

870103

21
2ej

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA U. N. A. M.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



~~ARC...~~
... de la Universidad Autónoma.
...
...
...
...

~~ARO...~~
MENDOZA RIVERA
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS

**INSTITUTO DE ARTES PLASTICAS
EN URUAPAN MICHOACAN**

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A
DANIEL LOPEZ TORRES

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

GUADALAJARA, JALISCO 1989.



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	Hoja
INTRODUCCION -----	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA -----	4
DESCRIPCION DEL PROBLEMA -----	5
EL TERRENO -----	12
CONCLUSIONES -----	15
LA PARTIDA -----	19
EL PROYECTO -----	20

INTRODUCCION

Debido a la necesidad de promover el arte en la ciudad de Uruapan, Michoacán, además de la escases de centros educativos para la difusión de las Artes -- Plásticas, ya que básicamente existe uno de estos el cual es un edificio viejo - que se adecuó para la enseñanza y práctica de dichas artes y que dada la carencia de espacios para el desarrollo así como de recursos materiales y didácticos- que traen como consecuencia que la instrucción impartida sea de manera improvisada e inadecuada.

Es por esto que el presente trabajo no trata de dar una solución innovadora ni generalizada a la arquitectura contemporánea sino que tiene como fin fundamental crear núcleos donde el alumno viva el espacio el cual le ayude de motivación o inspiración para el desarrollo de las Artes Plásticas.

Dichos núcleos trabajan en forma separada de las demás áreas del Instituto. La formación de estos núcleos tiene como objetivo la separación de la enseñanza teórica y práctica, en cada uno de estos se forman espacios interiores que además de la enseñanza sirven de unión y convivencia.

El proyecto está regido mediante ejes conceptuales, siendo el principal el eje que consta de un giro de 45° . Dicho proyecto está simplificado por el manejo de simetría, equilibrio, ejes genéricos, uso de punto y contapunto, el manejo de articulaciones entre espacios.

La realización de este proyecto, no trata de dar respuesta mediante un lenguaje arquitectónico fuera de lo común, sino al contrario, tiene como fin fundamental seguir las tradiciones arquitectónicas de la ciudad de Uruapan, Michoacán como son los techos inclinados, el manejo de teja de barro, siendo estas las características arquitectónicas las principales. Con esto se logrará una respuesta arquitectónica de acuerdo a la necesidad y carencia de centros educativos en este ramo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

EL ARTE.- Es un fenómeno histórico social que debe situarse como "VALOR" y como "ACCION" en la vida social e individual del hombre.

Este, debe promoverse de una forma más intensa, y por lo tanto, es necesario proporcionar el medio a aquellos que con una cierta dotación, puedan desarrollar su espíritu creativo y su capacidad intuitiva.

La Arquitectura es el instrumento para satisfacer adecuadamente toda clase de espacios. Es por esto, que es necesario conocer los elementos más característicos de cada edificio, así como sus relaciones.

La Arquitectura es un lenguaje que debe contribuir a la expresión cultural, por lo que el arquitecto, debe ser sensible a toda respuesta arquitectónica.

"El derecho de habitar nuestro entorno y establecer nuestra identidad es algo fundamental...; entender el potencial que encierra cada lugar y sus posibilidades de ser experimentado con todos los sentidos, de poder ser sentido, recordado y convertido en centro de todo el Universo".

En el desarrollo de este proyecto he considerado la especial importancia -- que tienen los aspectos cualitativos es por ello, que el espacio en mi proyecto - funge como elemento propiciador de las interrelaciones entre los alumnos; además, el recorrido se presenta como un recorrido rico en imágenes en donde los espacios abiertos tienen vital importancia. Por consiguiente son los espacios cualitativos la directriz de mi proyecto desde luego sin perder de vista los aspectos funcionales y cuantitativos.

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

INSTITUTO.- Es un establecimiento que está dedicado a la enseñanza y que -- cuenta básicamente con tres zonas principales que son:

Zona de Enseñanza
Zona Administrativa
Zona de Servicio

Las actividades desarrolladas en un instituto atañen principalmente al alumno por lo que:

Se enseña al alumno
Aprende el alumno

y el personal administrativo y de servicio, con sus actividades que giran alrededor de la persona más importante de un instituto que es el "alumno".

El Instituto de Arte, está dedicado exclusivamente a las Artes Plásticas- - (pintura y dibujo) y se realiza en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

La ciudad de Uruapan, está situada en la vertiente sur de la Sierra de Uruapan, prolongación de Abatzingán, formando parte del Eje Volcánico, su altura sobre el nivel del mar es de 1 611 metros.

Actualmente la ciudad de Uruapan cuenta aproximadamente don 380 000 habitantes cuya principal actividad es el comercio, también considerada la ciudad de Uruapan como importante centro turístico. Se produce en gran cantidad el aguacate, a lo largo del Río Cupatitzio, se han instalado varias plantas hidroeléctricas que producen varios millones de kilovatios anualmente. Uruapan, contribuye -

así, al desarrollo industrial y comercial de varios estados circunvecinos.

En Uruapan existe hoy en día, una necesidad de promover intensamente el desarrollo de la acción artística, dada su importancia como proceso de conservar - el orden en el medio, a pesar de ser una ciudad que cuenta con una estructura académica, siendo la siguiente:

Existen 55 Escuelas Primarias, que dan albergue a cerca de 35 000 alumnos
 30 Jardines de Niños
 9 Secundarias
 4 Preparatorias
 3 Academias Comerciales
 3 Centros de Estudios Tecnológicos
 2 Centros Universitarios

A pesar de contar con los suficientes centros educativos, carece de espacios adecuados para la educación y difusión de la acción artística.

Instituto de Artes Plásticas como establecimiento que está dedicado a la realización de trabajos manuales.

El Instituto de Arte, desarrolla actividades culturales o artísticas que -- forman parte de cualquier sociedad. En la manifestación de sus inquietudes artístico-culturales, es una institución que promueve y difunde el Arte.

