



300603  
...11  
27  
24

UNIVERSIDAD LA SALLE

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA  
INCORPORADA A LA U. N. A. M.

ESCUELA DE ARTE ESCENICO  
COYOACAN, D. F.

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el título de:

A r q u i t e c t o  
p r e s e n t a :

María de los Angeles A. Márquez López

México, D. F.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Junio de 1989.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

# I N D I C E .

1. Descripción.

2. Objetivos y Metas.

3. Antecedentes Históricos de las Escuelas de Teatro en México.

3.1 El Teatro como Expresión de Expresiones Artísticas.

3.2 El Teatro = Creatividad.

4. Estadísticas.

4.1 Número de Alumnos Ingresados en algunas escuelas de Teatro en el D. F.

5. Plan de Estudios.

5.1 Plan de Estudios.

5.2 Programa de las Escuelas de Teatro.  
Formación del Alumno.



escuela de arte escénico .

cuernavaca, d.f.

---

MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.B.A.

# I N D I C E

## B. Propietario.

### 7. Lugar.

- 7.1 Ubicación de la Escuela dentro del país.
- 7.2 Elección del predio.
- 7.3 Plano de uso del suelo.
- 7.4 Conocimiento y Deslinde del Terreno.
- 7.5 Vías de comunicación y medios de Transporte.
- 7.6 Infraestructura.
  - a) Energía Eléctrica.
  - b) Red de Agua Potable.
  - c) Drenaje.
  - d) Teléfono.
- 7.7 Infraestructura de Apoyo.
  - a) Ubicación de Teatros, Foros y Espacios Culturales,  
dentro de la Delegación.
- 7.8 Climatología.
  - a) Gráfica de Precipitación.
  - b) Gráfica de Temperaturas Anuales.



**escuela de arte escénico .**

cuernavaca, d. f.

**MANUEL LOPEZ MORALES A .**  
**S.M.A . U.L.B.A .**

## I N D I C E

- c) Vientos Dominantes.
- d) Días Despejados.
- e) Días Cerrados.
- 7.9 Descripción Gráfica del entorno.
  - a) Láminas fotográficas.
- B. Programa.
  - B.1 Zonificación.
  - B.2 Secuencias de Uso y Areas Operacionales.
  - B.3 Análisis de Areas.
  - B.4 Programa Arquitectónico con Áreas.
- B. Premisas de Diseño.
  - 9.1 Descripción de Requerimientos especiales en los diferentes espacios arquitectónicos.
  - 9.2 Materiales existentes en el mercado.
    - a) Infraestructura.
    - b) Instalaciones.
    - c) Acilamentación y Requerimientos.



escuela de arte escénico

enyesan, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MA. ANGELES A.  
C.E.M.A. U.L.S.A.

I N D I C E .

93. Estudio Económico.

99. Cálculo Estructural.

100. Bibliografía.

• • • • •



escuela de arte escénico .

BOGOTÁ, D. F.

MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.

E.M.A.

U.L.S.A.

## 1. DESCRIPCION .

●Encontrándose en la actualidad en un estado de crisis absoluta, las escuelas de teatro, aportan a la sociedad actores, carentes de preparación, verdadera y profunda, pues no solo, se carece de un sistema educativo adecuado, sino que las instalaciones existentes, las instalaciones dedicadas a la enseñanza y formación de actores, no han sido diseñadas para albergar, alumnos llenos de emotividad, que requieren espacios arquitectónicos especiales y no casas adaptadas.

●Es por ello que en ésta tesis se plantea diseñar un espacio especialmente diseñado para impartir estas disciplinas, con todos los recursos requeridos para ello.

Surgiendo esta idea de la necesidad del "Taller de Teatro del Teatro San Rafael", de incrementar, su cupo y de dar un nuevo giro a la educación teatral.



escuela de arte escénico .

ceyosan, d.f.

MARQUEZ  
E.M.A .

LOPEZ M<sup>a</sup>. ANGELES A .  
U.L.B.A .



## 2. OBJETIVOS Y METAS .

### O B J E T I V O S ●

formar y entrenar actores concientes de su realidad social, hábiles, críticos y creativos, capaces de realizar una actividad escénica dirigida a entrenar, instruir y entusiasmar a un público renovador y plural .



**escuela de arte escénico .**

coyotehn, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MA. ANGELES A .

E.M.A .

U.L.S.A .

## OBJETIVOS Y METAS .

● **LAS METAS** principales de la escuela de teatro, son las de buscar una reestructuración en los patrones de formación actoral, para lograr el mejor desarrollo de los aspirantes a ser actores. Proporcionándoles todos los elementos que requieren, tanto técnicos, como formativos.

La finalidad principal es la de crear una escuela que emprenda la tarea formativa, teatralmente hablando, olvidada por otras entidades educativas, que hasta ahora se han caracterizado por cultivar actorcitos love fashion y de consumo de kleenex.

Se trata de capacitar profesionistas responsables, consigo mismo y ante todo con la sociedad a quién se deben y deben el más grande respeto y tienen para él la responsabilidad de brindarle todos los elementos que conforman el buen teatro.

Otra meta de la escuela es la de brindar a la comunidad vecina, espectáculos de alto nivel.

Se pretende formar actores, que estén a la altura de cualquiera de los actores de otros países.



## escuela de arte escénico .

mejores, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.S.A.

## 2. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LAS ESCUELAS DE TEATRO EN MEXICO . Introducción .

● El Teatro ha existido en el mundo, quizá desde su creación misma. Los hombres primitivos se comunicaban entre sí por medio de señas, gestos y sonidos guturales, podríamos denominarlo pantomima primitiva, quizá los inicios del teatro.

A lo largo de todos los tiempos, el teatro como actividad cultural ha existido, permaneciendo y desarrollándose paralelamente a las civilizaciones. En Europa; Oriente e incluso en los pueblos de Mesoamérica, se hacían representaciones "teatrales", de poesía lírica, pero no era por diversión, por gusto, o por arte. Así tenemos un "teatro" mítico religioso, cuya escenificación es forzosa en la relación con los dioses o protectores de la comunidad.

Pero el teatro como institución educativa, se remonta en Europa, principalmente en Inglaterra, cuna de la representación escénica. La formación actoral se ha dado en todos los tiempos y en todo el mundo, pero esta tesis se enfocará al desarrollo de las instituciones educativas en México en el siglo XX.



escuela de arte escénico .

seymour, d. f.

MARQUEZ LOPEZ MARCELES A .

M.M.A .

U.L.S.A .

En México a finales del siglo XIX y principios del XX, no existía en México una institución educativa de formación actoral importante. La dramaturgia mexicana se encuentra en un estado embrionario, culturalmente predominan tendencias neoclasicistas y aparecen las primeras noticias de un romanticismo inglés.

A principios del siglo XX, y como sucede con los grandes movimientos sociales, desestabilizaron la vida cultural del país. En medio de revueltas, balaceras y tremolinas surgieron grandes "artistas-empresarios", como Esperanza Iris y Virginia Fábregas.

Una vez pacificado el país, el teatro mexicano emerge con nuevos impulsos y con características propias tanto en la dramaturgia como en la actuación y dirección teatral.

El continuo desarrollo y su constante revaloración en el ámbito internacional, proporcionan a México la posibilidad de enriquecer su acervo cultural mediante intercambios con otros países más desarrollados teatralmente.



## escuela de arte escénico .

cuysacan, d.f.

MARQUEZ LOPEZ M. ANGELES A .

C.E.M.A .

U.L.S.A .

Finalmente, surge una nueva generación de dramaturgos de excelente calidad y capacidad como Salvador Novo, Rodolfo Usigli, Xavier Villaurrutia, quienes a su vez son promotores de posteriores generaciones de escritores, directores, escenógrafos, coreógrafos y actores.

Es en esta época cuando surgen las escuelas de las cuales egresarán los actores más importantes de nuestro siglo.



## escuela de arte escénico .

coyotech, d. f.

MARQUEZ LOPEZ No. ANGELES A .

C.E.M.A .

U.L.S.A .

### 3. ANTECEDENTES HISTORICOS . . .

El optimismo que ha caracterizado siempre al trabajo -  
actoral, ha ocasionado día con día, que crezca el número de  
teatristas convencidos de que el arte de la actuación no tie-  
ne nada que ver con la inspiración divina, ni con la demócra-  
cia; "o se es actor, o no se es ; o se tiene talento, o se  
carece de él".

Cada día se sabe menos y maliciosos que es, por que ca-  
da día, resulta más difícil llegar a ser cuando menos un  
"actor preparado", y eso solo a través de un desarrollo,  
tanto teórico, como práctico. De ahí que la formación y el  
crecimiento actoral sea un hecho cultural en sí.

Los actores, de cada país, tienen una forma específica  
de actuar, determinada por :

La historia, las costumbres y la forma de ser  
del público .

(y también por la estructura organizativa de los teatros en  
que trabajan), esta suma de factores son los que determinan  
y dan origen a lo que podríamos denominar el carácter nacio-



escuela de arte escénico .

en un país, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Mr. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.S.A.

### 3. ANTECEDENTES HISTORICOS . . .

nalista de los actores.

● En el moderno concepto del entrenamiento de actores es posible distinguir a partir del año 20, al Teatro de Ulises, como piedra de toque que ocupó no solo de revolucionar la antiquillada escena mexicana a través de una palabra novedosa — entonces: la experimentación, sino que de alguna manera propuso entrenar sus actores a través de la propia perspectiva de las tablas.

#### LA EXPERIENCIA FORMATIVA

Aquí podemos señalar entre otros puntos de arranque como tres años más tarde, en el 31, brota de pronto y por iniciativa de Julio Bracho el grupo de escolares de teatro. Si se presta atención a sus propósitos iniciales, podemos advertir que esta institución pretendía: "buscar la interpretación más pura en sus actores".

Los mismos propósitos persiguió al año siguiente el teatro orientación, continuador del Teatro de Ulises.



**escuela de arte escénico .**

coyoteacan, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.B.A.

### 3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS . . .

Julio Bracho como profesor de las artes escénicas en las Escuelas Nocturnas de la C.M.P., funda en 1933 el grupo de trabajadores del teatro .

Coincidentemente con estas fechas se comienzan a formar actores en las escuelas de enseñanza media.

● También dentro de esta cronología de escuelas de actuación vale la pena anotar el siguiente dato: en 1935 Fernando Wagner, con un grupo de alumnos sienta las bases de lo que llegaría a ser la carrera de arte dramático en la facultad de Filosofía y Letras. Y en 1936, Julio Bracho funda en esta ocasión el grupo teatral U.N.M.M.. Ese interés por terminar con el dilettantismo, esa búsqueda de conocimientos teóricos sobre el arte del actor llenaba por fin a la máxima casa de estudios, gracias a las iniciativas, tanto de Wagner como de Bracho.

En ese año 1939 es la fecha de la fundación de "la más vieja escuela de teatro en México" según la propia expresión de Seki Sano, de quien corre a cargo dicha aventura pedagógica



**escuela de arte escénico .**

BOYSSON, d. f.

MARQUEZ LOPEZ M<sup>o</sup>. ANGELES A.

C.M.A.

U.L.S.A.



### 3. ANTECEDENTES HISTORICOS . . .

En. Por ese mismo año Rodolfo Usigli termina de escribir "ITINERARIO DE UN ACTOR DRAMATICO", la más importante obra teatral escrita.

Aparte de la aparición de "proa grupo" en 1944, Enrique Ruelas junto con Wagner funda los talleres de teatro en la "Esc. del preparatorio". Ese mismo año llegaría a México, Andrés Boreau, el último de los cuatro grandes maestros, (Seki Sano, Fernando Wagner, y Charles Roemer), quienes terminaron por hacer historia dentro del quehacer formativo.

El Año siguiente, en el 45, Ruelas, Wagner y Rodolfo Usigli imparten clases de práctica teatral y técnicas de actuación en Filosofía y Letras en tanto que Xavier Rojas hace lo mismo en el Inst. Politécnico Nacional . . . Se funda el "centro estudiantil autónomo", por iniciativa de Rojas.

Llegamos finalmente a 1946 año de la fundación de la "Esc. del I.N.P.M.", por gestiones de Concepción Sada.

Hoy a lo largo de los tiempos es importante conocer esa



escuela de arte escénico .

coyoteacán, d.f.

MARQUEZ LOPEZ M<sup>o</sup>. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.B.A.

### 3. ANTECEDENTES HISTORICOS . . . .

parte de la historia del teatro en México, dedicada a la enseñanza y cuyo arranque fue de esplendor...

Poco después, Charles Rooper, el otro de los grandes asiste como maestro fundador de la escuela de la **A.S.T.A.**, auspiciada por Gorostiza y Jorge Negrete. Esta escuela de la Asociación de Actores, cumplirá una importante tarea en el proceso formativo del actor antes de anquilosarse prematuramente.

● Y habría de transcurrir casi otro lustro antes de que empezara a darse una de las primeras manifestaciones de lo que habría de ser un incontenible y rico teatro mexicano. Así es, el 55. año de la creación del **teatro en coope**.

y su correspondiente 56, el que posibilitaría el nacimiento de **"poesía en voz alta"**; espectáculo en que se conjugan la poesía y las artes plásticas, con la música y la actuación, en que participan Juan José Arredola, José Luis Ibáñez, Juan Soriano, Rosenda Monteros y Pina Pellicer. Ambas manifestaciones, dirigidas por dos maestros contemporáneos:



**escuela de arte escénico**

cuayacan, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.**  
**C.E.M.A. U.L.S.A.**

### 3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS . . .

Héctor Azar y Héctor Mendoza suscitaron sentimientos de inquietud y expectación esperanzados en los círculos del Teatro y en México a mediados del siglo.

Durante estos años fue creado un centro de Investigación teatral, el Centro Universitario de Teatro y el Centro de Teatro Clásico.

Azar y Mendoza, conscientes de su responsabilidad como hacedores de Teatro y de gente de teatro, como Introdutores de nuevas ideas de los reformadores universales, formularon en términos pedagógicos y estéticos una corriente de teatro que en los 70's se le habría de llamar teatro universitario.

En 1973, el teatro universitario es reestructurado por Mendoza, en tanto Héctor Azar abandona sus actividades como funcionario público para dedicarse de lleno a la tarea de establecer su propia escuela: **U.S.A.E.A.**

En tanto Azar dirige CADAC y Mendoza emprende la reestructuración a fondo del Centro Universitario de Teatro (CUT); en provincia empieza a gestarse algo insólito: una facultad



**escuela de arte escénico**

BOYACÁ, D.F.

MARCELO LÓPEZ M. ANGELES A.

D.E.A.A.

M.L.B.A.

### 3. ANTECEDENTES HISTORICOS . . .

de teatro : es decir, la profesionalización del quehacer -  
teatral) a nivel licenciatura.

Para ello la Universidad Veracruzana invita a Raúl Zermeño a trabajar en dicho proyecto.

Surgen así para nuestros días una cantidad de escuelas, para apoyar la labor de preparar actores, como: La de Bustamante, Dimitrio Zarras, Gurroia, Oceransky, Salvador Novo, - Fábregas y otras.

El caso es que, en esta época de crisis, el panorama de las escuelas de teatro, tiene la misma aridez y la terrible tristeza que muchos pueblos r u l l a n o s de este país, en estos tiempos que los grandes medios, así como el propio teatro exige una mayor preparación, para brindar al público algo a lo que tiene derecho: recibir un producto bien elaborado por el que paga un alto precio . . . (Edgar Cellinos, Revista Repertorio, N°1 v 2, 1977).

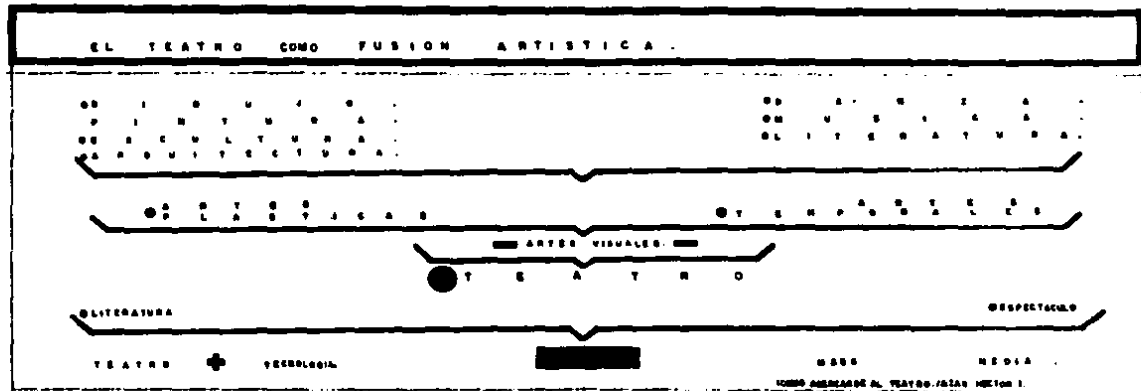


**escuela de arte escénico .**

soyocan, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ MARCELO A .**  
**S.M.A . U.L.B.A .**

### 2.1 EL TEATRO COMO EXPRESION DE EXPRESIONES ARTISTICAS .



escuela de arte escénico .

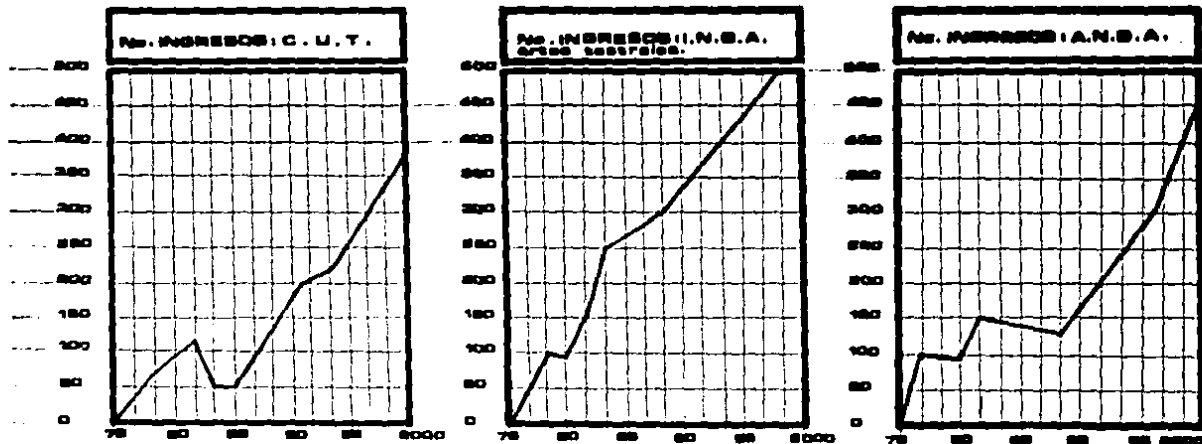
coyocan, d.f.

MARQUEZ LOPEZ M<sup>o</sup>. ANGELES A .

E.M.A .

U.L.B.A .

4.1 ESTADÍSTICAS ; NÚMERO DE ALUMNOS INGRESADOS A LAS ESCUELAS DE TEATRO EN EL D.F.



escuela de arte escénico .

ciudad de México, D.F.

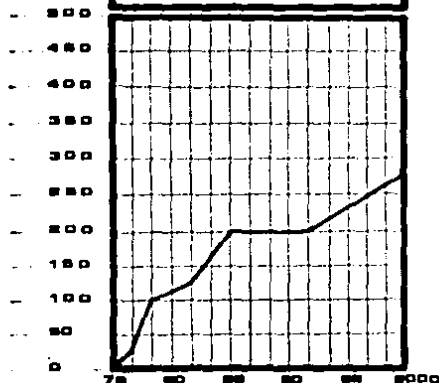
MARQUEZ LOPEZ M<sup>o</sup>. ANGELES A.

D.E.M.A.

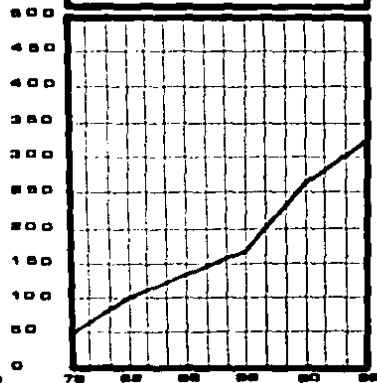
U.L.B.A.

4.1 ESTADISTICAS: NUMERO DE ALUMNOS INGRESADOS A LAS ESCUELAS DE TEATRO EN EL D.F.

**No. INGRESOS: C.A.Q.A.C.**



**No. INGRESOS: T.T.T.S.M.**



**NOTA:**

LA INFORMACION REFERENTE A ESTADISTICAS FUE PROPORCIONADA POR EL C.I.T.R.U. CENTRO DE INVESTIGACION TEATRAL ESCOLAR - UDELIS. MEXICO, D.F., 1987



**escuela de arte escénico**

coyocan, d.f.

MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.  
S.M.A. U.L.B.A.

## B. PLAN DE ESTUDIOS .

### B.1 Programa de cursos para la formación de actores.

La formación de actores abarca un campo de entrenamiento actoral que parte del nivel de principiantes y se integra en grupos de trabajo curricular de tres años académicos integrados por seis semestres teórico - prácticos.

El cuerpo curricular está compuesto por las siguientes Áreas de formación e investigación:

1. Área propedéutica.
2. Área de Técnicas de la Actuación.
3. Área de Ortofonía.
4. Área de Técnicas Biomédicas.
5. Área de Música Teatral.
6. Área de Realización Teatral.

El programa de Cursos queda formulado de la siguiente manera:



**escuela de arte escénico .**

ceysson, d. f.

MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A .  
E.M.A . U.L.B.A .



## **E. P. L. A. N . . .**

### **1. Curso Propedéutico.**

El Curso Propedéutico es una orientación acerca de las exigencias técnicas del Arte Teatral y de los procedimientos formativos del Centro. Nos permite una indagación sobre las posibilidades de desarrollo del hipotético talento del aspirante. Culmina con una primera evaluación y selección del equipo de trabajo.

Duración: 100 horas en un mes.

Contenido:

- 1.1 Iniciación a la Expresión Corporal. Se pretende detectar la capacidad de coordinación psicomotriz del sujeto a través de ejercicios específicos que la pongan en juego.

AREA DE  
PROPEDEUTICO.

Duración: 24 horas en un mes.

- 1.2 Iniciación a la Interpretación Escénica



# **escuela de arte escénico .**

ayazacan, d. f.

**MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A .**  
**E.M.A . U.L.B.A .**

## B. P L A N . . .

ca. Se pretende detectar la capacidad de expresión actoral mediante el ejercicio de la imaginación emotiva, la agilidad mental, la creatividad escénica y la libertad psíquica y corporal, así como las posibilidades comunicativas individuales y grupales; y la relación de todos los elementos con el mundo interno del actor en confrontación con el medio social.

Duración: 36 horas en un mes.

AREA DE  
PROPEDEUTICO.

- 1.3 Iniciación a la Ortofonía. Se pretende detectar la capacidad de expresión fonética del sujeto a través de ejercicios específicos que la pongan en juego, así como detectar el estado fisiológico de su aparato de fonación, su

AREA DE  
PROPEDEUTICO.



**escuela de arte escénico .**

BOYERSON, D.F.

MARQUEZ LOPEZ MA. ANGELES A.  
E.M.A.

U.L.B.A.

**B. P L A N . . .**

mecánica respiratoria y su capacidad au  
ditiva.

Duración: 24 horas en un mes.

**1.4 Filosofía de la Historia.**

- El Teatro, como arte del acontecer hu  
mano, requiere una reflexión desde la AREA DE  
perspectiva histórica, para conocer sus CIENCIAS  
posibles proyecciones hacia el futuro. TEATRALES.

Duración: 12 horas en un mes.

**1.5 Iniciación a la Danza Clásica.**

- La práctica de la Danza Clásica y sus AREA DE  
principios nos ayuda a que el indivi- TECNICAS  
duo conozca sus posibilidades de BIOMECANICAS.  
coor  
dinación, equilibrio y ritmo.

