

870103
33
24

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~

~~Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara~~



~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
~~PRESIDENTE DE LA COMISION REVISORA DE TESIS~~

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS EN
GUADALAJARA, JAL.

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A

LOURDES BEATRIZ RIVAS RODRIGUEZ

GUADALAJARA, JALISCO, 1989

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	PAGINA
INTRODUCCION	1
PRIMERA PARTE: PROGRAMACION ARQUITECTONICA	
A. EL PROBLEMA	4
a.1 PLANTEAMIENTO	4
a.2 DEFINICION	4
a.3 NECESIDAD SOCIAL Y CAPACIDAD DEL EDIFICIO	4
a.4 OBJETIVOS	5
B.C. PARAMETRO ECOLOGICO:	9
b.1 NATURAL.	9
b.1 UBICACION Y LOCALIZACION.	9
b.2 UBICACION GEOGRAFICA DEL LUGAR.	9
b.3 CLIMATOLOGIA: asoleamiento, temperatura, humedad, lluvias, nivel de precipitacion pluvial, posición y declinación solar, vientos, sismos.	11
C. URBANO:	12
c.1 EL TERRENO	12
c.2 UBICACION DEL TERRENO EN LA CIUDAD	15
c.3 UBICACION EN LA ZONA (preexistencias, nodos, hitos, usos del suelo)	16
c.4 VIALIDAD: accesos, ancho calles, sentido de calles, transporte.	19
c.5 CARACTERISTICAS FISICAS DEL TERRENO: dimensiones, superficie, ángulos, orientación, topografía, niveles, composición estatigráfica, resistencia, vegetación, vistas, posibles accesos.	21
c.6 INFRAESTRUCTURA: agua potable, drenaje, suministro eléctrico y telefónico, posición de postes, acometida, vigilancia.	26

	PAGINA
c.7 CONCLUSIONES.	27
D. PARAMETRO FISICO	29
d.1 ANTROPOMETRIA	29
d.2 DIMENSIONES DE MOBILIARIO, EQUIPO Y MAQUINARIA.	30
E. PARAMETRO OPERACIONAL	32
e.1 ANALISIS DE LA INSTITUCION: función general, género del edificio, tipología y verificación de la capacidad.	32
e.2 ANALISIS DEL USUARIO: Clasificación, actividades y locales que se generan.	32
e.3 ZONAS Y ENLISTADO DE LOCALES NECESARIOS.	37
e.4 ARBOL DEL SISTEMA	
e.5 DIAGRAMAS DE FLUJOS Y RELACIONES (zonas y locales).	40
e.6 ESTUDIO DE LOCALES SIGNIFICATIVOS	44
e.7 TABLA DE REQUISITOS	47
e.8 REGLAMENTOS	52
F. PARAMETRO TECNICO	58
f.1 MATERIALES Y SU USO EN LA REGION	58
f.2 SISTEMA CONSTRUCTIVO DE ACUERDO A LOS DATOS DEL TERRENO Y TEMA. análisis de cimentación y soporte, cubierta y cimentación.	59
f.3 INSTALCIONES, DIMENSIONES Y RESTRICCIONES, PATRONES DE ASPECTOS TECNICOS.	60
G. PARAMETRO CULTURAL	60
g.1 ANTECEDENTES HISTORICOS	60
g.2 ESQUEMA GENERADOR	61
g.3 TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA	61
g.4 TIPOLOGIA FUNCIONAL	61

g.5	TIPOLOGIA FORMAL	63
g.6	TIPOLOGIA ESPACIAL	63
g.7	TIPOLOGIA TECNICA	63
g.8	EXPECTATIVAS FORMALES AMBIENTALES	64
g.9	EXPECTATIVAS FORMALES DEL USUARIO	65
H.	PARAMETRO PSICOLOGICO	66
h.1	PERCEPCION DEL ESPACIO	66
h.2	MEMORIA HISTORICA: significado, lenguaje, imagen, interpretación.	67
I.	BIBLIOGRAFIA Y CITAS	90
SEGUNDA PARTE: EL PROYECTO		
A.	CONCEPTOS DE DISEÑO	70
B.	PROYECTO EJECUTIVO	74
b.1	PLANOS ARQUITECTONICOS	75
b.2	PLANOS ESTRUCTURALES	76
b.3	PLANOS DE INSTALACIONES Y DETALLES.	78

I N T R O D U C C I O N

El hombre a través de su historia se ha caracterizado por la constante preocupación de trascender en el tiempo y como una de las tantas muestras de ello lo es el arte que siendo una disciplina meramente desarrollada por el hombre, le permite alcanzar el dominio de sus habilidades creativas y con ello la elevación de su espíritu, diferenciándolo del resto de sus semejantes.

Por todo lo anterior se puede observar la continua preocupación de ciertos -- sectores de las agrupaciones humanas en cualquier confín del mundo para preservar y fomentar el desarrollo de aptitudes artísticas, edificando para ello sitios específicos para dicho objetivo, o en otros casos, como en nuestro país, adaptando los ya -- existentes para el mismo fin.

Como conclusión de todo ésto, el presente desarrollo pretende, mediante el -- análisis de varios parámetros, lograr el conocimiento completo del problema que se -- establece en el tema ESCUELA DE ARTES PLASTICAS en el área metropolitana de Guadalajara, Jalisco; propiamente en el municipio de Zapopan, edificio cuyo género es de tipo educativo cultural y objetivo social basado en la premisa de ser medio para el -- desarrollo de habilidades artístico-creativas de quienes a ella concurren.

Para lograr dicho fin serán analizados varios aspectos que van desde el planteamiento del problema, pasando por la información ecológica a nivel natural y urbano con sus respectivas conclusiones que afectarán directamente a la propuesta gráfica arquitectónica o proyecto.

Así mismo se plantearán las necesidades físicas y humanas a niveles de antropometría y ergonometría que sirven de base a lo que se denominará como parámetro operacional que es en esencia la cuestión funcional de la Escuela de Artes -- Plásticas y en el que concretamente se aprecian la distribución de áreas y locales aunada a una cuantificación numérica que establece el alcance del proyecto.

Otro parámetro a desarrollar es el técnico en donde se resumen las técnicas constructivas del lugar para así aprovecharlas en este tema.

El aspecto cultural pone de manifiesto el acervo con que se cuenta en la actualidad y que simultáneamente sirve para ser analizado arquitectónicamente y determinar cuáles son las expectativas para este tema.

Aunque separado para su estudio se menciona el parámetro psicológico que está íntimamente relacionado con el aspecto cultural pues es éste un resumen de todas las cualidades psicológicas que llevaron a estas realizaciones.

Una vez que haya sido concluido el análisis de estos aspectos se pasará a una segunda etapa que en sí la conclusión gráfica que todos conocemos como proyecto ejecutivo.

En cualquier tema a desarrollar arquitectónicamente va implícita la necesidad de contar con una idea general de las necesidades de éste. Para el caso que -

nos interesa, la ESCUELA DE ARTES PLASTICAS contará con cinco zonas que la conformarán en su totalidad, siendo éstas la que a continuación se mencionan: Zona de - Aprendizaje, Administrativa, Exposición, Recreación y Servicios.

Todas ellas comprenden una serie de locales que siendo necesarios para concretar la escuela, permitirán a su vez dotar a esa zona que se propone de una verdadera ESCUELA DE ARTES PLASTICAS.

A. E L P R O B L E M A

a.1 PLANTEAMIENTO.

Dado el constante crecimiento del área metroplotiana de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, se propone en la esquina en que confluyen las avenidas Patria y - Acueducto, perteneciente al municipio de Zapopan, ubicar la ESCUELA DE ARTES PLASTICAS; en una superficie de 12,500 m². Siendo de carácter privado y con una capacidad de 150 alumnos.

a.2 DEFINICION.

La ESCUELA DE ARTES PLASTICAS es un centro de donde es posible desarrollar las habilidades artísticas y creativas de los individuos, mediante la enseñanza y práctica de técnicas, además del conocimiento de materiales que ello implica.

En este caso preciso se puede agregar que la ESCUELA DE ARTES PLASTICAS, es una dependencia controlada y dirigida por la Iniciativa Privada, estando al servicio de los habitantes de la zona poniente de la ciudad, principalmente.

a. 3 NECESIDAD SOCIAL.

El arte es una manifestación del espíritu humano, es fuente de inspiración y de superación intelectual, cultural y espiritual para quien gusta de él, o para quienes desean desarrollar sus habilidades artístico-creativas. No distingue niveles socioeconómicos, por ello siempre ha sido objeto de preocupación por parte de-

todos los sectores sociales, el otorgar centros de desarrollo artístico como lo son talleres, academias y escuelas; todo esto a nivel mundial y de nuestro país también.

Sin embargo, y sin ser excepción nuestro país, la situación económica se ha transformado en una fuerte crisis que afecta con mayor fuerza a los sectores socioeconómicos de menores recursos, obligándolos a desarrollar sus vidas bajo el precepto de sobrevivir, haciendo con ello a un lado la necesidad de prepararse y cultivarse culturalmente por medio de actividades complementarias como lo son las artísticas además de las intelectuales de carácter obligatorio.

Todas estas situaciones traen como consecuencia un bajo nivel de preparación cultural debida a la también constante carencia de recursos económicos que impide a estas personas integrarse a los centros artísticos de carácter gubernamental no por las cuotas que son bajas sino por el costo de materiales y el tiempo que les toma.

a.4 OBJETIVOS.

- Otorgar al Area Metroplotana de Guadalajara un centro de enseñanza de las Artes plásticas que cubra las necesidades artístico-creativas de la población de la zona norponiente de la ciudad, principalmente.
- Favorecer el desarrollo de las habilidades artísticas de sus alumnos para

así dar origen a nuevos valores artísticos y por tanto la creación de obras de arte.

-Lograr una síntesis funcional, formal, espacial y técnica; de óptimas cualidades que sea en esencia propia una muestra de arte también, mediante un -- proyecto ejecutivo.

-Estimular la difusión de las Artes Plásticas en nuestra ciudad.

Es por ello que se elige esta zona de la ciudad, ya que el nivel socioeconómico varía de la clase media a la clase alta, tomando en cuenta a la clase media - alta también dentro de esta variación.

Una razón más para esta ubicación es la necesidad de un centro para aprendizaje de las artes plásticas que permita un holgado cupo y un conjunto de instalaciones funcionales y agradables para sus usuarios, en este microclima de gran tranquilidad.

CAPACIDAD.

La capacidad de la ESCUELA DE ARTES PLASTICAS será para 150 alumnos simultáneamente. Los cursos a seguir mediante el sistema teórico-práctico son el de grabado, pintura y escultura teniendo como base el dibujo en todas sus técnicas. La manera en que se determina la capacidad de cada uno de los cursos es en base a un estudio estadístico realizado en varios centros para el aprendizaje de las artes plásticas de aquí que los resultados sean los siguientes:

25%	GRABADO
15%	ESCULTURA
60%	PINTURA

Basándome en estos porcentajes promedio determino que en la ESCUELA DE AR -

TES PLASTICAS habrá:

38 alumnos en GRABADO

22 alumnos en ESCULTURA

90 alumnos en PINTURA

150 alumnos en la ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

Cabe hacer notar que existe la presencia de los niños en estos centros y también mediante un estudio estadístico se llegó a un porcentaje promedio que equivale a un 20% de los alumnos de pintura pues ellos sólo acuden a este curso.

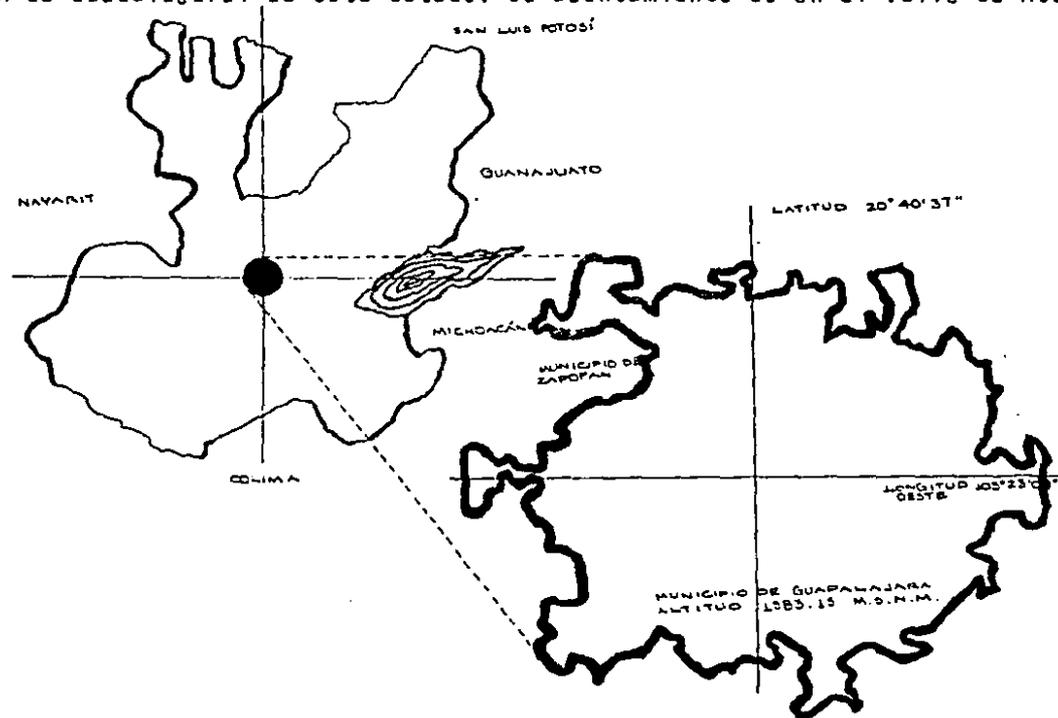
De aquí que el 20% de los 90 alumnos sean 18 niños aproximadamente los que en un momento dado acudan.

B.C. PARAMETRO ECOLOGICO

b. NATURAL.

b.1 LOCALIZACION Y UBICACION. b.2 SITUACION GEOGRAFICA

La ESCUELA DE ARTES PLASTICAS se localizará en el Municipio de Zapopan, que junto con el de Guadalajara y Tlaquepaque en Jalisco conforman el AREA METROPOLITANA de Guadalajara. de este estado. Su asentamiento es en el Valle de Atemajac a los



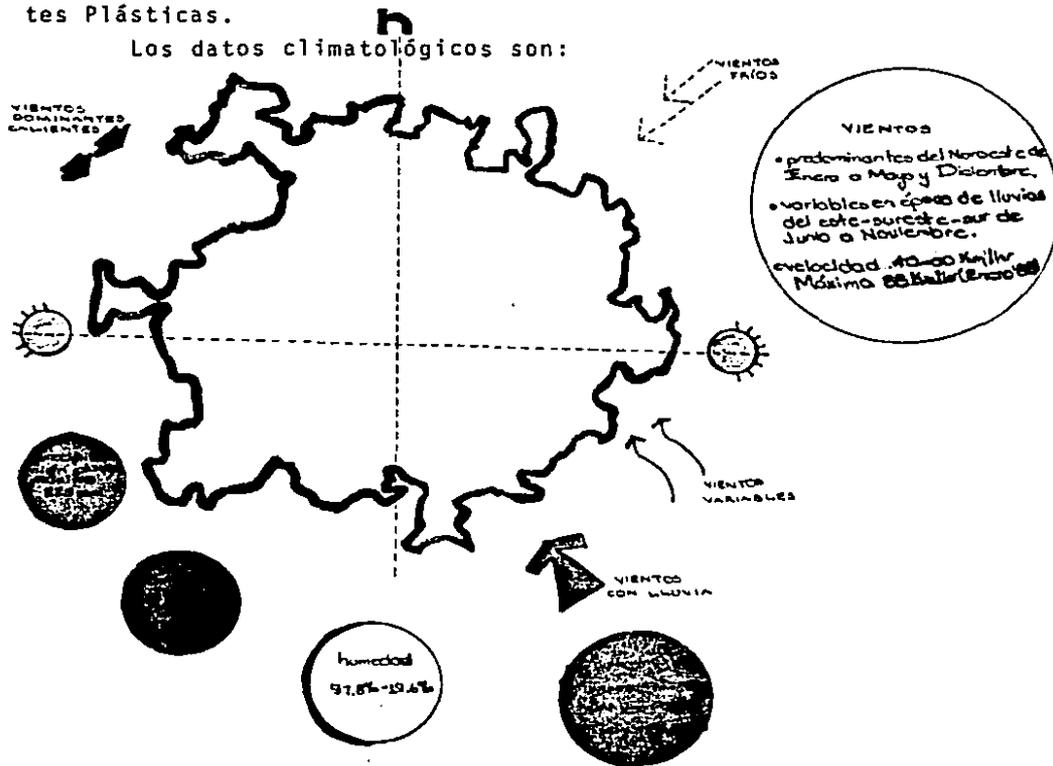
20°40' 37" latitud norte y a los 103°23' 09" longitud oeste, elevándose a una altitud de 1583.15 m sobre el nivel del mar.

La actividad predominante en la zona es de tipo comercial, industrial y de Servicio para el Occidente del país.

b.3 CLIMATOLOGIA.

Dentro del parámetro ecológico natural, la climatología será estudiada a nivel general de lo que es en sí la ciudad de Guadalajara, para posteriormente trasladarlo a lo específico en la zona en la que se van a desarrollar la Escuela de Artes Plásticas.

Los datos climatológicos son:



c. URBANO.

c.1. EL TERRENO.

La elección del terreno que a continuación se propone para el desarrollo de la Escuela de Artes Plásticas se obtuvo a partir de algunos indicadores de evaluación al que se sometieron otros dos terrenos, resultando el más conveniente el que se analizará posteriormente.

Indicadores de evaluación:

Se basan principalmente en su ubicación y características físicas.

Radio cultural: es una zona que sólo cuenta con un centro para las Artes -- Plásticas que es el bosque de "Los Colomos", el cual funciona sólo los fines de semana y que es insuficiente en cuanto al cupo.

Por ello al ubicarlo en la confluencia de las avenidas Patria y Acueducto - se ensancharía el radio cultural de la Zona Metropolitana.

Relación de la población de la zona con la cultura y el arte: es una zona en la que su población pertenece a un sector socioeconómico y cultural que va del nivel medio al alto pasando por el medio alto; significando ello que son personas - que sienten inclinación por las actividades artístico-culturales.

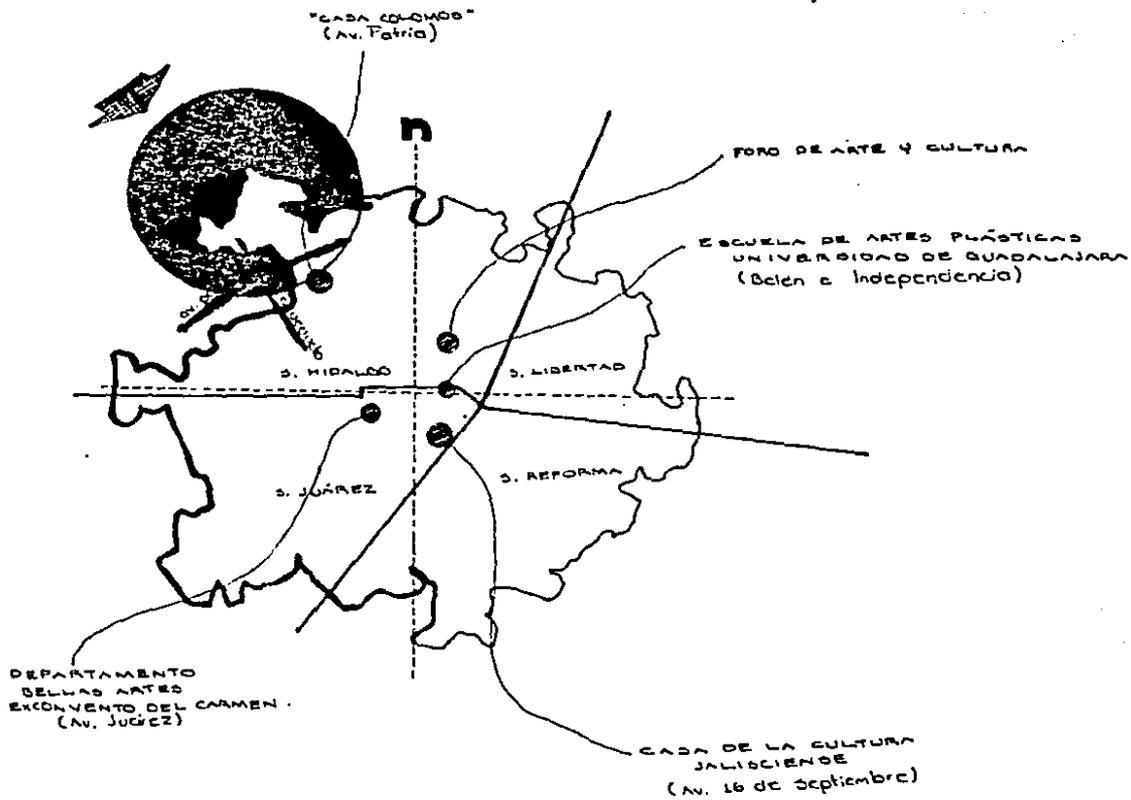
Vías de Acceso: este terreno tiene una excelente ubicación pues la vialidad que lo circunda se basa en un eje cuyas características son de rapidez, importancia y de comunicación sencilla con todos los puntos que abarca siendo este eje la avenida Patria; mientras que la avenida Acueducto es también una calle de gran fluidez vial y considerada como de importancia porque une la ciudad de norte a sur.

