

300 603

1  
2ej.

**E**

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD LA SALUD. A.C.  
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.  
PRESENTA EL TEMA.

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**T**

ESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA.

*Raul Peron Arim*

*~~~~~*

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES

NECESIDAD DEL TEMA

OBJETIVOS

FUNCIONES

LA ENSEÑANZA.

EL APRENDIZAJE TEÓRICO

LA REALIZACIÓN DE EJERCICIOS.

EL PROCESO DEL CINE.



LOCALIZACIÓN

RAZONES POR LA UBICACIÓN

EL PLANO REGULADOR.

VIALIDADES

TRANSPORTE.

SERVICIOS.

EL CLIMA

TEMPERATURA

PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

VIENTOS DOMINANTES.

ÍSOERMAMENTOS.



TOPOGRAFÍA

EL SUELO.

SISMICIDAD.

ENTORNO.



LA POBLACIÓN

RELACIÓN INGRESO-EGRESO.

POBLACIÓN QUE SE DA DE BAJA.

POBLACIÓN, EDDAD AL INGRESAR.

NIVEL ESCOLARIDAD AL INGRESAR.

EL TIPO DE ESCUELA DE PROCEDENCIA.

POBLACIÓN EN ACTIVIDADES DE CINE.

POBLACIÓN EN CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

PREMIOS OBTENIDOS POR POBLACIÓN ESCOLAR.

CINE Y ARQUITECTURA

CONCEPTOS

COLORES.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO.



INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

INSTALACIÓN SANITARIA.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

ALUMBRADO

EXTRACCIÓN DE AIRE

ACABADOS

CRITERIO DE ESTRUCTURA.



CRITERIO DE COSTO

RECUPERACIÓN DE LA INVERSIÓN

■

N

D

■

C

E

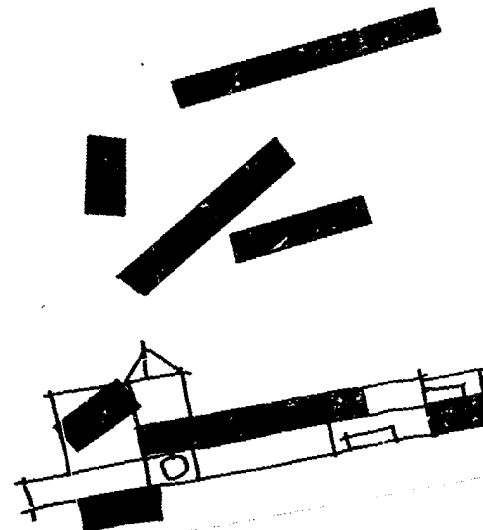
... n t r o . . . u n i v e r s i t a r i o . . . d e . . . e s t u d i o s . . . c i n e m a t o g r a f i c o s . . .

EL CUEC, COMO CENTRO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, PERSEGUE LA FORMACIÓN DE PROFESIONISTAS ESPECIALIZADOS EN CINE, QUE POSEAN UN DOMINIO DE LA TÉCNICA Y UNA CONCIENCIA CRÍTICA, SOSTENTADA EN VALORES CULTURALES Y HUMANÍSTICOS QUE DAN LAS HERRAMIENTAS PARA TRANSFORMAR LA REALIDAD SOCIAL...

EL CUEC TIENE COMO PROPOSITO FUNDAMENTAL LA FORMACIÓN DE CINEastas CONTINUO PARA TAL LA TAREA DE COLABORAR CON ESPECIALISTAS EN LOS DIFERENTES ASPECTOS TÉCNICOS DEL CINE, ASI COMO ESCRITORES, MUSICOS, PERIODISTAS E INTELLECTUALES QUE SE INTERESAN Y COMPARTAN LAS FINALIDADES DEL CENTRO...

LA ACTIVIDAD DEL CENTRO ESTA BASADA EN LA BÚSQUEDA Y EN LA EXPERIMENTACIÓN DEL TRABAJO INDIVIDUAL DENTRO DE UN EQUIPO, Y LA FUNCIÓN FUNDAMENTAL DEL CENTRO CONSISTE EN PROPORCIONAR UN SISTEMA Y UN AMBIENTE ADECUADO EN EL CUAL EL ESTUDIANTE PUEDA FORMARSE COMO REALIZADOR, CON LA ORIENTACIÓN DE PERSONAS ADECUADAS...

I N T R O D U C C I O N .



Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

LOS PRIMEROS INTENTOS POR LA ENSEÑANZA DEL CINE DENTRO DE LA UNIVERSIDAD SE CULMINARON EN 1954, CUANDO LA DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL CREÓ LA DECCIÓN DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS.

ANTELORAMENTE EN 1954 ES CREADO EL 1º CINE CLUB CINEMATOGRAFICO ORGANIZADO POR UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA Y EN 1957 SE FUNDA LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE CINE CLUBES.

EN 1959 SE COMENZÓ A TRABAJAR PARA LA ENSEÑANZA DEL CINE.

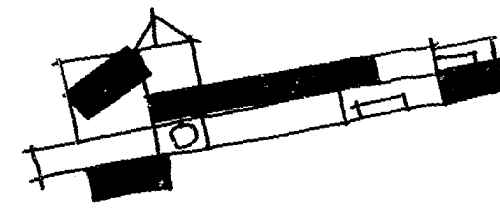
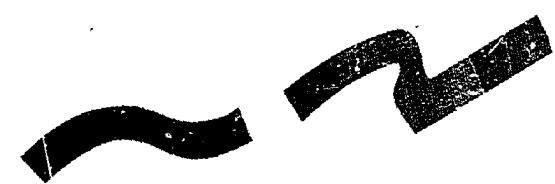
EN 1963 SE CREA EL CUEC INTEGRADO POR UN GRUPO DE SEIS MAESTROS Y ONCE ALUMNOS, ESTE SE UBICÓ EN LAS OFICINAS TÉCNICAS DE RADIO UNIVERSIDAD EN CIUDAD UNIVERSITARIA Y LAS CLASES SE IMPARTIAN EN LA FACULTAD DE CIENCIAS.

EN 1965 EL CUEC SE TRASLADA A INDOBERTES, SUR ESQUINA CON TECOYOTITLA EN LA COLONIA FLORIDA.

EN 1969, EL CENTRO DE CAMPIÑA CALIFORNIA 100, EN LA COLONIA DEL VALLE, EN 1970, EL CONSEJO UNIVERSITARIO APRUEBA EL REGLAMENTO GENERAL DE CENTROS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, AL QUE PAGA A FOMAR EL CUEC.

EL CUEC SE INSTALA EN ADOLFO PRIETO 721 EN 1974, LUGAR QUE ACTUALMENTE OCUPA PESERA EN QUE ES ACEPTADO EN EL CICET (CENTRO INTERNACIONAL DE LIAISON D'ÉLONES DUCINEMA ET TELEVISION).

ANTECEDENTES



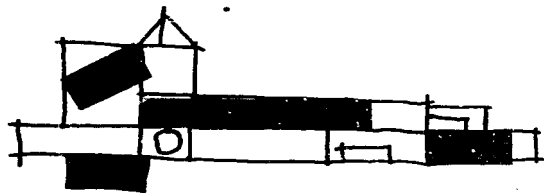
EN MÉXICO EXISTEN DOS ESCUELAS DE CINE. EL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMA-  
TOGRÁFICA Y EL CUEC, AMBOS CAREN DE INSTALACIONES ADECUADAS. ACTUALMEN-  
TE EN EL ÚLTIMO IMPARTE SUS CLASES EN LO QUE FUE UNA ODA HABITACIÓN -

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS EL CUEC, SE HA CONVERTIDO EN UN VERDADERO CAMPO DE EX-  
PERIMENTACIÓN, CADRANDO DE NUEVA Y MEJORANDO PROGRAMAS Y PLANES DE  
ESTUDIO.

LA NECESIDAD DE DOTAR AL CUEC DE UNAS INSTALACIONES QUE RESPONDAN  
A SUS OBJETIVOS Y PRODUCCIONES ES EL MOTIVO QUE ME MOVIO. A. ESCO-  
GER ESTE TEMA DE TESIS -

# NECESIDAD DEL

# TEMA

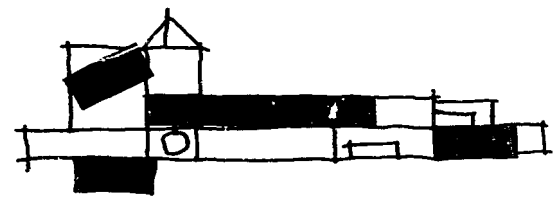


EL QUEL QUE CORRESPONDE AL SUBSISTEMA DE EXTENSION UNIVERSITARIA.  
TIENE POR OBJETIVOS, FORMAR PROFESIONALES, POSSEDORES DE UNA  
CONCEPCION CRITICA DEL CINE, EN PARTICULAR DEL PAPEL QUE ESTE  
DESEMPEÑA DENTRO DE LA SOCIEDAD MEXICANA.

MEDIANTE UNA POLITICA ACADEMICA BASADA EN LA REALIZACION SOBRE LOS  
CAMPOS DE PLANEACION Y SISTEMAS DE PRODUCCION, EJERCICIO DEL  
LENGUAJE Y CONFRONTACION SOCIAL DEL CINE.

EJERCENDO ACTIVIDADES PRINCIPALMENTE EN LAS AREAS DE GUIÓN,  
FONDACIÓN, REALIZACIÓN, EDICIÓN, DOXENCIA, TERCIA, PRODUCCION  
Y INVESTIGACION EN LIVE Y TELEVISION -

**O** B J E T I V O S .



centro universitario de estudios cinematograficos

DESARROLLAR LOS PROGRAMAS DE LOS CURSOS QUE ESPECIFICAMENTE HAN DETERMINADO CON EL OBJETO DE FORMAR TECNICOS EN LAS RAMAS DE CINE Y TELEVISION -

ACTUALIZAR Y PROMOVER EL DESARROLLO PEDAGOGICO DEL PERSONAL ACADEMICO DEL CENTRO -

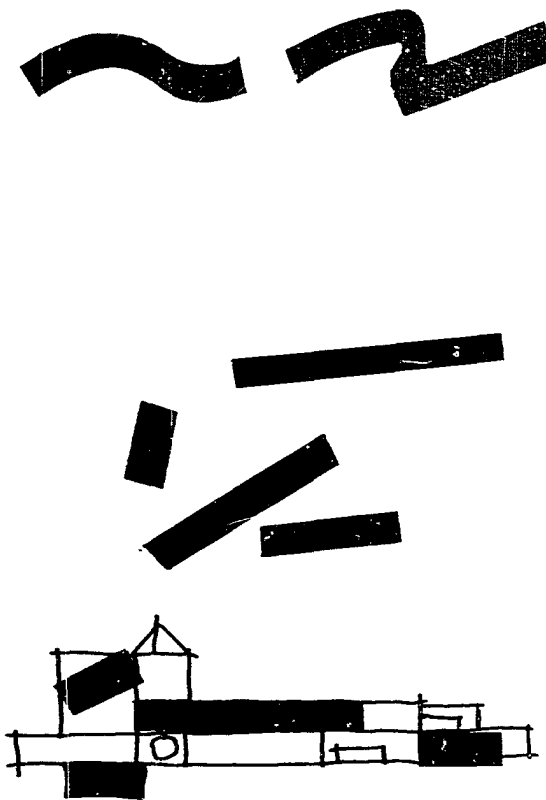
PROPORCIONAR BECAS A LOS ALUMNOS EGRESADOS Y PROFESORES DEL CENTRO PARA REALIZAR ESTUDIOS DENTRO Y FUERA DE LA INSTITUCION, EN EL PAIS O EN EL EXTRANJERO -

PREPARAR CONFERENCIAS SEMINARIOS Y CURSOS ESPECIALES, ASI COMO ORGANIZAR Y COLABORAR EN CONGRESOS INTERNACIONALES PARA INCREMENTAR EL NIVEL ACADEMICO -

BUSCAR LA PARTICIPACION EN LA ELABORACION DE FILMES Y PROGRAMAS DE TELEVISION DE CARACTER CREATIVO -

APOYAR A OBRERA A TRAVEZ DE INVESTIGACIONES, ESTUDIOS, ANALISIS PARA UN MAYOR CONOCIMIENTO DEL CINE Y TELEVISION EN SUS ASPECTOS SOCIALES, Y TECNICOS -

F U N C I O N E S





centro universitario de estudios cinematograficos

LA EXPERIENZA DEL CINE EN EL CENTRO SE DIVIDE EN CINCO ETAPAS QUE CORRESPONDEN A CUNO AÑOS ESCOLARES.

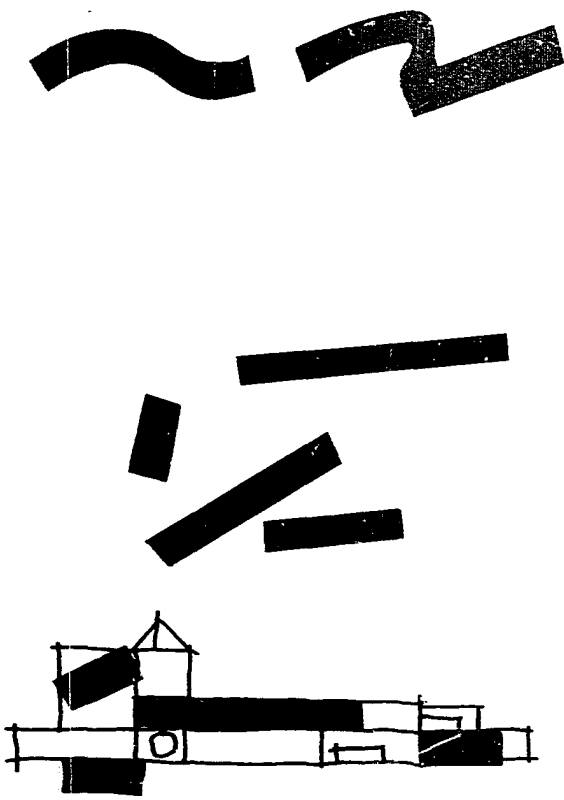
EN LOS PRIMEROS TRES SE IMPARTEN LOS CONOCIMIENTOS BASICOS Y TIENEN COMO FIN PRÁCTICO LA FORMACION DE VARIOS TRABAJOS, EN LOS CUALES SE RESUMEN Y APLICAN LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS

CADA UNA DE ESTAS FUNCIONES SE ENCUENTRA BAJO LA SUPERVISION DE UN COORDINADOR O JEFE DE GRUPO QUE SE ENCARGA DE DIRIGIR EL TRABAJO DE DIVERSOS TALLERES Y SEMINARIOS Y COORDINAR CON LA PARTICIPACION DE OTROS MAESTROS EL TALLER DE REALIZACION CORRESPONDIENTE A CADA ETAPA.

EL CUARTO AÑO Y QUINTO TIENEN LA FINALIDAD DE CAPACITAR AL ALUMNO EN LA ESPECIALIDAD QUE ESCOJA:

- CINE DOCUMENTAL.
- DIRECCION
- EDICION
- FOTOGRAFIA
- GUIÓN Y CRÍTICA CINEMATOGRAFICA.
- PRODUCCION
- FOTOGRAFIA-
- SONIDO-

L A E N S E Ñ A N Z A



Centro universitario de estudios cinematográficos

LA ACTIVIDAD MÁS IMPORTANTE DEL QUEC ES LA ENSEÑANZA DEL CINE, Y PODEMOS HACER UNA DIVISIÓN: LA ENSEÑANZA DEL CINE PRÁCTICO.  
LA ENSEÑANZA DEL CINE TEÓRICO.

### aprendizaje teórico.

CADA UNO DE LOS ALUMNOS TIENE ACCESO A INFORMACIÓN TEÓRICA Y TÉCNICA. SOBRE EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO, LA ESTRUCTURA Y REALIZACIÓN DE GUIONES, LA CÁMERA FOTOGRAFICA, LA REALIZACIÓN DEL SONIDO, EL MONTAJE, LA ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN Y LA DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA. ESTO ESTÁ APOYADO POR MATERIAS SOBRE LA ESTÉTICA Y EL ANÁLISIS DEL CINE.

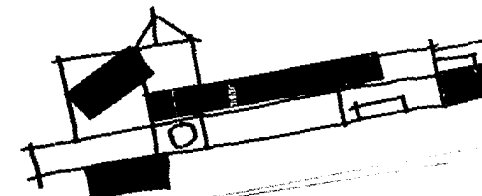
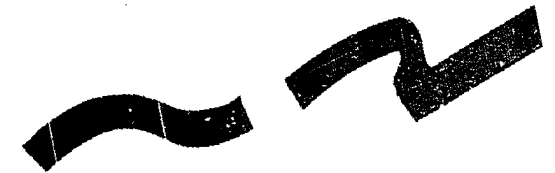
### realización de ejercicios.

CADA UNO DE LOS ALUMNOS, TIENE OPORTUNIDAD DE REALIZAR UNA SERIE DE PRÁCTICAS EN LAS ÁREAS DE DIRECCIÓN, GUION, FOTOGRAFÍA, SONIDO, MONTAJE Y EFECTOS, PARA ELLO, EL CENTRO FACILITA EQUIPO CINEMATOGRAFICO Y DE VIDEO Y LOS MATERIALES FILMICOS Y SONOROS NECESARIOS PARA LLEVAR ACABO SUS PRÁCTICAS, Y PRODUCCIONES.

EN CONSECUENCIA, LAS ACTIVIDADES, NO PROPIAS DE LA ENSEÑANZA DEL CINE. COMO LAS DE APOYO, ADMINISTRATIVAS Y APOYO SERVICIO DE MENOR JERARQUÍA, PERO DE SIMILAR IMPORTANCIA, EXISTEN OTRO TIPO DE ACTIVIDADES QUE EL CENTRO LLEVA ACABO TAMBIÉN.:

LA INVESTIGACIÓN, CURSOS TEMPORALES, PUBLICACIONES, FESTIVALES CINE CLUBES, RETROSPECTIVAS Y CONGRESOS...

o c t i v i d e s





**guión ■■ realización ■■ revelado ■■ impresión ■■ montaje ■■ sonido ■■ edición ■■ reimpresión ■■**

- EL GUIÓN ES LA PARTE LITERARIA DEL CINE, SON LAS IDEAS ESCRITAS QUE SERÁN LLEVADAS DESPUÉS A ESCENA.
- LA REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA ES EL PASO MÁS IMPORTANTE EN LA ELABORACION DEL CINE, COMPRENDE:  
LA PUESTA EN ESCENA, LA COORDINACIÓN DE TÉCNICOS, LA ACTUACIÓN, LA DIRECCIÓN DE ACTORES, LA FOTOGRAFÍA Y TRABAJO DE CÁMARA.
- TODO ESTO SE LLEVA A CABO DENTRO DE LOS TROPES DE CINE O EN ESCENARIOS NATURALES SEGÚN LA PRODUCCIÓN.
- POSTERIORMENTE EL MATERIAL FILMADO SE MANDA REVELAR A LABORATORIOS PROFESIONALES, UNA ESCUELA NO PUEDE CONTENER ECONÓMICAMENTE UNOS LABORATORIOS, POR EL EQUIPO Y MATERIA PRIMA QUE REQUIEREN ADÉMÁS DEL MANTENIMIENTO.
- ANTES DE IMPRIMIR EL NEGATIVO, ESTE ES SOMETIDO A UNA CORRECCIÓN DE COLOR, MODIFICANDOSE CON UNA COMPUTADORA LA MÁQUINA IMPRESORA SEGÚN EL CÓDIGO, PARA IMPRIMIR EL MATERIAL CON LOS TONOS DESEADOS POR EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA.
- EL MONTAJE ES PRECEDIDO POR UNA SELECCIÓN DE MATERIAL FILMADO PARA DESPUÉS SER UNIDO SEGÚN LA SECUENCIA DEL GUIÓN.
- EL SONIDO COMPRENDE A LOS DIÁLOGOS, LOS RUIDOS, LA MUSICALIZACIÓN Y SE LLEVA A CABO EN UN LABORATORIO DE SONIDO.
- CUANDO UNA ESCENA... O UNA SEÑAL DE ESCENA SE ENCUENTRAN CONCLUSIONES,
- LA EDICIÓN DE UNA CINTA CONSISTE EN UNIR, DEFINITIVAMENTE EL MATERIAL FILMADO YA GRABADO, SACANDO UN ORIGINAL.
- EL MATERIAL SE DEBE IMPRIME PARA SER DISTRIBUIDO COMO ORIGINAL.



centro universitario de estudios cinematograficos

ACTUALMENTE EL CUEC SE ENCUENTRA EN ARDITO PERITO 721, EN LA COLONIA DEL VALLE, EN LO QUE ANTES FUERA UNA CASA HABITACIÓN.

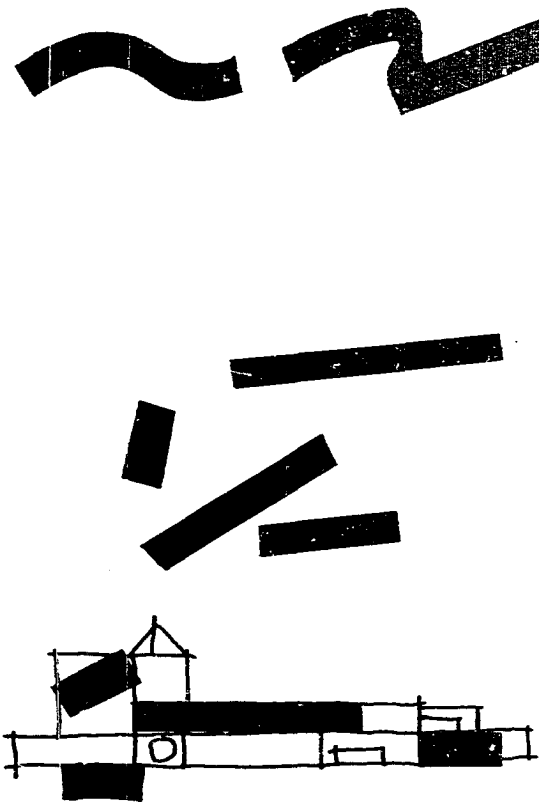
MI PROPUESTA ES UBICAR AL CUEC, EN TERRENOS DE CIUDAD UNIVERSITARIA AL SUR DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, LO QUE CORRESPONDE A LA ÚLTIMA SUPERMANZANA DE LA UNIVERSIDAD.

