

870103
13
29

UNIVERSIDAD
AUTONOMA
DE
GUADALAJARA

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA U.N.A.M.

~~ARQ. RAFAEL MENDOZA RIVERA~~
Director de la Facultad de Arqui-
tectura de la Universidad Autónoma
de Guadalajara



~~ARQ. RAFAEL MENDOZA RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS

SALAS CINEMATOGRAFICAS

EN GUAMUCHIL, SINALOA MEXICO.

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA PARA OBTENER TITULO DE ARQUITECTO

JOSE RICARDO FAVELA CARRILLO

GUADALAJARA, JALISCO. ENERO 1989

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

-1-

INDICE	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
DESCRIPCION DEL PROBLEMA	6
TERRENO	20
HUMEDAD	23
VIENTOS	23
ASOLEAMIENTO	23
TEMPERATURA	24
MORFOLOGIA	24
RESISTENCIA	24
INICIO	25
EL PARTIDO	29
FALSACION	30
ELEMENTOS	
INGRESOS	32
CIRCULACIONES	33
ESTRUCTURA	34
SERVICIOS	35
DEFINICION DE AREAS	36

RELACIONES	
EDIFICIO AL ENTORNO	37
DEL INTERIOR AL EXT.	38
DELA CIRCULACION AL USO	39
ORDEN DE IDEAS	
EQUILIBRIO	40
JERARQUIA	41
PROYECTO	42
PLANTA DE CONJUNTO	43
PLANTA BAJA ARQUITECTINICA	44
PLANTA ALTA Y SOTANO	45
CORTES Y ALZADOS	46
PLANTA VESTIBULO (DETALLE)	47
CORTES VESTIBULO	48
PERSPECTIVA VESTIBULO	49
PLANTA DE AZOTEA	50
PLANTA BAJA ESTRUCTURAL	51
PLANTA ALTA Y SOTANO ESTRUCTURAL	52
PLANTA DE CIMENTACION Y DRENAJE	53
ISOPTICA Y PANOPTICA	54
CONCLUSION	55
BIBLIOGRAFIA	56

P L A N T E A M I E N T O

D E L

P R O B L E M A

LA CIUDAD ES, EN SI MISMA EL SIMBOLO DE UNA SOCIEDAD COMPLEJA., POR LO QUE REQUIERE QUE ESTA SEA IDENTIFICABLE Y LEGIBLE POR SUS HABITANTES. MODELANDO EL MEDIO AMBIENTE A TRAVEZ DE IMAGENES COLECTIVAS, DADAS POR OBJETOS QUE TIENEN UNA FIRME ESTRUCTURA DEBIDO A RASGOS FISICOS NOTABLES.

HAY DIVERSOS METODOS Y CLAVES QUE EL INDIVIDUO USA PARA UBICARSE EN EL MEDIO URBANO. SEGUN KEVIN LYNCH, SON 5 LOS ELEMENTOS QUE AYUDAN A QUE LA CIUDAD SEA LEGIBLE:

- SENDAS (VIAS)
- BORDES (DELIMITAN EL LUGAR)
- BARRIOS (SECCIONES RECONOCIBLES POR
CARACTERISTICAS COMUNES)
- NODOS (PUNTOS DE CONFLUENCIA)
- HITOS (PUNTOS DE REFERENCIA
SINGULARES UNICOS)

LA CIUDAD. GUAMUCHIL, POR EL CRECIMIENTO DE LOS ULTIMOS AÑOS, SE HA CONVERTIDO EN UN CAOS VISUAL. ENTRE EL TODO Y SUS PARTES. LA INTENCIO BASICA DE ESTE DESARROLLO, ES LA CREACION DE UN EDIFICIO

PERTENECIENTE A UN ENTORNO DADO Y QUE FORMA PARTE DE UN CONTEXTO MAYOR; QUE REPRESENTA UN HITO DENTRO DE ESTE, CON CARACTERISTICAS FORMALES ESPECIFICAS, PARA QUE EL CONTEXTO COMO UN TODO, TOMA FUERZA.

ES IMPORTANTE, DESDE LUEGO, EL EDIFICIO ARQUITECTONICO POR SI MISMO. EL TEMA PRESENTA CARACTERISTICAS FUNCIONALES MUY SENCILLAS; POR CONSIGUIENTE MI EDIFICIO SE ENFOCARA MAS A LOS ASPECTOS CUALITATIVOS. POR LO TANTO LOS ASPECTOS ESPACIALES SON PARA MI PROYECTO, DE ESPECIAL IMPORTANCIA.

PARA EL DESARROLLO DE ESTE EJERCICIO SE ESTABLECIERON ADEMAS LAS NECESIDADES DE ESPACIO, BASADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LOS CINEMATOGRAFOS, SIENDO ESTAS LAS QUE REGIRAN SU NUMERO Y LAS RELACIONES DE ESPACIOS.

D E S C R I P C I O N

D E L

P R O B L E M A

DESDE SUS INICIOS, EL HOMBRE HA TENIDO LA NECESIDAD DE ADAPTARSE AL CAMBIO, A LA MODERNIZACION, EN TODO SENTIDO DE SU VIDA. CON LOS AVANCES DE LA HUMANIDAD, NOS ENCONTRAMOS CON LA NECESIDAD DE CONTINUAR CON LOS NUEVOS ADELANTOS TECNOLOGICOS, SIENDO A LA VEZ LAS ACTIVIDADES TANTO COMO NECESIDADES PRODUCTO DEL CAMBIO.

EL INDIVIDUO ATRAVEZ DE LOS AÑOS HA NECESITADO LA FORMA DE AISLARSE UN POCO DE LA VIDA RUTINARIA, SURGIENDO LA RECREACION EN SU PUNTO CULMINANTE CON LA CREACION DE ESPECTACULOS DE DIFERENTE INDOLE.

LA SOCIEDAD SE HA IDENTIFICADO PRINCIPALMENTE CON LA CINEMATOGRAFIA, DESCUBRIMIENTO QUE HA BASE DE LA REPRODUCCION DE IMAGENES EN MOVIMIENTO NOS TRANSMITE MENSAJES DE COMPORTAMIENTO Y SOLUCIONES ESTETICAS, CARACTERIZANDOSE COMO UN GRAN SIMBOLO DE COMUNICACION SOCIAL.

LA ARQUITECTURA ES UNA ACTIVIDAD OBJETIVA CUYA FINALIDAD ES RESOLVER EL PLANTEAMIENTO DE NECESIDADES CREADAS POR EL HOMBRE, ES ASI COMO LOS ARQUITECTOS TENEMOS LA OBLIGACION DE PROPORCIONAR ESPACIOS ADECUADOS A CADA ACTIVIDAD A REALIZAR, ES POR ESO QUE ES NECESARIO CONOCER LAS CARACTERISTICAS TANTO INTERNAS COMO EXTERNAS DE LOS CINEMAS GEMELOS.

LA ARQUITECTURA COMO LEGADO HISTORICO NOS DA CIERTAS NORMAS HA SEGUIR, CIERTOS CANONES HEREDITARIOS QUE NO NOS ES POSIBLE DESCARTAR QUE POR CONSECUENTE TOMANDO COMO BASE LOS REQUERIMIENTOS CONTEMPORANEOS NOS ES POSIBLE CONJUGARLOS PARA LOGRAR EL DESEMPLVIMIENTO DEL MAÑANA.

ACTUALMENTE LA CIUDAD DE GUAMUCHIL SINALOA SE ESTA EN-
FOCANDO A LA CONSTRUCCION TANTO DE VIVIENDAS, ESCUELAS, COMERCIOS,
ASI COMO DE CENTROS DE RECREACION, DEBIDO A LA GRAN EMIGRACION DE
PERSONAS CAMPESINAS A LA CIUDAD.

DEBIDO A ESTE CRECIMIENTO, SURGE LA NECESIDAD DE CREAR
UNAS SALAS GEMELAS DE PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS CAPACES DE
BRINDAR TODA COMODIDAD NECESARIA AL USUARIO, Y A LA VEZ HACER -
COMFORTABLE SU ESTANCIA EN EL EDIFICIO.

LA ACTIVIDAD PRINCIPAL A REALIZARSE EN DICHO EDIFICIO
ES: LA PROYECCION DE PELICULAS.

LA CUAL SE REALIZARA EN FORMA GRUPAL.

CONSIDERANDO QUE EL EDIFICIO ES UN CENTRO DE ESPECTACU-
LOS Y SE UTILIZA EN FORMA GRUPAL SE PROCEDE A DETERMINAR LAS AC-
TIVIDADES DE RECREACION Y APOYO, ADMINISTRATIVAS Y DE SERVICIO.

ASI, COMO LAS RELACIONES ENTRE ELLAS, PARTIENDO DE LA NECESIDAD DE ESPACIOS DONDE SE REALIZARA CADA ACTIVIDAD Y A LA VEZ CONSIDERANDO EL MEDIO OPTIMO PARA SU DESARROLLO.

ACTIVIDADES RECREATIVAS Y DE APOYO

TODA ACTIVIDAD DE RECREO ES REFLEJO DE LA NECESIDAD QUE EL HOMBRE HA SENTIDO PARA SATISFACER TANTO SU ESTADO FISICO COMO MENTAL, OBJETIVO PRINCIPAL DEL EDIFICIO.

SALA DE PROYECCIONES:

LUGAR DESTINADO A LA PROYECCION DE PELICULAS CON CAPACIDAD PARA 244 PERSONAS CADA UNA, DEBE CONTAR CON 244 BUTACAS Y A LA VEZ CON UN PASI-

LLO AL CENTRO Y DOS A LOS COSTADOS, COMFORTABLE, CON BUENA VISIBILIDAD, Y BUENA ACUSTICA. A LA VEZ DEBE DOTARSE DE AIRE ACONDICIONADO, EQUIPO CONTRA INCENDIO, ILUMINACION ARTIFICIAL. AREA APROX. 300m². DEBE CONTAR CON CON INGRESO PRINCIPAL Y DOS SALIDAS DE EMERGENCIA, Y RELACIONADO CON LA SALA DE ESPERA Y VESTIBULO PRINCIPAL.

