

4  
zej.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
UNIDAD ACADÉMICA DE LOS CICLOS PROFESIONALES  
Y DE POSGRADO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y  
HUMANIDADES  
Y CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

¿QUE CUENTAN EN NETZAYORK?  
UN ANALISIS DEL DISCURSO NARRATIVO  
DE LOS JOVENES DE CIUDAD NETZAHUALCOYOTL

T E S I S  
PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRIA EN  
LINGUISTICA APLICADA  
P R E S E N T A  
NAJIYA JOYCE MOHAMMED SHANA'A

MEXICO, D.F.

1989.

TESIS CON  
MARCAS DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

PARTE I	PAGINA
CAP.1. Introducción	1
1.1. Antecedentes del Estudio	4
1.2. Recopilación de Datos	8
1.3. El Pandillerismo en el D.F.	12
CAP.2. Ciudad Netzahualcóyotl	21
2.1. Historia de Netzahualcóyotl	23
CAP.3. Los Chavos Banda de Netzahualcóyotl	30
3.1. La Opinión Pública	33
3.2. Atuendo	34
3.3. La Música Rock	36
3.4. La Auto-identificación	39
3.5. Relaciones Familiares	40
3.6. La Agresividad	45
3.7. La Droga	53
3.8. Los Chavos Banda y la Ley	55
PARTE II	
CAP.4. Bases Lingüísticas	61
4.1. El Análisis de Discurso	65
4.2. El Lenguaje Natural	67
4.3. Las Implicaciones del Análisis de Discurso para Otras Disciplinas	70
4.4. El Lenguaje Verbal vs. el Lenguaje Escrito	73

4.5.	La Organización del Discurso	77
4.6.	La Pragmática	82
4.7.	EL Texto Narrativo	90
4.8.	La Organización del Texto Narrativo	94
4.9.	Las Características Básicas y las Categorías Estructurales	95
4.10	Las Unidades de Análisis del Discurso	98
CAP.5. Esquema de Análisis		102
5.1.	Planteamientos Generales y Específicos	104
5.2.	Análisis #1	108
CAP.6.Resultados		118
6.1.	Conclusiones	131
Bibliografía		134
Apéndice I		136
Apéndice II		138
Apéndice III		148

## CAPITULO 1. INTRODUCCION

Ciertamente, no todos los mexicanos somos iguales. Si nos atenemos a una serie de aspectos de carácter social (económicos, políticos, culturales, raciales, etc.) sucede que hay mexicanos de primero, de segundo, de tercero y hasta de octavo nivel; aunque parezca esquemático, este punto de referencia es aplicable a la ciudad de México, donde las contradicciones sociales propias de la urbe son tan marcadas que los grandes amasadores del poder viven en el centro de la metrópoli mientras que la masa marginada vive en los suburbios. (-----Qué Transa con las Bandas? 1985; Reseña, contraportada)

Fuera de esta masa existe otra orilla, la más remota y distanciada del centro. Como parte de este "cinturón de miseria" Ciudad Netzahualcóyotl ha crecido con una rapidez asombrosa, sin recursos adecuados ni preparación. Allí, en esa realidad la gente enfrenta una lucha continua por la supervivencia.

Frente a una situación contradictoria e injusta, una alternativa de los jóvenes marginados es la manifestación de su descontento a través de grupos y bandas callejeras, mediante los cuales pueden "dar rienda suelta" a sus inquietudes. (cit. ut supra) El presente trabajo se trata de estos jóvenes, los "chavos banda" de la ciudad Netzahualcóyotl.

A pesar de que la situación de los jóvenes debería ser una preocupación social de alta prioridad, los investigadores sociales, hasta finales de los años '70, habían puesto poca atención a los movimientos juveniles y al fenómeno de las bandas urbanas. Se reconoce que "la sociología urbana" en México es

relativamente reciente, y que hace poco se comenzaron a recopilar estadísticas sobre migraciones, vivienda, desempleo y otros temas de interés social. (Gomezjara 1983:119) Pero es difícil creer que las ciencias sociales no habían reconocido el inmenso poder potencial y el importante papel de los movimientos juveniles populares en la sociedad mexicana. En 1983, el Prof. Francisco Gomezjara afirmó que la falta de investigaciones de esta naturaleza se debía no solamente a "la juventud de la sociología urbana", sino también a "sus compromisos con el poder. De allí su lema y contraseña de identificación: ni indagar, ni divulgar, ni menos explicar nada verdaderamente importante de la realidad social". (Gomezjara 1983:119)

Cinco años después, hay que afirmar que ha habido un creciente número de investigaciones de la sociología urbana, aunque no es aun suficiente. En los últimos años, este campo ha evolucionado y ha llegado a tener un mayor reconocimiento en la investigación social, política y económica. Se han hecho algunos estudios sobre los movimientos juveniles urbanos y aun específicamente sobre los "chavos banda". Con respecto a estos jóvenes, los trabajos principales son Que Tranza con las Bandas? (1985) de Jorge Garcia-Robles y La Banda, el Consejo y Otros Panchos (1986) de Fabrizio Leon Diaz. También ha habido algunos reportajes y artículos en periódicos, revistas y la televisión. Sin embargo, con la posible excepción del trabajo de

García-Robles, ningún estudio toma en cuenta la magnitud de este fenómeno y sus problemas inherentes; la mayoría enfocan ciertas acciones u ocurrencias particulares sin profundizar en las razones o elementos subyacentes. Ningún estudio expone sistemáticamente los varios elementos (políticos, económicos, psicológicos y sociales) que componen su situación social y vida cotidiana; los que directamente influyen en el comportamiento y pensamiento de los chavos banda. Es decir, no existe un testimonio que aborde el fenómeno de una manera global.

Además de ser un análisis lingüístico, el presente trabajo pretende ser una aportación al respecto. Se divide en dos partes principales. La primera se trata de una investigación sociológica sobre los chavos banda; aquí se exponen los elementos fundamentales de su contexto situacional cotidiano y sus características principales verificadas por voz propia. Después de resumir la evolución del "movimiento pandillero" en el Distrito Federal, se enfoca específicamente en los "chavos banda" de Netzahualcóyotl.

En seguida, se presenta un resumen de esta ciudad y se citan algunas de sus condiciones y de sus estadísticas sobre servicios urbanos, vivienda, higiene, salud y educación. Para los propósitos de esta investigación, solamente se toca ciertos puntos fundamentales, con el objetivo de ilustrar la vida cotidiana en que crecen y viven los jóvenes de Netzahualcóyotl.

Con base en esta información y en los testimonios recopilados, se busca perfilar una "identificación" propia de los "chavos banda".

La identificación de un individuo en parte tiene como base su comportamiento. Pero a la vez el comportamiento está influido por su sentido de identidad. Existe una relación recíproca de "causa y efecto" entre la identidad y el comportamiento. Por ende, para completar un análisis del comportamiento, uno debería referirse a las principales características socioeconómicas que contribuyeron a formar la identidad del sujeto del estudio.

La segunda parte del trabajo presenta un análisis lingüístico del discurso narrativo de los "chavos banda", antecedido por una exposición de los principios básicos del análisis de discurso y algunos conceptos fundamentales del discurso, la narración, la pragmática, la conversación y las categorías de análisis. Se describen ciertas características del "uso" y desempeño del lenguaje natural de los "chavos banda". En particular, se muestra una organización estructural y funcional definitiva de su discurso narrativo.

### 1.1. Antecedentes del Estudio

Desde hacía más de un año antes de iniciar este trabajo, conocí a un joven de Netzahualcóyotl y sostuve una amistad con

él- el Zapo, un "chavo banda" de 18 años que había nacido y vivido allí toda su vida. Naturalmente, con el transcurso del tiempo platicamos de nuestras vidas, familias y problemas y por él empecé a conocer las circunstancias de los jóvenes de Netzahualcóyotl. Hasta que conocí al Zapo, no había escuchado nada de los "chavos banda". Tal vez a la larga eso me favoreció, porque entablé la amistad sin "nociones preconcebidas" en relación a los "chavos banda". Él tampoco sabía nada sobre mi pasado, y tal vez por eso entablamos esta amistad.

Por nuestras pláticas me empezó a interesar toda la situación social de las bandas y busqué literatura sobre el tema. Lei los dos libros ya mencionados por interés personal. Aunque no fue de manera constante, empecé a ir a Netzahualcóyotl con el Zapo y conocer a otros jóvenes. Más de un año después, al empezar la formulación de la tesis de la maestría, me di cuenta que poca gente tenía acceso a una información tan especial, de la misma manera. Sin proponérmelo, ya había logrado uno de los pasos más difíciles de un estudio de campo de este tipo, el de establecer contactos y relaciones iniciales con los miembros del grupo social a estudiar. Además, estos contactos se basaban en relaciones "iguales", en el sentido de que yo era como una "invitada", una amiga, y no una investigadora o alguien de una posición social "superior". Puede ser que el cambio de posición de "amiga invitada" a "investigadora académica" en la

realización de este estudio influyera en alguna manera mis relaciones y por lo tanto la información y el lenguaje que logre registrar. Pero a pesar de este cambio inevitable, siempre mantuve un nivel de amistad personal en casi todas mis relaciones con los "chavos banda".

Además de la "base de entrada" al grupo social, influyeron otros factores personales en cuanto a mi relación con los "chavos" y la investigación en general. Algunos hechos que podrían considerarse como "obstáculos" al logro de un estudio de esta naturaleza - que soy mujer, extranjera y de otra formación e historia - generalmente fueron en realidad circunstancias ventajosas para la investigación.

Primero, como una joven, no me presenté como "amenaza", en el sentido físico. En ningún caso tuve que probarme físicamente, lo que se esperaría de un hombre que pasara un tiempo en las mismas circunstancias. Siendo mujer, estaba al margen de este tipo de prueba o rito de la masculinidad y, al contrario, me encontré en una posición "protegida". Los chavos me cuidaban en toda situación.

El hecho de que soy extranjera fue a la vez una desventaja y un elemento a mi favor. Inevitablemente surgieron dificultades lingüísticas, no solamente en la interacción comunicativa entre los chavos y yo, sino también en mi interpretación de su lenguaje. Enfrente problemas que no hubiera tenido un

investigador de habla hispana y mucho menos un mexicano. Me refiero principalmente a las dificultades que tenía con las alusiones culturales, el léxico y expresiones idiomáticas propias del castellano mexicano. Es evidente que mi análisis lingüístico es limitado, en el sentido de que el no ser nativo hablante de español implica restricciones de comprensión e interpretación.

Por otro lado, ser extranjera fue una "novedad" en Netzahualcóyotl y provocaba la curiosidad de los jóvenes. Se puede decir que en una forma me facilitó abrir la comunicación. Ser "diferente" implicó ser "interesante" y dio lugar a la introducción de varios temas y puntos de comparación. Tanto como su situación me atraía, la mía llamaba su atención. Si hubiera sido una mexicana, considerando las diferencias de edad y formación social, tal vez habría sido más difícil encontrar temas de plática de interés común.

Otro elemento que considero importante en mi relación con los chicos fue mi actitud hacia ellos y sus acciones. Traté siempre de mantener un actitud objetiva sin juzgarlos por mis propios valores, sino por sus valores y necesidades. En general los acepté, tal como eran, sin crítica, y por lo tanto creo que me aceptaron igualmente, al menos hasta un cierto punto.

Además, tengo la suerte de ser "rockera" de formación y por lo tanto nos podíamos identificar por el gusto de la música rock. Pasamos muchas horas escuchando música, asistiendo a

conciertos e intercambiando discos y cassettes de rock.

En general, estaba dispuesta a andar en el "cotorreo", participar "en el desmadre" y pasar días enteros en la calle; es decir, experimentar la vida cotidiana de los chavos banda de Netzahualcóyotl. No es mi intención proponer que un investigador requiera estas características y actitudes particulares para realizar este tipo de estudio. Simplemente pretendo señalar varios factores personales que influyeron en la interacción comunicativa y social y, por lo tanto, contribuyeron a la recopilación de datos y a la investigación en general.

En suma, adopté el método de "observación participativa" por lo cual decidí radicar en la ciudad Netzahualcóyotl aproximadamente seis meses. Renté un cuarto pequeño en la colonia Agua Azul, donde viví varios días de la semana.

## 1.2. Recopilación de Datos

Para empezar, me dediqué a la parte sociológica de mi investigación, en particular a la recopilación de información sobre Netzahualcóyotl y de datos personales de los chavos. Fue difícil encontrar estadísticas confiables y actuales sobre la ciudad. Existen pocos estudios que tratan específicamente el tema y dilema de Netzahualcóyotl. El estudio Netzahualcóyotl (1976), publicado por el Gobierno del Estado de México se enfoca exclusivamente en algunos servicios urbanos y cambios realizados por el gobierno, y no en la situación real en que vive la gente

de Netzahualcōyotl. Fue necesario basarme principalmente en el estudio "Netzahualcōyotl; un fenómeno", hecho en 1976 por Martín de la Peza, que trata los puntos relevantes para mi investigación e ilustra la vida en Netzahualcōyotl de los años sesenta y setenta, periodo en que crecieron los chavos banda de hoy.

Para recopilar los datos personales sobre los chavos, opté por realizar entrevistas orales, utilizando una grabadora de reportera. Descubrí que la mejor forma de llevar a cabo estas entrevistas fue en un grupo de dos o tres chavos juntos. Me da cuenta que a veces una entrevista directa, uno-a-uno (one-to-one) parecía más formal y las diferencias de papeles entre entrevistadora y chavo eran más evidente, lo cual intimidaba a algunos chavos. En grupos pequeños de dos o tres chavos, los entrevistados se sentían más seguros y menos intimidados por la nueva situación. De hecho, todos nos sentíamos con menos presión. La entrevista en grupo puede tener desventajas ya que le da a un chavo la oportunidad de repetir las respuestas de los demás, pero al mismo tiempo permite que se escuchen y si no están de acuerdo, que discutan entre ellos lo que en cierto sentido verifica la información y la credibilidad de cada respuesta.

Las entrevistas no seguían un formato muy estricto; quise mantener un ambiente "informal" y por lo tanto traté de conservar la espontaneidad de la plática. Eso implicaba muchas

interrupciones y desviaciones del tema, a veces hasta el punto de suspender la entrevista en sí. El Zapo también me ayudó a realizar algunas entrevistas, lo que dio aun más autenticidad a la información recopilada. A veces el mismo formulaba las preguntas y dirigía la conversación. Entre los dos entrevistamos aproximadamente a 25 jóvenes, principalmente del barrio Agua Azul y de la colonia el Estado de México. Generalmente planteamos preguntas sobre los siguientes temas: (ver Apéndice II)

- a) la familia
- b) la escuela
- c) el trabajo
- d) los amigos
- e) la banda
- f) la música - rock
- g) la ley
- h) los conflictos cotidianos

Se realizaron estas entrevistas en varios lugares, principalmente en la calle o en mi cuarto de Netzahualcoyotl.

La segunda parte de esta investigación requería otro tipo de datos: narraciones en el "lenguaje del uso natural". En consecuencia las recopile de otra manera y en otras circunstancias, principalmente en una calle del barrio donde siempre se juntan los chavos para "el cotorreo" cotidiano, lo que se puede entender como "la interacción" física y verbal. Seguramente pasan más tiempo en este tipo de interacción y situación social que en cualquier otro, y por lo tanto se lo considera como el evento social más significativo en su vida.

La recopilación de datos de "lenguaje de uso natural" no es un proceso fácil, y en el transcurso enfrenté algunos obstáculos inevitables. Primero, una grabadora de reportera es un elemento extraño en la interacción cotidiana y puede desconcertar a cualquier persona. Debe manejarse en la manera menos obvia y obstruyente, además de escogerse los momentos apropiados para su uso. Después de conocer mejor a los Chavos, se entabló una mayor confianza entre ellos y yo. Al familiarizarse con mi investigación y acostumbrarse a ver la grabadora, desapareció su incomodidad inicial. Aunque reconozco que a veces en las pláticas olvísculo algún cierto tema por una pregunta o comentario en particular, traté de intervenir mínimamente mientras estaba, y dejé la conversación esencialmente a los Chavos.

Un problema técnico de este tipo de grabación es el ruido alrededor: muchas veces la bulla de la calle - los coches, camiones y perros o la música de otra grabadora - hizo imposible grabar la plática de manera adecuada. Después de varios meses, logré grabar lo que se puede considerar 10 narraciones del discurso natural de diferentes chavos banda de la ciudad Netzahuacóyotl.

Posteriormente, transcribí las diez narraciones de acuerdo con las convenciones de Edmondson (1931). Esencialmente, en esta etapa emulé una ortografía convencional y registré selectivamente - de acuerdo con los propósitos de la

investigación - los elementos paralingüísticos que indicaban alguna emoción, opinión o evaluación importante del narrador. Estas convenciones se enlistan en la sección correspondiente del "esquema de análisis" (p.102). Las transcripciones se encuentran al principio de cada análisis (ver Apéndice III).

Con el fin de facilitar la lectura en los fragmentos que se citan dentro del cuerpo principal de la tesis y en una parte del análisis "Identificación de Categorías Estructurales", sustituí los símbolos de entonación, pausa y énfasis por los signos usuales de puntuación. Para ello adopté, en la medida de lo posible, las normas comunes pero procuré conservar los efectos principales de los elementos paralingüísticos que se aprecian en las grabaciones.

### 1.3.El Pandillerismo en el D.F.

Un resumen de la evolución del movimiento juvenil, el pandillerismo, sería útil para comprender mejor el concepto del chavo banda actual.

Herederas de la tradición de las pandillas y las palomillas, las bandas juveniles de la actualidad rebasan en mucho, sin embargo la carga de violencia y repercusión de aquéllas. Las bandas juveniles han brotado y crecido a la par que la ciudad de México se ha extendido de manera monstruosa. Son su creación, su corolario, una expresión que descubre categóricamente su verdadero rostro. (García-Robles 1985:7)

El estudio "Una Aproximación Sociológica a los Movimientos Juveniles y al Pandillerismo en Mexico" de Francisco A. Gomezjara, se dirige especificamente a este tema. El Profesor concibe el movimiento juvenil como la "acción o agitación concertada, con algún grado de continuidad de un grupo o sector juvenil que, plena o vagamente organizado, está unido por aspiraciones más o menos concretas, siguen un plan trazado o se dirigen a un cambio de las formas e instituciones de la sociedad existente o bien se trata de un contra-ataque en defensa de esas instituciones". (Gomezjara 1983:120)

Afirma Gomezjara que los movimientos juveniles aparecen en el siglo XX y sobre todo después de la Segunda Guerra Mundial, por lo menos en cuanto adquieren fisonomía propia. Cataloga los movimientos juveniles en 5 tipos fundamentales:

- estudiantiles
- contestarios
- militantes
- consumistas y
- pandilleriles.

Por los propósitos de esta investigación, se resume solamente la evolución del movimiento pandilleril en el D.F., según el estudio de Gomezjara.

La evolución del movimiento pandilleril se divide en cinco "oleadas", empezando en la década de los 50. A cada oleada pertenece un contexto social particular.

A - Primera oleada; 1952 - 1960

1) CONTEXTO SOCIAL

- Migración masiva al D.F.
- Déficit habitacional y laboral para las clases trabajadoras.
- Regeneración vial por encima de barrios y colonias populares, destruyendo barrios y viviendas, alrededor del periférico, ampliación del viaducto y Paseo de la Reforma.
- Construcción de vivienda para la clase media y alta.
- Se forman los cinturones de miseria alrededor de la ciudad de México en el cerro de la Villa, Ixtacalco, Copilco, Pedregal de Carrasco, Barranca de San Isidro, etc.
- Fuerte impacto de "los rebeldes sin causa" norteamericanos por intermedio de los medios de comunicación de masas, era la primera divulgación de las rebeldías juveniles musicales, de vestuario y comportamiento de los jóvenes del norte.
- Guerra fría y represión sindical de ferrocarriles, maestros, telegrafistas, etc., represión de colonos pobres.
- Razzias policiales contra pandilleros.

## 2) CARACTER Y EXPRESION DEL PANDILLERISMO

- Pandillas sedentarias dentro de sus barrios y calles.
- Conforman todavía el prototipo de lo que el sistema considera "buen mexicano pobre"; paciente, consumidor, opresivo consigo mismo, despolitizado.
- No tienen qué hacer, ni las posibilidades para desarrollar su imaginación, carecen de trabajo o laboran solamente media semana o algunas horas al día; todo contribuye a multiplicar su frustración y agresividad.
- Gustan de las canciones mexicanas supuestamente rancheras o rurales, pero elaboradas en la ciudad; su temática habla de desengaños, dolor, miseria moral, auto-violencia y soledad.

De las bandas más sobresalientes eran "Los Chicos Malos de Peralvillo", que lograban reunir hasta 200 miembros. Otras eran "Los Gatos", "Los Charros Negros" de la colonia Pensil, "Los Feos" de la Anahuac, "Los Caifanes" de Tacuba, y "Los Rockers" de la Industrial y Lindavista.

B - Segunda Oleada: 1958 - 1964

### 1) CONTEXTO SOCIAL

- A pesar de que la migración rural continúa, la construcción de viviendas en forma masiva reduce el déficit habitacional y da ocupación a

importantes sectores de trabajadores no calificados y de jóvenes. Se construyen La Unidad Nonoalco-Tlatelolco, Aragón, Meyehualco, Guerrero, Kennedy, Loma Hermosa, etc.

- Se impulsa la educación popular y se instaura el libro de texto gratuito.
- Se mantienen relaciones con la revolución cubana, y en general el gobierno muestra claros tintes de populismo.

## 2) EXPRESION Y CARACTER DE PANDILLERISMO

- Se reduce considerablemente su presencia.

## C - Tercera Oleada: 1964 - 1970

### 1) CONTEXTO SOCIAL

- Se reduce la construcción masiva de vivienda.
- La migración constante a la ciudad permanece elevada.
- Se inician obras de vialidad (metro, circuito interior, anillo periférico, etc.) que deterioran la vida de la vivienda comunitaria-barrial.
- Los movimientos estudiantiles de la clase media, antitecnocráticos, antiburocráticos y antiautoritarios, impactan masivamente a la sociedad urbana.
- La modernización de la planta industrial no absorbe la creciente oferta de mano de obra

juvenil.

- Termina el periodo bajo un clima de represión violento contra el movimiento estudiantil, ampliando a los sectores juveniles contestatorios en general.

## 2) EXPRESION Y CARACTER DEL PANDILLERISMO

- Comienzan a diferenciarse los grupos pandilleriles entre los sectores tradicionales, sedentarios, machistas, futboleros, asiduos televidentes, guadalupanos y consumidores de cerveza, y los sectores emergentes, nómadas, sexualmente mixtos, colonizados por la cultura "critica norteamericana", consumidores de droga, opuestos al servicio militar, a las canciones masoquistas y machistas de tipo ranchero - bolero o tropical, comienzan a usar el pelo largo.
- Entre las pandillas más famosas, sobresalen "Los Nazis" que por varios años dominaron las colonias Churubusco, Prado, Unidad Modelo, Reforma Iztaccihuatl, Marte, Villa de Cortes, Portales, Alamos, Postal, Tetepilco, Zacajuisco, Sinatel, Iztapalapa y Nativitas, es decir, todo el sureste de la ciudad. La banda llegó a reunir alrededor de 100 muchachos.

D - Cuarta Oleada: 1970 - 1976

1) CONTEXTO SOCIAL

- Se inician amplios programas de vivienda popular a través del Infonavit, Indeco, D.D.F. y Fovisste.
- Los programas de desarrollo de la comunidad urbana adquieren dimensiones extensas, llevados a cabo por el IMPI. Lo mismo sucede con los programas de intergración juvenil, dándose un nuevo trato a los jóvenes. Se amplían también los programas generales de atención juvenil, como el INJUVE.
- La ampliación del aparato educativo absorbe a los jóvenes inquietos y desocupados de las ciudades.

2) EXPRESION Y CARACTER DEL PANDILLERISMO

- Una fuerte propensión de las pandillas a auto-disolverse tanto en el fuerte consumo de droga, alcohol y futbol, como absorbidos por el sistema educacional. Algunos pandilleros son reclutados por la policía para formar guerrillas urbanas falsas, como la 2a etapa de la "liga 23 de septiembre".

E - Quinta Oleada: 1976 -1982

1- CONTEXTO SOCIAL

- Se reduce la capacidad estatal para satisfacer las necesidades de vivienda; mientras que, en 1970 - 1976 tenía la capacidad de satisfacer el 20% de la

vivienda necesaria, en 1976 - 1980 cubrió únicamente el 13%.

- La migración del campo hacia la ciudad continúa elevada. El crecimiento industrial no absorbe toda la mano de obra disponible en la ciudad. El 50% de la población en edad de trabajarse encuentra subocupada. Medio millón de niños laboran en la vía pública.
- Amplios programas de vialidad ( ejes viales, metro, etc) que deterioran la unidad barrial y la vivienda popular.
- Se forma un nuevo y mayor cinturón de miseria alrededor del Distrito Federal; viven allí 5 millones de personas.
- Razzias continuas y masivas contra jóvenes en generales.
- La reforma política integre a los jóvenes militares a los procesos electorales, aislándolos de otros sectores populares y juveniles.

## 2) EXPRESION Y CARACTER DEL PANDILLERISMO

- Las pandillas tienen una composición mixta, hombres y mujeres, algunas sólo de mujeres.
- Nómadas, efímeras, se forman y disuelve rápidamente, mantienen una gran movilidad espacial; la ciudad es suya más que de barrio, son

la expresión de grandes áreas urbanas; norte, sur, poniente etc.

- Una gran diversidad de clases sociales las componen; desde jóvenes desocupados y subocupados, hasta las formadas por muchachos de familias ricas, que se presentan totalmente motorizados.
- Aparece una gran violencia interpandillera, pero sobresalen las actividades ilegales como un modus vivendi: robos, asaltos, violación.
- Se da una amplia combinación en el consumo de drogas, cerveza, inhalantes, alcohol etc.
- Reducción de las edades de los participantes; fluctúan entre los 13 y los 15 años.
- Entre las nuevas bandas sobresalen los Mikis, los Guerreros Negros, los Uvakis, las Guerreras, los Catz, Las Chispitas y los Panchitos.

## CAPITULO 2. CIUDAD NETZAHUALCOYOTL

Acamiztli Netzahualcoyotl (1462 -1472) fue el rey por cuya fama se dio nombre a esta ciudad. Su nombre significa, a la vez, "brazo o fuerza de leon" y "coyote hambriento". Rara coincidencia. Que simbolo tan apto para una ciudad cuya existencia siempre ha sido infiltrada por el hambre y la desesperación de sobrevivir. Con una población aproximada de tres millones de habitantes, ya no se puede referir a ella simplemente como parte del "cinturon de miseria" alrededor del Distrito Federal. Es una gran ciudad, más grande que Puebla, León o Chihuahua - la cuarta ciudad más grande de la República de Mexico.

Empezando a poblarse lentamente a partir de los años 40, Netzahualcoyotl ha tenido una historia de movimiento y cambio. En parte, este movimiento fue una consecuencia inevitable de un fenómeno principal: un crecimiento muy acelerado. De acuerdo con los resultados del Censo General de Población 1980 (SP) Netzahualcoyotl tiene el 17.7% de la población del Estado de Mexico, con un ritmo de crecimiento de 8.43%. Este censo indica que en 1970 habia 580,436 habitantes y en 1980 habia 1,341,230.

Sin embargo, otros estudios hechos en los 70 indican que en el censo de 1970 se registraron 670,000 habitantes y se calculó para 1973 una población de 940,000 habitantes con un aumento, según estimaciones oficiales, de 15,000 personas por mes. De acuerdo con estos datos, se calcularon dos millones de habitantes en Netzahualcoyotl para el año de 1980. Actualmente

se estiman 3 millones de habitantes en Ciudad Netzahualcóyotl.

Dos factores explican este crecimiento tan acelerado. En la década de los 70, el índice de natalidad fue muy alto, registrando 20 nacimientos al día. Además es necesario tomar en cuenta que hay muchos niños sin registro.

La gente del campo, cansada de una vida demasiado dura, empujados por la miseria y una condición desesperante por la falta de apoyo al campo, emigra con las ilusiones de encontrar empleo, oportunidades y una nueva vida en la gran ciudad. Desde la década de los 50 este factor se convierte en la razón principal del crecimiento acelerado en Netzahualcóyotl. El Área metropolitana de la ciudad de México ha sido un polo de atracción para los estados del centro y sur. Según las estadísticas, los lugares de procedencia de los habitantes de Netzahualcóyotl son: (de la Rosa 1976:5)

Estado de México	9.7%
Guanajuato	6.3%
Puebla	5.2%
Michoacán	4.9%
Oaxaca	2.9%
D.F.	58%

pero hay que tomar en cuenta que mucha gente solamente pasó por ahí incapaz de soportar lo elevado de las rentas y deseosa de obtener casa propia.

Por otra parte, los cambios y movimientos en Netzahualcóyotl han sido los resultados de los esfuerzos de su

gente. Confrontando los obstáculos continuos de la vida diaria, los pobladores persistian, exigiendo sus derechos para seguir adelante y lograr una vida digna y decente.

## 2.1. Historia de Netzahualc6yotl

En su estudio "Netzahualc6yotl - Un Fen6meno" Martin de la Rosa publica una breve historia de Ciudad Netzahualc6yotl, donde menciona sus etapas de desarrollo y las condiciones inherentes de cada uno de ellas. Seg6n este estudio, desde los a6os '30 se empez6 a secar la parte sur del lago de Texcoco, dejando libres tierras que se repartieron en parcelas. El n6cleo inicial de poblaci6n fue el pueblo de San Juan Pantitlan y las primeras colonias empezaron a nacer en las d6cadas de los '40 y '50, como La M6xico, La Sol y La Estado de M6xico. Los colonos adquirieron terrenos a un precio relativamente bajo; entre 3 y cinco pesos M<sup>2</sup>, sin los servicios m6nimos de urbanizaci6n. Despues, la d6cada de los '60 "fue la bonanza de los fraccionadores". De la Rosa explica:

Habiendo adquirido grandes extensiones de terreno, trasaron la ciudad a cordel, como tablero de ajedrez: adem6s de los espacios para servicios p6blicos, todo es mon6tono: 150 m<sup>2</sup> lotes de 150 M<sup>2</sup> en promedio. El poblamiento fue masivo, la fiebre de tierra prendi6 y los fraccionadores supieron aprovechar la situaci6n. Con la misma prisa que crecia el n6mero de colonos, subian los precios de los terrenos y pronto los lotes se ofrecian en venta de 20 a 35 mil pesos, seg6n la col6nia, llegando as6 a la cifra superior de 200 pesos por M<sup>2</sup>.

Sin embargo, la tentación era muy fuerte. Según la propaganda y los contratos de compra-venta, se podía adquirir un terreno con servicios urbanos. La gente creía que pronto tendría su propia casa con 30 a 50 pesos semanales y la oportunidad de empezar una nueva vida. Pero se desilusionaron rápidamente al darse cuenta que los contratos de compra-venta eran falsos y fraudulentos.

En 1958 se expidió la ley de Fraccionamientos del Estado de México, que obligó a los fraccionadores a dotar servicios de agua, drenaje, electricidad, conformación de calles y guarniciones. Todavía en 1970 la urbanización estaba pendiente. Había diferencias entre colonias; en algunas se aplicaron remedios de urbanización mientras que otras carecían de todo. (de la Rosa 1976:9)

Revelando el ambiente y condiciones en que vivía la gente en estos años, de la Rosa cita algunos datos sobre los servicios públicos que existían en Netzahualcóyotl, los cuales se exponen en los siguientes párrafos.

En 1964 sólo nueve colonias que daban cabida al 47% de la población de Netzahualcóyotl tenían luz eléctrica, y de la cual el 31% era clandestina. En esta situación funcionarios corruptos cobraron cuotas de 100 a 300 pesos por los servicios que "se iban a instalar pronto".

En 1968, el 58% de la población carecía de drenaje. Hubo dos épocas en el año insostenibles en Netzahualcóyotl:

- la primera parte del año fue la época de las tolvaneas y su aire viciado y pestilante a causa de las aguas negras que llegaban al lago de Taxcoco.
- y de mayo a septiembre la ciudad Netzahualcōyotl se convertía en un lago debido a las lluvias y mal sistema de drenaje, pues el que existía en algunas colonias era tan inservible que cuando se instaló el nuevo sistema en 1972 hubo que cambiar la antigua red en su totalidad. Todavía en 1971, el 44% de la población carecía de agua. Había que hacer hoyos profundos en las tomas públicas para que el desnivel permitiera obtener un poco de agua, aunque no fuera potable.

En 1976, el servicio municipal contaba solamente con 16 camiones para recoger basura, los cuales transportaban 300 toneladas de basura diaria. Una población de un millón de habitantes puede generar un promedio de 500 toneladas de basura diaria. De las 200 toneladas diarias no recogidas, se quemó una proporción mínima, y sin otra opción, la demás la arrojaban a los lotes baldíos y en las calles. Así se formaron fuertes y numerosos focos de infección.

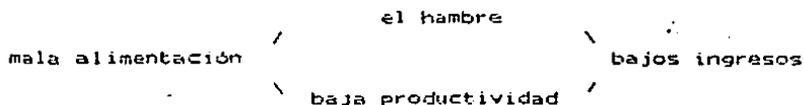
Un estudio de la oficina de los Servicios Coordinados de Salud Pública en el Estado de México (1973) revela que de 3353 fallecimientos, la mitad fueron niños menores de cuatro años y que la totalidad de esas muertes fueron causados en más de un

50% por enfermedades parasitarias y del aparato respiratorio. En 1971, mientras que en otras partes del Estado de Mexico la tasa de mortalidad infantil era de 105.5, en Netzahualc6yotl era de 227.3. (de la Rosa 1976:9)

Ademas de la falta de higiene en general hay otras causas de la alta tasa de mortalidad. Una de ellas es la mala alimentacion, un efecto de los bajos ingresos. Una familia de 4 a 8 miembros que vive del salario de uno no puede alimentarse nutritivamente. Muchos niños se desnutren aun antes de nacer y quedan sin defensas orgánicas.

La tercera causa principal de la alta tasa de mortalidad es simplemente la falta de atencion médica. Hasta principios de 1976, habia 22 medicos pagados por el estado, 33 enfermeras y ni una sola cama. Para los no afiliados al ISSSTE o al IMSS, que son la mayoria, la atencion médica fue practicamente nula hasta el año de 1975. Estas circunstancias explican la proliferacion de clinicas y sanatorios particulares, que aprovecharon su indispensabilidad elevando los costos y limitando las posibilidades de la gente para recibir la atencion médica.

Como observa de la Rosa, la salud antes de ser un problema médico, es un problema social. Los niños sufren y unos se mueren por el hambre, pero las estructuras de la explotacion generan y mantienen a los adultos en un circulo vicioso:



El hecho es que en México no se toman medidas eficaces para frenar el distanciamiento socio-económico entre ricos y pobres. Es más importante que la gente tenga recursos para mantenerse sana que curarla las enfermedades. (de la Rosa 1976:10)

Hay que tomar en cuenta que Netzahualcóyotl es una ciudad de gente joven. A diferencia de cualquier otra ciudad, no hay ancianos nacidos allí. Los que emigraron son generalmente hombres jóvenes. Los padres, tios y abuelos vinieron después en pequeña proporción, invitados por sus parientes. En el año de 1976, el 51% de la población era menor de los 14 años. Estimaron que había 103 mil jóvenes de 15 a 25 años con un incremento en los siguientes cinco años de 25 mil jóvenes más de esta edad. (de la Rosa 1976:16)

Los siguientes datos pueden dar una idea de la situación educativa de los jóvenes de Netzahualcóyotl en la década de los 70. Había 156,361 niños en 1971 en edad escolar primaria y 116,047 jóvenes en edad escolar secundaria y semi-profesional. La inscripción de ese año fue de 117,950 en escuelas primarias, con lo que satisfacía un 75% de las necesidades, y 5178 en secundarias dando satisfacción de un 14% de las necesidades. "Si a esto se añade que un quinto de la población de los 10 años en adelante es analfabeto, se obtiene un saldo bastante negativo." (de la Rosa 1976:13) Y aunque se hayan hecho fuertes inversiones para construir escuelas, el hecho es que la población escolar crece a un ritmo mayor que el de las escuelas. En 1976

había 13 escuelas secundarias que eran totalmente insuficientes, y de tal manera que muchos jóvenes debían trasladarse al Distrito Federal en busca de educación. En este año, al nivel superior existían solamente dos instituciones educativas: una escuela preparatoria y el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos 148 (CECYT). Quienes lograban llegar a este nivel necesitaban recursos económicos y el apoyo familiar, sin embargo la mayoría de los jóvenes no los tenían.