LAS COLINDANCIAS DE LA SUPERMANZANA SON:  
AL NORTE EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO -  
AL SUR EL INSTITUTO MEXICANO PARA LA ATENCIÓN BIANITÉZ -  
AL OESTE LA AVENIDA DE LOS INSURGENTES -  
AL ESTE EL CONCEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA -

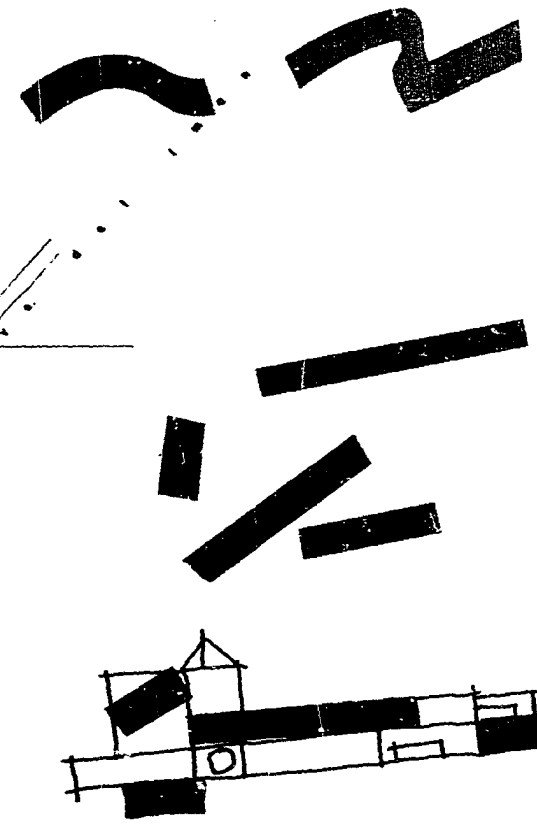
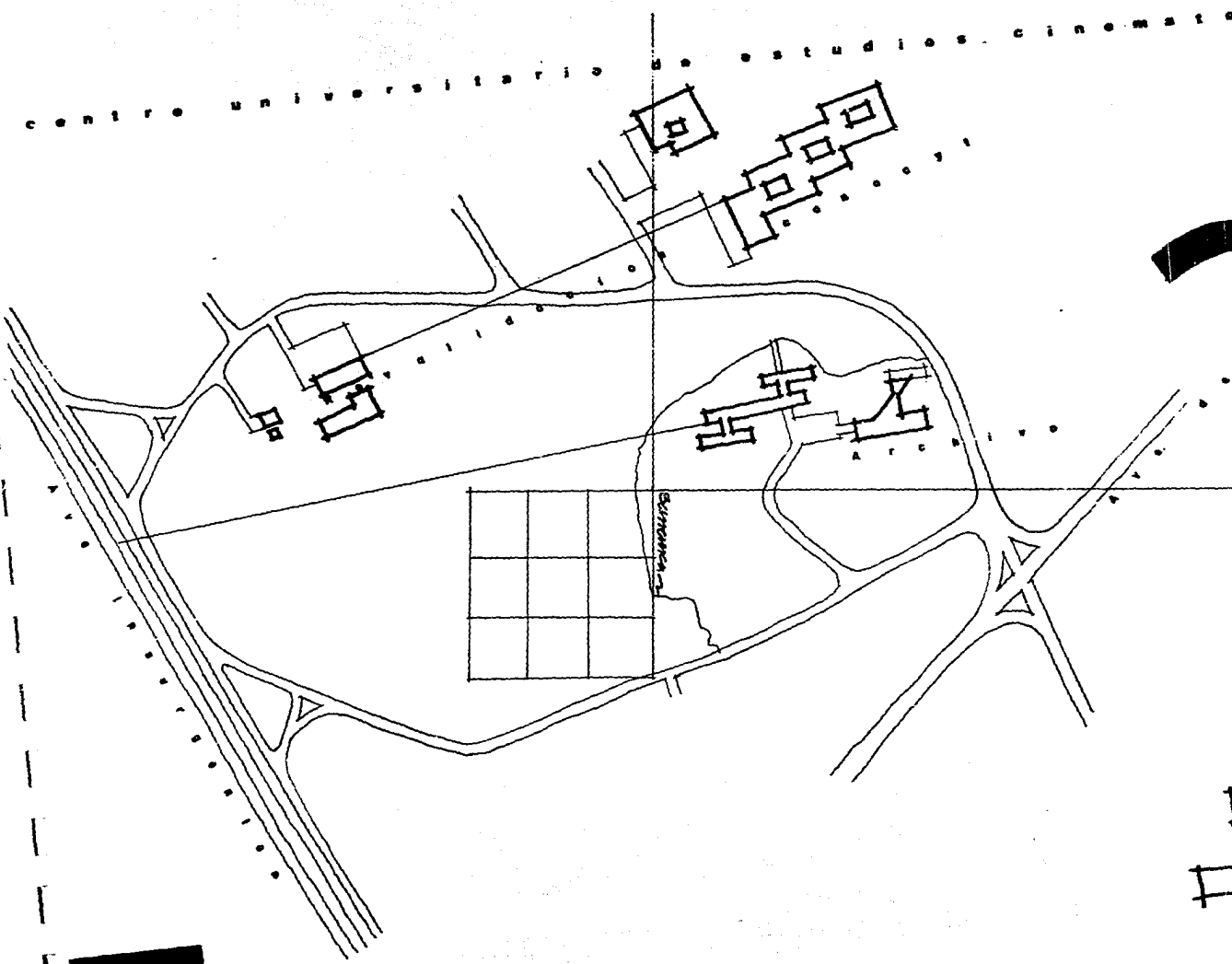
EN EL INTERIOR DE LA SUPERMANZANA LAS ZONIFICACIONES SON:  
AL NORTE EL FUTURO MUSEO DE CIENCIAS NATURALES.  
AL OESTE EL FUTURO CENTRO UNIVERSITARIO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.  
AL ESTE... LA BARRANCA, Y DENTRO O ABAJO EL ARCHIVO UNIVERSITARIO.  
EL CUEC QUEDARÍA ARRIBA DE LA BARRANCA EN LA PARTE SUR -

Y LA CIUDAD UNIVERSITARIA SE ENCUENTRA EN EL SUR DE LA CIUDAD DE MÉXICO SO BITE LA AVENIDA DE LOS INSURGENTES AL SUR DE LA AVENIDA COPILCO Y AL NORTE DEL BULLO PERIFÉRICO ORIENTE -

L O C A L I Z A C I O N



centro universitario de estudios cinematograficos



LAS RAZONES POR LAS QUE ESCOGI ESTE TERRENO. LAS ENUMERO. AQUÍ:

URBANÍSTICAMENTE LA UNIVERSIDAD HA DOTADO A ESTA ZONA DE UNA INFRAESTRUCTURA MUY COMPLETA.

PODEA CONSIDERARSE ESTA ZONA COMO LA MÁS TRANQUILA Y MENOS DEUDA DE TODA CIUDAD UNIVERSITARIA...

POR OTRA PARTE ESTA CERCANO AL CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO, ES UN HECHO QUE LAS ÁRTEES DRAMÁTICAS SIEMPRE HAN ESTADO MUY UNIDAS A LA CINEMATOGRAFÍA...

LA CERCANÍA AL CENTRO CUCUBAL UNIVERSITARIO, ES UNA VENTAJA. POR SER UN FOCO CULTURAL DENTRO DE LA UNIVERSIDAD, Y LA CIUDAD.

EL SUR DE LA CIUDAD DE MÉXICO ES LA ZONA QUE ALBERGA LA MAYOR PARTE DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA DEL PAIS Y TELEVISIVA DE LA CIUDAD... BASTA CON MENCIONAR A:

LOS LABORATORIOS KODAK EN XOXOMILCO.

EL INSTITUTO MEXICANO DE LA TELEVISION EN EL AJOSCO.

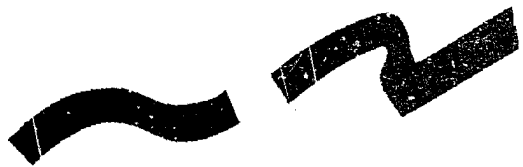
TELEVISION SAN ANSEL SOBRE EL PERIFERICO. EN SAN ANSELMO.

LOS ESTUDIOS CHORRUBUSCO EN LA COLONIA CAMPESTRE.

LA CINETECA NACIONAL EN AVENIDA CUAHUTEMOC Y AVE. CHORRUBUSCO...

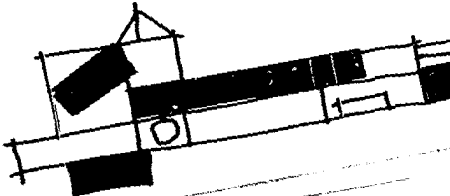
EL CENTRO DE APLICACION CINEMATOGRAFICA EN CHORRUBUSCO.

R A Z O N E S P O R L A



U.

C A C I O N



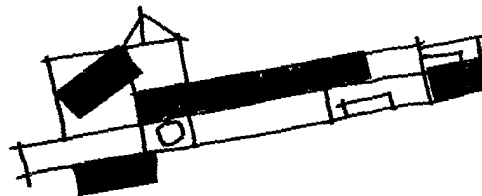
Centro universitario de estudios cinematográficos

TODAS LAS OBRAS EN CIUDAD UNIVERSITARIA SON CONTEMPLADAS POR LA COMISION DEL PLANO REGULADOR DE LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS DE LA UNAM, ESTA COMISION DETERMINA EL LUGAR FISICO DONDE SE CONSTRUIRA EL PROYECTO DE LA ENTIDAD UNIVERSITARIA QUE LO REQUIERA.

EL LUGAR SERA DESTINADO DEPENDIENDO DE LA ACTIVIDAD QUE REALICE LA ENTIDAD, SE PUEDE OBSERVAR QUE EN CIUDAD UNIVERSITARIA, EXISTEN ZONAS MUY DEFINIDAS EN CUANTO AL USO DEL SUELO.

LA COMISION DEL PLANO REGULADOR HA PROPUESTO ESTA ZONA PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS TALES COMO EL CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, LA FILMOTECA, Y EL CENTRO UNIVERSITARIO DE PRODUCCION AUDIOVISUAL MISMOS QUE MANTIENEN RELACION MUY ESTRECHA CON EL CUEC.

PLANO REGULADOR.



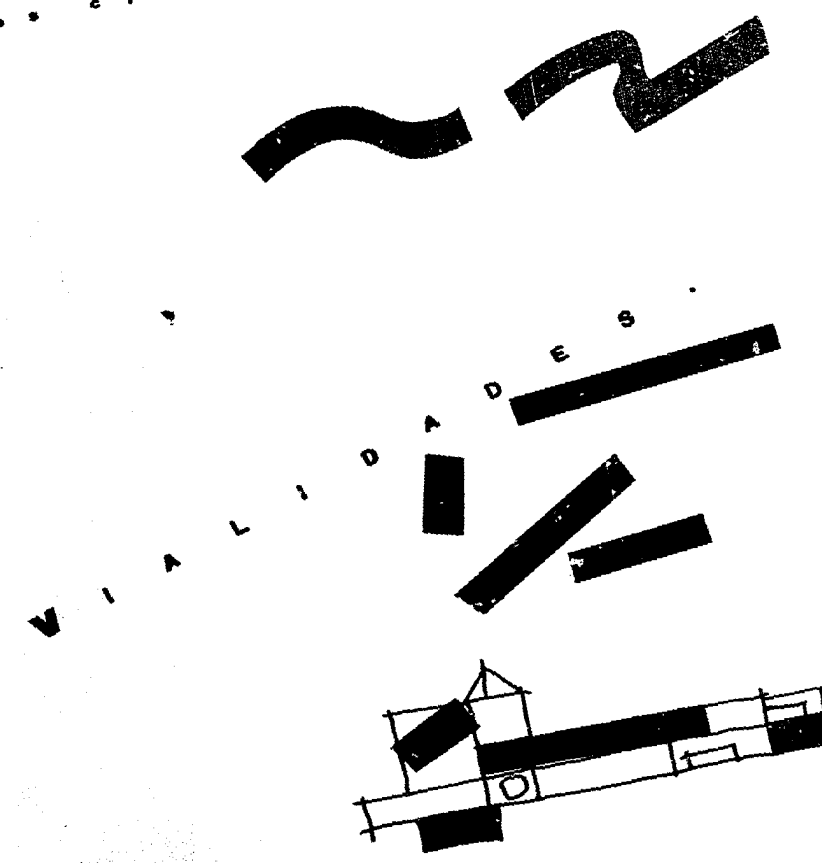
EL ACCESO, O LOS ACCESOS A LA SUPERMANZANA SON POR LA AVENIDA IN-  
CORGENTEA,  
VIENIENDO DEL NORTE, SE LLEGA. A TRAVÉS DEL PUENTE, A DESNIVEL DEL  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO.  
VIENIENDO POR EL SUR, SE LLEGA. POR LA LATERAL DE LA AVENIDA IN-  
SURGENTES DIRECTAMENTE A LA SUPERMANZANA.  
TAMBIÉN SE PUEDE LLEGAR. POR LA AVENIDA DEL IMAN, ENTRANDO DI-  
RECTAMENTE A LA ZONA DE LA BARRANCA -

LAS VIALIDADES SECUNDARIAS SON PRACTICAMENTE, LAS QUE FORMAN LAS  
MISMAS SUPERMANZANAS, QUE A SU VEZ ESTAS FORMAN LA ESTRUCTURA  
VIAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA.

ESTAS ULTIMAS, SON DE DOBLE CIRCULACION, TIENEN UN ANCHO DE 12 ME-  
TROS DE ANCHO, CUBIERTAS CON BANQUETAS, DE 2.50 DE ANCHO, Y UNA ZO-  
NA COMPRENDIDA DENTRO DE LA BANQUETA DE LA MITAD APROXIMADAMENTE  
TE PARA ARBORES.

LAS CALLES ALBERGAN SERVICIOS SUBTERRANEOS, TALES COMO LUZ, AGUA  
POTABLE, Y TELEFONO, LO UNICO QUE ALBERGAN, ES DE DRENAJE, QUE NO EXISTE.  
EN CIUDAD UNIVERSITARIA POR LA CONFORMACION DEL TERRENO -

SOBRE EL TRAFICO, LAS CALLES DIURNAMENTE NO SON MUY TRANSITADAS, POR  
LOS EVENTOS DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO QUE SON NOCTURNOS, A PRA-  
TE EXISTEN ESTACIONAMIENTOS PARA EVITAR CONGESTIONAMIENTOS, POR  
AUTOMOVILES MAL ESTACIONADOS. -





centro universitario de estudios cinematograficos

ENCUANTO AL TRANSPORTE LOS DESPLAZAMIENTOS MAS IMPORTANTES SON DE NORTE A SUR POR LA AVENIDA INSURGENTES—

TAMBIEN EXISTE LA FLUENCIA ORIENTE PONIENTE POR EL PERIFERICO—

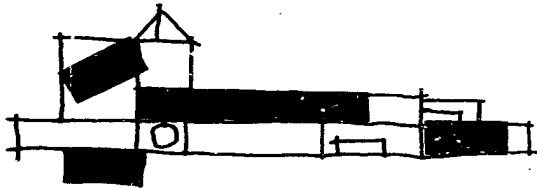
EN LA LOCALIDAD TODO EL TRANSPORTE QUE SIRVE A LAS DELEGACIONES DE TILTAPAN, COYOACAN Y ALVARO OBREGON— COMPRENDE: TRANSPORTE ELECTRICO, METRO, TRANVIA Y TRUVEBUS—

TRANSPORTE AUTOMOTOR: DELFINES, AUTOBUSES, COMBIS, PESEROS Y TAXIS—

LAS PRINCIPALES ROTAS DE AUTOBUSES EN CU SON:  
VILLA OLMPICA-INDIOS VERDES POR LA AVENIDA INSURGENTES—  
COPILCO-HIDALGO, POR LA AVENIDA UNIVERSIDAD—  
POR AVENIDA REBOCACION CIUDAD UNIVERSITARIA-CHAPULTEPEC—  
POR LA AVENIDA DELIMAN LA UNDA IMAN-TAXQUENA—  
POR EL PERIFERICO CUERNAVACA - CUATRO LAMINOS—

LAS ESTACIONES DE METRO MAS CERCANAS A UNIDAD UNIVERSITARIA SON:  
LA ESTACION UNIVERSIDAD, PROXIMA A LA ZONA DE INSTITUTOS DE LA UNAM.  
LA ESTACION COPILCO, EN AVE. COPILCO CERCA DE LA FACULTAD DE C. POLITICAS.  
LA ESTACION COYOACAN EN AVENIDA UNIVERSIDAD Y RIO CHURUBUSCO, ESTA ES LA ESTACION MAS CERCANA A LA BIBLIOTECA NACIONAL—

T R A N S P O R T E



centro universitario de estudios cinematográficos

Ciudad Universitaria ha dotado sus calles, con tubería de agua potable, luz eléctrica y teléfono, en cuanto a la facilidad de refrigeración, cada edificio, cuenta con defensas de agua potable, subestaciones y unidades de mantenimiento.

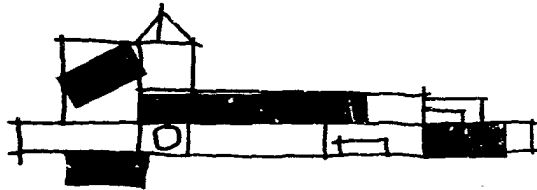
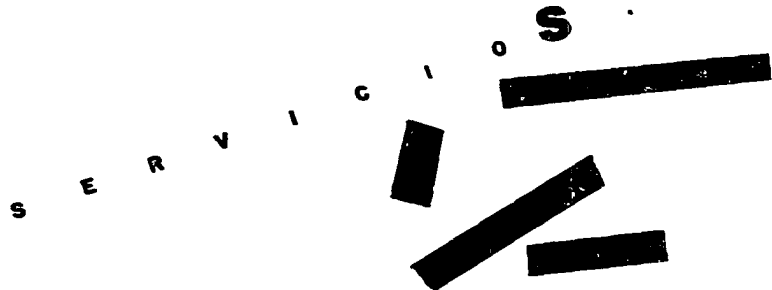
Todo el abastecimiento de servicios (teléfono y corriente eléctrica), es subterráneo, lo que permite evitar instalaciones de cables, molestias y suciedad.

De lo único que carece esta zona es de alcantarillado, esto se debe a la dificultad de tender una red de drenaje, debido a la constitución rocosa del suelo, un sistema podría causar fracturas en los acueductos y pedregos.

Los edificios en Ciudad Universitaria cuentan con fosas sépticas para evitar la contaminación del subsuelo y una posible saturación. El drenaje de las aguas es a través de las grietas del terreno.

En cuanto a la energía eléctrica, los edificios en Ciudad Universitaria, cuentan con planchado de emergencia, para evitar la suspensión de labores en caso de un apagón.

Por último, el suministro de agua es muy regular, por la importancia de la zona.



EL CLIMA EN LOS BORDES ORIENTAL, SUR Y OCCIDENTAL, QUE CORRESPONDE A LAS PARTES MÁS ÁRIDAS DE LAS SIERRAS, QUE SE DEBE A LA CAUDA — ES SEMIPRÓ HUMEDO, CON LLUVIAS MUY PROFUNDIZADAS EN VERANO E INCLUSO FRÍO EN LAS ALTURAS MÁS BAJAS DE LOS VOLCANES.

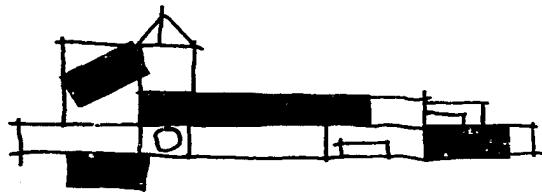
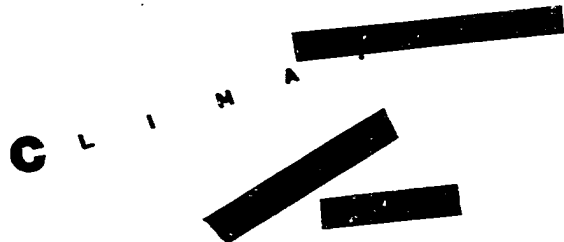
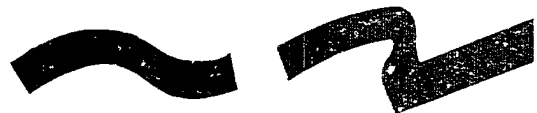
EN LOS DECAYES DE LAS SIERRAS, Y PARTES CERRADAS A ESTOS, EL CLIMA ES TEMPRÓ SUB-HUMEDO CON LLUVIAS EL VERANO, PERO AL ENTRAR EN LA ZONA MÁS BAJA DE LA CUENCA, EL CLIMA SE TORNA SEMIPRÓ TEMPRÓ CON LLUVIAS EN VERANO, CUBRIENDO PARTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN SU EXTREMO NOROCCIDENTE.