Servicios Públicos: cuenta con todos ellos tales como agua potable, drenaje y alcantarillado., suministro eléctrico y telefónico, vigilancia y recolección de basura.

Fácil Estacionamiento o Accesibilidad: debido a que su ubicación es una esquina es posible acceder por ambas avenidas fácilmente por la presencia de señalamientos claros que el Departamento de Tránsito ha colocado como son semáforos y mojoneras.

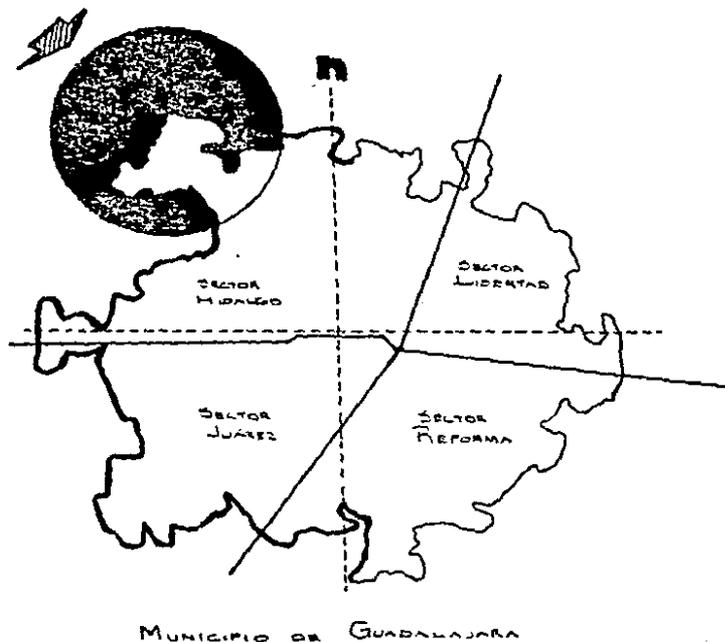
Además de estos indicadores se tomó en cuenta la superficie del terreno para poder desarrollar el proyecto.

El plano que a continuación se muestra resume gráficamente todo lo que aquí se comentó.



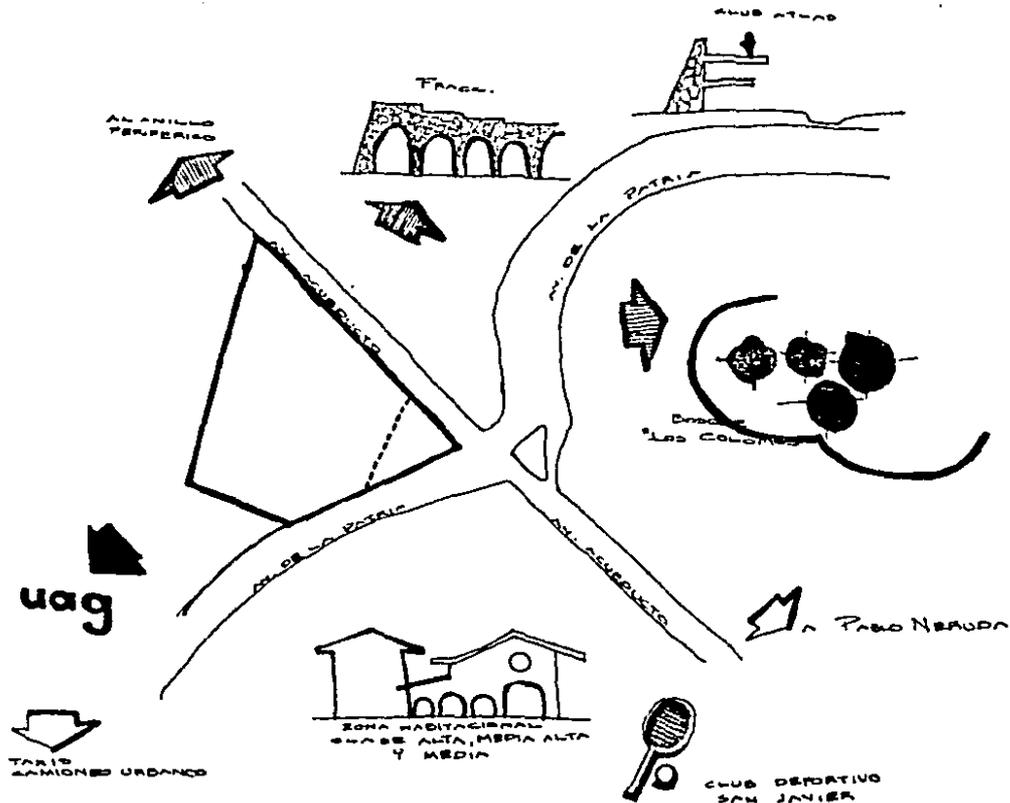
c.2 UBICACION DEL TERRENO EN LA CIUDAD.

Su ubicación es dentro del Area Metropolitana de Guadalajara en el Municipio de Zapópan, perteneciente a la zona norte-poniente, aledaña al sector Hidalgo del Municipio de Guadalajara.

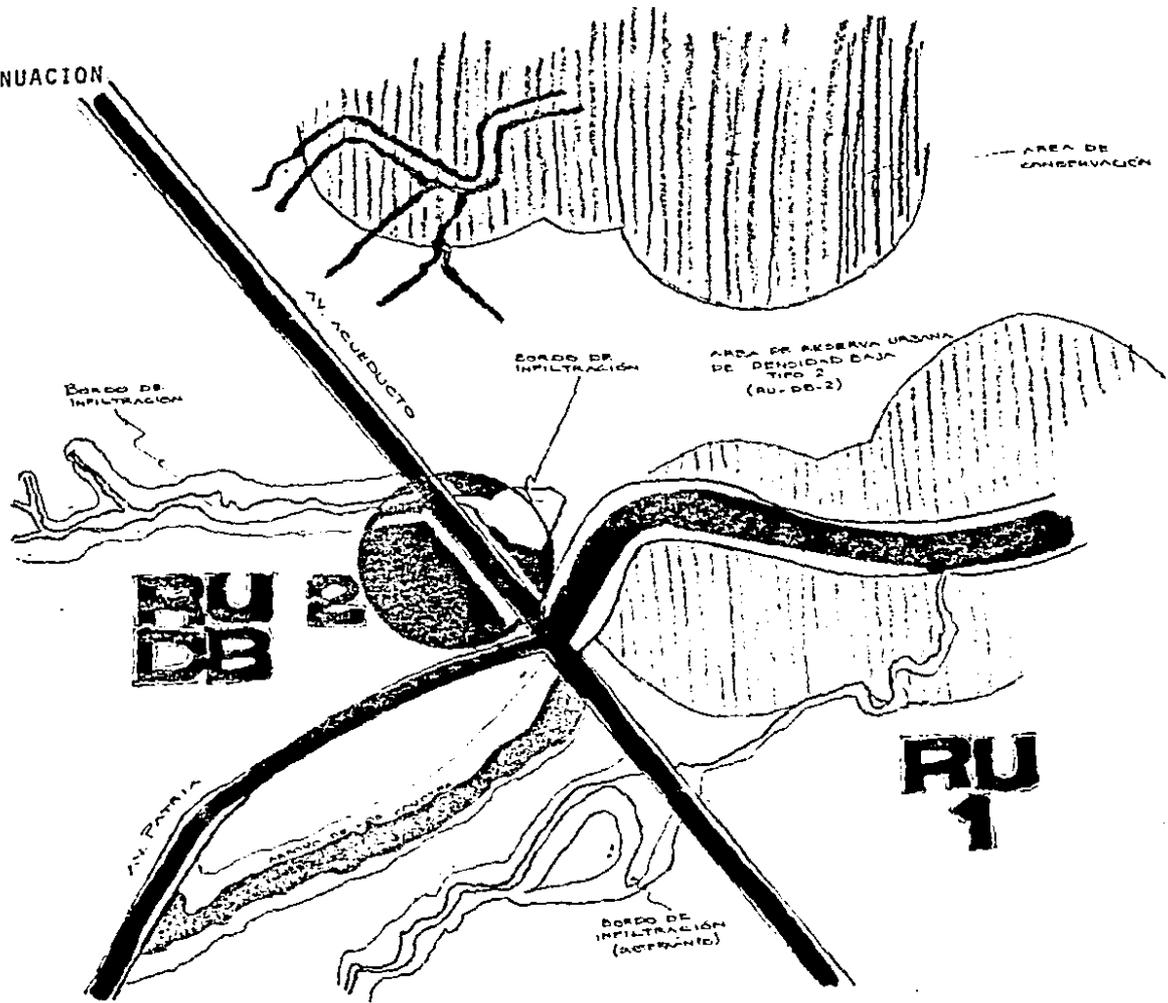


c.3 CONTINUACION.

El siguiente esquema muestra las preexistencias que rodean al terreno en el que se propone el tema ESCUELA DE ARTES PLASTICAS.

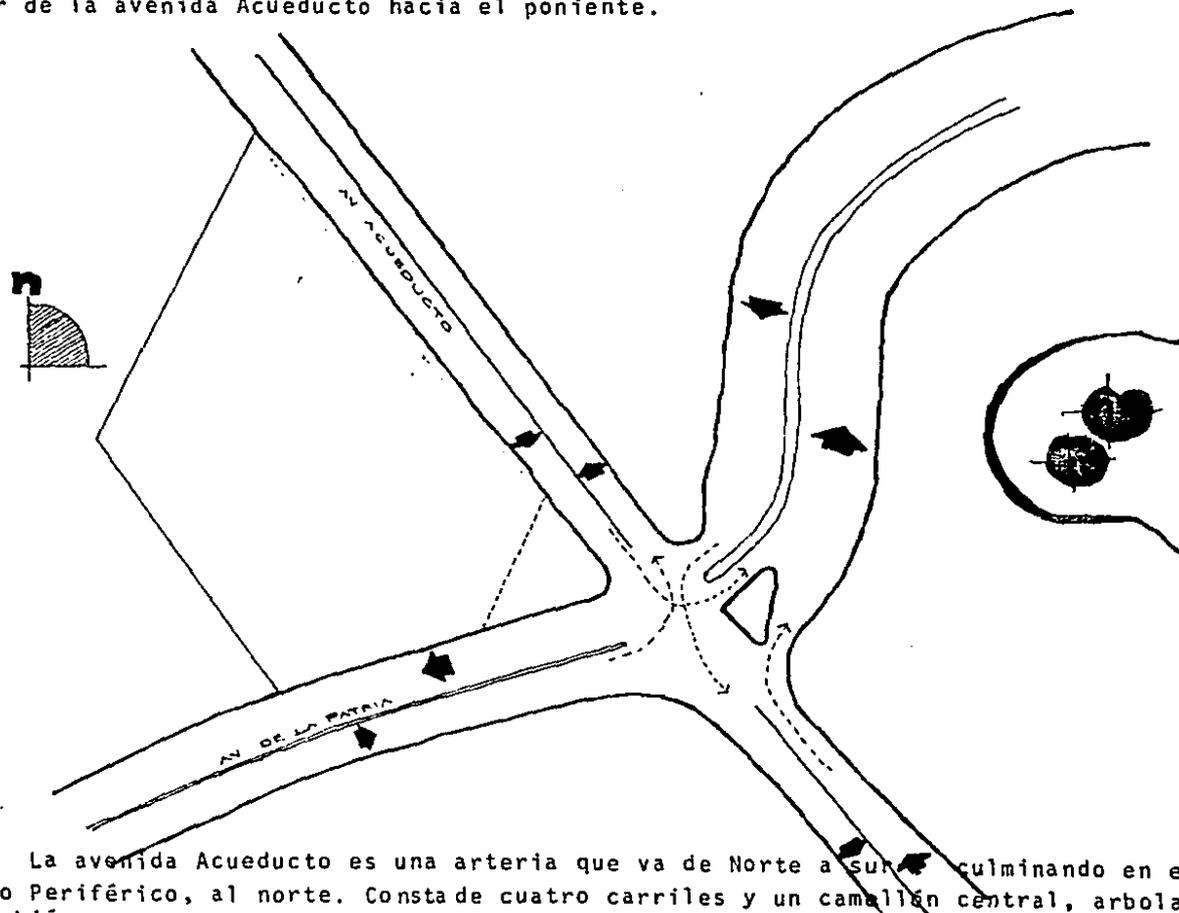


C.3 CONTINUACION



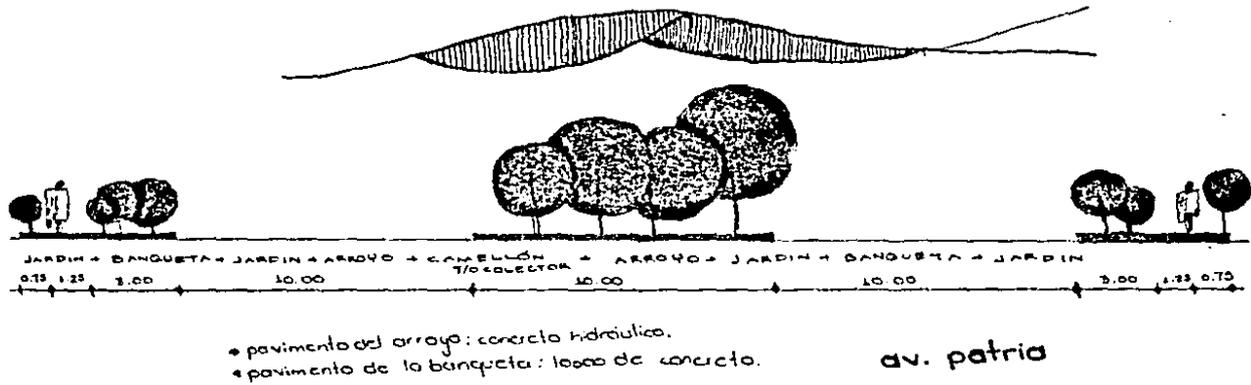
c.4 VIALIDAD.

Se tiene la Avenida Patria que es un anillo periférico dentro de la ciudad que -- lleva de oriente a poniente con seis carriles y un camellón arbolado al centro a -- partir de la avenida Acueducto hacia el poniente.

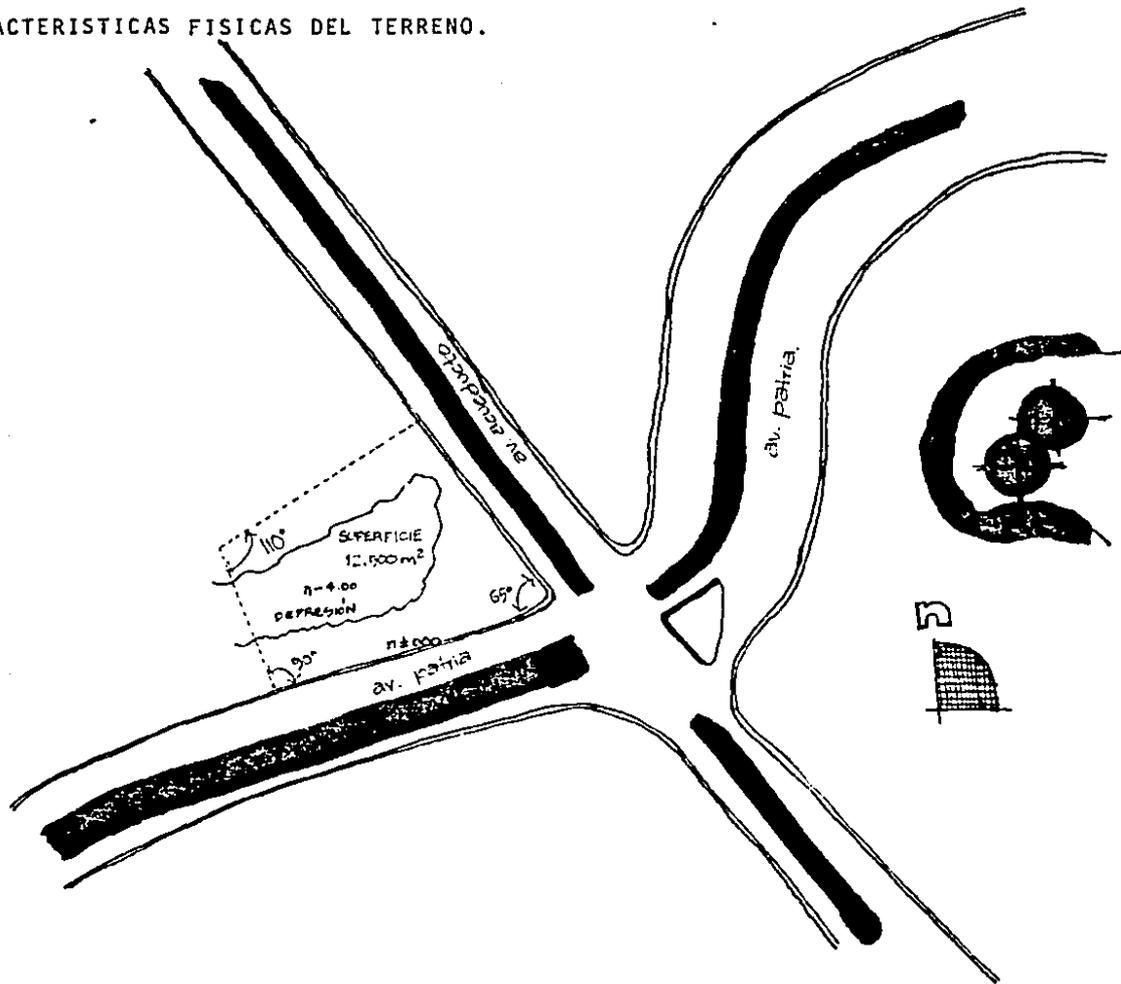


La avenida Acueducto es una arteria que va de Norte a Sur culminando en el anillo Periférico, al norte. Consta de cuatro carriles y un camellón central, arbolado también.

c.4 CONTINUACION DE VIALIDAD.

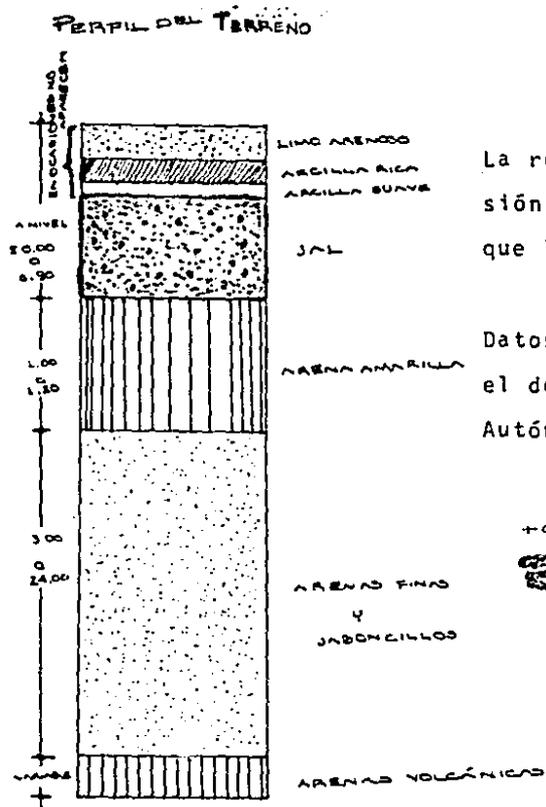


C.5 CARACTERISTICAS FISICAS DEL TERRENO.



c.5 CONTINUACION.

