

universidad autónoma de guadalajara

incorporada a la universidad nacional autónoma de méxico.

ESCUELA DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAUL MEXBOZA RIVERA~~
Director de la Escuela de Arqui-
tectura de la Universidad Autónoma
de Guadalajara

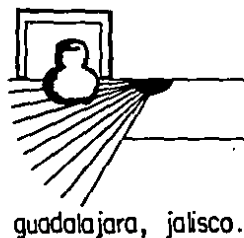


~~ARQ. RAUL MEXBOZA RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION
RECTORA DE TESIS

galeria de Artesanias Populares. *en mazatlán, jalisco.*

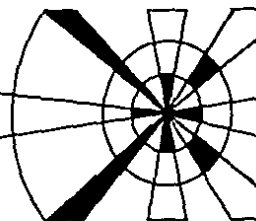
TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :
ARQUITECTO
presenta:

JOSE REFUGIO ROZAS LOPEZ



guadalajara, jalisco.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



abril - 1989.

870103
35

247



Universidad Nacional
Autónoma de México

UNAM



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E :

* INTRODUCCION.....	PAGINA..
* REQUISITOS FORMALES.....	
+ ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO CULTURALES.....	
.Necesidad social.....	
.Análisis de la Institución.....	
.Análisis del Usuario.....	
.Aspectos Estadísticos.....	
+ CONCLUSIONES.	
.Género del Edificio.....	
.Tipología Funcional.....	
.Espectativas Formales.....	
.Antecedentes.....	
* REQUISITOS AMBIENTALES.....	
+ ANALISIS DEL MEDIO FISICO.....	
+ EL TERRENO.....	
.Antecedentes Históricos.....	
.Localización.....	
.Ubicación.....	
.Infraestructura.....	
.Morfología.....	
=Medidas.	
=Constitución Geológica.	
=Resistencia.	
+ EL CLIMA.	
.Asoleamiento.....	
.Temperatura.....	
.Precipitación Pluvial.....	

.Vientos.....
.Humedad.....
.Conclusiones.....
.Conveniencias de accesos.....
.Conveniencias de Zonificación y vista.....
.Tomas de servicio y conveniencias de ubicación- de servicios.....
.Conveniencias de construcción.....
.Conveniencia de orientación.....
.Conveniencia de climatización.....
.Desalojo de aguas pluviales.....
* REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES.....
+ ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS.....
.Materiales empleados.....
.Sistemas constructivos.....
.Instalación necesaria.....
.Requisitos legales.....
* REQUISITOS FUNCIONALES.....
.Análisis de Actividades.....
.Conclusiones.....
.Diagrama de relaciones.....
.Tablas de requisitos.....
.Patrones de Diseño.....
* CONCEPTOS.....
* PROYECTO.....
* BIBLIOGRAFIA.....

DESCRIPCION DEL PROBLEMA:

LAS POSIBILIDADES DE UN GRAN DESARROLLO TURISTICO, INDUSTRIAL Y PORTUARIO DE MAZATLAN, ES UNA REALIDAD DEBIDO A LAS INVERSIONES REALIZADAS EN LA CONSTRUCCION DE EL PARQUE INDUSTRIAL PESQUERO-- "ALFREDO V. BONFIL.", EL AEREOPUERTO " RAFAEL BUELNA". Y EN LOS PROYECTOS DEL DESARROLLO TURISTICO PARA LA CREACION DE LA MARINA DEL SAbALO", CON APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS TURISTICOS NATURALES QUE OFRECE LA REGION.

DEBIDO AL CRECIMIENTO Y A LA FALTA DE PLANEACION URBANA, -- DENTRO DE LAS ZONAS DEL TURISMO SE HAN ESTABLECIDO TIANGUIS DE ARTESANIAS POPULARES, Y UNIDO A LOS VENDEDORES AMBULANTES QUE NO TIENEN UN LUGAR FIJO;TRAYENDO CONSIGO VARIOS CONFLICTOS DE CARACTER URBANO EN LA CIRCULACION, DONDE SE PUEDE CREAR LA NECESIDAD DE UN EDIFICIO DONDE AGRUPAR ARTESANOS QUE PUEDAN EXPONER SUS ARTESANIAS Y DARLE AL TURISTA , INFORMACION DE DONDE PROCEDEN DICHAS ARTESANIAS, SU FABRICACION, SU USO, YA QUE DEBIDO A QUE MAZATLAN SE HA CONVERTIDO EN UN PUERTO MODERNO, SOLO RECIBE ARTESANIAS DE LOS PUEBLOS DE SU ALREDEDOR O LA GENTE LLEGA A LOS HOTELES DE EL PUERTO A PEDIR OPORTUNIDAD DE HACER Y VENDER ARTESANIAS A LOS TURISTAS.

ES POR ESTO QUE SE HACE NECESARIO EN ESTA ZONA LA GALERIA DE ARTES POPULARES, LA CUAL SERA DE GRAN IMPORTANCIA TANTO COMO PARA LA NECESIDAD DEL TURISTA VISITANTE COMO PARA UNA PROXIMA EXPORTACION: SE MANEJARAN DOS TIPOS DE ARTESANIA:

ARTESANIA MENOR:

-JOYERIA ORO Y PLATA: SE EXHIBIRAN COLLARES, PULSERAS, ANILLOS, ARETES, PREDADORES, ETC., HECHOS POR LOS ARTESANOS DE NAYARIT.

ARTESANIA MAYOR:

-MUEBLES TIPICOS: DE GRAN PRESTIGIO Y POPULARIDAD DENTRO DE LA REGION POR LA CALIDAD DE LOS MUEBLES.

-TEXTILES: EL USO DE LA MANTA EN BLUSAS, VESTIDOS, SHORT, TAPETES TEJIDOS.

-ARTICULOS DECORATIVOS: CON EL MANEJO LA CONCHA EN LAMPARAS, COLLARES, CORTINAS, ASI COMO UNA GRAN VARIEDAD DE ARTICULOS.

- CESTERIA: DE MIMBRE TEJIDO.

CONSECUENCIAS:

DEBIDO A LA INTENSION DE ESTA OBRA, SE TENDRA COMO ACCESO PRINCIPAL, POR LA AVENIDA CAMARON SABALO, SIENDO ESTA LA AVENIDA PRINCIPAL DE LA ZONA TURISTICA, PARA EL SERVICIO Y ABASTECIMIENTO DE ESTE, SERA LA CALLE LATERAL, AL SUR DEL TERRENO.

LA FACHADA POSTERIOR, AL ESTE DEL TERRENO SE PRESTA A UNA ABSTRACCION CON EL TEMA Y ASI SERVIRIA COMO LA FORMA DE IMPLICAR A LA GENTE.

LA FACHADA NORTE ES COLINDANTE, POR LO CUAL DEBE DE CONSIDERARSE DE SUMO CUIDADO, POR LA INTENSION A TRATAR, SIENDO EL CONTEXTO PARA EL CUAL SERA EL EDIFICIO Y LAS ACTIVIDADES AHI EXPUESTAS.

" LO CONOCIDO ES NECESARIO PARA QUE LA GENTE SE IMPLIQUE Y ES NECESARIO CONTAR CON LA SORPRESA DE LO DESCONOCIDO. INCLUSO PARA VOLVER EVIDENTE LO CONOCIDO, PERO SI SOLO LE DISPARAS SORPRESAS NO OCUERRIRA NADA ESCLARECEDOR, NADA UTIL."

CESAR PELLI.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

" ARTES POPULARES SON AQUELLAS QUE NACEN EXPONTANEAMENTE DEL PUEBLO, COMO CONSECUENCIA INMEDIATA DE SUS NECESIDADES FAMILIARES, CIVILES O RELIGIOSAS. LAS QUE SE CULTIVAN BAJO UNA INFLUENCIA ARTISTICA O COMERCIAL, EXTRAÑAS A ESAS NECESIDADES DEJAN DE SER ARTES--POPULARES."

DR. ATL. "LAS ARTES POPULARES EN MEXICO."

ANTERIORMENTE SE USO UNA GALERIA POR PRIMERA VEZ COMO UN GALERON EN FORMA DE PASILLOS EN LA CUAL SE HIZO UNA SOLUCION EN EL MECENAZGO CARACTERISTICO DEL RENACIMIENTO, HIZO RENACER LAS COLECCIONES PRIVADAS, AL AUMENTAR EN NUMERO LOS TRABAJOS DE ARTE. ESTE ESPACIO SE CONVIRTIÓ EN EL PROTOTIPO PARA LOS MUSEOS DE ARTE DE LOS SIGLOS POSTERIORES.

ACTUALMENTE LA DIFERENCIA ENTRE GALERIA Y MUSEO ES LA FINALIDAD QUE CADA UNO DESEMPEÑA (EL MUSEO: EXPONE, MIENTRAS QUE EN LA GALERIA SE EXPONE Y VENDE.)

ES ASI COMO EN MAZATLAN LA GALERIA SERIA UNA ATRACCION PARA EL TURISTA, YA QUE DEBIDO A SU EXPANSION TURISTICA, MAZATLAN CUENTA CON GRAN DIVERSIDAD DE GENTE, ENTRE LA CUAL SE ENCUENTRA EL VISITANTE NACIONAL, QUE PREFIERE LAS FECHAS CONMEMORABLES O DE VACACIONES, MIENTRAS QUE EL VISITANTE EXTRANJERO LA GRAN PARTE DEL AÑO, AUN MAS EN TIEMPO DE INVIERNO, YA QUE MAZATLAN GENERALMENTE TODO EL AÑO ES CALUROSO.

LOS TURISTAS QUE VAN A MAZATLAN BUSCAN DESCANSO, DIVERSION, GOZAR DEL CLIMA Y LAS BELLEZAS NATURALES, ASI COMO EL DE CONOCER EL PAIS POR MEDIO DE SUS ARTESANIAS, ARTE, COSTUMBRES, ETC.

LA FORMA DE VIDA, COSTUMBRES DE LA REGION SON UN PUNTO DE INTERES PARA EL TURISTA, PERO PARA CONOCERLOS NECESITAN SALIR A PUEBLOS DE ALREDEDOR DEL PUERTO EN TOURS, O PARTICULARMENTE.

DEBIDO A LA NECESIDAD DE SALIR A LOS PUEBLOS SE USARA LA GALERIA COMO UNA MEZCLA DE VENTA Y EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA QUE SE EXHIBE, HACIENDOLO POR MEDIO DE UN SALON DE TRANSFERENCIAS QUE INTRODUCIRAN AL USUARIO, PARA DESPUES LLEGAR A UN AREA PARA EXPLICAR EL PROCESO Y EL USO DE LAS ARTESANIAS Y FINALMENTE AL AREA DE EXPOSICION DE LA GRAN VARIEDAD DE ARTESANIAS.

LA GALERIA DEBERA CONTAR CON ESPACIOS DE TRANSICION O ---DESCANSO, EN LA CUAL SE USARA PARA DAR UNA CAPSULA DE INFORMACION CULTURAL DE MAZATLAN.

UN AREA DE TRABAJO PARA LOS ARTESANOS, DONDE EL TURISTA - PUEDA PRESENCIAR LA FORMA DE HACER Y LOS ACABADOS DE LAS ARTESANIAS.

DENTRO DE LA GALERIA SE EXHIBIRAN 2 TIPOS DE ARTESANIAS - MAYORES O MENORES.

MAYORES:
* MUEBLES TIPICOS
* CESTERIA.

MENORES:
* JOYERIA ORO Y PLATA.
* TEXTILES.
* ARTICULOS DECORATIVOS.

SE PLANEARA LA POSIBILIDAD DE UNA PROXIMA EXPORTACION DE-ARTESANIAS DANDO LE MAYOR IMPORTANCIA CULTURAL AL PUERTO DE MAZATLAN.

ANALISIS DE LA INSTITUCION:

LA GALERIA DE ARTESANIA POPULAR EN MAZATLAN, ES DE CARACTER PUBLICO, DONDE SE TRATA DE DAR A CONOCER TODO TIPO DE COSTUMBRES, ARTESANIAS, QUE SE REALIZAN EN EL MISMO LUGAR, AYUDANDO DE ALGUN MODO AL INTERCAMBIO DE ARTESANIAS Y MEJORAMIENTO DE NIVEL CULTURAL.

UNA GALERIA ES UN LUGAR DONDE SUS FUNCIONES PRINCIPALES SON LAS DE VENDER, EXHIBIR, Y COLECCIONAR OBRAS ARTESANALES QUE SE DESARROLLAN EN UN LUGAR, SABEMOS QUE HOY EN DIA LAS ARTES SE HAN CONVERTIDO EN UN TIPO DE COMERCIALIZACION, QUE ADEMAS DE SER EXPUESTAS, TAMBIEN SE PUEDEN ADQUIRIR POR EL PUBLICO; ASI ES POR LO QUE SE HA DECIDIDO HACER UNA GALERIA DE ARTESANIA POPULAR, DONDE SE REALICE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE VENDER, EXHIBIR, Y PRESENTAR LA FORMA O MANERA EN QUE SE HAN HECHO CADA PIEZA O ARTESANIA.

CONSIDERANDO DENTRO DE LA GALERIA ESPACIOS PARA LAS DIFERENTES ACTIVIDADES. (COMPRA, EXPOSICION, ELABORACION DE DIFERENTES ARTESANIAS DIRECCION, MANTENIMIENTO, INFORMACION, Y SERVICIOS GENERALES.)

ANALISIS DEL USUARIO:

ESTE EDIFICIO DEBE SER ATENDIDO POR PERSONAL QUE DARA INFORMACION, UNA SECRETARIA PARA RECIBIR VISITAS, CONTROLAR Y CHECAR INGRESO DE PERSONAL ADMINISTRATIVO OCUPANDO UN AREA DE 20 m².

EL AREA DE EXPO, CONTARA CON AREA DE ARTESANIA MENOR, ARTESANIA MAYOR Y UNA ZONA DE TRABAJO Y EXHIBICION CON 1000 m².CADA UNA, - CONTANDO CON PERSONAL PARA LA INFORMACION DE DICHAS ARTESANIAS(5 ó 6 PERSONAS APROXIMADAMENTE CADA UNA). A LOS CUALES EL USUARIO, LES DIRA QUE ARTESANIAS QUE ARTESANIAS LES INTERESAN Y LA CANTIDAD. PARA-- NO PERDER LA SECUENCIA DE LA EXHIBICION SE HARAN LA ENTREGA DE LAS -- COMPRAS EN CAJA Y PAQUETERIA, LA CUAL CONTARA CON UN CAJERO, UNA -- PERSONA ENCARGADA DE RECOGER Y ENTREGAR LA MERCANCIA, UNA PERSONA -- A CARGO DE PEDIDOS, EN UN AREA DE 20 m².

LOS USUARIOS PODRAN COMPRAR POSTERS,CAMISAS, O ACCESORTIOS DE-- LA GALERIA , RECIBIR INFORMACION DE LUGARES CULTURALES DE LA REGION-- POR MEDIO DE FOLLETOS DONDE ESTARAN TRES PERSONAS ENCARGADAS DE LA - TIENDA DE INFORMACION Y VENTA,30.00 m².

UN AREA DE TALLER DE ARTESANOS DONDE ESTARAN REALIZANDO ARTESANIA, QUE EL USUARIO PODRA OBSERVAR, DESDE LA CREACION Y EL TERMINADO DE LA ARTESANIA; PARA DESCANSO O PARA DISTRACCION, HABRA UNA PEQUEÑA CAFETERIA, PARA 30 PERSONAS, CON UNA COCINETA, BODEGA, BAÑOS PARA -- HOMBRES Y MUJERES SIENDO UN AREA DE 300.00 m².

EN EL AREA ADMINISTRATIVA Y DIRECCION HABRA UNA RECEPCION CON-- UNA SECRETARIA, ENCARGADA DE RECIBIR USUARIOS, CONTROLAR Y CHECAR--- INGRESO DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO EN UN AREA DE 20.00 m².

UNA SALA DE ESPERA DE 30.00 m².,PARA 6 PERSONAS QUE ESPERAN -- SER RECIBIDAS POR UN DIRECTOR QUE SE DEDICA A TOMAR DESICIONES, CON-- TROL, PREVENCION DE SITUACIONES, TENDRA UN AREA DE 20.00 m².

EL QUE SE ENCARGA DE ORGANIZAR LO QUE SE NECESITA EN LA GALE-- RIA, EL CONTROL DEL PERSONAL ES EL ADMINISTRADOR EN UN AREA DE 15m².

ASI COMO UN CONTADOR Y UN AUXILIAR, PARA LLEVAR EL CONTROL FINANCIERO-
DE EL LUGAR, DENTRO DE UN AREA DE 15.00 M².; TAMBIEN SE DEBERA CONTAR-
CON UNA SALA DE JUNTAS PARA 15 PERSONAS APROXIMADAMENTE, PARA TOMAR --
DESICIONES IMPORTANTES, TODO ESTO DENTRO DE UN AREA DE 40.00 M².,ASI -
TAMBIEN UN AREA DE SERVICIOS, PARA BAÑOS DE HOMBRES Y MUJERES.

CONCLUSION:

SE PUEDE CLASIFICAR AL USUARIO EN DOS GRUPOS:

-USUARIO PERMANENTE.

-VISITANTES.

**PERMANENTES: LOS QUE SE ENCARGAN DE LA ADMINISTRACION, MANTENIMIENTO-
Y CONTROL DE LAS GALERIAS.**

**VISITANTES: PERSONAS INTERESADAS EN OBSERVAR Y COMPRAR LAS OBRAS Y/O-
ARTESANIAS, SIENDO ESTAS A SU VEZ CLASIFICADAS EN: LOCALES,
NACIONALES Y EXTRANJEROS.**

**LOCALES: PERSONAS QUE HABITAN DENTRO DEL MISMO PUERTO DE --
MAZATLAN.**

**NACIONALES: PERSONAS QUE SON DE CIUDADES CERCANAS AL PUERTO
DE MAZATLAN, ASI COMO TURISTAS DEL MISMO ESTADO DE SINALOA-
Y DEL RESTO DEL PAIS.**

**EXTRANJEROS: PERSONAS QUE SON DE LOS ESTADOS UNIDOS, ASI CO
MO DE OTROS PAISES.**

ASPECTOS ESTADISTICOS:

EL PUERTO DE MAZATLAN SE ENCUENTRA UBICADO EN EL ESTADO DE SINALOA, SOBRE EL OCEANO PACIFICO A LA MITAD DEL LITORAL.