SE PUEDEN ENCONTRAR EN EL D.F. CUATRO TIPOS DE CLIMAS CLIMÁTICOS DIFERENTES, EL MÁS NOROCCIDENTE, PARTICIPA EL MISMO CLIMA DE LA CUENCA, CON EL PROMEDIO ANUAL DE LLUVIA QUE VARIA ENTRE LOS 400 Y 600 MM. ES LA ZONA, SEGÚN QUE PRESENTA 6000 VA EN MEDIO EN PRECIPITACIÓN —

EL ÁREA NOROCCIDENTE OMBRAL DE TRANSICIÓN ENTRE EL CLIMA SECO Y EL SUB-HUMEDO CON PRECIPITACIÓN ANUAL ENTRE 600 Y 700 MM, Y LA TEMPERATURA MEDIA DE 16° Y 17° C —

EL NOROCCIDENTE DEL BORDE NOROCCIDENTE, ORIENTE, SUR, HASTA UNA ALTITUD MÁXIMA DE 2500 M, ZONA SUB-HUMEDA DE LA CUENCA, CON UNA PRECIPITACIÓN DE 700 MM. ANUALES, EN LA PARTE BAJA HASTA 1100 MM; EN LA PARTE ALTA, LA TEMPERATURA PROMEDIO ES DE 15° C, A ESTA ZONA CORRESPONDE CIUDAD UNIVERSITARIA —

EL ÁREA SUR CON UNA PRECIPITACIÓN ANUAL SUPERIORE A 1000 MM, Y TEMPERATURAS MEDIAS MENORES A 15° C, ESTA CORRESPONDE A LA ZONA HUMEDA —



LA TEMPERATURA MINIMA OSCILA ENTRE 2°C Y 4°C EN TAURO DUE.  
LA MEDIA MINIMA ANUAL LO HACE ENTRE 4°C Y 6°C EN EL PRIMER CASO LA ZONA  
CENTRO DEL D.E. DEMOSTRAN 6°C Y UNA MEDIA MINIMA DE 8°C Y 10°C -

LA TEMPERATURA MAXIMA MEDIA PARA MAYO OSCILA ENTRE 28°C Y 30°C EN EL CEN-  
TRO 30°C Y 32°C, Y LA MAXIMA MEDIA ANUAL ENTRE 24 Y 27°C -

PARA LA MEDIA ANUAL EN CIUDAD UNIVERSITARIA OSCILA DE 15° A 16°C. Y EN EL CENTRO 17°C -

250. mm. 18

16

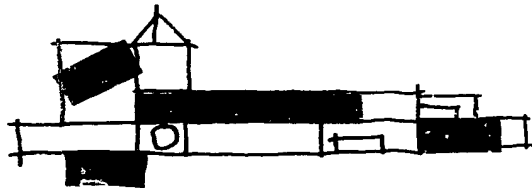
14

12

10

0

ofmmjjasond

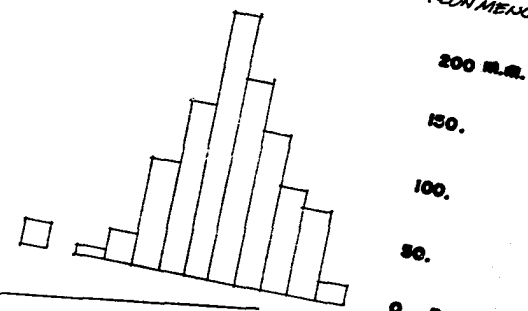


centro universitario de estudios cinematograficos

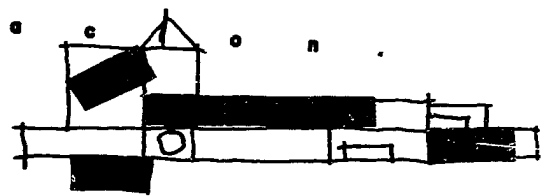
LAS PRECIPITACIONES MAS ABUNDANTES SE SITUAN DE MAYO A OCTUBRE, PRINCIPAL-  
MENTE DE JUNIO A SEPTIEMBRE—

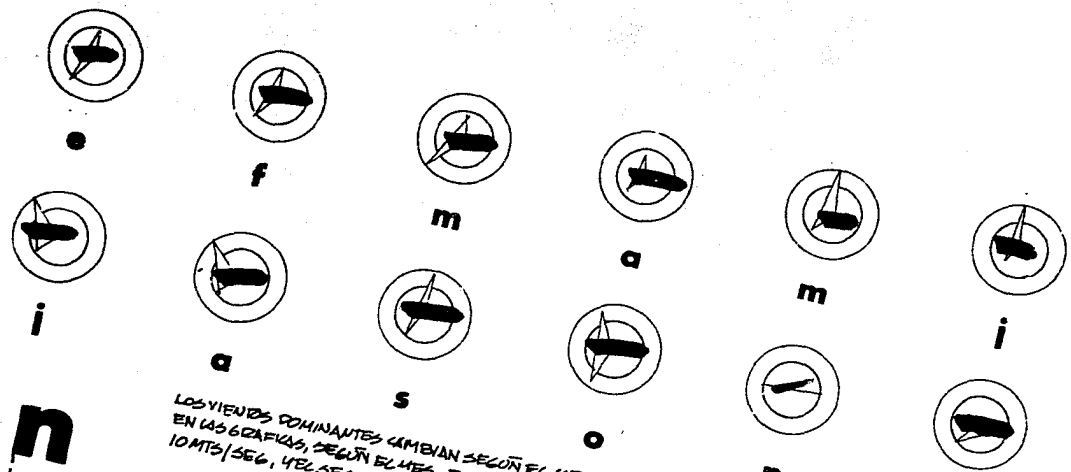
PROMEDIO: DIAS CON GRANIZO AL NRO 2 A 4, DISMINUYE HACIA LA ZONA LACUSTRE—  
DIAS CON TORMENTA ELECTERICA DE 10 A 20 DISMINUYE HACIA LA ZONA LACUSTRE—  
DIAS NUBIADOS 60 A 80, AUMENTAN HACIA LA ZONA LACUSTRE—  
DIAS CON LUBIA APRECIABLE MAS DE . 0 1 MM. 90 & 110 PROMEDIO ANUAL—

LAS LUBIAS AUMENTAN HACIA CIUDAD UNIVERSITARIA, CON MENOS INTERCEPCIÓN POR BRUMA DE IMPUREZAS, HUMO POLVO Y GASES, PRODUCIAN LA EVAPORACION DEL AGUA—



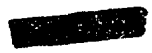
ofmanj jasond





LOS VIENTOS DOMINANTES CAMBIAN SEGÚN EL MES, EN LA CD DE MEXICO -  
 EN LAS GRÁFICAS, SEGÚN EL MES, EL PRIMER ANILLO, ES DE  
 10 MTS/SEG, Y EL SEGUNDO ANILLO ES DE 20 MTS/SEG -

n



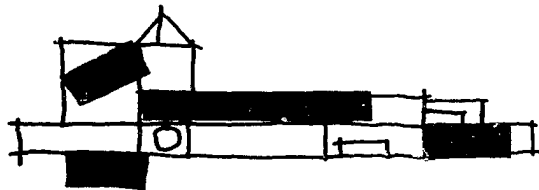
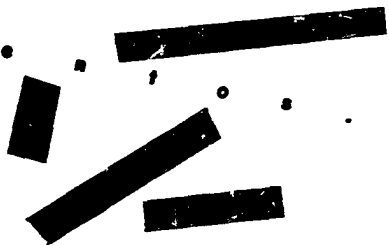
ADORNAMENTOS  
ALREDEDOR. DIR. NOROCCIDENTE AL SURE PONENTE, COMO PREMISA DE DISEÑO ES PROFO-  
NDE. PORTICOS Y ADORNOS EXTERIORES AL SUR, DE FINCAS Y ADORNOS AL NORTE.

N

N

INVERNO

VERANO



centro universitario de estudios cinematográficos

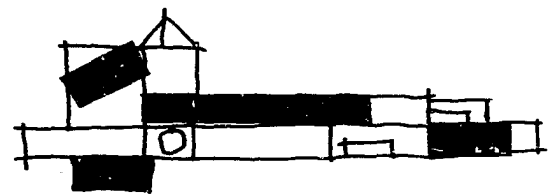
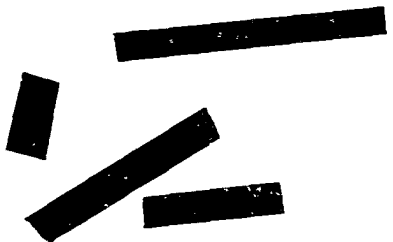
EL TERRENO SE ENCUENTRA EN EL BORDE DE UNA BARRANCA EN LA PARTE ORIENTAL. DICHA BARRANCA TIENE UNA PROFUNDIDAD DE 15 METROS, TENIENDO UN GRUPO DE 90° DADA LA CONFORMACIÓN DEL TERRENO.

EN LA PARTE OCCIDENTAL DEL TERRENO SE ENCUENTRA UNA DEPRESIÓN DE 6 M. DE PROFUNDIDAD, LA MISMA QUE NO TAN PROFUNDA COMO LA BARRANCA, DICHA DEPRESIÓN COINCIDE CON LA VÍA PÚBLICA QUE CONFORMA LA SUPERMANZANA. HACIA EL NOR OCCIDENTE, ESTA SERÁ MODIFICADA CUANDO LA VÍA PÚBLICA LE LLEVE A SU TÉRMINO.

EN CUANTO A LA UBICACIÓN DE LOS EDIFICIOS DENTRO DEL TERRENO, ESTOS SE ENCONTRARÁN EN LA ZONA PLANA, APROVECHANDO LAS VISUALIDADES QUE OFERTE EL LUGAR HACIA EL ORIENTE POR LA BARRANCA. Y APROVECHARE UN DESNIVEL DE 2 METROS AL SUR PARA LOCALIZAR DEBIDOS Y ADI. DISMINUIR NOTAS.

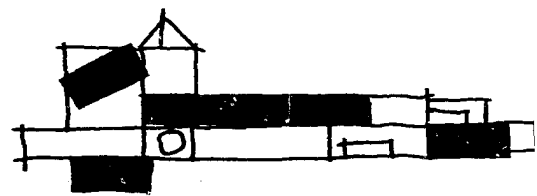
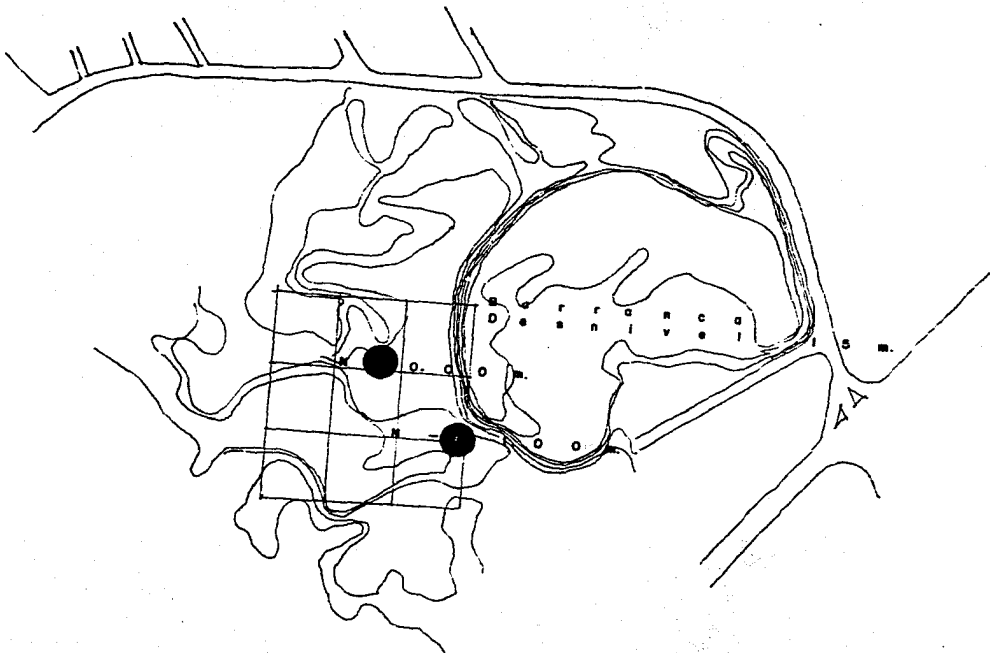
LOS ESTACIONAMIENTOS LOCALIZADOS EN LA ZONA DE LA DEPRESIÓN ESTÁN CON LA IDEA DE CUANTIFICAR, TAMBIÉN ENCONTRANDO UNA ALTERNATIVA DE DISEÑO.

T O P O G R A F I A





centro universitario de estudios cinematograficos



centro universitario de estudios cinematograficos

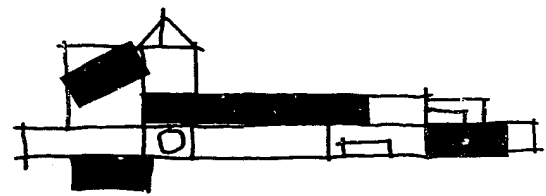
EN LOS PEDREGALES DE SAN RAFAEL LA POZA ESTA CLASIFICADA COMO BASALTO, OLVINICA CON AFIRIARDES ALICARNAS Y DE ASIENA UNA EDAD DE 2400 AÑOS, SE EXTIENDE HASTA LAS CORDILLAS SANTO DOMINGO AJUSCO Y SANTA URSULA—

LOS TERRENOS EN EL DISTRITO FEDERAL SE HAN SUBDIVIDIDO POR SU SUBSUELO EN LAS ÁREAS CONVENCIONALES—  
ZONA DE LOMAS.  
ZONA DE TRANSICIÓN

FONDO DEL IAGO ATERIDO POR EDIFICIO  
FONDO DEL IAGO FONDO ATERIDO —

A CIUDAD UNIVERSITARIA CORRESPONDE LOMAS INBIERTAS, POR DE GRAMES BRASATICO, QUE CONSTITUYEN EL PEDREGAL —

TIENE POR INCONVENIENTE QUE LOS DE GRAMES DE LAVA, PRESSENTAN, CUEVAS, OQUEADIES, GOMETAS DE GASFRAMIENTO Y MATERIAL FRAGMENTADO, SUELO DE MODO QUE ES NECESARIO VERIFICAR SU PRESENCIA AL PLANEAR LA CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS —



E L S U E L O

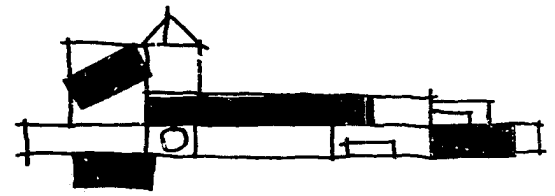


LA SITUACIÓN GEOGRÁFICA DEL D.F. CORRESPONDE A UNA REGIÓN DE MANIFESTACIÓN TECTÓNICA Y VOLCÁNICA -

LOS SISMOS LOCALES SON FRECUENTES Y SE GARANTIZAN POR SER DE LORTA DURACIÓN AUN EN EL EPICENTRO Y CON FRECUENCIA MUY ALTA -

LOS SUELOS EN CIUDAD UNIVERSITARIA POR SU CONSTITUCIÓN PODRAN DISMINUIR Y EN CONSIDERABLEMENTE LOS DESPLAZAMIENTOS EN ESTRUCTURAS, DISEÑADOS POR SISMOS -

10  
I  
M  
C  
I  
D  
A  
D



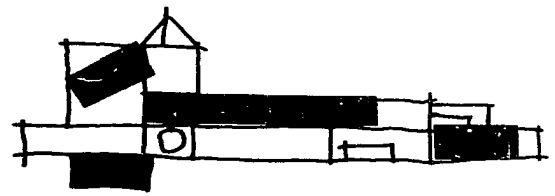
# La población

DEL CENTRO SERA DE 100 ALUMNOS, EN BASE A LAS ESTADISTICAS PLANTEADAS, QUE ES UN NUMERO IDEAL. CLARO ESTE PLANTAMIENTO SIN DESAJUSTAR EL ASPECTO DE QUE EL CENTRO IMPARTE CURSOS A ALUMNOS NO INSCRITOS Y TAMBIEN CONTEMPLANDO LA IDEA DE UN COLEGIO PEQUEÑO DEL MISMO, PARA NO DESAJUSTAR LA IDEA DE UN COLEGIO PEQUEÑO Y FUENTE DE TRABAJO EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA DEL PAIS.

DE ACUERDO A TODO ESTO; LAS DIMENSIONES Y EL NUMERO DE IDEAS SE HA BOSQUEJADO EN EL PROGRAMA ARQUITECTONICO, NO SIN DESAJUSTAR TAMBIEN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS Y EL PROCESO DE ELABORACION DEL CINE —

LA DEMOGRAFIA DEL CUEL, PROPICIA QUE EL ALUMNO SE ENTREGUE POR ENTERO A SU FORMACION, TANTO EN LA ETAPA DE ADQUISICION DE CONOCIMIENTOS Y LA REALIZACION DE PRACTICAS, COMO EN EL EJERCICIO PROFESIONAL AL QUE SE IRA INCORPORANDO POCO A POCO.

PERO CUNTAVERA DE LOS CURSOS EL CENTRO SONDADIT UN MAXIMO DE 25 ALUMNOS. GRACIAS A LA POLITICA DE TRABAJAR EN GRUPOS PEQUEÑOS LA FORMACION DE CADA ALUMNO ES SUPERVISADA POR EL CUERPO ACADEMICO DE MANERA PERSONAL. EL CENTRO INVITA AL ALUMNO A PARTICIPAR EN PRODUCCIONES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA COMO PARTE DE SU FORMACION —



*relación ingreso - egreso*

Generación	Num. de ingresos	Num. de egresos	% de egreso
1969	10	10	100.0
1970	12	8	66.6
1971	15	6	40.0
1972	35	10	28.6
1973	43	4	9.3
1974	31	10	32.3
1975	38	11	28.9
1976	27	16	59.3
1977	24	6	25.4
1978	30	12	40.0
1979	33	17	51.5
1980	32	13	40.6
1981	41	29	69.5
1982	34	20	58.8
Total	407	167	41.0

*población que se da de baja según el grado escolar.*

Generación	Grado escolar en que se dan de baja			Total
	Primero	Segundo	Tercero	
1969	—	—	—	1
1970	—	—	—	5
1971	1	1	—	8
1972	2	2	2	27
1973	19	3	3	37
1974	25	4	4	21
1975	20	3	—	30
1976	13	1	—	10
1977	7	10	—	22
1978	13	5	7	16
1979	9	7	—	20
1980	10	10	—	15
1981	9	4	1	13
1982	10	—	—	7
1983	4	10	2	6
1984	2	2	1	6
1985	3	8	3	6
1986	6	5	1	6
	153	3	—	6
		76	—	6
			26	6
				263

*población escolar por edad al ingresar*

Generación	Edad al ingresar								No hay información	x edad	Total
	10-19	20-24	25-29	30-34	35-39	40-44	45 y mas	Suma			
1969	-	1	3	2	-	-	-	6	4	28	10
1970	-	2	3	2	1	-	-	8	4	28	12
1971	1	5	3	1	-	-	-	10	5	24	15
1972	2	7	9	2	4	-	-	24	11	27	35
1973	3	16	12	4	-	-	-	35	8	25	43
1974	2	11	7	3	1	-	-	24	7	25	31
1975	1	15	6	3	1	-	-	26	12	24	38
1976	1	7	9	4	1	-	-	22	5	26	27
1977	2	8	8	-	1	-	-	29	7	24	26
1978	-	19	4	2	-	-	-	25	5	24	30
1979	4	10	4	3	1	1	-	23	10	25	33
1980	3	12	5	2	2	-	-	24	8	25	32
1981	5	12	9	1	-	1	-	28	13	24	41
1982	4	10	4	-	1	1	-	20	14	24	34
1983	1	5	3	-	-	-	-	9	12	23	21
1984	-	3	3	-	-	-	-	6	15	24	21
1985	-	4	4	-	1	-	-	9	15	26	24
1986	1	1	3	7	-	-	-	12	13	28	25
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>148</b>	<b>99</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>330</b>	<b>168</b>	<b>25</b>	<b>498</b>

populación escolar según el tipo de escuela de procedencia ~

Sema- restas	Secunda- ria		Prepara- toria		Escuela Vocacional		Escuela Normal Superior		Instituto o Univ. de nivel superior		Escuela o Instituto Técnicos		Centro o Inst. comercial o de Idiomas		Centro o Instituto relacionado con el arte		Otro	Suma	No hay inter- sección	Total
1969	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	4	6	9	10	
1970	-	-	-	-	1	-	-	-	4	-	-	-	1	2	2	1	11	1	12	
1971	-	-	1	-	-	-	-	-	3	2	-	-	1	2	-	9	6	15		
1972	1	-	3	-	-	-	-	-	10	2	2	1	-	1	5	1	3	29	6	35
1973	2	1	1	-	1	-	2	-	18	2	-	2	-	-	2	-	1	32	11	43
1974	1	1	1	4	-	-	-	-	7	1	-	3	-	-	2	1	2	22	9	31
1975	1	-	3	5	-	-	-	-	15	3	-	2	-	-	2	-	2	33	5	38
1976	1	-	1	1	-	-	-	-	6	1	-	2	-	-	6	-	2	20	7	27
1977	1	-	1	2	-	1	-	-	8	2	1	-	-	-	2	1	2	21	5	26
1978	-	-	2	-	2	-	2	-	11	2	1	2	-	-	1	-	3	26	9	30
1979	-	-	-	-	-	-	-	-	12	1	1	-	-	-	1	-	3	18	15	33
1980	-	-	1	-	-	-	-	-	12	6	1	-	-	-	-	-	4	24	8	32
1981	1	-	5	3	-	-	-	-	15	4	-	1	-	-	1	-	4	34	7	41
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>129</b>	<b>29</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	<b>7</b>	<b>36</b>	<b>314</b>	<b>93</b>	<b>407</b>



*población escolar según el nivel de escolaridad demandado antes de ingresar*

Generación	Nivel								No hay información	Total
	Primaria	Calificación después de la primaria	Secundaria o pre-veccional	Carrera técnica o comercial	Preparatoria vocacional bachillerato o normal	Carrera técnica con preparatoria	Licenciatura o normal superior	Posgrado		
1969	-	-	1	1	1	1	4	1	1	10
1970	-	-	-	1	1	1	6	-	3	12
1971	1	-	1	1	-	-	6	-	3	15
1972	1	-	5	4	7	-	15	3	2	35
1973	-	-	7	3	7	1	25	1	1	43
1974	-	-	8	1	7	1	15	1	3	51
1975	-	-	3	-	12	1	19	-	3	38
1976	-	-	2	1	4	-	10	1	4	27
1977	-	-	2	1	6	-	16	-	1	26
1978	-	-	3	-	13	-	12	1	1	30
1979	-	-	1	-	11	2	15	1	3	33
1980	-	-	4	1	6	-	18	2	1	32
1981	-	-	3	-	13	-	22	2	1	41
1982	-	-	4	-	18	-	11	1	3	39
1983	-	-	1	-	5	-	14	1	-	21
1984	1	-	-	-	5	-	15	-	-	21
1985	-	-	-	-	4	-	18	1	1	24
1986	-	-	1	-	6	1	13	4	-	25
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>41</b>	<b>14</b>	<b>131</b>	<b>8</b>	<b>248</b>	<b>20</b>	<b>53</b>	<b>498</b>

*población exportar que realiza actividades relacionadas con la industria cinematográfica*

Año	TIPO DE ACTIVIDADES											Total
	Docente	Cine	Teatro	Fotografía	Audio visual	Radio	Televisión	Sonido	Críticas reseñas comentarios	Publicaciones diversas	Trabajos diversos	
1969	22.2	35.3	11.1	—	—	—	22.2	—	—	—	—	—
1970	23.6	42.3	23.6	—	—	—	—	—	—	—	11.1	100.0 = 9
1971	—	16.7	—	16.7	—	—	—	—	—	—	—	100.0 = 7
1972	10.0	25.0	25.0	20.0	—	—	5.0	—	35.3	—	33.3	100.0 = 6
1973	3.3	33.3	25.0	—	3.3	—	8.3	—	10.0	—	5.0	100.0 = 20
1974	—	72.7	—	—	—	9.1	9.1	9.1	—	16.7	—	100.0 = 12
1975	—	46.6	6.7	20.0	—	—	—	—	—	—	—	100.0 = 11
1976	8.0	40.0	20.0	12.0	—	—	—	—	—	13.3	6.7	100.0 = 15
1977	9.1	40.9	9.1	13.2	4.5	—	4.5	—	—	—	16.0	100.0 = 25
1978	—	—	40.0	60.0	—	—	—	—	—	9.1	4.5	100.0 = 22
1979	—	57.1	14.3	—	—	—	—	—	—	—	—	100.0 = 5
1980	—	66.7	—	16.7	3.3	—	—	—	—	—	—	100.0 = 7
1981	10.9	45.4	12.7	9.1	3.7	5.4	12.3	—	—	—	8.3	100.0 = 12
1982	—	34.5	27.9	11.6	2.3	4.7	9.3	—	—	—	—	100.0 = 55
1983	6.4	31.7	16.2	9.7	3.2	6.4	6.4	—	—	—	4.7	100.0 = 43
1984	—	40.7	3.7	19.8	14.8	3.7	14.8	—	—	—	—	100.0 = 31
1985	—	52.2	8.7	13.0	13.0	4.3	—	—	7.4	—	—	100.0 = 27
1986	6.9	44.8	10.3	—	6.9	13.8	6.9	—	3.4	—	—	100.0 = 23
Total	9.9	48.4	14.5	11.1	4.4	3.9	3.1	0.3	1.4	2.9	3.6	100.0 = 59