Dicha enseñanza está enfocada a jóvenes de 10 a 19 años y está regido por - el programa académico del INBA editado en 1984 y que es el siguiente:

- 1er. Semestre.- Educación Visual, Teoría e Historia del Arte 1, Dibujo 1, -
Principios de Diseño, Geometría 1.
- 2º. Semestre.- Educación Visual 2, Teoría e Historia del Arte 2, Dibujo 2,

Diseño Básico y Geometría 2.

- 3er. Semestre.- Historia del Arte 1, Teoría del Arte 1, Dibujo 3, Taller de Experimentación Visual 1.
- 4º. Semestre.- Historia del Arte 2, Teoría del Arte 2, Dibujo 4, Taller de Experimentación Visual 2.
- 5º. Semestre.- Historia del Arte 3, Teoría del Arte 3, Taller de Experimentación Visual 3.
- 6º. Semestre.- Seminarios de Arte, Teoría de la Comunicación y Taller de Experimentación Visual 4.

Tres actividades, las más importantes en cuanto a aplicación de conocimientos teóricos:

Dibujo.- (mano alzada, geometría y acuarela)

Pintura.- (Oleo y acrílicos)

el trabajo es realizado manualmente.

El cupo es de 150 alumnos (previamente dado) que trabaja de la siguiente manera:

5 aulas teóricas con una capacidad de 15 alumnos cada uno	75
4 Talleres con una capacidad de 19 alumnos cada uno	<u>76</u>
total de alumnos:	151

más el personal docente y administrativo que es el siguiente:

1 Director

2 Recepcionistas

1 Subdirector	2 Cajeras
1 Contador	2 Conserjes
10 Maestros	2 Mantenimiento
5 Secretarias	3 Cafetería

Como conclusión tenemos que existen las siguientes áreas:

Area Docente Teórica.- Salón de Clases

Area Docente Práctico.- Talleres

Area Cultural.- Sala de Exposiciones y Sala de Proyecciones

Area de Consulta.- Biblioteca

Area Social.- Cafetería y Cocina

Area Administrativa.- Recepción

Area de Secretarias

Privado del Director

Privado del Subdirector

Privado del Contador

Sala de Juntas

Archivo

Papelería

Primeros Auxilios

Servicios Sanitarios

Area de Cubículos.

Area de Servicios.- Vestidores de Empleados

Cuarto de Mantenimiento

Cuarto de Máquinas

Las características de las aulas, como la de los talleres son las siguientes:

AULA TEORICA.- Se imparte la enseñanza de las distintas materias relacionadas con las Artes Plásticas; tiene una altura mínima de 3 metros libres, cuenta con iluminación y ventilación natural norte-sur, con una variación de 15°, tiene una puerta de 1.20 metros de ancho como mínimo, la capacidad de dicha aula es de 15 alumnos.

TALLER DE MOLDES Y VACIADOS.- Consta de tres zonas que son:

Zona Seca.- Modelaje

Zona Húmeda.- Mezcla de materiales

Zona Mojada.- Lavado

Tiene rejillas ubicadas en el contorno del taller o en dos lados para facilitar el lavado del taller cuando sea necesario; tiene una trampa para desperdicio de material que facilita el lavado o limpieza, tiene una bodega de guardado de material, como de basura, el mobiliario es individual y es el siguiente: caballetes con plataforma giratoria, mesas para amazar, banco de carpintería, la disposición de trabajo es en "U" con una distancia de tres a cinco metros. Cuenta con un área de 120 mts.² aproximadamente, tiene una altura mínima de 4 metros libres, cuenta con iluminación y ventilación natural norte-sur, con una variación de 15°, es de fácil acceso al área de carga y descarga. La capacidad es de 19 alumnos.

TALLER DE YESO.- Consta de tres zonas que son:

Zona Seca.- Modelaje

Zona Húmeda.- Mezcla de materiales

Zona Mojada.- Lavado

tienen rejillas ubicadas en el contorno o en dos lados del taller para facilitar la limpieza del taller cuando sea necesario, tiene una trampa para desperdicio de material que facilita el lavado o limpieza, tiene una bodega de guardado de material, como de basura, el mobiliario es individual y es el siguiente: caballetes con plataforma giratoria, mesas para amazar, aguamanil de peltre, banco de carpintería, la disposición de trabajo es en "U" con una distancia de tres a cinco metros. Cuenta con un área aproximada de 120 mts.², tiene una altura de 4 metros mínima, cuenta con iluminación y ventilación natural norte-sur, con una variación de 15°. es de fácil acceso al área de carga y descarga y la capacidad es de 19 alumnos.

TALLER DE PINTURA.- Consta de mobiliario individual, también trabajan en -- "U" con una distancia de tres a cinco metros, las características de iluminación y ventilación es igual a la de los demás talleres norte-sur, teniendo una altura de 4 metros mínima, así como de un vestidor para modelaje.

TALLER DE DIBUJO.- Consta de mobiliario individual, también trabajan en "U" con la misma distancia de tres a cinco metros, contando con iluminación y ventilación natural norte-sur, teniendo una altura de 4 metros mínima, así como de un vestidor para modelaje.

TENEMOS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES CULTURALES.- Las actividades culturales, producen la asimilación de valores, haciendo a éstos, propios de uno, lo cual enriquece nuestro espíritu y transforma nuestro modo de ser.

SALA DE CLASES.- Lugar donde se imparten temas relacionados al hacer artístico, contando con el espacio necesario para 15 alumnos.

TALLERES.- Lugar destinado para la realización de trabajos manuales de los alumnos, (19 alumnos).

SALA DE EXPOSICIONES.- Lugar donde se presentan todos los trabajos ahí realizados o exposiciones de otros autores.

SALA DE PROYECCIONES.- Lugar donde se pasan documentales que sirven de apoyo para los temas impartidos teóricamente, además sirve como centro de reunión para algún acto académico.

SALA DE CONSULTA.- (Biblioteca). Lugar que sirve de apoyo para cualquier tipo de consulta o para mayor información de algún tema.