ESTA AREA DEBE SER RELACIONADA CON EL AREA DE APOYO YA QUE ESTA ES LA MAS REQUERIDA POR EL AREA DE RECREO.

VESTIBULO GENERAL:

AREA DESTINADA AL RECIBIMIENTO DEL USUARIO, ASI COMO PARA LA CIRCULACION INTERNA DEL MISMO, PUNTO ESCENCIAL EN NUESTRO EDIFICIO, AREA APROX. 150 m².

TAQUILLA:

AREA DESTINADA PARA LA VENTA DE BOLETOS, LA CUAL SE REALIZARA POR UNA PERSONA, DEBE DOTARSE DE UNA SILLA Y UN MUEBLE DE MADERA, LUGAR CENTRALIZADO EN EL INGRESO, AREA APROX. 2m².

SALA_DE_ESPERA:

CAPACIDAD PARA 10 PERSONAS LIGADA INTIMAMENTE CON LA SALA DE PROYECCIONES Y VESTIBULO GENERAL, DEBE DOTARSE CON 10 SILLONES, ILUMINACION ARTIFICIAL, AREA APROX. 40 m².

DULCERIA:

LUGAR DESTINADO A LA VENTA DE ALIMENTOS, ACTIVIDAD QUE SE REALIZA POR DOS PERSONAS, DEBE DOTARSE CON DOS REFIRGERADORES, CONGELADOR, MAQUINA DE HIELO, PALOMITAS, Y REFRESCOS.

MOSTRADOR DE MADERA CON VITRINA DE VIDRIO, -
CONTARA CON DOS ESPACIOS A LOS COSTADOS PARA
EXPOSICION DE LOS PRODUCTOS, Y UN ALMACEN DE
DULCES. PUNTO ESTRATEGICO DEL EDIFICIO, INTI-
MAMENTE RELACIONADO CON EL VESTIBULO GENERAL,
SALA DE ESPERA E INGRESO DE SERVICIO. AREA
APROX. 20m².

BAÑOS PUBLICOS:

CONTARA CON CUATRO MODULOS SANITARIOS, 2 PA-
RA HOMBRES Y 2 PARA MUJERES. SE LOCALIZARAN EN
PUNTOS OPUESTOS SEGUN EL ESQUEMA. SE DOTARAN
CON CUATRO SERVICIOS PARA NECESIDADES Y DOS
LAVAMANOS EN CADA UNO DE ELLOS. INTIMAMENTE
LIGADOS CON VESTIBULO GENERAL. AREA APROX.
20m² CADA UNO.

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

ACTIVIDADES REQUERIDAS PARA EL OPTIMO FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO.

GERENCIA

GERENTE- 1/2 BAÑO - SECRETARIA

CONTADOR 1/2 BAÑO - SECRETARIA

SALA DE ESPERA

PALCOS- CON CAPACIDAD PARA 6 PERSONAS

BAÑOS PARA MUJERES 2 MODULOS

BAÑOS PARA HOMBRES CON 2 MODULOS

AREA APROX

250 m²

CABINA DE PROYECCION:

PARA PROYECTAR PELICULAS, UNA SOLA PERSONA,

MOBILIARIO: UN PROYECTOR, UNA MESA DE TRABAJO

TABLERO DE CONTROL, AREA APROX. 20m².

CONTARA CON UN ALMACEN DE PELICULAS CADA CA-

CABINA DE PROYECCIONES, PARA ALMACENAR PELI-

CULAS Y MENTENIMIENTO DE LAS MISMAS.

ACTIVIDADES DE SERVICIO

HAY CIERTAS ZONAS DE SERVICIO QUE SON LAS RESULTANTES GENERADAS POR EL USUARIO INTERNO, Y A LA VEZ PARA LA COMFORMACION TOTAL DEL EDIFICIO.

ELLAS SON:

VESTIDORES HOMBRES: DEBE DOTARSE DE LOCKERS, DOS REGADERAS, UN WC, DOS, LAVAMANOS.

VESTIDORES MUJERES: DEBE DOTARSE DE LOCKERS, DOS REGADERAS, UN WC, DOS LAVAMANOS.

CUARTO DE MAQUINAS

AREA APROX. 130 m².

ESTACIONAMIENTOS

PUBLICOS:16

PRIVADOS: 2

LOS REQUERIMIENTOS ANTERIORES QUEDAROD ESTRUCTURADOS DE
LA SIGUIENTE MANERA:

ACTIVIDADES RECREATIVAS
Y DE APOYO

SALA DE PROYECCIONES	BUTACAS PANTALLA BOCINAS	CAPACIDAD 244 PERSONAS, AREA APROX. 300 m ²
VESTIBULO GENERAL		AREA APROX. 150m ²
TAQUILLA	SILLA, MUEBLE	1 PERSONA AREA APROX. 2 m ²
SALA DE ESPERA	SILLONES	CAPACIDAD 10 PERSONAS, AREA APROX. 40 m ²

DULCERIA	BODEGA MOSTRADORES MUEBLES	CAPACIDAD 2 PER- SONAS, AREA APROX. 20 m ²
BAÑOS PUBLICOS	4 MODULOS	AREA APROX. 20 m ² C/U TOTAL 80 m ²

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

GERENCIA	GERENTE-1/2 BAÑO-SRIA. CONTADOR-1/2 BAÑO-SRIA. SALA DE ESPERA PALCOS BAÑOS PARA MUJERES 2 MODULOS BAÑOS PARA HOMBRES 2 MODULOS	AREA APROX. 250 m ²
CABINA DE PROYECCION	BUTACAS CAP. 6 PERSONAS ALMACEN DE PELICULAS	

ACTIVIDADES DE SERVICIO

VESTIDORES HOMBRES	AREA APROX. 30m ²
VESTIDORES MUJERES	AREA APROX. 30m ²
CUARTO DE MAQUINAS	AREA APROX. 70 m ²

ESTACIONAMIENTOS

TOTAL 18

AREA TOTAL APROX. 1082 m²

EL USUARIO

ESPECTADORES	488	EMPLEADO DULCERIA	2
GERENTE	1	TECNICO PROYECCION	2
CONTADOR	1	EMPLEADO MANT.	3
SECRETARIA	2	POLICIA SEG.	3
TAQUILLERO	1	VIGILANTE EST.	2
		BOLETERO	2

HORARIOS

SALA A: 4:00, 6:00, 8:00, 10:00 pm.

SALA B: 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 pm.

DOMINGOS MATINES

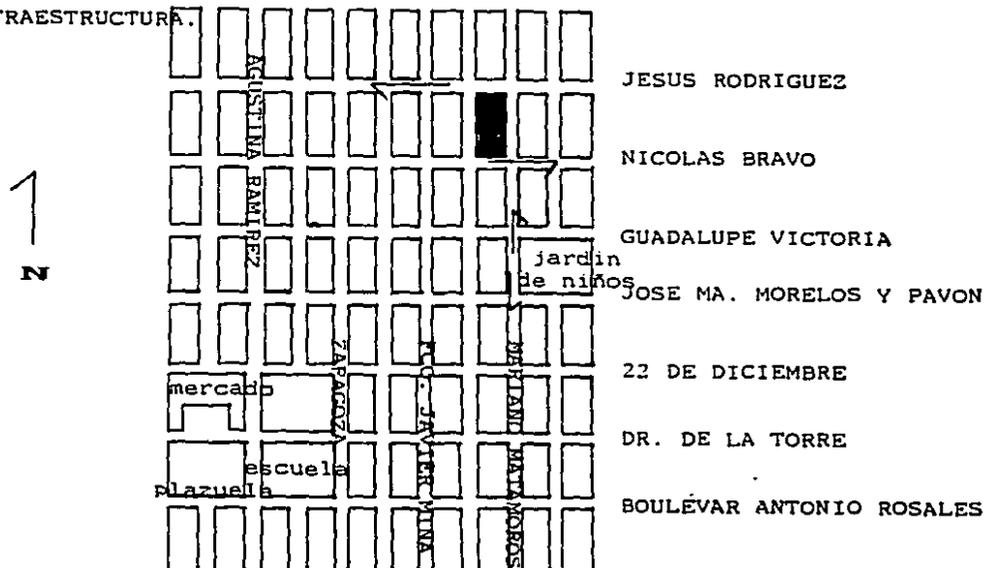
SALA A: 9: 00 am.

SALA B: 10:00 am.

E L T E R R E N O

EL TERRENO SE LOCALIZA EN LA CIUDAD DE GUAMUCHIL SINALOA, UBICADO SOBRE LA AVENIDA MATAMOROS ENTRE NICOLAS BRAVO Y JESUS RODRIGUEZ. CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 4000 m², Y SE ENCUENTRA EN LA ZONA CENTRO DE LA CIUDAD ., CONTANDO CON GRAN TRAFICO PEATONAL COMO VEHICULAR.

EL TERRENO ESTA DOTADO DE TODA CLASE DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA.



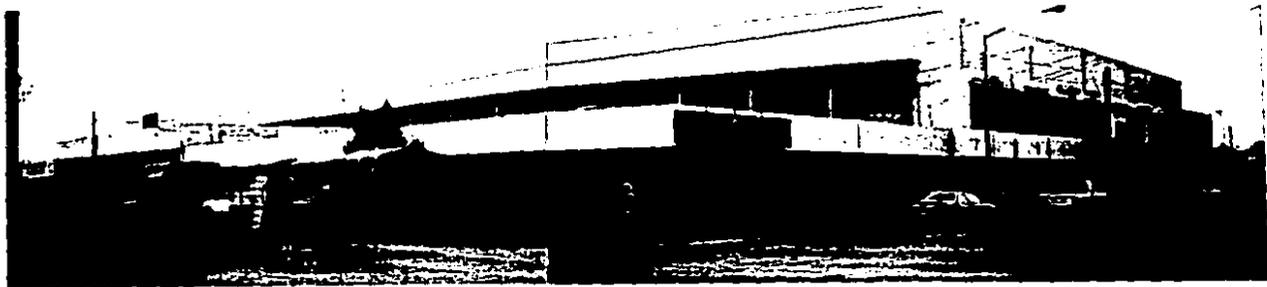


IGLESIA PRINCIPAL



PALACIO MUNICIPAL

MERCADO MUNICIPAL



PRECIPITACION PLUVIAL:

MAXIMA ANUAL 750mn.

