

24
200

CENTRO DE TRANSMISIONES TELEVISION MEXIQUENSE
METEPEC, ESTADO DE MEXICO.

JURADO C-1

ARQ. JORGE TARRIBA RODIL

ARQ. GUILLERMO RIVERA GOROZPE

ARQ. MARIO GARCIA DEL LAGO

MARIO ALBERTO MARTINEZ MAYO
SEMESTRE 86-1
FACULTAD DE ARQUITECTURA

U . N . A . M .



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

- INTRODUCCION
- UBICACION
- CARACTERISTICAS FISICAS - NATURALES
- CARACTERISTICAS URBANAS
- PROGRAMA ARQUITECTONICO
- DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO
- PROYECTO ARQUITECTONICO

PARA EL HOMBRE, COMO PARA EL PAJARO,
EL MUNDO OFRECE MUCHOS SITIOS DONDE
POSARSE, PERO ;NIDOSI , SOLAMENTE -
UNO : SU CASA.

Oliver W. Holmes.

I N T R O D U C C I O N :

La comunicación humana ha ido desarrollando, en el transcurso de los tiempos, tipos y modelos suficientemente diferenciados de acuerdo con la evolución de los lenguajes específicos y conforme a las necesidades del contexto en el que se ha producido.

Así, frente a la conversación en el ámbito unipersonal, o la retórica en el grupo o pequeña comunidad, aparecen la escritura y la imprenta que facilitan la posibilidad de comunicación entre emisores y receptores alejados en el espacio y en el tiempo.

Por otra parte, podemos afirmar que los medios de comunicación como elemento integrante de la cultura, son dominio de una clase privilegiada y su acceso resulta extraordinariamente controlado. Hasta bien entrado el siglo pasado no empieza a desarrollarse una comunicación dirigida a gran número de lectores/receptores, que se ha dado en llamar comunicación de masas.

El establecimiento de estos grandes canales de comunicación ha sido posible, en cierta medida, gracias al advenimiento de grandes avances tecnológicos que han resuelto la complejidad del problema. Es con la rotativa de imprenta, la radio y la fotografía que se dan los primeros grandes pasos. Una combinación de la primera y la tercera ha hecho posible la aparición de los llamados medios lexivisuales (texto e ilustración; por ejemplo: un libro ilustrado). La segunda y la tercera han contribuido a la creación de los llamados me

dios audiovisuales (imágen y sonido; por ejemplo: una proyección de dia
positives con banda sonora incorporada).

La contribución de la tecnología en el desarrollo de la comunica--
ción humana, pensemos, está fuera de duda. No es posible preguntarse -
por tal o cual tipo de comunicación sin tener en cuenta la dialéctica
establecida entre el medio y la tecnología que lo posibilite.

EL PAPEL DE LAS TECNOLOGIAS:

A lo largo de los últimos decenios del siglo pasado, una vez obtenida la representación del sonido mediante la vibración mecánica de una membrana, preocupó insistentemente a los científicos del momento el hecho de que no fuera posible evitar que las vibraciones sonoras se amortiguaran, se convirtieran en imperceptibles variaciones caloríficas del ambiente y en definitiva se "perdieran". Se trataba de mantener y conservar el sonido, de obtener un potencial sonoro "almacenable".

Esta preocupación por la permanencia y/o repetición de los fenómenos físicos que son básicos en el conocimiento perceptivo y en la comunicación humana, ha dado lugar a múltiples investigaciones. El proceso de evolución de los medios audiovisuales puede ser un buen ejemplo de ello.

Resultado de esta preocupación fué el conseguir registrar los sonidos como primer paso importante. De las varias formas de obtener este registro, se sirve de procedimientos magnéticos y no tiene nada que ver con la que registra mecánicamente las vibraciones sonoras (sistema gramotónico). En el registro magnético de sonido (sistema magnetofónico) las vibraciones sonoras son transformadas en señales eléctricas de la misma frecuencia, que luego inciden sobre un electroimán, que a su vez crea un campo magnético en el que se mueve una cinta, hilo, disco, etc. de tal manera que este se magnetiza de acuerdo con la producción de las ondas sonoras (grabación de sonido).

EL PAPEL DE LAS AUDIENCIAS:

Debe señalarse que, paralelamente al registro y reproducción del sonido, se consiguió a principios de siglo la transmisión sonora a distancia sin hilos, mediante ondas Hertzianas. Este procedimiento, que amplió extraordinariamente las posibilidades de difusión habituales en la época, fué utilizado posteriormente en la transmisión de imágenes y sonidos, alcanzando, como en el caso de la Radiodifusión, un alto grado de incidencia en la población.

Esta pretendida "democratización" ha llevado a que sea habitual entre gran número de ciudadanos la recepción continuada de mensajes audiovisuales en sus propios hogares, centros de trabajo, etc., dando lugar a una cierta familiarización con el medio.

Este fenómeno dá acceso multitudinario a la información audiovisual, conocido por "Televisión", domina la comunicación audiovisual, llegando a cotas de audiencia realmente insospechadas, como por ejemplo: en las -- transmisiones vía satélite.

EDUCACION POR TELEVISION:

Desde su comienzo, fué evidente que la televisión podía tener gran importancia en la educación. Millones de personas han podido mejorar y ampliar su conocimiento y, por lo tanto, su comprensión del mundo, al observar ciertos hechos, ver y oír a algunos personajes importantes, en la televisión. También se difunden clases para secundaria y preparatoria, que los estudiantes reciben en sus casas. Muchas emisoras dedican parte del tiempo de sus programas a emisiones educativas.

Uno de los más modernos e importantes medios de enseñanza es el de la llamada televisión "de circuito cerrado" o de "canal privado". Se trata de un sistema en el cual un programa se transmite desde la emisora a cierto número de salas de escuela o lugares de reunión. Solamente los receptores conectados con la emisora, sea por cable coaxial o por red especial de microondas, pueden recibir el programa. En algunos casos, lecciones previamente registradas en cinta magnética han sido transmitidas desde aviones a escuelas esparcidas en una vasta extensión.

Después de haber analizado, los puntos anteriores, podemos concluir que la televisión es uno de los medios de comunicación más importantes del hombre actual. Por lo que la creación de la televisión Mexiquense, será fuente inagotable de comunicación, orientación y desarrollo de los pequeños poblados, que en estos momentos requieren con urgencia de estas.

RAZON DE SER DEL TEMA :

Es característico de este siglo XX, el gran avance tecnológico paralelo al intenso desarrollo de las vías de transporte y los grandes medios de comunicación masiva. Lo que ha dado como resultado un fuerte incremento en la cantidad de Información. Los medios de comunicación social son arma de incalculable potencial dentro de nuestra civilización, tal es el caso de la prensa, la radio, el cine y primordialmente la televisión.

La cultura y la Información es indispensable para el desarrollo de - todo país y en especial México. Las zonas más alejadas son las que requieren con urgencia esta información y comunicación.

OBJETIVOS :

Uno de los objetivos del Gobierno del Estado de México, es que la televisión Mexiquense comunique y participe a todos aquellos poblados de menor escala que se encuentran en las afueras de la ciudad, en donde no cuentan con la información necesaria para conocer lo que sucede en el mundo y no pueden participar dándose a conocer, teniendo así un tipo de vida muy restringido por su modus vivendi, ya que solo cuentan con los recursos materiales de la región y difícilmente obtienen recursos del exterior.

Otro de los aspectos importantes que carecen estas poblaciones, es de una infraestructura y equipamiento urbano necesario para poder desarrollar todas sus actividades como son: Educativas, salud, servicios, recreación, etc.

Por lo tanto, con la creación de la televisión Mexiquense, se va a difundir y a dar apoyo a estas pequeñas comunidades, para que puedan desarrollarse y cubrir todas las necesidades que la comunidad requiera.

DIFUSION :

Por medio de programas (proyectos) en los cuales la comunidad podrá participar y difundir las posibilidades y necesidades de su región, para dar información del poblado y relacionarse a los acontecimientos y posibilidades de desarrollo en el país.

Los objetivos principales de éstos programas son:

- 1.- Incorporar a la pequeña comunidad al proceso de comunicación social, considerando como transmisor de información el conocimiento de la estructura televisiva.
- 2.- Formar una nueva imagen de la pequeña comunidad dentro de la sociedad, considerando y rescatando el papel de esta comunidad en la realización de contenidos culturales y estimular la creatividad fomentando la imaginación.
- 3.- Rescatar los valores sociales y culturales de la comunidad en los Estados de la República Mexicana.
- 4.- Estos programas se grabarán en su totalidad en estas comunidades y se dedicará una semana del programa a cada comunidad.

