

870103

30

24

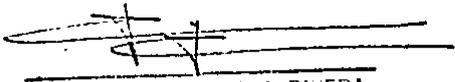
Universidad Autónoma de Guadalajara

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA


 ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA
 Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara




 ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA
 PRESIDENTE DE LA COMISION REVISORA DE TESIS

ESCUELA DE CAPACITACION ARTISTICA
EN VILLAHERMOSA, TABASCO

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O

PRESENTA

TITO WILBER OLAN MORALES

GUADALAJARA, JAL., DICIEMBRE DE 1988

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE:

- Planteamiento del Problema
Necesidad.
Plan de estudios.
Conclusión
- Descripción del problema
Característica de las áreas
Tabla de requisitos
Descripción amplia de cada zona
Personal que requiere
- Terreno
Localización
Ubicación.
Infraestructura
Estratigrafía y Resistencia
Conclusión.

- Factores físicos
 - Vientos
 - Precipitación Fluxial
 - Clima (Asoleamiento y Temperatura)
- Inicio.
- El partido
 - Falsación
 - Elementos
 - Relaciones
 - Circulaciones
 - Unidad
 - Interior al exterior
- Orden de Ideas

Toda educación artística en particular se propone desarrollar la conciencia estética en general, y la artística en particular, de los individuos en un contexto social, determinado, tanto en lo que se refiere a su comprensión y valoración de los fenómenos culturales y de los objetos artísticos, como en las actividades que especialmente en el terreno artístico, lleva a producirlos difundirlos y preservarlas.

Consideramos la idea de que la cultura sea principalmente erudición y refinamiento, y la concepción del arte como lujo reservado a sectores privilegiados, o a la recreación para ocupar el tiempo libre de las actividades clases populares, complemento decorativo o actividad creadora solo posible para genios o seres excepcionales.

Es conveniente mencionar que la idea de arte y la cultura son parte integrante de toda sociedad, y que tiene que ver con el conjunto de la vida humana, son tareas accesibles y necesarias para todos los hombres y mujeres, disfrutables por todos como productores y como receptores, y deben ser promovidas como ejercicio de la creatividad y el juicio crítico en la población.

Durante los distintos periodos de gobierno del estado de Tabasco, se han realizado intentos con mayor ó menor frecuencia a promover la actividad artística entre la población y de incrementar las acciones de rescate -

-cultural que la mayor parte de las veces se hace solo por el esfuerzo individual de personas comprometidas con los valores culturales racionales y los específicamente tabasquenses.

En el estado de Tabasco no se ofrece opciones profesionales en ninguna de las áreas de arte, solo se imparte iniciación artística en los diferentes talleres libres. Estos no satisfacen totalmente la demanda.

Plan Estatal. - "Busca rescatar y fortalecer las expresiones culturales tradicionales".

Busqueda de nuevas formas de expresión que exploren diferentes contenidos, técnicas y materiales para la creación artística.

Solo así el Estado podrá garantizar la continuidad y permanecer en los procesos de la creación y difusión del arte y las culturas regionales, nacionales e Internacionales.

El objetivo indiscutible es formar ejecutante y creadores de las distintas ramas artísticas que aporten nuevas obras técnicas novedosas y y concepto que reflejan otras formas de observar y transformar la realidad.

La Escuela comienza con un hombre bajo de un árbol quien no sabía que era un maestro, discutiendo con unos pocos que no sabían que eran alumnos, los estudiantes aspiraban a que sus hijos escucharan a este hombre.

Las ventanas son esenciales para la escuela esta hecho de luz y así que debemos vivir con el sentido de que la luz es importante. Tal decisión de la directiva de la escuela diciéndote la significación de la vida, debe ser rechazada, sin luz no hay arquitectura.

Louis Kahn.

PLAN DE ESTUDIOS:

Nivel juvenil
I semestre

Educación visual II, Teoría e historia del arte, dibujo I, principios de diseño, geometría I.

II semestre

Educación visual II, Teoría e historia del arte II, diseño básico, geometría II.

III semestre

Historia del arte I, Teoría del arte I, dibujo III, taller de experimentación visual I,

IV semestre

Historia del arte II, Teoría del arte II, dibujo IV, taller de experimentación visual II.

V semestre

Historia del arte III, Teoría del arte III, taller de experimentación visual III.

VI semestre

Seminarios de Arte, teoría de la comunicación, Taller de experimentación visual IV.

CONCLUSIONES:

La escuela de Artes Plásticas con capacidad para 150 alumnos, donde la enseñanza se impartirá a Jovenes de 15 años en adelante teniendo un solo turno de clases con el siguiente horario de 9 a 5 de la tarde.

Por lo que tendré.- 5 aulas de enseñanza teórica, con capacidad para 15 alumnos c/u. 5 talleres para la realización practica con capacidad para 15 alumnos c/u.

Aulas Teóricas.- Contará con buena iluminación y ventilación, orientación norte-sur de preferencia, mobiliario necesario será pizarra, entarimado, escritorio, etc.

Talleres.-
Pintura: Requiere buena iluminación y ventilación, orientación norte-sur, equipo a utilizar serán caballetes individuales, pizarrones.
Dibujo: Mobiliario individual, se trabajará en "U", con distancia mínima de 3 a 5 mts., requiere buena iluminación y ventilación, orientación norte-sur.

Talleres de Escultura se dividen en 3: Barro.
Teso.
Modelado.

Estos tendrán similares características en cuanto se refiera a calidad espacial, esto es deberá contar con buena iluminación y ventilación, su orientación norte-sur.

Comprende las siguientes áreas:

AREA SOCIAL

Toda actividad social denota una relación entre individuos de diferente cultura y preparación.
(Cafetería).

AREA CULTURAL

La actividad cultural produce la asimilación de valores haciendo a estos propios de uno, lo cual enriquece nuestro espíritu.

AREA DOCENTE

Teórica — Donde se adquieren los conocimientos básicos para el aprendizaje.

ZONA DE TALLERES

Donde los conocimientos son aplicados y donde por medio de los instrumentos manejados se realiza materialmente.

ZONA DE APOYO

Es el área que refuerza las demás zonas.
(Biblioteca).

ZONA DE CUBICULOS Estar para profesor, en el cual prepara el material didáctico que expone a los alumnos.

ZONA DE INTENDENCIA Se encarga de mantener en óptimas condiciones la institución, en cuanto a limpieza y mantenimiento.

ZONA ADMINISTRATIVA

Sala de espera.

Recepción.

Área para secretarías.

Privado Director.

Privado Subdirector.

Archivo.

Oficina Contador.

Serv. Sanitarios. (Públicos y Privados).

Servicio Médico.

Servicio Social.

Sala de juntas.

Control audiovisual.

Capacidad \pm 180m².

ZONA DE CUBICULOS

Capacidad \approx 70 m².

Teóricos.
Talleres.
W.C.

ZONA TEORICA

Area docente teórica

Capacidad \approx 300 m².

Aulas teoricas 5.
Local de papelería.
W.C.

ZONA DE TALLERES

Area práctica

Capacidad \approx 590 m².

Aulas practicas 5: Dibujo.
Pintura.
Escultura: Barro
Yeso
Modelado.

ZONA SOCIAL

Cafetería

Terraza.
Area de mesas.
servicio sanitario.

Capacidad 155 m².

ZONA CULTURAL

Sala de conferencias

Capacidad 220 m².

Area de exposiciones

Capacidad 185 m².

Biblioteca

Capacidad 200 m².

ZONA INTENDENCIA

Mantenimiento

Cocina.

Vestidores empleados.

W.C.

Area de pantalla .

Area de sillas.

Control técnico.

Servicio sanitario.

Area Múltiple.

Acervo.

Area de Lectura.

W.C.

Cuarto de Basura.

Cuarto de Maquinas.

Bodegas.

Cuarto de Mantenimiento.

Cuarto de conserje.

Comedor
Vestidor empleados.
Capacidad 160 m².

ZONA DE ESTACIONAMIENTO
Capacidad 1800 m². Área para automoviles.

DESCRIPCION AMPLIA DE CADA UNA DE LAS ZONAS:

ZONA TEORICA:

Se imparten la enseñanza de las diversas materias relacionadas con las artes plásticas (ver programa), el area de las aulas esta dada por su capacidad a razón de $1m^2$ por alumno, mas el area del maestro.

Debe tener una altura minima de 3mts. libre de piso a techo. La superficie total de la ventana es de un quinto de la superficie total del piso del aula.

Aulas con capacidad para 15 alumnos, esto da como resultado un area de m^2 por cada alumno. Total de area

ZONA TALLERES:

Pintura y Dibujo:

Son espacios amplios, con alturas minimas de 4.5 mts. de piso a techo.

Se imparten clases de: pintura tecnica - oleo.

acuarela.

wash

temple

dibujo técnica - geometría

libres.

lpiz.

tinta

mano alzado.

Debe estar aislada de la zona de mayor ruido, y relativamente cerca de las aulas técnicas.

La manera como se trabaja es colocando el modelo al centro con enfoque principal y alrededor los alumnos con sus respectivos equipos de trabajo.

Se debe tener un área de vestidores para modelos.

Tiene un área de lockers para guardar herramientas y vestimenta de trabajo.

Debe contar con un cuarto de basura, para desperdicios, un almacén para guardar los trabajos terminados, tiene un área de 1.5 m^2 por alumno por lo que requiere un área aproximada de 95 m^2 .

Escultura:

Zona ruidosa, deberá estar aislada de los otros espacios y conectado directamente con el área de descarga, debe tener un área de lockers para guardar herramientas y vestimenta de trabajo, un almacén para trabajo terminado,

un cuarto para almacenar basura.