NIVELES Y COMPOSICION ESTRATIGRAFICA DEL TERRENO.

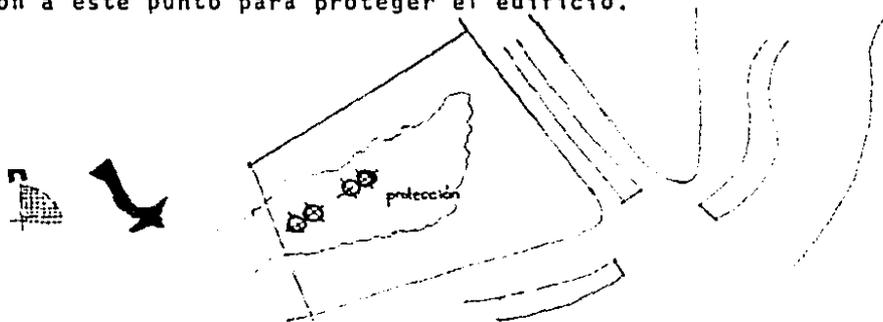


La resistencia del terreno es de $10=15 \text{ kg/cm}^2$ a la compresión. Sin embargo, es un terreno que presenta deslaves - que lo hacen muy variable según sus zonas.

Datos proporcionados por el centro de Investigación para el desarrollo Industrial (C.I.D.I.). De la Universidad -- Autónoma de Guadalajara.

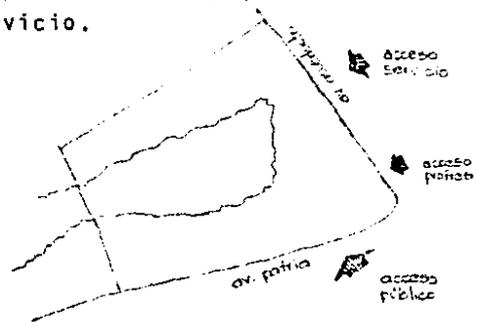


Debido a que los vientos dominantes vienen del noroeste se deberá poner -- atención a este punto para proteger el edificio.

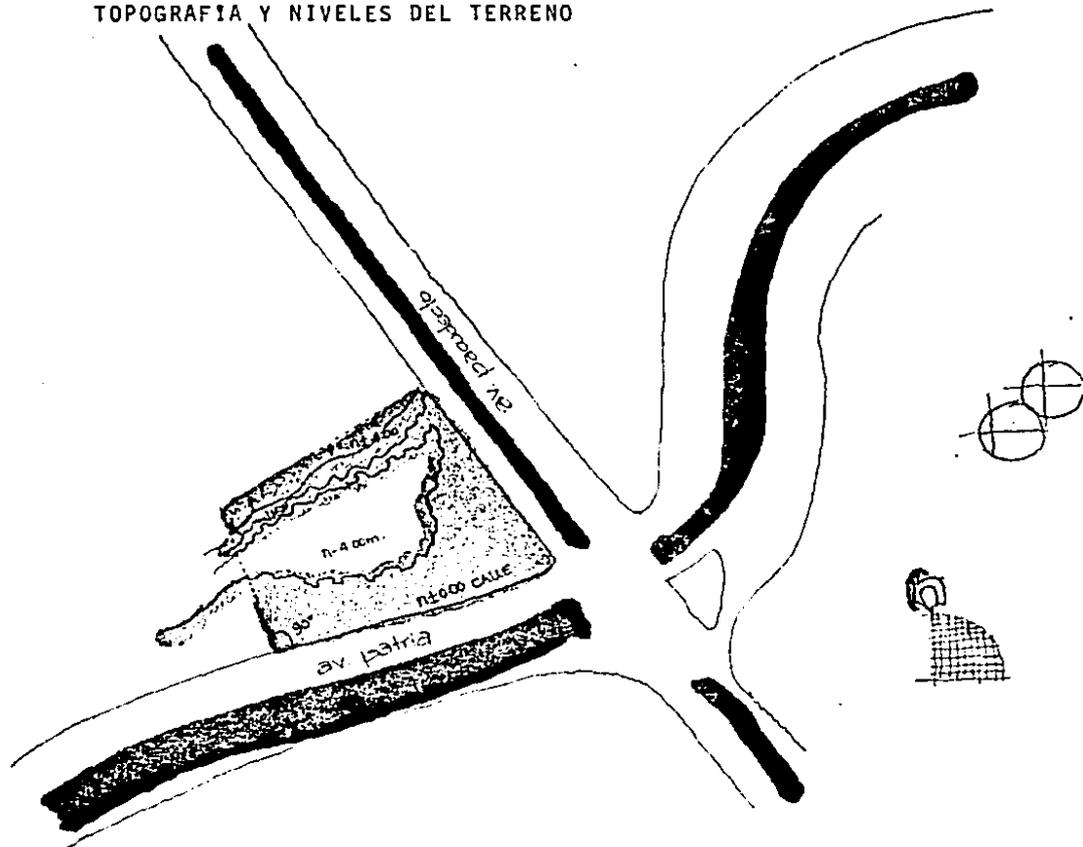


A nivel urbano se puede decir que la primera conclusión es la ubicación del terreno que se eligió y que ya se analizó.

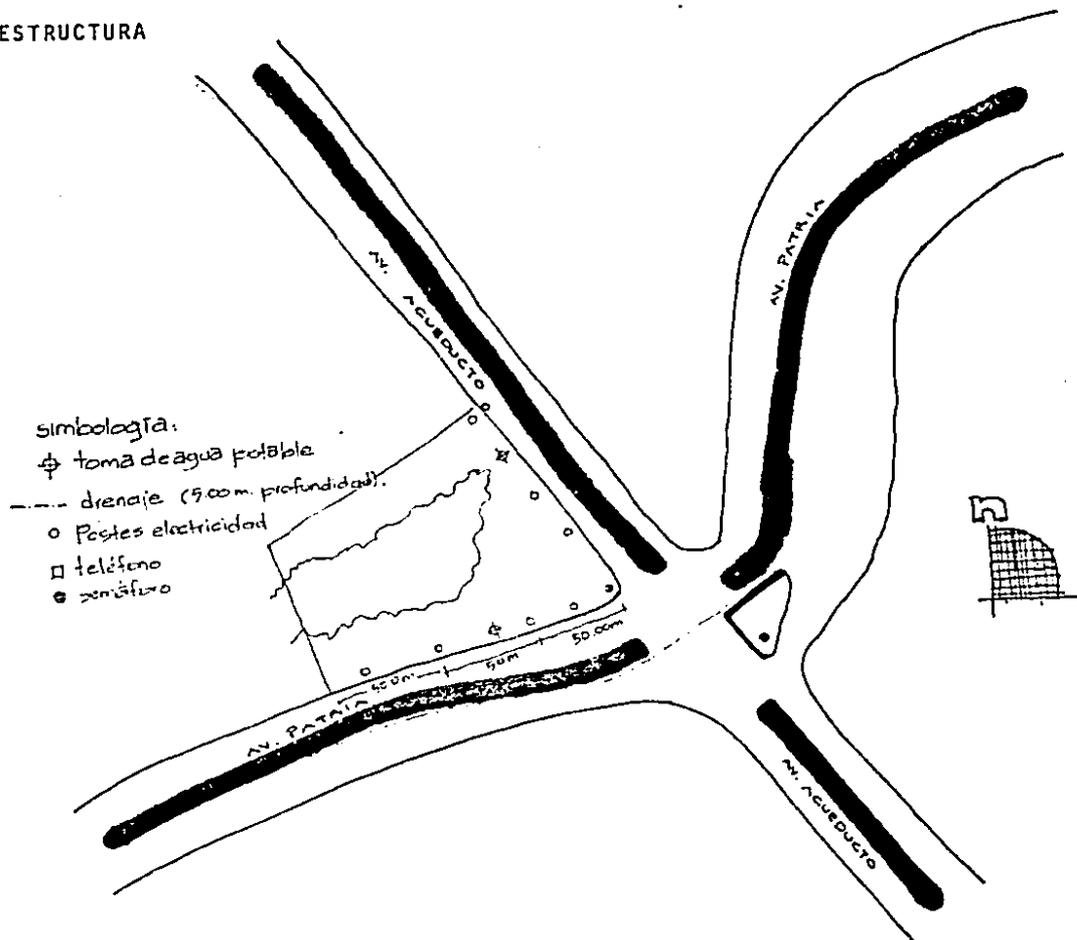
En cuanto a la vialidad se tiene que el posible acceso vehicular y peatonal se realice por la Avenida Patria por considerar que tiene más posibilidad y facilidad de tomarse para acceder y poseer un acceso para maestros y personal docente -- por la Avenida Acueducto al igual que el de servicio.



c.5 CONTINUACION
TOPOGRAFIA Y NIVELES DEL TERRENO



c.6 INFRAESTRUCTURA

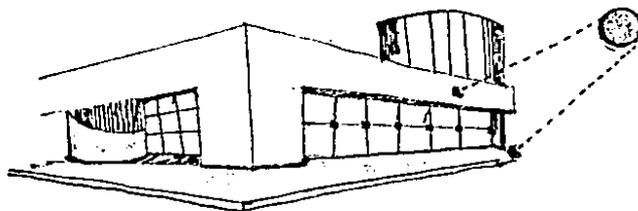


c.7 CONCLUSIONES.

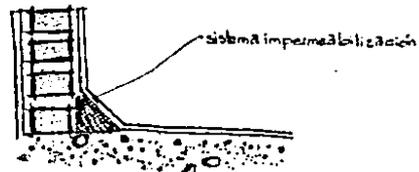
El análisis de cada uno de los datos anteriores que cubren lo que es el aspecto ecológico a nivel natural y urbano, es el siguiente.

En lo que respecta a lo natural, debido a la orientación que mantiene el terreno se deberá evitar el sol directo por medio de elementos arquitectónicos como marquesinas o abocinamiento de vanos.

En cuanto a la temperatura deberá tenerse cuidado con respecto a los talleres para que pueda ser una temperatura agradable, principalmente.



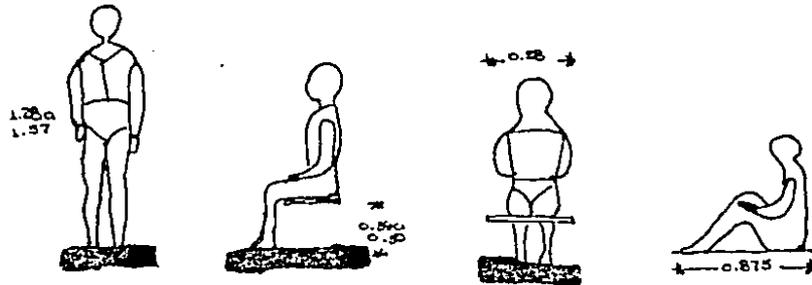
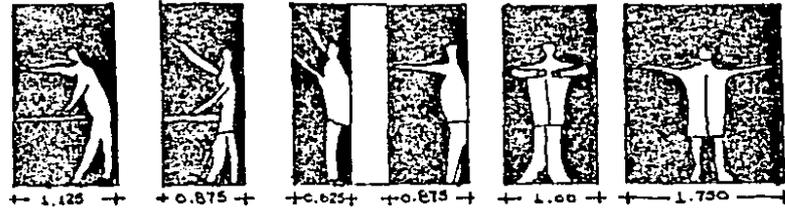
La humedad es un factor muy importante en la ciudad de Guadalajara pues es un tanto elevada, trayendo como consecuencia una buena impermeabilización de cimentación y azoteas para evitar infiltraciones.



Su configuración geométrica y topográfica favorece a realizar un proyecto de características más libres que en un momento dado un terreno plano y ortogonal no le permitirían tan fácilmente.

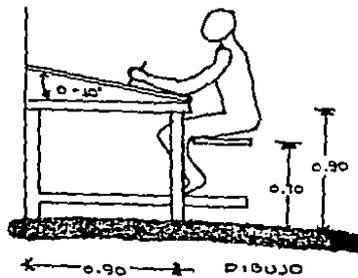
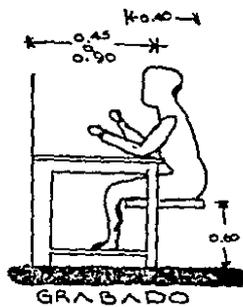
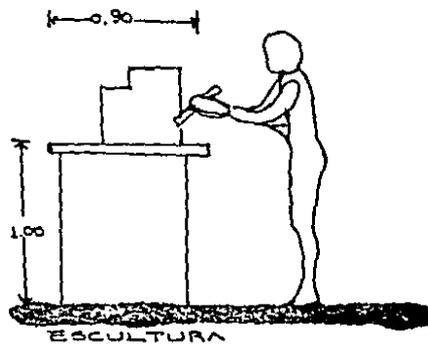
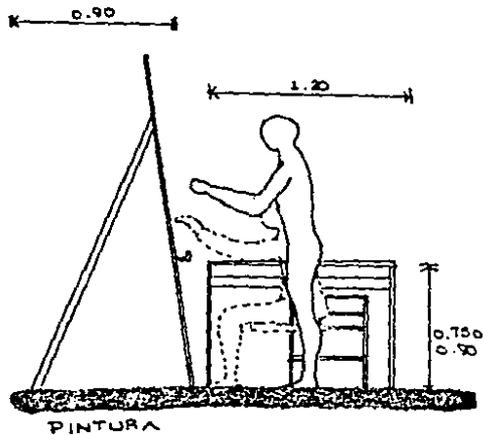
D. PARAMETRO FISICO

d.1 ANTROPOMETRIA

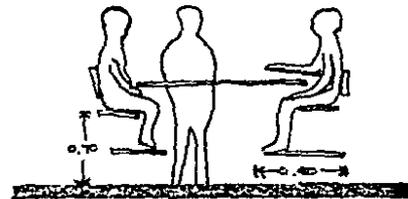
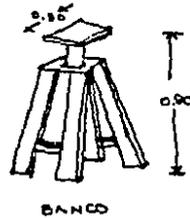
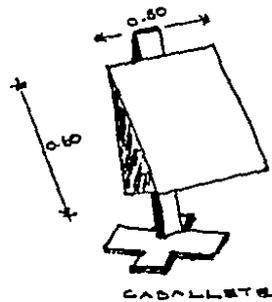
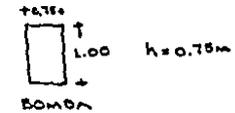
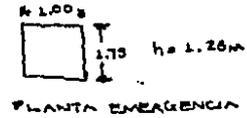
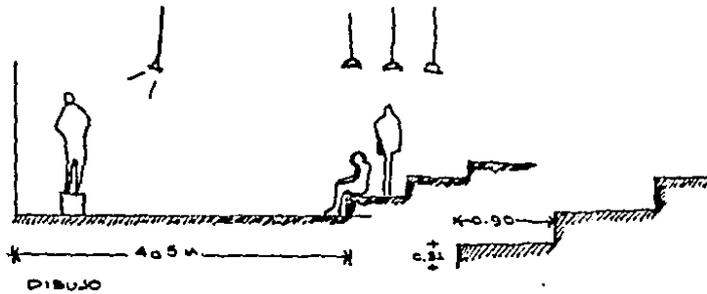


En la hilera clasificada con la letra "a" pertenece a diversas posiciones de las personas adultas. En cambio la hilera señalada con la letra "b" representa las dimensiones de los niños de 6 a 12 años.

d.2 DIMENSIONES DE MOBILIARIO Y EQUIPO



d.2 DIMENSIONES DE MOBILIARIO Y EQUIPO



E. PARAMETRO OPERACIONAL.

e.1 ANALISIS DE LA INSTITUCION.

FUNCION GENERAL: La Escuela de Artes Plásticas tiene como función la enseñanza de los fundamentos teóricos e históricos de las artes plásticas, además de el conocimiento y aplicación de las técnicas y materiales para impulsar la formación y el desarrollo del espíritu y habilidades artístico-creativas de quienes concurren a ella.

GENERO: Educativo Cultural de Iniciativa Privada.

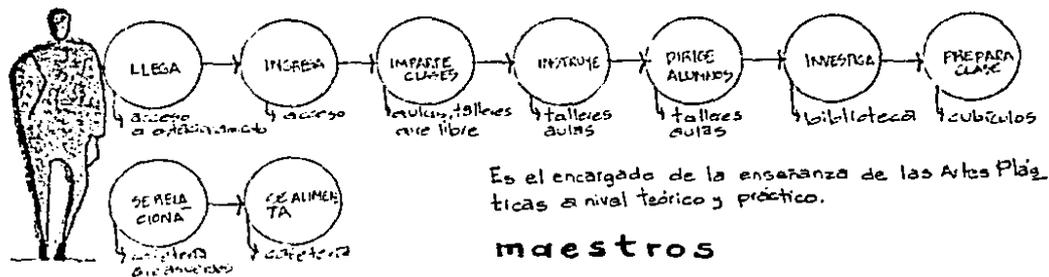
TIPOLOGIA: Escuela de Artes Plásticas.

CAPACIDAD: 150 alumnos.

e.2 ANALISIS DEL USUARIO.

CLASIFICACION: Se hace en base a las personas que hace uso del edificio para las artes plásticas, teniendo así: maestros, alumnos, visitantes, personal administrativo, de mantenimiento general y técnico del edificio.

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES A NIVEL GENERAL Y ESPECÍFICO.



Edad 6 a 12 años.
Asiste a la Escuela de Artes Plásticas como una actividad complementaria a sus estudios básicos. Su asistencia es por las tardes entre semana y por las mañanas los sábados y domingos.

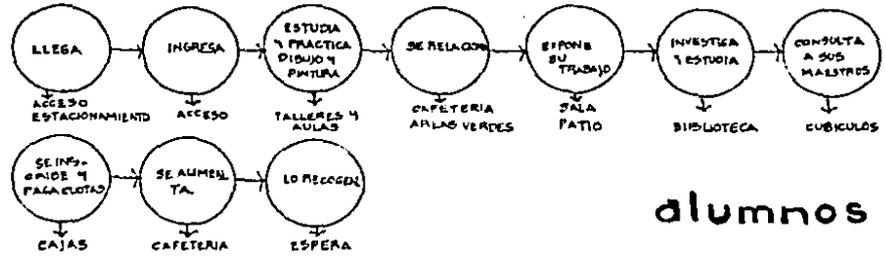
Edad 13-18 años.
Su asistencia a la Escuela de Artes Plásticas es semejante a la de los niños.



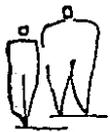
Edad 18 años en adelante.
Su asistencia es posible a cualquier hora, son profesionistas, estudiantes y personas jubiladas o desocupadas.
Asisten como una actividad complementaria y de terapias de descanso y/o ocupacional.



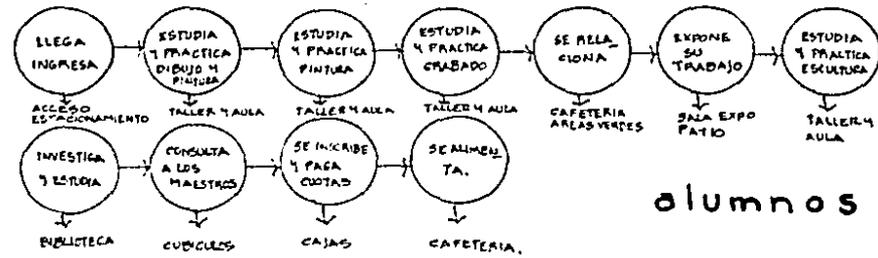
NIÑOS



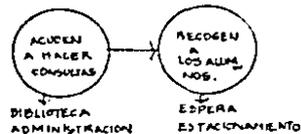
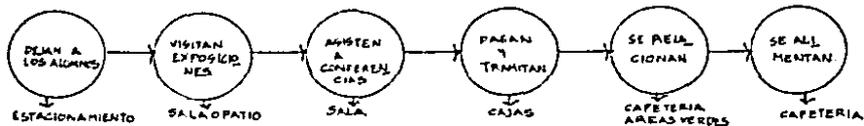
alumnos



JOVENES Y ADULTOS

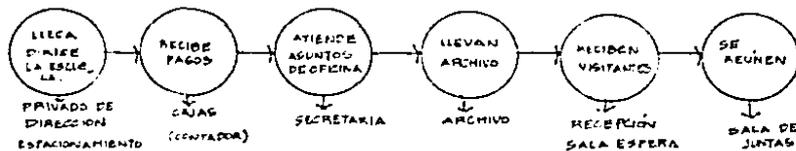
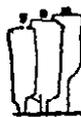


alumnos

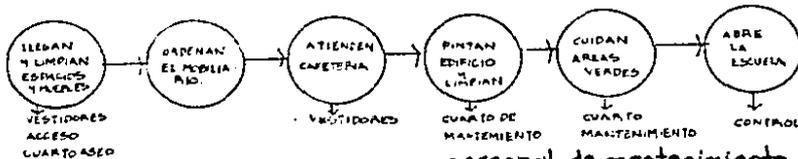


visitantes acompañan a los alumnos, los dejan y recogen.