Duración: 12 horas en un mes.



**escuela de arte escénico .**

ayyeeen, d. f.

**MARQUEZ LOPEZ No. ANGELES A .**  
**S.M.A . U.L.B.A .**

**E . P L A N . . .**

**2. CURSO DE PRACTICA TEATRAL I.**

**Contenido:**

**2.1. Actuación.**

- Curso dividido en dos etapas, la primera es una profundización en la exploración de la capacidad expresiva del individuo a través de las técnicas de expresión psicofísica libre y la segunda de entrenamiento en la técnica vivencial y el estilo realista de la actuación.

Duración: 300 horas en seis meses.

AREA DE  
TECNICAS  
DE LA  
ACTUACION.

**2.2. Dicción y Fonética.**

- Conocimiento de los puntos de la articulación con el objeto de lograr un mejor manejo en lo que a la mecánica del habla se refiere.

AREA DE  
ORTOFONIA

...



**escuela de arte escénico .**

mejores, d. f.

**MARQUEZ LOPEZ Mr. ANGELES A .**

**S.M.A .**

**U.L.S.A .**

## B. PLAN . . .

-Conocimiento teórico de la naturaleza de los sonidos humanos y las articulaciones arbitrarias y sintácticas del habla.

Duración: 54 horas en seis meses.

### 2.3. Ortofonía.

-Conocimiento del aparato de fonación y su uso técnico conciente para mejorar su funcionamiento.

AREA DE  
ORTOFONIA.

Duración: 96 horas en seis meses.

### 2.4. Solfeo y Música Teatral.

-Que el alumno conozca la notación musical, el ritmo, los compases, el tiempo, para que sea capaz en adelante de ejecutar lo que musicalmente sea necesario dentro de su actividad teatral.

AREA DE  
MUSICA  
TEATRAL.

...



escuela de arte escénico .

coyasan, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.S.A.

## B. PLAN . . .

- De una manera práctica, crear en el alumno la sensibilidad a la música teatral y hacer estudios comparados de ella y otros géneros musicales.  
Duración: 72 horas en seis meses.

### 2.5. Expresión Corporal.

- Desarrollar la capacidad de coordinación psicomotriz del individuo a través de ejercicios específicos que la hagan apta para las diversas tareas escénicas.  
Duración: 108 horas en seis meses.
- AREA DE  
TECNICAS  
BIONECAICAS

### 2.6. Danza Moderna.

- Desarrollar una resistencia muscular organizada con los factores dancísticos y musicales, así como corregir en lo posible los defectos de postu-  
...
- AREA DE  
TECNICAS  
BIONECAICAS



escuela de arte escénico .

mejicanos, d. f.

MARQUEZ LOPEZ MAR ANGELES A.  
E.M.A. U.L.B.A.

## B. PLAN . . .

ra y desarrollo corporales.

Duración: 96 horas en seis meses.

### 2.7. Taller de Lectura.

- Iniciar en el alumno en el tipo de análisis dramático a través del conocimiento de géneros, estilos, corrientes, (REALISMO) etc.

Duración: 84 horas en seis meses.

AREA DE  
CIENCIAS  
TEATRALES.

### 2.8. Puesta en Escena (Final del Curso).

- Que permita elaborar un criterio sobre el rendimiento del alumno a través de todo el curso.



escuela de arte escénico .

MEYERSON, D.F.

MARQUEZ LOPEZ MARCELES A .

S.M.A .

U.L.S.A .

## B. PLAN . . .

### 3. CURSO DE PRACTICA TEATRAL II.

- Se busca ir creando una mayor solidez en la preparación actoral a través de cada área de trabajo, así como una mayor especialización.  
Duración: 300 horas en seis meses.

#### Contenido.

##### 3.1. Actuación II

- Consecuentemente con las pautas propuestas en el primer curso de actuación, ahora se sientan las bases para una metodología en la creación del personaje. Al fin del curso se culmina, con una puesta en escena de orden curricular en la que desmenuza lo aprendido, intentando un acercamiento al Teatro expresionista.

AREA DE  
TECNICAS  
DE LA  
ACTUACION.



**escuela de arte escénico**

escuela, d. f.

MARQUEZ LÓPEZ M<sup>o</sup>. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.B.A.



**B. PLAN . . .**

- 3.2. Dicción II  
- Redondear los principios adquiridos durante el primer curso.  
Duración: 54 horas en seis meses. AREA DE ORTOFONIA.
- 3.3. Ortofonía II  
- Continuar la preparación indicada en el punto 2.3.  
Duración: 96 horas en seis meses. AREA DE ORTOFONIA.
- 3.4. Instrumento Musical  
- La especialización y el entrenamiento técnico musical para que cada intérprete sea capaz de interpretar un instrumento como solista.  
Duración: 72 horas en seis meses. AREA DE MUSICA TEATRAL.



**escuela de arte escénico .**

en yucatán, d.f.

MARQUEZ LOPEZ M<sup>a</sup>. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.B.A.

## B. PLAN . . .

### 3.5. Expresión Corporal II - Acrobacia.

- Continuación del primer curso, pero ahora poniendo más atención a cada individuo, e intentando una primera interrelación con la actuación a partir de la puesta en escena.
- Duración: 108 horas en seis meses.

AREA DE  
TECNICAS  
BIOMECANICAS

### 3.6. Máscaras.

- Idear, construir y utilizar una máscara. Es necesario conocer los principios plásticos y dramáticos que rigen este fenómeno creativo.
- Duración: 120 horas en seis meses.

### 3.7. Danza Moderna y Estilos de Bailes.

- Que el individuo sea capaz de dominar los estilos básicos de baile popular de modo que pueda desempeñarse

AREA DE  
TECNICAS  
BIOMECANICAS  
...



# escuela de arte escénico .

mejicanos, d.f.

MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.  
C.E.M.A. U.L.B.A.

## B. P L A N . . .

en ellos cada vez que sea necesario.  
Duración: 96 horas en seis meses.

### 3.8. Taller de Lectura. (Seminario, Expresio nismo).

- Se busca enseñar a extraer de un texto dramático los elementos necesarios para que el actor entienda la obra, el personaje y de comienzo a su trabajo de creación.

Duración: 84 horas en seis meses.

AREA DE  
TECNICAS  
DE LA  
ACTUACION.

### 3.9. Puesta en Escena.

- La primera puesta en escena de orden curricular en la que todos los estudiantes de actuación deben participar bajo la dirección de su profesor de actuación. Significa también una síntesis de las áreas que componen el curso de práctica teatral II.

AREA DE  
REALIZACION  
TEATRAL.



# escuela de arte escénico .

Guaymas, D.F.

MARQUEZ LOPEZ MARCELO A .  
E.M.A . U.L.B.A .

## B. P L A N . . .

### 4. CURSO DE PRACTICA TEATRAL III.

- Es el último curso de práctica teatral. Busca concluir la preparación por medio de llevar a sus últimas consecuencias posibles cada una de las áreas de trabajo para que los actores sean capaces de participar convenientemente en un trabajo de experimentación.
- Duración: 300 horas en seis meses.

#### Contenido.

##### 4.1. Actuación.

- Teatro Isabelino.
  - El Siglo de Oro Español.
- Duración: 144 horas en seis meses.

AREA DE  
TECNICAS DE  
LA ACTUACION

##### 4.2. Jazz.

- Entrenamiento en las técnicas del ritmo y la coordinación básica de la música.

APEA DE  
TECNICAS  
BIONECAICAS



# escuela de arte escénico .

reyan, d.f.

MARQUEZ LOPEZ No. ANGELES A .  
C.B.M.A . U.L.S.A .

**S. P L A N . . .**

sica contemporánea provenientes de la comedia musical, el cabaret y la música negra.

Duración: 144 horas en seis meses.

**4.3. Circo.**

- Entrenamiento de Clowns y Rutinas Cir-  
censes para redondear la formación ac-  
tual.

Duración: 120 en seis meses.

AREA DE  
MUSICA  
TEATRAL.

**4.4. Máscaras.**

- Idear, construir y utilizar una másc-  
ra necesariamente conocer los princí-  
pios plásticos y dramáticos que rigen  
este fenómeno creativo.

Duración: 120 horas en seis meses.



**escuela de arte escénico .**

Guatemala, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.**

**C.E.M.A .**

**U.L.B.A.**

**E . P L A N . . .**

- 4.5. Instrumento Musical. Solista. AREA DE  
- Motivos expuestos en el punto 3.4. MUSICA  
Duración: 96 horas en seis meses. TEATRAL
- 4.6. Canto de Solista. AREA DE  
- Preparar al alumno para hacer frente a la posibilidad de cantar un ORTOFONIA.  
solo.  
Duración: 126 horas en seis meses.
- 4.7. Estética Teatral. AREA DE  
- Visión concreta de los elementos es CIENCIAS  
téticos del Arte Teatral. TEATRALES.  
Duración: 72 horas en seis meses.
- 4.8. Teatro del Siglo de Oro Español. AREA DE  
- A través de los autores dramáticos CIENCIAS  
españoles más significativos de la TEATRALES.  
época, se intenta una comprensión  
...



**escuela de arte escénico .**

coyote, d. f.

**MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A .**  
**B.M.A . U.L.B.A .**

## E . P L A N . . .

sonera de su producción y estilo.  
Duración: 72 horas en seis meses.

### 4.9. Teatro Isabelino.

- A través de los autores dramáticos isabelinos más significativos de la época se intenta una comprensión so-  
nora de su producción y estilo.  
Duración: 72 horas en seis meses.

### 4.10. Fuesta en Escena.

- Que aglutine y confiera mayor senti-  
do a los cursos programados. Servi-  
rá como evaluación final del traba-  
jo práctico realizado en el C. U. T.

AREA DE  
REALIZACION  
TEATRAL.

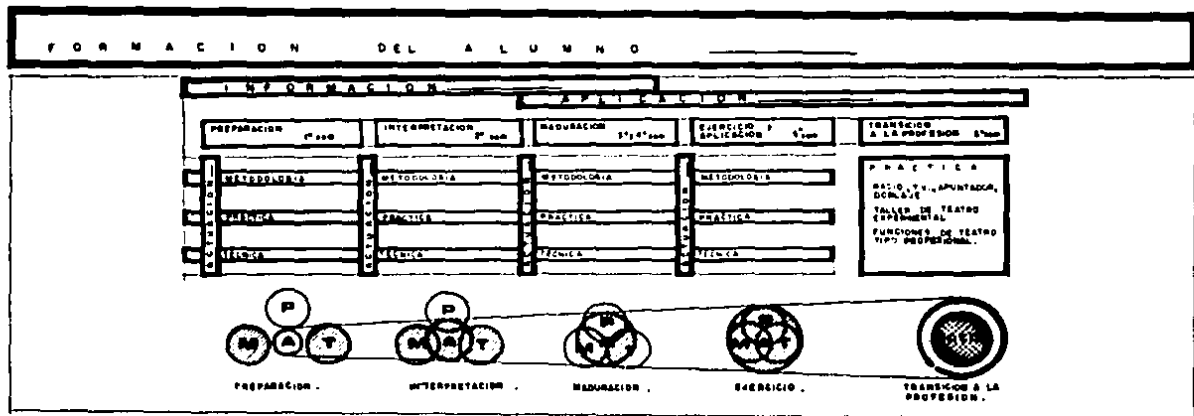


escuela de arte escénico .

cuernavaca, d. f.

MARQUEZ LOPEZ M. ANGELES A .  
E.M.A . U.L.S.A .

**S.E. PROGRAMA EN ESCUELAS DE TEATRO .**



**escuela de arte escenico .**

coyocan, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A .**  
**E.M.A . U.L.S.A .**



## • PROPIETARIO •

• La escuela de arte escénico, se planteó a partir de la iniciativa del Sr. Fábrenas de ampliar el cupo existente en su taller teatral, pensando en establecer una nueva escuela, en la cual, se pretende una renovación en cuanto a la formación actoral, proporcionando a los alumnos todos los elementos requeridos para su formación, así como una educación en la cual el elemento principal sea la experimentación teatral.

• Se buscó de igual forma, dar un mayor apoyo a la difusión de la cultura, dentro de la localidad en donde se encuentra, la cual es un foco cultural por excelencia pero en este caso se ha elegido la zona Este de la Delegación, que carece completamente de infraestructura cultural.

Se plantea, que con la inversión inicial, se construya la primera etapa, que será la escuela y posteriormente el teatro en una segunda etapa.



# escuela de arte escénico .

Morelia, D.F.

MARQUEZ LOPEZ Mo. ANGELES A.  
C.E.M.A. U.L.B.A.

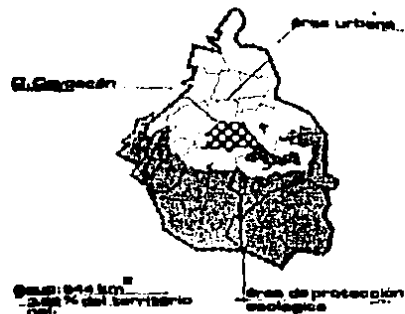
**7. LUGAR:**  
7.1 ubicación de la escuela dentro del país .

La Delegación de Coyoacán, una de las mejor dotadas en cuanto a equipamiento se refiere ya que cuenta con dos universidades, (U. Nacional Autónoma de México y Tecnológico de Coyoacán). Estos centros educativos dan servicio no solo a la población escolar local sino a una gran parte de población escolar nacional, e incluso a escolares extranjeros. Adicionalmente esta Delegación cuenta con 120 escuelas a nivel preescolar, 195 primarias, 6 a nivel terminal elemental, 67 a nivel medio ciclo superior y 3 a nivel normal y normal superior. 2 escuelas de teatro .

Contando además con equipamiento para la salud, establecimientos para la recreación (Teatros, foros, cafés culturales, museos y galerías, plazas y jardines).

El entorno histórico de la zona es tan importante que representa uno de los lugares con mayor acervo cultural, elemento, que lo identifica y diferencia de las otras zonas del Distrito Federal.

● El terreno es plano, constituido por suelos de orígen lacustre en la parte norte y oriente; y volcánicos con estratos fisurados de roca basáltica al sur y poniente. Al norte-



## escuela de arte escénico .

coyoacán, d. f.

MARISE LÓPEZ MORALES A.  
E. M. A. U. L. S. A.

#### 7.4 Ubicación de la escuela . . .

cruza el río Churubusco, hoy totalmente entubado en ese tramo; en el extremo nororiente se bifurca formando el canal de Chalco.

La población actual de la Delegación cuya superficie es de 144 Km<sup>2</sup>, se estima en 770,000 hbsm. La densidad de población es de 540 hbsm. / ha.

El estrato social de la población varía de acuerdo a sus ingresos económicos; el 61.2% de la P. E. A. recibe hasta dos veces el salario mínimo; el 33.0% percibe ingresos entre 2.1 y 6.0 veces el salario mínimo; el resto de la población recibe más altos salarios.



**escuela de arte escénico .**

cuernavaca, d. f.

MARQUEZ  
S.M.A.

LOPEZ MR. ANGELES A.  
U.L.B.A.

## 7.2 ELECCION DEL TERRENO.

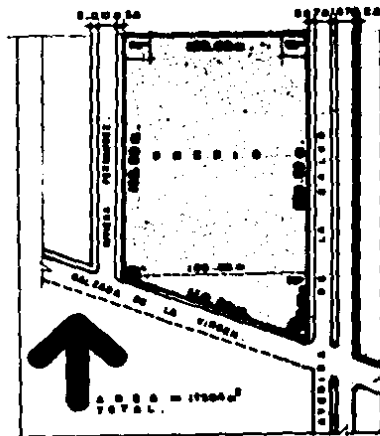
LA SELECCION DE LA ZONA EN LA CUAL SE LOCALIZARA EL CENTRO DENTRO DE LA DELEGACION, FUE DETERMINADA POR VARIOS FACTORES IMPORTANTES, ENTRE ELLOS PODENDOS MENCIONAR LOS MAS SIGNIFICATIVOS:

- A) POBLACION BENEFICIADA
- B) COMUNICACION Y MEDIOS DE TRANSPORTE
- C) INFRAESTRUCTURA
- D) INFRAESTRUCTURA DE APOYO.

DESPUES DE ANALIZAR TODOS LOS FACTORES ANTER MENCIONADOS, SE CONCLUYO EN ELIJIR LA ZONA ESTE DE LA SELECCION, P O B :

- A) POSEE UN ALTO INDICE DE HABITANTES QUE RESULTARIAN BENEFICIADOS.
- B) LAS VIAS Y MEDIOS DE COMUNICACION QUE PERMITEN EL FACIL DESPLAZAMIENTO A CUALQUIER PUNTO DE LA CIUDAD.
- C) CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS.
- D) CARECE DE ESPACIOS CULTURALES POR LO QUE SUS POBLADORES DEBERAN PLAZARSE A OTROS CENTROS RECREATIVOS Y DE CULTURA.

DEBEN SER EVITADOS LOS DESPLAZAMIENTOS DE HABITANTES EN BUSCA DE ESPACIOS PARA PRESTAR SERVICIOS CULTURALES EDUCATIVOS Y FORMATIVOS. ELICIR LA ZONA ESTE DE LA SELECCION FUE APOYADO POR LA COMISION EXISTENTE.



# escuela de arte escenico .

BOYSSON, D.F.

MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.B.A.

**7. L U G A R .**  
**7.3 uso de suelo .**

Suelo y Reservas. Tiene una superficie de 54,6 km<sup>2</sup> y una reserva de 2,4 km. El 100% de la dotación se encuentra urbanizado. El 59% (3,126 ha) es habitacional; el 32,02 espacios abiertos (1,043 ha.); en tanto el 3,02 de Industrias. El uso mixto se detecta en el 3,12 del territorio, equivalente a 169 ha.
















**escuela de arte escénico .**

ayacahcan, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ M<sup>o</sup>. ANGELES A .**  
**O.E.M.A . U.L.B.A .**

PLANO DE DENSIDAD E INTENSIDAD DE USO DEL SUELO  
 DELEGACION COYOACAN, D.F.



-  HABITACION
-  HABITACION Y SERVICIOS.
-  CORREDOR URBANO.
-  EDUCACION
-  AREAS VERDES.
-  INDUSTRIAS.
-  VIAS DE ACCESO (PRIMARIA Y SEC V.) EN PROYECTO.
-  LINEA DEL METRO. EN PROYECTO.
-  LIMITE ZONA PATRIMONIAL.
-  LIMITE ZONA HISTORICA.
-  LIMITE DELEGACIONAL.
-  DESARROLLO URBANO CONTROLADO.
-  VEO AREA DE FUENTES DESTRUCCIONES DEL TIPO DOMINIO.



escuela de arte escénico .

coyoacan, d. f.  
 MARGUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.  
 S.M.A. U.L.B.A.

## 7. LUGAR . conocimiento y destino del terreno .

### 7.4 Ubicación:

El predio está ubicado exactamente en la Avenida de la Salud; sin número, al Sur se encuentra la Calzada de la Virgen, aunque en el tramo que corresponde al predio, aún no está abierto.

Al Poniente colinda con la calle Rivera Fernández y con lotes destinados a habitación; al Norte con lotes baldíos.

#### ● Procesos Tectónicos:

El terreno se encuentra en una zona de alta sismicidad lo que tendrá que tomarse en cuenta en la realización del proyecto.

#### ● Topografía:

Suelo de arcilla.

Topografía ligeramente accidentada.

Resistencia del terreno cuatro toneladas.

#### ● Vegetación:

Bosques de pinos y encinos, así como matorrales herbáceos.

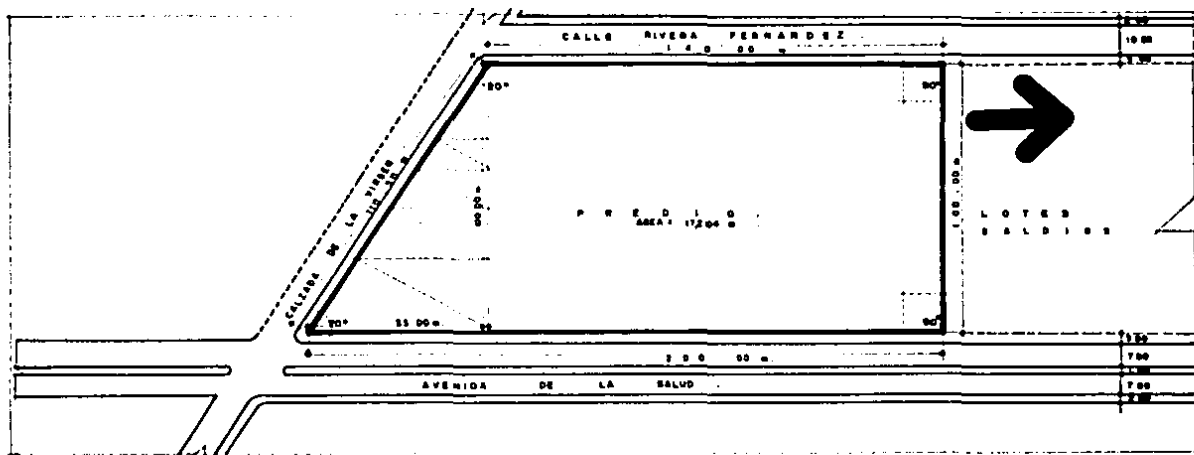


## escuela de arte escénico .

reyessee, d.f.

MARQUEZ LOPEZ Mo. ANGELES A.  
C.E.M.A. U.L.S.A.

DESLINDE DEL TERRENO .



escuela de arte escénico .

coyocacán, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.  
C.E.M.A. U.L.B.A.



**7. LUGAR .**  
**7.2 Vías de comunicación y medios de transporte.**

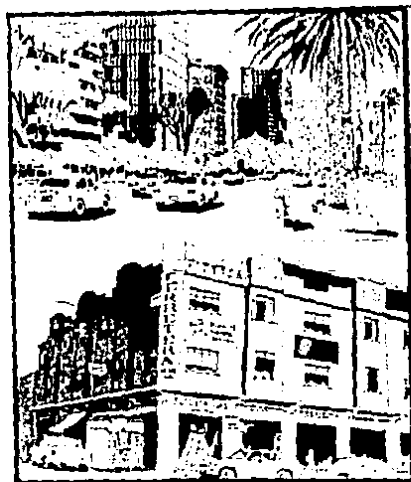
● La vialidad, no obstante que ocupa el 71.0 por ciento — de la superficie delegacional, es deficiente en el sentido — oriente - poniente, aunque la vialidad, que permite, el tra- lado norte - sur es suficiente. La red está estructurada por las avenidas Revolución, Insurgentes, México, Centenario, Di- visión del Norte, Tlalpan y Canal de Miramontes; su continui- dad es adecuada.

● Los nodos conflictivos son: Universidad y Copilco, Uni- versidad y Taxqueña, Calzada de Tlalpan y Canal de Miramon- tes y Canal de Miramontes y Taxqueña.

Aunque en la actualidad y gracias a las reformas viales y creación de nuevas vías de comunicación se han aligerado — estos problemas.

● El servicio de transporte está estructurado principal- mente de norte a sur, por medio del metro, autobuses, trol- buses y taxis colectivos.

ver lámina.

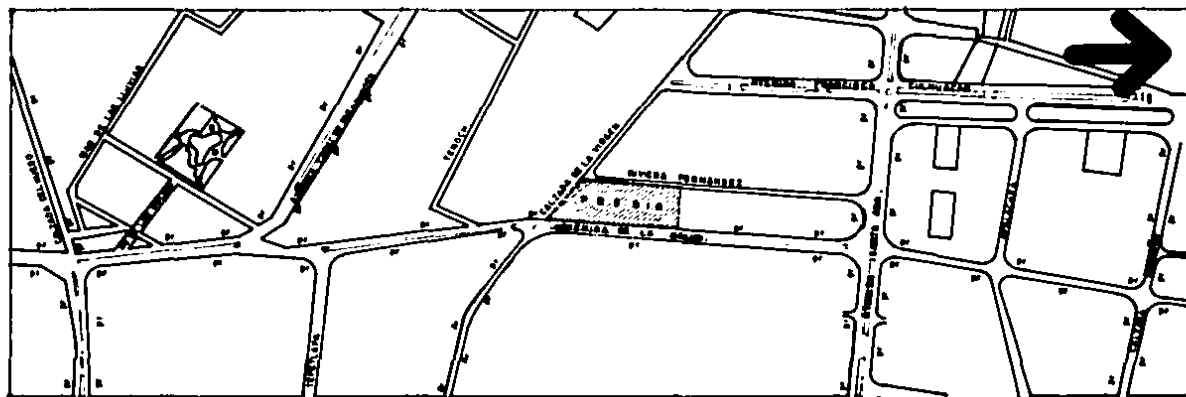


**escuela de arte escénico .**

seymour, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A .**  
**E.M.A . U.L.S.A .**

VÍAS DE COMUNICACION Y MEDIOS DE TRANSPORTE .