Fue aquí donde crecieron los niños - entre el polvo, el aire pestilente, el lodo, la basura, los conflictos familiares continuos en su casa, tomando como norma el hambre, la frustración de los padres, la pobreza y la miseria. Hasta una cierta edad un niño acepta la vida como la viene. Sin conocer otra realidad, el niño acepta sus circunstancias y el ambiente en que vive. Acepta como indiscutibles los criterios de los adultos, supone que ellos poseen respuestas válidas para todo los misterios del mundo. (Alarcón 1978:33) Después, "los maestros se convierten participes de su confianza dando lugar a confusiones respecto a quien debe considerar como depositario de la verdad". Sin embargo, postula Alarcón, "en la adolescencia nace y desarrolla una capacidad crítica, que se sujeta a una revisión a todos los valores aceptados con sumisión durante la infancia". El niño ya no acepta ni sus propias circunstancias ni las "verdades" dadas por las "autoridades" sin cuestionar, dudar y razonar el mismo. Un joven adolescente que viva en este

ambiente de miseria ya no quiere aceptar esta realidad:

El mundo de los adultos presenta a los jóvenes una sociedad en la que impera la ley de la selva, la corrupción y la injusticia. Este mundo es para los jóvenes un motivo de profunda frustración, porque choca violentamente con sus aspiraciones idealistas de un mundo más humano. (de la Rosa 1976:17)

Viviendo al margen de una sociedad que no lo acepta ni le permite integrarse a ella, el joven busca su propia identidad y posición en el mundo. En la calle se encuentra con otros que sufren las mismas inquietudes y conflictos. En su búsqueda de confrontar esta realidad de contradicciones y conflictos, una reacción de los jóvenes es la formación de las "bandas" callejeras, que desde los 60, fueron formándose y creciendo por cada calle, barrio o colonia en Ciudad Netzahualcóyotl. Desde este tiempo salió el concepto "chavo banda" lo cual no se define únicamente por ser miembro de un grupo juvenil particular, sino por una actitud, forma de pensar, historia y formación similar.

### CAPITULO 3. LOS CHAVOS BANDA DE NETZAHUALCOYOTL

¿Quiénes son estos chavos?

Los Fantoques, los Stones, los Piojos, los Pañales, los Pistos, los Ramonas, los Santanetas, entre muchas otras bandas, han venido formándose y estableciéndose desde los años '60. Las pinturas de la pared, "el grafiti", marcan los territorios de cada banda. Por barrio o calle, desde la mañana se juntan los jóvenes día tras día, pasando las horas en la calle, en el sol, entre el cemento y el colvó. Parados contra la pared o sentados en la banqueta, un grupo de tres jóvenes de pronto aumenta a ocho, quince o veinte "chavos" y "chavas". Los más jóvenes se detienen un rato antes de seguir su camino a la escuela. Otros que han podido encontrar "una chambita por ahí", tal vez con un pariente o amigo, también se van. Vienen otros y se acomodan. Con la misma rutina, se pasan las horas entre las pláticas y las discusiones y al "cotonreo". Poco después otros se paran y se van en busca de más "cotonreo". Quizás dan unas vueltas en el barrio, saludando a los que conocen, siempre "echando ojo" para localizar a aquellos a quienes quieren evitar. Eventualmente regresan a su esquina para encontrar a los mismos que habían dejado hace tiempo y otros que están de regreso de la escuela o trabajo.

Y así se pasa el día. Unos se meten a su casa a comer mientras otros buscan donde o quien les invite. Llega la noche y juntos se van a "la tocada" de rock. A esta hora, pocos andan solos en la calle fuera de su barrio. Entre todos, juntan los

1500 pesos de entrada para cada uno y entran a la tocada; a bailar, a escuchar música rock, punk, blues. La droga - "la mota" (mariguana), "el chemo" (cemento), "el activo" (otro inhalante), la cerveza, el tequila y el mezcal; hay de todo. Pero lo más importante es la música, la música y "el cotorreo". Según el sitio, pueden llegar hasta 2000 jóvenes o más a la tocada. Casi todos bailan, dejando escapar la energía que llevan adentro, oprimida y mal aprovechada. Bailando, cantando, gritando, "echando desmadre" por unos pocos momentos, los jóvenes se olvidan de todo lo demás; se olvidan de sus problemas en la casa, en la escuela y en la calle.

Eso no quiere decir que la noche siempre termine en la tranquilidad. Entre el desahogo de las emociones fuertes, también puede explotar la agresividad; puede haber peleas entre dos chavos, o entre dos bandas, a veces dejando heridos o aún muertos. Además, las tocadas frecuentemente terminan a la hora en que ocurren "las razzias", cuando llega la policía en grupos grandes y detiene a quien puede atrapar, no para ayudar ni proteger a nadie, sino por "el apañon". Revisan a todos, buscando drogas, armas etc., aceptando "la mordida" de unos y llevando a los demás "al Palacio", donde se quedan hasta tres días o hasta que "las multas" estén pagadas. Los jóvenes corren, escondiéndose donde puedan, buscando protección de una casa familiar y de seguridad. Eventualmente llegan a su casa, o a dónde sea, a dormir.

En una entrevista, un chavo banda habla de su día típico:

-Te digo, me levanto tarde y eso porque me levantan; sí, no pues yo en camame quedaba todo el pinche día, ¿no? Me levantan, "Orale." "¿Qué show?" "Ya parate." "Cámara." "Orale". Me levanto, me cambio, me vengo acá. Si no encuentro a nadie, ando rolando a ver dónde encuentro cotorreo ¿no?, desmadre que es lo que me gusta a mí cuando no tengo nada que hacer, bueno, que es casi diario, ¿no? Sí, ¿no? Ya si toda la banda está aquí, pues cámaras luego me quedo a cotorrear con ellos. Empezamos a "No pues, ¿qué show? te acuerdas de aquel rol que tuvimos acá?" o "ayer hubo este show y así- así estuvo", y así ¿no? Nos ponemos a hablar, echar desmadre, que ya nos estamos madreando, que ya nos aventamos, y acá ¿no? En la tarde pues te empieza a calar, "¿Qué show?", "No pues ya tengo hambre, aguántenme" y voy a mi chante ¿no? y bajito el baizón me aviento un taco y cámaras ¿no? ni les aviso ¿no? me salgo, me vuelvo a salir a la calle ¿no? De nuevo, ya me encuentro con la banda y igual igual, a ver donde se encuentra el cotorreo.

Y así siguen los chavos, día tras día, atrapados en una rutina monótona que raras veces se rompe. Pocos son los que logran salir de esta monotonía. Hay que notar que las bandas están integradas en la mayoría por jóvenes entre los 13 y los 18 años. De los mayores de esta edad, algunos se casan o tienen hijos y se encuentran con otros problemas. Tal vez dejan de andar tanto con la banda o dejan de ir a las tocadas de Rock. Pero la idea de ser "chavo banda" no se les quita. No se les puede quitar la raíz de su identidad.

A través de pláticas y entrevistas personales y en grupo, los jóvenes reflejan y examinan su pasado y vida actual. Algunos

muestran una conciencia sorprendente de sí mismos y sus motivos. Otros, los más jóvenes, posiblemente sin entender sus circunstancias, platican de ellos mismos y su vida diaria. Conscientes o no, por la propia voz de los jóvenes, llegamos a comprender más sus acciones y pensamientos.

### 3.1. La Opinión Pública

Al preguntarle a la gente fuera de este ambiente, ¿qué concepto tienen acerca de los chavos banda?, el 90% de las respuestas incluyen reacciones negativas: se visten raro y extravagantemente, tienen el cabello largo y usan chamarras de cuero negro, que no se bañan, que no trabajan, que son rateros y agresivos, que no les importa nada más que la droga y la música Rock, que son así porque no quieren hacer nada y no quieren cambiar.

Los chavos son muy conscientes de cómo los percibe la gente. También saben por qué se podría pensar así.

- ¿Qué piensa la gente de los Pañales?
- Lo peor, lo peor, lo peor. Porque dicen que son drogos y la verdad sí lo soy, sí lo son hijo. Pues a nadie le piden ni madre, la verdad hijo ¿no?

-----  
La gente en general piensa lo peor porque entre la banda tu sabes que existe droga o sea madre y media, ¿no?

-----  
Piensan que somos unos pinches chavos que no tenemos nada sino el vicio, que no cambiamos ninguna onda, ves, que no valemos nada, que por el hecho de que andamos así de vagos, y nuestros desmadres.

-----  
Han de pensar que, que ya viéndote así, todo rokerero así haciendo el cemento o la marihuana, piensan de lo peor, que violas chavitas así, que las maltratas y piensan mal de los rokeros pero la verdad no es esa, es otra.  
-----

### 3.2. Atuendo

Muy cierto es que unos se visten extravagantemente, con el cabello ya sea muy largo o cortado al estilo "punk", con los cabellos parados o pintados. También es cierto que se visten con pantalones entubados y chamarras de cuero negro, playeras de rock y tenis de bota etc.. Todo esto nos conduce a preguntarnos, ¿Por qué lo hacen? ¿Por qué es tan importante para ellos vestirse así? A mi juicio, es la primera manifestación de su identidad. Además, es su manera de protestar contra una sociedad que no les permite gozar de ningún prestigio ni aceptación social por lo que son y por su origen. Los jóvenes luchan por lograr ser reconocidos en la manera que puedan. Ya que la sociedad los ignora, negándose a tomar cierta responsabilidad por la injusticia social en que todos vivimos, los jóvenes también se niegan a aceptar las normas sociales de conformidad, que son las ideas generales de la moda de lo que es ser "presentables" y por lo tanto "aceptables". Al vestirse con una chamarra de cuero negro, pantalones de tubo y sus peinados exóticos, dicen: "Mírame. Yo soy. Así soy yo. Y ¿qué?"

Obviamente es un círculo vicioso. Basándose en su primera impresión, la sociedad impregnada de una serie de prejuicios,

con sólo ver a uno de los chavos banda, no los aceptan. Los chavos banda, al no aceptar las normas sociales de conformidad, exigen el nivel de reconocimiento más básico que no consiguen, el nivel humano. Al imponer su propia identidad con el hecho de no-conformarse, los jóvenes pretenden lograr este reconocimiento que es siempre rechazado. Y sigue el círculo.

Para la sociedad, la solución es sencilla, que los chavos se integren a ella y me repito - que los jóvenes acepten las normas sociales de conformidad, que son las ideas generales de la moda de lo que es ser "presentables" y por lo tanto "aceptables". Pero no es tan sencillo; cortarse el pelo, por ejemplo, es pedir a los jóvenes que se corten parte de la única forma de identidad que han podido encontrar desde su nacimiento.

Lo que todos piensan - que tu andas de drogadicto, de ratero, de cualquier cosa, ¿no? Y aun que no lo hagas, siempre van a tener esta mentalidad de la banda. Así que te ven vestido con pantalones entubados, con tus tenis de bota o cualquier cosa, o sea siempre van a tener esta mentalidad de ti.

-----

Siempre la sociedad nos pregunta ¿qué onda? ustedes son pura lacra, no trabajan, no estudian, o sea ustedes son lo peor. Si somos mugrosos, yo sí lo reconozco, soy un mugroso. ¿Por qué no te bañas? No me baño, ¿Por qué no estudias? Sí estudié, ¿Por qué no trabajan? Porque me oprimen. ¿Por qué te oprimen en tu trabajo? Sí me oprimen en mi trabajo porque quieren que me corte mi mata luego luego, que vaya "presentable". ¿Qué es "presentable" para ustedes? Sí yo tengo el pelo largo, porque me dicen, "No pues, te voy a dar la chamba pero

cortatelo "presentable". Pero si yo puedo venir bañado y tal vez no tan atubado mi pantalón, pero bañado y bien peinado, ¿qué te quita? ¿ Si te cierran las puertas o no?

-----

### 3.3. La Música Rock

La música rock es otra característica que identifica a los chavos banda. A veces hay cinco tocadas de Rock a la semana en Netzahualcóyotl y algunos chavos van a cada una de ellas. Este estilo de música carga un significado vital para ellos por varias razones.

Primero, igual que su forma de vestir, la música Rock es una manifestación de protesta e identificación que establece su posición de "no-conformista", escuchando lo que a nadie más le gusta, una música agresiva y ruidosa. No solo se identifican con el sonido, sino todo lo que representa: la libertad, la soledad y la protesta contra la discriminación y desigualdad social.

Los grupos mexicanos como el Tri, el Cual, y Rodrigo hablan de la vida callejera, los conflictos diarios que sufren los chavos en la calle con la ley, la sociedad y la corrupción inherente. Pero en Netzahualcóyotl se escucha el rock desde los Beatles y los Rolling Stones de los '60 hasta el Rock punk de los Kinks, los Ramones y los Sex Pistols de los años '70 y '80. Aunque no entiendan el idioma de estos grupos, los chavos sienten la música, absorbiendo la voz humana en su forma física, dejando que los transporten a otro estado mental.

-¿Qué sientes con la música Rock?  
-Pues como una sensación chida, ¿no? como alucinas, empiezas a alucinar con esta música, te sientes a gusto.

-----  
Un chavo banda, ya adulto, habla de su pasado:

-Es la protesta ¿no? Es estar en contra de lo establecido ¿no? De por sí, es una música muy agresiva y se sentía muy a toda madre, ¿no? En ese tiempo no sabíamos nada del cambio, ni de, hasta un día, ni siquiera la identificación. Era una forma de expresarse, de estar en contra de todo el sistema, en contra de la cumbia, de la disco, y hasta tus familiares, que si oías rock, nos regañaban. "Que siempre estaban locos, que siempre eran grifos" pero lo que sí era en sí el rock, era algo así muy aparte, nada más que tu no lo sabías, que no te dabas cuenta que ello estuviera, pero pues sí lo entendías, y aunque no hablabas este idioma, que aquí nos llega en inglés el rock ¿no? Es es bien importante. El rock tomó un papel muy importante en la banda, pues era parte de él. Fue la forma de manifestarte ¿no? de protestar en contra del sistema, lo que oías en el radio, lo que se oía en la tele, protestar con el rock. Bien importante, efectivamente. Era lo máximo.

-----  
También la importancia de la música reside en el hecho de que puede servir como forma de desahogo físico y mental. Con el volumen al máximo, bailando, y gritando, los jóvenes dejan escapar la energía y las presiones oprimidas. La música punk ejemplifica esta idea al extremo al mismo tiempo que captura la rebeldía y protesta en forma cruda y directa. Aunque no todas las bandas involucran en el mismo estilo de rock, para algunas, como la banda los Fantoques, la música punk es lo máximo. Fernando Villafuente, autor del artículo "Notas para Documentar Nuestra Rockmania" (1983), define la música punk.

Al llegar a los '80 se produce una crisis de generaciones al interior mismo del Rock: la rebeldía juvenil había dejado de identificarse con los millonarios sobrevivientes de los '60 que cumplen ya los cuarenta años, una edad que nunca imaginaron tener. Como producto del agravamiento del desempleo entre la juventud y la falta de alternativas, surgen en Inglaterra los punks, provocando un escándalo mayúsculo; más violentos y nihilistas que los roqueros de antaño, expresándose en un rock grotescamente primitivo y pesado. (Villafuente 83:60)

La música punk se baila en forma errática, todos brincando, empujándose y hasta golpeándose, terminando en un frenesí de movimientos. Para aquellos que nunca han visto este tipo de baile, les parecería una locura. Pero los momentos pasan, los chicos se calman, probablemente porque se sienten mejor. Según Villafuente, varios psicólogos que analizaron al rock, coinciden con la idea de que "la agresión es transformada en evasión gracias al baile".

Este estudio rechaza que el rock genere la agresión y la violencia. El rock con su sonido pesado y ritmo incansable, no solo maneja la agresividad sino que la transforma a medios pacíficos de un estado mental más tranquilo y controlable.

Sin el poder de desarrollar otros intereses y capacidades, la música ayuda a llenar vacíos no únicamente de tiempo sino del potencial personal. Es algo con que los chicos pueden relacionarse, que les da un cierto grado de auto-satisfacción.

### 3.4. La Auto-Identificación

La pregunta "¿Quiénes son los chavos banda?", incitó a los jóvenes dar una variedad de respuestas, todas de mucha franqueza.

-----  
¿Un chavo banda? pues hay diferentes formas...  
-----

Pues que, hay unos que son buena onda, ¿no? y otros que son bien culekos...  
-----

Pues, un chavo que sepa respetar sus derechos de él...  
-----

Es un chavo que le gusta el desmadre ¿no? más que nada le gusta el desmadre, por eso está en la banda, porque anda en el desmadre...  
-----

A todos los pinches mugrosos así, no sé, o sea que uno baja al otro lado y te quedan viendo... A un chavo banda yo diría a unos pinches morros que no salen de su acá, de su territorio, de que nada más andan coterreando ahí, que si van por otro lado, pues chale, nada más te empiezan a ostigar y un chingo de cosas.  
-----

Yo no soy los que te topan solo, y luego te agarran acá de bajada, mejor cada quien por su lado ¿no?  
-----

No pues, la banda es un hijo de su pinche madre, la neta hijo, la verdad. ¿Qué te puedo decir más? Son lo peor, la banda, la neta. La banda es un hija de la chingada, que no te respetan nada hijo, empezando. Por eso te digo, no pues andete por la derecha aquí por Agua Azul. La verdad.

-Hay chavos banda y hay chavos banda...Pero en si un chavo banda para mi concepto es eso - valiendole madres la vida.

...que dice si no me mancho con ellos, se van a manchar conmigo.

...en si, en si, eso es un verdadero chavo banda, que valiendole madres todo - claro, eso es lo que siente...

Estas ideas de siempre estar "buscando el desmadre" y "valiéndole madres la vida" tienen connotaciones muy desagradables y hasta incomprensibles para la demás gente. ¿Por qué buscan el desmadre? Muchas de las razones residen en el hecho de que simplemente están buscando un escape a la rutina en que se sienten atrapados. Las emociones fuertes los distraen aún en su forma negativa. Más difícil es entender cómo este sentimiento ha llegado a enraizarse tan profundamente en su identidad y forma de pensar. Observando unos factores básicos de su historia y formación, uno llega a comprender mejor a los jóvenes.

### 3.5. Relaciones Familiares

La mayoría de los chavos empiezan a andar con las bandas a una edad muy joven. Desde los 12 o 13 años, pasan más horas en la calle que en su propia casa. Hay varias razones, siendo las principales la falta de comunicación y apoyo de los padres o familia en general y el ambiente tan conflictivo dentro de su hogar. Hay poca comprensión entre los adultos y los jóvenes. Hay

que recordar que los padres, y aún los hermanos mayores crecieron y vinieron de la Provincia, un ambiente y forma de vida muy diferente a lo que hoy viven los jóvenes de Netzahualcoyotl.

Los jóvenes están viviendo en un contexto muy diferente al que conocieron sus padres, lo cual hace que el choque o brecha de generaciones se presenta de una manera mas critica a la que se estima normal. (de la Rosa 1976:16)

Entre las frustraciones de la vida cotidiana; del desempleo, el hambre y la escasez general, la falta de comprensión y comunicación en el seno familiar, hacen surgir los conflictos familiares a un nivel desproporcionado y frecuentemente incomprensible para el niño de Netzahualcoyotl. Según Juan Carlos Skewes, autor del artículo "Crianza y Conflictos en la Familia Popular Urbana" (1984), dice que la vida cotidiana de la familia popular se caracteriza por (p-309):

- a) ambigüedad básica en la crianza de los hijos (actitudes sobreprotectoras se mezclan con condescendencias imperdonables)
- b) inconsistencia en la aplicación de normas (no tarda en castigarse lo que se premia)
- c) irracionalidad en los castigos y exmotivaciones de los mismos (la madre suele castigar más por su propia situación que por la falta cometida)
- d) violencia innecesaria en la crianza de los hijos
- e) incomunicación afectiva
- f) educación a través del castigo

El desahogo de los problemas diarios de los adultos frecuentemente cae en los niños en forma violenta a través de

los abusos verbales o físicos. La incomunicación y malos tratos pueden llegar a sembrar en el niño la desesperanza, inutilidad y un fuerte sentido de soledad. Unos llegan a sentir que ellos mismos son nada más "otra carga" para la familia. Es un hecho que frecuentemente así lo toman los padres. Siguen teniendo hijos aunque saben que no tienen recursos para mantenerlos. Puede aumentar su frustración hasta el punto de abandonar a otros hijos mas grandes, aunque no tengan ni siquiera la edad para trabajar y mantenerse. Al sentir el rechazo, los niños huyen, escapan a la calle y tratan de estar en su casa el menor tiempo posible. En seguida los chavos comentan y reflejan su situación familiar.

- ¿Influye la familia?

Te voy a decir una cosa, la mayoría de los banda ¿sabes por qué son chavos banda? Porque no tienen comunicación y la mayoría no vive con su familia. Es lo que pasa muchas veces, hay más comunicación con un cuate, con un chavo banda que con los mismos hermanos; hay más comunicación con un chavo banda, un cuate, un valedor que con un hermano.

-----

Allá, los Buitres, esos güeyos, tenían su casa y no más ven, dicen que no influye, no influye; esos morros de mi edad o mas morros, su jefe los abandono, y su jefe si iba, su jefe si iba, y de repente ya pasaron unos dos años y "yo tengo un hermanito" "Camara, lo cuidamos."Lo cuidaron ellos, así sobrevivieron ellos, por eso les pusieron los Buitres - y preguntales a ellos qué pedo con la vida.

-----

Tal vez fue lo que uno vivió de Chavo. Yo por lo más que me acuerdo una vez estaba mi tío ¿no? Allí vivían, unos de mis hermanos, los medios, mi tío, allí vivían varios de la familia, y mi jefa, que ni en cuenta, les daba de comer, nada. Y un día mi tío, chales, que le estaba pegando a mi jefa el guay... no más de barbas... y luego por, todavía porque les dabamos así, nos hicieramos nuestra casa, mi jefe nos la dejó, les dabamos chance que se quedaron, iban y chambeaban y ni en cuenta, llegaban y comían y ni en cuenta. No más a primeras llega y PAS se mancha. Dije, "Chales" todavía le gritaba, "Chales, ¿Porque le pegas tío?" Yo creo desde ahí fue cuando o sea quien sabe con que crecí, pero ¿qué? es pasado.

-----

Pero digamos en mi caso, en mi caso principalmente lo que me indujo a andar en la banda fue la soledad, ¿no? Yo estuve mucho tiempo solo, ¿sí? O sea yo recuerdo mis jefes, ¿no? Vivían con nosotros, de más chavo, de, digamos de, en la primaria, ¿no? Vivían en Netza con nosotros, y mis carnales fueron, y también, pues por eso, yo soy el más morro de mis, de mi familia, ¿no? Tengo cinco carnales, tres carnalas, pero yo soy el más chavo, yo soy el más chavo, ellos estaban más grandes. Nunca tenía una pareja así, un carnal más cercano a mí, como para que me, pues para cotorrearía con él, ¿no? Para andar con él, ¿no? No, éstos estaban más grandes. Y pues sí recuerdo que era pura carrilla con mis carnales más grandes que, hacerles mandados, hacer lo que ellos dijeron, ¿no? Que te mandaron a eso, que haces esto, que haces otro, que vayas para allá y con golpes y malos tratos, ¿no? Muchos malos tratos, malos tratos por parte de ellos. Mis carnalas no, porque pues se casaron y vivían con sus esposos y ya se desligaron de la familia, ¿no? Pero también llegando mis carnalas pues sí la carrilla. Ya después, ellas se casaron, mis jefes vivían con nosotros, mis jefes tenían su negocio, mis jefes vivían con nosotros. Entonces llegó un momento en que mis jefes piensan en irse a provincia, ¿no? regresar al medio donde habían estado ellos,

donde habían vivido, ¿no? su, parte de su vida, que habían inmigrado para acá, para Netza. Entonces piensan ellos en eso, entonces a mí me dicen, yo estando chavo, como eso de los 12 años ¿no?, saliendo de la primaria, pues a mí me dicen "¿Qué? Vámanos, para Michoacán, ¿no?" y yo les digo, "No pues no. Yo aquí prefiero quedarme." ¿no? También un poco por el rechazo, que nunca había comunicación con ellos y, no, dicen, dicen, "Drale pues, si te quieres quedar, quédate."

-----

En la calle los chavos descubren otros iguales que están sufriendo los mismos conflictos y complejos. Se identifican y juntos sobreviven. El chavo anterior sigue reflexionando.

Pues yo siempre también en la primaria, en la escuela siempre me juntaba con, con los más desmadres, ¿no? de la escuela. Entonces ya cuando llegué a la adolescencia empecé a ver qué onda ¿no? con la banda. Y empecé a dar cuenta de que también existía la banda, que no nada más la familia y que había otros que andaban igual también, se juntaban en la calle. Pues yo luego luego me identifiqué con ellos ¿no? Dije pues, después de todo eso es mi familia ¿no? en cierta forma, aquí está mi familia, lo que nunca encontré en mi casa. Y empecé a juntarme con ellos y empezamos a juntarnos ya en banda ¿no? y así una banda de pues que todos andábamos iguales con nuestros broncotes, unos con los jefes, muchos sí vivían con sus jefes pero también no había comunicación, no había nada. Había golpes y malos tratos. Entonces salimos a la calle, o sea cuando juntamos pues éramos más y todos nos identificamos por lo mismo ¿no? por la soledad, ¿no? que sentíamos, por estar solos. Porque en tu casa llegas, los que tenían a sus jefes, llegaron y broncas con sus jefes, broncas con sus carnales más grandes, o los que estudiaban, broncas en las escuela, broncas donde quiera ¿no?

-----

### 3.6. La Agresividad

Aunque la mayoría de los chavos declaran que no hay líderes en su banda, si suele haber una cierta jerarquía. Ellos mismos reconocen que hay algunos chavos con más autoridad que otros. Reconocen quienes son los "machines" de la banda. Algunos son machines por sus habilidades y logros mientras que otros por su grado de agresividad.

Un chavo banda puede ganar el respeto de los demás por su facilidad de palabra, que siempre puede responder rápidamente en la plática o discusión, usando léxico y expresiones idiomáticas de su cultura. Otro tendrá su lugar por ser el más "movido" por su habilidad de organizar tocadas y movidas en Netzahualcóyotl. Pero al fin y al cabo el más machín de la banda es el más agresivo, el más fuerte, el que se mete en peleas sin temor ni remordimientos.

Pues nosotros siempre dijimos que no hay, que no había, que jefes ni madres ¿no? No pues, no debe de haber jefes, más bien cada quien, que alguien quiere hacer algo, que lo haga. Pero si había personas que se consideraban así, como líderes ¿no? O sea no como jefes pero si había algunos compas que, que, o sea que no decían que eran los jefes pero si, ¿no? Pero se sentía su autoridad. ¿Sabes por qué? Porque eran los mas tolerantes para los madrazos ¿no? Había tres principalmente. Pues yo ocupe un lugar así tambien muy especial ¿no? No fui así de los pendejos ¿no? No nada más un día nací y un día morí. Yo era que aventaba las ideas y que organizaba las tocadas, y que creaba otra zona, las salidas, porque salían de modo a acampar ¿no? a que íbamos a echar desmadre ¿no? nada más. Fuimos a Río Frio, al Popo, al Itzla ¿no? Si había tres, uno se llamaba (\*), uno el Conejo y eran los buenos.

- 
- ¿Que te sientes ser el machin?
  - 'uta no, la leyenda de Netza - la ley de Netza.
  - ¿Y como llegabas a ser eso tu?
  - Tantos madrizas que daba y me daban. Era el campeón de aquí, del barrio nada más.
- 

Confrontando y viviendo en un mundo agresivo, los chavos buscan una manera, no solamente de protegerse, sino también de sobresalir en alguna forma. Sin escuela, sin trabajo y con poco valor personal, descubren que la agresividad es un terreno en el que si pueden sobresalir.

Entonces, después de eso, ya empezamos a juntarnos ¿no? Primero como amigos, que hasta inclusive un equipo de futbol ¿no? Tuvimos pero, ya después nos dimos cuenta que no eramos gente normal ¿no? Como toda la gente ¿no? Que era un equipo chafeón ¿no? Lo mandamos a la, más bien nos gustaban los alucines más fuertes ¿no? y empezamos a chupar, a meterle a la mota ¿no? En este tiempo corrió mucho el chemo ¿no? pues también, también corria chido ¿no? Entre las cosas que pasaban ahí, que mientras más loco eras, más te metías, andabas con más morrillas ¿no? Fue un tiempo así, que empezó el pomo aquí. Entonces todos compramos el pomo y mientras o sea que ahí en la banda nosotros vestimos pues bien locos ¿no? como punk, rockers, y mientras más te, o sea queriamos sobresalir sobre algo ¿no? Y ahora me doy cuenta, me daban ganas de sobresalir, sobresalir sobre los demás ¿no? Y de ser los más agresivos ¿no? porque mucha soledad y también mucho de contra-ataco, contra los seis años de la primaria de carrilla, que los maestros, la secundaria igual de carrilla, en la casa carrilla con tus padres y todos, o sea la cuestión de sobresalir y se juntó la agresividad, Tu dices "Cámaras pues, yo también soy más agresivo que ustedes" ¿no? de la mayoría de la gente.

-----

En la banda se manifiesta la agresividad en tres maneras principales: 1) contra la gente externa a) en su forma de vestir, de hablar y hasta como caminan y b) en forma del "atracó" o robo. 2) contra sus semejantes - en peleas individuales o entre las bandas y 3) por la autodestrucción con el abuso de la droga y el alcohol. Cabe señalar que no todos los chavos se manifiestan con estos tres tipos de agresividad. Es decir que no todos roban, ni quieren involucrarse en peleas, y muchos evitan el abuso de la droga y alcohol. Sin embargo, la agresividad que ocurre con frecuencia no se puede negar o ignorar.

Los chavos que sí se dedican al "atracó", en la mayoría son muy jóvenes, entre los 12 y los 16 años. Frecuentemente lo hacen en pleno día. Y lo hacen sin remordimientos o sentimientos de culpabilidad. La gente se pregunta, "¿Por que no trabajan? ¿En vez de robar, por qué no se ponen a trabajar? En mi opinión, deberían preguntarse: "¿En qué podrían trabajar estos jóvenes?" Según los datos. (De la Rosa 1976:15) no había ni siquiera escuelas secundarias ni escuelas técnicas hasta después de 1975 y aún después de este año, las que habían no eran suficientes. Ya más grandes, los jóvenes no tienen ni la educación ni la preparación de ningún oficio. Además, el índice local de desempleo es mayor al índice nacional que según estudios de Plantécnico 1970 era 45%. De aquí, de la Rosa predijo que este índice iba a aumentar en los próximos años, (1976:16) primero porque no se hacen inversiones significativas para abrir nuevas

fuentes de trabajo; segundo porque la población económicamente activa seguirá creciendo por inmigración y crecimiento natural de la población".

Además, los requisitos para obtener trabajo en una fábrica o cualquier lugar son cada vez más elevados en nivel de estudios y entrenamiento práctico. Muchos de los chavos ni siquiera tienen el certificado de la secundaria. Se impregna un sentimiento de "inutilidad del esfuerzo personal" y no tienen ni esperanza ni ánimos para buscar un trabajo. Comentan los chavos:

Nel, no, la mayoría de nosotros no chambeamos. Abundá mucho el desempleo aquí.

-----

Te piden muchos papeles de la secundaria y papeles de la escuela, y casi nadie los tiene.

-----

- ¿Por qué no trabajas?
  - Por dos cosas. Por güevon y porque la neta, no, no acá. Es queen el trabajo te piden papeles y acá ¿no? Y ahorita como que no, no me animo acá. Nada más estoy de pinche locochoñ, si quiero o no quiero. Nel, neta, nel.
- 

Los que por suerte han podido encontrar un trabajo, frecuentemente no duran mucho tiempo en él por dos razones: Primero, el trabajo no es lucrativo para ellos ni promete su desarrollo personal.

Sin posibilidades de estudiar por falta de escuelas secundarias o técnicas, el bajo ingreso familiar hace que pronto (a veces desde niños) tengan que buscar cualquier forma de trabajo, siempre mal remunerado. Ellos son los que ocupan los puestos menos interesantes. (de la Rosa 1976:17)

Segundo, por la falta de entrenamiento y costumbre, encuentran difícil adaptarse a un medio que también es agresivo para ellos. Se frustran y huyen.

-----  
Había entrado a trabajar en una fábrica. Duré como 11 días y me sañí. Tuve broncas ahí. Es que es como todo. Pues tu entras y llegas a un lugar que no te conocen, no saben qué show contigo y con cualquier cosita que hagas les caes mal y te empiezan a aventar tierra hasta que ya no te ven ahí. Si sí, así es.  
-----

Con pocos ánimos y esperanzas, muchos ni tratan de encontrar trabajo. En su frustración consiguen dinero y otras necesidades como pueden. Además, García-Robles declara que el "atracó" tiene otro objetivo y motivación subyacentes que el "asalto" para los chavos:

"Más que asaltar, los típicos chavos banda atracan. La diferencia consiste en que al asaltar se persigue un objetivo concreto: quitar algo ajeno y apropiárselo: menos utilitarista, quien atraca busca además de apropiarse de algo que no le pertenece, transgredir, infringir la norma. Su interés se inclina más hacia el acto en sí que hacia el producto que adquiere." (1985:253)

La segunda manifestación de agresividad, la que surge entre los mismos chavos, es aun más peligroso. Con deseos de sobresalir, por lo menos entre sus semejantes, con sus peleas

individuales y entre dos bandas o más, se muestra quienes son los más fuertes, los más agresivos y por lo tanto de los más respetados entre las bandas.

Estaba ahí en la 25, estaba el güey ese...le dije, "¿Sabes qué primo? Me late para rompernos la madre, tu y yo solos." Estábamos mira, nadie, yo solo ahí en la 25. "¿Qué? Me late, vamos a aventarnos un tiro," y dice "Nel."

Y si güey, le digo, "¿Qué transa? Vamos a ponernos en la madre, tu y yo güey, estamos solos, mira, y andamos chidos," y dice "Nel, al chila nel." "Pero ¿qué, puto? Ps va tu y yo solos." Digo "Chales, que a poco si muy puto?" Dice, se prendió, dice "Nel, al chila no soy..." "Pues va puto." Dice "Nel." Entonces llegaban unos putos en una moto acá y que se bajan, y dice "Cámaras güey, ahorita regreso." Digo "Chale, pero tu solo puto." Dice "Nel, ahorita regreso." Chale, a chingar a su madre.

-----

El otro día o cualquier cosita que me digan, si estoy tomado que acá que no, no más me estén ostigando, cálmese, o por decir si estoy tomado y veo que a un güey le está ostigando a otro güey, me mato aunque no lo conozco. Chales si te digo "Al chila ya estuvo," pues ya estuvo. "No te metas." "¿No te metas con qué?" Luego luego me cae gorda la gente ostigosa, o por decir si voy pasando y veo a un güey que me cae gordo voy: "¿Sabes qué? me caes gordo, vamos a aventarnos un tiro amistoso a uno de huevos a huevos."

"No, pues ¿por qué?"

"Ya te dije por qué," y decirle que la voy a dar en su madre.

"Nel, pues explicame el porque motivo."

"No más porque me caes gordo."

"Pues cámaras."

"Cámaras, vengase usted y yo solitos."

- Y si te madrea, ya que.

-----

En realidad, la agresión que surge entre los chavos puede explotar en una forma espontánea e incontrolable. Por estar tan acostumbrados a la violencia de la vida diaria, a veces parece que lo aceptan como si fuera lo normal.

Conocíamos a un valador que cuando madreábamos a un guáy, brincaba arriba de él en su cabeza, bailaba el jarabe Tapatio, y otros con unos fierros picándole las piernas y otros fierrazos por la espalda, y otros con unas piedras se hincaban en la mera tatema. Casi matamos nosotros como unos seis chavos...por eso nadie nos quería...

-----

Sin embargo, a veces ni ellos mismos comprenden la violencia que enfrentan diario.

No pues, o sea, ya se traían, se empezaban a romper la madre, un guay le dio vuelta a otro guay, pero de a feo. ¿eh? El guay estaba todo sangrado de la cara. Se rompieron la madre ellos y luego le dije al Paco. "¿Sabes que? Vamos a ver que nadie se meta guay." Y si pues, nadie se metió, y yo jalé al morro, ese que estaba bien madreado." ¿Qué onda guay? Ya estuvo, ¿a se rompió la madre chida, ya estuvo." "No te metas." y me tira un putazo así de repente RAAS. Yo traía una caguama, se la reventé en la cabeza, y chale ya estuvo, se me dejaron ir tres morros ¿no? me rompieron la madre y me empezaron a catear. Ya quedo todo. Todavía ps, yo ando pedo, de aferrado ¿no? Uno de aferrado ps si que valga verga ¿no? Al chile ya. Un morro sacó una navaja y mi carnal ya llegaba pero pues traía el plomo, la pistola. Ya viendo la pistola el morro se aguitó y ya. Pero pues ahí todo quedó, pero pues uno por andar de culero desafiando el pedo. Para otra vez que se rompen su madre, ps que se la rompan, yo no me meto.

-----

Un estudio hecho por un grupo de investigadores de Colegio de Psicología de la UNAM en 1970 en la Colonia Sol, concluye que el impacto de la falta de satisfactores adecuados genera contenidos agresivos en la persona y "la pauta observada repetidamente es la destructividad que matiza las relaciones interpersonales".

El hombre de Netzahualcoyotl no era violento, pero las estructuras sociales de opresión lo convierten en hombre agresivo. La frustración permanente del colono, la vida miserable y angustiosa de jóvenes, niños y adultos, va carcomiendo lentamente la sociabilidad de antes; los abusos continuos y las injusticias de cada momento generan una agresividad a flor de piel que estalla al menor pretexto.

(de la Rosa 1976:7)

El uso de armas como pistolas, petardos o fogones (bombas caseras) cuchillos y navajas, aunque no sea lo más común, también existe. Y por eso las peleas que surgen entre dos bandas pueden resultar no solamente en el caos, sino en la muerte.

- ¿Usan armas en las broncas?
  - Antes, pues si se rompieron la madre PAS, banda contra banda ¿no? y rodazos y acá, pero ahorita ya, ya está grueso porque, o sea ahorita ya no te dejan aventarte, si van banda contra banda, ya no te dejan aventar un tiro solo, ya van todos contra todos y traen fogones o puntas o cualquier madre.
  - ¿Y luego llega la ley ¿no?
  - No pues llega la ley y más gacho.
  - Y aparecen ya hasta que quedan dos o tres muertos y acá. Sí.
  - Sí, siempre llegan al último, nada más al apañón.
  - Sí, sí, nada más a apañar el personal.
  - Sí.
-

### 2.7. La Droga

Segun Juan Carlos Skewes, "la agresion como quiera que sea conducida, no tarda en volverse autodestructiva." En Netzahualcoyotl, entre los chavos banda, el ejemplo mas dramático es la inhalación de "activo", un solvente para el motor de coche, y "el chemo", el cemento, un material plástico usado como pegamento. Por ser las drogas más económicas, lógicamente son las más comunes. Es menos comun lamariguana, y las drogas más caras casi nunca se usan.

El cemento causa lesiones irreparables al cerebro, y hace que el proceso de rehabilitación sea sumamente difícil. Al contrario de lo que piensa mucha gente, los chavos banda en general están conscientes del peligro de las drogas. Por lo tanto algunos evitan involucrarse. Sin embargo no se puede negar la existencia del abuso de la droga y hay que reconocer la causa por la cual existe.

Seguramente, la primera experiencia en el uso de una droga ocurrió a una edad muy joven (12 o 13 años) y fue para ser aceptado o para "quedar bien" con la banda. Posteriormente, se convierte en una necesidad de escape a la realidad y/o una necesidad física. Platicando de los efectos del cemento, los chavos comentan:

- Lo echas en una bolsa, lo inhalas y sigues así y de repente TRAS estás alucinando acá...
- Por ejemplo si tu estás aquí, no nos ves a nosotros, sino estas en otro lado viendo otras cosas, tu mente está en otro lado, ves cosas que no existen
- Se te borra todo...

Aunque sea inconsciente, esta necesidad de "borrar" todo puede conducir a los chavos a abusar de su cuerpo y mente en una forma desesperante: llegan a inhalar casi cualquier cosa, hasta tinta de zapatos y a mezclar todo tipo de droga.

...yo estoy acá con mi bolsa de cemento y si llegaba mota me atizaba y toma y luego con mi bolsa, o con mi activo, por si es que estoy con el activo, pues un toque, pues me lo chingo. Y luego salíamos bien prendidos, ni sabíamos donde andábamos, andábamos bien acá. Y ahora "¿para donde vamos?" "No pues, si quieres para acá, no pues pa'allá de una vez."

Luego hasta nos llevábamos a las chavas pero las chavas salían peor. También se ponían ellas pero no se alocaban como nosotros. Nosotros, tinto de zapatos, cemento, mota y todo eso, y luego cerveza y luego si llegaba tequila, pues tequila. Ya no pues, yo salía bien acá, bien arañita, ya ni podía caminar.

Hay que repetir que no todos los chavos banda se involucran en el abuso de droga.

Nel, pues supuestamente cuando tienes un vicio pues en cualquier momento ¿no? en cualquier lado luego te pones a tu vicio. En mi banda no hay eso...

Nel, eso no es el tiro de la banda...

- ¿Te metes alguna droga?
- Casi no - de ponerlo, no, casi no le pongo. No más así que tienes algún problema, y luego luego vas que, no qué, mínimo un activo ¿no? un tinner o cualquier madre, pero es porque tú tienes una bronca o no sabes cómo desafanarte de eso. Y luego es una forma de, o sea, de desafanarte de eso, de olvidar eso.

No nada más la pura droga es el rock n roll,  
es la mejor droga...

-----  
El Zapo habla con una compañera del barrio:

- ¿Qué es lo que te molesta de los chavos banda?
- Lo que me molesta es que se meten en algo de droga.
- ¿Tu crees que no es un escape para la banda? ¿Que no olvidan de sus problemas?
- Pues más que nada, no, porque pon tú pues que olvidan por un rato...
- ¿Y no lo olvidé?
- ...y al otro día...
- ¿Y no lo olvide?
- ...y al otro día tienes mas problemas...
- ¿Y no lo olvidé por un momento? ¿No me senti a gusto? ¿No me senti agradable? ¿No me senti que nada me presionaba?
- Pues si.
- O ya te enojastes?

-----  
**3.8. Los Chavos Banda y la Ley**

Los chavos banda reconocen que si son agresivos. Sin embargo, el mundo y la realidad en que viven es mucho más agresivo que ellos. Han tenido que aprender a ser agresivos para sobrevivir en un mundo donde gobierna la fuerza y el poder.

Entre los delincuentes menores en Netzahualcóyotl, el robo y el daño contra la salud son las causas más frecuentes de detención. La confrontación continua con las autoridades de la ley es crucial en sus vidas. El temor, la desconfianza y el desprecio que expresan a estas autoridades parece ser exagerado y desproporcionado, pero no es así. Citando cualquier pretexto, la autoridad detiene a los chavos a revisarlos, con abusos

físicos y verbales. Si la detención es justificada, los chavos saben que la solución es fácil cuando hay dinero. Por el maltrato de las autoridades y la corrupción de su parte, los chavos nunca han aprendido a respetar la ley, más que su propia ley. Al contrario, para sobrevivir han aprendido a despreciarla y a entrar en el juego de la corrupción con facilidad. La discriminación contra los chavos banda es obvia y el abuso de autoridad notorio.

Es una bola de rateros, una bola de rateros, porque con el poder de traer una charola y están apoyados con, como te diré, con personas de alto nivel, a nivel social y todo eso, se creen acá y apañan a todo el personal.

-----

La ley es un desmadre, la neta. Nada más están para robar...

-----

Es una hija de su puta madre. Nada más nos andan robando, somos su diversión. Si me han agarrado loco, me han sacado una luz - sacan una luz, si no, a dormir allá en la sierra...

-----

El otro día, íbamos, íbamos un valedor y yo y agarraban al Tontin, a Betillo, agarraban como a cuatro, y chales, que les chinkan así, chido, estaba la pared así, que los chingan con las manos atrás esculcando, y un tira que revisa a Tontin, "A ver, hijo de su pinche madre, abre la boca, a ver, tu dices si aguantas," TRAK, chales, y nosotros "Chales, hijos de su pinche madre," que nos ven pasar y que se nos quedan viendo "Orale, a chingar a su madre, que quieren aquí?" y vamos, pero bien culero ese día, los agarraron atrás de mi casa, iba llegando. Y agarran la macana y POM pinche macanazo en el culo "Aay jefecito." ¿Jefecito? su pinche chingada madre...

- ¿Tu qué piensas de la ley cábula?
- Nel pues, yo de la ley, no pienso nada. A veces son bien manchadillos porque uno está tranquilo y te llegan a putazos, y "A ver", te paran en la pared y te empiezan a revisar muy locos ¿no? Y tu como si nada, tranquilo, y luego después te llevan a que "no, pues que usted trae esto y el otro" y te suben a la camioneta, y te llevan y ya que te llegan allá y "pues no pues esta traía esto" y tu tranquilo y sin nada, y eso es lo que no aguanta, porque son manchados, uno está tranquilo y lo deben de tratar igual, tranquilo, deben de llegar, "No pues, a ver muchacho, a ver que hace aquí" o aca ¿no? pero pues no, te llegan de a madrazos, "A ver, a la pared" y luego luego te empiezan a esculcar y chales, como que eso no aguanta...
- ¿Te han agarrado?
- Una vez.
- ¿Por qué?
- Por la razzia.
- ¿Que es la razzia aquí?
- Levantan a cualquier culero que esté en la esquina.
- ¿Tu estabas en la esquina? ¿Que te hicieron?
- Me llevaron al Palacio, y allá dijeron que traía unos chakos y una botellita de activo.
- ¿Y las traías?
- Nel.
- ¿Y qué? No les dijistes "¿Que?, compruebame con qué".
- No, ya me habían clavado adentro y hasta me fueron a sacar les dijeron esto.
- Andale, y ¿cuanto le sacan allí? ¿Cuanto cae?
- Pues allí, al que caiga pues una buena moneda, ¿qué crees?
- Sí...

-----

Ah pues te voy a contar una onda que también me pasó cuando una vez nos quedamos en la misma noche en ese baldío. Cada quien se jala una cobija y cámaras nos quedamos. Habíamos comprado dos botes de a cuarto EFZ. Nos pusimos a chemear y de repente en la noche -

ah, estaba chido el día de la tocada la banda bien buena, bien madre, que nos llevan panes y café y cualquier transa. Estabamos acá, chidos no, estabamos ya bien, estabamos con una bolsa flaneando. Y de repente veo una luz, una lucecita, hasta alcanzo ver, hijole la ley. "Ey! Parese joven! No se haga pendejo!" y otra vez veo la luz, dije, "¿Y yo qué? Pues chale. ¿que pedo?" no? y agarro mi bolsazo y me lo guardo en mi chamarra. "Valió verga, que llegó la ley hijo. Parese." todavía flaneando. "Quedate hijo." "Chales, ¿qué? ¿qué?" "No se haga pendejo." "Chales, dejenme aquí, que estoy tranquilo," ni pedo, dos pinches tiras. ...y ya nos habian llevado y habiamos comprado el cemento y nos quedaban cinco mil baros, ¿no? Con eso la libramos ¿no? y cuando nos suben a la perrera, "A ver, saquense todo lo que traen o lo pagarán después. Ah hijos de su pinche droguera madre, con que muy globos, ¿no cabrones?" "Nel." "¿Cuanto traen?" Ya que saco el de a cinco, que lo aviento aquí en la moneda está. No pues que lo ven, "Pareja! ven, esperate! Parate!" Cámaras ¿no? "Entonces ¿qué? ¿como lo vamos a hacer?" "No pues, ¿cuantos son?" "No mas somos doz." "No pues, me lo quedo. Cámaras, bajense y agarren eso, agarren sus cosas." Llevabamos también chamarras, que nos las bajan, no pues cada quien que agarra su chamarra y un güey me la dejó. Ya se iba y "¿Que? Prestame un bote de flan para pasar la noche." "Ah pues ten, pero pues no se pongan tan locos." Todavía que nos regresan un bote de cemento para ponernos hasta la madre.

-----

Los chavos banda enfrentan la discriminación en todos los aspectos de su vida. El abuso de la autoridad lo consideran como lo normal, simplemente como otro obstáculo en su lucha por sobrevivir. No les queda otra opción más que aguantar. Para la gente de otro ambiente y clase social, este tipo de circunstancias serían completamente intolerables.

La precariedad de espacio, las limitaciones alimenticias e higiénicas, la falta de seguridad social y de recursos económicos, la inestabilidad permanente y demás características de la marginalidad, resultarían intolerables para quien no hubiese sido "educado en la marginalidad." Las características del hombre marginal son, pues, el producto de un aprendizaje cuyo fin último parece ser el de permitir la supervivencia en un medio no apto para la vida humana. (Skewes 1984:308)

Los chavos saben muy bien que la mayoría de ellos jamás saldrá de esta vida de violencia y pobreza. Saben que sus hijos van a crecer en el mismo ambiente, al margen de una sociedad hostil e injusta.

Sin oportunidades y alternativas los chavos siguen luchando por sobrevivir en la única forma que saben hacerlo: juntos y unidos en la banda. Ahí encuentran la seguridad, protección y el cariño que nadie más está dispuesto a darles. La banda no es solamente una identidad y forma de protesta sino un refugio de protección y seguridad. Sin poder confiar en nadie más, confían en la banda y juntos sobreviven:

Entonces allí encontramos en la banda, encontramos la familia que nunca tuvimos ¿no? Allí era la familia, eran los carnales, las carnalas, tu morra, tu morra era especial, era más que tu morra ¿no? Se quedó contigo con toda tu soledad. No pues, estaba bien. No pero principalmente sí lo que me indujo sí fue la soledad.

Y el odio a la sociedad también. Porque uno sabe que no hay chance de nada. Que no hay chance de sobresalir en nada. Si quieres hacer esto, no, pues te cierran las puertas ¿no? como foco, más si eres banda. más gacho ¿no? No puede hacer nada...

-----

- ¿Qué puedes esperar de la banda?
- Lo que puedes esperar de cualquiera ¿no? O sea que te parlen chido ¿no? acá. Que no son manchaditos. ¿que pides un paro y cámaras no? Te lo hace, o cualquier problema que tengas pues la banda, si se puede, de acá te ayudan.

-----

- Porque hay dos tres ¿no? que dicen que la banda, que la banda nada más sirve para echar desmadre ¿no?
- ¿Tu crees que sirva para otra cosa?
- Nel pues la neta, puede que sí ¿no?
- ¿Como? ¿Para qué te gusta?
- Nel pues, para el cotorreo, andar dos tres por acá, rokanroleando ¿no? Pero cero de desmadres, que "ay, vamos a putear aquel güey nada más por eso", nel, ¿qué pasó? ¿no?
- Tranquilo por la derecha.
- Calle 12 póngase en la 19 ¿no?

-----

Pues está bien, no, porque neta, la banda, como la palabra nos dice, la banda significa que jalen en cualquier pedo ¿no? que nunca te deja morir solo. Es lo más chido.

-----

¿Tu crees que nosotros somos culpables  
por lo que vivimos?  
¿Por andar en el rocknroll?  
No. Mira alrededor y tu veras  
por que.

Nosotros no queremos seguir  
en esta rutina.  
Tú y yo somos una palabra  
que riman siempre y cuando  
nos unamos y nos respetemos.

El gobierno nos acosa  
y la tira nos oprime  
Pero ellos ni nadie  
nos detendrán.

Nosotros somos libres  
Nosotros tenemos un corazón de león.  
No buscamos problemas.  
ellos han sido los culpables  
de qué hemos vivido.  
Y de lo más hondo de mi ser  
sale ese son de NO al  
abuso de autoridad.

Hay señal de un amanecer nuevo.  
Tú no estas solo.  
deja salir tus ideas y tus sentimientos  
en la trayectoria sin final  
hacia un esfuerzo.  
Esto no es un secreto y  
no es corrupcion.  
Es el principio de nuestra  
lucha al no abuso de autoridad  
y a la paz en las bandas.

El Zapo  
1986

ENSAYO VISUAL

Las fotos 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 20, 21, 22,  
23, 24, 25, 27, 28 fueron tomadas por Juan Morales.

#### CAPITULO 4. BASES LINGUISTICAS

A continuación se exponen en forma muy resumida las concepciones principales del lenguaje que han sido la base para plantear las ideas centrales de esta tesis.

Se tratan en primer lugar, el estructuralismo europeo y el norteamericano. A continuación se presentan, bajo el rubro "Análisis del Discurso", algunas preocupaciones sobre la manera de estudiar el lenguaje que, en cierto modo, contradicen las perspectivas estructurales y las amplian. Posteriormente, se desarrollan estas preocupaciones, bajo subtítulos más específicos: "El Lenguaje Natural", "Las Implicaciones del Análisis del Discurso para Otras Disciplinas", "el Lenguaje Verbal Vs. el Lenguaje Escrito", "La Organización del Discurso", "La Pragmática", "El Texto Narrativo", "La Organización del Texto Narrativo", "Las Características Básicas y las Categorías Estructurales del Texto Narrativo según Van Dijk" y "Las Unidades del Análisis del Discurso".

Como puede advertirse, el propósito de estas secciones no es proponer una visión de las disciplinas que estudian el uso de la lengua, ni hacer un recuento enciclopédico de la historia de la lingüística. Simplemente se trata de hacer explícito el marco que da sentido a los planteamientos de la tesis.

En general, no se rebaten directamente las posiciones de ningún autor, sino que solo se oponen las de diferentes autores. La única excepción a este tratamiento se encuentra en la sección "El Lenguaje Verbal Vs. el Lenguaje Escrito", donde se

contradican afirmaciones de Brown y Yula (1983); esto se consideró necesario para dar coherencia a las bases de los planteamientos.

Se decidió dar a las secciones mencionadas el carácter indicado, de reseña selectiva y esencialmente no controversial, por la posible heterogeneidad de lectores, que se deriva de la tema y de naturaleza interdisciplinaria de la tesis. La intención es, así, que las secciones puedan ser de utilidad para los lectores que no tengan antecedentes lingüísticos.

El estructuralismo mantuvo un lugar central en la lingüística hasta las últimas dos décadas. En Europa, Ferdinand de Saussure, considerado como el fundador de la lingüística estructuralista moderna, consideraba el lenguaje como un sistema aislado y auto-contenido. Según Saussure, "cada lengua está cortada por un patrón único, y las unidades que componen las locuciones (más exactamente, las unidades que identificamos o postulamos como "constructos" teóricos en el análisis de las locuciones) pueden identificarse únicamente en términos de sus relaciones con otras unidades de la misma lengua. (Lyons 1979:17) Al observar estas relaciones, las combinaciones de palabras, sus posibles posiciones y patrones, de Saussure intentó formar clasificaciones básicas de unidades estructurales y encontrar las reglas gramaticales.

En los Estados Unidos, se desarrolló un enfoque estructuralista que coincide en algunos puntos con el europeo, pero que tiene unas particularidades importantes. Así por ejemplo, uno de sus principales exponentes, Leonard Bloomfield, insistió que el estudio debería de basarse exclusivamente en la observación del uso del lenguaje. Postuló Bloomfield que por un análisis de la distribución de los "constituyentes inmediatos" el lingüista podría llegar a las reglas gramaticales del estudio de la lengua.

El trabajo de Noam Chomsky en los años 50 y 60 es en cierto modo este es, en el fondo, el objeto de su famosa distinción entre *langue* y *parole* (REF. ECAL II p-37)

modo un reconocimiento de los esfuerzos de los lingüistas de la gramática tradicional y estructural, encabezados por de Saussure y Bloomfield. Se distingue por su formalización altamente rigurosa de los principios gramaticales. Este carácter del trabajo implica, naturalmente, una abstracción muy considerable. Para Chomsky, el objeto de estudio de la lingüística es "la capacidad potencial" del hablante, y no la lengua en uso.<sup>4</sup>

Sin subestimar la capacidad de explicación y el alto rigor establecidos por las escuelas estructuralistas, creadas principalmente por de Saussure, Bloomfield y Chomsky, muchos académicos actualmente creen que la lingüística de estas escuelas es innecesariamente limitada y artificial en cuanto a sus métodos y datos. El aislamiento del objeto de estudio (el lenguaje) que hacen ha sido cuestionado por investigadores de diferentes disciplinas.

Por ejemplo, en la sociología se desarrolló la idea de que cada situación social tiene su propia estructura con distintas características. Debido a que el habla ocurre en situaciones sociales, se plantea la importancia de estudiar cómo las estructuras subyacentes de cada situación social influyen en la organización verbal.

Además, en el campo de la etnometodología, se ha hecho varios estudios de "interacción cara-a-cara" (face-to-face

<sup>4</sup> Este es el punto de su distinción entre "competencia" y "desempeño" o "competence" and "performance".

<sup>5</sup> Por ejemplo, E. Ueffman "The Neglected Situation" Language and Social Context, Ogluok 1972

interaction), cuyo enfoque no son las reglas o estructuras subyacentes que influyen en la interacción verbal, sino el estudio de cómo los interactuantes llegan a interpretar ciertas reglas o "convenciones de comportamiento" y por lo tanto responder o actuar apropiadamente."

Desde la filosofía, Strawson, Austin y Searle fundamentalmente influyeron en la lingüística con el desarrollo de la teoría de que el lenguaje no es solamente para "decir" sino también para "actuar".

En resumen, en vez de seguir el enfoque tradicional de determinar las propiedades formales del lenguaje, estos académicos, entre muchos otros, han hecho contribuciones importantes a sus disciplinas respectivas y al campo lingüístico a través del estudio del uso del lenguaje y sus funciones en la interacción humana y la sociedad en general. En las últimas dos décadas, los lingüistas estructurales se han visto obligados a reconsiderar las categorías descriptivas del lenguaje, y las "fronteras" de la lingüística han sido redefinidas. Se ha vuelto evidente que una perspectiva coherente del lenguaje debe tomar en cuenta los fenómenos discursivos.

#### 4.1 El Análisis de Discurso

El análisis de discurso tiene dos propósitos fundamentales.

Por ejemplo, Sacks y Schegloff hicieron un estudio con el objetivo de encontrar soluciones institucionalizadas que los hablantes utilizan para manejar problemas de coordinación de la conversación "Face to Face Interaction" Aaronson 1979

Analiza el "lenguaje en su uso natural" (naturally occurring language); y en consecuencia se interesa por los contextos sociales. También intenta estudiar la organización del lenguaje por encima de la oración o cláusula, y por lo tanto estudiar las unidades lingüísticas más grandes, como "intercambios conversacionales" o "textos escritos". En referencia a este segundo propósito, Michael Stubbs (1983) observa la siguiente contradicción en la Gramática Transformacional: "Tan pronto se escribe "context-sensitive-rules" en la manera "reescriba A como B en el contexto C" surge una duda sobre la ubicación del "contexto". ¿Está en la oración o en el discurso? ¿Está en el contexto social o en el acto particular del desempeño? (1983:7) De esto es evidente que las unidades estructurales gramaticales no son necesariamente ni las más importantes del estudio del lenguaje ni las más grandes. Aunque sería posible que la "cláusula" quede como la unidad básica de la sintaxis, del acto proposicional y de la realización potencial del acto de habla, hay razón para creer que las unidades del discurso, como "la conversación", "la conferencia" y "la narración" son los "límites superiores" de la organización estructural.

No es el caso pensar que los dos propósitos del análisis del discurso sean inseparables. Por un lado, se ha estudiado "datos naturales" en términos de su estructura gramatical o fonológica, sin hacer referencia a la organización por encima de la cláusula. Por otro lado existen análisis de la organización del

discurso basados en datos hipotéticos e intuitivos. Para Stubbs, el grado de idealización de los estudios lingüísticos se determina por decisiones acerca de las unidades de análisis, la autenticidad de los datos y la inclusión de factores extra-lingüísticos.

There are three different decisions which have to be made in deciding how much idealization is necessary or justifiable in the study of language.

- 1) the size of the units - basically smaller or larger than sentences.
- 2) whether these sentences are to be contrived by the linguist or to be naturally occurring
- 3) whether non-linguistic factors are to be studied or not. (1983:10)

Una confusión terminológica pueda surgir de la idea de que todo estudio que no trate de oraciones a) aisladas, b) inventadas por el lingüista, c) decontextualizadas, pueda ser denominado como "análisis de discurso". Esto no es cierto. Hay estudios cuyos datos son oraciones aisladas, inventadas y decontextualizadas, que se consideran como estudios de análisis de discurso. Entre los académicos que han estudiado la oración aislada y decontextualizada se encuentran Austin y Searle, cuyas teorías dan una fundamentación para el enfoque funcional de "lenguaje como acción", además de una base esencial para la reclasificación de unidades sintácticas como unidades funcionales.

#### 4.2 El Lenguaje Natural

Es importante notar que existen diferencias metodológicas

básicas entre la lingüística tradicional/estructural y el análisis del discurso, debido a las distintas perspectivas sobre el "lenguaje natural"; de acuerdo con la perspectiva sobre el lenguaje natural que adopte el lingüista, su base de datos cambia. Recopilamos en seguida tres perspectivas principales del "lenguaje natural" según Brown y Yule (1983:23-25).

Los lingüistas tradicionales, al hacer una descripción gramatical, generalmente adoptan la perspectiva "Oración-Como-Objeto". Este implica el uso de "oraciones del sistema" (system sentences) que el analista frecuentemente construye, y que rara vez ocurren como "producto del comportamiento del lenguaje natural". Con base en estos datos, el analista intenta descubrir "las reglas" que explican todas las oraciones "aceptables" que constituyen su corpus. Estas "oraciones bien-formadas" no surgen de un contexto real y por lo tanto son independientes de todo individuo. Como no existen ni PRODUCTORES ni RECEPTORES, estos datos no se relacionan con ningún "comportamiento" en particular.

La segunda perspectiva es la de el "Texto-Como-Producto" cuya mejor presentación se da en el trabajo analítico de la lingüística del texto. En este enfoque se analiza el lenguaje mediante oraciones o "textos entendidos", que si posean PRODUCTORES y RECEPTORES; por ejemplo, una transcripción escrita de una conversación real. Sin embargo a este tipo de análisis concierne solamente el producto, es decir, las palabras en la

página, y no toma en cuenta las convenciones que restringen la PRODUCCIÓN y la INTERPRETACIÓN.

Brown y Yule denominan la tercera perspectiva de estudio como "Discurso-Como-Proceso". Al adoptar esta perspectiva, el analista considera palabras, oraciones y frases del texto como evidencia de un intento del productor de comunicar un mensaje al receptor. (1983:24) Casi siempre se recopilan los datos a través de grabaciones y textos escritos del discurso natural y rara vez se utilizan oraciones aisladas.

Debido a sus implicaciones teóricas este tipo de análisis de discurso claramente enfatiza la importancia de usar datos que resultan del "comportamiento natural". En este enfoque, el analista no solamente investiga el rango de funciones del lenguaje en la interacción humana sino también pregunta más específicamente como el receptor llega a comprender un mensaje específico en una situación particular. Entre otros puntos, se analiza la influencia que un cierto receptor podría tener sobre el discurso del productor. En resumen, el analista trata de tomar en cuenta varios factores que influyen en el proceso del discurso en cada interacción específica.

Esta investigación adopta esta perspectiva del lenguaje natural como un proceso continuo. Además se considera el lenguaje natural como un proceso multi-dimensional. Su desarrollo se debe, en parte, a la evolución cultural, pero también contribuye a su creación. De igual manera, el lenguaje

no solamente es el resultado de la interacción humana, sino también es un elemento implícito de la misma. Como un proceso multi-funcional, está cambiando continuamente mientras incorpora las necesidades de la interacción humana y sus respectivas relaciones sociales.

Se ha llegado a aceptar que el estudio del uso del lenguaje en la interacción social demuestra que la comunicación es imposible sin que los hablantes y oyentes compartan un marco común de conocimientos y supuestos. Esto implica que "el lenguaje" y "la situación" son inseparables y por ende, se debería estudiar al comportamiento del lenguaje natural considerando la particularidad de su función, de los participantes y de su contexto. Este reconocimiento - la inseparabilidad de lenguaje, la acción y el conocimiento - dio un impulso fundamental al desarrollo del análisis de discurso. (Stubbs 1993:1)

#### 4.3 Las Implicaciones del Análisis del Discurso Para Otras Disciplinas

Se mencionó que algunos estudios de diversas disciplinas han contribuido al surgimiento y la evolución del análisis del discurso. Recíprocamente, éste ha influido en ellas y en otras disciplinas. Entre estas disciplinas se encuentra, por ejemplo, la lingüística aplicada. (Castaños 1994:11).

El análisis de discurso es el catalizador y el eje articulador de una revolución en la enseñanza de lenguas extranjeras. Una revolución que ha repercutido en todos los

ambitos de la profesion; desde la disposicion del mobiliario en el salon de clase hasta la actitud del profesor en la correccion de errores; desde el formato de los ejercicios hasta el contenido de los programas; desde la investigacion sociologica sobre el lugar de la lengua extranjera hasta la investigacion psicologica sobre su adquisicion. (Castaños 1984:11)

Ya que el estudio de esta tesis trata de un analisis linguistico con una orientacion sociologica, hay un interes particular en las implicaciones que tiene el analisis del discurso para el campo sociolingüistico.

El analisis del discurso considera el lenguaje como un elemento implicito de la interaccion humana y un comportamiento social determinado por su contexto y funcion particular. Esta observacion implica que los analisis sociolingüisticos tienen que basarse, por lo menos en parte, en el uso real del lenguaje en la vida cotidiana de la gente - en su hogar, en la calle, en el trabajo etc.. Por lo tanto, debe incorporar un analisis de como funciona la conversacion: por ejemplo, a) como se organiza el dialogo entre dos personas, b) que es lo que da a la conversacion coherencia y comprension, c) como se introducen y cambian los temas y d) en general, como se mantiene o se interrumpe la fluidez conversacional. (Stubbs 1983:7)

Otra aportacion directa del analisis del discurso a la sociolingüistica es la idea de que los papeles sociales son establecidos y mantenidos principalmente a traves de la interaccion conversacional. (Stubbs 1983:8) Por ejemplo, a pesar

de que se refiere a una persona como "maestro" o "doctor" debido a su trabajo, su papel social en sí solamente se establece a través de su reconocimiento y aceptación por otros en el proceso de la interacción conversacional. Además, a cada papel corresponde un comportamiento verbal específico, que se adhiere a ciertas exigencias y está limitado a ciertas circunstancias. Por ejemplo, se espera que una maestra en su salón de clase desempeñe con frecuencia ciertas actividades verbales, como "explicar", "corregir", "instruir". Pero este mismo comportamiento con compañeros o miembros de la familia, se consideraría "inaceptable" o "inapropiado". En el primer contexto, las actividades verbales que corresponden al papel social son reconocidas y aceptadas por los participantes en la interacción; en el segundo, no.

Hay otros estudios que requiere la teoría sociolingüística pero que dependen indirectamente del contexto conversacional y, por lo tanto, de los principios básicos del análisis del discurso. Por ejemplo, 1) estudios correlacionales entre elementos lingüísticos y variables macrosocio-económicos y 2) descripciones etnográficas generales de normas culturales del comportamiento verbal en un gran rango de situaciones y culturas. Otra vez, lo primero que se debería analizar es cómo la conversación realmente funciona en un contexto particular, y los elementos que la afectan y la manejan.

#### 4.4 El Lenguaje Verbal Vs. el Lenguaje Escrito

Un discurso puede ser oral o escrito. Un discurso escrito puede ser de varios tipos: un documento legal, un cuento, un manual de instrucciones o un artículo de periódico, entre otros. El oral puede ser una conferencia, un sermón, un poema, o una conversación o una narración de la vida cotidiana. Cada forma tiene una estructura diferente, desempeñada en estilos distintos y con diversos objetivos. (Sanford, Garrod 1981:5)

En cuanto a la PRODUCCION, es evidente que el lenguaje escrito y el lenguaje oral imponen distintas exigencias al PRODUCTOR. (Brown, Yule 1983:24) El hablante tiene a su ventaja la disponibilidad de un rango amplio de auxiliares para-lingüísticos: el tono, la entonación y el ritmo, así como posturas y gestos que le ayudan a demostrar sus intenciones y significados. Además, el hablante directamente observa al receptor y puede modificar su producción según la "retroalimentación inmediata" y la situación. Los auxiliares contextuales pueden facilitar y mejorar la comprensión del lenguaje oral.

En contraste, el escritor no tiene acceso a los elementos para-lingüísticos y por lo tanto está limitado significativamente, aunque el lenguaje escrito también tiene sus ventajas. El escritor puede tomar su tiempo para decidir la siguiente frase o palabra, puede contemplar sus ideas, cambiarlas y reescribirlas. Puede hacer una pausa sin tener una

interrupción o mala interpretación. La diferencia principal entre el hablante y el escritor, es que el hablante tiene que producir bajo más presión. Además de que el hablante usa sistemas de producción más complejos a los del escritor, al mismo tiempo procesa aquella producción bajo circunstancias más exigentes.

The speaker must monitor what it is that he has just said and determine whether it matches his intentions, while he's uttering his current phrase and monitoring that and simultaneously planning his next utterance and fitting that into the overall pattern of what he wants to say and monitoring moreover not only his own performance but its reception by his hearers. (Brown, Yule 1983:24)

Es evidente que las diferencias en la producción de lenguaje escrito y oral promueven la evolución de diversas características de cada forma. No es la intención de la investigadora exponer las diversas formas de lenguaje escrito, ni las numerosas formas de lenguaje oral que se puede identificar dentro de un área geográfica como México. Hay distintos dialectos, distintos acentos, además de diferencias de "registro", las cuales dependen de variables como el "tema de la plática" (topic) y los papeles sociales de los participantes. Lo relevante para este estudio es como dicen Brown y Yule, que el lenguaje escrito y el oral son diferentes debido principalmente a su manera de producción.

One can suppose that the differences in the manner of speech and writing do have an effect on what is considered the characteristic forms of speech and writing. (1983:24)

Por razones que serán evidentes más adelante, cabe detenerse a cuestionar una afirmación de los mismos autores relacionada con el planteamiento anterior. Ellos consideran que el habla tiene una organización "menos rica" y una información "menos densa" que la escritura.

...the overall effect is to produce speech which is less richly organized than written language, containing less densely packed information but containing more interactive markers and planning fillers (1983:5)

Uno de los objetivos de este trabajo es precisamente demostrar aspectos de la organización lógica del habla natural en el discurso conversacional y narrativo. Recordamos que se utilizan diferentes procesos y sistemas comunicativos en la producción del lenguaje oral. De estos algunos procesos son más explícitos que otros y se puede suponer que a veces se utilizan sin que el hablante esté consciente de ello. Sin embargo, un análisis cuidadoso puede demostrar que el productor los utiliza de una manera lógica, y por lo tanto estos procesos y sistemas forman parte de una organización general. En resumen, parece ser que el habla natural es sumamente organizada y puede ser aun más organizada que su forma escrita correspondiente, particularmente entre grupos con poca experiencia de la lengua escrita.

Además, es dudoso que el habla natural necesariamente contiene información "menos densa". Una conversación puede incluir información y conocimiento implícitos que debe considerarse como parte inherente del evento verbal. También, todos los elementos extra-lingüísticos del contexto y los

elementos para-lingüísticos son transmisores potenciales de una cantidad enorme de información.

El concepto de "habla natural" usualmente se identifica con términos como "espontáneo", "no-planeado" y "casual", opuestos a los términos "artificial", "inventado" etc..

Puede parecer una contradicción decir que la conversación es a la vez espontánea y sumamente organizada. Pero si uno considera el comportamiento como algo automático y subconsciente, en este sentido es "espontáneo" a pesar de que sea profundamente organizado en maneras que ni reconoce el hablante mismo. MÁS específicamente se habla de dos distinciones básicas del lenguaje:

- 1- a) lenguaje que ocurre naturalmente sin intervención del lingüista.
  - b) lenguaje que extrae el lingüista como parte de un experimento. Esta incluye datos que son observaciones y intuiciones del lingüista mismo, o datos que extrae de sí mismo.
- 2- a) lenguaje espontáneo en el sentido de "no-planeado", que está compuesto en tiempo real como respuesta a las exigencias de la situación inmediata. Este caracteriza la mayor parte del lenguaje verbal y la conversación cotidiana.
  - b) lenguaje que está planeado a propósito, ensayado, pensado, alterado y editado. Este caracteriza la mayoría del lenguaje formal escrito. (Stubbs 1983:34)

Se puede decir que muchos discursos corresponden a una descripción entre los dos extremos de lo "planeado" y "no-planeado". Por ejemplo, puede ser que una narración de un evento o situación ya haya sido contada alguna vez. Sin embargo, no se lo puede considerar "planeado" o "ensayado" (exactamente la misma manera con todos sus detalles) porque la narración se

maneja localmente, emisión por emisión, para tomar en cuenta las exigencias inmediatas de la interacción social con sus participantes particulares.

#### 4.5 La Organización del Discurso

El análisis de discurso demuestra que todo discurso está organizado lógicamente en maneras explícitas y implícitas, y que esta organización no se sostiene únicamente al nivel de la oración. (Sanford, Garrod 1981:5) No se puede analizar la organización del discurso solamente a nivel de la oración porque en casi todos los tipos de discurso (con la posible excepción del discurso legal) el mensaje expresado "va más allá" de las oraciones individuales que componen el texto. (Sanford, Garrod 1981:5)

Posiblemente sea más fácil mostrar la organización del discurso escrito que la del discurso verbal. Sanford y Garrod (1981) sugieren que el mensaje de un texto escrito depende del conocimiento adicional del lector, quien usa este conocimiento para llegar a una interpretación coherente del texto. En su análisis exponen cuatro categorías básicas de "inferencias textuales" que utiliza el lector para unir el significado de cada oración aislada de una manera lógica. Estas inferencias describen el "conocimiento adicional" del lector:

##### 1-INFERENCIA LEXICAL

Se requiere este tipo de inferencia para resolver problemas de ambigüedad lexical o referencia nominal.

**2-INFERENCIA DE ESPACIO Y TIEMPO**

Para comprender cualquier texto narrativo el lector necesita poder ubicar los eventos y episodios en alguna marca "espacio-temporal".

**3-INFERENCIA EXTRA-POLATIVA**

A veces un lector necesita inferir un secuencia de eventos intermedios más allá de los eventos escritos en un texto para poder hacer la conexión entre dos frases. Es decir "extrapolar" más allá de lo dado en el texto.

**4-INFERENCIA EVALUATIVA**

Esta inferencia surge porque el valor y la significancia de un evento depende del contexto en que se presenta.

(Sanford, Garrod 1981"5)

El hecho de que se puede describir este rango amplio de inferencias implica una insuficiencia de cualquier teoría de comprensión del texto que se base solamente en los procesos que operan a nivel de la oración aislada.

Aunque la transcripción escrita de una narración o una conversación espontánea pueda parecer caótica a primera vista, el análisis del discurso muestra que también existe una organización definitiva del lenguaje natural (lenguaje en su uso natural). Sin embargo, no se organiza de la misma manera que los textos escritos. La conversación es polisistemática; es decir, su coherencia depende de diferentes tipos de mecanismos, como la repetición de palabras, marcadores estructurales, sincronización de tiempo y una estructura jerárquica subyacente que relaciona las secuencias de actos del discurso. (Stubbs 83:19)

Demostramos como hablantes, el reconocimiento de una

organización del discurso verbal, aunque a veces inconscientemente. Por ejemplo, es muy común en el transcurso de una conversación, que alguno de los participantes se refiera a la estructura del discurso con comentarios como "Bueno, como estaba diciendo..." o "Antes de contestar eso..." etc.. Este tipo de comentario muestra que los participantes reconocen que no cualquier oración pueda seguir a la anterior. Se tienen que anunciar o justificar ciertas emisiones antes de decir las. (Stubbs 1983:16) Esta capacidad de referirse al discurso mismo, señala una organización sumamente diferente a la de la oración.

This insertion of such "metatext" pointing to the organization of the text itself, is particularly common in certain discourse styles, such as lecturing, and it occurs in written as well as spoken discourse. However it is also perfectly normal in casual conversation. This ability to jump out of the system and comment on it makes discourse organization significantly different from sentence organization. (Stubbs 1983:16)

Otra evidencia de la organización discursiva oral es el hecho de que, si ocurre una anomalía en la secuencia de los enunciados, esta se reconoce. Es decir, reconocemos que las emisiones pueden ocurrir en ciertas secuencias y no en otras. Stubbs muestra esta idea por un ejemplo de una secuencia improbable:

A - Me acerco a un extraño en la calle:

\* Disculpame. Me llamo John Carter. ¿Podría usted decirme como llegar a la terminal de autobuses?

Stubbs sugiere dos explicaciones de por qué A está mal

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

formado. En primer lugar, en relación a la secuencia de los actos de habla (DISCULPARSE + IDENTIFICARSE + SOLICITAR INFORMACION) sugiere que, o la secuencia misma está mal formada, o la combinación de los actos de habla y la situación social no concuerdan; normalmente, un hablante no se identificaría ante un extraño en la calle, si sólo quiere pedir orientación. Como Stubbs cree que todo comportamiento verbal está regido por reglas, sugiere una regla que podría explicar la anomalía de la secuencia: "La identificación es ambigua solamente si los hablantes predicen interacción futura" (aunque por supuesto, la ambigüedad en sí se define por otros elementos) Por lo tanto es más probable que los hablantes se presenten en una fiesta o en la sala de clase, pero no en el camión o en la calle.

Stubbs no decide cual de las explicaciones es la correcta, si la anomalía está en la secuencia de actos verbales o en el acto mismo. Sin embargo, su ejemplo demuestra que a) aunque las oraciones individuales estén "bien-formadas", no está bien formada la secuencia y b) por lo tanto, una descripción gramatical no puede ofrecer una explicación útil, porque está restringido por los límites de la oración.

Evidentemente es más difícil encontrar anomalía comparable en el intercambio verbal de dos hablantes, porque tenemos la capacidad de contextualizar casi cualquier cosa. Por ejemplo...

A: ¿Que horas son?

B: Oh no!

Se puede explicar este intercambio en términos de un contexto especial: A pregunta la hora, y B, al oír la pregunta, se acuerda de un compromiso que había olvidado. Sin embargo, a primera vista, se consideraría esta secuencia algo "raro". Esto muestra que aunque se pueda contextualizar casi cualquier respuesta, se reconoce una "incongruencia" como tal. Este reconocimiento es otra evidencia de que la conversación no es aleatoria, que está organizada de una manera lógica en relación a ciertas "reglas" o "convenciones" y límites.

William Edmondson (1981) habla de la noción de "relevancia secuencial" y el fenómeno de "adjacency pairs" o "pares de adjuntos", un concepto originalmente desarrollado por Sacks, Schegloff y Jefferson. Él entiende "pares de adjuntos" como secuencias conversacionales donde la ocurrencia de la primera parte (el primer enunciado) hace que la ocurrencia de la segunda parte sea "relevante condicionalmente". (Edmondson 1981:45). Por razones que serán evidentes más adelante cabe mencionar ahora que aquí se considera este fenómeno pertinente no solamente a la interacción comunicativa verbal sino también a la interacción comunicativa física. Es decir, existen pares de adjuntos conversacionales en la interacción verbal como INICIAR COMUNICACION-RESPONDER o SOLICITAR INFORMACION - PROPORCIONAR INFORMACION; También existen pares de adjuntos de los actos realizados por los enunciados, por ejemplo, SALUDAR - SALUDAR, OFRECER-ACEPTAR, RETAR-CONTRARETAR, AMENAZAR-CONFRONTAR/RENDIR.

En fin, la importancia aquí de este concepto reside en su demostración de la organización de la interacción comunicativa.

Para resumir, el análisis de discurso ha obligado a los lingüistas estructurales a reconsiderar sus categorías descriptivas al manifestar que se podría considerar las unidades del discurso como la Conferencia, la Conversación y la Narración como las superestructuras básicas del lenguaje. En la práctica, el análisis de discurso se basa en el enfoque funcional, pero no niega la importancia de la organización estructural. Al contrario, el análisis de discurso se interesa por cómo los diferentes niveles de organización se coordinan y se relacionan.

Para núcleos importantes de académicos, este análisis funcional quedaría comprendido dentro de los estudios pragmáticos. Para muchos la lingüística funcional, en el sentido descrito, y la pragmática serían, al menos, complementaria. Por lo tanto, se presenta a continuación un esbozo de la Pragmática.

#### 4.6 La Pragmática

La pragmática como ciencia se dedica al análisis de la conversación y los actos del habla, y más en general, al de las funciones de los enunciados lingüísticos y de sus características en los procesos de comunicación. (Van Dijk 1978:79) La pragmática investiga el uso del lenguaje en un

contexto y ocasión particular. por un hablante descriptivo se ocupa más de las relaciones entre el PRODUCTOR y las realizaciones lingüísticas (el texto) que de las relaciones potenciales entre una oración y la siguiente. Para discutir de manera sistemática las relaciones entre el texto y el hablante, hay que conocer la estructura contextual además de poseer un conocimiento de la estructura textual. (Van Dijk 1973:81)

Mientras que la sintaxis especifica en qué condiciones y según cuales reglas los enunciados están "bien-formados" y la semántica indica las condiciones para que los enunciados sean "interpretables", a la pragmática se le adjudica la tarea de ocuparse de las condiciones bajo las que las manifestaciones lingüísticas son aceptables, apropiadas u oportunas; estos tres supuestos son válidos para la situación comunicativa en la que se expresa el hablante. (Van Dijk 1978:80)

Resumiendo, la pragmática se ocupa de las condiciones y reglas para la idoneidad de los enunciados y actos ilocucionarios en un contexto determinado, estudiando las relaciones entre el texto, los hablantes y el contexto.

Van Dijk define "contexto" como una abstracción de aquello que intuitivamente se puede llamar "situación comunicativa". Según él, los elementos del contexto son "únicamente aquellos elementos que determinan sistemáticamente la "aceptación" (o no) de los enunciados". Desde este punto de vista, se puede precisar más: se trata sólo de los elementos que determinan

sistemáticamente la estructura y la interpretación de los enunciados (textos expresados) o bien de elementos determinados por estos. (Van Dijk 1979:81) Entonces se puede decir que la pragmática se ocupa de las relaciones entre la estructura textual y los elementos de la situación comunicativa, sistemáticamente ligados a ella; todos estos elementos juntos forman "el contexto".

El hecho de que el hablante esté constipado, cacee o que sea pelirrojo no certanese al contexto, aunque caracterice su utilización ad hoc de la lengua. (Van Dijk 1979:82) Pero no existen relaciones sistemáticas que se apoyan en reglas convencionales que sostengan que "la propiedad de ser pelirrojo implique tal o cual tipo de construcción sintáctica o interpretación semántica." Van Dijk define el concepto de "convención" como concepto fundamental para otros términos como "regla", "ley", "acuerdo", "norma" etc. para un colectivo social determinado.

Lo que sí pertenece al contexto, además del enunciado en sí, son categorías como hablante y oyente, la acción que estos llevan a cabo al producir un enunciado o bien al escucharlo, el sistema lingüístico que emplean o conocen y especialmente aquello que conocen respecto del acto de habla, o que con él persiguen y proyectan; también pertenecen al contexto las actitudes mutuas de los hablantes (como el tipo de relaciones sociales entre los papeles sociales) y frente a los sistemas de

normas, obligaciones y costumbres sociales, por cuanto estos elementos determinan de manera sistemática y convencional la estructura y la interpretación. (Van Dijk 1978:39)

Uno de los descubrimientos más importantes de la moderna filosofía de la lengua, que aporta la base para el desarrollo de la pragmática, consistió en el reconocimiento de que la utilización de la lengua no se reduce a reproducir un enunciado, sino que es a la vez la ejecución de determinada acción social. Si alguien dice "Mañana te doy los dos mil pesos que te debo", no solo ha expresado una oración correctamente formada e interpretable, es decir, gramatical, de la lengua castellana, sino al mismo tiempo se ha hecho algo que comporta ciertas implicaciones sociales - se ha prometido algo.

Existen numerosas acciones que se llevan a cabo mediante la manifestación de una frase o un texto, es decir, con la lengua, por ejemplo: "perdonar", "acusar", "felicitar" etc.. El carácter social de este tipo de "actos illocucionarios" se manifiesta, entre otros, en el hecho de que queremos modificar el conocimiento, los deseos y eventualmente el comportamiento de nuestro interlocutor, así como en el de que un acto de habla de esa índole conlleva ciertas obligaciones. Cuando uno da su palabra, debe en principio, atenerse a ella. Esto requiere que al manifestar su promesa, sepa o bien tenga razones de peso para suponer que estará en condiciones de cumplirla. Para la acción de una promesa, importan otras condiciones: el hablante tiene

que saber que podrá cumplir su promesa y tener la intención de cumplirla.

También el hablante ha de saber que el interlocutor tiene un cierto interés en la acción que está a punto de prometer: el también ha de desear esta acción. Si esto no fuera el caso, por ejemplo, una acción que se anuncia mediante la enunciación de la oración "Mañana te doy una buena paliza", no se promete nada sino que se expresa una amenaza o una advertencia.

La sucesión de acciones en una interacción puede sujetarse a reglas convencionales; por ejemplo, una acción (A) de A puede volver necesaria una acción (B) de B. Podemos relacionar este idea con el fenómeno de "pares de adjuntos". Otros ejemplos son, HACER REGALOS - AGRADECERLOS. VIOLAR LAS NORMAS - EXTENDER UNA MULTA. En estos ejemplos, hay que notar que determinados interactuantes asumen determinados papeles y funciones; un científico no puede penalizar una infracción sino solamente un policía.

En suma, a la pragmática le conciernen las condiciones y convenciones que influyen la producción e interpretación de los enunciados, las condiciones que están relacionadas con los conocimientos y los deseos y obligaciones de los participantes de la interacción verbal.

Para indicar las convenciones y relaciones del discurso, se utilizan ciertos conceptos pragmáticos, como "la referencia", "la presuposición" y "la implicatura." En seguida

se explican en breve estos conceptos que fueron desarrollados principalmente por Grice en los años '70.

El enfoque semántico tradicional afirma que la relación de "referencia" es la relación entre "palabras" y "objetos" - "Words refer to things." (Lyons 1969) Esta definición sería adecuada para los estudios lingüísticos tradicionales que describen las relaciones entre el lenguaje y el mundo (sin la presencia de PRODUCTORES) pero el análisis de discurso toma un enfoque más pragmático: no son las palabras o expresiones que hacen la referencia sin el hablante que hace la referencia por el uso de una expresión apropiada.

Referring is not something an expression does; it is something that someone can use an expression to do. (Strawson 1950)

Searle llama a cualquier expresión que sirve para identificar cualquier cosa, evento, acción u otro tipo de individuo o particular una "expresión referencial": estas expresiones contestan las preguntas "¿Quién?", "¿Que?" o "¿Cuál?" y se reconocen por su función y no necesariamente por su forma gramatical superficial. Por lo tanto se define "referencia" como una acción por parte del hablante o escritor. (Searle 1959:26).

#### LA PRESUPOSICIÓN

La noción pragmática de la presuposición que requiere el

análisis de discurso "se definió en términos de las suposiciones que hace el hablante sobre lo que el oyente probablemente acepta sin reto." (Brown, Yule 1983:29) También la presuposición se caracteriza por la idea de "conocimiento común". Como la "referencia": la fuente indicada es el hablante y no la oración o proposición. Aunque cierta información no sea "conocimiento común", se podría calificar como "no controversial" y por lo tanto aceptado sin cuestion. (Grice 1981:190)

#### LA TEORÍA DEL IMPLICADO

En 1975 Grice propuso un conjunto de ideas importantes acerca de las suposiciones que guían el uso eficiente y cooperativo del lenguaje. Propuso el término "implicatura" para referirse a lo que un hablante puede implicar, sugerir o significar en contraste con lo que dice literalmente. Con base en dichas ideas y este concepto, desarrolló la Teoría de la Cooperación que explica la forma en que se comprende lo que realmente quiere decir un hablante.

Grice identifica cuatro máximas (o convenciones) de la conversación que subyacen el uso del lenguaje o conjuntamente expresan "el principio cooperativo", el cual formuló de la siguiente manera:

#### EL PRINCIPIO COOPERATIVO

Make your contribution such as is required, at the stage at which it occurs, be the accepted purpose or direction of the talk exchange in which you are engaged.

(Grice 1975)

Las cuatro máximas de la conversación que apoyan este principio son:

I- La máxima de CANTIDAD  
 Trate de hacer una contribución tan informativa como se requiera para los propósitos actuales del intercambio.

II-La máxima de CALIDAD  
 Trate de hacer una contribución veraz, específicamente:  
 i)no diga lo que crea ser falso  
 ii)no diga algo de lo cual falta evidencia

III-La máxima de RELEVANCIA  
 Trate que su contribución sea relevante

IV-La máxima de MANERA  
 Trate que su contribución sea clara:  
 i)evite la ambigüedad  
 ii)sea breve  
 iii)sea ordenado

Estas convenciones especifican lo que los participantes deberían hacer para conversar en una manera eficiente, racional, y cooperativa; se debe hablar claramente, con sinceridad y relevancia mientras se proporciona la información adecuada. Es evidente que nadie habla así todo el tiempo. Sin embargo, lo que propone Grice es sutilmente diferente: no es que la gente siga estas convenciones de manera estricta sino que se orientan hacia ellas en la conversación cotidiana y presuponen que los otros participantes también hacen lo mismo. Y aun cuando una plática o respuesta parece no proceder según las especificaciones del oyente, de todos modos presuponen que se están adhiriendo a los principios de cooperación a un nivel más profundo. Un intercambio que ejemplifica esta idea es: (Levinson 1983:102)

A: ¿Dónde está Bill?

B: Hay un VW amarillo afuera de la casa de Sue.

En este ejemplo, si se atiende la contribución de (B) literalmente, no contesta la pregunta de A y por lo tanto parece violar, por lo menos, las máximas de CANTIDAD y RELEVANCIA. Entonces se puede esperar que el enunciado de B sea interpretado como una respuesta "no-cooperativa", que ignora las preocupaciones de A e implica un cambio de tema. Sin embargo, a pesar de este aparente fracaso de cooperación, interpretamos el enunciado de B como un enunciado cooperativo de un nivel más profundo. Después de presuponer que el enunciado es de hecho una respuesta cooperativa, nos preguntamos cuál es la posible conexión entre Bill y la ubicación de su coche y llegamos a la conclusión que si Bill tiene un VW amarillo, posiblemente este en la casa de Sue.

A continuación, se enfoca específicamente en el discurso narrativo: después de presentar sus funciones sociales, se examina la organización estructural de la narración según la Van Dijk (1978).

#### 4.7 El Texto Narrativo

El "texto narrativo" puede clasificarse en tres tipos. (Van Dijk 1978:15)

- 1) Las "narraciones naturales", que surgen en la comunicación cotidiana; narramos lo que nos pasó recientemente o hace tiempo.
- 2) Los textos narrativos que corresponden a otros contextos, como los chistes, mitos, cuentos populares, las sagas, leyendas etc..

3) Las narraciones, a menudo mucho más complejas, que se circunscribe con el concepto de "literatura".

Este estudio no investiga los textos que corresponden a otros contextos, ni los contextos literarios y sus propiedades específicas, sino la narración natural y sus características básicas. Estas narraciones naturales son primariamente orales y únicas, aun cuando podamos anotar los sucesos en cartas o diarios, o las podamos grabar y por ende, reproducir en cintas. Cabe notar que la repetición de la misma narración a diferentes interlocutores en el contexto conversacional produce variantes de la narración original, es decir son textos con la misma macroestructura. (Van Dijk 1979:154)

Se escogió la narración como unidad fundamental del análisis por varias razones. Primero, el discurso narrativo es una parte muy importante de la vida cotidiana en muchas culturas. En el transcurso de la conversación, narramos eventos o situaciones en que hemos estado en el pasado, para comunicar experiencias personales "interesantes". Estas narraciones contestan la pregunta "¿qué pasó?" Pero no tratan de cualquier acción o evento; en el caso de las acciones y eventos rutinarios y cotidianos, el oyente ya sabe qué es lo que pasó. Por lo tanto, deben ser eventos menos triviales o comunes - frecuentemente una complicación de la vida - para los dos participantes. Los eventos chistosos, peligrosos o nuevos son temas preferidos para las narraciones cotidianas, y su interés se deriva de conocer

cómo se resolvieron.

Otra razón fundamental por la cual se escogió la narración como una de las superestructuras básicas del presente trabajo, surge de una afirmación de Van Dijk en su estudio "Prejuicio en el Discurso" (1984). Van Dijk postula que las narraciones no solamente son mecanismos para comunicar experiencias personales o para captar la atención de los demás. También funcionan como "un procesamiento subjetivo de información social". (Van Dijk 1984:80) En la narración el narrador formula normas y valores (a veces están implícitas) a través de los cuales se miden y evalúan acciones "anómalas" y así proporcionan un conocimiento común sobre otra gente y situaciones. Es decir, las narraciones incorporan actitudes subyacentes sobre la sociedad, y el proceso de narración nos permite compartir estas actitudes con los demás y buscar su aprobación.

A pesar de que Van Dijk (1984) analiza específicamente el discurso conversacional y narrativo a cerca minorías raciales, se pueden aplicar varios conceptos suyos a esta investigación del discurso narrativo. Aparte de las funciones que mencionamos arriba, Van Dijk expone otras funciones sociales que puede tener una narración natural en la vida cotidiana. (1984:49) Estas son:

1- La experiencia personal de una confrontación o conflicto

La experiencia personal de una confrontación o conflicto puede llegar a tener relevancia social. Es decir, una experiencia personal puede representar un "ejemplo típico" de un

conflicto común. Van Dijk lo denomina "modelo de situación socialmente compartido" (a socially shared situation model) y afirma que estas experiencias personales llegan a ser experiencias de grupo y forman la base de "datos sociales" que fundamentan las opiniones y prácticas del futuro.

## 2 - La Identidad y la Integración Social

La expresión de experiencias y opiniones personales es un modo de presentarse en las interacciones sociales. A través del discurso, el hablante muestra su posición frente a sus iguales y al mundo social en general. Es decir, las narraciones pueden funcionar como una muestra de la identidad del hablante, y su integración al grupo social al cual pertenece.

## 3 - La Persuasión

Las narraciones también pueden tener una función persuasiva, especialmente si surgen de experiencias negativas. En muchos casos se formulan las actitudes y opiniones negativas más como convicciones justificadas que como creencias personales. Entonces, una práctica cotidiana puede llegar a ser una "persuasión mutua" e influir en las decisiones de un grupo sobre acciones y actitudes apropiadas.

## 4 - La Comunicación Masiva Infantil

Relacionado con la primera función del discurso narrativo (la Socialización de Experiencias Personales) la narración puede cumplir una función de medio masivo de la comunicación. Los medios masivos formales rara vez se preocupan por las

experiencias personales de la gente comun. Por lo tanto, una manera principal de compartir opiniones, eventos, y experiencias sociales es por este medio de la comunicacion informal, el cuento y recuento de ciertas narraciones a miembros de la familia, amigos, y conocidos hasta llegar a toda la comunidad.

#### 5 - LA RESOLUCION DE UN CONFLICTO

Cuando parece que no hay solucion a un conflicto, tal vez la expresion misma de esta experiencia sirva para solucionar el problema. Es decir, ciertos conflictos no tienen solucion facil, y causan incomodidad y frustracion. Pero relatar el evento, en una forma "soluciona" el conflicto social de dos maneras: expresa sus actitudes y sus opiniones sobre la accion correcta y comparte esta experiencia con otros de su grupo social.

#### 6 - LA RECREACION

Ciertamente la conversacion y las narraciones cotidianas tienen la funcion general de "divertir". En ciertas comunidades o grupos sociales, como el de los "chavos banda", se respetan mucho a el que pueda contar un buen chiste o relatar un buen cuento.

### 4.3 La Organizaci6n del Texto Narrativo

Aun, sin hacer un analisis formal del discurso narrativo, es evidente que una narracion posee una organizaci6n estructural. Esto se manifiesta por el hecho de que los cuentos y narraciones

cotidianas tienen un principio, una parte media, y un final. Además los chistes y cuentos dentro de una conversación no comienzan simplemente como tales; frecuentemente se presentan por un comentario de introducción como "¿Sabes que me pasó?" o "Eso me recuerda...". Esos comentarios tienen la función equivalente a "¿Quieres saber (te voy a decir) lo que me pasó?"

De igual manera, los cuentos no solamente terminan, sino hay que finalizarlos. "Stories do not just stop: they are ended." (Stubbs 1983:24)

Estas afirmaciones estructurales muestran claramente una organización básica de la narración. En seguida vemos la organización estructural específica del discurso narrativo según Van Dijk 1981.

#### 4.9 Las Características Básicas y las Categorías Estructurales del Texto Narrativo según Van Dijk

La primera característica fundamental del texto narrativo consiste en que este texto se refiere ante todo a acciones de personas, de manera que las descripciones de circunstancias, objetos, u otros sucesos quedan claramente subordinados.

Esta característica semántica de un texto narrativo se junta con otra de orden pragmático; por regla general, un hablante sólo explicará unos sucesos o acciones que en cierta manera sean interesantes. En otras palabras, un texto narrativo debe poseer como referentes como mínimo un suceso o una acción que cumplan

con el criterio de interés. Si se convencionaliza este criterio, se obtiene una primera categoría de la superestructura de los textos narrativos, la COMPLICACION.

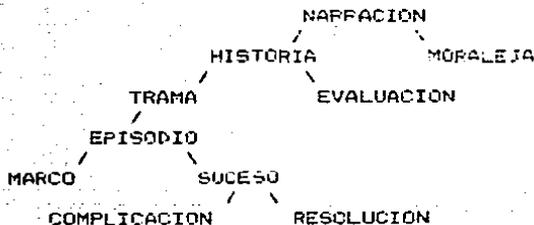
Mientras que esta complicación en principio puede ser un suceso en el cual no intervienen personas (como un terremoto o una tormenta), requiere a lo largo del texto que algunas personas reaccionen ante el suceso. En términos generales, esta reacción a menudo podría ostentar el carácter de una "dilución" de la COMPLICACION. Por eso, dice Van Dijk, la categoría correspondiente es la RESOLUCION. Una resolución puede ser tanto positiva como negativa: nuestra reacción ante otra acción u otro suceso puede tener éxito o fracasar, por lo que la narración puede acabar "bien" o "mal".

Estas dos categorías constituyen el núcleo de un texto narrativo cotidiano, el cual se llama el SUCESO. Cada suceso tiene lugar en una situación determinada y en determinadas circunstancias. Van Dijk denomina MARCO a la parte del texto narrativo que especifica estas circunstancias. El MARCO y el SUCESO juntos forman lo que se puede llamar EPISODIO. Dentro del mismo MARCO pueden darse varios SUCESOS o, en otras palabras, la categoría SUCESO es recursiva: lo mismo vale para el MARCO; los SUCESOS pueden tener lugar en sitios diferentes. Esta serie de EPISODIOS se llama la TRAMA del texto narrativo. Las categorías mencionadas son las categorías narrativas superestructurales que constituyen la parte más importante de un texto narrativo, según

la teoría de Van Dijk.

Además, sugiere otras categorías que aparecen regularmente en las narraciones cotidianas: la mayoría de los narradores no solamente reproduce los sucesos sino también aportan su reacción mental, su opinión o valoración (por ej. estaba asustado o impresionado). Esta categoría se denomina EVALUACION. Juntas, la TRAMA y la EVALUACION forman la HISTORIA. Finalmente muchos textos poseen también un ANUNCIO y un EPILOGO que tiene naturaleza más bien pragmática que semántica, en tanto que se refieren a las acciones actuales y futuras del narrador y/o el oyente. Un típico ejemplo de esta categoría de EPILOGO lo aporta la fábula, en la que al final se extrae una "lección" o una "conclusión": la MORALEJA - en cierto sentido, una conclusión práctica acerca de qué se tendría que hacer o no en el futuro si se tienen presentes los sucesos de la historia.

Van Dijk esquematiza esta superestructura mediante un diagrama arbolado como el que sigue:



#### 4.10 Las Unidades del Análisis del Discurso

El análisis del discurso reconoce niveles de organización diferentes de la gramática y, por lo tanto, implica el uso de unidades básicas de análisis distintas a "la oración", como lo muestra Fernando Castaños en su artículo "Las Categorías Básicas del Análisis del Discurso y la 'Disertación'" (1984). Este autor señala que generalmente se emplean "la proposición" y "el acto ilocucionario". Además propone "el acto de disertación".

Los conceptos de proposición y acto ilocucionario, como opuestos a la oración, surgen de preocupaciones filosóficas, específicamente de la filosofía analítica. Strawson (1950) distingue lo que se dice (la proposición) de las palabras con las que eso se expresa (la oración) y muestra que no hay una correspondencia biunívoca entre lo uno y las otras; por ejemplo, las mismas palabras se pueden emplear para referirse a personas u objetos diferentes, según el contexto y el momento en que se pronuncian.

Austin (1958), muestra que el lenguaje no solo se usa para hablar acerca del mundo, sino que también se utiliza para prometer, ordenar, bautizar y llevar a cabo muchos otros tipos de actos.

Entonces y como puede desprenderse del trabajo de Castaños citado (1984), la proposición y el acto ilocucionario (al igual que el acto de disertación que propone el mismo autor) son categorías comparables con la oración, desde el punto de vista

del análisis del habla, pero distintas a ellas, en tanto que corresponden a aspectos pragmáticos y no gramaticales. A partir de este trabajo, cuando el autor enfatiza los puntos centrales de la teoría de Austin, se puede ver que es conveniente delimitar el significado de este ilocucionario. Si distinguimos los actos ilocucionarios de los actos que crean y modifican el conocimiento, como la definición y la generalización, podemos tener análisis más precisos. Según esta visión, un acto ilocucionario es una intervención deíctica, es decir, un hecho que cumple (o viola) con valores de propiedad asumidos por los participantes de un evento comunicativo y, a la vez, puede modificar los valores que van a ser el marco para juzgar acciones subsiguientes. Así, por ejemplo, levantarse de una mesa, es apropiado después de una disculpa, pero no antes. Golpear a alguien deja de ser inapropiado después de un insulto.

En las últimas dos décadas, las investigaciones de varias disciplinas han demostrado que la lingüística estructural/tradicional era limitada y artificial, en cuanto a sus métodos y datos, y como consecuencia se dió impulso al desarrollo del análisis del discurso y el enfoque funcional.

En la filosofía, Austin propuso la idea de que el lenguaje no es solamente para "decir" sino también para "actuar". De la sociología surgió la idea de que cada situación tiene su propia

estructura con distintas características. Además, por el estudio del uso de lenguaje en la interacción social, se ha llegado a aceptar que la comunicación es imposible sin que los hablantes y oyentes compartan un marco común de conocimientos y supuestos. Esto implica que el "lenguaje" y "la situación" son inseparables y, por ende, se debería estudiar el comportamiento del lenguaje natural considerando las particularidades de su función, de los participantes y de su contexto.

Los estudios del análisis de discurso demuestran que no se puede estudiar el lenguaje como objeto aislado, solamente al nivel de la oración. Al investigar el uso del lenguaje es evidente que existen niveles de organización arriba de la oración, lo cual implica que un enunciado es "multifuncional". Además la existencia de estos niveles de organización es un razón para creer que las unidades del discurso, como "la conversación", "la conferencia" y "la narración" son los "límites superiores" de la organización.

El presente trabajo pretende investigar el uso del lenguaje desde esta perspectiva. En particular, estudia el discurso narrativo de los chavos banda de Netzahuacoyotl. Basándose en un análisis estructural de esta forma de comunicación, se enfoca específicamente en los enunciados citados dentro de la narración, que muestran el uso de lenguaje en la interacción comunicativa. Se observan los múltiples usos y funciones que tiene un enunciado en un contexto particular. Estas funciones corresponden a los diferentes niveles de organización, las cuales

constituyen no solamente el discurso narrativo, sino también parte de la estructura interaccional comunicativa.

## CAPITULO 5. ESQUEMA DE ANALISIS

Planteo un esquema de análisis que considera niveles de análisis distinto al gramatical y que implica un punto de vista funcional. su carácter es esencialmente pragmático. En otras palabras, es afín a las ideas mencionados en los rubros anteriores. Sin embargo he encontrado que, para los propósitos de mi investigación, es adecuado definir algunas categorías particulares de análisis; estas categorías se definen por su caracterización funcional.

Con base en lo expuesto anteriormente, se puede apreciar que un enunciado es un elemento multifuncional, y que para efectos del análisis puede ser conveniente tratar por separado cada una de sus funciones. En este estudio se consideran tres, las a continuación se definen, tomando en cuenta lo que se dijo en el mencionado marco teórico.

Cualquier enunciado apropiado de una conversación puede tener una "función ilocucionario", una "función estructural" y "una función comunicativa". En el presente análisis, se entiende por "función ilocucionario" a la actividad verbal, que es consecuencia, o tiene como consecuencia, acciones físicas. Esta función corresponde a los efectos que tienen las palabras de hacer validas o posibles acciones subsecuentes y de contar como respuestas a acciones previas. Además, la función de un acto ilocucionario se manifiesta por dos dimensiones: por

un lado se refiere a los actos físicos que constituyen parte del suceso de acción del evento narrado; unos ejemplos son RETAR, PROTESTAR, AMENAZAR. También, en el otro sentido, un enunciado puede funcionar simplemente como un MARCADOR de la acción; por ejemplo, INICIAR ACCION, TERMINAR ACCION, PREVENIR ACCION etc.

Se denomina "la función estructural" a la función que un enunciado puede tener en la organización estructural de la narración. Un enunciado puede señalar, reforzar o expresar exclusivamente las categorías estructurales del discurso narrativo. Unos ejemplos son "MARCAR COMPLICACION" o "TERMINAR EPISODIO".

El tercer tipo de función es la "función comunicativa" que se refiere a la función que sirve un enunciado dentro de la conversación del evento narrado. Se puede decir que un enunciado tiene la función comunicativa de mantener la fluidez y coherencia en la conversación. Por ejemplo, unas funciones que corresponden a este sistema de organización serían INICIAR COMUNICACION o INTRODUCIR EL TEMA o RESPONDER A PREGUNTA.

A continuación se presentan las ideas centrales que guían este trabajo de tesis, y que se avalan con la evidencia empírica y los análisis que se han desarrollado. No se les ha llamado explícitamente hipótesis porque la forma de verificarlas no es la comprobación de un experimento. Sin embargo, puede considerarse que, en el esquema de argumentación y exposición, tienen la misma función.

Enunciados Generales:

I-"El cotorreo" se manifiesta como el evento social mas importante en la vida de los chavos banda. En este evento, el discurso narrativo se presenta como una forma de comunicacion principal.

-Por lo tanto, esta forma de discurso es fundamental en sus vidas.

II-La formacion educativa y social de los chavos banda implica una dependencia en la forma oral del lenguaje, de manera que la forma escrita correspondiente queda subordinada en relacion a sus vidas actuales. Esta dependencia conlleva un mayor desarrollo del lenguaje oral.

III-El discurso narrativo de los chavos banda contiene una organizacion estructural definida que se adhiere con exactitud muy notoria a las caracteristicas principales de la estructura narrativa propuesta por Van Dijk (1978).

IV-Los enunciados citados dentro de una narracion corresponden a los actos principales de los participantes mas importantes del evento narrado.

V-En el evento comunicativo narrado, la realizacion y comprension de los actos ilocucionarios depende del conocimiento comun entre los participantes, no hecho explicito en los enunciados.

VI-Existen correspondencias sistematicas entre la estructura y las constituyentes de la narracion; en particular, los enunciados citados se incorporan de manera constante en la organizacion estructural del discurso narrativo de los chavos banda.

- VII- Al citar determinados enunciados, se les atribuye importancia a su función illocucionaria en el evento narrado. Este es uno de los mecanismos por lo que se transmiten los codigos de comportamiento y los valores de los chavos banda.
- VIII- La conversacion en el evento narrado se presenta de manera idonea y sigue el Principio de Cooperacion de Grice 1975.

IX- Con base en los discursos tan claramente desarrollados y marcados de los chavos banda, el analista puede desarrollar aun más el esquema estructural de la narración de Van Dijk (1978). Por ejemplo, aquí se divide la categoría COMPLICACION en dos partes: 1) un acto inicial (un deseo) y 2) una reaccion (rechazo al deseo)

X- La categoría COMPLICACION está señalada - a veces exclusivamente - por un enunciado citado.

XI- La categoría RESOLUCION está señalada - a veces exclusivamente - por un enunciado citado.

XII- Los enunciados citados pueden tener 3 tipos de funciones, las cuales corresponden a diferentes sistemas de organización:

- 1) función estructural en la narración
- 2) función conversacional en el evento narrado
- 3) función illocucionaria en el evento narrado

El siguiente análisis mostrará que el discurso narrativo de los chavos banda es una forma de comunicación altamente desarrollada y convencionalizada.

El corpus lingüístico de este análisis lo constituyen 10 transcripciones escritas de narraciones cotidianas de chicos banda de Netzahualcoyotl. Al seguir los criterios de la perspectiva de lenguaje natural, "Discurso como Proceso" de Brown y Yule, (1983) se utilizan datos que resultan de "comportamiento natural"; se recopilieron los datos a través de grabaciones del evento comunicativo más significativo en la vida del sujeto de estudio (los chicos banda), "el cotorreo". También los datos se conforman con el concepto de "habla natural" de Stubbs (1983) ya que la investigadora tomó en cuenta las dos distinciones que hace este lingüista sobre el lenguaje (ver p. 7): Como se menciona anteriormente, primero, aunque se reconoce que a veces la investigadora dio impulso a algún tema de la plática, el lenguaje grabado ocurrió naturalmente en un evento social cotidiano. Segundo, el lenguaje grabado es "espontáneo" en el sentido de "no planeado" y está compuesto en tiempo real como respuesta a las exigencias de la situación inmediata.

Se realizó el análisis de cada transcripción en tres etapas principales:

1 - Transcripción según el procedimiento usual

Se emplearon las convenciones de transcripción de Edmondson 1981 para indicar selectivamente - de acuerdo con los propósitos de la investigación - los elementos para-lingüísticos que indican una cierta emoción, opinión o evaluación del narrador: las pausas, la entonación y el énfasis.



En seguida se presenta un análisis detallado de un discurso narrativo de un chavo banda de Netzahuacoyotl.

TRANSCRIPCIÓN DE LOS DATOS:

+ NARRADOR

++ ENTREVISTADORA

+ Un día a mi me agarraban atracado ^ verdad Chino ^ no te comenté ^^ (RISA) así que iba bien pedo ^^

++ Que Que

+ atracando ^ y sales y y iba bien pedo no ^ entonces agarro ^ y que le llego a un chavo ^ [Que onda valedor sabes que en buena onda me late tu chajarra] ^ [Nel pues como ves que no te la voy a dar] ^ [Como ves que sí] (ADM) que lo descuento que se la quito y que le quito su reloj ^ y su cadenita ^ [Orale llegale a chingar a su madre] y su chava [No que acá ^ que agarro a su chava así que la abrocho le quito su cadena] (O qué ^ que tranza ^ quieres que te da un caso) ^ dice el quey ese [Nel pues ya estuvo no] ^ [Cámaras] ^^ Ya que me voy sobre la marcha ^ que llega la perrera [A ver parase ahí hijo de su padre ^ pinches ratas culeras] ^ y yo pues todo lo que me había robado el reloj y la cadenita que lo aventé de volada no ^ que dice [A ver sobato] chin [Por qué] [Por pinche ratero] ^ [Nel es que me querían robar mi chajarra chales aventandole el chorro ^ [Nel cigarrito ^ vamos con el chavo que le robarstes] [Va que va] ^ [Va que va qué guáy] (ADM) uno de así ^ ya que ya no me lleva ^^

y me dice ¡Cuanto traes! ^ como pues ^ traia una luz chida traia  
como mil baros ^ ¡Cámaras! chir que los aflojo ^ que me bajan de  
la perrara ^ que camino como tres calles y luego luego que  
atraco a un guerito y (TEN) con eso me voy a desquitar que  
traia una chamarra ¡A ver a fioja putol y que se me queda viendo  
al tira que me ^ ¡Hijo de tu pinche madre! que le quito su  
chamarra y su reloj y me voy bien al bole ¡Hijo de su pinche  
madre no te hubieramos salvado! (RISAS)

DELISION DE EPISODIOS DE LA NARRACION

El doble asterisco ( \*\* ) marca los cambios del contexto situacional que dividen los episodios de la narración.

EPISODIO 1

- Chavo A llega a Chavo E
- A exige chamarra de E
- E niega darselo
- A insiste, pega a E, le quita sus cosas

CONTENIDO SITUACIONAL

Tiempo - día del pasado  
Lugar - la calle  
Participantes - Chavo A  
Chavo E, Chava C  
Situación - Confrontación entre A y E

EPISODIO 2

- C protesta
- A amenaza a E
- E le quita las cosas de C
- E se rinde
- A se va

CONTENIDO SITUACIONAL

Tiempo - día del pasado  
Lugar - la calle  
Participantes - Chavo A, Chavo E, y Chava C  
\*\* Situación - Confrontación entre Chavo A y Chava C

EPISODIO 3

- llega la ley L
- A avienta las cosas
- L ordena a E
- Se discuten
- E pega a A

CONTENIDO SITUACIONAL

Tiempo - más tarde, mismo día  
Lugar - la calle  
\*\* Participantes - Chavo A, Ley L  
\*\* Situación - Confrontación entre A y E

EPISODIO 4

- D pide dinero de A
- A da dinero a D
- D bajan A del coche

CONTENIDO SITUACIONAL

Tiempo - mismo día  
Lugar - la calle  
Participantes - Chavo A

EPISODIO E

- A roba a Chavo E.
- Ley D lo ve pero no hace nada.
- E se va

Ley D

- \*\* Situación - trato de liberación

CONTEXTO SITUACIONAL

- \*\* Tiempo - más tarde, mismo día
  - \*\* Lugar - otro lugar de la calle
  - \*\* Participantes - Chavo A, Chavo E, y Ley D
  - \*\* Situación - A roba a E
-

IDENTIFICACION DE LAS CATEGORIAS ESTRUCTURALES #1

Episodio 1

+ Un día a mi me agarraban atracando. ¿verdad Chino? ¿no te comenté? Así que iba bien pedo, y sales y iba bien pedo ¿no? entonces agarro y que le llevo a un chavo, "¿Qué onda valador? Sabes que en buena onda me late tu chamarra." "Nel, pues como ves que no te lo voy a dar." "Como ves que si," y que le quito su reloj y su cadenita. "Orale, llégale a chingar a su madre."

-----

INTRODUCCION - Un día a mi me agarraban atracando...

NARRO - un día a mi me agarraban atracando - iba bien pedo

COMPLICACION 1 - le llevo a un chavo, "¿Qué onda valador? Sabes que en buena onda me late tu chamarra."

COMPLICACION 2 - "Nel, pues como ves que no te lo voy a dar."

RESOLUCION - "Como ves que si," y que le quito su reloj y su cadenita. "Orale llégale a chingar a su madre."

-----

Episodio 2

+...y su chava, "No que acá," que agarro a su chava así que la abrocho, le quito su cadena, "¿O que? ¿Qué transa? ¿Quieres que te de un beso?" Dice el guey ese "Nel pues ya estuvo ¿no?"

-----

NARRO - implícito de episodio 1

COMPLICACION 1 - implícito de episodio 1

COMPLICACION 2 - ... y su chava "No que acá".

RESOLUCION - "¿O que? ¿Qué transa? ¿Quieres que te de un beso?" Dice el guey ese "Nel, pues ya estuvo ¿no?"

Episodio 3

+ Ya que voy sobre la marcha que llega la perrera,"A ver, parase ahí hijo de su pinche madre, pinches ratas culeras y yo pues todo lo que me había robado. el reloj y la cadenita, chin lo aventé de volada ¿no? Que dice, "A ver subete," chin "¿Por qué?" "Por pinche ratero." "Nel, es que me querrian robar mi chamerra," chales aventándole el chorro. "Nel cigarrito, vamos con el chavo que le robastes." "Va que va." "Va que va qué güey." (POM) uno de así. Ya que ya no me lleva.

VARIO -----  
-...voy sobre la marcha...

COMPLICACION -...que llega la perrera,"A ver, parase ahí hijo pinche madre, pinches ratas culeras."

COMPLICACION -implicito por su reaccion - todo lo que me había robado, chin, lo aventé de volada

RESOLUCION-"Va que va qué güey"(POM) uno de así. Ya que ya no me lleva.

Episodio 4

+ ... y me dice "¿Cuanto traes?" como pues. traia una luz chida, traia como mil baros. "Cámaras," chin que los aflojo que me bajan de la perrera.

VARIO -----  
- implicito de Episodio 3

COMPLICACION -aunque en una forma la COMPLICACION es implicita del episodio 3, en realidad no hay una COMPLICACION aquí porque le piden el dinero y se lo da sin objeciones.

RESOLUCION -"Cámaras," chin que los aflojo que me bajan de la perrera.

Episodio 3

+ que camino como tres calles y luego luego que atraco a un  
guerrito y (POM) con esto me voy a desquitar, que traía una  
chamarra "A ver, afloja puto" y que me queda viendo el tira, que  
me "hijo de tu pinche madre", que le quito su chamarra y su  
reloj y me voy bien al chile. "Hijo de tu pinche madre, no te  
hubieramos saltado."

- - - - -

MARCIO --..que camino como tres calles

COMPLICACION 1 --..que atraco a un guerito y (POM) con esto me  
voy a desquitar, que traía una chamarra "A ver, afloja puto."

COMPLICACION 2 --..y que me queda viendo el tira, que me "hijo de  
tu pinche madre"

(la reacción importante es la de la ley)

RESOLUCION --..que le quito su chamarra y su reloj y me voy bien  
al chile, "Hijo de tu pinche madre, no te hubieramos saltado."

Elena, que Orenan en casa...

EPISODIO 14: EL PINCHE RATERO Y EL PINCHE

EPISODIO 1

EPISODIO 1

- E1 - ¿Que onda valedor?  
 E1.1 - Sabes que en buena onda me late tu chamarra.  
 E2 - ¡Mei pues como ves que no te lo voy a dar.  
 E3 - ¿Como ves que si?  
 E3.1 - Orale, llégale a chingar a su madre.

EPISODIO 2

- E4 - No que acá.  
 E5 - ¿O qué?  
 E5.1 - ¿Que transe?  
 E5.2 - ¿Quieres que te de un beso?  
 E6 - ¡Mei pues ya estuvo jno?  
 E7 - Cámaral.

EPISODIO 1

- E8 - A ver, parece ahí hijo de su pinche madre, pinches ratas culteras.  
 E9.1 - A ver subete.  
 E9 - ¿Por qué?  
 E10 - Por pinche raturo  
 E11 - Mei, es que me querían robar mi chamarra.

EPISODIO 1: INICIAción  
 EN EL EPISODIO

- MARCAR COMPLICACION 1  
 -MARCAR COMPLICACION 1  
 -MARCAR COMPLICACION 2  
 -INICIAR RESOLUCION  
 -TERMINAR RESOLUCION  
 -MARCAR FINAL DE EPISODIO

EPISODIO 2  
 (comp. 1 ya implícito)

- INICIAR RESOLUCION  
 -MARCAR RESOLUCION  
 -TERMINAR RESOLUCION  
 -MARCAR FINAL DE EPISODIO

EPISODIO 2  
 -INICIAR EPISODIO  
 -MARCAR COMPLICACION 1  
 (complicación 2 implícita)

-

-

-

EPISODIO 1: INICIAción  
 EN EL EPISODIO

- INICIAR COMUNICACION  
 -PRESENTAR TEMA  
 -RESPONDER A COMUNICACION INICIAL  
 -CERRAR COMUNICACION

EPISODIO 2

- REABRIR COMUNICACION  
 -RESPONDER A COMUNICACION INICIAL  
 -CERRAR COMUNICACION  
 -CERRAR COMUNICACION

EPISODIO 2  
 -INICIAR COMUNICACION

-SOLICITAR INFORMACION-

- RESPONDER A PREGUNTA  
 -OFRECER MAS INFORMACION

EPISODIO 1: INICIAción  
 EN EL EPISODIO

- RETAR/EXIGIR CHAMARRA  
 -INICIAR ACCION  
 -NEGAR A DAR CHAMARRA  
 -RERETAR  
 -FINALIZAR ACCION

- PROTESTAR  
 -REINICIAR ACCION  
 -AMENAZAR  
 -AMENAZAR

- RINDIRSE  
 -TERMINAR ACCION  
 -TERMINAR ACCION

-ORDENAR/INSULTAR  
 -EMPEZAR ACCION

-ORDENAR

-ACUSAR

-NEGAR ACUSACION

Carretera

E12 -Mal cigarrillo. Vamos con  
el chavo que te robaste.

E13 -Va que va.

E14 -Va que va esa guay.

Episodio 1

E15 -¿Cuanto traes?

Episodio 2

E16 -A ver afloja auto

E17 -Hijo de tu pinche madre,

E17.1 -Hijo de tu pinche madre,  
no te hubieramos saltado

Complicación

-

-

-

Episodio 1

-EMPEZAR EPISODIO

Episodio 2

-MARCAR COMPLICACION 1

-COMPLICACION 2

-MARCAR RESOLUCION

-TERMINAR EPISODIO

Complicación

-RESPONDER

-

-CERRAR COMUNICACION

Episodio 1

-INICIAR TEMA NUEVO

Episodio 2

-INICIAR COMUNICACION

Episodio 1

-ORDENAR

-NO OBEDECER  
-INICIAR ACCION  
-TERMINAR ACCION

Episodio 2

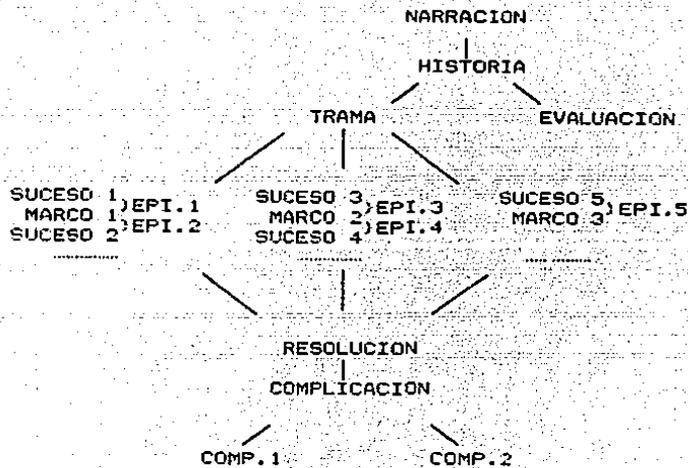
-EXIGIR DINERO/  
-INICIAR TRATO

Episodio 3

-EXIGIR CHAMARRA

-TERMINAR ACCION

ESQUEMA ESTRUCTURAL #1



## CAPITULO 6. RESULTADOS

### I- Las Características Fundamentales del Discurso Narrativo

A) Las narraciones que constituyen el corpus lingüístico se adhieren de manera sorprendente a la estructura narrativa propuesta por Van Dijk 1978; las características y categorías fundamentales se presentan en los textos narrativos de manera clara y lógica.

Recordamos las dos características principales del discurso narrativo postuladas por Van Dijk:

- (1) la narración refiere ante todo a acciones de personas de manera que las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos quedan claramente subordinados.
- (2) un texto narrativo debe poseer como referentes como mínimo un suceso o una acción que cumplan con el criterio de interés.

Estas dos características se manifiestan muy claramente en las narraciones de los chicos. En referencia a (1) se observa que la importancia de cada narración reside en las acciones y reacciones de los participantes del evento. Los detalles del contexto situacional, como los nombres particulares de personas, el lugar y la hora exacta, o el número de personas presentes, son, por lo general, expresados por comentarios breves o ambiguos. Por ejemplo, frecuentemente hacen referencias a "la banda" sin profundizar en quienes o cuantos eran. Hablan de otros como "el chico ese" o "un valedor" o "un rucu" o "otra banda" sin describirlos en detalle. Por lo general, tampoco

especifican los lugares: dicen que estaban en "una tocada" o "ahí en el barrio" o "en otro lado" etc..

Es evidente que hay que considerar el segundo criterio (2) relativamente y de acuerdo al contexto. Las 10 narraciones analizadas tratan de tres temas principales: conflictos con la ley, confrontaciones entre dos bandas o peleas personales. Para los chavos banda, éstos son los eventos que más frecuentemente rompen con la rutina cotidiana y por lo tanto conllevan el criterio de interés. Además, como afirma Van Dijk, "el peligro" es de los temas más comunes para el discurso narrativo cotidiano.

## II- Las Funciones Sociales del Discurso Narrativo

Observamos que los conceptos de Van Dijk acerca de las funciones sociales del discurso narrativo son muy relevantes en la vida de los chavos banda. Ya notamos que los temas principales de las narraciones son las confrontaciones con la ley, las broncas entre las bandas y los pleitos personales, hechos que continuamente provocan un sentido de frustración y falta de control personal. El relato de estos eventos puede ayudar a disminuir estos sentimientos en varias maneras:

(1) En el relato del evento, el chavo se siente más en control; tiene la atención de todos y goza de la seguridad de estar entre amigos quienes le apoyan y simpatizan con él.

(2) Aunque tal vez haya perdido en el evento narrado, gana el respeto de los demás por haber soportado la situación y

haber logrado salir de allí.

(3) Sin otra forma de resolver sus problemas, desahoga sus frustraciones y comparte sus ideas.

Hay que reconocer que algunos eventos tienen relevancia particular para la vida de los chavos banda; por ejemplo, es mucho menos plausible que las autoridades policiacas trataran a un joven de la clase media que está sentado en frente de su casa en Lomas de Chapultepec en la misma manera que tratan a un chavo banda de Netzahualcoyotl. La narración de estos eventos determinados permite que el narrador a) asegure su identidad entre sus iguales y b) confirme y comparta sus valores personales. Eso se efectúa no solamente al relatar el suceso de acciones, sino también por la expresión de sus propias evaluaciones y las de los demás.

### III- La Organización Estructural del Discurso Narrativo

Al seguir el esquema estructural de Van Dijk, se puede dividir cada narración en EPISODIOS principales según los cambios del contexto situacional. En promedio, cada narración está compuesta por tres EPISODIOS en las cuales se pueden identificar o inferir las categorías de MARCO, COMPLICACION, RESOLUCION que juntos forman el núcleo del texto, el SUCESO de acciones.

1) El MARCO - Como ya se ha mencionado arriba, frecuentemente el MARCO se expresa por comentarios ambiguos o breves. Además, un EPISODIO puede contener un MARCO implícito

del EPISODIO anterior. También afirmamos la declaración de Van Dijk de que las categorías MARCO y SUCESO son recursivas; dentro del mismo MARCO pueden darse varios SUCESOS, y recíprocamente un SUCESO puede tener varios MARCOS. Vemos en el ANALISIS #1, los EPISODIOS 1 y 2 comparten el mismo MARCO y no es necesario expresarlo explícitamente en los dos.

VER:

- ANALISIS #2 - EPI.2 y EPI.3 comparten el MARCO 2
- ANALISIS #4 - EPI.1 y EPI.2 forman parte del mismo SUCESO pero con diferentes MARCOS
- ANALISIS #5 - EPI.3 y EPI.4 comparten MARCO 3

ii) COMPLICACIONES - Se puede desarrollar aún más el esquema estructural de Van Dijk por una división adicional de la categoría COMPLICACION. Al hacer esta división, entendamos que una COMPLICACION se defina no solamente por un acto inicial (COMP.1 - un referente que cumple con el criterio de interés) sino también por la reacción inmediata al mismo acto (COMP.2).

Observamos que una parte de la COMPLICACION puede ser implícita. Vemos que en el ANALISIS #1- EPI.2, la COMPLICACION 1 ya está implícita del EPI.1 - ya se sabe a qué está reaccionando la Chava C. VER:

- ANALISIS #3 - EPI.1 - la COMP.2 de Situación 1 está implícita
- ANALISIS #4 - EPI.2 - toda la COMPLICACION está implícita
- ANALISIS #7 - EPI.1 - COMP.2 está implícita  
EPI.3 - COMP.2 está implícita

-ANALISIS #9 - EPI.3 - COMP.2 está implícita

-ANALISIS #10- EPI.1 - COMP.2 está implícita

iii) La EVALUACION - La EVALUACION puede expresarse de manera explícita o implícita. De las diez narraciones, en tres de ellas se expresó una EVALUACION explícita, en seis se expresó una EVALUACION implícita, y 1 se expresa de manera mixta (#10).

ANALISIS #1 - implícita - es evidente que el narrador se siente muy satisfecho con los resultados del evento y con sí mismos y se puede inferir que evalúa sus acciones como las más apropiadas y correctas. Es plausible pensar que en la próxima situación similar actuará igual, con la esperanza de obtener los mismos resultados.

ANALISIS #2 - implícita - La entonación de la última frase "Todavía nos regresan un bote de flan para ponernos hasta la madre" indica un sentido de incredulidad, el cual implica una crítica y evaluación.

ANALISIS #3 - implícita - se puede suponer que el narrador evalúa sus acciones como "apropiadas" y por lo tanto la narración conlleva la evaluación implícita de "La venganza es necesario y justificable."

ANALISIS #4 - implícito - en la narración del evento, y también en el evento mismo, el narrador expresa un sentido de "indignación" que indica una evaluación de "No es justo lo que me pasó."

ANALISIS #5 - explícita - EPI.4 - "esos gueyes son mierdas, son mierdas, porque..." "Es decir "Las autoridades policiacas son malas."

ANALISIS #6 - explícita - "No pero eran retemanchados." "Es decir, "Las autoridades policiaas abusan de su autoridad y son malas."

ANALISIS #7 - implícita - todo el EPILOGO final ("Si por eso te digo que la muerte siempre esta con él..... esto es para la eternidad") expresa una evaluación implícita de "la vida es peligrosa".

ANALISIS #8 - explicita - Evaluacion del narrador: "Ya despues ze fueron , bien manchados."Es decir los judiciales abusan de su autoridad y son malos."  
Evaluacion de otro chavo - " la gente mierda..."

ANALISIS #9 - implicita - muy ambigua - posiblemente se puede inferir de la expresion de su temor y confusion- "te sacas de onda y no sabes qué hacer" - una EVALUACION de "la vida es dificil y peligrosa"

ANALISIS #10-explicita/implicita - explicitamente expresa su temor - "Me dije, 'Ya aqui, ya valió gorro' como me sinti que me iba a morir ¿no?" y "Pues chale, yo bien asustado, ya ni sabia qué pedo." y "quedé como traumatado"- y implicitamente expresa "la vida es peligrosa - me da miedo".

(iv) EL EPILOGO - De las 10 narraciones , tres terminan con lo que se puede caracterizar como EPILOGO - o como lo define Van Dijk "en cierto sentido una conclusión práctica, qué se tendria que hacer o no en el futuro si se tienen presentes los sucesos de la historia".

ANALISIS 3# - El EPI. 4 sirve como EPILOGO porque se habla de que tenia que hacer la banda para resolver el conflicto - siempre estar acompañado y escondido.

ANALISIS #4 - El EPI.#4 sirve como EPILOGO - el narrador relaciona el evento narrado con otro evento del pasado y justifica sus acciones, reacciones y evaluacion personal.

ANALISIS #7 - El final de EPI. 5 sirve como EPILOGO - desde "Y si pasa eso, en buena onda así pasa porque no te acuerdas también que ....." hasta el final. El narrador relaciona los eventos en la vida de los chavos y dice que uno siempre tiene que estar preparado para el peligro.

#### IV-ANÁLISIS Funcional de los Enunciados Literarios

1-La comprensión de un enunciado y los actos que realiza dentro de la interacción comunicativa dependery del contexto situacional y un conocimiento común implícito entre los

participantes.

En el ANALISIS 1-EPI.1, el Chavo A emite el enunciado E1.1 "Sabes que en buena onda me late tu chamarra." En otro contexto, con otros participantes, o simplemente como una oración aislada, se podría entender E1.1 como un "cumplido" al Chavo B - que al Chavo A le gusta su chamarra, que le gustaría tener una así etc. Sin embargo en este caso no se entiende así; por el enunciado E1.1 el chavo A está reclamo al Chavo B, esta exigiendo su chamarra - lo quiere robar. La respuesta inmediata del Chavo B (E2) muestra que él entiende lo implícito perfectamente; responde y actúa apropiadamente - se niega a dar la chamarra al Chavo A.

También en el EPI.2, el enunciado E5.2 "¿Quieres que te de un beso?" lleva un significado implícito; realmente el Chavo A no está preguntando a la Chava C se quiere que le base, sino está diciendo a los dos (B y C): "¿Quieran seguir discutiendo? Porque si sí, se van a arrepentir." Estos dos ejemplos muestran que la comprensión de un enunciado no solamente depende del contexto en que ocurre.

Un ejemplo que demuestra que la comprensión también depende de experiencias y conocimiento comunes es el enunciado E7.1 del EPI.3 del ANALISIS 2. "Ah hijos de su pinche droguera madre, con que muy globos jro cabrones?" A gente que no ha tenido la experiencia de ver como se drogan con el cemento, o simplemente saben poco de eso, esta frase podría tener poco

sentido. Con la palabra "globo" se refiere a la bolsa plástica que se infla al inhalar el cemento que se meten adentro. Ser "globo" significa "cementerero" es decir, alguien que se droga con el cemento. Repetimos, es evidente que la comprensión depende en un conocimiento común entre los participantes de la interacción comunicativa.

2-Un enunciado puede tener una función ESTRUCTURAL en la narración; es decir, realiza los siguientes actos:

(A) SEÑALAR LA COMPLICACION

- i) marca la Complicación 1 o
- ii) marca la Complicación 2

(B) SEÑALAR LA RESOLUCION

(C) INDICAR EL PRINCIPIO O FINAL DE LOS EPISODIOS

En las 10 narraciones del corpus lingüístico, se identificaron 32 COMPLICACIONES que fueron explícitamente expresadas. Con las excepciones de ANALISIS #3-EPI.2, ANALISIS #5-EPI.1, y ANALISIS #9-EPI.3 (las cuales se expresan por el discurso indirecto) todas están marcadas, por lo menos en una parte, por un enunciado citado. De éstos 32 COMPLICACIONES, 15 están marcadas en las dos partes.

Del total de 36 RESOLUCIONES expresadas explícitamente, 22 están marcadas por uno (o más) enunciados citados. Los demás se expresan exclusivamente por el discurso indirecto.

Estos resultados se muestran en conjunto, en el cuadro 1 "LA REALIZACION DE CATEGORIAS ESTRUCTURALES" que se encuentra en la siguiente página. Aquí, en los renglones se indica la estructura de cada episodio y en las columnas el número de

		04	05	06	07	08	09	10
EVALUACION 1			(A) (B)					
COMP. 1	M	M	M M	M	DI	M	M	M
COMP. 2	M	M	IM M	M	DI	M	IM	M
RESOLUCION	M	DI	IM DI	M	M	M	DI	M
EVALUACION 2								
COMP. 1	IM	M	DI	IM	M	M	M	M
COMP. 2	M	M	DI	IM	M	M	M	DI
RESOLUCION	M	M	M	M	M	DI	M	M
EVALUACION 3								
COMP. 1	M		DI DI	M	M	M	DI	DI
COMP. 2	DI		M M	M	M	IM	M	IM
RESOLUCION	DI	DI	M	M	DI	M	DI	M
EVALUACION 4								
COMP. 1				DI		M		IM
COMP. 2				M		M		IM
RESOLUCION	M		DI	M		DI		M
EVALUACION 5								
COMP. 1	M							
COMP. 2	M							
RESOLUCION	M							

EVALUACION  
EXPLICITA/IMPLICITA

IM

IM

IM

IM

EX

EX

IM

EX

IM

EX/IM

análisis. En cada casillero se registra si el elemento estructural correspondiente está marcado por la cita de un enunciado (M), si se encuentra implícita (IM) o si se expresa por medio de discurso indirecto (DI). Así por ejemplo, por los enunciados E1 y E1.1 "Ps ¿qué ondas? A ver, ¿qué? ¿qué?" que marcan la COMPLICACION 1 del EPISODIO 1 del ANALISIS #7, está registrada como (M).

Observamos que los enunciados citados no solamente marcan las categorías estructurales de COMPLICACION y RESOLUCION sino también los EPISODIOS generales del discurso. Vemos el ANALISIS #1:

- EPI.1 - E3.1 señala el final
- EPI.2 - E4 señala el principio
- E7 señala el final
- EPI.3 - E8 señala el principio
- EPI.4 - E15 señala el principio
- EPI.5 - E17.1 señala el final

3 - El análisis de las funciones CONVERSACIONALES e ILOCUTIONARIAS de los enunciados dentro del evento narrado arroja varias observaciones fundamentales de la interacción comunicativa.

1) Los enunciados citados corresponden a las acciones y reacciones principales de los participantes más importantes. Esta observación encierra dos puntos:

a) Frecuentemente se puede inferir el suceso de acción del evento narrado simplemente al observar los enunciados citados y sus funciones correspondientes. Vemos que en el ANALISIS #1, las

estas citas corresponden a todos los actos principales; de ellas podemos inferir el suceso de acción de cada EPISODIO, con la posible excepción de EPI.5 que en realidad se expresa de manera ambigua y confuso.

Esta observación se aplica más evidentemente a los ANALISIS #1, #2, #4, #6 y #8.

b) El narrador solamente cita los participantes que considera como los más importantes en relación a él en el evento narrado. En el ANALISIS #1 - EPI.2, con el enunciado E5.1, Chavo A pregunta a Chava C "¿Quieres que te de un beso?" En vez de citar la reacción de Chava C (que seguramente respondió en alguna manera) el narrador cita la reacción (E6) de Chavo B que está con ella. Para el Chavo A (el narrador) la reacción del Chavo B es más importante que la de Chava C.

De igual manera, en el EPISODIO 5, el Chavo A se acerca a otro chavo y le roba su chamarra. Sin embargo, el narrador ni siquiera menciona la reacción del otro chavo, sino la reacción de los policías que lo están viendo; esta reacción y enunciado correspondiente es más importante para él en el evento.

4- Los enunciados no solamente funcionan como elementos de la interacción comunicativa (verbal y física) sino también pueden indicar la estructura de la misma. En la conversación,

Se observa que un enunciado puede funcionar como un elemento de la estructura verbal que realiza los actos de ABRIR y CERRAR la comunicación.

También se nota que algunos actos ilocucionarios no solamente componen el suceso de acción del evento sino también indican la estructura de la interacción física; por ejemplo su función puede ser INICIAR, INCITAR, o TERMINAR ACCION.

En el ANALISIS 1 - EPI.1, se nota que el enunciado E1 del Chavo A, "¿Que onda valedor?" solamente tiene la función conversacional de INICIAR COMUNICACION. Fuera de este contexto, este enunciado estaría considerado como un acto de SALUDAR, después de lo cual se esperaría una respuesta apropiada de REGRESAR SALUDO. Sin embargo, el hablante no lo dice como un saludo (no espera la respuesta apropiada) sino solamente lo utiliza para abrir la comunicación, el primer paso de la interacción verbal.

Ya que se inició la comunicación, con el siguiente enunciado, E1.1 "Sabes que en buena onda me late tu chamarra", inicia la acción - RETAR/EXIGIR CHAMARRA.

También se observa que el enunciado E3.1 "Orale, lléguele a chingar a su madre" tiene la doble función de CERRAR COMUNICACION y FINALIZAR LA ACCION. En el evento narrado, este enunciado no tiene otra función relevante a la interacción comunicativa.

5- Es evidente que los enunciados citados en las narraciones corresponden de manera sistemática a los diferentes niveles de organización. Por lo general, las funciones de los enunciados siguen una secuencia lógica en la cual ocurren "pares de adjuntos" como se definió en el marco teórico anterior. Por ejemplo observamos los "pares de adjuntos" que ocurren en los EPISODIOS 1 y 2 del ANALISIS #1.

<u>EPIS:</u>	<u>FUNCION COMUNICACIONAL</u>	<u>FUNCION ILUSTRACIONAL</u>
E1, E1.1	INICIAR COMUNICACION	RETAR/EXIGIR CHAMARRA
E2-	RESPONDER A COMUNICACION INICIAL	CONTRARRETAR/NEGAR DARSELO
E3-	SEGUIR COMUNICACION	REACCIONAR AL RETO
E3.1-	CERRAR COMUNICACION	TERMINAR ACCION
<u>EPIS 2</u>		
E4-	REABRIR COMUNICACION	REINICIAR ACCION/PROTESTAR
E5-5.2	RESPONDER A COMUN.	REACCIONAR A PROTESTO/AMENAZAR
E6-	RESPONDER/ CERRAR COMUNICACION	RENDIRSE/
	)PAR	TERMINAR ACCION
E7-	CERRAR COMUNICACION	TERMINAR ACCION

## 6.1. Conclusiones

Los resultados del análisis lingüístico comprueban los planteamientos generales y específicos de la investigación. Muestran que el discurso narrativo de los chavos banda de Netzahualcoyotl contiene un alto grado de desarrollo y convencionalización.

Es evidente que el discurso narrativo es una forma de comunicación importante en la vida de los chavos por dos observaciones básicas: 1) dedican una gran cantidad de tiempo a este tipo de discurso y 2) es obvio que poseen una alta capacidad para realizar el discurso narrativo; lo hacen con una facilidad y fluidez impresionante.

Se concluye que la realización y comprensión de los actos ilocucionarios depende del conocimiento común entre los participantes. Por esta observación confirmamos uno de los principios fundamentales del análisis de discurso - que no se puede estudiar el lenguaje por oraciones aisladas, decontextualizadas o intuitivas. Para comprender un enunciado, hay que tomar en cuenta todo el contexto situacional en que ocurre.

Se observó que el discurso narrativo de los chavos banda se adhiere con exactitud notoria a las características principales de la estructura narrativa propuesta por Van Dijk (1973). Se observó que las categorías estructurales de MAPCO, COMPLICACION, RESOLUCION, SUCESO, y EPISODIO se presentan en cada narración de manera constante y evidente. Se descubrió que se podía

desarrollar aún más la esquema estructural de Van Dijk con la división adicional de la COMPLICACION.

Se concluye que un enunciado es multifuncional y que puede realizar una serie de actos que corresponden principalmente a tres niveles de organización: Se confirmó que exista una correspondencia sistemática entre la estructura y los enunciados citados. Estos constituyentes de la narración se presentan de manera muy constante en la organización estructural del discurso narrativo de los chavos banda. Podemos concluir que los chavos banda reconocen intuitivamente la estructura narrativa y utilizan el enunciado citado como un mecanismo para indicar dicha estructura. Al narrar el avanto, el uso de este mecanismo puede facilitar la comprensión del oyente del suceso de acciones y el discurso en general.

Se observó que un enunciado puede tener una función "conversacional" y/o "ilocucionaria" en la interacción comunicativa. Repetimos que es evidente que la comprensión y realización de estos actos dependen del conocimiento común entre los participantes y el contexto en que ocurre. Este conocimiento implícito permite que los participantes respondan y actúan "apropiadamente" según el contexto. Se observó que cada enunciado sistemáticamente corresponde a un nivel de organización dentro del evento interaccional. Por lo tanto podemos concluir que cada evento contiene una estructura verbal y física particular: es decir, existe un comportamiento

"apropiado" que corresponde al evento. Vemos que aun para un evento que se podría considerar "no apropiado" según las normas sociales, exista un comportamiento "apropiado" para realizar este evento.

Quizá la importancia del discurso narrativo en la vida de los chavos banda pueda apreciarse con la mayor claridad al advertir que, por los medios señalados en los párrafos anteriores, se proyecta una visión de los conflictos narrados. Así, estos no se presentan como meros eventos físicos, sino como interacciones sociales con estructura. Las acciones no sólo son descritos como tales, sino que, sobre todo, son mostrados como elementos de dicha estructura.

En resumen, la habilidad narrativa de los chavos banda, altamente desarrollada, corresponde a la importancia de la narración como medio para estructurar la interacción y para evaluar sus reacciones, es decir, para dar forma a sus modelos de comportamiento.

-¿Para qué te gusta la banda?

- Nel ps, para el cotarro. andar dos tres por acá, roknroleando ¿no? Pero cero de desmadres, que ay, que vamos a putear aquel güey nada más por eso, nel ¿qué páso? ¿no? Tranquilo por la derecha. Calle 12 pongáse en la 19. ¿no?

## BIBLIOGRAFIA

Alarcón, Alejandro 1978. El Habla Popular de los Jóvenes en la Ciudad de México. México: B. Costa-Amic

Allen, J.F.B. y Corder, S.P. 1974. The Edinburgh Course in Applied Linguistics. Oxford: Oxford University Press

Austin, J.L. 1962. How to Do Things with Words. Oxford: Clarendon Press

Brown, Gillian y Yule, George 1983. Análisis de Discurso. Cambridge: University Press

Castafios, Fernando 1984. "Las Categorías Básicas del Análisis del Discurso y la 'Disertación'" en Discurso: Cuadernos de Teoría y Análisis. México: UNAM

Chimal, Carlos 1983. "Rock y Suburbio" en Revista de Estudios Sociales sobre la Juventud. Vol.3 No.27 México: CREA

Courlthard, Malcolm 1977. An Introduction to Discourse Analysis. London: Longman Group LTD.

Edmondson, Willis 1981. Spoken Discourse; A Model for Analysis. New York: Longman Group LTD.

García-Robles, Jorge 1985. ¿Qué Transa con la Banda? México: Editorial Posada

Garfinkel y Turner, Roy 1974. Ethnomethodology (s.l.) Hazell Watson y Viney LTD.

Garrod, S.C. y Sanford, A.J. 1981. Understanding Written Language (s.l.) John Wiley & Sons LTD.

Giglioli, Pier Paolo (Ed.) 1972. Language and Social Context. London: Cox y Wyman LTD.

Gomezjara, Francisco A. 1983. "Una Aproximación Sociológica a los Movimientos Juveniles y al Pandillerismo en México" en Revista de Estudios Sociales sobre la Juventud. Vol.3 No.8 México: CREA

- Gumperz, J. y Hymes D. 1972. Directions in Sociolinguistics: The Ethnography of Communication. New York: Holt, Rinehart & Winston Inc.
- Hultron, Arturo 1976. Netzahualcoyotl: miseria y grandeza de una ciudad. Toluca: Estado de Mexico
- Labov, William 1982. Sociolinguistic Patterns. Philadelphia: University of Pennsylvania Press
- León, Fabrizio 1986. La Banda, el Consejo y Otros Panchos. México: CREA
- Levinson, Stephen C. 1983. Pragmatics. Cambridge: Cambridge University Press
- Lewis, Oscar 1961. Los Hijos de Sanchez. México: grifalbo
- Rosa, Martin de la 1976. "Netzahualcoyotl - un fenómeno" México: FCE
- Skewes, Juan Carlos 1984. "Crianza y Conflictos en la Familia Popular Urbana" en Mensaje No.330 México
- Searle, John 1969. Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language. Cambridge: Cambridge University Press
- Stubbs, Michael 1983. Discourse Analysis: The Sociolinguistic Analysis of Natural Language. Oxford: Basil Blackwell
- Van Dijk, T.A. 1978. La Ciencia del Texto. Barcelona: Ediciones Paidós
- Van Dijk, T.A. 1984 Prejudice in Discourse. Amsterdam: John Benjamins B.V.
- Villafuerte, Fernando 1983. "Notas para Documentar Nuestra Rockmania" Revista de Estudios Sociales sobre la Juventud, Vol 3 No. 8 México: CREA

## APENDICE I

### Glosario General:

- Achicalar; Derrotar a alguien con golpes.
- Atizar; Fumar marihuana.
- Aventar el chorro; (chorrear) Tratar de convencer.
- Al chila; Al grano, sin rodeos.
- Bajar una marra; Quitar/robar una chamarra.
- Bajita la vaina; Bajita la mano, sin mostrarlo abiertamente.
- Bien madre; Muy bien
- Cámara; Expresión de asombro o de estar de acuerdo según la entonación.
- Carrilla; cargar carrilla; Molestar continuamente.
- Chante; Hogar, casa.
- Chale/s; Caray; expresión de reproche o asombro, según la entonación.
- Chemear; Inhalar cemento.
- Chido; Que está bien; bueno.
- Chupar de a solapa - Tomar alcohol solo.
- Cincho; Sí.
- Cuarto EFE; Una marca de cemento.
- Cuerdo; andar cuerdo; Andar loco, borracho, drogado.  
-dar cuerdo; animar, alentar.
- Curandosela; Burlandose.
- Fajillazo;- Golpe con cinturón.
- Feria; Dinero.
- Flan; Cemento.
- Fogon; Pistola.
- Globo; la bolsa en que se mete el cemento para inhalarlo

<sup>136</sup>  
1 Se consultó el glosario del libro Que trana con las Banderas? de García-Robles (1985) y El Habla Popular de los Jóvenes en la Ciudad de México de Alejandro Alarcón 1979.

- Madrear; golpear
- Madriza; Golpes fuertes.
- Manchar; hacer acciones excesivamente malas, abusar de una situación.
- Nero; Compañero.
- Panchos; Líos.
- Pedo; Problema, situación problemática  
-estar pedo; estar borracho
- Perrera; La camioneta de la policía.
- Plomo; Pistola.
- Saltar; Acción de intervenir.
- Talonear; Conseguir/pedir dinero.
- Tira; Policía.
- Tranzar; Robar.  
-¿Qué transa?; ¿Qué pasó? ¿Qué hay?
- Quijada; la cara

## APENDICE II

### Exposición de Entrevistas

En seguida se expone un extracto de una de las primeras entrevistas que se realizó con los chavos. El Zapo había organizado la reunión con algunos chavos (aproximadamente seis), principalmente de la banda Los Fantoches. Nos reunimos en la calle donde siempre se juntaron ellos. Para empezar les pregunté "¿Quiénes son los chavos banda?" y de ahí siguió las siguientes preguntas y respuestas:

EN - ¿Y la gente en general, que creen que ellos piensan de ustedes?

C1 - La gente en general piensan lo peor, lo peor, porque entra la banda tu sabes que existen droga y madre y media ¿no?

C2 - Piensan que somos unos pinches chavos que no tenemos nada sino el vicio, que no cambiamos ninguna onda, que no valemos nada. que por el hecho de que andamos así de vagos y nuestros desmadres.

EN - ¿Hasta la gente de aquí de tu propio barrio, piensan así?

C1 - Si. Si, más que nada porque ellos son los que nos ven, (RISAS) ven los desmadres que hacemos y todo eso, pues no los tomamos ni en cuenta, pero yo pienso que están mal porque vivimos en un ambiente muy, como te dire, o sea baja, al nivel bajo a que los que tienen dinero y acá, por eso no, ps yo pienso que están mal -porque aquí, aquí al

menos en Netza, porque tú sabes que está considerado como como te digo, pues no, mientras vivan aquí no, no, yo pienso que están mal en criticar a, a bueno por decir a nosotros, que nos gusta el desmadra. andamos en el coto, yo pienso que están mal, porque ellos también viven aquí. Ahora, la mayoría de todo el personal de aquí, bueno todos los padres de familia, tienen hijos que andan en el mismo rollo que nosotros...

EN - Pues sí...

C1 - Andan en el mismo rollo pero ellos no se fijan en sus, chavos, sino que se fijan en lo demás personal.

EN - ¿Y la ley?

C1 - No pues con la ley...

C2 - No, calmate...

C3 - Ni para hablar...

C1 - No me pueden ver así porque calmate...

C3 - ...72 horas de tanque...

C1 - Gacho, y más si no traes hierba o feria...

EN - ¿Y si te han agarrado?

C1 - Sí, me han agarrado un guato de veces, pero nunca me encuentran nada, por eso me bajan en el siguiente esquina.

C4 - Ya llegó el más negro de la banda...

C5 - Ese viene de Africa (RISAS)... bajado a tamborazos... (RISAS)

C4 - El Samurai...

C5 - (sonidos de ¿samurai? ¿africano?) (RISAS)

ZAPO - Para ti Rober, ¿qué es, qué pedos con la ley?

C6 - Es una hija de su puta madre. Nada más nos andan robando.

EN - ¿Por qué?

C1 - Es una bola de rateros, una bola de rateros porque con el poder de traer una charola y estar apoyados con, como te diré, con personas de alto nivel, a nivel social y todo eso, se creen acá y estafan a todo el personal.

EN - No es cierto que muchos chavos bandas sí entran en la policía?

C1 - Sí, la mayoría entran.

EN - Sí, ¿verdad?

ZAPO - Pues es los que nos ofrecen "Ahí está - tu vas a ser policía para que partes la madre ahí en el barrio."

C1 - Para que robes, "toma tu charola, yo lo que quiero es que me traigas dinero - robas, matas, lo que quieras, pero traeme dinero."

ZAPO - O sea, no nos dan...

EN - Pero si de veras eres chavo banda, no entrarías, no lo harías, ¿verdad? ¿Como vas a andar chingando a...

C2 - bueno...

C3 - es que...

(otras murmuras)

C1 - Andale, la necesidad, es la necesidad más que nada...

EN - Y si te ofrecen a ti, ¿lo vas a hacer?

C1 - ¿Si me ofrecen a mí?

EN - ¿Vas a andar chingando a los chavos de aquí?

C1 - Nel, bueno...¿al barrio? pues...quien sabe...

C2 - Chale...

C3 - Qué poca madre ese güey...

C4 - Ps cámara...

C6 - Qué culero eres..

C1 - Aah, ¿qué tal si vengo a hacerles un paro?, no me dejaron acabar güey.. (RISAS)

ZAPO - O sea que dicen que, en este punto que sí que nos ofrecen, "cámaras, ¿quieren entrar? vengense con nosotros", tratan de jalarnos, pero saben que somos agresivos y nos meten ahí, se pone uno bien loco, bien agandallado...

- C1 - Más como trae el poder de la, de la charola y la ley, no pues calmate, entrando ya, todos los rollos...

-----

De este extracto se puede notar el importante papel del Zapó, como contacto principal. El no solamente ayudó a manejar la conversación sino también contribuyó a la conversación como parte del grupo entrevistado.

El siguiente extracto es un ejemplo de una entrevista hecho completamente por el Zapó. Por lo general, se realizaron esta entrevista mientras el andaba en el cotorreo - a fuera de una tocada, en su combi o en la calle. El, habla con dos chavos juntos:

EN - ¿Cuántos años tienes guay?

C1 - 20 años.

EN - ¿A los cuántos años fuiste a cotorrear o sea, con la banda?

C1 - 16, 17 años...

EN - ¿Qué te indujo ir allá con la banda?

C1 - Como que no me pude controlar... dejé de estudiar y chafeé -  
pues mejor ir a cotorrear ¿no?

EN - Ps sí... ¿con quien te juntas?

C1 - Pues aquí con la pinche banda de los Estados, estamos  
tranquilos ¿no? pero pues cotorreamos ¿no? dos tres...

EN - ¿Qué puedes esperar de una banda tu?

C1 - Lo que puedes esperar de cualquiera ¿no? o sea la banda es  
que te parlen chido ¿no? de acá. Que no son manchaditos.  
Que pides un paro y cámaras ¿no? te hace, o cualquier  
problema que tengas, pues la banda, si se puede, ps, de acá  
¿no? te ayudan.

EN - ¿Ahí en tu banda, hay un líder?

C1 - La meta no, pero qué te puedo decir? Ahora todos somos  
parejos.

EN - ¿Más chido ¿no?

C1 - Sí...

EN - ¿Como te sientes en tu casa?

C1 - Ps chido...

EN - En donde te sientes mejor, ¿en tu casa o con la banda?

C1 - Yo veo que en ambas partes, no ps te tienes que sentirte

chido, si no así nada, como que no... En las dos acá.

EN - ¿Tienes más carnales tu?

C1 - Si.

EN - ¿Son más grandes o más chicos?

C1 - Si, más grandes. Yo soy el más chico.

EN - ¿Y ellos son rocknroleros?

C1 - Nel...ellos son ya, de otras pinches epocas...

EN - ¿Qué sientes escuchar el rock?

C1 - Ps como una sensación chida ¿no? Como alucinas, empiezas a alucinar con esta musica, te sientes a gusto ¿no?

EN - ¿Qué güey? ¿Con quien te juntas tu?

C2 - Aquí, también en la banda...

EN - ...la misma banda...

C2 - Si también.

EN - ¿Qué piensas acerca de lo que dice de la banda, de qué puedes esperar?

C2 - Pues está bien ¿no? Porque neta la banda, como la palabra nos dice, la banda significa que jalen en cualquier pedo ¿no? que nunca te dejan morir solo. Es lo más chido.

EN - ¿Y tu como crees es un chavo banda?

C1 - Ps, hay de ver ¿no? porque por decir, ya ves dos tres dicen que por decir, el rock n roll es andar todo el día de lagrima, y nel mosotros tomamos el rock por otro, por otro aspecto.

EN - ¿Como lo toman?

C2 - Lo tomamos tranquilos ¿no? O sea no nel de muy lococones, somos tranquilos, nos gusta de corazón, pero hay que chamber y en la noche rocknrolear - es el dilema ¿no?

EN - Entiendo.

Un día , cuando apenas había cambiado de casa a Netzahualcóyotl, salí a la calle donde encontré a cuatro chavos que ya había conocido de la banda Los Paffales. Después de quedarme con ellos un rato en la calle, los invité a mi cuarto para platicar y seguir el "cotorreo". Ahí grabé las narraciones #1 y #2. Fue hasta después de la plática que los chavos se dieron cuenta que los estaba grabando. Hablamos de todo - las drogas, las tocadas, las bandas y las broncas. En realidad, hablé poco mientras ellos contaban sus experiencias. En aquel entonces, como yo fui una persona "nueva" al barrio, se puede decir que en una forma me estaban "informando" de los eventos y forma de vida en Netza, pero a la vez estaban divirtiéndose al relatar sus experiencias del pasado. En seguida se expone la parte inicial de la conversación de donde surgieron las narraciones #1 y #2; estábamos hablando de los problemas con la ley.

C1 - A mi cuando me agarraron, yo te dojo me vestía bien extravagado, nunca así con el pantalón roto, no más mi arete largo y un chingo de cuellares que tenía y pues mi mata larga y andabamos chemeando por las calles, y ya ves que cuando anda tu mente aturtida, que llegan y que digan

"A ver, parese ahí hijos de tu pinche madre " CHAS contra la pared, "Ah hijo de su pinche droga madre" POM me pegaban así para que el arete me jalara, Chín, pues me sangró de volada... luego q otro valador le dieron unos cachazos PAS pues "Orale subanse cabrones" y a mí me pegaron aquí en las manos...

C2 - Si están bien manchados..

C1 - Luego te suben arriba de la perrera y "ahora hijo de su pinche madre, acuestase" - tienes que estar acostado y la cabeza te la ponen así y luego "no, no me vea hijo de tū pinche madre," y chala, qué show? "A ver, ¿cuanto traen?" "No pues, no traemos nada" y - al palacio por daños a la salud. Y como te van chavitos de ahí en la calle y luego tienen una macana y te dan unos toques...

NS - ¿Una que?

C1 - Una macana...

C2 - Una macana eléctrica...

C1 - Andale, una macana. Chín te lo ponen y el toque, chale luego luego.

C3 - Nel, a mí cuando me esarraron, me lo pusieron de todo y cuete, andaba bien pinche loco y me dieron un tocazo así, aquí, pinche macana, pinche toque...

C1 - A un valador le metieron así...

NS - ¿En la boca?

C1 - Hasta yo me hice para atrás, chales, también un putazo

que nel a mi cuando me dijeron "A ver hijo de su pinche madre parase allí", "Chales", "¿Chales con qué?" que me echan unas patadas aquí, aay hijos de su pinche madre ¿no? Y dicen, "¿Quéme ven?" POM unas cachetazos que me dan una patada acá, así en el pecho PRAS

C3 - Nel cuando a mi me subieron me subieron a puros putazos y nadie en la camioneta...

C2 - Se divierten los pinches tiras...

C3 - ... que me da un purazote así al chile, RAS y que me saca todo el aire...

C1 - Luego te agarran de las greñas y te dan tus remolinos. Te agarran así y te hacen así. Luego cuando te hacen así. te hacen así, mira PAS - te pegan con el codo aquí PAS PAS - pues qué onda, ¿no? pero tu tienes que aguantar, si no, te presentaron.

"Orale, subese cabron!" así te subes con las manos y subete como puedas POM unas patadas, cámaras.

C2 - Y si pueden ... (RISAS)

C3 - puros cachazos la agarran, las manos y las patas, a mi me han agarrado en la pura cachazo, "Bonga las manos" PAS cachazos en la cabeza también te los dan...

C1 - Pero nunca te pegan en la cara porque si te llevan al Palacio y te ven "No pues el me pegó" y los chingan a ellos.

C3 - Casi siempre te dan puro cachazos con la mano... luego que

te pegan aquí en el oído...

C2 - Pinches pendejos, te pueden dejar sordos...

\*SIGUE NARRACION #1 DE C1

APENDICE III

ANALISIS DE NARRACIONES #2 - #10

ANALISIS E2

TRANSCRIPCION ESCRITA

+ Ah pues, ^ te voy a contar una onda que tambien me pasó cuando una vez nos quedamos en la misma niche ^ en ese baldio cada quien se jala una cobija ^ y camaras ^ nos quedamos habíamos comprado dos botes de a cuarto EFZ ^ nos pusimos a chemear y de repente en la noche ^ ah estaba chido el día de la tocada ^ la banda bien buena bien madre que nos llevan panes ^ y cafe ^ y cualquier transa ^^

++ Ya cuando supimos [qué onda con esos güeyes] ^ cuando fuimos a ver a todos más noche ^ no pues que flos llevó la perrera! ^^

+ Estábamos acá chidos ^ no estábamos ya bien estábamos con la bolsa flaneando ^ y de repente veo una luz una lucecita hasta alcanzo a ver [hijole la ley] ^ [Ey ^ parese joven no se haga pendejo] ^ y otra vez veo la luz digo [y yo qué pues chale qué pedo] no ^ y agarro mi bolsazo y me lo guardo en mi chamarra ^ [Valió verga ^ que llegó la ley hijo ^ parese] ^ todavía flaneando ^ [Quedate hijo] ^ [Chales qué qué] [No se haga pendejo] [Chales dejenme aquí que estoy tranquilo] ni pedo dos pinchas toras ^^

++ Ya cuando vimos ya ^^

+ ...ya nos habian llevado ^ y habiamos hecho un talon y habiamos comprado el cemento y nos quedaban cinco mil soles no ^ con eso la libramos no y cuando nos suben al la perrera ^ [A ver saquense todo lo que traen o lo pagarán] ^ [ah hijos de su putache droguera madre con que muy globos no cabrones] ^ [Nell] ^ [Cuanto traen] ps ya que saco el de a cinco ^ que lo aviento aqui en la moneda esta ^ no ^ pues que lo ven [Pareja ven escéate carate cámaras no [Entonces como lo vamos a hacer] [No pues cuantos son] ^ [No pues no más somos dos] ^ [No pues me lo quedo cámaras bajense y agarren eso agarren sus cosas] llevabamos también chamarras ^ que nos las bajan no pues cada quien que agarra su chamarra y un güey me la dejó ^ y ya se iba. y [Que ps prestame un bote de flan no para pasar la noche] ^ [Ah pues ten cámaras pero pues ^ no se pongan tan locos] ^^

^  
Todavía que nos regresan un bote de cemento para ponernos hasta la redra.

DIVISION DE EPISODIOS DE LA NARRACION #2

SUCESO DE ACCIONES

INTRODUCCION

- La banda están en el baldío.
- Están drogándose.

EPISODIO 1

- Dos chavos drogándose con el cemento
- Chavo A ve una luz (la ley)
- La ley (C) los ordenen pararse
- No obedecen
- C repite el orden
- A discute con C

CONTEXTO SITUACIONAL

CONTEXTO SITUACIONAL

- Tiempo - noche de la tocada en el pasado
- Lugar - el Baldío
- Participantes - La Banda, los dos chavos A y B - y la ley C
- Situación - A y B drogándose, Confrontación entre A y C

EPISODIO 2

- C sube A y B al coche
- Sacan todas su cosas
- C acusa a A y B de ser drogas
- A y B lo niegan
- C pide dinero de A y B
- A enseña 5 mil pesos
- hacen trato
- C bajan a chavos de coche

CONTEXTO SITUACIONAL

- Tiempo - misma noche
- \*Lugar - coche de la ley
- Participantes - A B C
- \*\*Situación - Acusación y trato de liberación

EPISODIO 3

- A pide droga de C
- C da droga a A y B

CONTEXTO SITUACIONAL

- Tiempo - misma noche
- \*Lugar - la calle
- Participantes - A B C
- \*\*Situación - Pedir droga

## IDENTIFICACION DE CATEGORIAS ESTRUCTURALES #2

### Episodio 1

INTRODUCCION - Te voy a contar una onda que tambien me pasó cuando una vez nos quedamos en la misma noche en ese baldio.

MAPA -una vez nos quedamos en la misma noche en ese baldio cada quien se jala una cobija y cámaras nos quedamos habiamos comprado dos botes de a cuarto EF2 nos pusimos a chemear y de repente en la noche, ah estaba chido el día de la tocada

COMPLICACION 1 - "hijole, la ley" "Eyi parese joven no se haga pendejo."

COMPLICACION 2 - y otra vez veo la luz "¿Y yo qué? Pues chale, ¿que pedo?"

RESOLUCION -ya nos habian llevado

### Episodio 2

MAPA -nos quedaban 5 mil baros no? con eso la libramos ¿no? y cuando nos suben a la perrera...

COMPLICACION 1 --"A ver saquense todo lo que traen o lo pagarán. Ah hijos de su pinche droguera madre, con que muy globos ¿no cabrones?"

COMPLICACION 2 --"Nel."

RESOLUCION --"No pues me lo quedo, cámaras, bajense y agarren eso, agarren sus cosas."

### Episodio 3

Sirve como EPILOGO, entonces no hay COMPLICACION

RESOLUCION -Todavía que nos regresan un bote de cemento para ponernos hasta la madre

EVALUACION - implícita - entonación de "incredulo" - implica crítica- en la frase "Todavía nos regresan un bote de fian para ponernos hasta la madre."

**EPISODIO 14. EL PASEO DEL PARRAL**

**CHARACTÉRICA**

E1- Eyi Parase joven no se hece pendejo

E2- ¿Y yo que? Pues chale, que podo?

E3- Valió veras hijo, que liado la lav hijo, parase.

E3.1-Quedate hijo.

E4- Chales que? que?

E5- No se hece pendejo.

E6- Chales, dejeme aqui que estoy travellio.

**EPISODIO 2**

E7- A ver sequeña todi lo que traen o lo pagarán.

E7.1- Ah hijos de su pincha de quepa padre, con que muy drogao y no cabrones?

E8- Nel.

E9- ¿Cuanto traen?

E9.1-Parajal Veni Esperate! Parate!

E10-¿Entonces como lo vamos a hacer?

E11- No pues ¿Cuentos son?

E12- No pues no más somos dos.

E13- No pues se lo queda. Cámbrese dejense y aporren eso, aporren sus cosas.

**EPISODIO 14. EL PASEO DEL PARRAL**

-MARCAR COMPLICACION 1

-MARCAR COMPLICACION 2

-MARCAR COMPLICACION 1

-MARCAR COMPLICACION 1

-MARCAR COMPLICACION 2

-EXPRESAR RESOLUCION  
TERMINAR EPISODIO

**FUNCION CONVERSACIONAL  
EN EL EVENTO NARRADO**

INICIAR COMUNICACION

RESPONDER CON SOLICITUD DE INFORMACION  
REPETICION

SOLICITAR INFORMACION  
RESPONDER (implicito)  
INTENTAR TERMINAR

**EPISODIO 2**

INICIAR TEMA

SOLICITAR INFORMACION

RESPONDER  
SOLICITAR INFORMACION

SOLICITAR INFORMACION

SOLICITAR INFORMACION  
RESPONDER

CERRAR COMUNICACION

**FUNCION ILOCUTORIA  
EN EL EVENTO NARRADO**

-INICIAR ACCION  
ORDENAR

-NO OBEDECER

-ORDENAR

-ORDENAR  
-NO OBEDECER

-ORDENAR  
-NO OBEDECER

-ORDENAR

-ACUSAR

-RECIBIR ACUSACION  
-EXIGIR DINERO  
-ORDENAR

-HACER TRATO

-HACER TRATO

-HACER TRATO

-ACEPTAR TRATO  
TERMINAR ACCION

Shane's Que Ueman en Naise...

ENCUENTRO

Episodio 3

E14- ¿Qué se prestame un  
dote de fier uno? para  
pasar la noche.

E15- Ah pues son, cámaras  
pero pues no se pongan  
tan locos.

FUNCION ESTRUCTURAL

ENCUENTRO EPISODIO  
(no hay complicación)

FUNCION SIMPLICITIVA

Episodio 3

REABRIR COMUNICACION

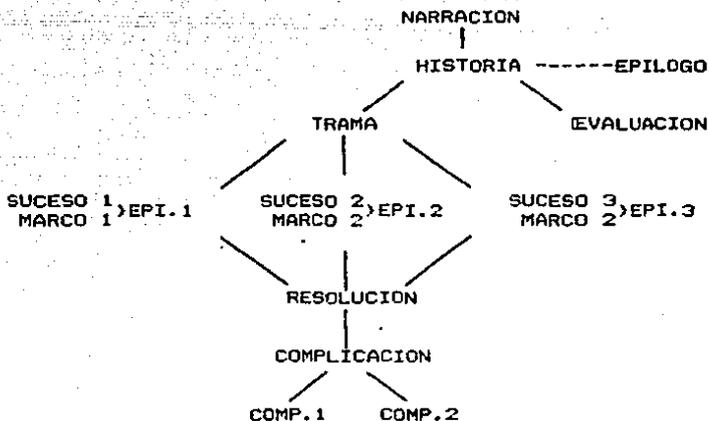
CERRAR COMUNICACION

LINEA DE SOLUCIONARIO

-PEDIR INDOGA  
EMPEZAR ACCION

-REGRESAR DRAGA  
TERMINAR ACCION

ESQUEMA ESTRUCTURAL #2



### ANÁLISIS #3

#### TRANSCRIPCIÓN ESCRITA

+ Estábamos en una tocada no ^ fuimos allá a una tocada ^ y que llegan dos no que llegan tres güeyes ^ y que nos llagan y que dicen ¡ya les llevo la verga Pañales! ^ oye pues su madre con unos plomates licos ^ y pues todos nos quedamos así ^ pues unos estaban activando ^ y unos atizando ^ pues que agarran ^ y ^ que dice al Ojón que le dice el chavo ese ^ [Más a tí Ojón como vai] y el Ojón estaba con su chava y le hace [Si tu y tu pistola me viene ta mando a la verga ^ como ves] dice [Ah sí] y otro chavo [No calmate calmate] ^ que agarra y que le hace (PAC) le dispara ^ y que le entró la bala aquí ^^

++ No dicen que el Ojón rompió una botella

+ Sí rompió una botella ^ le dice el Ojón [Tu y tu pistola por acá] ^ que rompe la botella y el valedor que la hace así (PAC) ^ chin que le entra por aquí y sale por acá ^ (POM) que se cae ^ y empezó a tirar unos plomazos adentro de la tocada ^ y al suelo que nos tiramos ^ y a una chava le dieron un rozón ^ y sobre de el hasta donde lo alcanzemos no ^ no lo hubieramos agarrado ^ sí no ^ pues cuando lo agarramos ^ le dimos una madriza que SACHO hasta lo íbamos a quemar ^^ neta ^ mira ^ lo agarramos ^ y ya no tenía bala la pistola ^ que reemplaza a hacer un valedor (PAS PAS) (Ah hijo de tu pinche madre! (PUN) unos patadones una

rocotas y le aventabamos rocas ^ ves las laminas de losa como  
 tienen punta ^ pues las agarrabamos y las enca<sup>l</sup>abamos ^ (POM) ^  
 y los pinches palos se los rompíamos en su cabeza y las piedras  
 las las agarrabamos en su mera cara (PAS PAS) le sacaba nomás lo  
 único que le hicimos ^ le desmadramos la cara y le sacamos un  
 ojo ^ luego agarro y con y luego teníamos una botella de activo  
 ^ y que se la vaciamos ^ en su cuerpo ^ y con un papel ^ (PAS) y  
 le aventamos un cerillo y luego un papel y (EUM) que se prende  
 el chavo ese ^ pero nomás que uno de nosotros dice [Nel que se  
 muere aquí junto del ^ Ojón] ^ y [Pues cámaras] que lo apagamos  
 ^ pero no creas que lo apagamos así que de que disque  
 chamarr<sup>l</sup>itas puro pinche pizorra [Orale hijo de su pinche madre]  
 ya que lo apagamos ^ luego mi compadre el Rocas verdad ^ que  
 agarra una piedrota y no la aguantaba y que se la deja caer en  
 la espalda ^ (Orale hijo de su pinche madre) nomás el chavo  
 nomás oímos cuando dijo [Ay (POM) ya no ya no] ya luego la  
 agerramos de los pies y nos lo llevamos arrastrado ^ y ahí lo  
 dejamos (POM) no pues [Ahí viene la perrera ^vamos] no pues  
 toda la banda ^ y nos venimos ^^ y ya hubo un tiempo cuando  
 murió ese chavo (interrupcion) ya cuando el chavo ese nos ^ ya  
 cuando todos los Pañales de aquí ^ no pues que ^ nos avisa<sup>l</sup>ron ^  
 [no pues que falleció el Ojón] ^ [No pues que mala onda] ^ y  
 todos nos juntabamos aquí y ^^

++ nos ibamos a talonear para su entierro

+ .... su entierro cuando (POM) que llega la ley y todo Palacio y nos buscan a a orden de cateo para interrogar todos los Pañales ^ no pues todos los Pañales pues [Vamamos a la goma] ^ nos ibamos ^ bueno no salimos ^ [No pues cuando los traen] ^ [No pues hoy en la noche] ^ [Cámaras] ^ [Como sea como sea pero nos juntamos todos aquí en la iglesia] ^ pues toda la banda casi se llenó de puros Pañales la iglesia ^ cuando (RUUM) nos rodean desde aquí ^ hasta para allá hasta la Conasupo ^ rodeados de puras patrullas y agentes ^ que traían orden de cateo para acabar a los Pañales ^ y se querían meter a dentro de la iglesia

^^

++ y el padre les dijo que nel nos hizo el paro ^ el padre era chido

+ El padre dijo [Nel estan en la casa de Dios] pero bien enojado ^ [Están en la casa de Dios ^ y no van a meterse por ellos como ven] ^ y es más de que acaba y que nos dice [Vengansel] ^ y a uno ^ bueno a cinco por cinco ^ nos iba metiendo en un cuarto y entonces ese cuarto ^ salía a de su casa ^ y de su casa pues ya salías a la Calle y nos saltamos de la casa del padre a la escuela ^ y de la escuela hasta la 26 y de la 26 ya ^ el que la libró la libró ^ el que no pues no ^ esa día nomás agarraron a cuatro de nosotros verdad no pues que malas se las dieron ^ SACHO ^ y que [Donde están todos los

Pañales) (No pues quien sabe) pues todos los Pañales de aquí bueno nosotros ^ pues yo estaba allá viviendo con mi tía otros estaban en Veracruz otros en Guerrero ^ otros no estaban aquí ^ otros estaban aquí pero no salían ^ no veníamos a los rosarios ni fuimos a su entierro ^ y todas las bandas que decían ¡Chales esos pinchas Pañales culeros ni porque mataron a uno de sus valedores y no están aquí! ^ no nosotros no hijos de su pinche madre ^ ya después ya pasó como un mes y nos juntamos todos ^ lo fuimos a ver ^ a donde lo enterraron y ahí estuvimos ^ y cuando veníamos del rosario ^ yo tenía ^ que me llevaba mi chava a mi casa ^ y pues cada quien si no ^ luego iba mi cuñada por mí ^ que que rolábamos ^ estuvo como un mes o un mes y medio ^ anduvo la ley sobre los Pañales ^ y pues de ahí ya se deshizo la banda ^ los Pañales.

DIVISION DE EPISODIOS DE LA NARRACION #3

SUCESO DE ACCIONES

CONTEXTO SITUACIONAL

EPISODIO 1

- La banda Pañales (A) está en la tocada
- C amenaza a A
- C amenaza al Ojón (B)
- Confrontación entre B y C
- Se cae B
- Caos en la tocada

Tiempo - una noche del pasado  
Lugar - la tocada  
Participantes - Los Pañales A  
El Ojón B, otra banda C  
Situación 1-confrontación entre A y C  
Situación 2-confrontación entre B y C

EPISODIO 2

- A agarra a C
- A golpea / quema a C
- Lo llevan y lo dejan a morir
- Llega la ley D
- Se va A

CONTEXTO SITUACIONAL

Tiempo - la misma noche  
\*\*Lugar - a fuera de la tocada  
\*\*Participantes - A y C  
\*\*Situación - La venganza de A

EPISODIO 3

- Estan en entierro/iglesia
- Llega la ley(D) los rodean
- El padre (F)no permite que entra la ley
- E ayuda a A escapar

CONTEXTO SITUACIONAL

Tiempo - uno o dos días despues  
Lugar - la iglesia  
Participantes - A, B, C  
Situación - Escape de C

EPISODIO 4

- C agarra a 4 chavos A
- C interroga a A
- Epilogo

CONTEXTO SITUACIONAL

Tiempo - mismo día  
Lugar - en la calle  
Participantes - A y C  
Situación - epilogo

## IDENTIFICACION DE CATEGORIAS ESTRUCTURALES #3

### Episodio 1

MARCO - estamos en una tocada

#### Situacion 1

COMPLICACION 1 - que nos llegan y que dicen "Ya les llegó la verga Pañales"

COMPLICACION 2 - reacción implícita - oye pues su madre con unos plomotes locos

#### Situacion 2

COMPLICACION 1 - y que dice al Ojón que le dice el chavo ese "MÁS a tí Ojón como ves."

COMPLICACION 2 - Si tu y tu pistola me viene te mando a la verga como ves"

RESOLUCION de Situación 1 - implícita - caos en la tocada - Y empezó a tirar unos plomazos a dentro de la tocada y al suelo que nos tiramos y a una chava le dieron un rozón.

RESOLUCION de Situación 2 - y el valedor que le hace así PAC chin que le entra por aquí y sale por acá POM que se cae

### EPISODIO 2

MARCO - Implícito - a fuera de tocada

COMPLICACION 1 - y sobre de él hasta lo alcanzemos

COMPLICACION 2 - no hay

RESOLUCION - Ya luego lo agarramos de los pies y nos lo llevamos arrastrado y ahí que lo dejamos POM "No pues ahí viene la perrera, Vamanos" no pues toda la banda, y nos venimos.

### EPISODIO 3

MARCO - en su entierro / la iglesia

#### SITUACION 1

COMPLICACION 1 - que llega la ley y todo Palacio y nos buscan a orden de cateo para interrogar todos los Pañales

COMPLICACION 2 - Pues vamanos a la goma

**SITUACION 2**

COMPLICACION 1 - y se querian meter a dentro de la iglesia

COMPLICACION 2 - y el padre dijo "Nel están en la casa de Dios," pero bien enojado, "están en la casa de Dios y no van a meterse por ellos ¿como ven?"

RESOLUCION 1 y 2 - Ese día nomás agarraron a cuatro de nosotros, ¿verdad? No pues que malas se las dieron GACHO y que "¿Dónde están todos los Pañales?" "No pues quién sabe."

EPISODIO 1

EPICLORO - no hay COMPLICACION

RESOLUCION FINAL - Estuvo como un mes o un mes y medio, anduvo la ley sobre los Pañales y pues de ahí ya se deshizo la banda

EVALUACION - implícita

EXERCICIO 14. INTERPRETAR Y COMPRENDER

Escuadras 1  
Escuadras 1

- E1- Ya los llevo la verga  
Páñales.
- E2- Mán a ti Ojón como ves.
- E3- Si tú v tu pistola me  
viene, te mando a la  
verga como ves.
- E4- JAh sí?
- E5- Calmate, calmate.
- E6- Tu y tu pistola por acá.

Escuadras 2

- E7- Ahijeda sueinche  
madre.
- E8- Naí, que se mueran  
juntu del Ojón.
- E9- Pues cáerale.
- E9.1- Orale hijo de su pinche  
madre.
- E9.2- Orale hijo de su pinche  
madre
- E10- Ay, va no, va no.
- E11- No pues, ahí viene la  
perrera, vaxanos.

Escuadras 3

- E12- No pues, que falló el  
Ojón.
- E13- Que más onde.
- E14- Vaxanos a la cama.

FUNCION COLOCACION  
EN LA NARRACION

- MARCAR COMPLICACION 1 DE  
SITUACION 1
- MARCAR COMPLICACION 1 DE  
SITUACION 2
- MARCAR COMPLICACION 2 DE  
SITUACION 2
- REPETICION DE COMP.2 DE  
SITUACION 2

- MARCAR RESOLUCION  
TERMINAR EPISODIO

- EXPRESAR COMPLICACION 2  
DE SITUACION 1

FUNCION CONVERSACION  
EN EL EVENTO NARRADO

- INICIAR COMUNICACION  
GENERAL
- INICIAR COMUNICACION  
PERSONAL
- RESPONDER
- RESPONDER
- INTERVENCION
- REPETICION

- SUGERIR NUEVA ACCION
- RESPONDER A SUGERENCIA
- 
- 
- 
- 

Escuadras 2

- PROPORCIONAR INFORMACION
- RESPONDER

FUNCION ILUSTRACION  
EN EL EVENTO NARRADO

- AMENAZAR/RETAR  
EMPEZAR ACCION GENERAL
- AMENAZAR/RETAR  
EMPEZAR ACCION PERSONAL
- CONTRAFETAR
- CONTRARETAR
- INTENTAR DEGRITAR ACCION
- INCITAR ACCION
- INSULTAR  
EMPEZAR ACCION DE GOLPEARLO
- TERMINAR ACCION DE QUEMARLO
- TERMINAR ACCION DE QUEMARLO
- FINALIZAR ACCION  
JUSTIFICAR ACCION
- JUSTIFICAR ACCION
- PEDIR PIEDAD  
INTENTAR TERMINAR ACCION
- TERMINAR ACCION

**EMISORADO**

- E15- ¿Cuándo los trae?  
 E16- No pues hoy en la noche.  
 E17- Cámaras.  
 E17.1- Como sea como sea pero nos juntamos todos aquí en la iglesia.  
 E18- ¿No están en la casa de Dios, están en la casa de Dios y no van a meterse por ellos, ¿cómo van?  
 E19- Vayense.  
 E20- ¿Dónde están los Pañales?  
 E21- No pues quien sabe.

**EMISORA 1 - ERILOS**

- E22- Chales esos pinchas Pañales culeros si miras meteron a uno de sus valedores y no están aquí.

**EMISOR INSTITUCIONAL**

-COMPLICACION 2 DE SITUACION 2

-MARCAR RESOLUCION

-MARCAR RESOLUCION TERMINAR EPISODIO

**EMISOR CONVERSACIONAL**

-INICIAR COMUNICACION  
 -SOLICITAR INFORMACION  
 -RESPONDER  
 -PROPORCIONAR INFORMACION  
 -CERRAR CONVERSACION

-RESPONDER A UN ORDEN IMPLICITO

-SOLICITAR INFORMACION

-NO PROPORCIONARSELO

**EMISORA 2 - ERILOS2****EMISOR ILLOCUTORIA**

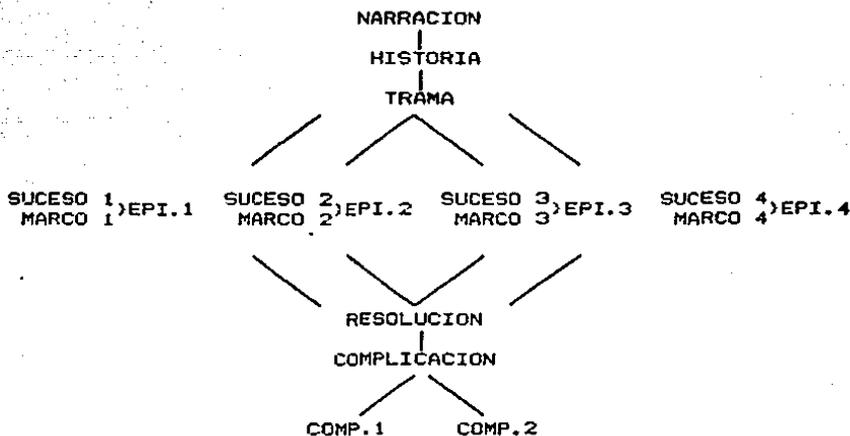
-INICIAR ACCION DE TRATO  
 -SOLICITAR TRATO  
 -PONERSE DE ACUERDO  
 -TERMINAR ACCION

-NO PERMITIRSELO ENTRAR INTENTAR PARAR ACCION

-INTENTAR AYUDAR  
 -INICIAR ACCION DE ESCAPAR  
 -INTERROGAR

-NO COOPERAR

ESQUEMA ESTRUCTURAL #2



## ANALISIS #1

### TRANSCRIPCIÓN ESCRITA

+ Por ejemplo estuvo un pedo no ^ que acá un ruco ^ se quería  
acá ^ me echó el embarque que yo lo había agarrado su estereo de  
su carro ^ vive aquí adelante no y que yo vivo allí ^ y me lo  
hace de pedo en el camion ^ (por qué a ti) o sea te voy a  
explicar ^ yo venía de la no ^ fue un sabe no ^ y voy a ir a  
cotorrear no ^ venía bien rápido no ^ y me lo topo ^ en el  
camion ^ y agarra y me dice [Chale ya vas a devolver mi estereo]  
^ digo ^ yo pensé que me estaba cotorreando digo [Chale cual  
estereo] ^ dice [No te hagas güey ^ que me chingastes] y digo  
[Chale nel la neta no] ^ dice [Chale como no] ^ dice ^ [Tu me lo  
robaste de mi carro] ^ dice [Yo te vi que tu me lo robaste] ^  
[Chale y chales ^ estás mal la neta ^ yo nell] le digo [Nell y  
agarra y dice [Nel ^ pero tu eres el pinche lacria de ahí de la  
salle ^ y ps tu acal] ^ digo [Nel una cosa es que yo sea desmadra  
y acá pero pues nell] ^ digo [Fijate si me voy a ir de talon ^ de  
por muy loco que ande no voy a quemar en mi carro ^ y ahora por  
un pinche estereo] ^ le digo [Chale por qué no me habías dicho]  
[No porque me andas escondiendo] ^ [Chales vas bien mal to voy a  
probar que en mi casa nell] ^ digo [Cuanto tiempo tiene ese pedo]  
^ [Nel ps que tiene ^ quince días] ^ digo [Chale pues si yo  
andaba aquí te voy a demostrar.] Lo traje a mi chante ^ y ahí  
en mi chante [Qué onda no he faltado a mi chante] [Nell] [Ps ya  
está niero ^ una cosa que te digan porque te dijeron vas] ^ que  
acá ^ otra gente como todas que no me quiere ^ le ha de haber

dicho [Nel pues es ese güey] ^ digo [Chale si me viste a ver ] ^  
 le digo [Orale si me viste vamos ahorrita al Palacio y ^ te  
 acuso porque ^ acá no ^ ps ^ estás diciendo unas ondas ^ que nel  
 estás mintiendo] o sea que me acá y se puso a calmar ^ ya no me  
 decía nada ya empezó a capear el güey ese ya ya no me dijo nada  
 ^^ le digo [Chale la cosa es que te dijeron pero la neta no, yo  
 no fui ^ como te digo ^ si me voy a embarcar ^ no me voy a  
 embarcar aquí ^^ nel ^ la neta no ando en esos desmadres nel  
 hijo ^ seré desmadre ^^ es que como me ven que ando en el pedo y  
 de culero^ piensan ^^ dicen todos que ^^ nel ^sin embargo ^ ya  
 no me lo ha hecho de pedo el güey ese ^ ni en cuenta ^^ ya ^  
 luego le digo [Nel ^ nel ^ al contrario ^ hasta lo andamos  
 cuidando ^ que nadie se pase de verga ^ nel ^ nel ^ ya empezó a  
 capear el güey ese ya no me dijo nada ps ya estuvo acá ^ [la  
 neta si te dijeron] no me quiso decir quien le había dicho ^ le  
 digo [La neta tu me conoces y al chile ^ quiero que me digas] ah  
 por cierto es ese güey que viene en su carro ^ le digo [la neta  
 quiero que me digas quien te dijo porque ^ la neta si ^ se la  
 voy a hacer de a pedo] no ^ [No que nadie] me dijo ^ ya no me  
 dijo nada ^ es como digo [Chales si tu me vistes por qué no me  
 dijiste algo] ^^

(interrupción)

Es como el 1 de septiembre anduvimos aquí chueando ^  
 cotorreando y yo andaba bien guendo ^ ya no me acuerdo ps tenía  
 madreado el dedo ^no^ todo golpeado no ^ me dijeron que agarraba  
 con sus vidrios no ^ como andaba pedo ^ ps ^ yo dije [Chale no]

digo ¡Cámaras ^ ps si yo los rompi ^ órale ^ ta los voy a pagar!

^ y si los pagué no ^^

++ Y si los rompiste

Si ^ yo sí fui ^ así los quebré no ^ acá no ^ ya por eso me  
quiso cargar carrulla ^ digo [Nel] le digo ^ ¡La neta ^ si yo  
fuera un vale verga ^ si yo fuera un pinche ^ ratero como tu me  
estas insinuando que soy ^ la neta me hubiera valido verga y no  
te pago tus vidrios niero y qué ^ sobre el rol y qué ^ ps sino  
en cambio ^ porque yo sé que lo hice ^ o sea sé que lo hice  
porque cuando alguien va a agredir a mi casa ^ le salto ^ yo sé  
que se siente ^ no ^ por eso acá ^ pero estás clavando en otra  
onda! ^^ Nel ^ ya ^^

DIVISION DE EPISODIOS DE LA NARRACION

SUCESO DE ACCIONES

EPISODIO 1

- Chavo A se encuentra con  
Vecino B en el camion
- B acusa a A de haber  
robado su estereo
- Discusión
- B acusa / A se defiende

CONTEXTO SITUACIONAL

- Tiempo - venía de trabajar  
un sabedo del pasado
- Lugar - en el camion
- Participantes - Chavo A,  
Vecino B
- Situación - B acusa a A

EPISODIO 2

- A lleva B a su casa
- A prueba su inocencia
- B se calma

CONTEXTO SITUACIONAL

- Tiempo - el mismo sabedo
- \*\*Lugar - la casa de A
- Participantes - A y B
- \*\*Situación - A prueba su  
su inocencia

EPISODIO 3

- A exige información de B
- A insiste

CONTEXTO SITUACIONAL

- Tiempo - el mismo sabedo
- Lugar - la casa de A
- Participantes - A y B
- Situación - A solicita info.

EPISODIO 4

EPILOGO DE SITUACION PREVIA RELEVANTE

ANÁLISIS DE EPISODIOS DE LA NARRACIÓN

LISTA DE ACCIONES

EPISODIO 1

- Chavo A se encuentra con Vecino B en el camión
- B acusa a A de haber robado su estereo
- Discusión
- B acusa / A se defiende

CONTEXTO SITUACIONAL

Tiempo - venía de trabajar un sabedo del pasado  
Lugar - en el camión  
Participantes - Chavo A, Vecino B  
Situación - B acusa a A

EPISODIO 2

- B lleva A a su casa
- A prueba su inocencia
- B se calma

CONTEXTO SITUACIONAL

Tiempo - el mismo sabedo  
\*\*Lugar - la casa de A  
Participantes - A y B  
\*\*Situación - A prueba su inocencia

EPISODIO 3

- A exige información de B
- A insiste

CONTEXTO SITUACIONAL

Tiempo - el mismo sabedo  
Lugar - la casa de A  
Participantes - A y B  
Situación - A solicita info.

EPISODIO 4

EPÍLOGO DE SITUACIÓN PREVIA RELEVANTE

## IDENTIFICACION DE CATEGORIAS ESTRUCTURALES 24

### EPISODIO 1

MARCO - yo venia de jale jno? fue un sabe jno? y voy a ir a cotorrear no, venia bien rapido jno? y me lo topo en el camion

COMPLICACION 1 - ...y agarra y me dice "Chale, ¿ya vas a devolver mi estereo?"

COMPLICACION 2 - Digo, yo pensé que me estaba cotorreando, digo "Chale ¿Cual estereo?"

RESOLUCION - Digo "Chale, pues si yo andaba aquí te voy a demostrar ..." lo traje a mi chante...

### EPISODIO 2

MARCO - ...y ahí en mi chante...

COMPLICACION - implícita del Episodio 1

RESOLUCION - Ya empezó a capear el guey, ya ya no me dijo nada.

### EPISODIO 3

MARCO - implícito de Episodio 2

COMPLICACION 1 - ...le digo, "La neta, quiero que me digas quien te dijo porque la neta si se la voy a hacer de a pedo."

COMPLICACION 2 - "No que nadie"

RESOLUCION - Ya no me dijo nada, es como digo, "Chales, si tu me vistes, porque no me dijistes algo, en corto."

### EPISODIO

MARCO - 15 de septiembre

COMPLICACION / RESOLUCION - no hay

EVALUACION - implícita

LISTA DE RESPUESTAS CORRECTAS

(MANEJO)

- E1- Chale ya vas devolver el estereo?  
 E2- Chale ¿cuál estereo?  
 E3- No te hagas ohev,qu me chingastes.  
 E4- Chale nai, la rata no.  
 E5- Chalecomono, que se robaron de el carro, yo te vi que tu se lo robaron.  
 E6- Chale y chales estas!, la rata yo nai.  
 E7- Nai pero tu eres el pinche licrio de ahí de la calle y ps tu sca.  
 E8- Nai, una cosa es que yo sea desadra y sca pero puss nai.  
 E9.1- Fijate si me voy a ir de talon da por muy loco que ando no voy a quemar en el varrio, a ahora or un pinche estereo.  
 E9.2- Chale ¿por queño me hubias dicho?  
 E9- No porque me andas escandiendo.  
 E10- Chale, vas bien nai, te voy a probar que en mi casa nai.  
 E10.1- ¿Cuanto tiempo tiene ese pado?  
 E11- Nai, ps que tiene 15 dias.

QUE SON ESTEREROS  
 EN EL MUNDO JAVI

- MARCAR COMPLICACION 1  
 -MARCAR COMPLICACION 2

PRIMERA COMPLICACION  
 EN EL MUNDO HABRADO

- EMPEZAR COMUNICACION INTRODUCIR TEMA  
 -RESPONDER  
 PEDIR INFORMACION  
 -RESPONDER A PREGUNTA  
 -PROPORCIONAR INFO. NUEVA  
 -INTRODUCIR OTRO TEMA  
 -RESPONDER  
 -INTRODUCIR INFO. NUEVA  
 -SOLICITAR INFORMACION  
 -PROPORCIONAR INFORMACION  
 -SUGERIR IDEA  
 -PEDIR INFORMACION  
 -PROPORCIONAR INFORMACION

FUNCIÓN PROPOSICIONAL  
 EN EL MUNDO HABRADO

- ACUSAR  
 -REPETIR ACUSACION  
 -NEGAR ACUSACION  
 -REPETIR ACUSACION  
 -REPETIR NEGACION  
 -JUSTIFICAR ACUSACION  
 -NEGAR JUSTIFICACION  
 -JUSTIFICAR INOCENCIA

Lista 104:

E12- Chale pa si yo andaba aqui, te voy a demostrar.

E13- ¿Que onda? ¿No he fallado a mi chanta?

E14- Nel.

E15- Pa ya está niero una cosa que te diga porque le dijeron esas?

E15.1- Nel pues es ese güey.

E15.2- Chale si tu me vistas, a ver vanda ahorrita al Palacio y te acuso porque acá no se está diciendo unas cosas que nel, estás mintiendo.

E15.3- Chale la cosa es que le dijeron pero la meta no, yo no fui.

E15.4- Como te digo, si me voy a embarcar, no me voy a embarcar aquí.

Episodio 2

E16- Es que la meta si te dijeron.

E16.1- La meta, tu me conoces y al chile quien me me digas.

E16.2- Quien que me digas quien te dijo porque la meta si se le voy a hacer de a pado.

E17- No, que nadie me dijo.

E18- Chales, si tu me vistas, porque no me dijiste algo en corto?

FUNCIÓN EJECUTIVA

MARCAR RESOLUCION  
TERMINAR EPISODIO

-MARCAR RESOLUCION

-MARCAR COMPLICACION 1

-MARCAR COMPLICACION 1

-MARCAR COMPLICACION 2

-MARCAR RESOLUCION  
TERMINAR EPISODIO

FUNCIÓN COMPLEMENTARIA

-REPETIR IDEA

-ABRIR COMUNICACION  
SOLICITAR INFORMACION

-PROPORCIONAR INFORMACION

-SEGUIR CONVERSACION

-CAMBIAR TEM

-REPETIRIDE

-REPETIRIDE

Episodio 2

-SOLICITAR INFORMACION

-REPETIR SOLICITUDE DE INFO.

-REPETIR SOLICITUDE/  
PROPORCIONAR INFORMACION

-RESPONDER SIN PROPORCIONAR  
INFORMACION

-SOLICITAR INFORMACION

FUNCIÓN ELOCUCIONARIA

-

-INICIAR PRUEBA DE  
INOCENCIA

-APOYAR INOCENCIA

-TERMINAR PRUEBA

-

-A MENAZA A B

-

-JUSTIFICAR INOCENCIA

-

-INSISTIR

-INSISTIR

-NEGAR COOPERAR

-TERMINAR ACCION

MAXIMO

LINIA 10 4  
CALCULO

E19- Chale, cámara, pñ si yo  
los rumo, orala, te los  
voy a pagar.

E20- Nel la meta, si yo fuera  
un vale verga. si yo  
fuera un pinche ratero  
como se está instruyendo  
que soy. la meta se  
habiera valido verga y  
no te pago tus vidrios  
niero y ¿qué? sobre el  
rol y qué? pa míno en  
cambio, porque yo sé que  
lo hice, o sea sé que lo  
hice. ¿ porque cuando  
alguien va a agredir a  
mi casa, le salto, yo sé  
que se sienta uno? Por  
eso acá, pero están  
clavando en otra onda.

CONFECCION DE UNIFORME

MARKAR RESOLUCION

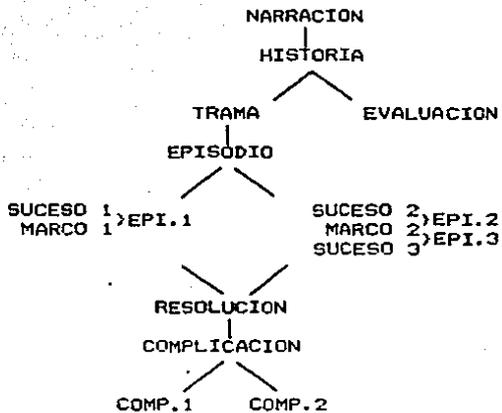
CONFECCION DE UNIFORME

-TERMINAR CONVERSACION

ENCARGO DE UNIFORME

-JUSTIFICAR INOCENCIA  
TERMINAR ACCION

ESQUEMA ESTRUCTURAL #4



ANÁLISIS #5

TRANSCRIPCIÓN ESCRITA

+ Estabamos atracando unos morros aqui en la Viga ^ y nos llegó la tira ^ y yo corri ^ no y el Rober igual no pero el Rober se jaló para la 28 y yo me jalé para la 25 de este lado la otra calle ^ y yo me esperé ^ dije [Rober el Rober] llegó otro morro dice [Aguanta güey va a valer verga ^ aqui esperame pásel lo que pásel ^ yo me esperé ^ pasó corriendo ^ la tira y me apañóme agarro no ^ [léa ^ tus valedores ] [ no al chile ps mis valedores no sé ni donde están ^ yo ando chupando de a solapa] y madre y media ^ [Néll] que me empiezan a romper la madre ^ y esto ^ nada más me rompieron la madre y me dejeban ^ me pasaron una mala y pues me pegaron chido no ^ nada más me bajaban una 'marra y ya estuvo ^ que me bajan de la pinche acá ^ y [A la verga ^ llegale a la verga] ^ [Pues amamas] ^^

++ ¿Y que te dicen? o sea...

+ O ps esos güeyes no te dicen nada

+++ No ^ como no 'ira ^ como traen su ^ Placa de policia ellos tienen más autoridad que tu ^ no y te empiezan a tratar no ps acá ^ que [Esto es el cielo así y tal y tal y tall] o sea que te verbean y todo para ^ sacarte una feria más pero ^ ps naí o sea la onda es que le hables al chile [Sabes que transa ps traigo tanto ^ y va en corto ^ y ahí que quede el pedo] ^^

+ Pero yo no traía ni feria y a un güey iba conmigo el morro...  
 +++ ...y a estas horas como lo apañaron a este güey ^ es de  
 quitarte alguna feria y unos putazos porque ^^

+ ...yo traía unos tenis son chidos mis tenis los que traigo y  
 un güey traía unos convers ^ [Bajele sus tenis al güey esel y sí  
 que se los bajan al morro ese ^ y que ven los míos [Del pinches  
 tenis tan recularos quitale su chamarral ^ y que me la quitan ^  
 quitaron mi 'marra ^ ya me estaban rompiendo la madre y dije  
 ¡Chale me siguen rompiendo la madre por mi chamarra pues chingan  
 a su madre mi chamarra y a la vergal no ^ y sí ^ [Ya llegenle a  
 la verga hijos de su puta madre! nos bajaron del pinche carro ^  
 nos aventaron no ^ No pues me hice el pendejo un rato y ya que  
 ví que se dió vuelta ah chido no pero sí nos pusieron unos  
 putazos macizos ^^ es que esos güeyes son mierdas ^ son mierdas ^  
 porque ya ^ me paran ^ me esran ^ o sea [A la pared] me pongo a  
 la pared me van a basculear no ^ haciendome pendejo no ^ y  
 (ECHA) el primer putazo en las pinches costillas (ECHA) ^ de  
 rodillas ^ no que me jala de las greñas el güey ese que me sube  
 a la patrulla y en la patrulla me estuvieron catenado dos tres ^  
 y el morro eso quiso alegar por mí [Ya danle chancel] y acá no  
 [No pues ahora tu hijo de tu pinche madre] (PAS) ya le rompieron  
 la madre al morro ese (RISAS) pero pues ^ me hizo un paro no ps  
 que le rompa la madre a él y no a mí ^ mejor a él.

DIVISION DE EPISODIOS DE LA NARRACION

SUCESO DE ACCIONES

CONTIENTO SITUACIONAL

Episodio 1

- Unos chavos estaban atracando en la Viga. (Ley)
- Llega la ley (D)
- Los chavos corren
- Llega Chavo C
- Chavo A espera a Chavo D

Tiempo - un día del pasado  
Lugar - en la calle, cerca la Viga  
Participantes: Chavo A, E, L y la ley D  
Situación - estaban atracando y llega la ley

EPISODIO 2

- D agarra a A
- Confrontación
- D golpea a A, le quitan su chamarra
- Lo bajan del coche

CONTIENTO SITUACIONAL

Tiempo - día del pasado  
\*\*Lugar - en el coche de la ley  
\*\*Participantes - Chavo A Ley D  
\*\*Situación - confrontación entre A y D

INTERMEDIACION DE OTRO CHAVO

- PROPORCIONA MAS INFORMACION

EPISODIO 3

- D le quita los tenis de E
- E exige chamarra de D
- D le quita su chamarra

CONTIENTO SITUACIONAL

Tiempo - mismo día de pasado  
Lugar - el coche de la ley  
\*\*Participantes - Chavo A, E Ley D  
\*\*Situación - confrontación más detallado

EPISODIO 4

- Q para al A
- lo basculean
- lo pegan
- lo suben al coche
- lo siguen pegando
- Chavo E trata de ayudar
- Q pega a E

CONTEXTO SITUACIONAL

- Tiempo - mismo día
- Lugar - Calle y coche
- Participantes A, E, Q
- \*\*Situación - confrontación,  
más detalles

## IDENTIFICACION DE CATEGORIAS ESTRUCTURALES

### EPISODIO 1

MARCO - estabamos atracando en la viga

COMPLICACION 1 - y nos llego la tira

COMPLICACION 2 - yo corri y el Rober igual

RESOLUCION - llego otro morro, dice "Aguanta guey, va a valer verga, aqui esperame, pase lo que pasa," y me esperé.

### EPISODIO 2

MARCO - implicito

COMPLICACION 1 - Paso corriendo la tira y me apaño, me agarró ¿no? "Saa, ¿tus valedoras?"

COMPLICACION 2 - "No al chile ps mis valedores no sé ni donde están, yo ando chupando de a solapa." y madre y media.

RESOLUCION - ...nada más me bajaban una 'marra y ya estuvo, que me bajan de la pinche acá y a la verga, "llegale a la verga."

### EPISODIO 3

(expansion)

MARCO - implicito

COMPLICACION 1 - Nel pinches tenis tan culeros, quitale su chamarra

COMPLICACION 2 - Chale me siguen rompiendo la madre por mi chamarra, pues chinga a su madre mi chamarra y a la verga.

RESOLUCION - ...y si. "Ya llegenle a la verga hijos de su puta madre" nos bajaron del pinche carro, nos aventaron ¿no?

### EPISODIO 4

(expansion)

MARCO - que me sube a la patrulla

COMPLICACION 1 - ... y el morro ese quiso alegar por mi "Ya denle chance" y acá ¿no?

COMPLICACION - " No pues, ahora tu hijo de tu pinche madre."

RESOLUCION - (PAS) ya le rompieron la madre al morre ese...pero pues me hizo un paro ¿no? ps que le rompa la madre a el y no a mi? mejor a el.

EVALUACION- ...son mierdas, son mierdas porque...

EPISODIO 1

E1-

Robert, el robar

-MARCAR RESOLUCION

EPISODIO 1

-INICIAR COMUNICACION

EPISODIO 1

-PREVENIR ACCION

E2- Aguarda que, va a valer verga.

MARCAR RESOLUCION  
TERMINAR EPISODIO

-SUGERIR ACCION

E2.1-Así esperase, pase lo que pase.

EPISODIO 2

EPISODIO 2

-INICIAR COMUNICACION  
SOLICITAR INFORMACION  
-RESPONDER-PROPORCIONAR  
OTRA INFORMACION

-EMPEZAR INTERROGACION

E3- Sea, ¿tus valedores?

-MARCAR COMPLICACION 1

E4- No, al chile no sé donde están, yo ando chapando de a solapa.

-MARCAR COMPLICACION 2

-RESPONDER

E5- No!

-TERMINAR COMUNICACION

-TERMINAR ACCION

E6- Llegala a la verga.

-MARCAR RESOLUCION

-TERMINAR COMUNICACION

-TERMINAR ACCION

E7- Pues cámaras

-TERMINAR EPISODIO

INTERRUPCION DEUTROCHAVO

EPISODIO 1

EPISODIO 2

-INTRODUCIR IDEA

-ORDENAR/QUITAR JUG TENIS

E10- Dajale sus tenis al quey ese.

E10.1- Nel pinchas tenis tan reculerde, quitale su chamarra.

-MARCAR COMPLICACION 1

-

-ORDENAR/QUITARLE CHAMARRA

E11- Chale, me siueen completando la madre por el chamarra, pues chingo a su madre el chamarra y a la verga.

-MARCAR COMPLICACION 2

TERMINAR COMUNICACION

TERMINAR ACCION

E12- Va llaponea la verga hijos de su puta madre.

-MARCAR RESOLUCION  
TERMINAR EPISODIO

EPISODIO 2

INTRODUCIR IDEA

-INTENTAR PARAR ACCION

E13- Va darle chance

-MARCAR COMPLICACION 1

-

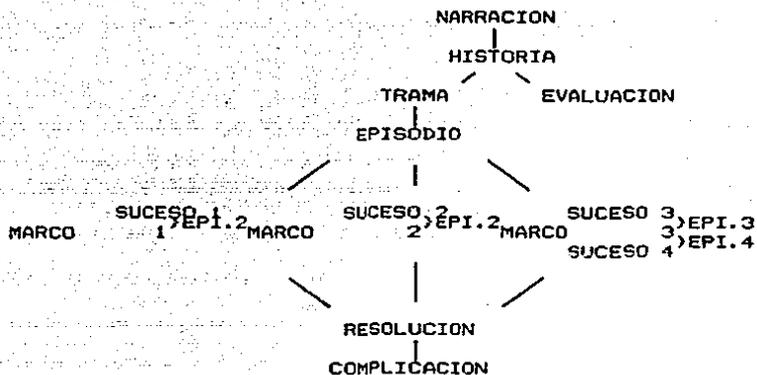
AYUDAR

E14- No pasa, ahora to hijo de tu pincha madre.

-MARCAR COMPLICACION 2

-EMPEZAR A GOLPEAR CHAVO

ESQUEMA ESTRUCTURAL #5



## ANALISIS #6

### TRANSCRIPCIÓN ESCRITA

Esto fue la primera vez que me agarraron los judas a mí. Estaba en las canchas ^ estábamos jugando basquetbol ^ y estaba el Chato, y el Ramón también ^ y ahí estábamos jugando en las canchas ^ y vimos que entró la pinche combi así (BRABA) ni en cuenta (interrupción) ^ y ahí estábamos jugando en las canchas ^ bajita sí ^ no ^ leve y no más la vimos que entró y ni en cuenta ^ estaba toda la banda ^ estábamos retando ^ que llegan los güeyes ¡Ya valió vergal no ^ pero así cuando lo dijeron ya no teníamos ^ y nos íbamos a echar a correr y ¡Ps ^ usted qué ^ ¡No yo ^ yo nada! ^ ¡Usted nada! y chin luego luego a la pared ¡Todos a la pared! de unos putazos ^^

Y estábamos jugando con unos chavitos de primaria de primaria ^ ps o sea ahí se vió bien original porque el chavito le dice ¡Toma ^ agarra mis cosas ^ toma agarra mis cosas! como diciendo "me van a robar algo" no ^ le dijo ¡¡¡llese pinche chanco ^ no ps usted que hace aquí ^ ¡No ps, me mandaron por las tortillas! ^ ¡No ps váyase a las tortillas! ya que lo corren ^ estaba jugando con nosotros ^^ ah, luego hazte cuenta que lo iban a robar no ¡Toma ^ agarra mis cosas! no ^ me cae güey ^ ya que nos revisan a todos ^ (que saquen el café luego luego ^ ¡Que saquen el café ^ pinches marijuenos ^ que tenemos un chingo de quejas de ustedes! que robos y manidos ^ ¡no que quien! ^; no pero, eran retemanchados

DIVISION DE EPISODIOS DE LA NARRACION EA

SUCESO DE ACCIONES

- Estan jugando basquetbal en las canchas
- Llega la ley
- Confrontacion

CONTEXTO SITUACIONAL

- Tiempo - un dia del Pasado
- Lugar - en las canchas
- Participantes - la banda y la ley, y unos chavitos
- Situacion - confrontacion entre banda y la ley

EPISODIO 2

- un chavito reacciona
- la ley le dirige la palabra
- la ley lo corren

CONTEXTO SITUACIONAL

- Tiempo - un dia del Pasado
- Lugar - en las canchas
- Participantes- La ley, el chavito, la banda
- \*\*Situacion - reaccion de chavito y la ley

EPISODIO 3

- La ley revisa a la banda
- La acusa

CONTEXTO SITUACIONAL

- Tiempo - dia del pasado
- Lugar - las canchas
- \*\*Participantes - la ley y la banda
- \*\* Situacion- la ley revisa a la banda

## IDENTIFICACION DE CATEGORIAS ESTRUCTURALES 86

### Episodio 1

INTRODUCCION - esto fue la primera vez que me agarraron los judas a mí.

NAICO - estaba en las canchas, estábamos jugando basquetbal, y estaba el Chato, y con Ramon también y allí estábamos jugando en las canchas y vimos que entró y ni en cuanta, estaba toda la banda.

COMPLICACION 1 - que llegan los güeyes "Ya valió verga" ¿no? pero así cuando lo dijeron ya no teníamos, y nos íbamos a echar a correr y "Ps, ¿usted qué?"

COMPLICACION 2 - "no yo, yo nada."

RESOLUCION - "Usted nada" y chin luego luego a la pared, "Todos a la pared" de unos putazos.

### Episodio 2

COMPLICACION 1 - un chavito le dice a otro "Toma, agarra mis cosas! Toma, agarra mis cosas!"

COMPLICACION 2 - Le dijo "Calliese pinche chamaco"

RESOLUCION - "No ps, vayase a la tortillas!" ya que lo corren...

### Episodio 3

COMPLICACION 1 - ya que nos revisan a todos, "Que saquen el cafe" luego luego, "Que saquen el cafe, pinches mariguanos, que tenemos un chingo de quejas de ustedes."

COMPLICACION 2 - "No que quien."

RESOLUCION - no hay

EVOLUCION - No pero eran retemanchados.

EPISODIO DE EFECTIVIDAD: (TOMO 2)

EPISODIO 1

- E1 - Ya valió valer.
- E1.1-Pa, ¿usted qué?
- E2- No yo, yo nada.
- E3- Usted nada.
- E3.1-Tokón a la pared!

EPISODIO 2

- L4- Toma agorra mis cosas!  
Toma agorra mis cosas!
- E5- Calles pinche chamaco!
- L5.1-No pues ¿usted qué hace aquí?
- E6- No pa, me mandaron por las tortillas.
- E7- No por vayase a las tortillas!
- E8- Toma agorra mis cosas

EPISODIO 3

- L3 - Que sacaron el café, que sacaron el café, pinches sacaron, que sacaron un chingo de quejas de ustedes.
- E9 - No que quien.

EPISODIO ESTRUCTURAL EN LA NARRACION

- MARCAR COMPLICACION 1
- MARCAR COMPLICACION 1
- MARCAR COMPLICACION 2
- MARCAR RESOLUCION
- MARCAR RESOLUCION TERMINAR EPISODIO

- MARCAR COMPLICACION 1
- MARCAR COMPLICACION 2

- MARCAR RESOLUCION
- TERMINAR EPISODIO

- MARCAR COMPLICACION 1

- MARCAR COMPLICACION 2

EPISODIO CONVERSACIONAL EN EL CUERPO NARRADO

- EMPEZAR COMUNICACION
- EMPEZAR COMUNICACION PERSONAL SOLICITAR INFORMACION
- PROPORCIONAR INFORMACION RESPONDER

EPISODIO 2

- INTRODUCIR IDEA
- RESPONDER
- SOLICITAR INFORMACION
- PROPORCIONAR INFORMACION
- TERMINAR COMUNICACION

EPISODIO 3

- INTRODUCIR IDEA

EPISODIO ILUSTRACIONAL EN EL CUERPO NARRADO

- EMPEZAR ACCION
- 
- 
- ORDENAR

- PEDIR AYUDA
- 
- ORDENAR

- 
- ORDENAR/
- TERMINAR ACCION

- ORDENAR/ACUSAR

- NEGAR ACUSACION

ESQUEMA ESTRUCTURAL #6



TRANSCRIPCIÓN ESCRITA # 7

+ Un día hicimos un desmadre quido no ^ pinche bandon lico ^  
todo el mundo con nosotros ^ el día que te madraaron ^ o sea  
que nos achikalaron ahí a dentro ^ estabamos bailando punk y nos  
achikalaron ^ [Pues qué onidas ^ a ver qué qué] nos empezaron a  
agarrar : ^ no pues eramos ^ poquitos ^

++ ¿Quiénes eran ellos?