Visitan la Escuela de Artes Plásticas.



personal administrativo dirigen el funcionamiento académico de la Escuela de Artes Plásticas.



VESTITIONES
ACCESO
CUARTO ASEO

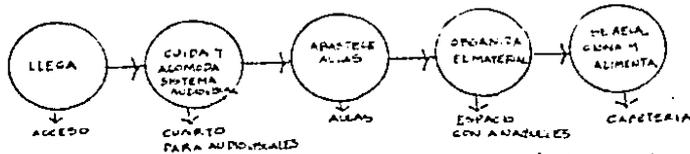
VESTITIONES

CUARTO DE
MANTENIMIENTO

CUARTO
MANTENIMIENTO

CONTROL

personal de mantenimiento.
general. Atiende el edificio en cuanto
a necesidades de limpieza y funcionamiento.



ACCESO

CUARTO
PARA AUTOMATALES

AGUAS

ESPACIO
CON MAQUINAS

CAFETERIA

personal de mantenimiento técnico.

e.3 ZONAS Y ENLISTADO DE LOCALES NECESARIOS.

DEFINICION DE ZONAS:

Una vez que se han conocido las actividades de los usuarios, se puede concretar el número y nombre de cada una de las zonas con que contará la Escuela de Artes Plásticas.

	I.	APRENDIZAJE
	II.	ADMINISTRATIVA
ZONAS	III.	EXPOSICION
	IV.	RECREATIVA
	V.	SERVICIOS

ENLISTADO DE LOCALES:

Se realizará por medio de las zonas determinadas anteriormente.

I. APRENDIZAJE:

	Aula teórica
	Taller de Dibujo y pintura
PINTURA	Espacio al aire libre
	Vestidor para el modelo
	Closet
	Tarjas de servicio
	Aula Teórica
	Taller de Dibujo y escultura
ESCULTURA	Espacio al aire libre
	Vestidor del modelo
	Closet
	Bodega de materiales
	Tarjas de Servicio

GRABADO
Aula teórica
Taller de Dibujo, grabado e impresión
Bodega de Tintas
Zona de Secado
Closet
Tarjas de Servicio y primeros auxilios

APOYO
Biblioteca
Cubículo de maestros
Sala de Maestros
Almacén y control de material audiovisual

II. ADMINISTRATIVO.

ADMINISTRATIVA
Estacionamiento
Privado
Información y cajas
Secretaría
Archivo
Recepción
Sala de Espera
Sala de Juntas
Servicios Sanitarios

III. EXPOSICION.

EXPO
Sala de Exposición cubierta.
Sala de Exposición al aire libre
Auditorio

IV. RECREACION.

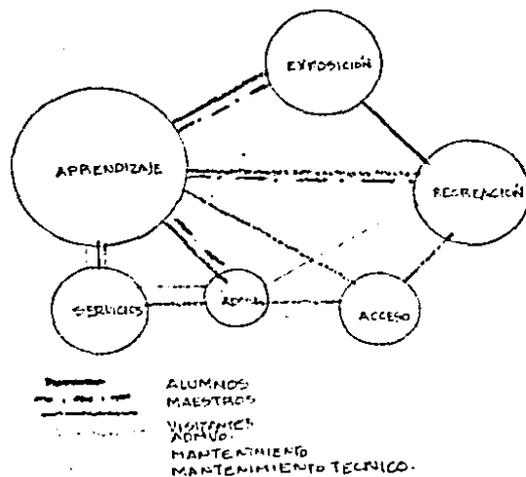
Areas Verdes
Cafeteria
Espera

V. SERVICIOS.

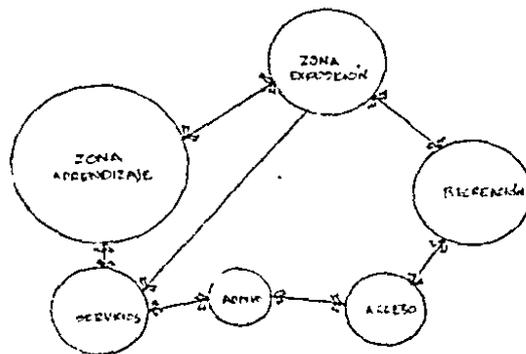
Estacionamiento público
Mantenimiento
Cocina
Patio de servicio
Servicios Sanitarios

e.5 DIAGRAMAS DE FLUJO Y RELACIONES.

Diagramas de relaciones y flujos de zonas de acuerdo al usuario.

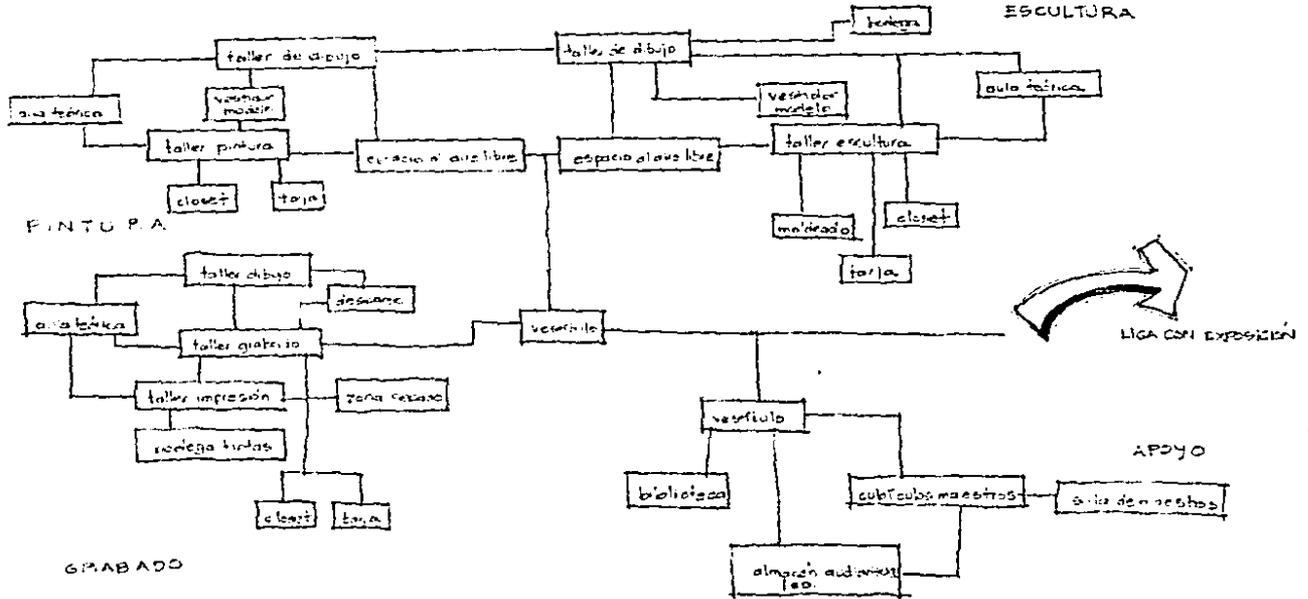


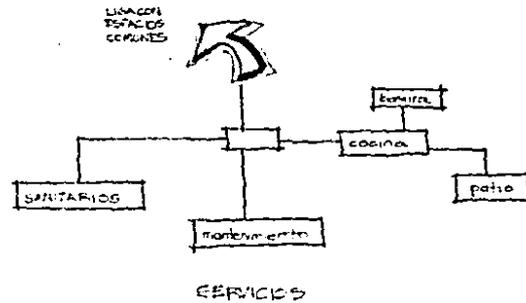
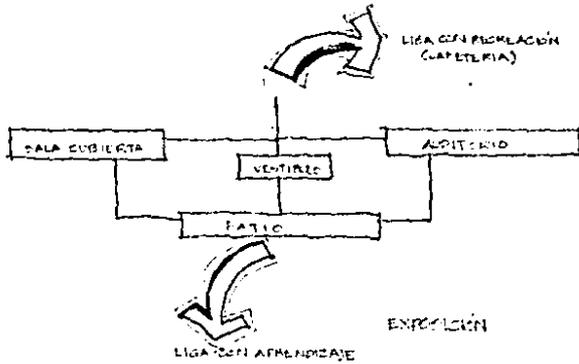
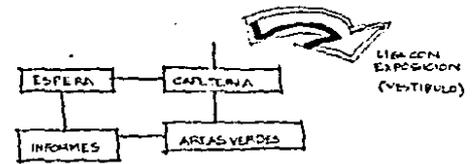
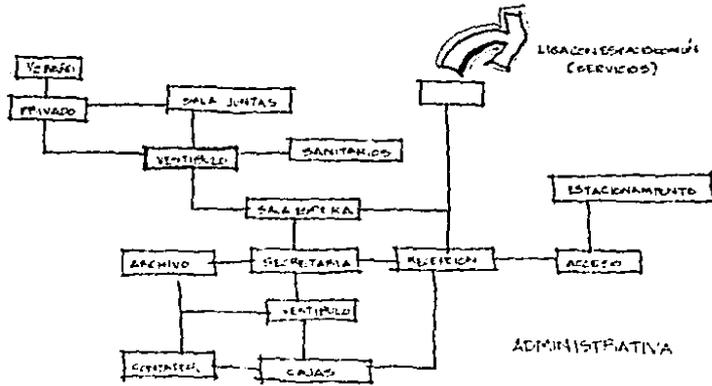
e. 5 DIAGRAMAS DE RELACIONES POR ZONAS



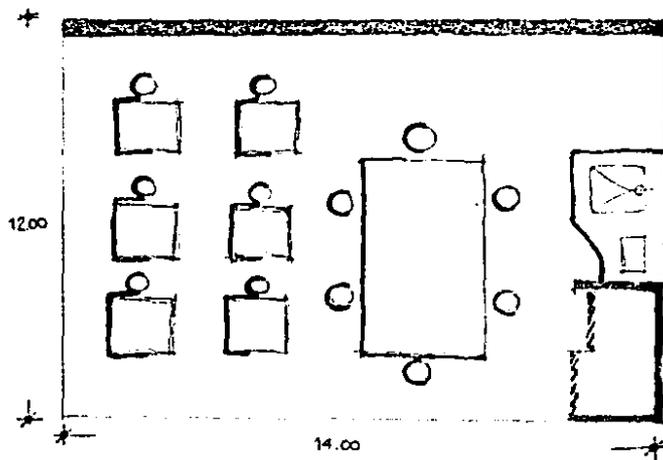
e.5 CONTINUACION.

DIAGRAMAS DE RELACIONES DE LOCALES.





E.6 ANALISIS DE LOCALES SIGNIFICATIVOS.



LIGA CON: ALAS TECHICAS
EXPOSICION AL AIRE LIBRE
EXPOSICION

ZONA: APRENDIZAJE
LOCAL: TALLER DE ESCULTURA

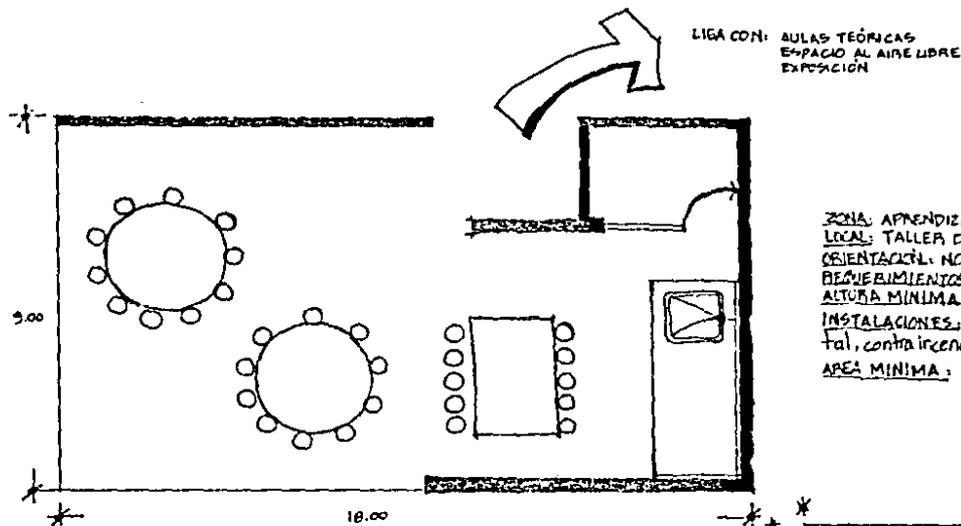
ORIENTACION: NORTE

REQUERIMIENTOS ESPACIALES: ventilación e iluminación
natural.

ALTURA MINIMA 3.00m.

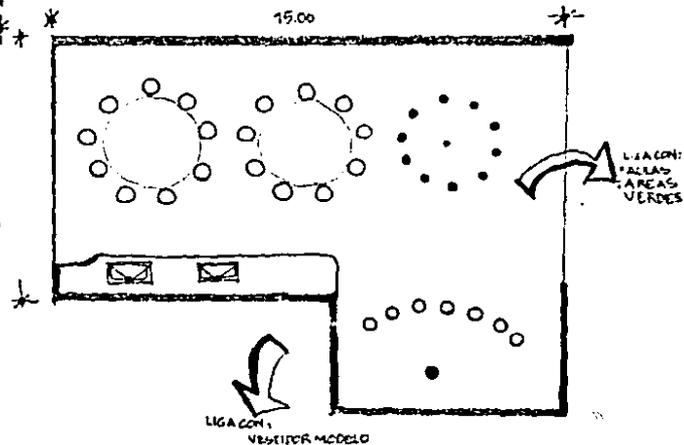
INSTALACIONES: intercomunicación, hidráulica, eléctrica, mi-
sica ambiental, contra incendio.

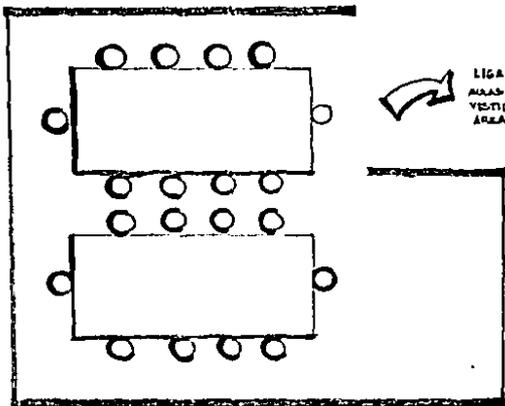
AREA MINIMA: 108m²



ZONA: APRENDIZAJE
 LOCAL: TALLER DE ORABADO
 ORIENTACIÓN: NORTE
 REQUERIMIENTOS ESPACIALES: ventilación e iluminación natural.
 ALTURA MINIMA: 3.00m.
 INSTALACIONES: eléctrica, hidráulica, sanitaria, música ambiental,
 Fal, contra incendio.
 AREA MINIMA: 162 m²

ZONA: APRENDIZAJE
 SUBZONA: PINTURA
 LOCAL: TALLER
 ORIENTACIÓN: NORTE
 REQUERIMIENTOS ESPACIALES: iluminación
 y ventilación natural
 ALTURA MINIMA: 3.00m.
 INSTALACIONES: eléctrica, hidráulica, inter,
 comunicación, música ambiental, contra incendio.
 AREA MINIMA: 210 m²





LIGA CON:
AULAS TEÓRICAS
VESTIDOR, MODELO
ÁREAS VERDES

ZONA: APRENDIZAJE

LOCAL: TALLER DE DIBUJO

ORIENTACIÓN: NORTE

REQUERIMIENTOS ESPACIALES: amplitud, iluminación y ventilación natural.

ALTURA MINIMA: 3.00m.

AREA MINIMA: en grabado 110m²
en pintura 275m²
en escultura 70m²

ZONA: APRENDIZAJE

SUBZONA: AULAS

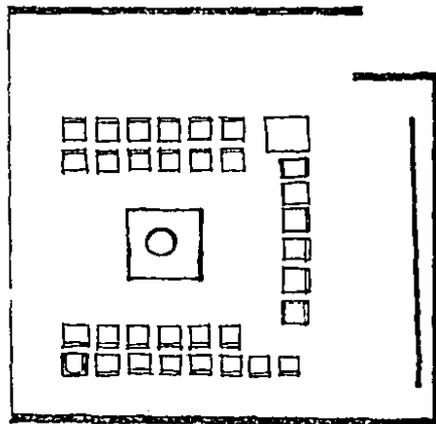
LOCAL: AULA TEÓRICA

ORIENTACIÓN: NORTE

REQUERIMIENTOS ESPACIALES: espacio versátil,
iluminación y ventilación natural.

ALTURA MINIMA: 3.00m.

