

24 MAY 1989 3.  
BIBLIOTECA  
CENTRAL

**TRABAJO DE EQUIVALENCIA A TESIS**

**ILUSTRACION Y COMPLEMENTACION DEL**  
**"METODO DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO"**  
**DE LUIS ALFONSO ESTRADA.**

Manuel Rocha Iturbide

No. de cuenta: 8658298-0

Carrera: Composición.

Escuela Nacional de Música de la UNAM.

1989



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Guión para el locutor.

### INTERVALOS A UNA VOZ 1.1.

#### Nivel 1. Ejercicios con 2es mayores y menores. Página 7.

##### Ejercicio Número 1:

Se tocarán series de segundas ascendentes mayores y menores. Antes de cada intervalo se indicará que tipo de segunda se escuchará, y después de su ejecución el oyente deberá cantar dicho intervalo. ◀

Primera serie.

- 1.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 2.- Segunda menor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 3.- Segunda menor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 4.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 5.- Segunda menor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 6.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 7.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 8.- Segunda menor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 9.- Segunda menor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 10.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 11.- Segunda menor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 12.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 13.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 8 segundos).

- 14.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 15.- Segunda menor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 16.- Segunda menor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 17.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 18.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 19.- Segunda menor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 20.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 3 segundos).

Segunda parte: \*

- 1.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 2.- Segunda menor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 3.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 4.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 5.- Segunda menor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 6.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 7.- Segunda menor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 8.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 9.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 10.- Segunda Mayor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 11.- Segunda menor ascendente. (esperar 3 segundos).

12.- Segunda menor ascendente (esperar 5 segundos).

13.- Segunda menor ascendente (esperar 5 segundos).

14.- Segunda Mayor ascendente (esperar 5 segundos).

15.- Segunda Mayor ascendente (esperar 5 segundos).

16.- Segunda menor ascendente (esperar 5 segundos).

17.- Segunda menor ascendente (esperar 5 segundos).

18.- Segunda Mayor ascendente (esperar 5 segundos).

19.- Segunda Mayor ascendente (esperar 5 segundos).

20.- Segunda menor ascendente (esperar 5 segundos).

### Ejercicio Número 2

Se tocarán series de segundas ascendentes mayores y menores sin indicar que tipo de intervalos son. Cantarlos después de escucharlos y decir de que intervalos se trata.

Primera serie: \*

1.- (2M asc.) (Esperar 12 segundos entre número y número).

2.- (2m asc.)

3.- (2M asc.)

4.- (2M asc.)

5.- (2m asc.)

6.- (2m asc.)

7.- (2M asc.)

8.- (2m asc.)

9.- (2M asc.)

10.- (2m asc.)

11.- (2m asc.)

12.- (2M asc.)

13.- (2m asc.)

14.- (2M asc.)

- 15.- (2M asc.)
- 16.- (2m asc.)
- 17.- (2m asc.)
- 18.- (2m asc.)
- 19.- (2M asc.)
- 20.- (2m asc.)

Segunda serie: \*

- 1.- (2M asc.) (Esperar 12 segundos entre número y número).
- 2.- (2m asc.)
- 3.- (2m asc.)
- 4.- (2m asc.)
- 5.- (2m asc.)
- 6.- (2M asc.)
- 7.- (2m asc.)
- 8.- (2m asc.)
- 9.- (2m asc.)
- 10.- (2M asc.)
- 11.- (2m asc.)
- 12.- (2M asc.)
- 13.- (2M asc.)
- 14.- (2m asc.)
- 15.- (2M asc.)
- 16.- (2M asc.)
- 17.- (2m asc.)
- 18.- (2m asc.)
- 19.- (2M asc.)
- 20.- (2M asc.)

### Ejercicio Número 3.

Se tocarán segundas ascendentes mayores y menores. El alumno escuchará y completará los intervalos escribiendo la nota que falta e indicando abajo si es 2M ó 2m. Buscar el ejercicio en la pg 9 de su libro de trabajo.

Primera serie:

(contar del uno al veinte dejando espacios de 12 segundos entre número y

número). (Ejercicio 3 en la pg 75).

Segunda serie: \*

(Contar del uno al veinte dejando espacios de 1E segundos entre número y número). (Ejercicio 3\* en papel psutado).