En el piso de los talleres se recomienda marcar rejillas para facilitar el lavado de éste, cuando se requiera se marcan perimétricamente a una distancia mínima del muro de 1.5 mts. con pendiente de piso de 3%. También requiere de una bodega para guardado de material que este colocado sobre tarimas de madera para protegerlos de la humedad, debe tener pila de lavado, que tiene una trampa para desperdicios de material y dará servicio a los talleres.

Se requieren 3 zonas:

Seca:	donde se lleva a cabo actividad de modelaje.
Húmeda:	se lleva a cabo preparado con mezclas.
Mojada:	tiras de lavado.

Tipos de escultura que se realizarán:

Teso:— Mobiliario y equipo:

Filetas, pizarra, mesas con prensas, mesa para amasar yeso, bancos de carpintero, araqueles, tarima para sacos de yeso.

Requiere un área mínima por alumno de 2m².

Teniendo un área aproximada de 100 m². por cada 15 alumnos.

Barro.- Mobiliario y equipo:

Mesas con prensa, pizarrón, piletas, horno eléctrico, mesa para amasar, bancos, estufa eléctrica, estantería, tornos.

Requiere un área mínima por alumno de 2m^2 .

Teniendo 15 alumnos se requiere un área aproximada de 105m^2 .

Modelado.- Mobiliario y equipo:

Caballetes giratorios, pizarrón tarima para modelado (giratorio), mesa para amasar, aguamanil de peltre, banco de carpintero, estantería metálica.

Requiere un área mínima por alumno de 2m^2 .

Se tienen 15 alumnos por lo que requiere un área aproximada de 100m^2 .

Debe usarse iluminación artificial fluorescente.

ZONA DE APOYO DIDACTICO:

Biblioteca.- Para actividades de apoyo de aprendizaje, investigación bibliográfica.

Formación cultural, realización de tareas debe ser un espacio que motive al alumno a ingresar y permanecer ahí, es decir un espacio agradable y tranquilo.

Área aislada del ruido, cerca de las aulas teóricas.

Requiere un área aproximada de 150m².

ZONA CULTURAL DE EXPOSICIONES:

Presentación de trabajos elaborados en la escuela como de personas notables.

Esta área debe ser flexible y contar con un área aproximada de 200m².

Sala de conferencias:

Para impartir seminarios de miembros o personas destacadas invitadas.

Entrega de diplomas, proyección de audiovisuales como apoyo de área teórica.

Capacidad aproximada 40 personas, con un área aproximada de 240m².

ZONA DE CUBICULOS:

Relacionado con las aulas teóricas y talleres, y de fácil accesibilidad para los alumnos, teniendo uno c/p con un área aproximada de 6m² por cubículo.

ZONA SOCIAL

Cafetería .- Área de comunicación entre los usuarios, con capacidad aprox.-

para 40 personas con venta de alimentos ligeros.

Ubicada cerca de área de esparcimiento.

Dispone de área de mesas y otra para terraza para estar comunicada con el exterior.

Esta relacionado directamente con los servicios de cocina, y está con el almacén que contará con un ingreso para abastecimiento, por lo consiguiente requiere un área aproximada de 155 mts.²

PERSONAL:

- 1 Director.
- 1 Subdirector.
- 3 Secretarías.
- 1 Contador.
- 10 Profesores.
- 3 Cafetería.
- 1 Control de Ingreso.
- 1 Servicio Médico
- 1 Papelería.
- 2 Biblioteca.
- 1 Control de Servicio.
- 1 Control didáctico.
- 8 Mantenimiento.

Total - 33 personas.

EL TERRENO:

El edificio estará ubicado en el estado de Tabasco.

El estado de Tabasco está situado al sureste de la República Mexicana, limita con el estado de Campeche hacia el norte y noroeste, con la República de Guatemala al sureste, con el estado de Chiapas al sur, y al oeste con el de Veracruz y al norte limita con el golfo de México.

Contiene una extensión territorial de 24,661 Km². divididos políticamente en 17 municipios, que a su vez se dividen en 4 regiones: De los Ríos, De la Sierra, del centro y de la Chontalpa.

Villahermosa Tabasco, cabecera municipal y capital del estado de Tabasco, tiene una superficie de 2019 Km². y se localiza en el margen izquierdo del Río Grijalva a una altura de 10 mts. sobre el nivel del mar; es componente básico del municipio del centro, ya que es el principal núcleo socio-económico y socio-cultural del estado y sede del poder ejecutivo estatal.

LOCALIZACION

(CA-15).



El Terreno propuesto para la realización del proyecto se encuentra ubicado al Norte de la cd. en los límites de la vieja Villahermosa, en la esquina formada por la Av. Paseo Gámez, entre las calles la venta y acuario, cercana al conjunto cultural (parques, escuela de arte, museo, centro de recreación, etc.), zona de viviendas residencial, loma linda y a las orillas de la laguna de las ilusiones.

El uso del suelo del Terreno está destinado para una institución de tipo educativo, ya que se encuentra ligado al conjunto.

Su configuración geométrica es regular (rectangular) con una superficie de 14 000 m², teniendo una topografía con una pendiente mínima.

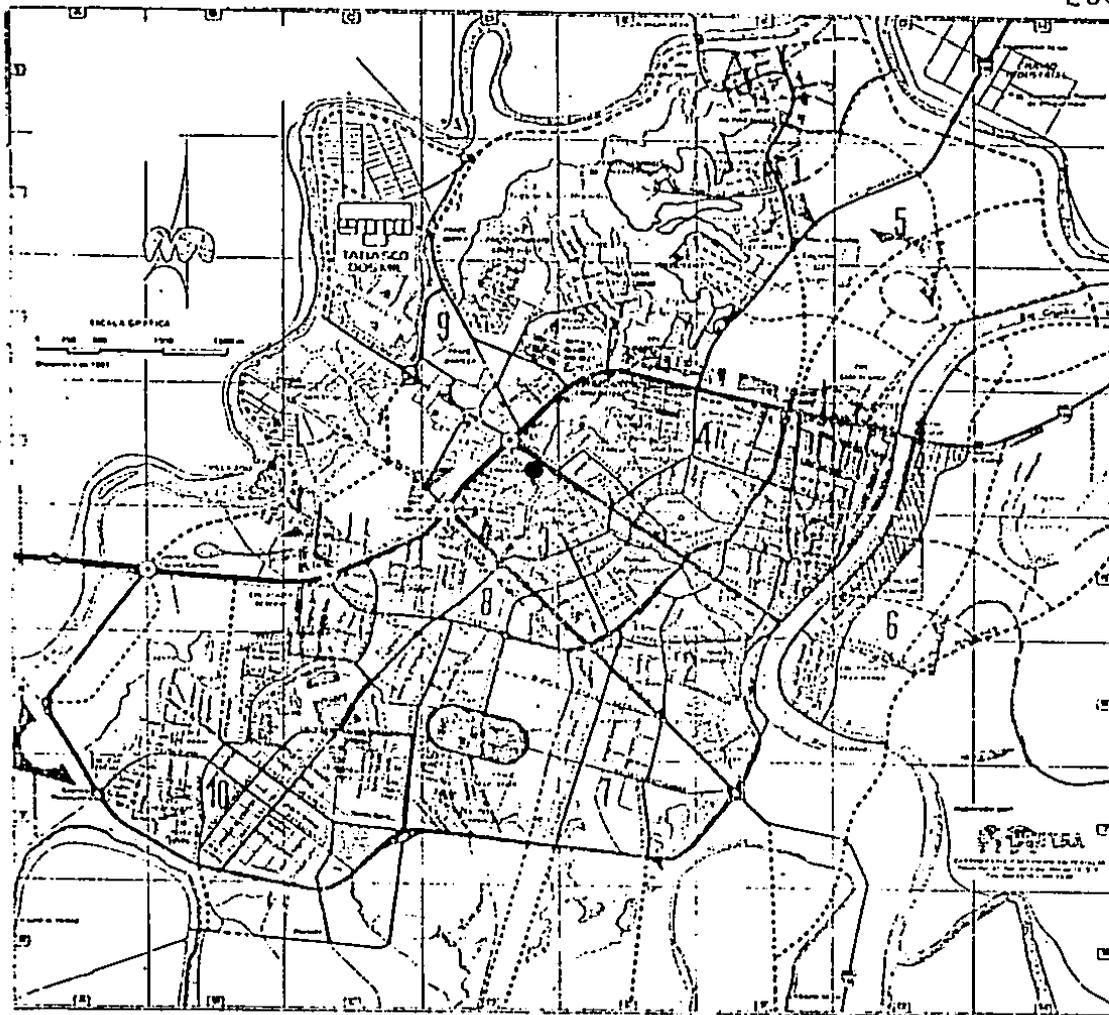
Cuenta con toda la infraestructura urbana necesaria:

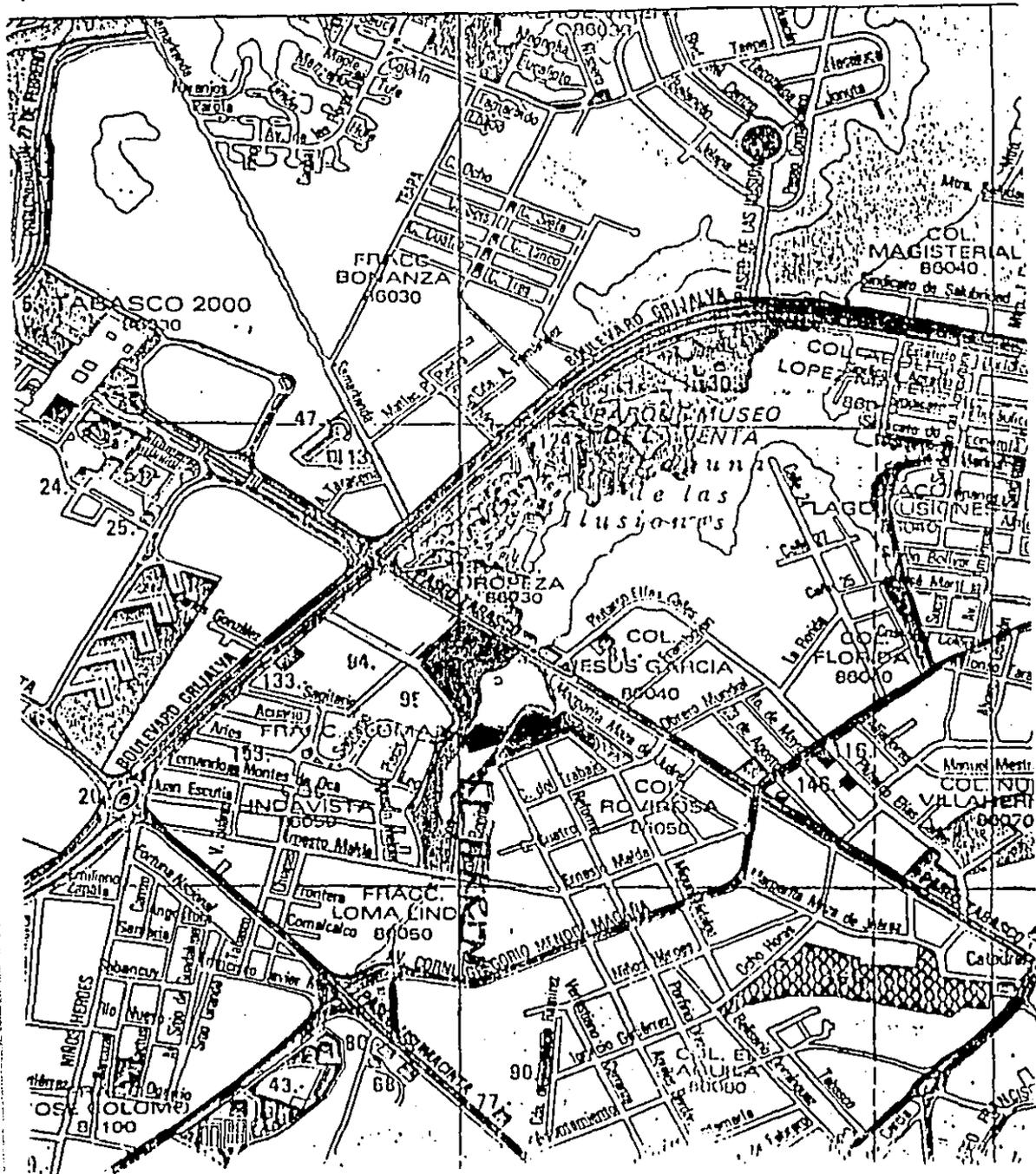
- Drenaje.
- Electricidad.
- Agua potable.
- Teléfono.

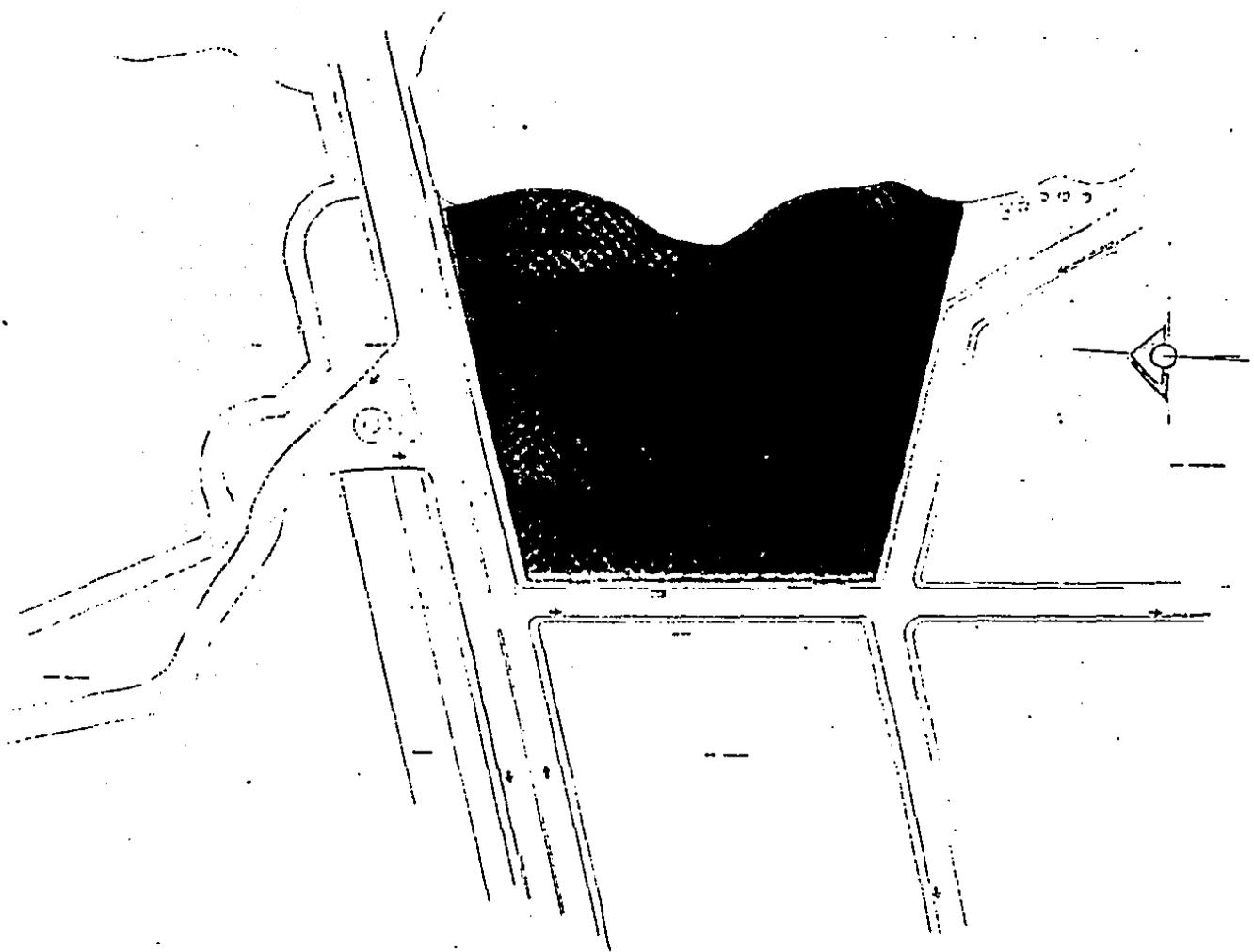
En cuanto a su constitución geológica, el suelo es tipo sabana, se caracteriza por la capa de material vegetal de tierra arenosa negra conteniendo orgánico. Bajo esta capa se encuentra una arcilla sumamente gastada moteada por cuarcos de grava desgastada por la acción del agua.

LOCALIZACION

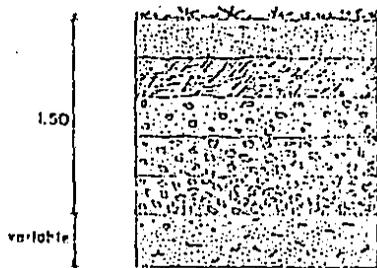
(CIUDAD)







Resistencia del terreno a una profundidad de 1.50 mts. es igual a 10 kg/cm^2 .



VARIANTES DEL TERRENO:

Rico en material orgánico (café obscuro).

Sedimento de barro (café amarillento)

Arcilla floja arenosa (ocre)

Hódulo férrico (rojizo)

Arcilla moteada (roja amarillenta)

Arcilla fina con muy poco contenido orgánico, con una resistencia de 10 kg/cm^2 .

*"Las tierras bajas de Tabasco en el sureste de México".
R.C. West.-N.P. Fonly.
Ed. del Gobierno del Estado de Tabasco.
1976.

Conclusión:

- Facilidad de accesos.
- Forma un conjunto cultural.

VIENTOS:

Los vientos dominantes provienen del nor-este, con una velocidad máxima de 60 km/h.

Conclusión:

Se debe tomar en cuenta en muros y ventanas, por la presión que ejerce sobre ellos, como elemento de ventilación y frescura del ambiente interno, así como transmisor de malos olores. Se propone orientación adecuada de los diferentes espacios; manejo de cortina de ventilación como medio de escudo y filtración de corriente.

PRECIPITACION PLUVIAL:

En la ciudad de Villahermosa se registra una gran cantidad de lluvias tropicales, siendo el promedio anual de 171.53 mm. y una precipitación máxima en 24 hrs. de 49.3 mm.

Conclusión:

Se debe tomar en cuenta porque esto afecta a las circulaciones externas que deben ser cubiertas, el diseño de techos, conviene el uso de goteros para evitar escurrimientos en los muros, así como manejo de pórticos. El diámetro de las bajantes afecta directamente en el espesor de muros y columnas.

CLIMA

Asoleamiento: Número de días con sol 114.
Insolación media anual 2,256 h/mes.

