

Universidad · Autónoma · de · Guadalajara
Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México
ESCUELA · DE · ARQUITECTURA

870103

37
Dej



~~ARQ. RAÚL RIVERA~~
Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara

Centro para la Investigación, Estudio y Producción de Programas de Televisión Infantil

En Caracas, Venezuela

~~ARQ. GUILLERMO SOTO VÁSQUEZ~~
Profesor Titular de la Comisión Ejecutora de Tesis

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS · PROFESIONAL
que para obtener
el título de
A · R · Q · U · I · T · E · C · T · O
presenta

Guillermo Soto Vásquez
Guadalajara Jal. 1989



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

PROLOGO	1
INTRODUCCION	2
PRELIMINARES	3
UNIDAD CONTEXTUAL	5
PARAMETRO HUMANO	6
Semblanza Histórica	6
VENEZUELA. CARACAS	7
Semblanza Social	8
"LA NECESIDAD SOCIAL"	9
"ANALISIS DE LA INSTITUCION"	10
"ANALISIS DEL USUARIO"	11
"ANTECEDENTES HISTORICOS"	13
IMEVISION, Canal 13, Ciudad de México.	14

TELEVISION UNIVERSITARIA,
Campus Universitario
Autónoma de Guadalajara, México. 15

VENEZOLANA DE TELEVISION,
Canal 8, Caracas, Venezuela. 16

Semblanza Cultural 19

"ESPIRITU DE GEOMETRIA" 19

"LA ESCUELA DE CARACAS" 20

El Proyectista 24

PARAMETRO FISICO 25

Medio Transformado 25

"UBICACION GENERAL" 26

"Conveniencias de Ubicación" 27

"Ubicación del Lugar Elegido" 27

"ASPECTOS TECNICOS" 29

"Materiales e Insumos de la Región" 29

"Estructura, Tecnología y Espacio" 29

"ASPECTOS LEGALES" 30

"Normas Sanitarias para Proyecto,
Construcción Reparación y
Reforma de Edificios". 30

"Normas para Medios de Escape" 34

"Edificaciones Antisísmicas" 35

Medio Natural 37

"EL TERRENO" 37

"Morfología" 37

"Colindancias y Dimensiones" 38

"Visuales Generales y Particulares" 39

"Recursos Ambientales" 40

-Morfología Circundante 40

-Clasificación General del Clima 40

-La Vegetación 40

"Climatología" 40

-Humedad Relativa 41

-Precipitación Total 41

-Evaporación Total 41

-Radiación Solar 42

-Insolación Media. 42

-Vientos 42

UNIDAD ARQUITECTONICA

	43
PARAMETRO FUNCIONAL	45
Actividad y Espacio	46
Arbol del Sistema	49
Diagrama de Relaciones	50
Diagrama de Flujos	51
PARAMETRO ESPACIAL	52
Patrones Antropométricos	54
Patrones de Diseño	68
La Estructura	74
Tabla de Requisitos	75
PARAMETRO FORMAL	76
La Composición	78
El Verde Relacionante	79
La Semántica	80

PROYECTO ARQUITECTONICO 81

PLANTA DEL CONJUNTO	82
PLANTA ARQUITECTONICA ALTA	83
PLANTA ARQUITECTONICA BAJA	84
CORTES ARQUITECTONICOS	85
ALZADOS ARQUITECTONICOS	86
PERSPECTIVA RECEPCION	87
PERSPECTIVA ARTICULADOR	88
PLANTA ESTRUCTURAL ALTA	89
PLANTA ESTRUCTURAL BAJA	90
PLANTA DE CIMENTACION	91
DETALLE SISTEMA ESTRUCTURAL	92

BIBLIOGRAFIA 93

PROLOGO

El presente trabajo de Tesis es el fruto palpable, inmediato, que se cosecha luego de una trayectoria formativa de maestros que han dado sus enseñanzas en pos de la creación de profesionales aptos para el trabajo dignificante.

Esta trayectoria, en México, ha dejado hondas huellas en la formación de El Arquitecto, porque ésta es valadera en función de sus raíces, su medio natural, cultural y humano. Y esto es lo que ha suscitado la admiración de una arquitectura propia y contemporánea, que responde a los valores del Mexicano, sin hacer obvio por ello los avances de la tecnología actual.

Son esos buenos ejemplos dictados por los maestros y apreciados en la geografía de este bello país; como las obras de un Luis Barragan, de un Teodoro Gonzalez de León, de un Agustín Hernández

y de un cúmulo más; los que hacen pensar en un futurobrillante de la Arquitectura Latinoamericana.

Arquitectura que es igualmente admirable en el país natal, Venezuela, y que con su encanto obliga el contacto continuo. Arquitectura que responde a las inquietudes de una nación joven que ha colocado su identidad en el día de mañana.

Es la conjunción de estos valores los de El Arquitecto y la convicción de que cada obra proyectada con conciencia significará un adelanto en la solución a los problemas, como el del Impacto Ambiental, que están sufriendo nuestras ciudades latinoamericanas, conflictivas pero rescatables. Convicción de que cada edificio construido llene las expectativas de las comunidades que han permitido que se irguieran.

Guillermo Soto Vásquez
Guadalajara, Enero 1989

INTRODUCCION

Proyectar arquitectura no es una acción realizada por un individuo aislado, sino por el contrario, una acción que surge como respuesta a las necesidades de una sociedad que aspira, en los espacios proyectados, poder realizar integralmente todas las actividades que enaltezcan sus valores y cristalicen sus metas.

...La Arquitectura se dirige a la raíz de su procedencia; la cultura, la sociedad; debiendo cumplir para ello con valores que la eleven...(1)

El avance de la tecnología actual abre horizontes, en los diferentes campos de acción, al hombre, pero igualmente crea nuevas necesidades que deberán ser atendidas.

Así el planteamiento del tema a desarrollar en esta tesis surge como una necesidad socio-cultural, real y actual, cifrada en "la poca atención que se presta en los medios de comunicación de masas al tipo de mensajes que se elabora y se transmite a la población infantil" en Venezuela.(2)

Se pretende brindar los espacios adecuados para que un equipo interdisciplinario realice actividades de Investigación, Evaluación, Diseño y Producción de programas de televisión, recreativa y formativa, para niños.

Este objetivo tratará de alcanzarse al instituir un "CENTRO PARA LA INVESTIGACION, ESTUDIO Y PRODUCCION DE PROGRAMAS DE TELEVISION INFANTIL".

Un centro que además prestará servicios de capacitación, asesoría y ayuda técnica, en esta materia, a las diferentes instituciones o personas interesadas.

Para llegar al proyecto arquitectónico será necesario estudiar todas estas necesidades internas, del edificio, ubicándolo en su contexto físico y humano de manera que el resultado corresponda a las expectativas de su medio de implantación, de sus usuarios y de la arquitectura actual.

(1) María Luisa Puggioni

(2) Palabras textuales de la Primera Dama de La República, Dra. Gladys de Lusinchi, 1983 - 88.

PRELIMINARES

El proceso arquitectónico consiste básicamente, como cualquier otro proceso de creación, en separar las partes que componen un todo para facilitar su análisis.

Este acto de separar implica "DESCOMPONER Y COMPONER" reiterativamente en el análisis de determinado sin olvidar el objeto por el cual se analiza.

Se trata entonces de un proceso continuo de ANALISIS-SINTEISIS para lograr un objetivo concreto.

La linealidad analítico-sintética supone un proceso que va de lo abstracto a lo concreto, de lo conceptual a lo operativo, de la teoría a la práctica y sus inversos.

El arte de proyectar se basa en un hacer continuo que aparece en todas las etapas del análisis y la síntesis y que como el propio análisis irá de lo general a lo particular, en un proceso que no es unidireccional porque implica recorridos de ida y vuelta en un sistema de ajustes que va incorporando nuevas condiciones al proyecto (estructurales y constructivas, de instalaciones, etc.).

Cuando un proceso equivocado acumula información, datos, gráficos, cifras, estadísticas,

intenciones, etc. y deja para una etapa posterior la síntesis en un diseño, lo más probable es que no se pueda concretar en un proyecto, y que gran parte del cúmulo de información no sirva para los fines propuestos.

Desde el comienzo existe una predefinición hacia cierta solución "imagen de diseño" que corresponde a un "proceso cultural", puesto que en esa imagen están incidiendo factores culturales del proyectista, que ha adquirido a través de su formación, experiencia cotidiana, inquietudes y motivaciones.

Mucha arquitectura contemporánea comete el error de proyectarse en forma abstracta, separada de sus relaciones particulares contextuales y se convierte en una "Arquitectura Objeto".

La UNIDAD ARQUITECTONICA está definida por el objeto que se persigue para una actividad o grupo de actividades, los espacios necesarios y las formas que lo limitan. Esta unidad está inmersa en un contexto más amplio que la contiene, lleno de diversas condiciones externas que constituyen la UNIDAD CONTEXTUAL de la misma. Así entenderemos el edificio como una unidad espacial contenida en el contexto, como otra unidad espacial mayor.

El proyectar arquitectura implica relacionar las actividades del hombre y su contexto físico-espacial, su contexto del pensamiento arquitectónico

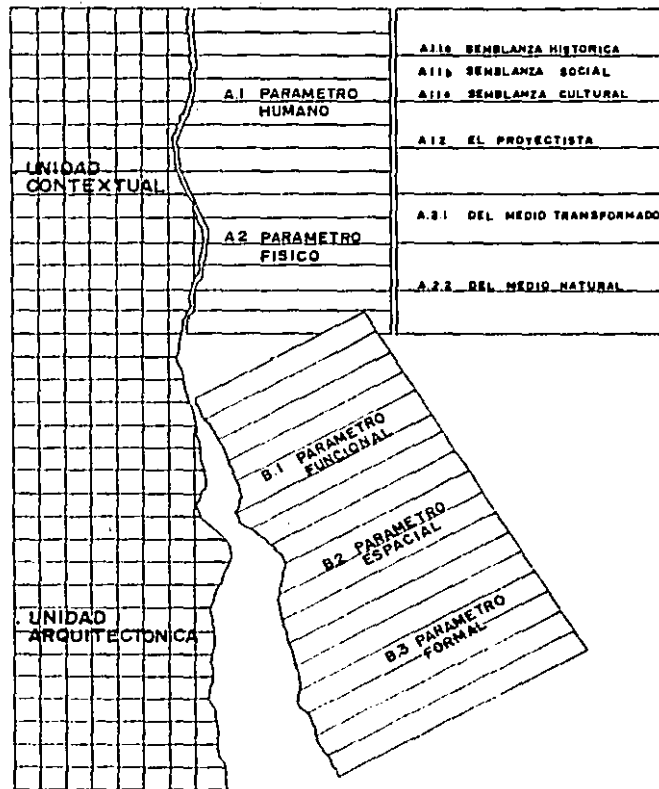
actual, de su contexto histórico-cultural con los espacios necesarios y las formas que limitan y condicionan esos espacios.

La capacidad de un proyectista está en saber relacionar lo que existe en su memoria histórica arquitectónica y cultural, sin llegar a imitar sus formas externas.

Bajo estos términos se procede así a la separación de las partes para su estudio. Este tratará de conocer y organizar la realidad en función de intenciones particulares, obteniendo informaciones concretas (Análisis) lo que paralelamente irá generando soluciones arquitectónicas de manera sistematizada y con los ajustes pertinentes (Síntesis). Para obtener después de esta acción investigativa, intelectual, filosófica, estética y creativa el PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

...El dominio del espíritu analítico y la falta de visión sintética capaz de resolver el análisis, no en decisiones unilaterales y polémicas, sino en decisiones integradas, es la otra tara característica de la arquitectura y la urbanística... (1)

(1) Paolo Portoghesi



UNIDAD CONTEXTUAL

El conocimiento arquitectónico deberá desprenderse del estudio y la investigación de los factores de ubicación concreta, para evitar la generalización de una teoría, se propone el proceso metodológico de proyectar arquitectura partiendo del contexto físico-humano existente para volver a él como acción constructiva cíclica y continua.

Para su estudio y comprensión se podrá separar dentro del contexto lo físico de lo humano y analizar sus interrelaciones, sin olvidar que la separación de un todo integrado en partes resulta relativa y peligrosa sino se considera sus fundamentales interrelaciones, que son las que verdaderamente definen ese todo.

PARAMETRO HUMANO

...La función de la arquitectura debe resolver el problema material, sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre...(1)

El hombre a través de su historia ha desarrollado formas de satisfacer sus necesidades, pero estas necesidades no se quedan en el plano de lo material, han trascendido a un plano más elevado para satisfacer su espíritu. A este plano corresponden las determinantes culturales sociales, históricas, costumbristas, ideológicas, intelectuales, etc. Si éstas, directa o indirectamente influyen en nuestra arquitectura estaremos proyectando para el espíritu mismo del hombre.

...Uno de los factores de desequilibrio del nuevo ambiente urbano, y no solo del que ha creado a causa de la especulación urbana, es la nula consideración que se ha tenido con la memoria colectiva de los habitantes, su noción de espacio y ciudad...(2)

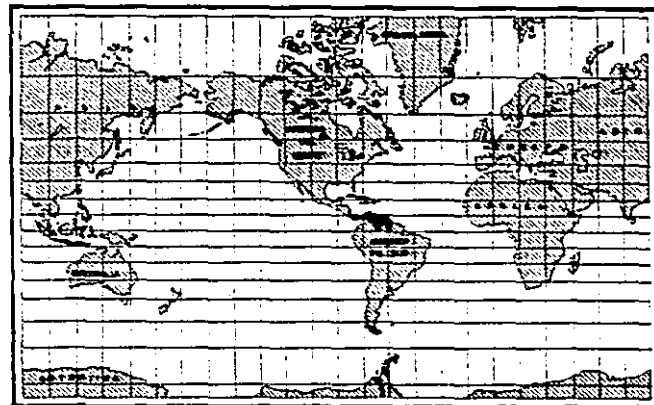
(1) Luis Barragán

(2) Paolo Portoghesi

Semblanza Histórica

VENEZUELA. País que por su localización ocupa un lugar privilegiado en el continente americano, pues se encuentra el Norte de la América del Sur. Por su latitud se encuentra en la mitad Norte de la zona intertropical, o sea, en las llamadas bajas latitudes, cercanas al Ecuador.

Limita al Norte con el Mar Caribe; al Sur con Brasil y Colombia; al Este con el Océano Atlántico y la República de Guyana y al Oeste con Colombia



SITUACION DE VENEZUELA EN EL MUNDO

CARACAS. Es la Capital de la República de Venezuela y del Distrito Federal de la nación.

Fue fundada el 25 de Julio de 1567 por el español Diego de Lozada, con el nombre de Santiago de León de Caracas. En 1580 contaba con unos 2.000 hab. y a pesar de haber sido reconocida como metrópoli de la provincia de Venezuela (1591), su despertar económico se produjo hasta principios del siglo XVII, gracias a los rendimientos del cultivo del cacao. Fue nombrada sede episcopal en 1634 y vió truncada su prosperidad por los efectos del terremoto de 1641 (a finales de siglo apenas llegaba a los 6.000 hab.). Ya en el siglo XVIII, la fundación de la Compañía Guipuzcuana de Caracas (1725) posibilitó la extensión del cultivo de cacao y el inicio de la exportación de frutos, lo que dió lugar a que en la ciudad se desarrollase una intensa actividad urbanística. La implantación de la libertad de comercio (1788) por Carlos III, si bien representó un progreso global en las relaciones económicas de España con sus posesiones de Ultramar, provocó el hundimiento de la Compañía, que desde 1742 detentaba el monopolio comercial. Pese a ello, Caracas alcanzó los 29.000 hab. en 1785 y los 40 mil al expirar la centuria, tras la fundación de la Real Audiencia (1786) y del Consulado de Caracas para el fomento del Comercio (1792). Caracas de-

sempeñó un papel destacado en las luchas por la Independencia de Hispanoamérica; en ella tuvo lugar la primera proclamación de la Independencia de Venezuela (5 de Julio de 1811). Un trágico parentesis en este proceso representó el violento terremoto de 1812, que arrasó la ciudad y produjo 10.000 muertos. Fue tomada por las fuerzas realistas y reconquistada por Bolívar en 1813. La derrota de éste frente a Böves (1814) trajo consigo el éxodo masivo de la mitad de la población (unos 20.000 habitantes). En junio de 1821, tras la victoria de Carabobo, Bolívar se instaló en ella definitivamente y en 1824 fue nombrada capital del departamento de Venezuela, dentro de la república de Colombia. Al constituirse Venezuela en nación independiente, Caracas fue nombrada la capital del país (1830). A finales del s.XIX, Caracas experimentó una notable transformación urbanística, paralela al intenso crecimiento demográfico alimentado por la inmigración. El Boom petrolífero de Venezuela en los años posteriores a la segunda Guerra Mundial transformó la ciudad en una de las principales capitales americanas; en la década 1940-50 su tasa de crecimiento fué superior al 86% y en 1975 absorbía el 20% de la población venezolana. Sin embargo a pesar del gran esfuerzo realizado en las obras públicas, Caracas no ha resuelto aún los problemas originados por la afluencia masiva de mano de

obra de todas partes del país. Una sexta parte de su población vive, en pésimas condiciones ambientales, en los cinturones de miseria que se han formado alrededor de la ciudad. (1).

(1) Enciclopedia Salvat, Diccionario Tomo 3. Salvat Editores.

Semblanza Social

Según estimaciones se calcula que la población de Venezuela para 1990 será aproximadamente de 18.513.136 habitantes, de los cuales 8.145.780 corresponderán a edades de menos de 15 años, por lo que se le ha otorgado el termino de país joven. En otros términos se puede describir, a groso modo, la población venezolana diciendo que su mayor concentración se encuentra en las áreas urbanas; practicamente, en su mayoría, de una fervorosa Religión Católica; gente alegre y con una gran fuerza de trabajo, amantes de su tierra, de sus tradiciones y costumbres; influenciada por la heterogeneidad que han marcado fuertes migraciones extranjeras, de diferentes latitudes pero en su mayoría italianos seguidos por españoles y portugueses.

Sociedad que ha visto encumbrar sus valores, a través de la historia, por una gama admirable de políticos, poetas, historiadores, investigadores,

filósofos, filólogos, literatos, músicos, pintores, arquitectos, escultores, etc. Entre los cuales se hace mención de "algunos" como Simón Bolívar, Simón Rodríguez, Andrés Bello, Francisco de Miranda, Jose Antonio Sucre, Fermín Toro, Cecilio Acosta, Rafael María Baralt, Aristides Rojas, Tulio Febres Cordero, Francisco Pimentel, Antonio Pérez Bonalde, José Gil Fortoul, Luis López Méndez, Rómulo Gallegos, Rufino Blanco Fombona, Francisco Lazo Martí, Teresa de la Parra, Miguel Otero Silva, Andrés Eloy Blanco, Carlos Raúl Villanueva, Armando Reverón, Jesús Soto, Alejandro Otero, Rómulo Betancourt, Carlos Andrés Pérez, Rafael Caldera, Jóvito Villalba, Isaac Chocrón, Billo Frómata, Salvador Garmendia y tantos otros.

Es en manos de la gran población joven que Venezuela pone sus esperanzas para que se continúe la maravillosa labor iniciada y logremos la construcción de un Gran País, que haya solucionado sus problemas actuales y que quede como herencia a las generaciones futuras.

(*) Las estimaciones son realizadas por la Dirección General de Estadística y Censos Nacionales. Vzla.

"LA NECESIDAD SOCIAL"

La necesidad social gira en torno al niño que vive en los centros urbanos, en los cuales difícilmente tiene acceso a áreas de expansión y recreación, por tanto permanece la mayor parte de su tiempo viendo televisión.

Ver la televisión se ha convertido en una actividad importante en Venezuela. De acuerdo al índice económico de la empresa encuestadora DATOS C.A., correspondiente al año 1987, el 90% de las familias en el país tiene por lo menos un aparato de televisión en la casa, cifra que se eleva a un 97% en la grandes ciudades. En la ponencia "Televisión, telenovelas y vida de familia en Venezuela" (presentada por el Psicólogo Leoncio Barrios ante la 37 Conferencia Internacional de la Comunicación, en Montreal para 1987) se exponen los resultados de una investigación con 13 familias ubicadas en barrios de escasos recursos económicos, de cuya muestra dice el autor: "once familias tienen más de un aparato de televisión, alrededor de los cuales se invierte la mayor cantidad de tiempo".

Marcelino Bisbal, Director de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela (en estudio publicado en la Revista No.

53, marzo 1986) titulada "Identidad Agredida", inicia su disertación señalando que "se calcula que un niño a la edad de trece o catorce años ha finalizado su formación en la Escuela Básica. Es decir, apenas habrá pasado un poco más de 8.000 horas de su vida en la escuela. Sin embargo, a esa edad, ese niño habrá pasado ante el aparato de televisión unas 16.000 horas. Ese tiempo a favor de la televisión, representa más o menos la sexta parte del tiempo total de la vida de esos niños".

El mismo investigador en otro estudio titulado "Agresión desde los Medios" (publicado en la revista Comunicación No. 54, junio de 1986) dice que la programación infantil de televisión en Venezuela, para ese periodo, está dominada por los llamados cartones animados, procedente de otros países, donde "la violencia se expresa en forma de patrones envueltos por el ambiente de la sociedad de consumo; el individualismo como valor central; la sociedad occidental como valor representativo; fuerzas mágicas y providenciales actuantes; el destino como explicación del éxito; sentido del amor humano como lástima..."

En otro seguimiento de la programación televisiva dirigida a niños en Venezuela (efectuado por la unidad de investigación del Programa de Comunicación de la Fundación del Niño, de enero a abril de 1987) un canal del país ofreció una programación infantil diaria de 17 programas, de los

cuales 14 eran de dibujos animados de procedencia foránea (80% japonés y 20% norteamericano) y 3 de talento vivo: dos foráneos (1 norteamericano y 1 mexicano) y 1 de producción nacional.

La razón principal por la cual se tiende a la adquisición de estos paquetes de dibujos animados es por sus bajísimos costos en comparación con los de una producción nacional. De allí que es muy poca la experiencia que se ha desarrollado en el país en cuanto a producción de televisión para niños.

(*) Los datos son suministrados por el Programa de Comunicación de la Fundación del Niño en Venezuela.

"ANALISIS DE LA INSTITUCION"

Con el surgimiento de un 'CENTRO PARA LA INVESTIGACION, ESTUDIO Y PRODUCCION DE PROGRAMAS DE TELEVISION INFANTIL' se pretenderá crear los espacios aptos para que personal especializado realice actividades referentes al estudio y puesta en practica de estrategias comunicacionales que estimulen al niño a la creatividad, la participación y la criticidad vinculándolo a su entorno como fuente del conocimiento y aprovechando el poder de penetración y estimulación de

un medio de comunicación masiva, como lo es la televisión, e incorporando elementos importantes en la socialización del niño como el juego, la música y el cuento oral.

Para ello, dicho personal se distribuye en un equipo interdisciplinario en las áreas de Gerencia, Investigación, Evaluación, Diseño y Producción; que en un primer momento realiza un trabajo coordinado con los escritores y, en un segundo momento, analiza el texto Audiovisual producido, así como las percepciones y opiniones detectadas en estudios exploratorios con grupos de niños del área metropolitana de Caracas.

La institución pretenderá difundir a nivel nacional y regional, los métodos y criterios que deben orientar el diseño y producción de programas infantiles y prestar servicio permanente de asesoría y capacitación para una producción comunicacional, a largo plazo, dirigida a los niños.

Con el objetivo de definir los alcances del edificio se estudia la Estructura Operativa del equipo que funcionará en sus espacios:

GERENCIA: Asume el estudio y la experimentación de formas de funcionamiento que cohesionen armónicamente la producción en todos sus niveles dentro de un elevado sentido de eficiencia y de creatividad. Así como captar y maximizar recursos financieros y técnicos para el desarrollo de proyectos a largo plazo.

INVESTIGACION: Genera insumos con base a las demandas del diseño y de la producción. Sus acciones están orientadas a estudiar:

- El procesamiento que hace el niño ante una información dada, los niveles de atención, el uso diferencial que hace el niño de la información social que recibe del medio, la percepción que el niño tiene de sí mismo y de otros; otros niños en iguales o distintos contextos, sus padres, sus maestros, sus amigos.

- La precisión de acciones autónomas y solidarias manifiestas en el niño durante su desarrollo evolutivo.

La aproximación al mundo referencial del niño: códigos visuales, sonoros, cognoscitivos, afectivos, morales, físicos (urbano y natural).

La obtención de un perfil de los contenidos de sí mismo relacionado con la pertenencia al grupo en niños escolares, así como de las percepciones que puedan hacer de niños de otras naciones.

Hábitos y preferencias de niños de contextos urbanos y rurales (gustos, intereses, modos de comportamiento).

EVALUACION: La evaluación esta estrechamente vinculada a la investigación y a la producción. Desarrolla métodos de evaluación en la búsqueda de productos finales de alta calidad, tanto en sus contenidos a transmitir al niño como en su forma.

DISEÑO: El diseño estudia estrategias de comunicación a largo plazo, que lleguen efectivamente al niño, experimentando diversas formas de expresión que proporcionen al niño conocimientos para su desarrollo a través de la recreación. Trabaja estrechamente con el área de evaluación en la construcción y desarrollo de mundos, personajes y situaciones cotidianas de interés y pregnancia para el niño.

PRODUCCION: La producción participa en el diseño de los mensajes. Parte de un trabajo multidisciplinario que fusiona técnicas del cine, del video, la televisión, la fotografía, la radio y de otros medios en la búsqueda permanente de calidad técnica, considerando al niño como un espectador crítico. Precisa modos de producción y de comercialización viables a las posibilidades del país y de la región latinoamericana.