EL BELLO PUERTO DE MAZATLAN SE PUEDE DECIR QUE ES UN LUGAR DE UN GRAN NUMERO DE VISITANTES QUE EN DIFERENTES EPOCAS DEL AÑO SUELEN PASAR UN TIEMPO DE VACACIONES.

SE HA CUANTIFICADO EL PUERTO CON UN NUMERO DE HABITANTES ALREDEDOR DE 15,000 a 20,000 HABITANTES, ADEMAS DE UNA GRAN MAYORIA DE EXTRANJEROS QUE SUELEN PERMANECER DENTRO DEL MISMO PUERTO DURANTE GRANDES TEMPORADAS, DANDO ORIGEN A CREAR GRANDES EDIFICIOS HABITACIONALES Y FRANCIONAMIENTOS BIEN URBANIZADOS.

COMO SE PUEDE SABER ESTE PUERTO SE DISTINGUE POR SU FORMA DE COSTUMBRES, SUS GRANDES ZONAS HOTELERAS DE PRIMERA, A LO LARGO DE UN GRAN MALECON, DONDE SE PUEDE PRESTAR A LLEVAR UNA VIDA AGRADABLEMENTE NOCTURNA, ESTO POR SUS DIFERENTES CENTROS NOCTURNOS COMO DISCOTEQUES, CIERTOS RESTAURANT, ETC., ADEMAS DE PODER REALIZAR UNA VIDA DIURNA PRACTICANDO GOLF, VELEO, TENNIS, BASQUET, BEIS-BOL, ETC.

CABE MENCIONAR QUE MAZATLAN POSEE UN ALTO INDICE DE POBLACION FLOTANTE, SEGUN INFORMES PROCEDENTES DE LAS OFICINAS DE TURISMO REBASA HASTA UN 100%, EN EPOCA TURISTICA (NOVIEMBRE - ABRIL), VERANO Y SEMANA SANTA, EPOCA TOPE DE ATRACTIVO TURISTICO, REBASA HASTA UN 200% ESTO QUIERE DECIR QUE EN TEMPORADA ABRIL, PUEDE TENER UNA POBLACION MAYOR DE 30,000 HABITANTES.

CONCLUSIONES:

GENERO DEL EDIFICIO: "CULTURAL-COMERCIAL."

TIPOLOGIA: "GALERIA DE ARTESANIAS POPULARES."

TIPOLOGIA FUNCIONAL: "GALERIA DE ARTESANIAS POPULARES."

ESPACIOS REQUERIDOS:

- SALAS DE VENTAS, EXPOSICIONES, PROYECCIONES, Y TRABAJO MANUAL.
- SALA ADMINISTRATIVA Y DIRECCION.
- AREA DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO.

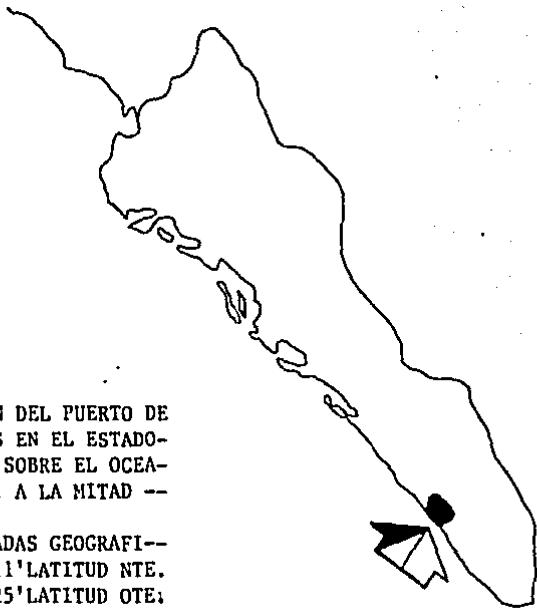
ESPECTATIVAS FORMALES:

TRATANDO DE DAR UNA VISION DE Y A LOS CONCEPTOS; ES IMPORTANTE- LA APORTACION EN CADA DESARROLLO DE PROYECTO, LA SITUACION ACTUAL DE- UNA GALERIA QUE NOS PERMITE SITUARNOS EN DIFERENTES TIPOS: DE ARTE-- MODERNO, DE ARTE POPULAR, DE ANTIGUEDADES, DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA FOTOGRAFIA, ETC.

EN ESTE CASO SE ESCOGIO EL PUERTO DE MAZATLAN UN LUGAR TURISTICO DE VERANO, EN EL CUAL LOS OBJETOS A EXPONER-VENDER Y EL USUARIO INFLU IRAN EN EL DESARROLLO DE LA GALERIA DE ARTESANIAS POPULARES.

DICHA GALERIA SERA DE ARTESANIA POPULAR, EN LA CUAL ES UNA ARTE- SANIA DE DIFERENTES CARACTERISTICAS, HECHA A MANO, RUSTICA, O SIMPLE- MENTE DE USO HABITACIONAL (MUEBLES), ES POR ESTO QUE QUIERO LLEGAR A EXPRESAR EN EL MISMO EDIFICIO EL TIPO DE OBJETOS QUE SE EXHIBIRAN- Y VENDERAN EN EL.

LOCALIZACION :



LA UBICACION DEL PUERTO DE
MAZATLAN, ES EN EL ESTADO-
DE SINALOA, SOBRE EL OCEA-
NO PACIFICO, A LA MITAD --
DEL LITORAL.
SUS COORDENADAS GEOGRAFI--
CAS SON: 23° 11' LATITUD NTE.
106° 25' LATITUD OTE;

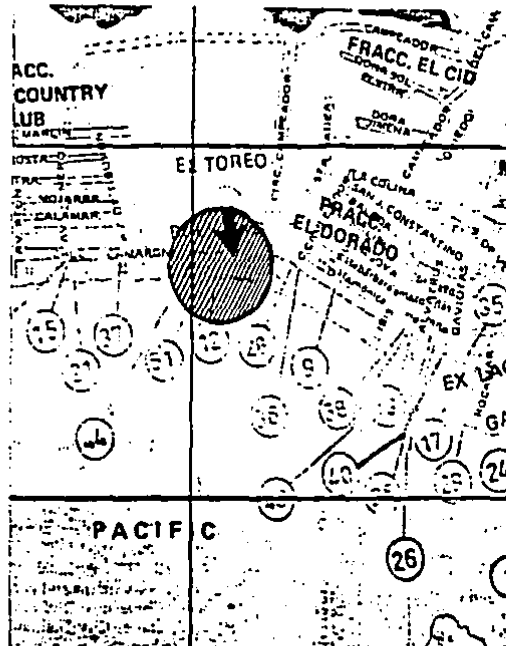
UBICACION DEL TERRENO DE LA CIUDAD:

LA UBICACION DEL TERRENO OBEDECE A LA DEMANDA DEL SERVICIO TURISTICO EN LA ZONA NOROESTE DE MAZATLAN.

EL PREDIO SE LOCALIZA SOBRE LA AVENIDA CAMARON SABALO S/N.

PRESENTA UNA RESISTENCIA DE 1/2-KG.X CM2.

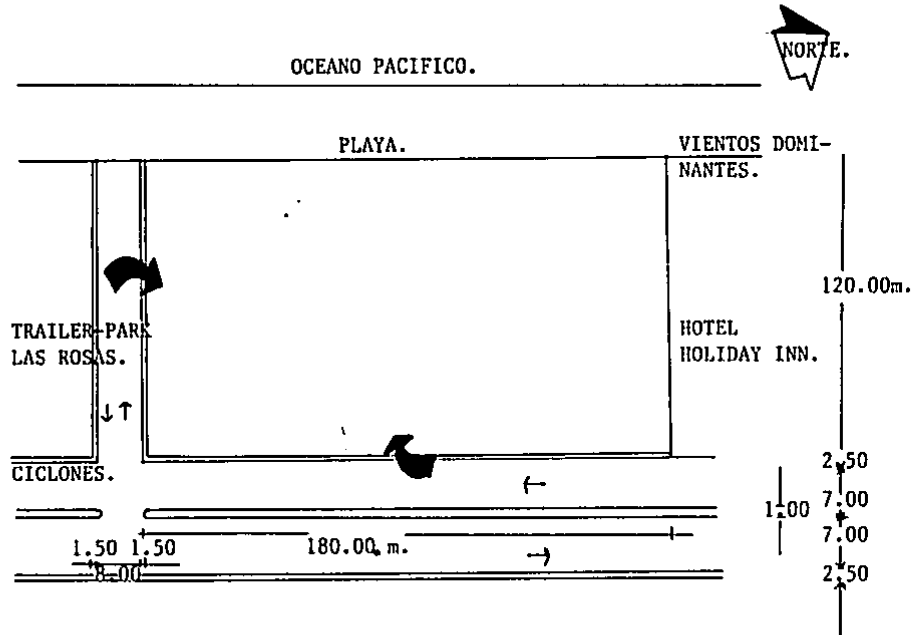
CON CARACTERISTICAS DE SER UN TERRENO ALGO ARENOSO POR ENCONTRARSE EN LAS ORILLAS DE LA PLAYA, ADEMAS DE SER HUMEDO



GENERALIDADES DEL TERRENO;

AREA TOTAL DEL TERRENO 180.00 x 120.00 =
TOTAL= 21,600.00 m².

AREA, DIMENSIONES, ACCESIBILIDAD Y VIALIDADES
RESISTENCIA DE TERRENO DE 1/2 kg. x cm².



VIENTOS:

LA DIRECCION DE LOS VIENTOS DOMINANTES QUE A MAZATLAN LLEGAN SON DEL: W, NW, CASI SIEMPRE DIURNOS Y NOCTURNOS DE PEQUEÑO MONZON -- DEL SW.

LOS VIENTOS DESTRUCTIVOS SON DEL S-SE (CICLONES) LLEGANDO-DE JULIO A OCTUBRE PROCEDENTES DEL PACIFICO, CON VELOCIDADES QUE FLUC- TUAN EN 90 y 100 KM/HR.

INFLUIRA:

VENTILACION.
ORIENTACION.
PROTECCION DE VANOS.
SANEAMIENTO.
ESTRUCTURA.

CONVENENCIAS:

PROTECCION Y UN CONTROL DE VIENTOS CON MEDIOS ARTIFICIALES -- O NATURALES.

ORIENTACION DE ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN AL AIRE LIBRE- DE TAL MANERA QUE NO SEAN ENTORPECIDAS POR EL VIENTO.

PRECIPITACION PLUVIAL:

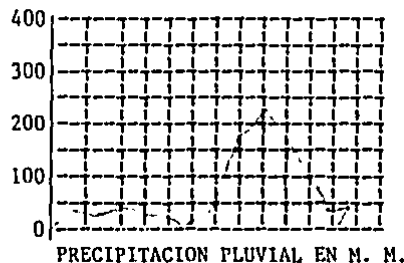
LA PRECIPITACION PLUVIAL ES MODERADA, SIENDO EL TEMPORAL DE LLUVIAS DE LOS MESES DE JULIO A SEPTIEMBRE O EN OCASIONES PROLONGANDO SE HASTA OCTUBRE, HABIENDO UNA TEMPORADA INVERNAL DE LLUVIA TENUE, DE DICIEMBRE A PRINCIPIOS DE FEBRERO.

INFLUIRA:

NUMERO DE BAJANTES Y EL DIAMETRO, AREAS DE DESAGUE PLUVIAL TIPO DE CUBIERTA Y PROTECCION IMPERMEABILIZANTE.

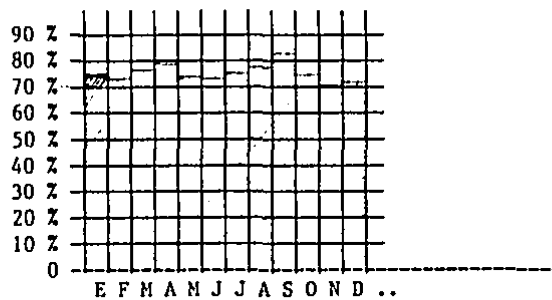
CONSECUENCIAS:

CALCULO DE BAJANTES, PREVENCION DE ESPACIOS DE CIRCULACION-CUBIERTAS DE TAL MANERA QUE NO SE ENTORPEZCAN LAS ACTIVIDADES POR LA ACCION DE LA LLUVIA.



HUMEDAD RELATIVA:

LA HUMEDAD RELATIVA MEDIO ANUAL EN LA CIUDAD DE MAZATLAN -
ES DE 75%.



TEMPERATURA:

EL CLIMA DE MAZATLAN, ES CONSIDERADO DENTRO DE LOS CALIDOS - SUB-HUMEDOS POR LO CUAL PREDOMINA DURANTE MAS DE MEDIO AÑO (SIETE MESES), EL TIEMPO CALUROSO: NO OBSTANTE LA DIFERENCIA DE TEMPERATURAS- ENTRE VERANO E INVIERNO, LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 23.8°C.

LOS MESES MAS CALIDIS SON JULIO Y AGOSTO CON 34.8°C Y 34.5°C. RESPECTIVAMENTE.

LOS MAS FRIOS SON FEBRERO Y MARZO CON TEMPERATURAS DE 8.6°C Y 10°C.

INFLUIRA:

LA VENTILACION Y REFRIGERACION DE ESPACIOS CLAROS EN LOS VA NOS O VENTILAS.

AISLAMIENTO TERMICO EN LOS MATERIALES.

CONVENIENCIAS:

ESPACIOS DOTADOS DE TAL MANERA QUE LA INSOLACION INFLUYA PO CO O NADA SOBRE LA TEMPERATURA DEL MEDIO AMBIENTE LOGRADO.

MARCO LEGAL:

.ART. 57 TODAS LAS REDES DE ALCANTARILLADO DEL EDIFICIO, SE RAN CALCULADAS PARA SERVICIOS MIXTOS, ES DECIR AGUAS NEGRAS Y AGUAS-- PLUVIALES.

.ART. 99 ALTURA MAXIMA QUE PODRA AUTORIZARSE PARA EL EDIFICIO NO PODRA EXCEDER DE LA MEDIDA DE LA CALLE EN SU ANCHURA MAS DE UN 50% DE DICHA ANCHURA ENTENDIENDOSE PARA LOS PREDIOS QUE SE LOCALIZAN EN ESQUINAS QUE ESTA MEDIDA TENDRA COMO BASE LA CALLE MAS ANCHA DE -- LAS QUE LIMITEN EL PREDIO.

.ART. 100 CUANDO A JUICIO DE LA DIRECCION DE OBRAS PUBLICA EL PROYECTO DE UNA FACHADA OFREZCA CONTRASTRE NOTORIO DESFAVORABLE PARA EL CONJUNTO URBANO CIRCUNVECINO, SE SOMETERA LA PROPOSICION DE ESTA A LA CONSIDERACION DE LA COMISION ASESORA DE QUE SE HABLE MAS ADELANTE, QUIEN DICTAMINARA LO CORRESPONDIENTE; Y EN CASO DE QUE ESTA -- SOSTENGA CRITERIO IGUAL AL DE LA DIRECCION, SERA OBLIGATORIO PARA EL PERITO O PERITOS MODIFICAR EL PROYECTO PROPUESTO.

.ART. 111 LAS DIMENSIONES DE LOS BASAMENTOS, PILASTRAS, CORNIZAS CORNISUELOS, FAJAS Y DEMAS DETALLES DE LAS FACHADAS DEBERAN ESTAR EN RELACION CON EL PROYECTO ARQUITECTONICO, PERO SU SALIENTE EN PLANTA BAJA NO SERA MAYOR DE 0.10 CENTIMETROS Y EL DE LAS CORNIZAS DE PISOS SUPERIORES NO PODRA EXCEDER DE 0.50 CENTIMETROS.

.ART. 158 PARA UNA SALA DE ESPECTACULOS SE RESPETA UN ANCHO DE 60 CENTIMETROS POR PERSONA Y NUNCA SE PERMITIRA UNA ANCHURA MENOR DE 1.20 METROS, EN UNA PUERTA DE INGRESO A LA SALA.

.ART. 159 CADA PISO O TIPO DE LOCALIDAD CON CUPO SUPERIOR A 100 PERSONAS DEBERA TENER AL MENOS, ADEMAS DE LAS PUERTAS ESPECIFICADAS EN EL ARTICULO ANTERIOR, UNA SALIDA DE EMERGENCIA QUE COMUNIQUE DIRECTAMENTE A LA CALLE, O POR MEDIO DE PASAJES INDEPENDIENTES, A LA ANCHURA DE LAS SALIDAS DE EMERGENCIA Y A LA DE LOS PASAJES SERA TAL - QUE PERMITAN EL DESALOJO DE LA SALA EN TRES MINUTOS.

LAS HOJAS DE LAS PUERTAS DEBEN ABRIR SIEMPRE HACIA EL EXTERIOR Y ESTAR COLOCADAS DE TAL MANERA QUE AL ABRIRSE, NO OBSTRUYAN -- AGUN PASILLO, ESCALERA O DESCANSO, DEBERAN CONTAR SIEMPRE CON LOS DISPOSITIVOS NECESARIOS QUE PERMITAN SU APERTURA POR EL SIMPLE EMPUJE DE LAS PERSONAS Y NUNCA DEBERAN DESEMBOCAR DIRECTAMENTE A UN TRAMO DE ESCALERAS SIN MEDIAR UN DESCANSO MAXIMO DE UN METRO.

QUEDA PROHIBIDO QUE EN LUGARES DESTINADOS A LA PERMANENCIA O TRANSITO DEL PUBLICO HAYA PUERTAS SINULADAS O ESPEJOS QUE HAGAN APARECER EL LOCAL DE MAYOR AMPLITUD QUE LA REAL.