Ejercicio Número 4:

Se tocarán series de segundas mayores y menores ascendentes y descendentes. Antes de cada intervalo se indicará qué tipo de segunda se escuchará, y después de su ejecución el alumno deberá cantar dicho intervalo.

Primera serie: \*

- 1.-Segunda Mayor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 2.-Segunda menor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 3.-Segunda Mayor descendente. (esperar 3 segundos).
- 4.-Segunda menor descendente. (esperar 3 segundos).
- 5.-Segunda menor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 6.-Segunda Mayor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 7.-Segunda Mayor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 8.-Segunda menor descendente. (esperar 3 segundos).
- 9.-Segunda Mayor descendente. (esperar 3 segundos).
- 10.-Segunda menor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 11.-Segunda Mayor ascendente. (esperar 3 segundos).
- 12.-Segunda menor ascendente. (esperar 3 segundos).

- 13.-Segunda Mayor ascendente. (esperar 5 segundos).
  - 14.-Segunda menor ascendente. (esperar 5 segundos).
  - 15.-Segunda Mayor descendente. (esperar 5 segundos).
  - 16.-Segunda Mayor ascendente. (esperar 5 segundos).
  - 17.-Segunda menor descendente. (esperar 5 segundos).
  - 18.-Segunda Mayor descendente. (esperar 5 segundos).
  - 19.-Segunda menor descendente. (esperar 5 segundos).
  - 20.-Segunda menor ascendente. (esperar 5 segundos).
- Segunda serie: \*
- 1.-Segunda menor descendente. (esperar 5 segundos).
  - 2.-Segunda menor ascendente. (esperar 5 segundos).
  - 3.-Segunda Mayor ascendente. (esperar 5 segundos).
  - 4.-Segunda menor ascendente. (esperar 5 segundos).
  - 5.-Segunda Mayor ascendente. (esperar 5 segundos).
  - 6.-Segunda menor ascendente. (esperar 5 segundos).
  - 7.-Segunda Mayor ascendente. (esperar 5 segundos).
  - 8.-Segunda menor descendente. (esperar 5 segundos).
  - 9.-Segunda Mayor descendente. (esperar 5 segundos).
  - 10.-Segunda Mayor ascendente. (esperar 5 segundos).
  - 11.-Segunda menor ascendente. (esperar 5 segundos).



- 12.-Segunda Mayor descendente. (esperar 8 segundos).
- 13.-Segunda menor descendente. (esperar 8 segundos).
- 14.-Segunda menor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 15.-Segunda Mayor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 16.-Segunda menor descendente. (esperar 8 segundos).
- 17.-Segunda Mayor descendente. (esperar 8 segundos).
- 18.-Segunda Mayor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 19.-Segunda menor ascendente. (esperar 8 segundos).
- 20.-Segunda Mayor descendente. (esperar 8 segundos).

#### Ejercicio número 5.

Se tocarán series de segundas mayores y menores ascendentes y descendentes sin indicar que tipo de intervalos son. Cantarlos después de escucharlos y decir de que intervalos se trata.

#### Primera serie. \*

- 1.- (2M desc.) (Esperar 12 segundos entre número y número).
- 2.- (2M asc.)
- 3.- (2m asc.)
- 4.- (2M asc.)
- 5.- (2M desc.)
- 6.- (2m asc.)
- 7.- (2M asc.)
- 8.- (2m desc.)
- 9.- (2M desc.)
- 10.- (2m asc.)
- 11.- (2m desc.)
- 12.- (2M desc.)
- 13.- (2m asc.)

- 14.-(2M asc.)
- 15.-(2M desc.)
- 16.-(2M desc.)
- 17.-(2M asc.)
- 18.-(2m asc.)
- 19.-(2M1 desc.)
- 20.-(2m asc.)

Segunda serie: ▶

- 1.- (2M asc.) (Esperar 12 segundos entre número y número).
- 2.- (2M1 desc.)
- 3.- (2m asc.)
- 4.- (2m desc.)
- 5.- (2m asc.)
- 6.- (2M1 desc.)
- 7.- (2M1 desc.)
- 8.- (2M1 asc.)
- 9.- (2m asc.)
- 10.-(2M1 desc.)
- 11.-(2M1 asc.)
- 12.- (2m asc.)
- 13.-(2M1 desc.)
- 14.- (2m asc.)
- 15.-(2M1 asc.)
- 16.-(2m desc.)
- 17.-(2M1 desc.)
- 18.-(2m asc.)
- 19.-(2M1 asc.)
- 20.-(2M1 desc.)