ANALISIS DEL USUARIO

El usuario que tomará parte de las actividades a realizarse en las instalaciones del CENTRO, se puede diferenciar en dos tipos generales: Usuarios Permanentes y Usuarios Eventuales.

La realización de proyectos comunicacionales está entendida, específicamente, por la elaboración

AREA	USUARIOS PERMANENTES	USUARIOS EVENTUALES	SUB-TOTAL
GERENCIA	1 COORDINADOR GENERAL 2 SECRETARIAS 1 COORDINADOR ADMINISTRATIVO 1 PRODUCTOR EJECUTIVO 1 CONTADOR 6	VISITAS RELACIONES PUBLICAS CAPTACION DE RECURSOS INTERESADOS EN INFORMACION	6
INVESTIGACION	4 ASISTENTES DE INVESTIGACION 3 INVESTIGADORES 7	4 ASISTENTES 3 INVESTIGADORES 30 NIÑOS APROX.(EST.EXPLORATORIOS) 37	44
EVALUACION	2 EVALUADORES 4 ASISTENTES DE EVALUACION 6	2 EVALUADORES 4 ASISTENTES 6	12
DISEÑO	6 ESCRITORES / LIBRETISTAS 1 DIRECTOR DE ARTE / ASISTENTE 8	6 ESCRITORES / LIBRETISTA 1 ESCENOGRAFO 7	15
PRODUCCION	1 JEFE DE PRODUCCION Y ESTUDIO 1 DIRECTOR DE FOTOGRAFIA/ASISTENTE 1 DIRECTOR DE SONIDO/ASISTENTE 1 MUSICALIZADOR 1 SECRETARIA DE PRODUCCION 4 ASISTENTE DE PRODUCCION 1 VESTUARISTA 1 UTILERO 13	1 DIRECTOR GENERAL 2 CAMAROGRAFOS 1 SCRIPT 2 EDITORES 1 OPERADOR VTR (REPRODUCTOR DE VIDEO) 1 APUNTADOR 1 MAQUILLISTA Y PELUQUERO 2 AYUDANTES DE ESCENOGRAFIA 2 MICROFONISTA 1 FOTOGRAFO 1 JEFE DE ELECTRICIDAD 1 ELECTRICISTA 1 MAQUINISTA 1 DIRECTOR EXPRESION CORPORAL 8 NIÑOS ACTORES PRINCIPALES (40-40) 10 NIÑOS EXTRAS (50-50) 4 ACTORES ADULTOS 56	63
SERVICIOS Y SOPORTE	1 COCINERO / ASISTENTE 3 TRANSPORTISTAS 1 RECEPCIONISTA Y COMPUTADOR 1 VIDEOTECARIO 1 CONSERJE / 2 ASISTENTES LIMPIEZA 1 MEDICO 1 PSICOPELOGO 1 ACOMPAÑANTE (NOCHES NIÑOS) 1 LAVANDERO 1 OPERADOR BANCO DE DATOS 15	18 PERSONAS EN CAPACITACION DE PERSONAL INTERNO O EXTERNO 1 JARDINERO	34
		TOTAL 172 PERSONAS 17	

de programas de televisión para niños, pasando por un proceso que inmiscuye estrechamente la áreas de Gerencia, Investigación, Evaluación, Diseño y Producción. Las etapas primarias de este proceso requieren de un personal que estará presente hasta su culminación. Y de otro grupo que cubre necesidades de Servicio y Soporte. Es decir, LOS USUARIOS PERMANENTES. En las etapas finales se requiere sobre todo en el área de producción, de la adición de un número considerable de personas que vendrán a tomar parte en las sesiones de grabación, ellos constituyen entre otros, LOS USUARIOS EVENTUALES.

En este último grupo también entran a formar parte: grupos de niños para estudios exploratorios; representantes que acompañan a los niños, actores en períodos de grabación; personal interno o externo que requiera capacitación (teórica o técnica) y diversidad de personas allegadas por relaciones públicas, captación de recursos financieros, técnicos, de insumos, etc.

Otro factor que influirá en el flujo de los usuarios eventuales, reside en la cantidad de proyectos en proceso de realización; para esto se determinó un máximo de dos proyectos.

Todo este gran cúmulo de personas encierran una diversidad de características que giran en torno a profesiones edades y sexos. Así pues, podrán ser niños y adultos, del sexo femenino y masculino. Y

desde comunicólogos, psicólogos, sociólogos, arquitectos, contadores, médicos hasta actores, técnicos, maquillistas, cocineros, etc. Esta heterogeneidad de alguna forma determinará la diversidad de los espacios.

(*) Estos datos y los de la siguiente Tabla surgen como conclusión de entrevistas con el personal del Programa de Comunicación de la Fundación del Niño. Grupo con experiencias desde 1986, sobre la materia en Venezuela.

"ANTECEDENTES HISTORICOS"

En el acercamiento a la definición del edificio por los puntos antes expuestos, se encuentra la necesidad de un tipo de instalaciones que tendrá que otorgar espacios a actividades muy diferentes, aunque por sus objetivos muy relacionados se podrá calificar de Vanguardista en su concepción, pero igualmente actuales son las necesidades que obligan su proyección. Por ello ubicar edificios con sus mismas características queda fuera de las posibilidades y fuentes de información.

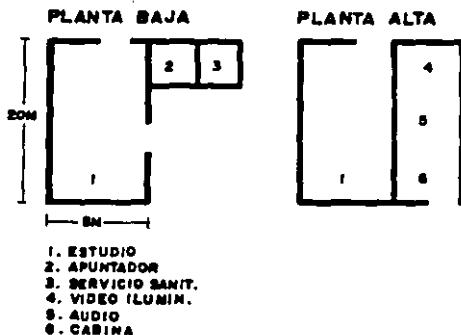
Sin embargo, con el objetivo de apreciar la aplicación de la función, el espacio y la tecnología, se recurre al estudio de "Canales de Televisión" en sus áreas comunes con el CENTRO propuesto, como

corresponde a las de Producción, en donde el espacio de mayor pregnancia es el Estudio de Grabación; siendo éste el espacio servido, se tomarán en cuenta también sus relaciones con los espacios servidores directos.

IMEVISION, Canal 13, Ciudad de México.

El Estudio de Grabación se encuentra en un edificio aislado, pues las diferentes zonas del conjunto arquitectónico se encuentran distribuidas en edificaciones separadas, entre las cuales existen áreas de circulación que conectan a la entrada y salida de vehículos.

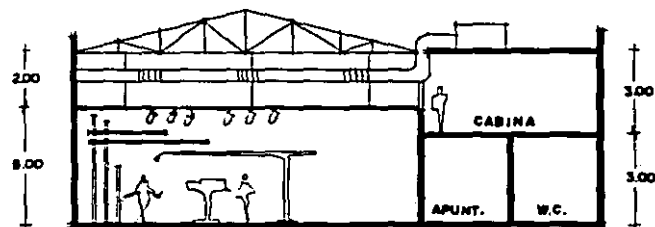
El Estudio de Grabación:



Características:

- Espacio libre con capacidad de 4 sets.
- Relación directa entre cabinas de grabación y estudio, no así con el control maestro que se localiza en otro edificio.
- El cuarto de Apuntadores se encuentra adosado al estudio.
- No existe relación directa entre estudio y camerinos, estos se hallan en otro edificio.
- Por ser un espacio cerrado, posee aire acondicionado, éste no hace ruido.

El Espacio:



Características:

- No existen desniveles en el piso para mayor aprovechamiento del espacio.

- Su altura es de 5 mts, en proporción a sus dimensiones.

- El emparrillado para iluminación, cubre toda la superficie del estudio y es sostenido por medio de cadenas.

- La cabina se ubica a la altura que corresponde al segundo nivel del estudio.

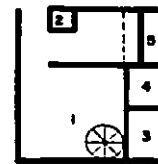
- La comunicación visual entre la cabina y el estudio se logra a través de un doble cristal que controla el ruido.

- La instalación eléctrica es visible

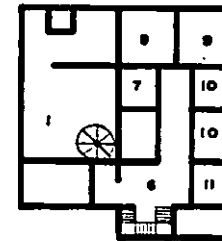
- El aire acondicionado es ocultado a través de un plafond (colocado a nivel de la segunda planta).

- Los muros están totalmente recubiertos para el control de la acústica.

TELEVISION UNIVERSITARIA, Campus Universitario Autónoma de Guadalajara, México.



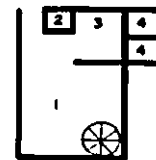
PLANTA BAJA



1. ESTUDIO
2. SERV. SANITARIO
3. EDICION
4. GRABACION
5. CAMERINOS
6. RECEPCION
7. DIRECCION
8. PROYECCION
9. JUNTAS
10. PRODUCCION
11. VIDEOTECA

PLANTA ALTA

Sus características se asemejan a las requeridas por el CENTRO, ya que no emite señales, solo se utiliza en la grabación de comerciales, documentales, etc.



PLANTA BAJA



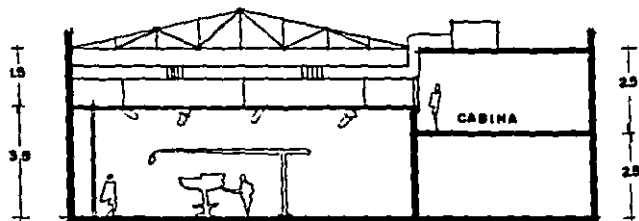
1. ESTUDIO
2. SERVICIO SANITARIO
3. SWITCHER
4. CONTROL
5. CABINA

PLANTA ALTA

El Estudio de Grabación:

- Espacio libre, capacidad para 2 sets.
- Cuenta con dos camerinos en relación directa con el estudio.
- La cabina posee relación visual directa al estudio.
- Se utiliza aire acondicionado, ya que es un espacio totalmente cerrado.

El Espacio:



Características:

- Un solo nivel de piso.
- La altura a la parrilla es aprox. 3.5 m.
- El emparrillado para la iluminación es reticular, sostenido del techo y contenedor de gran diversidad de lámparas.
- Relación visual completa cabina-estudio.
- Los muros están recubiertos con cartón de huevo, para el control de la acústica.
- El control del ruido de la cabina es a través de cristal doble.
- Las lámparas colocadas en la parrilla son controladas por un switch desde la cabina.
- La unidad móvil tiene acceso al estudio a través de una puerta de grandes dimensiones. Igual escenografía.

VENEZOLANA DE TELEVISION, Canal 8, Caracas, Venezuela.

Un canal de grandes dimensiones, que desempeña sus labores en un edificio diseñado para tal fin. Se tomaron datos generales permitidos y de coincidencia con las funciones del CENTRO.

El Estudio de Grabación: Posee 4 iguales, con

capacidad para poder albergar gradas para públicos y hasta 4 sets c/u un ingreso para escenografía y otro para personal, con doble puerta y vestíbulo para evitar el ingreso de ruidos.

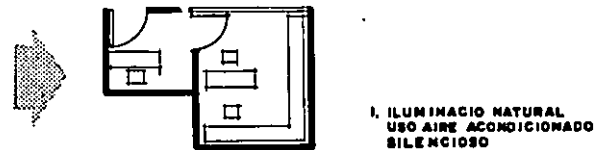
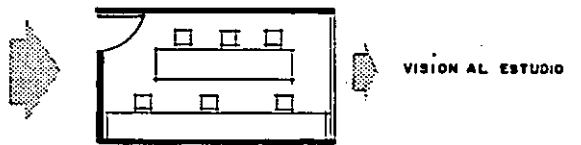
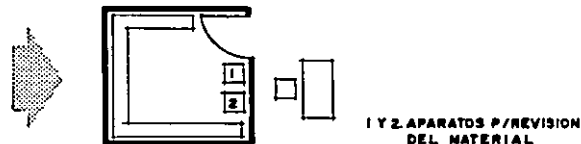
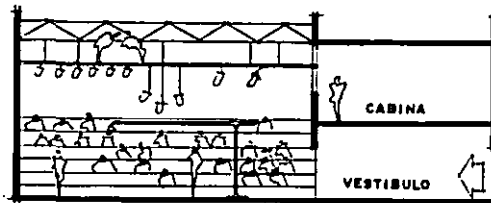
La Videoteca: Corresponde a un espacio para el guardado de material Audiovisual, ya sea producido en el canal o de procedencia externa. Posee aire acondicionado, solo iluminación artificial (fluorescente). El control del material es llevado por un encargado que se encuentra antes de entrar al local.

Pos-producción o Edición: Local pequeño que solo da cabida a una consola, área de trabajo para dos personas y circulación. Puede ser con luz natural y aire acondicionado.

Cabina de Control a Estudio: En un segundo nivel domina visualmente el estudio de grabación a través de un cristal doble. Espacio para dos consolas, 3 operadores (video, Audio y Carácteres) y 3 técnicos. Más circulaciones.

Camerinos: Existen dos, uno para damas y otro para caballeros; poseen lockers, regaderas y espejos. Son comunes a los 4 estudios, aunque no es lo óptimo.

Musicalización: Se caracteriza por poseer un vestíbulo como control con una persona. Dentro hay un espacio para una consola, con áreas para



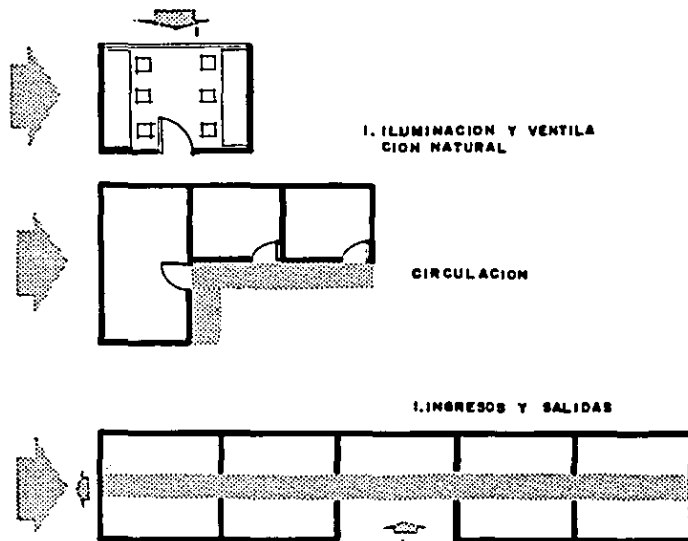
almacenar material, y un escritorio. Dos personas y circulaciones.

Salón de Maquillaje y Peluquería: Espacio requerido para dos muebles de trabajo adheridos a la pared, con espejos, butacas, área de trabajos y circulaciones.

Vestuario: El vestuario es dispuesto y clasificado en varios locales a través de una circulación horizontal. Tienen ventilación natural más no así iluminación, solo artificial.

Talleres de Carpintería y Utilería: Conectados por una gran circulación central, horizontal, divididos por locales en los cuales se fabrica y guarda el insumo necesario. Poseen áreas para lectura y rediseño de planos. Se localiza en el nivel sótano, conectando en su longitud todo el Canal, se accede por rampas y aunque no es lo óptimo no posee iluminación y ventilación natural directa.

Talleres y estacionamientos: Está dotado este Canal con talleres y áreas de guardados para las unidades móviles de televisión usadas en exteriores. En ellos se les da reparación y mantenimiento continuo, a las unidades, preservando una considerable inversión.



Semblanza Cultural

El saber comprender las manifestaciones culturales de una comunidad y vincularlas con la realización arquitectónica es tarea y preocupación del proyectista.

Al decir Manifestaciones Culturales se expresa que es el número de obras y realizaciones que una sociedad determinada ha reconocido como valideras (mediante premios, concursos, publicidad, etc.) dentro de una gran gama que abarca música, letras, cine, pintura, escultura y arquitectura entre otras.

En la imposibilidad de incluir en este trabajo un panorama de cada una de ellas en Venezuela, ya que esto resultaría muy extenso, se hará referencia a nuestra Cultura Arquitectónica, que indudablemente será la que mas tenga influencia en el proyecto resultante. Esto haciendo énfasis en que las demás también estarán implícitas.

...Es necesario repetir la afirmación de que los edificios singulares; no importa lo distantes que estén de otras obras arquitectónicas; forman parte de un contexto cultural y físico. Y nosotros como arquitectos, estamos obligados a reconocer estas conexiones en nuestras teorías y en la combinación de formas que establecemos en los que demasiado casualmente debemos llamar diseño... (1)

(1) Robert Stern

"ESPIRITU DE GEOMETRIA"

...Al principio fue el Avila: una muralla china con las faldas llenas de flores y culebras, y tan majestuosa en sus ondulaciones que parecía siempre una dama de miriñaque a punto de banar un joropo sobre las afiladas vértebras del valle.

Luego llegaron los arquitectos. Para salvar a los caraqueños de la enfermedad de delirio que les contagiaba la montaña, entablaron con ella un diálogo en el que a las palabras de samanes, cascadas y guacamayos, respondieron con verbos enhiestos -cúbicos o cilindricos-, para domesticar su coquetería. Poco a poco el Avila y la Arquitectura fueron aprendiendo a convivir. Las brumas de amor que la montaña dejaba caer sobre la ciudad inflamaron de calidez a las grandes torres y lograron que la vida de los centros comerciales -herencia de otras latitudes y otras costumbres- latiera al ritmo del corazón caraqueño.

Ahora el hombre de Caracas ya no sabe que le pertenece más: si los arcángeles rosados y los arco iris del invierno que bañan la silueta del Avila todas las tardes, o la Pirámide curva de la Previsora,

los fulgores del Cubo Negro, las resonancias cinéticas de la Torre Europa y de El Universal, y los jardines colgantes de la Pirámide.

Si cualquiera de los dos le faltara, no podría ser caraqueño de cuerpo entero: porque los arquitectos tejieron la geometría para que le alimentase las vigiliias, y el Avila soltó al galope su locura para que le devorase los sueños...

(*) Tomás Eloy Martínez

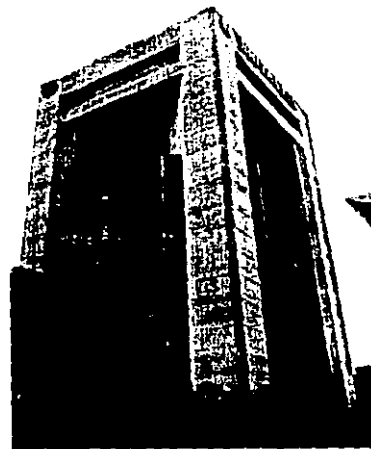
"LA ESCUELA DE CARACAS"

Los años setenta marcaron en la arquitectura venezolana el fenómeno natural de la reutilización de "los modos de Vanguardia" para asumir una actitud renovadora. El formalismo es tomado como proceso de subversión de los códigos existentes, como único mecanismo de acción proyectual, en medio de una sociedad incorporándose a "la modernización". Ilusión conformadora del Bauhausianismo.

Surge la descontextualización y la utilización metalingüística de los códigos establecidos o la utilización de nuevos repertorios. Se genera irracionalidad y acción crítica en las propias obras, aparecían como una escuálida proporción del tardo-modernismo, favorecido por el auge económico del



PARQUE CENTRAL. AÑOS. 50 Y FERNANDEZ S.



TORRE BRITANICA. AÑOS. BORGES, PIMENTEL Y KOIFMAN.

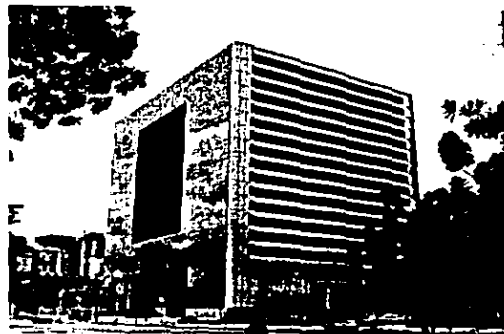
país. Como resultado de la llamada Arquitectura de la Opulencia.

Frente a abundantes dosis de "Arquitectura Moderna", la venezolana opta por soluciones concretas a problemas concretos; generando alternativas que surgen no como resultado de un proyecto explícito o de una teoría general, sino como una operación aislada sobre sí misma, en lo que solamente gira la dislocación del vocabulario comúnmente establecido. Así las nuevas exigencias de la arquitectura no se superaron en el medio intelectual venezolano.

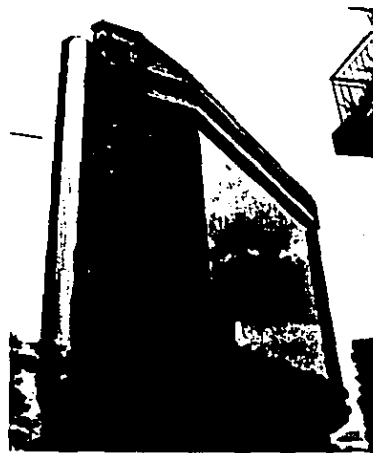
También surgieron vicios patéticamente anhelados en el ideal productivista que se sustentaba solamente en el problema de resolver las apremiantes necesidades sociales. La arquitectura se presentaba así enlazada por muchos historiadores de una manera demasiado mecánica, con los ideales de lo que debería ser la evolución y el progreso.

Hoy, finalizando los ochenta, gran volumen de nuestra mejor arquitectura está solo diseñada o escrita, la razón debe buscarse en la operante desidia que desde el poder por una lado y la opulencia por el otro ha provocado una definitiva escisión entre los mejores arquitectos e intelectuales y las decisiones políticas.

En los instrumentos propios del conocimiento arquitectónico, se pueden identificar durante los



PARQUE CRISTAL. ARQ. JIMMY ALCOCK

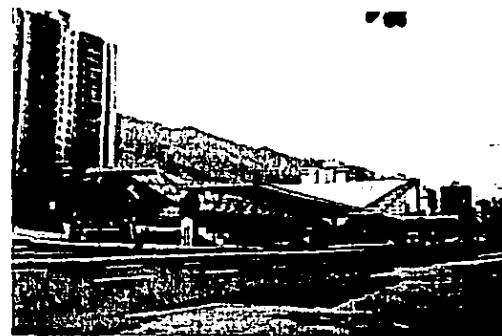


CENTRO EMPRESARIAL PARQUE DEL ESTE.
ARQ. SORGES, PIMENTEL Y KOIFMAN.

últimos años una línea crítica y reflexiva que no pretende agotarse en los límites de un trabajo concreto, sino que aspira a introducir los factores espaciales en el marco más general de una reflexión sobre la identidad artística y los propios instrumentos que la arquitectura puede desarrollar.

Existe una insistencia en la intervención arquitectónica como acción potenciadora de transformaciones urbana a largo plazo. Así el volumen arquitectónico, es escultórico y poseedor de un gran valor estético enriquecedor del contexto urbano; se promueven "poéticas contextualistas" capaces de generar transformaciones en el normal comportamiento del habitante del espacio diseñado; se perfeccionan los "Tipos Arquitectónicos" profundizando en los valores formales y espaciales como símbolos; se descifra el espacio como concepto alegórico más allá de su significado funcional como una angustiosa defensa de una disciplina que apunta a múltiples objetivos; ciertamente constituyen un primer síntoma del compromiso.

Así los aspectos relacionados con la escala de las intervenciones en la ciudad, la relación con la arquitectura histórica o la dependencia tipológica entre el edificio y la estructura del entorno, las posibilidades de la intervención arquitectónica en el dinamismo de la renovación urbana y sobre la arquitectura y su territorio, son aportaciones de

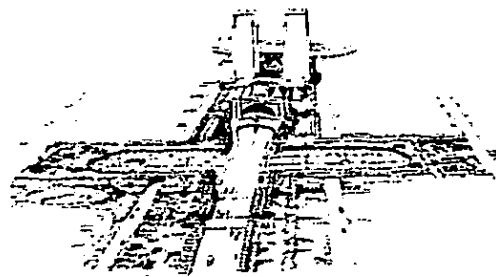


ESTACION DEL METRO DE CARACAS.
PARQUE DEL ESTE.

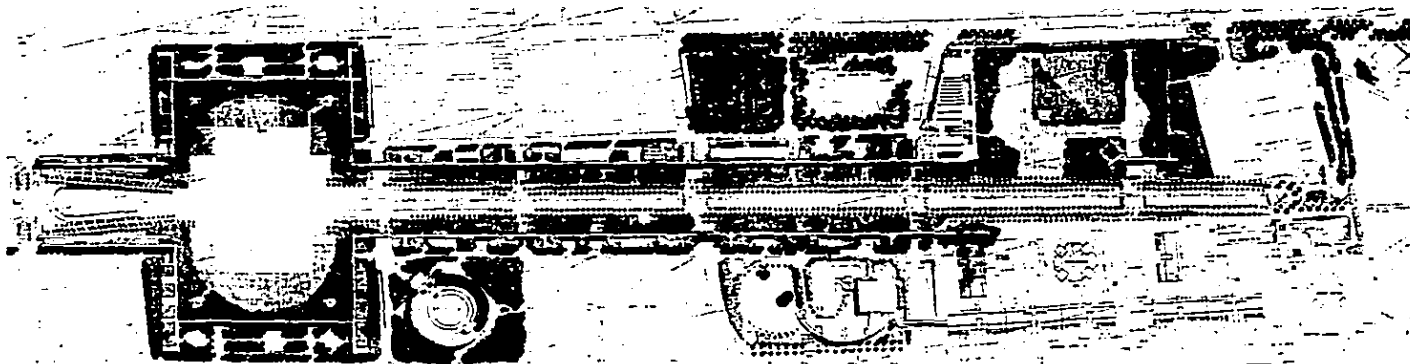


EDIFICIO EN EL ROSAL.

equipo que están haciendo que la arquitectura venezolana rompa con la línea de autocomplacencia, para abrir horizontes más amplios en la consideración de la crisis. Aún cuando este esfuerzo debe ser calibrado como minoritario, ha estructurado una línea de trabajo creador con las bases para una renovación teórica; ni ficticia ni verbal, sino desarrollador en el instrumento más adecuado: " El diseño". Los temas del lugar, de su estética, del material, de la forma y del uso son explicados en un esfuerzo por recrear vocablos imprescindibles de un vocabulario arquitectónico, marginal dentro de los procesos de construcción social del entorno. Es esta la más poética y radical crítica a la Arquitectura Venezolana.



