

3
2 ej

TRABAJO DE GRABACION DE PISTAS DE
OBRAS PARA CLARINETE Y PIANO COMO
EQUIVALENTE DE TESIS PARA EXAMEN
PROFESIONAL DE LA CARRERA DE LI -
CENCIADO EN PIANO

ELABORADO POR FRANCISCO XAVIER
MARTINS PEREZVELA

NUMERO DE CUENTA : 8556541 - 8

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE
MEXICO.

Very Bueno 

MEXICO, D. F.

1989



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCION

El enterarme de que era permitido grabar pistas de obras como equivalente de TESIS, me permitió reflexionar sobre esta alternativa, dado que en la clase de Conjuntos de Cámara había tenido la oportunidad de ser acompañante de un clarinetista. Por el hecho de darme cuenta de que era muy importante para el solista escuchar y tocar con la parte de piano, así como de la dificultad que existe para conseguir un acompañante o las pistas para estas obras, decidí solicitar ante el H. Consejo Técnico me fuese permitido grabar las pistas de las siguientes obras para Clarinete y Piano:

- Concierto para Clarinete y Orquesta (reducción para piano)- K.V. 622 en Si b M. de W. A. MOZART.
- Gran Duo Concertante en Mi b M. para Clarinete y Piano de - C. M. VON WEBER.
- Sonata Nº 1 Op. 120 para Clarinete y Piano en Fa m. de J.- BRAHMS.
- Rapsodia para Clarinete y Orquesta (reducción para piano) - de C. A. DEBUSSY.
- Tres Nocturnos a Ray Bradbury para Clarinete y Piano de MA- RIO KURI - ALDANA.

La idea principal de este trabajo es la de aportar a la Escuela Nacional de Música de la UNAM un medio práctico que sea empleado por futuras generaciones de clarinetistas que quieran tocar estas obras. Preferí lo anterior a una TESIS por considerar que pudiera ser una más entre tantas que ocuparía un lugar en la biblioteca y quizás nunca fuera consultada.

CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA
(REDUCCION PARA PIANO) K. V. 622 EN SI B M. DE
W. A. MOZART.

Este Concierto es una de las últimas obras de Mozart, es escrita en 1791 para su amigo el clarinetista Anton Stadler. El manuscrito original se perdió desafortunadamente, pues se sabe que fue escrito para el instrumento de Stadler que podía tocar cuatro medios tonos más graves que los demás. Las primeras ediciones datan de 10 años después de la muerte de Mozart, en las cuales el solo de clarinete está modificado para ser tocado con instrumentos ordinarios en La.

El Concierto de Mozart se caracteriza por su extensión - (aproximadamente media hora) que va más allá de la normal para conciertos de aquella época.

El primer movimiento (Allegro) pertenece al último estilo de Mozart, distinguiéndose por una relación más estrecha - entre solista y orquesta, además de la gran vitalidad de las partes de la orquesta.

En el segundo movimiento (Adagio) Mozart escribe variaciones de una melodía compuesta de frases largas, dejando un espacio para que el clarinete ejecute una cadenza.

El tercer movimiento (Rondó-Allegro) fue orquestado en - octubre de 1791, semanas antes de la muerte de Mozart.

La tonalidad original en que fue escrito este concierto es La mayor. La reducción para piano que he grabado está en - Si bemol mayor.

En el segundo y tercer movimientos hay unas señales au -

ditivas para la sincronización de la entrada del clarinete con el piano. En el segundo movimiento se dan dos sonidos que coinciden con el primero y segundo tiempos de un compás previo a la entrada y el tercer tiempo está en silencio. En el tercer movimiento se dan cuatro sonidos correspondientes al compás de la anacruza, el quinto tiempo queda en silencio.

GRAN DUO CONCERTANTE OP. 46 EN MI B.M. PA
RA CLARINETE Y PIANO DE C. M. VON WE
BER.

Weber escribió seis obras para clarinete como solista, -
siendo el Gran Dúo Concertante el sexto trabajo.

Este Gran Dúo fue escrito en 1816 para el clarinetista -
Johann Simon Hermstedt. Está escrito en la tonalidad de Mi be
mol mayor.

El Gran Dúo respeta el patrón usual de tres movimientos,
el segundo movimiento (Andante con moto) tiene forma ternaria
y un carácter dramático. El primer movimiento (Allegro con -
fuoco) tiene forma sonata y está lleno de brillantez y gran -
movimiento rítmico. El tercer movimiento (Rondó-Allegro) está
escrito para que tanto el clarinete como el piano hagan gala
de virtuosismo.

Esta obra requiere de una gran habilidad técnica tanto -
del clarinetista como del pianista para llevar a cabo una bue
na ejecución.

El Gran Dúo Concertante de C. M. Von Weber es una obra -
clásica en el repertorio para clarinete.

Para la sincronización de la entrada del clarinete con -
el piano en el tercer movimiento hay una señal sonora que mar
ca el inicio de dos compases en silencio previos a la entrada
del movimiento.

SONATA Nº 1 OP. 120 PARA CLARINETE Y
PIANO EN FA m. DE J. BRAHMS.

Brahms escribió las Sonatas de Clarinete Op. 120, Nº 1 - en Fa menor y la Nº 2 en Mi bemol mayor en 1894. Estos fueron los dos últimos trabajos de música de cámara instrumental que Brahms escribió, haciéndolo para el clarinetista Richard Mühfeld. Las dos sonatas están escritas para clarinete en si be mol.

