estacionar	estacionamiento
	llegar	apeadero taxis
	en taxi	
	Ingresar	plaza de acceso
		ingreso secundario
	circular	pasillos caminamientos
	atender	local comercial
	al publico	restaurant
	cobrar	cajas estantes
	acomodar	

DEPENDIENTES

actividad

almacenar
necesidades
fisiologicas
tirar basura
llamar por
telefono

local

bodegas locales
w.c.
deposito de basura
cabina telefonica

ACTIVIDADLOCAL

ingresar
 vestirse
 asearse
 limpieza y mantenimiento
 centro comercial
 recibir mercancia
 almacenar mercancia
 cuidar el buen
 funcionamiento
 de los equipos
 especiales
 sacar basura
 vigilancia centro
 comercial
 mantenimiento de areas
 verdes
 distribuir mercancia
 necesidades fisiologicas

ingreso de servicio
 vestidores
 w.c.
 recepcion
 bodega
 cuarto de maquinas
 cuarto de basura
 cuarto velador
 cuarto de mantenimiento
 circulaciones
 w.c.

PERSONAL INTERNO

ACTIVIDADLOCAL

maniobrar
 descargar bultos
 cobrar notas
 recoger basura
 circular
 necesidades fisiologicas

patio de maniobras
 anden de descarga
 oficinas
 cuarto de basura
 pasillo
 w.c.

PERSONAL EXTERNO

ACTIVIDADLOCAL

estacionarse
 ingresar centro
 admon. del centro
 comercial
 llevar contabilidad
 del centro
 tramites paralelo
 recibir visitas
 escribir a maquina
 llamar por telefonos
 necesidades fisiologica

estacionamiento p.
 ingreso centro c.
 of. administrativas
 of. contador
 secretarias
 sala de espera
 secretarias
 secretarias
 w.c.

PERSONAL ADMSTVO.

LISTADO DE LOCALES

	estacionamiento publico 50
	plaza de acceso
	apeadero taxi 3
	locales comerciales artesanias y multifuncio- nales 15-20
	tienda articulos electronicos importados 1
AREA PUBLICA	restaurant 1
	mesas al exterior 1
	telefonos publicos 3
	sanitarios publicos 2
	oficina administrativa 1
AREA ADMVA.	estacionamiento privado 4 autos
	anden para 2 carros
	patio de maniobras 2
	casa velador 1
AREA SOPORTE	cuarto de mantenimiento 2
	cuarto de maquinas 2
	cuarto de basura 2
	bodegas 1
	vestidores 1
	sanitario empleados 1
	repcion control.

LOCALES EN PARTICULAR

ADMINISTRACION

gerencia privado w.c.
recepcion wch. 50 mts²
secretaria wcm.
estacionamiento privado

RESTAURANT

cocina 50 mts.
w.c empleados 30 m²
cuarto de basura organica
bodega 40 m²
sumistro de alimentos 1 400 m²
cuarto de mantenimiento 4 m²
area de mesas 15 150 m²
area de mesas plaza (fuente de soda) 10 mesas
w.c. publico 24 m²
administracion oficina contador 18 m²

TIENDA VENTA DE

ARTICULOS ELECTRONICOS

zona de venta
bodega
oficinas administrativa 500 m²

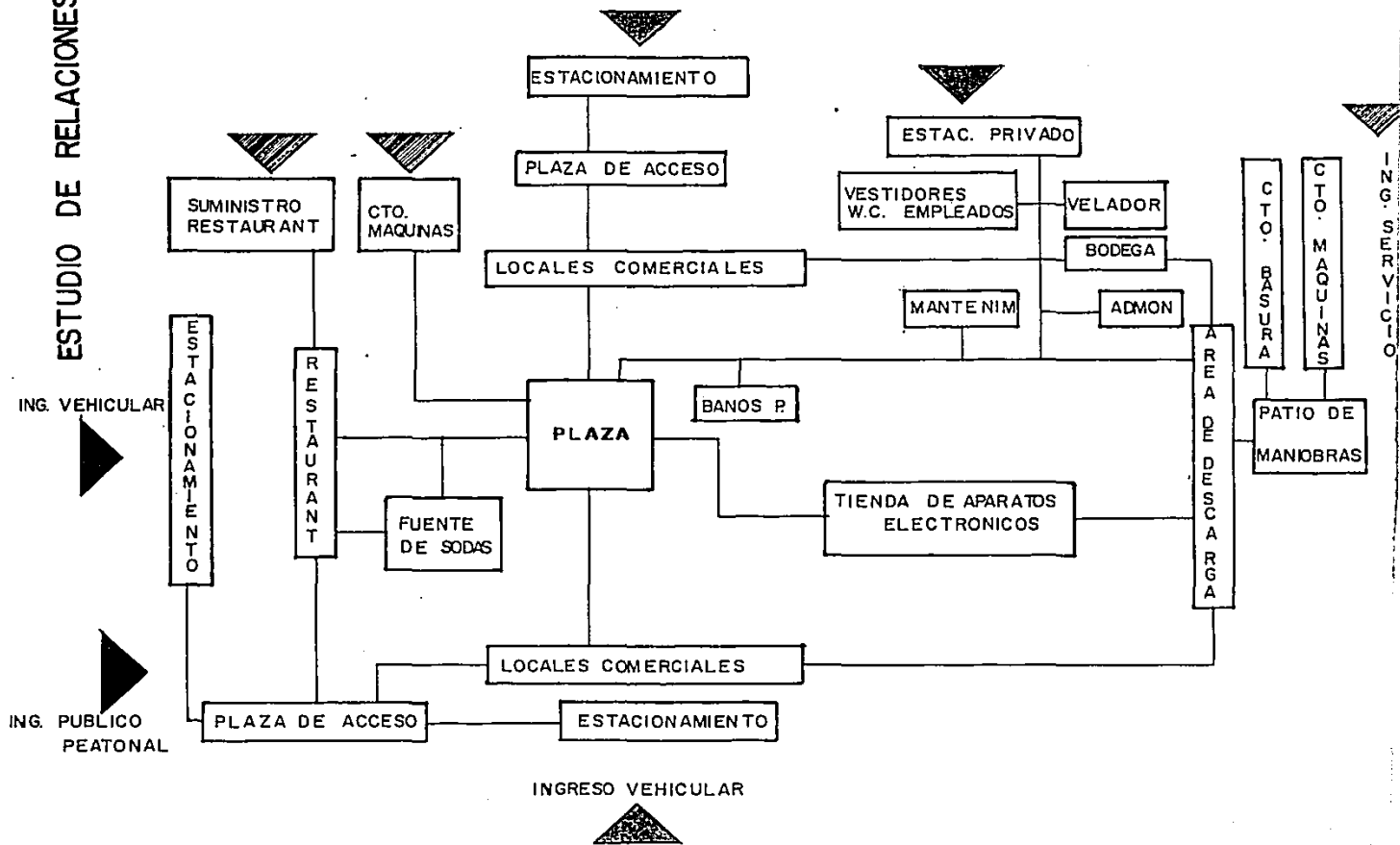
LOCALES ARTESANIA

cesteria y mimbre
alfareria
articulos de madera
orfebreria curios
papael matche, laton, cobre alpaca
vidrio soplado
articulos de piel
boutique de ropa tradicional
tapetes

LOCALES VARIOS

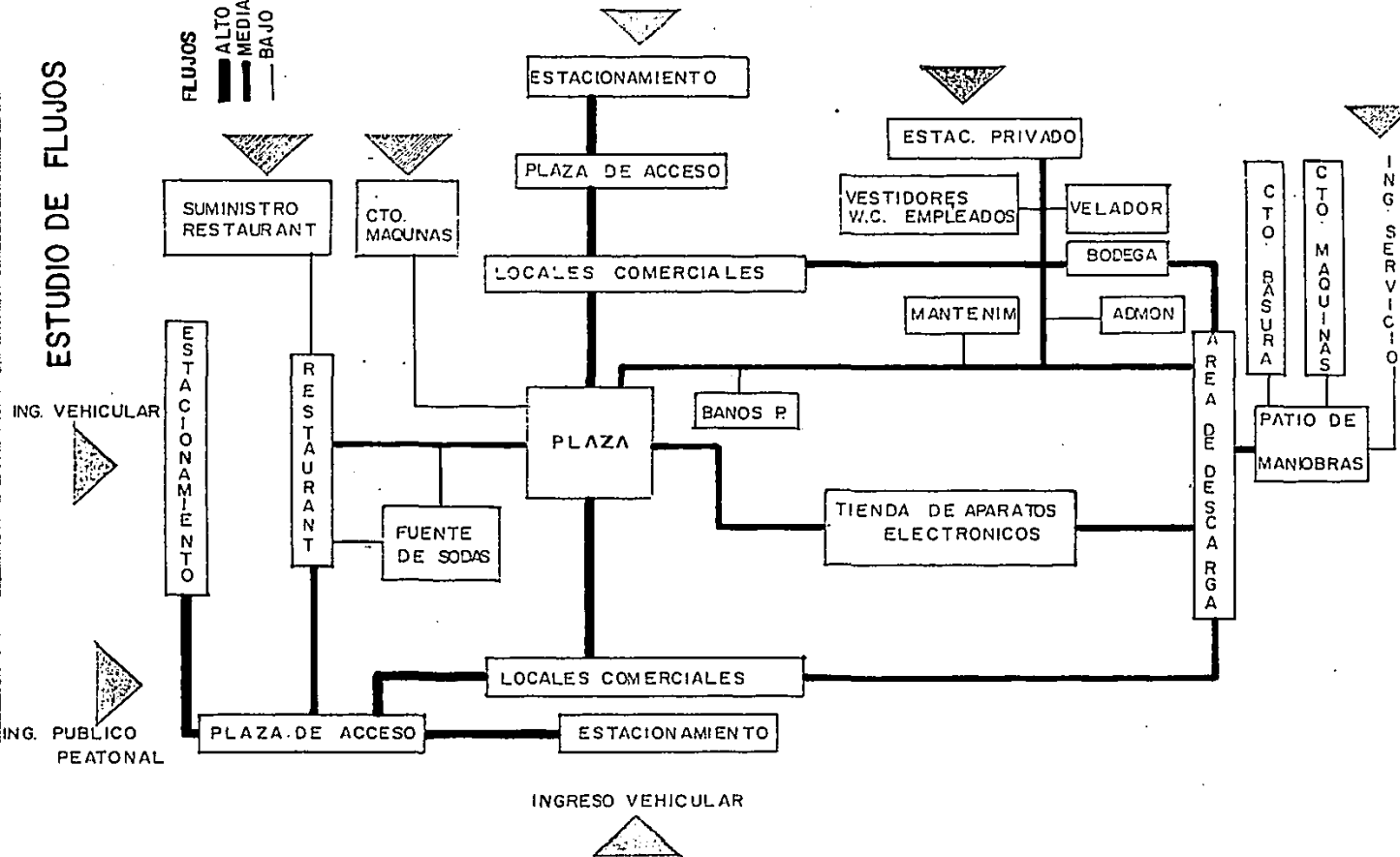
licores Mexicanos
discoteca
video
perfumeria
agencia de viajes
joyeria

ESTUDIO DE RELACIONES



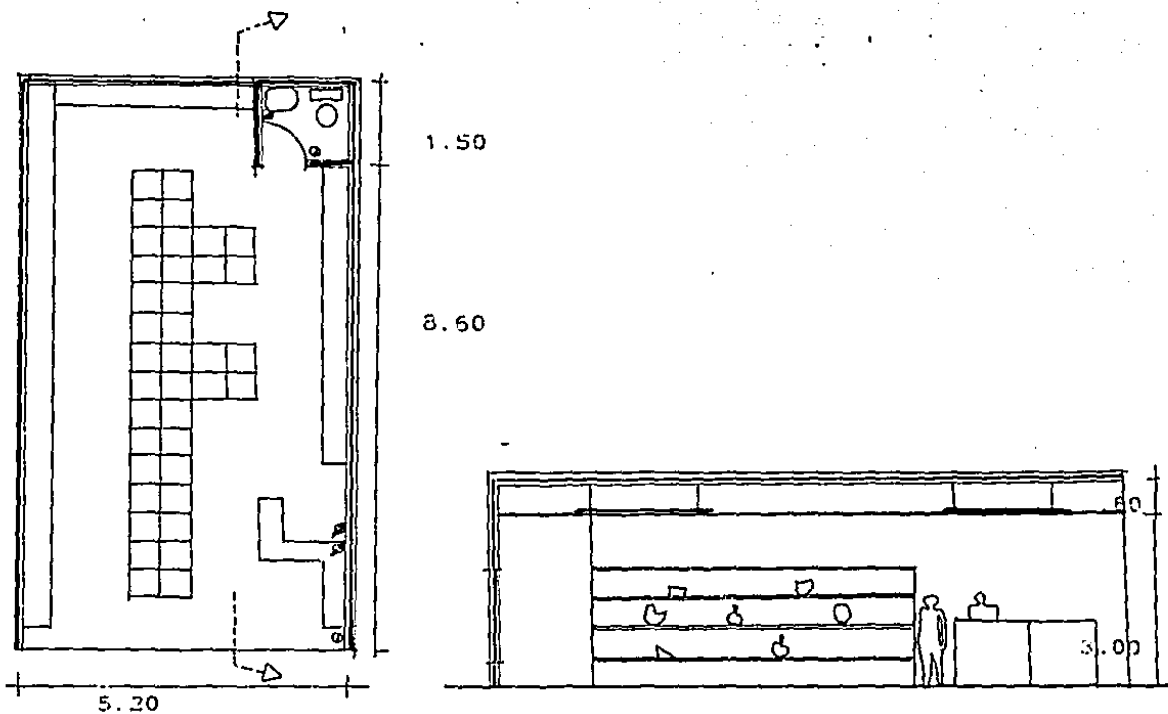
ESTUDIO DE FLUJOS

FLUJOS
ALTO
MEDIANO
BAJO



PATRON DE DISENO

LOCAL COMERCIAL VENTA DE ARTESANIAS



AREA 52.5 m²

MATERIALES: muro de block de cemento lona aligerada de concreto con block

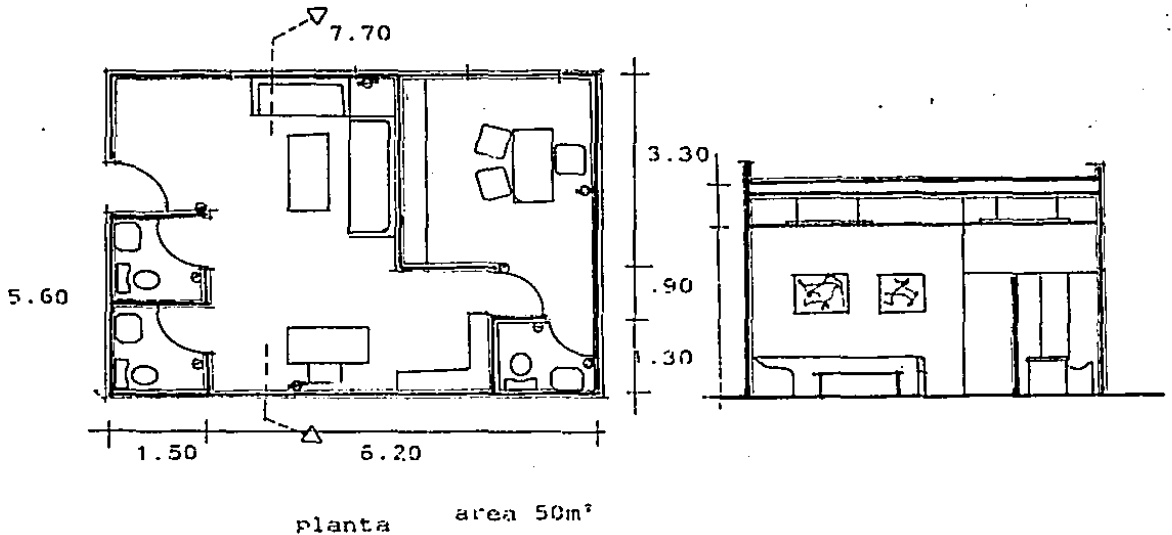
MOBILIARIO: de madera para exhibir productos con dimensiones modulares capetas de madera para colocar productos, un lavabo, un w.c.

ILUMINACION: natural por medio de domos, artificial lampara - silme-line.

INSTALACIONES: electrica, 3 enchufes, aire lavabo, sanitario

PATRON DE DISENO

zona de administracion



MATERIALES

muro de block
losa de concreto aligerada con block

MOBILIARIO

escritorio de oficina/silla
sillon de sala archivo
libreros w.c. lavabo

INSTALACION

hidraulica, sanitaria
telefono sonido interfono

ELECTRICA: 4 tomacorrientes, 5 apagadores

ILUMINACION

ILUMINACION:

iluminacion natural
ventanas de cristal

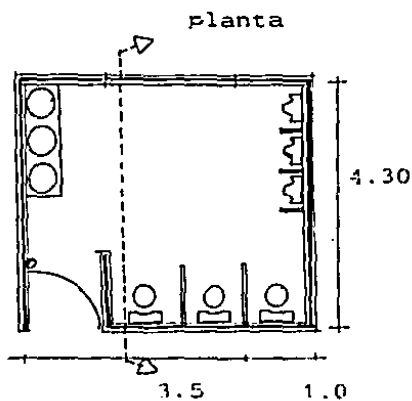
iluminacion artificial
fluorecente lamparas
empotradas slim-line

VENTILACION:

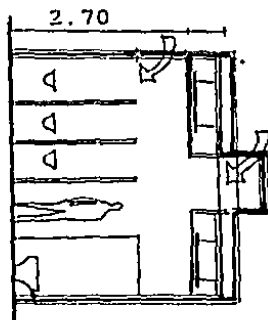
natural por ventanas
iluminacion y ventilacion
cental en sanitarios

PATRON DE DISENO

SANITARIOS PUBLICOS



20 m²



MATERIALES
muro de block de cemento
losa de concreto aligerada
con block

MOBILIARIO
lavabo, mingitorio
w.c.

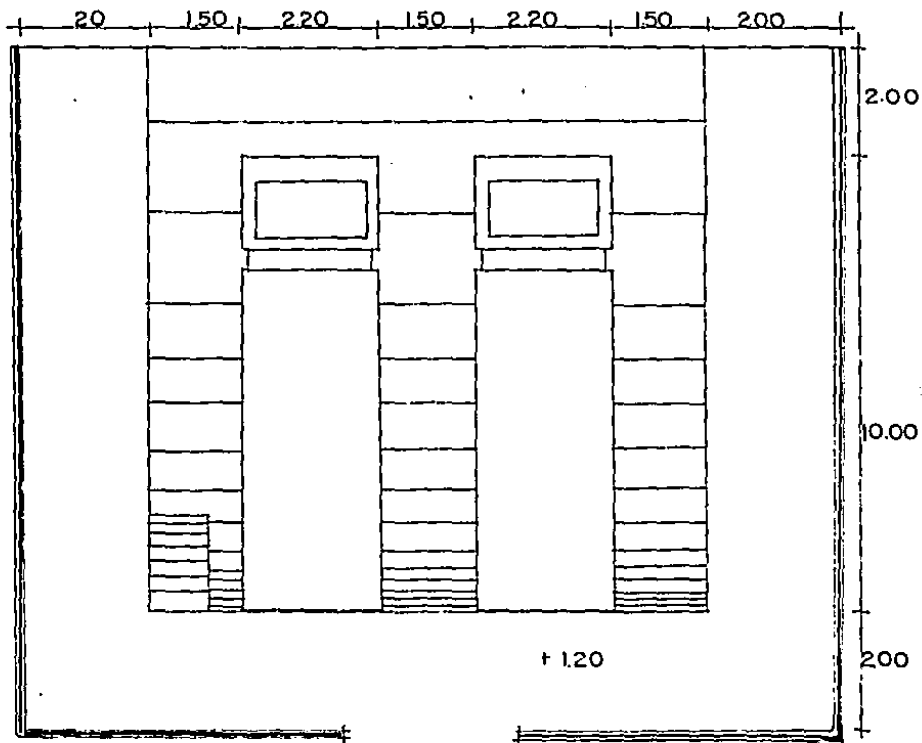
INSTALACIONES
hidraulica, sanitaria
electrica
apagador

ILUMINACION
iluminacion natural
ventanas o cenital
iluminacion artificial
lamparas de iluminacion
fluorocente
slime-line
ventilacion natural
ventilacion natural
mediante el uso de
ventanas o cenital

PATRON DE DISEÑO

AREA DE DESCARGA Y PATIO DE MANIOBRAS

12.90



AREA 186 mts.