AREA MINIMA: en grabado 80m²
en pintura 90m² c/o
en escultura 45m²



LIGA CON:
TALLERES

ZONA	SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	LIGADO A:	AREA (m ²)	REQUISITOS ESPACIALES
APRENDIZAJE	PINTURA	ALUM. TEORICAS	• APRENDER • LEER • ESCRIBIR	45 PERSONAS C/U 90 PERSONAS (2 AULAS)	PINTURAS EXHIBITORIO PANTALLA PROYECCION CLOSET	• TALLER DE DIBUJO • TALLER DE PINTURA	800 M ² (CANTINA TEORICA)	N • ILLUMINACION Y VENTILACION NATURAL • ALTURA MIN. 2.40M.
		TALLER DE DIBUJO	• DIBUJAR • MEDIR • IMITAR FIGURAS	25 PERSONAS	RISTALIBORES O MEGAS DE DIBUJO BANCOS O BILLOS PANTALLA ESCRITORIO	• AULA TEORICA • VESTIDOR MODELO • ESPACIO AL AIRE LIBRE	260.00	N • ILLUMINACION Y VENTILACION NATURAL • ALTURA MINIMA 2.40M.
		TALLER DE PINTURA	• PINTAR • COORDINAR • LAVAR PINCELES	20 PERSONAS	MEGAS CARTELLETAS JARCOS EXHIBITORIO	• AULA TEORICA • VESTIDOR DE MODELO • ESPACIO AL AIRE LIBRE CLOSET Y TARJA	260.00	N • ILLUMINACION Y VENTILACION NATURAL • ALTURA MINIMA 2.40M.
		TERCETA	• DIBUJAR Y PINTAR • PINGANDAR	32 PERSONAS	BANCOS SILLAS P/SENTARSE EN PERCHERO	• TALLE DE DIBUJO • TALLER DE PINTURA	200.00	N • AREA VERDE Y PROTECCION SOLAR.
		VESTIDOR MODELO	• SE VISTE Y DEVISTE • SE ARREGLA	1 PERSONA	PERCHERO SILLA TRICADOR	• TALLER DE DIBUJO • TALLER DE PINTURA	10.00	- • FUNCIONALIDAD
	DOPECIA Y TARJA	• LAVAR • GUARDAR	2 TARJAS, ENTREPANOS	TARJA ENTREPANOS	• TALLER DE PINTURA	8.00	- • FUNCIONALIDAD	
	AULA TEORICA	• APRENDER CON OTRA MA. INDIVIDUAL. • LEER • ESCRIBIR	25 PERSONAS	PUPITRO EXHIBITORIO PANTALLA PROYECCION	• TALLER DE DIBUJO • TALLER DE ESCULTURA	40.00	N • ILLUMINACION Y VENTILACION NATURAL • ALTURA MINIMA 2.40	
	TALLER DE DIBUJO	• DIBUJAR, MEDIR • IMITAR FIGURAS	10 PERSONAS	RISTALIBORES O MEGAS DE DIBUJO BANCOS GIROTADOS	• AULA TEORICA • VESTIDOR MODELO • ESPACIO AL AIRE LIBRE	60.00	N • ILLUMINACION Y VENTILACION NATURAL • ALTURA MINIMA 2.40	
	TALLER DE ESCULTURA	• MODELA, FUNDE • MOLDEA	12 PERSONAS	BANCOS GIROTADOS MEGAS, BANCOS	• AULA TEORICA • ESPACIO AL AIRE LIBRE	200.00	N • AREA VERDE Y PROTECCION SOLAR.	
	ESPACIO AL AIRE LIBRE	• TALLADO - DIBUJO • PENSAMIENTO	MEGAS Y BANCOS	BANCOS SILLAS P/SENTARSE EN JARRIN	• TALLER DE DIBUJO • TALLER DE ESCULTURA	80.00	- • FUNCIONALIDAD	
	VESTIDOR MODELO	• SE VISTE Y DEVISTE • SE ARREGLA	1 PERSONA	PERCHERO SILLA TRICADOR	TALLER DE DIBUJO AL NATURAL.	10.00	- • AMPLITUD Y	
	DOPECIA	• GUARDAR • ALMACENAR.	22 LUGARES ENTREPANOS	ENTREPANOS ESPACIO BIEN SECCIONADO PERCHEROS	TALLER DE DIBUJO TALLER DE ESCULTURA	50.00	- • AMPLITUD • VERSATILIDAD	
	CLOSET Y TARJA	• LIMPIAR • GUARDAR	1 TARJA ENTREPANOS ESPACIO LIBRE	TARJA ENTREPANOS	TALLER DE ESCULTURA (MODELLADO Y VARIAS)	8.00	- • FUNCIONALIDAD.	
			① INTERCOMUNICACION ② TELEFONO	③ MUSICA AMBIENTAL ④ ALARMA	⑤ CONTRA INCENDIOS ⑥ PARARRAYOS	⑦ ELECTRICA ⑧ SANITARIA ⑨ HIDRAULICA	1300.00 m ²	

ZONA	SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	LIGADO A :	AREA	REQUISITOS ESPACIALES	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATIVA	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONARSE	12 AUTOS	ALUMBRADO EXTERIOR	ACCESO DE PROFRES. 7 PERSONAL ADMVO.	210.00m ²	- CAJON MINIMO 3.40 ANCHO - FUNCION OPTIMA	
		PAVADO DIRECCION	DE OFICINA, DESP. ESCRIBID. ATENDER VISI- TES	5 PERSONAS	ESCRITORIO, SILLAS, LIBRERO, MUEBLES	SALA DE JUNTAS VESTIBULO VA. BARR	30.00m ²	- CONFORT - PRIVACIDAD - ELEGANCIA.	
		INFORMACION Y CAJAS	PAGAR CONTABILIZAR	5 PERSONAS	ESCRITORIOS, MESA, MOSTRADOR DE CERO, SILLAS.	RECEPCION VESTIBULO PRINCIPAL	60.00m ²	- AMPLITUD - BUENA ILUMINACION	
		SECRETARIA	ENCUBRIR A MAQUINA PREPARAR CAFE HACER LLAMADAS	1 PERSONA	ESCRITORIO, SILLAS, MESA PARA CAFETERA TELEFONO, INTERFONO.	RECEPCION ARCHIVO	30.00m ²	- CONFORT - ALTURA MINIMA 2.40m.	
		ARCHIVO	GUARDAR EXPEDIENTES	6 ARCHIVEROS 2 ANAQUELES	ANAQUELES, SILLAS ARCHIVEROS.	SECRETARIA	4.00m ²	- CERRADO - FUNCIONAL	
		SALA DE JUNTAS	REUNIR PERSONAS	12 PERSONAS	MESA, SILLAS, MESA PARA CAFE.	PAVADO DIRECCION VESTIBULO	40.00m ²	- ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL	
		S. SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1 INGRESO 1 LAVADO, NUCLEO	MUEBLES DE BAÑO	PROFRES., ADMINIZ TRACION.	4.00m ² /A.	- ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL	
EXPOSICION	EXPOSICION	EXPOSICION A CUBIERTO	PRESENTACION DE TRABAJOS DE ALUM. NOS Y PROFESORES.	150 TRABAJOS APROXIMADAMENTE	MAMPARAS BANCAS DEPOSITOS DE PAQUETES	PATIO AL AIRE LIBRE.	190.00m ²	- AMPLITUD - ALTURA MINIMA 3.00m. - CLARIDAD.	
		PATIO AL AIRE LIBRE	- EXPOSICION DE TRABAJOS Y ESCUL- TURAS.	ESCALERAS PINTURAS	BAJOS NICHOS	SALA A CUBIERTO VESTIBULO-EXPO.	150.00m ²	- AMBIENTACION NATURAL.	
		AUDICION	- EXPOSICION DE TEMAS DE ARTE - PROYECCION DE PELICULA	280 PERSONAS	FORO SUTACAS MESA SILLAS	VESTIBULO ESPERA	- VESTIBULO PRINCIPAL PATIO AL AIRE - LIBRE	150m ²	- ALTURA MINIMA 3.00m. - AMPLITUD
		① INTERCOMUNICACION		② MUSICA AMBIENTAL	③ CONTRA INCENDIO	④ ELECTRICA	2 1 5 0 m ²		
⑤ TELEFONO		⑥ ALARMA	⑦ PARARRAYOS	⑧ SANITARIA					
				⑨ HIDRAULICA					

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS (CENTRO ARTISTICO)

APRENDIZAJE

PIRUFURA

- ANALISIS
- TEORIA DE LA PINTURA
- TEORIA DE LA ESCULTURA
- TEORIA DE LA GRAFIA
- TEORIA DE LA FOTOGRAFIA
- TEORIA DE LA DISEÑO
- TEORIA DE LA ARQUITECTURA
- TEORIA DE LA MUSICA
- TEORIA DE LA DANZA
- TEORIA DE LA LINGUA

ESCUULTURA

- ANALISIS
- TEORIA DE LA ESCULTURA
- TEORIA DE LA GRAFIA
- TEORIA DE LA FOTOGRAFIA
- TEORIA DE LA DISEÑO
- TEORIA DE LA ARQUITECTURA
- TEORIA DE LA MUSICA
- TEORIA DE LA DANZA
- TEORIA DE LA LINGUA

GRABADO

- ANALISIS
- TEORIA DE LA GRAFIA
- TEORIA DE LA FOTOGRAFIA
- TEORIA DE LA DISEÑO
- TEORIA DE LA ARQUITECTURA
- TEORIA DE LA MUSICA
- TEORIA DE LA DANZA
- TEORIA DE LA LINGUA

APORTO

- PIRUFURA
- ESCUULTURA
- GRABADO
- DISEÑO
- ARQUITECTURA
- MUSICA
- DANZA
- LINGUA

ADMINISTRATIVA

- INFORMACION
- PLANIFICACION
- RECURSOS
- ASISTENTE
- RECEPCION
- ESCRIBANA
- COMPTABLE
- SECRETARIA

EXPOSICION

- GALEA
- PALEO
- INFORMACION

RECREACION

- LIBRERIA
- GALEA
- INFORMACION

SERVICIOS

- INFORMACION
- PLANIFICACION
- RECURSOS
- ASISTENTE
- RECEPCION
- ESCRIBANA
- COMPTABLE
- SECRETARIA

e.8 REGLAMENTOS.

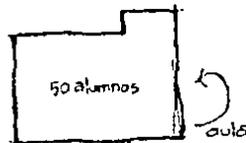
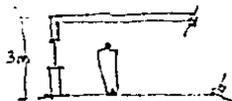
"REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA"

EDIFICIOS PARA EDUCACION (ENSEÑANZA).

Artículo 133.- La superficie mínima del terreno destinado a este tipo de edificios será a razón de 5 m^2 por alumno.

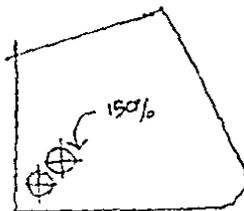
La capacidad de las aulas será de un máximo de 50 alumnos y con dimensiones mínimas de 1 m^2 por alumno.

La altura de las aulas será de 3 metros.



Artículo 134.- Las aulas deberán estar iluminadas y ventiladas por medio de ventanas hacia la vía pública o a patios, debiendo abarcar por lo menos toda la longitud de uno de los muros más largos.

Los espacios de recreo serán indispensables en los edificios de este tipo y tendrán una superficie equivalente a un 150% del área construida.



La iluminación artificial deberá ser siempre directa y uniforme.

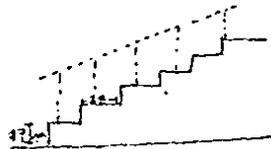


Artículo 136.- Cada aula deberá estar dotada cuando menos de una puerta con anchura mínima de 1.20 m, los salones de conferencias deberán estar dotados de dos - - puertas mínimas en anchuras similar cada una.



Artículo 137.- Las escaleras se construirán con materiales incombustibles y tendrán una anchura mínima de 1.20 m.; podrán dar servicio a un máximo de 4 aulas por piso y deberán ser aumentadas a razón de 30 cms. para cada aula que se exceda de ese número pero en ningún caso se permitirá una anchura mayor de 2.4 metros.

Sus tramos serán rectos y los escalones deberán tener como mínimo de 28 cms y -peraltes de 17 cms. máximo. Deberán estar dotadas además, de barandales con altura mínima de 90 cms.



Artículo 138.- Los servicios sanitarios se distribuirán de la siguiente manera:

- 1 inodoro y 1 mingitorio por cada 50 hombres.
- 1 inodoro por cada 70 mujeres
- 1 lavabo por cada 200 educandos.

Además de contar con 1 bebedero por cada 100 alumnos, alimentando directamente de la toma municipal.

La concentración máxima de los muebles para los servicios sanitarios deberá estar en la planta baja.

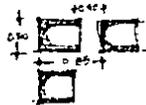
Artículo 141.- Será obligación de las escuelas contar con un lugar adecuado para enfermería y equipo de emergencia.

Artículo 153.- Las salas para eventos deberán tener accesos y salidas directas a la vía pública y de preferencia a calles diferentes, o bien a patios y pasillos.

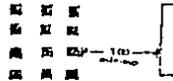


Artículo 156.- Las salas para eventos deberán ser calculadas a razón de $2.50m^2$ por espectador y en ningún punto tendrán una altura inferior a tres metros.

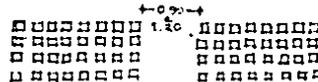
La anchura mínima de las butacas será de 50 cms. y la distancia mínima entre sus respaldos, de 85 cms., debiendo quedar un espacio - -



libre mínimo de 40 cms. entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo.- La distancia desde cualquier butaca a la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de ésta pero en ningún caso menor a 7 metros.



Artículo 157.- Los pasillos interiores tendrán una anchura mínima de 1.20 m si -- existen asientos a ambos lados y de 0.90 m si sólo cuenta con asientos a un lado. Se prohíben la colocación de 14 butacas o más si desembocan a dos pasillos o de 7 si es a uno.



Artículo 159.- Por cupo superior a 100 personas se debe colocar una puerta de -- emergencia además de las ya mencionadas; sus hojas deben abrirse hacia el exte-- rior y empujándolas fácilmente.

Artículo 163.- Las salas de eventos deberán contar con ventilación artificial -- adecuada, para que la temperatura del aire tratado oscile entre los 23 y 27 °C.,- la humedad relativa será entre el 30% y el 60%, sin que sea permisible una con-- centración de bióxido de carbono mayor de 500 partes por millón.

"REGLAMENTOS DEL DEPARTAMENTO DE PLANEACION Y URBANIZACION DEL ESTADO DE JALISCO (DPUEJ)".

Estos reglamentos se basan en decretos que tienen como finalidad las políticas de conservación y de mejoramiento; siendo la primera la encargada de la preservación del patrimonio cultural fomento y preservación de áreas verdes en los centros de barrios y sobre la vialidad evitar el crecimiento más allá del límite propuesto.- La política de mejoramiento pretende elevar la calidad de vida cubrir las necesidades de infraestructura, reubicar elementos con uso incompatible, reglamentar -- y ordenar el uso del suelo.

Para ello se auxilia de planos en donde se aprecian gráficamente dichas políticas. Decreto # 10959. En el que reglamenta que para la zona de "Los Colomos" existe -- un plan ordenador determinando que es una zona de densidad baja.

Las densidades por habitante en esta zona son:

90-140 habitantes / Hectárea.

Las densidades por viviendas:

15 a 24 viviendas / Hectárea y en algunos casos:
es de tan sólo 10 viviendas / Hectárea.

Para este tipo de edificio marca un reglamento en cuanto a estacionamiento en número de cajones el cual se determina:

ESCUELA DE ARTE: del área de enseñanza 1 cajón /8m de construcción.

F. PARAMETRO TECNICO:

f.1 MATERIALES Y SU USO EN LA REGION.

La benevolencia del clima del Area Metropolitana de Guadalajara, unida al gran - desarrollo industrial de la ciudad de Guadalajara nos permite disponer de una -- extensa gama de recursos materiales y económicos, que se manufacturan y distribu-- yen aquí mismo, o bien, gracias a su mercado y comunicaciones es posible impor-- tarias del interior del país; logrando con ello una construcción más rápida y -- efectiva.

Los materiales que se usan más comúnmente en la región son: el ladrillo de lama, arena amarilla, arena de río, jal, cal, cemento, piedra brasa, entre otros, que se utilizan en la etapa de obra negra, desde la cimentación soporte y cubiertas.



Así mismo, se cuenta con materiales de óptima calidad para la obra de acabados, - como son pinturas, mosaicos, maderas, muebles para baño, cerámicas, entre otros- más.



f.2 SISTEMA CONSTRUCTIVO DE ACUERDO A LOS DATOS DEL TERRENO Y AL PROYECTO.

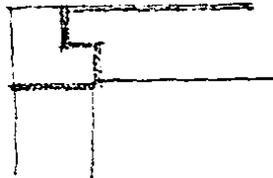
Análisis cimentación y soporte.

Dadas las necesidades de cubrir claros un tanto extensos, dentro del proyecto, se propone un sistema de cimentación aislada a base de zapatas de concreto armado y por tanto una estructura de soporte también formada por elementos aislados de concreto armado que por su presencia, resultado de su diseño estructural, permitirá dar una imagen agradable en algunos casos.



Análisis cubierta y cimentación:

Respecto a este aspecto se buscará cubrir los claros sin tener apoyos intermedios para lograr un espacio más fluido, será en base a traveses, también de concreto armado que se apoyarán en las columnas y por consecuencia dichas cargas se transmitirán a la cimentación.



f.4 INSTALACIONES, DIMENSIONES Y RESTRICCIONES, PATRONES DE ASPECTOS TECNICOS.

El proyecto para cubrir sus necesidades de confort constará con las siguientes -- instalaciones:

BASICAS	ELECTRICA SANITARIA HIDRAULICA GAS
ESPECIALES	TELEFONIA INTERCOMUNICACION MUSICA AMBIENTAL
SEGURIDAD	ALARMA CONTRA INCENDIO PARARRAYOS

G. PARAMETRO CULTURAL

g.1 ANTECEDENTES HISTORICOS (evolución del tema)

Las Escuelas de Arte en nuestro país empezaron a difundirse hace aproximadamente cuarenta años, con los llamados centros de iniciación artística, que actualmente siguen operando. Dichos centros son escuelas "libres" de arte cuyo funcionamiento no es el adecuado, pues la enseñanza se realiza en sitios adaptados para este fin, resultando por ello, anacrónicos y de baja calidad en sus instalaciones.

Esta falta de centros que verdaderamente formen el espíritu y creatividad del artista ha propiciado que éste último aborde el campo de las artes por su propio --

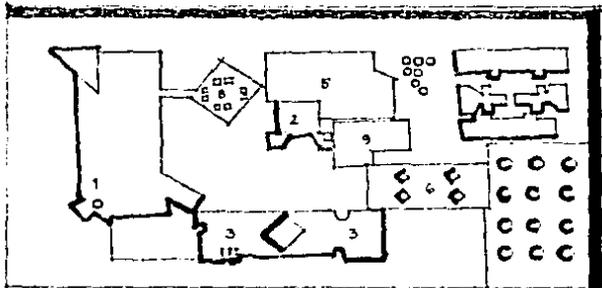
esfuerzo.

g. 2 ANALISIS DE EJEMPLOS.

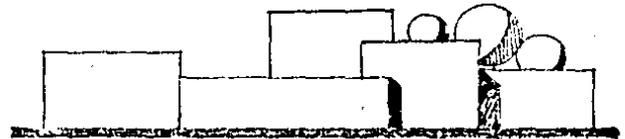
A continuación se estudiarán algunas Escuelas de Arte o Centros de Arte.

Se analizarán varias tipologías como la distributiva, funcional, formal, espacial y técnica.

CENTRO DE BELLAS ARTES, FORT WAYNE
(INDIANA)
APQ. LOUIS I. KAHN



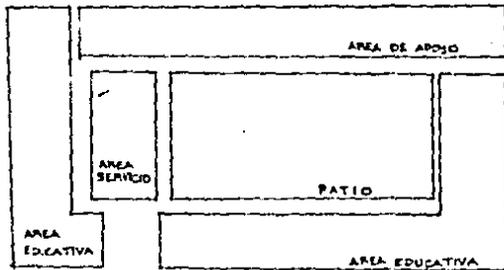
TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA: CENTRALIZADA.



TIPOLOGIA FORMAL: volúmenes masivos.

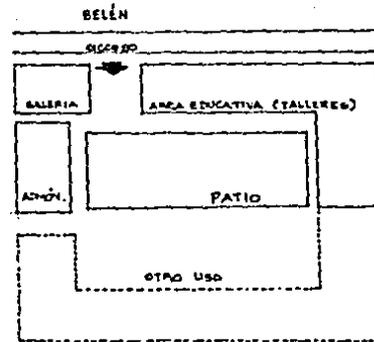
- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1 CONCIERTOS | 5 SOCIEDAD DE ARTE |
| 2 TEATRO | 6 GARAJES |
| 3 MUSEO | 7 RESIDENCIA ESTUDIANTIL |
| 4 ESCUELA DE BELLAS
ARTES | 8 ESCUELA DE DANZA. |
| | 9 ANFITEATRO |

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.



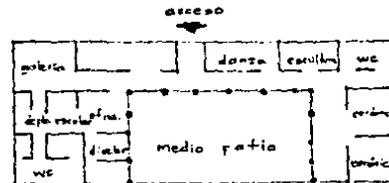
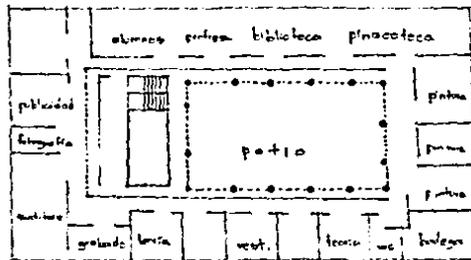
PLANTA ALTA

TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA, CENTRALIZADA

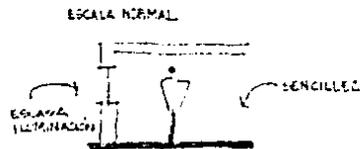
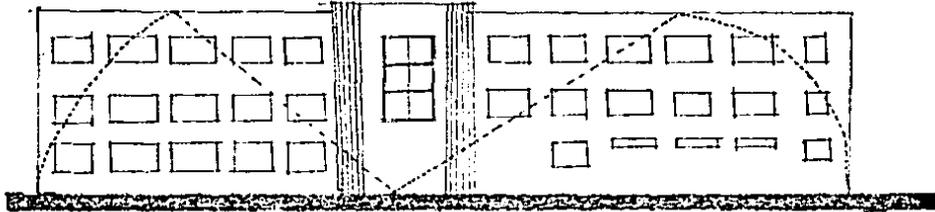


PLANTA BAJA

TIPOLOGIA FUNCIONAL: CRUJIAS QUE LLEVAN A CADA LOCAL.



TIPOLOGIA FORMAL: EN BASE A UN EJE DE SIMETRIA
 VOLUMEN PROPORCIONADO CON LA SECCION AJREA PERO NO LOS VANOS.