♦ VÍAS DE TRANSPORTE COLECTIVO .  
♦ VÍAS DE CAMIONES \$ 100



**escuela de arte escenico**

Guaymas, d.f.

MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.

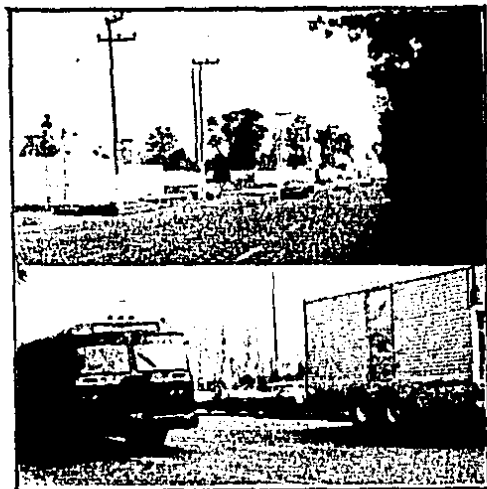
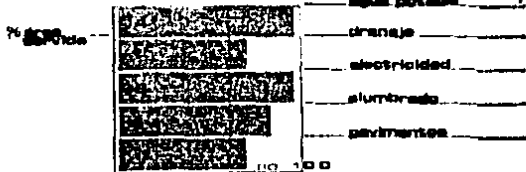
E.M.A.

U.L.S.A.

**7. LUGAR .**  
**7.2 Infraestructura .**

Es deficitaria en algunos aspectos, como la red de drenaje que sólo cubre el 69.0% del área urbanizada. El abasto del agua potable está por debajo de la norma que se fija para el D. F. La pavimentación de calles y el servicio de transporte público corresponden al 69.0% del territorio de la Delegación y afecta la cuarta parte de las colonias.

La zona este de la Delegación, delimitada al norte por Av. Santa Ana, al sur por Canal de Miramontes, al oeste por la misma Canal de Miramontes, al este, por Av. Cafetales y Av. C. Armero; elegida para la ubicación del proyecto, cuenta con la infraestructura adecuada, calles pavimentadas, drenaje, luz, agua, teléfono y vías de comunicación y transporte, que la conectan con el resto de la delegación y la ciudad.

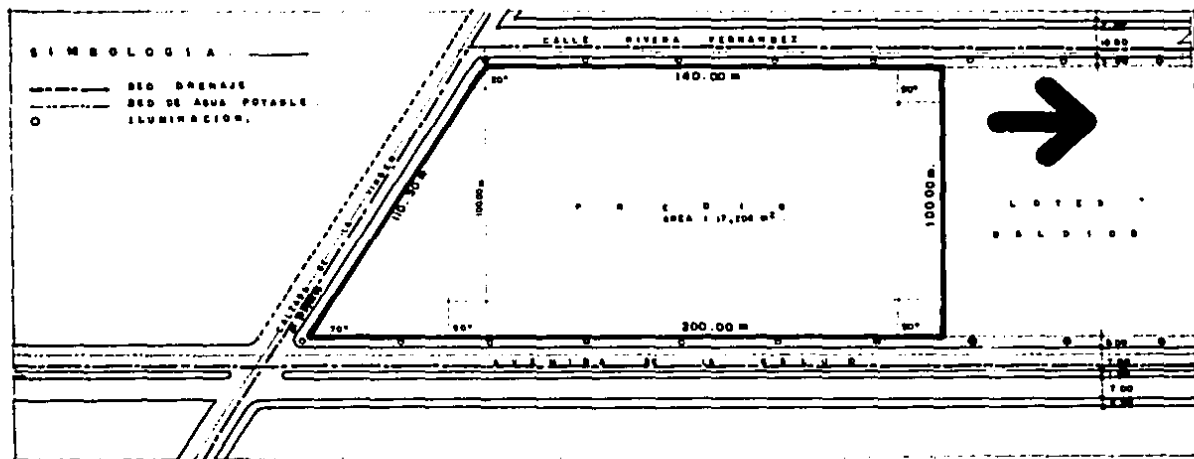


**escuela de arte escénico .**

edycsson, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A .**  
**C.E.M.A . U.L.S.A .**

# INFRAESTRUCTURA

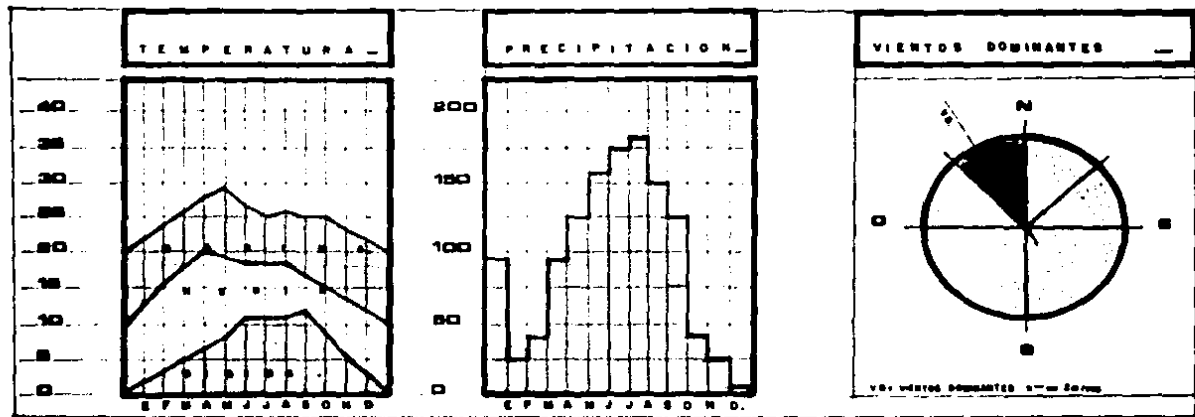


## escuela de arte escénico

reysson, d. f.

MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.B.A.





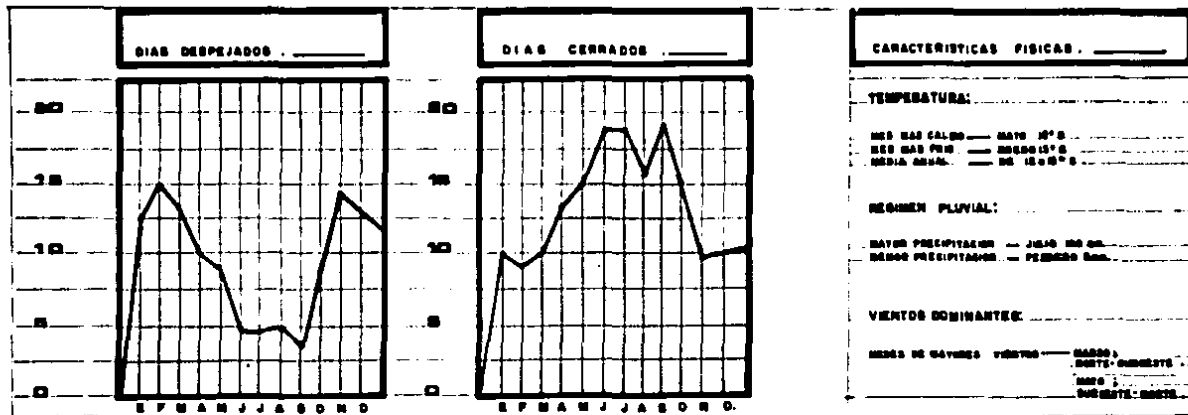
escuela de arte escénico

ceysson, d.f.

MANSUEZ LOPEZ No. ANGELES A.

C.M.A.

U.L.S.A.

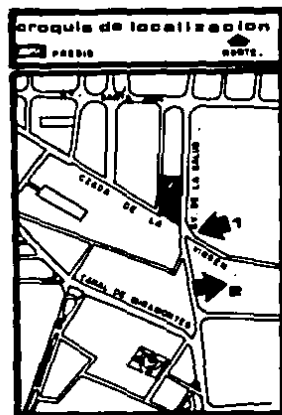
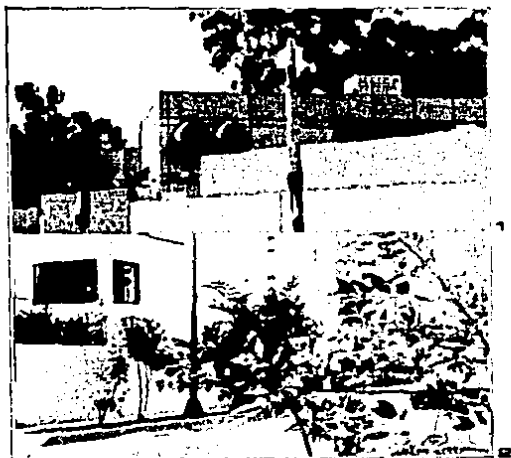


escuela de arte escénico .

coyocan, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Mr. ANGELES A.  
 S.M.A. U.L.S.A.

DESCRIPCION GRAFICA DEL ENTORNO



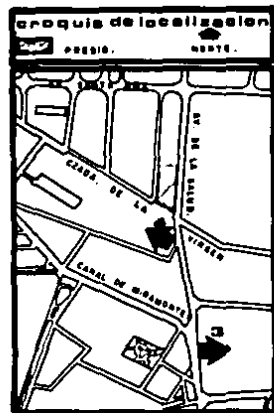
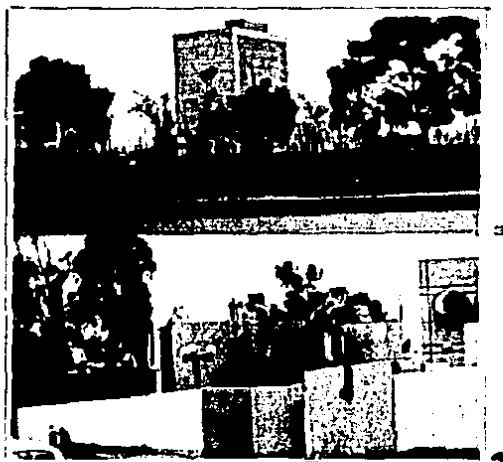
escuela de arte escenico .

ceyocan, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.S.A.



DESCRIPCION GRAFICA DEL ENTORNO.



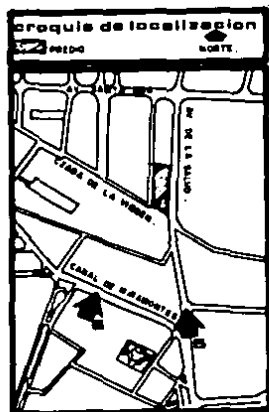
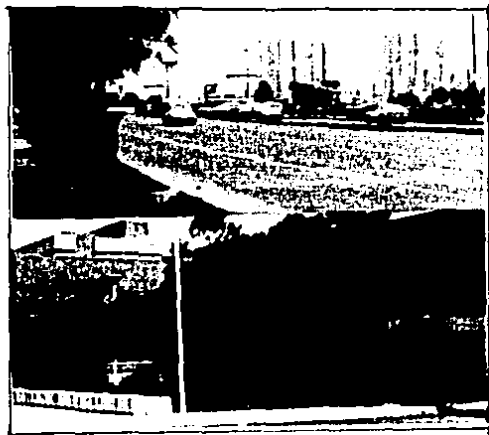
escuela de arte escénico .

coyacan, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Ma. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.S.A.



DESCRIPCION GRAFICA DEL ENTORNO.

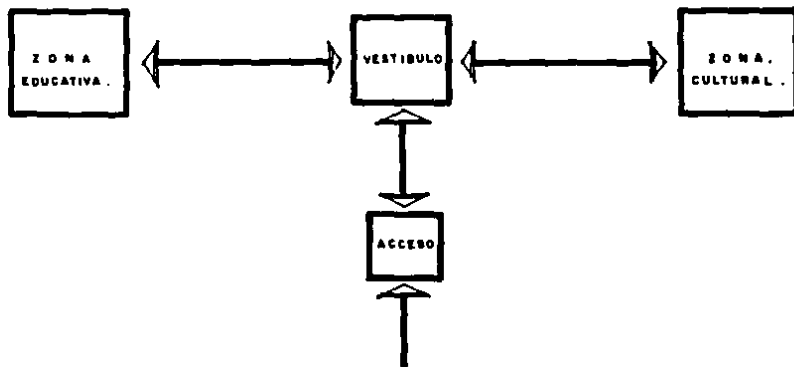


escuela de arte escénico .

ayotlán, d. f.

MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.  
R.M.A. U.L.B.A.

DIAGRAMA DE ZONIFICACION.



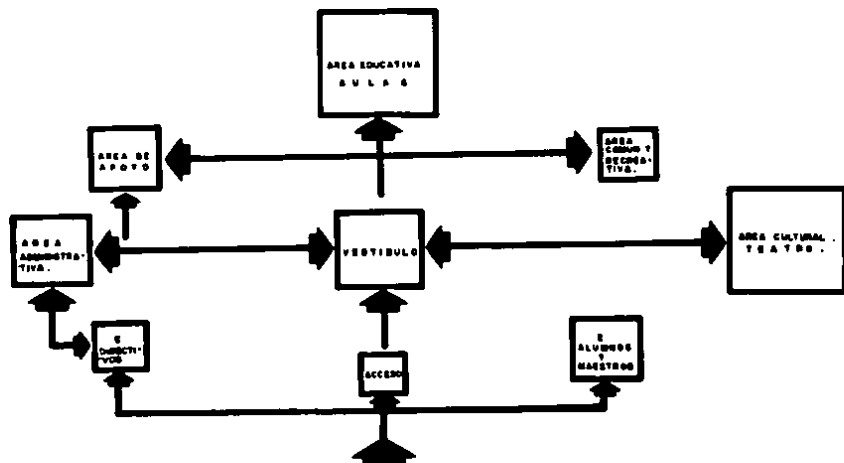
escuela de arte escénico .

BOGOTÁ, D.F.

MARQUEZ  
S.M.A.

LOPEZ M<sup>o</sup>. ANGELES A.  
U.L.B.A.

DIAGRAMA DE ZONIFICACION.



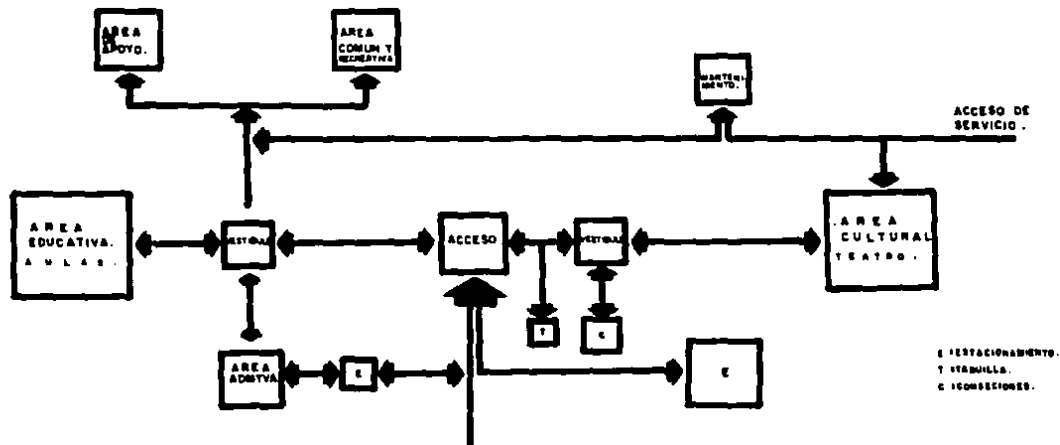
escuela de arte escénico .

ceyesan, d.f.

MARQUEZ LOPEZ M<sup>a</sup>. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.B.A.



DIAGRAMA DE ZONIFICACION.



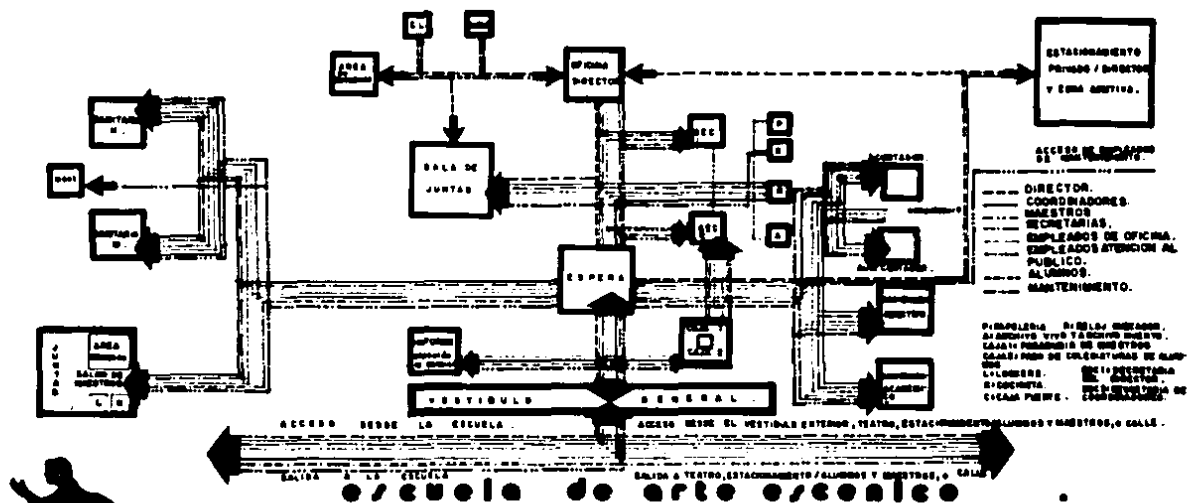
escuela de arte escénico .

coyacan, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.S.A.

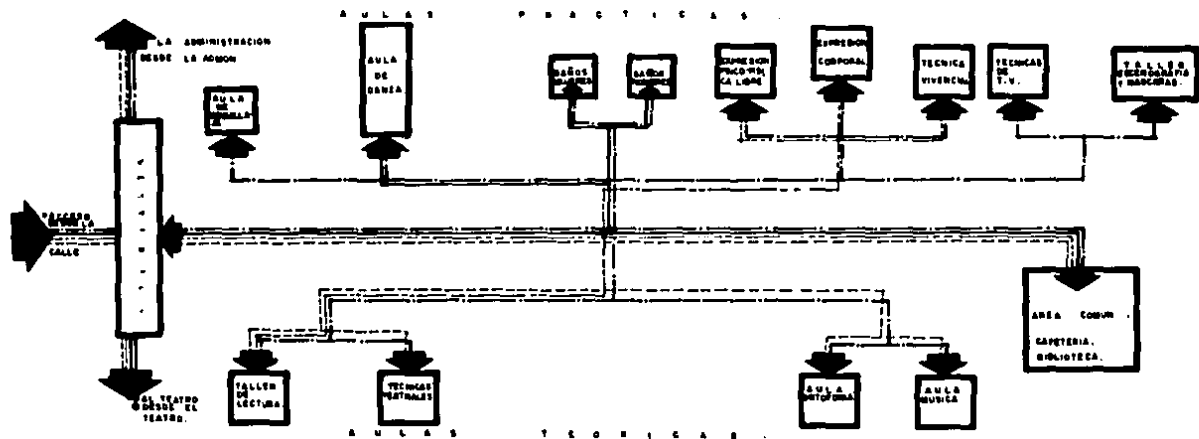


**DIAGRAMA DE AREAS OPERACIONALES ZONA ADMINISTRATIVA.**



**Escuela de arte escénico**  
 Mexico, D.F.  
**MARQUEZ LOPEZ Mo. ANGELES A.**  
**S.M.A. U.L.S.A.**

DIAGRAMA DE AREAS OPERACIONALES ZONA EDUCATIVA.



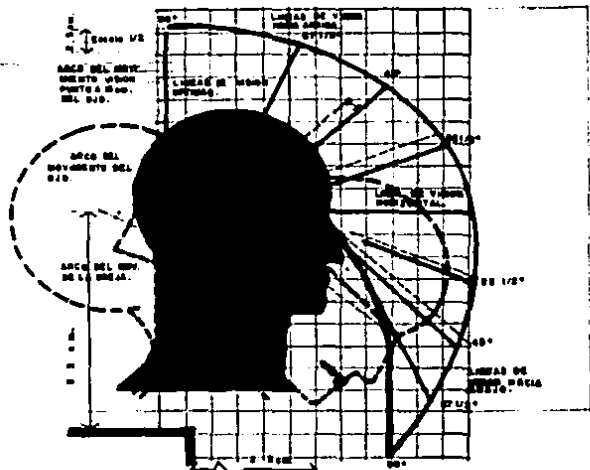
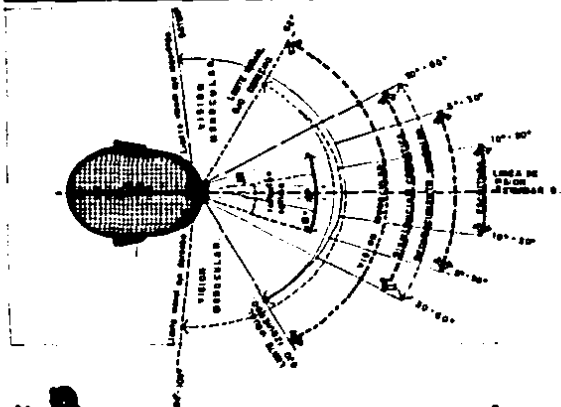
escuela de arte escenico .

mayas, d. f.

MARGUEZ LOPEZ MA. ANGELES A.  
S.M.A. U.L.S.A.

**ANALISIS DE AREAS.**

**CAMPO VISUAL**  
MOVIMIENTO MILITARES



**escuela de arte escénico**

escuela, d. f.

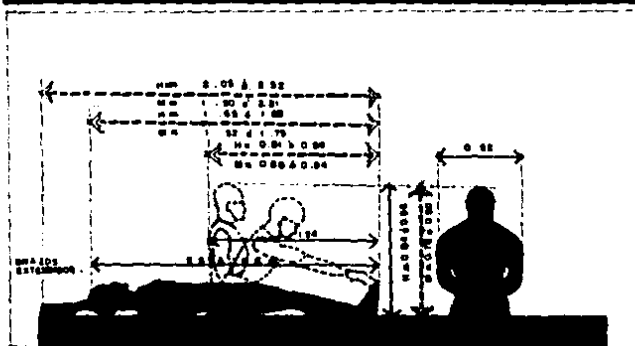
**MARQUEZ LOPEZ M. ANGELES A.**  
**U.S.M.A. U.L.S.A.**



# ANALISIS DE AREAS.

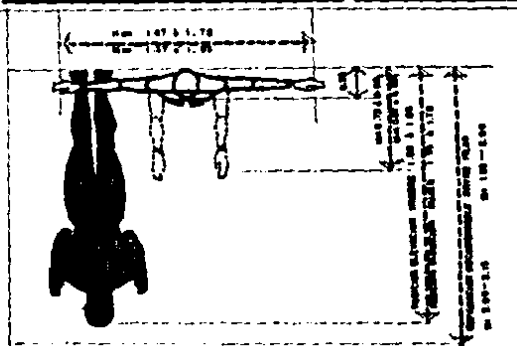
AREAS REQUERIDAS/EJERCICIOS EN EL PISO (JALAS DE DANZA, TEATRO, GIMNASIA)

ALZADO.