Temperatura: Mínima de 18.6 centígrados.
Máxima de 36.7 centígrados.

Conclusiones:

Sabemos que la temperatura de confort es de 20° centígrados a la sombra y que la mayor parte del año en esta localidad se registran más elevadas. Por lo que sería necesario darle a las aulas tanto teóricas como prácticas, una orientación óptima hacia el norte que requieran solo de ventilación cruzada y grandes vanos con cristal filtrazol, así como el-

- uso de volados, para protección de los mismos, conviene también proporcionar espacios abiertos y el uso de vegetación y materiales térmicos (como casetón de poliestireno en losa).

INICIO. -

El paso primero de la elaboración arquitectónica es una idea simple, y fuerte para llegar a la elección de una forma, alcanzando el repertorio de la memoria y geometría elemental. Esta forma inicial se medita en función de las actividades humanas que deberán desarrollarse en relación a ella, y de esta nueva meditación sale adaptada y concretizada al mismo tiempo.

Partiendo de la noción de que el edificio formara un todo, es decir un conjunto completo donde se desarrollan diferentes actividades.

Tomo como punto de partida la figura geométrica el rectángulo, agrupado con otros. Debido a la conformación de mi terreno alargado, su orientación óptima norte-sur ya que todo edificio debe adaptarse al medio ambiente que lo contendrá.

Divido por jerarquía de funciones y de acuerdo a las actividades separo zonas, al realizar este movimiento de giro de mis rectángulos, me adapto al terreno y a la vez como factor principal enriquecer el espacio interior de mi edificio.

Establecida esta postura para tratar de conservar el esquema inicial, así como sus intenciones y requerimientos espaciales, recurrió a una solución de un nivel. El planteamiento de esta proposición es con finalidad de evitar orientación oriente-poniente y aprovechar orientación norte-sur.

Dentro del área cultural se disponen en primer lugar el auditorio con relación directa al vestíbulo principal y con orientación oriente-poniente, con la intención de permitir a las actividades que requieren iluminación natural disponer de orientación norte-sur.

En segundo lugar maneja de una galería donde se encuentren las aulas prácticas, orientadas norte-sur para una buena iluminación, junto a un área de descarga y seguido a éstos, ubico en línea las actividades de servicios (sanitarios, mantenimiento, etc.) y cafetería. Teniendo relación directa con patios interiores ambientados.

El área social.- Se dispone el área administrativa como control general del edificio, y su fácil localización, en segundo lugar se encuentra la zona de apoyo didáctico que es la Biblioteca; manteniendo la alejada de ruidos molestos y aprovechando iluminación norte-sur.

Área docente teórica.- Las aulas están ubicadas con orientación norte-sur en una galería, donde se forma entre éstas, una zona de convivencia para los alumnos. En segundo lugar se encuentran los cubículos para maestros, que servirán como control de la misma zona.

El ingreso principal del edificio se encuentra enmarcado en uno de los ejes virtuales. A la vez éstas zonas están previstas de ingresos de servicio perimetrales al edificio y donde éstas son requeridas.

Tomando el concepto de Phillip Johnson, de una Arquitectura de recorrido, siguiendo una serie de eventos a lo largo de las circulaciones, trata de manejar elementos como nichos, rematamientos, y salientes en muros. Juego de luz y sombras, remates visuales, columnas de diferentes texturas y acabados en muros, piso y plafones, etc.

Funcionando como elemento sorpresa que motive al individuo, estimulando su sistema perceptivo, dando interés al espacio y así el usuario se sienta identificado dentro del mismo.

- (6) Paolo Portoghesi; "Después de la arquitectura moderna". Gustavo Gilli 1982. Robert Venturi "Complejidad y contradicción en Arquitectura". Gustavo Gili Ed. 1978.

El hombre es capaz de percibir el lugar en que se encuentra y tomar conciencia de él a través de sus sentidos -ojos, oídos, piel y músculos- que le ayudan a comprender el espacio que lo rodea, ha tenido la necesidad de mantener sus condiciones vitales con el medio que lo rodea, de orientarse hacia objetos y adaptarse totalmente a las cosas físicas. De permanecer en contacto con otras personas y percibir realidades abstractas y significados por medio de varios lenguajes.

Por lo tanto todo lo que realiza encierra ciertos aspectos espaciales, - debido a que los objetos que lo orientan se rigen por la relación interior-exterior, lejos-cerca, separado-unido, continuo-discontinuo; al comprender estas relaciones y su unificación en un concepto espacial, es posible cumplir sus intenciones dictadas por la orientación, y que implican el percibir. Aquí nace la necesidad de saber que orientación es la correcta para actuar, las nociones de arriba-abajo, izquierda-derecha, detrás-delante, nos expresan relaciones - espaciales referentes al medio ambiente que rodea al hombre.

Para que un espacio despierte en el hombre el interés de sus sentidos perceptivos, es necesario que tal espacio sea poseedor de identidad. Esta identidad puede ser lograda por la formación de imágenes, capaces de significar un significado de comprensión.

Para poder mantener una adecuada comunicación, la arquitectura - actual encuentra en la tradición su más amplio lenguaje como instrumento

No implica hablar de anticuado o estampado; en el momento que decidimos solucionar algún problema, iniciamos una tradición que se va perfeccionando a lo largo del proceso repetitivo hasta llegar a formar parte de nosotros mismos.

La única forma de realizar verdaderos progresos en la solución de problemas es guiarnos hacia las aspiraciones del usuario, para lograr una arquitectura más significativa, es deber del artista mantenerla viva, con sus inversiones y percepciones propias, para evitar que desaparezca, al igual que Venturi trató de guiarme. "No por las costumbres, sino por una toma de conciencia del pasado racionalmente considerado como presente".

(5) Robert Venturi "Complejidad y Contradicción en Arquitectura"
Gustavo Gili. Ed. 1978.

de comprensión, proceso que se vio interrumpido con el movimiento moderno, cuya imposición de formas puras y geométricas buscaba solamente lo visual, olvidándose del significado.

La arquitectura actual obviamente, no trata de imitar al pasado, sino de tener presente que los testimonios del pasado forman parte de nuestro presente y tales son factores determinantes del desarrollo actual.

Es inútil desligarnos del pasado, ya que nosotros somos los constructores del futuro y para tal motivo somos poseedores de los tesoros heredados.

Las formas arquitectónicas del pasado son poseedoras de elementos de comprensión popular, haciendo referencia a la memoria colectiva de los individuos, haciendo uso de su sistema perceptivo. Toda cultura es poseedora de una identidad que permite identificarla como tal, debido a la variedad de elementos en el lenguaje arquitectónico que posee, originando una tradición en su uso. "Al hablar de tradición significa, no la idea de copiar sus formas, sino más bien la esperanza de enriquecer ampliamente nuevas sensibilidades que son totalmente el producto de nuestros días." (3).

EL PARTIDO

La idea predominante del edificio, y contiene las características más sobresalientes del mismo.

El diagrama del partido recoge el mínimo esencial del diseño, sin el cual no existiría la forma del esquema, pero a partir del cual es engendrada la forma.

FALSACION

Para una mejor comprensión del edificio se ha recurrido a una falsación analítica o autocrítica con el fin de entender la solución propuesta al problema presentado.

Esta falsación estará dividida en 3 categorías:
Elementos, Relaciones, Orden de Ideas.

+Elementos:

- Ingresos.
- Circulaciones.
- Estructura.
- Servicios.
- Definición de Espacios.
- Elementos Decorativos.

+Relaciones:

- Del edificio al entorno.- Examen de las relaciones primarias entre el edificio y su entorno inmediato, destacando condiciones de acceso, topografía, zonas próximas, --

- Vistas y vegetación.
- De la circulación al uso. - El examen de la relación entre actividades estéticas y dinámicas, es una combinación de diagramas de circulación y definición de espacios; la relación básica está en el hecho de que la circulación es independiente del espacio - útil o pasa por él.
 - De la unidad al conjunto. - Examen de las partes de un edificio como unidades y relación de estas partes con el edificio como conjunto. Otras relaciones son: la unidad del conjunto; las unidades se agregan para formar el conjunto, y el conjunto es algo más que un agregado de unidades.
 - Del interior al exterior. - Examen de la configuración de la membrana que separa el interior del exterior. La configuración puede ser tal que el exterior y el interior sean iguales o diferentes; un contraste entre el interior y el exterior, puede ser el resultado de diferencias en

en geometría, alineación, articulación o forma de expresión.

- De lo repetitivo a lo singular.- Examen de relación entre elementos múltiples y únicos. Los elementos repetitivos pueden agregarse para formar lo singular, pueden ser interrumpidos por lo singular, originados por lo singular o servir de contrapunto a lo singular.