MINIMA 482mn.

LAS MAXIMAS SE DAN EN LOS MESES DE JULIO Y AGOSTO

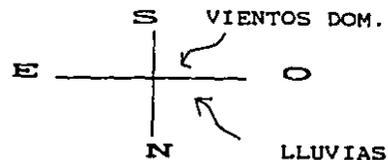
HUMEDAD:

SE DA EN LOS MESE DE JULIO Y AGOSTO SIENDO LA MAXIMA

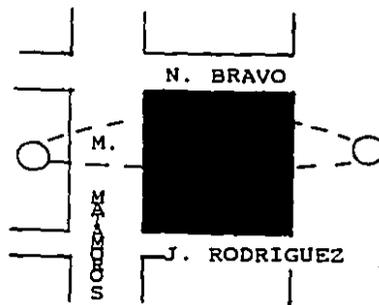
85% Y PROMEDIO 60%

VIENTOS:

LOS VIENTOS DOMINANTES PROVIENEN DEL SUR OESTE CON UNA VELOCIDAD MEDIA DE 0.62 m/s DURANTE LOS MESES DE JULIO Y AGOSTO, SEPTIEMBRE.



ASOLEAMIENTO:



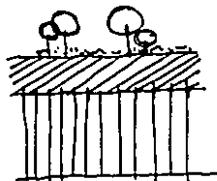
TEMPERATURA:

LA MAXIMA TEMPERATURA ES 43 °C EN JUNIO Y AGOSTO

LA MINIMA TEMPERATURA ES DE -1°C EN DICIEMBRE

LA MEDIA ES DE 25°C.

MORFOLOGIA:



TIERRA VEGETAL 0.00-0.20cm.

ARCILLA EXPANSIVA

0.20-1.30cm.

INERTE CALICHOSO

RESISTENCIA:

1.00 - 2.50 kg/cm²

E L I N I C I O

EL PRIMER PASO PARA EL DESARROLLO ARQUITECTONOCO ES UNA IDEA SIMPLE, LO SUFICIENTEMENTE FUERTE PARA LA ELECCION DE UNA - FORMA GEOMETRICA ELEMENTAL.

ESTA FORMA INICIAL SE PLANTEA DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES HUMANAS, QUE SE DESARROLLAN EN TORNO A ELLA.

AL DEFORMAR ESTA FORMA DEBERA SER CAPAZ DE ADAPTARSE Y CPNCRETARSE DE IGUAL MANERA, SI ESTA DEFORMACION VA DE ACUERDO CON LA GEOMETRIZACION DE LA FORMA Y LAS NECESIDADES HUMANAS, PODEMOS CONTINJAR CON EL PROCESO ARQUITECTONICO, TOMANDO EN CUENTA QUE EL EDIFICIO FORMA PARTE DEL TODO.

HE TOMADO EL RCTANGULO DEBIDO A LA FORMA DEL TERRENO Y A LAS CARACTERISTICAS DEL TEMA.

TENIENDO MI FORMA INICIAL Y DEBIDO A QUE MI EDIFICIO - CUENTA CON DOS ZONAS IDENTICAS, SE PROCEDE A SEPARAR EN DOS EL - RECTANGULO Y LOGRANDO UN ESPACIO DE TRANSICION CENTRALIZADO.

ADEMAS HACE QUE EL EDIFICIO TOME IMPORTANCIA EN EL CONTEXTO POR LA FORMA QUE ADOPTA AL MODIFICARSE EL RECTANGULO.

AL REALIZARSE ESTE MOVIMIENTO SE ORIGINA UN GIRO CENTRALIZADO, QUE ME LLEVA A UBICAR EL INGRESO SOBRESALIENDO DEL EDIFICIO, Y A LA CREACION DE UN ESQUEMA CENTRAL DE ORDENAMIENTO, DIVIDIENDO EL EDIFICIO TOTALMENTE EN DOS. COLOCANDO CADA UNA DE LAS SALAS CON SUS AREAS DE APOYO RESPECTIVA EN CADA COSTADO DE ESTE EJE CENTRAL, Y UBICANDO LAS AREAS DE SERVICIOS EN LA PARTE POSTERIOR.

PARA PODER CONSERVAR EL ESQUEMA INICIAL HUBO LA NECESIDAD DE RECURRIR A UN SEGUNDO NIVEL, PARA LA UBICACION DE LA ZONA ADMINISTRATIVA Y A LA VEZ COMO ELEMENTO DE TRANSICION PARA LAS AREAS DE PROYECCION DE PELICULAS.

PRIMERAMENTE DENTRO DEL AREA RECREATIVA SE LOCALIZA LA SALA DE PROYECCIONES, CON UNA RELACION DIRECTA CON LA SALA DE ESPERA Y CON EL VESTIBULO PRINCIPAL.

EN SEGUNDO SE LOCALIZAN LAS AREAS DE APOYO COMO LO SON LOS SANITARIOS, SALA DE ESPERA, DULCERIA, LOS CUALES RODEAN AL VESTIBULO GENERAL, PARA EL APROVECHAMIENTO OPTIMO DEL MISMO, Y A LA VEZ PARA DELIMITAR LA ZONA PUBLICA.

LA ZONA PUBLICA ES CONFORMADA EN SU TOTALIDAD POR EL INGRASO, QUE POR MEDIO DE CAMINAMIENTOS DEFINIDOS SE LLEGA A EL MEDIANTE UNA PLAZA EXTERIOR, ESTE ESTA DIRECTAMENTE CON EL VESTIBULO PRINCIPAL EL CUAL REMATA CON UNA FUENTE CENTRALIZADA.

EN LA PARTE POSTERIOR SE ENCUENTRA LA ZONA DE SERVICIOS LA CUAL ES REGIDA POR EL COMUNICANTE VERTICAL, QUE NOS LLEVA A LA ZONA ADMINISTRATIVA, ESTA ZONA CUENTA CON UN VESTIBULO CENTRALIZADO, DOS AREAS DE VESTIDORES EN LOS CONSTADOS Y EL CUARTO DE MAQUINAS QUE SE LOCALIZA EN EL SOTANO.

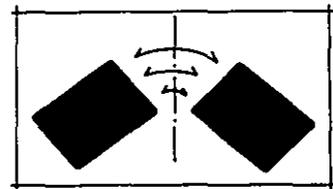
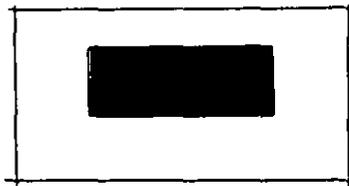
EN LA PLANTA ALTA SE LOCALIZA LA ADMINISTRACION CON UN PEQUEÑO VESTIBULO, EL CUAL COMUNICA MEDIANTE UN PASILLO A LOS PALCOS Y A LOS CUARTOS DE PROYECCION DE PELICULAS Y SERVICIOS ANEXOS, LOS CUALES SE LOCALIZAN EN LOS COSTADOS DE LA PLANTA ALTA.

TOMANDO EN CUENTA LOS RECORRIDOS DEL USUARIO A LO LARGO DE LAS CIRCULACIONES, MANEJO ELMENTOS COMO REMATES VISUALES, TEXTURAS, DIFERENTES ESCALAS, ETC. PARA UN MEJOR COMFORT DEL INDIVIDUO, Y A LA VEZ PARA CREAR UN ESPACIO INTERESANTE, Y QUE EL USUARIO SE IDENTIFIQUE DENTRO DEL MISMO.

EL PARTIDO

ES LA IDEA PREDOMINANTE DEL EDIFICIO Y ABARCA LAS CARACTERISTICAS MAS SOBRESALIENTES DEL MISMO.

EL DIAGRAMA DEL PARTI, RECOGE EL MINIMO ESCENCIAL DEL DISEÑO, SIN EL CUAL NO EXISTIRIA EL ESQUEMA. PERO A PARTIR DEL CUAL SE ENGENDRA LA FORMA.



DEFORMACION INICIAL. DEBIDO
A NACASIDADES FUNCIONALES

F A L S A C I O N

PARA UNA MEJOR COMPRESION DEL EJERCICIO SE HA RECURRIDO
A UNA FALSACION ANALITICA O AUTOCRITICA CON EL FIN DE ENTENDER LA
SOLUCION AL PROBLEMA PRESENTADO.

ESTA FALSACION ESTARA DIVIDIDA EN TRES CATEGORIAS:
ELEMENTOS, RELACIONES, Y ORDEN DE IDEAS

ELEMENTOS:

INGRESOS
CIRCULACIONES
ESTRUCTURA
SERVICIOS
DEFINICION DE IDEAS

RELACIONES:

EDIFICIO AL ENTRONO
DELA CIRCULACION AL USO
DEL INTERIOR AL EXTERIOR

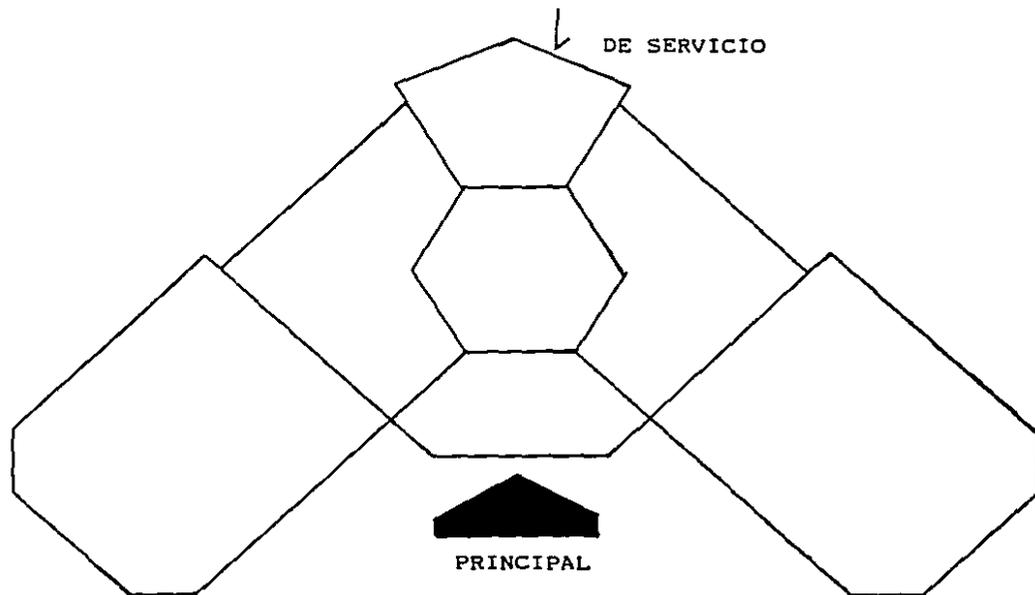
ORDEN DE IDEAS

EQUILIBRIO
JERARQUIA

INGRESOS

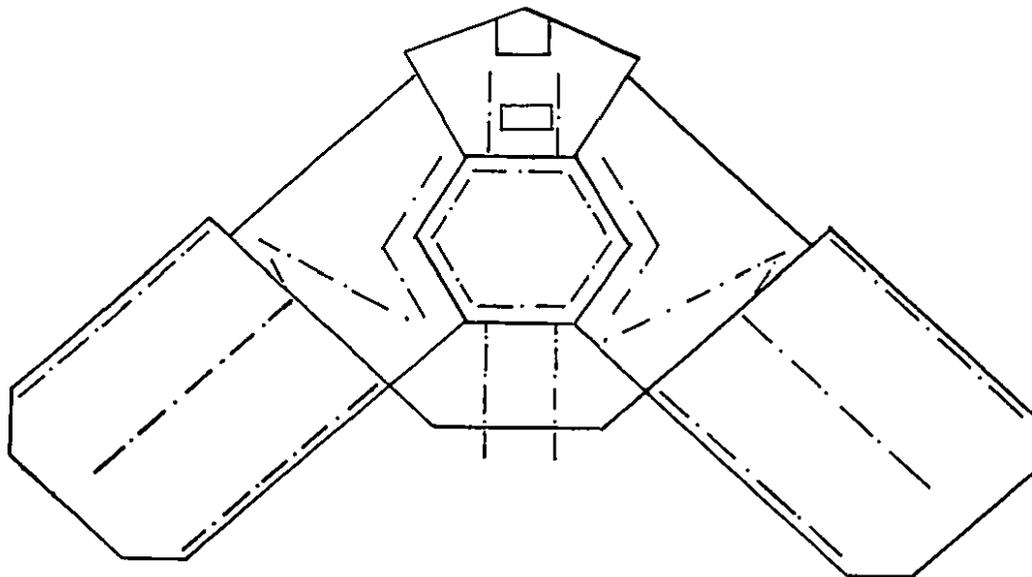
INGRESO PRINCIPAL: CENTRALIZADO, SOBRESALE DEL EDIFICIO, JERARQUIZADO POR UNA PLAZA DE INGRESO.

INGRESO DE SERVICIO: EN LA PARTE POSTERIOR DEL EDIFICIO.



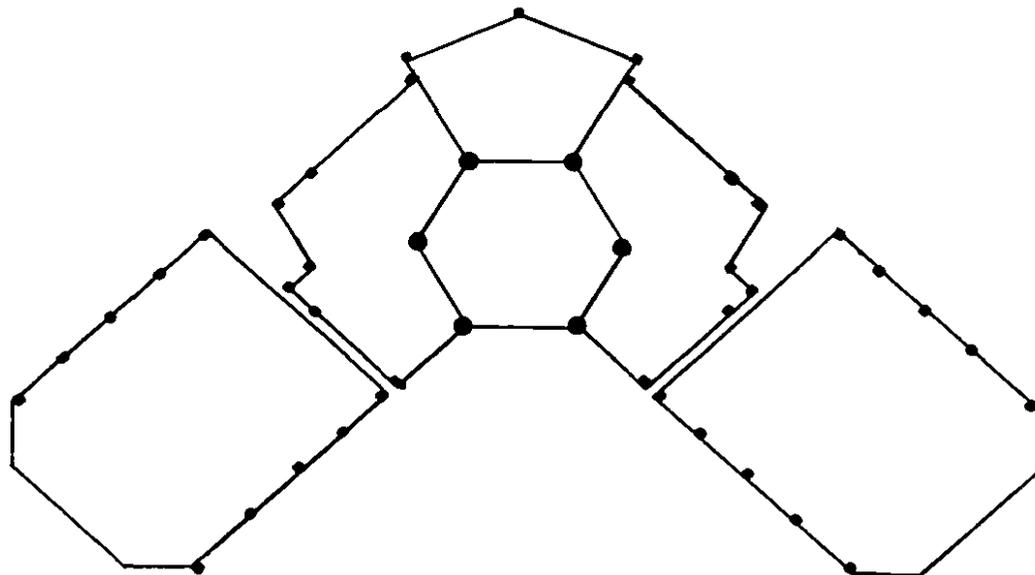
CIRCULACIONES

CLARAMENTE DEFINIDAS POR LA GEOMETRIZACION DEL EDIFICIO.



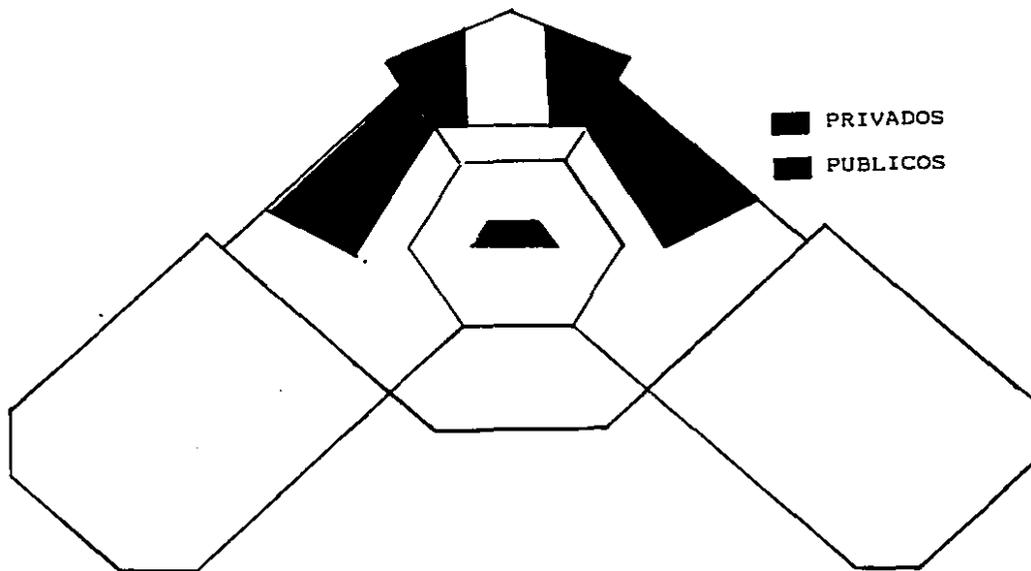
ESTRUCTURA

GEOMETRIZADA, COINCIDIENDO CON LA ORGANIZACION FORMAL
DEL EDIFICIO.



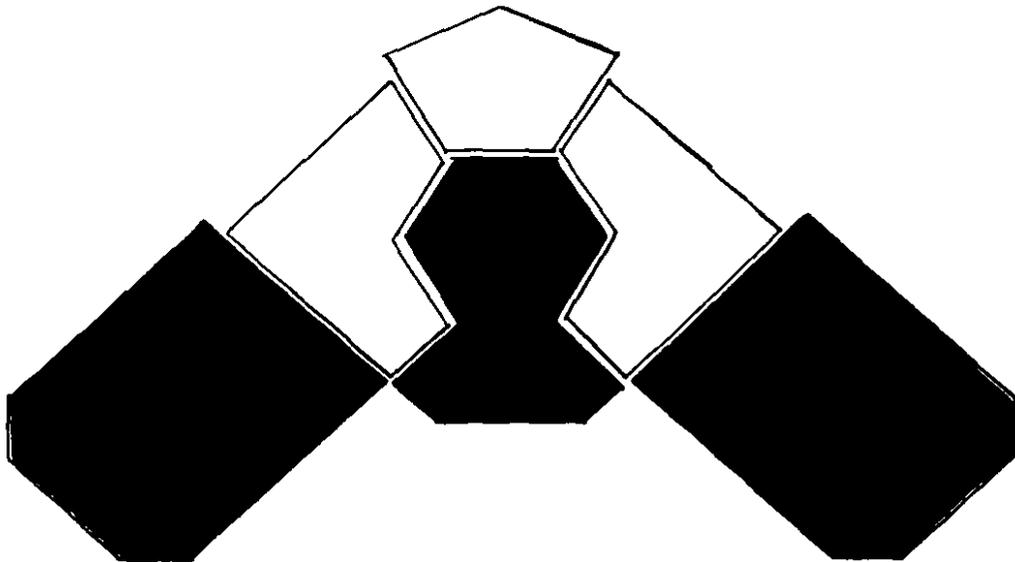
SERVICIOS

SON DE DOS TIPOS PUBLICOS Y PRIVADOS, LOCALIZADOS ENTOR-
NO A NECESIDADES FUNCIONALES.



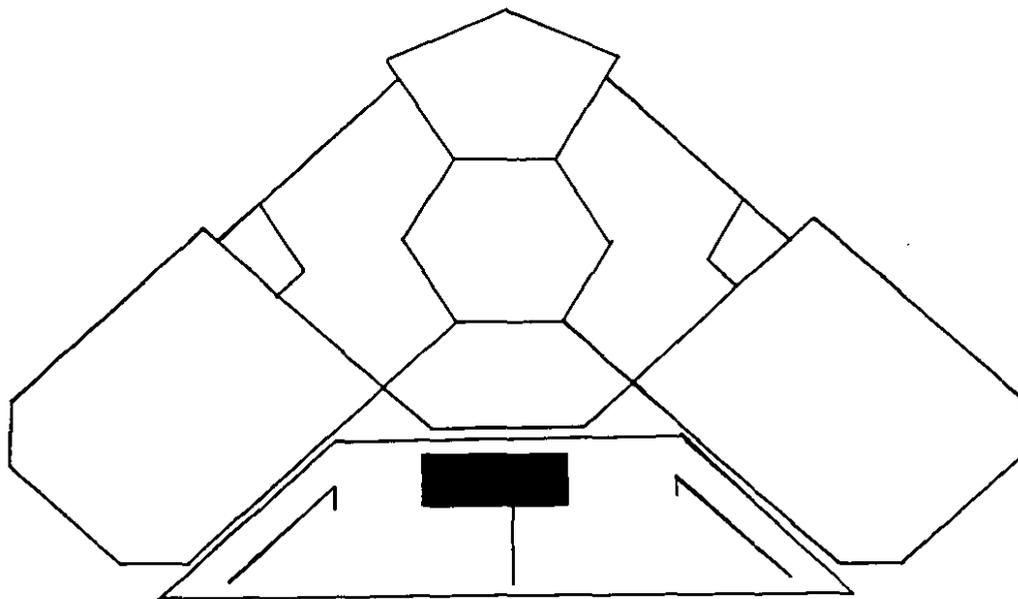
DEFINICION DE AREAS

ESPACIOS DEFINIDOS POR ESTRUCTURA. ESPACIOS PRINCIPALES
APOYADOS POR SECUNDARIOS.