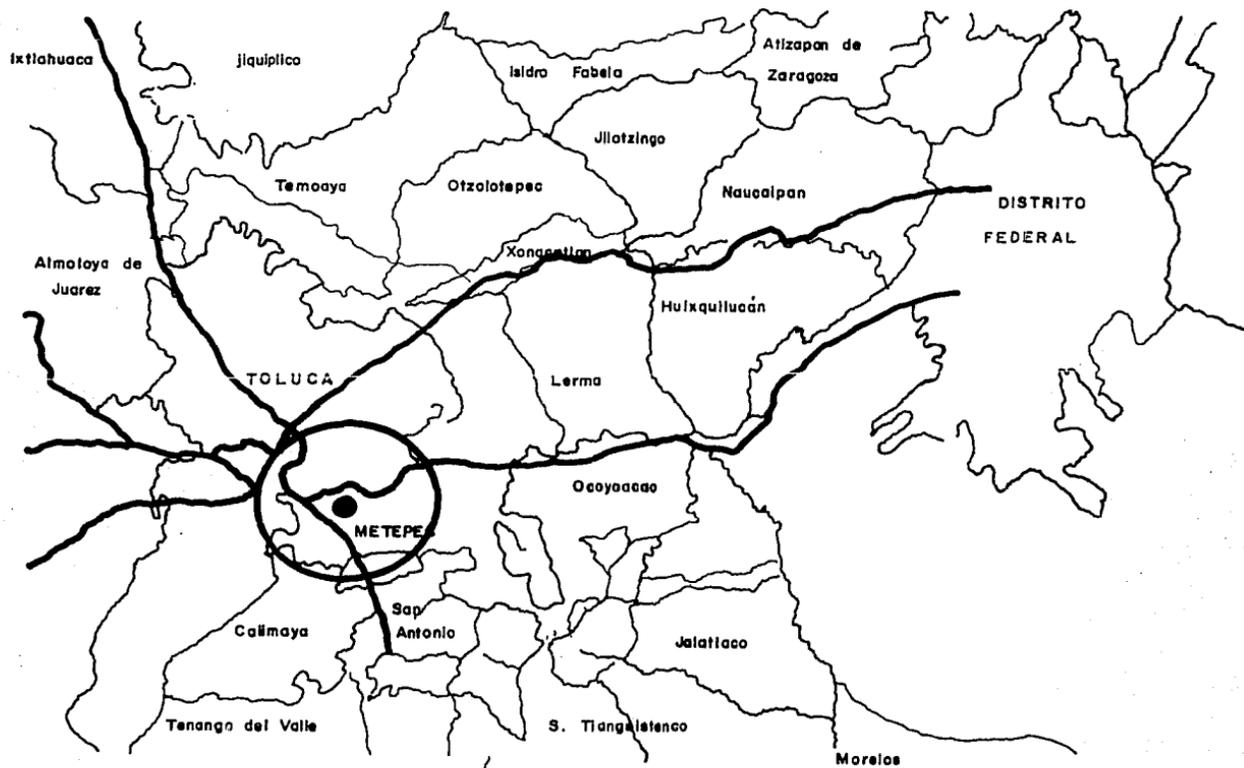
SISTEMA ESTATAL DE TELEVISION:

Se encuentra apoyado por 130 repetidoras grandes y pequeñas. Como antecedente, este sistema comenzó en 1980 , estas repetidoras respaldan el sistema en toda la República Mexicana y cada una organiza independientemente todas y cada una de sus actividades tanto de programación como administrativas, siendo responsabilidad directa del Gobierno del Estado de México.

CONCLUSION:

De acuerdo a los puntos analizados anteriormente, sobre las necesidades de estas poblaciones, se deduce el que la televisión Mexiquense requiera de sus propias instalaciones que le permitan llevar a cabo la tarea de difundir información por medio de la televisión, vía ideal para transmitir la cultura y el arte; los medios más poderosos que existen para preservar y desenvolver las escencias propias de la humanidad.

U B I C A C I O N .



Ubicación Geografica del municipio de Metepec ●

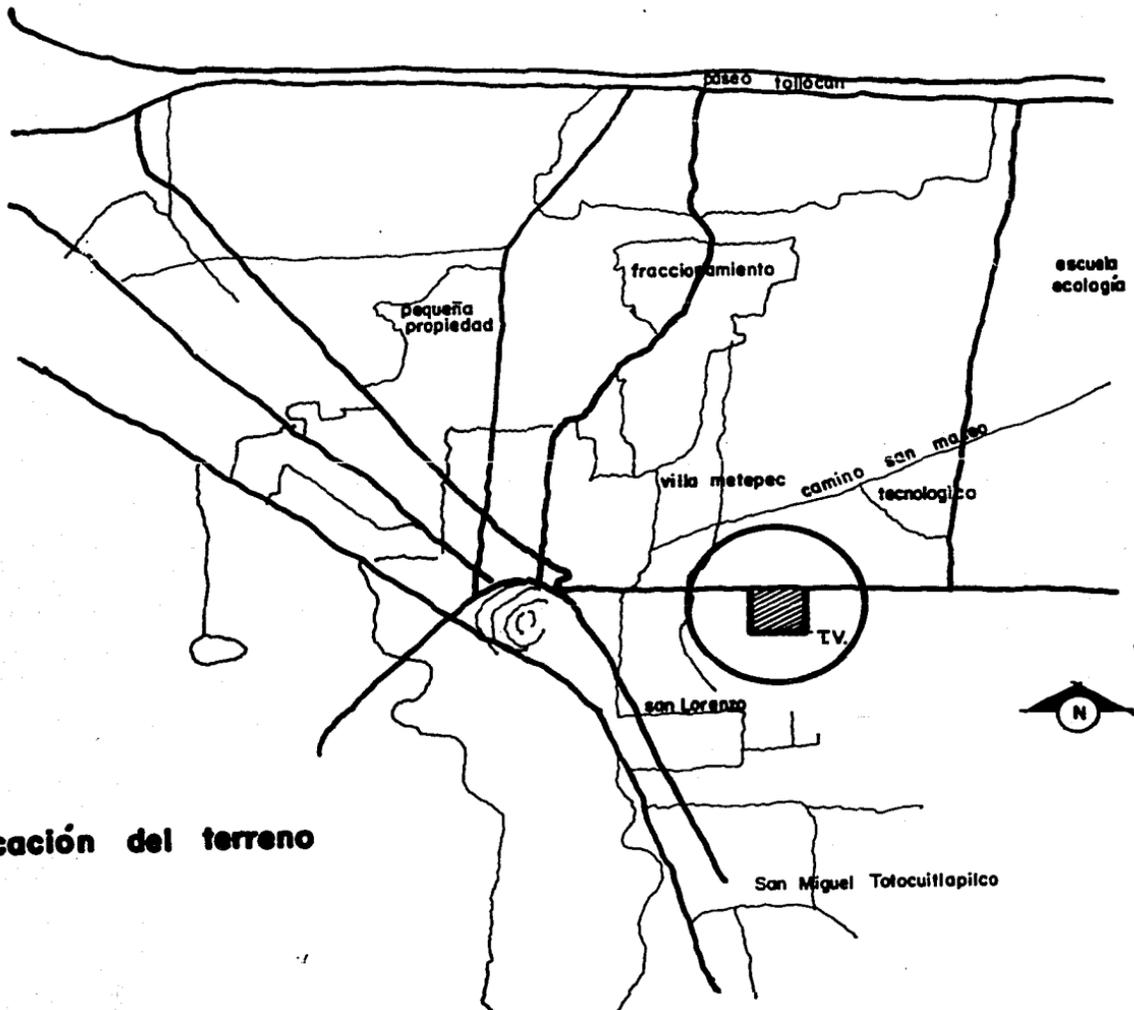
UBICACION:

El lugar se destino en base a los siguientes puntos:

- 1.- Libre de tráfico aéreo
- 2.- Fácil y rápido acceso de las comunidades a las Instalaciones
- 3.- Situado en un área de Investigación Agrícola donde no se generen ruidos mayores que podrían interferir la grabación de algún programa.

El terreno se encuentra localizado al Sur del Municipio de Metepec, colinda con Toluca Estado de México. Ocupa el vértice noroccidental del Valle de Toluca y la parte suroccidental del Valle de Ixtlahuaca.

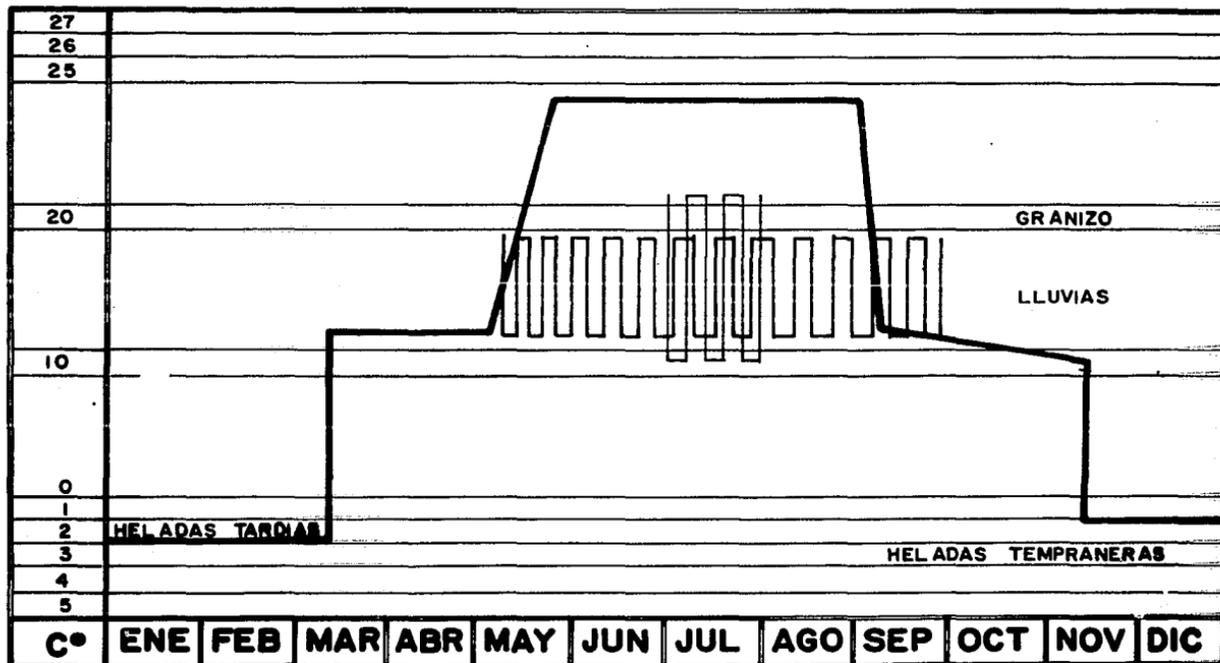
Su cabecera Municipal se ubica a los $19^{\circ} 17' 33''$ de latitud Norte y a los $99^{\circ} 39' 38''$ de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich.



Ubicación del terreno

C A R A C T E R I S T I C A S
F I S I C A S - N A T U R A L E S

C L I M A T O L O G I A



CLIMA:

De acuerdo a la Información recabada por la Estación Meteorológica de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, Instalada en Toluca, el clima predominante puede clasificarse como templado, humedo con lluvias en verano - - c[wz] [w] big.

C A R A C T E R I S T I C A S
U R B A N A S .