+ Eran los Rancheros ^ los Mierras y los Huerfanos ^ tres  
bandas contra nosotros ^ chales nosotros somos como unos diez  
pero ^ ahí estamos no ^^

+++ Es que más que nada lo que Paso fue de que todos se  
abrieron porque llevaban a sus morrás ^ iban haciendo rueda no ^  
poniendo a sus morrás ^ entonces a este muchacho ^ el Rober ^  
que le empiezan a agarrar no ^ entonces lo vi ^ lo empezaron a  
descontar así ^ que por panchido ^^ y lo vi que le andaban  
descontando : quido no ^ entonces que me clavo ^ y en eso que me  
jalan una una madrezota bien cruncha ^ un ruco ^ ahí son puro  
ruco no ^ (E) que me voltea la quijada de un guabazo que me  
tiran y que me patearon ^^ y después cuando levanté la jeta no  
había nadie ^ y que me le mote a un chavo entro los pies de los  
que me estaban pateando así fue como me fui me sali.

+ Y qué yo me quedé allí con toda la banda ^ si ^ ya no más me quedé yo solito yo solito ^ no ^ y una ruca ^ así fue el paro ^ me quedé así ^ chale que me quedar, viendo y (Usted ¿el [Nel ^ pues es mi banda pero pues qué ondas ^ yo terminé con la banda energética] y [Qué ondas] yo todavía tratando de hacer el pancho [ps qué ondas ^ ps qué pasó qué pedo que onda todos somos banda ^ ps hay que tranquilizar el pedo.] ^ nada más estaba yo allí solito allí a dentro ^ no ^ [No tu banda nunca va a confirmar (como dijo ^ armar no dijo armar ) va a conspirar dice [Nunca va a conspirar tu banda con mi banda] ^ [La neta te respeto, cámaras tus broncas no ^ pero aquí ^ pues como que no ^ no me late que se hayan agandallado ^ y así ya estuve no ^ Y pues [No pues vamos a cotorrear] [Ps vamos a cotorrear] y allí me quedé todavía una rola ^ allí estaba bailando y todos me quedaban viendo ^ no ^ mas bien era una rola chida ^ me quedé a hablar con una ruca y despues me desafané ^ que me salgo ^ [Qué onda ^ con quien fue la bronca] [No un paro ^ un paro a la salida la salida] ^

Chin ya cuando estábamos afuera ^ un pinche bandón que teníamos ^ digo ^ éramos como un doscientos ^ toda la pinche Union ^ verdad ^

+++ Luego nadie se había dado cuenta y que les doy tinte al quien me dió el troncaso no digo [Pues allá va aquel ^ son esos cuates] ^ [Si son si son] le digo [¡Pincho! ^ y que los echo a correr con un tabicote ^ (POM) que lo siento no ^ (RISAS)

+ Yo traía un plomo ^ hechizo aquí ^ del Condor ^ un chavito bien morro bien estones no ^ ahí de la cuadra ^ bien morro ^ tiene como 12 años ^ tiene unos fogones ya de lata ^ qué pedo ^ sabe qué pedo no ^ entonces ya venía con nosotros el ^ y le dije [Dame el plomo] ^ y lo traía así ^ y que [Voy a conspirar con otra banda] ^ con el güey que me dijo [no conspiras con mi banda que vuelvo ^ y dijo ¡Ven y vamos a hacer las pases ^ traía el plomo acá ^ y el dice que tiene un 45 pero es cuadra ^ no ^ y yo sin saber ^^ y se me queda viendo ^ y yo traía un palo acá y digo [Ven] ^ pero así escondiéndolo y lo ve y dice [No cámaras ^ quieren pados ^ cámaras esporense ^ quieren pados] y se clava así de corredor ^^ chin ya la cagué ^ si más bien me embarqué no ^^ ahorra todo el embarque va a caer sobre de mí ^^ (interrupción)

++0 sea que también después de eso ya no supe nada ^ no ^ pero anduve comentando a ese chavito ^ que lo andaban volviendo a achikalar al Rober ^ entonces el morrito ^ bien buena onda ^ traía su plomo ^ que lo carga así ^ lo andaba amenazando y se le venían sobre de el otros chavos a patearlo ^ qu lo agarraban a cachazos en la jeta no ^^

+ Es más dicen que tenía el plomo así que disparó y ni una salió ^ me ca que le puso el plomo a un güey en la cabeza y ni una salió ^^ y si pasa eso ^ en buena onda así pasa porque ^ no te acuerdas también tiene fogones y los disparen y no les sale y

también con la banda ha pasado que dispara (PAS PAS PAS) y no sale ni una ^ en cambio ya después (PAS) termina el pedo y si salen ^ si pasa eso aquí ^^

Si por eso te digo que la muerte aquí está con el ^ yo pienso un chavo banda es el que ^^ yo antes me ponía una pinche marcada aquí que decía que me identificaba con la muerte ^ por que yo vivía y comía con ella ^ no ^ es más dormía con ella ^ no ^ y cualquier momento estaba la muerte conmigo y si pensaba eso ^^ pero cuando era más loco no ^ ya ahora ya no pienso igual ^ ya no ^^ o sea que ^ en una parte sí ^ que como que ^ te digo se saca uno de onda pero sigue siendo chavo banda ^ no se sale del círculo ^ no se sale de círculo ^ le sigue latiendo el rokno! ^^ esto es para la eternidad ^^ eso pienso yo

DIVISION DE EPISODIOS DE LA NARRACION #7

Episodio 1

- Estan en una tocada
- Banda A empieza a agandallar a Banda B
- Confrontacion
- Introduccion de narradores
- confrontaciones personales

CONTENIDO SITUACIONAL

- Tiempo - día del pasado
- Lugar - una tocada
- Participantes - Banda A Banda B, C, narradores A y B
- Situacion - pelea de A y confrontacion de C en la tocada

Episodio 2

- Chavo C esta en la tocada solo
- confrontacion con la otra banda
- se escapa
- Pide ayuda de otros chavos
- A fuera se juntan muchos entre Chavo C y otra para ayudarlo

CONTENIDO SITUACIONAL

- Tiempo - día del pasado
- Lugar - la tocada
- \*\*Participantes - Chavo C y otra banda
- \*\*Situacion - confrontación
- Chavo C y otra banda

Episodio 3

- están a fuera de la tocada
- se juntan mucho chavos
- la venganza de Chavo C

CONTENIDO SITUACIONAL

- Tiempo - después de la tocada
- \*\*Lugar - a fuera de la tocada
- \*\*Participantes - muchas bandas
- \*\*Situacion - la venganza

Episodio 4

- Chavo C tiene plomo
- Regresa a la tocada

CONTENIDO SITUACIONAL

- Tiempo - después de la tocada

-confrontación

Lugar - a fuera de la  
tocada

\*\*Participantes - Chavo D,  
otras bandas

\*\*Situación - confrontación  
de Chavo E

Episodio 5

-Un chavito trata de ayudar

-otros lo golpean

-Dispara la pistola pero no  
sale la bala

CONTEXTO SITUACIONAL

Tiempo - mismo día

Lugar - a fuera de la tocada

\*\*Participantes - chavito,  
Chavo D, otra banda

\*\*Situación - confrontación  
entre chavito y la banda

EPILOGO

## IDENTIFICACION DE CATEGORIAS ESTRUCTURALES #7

### Episodio 1

MARCO - en la tocada - implícito

- un día hicimos un desmadre chida - el día que te madrearon - estaban bailando - eran pocos contra los Rancheros, los Mierdas, y los Huerfanos.

COMPLICACION 1 - ... estábamos bailando punk y nos achikalaron "Ps ¿qué ondas? a ver, qué qué?"

COMPLICACION 2 - implícita

SUBCOMPLICACION 2 - Y yo vi que le andaban descontando chido ¿no? Entonces que me clavo

RESOLUCION - POM que me voltea la quijada de un guamazo, que me tiran y que me patearon.

### Episodio 2

COMPLICACION 1 - ...chale que me quedan viendo y "¿Usted qué?"

COMPLICACION 2 - "Nel, pues es mi banda pero pues ¿qué ondas? Yo terminé con la banda enemiga."

RESOLUCION - ...después me dasafané, que me salgo, "¿qué onda? con quien fue la bronca?" "No importa, a la salida, la salida."

### Episodio 3

MARCO - ya cuando estábamos a fuera, un pinche bandos que teníamos...

COMPLICACION 1 - ...y le dimos en su madre

COMPLICACION 2 - implícita"

RESOLUCION - Le digo "Cincho" y que los echo a correr con un tabicote POM que lo siento ¿no?

### Episodio 4

COMPLICACION 1 - Y yo traía un palo acá y el plomo acá y le digo "Ven"

pero así escondiéndolo...

COMPLICACION 2 - ..y dice "No cámaras, ¿quieren pedos? cámaras, esperense ¿quieren pedos?"

RESOLUCION - Chin la cagué, si más bien me embarqué ¿no? ahorra todo el embarque va a caer sobre de

EPISODIO 5

COMPLICACION 1- entonces ese morrito, bien buena onda, traía su plomo, que lo carga así, lo andaba amenazando

COMPLICACION 2- ...y se le venían sobre de el otros chavos a patearlos, que lo agarraban a cachazos en la jeta ¿no?

RESOLUCION- ...que disparó y ni una salió...

EPILOGO- Por eso digo que la muerte siempre esta con él....

ESTRUC DE CONTENIDOS (LÍNEA 1)

DESCRIPCION	FUNCION ESTRUCTURAL EN LA NARRACION	FUNCION CONVERSACIONAL EN EL EVENTO NARRADO	FUNCION ILUSTRACIONAL EN EL EVENTO NARRADO
LEADSIDE 1		EMPEZAR 1	
E1- ¿Pa qué ondas?		-EMPEZAR COMUNICACION	-EMPEZAR ACCION
E1.1 A ver ¿qué? ¿qué?	-MARCAR COMPLICACION 1	-	
LEADSIDE 2		EMPEZAR 2	
E2- ¿Usted qué?	-MARCAR COMPLICACION 1	-EMPEZAR COMUNICACION	-EMPEZAR ACCION
E3- Nel, pues es el banda pero pues ¿qué ondas?	-MARCAR COMPLICACION 2	SOLICITAR INFORMACION	RETAR
E3.1-Yo termine con la banda amado.	-MARCAR COMPLICACION 2	-RESPONDER	-EVITAR RETO
E4 - ¿Qué ondas ehey?		-SOLICITAR INFORMACION	-REPETIR RETO
E5- ¿Qué ondas?		-RESPONDER	-EVITAR ACCION
E5.1-¿Pa qué ondas?			-EVITAR ACCION
E5.2-¿Pa qué pasó?			-EVITAR ACCION
E5.3-¿Qué pedo?			-EVITAR ACCION
E5.4-¿Qué onda?			-EVITAR ACCION
E5.5-Todos somos banda, ps hay que tranquilizar el pedo.		-DARERIA IDEA	-EVITAR ACCION
E6- No tu banda nunca va a conspirar con mi banda.		-PROPORCIONAR INFORMACION	-RETAR
E7- La nataterespeto, cámaras las brncaas ¿no?		-RESPONDER	
E7.1-Peró aquí pues como que no, no me iste que se hayan apañallado.		-PROPORCIONAR INFORMACION	
E8- No puesvamos a cotofear.		FUNCION COMUNICATIVA	FUNCION ILUSTRACIONAL

FIGURA 1035

ELEMENTO ESTRUCTURAL

E9- Pe. Vamos a colofrear.

-CERRAR COMUNICACION

-TERMINAR ACCION

E10- ¿Que onda?

-MARCAR RESOLUCION

-CERRAR COMUNICACION

-TERMINAR ACCION

E10.1- ¿Con quien fue la  
bucha?

-MARCAR RESOLUCION

-EMPEZAR COMUNICACION  
SOLICITAR INFORMACION  
-SOLICITAR INFORMACION

E11- No importa, a la  
salida, a la salida.

-MARCAR RESOLUCION  
TERMINAR EPISODIO

-RESPONDER

-ORDENAR/PEDIR AYUDA

E11.1- ¿Que?

EPISODIO 2

E12- Pues alla va aquel,  
son esos cuates.

-EMPEZAR EPISODIO

-PROPORCIONAR INFORMACION

-EMPEZAR ACCION  
ACUSAR

E13- Si son, si son.

-

E14- Cincho.

-MARCAR RESOLUCION

-

-MARCAR ACCION

E14.1- ¿Que?

EPISODIO 3

E15- Dame el plomo.

-

-PEDIR PISTOLA

E15.1- Voy a consultar con  
otra banda.

-MARCAR RESOLUCION

-PROPORCIONAR INFORMACION

-ADVERTIR ACCION

E16- Van y vamos a hacer  
las pases.

-MARCAR RESOLUCION

-EMPEZAR COMUNICACION

-OFRECER PAZ

E17- Van.

-MARCAR COMPLICACION 1

-RESPONDER

-EMPEZAR ACCION

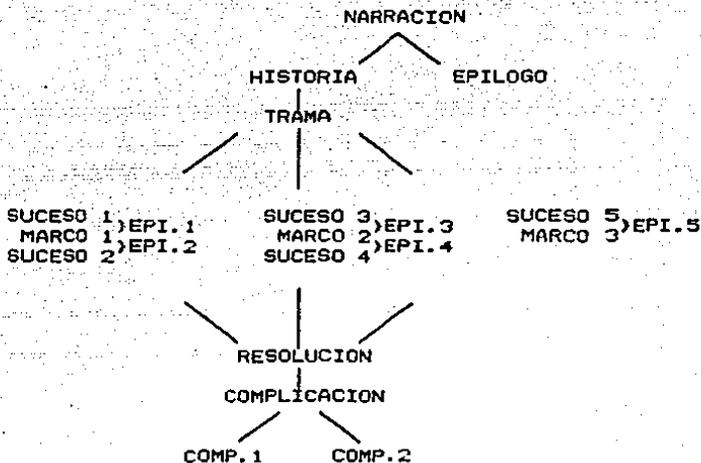
E18- No cámaras  
pedos? ¿quieran  
cámaras,  
esperame  
pedos? ¿quieran  
pedos?

-MARCAR COMPLICACION 1

-

-AMENAZAR/RETAR

TECNICA ESTRUCTURAL #7



TRANSCRIPCIÓN #6

+ Estábamos ^ estabamos ahí echandonos desmadre ^ y nos llegan unos Judas..

++ Judas?

+ judiciales ^^ mira así estuvo el pedo ^^ estabamos ahí hijo ^ en la mañana estabamos ahí haciendo algo para comer y luego comimos ^ hicimos el vaquero ^^ y ^ llegamos o sea que estabamos ahí ^ estaba el Aron gúey ^ está malo ^ un valedor que está malo ^ no sé si ho hayas visto ^ está mal ^ tiene paralítico su pierna ^ si te platiqué de él no ^ estaba con nosotros ^ estaba mi carnal ^ el Chucho ^ el Aron y yo ^^ y estabamos allí gúey en l'esquina ^ y pasó un pinche panel gúey y se paró en el carro de los Judas pero era un pinche ^ una Gremlin toda culera ^ y se paró gúey bien bien bien machín la panel gúey ^ o sea se acercó y ahí de volada se desafanaron y se fueron ^ la panel ^ ah chingados ^ entonces el pinche cabesota se empieza a mentar su madre [Chingan a su padre] ^ chiflandole ^ [Chingan a su madre por acá] ^ como a los diez minutos gúey pero nos cayeron comiendo carra gúey ^ me cae que no los oímos gúey ^^ llegaron dos putos ^^ o sea yo y el \*\* estabamos haciendo cuentas no ^ nos pues que sobraban 1500 pesos para los cheskos y tanto de Jamón y acá ^ que llegan y que el Chucho grite y grite ahí en l'esquina ^ como ^^ quien sabe ^ estaba tendido no más arrastrandose en el suelo con el pinche Cuñadito no ^ y llegan y dice ^ [Ya valio carra ^ todos a la pared] ^ pero yo pensé que era un gúey esos que llegan de culeros [todos a la pared] ^ y

que volteo güey ^ no y pinche ^ cuando volteo el güey traía un pinche escuadrta y el otro güey un revolver acá no ^ que nos ponen a la pared güey ^ y el pinche Aron ^ ps ves que está malo ^ y yo lo ^ y dejamos [Ps calmense con el ^ ps el está malo] ^ [Ah que chingan a su madre ^ a mí me vale verga que sea acá] ^ no ^ [No que calmense ^ no] ^ [¡¡] ^ que me vale verga] ^ no ps que lo pusieron en la pared ^ pinche Aron que está malo ^ [No ps las piernas] [No que saquense] como " ( muy pinches panchados o qué pedo) y acá ^^ lo que nos hizo el paro fue que ^ toda la family de Aron saliaron güey ^ [Calmense ^ no le hagan nada ^ está malo el] ^ y acá fue ya cuando ya ^^ al Chucho ya lo habían subido arriba del cerro ^ ps es el más pinche ^^

++ Madral

+ y yo cuanto volteé ^ dije [Chale a poco no zon muy pasados de verga y que si se van a manchar] ^ no ^ y suben al Chucho ^ nos estaban subiendo a uno por uno ^ acá no ^ que los suben ^ y la family de Aron ya ves [¡¡] ^ que no están haciendo nada ^ que a los a que deberían de agarrar ^ no los agarran] cargandole chanate a la ley no ^ y si se sacaron ^ [No calmense] pero eran judas no ^ [No que calmense] que acá calmando el pedo pero si se estaban manchando ^^ El Aron me lo agarraron ps acá y [Calmense esta mal] ^ [Callese hijo de su ^] no no ps acá ^^ Vela un pinche desdera que estaba ahí hijo en l'esquina y toda la

pinche gente de babosa y el pinche Don Toño ahí viendo y curandosela ^ hijo de su puta madre ^^

++ La gente mierda ^^

+ Estaba aquí arriba de la casa de Guille ^ de Doña ^ de Guille güey ^ el ruco porque estaba poniendo unos adornos y acá y viendo güey ^ cuando ^ cuando yo nada más lo vi güey ^ dije [Hijo de su puta madre! ^^ Ya después se fueron ^ bien manchados ^^ con eso van cuatro veces que me agarran los judas güey ^^

(interrupción)

++ sí esos güeyes ^^

+ Calmate comadre luego estas acá y volteas o dices algo y [Malles] POM y un pinche cachetadon ^^

++ [Quién dijo que se volteara! ^^

+ Yo en ese momento me acordé de una vez que nos agarraron a mi y el Chucho ^ y nos quitaban toda nuestra raja y el Chucho volteó no ^ y que lo voltean con un trajeo (CAS) (Usted a qué volteaba hijo de su pinche madre! ^ bien manchados hijos de su pinche madre.

DIVISION DE EPISODIOS DE LA NARRACION EN

SUCCESO DE ACCIONES

CONTENIDO SITUACIONAL

Episodio 1

CONTENIDO SITUACIONAL

- la banda (A) está en el cotorreo
- llegan los judiciales (B)
- (A) empieza a molestar (B)
- se va (B)
- regresa (B)
- (B) revisan a (A)

- Tiempo - una mañana del pasado
- Lugar-no explicito/en la calle
- Participantes - (A) (B)
- Situación - el cotorreo/ llega la ley

-----

Episodio 2

CONTENIDO SITUACIONAL

- (B) revisa a (A)
- (A) tratan de proteger a ARON (C)
- (B) sigue revisando
- llega la familia de (C)
- La familia trate de ayudar a (A) y proteger (C)

- Tiempo - mañana de pasado
- Lugar - en la calle
- \*\*Participantes (A) (B) (C) y familia de (C)
- \*\*Situación:confrontacion entre (A) (C) / (B)

-----

Episodio 3

CONTENIDO SITUACIONAL

- (B) empieza a subir (A) al coche
- La familia de (C) ayuda a (A)
- otra gente estab viendo
- se va (B)

- Tiempo - mañana del pasado
- Lugar - en la calle
- Participantes - (A), (B), (C) la familia de (C)
- \*\*Situación - (B) quiere llevar a (A)

## IDENTIFICACION DE CATEGORIAS ESTRUCTURALES:

### Episodio 1

MARCO- estabamos ahí hijo en la mañana, estabamos ahí haciendo algo para comer ...

COMPLICACION 1 - entonces el pinche cabesota se empieza a montar su madre "Chingan a su madre" chiflandola "Chingan a su madre por acá"

COMPLICACION 2 - y llegan y dicen "Ya valió verga, todos a la pared."

RESOLUCION- que nos ponen a la pared

### Episodio 2

COMPLICACION 1 - ...y dejamos "Ps, calmense con él, ps el está malo."

COMPLICACION 2 - "Ah que chingan a su madre, a mi me vale verga que sea acá."

RESOLUCION - Lo que nos hizo el paro fue que toda la family de Aron salieron güey, "Calmense, no le hagan nada, está malo él" y acá fue ya cuando ya...

### Episodio 3

COMPLICACION 1 - y suben al Chucho, nos estaban subiendo a uno por uno, acá ¿no?

COMPLICACION 2 - que los suben y la family del Aron ya ves, "No, que no estan haciendo nada, que a los a que deberían de agarrar, no los agarran," cargandole chanate a la ley ¿no?

RESOLUCION - Ya después se fueron bien manchados

EPILOGO - con eso van cuatro veces que me agarran .....

L. 10811/14 (1986) Ed. 1 (11-19) 80

ITEM 1.1	FUNCION CLAVE UNICA EN LA RESPUESTA	OPCION ESTROCIADA EN LA RESPUESTA	OPCION ESTROCIADA EN LA RESPUESTA
E1- Chirran a su madre.	-MARCAR COMPLICACION 1	EPISODIO 1 -ABRIR COMUNICACION	-EMPEZAR ACCION -INSULTAR -INSULTAR
E1.1-Chirran a su madre por acá.	-MARCAR COMPLICACION 1		
E2- Ya valio verga, todos a la pared.	-MARCAR COMPLICACION 2	-RESPONDER	ORDENAR
E3- Todos a la pared.			
E4- Ps calense cré, al ps gusta malo.	-MARCAR COMPLICACION 1	EPISODIO 2 PROPORCIONAR INFORMACION	-INTENTAR PARAR ACCION -AVISAR
E5- Nivno chirran a su madre, a mí me vale que sea acá.	-MARCAR COMPLICACION 2	RESPONDER	-IGNORAR AVISO -SEGUIR ACCION
E6- No que calense.			-EVITAR ACCION
E7- No!, me me vale verga.			-SEGUIR ACCION
E8- No, ps las piernas.			
E9- No que sequense.			
E9.1-Muy pinches parajados o ¿que pudo?			
E10- Calense no le hagan nada, esta malo al.	-MARCAR RESOLUCION -TERMINAR EPISODIO		PARAR ACCION
Episodio 1		EPISODIO 2	
E11- Chele ya poco son muy pasados de verga y si se van a machar?	-EMPEZAR EPISODIO	-	-
E12- No que no esta haciendo nada, que a los que deberían de eserrar, no los agarran.	-MARCAR COMPLICACION 2	PROPORCIONAR INFORMACION	EVITAR ACCION
E12- No calense.			

Hombre, que fueran en paz

EVITAR ACCION  
EVITAR ACCION

E12- No me Callesse.

E13- Callesse, esta mal.

CERRAR COMUNICACION

E14- Callesse, hijo de su...

INSULTAR

E15- Hijo de su puta madre.

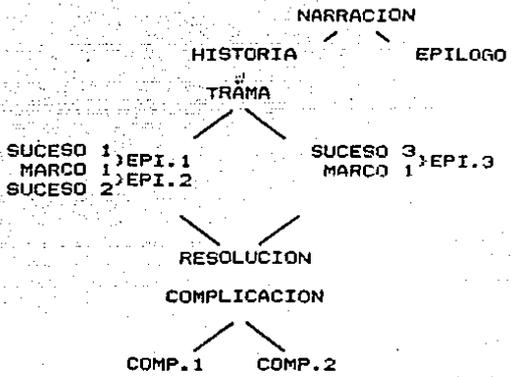
[RISAS]

E16- Callesse

E16- ¿Quien dijo que se volteara?

E17- ¿usted a que voltear?

ESQUEMA ESTRUCTURAL #3



TRANSCRIPCION ESCRITA #9

+Acompañamos una amiguita de repente pasamos una tocada entonces iba atrás y entonces vi a unos chavos bien parados no más o menos me los oí pero ya cuando volteo ya nos tenían rodeados ya nos tenían rodeados no más que nada que agarra un chavo estaba hasta atrás y me dice ¡Te acuerdas cuando cuando te manchaste conmigo en la Secundaria! dijo ¡Chales no hay tinta yo no te conocí en la fiscal entonces que agarra y dice ¡Ya valiste verga! y por acá que me llega otro con un fajillazo en la quijada y me juntaron no entonces me eché a correr ya los habían librado ellos pero adelantito que me llega otro con otro y otro por adelante ahí fue donde me tendieron no ni supe qué onda por eso tengo este dedo así no o sea me lo voltearon acá dije ¡pues ya que ya tronó no! y hasta me levantaron unas morras la que iban con nosotros y el iba también a él no más lo descalabron o sea que yo ya no supe de él no entonces le seguí no y entonces que me levantan una morra pero ya con los brazos caídos no me los habían dormido ya sabía que tronaban botellas y todo no y con que me apañan con cuna botella no y ya que me lleva la morra que me echo a correr pero o sea con las manos colgando todavía no entonces que ahí venía detrás de mí el ese chavo que me la había hecho de a y dije ¡Ps me paro o qué onda! y yo pensando también en esta

cuate ^ que tal si me lo andan achikalando ahí no ^ y de repente  
 ^ si me pa ro ^ o sea nos trenzamos y vienen los demás ^ mejor  
 que me echo a correr ^ entonces en una ancha ^ sobre una ancha  
 iba corriendo entonces este cuate que me grita [sic] y yo que  
 lo veo así nada más para arriba estaba arriba de una casa no ^

++ A mi me pasó igual ^ me tiraron y vi un Converse blanco como  
 me pateó la cara o sea ya estaba tirado así ^ vi un Converse  
 blanco como me estaban pateando la cara ^ chales ^ entonces que  
 [Ya valió v<sub>2</sub>rga Vera] y que (PQS) me echo a correr y ahí vienen  
 atrás de mi y se quedó abierta una pinche puerta abierta y sobre  
 de ella ^ chín que me meto que lo cierro que me aviento una casa  
 después otra después otra ^^ me avento tres calles así IRAS ^  
 puras casas y después estaba así también viendo que pedo ^  
 [Chales el Vera ^ me regreso o qué pedo] ^^ Estaba pensando que  
 iba a hacer no estaban corriendo mi ideas porque la neta si ^ no  
 ^ te sacas de onda y no sabes que hacer ^ y mejor te quedas así  
 clavado ^ y cuando veo que por ahí viene corriendo no ^ yo por  
 aquí grito [sic] ^^

EVOLUCION DE EPISODIOS DE LA INTERACCION

EPISODIO 1

- Chavos (A) y (B) acompañan a una amiga
- Pasan una tocada
- llega Chavo (C) a molestar a Chavo (A)
- llegan otros y golpean a Chavo (A)

CONTEXTO SITUACIONAL

Tiempo - día del pasado  
Lugar - en la calle  
Participantes: (A) (B) (C) y otros chavos  
Situación: confrontación de chavos y Chavo (A)

EPISODIO 2

- la amiga levanta a (A)
- (A) se echa a correr
- Un chavo lo sigue
- Encuentra a (B)

CONTEXTO SITUACIONAL

Tiempo - día del pasado  
Lugar - en la calle  
Participantes" la amiga, (A) y los otros chavos  
\*Situación: Escape de (A)

EPISODIO 3

- Los chavos agarran a (B)
- lo tiran y golpean
- (B) escapa y se echa a correr
- Se mete en una casa y otras para escapar
- encuentra a (A)

CONTEXTO SITUACIONAL

Tiempo - día del pasado  
Lugar - en la calle  
Participantes - los otros chavos, y (B)  
\*Situación - confrontación y escape de (B)

## IDENTIFICACION DE CATEGORIAS ESTRUCTURALES

### EPISODIO 1

MARCO - acompañamos una amiguita - pasamos una tocada

COMPLICACION 1 - que agarra un chavo, estaba hasta atrás ¿no? y me dice "¿Te acuerdas cuando, cuando te manchaste conmigo en la Secundaria?"

COMPLICACION 2 - Digo "Chales, no hay tinta, yo no te conocí en la Seca."

RESOLUCION - que me llega otro con cotro, y otro por adelante. Ahí fue donde me tendieron ¿no?

### EPISODIO 2

COMPLICACION 1 - implícita

COMPLICACION 2 - implícita

RESOLUCION - me echo a correr

### EPISODIO 3

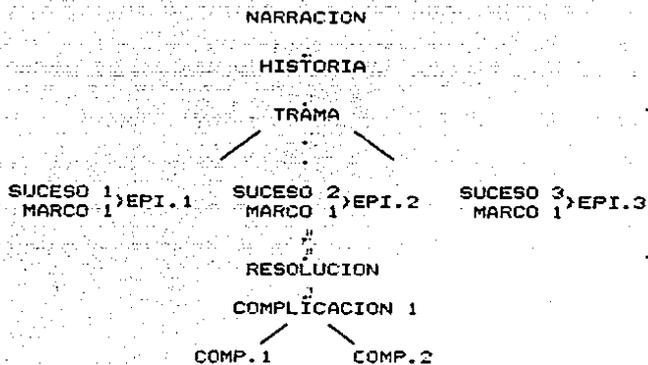
COMPLICACION 1 - me tiraron

COMPLICACION 2 - chales, entonces que "ya valió verga Vera"

RESOLUCION - Y que PAS me echo a correr.



ESQUEMA ESTRUCTURAL #2



TRANSCRIPCIÓN ESCRITA #14:

+ Pues una vez me agarraron en la Unión ^ me agarró la banda y la mata si cuando ahí ^ nos metíamos en un tiro en Ixtapalapa, y después nos trenzamos y me patearon pues una pateada y un pinche morro ^ [Cámaras] entonces me tiraron, (interrupción) estábamos saliendo de la Unión ^ nosotros y ps la banda había madreado un güey y a mi me echaron la culpa ^ que yo lo había madreado ^ entonces me echaron el embarque a mi ^ y se fueron sobre de mi ^^ Entonces a la salida ^ el güey esa ^ yo lo vi y dije a la banda (Vealos ^ me están esperando) ^ entonces yo desconté y corrí y el también me descontó y nos trenzamos y los dos empezamos a agarrar ^ después me patearon todos Chin ^ lo solté el chavo ese ^ ya no ^ ahí me tenían todos pateando y que hace (CHAS) (CHAS) oi ^ se oyó un (CHAS) (CHAS) ^ me dije ¡Ya aquí ^ ya valió gorrol como me sinti que me iba a morir no ^ lo unico que dije pues [Chales ni en com:ido] no ya estuvo ahí no ^ Después no supe qué pedo ^ porque me estaban cateando cuando estaba en el suelo ^ después ya me alcancé a parar ^ y le decía a la banda [No pues traquenme de aquí] oi un chavo diciendo Calimense ^ ya estuvo ^ [No que me vamos a matar ^ que no vas a salir vivo del Estado] me aventaron ^ no ^ ¡Guile ^ Pues yo bien asustado ^ ya ni sabía qué pedo no ^ entonces estábamos parados así hablando ^ que ¡Así estuvo la bronca! [Por sito ^ que tu banda ^ chales yo ni ^ yo ni los decía nada ^ si estaba bien perdido ^ entonces vi un

momento que [Quieres echar a correr] y

[SI] ^ pues vi un momento que me echo a correr ^ vine  
corriendo desde la Union ^ y luego me metí en esta cuadra ^ salí  
hasta mi barrio ^ ya ni me persiguan no ^ ¡Ya srate Zapo ^ ya  
srate ^ ya nadie viene! y nel ^ yo no me paraba ^ quedé como  
traumado en este momento no ^ Chin me sigui corriendo y vi que  
nel ^ ya no viene nadie ^ pues fue cuando los encontré [Ps qué  
ondas] [Ps no me hicieron nada] ^ pero en este momento pensé que  
iba a morir ^^

SELECCION DE EPISODIOS DE LA NARRACION #10

EPISODIO 1

- Banda (A) habia peleado con una banda (B)
- Después se encuentran
- Echan la culpa a Chavo (C)
- Chavo (C) empieza a pelear con Chavo (D)
- Toda la banda (B) golpean a chavo (A)
- Banda (B) tiene pistola y amenazan a (A)
- Chavo (B) se echa a correr

CONTEXTO SITUACIONAL

Tiempo - día del pasado  
Lugar - en la tacada de la Union  
Participantes - Banda A, Banda B  
Chavo (C) (D)  
Situación - Banda (B) golpea a Chavo (C)

EPISODIO 2

- Chava (A) echa a correr
- corre hasta su barrio
- encuentra su banda

CONTEXTO SITUACIONAL

Tiempo - mismo día  
Lugar - en la calle  
Participantes - Chavo (C)  
Banda (A)  
Situación - escape de (C)

IDENTIFICACION DE CATEGORIAS ESTRUCTURALES #10

EPISODIO 1

TEXTO - me agarraron en la Union

CONSEJERIA 1 - ...y despues nos trezamos y me patearon pues una pateada y un pinche morro, "Camaras" y me tiraron.

CONSEJERIA 2 - implicita

RESOLUCION - entonces vi un momento que "¿Quieres echar a correr?" y "SI" pues vi un momento que chin me echo a correr.

EPISODIO 2

TEXTO - ...sali hasta mi barrio

CONSEJERIA 1 - "Ya parate Sapo, ya parate, ya nadie viene

CONSEJERIA 2 - y nel, yo no me paraba, quede como traumado en este momento ¿no?

RESOLUCION - ps fue cuando los encontre "PS ¿qué ondas?" "Ps no me hicieron nada."

CONSEJERIA 1 - pero en este momento pensé que iba a morir

FRASE	SIN	FUNCION COMPLEMENTACIONAL DE EL EVENTO NARRADO	FUNCION ILUSTRACIONAL EN EL EVENTO NARRADO
E1- Cámara.	MARCAR COMPLICACION 1	-	-MARCAR ACCION
E2- ¿Vuelvo, se están parando?	-	-INFORMAR	-ADVERTIR ACCION
E3- Ya está, ya volvió aquí.	-	-	-RENDIRSE/PERDERA ESPERANZA
E4- ¿No puedo ir a la comando?	-	-	-
E4- No puedes ir a la comando.	-	-SUGERIR IDEA	PEDIR AYUDA
E5- Calles, ya estuvo.	-	-	-PREVENIR ACCION
E6- No sé te vamos a matar.	-	-	AMENAZAR
E6- ¿No vas a salir vivo del estado?	-	-	AMENAZAR
E7- Así estuvo la bomba...	-	-JUSTIFICAR ACCION	-DISCUTIR
E8- Por esto, se lo han...	-	-JUSTIFICAR ACCION	-DISCUTIR
E9- ¿Quieres ir a correr?	MARCAR RESOLUCION	-PRESENTAR IDEA	-TERMINAR ACCION
E10- Sí.	MARCAR RESOLUCION	SOLICITAR INFORMACION -RESPONDER	-TERMINAR ACCION
E10- Sí.	-	RESOLUCION	-
E11- Ya paró. Gato, ya paró, ya nadie viene.	MARCAR COMPLICACION 1	-INICIAR COMPLICACION	ORDENAR/PLANEAR
E12- ¿Se paró el gato?	MARCAR RESOLUCION	-SOLICITAR INFORMACION	-
E13- ¿Se paró el gato?	MARCAR RESOLUCION	-RESPONDER	-

ESQUEMA ESTRUCTURAL #10