Ejercicio Número 6.

Se tocarán segundas mayores y menores ascendentes y descendentes. El alumno escuchará y escribirá los intervalos utilizando una flecha que señale su dirección como se indica en el libro en la página 9.

Primera serie:

(Contar del 1 al 20, haciendo pausas de 12 segundos entre cada número).

(Ejercicios en pg 76)

Segunda serie \*

(Contar del 1 al 20, haciendo pausas de 12 segundos entre cada número)  
(Ejercicio 6\* en papel pautado).

### Ejercicio Numero 7

Se tocarán series de segundas mayores y menores ascendentes y descendentes, señalando el nombre de la primera nota de cada intervalo. Después de escucharlo, deducir el nombre de la segunda nota y escribir el intervalo en un pentagrama.

(12 segs)

1.- Do	2.- Mi b
3.- Mi	4.- Sol#
5.- La	6.- Fa
7.- Fa#	8.- Si
9.- Sol	10.- Do
11.- Fa#	12.- Fa b
13.- Si b	14.- La #
15.- Fa b	16.- Sol b
17.- Fa	18.- Re #
19.- Do#	20.- Si b

### Ejercicio No. 8:

Se tocarán series de segundas mayores y menores ascendentes y descendentes. Después de escuchar el intervalo, deducir y escribir la segunda nota en la página 10 del cuaderno de trabajo  
(Contar del 1 al 20, haciendo pausas de 12 segundos entre cada número).  
(Ejercicios en la pg 76 y 77)

### Ejercicio Numero 10:

Se tocarán cinco segundas. Al ejecutarlas, se demostrarán dos ejemplos que el oyente deduce localizar, deduciendo las notas falsas. Buscar las segundas escritas en la pg 10 del cuaderno de trabajo.

Uno, Dos, Tres, Cuatro, Cinco. (Esperar 5 segundos después de cada número).

## **Nivel 2. IM1. Intervalos a una voz en estructuras melódicas modales. Página 11.**

Ejercicio número 1:

Se tocarán dos segundas cuya combinación esté contenida en la lista de la página 11. Antes de su ejecución se señalará que intervalos se han de tocar, y después de oírlos el alumno deberá entonarlos.

1 - Segunda Mayor ascendente, segunda Mayor ascendente (esperar 6 segs entre cada número)

2 - Segunda Mayor ascendente, segunda menor ascendente.

3 - Segunda menor descendente, segunda Mayor descendente.

4 - Segunda Mayor ascendente, segunda Mayor descendente.

5 - Segunda menor descendente, segunda menor ascendente.

6 - Segunda menor ascendente, segunda Mayor ascendente

7 - Segunda Mayor descendente, segunda Mayor descendente.

8 - Segunda Mayor descendente, segunda menor descendente.

9 - Segunda Mayor descendente, segunda Mayor ascendente

10 - Segunda menor ascendente, segunda menor descendente.

### Ejercicio número 2:

Se tocarán dos segundas sucesivas sin mencionar de qué intervalos se trata. El alumno deberá cantarlas y decir qué intervalos escuchó.

1.- (2da M desc, 2da M desc) (esperar 12 segs cada vez).

2.- (2da M asc, 2da M asc).

3.- (2da M asc, 2da M desc).

4.- (2da m desc, 2da M desc).

5.- (2da m asc, 2da M asc).

6.- (2da M desc, 2da M asc).

7.- (2da M asc, 2da m desc).

8.- (2da M asc, 2da m asc).

9.- (2da m asc, 2da m desc).

10.- (2da m desc, 2da m asc).

### Ejercicio número 3:

Se tocarán dos segundas sucesivas. El alumno tendrá escritas las primeras notas de cada ejemplo y después de oír los intervalos, escribirá inicialmente en forma abreviada de qué tipo eran y después las notas correspondientes en el pentagrama de la pg 11. (Ejercicios en la pg 77).

(contar del 1 al 20 esperando 12 segs cada vez).