EQUIFAMIENTO URBANO E INFRAESTRUCTURA:

El terreno cuenta con todos los servicios como son, agua, electricidad, teléfono, drenaje, etc. Las vías de comunicación son poco transitadas y están en buenas condiciones, la vía a Metepec, que es la que tiene el contacto directo al terreno, es una calle amplia de dos sentidos. Hay transporte [camiones] que salen desde México y desde Toluca.

Los edificios más próximos al terreno son el Tecnológico de Toluca y la Radio Mexiquense. La zona en donde se encuentra el terreno es de sembradíos por lo que la volumetría y presencia del edificio es muy importante ya que será un punto de referencia [Mojón] en esta zona.

PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO.

ZONAS OFICINAS:

En esta zona se alojan dos diferentes áreas:

Administrativa (A-0)

producción (B-0)

Dada la interrelación que existe en sus respectivas actividades, conviene que se alojen en una misma zona o edificio.

A-0 AREA ADMINISTRATIVA

En esta se lleva a cabo la tarea de coordinar, organizar y administrar todas las actividades y labores que se realicen en el centro de transmisiones, en todas sus zonas y departamentos, desde el área de producción, hasta la organización y control de personal.

En concreto la administración general del conjunto.

Los departamentos que integran el área administrativa son:

A-1 Dirección General

A-2 Apoderado

A-3 Asesorías

A-4 Secretaría Particular

A-5 Dirección de Administración y Finanzas

A-6 Auditoría Interna

- A-7 Gerencia de Recursos Humanos
- A-8 Contraloría
- A-9 Gerencia de Informática y Sistemas
- A-10 Gerencia Administrativa de Producción y Programación
- A-11 Dirección de Promoción
- A-12 Delegado Administrativo
- A-13 Gerencia de Comunicación
- A-14 Gerencia de Relaciones Públicas
- A-15 Gerencia de Promoción y Publicación
- A-16 Gerencia de Recursos Materiales.

Observaciones:

Los trabajos desempeñados en los departamentos anteriores son del tipo administrativo y que requieren de instalaciones y condiciones normales para oficina.

Mobiliario.- Oficina

Instalaciones.- Eléctricas, hidráulicas, sanitarias, aire acondicionado e intercomunicación.

Características.- Funcional, confortable y bello.

B-0 AREA DE PRODUCCION:

En esta área se lleva a cabo el proceso de producción en el que elementalmente, los productores elaboran el contenido, secuencia, características y condiciones de un determinado mensaje, que más tarde sería procesado - técnicamente hasta lograr su transmisión.

Así mismo, en esta área se elige y prepara la programación que ha de transmitirse a cada día.

Los departamentos que integran el área de producción son:

- B-1 Dirección General de Producción
- B-2 Gerencia de Eventos Especiales
- B-3 Gerencia de Producción de Noticias
- B-4 Gerencia Administrativa
- B-5 Gerencia de Operaciones
- B-6 Gerencia de Programación

Observaciones:

Los trabajos desempeñados en los anteriores departamentos son del tipo - oficinista y taller, que por las características que reúnen se puede considerar trabajo de gabinete.

Mobiliario y Equipo.- Tipo oficina, taller de fotografía, taller de video y de dibujo.

Instalaciones.- hidráulica, sanitaria, eléctrica, aire acondicionado
e intercomunicación.

Características.- Funcional, confortable y bello.

ZONA CONTROL TECNICO-ESTUDIOS [C-0] Y SERVICIOS AUXILIARES [E-0]

Esta zona, la más compleja por las condiciones de funcionamiento, es la que lleva a cabo la tarea de ejecutar la etapa final del proceso, tal como los productores y programadores han establecido.

En esta zona se mezclan las actividades artísticas o de actuación, con los medios electrónicos que hacen posible su grabación y/o transmisión. La interrelación que existe entre el control técnico y los estudios es de manera directa, que incluso resulta favorable considerarlos físicamente unidos.

C-0 CONTROL TECNICO

Deberá constar con los siguientes departamentos:

C-1 CONTROL MAESTRO "MASTER" - [Audio, y video final]

Es el departamento donde se manejan por última vez las señales ya seleccionadas y con las óptimas características con que deben contar para ser transmitidas por micro ondas.

C-2 CABINAS DE CONTROL DE CAMARAS

Departamento donde se procesan y perfeccionan las señales de video provenientes de las cámaras (localizadas en los estudios), para ser regresadas a las cabinas de control de estudios y así seleccionar cualquiera de las tomas de imágenes hechas con las cámaras.

C-3 VIDEO GRABADORAS

Departamento en donde se lleva a cabo el proceso de grabaciones y reproducciones de video-tape. Conviene que se destine una cabina para cada máquina de video, pues se requiere poco aislamiento acústico para no contaminar los espacios vecinos.

C-4 VIDEO CASETERAS

Departamento en donde también se llevan a cabo tareas de grabado y reproducción de señales de video, básicamente reproductores en cassettes de cintas magnéticas, grabadas fuera del centro.

C-5 CARTUCHERAS

Departamento en donde se realizan trabajos de reproducción de video, pero con la característica de que puede almacenar diferentes cintas (Cartuchos) y de que pueden ser programadas para así trabajar automáticamente sin que

requiera operación en un plazo determinado de tiempo.

C-6 TELECINES

Departamento donde se localizan las máquinas reproductoras de cintas filmadas (películas) semejantes a un proyector pero que transforman la señal electrónica.

C-7 EDICION

Departamento en que se procesan los ajustes y correcciones del material proveniente de las video-grabadoras, para así dejar listas las grabaciones para su reproducción. El equipo existente en este departamento es semejante al del departamento de video grabado.

C-8 PARCHEO

Departamento en el cual existe el equipo generador de señales y pulso que hacen posible la transmisión por micro ondas.

C-9 MANTENIMIENTO ELECTRONICO

Departamento en donde se realizan las reparaciones del equipo electrónico que se encuentra fuera de servicio.

C-10 VIDEO CINTAS Y VIDEO CASSETTE

Departamento en donde se almacena temporalmente material grabado y que puede ser solicitado en el transcurso de un año.

C-11 DISCOTECA Y CINTAS

Almacena material de audio y cassettes.

C-12 FILMOTECA

Almacén de películas.

Observaciones

Los anteriores departamentos requieren especial cuidado, debido a que en ellos se contienen equipos electrónicos que demandan cuidado.

Mobiliario y equipo.- Equipo especial electrónico.

Instalaciones.- Especiales de T.V. , clima artificial, eléctricas, intercomunicación.

Características.- Funcional y Flexible, considerar espacio para alojar múltiples instalaciones.

C-13 UNIDADES MOVILES

Para transmisiones de control remoto.

C-14 GERENCIA AREA TECNICA

Aunque resulte lógico, que esta gerencia pertenezca a la zona de oficinas, debe de localizarse lo más próxima a la zona de técnica, pues por razones de experiencia se ha ya demostrado esta necesidad..

La gerencia de Area Técnica, se compone de:

C-14.1 Gerencia De Estudios.- audio, video, iluminación.

C-14.2 Gerencia De Servicios Especiales

C-14.3 Gerencia de Red Nacional.

D-0 LOS ESTUDIOS

Regularmente se ha considerado al estudio como elemento característico de un centro de transmisiones de T.V., dada la importancia que representa por ejecutarse aquí la tarea de exponer el mensaje ante cámaras y micrófonos, para así obtener señales que se procesen electrónicamente por diversos sistemas.

Como se dijo anteriormente en el estudio, se mezclan diversas actividades especiales que conforman una misma unidad.

Los elementos que componen el estudio son:

D-1 AREA DE TRABAJO

Area Flexible y altura considerable, facilitando los trabajos de escenografía y flujo de equipo.

D-2 CABINAS DE CONTROL DE AUDIO-VIDEO E ILUMINACION

Cabinas donde el productor controle toda acción que se ejecute en el área de trabajo del estudio.

D-3 CABINA DE APUNTADOR

Lugar donde se dictan argumentos por medio de transmisor inter-estudio.

D-4 MICRO CAMERINOS

Camerinos emergentes, que auxilian a escenas con cambio de vestuario o maquillaje.

D-5 ALMACEN DE EQUIPO

Espacio destinado para guardar provisionalmente el equipo propio del estudio.

Observaciones

Los departamentos anteriormente señalados, requieren de condiciones especiales.

Mobiliario y equipo.- equipo electrónico especial de T.V., existencia de mobiliario de escenografía y utilería.

Instalaciones.- Especiales de T.V., clima artificial, eléctricas, hidráulicas, sanitarias, intercomunicación.

Características.- Funcionalidad y Flexibles.

E-0 SERVICIOS AUXILIARES

Se consideran los servicios complementarios a la zona de estudios y que hacen posible la existencia de escenografía básicamente.

Los elementos que componen a estos servicios son:

E-1 CAMERINO Y ALMACEN DE VESTUARIO

Préstamo emergente de vestuario adecuado para escena, así como el servicio de camerino.

E-2 ALMACEN DE UTILERIA

E-3 ALMACEN DE ESCENOGRAFIA

E-4 TALLER DE CARPINTERIA

E-5 TALLER DE HERRERIA

E-6 TALLER DE PINTURA

Observaciones

Las características de los anteriores departamentos son:

Mobiliario y equipo: Camerinos, mobiliario de vestidor y baño.

Almacenes: Gabinetes y galerones.

Talleres: mesas de trabajo y herramientas

Instelaciones: Hidráulicas, sanitarias, eléctricas, intercomunicación.

Características Físicas: Funcional y flexible, posibilidades de crecimiento.

F-0 SERVICIOS GENERALES

Pertenecen a estos aquéllos servicios de interés común a todo el conjunto.
Los elementos componentes son:

F-1 CUARTO DE MAQUINAS

En que se encuentra la subestación eléctrica, generadores de energía eléctrica, sistemas de clima artificial, equipo hidráulico y calderas.

F-2 SERVICIOS DE SEGURIDAD

Contra incendio y vigilancia.

F-3 MANTENIMIENTO GENERAL

F-4 CAFETERIA

F-5 ESTACIONAMIENTOS

F-6 VESTIDORES EMPLEADOS Y SANITARIOS

Observaciones

La condición más importante de los anteriores departamentos es su localización estratégica dentro del conjunto, de tal manera que brinden eficientemente sus servicios.

