

870103  
27-A

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA**  
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~  
Director de la Escuela de Arqui-  
tectura de la Universidad Autonoma  
de Guadalajara



~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~  
PRESIDENTE DE LA COMISION  
RIVIGORA DE TESIS

**ESCUELA DE DANZA**

**TESIS PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
A R Q U I T E C T O  
P R E S E N T A  
SANDRA PAULINA OROZCO CASILLAS  
GUADALAJARA, JALISCO. 1989

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

### INTRODUCCION

FASE ANALITICA  
FASE SINTETICA  
OBJETIVO SOCIAL  
GENERO DE EDIFICIO  
COMPONENTES FUNDAMENTALES

### PROGRAMA ARQUITECTONICO

#### \* REQUISITOS FISICOS.

LOCALIZACION GRAL. DEL TERRENO EN LA CD.  
EL TERRENO Y SU CONTEXTO  
AFECTANTES CLIMATOLOGICOS Y VIALIDAD  
SERVICIOS  
TOPOGRAFIA  
RESISTENCIA DEL TERRENO  
CLIMATIZACION  
PRECIPITACION PLUVIAL  
SOLEAMIENTO  
HUMEDAD  
VIENTOS  
REGLAMENTO DE CONSTRUCCION.

#### \* REQUISITOS FORMALES.

ANTECEDENTES TIPOLOGICOS  
TIPOLOGIA FUNCIONAL  
TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA  
EXPECTATIVAS DEL AMBIENTE Y DEL USUARIO

#### \* REQUISITOS FUNCIONALES

ELENCO DE ACTIVIDADES  
POLITICAS Y TECNICAS DE APRENDIZAJE DE  
LA ESCUELA  
ARBOL DEL SISTEMA  
DIAGRAMA DE RELACIONES  
DIAGRAMA DE FLUJOS  
NECESIDADES DE CADA LOCAL

PATRONES DE DISEÑO  
TABLA DE REQUISITOS  
\* REQUISITOS TECNICOS  
MATERIALES  
SISTEMA CONSTRUCTIVO  
INSTALACIONES ESPECIALES

**PROYECTO**

PLANOS ARQUITECTONICOS  
PLANOS CONSTRUCTIVOS  
PRESUPUESTO GLOBAL

**BIBLIOGRAFIA.**

INTRODUCCION .

## INTRODUCCION

En todo el mundo y en todos los tiempos, el hombre ha sentido la necesidad de expresar sus sentimientos, valiéndose de diferentes medios, formas, etc.. Surgiendo así el arte. Dentro del arte encontramos diferentes actividades tales como la pintura, escultura, teatro, danza, etc..

La danza es la que nosotros tomaremos para el estudio de este proyecto. La música ha estado muy ligada a la danza para complementarla, así como el canto; dándose esto desde los años mas remotos.

Al paso del tiempo el hombre ha creado diferentes tipos de bailes y danzas, todos partiendo del origen de sus creencias y de las regiones donde habitaban dando así, la gran variedad de bailes que en la actualidad se conocen.

Al conocerse estos bailes han sido fuente de inspiración para el hombre, eligiendo éste el tipo de baile o danza más acertado para ser su medio de expresar su arte.

En México se tuvieron originalmente sus propias danzas autóctonas, pero al venir la conquista Española se tuvo una gran influencia con las danzas Europeas, dando así una mayor variedad a los bailes folklóricos en nuestro país.

Hay un interés muy especial hacia la conservación y difusión de estas actividades, razón por la cual se ha pensado en proyectar la escuela de danza.

Para este proyecto se desarrollará la estructuración de este trabajo de la siguiente forma:

### FASE ANALITICA:

Requisitos Físicos.- Estudio del terreno, localización, afectantes climatológicos y reglamentos que nos limitan.

Requisitos Formales.- Estudio de datos referentes a los usuarios y el estudio de la institución.

Requisitos Funcionales.- Estudio de datos que nos ayudan para prever un mejor funcionamiento del edificio, analizando desde lo particular a lo general.

Requisitos Técnicos.- Estudio de datos técnicos que nos pueden ayudar a complementar el funcionamiento del edificio, tales como sonido, iluminación especial, etc.

Conceptos.- Punto de partida para el desarrollo del proyecto.

#### FASE SINTETICA:

Desarrollo del proyecto.- Elaboración de planos, para mejor comprensión de la organización de nuestros espacios.

La información se obtendrá de libros, revistas referentes al tema, así como personas documentadas en esto. Se tomará en cuenta la visita a la escuela de "Las Cabales" existente en Guadalajara y el estudio de academias de danza en el extranjero para complementar nuestro estudio.

#### OBJETIVO SOCIAL

En México es reciente la preocupación por el desarrollo del arte en cuanto a la danza se refiere. En la ciudad de Guadalajara, la segunda ciudad más importante de México ha tenido un desarrollo a grandes pasos, la población exige cada vez más diferentes tipos de actividades, dando así lugar a generar edificios donde desarrollar dichas actividades.

Aquí se tratará el tema de una escuela especializada en danzas españolas, para mujeres. En Guadalajara, cada vez hay más mujeres y niñas, interesadas en el estudio de danzas españolas, llegando al problema de no existir ningún edificio destinado a esta -

actividad; razón por la cual, es interesante llevar a cabo el desarrollo de este proyecto.

Esta escuela impartirá clases, desde los más elementales conocimientos de este arte, hasta obtener su grado de maestras. Muchas alumnas que entran en estas escuelas, toman esta actividad como un esparcimiento, para complementar sus diferentes actividades ya sea de trabajo, estudio, etc.

#### GENERO DEL EDIFICIO

Por los estudios hechos para este tema se llega a la conclusión que el género de nuestro edificio será de tipo "educativo de esparcimiento".

#### COMPONENTES FUNDAMENTALES

De acuerdo con las diferentes actividades que se desarrollan para la enseñanza y aprendizaje de las danzas españolas, basándonos en estudios realizados en una academia especializada en dichas danzas españolas de la ciudad de Guadalajara, serán cuatro actividades principalmente:

- 1) Aprendizaje Teórico.
- 2) Aprendizaje Práctico.
- 3) Demostración en público.
- 4) Servicios de soporte.

Cada una de las actividades anteriores genera una zona:

- 1) Aula para aprendizaje teórico o auditorio.- Impartido en salón de espectáculos, con equipo y mobiliario adecuado.
- 2) Aulas para aprendizaje práctico.- Salones de clase con equipo e instalaciones adecuadas.
- 3) Salón de espectáculos.- Auditorio equipado con todo lo necesario.

4) Zona pública de esparcimiento.- Estacionamiento  
Areas Verdes  
Cafetería  
Salón de espectáculos  
(auditorio)

- Zona de servicios.- Portería

W. C.

Tienda (uniformes)

Taller de costura.

- Zona semipública.- Administrativa: dirección  
contaduría

oficinas e informes.

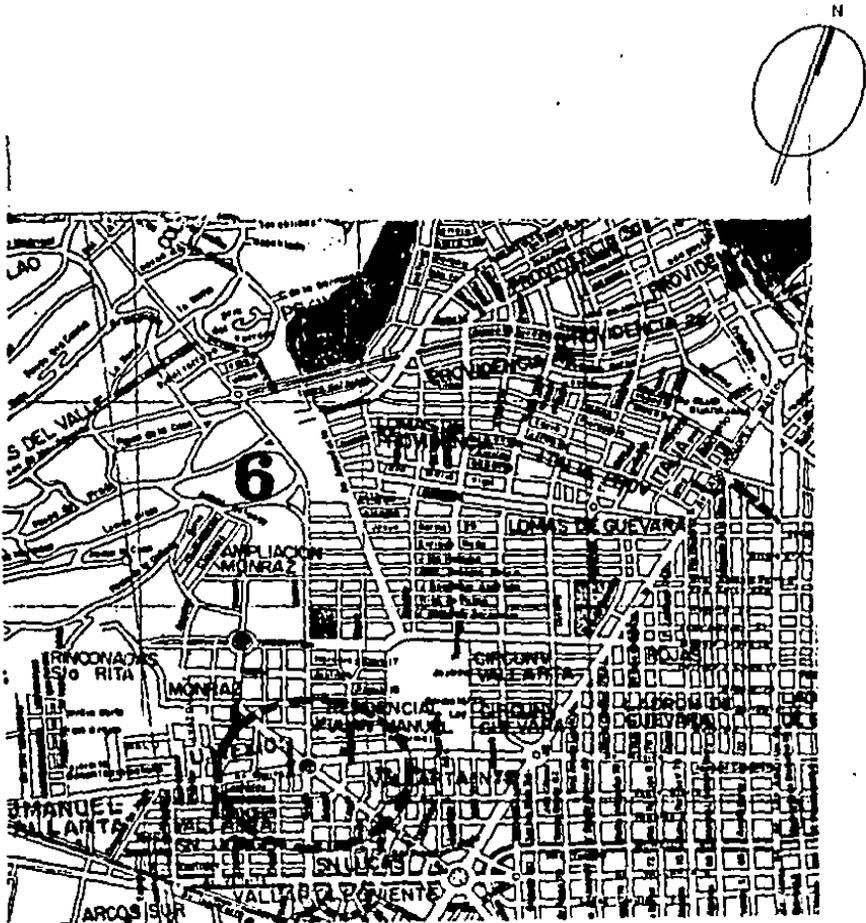
- Zona privada.- de servicios: cuarto de limpieza  
cuarto de bodega y jardinería.  
cuarto de vigilancia.  
cuarto de máquinas.

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

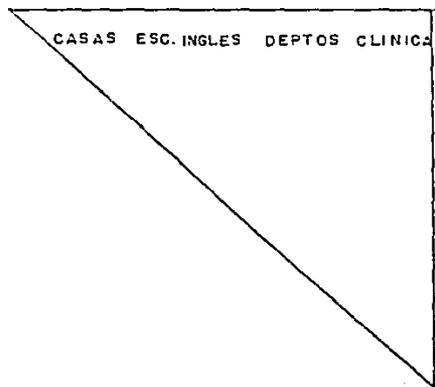
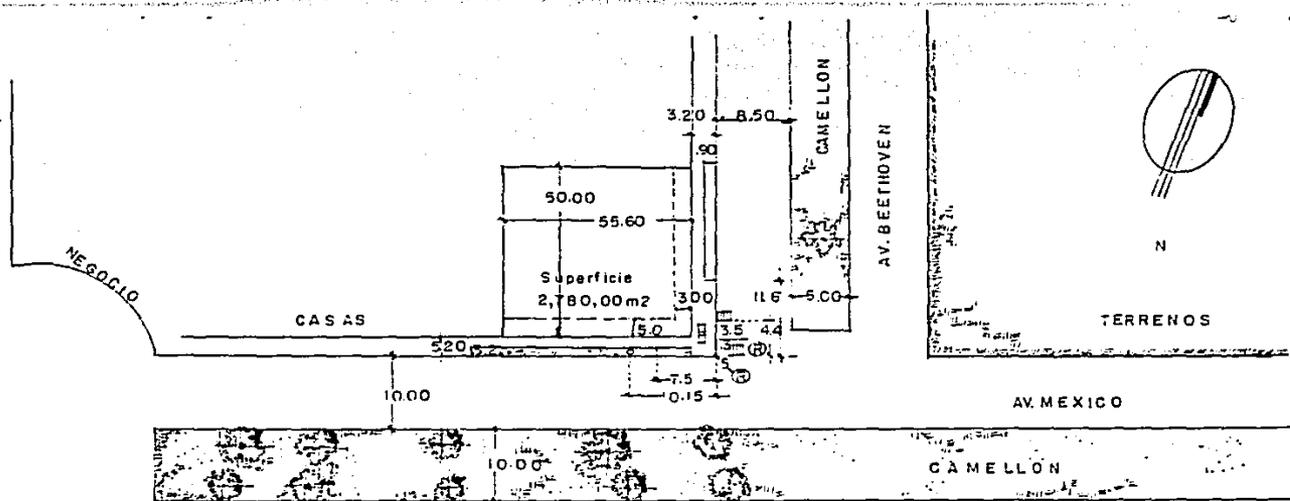
Requisitos Físicos:

Localización General.



## CONCLUSION

La localización General, ayuda a la fácil localización de - nuestro edificio en la ciudad de Guadalajara, Jalisco; también facilita el conocimiento de las vías vehiculares para tener un acceso fácil al terreno.