EN TODAS LAS PUERTAS QUE CONDUZCAN AL EXTERIOR SE COLOCARAN INVARIABLEMENTE LETREROS CON LA PALABRA "SALIDA" Y FLECHAS LUMINOSAS QUE INDIQUEN LA DIRECCION DE DICHAS SALIDAS; LAS LETRAS DEBERAN TENER UNA ALTURA MINIMA DE 25 CENTIMETROS Y ESTAR PERMANENTEMENTE BIEN ILUMINADAS, AUN CUANDO SE INTERRUMPA EL SERVICIO ELECTRICO GENERAL.

LAS ESCALERAS DEBERAN TENER UNA ANCHURA MINIMA, IGUAL A LA SUMA DE LAS PUERTAS O PASILLOS A LOS QUE DEN SERVICIO, PERALTES -- MAXIMOS DE 17 CENTIMETROS; Y HUELLAS MINIMAS DE 30 CENTIMETROS: DEBERAN CONSTRUIRSE CON MATERIALES COMBUSTIBLES PROTEGIDAS CON PASAMANOS-- CUYAS ALTURAS SE CALCULARAN A RAZON DE 90 CENTIMEYROS POR CADA 120 -- CENTIMETROS DE ANCHURA DE LA ESCALERA, CADA PISO DEBERA CONTAR AL MENOS CON DOS ESCALERAS.

.ART.164 LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN CONTAR CON SERVICIOS SANITARIOS PARA CADA SEXO. LOS CENTROS DE REUNION CONTARAN AL MENOS CON DOS NUCLEOS DE SANITARIOS, SE CALCULARAN EN EL DEPARTAMENTO DE HOMBRES A RAZON DE UN EXCUSADO, TRES MINGITORIOS Y DOS LAVABOS POR CADA 225 CONCURRENTES Y EL DEPARTAMENTO DE MUJERES A RAZON DE DOS EXCUSADOS Y UN LAVABO POR LA MISMA CANTIDAD DE ASISTENTES.

.ART.181 LOS ESTACIONAMIENTOS DEBERAN TENER CARRILES SEPARADOS PARA LA ENTRADA Y SALIDA DE VEHICULOS CON UNA ANCHURA MINIMA DE 2.5 mts., DEBERA CONTAR ADEMAS CON AREAS PARA ASCENSO Y DESCENSO DE PERSONAS A NIVEL DE LAS ACERAS Y A CADA LADO DE LOS CARRILES DE QUE -- HABLA EL PARRAFO ANTERIOR CON LA LONGITUD MINIMA DE 6.0 mts. Y UNA ANCHURA MINIMA DE 1.80 mts.

.ART. 184 EN LOS ESTACIONAMIENTOS SE MARCAN CAJONES CUYAS DIMENSIONES PODRAN SER DE 2 x 4 mts. O BIEN DE 2.35 x 5.50 mts. DELIMITADOS POR TOPES A 75 CENTIMETROS Y 1.25 METROS, RESPECTIVAMENTE DE LOS PAÑOS DE MUROS O FACHADAS.

.ART.267 SERA OBLIGATORIO E INDISPENSABLE QUE LOS EDIFICIOS QUE CUENTAN CON UNA SALA DE ESPECTACULOS Y LOCALES DESTINADOS A CENTROS DE REUNION CUENTEN CON LOS DISPOSITIVOS CONTRA INCENDIOS PREVISTOS EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION.

MARCO TECNICO:

ANALISIS DE ASPECTOS TECNICOS:

- . CIMIENTOS _____ DE PIEDRA BRAZA, PIEDRA LAJA-
PIEDRA BOLA, CONCRETO CICLO--
PEO, CONCRETO ARMADO.
- . DALAS DE DESPLANTE _____ CONCRETO ARMADO.
- . MUROS _____ LADRILLO DE LAMA, ADOBE, TABI-
QUE, BLOCK DE CONCRETO 11x14x
28, LADRILLO ROJO RECOCIDO 7x
14x28, DE MAMPOSTERIA DE PIE--
DRA BRAZA.
- . CASTILLOS _____ PREARMADO, DE VARILLA DIF. ES
PECIFICACIONES.
- . COLUMNAS _____ CONCRETO ARMADO.
- . CUBIERTAS _____ JOIST LOSA, (ARMADURAS), LOSA-
DE CONCRETO, MALLA ELECTROSOL
DADA, PISO DE MOSAICO, DUELA-
DE MADERA.
- . TRABES _____ DE CONCRETO ARMADO.
- . MARCOS _____ DE CONCRETO ARMADO.
- . REVESTIMIENTOS, LAMBRINES, ETC. _____ DE CEMENTO, DE MOSAICO, DE -
MOSAICO DE PASTA, AZULEJO, --
PIEDRA ARTIFICIAL, PIEDRA NA-
TURAL, ENJARRES RETICULARES -
DE CEMENTO CAL, ARENA, DUELAS
DE MADERA, AZULEJO VENECIANO.
- . PISOS _____ DE FIRME DE CONCRETO, ADOQUIN
MOSAICO INTERCERAMIC, DUELA O-
PARKET DE MADERA.

- . HERRERIA _____ DE ALUMINIO TUBULAR.
- . VIDRIERÍA _____ CRISTAL TRANSPARENTE DE --
6 mm., RETICULADO A 1.00MTS.
- . INSTALACION SANITARIA _____ DE P.V.C. DIF. DIAMETROS, --
CO.RIGIDO, CO.FLEXIBLE.
- . INSTALACION A. PLUVIALES _____ DE P.V.C. CON REJILLAS Y/O
CESPOLES DE 4" Y 6" SEGUN-
EL AREA DE CAPTACION.
- . INSTALACION DRENAJE _____ DE P.V.C. TUBO DE CEMENTO-
ASBESTO CEMENTO.
- . INSTALACION SANITARIA _____ P.V.C. TUBO DE CEMENTO, AS-
BESTO CEMENTO, FIERRO FUN-
DIDO.
- . INSALACION DE GAS _____ TUBO DE COBRE RIGIDO Y FLE
XIBLE.
- . CARPINTERIA _____ MADERA DE PINO, MADERA DE-
AGLOMERADO.
- . PUERTAS DE EXTERIORES _____ DE CRISTAL TRANSPARENTES -
RETICULADO CON ALUMINIO.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

PARA PODER EVALUAR LOS MATERIALES A EMPLEAR, TOME COMO CONSIDERACION LA APARIENCIA QUE POR MEDIO DE ESTOS PUEDA LOGRARSE, LA ECONOMIA, LA RESISTENCIA AL USO, LA FACILIDAD DE EMPLEO EN NUESTRO MEDIO, Y FACILIDAD DE MANTENIMIENTO.

PARA PODER SISTEMATIZAR ESTE ESTUDIO SE ESPECIFICA CADA UNO DE LA SIGUIENTE FORMA:

EN EXTERIORES:

LOS REQUISITOS PARA LOS MATERIALES A EMPLEAR SEBE SER UNA ADAPTACION CON EL CONTEXTO, MAS QUE SEMEJAR O NEGAR AL CONTEXTO HISTORICO-FORMAL QUE PUEDA EXISTIR, PERO LA INTENSION A SEGUIR ES LA DE PRESENTAR UN DIALOGO ENTRE LOS MATERIALES A USAR, CON LOS YA EXISTENTES, ES POR ESTO QUE DE TAL MANERA PUEDO DECIR QUE DENTRO DE ESTA GALERIA -- DE ARTES POPULARES SE MANEJARAN MATERIALES ENVOLVENTES COMO ENJARRES-RETICULARES EN EL EXTERIOR Y PARA PODER SIGNIFICAR EL QUE ES UNA GALERIA DE ARTESANIA POPULAR SE USARAN COLORES QUE PUEDAN DAR ESA IMPRESION, USANDO TAMBIEN MATERIALES LIGEROS, RESISTENTES A LA INTEMPERIE Y AL FUEGO, CON CIERTAS CUALIDADES DE AISLAMIENTOS TERNICOS DEBIDO AL GRAN ASOLEAMIENTO QUE SE PUEDE PRESENTAR EN ESE LUGAR, POR ESTAR EN UN PUERTO, DENTRO DE LOS MATERIALES A SELECCIONAR PARA ESTE EDIFICIO-CABE MENCIONAR UNOS COMO SERA EL USO DE LADRILLO DE LAMA, ESTE POR -- SOBRE PASAR AL BLOCK DE CEMENTO EN LIGEREZA Y RESISTENCIA A LAS DEFORMACIONES POR TEMPERATURAS, ASI COMO EL EMPLEO DE PANELES W O TABLAROCA PARA MUROS INTERIORES;

EN CUANTO A LA APARIENCIA QUE SE DARA SERA DE UN ENJARRE RETICULAR A BAJO RELIEVE DE 2" APROXIMADAMENTE, REAALTANDO ALGUNOS DETALLES POR MEDIO DE RECUBRIMIENTO PETREO (DE GRANITO, MARMOL, ETC.)

GRANDES ESPACIOS ENMARCADOS CON MARCOS DE CRISTAL PARA ENFATIZAR INGRESOS, PERFORACIONES DE VENTILACION ETC.

" JOIST-LOSA "

ESTRUCTURA A USAR, ES UNA ESTRUCTURA QUE PUEDE CUBRIR GRANDES CLAROS, SE ESTRUCTURA POR MEDIO DE ARMADURAS, MALLA ELECTRO-SOLDADA, -- UNA LOSA DE CONCRETO, TIRANTES, APOYADAS ESTAS SOBRE COLUMNAS, EN ESTE CASO ZUNCHADAS.

" PANEL W "

MATERIAL USADO PARA MUROS BAJOS, Y DIVISORIOS, CONSISTE EN ARMADURAS VERTICALES CONTINUAS DE 75 mm. DE PERALTE ELABORADAS A CADA-51 mm., CON TIRAS DE ESPUMA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO EN 57 mm. DE ES PESOR.

LAS ARMADURAS ESTAN UNIDAS A LO ANCHO DEL PANEL POR ARMADURAS HORIZONTALES CALIBRE 44 ELECTRO-SOLDADAS A CADA 51 mm.

LAS RETICULAS DEL ALAMBRE ESTA SEPARADA A 9.5 mm. DE POLIESTIRENO PARA PERMITIR EL AMARRE DEL MORTERO DE CEMENTO APLICADO A CADA - CARA DEL PANEL DESPUES DE SU ERECCION.

EL PANEL ESTA FABRICADO CON EL ANCHO DE 1.22 x .44 mm., CORTES A CADA 51 mm. SE REALIZARAN SIN DIFICULTAD EN AMBOS SENTIDOS.

EL PERALTE NOMINAL DEL PANEL, ES DE 76mm. RESULTANDO MUROS TER MINADOS EN 10 cm. O MAS DESPUES DE HABER APLICADO EL MORTERO.

=MATERIALES=

ALAMBRE DE ACERO AL BAJO CARBONO DE 2mm. DE DIAMETRO NOMINAL-CLIPS DE SUJECION DE ACERO CALIBRE 20 CON UN ANCHO DE 11 mm. ESPUMA DE POLETIRENO EXPANDIDO AUTO-EXTINGUIBLE, CON DENSIDAD DE 12 a 16 KG/M³.

MORTERO CEMENTO, ARENA CON UNA RESISTENCIA MINIMA DE COMPRESION DE 70 KG/M². LOS 28 DIAS (PROPORCION 3:1)

=INSTALACION=

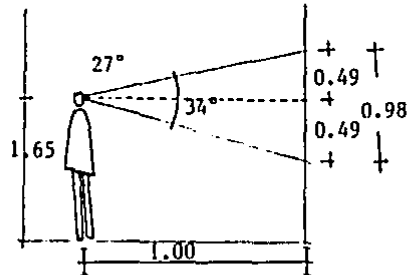
LA SUJECION DE LOS PANELES A LA CIMENTACION, LA UNION ENTRE - PANELES ESQUINAS VERTICALES Y HORIZONTALES DEBERA ESPECIFICARSE EN EL PLANO CONSTRUCTIVO CON SUS DEBIDAS ESPECIFICACIONES DE REFUERZO.

SE RECOMIENDA LA APLICACION DE UN SELLADOR EBISTROMETEICO, EN

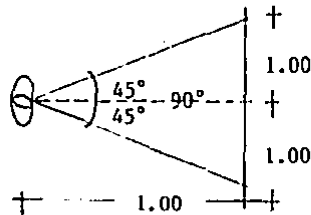
ESPACIO:	EQUIPO:	AREA:
<u>RECEPCION</u> UNA RECEPCIONISTA QUE SE HARA CARGO DE RECIBIR - VISITAS, CONTROLAR Y CHE-- CAR INGRESO DE PERSONAL -- ADMINISTRATIVO.	UN ESCRITORIO, SILLONES 3 PARA 6 PERSONAS, UNA- MESA DE CENTRO, INTER-- PHONE, TELEFONO.	20.00 m ²
<u>CAJA:</u> ES UN AREA QUE SE EN- CARGA DE LAS ENTREGAS, DE LOS PEDIDOS Y EL COBRO DE DICHS ARTICULOS (PEDIDOS- CHICOS).	UNA SILLA, UN ESTAN, UNA CAJA REGISTRADORA, TELE FONO.	20.00 m ²
<u>TIENDA:</u> SE VENDERAN ARTICULOS PROPAGANDA DEL PUERTO Y DE LA GALERIA; POSTERS, CAMI- SAS, SUDADERAS, PANS, CENI CEROS.	UN ESCRITORIO, UNA CAJA- REGISTRADORA, UN ESTAN, UN APARADOR, ELEMENTOS DE MOSTARIO.	30.00 m ²
<u>VESTIBULO DE VIDEO:</u> SERA UNA INTRODUCCION A LAS SALAS DE EXPOSICION, CON INFORMACION DE LAS AR- TESANIAS POPULARES Y DEL - PUERTO DE MAZATLAN.	PANTALLAS (12) APARATO- DE TRANSPARENCIAS.	40.00 m ²
<u>SANITARIOS PUBLICOS:</u> HABRA SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES, PARA EL USUARIO O TRABAJADORES DEL LOCAL.	CONTARA CON 3 WC Y 2 -- BIDET, CON 3 LAVAMANOS PARA HOMBRES. PARA MUJE RES CON 4 WC. Y 3 LAVA- MANOS.	60.00 m ²

ESPACIO:	EQUIPO:	AREA:
<u>ADMINISTRADOR:</u> SE ENCARGARA DE ORGANIZAR LO QUE SE NECESITA EN LA GALERIA Y EL CONTROL DEL PERSONAL.	UN ESCRITORIO, UNA SILLA TELEFONO, DOS SILLONES Y UN LIBRERO.	15.00 m ²
<u>CONTADOR:</u> LLEVARA EL CONTROL FINANCIERO DEL EDIFICIO.	UN ESCRITORIO, SILLA, TELEFONO, 2 SILLONES, UN LIBRERO.	15.00 m ²
<u>GERENTE:</u> SE ENCARGA DE SUPERVISAR Y ATENDER A LAS VISITAS.	UN ESCRITORIO, SILLON EJECUTIVO, 2 SILLONES Y UN LIBRERO.	15.00 m ²
<u>SECRETARIA:</u> SE ENCARGA DE RECIBIR LLAMADAS, ATENDER A VISITA AUXILIAR AL GERENTE.	ESCRITORIO, SILLA, TELEFONO.	2.5 m ²
<u>BAÑO:</u> ES PARA LOS EMPLEADOS O VISITAS, TENDRA HOMBRES Y MUJERES.	UN WC, UN BIDET, 2 LAVAMANOS, (HOMBRES) DOS WC, 2 LAVAMANOS (MUJERES).	18.00 m ² 18.00 m ²
<u>ESPERA:</u> PARA VISITAS, ESPERAN A SER ATENDIDOS	2 SILLONES PARA CUATRO USUARIOS.	10.00 m ²
<u>SECRETARIA:</u> RECIBIRA VISITAS, RECORDOS, ATIENDE LLAMADAS, AUXILIA AL DIRECTOR.	ESCRITORIO, SILLA, TELEFONO, INTERCOMUNICADOR.	2.50 m ²

ESPACIO:	EQUIPO:	AREA:
<u>DIRECCION:</u> TOMA DECISIONES IMPOR- TANTES, CONTROL, PREVENCIÓN DE SITUACIONES.	ESCRITORIO, SILLON EJE- CUTIVO , 2 SILLONES, -- LIBRERO.	20.00 m ²
<u>SALA DE JUNTAS:</u> USADA PARA REUNIR A -- CONTADOR, ADMINISTRADOR, GE RENTE, EMPLEADOS O USUARIOS	MESA PARA 10 PERSONAS,- LIBRERO, UN SILLON	25.00 m ²
<u>1/2 BAÑO:</u> EXCLUSIVO PARA EL DI-- RECTOR O SALA DE JUNTAS.	1 WC, UN BIDET, UN LA-- VANANOS.	15.00 m ²



+ VISUAL VERTICAL:
 LA VISUAL (NORMAL DEL HOMBRE ES DE 54°, A UNA DISTANCIA DE 1.00 MT.
 EL PLANO DE VISION VERTICAL- MIDE 0.98 METROS.

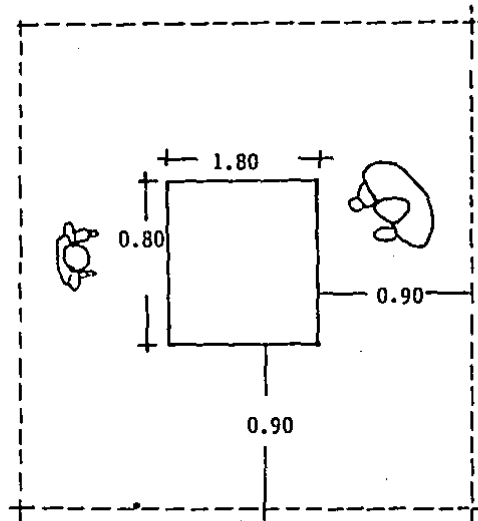


+ VISUAL HORIZONTAL:
 LA VISUAL (HORIZONTAL DEL HOMBRE ES DE 45° A CADA LADO, A UNA DISTANCIA DE 1.00 METRO. LA ANCHURA DEL PLANO SE RA DE 2.00 METROS.

+ VISUALES HACIA PLANOS PERPENDICULARES A LA LINEA DE VISION DEL OBSERVADOR.