PÁRQUE PASEO VARGAS. ARQ. CARLOS GÓMEZ DE LLARENA,
Y BQ. ARQUITECTURA.



El Proyectista

La significación de este apartado dentro del parámetro humano se encuentra en la concepción de que el acto de proyectar no es mecánico, repetitivo, sectorizado; implica una base conceptual y teórica que respalde esa práctica y un campo más amplio ético, estético, filosófico referencial. Dependerá del nivel formativo, de dicha base conceptual y teórica el resultado final, definitivamente influenciado además por ese nivel amplio de la postura o tendencia arquitectónica.

El saber comprender y valorar las manifestaciones culturales de una comunidad y relacionarlos con los valores que sus obras puedan expresar es definitivo en el logro de una arquitectura sensible y valedera que trascienda en el tiempo.

... El proceder a una inspiración, a una institución humana, a un espacio concreto es el recorrido de la arquitectura, su realizarse a través de un acto creativo individual, que tiene sus raíces profundas, sin embargo, son los valores intersubjetivos de la sociedad... (1).

La línea de valores sobre la cual se fundamenta El Proyectista está implícita en cada una de las palabras expresadas en esta tesis y su resultado "el proyecto arquitectónico".

(1) Louis Kahn

PARAMETRO FISICO

Las necesidades motivan al hombre a adaptar y modificar el medio natural para mejorar sus condiciones de vida, guardándose así una relación estrecha entre el hombre como modificador de la naturaleza y está como modeladora del hombre.

A medida que el espacio básico natural va sufriendo transformaciones lleva un proceso de restricción que va reduciendo el entorno de su uso, sin perder por eso continuidad.

La caracterización de espacios diferenciados, dentro de un contexto, obedece a una necesidad de definición del uso que se le asigne a esos espacios.

La modificación preexistente natural y/o transformada, determina pautas para la construcción de nuevos límites, en la ampliación y modificación de los existentes, sin que por ello se rompa con el equilibrio, para esto se deben conocer a conciencia las características de ese medio.

...Si el naturalismo romántico y contemplativo se oponía a la ciudad como racionalidad organizada y buscaba el infinito natural como evasión de la estructura colectiva, como el lugar del monólogo interior, hoy se puede mirar la naturaleza como un algo del que forma parte la sociedad y que es indispensable investigar racionalmente para conocer,

de manera real, el sentido de cada acción humana, y antes que nada el sentido de las acciones humanas que tienen como efecto su transformación...(1).

Las grandes posibilidades de la ciencia y la tecnología contemporáneas deberán ser utilizadas en todo su potencial pero simplemente como medios, como instrumentos para el logro de una mejor arquitectura.

(1) Paolo Portoghesi.

Medio Transformado

Las posibilidades técnicas y económicas y las características políticas reglamentarias (ordenanzas) y de servicios, van ejerciendo influencia para que la realización con la realidad física concreta se vaya transformando.

Se aplicarán de manera conveniente dichas posibilidades y características, encausándose las intenciones a evitar el divorcio con el medio de implantación, negándose la separación, un entorno compartimentado y un edificio aislado de su contexto como expresión de la vida desintegrada.

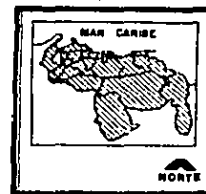
"UBICACION GENERAL"

CARACAS. Con una población estimada para el año 1990 de 5.550.000 habitantes, Caracas se sitúa a poca distancia del Mar Caribe. La Cordillera de la Costa que corre a lo largo del litoral septentrional de Venezuela como ramal prolongado de los Andes, forma el Valle de Caracas, que tiene unos 18 Kms. de longitud por unos 4 de ancho. La ciudad se halla construida en este hermoso receptáculo natural a unos 920 mts. sobre el nivel del mar, elevación que permite gozar de una temperatura media anual de 19,3 grados centígrados, no obstante su ubicación en plena zona tórrida. Las montañas de la cordillera que se yerguen entre la ciudad y el mar, Parque Nacional "El Avila", la protegen de vientos y tempestades. El río Guaire cruza la ciudad de Este a Oeste y algunas quebradas y riachuelos estacionales afluyen al Guaire cuando hay crecidas.

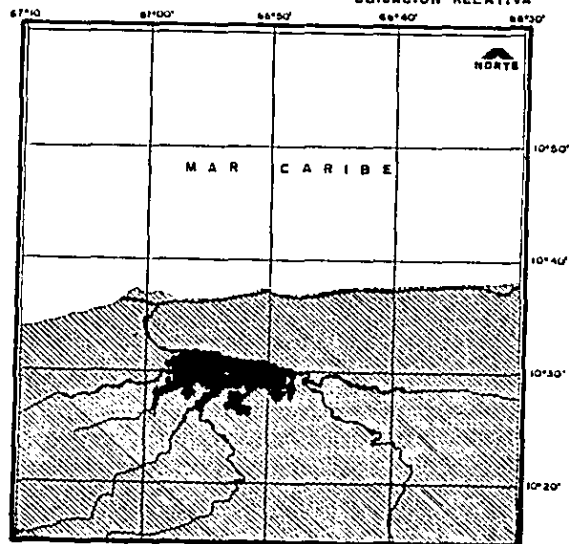
Es la capital del Distrito Federal de la República. El mismo está dividido en los Departamentos Libertador y Vargas y linda con los estados de Aragua y Miranda, por lo que se ha echado mano del concepto de "zona metropolitana" para abarcar toda la extensión urbana que ha llegado a absorber en su seno antiguos municipios, incluso algunos pertenecientes a dicho estado. La ciudad es sede de los poderes públicos de la república. En

ella radican la presidencia y los ministerios, las cámaras legislativas y la corte suprema. (1).

(1) Enciclopedia Barsa, Tomo 4, Publicaciones Británica.



UBICACION RELATIVA



CARACAS. DISTRITO FEDERAL

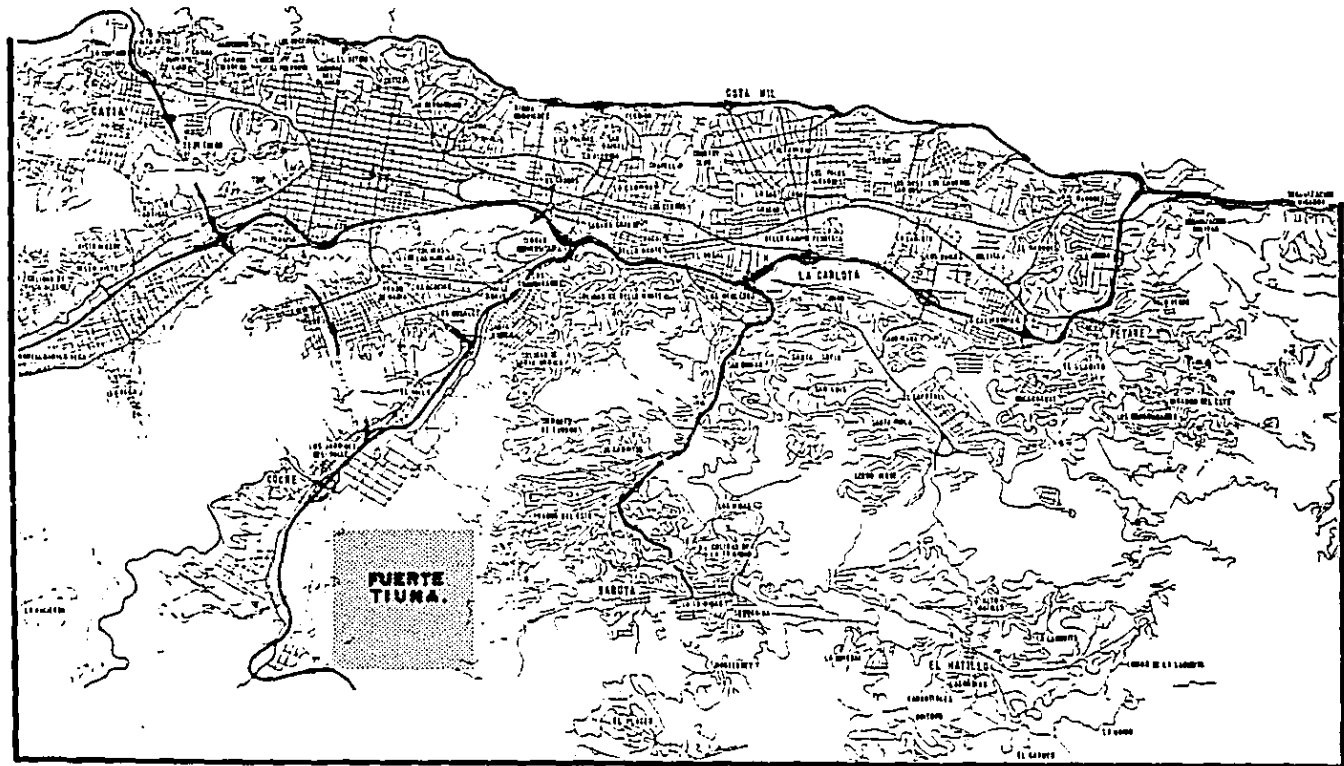
"Conveniencias de Ubicación"

Para poder dar solución a las necesidades que motivan la institución del CENTRO PARA LA INVESTIGACION, ESTUDIO Y PRODUCCION DE PROGRAMAS DE TELEVISION INFANTIL es necesario que éste se encuentre en el punto donde sus actividades estarán más ligadas a los problemas que lo justifican y cercanas al medio donde esté su campo de acción. Caracas actualmente es la ciudad de Venezuela en donde se genera la gran mayoría de la producción televisiva que observa el país; allí se localizan las tres estaciones de televisión que se disputan la sintonía nacional, dos pertenecientes al sector privado: Radio Caracas Televisión y Vennevisión y una del estado: Venezolana de Televisión, con dos señales y programaciones distintas, el canal 8 y el canal 5. Y donde además existe un grupo minoritario, como lo son los canales de televisión que llevan su señal a través de afiliaciones o suscripciones a los hogares venezolanos, que tiende a incursionarse en el gusto del público. Es en este medio que está la labor de concientización sobre la calidad de los programas de televisión infantil exhibidos. Ya sea proporcionando las series producidas en el CENTRO ó capacitando al personal de las empresas e instituciones que lo requieran.

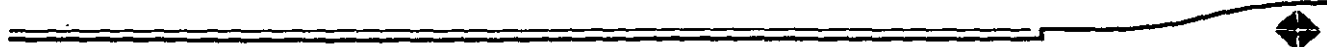
La localización específica dentro de la mancha urbana caraqueña está pautada por la conveniencia de que se encuentre en una zona con circundantes áreas verdes. Así el sitio colaborará en la liberación de tensiones provocadas por el trabajo, sobre todo en etapas de grabación, en que por su costo requiere del desempeño continuo hasta 18 horas diarias. Necesidad que se hace más intensa al pensar en los niños que intervienen, ya que se les exige en tiempo, el mismo ritmo de trabajo de un adulto, a pesar de que su apariencia y conducta dentro de las actuaciones requiere ser totalmente fresca. Esto con la condicionante de no salir fuera del área metropolitana para que el CENTRO esté dentro de las posibilidades de traslado diario tanto del personal en general como de los niños.

"Ubicación del Lugar Elegido"

Localizado en el sur oeste de la ciudad, dentro del área militar correspondiente al Fuerte Tiuna, comprendido por una gran extensión en donde instalaciones militares, como la Avenida y Monumento a los Próceres, la Escuela Militar de Venezuela, el Circulo Militar, etc, se encuentran ocupando el área llana del valle. El resto está ocupado por zonas naturales de morfología montañosa.



• POR RAZONES DE SEGURIDAD MILITAR NO SE ESPECIFICA LA SITUACION DEL TERRENO DENTRO DEL FUERTE.

■ ■ 

COMUNICACIONES: A este conjunto se accede a través de la Autopista del Valle principalmente. Existe comunicación vial de primer orden hasta el terreno, a lo largo de una carretera que llega al pie de la montaña, en donde se localiza.

INFRAESTRUCTURA: Se cuenta en esta zona con todos los servicios necesarios para la conexión de las instalaciones eléctrica, telefónica, hidráulica, de gas y drenaje.

"ASPECTOS TECNICOS"

"Materiales e Insumos de la Región"

Afortunadamente ha quedado en el pasado de la Industria de la Construcción en Venezuela, la utilización de insumos importados. Debido a situaciones económicas que han regido el destino del país, como la devaluación de nuestra moneda, comienzan a producirse los más variados insumos para el sector, cubriéndose satisfactoriamente en gran parte las necesidades del mercado. Importantes avances se han logrado en este sentido, el procesamiento de los materiales que se encuentran y explotan en el país, como cemento, aluminio, granito, etc., han regularizado la anterior escasez y el aumento en los precios que amenazaba

la industria.

Aprovechando esta situación en la que la variedad no pone límites, se dispondrá de la utilización de dichos insumos nacionales.

"Estructura, Tecnología y Espacio"

La estructura deberá atender exclusivamente a las necesidades del hombre que habita el espacio. La pretendida economía de medios no es tal cuando el usuario debe pagar muy caro el tener que vivir en espacios inadecuados.

El avanzado uso del Acero, que por encontrarse en nuestro medio la materia prima puede llegar a desarrollar grandes capacidades de manejo y economía, permitiendo extraer de ésta técnica todas las derivaciones y posibilidades que lleva implícitas.

El uso de la tecnología debe ir en pos de la idea de que limitar un espacio no es conformar lo que está de un lado y negar o ignorar lo que está del otro. La estructura puede estar constituida por dos formas independientes: una propia de la unidad arquitectónica y otra de la unidad contextual; entre ambas se proyectarán espacios de transición que articulen el uso de los espacios limitados.

Así la estructura resistente portante no será

unicamente soporte de elementos internos, sino que podrá cumplir la función soporte de elementos externos del contexto.

Las formas estructurales serán partes constitutivas de un complejo de actividades, espacios y formas que definen el todo arquitectónico.

"ASPECTOS LEGALES"

Dentro del cúmulo de ordenanzas que se deben tomar en cuenta en una correcta proyección, sólo se hará referencia a las más específicas y con mayores atenuantes sobre el diseño arquitectónico particular. Sin que por esto se deseche el resto, influyente sobre todo en la aplicación de las instalaciones y la estructura.

"De la GACETA OFICIAL DE LA REPUBLICA DE VENEZUELA, Año XC, Mes V, Nº 752 Extraordinaria".
MINISTERIO DE SANIDAD Y ASISTENCIA SOCIAL

"Normas Sanitarias para Proyecto, Construcción Reparación y Reforma de Edificios".

CAPITULO II

ART. 22. Cuando no se disponga de Ordenanza Municipal que reglamente la altura de los edificios, ésta no podrá ser superior a la medida del ancho de

la calle, salvo que la construcción se realice en forma tal que los pisos superiores sean retirados de la línea de la fachada. En estos casos la construcción deberá quedar por debajo del plano que pasa por la línea horizontal superior del paramento y forma un ángulo de 30° con el plano vertical del paramento.

ART. 24. Dimensiones mínimas para dormitorios: a) ocupado por 1 persona, 6 mts² y 2 mts. de ancho, mín.mo.

b) Para 2 o más personas: Niños hasta 5 años 3, 8 mts² c/u. Niños de 6 a 12 años 4,2 mts² c/u. Mayores de 13 años y adultos 4,5 mts² por persona.

ART. 25. La altura interior de los locales no podrá ser menor que:

- a) Viviendas.....2,4m
- b) Oficinas2,6m
- c) Baños y Aseos2,1m
- d) Las mezaninas podrán tener una altura libre mínima de 2,2 m, siempre que estén abiertas a un local de doble altura. El ancho de la mezanina no podrá pasar del doble de la altura, salvo haya ventilación directa exterior, así podrá hasta tres veces la medida de la altura.

e) Cuando se provea en vivienda u oficina de ventilación artificial, se podrá reducir la altura a 2,2, m, mediante el uso de un falso plafond.

ART. 29. Los pisos de los patios pavimentados tendrán una pendiente no menor de 1% hacia los
30

sitios de desague.

CAPITULO III

ART. 33. La ventilación e iluminación natural de locales habitables se llevará a cabo por medio de ventanas que abran sobre una calle, patio, jardín, terraza, corredor o por encima del techo. El área de la ventana (s) no será menor al 15% de la superficie del local, ni menor de 1,5 mts². Deberán permitir regular la ventilación. El área libre para la ventilación no será inferior al 10% de la superficie del local y nunca menor de 1 m².

CAPITULO IV

ART. 61 En los locales que requieran ventilación artificial, como salas de conferencia, de espera, de clase, oficinas, etc. donde no exista contaminación ambiental por sustancias tóxicas y cuyos ocupantes no más de 100 desarrollen escasa actividad física, se aplicarán las siguientes ratas mínimas de ventilación:

Vol. aire en m ³ p/persona p	Vol aire a introducir o extraer m ³ /min p/
2,5	1,10
5,0	0,72
7,5	0,55
10,0.....	0,43

12,5.....	0,34
15,0.....	0,27
17,5.....	0,22
20,0 o más	0,18

Cuando sean niños deberá aumentar un 40%
Adultos en actividad física moderada,
aumentará el vol. un 50%.

Cuando esté permitido fumar, la introducción de aire no será menor de 0,43m³/min.

En el caso de instalaciones con aire acondicionado se empleará el 66% de los valores citados, para determinar la cantidad de aire fresco por introducir.

ART. 63 La velocidad de entrada del aire introducido con ventilación artificial, no sobrepasará un 10% los siguientes valores:

Altura rejillas sobre npt.	Velocidad del Aire en las rejillas
Menos de 2,5 m	35 m p/min
entre 2,5 m y 4,0 m	75 m p/min
entre 4,0 m y 6,0 m	150 m p/min
más de 6,0 m	300 m p/min

ART. 68 Las cocinas de tipo institucional sin ventilación natural adecuada, deberán ser ventiladas mecánicamente, extrayendo aire a 30 cambios p/hora. mínimo.

ART 69 Las cocinas institucionales deberán tener sistema de campana sobre las hornillas, planchas y similares. La suma de las ventilaciones locales y la ventilación gral., deberá ser de, mínimo 30 cambios de aire por hora.

ART. 71 Los pasillos, salas de archivo, de almacenaje y otros recintos no ocupados permanentemente, que necesiten ventilación artificial, se ventilarán por inyección de aire, mínimo 5 cambios p/hora.

ART 75 La ventilación artificial de cualquier recinto debe ser proyectada con las entradas de aire fresco en lugares opuestos a los sitios por donde se extrae o expulsa aire viciado. No se podrá descargar a un ducto de ventilación, aire contaminado o con temperatura mayor a la del ambiente, o con olores molestos. Se usarán ductos independientes.

ART 77 Las tomas de aire fresco y sin contaminar, deben hacerse directo desde el exterior del edificio.

ART 78 Si el aire expulsado al exterior contiene algún contaminante en forma tal que debido a su tipo, volumen o concentración se considere pueda afectar la salud pública, se podrá exigir la remoción del contaminante antes de ser expulsado el aire.

CAPITULO V

ART. 81. El abastecimiento de agua potable debe garantizar su volumen y presión para el correcto funcionamiento.

CAPITULO VI

ART. 95. La dotación de agua para residencias estudiantiles, con alumnado semi-interno se calculará a razón de 70 lts/p, como dotación diaria.

ART 98. La dotación de agua para oficinas se calculará a razón de 6 lts/día por m² de área útil del local.

ART. 102. La dotación diaria de agua para consumo humano en cualquier tipo de industria, se calculará a razón de 80 lts. por empleado, por cada turno de 8 horas.

ART. 111. La dotación de agua para áreas verdes se calculará a razón de 2 lts/día por m².

CAPITULO VII.

ART. 113. El número de piezas sanitarias que deberán ser instaladas en los baños, cuartos de aseo, cocinas, etc., serán proporcionales al número de personas servidas y según el uso del edificio.

ART. 115. Los edificios destinados a los siguientes fines, deberán dotarse de baño en la forma, tipo y números siguientes:

a) Oficinas.

a.1. Con área hasta 60 m2 dotarse de un cuarto con excusado y lavabo, mínimo.

a.2. Con áreas mayores de 60 m2 dotarse de cuartos para hombres y mujeres, c/u con las piezas sanitarias que se indican. Para el cómputo de personas deberá tomarse una por c/10 m2 de área de piso.

Nº de personas	Excusados	Lavabos
1 a 15.....	1	1
16 a 35.....	2	2
36 a 60.....	3	2
61 a 90.....	4	3
91 a 125.....	5	3
125 y más.....	Uno adicional por	Uno
	cada 40 personas	cada
	o fracción.	45

En los cuartos para hombres podrán sustituirse excusados por urinarios, pero el número de excusados no bajará de las 2/3 partes de la cifra que fija la tabla.

b) Industrias.

Se dispondrá de cuartos separados para empleados y empleadas, dotados con piezas sanitarias como sigue:

Empleados...	Excusados	Urinarios	Lavabos	Duchas
1 a 15.....	1	1	1	1
16 a 30.....	2	1	2	2
31 a 50.....	2	1	2	3

51 a 752234
 76 a 100.....3245
 Más de 100 ...una pieza adicional por tipo c/35
 Empleadas.

1 a 10.....1111
 11 a 25.....2222
 26 a 50.....3233
 51 a75.....4244
 76 a 100.....5355
 Más de 100 ...una pieza adicional por tipo c/35.

c) Cafeterías.

Con capacidad hasta 15 personas dispondrán mínimo de un cuarto con un excusado y un lavabo.

Para más capacidad:

Hombres		Mujeres	
Personas	Excusados .Urinarios	Lavabos....	ExcusadosLavabos
1 a 60	1	1	1
61 a 150	2	2	2
c/100 adic. .	1	1	1

d) Residencias Estudiantiles y Sim.

Los baños a servir dormitorios hasta 4 personas, excusado, lavabo y ducha

.CAPITULO XVI

ART. 224. Las tuberías y dispositivos para ser usados por el Cuerpo de Bomberos deben ser calculados e instalados de conformidad con las

siguientes normas:

- a) Se instalarán bocas de incendio tipo "siamés" de 2 1/2 de diámetro, en sitio accesible de la fachada del edificio.
- b) Se instalarán montantes espaciados de forma que todas las partes del edificio puedan ser alcanzadas. (de 4").
- c) Los montantes deben calcularse para recibir una presión mínima de 35 mts en el punto de conexión de la manguera más desfavorable; para un gasto de 8 lts/seg por manguera y un diámetro mínimo de 4". Se supondrá el funcionamiento de 2 mangueras y en las condiciones más desfavorables.
- d) Las mangueras de 60 mts de longitud mínima, 2 1/2" de diámetro, boquillas de 1 1/8" deberán alojarse en gabinetes empotrados en la pared de cada piso, preferiblemente en los corredores a escaleras.
- e) Cada toma para mangueras interiores estará dotada de llave de compuerta o de ángulo. La conexión será de rosca macho.
- f) Los montantes deberán conectarse entre sí, mediante una tubería cuyo diámetro no sea inferior al del montante mayor.
- g) En la tubería de alimentación de los montantes se instalará una llave de retención y una compuerta.
- h) Se instalarán alarmas accesibles y

facilmente operables por los ocupantes del edificio.

ART.226. Cuando exista equipo cuyo incendio no se controle con agua, deberá preverse extinguidores a base de químicos.

"Normas COVENIN 810 - 74"

"Medios de Escape"

Los medios de escape deberán cumplir con las siguientes condiciones:

- a) Estarán dotados de la protección necesaria para garantía de las personas.
- b) Los locales que por su área requieran más de una salida, estarán ubicados de forma que una al menos esté disponible en casos de emergencia.
- c) Deberán estar libres de obstáculos, iluminadas y con señalamiento adecuado.

Puertas de escape: Se deberán construir a base de materiales resistentes al fuego. Deberán abrir en dirección a la salida y contará con cerraduras siempre libres desde el interior y con un mecanismo apropiado para mantenerla cerrada cuando no esté en uso.

Escaleras de Escape:

- a) De construcción permanente y materiales resistentes al fuego.
- b) Acceso a través de puertas construídas también con alta resistencia al fuego.

c) Sus puertas tendrán herrajes apropiados para el libre acceso y mantenerse cerradas.

d) Estarán señalizadas e iluminadas.

e) Deberá estar libre de obstáculos, no permitiéndose armarios para útiles de limpieza, ductos de instalaciones o basura puertas de ascensores, etc.

f) Las barandas y pasamanos deberán ofrecer la mayor seguridad posible, en lo que a altura y espaciamiento se refiere.

g) Los acabados interiores deberán también ser resistentes al fuego.

h) Ninguna escalera podrá en forma continua seguir hacia niveles inferiores al de salida.

REQUISITOS PARTICULARES:

Puertas de Escape

a) Resistencia al fuego; por un periodo de 1 hora para escaleras y 3/4 para pasillos y divisiones interiores de la primera sección del medio de escape, sin que se produzcan: penetración de llamas, humo, colapso o disminución de su operación.

b) Holgura máxima puerta-marco de 3 mm.

c) Vidrios de seguridad con un espesor mínimo de 12 mm y área máxima de 0,45m² para las puertas con resistencia de 1 hora y 0,85m² para las de 3/4 de hora.

d) Mecanismo de cierre. No deberán usarse resortes como mecanismo. Fuerzas máxima de apertura de 4,5 Kg. (10 lbs) para vencer la precarga

del mecanismo,

e) Ancho mínimo: deberá ser de 0,90 mts.