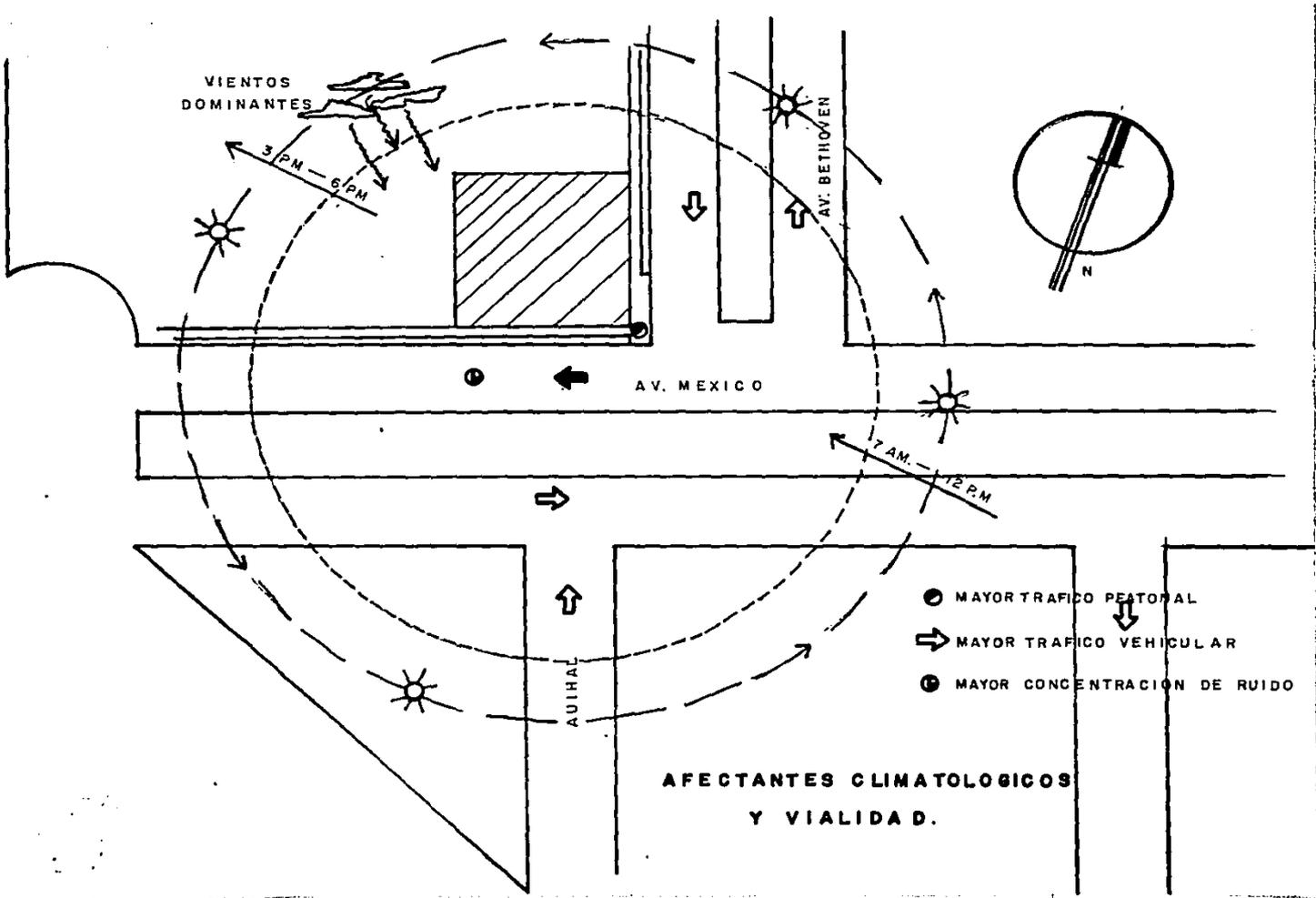
AUIHAL

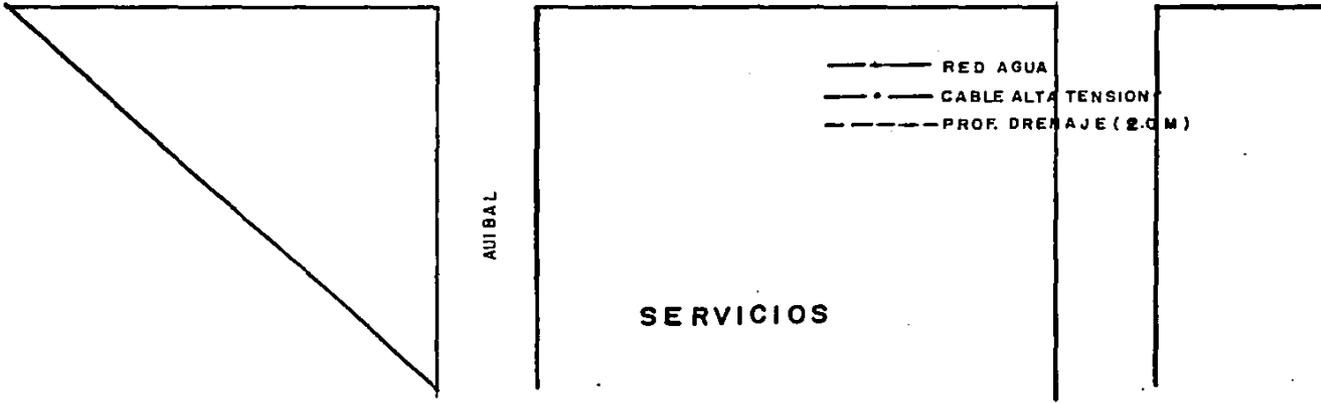
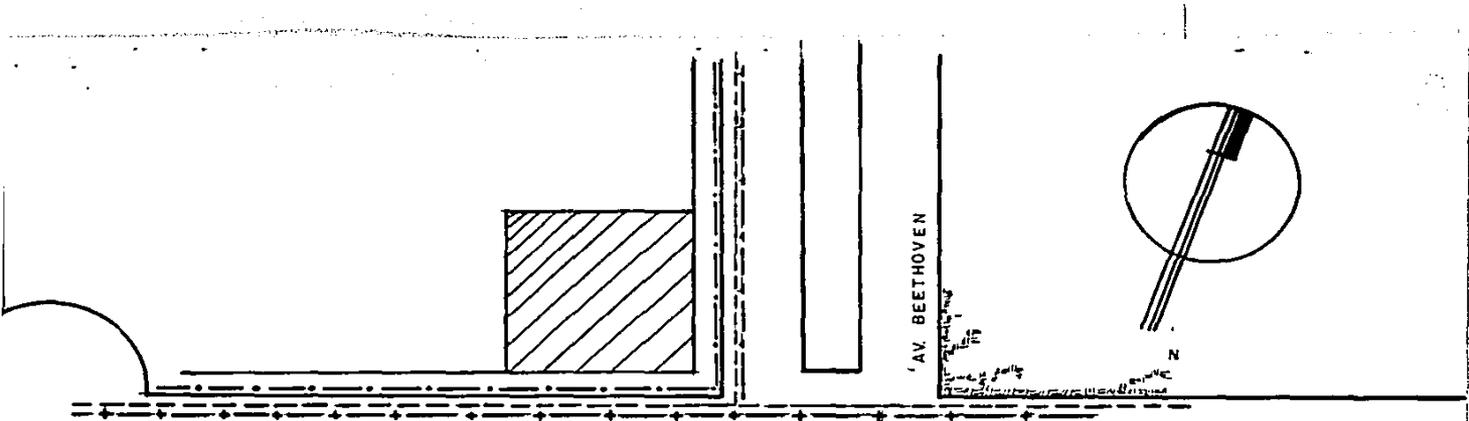
CONSULTORIOS

CASAS

- ⊗ REGISTRO DRENAJE
- ⊠ BOCA DE TORMENTA (70 X 180)
- REGISTRO TELEFONO
- POSTE LUZ
- POSTE TELEFONO
- ⊙ POSTE ALUMBRADO

EL TERRENO Y SU CONTEXTO





## PROGRAMA ARQUITECTONICO

## EL TERRENO Y SU CONTEXTO.-

Conclusión.- Nos ayuda a ver el nivel económico y social, así como el tipo de edificios en que se encontrará rodeado, limitándonos relativamente a la forma de nuestro edificio.

## SERVICIOS.\_

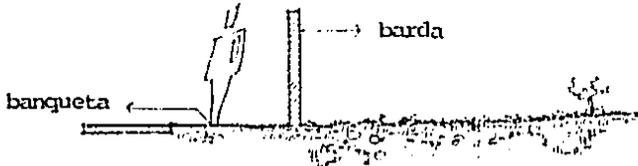
Conclusión.- Nos damos cuenta de los servicios que brinda el fraccionamiento a nuestro edificio en relación a los proyectos de las instalaciones.

## VIALIDAD.-

Conclusión.- Vemos las vías principales que nos llevan al edificio, así como los accesos secundarios

## TOPOGRAFIA.-

El terreno, no tiene cambios de niveles mayores de 50 cms. con respecto a la banqueta; por lo cual lo consideramos plano



Conclusión.- Podemos ver la forma del terreno, para adaptar - nuestro proyecto a él, o ver las restricciones que nos implanta.

## RESISTENCIA.-

La consideramos de  $1.5 \text{ Kg./cm}^2$

Conclusión.- Es importante, para así poder elegir la cimentación adecuada

## CLIMATIZACION.-

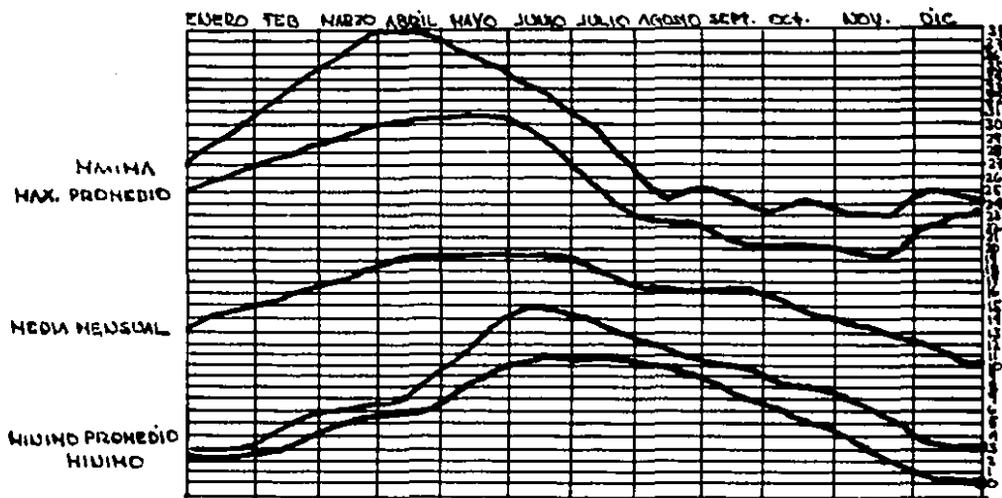
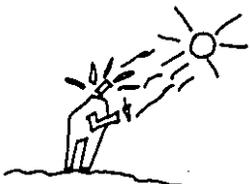
Temperatura.- El clima en Guadalajara se puede clasificar - como húmedo cálido, con una precipitación pluvial suficiente para mantener una humedad constante todo el año.

DATOS.-

Temperatura máxima 38.6° C.

Temperatura media 18.8° C.

Temperatura mínima 2° C.



Afectantes.- La temperatura es en general buena, tenemos objetivamente nuestro clima dividido en 2 estaciones que son: época de lluvias y época de secas.

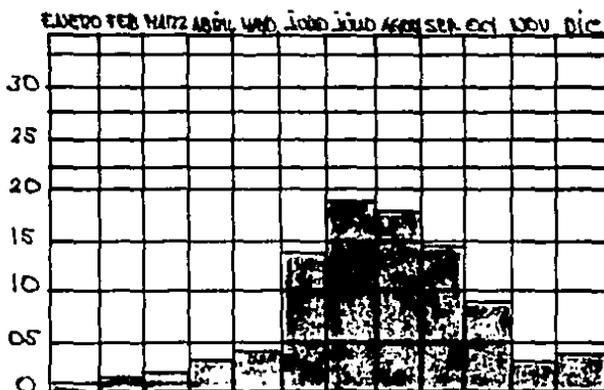
Con el clima tan regular de que gozamos no es necesario el uso de micro-climas, únicamente se utilizaría en lugares donde hubiera gran concentración de personas en un espacio no suficientemente ventilado, etc.

Elementos Convencionales a Usar.- Uso de vegetación, posibles espejos de agua si se quiere refrescar el ambiente, buena ventilación, etc.

**Precipitación Pluvial.-**

Datos:

Máxima precipitación anual: 1 297 mm.  
 Mínima precipitación anual: 568 mm.  
 Promedio: 867 mm.



Afectante.- Las lluvias, nos afectarán en el desagüe de nuestras áreas exteriores, dándoles la inclinación necesaria para su rápido desalojo. En Guadalajara se tiene establecido para 110 mts.<sup>2</sup> de azotea un bajante de 4 pulgadas.

Elementos convencionales a usar:

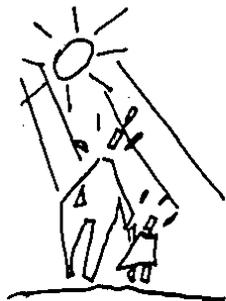
Nos pueden ayudar a este afectante:

- \* Uso de desniveles.
- \* Pendientes pequeñas casi imperceptibles ( 2%)
- \* Marquesinas y pórticos, según el manejo del espacio.
- \* Uso de pretiles.

- Materiales convenientes en fachada y espacios exteriores.
- Impermeabilización de azoteas.

Asoleamiento.-

Datos.-



En la ciudad de Guadalajara Jalisco los angulos solares máximos son: Norte --- 3° 27'

Sur ---- 44° 07'

El azoleamiento intenso promedio anual es de 265 días, con un promedio de horas al día entre 6 y 10.

El movimiento del sol va del Este (el amanecer) al Oeste (el atardecer), en verano se tiene una pequeña inclinación de 23° 27' hacia el Norte; en invierno la inclinación es de 23° 27' hacia el Sur.

Afectante.- El asoleamiento nos afectará, en el manejo de nuestra fachada, así como la distribución interior. Por ejemplo en las fachadas Sur el sol es muy intenso, hay que cuidar los acabados, protecciones, etc., que damos al edificio en cuanto a forma.

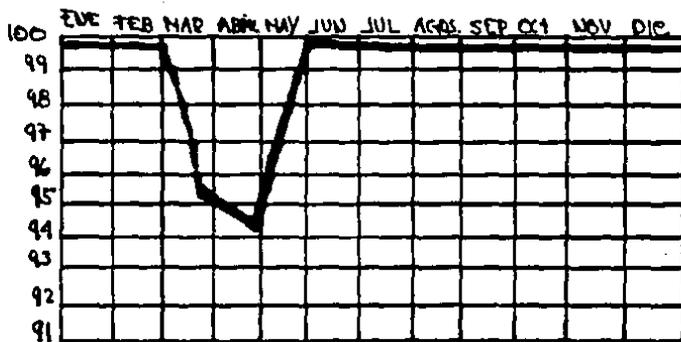
La luz del Norte es la más indicada para espacios destinados a trabajo.

Se protegerán los espacios que nos dan hacia el amanecer (Este) y el atardecer (Oeste).

Elementos convencionales a usar:  
Vegetación a modo de barrera,  
vidrios polarizados o de espejo,  
celosías,  
vanos profundos. etc.

Humedad.-

Datos.-



La humedad, en la ciudad de Guadalajara es estable todo el año, excepto en los meses de Marzo y Abril que son secos.

Afectante.- La humedad nos acarrea problemas como: el levantar se la pintura, introducirse el salitre, despegarse tapices, etc.

Elementos convencionales a usar.-

Tener una adecuada impermeabilización en muros y areas cercanas a jardines y expuestas a la intemperie.

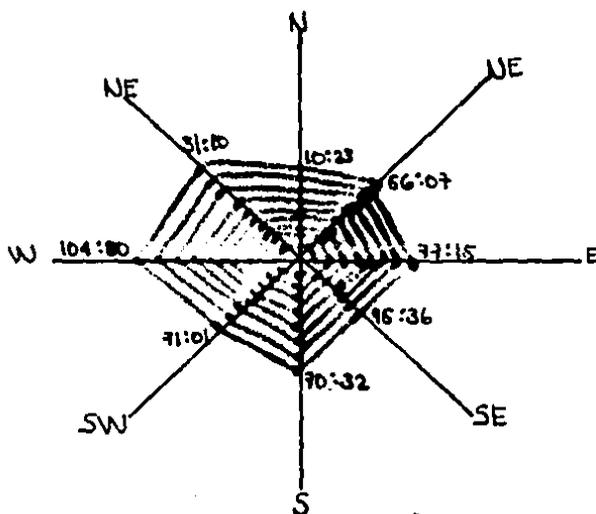
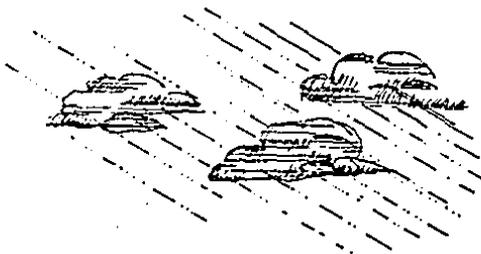
Vientos.-

Datos:

Velocidad máxima 30 Km./h

Velocidad mínima 20 Km/h

Velocidad promedio 8 Km/h



Afectante.- Nos afectan los vientos al analizar las fachadas que tenemos que proteger como son las del Oeste y del Sur.

Ver que tipos de ventilaciones podemos lograr ya sean cruzadas o corridas, etc.

Elementos formales a utilizar.-

El uso de vanos, ventanas dispuestas de forma tal que nos den buena ventilación, que tipo de ventanas usar, etc.

#### REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

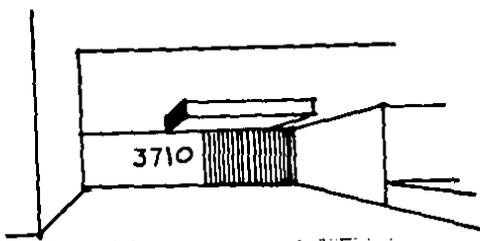
Reglamentos que dicta el H. Ayuntamiento de Guadalajara para las construcciones, tomando en cuenta su seguridad y mejor funcionamiento.

Las tuberías del agua potable serán de abastecimiento o maestras y distribuidoras. Las primeras con un diámetro mayor de 20 cm y las distribuidoras de un diámetro de 10 cm aprox.. Las tuberías pueden ser de asbesto-cemento, fierro fundido o fierro galvanizado.

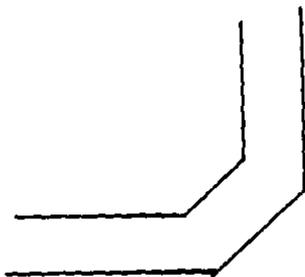
La conexión de las tomas domiciliarias tendrán una longitud máxima de 300 mts.

Las descargas domiciliarias o drenaje deberán ser de tubo de concreto o de barro, con un diámetro mínimo de 15 cms., empleándose codo y slant para la conexión al tubo colector quedando prohibida la construcción de registros terminales del drenaje domiciliario - en la vía pública.