+Orden de Ideas:

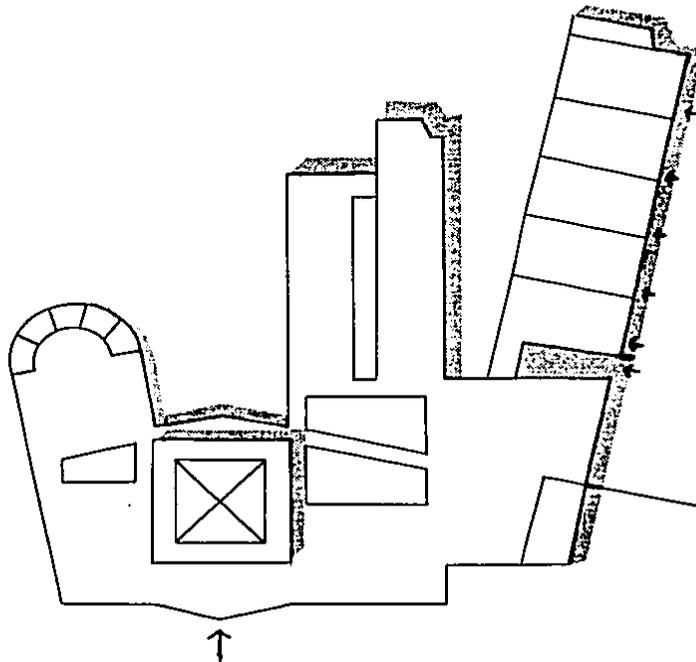
Un orden formado de ideas crea un marco conceptual para la toma de decisiones en el reino físico del diseño. Aunque un orden de ideas no sea conducente en general Arquitectura, cuando este orden constituye el centro de un proyecto. Se obtiene un impacto evidente en la solución físicas; así la aplicación de diferentes ordenes de ideas puede proporcionar resultados diversos. Igualmente un mismo orden de ideas adoptado por diferentes diseñadores, puede contribuir a diversas soluciones generales.

Este se puede simplificar con el manejo de simetría-equilibrio, mediante el manejo de ejes genéricos. Uso de punto-contrapunto el cual es una yuxtaposición de elementos, el manejo de articulaciones, entre espacios.

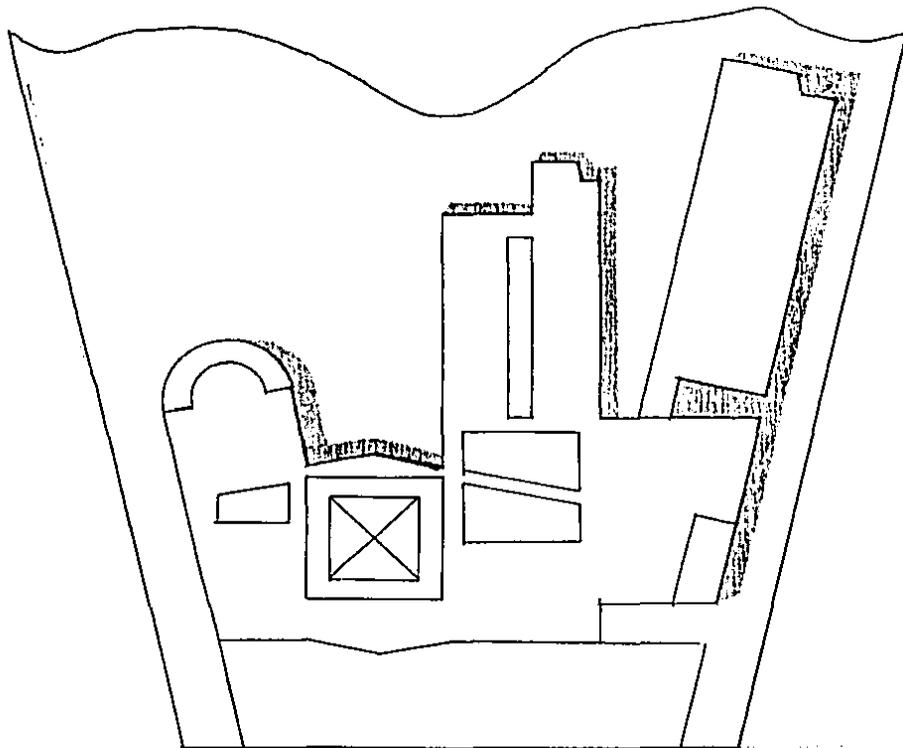
Manejo de una retícula geométrica, que permita englobar el uso de formas geométricas puras como el cuadrado, el rectángulo y el círculo.

INGRESOS

El ingreso principal definido por jerarquización, Ingresos secundarios.



DEL INTERIOR AL EXTERIOR



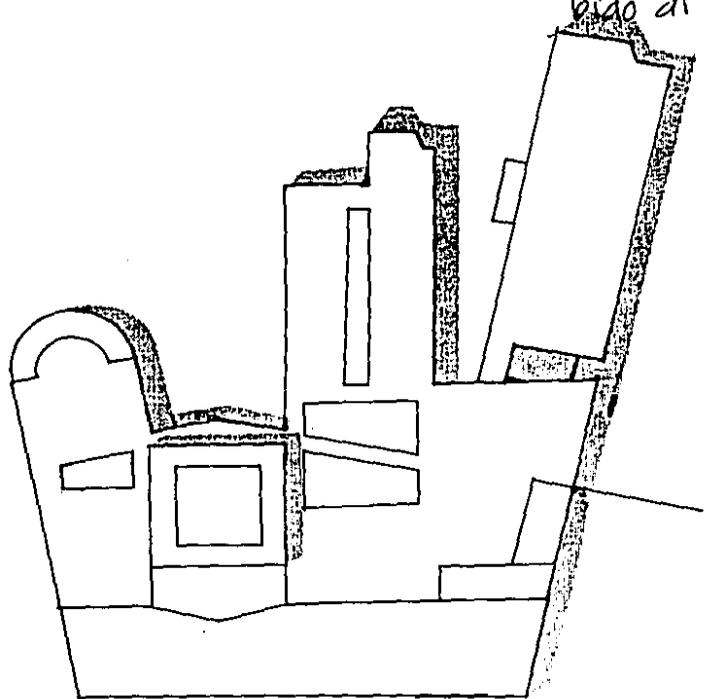
VA

Forma del emplazamiento consecuencia del espacio exterior.

Forma del edificio como consecuencia de la forma del Terreno.

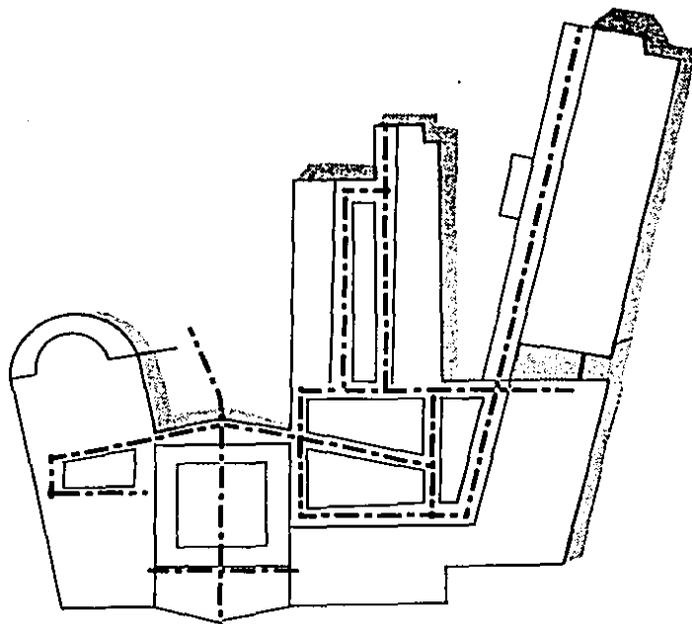
DEL EDIFICIO AL ENTORNO

Crear un emplazamiento de ingreso con la finalidad de que el edificio sea recibido al ingresar al conjunto.



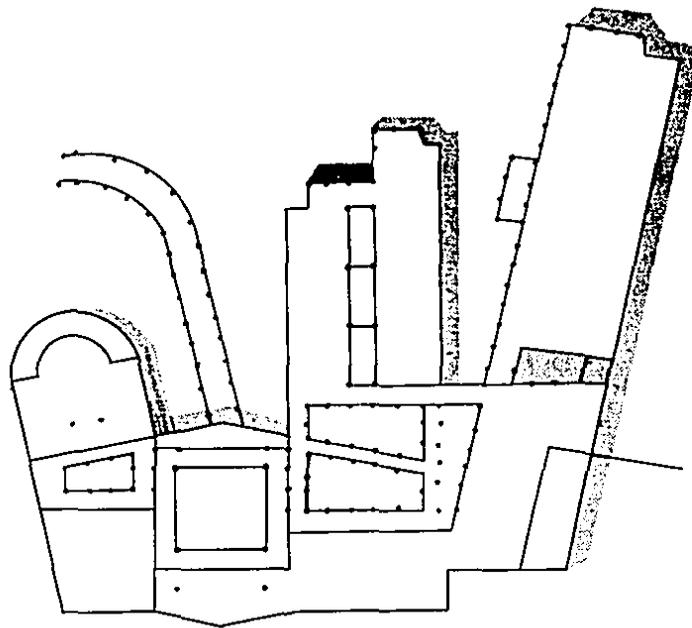
CIRCULACION

Rutas de circulación articuladas, generadas por la composición geométrica del edificio.



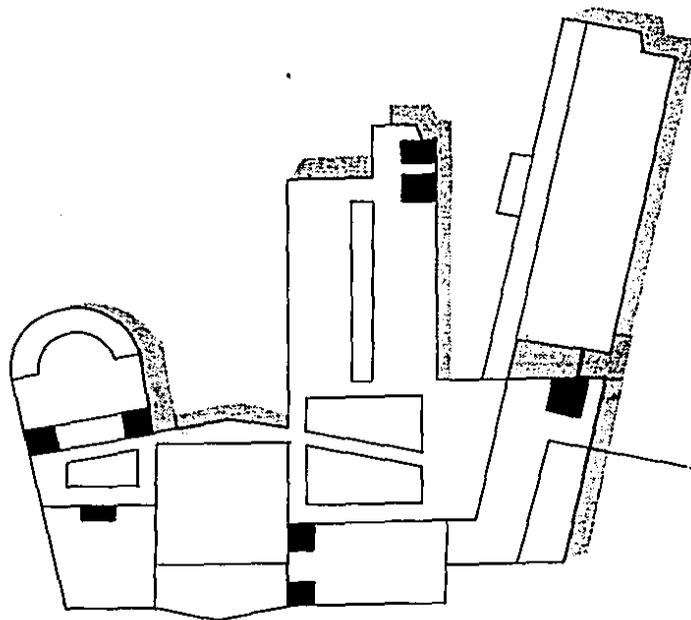
ESTRUCTURA

Ordenada y coincidiendo con organización formal espacial y aplicada como elemento definidor de espacios.