### Ejercicio número 5:

En la página 12 del libro hay escritas cuatro secuencias de segundas. Después de dar tiempo para la lectura, se tocarán las segundas variando dos de ellas. El estudiante deberá detectar las modificaciones, y escribirá los intervalos que haya escuchado.

(Contar del 1 al 4 esperando 10 segs cada vez).

### Dictados de la página 15.

#### Ejercicio número 5:

Determinar el modo empleado en los siguientes ejemplos, las respuestas serán encontradas en la extensión del apéndice:

Uno,  
Dos,  
Tres,  
Cuatro,  
Cinco,  
Seis,  
Siete,  
Ocho.

(Ejercicios en el Mikrokosmos).

#### Ejercicio número 6:

A partir de un sonido dado escribir las secuencias de segundas mayores y menores que correspondan a las cinco primeras notas de los diferentes modos estudiados. (Ejercicios en la pg 80).

1 - A partir de la. (esperar 10 segs cada vez).

2 - A partir de fe.

3 - A partir de do.

4 - A partir de re.

### Nivel 3. Escalas modales completas.

#### Ejercicio número 7:

Después de escuchar cada ejemplo, determinar de que modo se trata: (Ejercicios en cuaderno pautado).

Primera serie:

- 1.- (esperar 20 segs cada vez).
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-
- 7.-

Segunda serie:

- 1.- (esperar 20 segs cada vez).
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-
- 7.-

**IA1. Intervalos a una voz en contextos melódicos atonales.**  
**Página 18.**

Ejercicio número 5.

Se tocarán algunas sucesiones de dos segundas. El alumno deberá  
entonarlas y determinar de qué intervalos se trata. Las distintas combinaciones  
posibles se encuentran al final de la página 17.

Primera serie:

- 1.- (2da Mayor desc, 2da menor asc), (esperar 12 segs cada vez (todo)).
- 2.- (2da menor desc, 2da Mayor asc)
- 3.- (2da Mayor asc, 2da menor desc).
- 4.- (2da menor asc, 2da Mayor desc).
- 5.- (2da menor asc, 2da menor asc).

6.- (2da menor desc, segunda menor desc).

Segunda serie:

1.- (2da menor asc, 2da Mayor desc). (esperar 1.2 segs cada vez).

2.- (2da menor asc, 2da menor asc).

3.- (2da Mayor desc, 2da menor asc).

4.- (2da menor desc, segunda menor desc).

5.- (2da Mayor asc, 2da menor desc).

6.- (2da menor desc, 2da Mayor asc).

### **Ejemplificación de los modos y de las melodías atonales estudiadas, con composiciones musicales.**

- Composición en modo Lidio.
- Composición en modo Dorio.
- Composición en modo Frigio.
- Composición en modo Lidio.
- Composición en modo Mixolidio.
- Composición en modo Eolio.
- Composición en modo Lidio.
- Composición con segundas mayores y menores y cuartas justas.
- (Composición con la escala pentafónica).
- (Composición con la escala por tonos).



## INTERVALOS ARMONICOS A DOS VOCES. 1. 2.

Intervalos simultaneos aislados: octava, quinta, y cuarta. Páginas 19.

### Ejercicio numero 1

Se tocaran intervalos simultaneos sin indicar anticipadamente su nombre. Despues de cada intervalo se haran escuchar los sonidos que lo componen en forma sucesiva y posteriormente el alumno entonara los sonidos y dira el nombre del intervalo.

#### Primera serie: \*

- 1.- ( quinta ) (esperar 10 segs cada vez, 5 para el intervalo y 5 para rec).
- 2.- ( cuarta )
- 3.- ( octava )
- 4.- ( octava )
- 5.- ( cuarta )
- 6.- ( quinta )
- 7.- ( quinta )
- 8.- ( octava )
- 9.- ( cuarta )
- 10.- ( cuarta )
- 11.- ( octava )
- 12.- ( cuarta )
- 13.- ( quinta )
- 14.- ( octava )
- 15.- ( quinta )
- 16.- ( cuarta )
- 17.- ( cuarta )
- 18.- ( quinta )
- 19.- ( octava )
- 20.- ( quinta )

#### Segunda serie: \*

- 1.- ( cuarta ) (esperar 10 segs cada vez).
- 2.- ( quinta )
- 3.- ( quinta )

- 4.- (cuarta).
- 5.- (octava).
- 6.- (cuarta).
- 7.- (cuarta).
- 8.- (cuarta).
- 9.- (quinta).
- 10.- (quinta).
- 11.- (cuarta).
- 12.- (octava).
- 13.- (octava).
- 14.- (quinta).
- 15.- (quinta).
- 16.- (octava).
- 17.- (quinta).
- 18.- (quinta).
- 19.- (octava).
- 20.- (cuarta).