MATERIALES:

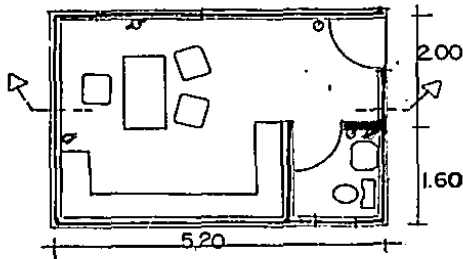
muros de block piso de concreto

INSTALACION ELECTRICA

sanitaria, contra incendio

PATRON DE DISENO

ADMINISTRACION RESTAURANT Y/O TIENDA



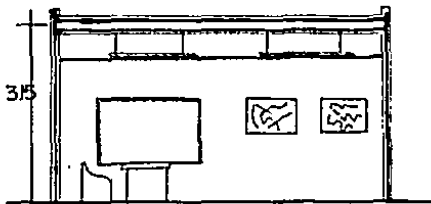
MATERIALES
muro de block
losa de concreto aligerada
con block

MOBILIARIO
escritorio archivero, librero
w.c. mingitorio, aire, lavado

INSTALACIONES
sanitarias, hidraulica,
telefono
ELECTICA.
3 enchufes 2 apagadores

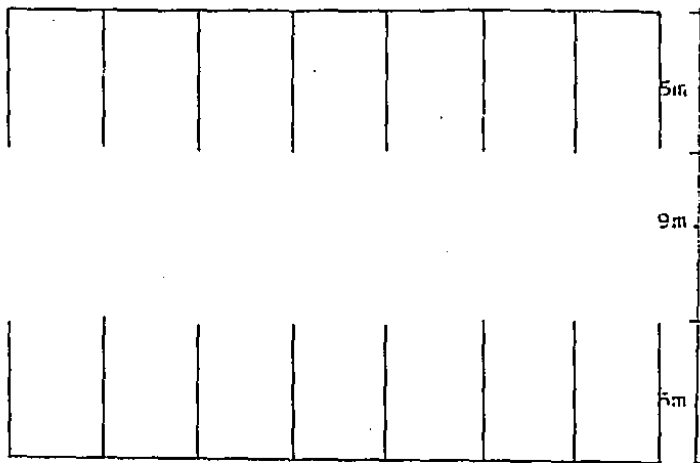
ILUMINACION Y VENTILACION

ILUMINACION NATURAL:
ventanas de cristal
ILUMINACION ARTIFICIAL:
iluminacion fluorescente
lamparas empotradas slime-line
ventilacion natural
por ventana
iluminacion y ventilacion
cental en sanitario



AREA 18m

PATRON DE DISENO ESTACIONAMIENTO



MATERIAL: piso adoquin

INSALACION: electrica

DRENAJE

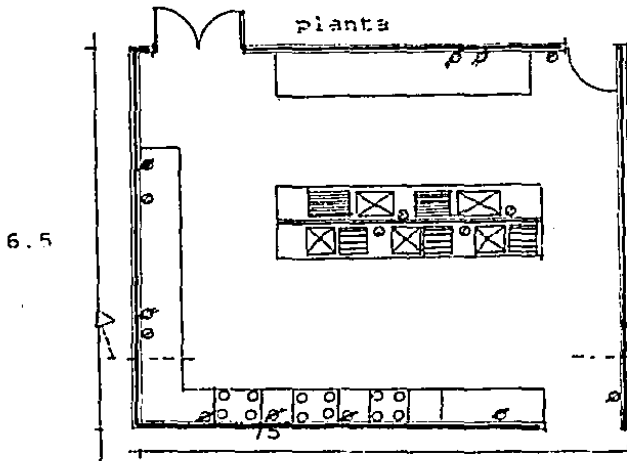
AREA: cajon 15 mts. mas 60% de circulacion 24 m²

Apadero taxis 3



PATRON DE DISENO

AREA COCINA RESTAURANT

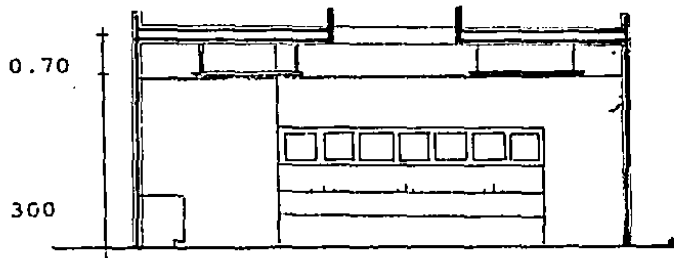


materiales
muro block
losa de concreto
aligerada con block

MOBILIARIO: tarjas mesas
de trabajo estufas, homos
extractor de aire
refrigerador

INSTALACION: hidraulica,
sanitaria

electrica 8
enchufes
8 apagadores



ILUMINACION:
iluminacion natural cen-
tral
iluminacion artificial
fluorecente
iluminacion eslim line

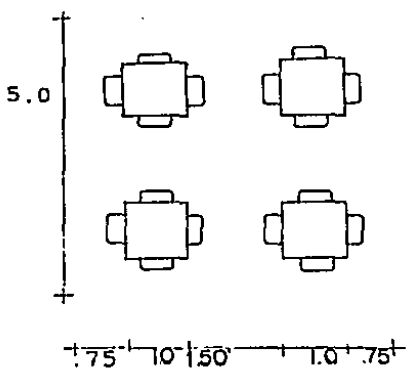
ALZADO

area 49 m²

VENTILACION natural cen-
tral
ventilacion artificial
por medio de extractores
de aire

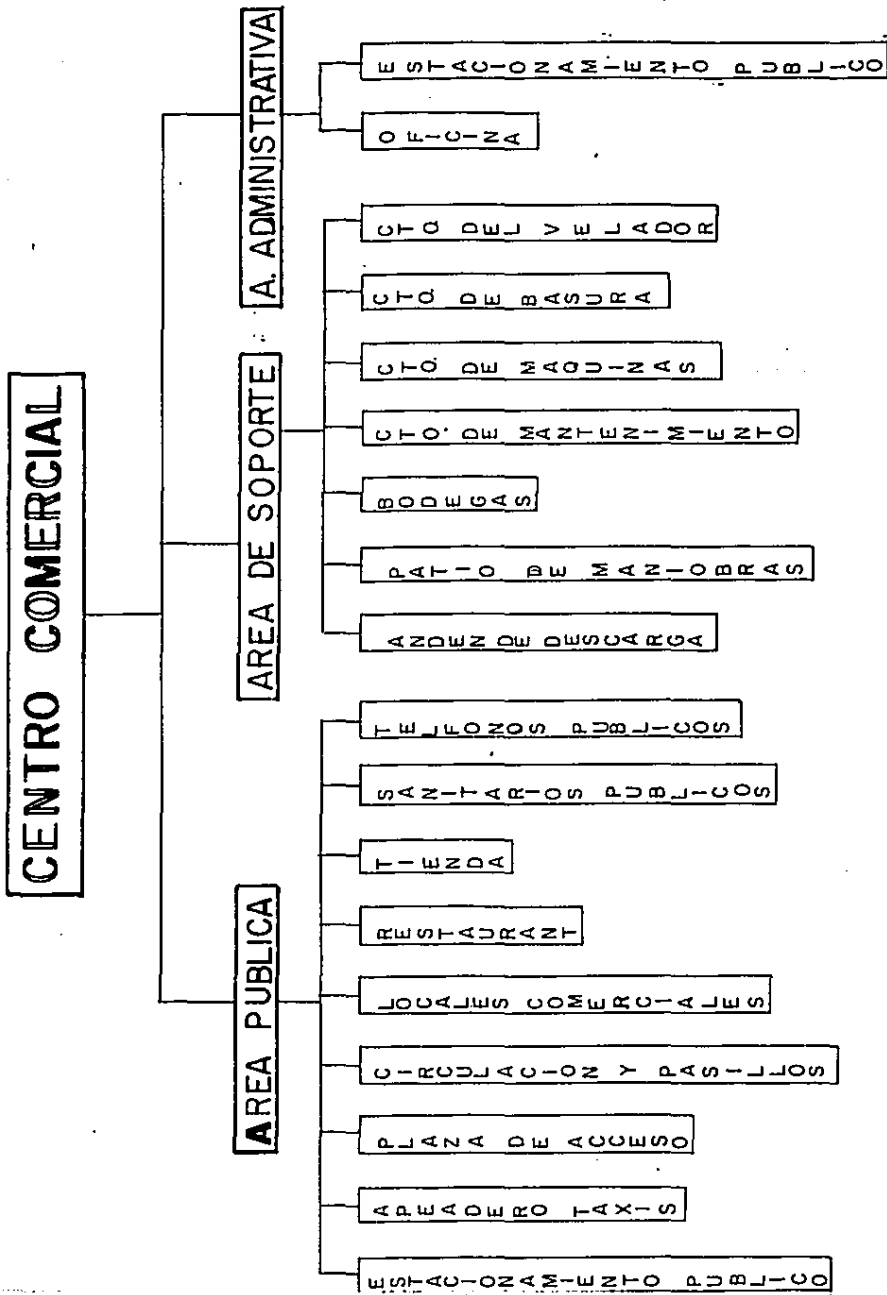
PATRON DE DISENO

AREA MESAS DE RESTAURANT



6.25 m² por mesa

ARBOL DEL SISTEMA



ZONA PUBLICA

LOCAL	USUARIO	Nº	MOBILIARIO	AREA	RELACION	INSTALACION	ILUMINACION		VENTIL.		CARACTER
							NAT.	ART.	NAT.	ART.	
ESTACIONAMIENTO PUBLICO	CLIENTE	50	CAJONES DE EST.	1350 m ²	calles plaza de acceso	electronica drenaje	x	x	x		FACIL ACCESO ABIERTO
PLAZA DE ACCESO	CLIENTE	—	jardineras lamparas	—	estacionamiento area comercial calle	electronica drenaje	x	x	x		ABIERTO
LOCAL COMERCIAL	CLIENTE	15- 20	aparadores estantes vitrina sillitas mesas cajas reg.	50 m ²	caminiamientos plaza bodegas	electronica hidraulica drenaje telefono aire acond. incendio	x	x	x	x	SEMICERRADO
RESTAURANT	CLIENTE DEPENDIENTE	15 mesas	sillitas mesas barras caja	250m ²	plaza acceso pasillo plaza locales	electronica hidraulica sanitaria sonido gas aire acond. incendio	x	x	x	x	SEMICERRADO
COCINA	DEPENDIENTES	1	tarja refrigerador bodega estufas mesas	50 m ²	mesas banos empleados bodega	electronica incendio hidraulica drenaje aire acond. extractor	x	x	x	x	LIMPIEZA
BANOS RESTAURANT	CLIENTE	2	w.c. lavabo mingitorio	24m ²	restaurant	electronica hidraulica sanitaria aire acond.	x	x	x	x	LIMPIEZA
TIENDA DE APARATOS ELECTRONICOS	CLIENTE	1	sanitarios aparadores mesas sanitarios	500m ²	pasillos plaza locales bodega cuarto de audio	aire acond. electronica hidraulica incendio sanitaria sonido telefono	x	x	x	x	SEMICERRADO

TABLA DE REQUISITOS

ZONA PUBLICA

PLAZA	CLIENTE	Nº	MOBILIARIO	AREA	RELACION	INSTALACION	ILUM.		VENT.		CARACTER
							NAT.	ART.	NAT.	ART.	
		1	bancos jardineras desniveles fuente	—	camnamientos locales	electrica sanitaria hidraulica sonido aire acond.	x	x	x	x	ABIERTO AGRADABLE
SANITARIOS PUBLICOS	CLIENTE	2	w.c. mingitorio lavabo	40 m ²	pasillos plaza	electrica hidraulica sanitaria aire acond.	x	x	x	x	CERRADO LIMPIEZA

ZONA ADMINISTRATIVA

LOCAL	USUARIO	Nº	MOBILIARIO	AREA	RELACION	INSTALACION	ILUM.		VENT.		CARACTER
							NAT.	ART.	NAT.	ART.	
ESTACIONAMEN- TO PRIVADO	PERSONAL INTERNO	4	cajones de estacionamiento	100 m ²	calle ingreso privado	electrica drenaje	x	x	x		FACIL ACCESO
GERENCIA CONT.	GERENTE	1	escritorio sillas librero	25 m ²	secretaria bano privado archivo	sanitaria hidraulica electrica sonido aire acond. telefono incendio	x	x	x	x	PRIVADO
SECRETARIA RECEPCION	SECRETARIA DIVERSO	1	sillas escritorio sillones mesita	35 m ²	gerencia archivo sanitarios	electrica sonido aire acond. telefono incendio	x	x	x	x	VISIBLE
SANITARIOS	SECRETARIA DIVERSO	2	w.c. mingitorio lavabo	8 m ²	secretaria recepcion	electrica hidraulica sanitaria aire acond.	x	x	x	x	CERRADO LIMPIEZA

ZONA DE APOYO

LOCAL	USUARIO	Nº	MOBILIARIO	AREA	RELACION	INSTALACION	ILUM.		VENT.		CARACTER
							NAT.	ART.	NAT.	ART.	
ANDEN DE DESCARGA	PROVEEDOR	2	_____	120 m ²	bodegas circulaciones	electrica drenaje	x	x	x		ABIERTO
PATIO DE MANIOBRAS	PROVEEDOR	2	camiones	150 m ²	calle anden de descarg- ga	electrica drenaje	x	x	x		ABIERTO FACIL ACCESO
BODEGAS	SERVICIO	3	estanteria gobetas	60 m ²	area de descarga pasillos locales	electrica incendio		x		x	CERRADO
CUARTO DE MANTENIMIENTO	SERVICIO	2	tarja	16 m ²	todo el centro c.	electrica hidraulica sanitaria		x		x	CERRADO
CUARTO DE MAQUINAS	SERVICIO	2	bombas hidroneumatica subestacion planta emerg. aljibe	50 m ²	patio de maniobra	electrica incendio	x	x	x	x	CERRADO SEGURIDAD
CUARTO DEL VELADOR	SERVICIO	1	cama cocina baño	50 m ²	area de soporte	electrica hidraulica sanitaria gas	x	x	x	x	CERRADO
CUARTO DE BASURA	SERVICIO	2	botes	30 m ²	circulacion de servicio	electrica		x		x	CERRADO
CONTROL RECEPCION	SERVICIO	1	escritorio silla	8 m ²	area de descarga	electrica interfon		x		x	SEMIABIERTO
VESTIDORES	SERVICIO	2	lockers bancas	18 m ²	pasillo de servicio banos	electrica aire acond.	x	x	x	x	CERRADO
BANOS EMPLEADOS	SERVICIO	2	w.c. mingitorio	16 m ²	vestidores	electrica hidraulica sanitaria	x	x	x	x	CERRADO LIMPIEZA

CONCEPTOS DE DISEÑO

CONCEPTOS

SE CONSIDERAN LAS BASES O IDEAS PREGNANTES DE LAS QUE NACERA LA CONFORMACION ESPACIAL, FORMAL Y ESTRUCTURAL DEL PROYECTO.

CONTEXTO: EN EL PROYECTO SE MANEJARAN TRES ASPECTOS RELACIONADOS AL CONTEXTO DIVIDIENDOLOS DE ESTA MANERA: ARQUITECTONICOS, URBANOS Y SOCIOCULTURALES.

ARQUITECTONICOS: ADOPCION DE FORMAS, LINEAS ETC. ADOPTADAS DEL ESTILO BARROCO DOMINANTE EN LA REGION, DE EL NACE LA SIMETRIA (ESTABILIDAD), FORMAS DEL LENGUAJE CLASICO (ORDEN, MODULACION, EJES), UN RITMO CONSTANTE (PERMANENCIA), COLORIDO (EXPRESION POPULAR).

URBANOS: SE ADOPTA EL CRITERIO DE USO DE LINEAS Y EJES QUE DOMINAN EN EL CONTEXTO URBANO (TRAMA ORTOGONAL Y EJES LINEALES), FORMAS MASIVAS, CERRADAS Y REGULARIDAD EN SUS AGRUPAMIENTOS. TAMBIEN DE EL SE ADOPTAN FORMAS DERIVADAS DE LA MEMORIA HISTORICA URBANA (ACUEDUCTO Y FORTALES).

SOCIOCULTURALES: SE ELIGEN FORMAS TRADICIONALES EN LA EXPRESION Y EXIGENCIA SOCIAL (ESPACIALIDAD, LINEAS FORMAS DESARROLLADAS POR LA TRADICION).

ZONIFICACION:

SE ELIGE EL CRITERIO DE LA POLARIDAD (DOS TIENDAS PRINCIPALES UBICADAS EN LOS EXTREMOS), Y ENTRE ELLAS LOS LOCALES RESTANTES EL ESPACIO UNIFICADOR Y EL DE USOS MULTIPLES. ASI MISMO EL USO DE UN NIVEL, QUE DERIVA DE LA CANTIDAD DE LOCALES Y LA EXIGENCIA ECONOMICA DEL PROYECTO.

CENTRALIZACION:

DE LA ANTERIOR POSTURA NACE LA IDEA DEL MANEJO DE UNA ORGANIZACION ESPACIAL DE CARACTER CENTRALIZADO, SE ADECUA A LA IDEA DE LA POLARIZACION, AREA DE MULTIPLES ACTIVIDADES, VISION TOTAL DEL ESPACIO Y DERIVADA DE USOS Y ESPACIOS TRADICIONALES (PATIO).

INTERIORIZACION:

ESTA IDEA SURGE DE LA ESPACIALIDAD TRADICIONAL DE LA ARQUITECTURA COLONIAL DERIVADA DE LOS CONCEPTOS DE PRIVACIDAD E INTIMIDAD PROPIA DE LA ARQUITECTURA HABITACIONAL MEXICANA, GENERANDO ASI LA CONCENTRACION DE INTERES AL INTERIOR, MEDIANTE EL USO Y FORMAS DE FLUJOS EXTERIORES INTERESANTES (VOLUMEN, COLOR, TAMAÑO, UBICACION DE INGRESOS) TAMBIEN SURGE DE UN CONCEPTO URBANO (LA POBLACION TIENE EL AMBIENTE NATURAL DE UN OASIS) POR LO QUE EL PROYECTO ADOPTA ASI UNA ESPACIALIDAD ACORDE A ESTE CONCEPTO.

INGRESOS:

DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL MEXICANA (Y DEL ESTILO) NACE LA IDEA DE ENMARCAR LOS INGRESOS MEDIANTE LA UBICACION, EL TAMAÑO, LA FORMA, CONSTITUYENDO ASI ELEMENTOS DE INTERES Y ACENTO DEL PROYECTO.

ESTRUCTURAL:

HAY QUE INDICAR QUE ESTE CONCEPTO NO ES ESTATICO YA QUE DE EL DEPENDE LA DETERMINACION DEL ESPACIO, USO DE UNA ESTRUCTURA SOPORTANTE COMPUESTA (MASIVO ESQUELETO) QUE RESPONDE A LAS ESPACIALIDADES DE LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES (CIRCULAR EXHIBIR PENETRAR Y CONTENER). LA COLUMNNA COMO ORDENADORA DE LA FORMA Y LA ESPACIALIDAD (DELIMITANTE Y MODULAR) CONDUCTORA DE LAS CIRCULCIONES, Y ELEMENTO DE INTERES EN LA FORMA MORAL.