*población que ha tomado cursos de especialización*

Generación	Alumnos que sí han tomado cursos	Alumnos que no han tomado cursos	No hay información	Total
1969	7	2	1	10
1970	6	5	1	12
1971	12	-	3	15
1972	24	8	3	35
1973	39	2	2	43
1974	25	3	-	31
1975	36	-	2	38
1976	19	7	1	27
1977	24	1	1	26
1978	26	4	-	30
1979	31	2	-	33
1980	24	4	-	32
1981	34	7	-	41
1982	16	18	-	34
1983	13	8	-	21
1984	19	1	1	21
1985	16	8	-	24
1986	23	2	-	25
<b>Total</b>	<b>401</b>	<b>82</b>	<b>15</b>	<b>498</b>

*población expresada que ha tomado cursos*

Generación	Ramas de especialidad								Total
	Docencia	Cine	Actuación	Fotografía	Audio visuales	Radio	Televisión	Sonido	
1969	25.0	—	—	—	—	—	—	—	—
1970	—	50.0	—	—	—	25.0	50.0	—	100.0 = 4
1971	—	—	—	—	50.0	—	—	—	100.0 = 2
1972	—	75.0	25.0	—	—	—	—	—	—
1973	—	—	—	—	—	—	—	—	100.0 = 4
1974	—	—	—	—	—	—	100.0	—	100.0 = 2
1975	—	33.3	66.7	—	—	—	—	—	—
1976	—	25.0	25.0	25.0	—	—	—	—	100.0 = 3
1977	—	—	—	100.0	—	—	25.0	—	100.0 = 4
1978	—	—	100.0	—	—	—	—	—	100.0 = 1
1979	—	100.0	—	—	—	—	—	—	100.0 = 1
1980	—	—	—	50.0	—	—	—	—	100.0 = 1
1981	—	33.3	—	66.7	—	—	50.0	—	100.0 = 2
1982	—	57.1	—	28.6	—	—	—	—	100.0 = 3
<b>Total</b>	<b>2.9</b>	<b>35.3</b>	<b>14.7</b>	<b>20.6</b>	<b>2.9</b>	<b>2.9</b>	<b>20.6</b>	<b>—</b>	<b>100.0 = 34</b>

EN REALIDAD, LO QUE ME LLEVO A ESCOGER ESTE TEMA DE TESIS, ES LA PASIÓN QUE TENGO POR EL CINE, SIEMPRE HE PENSADO QUE LA TRAYECTORIA PROFESIONAL DE UN ARQUITECTO Y DE UN REALIZADOR DE CINE, TIENEN MUCHOS PUNTOS EN COMÚN, NO SOLO EN SU FORMA DE PENSAR SI NO TAMBIÉN EN LA MANERA DE VER EL MUNDO.

EL PENSAMIENTO CINEMATOGRAFICO, ES TAN COMPLEJO QUE COMPRENDE MUCHAS DISCIPLINAS; LA LITERATURA, LA MUSICA, LA FOTOGRAFIA, LAS ARTES DEBILITADAS, SON ALGUNAS, LOS ESPACIOS TIENEN UN PAPEL MUY IMPORTANTE DENTRO DE UNA REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA, Y COMO CONSECUENCIA, LA ARQUITECTURA, TOMA PARTE COMO ALGO QUE SIEMPRE SE ENCONTRA PRESENTE EN EL CINE.

## Cine y Arquitectura.

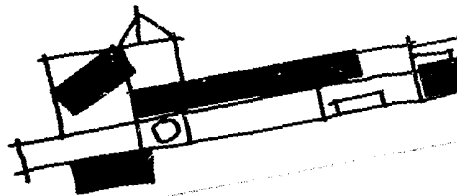
## Conceptos.

NO ES MUY BUENO HACER REFERENCIAS A OTROS EDIFICIOS, SOBRE TODO SI EL PROYECTO NO HA SIDO DISEÑADO TOMANDO EN CUENTA A OTROS...

SICHO QUE UNO SE TORNA OBSERVADOR CON LA ARQUITECTURA QUE VA CONOCIENDO Y VISITANDO, TAMBIEN UNO SE SIENTE ATRAIIDO POR CIERTOS ESPACIOS, Y MENCIONES CON LA ATMOSFERA DE ALGUNOS LUGARES, POR LO QUE ESTOS HACIEN ZEPAN, POR LO QUE HAY QUE MUCHAS VECES NO PODEMOS DESCRIBIR Y QUE AL CONTARLO NO LO PODRIAMOS COMPARTIR...

LA IDEA MAS IMPORTANTE DEL CONJUNTO ES LA UBICACION DE LOS EDIFICIOS, ESTOS ESTAN SITUADOS EN EL EXTREMO DE LA BARRANCA, ESTA JUEGA UN PAPEL IMPORTANTISIMO DENTRO DE LA CONCEPCION DEL PROYECTO, ENCONTRANDOSE PRESENTE DESDE EL ACCESO AL CONJUNTO COMO UN GRAN REMATE.

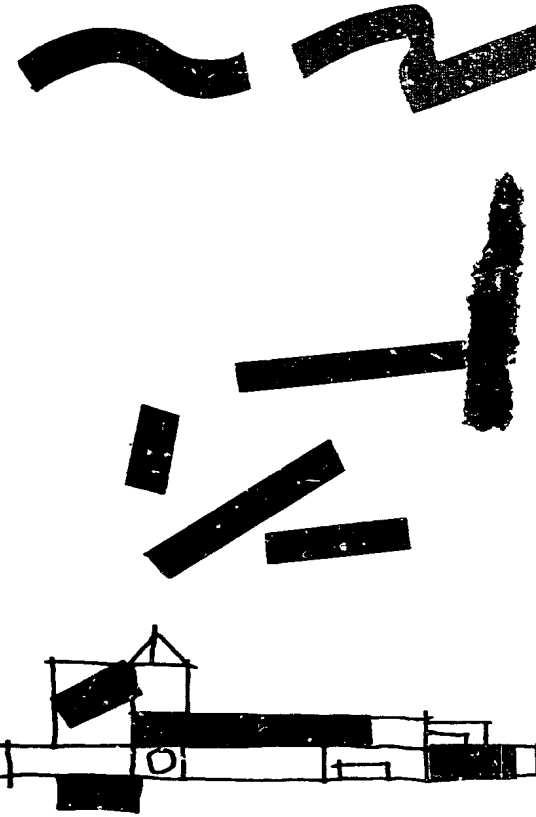
OTRA COSA QUE VALE LA PENA MENCIONAR ES LA UBICACION DEL ACCESO CON RESPECTO A LOS EDIFICIOS, ESTE SE HAYA SEPARADO A VARIOS METROS EN LINEA RECTA DE LOS EDIFICIOS, PERO PONIENDO UNA CALZADA ABOCALADA, DONDE EL EJE DE ABOQUES NO ES PERPENDICULAR AL CAMINO, ESTO CON EL FIN DE JUGAR CON LA PERSECCION DEL USUARIO, VOLBIENDO SIN MAS LARGO EL CAMINO.



En BUENA PARTE ESTO LO HAGO A PROPOSITO, CON EL FIN DE ELIMINAR TODA VIBRACION Y DARSE ENFASIS A LA RECTITUD, QUE SERIA UN CAMINO MUY LLARGO Y MUY FRANCO PARA LLEGAR A UN LUGAR DETERMINADO, USAR DESDE LUEGO, COMO EL PROCESO DE " HACER CINE " Y PENETRAR POR LAS ABERTURAS EXTERIORES DE LOS EDIFICIOS, POR LOS PORTICOS, POR EL GRAN TERGAUZE QUE DIVIDE A LAS DOS ZONAS DE ENSEÑANZA DEL CINE, LO PRACTICO Y LOTEADO. TRASPASAR EL PUENTE QUE A SU VEZ UNE AMBAS ZONAS, Y DESPUES LLEGAR.

PERO LLEGAR DESPUES DE HABER EXPERIMENTADO VARIOS ESPACIOS, UNOS MAS LARGOS, OTROS MAS CORTOS, OTROS ABIERTOS, OTROS CERRADOS, OTROS ESTRECHOS OTROS AMPLIOS, EN ESTO SE PUEDE METAFORICAMENTE SIMBOLOGIZANDO AL CINE Y SUS ETAPAS; REALIZACION PRODUCCION, IMPRESION, EDICION, SONORIZACION. Y EN CIERTA MANERA LA BARRENCA NOS DICE MUCHAS COSAS EN UN LENGUAJE FIGURADO.

TAMBIEN CREO QUE LA GENTE NO ES INSENSIBLE PARA EXPERIMENTAR LOS ESPACIOS, SOBRE TODO SI ESTOS JUEGAN CON ELLA Y LE DICEN COSAS, PERO SO QUE LOS RECORDADOS APORTE DE CONTENER UN TRASTONCO SIMBOLOGICO, DETERMINAN AL USUARIO A LA LUGAR, CON TODA SU CARGA DE EXPERIENCIAS, NO CREO QUE SE PUEDA CONCEBIR UNA ARQUITECTURA SIN PENSAR EN SUS VIBRACIONES.



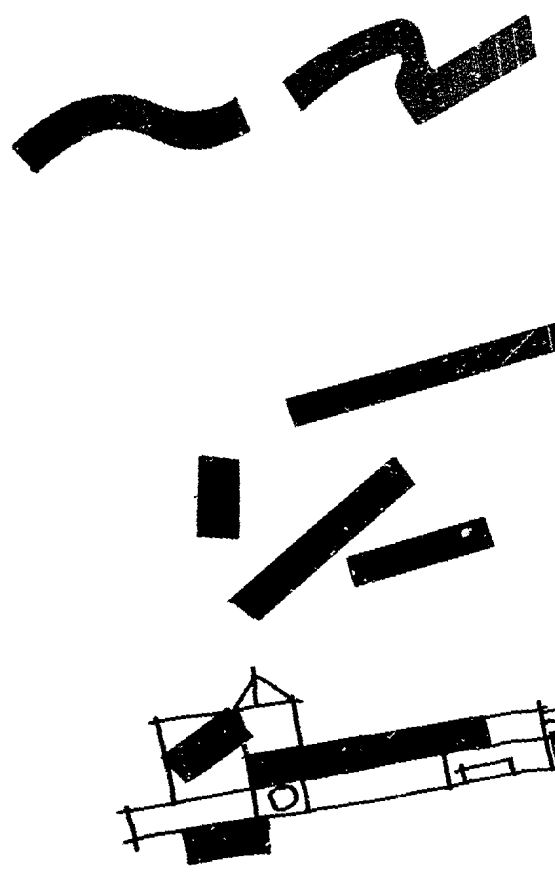
**C O M O** REMATE AL RECORRIDO, EN EL BORDE DE LA BARRANCA HE COLOCADO UNA ESFERA PUEDE ESPECULAR SOBRE DIVERSOS SIGNIFICADOS, PERO EN REALIDAD SU FORMA ES LO QUE MÁS ME HA ATRAYIDO, NO PRETENDO QUE SEA UNA ESCULTURA, SINO SIMPLEMENTE UNA FIGURA GEOMÉTRICA...

Y ESQUE LOS ELEMENTOS AISLADOS SE VUELVEN MUDOS OBSERVADORES DE LOS ESPACIOS Y MUCHAS VECES SIN ELLOS LOS ESPACIOS SE VOLVERÍAN MUDOS,

TODOS LOS ESPACIOS EXTERIORES TIENEN PRESENTE A LA BARRANCA COMO UN FINA, COMO UN LIMITE FÍSICO, PERO NO VISUAL, ALGO ÁMPLIO, COMO UN ESPACIO LIBRE A LAS IDEAS,

SOBRE LOS PLANTEAMIENTOS DE DISEÑO DEL COAJUNTO, ES TENER UN ESQUEMA CLARO, LIMPIO Y FRANCO, SIN LLEGAR A UNA OBVEDAD POR SU PUESTO, SIEMPRE ES SANO TENER COR PRESAS, DESCUBRIR COSAS NUEVAS Y ENCONTRAR UN JUEGO EN LOS ESPACIOS--

DE ENCONTRAR ESTE JUEGO ME PUDO LA ORDENANIDAD DEL PARTIDO DESCOM, PONIENDO ALGUNOS EJES QUE APARECEN EN CUERDOS SECTORES DEL PROYECTO CON LA IDEA DE ROMPER EL ORDEN IMPERANTE EN EL DISEÑO,





## el principio

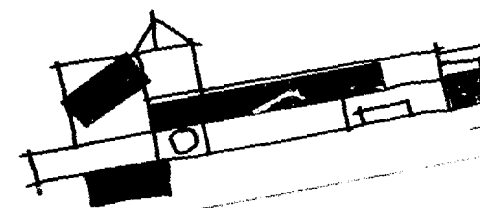
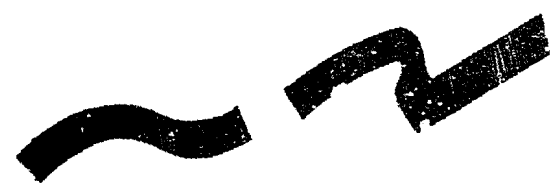
FUNDAMENTAL DEL PROYECTO ES LA REUNIÓN DE PARTES INCEPUDIENTES PARA FORMAR UNA UNIDAD, TAL COMO SE REUNEN LAS PARTES MANUFACTURADAS DE UNA CASA PREFABRICADA. EN VEZ DE CONSTRUIRLA DESDE LOS CIMENTOS, O COMO LA REUNION DE UN FILM EN UNA SALA DE MONTAJE - EN ESTE ASPECTO COINCIDO CON EL COBISMO SINTETICO.

ESTE RESTAURAE LA CAPACIDAD DE APRECIAR EN EL CONJUNTO DE FORMAS CONFUSAS Y APROXIMATIVAS DEL MUNDO CRECONCIBANTE, LAS FORMAS SIMPLAS Y PURAS QUE CONSTITUYEN LA FUENTE PRIMARIA DE SENSACIONES ESTETICAS.

EL PONER EN DUDA LAS REGLAS DE LA PERSPECTIVA Y SU CORRESPONDENCIA CON LAS LEYES MATERIALES DE LA VISION CAE EN EL PRESUPUESTO DE QUE SE PERMITEN VARIOS PUNTOS DE VISTA Y SE DISOCIA LA IMAGEN DE SUS COMPONENTES ELEMENTALES.

ASI LOS ESPACIOS SE TORNAVAN IMPREDECIBLES O SORPRESIVAS CIERANDO INCERTIDUMBRE SOBRE LA EXISTENCIA DE ANGULOS RECTOS DE ESQUADRA Y DE ORDEN.

YESQUE EL LANCIA DEL ORDEN ES AL MISMO TIEMPO LANCIA DE MUERTE, PORQUE LA VIDA ES UNA PERMANENTE AGITACION DEL ORDEN, DICHO AL REVEZ: EL LANCIA DEL ORDEN ES VIRTUOSO PRETEXTO CON EL CUAL EL OCIO A LA GENTE JUSTIFICA SU ACTITUD DESVASTADORA.



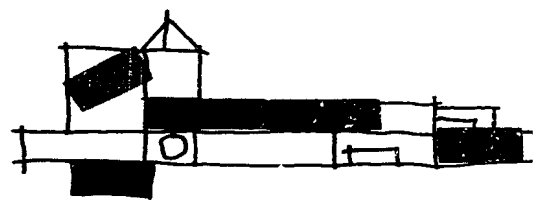
# COL Re.

MIS IDEAS SOBRE EL COLOR SON CONCRETAS, VIVIMOS UNA VIDA A COLORES Y NO EN UNA PELICULA EN BLANCO Y NEGRO, MUCHAS VECES DECIMOS QUE LA GENTE TIENE UN COLOR, Y ESQUE ASI LO SENTIMOS, DEFINITIVAMENTE LA IDENTIFICAMOS POR LO QUE ESTE COLOR IMPULSA, KANDINSKY MENCIONA ESTA ADEMAS DE DAR CARACTERES ANIMICOS A LOS COLORES, CON TODO APARTE DE LAS PERSONAS, COMO QUE A LOS EDIFICIOS, SE LES PODRIA CATALOGAR ANIMAMENTE,

YAYA, EN CUANTO A TODO ESTO LA APARICION DEL COLOR EN EL EDIFICIO QUE PROYECTE ES PORQUE QUIERO UNA ARQUITECTURA A VECES, DONDE LOS ESPACIOS SEAN ENFATIZADOS CON COLORES, DANDOLE, MUCHO MAS CARACTER...

SIEMPRE HE PENSADO QUE EL USO DEL COLOR NO ESTABA DEBERADO EN LA ARQUITECTURA, SOBRE TODO EN ALGUNAS EPOCAS, HAY QUE VER QUE TEO TINJIAN EN LA DINA CIUDAD, TOTALMENTE POLICROMADA; ES DIFICIL IMAGINARLO, TAMBIEN LA METROPOLIS DE ATENAS FUE CONCEBIDA A COLORES, Y NO COMO SE PIENSA CON LAS TIERRAS DE MARIBOL DEMANDAS,

EN MEXICO SI ALGO HA CARACTERIZADO A SU ARQUITECTURA, HA SIDO EL USO DEL COLOR, SOBRE TODO COMO FORMA DE EXPRESION POPULAR, Y ES INCREIBLE QUE LA GENTE SIN UNA GRAN CONCIENCIA PARTE SUS COSAS DE DETERMINADO COLOR, PORQUE MAS QUE PENSAR EL COLOR LO SIENTEN, ESTO IMPULSA QUE ES GENTE QUE LE GUSTA VIVIR, SOBRE TODO QUE ES GENTE QUE LE GUSTA VIVIR QUE TIENE LA LIBERTAD, Y ADEMAS DE LOS PREJUICIOS DE OTRAS CLASES "CIVILIZADAS Y SOCIALES" PARA PENSAR Y HACER LO QUE LE GUSTA...



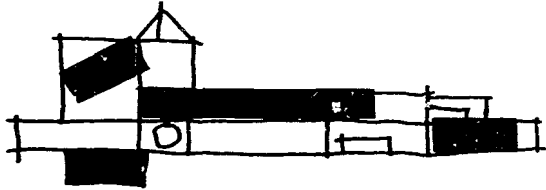
### Entonces;

ASI URBANISTICAMENTE, CIERTOS BARRIOS O CUELTAS POPULACIONES, SON MUCHO MAS AVANZADAS QUE OTRAS, SIMPLEMENTE POR LA ESPONTANEIDAD Y FORTALEZA DE SU GENTE, QUE POR LO GENERAL VAN A COMPARTIDOS DE UNA VIDA COMUNITARIA. MUY FUERTE Y MANIFESTACIONES CULTURALES, NO UNICAMENTE ARQUITECTONICAS.

LA REGION DEL GOLFO DE MEXICO ME HA LLAMADO MUCHO LA ATENCION POR SU USO DEL COLOR, Y POR SU REPETITURA EN COSAMALOAPAN Y TLAQUILAPAN VERACRUZ, LAS CUALES SON DE COLORES PASTELES, VERDES, AZULES, ROSAS, BLANCOS Y AMARILLOS. EN ESTA ZONA DE VERACRUZ EL SOL HA SUAVIZADO LOS PANCOS DE LAS FACHADAS Y SUS HABITANTES, CONGENTES DE ESTO HAN CONSERVADO ESTOS GAMAS, DANDO LE PERSONALIDAD A SUS VIVIENDAS, CREANDO UN CONTEXTO UNICO EN TODO EL PAIS.

CON ESTO EXPONGO LAS RAZONES POR LAS QUE ESCOJO LOS COLORES, AHORA, SOBRE LA SELECCION PARTICULAR DE ESTOS, HE ESTADO PENSANDO SUS COMBINACIONES, Y EN BASE A SU OBSERVACION E SOCIOLOGIA, QUE COLORES QUE DAN BIEN JUNTO CON CUALES SE VERIAN MEJOR, ETC. TAMBIEN QUE TIPO DE SENSACIONES, IMPRESIONES Y AMBIENTES PUEDE CREAR. AUNQUE LO MAS IMPORTANTE ES LA OPINION DE LOS PROPIOS USUARIOS, EN ESTE CASO LOS ESTUDIANTES Y LOS MAESTROS.

EN CUANTO AL USO DEL COLOR EN CIUDAD UNIVERSITARIA, LOS ULTIMOS EDIFICIOS QUE SE HAN CONSTRUIDO ALDEA CENTES AL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, ESTAN ARA NCOSOS Y PINTADOS, POR LO QUE SE PUEDE PENSAR QUE LAS POLITICAS UNIVERSITARIAS EN CUANTO AL USO DE MATERIALES Y ACABADOS HAN ESTADO AMBIAANDO.



Y..

centro universitario de estudios cinematograficos

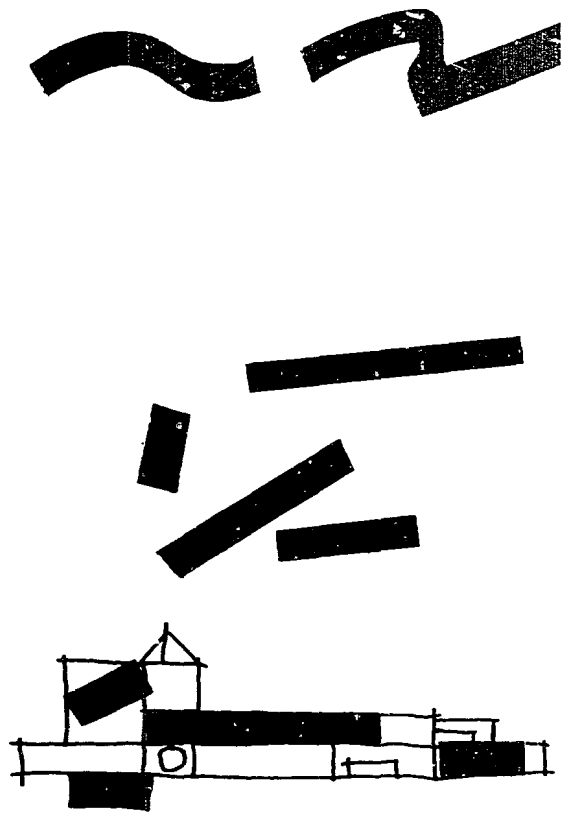
Y..