#### Ejercicio número 4.

Se tocan un serie de intervalos simultáneos. El escucha deberá escribir el nombre del intervalo escuchado sin entonar cada uno de sus sonidos (ejercicios en la pg 89).

4.1

(contar del 1 al 20 dejando un espacio de 10 segs cada vez)

4.2

(contar del 1 al 20 dejando un espacio de 10 segs cada vez).

4.3

(contar del 1 al 20 dejando un espacio de 10 segs cada vez).

4.4

(contar del 1 al 20 dejando un espacio de 10 segs cada vez).

4.5

(contar del 1 al 20 dejando un espacio de 10 segs cada vez). (ejercicios en cuaderno pautado).

4.6

(contar del 1 al 20 dejando un espacio de 10 segs cada vez).\*

### Ejercicio número 5.

Se dictarán una serie de intervalos simultáneos aislados, dando a conocer el nombre de la nota inferior antes de tocarlos. El alumno escribirá abajo del pentagrama el nombre del intervalo y después la nota correspondiente. Escribir las respuestas a partir de la página 23 del libro (ejercicios en la pg 23)

5.1

(contar del 1 al 20 dejando un espacio de 10 segs cada vez).

5.2

(contar del 1 al 20 dejando un espacio de 10 segs cada vez).

5.3

(contar del 1 al 20 dejando un espacio de 10 segs cada vez).

5.4

(contar del 1 al 20 dejando un espacio de 10 segs cada vez).

5.5

Escribir las respuestas en papel pautado.

(contar del 1 al 20 dejando un espacio de 10 segs cada vez).\*

Escriban en clave de sol.

- 1.- A partir de mi
- 2.- A partir de sol.
- 3.- A partir de si bemol
- 4.- A partir de re bemol
- 5.- A partir de fa sostenido.
- 6.- A partir de fa
- 7.- A partir de do
- 8.- A partir de re sostenido.
- 9.- A partir de fa
- 10.- A partir de sol sostenido.

Escriban en clave de fa.

- 11.- A partir de si
- 12.- A partir de re
- 13.- A partir de mi bemol
- 14.- A partir de sol bemol.
- 15.- A partir de fa.
- 16.- A partir de fa.
- 17.- A partir de do
- 18.- A partir de re bemol.
- 19.- A partir de do sostenido
- 20.- A partir de la sostenido.

55

Escribir las respuestas en papel cejutado.

(contar del 1 al 20 dejando un espacio de 15 segs cada vez).\*

Escribir en clave de sol:

- 1.- A partir de fa.
- 2.- A partir de do
- 3.- A partir de fa sostenido
- 4.- A partir de si bemol
- 5.- A partir de mi.

Escribir en clave de fa.

- 11.- A partir de do sostenido.
- 12.- A partir de do.
- 13.- A partir de la.
- 14.- A partir de mi bemol
- 15.- A partir de si.

Escribir en clave de fa

- 6.- A partir de sol sostenido.
- 7.- A partir de re sostenido
- 8.- A partir de la
- 9.- A partir de re bemol.
- 10.- A partir de sol.

Escribir en clave de sol.

- 16.- A partir de la sostenido.
- 17.- A partir de la bemol.
- 18.- A partir de fa.
- 19.- A partir de sol bemol.
- 20.- A partir de re.

### Secuencias de dos intervalos simultáneos

#### Ejercicio previo:

Se tocarán dos intervalos simultáneos sucesivos tocando aislada la nota grave del primer intervalo y a continuación los dos intervalos. Cantar el primer intervalo partiendo de la nota dada inicialmente, después el movimiento horizontal de la voz inferior y por último el segundo intervalo (contar del 1 al 20 dejando espacios de 20 segs cada vez) (ejercicios en cuaderno cejutado).