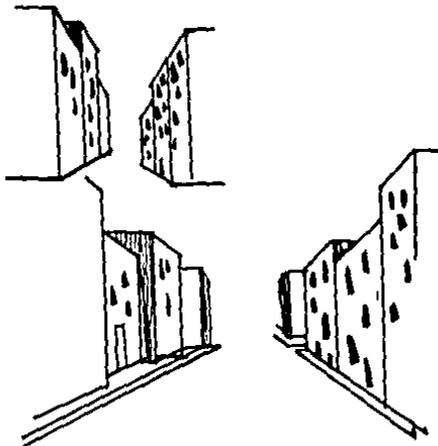
El número oficial será colocado en parte visible cerca de la entrada y ser legible al menos a 20 mts. de distancia.



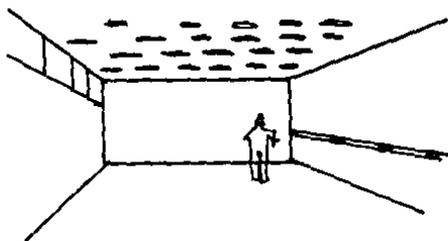
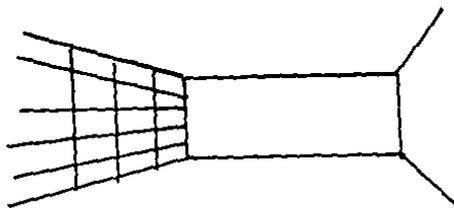
Es de utilidad pública la formación de ochavos en predios situados en la esquina en el caso de que la anchura de las calles que forman dicha esquina sean menor de 18 mts.



La altura máxima que se autoriza para edificios no puede exceder de la medida de la anchura de la calle de su ubicación mas un 50 % más de dicha anchura, en predios como esquina se toma como base la calle más ancha de las que limitan al predio.



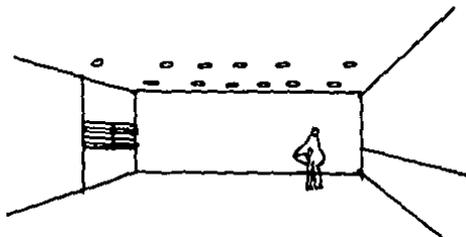
Las aulas de teoría tendrán un cupo máximo de 50 alumnos y con dimensiones mínimas de  $1 \text{ mt}^2$  por alumno. La altura mínima de las aulas será de 3 mts.



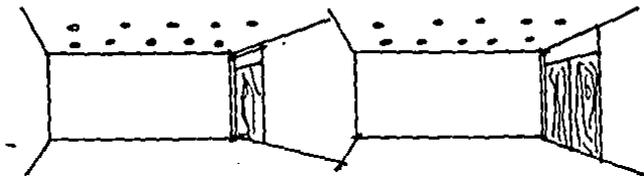
Las aulas deberán estar iluminadas y ventiladas por medio de ventanas hacia la vía pública o hacia patios, debiendo abarcar las ventanas por lo menos la longitud de uno de los muros más largos -

La superficie libre total de ventanas tendrá un mínimo de un quinto de la superficie del piso del aula y la superficie libre - para ventilación un mínimo de un quinceavo de dicho piso.

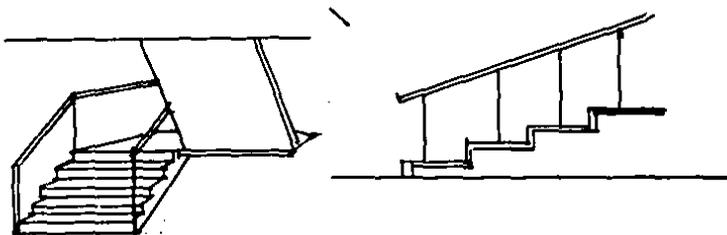
La iluminación artificial de las aulas será siempre directa y uniforme.



Cada aula estará dotada cuando menos por una puerta con una anchura mínima de 1.20 mts. al igual los salones de reunión contarán con dos puertas con la misma anchura mínima.

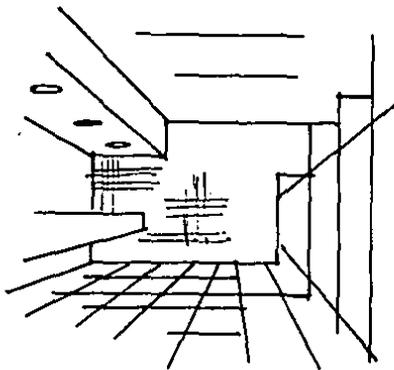


Las escaleras para edificios de educación se construirán con materiales incombustibles y tendrá una anchura mínima de 1.20 mts. Podrán dar servicio a un máximo de 4 aulas por piso y deberán ser aumentadas 30 cms por cada aula que exceda de ese número y no será de una anchura mayor de 2.40 mts. Sus tramos serán rectos y los - escalones deberán tener como mínimo huellas de 28 cms y peraltes - de 17 cms. máximo. Además deberán tener barandales con una altura mínima de 90 cms.



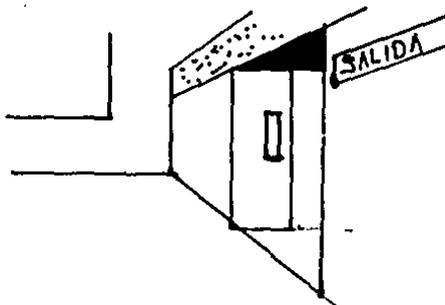
Se deberán dotar de servicios sanitarios los centros escolares: un excusado por cada 70 mujeres  
un lavabo por cada 200 educandos  
un bebedero por cada 100 alumnos (alimentado directamente de la toma municipal).

La concentración máxima de muebles sanitarios de un plantel escolar, deberá estar en la planta baja. Tratándose de escuelas - que sirvan a un mismo sexo, bastará un sólo núcleo sanitario.

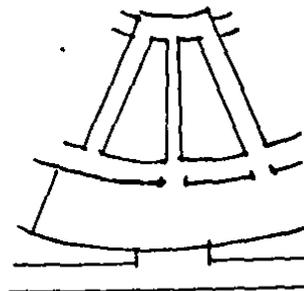
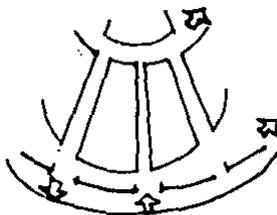


## SALA DE ESPECTACULOS

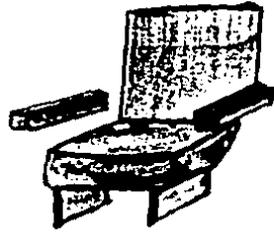
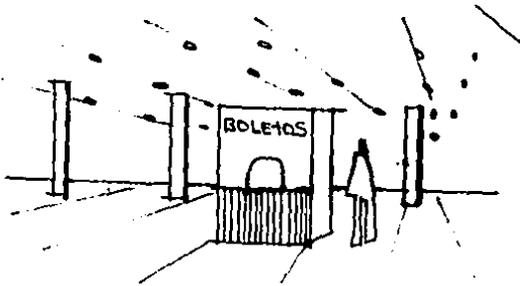
Las salas de espectáculos deberán tener accesos y salidas directas a la vía pública, o bien comunicarse con ella a través de pasillos con anchura mínima igual a la suma de las alturas de todas las circulaciones que desalojen las salas por estos pasillos.



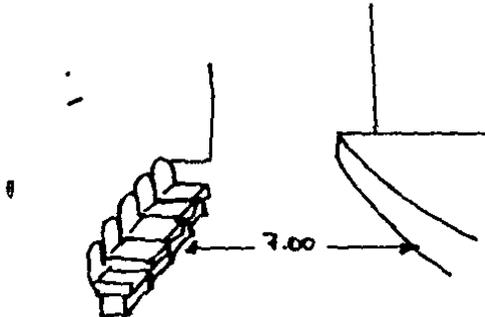
Toda sala de espectáculos deberá contar al menos con tres salidas con anchura mínima cada una de 1.80 mts.



Las salas deberán tener vestíbulos que comuniquen la sala con la vía pública o con los pasillos de acceso a esta; tales vestíbulos deberán tener una superficie mínima calculada a razón de 15  $\text{dm}^2$  por concurrente. Los pasillos de las salas deberán desembocar al vestíbulo a nivel con el piso de este.



Las salas contarán con taquillas que no obstruyan la circulación y se localicen en forma visible; una taquilla por cada 1500 espectadores.

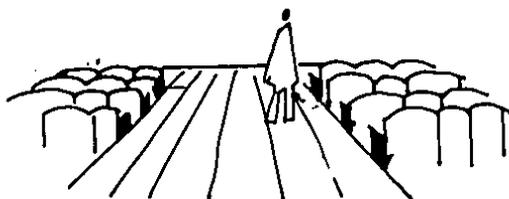


Las salas se calcularán a razón de  $2.50 \text{ mts}^2$  por espectador - y ningún punto tendrá una altura mínima de 3 mts.

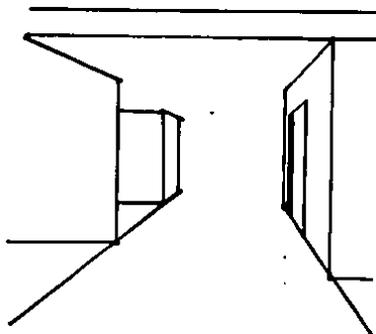
Sólo se permitirá la instalación de butacas en las salas. La anchura mínima de las butacas será de 50 cm. y la distancia mínima entre sus respaldos de 85 cms., quedando un espacio libre mínimo de 40 cms. entre el frente del asiento y el respaldo.

La distancia desde cualquier butaca hasta el punto más cercano de la pantalla no será menos de 7 mts. Las butacas deberán estar fijas al piso menos en palcos y plateas, teniendo siempre asientos plegadizos

Los pasillos interiores para circulación en las salas de espectáculos tendrán una anchura mínima de 1.20 mts cuando haya asientos en ambos lados y de 90 cms cuando cuenten con asientos en uno sólo. Quedando prohibido colocar más de catorce butacas para desembocar a dos pasillos y siete a desembocar a uno solo.



Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres y cuartos de máquina deberán estar aislados entre sí como también de las salas mediante muros, techos, pisos y puertas de materiales incombustibles. Las puertas tendrán dispositivos que las mantengan cerradas, la adopción de otros medios para el combate de incendios tales como granadas, extinguidores químicos y otras similares.



Contará con dos núcleos sanitarios: uno de hombres y otro para mujeres, y se calcularán basándose en un mínimo de 3 mingitorios, - un excusado y dos lavamanos para los hombres y dos excusados y un lavabos para mujeres.



**Estacionamiento:**

Los cajones se marcarán con las dimensiones de 2 x 4 mts. ó 2.35 x 5.50 mts delimitados por topes.

Se debe proporcionar un cajón de estacionamiento por cada 50 mts<sup>2</sup> de área rentable del edificio

## REQUISITOS FORMALES

### Antecedentes Tipológicos:

En este punto se hace el estudio de escuelas de baile ya existentes, como base para el análisis para el problema y así poder analizar las carencias y dificultades que las escuelas tienen, para evitarlos en la resolución del proyecto.

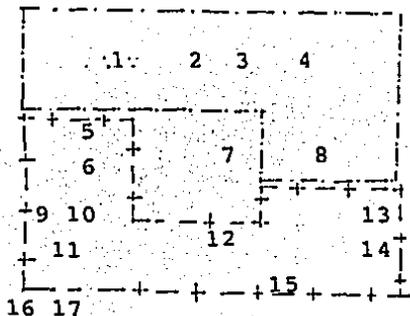
### Tipología Funcional:

De acuerdo a las academias existentes en la ciudad y en el extranjero se llega al desarrollo de actividades típicas de las cuales nos resultan las componentes como:

- \*Dirección
- \*Administración
- \*Informes y oficina
- \*Sala de juntas
- \*Cubículos maestras
- \*Sala de espera o portería
- \*Aulas
- \*Salón de espectáculos (auditorio)
- \*Biblioteca
- \*Baños
- \*Tienda venta uniformes
- \*Cafetería
- \*Taller de costura
- \*Bodega
- \*Cuarto mantenimiento
- \*Cuarto de vigilancia

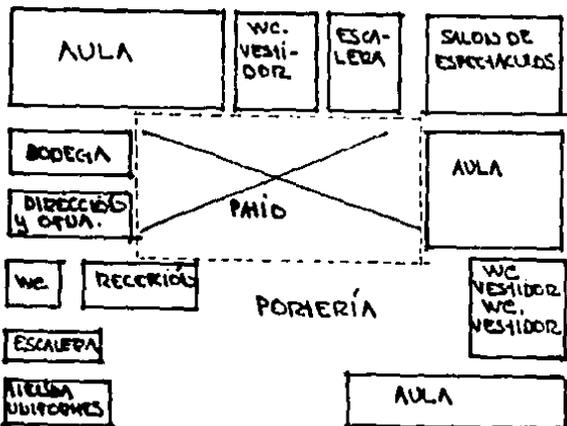
### Tipología Distributiva:

Escuela de danza "Las cabales": es importante hacer notar que las academias de bailes aquí en Guadalajara son establecimientos acondicionados por ejemplo: la mayoría arreglan casas habitación para escuelas de baile. La única academia que ha sido construida con esa finalidad, escuela de baile, es la de "Las Cabales", y hay que tomar en cuenta que en la parte superior es casa habitación.



- Aulas en planta alta con su baño (completo y vestidores)
- + - Area destinada a casa habitación.

- 1.- Aula
- 2.- W.C. vestidor
- 3.- Escalera
- 4.- Salón de espectáculos.
- 5.- Bodega
- 6.- Dirección y oficina
- 7.- Patio
- 8.- Aula
- 9.- W.C.
- 10.- Recepción
- 11.- Escalera
- 12.- Portería
- 13.- W.C. vestidor
- 14.- W.C. vestidor
- 15.- Aula
- 16.- Cochera
- 17.- Tienda uniformes.



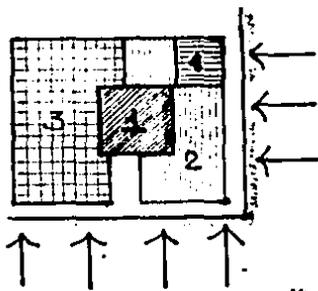
**CONCLUSION:**

1) Nos encontramos que las actividades giran alrededor de un espacio central (--) que sirve de area distribuidora a los locales de más flujo por el alumnado y cuerpo docente, este está directamente ligado al ingreso.

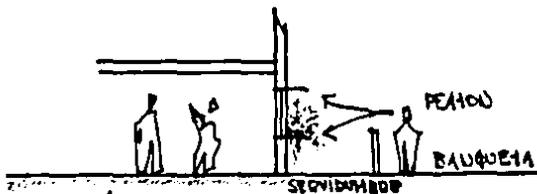
2) La situación de las aulas están hacia una parte de la escuela girando alrededor del espacio central; tienen comunicación bastante directa con este espacio que es recomendable pero - manejado de una forma adecuada para evitar molestias a las actividades que se dan tanto en las aulas como en el espacio central(---)

3) Los demás servicios (+++) se encuentran hacia el otro lado ubicados también en forma directa al patio central.

4) El aula de espectáculos está localizada al fondo de la academia teniendo ingreso directo por el patio central y hacia la calle. Este ingreso esta falto de jerarquía



5) (†) La academia tiene en dos de sus fachadas colindancia hacia la calle y en esa parte es donde se encuentran las aulas. - Se tiene visibilidad de los peatones hacia el interior del salón, aunque tiene un pequeño colchón que es la servidumbre, esto es de bido al manejo inadecuado de las ventanas. La solución que dieron fue por medio de plantas impedir la visibilidad pero el factor del ruido no fue tomado en cuenta.