Debido al gran número de actividades, necesita de áreas destinadas a la coordinación y el buen funcionamiento de toda escuela en general, dichas áreas son:

Area Administrativa
Area de Servicios
Area Pública

AREA ADMINISTRATIVA.- Integrada por recepción, área de Secretarías, privado del Director, Contador y Subdirector, archivo, sala de juntas, papelería, primeros auxilios, cajas y servicios sanitarios.

AREA DE SERVICIOS.- Integrada por cocina, que prestará servicios a la cafetería, lockers para empleados así como bodega de mantenimiento y cuarto de máquinas.

AREA PUBLICA.- Comprende del vestíbulo principal, como de un elemento de -- transición entre el edificio y la vía pública. (plaza de ingreso).

Dadas las características tan particulares de la zona de talleres y su incompactibilidad con las aulas teóricas surge como exigencia de diseño la separación de estas dos zonas.

EL TERRENO.

El terreno destinado para la realización de este proyecto cuenta con 23 850 mts.² y está ubicado en la calle Emiliano Zapata de la colonia Revolución en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

Los principales conectantes viales con que cuenta son: Calzada la Fuente y la Avenida Latinoamericana, ambas desembocan a la Avenida Universidad, que es el principal conectante con el cruce de la calle Jesús Flores Magón.

El terreno propuesto está en una zona de tipo cultural, que se encuentra en proceso de urbanización. Existen a sus alrededores de la Avenida Universidad, la Escuela Preparatoria de Ciencias Agrobiológicas, La Escuela Preparatoria Lic. Eduardo Ruiz, la Escuela Secundaria Federal No. 2, la Escuela Primaria Otilio Mon

taño y la Escuela de Artes Plásticas y Artesanías MAPECO.

El área cuenta con todos los servicios de infraestructura necesarios para cualquier tipo de edificación, todas las tomas de servicio de agua, electricidad y drenaje pasan al frente de nuestro terreno lo cual permite facilidad de toma y desalojo de los servicios.

PRECIPITACION PLUVIAL.

La máxima anual es de 1 649 mm³ en los meses que comprenden la época de lluvia, que es de mayo a septiembre.

Máxima es de 351 mm³ en el mes de agosto

Mínima es de 5.5 mm³ en el mes de marzo.

HUMEDAD.

La mayor cantidad de humedad se presenta en los meses de mayo a septiembre, ya que en estos meses se presenta una mayor precipitación pluvial.

VIENTOS.

Se puede decir que los vientos, en el caso de la ciudad de Uruapan no representan peligro en comparación de otras ciudades de la República, ya que estos -- son considerados como moderados, además que los cerros a sus alrededores les restan velocidad.

Los vientos en épocas de:

- * Lluvia se encuentran en dirección noreste.
- * Secas se encuentran en dirección sureste.

En ambas direcciones tienen una velocidad menor de 14 km/hr.

- * Vientos dominantes suroeste.
- * Vientos en la mañana son de sur a norte.
- * Vientos en la noche son de norte a sur.

Los vientos que predominan en la ciudad de Uruapan provienen del suroeste.

Los vientos de Lluvia provienen del noreste.

En la temporada de secas el viento sopla con una velocidad menor de 14 km/h., en dirección sureste.

Los vientos en la mañana son de suroeste.

Los vientos en la noche son de norte-sur.

ASOLEAMIENTO.

En la temporada de verano tiene una declinación de 5° hacia el norte.

En la temporada de invierno tiene una declinación de 20° hacia el sur.

TEMPERATURA.

La máxima temperatura extrema es de 31° C

La mínima temperatura extrema es de 5° C

CONCLUSIONES

PRECIPITACION PLUVIAL.

La mayor se registra en los meses de mayo a septiembre, donde alcanza una área de 351.3 mm^3 , las lluvias se presentan tempestuosamente durante algún tiempo, prolongándose con lloviznas.

La gran cantidad de precipitación nos afecta nuestras cubiertas, los desagües, impermeabilizantes, así como la protección de los espacios interiores.

Es necesario el uso de bajantes de 4" de diámetro por cada 100 mts.² de su superficie.

HUMEDAD.

La humedad se presenta en épocas de lluvia por lo que hay que tomarla en cuenta.

Nos afecta en la conservación de los materiales, y en los medios de impermeabilización, debemos utilizar materiales resistentes a la humedad o protegerlos por medio de impermeabilizantes.

ASOLEAMIENTO.

El sol declina en verano 5° hacia el norte y en el invierno 20° hacia el sur.

Se trata de evitar la orientación natural oriente-poniente, buscando la -- norte-sur.

TEMPERATURA.

La temperatura de la ciudad de Uruapan no es muy caliente, ni muy fría, es una temperatura agradable, por lo tanto, no es necesario el uso de clima artificial.

FALSACION.- Es una autocrítica que tiene como fin fundamental, la de entender la solución propuesta al problema presentado.

Está dividido en tres partes:

Elementos
Relaciones
Orden de Ideas

=== ELEMENTOS:

Ingresos
Circulaciones
Estructura
Servicios
Definición de Espacios.

=== RELACIONES:

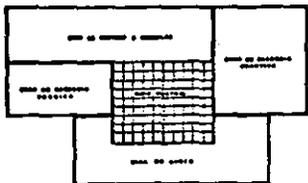
- * Del edificio al entorno.- Exámen de las relaciones primarias entre el edificio y su entorno inmediato, destacando condiciones de acceso, topografía, zonas próximas, vistas y vegetación.
- * De la circulación al uso.- Exámen de la relación entre actividades estáticas y dinámicas; es una combinación de diagramas de circulación y definición de espacios; la relación básica está en el hecho de que la circulación es independiente del espacio útil o pasa por él.

- * De la unidad al conjunto.- Exámen de las partes de un edificio como unidades y relación de estas partes con el edificio como conjunto.
- * Del interior al exterior.- Exámen de la configuración de la membrana que separa el interior del exterior.
- * De lo repetitivo a lo singular.- Exámen de relación entre elementos múltiples y únicos.