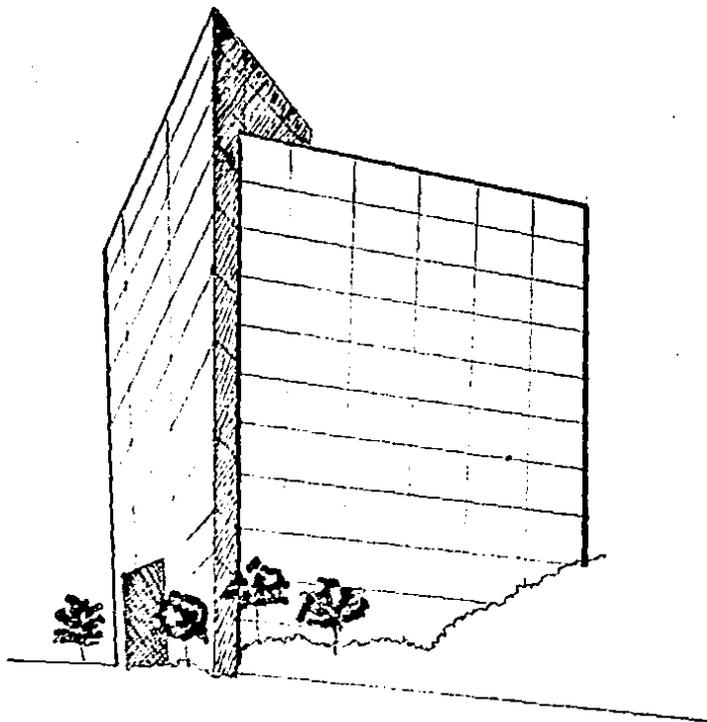
TIPOLOGIA ESPACIAL: VENCILLA



TIPOLOGIA TÉCNICA: ESTRUCTURA DE ARCO DE MEDIO PUNTO.

TENDENCIAS ARQUITECTONICAS.

En otros países hace ya tiempo que se muestra un avance, el cual sigue buscando innovaciones; éstas últimas son las que debemos estudiar para adaptarlas a la tecnología y avances de nuestro país.



g.9 EXPECTATIVAS FORMALES DEL USUARIO.

Este apartado muestra la respuesta que el usuario espera de nosotros en referencia al proyecto de la ESCUELA DE ARTES PLASTICAS EN EL AREA METROPOLITANA-DE GUADALAJARA.

Principalmente desea que las instalaciones con las que cuente el edificio sean adecuadas y actuales; que sea un edificio que muestre la actividad que ahí se realiza de una manera armónica y estética.

Desglosando un poco más estos comentarios, los usuarios esperan poder realizar sus actividades artísticas en espacios con buena iluminación y ventilación con sistemas modernos de enseñanza y en donde puedan participar activamente.

Buscan un ambiente tranquilo y llamativo en este último caso petición de los niños.

Una estimulación para los alumnos es el contar con un sitio donde presentar sus trabajos.

Por otra parte el resto de usuarios coinciden en que se trate de lograr un proyecto que cumpla en un casi 100% con los aspectos funcionales, espaciales, formales y técnicos.

En resumen ellos esperan un cambio de la tipología actual que impera en - nuestro país, es decir, están preparados psicológicamente para ello.

H. PARAMETRO PSICOLOGICO.

h.1 PERCEPCION DEL ESPACIO.

Este parámetro pretende poner de manifiesto que cada uno de los espacios - que integran la ESCUELA DE ARTES PLASTICAS posee una correlación entre la actividad que ahí se realiza y su capacidad espacial en función de cada usuario en específico.

Así, aún cuando el proyecto sea una unidad, cada espacio será tratado por-separado bajo una serie de indicadores como lo son la escala, el color, la textu-ra, la iluminación, ventilación, entre otros que le otorgarán dicha calidad espe-cial, contribuyendo a la comodidad del ser humano, motivándolo a su vez a desarrollar con un gusto especial sus actividades.

h.2 MEMORIA HISTORICA.

Al analizar la memoria histórica de una determinada tipología de edificio se hace en base a: su significado, lenguaje e imagen.

SIGNIFICADO: Se otorga por medio de un (OS) elemento (S) característico de la tipología que en un momento dado y espacio nos recuerda a este tipo de edificios. En este caso son varios los elementos que nos podrán dar significado a la Escuela de Artes Plásticas, tales como: las aulas, el color, los talleres, la sala de exposiciones al aire libre.



LENGUAJE: Son los mismos elementos pero tomados por separado y que al ser unidos entre sí, logran dar el significado al edificio.

IMAGEN: Es el reflejo de la actividad que se desarrolla en el edificio.

En este caso debe reflejar el aprendizaje-enseñanza de las artes plásticas de carácter privado.

h.3 COSTOS APROXIMADOS DE LA OBRA

Se obtienen teniendo como base que el M² de construcción para edificio de este tipo es de \$950,000.00 aproximadamente, de aquí que la obra asciende a \$ 950,000.00 / M² * 5,935.00 M² = \$5'638,250,000.00

HACIENDO UN ANALISIS EN BASE A PORCENTAJES SE OBTIENE :

A C C I O N E S	%	M I L L O N E S (\$)
° MOV. DE TIERRAS	4	225'530,000.00
° CIMENTACION	5	281'912,500.00
° ESTRUCTURA	22	1'240,415,000.00
° MUROS	9	507'442,000.00
° INSTALACION HIDRAULICA	6	338'295,000.00
° INSTALACION ELECTRICA	4	225'530,000.00
° INSTALACION SANITARIA	2	112'765,000.00
° APLANADOS	11	620'207,500.00
° PISOS	7	394'677,500.00
° CANCELERIA	7	394,677,500.00
° CARPINTERIA	7	394'677,500.00
° VIDRIERIA	2	112'769,000.00
° PINTURA	5	281,912,500.00
° OBRA EXTERIOR	9	507,442,500.00

● CONCEPTOS DE DISEÑO.

SE MANIFIESTAN MEDIANTE ANALOGIAS ESPECIFICAS, COMPRENDIENDO:

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

ANALOGIAS:

Ⓐ DEFINICION DE ARTES PLASTICAS
(SENSIBILIDAD E INTELLECTO CONJUN-
GADOS CON CREATIVIDAD PARA
CREAR OBRAS DE ARTE PLASTICO).

Ⓑ SECUENCIA LOGICA QUE
SE SIGUE EN CUALQUIER
EMPRESA.

(INICIO → FINAL)
↓
BIFURCACION

EN EL PROYECTO SE EXPRESAN:

- ADAPTACION CON LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO EN LAS TEXTURAS DE MATERIALES QUE INVITAN A TOCARSE.
- TRAMAS GIRADAS ("DESORDEN CON ORDEN")
- VOLUMETRIA LLAMATIVA, BASADA EN FIGURAS O FORMAS PREGNANTES.

- RECORRIDOS BIEN DEFINIDOS DESDE EL ACCESO HASTA EL ULTIMO LOCAL DEL ESQUEMA DEL PROYECTO.

- ESQUEMA DEL PROYECTO

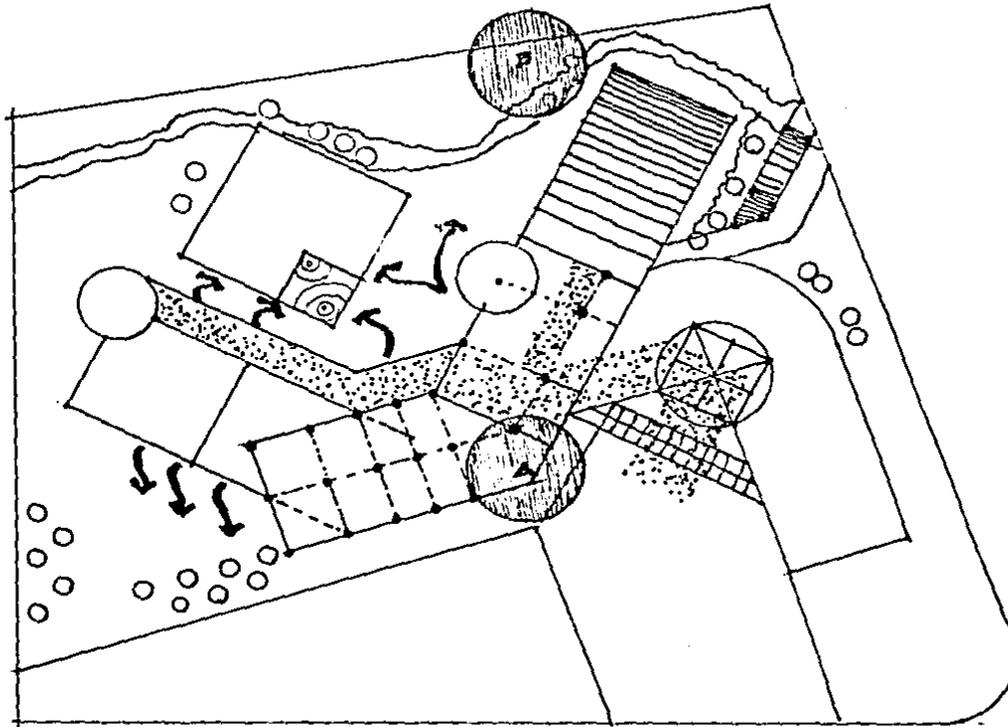
R E S U L T A D O :



E S C U E L A

DE ARTES PLASTICAS EN GUADALAJARA, JAL.

C O N C E P T O S
DE DISEÑO



S I M B O L O G I A



USO DE TRAMAS GIRADAS
(RETICULAS).



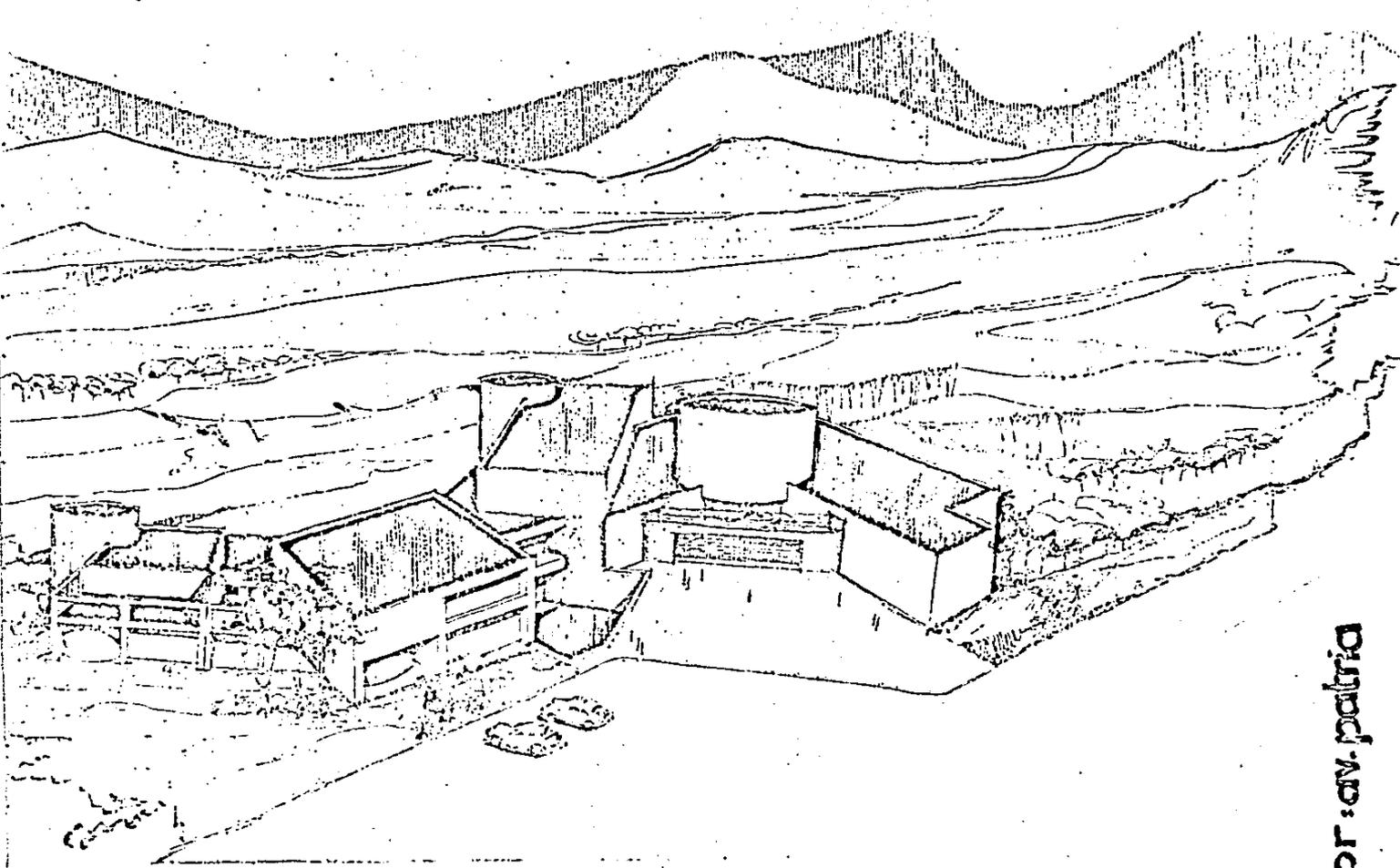
RELACION CON LO NATURAL



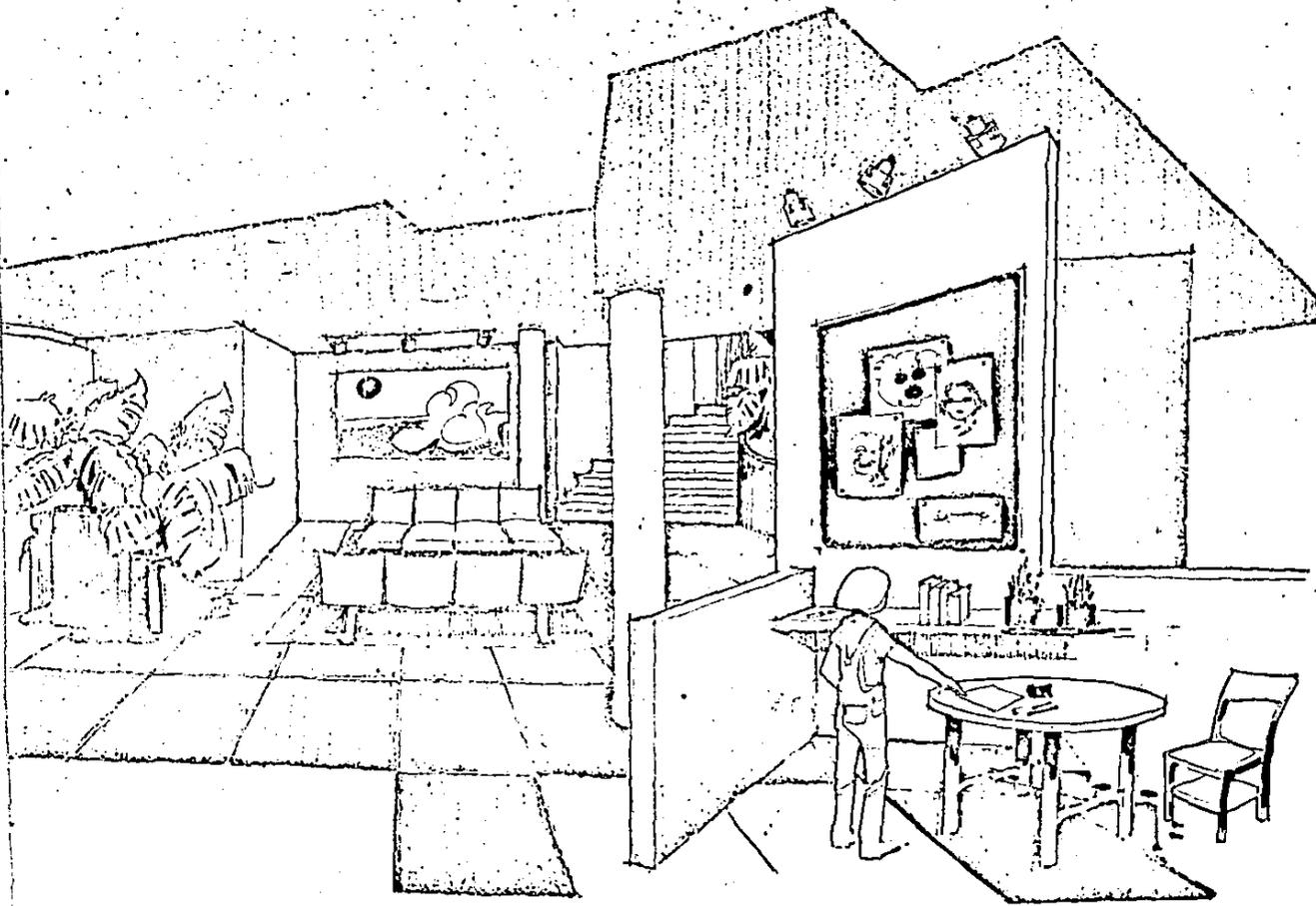
RELACION CON EL CONTEXTO
(ADAPTACION DEL PROYECTO EN TERRENO).

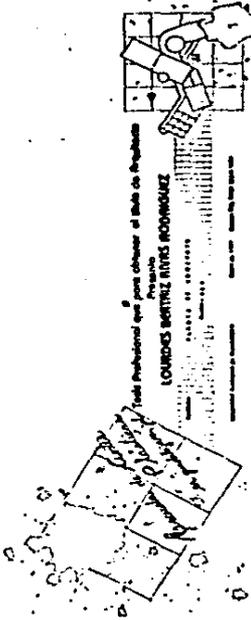
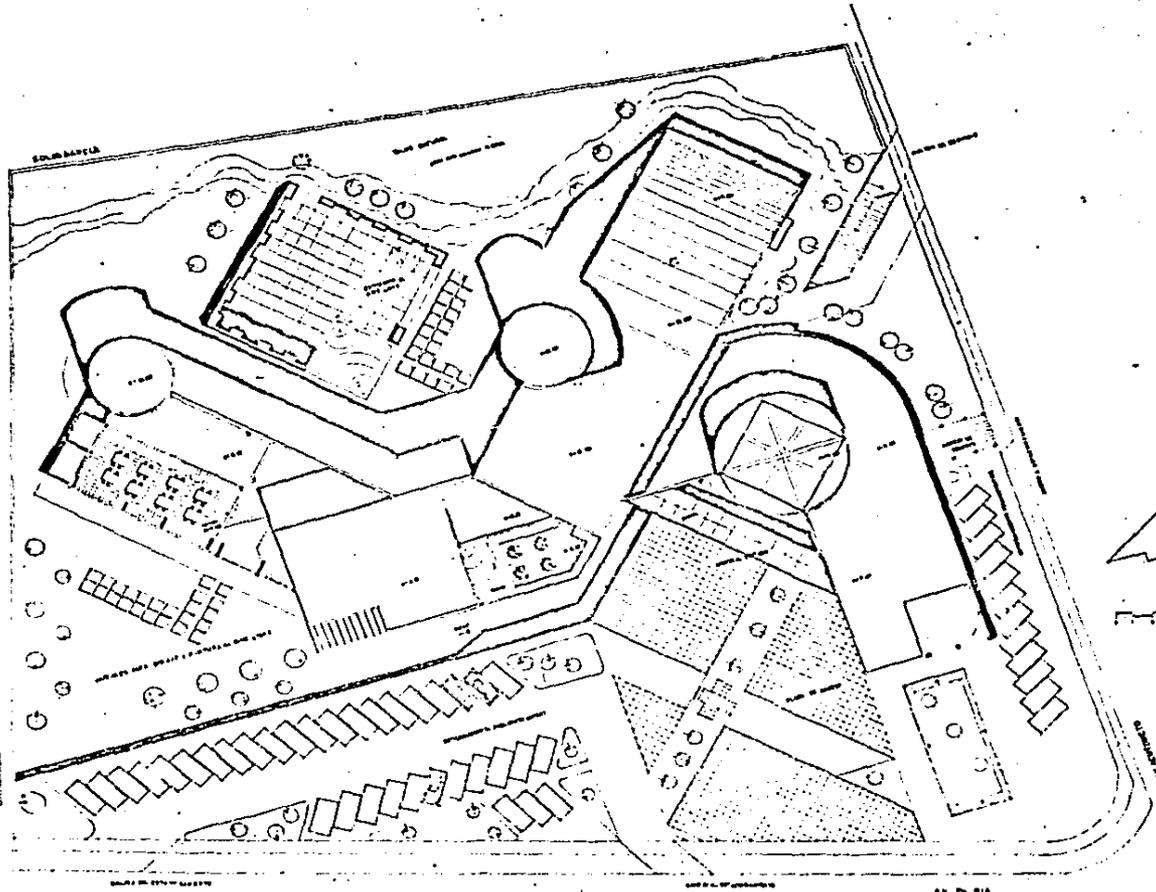


RECORRIDOS (CIRCULACION)
BASADO EN UNA SECUENCIA.