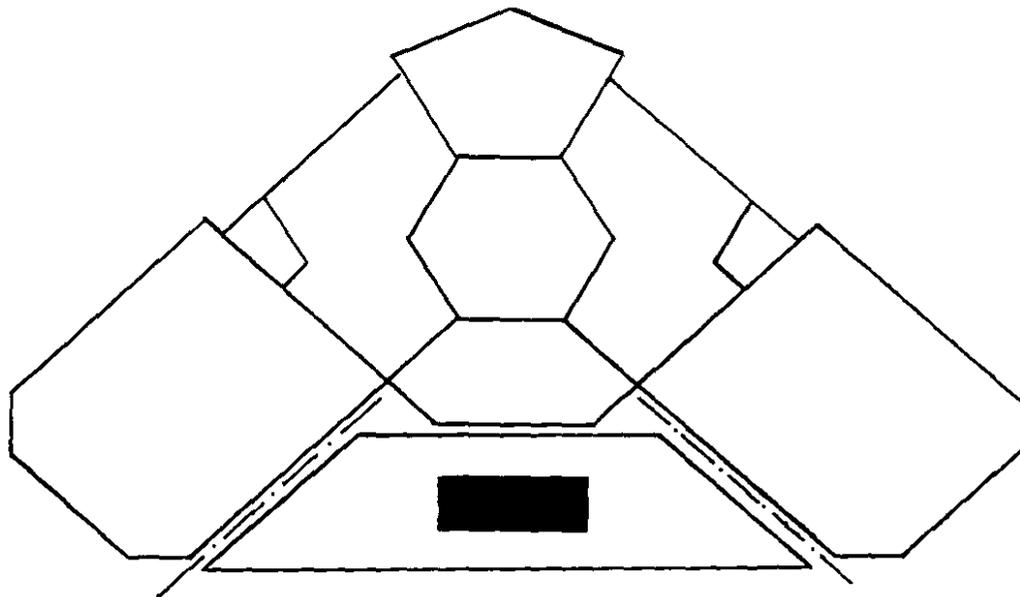
EDIFICIO AL ENTORNO

CREACION DE UNA PLAZA DE INGRESO PARA GUIAR AL USUARIO.



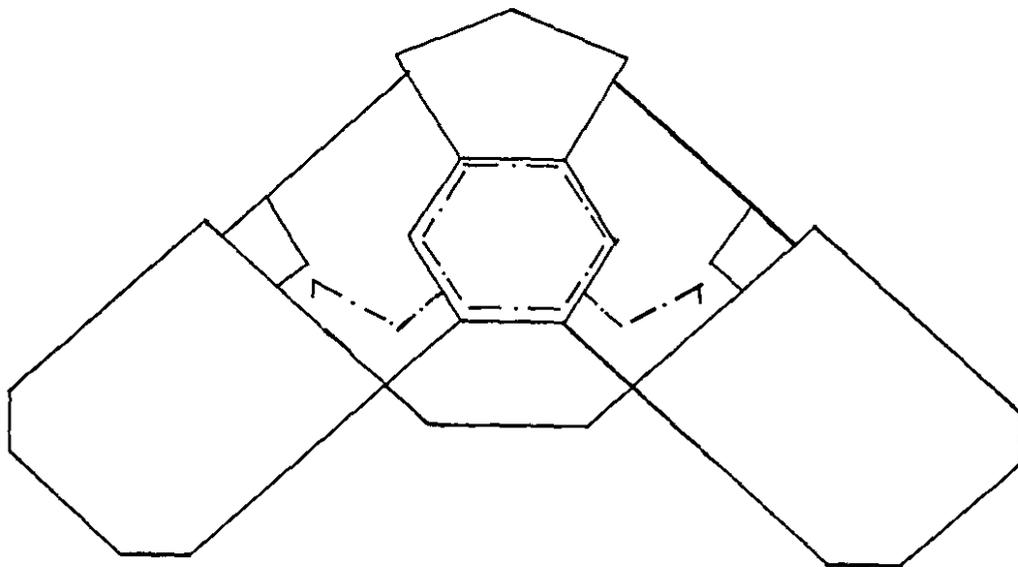
DEL INTERIOR AL EXTERIOR

FORMA DE LA PLAZA COMO CONSECUENCIA DEL EDIFICIO AL
ESPACIO EXTERIOR.



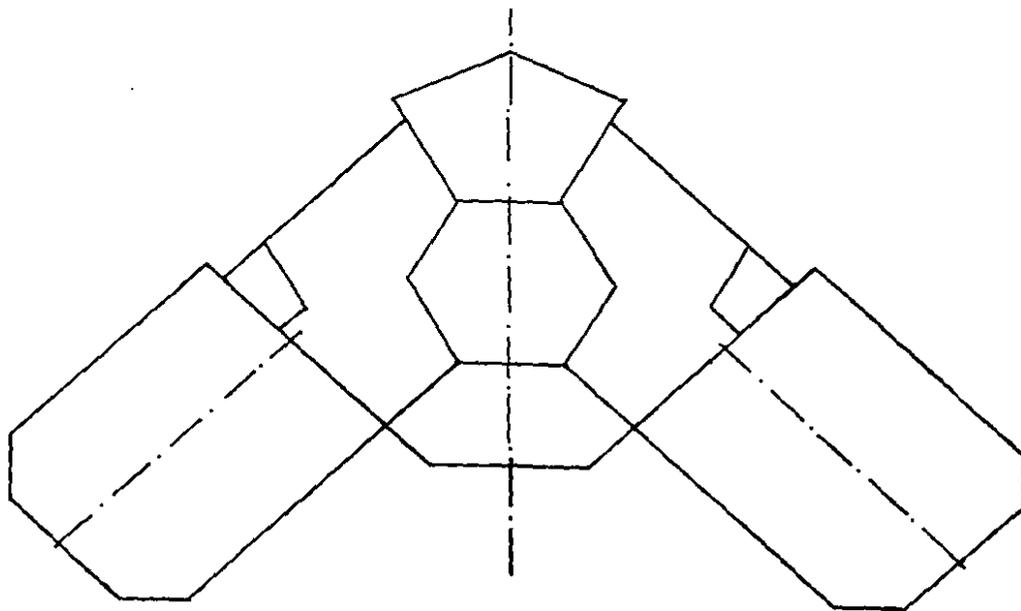
DE LA CIRCULACION AL USO

CIRCULACION CENTRALIZADA SEPARADA DE ESPACIOS SERVIDOS



EQUILIBRIO

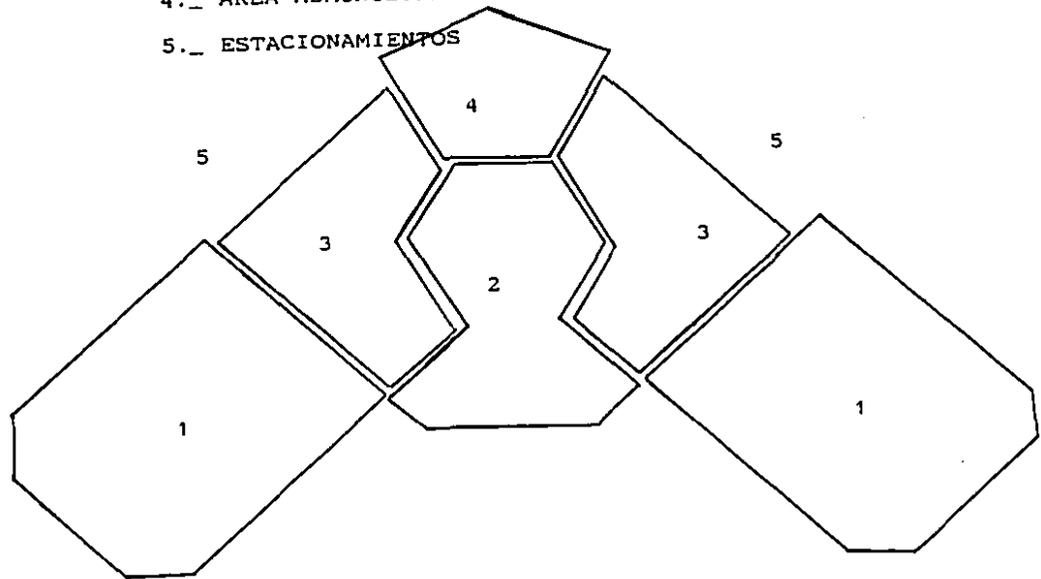
LOGRADO MEDIANTE UN EJE CENTRALIZADO Y DOS SECUNDARIOS.