#### Ejercicio número 11.

Se tocará dos veces una secuencia de dos intervalos simultáneos, indicando antes de su ejecución el nombre de la primera nota de la voz inferior. (ejercicios en pg 95).

- 1.- Sol.
- 2.- Sol.
- 3.- Sol.
- 4.- Fa.
- 5.- Sol.
- 6.- Sol.
- 7.- Mi.
- 8.- Re.
- 9.- Re.
- 10.- Si.

Continuación del ejercicio 11:

Escribir en papel pautado en clave de sol.

- |                           |           |
|---------------------------|-----------|
| 1.- La. (esperar 20 seg.) | 11.- La.  |
| 2.- Mi.                   | 12.- Re.  |
| 3.- Mi.                   | 13.- Sol. |
| 4.- Fa sostenido          | 14.- Do.  |
| 5.- Fa.                   | 15.- Fa.  |
| 6.- Do.                   | 16.- Re.  |
| 7.- Mi.                   | 17.- Re.  |
| 8.- La.                   | 18.- Sol. |
| 9.- Sol.                  | 19.- Mi.  |
| 10.- Fa.                  | 20.- Do.  |

### Tonalidad mayor. Una voz. TMI.

Nivel 1. Primeros 3 grados de la escala mayor.

#### Ejercicio Número 3:

A continuación se efectuarán 10 Dictados con los tres primeros grados de la tonalidad mayor.

(Contar del uno al 10 y esperar 15 segundos entre número y número. Ejercicios en la página 97).

Nivel 2. Primeros 5 grados de la escala mayor.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Ejercicio 1.5, página 43:  
A partir de una tónica, reconocer e indicar qué grado de la tonalidad es la

### TONALIDAD MAYOR, DOS VOCES, TM2.

(contar del 1 al 12 dejando un espacio de 20 segs cada vez).

Ejercicio número 4, pg 34.  
Conducir mentalmente a la tónica cada note escuchada y escribir el grado correspondiente a la tónica. (ejercicios en la pg 100)

Nivel 3. Siete grados. La escala mayor completa.

(contar del uno al 10 y dejar 20 segs cada vez).

Ejercicio número 5.3:  
Escribir en el pentagrama las notas de los grados tonales escuchados.  
Conducir mentalmente a la tónica. (ejercicios en la pg 99).

- 10 - Fa bemol.
- 9 - La bemol.
- 8 - Fa.
- 7 - Fe sostenido.
- 6 - Mi bemol.
- 5 - Mi.
- 4 - Re.
- 3 - Sol.
- 2 - La.
- 1 - Si bemol. (esperar 20 segundos cada vez).

Ejercicio número 5.1:  
Escribir con números romanos los grados de la tonalidad escuchados.  
tomando como referencia la tónica señalada.  
(ejercicios en la pg 98. Tocarles: alto, Negro= 50).

nota inferior y anotar los intervalos escuchados.  
(ejercicios en la pg 129).

- 1.- La tónica es sol.
- 2.- La tónica es re.
- 3.- La tónica es fa.
- 4.- La tónica es si bemol.
- 5.- La tónica es la.
- 6.- La tónica es mi bemol.
- 7.- La tónica es mi.
- 8.- La tónica es do.
- 9.- La tónica es mi.
- 10.- La tónica es sol.
- 11.- La tónica es re.
- 12.- La tónica es do.
- 13.- La tónica es fa.

(dejar un espacio de 10 segundos entre número y número).

**Ejercicio número 14:**

Dictado a dos voces. Se dictara el primer intervalo y, después de que el escucha lo localice adecuadamente, se dictará la serie de tres intervalos de principio a fin. (ejercicios en la página 129).

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1.- Mi mayor.       | 2.- La mayor.       |
| 3.- Fa mayor.       | 4.- Mi bemol mayor. |
| 5.- Mi bemol mayor. | 6.- Do mayor.       |
| 7.- Si bemol mayor. | 8.- Sol mayor.      |
| 9.- Sol mayor.      | 10.- Do mayor.      |
| 11.- Sol mayor.     | 12.- Do mayor.      |
| 13.- La mayor.      | 14.- Fa mayor.      |
| 15.- Fa mayor.      |                     |

(esperar 10 segundos entre número y número)

**TONALIDAD MAYOR. CUATRO VOCES. TM4.**

**Ejercicio número 4:**

Escuchar los acordes que se ejecutaran a continuación, y entonar el sonido inferior, intermedio o superior, según le sea solicitado. (ejercicios en anexo de, pg. 134).