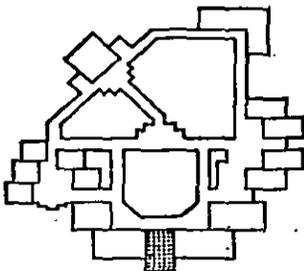
=== ORDEN DE IDEAS:

El orden de ideas forma un marco de conceptos para la toma de decisiones en el medio físico del diseño. Este puede estar simplificado por el manejo de simetría, equilibrio, ejes genéricos, uso de punto y contrapunto, el cual es una yuxtaposición de elementos, el manejo de articulaciones, entre espacios, manejo de una red de retícula geométrica que permita englobar el uso de formas geométricas puras como el cuadro y el rectángulo.

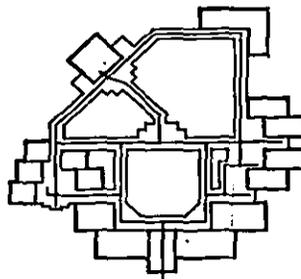
LA PARTIDA.-Parte o porción de la totalidad del edificio, el esquema del período guarda la esencia del dibujo en su aspecto general.



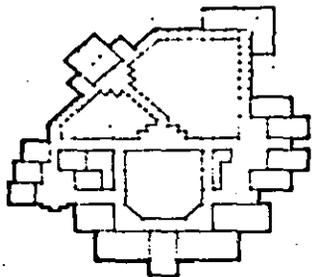
LA ENTRADA.-La definición de entrada ocurre según por el eje conceptual que divide el edificio en dos y que además otorga la unidad bajo una forma dominante.



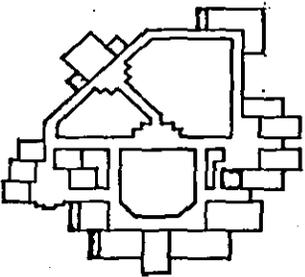
LA CIRCULACION.-Las rutas de circulación claramente articuladas, y sigiladas de compatibiliza geométrica del edificio.



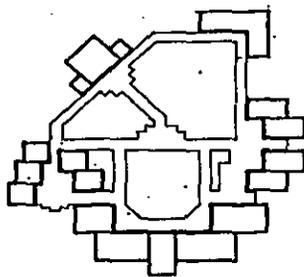
LA ESTRUCTURA.-La estructura será ordenada y organizada, aplicándose como elemento definidor de espacios.



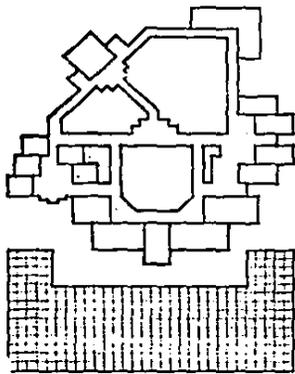
LOS SERVICIOS.-Estos serán de dos tipos, los cuales serán convenientemente distribuidos.



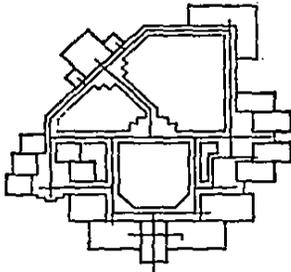
DEFINICION DE ESPACIOS.-Este será el primer elemento que pueda definirse en un espacio secundario.



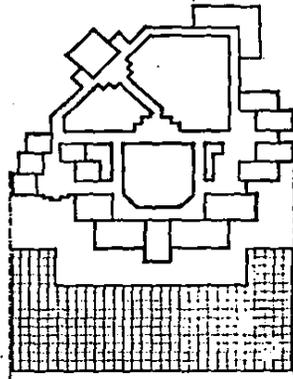
DEL EDIFICIO AL ENTORNO. Mostrar un momento de
transición entre el edificio y
la vía pública (plaza) que
sea como un fundamento
que al edificio sea percibida
al ingresar al conjunto.



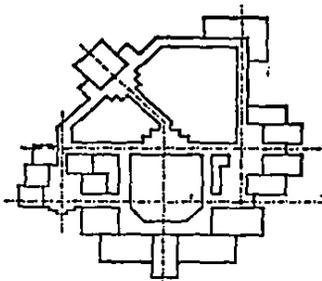
DE LA CIRCULACION AL USO. Crear una estructura de
zonas horizontales.



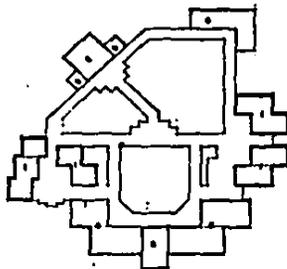
DEL INTERIOR AL EXTERIOR. Formar la plaza como
consecuencia del edificio
interior.