EL MURO COMO RESPONSABLE DE CONTENER, DE PROTEGER Y DE LOS CONCEPTOS DE IMPACTO VISUAL, DE IMPORTANCIA DE LA FORMA ARQUITECTONICA Y URBANA Y DE LA GRAN IMPORTANCIA DE SU IMAGEN EN LA ARQUITECTURA TRADICIONAL DE LA REGION.

LA MODULACION COMO REFLEJO DEL ORDEN ARQUITECTONICO (FUNCION, ESTILO), ASI COMO DEL ORDEN URBANO Y RESPONSABLE DEL CONCEPTO ESPACIAL DEL PROYECTO.

LA ESTRUCTURA SOPORTADA CONFORMA LA DIFERENCIACION DE ESPACIOS ASI COMO LA AMBIENTACION DE LOS MISMOS (ALTURA, FORMA, TIPO DE ESTRUCTURA Y TAMANO) EN SU MANEJO FORMAL SE INCLUYEN LOS ASPECTOS AMBIENTALES (LUZ, ESPACIALIDAD, VENTILACION Y EL USO DE VEGETACION).

BIBLIOGRAFIA

"ARTE DE PROYECTAR LA ARQUITECTURA"
EDITOR GUSTAVO GILLI.
13a EDICION.

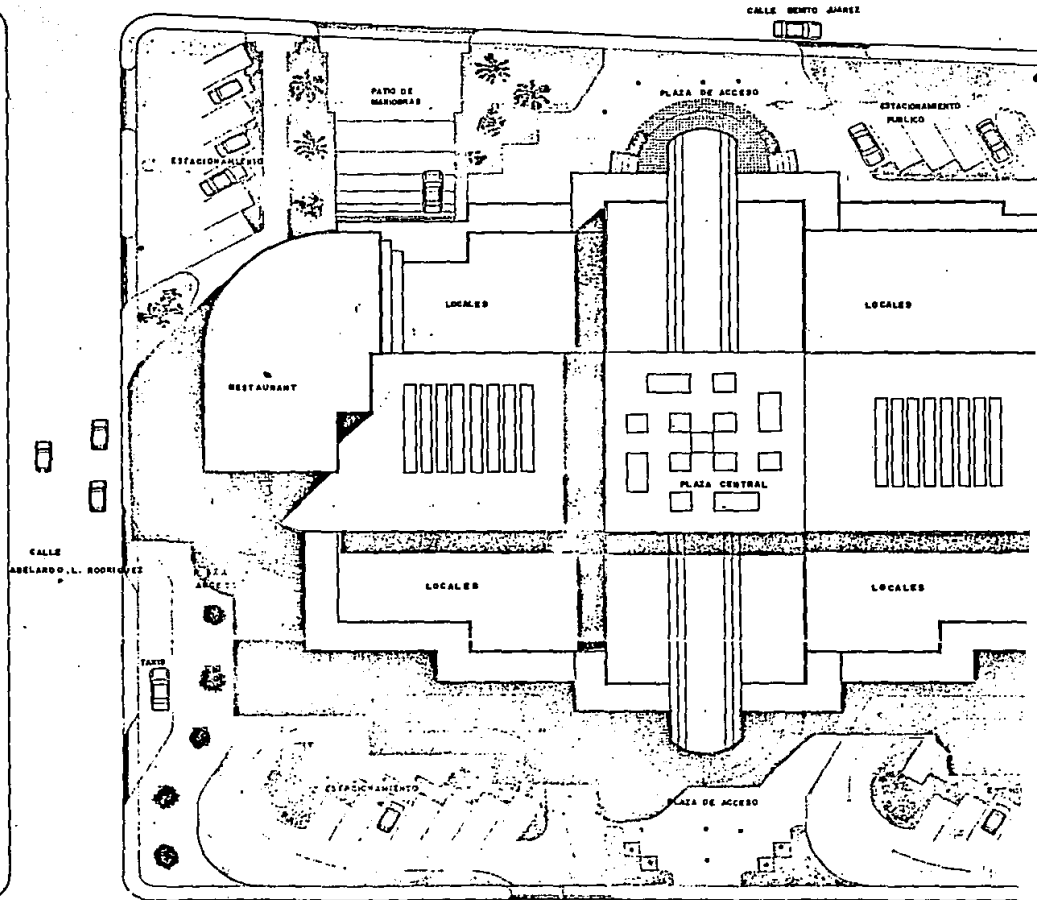
"PLAZOLA NORMAS Y COSTOS DE PRODUCCION
EDITORILA LIMUSA
3era. EDICION.

"MANUAL DE CONCEPTOS Y FORMAS ARQUITECTONICAS.
EDITORIAL TRILLAS
AUTOR EDWARD T. WHITE.

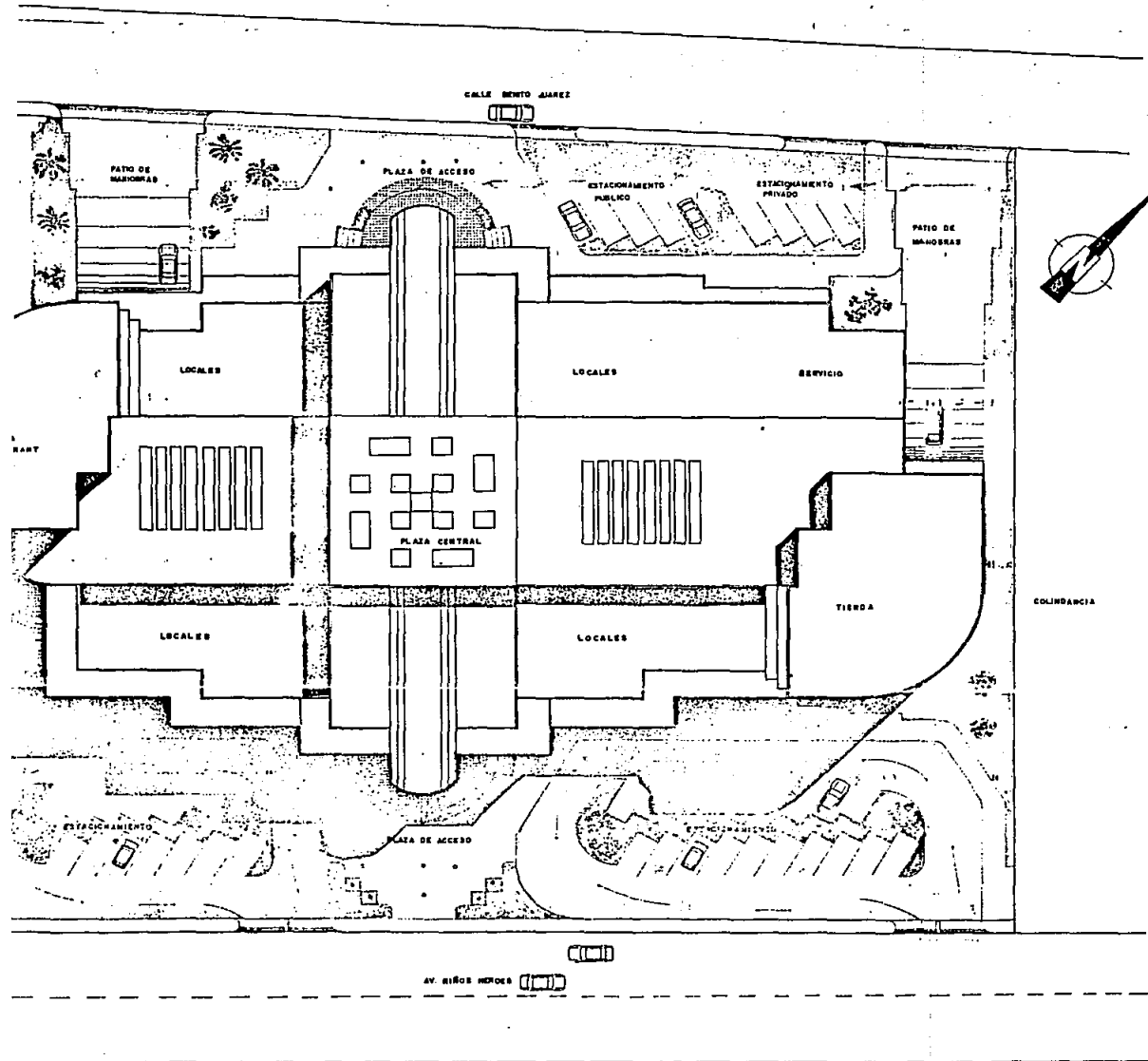
"ARQUITECTURA TEMAS DE COMPOSICION "
EDITORIAL GUSTAVO GILLI.

DIVERSAS REVISTAS.

PLANOS



AV. NIÑOS HEROES



CENTRO COMERCIAL DE ARTECALLEAS

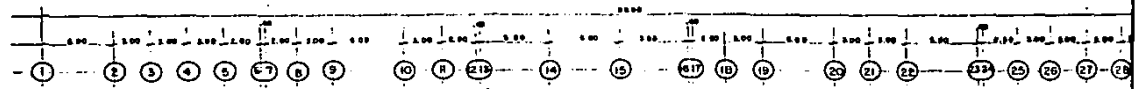
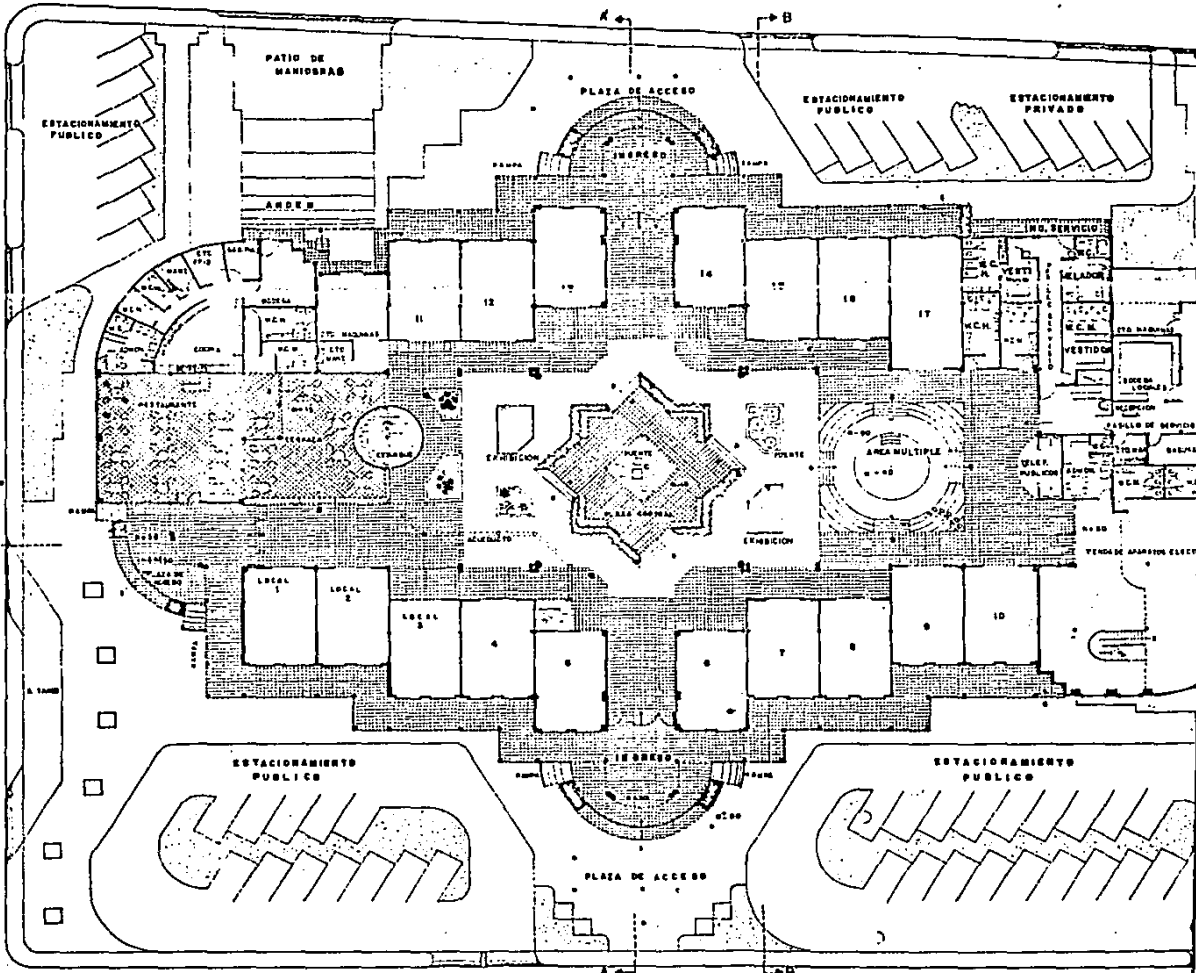
EN MAGDALENA DE KIRO SONORA
 TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
SERGIO ROBLES CONTRERAS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 GUADALAJARA, JALISCO, ENERO DE 1988

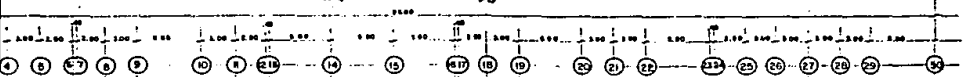
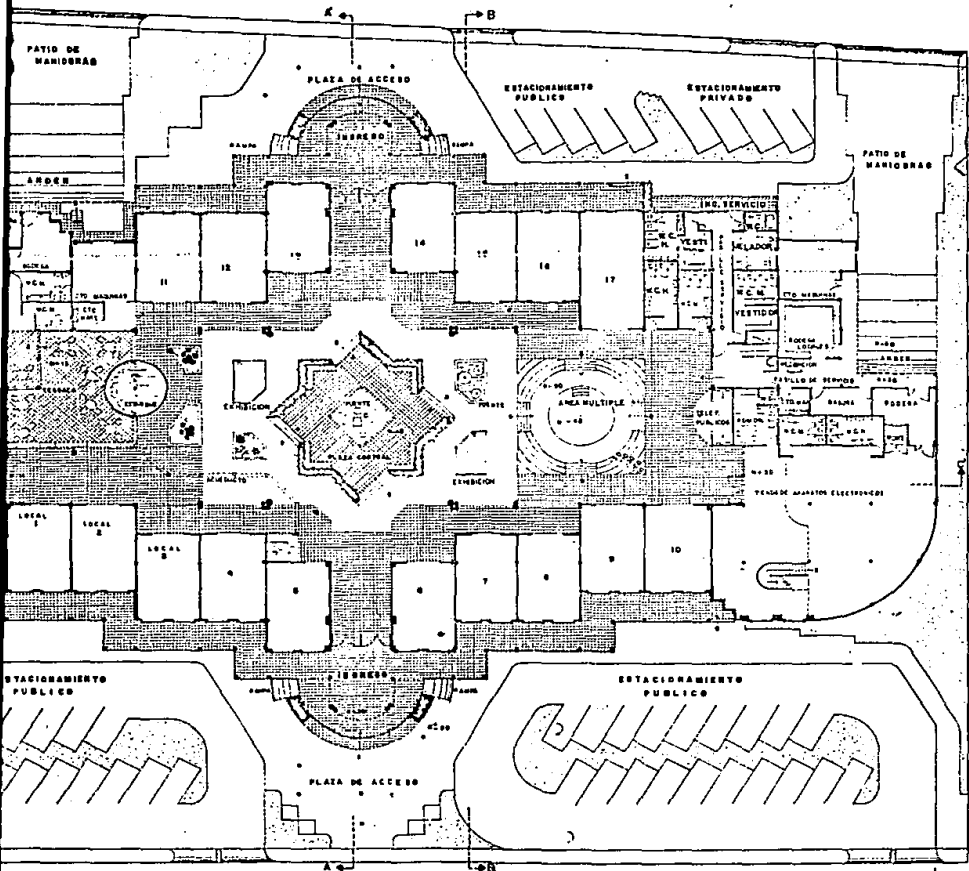
CONTENIDO
 PLANTA DE
 CONJUNTO

ESCALA:
 1:100

LUBIAN:

- A 0.00
- B 1.00
- C 2.00
- D 3.00
- E 4.00
- F 5.00
- G 6.00
- H 7.00
- I 8.00
- J 9.00
- K 10.00
- L 11.00
- M 12.00
- N 13.00
- O 14.00
- P 15.00
- Q 16.00
- R 17.00
- S 18.00
- T 19.00
- U 20.00
- V 21.00
- W 22.00
- X 23.00
- Y 24.00
- Z 25.00





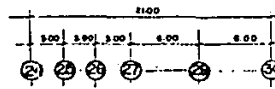
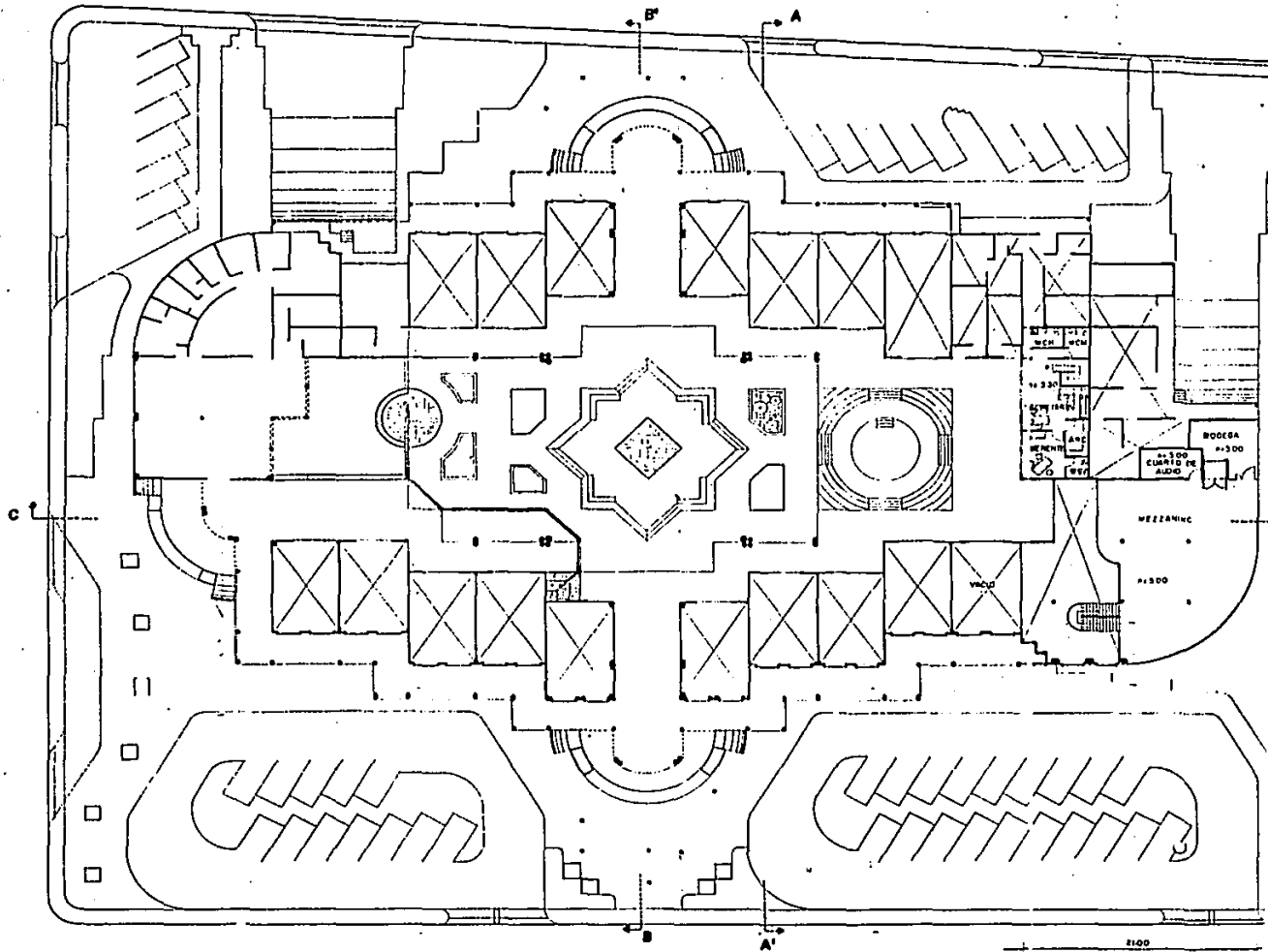
CENRO COMERCIAL DE ARTESANIAS