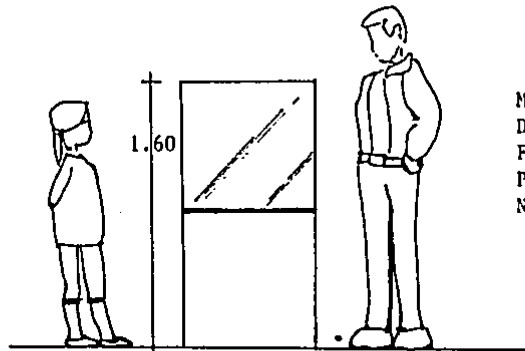
DISTANCIA ENTRE OBSERVADOR Y PLANO.	DISTANCIA VERTICAL DESDE LA LINEA DE HORIZONTE.	DISTANCIA HORIZONTAL DESDE EL PUNTO DE VISTA.
5.00 METROS.	2.95 METROS.	5.00 METROS.
10.00 METROS.	4.90 METROS.	10.00 METROS.

AREA QUE OCUPA UNA VITRINA AISLADA, PARA EXPOSICION DE ARTESANIA DENTRO DE LAS DIFERENTES AREAS DE EXPOSICION.
SON MUEBLES DE MADERA DE PINO CON CUBIERTA DE FORMAICA, COLOR CAOBA Y SOBRE LA PARTE SUPERIOR DE CRISTAL A HUESO PARA PROTECCION DE LAS DIFERENTES ARTESANIAS A EXPONER.

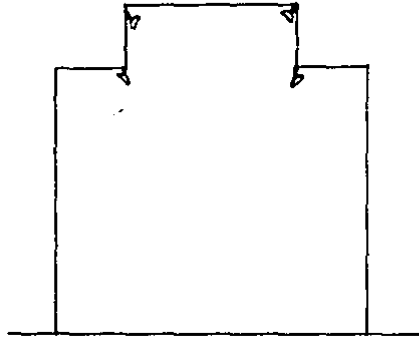


LAS ESCULTURAS MAS ALTAS NO PASAN DE 3 METROS DE ALTURA POR LO-
CUAL PUEDEN SER ABARCADAS POR EL OJO DESDE UNA DISTANCIA DE 3.0 METROS

MEDIDAS DE UNA VITRINA.

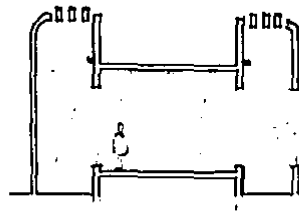


MUEBLES DE DUELA DE MADERA
DE PINO CON CUBIERTA DE --
FORMAICA EN COLOR CAOBA.
PARA EXPOSICION DE ARTESA-
NIAS.



PROYECTOR:

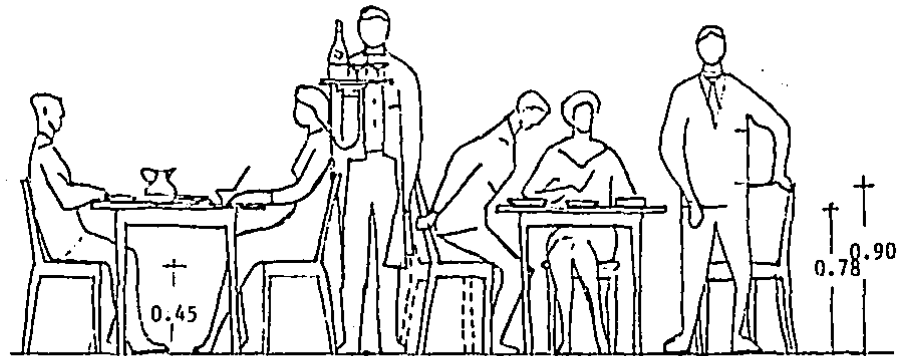
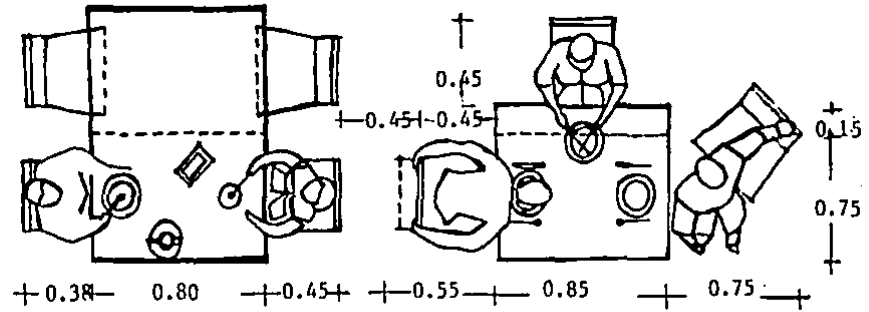
EL ALUMBRADO SE DISPONDRÁ CON IGUAL
INCIDENCIA QUE LA LUZ NATURAL.

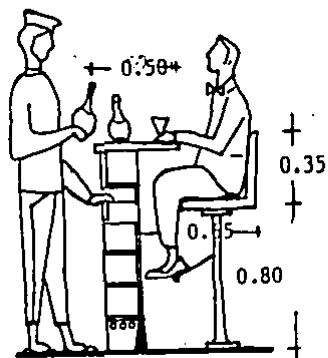


ESPACIO:
FORMADO POR TRES SECCIO-
NES:

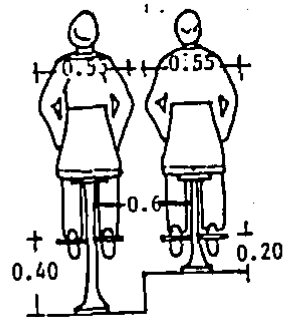
- 1).-LA EXPOSICION.
- 2).-TRANSICION.
- 3).-ESPACIO ABIERTO.

AREA DE MESAS;



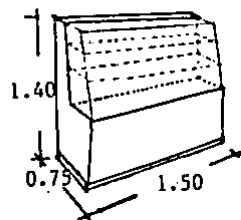


ASIENTO ALTO.



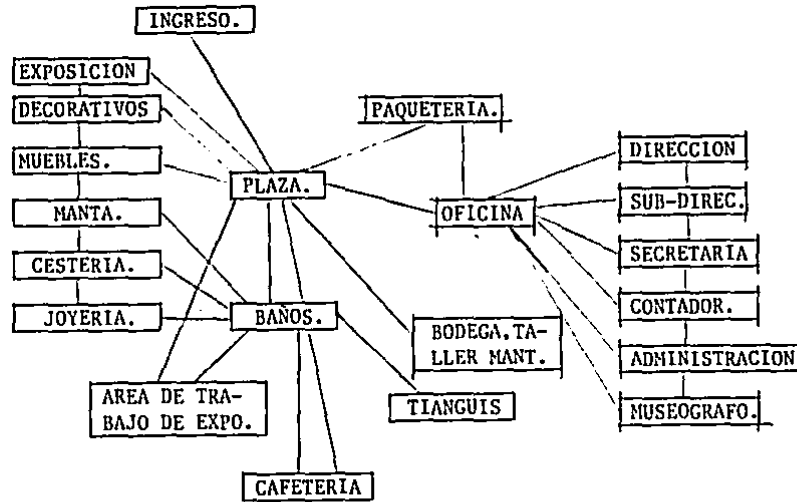
SEPARACION ENTRE USUARIOS.

** BARRA AREA DE CAFETERIA. **



VITRINA. EXPOSICION DE ARTESANIAS.

DIAGRAMAS:



COSTO APROXIMADO DE OBRA:

MATERIALES

MANOS DE OBRA

ACABADOS

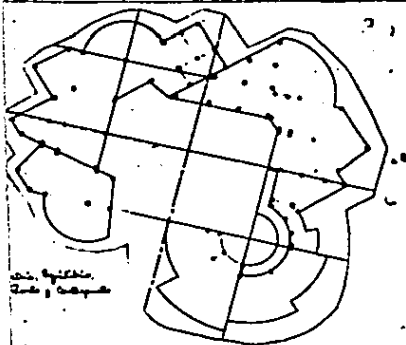
INSTALACIONES

INSTALACIONES ESPECIALES

PERMISOS DE CONSTRUCCION

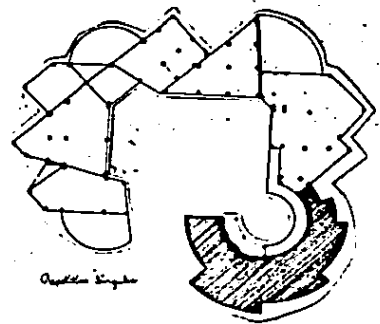
HONORARIOS

**GASTOS VARIOS: HERRAMIENTAS MENORES, MAT. ESPECIALES
PARA OBRA, TRAZOS, LEVANTAMIENTOS ---
DE TOPOGRAFICOS Y DEL TERRENO.**



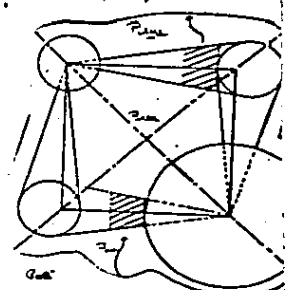
2a) Spillio,
Zona e Corridore

Una spilla in tale ufficio vuole un posto di lavoro importante e un ambiente che tende a essere un posto tale ufficio.



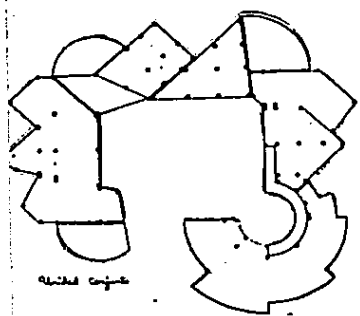
2b) Spillio

Alcune spilla per un tale ufficio e a tale posto per un ufficio a un posto tale ufficio.



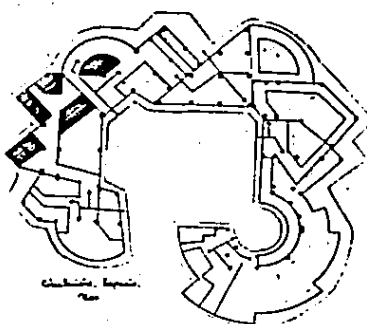
3a)

In un tale ufficio vuole un posto di lavoro importante e un ambiente che tende a essere un posto tale ufficio.



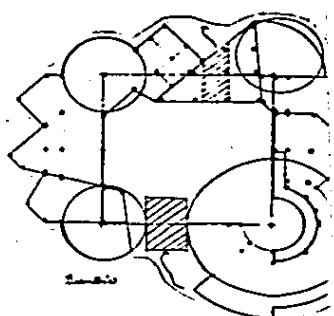
4a) Spillio

Una spilla in tale ufficio vuole un posto di lavoro importante e un ambiente che tende a essere un posto tale ufficio.



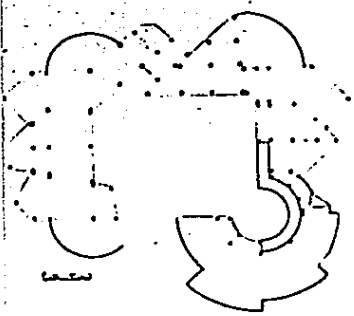
4b) Spillio

Una spilla in tale ufficio vuole un posto di lavoro importante e un ambiente che tende a essere un posto tale ufficio.



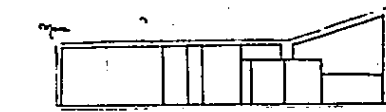
5a)

Una spilla in tale ufficio vuole un posto di lavoro importante e un ambiente che tende a essere un posto tale ufficio.

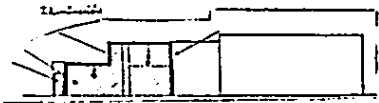


6a)

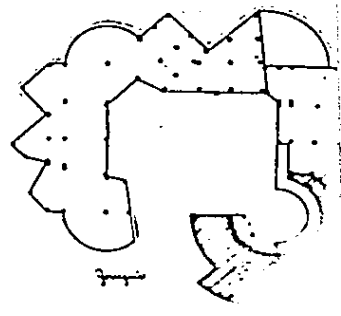
Una spilla in tale ufficio vuole un posto di lavoro importante e un ambiente che tende a essere un posto tale ufficio.



Una spilla in tale ufficio vuole un posto di lavoro importante e un ambiente che tende a essere un posto tale ufficio.

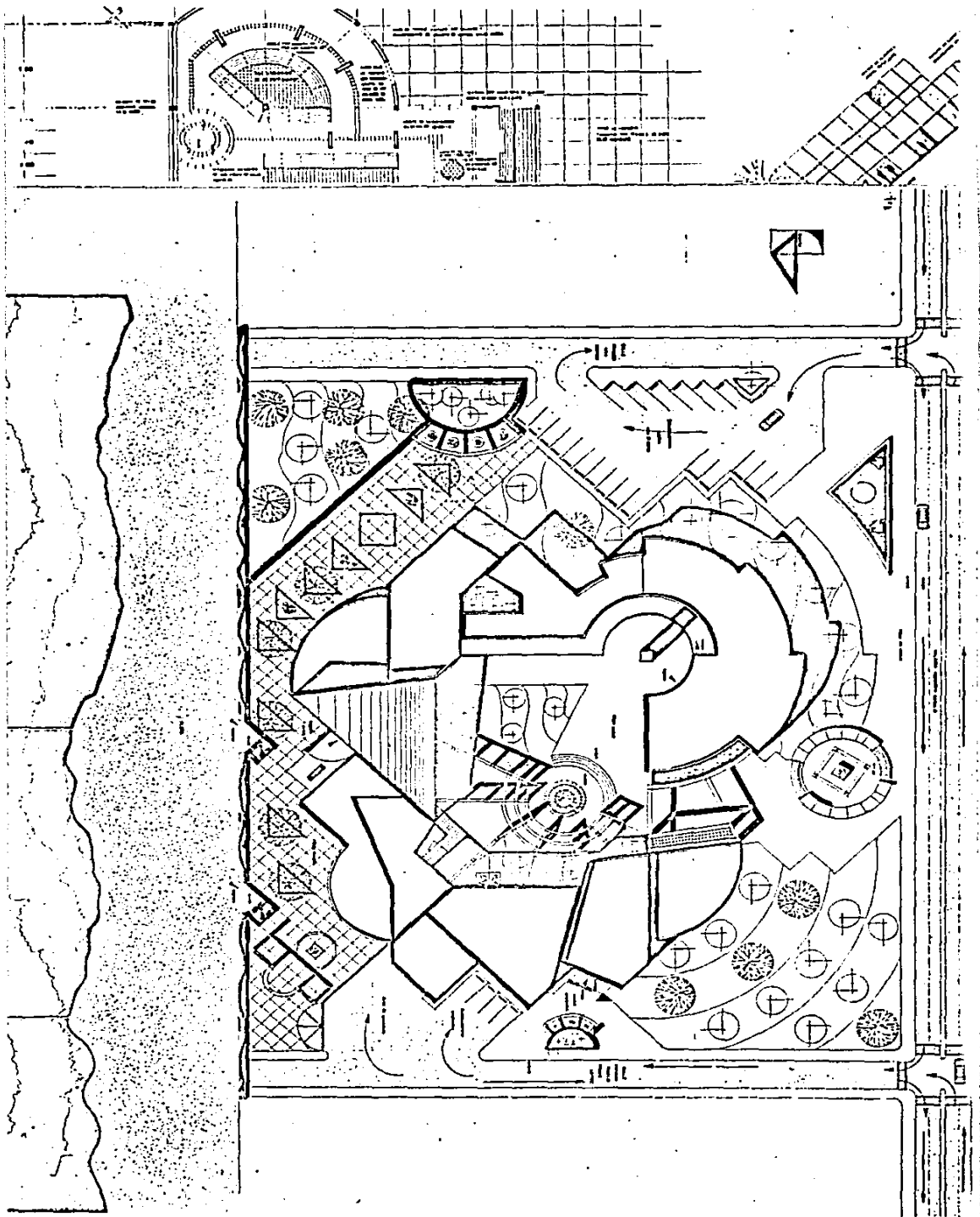


Una spilla in tale ufficio vuole un posto di lavoro importante e un ambiente che tende a essere un posto tale ufficio.



7a)

Una spilla in tale ufficio vuole un posto di lavoro importante e un ambiente che tende a essere un posto tale ufficio.