- 1.- Cantar el sonido intermedio (15 segundos en total).
- 2.- Cantar el sonido agudo
- 3.- Cantar el sonido grave.
- 4.- Cantar el sonido agudo.
- 5.- Cantar el sonido intermedio.
- 6.- Cantar el sonido grave.
- 7.- Cantar el sonido intermedio.
- 8.- Cantar el sonido agudo.
- 9.- Cantar el sonido grave
- 10.- Cantar el sonido intermedio.
- 11.- Cantar el sonido intermedio.

Ejercicios de audición a 4 voces. Página 55.

**Ejercicio número 7:**

A continuación se tocarán acordes a cuatro voces en estado fundamental, sexta y cuarta, y sexta. El escucha deberá entonar el bajo. (ejercicios en la pg 135).

(Contar del uno al veinticinco, y hacer pausas de 15 segundos entre cada número).

**Ejercicio número 10:**

Se tocarán acordes en estado fundamental, sexta y cuarta, y sexta. Entonar el bajo y la fórmula correspondiente, y deducir el estado del acorde (dejar 10 segundos entre número y número) \*

- 1.- (Estado fundamental).
- 2.- (Sexta).



- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 3.- (Sexta).               | 4.- (Estado fundamental)   |
| 5.- (Sexta y cuarta).      | 6.- (Sexta y cuarta).      |
| 7.- (Sexta)                | 8.- (Sexta y cuarta).      |
| 9.- (Estado fundamental).  | 10.- (Sexta y cuarta).     |
| 11.- (Sexta).              | 12.- (Estado fundamental)  |
| 13.- (Estado fundamental). | 14.- (Sexta)               |
| 15.- (Sexta).              | 16.- (Estado fundamental). |
| 17.- (Sexta y cuarta).     | 18.- (Sexta).              |
| 19.- (Sexta y cuarta).     | 20.- (Sexta).              |

#### Ejercicio número 11:

Se dictarán acordes en estado fundamental, sexta y cuarta y sexta. El escucha compersará internamente el bajo con la fundamental por medio de las fórmulas melódicas y escribirá el cifrado del acorde. \*

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 1.- (Estado fundamental). | 11.- (Sexta).              |
| 2.- (Sexta).              | 12.- (Estado fundamental). |
| 3.- (Sexta y cuarta).     | 13.- (Sexta y cuarta).     |
| 4.- (Sexta)               | 14.- (Sexta y cuarta).     |
| 5.- (Estado fundamental). | 15.- (Sexta y cuarta).     |
| 6.- (Sexta).              | 16.- (Estado fundamental). |
| 7.- (Estado fundamental). | 17.- (Sexta).              |
| 8.- (Sexta).              | 18.- (Estado fundamental). |
| 9.- (Sexta y cuarta).     | 19.- (Sexta)               |
| 10.- (Sexta y cuarta).    | 20.- (Sexta).              |

#### Ejercicio número 12:

Se tocarán acordes en estado fundamental, sexta y cuarta, y sexta. Entonar el bajo y despues la soprano, indicando la posición del acorde. Buscar las respuestas en la extensión del apéndice. \*

(Contar del uno al nueve, dejando espacios de 10 segundos cada vez).

#### Ejercicio número 14:

Se tocarán acordes en estado fundamental, sexta y cuarta, y sexta. Cantar la soprano y después la contralto, utilizando para esto último las fórmulas correspondientes. Buscar las respuestas en la extensión del apéndice. \*

(Contar del uno al once dejando 10 segundos cada vez).

Ejercicio número 15:

Se tocarán acordes en estado fundamental, sexta y cuarta, y sexta. El escuche cantará el bajo y después el tenor, utilizando las fórmulas correspondientes. Las respuestas serán encontradas en la página 135 del apéndice, ejercicio 7, del 1 al 13.

(Contar del 1 al 13 dejando 10 segundos entre cada número).