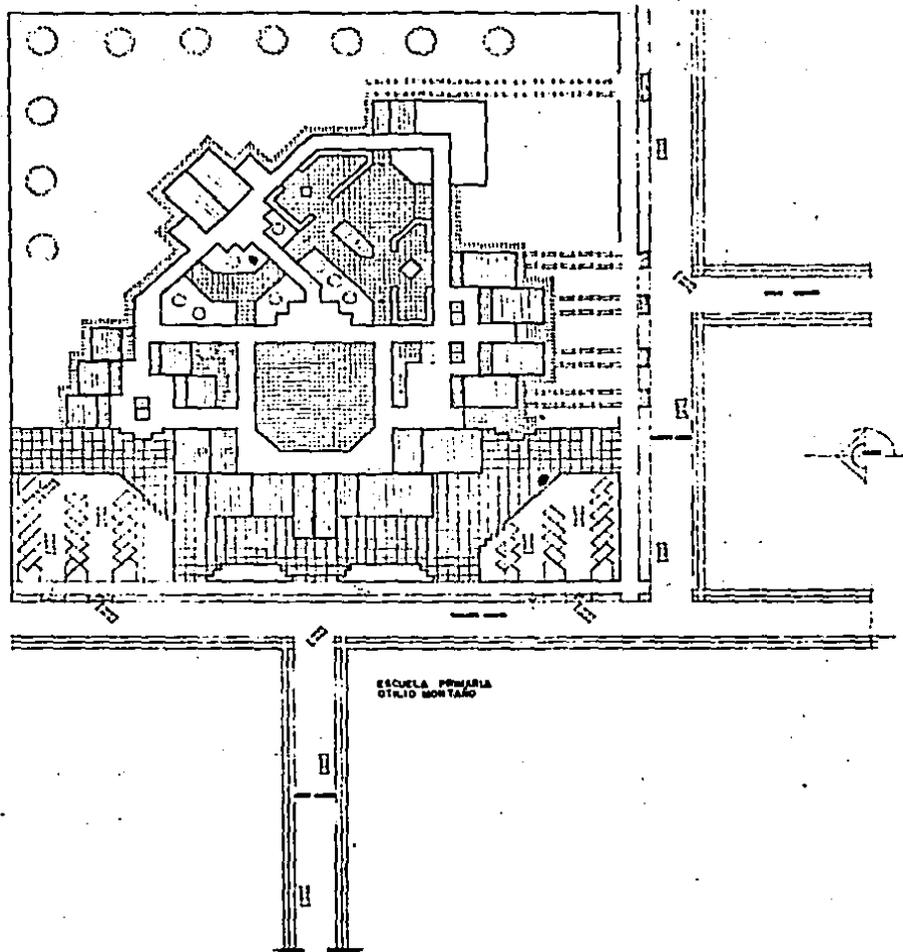
EQUILIBRIO. Lograr mediante el manejo de cinco niveles
de organización o la forma de la organización
del edificio.



JEERARQUIA. Orden de importancia
1- Áreas y Talleres,
2- Zona Cultural,
3- Vestíbulo principal,
4- Administración,
5- Servicios.