1 ZONA OFICINAS

1.1 AREA ADMINISTRATIVA

- Dirección General
- Apoderado Legal
- Asesorías
- Secretaría Particular
- Dirección de Administración y Finanzas.
- Auditoría Interna
- Gerencia de Recursos Humanos
- Contraloría
- Gerencia de Informática y Sistemas
- Gerencia Administrativa de producción y programación.

- Mantenimiento electrónico y Refacciones

500 M²

- Almacén Video Cintas, Video Cassettes

- Almacén Material de Audio

- Filmoteca

650 M²

- Unidades Móviles de control Remoto

500 M²

GERENCIA AREA TECNICA

- Gerencia de Estudios

- Gerencia de Servicios Especiales

- Gerencia de Red Nacional.

500 M²

1.2 AREA DE PRODUCCION

- Dirección General de Producción
- Gerencia de Eventos Especiales
- Gerencia Administrativa
- Gerencia de Operaciones
- Gerencia de Programación

AREA PLANTA FLEXIBLE

1000 M²

2. ZONA CONTROL TECNICO-ESTUDIOS Y SERVICIOS AUXILIARES

2.1 CONTROL TECNICO

- Control Maestro [Master]
- Cabina control camaras
- Video Grabadoras
- Video Cassetteras
- Telecines
- Edición
- Parcheo
- Micro ondas

700 M²

DEPARTAMENTOS COMPLEMENTARIOS DEL CONTROL TECNICO

- Dirección de Promoción
- Delegado Administrativo
- Gerencia de Comunicación
- Gerencia de Relaciones Públicas
- Gerencia de Promoción y Publicación
- Gerencia de Recursos Materiales

AREA PLANTA FLEXIBLE

1900 M²

2.2 ESTUDIOS

- Cuatro estudios para gran escenografía

4320 M²

- Dos estudios para pequeña escenografía

1380 M²

Deberán contar con cabina de producción
(Control audio, video e iluminación), Micro-
camerino y almacén de equipo.

5700 M²

2.3 SERVICIOS AUXILIARES

- 10 Camerinos individuales	325 M ²
- Camerinos Colectivos, 20 hombres, 20 mujeres	175 M ²
- Sala maquillaje, guardarropa, sala espera, blancos.	<u>400 M²</u> 900 M ²
- Almacén de Utilería y Vestuario	900 M ²
- Almacén de Escenografía	900 M ²
- Taller de Carpintería, herrería y pintura	<u>360 M²</u> 2160 M ²

3 SERVICIOS GENERALES DE CONJUNTO

- Cuarto General de Máquinas	660 M ²
- Cafetería (180 Comensales)	600 M ²
- Vigilancia y Seguridad	120 M ²
- Enfermería	60 M ²
- Mantenimiento	60 M ²
- Vestidos empleados	120 M ²
	<hr/>
	1620 M ²
- Estacionamiento privado 150 automóviles	4500 M ²
- Estacionamiento público 32 Automóviles	896 M ²
	<hr/>
	5396 M ²
TOTAL FINAL	21,526 M ²

1. DESCRIPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

El conjunto.- Se encuentra zonificado de acuerdo a las diferentes áreas de trabajo, obteniendo de esta forma el óptimo funcionamiento.

Por lo que se situó en primer plano [Al Norte del conjunto] al núcleo - de oficinas en cuyas labores interviene la atención a visitantes; lográndose de esta forma que dicho núcleo funcione como filtro de acceso a las zonas de carácter privado.

En segundo plano, en el centro del conjunto se ha localizado el área técnica, de estudios y servicios auxiliares; caracterizándose estas zonas por las delicadas labores que en ellas se llevan a cabo y se clasifican de - - carácter privado.

En tercer y último plano se localiza la zona de servicios generales, que por el carácter de los elementos que la componen resulta conveniente y útil situarlos en la parte poniente del conjunto.

Los Edificios.- Para la zona de oficinas se propuso una planta flexible, capaz de alojar bastamente a los diferentes departamentos que integran el área administrativa y al área de producción y programación.

El área técnica se compone inicialmente por un edificio en el que se integran el área técnica [electrónica] y servicios complementarios, dispuesta en una torre de seis niveles y los estudios compuestos por cuatro naves.

Los servicios auxiliares de estudios (Almacenes y Talleres) se encuentran en la parte poniente del conjunto. Cabe señalar que también se ha previsto el crecimiento a futuro de los diferentes almacenes que se vayan a requerir, desplazándose estos tanto hacia el Norte como el Sur del conjunto.

Como parte de los Servicios Generales de Conjunto se propone una cafetería (con capacidad de 180 comensales) que ha sido localizada próxima a las zonas de oficina y zona del área técnica y estudios; lugares dados a la concentración de la mayor parte del personal que labora en el centro.

EL ASPECTO FORMAL

El aspecto general de los edificios ha sido el resultado de considerar dos aspectos: el funcionamiento óptimo y el formal, que identifiquen al género de edificio en cuestión; obteniéndose como resultado formas, colores y texturas que contribuyen a la integración con el contexto urbano existente próximo al conjunto.

CRITERIO ESTRUCTURAL :

Principalmente resueltos con elementos de concreto armado, tanto en cimentación (solucionando con zapatas corridas en estudios y cimentación por sustitución en área técnica por ser baja capacidad de carga 20 ton/m^2). La super estructura en la que columnas, trabes y muros se resolvieron así mismo con concreto armado. Recurriendo en el entrepiso a la losa plana, (C.A.).

En el Edificio "Area Técnica y Estudios", se recurrió al Sistema de Juntas de Construcción, por integrarse estructuras de diferentes características constructivas y en las que no conviene que haya continuidad.

Cabe señalar que en los estudios se ha propuesto el uso de las estructuras metálicas (armaduras), por requerir resolver grandes claros, las cubiertas ligeras resueltas con el sistema losa acero romsa, sobre la cual se aplica una capa de estirolite, para aislar ruidos y cambios bruscos de temperatura, otra capa de concreto y, finalmente la impermeabilización.

CRITERIO DE INSTALACIONES:

Se ha previsto una cisterna que dotará la alimentación al área técnica, oficinas, comedor, bomberos, etc., cada área trabajando con su sistema de bombeo. La sub-estación distribuye la energía de bajo voltaje (como oficinas, comedor) y alto voltaje (área técnica y estudios).

Por razones de seguridad la sub-estación y el cuarto de máquinas [hidroneumáticos] están separados.

Los Registros se encuentran ubicados en lugares estratégicos para tener buena posibilidad de registro y mantenimiento de las - instalaciones.

INSTALACIONES HIDRAULICAS

Considerando el gasto diario del conjunto y previendo la dotación del sistema contra incendio, se ha determinado que la capacidad de almacenamiento de la cisterna localizada en el conducto de máquinas sea de 225,000 lts., abastecidos por la red municipal.

Para la distribución de agua fría y caliente en el conjunto se ha propuesto un sistema de bombeo programado, auxiliado por un equipo de - - presión para poder hacer llegar el agua con suficiente presión a los niveles más altos o retirados en los que se requiere este servicio.

El agua caliente requerida para los diferentes servicios se obtiene de dos tanques de almacenamiento que tienen un intercambiador de calor, - el cual es alimentado con vapor para calentar el agua a 60 grados C., dicho vapor es generado por dos calderas de vapor de 200 c.c. c/u.

El sistema contra incendio está compuesto por reserva de agua almacenada en cisterna, y de la cual no hay forma de que se consuma en otros servicios; el equipo de bombeo cuenta con una bomba de motor eléctrico y dos de motor de gasolina que protegen en el caso de falla de energía eléctrica.

La red de distribución alimenta o sirve a múltiples hidrantes localizados tanto en interiores como en exteriores, quedando excluido el área interior de estudios, área técnica y cuarto de máquinas en donde no se podría usar agua, por dañar el equipo electrónico, resultando adecuado en estas áreas el uso de extinguidores de gas.

INSTALACIONES SANITARIAS

El sistema para la recolección de Aguas Negras, pluviales y jabonosas - está compuesto por red de tubería de fierro fundido y registros que recorren todo el conjunto, recolectando las aguas de cada uno de los edificios como el exterior, conduciendolas a fosas sépticas y pozos de absorción que se conectan al servicio municipal de desagüe.

El conjunto cuenta con dos tanques de tormenta, ubicados estratégicamente en cada extremo de éste, para facilitar el desagüe y tener un - servicio más eficaz.

INSTALACIONES ELECTRICAS

La alimentación al conjunto llega a 23,000 Volts. que al procesarse en la subestación (Localizada en el cuarto general de máquinas) por dos transformadores de 1500 y 2000 KVA., se baja su voltaje a 220/125 Volts.

En la subestación se encuentran los transformadores controles de alta tensión (interruptores) así como los controles de baja tensión.

De esta subestación se alimentan a los centros de carga de cada edificio; el recorrido de las instalaciones se hace por medio de las trincheras - (en exteriores) y en charolas verticales y horizontales (en los interiores), alojados en ductos y plafones.

El equipo de control eléctrico cuenta con sistema emergente de generación, que son plantas accionadas con motores de combustión interna, -- así que asegura que las actividades no se suspendan por algún fallo en el suministro de energía.

FLAMABLES

Los combustibles necesarios en el cuarto de máquinas son diesel y gasolina, los cuales se almacenan en tanques alojados en el subsuelo, es decir enterrados.

Las instalaciones de gas Butano, sólo se requieren en el área de cafetería, por lo que se almacenaría en un tanque estacionario, resultando conveniente localizarlo en la azotea de la cocina y no en el cuarto general de máquinas.

INSTALACIONES ESPECIALES DE TELEVISION

El edificio de área técnica-estudios, cuenta con los ductos verticales - y horizontales necesarios para alojar al cableado especial de televisión, así mismo, cuenta con un ducto vertical en la parte central del edificio, que permite ser manejable la instalación y realizar reparaciones emergentes en el área de trabajo.