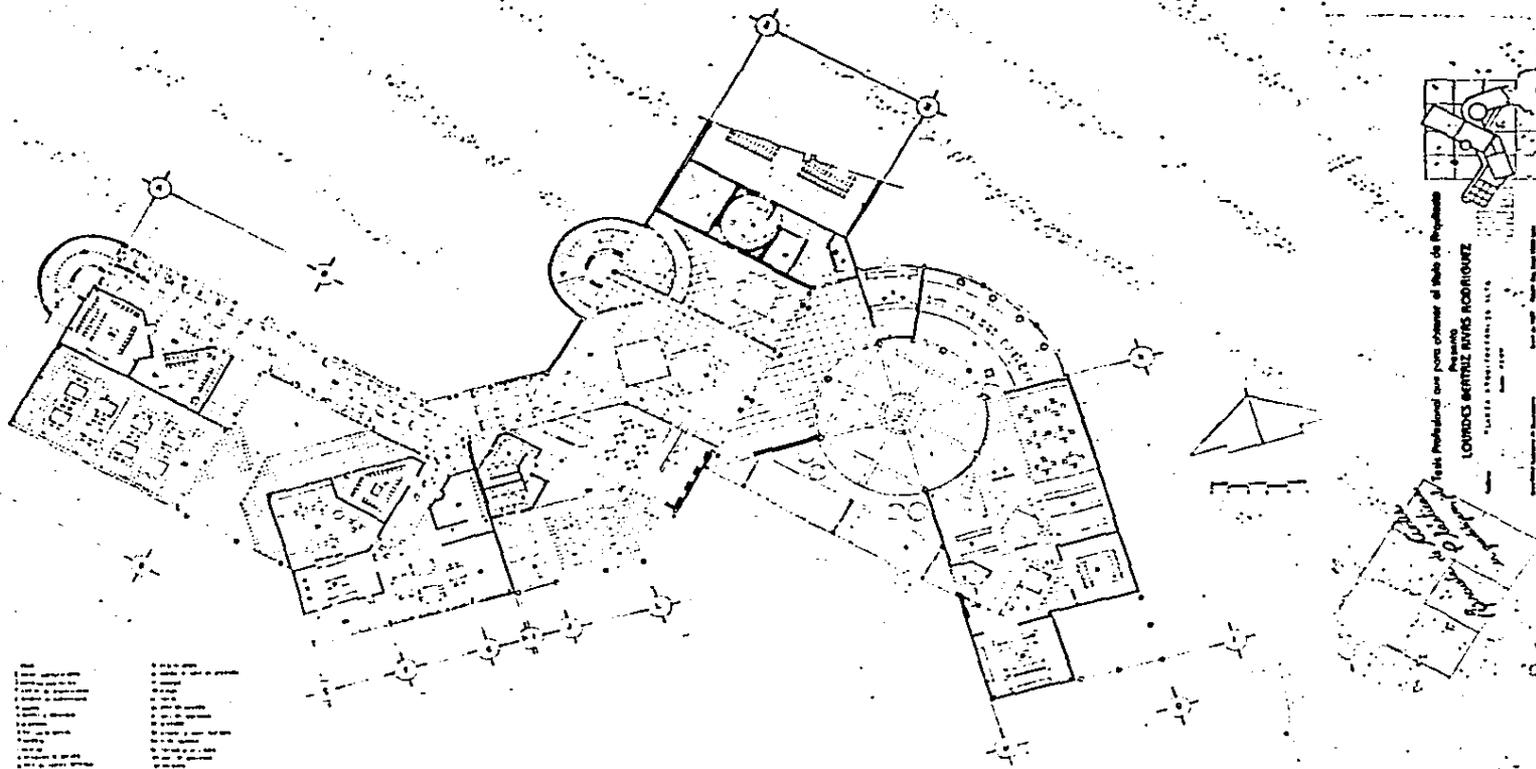


del exterior⁷² av. patria





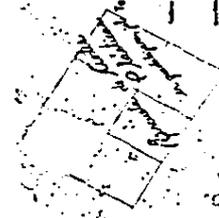
Tots Professionals que formen part de l'Ordre de l'Arquitectura
 de Catalunya
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA
 C/DA DE LA VILA, 100
 08014 BARCELONA

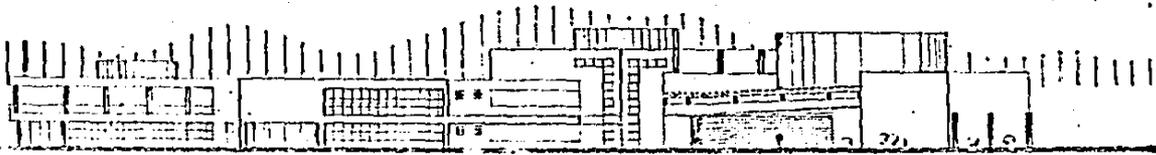


- 1. Sala
- 2. Sala
- 3. Sala
- 4. Sala
- 5. Sala
- 6. Sala
- 7. Sala
- 8. Sala
- 9. Sala
- 10. Sala
- 11. Sala
- 12. Sala
- 13. Sala
- 14. Sala
- 15. Sala
- 16. Sala
- 17. Sala
- 18. Sala
- 19. Sala
- 20. Sala
- 21. Sala
- 22. Sala
- 23. Sala
- 24. Sala
- 25. Sala
- 26. Sala
- 27. Sala
- 28. Sala
- 29. Sala
- 30. Sala
- 31. Sala
- 32. Sala
- 33. Sala
- 34. Sala
- 35. Sala
- 36. Sala
- 37. Sala
- 38. Sala
- 39. Sala
- 40. Sala
- 41. Sala
- 42. Sala
- 43. Sala
- 44. Sala
- 45. Sala
- 46. Sala
- 47. Sala
- 48. Sala
- 49. Sala
- 50. Sala
- 51. Sala
- 52. Sala
- 53. Sala
- 54. Sala
- 55. Sala
- 56. Sala
- 57. Sala
- 58. Sala
- 59. Sala
- 60. Sala
- 61. Sala
- 62. Sala
- 63. Sala
- 64. Sala
- 65. Sala
- 66. Sala
- 67. Sala
- 68. Sala
- 69. Sala
- 70. Sala
- 71. Sala
- 72. Sala
- 73. Sala
- 74. Sala
- 75. Sala
- 76. Sala
- 77. Sala
- 78. Sala
- 79. Sala
- 80. Sala
- 81. Sala
- 82. Sala
- 83. Sala
- 84. Sala
- 85. Sala
- 86. Sala
- 87. Sala
- 88. Sala
- 89. Sala
- 90. Sala
- 91. Sala
- 92. Sala
- 93. Sala
- 94. Sala
- 95. Sala
- 96. Sala
- 97. Sala
- 98. Sala
- 99. Sala
- 100. Sala



Este Profesional que para obtener el título de Arquitecto
 Presento
LOURDES GENTIL RIVAS RODRIGUEZ
 TÍTULO DE ARQUITECTA Nº 1434
 AÑO 1980

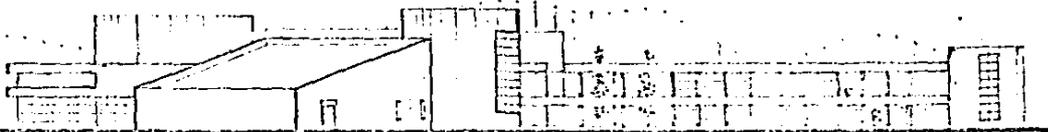




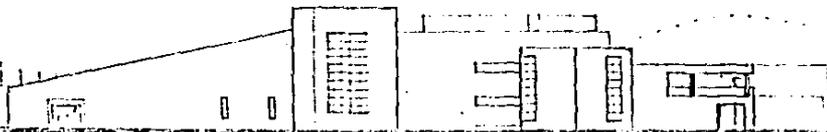
AVENIDA PATRIA



AVENIDA ACUEDUCTO



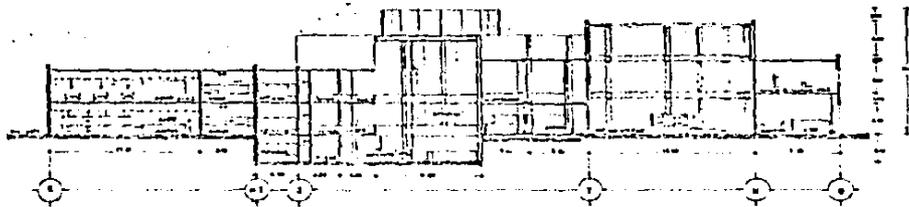
COLINDANCIA NORTE



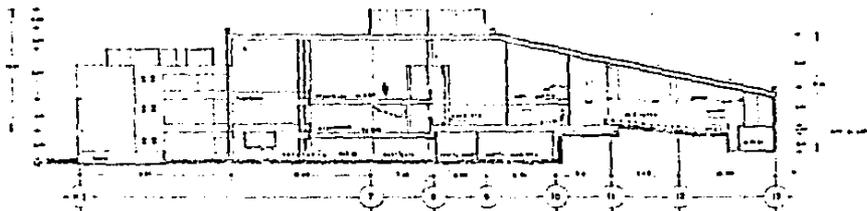
Este profesional que para obtener el título de Arquitecto

LOURDES BERTAL UNIVRS RODRIGUEZ

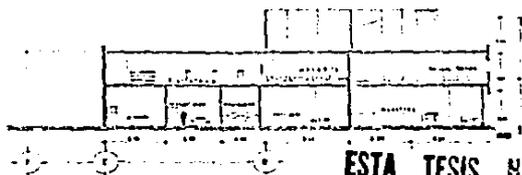
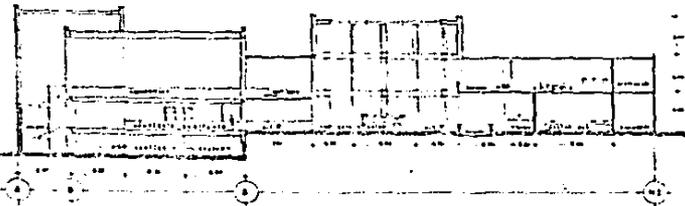




SECCION W-W''



SECCION X-X''



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

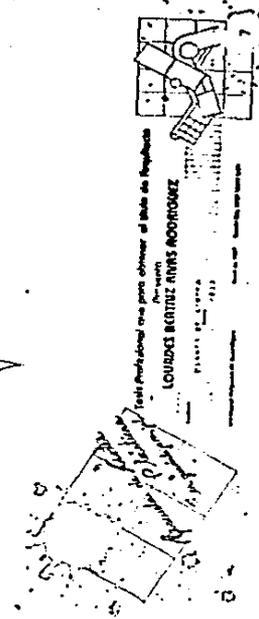
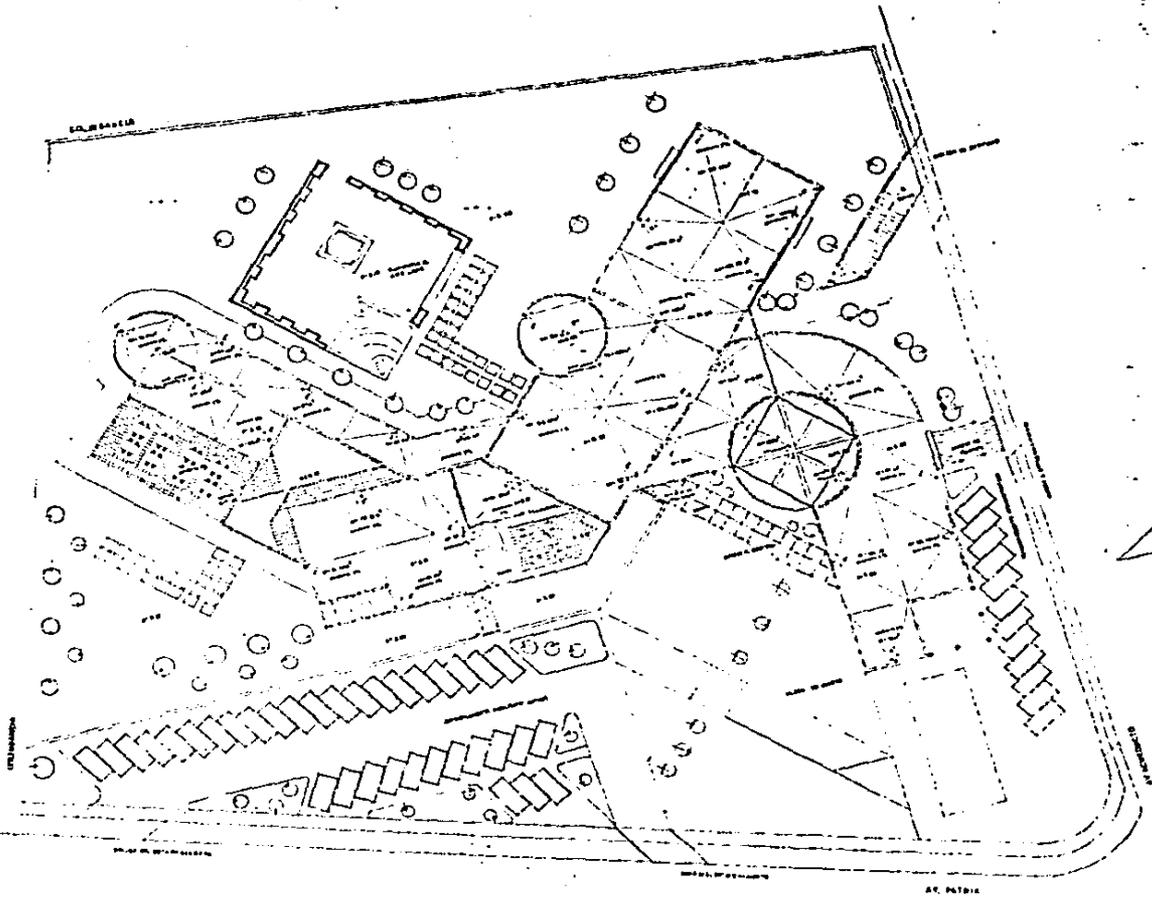


LOUIS ROSENTHAL

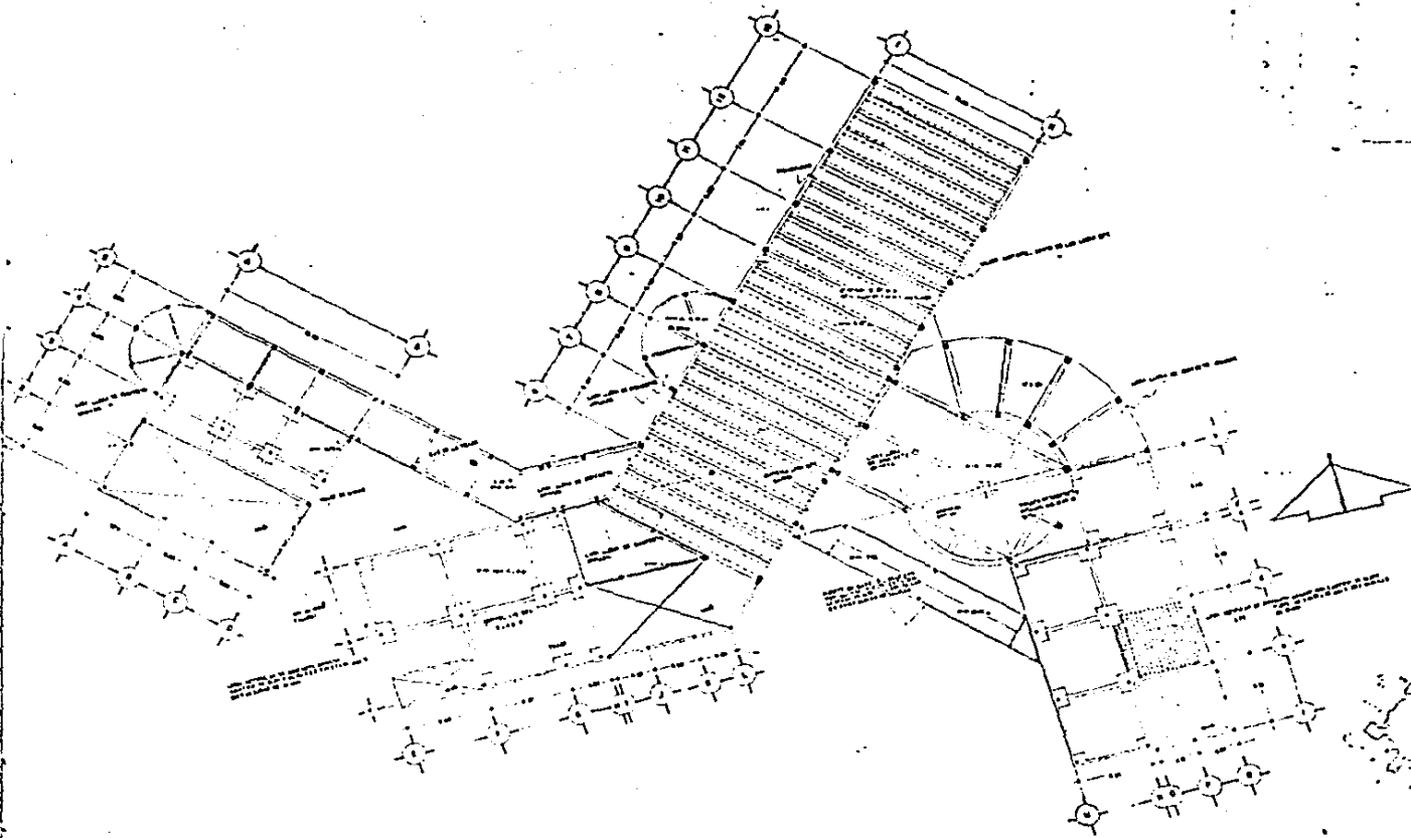
1948

1948



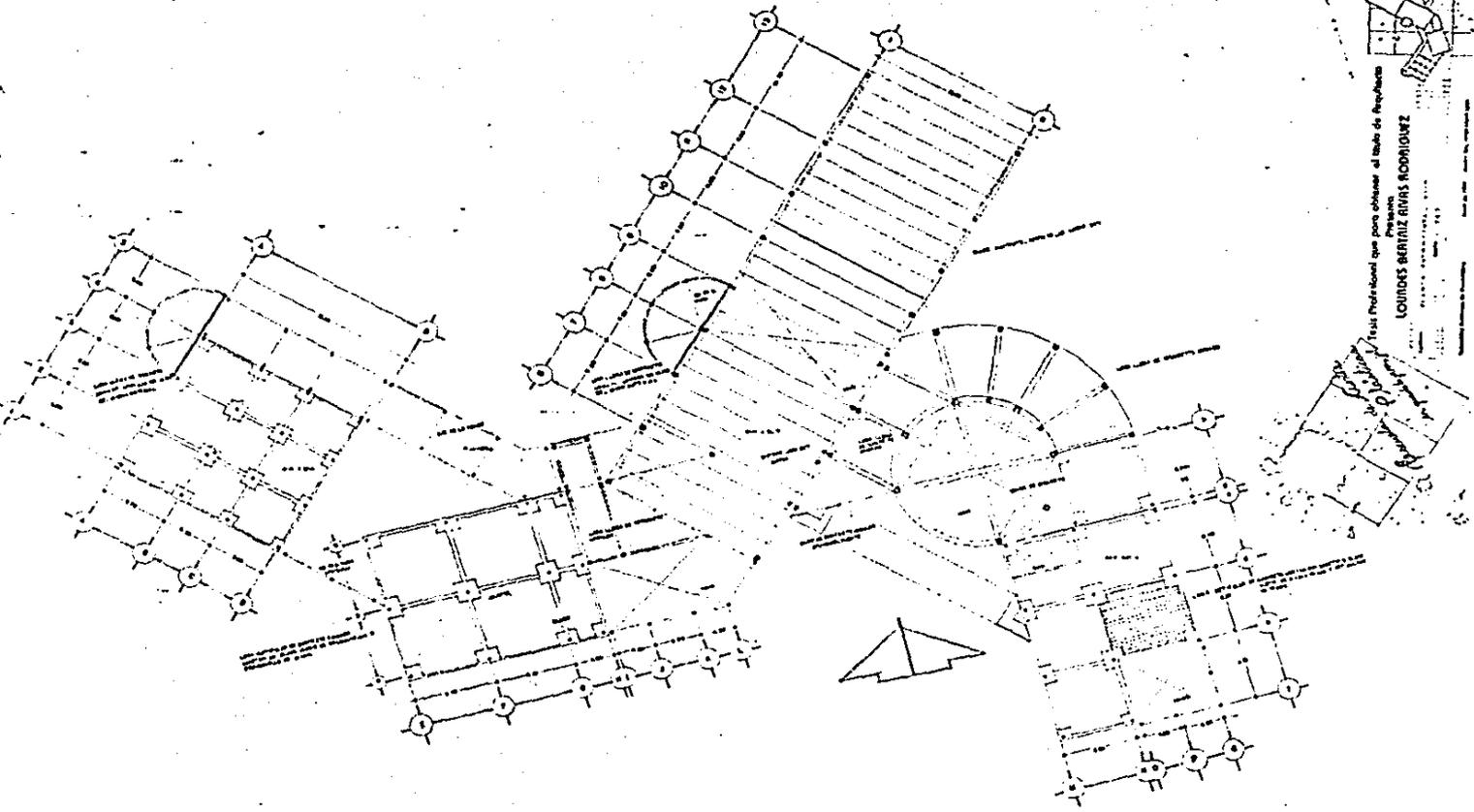


Institut de Louisa
 Louisa Institute
 1911



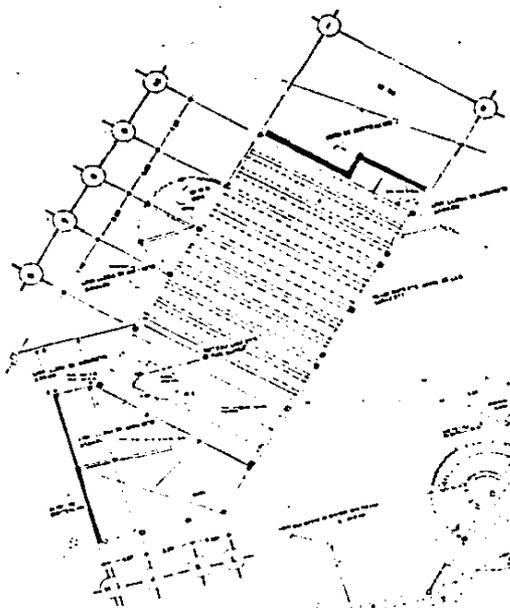
Très Professionnel que pour architecte et Maître de l'Architecture
 Présenté
LOUIS V. BEHRENS ARCHITECTE
 10, rue de Valenciennes, Paris
 Téléphone: 100.000