Pasillos de escape

Ancho mínimo: deberá ser de 1.5 mts.

Escaleras de escape

Ancho mínimo: deberá ser de 1,2 mts.

Ancho mínimo de la huella de 0,28 mts.

Altura máxima de la contrahuella de 0,17 m

Rampas

Pendiente máxima del 5% y ancho de 1,2 m.

Barandas y pasamanos con altura máxima de 0,85 mts.

Distancia de recorrido: máxima de 45 mts.

"Normas COVENIN 1756-82"

"Edificaciones Antisísmicas"

Establecen criterios de análisis de diseño para edificaciones situadas en zonas donde pueden ocurrir movimientos sísmicos. A los fines de aplicación de estas normas toda edificación debe quedar asignada a una de las zonas sísmicas de Venezuela (1, 2, 3 y 4) y debidamente clasificada según su uso, nivel de diseño, tipo de estructura, factores de ductilidad y de reducción de respuesta y según la regularidad de la estructura. El terreno de fundación deberá clasificarse según uno de los tipos especificados (Perfiles típicos del suelo) S1, S2 y S3 casos dudosos y suelos susceptibles a

licuefacción.

El sistema resistente a sismos debe concebirse de forma tal que la falla prematura de unos pocos elementos no amenace la estabilidad de la edificación. Y que ésta a su vez sea diseñada para soportar una fuerza cortante a nivel de base. Las edificaciones deberán analizarse tomando en consideración los efectos traslacionales y torsionales. La infraestructura del edificio se considera formada por las fundaciones, superficiales o profundas, y por sus respectivos arriostramientos, considerándose su diseño sismoresistente. Estas normas incluyen prescripciones para los muros de carga, dentro y fuera de la edificación y las correspondientes a los taludes próximos a la misma.

La autoridad competente tendrá el derecho de exigir la instalación de acelerógrafos, en la edificación que lo estime pertinente. El número de instrumentos y su ubicación será el necesario para el registro y la respuesta de los efectos. Se deberá contar con espacios para ello.

Medio Natural

Es bien sabido como el medio natural modela las características humanas, el hombre de la montaña, de la llanura, el costeño, el isleño, tienen sus modalidades. En la acción de limitar el medio natural (arquitectura), una cadena montañosa, un río, un lago, un mar, un bosque, un perfil, constituyen límites importantes que van definiendo el entorno. Es tarea del arquitecto lograr el acoplamiento con su obra, buscando que la naturaleza, los recursos ambientales y el clima colaboren armónicamente en un mejor producto para el hombre.

...Cada uno de nosotros está comprometido a vigilar y custodiar el justo ordenamiento del paisaje terrestre, cada uno con su espíritu y sus manos, en la porción que le toque, para evitar que el tesoro que transmitamos a nuestros hijos sea menor que el que nos dejaron nuestros padres...(1).

(1) William Morris.

"EL TERRENO"

"Morfología"

El terreno se encuentra inscrito en una de las formaciones montañosas de la Cordillera de la Costa, perteneciente a la Era Mesozoica, en donde figuran formaciones de areniscas, calizas y lutitas rojizas. Según estas características se le puede clasificar en el perfil típico de subsuelo "S1" que está constituido por uno de los dos siguientes:

a) Roca de cualquier característica, bien sea lutita o roca cristalina.

b) Suelos duros y/o densos, donde la profundidad comprobada del basamento rocoso es menor de 50 metros. Los suelos que cubren las rocas pueden ser arenas y gravas densas a muy densas, limos o arcillas duras o la mezcla de ambas. (2).

Además se encuentra dentro de la zona sísmica N^o 4 que corresponde a la de mayor aceleración del país. (3).

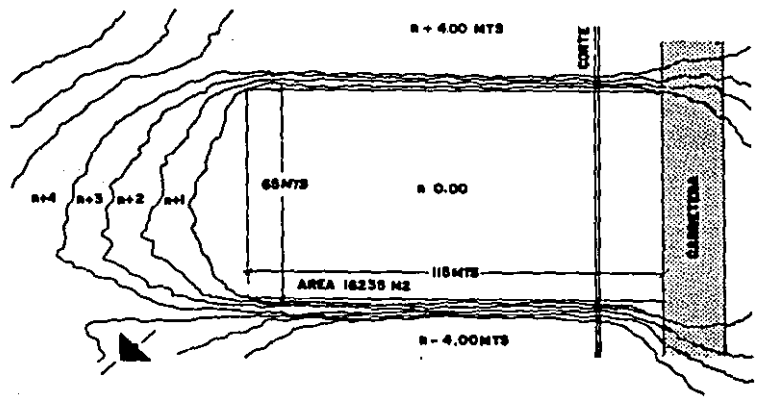
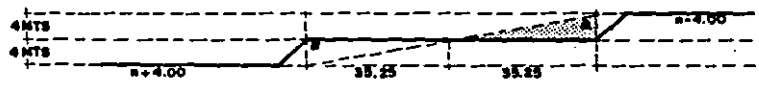
El análisis particular de su morfología determina un área dentro del terreno excavada directamente del suelo montañoso y otra de relleno con el material extraído, es decir se ha terracado, como sigue:

(2) PERFILES TÍPICOS DEL SUBSUELO

(3) Zonificación Sísmica COVENIN 1756-82.

"Colindancia y Dimensiones"

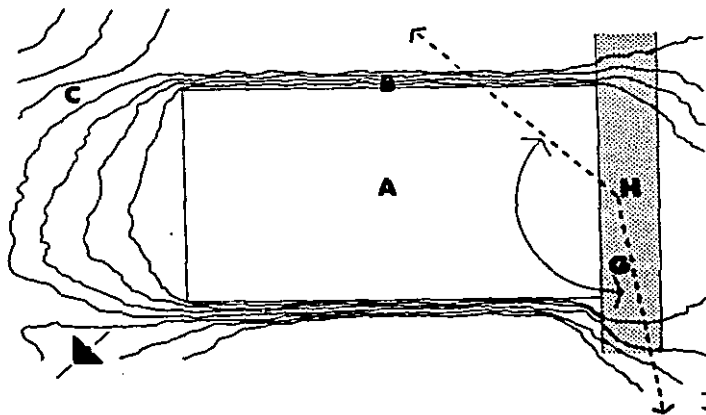
A. AREA DE RELLENO.
B. AREA EXCAVADA.



“Visuales Generales y Particulares”



- A) El terreno.
- B) Talud de 4 mts., hacia el terreno superior.
- C) Formaciones montañosas circundantes.
- D) Parque Nacional “El Avila”.
- E) Valle de la ciudad de Caracas.
- F) Instalaciones militares más cercanas.
- G) Carretera hasta el sitio
- H) Angulo para la toma de la foto.



"Recursos Ambientales"

-Morfología Circundante

Aunque la configuración del terreno es llana, resulta de gran pregnancia al encontrarse en una zona montañosa, rodeado de cerros, que hacen que el lugar tome una posición definida en el espacio, que su futuro habitante perciba y "viva" los límites del área en que se encuentra.

-Clasificación General del Clima

La zona en donde se encuentra Caracas corresponde a la definida por el llamado Clima de Sabana A.W. que, aunque modificado por su altura, gozándose de un clima de gran benevolencia, se caracteriza por temperaturas relativamente altas todo el año, pues el mes más frío tiene una media de más de 18° C y por alternar las estaciones lluviosas y seca, durante el año.

-La Vegetación

En el descrito tipo de clima se da una vegetación de Bosque Pluvial Mesotérmico o Nublado, constituido por árboles de 20 a 30 mts. de alto, de tronco recto, ramas cortas, dispuestas en

las partes superiores y follaje abundante y perenne. Tanto en los troncos como en las ramas se pueden observar abundancia de epifitas como orquídeas, bromelias, malangas, helechos, etc. La vegetación arbustiva y herbácea generalmente es pobre, encontrándose plantas de hojas grandes con ápices largos que favorecen el escurrimiento del agua. Otra característica de estos bosques es la presencia de helechos arbóreos, con grandes frondes, que les dan aspectos de esbeltas palmeras. Existen igualmente diversidad de palmas. Las lianas trepan por los troncos en número más escasos que en las selvas húmedas cálidas. (1)

(1) Guía de Árboles de Venezuela por Jesús Hoyos F.

"Climatología"

Los siguientes datos fueron proporcionados por el Departamento de Meteorología del Observatorio Cajigal, en un resumen anual climatológico de la zona Caracas-Cajigal, más cercana al terreno, con una elevación de 1035 metros sobre el nivel del mar y en las coordenadas 10° 30' Norte y 66° 56' Sur.

-Temperatura Media °C

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
219°C												
217°C												
215°C												
214°C												
212°C												
206°C												
203°C												
197°C												
194°C												
191°C												
206°C TEMPERATURA MEDIA												

-Precipitación Total

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
121mm												
111mm												
103mm												
99mm												
95mm												
76mm												
41mm												
37mm												
21mm												
16mm												
14mm												
837mm PRECIPITACION TOTAL												

-Humedad Relativa, Media

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
84%												
83%												
82%												
81%												
79%												
78%												
77%												
76%												
84% HUMEDAD MEDIA												

-Evaporación Total

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
108mm												
96mm												
90mm												
84mm												
83mm												
82mm												
79mm												
77mm												
70mm												
61mm												
981mm EVAPORACION TOTAL												

-Radiación Media, Cal/Cm2, Día.

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
456												
432												
430												
425												
418												
418												
407												
403												
384												
377												
354												
353												
403 CAL/CM2 DIA RADIACION MEDIA												

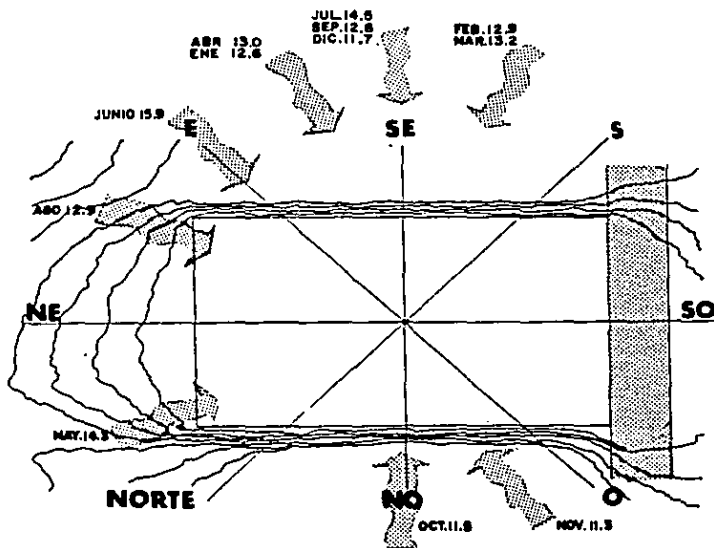
-Insolación Media, Horas.

Venezuela, por su proximidad al ecuador recibe gran insolación, ya que los rayos solares caen perpendicularmente, en nuestra tierra y sin inclinaciones notorias durante el año, como en otras latitudes.

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
87												
84												
81												
80												
77												
78												
74												
73												
72												
71												
69												
78 HORAS VIENTOS												

-Vientos

La presente gráfica indica la dirección de los vientos en los diferentes meses del año y su velocidad media en Kmts. por hora, incidiendo sobre el terreno. Es de hacer notar que dicho grado de incidencia es relativamente modificado por la localización de las formaciones montañosas, circundantes hacia el este.



UNIDAD ARQUITECTONICA

Las actividades del hombre, consecuencia de sus necesidades, el espacio donde desarrolla dichas actividades y las formas materiales que usa para limitar esos espacios en su interrelación constituyen básicamente las coordenadas, los parámetros de la acción proyectiva arquitectónica.

Así entendida se considera la Unidad Arquitectónica como el resultado de la interrelación entre los sistemas generales; sistemas de actividades, sistemas de espacios y sistemas de formas; es decir en tres parámetros fundamentales: El Funcional, El Formal y El Espacial.

Como se ha mencionado, la Unidad se ubica en un contexto determinado que es fundamental en el resultado arquitectónico que se desea obtener. Un resultado de equilibrio entre las tensiones internas y externas de los factores incidentes,

satisfaciendo la dimensión estética que reside en la necesidad que tiene el hombre de dar a sus objetos útiles una dimensión poética que comunicará el espíritu de su época a las generaciones futuras.

Se cometería un error al determinar la arquitectura tomando en consideración sólo los factores internos, externos o estéticos, produciéndose un resultado falso.

Se está en la creencia de que muchos errores de enfoque, tanto en la analítica de un proceso como en los mismos resultados, es profundizar en un parámetro determinado sin que paralelamente existan análisis de las interrelaciones que irán definiendo la acción específica del hacer arquitectónico. Por esto se encontrará frecuentemente que dentro del estudio de alguno de los parámetros se haga referencia a otro.

Si conceptualmente hemos entendido que la arquitectura está integrada por aspectos funcionales, espaciales y formales, no se deberá partir de uno de ellos para lograr la unidad deseada y hacer depender a los demás de esta unilateralidad, que nos llevaría a una dependencia más que a una interdependencia.

... Una arquitectura basada en la complejidad y la contradicción no renuncia a la unidad. Yo atribuyo, en efecto una particular importancia a la creación de un todo porque este todo es difícil de realizar. Y el fin que persigo es el de la simplicidad

en un arte cuya verdad radica en la totalidad. Esta es la difícil unidad obtenida a través de la inclusión más que la fácil unidad obtenida a través de la exclusión...(1)

No se pretenderá tomar la postura romántica de vuelta hacia el pasado o el revisionismo histórico, sólo se acudirá a la memoria colectiva de los individuos para extraer los signos de comprensión popular que establezcan relaciones semánticas entre la arquitectura y el hombre. Siempre a través de la modificación y la reinterpretación del modelo evocado... Para una ciudad que se alimenta de la esperanza y vive en estado de perpetua rebelión contra lo que fue todo azulejo de la infancia, todo tejado rojo de la memoria, ya no merece ser contemplado. Caracas se niega a recordar, porque ha colocado su identidad en el día de mañana, no en el ayer... (2).

...La arquitectura postmoderna revaloriza la ambigüedad y la ironía, la pluralidad de estilos, el doble código que le permite dirigirse al gusto popular, por medio de citas históricas o vernaculas, y por otra parte a los profesionales por medio de la claridad del método compositivo...(3).

(1) Robert Venturi.

(2) Tomás Eloy Martínez.

(3) Charles Jencks.

PARAMETRO FUNCIONAL

Generalmente el análisis del proyecto parte del llamado estudio funcional, se establecen funciones físicas, funciones principales y funciones secundarias, relaciones, diagramas, esquemas, organigramas funcionales, etc., que en última instancia van a determinar la manera de agrupación para constituir la Unidad deseada.

Se parte entonces del supuesto de que se analizan las actividades humanas básicamente, para la organización de los espacios pero no se analiza cómo son entendidas esas actividades. El individuo así no es más que un objeto que es llevado de un lado a otro, lo depositamos en tal sitio y de aquí se puede desplazar a éste u otro lugar....

En contraste a tal rigurosidad se diseñará en la concepción de que la disposición del equipamiento no es fija, el cambiar su ubicación no implicaría que por ello se modificara la arquitectura.

En los diagramas funcionales "las relaciones o flujos" son líneas (de mayor o menor intensidad) que se trasladan al espacio como tubos circulatorios que llevan el fluido humano. Las relaciones son articulaciones, nada más, es decir la misma relación unívoca entre la actividad y el espacio para cumplirla. Una relación es entendida como un

vínculo entre un elemento y otro, pero el vínculo en sí no es entendido como un espacio de relación humana. Se presenta así una disociación conceptual y metodológica entre relaciones de actividades, de espacios y de formas.

Como solución a tales planteamientos la función no será determinada con precisión rigurosa en las dimensiones, relaciones, equipamiento, acondicionamiento, etc., partiendo de los locales, economía de espacios, economía de circulaciones, etc., que a la larga resulte una arquitectura unívoca, difícil de adaptar a las exigencias siempre cambiantes del uso. Así los diagramas de sistemas, relaciones y flujos estarán marcando pautas pero a través de relaciones multifuncionales más libres.

...El usuario es el modelador continuo y constante de la arquitectura. Cuando tiene la oportunidad adapta y transforma el medio "a su manera" y según sus propias necesidades y características...(1).

...El desencadenamiento de lo fantástico que se sigue de la divergencia entre función y forma, o por lo menos, a la autonomía de las elecciones formales en oposición con la previsibilidad y, por tanto, a la caída de los estímulos imaginarios conectada a la correspondencia de los espacios a un modelo funcional preconstituido que ejercita a menudo una creación autoritaria y de vinculación

sobre los usuarios considerados como "objetos programables"... (2).

(1) Carlos Pérez Franco.

(2) Peter Blake

Actividad y Espacio

Existe un grupo de "Actividades Generadoras" que realizadas por los usuarios engloban la creación de los espacios en la Unidad Arquitectónica.

En la proyección del CENTRO estas actividades son las que corresponden a Gerenciar, Investigar, Evaluar, Diseñar, y Producir estrategias comunicacionales para niños a través del medio televisivo. El alcance de cada una de dichas actividades y las principales acciones que para su realización son planteadas, ya fue esbozado en el punto "Análisis de la Institución" Conservar estas actividades dentro de un amplio margen de posibilidades es conferir, de una u otra forma la factibilidad de que tras un mismo fin generador se realicen las acciones que sean necesarias.

Existe otro grupo de actividades que surge como apoyo a la realización de las generadoras, son las que corresponden al soporte de espacios como:

Videoteca, Biblioteca y Banco de Datos: En el

CENTRO se buscará, procesará y producirá información de diversa índole que contribuya al adelanto en el conocimiento acerca del niño y sus percepciones, la manera de transmitirle mensajes valiosos. Esta información puede aparecer en forma audiovisual, escrita o computarizada; es por ello que se plantea la creación de espacios donde tanto personal interno como externo a la institución pueda almacenar o consultar datos respectivamente.

Aula de Capacitación: Reunir personal adecuado al fin específico del CENTRO resulta difícil en nuestro medio, por ser el primer intento. Por ello se deberá capacitar a las personas que vayan formando parte del equipo de trabajo. Igualmente se le prestará asesoría y capacitación al personal de otras instituciones que así lo requieran.

Auditorio: Es importante la existencia de un espacio en donde se puedan observar experiencias audiovisuales, en el campo, producidas tanto dentro como fuera del CENTRO. Esta actividad puede reunir a todo el equipo de trabajo e incluso a personas ajenas que se interesen en obtener información o en la compra de alguna de las series producidas. Se estudiará la conveniencia de adecuar este espacio a un salón de usos múltiples.

Dispensario Médico: Cuando el trabajo incluye el uso de maquinaria o equipo que representa algún riesgo al empleado, como en la carpintería, el

estudio, etc., es necesaria la aparición de un espacio donde el personal capacitado pueda prestar ayuda en caso de algún accidente.

Consultorio Psicopedagógico: Las etapas de producción de Programas para TV, es decir grabación, representan un ritmo de trabajo agotador; por sus altos costos se realizan en períodos cortos pero continuos de empleo. Cuando dentro de este ritmo de trabajo se requiere de la intervención de niños, es necesario se les conceda apoyo profesional de tipo psicológico y pedagógico. Así como también algunas áreas de descanso y esparcimiento.

Habitaciones para niños: El considerar la posibilidad necesaria de dichos períodos de grabación con la inclusión de niños implica pensar en no interrumpir sus actividades escolares. Cumplir con este requerimiento podría implicar en el niño agotamiento e impuntualidad; no así, si se dispone en el CENTRO de un servicio de transporte y espacios de habitación donde los niños pernocten durante las etapas de producción, lográndose su concentración y preparación máxima.

También se debe considerar la necesidad de espacios para un acompañante y para la visita de los padres y/o representantes.

Taller de Expresión Corporal: Experiencias en esta campo han definido la conveniencia de niños no actores dentro de las series de televisión. Esto implica otorgarle a estos niños cierto grado de

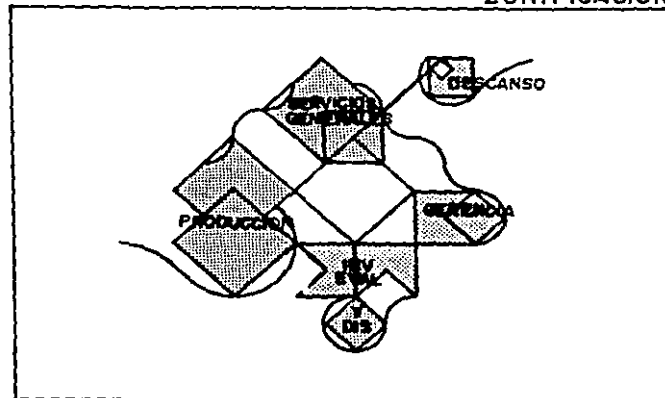
preparación, para el buen desarrollo de su trabajo en escena, a través del ejercicio de su expresión corporal.

La aparición de este gran cúmulo de espacios implica la creación de otros "de servicio" en donde se satisfagan las actividades secundarias de mantenimiento, vigilancia, etc. De igual forma que necesidades básicas alimenticias y fisiológicas íntimamente relacionadas al tiempo de permanencia de los usuarios, establecimiento de horarios, etc.

Así en una interrelación de Actividades, Usuarios y Espacios se logra la definición de las zonas que intervendrán en la realización de la Unidad Arquitectónica y los locales comprendidos en cada una de ellas, de la siguiente manera:

- 1) ZONA DE GERENCIA A.
- 2) ZONA DE INVESTIGACION, EVALUACION Y DISEÑO.
- 3) ZONA DE PRODUCCION.
- 4) ZONA DE DESCANSO.
- 5) ZONA DE SERVICIOS GENERALES.
- 6) ZONA EXTERIOR

ZONIFICACION



CONVENIENCIAS DE ACCESO Y VISUALES

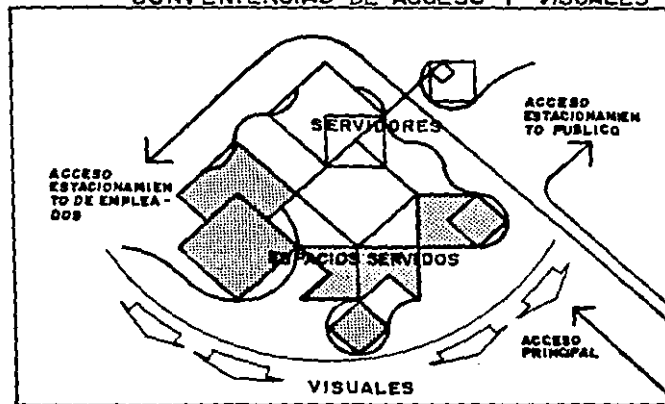
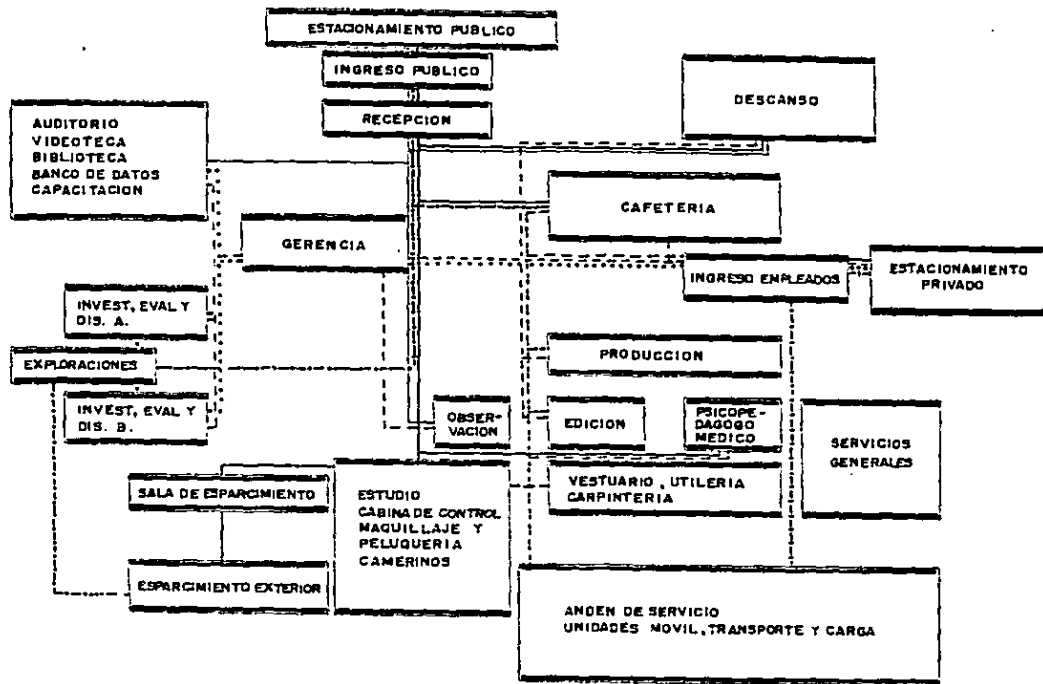


Diagrama de Flujos



LEYENDA:	
PERSONAL DE GERENCIA	-----
PERS. INV. EVAL Y DIS	-----
VISITANTES	-----
PERS. PRODUCCION	-----
NIROS EN EXPLORACION	-----
NIROS ACTORES	-----
PERS. SERVICIO	-----

PARAMETRO ESPACIAL

La concepción de edificio como unidad espacial y el contexto como unidad espacial mayor, confiere que se trata de una continuidad espacial en donde el límite de los entornos es el que fija y precisa la organización de los espacios.

El espacio vinculante tendrá un uso de relaciones funcionales consecuencia del uso que se le asigne al resto de las partes del todo. Así el espacio integrador de las partes al todo no será igual al espacio integrador del todo al contexto.