SEPARACION NECESARIA / EJERCICIOS DE SENSIBILIDAD, DANZA, COREOGRAFIA.

PLANTA



## escuela de arte escenico

cuernavaca, d.f.

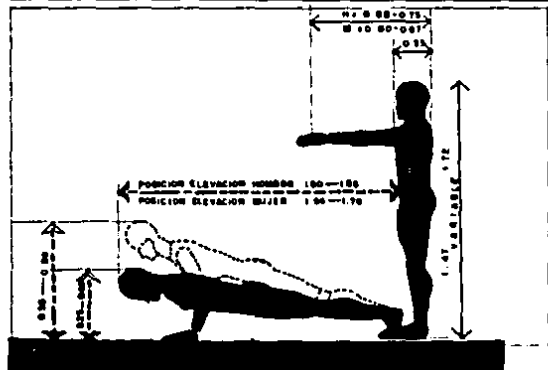
MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.

C.M.A.

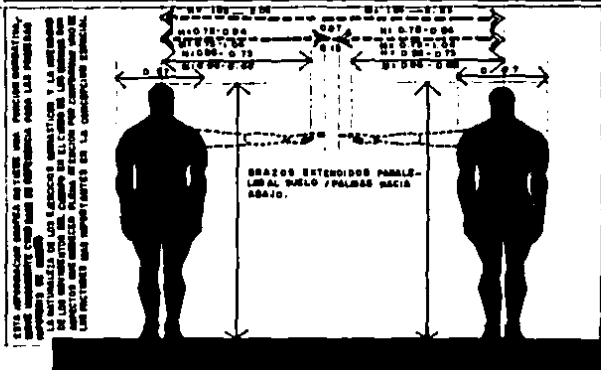
U.L.S.A.

**ANALISIS DE AREAS.**

**REQUISITOS DE ESPACIO PARA POSICIONES DE ELEVACION (DANZA, TEATRO).  
ALZADO.**



**AREAS MIN. PARA EJERCICIOS GIMNASTICOS (TEATRO, DANZA, COREOGRAFIA).  
ALZADO.**



ESTA REPRESENTACION SIMPLIFICA LAS TENDENCIAS MAS COMUNES EN LA PRACTICA DEL EJERCICIO GIMNASTICO EN EL TEATRO, DANZA Y COREOGRAFIA. ASUMIENDO LAS PROPIEDADES FISICAS DE UN INDIVIDUO MEDIO. LOS EJERCICIOS GIMNASTICOS Y LA ALTURA DE LOS MIEMBROS EN EL CAMPO DE LA ELEVACION DE LOS MIEMBROS EN LA PRACTICA DEL EJERCICIO GIMNASTICO EN EL TEATRO, DANZA Y COREOGRAFIA SON LOS FACTORES MAS IMPORTANTES EN LA CONCIENCIACION ESPECIAL.

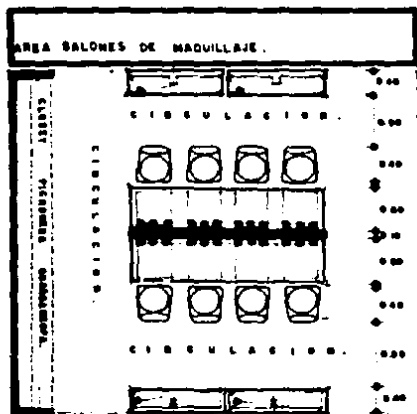


**escuela de arte escenico .**

coyocan, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.S.A.**

## ANALISIS DE AREAS



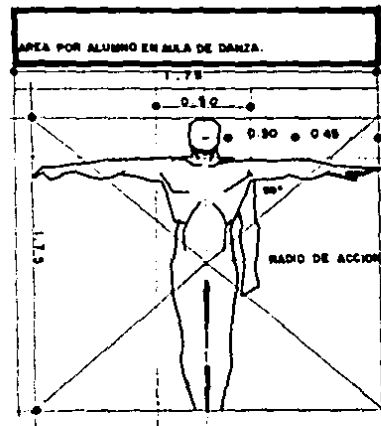
**SALONES DE MAQUILLAJE. AREA TOTAL: 97 m<sup>2</sup>**

MESAS PARA MAQUILLAJE 4 ALUMNOS POR MESA.	3.4 x 1.00 x 50 = 16.4
TABLA PARA ASESORES (60).	0.1 x 0.60 x 6 = 0.4
AREA DE GUARDAR.	4.0 x 0.70 x 2 = 0.6
10% AREA DE CIRCULACION	26.4 x 10 = 2.6

**AULAS DE DANZA. AREA TOTAL: 100 m<sup>2</sup>**

**SIENDO EL RADIO DE ACCION DE UN PERSONA PARA SALON DE BALÉ Y GIMNASIA**

CLOSET TPO PARA EQUIPO DE BODICO	1.75 x 1.75 x 5.00 = 6.25
	87.00 x 1.15 = 10.00



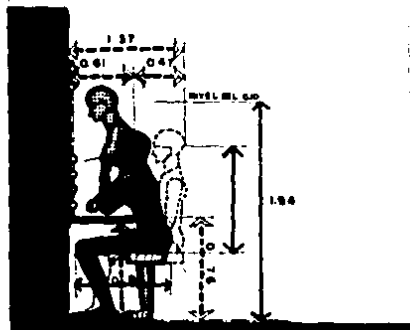
**escuela de arte escénico**

en sustron, d. f.

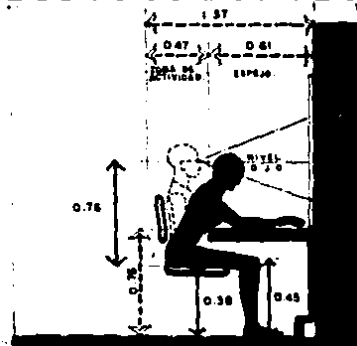
**MARQUEZ LOPEZ Mr. ANGELES A.**  
S.E.M.A. U.L.B.A.

# ANALISIS DE AREAS.

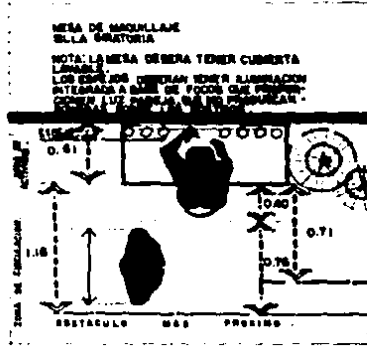
AREA EN CAMERINOS. ALZADO



AREA EN CAMERINOS. ALZADO



AREA EN CAMERINOS. PLANTA

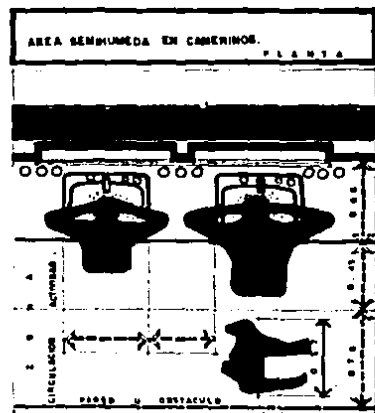
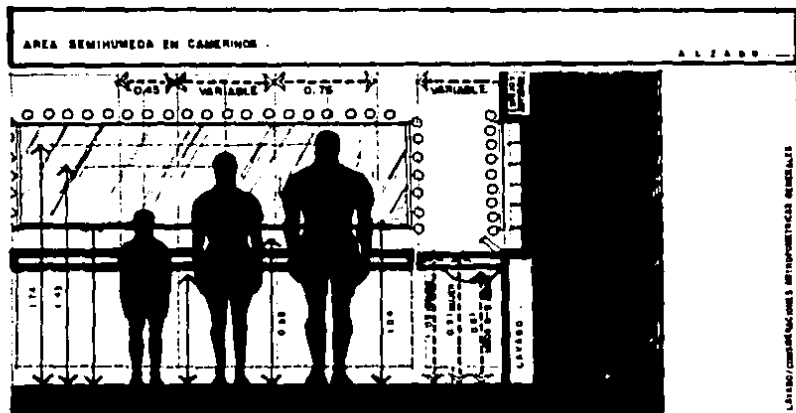


## escuela de arte escénico .

coysson, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Mc. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.S.A.

ANALISIS DE AREAS.

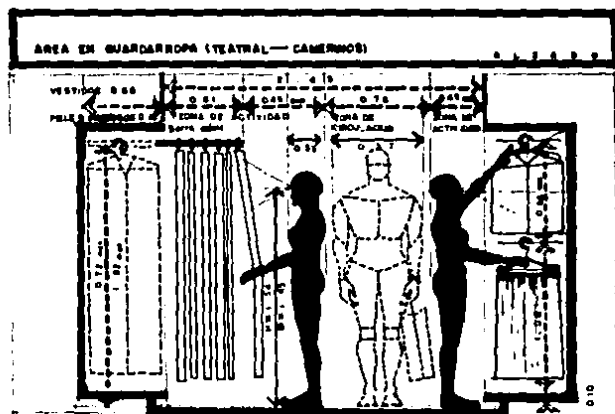
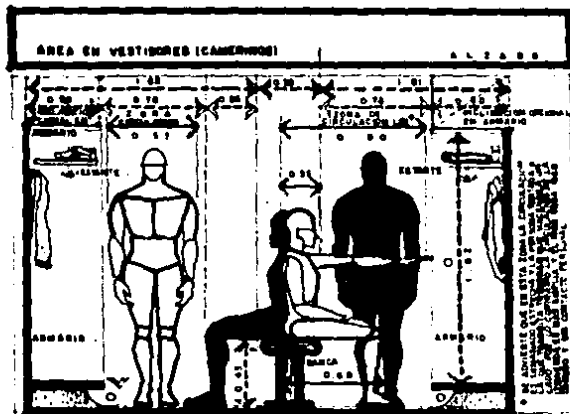


escuela de arte escénico .

BOYSSON, d. f.

MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.S.A.

**ANALISIS DE AREAS.**



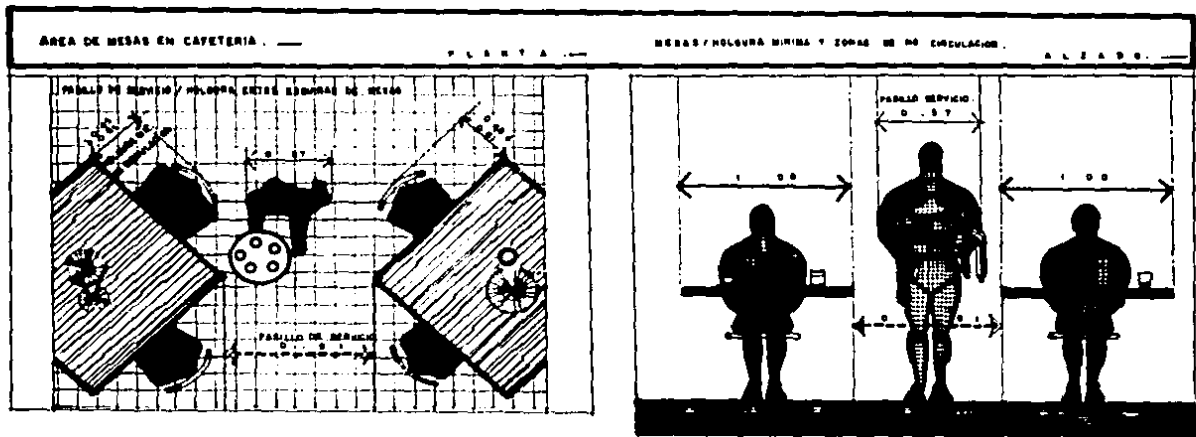
**escuela de arte escénico**

sección, d. f.

**MARQUEZ LOPEZ M<sup>o</sup>. ANGELES A.**  
**M. M. A. U. L. S. A.**



ANALISIS DE AREAS.



escuela de arte escénico .

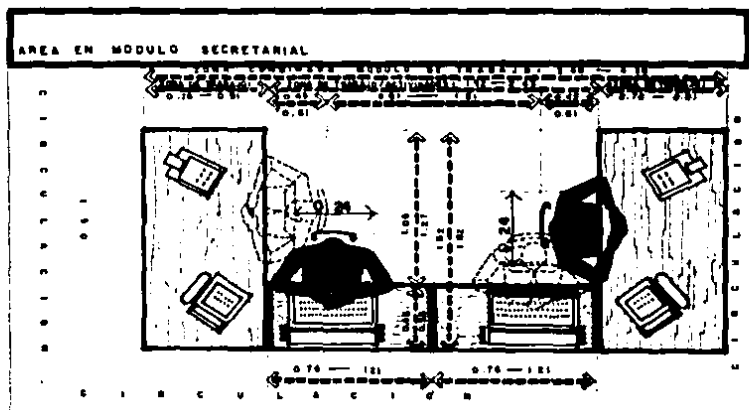
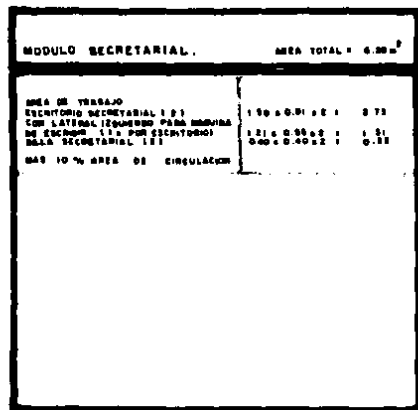
cuernavaca, d.f.  
MARGUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.  
C.B.M.A. U.L.B.A.







# ANALISIS DE AREAS.



**escuela de arte escénico**

coyacan, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.

M.E.M.A.

U.L.S.A.



PROGRAMA  
Programa arquitectónico con áreas

A R E A S .	A R E A T O T A L .
AREA ADMINISTRATIVA	324 m <sup>2</sup>
AREA EDUCATIVA	2106 m <sup>2</sup>
AREA DE APOYO	576 m <sup>2</sup>
AREA COMUN Y RECREATIVA	962 m <sup>2</sup>
AREA CULTURAL	2187 m <sup>2</sup>
AREA DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	486 m <sup>2</sup>
ESTACIONAMIENTO (150 automóviles)	3000 m <sup>2</sup>
TOTAL DE AREA CONSTRUIDA	6641 m <sup>2</sup>



escuela de arte escénico .

coyotepec, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MAR ANGELES A.  
E.M.A. U.L.B.A.

**B. PROGRAMA**

- AREA TOTAL CONSTRUIDA 6641 m<sup>2</sup>.
- AREA DE CIRCULACION 961.5 m<sup>2</sup>.  
151
- AREA DE ESTACIONAMIENTO 3000 m<sup>2</sup>.

**escuela de arte escénico .**

coyotepec, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.  
S.M.A. U.L.S.A.



B.B.4 programa . . .

● AREA ADMINISTRATIVA.

● OFICINA DEL DIRECTOR

Escritorio ejecutivo

Sillón ejecutivo

Credenza

Sillas de visita (2)

Librero

Sofa

Sillones individuales

Servibar

Toilet

C.L.

15.50 m<sup>2</sup>.

● SALA DE JUNTAS

Mesa

Sillas (6)

Credenza

6.38 m<sup>2</sup>.



escuela de arte escénico

BOYSSON, G. P.

MARQUEZ LOPEZ MARCELES A.

S.M.A.

U.L.B.A.

**B.B.4 Programa . .**

• OFICINA COORDINADOR ACADÉMICO

Escritorio  
Silla  
Sillas de visitas (2)  
Credenza  
Librero  
Archivero

8.62 m<sup>2</sup>.

• OFICINA AUXILIAR DEL CONTADOR

Escritorio  
Silla  
Sillas visitas  
Credenza  
Librero  
Archivero

9.08 m<sup>2</sup>.

• AREA SECRETARIAL

SECRETARIA DEL DIRECTOR  
Escritorio con lateral izquierdo



**escuela de arte escénico**

coyacan, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MARCELO A.  
E.M.A.

U.L.B.A.



B.B.A programa . . .

Silla secretaria)	
Credense	4.17 m <sup>2</sup> .
• SECRETARIA COORDINADORES	
Escritorio c/lateral izquierdo	
Silla secretaria)	
Credense	4.17 m <sup>2</sup> .
• ARCHIVO VIVO C.L.	1.00 m <sup>2</sup> .
ARCHIVO MUERTO C. L.	1.00 m <sup>2</sup> .
• PAPELERIA C. L.	1.00 m <sup>2</sup> .
CLOSET GUARDARROPA	0.50 m <sup>2</sup> .
• RELOJ CHECADOR C. L. (nicho)	0.30 m <sup>2</sup> .
• COCINETA	
Barra	
Estufón	
Gabinete	
Refrigerador	1.44 m <sup>2</sup> .
• OFICINA COORDINADOR ADMINISTRATIVO	
Escritorio	
Silla	

escuela de arte escénico

enyesado, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MARCELES A.  
Q.E.M.A. U.L.B.A.

B.O.D programa. . .

Sillas para visitas  
Credenza  
Computadora  
Librero  
Archivero  
C.L.

9.08 m<sup>2</sup>.

• OFICINA CONTADOR

Escritorio  
Silla  
Silla visitas  
Credenza  
Librero  
Archivero  
Computadora

4.86 m<sup>2</sup>.

• OFICINA AUXILIAR DE CONTADOR

Escritorio  
Silla  
Sillas de visitas  
Credenza



escuela de arte escénico .

reyesun, d.f.

MARQUEZ LOPEZ M<sup>a</sup>. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.E.A.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

B. e. e programa . . .

Librero	
Archivero	4.17 m <sup>2</sup> .
• SALA DE ESPERA	
Sillón 4 plazas	
Sillones individuales (2)	
Mesa de centro	
Revisteros (2)	6.03 m <sup>2</sup> .
CAJA DE PAGO A PERSONAL	
Barra de atención al público	
Credenza	
Archivero	
Facturador	
Area de espera y cola	
Caja fuerte	8.00 m <sup>2</sup> .
• CAJA DE PAGO DE COLEGIATURAS	
Barra de atención al público	
Credenza	
Archivero	



escuela de arte escénico .

myerson, d. f.

MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.

B.M.A.

U.L.S.A.

B.S.A program . . .

Facturador

Area de espera y cola

8.00 m<sup>2</sup>.

•SALON DE MAESTROS

•AREA DE DESCANSO

Sillon de 3 plazas (2)

Sillones individuales (2)

Mesa de centro

Librero

Revistero

Lockers guarda

•COCINETA

Barra

Gabinete y refrigerador

•AREA DE JUNTAS

Mesa para 10 personas

Credenza

Archivo

25.56 m<sup>2</sup>.



escuela de arte escénico .

ayacapan, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Mo. ANGELES A.

C.E.M.A.

U.L.B.A.

E.M.A

• SERVICIOS

SANITARIOS HOMBRES = 1 wc.- 2 ming.- 2 lav.

SANITARIOS MUJERES = 2 wc.- 2 lav.

16.50 m<sup>2</sup>.

C.L. Limpieza y mantenimiento (cubetas, escobas)

0.70 m<sup>2</sup>.

• BARRA DE ATENCION AL PUBLICO E INFORMES

Barra de atención al público

Sillas secretariales

12.42 m<sup>2</sup>.

Area público



escuela de arte escénico .

coyocan, d.f.

MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A .

E.M.A .

U.L.B.A .

B.B.4 programa . . . .

● AREA EDUCATIVA.

● AULAS TEORICAS (CAPACIDAD 30 ALUMNOS) No 4.

\* de estas 4 aulas, 3 de ellas, tienen bancas móviles,  
y solo una posee bancas fijas, esta es destinada a  
la clase de dicción.

Tarima

Escritorio

Silla

Pizarrón

Pantalla de proyecciones

● AREA DE ALUMNOS

Butacas móviles

Area de guarda para los alumnos

C. L. (tipo/equipo de sonido y video)

Video cassetera

Proyector de transparencias

Equipo de sonido

Guarda de discos, cintas, cassetes, etc.  $75 \text{ m}^2 \times 3 = 225.00 \text{ m}^2$ .

## Escuela de arte escénico .

coyocan, d.f.

MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A .

E.M.A .

U.L.E.A .



**B.N.4 Programa . . .**

• **AULA DE DICCION**

Termino escritorio  
Pizarrón  
Pantalla de proyecciones  
AREA DE ALUMNOS  
Butacas fijas  
Equipo

50.00 m<sup>2</sup>.

• **AULA PRACTICA TEATRAL (CAPACIDAD 30 ALUMNOS) No 4**

C.L. (tipo equipo de sonido y video)  
Videocassetera  
Proyector de transparencias  
Equipo de sonido  
Guarda de discos y cassettes, etc.

NO HAY MOBILIARIO ALGUNO

81 x 4 = 164,00 m<sup>2</sup>.

• **AULA DANZA (CAPACIDAD 30 ALUMNOS), No 4**

C. L. (tipo equipo de sonido) \* ver descripción anterior.  
Barra



**escuela de arte escénico .**

Guaymas, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ MA. ANGELES A.**

**C.E.M.A.**

**U.L.B.A.**

B.D.A programa . . .

Espejos

Lockers para guarda propiedades y equipo  
de alumnos

$158 \times 4 = 632.00 \text{ m}^2$ .

•SALON DE MAQUILLAJE (CAPACIDAD 20 ALUMNOS) No 2

Mesas de maquillaje c/u para 4 personas con luz  
incandecente en los espejos

Sillas

Tarjes

Guarda lockers

Pizarrón

Tarima

Escritorio

Silla/maestro

$81 \times 2 = 162.00 \text{ m}^2$ .

•SALON DE TECNICAS DE T.V. No 1

\* pequeño estudio de t.v.

Ciclorama fijo

Ciclorama de plieques

Cabina de sonido

C.L./material discográfico



**escuela de arte escénico .**

reyes, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MA. ANGELES A.  
D.E.M.A. U.L.S.A.



**B.M.A. programa . . .**

Pisos de gato	
Equipo de aire acondicionado	
Toilet/estudio	
Toilet/cabina de sonido	108.00 m <sup>2</sup> .
•SANITARIOS	
HOMBRES = 10 wc.- 10 ming.- 5 lav.	
MUJERES = 10 wc.- 5 lav.	23.00 m <sup>2</sup> .
•BAROS VESTIDORES (80 ALUMNOS)	
* calculados según el reglamento para construcciones en el D.F.	
HOMBRES = 2 wc.- 2 ming.- 4 lav.- 4 reg.	
MUJERES = 3 wc.- 4 lav.- 4 reg.	
* más una regadera/vestidor para maestros en cada depto.	
Area de lockers.	
Area de vestidores y bancas	44.17 m <sup>2</sup> .
•CLOSET DE MANTENIMIENTO	
Guarda escobas, cubetas, trapeadores, utensilios de aseo.	
Terje	0.70 m <sup>2</sup> .



**escuela de arte escénico .**

en yessen, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ MA. ANGELES A .**  
**B.M.A . U.L.B.A .**

**B.B.A programa:**

**SALON DE GRUPOS CORALES (CAPACIDAD 20 ALUMNOS) No 1**

Tarima

Piano

Pizarrón

Pantalla

Area de butacas (sillas/aquellas que interpreten algún instrumento musical).

Equipo de sonido

Guarda para instrumentos musicales

78.00 m<sup>2</sup>.

**CUBICULOS INDIVIDUALES PARA CLASES DE MUSICA No 6**

A se pretende el impartir clases individuales de algún instrumento musical, como guitarra, violín, etc.

Sillas (2)

Atril

Pizarrón

4.00 m<sup>2</sup>.

**CUBICULOS/VOCALIZACION. No 2**

Tarima

Piano

**escuela de arte escénico**

Guaymas, D.F.

MARQUEZ LOPEZ MA. ANGELES A.

B.M.A.

U.L.B.A.



B.M.A

Espajo

Sillas (2)

Atril

\* las clases de vocalización son individuales.

5 x 2 = 10.00 m<sup>2</sup>.



## escuela de arte escénico .

BOGOTÁ, D.F.

MARQUEZ LOPEZ MA. ANGELES A.

B.M.A.

U.L.B.A.