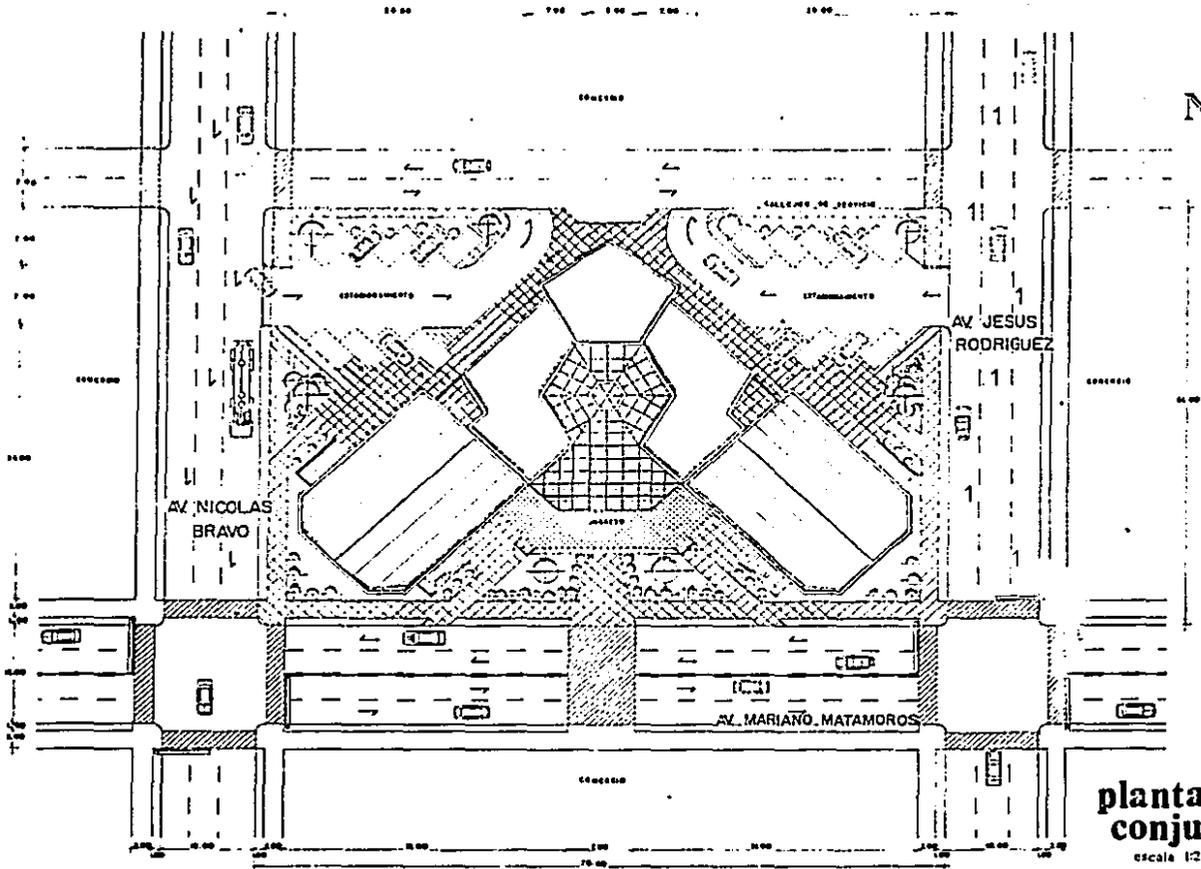
JERARQUIA

ORDEN DE IMPORTANCIA:

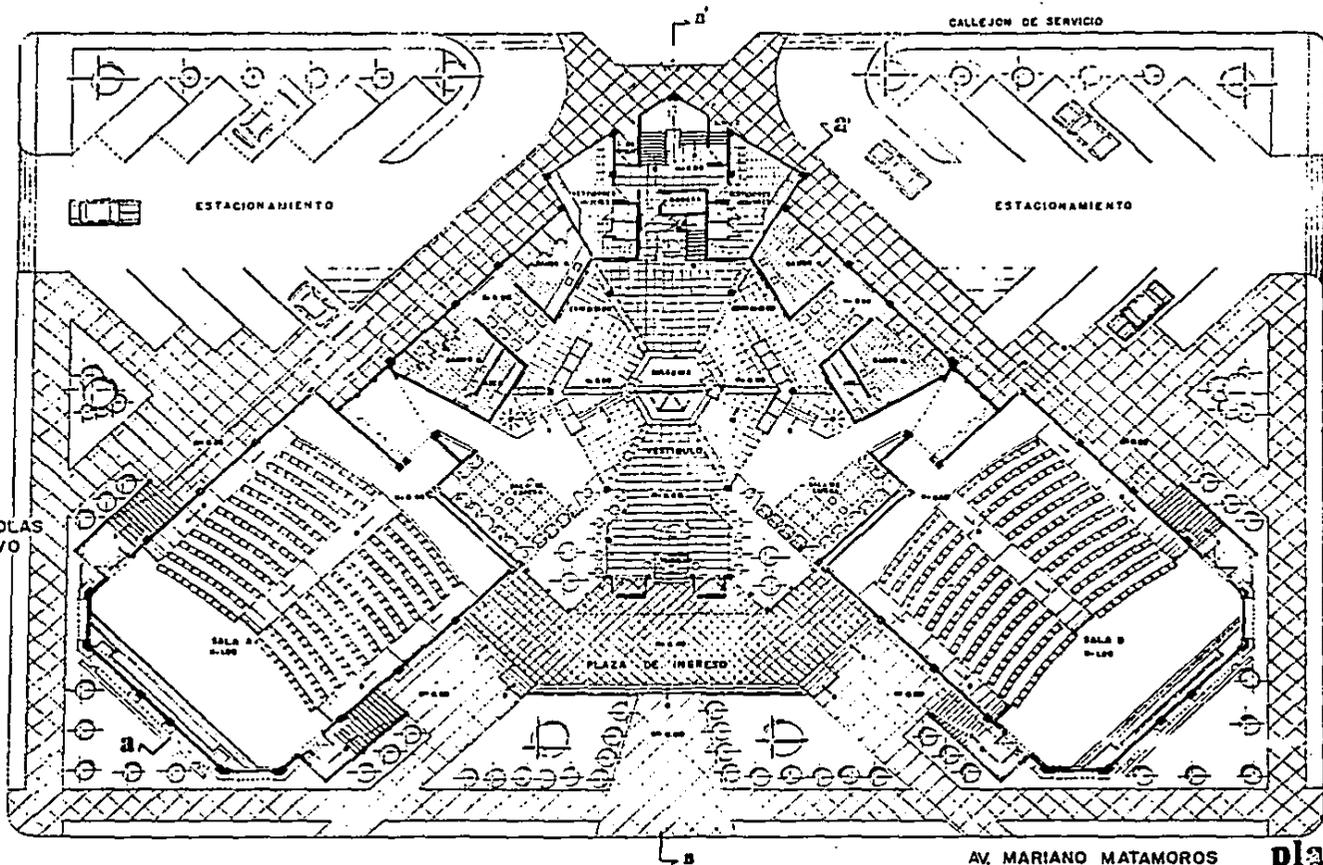
- 1._ AREA RECREATIVA
- 2._ INGRESO- VESTIBULO
- 3._ AREA DE APOYO
- 4._ AREA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS
- 5._ ESTACIONAMIENTOS



E L P R O Y E C T O



planta de conjunto
escala 1:200

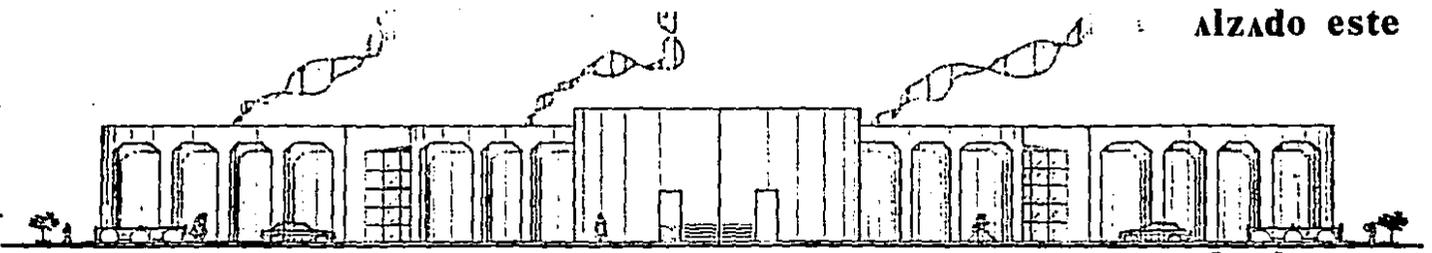
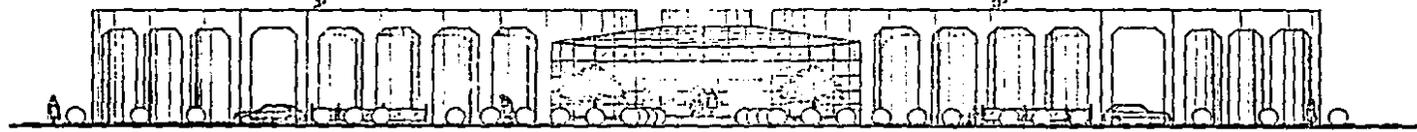
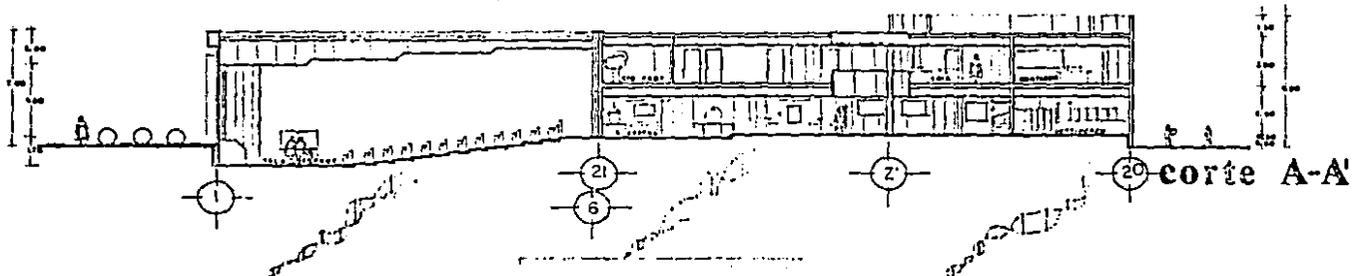
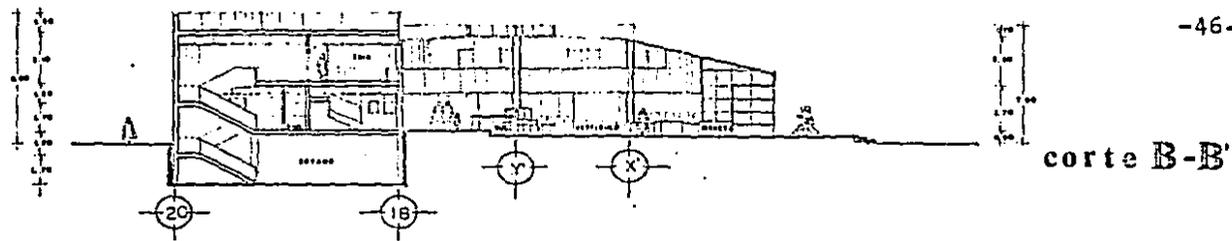