Se implementarán espacios de transición entre las partes, que funcionen como elemento amortiguador, un cambio funcional entre dos o más elementos. Un ejemplo de esto se observa en los atrios, los espacios porticados, los vestíbulos, los hallés, el porche, etc; que confieren la transición entre la unidad y el contexto.

No existirá la pretendida relación unívoca entre un tipo de actividad y un tipo de espacio, así se diseñará todo el equipamiento del espacio con patrones compositivos diferentes a los adoptados a la disposición del edificio.

Parecería que los cambios de función,

actividades, agrupamientos sociales, etc. son más rápidos que la vida útil de los edificios, lo que plantea como alternativa espacios de relación multifuncional que se ajusten mejor a las necesidades y exigencias de la arquitectura actual.

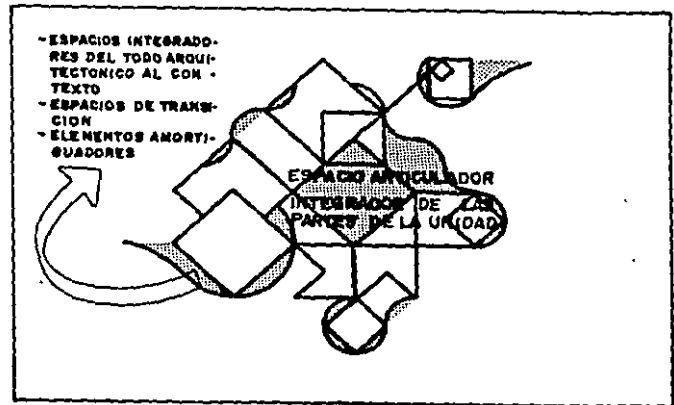
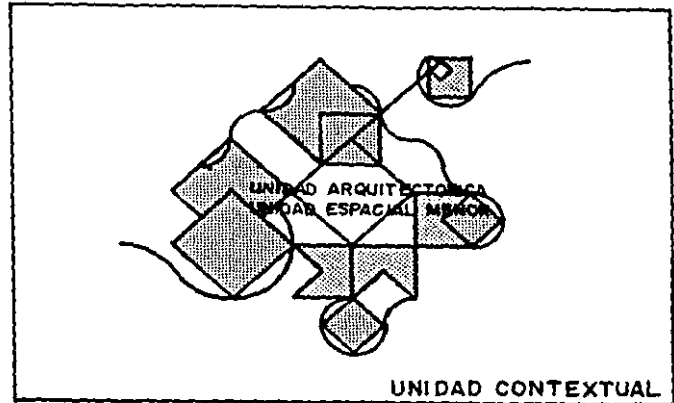
En la determinación dimensional de la Unidad (espacio) incidirán los factores antropométricos, recorridos visuales, equipamientos, acondicionamientos, estructuración, etc.

El acceso será un factor relacionante entre la unidad y el contexto, logrando un espacio que dé cabida a la acción de acceder (espacio de acceso), y las formas límites que lo definen (la puerta una de ellas), igualmente para salir.

El espacio verde fungirá como relacionante de la unidad y el contexto, estando presto a realizar cualquier actividad que requiera el usuario, se diría que la mejor manera de diseñarlo sería, si fuera posible, que los usuarios con su uso lo modelen.

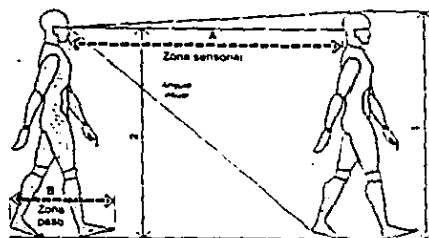
...El cuerpo humano (y no sólo los ojos) constituye el elemento más importante y central que nos ayuda a encontrar nuestra situación en el espacio; las nociones de encima/debajo, derecha/izquierda, delante/detrás/centro, son bastante más fundamentales que algunas abstracciones como las coordenadas cartesianas... (1)

(1) Charles Moore

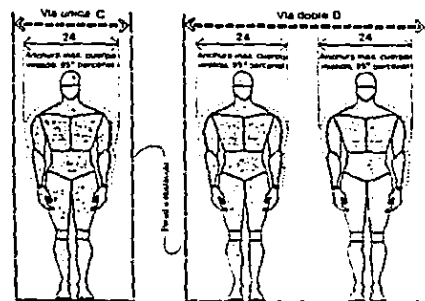


Patrones Antropométricos de los locales y espacios más significativos

Circulaciones Horizontales



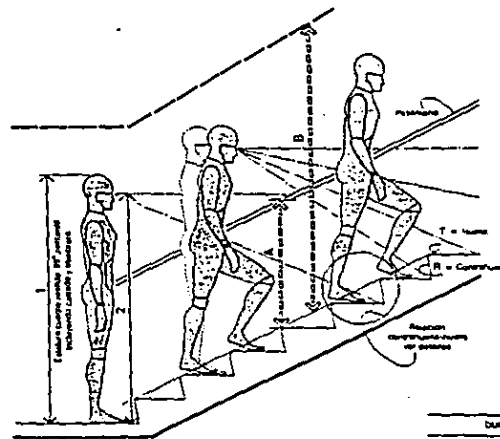
ZONAS DE ESPACIO DE LOCOCIÓN



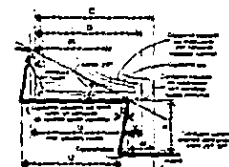
CIRCULACION/PASILLOS Y PASOS

	diag.	cm
A	84	213,4
B	22-38	55,9-91,4
C	10-16	76,2-91,4
D	68	172,7
E	78-12	91,4-106,7

Circulaciones Verticales



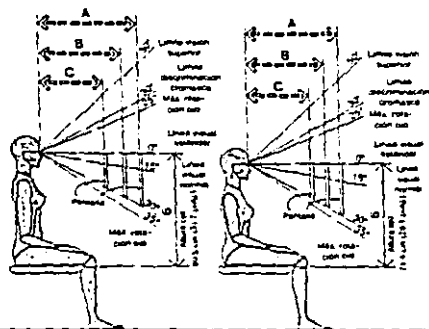
ESCALERAS



DETALLE DE LA RELACION MUELA-CORRIPISELLA / PROPORTIONES RECOMENDADAS POR LOS AUTORES CUANDO LAS CONDICIONES ESTRUCTURALES Y ESPACIALES LO PERMITEN

	diag.	cm
A	30-34	76,2-86,4
B	84 min.	213,4 min.
C	14,3	36,3
D	12,9	32,8
E	0,3	0,6
F	9,1	23,1
G	9,5	24,1
H	3,7	9,3
I	5	12,7
J	0,5	1,3
K	0,1	0,3
L	1,3	3,2
M	1,9	4,9
N	3,3	8,3
O	7,5	19,1
P	11,4	29,0
Q	2	5,1
R	3,4	8,6
S	8,7	21,9
T	0,5-1	1,3-2,5
U	11,8	29,8

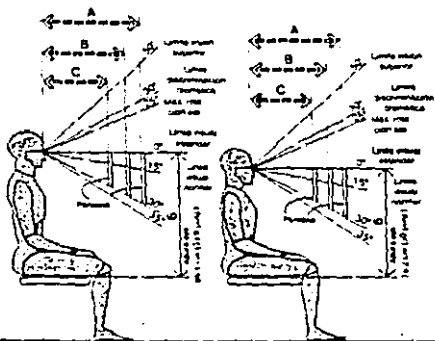
Auditorio/Usos Múltiples



MUJER, 95º PERCENTIL

MUJER, 5º PERCENTIL

OBSERVADOR SENTADO, MUJER / MÓDULO DE COMUNICACIÓN VISUAL



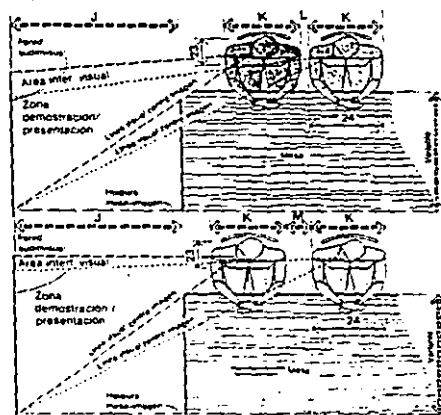
HOMBRE, 95º Percentil

HOMBRE, 5º percentil

OBSERVADOR SENTADO, HOMBRE / MÓDULO DE COMUNICACIÓN VISUAL

DUP	cm
A	28-29 71.1-73.7
B	18-22 45.7-55.9
C	12-16 30.0-40.6

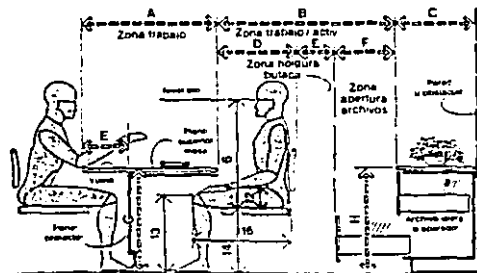
Sala de Juntas y Aula de Capacitación



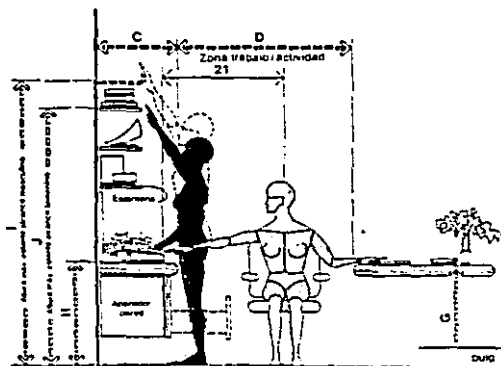
FORMA DE MESA DE CONFERENCIA AUDIOVISUAL Y LINEAS VISUALES

	DUP	cm
A	136-180	350.5-457.2
B	18-24	45.7-61.0
C	12-21	30.5-53.3
D	32-36	81.3-91.4
E	14-18	35.6-45.7
F	108-132	274.3-335.3
G	24-36	61.0-91.4
H	60	152.4
I	30	76.2
J	72	182.9
K	24-28	61.0-71.1
L	3-6	7.6-15.2
M	12-16	30.5-40.6

Oficinas



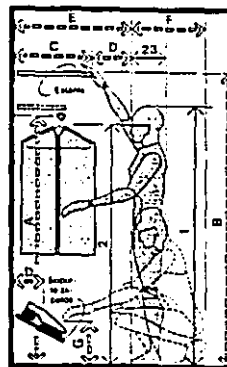
MESA DE DESPACHO/HOLGURAS BASICAS



CONSIDERACIONES SOBRE MESA DE DESPACHO/APARADOR

	DUJO	cm
A	J0-45	76.2-114.3
B	42 min	106.7 min
C	16-24	45.7-61.0
D	23-29	58.4-73.7
E	5-12	12.7-30.5
F	14-22	35.6-55.9
G	25-30	73.7-76.2
H	28-30	71.1-76.2
I	72 más	182.9 más
J	89 más	175.3 más

Vestuario



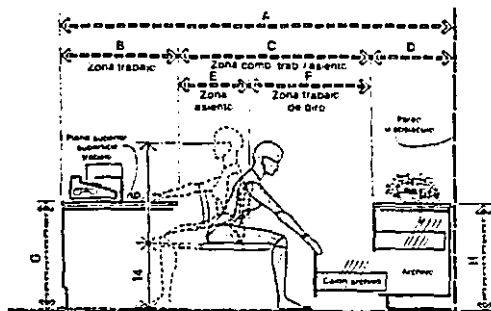
CLOSET Y ALMACENAJE/HOMBRE



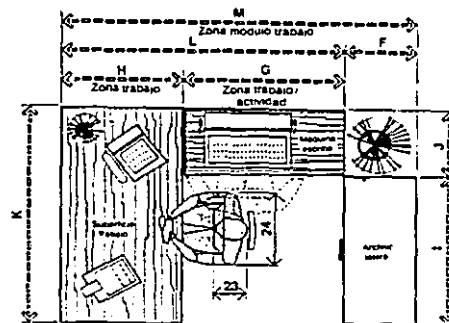
CLOSET Y ALMACENAJE/MUJER

	DUJO	cm
A	64-66	162.6-172.7
B	72-76	182.9-193.0
C	12-16	30.5-45.7
D	8-10	20.3-25.4
E	20-28	50.8-71.1
F	34-36	86.4-91.4
G	10-12	25.4-30.5
H	60-70	152.4-177.8
I	69-72	175.3-182.9

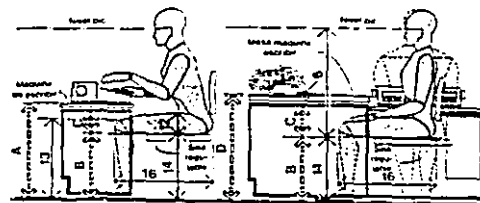
Cubiculos, Areas de Asistencia y Diseño de Libretos



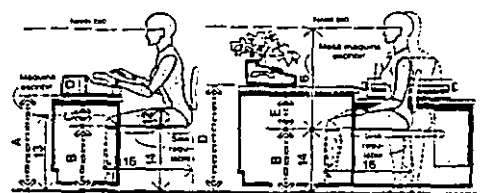
MODULO DE TRABAJO CON ARCHIVO POSTERIOR



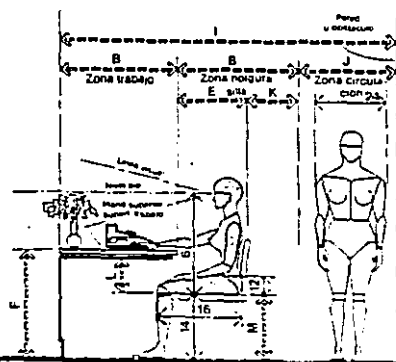
MODULO BASICO DE TRABAJO EN U



MODULO DE MECANOGRAFIA Y MESA/HOMBRE



MODULO DE MECANOGRAFIA/MUJER

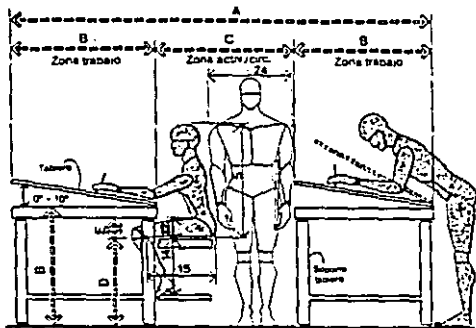


MODULO BASICO DE TRABAJO CON CIRCULACION POSTERIOR

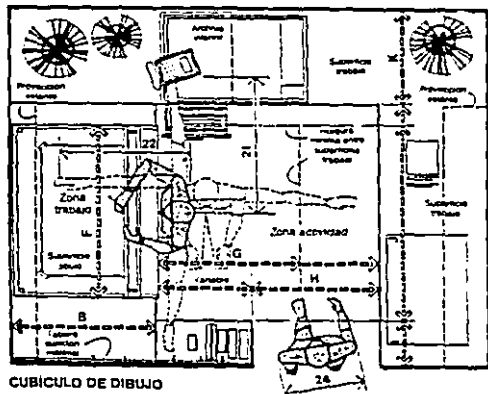
	cm
A	243.6-325.1
B	76.2-91.4
C	121.6-172.7
D	45.7-55.8
E	45.7-61.0
F	76.2-111.8
G	73.7-76.2
H	71.1-76.2
I	228.6-259.1
J	76.2
K	30.5
L	19.1 mm
M	38.1-43.7

	cm
A	66.0-68.6
B	35.6-50.8
C	19.1 mm
D	73.7-76.2
E	17.8 mm
F	45.7-61.0
G	116.8-147.3
H	76.2-91.4
I	106.7-127.0
J	45.7-55.9
K	152.4-182.9
L	193.0-238.8
M	238.8-299.7

Taller de Diseño de Arte

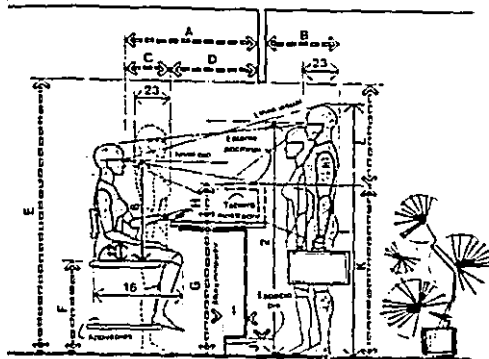


MESAS DE DIBUJO/HOLGURAS



CUBICULO DE DIBUJO

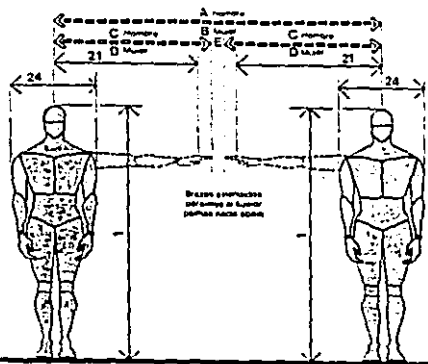
Recepción



MODULO DE RECEPCION/ALTURA DEL MOSTRADOR

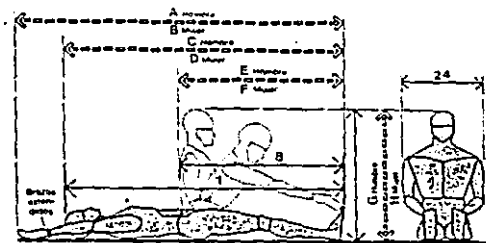
	DUNC. cm		DUNC. cm		
A	108-120	274,3-304,8	A	40-48	101,6-121,9
B	36	91,4	B	24 mm	61,0 mm
C	36-48	91,4-121,9	C	18	45,7
D	21-27,5	53,3-69,9	D	22-30	55,6-76,2
E	7,5	19,1	E	78 mm	198,1 mm
F	48-60	121,9-152,4	F	24-27	61,0-68,6
G	38-50	91,4-127,4	G	36-39	91,4-99,1
H	20	76,2	H	8-9	20,3-22,9
I	12	30,5	I	2-4	5,1-10,2
J	44-50	127,2-127,4	J	4	10,2
K	27-30	68,6-76,2	K	44-48	111,8-121,9
				34 mm	86,4 mm

Taller de Expresión Corporal

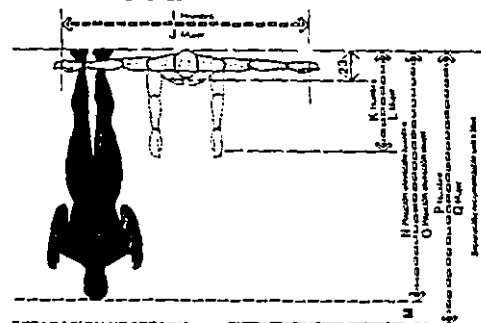


HOLGURAS MIN. PARA EJERCICIOS GIMNASTICOS

	plieg	cm
A	65-80	185.1-203.2
B	61-69	154.9-223.5
C	31-37	78.7-94.0
D	29-41	73.7-104.1
E	3-6	7.6-15.2
F	14.4	368.8
G	120	302.8



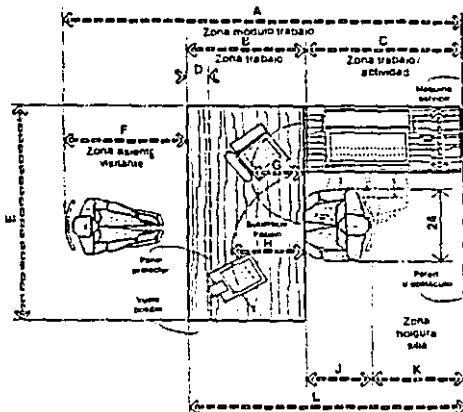
EJERCICIOS EN EL SUELO



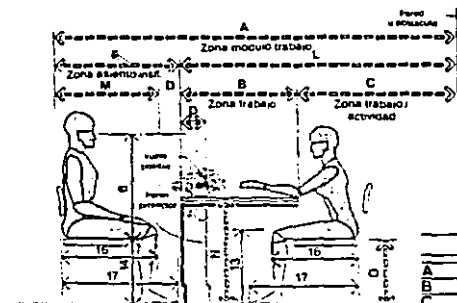
SEPARACION NECESARIA EN CLASE DE GIMNASIA

	plieg	cm
A	80-91.3	203.2-232.4
B	75-67	190.5-221.0
C	65-74	165.1-188.0
D	60-69	152.4-176.3
E	32-37	31.3-34.0
F	27-37	68.6-84.0
G	33.2-38.0	84.3-98.5
H	30.9-35.7	78.5-80.7
I	56-68	147.3-172.7
J	54-76	137.2-193.0
K	29.7-35.0	75.4-88.9
L	26.6-31.7	67.8-80.5
M	6-12	15.2-30.5
N	43-73	160.0-185.4
O	61-67	154.9-170.2
P	74-85	200.7-215.9
Q	73-79	185.4-200.7

Consultorio Psicopedagogía



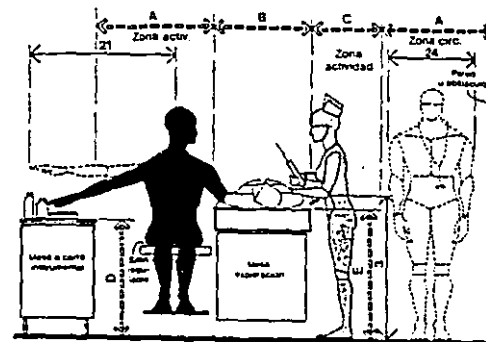
MODULO BASICO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE



MODULO BASICO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE

	DMG	cm
A	60-126	228.6-320.0
B	30-36	76.2-91.4
C	30-48	76.2-121.9
D	6-12	15.2-30.5
E	60-72	152.4-182.9
F	30-42	76.2-106.7
G	14-18	35.6-45.7
H	16-20	40.6-50.8
I	18-22	45.7-55.9

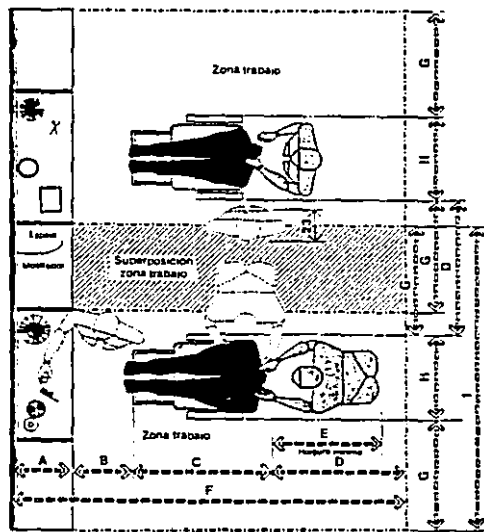
Dispensario Médico



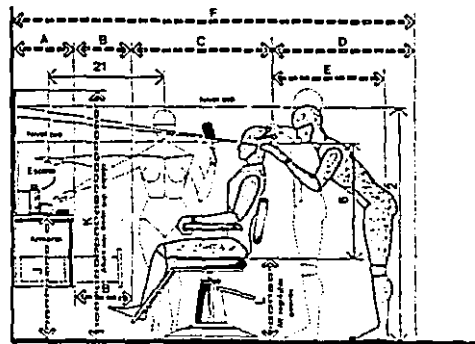
ZONA DE EXPLORACION/ALCANCE Y HOLGURA

	DMG	cm
A	30	76.2
B	24	61.0
C	18	45.7
D	30-36	76.2-91.4
E	34-38	86.4-96.5
F	27	68.6
G	12-15	30.5-38.1
H	19 max	49.1 max
I	42 max	106.7 max

Maquillaje y Peluquería

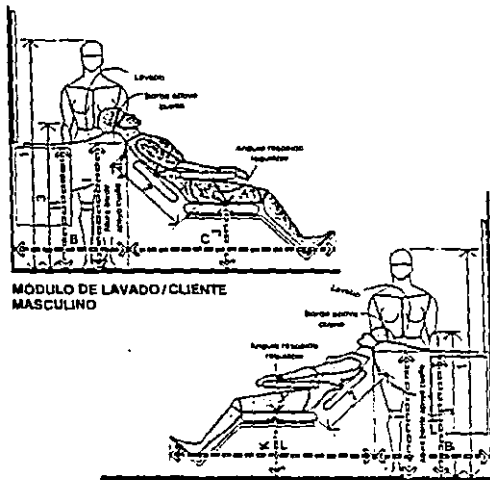


MODULOS DE TRABAJO EN PELUQUERIA



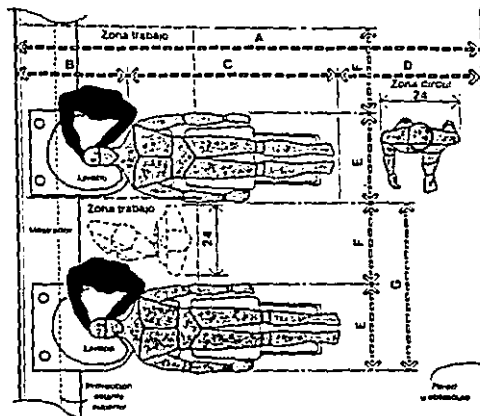
MODULO DE TRABAJO EN PELUQUERIA

	Du/g	cm
A	16-18	40.6-45.7
B	15 mm	38.1 mm
C	29-36	73.7-91.4
D	36	91.4
E	30 mm	76.2 mm
F	96-105	243.8-266.7
G	30	76.2
H	23-27	58.4-68.6
I	85-87	210.8-221.0
J	34-36	86.4-91.4
K	68 mm	172.7 mm
	19.5-25	49.5-63.5