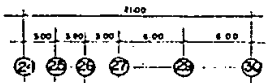
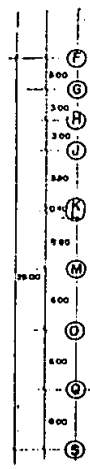
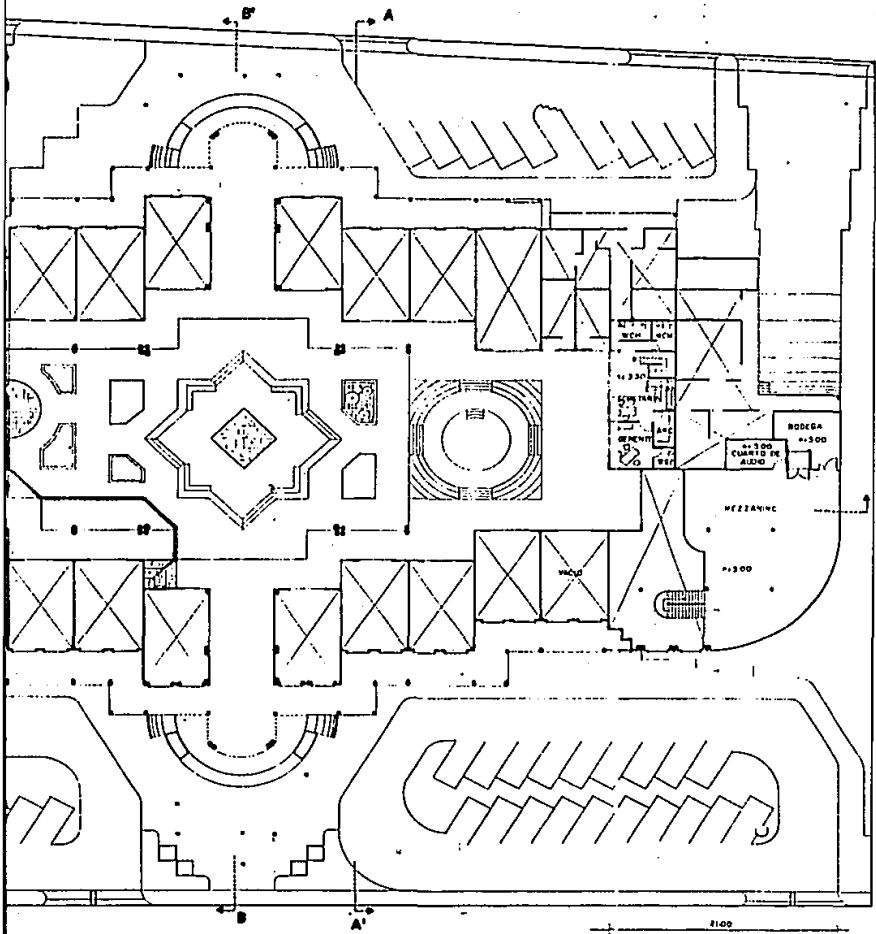
EN MAGDALENA DE KIRO SONORA
TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
SERGIO ROBLES CONTRERAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
GUADAJARA, JALISCO, ENERO DE 1989

CONTENIDO
PLANTAS
ANEXOS

ESCALA:
1:500

LAMEX

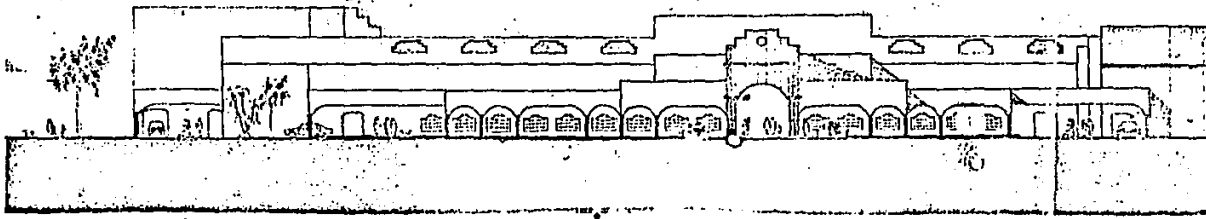




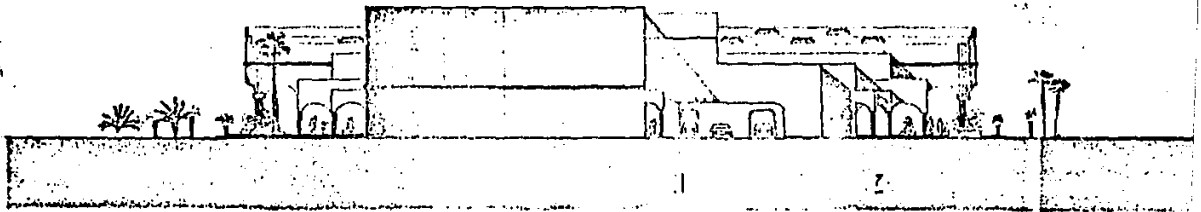
CENTRO COMERCIAL DE ARTESANIAS

EN MAGDALENA DE KINO SONORA
TESIS PROFESIONAL DE GRADO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA
SERGIO ROBLES CONTRERAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
GUADALAJARA JALISCO ENERO DE 1987

LAMINA

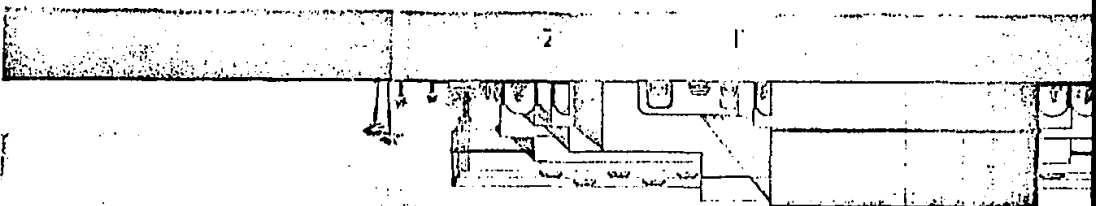


ALZADO C. BENITO JUAREZ

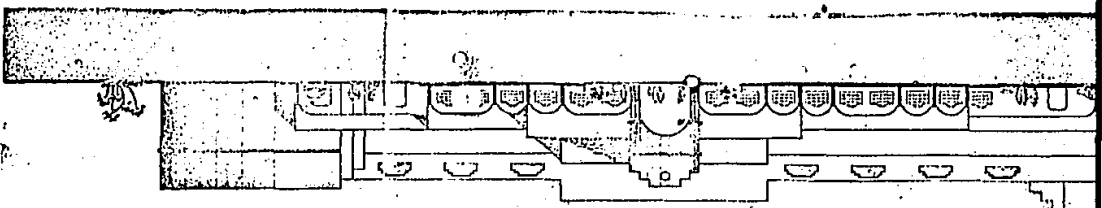


ALZADO POR COLINDANCIA

ALZADO POR COLINDANCIA



ALZADO C. BENITO JUAREZ



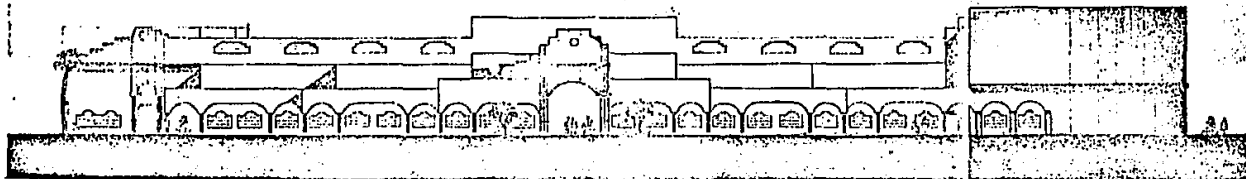
LIBRERIA

CENIDO COMEDICAL DE ARTESANIAS

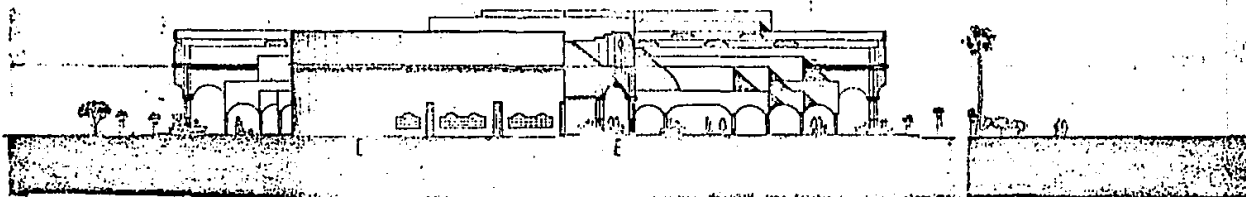
EN UJIGALTEMA DE RINIO SORORA
TES PROFESIONAL DE PAINA OBTIENE EL TITULO DE ARQUITECTO PANESENA.
SERGIO ROBLES CONTRERAS.
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
GUADALAJARA JALISCO ENERO DE 1999

ESCALA

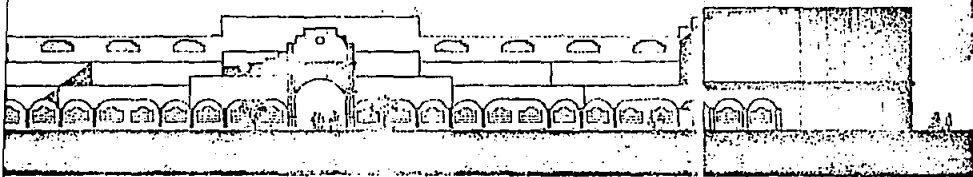
CONTENIDO



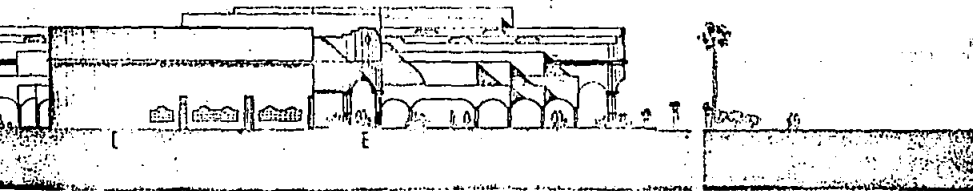
ALZADO AV. NIÑOS HEROES



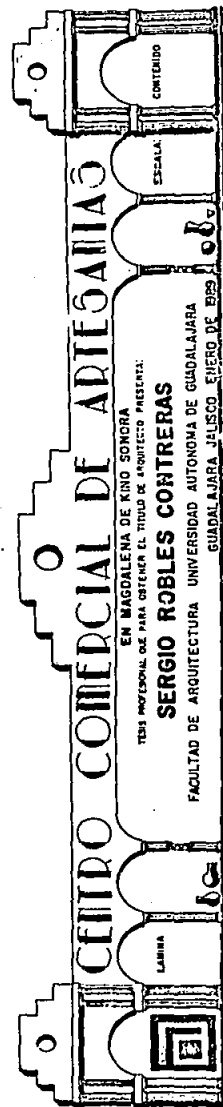
ALZADO CALLE ABELARDO L RODRIGEZ

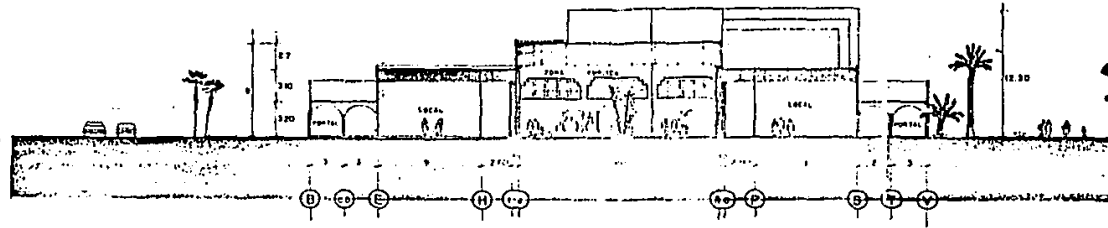


ALZADO AV. NIÑOS HEROES

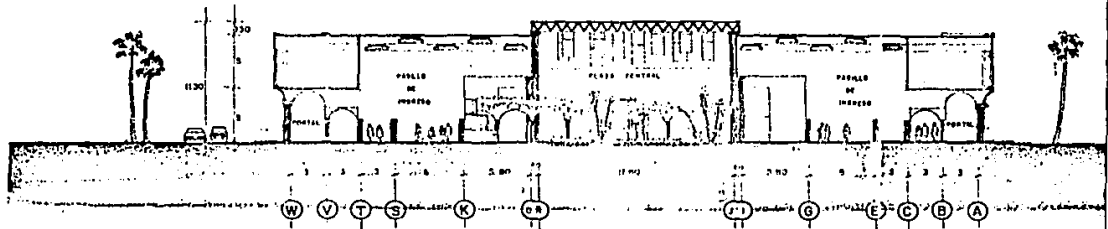


ALZADO CALLE ABELARDO L. RODRIGEZ

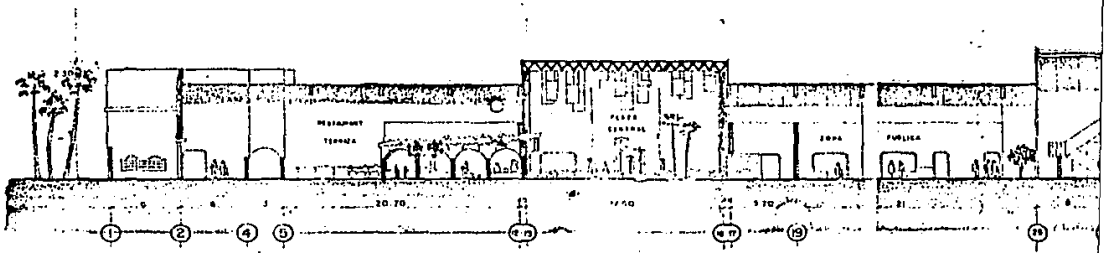




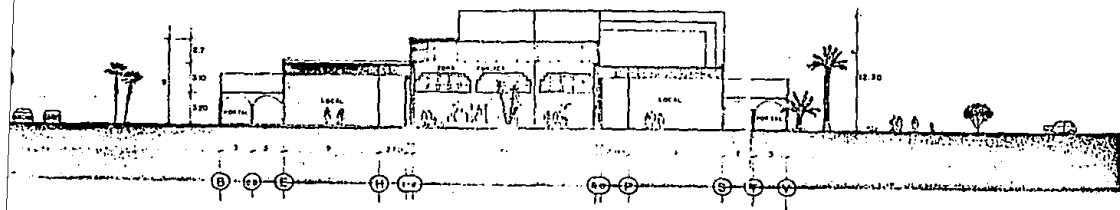
CORTE A A'



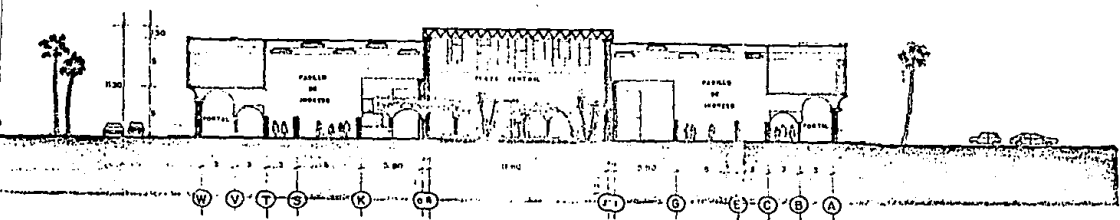
CORTE B B'



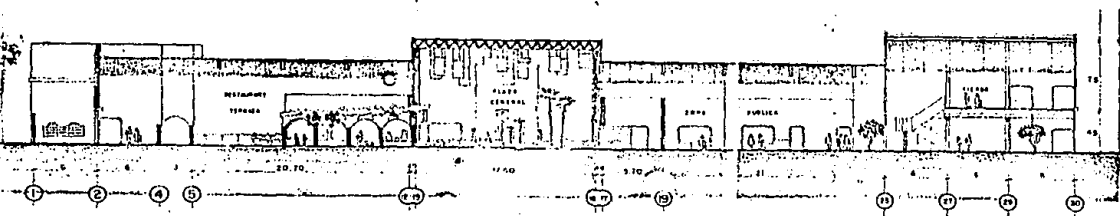
CORTE C C'



CORTE A A'



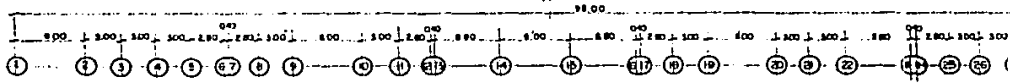
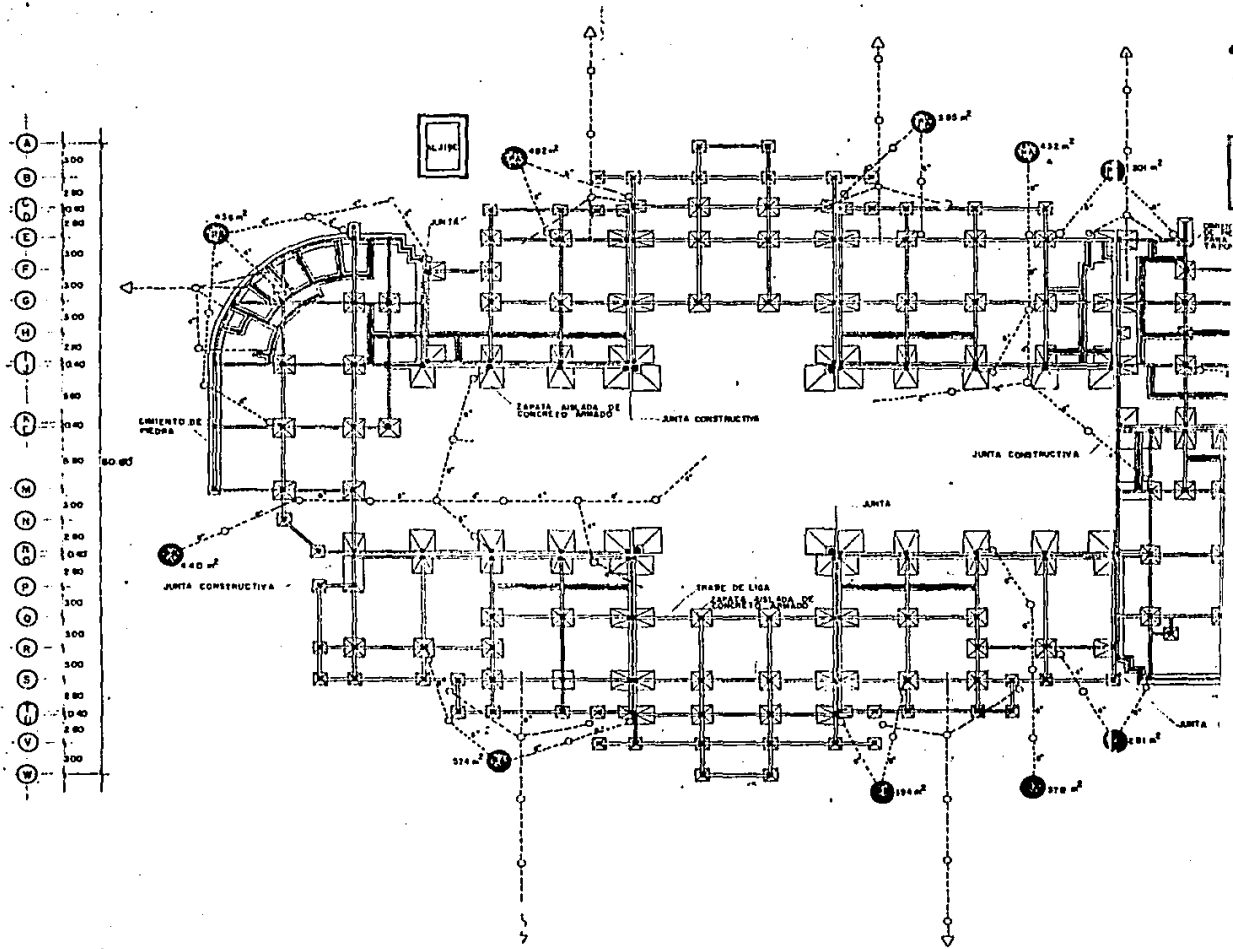
CORTE B B'