B.M.A programa . . .

● AREA DE USO COMUN Y RECREATIVA .

● GIMNASIO

Bicicleta para ejercicios 4

Silla de ejercicios abdominales 4

Argollas

Escalera sueca

Escalera vertical

Punching bag

Colchonetas para ejercicios en el piso/20 personas

113.3 m<sup>2</sup>.

● CONTROL DEL AREA

COORDINADOR

Secretaria

Escritorio/lateral izquierdo

Silla secretarial

Credenza

C. 1. archivo y papeleria



escuela de arte escénico .

ceyesan, d.f.

MARQUEZ LOPEZ Mo. ANGELES A.  
B.M.A. U.L.B.A.

**E.M.A programa . . .**

C. 1. guarda de artículos personales  
Cafetera en nicho

5.64 m<sup>2</sup>.

**OFICINA DEL COORDINADOR DEL AREA.**

Escritorio  
Silla  
Silla de visitas  
Credenza  
Gabeta  
Archivero  
Tollet

**ESPERA**

Sillones Individuales 3 o un sillón de tres plazas  
Mesita

2.39 m<sup>2</sup>.

**C. L. MANTENIMIENTO**

0.70 m<sup>2</sup>.

**CABOS VESTIDORES**

HOMBRES = 3 wc.- 3 minq.- 5 lav.- 5 reg.  
MUJERES = 4 wc.- 5 lav.- 5 reg.-/vest.



**escuela de arte escénico .**

cuernavaca, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.**  
**E.M.A . U.L.S.A.**

**M.E.A. programa . . .**

Area de lockers  
Area de vestidores-bancas  
Control

17.91 m<sup>2</sup>.

**•SERVICIO MEDICO  
CONSULTORIO**

**•ENFERMERA**

Escritorio/lateral izquierdo  
Silla  
Archivo-papeleria  
Gabeta  
Cafetera-nicho  
C. l. guarda de objetos personales  
•Espera para tres personas

Mesita  
Revistero

2.54 m<sup>2</sup>.



**escuela de arte escénico .**

en yucatan, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ No. ANGELES A.**

**M.E.M.A.**

**U.L.S.A.**

B.B.4

CONSULTORIO

Area de consulta  
Escritorio/lateral izquierdo  
Sillón  
Sillas visitas  
Gabeta credenza  
Area de reconocimiento  
Mesa de exploración  
Gabinete de instrumental emergencia  
Gabinete de primeros auxilios  
Toilet - c-1.

10.91 m<sup>2</sup>.



escuela de arte escénico .

coyoacan, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MA. ANGELES A .  
C.E.M.A . U.L.B.A .

■ 0.4 Programa . . .

● BIBLIOTECA

■ AREA DE ORIENTACION E INFORMACION

Barra de atención al público  
Información-prestamo de libros-devolución-  
trámites administrativos  
4 sillas  
Contrabarra  
Archivero  
Fichero

0.05 m<sup>2</sup>.

■ AREA ADMINISTRATIVA

Secretaría  
Escritorio/lateral izquierdo  
Silla  
Credenza  
Archivo-papelaría c.l.  
Gabeta



escuela de arte escénico .

coyacan, d.f.

MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.S.A.



B.B.4 programa . . .

C. 3. guarda de artículos personales

Cafetera

Reloj checador (nicho)

6.06 m<sup>2</sup>.

• JEFE DEL DEPARTAMENTO

Escritorio

Sillón

Silla de visitas

Credenza

Gabeta

8.06 m<sup>2</sup>.

• OFICINA DEL COORDINADOR DE EXTENSIÓN CULTURAL Y ADQUISICIONES.

Escritorio

Sillón

Sillas de visitas

Credenza

Gabeta

5.64 m<sup>2</sup>.

• BODEGA

• MONTA CARGA

10.00 m<sup>2</sup>.



**escuela de arte escénico .**

cuernavaca, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MARCELO A .

E.M.A .

U.L.C.A .

B.2.4 Programa . . .

• AREA DE FICHEROS	3.51 m <sup>2</sup> .
• AREA DE ACERVO 2/3 del área total	151.89 m <sup>2</sup> .
• SALA DE LECTURA P/100 personas	100.00 m <sup>2</sup> .
Mesas/4 personas No 15	
Mesas/6 personas No 6	
Mesas/1 persona No 18	
• VIDEOTECA	2.00 m <sup>2</sup> .
• FILMOTECA	2.00 m <sup>2</sup> .
• HEMEROTECA	4.00 m <sup>2</sup> .
• CUBICULOS INDIVIDUALES	
Silla	
Plancha	
Pantalla 10 x 1.20	12.00 m <sup>2</sup> .
• CUBICULOS PARA 4 PERSONAS	
Mesa	
Sillas 4 9 x 5	
Pizarrón blanco de formalca	45.00 m <sup>2</sup> .
• TELEFONOS PUBLICOS	1.00 m <sup>2</sup> .



## escuela de arte escénico .

en un espacio, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MARCELO A.  
C.E.M.A. U.L.S.A.

B.B.4 programa . . .

•SANITARIOS ALUMNOS

HOMBRES = 2 wc.- 2 ming.- 2 lav.

MUJERES = 3 wc.- 3 lav.

10.35 m<sup>2</sup>.

•CAFETERIA

Area de comensales 100 personas

Mesas para 4 personas

Mesas para 6 personas

100.00 m<sup>2</sup>.

•CAJA

Plancha para caja registradora

Lateral izquierdo sumadora

Silla

2.25 m<sup>2</sup>.

BARRA RECEPCION DE ALIMENTOS

Alimentos fríos

Alimentos calientes

Pasteles-postres

Cafetera

8.00 m<sup>2</sup>.

•BARRA PARA DIEZ PERSONAS

4.00 m<sup>2</sup>.



escuela de arte escénico .

BOYSSON, d.f.

MARQUEZ LOPEZ No. ANGELES A .

B.M.A .

U.L.S.A .

E. 3.4 programa . . .

• COCINA	
PREPARACION 1/3 del área de conensales	
Mesas de tajo (2)	
Mesas de trabajo (2)	
Mesa/fregadero	
Refrigerador	33.30 m <sup>2</sup> .
• AREA DE COCCION	
Estufones (2)	
Harmilas	
Friedora	
Batidora	
• AREA DE ALMACEN	
Almacén	4.00 m <sup>2</sup> .
Refrigeración de carnes	2.00 m <sup>2</sup> .
Refrigeración de verduras	2.00 m <sup>2</sup> .
• BASUNA	2.70 m <sup>2</sup> .
• BAÑOS DE EMPLEADOS	
HOMBRES = 1 wc.- 2 ming.- 3 lav. 1 reg.	
MUJERES = 2 wc.- 3 lav.- 1 reg.	



escuela de arte escénico .

escuela, d. 9.

MARQUEZ LOPEZ M<sup>a</sup>. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.B.A.

**B.M.A programa . . .**

• Area de lockers	25.00 m <sup>2</sup> .
• Area de vestidores y bancas.	1.00 m <sup>2</sup> .
• BODEGA DE MANTENIMIENTO	9.00 m <sup>1</sup> .
• ANDEN DE CARGA Y DESCARGA	50.00 m <sup>2</sup> .
• PATIO DE SERVICIO Y MANIOBRAS	
• AREA DE APOYO	
• SALA DE AUDICIONES (CAPACIDAD 20 PERSONAS) No 1	
Estrado-escenario	
Plano	
Area de butacas	
Caseta de sonido e iluminación	60.00 m <sup>2</sup> .
C.I. tipo/equipo de sonido	
• SALON DE REPRESENTACIONES Y ENSAYOS (CAPACIDAD 20-30) No1	
Tarima e manera de foro (móvil)	
Telón	
Ciclorama de pliegues	
Butacas móviles	
Equipo de sonido e iluminación	100.00 m <sup>2</sup> .



**escuela de arte escénico .**

nysson, d. f.

**MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.**

**M.M.A .**

**U.L.S.A.**

B. M. A. programa . . .

● AREA CULTURAL .

• TEATRO		
• AREA PUBLICA		
• Entrada principal	81	m <sup>2</sup> .
• Información		
• Vestíbulo		
• Concesión (3 locales)		
Libros y revistas		
Artículos de arte		
Café, refrescos y dulces	45	m <sup>2</sup> .
• Taquilla	9	m <sup>2</sup> .
• Sanitarios		
HOMBRES = 2 wc.-3 ming.- 3 lav.		
MUJERES = 3 wc.-3 lav.		
• ADMINISTRACIÓN DEL TEATRO		
Secretaría		
Escritorio/lateral izquierdo		



escuela de arte escénico .

escuela, d. f.

MARCELO LOPEZ No. ANGELES A.  
B.M.A. U.L.B.A.

B.M.A. programa . . .

Silla secretaria)

Credenza

Archivo

Gabeta

5.35 m<sup>2</sup>.

Espera para tres personas

3 m<sup>2</sup>.

• OFICINA DEL ADMINISTRADOR

Escritorio/lateral izquierdo

Sillón

Sillas de visitas

Credenza

Gabeta

Archivero

Toilet

C. 1.

8.70 m<sup>2</sup>.

• CABINA DE PROYECCION - CUARTO TECNICO

6 m<sup>2</sup>.

• SALA (copias de los expedientes)

Área de bufetes

• ESCENARIO

PROSCENIO

FOSO DE ORQUESTA (Movil - fijo).



escuela de arte escénico .

Guaymas, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Mo. ANGELES A.

B.M.A.

U.L.B.A.

ciclorama fijo  
ciclorama móvil  
piernas  
área de movimiento de escenografía  
control de luces y sonido  
sala de ensayos  
guardarropa del teatro  
oficina para productor  
camerinos hombres  
área para maquillaje  
área guardarropa de teatro  
área guardado  
baños -vestidores  
camerinos mujeres \* idem.  
control - acceso de actores  
acceso de servicio  
salidas de emergencia  
pasos de gato.



## escuela de arte escénico .

soyocan, d.f.

MARQUEZ LOPEZ M<sup>a</sup>. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.B.A.



### B. PREMISAS DE DISEÑO .

B.1 descripción de requerimientos especiales en los diferentes espacios arquitectónicos.

LOCAL	CARACTERISTICAS	MUROS	PISOS	MATERIALES EXISTENTES EN EL MERCADO
MULA TEORICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Regular en las condiciones adecuadas para cualquier aula.</li> <li>-orientación norte - sur.</li> <li>-Iluminación adecuada, de acuerdo al reglamento D. F. 150 luces.</li> <li>-pisos de material antiderrapante.</li> <li>-butacas móviles. (para poder hacer mesas redondas).</li> <li>-aislamiento acústico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-que permitan el aislamiento acústico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-material anti derrapante. Pudiendo ser losetas, dando la característica requerida por medio del manejo de las juntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-muros: SIPOREX. ligero 0.5, pesa menos de la cuarta parte del concreto común. La ligereza da economía en estructura y cimentación, reduce el impacto de los sismos en la edificación. <u>aislamiento:</u> es de 3 a 6 veces más aislante que el ladrillo y de 8 a 10 veces más que el concreto. <u>resistente al fuego:</u> contiene materiales silíceos, es incombustible. <u>para muros:</u> se fabrican con densidades nominales de 0.5 y 0.65 se usan como muros de carga divisorios.</li> <li>-TABLA ROCA.</li> <li>-PANEL W. ventajas: facilidad de manejo en obra, fácil colocación, construcción monolítica, larga vida estructural.</li> </ul>



## escuela de arte escénico .

escuela, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Mr. ANGELES A.  
S.M.A. U.L.B.A.

**B. PREMIAS . . .**  
B.1

LOCAL	CARACTERÍSTICAS	MUROS	PISOS	MATERIALES EXISTENTES EN EL MERCADO
●AULA TEORICA				bajo mantenimiento. reduce costos de cimentación, no requiere mano de obra especializada.
●AULA TEATRO	- Requieren espacio libre para el mejor desenvolvimiento de las actividades teatrales y de representación a las que son sometidos los alumnos desde el inicio de la carrera.	- requieren aislamiento acústico, altura libre de 4.00 mts. libres. - iluminación	- Los pisos serán de madera por requerimientos especiales de trabajo.	<u>ESPECIFICACIONES.</u> Material. alambre de acero bajo carbono cal. 14 fy = 4220 kg./cm <sup>2</sup> espuma de poliuretano factor k=3.22 kcal/cm <sup>2</sup> °C hr Coeficiente de absorción acústica Ca = 0.32 N. R. C. dimensiones; largo 2.44 ancho 1.22 espesor 0.05 Por lo que se refiere a materiales los muros serán de panel W o Siprorex, ya que son los materiales que proporcionan las características requeridas por las aulas.



**escuela de arte escénico .**

sección, d. f.

MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.  
E.M.A . U.L.S.A .

**B. PREMISAS . . .**

**B.1**

LOCAL	CARACTERISTICAS	MUROS	PISOS	MATERIALES EXISTENTES EN EL MERCADO
<p>●AULA DE TEATRO</p>	<p>- no requieren mobiliario alguno, pero los alumnos lleven a ellos material de apoyo para realizar representación. La iluminación es el aspecto más importante en esta aula ya que se trata de acostumar a los alumnos a las luces del teatro. La ventilación será natural, y la orientación, no es importante. Dada la experiencia, se requiere que la ventanería sea opaca para evitar distracciones de los alumnos. Plafones luminosos darán el caudal luminoso por la noche.</p>	<p>en rieles para que puedan dirigirse al centro. La iluminación del resto del salón podrá solucionarse por medio de lámparas sline line (incandescente)</p>		<p>Pisos de losetas de cerámica marca Interceramic. Fácil aso y durabilidad. La iluminación a base de lámparas sline line. (incandescentes). Lámparas de riel en la parte central del salón, dirigible y de ser posible graduable.</p>



**escuela de arte escénico .**

mayagüez, d. p.

**MARQUEZ LOPEZ M<sup>a</sup>. ANGELES A .**

**E.M.A .**

**U.L.B.A .**

**9. PREMISAS . . .**  
9.1

LOCAL	CARACTERISTICAS	MUROS	PISOS	MATERIALES DISPONIBLES EN EL MERCADO .
●AULA DANZA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Requiere excelente iluminación.</li> <li>- Excelente ventilación, ya que en las clases se desprende mucha energía.</li> <li>- Requiere aislamiento acústico sobre todo por que con el ruido producido por el golpeo de los alumnos sobre el piso del salón, pueden molestar al resto de los alumnos que están en otras clases donde requieren concentración.</li> <li>- Los muros estarán abiertos por espejos, los cuales tendrán una protección de madera a manera de marco para evitar accidentes, por cortaduras.</li> <li>- Las barras para baile estarán empotradas al muro, siendo la barra de madera y el empotre de tubo de fofo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aislantes acústicos, que impidan la salida del ruido producido por los ejercicios de baile provocados por los alumnos.</li> <li>- Por lo tanto será un panel de prefabricados, que lleve poliestireno o corcho.</li> </ul> <p>Las barras van empotradas al muro por medio de tubos de fofo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El piso será de duela de pino de 2a. o preferentemente de la colocada sobre una retícula de pines trapezoidales, que estén sobre una capa de compresión.</li> </ul>	<p>Los muros son de panel w, tabla roca o siporex, por tener las características ya mencionadas..</p> <p>Pisos de duela.</p> <p>Barras de madera de pino empotradas en un tubo de fofo.</p>



**escuela de arte escénico .**

guaymas, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A .**

**E.M.A .**

**U.L.S.A .**

**B. PREMIDAS . . .**

B.1

LOCAL	CARACTERISTICAS	MUROS	PISOS	MATERIALES EXISTENTES EN EL MERCADO
<p>PAULA DE DANZA.</p> <p>PAULA GIMNASIO.</p>	<p>- El piso es necesario que sea de duela, con cámara que amortigüe el golpeo.</p> <p>Orientación; eje longitudinal en dirección E - O.</p> <p>- Paredes lisas sin salientes ni nichos.</p> <p>- Con revestimientos fáciles de asear, resistente, de color claro y de limpieza fácil.</p> <p>- Las instalaciones de aparatos gimnásticos se montarán en direcciones perpendiculares al lado más largo de la sala.</p> <p>- Línea de anillos en el centro de la sala.</p> <p>- Línea de barras fijas a 6 mts de distancia de la pared frontal opuesta a la entrada.</p>	<p>- Paredes lisas</p> <p>- Colores claros de fácil limpieza.</p> <p>- Revestimiento en muros, condiciones acústicas.</p>	<p>- Las condiciones del piso: Elástico, seguro, contraroturas.</p> <p>- Inastillante.</p> <p>- Indefornable.</p> <p>- Antideslizante.</p> <p>- Resistente al desgaste.</p> <p>- Amortiguador del ruido.</p> <p>- Aislante del calor.</p> <p>- Se recomienda duela.</p>	<p>- Muros prefabricados de concreto, como puede ser el panel W, o Siporex que llenan los requisitos pedidos.</p> <p>- El piso puede ser de Repisa-Piso-plast, liso, recubrimiento de plástico integral higiénico. Brinda un bajo costo de mantenimiento y un alto brillo permanente. Resistencia a rayones; impactos y agentes químicos.</p> <p>- Garantizado hasta 20 años.</p>



**escuela de arte escénico .**

ceyocuen, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ M. ANGELES A.**  
E.M.A. U.L.B.A.

**B. PREMISAS . . .**  
B.1

LOCAL	CARACTERÍSTICAS	MUROS	PISOS	MATERIALES EXISTENTES EN EL MERCADO .
WALLA GIMNASIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Línea de cuerdas de trepar a 4-5 m. de la pared frontal de la entrada.</li> <li>-Iluminación media para trabajos de ejercicios.</li> <li>-Iluminación media para competiciones.</li> <li>-Se recomienda ventilación mecánica.</li> </ul>			
WALLAS DE MAQUILLAJE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Requieren ventilación excelente, apoyada por sistemas mecánicos de ventilación, ya que el calor producido por la excesiva iluminación, requerida, para lograr un excelente maquillaje en los actores.</li> <li>-Las meses de trabajo, deberán de ser de un material que permita un fácil aseo, ya que se manchan con facilidad, debido al excesivo uso de maquillaje.</li> <li>-Contarán con iluminación inte-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Muros aislante acústicos, recubrimientos fáciles de a-sear.</li> <li>-Colores claros para reflejar la luz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El piso será de material cerámico, fácil de a-sear y antiderrapante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Para muros se recomienda los muros prefabricados de concreto panel W, tabla roca y Siporex.</li> <li>-Recubierta por vitroloseta de 15 x 15.</li> <li>-La vitroloseta fácil de limpiar sólo requiere agua y jabón.</li> <li>-En el piso el recubrimiento será con porcelanite losetas de 30 x 30cm lisas.</li> <li>-Ofrece alta resistencia para los lugares de más tránsito.</li> <li>-Iluminación ver detalle.</li> </ul>



**escuela de arte escénico .**

coyacan, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.**  
**E.M.A . U.L.B.A.**

**9. PREMIO B . . .**  
**9.1**

LOCAL	CARACTERÍSTICAS	MUROS	PISOS	MATERIALES EXISTENTES EN EL MERCADO.
AULAS DE MAQUILLAJE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grada a los espejos.</li> <li>-Será de tipo incandescente.</li> <li>-El piso debe ser de material fácil de asear y antederrapante.</li> <li>-El área debe ser libre, para facilitar el movimiento de los alumnos.</li> <li>-Se contará con tarjas, tipo lavabo, con agua fría y caliente</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Será a base de spots.</li> <li>-Luz incandescente.</li> </ul>
TEATRO. O	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las circulaciones son muy importantes, ya que permiten desahogo de los concurrentes que asistieron al espectáculo.</li> <li>-Los anchos mínimos deberán de ser de 1.20, cuando existan acientos de ambos lados.</li> <li>-Los anchos de los pasillos que tengan sólo una fila de butacas deberá ser mínimo de 0.90m.</li> <li>-Las salidas de emergencia deberán tener un ancho mínimo de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-En los muros de los pasillos no se permitirán salientes a una altura de 3.00 mts. en relación con el piso de los muros.</li> <li>-La altura promedio será de 8m.</li> <li>-Las paredes la-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los pisos como el resto de los materiales, debe permitir una mejor acústica.</li> <li>-Los pasillos laterales, pueden ser rampados.</li> <li>-En los pasillos deberá tenerse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los muros pueden ser de concreto, que es un buen material anti-inflamable. Teniendo un grado de resistencia al fuego en 9 horas, con un espesor de 30.5 cm.</li> <li>-Los pisos recubiertos de alfombras Mahawk.</li> <li>-Los materiales de los camerinos serán de vitroloseta de 15 x 15.</li> <li>-La vitroloseta fácil de limpiar sólo requiere agua y jabón.</li> <li>-En los pisos recubrimientos con por-</li> </ul>



**escuela de arte escénico .**

BOYERSON, S.F.

**MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.**  
**E.M.A. U.L.B.A.**

**B. PREMISAS . . .**  
B-1

LOCAL	CARACTERÍSTICAS	MUROS	PISOS	MATERIALES EXISTENTES EN EL MERCADO
TEATRO. O	<p>5.00 m. y así mismo sobre las salidas al vestíbulo y la calle mínimo 2.00 - 5.00.</p> <p>Las butacas. Su altura mínima será de 50 cm y la separación entre sus respaldos será de 85 cms., debiendo quedar un espacio libre entre el frente de un asiento y el respaldo del otro mínimo de 40 cms.</p> <p>Las butacas deben estar fijadas al piso, con excepción de las que se encuentran en los palcos y plateas.</p> <p>El foro: la forma y tamaño del escenario no deberá de ser excesivo y de informar a los escenógrafos, de que deben en sus diseños, usar materiales reflejantes en planos inclinados de manera de dirigir el sonido al público.</p>	<p>terales deben ser divergentes de tal modo que respondan a las mejores condiciones ópticas y acústicas.</p> <p>Estas últimas están fijadas por audibilidad de los sonidos de alta frecuencia que disminuye a medida que el ángulo num forma</p>	<p>Iluminación por medio de luz razante.</p> <p>-El recubrimiento del piso debe amortiguar el ruido.</p> <p>-El piso del foro será de madera.</p>	<p>celanite, loseta de 30 x 30 cms., lisos. Ofrece alta resistencia para los lugares de más tránsito.</p> <p>-Los baños material antiderrapante, azulejo ranurado 11 x 11 cms. En el teatro se repartirán los materiales de la siguiente manera:</p> <p>-La pared cóncava posterior altamente absorbente, con huecos practicados, forrados con material poroso (corcho).</p> <p>-Las paredes laterales tendrán un lambrín, altamente reflejante, aprovechando las ondas sonoras en sentido horizontal, que son más susceptibles de captarse que las verticales. El resto de la altura del muro tendrá un material semi-absorbente, tratada en franjas absorbentes y franjas difusoras. La superficie de estos muros es uniforme en apariencia.</p>



**escuela de arte escénico**

BOYSSON, D.F.

MARQUEZ LOPEZ MR. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.S.A.