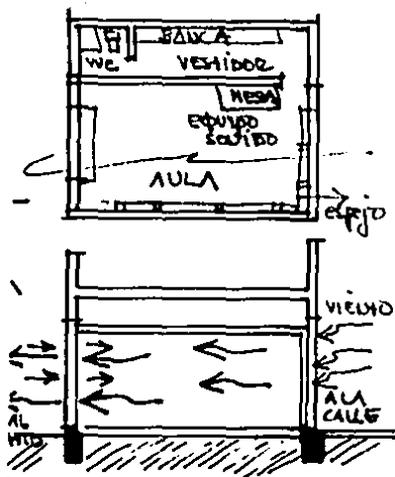
6) (†) Otro factor que se debe tomar en cuenta es el estacionamiento, en esta escuela el que existe es insuficiente, lo que provoca problemas de tráfico y a los vecinos, además todo esto provoca el que los automovilistas desesperados utilicen exageradamente el claxon provocando las molestias del ruido.

7) En las aulas hay poco estudio de su función, desde el aspecto de que toda aula debe de tener ventilación e iluminación suficiente, aquí se observan los siguientes problemas:

1°. Los espejos se tienen solamente enfrente y en la parte posterior ( en algunas aulas sí hay espejos laterales, si no hay ventanas) debido a que lateralmente están las ventanas.

2°. La ventilación es cruzada y suficiente teniendo las ventanas abiertas, pero debido al ruido no se abren por completo.

3°. Al baño y vestidor les falta más ventilación e iluminación.

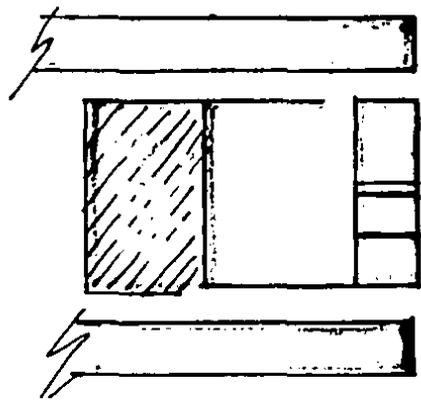
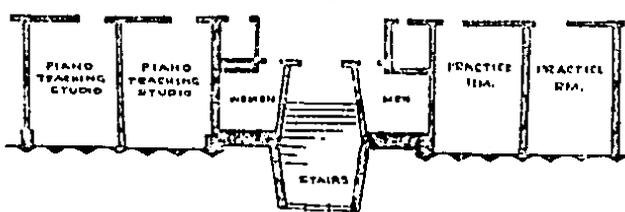
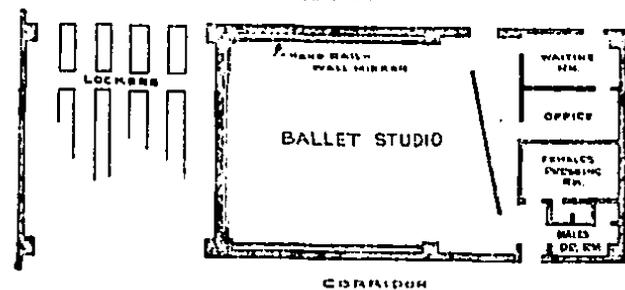
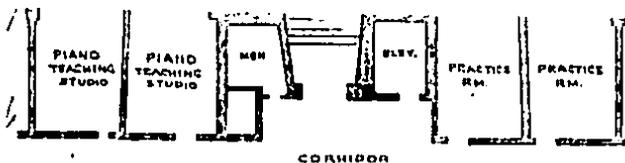


College Conservatory of Music, University of Cincinnati: Se estudiará esta escuela, tomando su area de danza .

Primeramente se debe aclarar, que al buscar antecedentes de estas escuelas en el extranjero encontramos, que son escasas las escuelas de danza en particular, sino que encontraremos escuelas de arte, en las cuales se desarrollan diferentes actividades tales como:

- + Pintura
- + Escultura
- + Teatro
- + Música
- + Taller literario
- + Danza ( a veces lo incluyen)

De acuerdo a estas actividades que se dan, se les proyecta un area o unidad para cada actividad, dando servicios auxiliares a cada area, así como servicios generales para todo el edificio.



CONCLUSION: 1) En este tipo de escuelas la política es separar estas unidades de los salones de clases (teóricas).

2) Esta unidad está unida con el resto del edificio, se hace por medio de un patio distribuidor.

3) Se da un salón de práctica y puede ser de uso variado, respecto a practicar diferentes tipos de ballet, ya sea ballet clásico o moderno.

4) Se tiene un area de lockers general para hombres y mujeres.

5) Hay salones de práctica, alrededor del salón principal, al igual hay salones de práctica de piano.

6) También se cuenta con servicios tales como: oficina, salón de espera, vestidores de hombres y mujeres por separado.

Esta escuela tiene la función de enseñar a un cupo aproximado de 1400 alumnas.

CONCLUSION: Ver la capacidad que deben tener nuestros locales, ayudándonos a las dimensiones de estos.

Espectativas del ambiente.-

Esta escuela de bailes, se ubicará sobre una Avenida con cierta tendencia a lo comercial, perteneciendo a un fraccionamiento residencial. Es necesario tomar en cuenta su contexto pues será entre comercios, oficinas y casas habitación residenciales.

En cuanto a los estilos arquitectónicos a que pertenecen las construcciones existentes, se puede decir que es un estilo contemporáneo moderno, sin tener bien definido su estilo como para clasificarlos.

El edificio a proyectar será también con tendencias a lo moderno para no romper con el contexto.

CONCLUSION: Se toma mucho en cuenta este factor, el urbano, para así, elegir el caracter de nuestro edificio, sin romper con el contexto, y provocar un choque tanto al usuario del mismo, como los que circulan por el frente del edificio.

Espectativas del Usuario.-

Se deben de crear espacios agradables y confortables adecuados al espacio a tratar.

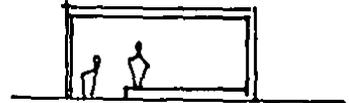
ejemplos:

Portería.- Manejo de espacio de doble altura, y con vista a las areas verdes.

Dar bastante iluminación para quitarle lo pesado.

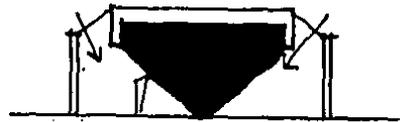


Ligeros cambios de niveles para disminuir la rigidez.



Aulas.-

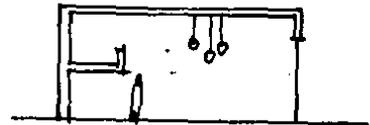
Dar bastante iluminación y ventilación natural.



Patio distribuidor.-  
En espacios grandes y distribuidores.



Uso de plantas.

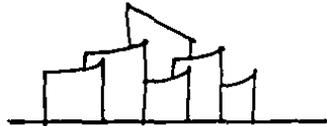
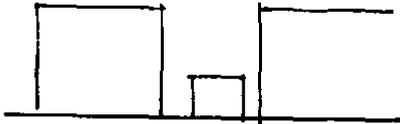
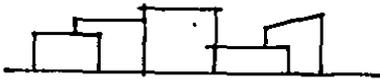


Y así múltiples usos del manejo del espacio, logrando lo -  
más conveniente.

En cuanto a la forma del edificio; será un edificio que nos  
invite a ingresar en él, y hacerlo agradable a las personas que lo  
miren, a la vez de llamarle la atención.

ejemplo:

Para dar énfasis visual.-



CONCLUSION: Es útil para la determinación de la forma de -  
nuestro edificio, y el concepto que se utilizará.

## REQUISITOS FUNCIONALES

### Elenco de actividades.-

Se dan de acuerdo a las actividades que realizan, cada uno de los usuarios en particular, tomando en cuenta, su relación con la sociedad con quien trabaja en equipo.

USUARIO	ACTIVIDADES	LOCALES
Directora	Coordinación general de la escuela, organización de festivales y conferencias; coordinar maestros y alumnas, impartición de clases; necesidades fisiológicas, uso estacionamiento, - descansar.	Dirección, sala juntas, salones de clases, W.C., estacionamiento, cubículo.
Contador	Uso estacionamiento, llevar la administración y contaduría de la escuela, necesidades fisiológicas.	Administración, estacionamiento, W.C.
Secretarias	(1) Auxiliar del contador y directora, ir a gestiones del - banco, solicitar el teatro, - mandar hacer publicidad e invitaciones, tramitar permisos de festivales, control de venta de boletos, necesidades fisiológicas, uso estacionamiento.	Secretaria, W.C., estacionamiento.
Maestras Español y flamenco (8)	Impartición de clases teóricas y prácticas, así como la preparación de las clases, necesidades fisiológicas, uso estacionamiento, descansar, preparar niñas para festivales.	aulas, biblioteca, cubículos, sala espectáculos, W.C., estacionamiento.

USUARIO	ACTIVIDADES	LOCALES
Alumnas (1400)	Tomar clases teóricas y prácticas, uso estacionamiento, presentaciones en público (examen de fin de curso), comprar uniforme, tomar refrigerio, asistir a biblioteca, esperar, cambiarse uniforme, bañarse.	Salones de clases, estacionamiento, salón espectáculos, tienda venta uniformes, cafetería, portería, biblioteca, W.C., regaderas, -vestidor.
Costureras (2)	Entregar uniformes y vestuario para festivales, necesidades fisiológicas.	cuarto de costura, para probar, W.C..
Dependiente de tienda de uniformes.	Efectuar ventas de uniformes e implementos del uniforme, W.C.	Tienda de venta de uniformes, W.C..
Dependientes de cafetería (2).	Despachar, preparación de la comida, hacer pedidos, W.C.	Cafetería, W.C..
Encargadas de limpieza (2)	Aseo general del edificio, -necesidades fisiológicas.	cuarto de limpieza, W.C..
Jardinero	Mantenimiento y aseo de las áreas verdes, W.C.	cuarto de jardinería, W.C.
Velador	Vigilar, ayudar en aseo exterior o interior del edificio, comer, dormir, necesidades fisiológicas.	cuarto de vigilancia con recámara, cocineta y W.C..
Bibliotecaria	Llevar control y organización de la biblioteca, W.C., uso estacionamiento.	Biblioteca, W.C., estacionamiento.

CONCLUSION: Conocer las actividades del usuario, para así poder diseñarles los espacios, de acuerdo a sus necesidades y que tengan la mayor funcionalidad posible.

## POLITICAS Y TECNICA DE APRENDIZAJE DE LA ESCUELA

Esta escuela es únicamente femenina y un reglamento es, prohibida la entrada a varones. Las edades de las alumnas es de año y medio hasta cuando puedan practicar este tipo de ejercicios.

Las alumnas de kinder: edades de año y medio o cuatro años, en estas clases las niñas aprenden ejercicios básicos (que les servirán en su futuro aprendizaje), juegos rítmicos, postura correcta, agilidad mental, ritmo, coordinación y disciplina. Las niñas aprenden sus primeros pasos de danza jugando, material pedagógico especializado para niñas de esa edad. En el curso de su primer grado de kinder, se observa a las niñas, para decidir por sus facultades o necesidades, cual es la materia más indicada para su futuro aprendizaje. Para las clases de kinder cada grupo cuenta con la ayuda profesional de una educadora titulada y dos maestras de danza, por lo tanto se podrá atender individualmente a cada alumna a sus problemas.

Al término de cada curso las niñas presentarán su examen público, a donde podrán acudir sus familiares y recibir su primer certificado.

### Danza regional Española:

Edades de 5 a 6 años en adelante: técnica especial para este tipo de danza (adquirida y perfeccionada en España).

Las alumnas aprenden los bailes de las diferentes regiones de España, las clases y danzas van de acuerdo con las edades de los grupos. Técnica de castañuelas (iniciación), técnica de zapateado (iniciación).

Presentación de examen en público al fin del curso.

### Danza clásica Española:

Edades de 12 años en adelante. Las alumnas deberán tener como mínimo el segundo grado de ballet clásico para poder tomar esta clase, que consiste en: Danzas clásicas Españolas, escuela bolera y aprendizaje de castañuelas y clases teóricas como complemento.

Presentación de examen en público al fin del curso.

Danza Flamenca:

De 8 años en adelante. Certificado del tercer grado de danza Española. Bailes típicos de Andalucía. Para las alumnas mayores deberán tomar por lo menos dos cursos en danzas regionales españolas antes de poder entrar de lleno al flamenco.

Clases teóricas como complemento:

Presentación de examen en público al fin del curso.

Parte del reglamento:

- 1) Niñas desde 1½ años de edad, escuela exclusivamente femenil.
- 2) Prohibida la entrada a varones.
- 3) Desde la primera clase se deberán presentar debidamente uniformadas.
- 4) Tener una constancia médica que muestre su capacidad de ejercicio.
- 5) La entrada a salones de clase esta prohibida a las personas que no sean alumnas, los familiares de las niñas serán invitados a los exámenes y acudirán a los festivales. Se suplica esperar en los patios o portería a las alumnas.
- 6) Se pagará la colegiatura mensualmente, dentro de los 10 primeros días del mes al no ser, la maestra podrá rechazar a las alumnas por falta de pago.
- 7) No nos hacemos responsables de prendas u objetos olvidados, por lo tanto se suplica no dejar nada en los vestidores.

ARBOL DEL SISTEMA

ESCUELA DE DANZA

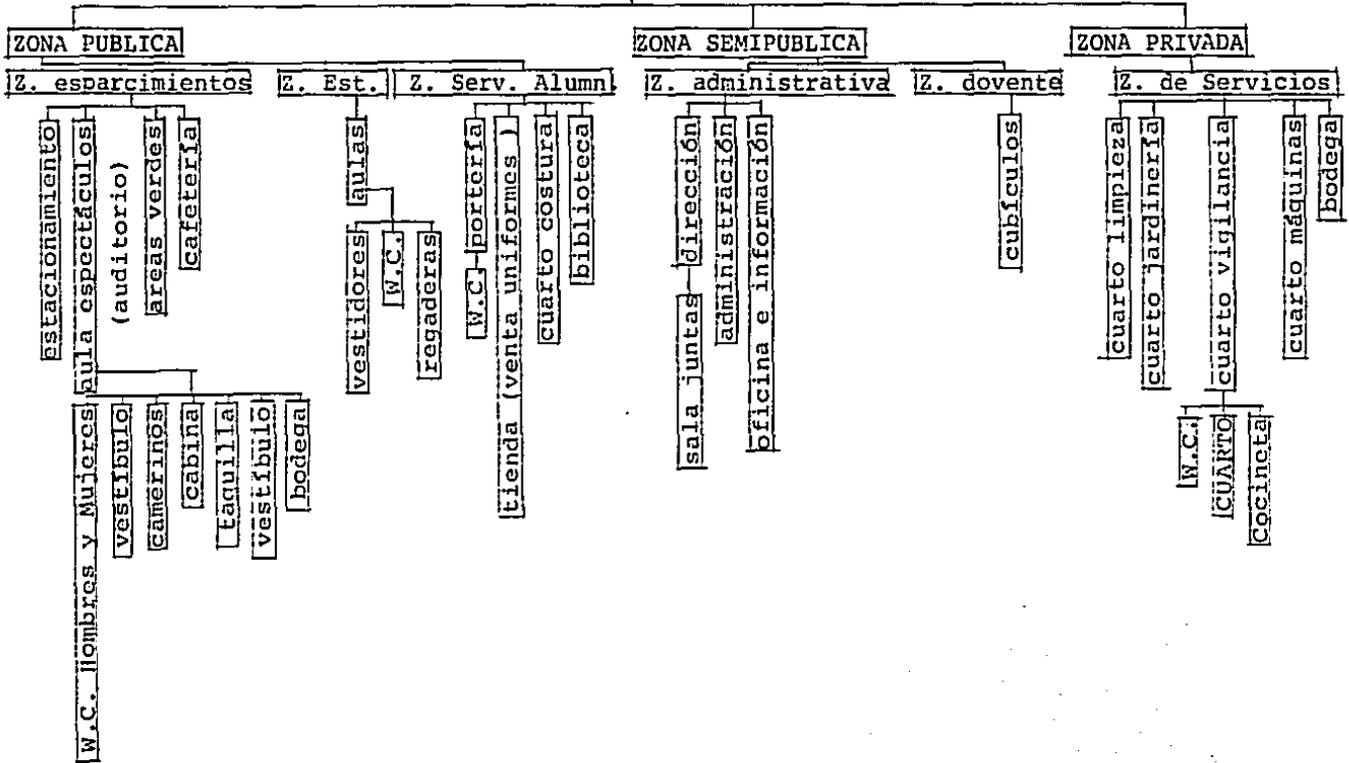
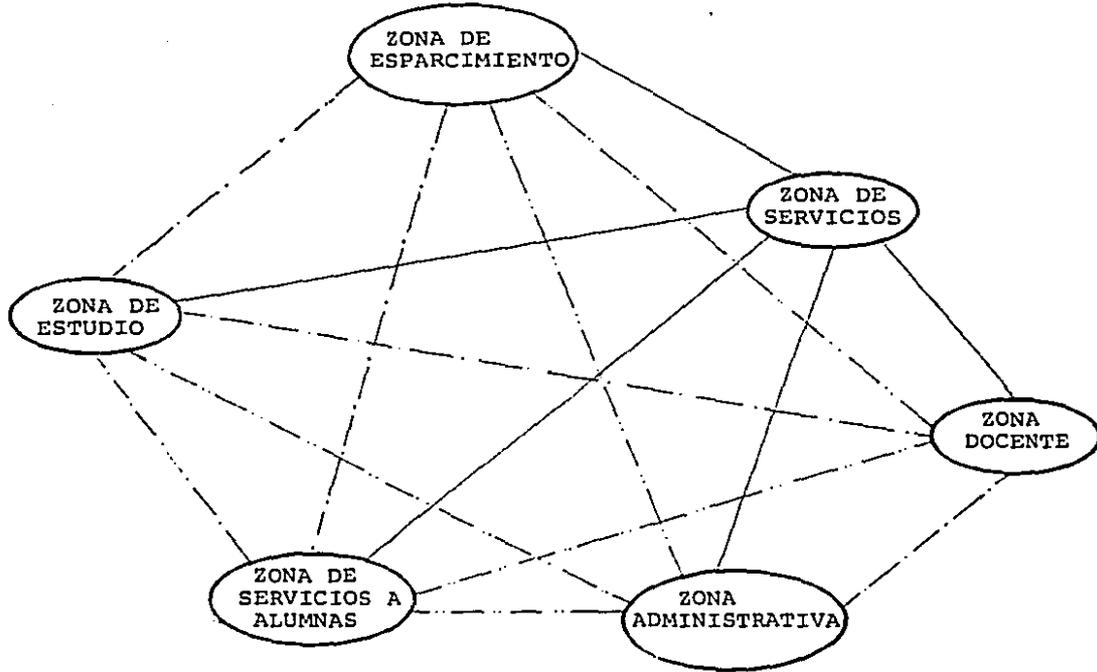