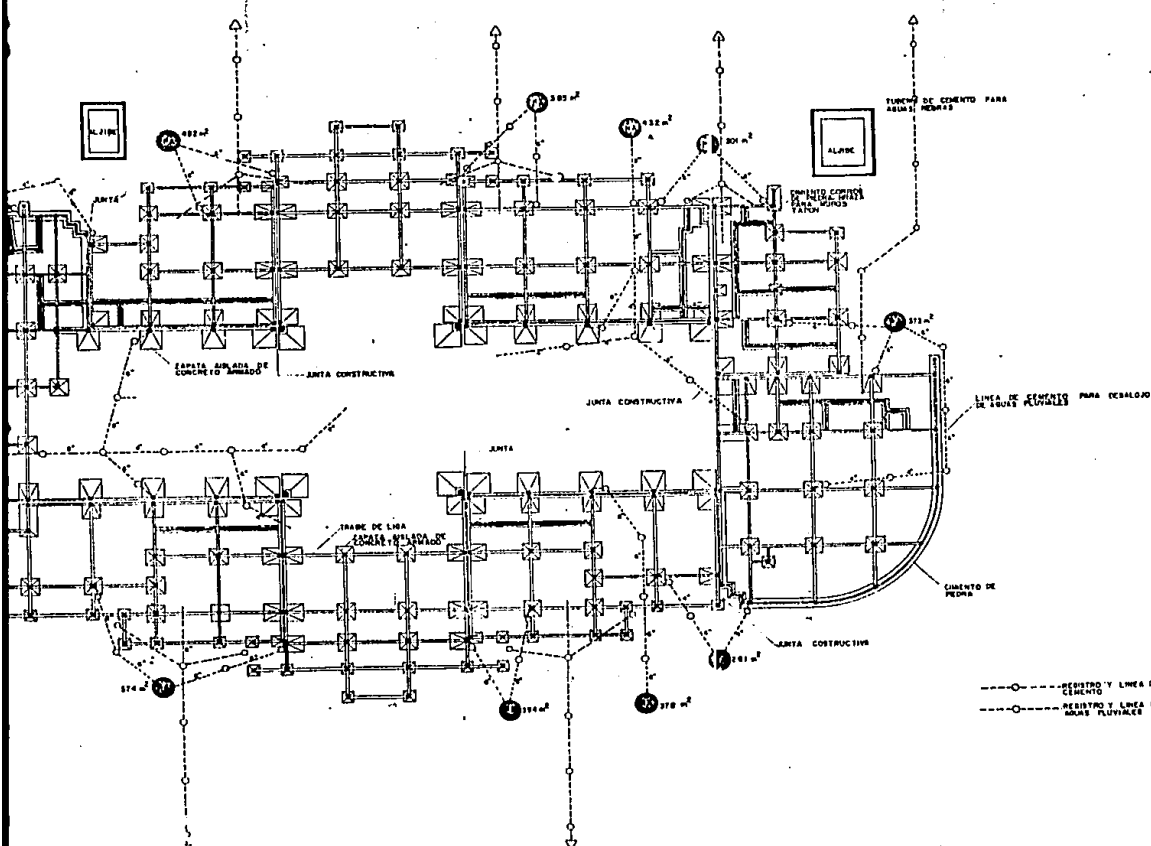


CORTE C C'

CENRO COMERCIAL DE ARIEBAJIAS
 EN MAGDALENA DE KIRO SONORA
ITINERARIO MUNICIPAL PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA
SERGIO ROBLES CONTRERAS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 GUADALAJARA, JALISCO, ENERO DE 1959

CONTENIDO:
 ESCALA:
 1:500
 LAMINA



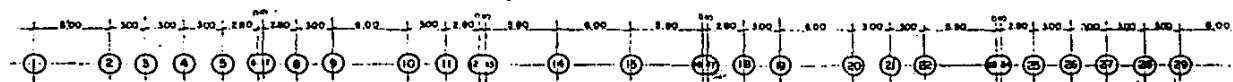
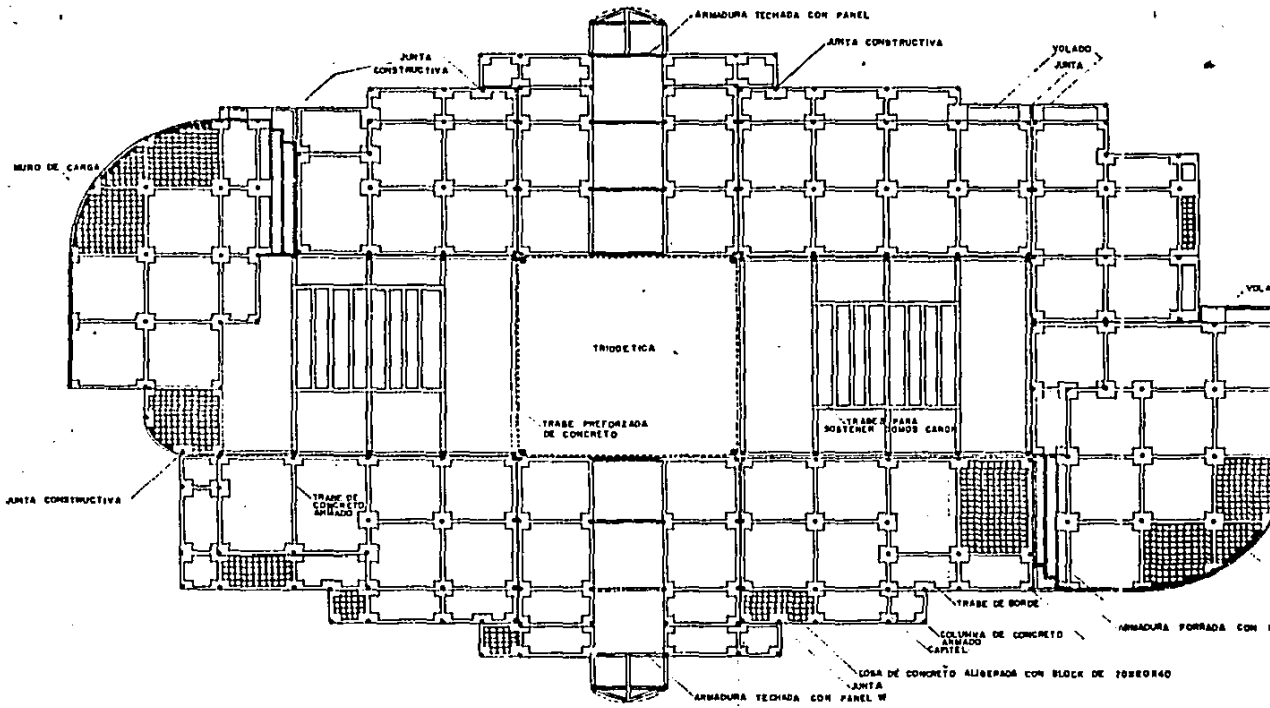
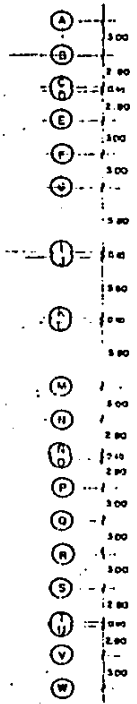


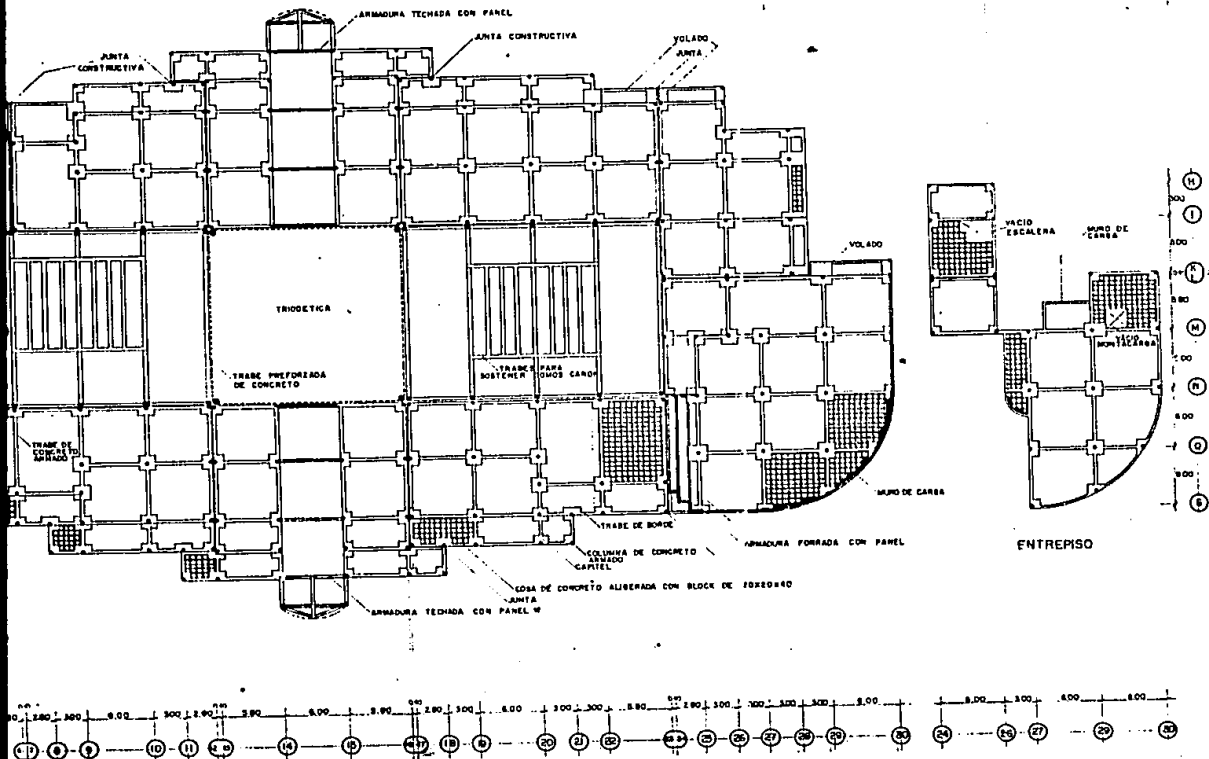
CENTRO COMERCIAL DE ARTESANÍAS

EN MAGDALENA DE VINO SONORA
 TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA.
SERGIO ROBLES CONTRERAS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
 GUADALAJARA, JALISCO, ENERO DE 1999

LÁMINA

---○--- REGISTRO Y LÍNEA DE DRENAJE DE CEMENTO
 ---○--- REGISTRO Y LÍNEA PARA DESALGO DE MORTA FLUYENTE DE CEMENTO





CENTRO COMERCIAL DE ARTESANIAS

EN MAGDALENA DE KINO SONORA

TESIS PROFESIONAL DE GRADO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

SERGIO ROBLES CONTRERAS

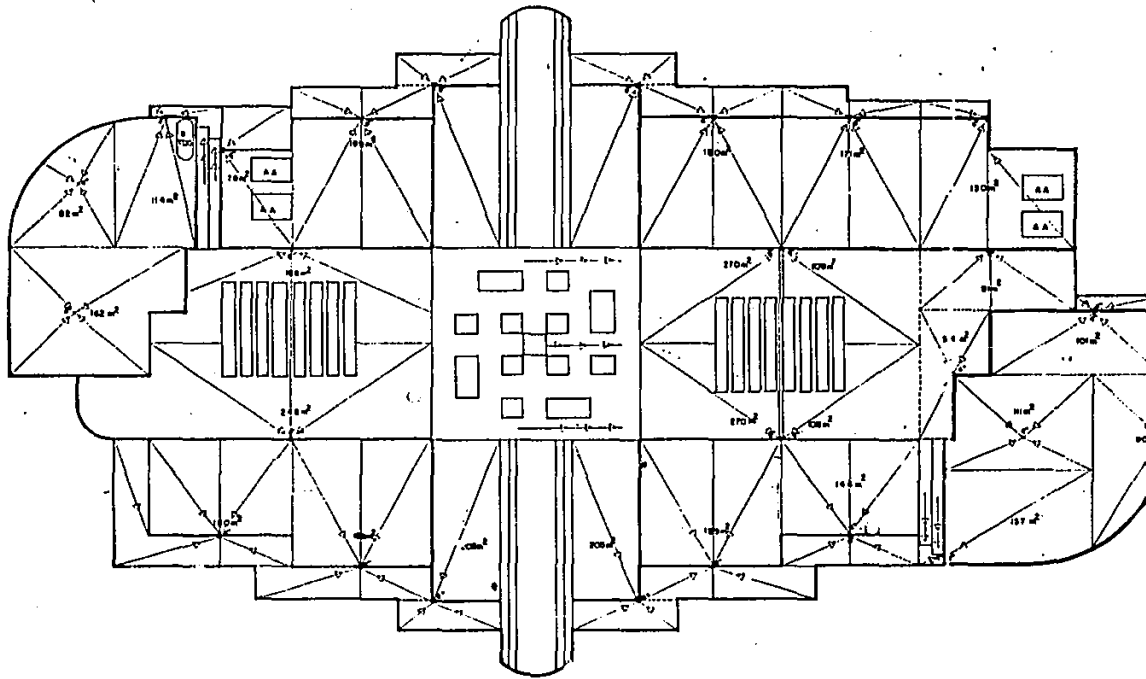
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

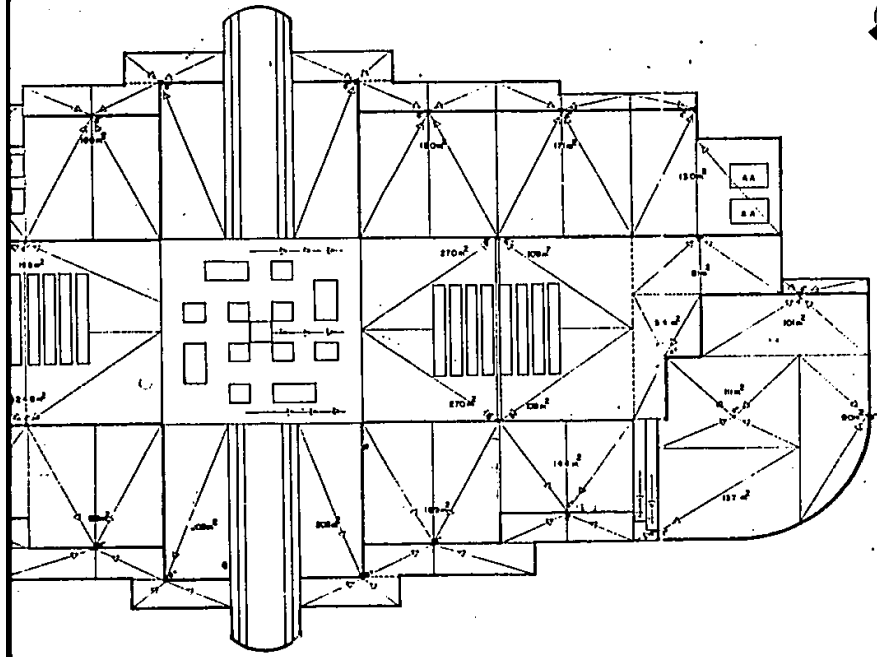
GUADALAJARA, JALISCO, ENERO DE 1993



ESCALA 1:200

CONTENIDO
ENTRIPISO

LAMINA





 ANE BORNICIONADO
 UNIDAD EXTERIOR
 TANQUE DE GAS

CENTRO COMERCIAL DE ARIEÇAHUAS

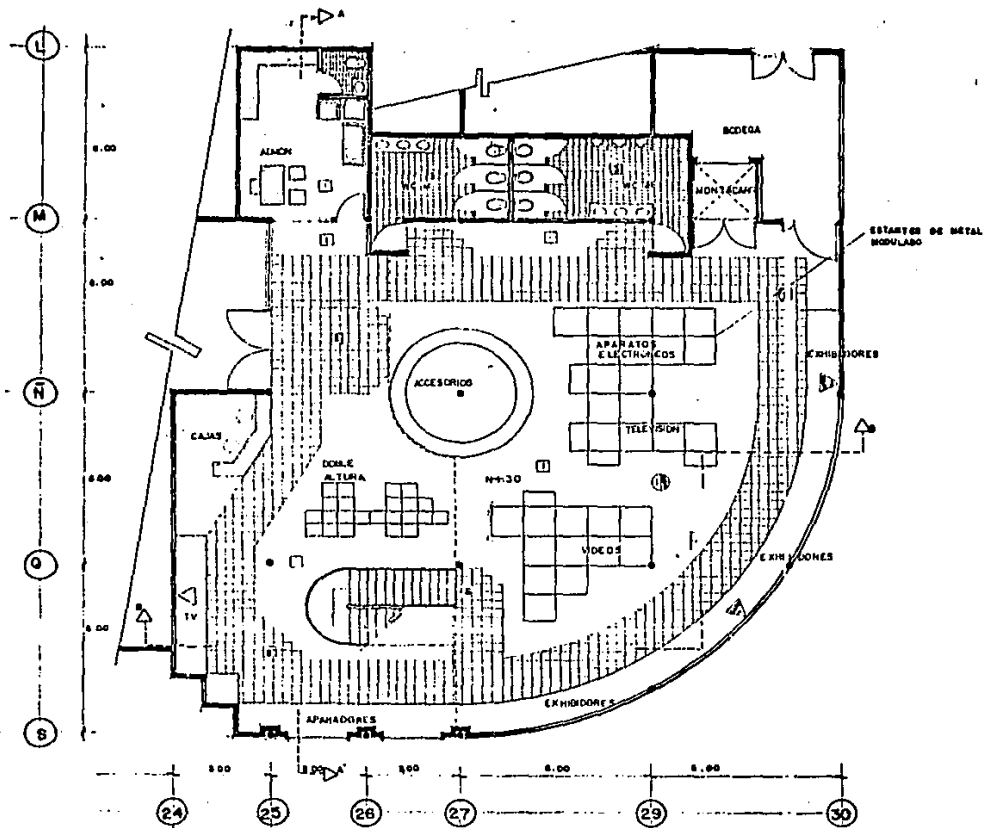
EN MAGDALENA DE KINO SONORA
 TEXIS PROFESIONAL, OZ PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
SERGIO ROBLES CONTRERAS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 GUADALAJARA, JALISCO, ENERO DE 1939