MÓDULO DE LAVADO / CLIENTE MASCULINO

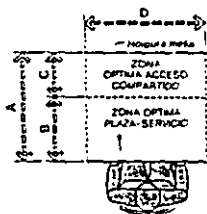
MÓDULO DE LAVADO / CLIENTE FEMENINO



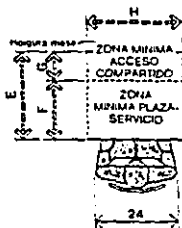
MODULOS DE LAVADO

	Dijg	cm
A	118-126	299.7-320.0
B	28-30	71.1-76.2
C	54-60	137.2-152.4
D	36	91.4
E	24-28	61.0-71.1
F	24	61.0
G	48-52	121.9-132.1
H	34	86.4
I	35	88.9
J	17-18	43.2-45.7
K	18-19	45.7-48.3
L	52-56	132.1-141.3

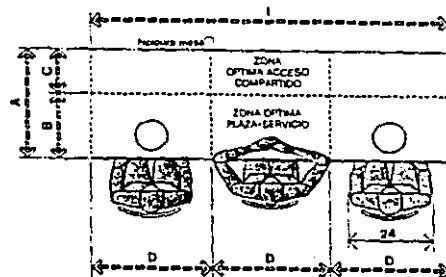
Cafeteria



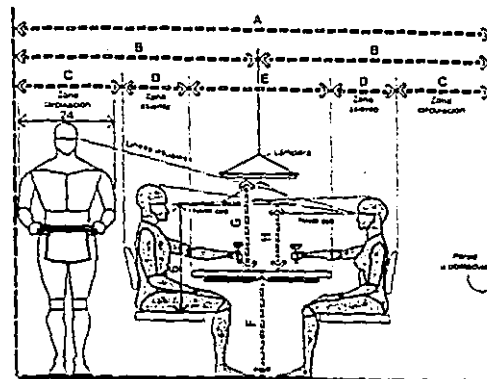
PLAZA DE SERVICIO OPTIMA



PLAZA DE SERVICIO MINIMA



PLAZA DE SERVICIO OPTIMA PARA TRES PERSONAS

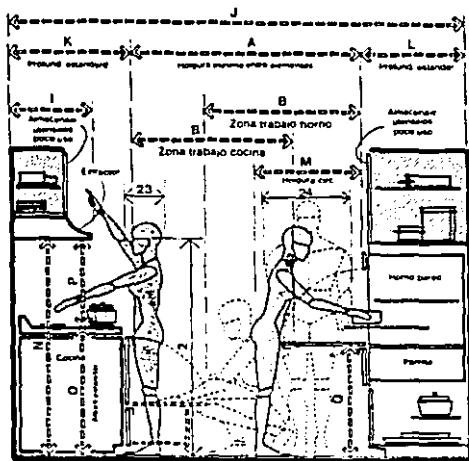


ANCHURA MINIMA DE LA ZONA PARA COMER

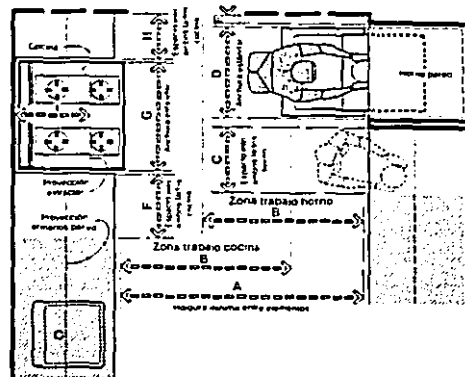
	Distancia	cm
A	27	68,5
B	18	45,7
C	9	22,9
D	30	76,2
E	21	53,3
F	16	40,6
G	5	12,7
H	24	61,0
I	90	228,6
J	72	182,9

	Distancia	cm
A	132-162	335,3-411,5
B	66-81	167,5-205,7
C	30-36	76,2-91,4
D	18-24	45,7-61,0
E	36-42	91,4-106,7
F	29-30	73,7-76,2
G	27	68,6
H	19	48,3
I	60-72	152,4-182,9
J	44-50	111,8-127,0
K	16	40,6
L	72-75	182,9-190,5

Cocina



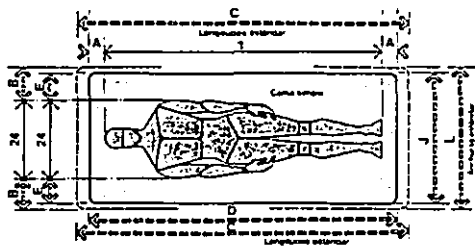
COCINA



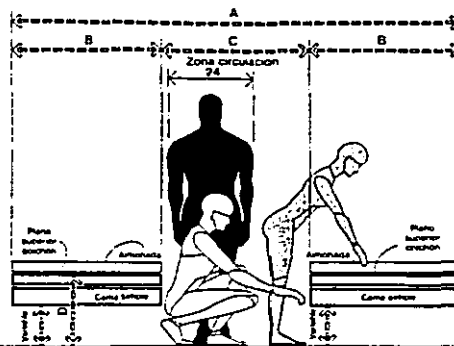
COCINA

	mm	cm
A	48 min.	121.9 min.
B	40	101.6
C	15	38.1 min
D	21-30	53.3-76.2
E	1-3	2.5-7.6
F	15 min	38.1 min
G	19.5-46	49.5-116.8
H	12 min	30.5 min
I	17.5 max	44.5 max
J	96-101.5	243.8-257.8
K	74-77.5	81.0-69.5
L	24-26	61.0-66.0
M	30	76.2
N	60 min	152.4 min
O	35-38.25	68.0-92.1
P	24 min	61.0 min
Q	35 max	88.9 max

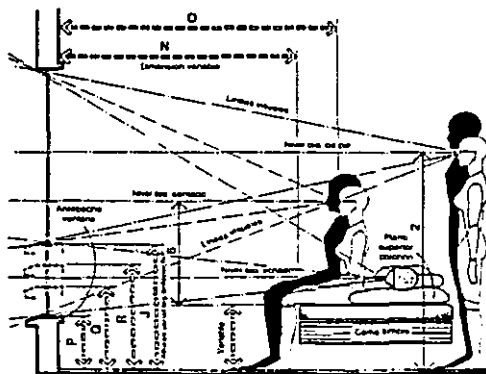
Habitaciones



CAMA SIMPLE Y DOBLE



CAMA GEMELA/HOLGURAS Y DIMENSIONES

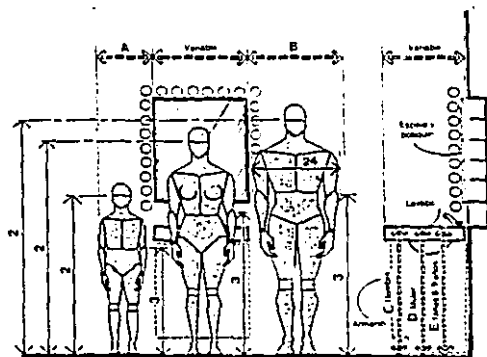


DORMITORIO/VISION Y LINEAS VISUALES

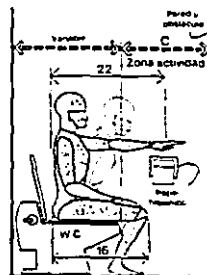
	DUG	CM
A	2.5	6.4
B	7.5	19.1
C	84	213.4
D	78	198.1
E	6	15.2
F	7-8	17.8-20.3
G	44-46	111.8-116.8
H	4-5	10.2-12.7
I	1-2	2.5-3.1
J	36	91.4
K	48	121.9
L	39	99.1
M	54	137.2
N	60	152.4
O	70	177.8
P	16	40.6
Q	22	55.9
R	30	76.2

	DUG	CM
A	106-114	274.3-289.6
B	36-39	91.4-99.1
C	36	91.4
D	18-22	45.7-55.9
E	30	76.2
F	82-131	208.3-332.7
G	46-62	116.8-157.5

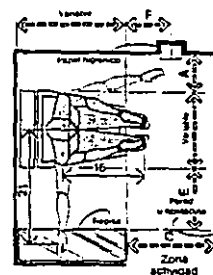
Servicios Sanitarios



LAVABO/CONSIDERACIONES ANTROPOMETRICAS GENERALES

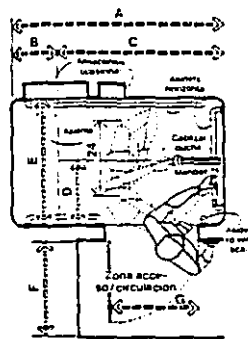


INODORO

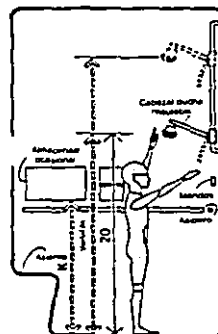


INODORO

	DWG	CM
A	15-18	38.1-45.7
B	28-30	71.1-76.2
C	37-43	94.0-109.2
D	32-36	81.3-91.4
E	26-32	66.0-81.3
G	14-16	35.6-40.6
H	30	76.2
I	18	45.7
J	21-26	53.3-66.0



HOLGURAS MINIMAS PARA DUCHAS



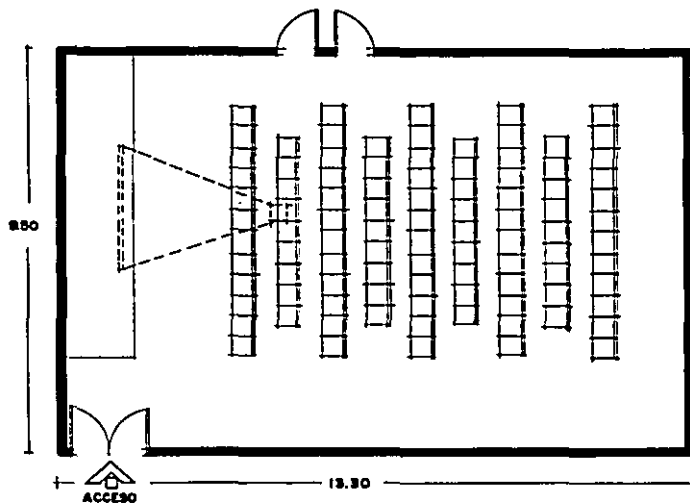
CONSIDERACIONES ANTROPOMETRICAS DUCHA/BANO

	DWG	CM
A	54	137.2
B	12	30.3
C	42 mm	106.1 mm
D	18	45.7
E	36 mm	91.4 mm
F	30	76.2
G	24	61.0
H	12 mm	30.6 mm
I	15	38.1
J	40-48	101.6-121.9
K	40-50	101.6-127.0
L	72 mm	182.9 mm

Patrones de Diseño, locales significativos

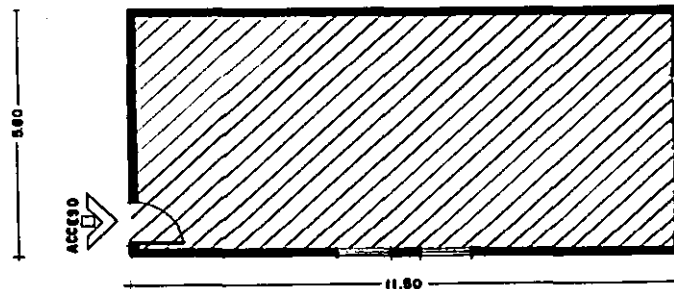
AUDITORIO

AREA 126.35 M2
CAPACIDAD: 90 PERSONAS
AIRE ACONDICIONADO
LUZ ARTIFICIAL
EQUIPO DE PROYECCION
TV 35mm. IU.MATIC.



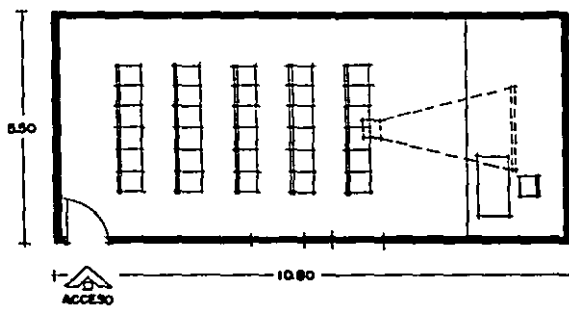
TALLER DE EXPRESION CORPORAL

AREA 66.70 M2
CAPACIDAD 20 PERSONAS
EQUIPO DE SONIDO
ESPEJO
PISO DE MADERA
ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL



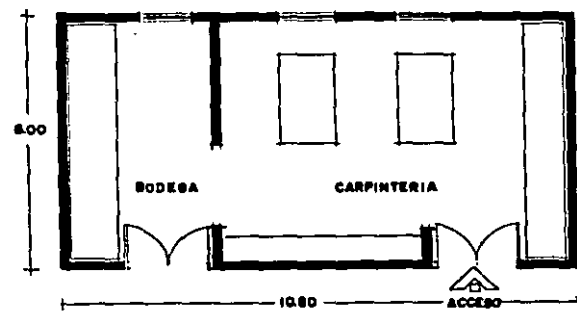
AULA DE CAPACITACION

AREA 9940 M2
INSTALACIONES AIRE A-
CONDICIONADO, PANTALLA
GIGANTE
PIZARRON
ILUMINACION NATURAL
CAPACIDAD 30 PERS.



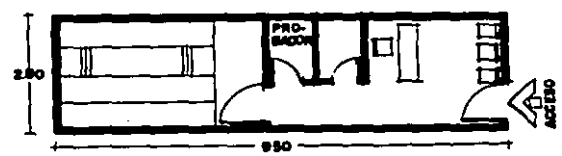
CARPINTERIA Y BODEGA

AREA 6420 M2
ILUMINACION Y VENTILA-
CION NATURAL
CONEXION AL ANDEN →



VESTUARIO

AREA 2860 M2
AIRE ACONDICIONADO
LUZ ARTIFICIAL



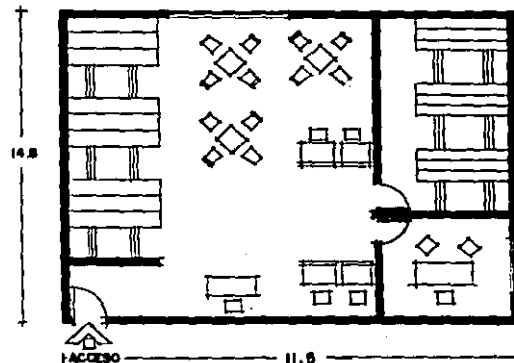
**VIDEOTECA BIBLIOTECA Y
BANCO DE DATOS**

AREA 170 M2

BIBLIOTECA
AIRE ACONDICIONADO
LUZ NATURAL
ARCHIVOS MOVILES

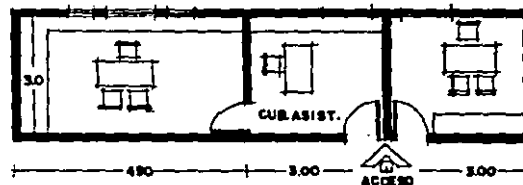
VIDEOTECA
AIRE ACONDICIONADO MUY
POTENTE
EQUIPO PARA REVISION
LUZ ARTIFICIAL
ARCHI MOVIL

BANCO DE DATOS
AIRE ACONDICIONADO
LUZ NATURAL
TERMINALES P/REVISION



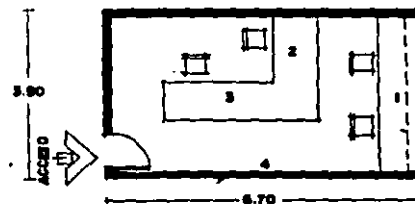
**CUBICULO DIRECCION
DE SONIDO Y MUSICA-
LIZACION**

AREA 32.70 M2
AIRE ACONDICIONADO
LUZ NATURAL
MUEBLES P/ALMACENAR
CASSETES Y EQUIPOS DE
SONIDO



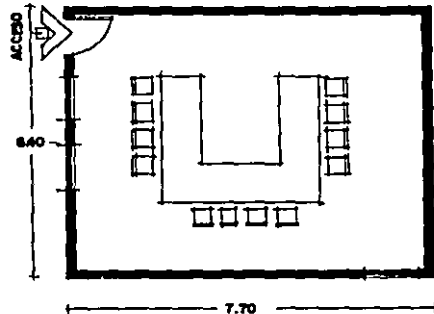
**CABINA DE CONTROL A
ESTUDIO**

AREA 26.13 M2
AIRE ACONDICIONADO
LUZ ARTIFICIAL
1. MONITORES/ILUMINACION
2. AUDIO
3. VIDEO
4. DOBLE CRISTAL VISION AL
ESTUDIO



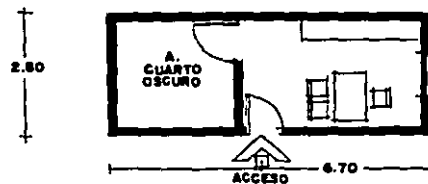
SALA DE JUNTAS

AREA 4851 M2
INSTALACIONES AIRE ACONDICIONADO.
PANTALLA GIGANTE T.V
ILUMINACION ARTIFICIAL
CAPACIDAD. 12 PERSONAS



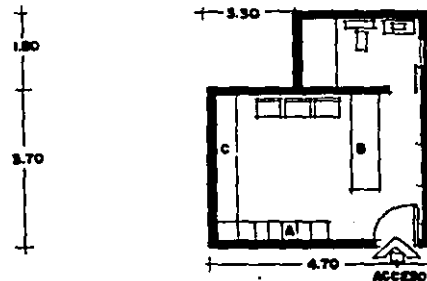
CUBICULO DIRECCION DE FOTOGRAFIA

AREA 18.76 M2
AIRE ACONDICIONADO
LUZ NATURAL
A. CUARTO OSCURO
LUZ ARTIFICIAL



CAMERINO ACTORES - ACTRICES

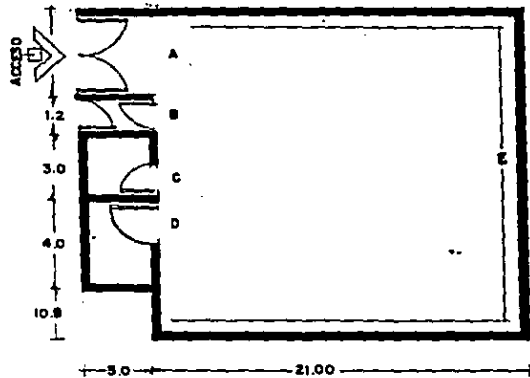
AREA 19.91 M2
AIRE ACONDICIONADO
A. LOCKER
B. BANCA
C. TOCADOR



ESTUDIO DE GRABACION

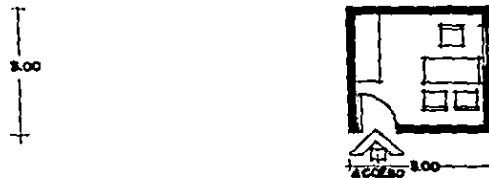
AREA 441 M²
A. B. C. 30M²

A. INGRESO ESCENOGRAFIA
B. INGRESO PUBLICO
C. APUNTADORES
D. BOQUETA
E. CICLODRAMA
AIRE ACONDICIONADO
PARRILLA DE ILUMINACION
RECUBRIMIENTO



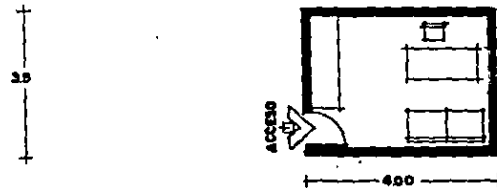
CUBICULOS

AREA 9 M²
AIRE ACONDICIONADO
LUZ NATURAL
TERMINAL DE COMPUTADORA



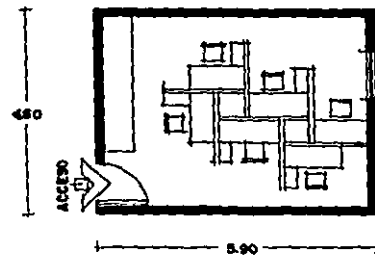
OFICINAS

AREA 14.00 M²
INSTALACIONES TELEFONO,
AIRE ACONDICIONADO
ILUMINACION NATURAL



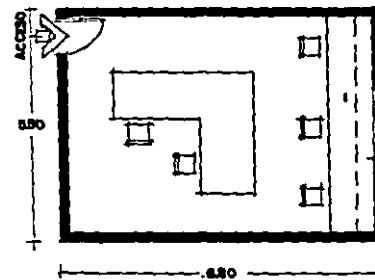
TALLER DISEÑO DE LIBRETOS

AREA 28.32 M2
AIRE ACONDICIONADO
LUZ NATURAL



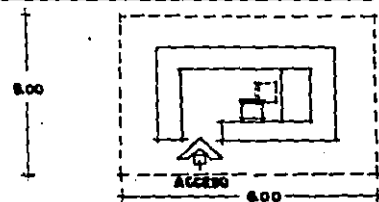
EDICION Y MONTAJE

AREA 37.40 M2
AIRE ACONDICIONADO
LUZ NATURAL
1. CONSOLA POST-PRODUCCION



RECEPCION Y CENTRAL TELEFONICA

AREA 30.00 M2 C/CIRCULACIONES



La Estructura

La estructura atenderá exclusivamente a las necesidades del hombre que habita en el espacio.

La pretendida economía de medios no es tal cuando el usuario debe tener que pagar muy caro el tener que vivir en espacios inadecuados.

El avanzado uso del acero permite obtener de esta técnica todas las derivaciones y posibilidades que lleva implícitas, como es el caso del sistema formado por Vigas de Alma Abierta y Columnas de perfiles de acero. En donde se consigue una estructura esquelética de mayores claros, con menos peso y una adecuación armónica al paso de gran cantidad de instalaciones sobre cielo raso.

El uso de la tecnología irá en pos de la idea de que limitar un espacio no es conformar lo que esté de un lado y negar o ignorar lo que esté del otro.

La estructura estará constituida por dos formas independientes, una de la propia unidad arquitectónica y otra de la unidad contextual. Entre ambas se proyectarán espacios de transición que articulen el uso de los espacios limitados.

Así la estructura resistente no será únicamente soporte de elementos internos, sino que podrá cumplir la función soporte de elementos externos del contexto.

Las formas estructurales serán partes

constitutivas de un complejo de actividades, espacios y formas, que definan el todo arquitectónico.