DIAGRAMA DE RELACIONES

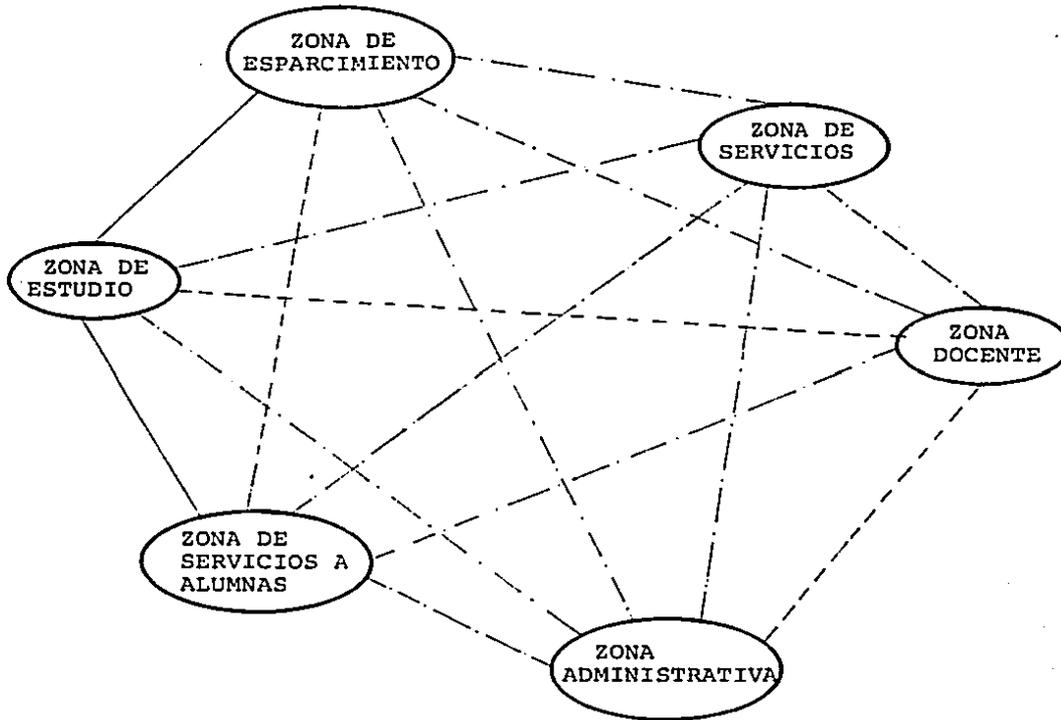


DESEABLE --- · ---

INDESEABLE — — —

NULA — — —

DIAGRAMA DE FLUJOS



INTENSO ———  
MEDIO - - - - -  
BAJO - - - - -

NECESIDADES DE CADA LOCAL

Zona Pública: + de esparcimiento: Locales	NECESIDADES
Estacionamiento	Marcar los cajones de estacionamiento, dotar de luz y drenaje.
Aula espectáculos (auditorio 300 personas)	<p>Debe contar con núcleos de baños de - Hombres y Mujeres, vestíbulo, camerinos, cabina, bodega, taquilla, butacas, foro, micrófono, equipo de sonido, pantalla.</p> <p>En acabados.- el foro- duela de madera paredes- material adecuado para buena resonancia.</p> <p>Contará con instalaciones eléctrica, hidráulica y sanitaria.</p> <p>Instalaciones especiales: Sonido, interphone, aire acondicionado.</p>
Areas Verdes	Contarán con bancas, caminamientos, - instalación eléctrica, hidráulica, sanitaria y portavoces.
Cafetería	Necesita cocineta, sillas, mesas, instalación hidráulica, sanitaria, drenaje, eléctrica, W.C. empleadas.
+ de estudio: Aulas	Tendrá cada aula su baño con regadera, vestidor, closet, equipo de sonido, interphone. En el aula el piso será de duela de madera, paredes con espejos, barras, instalación eléctrica, hidráulica y sanitaria.

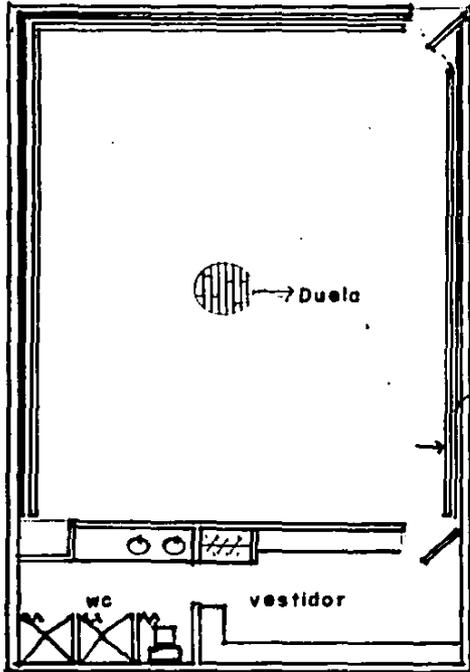
+ de servicios a alumnas: Locales	NECESIDADES
Portería	Bancas, W.C., instalación eléctrica, interphone, portavoces.
Tienda venta uniformes	Estantes, caja, silla o banco, instalación eléctrica e interphone.
Taller de costura	Mesa, máquina, probadores, W.C., instalación eléctrica e interphone.
Biblioteca	Escritorio, silla, archivero tarjetas, estantes, instalación eléctrica e interphone.
Zona semipública + Administrativa:	
Dirección	Sala de juntas, W.C., escritorio, mesa, silla, teléfono, interphone, instalación eléctrica, hidráulica y sanitaria.
Administración	Un escritorio, sillas, W.C., instalación eléctrica, hidráulica, sanitaria, teléfono e interphone.
oficina e información	Escritorios, sillas, archivos, closet, sala de espera, W.C., teléfono, interphone, instalación eléctrica, hidráulica y sanitaria.
+ docente Cubículos	Escritorio, silla, W.C. general, instalación eléctrica, hidráulica y sanitaria e interphone.
cuarto jardinería	Tarja, W.C., instalación eléctrica, hidráulica y sanitaria, interphone.

cuarto de vigilancia	cuarto dormir, cocineta, W.C., instalación eléctrica, hidráulica, sanitaria e interphone.
cuarto máquinas	Instalación eléctrica , hidráulica y sanitaria e interphone.
bodega	Instalación eléctrica.

## PATRONES DE DISEÑO

# AULA DE CLASE

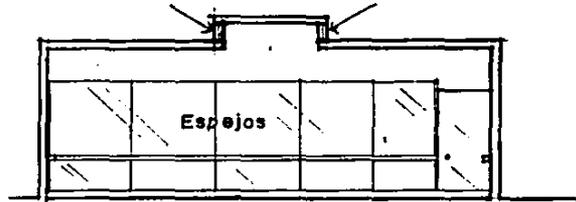
8.30 M



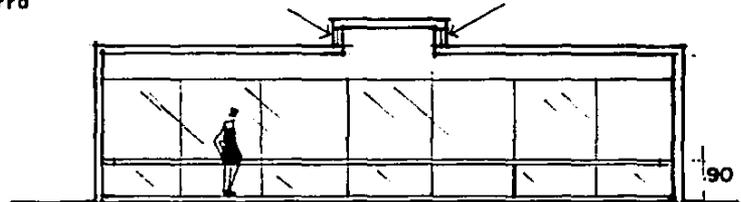
13.35

Barra

Planta



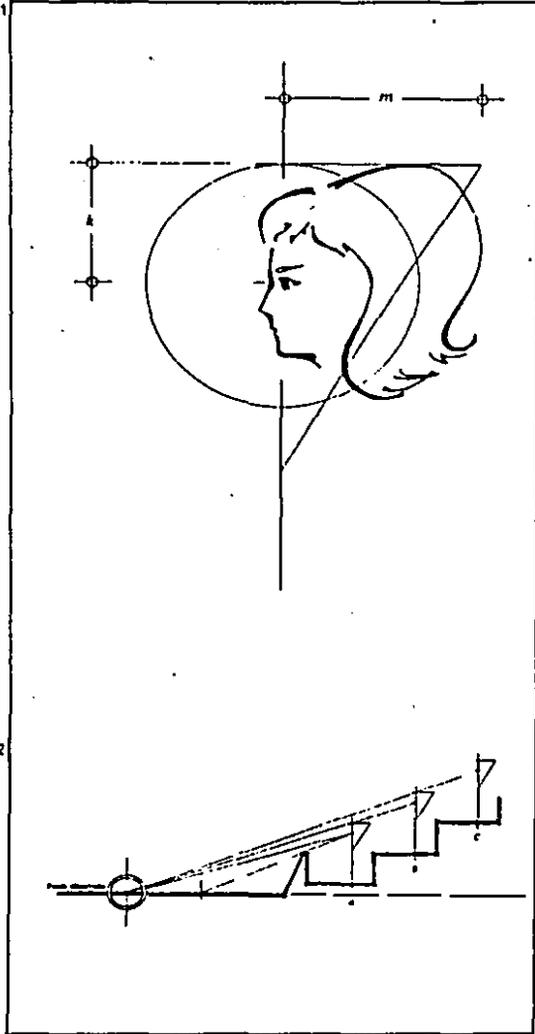
Iluminación y  
Ventilación Natural



3.90

Corte

## BASES TRAZO ISOPTICA



- A) EL PUNTO OBSERVADO es el punto base del cual dependerá el trazo o cálculo y deberá definirse muy bien su ubicación.
- B) LAS DISTANCIAS de los ojos de los espectadores deben ser dadas siempre horizontalmente en relación a dicho punto base y de ellas dependerá la isóptica, especialmente de la distancia del primer espectador.
- C) LA ALTURA de los ojos del primer espectador con relación al mismo punto base, el cual se considerará como nivel 0.00, y de la cual dependerán las alturas de los ojos de todos los demás espectadores, es decir, la isóptica.
- D) LA CONSTANTE K es el promedio de distancia entre los ojos de los espectadores y la parte superior de la cabeza, no debe ser menor de 12 cms. porque influiría en la isóptica, pero no tanto como la ubicación del primer espectador en altura y distancia.



TABLA DE REQUISITOS

ZONA PUBLICA. \_

DE ESPARCIMIENTO:

LOCAL	ACTIVIDADES	N°. USUA.	N°. LOCAL	EQUIPO Y MOBILIARIO	INSTALACIONES	EQU. SANIT.	AREA
Estacionamiento	Estacionarse		23	Topes	Eléctrica y drenaje	---	287.5 M <sup>2</sup> .
Auditorio	Enseñar, pasar películas, <u>fil</u> minas, ver <u>exa</u> men alumnas, - presentaciones de baile, <u>con</u> ferencias, <u>ne</u> cesidades <u>fi</u> siológicas, <u>to</u> mar clases.	300	1	Butacas, <u>ca</u> bina, <u>pro</u> yectores - (películas <u>fil</u> minas) equipo de <u>son</u> ido e <u>i</u> luminación <u>ta</u> quilla.	Eléctrica, <u>hi</u> dráulica, <u>sa</u> nitaria, <u>aire</u> acondicionado <u>inter</u> phone	2 núcleos Mínimo, - Hombres y Mujeres	500 M <sup>2</sup>
Areas Verdes.	Contemplar, - descansar, <u>ju</u> gar, <u>sent</u> ar, - <u>pl</u> aticar.	36 aprox	2	bancas, <u>ca</u> minamientos <u>il</u> uminación <u>port</u> avoces.	eléctrica, <u>hi</u> dráulica y <u>sa</u> nitaria.	---	250 M <sup>2</sup>
Cafeteria	Vender, comprar tomar, <u>com</u> er - <u>pl</u> aticar.	24	1	mesas 6, <u>si</u> llas 24, <u>co</u> cineta, <u>fre</u> gadero, <u>re</u> frigerador.	eléctrica, <u>hi</u> dráulica y <u>sa</u> nitaria, <u>in</u> terphone, <u>gas</u> .	1 W.C., y	24-30 M

## DE ESTUDIO:

LOCAL	ACTIVIDADES	N°. USUA.	N°. LOCAL	EQUIPO Y MOBILIARIO	INSTALACIONES	EQU. SANIT.	AREA
Aulas	Hacer ejercicio, bailar, enseñar	30 máx.	5	barras, espejos, equipo sonido, closet.	Eléctrica, hidráulica, sanitaria e interphone.	1 W.C., lavabo, 1 regadera, 1 vestidor	2.50 M <sup>2</sup> x alumna mas núcleo-W.C.
DE SERVICIOS A ALUMNAS: Portería	Esperar, caminar, platicar, etc.	variable, 1-20 ó más.	1	Bancas.	Eléctrica, portavoces e interphone.	1 W.C. y 1-1 lavabo	130 M <sup>2</sup>
Tienda venta de uniformes	vender, comprar, acomodar, etc.	2-10	1	Vitrinas, 1 escritorio, 1 silla y 1 caja.	Eléctrica, portavoces, interphone.	1 W.C. y 1-1 lavabo.	35 M <sup>2</sup>
Taller costura	arreglar trajes, baile, uniformes, coser, probar, etc.	4-6	1	máquina de coser, 1 mesa, 2 probadores.	eléctrica, hidráulica, sanitaria e interphone.	1 W.C. y 1-1 lavabo.	35 M <sup>2</sup>
Biblioteca	leer, sentarse, acomodar libros y fichas, estudiar, etc.	10	1	3 mesas, 13 sillas, archiveros, 1 escritorio estantes	eléctrica, hidráulica y sanitaria, interphone.	1 W.C. y 1-1 lavabo.	35 M <sup>2</sup>