CONTENIDO
 PLANTA DE
 AUDITA
 ESCALA
 1:200
 CAMBIA

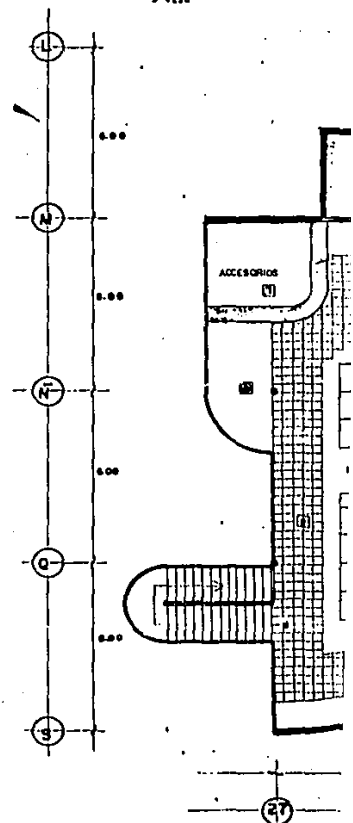
- (1) ALFOMBRA
- (2) INTERCERAMIC MODELA BOCA COLOR ZIN
- (3) MÓDULO FUMI COLOR BURIZING 10 M

- 1 MURO DE BLOCO
- 2 ACABADO FINO
- 3 PINTURA COLOR BURIZING

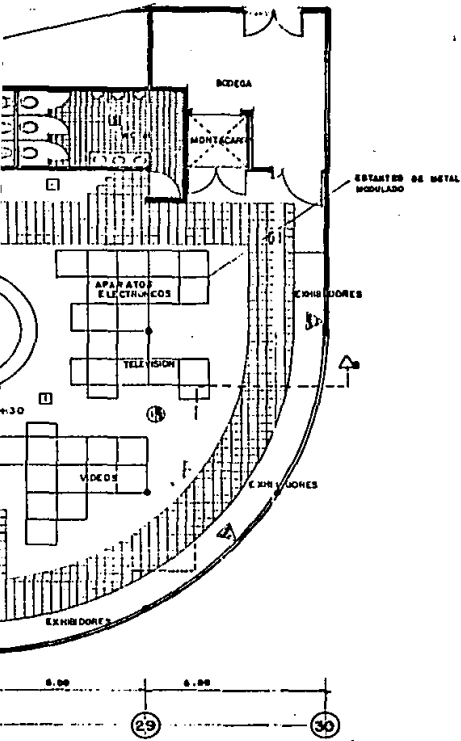
- (4) LOSA DE CONCRETO ALMIRAMA CON M
- 2 MATA
- 3 YESO



PLANTA BAJA
TENDA DE APARATOS ELECTRONICOS



MEZZ

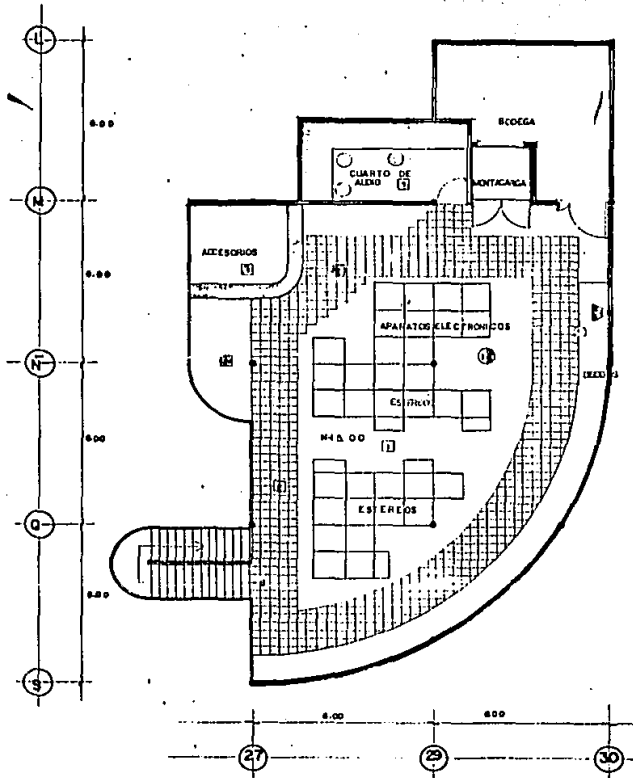


APARATOS ELECTRONICOS

- ALFOMBRA
- ① INTERCERAMIC MODELO ROCA' COLOR ZINCANO DE 30 X 30
- ② MOSAICO FINE COLOR, DIMENSION 10 X 20

- ▲ 1 MURO DE BLOQUE
- 2 ACABADO FINO
- 3 PINTURA COLOR DURAZO

- 1 LIRA DE CONCRETO ALMEJADA CON BLOQUE
- 2 MATA
- 3 VEJO



MEZZANINE

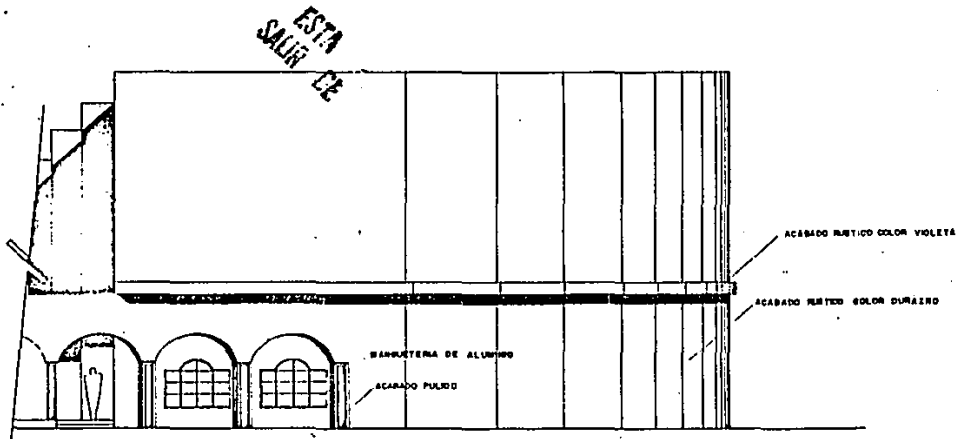
CENRO COMERCIAL DE ADIPECANIAS

EN MAGDALENA DE RIND SONORA
TESA PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTE:
SERGIO ROBLES CONTRERAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
GUADALAJARA, JALISCO, ENERO DE 1959

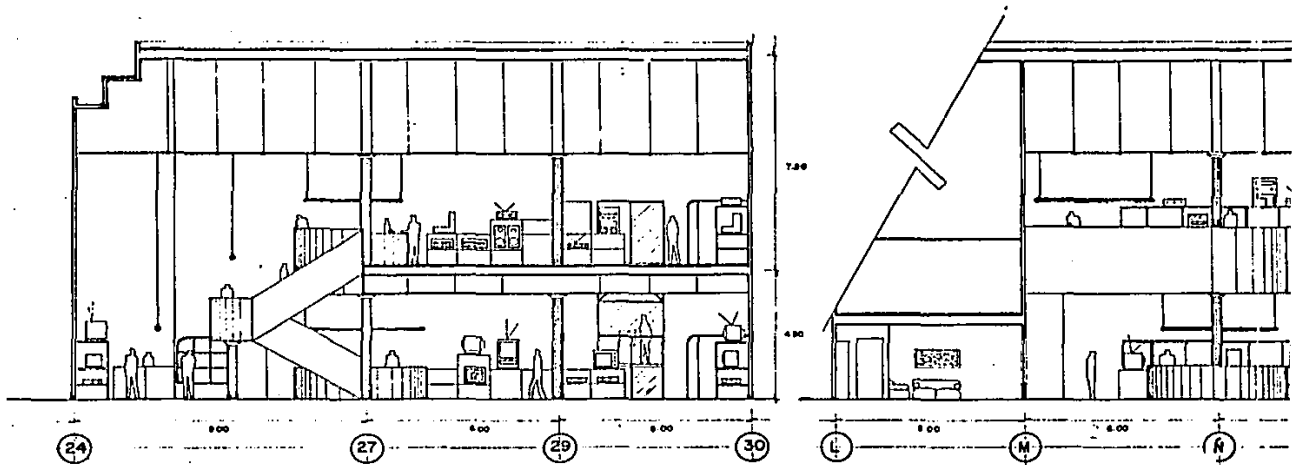
CONTENIDO
PLANTAS
SEÑALES

ESCALA
1:75

L.A.M.H.

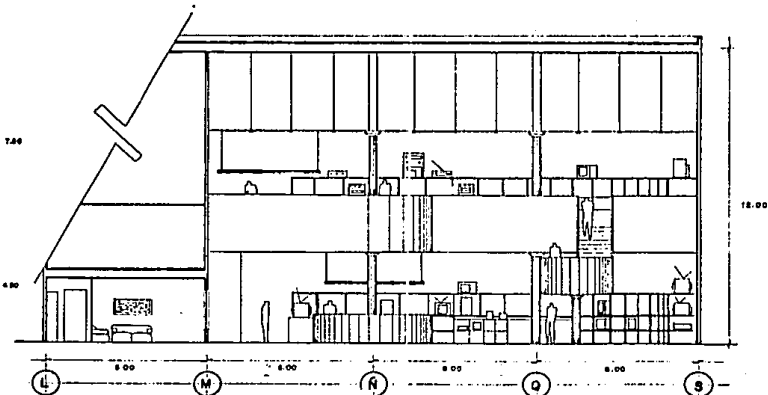
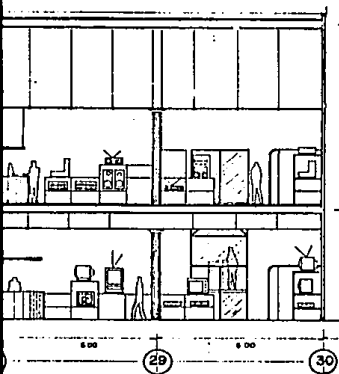
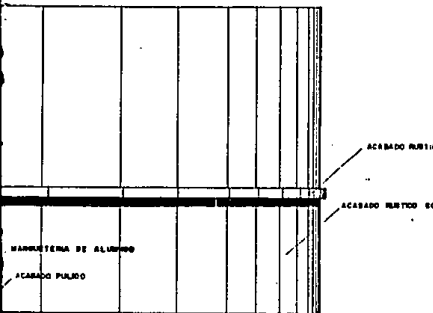


ALZADO



CORTE B B'

CORTE



CORTE A A'

TESIS PARA OBTENER
EL TITULO DE
ARQUITECTO

CENTRO COMERCIAL DE ARIEQUANAS

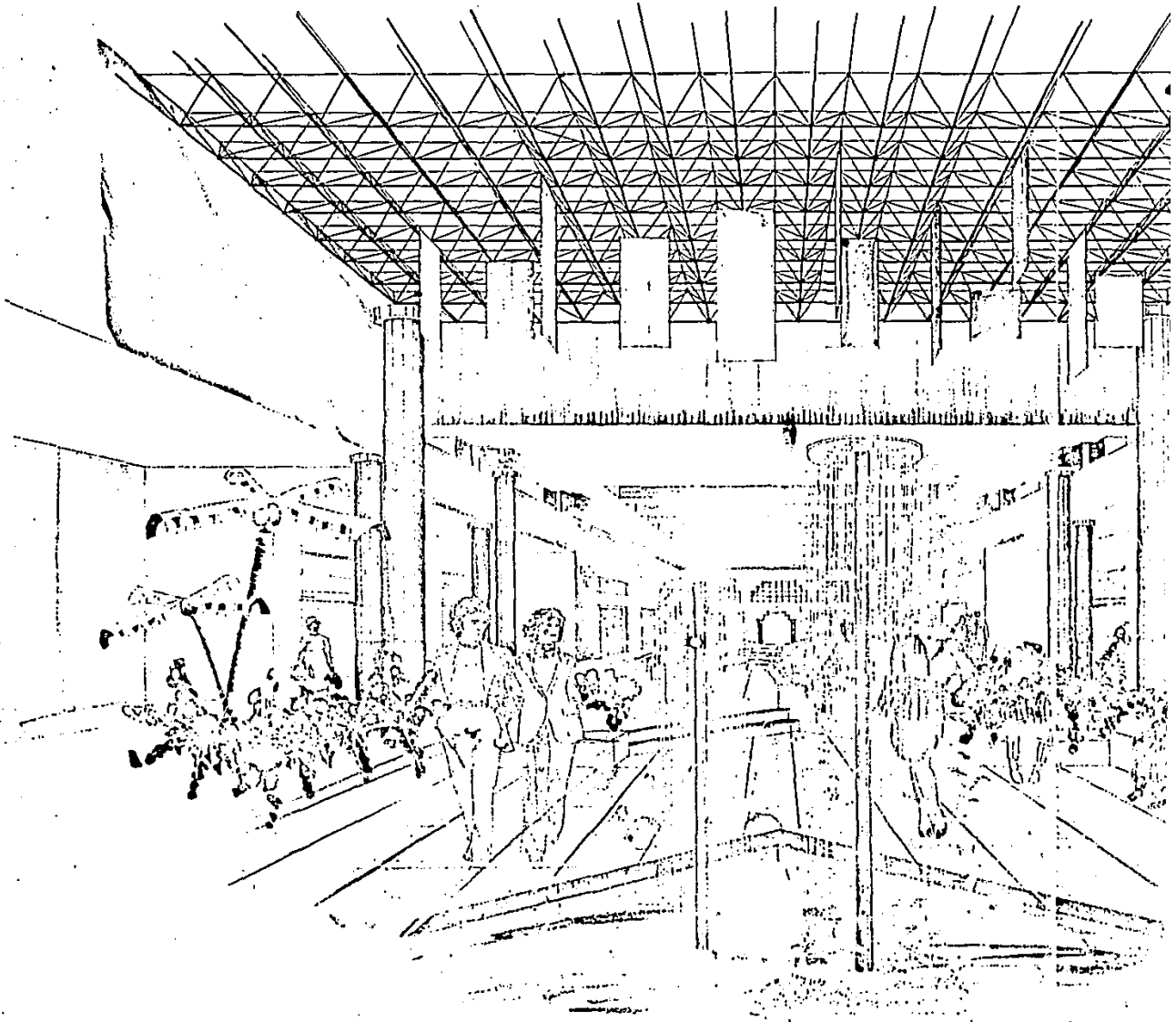
EN MAGDALENA DE KINO SONORA
TESIS PROFESIONAL DE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
SERGIO ROBLES CONTRERAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
GUADALAJARA, JALISCO ENERO DE 1959

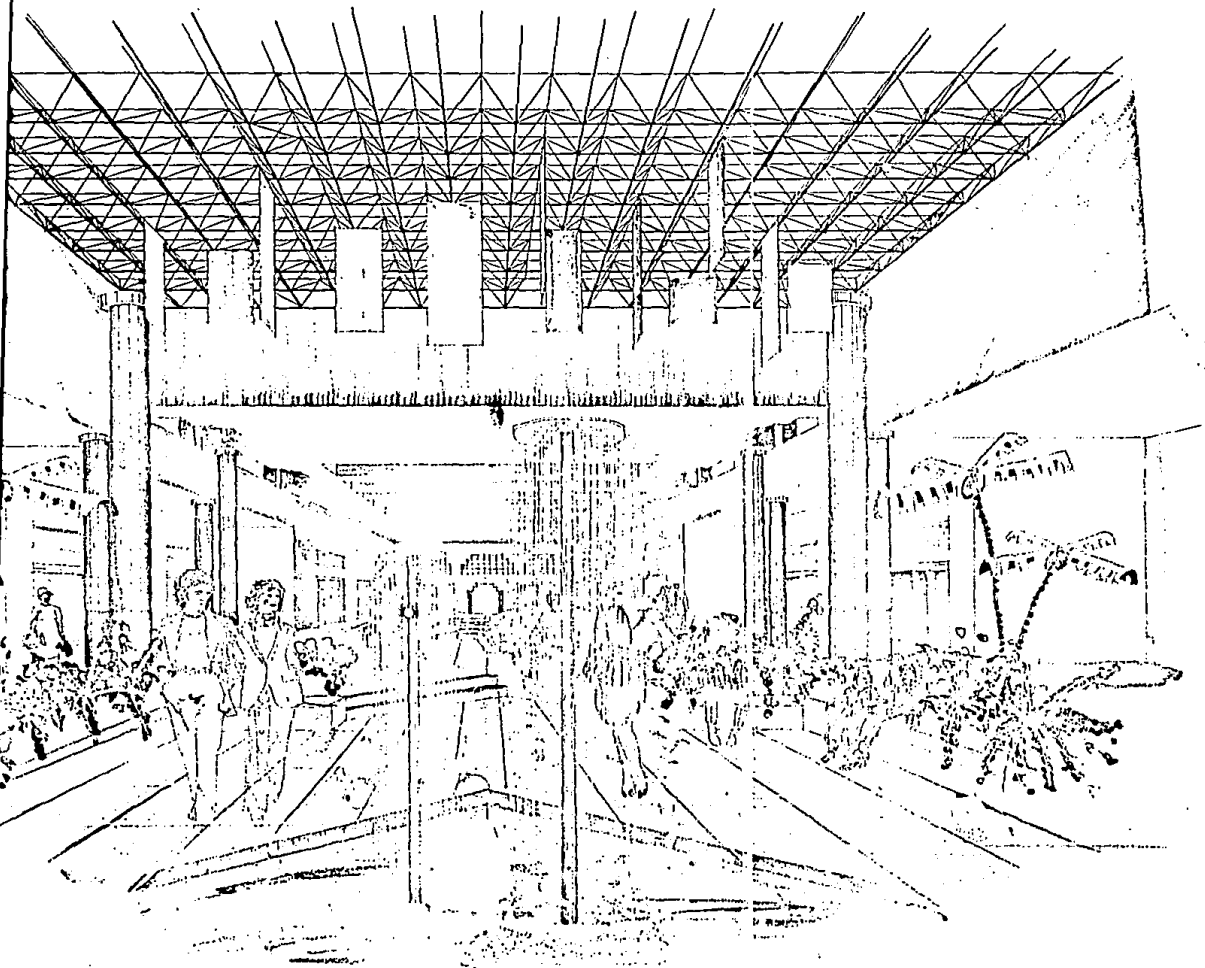
LAMINA

CONTENIDO
CORTES
EN UN
DETALLE

ESCALA
1" = 1'

E 9 B'