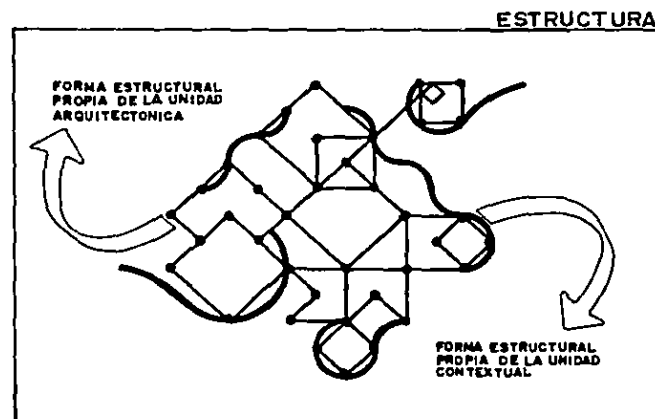


Tabla de Requisitos

ZONA	LOCAL	TIPO	USUARIOS	MOBILIARIO	AREA M ²	INSTALACIONES SIGNIFICATIVAS
GERENCIA	OFICINA GERENCIA GENERAL	CERRADO	1	ESCRITORIO, SILLON, ESTANTE	15	TERMINAL DE COMPUTADORA
	OFICINA GERENCIA ADMINISTRACION	CERRADO	1	"	15	"
	OFICINA PRODUCCION EJECUTIVA	CERRADO	1	"	15	"
	OFICINA CONTABILIDAD	CERRADO	1	"	15	"
	SECRETARIA	ABIERTO	2	"	15	"
	SALA DE JUNTAS	CERRADO	16	MESON, SILLAS	55	SISTEMAS AUDIOVISUALES
	SERVICIOS SANITARIOS (P/PERSONAL)	CERRADO	-	MOSTRADOR, SILLAS, ARCHIVOS	24	HIDRAULICA, SANITARIA
	COCINETA	SEMI-CERRADO	2	MUEBLE P/SERV/BAR, CAFETERIA	4	HIDRAULICA
	ESPERA	ABIERTO	20	SOFAS, MESAS	35	SONIDO
	RECEPCION	ABIERTO	2	MOSTRADOR, SILLAS	30	INTERCOMUNICACION, CENTRAL TELEF.
	SERVICIOS SANITARIOS (P/VISITAS)	CERRADO	-	LAVABOS, W.C, URINARIOS	24	HIDRAULICA, SANITARIA
VESTIBULO	ABIERTO	-		60	SONIDO	
SUB-TOTAL + 30% CIRCULACIONES = 430 M²						
INVESTIGACION EVALUACION DISEÑO	VIDEOTECA	CERRADO	-	ESTANTES	22	AIRE ACONDICIONADO
	BANCO DE DATOS	SEMI-CERRADO	3	ESCRITORIO, SILLAS, ESTANTES	15	COMPUTADORA CENTRAL
	BIBLIOTECA	CERRADO	-	ESTANTES	55	ELECTRICA (LUZ ARTIFICIAL)
	AREA P/ESTUDIO	ABIERTO	12	ESCRITORIOS, SILLAS	60	TERMINALES COMPUTADORA, TV.
	AULA CAPACITACION	CERRADO	30	SILLAS, ESCRITORIO, PANTALLA	55	INST.P/PROYECCION TV. 35mm IUMATIC
	AUDITORIO - USOS MULTIPLES	CERRADO	100	SILLAS, PANTALLA, ESTRADO	110	"
	SERVICIOS SANITARIOS P/PERSONAL	CERRADO	-	LAVABOS, W.C, URINARIOS	110	HIDRAULICA, SANITARIA
	TALLER DE EXPRESION CORPORAL	SEMI-CERRADO	20	ESPEJOS, ESTANTES	65	SONIDO
	3 CUBICULOS P/INVESTIGACION A	CERRADO	3	ESCRITORIOS, SILLAS, ESTANTES	30	TERMINAL COMPUTADORA
	CUBICULO P/EVALUACION A	CERRADO	1	"	12	"
	ASISTENCIA INVESTIGACION Y EVALUACION A	ABIERTO	8	"	42	"
	DISEÑO DE LIBRETOS	CERRADO	6	"	25	"
	DISEÑO DE ARTE	CERRADO	3	RESTIRADOR, MESA P/MAQUETAS	15	"
	3 CUBICULOS P/ INVESTIGACION B	CERRADO	3	ESCRITORIO, SILLAS, ESTANTES	30	"
	CUBICULO P/EVALUACION B	CERRADO	1	"	12	"
	ASISTENCIA INVESTIGACION Y EVALUACION B	ABIERTO	8	"	42	"
	COCINETA	SEMI-CERRADO	-	MUEBLE P/SERV/ BAR, CAFETERIA	4	HIDRAULICA
SALA DE EXPLORACIONES	CERRADO	30	MESAS, SILLAS, JUEGOS, ESTANTES	62	CIRCUITO CERRADO DE TV	
SALA DE ESPARCIMIENTO / NIÑOS	SEMI-CERRADO	15	SOFAS	25	ELECTRICA	
SERVICIO SANITARIO / NIÑOS	CERRADO	-	LAVABOS, W.C	15	HIDRAULICA, SANITARIA	
SUB-TOTAL + 30% CIRCULACIONES = 1080 M²						

PRODUCCION	CUBICULO JEFATURA DE PRODUCCION	CERRADO	1	ESCRITORIO, SILLAS, ESTANTES	12	TERMINAL COMPUTADORA
	CUBICULO DIRECCION DE FOTOGRAFIA	CERRADO	1	"	18	AIRE ACONDICIONADO
	CUBICULO DIRECCION DE SONIDO	CERRADO	2	"	24	AISLAMIENTO ACUSTICO
	CUB. DIRECCION DE MUSICALIZACION	CERRADO	1	"	9	"
	SECRETARIA DE PRODUCCION	ABIERTO	1	"	8	TELEFONO, INTERCOMUNICACION
	ASISTENCIA DE PRODUCCION	ABIERTO	8	"	55	TERMINAL DE COMPUTADORA
	CABINA DE OBSERVACION	CERRADO	15	BUTACAS	20	ACUSTICA
	CABINA DE CONTROL	CERRADO	5	CONSOLAS, VIDEO, AUDIO, ILUMINACION	35	AIRE ACONDICIONADO
	CABINA EDICION	CERRADO	5	CONSOLAS POST-PRODUCCION	35	"
	SERVICIOS SANITARIOS (P/PERSONAL)	CERRADO	3	LABAVO / WC, URINARIOS	36	HIDRAULICA, SANITARIA
	VESTUARIO	CERRADO	3	ESTANTES, SILLAS, PROBADORES	24	CONTRA INCENDIO
	CARPINTERIA / UTILERIA	SEMI-CERRADO	3	MESONES, ESTANTES	60	"
	ESTUDIO DE GRABACION	CERRADO	-	"	460	AIRE ACONDICIONADO, ELECTRICA, ACUSTICA
	CAMERINO ACTORES	CERRADO	6	LOCKERS, BANCA, ESPEJOS	18	ELECTRICA, SONIDO
	CAMERINO ACTRICES	CERRADO	6	"	18	"
	CAMERINO PRIVADO	CERRADO	1	"	16	"
	MAQUILLAJE Y PELUQUERIA	CERRADO	5	MESA, SILLAS, ESPEJOS	15	"
ANDEN UNIDADES MOVIL, TRANSPORTE Y CARGA	ABIERTO	-	"	60	"	
SUB-TOTAL + 20% CIRCULACIONES - 1100 M2						
SERVICIOS GENERALES	CAFETERIA	SEMI-CERRADO	70	MESAS, SILLAS, BARRA AUTO-SERVICIO	225	SONIDO
	COCINA	CERRADO	3	MUEBLE, ESTUFAS, EXTRACTOR	110	HIDRAULICA, SANITARIA
	LAVANDERIA	CERRADO	1	LAVADORA, SECADORA, ESTANTES	18	"
	CUARTO DE JARDINERIA	CERRADO	1	ESTANTES	18	ELECTRICA
	CUARTO DE MANTENIMIENTO	CERRADO	1	ESTANTES, FREGADERO	12	HIDRAULICA, SANITARIA
	CUARTO DE MAQUINAS	SEMI-CERRADO	-	EQUIPO AIRE ACONDICIONADO, HIDRO	125	ELECTRICA
	CUARTO DE BASURA	CERRADO	-	BOTES	12	"
	DISPENSARIO MEDICO	CERRADO	2	ESTANTES, CAMILLA	42	"
	CONSULTORIO PSICOPEdagogico	CERRADO	2	BUTACAS, SILLAS, ESCRITORIOS	42	"
	CONSEJERIA	CERRADO	2	SOFA, MUEBLE COCINA, CAMA, MESAS	25	INTERCOMUNICACION, ELECTRICA
	VESTIDORES EMPLEADOS	CERRADO	-	WC, REGADERA, LOCKER	32	HIDRAULICA, SANITARIA
	VESTIDORES EMPLEADAS	CERRADO	-	BANCA, ESPEJOS, LAVABOS	32	"
	SUB-TOTAL + 20% CIRCULACIONES - 830 M2					
EXTERIOR	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	-	20	ACOMODO OBLICUO A 45°		ELECTRICIDAD Y DRENAJE
	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	-	40	ACOMODO OBLICUO A 45°		"
	ANDEN DE MANIOBRA	-	-	"		"
	TERRAZAS EXTERIORES/DE ESPARCIMIENTO	-	-	"		"
SUB-TOTAL - 7155 M2						

SE CONSIDERARA LA POSIBILIDAD DE PROYECTAR LA UNIDAD ARQUITECTONICA EN DOS NIVELES CON EL OBJETO DE INCREMENTAR LAS AREAS VERDES Y SE FACILITE LA RELACION FUNCIONAL ENTRE LOS ESPACIOS.

TOTAL AREAS INTERIORES — 3440 M2
 TOTAL AREAS EXTERIORES — 7155 M2
 TOTAL AREAS VERDES — 6235 M2
 TOTAL — 16830 M2

PARAMETRO FORMAL

La forma será consecuencia de un estado de equilibrio entre los espacios propios de la unidad arquitectónica y los espacios del contexto que la comprende.

Si se entiende analógicamente como tensiones, las condiciones propias de la unidad por un lado, y los del contexto por otro, la forma será entonces, la respuesta a un estado de equilibrio entre ambas tensiones. Estado de equilibrio que necesariamente es dinámico, cambiante, pero que el proyectista debe materializar en un instante.

Los límites formales en esta continuidad se entienden solamente para condicionar mejor el espacio, son membranas, pieles, que se proyectan y construyen de manera sistemática como equilibrio de las condiciones que la justifican.

La arquitectura debe indefectiblemente limitar con formas materiales los espacios utilizados por el hombre. La manera de limitar el espacio de uso tiene por un lado una gran variedad de recursos para hacerlo, pero por otro es el elemento "más estable" en un proceso dinámico de transformación. Las formas límites consideradas como "la cáscara, la piel envolvente del espacio" pueden permanecer con más constancia que los cambios de uso del

espacio arquitectónico.

Si en la forma límite de un espacio básico inciden condicionantes internas y otras externas (propias de la unidad y del contexto), se puede analíticamente diferenciar el diseño de ambas formas para estudiar como relacionarlas en un equilibrio tensional. Vista la forma envolvente como una doble cáscara o doble superficie se podrán lograr valiosas pautas de diseño. Así la piel estará constituida por dos capas, una que responda a las tensiones internas y otra a las externas, ambas relacionadas, pero pudiendo ser de naturaleza muy distinta, ya que responden a criterios y condiciones distintas.

El objetivo es, no diseñar una arquitectura externa (por contexto, ideología o cultura), que luego presione y comande la disposición interna de elementos para lograr su coincidencia, o viceversa.

Si se consideran las dos superficies del plano envolvente de naturaleza morfológica distinta, se puede plantear la separación en dos planos que cumplirán por separado los requisitos que se le exigen, no tendrán que ser paralelos uno con el otro, ni repetir sus respectivas cualidades formales. Podrán ser independientes pero relacionados, es decir, interdependientes. Así puede llegar a contener espacios de transición que articulen la unidad y su contexto.

La relación de elementos de las unidades (el todo), entre sí, se puede efectuar mediante la incorporación de otro elemento secundario que articule esa relación. Al igual que en la relación unidad-contexto.

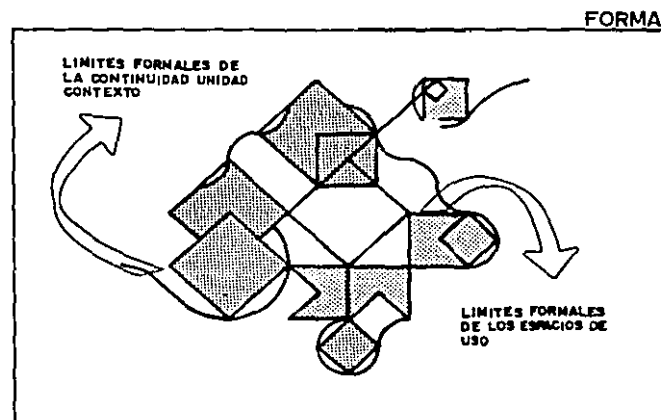
La forma envolvente se provee de una carga funcional compleja, sirve de: protección climática, receptora de vanos para ventilar e iluminar, sirve para establecer relaciones visuales con el entorno, se le agregan formas de protección y acondicionamiento para los vanos, generalmente se le incorporan formas resistentes, estructurales, otras veces ella misma es portante, a veces se le incorporan instalaciones, revestimientos y colores externos, se le agregan balcones, aleros y jardineras.

Después de todas esas cargas funcionales, deberá ser indudablemente vistosa, agradable, proporcionada, observada desde el exterior.

...La Arquitectura es un narrar o arte comunicativo. Nuestras fachadas no son velos transparentes; ni siquiera son la afirmación de profundos secretos estructurales. Las fachadas funcionan como mediadores entre el edificio como construcción real, y las ilusiones y percepciones necesarias para poner a los edificios en relación más estrecha con los lugares en que están construidos, las convicciones y los sueños de los arquitectos que lo han hecho, los clientes que han

pagado por ellos y las civilizaciones que han permitido que se levantaran... (1)

(1) Robert Stern



LIMITES QUE SURTIENDO DE TENSIONES DISTINTAS PERO RELACIONADAS SON DE NATURALEZA MORFOLOGICA DIFERENTES. LA LINEA RECTA Y CURVA COMO EX PRESION CONCEPTUAL DEL MEDIO TRANSFORMADO Y NATURAL RESPECTIVAMENTE.

La Composición

Componer es el medio de establecer las relaciones entre las partes de un todo y las de este con su contexto de ubicación para lograr amplios objetivos estéticos, éticos, etc. y abstractos hasta los más concretos.

La estructura compositiva como orden preestablecido tiene la voluntad de ofrecer una globalidad legible, identificable y una ubicación definida de las partes.

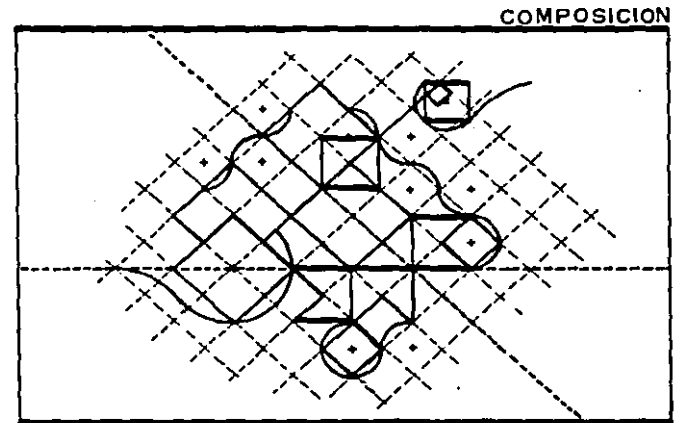
Para determinar dicha estructura compositiva no basta trazarla en el papel incluso construirla, sino que deberá integrarse con la propia naturaleza de la acción del usuario de un entorno, que siempre es compleja.

La estructuración de cosas fácilmente legibles, es generalmente tediosa, sin interés, y la vida en esos espacios es monótona, congelada.

Habrán criterios de disposición compositiva, concientizados en relación a las actividades, los espacios, las formas y el contexto, lográndose el equilibrio, guiado por una voluntad de acción estética. En el convencimiento de que las composiciones simétricas no obedecen a dichos criterios, no será planteado como solución compositiva.

La geometría resultará un valioso instrumento de diseño arquitectónico, aporta orden y relaciones, leyes y trazados que serán importantes conductores compositivos.

La forma del terreno, sus límites naturales o artificiales serán también un elemento de composición, que se tomará en consideración para establecer relaciones. Esto también en el plano vertical, en la relación unidad-contexto a nivel 0.00.

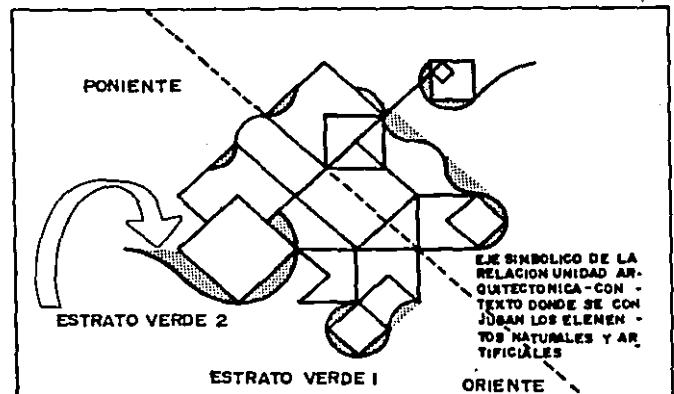


El Verde Relacionante

Los espacios verdes tienen gran importancia en la purificación del aire, la necesidad del contacto con la naturaleza, la necesidad del espacio físico en su medio, la necesidad psicológica de su percepción y el placer que se siente en su uso.

El espacio verde servirá como un relacionante entre el contexto y la unidad arquitectónica mediante la incorporación de formas de equipamiento urbano, formas de comunicación visual, formas de jardinerías, formas de aguas, es decir, un espacio rico en formas y usos.

El verde se incorporará al espacio de transición creado por ambas capas y se buscará la continuidad con el espacio externo y tratamiento del nivel del suelo en desniveles, patios, rehundidos, etc.



EL ESPACIO VERDE RELACIONARA EN FORMA DE ESTRATOS A LAS UNIDADES ESPACIALES MAYOR Y MENOR

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

La Semántica

Se buscará la manifestación, en el proyecto, de no sólo dimensiones de altura, ancho, profundidad, etc., sino que además estén presentes dimensiones culturales. Para que el usuario como intérprete encuentre una variada gama de señales, que puedan contener un sin número de significados, que logren que dicho usuario al interpretarlos pueda identificarse y apropiarse de la unidad arquitectónica.

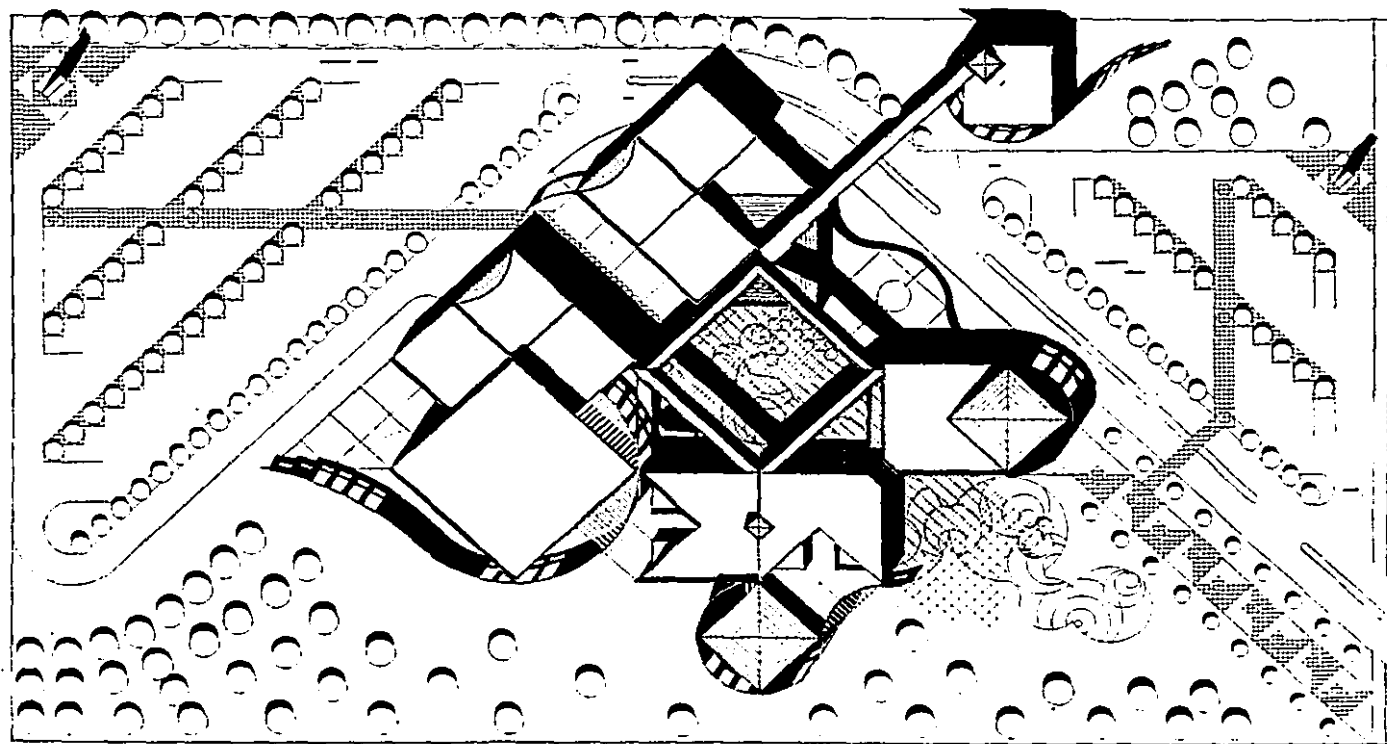
La arquitectura al ser un producto cultural, nos comunica algo y esta comunicación la establece a través de un lenguaje aprehensible al receptor. Con la intención de lograr dicha comunicación entre obra arquitectónica y usuario, se implementará la utilización de elementos, estilos, colores, texturas, ritmos, proporciones, espacios, etc.

En la preocupación por la participación del usuario como receptor de mensajes, existiendo una estrecha relación entre arquitecto y usuario, se podrá plantear popularidad y pluralismo en el lenguaje, manejar una doble codificación, o basarse en tradiciones. Siendo así participativa y tomando el racionalismo como un medio y no como un fin.

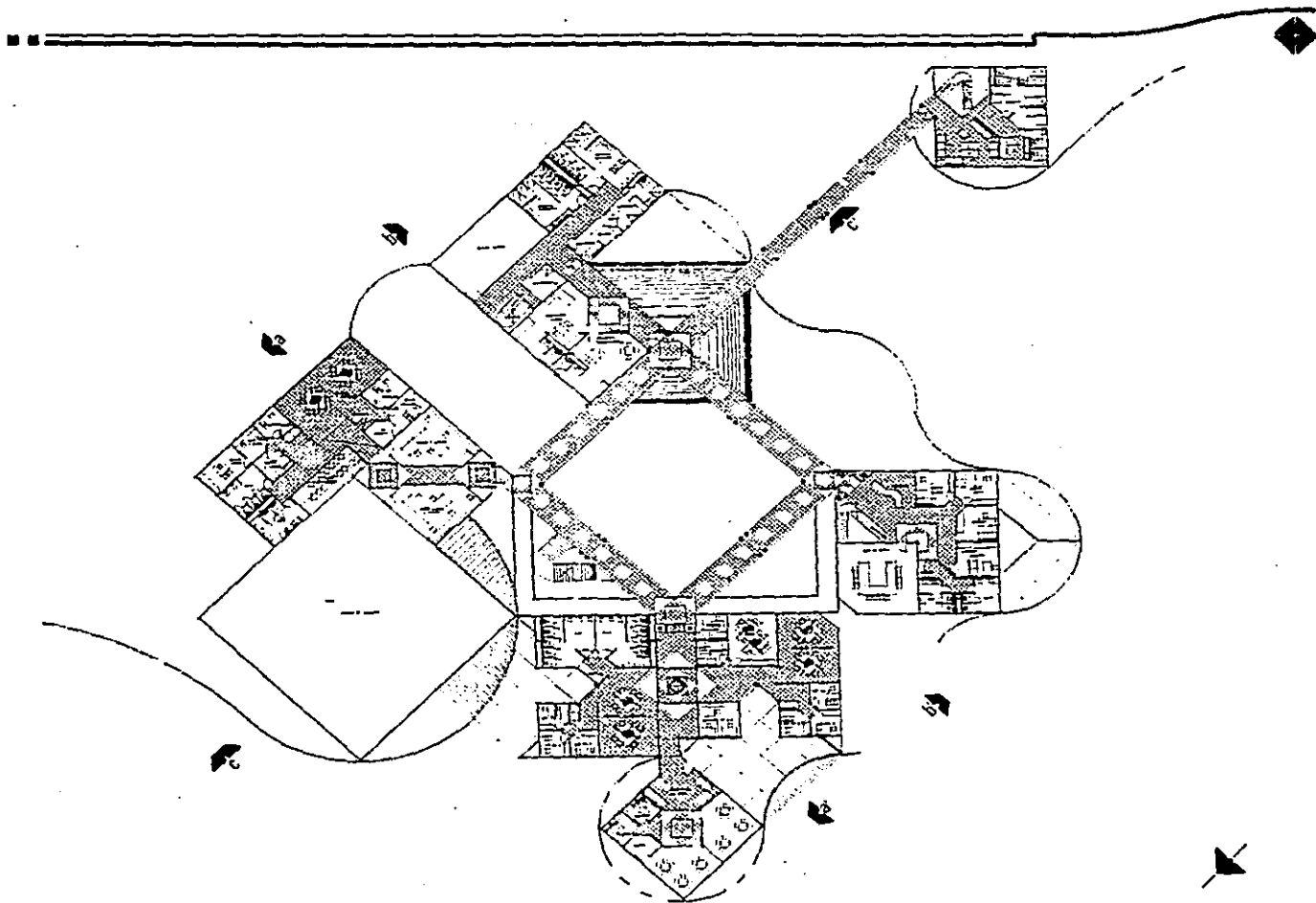
PROYECTO ◆ ARQUITECTONICO



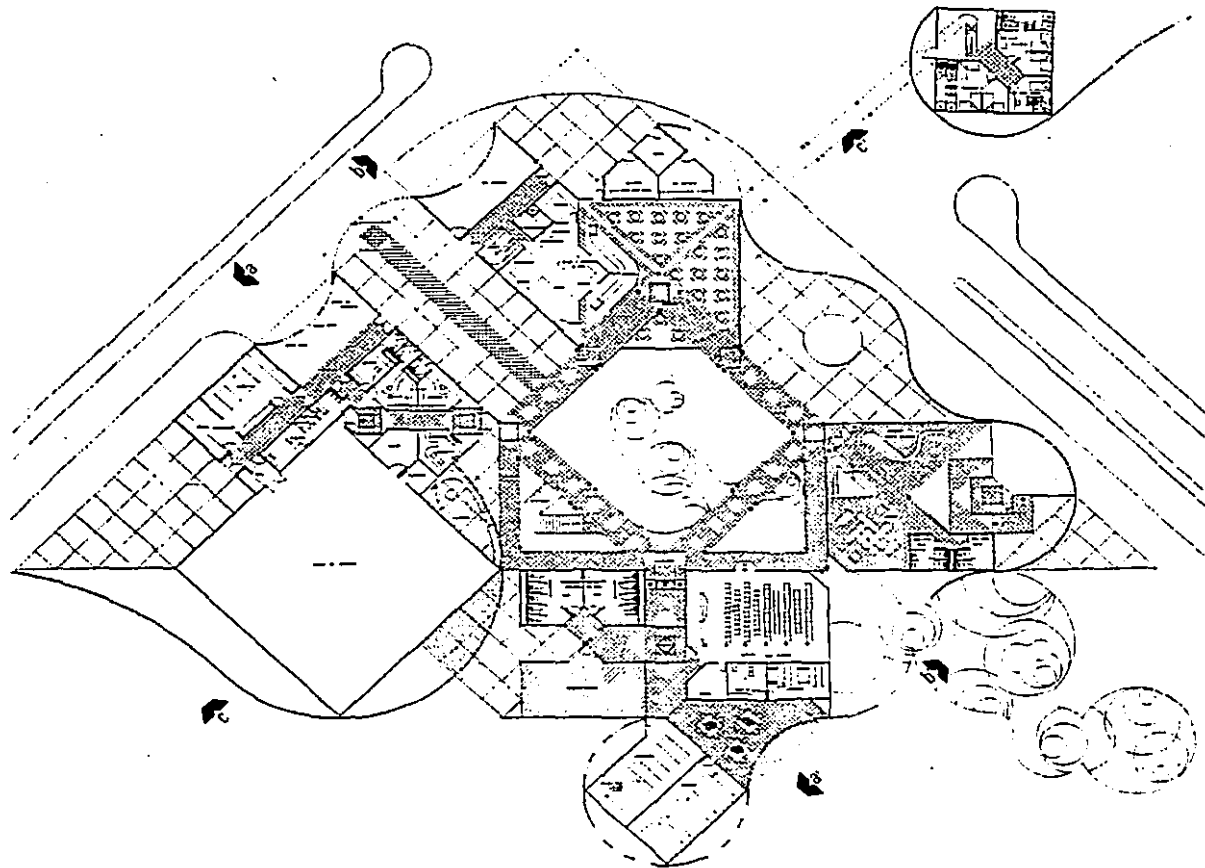
PROYECTO ◆ ARQUITECTONICO



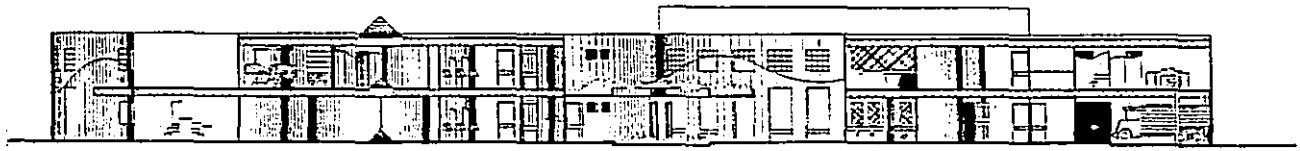
PLANTA DEL CONJUNTO ESC 1:200



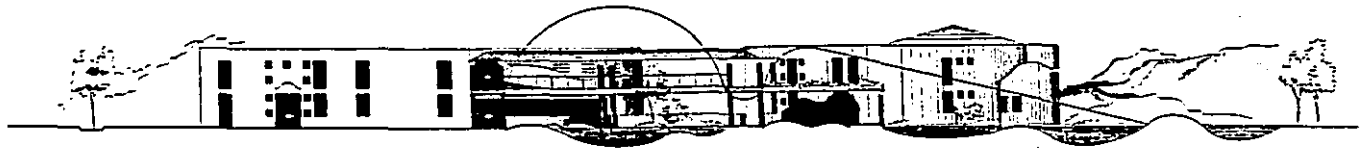
PLANTA ARQUITECTONICA ALTA ESC 1:125



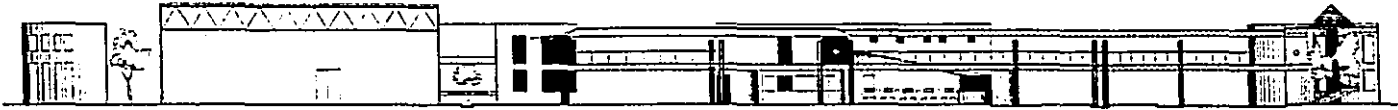
PLANTA ARQUITECTONICA BAJA ESC 1:125



CORTE A - A'