SOBRE EL MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO. PIENSO QUE ES COMPARABLE A LAS PLANTAS, LAS FLORES POR SUS CARACTERISTICAS CROMATICAS NO DEJAN MAS QUE LAS HOJAS, EN ESTO TIENE QUE VER LA EFEMERIDAD, SIN EMBARGO ESTO ES RENOVABLE, SEGUN LAS ESTACIONES DEL AÑO, SI SE TIENE EL SUFICIENTE CUIDADO, LO MISMO CON UN EDIFICIO, LA GENTE DECIDE SI TENER UN EDIFICIO RADIANTE, Y RENOVADO, LO QUE SIGNIFICARIA UN EDIFICIO JOVEN Y CON VIDA, NO OBSTANTE LA EDAD.

AUNDA TODO ESTO NO ES IMPROBABLE POR LOS INGRESOS QUE PUEDE OBTENER EL CENTRO POR LAS PRODUCCIONES UNEMATGRAFICAS QUE EN EL SE REALICEN.

OTRA RAZON QUE SE ME ESCAPABA, ES QUE LA MAYOR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO ES GENTE JOVEN ENTRE LOS VEINTE Y VEINTINUEVE AÑOS, CON IDEAS NUEVAS, FRESCAS, QUE MUCHAS VECES INFLUYERAN EN VANGUARDIAS Y MOVIMIENTOS NOVEDADOS, EL TENER UNA ARQUITECTURA Y UNA VARIEDAD CROMATICA A LA MEDIDA DE ELLOS ES EN GENTE MANERA ES PENSAR EN ELLOS, Y AL TIJ DE CUENTAS UN ESTIMULO MAS.

LOS COLORES QUE HE ESCOGIDO SON LOS COLORES PRIMARIOS: EL ROJO EL AMARILLO Y EL AZUL, COUTDDAS SUS IMPLICACIONES DE PUREZA Y CONTINENTE, ESTOS COLORES POR SI MISMOS, XAVEN MUCHO, SIN EMBARGO POR SI SOLOS PESARIAN DEMASIADO POR EL MISMO, XAVEN MUCHO, SIN EMBARGO POR SI SOLOS POR LO QUE PUEDE COMBINARLOS CON BLANCO QUE COMPRENDERIA EL EDIFICIO, OCAIONES, ENTONCES A PARTIR DE TRAER AL ROJO, EL AMARILLO Y EL AZUL ANDRA TENDRIA TAMBIEN AL ROSA, AL AZUL OSCURO Y AL AMARILLO CLARO,



**D**ESTINANDO LA GAMA DE COLORES PRIMARIOS A ZONAS DONDE SE NECESITE DAR ÉNFASIS, E IMPREGNAR CIERTA AGRESIVIDAD A DETERMINADOS LugARES, Pienso que NO HA Y QUE LLEGAR EL COLOR NI EN PASTELLO, TODO ESTO SE ENCUENTRA EN ESTUDIAR LOS POSIBLES CONTRASTES Y COMBINACIONES - POR ESO EL BLANCO, TAMBIEN APARECE PARA DAR REALCE A LOS DEMÁS COLORES Y HACERLOS LUCIR -

COMO ESCRIBI ANTES, QUIERO UN EDIFICIO ALREDE, PERO NO MELOSO, NI TAMPOCO TOTALMENTE AGRESIVO -

DENTRO DE LAS COMBINACIONES CROMÁTICAS DEBE HABER UN EQUILIBRIO, NO SOLO DE SUAVIDAD Y DUREZA SI NO TAMBIEN LO QUE IMPLICA EL COLOR POR SI SOLO -

ASI EL AMARILLO ES UN COLOR EXTROVERTIDO, CALIDO, LLENO DE LUZ, MIENTRAS QUE EL AZUL ES UN COLOR INTROVERTIDO, FRIO, PERO CON UN GRAN CONTENIDO INTENCIONAL, MIENTRAS EL ROJO REPRESENTA FUERZA Y MUCHAS VECES DOLOR,

EL SABER COMBINAR LOS COLORES, ES AL MISMO TIEMPO JUGAR CON EMOCIONES Y CREAR ESTADOS DE ANIMO. PARA MI ES MAS IMPORTANTE TOMAR UNA POSICION COM PROMETIDA CON EL COLOR QUE PARECER UNA INDIFFERENCIA Y PASIVIDAD EXISTENTES DONDE TODO SE HA VUELO GRIS Y ACIDENTE DE VIDA -



## Programa arquitectonico

area de aprendizaje cine teórica

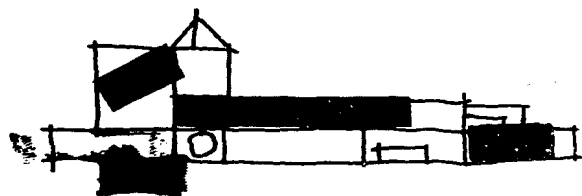
LAS AULAS, TIENEN UNA CAPACIDAD PARA 25 ALUMNOS, EL USO QUE SE LES DARA A LAS AULAS, SERA BASICAMENTE, PARA IMPARTIR CLASES TEORICAS, Y EN SU CASO SE PROYECTARAN CINTAS, POR LO QUE PODERAN SER ISOTOPICA, HECHA POR UN ENTABLADO DE MADERA, CONTAMOS CON UN ESTRADO AL FRENTE.

EQUIPO Y MOBILIARIO,  
25 PUPITRES, 1 EXCIBIDORIO, 1 PIZARRON, 1 PANTALLA PARA PROYECCION

AREA POR CADA AULA. 58.52 M<sup>2</sup> POR CADA UNA.  
TOTAL DE UNIDADES, 5.

LA AGENA ES EL AREA DE APOYO AL AULA. PARA LA PROYECCION DE CINTAS.  
EQUIPO Y MOBILIARIO -  
MESA METALICA DE 1M DE ALTURA, 1 PROYECTOR 35MM, 1 PROYECTOR .16MM,  
1 PROYECTOR PARA CINTAS SUPER 8,  
AREA POR CADA AGENA 22.95 M<sup>2</sup>.

TOTAL DE UNIDADES, 4.



P  
G

R  
R

O  
A

M

A

.....

ESTA SALA ES PARA EL ESPARCIMIENTO DE LOS ALUMNOS, BASICAMENTE ES UNA SALA DE ESTAR, PARA PRACTICAR.

MOBILIARIO, DOS SILLONES, DE TRES PUNTAS, 1 SILLON INDIVIDUAL, 1 MESA PARA 6 PERSONAS, 6 SILLAS, DOS MESAS PARA SALA, DOS LAMPARAS DE MESA.

AREA. 58.52 M<sup>2</sup>. 1 UNIDAD.

.....

*area de aprendizaje e cine practico*

.....

LAS SALAS DE EDICION, ES EL LUGAR DONDE UNO O DOS ALUMNOS LABORAN EDITANDO UNA CINTA.

TIPO DE EQUIPO, 4 MOBILIARIO.

1 MONITOR HORIZONTAL, 1 PANTALLA LUMINOSA, 1 PEGADORA, MAQUINADOTES, CARRITES, 1 VISOR, 1 SINCRONIZADORA, 1 COLGADOR DE ROLLOS, 1 ESTANTE PARA GUARDAR BLOQUES, 2 SILLAS METALICAS.

AREA POR CADA SALA. 15.30 M<sup>2</sup>.

10 UNIDADES EN TOTAL.



P  
G

R  
R

O  
A

### sala de impresión .

LAS SALAS DE IMPRESIÓN DE NEGATIVO QUE ALBERGAN LA MAQUINA IMPRESORA MANEJADA POR UNA PERSONA, ESTAS DEBEN DE ESTAR COMPLETAMENTE CERRADAS.

MOBILIARIO: MÁQUINA IMPRESORA DE 35 MM., PARA LA 1ª SALA, UNA MÁQUINA IMPRESORA DE 16 MM., PARA LA SEGUNDA SALA Y OTRA DE SUPER 8. PARA UNA TEE — CERRADA, PARA, PARA TODAS, UN COLCADOR DE ROLLOS Y UN BANCO. PANTALLA NO ES NECESARIA LA PROYECCIONES MUY PEQUEÑA.

### sala de corrección de color .

SO NOMBRE DICE TODO SU OBJETO. YES UNA MAQUINA CORRECTORA MANEJADA POR UNA PERSONA.

SO MOBILIARIO. CONSISTE EN 1 MESA CON 1 EMPUJADORA, OTRA MESA CON UNA PERFORADORA Y UNA VERTIFICADORA, UNA ESTANTE BIA Y UNA SILLA.

### sala de efectos opticos .

ESTA SALA ALBERGA UNA MAQUINA PARA INSERCIÓN DE IMÁGENES, ESTA CONSISTE EN DOS PROYECTORES, SEPARADOS POR DOS PIELES CALIBRADOS Y UNA PANTALLA, COMO ELEMENTO ALBERGADO UNA PANTALLA BLUE SCREEN 1450 RETRO-PROYECTOR.

ESTE PROCESO ES TRABAJADO POR 2 PERSONAS.

SUADEA ESDE 15.30 M<sup>2</sup>.



M

A





P  
G

R  
R

O

### laboratorio de fotografía.

BÁSICAMENTE ESTE LABORATORIO ES PARA FOTOFILIA, ESTE ESPACIO SE DESTINARÁ PARA EL CORTE Y PASE FINICO DE NEGATIVO, UNA CÁMARA DE FOTOFILIA ES DE QUE DEBE ESTAR TOTALMENTE OBTURADO, NO PERMITIR EL PASO DE LA LUZ.

SU MOBILIARIO CONSISTE EN UNA MESA PARA EL CORTE DE NEGATIVO, 2 CORTADORAS Y MARCADOR DE CARBONES Y UNA PANTALLA AMBICIOSA.  
SU ÁREA ES DE 26.40 M<sup>2</sup>.

### Cuanto oscuro .

ESTE ESPACIO ES DONDE SE HACE A CABO EL DESARROLLO E IMPRESIÓN DE FOTOGRAFÍA, DEBEA TENER RELACIÓN DIRECTA CON LA SALA DEL CORTE DE NEGATIVO Y ESTAR OBTURADO.

SU MOBILIARIO Y EQUIPO CONSISTE EN EN UNA MESA CON 5 TAREJAS PARA LIQUIDOS UN CABINETE Y 2 ESTANTES PARA LIQUIDOS, 2 AMPULFADORAS, 2 SELADORAS, 1 RELOJ, 3 TERNOS METROS, Y UN CALENTADOR DE LIQUIDOS.  
SU ÁREA ES DE 24.60 M<sup>2</sup>.

### laboratorio de sonido.

EL LABORATORIO DE SONIDO ES DONDE SE HAYAN A CABO, 6 RECORRIDOS, MUSICAL, DIBUJOS, EFECTOS DE RUIDOS Y SONIDOS.

SU MOBILIARIO Y EQUIPO CONSISTE DE 1 MESA P/1 PROYECTOR SINCRONICO DE 35MM OTRO PARA 16MM Y OTRO PARA SUPER 8, 2 CONSOLAS QUE CONSTAN DE MEZCLADOR, EQUILIZADOR, COMPRESOR, ELIMINADOR DE FONOS, CÁMERA DE DESMANTAMIENTO, CÁMERA DE 16MM, 6 GRABADORAS, MICROFONOS, TRONQUELES, CABINETES Y SI UNAS.  
SU ÁREA . 38.25 M<sup>2</sup>.



M

A  
A



P  
G

R  
R

O  
A

52

centro universitario de estudios cinematograficos

**cabina de grabado.**

EN ESTA CABINA SE UENAGN A GRABAR LOS DOBLAJES DE GANTOS Y DIÁLOGOS, ESTA DEBEZ ESTAR CONECTADA CON EL LABORATORIO DE SONIDO Y ENTRE TOTALMENTE AISLADA DE CUALQUIER RUIDO O SONIDO EXTERIOR.  
SU AREA, BUENO ANTES, SU MOBILIARIO Y EQUIPO CONSISTE EN 1 PANTALLA, BANCOS, MICROFONOS, Y BOQUINAS.  
AHORA EN SU AREA. 29.60 M<sup>2</sup>.

**foro de tv. y efectos visuales.**

ESTE FORO TIENE LA CARACTERISTICA DE TENER SONIDO DIRECTO, Y TAMBIEN IMAGEN DIRECTA, POR LO QUE PUEDE APROVECHARSE COMO UN ESTUDIO DE GRABACION Y UN LABORATORIO DE EFECTOS VISUALES. EN UN TRABAJO MAS EQUIBORADO, CON LA VENTAJA DE SER UN MISMO ESPACIO, DEBE ESTAR TOTALMENTE CERRADO, EN EQUIPO O HAY BIEN EL FORO ESTA EQUIPADO CON TRAPES CON LAMPARAS PARA ILUMINAR VENTAS CAMARAS PARA VIDEO Y ACCESORIOS COMO MICROFONOS, TAMBIEN PANTALLA DE PROYECCION P135MM, Y PANTALLA BLUE SCREEN.  
SU AREA. 234 M<sup>2</sup>.

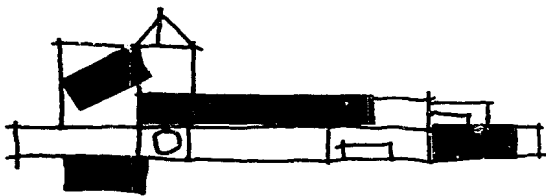
M

**cabina de control para camera y luces .**

ESTA CABINA TIENE REACCION DIRECTA CON EL FORO DE TV. YES DONDE SE TIENEN EL CONTROL DE ILUMEN E ILUMINACION, Y TAMBIEN SONIDO DIRECTO DEL MISMO.  
SU EQUIPO CONSISTE EN TABLERO DE CONTROL DE LUCES, 5 VIDEO GRABADORA, 10 MONITORES DE VIDEO, TABLERO DE CONTROL DE CAMARA, ESTANTES P135MM DE CONTROL DE VIDEO, CON SOA DE CONTROL DE SONIDO Y ASIENTOS.  
A. 30 M<sup>2</sup>.



A



P  
G

R  
R

centro universitario de estudios cinematograficos

foro de cine.

EL FORO DE CINE ES DONDE SE HEVIA A CARBON FILMADO DE UNA PELICULA. SE MONTAN UN SET Y CONSTITUCION TALENTOGRAFIA, MOBILIARIO Y EQUIPO NO. HUBO Y COMO PARTICIPACION DEBE ESTAR TOTALMENTE CERRADO, Y TENER UNA LUZ PARA LA VENTURA DE TALENTOGRAFIA. AREA 352 M<sup>2</sup>.

area de apoyo

biblioteca.

ESTA ALBERGARA LIBROS ENTORNADOS AL CINE, O RELACIONADOS CON ESTE, ESTA SERA DE ACERVO ABIERTO CON SALA DE LECTURA. MOBILIARIO. 18 ESTANTES DE 3-50 X 2M DE ALTO. 1 FICHERO, 5 MESAS CON 4 ASIENTOS CADA UNA. UN ESTATORIO CON ASIENTO. 1 ARCHINERO. SURFIDA 166 M<sup>2</sup>.

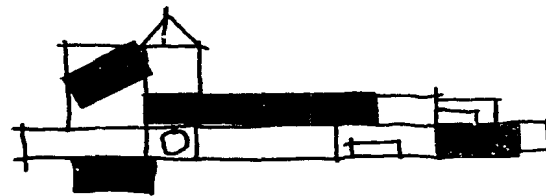
M

filmoteca.

ESTE ESPACIO ESTA DESTINADO AL GUARDADO DE CINTAS QUE EL CENTRO PRODUZCA. ASI COMO CINTAS QUE ESTE, MANEJE O POSEA, TAMBIEN EN ESTE LUGAR SE DARA MANTENIMIENTO A PELICULAS PARA CONSERVAR UNA CALIDAD EN ESTAS. 20 MOBILIARIO Y EQUIPO. 10 GABINETES PARA EL GUARDADO DE CINTAS, EN LA ZONA DE ALERNO EN LA ZONA DE MANTENIMIENTO. 1 GA BINETE PARA GUARDADO DE PELICULAS, 1 GA BINETE PARA GUARDADO DE ALERNO, 1 MO VIOLA, 1 MESA CON EQUIPO DE EDICION: VISOR, SINCRONIZADORA, PEGADORA Y MARCADA. LA ZONA DE RECEPCION CONTARA DE 1 MONITRADOR, 1 FICHERO, Y UN ASIENTO A. 66.50 M<sup>2</sup>.



A  
A



centro universitario de estudios cinematograficos

videoteca.

ESTE ES EL SITIO DONDE SE GUARDAN Y EXHIBEN TRABAJOS DE VIDEO, PRODUCIDOS Y ADQUIRIDOS POR EL CENTRO, CUENTA CON UNA ZONA DE ALBERGO DE 45.50 M<sup>2</sup> Y OTRA ZONA DE VERIFICACION Y EXHIBICION DE 56.40 M<sup>2</sup>.

MOBILIARIO Y EQUIPO: AREA DE ALBERGO. 4 GABINETES DE 3.50 X 2 MTS. 1 MONITOR Y UNA VIDEOCASSETERA, AREA DE GUARDADO DE ACCESORIOS. LA SALA DE VIDEO CONTARA CON. 1 SILLON DE TRES PLAZAS, 1 MESA BAJA, 1 LAMPARA DE MESA, 1 PROYECTOR PARA VIDEO, Y UNA PANTALLA DE VIDEO. AREA. 101.40 M<sup>2</sup>.

cine club.

ESTE ESPACIO DIVIDIDO EN 4 PARTES: AUDITORIO, VESTIBULO, CASITA Y SANITARIOS.

auditorio

LA CAPACIDAD DEL AUDITORIO SERA, PARA 180 PERSONAS, CONTARA CON 180 BUTACAS, PANTALLA, E ISOPTICA, REARREMBIENTOS PARA AISLAR SONIDO. SU AREA 234 M<sup>2</sup>.

vestibulo.

ES EL ESPACIO INTERMEDIO ENTRE EL AUDITORIO Y EL EXTERIOR. AREA. 8775 M<sup>2</sup>.

caseta de proyecciones.

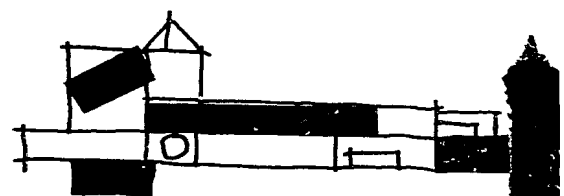
ESTA TENDRA UNA ZONA PARA PROYECCION DE LANTAS, OTROS DE MANTENIMIENTO Y ALMACENAMIENTO DE ROLLOS.



A

A

M



C

O  
T

N  
I

55

centro universitario de estudios cinematograficos

■ ■ ■

EL MOBILIARIO Y EQUIPO DE LA SALA DE PROYECCIONES CONSISTE EN:  
 MESA PARA 1 PROYECTOR DE 35MM, OTRO DE 16MM, 4UNTERCERO PARA  
 PROYECCION SUPER 8, 2 GABINETES DE 1.80X2.00 PARA ULTRAS UENAMADO-  
 GRAFICAS, 1 MOVICOLA, MESA CON EQUIPO DE EDICION: PEGA DORA, MISE-  
 CA PORES, CARRPETER, VHSR Y SIMCRONIZA DORA, 1 GA BINSTE PARA  
 ACCESORIOS.  
 SU AREA . 87.75 M<sup>2</sup>.

areas administrativas 2'

Privado del director.

PARA EL DIRECTOR DEL CENTRO REQUIERE 1 ESCRITORIO CON DOS ASIENTOS  
 1 SILLON. PARA 3 PERSONAS, 1 LIBRERO, FUERA DE SU PRIVADO 1 SECRE-  
 TARIA. 1 ESCRITORIO SEDE TARIAN, 1 MAQUINA DE ESCRIBIR. 1 ARCHIVERO.  
 SU AREA. 50 M<sup>2</sup>.

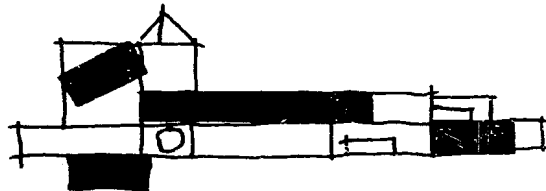
privado secretario tecnico.

ESTE PRIVADO DE QUEZENA. UN ESCRITORIO QUE MAS BIEN FUNJA COMO MESA.  
 DE DIALOGO, 1 LIBRERO, UNA. COM PUTADORA. PC. CON MONITOR. E IMPRESORA.  
 A FUERA 1 SECRETARIA CON 1 ESCRITORIO, 1 MAQUINA DE ESCRIBIR. 1 ARCHI-  
 VERO.  
 SU AREA. 22 M<sup>2</sup>.

N

U

A



P R O G R

**privado secretario academico .**

AL IGUAL QUE EL SECRETARIO TECNICO, DEBERA UNA MESA DE 2 X 1 M., 1 LIBRERO, UNA COMPUTADORA P.C. CON MONITOR E IMPRESORA, AFUERA 1 SECRETARIA CON 1 ESCRITORIO, 1 MAQUINA DE ESCRIBIR, 1 ARCHIVERO. AREA. 22 M<sup>2</sup>.

**privado secretario administrativo.**

AL IGUAL QUE LOS DOS ANTERIORES, DEBERA UNA MESA DE 2 M<sup>2</sup> 1 LIBRERO UNA COMPUTADORA P.C. CON MONITOR E IMPRESORA AFUERA, 1 SECRETARIA CON 1 ESCRITORIO, 1 MAQUINA DE ESCRIBIR 1 ARCHIVERO. AREA. 22 M<sup>2</sup>.

**cubiculos investigadores .**

EL ULTIMO AÑO DE LA BOGA, ESTE ESPECIALIZACIÓN, EXISTEN 7 CUBICULOS. QUE EL NUMERO PUEDE ESCOGER, EN CONSECUENCIA. SE HA PENSADO EN 7 SALAS DE ASESORES.

SUMOBILIARIO 1 LIBRERO, 1 MESA DE 2 M<sup>2</sup> CINCO ASIENTOS, AFUERA. 1 SECRETARIA. CON 1 ESCRITORIO, 1 MAQUINA DE ESCRIBIR 1 ARCHIVERO. PENSANDO 1 SECRETARIA X CADA 2 PRIVADOS. AREA 22 M<sup>2</sup>.