INTERCOMUNICACION Y TELEFONO

Se propone localizar en la zona de oficinas, una central telefónica y de intercomunicación (Conmutador General) de tal manera que por sistema automático, se logre cualquier tipo de comunicación en cualquier área del conjunto; el recorrido de cableado se realiza por las trincheras.

AIRE ACONDICIONADO

Se propone centralizar el equipo de refrigeración que requiere el sistema de acondicionamiento de aire, empleando unidades de absorción para producir el agua refrigerada, con capacidad efectiva de más de 600 toneladas de refrigeración y que emplean como principal fuente de energía vapor de baja presión obtenido por medio de calderas, que a su vez son utilizadas para los servicios de agua caliente.

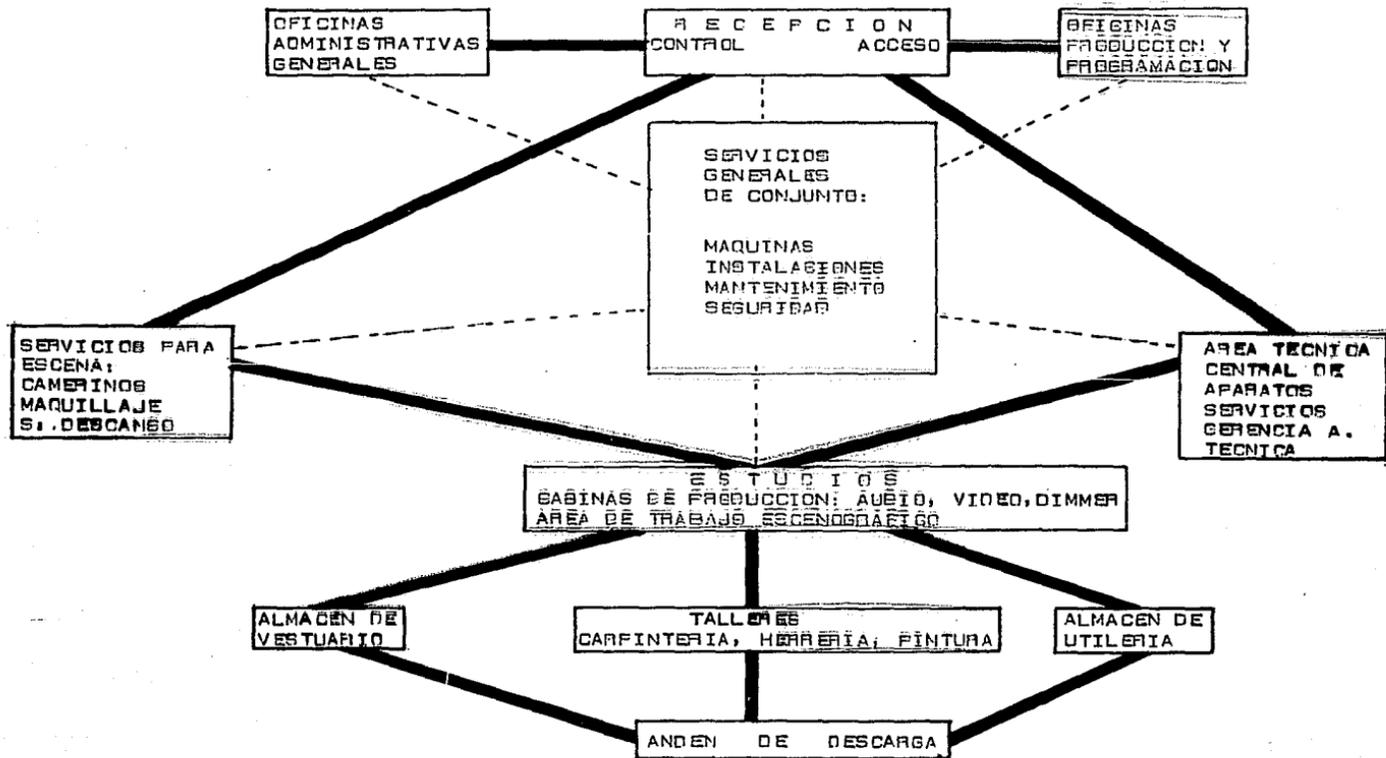
El anterior equipo y sistema se aloja en el cuarto general de máquinas, de donde se manda agua helada y vapor de agua a las unidades acondicionadoras de aire, localizadas en la sala de clima, en el segundo piso del edificio de áreas técnicas.

De esta sala se inyecta el aire directamente a los estudios en donde la demanda es mayor, evitando así el recorrido del aire por ductos que podrían provocar ruido.

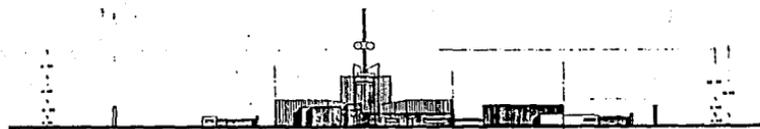
Así mismo, de manera directa, se extrae el aire caliente y contaminado para tratarlo de nuevo o desecharlo, en esta misma sala se encuentran las unidades acondicionadoras que dotarán de aire al resto del edificio del área técnica.

DIAGRAMAS DE
FUNCIONAMIENTO.

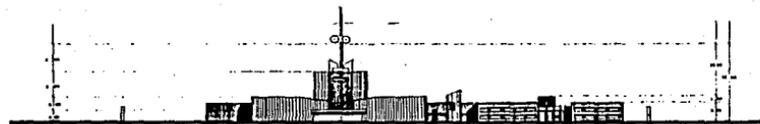
DIAGRAMA DE INTERRELACION DE LAS PARTES



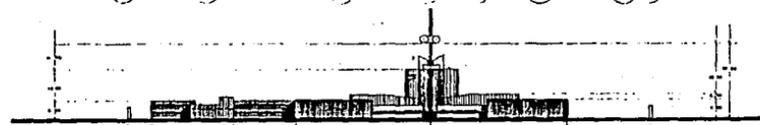
PROYECTO
ARQUITECTONICO.



FACHADA NORTE
CONJUNTO



FACHADA ORIENTE
CONJUNTO



FACHADA PONIENTE
CONJUNTO



Centro de Transmisiones

Telefónica Mexicana

ESTADO LIBRE SOBERANO DE GUERRERO

NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					
49					
50					
51					
52					
53					
54					
55					
56					
57					
58					
59					
60					
61					
62					
63					
64					
65					
66					
67					
68					
69					
70					
71					
72					
73					
74					
75					
76					
77					
78					
79					
80					
81					
82					
83					
84					
85					
86					
87					
88					
89					
90					
91					
92					
93					
94					
95					
96					
97					
98					
99					
100					