CENTRO COMERCIAL DE ARIÉSAJAS

EN MAGDALENA DE KINO SONORA
TESIS PROFESIONAL DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

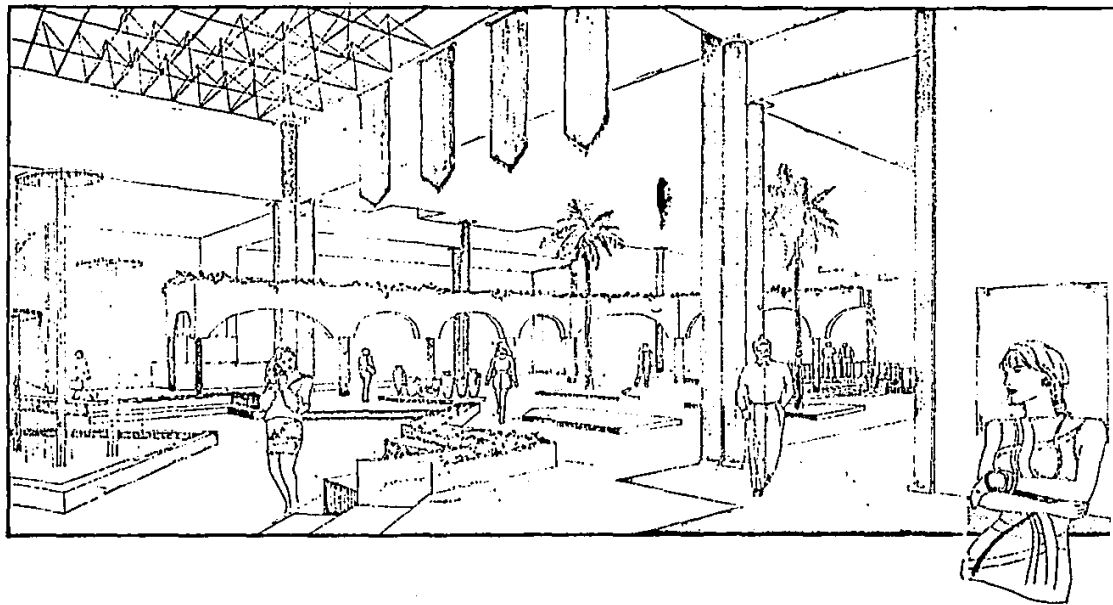
SERGIO ROBLES CONTRERAS

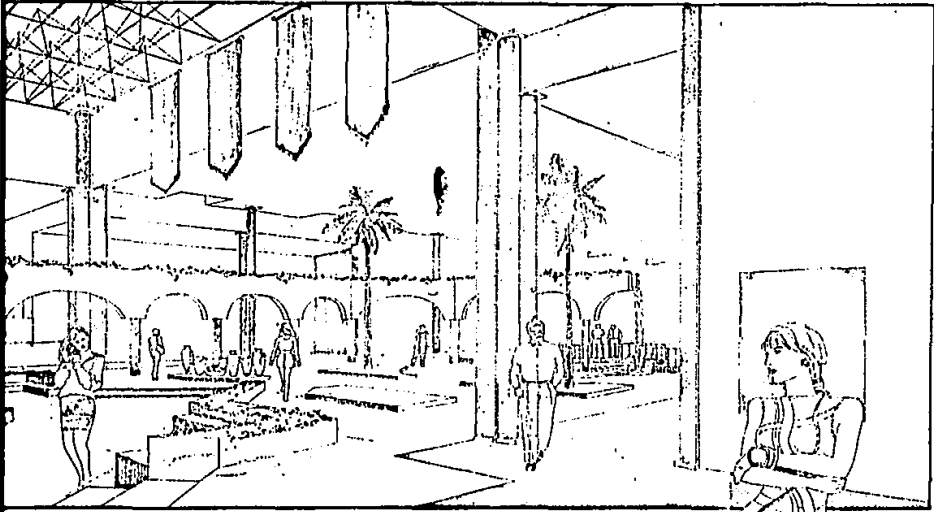
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
GUADALAJARA, JALISCO, ENERO DE 1989

LAMINA

ESCALA

CONTENIDO





CENTRO COMERCIAL DE ARTESANIAS

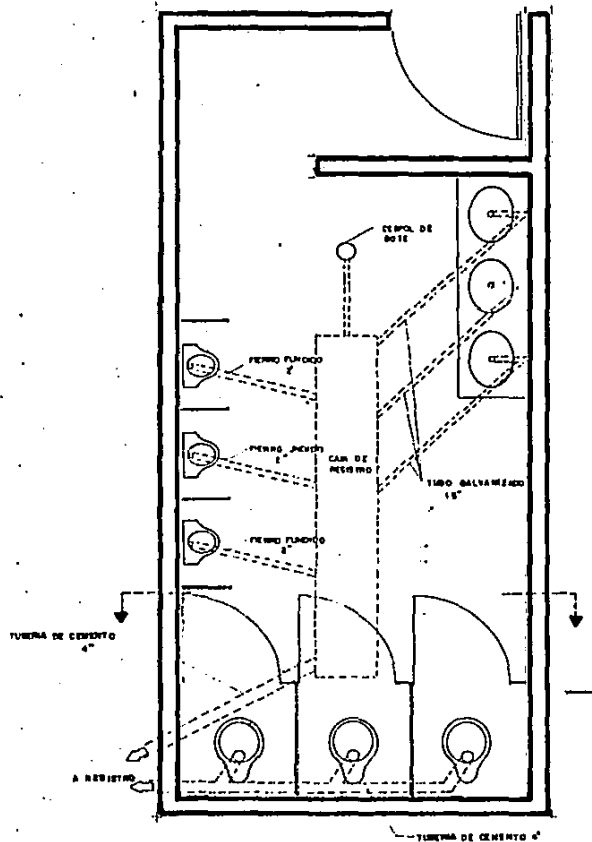
EN MAGDALENA DE MICO SONORA
TES PROFESIONAL DE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
SERGIO ROBLES CONTRERAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
GUADALAJARA JALISCO ENERO DE 1959

LAMINA:

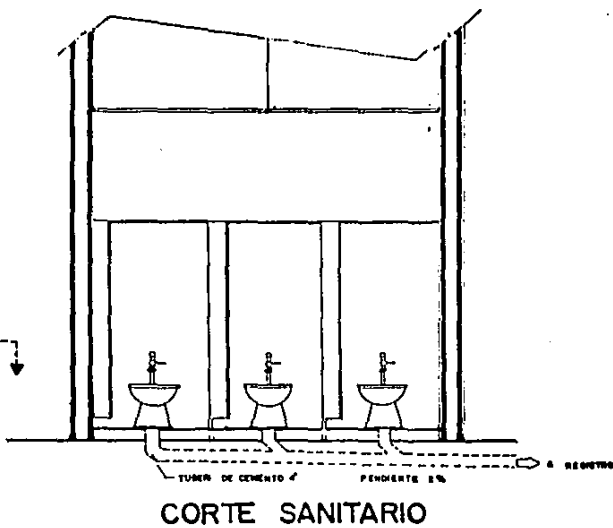
5

ESCALA

CONTENIDO



PLANTA BAÑOS PUBLICOS



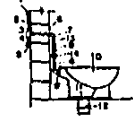
CORTE SANITARIO



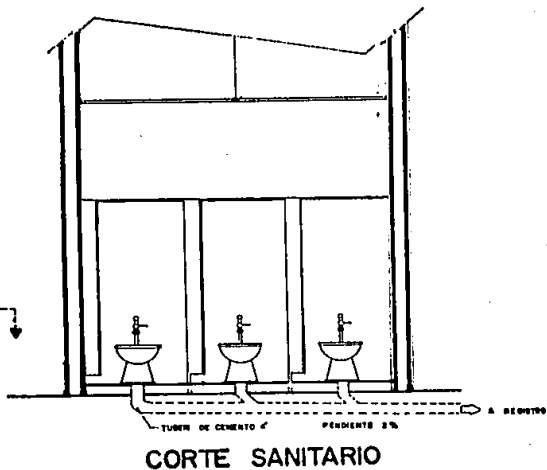
MINITORIO CON

- 1 TAPON
- 2 TUBO
- 3 1/2" DE
- 4 NIPLE 1/2"
- 5 1/2" DE
- 6 PLUMBERIA
- 7 MANTON
- 8 NIPLE 1/2"
- 9 CODO
- 10 TUBO
- 11 BRIDA

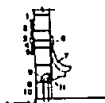
WC CON FLUXOMETRO



- 1 TAPON
- 2 TUBO 1"
- 3 1/2" DE
- 4 NIPLE 1/2"
- 5 CODO
- 6 NIPLE 1/2"
- 7 CODO
- 8 TUBO
- 9 BRIDA
- 10 WC W
- 11 JUNTA
- 12 CAS
- 13 NIPLE
- 14 TUBO

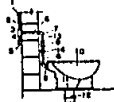


MINGITORIO CON FLUXOMETRO



- 1 TAPON CAPA DE COBRE Ø 28
- 2 TUBO DE COBRE Ø 28
- 3 TUBO DE COBRE Ø 28
- 4 NIPLE DE COBRE Ø 28
- 5 NIPLE DE COBRE Ø 28
- 6 NIPLE DE COBRE Ø 28
- 7 NIPLE DE COBRE Ø 28
- 8 FLUXOMETRO PARA OBTENER EL TITULO DE INGENIERO PRESENTA
- 9 MANIFESTO MODELO NIMANA MP-8100
- 10 NIPLE Ø 28
- 11 CODO 90°
- 12 TUBO 2"
- 13 BRIDA PARA MINGITORIO

WC CON FLUXOMETRO



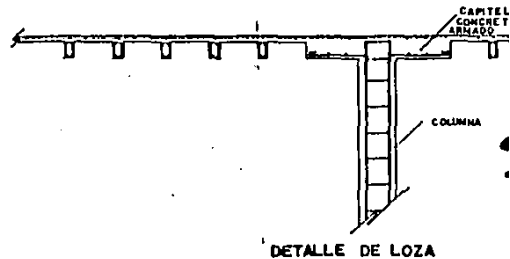
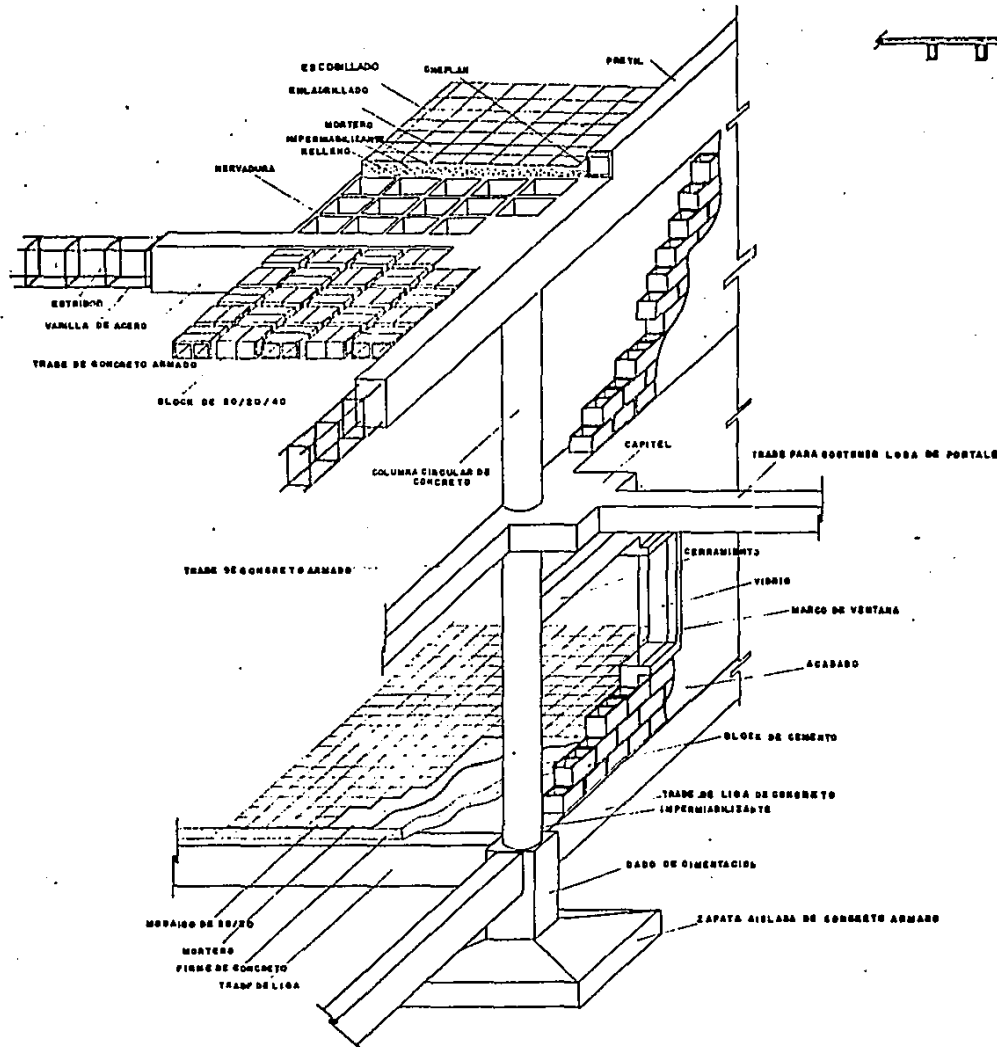
- 1 TAPON CAPA COBRE Ø 32
- 2 TUBO DE COBRE Ø 32
- 3 TUBO DE COBRE Ø 32
- 4 NIPLE DE COBRE Ø 32
- 5 NIPLE DE COBRE Ø 32
- 6 NIPLE DE COBRE Ø 32
- 7 CODO GALVANIZADO 90° Ø 32
- 8 NIPLE GALVANIZADO Ø 32
- 9 CODO GALVANIZADO 90° Ø 32
- 10 TUBO DE RESORTE
- 11 SPUD
- 12 WC MODELO SAFIRO MF 2410
- 13 JUNTA
- 14 CASQUILLO DE PLOMO Ø 32
- 15 NIPLE GALVANIZADO Ø 32
- 16 METRERA UNION

BUBLICOS

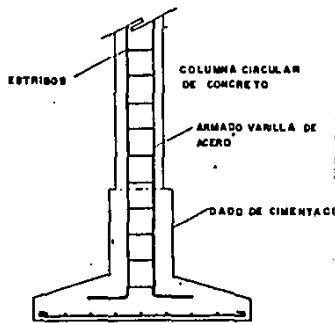
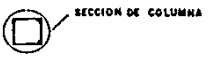
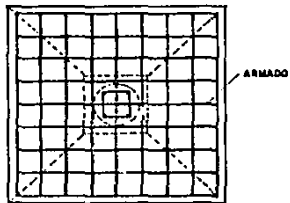
CENTRO COMERCIAL DE ARTESANIAS

EN MAGDALENA DE KING SORORA
 INGENIERO PROFESIONAL DE PARA OBTENER EL TITULO DE INGENIERO PRESENTA:
SERGIO ROBLES CONTRERAS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 GUADALAJARA, JALISCO, ENERO DE 1989

L.A.M.B.

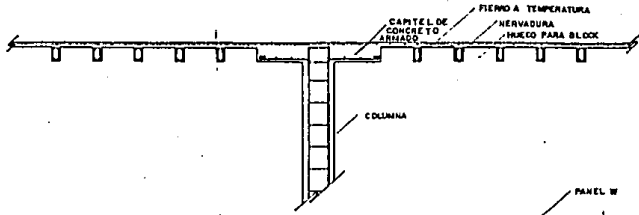
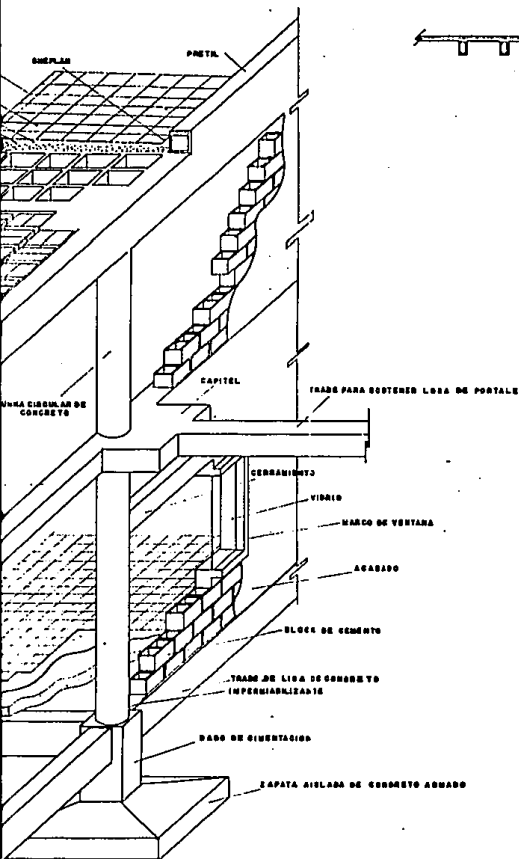


DETALLE DE LOZA

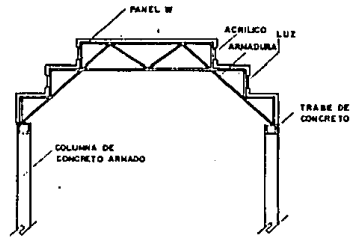


ZAPATA AISLADA

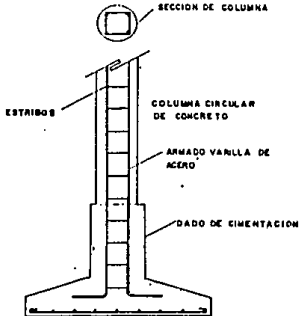
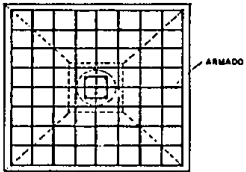
ISOMETRICO CONSTRUCTIVO



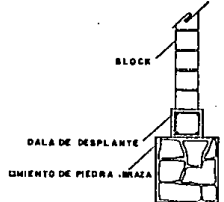
DETALLE DE LOZA



ESTRUCTURA DEL INGRESO PRINCIPAL



ZAPATA AISLADA



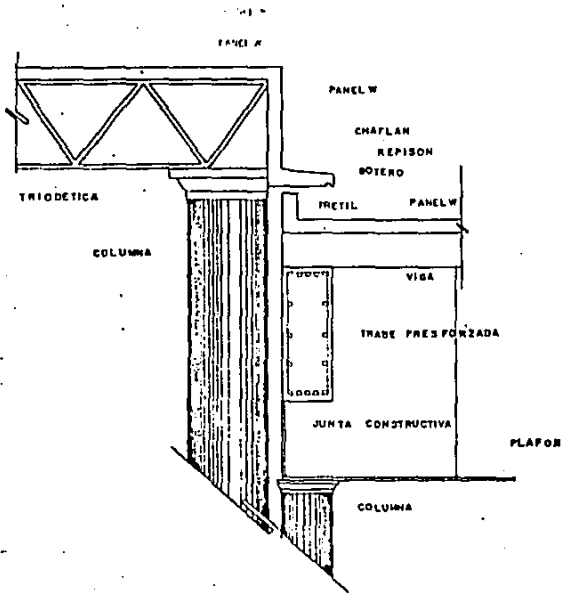
CIMIENTO PARA MUROS TAPON

RICO CONSTRUCTIVO

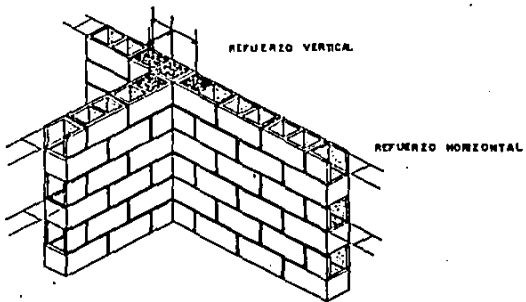
CENTRO COMERCIAL DE ARTESANOS

EN MAGDALENA DE KINO SOMORA
 TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
SERGIO ROBLES CONTRERAS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 GUADALAJARA, JALISCO ENERO DE 1985

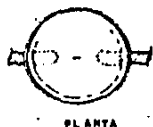
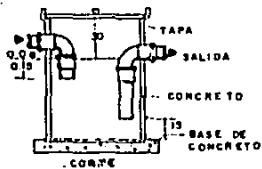
CONTENIDO
 CONCRETO
 ESTRUCTURAS
 ESCALA
 LAMINA