TOTAL CUBICULOS. 7.



M

A



P  
R

O  
G

R  
A

M 57

centro universitario de estudios cinematográficos

recepción.

AREA DESTINADA A LA DIRECCIÓN Y PLANTA DE ASESORES, CONTARA CON  
1 ESCRITORIO PARA RECEPCIONISTA CON ASIENTO Y MUPUNIA DE ESCRIBIR.  
EL AREA DE ESPERA CUENTA CON 1 SILLÓN DE 3 PLAZAS, 1 MESA DE ESTAR,  
AREA APROX. 30 M<sup>2</sup>.  
2 ZONAS DE RECEPCIÓN

area de servicio ~

almacen de escenografía.

AQUI SE GUARDAN. MATERIAL UTILIZABE PARA LA ELABORACIÓN DE 1  
ESCENOGRAFIA. MADERA, TELAS, PERFILES, ETC.  
LUGAR PROXIMO A. FOROS Y TALLER DE LAS PINTURAS Y PINTURA.  
AREA 117 M<sup>2</sup>

almacen de escena y mobiliario.

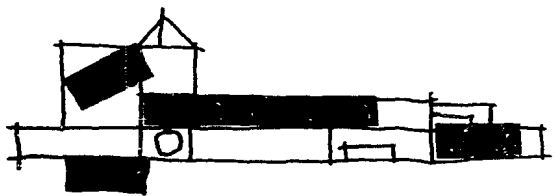
ES PRACTICAMENTE UNA BODEGA DE OBJETOS DE INTERIORES.  
AREA 58.5 M<sup>2</sup>

almacen de camera.

ESTE CUENTA CON AREA DE GUARDADO DE EQUIPO Y GABINETES (A) 3.50x270  
PARA GUARDADO DE ACCESORIOS.  
AREA. 45.9 M<sup>2</sup>.



A



P  
A

R  
M

O  
A

G

R

almacén de luces.

ESTE TAMBIÉN CUENTA CON ÁREA DE GUARDADO DE EQUIPO Y 4 GABINETES DE  
3.50 X 2.70 PARA GUARDADO DE ACCESORIOS.  
ÁREA 45.9 M<sup>2</sup>.

sillar de escenografía.

ESTE TÁMBÉN SERÁ DE CARPINTERÍA, PINTURA Y HERRISTERÍA, CONTANDO CON 3  
MESAS DE TRABAJO DE 3M<sup>2</sup> C/U, 3 GABINETES DE 3.50 X 2.70 PARA GUARDADO  
DE HERRAMIENTAS, Y ESPACIO PARA TRABAJOS VOLUMINOSOS.  
PROXIMO A ALUMINIOS, Y FONDOS DE CINE Y TV.  
SU ÁREA. 117 M<sup>2</sup>.

camerinos.

ESTE ESPACIO CONSISTIRÁ EN UNA BARRA CON 4 TOCADORES, PARA MAQUI-  
LLAJE DE AUDIENS, TENDRÁ RELACION DIRECTA CON LOS VESTIDORES.  
ÁREA. 21M<sup>2</sup> C/U.  
TOTAL CAMERINOS 2.

vestidores.

PARA HOMBRÉS Y MUJERES, CONSISTEN SIETE REGADERAS, ÁREA DE SECA-  
DO, 1 BANCÁ. PARA VESTIRSE.  
ÁREA 21M<sup>2</sup> C/U.  
TOTAL 2 VESTIDORES.



P

R  
R

O  
A

M

G  
A

**modulos de sanitarios.**

LOS MODULOS CONSISTEN EN EL ABASTECIMIENTO DE SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES, ESTAN LOCALIZADOS EN LOS AREAS ACCESIBLES PARA LOS USUARIOS.

EL AREA DE APRENDIZAJE TEORICO CONTARA CON 4 MODULOS, EL AREA DE FOROS CONTARA CON 2 MODULOS, EL CINE CLUB CON 1 MODULO, Y EL CUARTO DE MAQUINAS CON 1 MODULO.

EL SANITARIO PARA HOMBRES TENDRA 3 WC, 3 MINGIDORIOS Y TOLADOR P/ LAVABOS.

EL SANITARIO PARA MUJERES TENDRA 3 WC, Y TOLADOR P/ LAVABOS. SU AREA SERA DE 25 M<sup>2</sup>. CADA SANITARIO. TOTAL 8 MODULOS

**sala de maquinas.**

EL CUARTO DE MAQUINAS ALBERGARA EL SISTEMA DE AIRE CONDICIONADO EL SISTEMA DE AGUA CALIENTE, EL SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA PARA INCENDIO, LA PLANTA DE EMERGENCIA, SISTEMA DE ELECTRICIDAD DE BAJA TENSION, Y SISTEMA DE ELECTRICIDAD DE ALTA TENSION. TODO ESTE EQUIPO, LO DETALLO MAS EN EL CAPITULO DE INSTALACIONES. AREA. 170 M<sup>2</sup>.



intendencia.

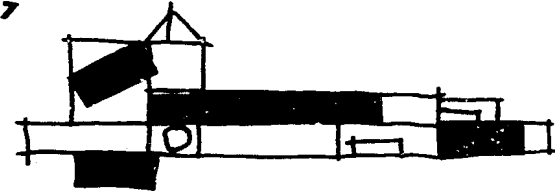
ESTE ESPACIO SE DESTINA A LOS TRABAJADORES ENCARGADOS DE LA LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DEL CENTRO, CUENTA CON 1 AREA DE CONTROL Y OTRA DE VESTIDORES.

LOS VESTIDORES CONTARAN CON 3 PEGADERAS, AREA DE SECA DO Y VESTIDISE. 1 BANCA Y LOCKERS (20 PARA CADA SEXO). 3 TOILETTES, 3 V.C. 13 MUEBLES PARA LOS HOMBRES. EL AREA DE CONTROL TENDRA 1 (PELO) CHELADOR, 1 ENLIZITIDOR, 1 ARCHIVERO, 1 GABINETE PARA RECOMIENDA, APARTE DE L'ESPACIO P/ GUARDAR ESCOBAS, ETC. AREA. 60 M<sup>2</sup>.

circulaciones.

PASADIZOS, CORRIDORES, VESTIBULACIONES, PORTICHOS, TERRAZAS, ETC. 20% M<sup>2</sup> EL AREA DE ABALD EN M<sup>2</sup>.

3  
a  
f  
9  
r  
o  
1  
e  
f  
7  
a  
a



# P A R T I D O

centro universitario de estudios cinematográficos

BASICAMENTE EL ESQUEMA ESTABA CONFORMADO POR TRES EDIFICIOS UNO PARA EL APOYENTE TEORICO DEL CINE, ADMINISTRACION Y APOYO. EL SEGUNDO PARA LA BUSQUEDA PRACTICA DEL CINE Y POR ULTIMO UN EDIFICIO DE SERVICIOS.

EL PRIMER EDIFICIO TAMBIEN SERIA LAS SALAS DE EDUCACION POR SU DIMENSION Y FUNCIONAMIENTO. NO OBSTANTE DE PERTENER A LAS ACTIVIDADES DEL CINE PRACTICO.

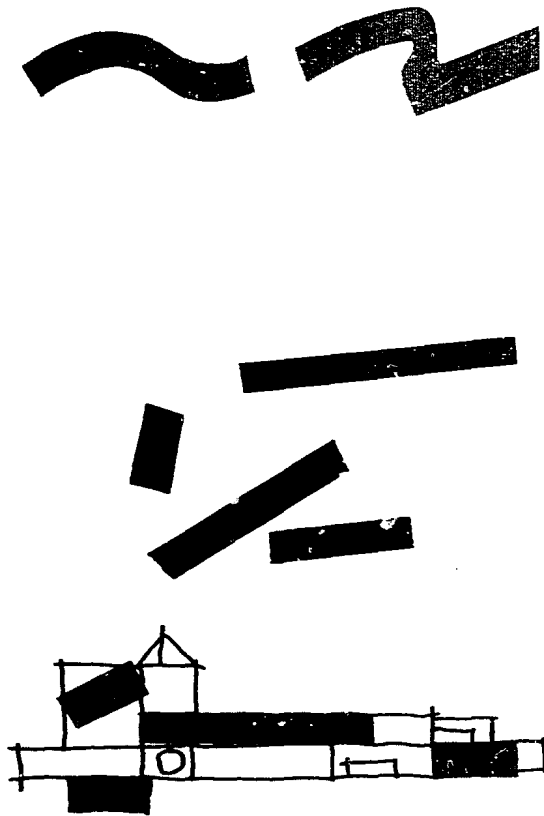
LAS AREAS DE APOYO Y ADMINISTRATIVAS AUNQUE SE ENCUENTRAN JUNTO A LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE, ESTARAN LOCALIZADAS EN UN BLOQUE AISLADAS DE LA ORGANIZACION GENERAL DEL EDIFICIO.

PARA EL EDIFICIO DE PRACTICAS DEL CINE, POR LA DIMENSION DE ESPACIOS QUE QUEREMOS ALBERGAR LOS FOROS DE TV. Y CINE, ALMACENES, TALLERES Y EL CINE LUB.

ESTE MISMO EDIFICIO ALBERGARA ESPACIOS DE MENOR DIMENSION, QUE DEBE PERMITIR ESTAR ALLI REALIZADOS POR SU FUNCIONAMIENTO, COMO KANSE EN UN HE PANTALLON DOS MEZANINES, UNO JUNTO AL FORO DE TV. Y CINE ALUB. ALBERGANDO, A BORDA DE SONIDO Y LIBRERIA DE LIBRADO, A BORDA DE FOTOGRAFIA Y LIBRERIA DE FOTO Y CINE.

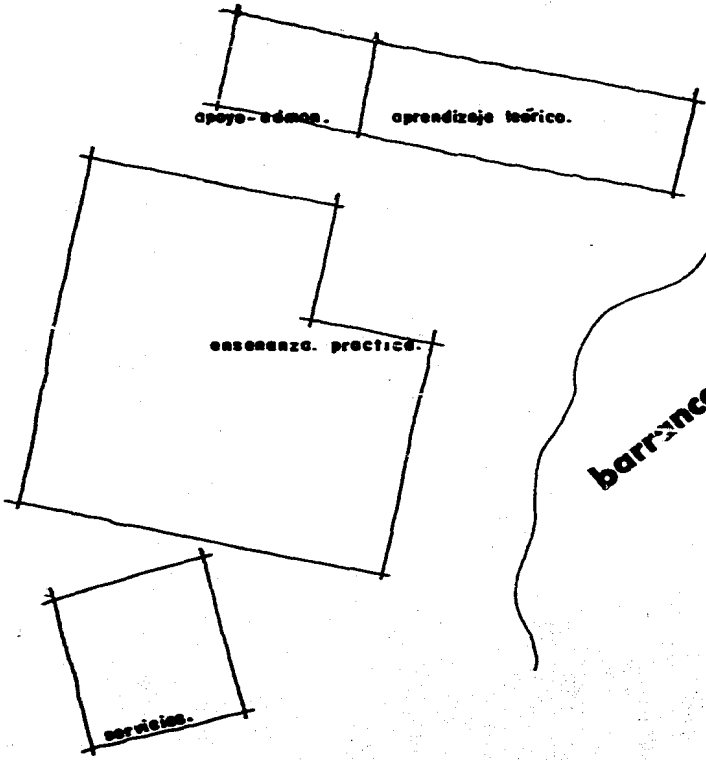
EL OTRO MEZANINE LOCALIZADO JUNTO A LOS ALMACENES DE ESCENOGRASIA CONTENDRA UN RODEO DE LOS AMERICANOS, Y VENTAJAS DEBISTAN-DO A UNA TERRAZA.

EL EDIFICIO DE PRACTICAS Y AUNAS ESTARAN UNIDOS POR UN PUENTE, UNIENDO EL EDIFICIO CON LOS LABORATORIOS DE SONIDO Y FOTOGRAFIA. TAMBIEN AMBOS EDIFICIOS ESTARAN PEINADOS POR UN VENTAJOSO UNA CUBIERTA DE CRISTAL, QUE ADEMÁS SERA UN ESPACIO INTERIOR ABIERTO E INMEDIATO A LA VUELTA DEL ALICHO AL CALZADO

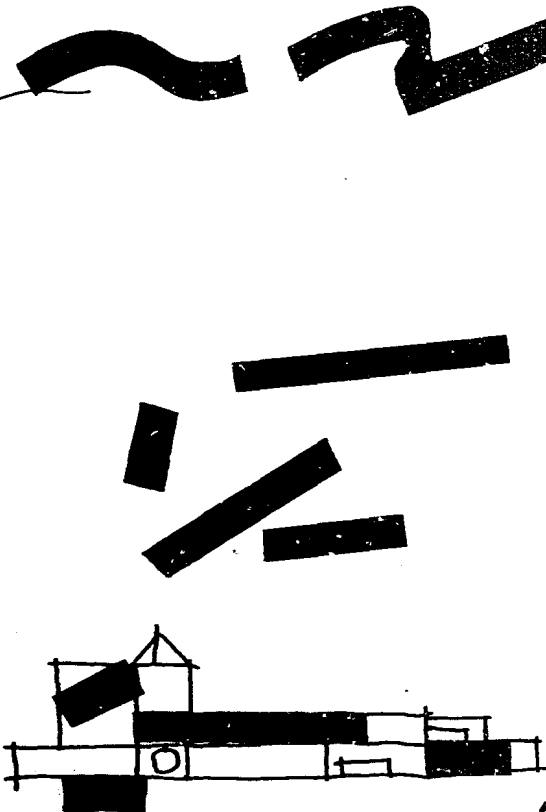


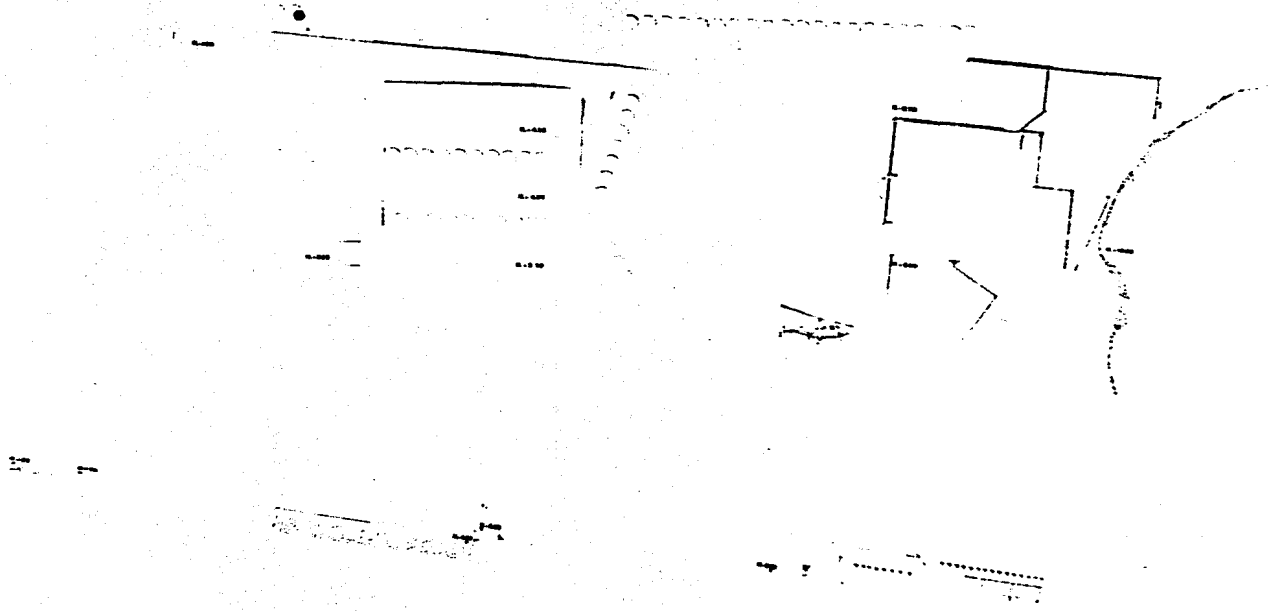
P A R T I D

centro universitario de estudios cinematográficos

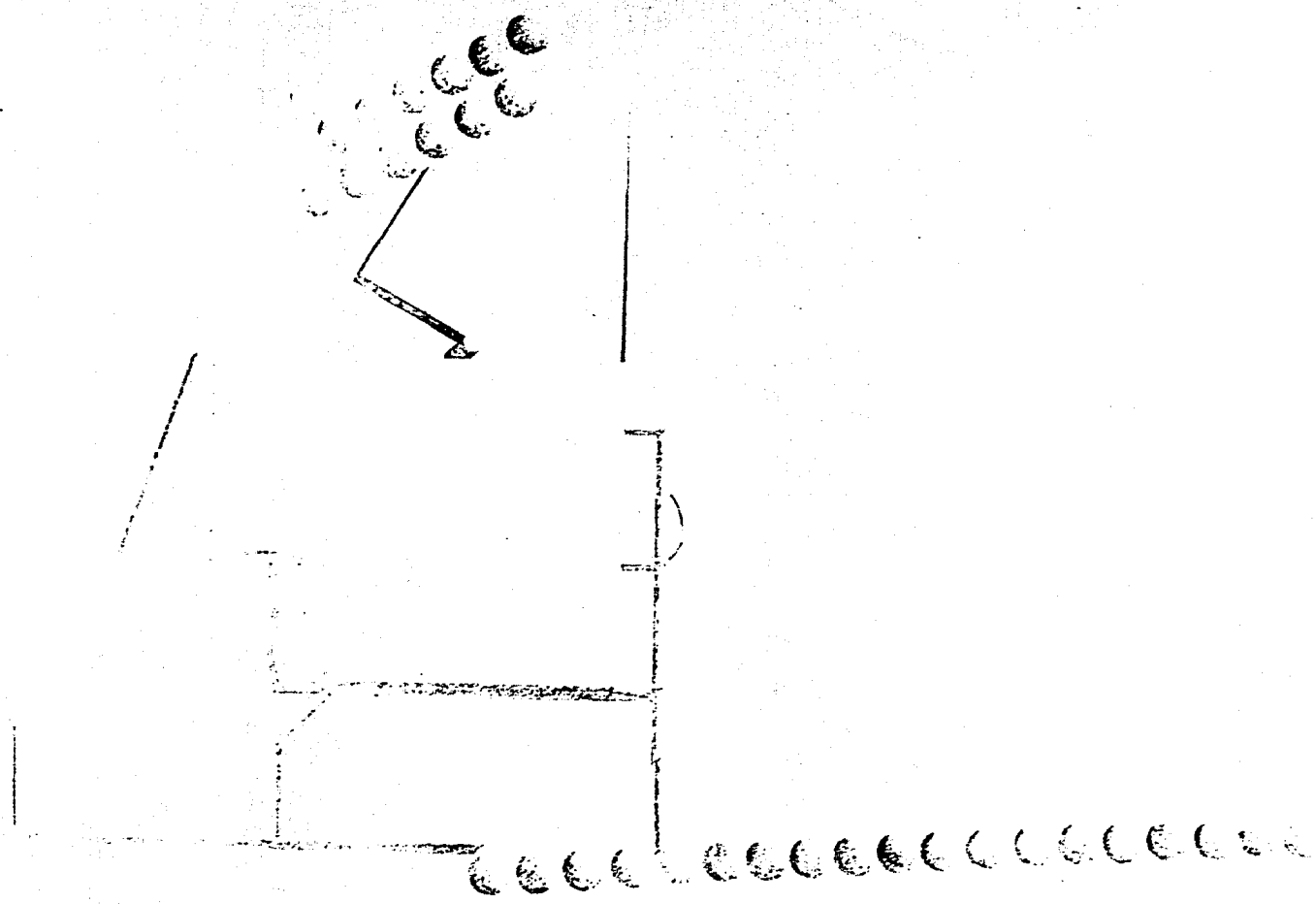


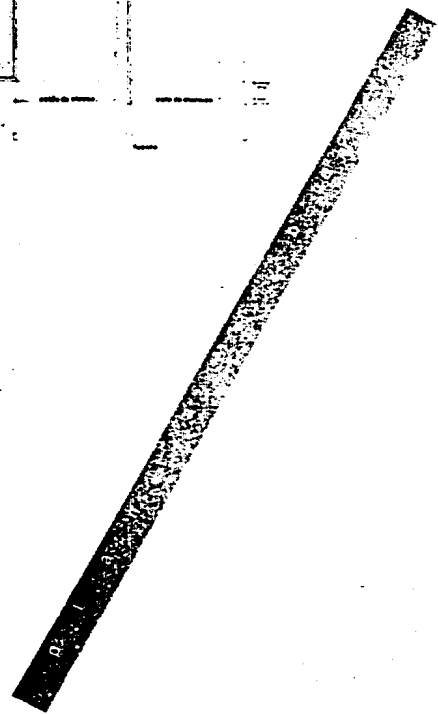
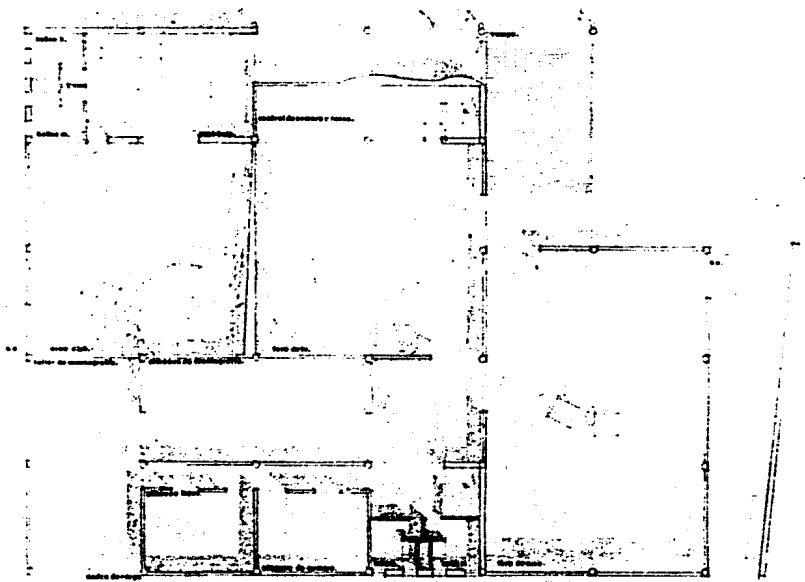
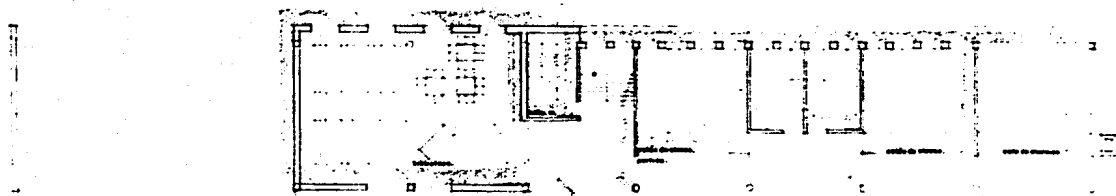
barranca