GALERÍA de Artesanías Populares

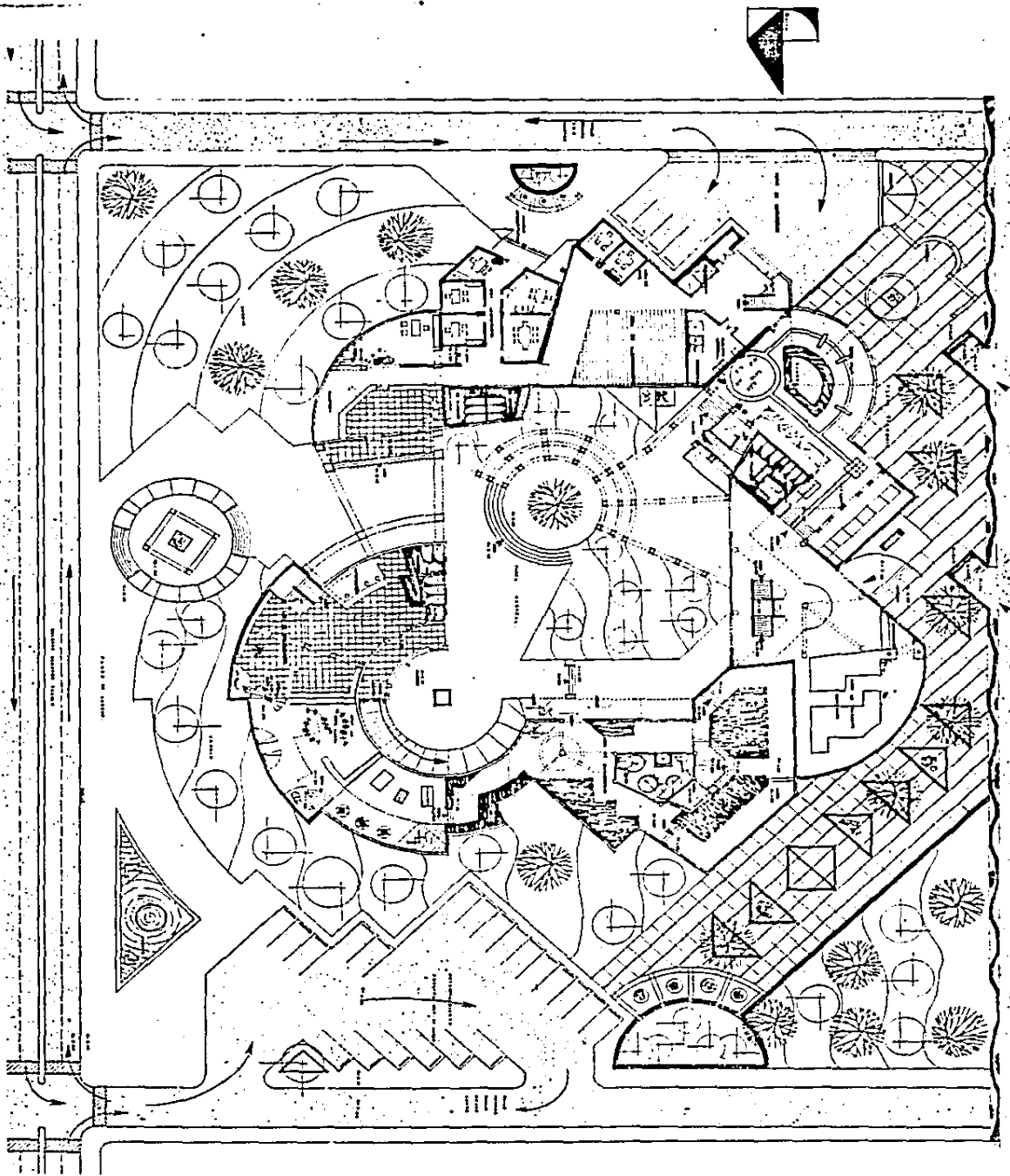
PLANTA DE CONJUNTO

100 m. Escala

905E 287190 20945 20783

1972

ARQUITECTOS: [illegible] 27 JUNIO 1972

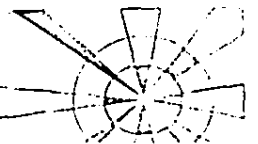


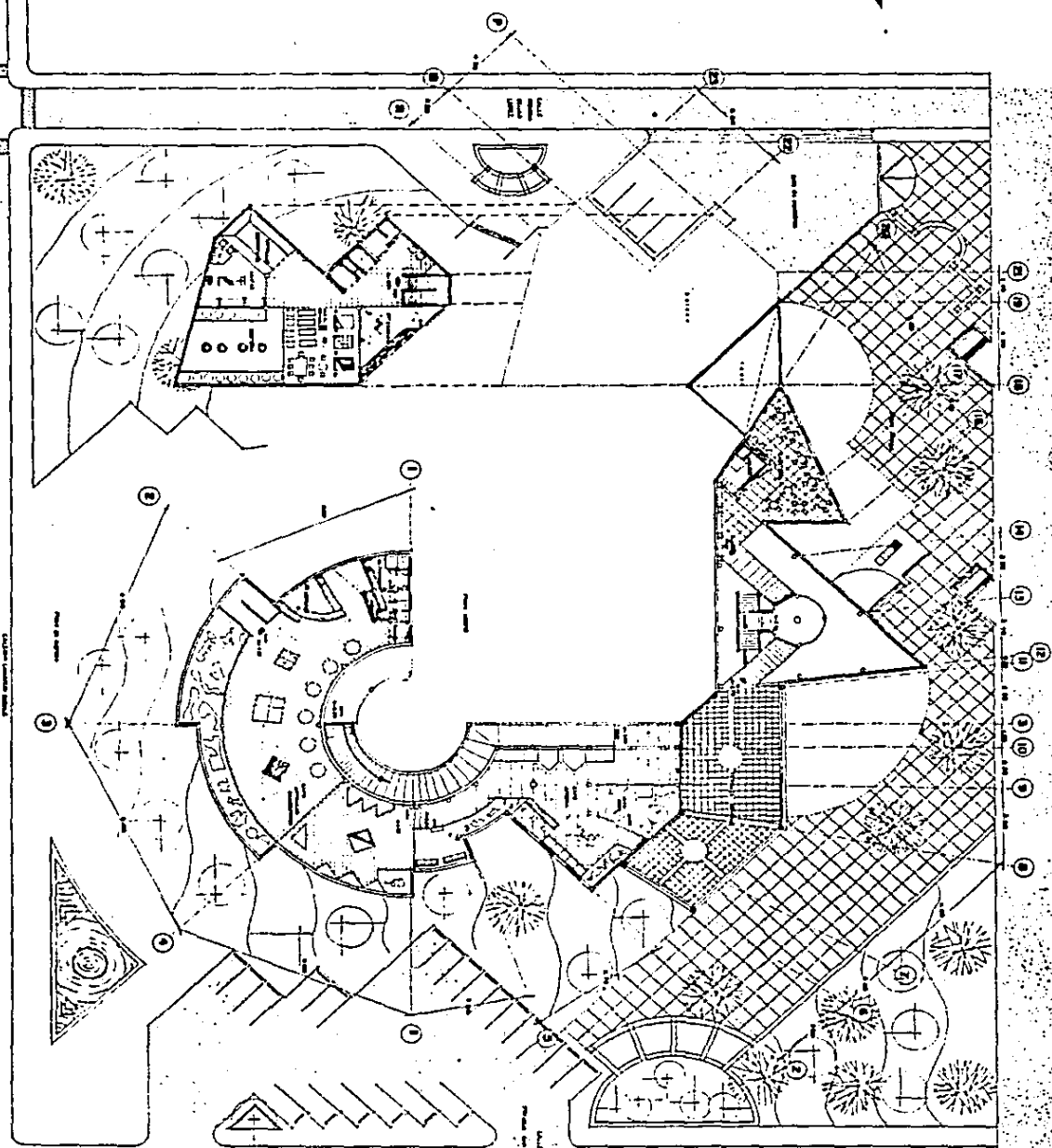
GALERÍA de Artesanías Populares

PLANTA ARQUITECTÓNICA (baja.)

BASE 257460 20745 20705

2



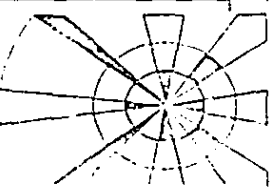


2325.9 de Casasanta Puyuborá

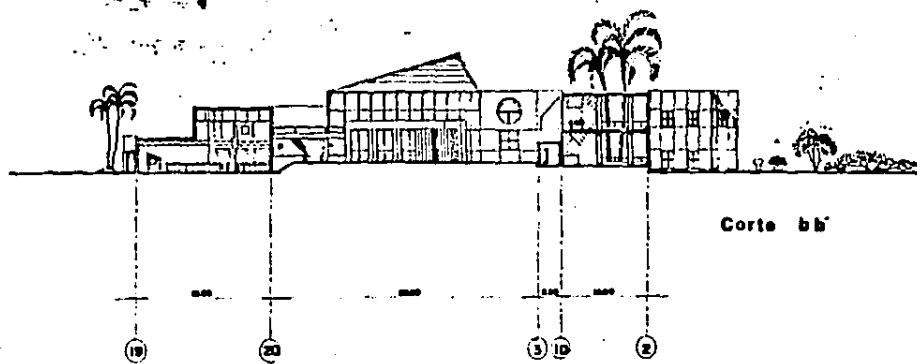
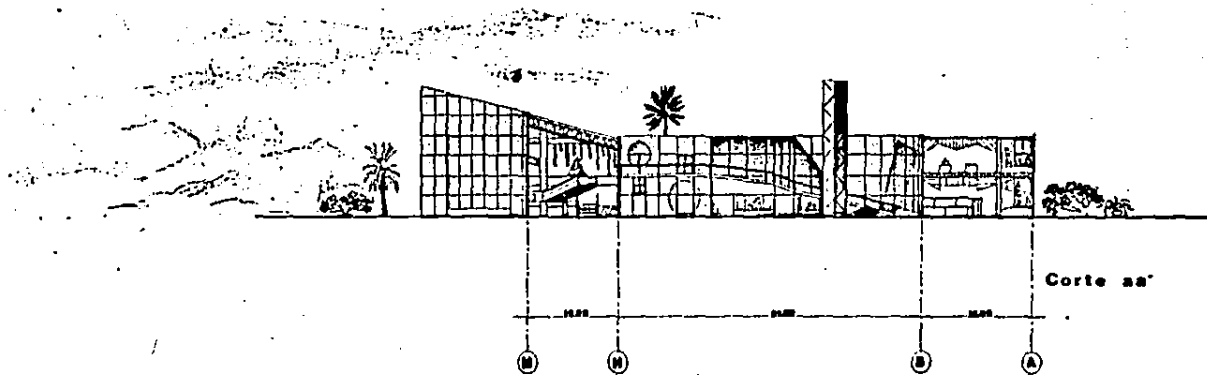
PLANTA ARQUITECTONICA alta

JOSE BERTOLINO ROJAS ROJAS

3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE GUAYACANES



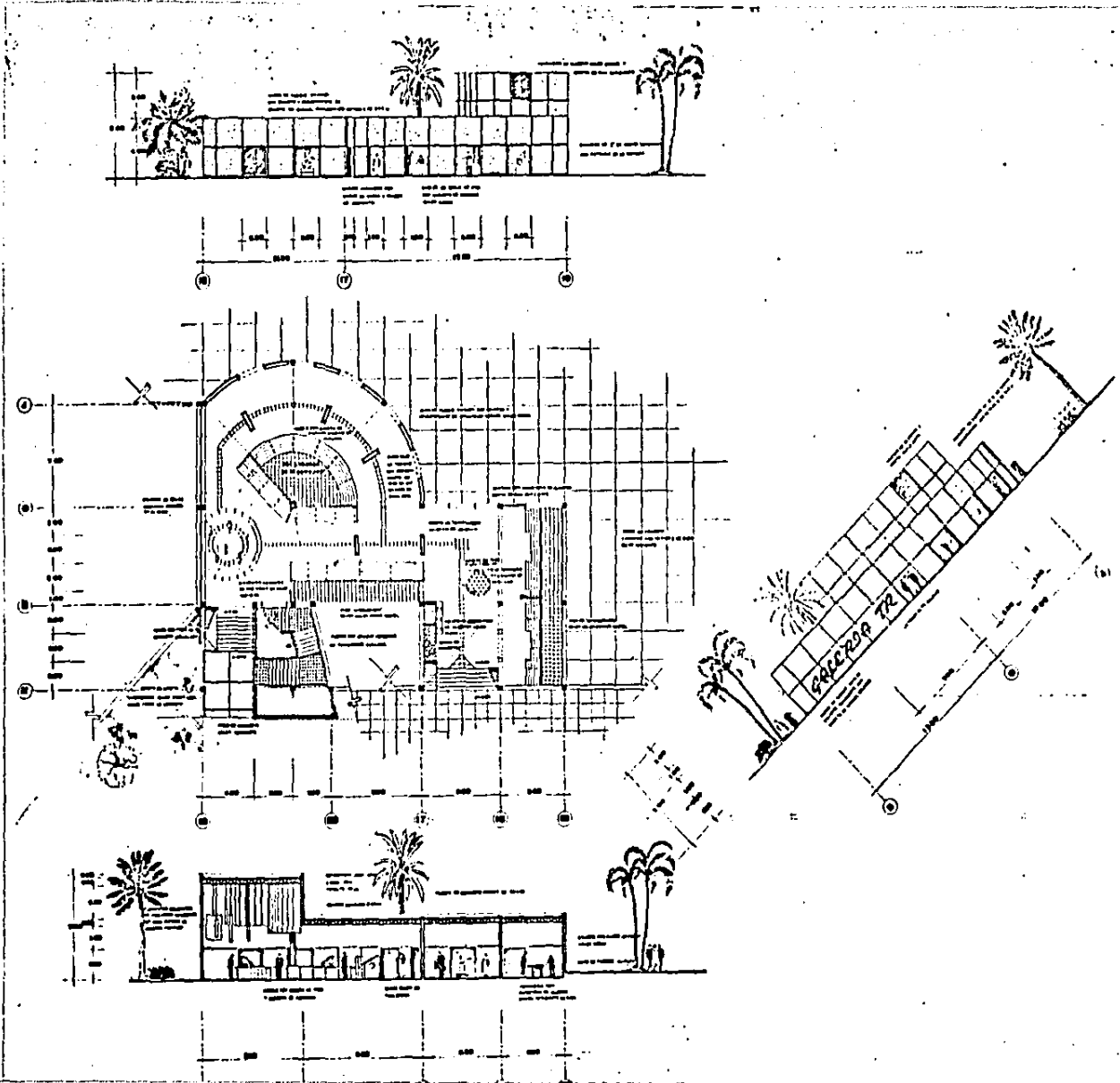
GALERIA de Artesanias Populares

CORTES

POSE ESTIQUO 50x75 200ES

5





GALERIA de Artesanías Populares

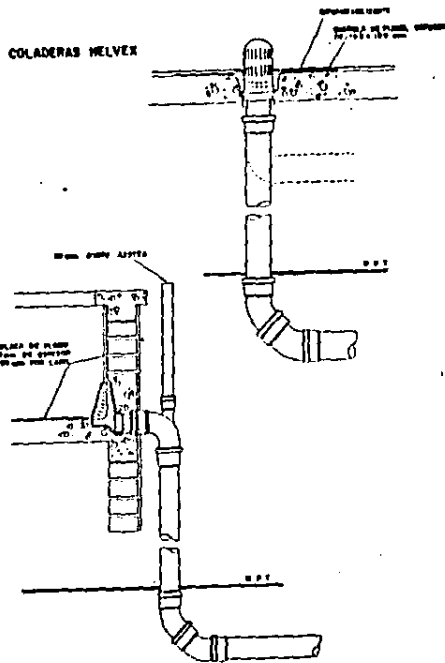
PLANTA DE DETALLE area de tingüin

POSE ESTILOS SÓLOS BORDES

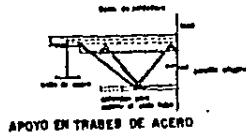
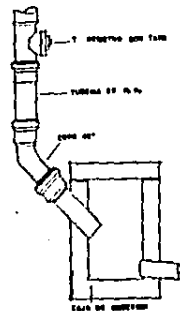
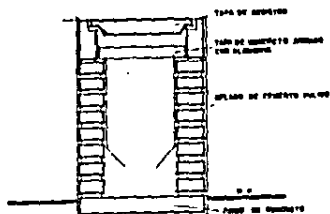
8

Logo: A circular emblem with a central point and several radiating lines, resembling a stylized sun or a fan.

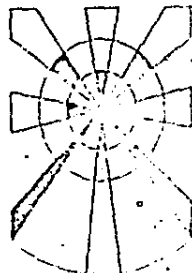
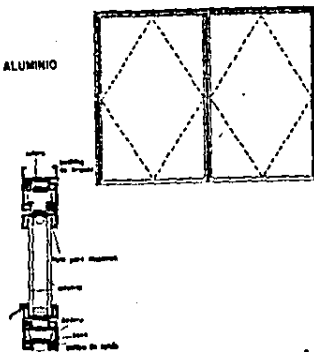
COLADERAS HELVEX