**B. PREMISAS . . .**

• 1

LOCAL	CARACTERÍSTICAS	MUROS	PISOS	MATERIALES EXISTENTES EN EL MERCADO .
TEATRO •	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los ruidos en el foro se tratarán de las maneras usuales; el teléfono funcionará con una luz y no con timbre.</li> <li>-La buena o mala resonancia de el teatro dependerá de la cantidad y localización de material absorbente en él.</li> <li>-Se requiere de un aislamiento acústico muy efectivo.</li> <li>-Es necesaria la utilización de sistemas mecánicos de ventilación (aire acondicionado)</li> <li>-Como ya se dijo debe estar totalmente aislado de toda clase de ruidos, por ejemplo el ruido de la lluvia sobre el techo, se resolverá, aplicando una capa de material acústico muy poroso, sobre el techo y tratando el plafón reflejante en su parte superior</li> </ul>			<p>aunque mixta en resultados acústicos. Esto se puede lograr forrando un bastidor perforado, con material absorbente poroso en los lugares que así lo requieran, lo demás se construirá con un material más compacto; sobre estas dos superficies se aplicará el mismo acabado que puede ser un aplinado rugoso.</p> <p>-Los demás materiales absorbentes los darán las butacas accijnadas, los pasillos alfombrados, los cortinajes y el público.</p>



**escuela de arte escénico .**

ceysson, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A .**  
**C.E.M.A . U.L.S.A .**

9. PREMIO B . . .  
B-1

LOCAL	CARACTERISTICAS	MUROS	PIOS	MATERIALES EXISTENTES EN EL MENUDO .
TEATRO. ●	<p>con una superficie burda y rugosa. El mismo espacio dejado por las armaduras trabaja a favor de este aislamiento.</p> <p>-El ruido producido por las instalaciones mecánicas, de los ductos de aire.</p> <p>-El problema estructural creado por la necesidad de salvar grandes claros se resolverá de la siguiente manera:</p> <p>-Por medio de estructuras metálicas, que salven grandes claros, sean prefabricadas, para fácil colocación, que sean modulares. Estas estructuras además permitirán ser utilizadas para la colocación de los rieles para la iluminación del teatro.</p> <p>-Los pesos de gato, se encuentran localizados en la parte</p>			



escuela de arte escénico .

cuernavaca, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A .

S.M.A .

U.L.S.A .

**D. PREMISAS . . .**

8-1

LOCAL	CARACTERISTICAS	MUROS	PISOS	MATERIALES EXISTENTES EN EL-MERCADO.
TEATRO.	superior del escenario, y en forma de T, en la sala lo que permite a los técnicos de iluminación manejar los elementos de iluminación (ver detalle).			



**escuela de arte escénico .**

cuernavaca, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.**

**D.M.A.**

**U.L.S.A.**

**B. PREMISAS DE DISEÑO**  
**B.R. reglamentación y requerimientos.**

● Tabla General de Alturas para el trazo de la Isóptica.

M	d	h sobre x-x
1	8. m.	1.045
2	9.6	1.510
3	11.2	1.780
4	12.8	2.200
5	14.4	2.460
6	16.0	3.700
7	20	3.900
8	21.6	4.080
9	23.2	4.260
10	24.8	4.400
11	26.4	4.600
12	28	4.750
13	29.6	4.850
14	31.2	5.020

● Foto.- (Gufa: Datos sobre iluminación especial) en los foros. Burris-Meyer and Coia). Los aparatos para iluminación en los foros corresponden a dos tipos: los de luz General y los de luz Específica.

Los de luz General son: Las "baterías", forme moderna de la antigua candileja. Son cajas que alojan filas de lámpa



**escuela de arte escénico**

BOYERSON, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.

M.E.M.A.

U. L. S. A.

## B. PREMISAS . . . .

B.2

ras con filtros de color (rojo, blanco y azul o ámbros rojo y azul sucesivamente). Van situados en el proscenio (8 piezas, desmontables) y en la base del ciclorama (12 piezas). Las "diablas", que son parecidas a las anteriores pero van colgadas de varas a intervalos regulares en el telar. (3 varas). Se tomarán en cuenta ocho "tomas", cuatro de cada lado del escenario para las llamadas "cajas" que son grandes reflectores de luz difusa.

Los de luz Específica son los llamados "spot-lights" de los cuales hay tres tipos usuales: los reflectores de lente plano-convexo que estarán colocados en la primera ranura del plafón de la Sala (8 piezas) y en las ranuras verticales del proscenio. Son usados para distancias no mayores de 15 m.; los proyectores de sección parabólica para distancias cortas hasta de 8 m. irán colocados en tubos laterales junto a la bocaescena y en las ranuras del proscenio; y por último, el reflector de sección elipsoidal con alcance de 15 a 18 m. colocados (12 piezas) en la segunda ranura del plafón. En esta



escuela de arte escénico .

mayaguez, p. r.

MARQUEZ LOPEZ Mr. ANSELMO A.  
E.M.A. U.L.B.A.

■: ■ PREMISAS . . .

misma ranura se colocarán dos aparatos de efectos especiales (sombras) y un "follow-spot" (buscador).

c) Óptica.

● La curva isóptica de la sala de espectáculos se ha calculado con la siguiente fórmula general;  
(Teatro de Comedia). Alejandro Prieto

$$h_n = \frac{e}{d_1} + c \frac{1}{d_1} + \frac{1}{d_2} + \dots + \frac{1}{d_n - 1} \quad d_n$$

● En donde:

h<sub>n</sub> = altura del espectador sobre el nivel del escenario.

e = altura constante de las visuales entre dos espectadores. (Misma que la distancia promedio entre los ojos y la tangente al pelo; 13 cms.).

d = distancia del espectador al objetivo de su visual.

c = constante entre espectador y espectador. (80 cm.).



escuela de arte escénico .

escuela de arte escénico, d. f.

MARQUEZ LOPEZ MARCELO A .

D.E.M.A .

U.L.S.A .

**B. PREMISAS . . .**

• La iluminación y la ventilación, serán diseñadas de acuerdo a los requerimientos de cada local. Tomando en cuenta las consideraciones hechas anteriormente, de los locales que requieren, apoyo de ventilación por medio de sistemas mecánicos, así como de aquellos que requieren una iluminación especial.



**escuela de arte escénico .**

cuernavaca, d.f.

**MARQUEZ  
E.M.A .**

**LOPEZ M<sup>o</sup>. ANGELES A.  
U.L.B.A .**

●. PREMISAS . . .  
●.● en resumen :

●La estructura de la escuela, después de todas las observaciones hechas a lo largo de la investigación, se ha concluido, que deberá ser metálica.

Ayudada, sobre muros de concreto o de bloques prefabricadas, lo que permitirá cumplir con los requisitos del edificio y los espacios que en el albergue.

●Los materiales, de recubrimientos llenarán las cuerdas pedidas, como son; fáciles de limpiar, durables, resistentes, antiderrapantes, con las protecciones requeridas para evitar accidentes (como marcos de madera en espejos), pisos que amortiguen el golpeo en salones de baile, muros que aislen del ruido.

●Todo lo anteriormente asentado será condicionado por las características del terreno y la solución arquitectónica a que se llegue.



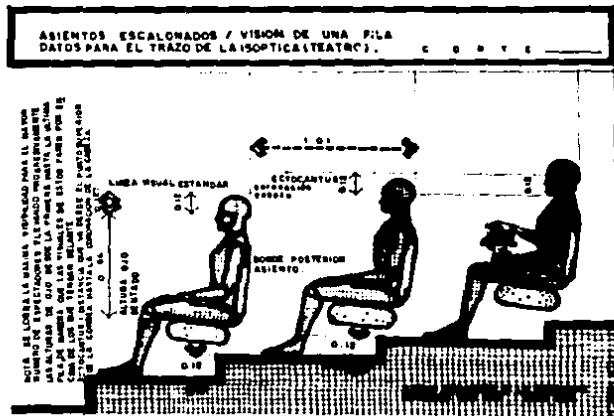
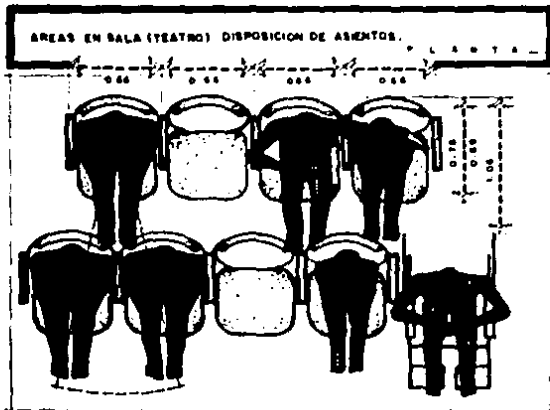
## escuela de arte escénico .

ayocan, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Mo. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.S.A.



P R E M I S A S   D E   D I S E Ñ O .



escuela de arte escénico .

ceyoscan, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Mr. ANGELES A .

E. M. A .

U. L. S. A .



# escuela de arte escénico .

ayessen, d. f.

MARQUEZ  
Q.B.M.A .

LOPEZ M<sup>o</sup>. ANGELES A .  
U.L.S.A .



# escuela de arte escénico .

cuernavaca, d. f.

MARQUEZ  
D.E.M.A .

LOPEZ Ms. ANGELES A .  
U.L.S.A .



# escuela de arte escénico .

ciudad de México, D.F.

MARQUEZ  
D.E.M.A.

LOPEZ MR. ANGELES A.  
U.L.S.A.

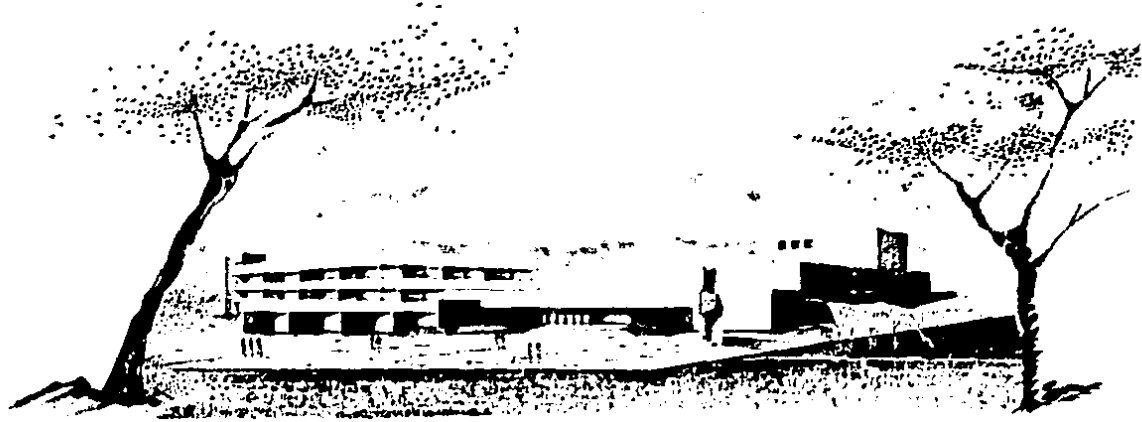
"Un actor: Producto arquitectónico,  
relación entrañable del hombre y su  
espacio vital..." (Héctor Azari  
como Acercarse al Teatro).



## escuela de arte escénico .

seymour, d. f.

MARQUEZ LOPEZ No. ANGELES A.  
D.E.M.A. U.L.S.A.



escuela de arte escénico



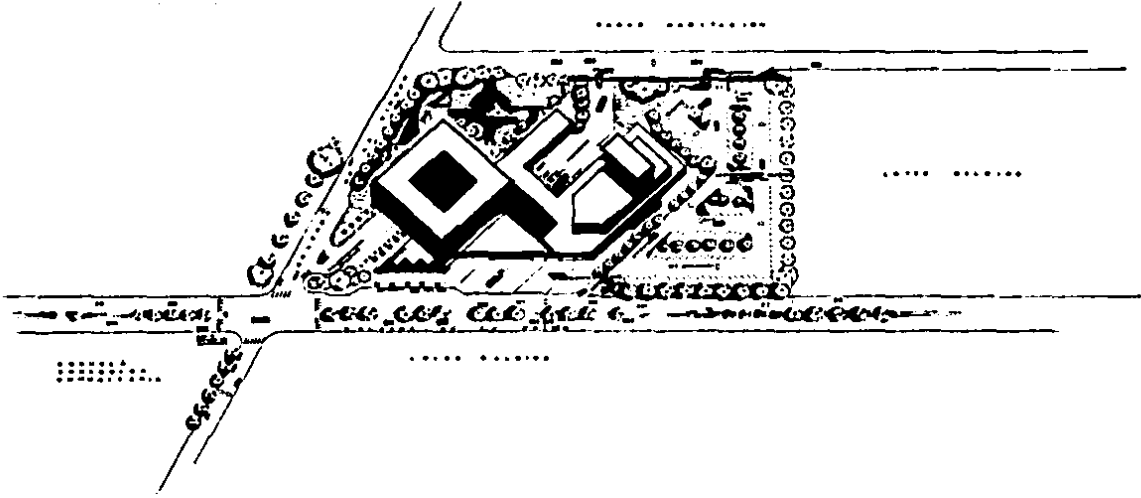
UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES  
U.S.A.

PLANO

PL-3

ESCALA:  
COTAS 1



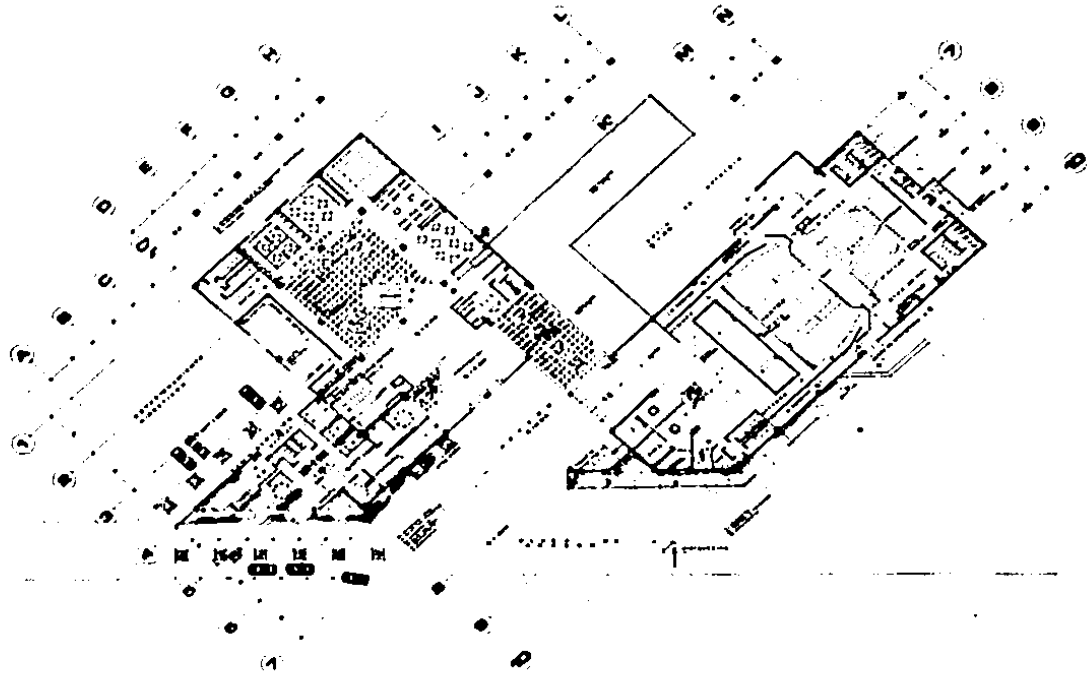


escuela de arte escénico

PROYECTO LEONARDO BARRAL  
 S. R. L. A.  
 M. A. R. A.

PLANO: CORTINA  
 ESCALA: 1/8000 m.  
 CORTINA No. 2





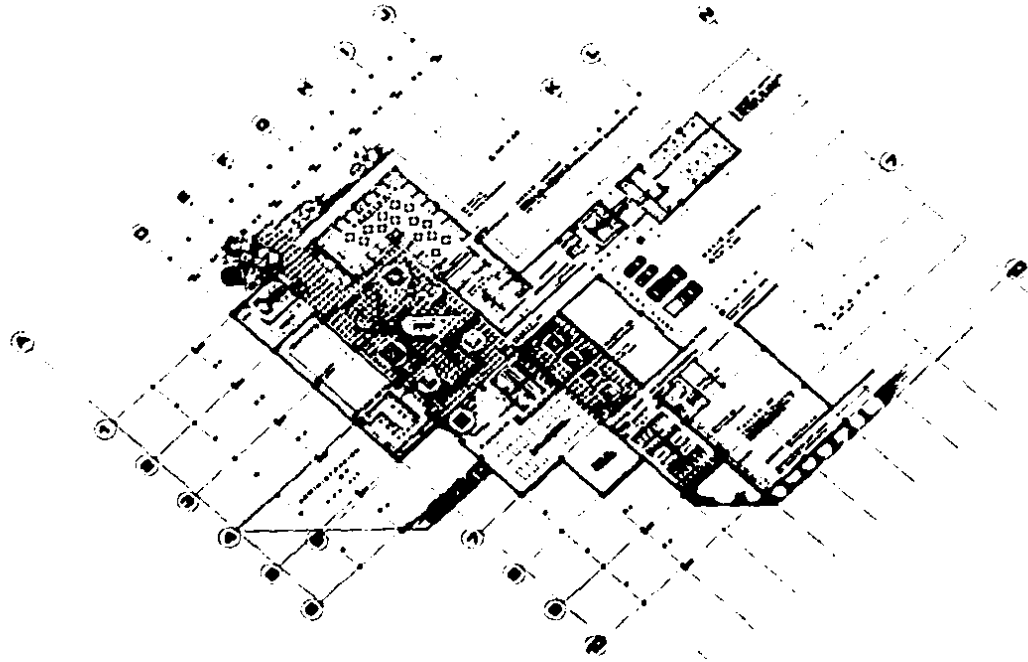
**escola de arte erasmico .**

CONHECIMENTO SEMPRE EM AVANÇO  
 S. B. S. A. U. S. A.

PROJETO GUYRIZZI  
 ESCALA 1:1000  
 OUTUBRO 1955







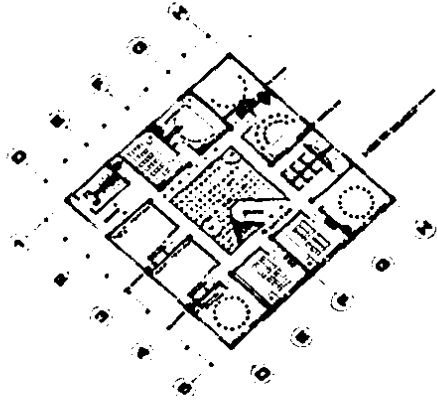
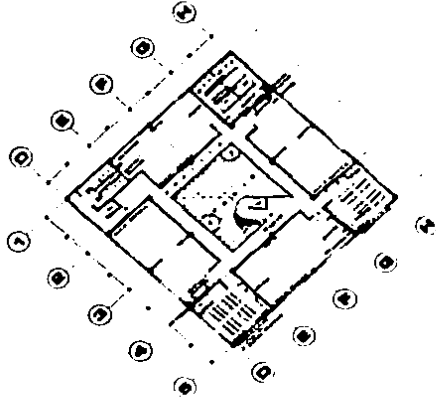
escuela de arte escénico .

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES  
C.I.A.A. - U.S.S.R.

BOGOTÁ - 1966

INstituto Venezo-  
lano de Investi-  
gaciones C.I.A.A.



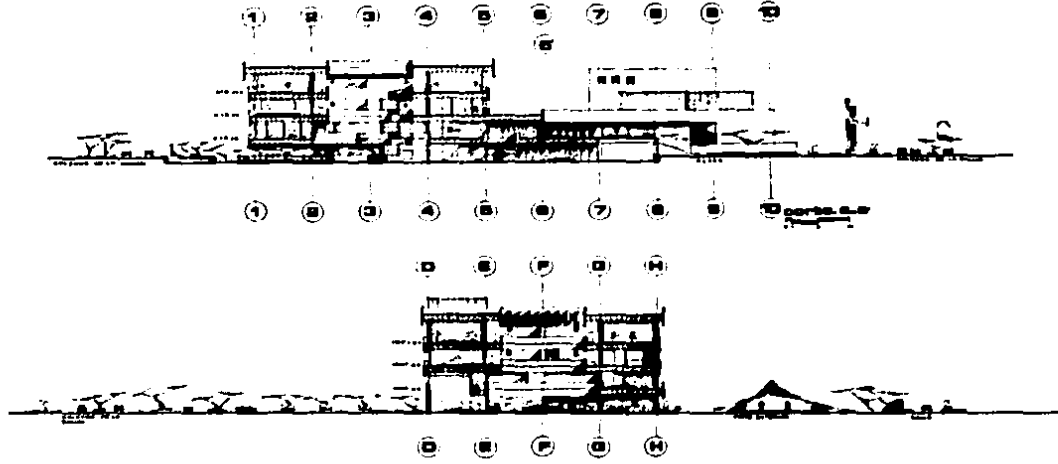


**escuela de arte esencias**

MEMBERSHIP LIST OF AMBASSADORS  
U.S.A. U.L.S.A.

PLANO P. 01/02  
SCALA 1:500 No. 5  
COTAS 1/100





PLANO - 1.200 m.  
COSTAS

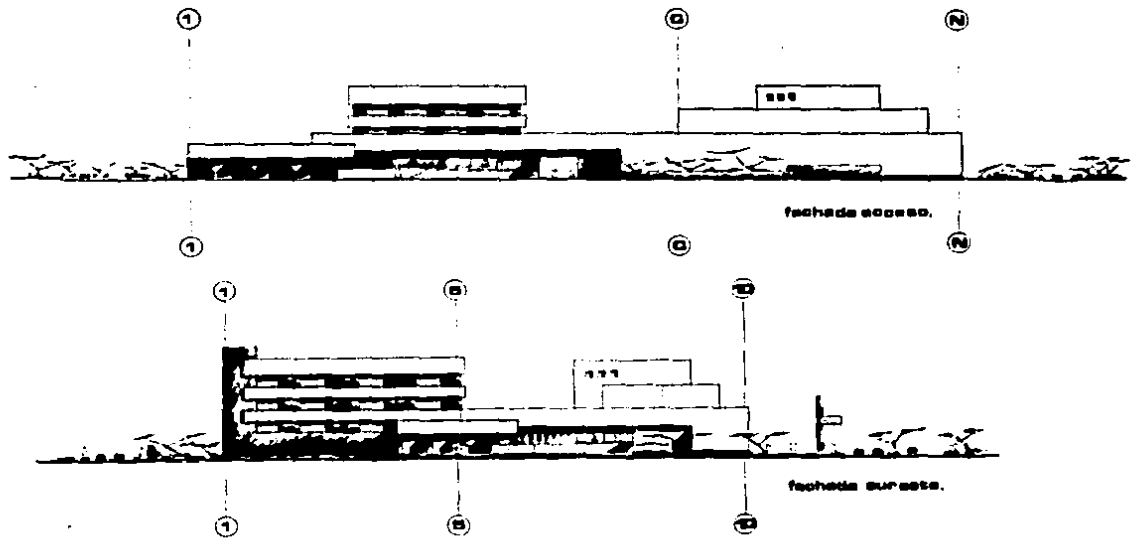


escuela de arte erenice .

CONDOMINIO LARSEN DE ARQUITECTOS  
S.A.S. U.S.A.

PLANO - COSTAS  
ESCALA: 1:200 m.  
COSTAS





**escuela de arte escaico**

PLANO: Fachadas  
 ESCALA: 1:800  
 DISEÑO: 1980  
 DIFUSIÓN: 1980

PROYECTOS LUIS DE ARRIAGA  
 S. DE A. U.S.A.



2 N D A



fachada sureste.

2 N D A



fachada noroeste.

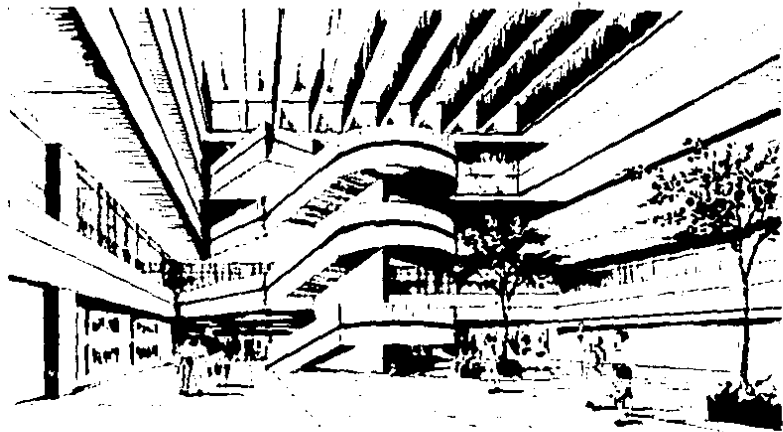
2 N D A



escuela de arte escalec

PLANO FAC-FACHADA  
ESCALA: 1:200  
AUTORES: LUIS S. DE ARRIAGA  
E. M. A. U.S.S.R.





perspective patio interior escuela.

escuela de arte ercenico .