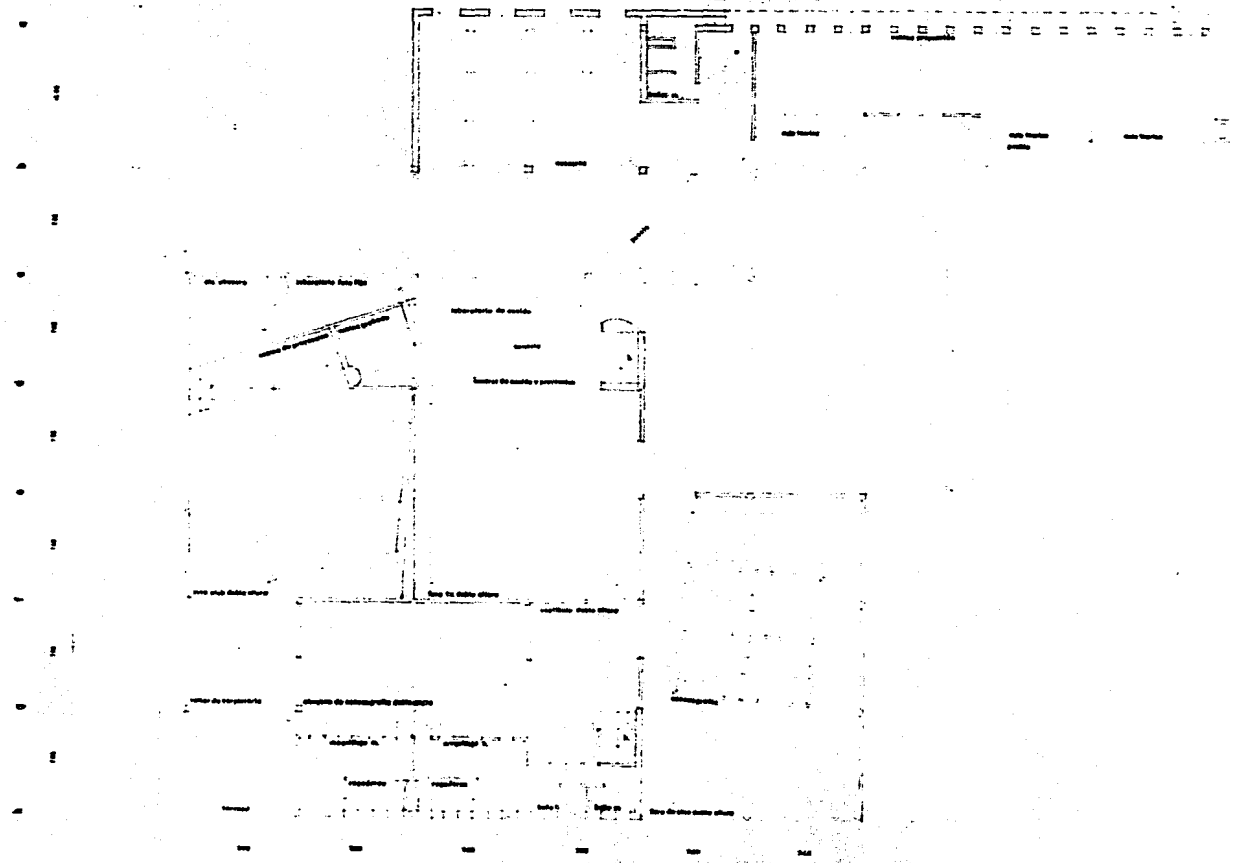


SECRET



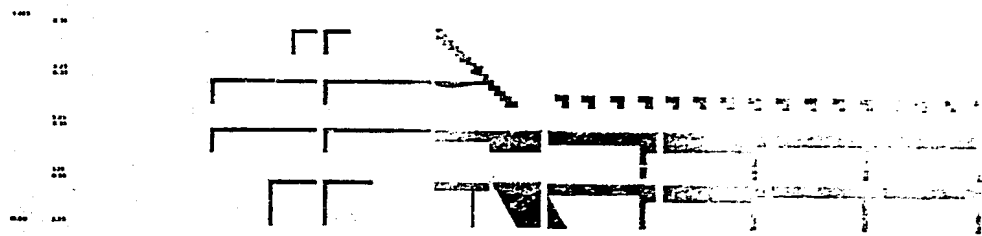
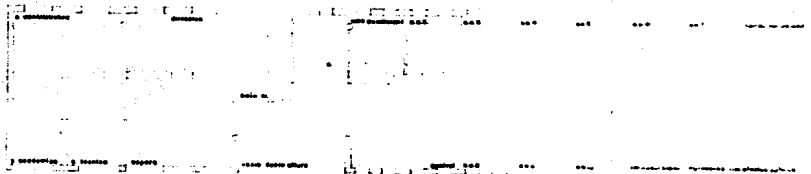


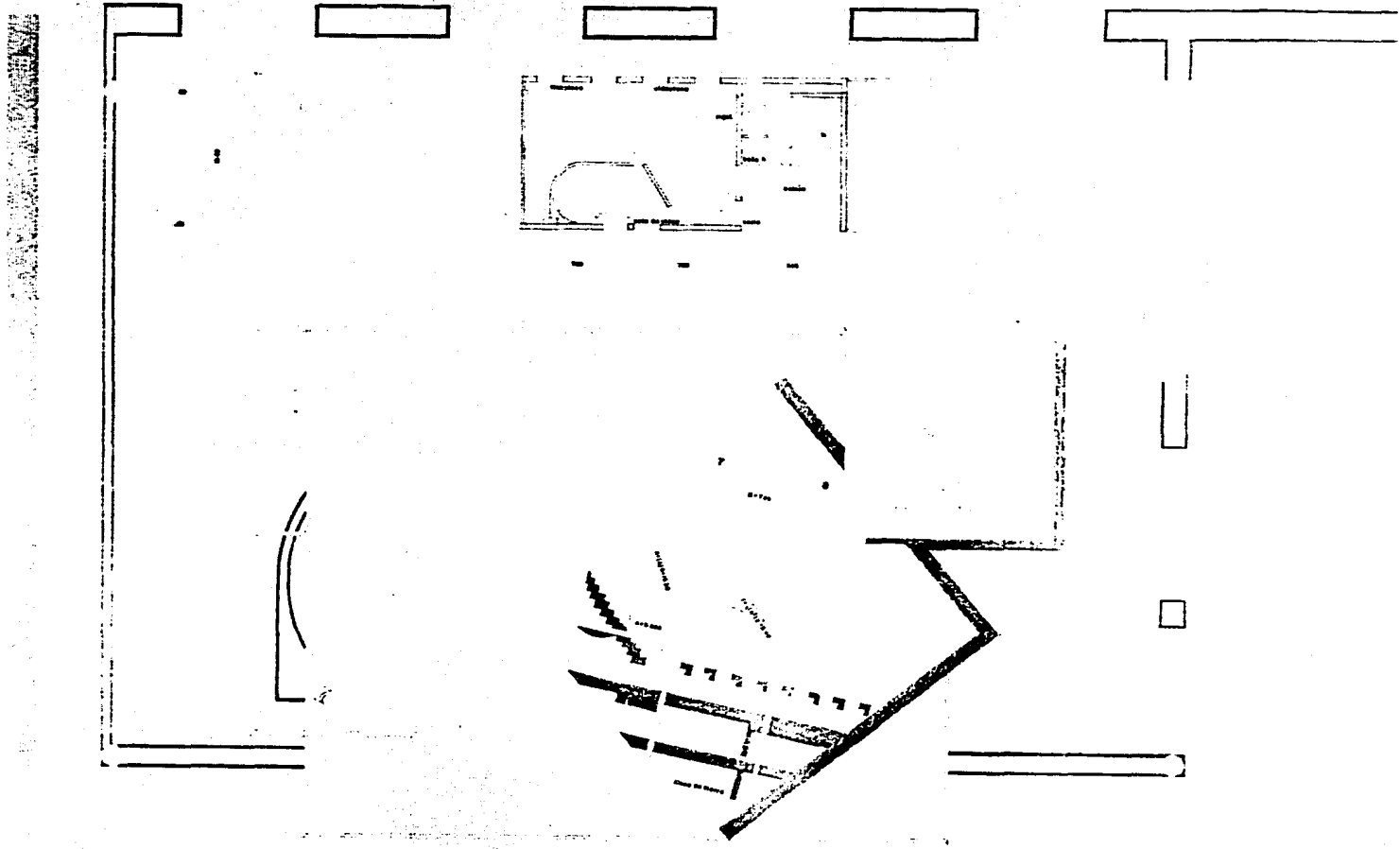
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

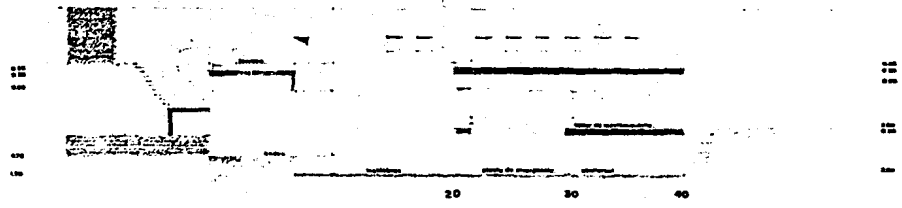




• • • • 7 8 9 10 11







C T O . D E A G U I N A S

11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2

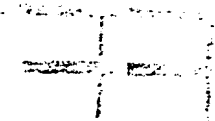
5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

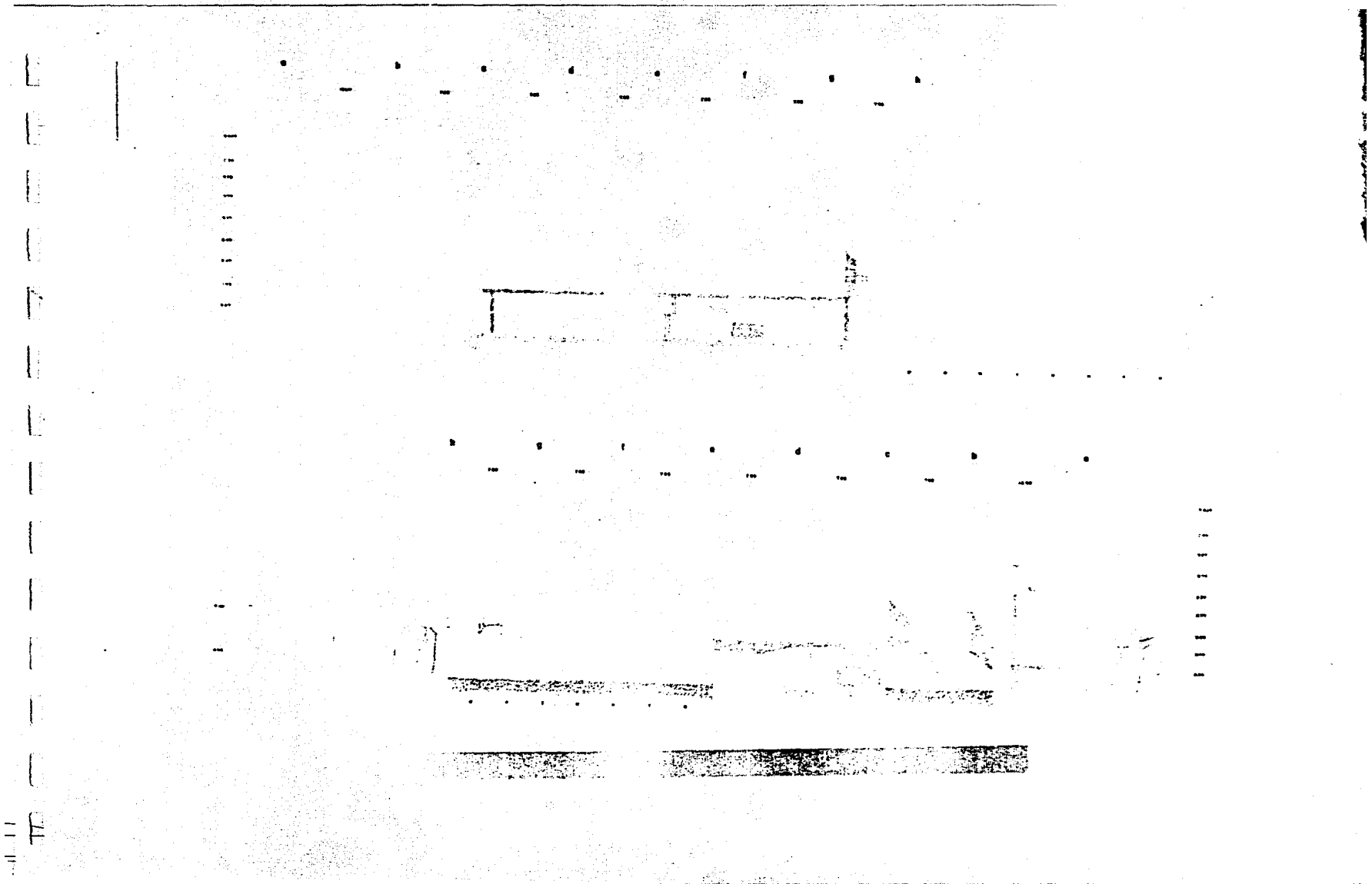


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



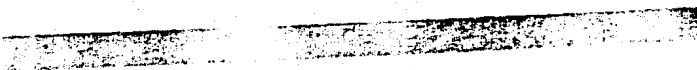
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

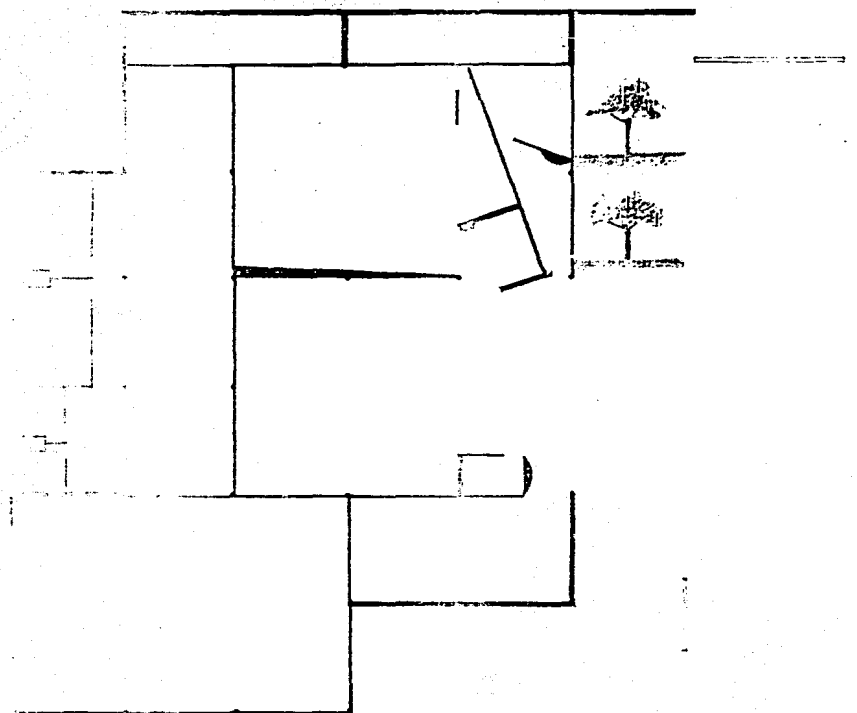


	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

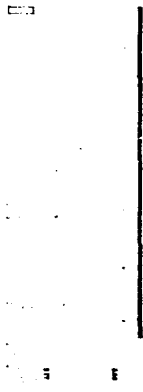


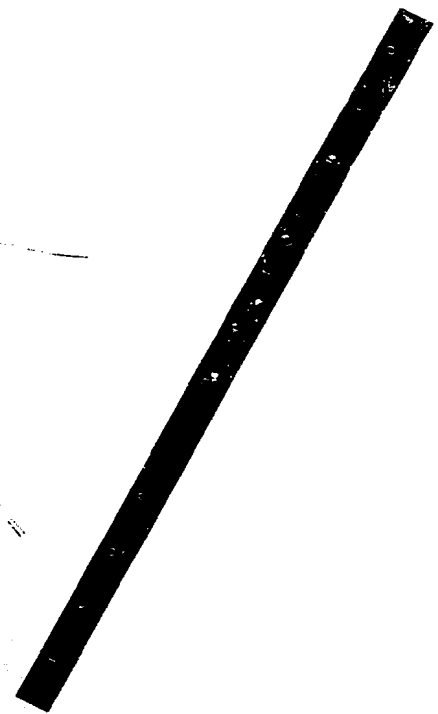
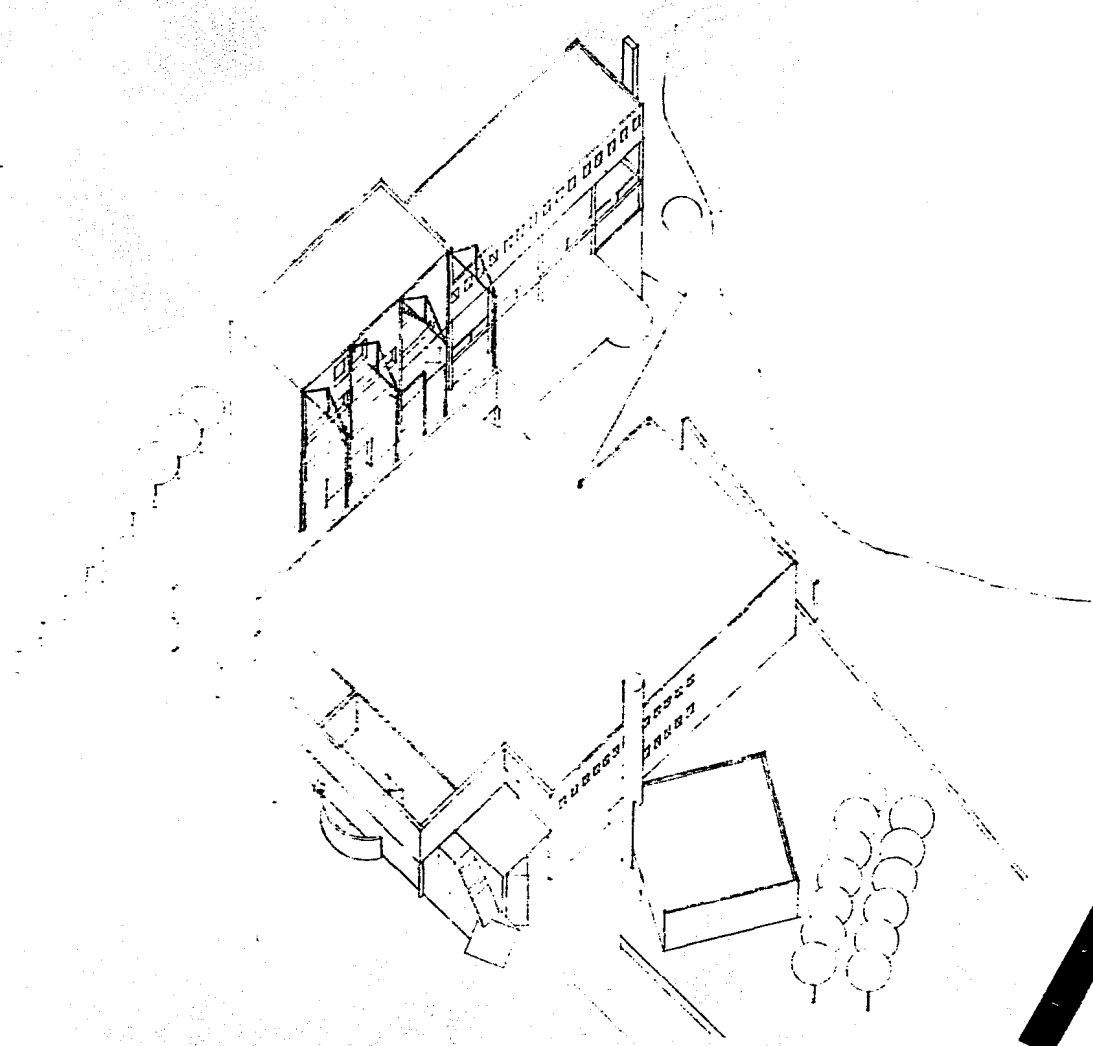
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												





1	2	3	4	5	6	7	8
11	11	11	11	11	11	11	11
11	11	11	11	11	11	11	11
11	11	11	11	11	11	11	11
11	11	11	11	11	11	11	11







EL AGUA PROVIENE DE LA TOMA, DEMANDA Y SE ALMACENA EN UNA CISTERNA.  
 CON UNA CAPACIDAD DE  
 DESPUES DE LLEGAR A LA CISTERNA, 2 BOMBAS DE 3HP. CONECTADAS A UN DE-  
 POSITO DE AGUA. Y UN COM PRESOR CON SU VALVULA CHECK. ALIMENTAN TODOS  
 LOS TRAMAYES DE AGUA FRIA DE LOS EDIFICIOS, CON UN DIAMETRO DE 100MM.  
 EN EL ORJINAL PRINCIPAL.

PARA EL AGUA CALIENTE, EL AGUA FRIA. Pasa AUN DEPOSITO CONECTADO A UNA  
 CALDERA, PARA SER DISTRIBUIDO CON UN DIAMETRO DE 64 MM. Y UN RETORNO AL  
 DEPOSITO DE 19 MM, PARA GARANTIZAR UN ABASTO DE AGUA CALIENTE CONSTRUTE.

2 unidades mueble.  
 19  
 3  
 2

20  
 3  
 1  
 5

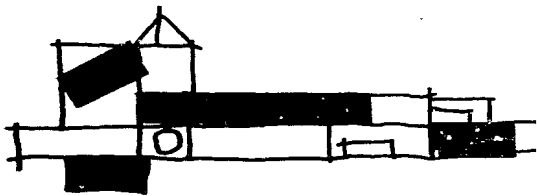
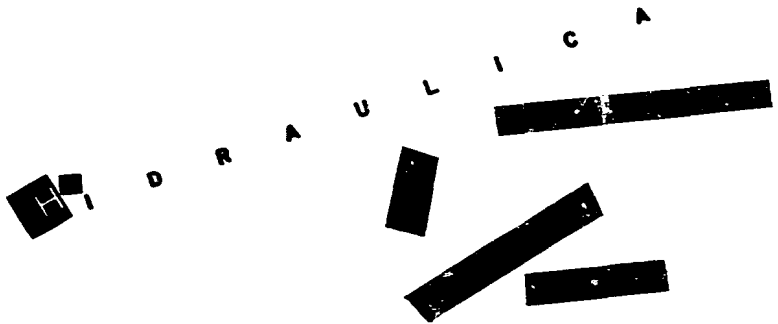
regaderas.  
 fluxómetros.  
 lavabos.  
 fluxómetros mingitorio.  
 torjes de laboratorio.