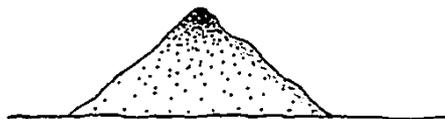
ZONA SEMIPUBLICA. \_

ADMINISTRATIVA:

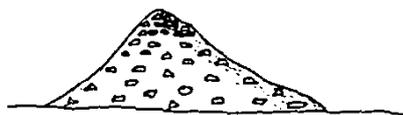
LOCAL	ACTIVIDADES	N°. USUA.	N°. LOCAL	EQUIPO Y MOBILIARIO	INSTALACIONES	EGU. SANIT.	AREA
Dirección con sala juntas.	coordinar la escuela, atender a padres de familia, llamar por teléfono.	1-4	1	1 escritorio, 2 sillas, 1 librero, 1 mesa y 8 sillas.	eléctrica, - hidráulica, - sanitaria, in-terphone y te-léfono.	1 W.C., 1 lavabo.	30 M <sup>2</sup>
Administración.	administrar, llamar por teléfono etc.	1-2	1	1 escritorio, 2 sillas y 1 librero.	eléctrica, hidráulica, sanitaria, in-terphone y teléfono.	1 W.C., 1 lavabo.	25 M <sup>2</sup>
Oficina e Información	Escribir a máquina, inscribir, - archivar, contestar teléfono, etc.	2	1	2 escritorios, 2 sillas, 1 closet, archiveros.	eléctrica, hidráulica, sanitaria, in-terphone y teléfono.	1 W.C., 1 lavabo.	30 M <sup>2</sup>
DOCENTE: Cubículos	leer, preparar - clases.	6	1	6 escritorio y 12 sillas.	eléctrica, hidráulica, sanitaria e in-terphone.	1 W.C., 1 lavabo.	30 M <sup>2</sup>

ZONA PRIVADA. \_

## MATERIALES DE LA REGION



ARENAS

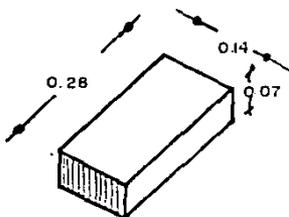


GRAVA

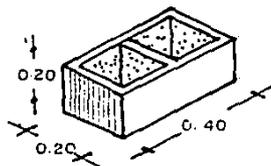


PIEDRA

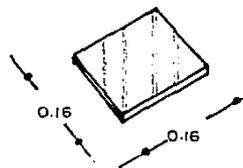
## MATERIALES PROCESADOS



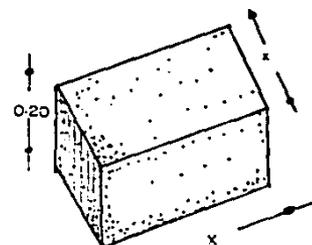
LADRILLO LAMA



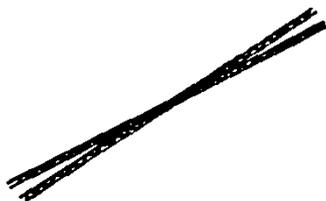
BLOCK CEMENTO



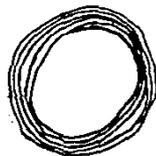
LADRILLO AZOTEA



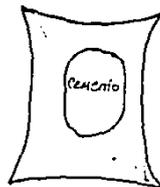
BLOCK ESPUMA DE  
POLIESTIRENO



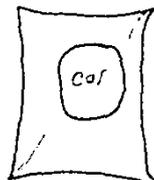
VARILLA



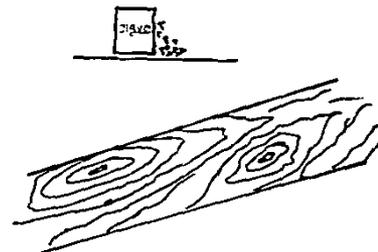
ALAMBREON



CEMENTO

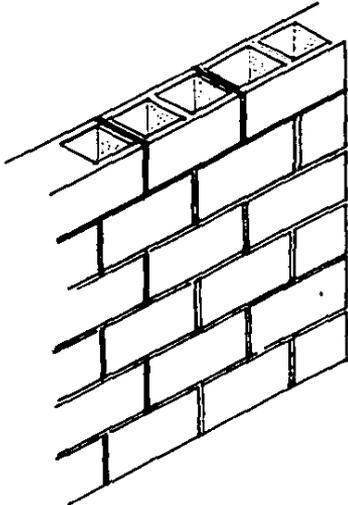


CAL

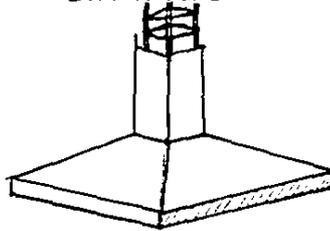


# CIMENTACIONES

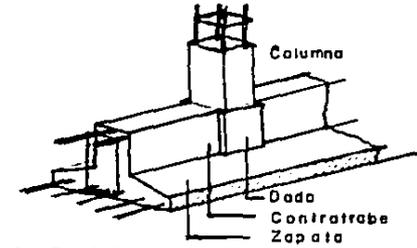
MURO LADRILLO HUECO



ZAPATAS

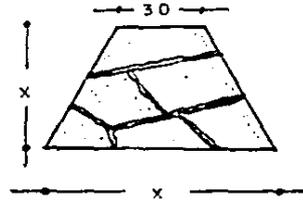
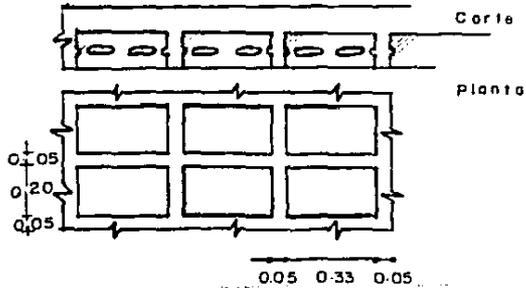


AISLADA



CORRIDA

LOSA CONCRETO ALIGERADA



CIMIENTO DE MAMPOSTERIA

#### Datos.-

Se usarán los materiales de la región, como son agregados pe-  
treos de granulometría variada: Arena amarilla

Arena de Río

Grava

Jal

Piedra.

Materiales procesados: Ladrillo de lama

Block de Cemento

Block hueco aligerado

Block espuma de Poliestireno

Varilla

Alambrón

Cemento

Cal

Clavos

Madera

#### Afectante.-

Al escoger los materiales, se tomó en cuenta que son mate-  
riales fáciles de obtener, otro factor importante es, tener en -  
cuenta la calidad de los materiales, que nos den absoluta garantía  
en la construcción.

#### Elementos a Utilizar.-

Por la naturaleza del proyecto, se optará por utilizar prin-  
cipalmente.

Estructura de concreto aligerado con block hueco, muros que  
impliquen area de música, serán de ladrillo hueco o similar, y -  
en las otras areas muros de ladrillo de lama.

#### Cimentación.-

de mampostería o zapatas, dependiendo del tipo de cargas

### Instalaciones especiales.-

En sala de espectáculos o Auditorio:

- equipo de sonido (equipo modular estereofónico)
- necesita un aire acondicionado (dos aparatos enfriador de aire)
- equipo iluminación (lámparas holophane)

Aulas:

- Interphone

Oficinas: Telefono, interphone, control portavoces y demás locales.

### Conclusión.-

Instalaciones, que se toman mucho en cuenta, para el mejor funcionamiento de nuestros espacios.

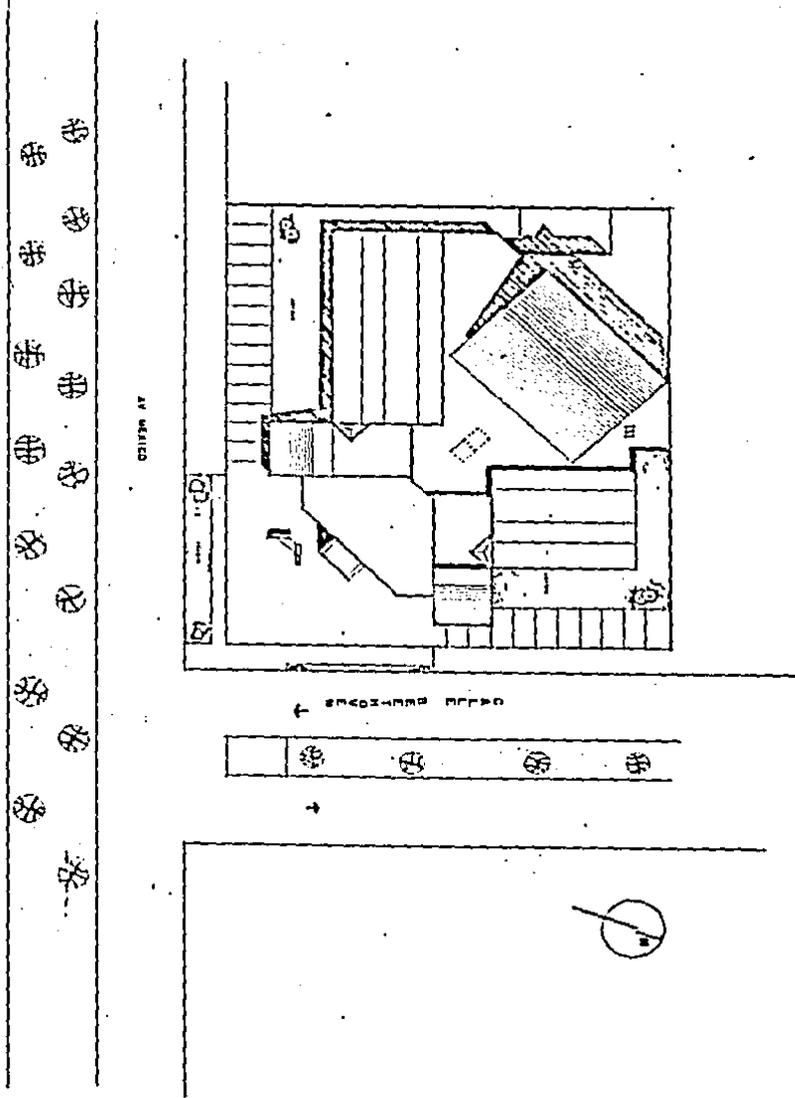
### Instalaciones.-

Hidráulica.- a base de aljibe y tinacos, con tubería de fierro galvanizado.

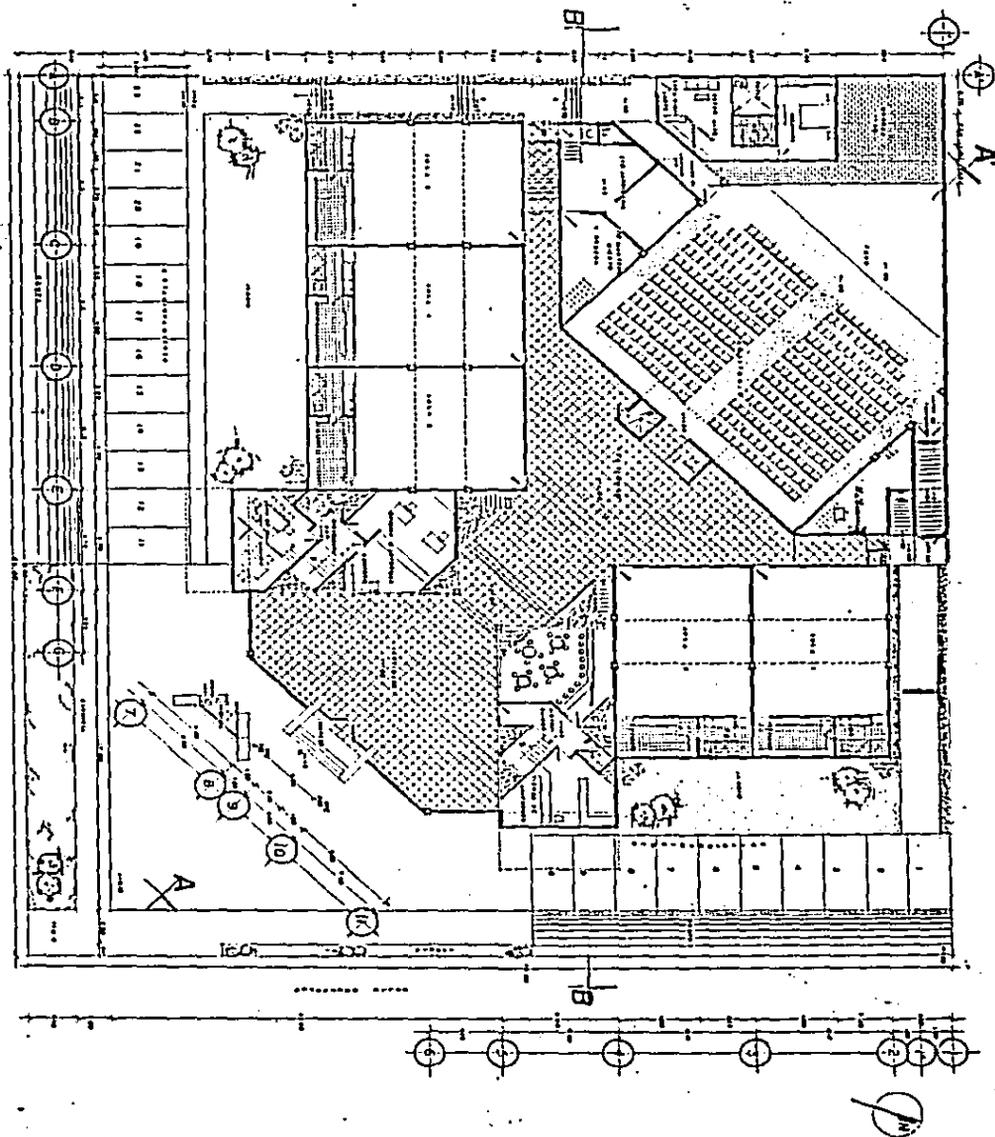
Sanitaria.- de p.v.c. conectándose a la red general.

Eléctrica.- Tendido de cableado con: poliducto, haciendo nuestra acometida.