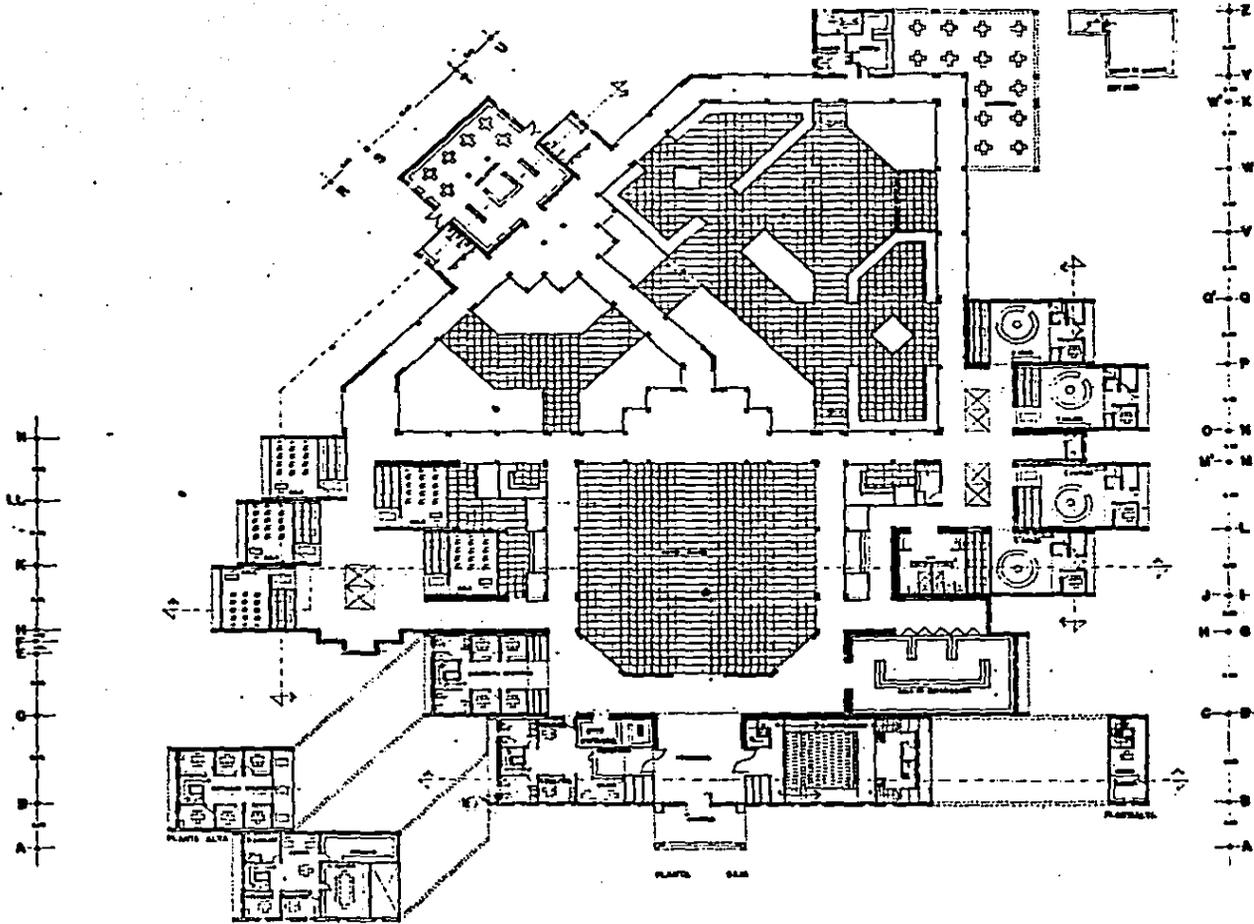


ESCUELA SECUNDARIA
FEDERAL No. 2



ESCUELA PRIMARIA
OTRUID MONTANO

1 2 3 5 6 7 8 11 12 13 14 14' 14" 18' 18" 20 21 23 24 25 26 27 28 30 31 32



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32

1 3 4 5 6 7 8 10 12 14 15 16 17 18 21 22 25 27 30 31 32



ALZADO PONIENTE



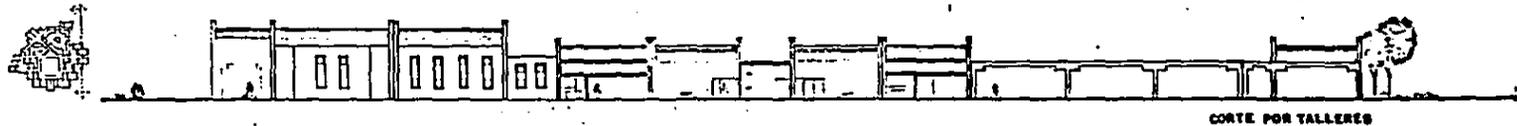
ALZADO SUR



ALZADO NORTE



ALZADO ORIENTE



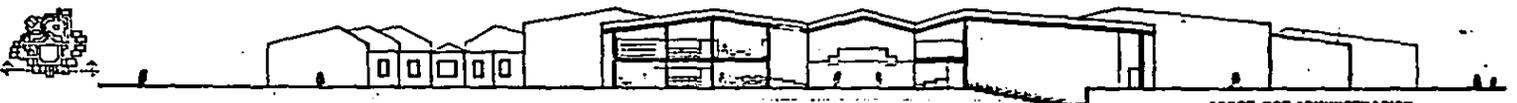
CORTE POR TALLERES