Ejercicio número 16:

Se dictarán acordes en diferentes inversiones y posiciones. Escribir las cuatro voces en un pentagrama. Las respuestas serán encontradas en la pg 135 del apéndice, ejercicio 7, del 14 al 25.

(Contar del 1 al 12 dejando 10 segundos entre cada número).

### **Enlaces armónicos: TM 4 E**

Ejercicio número 1:

A continuación se dictarán las variantes de los enlaces uno, cuatro y cinco, contenidas en el apéndice. Anotar el bajo cifrado después de escuchar cada ejercicio 2 veces.

(Contar del uno al doce y esperar 30 segundos después de cada número).

Ejercicio número 2:

A continuación se dictarán las variantes de los enlaces uno, uno sexta, cuatro, cuatro sexta, cinco, y cinco sexta, contenidas en el apéndice. Anotar el bajo cifrado después de escuchar cada ejercicio 2 veces.

(Contar del uno al once y esperar 30 segundos después de cada número).

Continuación del ejercicio 2:

Anotar el bajo cifrado después de escuchar cada ejercicio 2 veces.  
 Buscar las respuestas en la extensión del apéndice.

(Contar del uno al diez y esperar 30 segundos después de cada número).

Ejercicio número 3:

A continuación se dictarán las variantes de los enlaces uno, cinco sexta cuarta, uno sexta, cuatro, uno sexta cuarta, cuatro sexta, cinco, cuatro sexta cuarta y uno, contenidas en el apéndice. Anotar el bajo cifrado después de escuchar cada ejercicio 2 veces.

(Contar del uno al cinco y esperar 30 segundos después de cada número).

Continuación del ejercicio 3:

Anotar el bajo cifrado después de escuchar cada ejercicio 2 veces. \*  
 Buscar las respuestas en la extensión del apéndice.

(Contar del uno al cinco y esperar 30 segundos después de cada número).

### **TONALIDAD MENOR. UNA VOZ. tm1**

Ejercicio número 3. Dictados con los primeros tres grados de la escala menor, página 64.

A continuación se efectuarán 10 Dictados con los tres primeros grados de la tonalidad menor.

(Contar del uno al 10 y esperar 15 segundos entre número y número. Ejercicios en la página 139).

Nivel 2. Primeros cinco grados de la escala menor.

Ejercicio número 5.1, página 66:

Después de escuchar la fórmula tm1-2, antes de cada ejercicio, escribir

con números romanos los grados de la tonalidad escuchados, tomando como referencia la tónica escuchada.

- 1.- Si bemol menor (cabezan 25 segundos entre número y número).
- 2.- La menor.
- 3.- Sol menor.
- 4.- Re menor.
- 5.- Mi menor.
- 6.- Mi bemol menor.
- 7.- Fa sostenido menor.
- 8.- Fa menor.
- 9.- Si menor.
- 10.- Do menor.

Ejercicio número 5.3, página 67:

Escribir en el pentagrama las notas de los grados tonales escuchados, conduciendo mentalmente a la tónica.

- 1.- Si bemol menor (cabezan 15 segundos entre número y número).
- 2.- La menor.
- 3.- Sol menor.
- 4.- Re menor.
- 5.- Mi menor.
- 6.- Mi bemol menor.
- 7.- Fa sostenido menor.
- 8.- Fa menor.
- 9.- Si menor.
- 10.- Do menor.

Nivel 3. Siete grados. La escala menor armónica completa

Ejercicio número 4, página 69:

Conducir mentalmente a la tónica cada nota escuchada y escribir el grado correspondiente a la tonalidad.

(contar del 1 al 12 dejando 30 segundos entre número y número).

Ejercicio número 8.

Dictados de melodías en las diferentes escalas menores.

Indicaciones:

- a) Se indicará en los primeros ejemplos tonalidad y compás.
- b) Se tocará la melodía de principio a fin 2 veces.
- c) El alumno deducirá la primera nota comparandola con la tónica que oirá como nota final de cada ejemplo.
- d) Cada frase musical será tocada dos veces.
- e) Se tocará la melodía al final dos veces, para verificación final.

**Ejemplificación de las escalas menor armónica y menor melódica, con dos composiciones musicales.**

- Composición con la escala menor armónica.
- Composición con la escala menor melódica.