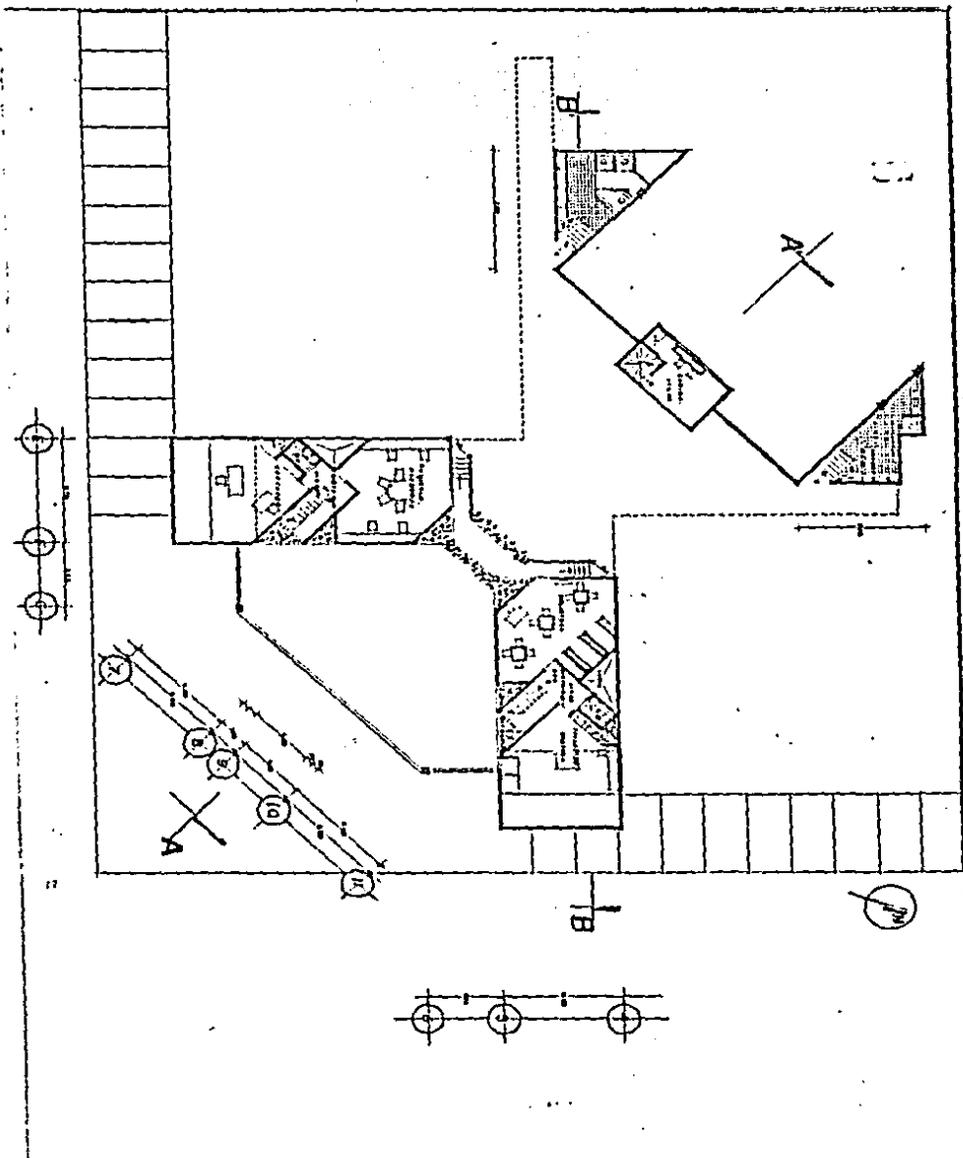
PROYECTO



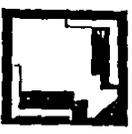
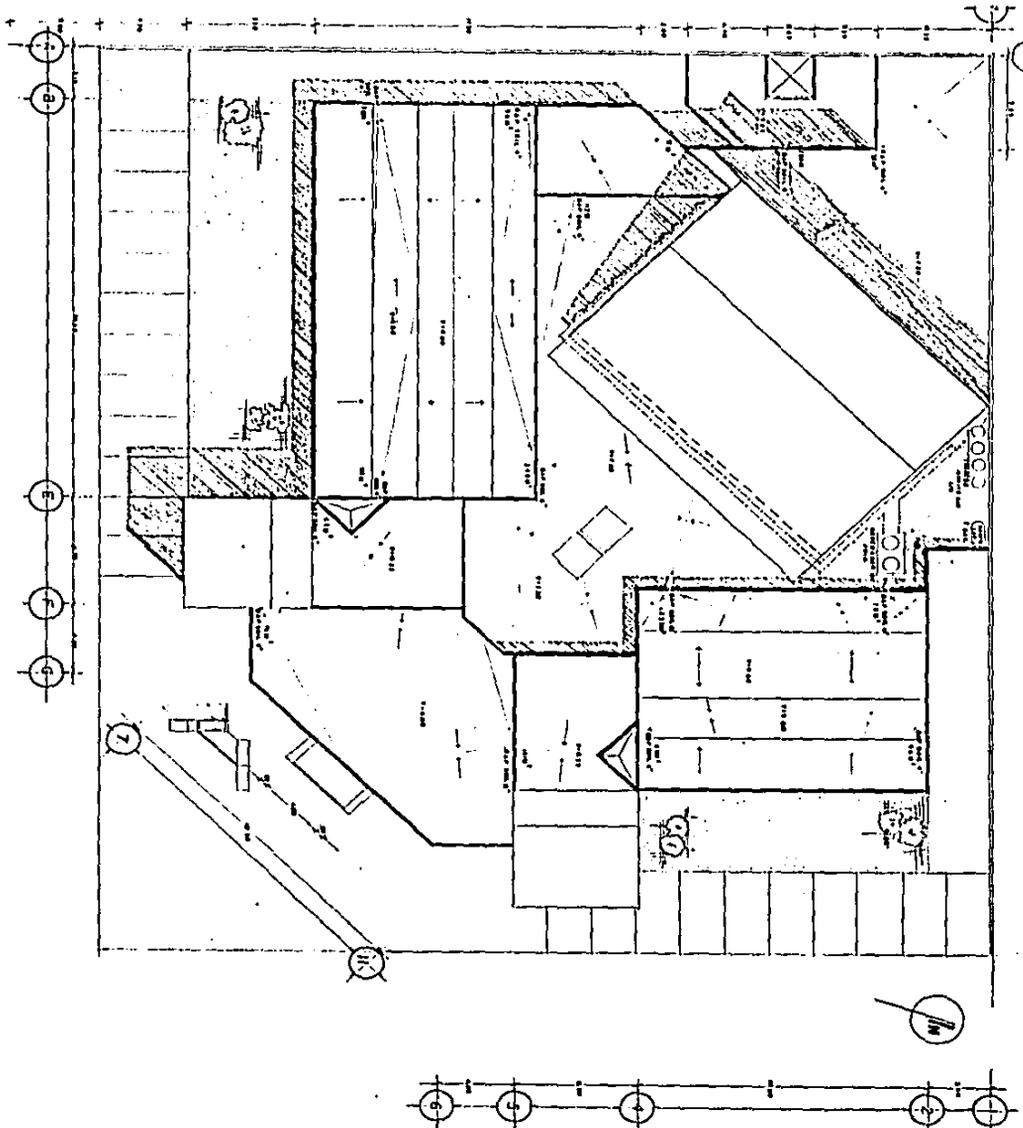
**ESCUELA DE DANZA**  
 QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:  
 SANDRA PAULINA GROZCO CASILLAS.  
**PLANTA DE CONJUNTO ESC. 1200**  
 GUADALAJARA JALISCO 1983. U.A.G.



**ESCUELA DE DANZA**  
 QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:  
 SANDRA PAULINA OROZCO CASILLAS.  
**PLANTA ARQUITECTONICA ESC.1100**  
 GUADALAJARA JALISCO 1983. U. A. G.

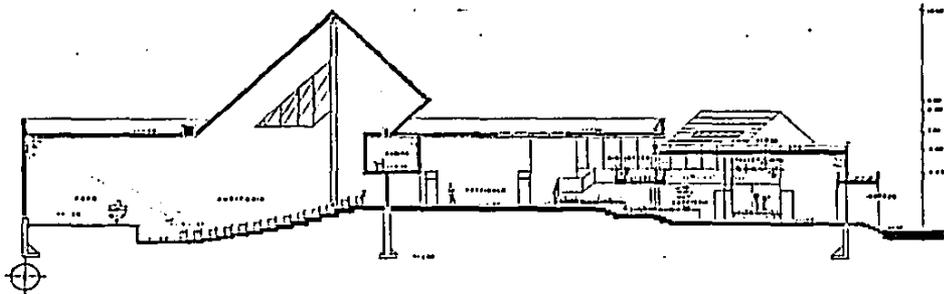


**ESCUELA DE DANZA**  
 QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:  
 SANDRA PAULINA ORZCO CASILLAS.  
**PLANTA ALTA** ESC-100  
 GUADALAJARA JALISCO 1983 D.A.G.

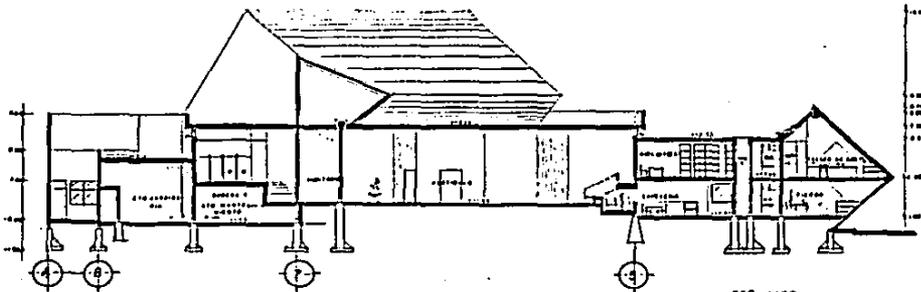


**ESCUELA DE DANZA**  
 QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:  
**SANDRA PAULINA GROZCO CASILLAS.**  
**PLANO DE AZOTEA ESC.100**  
 GUADALAJARA JALISCO. 1983. U.A.G.

CORTE A-A'



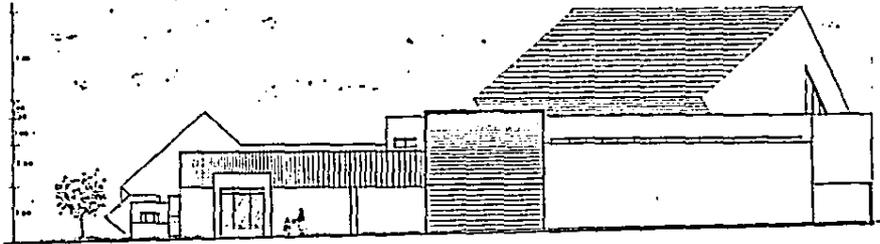
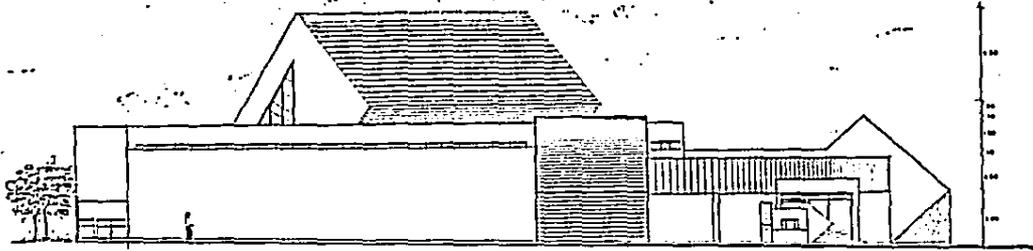
CORTE B-B'



ESC. 1/100

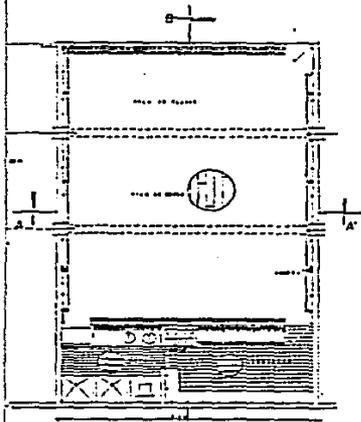
ESCUELA DE DANZA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:  
SANDRA PAULINA GROZCO CASILLAS.  
CORTES ESC. 1/100  
GUADALAJARA JALISCO 1983 U.A.G



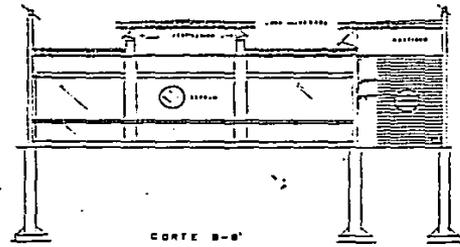


**ESCUELA DE DANZA**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:  
SANDRA PAULINA OROZCO CASILLAS  
**FACHADAS PRINCIPALES ESC. 1100**  
GUADALAJARA JALISCO 1963 U.A.E.

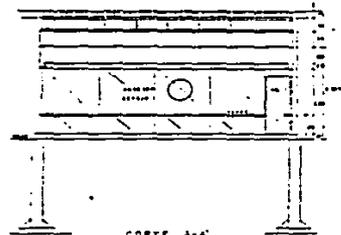




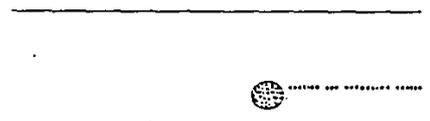
PLANO



CORTE B-B'



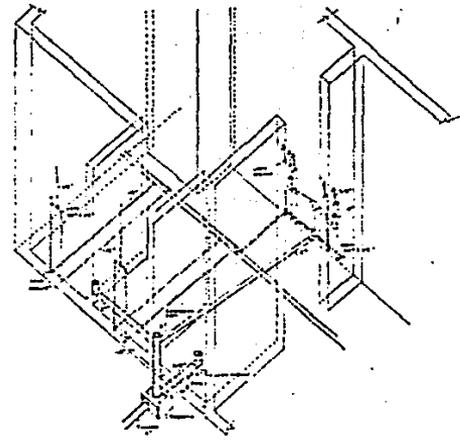
CORTE A-A'



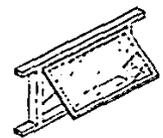
MURD EXTERIOR



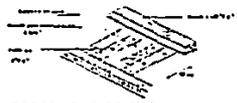
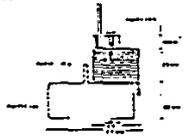
MURD INTERIOR



ISOMETRICO BAÑO ESC 1:20



DETALLE DE VENTANA

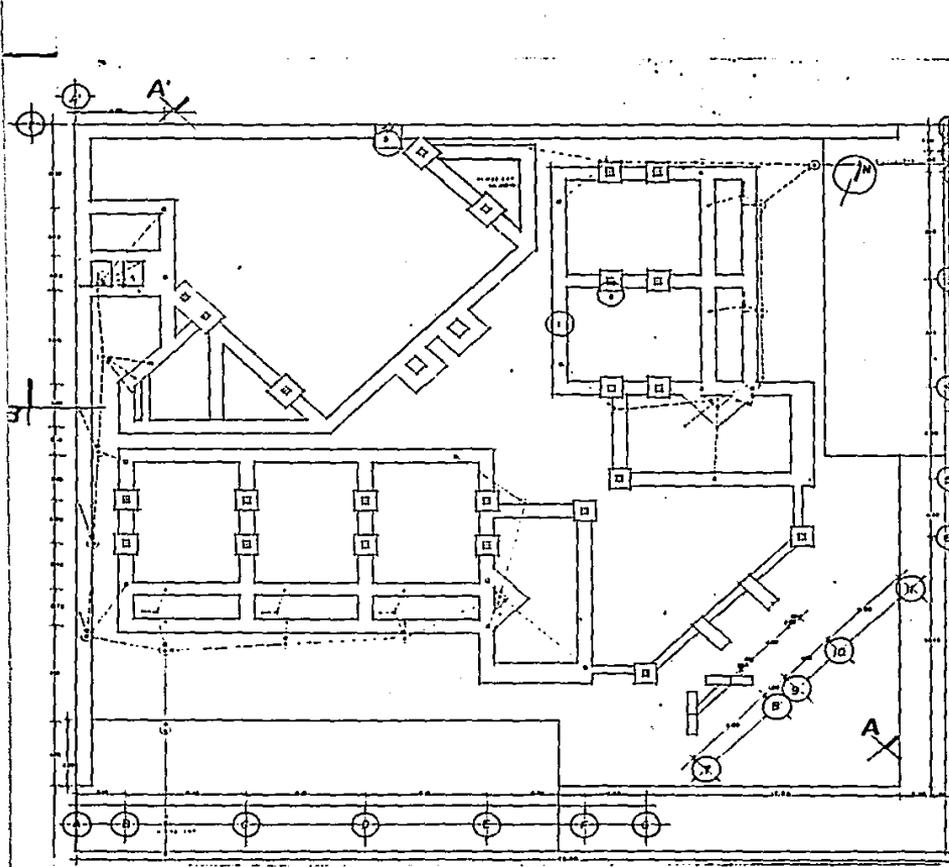


DETALLE PISO OUELA

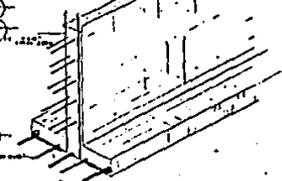


ESCUELA DE DANZA  
 QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA: ESTA TESIS NO DEBE  
 SAMBIA PAULINA OROZCO CASILLAS.  
 PLANO DE BAÑO, DETALLES. SALA DE LA BIBLIOTECA  
 GUADALAJARA JALISCO. 1983. U.A.G.