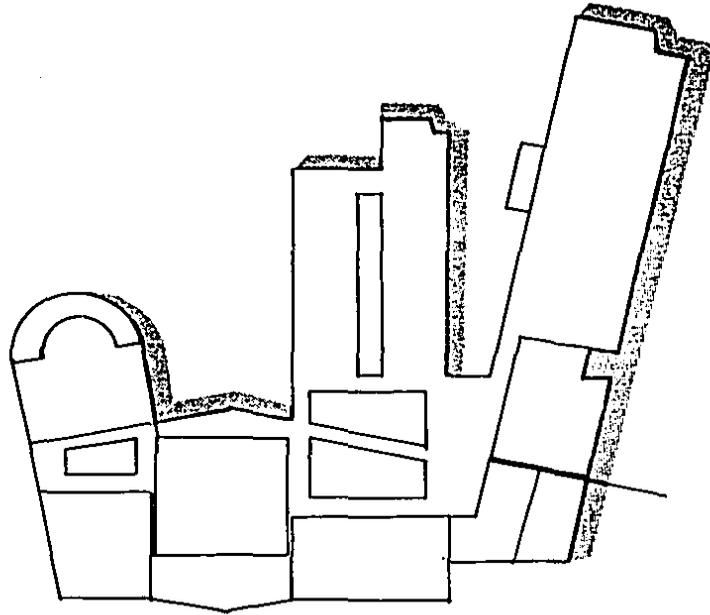
SERVICIOS

De dos tipos, casualmente dispuestos.



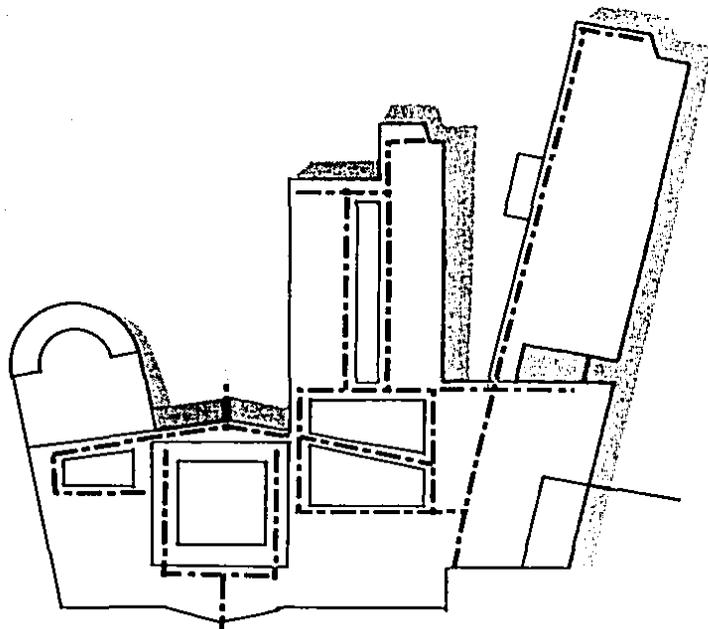
DEFINICION DE ESPACIOS

Espacios principales que puedan dividirse en espacios secundarios continuos, definidos por una estructura.



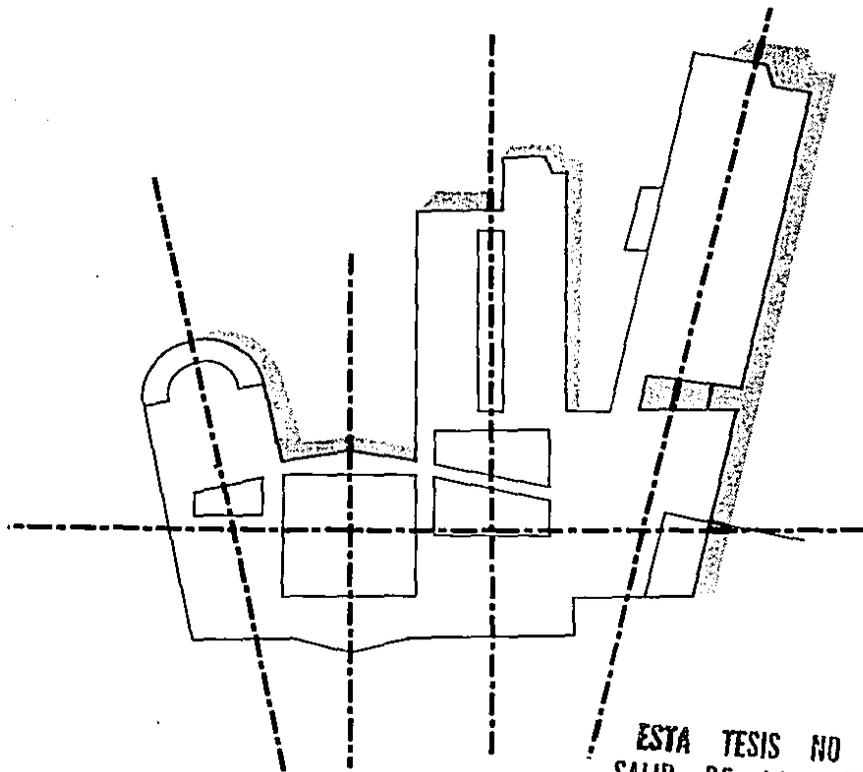
DE LA CIRCULACION AL USO

Separada de Espacios servidos.



EQUILIBRIO

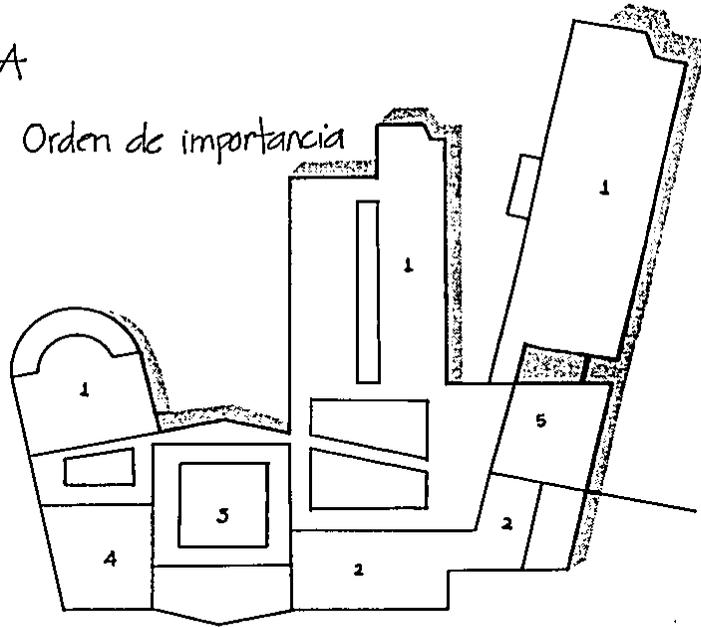
Logrado mediante el manejo de ejes virtuales de ordenamiento
to a lo largo de la organización del edificio.



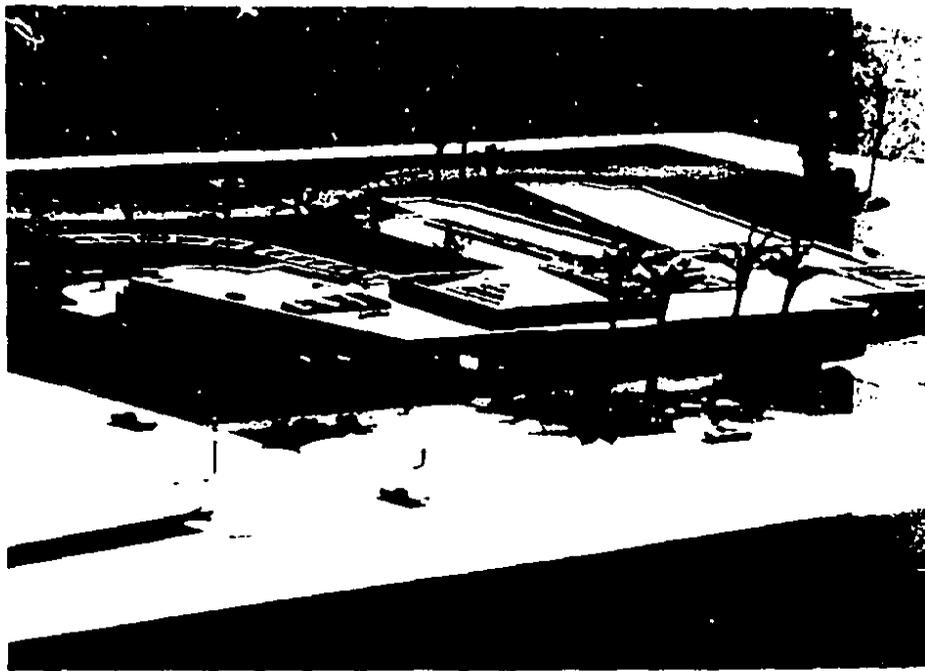
**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