PROYECTO -- TEBIS

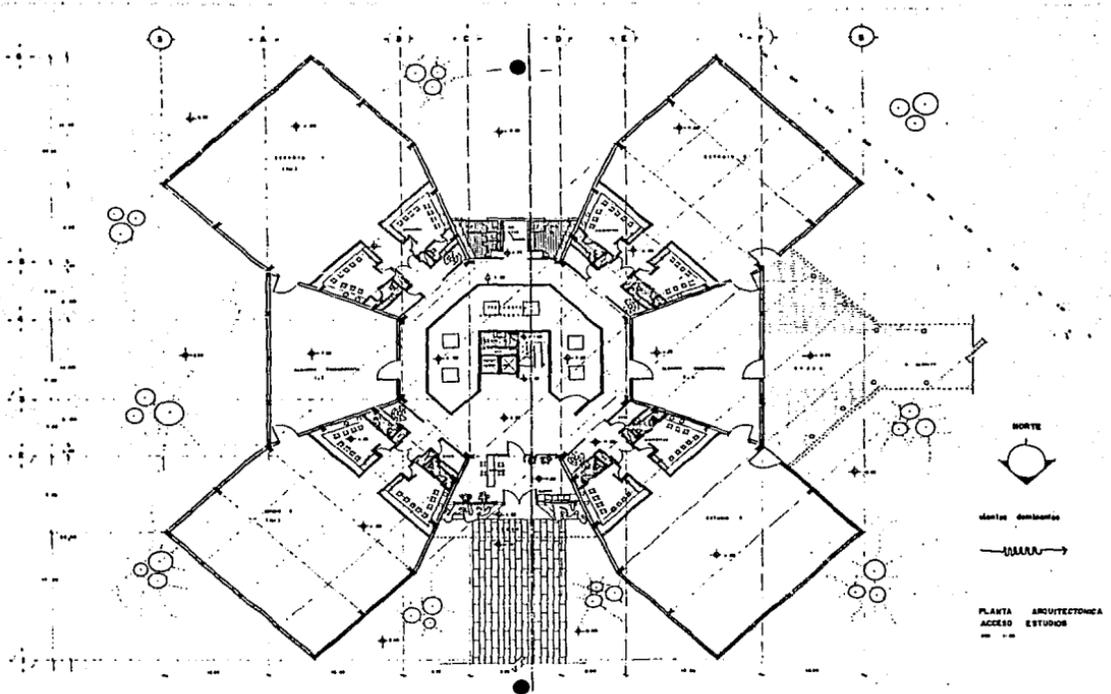
FECHA: 1960

PLAZA: 100

FACHADAS DE CONJUNTO

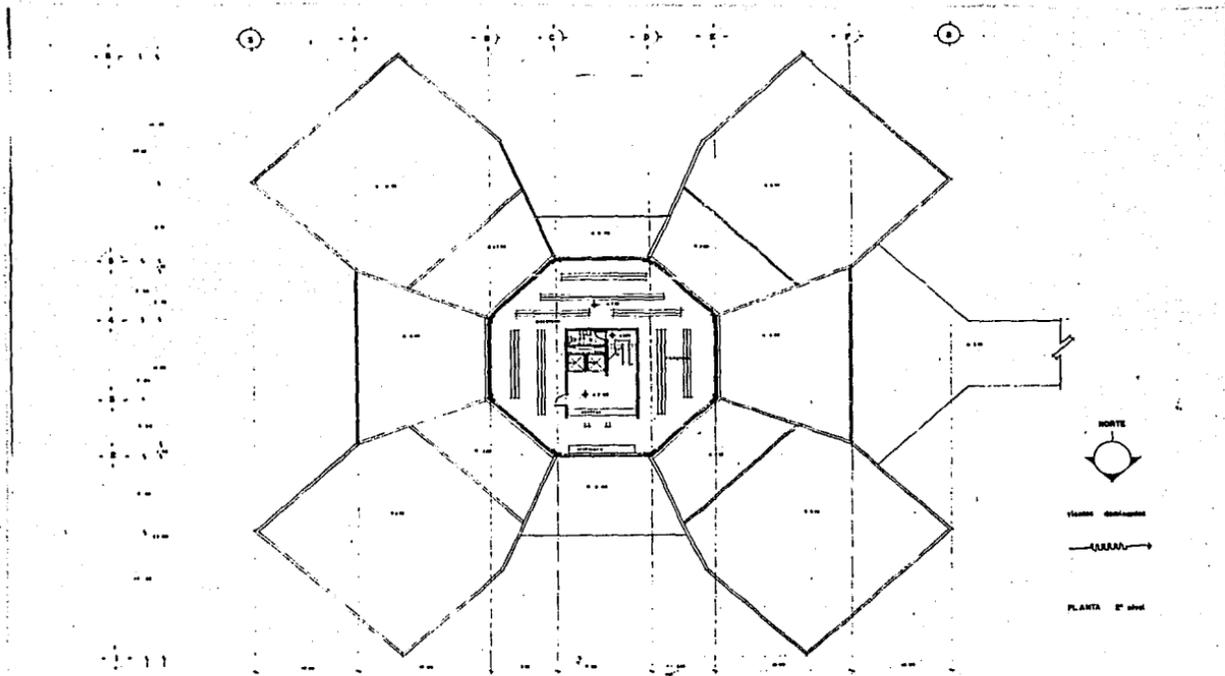
AC - E



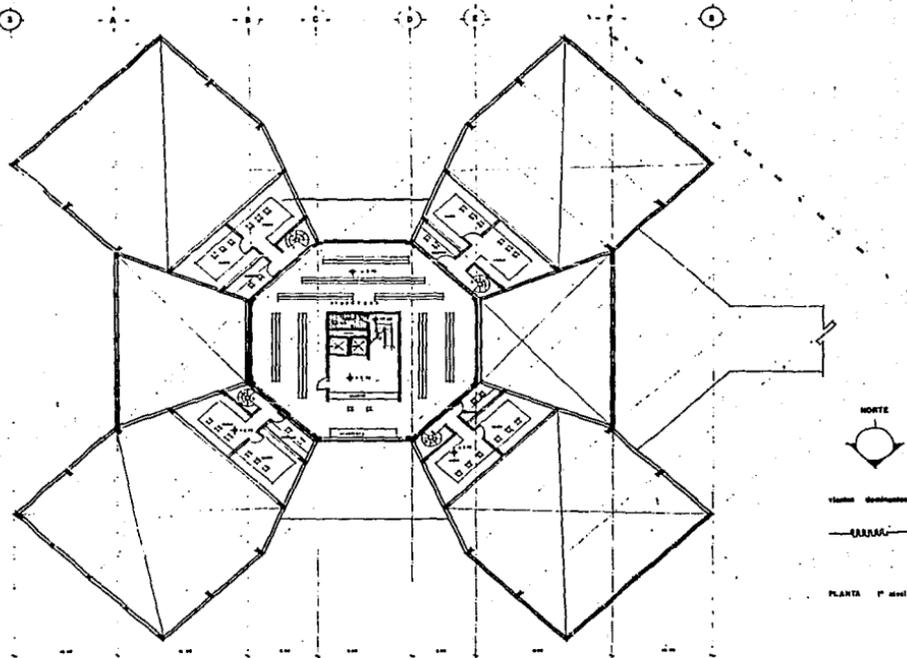


PLANTA ARQUITECTONICA
ACCESO ESTUDIOS
1:100

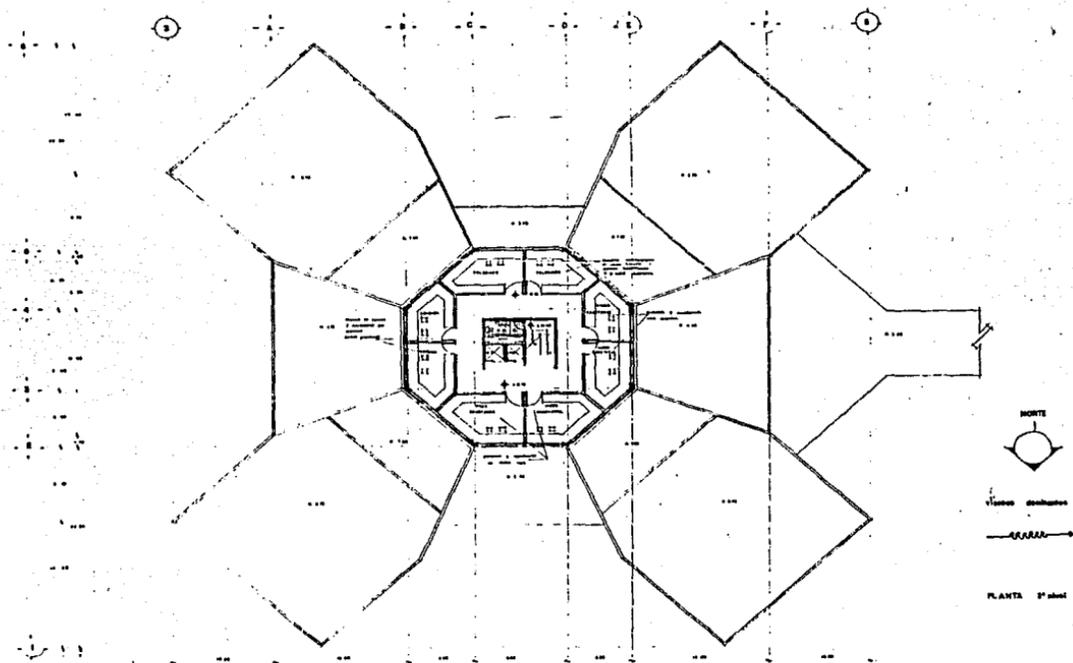
<p>Centro de Transmisiones</p> <p>Telefónica Mexiquense</p> <p>ESTADOS UNIDOS MEXICANOS</p>	<table border="1"> <tr> <th>Alto</th> <th>Medio</th> <th>Bajo</th> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Alto	Medio	Bajo				<p>PROYECTO — TERIB</p> <p> </p> <p> </p>	<p>PLANTA ACCESO ESTUDIOS</p> <p>1:100</p> <p>A-3</p>
		Alto	Medio	Bajo					



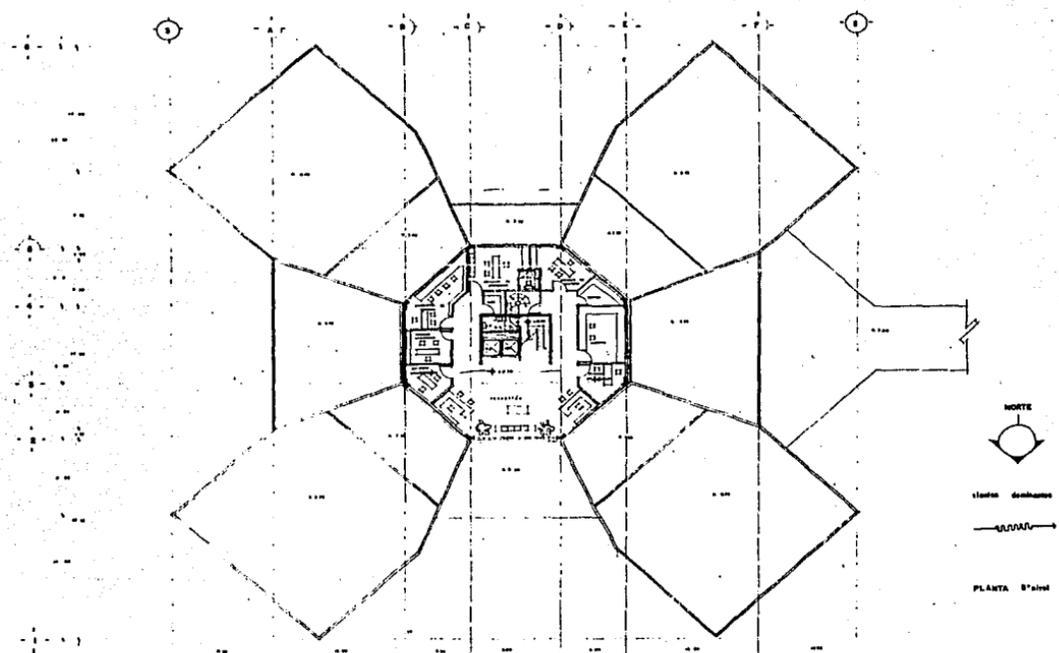
	Centro de Transmisiones	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;">No.</td> <td style="width: 15%;">Fecha</td> <td style="width: 15%;">Descripción</td> <td style="width: 15%;">Cant.</td> <td style="width: 15%;">Valor</td> <td style="width: 15%;">Total</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	No.	Fecha	Descripción	Cant.	Valor	Total							PROYECTO -- TESIS	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">PLANTA 2ª nivel</td> <td style="width: 50%;">Elev. 10000</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">A - B</td> </tr> </table>	PLANTA 2ª nivel	Elev. 10000	A - B		
	No.		Fecha	Descripción	Cant.	Valor	Total														
PLANTA 2ª nivel	Elev. 10000																				
A - B																					
Telefónica Malaga	PROYECTO CENTRO DE TRANSMISIONES	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">FECHA</td> <td style="width: 20%;">NO.</td> <td style="width: 20%;">DESCRIPCIÓN</td> <td style="width: 20%;">CANT.</td> <td style="width: 20%;">VALOR</td> <td style="width: 20%;">TOTAL</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	FECHA	NO.	DESCRIPCIÓN	CANT.	VALOR	TOTAL							A - B						
FECHA	NO.	DESCRIPCIÓN	CANT.	VALOR	TOTAL																