La Sonata Nº 1 en fa menor consta de cuatro movimientos que siguen el formato usual. En el primer movimiento (Allegro appassionato) el clarinete muestra su habilidad para moverse a todo lo largo de su escala con aparente facilidad. En el se gundo movimiento (Andante un poco Adagio) el clarinete hace gala de sus posibilidades para realizar líneas largas y soste nidas. El tercer movimiento (Allegretto grazioso) hace las ve ces del Scherzo y tiene una atmósfera ligera y despreocupada. El cuarto movimiento (Vivace) tiene un carácter triunfal en donde el clarinete y el piano mantienen un estrecho diálogo.

Es interesante hacer notar la importancia que tuvo la amistad del clarinetista Richard Mühfeld con Brahms para que este último escribiera las obras para clarinete, pues posible mente él fue la inspiración.

Para la sincronización de la entrada del clarinete con el piano, en el segundo movimiento se escuchan tres sonidos que pertenecen a un compás previo a la entrada, con valor de un octavo cada sonido, el cuarto octavo está en silencio. En el tercer movimiento se escuchan cuatro sonidos, los tres pri meros corresponden a los tres tiempos de un compás previo al compás de la anacrusa, siendo el cuarto sonido el primero del compás de la anacrusa.

PRIMERA RAPSODIA PARA CLARINETE Y
ORQUESTA (REDUCCION PARA PIANO) DE C. A. DEBUSSY.

La Primera Rapsodia y la Pequeña Pieza para Clarinete y piano fueron escritas por Debussy para el concurso de clarinetistas en el Conservatorio de París en 1910.

La Rapsodia para clarinete es una obra maestra por sí misma, pero su gran importancia reside en que fue la primera obra famosa para clarinete solista escrita en el siglo XX.

La Rapsodia comienza con una atmósfera de tranquilidad - la cual crea un fuerte suspenso. Posteriormente atraviesa por todos los estados de ánimo que el clarinete y el piano son capaces de expresar dentro del contexto del estilo impresionista.

Es una obra extremadamente difícil no sólo por los requerimientos técnicos que exige al ejecutante sino también por el alto grado de sensibilidad que requiere simultáneamente.

Es importante aclarar que la Primera Rapsodia se escribió originalmente para clarinete y piano, y no se pensó en que fuera acompañada por orquesta. Posteriormente Debussy orquestó la parte de piano y es esta versión para clarinete y orquesta la que se conoce más ampliamente.

TRES NOCTURNOS A RAY BRADBURY PARA
CLARINETE Y PIANO DE MARIO KURI -
ALDANA.

Mario Kuri-Aldana, compositor mexicano nació en 1931 y realizó estudios de piano, canto coral, composición, armonía, contrapunto, órgano y percusiones en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Asistió a cursos de dirección de orquesta con Igor Markevich y Jean Giardino. Fue becado por el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales y la Fundación Rockefeller para tomar cursos de perfeccionamiento en Buenos Aires. Ha sido investigador de música folklórica, profesor de solfeo, armonía y contrapunto en la Escuela Nacional de Música de la UNAM., y ha escrito música para cortometrajes.

Su producción abarca música para piano, canto, conjuntos de cámara y orquesta.

Mario Kuri-Aldana escribió en 1957 los tres Nocturnos como homenaje al novelista norteamericano Ray Bradbury. Esta obra fue estrenada en 1967 en la Escuela Nacional de Música por el clarinetista Roberto Briones y la pianista Ninfa Calvario.

Cada uno de los Tres Nocturnos a Ray Bradbury tiene un título que está en relación estrecha con el ambiente que crea el compositor en cada uno de los nocturnos. El primer nocturno lleva como título "El anfiteatro de mármol", el segundo "She walks in beauty" y el tercero "Cuando amanezca".

Considero que es muy importante tanto para el clarinetista como para el pianista hacer una labor de conjunto para poder dar el ambiente adecuado a cada nocturno.

CONCLUSIONES

La grabación de las pistas para las obras antes mencionadas, ha sido un trabajo que me ha requerido poner y tocar las obras con el clarinetista para tener una idea clara del estilo, del tempo, fraseo, matiz, etc. de cada una de ellas.

Posteriormente me dediqué a perfeccionar musical y técnicamente cada uno de los acompañamientos. Una vez logrado un nivel satisfactorio procedí a la grabación de ellos.

Pienso que para grabar una pista se requiere de un estudio más profundo y preciso ya que se carece de la guía del solista.

Esta grabación también implica el tener que repetir en ocasiones la obra completa o una parte por cualquier falla o imprecisión cometidos en el momento de grabar debido al nerviosismo provocado por la preocupación de no cometer errores.

Es aconsejable que las sesiones de grabación no sean muy largas ya que es un trabajo agotador.

La experiencia que este trabajo me ha dado ha sido muy satisfactoria por los obstáculos que tuve que superar para llegar a un feliz término.

La matriz de estas grabaciones está hecha en cinta magnética de carrete abierto a una velocidad de 7 1/2 pulgadas por segundo para obtener una mejor calidad.

Agradezco al H. Consejo Técnico que haya aprobado este trabajo de grabación.

Agradezco profundamente al Maestro Jorge Suarez su valiosa asesoría el haberme prestado el equipo necesario para

realizar esta grabación así como las facilidades que me brindó la Escuela Nacional de Música para utilizar la Sala Xochipilli y sus pianos.

También agradezco a mi papá Lic. Firmino Marques Martins por haberse encargado de la parte técnica de la grabación.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA