

870/03

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

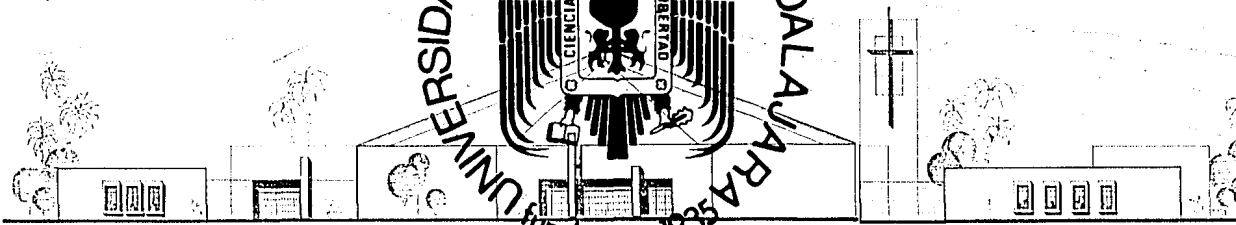
Incorporada a la Universidad Autónoma de México

95
29'

FACULTAD DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAL MENDOZA RIVERA~~
Director de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara

~~ARQ. RAL MENDOZA RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION REVISORA DE TESIS



TEMA: Centro Parroquial en Colima

Tesis Profesional que para obtener el título de Arquitecto presenta Hernán Alejandro Torres Moreno.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Guadalajara, Jalisco, 1987.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION	PAG.	05
PROLOGO.....		06
PROGRAMACION ARQUITECTONICA		
REQUISITOS FORMALES.....		09
ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIOCULTURALES.....		09
NECESIDAD SOCIAL.....		10
ANALISIS DE LA INSTITUCION CATOLICA.....		13
ESQUEMAS INSTITUCIONALES		14
LA PARROQUIA.....		17
ESQUEMAS PARROQUIALES.....		18
ANALISIS DEL USUARIO.....		21
ASPECTOS ESTADISTICOS DEL LUGAR		24
GENERO Y CARACTER DEL EDIFICIO.....		26
ANALISIS ESPACIAL.....		29
CULTO RELIGIOSO LITURGICO CATOLICO.....		33
REQUERIMIENTOS LITURGICOS.....		36
DISTRIBUCIONES PERMITIDAS DEL SANTUARIO.....		37
ESPECTATIVAS FORMALES.....		38
ANTECEDENTES		
PROCESO HISTORICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MEXICO.....		39
CAPACIDAD DEL EDIFICIO.....		44

REQUISITOS AMBIENTALES.....	45
ANALISIS DEL MEDIO FISICO.....	45
EL TERRENO.....	46
EL CLIMA.....	49
GRAFICAS CLIMATOLOGICAS.....	51
CONVENIENCIAS SOBRE EL TERRENO.....	54
REQUISITOS TECNICOS y LEGALES.....	57
ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS.....	57
MATERIALES REGIONALES EMPLEADOS.....	58
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.....	61
INSTALACIONES NECESARIAS.....	64
CONSIDERACIONES SOBRE INSTALACIONES.....	65
COSTO APROXIMADO.....	70
REQUISITOS LEGALES.....	72
REQUISITOS FUNCIONALES.....	74
ANALISIS DE ACTIVIDADES.....	75
RELACION DE ACTIVIDADES-ESPACIOS.....	80
ARBOL DEL SISTEMA DE LOS ESPACIOS.....	82
DIAGRAMA DE RELACIONES y FLUJOS.....	83

REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA

<i>DATOS ANTROPOMETRICOS.....</i>	<i>90</i>
<i>PATRONES DE DISEÑO.....</i>	<i>92</i>
<i>TABLA DE REQUISITOS.....</i>	<i>96</i>

PROPOSICION ARQUITECTONICA

<i>CONCEPTO DE DISEÑO.....</i>	<i>100</i>
<i>PLANOS ARQUITECTONICOS.....</i>	<i>102</i>
<i>FOTOGRAFIAS.....</i>	<i>117</i>
<i>BIBLIOGRAFIA.....</i>	<i>122</i>

I N T R O D U C C I O N

POR MEDIO DE LA PRESENTE, TOMANDO COMO BASE LOS DIFERENTES ASPECTOS CON QUE DEBE CONTAR UNA TESIS PROFESIONAL, DESARROLLO EN ELLA EL-
TEMA " CENTRO PARROQUIAL EN COLIMA" ATRAVES DE UN ESTUDIO DETALLADO DE SUS CARACTERISTICAS Y DE LOS FACTORES NECESARIOS A CONTAR PARA SU OPTI-
MO DESARROLLO COMO PROYECTO ARQUITECTONICO, MI INTERES POR REALIZAR -
ESTE TEMA ES POR QUE TRAE CONSIGO MISMO LA TRADICION DE LA ARQUITECTU-
RA . HABLAR DE UN CENTRO PARROQUIAL ES DE TAL INTERES, IMPORTANCIA Y -
SUMO CUIDADO EN SU SOLUCION COMO LO FUESE CUALQUIER OTRA OBRA ARQUITEC-
TONICA, EN ESTE CASO ES ARQUITECTURA DE CARACTER RELIGIOSA LA CUAL FOR-
MA PARTE DE NOSOTROS MISMOS, DANDO COMO RESULTADOS SOLUCIONES CONFORME
A LAS NECESIDADES, ACTIVIDADES Y CONTEXTO CULTURAL EN EL QUE NOS DESA-
ROLLAMOS Y CONVIVIMOS CON LOS DEMAS.

PROLOGO

ARTE EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA...

HABLAR DE ARTE EL CUAL ES UNA DE LAS COMUNICACIONES MAS PURAS Y ELEVADAS QUE TENEMOS CON NUESTROS SEMEJANTES, ELEVACION DEL ESPIRITU QUE NECESARIAMENTE NOS COMUNICA CON DIOS. FUENTE DE TODA BELLEZA FORMANDO ASI UNA ORACION. EL ARTE SIEMPRE HA CAUSADO POLEMICA Y ESTA SIN LUGAR A DUDA LIGADO AL HOMBRE MISMO, DESDE TIEMPOS REMOTOS EL HOMBRE HA MANTENIDO UNA RELACION DIRECTA O INDIRECTA CON DIOS Y ES AHI EL RESULTADO DE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS HECHA POR EL HOMBRE, POR MANTENER ESTA RELACION DANDO COMO RESULTADO A EL ARTE SACRO. DENTRO DE LA ARQUITECTURA ESTE ARTE ESTA PRESENTE EN LAS DIFERENTES EDIFICACIONES REALIZADAS PARA ESTABLECER EL CULTO DIVINO Y FORTALECER ASI LA RELACION HOMBRE-DIOS. ESTE TEMA ES INTERESANTE DURANTE EL SIGLO XX TOMANDO EN CUENTA QUE AL IGUAL QUE EL ARTE HA PASADO, ESTE HA DE SER COMPRENDIDO SEGUN SU MARCO DE REFERENCIA Y LA EXPRESION QUE HACE AL REALIZARLO.

EL ARQUITECTO CONTEMPORANEO PUEDE INTENTAR DELEITAR O EXORTAR SEGUN EL QUIERA, PERO ANTE TODO SUJETO A LAS NECESIDADES ACTUALES Y CONTEXTUALES, TOMANDO EN CUENTA QUE CUANDO EL ARTE SE RELACIONA CON EL CULTO DIVINO NO ES UN ARTE DE GRANDEZA, SINO POR EL CONTRARIO DE SENCILLEZ Y FUNCIONALIDAD DE ACUERDO CON LA POBREZA Y ESPIRITU DE LA SENCILLEZ EVANGELICA DIRIGIDA A DIOS Y QUE SEPA TRANSPARENTAR LAS REALIDADES ETERNAS.

LA SERIE DE CAMBIOS SOCIALES, POLITICOS Y RELIGIOSOS SON TAN APRESURADOS, QUE EL HOMBRE NO HA PODIDO IR AL MISMO RITMO QUE SUS CONTEMPORANEOS, ARTISTAS Y CIENTIFICOS, - PERO ? QUE PASA CON EL PUEBLO MEXICANO? EN MUCHAS OCACIONES EL CRISTIANO TOMA UNA ACTITUD FRENTE A LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS, PRESTANDO UNA DIVISION EVIDENTE AL COMPARAR SU VIDA ORDINARIA CON LA RELIGIOSA. DEBEMOS HACER QUE EL MENSAJE RELIGIOSO SE ENCARNE EN NOSOTROS MISMOS.

LOS METODOS MODERNOS Y LOS DIVERSOS MATERIALES ACTUALES HAN ABIERTO Y HECHO INOVACIONES EN EL ARTE Y LA ARQUITECTURA HACIENDO ASI QUE PERCIVAMOS NO SOLO EL NIVEL FUNCIONAL SINO TAMBIEN EL HUMANO ESFETICO VISLUMBRANDO EL NIVEL SIMBOLICO.

ACTUALMENTESE HAN CONSTRUIDO OBRAS DE ARTE, DENTRO DE LOS DIFERENTES RANGOS SOCIALES CREANDO ASI GRANDES OBRAS ARQUITECTONICAS, LOGRANDO ASI QUE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA SEA INSTRUMENTO DE AYUDA PARA QUE LA VIDAD DE LA COMUNIDAD SEA MAS RICA GRACIAS A LA VERDADERA PARTICIPACION COLECTIVA.

COMO CONCLUSION PODRIA DECIR QUE DENTRO DEL ARTE SACRO PODEMOS PROYECTAR Y CONSTRUIR EDIFICIOS DENTRO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA COMO ARTE DE ACTUALIDAD.

HERNAN ALEJANDRO TORRES MORENO.

* MICASA ES CASA DE ORACION *

(SM. 19,45)

QUE NUESTRO ARTE CON EL QUE TE ADORAMOS EN LA
LITURGIA, EN LA PASTORAL Y EN EL CULTO A TU -
HIJO SEA IGUALMENTE PLASTICA ENCARNACION DE
NUESTRA FE.

SIRVA TAMBIEN HUMILDEMENTE A LAS ASPIRACIONES
Y REQUERIMIENTOS DEL HOMBRE ACTUAL.

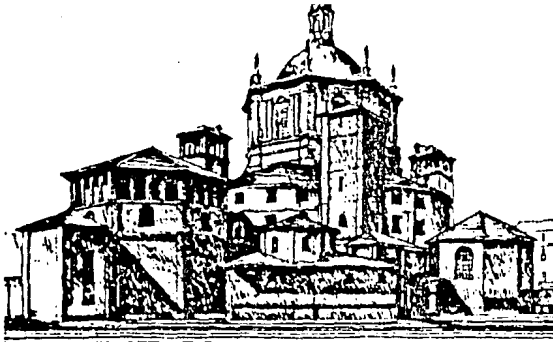
* SEÑOR YO AMO LA HERMOSURA DE TU CASA *

(Salmo 25,8)

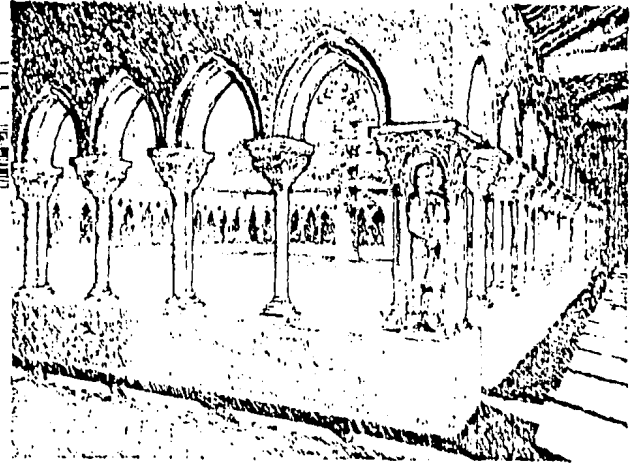
1. REQUISITOS FORMALES.

1.1. ANALISIS DE LOS FACTORES
SOCIO - CULTURALES.

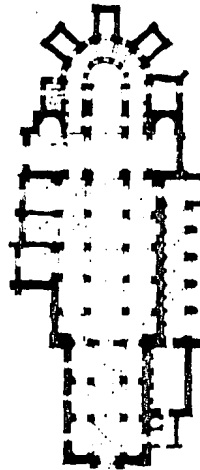
1.2. CONCLUSIONES - REQUISITOS.



SAN LORENZO MAGGIORE, Milán, Italia, 480



CLIVETRO, Abadía de Moissac, Francia

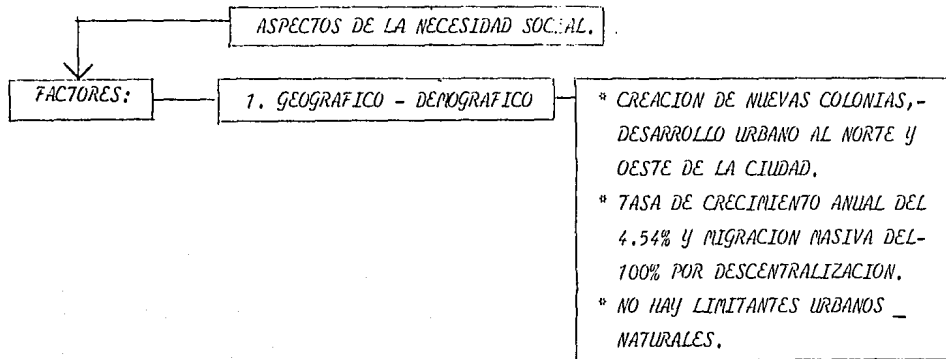


S. FILIBERTO, Tournus, Francia,
950 a 1120; vista interior
de la nave

TEMA: CENTRO PARROQUIAL EN COLIMA

EN LA ACTUALIDAD LA CIUDAD DE COLIMA CAPITAL DEL ESTADO DEL MISMO NOMBRE PRESENTA UN GRAN INCREMENTO DE POBLACION POR SER ESTE, EL CENTRO DE ACTIVIDADES ECONOMICO PRODUCTIVAS DE LA REGION. APARECE ASI LA NECESIDAD SOCIAL DE AMPLIAR LOS SERVICIOS - QUE PRESTA LA IGLESIA CATOLICA, CREANDOSE NUEVOS CENTROS PARROQUIALES PARA DAR ATENCION A LA COMUNIDAD, SIENDO SU OBJETIVO LA OPTIMA EVANGELIZACION Y EL BUEN CULTO DIVINO CRISTIANO.

LOS PRINCIPALES ASPECTOS QUE INFLUYEN ESTA NECESIDAD SOCIAL ESTAN REGIDOS POR FACTORES QUE EN ELLA INTERVIENEN Y BASICAMENTE SON LOS QUE SE DAN A CONOCER EN LA SIGUIENTE GRAFICA :



2. ECONOMICO LABORAL

- * 30% POBLACION ECONOMICAMENTE -
ACTIVADA, ACTIVIDADES PRODUCTIVAS
Y DE ADMINISTRACION REGIONAL.
- * EXISTENCIA DE ESTABLECIMIENTOS -
COMERCIALES E INDUSTRIALES.

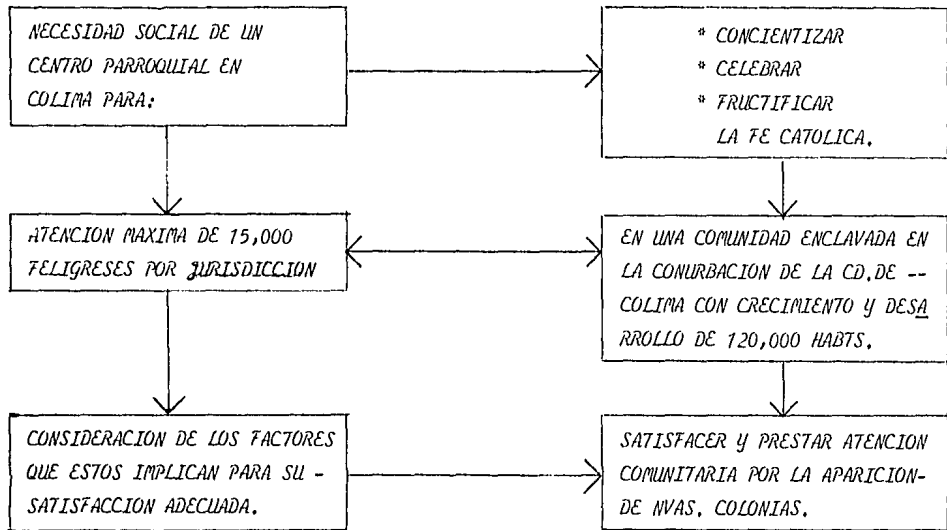
3. CULTURAL - RELIGIOSO

- * MODERNA CULTURA URBANO INDUSTRIAL
FOMENTAR VALORES TRADICIONALES DE
LA UNIDAD FAMILIAR (LA RELIGION).
- * PROPAGACION Y DEFENSA DE LA FE
CATOLICA ACTUAL.
- * APRECIACION CULTURAL Y DE LAS CO-
SAS DEL ESPIRITU. (DIVINIDAD DEL -
HOMBRE HACIA DIOS).

4. CIVICO - SOCIAL

- * VALORES SOCIALES DE COORDINACION
Y ENCUENTRO COMUNITARIO.
- * AREAS PARA PRESTACIONES Y SERVI-
CIOS PERSONAL Y SOCIAL
- * CONCIENCIA CIVICA POPULAR.

CONCLUSION:



ANALISIS DE LA INSTITUCION CATOLICA

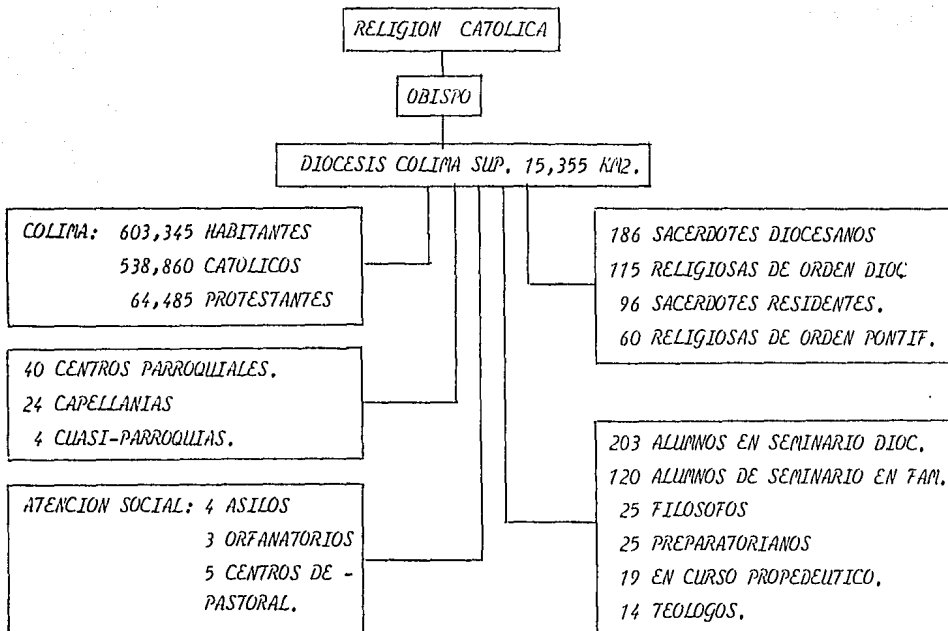
LA INSTITUCION CATOLICA ES UNA FUNDACION O ESTABLECIMIENTO DE ORDEN RELIGIOSO - LA CUAL TIENE SUS NORMAS Y PRECEPTOS BASADOS EN EL CODIGO DE DERECHO CANONICO, DONDE ESTABLECE A LA IGLESIA COMO INSTITUCION DIVINA Y A LAS PERSONAS QUE EN ELLA COLABORAN COMO SUJETOS HABILES CONFORMADOS SEGUN LAS NORMAS DE PRESCRIPCIONES DE DICHO CODIGO. RECONOSIENDO BASICAMENTE A DOS TIPOS DE PERSONAS LAS CUALES PUEDEN SER:

- 1.- LOS SELLADOS POR EL ORDEN SACRO
- 2.- LOS FIELES QUIENES QUIERAN COOPERAR.

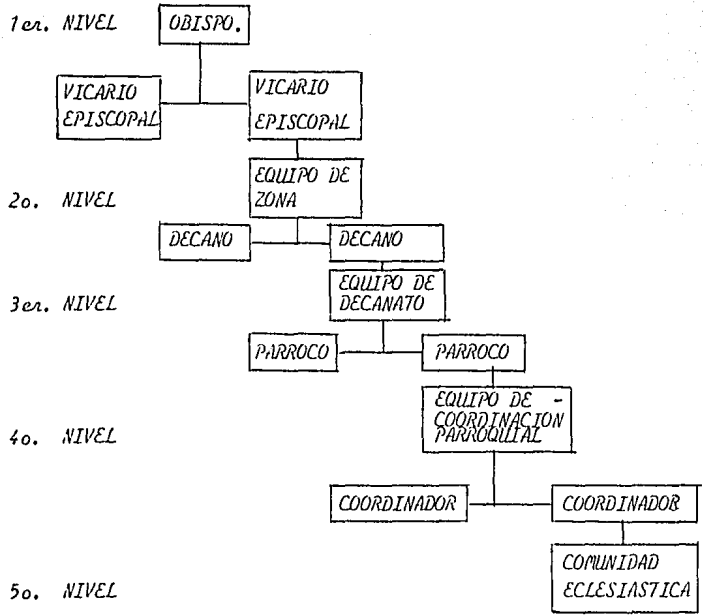
DE ESTOS DOS GRUPOS SOLO ALGUNOS OBTENDRAN LA POTESTAD (FACULTAD DE MANDAR Ò AUTORIDAD) SEGUN SU CAPACIDAD Y NIVEL QUE LES CORRESPONDA PARA LOGRAR ASI EL OPTIMO FUNCIONAMIENTO DE LA IGLESIA COMO INSTITUCION.

A CONTINUACION SE PRESENTAN DIFERENTES ESQUEMAS DE ORGANIZACION DE LA RELIGION CATOLICA, TOMANDO COMO OBJETIVOS BASICOS Y NECESARIOS QUE LA COMUNIDAD MISMA NECESITA.

ESQUEMA GENERAL DE ORGANIZACION INSTITUCIONAL

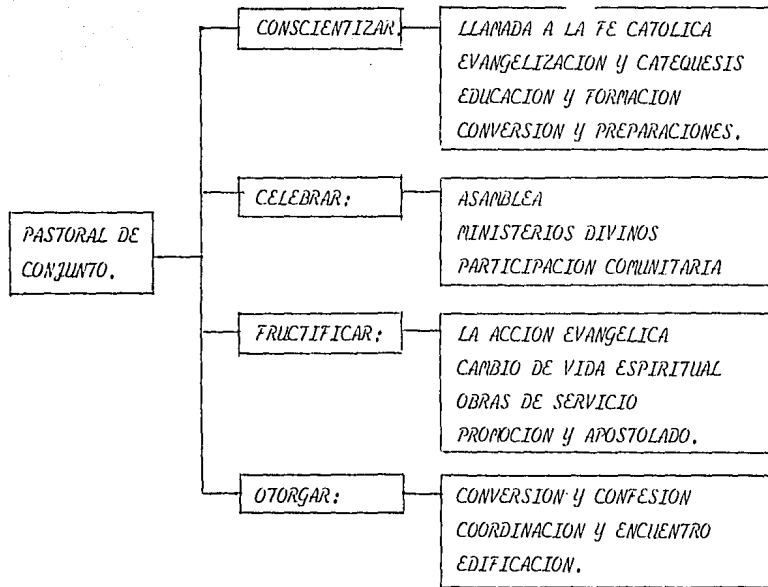


ORGANIZACION INSTITUCIONAL HUMANA DE LA IGLESIA



ALIMENTADORES DEL PROCESO: VICARIA DE PASTORAL, COMISIONES DIOCESANAS, MOVIMIENTOS, ORGANISMOS, INSITUTOS, SEMINARIO EQUIPO DE REFLECCION, RELIGIOSOS, ETC.

ACTIVIDADES DE LA IGLESIA COMO INSTITUCION



LA PARROQUIA

EXISTEN DIFERENTES TIPOS DE EDIFICACIONES PARA EL CULTO RELIGIOSOS COMO SON: LAS CAPILLAS TEMPLOS, IGLESIAS PARROQUIAS, CATEDRALES, ETC. ESTOS ADEMAS DE DIFERENCIARSE POR SUS NOMBRES Y TIPO DE EDIFICACION SATISFACE NECESIDADES Y ACTIVIDADES SOCIALES DIFERENTES, EN ESTE CASO ANALIZAREMOS A UN CENTRO PARROQUIAL O PARROQUIA COMO INSTITUCION, YA QUE ES LA QUE BASICAMENTE NOS INTERESA.

SE DENOMINA A PARROQUIA, A DETERMINADA COMUNIDAD DE FIELES CON TERRITORIO ALGUNO (URBANO O CONTEXTUAL, LENGUA NACIONALIDAD U ALGUNA OTRA RAZON) CONSTITUIDOS ESTABLEMENTE CON EDIFICIO DE CULTO PROPIO (IGLESIA) CON PERSONALIDAD JURIDICA DE PROPIO DERECHO CUYA CUNA PASTORAL SE ENCOPIENDA A UN SACERDOTE QUE SE DENOMINARA PARROCO, PARA SIMPLIFICAR LO QUE EN SI ES UNA PARROQUIA SE PRESENTAN LOS SIGUIENTES ORGANIGRAMAS PARA FACILITAR SU EXPLICACION DIVIDIDO EN:

- 1.- PUNTOS PARA PODER EREGIRLA.
- 2.- CONSTITUCION DEL EDIFICIO.
- 3.- ORGANIGRAMAS DE PERSONAS - QUE EN ELLA INTERVIENEN.
- 4.- FUNCIONES QUE REALIZA.

PRINCIPALES PUNTOS PARA EL DECRETO DE ERECCION.

1. CENSO DE POBLACION Y VIVIENDA.
2. POSIBLES LIMITES DEL TRAZO URBANO
3. ESTUDIO CULTURAL - RELIGIOSO
4. ESTUDIO SOCIO ECONOMICO
5. ACCION SOCIAL EXISTENTE.

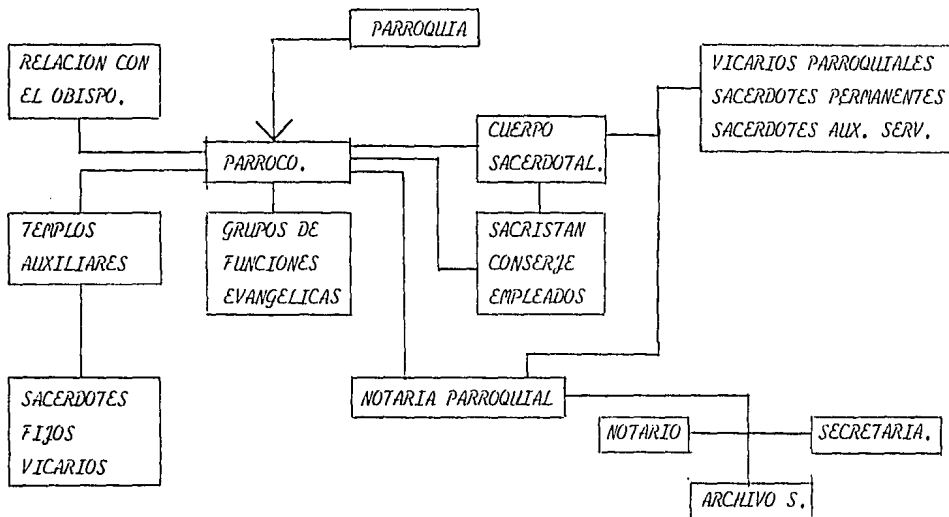
CONSTITUCION DEL CENTRO PARROQUIAL (PARROQUIA)

EDIFICIO SACRO DESTINADO AL CULTO DIVINO, ABIERTO AL -- PUBLICO. TRATANDO DE LOGRAR LA ANIMACION Y COORDINACION TENIENDO EN CUENTA LOS PRINCIPIOS Y NORMAS DE LA LITUR_GIA Y EL CONSEJO DE PERITOS DE ARTE SACRO.

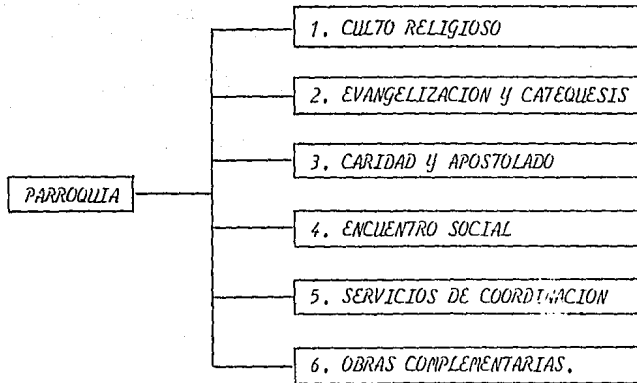
PRESTADOR DE SERVICIOS PASTORALES CONCRETOS Y DIRECTOS:
* CULTO RELIGIOSO LITURGICO
* EVANGELIZACION Y CATEQUESIS
* CARIDAD Y APOSTOLADO.

INTEGRACION DE FUERZAS Y DIFERENCIAS HACIENDO VISIBLE EL EL MINISTERIO Y MISION DE LA IGLESIA CATOLICA.

ORGANIGRAMA DE LAS PERSONAS QUE INTERVIENEN EN LA PARROQUIA



FUNCIONES QUE REALIZA LA PARROQUIA;

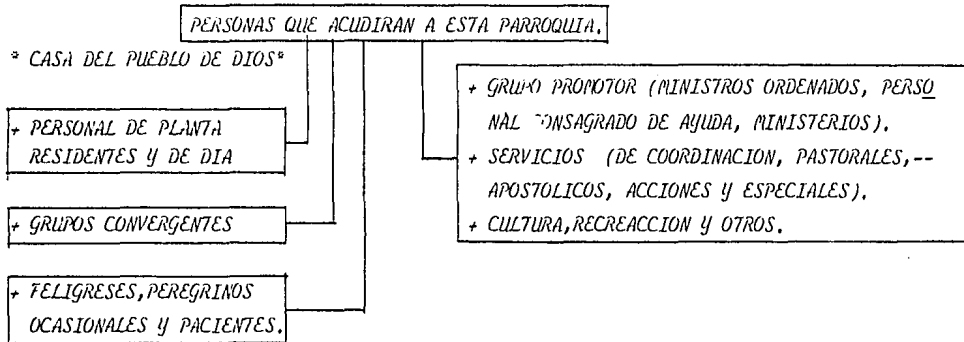


ANALISIS DEL USUARIO.

SE DENOMINARA COMO USUARIOS A TODAS LAS PERSONAS QUIENES QUIENES INTERVENGAN EN ESTE CENTRO PARROQUIAL YA SEA QUIENES ACUDAN A EL COMO FELIGRESES Y A LOS QUE REALIZAN -- ALGUNA FUNCION DENTRO DEL MISMO.

ES IMPORTANTE QUE CONSIDEREMOS QUE EL LUGAR DONDE SE PROYECTARA LA PARROQUIA ES EN UNA COLONIA NUEVA, POPULAR Y DE CARACTER HABITACIONAL CON CASAS DE INTERES SOCIAL DONDE LAS CONDICIONES ECONOMICAS SOCIALES Y CULTURALES DE LAS PERSONAS TIENEN UN NIVEL MEDIO BAJO POR CONSIGUIENTE ESTE SERA EL TIPO DE USUARIOS QUE EN SU MAYORIA ASISTIRAN AL CENTRO - PARROQUIAL.

TOMAREMOS EN CUENTA EL ASPECTO SOCIO-ECONOMICO DEL USUARIO CREANDO CONCIENTEMENTE UNA IGLESIA DE UNA ARQUITECTURA NUEVA 100% RESULTADO DE NUESTRO ESPACIO Y TIEMPO.



C O N C L U S I O N .

USUARIO	DEFINICION	ACTIVIDADES
PARROCO:	MINISTRO DE DIOS Y CONSAGRADO ENTERMEDIARIO ENTRE DIOS Y EL HOMBRE. PASTOR PROPIO DE LA PARROQUIA	PRACTICAR CULTO, ENSEÑAR, EVANGELIZAR, CATEQUESIS Y CARIDAD. RELACIONES HUMANAS, REGIR COORDINAR Y ADMINISTRAR.
SACERDOTE AUXILIAR:	AUXILIAR AL PARROCO, MINISTRO DE DIOS, CONSAGRADO (PERTENECE AL CUERPO SACERDOTAL DE LA PA RROQUIA).	AYUDIO A LA PARROQUIA EN EL CULTO, EVANGELIZACION Y CATEQUESIS. SERVICIOS DE COORDINACION Y PREDICACION.
SACRISTAN:	EMPLEADO AL SERVICIO DEL ORDEN LIMPIEZA Y PREPARACION DE LA - PARROQUIA.	AYUDA EN CULTO SACRAMENTAL TRABAJOS GENERALES DE LIM- PIEZA Y MANTENIMIENTO.
SECRETARIA:	EMPLEADA ADMINISTRATIVA Y <u>NOTA</u> RIAL PARA AUXILIO DE SERVICIOS DE COORDINACION	FUNCIONES ADM. Y DE OFICINA ARCHIVO Y PAPELERIA, <u>INFORMA</u> CION Y ATENCION GENERAL.

<i>USUARIO</i>	<i>DEFINICION</i>	<i>ACTIVIDADES.</i>
<i>FELIGRESES</i>	<i>GPO. DE PERSONAS EN COMUNIDAD CRISTIANA QUIENES ACUDEN Y -- SON ATENDIDOS POR LA PARROQUIA</i>	<i>PARTICIPACION, SERVICIO DE VIDA CRISTIANA Y SACRAMENTAL COMUNITARIA.</i>
<i>GRUPOS DE FUNCION</i>	<i>ASOCIACIONES CIVILES DENTRO DE LAS COMUNIDADES QUIENES PARTICIPAN INTERNA Y EXTERNAMENTE.</i>	<i>EVANGELIZACION, CATEQUESIS COORDINACION, CARIDAD, ACCION CATOLICA. ETC.</i>

ASPECTOS ESTADISTICOS DE EL LUGAR.

EL AREA CONURBADA DE LA CIUDAD DE COLIMA, EN LA CUAL SE ENTRELAZA EL MUNICIPIO DE VILLA DE ALVAREZ, ACTUALMENTE CUENTA CON 134,142 HABITANTES DE LOS CUALES EL 90% SON DE RELIGION CATOLICA, ESTOS SON ATENDIDOS POR LA DIOCESIS QUE CUBRE TODO EL ESTADO. DE ESTA DIOCESIS Y DEL CENSO NACIONAL TOMAMOS LAS SIGUIENTES ESTADISTICAS:

COMUNIDAD CATOLICA EN MEXICO 92,8% (1980)

DIOCESIS COLIMA.

TOTAL	CATOLICOS	PROTESTANTES	PORCENTAJE %	AÑO.
603,345 HABS.	538,860 PERS.	64,485 PERS.	89.30 %	1986
576,345 HABS	518,439 PERS.	57,604 PERS	90.00 %	1985

ESTADISTICA PARTICULAR DEL ESTADO.

ESTADISTICA	CATOLICOS	PROTESTANTES	JUDAISMO	OTRAS	SIN RELIGION	TOTAL
EDO. COLIMA	336,094	3,393	109	1,632	5,164	346,293.
HOMBRES	166,915	1,654	52	855	2,476	172,453.
MUJERES	169,179	1,639	57	777	2,188	173,840.
MUNICIPIO COL.	97,747	759	,	657	1,249	100,428.
VILLA DE A.	19,244	57	1	110	129	19,541.

NOTA: DATOS TOMADOS DEL CENSO DE POLACION EFECTUADO EN EL AÑO DE 1980.

** LA ARQUITECTURA SACRA NO DEBE TENER MIEDO DE
LAS FORMAS REVOLUCIONARIAS, SI LA REVOLUCION
ESTA EN LAS CONESCUENCIAS * ...*

ARQ. G. MICHELICCI.

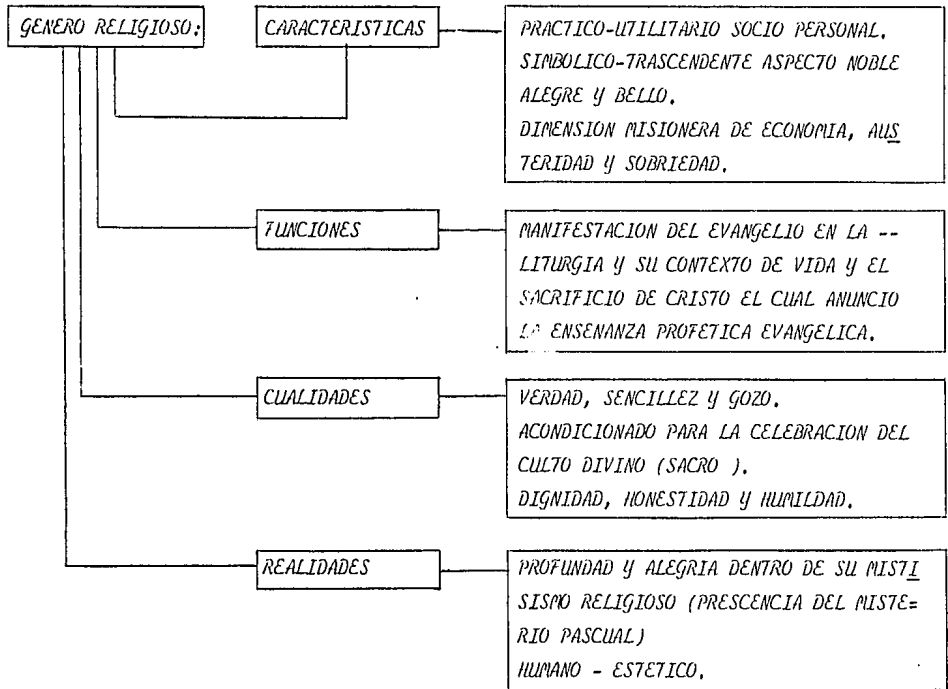
GENERO Y CARACTER DEL EDIFICIO

ESTE TIPO DE CONSTRUCCION ESTA DEFINIDA DENTRO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA, POR QUE EN ELLA SE REFLEJA SU MISTICISMO DIVINO, PARA PODER DEFINIRLA CLARAMENTE, SE APLICA EL TERMINO DE GENERO y/o CARACTER DEL EDIFICIO LOS CUALES BASICAMENTE SON:

A) GENERO RELIGIOSO: SE DENOMINA A EL GRUPO FORMADO POR EDIFICACIONES QUE TIENEN ENTRE ELLOS CARACTERISTICAS COMUNES APRECIABLES Y RELACIONADAS CON LA RELIGION.

B) CARACTER RELIGIOSO: SE REFLEJA EN LA ADECUACION ENTRE LA EXPRESION PLASTICA DE LA CONSTRUCCION Y SU FUNCION HACIA EL CULTO DIVINO.

ES A ESTOS TERMINOS LOS QUE USAMOS PARA DEFINIR ARQUITECTONICAMENTE A UNA EDIFICACION, ADEMÁS DE SU CONCEPTO BASICO QUE EN ESTE CASO ES LA RELIGION, ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE TANTO EL GENERO Y CARACTER DE LA ARQUITECTURA ESTAN CONDICIONADOS POR ASPECTOS QUE PUEDEN SER LOS QUE A CONTINUACION SE MENCIONAN:



CARACTER RELIGIOSO:

EL HOMBRE HA EXPRESADO SU RELIGIOSIDAD DE DIVERSAS MANERAS. POR ESTA EXPERIENCIA DE FE, EL HOMBRE DESCUBRE QUE ES AMADO Y DANDO GRACIAS POR ESE AMOR SE MANTIENE EN DIALOGO PERMANENTE CON DIOS.

LA ARQUITECTURA COBIJA LAS ACTIVIDADES HUMANAS AL PROPORCIONAR ESPACIOS PARA ESTAS ACCIONES COLECTIVAS, QUE TIENDE A MANIFESTAR LA SALVACION UNIFICADORA DE REUNION COMO CAUSA DE SOLIDEZ, SEGURIDAD, AMISTAD Y RECONCILIACION.

JESUS ANUNCIA REUNIR A LOS HIJOS DE DIOS DISPERSOS Y LOS SALVA CONGREGANDOLOS, CADA GRUPO REUNIDO COMO *PUEBLO DE DIOS* NECESITA UN ESPACIO ORDENADO Y JERARQUIZADO, DE ACUERDO A SU FE RELIGIOSA.

ES IMPORTANTE QUE LA FE Y EL CONCEPTO *DIOS CON NOSOTROS* SE APLIQUE EN ESE ESPACIO CON UNA ADECUADA INTERRELACION PEDAGOGICA Y QUE EL EDIFICIO DEPURE LA RELIGION EN COLECTIVA E INVITE A PRACTICARLA EN EL LUGAR DENOMINADO COMO *LA CASA DEL PUEBLO DE DIOS*.

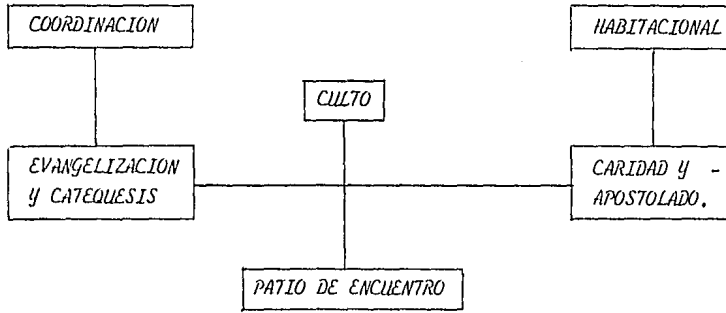
ANALISIS ESPACIAL

PARA ORGANIZAR ESPACIALMENTE EN UN CENTRO PARROQUIAL SE TIENEN LAS AREAS BASICAS CONFORMANDOSE ASI LOS ESPACIOS NECESARIOS , DEL CONJUNTO, EN LOS CUALES SE MANTIENEN EL ASPECTO INTEGRAL DE LA RELIGION CATOLICA .
LAS AREAS PRINCIPALES SON LAS SIGUIENTES:

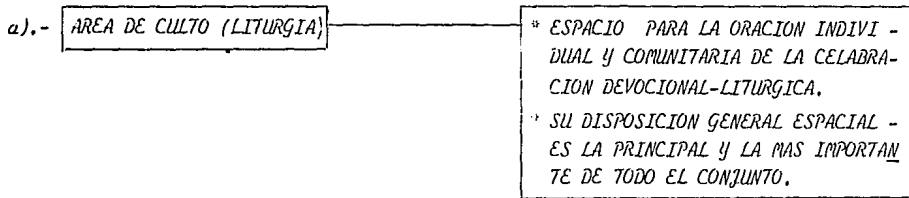
- a) AREA DE CULTO.
- b) EVANGELIZACION Y CATEQUECIS.
- c) CARIDAD DE APOSTOLADO.
- d) SERVICIOS DE COORDINACION.
- e) AREA HABITACIONAL.

ESTAS AREAS ATRAVES DE LOS DIFERENTES ESPACIOS QUE LAS CONFORMAN A CADA UNA, EN REALIDAD SE ENCUENTRAN TODAS RELACIONADAS ENTRE SI DIRECTA O INDIRECTAMENTE COMO LO MUESTRAN LOS ESQUEMAS GENERAL Y PARTICULAR QUE A CONTINUACION SE PRESENTAN.

ESQUEMA GENERAL ESPACIAL



ESQUEMA PARTICULAR ESPACIAL



b).- AREA DE EVALGELIZACION Y CATEQUESIS

* ESPACIO PARA LA ENSEMANZA, PROFETISMO Y TESTIMONIO DE FE, CON EL OBJETIVO DE PREDICAR EL EVANGELIO (PALABRA DE DIOS), Y LA DOCTRINA DE JESUCRISTO PARA UNA BUENA FORMACION Y PREPARACION EN LA COMUNIDAD CATOLICA.

c).- AREA PARA LA CARIDAD Y EL APOSTOLADO.

* ESPACIOS Y ELEMENTOS DONDE SE REALIZAN LAS OBRAS QUE PROSIGUEN LA CELEBRACION LITURGICA HACIA LA ATENCION SOCIAL.

* SERVICIO SOCIAL ASISTENCIAL GRACIAS A LA COOPERACION DE LA COMUNIDAD POR MEDIO DE LA FRATERNIDAD Y MISERICORDIA.

d).- AREA DE SERVICIO DE COORDINACION.

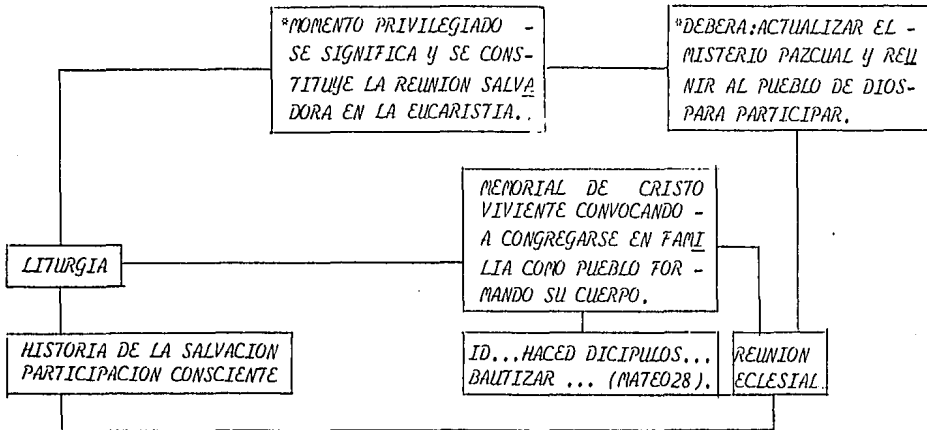
* SON LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS FUNCIONES NOTARIALES Y ADMINISTRATIVAS DE ESTA INTITUCION. TIPOLOGIA DE OFICINAS.

e).- *AREA HABITACIONAL.*

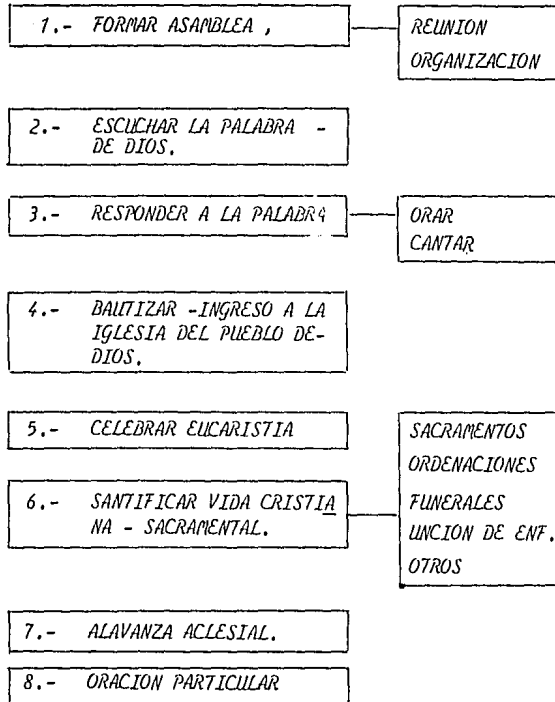
** ESPACIOS PARA SATISFACER LAS -
NECESIDADES HUMANAS DE VIVIEN-
DA DEL PERSONAL DE APOSTOLA-
DO (CASA DE SACERDOTES).*

CULTO RELIGIOSO LITURGICO CATOLICO.

ES EL ORDEN Y FORMA DETERMINADOS POR EL CODIGO DE DERECHO CANONICO PARA LA CELEBRACION DE LOS OFICIOS DIVINOS Y SACROS EN CUALQUIER EDIFICACION CATOLICA CON PARTICIPACION PUBLICA CONSCIENTE, ACTIVA Y FUCTUOSA, ESTE ES UN PUNTO DE VITAL IMPORTANCIA DENTRO DEL TEMA DE CARACTER RELIGIOSO, PARA SU MAYOR ENTENDIMIENTO SE PRESENTA - GRAFICADO EN EL SIGUIENTE ESQUEMA:



ACTIVIDADES EN LAS FUNCIONES LITURGICAS




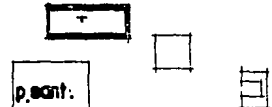

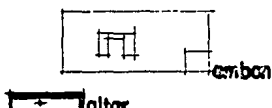
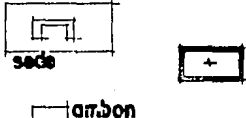
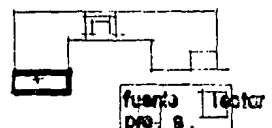
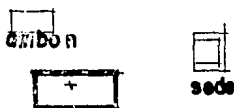
9.- ADORACION DE LA RESERVA
EUCARISTICA.

10.- CONVOCACION COMUNITARIA.

REQUERIMIENTOS LITURGICOS.

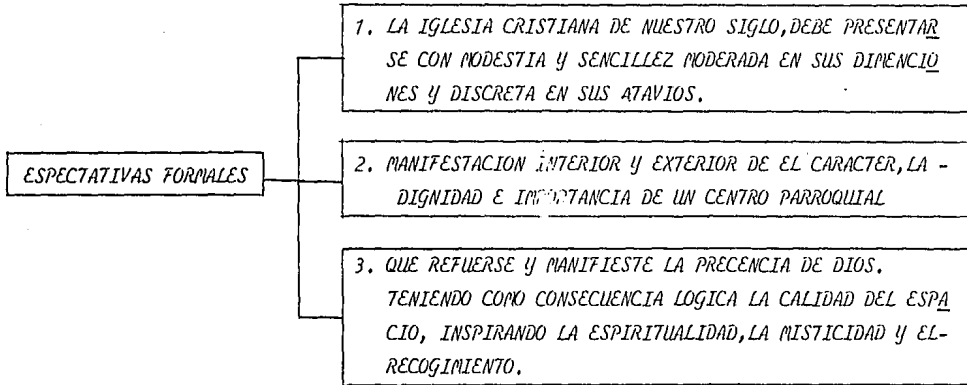
ELEMENTO	SIGNIFICADO	DESCRIPCION	UBICACION
ALTAR:	MESA DEL BANQUETE, REDENTOR, ESPIADOR.	LUGAR DE CELEBRAR SACRIFICIO EUCARISTICO	SANTUARIO PRESBITERIO
AMBON	CARACTER SACRO DE LA LITURGIA. (PALABRA).	LUGAR DE PROCLAMACION HOMILIA, PALABRA.	SANTUARIO PRESBITERIO
BAUTISTERIO	BAUTISMO, PURIFICAR RENACER y ADMITIR.	FUENTE BAUTISMAL CON AGUA BENDITA.	BAUTISTERIO PRE-SANTUARIO
CIRIO PASCUAL	CRISTO LUZ DEL MUNDO	VELA DE CERA	SANTUARIO PRESBITERIO
CORO	MOTIVACION y ALEGRIA	GRUPO DE PERSONAS MUSICOS y CANTORES.	ASAMBLEA
CRUZ	MEMORIAL DE CRISTO CATALICISMO	HORCA DE MADERA FORMADA POR DOS TROZOS	SANTUARIO PRESBITERIO
CUSTODIA	CRISTO VIVIENTE-SOL	RECEPTACULO DE EXPOSICION DE LA HOSTIA SAGRADA	CAPILLA DEL SANTISIMO
CREDENCIA	FUNCION UTILITARIA	MESA AUXILIAR	SANTUARIO
SAGRARIO	TIENDA PARA GUARDAR LA ALIANZA DE DIOS.	LUGAR PARA LAS SAGRADAS ESPECIES.	CAPILLA DEL SANTISIMO.
SANTOS OLEOS	CRISTO MEDICO DEL ALMA	OLEO, SANTO CRISMA DEPOSITO	PRE-SANTUARIO
SEDE	JERARQUIA	ASIENTO PARA EL PRESIDENTE SACERDOTAL	SANTUARIO PRESBITERIO.

DISTRIBUCIONES PERMITIDAS DEL SANTUARIO

 <p style="text-align: center;">sede altar ambon</p>	
 <p style="text-align: center;">p. sant. altar</p>	 <p style="text-align: center;">Cruz altar</p>
 <p style="text-align: center;">altar ambon</p>	 <p style="text-align: center;">sede altar</p>
 <p style="text-align: center;">altar fuera p. s. lecter</p>	 <p style="text-align: center;">ambon altar sede</p>

ESPECTATIVAS FORMALES.

EN LA ACTUALIDAD LAS ESPECTATIVAS FORMALES PARA EDIFICIOS RELIGIOSOS NO LLEVAN UN PATRON ESPECIFICO O MOVIMIENTO ARQUITECTONICO ESTABLECIDO, MAS QUE ESO DEBEMOS ADECUARNOS POR UNA ARQUITECTURA CONTEXTUAL, BASICAMENTE PODEMOS DEFINIRLAS:



DENTRO DE LA ARQUITECT. RELIGIOSA ES IMPORTANTE QUE EL JUEGO DE LAS MASA, LOS VACIOS - DE LAS LUCES Y SOMBRAS DEL EDIFICIO, CONSIGAN QUE EL CRISTIANO SE SIENTA ATRAIDO HACIA EL CENTRO PARROQUIAL Y DETENIENDO ANTE EL EL DEBER DE EVOCAR LA PRESENCIA DE DIOS CON - ESPIRITUALIDAD Y RESPETO.

A N T E C E D E N T E S .

PROCESO HISTORICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MEXICO.-

LOS RITOS DE CULTO RELIGIOSO EN LA CELEBRACION DE LA LITURGIA CATOLICA, A LO LARGO DEL TIEMPO FUERON GRAN DESARROLLO DE CAMBIOS Y REFORMAS. ESTO IMPLICO EN NUMEROSAS VARIANTES DE LA CONCEPCION ARQUITECTONICA EN LA IGLESIA. EN DIVERSAS EPOCAS SE ORIGINARON MOVIMIENTOS ESTETICOS CON ESTILOS PROPIOS, QUE REFLEJAN Y SINTETIZAN EL ASPECTO CULTURAL DEL PUEBLO MEXICANO CONFORMANDOSE SU ARQUITECTURA PROPIA.

EL PROCESO HISTORICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MEXICO ESTA SUJETO A LOS ESTILOS, LAS CARACTERISTICAS Y LOS ELEMENTOS. SON ESTOS QUIENES HAN FRUCTIFICADO LAS FORMAS DE UN TIEMPO VIVIDO Y LA TRANSFORMACION DE SU ESPACIO MISMO. POR LO TANTO A CONTINUACION PRESENTO ESTE PROCESO EN UN RESUMEN BASICO GENERAL:

ESTILO	CARACTERISTICAS	ELEMENTOS
1. ARQ. PREHISPANICA	* LA RELIGION COMO PUNTO DE PARTIDA Y EXISTENCIA PROFUNDA E INTEGRAL DE EL UNIVERSO SACRO. (POLITEISTA) * EN UN SENTIDO DE ARTE-MITICO DUALIDAD, SIMBOLISMOS Y CUADRUPlice * EXPACIOS EXTERIORES MASIVOS.	BASAMENTO PIRAMIDE PLATFORMAS SANTUARIOS SIMETRIA AXIAL O CENTRALIZADA. PIEDRA, PINTURA.

ESTILO	CARACTERISTICAS	ELEMENTOS.
2. ARQ. HISPANICA MEDIEVAL.	FORMAS PRIMITIVAS 1520 ESPACIO HABITABLE REGIDO POR NECESIDADES, COPIAS DE DIBUJOS EUROPEOS CON INTERPRETACION INDIGENA -- ESTILO PROPIO POPULAR. PLATERESCO TEQUITQUI 1530	MUROS DE ADOBE Y PIEDRA. CANTERAS LABRADAS TECHOS DE PALMA LENGUAJE VERNACULO SENCILLEZ.
3. GOTICO	EXPRESION DE LA MENTALIDAD, ORG. - SOCIAL TEOCENTRICA DE LA EDAD MEDIA. SENTIDO DE ELEVACION TRANSMISION DE FUERZAS Y CARGAS A ESQUELETO ESTRUCTURAL. MUERE EN MEXICO NO EN ESPAÑA	BOVEDAS DE CRUCERO ARCOS BOTARELES COLUMNAS Y CONTRAFUERTES. EMPLOMADOS ROSETONES.
4. MUDEJAR	CONSERVACION DEL ARTE CRISTIANO - CON ORNAMENTACION HISPANO MUSULMAN * MAHOMETANO * COMBINACION DE LINEAS RECTAS CON CURVAS ENTRELAZADAS.	ARCOS CONOIPALES, LOBULADOS O MIXTOS AZULEJO, ALFIZ. ALMOHADILLADO. RECUBRIMIENTOS.

ESTILO	CARACTERISTICAS	ELEMENTOS
5. CLASICISMO RENACENTISTA	COMENZO EN ITALIA S. XVI CON ESTUDIO E IMITACION DE LA EPOCA CLASICA -- GRIEGA Y ROMANA DEL RENACIMIENTO. FUNDADO EN BASE A LOS ORDENES DORICO, JONICO Y CORINTIO CON INTERPRETACION PROPIA.	MEDALLONES FRIZOS y GORNALDA ORDENES ORNAMENTACION BOVEDAS CACETONADAS (CACETONAS).
6. HERRERIANO	OBRA CUMBRE DE JUAN DE HERRERA, EL-CAPTO LAS NUEVAS NECESIDADES EXPRESIVAS, USA CON LIBERTAD LOS ELEMENTOS Y PROPORCIONES CLASICAS.	ORDEN DORICO SOBRIEDAD AUSTERA REMATES PIRAMIDALES.
7. PLATERESCO	EVOLUCION DE UN GOTICO FLAMINGERO - O ISABELINO, DEPURADO POR LAS FORMAS SEVERAS DEL RENACIMIENTO. LIBERTAD DE PROPORCION Y DECORACION EJECUTADO COMO LOS INDIGENAS TRABAJABAN LA PLATA. PLATERESCO TEQUITQUI (1530) DECADENCIA EN LA EPOCA DE 1600 POR SOBRE DECORACION	ORNAMENTACION CANTERA Y PIEDRA LABRADO EXCESIVO ALFARERIA ESPACIO GOTICO DECORACION RENAC. ESTRUCTURACION. - EN BASE GOTICA

ESTILO	CARACTERISTICAS	ELEMENTOS
8. BARROCO	SOBRIO, RICO SALOMONICO y EXUBERANTE COMPRENDE DE 1600 a 1700 SOBREDECORADOS, JGO. DE COLUMNAS, LUZ y SOMBRAS RE-DECORACION NATURAL CON FLORES y FRUTAS.	COLUMNAS TRITOSTILAS y SALOMONICAS DECORADOS RETABLOS FRUTALES RELIEVES ARABESCOS REVESTIMIENTOS.
9. CHURRIGUERESCO	APOGEO y ESPLENDOR DEL BARROCO, ESTIPITE (1710), INTERESTIPITE EN (1760) y ANASTILO. DECORACION EXUBERANTE, RI VOCA-BULARIO, RETORICA COMPLICADA, MOVIMIENTO y DESPLAZAMIENTO.	NICHOS GIRNALDAS y FLOR ESTIPITES INTERESTIPITES SOBREDECORADOS RETABLOS.
10. NEOCLASICO	IMPOSICION POR DECRETO (1780) EN MEXICO INDEPENDIENTE (1810-1850) CREACION DE ACADEMIAS, CONVULSION ARTISTICA. DISOLUCION DEL BARROCO y APARECE DEL RENACIMIENTO.	COLUMNATAS EXTERNAS FRONTONES y CORNISA BALAUSTRADAS ARCOS DE TRIUNFO FIERRO VIDRIO.

<i>ESTILO</i>	<i>CARACTERISTICAS</i>	<i>ELEMENTOS</i>
<p>11. NEO COLONIAL NEO GOTICO MEDIEVAL NEO BARROCO</p>	<p>DECADENCIA DEL NEOCLASICO EN 1880 y APARICION DE MULTITUD DE TENDENCIAS USO INDISCRIMINADO DE ESTILOS y VA- RIACIONES DE LAS PARTES.</p>	<p>NVOS. MATERIALES DISTORCION DEL PASADO</p>
<p>12. ECLECTISIMO y LAS TENDENCIAS TECNICAS.</p>	<p>CONCEPCION MATERIAL DEL ESPACIO BA- SADO EN IDEA y PENSAMIENTOS TEOLGI- CO FILOSOFICO y CIRCUNSTANCIAL. ORIGEN DE VARIANTES PARTICULARES.</p>	<p>CONCILIO VATICANO CONVENTOS MEXICANOS ORDEN CARMELITA COMPANIA DE JESUS</p>
<p>13. MOV. FUNCIONAL MODERNO.</p>	<p>APARICION A FINES S.XIX USO LOGICO- DE LA TECNICA, PURISMO EN LA FORMA E INTEGRIDAD DE MATERIAS. LIMPIEZA AUSTERA y MADUREZ SOCIAL</p>	<p>ESTRUCTURA FIERRO CONCRETO ARMADO SIN DECORACION ELEMENTOS FUNCION</p>

CAPACIDAD DEL EDIFICIO..

LAS DIMENSIONES DE LAS PARROQUIAS NO PUEDE DETERMINARSE SINO EN AMPLITUD DE LA COMUNIDAD PARROQUIAL MISMA. EN GENERAL SE CALCULA QUE LA POBLACION MAXIMA PARA SU OPTIMA ATENCION, NO DEBERA EXCEDER DE LOS 15,000 HABITANTES POR JURISDICCION PARROQUIAL.

LA DE LA POSIBLE JURISDICCION PARA ESTE CENTRO PARROQUIAL EN BASE A LA ESTADISTICA URBANA SE DEDUCE QUE EN LA COLONIA HABITARAN EN PROMEDIO 3,150 FAMILIAS CON 5 MIEMBROS POR CADA UNA HACIENDO ASI UN TOTAL DE 15,750 HABITANTES LO CUAL NOS DICE QUE ESTAMOS DENTRO DE EL REQUISITO DE ATENCION PARROQUIAL.

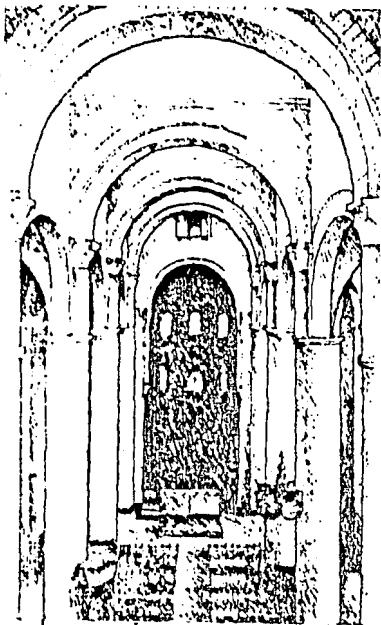
TOTAL DE CASAS POR COLONIAS QUE COMPRENDERAN ESTA JURISDICCION DEL CENTRO PARROQUIAL.

FRACCIONAMIENTO	NO. DE CASAS.
ALFREDO V. BONFIL	1,500.
VILLA ITZCALLI	1,250.
SENDEROS DEL CARMEN	250.
MIGUEL A. FRIAS	150.

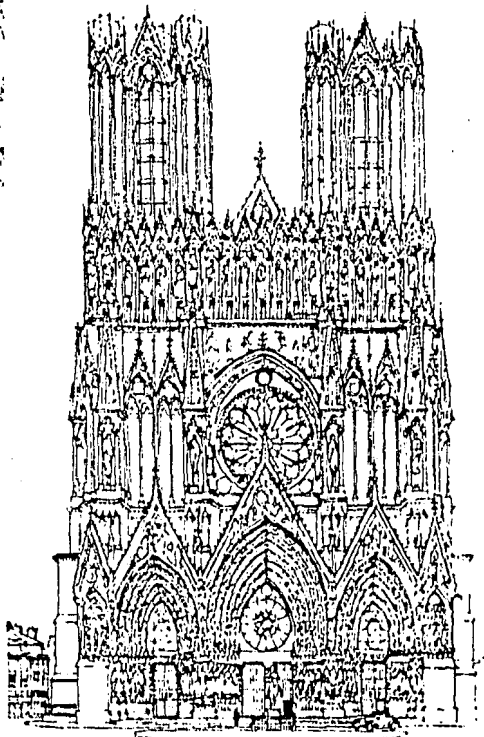
TOTAL GRAL 3,150. CASAS.

SE PROPONE LA CREACION DE UN CENTRO PARROQUIAL CON CAPACIDAD DE ATENCION A 500 PERSONAS POR CULTO, CON PARTICIPACION ACTIVA. DE LAS CUALES 350 PERSONAS ESTARAN COMODAMENTE SENTADAS PREVIENDO A 150 PERSONAS DE PIE.

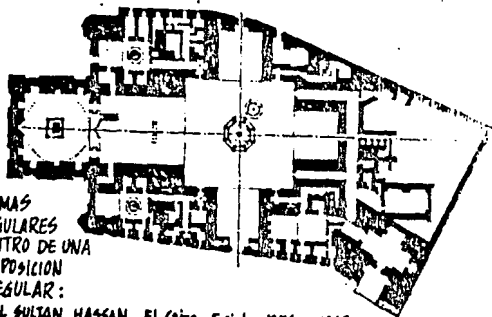
EN BASE A ESTE RAZONAMIENTO SE CONCLUYE QUE PARA LA ATENCION AL TOTAL DE HABITANTES EN UNA SEMANA SERA NECESARIO ESTABLECER 15 CELEBRACIONES DE CULTO PARA EL 100% DE ATENCION.



2. REQUISITOS AMBIENTALES.



CATEDRAL DE REIMS, 1211 a 1290



• FORMAS
REGULARES
DENTRO DE UNA
COMPOSICION
IRREGULAR:

MEZQUITA DEL SULTAN HASSAN, El Cairo, Egipto, 1356 a 1363

2.1. ANALISIS DEL MEDIO FISICO.

EL TERRENO.

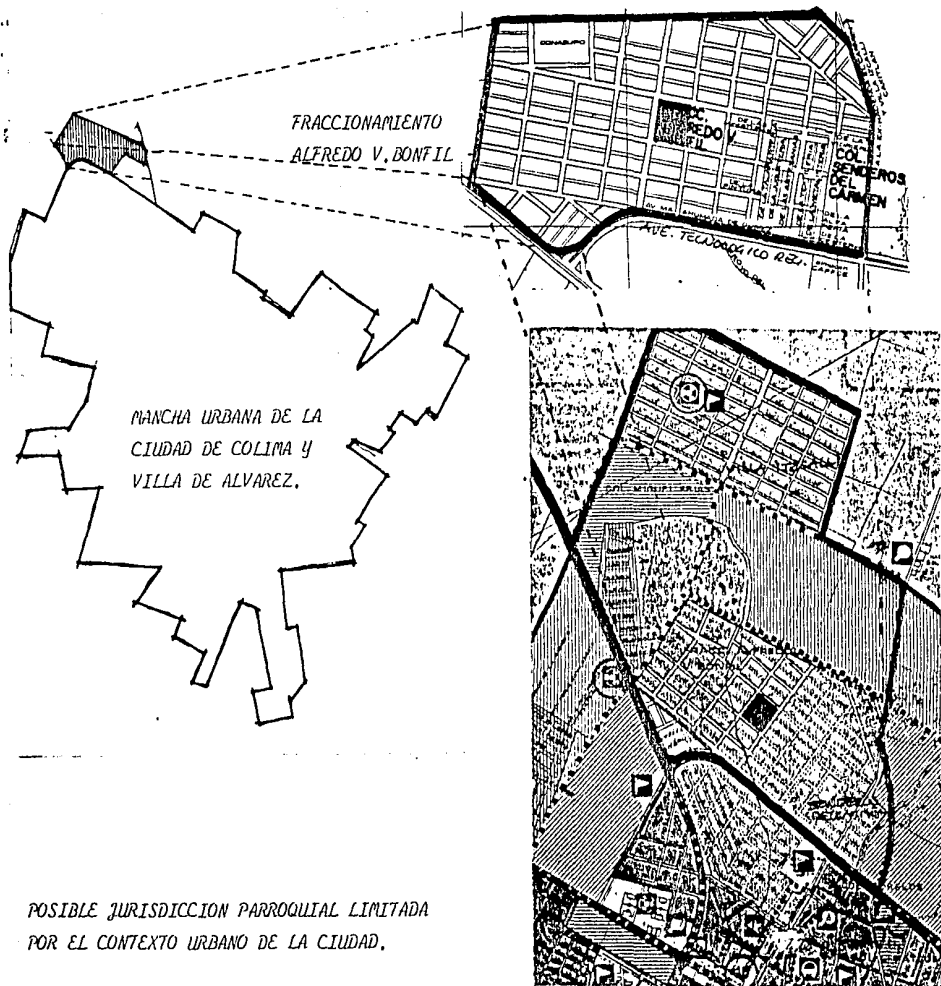
LOCALIZACION:

EL ESTADO DE COLIMA ESTA SITUADO SOBRE LA COSTA DEL OCEANO PACIFICO ENTRE LOS 103°29'20" Y LOS- 104°41'42" DE LONGITUD OESTE. Y ENTRE LOS 18°41' 17" Y LOS 19°31'0" DE LATITUD NORTE. TIENE DE UNA SUPERFICIE DE 5,542.742 KMS². COLIMA ES TIERRA DE CONTRASTES Y BELLEZAS NATURALES.

UBICACION DEL TERRENO.

EL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADO AL NORTE DE LA CIUDAD, EN LA PERIFERIA ENCLAVADO EN UN NUEVO FRACCIONAMIENTO, CON UN CONTEXTO HABITACIONAL-CAMPIRANO. EL NOMBRE DE DICHO FRACCIONAMIENTO ES EL DE ALFREDO V. BONFIL. DONDE SE HA ELEGIDO UNA AREA DE DONACION PARA LA IGLESIA QUE ES - EN DICHO TERRENO EL QUE SE TOMA PARA LA REALIZACION DE ESTE PROYECTO DE CENTRO PARROQUIAL.





SITUACION DEL TERRENO:

COMO YA SE MENCIONO ESTA SITUADO COMO AREA DE DONACION DEL FRACCIONAMIENTO ALFREDO V. BONFIL, ENTRE LAS CALLES 7 y 9 y LAS CALLES 14 y 16 FORMANDO UN SOLO LOTE. CON COLINDANCIAS HABITACIONALES POR 3 LADOS Y HACIA - EL LADO ESTE COMO COLINDANCIA HACIA UNA AREA DE DONACION DE SERVICIOS PUBLICOS DEL PROPIO FRACCIONAMIENTO.

DIMENSION Y RESISTENCIA:

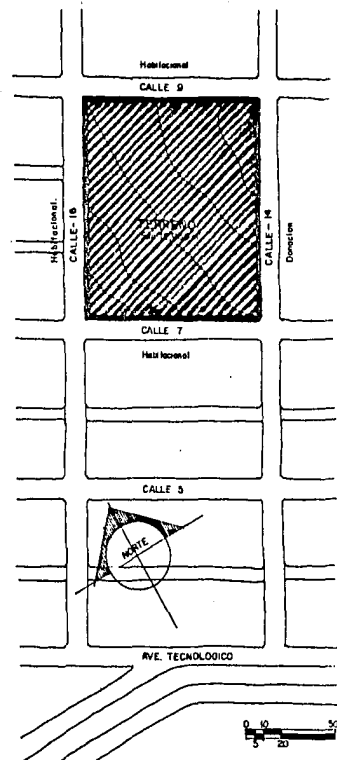
LAS MEDIDAS DEL TERRENO QUE ES DE FORMA REGULAR CUADRADO SON DE 120.00 MTS. X 105.00 MTS POR AMBOS SENTIDOS, FORMANDOSE ASI UNA AREA DE 12,960 MTS².

LOS NIVELES TOPOGRAFICOS NO SON MUY MARCADOS, EL TERRENO TIENE UNA PENDIENTE NATURAL DEL 2% HACIA EL OESTE. LA RESISTENCIA DEL MISMO SEGUN PRUEBAS HECHAS EN EL LUGAR ES DE 20 - 25 TON/M².

INFRAESTRUCTURA Y CONSTITUCION GEOLOGICA:

COMO INFRAESTRUCTURA SE ENCUENTRA EL ALUMBRADO PUBLICO, - AGUA POTABLE, CALLES PAVIMENTADAS, BANQUETAS, DRENAJE, MEDIOS DE TRANSPORTE Y TELEFONO.

LA CONSTITUCION GEOLOGICA DEL TERRENO ESTA FORMADA POR -- TIERRA VEGETAL, ARCILLAS, TEPETATE, ARENA, ROCAS.



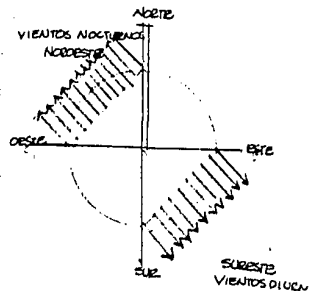
E L C L I M A

DATOS ASTRONOMICOS:

1.- ASOLEAMIENTO:	ASOLEAMIENTO INTENSO DURANTE 300 DIAS AL AÑO, EL MES MAS SOLEADO ES MARZO CON 306.6 HRS/MS. EL MES MENOS SOLEADO ES JULIO CON 173 HRS/MS.
2.- VIENTOS:	LA VELOCIDAD PROMEDIO ANUAL ES DE 14,5 M/SEG. CON DIRECCION DIURNA SURESTE Y NOCTURNA HACIA EL NOROESTE. LOS VIENTOS DOMINANTES SE PRESENTAN DURANTE - LOS MESES DE JULIO Y AGOSTO.
3.- HUMEDAD:	ES MEDIA RELATIVA DEL 60% DURANTE 5 MESES DEL AÑO TENIENDO LA MAXIMA DEL 82% EN AGOSTO Y LA MINIMA DEL 38% EN ABRIL.
4.- PRECIPITACION	CON UN REGIMEN MEDIO ANUAL DE 800mm y 1200mm. PERIODOS DE LLUVIA EN VERANO E INVIERNO, CON - PROM. DE 90 DIAS LLUVIOSOS AL AÑO. 20% DE ESCURRIENTO Y PERMEABILIDAD.

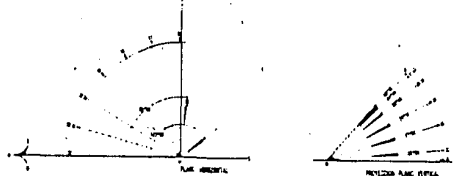
5.- TEMPERATURA:	PRESENTA UN CLIM. CALIDO SUB HUMEDO CON TEMPERATURAS PROMEDIO DE 32°C COMO MAXIMA Y 14°C MINIMA DURANTE EL AÑO, EL MES DE MAS CALOR ES MAYO CON 36.5°C Y EL DE MENOS CALOR ENERO CON 11.5°C.
------------------	--

LATITUD 20

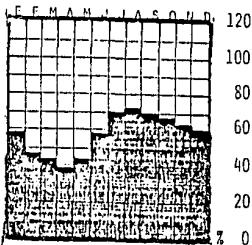


(2.)

1. HUMEDAD
2. VIENTOS
3. ASOLEAMIENTO
4. PRECIPITACION PLUVIAL.
5. TEMPERATURA.

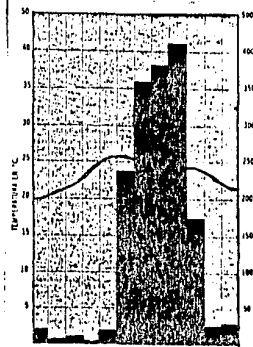
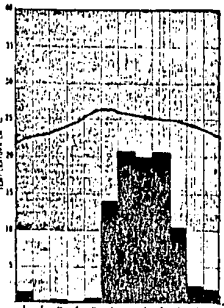
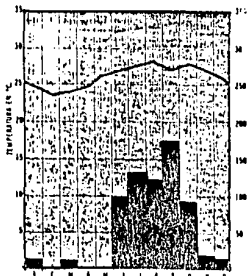


(3.)



ESTACION	VERANO			OTOÑO			PRIMAVERA			INVIERNO		
	TEMP.	PRECIP.	HUM.	TEMP.	PRECIP.	HUM.	TEMP.	PRECIP.	HUM.	TEMP.	PRECIP.	HUM.
ANGULLES	28.0	100	75	24.0	100	75	20.0	100	75	16.0	100	75
	28.0	100	75	24.0	100	75	20.0	100	75	16.0	100	75
	28.0	100	75	24.0	100	75	20.0	100	75	16.0	100	75
	28.0	100	75	24.0	100	75	20.0	100	75	16.0	100	75

(1.)

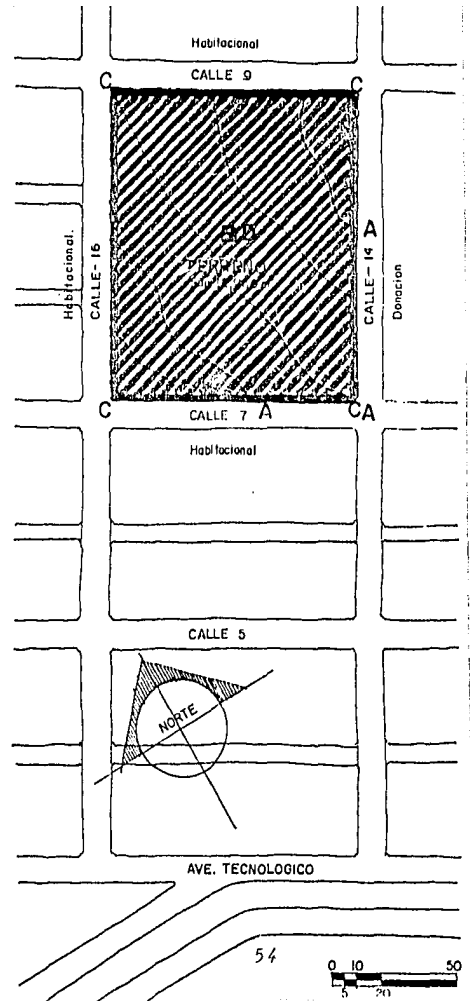


CONCLUSIONES

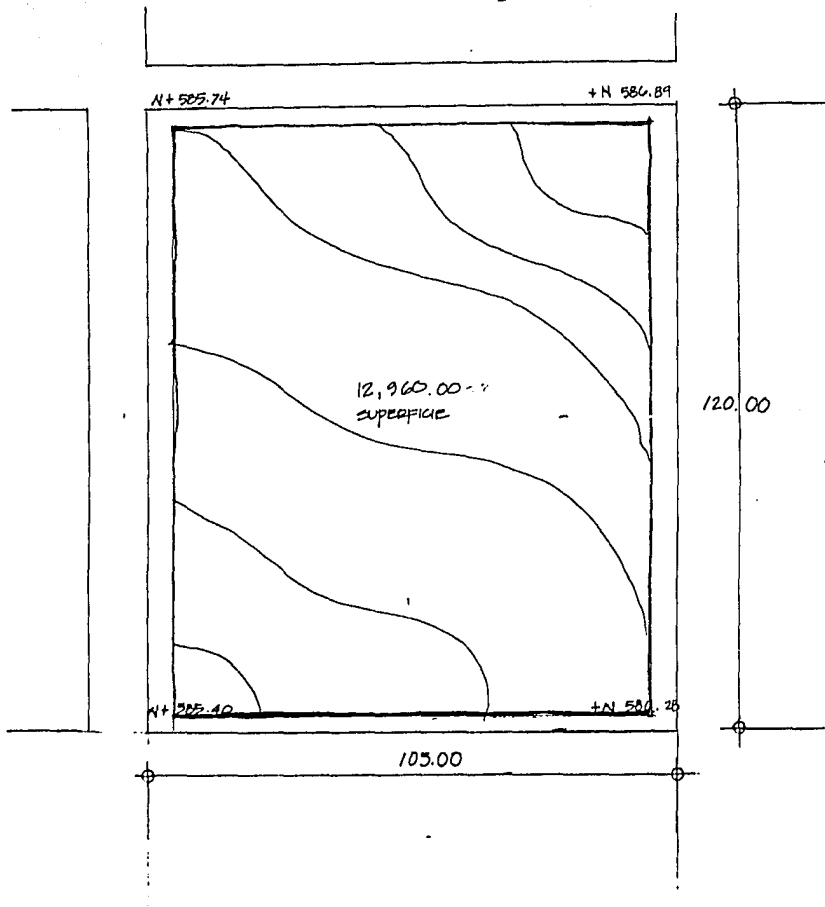
CONCEPTO	INFLUENCIAS-IMPLICACIONES	VENTAJAS.
ASOLEAMIENTO	<p>*PROTECCIONES MINIMAS CON RESPECTO A LA VERTICAL EN EL SUR DEL 35% Y HACIA EL NORTE DEL 5%.</p> <p>*DECOLORACION DE PINTURA EN TONOS INTENSOS</p> <p>*RESTRICCIÓN DE PENETRACION DE LA LUZ</p>	<p>*USO DE MARQUESINAS, ALEROS O VANOS PROFUNDOS.</p> <p>*EMPLEO DE COLORES CLAROS Y TEXTURAS RUGOSAS EN MUROS EXTERIORES PARA IMPEDIR GANANCIA TERMICA</p>
VIENTOS	<p>*PROTECCION HACIA EL SURESTE Y EL NOROESTE Y APROVECHAMIENTO PARA VENTILAR.</p> <p>CRITERIO ESTRUCTURAL DE PROTECCION: SUP PERPENDICULAR 100kg/m SUP. INCLINADA 10 kg/m.</p>	<p>*VENTILACION LIBRE CRUZADA, PROCURAR QUE SEA CONTROLABLE (MICRO CLIMA)</p> <p>*PROTECCIONES DEL PASO DE POLVO.</p>
HUMEDAD	<p>*REGIDA POR LA PRECIPITACION PLUVIAL. CONSIDERACION INDISPENSABLE - PROTECCION CONTRA SALITRE.</p>	<p>*MANTENER EL NIVEL COMFORTABLE DE HUMEDAD CONTRARESTANDO CON LO SECO DEL CLIMA.</p> <p>*APROVECHAMIENTO PARA MICRO CLIMAS EN ESPACIOS ABIERTOS.</p>

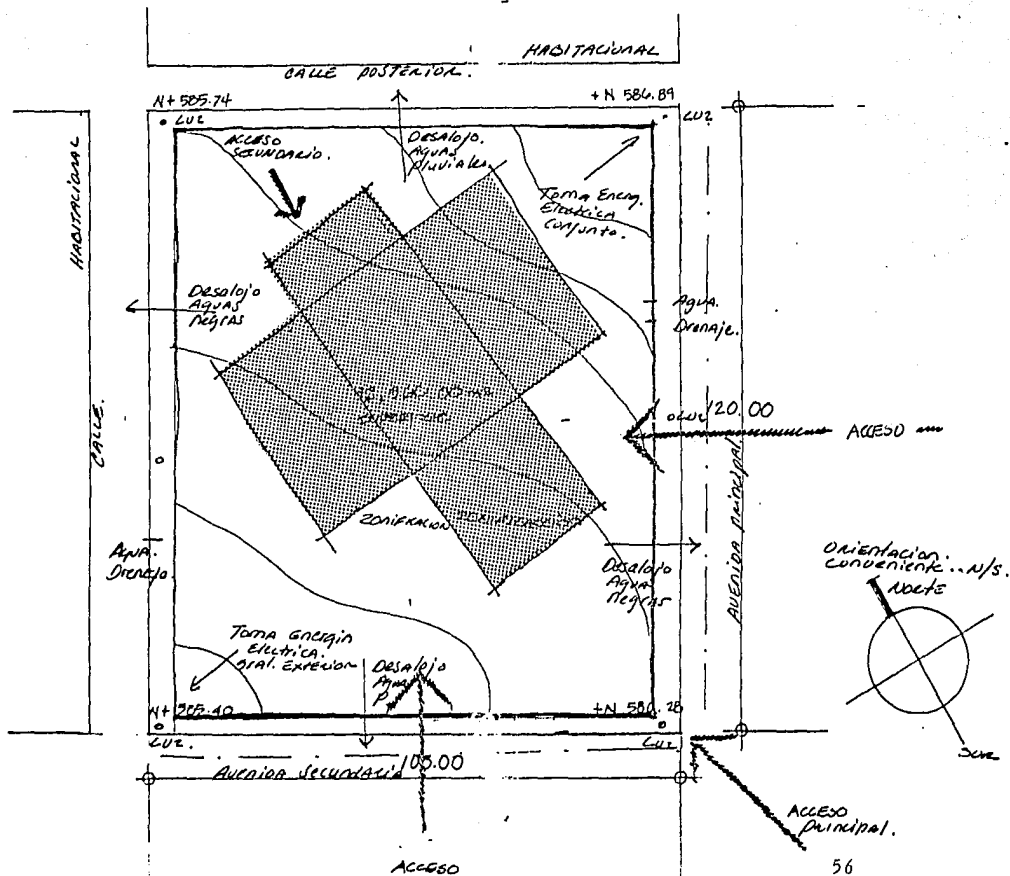
CONCEPTO	INFLUENCIAS-IMPPLICACIONES	VENTAJAS.
PRECIPITACION PLUVIAL.	<p>*IMPERMEABILIZACION Y MATERIALES NORMAS EN CUANTO AL No. DE BAJANTES Y DIAMETROS (4" X CADA 100m)</p> <p>*AREAS DE DESAGUE PLUVIAL CON -- PENDIENTE MINIMA DEL 2%.</p>	<p>*USO DE PORTICOS Y MARQUESINAS. DESAGUES ATRAVES-DE GARGOLAS COMO ELEMENTO FORMAL FUNCIONAL.</p> <p>*VERANO COMO MARCADA ESTACION DE LLUVIAS.</p>
TEMPERATURA	<p>*CLIMA CALIDO SUB-HUMEDO NECESITA VENTILACION NATURAL y/o ARTIFICIAL.</p> <p>DILATACION DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y SU AISLAMIENTO TERMICO</p>	<p>*VANOS CLAROS Y VENTILAS. USO DE PLANTAS Y AGUA PARA REFRESCAR EL AMBIENTE ESPACIOS ABIERTOS O SEMI CUBIERTOS TENIENDO BUENA ORIENTACION.</p>

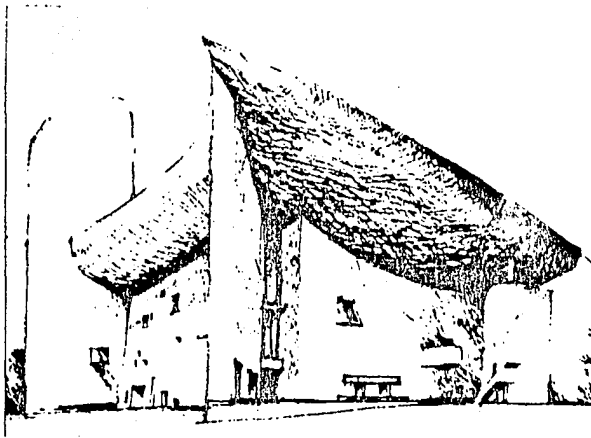
- A CONVENIENCIAS DE ACCESOS
- B ZONIFICACION
- C TOMAS DE SERVICIOS
- D CONVENIENCIAS DE CONSTRUCCION
- E ORIENTACION
- F DESALOJOS



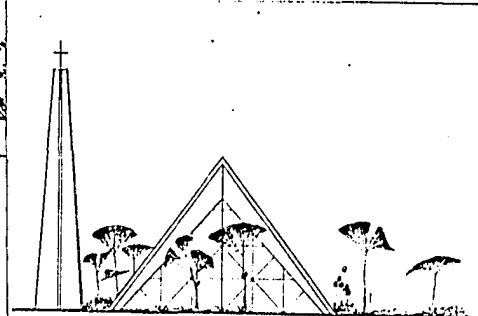
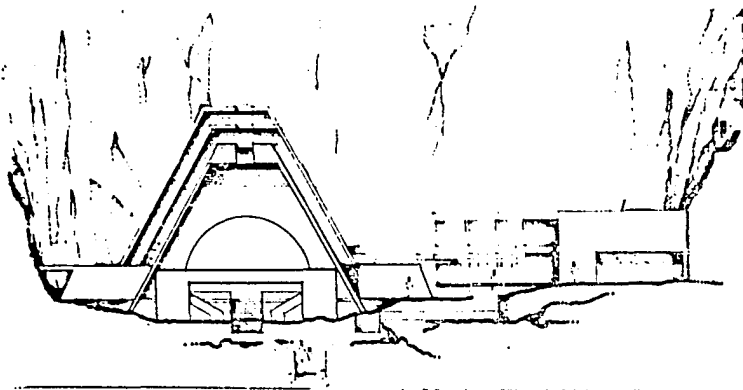
EL TERRENO







3. REQUISITOS TECNICOS
y LEGALES



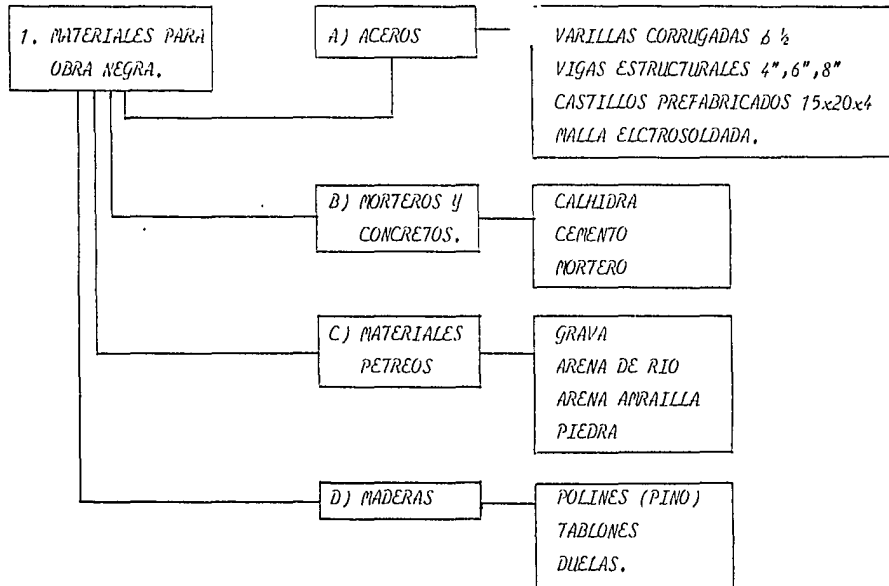
#ALZADO NOROESTE

- 3.1. ANALISIS DE ASPECTOS
TECNICOS.
3.2. CONCLUSIONES.

MATERIALES REGIONALES EMPLEADOS.

PARA UN PROYECTO DE TIPO RELIGIOSO COMO EL CENTRO PARROQUIAL, ASI COMO PARA CUALQUIER OTRA EDIFICACION, EMPLEAREMOS TODOS AQUELLOS QUE SEAN NECESARIOS ASI, COMO LOS - QUE NOS BRINDA EL MERCADO PARA SU OPTIMO DESARROLLO.

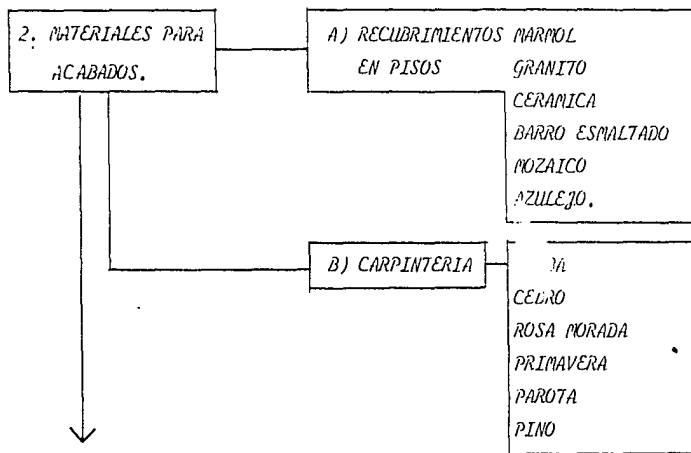
PARA SU EMPLEO SE DIVIDEN EN MATERIALES DE OBRA NEGRA Y MATERIALES PARA ACABADOS Y PUE DEN SER LOS SIGUIENTES:

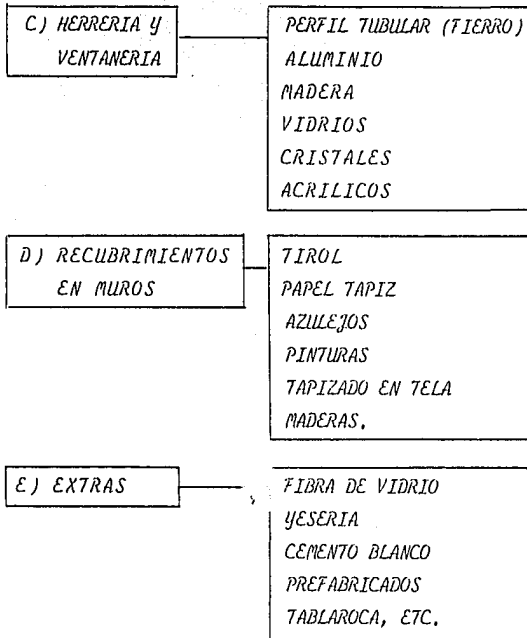


E) TABIQUES — LADRILLO ROJO DE LAMA
BLOCK PREFABRICADO DE CONCRETO
ADOQUINES.

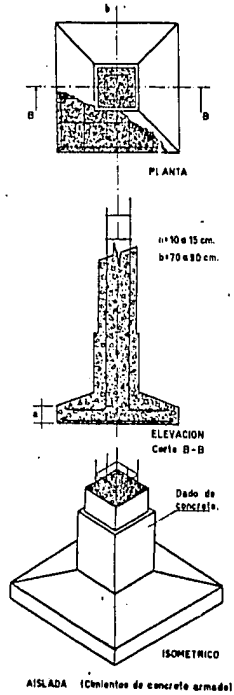
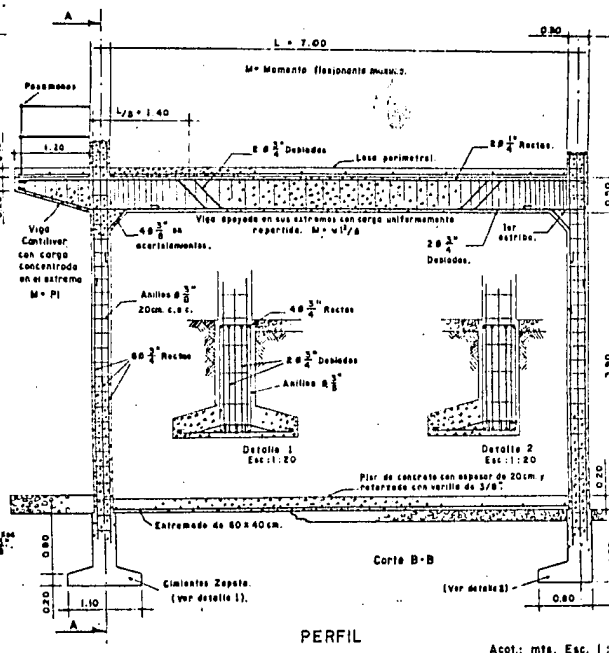
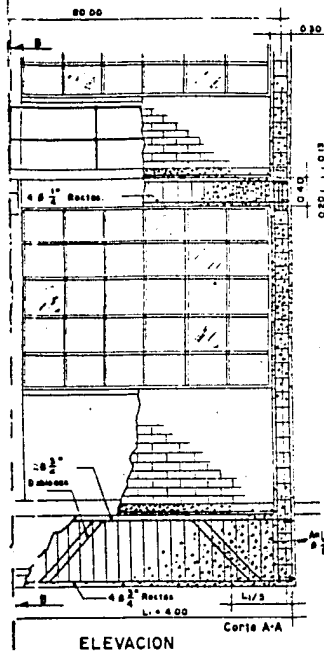
F) TUBERIAS — FIERRO GALVANIZADO
COBRE
P.V.C.

NOTA:
ESTOS SON ALGUNOS DE LOS MATERIALES QUE PUEDEN SER EMPLEADOS EN OBRA NEGRA.





EN LA CIUDAD DE COLIMA, NO HAY PROBLEMA POR LA FALTA DE MATERIALES, YA QUE EXISTEN EN -
 CANTIDAD CONSIDERABLE Y ADEMAS VARIEDAD DE PROVEEDORES QUE PUEDEN SURTIRLOS.
 CONSIDERAREMOS QUE LOS MATERIALES SEAN OPTIMOS PARA QUE ESTRUCTURALMENTE SE OBTENGA UNA
 OBRA DE CALIDAD COMO OBJETIVO. EMPLEANDO MATERIALES HUMILDES, ECONOMICOS Y EXPLOTANDO
 SUS CARACTERISTICAS..



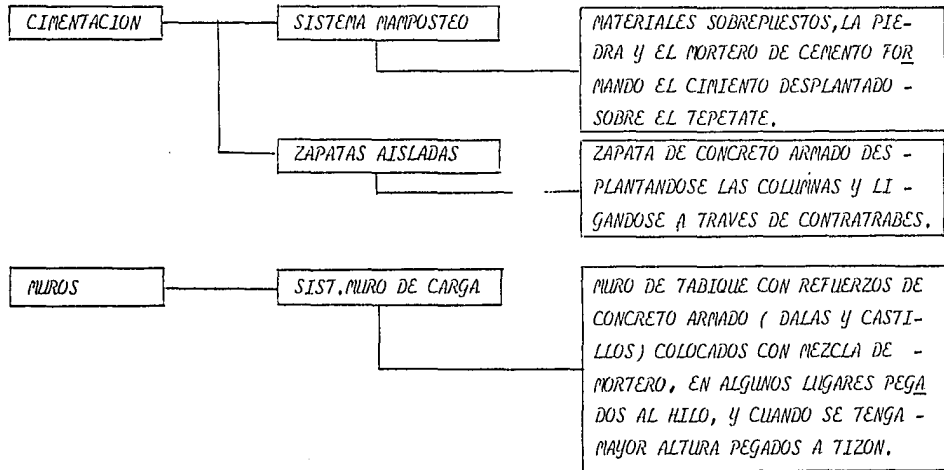
Acot: mts. Esc. 1 : 30

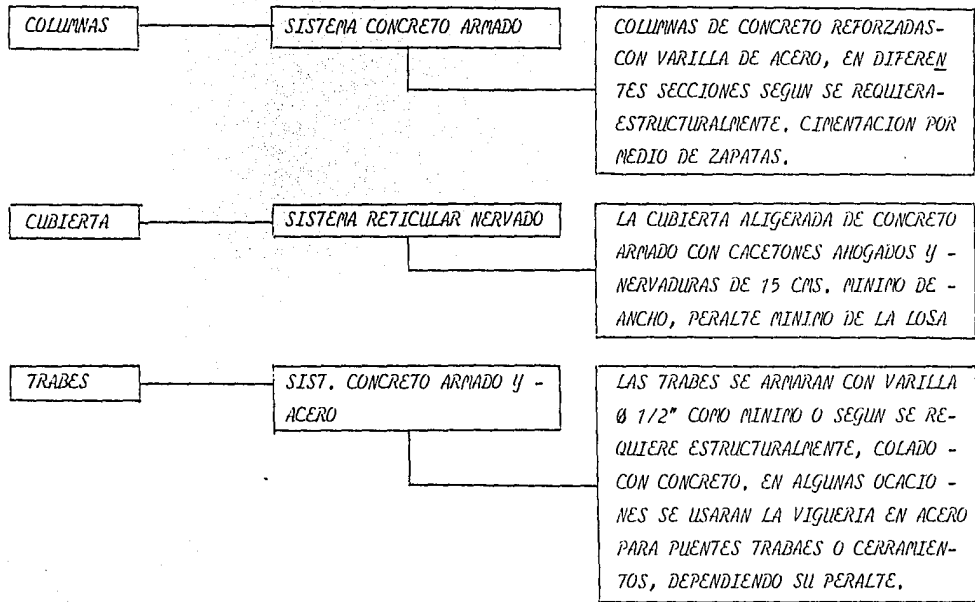
SISTEMA CONSTRUCTIVO; CONCRETO ARMADO

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN GENERAL SON LOS TRADICIONALES, EL TRABAJO DEL CONCRETO EL ACERO Y LOS MATERIALES PROPIOS SON EL RESUMEN DE LOS SISTEMAS QUE SE EMPLEARAN PARA LA REALIZACION DE ESTE PROYECTO, ALGUNOS DE ESTOS SISTEMAS PUEDEN SER:

ALBAÑILERIA Y OBRA NEGRA





INSTALACIONES NECESARIAS

DENTRO DEL CENTRO PARROQUIAL, TECNICAMENTE SE NECESITARAN COMO INSTALACIONES PARA SU OPTIMO FUNCIONAMIENTO DE LAS SIGUIENTES:

INSTALACION ELECTRICA

INSTALACION DE INTERCOMUNICACION Y SONIDO (ACUSTICA)

INSTALACION HIDRAULICA PARA AGUA POTABLE.

INSTALACION SANITARIA (DRENAJE).

INSTALACION TELEFONICA (COMUNICACION).

INSTALACIONES ESPECIALES ;

*PARARRAYOS
SEGURIDAD
CONTRA INCENDIOS.*

INSTALACION DE RIEGO Y ASPERSION .

INSTALACION DE GAS.

INSTALACION DE VENTILACION ARTIFICIAL.

A CONTINUACION SE PRESENTA UNA SERIE DE CUADROS, EN LOS CUALES SE ESPECIFICA CADA UNA DE LAS INSTALACIONES MINIMAS NECESARIAS ESPECIFICADA POR CADA LOCAL DE DETERMINADA-AREA, CON LAS OBSERVACIONES NECESARIAS.

	LOCAL	INSTALACIONES y VENTILACION	OBSERVACIONES
AREA DE CULTO O LITURGIA.	ASAMBLEA (NAVE) PRINCIPAL	INST. ELECTRICA, ACUSTICA, VENTILACION ARTIFICIAL y NATURAL EN EL AREA.	VISIBILIDAD IMPORTANTE DESDE CUALQUIER PUNTO (ISOPTICA). ESPACIO DE ORACION, VESTIBULADO.
	PRE-SANTUARIO	INST. ELECTRICA, ACUSTICA - VENTILACION NATURAL.	HACIA EL FRENTE JUNTO AL SANTUARIO, CELEBRACIONES (BODAS, FUNERALES).
	SANTUARIO PRESBITERIO	INST. ELECTRICA, ACUSTICA, HIDRAULICA, VENT. NATURAL.	SEPARACION DE LA ASAMBLEA MINIMO 3 ESCALONES, PLATAFORMA DE ELEVACION, (ZONA DE MEMORIAL).
	SACRISTIA POSTERIOR	INST. ELECTRICA, ACUSTICA HIDRAULICA, SANITARIA	LUGAR DE PREPARACION y PARA --- GUARDAR ELEMENTOS DE CELEBRACION
	CORO	INST. ELECTRICA, ACUSTICA VENT. NATURAL.	AL SERVICIO DEL SANTUARIO y ASAMBLEA. NO DEBE SER CENTRO DE LA ATENCION PRINCIPAL.
	CAPILLA DE ORACION	INST. ELECTRICA, ACUSTICA, VENT. NATURAL, ARTIFICIAL.	CELEBRACION DE LITURGIA (CULTO) PARA UN MENOR NUMERO DE PERSONAS
	CAPILLA DEL SANTISIMO	INST. ELECTRICA, ACUSTICA, VENT. NATURAL, ARTIFICIAL.	ADORACION y CUSTODIA DEL CUERPO DE CRISTO PRESENTE EN EL SAGRARIO
	CONFESIONARIOS	INST. ELECTRICA, VENT. NATURAL	FAVORECE EL ENCUENTRO DE LAS -- PERSONAS CON DIOS, CERCA DE LAS ENTRADAS A LA ASAMBLEA.
	BODEGA GENERAL	INST. ELECTRICA, HIDRAULICA VENT. NATURAL.	ALMACENAR, y GUARDAR LOS REQUERIMIENTOS DE LA ASAMBLEA.

	LOCAL	INSTALACIONES Y VENTILACION	OBSERVACIONES
AREA DE LITURGIA	PATIO DE SERVICIO	INST. ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA. VENT. NATURAL	PARA INGRESO SECUNDARIO, BASURA, FLORES, INCENSO. ETC.
	REVESTIDOR PROCESIONAL	INST. ELECTRICA, VENT. NATURAL, ACUSTICA.	LUGAR DE PREPARACION SACERDOTAL PARA LA PROCESION HACIA EL ALTAR.
	AREA PARA SANTOS.	INST. ELECTRICA, ACUSTICA, VENT. NATURAL	LUGAR PARA LA ADORACION DE - IPAGENES Y SANTOS. (VELADORAS)

COMPLEMENTARIA	PATIO DE ENCUENTRO.	INST. ELECTRICA, HIDRAULICA VENTILACION NATURAL.	PLAZA DE ENCUENTRO Y CONVIVENCIA, ESPACIO ABIERTO.
	CAMPANARIO	INST. ELECTRICA Y VENTILACION NATURAL.	LUGAR PARA LAS CAMPANAS CON - VERTICALIDAD PARA DESTACAR Y - DAR CARACTER (ANUNCIAR).
	ESTACIONAMIENTO	INST. ELECTRICA, SANITARIA - VENTILACION NATURAL.	ESPACIO AMPLIO CON CIRCULACIONES OPTIMAS Y FLUIDAS.
	APARCAMIENTO (BODAS, FUNERAL)	INST. ELECTRICA VENTILACION - NATURAL.	ESPACIO RESERVADO PARA EL AUTO DE CELEBRACION ESPECIAL.

<i>LOCAL</i>		<i>INSTALACIONES y VENTILACION</i>	<i>OBSERVACIONES</i>
<i>ZONA DE EVANGELIZACION, CARIDAD, - CATEQUESIS.</i>	<i>TIENDA DE LIBROS ART. RELIGIOSOS.</i>	<i>INST. ELECTRICA, VENTILACION - NATURAL.</i>	<i>ESPACIO PARA LA VENTA y COMPRA DE LIBROS y ARTICULOS VARIOS.</i>
	<i>DISPENSARIO MEDICO.</i>	<i>INST. ELECTRICA, HIDRAULICA, - SANITARIA VENT. NATURAL.</i>	<i>ATENCION MEDICA y SERVICIO GRAL. A TODA PERSONA QUE LO SOLI- CITE y REQUIERA.</i>
	<i>CARIDAD y APOSTOLADO.</i>	<i>INST. ELECTRICA, VENT. NATURAL.</i>	<i>ESPACIO FLEXIBLE PARA DIFERENTES- ACTIVIDADES (DESPENSAS, ROPA).</i>
	<i>SALON DE USOS. MULTIPLES.</i>	<i>INST. ELECTRICA, VENT. NATURAL. SUBDIVISIBLE.</i>	<i>SALON FLEXIBLE PARA PLATICAS, SE- MINARIOS, EVENTOS ETC.</i>
	<i>ALLAS PARA CATECISMO.</i>	<i>INST. ELECTRICA, VENT. NATURAL.</i>	<i>AREA PARA EL ESTUDIO LA EVANGELI- ZACION y CATEQUESIS.</i>
	<i>SANITARIOS MUJERES.</i>	<i>INST. ELECTRICA, HIDRAULI - SANITARIA, VENT. NATURAL.</i>	<i>ASEO PERSONAL.</i>
	<i>SANITARIOS HOMBRES.</i>	<i>INST. ELECTRICA, HIDRAULICA, - SANITARIA, VENT. NATURAL.</i>	<i>ASEO PERSONAL.</i>

<i>SERVICIOS DE COORDINACION.</i>	<i>ESTAR RECEPCION.</i>	<i>INST. ELECTRICA VENT. NATURAL.</i>	<i>ESPACIO COMODO PARA ESPERA,</i>
	<i>CUBICULOS</i>	<i>INST. ELECTRICA VENT. NATURAL.</i>	<i>FAVORECE EL DIALOGO, RELACIONES - HUMANAS, PLATICAS y ASESORIA,</i>
	<i>PRIVADO PARROCO</i>	<i>INST. ELECTRICA, VENT. NATURAL.</i>	<i>OFICINA PARTICULAR DONDE SE ATIEN- DEN LABORES ADMINISTRATIVAS.</i>

	LOCAL	INSTALACIONES Y VENTILACION	OBSERVACIONES
SERVICIOS DE COORDINACION	NOTARIA PARROQUIAL	INST. ELECTRICA, VENT. NATURAL.	LUGAR PARA LABORES ADMINISTRATIVAS Y PARROQUIALES.
	SALA DE JUNTAS	INST. ELECTRICA, VENT. NATURAL.	REUNIONES, ASAMBLEAS, EMPLEADOS.
	COCINETA ARCHIVO	INST. ELECTRICA, HIDRAULICA SANITARIA, VENT. NATURAL.	REFRIGERIOS Y DOCUMENTACION
	SANITARIOS MUJERES.	INST. ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA, VENT. NATURAL.	ASEO PERSONAL.
	SANITARIOS HOM - BRES.	INST. ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA, VENT. NATURAL.	ASEO PERSONAL.
	BODEGA GENERAL - CUARTO DE MAQUINAS.	INST. ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA, VENT. NATURAL.	

CASA DE APOSTOLADO.	VESTIBULO RECEPCION.	INST. ELECTRICA, Y VENT. NATURAL.	ESPACIO ABIERTO Y FLEXIBLE
	SALA	INST. ELECTRICA, VENT. NATURAL.	LUGAR DE ESTANCIA PUBLICA.
	COMEDOR	INST. ELECTRICA, VENT. NATURAL.	LUGAR DE TOMAR ALIMENTOS.
	COCINA.	INST. ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA, VENT. NATURAL.	PREPARACION DE ALIMENTOS.

	LOCAL	INSTALACION Y VENTILACION	OBSERVACIONES
CASA DE APOSTOLADO	PATIO/LAVAR	INST. ELECTRICA, HIDRAULICA, SANI- TARIA, VENT. NATURAL.	
	RECAMARA - SACERDOTE.	INST. ELECTRICA, HIDRAULICA SANI- TARIA, VENT. NATURAL.	PARA CADA RECAMARA DE SACERDOTE- DEBERA TENER SU PROPIO BAÑO (NO- HABRA BAÑOS COMPARTIDOS).
	RECAMARA VI- SITAS.	INST. ELECTRICA, HIDRAULICA, SANI- TARIA, VENT. NATURAL.	CON BAÑO.
	COCHERA.	INST. ELECTRICA, VENT. NATURAL.	USO PARTICULAR.

COSTO APROXIMADO.

EL CENTRO PARROQUIAL CONTARA CON UNA SUPERFICIE POR CONSTRUIR DE $\pm 2,500.00 \text{ m}^2$ - APROXIMADAMENTE. EL PRECIO POR METRO CUADRADO CONSTRUIDO, PARA CONSTRUCCIONES DE ESTE TIPO ACTUALMENTE TIENE UN COSTO EN EL MERCADO DE $\pm \$ 500,000.00 \text{ M}^2$. ESTA CANTIDAD MULTIPLICADA POR EL AREA QUE SE PRETENDE CONSTRUIR NOS DARA LA CANTIDAD DE: $\$ 1,250'000,000.00$ DE COSTO TOTAL. A CONTINUACION SE PRESENTA UN PRESUPUESTO GENERAL - DE LAS PRINCIPALES PARTIDAS COTIZADAS

CLAVE	CONCEPTO	IMPORTE
001	GASTOS GENERALES	\$ 10'000,000.00
002	LIMPIEZA Y TRAZO	3'000,000.00
003	EXCAVACIONES ACARREOS	7'000,000.00
004	ALBANILERIA GENERAL.	350'000,000.00
005	RECUBRIMIENTOS.	15'000,000.00
006	RECUBRIMIENTOS ESPECIALES	25'000,000.00
007	IMPERMEABILIZACIONES.	10'000,000.00
008	YESERIA.	20'000,000.00
009	CANCELERIA ALUMINIO.	65'000,000.00
010	CANCELERIA EN HERRERIA.	15'000,000.00
011	CARPINTERIA	45'000,000.00
012	CERRAJERIA	15'000,000.00

continua...

<i>CLAVE</i>	<i>CONCEPTO.</i>	<i>IMPORTE</i>
013	<i>PINTURAS.</i>	<i>\$ 25'000,000.00</i>
014	<i>ACABADOS EN PISOS y MUROS.</i>	<i>15'000,000.00</i>
015	<i>LIMPIEZAS.</i>	<i>5'000,000.00</i>
016	<i>INSTALACION HIDRAULICA y SANT.</i>	<i>45'000,000.00</i>
017	<i>INSTALACION ELECTRICA.</i>	<i>35'000,000.00</i>
018	<i>INSTALACIONES ESPECIALES.</i>	<i>65'000,000.00</i>
019	<i>ESTRUCTURA METALICA.</i>	<i>100'000,000.00</i>
020	<i>ACERO DE REFUERZO.</i>	<i>80'000,000.00</i>
021	<i>CONCRETO y EXTERIORES.</i>	<i>100'000,000.00</i>
022	<i>JARDINERIA.</i>	<i>50'000,000.00</i>
		<hr/>
		<i>\$1,100'000,000.00</i>
	<i>15% DE I.V.A.</i>	<i>165'000,000.00</i>
		<hr/>
	<i>TOTAL APROXIMADO:</i>	<i>\$1,265'000,000.00</i>

REQUISITOS LEGALES.

TOPADOS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DE COLIMA, COL. EN EL CUAL SE -
MENCIONAN LOS SIGUIENTES ARTICULOS:

CAPITULO XII TEMPLOS

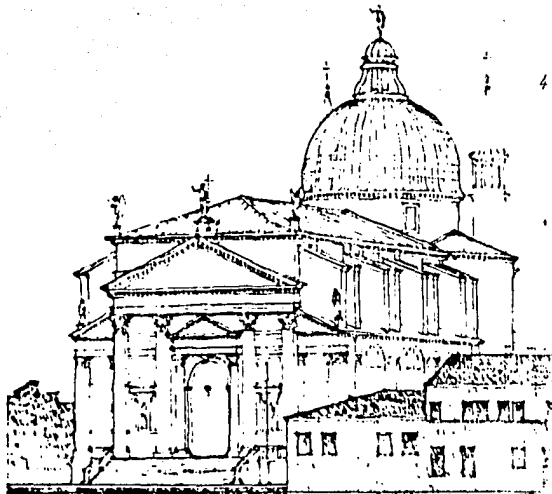
- ARTICULO 177. LOS EDIFICIOS DESTINADOS A CULTOS, SE CALCULARAN A RAZON DE MEDIO -
METRO CUADARADO POR ASISTENTE Y EN LAS SALAS A RAZON DE 2½m POR ASIS-
TENTE COMO MINIMO.
- ARTICULO 178. LA VENTILACION DE LOS TEMPLOS PARA SER NATURAL O ARTIFICIAL, CUANDO
SEA NATURAL LA SUPERFICIE DE VENTILACION DEBERA SER POR LO MENOS DE
UNA DECIMA PARTE DE LA SALA Y CUANDO SE ARTIFICIAL LA ADECUADA PARA
SATISFACERLA OPTIMAMENTE.
- ARTICULO 179. APLICACION A TEMPLOS LO DISPUESTO EN EL CAPITULO IX DE SALAS DE REU-
NION PRINCIPALMENTE TODO LO RELACIONADO A UBICACION, PUERTAS DE EN-
TRADA Y SALIDA.

CAPITULO IX SALAS DE REUNION.

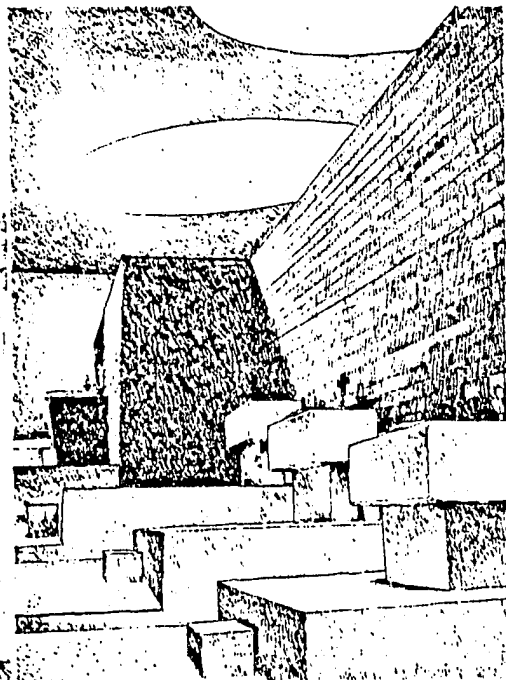
- ARTICULO 152. SERA FACULTAD DE LA DIRECCION, EL OTORGAMIENTO DEL PERMISO PARA LA -
CONSTRUCCION DE SALAS DE REUNION Y TEMPLOS ATENDIENDO PERFECTAMENTE
LA APROBACION DE LA UBICACION DE LOS MISMOS DENTRO DE LOS LINEAMEN-
TOS URBANISTICOS DE LA CIUDAD.

- ARTICULO 154. TODA SALA DE REUNION MASIVA DEBERA CONTAR A LO MENOS CON TRES SALIDAS CON ANCHURA MINIMA DE 1.80 m CADA UNA.
- ARTICULO 155. EL TOTAL DE LAS ANCHURAS DE LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN A LA CALLE, CON LOS PASILLOS DE ACCESO O SALIDA A ELLA. DEBERA POR LO MENOS SER IGUAL A 4/3 PARTES DE LA SUMA DE LAS ANCHURAS DE LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN EL INTERIOR DE LA SALA CON LOS VESTIBULOS.
- ARTICULO 164. LOS NUCLEOS DE SANITARIOS DEVERAN CONTAR COMO MINIMO: PARA HOMBRES 1 EXCLUSADO, 3 W.C. Y 2 LAVABOS POR CADA 450 ESPECTADORES Y - LOS DE MUJERES CON 3 EXCLUSADOS Y 2 LAVAMANOS PARA LA MISMA CANTIDAD DE ESPECTADORES.

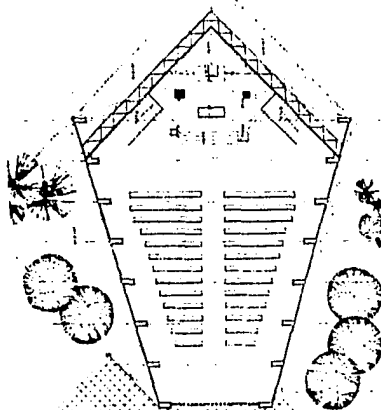
4. REQUISITOS FUNCIONALES.



IL REDENTORE, Venezia, 1577 a 1592, Andrea Palladio



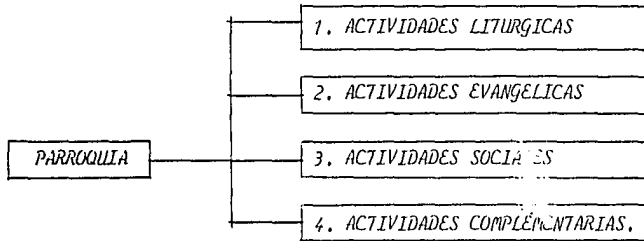
CAPILLAS LATERALES en el MONASTERIO de Sainte Marie de la Tourette, próximo a Lyon, Francia, 1956 a 1959,



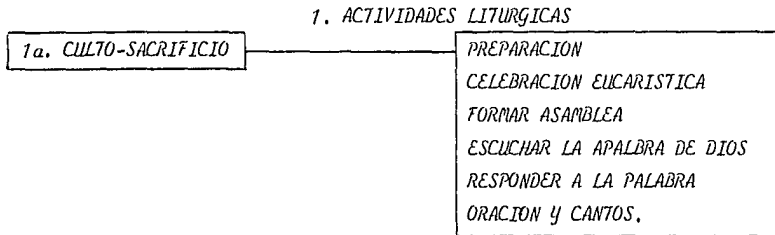
4.1. ANALISIS DE ACTIVIDADES
4.2. CONCLUSIONES.

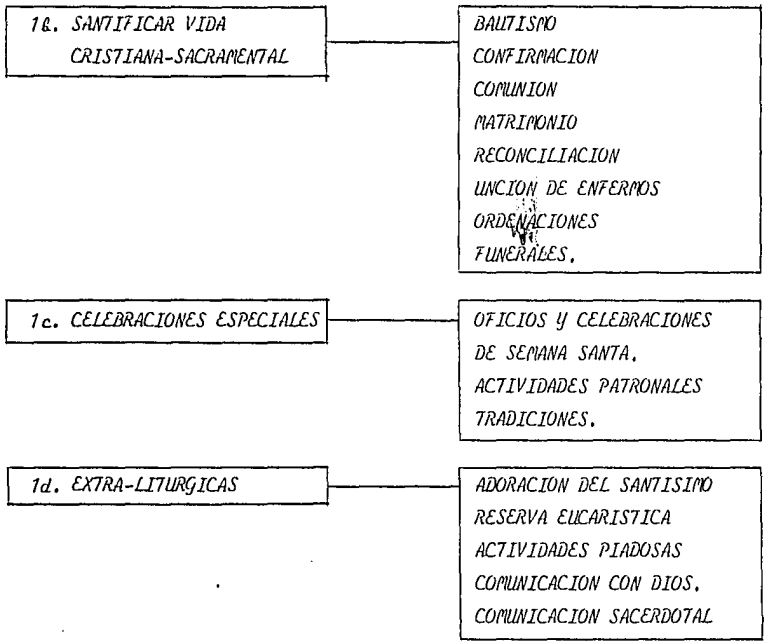
ANALISIS DE ACTIVIDADES

DENTRO DE UN CENTRO PARROQUIAL SE DENOMINAN COMO ACTIVIDADES AL CONJUNTO DE OPERACIONES O TAREAS PROPIAS DE UNA ENTIDAD RELIGIOSA PARA LA FACULTAD DE OBRAR DONDE ENCONTRAMOS BASICAMENTE:



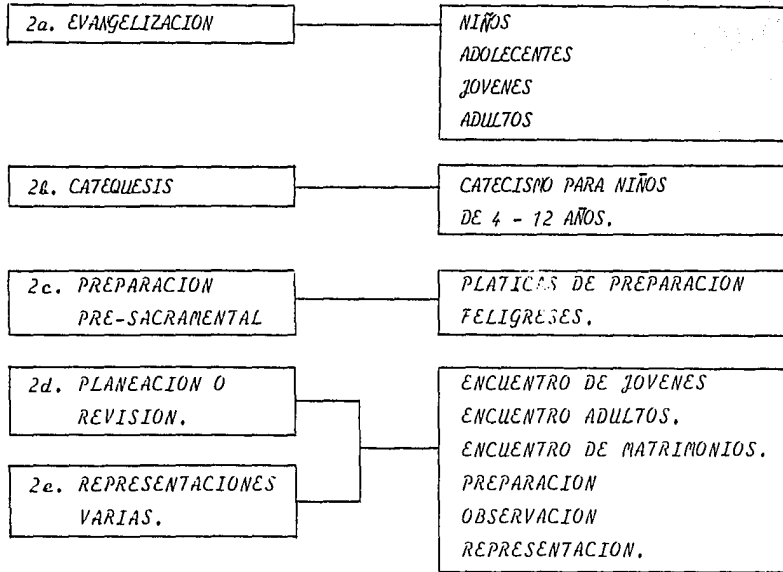
CADA UNA DE ESTAS ACTIVIDADES SE SUBDIVIDE EN OTRAS QUE COMPLEMENTAN EL FUNCIONAMIENTO A LAS TAREAS DEL CONJUNTO Y SON LAS SIGUIENTES:





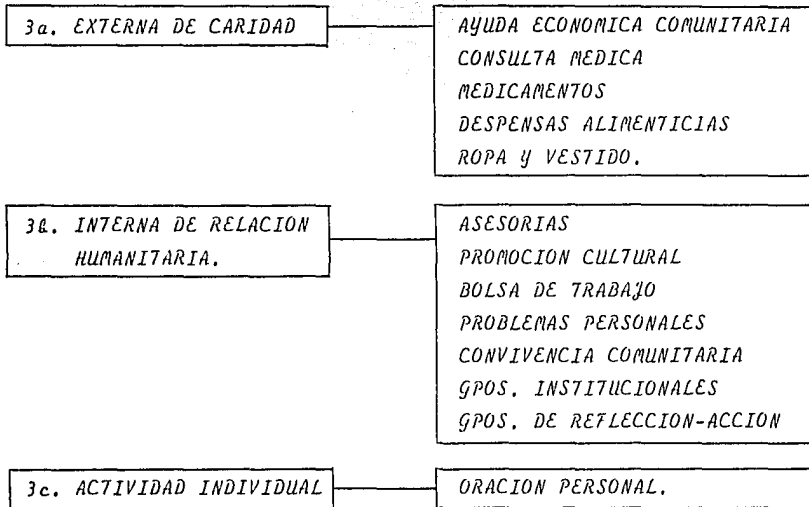
NOTA: LA LITURGIA SE REFIERE AL CULTO PUBLICO QUE LA IGLESIA OFRECE A DIOS, NO DEBE CONFUNDIRSE LA LITURGIA CON LAS RUBRICAS YA QUE ESTAS SON LAS REGLAS QUE SE AJUSTAN A LOS RITOS ECLESIASTICOS Y CEREMONIAS.

2. ACTIVIDADES EVANGELICAS.



NOTA:EVANGELICA ES LO RELATIVO AL EVANGELIO (BUENA NUEVA). LA FORMA PARA ANUNCIAR LA PREDICACION DE CRISTO, EXPLICACION DE LAS ANALOGIAS Y LAS DIFERENCIAS QUE PRESENTAN RELATIVOS AL ORDEN DE LAS SECUENCIAS TERMINOLOGICAS Y OTRAS.

3. ACTIVIDADES SOCIALES



EL HOMBRE ES UN SER SOCIABLE POR NATURALEZA Y LAS ACTIVIDADES SOCIALES SON UN ASPECTO IMPORTANTE POR QUE CON ESTO SE LOGRA LA REUNION Y CONVIVENCIA DE LAS PERSONAS DENTRO DEL CENTRO PARROQUIAL QUE ADEMAS DEL CULTO DIVINO ESTA ES UNA ACTIVIDAD IMPORTANTE.

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

4a. ADMINISTRACION	ATENCION E INFORMACION NOTARIA PARROQUIAL ARCHIVO Y REGISTRO JURISDICCION PARROQUIAL.
4b. ASEO PERSONAL Y SERVICIOS GENERALES	NUCLEO DE SANITARIOS (HOMBRES Y MUJERES). ARTICULOS RELIGIOSOS LIBRERIA ESTACIONAMIENTO.
4c. MANTENIMIENTO	CUARTO DE LIMPIEZA BODEGA Y ALMACEN CUARTO DE MAQUINAS REPARACIONES ASEO PERSONAL/PLANTA.
4d. CASA PARA PADRES (HABITACIONAL).	ESTAR/RECEPCION COMEDOR COCINA/PATIO RECAMARAS.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA 79

RELACION DE ACTIVIDADES - ESPACIOS.

ACTIVIDADES			ESPACIOS	
ACCIONES	SUJETO	CARACTERISTICAS	COMPARTIBLE	DIFERENCIADO
ACTIVIDADES LITURGICAS	COMUNIDAD PARROQUIAL	CULTO-SACRIFICIO SACRAMENTAL CELEBRACION EXTRA-LITURGICAS ESPECIALES	IGLESIA PARROQUIA	PATIO ENCUENTRO AREA ASAMBLEA, PRE-SANTUARIO SANTUARIO SACRISTIAS CAPILLAS CORO
ACTIVIDADES EVANGELICAS	NIÑOS ADOLESCENTES JOVENES ADULTOS	EVANGELIZACION CATEQUESIS PLANEACION PREPARACION REVISION REPRESENTACION	SERV. ANEXOS ESPACIO EXTERIOR IGLESIA	PATIO ENCUENTRO SALON MULTIPLE AULLAS PLAZAS JARDINES SERVICIOS
ACTIVIDADES SOCIALES	PARROCO AUXILIAR GRUPOS DE PROMOCION COMUNIDAD	RELACIONES HUMANAS CARIDAD INTERNA/EXTERNA INDIVIDUAL	AREA DE CARIDAD Y APOSTOLADO	AREA MULTIPLE PLAZAS/JARDINES PATIO EXTERIOR DISPENSARIO PROMOCIONES.

<i>ACCIONES</i>	<i>SUJETO</i>	<i>CARACTERISTICAS</i>	<i>COMPARTIBLE</i>	<i>DIFERENCIADO,</i>
<i>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</i>	<i>PARROCO AUXILIARES EMPLEADOS HABITACION, SACERDOTAL</i>	<i>ADMINISTRACION SERVICIO AL PUBLICO MANTENIMIENTO SALA COMEDOR COCINA RECAMARAS</i>	<i>SERVICIOS DE COORDINACION ESTAR PATIO</i>	<i>NOTARIA SECRETARIA ARCHIVO PRIVADOS SALA DE JUNTAS UTILERIA SANITARIOS PATIO ENCUENTRO BODEGA / ASEO COCHERA CAMPANARIO,</i>

ARBOL DEL SISTEMA DE LOS ESPACIOS
CENTRO PARROQUIAL.

EVANGELIZACION
y
CATEQUESIS

SALON AUDIO VISUAL
MULTIUSOS
2 ALLAS
TIENDA DE LIBROS y
ARTICULOS RELIGIOSOS
SANITARIOS

CULTO
LITURGIA

TEMPLO
y
ANEXOS.

AREA DE ASAMBLEA
(NAVE).
PRE-SANTUARIO
SANTUARIO/PRESBITERIO
SACRISTIAS POSTERIOR
y ANTERIOR.
AREA DE CORO
CAPILLAS DE ORACION
SANTISIMO
RECONCILIACION.

CARIDAD
y
APOSTOLADO

ASESORIAS
BOLSA DE TRABAJO
DESPENSA y ROPA
FARMACIA DISPENSARIO
LIBRERIA

SERVICIOS DE
COORDINACION

SECRETARIA
NOTARIA (RECEPCION y
PRIVADO).
ARCHIVO
PRIVADO PABRROCO
CUBICULOS 1y2
SALA DE JUNTAS
UTILERIA
SANITARIOS

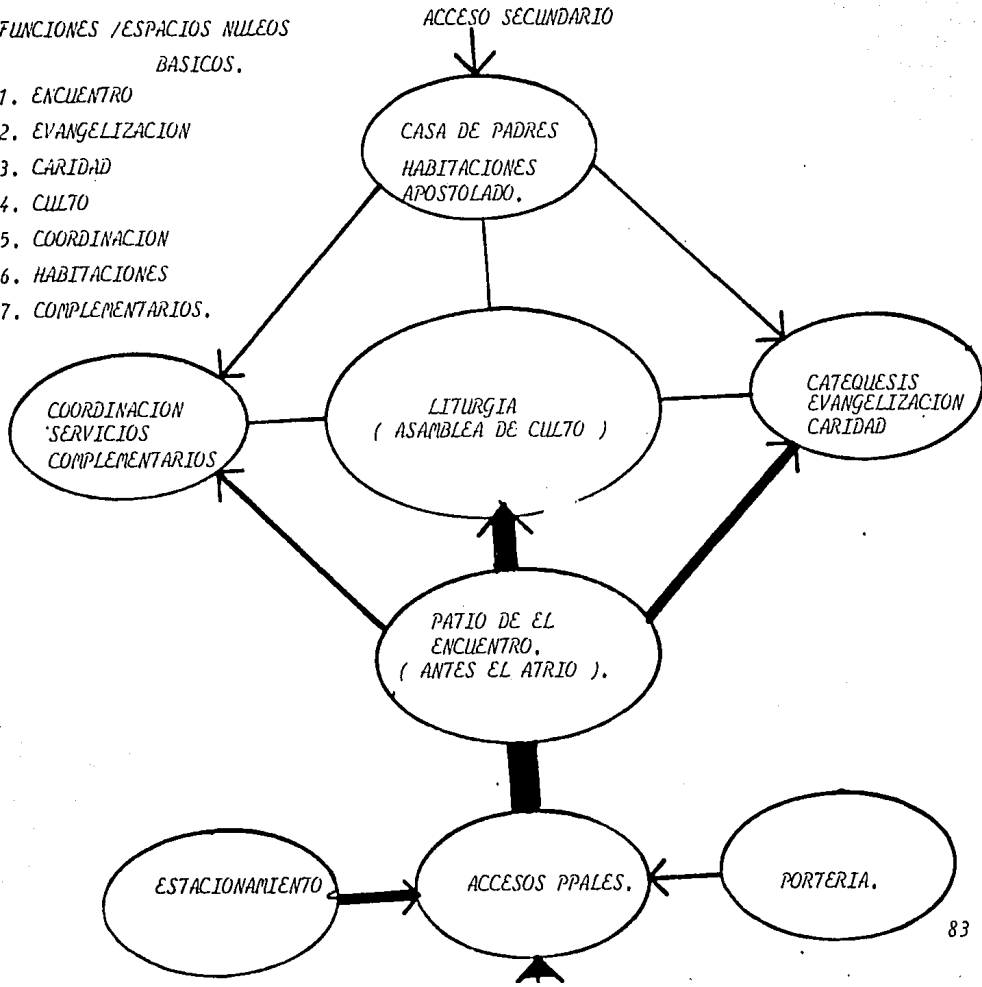
COMPLEMENTA
RIAS

CASA DE PADRES
BODEGA/ASEO
PATIO DE ENCUENTRO
CAMPANARIO
COCHERA.

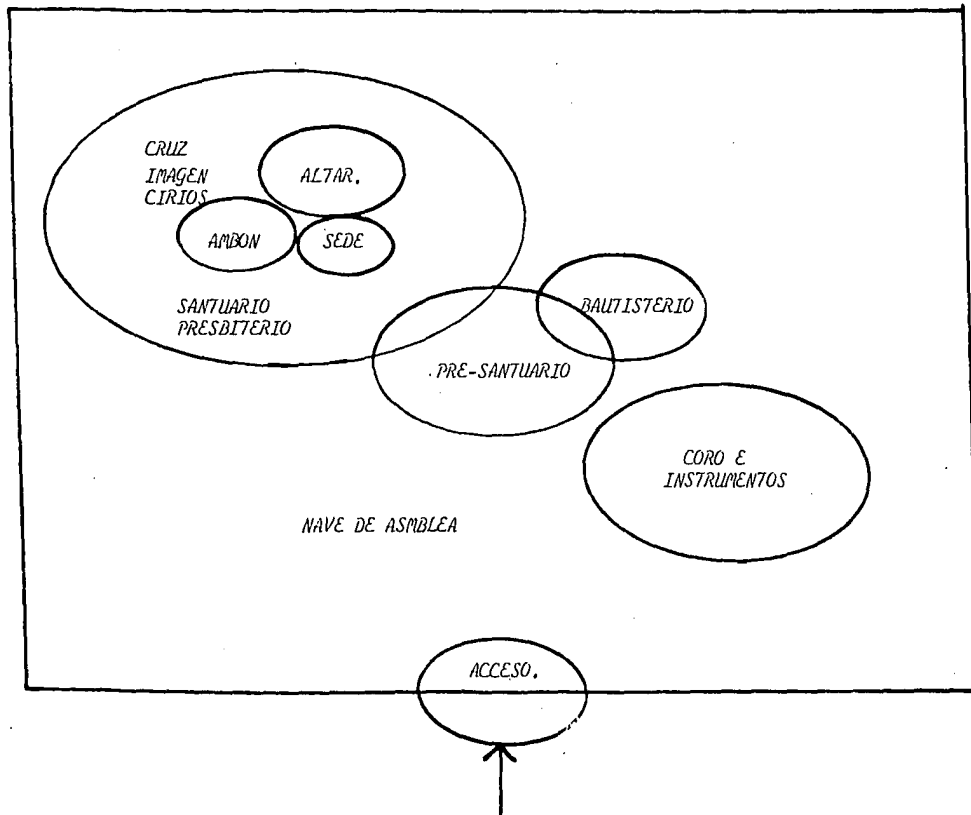
DIAGRAMAS DE RELACIONES

FUNCIONES / ESPACIOS NUCLEOS
BASICOS.

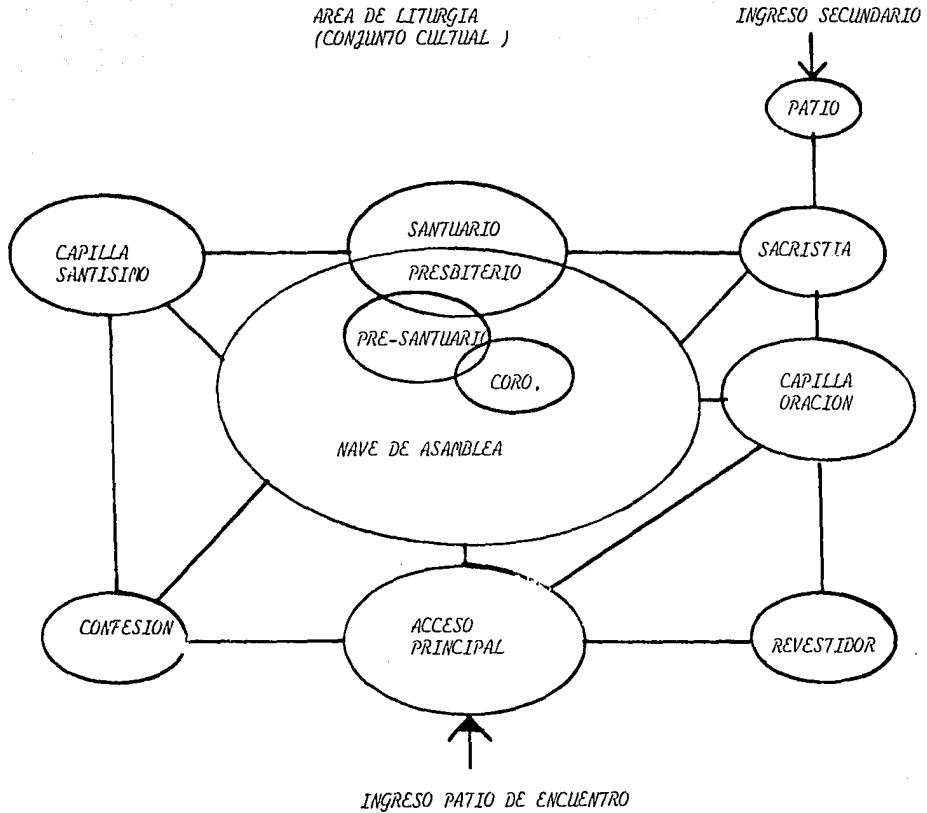
1. ENCUENTRO
2. EVANGELIZACION
3. CARIDAD
4. CULTO
5. COORDINACION
6. HABITACIONES
7. COMPLEMENTARIOS.



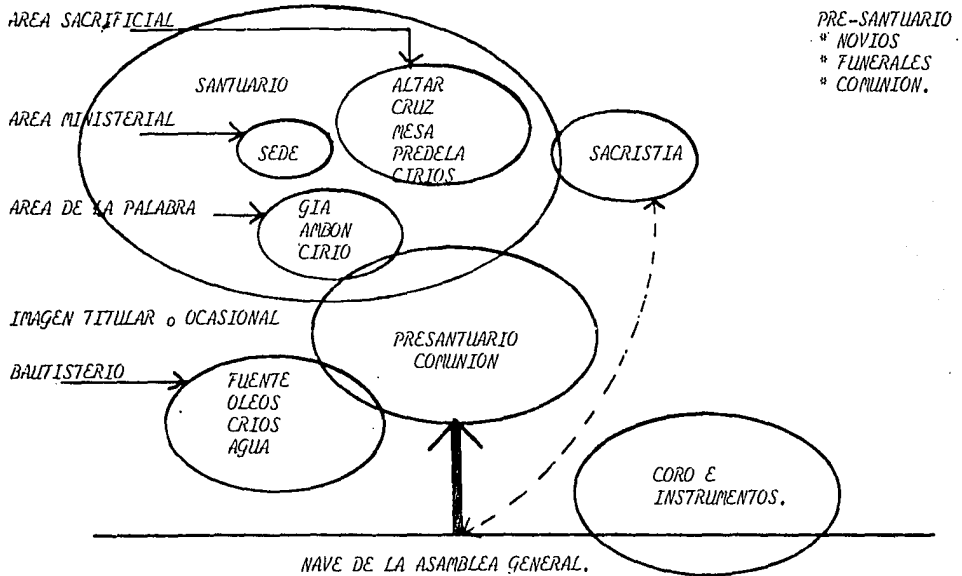
EL LUGAR DE LA CELEBRACION LITURGICA.



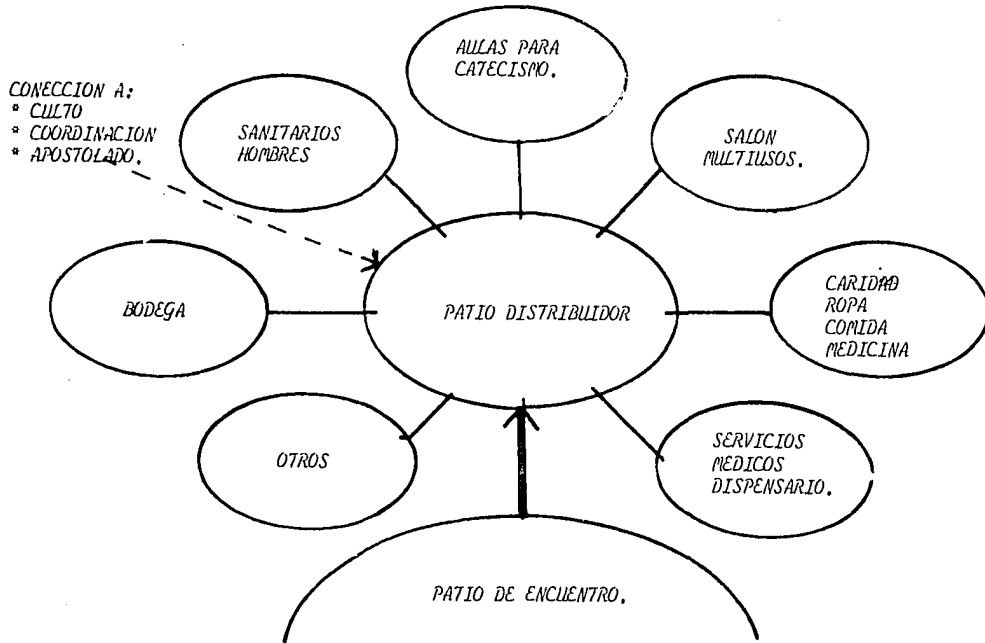
AREA DE LITURGIA
(CONJUNTO CULTUAL)



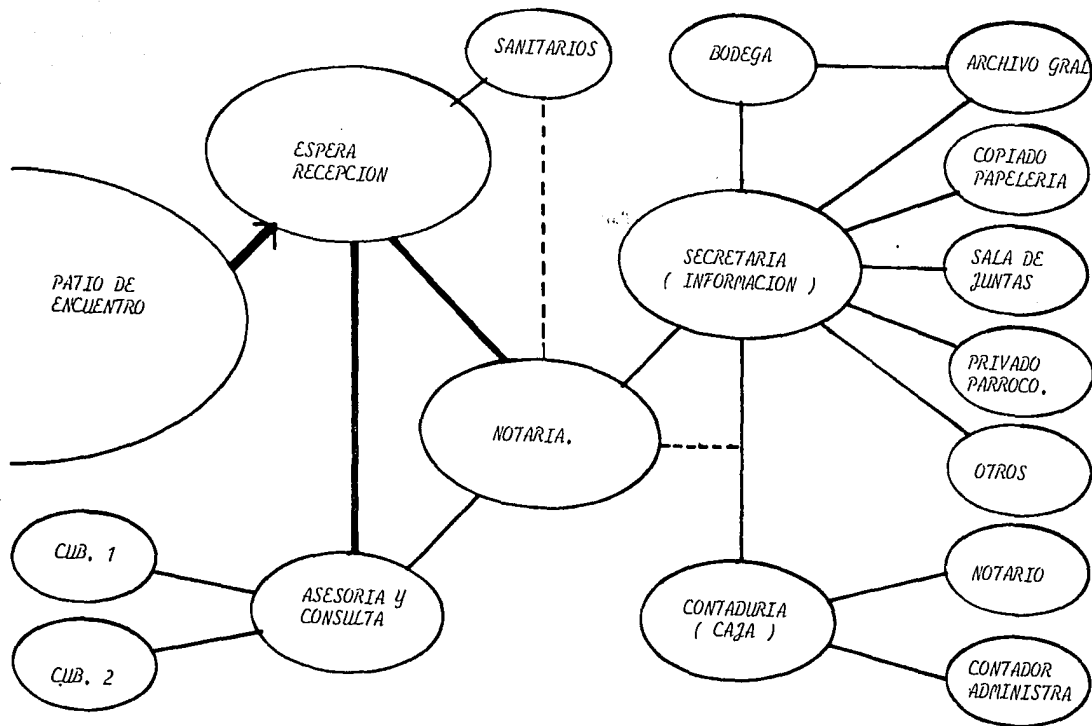
SANTUARIO PRESBITERIO



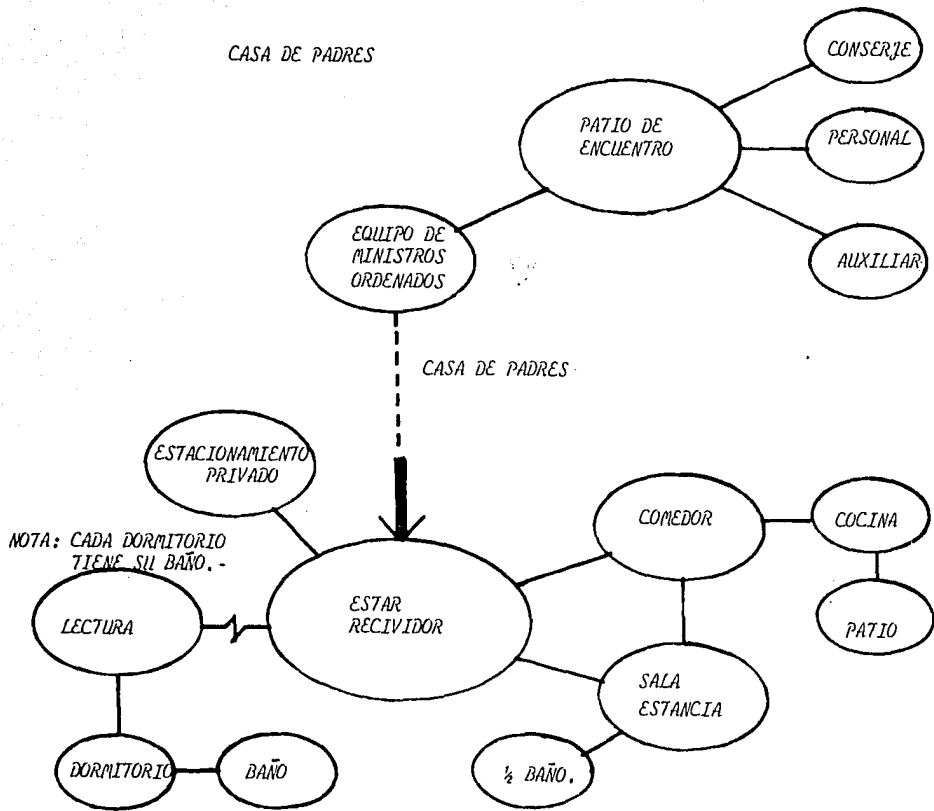
EVANGELIZACION Y CATEQUESIS.



SERVICIOS DE COORDINACION.

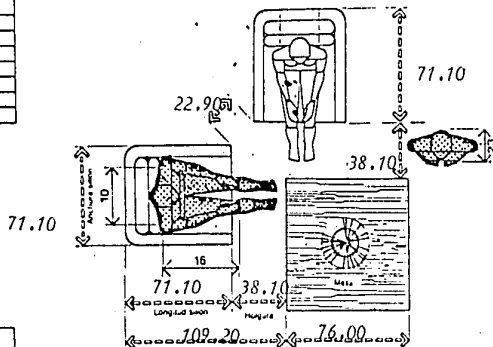


CASA DE PADRES



NOTA: CADA DORMITORIO TIENE SU BAÑO. -

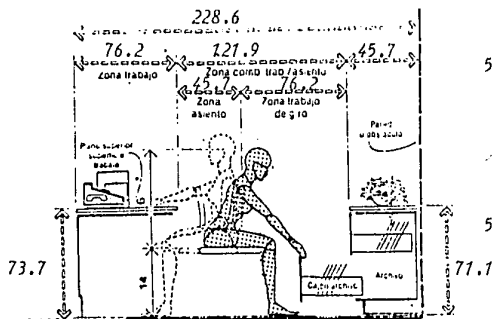
	Pulg	cm
A	28-32	71.1-81.3
B	15-18	38.1-45.7
C	30-48	76.2-121.9
D	43-50	109.2-127.0
E	9-12	22.9-30.5
F	28-36	71.1-91.4
G	32-42	81.3-106.7
H	26-48	66.0-121.9



MÓDULO DE ESPERA EN RECEPCIÓN

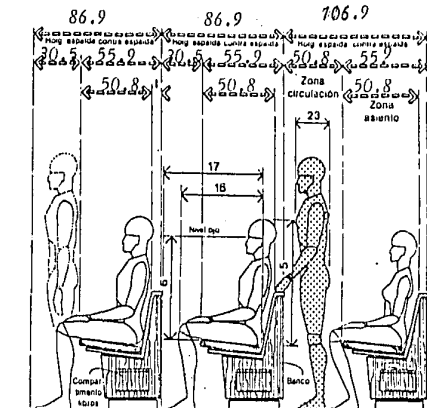
DATOS ANTROPOMETRICOS Y PATRONES DE DISEÑO PARA LOS ESPACIOS BASICOS DEL CENTRO PARROQUIAL EN COLIMA.

	Pulg	cm
A	34-38	86.4-96.5
B	34-36	86.4-91.4
C	42-48	106.7-121.9
D	12-16	30.5-40.6
E	22	55.9
F	12-14	30.5-35.6
G	20-26	50.8-66.0
H	20	50.8
I	2	5.8
J	42	106.7
K	22 min	55.9 min
L	24-28	61.0-66.0
M	28	71.1
N	14-18	35.6-45.7



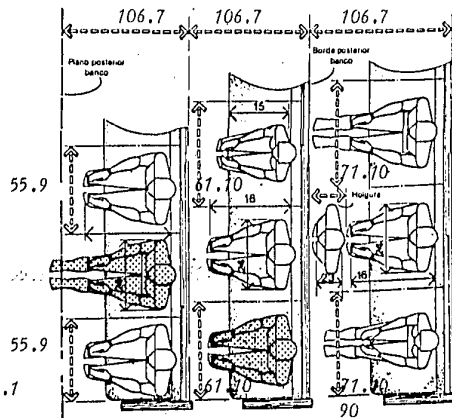
MÓDULO DE TRABAJO CON ARCHIVO POSTERIOR

	Pulg	cm
A	96-128	243.8-325.1
B	30-36	76.2-91.4
C	48-68	121.9-172.7
D	18-22	45.7-55.8
E	18-24	45.7-61.0
F	30-44	76.2-111.8
G	29-30	73.7-76.2
H	28-30	71.1-76.2
I	90-102	228.6-259.1
J	30	76.2
K	12	30.5
L	7.5 min	19.1 min
M	15-18	38.1-45.7



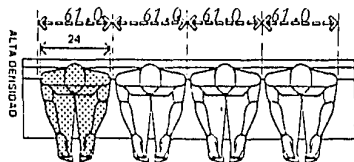
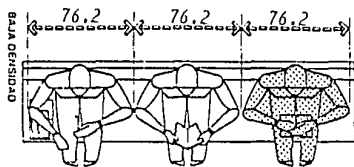
FELIGRES EN POSICIÓN DE PIE
FELIGRES EN POSICIÓN SEDENTE
HOLGURA MÍNIMA DE CIRCULACIÓN

HOLGURAS BÁSICAS PARA BANCOS

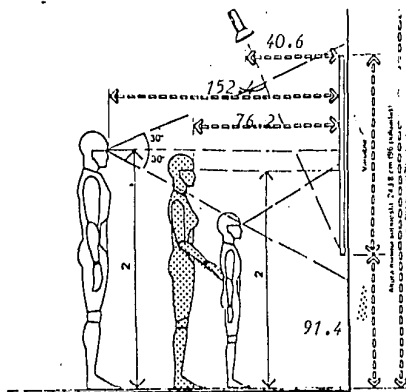


ASIENTO MÍNIMO POR PERSONA
ASIENTO ÓPTIMO POR PERSONA
ASIENTO MÍNIMO RECOMENDADO POR PERSONA

	avg	cm
A	18-24	45,7-61,0
B	15,5-16	39,4-40,6
C	16-17	40,6-43,2
D	30	76,2
E	24	61,0

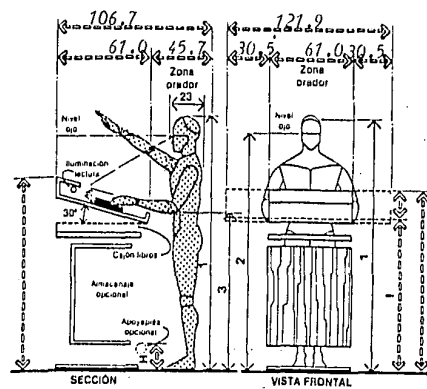


	avg	cm
A	42-66	106,7-167,6
B	48-66	121,9-167,6
C	24-42	61,0-106,7
D	18-24	45,7-61,0
E	12-16	30,5-45,7
F	24-30	61,0-76,2
G	45-50	114,3-127,0
H	4-8	10,2-20,3
I	36-39	91,4-99,1
J	7-10	17,8-25,4
K	60-90	152,4-228,6
L	22-28	55,9-71,1
M	36-48	91,4-121,9
N	29-32	73,7-81,3
O	11-14	27,9-35,6
P	6-7	15,2-17,8

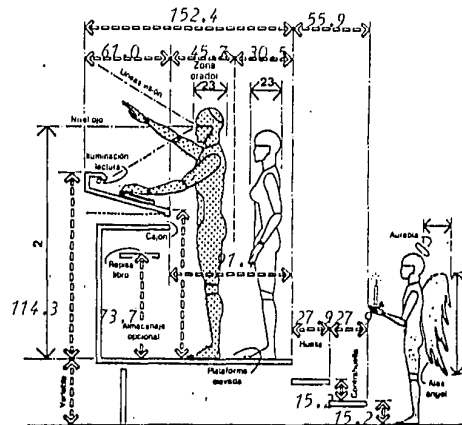


	avg	cm
A	16-24	40,6-61,0
B	60-78	152,4-198,1
C	30-42	76,2-106,7
D	36	91,4
E	20-24	50,8-61,0
F	51	129,5
G	33	83,8
H	18	45,7
I	40-44	101,6-111,8
J	80-88	203,2-223,5

EXPOSICIÓN



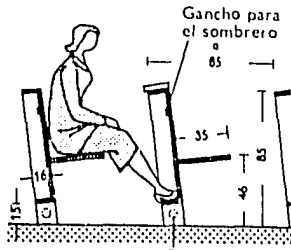
TÁRIMA O PÚLPITO



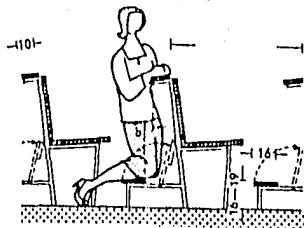
PÚLPITO O TARIMA ELEVADA

PATRONES DE DISEÑO.

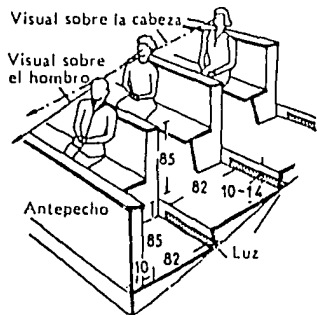
a = 80 - 90 ≈ 85 cm
 Long de banco por
 asiento = 50 - 55 ≈ 50 cm



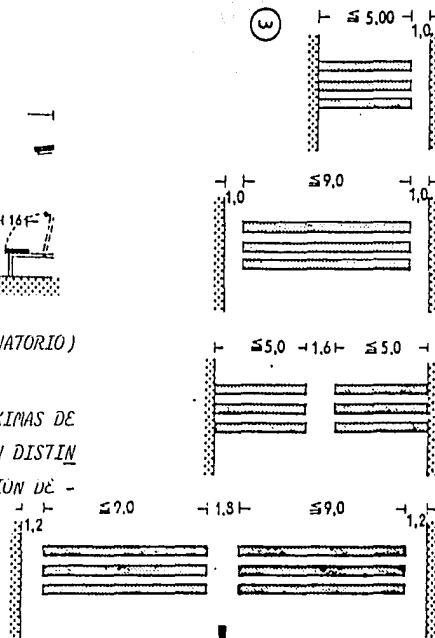
a = 85 - 95 ≈ 90 cm
 b = 5 - 14 cm
 Long de banco por
 asiento = 50 - 55 ≈ 50 cm.



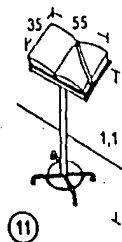
BANCAS PARA IGLESIAS (SIN RECLINATORIO Y CON RECLINATORIO)



ANCHURAS MAXIMAS DE
 IGLESIAS CON DISTIN-
 TAS COLOCACION DE -
 BANCAS.

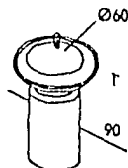


TRIBUNA CON PELDAÑOS. TODO OCUPANTE DEBE PODER VER EL ALTAR
 Y EL PULPITO POR ENCIMA DEL HOMBRO DEL DE LA FILA ANTERIOR,
 Y DE LA CABEZA DEL DE DOS FILAS ANTES .



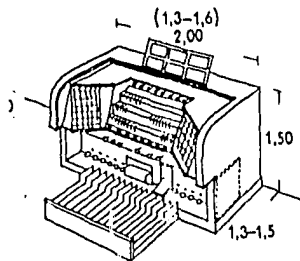
11

1

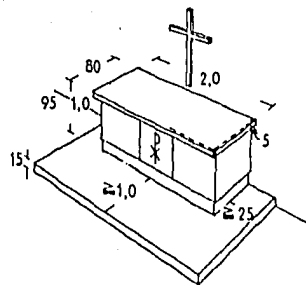


12

Pila bautismal

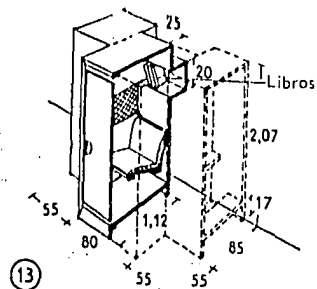


2



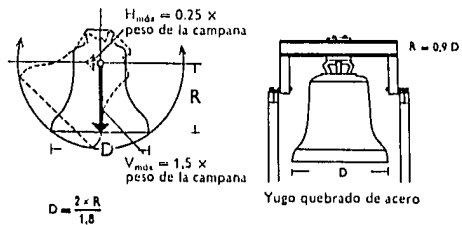
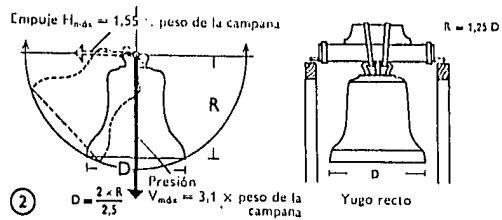
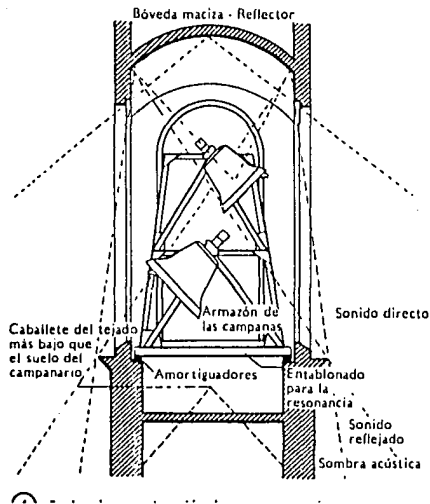
3

1. ATRIL Y PILA BAPTIZMAL CON DIMENSIONES NORMALES: MINIMAS REQUERIDAS.
2. ORGANO CON TECLADO (DIMENSIONES ESTANDARES SEGUN LA AMPLITUD DEL INSTRUMENTO),., EL CONJUNTO PUEDE CERRARSE.
3. ALTAR PARA UNA PEQUENA CAPILLA, LAS MISMAS DIMENSIONES SE REQUIEREN PARA LOS ALTARES LATERALES. EL ALTAR MAYOR TENDRA TRES METOS DE LARGO POR UN METRO DE ANCHO, INCLUIDO EL SAGRARIO.
4. MODELO DE CONFESIONARIO SEGUN EL ARQ. SCHWARZ.

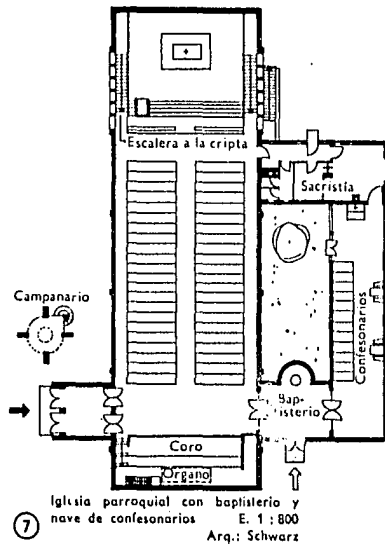


13

4



REGLAS DE ESTRUCTURACION DE UN CAMPANARIO



484

EJEMPLO DE IGLESIA PARROQUIAL CON BAPTISTERIO
Y NAVE DE CONFESIONARIOS.

ARQ. SCHWARZ.-

TABLA DE REQUISITOS

LOCAL	AREA	USUARIOS	MUEBLARIO Y EQUIPO	RELACIONES	
AREA DE CULTO O LITURGIA.	ASAMBLEA (NAVE) PRINCIPAL.	500.00m ²	500 PERS.	BANCAS, SILLAS, RECLINATORIOS, FLORES.	ATRIO, SANTUARIO, CORO, PRE-SANTUARIO, CAPILLAS.
	PRE-SANTUARIO	20.00m ²	8 PERS.	PILA BAUTISMAL, OLEOS CIRIO PASCUAL.	SANTUARIO, ASAMBLEA, SACRISTIA, CORO.
	SANTUARIO PRESBITERIO	40.00m ²	4 PERS.	ALTAR, AMBON, SEDE, -- CRUZ, CREDENCIA, CIRIOS	CENTRO DE LA ZONA DE CULTO (TODOS LOS ESP.)
	SACRISTIA POSTERIOR	50.00m ²	4 PERS.	VESTIDOR, 1/2 BANO, CLOSET MESA DE OFRENDAS.	SANTUARIO, CAPILLAS Y CONFESIONES.
	CORO	25.00m ²	20 PERS.	ORGANO, SCHOLA, ATRIL BANCAS, INSTRUMENTOS	ASAMBLEA, SANTUARIO PRE-SANTUARIO.
	CAPILLA DE ORACION	100.00m ²	100 PERS.	ASAMBLEA, SANTUARIO PRE-SANTUARIO	ASAMBLEA, ATRIO, SACRISTIA, CONFESIONES.
	CAPILLA DEL SANTISIMO.	25.00m ²	20 PERS.	ALTAR, SAGRARIO, BANCAS, RECLINATORIOS	SANTUARIO, ASAMBLEA.
	CONFESIONARIOS	6.00m ²	2 PERS.	SILLAS, RECLINATORIO	ASAMBLEA, CAPILLA DE ORACION, SACRISTIA.
	BODEGA GRAL.	40.00m ²	S/N PERS.	ESTANTERIA	SACRISTIA, ASAMBLEA, PATIO
	PATIO DE SERV.	20.00m ²	S/N PERS.	AREA FLORES, BASURA	BODEGA, SACRISTIA.
	REVESTIDOR	6.00m ²	1 PERS.	CLOSET, VESTIDOR	ASAMBLEA, CONFESIONES.
	AREA PARA SANTOS	10.00m ²	10 PERS.	IMAGENES, RECLINATORIO, ESTANTERIA, VELAS	ASAMBLEA

TABLA DE REQUISITOS

LOCAL		AREA	USUARIOS	MOBILIARIO y EQUIPO	RELACIONES
COMPLEMENTARIA	PATIO ENCUENTRO ATRIO	600.00m ²	800 PERS.	JARDINERAS, BANCAS - EXPLANADAS, ARBOLES.	AREA LITURGICA, SERV. COORDINACION, EVANGELIZACION, ESTACIONAMI.
	CAMPANARIO.	8.00m ²	2 PERS.	CAMPANAS, ESCALINATA	AREA LITURGICA
	ESTACIONAMIENTO	1000.00m ²	50 AUTOS	MACHUELOS, BANQUETAS, ARBOLES, JARDINERAS.	PATIO ENCUENTRO ATRIO.
	APARCAMIENTO (FUNERALES, BODAS)	20.00m ²	1 A.GDE.	BANQUETA, MACHUELO	PATIO ENCUENTRO. ATRIO.
ZONA DE EVANGELIZACION CARIDAD y CATEQUESIS.	TIENDA DE LIBROS ARTICULOS RELIG.	10.00m ²	5 PERS.	ESTANTERIA, MOSTRADOR SILLA, EXBIDOR, CAJA.	EVANGELIZACION ATRIO, CULTO.
	DISPENSARIO	30.00m ²	5 PERS.	RECEPCION, ESCRITORIO SILLAS, 1/2 BANO.	EVANGELIZACION, ATRIO CARIDAD Y APOSTOLADO
	CARIDAD y APOSTOLADO	50.00m ²	8 PERS.	ESTANTERIA, RECEPCION DESPENSAS, ROPA.	EVANGELIZACION, ATRIO DISPENSARIO.
	SALON MULTIIUSOS	150.00m ²	100 PERS.	SILLAS, MESAS, FORO.	ATRIO, SERVICIOS AULLAS, BAÑOS.
	AULLAS CATECISMO	35.00m ²	30 PERS.	BUFFETAS, PIZARRON, ESCRITORIO, SILLAS.	SALON MULTIPLE, ATRIO BODEGA, BANOS
	SANITARIOS M.	10.00m ²	5 PERS	LAVAMANOS, INODOROS	TODA EL AREA.
	SANITARIOS HOMBRES	10.00m ²	5 PERS.	LAVAMANOS, INODOROS MIGITORIOS.	TODA EL AREA

TABLA DE REQUISITOS

	LOCAL	AREA	USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	RELACIONES.
SERVICIOS DE COORDINACION	ESTAR RECEPCION.	25.00m ²	10 PERS.	SILLONES, SILLAS, BANCAS MESAS, LAMPARAS, PLANTAS	NOTARIA Y ASESORIAS
	CUBICULOS	8.00m ²	3 PERS.	ESCRITORIO, SILLAS.	RECEPCION, NOTARIA.
	PRIVADO PARROCO	12.00m ²	3 PERS.	ESCRITORIO, SILLON, SILLAS, CREDENZA.	RECEPCION, NOTARIA
	NOTARIA PARROQUIAL	35.00m ²	10 PERS.	MOBILIARIO DE OFICINA	PRIVADOS, CUBICULOS RECEPCION, BODEGA.
	SALA DE JUNTAS.	25.00m ²	12 PERS.	MESA, SILLAS, CREDENZA	NOTARIA, ATRIO
	COCINETA Y ARCHIVOS.	20.00m ²	5 PERS.	ESTANTERIA, ARCHIVEROS SILLAS, COCINETA.	NOTARIA, SALA DE - JUNTAS.
	BODEGA GRAL CTO. MAQUINAS	50.00m ²	X PERS.	ESTANTERIA Y MAQUINARIA	ATRIO Y SERVICIOS SANITARIOS.
	SANITARIOS M.	10.00m ²	5 PERS.	LAVAMANOS, INODOROS	TODA EL AREA.
	SANITARIOS HOMBRES	10.00m ²	5 PERS.	LAVAMANOS, INODOROS MIGITORIOS.	TODA EL AREA
CASA DE APOSTOLADO.	VESTIBULO	20.00m ²	10 PERS.	SILLONES, SILLAS, BANCAS	ZONA SEMIPUBLICA
	SALA	25.00m ²	6 PERS.	SOFA, SILLAS, MESAS.	VESTIBULO, COMEDOR.
	COMEDOR	20.00m ²	6 PERS.	MESA, SILLAS, COMODA.	COCINA, SALA

TABLA DE REQUISITOS

	LOCAL	AREA	USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	RELACIONES.
CASA DE APOSTOLADO.	COCINA	12.00m ²	3 PERS.	MOB. COCINA, ESTUFA, REFRIGERADOR, DESPENSA	COMEDOR, PATIO
	PATIO LAVAR	6.00m ²	2 PERS.	LAVADORA, SECADORA. LAVADERO	COCINA, INGRESO SECUNDARIO.
	RECAMARA SACERDOTE	20.00m ²	1 PERS.	CAMA, ESCRITORIO, BANO RECLINATORIO, CLOSET	VESTIBULO PATIO
	RECAMARA VISITAS	16.00m ²	1 PERS.	CAMA, ESCRITORIO, BANO RECLINATORIO, CLOSET.	VESTIBULO PATIO
	COCHERA	45.00m ²	3 AUTOS	ME. RUEDAS, BANQUETA, CLOSET VARIOS.	RECEPCION CASA.

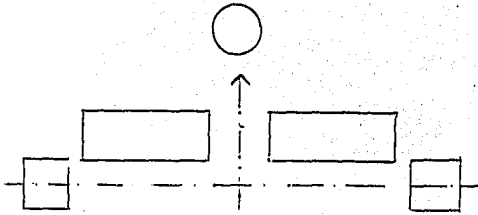
CONCEPTO DE DISEÑO

CONCEPTOS DE DISEÑO.

VINCULACION LINEAL:

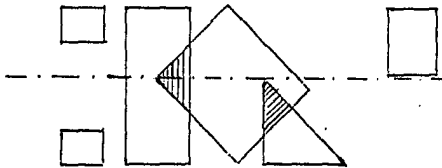
ESTE SERA LA EXPRESION DEL ES ESQUEMA QUE EN SU FORMA DE ORGANIZACION REGIRA AL CONJUNTO.

SIENDO ASI EN FORMA CLARA Y SENCILLA LA INTERSECCION ENTRE LOS DIVERSOS VOLUMENES FACILITANDOSE LAS RELACIONES Y VINCULACIONES DE ESTRUCTURA, FORMA Y FUNCION.



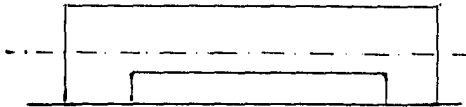
ESPACIO CONTIGUO:

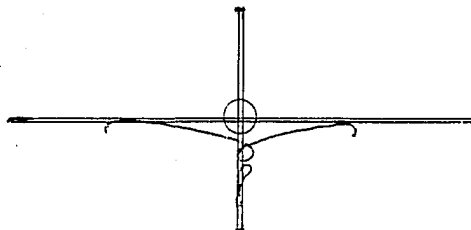
LA CONFIGURACION ESPACIAL, ENTRE LAS MASAS QUE TIENEN -- DIFERENTES CARACTERISTICAS TANTO EN FORMA COMO EN LAS ACTIVIDADES QUE EN ELLA SE REALIZAN. ATRAVES DE LA INTERSECCION GEOMETRICA, AL MOMENTO DE COMBINARSE ORIGINARA ESPACIOS CONTIGUOS, LOS CUALES GRACIAS A SU CONFIGURACION DARAN EL CARACTER NECESARIO A DETERMINADAS AREAS DIFERENCIADAS POR SUS FUNCIONES E IMPORTANCIA



VOLUMEN CERRADO:

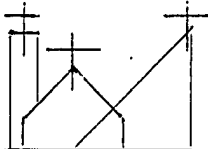
ORGANIZACION PARA ALGUNOS ESPACIOS EN FORMA INTEGRAL CERRADA, EN FORMA LINEAL O EN "U" TOMANDO TAMBIEN EN CUENTA LA HORIZONTALIDAD CONTEXTUAL PARA REFLEJARSE EN EL PROYECTO, COMO CUALIDADES Y CARACTERISTICAS.





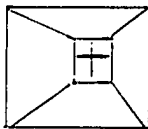
DIOS SER SUPREMO CENTRO DEL
UNIVERSO CREADOR Y SALVADOR,

FORMAL-CONTEXTUAL



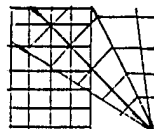
ELEVACION
JERARQUIA
ARMONIA CONTEXTUAL

ESPACIAL



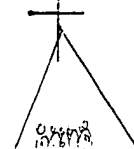
MEMORIAL
RESURRECCION
PRESENCIA.

ESTRUCTURAL

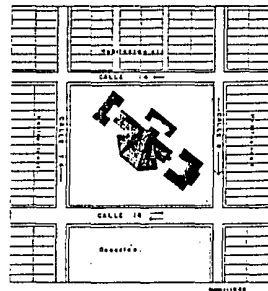
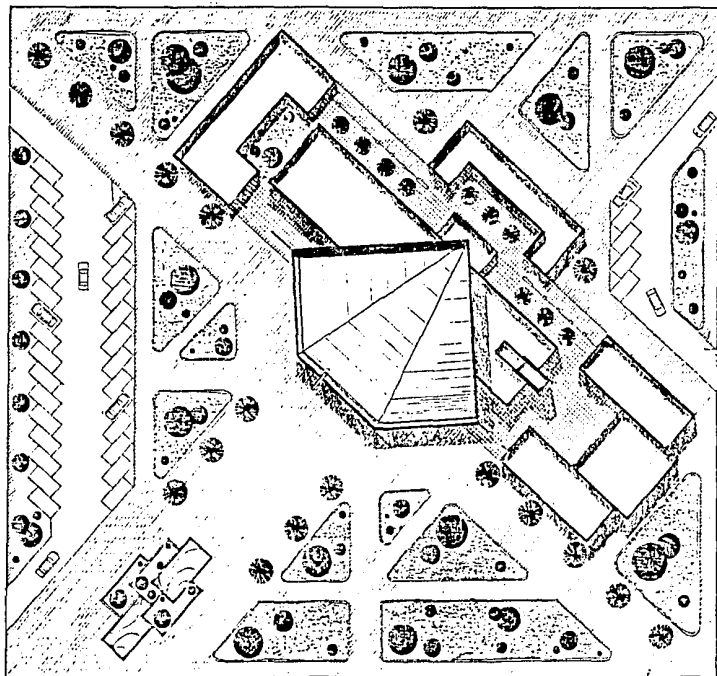


MIXTA
RETICULAR
MODULAR RADIAL

FUNCIONAL



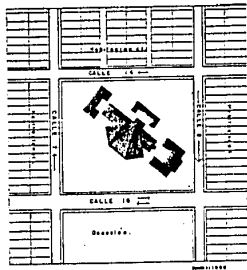
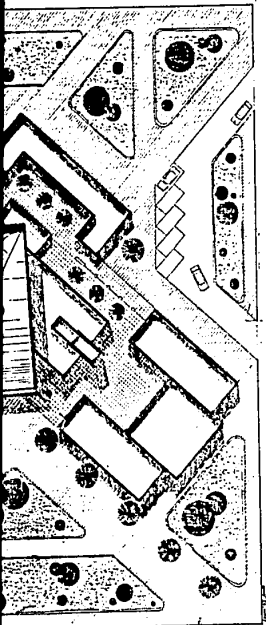
OPTIMA
CASA DEL
PUEBLO DE DIOS



RELACION URBANA DEL CONJUNTO EN EL
FRACCIONAMIENTO.

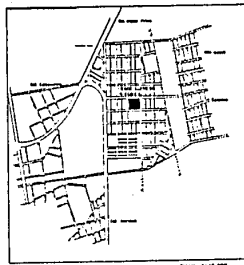
lotificación.

PLANTA



RELACION URBANA DEL CONJUNTO EN EL
FRACCIONAMIENTO.

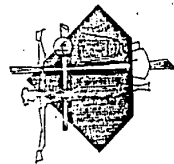
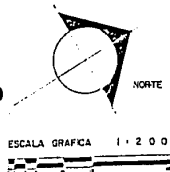
lotificación.



LA RELACION URBANA DEL FRACCIONAMIENTO
CON LAS OTRAS COLONIAS.

area.

PLANTA DE CONJUNTO

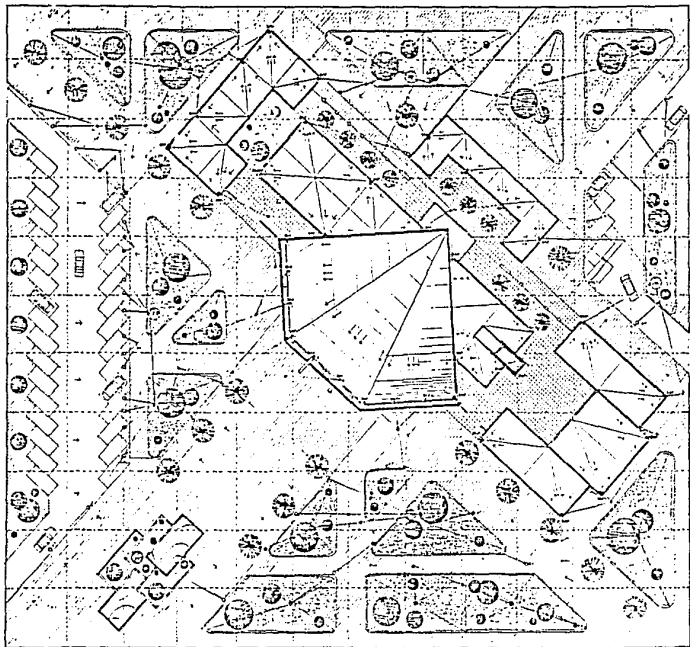


Centro Parroquial en Colima

Tesis Profesional
Arquitectura
Universidad Autónoma de Guadalajara

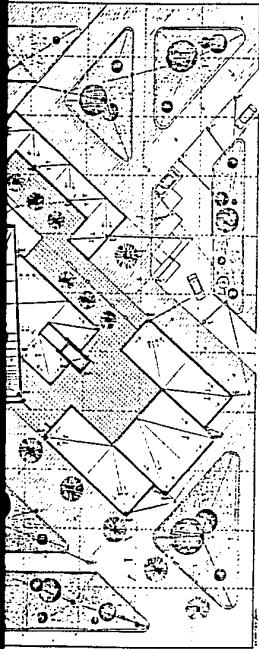


HERNAN ALEJANDRO TORRES MORENO



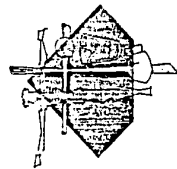
PLANTA DE AZO
CONJUNTO GENERAL.

ESC: 1 : 2



**PLANTA DE AZOTEA
CONJUNTO GENERAL.**

esc: 1 : 200

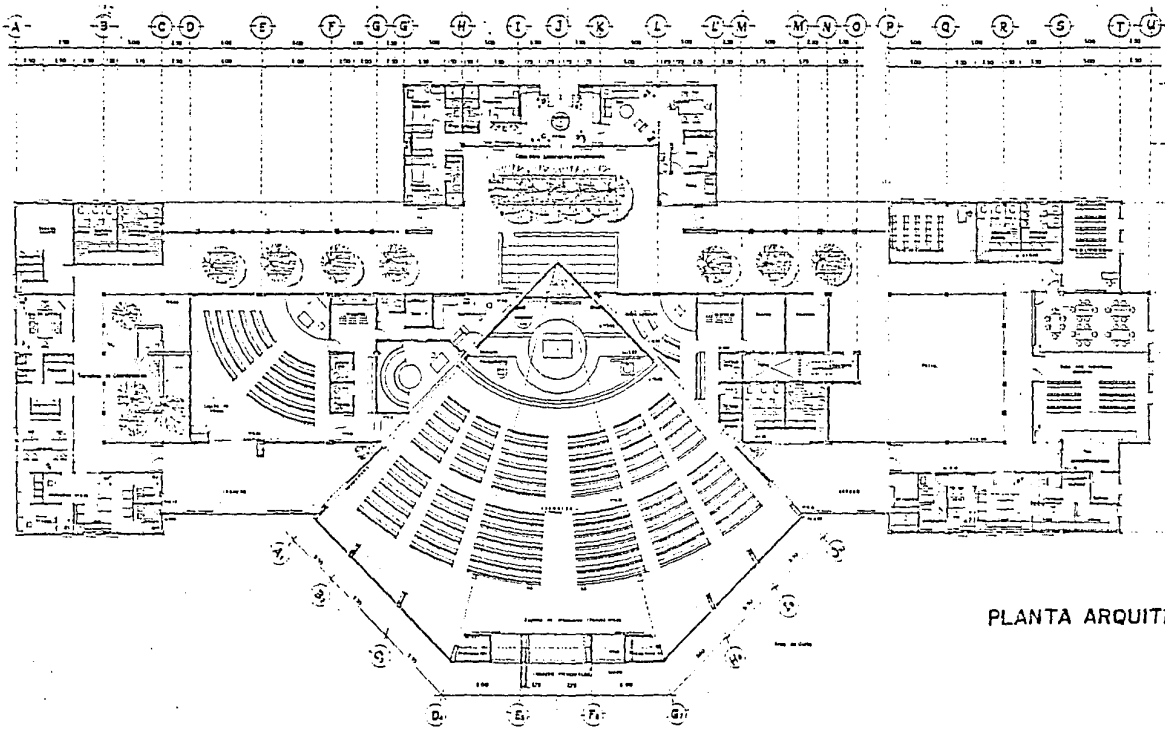


**Centro
Parroquial en Colima**

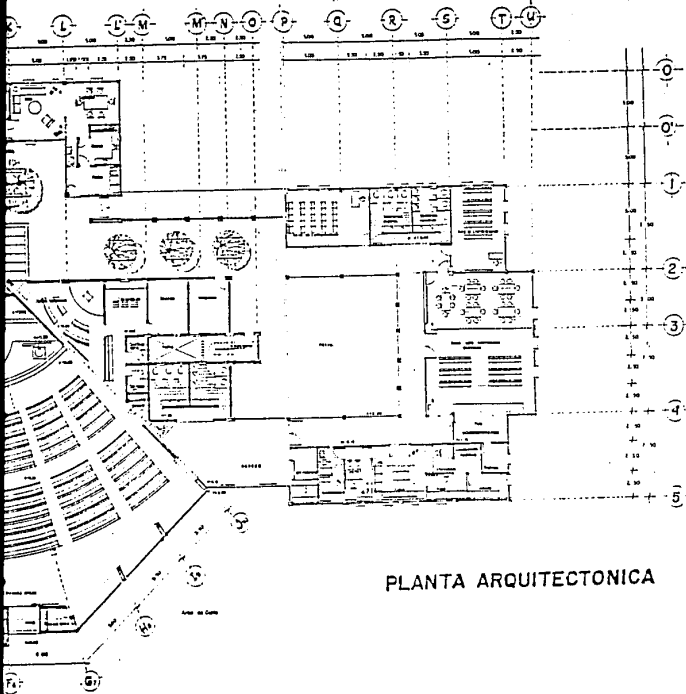
Tesis Profesional
Arquitectura
Universidad Autónoma de Guadalajara

HERNAN ALEJANDRO TORRES MORENO

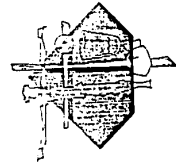
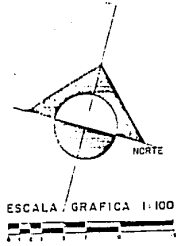




PLANTA ARQUITECTONICA



PLANTA ARQUITECTONICA

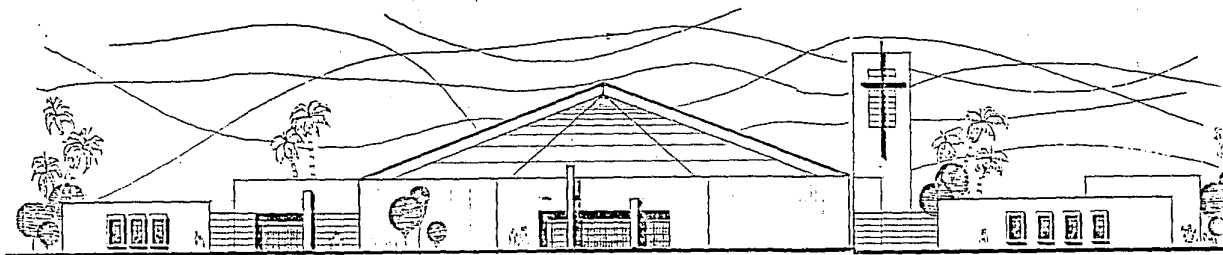


Centro Parroquial en Colima

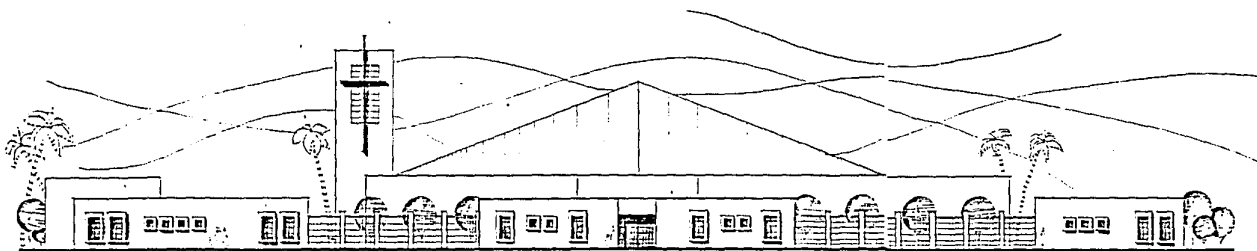
Tesis Profesional
Arquitectura
Universidad Autónoma de Guadalajara



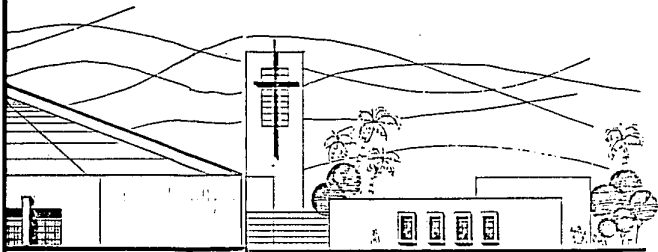
HERNAN ALEJANDRO TORRES MORENO



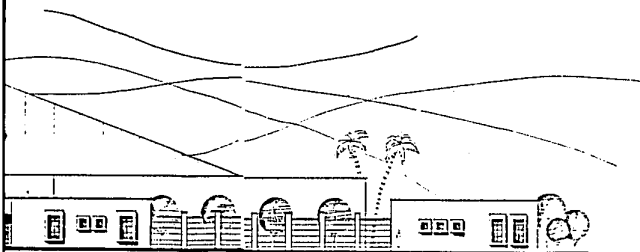
ALZADO SUR



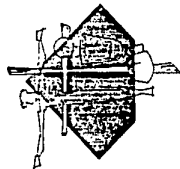
ALZADO NORTE
esc. 1:100



ALZADO SUR



ALZADO NORTE
esc. 1:100

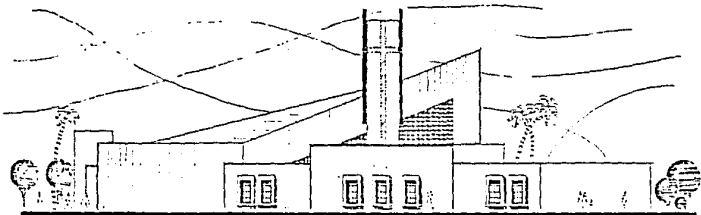


Centro Parroquial en Colima

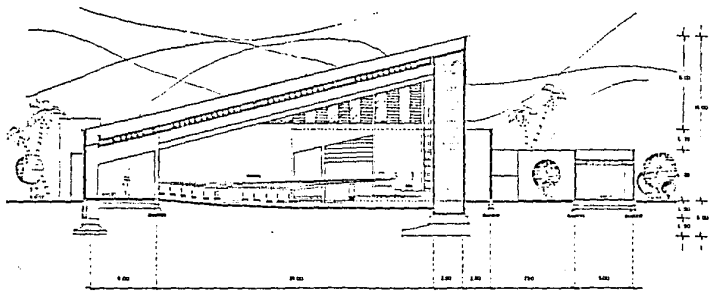
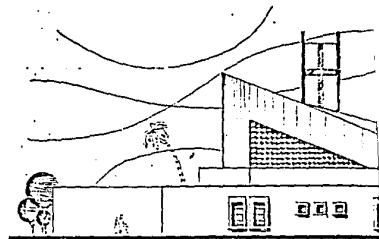
Tesis Profesional
Arquitectura
Universidad Autónoma de Guadalajara



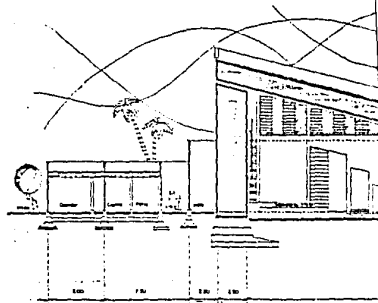
HERRNAN ALEJANDRO TORRES MORENO

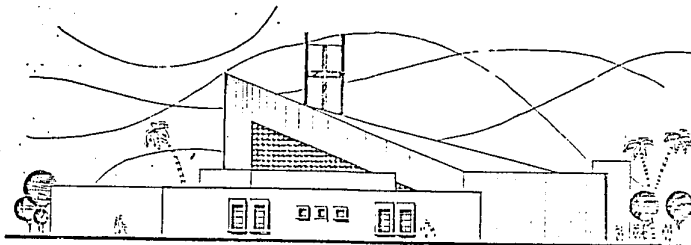


ALZADO ESTE

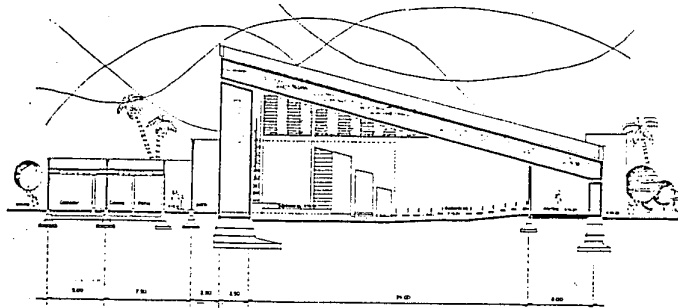


CORTE A,A'



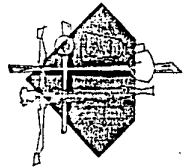


ALZADO OESTE



CORTE B, B'

esc: 1:100

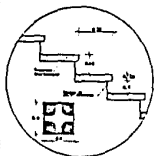


Centro Parroquial en Colima

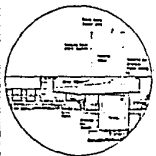
Tesis Profesional
Arquitectura
Universidad Autónoma de Guadalajara

HERNAN ALEJANDRO TORRES MORENO

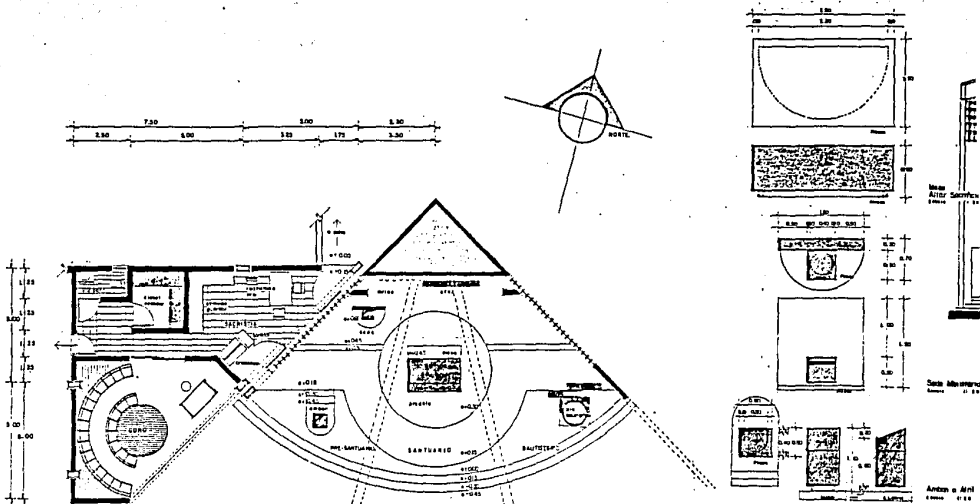




DETALLE 2.
SECCION PL. 100.

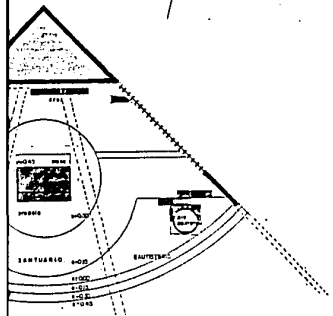
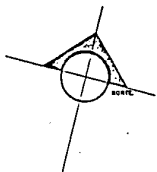


DETALLE 3.
SECCION PL. 100.

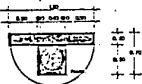
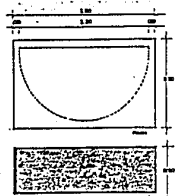


PLANTA DISTRIBUCION,
area de altar esc 150

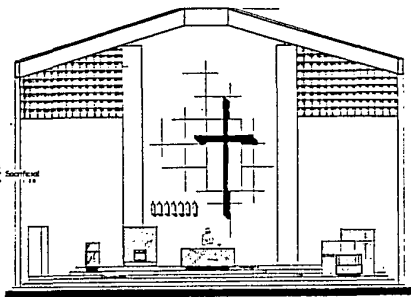
DETALLE I



PLANTA DISTRIBUCION.
de altar
esc 1/50

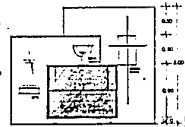
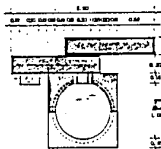


Altar y Apé
fondo 1/10



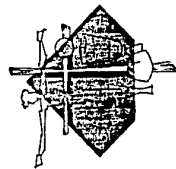
ALZADO
orig.
esc 1/10

Santa Mercedes
fondo 1/10



Pl. de Santuario
fondo 1/10

DETALLE DE LA ZONA.
ALTAR.

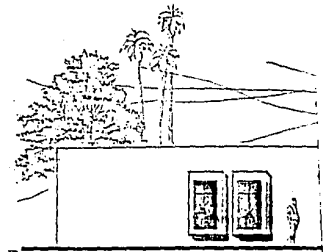
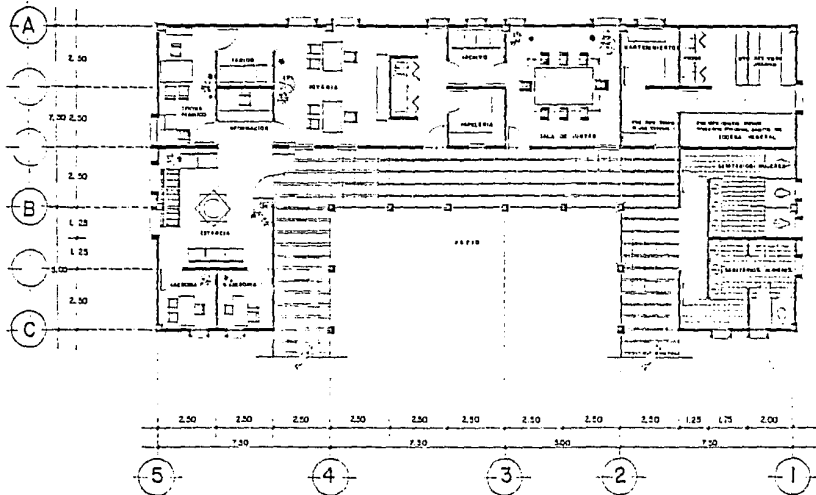


Centro Parroquial en Colima

Tesis Profesional
Arquitectura
Universidad Autónoma de Guadalajara

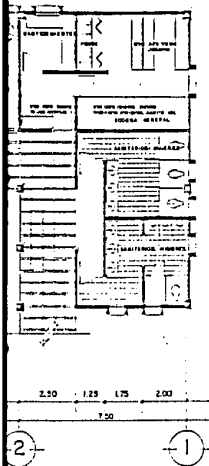


HERNAN ALEJANDRO TORRES MORENO

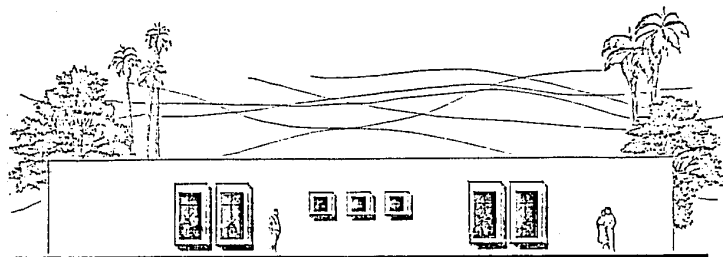


PLANTA DISTRIBUCION
AREA SERVICIOS DE COORDINACION

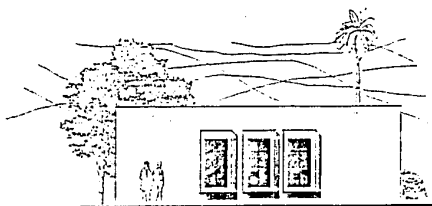
DETALLE DE
Esc 1 :



ANTA DISTRIBUCION
A SERVICIOS DE COORDINACION



ALZADO OESTE



ALZADO SUR.

DETALLE DE ZONA

Eac

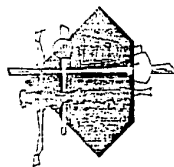
1 : 5 0

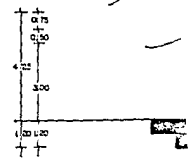
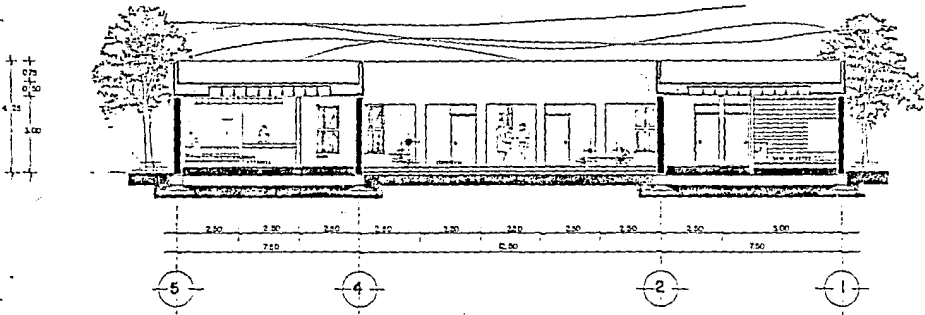
Centro
Parroquial en Colima



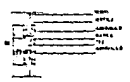
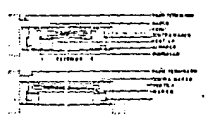
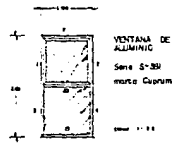
Tesis Profesional
Arquitectura
Universidad Autónoma de Guadalajara

HERNAN ALEJANDRO TORRES MORENO

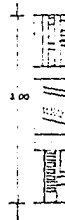
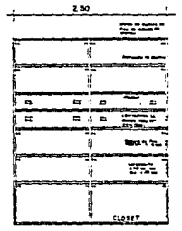


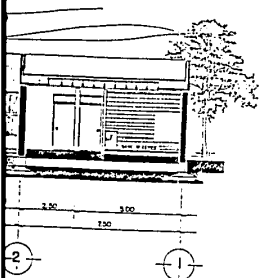


CORTE A, A'

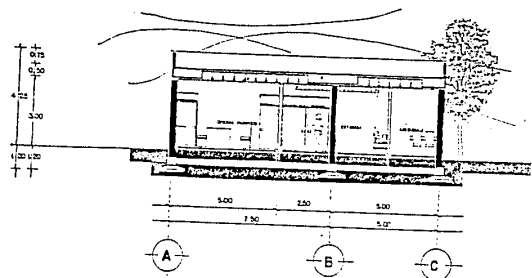


HERNERIA.

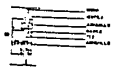




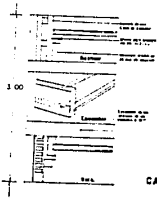
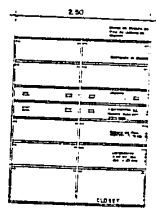
CORTE A. A'



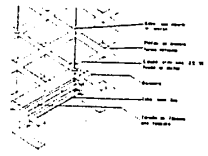
CORTE B.B'



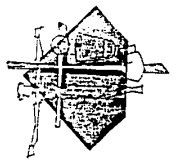
OFICINA DE RESERVAS HERRERIA.
1968 - 1972



CARPINTERIA



ILUMINACION

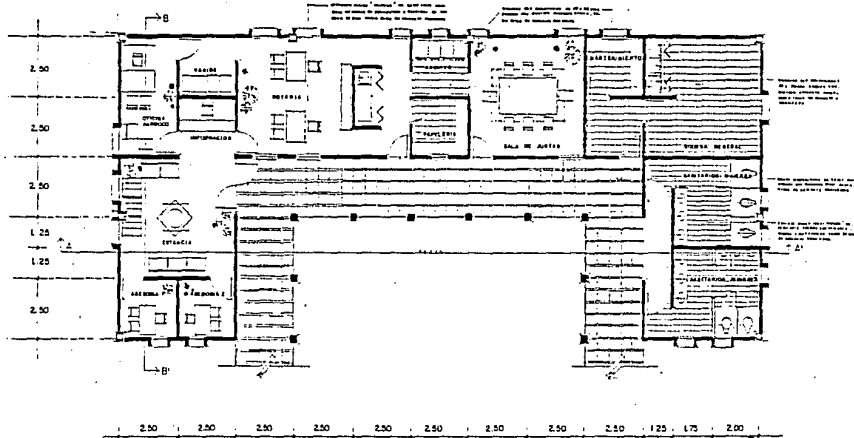


Centro Parroquial en Colima

Tesis Profesional
Arquitectura
Universidad Autónoma de Guadalajara



HERNAN ALEJANDRO TORRES MORENO



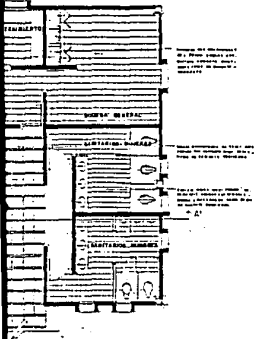
MUROS
 Mts. Mts. (cemento en masa) acabado de 7.10 20
 concreto en rellenos f.c. 140 kg/cm²
 mortara y agrietada con cemento tipo
 portland ordinario.
 Acabado: epoxico para los muros interiores
 con pintura f.c.

MUROS EXTERIORES
 Mts. Mts. (cemento en masa) acabado exterior de 10 cm
 con mortara cemento arena, 1:3 en espesor
 de 20 cm. pintura tipo 3 sistema.
 Acabado interior: epoxico con cemento arena 1:3
 f.c.
 Acabado final: pintura para muros exteriores
 laterales color blanco.

PISO DEL CORREDOR
 Mts. Mts.: 100 mm
 arena granulada sobre carpeta de cemento
 con espesor de 3 cm.
 Acabado final: ceramica de muros y pisos tipo de
 ceramica.
 Acabado final: pintura de los muros con agua.

MUROS DE BAÑOS
 Mts. Mts. (cemento en masa) acabado exterior
 de 10 cm con mortara cemento arena 1:3
 con espesor de 20 cm. pintura tipo 3
 sistema.
 Acabado interior: epoxico con cemento arena 1:3
 con espesor de 1.5 cm.
 Acabado final: pintura resistente en estas zonas por ser
 de mayor altura de 15.15 cm espesor de
 10 cm.

PLANO DE ESPECIFICACIONES.
 ESCALA 1 / 50



MURDO INTERIORES

Mel base: labores en obra fijación de 7 a 28 unidades de resistencia f.c. MO tipo mortero y aislamiento con cemento tipo galleta blanca.

Acabado: epoxido sobre las mortero cemento sobre aislamiento 1:3

MURDO EXTERIORES

Mel base: obra en obra fijación superior al 10% con mallas y cemento tipo MO, 1:3 con espesor de 20cm. protección sobre 5 unidades.

Acabado: pintura epoxido con cemento sobre aislamiento 1:3

Acabado final: obra en obra mortero cemento sobre aislamiento sobre obra

PISO DEL CORREDOR

Mel base: obra en obra amarillo sobre superficie compactada con espesor de 5 cm.

Acabado: pintura epoxido en cemento sobre malla de aluminio

Acabado final: pintura en las juntas de juntas

MURDO DE BAÑOS

Mel base: obra en obra en obra cemento mortero de tipo con mortero cemento sobre obra 1:3 con espesor de 20cm. protección sobre 5 unidades.

Acabado: pintura epoxido con cemento sobre obra 1:3 con espesor de 1.5 cm.

Acabado final: obra en obra en las juntas de juntas sobre obra 1:3 con espesor de 5 unidades.

MURDO INTERIORES

Mel base: labores en obra fijación que las unidades.

Acabado: pintura sobre las obras con mortero cemento sobre obra 1:3 con espesor sobre obra 1:3 con espesor de 20cm.

Acabado final: obra en obra mortero cemento sobre obra 1:3 con espesor de 20cm.

PISO EN BAÑOS

Mel base: obra en obra fijación superior al 10% con mallas y cemento tipo MO, 1:3 con espesor de 20cm. protección sobre 5 unidades.

Acabado: pintura epoxido con cemento sobre aislamiento 1:3

Acabado final: pintura en las juntas de juntas sobre obra 1:3 con espesor de 5 unidades.

COLUMNAS APARENTES

Mel base: obra en obra fijación que las unidades.

Acabado: pintura sobre las obras con mortero cemento sobre obra 1:3 con espesor sobre obra 1:3 con espesor de 20cm.

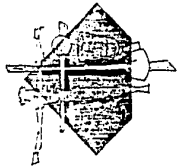
Acabado final: obra en obra mortero cemento sobre obra 1:3 con espesor de 20cm.

PISO EN AREA ADMINISTRATIVA

Acabado: pintura sobre las obras con mortero cemento sobre obra 1:3 con espesor sobre obra 1:3 con espesor de 20cm.

Acabado final: obra en obra mortero cemento sobre obra 1:3 con espesor de 20cm.

Mel base: obra en obra fijación que las unidades.

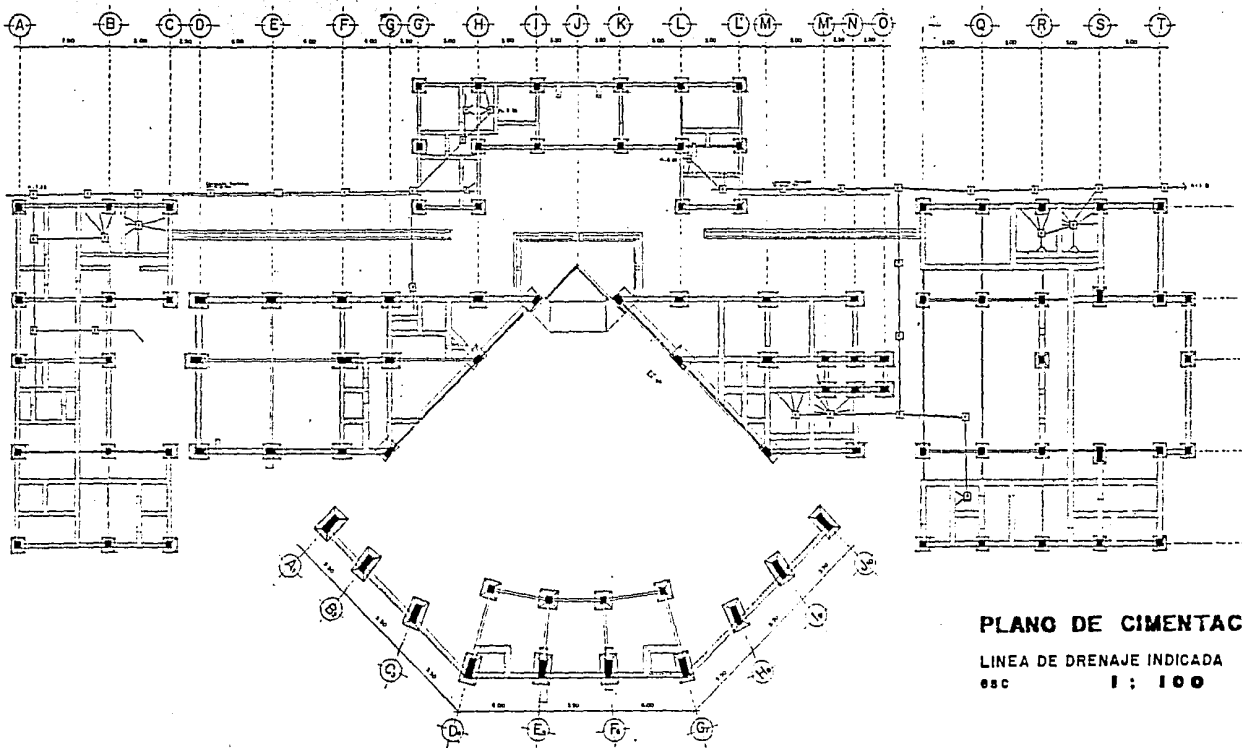


Centro Parroquial en Colima

Tesis Profesional
Arquitectura
Universidad Autónoma de Guadalajara

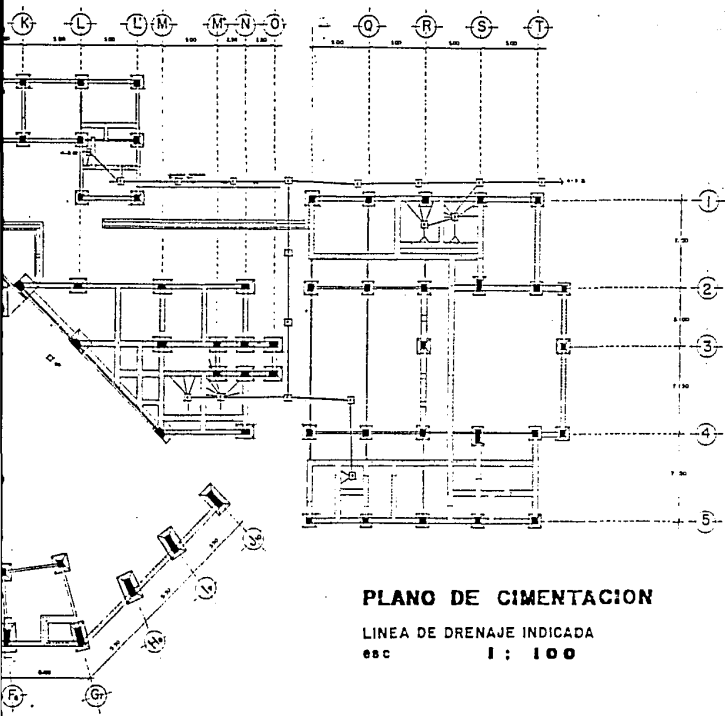
HERNAN ALEJANDRO TORRES MORENO





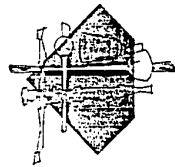
PLANO DE CIMENTACION

LINEA DE DRENAJE INDICADA
 esc 1 : 100



PLANO DE CIMENTACION

LINEA DE DRENAJE INDICADA
 esc 1 : 100

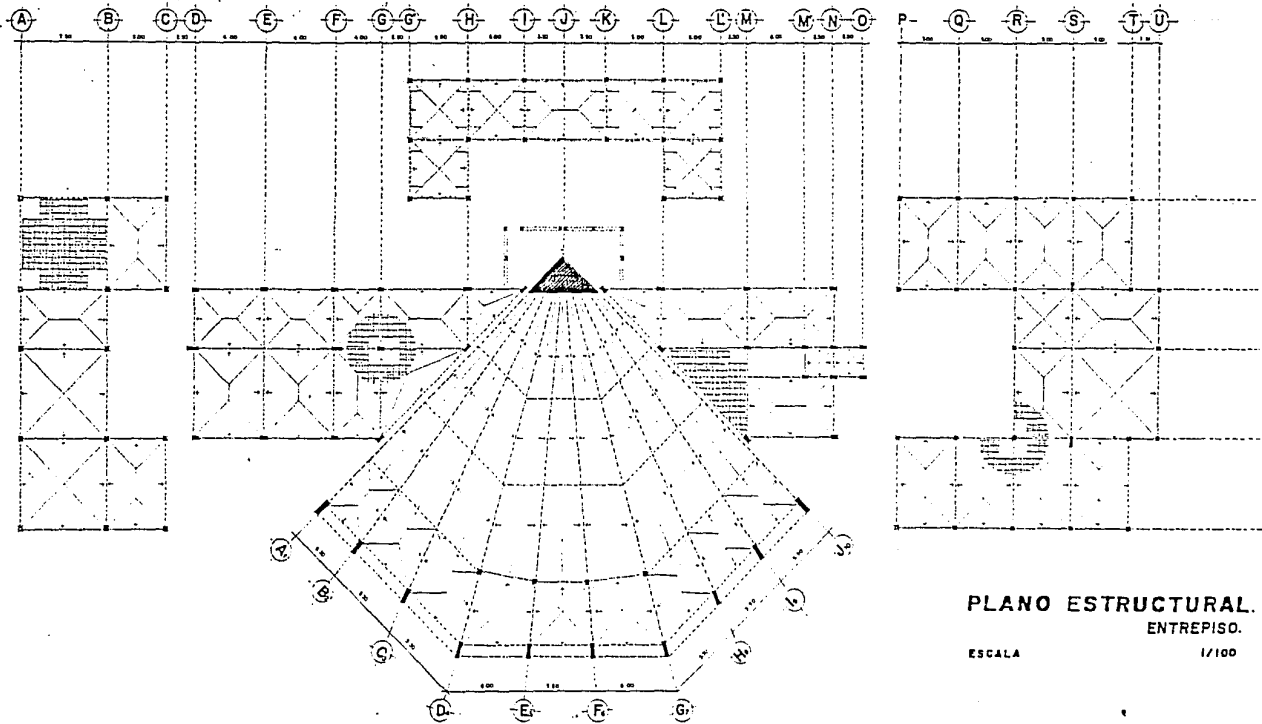


Centro Parroquial en Colima

Tesis Profesional
 Arquitectura
 Universidad Autónoma de Guadalajara

HERNAN ALEJANDRO TORRES MORENO

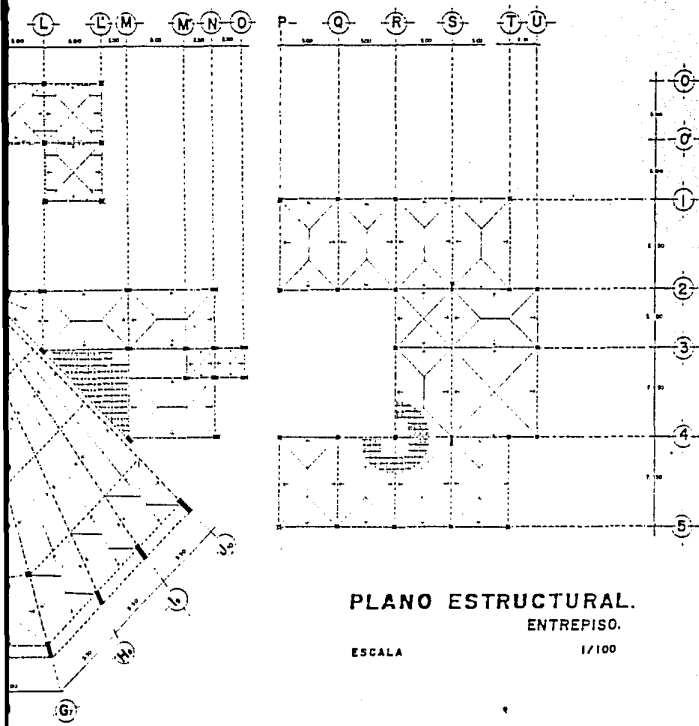




PLANO ESTRUCTURAL.
ENTREPISO.

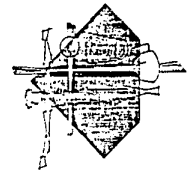
ESCALA

1/100



PLANO ESTRUCTURAL.
ENTREPISO.

ESCALA 1/100

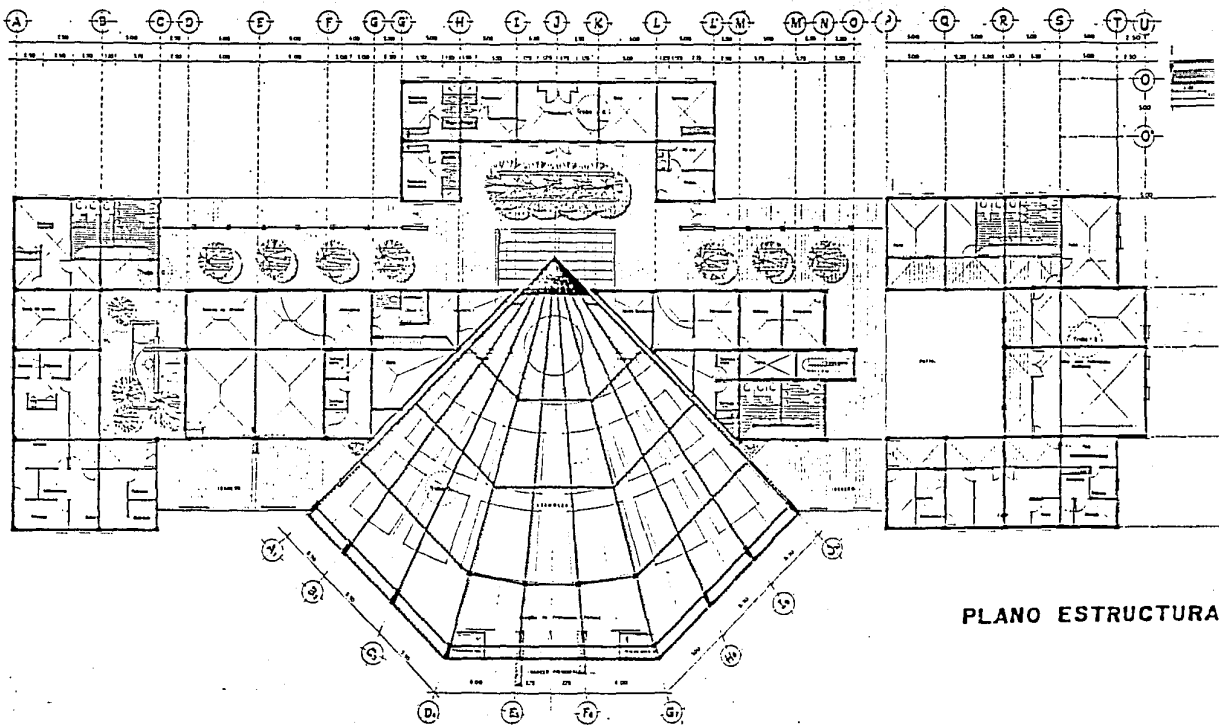


Centro parroquial en Colima

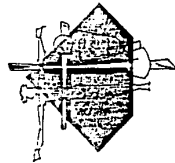
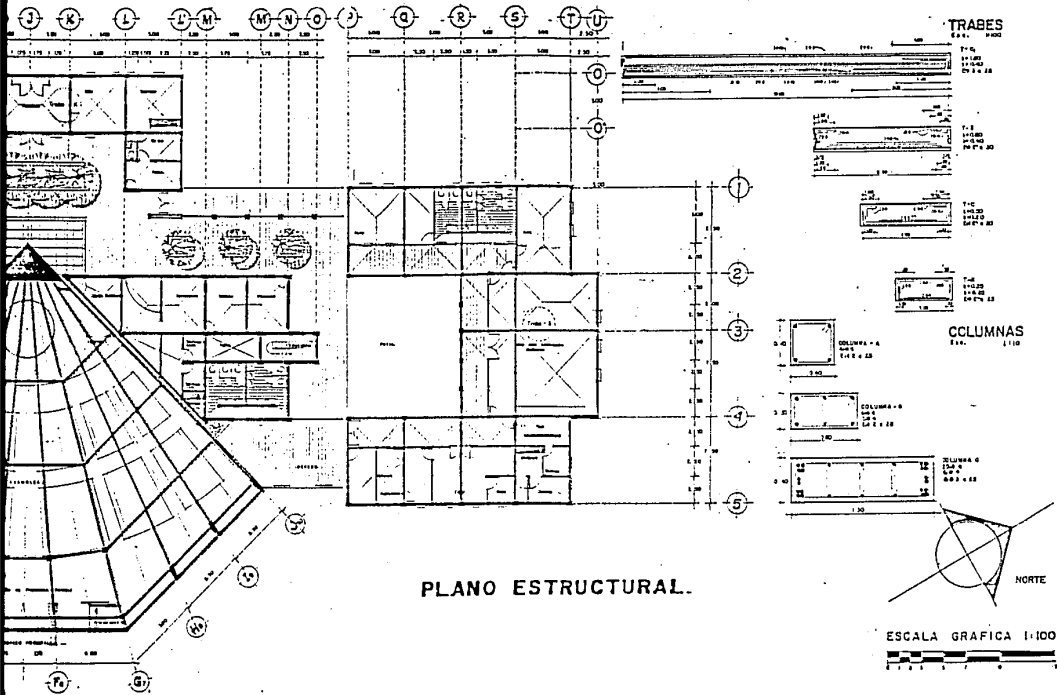
Tesis Profesional
Arquitectura
Universidad Autónoma de Guanajuato

HERNAN ALEJANDRO TORRES MORENO





PLANO ESTRUCTURA

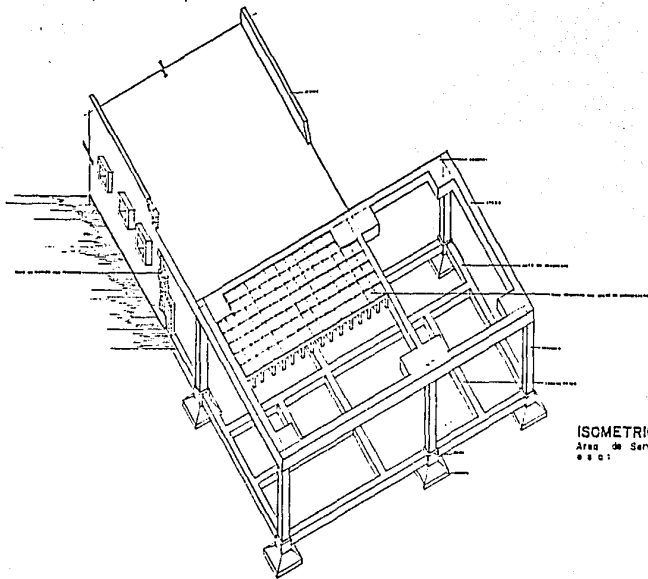


Centro Parroquial en Colima

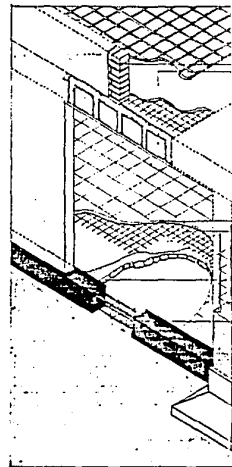
Tesis Profesional
Arquitectura
Universidad Autónoma de Guadalajara

HERNAN ALEJANDRO TORRES MORENO



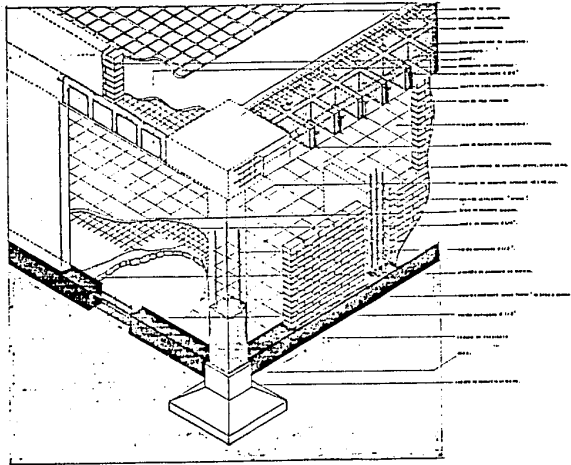


ISOMETRICO CONSTRUCTIVO
Área de Servicios de Coordinación
E.S.C. I. S. D.



CORTE C

ISOMETRICO CONSTRUCTIVO
Área de Servicios de Coordinación
Escala: 1:50



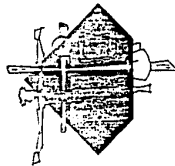
CORTE CONSTRUCTIVO

Centro Parroquial en Colima



Tesis Profesional
Arquitectura
Universidad Autónoma de Guadalajara

HERNAN ALEJANDRO TORRES MORENO



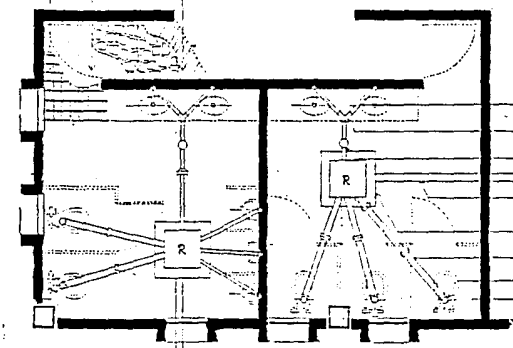
Recubrimiento de Azulejo "local standard" color café mateado 10 a 15 cms.

Piso de cemento espesor 1 cm acabado capa de piedra para recibir azulejo.

Firme de pedestal de ladrillo con capa de concreto (suelo + cemento).

Tierra compactada en capas de 20 cms de espesor.

1.00
0.90
0.80
1.10



1.26 1.80 0.70 1.26 1.26 1.20
0.90 0.90

C

B

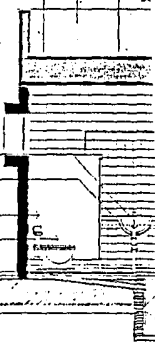
- Tramo de tubo de PVC 4" x 2" con pendiente de 2%
- Conexión y molinero PVC
- Cestol de bote con salida a trampa de barra.
- Tubo de concreto 4" x 6" con pendiente de 2%
- Registro 50 x 50 cms con tapa registrable.
- Tubo de concreto 4" x 90"
- Codo concreto 4" x 90"
- Muro recubrimiento de azulejo.

NUCLEO DE BAÑOS

Ladrillo de certero pintado y con cemento gris.

Pretil forjado con listado enjorroad por sima.
Zanoheta li y enjorroad.
Bo

1.00
0.90
0.80
1.10



- Cestol cromado para lavamanos marca Urrea.
- Juego de llaves cromado.
- Canchales para separación de w.c. aluminio natural perfil 2"
- Arnelico blanco traslucido.
- Caa sifonera 50 x 50 cm entrate interior en cemento.
- Codo de barra con cestol PVC con 2 salidas.
- Piso de azulejo 15 x 15

CORTES SANITARIO
ESCALA 1/20

NUCLEO DE BAÑOS

- Tubo de tubo de PVC 4" 2" con pendiente del 2%
- Conexión y material PVC
- Casol de bañe con salida al tramo de pared.
- 4"
- Tubo de concreto 6" con pendiente del 2%
- Registro 50x50 cms con tapa requerida.
- Tubo de concreto 4" 4"
- Codo concreto 4" x 90°
- Muro recubierta de azulejo.

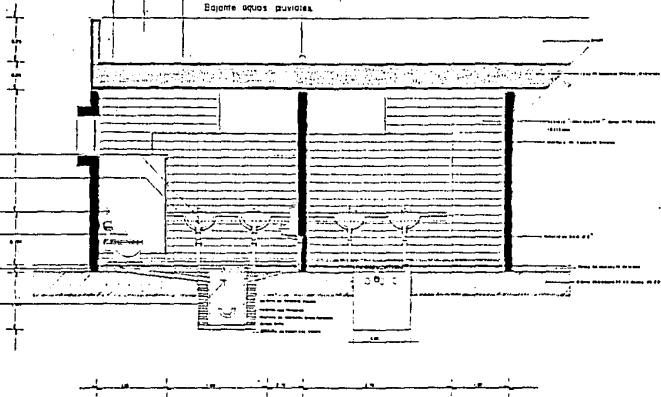
- Casol cromado para lavamanos marca Urco.
- Juego de llaves cromado
- Concreto para separación de w.c. aluminio natural perfil 2"
- Aplique blanco instalado
- Cara ornata 50 x 50 cm enlucido interior en cemento
- Codo de bañe con cester. PVC con 2 sellos.
- Piso de azulejo 15 x 15

Ladrillo de azulejo Antisecco y recubierta con cemento gris

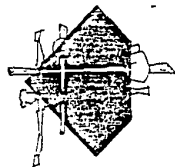
Perfil forjado con ladrillo minimo 5 vueltas enlucido por ambos lados

Zanileta forjada con 1/2" ladrillo de azulejo y enlucido con cemento para evitar filtraciones

Equipo aguas pluviales



CORTES SANITARIO.
ESCALA 1/20

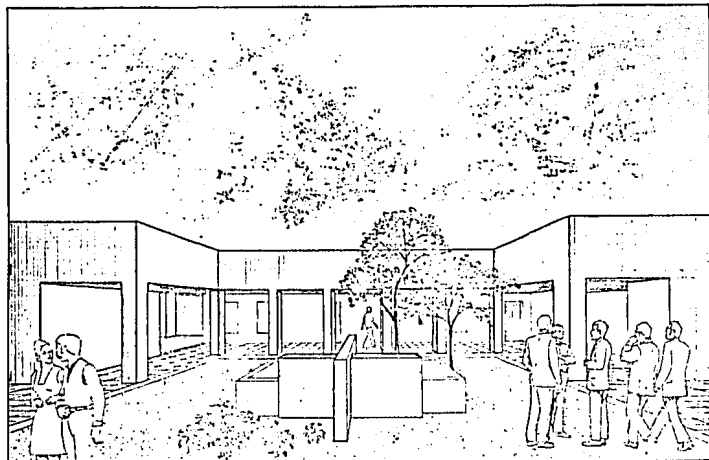


Centro Parroquial en Colima

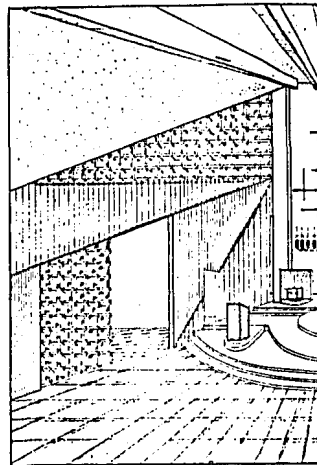


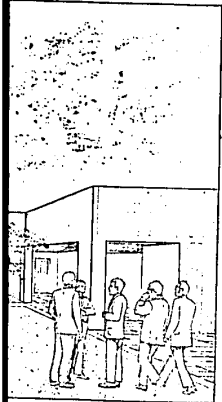
Tesis Profesional
Arquitectura
Universidad Autónoma de Guadalajara

HERNAN ALEJANDRO TORRES MORENO

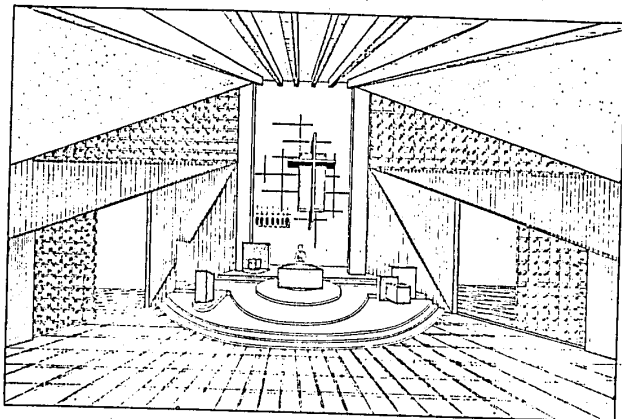


SERVICIOS DE COORDINACION.

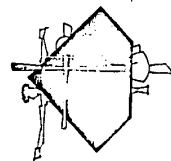




SERVICIOS DE COORDINACION.



AREA DEL ALTAR PRINCIPAL

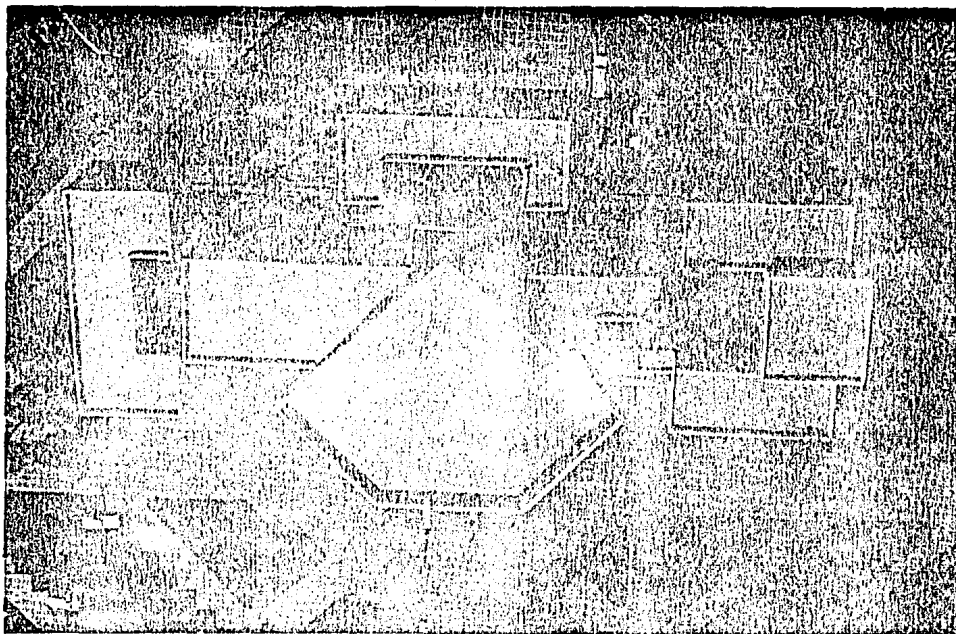


Centro Parroquial en Colima

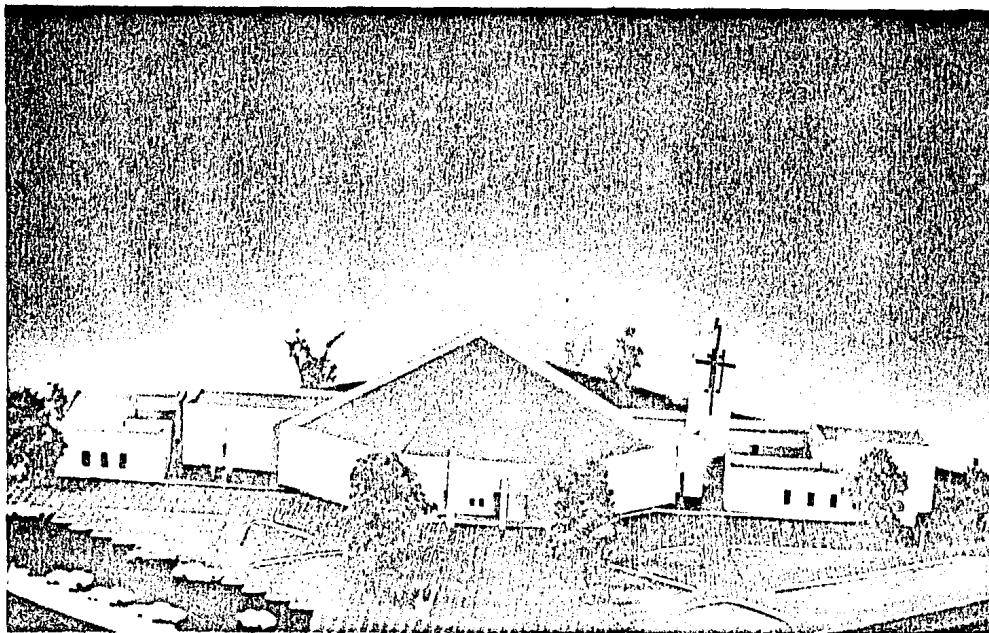
Tesis Profesional
Arquitectura
Universidad Autonoma de Guadalajara

HERNAN ALEJANDRO TORRES MORENO

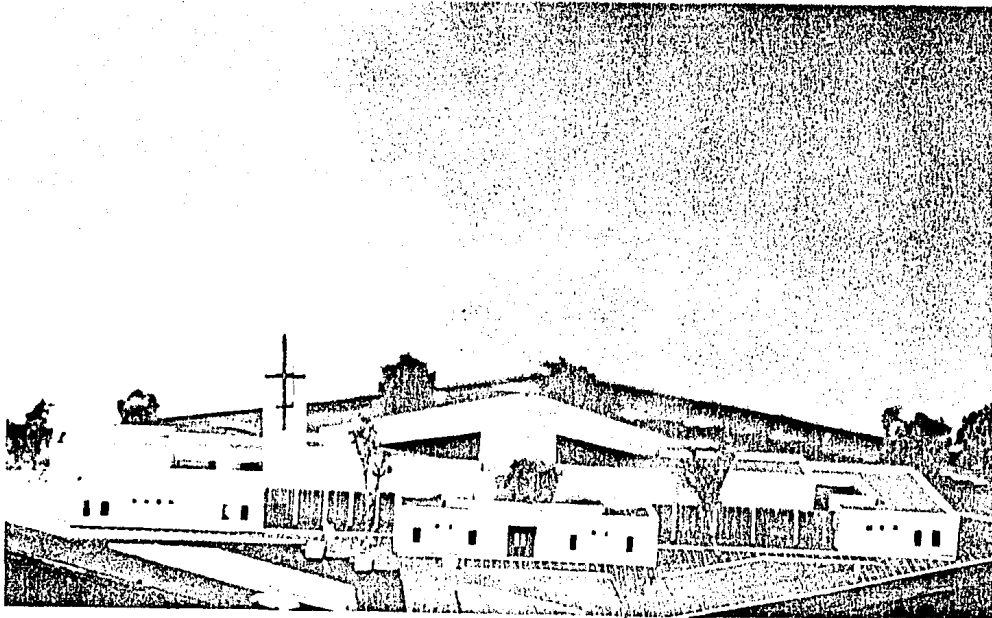




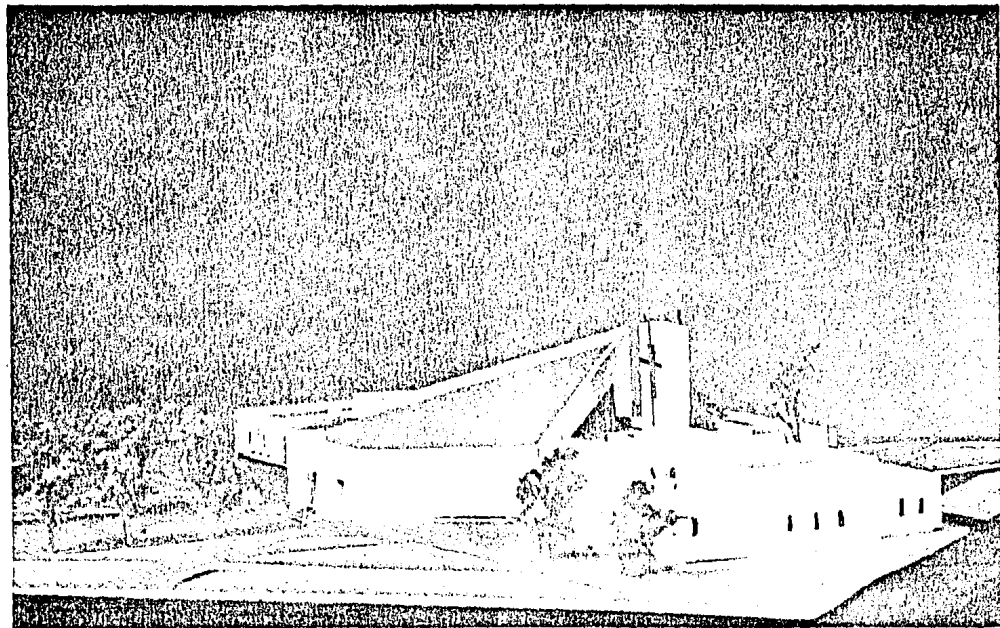
VISTA AEREA DEL CONJUNTO



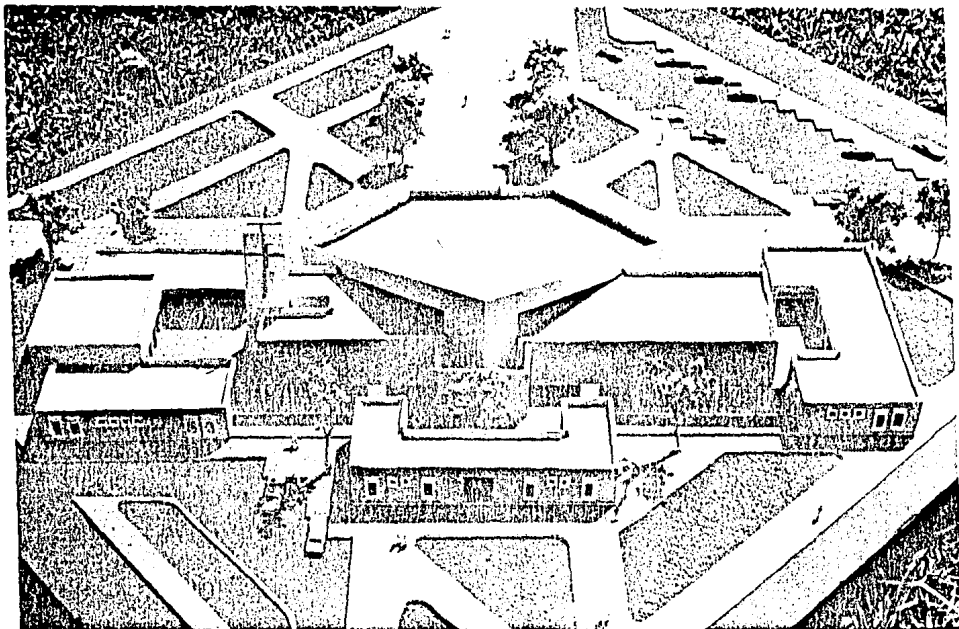
VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR.



VISTA LATERAL



VISTA AEREA DEL CONJUNTO

B I B L I O G R A F I A

- * CODIGO DE DERECHO CANONICO
LOMBARDIA PEDRO Y ARRIETA.
EDICION BILINGUE
EDIT. PAULINAS 1983.
- * LA BIBLIA
CASA DE LA BIBLIA
MADRID ESPANA
EDIT. GINER 1972.
- * ARTE MUSICA E IDEAS
WILLIAM FLEMING
EDIT. INTERAMERICANA
MEXICO, D.F. 1982.
- * AL SERVICIO DEL REINO
PLAN ORG. DIOCESANO PASTORAL.
DIOCESIS GUADALAJARA
IMPACTA IMPRESIONES
GUADALAJARA, JAL., 1981.
- * ! QUE LABOR DEL PINTOR DE BELEN!
1er. SEMINARIO NAL. DE ARTE SACRO
EN COLIMA COL.
EDIT. IMPRENTA ALBINA
MEXICO D.F., 1983.

- * X CENSO GRAL. DE POBLACION Y VIVIENDA
ESTADO DE COLIMA, COL.
VOLUMEN 1 TOMO 6
SPP. PROGRAMACION Y PRESUPUESTO.
MEXICO, D.F. 1982.
- * SINTESIS GEOGRAFICA DE COLIMA
SPP. PROGRAMACION Y PRESUPUESTO
MEXICO, D.F. 1981.
- * PALAPA PUB., FAC. DE ARQ. U.D.C.
GONZALO VILLA CHAVEZ
TOMOS 4 Y 5 1^{ra}, EPOCA.
COLIMA, COL. 1985.
- * MINISTRARE (REVISTA DE LITURGIA)
PUBLICACION DE LAS COMISIONES DE LAS
PROVINCIAS, GUADALAJARA Y MORELIA.
ANO XI. No. 5.
GUADALAJARA, JAL., 1978.
- * PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO
COLIMA _ VILLA DE ALVAREZ
CARTA URBANA
SEDUE 1986.
- * PUB. DIOCESIS DE COLIMA
DIRECTORIO GENERAL 1986.
ARZOISPADO DE COLIMA
COLIMA, COL. 1986.

- * PUB. EL ESTADO DE COLIMA
PERIODICO OFICIAL DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL
TOMO LXIX No. 32
COLIMA COL., 1984.
- * VEN* TE INVITO A CONOCER MI CASA*
VACA ZENIL ALICIA
LIBRERIA PARROQUIAL DE CLAVERIA
MEXICO, D.F. 1985.
- * LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS
ESTANDARES ANTROPOMETRICOS
PANERO JULIUS Y ZELNIK MARTIN
EDIT. GUSTAVO GILI.
MEXICO, D.F. 1984.
- * TESIS CENTRO PARROQUIAL GUADALAJARA, JAL.
PENA DE LA MORA OSCAR DE JESUS
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA,
GUADALAJARA, JAL., 1979.
- * TESIS, CENTRO PARROQUIAL EN LOMA BONITA
GONZALEZ LIMON RIGOBERTO
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA,
GUADALAJARA, JAL., 1980.
- * TESIS PAROQUIA EN LA CIUDAD DE VILLA HERMOSA TAB.
ORRICO ASMITHA JORGE
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA,
GUADALAJARA, JAL., 1985

DIFERENTES FUENTES DE INFORMACION DE PERSONAS RELACIONADAS CON EL TEMA CENTRO PARROQUIAL

PBRO. PEDRO RAMIREZ CRUZ.

PBRO. CANUTO BARRETO.

PBRO. MARTIN JAIME CHAVEZ.

PBRO. JESUS JIMENEZ.

PBRO. SALVADOR CASTANEDA MEDRANO.

PBRO. LUIS URIBE.

MEST. CARMEN DE LOURDES CHACON.

ING. ENRIQUE VALLADARES OCHOA.

ING. DELFINO VAZQUEZ.

ARQ. ENRIQUE ACEVES NAVARRO.

SECRETARIO CANCELLER DE LA DIOCESIS COLIMA.

ASESOR DE ARTE SACRO EN COLIMA.

ASESOR DE ARTE SACRO ARZOBISPADO GUADALAJARA.

ASESOR DEL ARCHIVO HISTORICO ARZOBISPADO GUADALAJARA.

DIRECTOR DEL ARCHIVO DE CONCENTRACION A. GUADALAJARA.

DIRECTOR ARTE SACRO EN GUADALAJARA.

VICARIA DIOCESANA DE PASTORAL A. GUADALAJARA.

PROYECTISTA URBANO EN COLIMA.

ANALISTA INMOBILIARIA DEL EDO. DE COLIMA.

ASESOR EN CONSTRUCCION DE PARROQUIAS A. GUADALAJARA.

AGRADESCO A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUIENES COLABORARON E HICIERON POSIBLE LA REALIZACION
DE ESTA TESIS PROGRAMAL:

ARQ. JULIO MONTES DE OCA
ASESOR GENERAL DE TESIS.

MA. LOURDES TORRES MORENO,
ALFREDO BADILLO SILVA,
DELIA GOMEZ ESTRADA,
RAUL QUINTANA ALVAREZ,
LOURDES VELAZQUEZ RODRIGUEZ,
EFRAIN VALLADARES OCHOA,
MA. DOLORES CARRILLO TAMAYO,
LILIS ARMANDO ANAYA GRAJEDA,
AURORA LILIANA AVILA MORENO,