

870103
36
2ej

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAUL MEDINA RIVERA~~
Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara



~~ARQ. RAUL MEDINA RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION REVISORA DE TESIS

MONASTERIO DOMINICO.
EN BOSQUES DE SAN ISIDRO.

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T U R A
PRESENTADA POR:
ERIKA MARIELA SAMANO TIRADO
GUADALAJARA, JAL ENERO DE 1989

**TESIS CON
FALSA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

- I PLANTEAMIENTO
- II DESCRIPCION DEL PROBLEMA
- III TERRENO
- IV CLIMA
- V DESARROLLO DEL PROYECTO
- VI FALSACION
- VII PROYECTO

---PLANTEAMIENTO

La Arquitectura debe satisfacer una necesidad espiritual; la búsqueda de la identidad entre espacio y ser, por esta razón el arquitecto debe de utilizar como elemento creador la Espiritualidad. Por eso a través de la historia el hombre ha reflejado en su Arquitectura la situación que en ese momento se estaba viviendo, como Barragan lo siente en el hecho de hacer Arquitectura, de crear la materialización de sentimientos.

"Yo creo en la Arquitectura emocional. Es muy importante para el mundo que la Arquitectura conmueva por su belleza; si hay muchas soluciones técnicas igualmente validas para un problema, la que ofrece al usuario un mensaje de belleza y emoción, esa es la arquitectura."

LUIS BARRAGAN

Y como se ha dicho mucho, la belleza se capta con los cinco sentidos pero el primero en percibirlo es la vista.

"Por los ojos el bien y el mal nos llegan, ojos que nada ven, almas que nada esperan."

CARLOS PELLICER

Por que para poder dar un sentimiento, primero tenemos que sentirlo y si la espiritualidad se provoca este puede emerger del ser.

"La Religión y el mito. No somos capaces de entender la historia del arte si no tomamos en consideración a la Religión y al concepto místico que están detras del fenómeno artistico. Sin este concepto, habrian existido las pirámides, los templos griegos, las catedrales góticas, las maravillosas danzas rituales haitianas y los bailes rituales de los mares del sur?

LUIS BARRAGAN

En esta cita Barragan nos dice la importanacia de la Religión en la Arquitectura, la necesidad de tener una inspiración divina, un fin en la vida para poder llegar mas lejos de la muerte. El sabor y la esencia de un pueblo se debe de reflejar en lo que lo rodea: Arquitectura, escritos, festividades, artesanias, música, etc.

El hombre a lo largo de su existencia, ha tenido que satisfacer una necesidad espiritual que es representada por uno o varios Dioses, para lo que crearon Templos y mas tarde, lugares donde cultivar la Filosofia acerca de Dios o la Teologia.

Con el cultivo de la ciencia de la Teología, surgió la necesidad de ordenar a grupos humanos en comunidades y dentro del Cristianismo se crearon dos tipos de ordenes; De encierro cuyo recinto se le denomina Monasterio y de vida activa que al igual recibe su denominación como Convento. La existencia de estos recintos es una necesidad dentro de la sociedad humana.

Estos edificios albergan la imagen que ellos mismos representan: hacer sentir la presencia del pasado, el uso del presente y marcar su huella para el futuro. Hacer sentir que su presencia no tiene tiempo ni periodo que cumplir, que el, como el espíritu son eternos.

Por lo que la belleza del edificio viene del espíritu, con el fin de provocar una actitud de paz, reflexiva y de entrega al Dios creador. Así, este edificio contiene el caracter de lugar donde se preparan las Monjas para la vida contemplativa de espiritualidad.

Se proyecta un Monasterio Dominicó, cuyos inicios datan de hace 800 años en Francia, fundado por un Sacerdote de nombre Domingo, con el fin de crear una comunidad que orara por las Almas del Purgatorio. En Guadalajara, los Dominicos tiene tres Monasterios, dos de Monjas y uno de Frailes.

Estas comunidades, al aumentar el número de aspirantes (ya que en cuanto a personas es limitado de acuerdo al número de celdas) crea nuevos Monasterios, pues no permite ampliaciones en los existentes. Es por esto que se hace necesaria la creación de otro Monasterio (información proporcionada por el Monasterio Dominicó de la Virgen del Rosario).

Atraves de su historia han conservado elementos representativos de la primera comunidad, como lo es el uso de naranjos, fuentes, construcción austera con arquería, espacios abiertos e ingreso lateral a la capilla pública. En mi diseño tomaré este aspecto como exigencia.

Atendiendo lo anterior, busco el significado a cada uno de los elementos que conjuntados formarán el todo de mi Diseño:

El Muro.- La separación visual entre espacios, buscando un grosor que provoque la sensación de acogimiento y permanencia.

Los Vanos.- Estos son pequeñas perforaciones en los muros, dominando la masa sobre lo vacío; buscando un misticismo en el interior de los espacios.

El Arco.- Manejado en las circulaciones

exteriores, provocando corredores agradables en su recorrido.

Las Fuentes.- Traen consigo paz, alegría o serenidad. Así mismo soledad que es buena compañera.

Los Jardines.- Diseñados para que se usen al igual que una construcción, se deben vivir y gozar para desarrollar el gusto y el sentido de belleza que en la naturaleza podemos descubrir.

Espacios Estáticos.- Que provocan una profunda espiritualidad y paz, dando el carácter de eterno.

Cubiertas.- Horizontales, pero a diferentes alturas según el espacio lo pida.

Serenidad.- Provocada por una gama de colores limitados, buscando que esta serenidad se contagie y se comunique.

Edificio.- Buscando que este sea eterno.

Así, cuando las creaciones sobreviven a su época y permanecen vivas después, se convierten en eternas, así mismo lograda por el manejo de un lenguaje de elementos que han sobrevivido y seguirán vigentes por su valor intrínseco que representan.

---DESCRIPCION DEL PROBLEMA.

Existiendo la necesidad de crear recintos que engrandezcan y cultiven el Espiritu del hombre, ya que este ha pasado a segundo término cuando la tecnología superó la necesidad inmediata del hombre, se proyecta la necesidad de construir un Monasterio Dominicó localizado en Bosques de San Isidro, un lugar que por sus condiciones de contexto, se adecuan a la necesidad de espiritualidad, en cuanto que es un medio en donde el espacio abierto es mayor que el construido.

Las actividades que realizan para solventar gastos, es por medio de la venta de repostería, confección y arreglos de vestidos de novia, así como lo que la Iglesia aporte, por lo que logran ser autosuficientes.

El terreno cuenta con un área de 5,159m², con una pendiente de 8m del punto mas alto, con coníferas. Está ubicado en una esquina de una gran manzana sobre la avenida principal, teniendo al noreste el campo de golf, los demás terrenos que le rodean, están también destinados a la construcción de viviendas.

Por la humildad con que viven las Dominicanas, dejan en el mundo exterior los lujos y la soberbia para llevar una vida sencilla, humilde y de total obediencia. Su vida llena de actividades establecidas por acuerdo mutuo que obligan a una vida llena de silencio y meditación, entrega total a Dios en cuerpo y alma. Así, la única area que comparten abiertamente con el público, separados por Dios representado por su altar, es la capilla donde lo único que desean es invitar al hombre a compartir con ellas las actividades de la Misa. Las demás areas, exceptuando el area de visitas, son privadas en su totalidad.

Las areas que requiere el Monasterio para satisfacer sus actividades son: la capilla pública con capacidad para 80 personas, la capilla privada con capacidad para 40 Monjas, un area de enseñanza, una administración y un area de visitas que consta de una sala, así como un pequeño departamento de visitas que vienen fuera de la ciudad; el Refectorio con capacidad de 38 personas y debe contar con un Ambón para la lectura, pues deben cultivar el espíritu al mismo tiempo que el cuerpo; la biblioteca, doble cocina, area de lavado y planchado, cuarto de mantenimiento, recamara del jardinero, areas abiertas y los más importante los claustros, area de dormitorios o celdas que a su vez

son claustros dentro de otro claustro, pues son absolutamente privados cada uno en particular. Las Monjas jamás se deberán agrupar, excepto cuando sea temporal.

Descripción de cada una de las áreas denotando su relación y calidad de los espacios para lograr un liga entre ellos:

+Capilla: Es el lugar donde las Monjas se relacionan con el público a través del Altar que es Dios el que los separa y al mismo tiempo el que los une. Esta se divide en dos, la pública con capacidad para 80 personas y la privada con capacidad para 40 Monjas. Estas se relacionan con un área que distribuye hacia el área de enseñanza, área de mantenimiento y la biblioteca-refectorio.

+Campanario: Este es el punto jerárquico del proyecto, ya que es un elemento que da carácter, el cual se encuentra situado a unos metros de la Capilla.

+Salón de Recepción: Lugar de vestíbulo de las áreas, donde el público puede penetrar al Monasterio y visitar a las Monjas. Cuenta con el vestíbulo que tiene el conmutador y una sala. Relacionados con el taller de costura y el departamento de visitas, cuenta con dos escaleras, una pública y otra privada para uso exclusivo de las

Monjas.

+Departamento de Visitas: Este es proporcionado para las visitas de las Monjas que vienen de otra ciudad y no puede pagar hotel, se les da la facilidad de permanecer en el Monasterio. Este cuenta con una sala-comedor, cocineta, una recamara y un baño con cada uno de los servicios por separado, tiene una capacidad para 4 personas, 2 durmiendo en la recamara y 2 en la sala.

+Taller de Costura: Está comunicado con la sala de visitas para facilitar el trabajo de confección de vestidos de novias.

+Administración: Es el lugar donde la Monja Priora ordena todos los asuntos, tanto eclesiásticos como de la comunidad; se encuentra relacionado con la recepción y el salón de clases.

+Salón de Clases: Este espacio es el lugar donde se imparten los conocimientos de teología, con una capacidad de 30 Monjas, de manera que supera el número que por grupo tienen, y es debido a que asimismo se usará para juntas generales del Monasterio. Se encuentra relacionado con la recepción y el vestíbulo que conduce al claustro o a la biblioteca. Ferente a este se encuentra la cancha de Volley-ball.

+Sacristia: El lugar destinado para que el Padre pueda tener un lugar para cambiarse, confesar

y preparar la Misa. Esta es una sala con un ropero y un baño completo. Este espacio está relacionado con la Capilla y el area de enseñanza.

+Cocina: Es una doble cocina, las cuales se encuentran separadas por la alacena y el cuarto frio, de manera que una de las cocinas está destinada para la preparación de repostería para la venta, y la otra para la elaboración de alimentos de consumo diario. Estas se encuentran directamente con el Refectorio y de manera indirecta con la puerta de servicio.

+Lavado y Planchado: El cuarto de lavado cuenta con lavadoras y secadoras, comunicado con el patio de servicio que tiene 3 lavaderos, y ligado con el cuarto de planchado que se encuentra en el piso superior por un montacargas, para subir la ropa para plancharse; este cuarto consta de un gran closet para ordenar y guardar la ropa.

+Cuarto de Mantenimiento: En el cual se encuentra el tablero de control eléctrico y la herramienta de mantenimiento del lugar. Este solo tiene acceso directo con la puerta de mantenimiento.

+Bodega: Es una gran area para guardar los muebles fuera de servicio y se encuentra ligado con el area de servicio.

+Recamara del Jardinero: Es un cuarto para albergar al jardinero y a su esposa como requisito,

asi de esta manera tienen una habitación con todos los servicios y con ingreso exterior del Monasterio. Se encuentra ligado indirectamente con el area de servicio del Monasterio, cuenta con una sala con cocineta con barra, una recamara y un baño completo.

+Biblioteca: Esta es un area de encuentro de las Monjas, donde pueden conversar y compartir ideas durante las horas permitidas, asimismo este lugar es múltiple, pues cuenta con televisor y videogradora; el lugar servirá para ver peliculas y el noticiero. Se encuentra comunicado por medio de una fuente con el Refectorio e indirectamente con los Claustros y area de enseñanza.

+Refectorio: Es el lugar del comedor, con capacidad de 40 Monjas, pero contando con que 4 estén de servicio, 36 son las que se reunen en este lugar, cuenta con 5 mesas y un Ambón, para la Sagrada Lectura simultanea con la comida. Se encuentra ligado con la cocina directamente y en forma igual, por medio de la fuente, con la biblioteca e indirectamente con los claustros y servicios.

+Claustro de Novicias: Es el area de celdas con caracter privado, contando con corredores que a su vez son ambulatorios, separados del Claustro de Profesas por reglamento de la orden Dominica. Cuenta con 20 cuartos, cada uno cuenta con

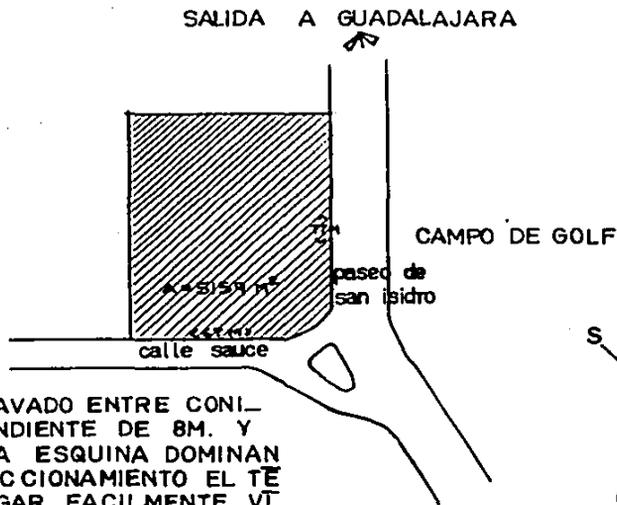
una cama individual y un mueble que es escritorio-estante y un pequeño compartimento para guardar un Hábito y prendas personales, además cada cuarto tiene un baño completo. Todos los ingresos a las celdas están vestibulados, de manera de no interrumpir la circulación de los pasillos. El claustro tiene dos ingresos, uno comunicado con la biblioteca y el otro por un corredor que divide los dos claustros y además conduce a la parte más alta del terreno donde se encuentra un área de estar.

+Claustro de Profesas: Es totalmente igual al de Novicias, sólo que guardando el carácter de encierro que dicta la Orden debido a que las Novicias son Monjas a prueba de ésta nueva vida y las Profesas son las que ya han decidido que su vida pertenece a Dios. Este está comunicado con el Refectorio y el corredor común de los claustros.

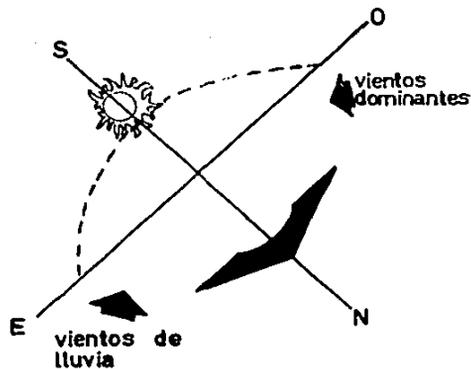
+Corredor Central: este es un área para ambular y al mismo tiempo estar en contacto con la naturaleza y meditar. El ingreso a los Claustros está vestibulado por fuentes. También es un comunicante para cualquiera de las áreas del proyecto.

En mi Diseño defini así mis áreas:

ESPACIO		AREA
Capilla pública	80 personas	105m ²
Capilla privada	40 Monjas	81m ²



EL TERRENO ENCLAVADO ENTRE CONIFERAS CON UNA PENDIENTE DE 8M. Y COMO PUNTO CERO LA ESQUINA DOMINANTE. ENTRE EL FRACCIONAMIENTO EL TERRENO OCUPA UN LUGAR FACILMENTE VISIBLE DESDE CUALQUIER PUNTO.



III TERRENO

Sala de visitas		48m2
Departamento de visitas 4 personas		52m2
Administración		175m2
Aula	30 Monjas	54m2
Sacristia		18.5m2
Taller de costura	2 máquinas	36m2
2 medios baños		8m2
Refectorio	38 Monjas	78m2
Biblioteca		78m2
2 cocinas (reposteria, diario)		47.5m2
Cuarto de lavado		25m2
Cuarto de planchado		30m2
Bodega		38m2
Cuarto de mantenimiento		10.5m2
Recamara del jardinero		30m2
2 Claustros (Novicias: 20 Monjas)		395m2
(Profesas: 20 Monjas)		393m2
Circulación		329.5m2
	T O T A L:	1,878.5m2

---CLIMA.

IV

Por el tipo de edificio y las condiciones climáticas de la Ciudad de Guadalajara, no presenta

problema alguno en su resolución, ya que atendiendo a las necesidades mínimas, se logra satisfacer éste aspecto.

-ASOLAMIENTO:

MES	DECLINACION
ENERO	21 30' SUR
FEBRERO	12 30' SUR
MARZO	0
ABRIL	9 55' NORTE
MAYO	18 58' NORTE
JUNIO	23 21' NORTE
JULIO	21 37' NORTE
AGOSTO	0
SEPTIEMBRE	9 29' SUR
OCTUBRE	27 21' SUR
NOVIEMBRE	27 21' SUR
DICIEMBRE	33 27' SUR

Latitud 20 40' 32" norte

Longitud 103 23' 9" de Guadalajara

Altitud 1,583.13 s.n.m.

Declinación del sol al sur en invierno y un poco al norte en verano.

Así con dominio en el sur, los claustros deben ubicarse en esa área del terreno y por lo mismo que no más de 5 días nublados consecutivos

hacen favorable el uso de celdas solares con 30 grados de inclinación que es la incidencia solar promedio.

---VIENTOS: Predominantes del noroeste-este de Enero a Mayo y variables en lluvias de Junio Noviembre. Estos no siempre afectan al diseño. En el mes de junio es cuando soplan con mayor fuerza, ya que alcanza una velocidad de 58km.h en dirección al sur-oeste.

La frecuencia de los vientos en Guadalajara son:

Un 12% del Noroeste

Un 11.2% del Suroeste

Un 7.3% del Oeste

Un 6.7% del Noroeste

Por lo que se manejan patios interiores para ventilar todas las areas y provocando ventilación cruzada. En el Refectorio y Biblioteca se aumenta la altura de manera que no sea calido ese lugar, dando confort al usuario.

-LLUVIAS: de Julio a Septiembre, siendo Julio y Agosto los de mayor incidencia. Precipitación máxima 285mm3.

Siempre tomando en cuenta la impermeabilización de cimentación y cubiertas, y la conservación de los demás materiales empleados como el uso de madera en vanos.

-TEMPERATURA: Máxima 40 grados centigrados en Julio y Agosto. Mínima 5.5. grados centigrados en Diciembre y Enero, por lo que las condiciones climáticas no afectan drásticamente al diseño; por consiguiente no se necesitan instalaciones especiales.

---DESARROLLO DEL PROYECTO.

Son tres áreas principales:

- a).- Area Espiritual.
- b).- Area de Apoyo.
- c).- Area de Claustros.

Ordenados sobre una simetría axial que refleja la idea de alcanzar una simetría igual con la vida de Jesucristo nuestro señor.

El esquema original sufre transformaciones por considerar importante el terreno por lo que he trabajado con el pensamiento del Insigne Maestro

V

Luis Barragan:

"Toda Arquitectura que no exprese serenidad, no cumple con su misión espiritual. Por eso ha sido un error sustituir al edificio de los muros por la intemperie de los ventanales."

LUIS BARRAGAN.

Por medio de la Arquitectura como percepción visual del espacio que provoque espiritualidad y misticismo creando belleza. Donde se represente el silencio con las fuentes y jardines, buscando la soledad que es el encuentro con el espíritu, la mayor inspiración del ser. La alegría y la serenidad son reflejados en el manejo del color del edificio, así como en sus materiales. es el Monasterio dotado de muchos jardines que puedan servir de refugio, despertando siempre la Naturaleza el sentimiento que no podemos aflorar, por lo que he citado la Frase de Ferdinand Bac:

"El Alma de los jardines contiene la mayor suma de serenidad de que pueda disponer el hombre."

FERDINAND BAC.

Como resultado, los vanos son pequeños, la construcción cierra y abre espacios para ir dando sensaciones en su recorrido. Mi estructura refleja lo que el carácter da rigidez y encierro, por medio

de los materiales, losa llena y muros de ladrillo, los techos son planos, pero van marcando los niveles que el terreno hace llevar al edificio, los acabados son limpios y austeros para dar espacios sobrios y de una sola pieza.

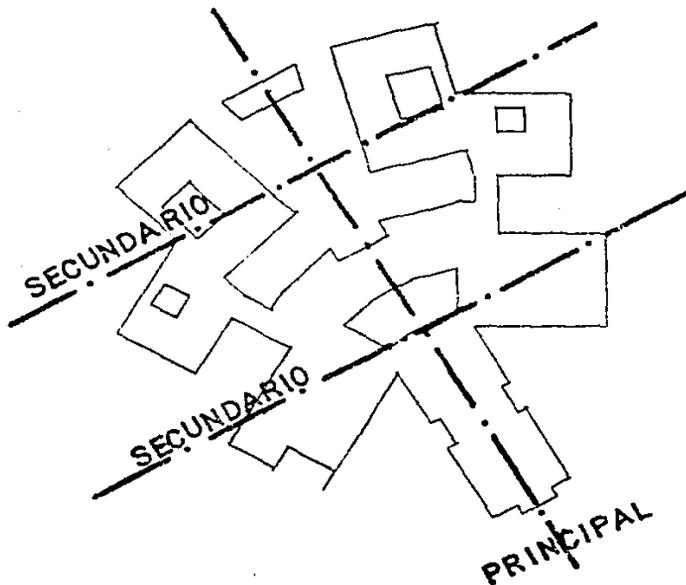
El edificio enclavado en un contexto de grandes espacios verdes, provoca más área verde que construcción y muchos espacios abiertos, así mismo cumple con el reglamento y el uso de materiales de la región.

Los ingresos a los claustros y el de visitas están marcados por fuentes, así como la fuente que separa la Biblioteca del Refectorio invita al silencio en esas áreas.

---FALSACION:

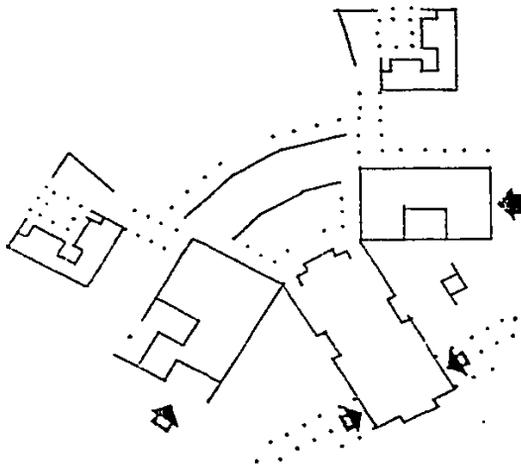
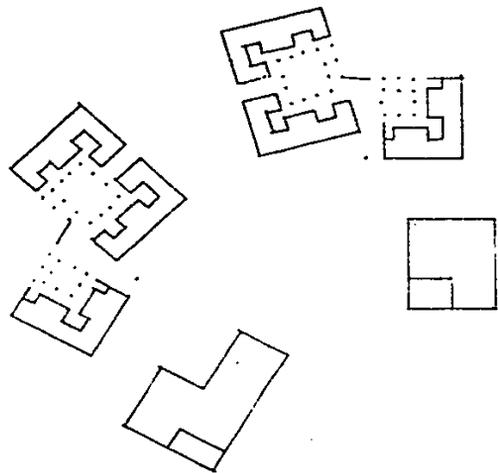
Se propone el orden de ideas del proyecto en base a esquemas, clarificando el orden funcional que da solución al mismo.

VI



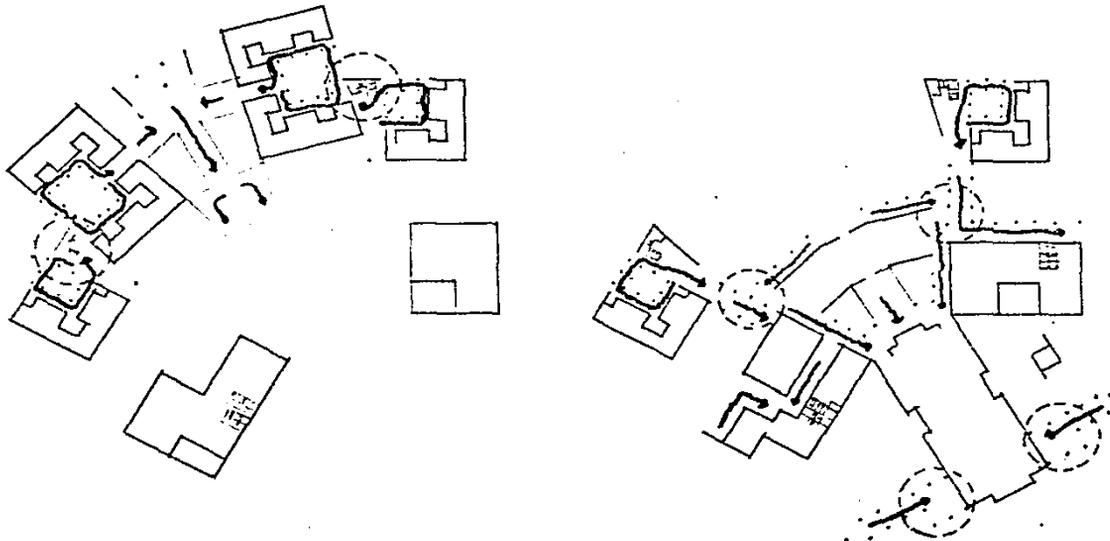
EL EJE PRINCIPAL ORDENA LOS DEMAS ESPACIOS SOBRE LOS EJES SECUNDARIOS, ASIMISMO EL EJE PPAL. JERARQUIZA LOS ESPACIOS DE ORACION COMUNAL.

EJE-JERARQUIA



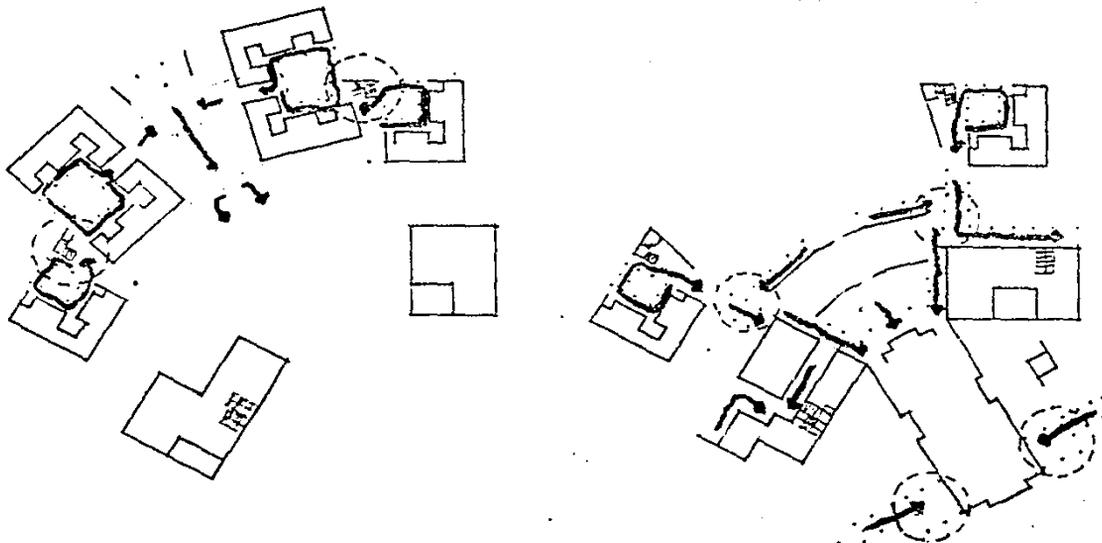
↗ DOS PUBLICOS
 ↘ UNO PRIVADO
 VESTIBULADOS POR AREAS SEMICERRADAS.

INGRESOS



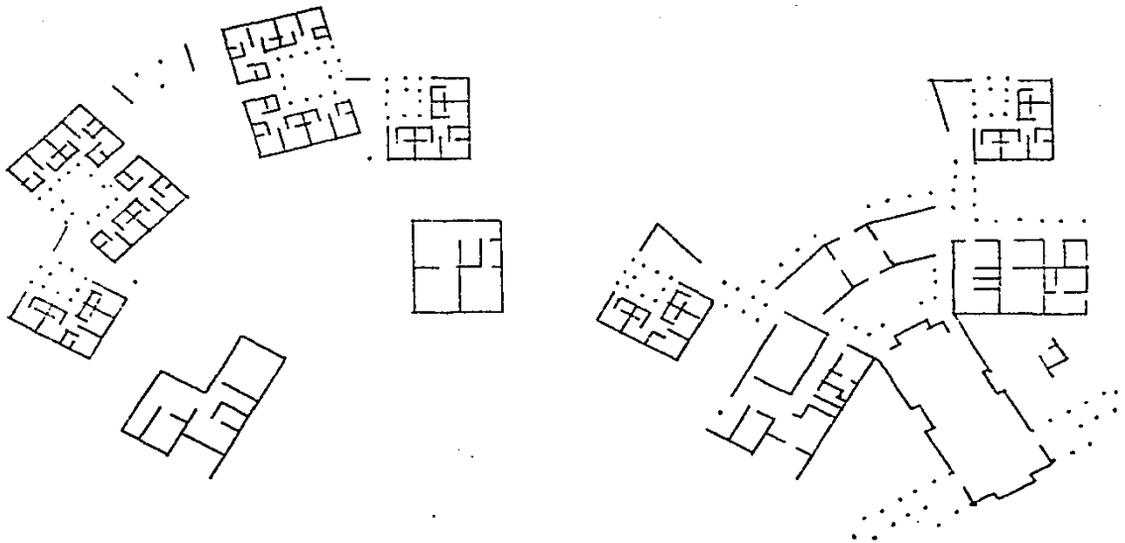
CLARAMENTE DEFINIDAS Y VESTIBULADAS AL ENLAZAR DISTINTAS AREAS.

CIRCULACION



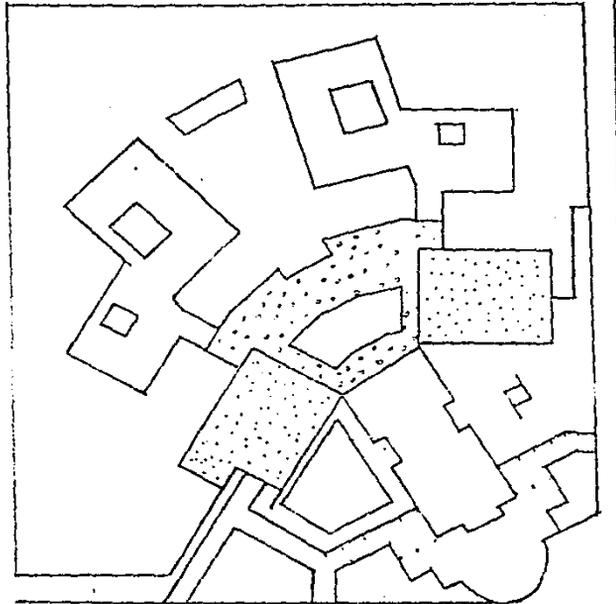
CIRCULACION SEPARADA DE ESPACIOS.
 " RITUAL ATRAVES DE ESPACIOS UTILES.
 " SIEMPRE SE AMPLIA EN VESTIBULOS AL TERMINAR Y COMENZAR
 OTRO NUEVO.

CIRCULACION AL USO



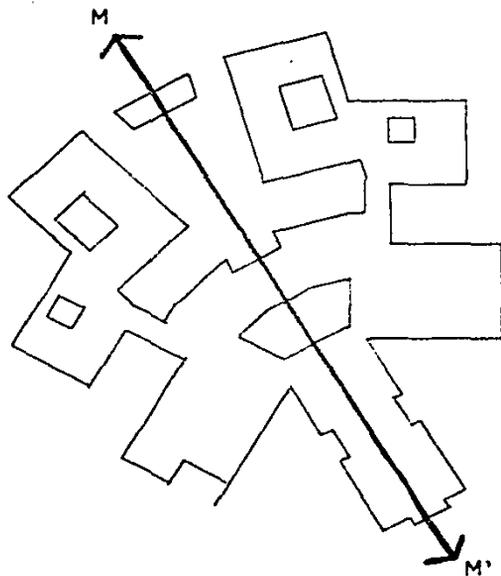
HECHA EN BASE DE MUROS DE CARGA Y COLUMNAS, CUBIERTA CON LOSA LLENA QUE NO PERMITE CAMBIOS, MOSTRANDO SU RIGIDEZ.

ESTRUCTURA



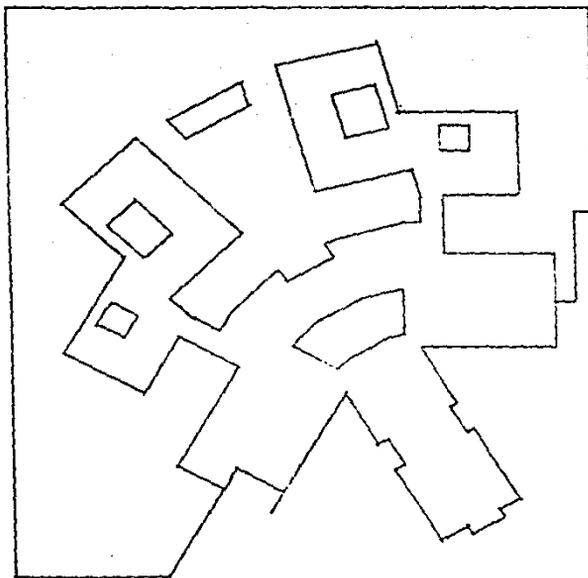
ESPACIOS GENERALES DIVIDIDOS EN ESPACIOS SECUNDARIOS.
ESPACIOS SECUNDARIOS FORMADOS GENERALMENTE POR TABIQUES, EDIFICIOS,
CAMBIOS DE NIVEL Y REFORZADOS POR LUZ NATURAL.

DEFINICION DE ESPACIOS



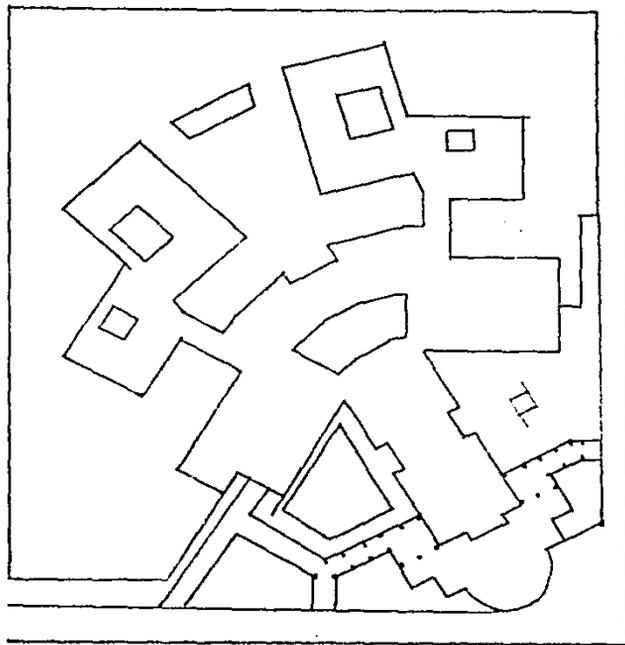
EQUILIBRIO AXIAL POR EL EJE M-M' LOGRA LA IDEA DE LA VIDA
HOMBRE-DIOS.

EQUILIBRIO



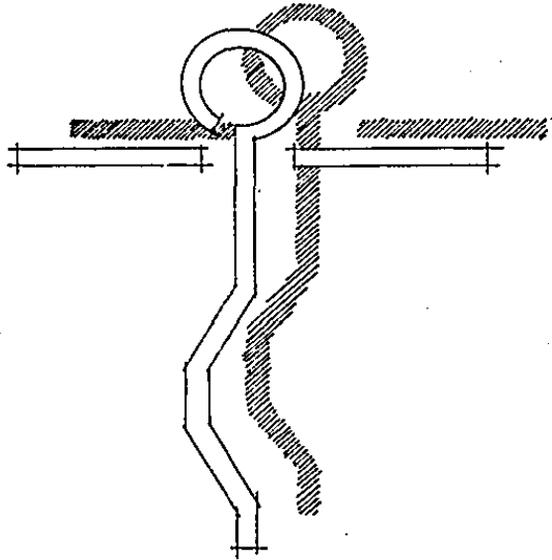
TANTO EL INTERIOR COMO EL EXTERIOR CREAN ESPACIOS DEFINIDOS Y SU
TRANSICION ESTA DADA POR AREAS DE CIRCULACION.

DEL INTERIOR AL EXTERIOR



EL EDIFICIO SE RELACIONA CON EL ENTORNO POR MEDIO DE UNA PLAZA Y AR-
QUERIA, DOMINANDO EL PANORAMA EL CAMPANARIO.

EDIFICIO-ENTORNO



VII PROYECTO

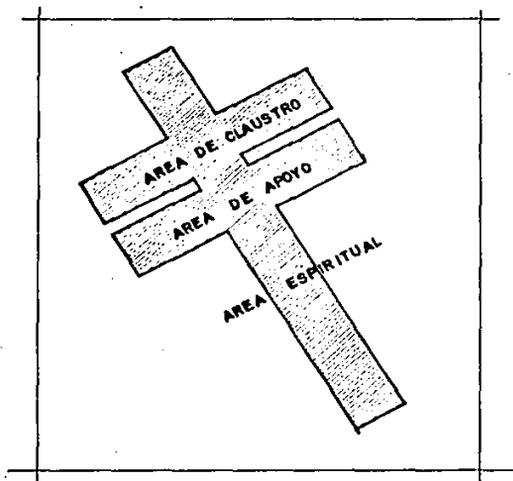
I N D I C E

- 1 PARTI
- 2 PLANTA DE CONJUNTO
- 3 " GENERAL ARQUITECTONICA
- 4 " BAJA ARQUITECTONICA
- 5 " ALTA "
- 6 " ARQ. CON EJES
- 7 CORTES ARQUITECTONICOS
- 8 ALZADOS "
- 9 ALZADOS "
- 10 PLANTA DE AZOTEA
- 11 " " CIMENTACION
- 12 " BAJA ESTRUCTURAL
- 13 " ALTA "
- 14 DETALLE DE SISTEMA RETICULAR NERVADO
- 15 AMPLIACION BIBLIOTECA-REFECTORIO
- 16 CORTE CONSTRUCTIVO DE AMPLIACION
- 17 PERSPECTIVA DE CAPILLA
- 18 " " BIBLIOTECA-REFECTORIO
- 19 MAQUETA
- 20 "

MONASTERIO

DOMINICÓ

"La estética y la función bajo el marco de los valores espirituales."



PARTI

CUENTA CON DOS INGRESOS PUBLICOS Y UNO PRIVADO.

LA CIRCULACION SON RECORRIDOS A BASE DE PATIOS ENFATIZANDO LOS ENLACES.

VANOS PEQUEÑOS QUE PRODUCEN MISTICISMO.

LAS FUENTES REPRESENTAN LA SERENIDAD Y SILENCIO QUE EL ESPIRITU NECESITA.

EDIFICIO ENCLAVADO EN UN CONTEXTO DE GRANDES AREAS VERDES.

DIVIDIDO EN TRES AREAS:

ESPIRITUAL, APOYO, CLAUSTROS.

MONASTERIO

DOMINICO

"La estetica y la funcion bajo el marco de los valores espirituales."

CUENTA CON DOS INGRESOS PUBLICOS Y UNO PRIVADO.

LA CIRCULACION SON RECORRIDOS A BASE DE PATIOS ENFATIZANDO LOS ENLACES.

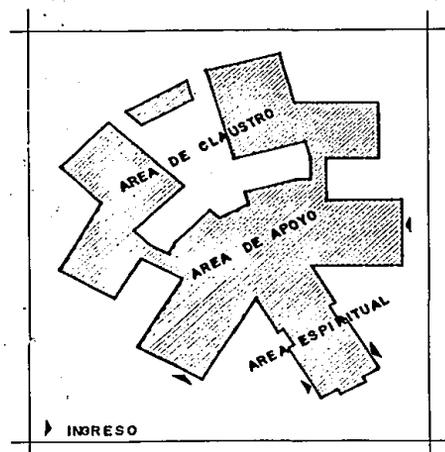
VANOS PEQUEÑOS QUE PRODUCEN MISTICISMO.

LAS FUENTES REPRESENTAN LA SERENIDAD Y SILENCIO QUE EL ESPIRITU NECESITA.

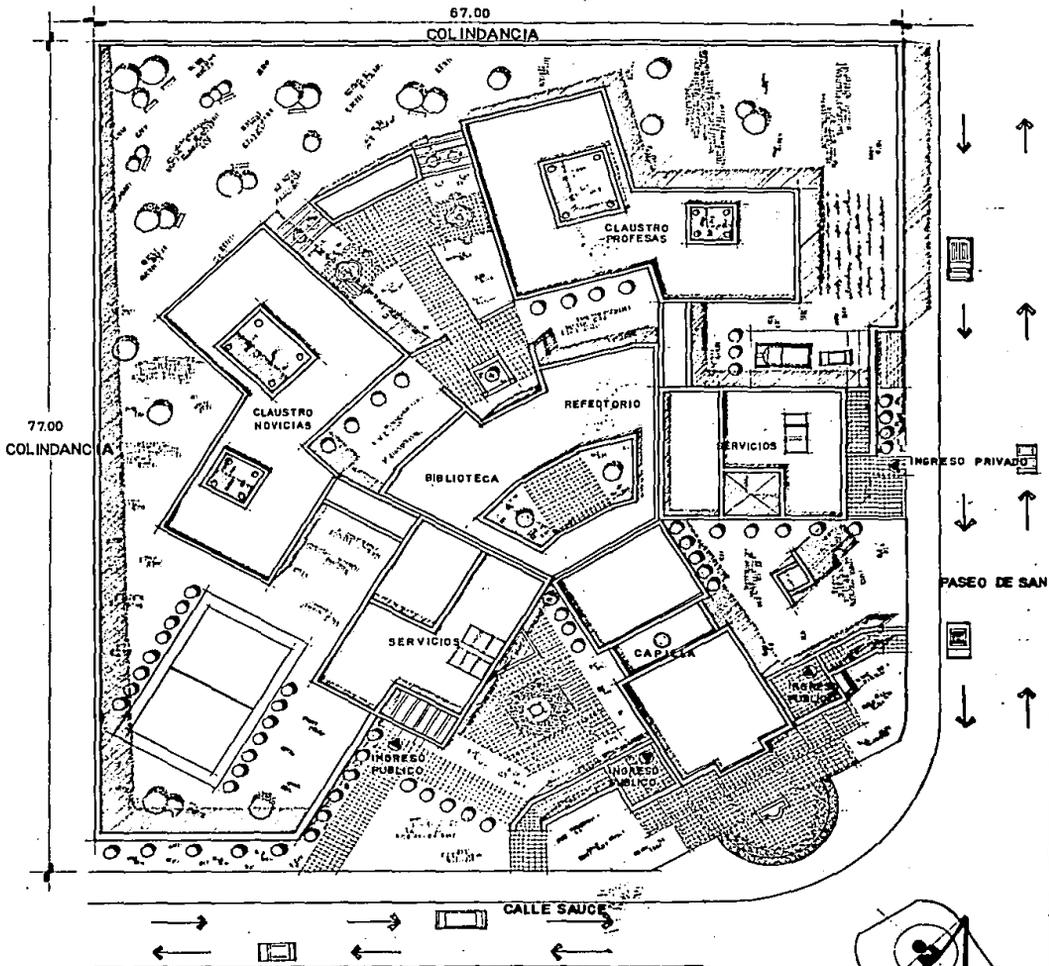
EDIFICIO ENCLAVADO EN UN CONTEXTO DE GRANDES AREAS VERDES.

DIVIDIDO EN TRES AREAS:

ESPIRITUAL, APOYO, CLAUSTROS.



PROYECTO



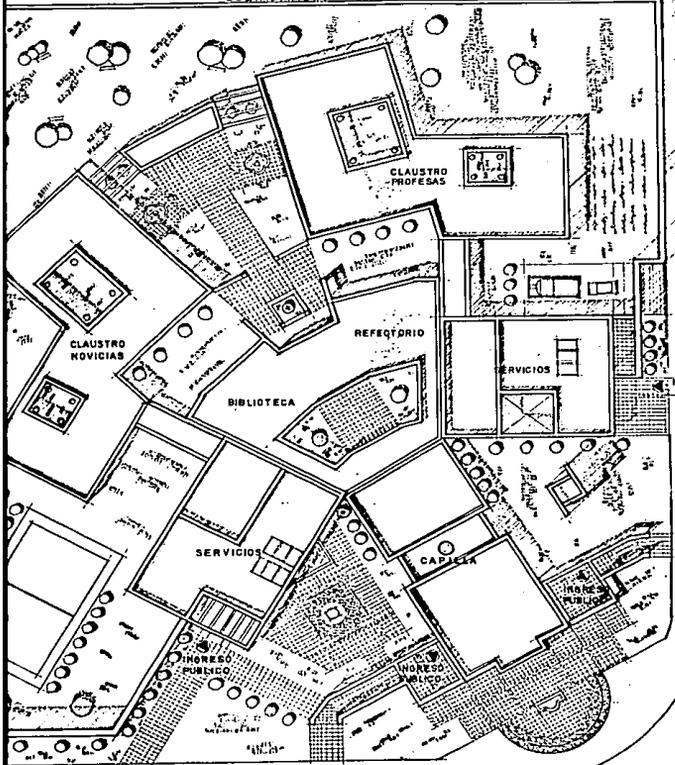
PLANTA DE CONJUNTO

ESC. 1:200



67.00

COL INDANCIA



CAMPO DE GOLF

PASEO DE SAN ISIDRO

CALLE SAUCE

TERRENO BALDIO

ANTA DE CONJUNTO

200



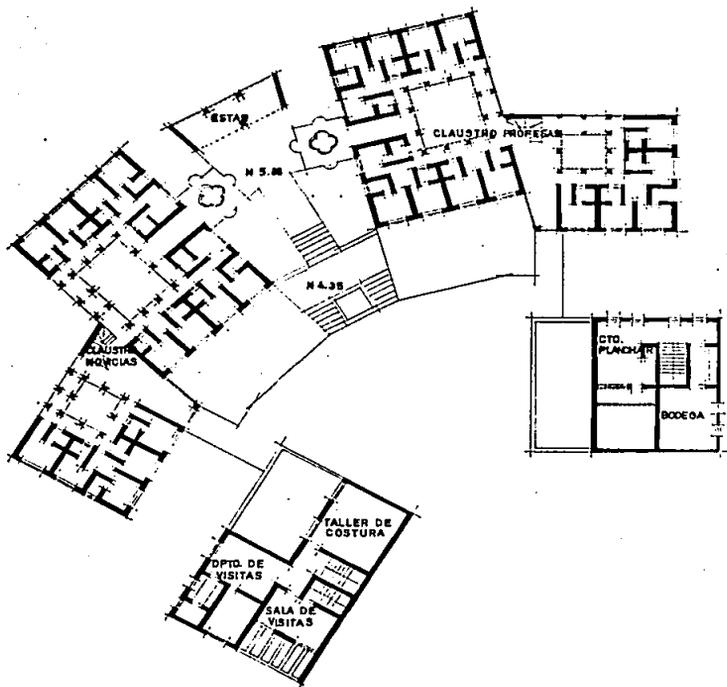
Maristina Ramirez

EN BOSQUES DE SAN ISIDRO GDL. JAL.
 TESIS PRESENTADA POR: ERIKA M. SAMANO TIRADO

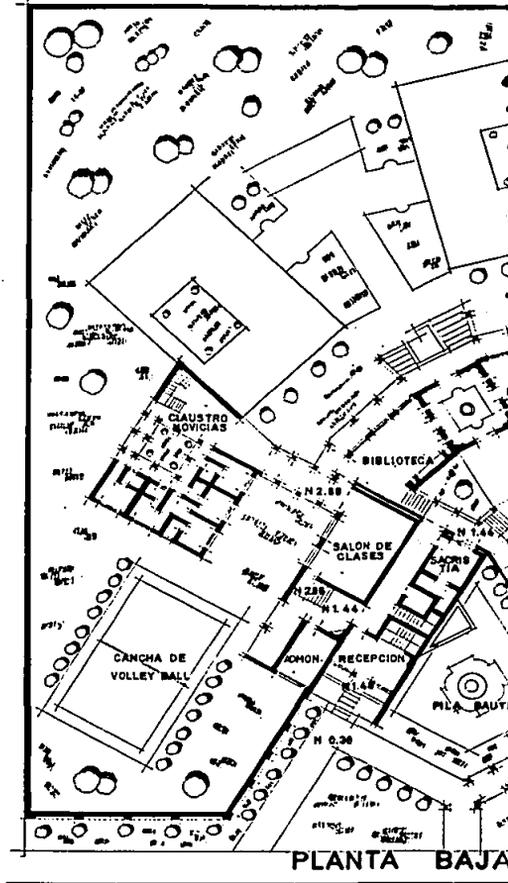
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA.

ENERO 1988.





PLANTA ALTA

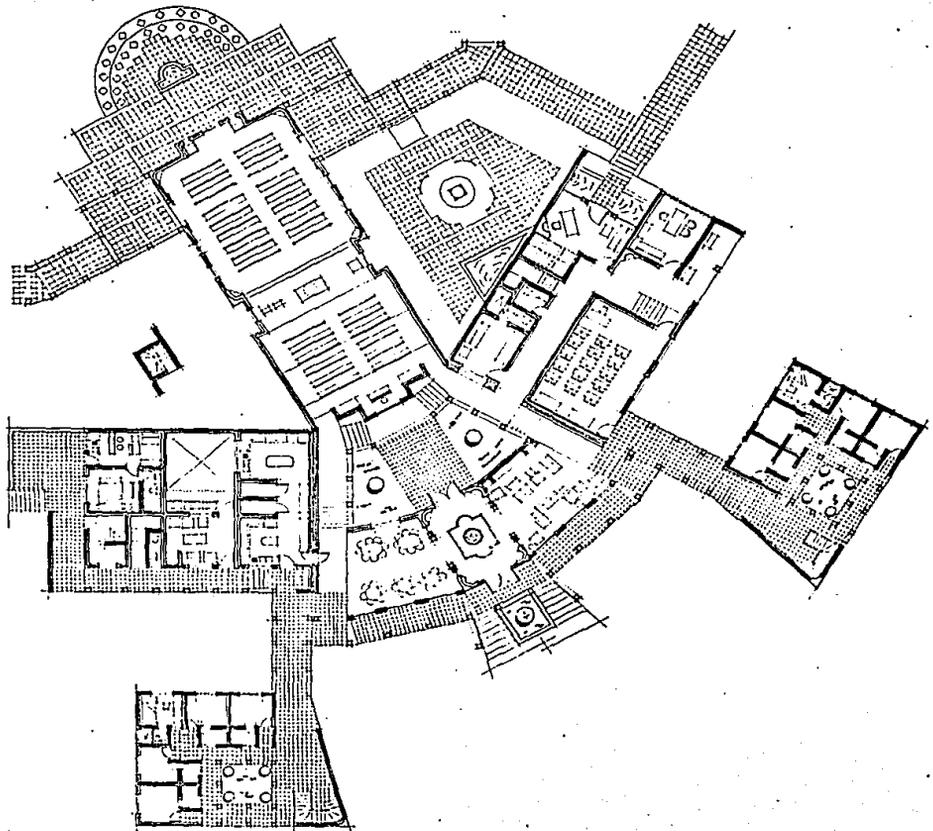


PLANTA BAJA

PLANTA ARQUITECTÓNICA

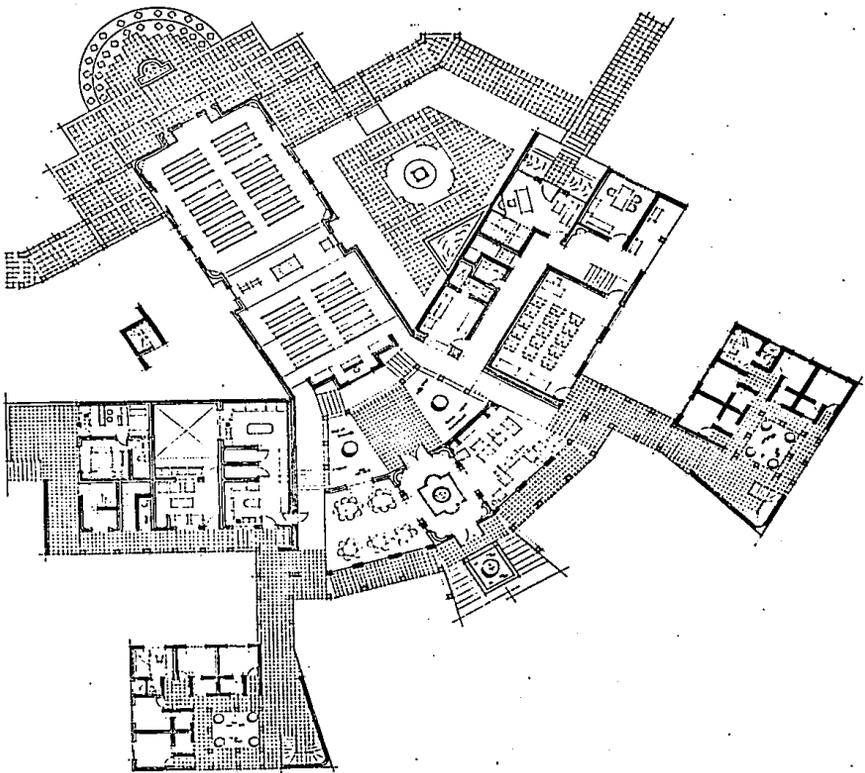
ESC. 1:200





EM BOSQUES DE SAN ASIDRO DEL JALISCO PRECINTA PENITENCIARIA EN SAN ANTONIO TIBABO

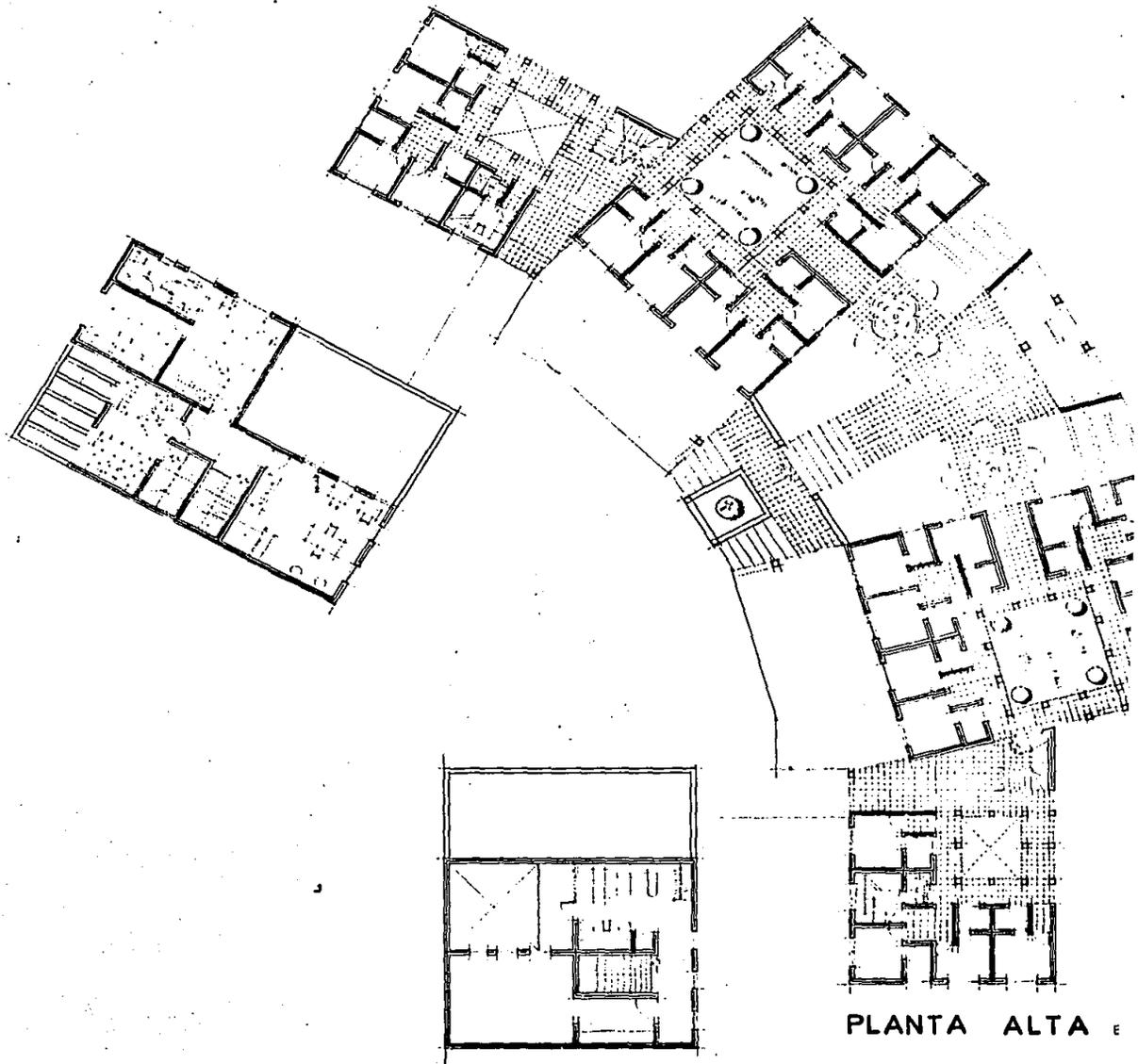
1928



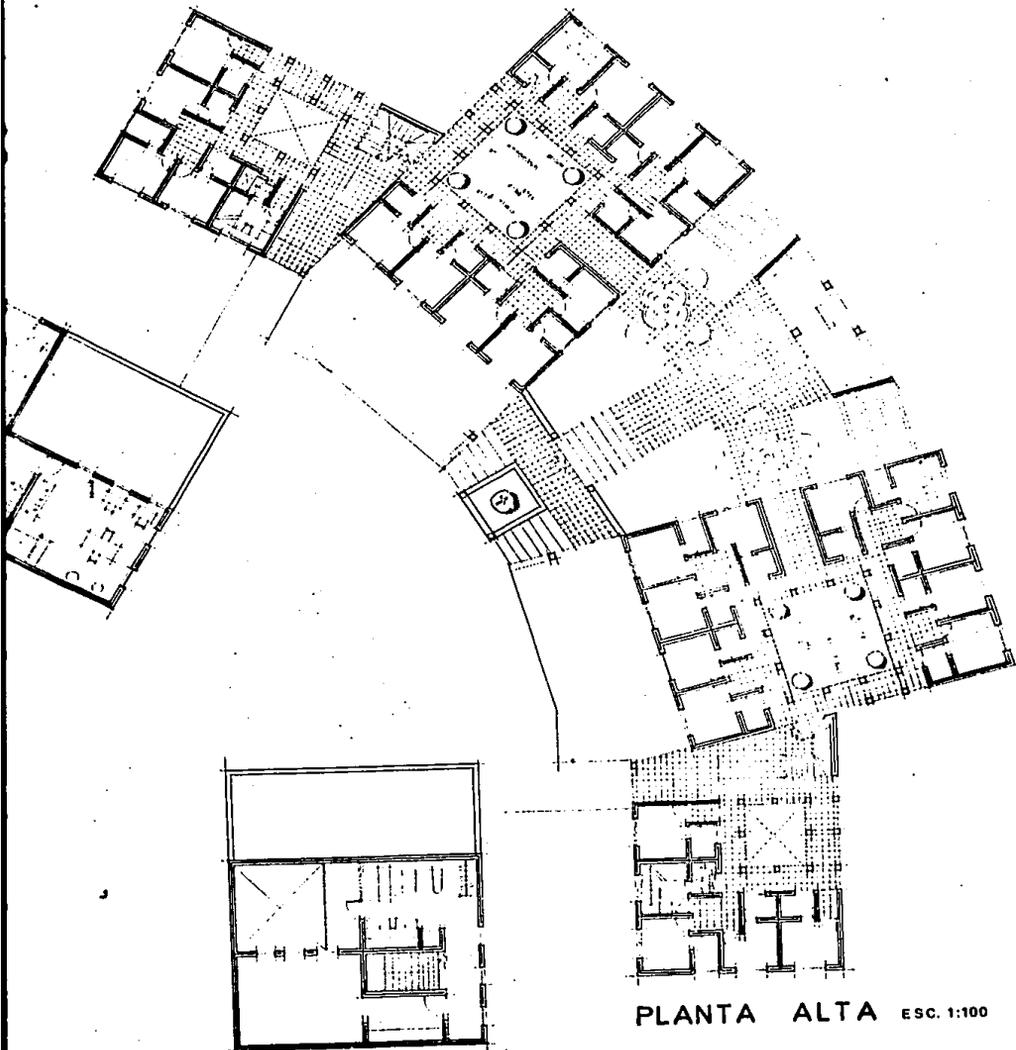
UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA DE BUENOS AIRES

Manuel...
PLAN DE LOS CUERPOS DE SAN ISIDRO COL.—JAL
TERCER PRESENTADA POR: ERICA M SANABO VIGARDO

BOGOTA 1958



PLANTA ALTA E



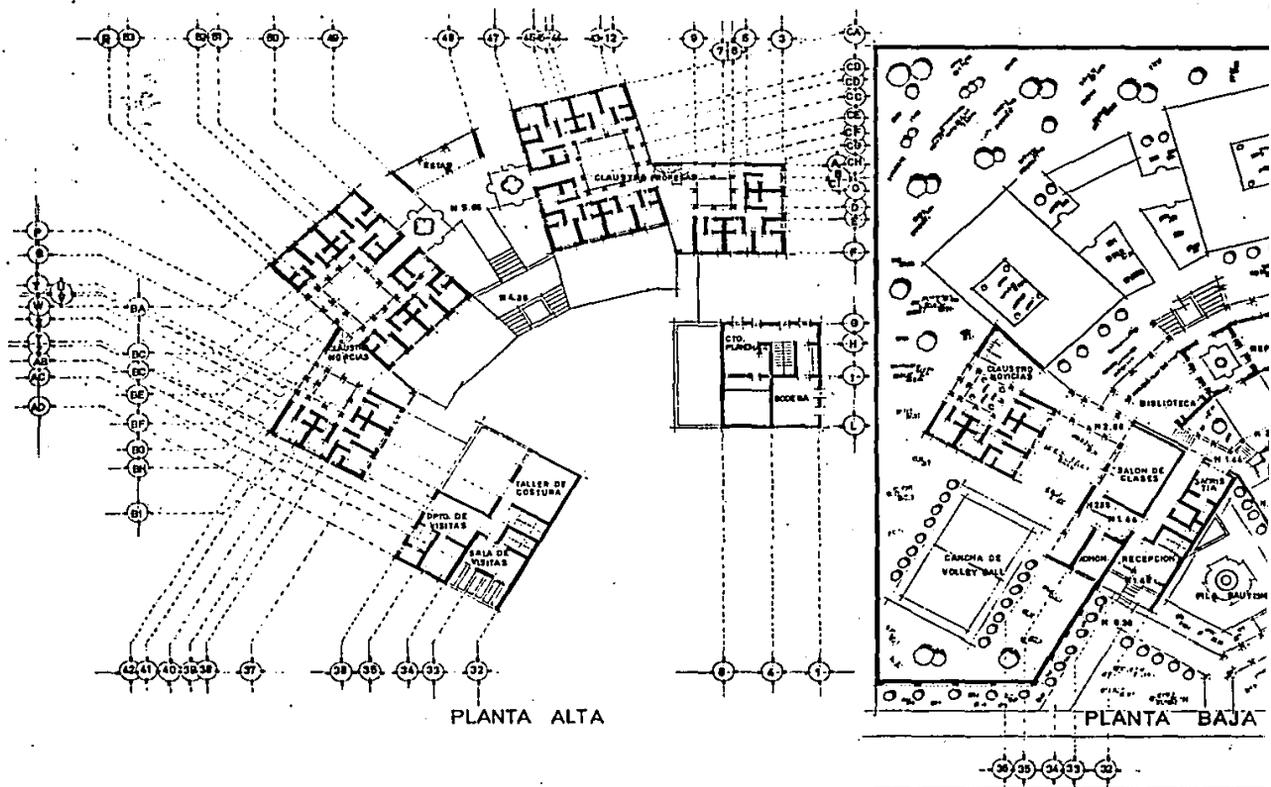
PLANTA ALTA ESC. 1:100

M. Isidro Gdl.

EN BOSQUES DE SAN ISIDRO GDL. JAL.
TESIS PRESENTADA POR FERIKA N. SAMANO TIRADO

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE TUXTEPEC

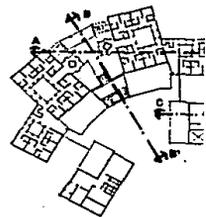
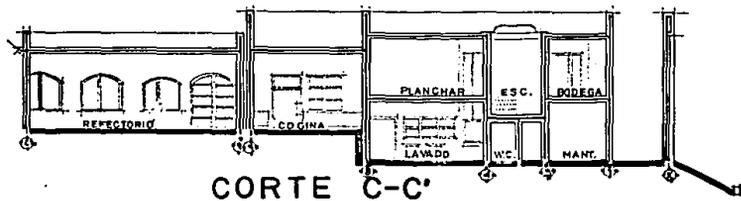
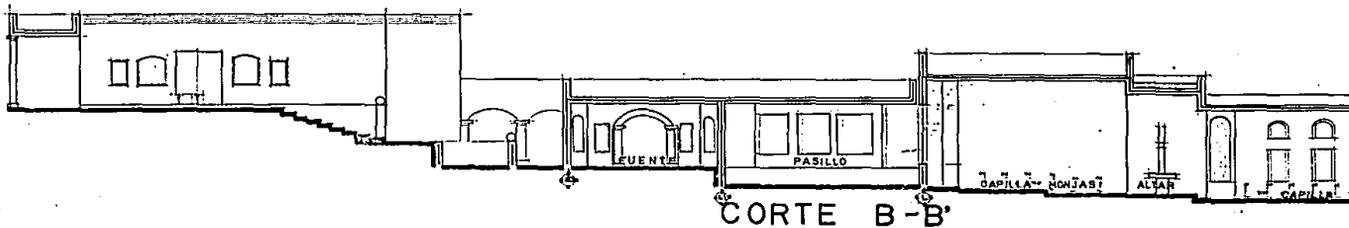
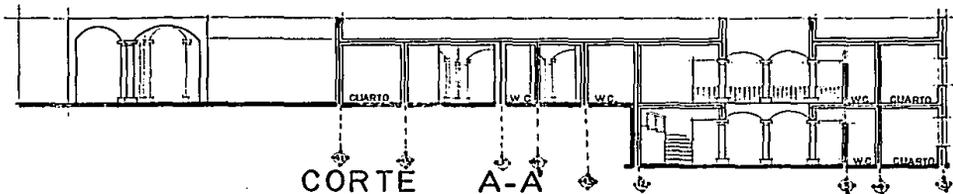
MEHO 1988.



PLANTA ARQUITECTONICA

ESC. 1:200

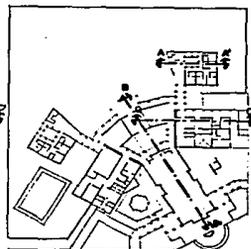
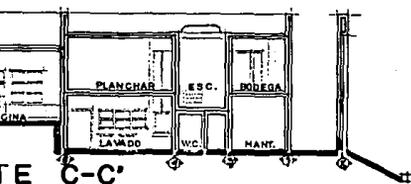
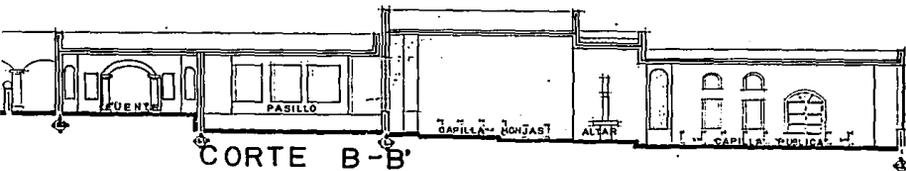
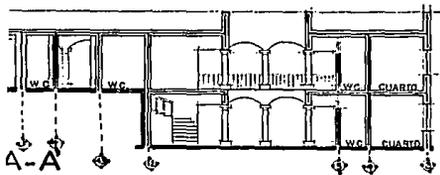




CORTES ARQUITECTONICOS

ESC. - 1:100





CORTES ARQUITECTONICOS

ESC. 1:100



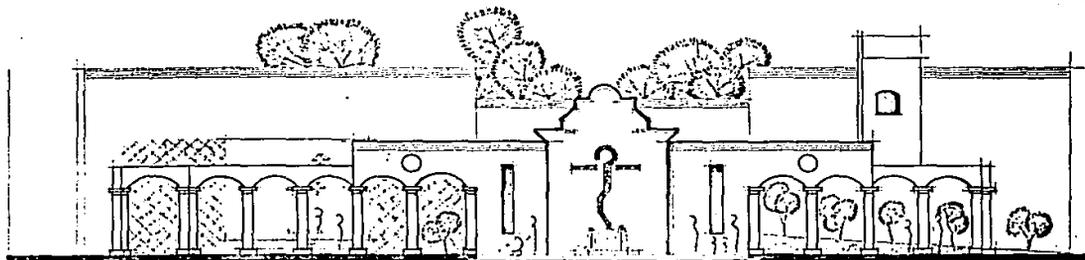
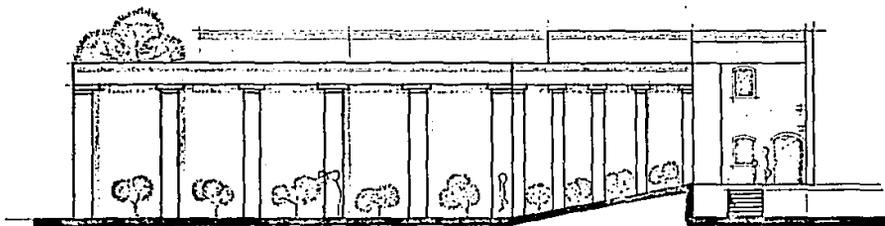
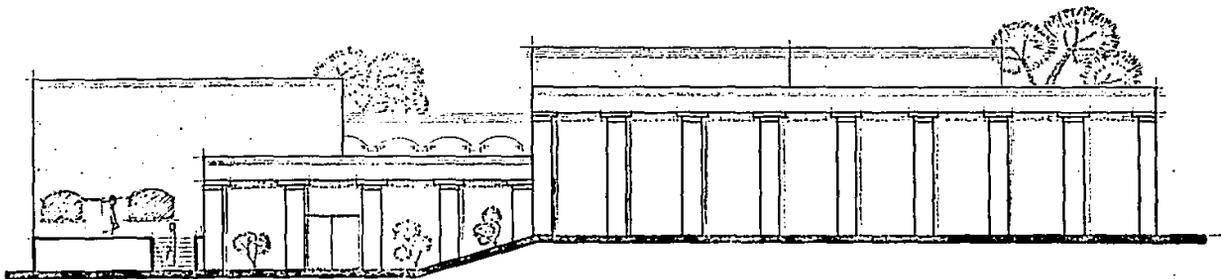
María Teresa J. Amador

EN BOSQUES DE SAN ISIDRO - GDL. — JAL
 TESIS: PRESENTADA POR ERIKA M. SAMANO TIRADO

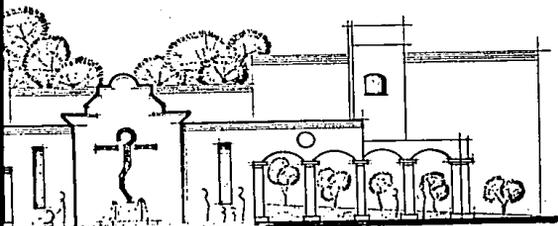
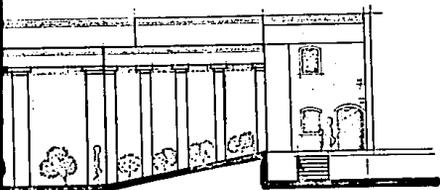
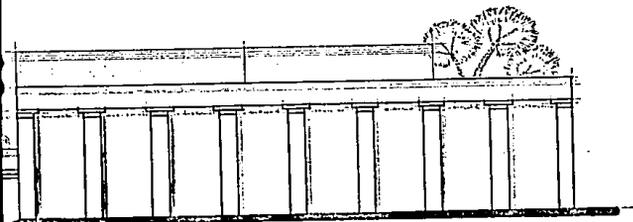
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA.

ENERO 1989.

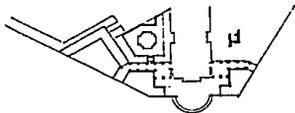




ALZADOS
E.S.C. 1:100



ALZADOS
E.S.C. 1:100



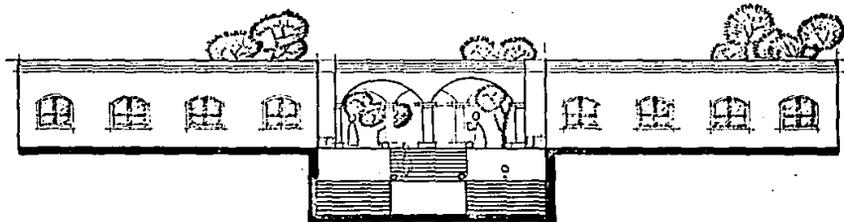
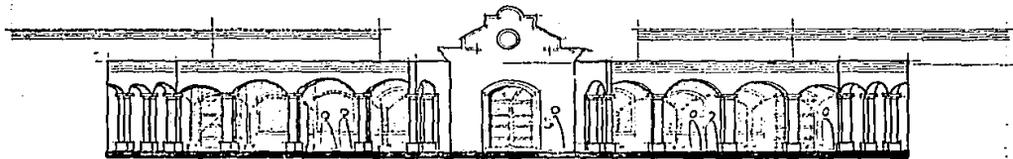
M. Martínez Domínguez

EN BOSQUES DE SAN ISIDRO GDL.—JAL.
TESIS PRESENTADA POR ERIKA M. SAMANO TIRADO

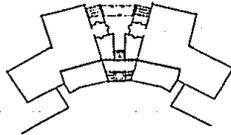
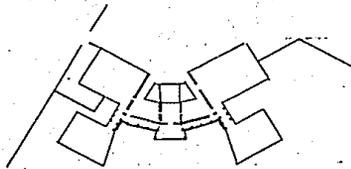
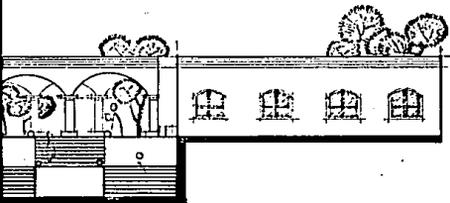
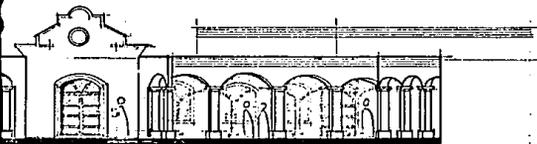
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

ENERO 1989.



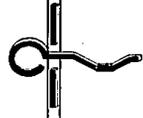


ALZADOS
ESC. 1:100



PLAZADOS

1:100

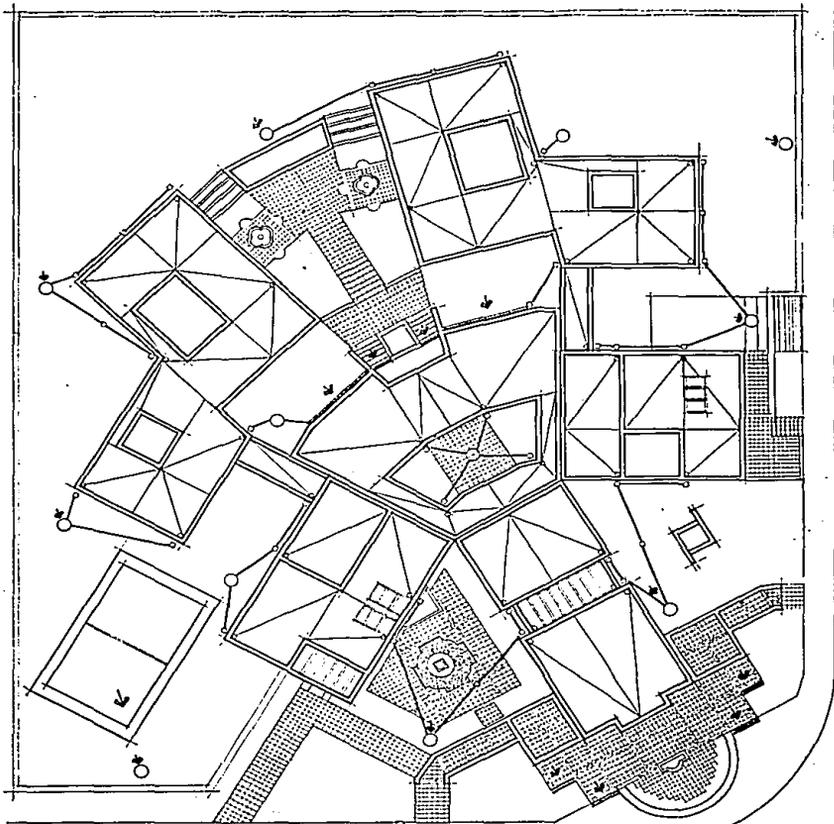


Monasterio de San Isidro

EN BOSQUES DE SAN ISIDRO GDL.—JAL.
TESIS PRESENTADA POR FERIKA M. SAMANO TIRADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJÁRA

ENERO 1989.

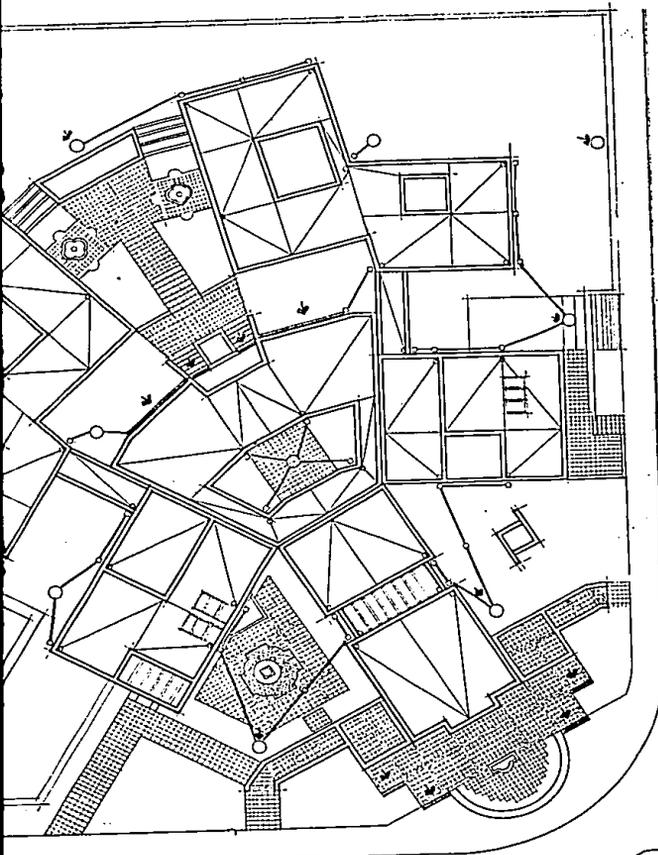


○	BA
□	REG
○	POZ
↓	DE
—	TUR

PLANTA DE AZOTEA

E.S.C. 1:200





SIMBOLÓGIA	
○	BAJANTE PLUVIAL
□	REGISTRO PLUVIAL
⊙	POZO DE ABSORCIÓN
↘	DECLIVE DEL TERRENO
▨	TUBERÍA PLUVIAL

ANTA DE AZOTEA

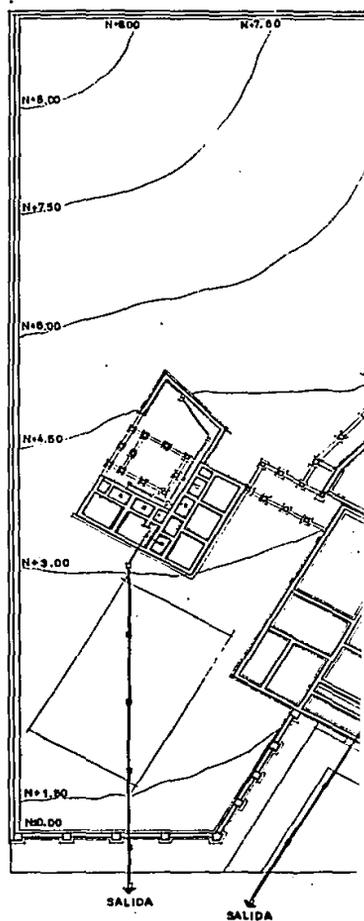
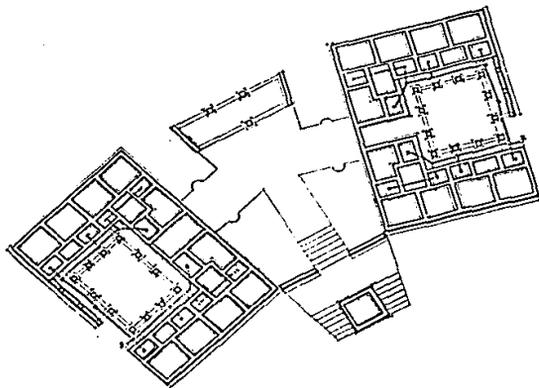
1:200



Monasterio Domini

EN BOSQUES DE SAN ISIDRO GDL.—JAL.
 TESIS PRESENTADA POR ERICA M. SAMANO TIRADO

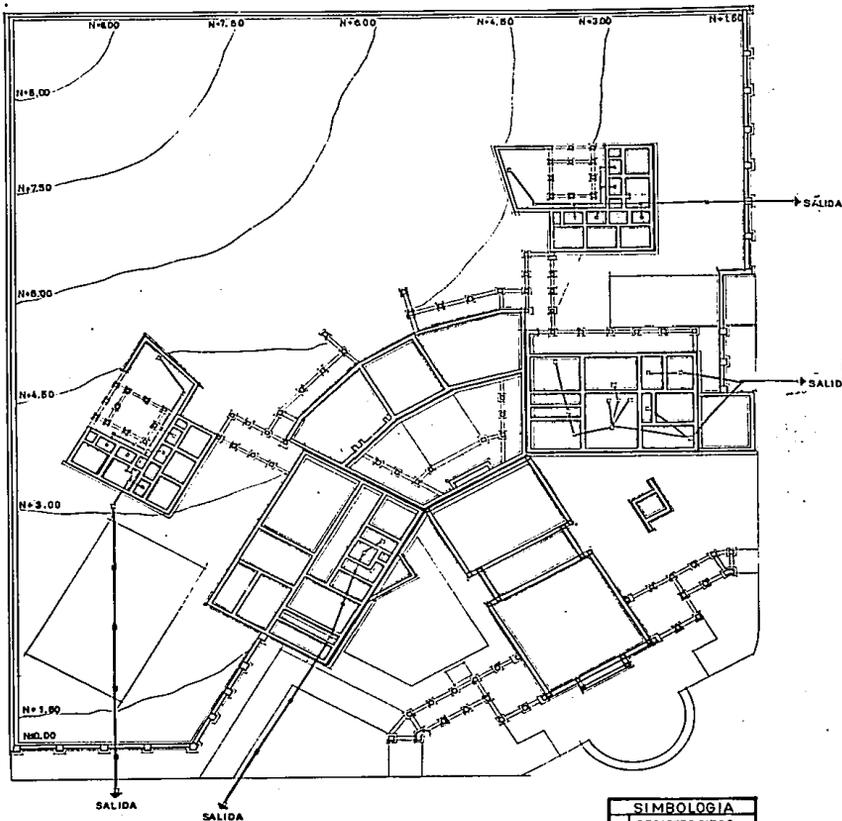
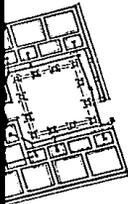
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA. ENERO 1988.



CIMENTACION

ESC. 1:200





SIMBOLOGIA	
—	REGISTRO CIEGO
□	REGISTRO
↻	BAJANTE
⤵	SALIDA DE DRENAJE

CIMENTACION

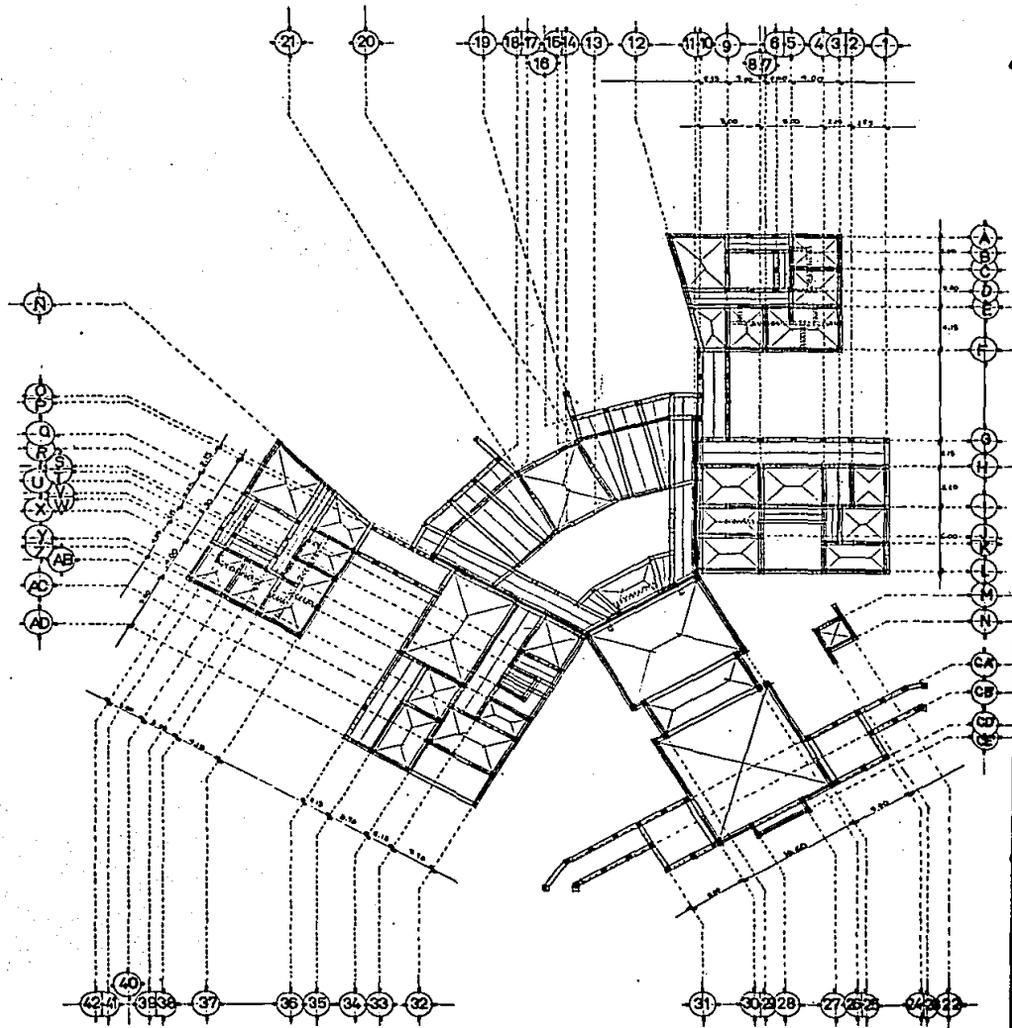
ESC. 1:200



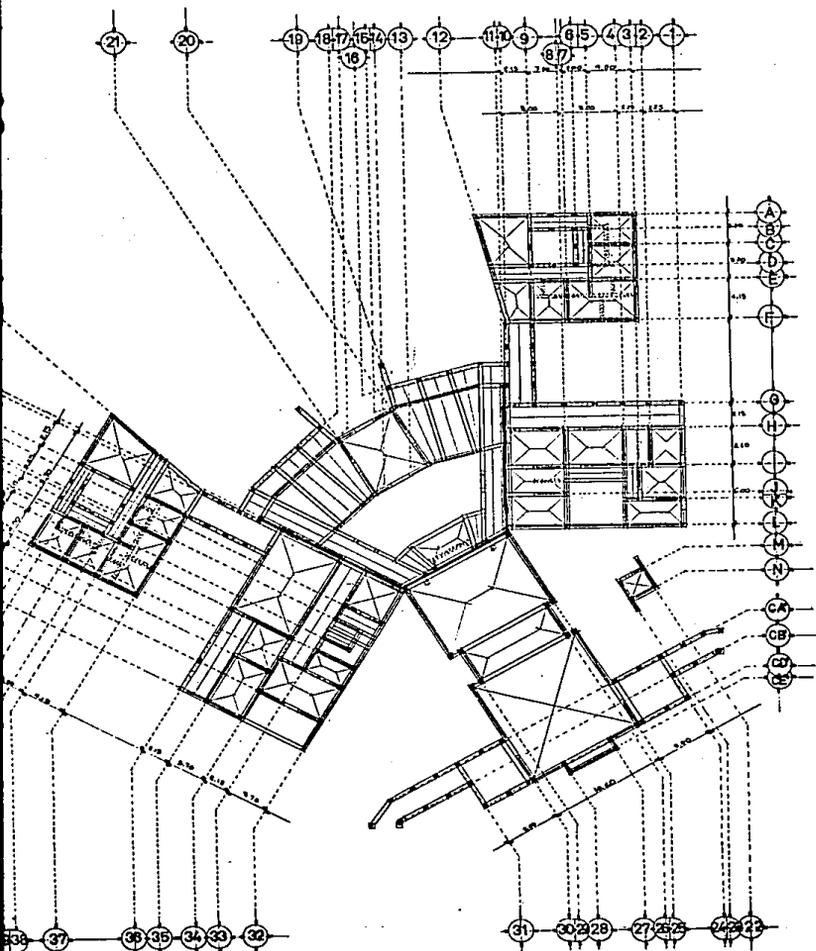
M. Martínez

EN BOSQUES DE SAN ISIDRO GDL.— JAL.
TESIS, PRESENTADA POR, ERIKA H. SAMANO TIRADO





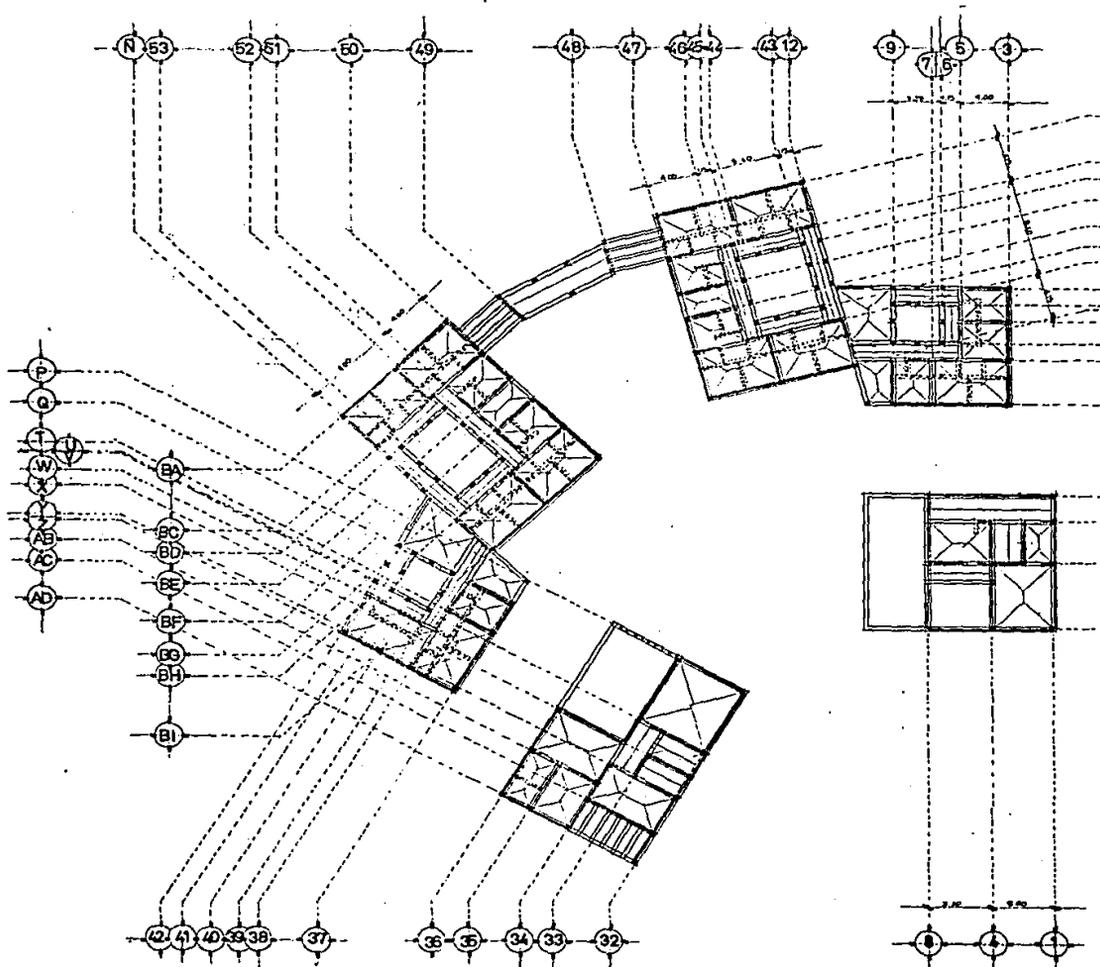
ESTRUCTURA
PLANTA
BAJA



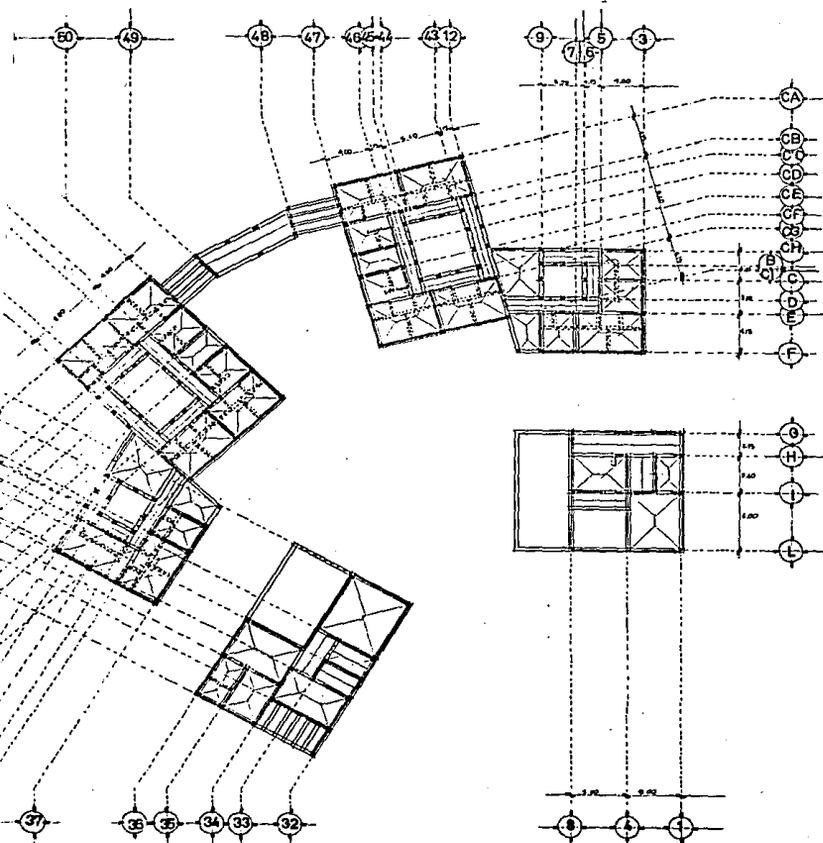
**ESTRUCTURA
PLANTA BAJA**

M. Erika M. Samano Tirado

EN BOSQUES DE SAN ISIDRO GDL.— JAL.
TESIS PRESENTADA POR ERIKA M. SAMANO TIRADO
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA.
ENERO 1988.



E S T R U C T U R A
 P L A N T A A L T A



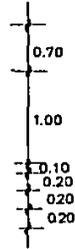
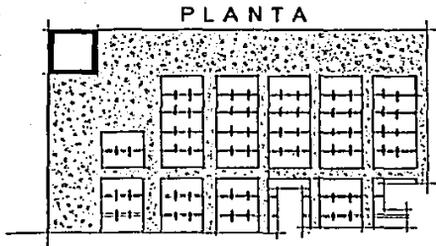
ESTRUCTURA
PLANTA ALTA

M. Amador J. Amador

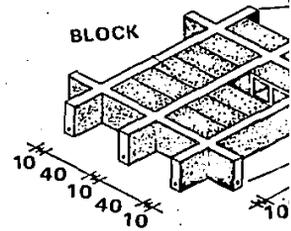
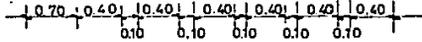
EN BOSQUES DE SAN ISIDRO GDL. JAL.
TESIS PRESENTADA POR ERIKA M. SAMANO TIRADO

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA.

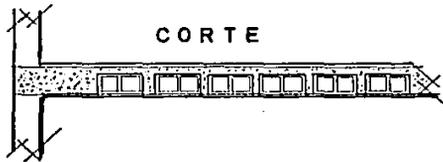
ENERO 1988.



BLOQUES UNIDOS
CON GRAPAS

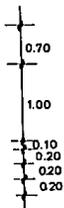
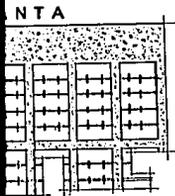


LOSA EN UNA DIRECC

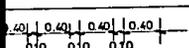


0.08 IMPERHEADILIZANTE
CAPA DE COMPRESIÓN
0.20 BLOQUE HUECO
APLANADO

DETALLE DE SISTEMA RETICULAR NERVA



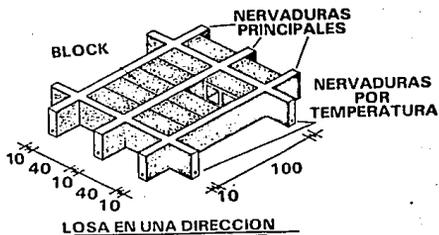
BLOQUES UNIDOS
CON GRAPAS



CORTE



0.08 IMPERMEABILIZANTE
CAPA DE COMPRESION
0.20 BLOCK HUECO
APLANADO



LOSA EN UNA DIRECCION

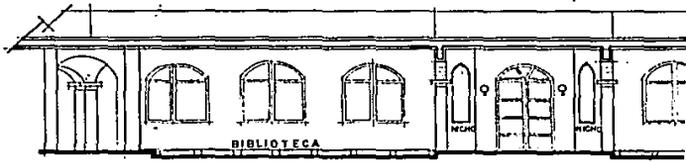
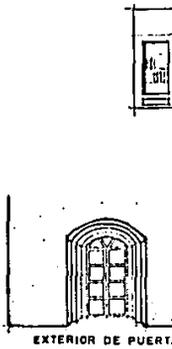
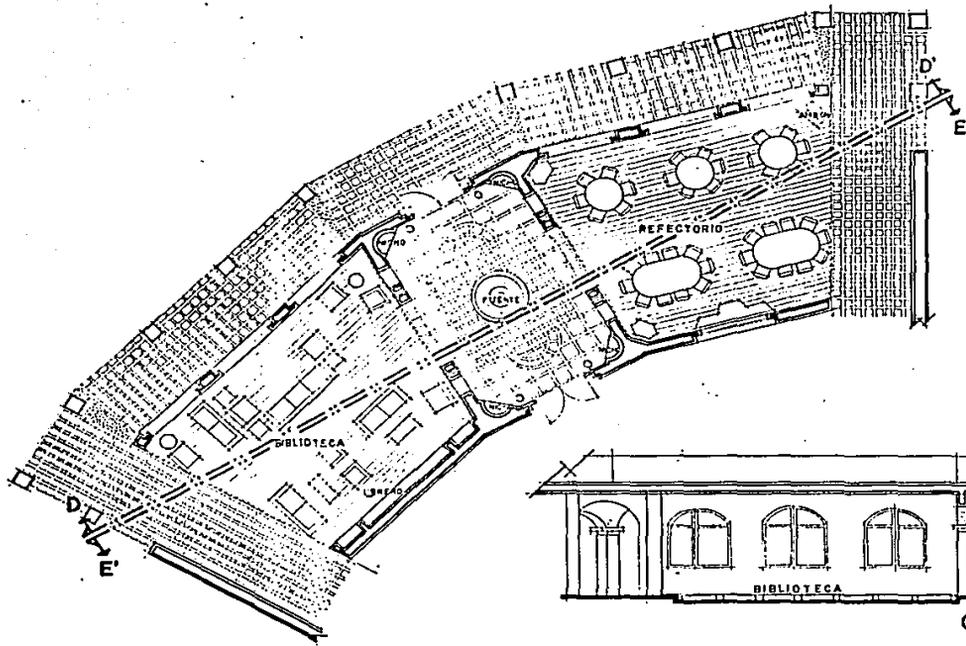
LE DE SISTEMA RETICULAR NERVADO

Maria Teresa Ramirez

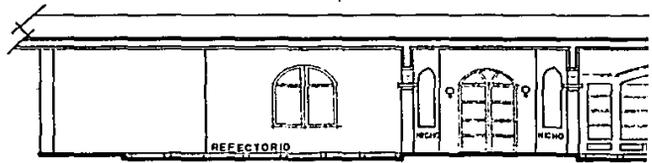
EN BOSQUES DE SAN ISIDRO GDL.— J.A.L.
TESIS PRESENTADA POR ERICKA M. SAMANO TIRADO

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA.

ENERO 1988.



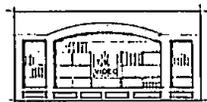
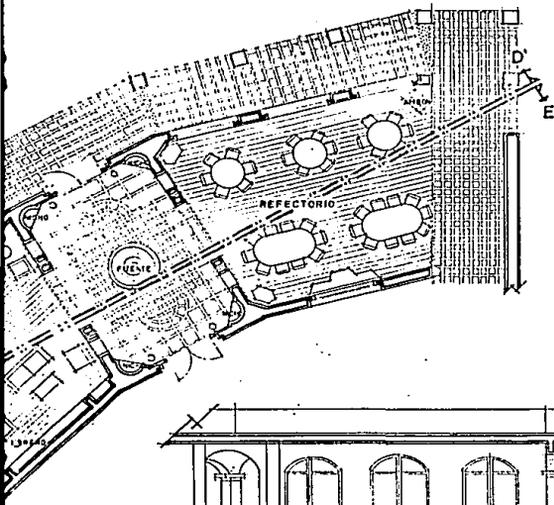
CORTE D-D'



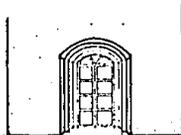
CORTE E-E'

AMPLIACION DE BIBLIOTECA REFECTORIO

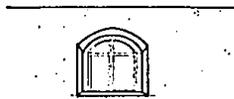
ESC. 1:50



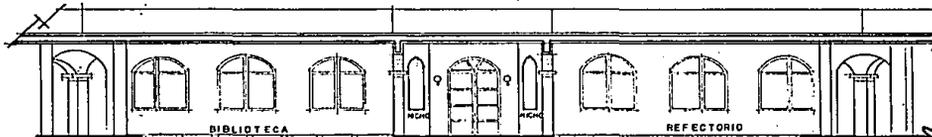
LIBRERO



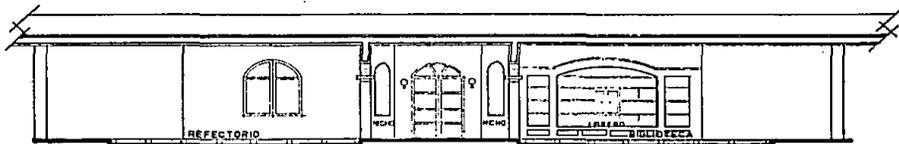
EXTERIOR DE PUERTA



EXTERIOR DE VENTANA



CORTE D-D'



CORTE E-E'

AMPLIACION DE BIBLIOTECA REFECTORIO ESC. 1:50

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
 EN BOSQUES DE SAN ISIDRO ODL.—JAL.
 TESIS PRESENTADA POR ERIKA M. SANAND TIRADO
 1988

MURO LADRILLO
DE LAMA

CUBIERTA DE LOSA LLENA

APALILLADO
LISO

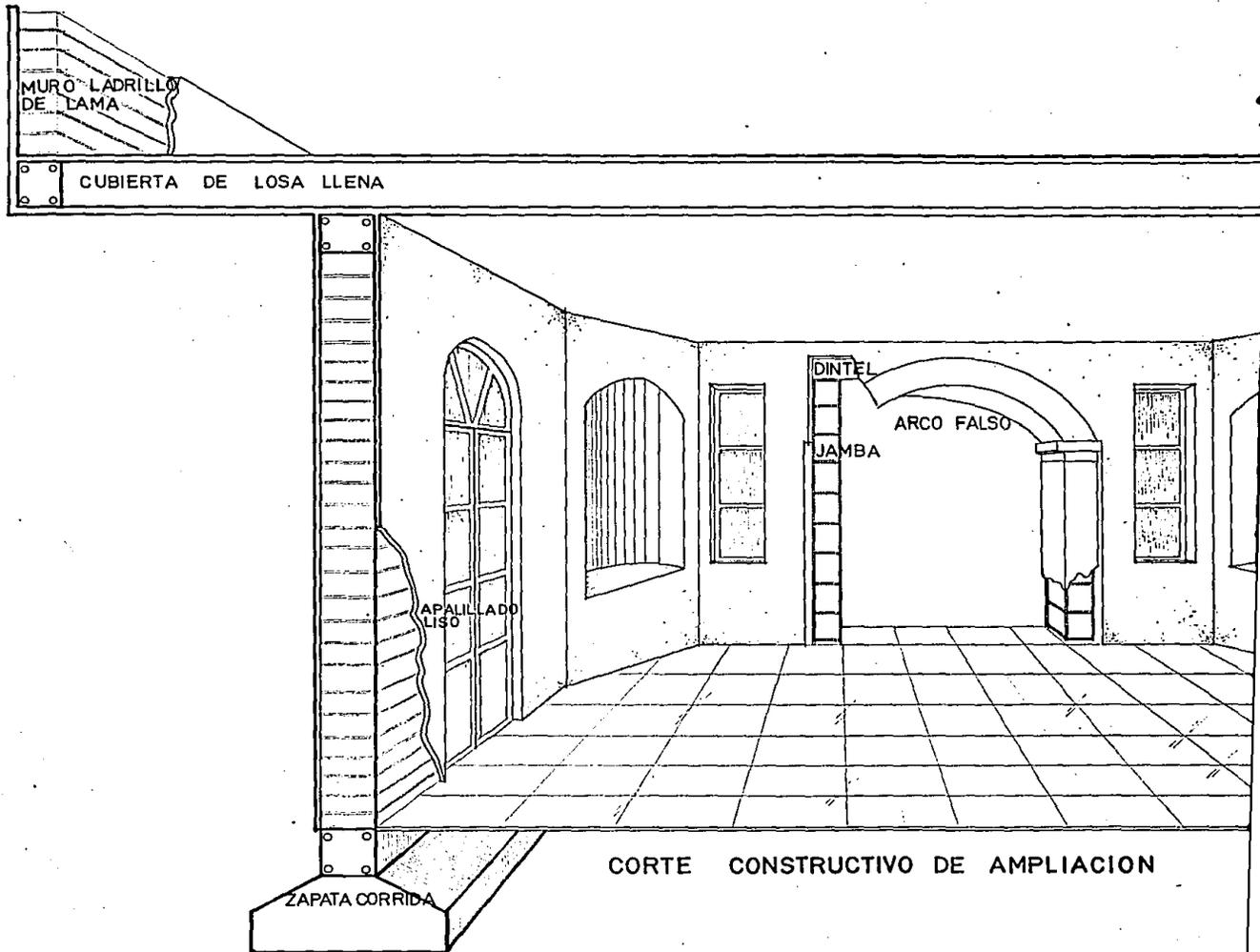
DINTEL

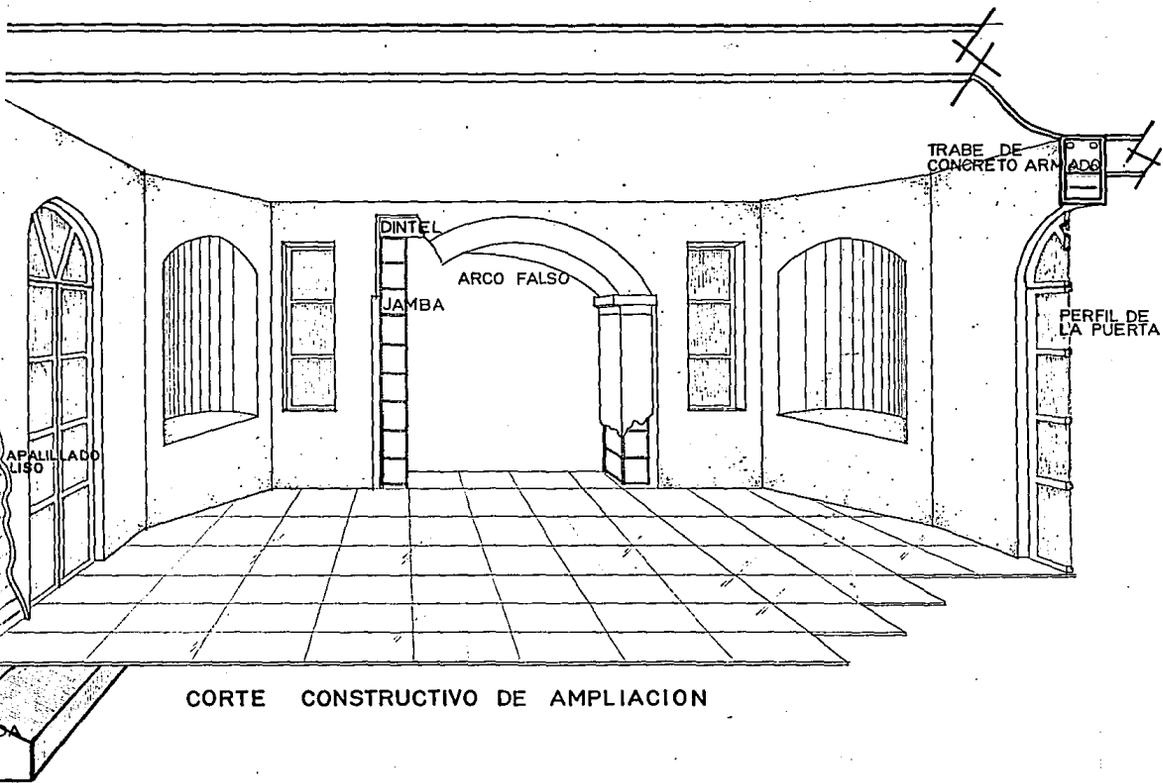
JAMBA

ARCO FALSO

ZAPATA CORRIDA

CORTE CONSTRUCTIVO DE AMPLIACION





CORTE CONSTRUCTIVO DE AMPLIACION

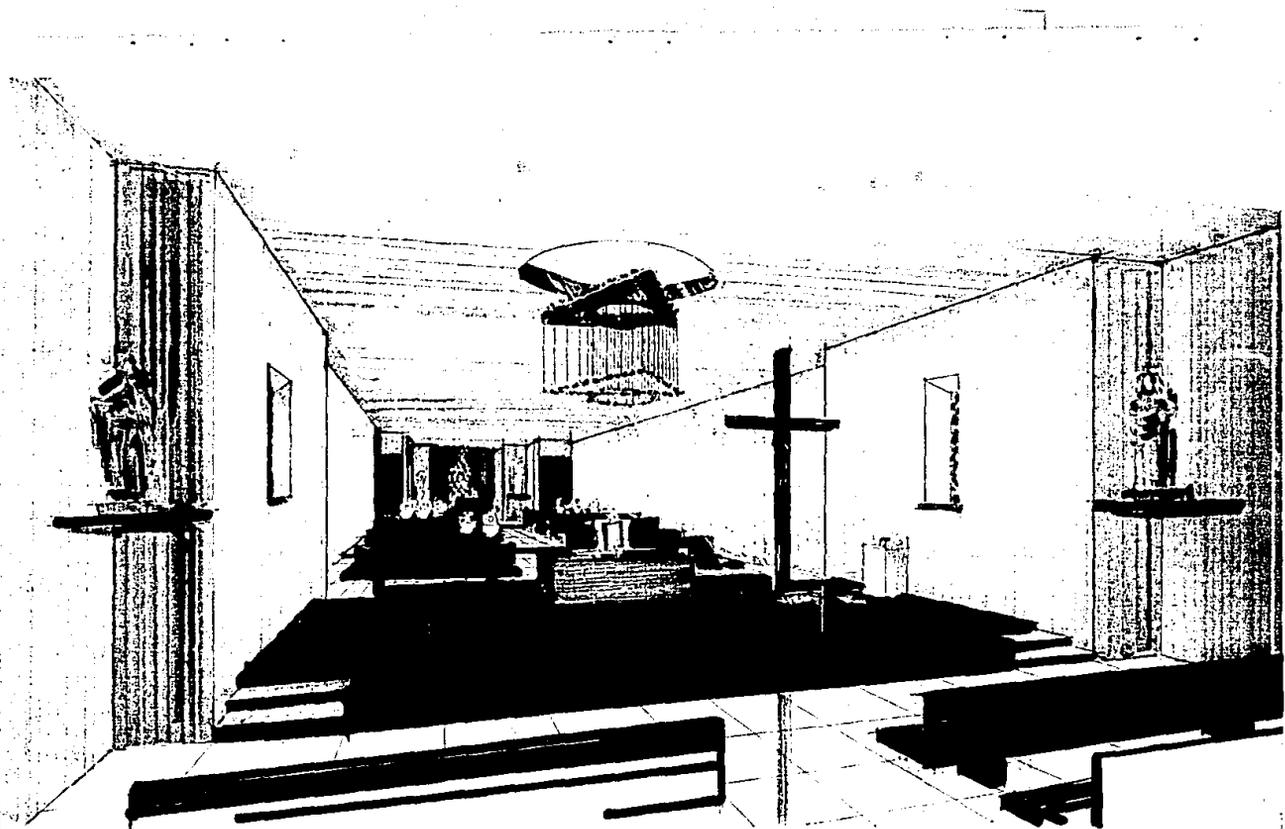
M. Estrella Jaramila

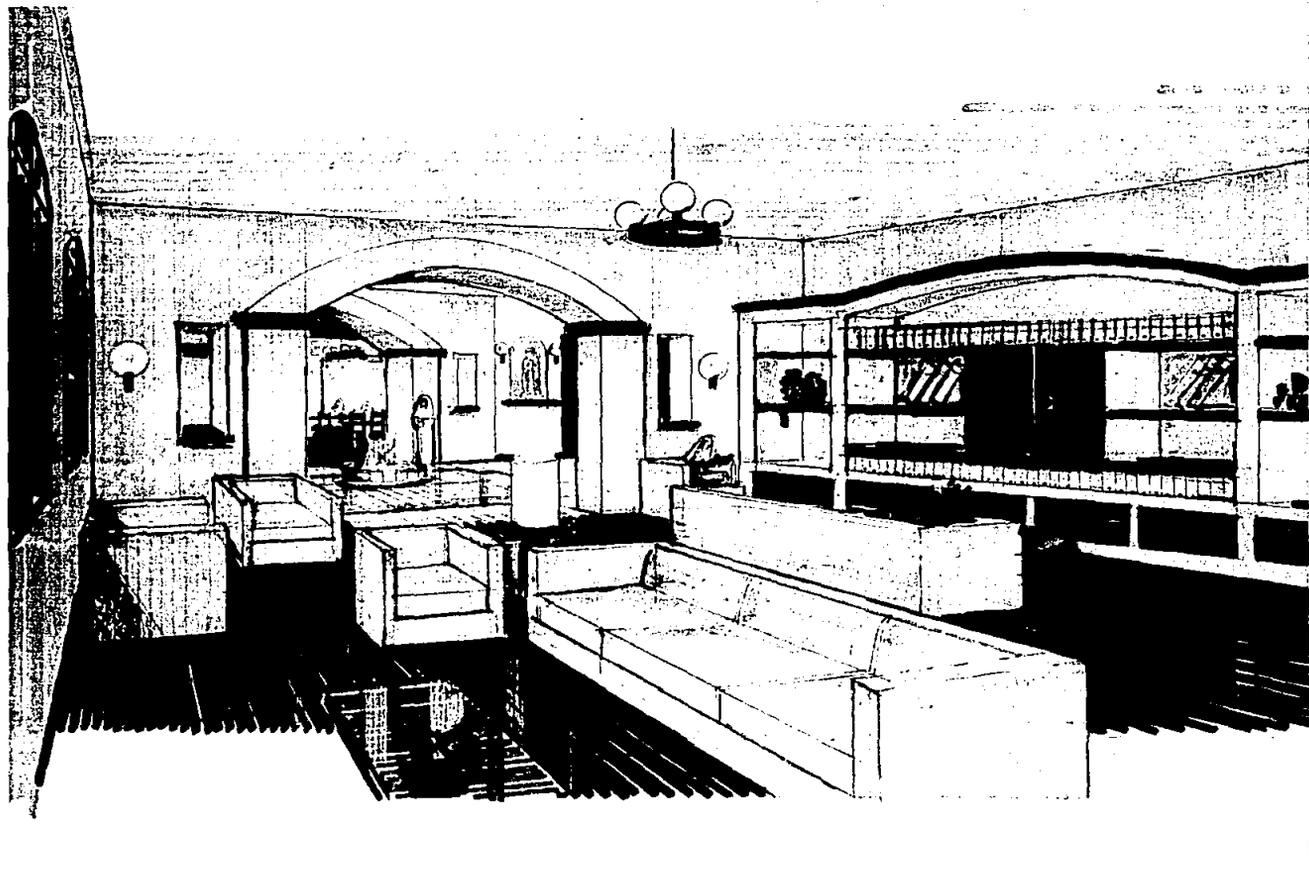
EN BOSQUES DE SAN ISIDRO GDL.— JAL.
 TESIS PRESENTADA POR ERIKA M. SAMANO TIRADO

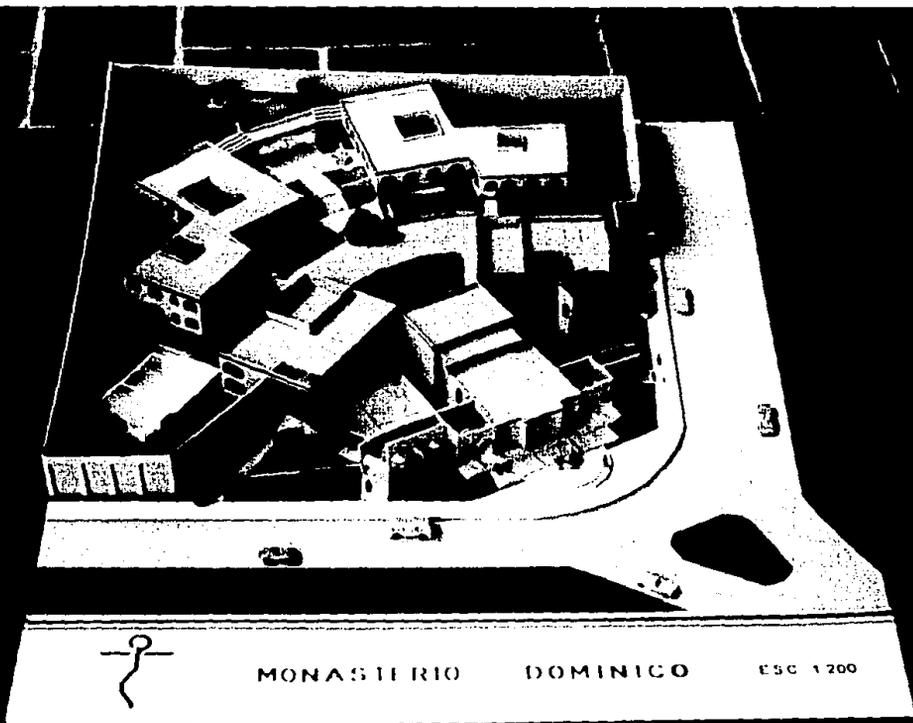
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA.

ENERO 1988.









MONASTERIO DOMINICO

ESC 1200