AV. NICOLAS BRAVO

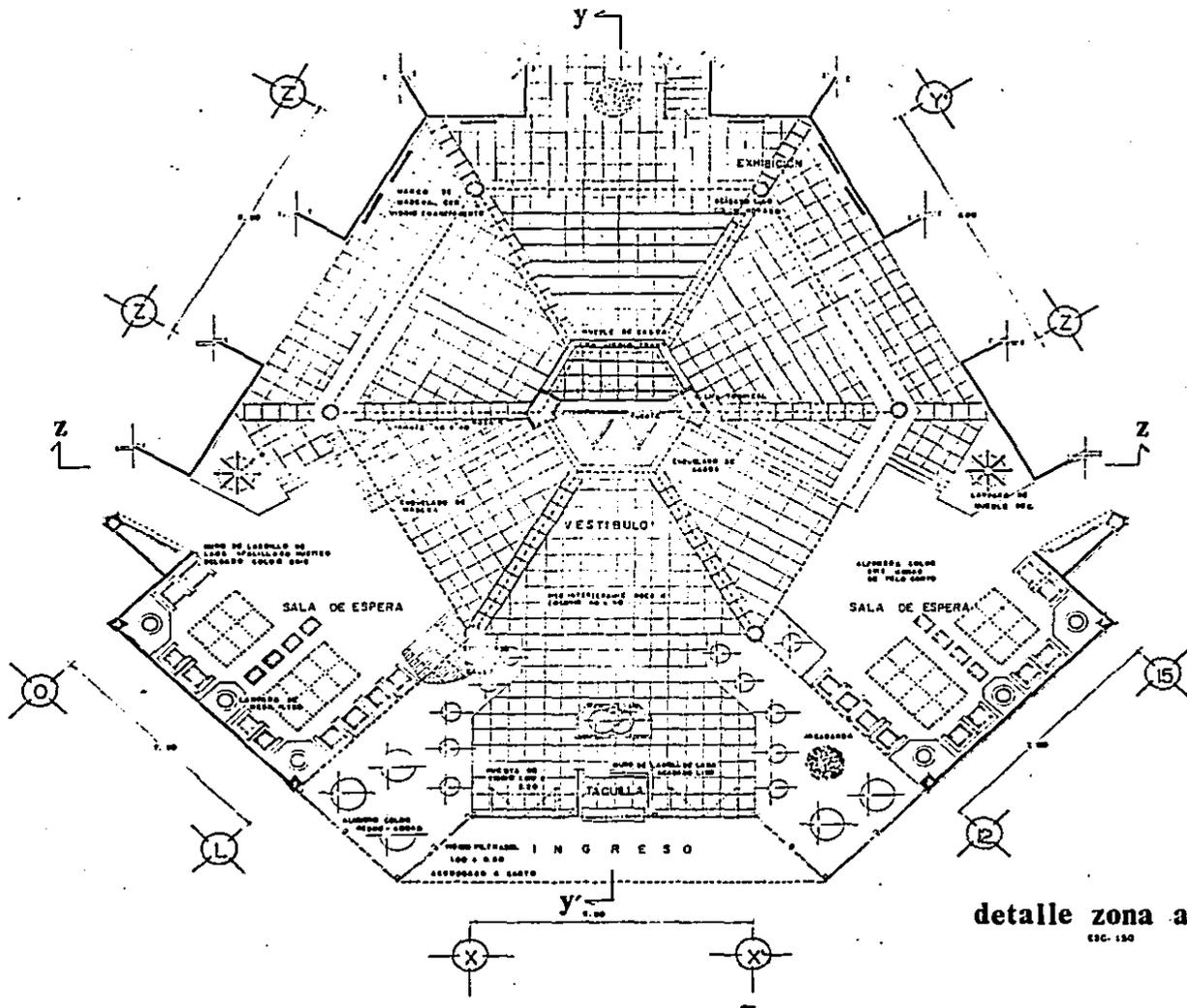
AV. JESUS RODRIGUEZ

AV. MARIANO MATAMOROS

planta baja esc. 1/100

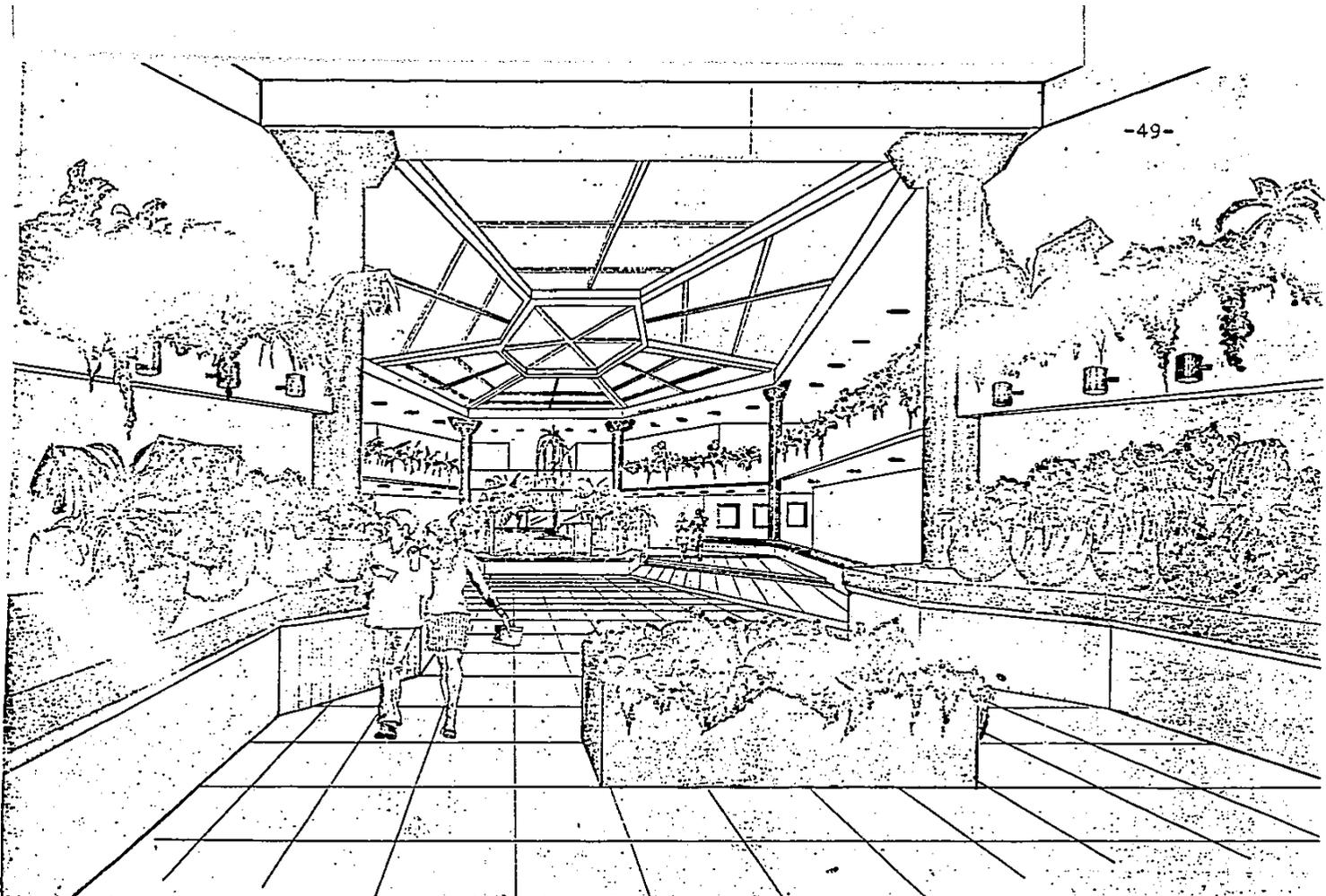


Alzado oeste

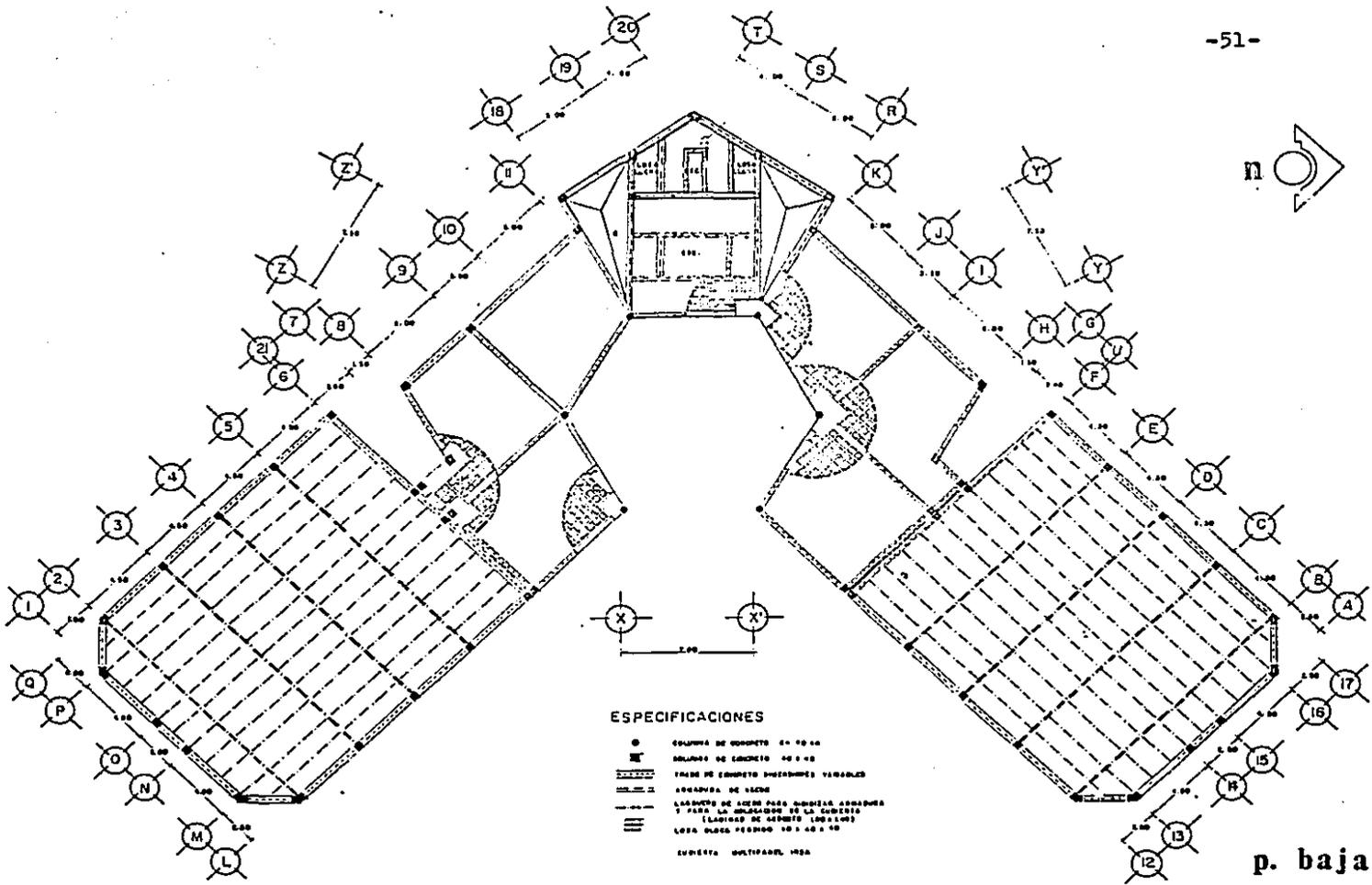


detalle zona ampliada

ESC. 150



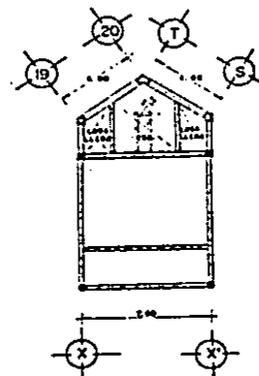
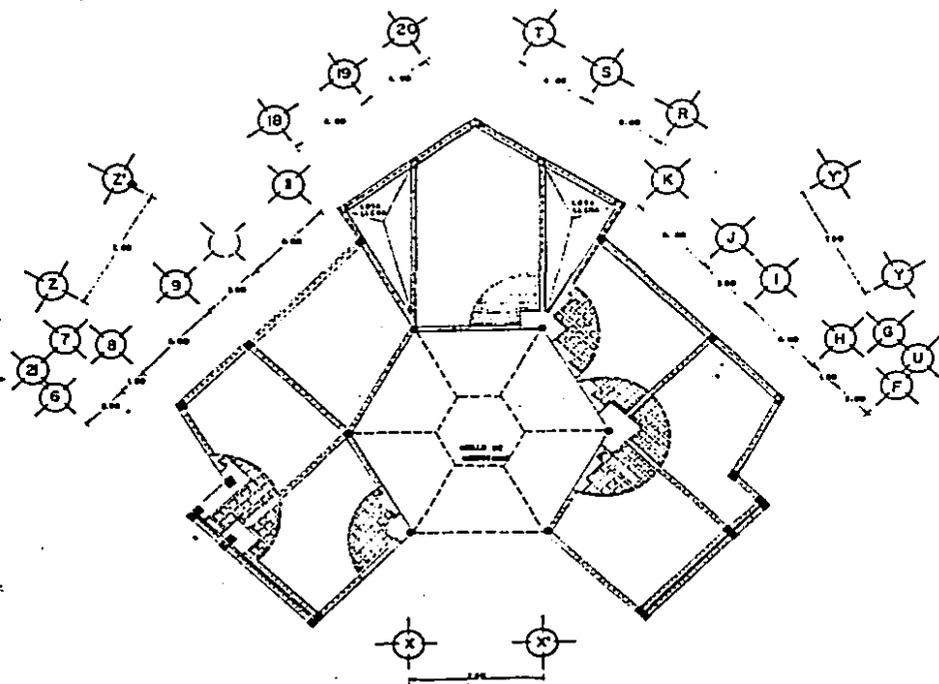
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA ingreso - vestibulo



ESPECIFICACIONES

- COLUMNA DE CONCRETO 40 x 40
- MURADO DE CONCRETO 40 x 40
- ▨ TRINCHADO DE CONCRETO REFORZADO
- ▤ REJADERA DE ALUMINIO
- ▥ LANTARON DE ALUMINIO PARA QUIMICA CONSERVA
- ▧ PARA LA AMPLIACION DE LA CUBIERTA (LANTARON DE ALUMINIO)
- ▨ LANTARON DE ALUMINIO
- ▩ LANTARON DE ALUMINIO
- CUBIERTA MULTIPANEL 1020

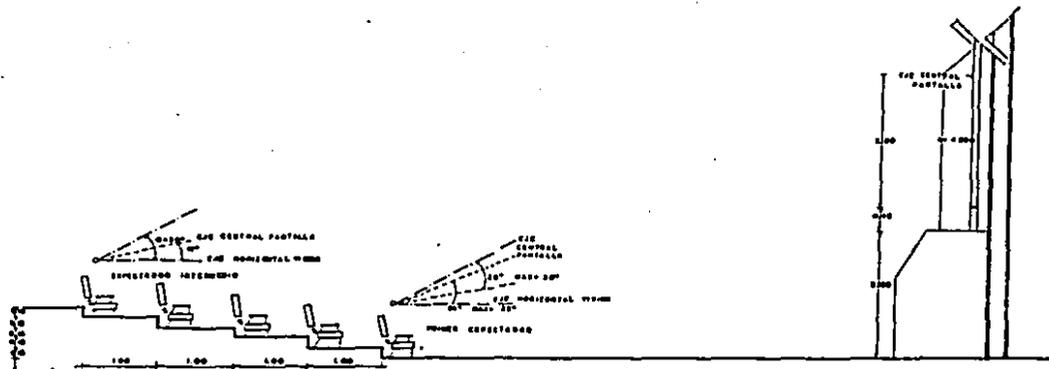
p. baja



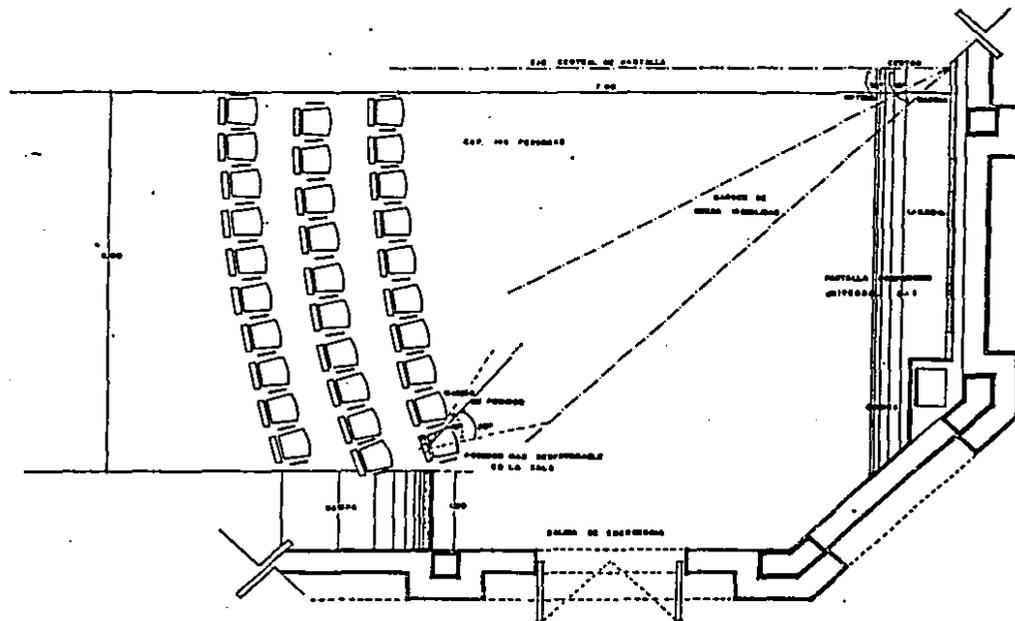
ESPECIFICACIONES

- CEMENTO DE PORTLAND 40 - 40