REGISTRO



VENTANA DE ALUMINIO



GALERIA de Artesanias Populares

DETALLES

SECCION

SECCION REGISTRO 20x25

SECCION

SECCION

SECCION

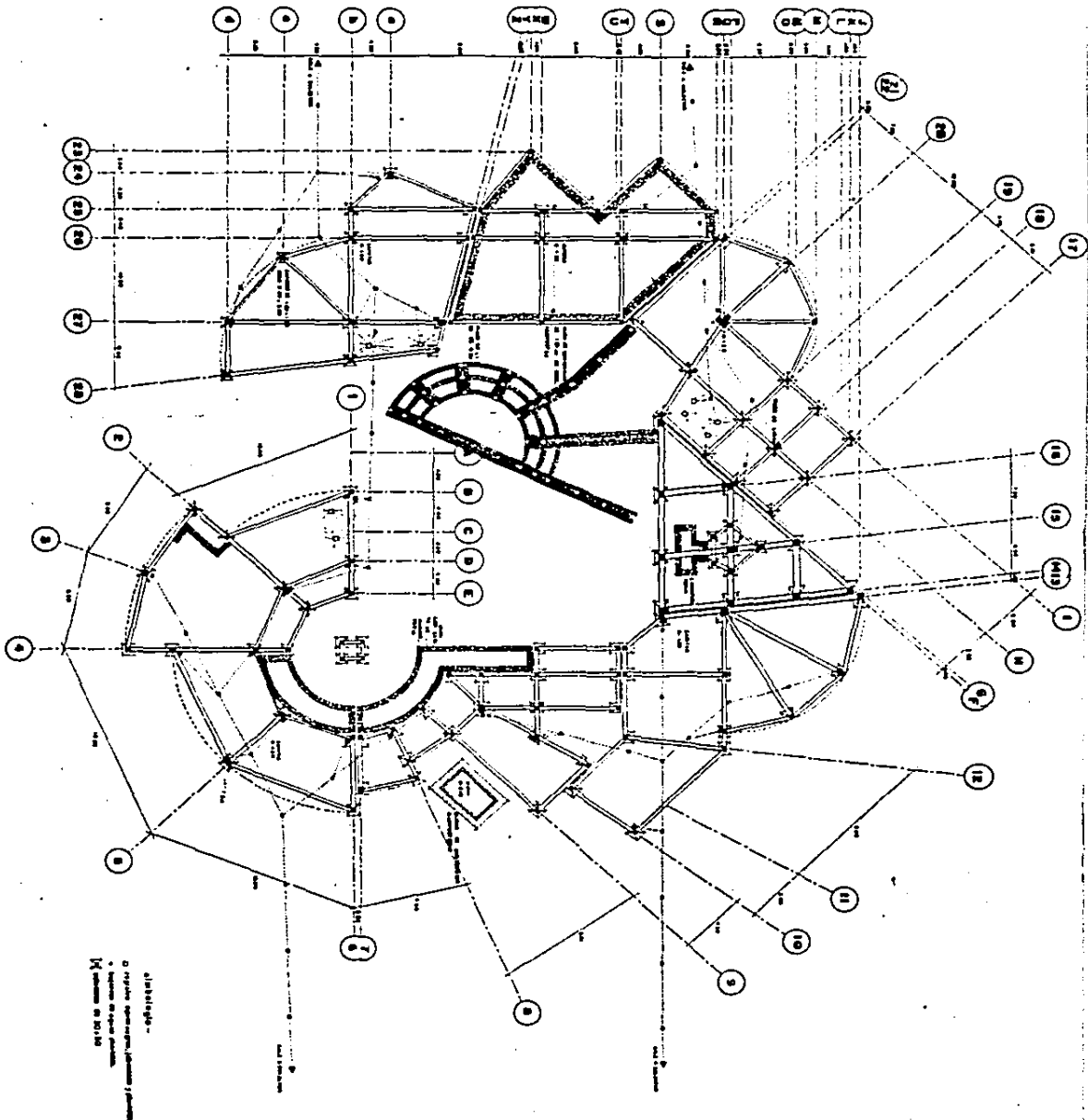
SECCION

SECCION

SECCION

SECCION

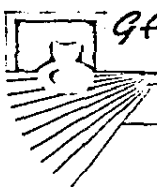




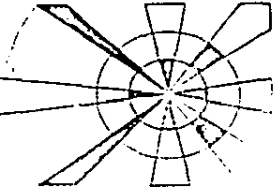
GALERÍA de Artesanías Populares

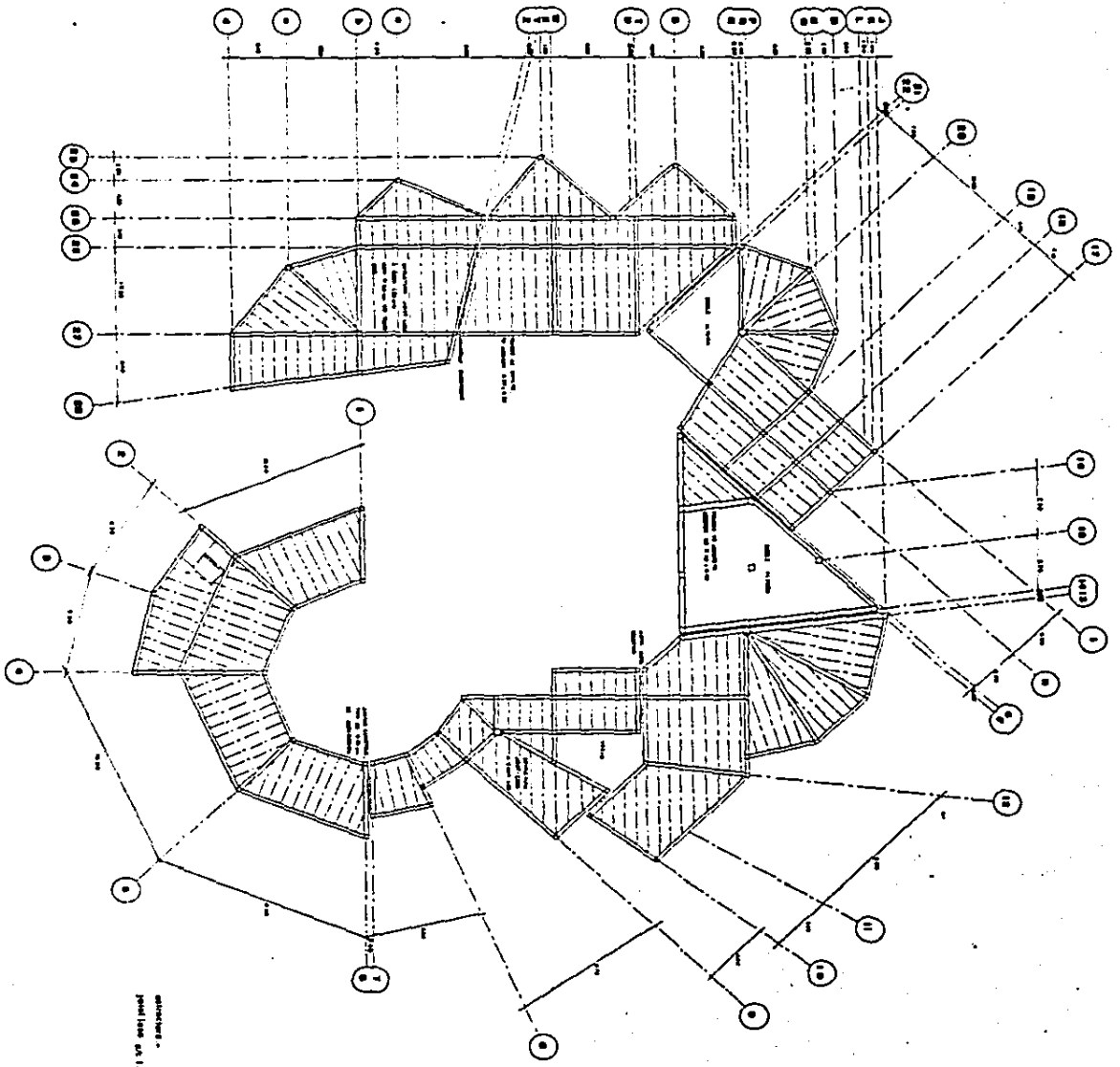
PLANTA DE CIMENTACION

BOSS RETRAGO 20-45 20-ES



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA





1000
 1200
 1400
 1600
 1800
 2000
 2200
 2400
 2600
 2800
 3000
 3200
 3400
 3600
 3800
 4000
 4200
 4400
 4600
 4800
 5000
 5200
 5400
 5600
 5800
 6000
 6200
 6400
 6600
 6800
 7000
 7200
 7400
 7600
 7800
 8000
 8200
 8400
 8600
 8800
 9000
 9200
 9400
 9600
 9800
 10000



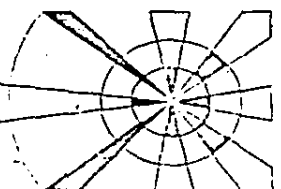
GALERIA de Artesanias Populares

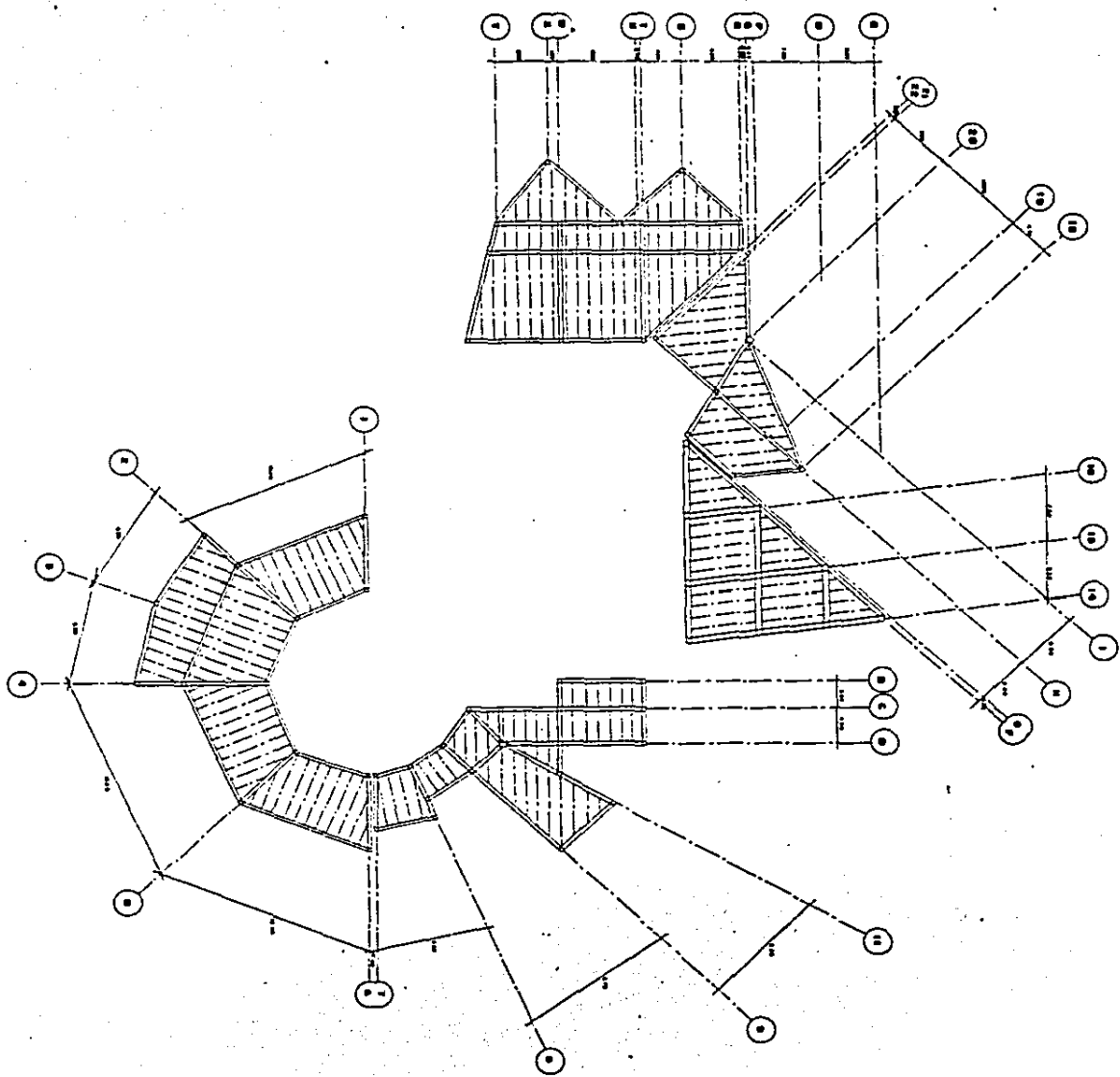
Plano Estructural Entrepiso

1953 PROFESIONAL MAZTLAN SINALOA MEX

JOSE ESTEBAN ROSAS ROSAS

1971





GALERÍA de Artesanías Populares

Plano Estructural Cubierta

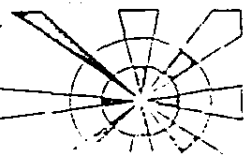
EN PROYECTO MAZATECÁN SINALOA MEX

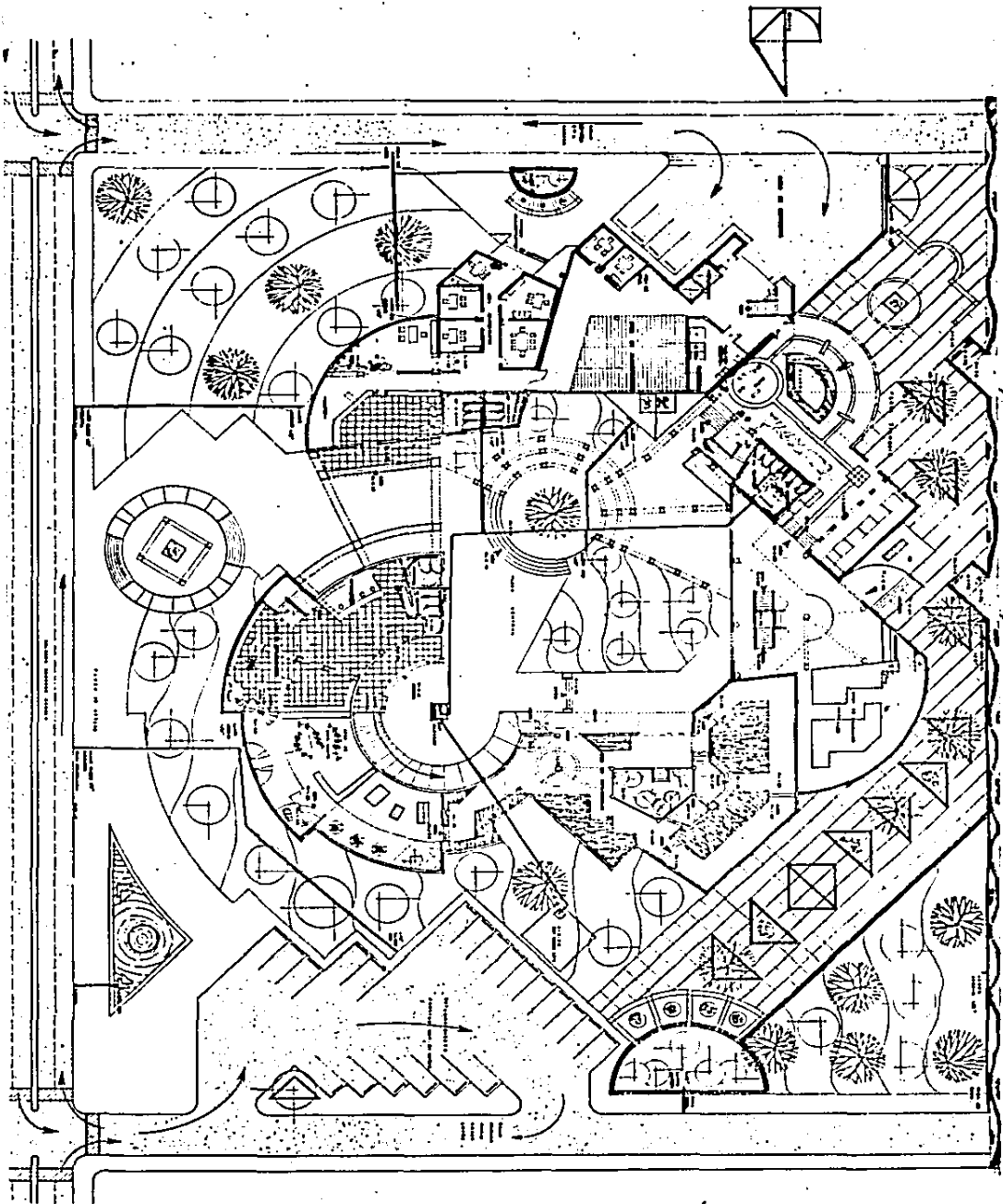
GOSE RETIAGO ROFAS 20785

TAJUR

13

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE QUIMICA





BIBLIOTECA de Artesanías Populares

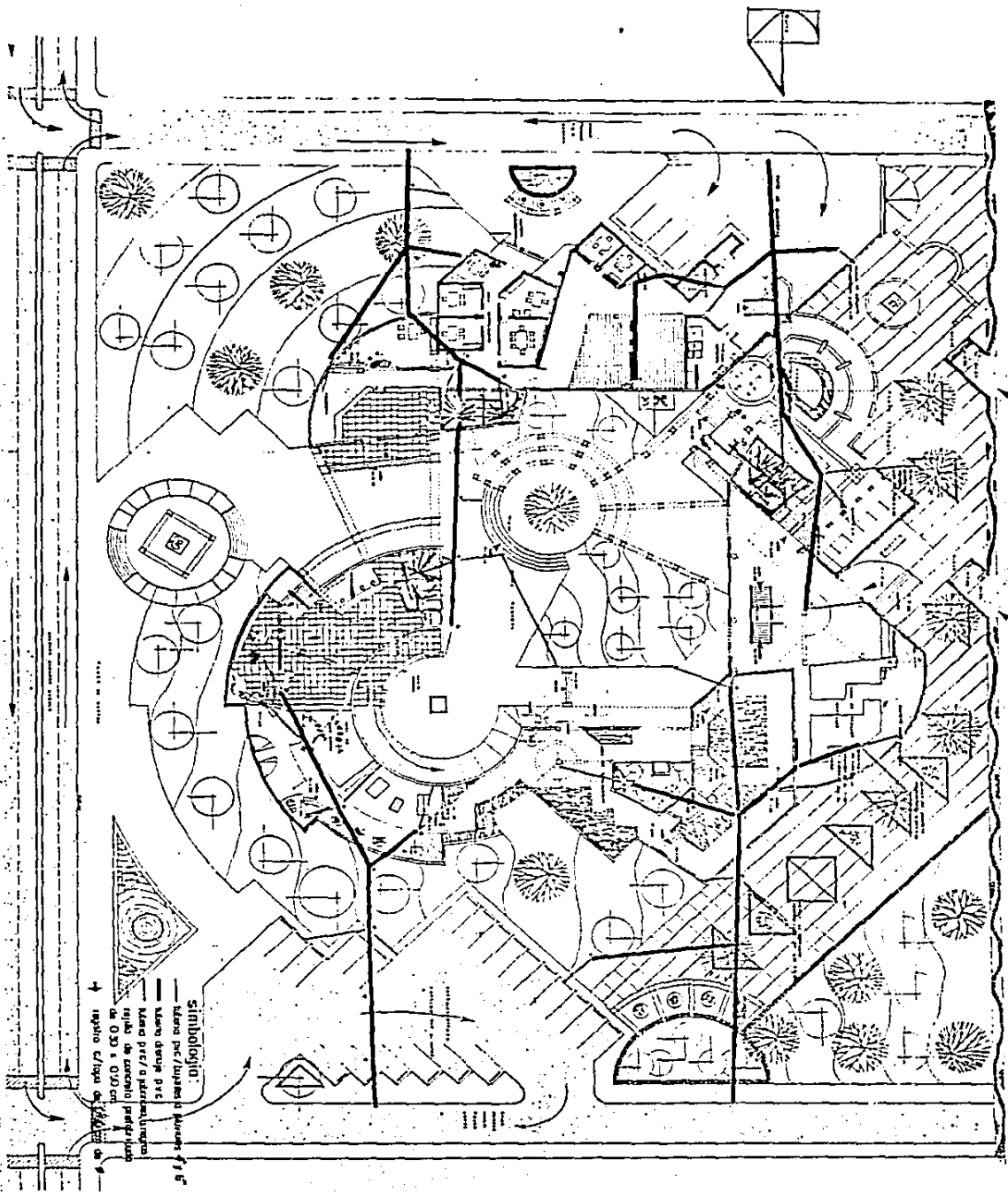
Hidráulica

PROYECTO DE ARQUITECTURA
 DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS
 MAQUILAN ENERCA S.A. DE C.V.