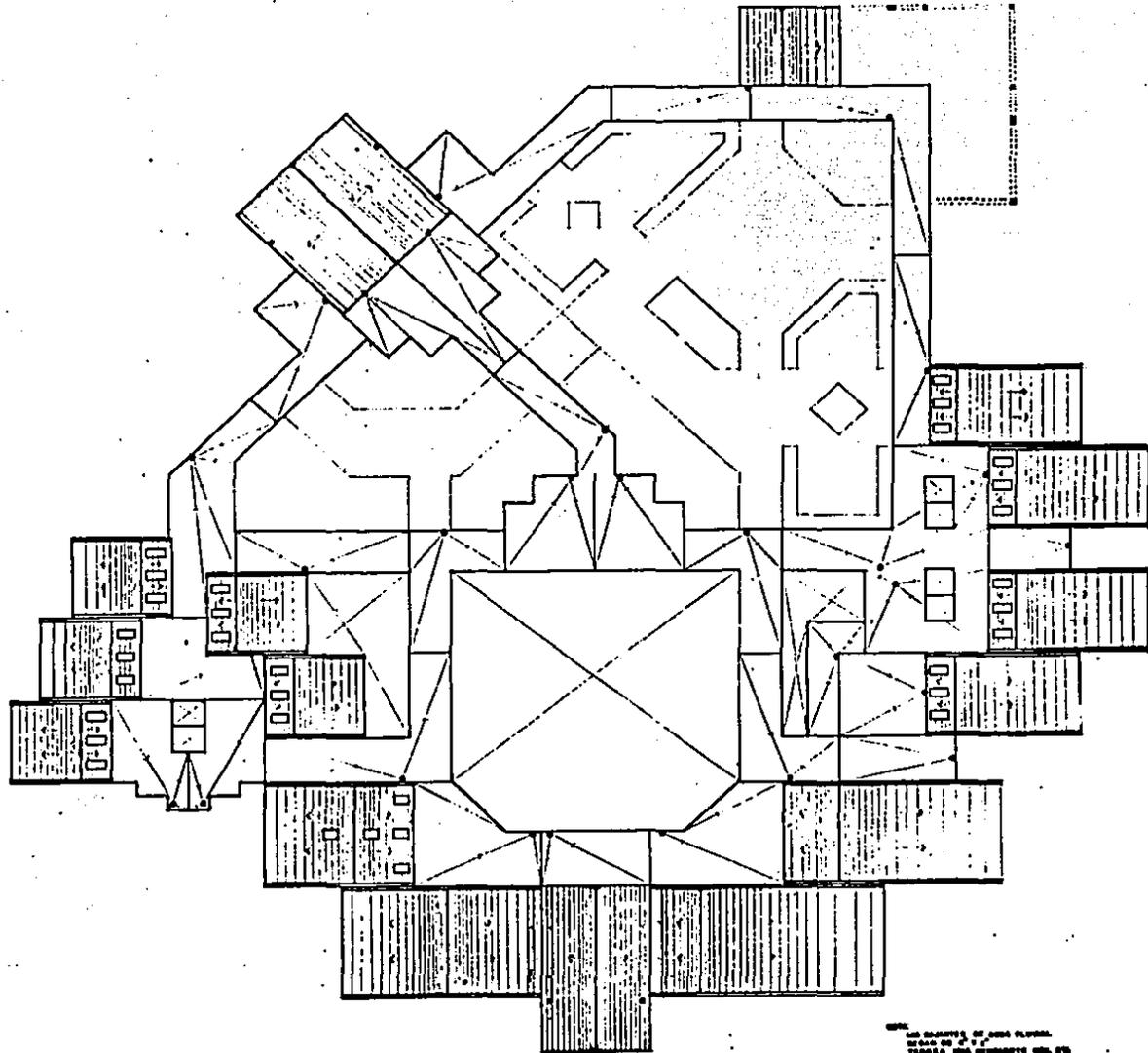
CORTE POR AULAS



CORTE LONGITUDINAL



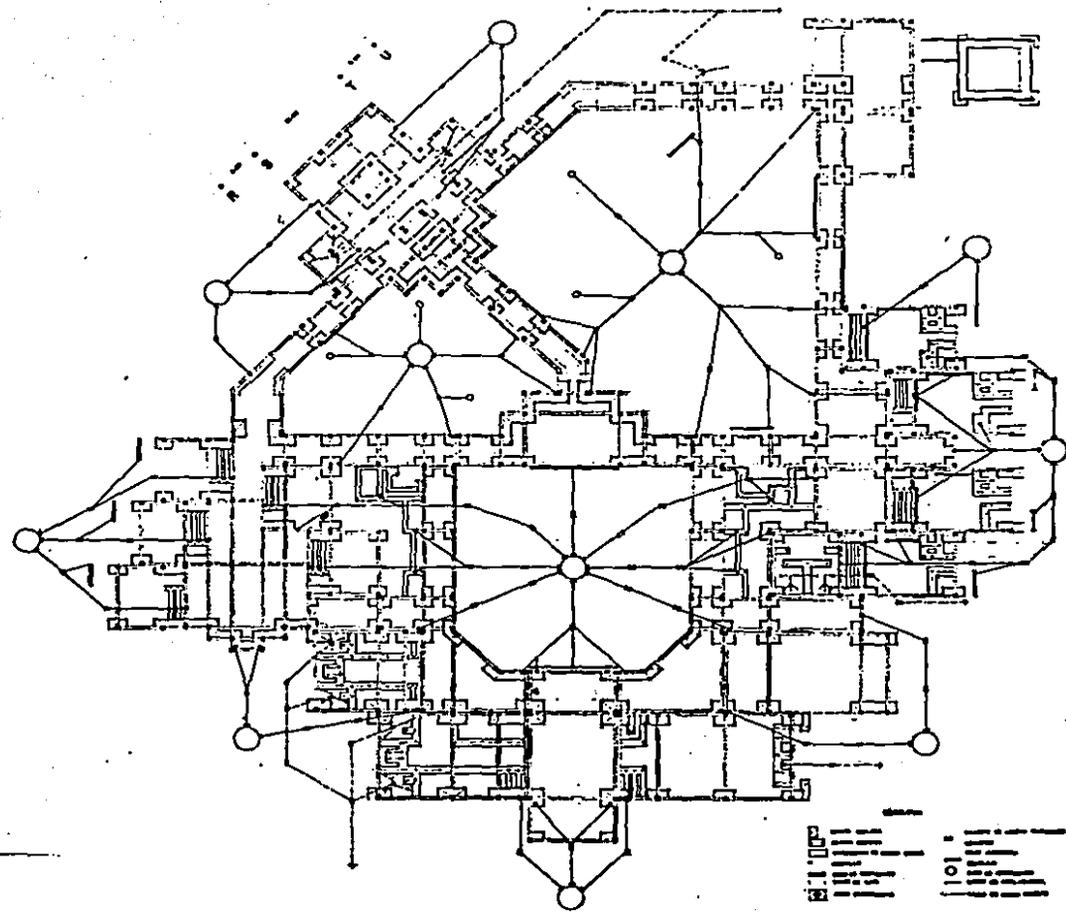
CORTE POR ADMINISTRACION



ALL DIMENSIONS IN FEET AND INCHES.
SCALE AS SHOWN.
TYPICAL AND REPRESENTATIVE ONLY.

ESTA TESIS NO DEBE,
SALIR DE LA BIBLIOTECA

1 2 3 5 6 7 8 11 12 13 14 14' 18' 18" 20 21 23 24 25 26 27 28 30 31 32



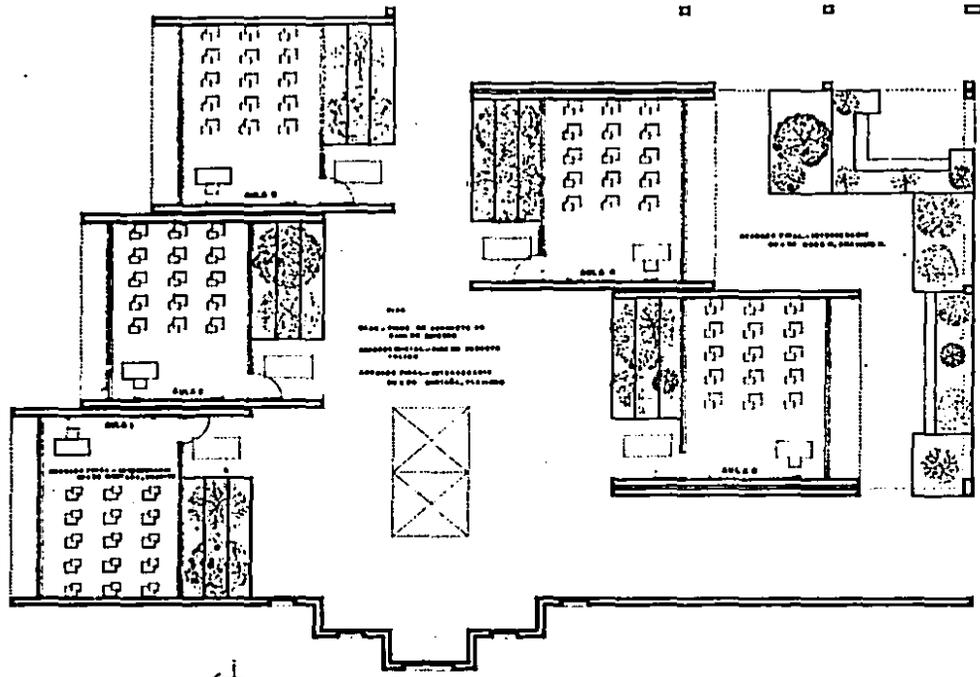
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 3 4 5 6 7 8 10 12 14 16 17 18 19 21 22 23 25 27 30 31 32