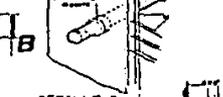




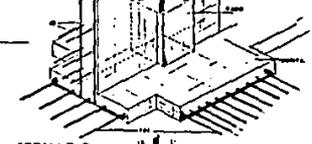
I DETALLE DE ZAPATA CORRIDA



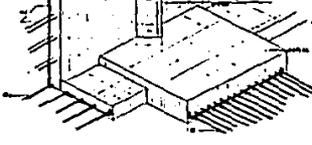
CRUCE DE ALBAHAL CON CIMENTACION



DETALLE 2

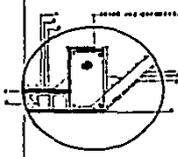
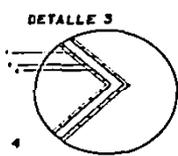
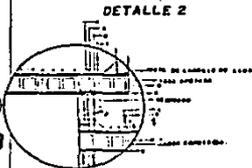
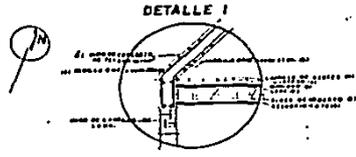
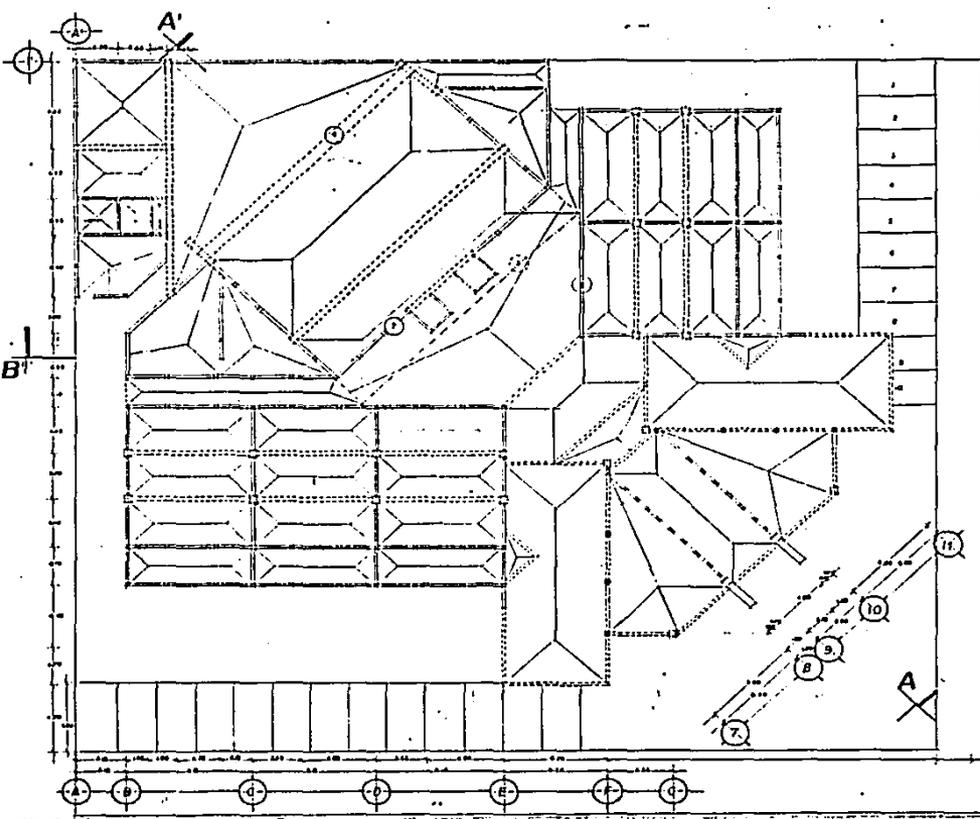


DETALLE 3



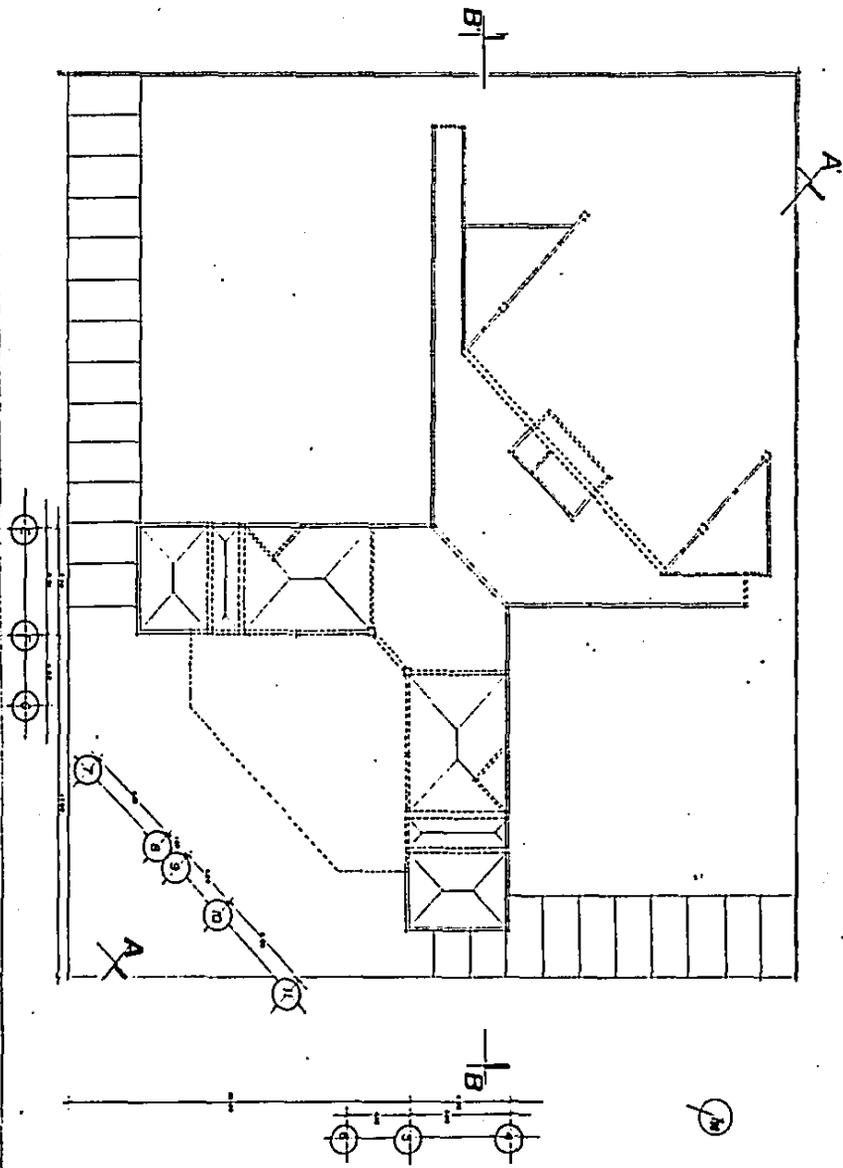
**ESCUELA DE DANZA**  
 QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:  
 SANDRA PAULINA OROZCO CASILLAS.  
**PLANO DE CIMENTACION ESC 1100**  
 GUADALAJARA JALISCO. 1983. U.A.E.



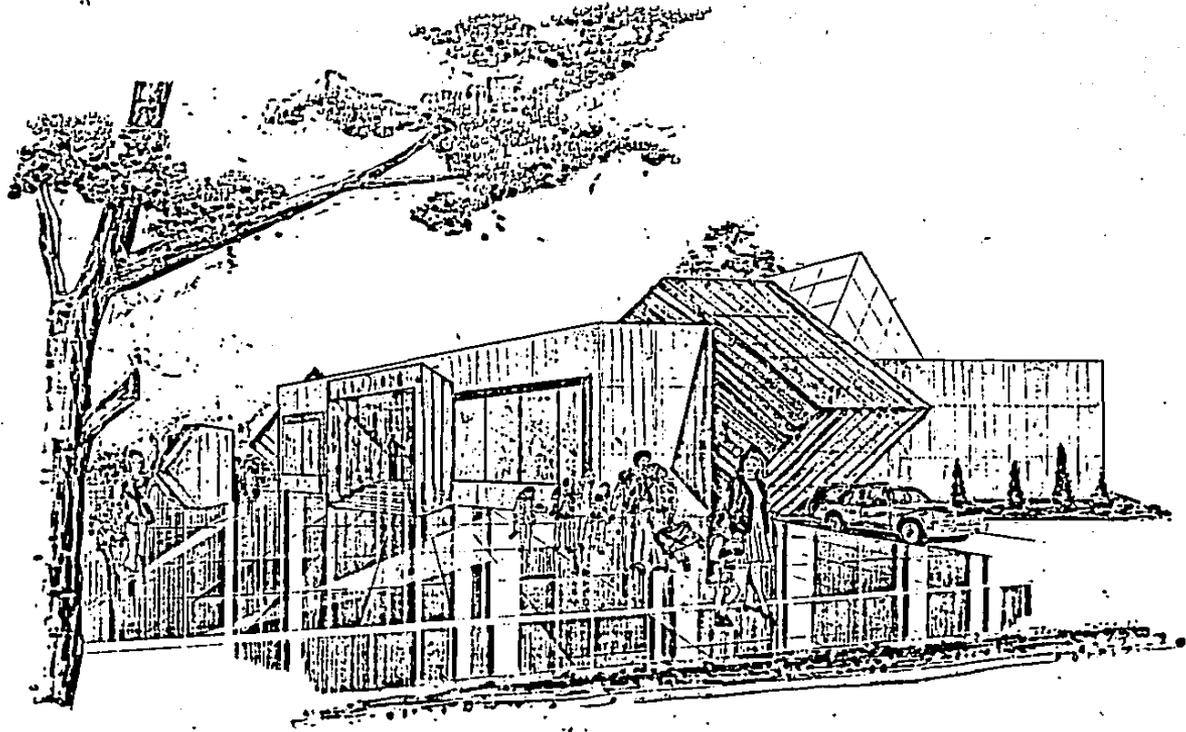


**ESCUELA DE DANZA**  
 QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:  
 SANDRA PAULINA DROZCO CASILLAS.  
**PLANO ESTRUCTURAL ESC. 1100**  
 GUADALAJARA - JALISCO 1983. U.A.E.



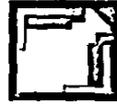
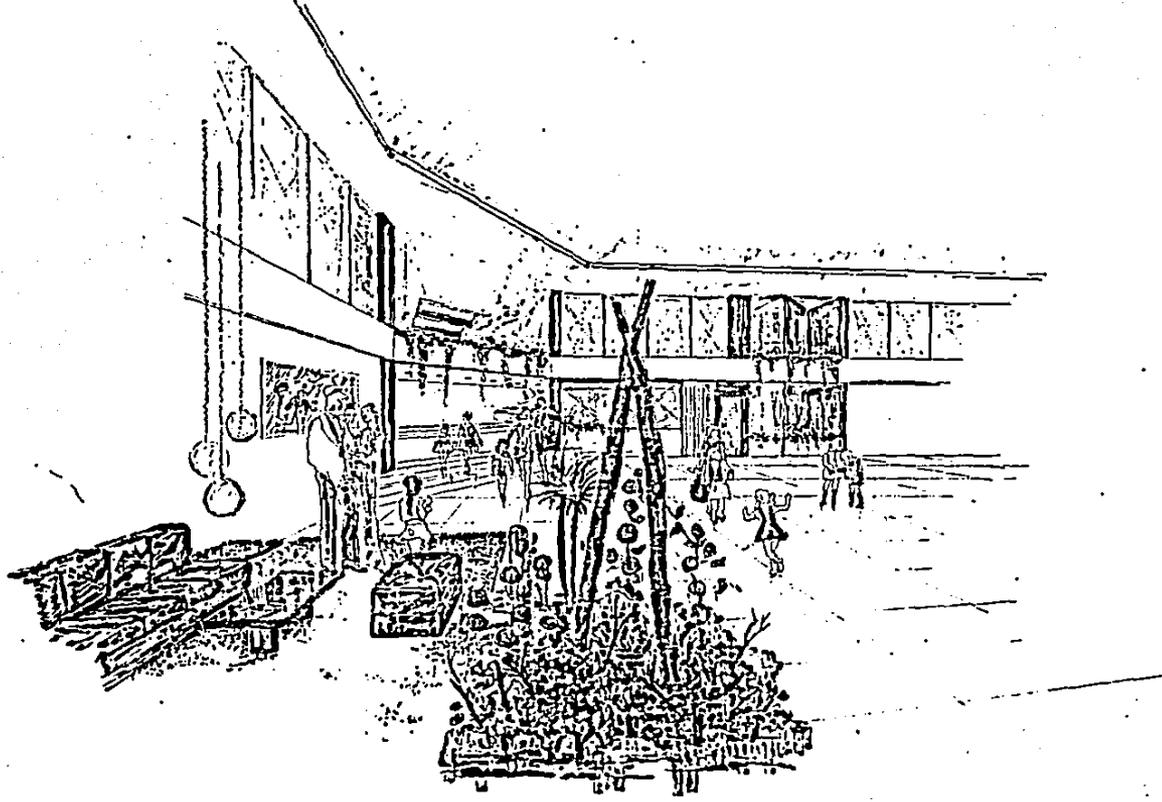


**ESCUELA DE DANZA**  
 QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:  
 SANDRA PAULINA OROZCO CASILLAS.  
**PLANO ESTRUCTURAL ESC. 100**  
 GUADALAJARA JALISCO 1983. U.A.G.



**ESCUELA DE DANZA**  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:  
**SANDRA PAULINA GROZCO CASILLAS.**  
**PERSPECTIVA EXTERIOR** U.A.G.  
GUADALAJARA JALISCO 1983.





ESCUELA DE DANZA  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:  
SANDRA PAULINA OROZCO CASILLAS.  
PERSPECTIVA VESTIBULO  
GUADALAJARA JALISCO 1983. U.A.E.

PRESUPUESTO

LOCAL	AREA M <sup>2</sup>	P.U. \$/M <sup>2</sup>	TOTAL \$
Estacionamiento	287.50	13,000.00	3'737,500.00
*Auditorio	500.00	40,000.00	20'000,000.00
Areas Verdes	695.00	10,000.00	6'950,000.00
Cafeteria	30.00	32,000.00	960,000.00
Aulas (5)	520.00	28,000.00	14'560,000.00
Porteria	130.00	32,000.00	4'160,000.00
Tienda	35.00	28,000.00	980,000.00
Taller Costura	35.00	29,000.00	1'015,000.00
Biblioteca	35.00	30,000.00	1'050,000.00
Dirección	30.00	30,000.00	900,000.00
Administración	25.00	29,000.00	725,000.00
Oficina e Información	30.00	29,000.00	870,000.00
Cubículos	30.00	29,000.00	870,000.00
Mantenimiento	20.00	26,000.00	520,000.00
Jardinería	16.00	26,000.00	416,000.00
Vigilancia	35.00	26,000.00	910,000.00
Cuarto de Máquinas	20.00	25,000.00	500,000.00
Bodega	16.00	27,000.00	432,000.00
TERRENO	2,780.00	20,000.00	55'600,000.00
TOTAL			\$ 115'155,500.00

BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA

- COLABORACION POR PARTE DE LA ESCUELA DE DANZA 'LAS CABALES', INFORMACION BRINDADA POR LA DIRECTORA DE LA ESCUELA.
  
- "LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INFERIORES"  
JULIUS FANERO  
MARTIN ZELNIK
  
- "MODERN PHYSICS BUILDINGS DESIGN AND FUNCTION"  
AMERICA ASSOCIATION OF PHYSICS TEACHERS
  
- "AMERICAN ARCHITECTURE FOR THE ARTS"  
H. MICHAEL STEWART.