75

ESTUDIO DE OBRAS DE MAQUILAN ENERCA S.A. DE C.V. 23 JUN 1988

ESTA TESIS NO DEBE
 SALIR DE LA BIBLIOTECA



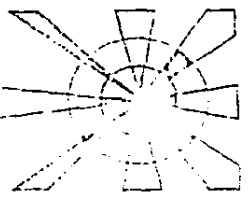
GALERÍA de Artesanías Populares

Sanitaria

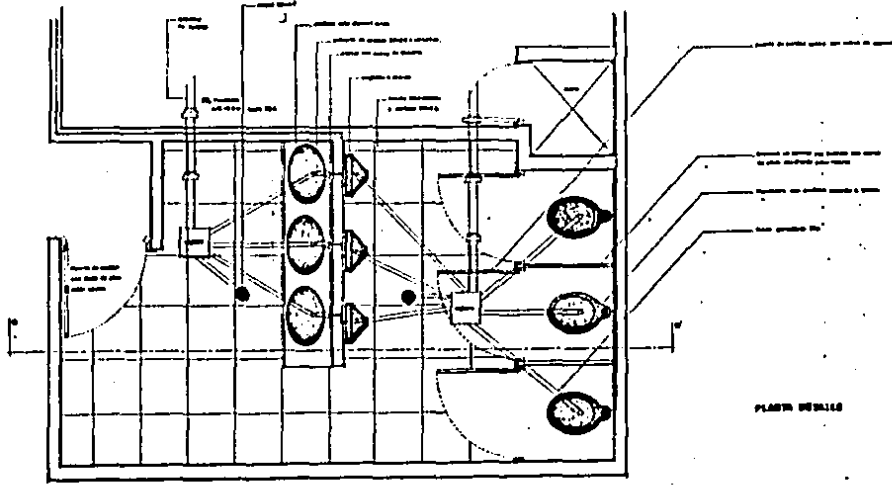


1955 - 1956
 1958 - 1959
 1960 - 1961
 1962 - 1963
 1964 - 1965
 1966 - 1967
 1968 - 1969
 1970 - 1971
 1972 - 1973
 1974 - 1975
 1976 - 1977
 1978 - 1979
 1980 - 1981
 1982 - 1983
 1984 - 1985
 1986 - 1987
 1988 - 1989
 1990 - 1991
 1992 - 1993
 1994 - 1995
 1996 - 1997
 1998 - 1999
 2000 - 2001
 2002 - 2003
 2004 - 2005
 2006 - 2007
 2008 - 2009
 2010 - 2011
 2012 - 2013
 2014 - 2015
 2016 - 2017
 2018 - 2019
 2020 - 2021
 2022 - 2023
 2024 - 2025

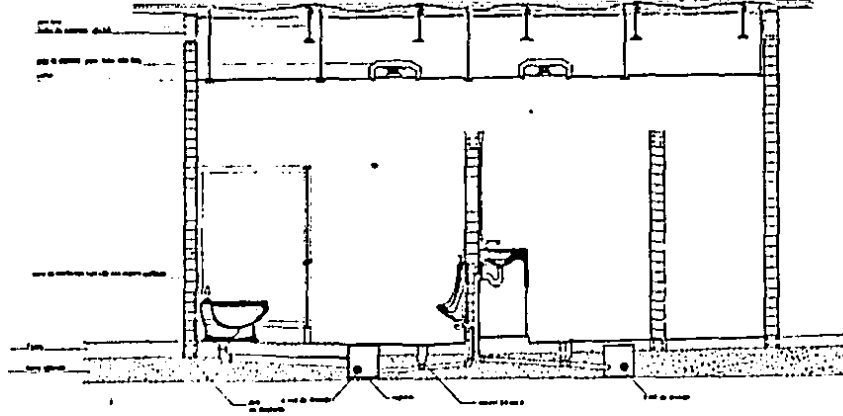
16



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUATEMALA



PLANTA DETALLE



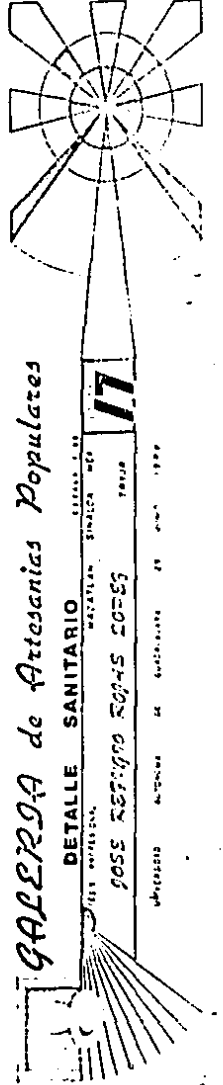
CORTE 01

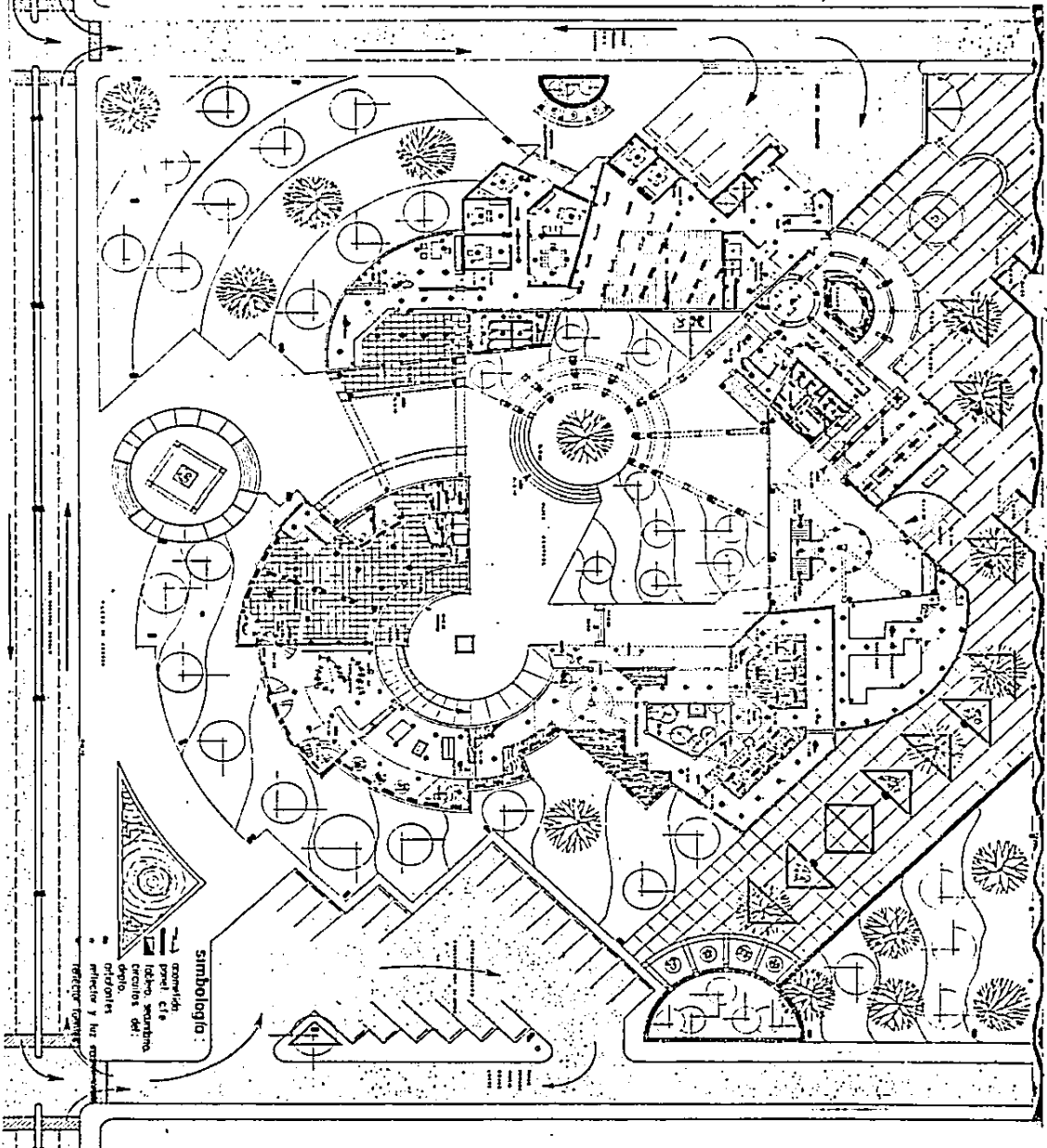
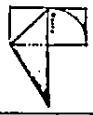
GALERIA de Artesanias Populares

DETALLE SANITARIO

POSE REFUGIO ROSAS LOTES

17





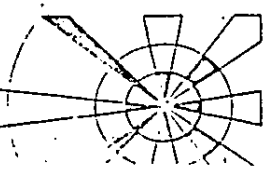
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

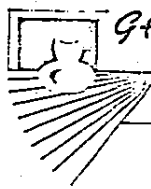
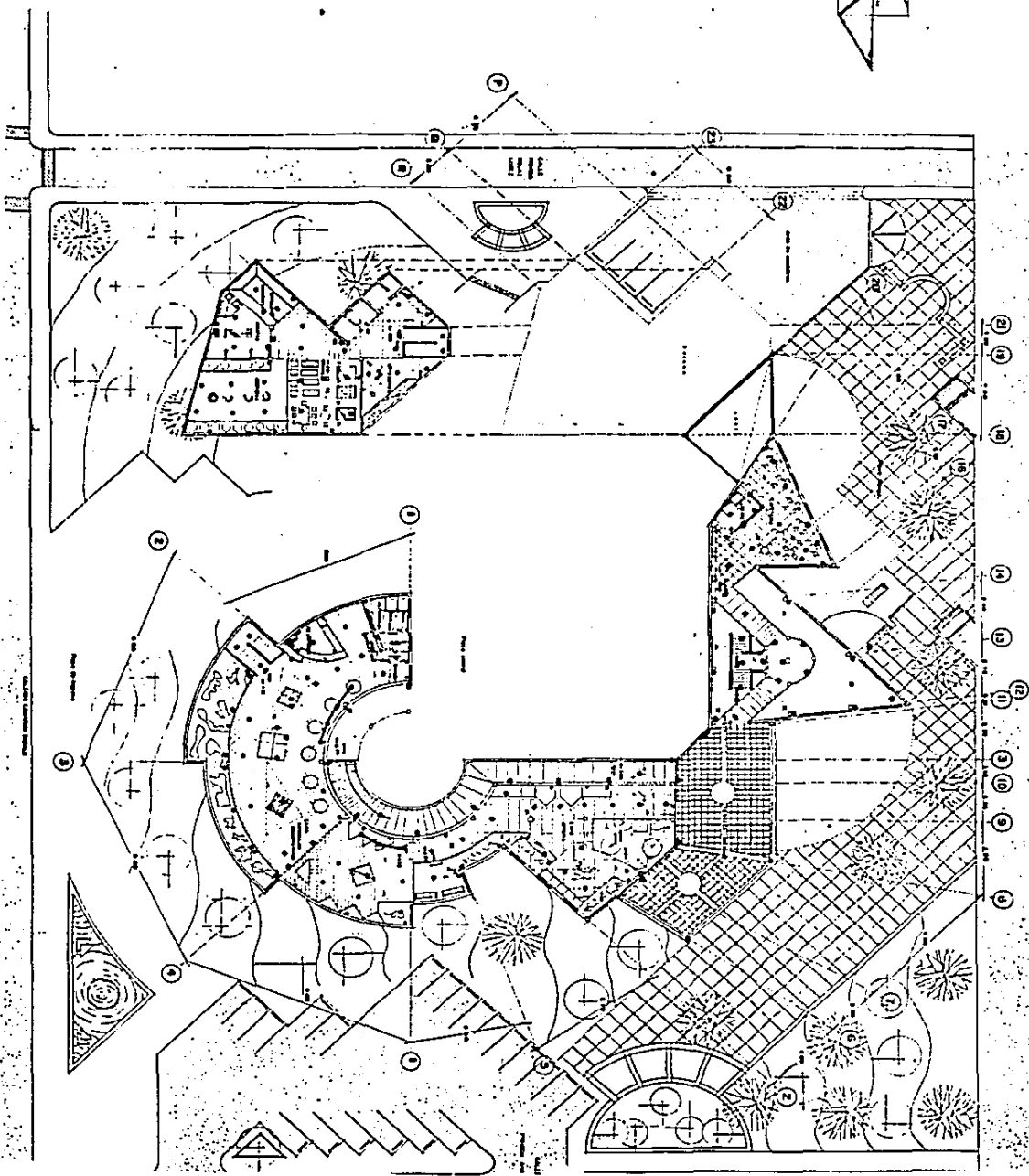
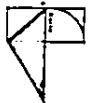
GALERIA de Artesanias Populares

INST. ELECTRICA

DOSE RUIRIGIO ROSAS LOPEZ

18





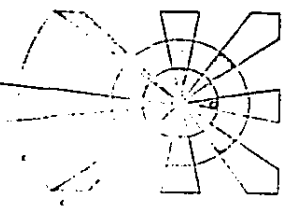
GALERÍA de Artesanías Populares

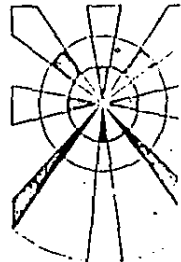
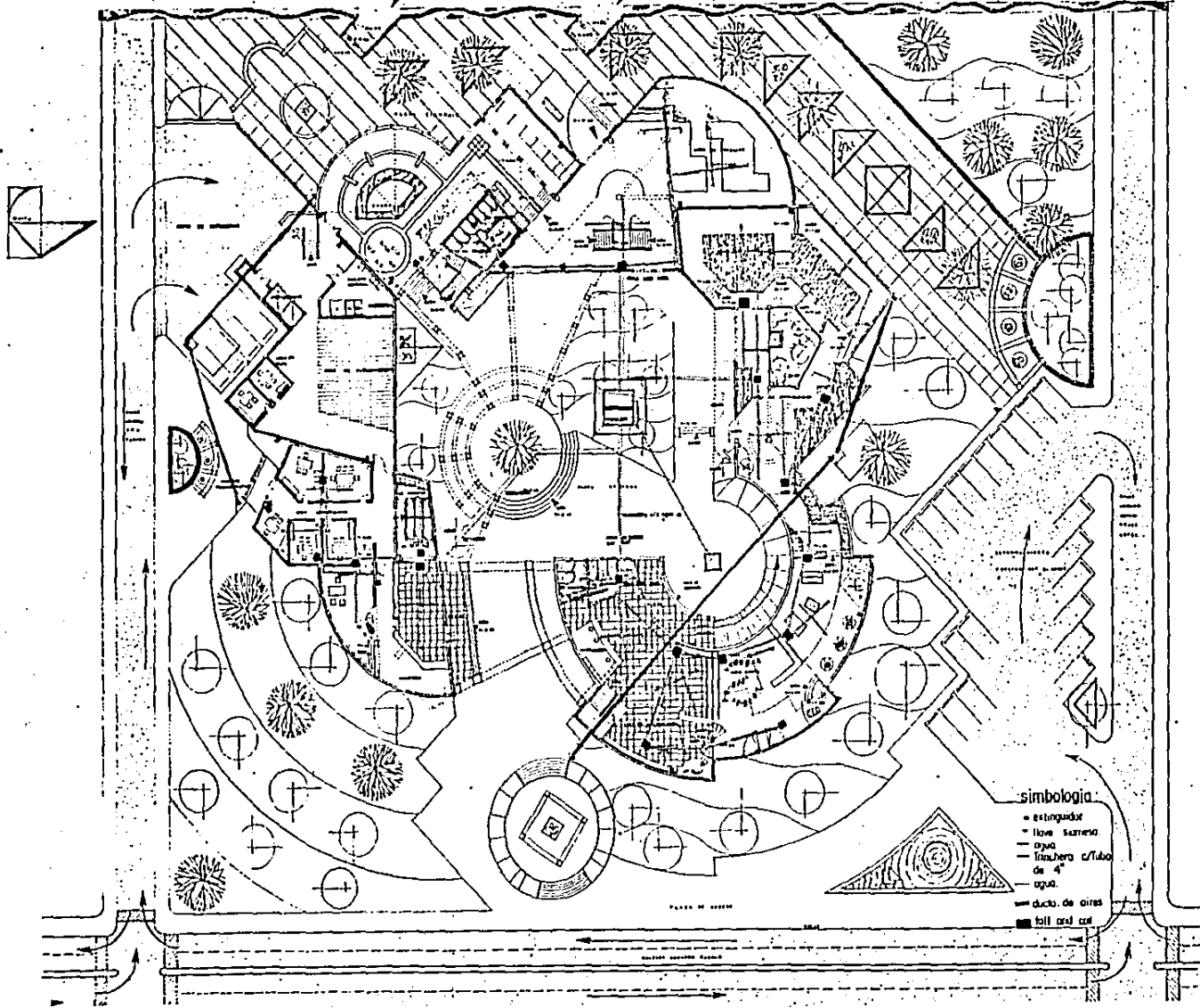
ELECTRICA