CORTE B - B'

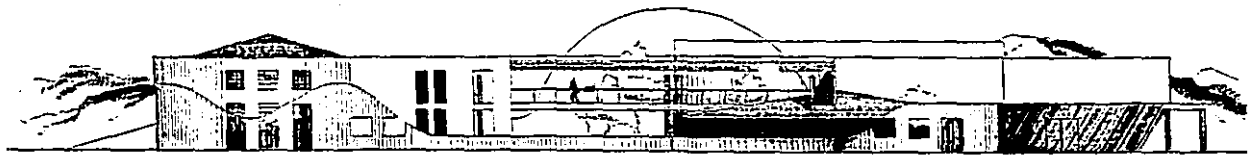


CORTE C - C'

C O R T E S A R Q U I T E C T O N I C O S E S C 1 : 1 2 5



OESTE



SUR

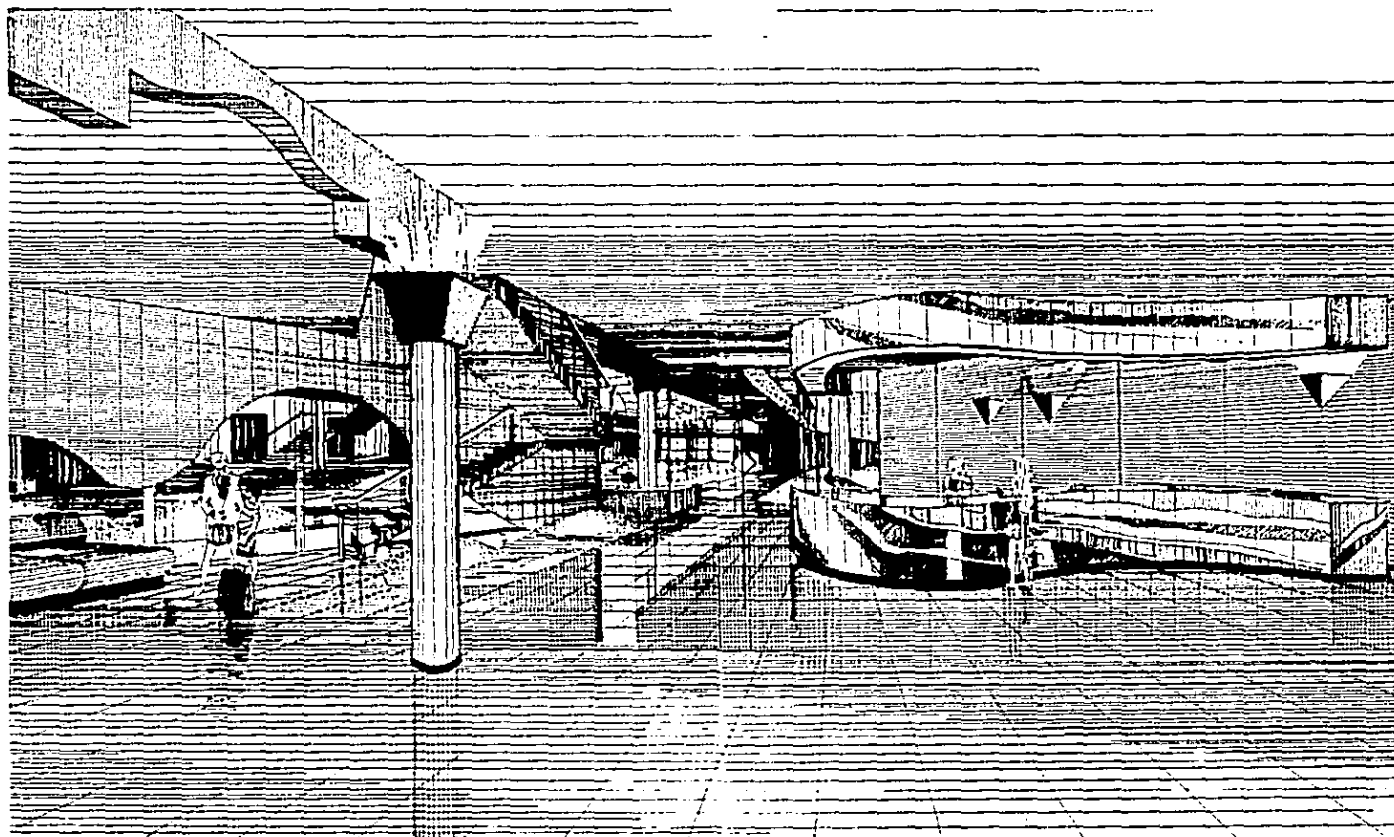


ESTE

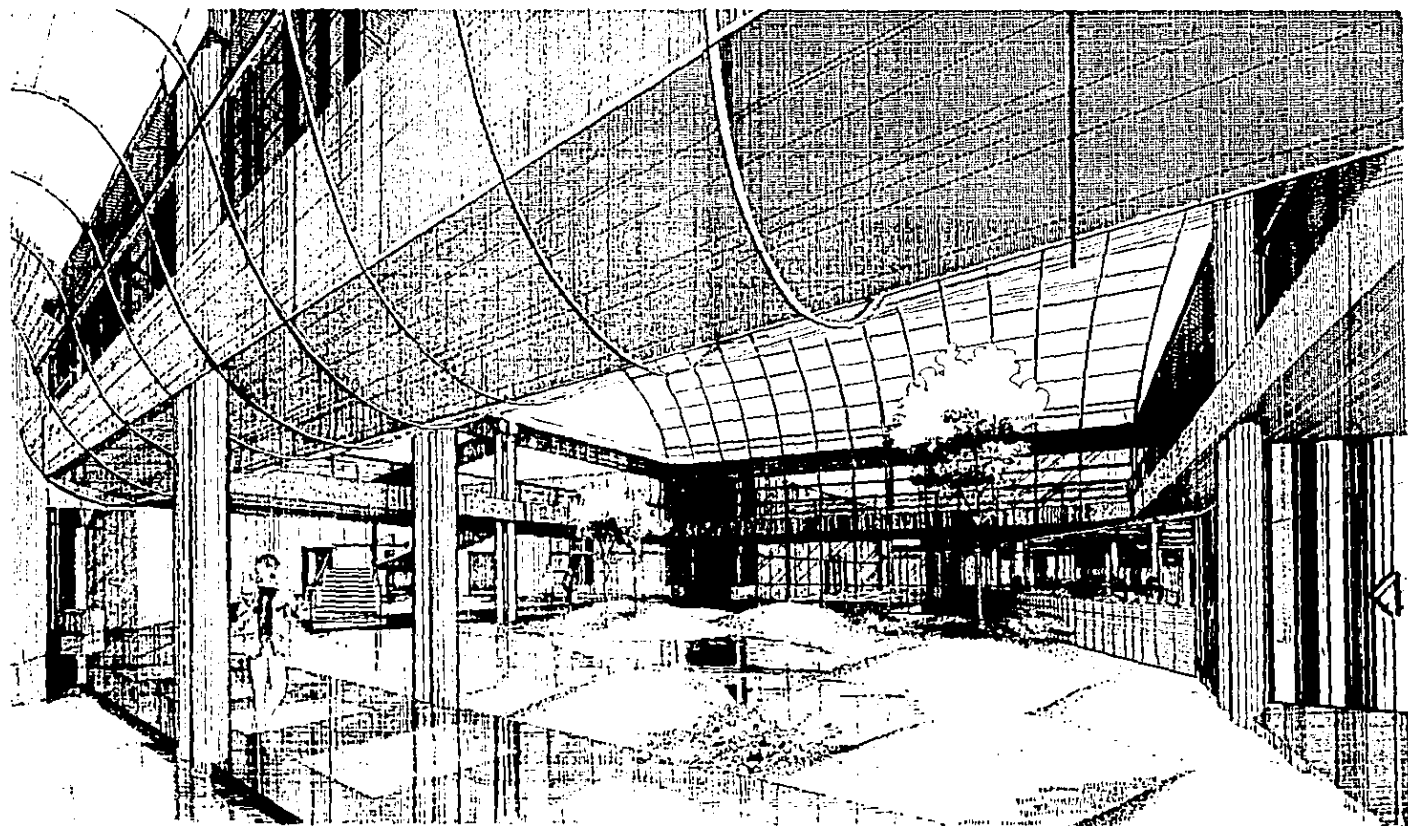


NORTE

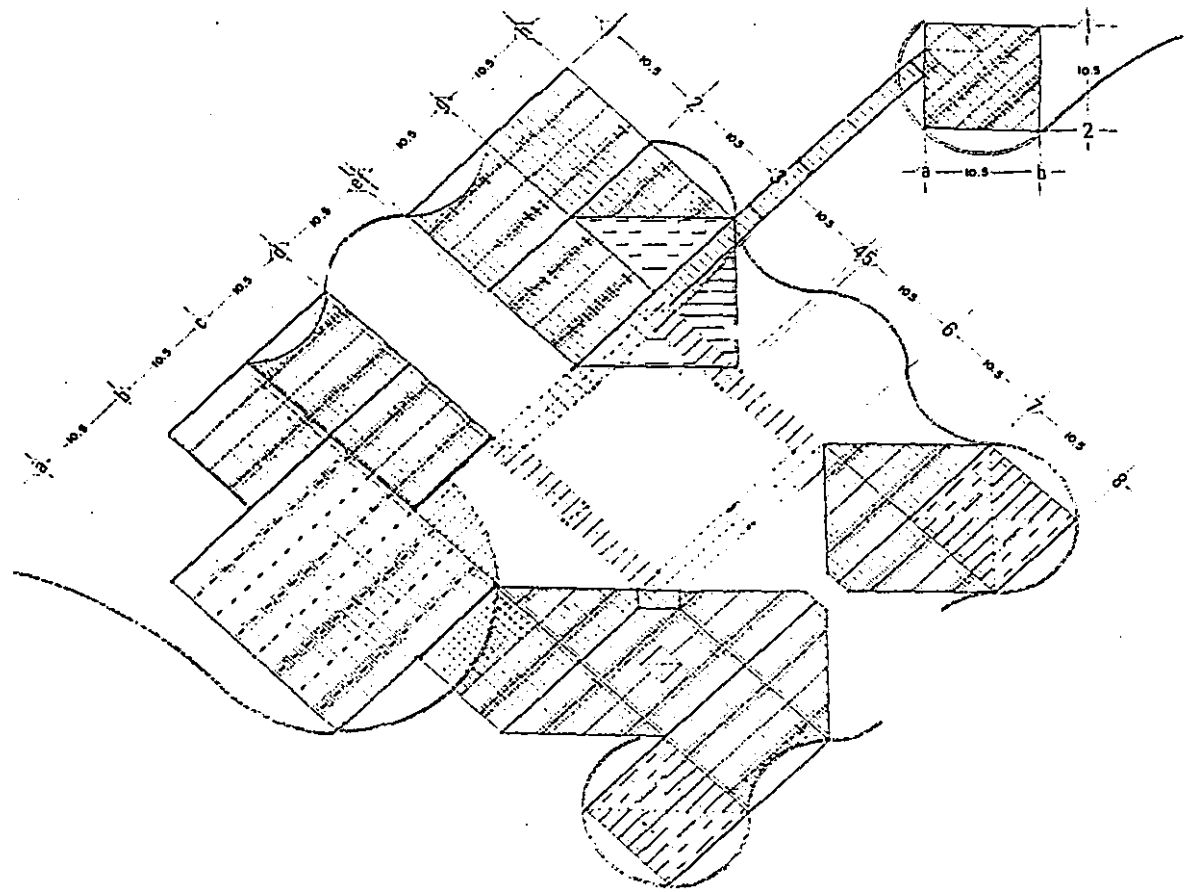
ALZADOS ARQUITECTONICOS ESC 1:125



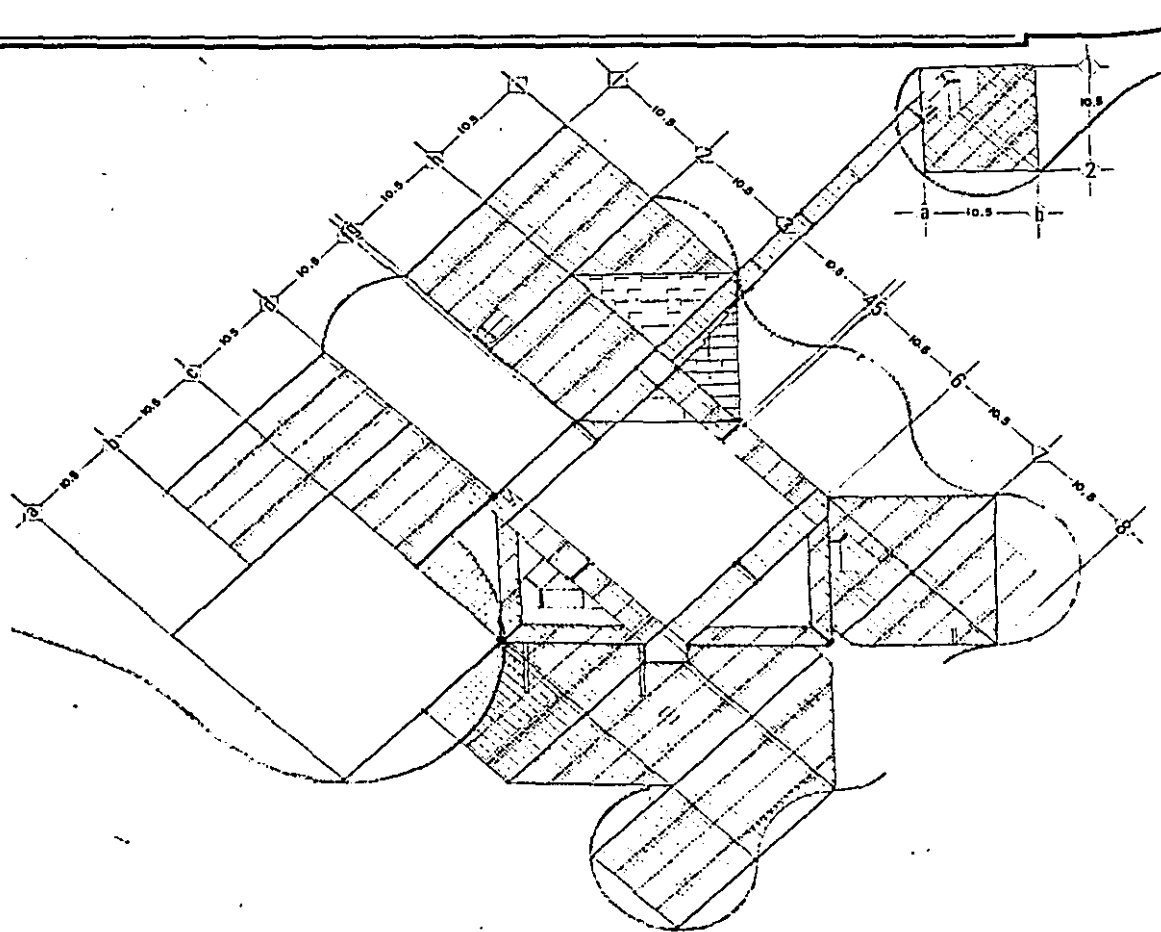
P E R S P E C T I V A E S P A C I O D E R E C E P C I O N



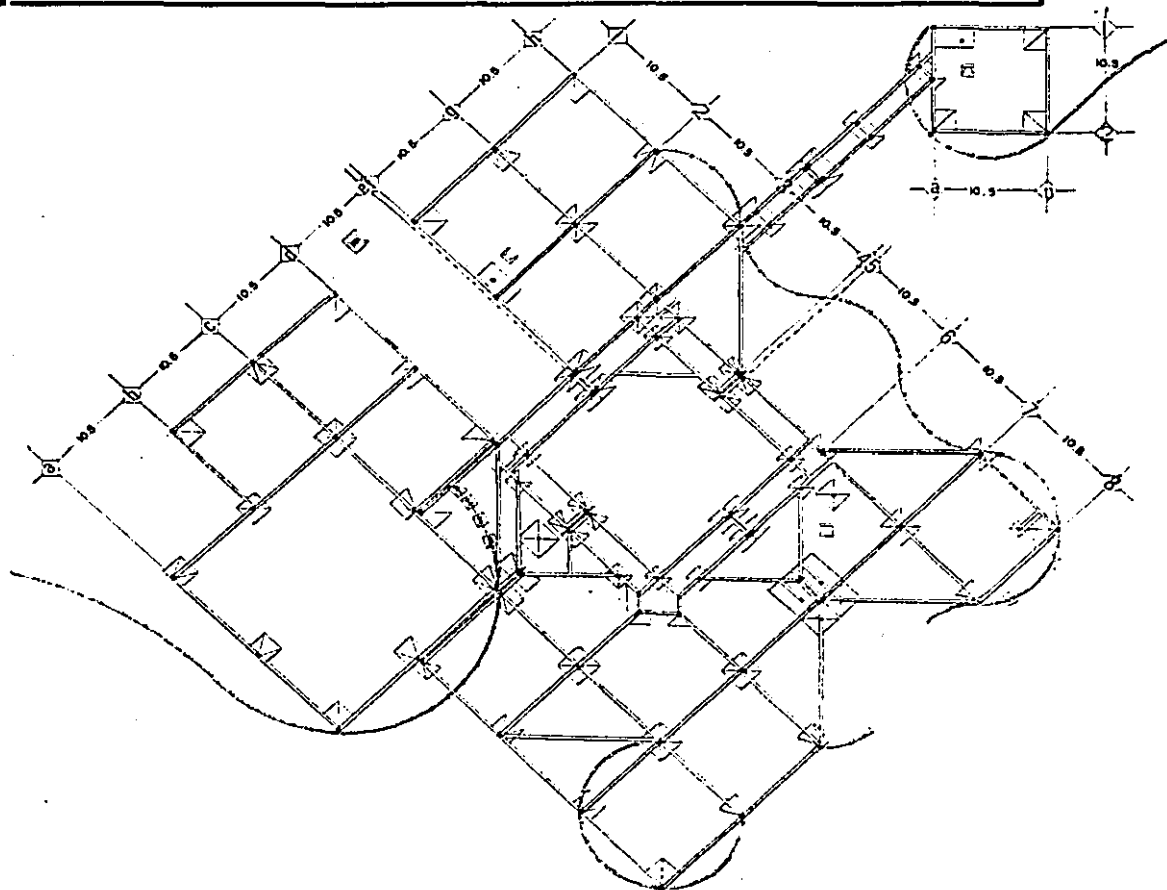
PERSPECTIVA ESPACIO ARTICULADOR



PLANTA ESTRUCTURAL ALTA ESC 1:125

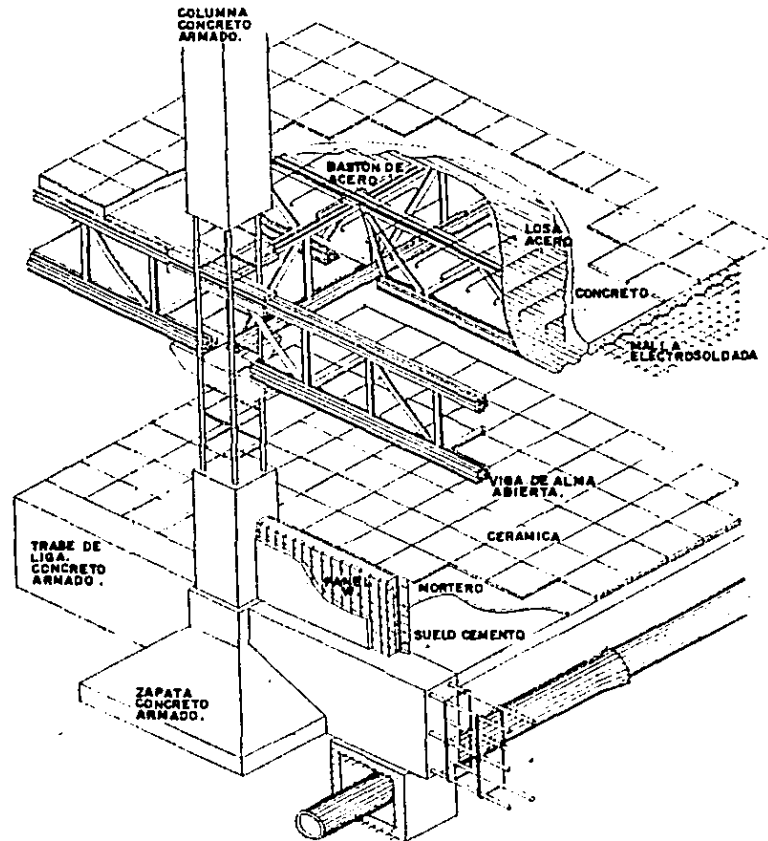


PLANTA ESTRUCTURAL BAJA ESC 1:125



PLANTA DE CIMENTACION

ESCI:125



D E T A L L E S I S T E M A E S T R U C T U R A L

BIBLIOGRAFIA

PORTOGHESI, PAOLO. Después de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 2da. Edición 1982

JENCKS, CHARLES. El Lenguaje de la Arquitectura Postmoderna, Gustavo Gili, Barcelona 1980

JENCKS, CHARLES. Arquitectura Tardomoderna y otros ensayos, Gustavo Gili, Barcelona 1982

BONTA, JUANPABLO. Sistemas de Significación de la Arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona 1977

VENTURI, ROBERT. Complejidad y Contradicción en la Arquitectura, Gustavo Gili, 2ª Edición, Barcelona 1982

GIURGOLA, ROMALDO. Louis I. Kahn, Gustavo Gili, Barcelona 1976

ENCICLOPEDIA DE VENEZUELA. Tomo X, Editorial Andrés Bello C. A.

ENCICLOPEDIABARSA, Tomo 4, Publicaciones Británicas.

ENCICLOPEDIASSALVAT DICCIONARIO, Tomo 3, Salvat Editores.

OROZCO MORENO, JOSE ROBERTO. El Movimiento Postmoderno en la Arquitectura de los

Estados Unidos, sus Tendencias 1950-1958. Maestría en Arquitectura, Universidad Autónoma de Guadalajara, Enero 1986.

PEREZ FRANCO, CARLOS. Teoría de la Arquitectura, Marzo 1980

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE VENEZUELA. CONAC. FUNDARTE. La Arquitectura del Lugar. Caracas 1987

PANERO-ZELNICK. Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1983

JOSE GRASES - OSCAR LOPEZ - JULIO HERNANDEZ. Edificaciones Sismorresistentes. Fondo Editorial del Colegio de Ingenieros de Venezuela. 2da. Edición, Caracas 1987

LEVI MARRERO. Atlas Geográfico y Económico "Venezuela Visualizada". Cultural Venezolana S.A. 1978

SOLEDAD MENDOZA. Así es Caracas, Editorial Ateneo de Caracas. 1980

JESUS HOYOS F. Guía de Arboles de Venezuela, Sociedad de Ciencias Naturales La Salle. Caracas 1987.

NEUFERT, ERNST. Arte de Proyectar en Arquitectura. Gustavo Gili, Duodécima Edición. Barcelona 1982.