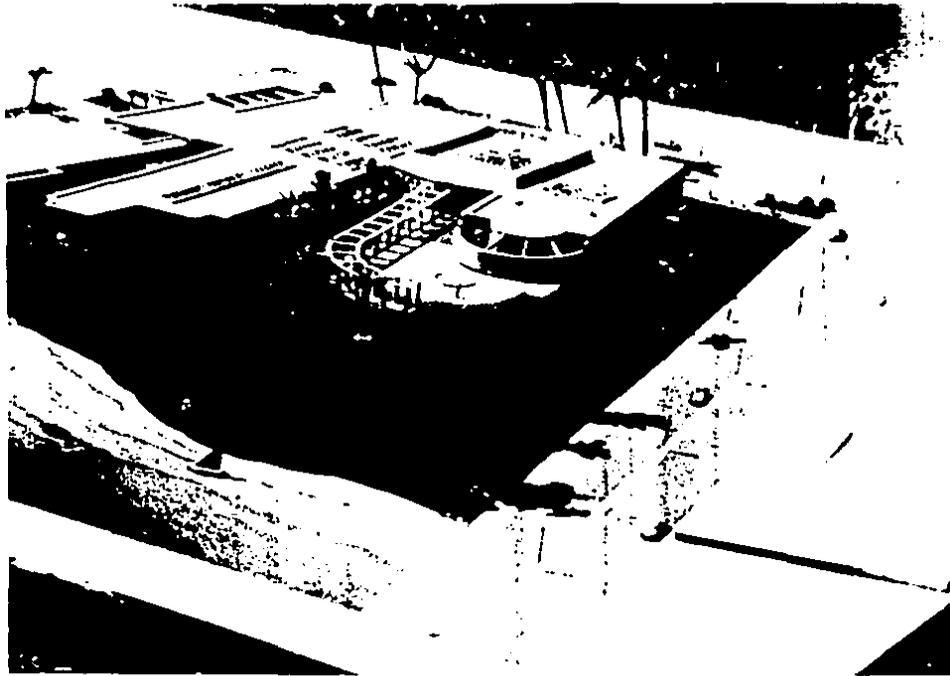
JERARQUIA

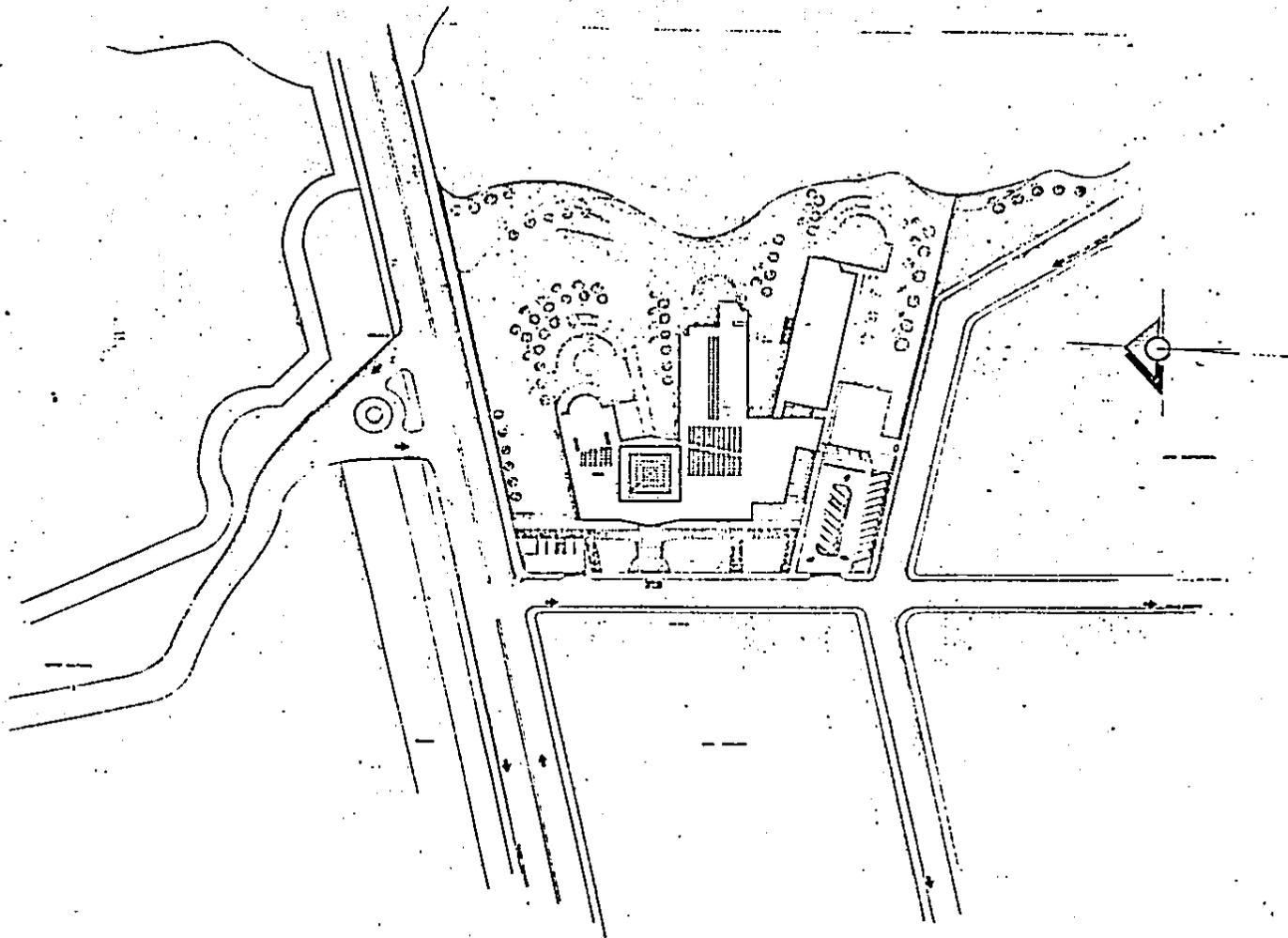
Orden de importancia

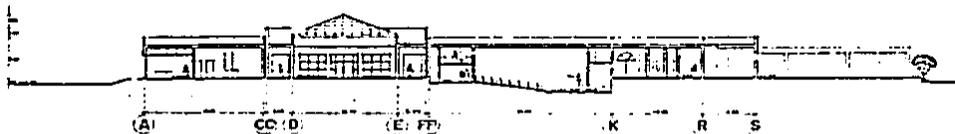


- 1.- Area de aulas y taller (socio-cultural).
- 2.- Cultural.
- 3.- Vestibulo-Lobby.
- 4.- Administración.
- 5.- Servicios.

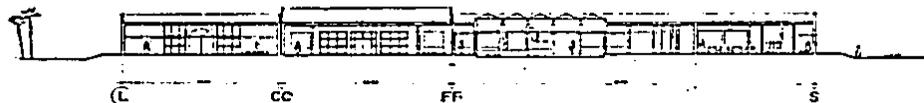








CORTE AA'



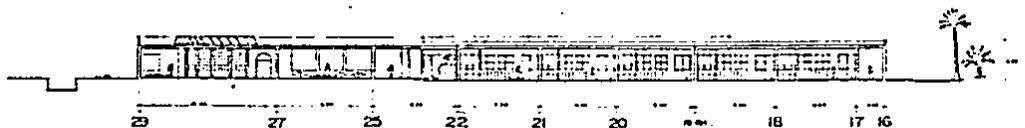
CORTE BB'



CORTE CC'



CORTE DD'

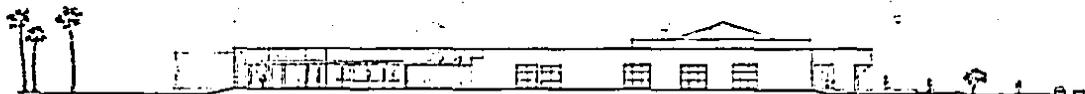


CORTE EE'