	Centro de Transmisión de Tecnología	<table border="1"> <tr> <td>PROYECTO</td> <td>TESIS</td> </tr> <tr> <td>FECHA</td> <td>FECHA</td> </tr> <tr> <td>FECHA</td> <td>FECHA</td> </tr> </table>	PROYECTO	TESIS	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	<table border="1"> <tr> <td>PLANTA</td> <td>1º nivel</td> </tr> <tr> <td>A-4</td> <td></td> </tr> </table>	PLANTA	1º nivel	A-4		
	PROYECTO		TESIS											
FECHA	FECHA													
FECHA	FECHA													
PLANTA	1º nivel													
A-4														
Televisión Mexicana														



	Centro de Transmisión Televisión Mataguaya	<table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr> <td style="font-size: 8px;">NOMBRE</td> <td style="font-size: 8px;">CARRERA</td> <td style="font-size: 8px;">PROFESOR</td> <td style="font-size: 8px;">FECHA</td> <td style="font-size: 8px;">OTRO</td> </tr> </table>	NOMBRE	CARRERA	PROFESOR	FECHA	OTRO	PROYECTO — TESIS AUTOR: ... TÍTULO: ...	<table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr> <td style="font-size: 8px;">PLANTA 0º Nivel</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;">Escala</td> </tr> </table>	PLANTA 0º Nivel	Escala	
	NOMBRE	CARRERA	PROFESOR	FECHA	OTRO							
PLANTA 0º Nivel												
Escala												
A-0												



Centro de Transmisiones

Televisión Mexicana

ESTACION RADIOFONICA

NO.	DESCRIPCION	VALOR	UNIDAD	TOTAL
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				

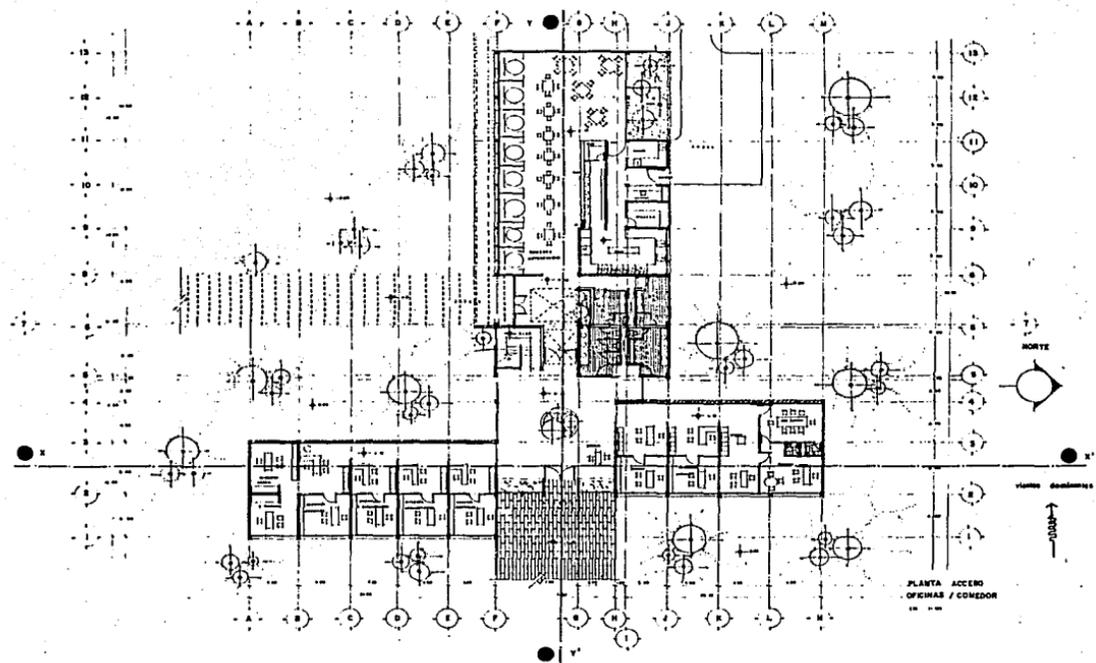
PROYECTO -- TESIS

ESTACION RADIOFONICA

ESTACION RADIOFONICA

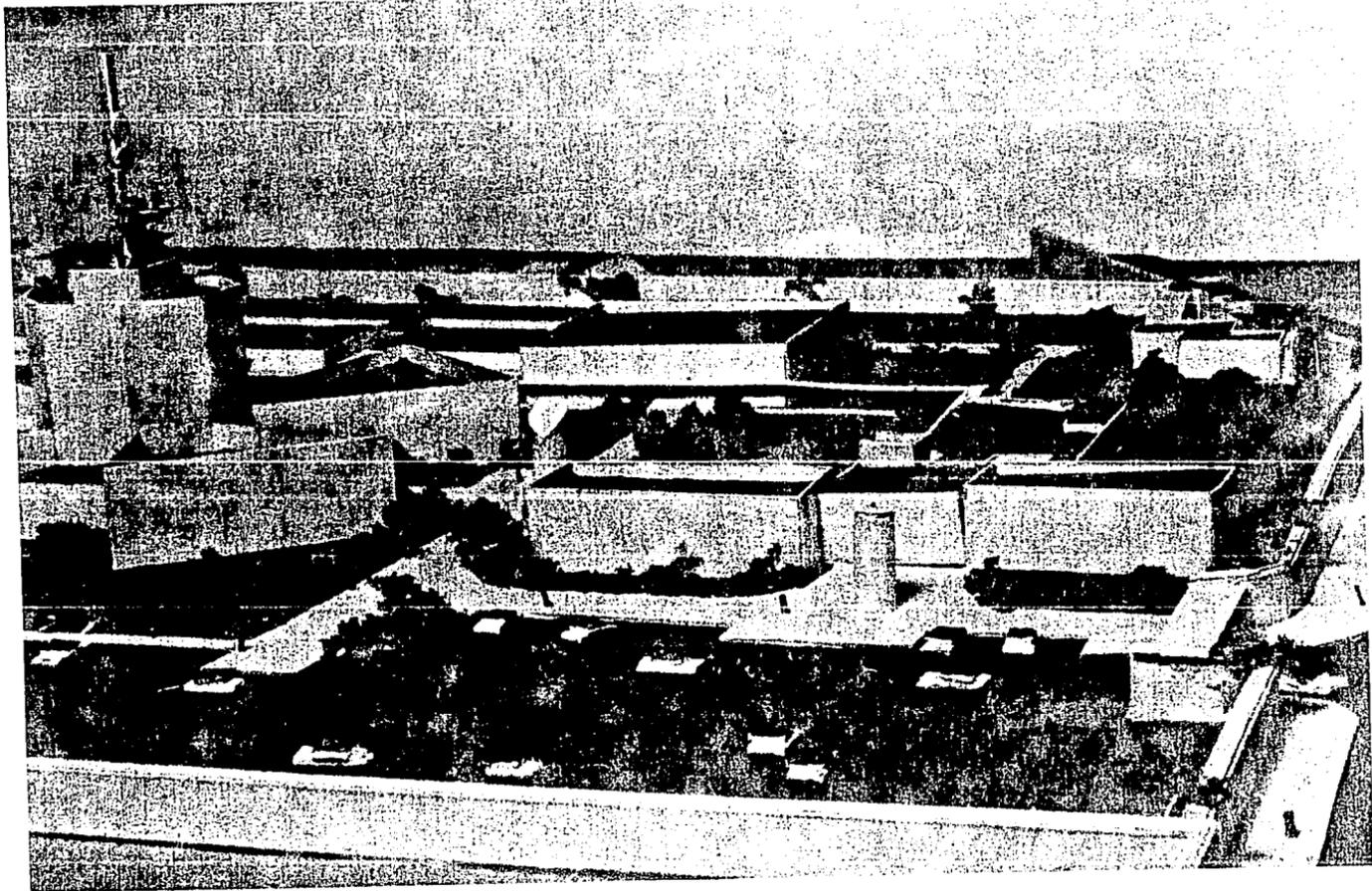
PLANTA 0° nivel
ESTACION RADIOFONICA
A - B