101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

1 2 3 4 5 6 7 8 9 11 12 13 14



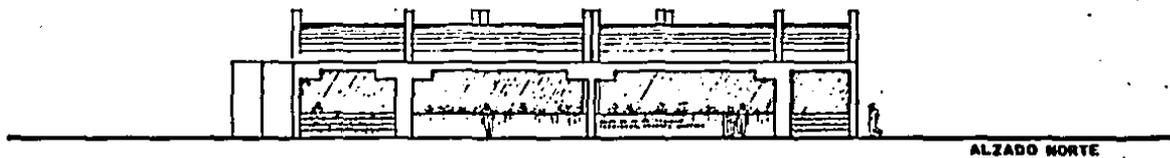
1 2 3 4 5 6 7 8 11 12 13



A B C D E

A B C D E

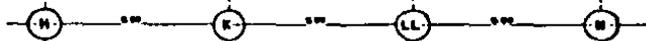




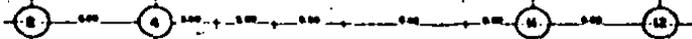
ALZADO NORTE

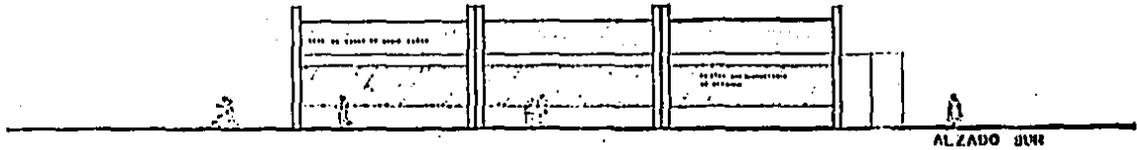


CORTE TRANSVERSAL

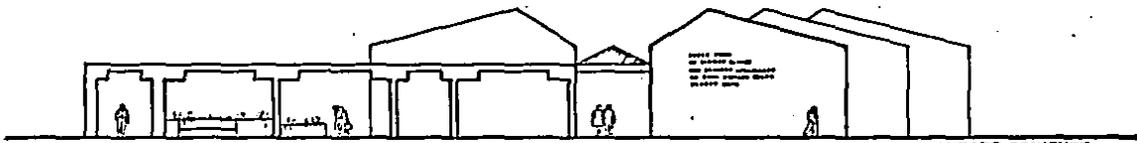


CORTE LONGITUDINAL





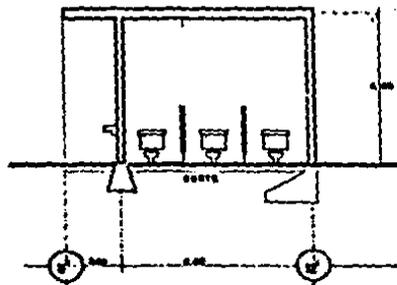
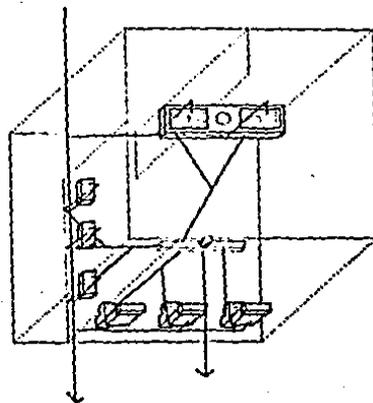
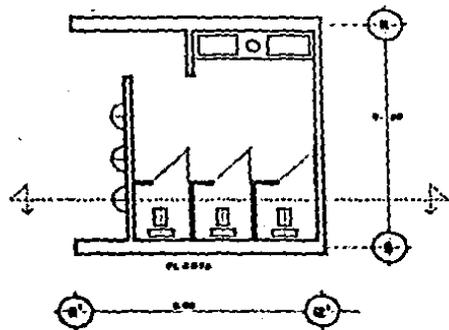
ALZADO SUR



ALZADO PONIENTE

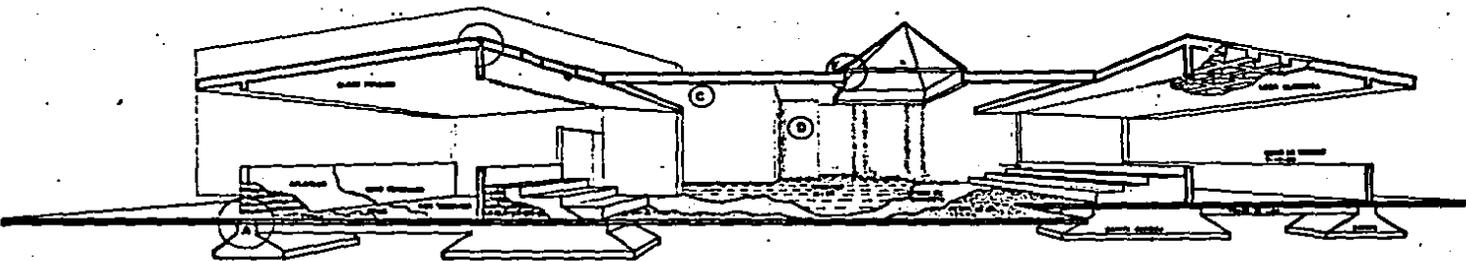
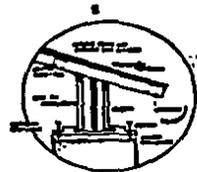
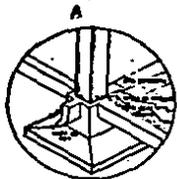


ALZADO ORIENTE



ACABADOS

PISO - Granito. Parede - Azulejo, color azul, hasta el nivel de 20 y 21.
 CUBO - Vitrocerámico, modelo piano 90, color negro, 60 x 60 x 90.
 CORTA - 125 x 100 - 700 x 200 para horno.





B I B L I O G R A F I A

- (1).- TRATAR DE ASOCIAR LAS ACTIVIDADES LLAMADAS ARTISTICAS DE MANERA MAS ESTRE-
CHA CON EL SISTEMA EDUCATIVO ACTUAL "ART PEN EDUCATION", ANDRE HERMENT, --
LES AMIS DE SEVRES No. 1, PARIS 1968.
- (2).- "CUERPO, MEMORIA Y ARQUITECTURA" CHARLES MOORE, ESTUDIO DE LA EXPERIENCIA-
CORPORAL EN LOS EDIFICIOS.
- (3).- INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES PROGRAMA ACADEMICO EDITADO EN 1984.
- (4).- HOSPICIO CABAÑAS DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA, JAL.
- (5).- ESCUELA DE ARTES MAPECO DE LA CIUDAD DE URUAPAN, MICHOACAN.