PROFESIONAL JOSÉ RETEGRO ROSAS COSTA

19

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE EL SALVADOR 25 JUNIO 1988

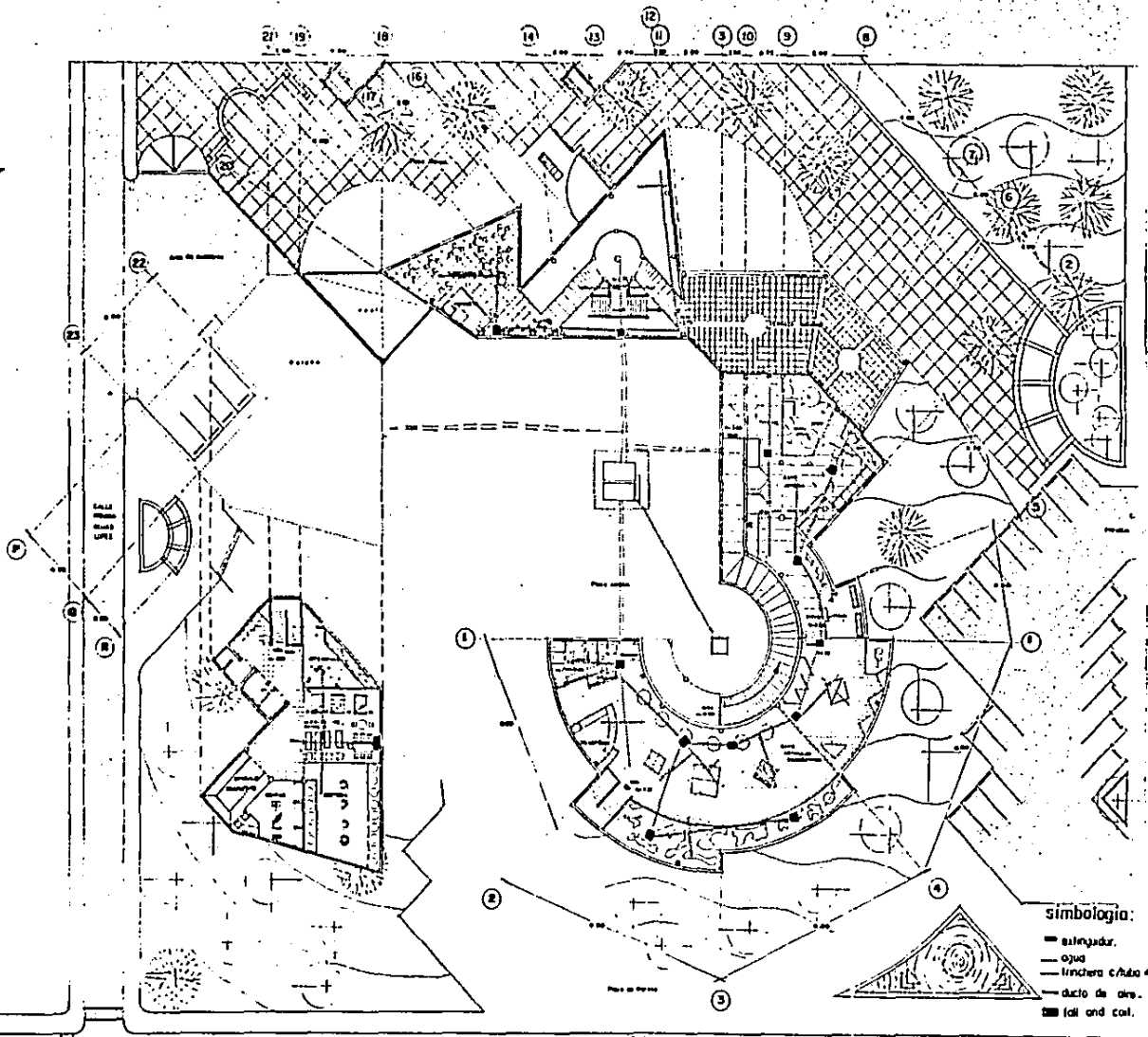
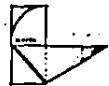




GALLERIA de Artesanias Populares
ESPECIALES

20

1955 RESTAURADO POR LOS SOVIETS
 AV. BARRIO DE LAS UNAS 20
 AV. BARRIO DE LAS UNAS 20



simbología:

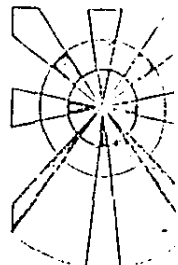
- extinguidor.
- agua
- manguera c/ Auto 4"
- ducto de aire.
- ▬ lal and col.

GALLERIA de Artesanias Populares

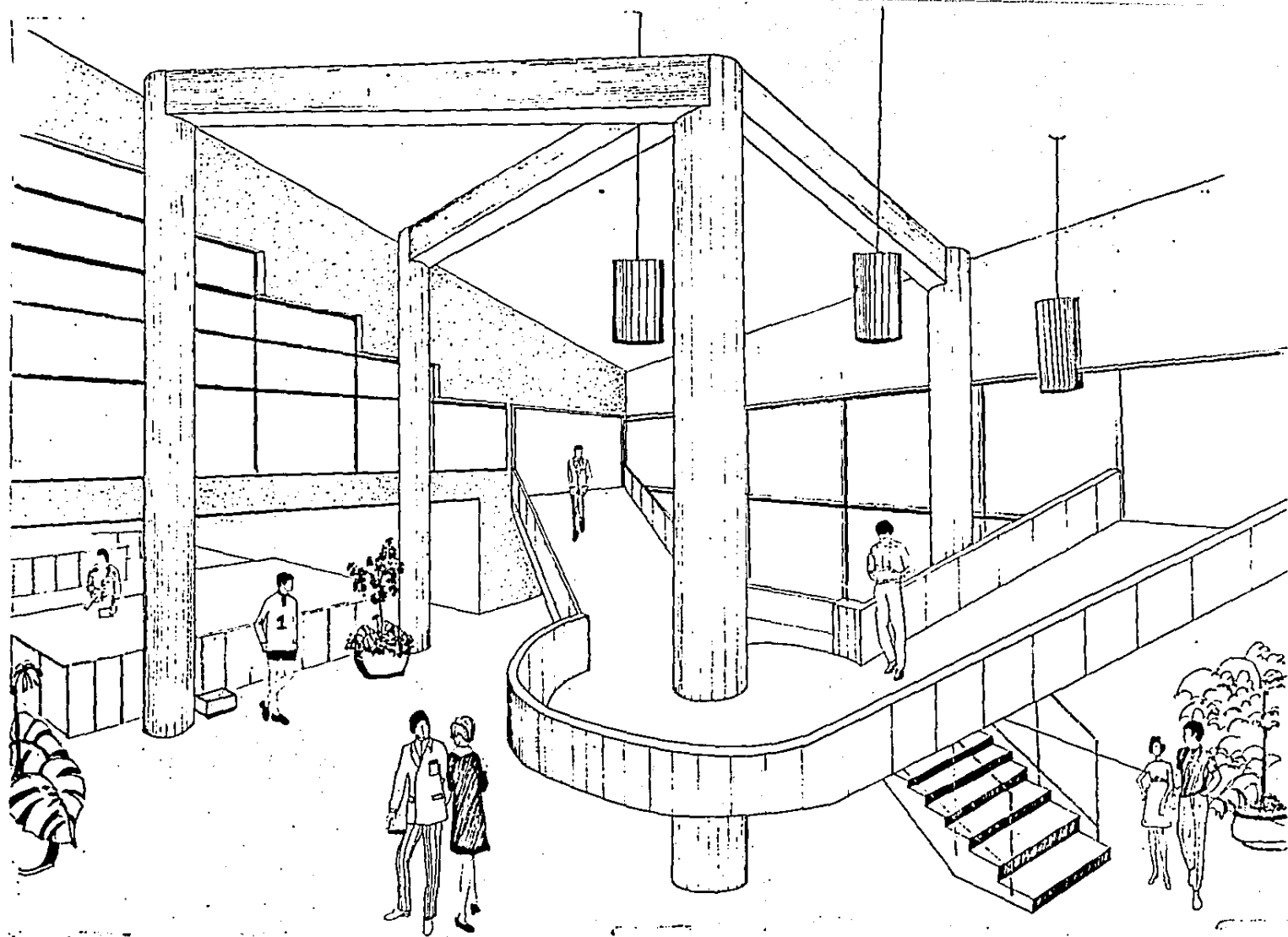
ESPECIALES

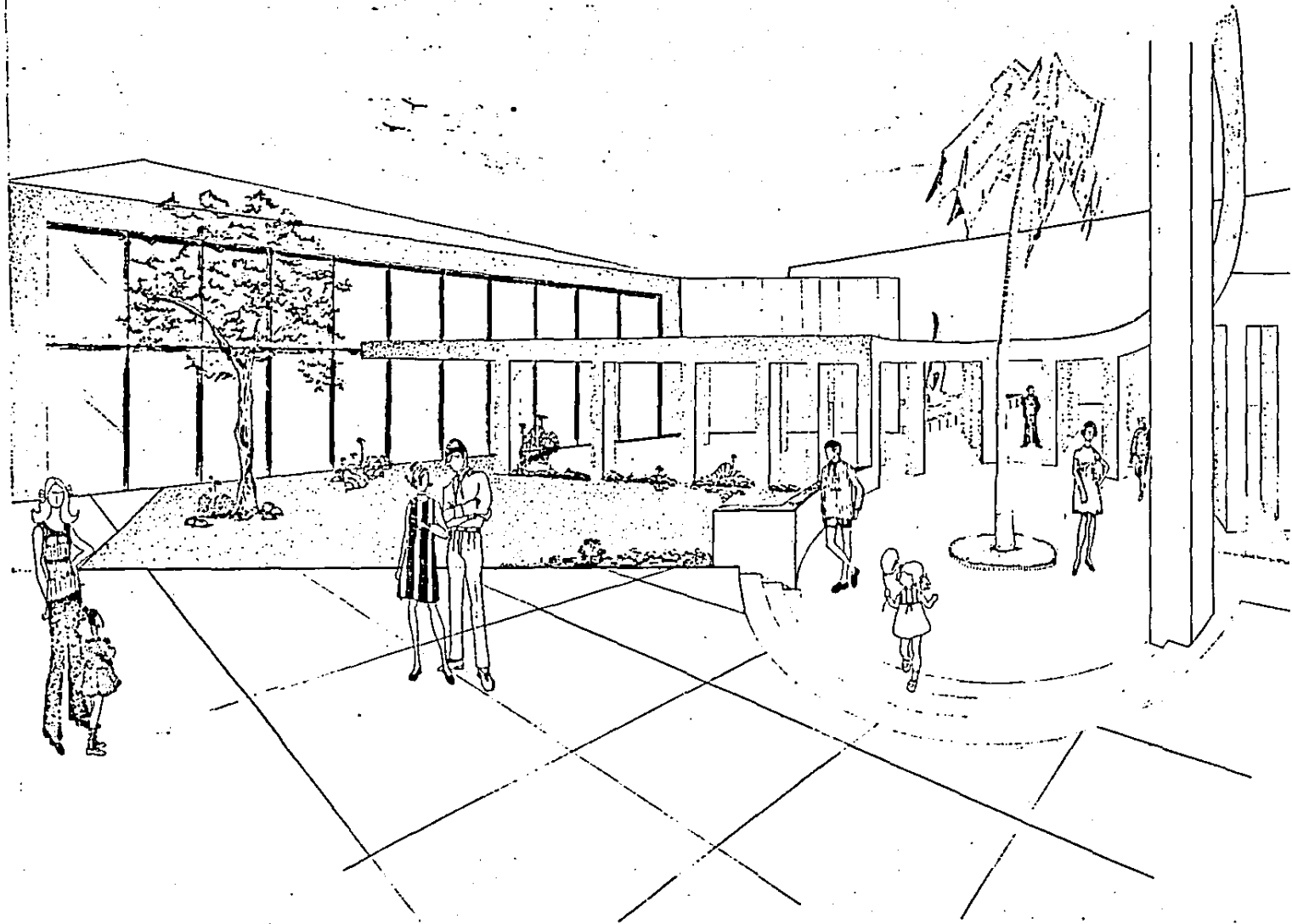
PAESE ESTADUNIDENSES

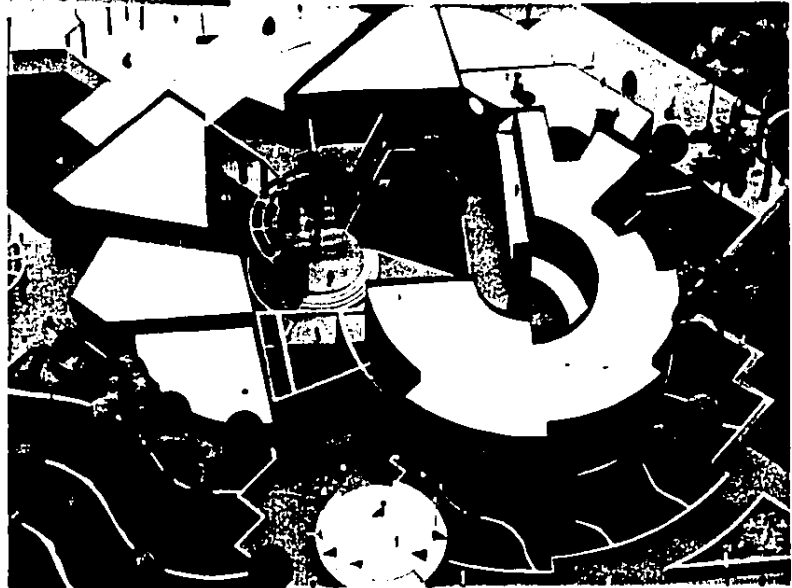
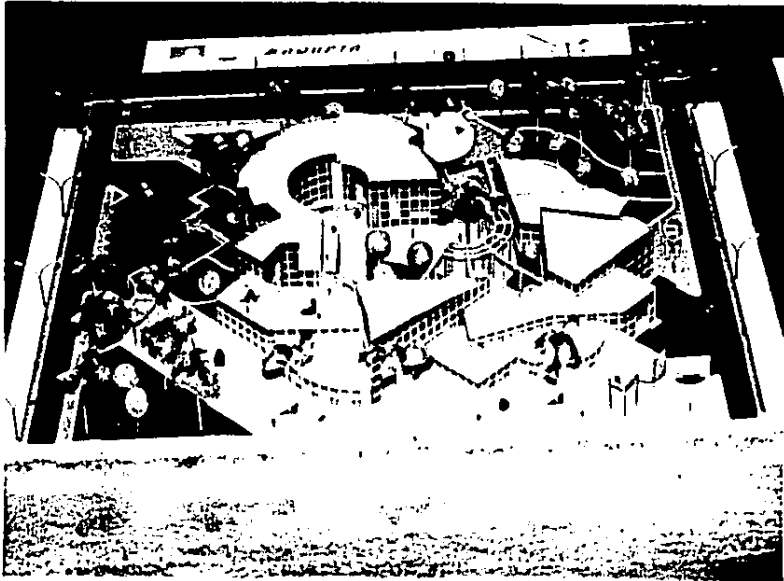
21

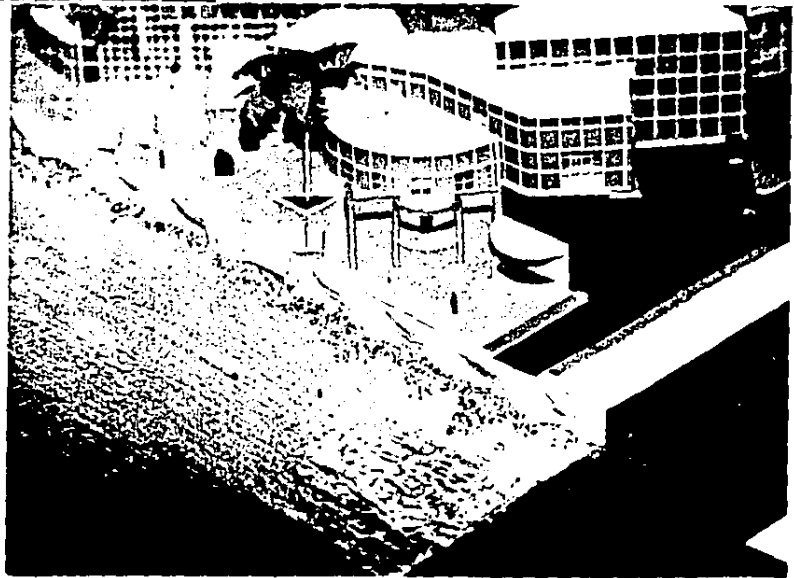
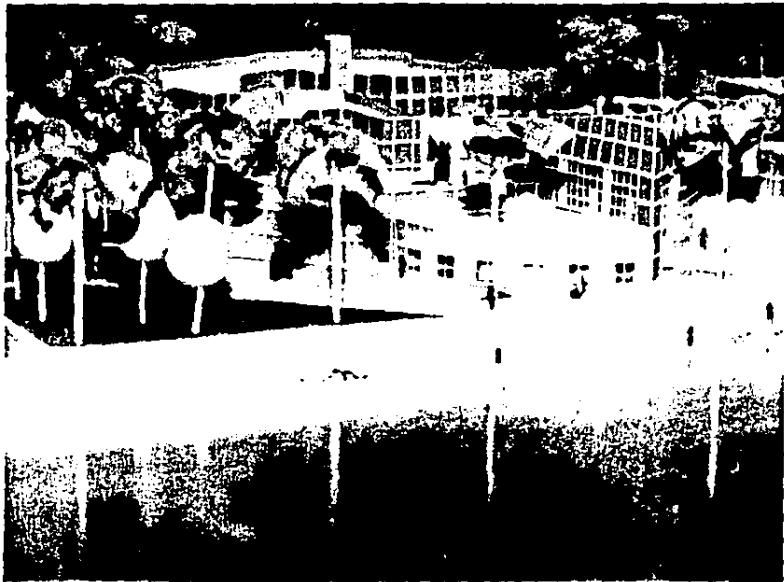


MAZATLAN MICHUACAN
ESTADO DE GUERRERO
MEXICO











BIBLIOGRAFIA:

" MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION "
ARQ. FERNANDO BARBARA ZETTINNA, TOMO I Y II --
EDITORIAL HERRERO, MEXICO, D.F.

" ARTESANIAS POPULARES EN MEXICO"
EDITORIAL G.G. MEXICO, D.F.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL AYUNTAMIENTO-
DE GUADALAJARA. DECRETO No. 8471

" ARCHITECTURAL RECORD."
MC. GRAW-HILL PUBLICATIONS
NOVEMBER-1986, NOVEMBER-1987, DECEMBER-1987--
JANUARY- 1988.

" INFORMACION TURISTICA DE LA REPUBLICA MEXICA-
NA."
MEXICO, 1987. DEPTO DE TURISMO DEL PUERTO DE-
MAZATLAN.

" INSTITUTO DE ASTRONOMIA Y METEOROLOGIA DEL --
PUERTO DE MAZATLAN."

" ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN."
F. CHING, EDICIONES G.G. MEXICO, D.F. 1984.

" MANUAL DE CONCEPTOS Y FORMAS ARQUITECTONICAS-
EDUARD T. WHITE, ED. TRILLAS. 1982.