- CEMENTO DE PORTLAND 40 - 40
- ▨ CEMENTO DE PORTLAND 40 - 40
- CEMENTO DE PORTLAND 40 - 40
- ▨ LOMA ALBA PERDIDA 40 - 40 - 40

P. alta y sotano



isoptica



panoptica

TENIENDO EN MENTE QUE LAS SALAS CINEMATOGRAFICAS SON UN TEMA TAN COMPLEJO ESPACIALMENTE, ESPERO QUE LA PRESENTE SOLUCION HAYA PODIDO ENVIAR EL MENSAJE QUE PRETENDI, Y A LA VEZ, QUIERO ESTABLECER QUE ESTO NO ES MAS QUE UNA INTRODUCCION DE LO QUE PUEDE SER UNA SALA DE PROYACCIONES CINEMATOGRAFICAS.

B I B L I O G R A F I A

* KEVIN LYNCH

LA IMAGEN DE LA CIUDAD

EDICIONES INFINITO

BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1966

* LO DUCA

HISTORIA DEL CINE

EDICIONES UNIVERSITARIAS

BUENOS AIRES, ARGENTINA 1967

* INFORMACION PROPORCIONADA POR EL DEPARTAMENTO

DE OBRAS PUBLICAS DE GUAMUCHIL, SINALOA.

* F. BARBARA

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION

MEXICO D.F. 1961