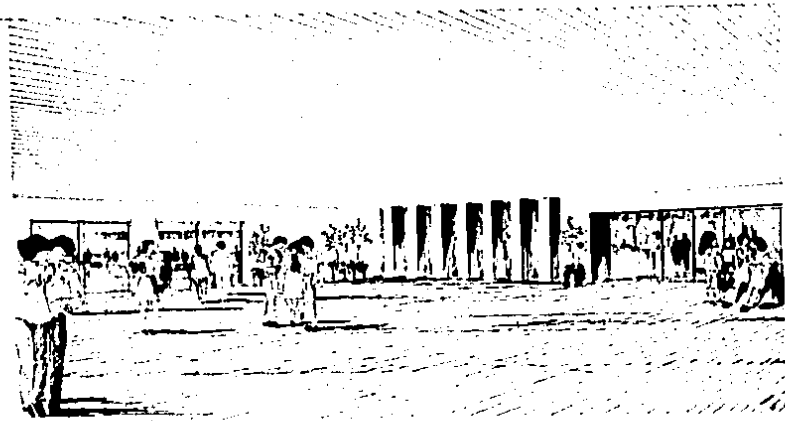
WALTER LOMAS INC. ARCHITECTS  
U.S.A. U.S.S.A.

PROYECTO:  
COSTA RICA

PLANO PERSPECTIVA

N.º 13





perspectiva espacio escuela-teatro .



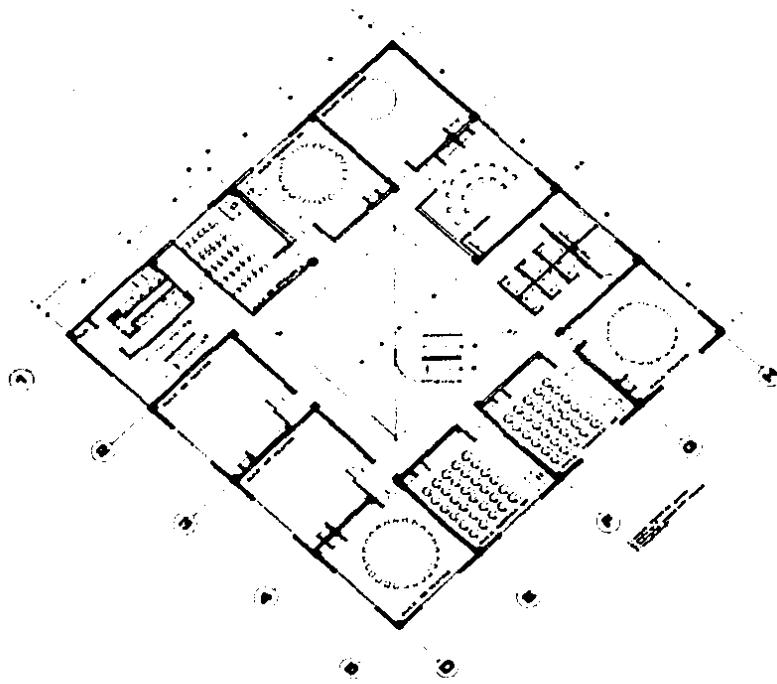
escuela de arte escénico .

BOGOTÁ  
 MARCELO LOPEZ DE ARBELAIZ  
 D. N. R. U. S. A.

SEGUNDA  
 CUBANA I

PLANO perspective  
 No. 10





**Escuela de arte ercenico .**

PROYECTO

BARCELONA DE LOS ANGELES  
E. U. A. U. S. A.

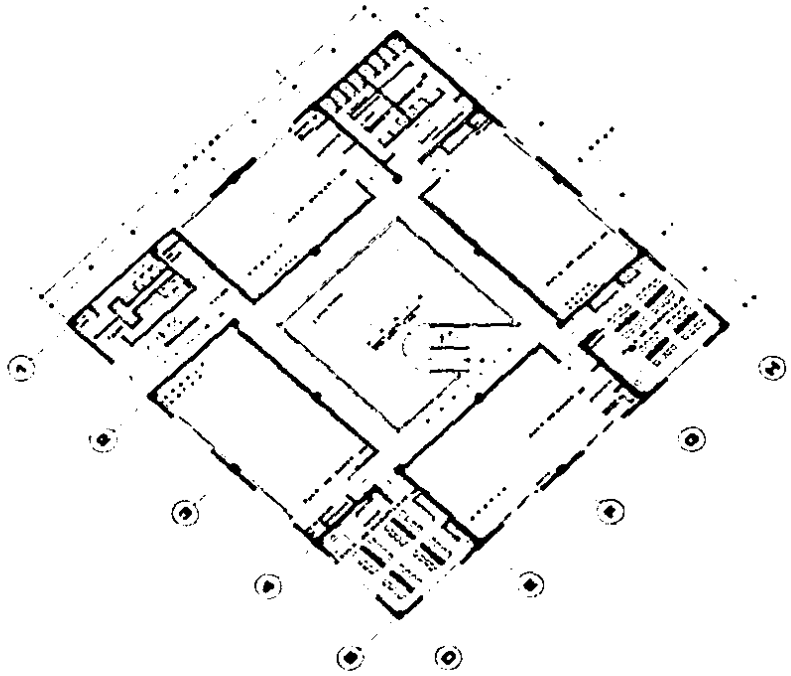
ESCALA 1:100  
COSTAS 1960

PLANO 06.010

N.º 71







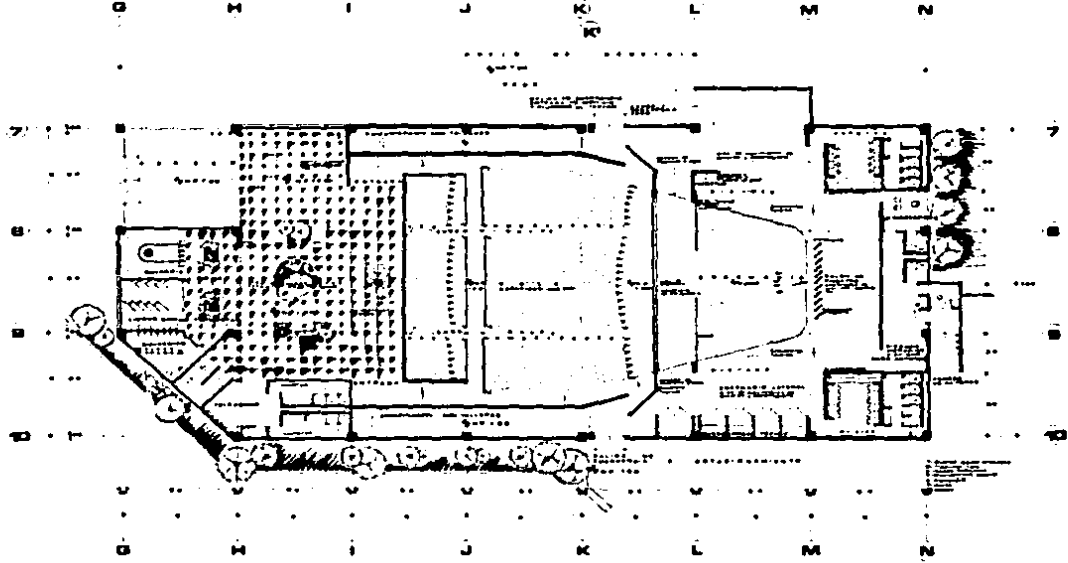
**escuela de arte escaico**

INDEPENDENT LIVING IN AMERICA  
U.S.A. U.S.A. U.S.A.

PLANO DE ALUGUEIRO  
MERCADO 100  
COSTAS 100



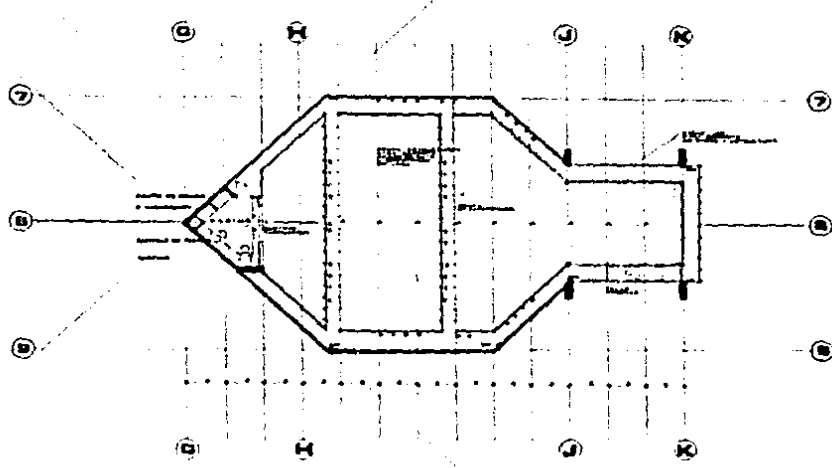
NO. 100



**escola de arte esculpe**

PROFESSOR LUIZ DE ALMEIDA  
 S. A. A. U. L. S. A.  
 ESCALA 1:1000  
 PLANO p. 100/100  
 No. 103

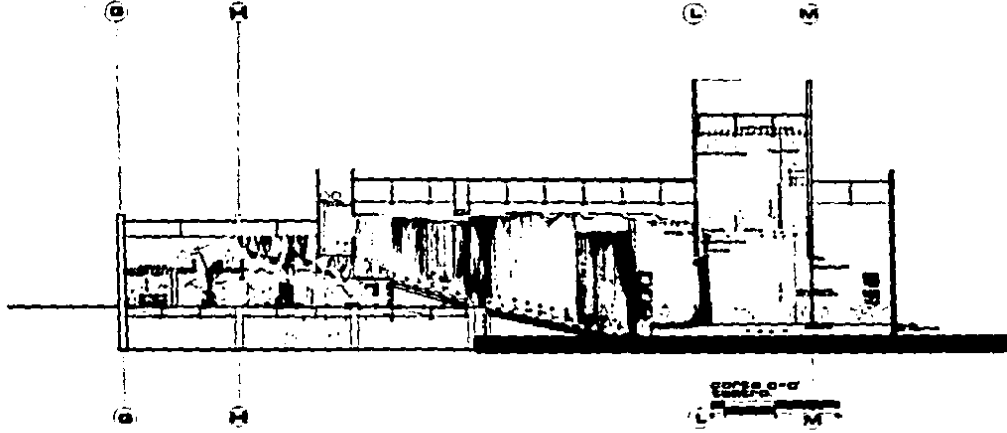




**escuela de arte escencia**

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CUBA  
 PLANO DE DISEÑO DE  
 ESCALA 1:100  
 CUBA 1960





escuela de arte escolar .

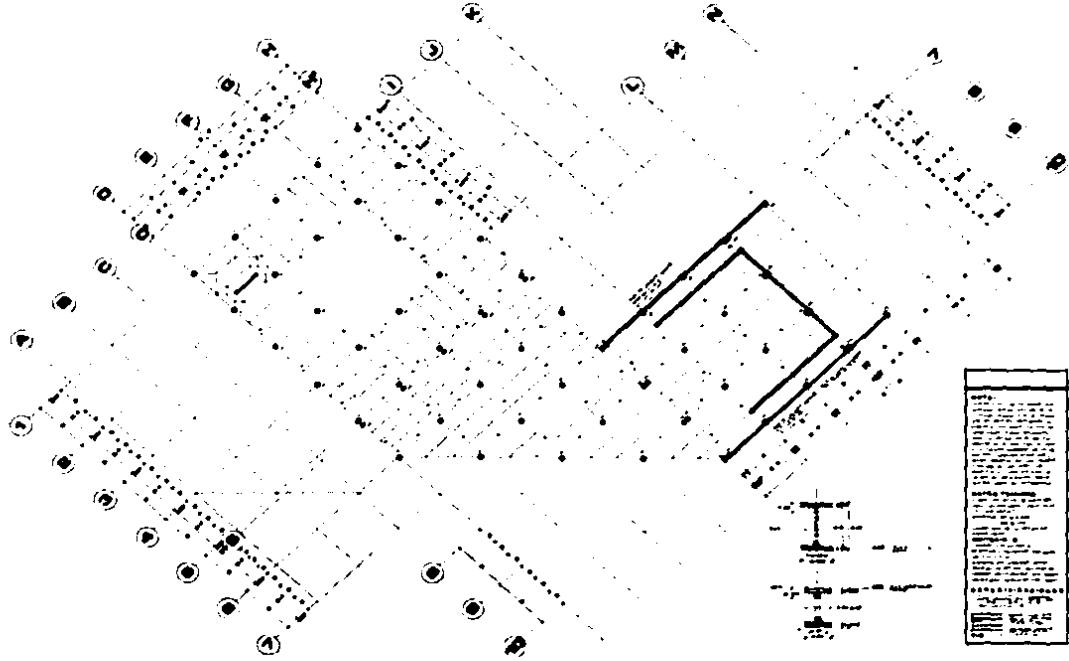
COMPLETOS LISTOS DE ARQUITECTURA  
 U.S.A.

PLANO CORTES

NO. 105

BOGOTÁ, COLOMBIA






ESCUELA DE ARTE ESCENICO  
 PLAN DE CONSTRUCCION  
 N.º 78  
 DISEÑADO POR  
 OTTAVIO L. GARCIA  
 S. M. S. S. M. S.

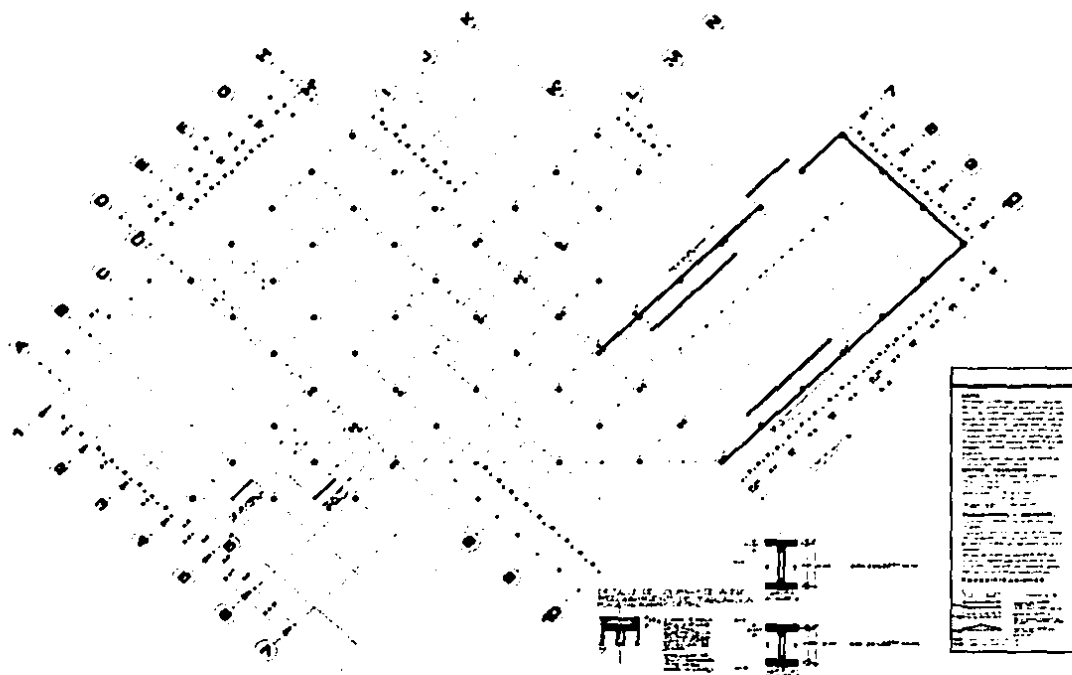
ESCUELA DE ARTE ESCENICO  
 PLAN DE CONSTRUCCION  
 N.º 78  
 DISEÑADO POR  
 OTTAVIO L. GARCIA  
 S. M. S. S. M. S.









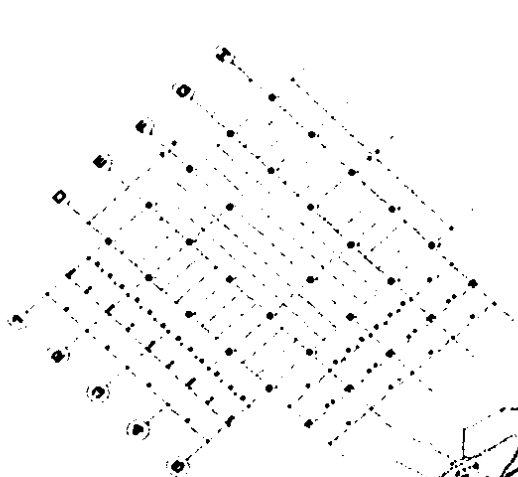


**escuela de arte escnico**

MARQUE LOMES SA. PARIS  
 U.S.A.

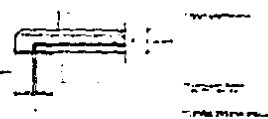
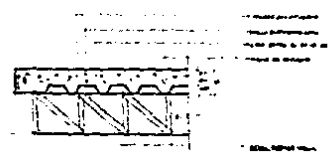
PLANS DEPARTEMENTS  
 NO. 17  
 ESCALE 1/50  
 COTES 1/25





DETALLE DE ATORNILLAR  
COLUMNA

DETALLE DE BORDO



DETALLE DE BORDO

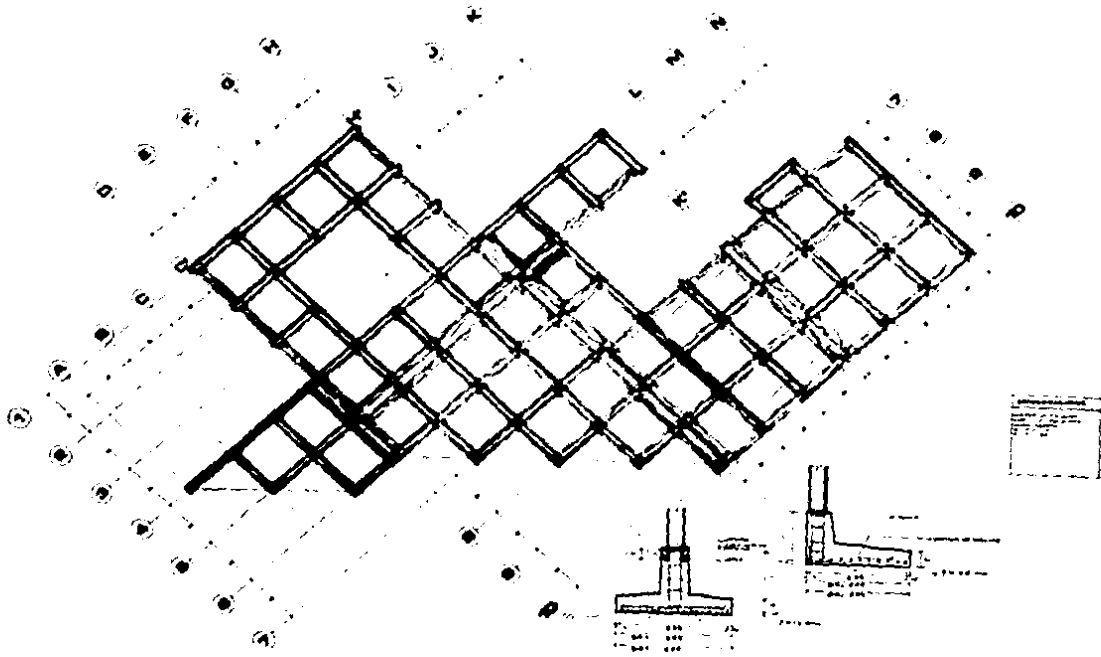


escuela de arte escultor

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES  
CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES  
CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS





**escuela de arte escnico**

Escuela de Arte Escnico

Escuela de Arte Escnico

Escuela de Arte Escnico

Escuela de Arte Escnico

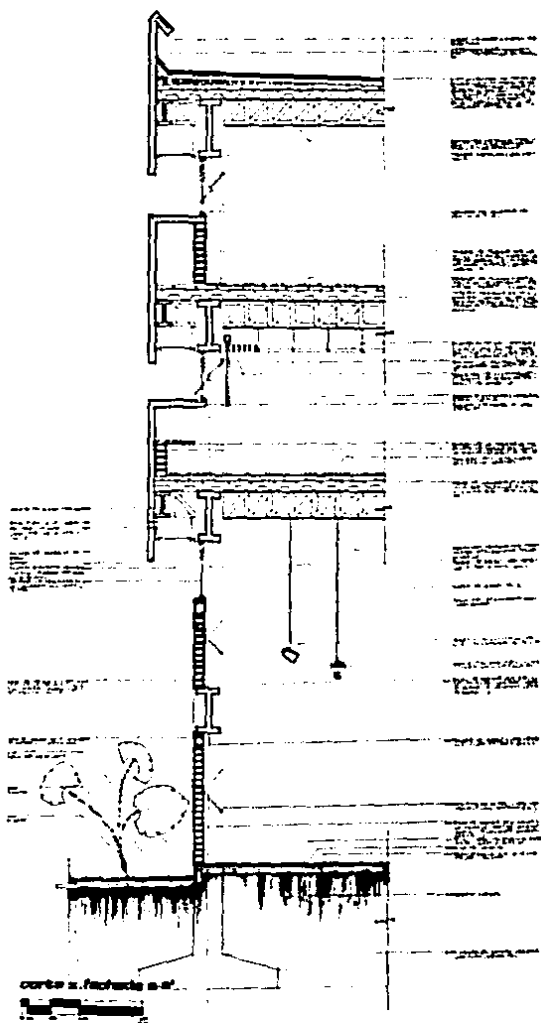
Escuela de Arte Escnico

Escuela de Arte Escnico

Escuela de Arte Escnico







corte s. fachada s-o'

## escuela de arte escaico .

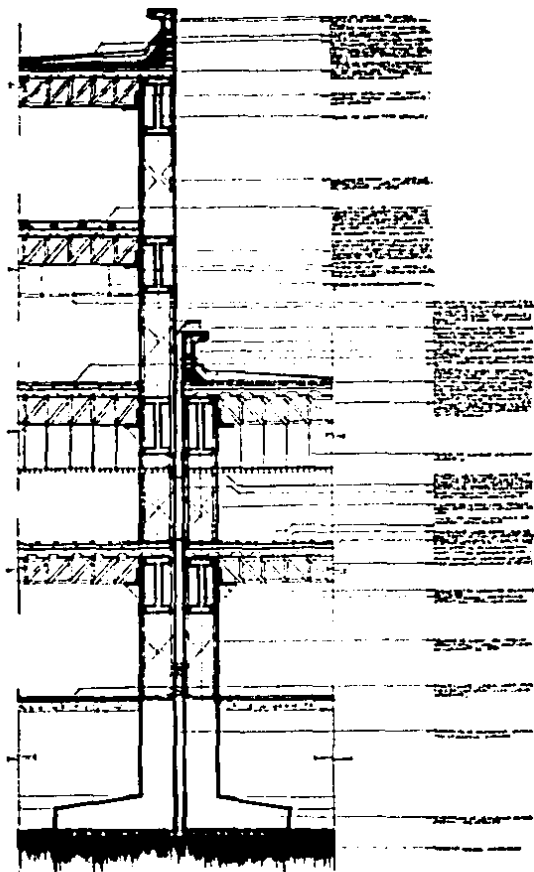


RAMÍREZ LOPEZ Y ASOCIADOS  
S. R. L. A. M. A. S. A.