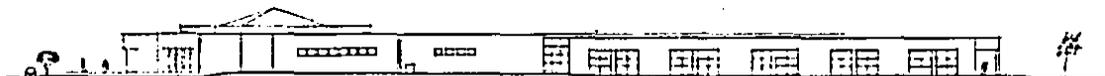
ALZADO ESTE



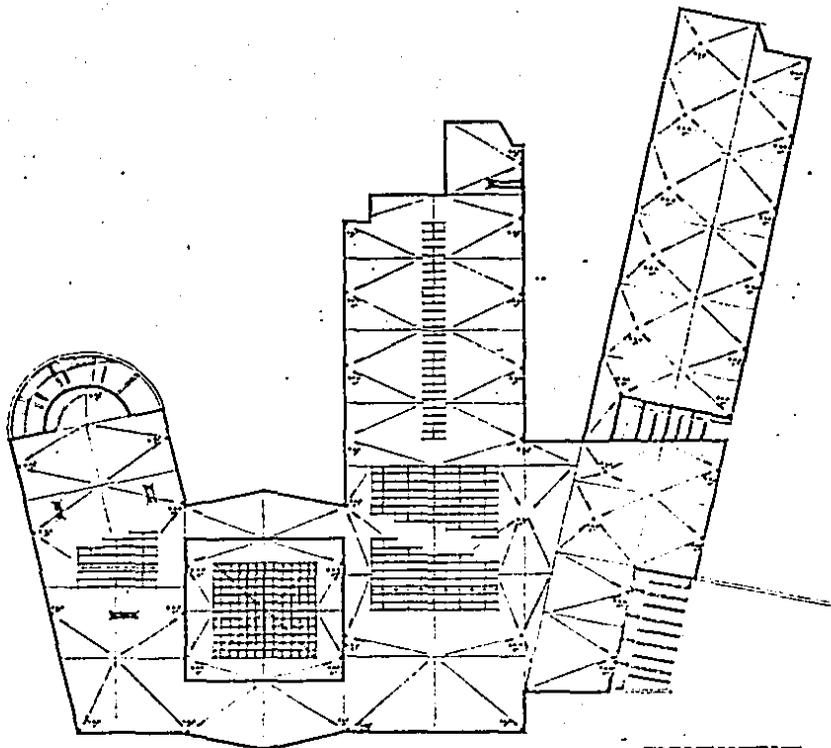
ALZADO SUR



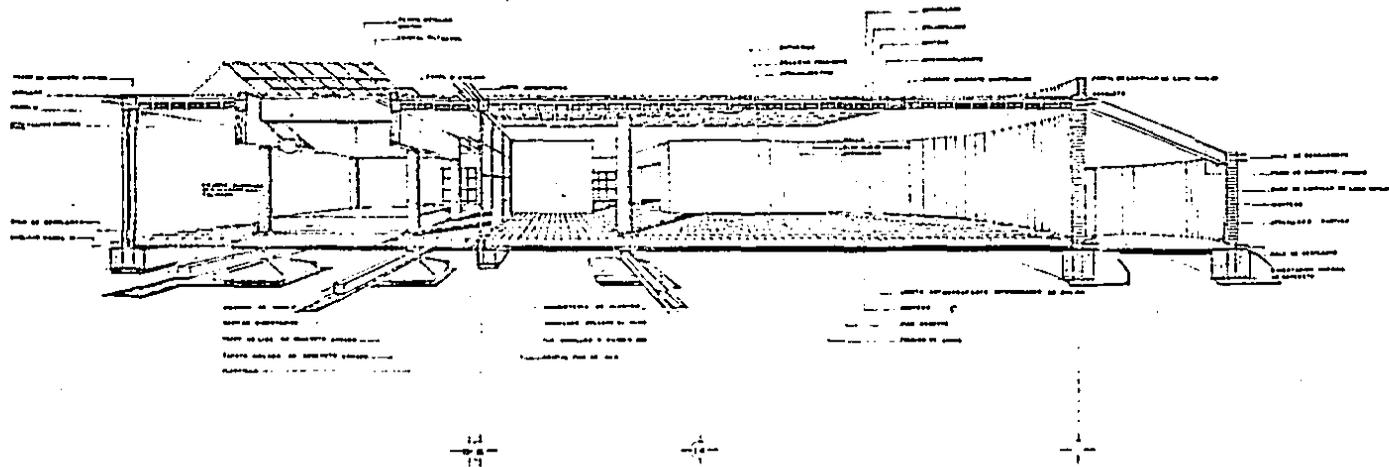
ALZADO OESTE



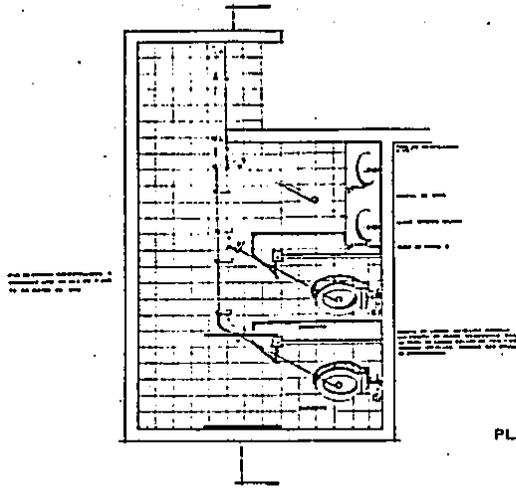
ALZADO NORTE



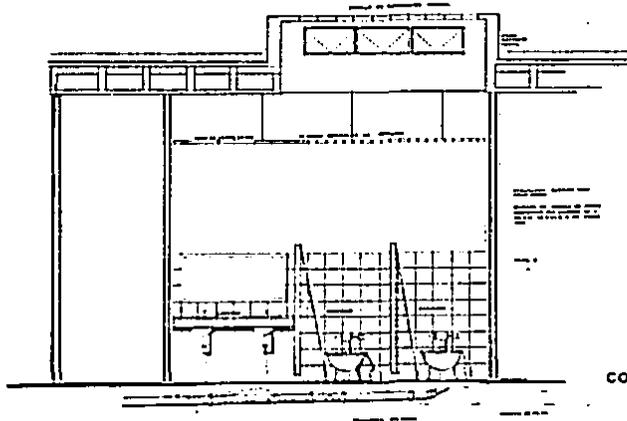
PLANTA DE TECHOS



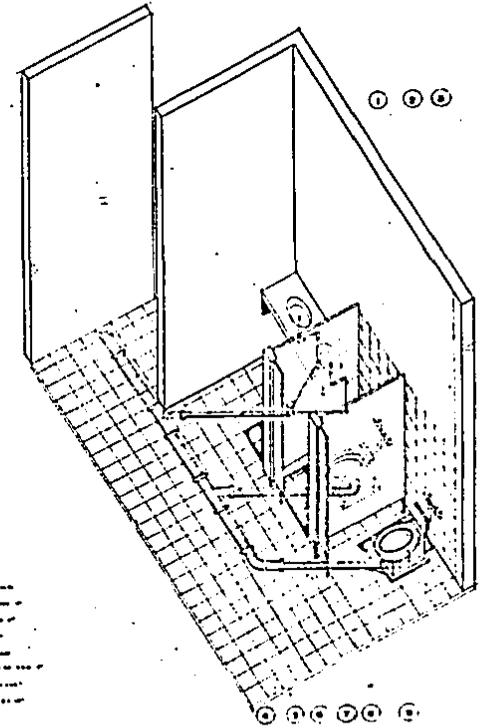
CORTE CONSTRUCTIVO



PLANTA

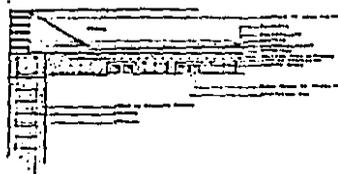


CORTE

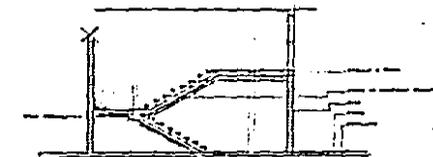


SISTEMA DE DESAGUE

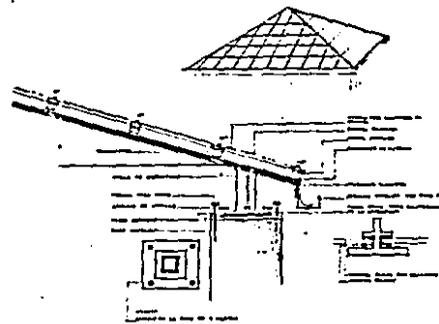
PLANO SANITARIO



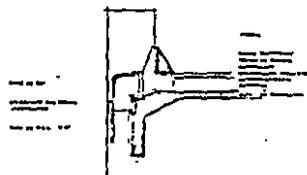
LOSA ALIGERADA



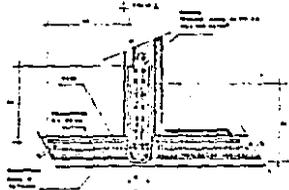
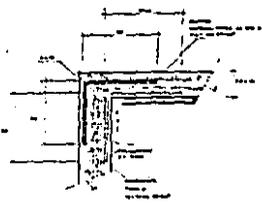
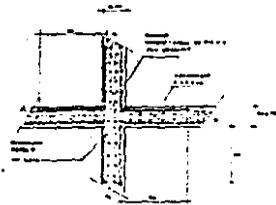
DETALLE DE ESCALERA



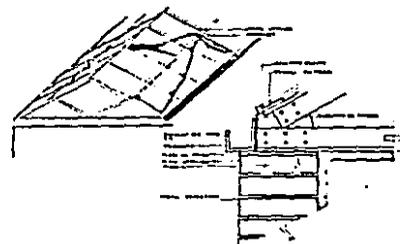
DETALLE PRISMA



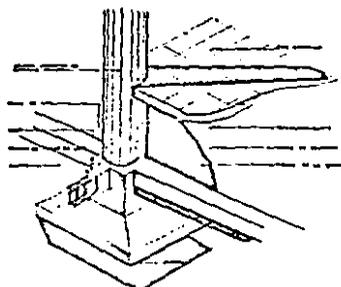
BAJANTE PLUVIAL



UNIÓN DE PANEL W



DETALLE DOMO



DETALLE DE TRABE DE LIGA





BIBLIOGRAFIA:

- Revistas, Arquitectura Record.
- Folletos de Turismo del estado de Tabasco.
- Arquitectura forma espacio y orden.
F. Ching. Edición Gustavo Gili. 1985.
- Después de la Arq. Moderna.
Paolo Portoghesi. Edición Gustavo Gili. 1982.
- Investigación de campo.
Hospicio Cabañas. Cuadalajara, Jal.
Escuelas de Artes. José Corostiza.
Instituto de Cultura de Tabasco.
Agora.
- Robert Venturi. Complejidad y Contradicción en
Arquitectura. Ed. Gustavo Gili. 1978.