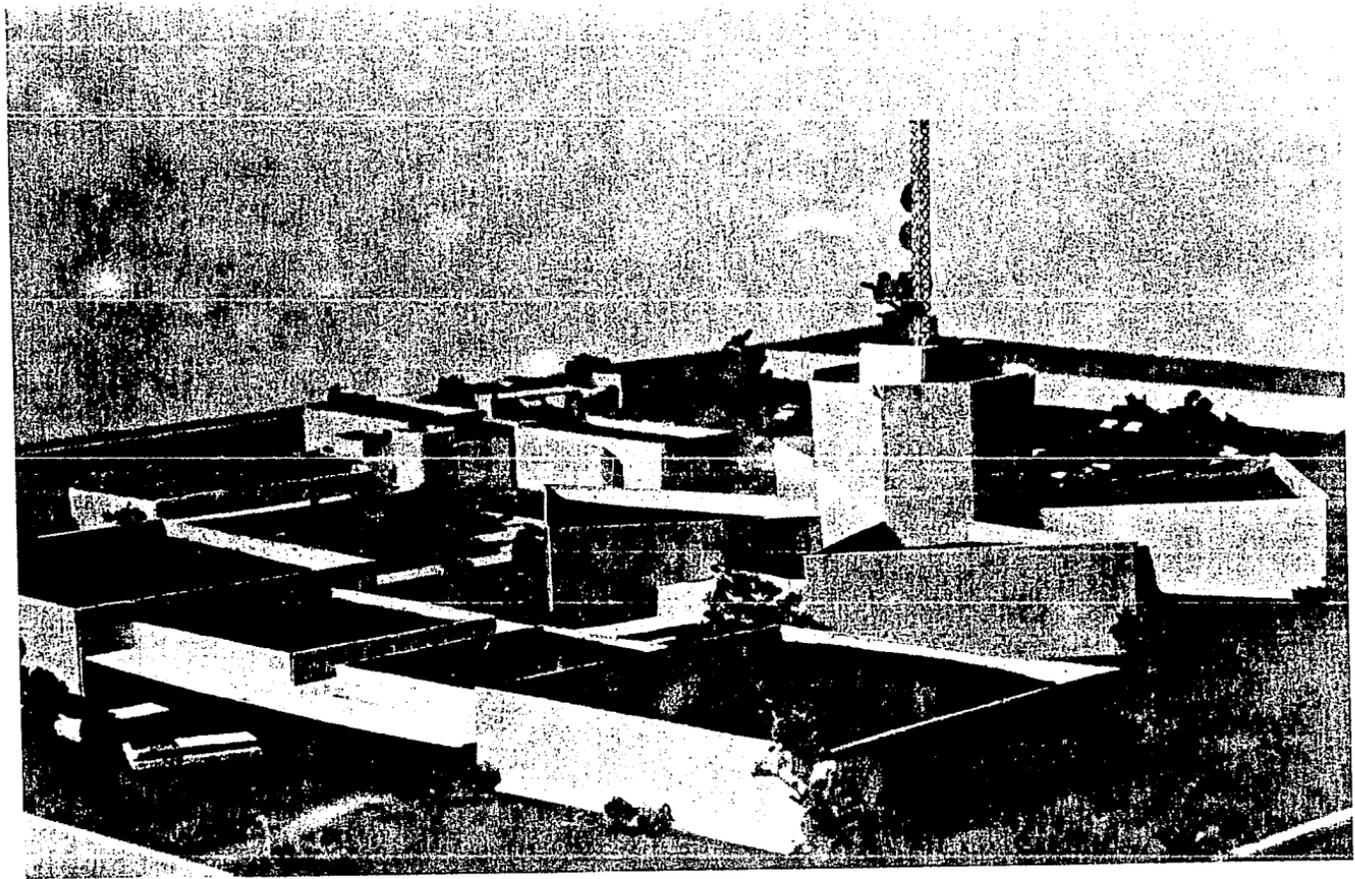


PLANTA ACCESO
OFICINAS / COMEDOR

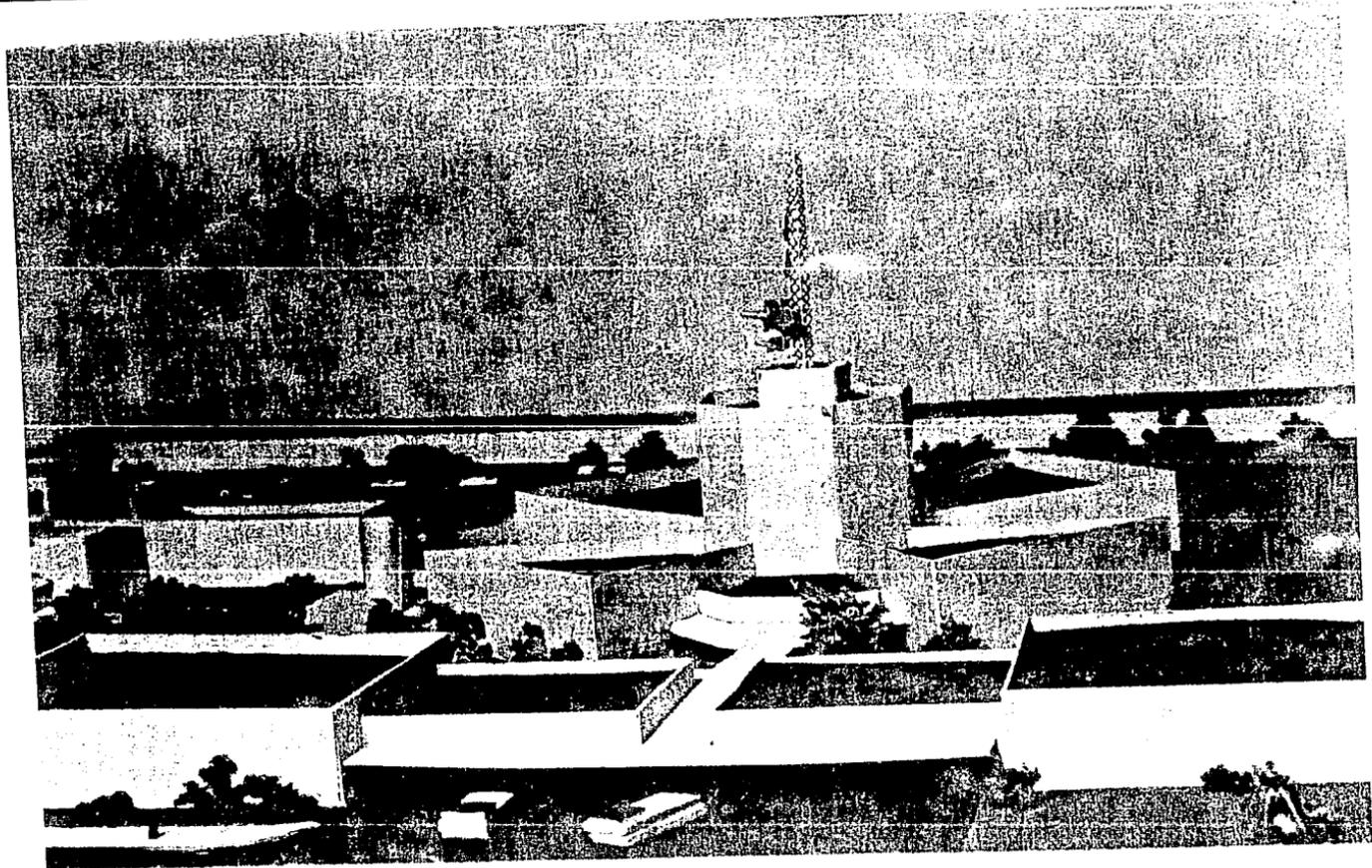
	<p>Centro de Transmisiones Televisión Mexiquense</p>	<p>PROYECTO — TEREB</p>	<p>PLANTA ACCESO OFICINAS / COMEDOR</p>
		<p>A - 10</p>	



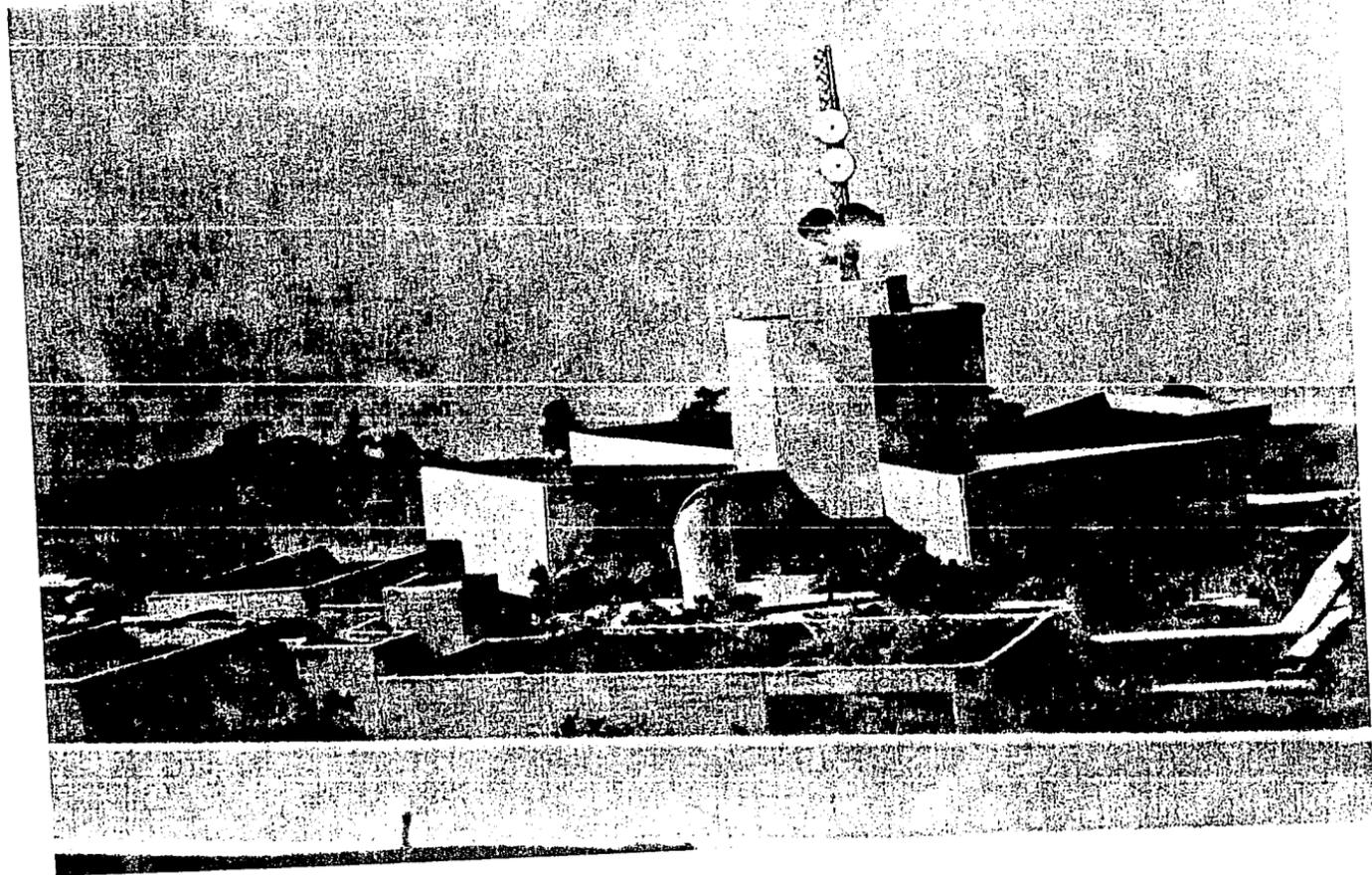
Vista Oriente



Vista Sur - Poniente



Vista Poniente



Vista Norte