ESCALA  
1:200

PLANO ESTRUCTURAL  
N. 20





Sección E. Fachada E-B  
 Escala: 1/20



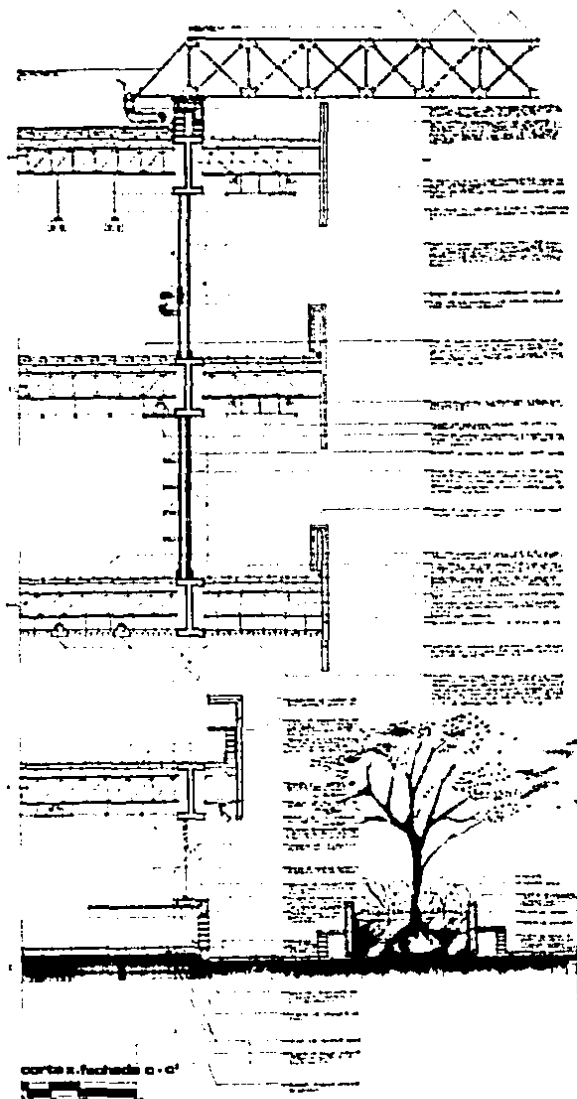
# escuela de arte escénico .

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES  
 C.A.S.A. U.V.E.I.

SECCION I  
 DIBUJO 1

PLANO DE REFLEXIONES  
 No. 071





escuela de arte escénico .

MARQUEZ LOPEZ DE ANGELES  
S.M.A. U.S.A.

ESCALA:  
COTAS:

PLANO ESTRUCTURAL.  
N.º 22





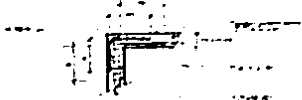


# escuela de arte esculco

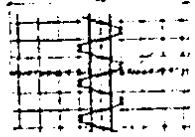
PLANO GENERAL  
No. 274

ESCALA  
1/20

NUMEROZ LITROS DE ANILIN  
S. M. A. U. S. A.



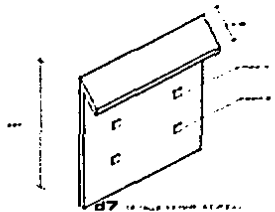
d1



d2

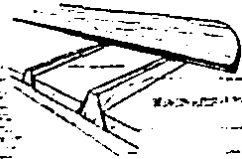


d3

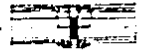


d7

d4



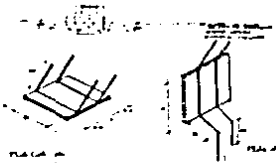
d5



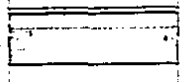
d6

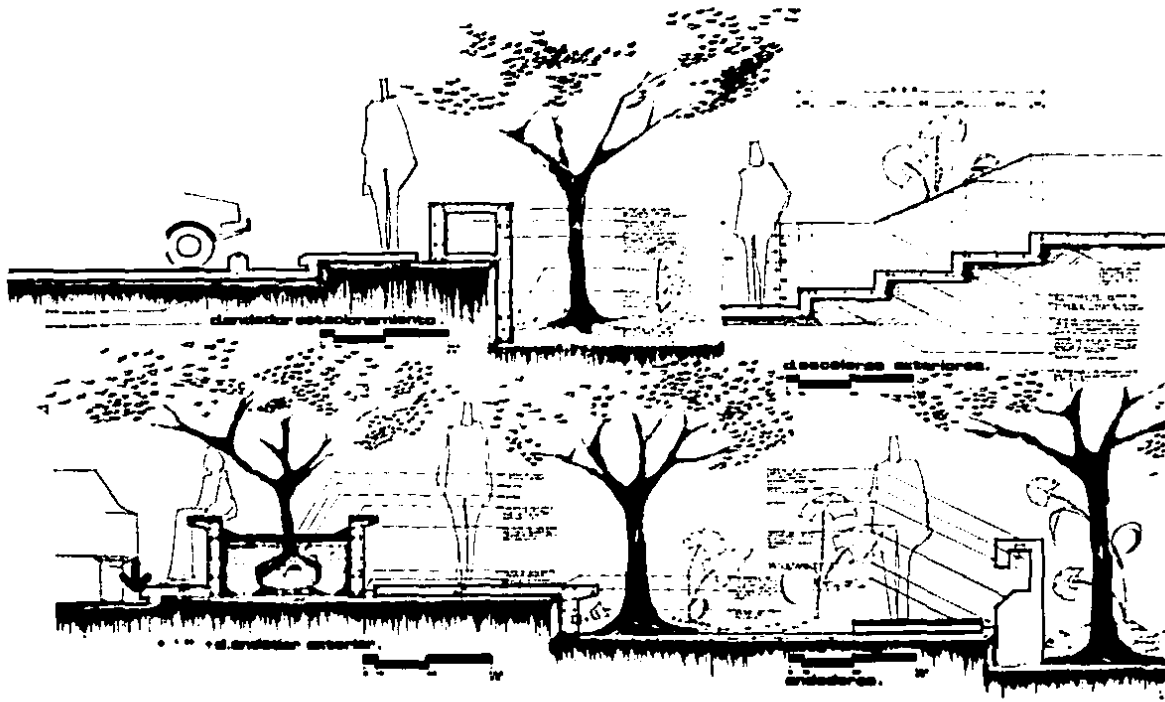


d8



d9

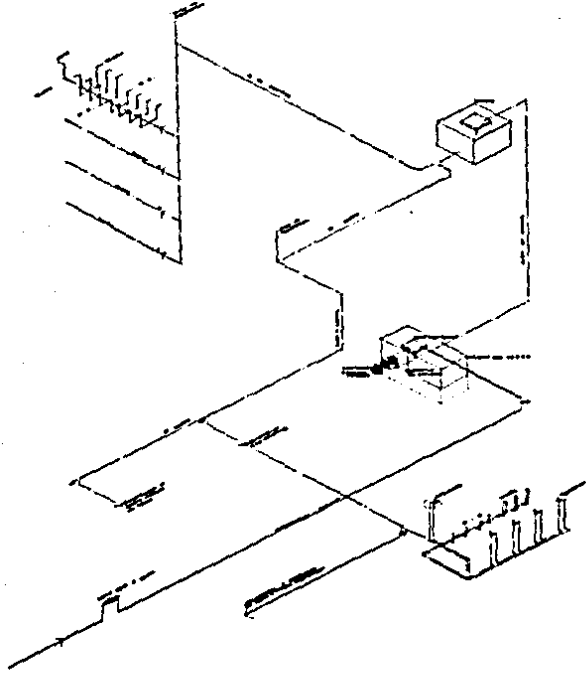




**escuela de arte escolar**

PLANO GENERAL  
 ESCUELA DE ARTE ESCOLAR  
 U.S.A.





**escuela de arte escolar**

UNIVERSITY MICROFILMS  
SERIALS ACQUISITION  
300 N. ZEEB RD.  
ANN ARBOR MI 48106

PLANO REPRODUCIDO  
N.º 128

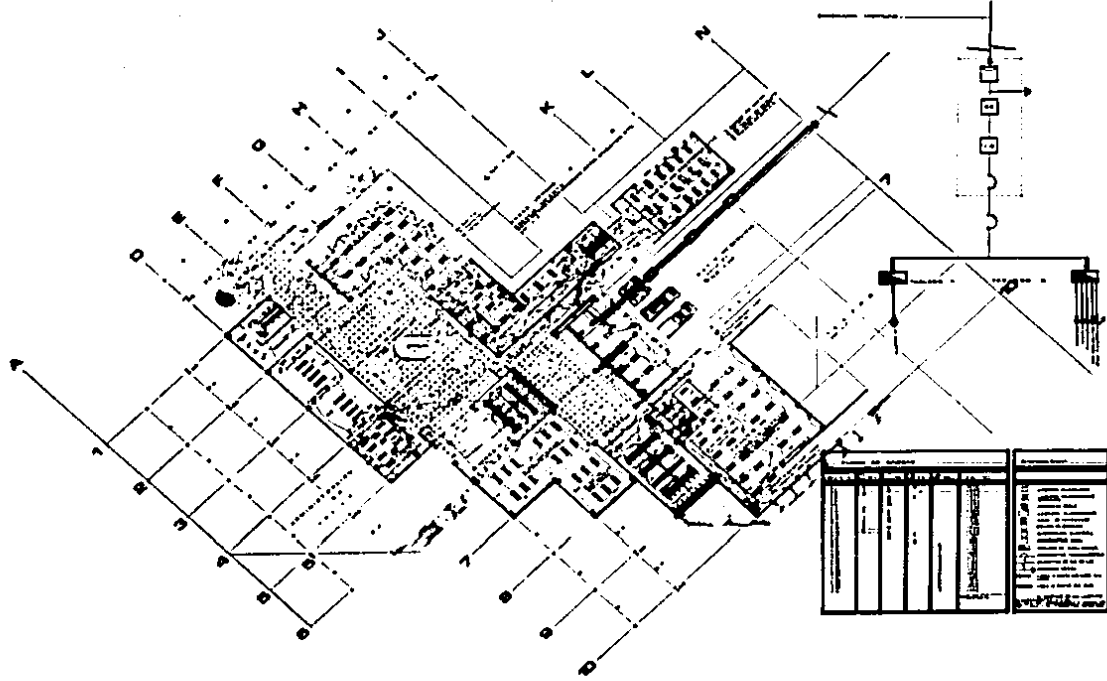
ENCUADRA  
COTAR











# escuela de arte escénico

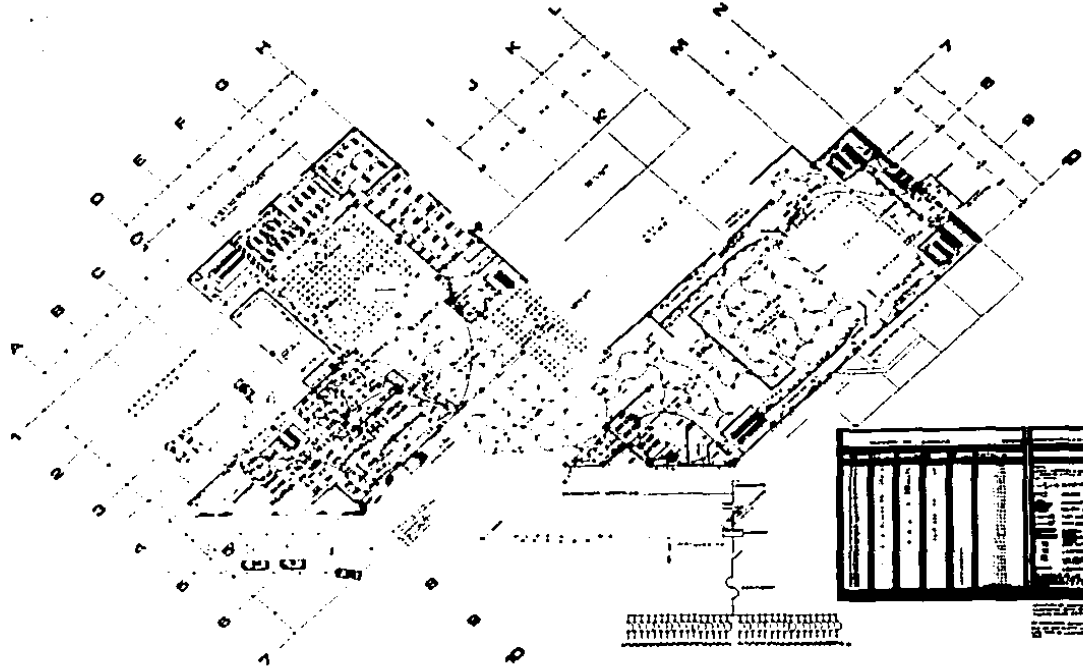
ESTADOS UNIDOS  
DE AMÉRICA  
U. S. A.

PLANO ORIGINAL  
No. 128

ESCALA  
1:100



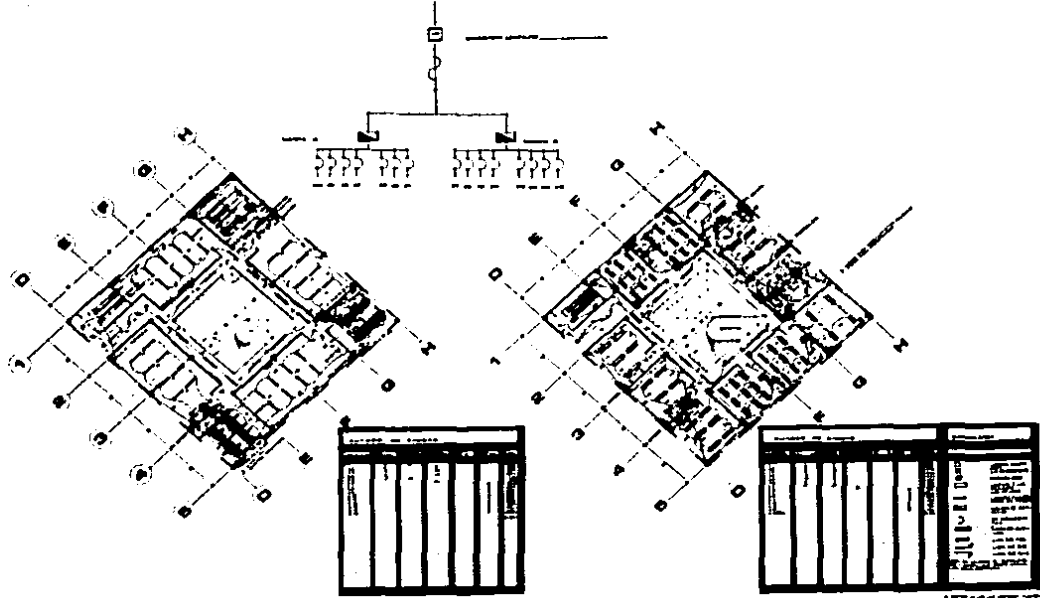
NORTE



**escuela de arte escénico**

PLANO PROYECTADO EN  
 ESCALA 1:500  
 U.S.A.





**escuela de arte ercenale**



PLANO PROYECTORIO N. 371

BOGOTÁ, COLOMBIA

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS U.S.A.



## 12. BIBLIOGRAFIA.

- ANUARIO DE ARQUITECTURA MEXICANA.  
México, D.F., 1982.
- ANUARIO ESTADISTICO UNAM.  
TOMO I.  
Ciudad Universitaria, 1982.
- AN AMPHITHEATRE FOR EPIC DRAMA.  
Institute For Out Door Drama.  
University of North Carolina.  
Chapel Hill N. C., 1966.
- "ARTE MEXICANO DESDE SUS ORIGENES HASTA NUESTROS DIAS".  
Fernando Justino.  
Colección Libros de Arte.  
Editorial Porrúa, S. A.  
México, D. F., 1980.
- ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA.  
Neufert Ernest.  
Décava Edición Ilustrada.  
Editorial Gustavo Gili, S. A.  
Barcelona, 1980.



escuela de arte escénico .

ayotlán, d. f.

MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.B.A.

## 1B. BIBLIOGRAFIA .

- C A D A C  
Centro de Arte Dramático, A. C.  
Centenario y Bellisario Domínguez, Coyoacán, D. F.  
Tels. 5 54 90 91 / 5 54 90 99.
- C I T R U  
Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli,  
Chihuahua 216 Col. Roma.  
Tels. 5 64 67 13 / 5 74 24 70.
- CÓMO ACERCARSE AL TEATRO.  
Primera Edición: Enero 1988.  
Editorial Plaza y Valdés.  
México, D. F., 1978.
- CULTURAL AMPHITHEATERS.  
By Selden Samuel.
- CULTURA Y PERSONALIDAD,  
Linton Ralph.  
Breviarios del Fondo de Cultura Económica N°145.  
Fondo de Cultura Económica.  
México, D. F., 1978.
- "EL PLACER QUE EL TEATRO NOS PROCURA".  
Brecht Bertold.  
Segunda Edición en Español.



**escuela de arte escénico .**

coyoacan, d. f.

**MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A .**

**S. M. A .**

**U. L. B. A .**

## 12. BIBLIOGRAFIA

Ediciones Era.  
Serie el Hombre y su Tiempo.  
México, D. F. 1975.

• "EL PERFIL NACIONAL DE LA CULTURA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO".  
Curiel Fernando.  
Delínde: Cuadernos de Cultura Político Universitaria N°30, UNAM.  
México, D. F., 1981.

• ESPECIFICACIONES NORMALIZADAS PARA EDIFICIOS.  
Sánchez Alvaró.  
Primera Edición.  
Tercera Reimpresión, Septiembre 1982.  
Volumen II.  
Editorial Trillas, S. A.  
México, 1982.

• GRANDES ACONTECIMIENTOS DEL SIGLO XX.  
Selecciones del Reader's.  
Segunda Edición.  
1979 Selecciones del Reader's Digest (Iberia), S. A.  
Editado en México por Reader's Digest México, S. A. de C. V.



escuela de arte escénico

Sección, D.F.

MARCELO LEONARDO ANGELES A.  
M.M.A.

U.L.S.A.

## 12. BIBLIOGRAFIA

- GRAN ARQUITECTURA DEL MUNDO.  
Norwich Julius John.  
Prólogo de Nikolaus Pevsner.  
Primera Edición en Español 1981.  
M. Blume Ediciones, S. A.  
Madrid, 1981.
- HISTORIA DE LA CULTURA.  
Weber Alfred.  
Fondo de Cultura Económica.  
México, D. F. 1979.
- INSTALACIONES DE TELEVISION EDUCATIVA.  
Witherspoon, John P.  
Artabras Book England.
- INSTALACIONES TECNICAS EN EDIFICIOS.  
Sage Konrad.  
Versión castellana de Antonio Munné; arquitecto (1a parte).  
J. Ma. Amosta; Dr. Ing. Industrial (2a y 3a parte).  
Segunda Edición Ilustrada y Puesta al Día de 1974 a 1980.  
Vol. I y II.  
Editorial Gustavo Gili, S. A.  
Barcelona, 1980.
- INFORMACION PROPORCIONADA POR EL DEPARTAMENTO DE DIFUSION CULTURAL DE LA EMBAJADA DE INGLATERRA.



**escuela de arte escénico**

coyocan, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.**  
**E.M.A. U.L.B.A.**



## 10. BIBLIOGRAFIA

- I. T. C.  
Informaciones Técnicas Para La Construcción.  
Informaciones Técnicas, S. A.  
Décimo Sexta Edición.  
México, D. F., 1987.
- MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE LA CONSTRUCCION.  
Zetina Barbara Fernando.  
Octava Edición Corregida y Aumentada.  
Tomo I y II.  
Editorial Herrera, S. A.  
México, 1982.
- MANUAL DE CONSTRUCCIONES DE ACERO.  
Instituto Mexicano de la Construcción en Acero, A. C.  
Primera Edición, 1987.  
TOMO I.  
Editorial Limusa.  
México, 1987.
- NORMALES CLIMATOLÓGICAS.  
Secretaría de Agricultura y Ganadería.  
Dirección General de Geografía y Meteorología.
- NUEVOS RUMBOS DEL TEATRO.  
Biblioteca Salvat de Grandes Temas.  
Número 12.



escuela de arte escénico

coyotepec, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MARCELO A.  
E.M.A.

U.L.B.A.

## 12. BIBLIOGRAFIA

- PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO.  
Delegación de Coyoacán.  
S E D U E
- PRODUCCION TEATRAL.  
Stahl Leroy.  
Primera Edición en Español, Diciembre 1968.  
Segunda Reimpresión, Enero 1985.  
Editorial Pax - México.  
Librería Carlos Castelman, S. A.
- PROYECTOS Y PLANIFICACION.  
Tomo XIII.  
Centros Culturales Comunitarios.  
Friedemann Wild.  
Segunda Edición, 1981.  
Editorial Gustavo Gili, S. A.  
Barcelona, 1981.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL.  
-Capítulo 1 Arts. 72 al 80.  
-Capítulo 2 Art. 81 (Habitabilidad y Funcionamiento).  
-Capítulo 3 Arts. 82 - 83 (11.4 - 11.5).  
Art. 91 (al VI (Iluminación)).  
-Capítulo 4 (Comunicación y Prevención de Emergencia).  
Circulación Art. 93 al 100 (11.4 - 11.5).  
Salidas de Emergencia Art. 102 (I, III, IV).



**escuela de arte escénico**

coyacasen, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MARCELO A.  
C.B.M.A. U.L.B.A.

## 12. BIBLIOGRAFIA

Butacas en Teatro Art. 103 (I - IV).  
Isóptica Art. 106 (I - III).  
Prevención contra Incendio. Arts. 116 al 133.  
Caseta de Proyección. Art. 135.  
Instalación Hidráulica. Art. 150 al 160.  
Seguridad Estructural  
Reglamento de Estacionamientos Para el D. F.  
Capítulo I.

«Bases para Determinar la Demanda de Espacio,  
para Estacionamiento de Vehículos en el D. F.  
Art. 1 al 12.

«Tablas de Cuantificación de Demandas por Uso.

«"RESERVA HISTORICA DEL TEATRO DE MEXICO 1538 - 1911",  
Olivera y Ferrari, Enrique de  
Prólogo de Salvador Novo.  
Tercera Edición Ilustrada y Puesta al Día de 1911 a 1961.  
Vol. I, II, III, IV y V.  
Editorial Porrúa, S. A.  
México, 1961.



# escuela de arte escénico .

ciudad de México, D.F.

MARQUEZ LOPEZ M<sup>o</sup>. ANGELES A.  
E.M.A. U.L.S.A.

## 12. BIBLIOGRAFIA

\*REVISTA REPERTORIO.

Nº1, 2 y 3.

Del Nº1 (Artículos Consultados).

\*LA FORMACION DEL ACTOR EN MEXICO.

Edgar Ceballos.

Agosto de 1987.

Revista Trimestral.

Publicada por la Universidad Autónoma de Queretaro.

Queretaro, México.

\*REVISTA ARTES ESCENICAS.

Nº2 y 5.

Luna Nueva Editores, S. A.

México, 1988.

\*TABLE 1 - 2.

Spatial Requirements for Various Types of Theatrical Pro-  
ductions.

Cultural Theaters.

Burrís Meyer Harold and Cole G. F.

\*TALLER DE TEATRO DEL TEATRO SAN RAFAEL.

Virginia Fabregas y Valázquez de León.



escuela de arte escénico .

ceysson, d.f.

MARQUEZ LOPEZ MA. ANGELES A .

E.M.A .

U.L.S.A .

## 12. BIBLIOGRAFIA

- TEATROS Y MUSEOS.  
Equipamiento Urbano.  
Para la Difusión de la Cultura.  
Única Edición 1982.  
Impreso en México por Cajas y Etiquetas, S. A.  
México, 1982.
- THEATRES AND AUDITORIUMS.  
2nd. Edition Copyright 1964.  
By Litton Education Publishing, Inc.  
By Permission of Van Nostrand Reinhold Company.
- TIME SAVER STANDARDS.  
1st. Edition.  
Mc. Graw Hill, Inc.  
New York, N. Y.
- LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES  
Estándares antropométricos.  
Panenko Julius, Zeinik Martin.  
Tercera Edición, 1983.  
Editorial Gustavo Gili, S. A.  
Barcelona, 1983.



**escuela de arte escénico .**

coyote, d.f.

**MARQUEZ LOPEZ Ms. ANGELES A.**  
**S.M.A. U.L.B.A.**