DETALLE JUNTA CONSTRUCTIVA PRETIL



TRAMPA DE GRASAS



DETALLE



DETALLE



UNIDAD INTERIOR

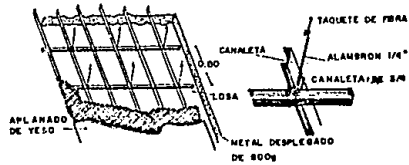
REFUERZO EN REMATE
DE MURO



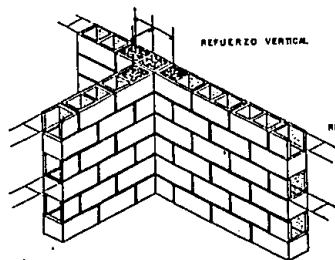
REFUERZO EN ESQUINA



CASTILLO DE REFUERZO EN
INTERSECCION DE MURO

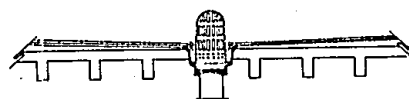


DETALLE PLAFON



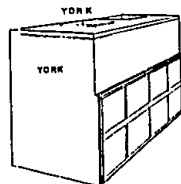
REFUERZO VERTICAL

REFUERZO HORIZONTAL

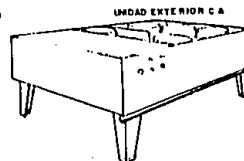


DETALLE COLADERA PARA AZOTEA

REFRIGERACION



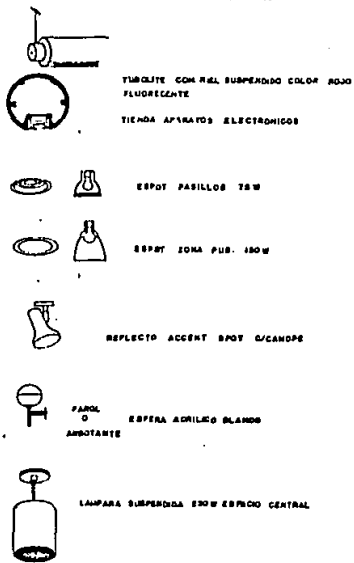
UNIDAD INTERIOR EB



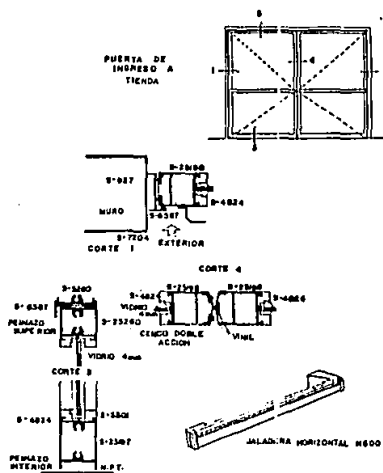
UNIDAD EXTERIOR CA

CENTRO COMERCIAL DE ARIEQUIA
 EN MAGDALENA DE XIRO SONORA
 TESIS PROFESIONAL DE P.A. PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
SERGIO ROBLES CONTRERAS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 GUADALAJARA, JALISCO, ENERO DE 1955

DETALLE DE ILUMINACION

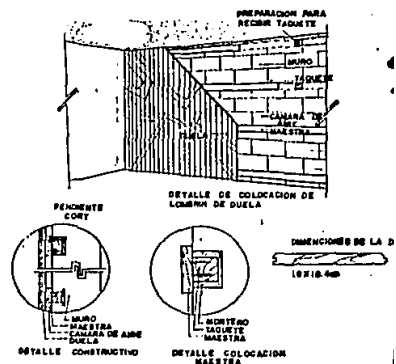


PERFILES TUBULARES DE ALUMINIO



CUARTO DE AUDIO

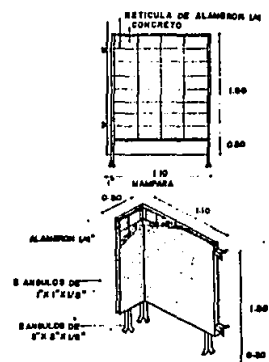
DETALLE DE MURO INTERIOR ACUSTICO



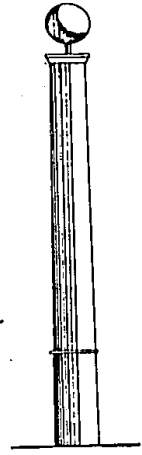
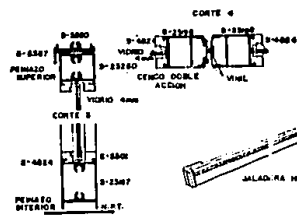
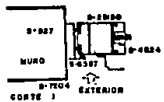
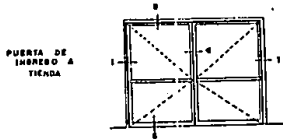
DETALLE DE COLUMNAS EXPLOTISTAS EN MUROS

DETALLE DE ARBOTANTE

DETALLES BANOS PUBLICOS

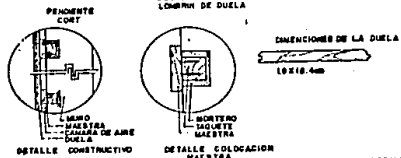
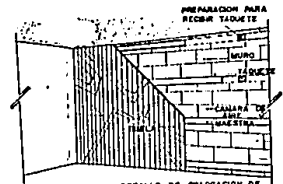


PERFILES TUBULARES DE ALUMINIO

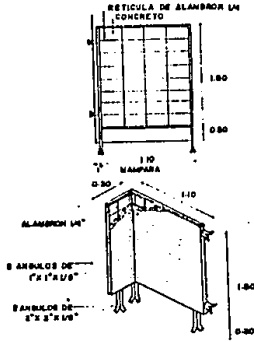


DETALLE DE ARBOTANTE

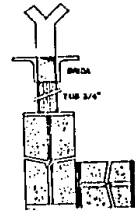
CUARTO DE AUDIO
DETALLE DE MURO INTERIOR ACUSTICO



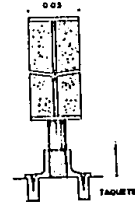
DETALLES BANOS PUBLICOS



DETALLE DE EMPOTRAMIENTO

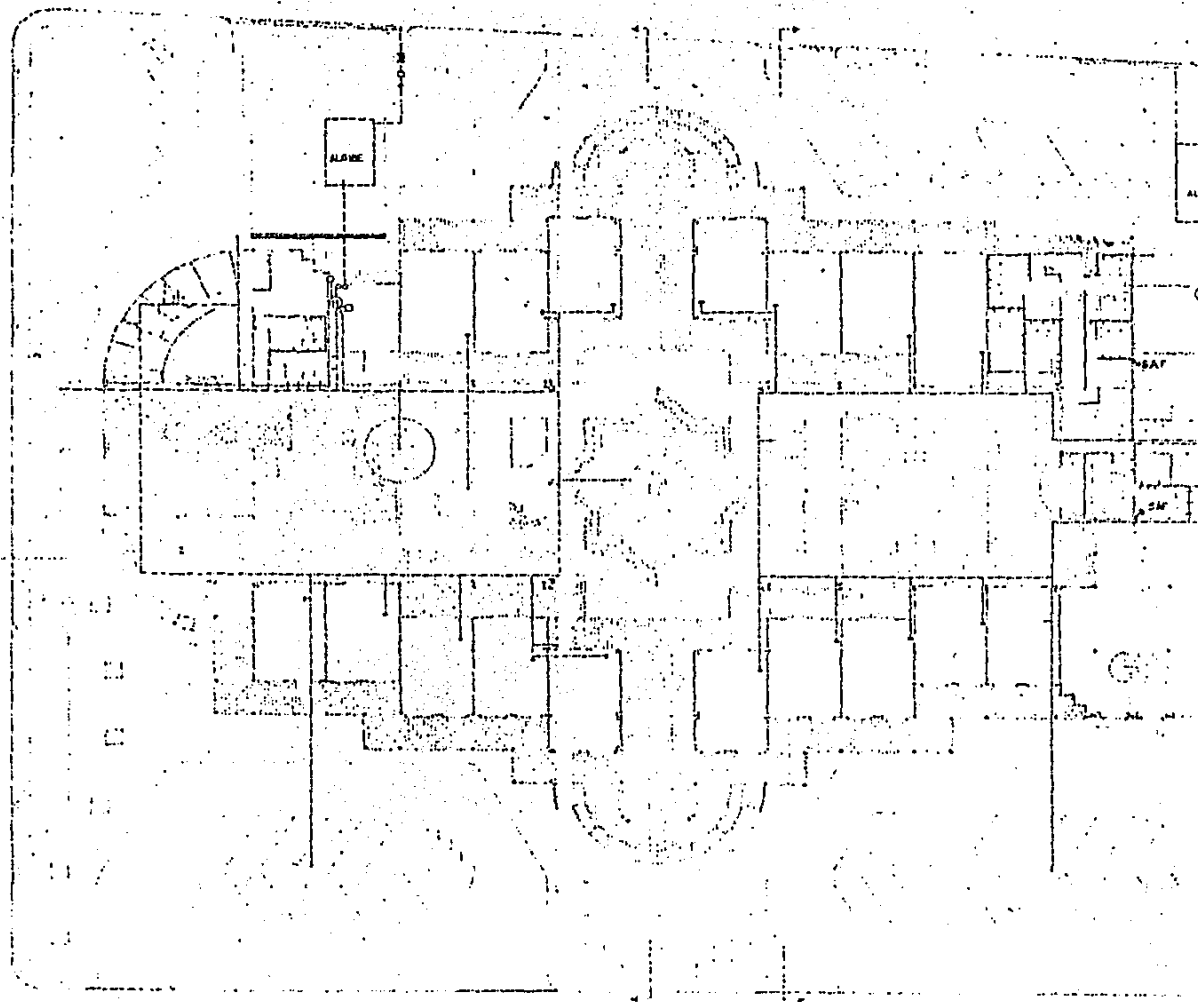


DETALLE DE EMPOTRAMIENTO PISO

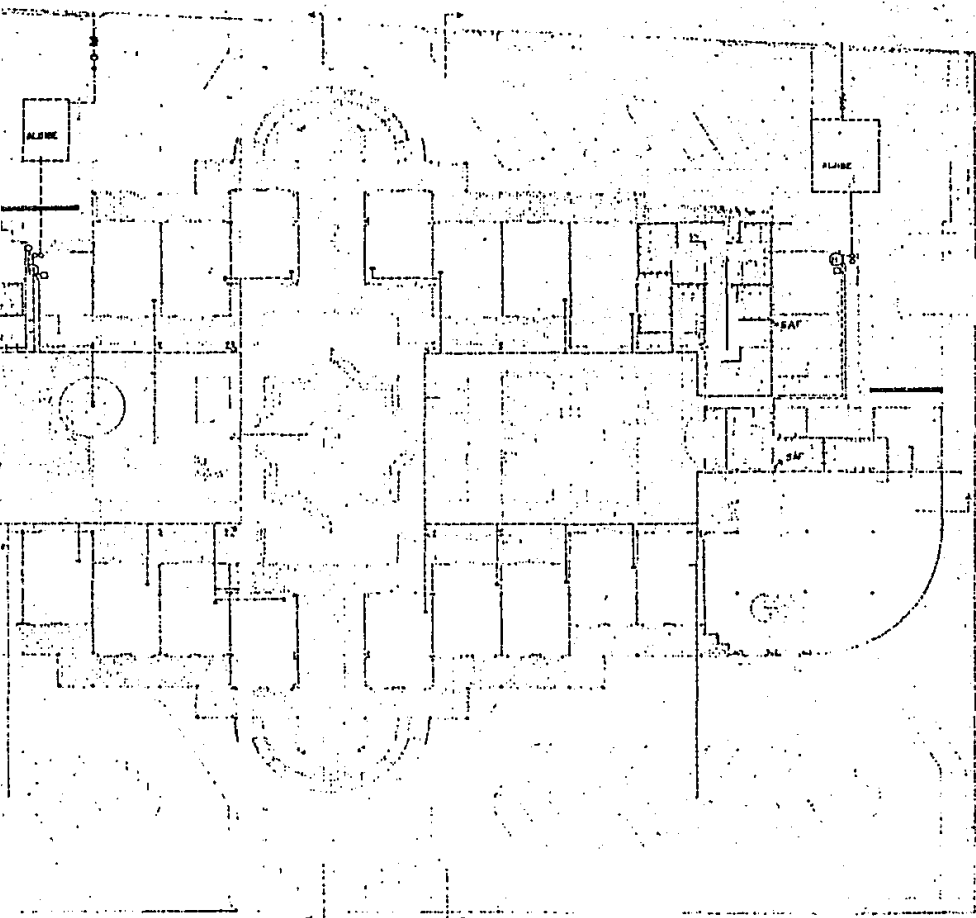


CENSO COMERCIAL DE ARTESANIAS
 EN MAGDALENA DE KINO SONORA
 TESIS PROFESIONAL DE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
SERGIO ROBLES CONTRERAS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 GUADALAJARA, JALISCO, ENERO DE 1988.

00000000000000000000000000000000

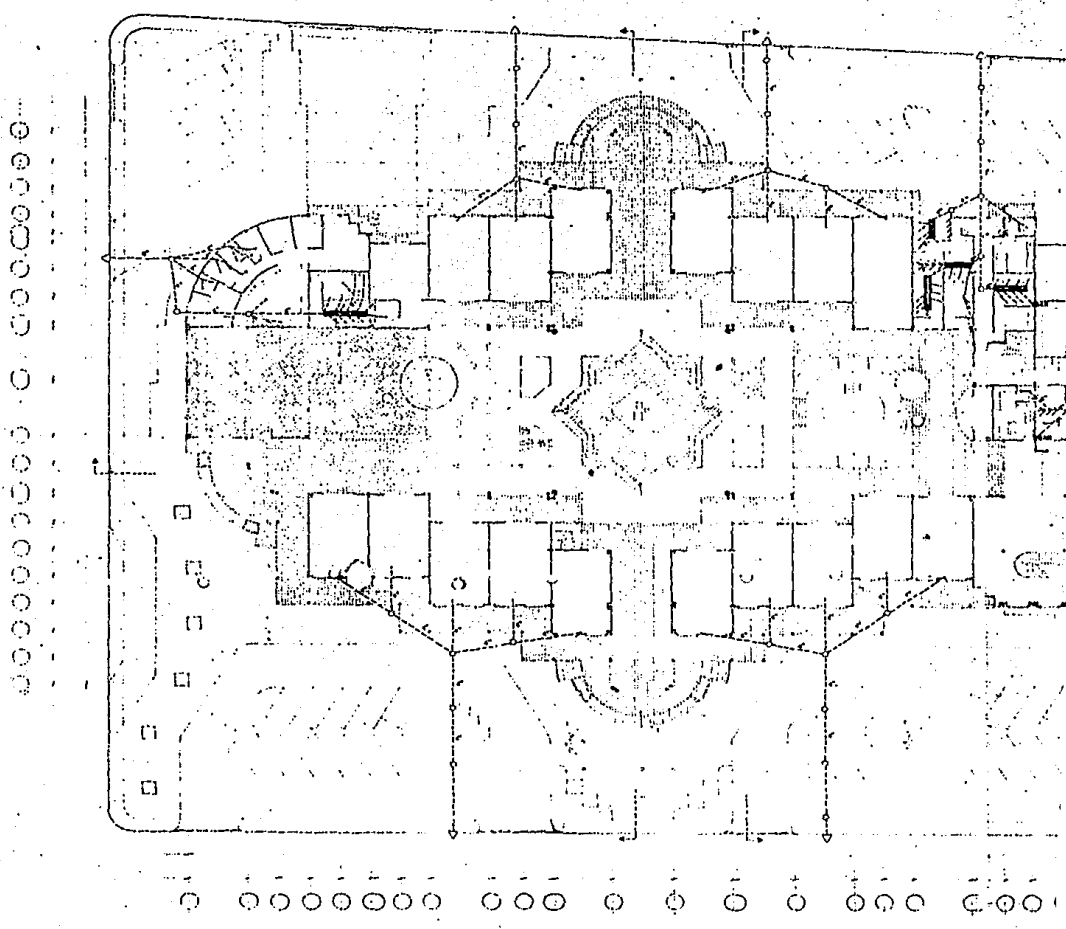


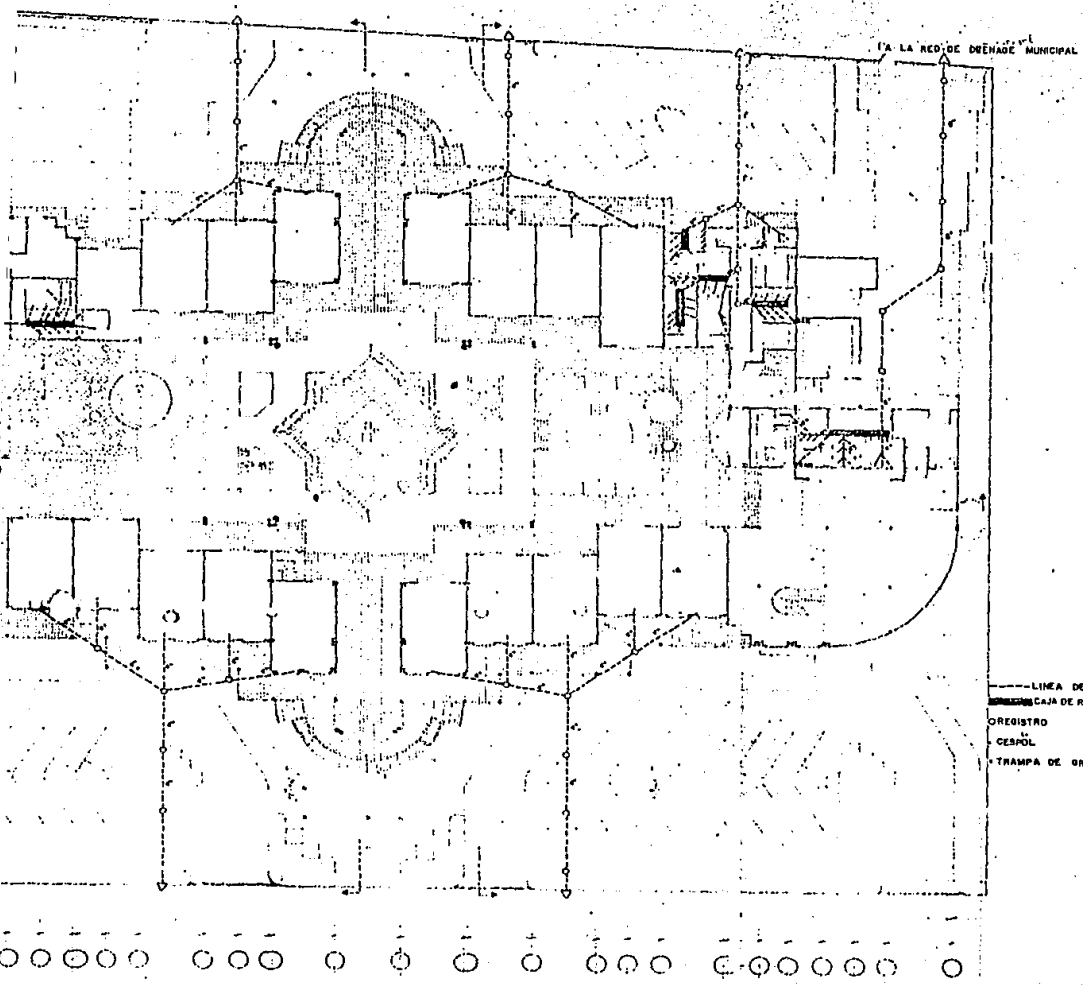
00000000000000000000000000000000



- ALIMENTACION
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- TAPON
- CODO 90° HACIA ARRIBA
- LLAVE NARIZ
- ⊙ MEDIDOR
- TUERCA UNION
- VALVULA DE PASO
- ⊕ HIDROELECTRICO
- COMPRESOR
- ⊙ BOMBA

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ADOBIQUILLOS
 SERVICIOS DE CONTINGENCIA





--- LÍNEA DE DRENAJE
 □ CAJA DE REGISTRO
 ○ CENÓL
 ▭ TRAMPA DE GRASAS

COLEGIO COMICIAL DE ADREÑALAO

EN BARRIO DE KING CONDESA
 "CALLE DE LA UNIÓN" DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA

SERGIO ROBLES CONTRERAS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
 GUADALAJARA, JALISCO, ENERO DE 1960

ESCALA
 1:500

COLEGIO COMICIAL DE ADREÑALAO
 GUADALAJARA, JALISCO, ENERO DE 1960