Handwritten notes:
 Plan de l'édifice
 1/50
 1900

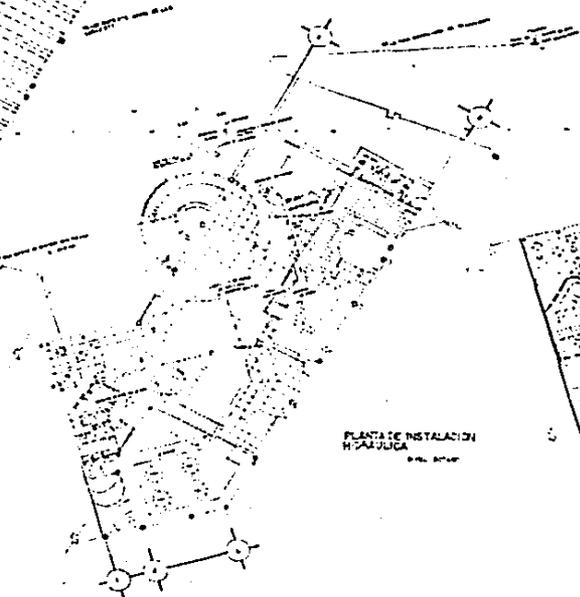


Este Proyecto fue para obtener el título de Arquitecto
 Presente
LOUIS BERNIZ RIVAS RODRIGUEZ
 1922

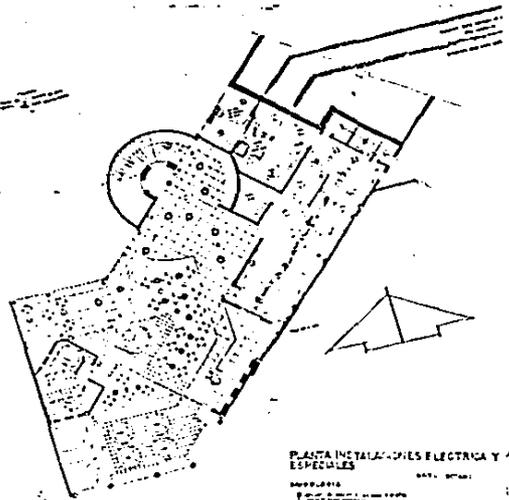
Presente
LOUIS BERNIZ RIVAS RODRIGUEZ
 1922



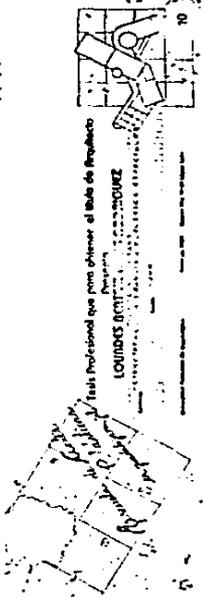
PLANTA ESTRUCTURAL
DISEÑO: [illegible]



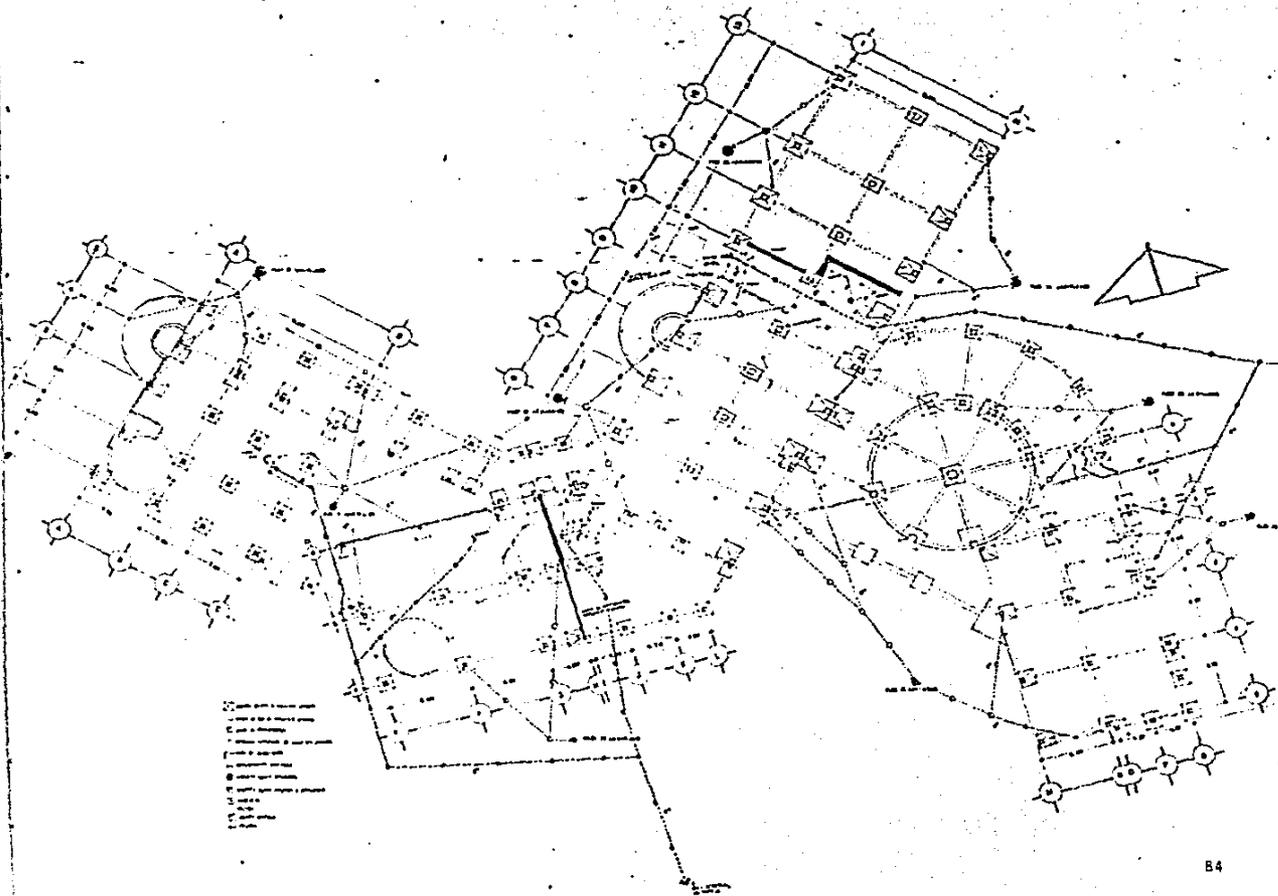
PLANTA DE INSTALACION
HIDRAULICA
DISEÑO: [illegible]



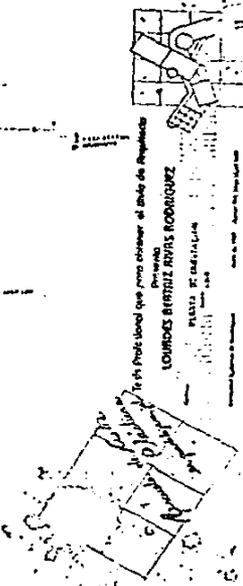
PLANTA INSTALACIONES ELECTRICAS Y
ESPECIALES
DISEÑO: [illegible]



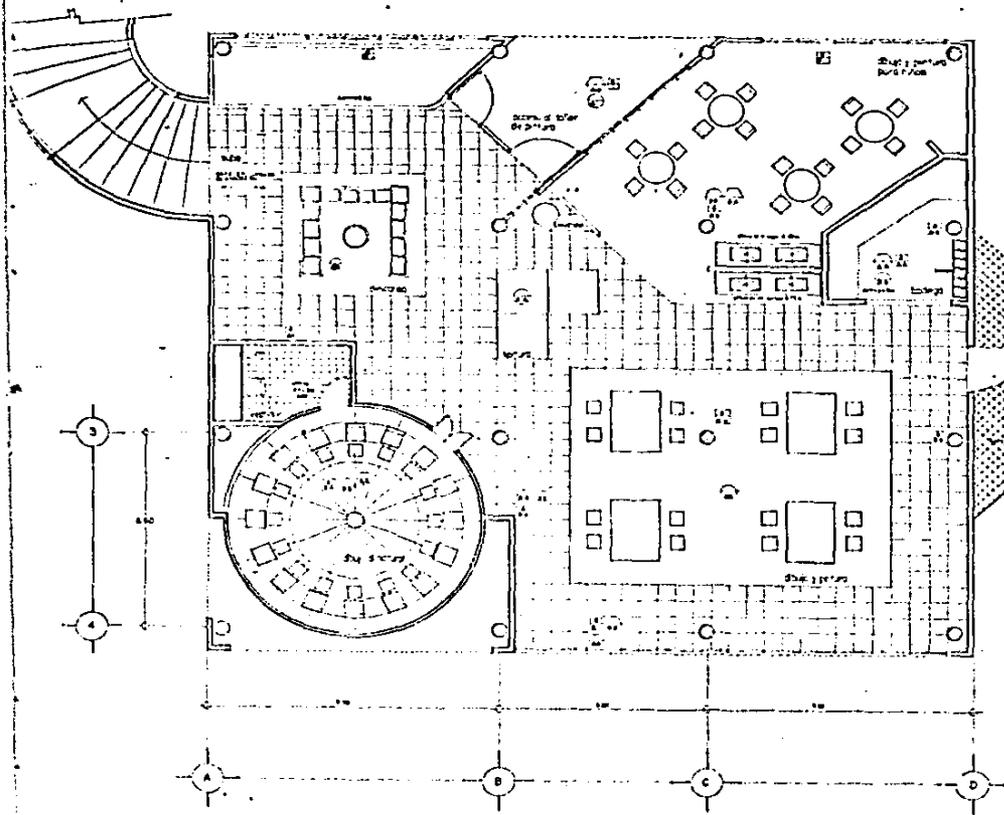
Trabaja profesionalmente para obtener el título de Arquitecto
 Arquitecto
LOUIS BASSO
 INGENIERO EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA



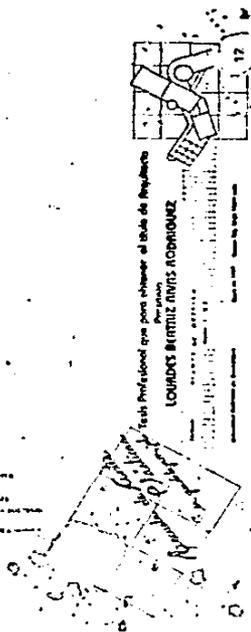
- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...
- 11. ...
- 12. ...
- 13. ...
- 14. ...
- 15. ...
- 16. ...
- 17. ...
- 18. ...
- 19. ...
- 20. ...
- 21. ...
- 22. ...
- 23. ...
- 24. ...
- 25. ...
- 26. ...
- 27. ...
- 28. ...
- 29. ...
- 30. ...
- 31. ...
- 32. ...
- 33. ...
- 34. ...
- 35. ...
- 36. ...
- 37. ...
- 38. ...
- 39. ...
- 40. ...
- 41. ...
- 42. ...
- 43. ...
- 44. ...
- 45. ...
- 46. ...
- 47. ...
- 48. ...
- 49. ...
- 50. ...



In the Project located upon area situated at the City of Bogota
 for the
LOURDES BARRAZA RIVAS RODRIGUEZ
 PLANTA DE DISTRIBUCION



1. Entrée
 2. Cuisine
 3. Bar
 4. Salon
 5. Salle à manger
 6. Toilettes
 7. Vestibule
 8. Réception
 9. Bureau
 10. Cantine
 11. Bibliothèque
 12. Salle de conférence
 13. Salle de réunion
 14. Salle de spectacle
 15. Salle de sport
 16. Salle de danse
 17. Salle de cinéma
 18. Salle de théâtre
 19. Salle de concert
 20. Salle de conférence



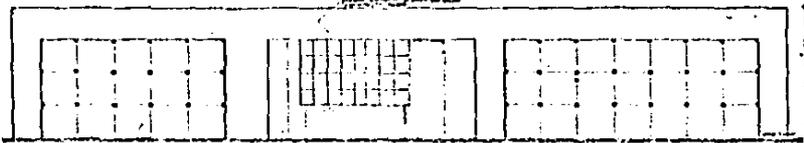
Tous Professions qui sont éligibles au titre de Régulier
 Permis
 LOUARDY & BERTHEZ ARCHITECTES



ALZADO NOROCCIDENTAL

ALZADO SURENTEROCCIDENTAL

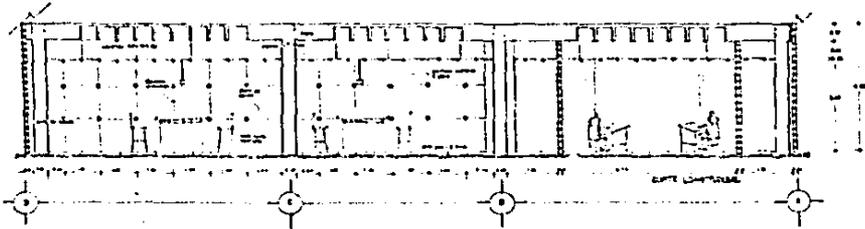
ALZADO SUR



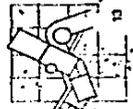
ALZADO NOROCCIDENTAL

ALZADO SURENTEROCCIDENTAL

ALZADO NORT



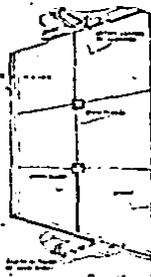
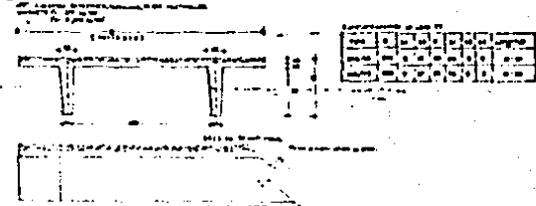
PLANO GENERAL



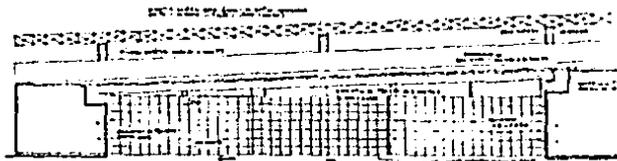
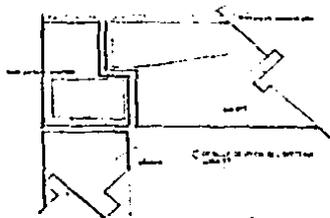
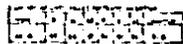
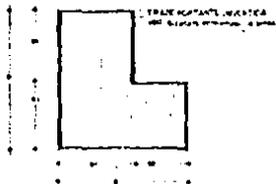
Este Profesional que para obtener el título de Arquitecto
 Presenta
LOURDES BERTREZ BRIS MONROQUEZ
 para el examen de titulación
 en la especialidad de Arquitectura
 en la ciudad de Quito, Ecuador, el día 13 de mayo de 2010.



CASA VI



CASA VI (continued)

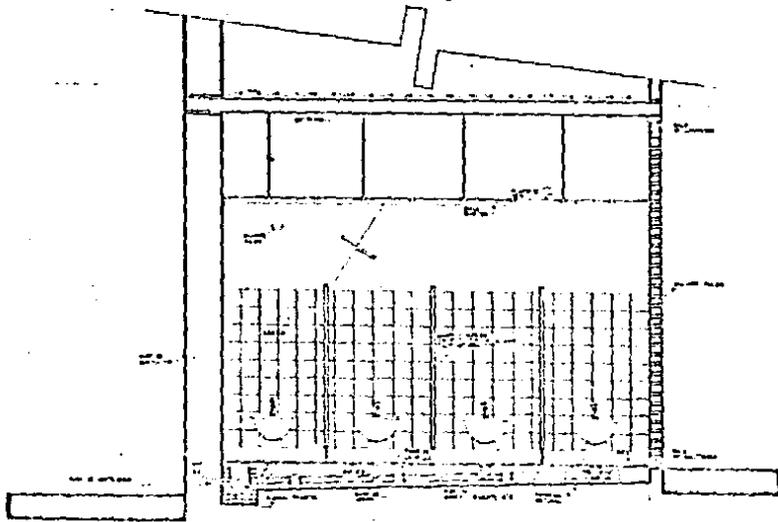


CASA VI (continued)



Trabaja en colaboración con el personal de la Oficina de Ingeniería
 INGENIEROS
LOURDES BERNIZ ENRIS RODRIGUEZ
 ARQUITECTA





CORTE SANITARIO



El Profesional que para obtener el título de Arquitecto

se inscribió en el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México

el día 15 de Mayo de 1958

LOPEZ MONTES ALFONSO RODRIGUEZ

PROFESIONAL EN ARCHITECTURA



I. BIBLIOGRAFIA

Y CITAS

Arquitectura Habitacional Vol. I
Plazola. 1983. LIMUSA.

Louis I. Kahn.
Gustavo Gili. 1982. Tercera Edición.

Kenzo Tange
Gustavo Gili. 1981. Tercera Edición.

Reglamento de Construcciones del Ayuntamiento
Constitucional de Guadalajara.
Decreto # 8417.

INVESTIGACION DE CAMPO

C.I.D.I. (Centro de Investigación para el Desarrollo Industrial)
Universidad Autónoma de Guadalajara.

Departamento de Bellas Artes de Jalisco.

Departamento de Planeación y Urbanización del
Estado de Jalisco.

Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de
Guadalajara.

Escuela de Artes Plásticas Larios.