40  
 3  
 10  
 38  
 60

total.  
 456

SEGUN TABLAS DEL INSTITUTO DE INSTALACIONES, SE SU LTA 570 LTR POR MINUTO.  
 Y COMO SON SE UEN UN 4" EN EL TRAMAL PRAL CON UNA VELOCIDAD DE 1 M X SEG.

I N S T A L A C I O N

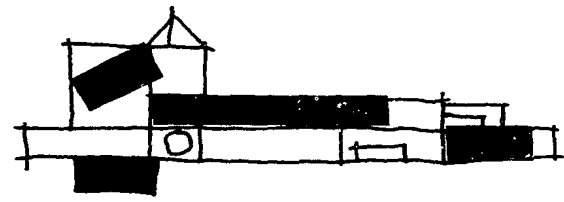


LA RED DE TUBERIAS PARA DRENAR ESTA PROVISAMENTE DE ALBERCA DE CEMENTO  
CEMENTO DE 20 CM. DE DIAMETRO PARA LAS BAJADAS DE AGUAS NEGRAS Y AGUAS  
PLUVIALES DE UTILIDAD TUBERIA DE 75 DE 2", Y PARA EL INTERIOR DE CADA  
MODULO DE SQUITS LOS TUBERIA DE CODO DE 2 1/2".

COMO HABIA MENCIONADO ANTES LA SUPERMANZANA, NO CUENTA CON UN  
COBERTOR DE AGUAS NEGRAS, POR LAS GRANDES BASTIAS DEL SUELO. ENTONCES  
PARA EVITAR GRANDES LONGITUDES DE TUBERIA, LOS SEÑALADOS SE HAN CON  
REGISTROS ESPACIADOS A CADA 9 M.

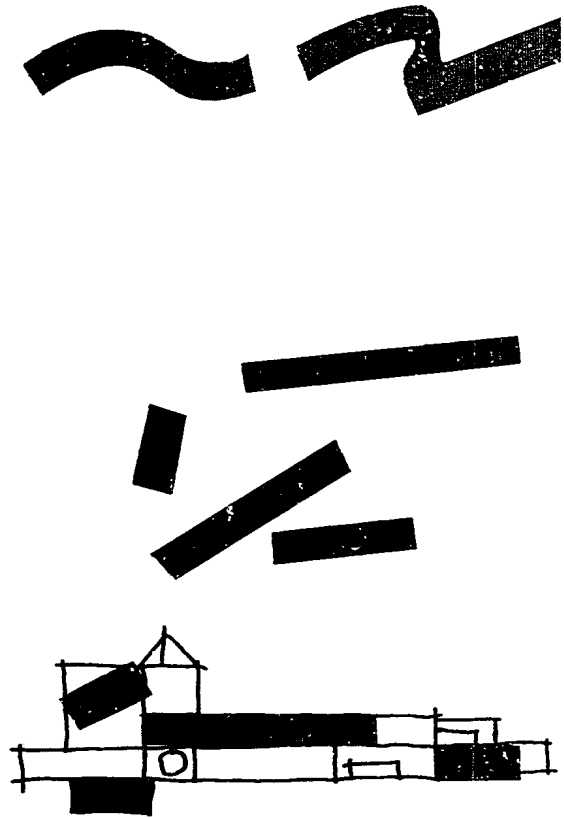
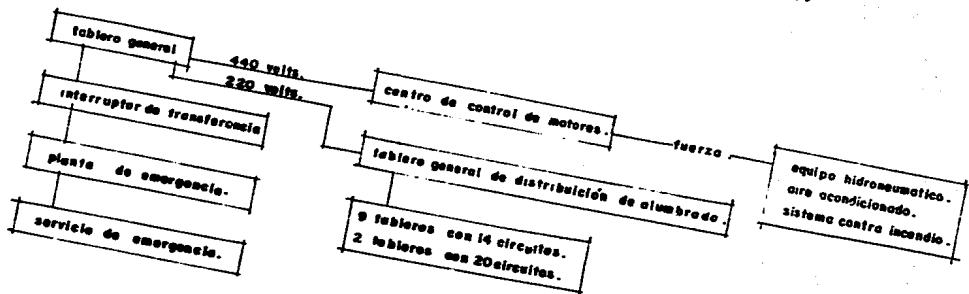
LAS AGUAS NEGRAS SERAN MANDADAS A FOSAS SEPTICAS VEJICADAS AL DEDEDO  
DEL PERIMETRO DE LOS EDIFICIOS, PARA DESPUES SER ATRAPADAS A GRIE-  
TAS PARA NO CONTAMINAR EL SUBSUELO, LAS AGUAS PLUVIALES SE MANDARAN  
DIRECTAMENTE A GRUETAS, SIN NECESIDAD DE FOSA SEPTICA,  
LAS AGUAS JABONOSAS PASARAN A UNA TRAMPA DE GRASAS ANTES DE SER  
DESAGUADAS.

I  
N  
S  
T  
A  
L  
A  
C  
I  
O  
N



UNA CORRIENTE DE 23000 V. LLEGARÁ AL SISTEMA DE CONTROL DE BAJA TENSIÓN CON UN SELECCIONADOR Y DOS CONECTORES DE ENERGÍA. PASANDO DESPUÉS A UN TRANSFORMADOR CON SU GABINETE DE BAJA TENSIÓN PARA DESPUÉS LLEGAR AL TABLERO GENERAL.

DEL TABLERO GENERAL PARTEN 2 CORDONES, YA EN BAJA TENSIÓN, 440 VOLTS PARA MOTORES Y 220 VOLTS PARA ILUMINADO, A SU VEZ EL TABLERO GENERAL ESTA CONECTADO A UN INTERRUPTOR DE TRANSFERENCIA Y A UNA PLANTA DE EMERGENCIA.



! : T o c l i a r c ! o n a

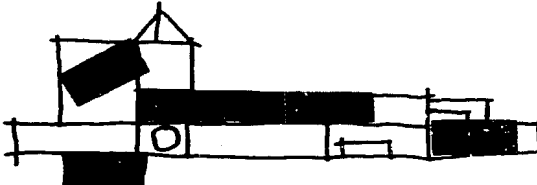
EL CENTRO DE ALUMBRADO EN LAS AREAS DESTINADAS AL AREA DE ADMINISTRACION,  
AULAS, BIBLIOTECA, FILMOTECA, SAUTAS, VESTIDORES, TALLERES Y ALMACENES,  
SE PLANEA CON LUZ FLUORESCENTE, CON UN NIVEL DE ILUMINACION DE 600 LUXES, LOS PASI-  
DJOS CON UN NIVEL DE ILUMINACION COMODO, CON UN SISTEMA DE TUBOS FLUORESCEN-  
TES. (2 POR LAMPARA) DE 2.44. 50 BARRAS PUESTAS AL PLAFON,

PASILLOS, COBREDORES, SALAS DE EDICION, LABORATORIO DE SONIDO, Y CAME-  
RAS, SE ADECUARAN MEDIANTE LUZ INCANDESCENTE, A BASE DE 3000S PARA  
EMBUTIR, EN EL CASO DEL CINECLUB, SE PIENSA EN LUZ DIRIGIDA DESPOTS EN  
TUBOS, CON GRADUACION DE LUZ E INTENSIDAD,

LOS FOROS TENDRAN UN SISTEMA DE BIELES, PARA INTERCAMBIAR LAMPARAS, CON  
UNA CAPACIDAD PARA CADA BARRA DE 2000 WATTS, 4 CONTACTOS CON CAPACIDAD DE  
1000 WATTS, PARA EL MANEJO DE TORRES DE ILUMINACION, EN EL FORO DE TV, TANTO  
BIENES, 4 CONTACTOS TENDRAN UN CONTROL 460 VOLTA CIO PES DE LA CABINA,

EN EL ALUMBRADO EXTERIOR, SE MANEJARA ILUMINACION, INCANDESCENTE DE ESTE-  
DROES, EN LOS ANDADORES, CON REGISTROS A NIVEL DE PISO,  
PARA LAS FACHADAS PERIFERICAS PARA EXTERIOR DE 400 WATTS, DIRIGIDAS A ALGUNOS  
MURD,

FINALMENTE, 2 CONTACTOS DE COBRE PARA MOTOR DE 1/2 HP Y UN  
REFLECTOR DE 1000 WATTS, PARA LA FUENTE, JUNTO A LA BARRERA,



r  
D  
O

EL SISTEMA DE VENTILACIÓN SERÁ DOTADO POR UNA UNIDAD DE INYECCIÓN DE  
AIRE LAVADO CON CAPACIDAD DE 180 M<sup>3</sup> POR MINUTO, PARA EL AUDITORIO Y  
VESTIBULO DEL CINE CLUB,

PARA LOS FOROS SE UTILIZARÁ UNA INYECCIÓN DE AIRE LAVADO DE 270 M<sup>3</sup>  
POR MINUTO, ESTO, POR EL CALOR QUE GENERAN REFLECTORES, ESTA MIS-  
MA LA PLACIDAD SERÁ EN PUESTA EN EL CUARTO DE MÁQUINAS, POR EL CALOR  
ENTRADO POR MOTORES.

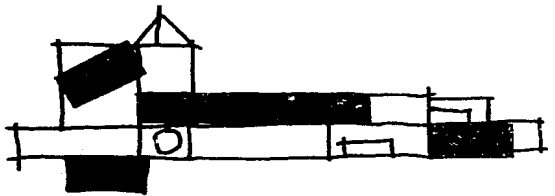
EN EL CASO DEL LABORATORIO DESMONTADO, CÁMARA DE CONTROL DE CÁMARA,  
CÁMARA DE GIRARDO, LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA DE PROYE-  
CCIONES, EL AIRE SERÁ RENOVADO AS VECES EN UNA HORA.

LA RECIBIDA Y LOS INTEGRAL DEL AIRE SE DEJAN MEDIANTE UNA RED DE DUC-  
TOS DE INYECCIÓN QUE PASAN DE 1 MANEJADORA DE AIRE PARA 18 TON PORhora  
UBICADA EN EL CUARTO DE MÁQUINAS.



D E

E  
T  
R  
A  
C  
C  
I  
O  
N



LOS ACERADOS EN GENERAL, NOS HE PENSADO PARA SER RESISTENTES Y DE FÁCIL MANTENIMIENTO, PARA FACILITAR SU CURABILIDAD, PERO SIN OLVIDAR LOS AMBIENTES QUE DEBEN CREARSE CON ESTOS

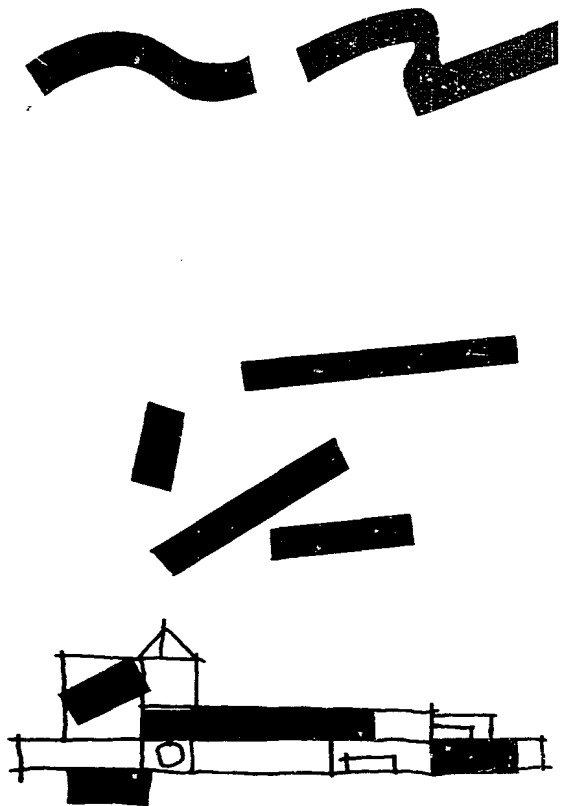
PROponGO UN TIPO DE CONCRETO ARMADO, PARA EL ANCLAJE QUE CONDUCE DEL ACCESO A LOS EDIFICIOS, CONTANDO EL TITULO, TAMBIEN ESTE MISMO ACERADO DEBAJO DE LOS PORTICOS DE LOS FOROS EN LOS LOBERE DORES DEL EDIFICIO DE AULAS, NOTA LO USO DE PASTA EN COLOR. GRIS, POR SER UN MATERIAL DURABLE Y ECONOMICO.

EN LOS TOROS, A MAJES, TUBERES, PASILLOS DE AMERICANOS Y VESTIDORES HE PENSADO EN UN PUNTO DE CEMENTO, ESTO POR EL USO PUDE QUE SE LE DA, LA VERDADIDAD DE COLOCAR PISO PROVISIONALES, Y MUEBLES DEJADOS PENSADOS ADELANTE, DE A LIMPIAR.

EN LAS AULAS PARA LOGRAR LA ISOPHONIA DEBEMOS HE PENSADO EN ENTORNALLOS DE CUBA MANHERRADA DE 9CM X 3/4 SOSTENIDOS POR UNA ESTRUCTURA METALICA TUBULAR A BASE DE PERFILES PTE.

EN LA ADMINISTRACION, BIBLIOTECA, FILMOTECA, AUDITORIO Y LABORATORIO DE SONIDO SEMI-ENCERRADA ACOUSTICA EN COLOR GRIS CLARO, ESTOS SON REQUIEREN DE MAYOR CONFORT Y SILENCIO.

a  
C A B A D O S



SALIR

...niversitario de estudios cinematográficos

# SIGUE

PARA LOS EXTERIORES SE PENSADO DIVERSIFICAR ALGUNOS MUROS EN CUANTO A COLOR Y TRABAJO EN UNO DE A CEBADO.

MUROS DE TRABAJO APUNADO CON CEMENTO BLANCO Y AGRABADO DE CEGOS CIEGO Y CEGO GORDO, COLOR PARA CEMENTO COLOR AZUL, PARA TENER UN A CEBADO PERMANENTE, PARA LOS MUROS AZULES ÚNICAMENTE.

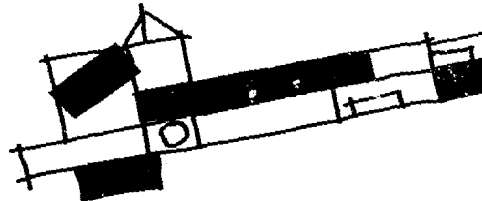
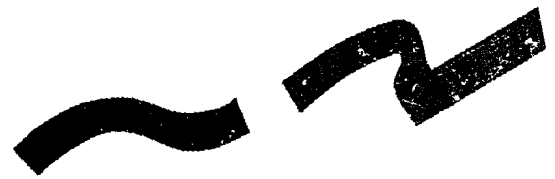
PARA LOS OTROS MUROS, EL CATEGORÍA SERÁ EL MISMO, CON LA VARIANTE DE LA DIFERENCIA DE COLOR EN LA MEZCLA, ESTOS SE PINTARÁN CON CAL Y COLOR PARA CEMENTO Y ALUMBRE, APLICADO CON ESPALJA, ESTO PARA QUE SE DES CALVE CON EL TIEMPO Y PROBLE UNA APARIENCIA CHORREADA.

OTROS MUROS COMO EL MURO DEL FORO DE TV. SERÁN DE CONCRETO APARENTE SIN MODOFINAR.

PARA LOS MUROS INTERIORES, LAS SUBDIVISIONES EN CUBÍCULOS Y ADMINISTRACIÓN Y SALAS DE EDICIÓN SERÁN MUROS BAJOS DE TRABAJO.

PARA EL MURO QUE SE PARA EL FORO DE TV. DEL LINE CLUB, TENDRÁ UN EMBAUTIDO DE FOMESTICIANO PARA AMPLIAR EL SONIDO, EL AUDITORIO PODRÁ UN BASTIDOR METÁLICO FORJADO EN LANA.

FINALMENTE PARA LOS MUROS DE FOROS, ALMACENES Y TRAMITES SE HANDEJARÁN TOTALMENTE APARENTE SIN DEAR EN NINGUNO, LA VARIANTE EN LOS MUROS DE LAS RUINAS ES DE QUE HAYÁN ADEMÁS EN CEBADOS.



centro universitario de estudios cinematográficos

s

i

g

u

i

n

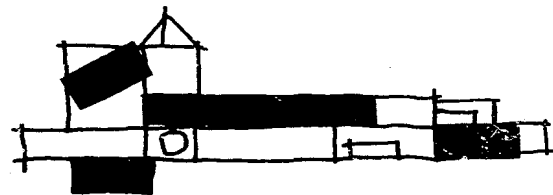
o

i

EL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LOSAS QUE HE PRANTEADO ES A LOSA PREFABRICA-  
DA SEMI RÍGIDA QUE PUEDE MANEJARSE EN EL CASO DEL EDIFICIO DE TOROS  
APROXIMATE SIN NINGÚN DE LOS BARRIOS, DESAUTILIZANDO LA CALIDAD Y LIMPIEZA  
DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO.

PARA EL EDIFICIO DE AULAS, PROPONDRO UN PATÓN DE YESO PULIDO, AL IGUAL  
QUE LOS DE DORADOS, Y EL VESTIBULO DEL LINE CLUB, ESTO LO MUESTRO EN LOS  
CORTEZ POR FACHADA.

FINALMENTE LA VENTANERA SE HA PENSADO EN CRISTALES TRANSPARENTES DE 6MM.  
CAMBIEBIA DE ALUMINIO NATURAL, ES UN TIRAJA EN BLANCO BRILLANTE.





# c r i t e r i o \_ e s t r u c t u r a

centro universitario de estudios cinematograficos

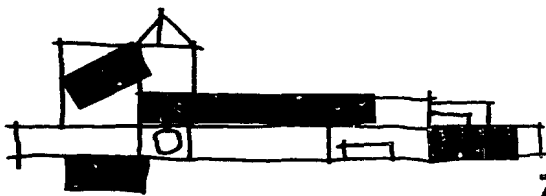
SOBRE EL CRITERIO ESTRUCTURAL HE PENSADO EN SOLUCIONES ECONOMICAS Y RAPIDAS EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO.

EN BASE A LA CARGA DE CARGAS TENIENDO 20 TON/M<sup>2</sup> DE RESISTENCIA A DEL TERRENO, LA CIMENTACION SE HA SOLUCIONADO CON ZAPATAS AISLADAS UNIDAS CON CONTRASBES, EL CALZADO SE HA HECHO TOMANDO EL PUNTO MAS UTILICO PARA EL EDIFICIO DE FOROS Y QUE CLOB. ZAPATAS 2.40 X 2.40. PARA EL EDIFICIO DE AGUAS Y ADMINISTRACION LAS ZAPATAS DEBAN DE 2.60 X 2.60.

EN EL EDIFICIO DE FOROS HE PLANTEADO UN SISTEMA DE MODULACION DE 7.65 X 7.65 EN LOS MEZANINES DEL EDIFICIO DE FOROS, PARA EL EDIFICIO DE AGUAS EL MODULO SERA DE 7.65 X 10 M. TENIENDO 7 MODULOS PLANTA BAJA Y DOS NIVELES, EL ULTIMO NIVEL ESTARA PLANTEADO CON 1 VOLADO DE UN METRO, AL IGUAL QUE LOS PRIMEROS TRES MODULOS QUE TENDRAN OTRO NIVEL MAS.

ESTA MODULACION SERA A BASE DE COLUMNAS GRAVIASAS ESTAN UNIDAS POR TIRAS DE CUBREDO PERFORADO PARA AMBOS EDIFICIOS. DE DIAMETRO DE CUBREDO PERFORADO PARA AMBOS EDIFICIOS.

PARA EL EDIFICIO DE AGUAS ESTAS COLUMNAS GRAVIASAS ESTAN UNIDAS POR TIRAS PERFORADAS UNIDAS POR TIRAS DE CUBREDO PERFORADO DE 10 CM DE PERFORACION EN EL CUADRO DE 10 M. PARA SOSTENER LAS PERFORADAS TRANSCRETE DE 14. DE ANCHO POR 7.50 DE ALGO.



c r i t e r i o - e s t

n r o u n i v e r s i t a r i o . . . e s t u d i o . . . c i n e m a t o g r a f i c o s

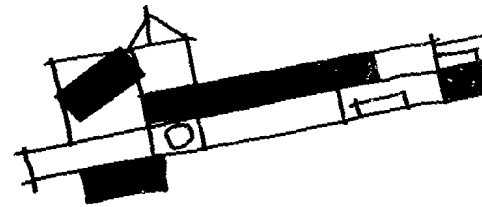
PARA EL EDIFICIO DE FOROS SE DEBE TENER EL MISMO PROCESO EN LOS MEZANINES Y PARA LOS CUAROS DE 15.30 SE UTILIZARAN FORJANTES DE ACERO DE ALMA ABIERTA DE 135 DE PERALTE, PARA SOSTENER LOSAS PREESFORZADAS DE CONCRETO DE UN DEBIDO X 7.50 DE LARGO.

EN EL UNICO CASO DONDE NO SE UTILIZARA EL SISTEMA DE PUESTUERO SERA PARA LOS MODULOS DONDE ESTEN UBICADOS SANITARIOS Y ESCALERAS, ESTOS ESTARAN SOLUCIONADOS CON LOSA PLANA BUCHAROLADA TAMBIEN EN EL CASO DEL MODULO DE LOS EJES 7, 8, C, E. QUE TAMBIEN ESTARA SOLUCIONADO CON LOSA PLANA.

l o s e s t r u c t u r a l e s

LOS UGAS ESTRUCTURALES NO PORTANTES EN EL EDIFICIO DE AULAS HE PINTADO UNA VIGUETA DE ACERO A BASE DE PLACAS DE ACERO DE 1" DE ESPESOR DE 15 X 15" AHOGADA EN UNA DAPA DE CONCRETO Y SOLDADO AL ARMADO DE LAS COLUMNAS, ESTO CON EL FIN DE LOGRAR MONOLITISMO Y RIGIDEZ. ADEMAS DE PEDIRSE SECCIONES, PERALTES Y PESO A LA ESTRUCTURA, LOGRAR VISUALMENTE COLUMNAS DE DOBLE ALTURA Y LIMPIEA ESTRUCTURAL.

PARA EL CASO DEL EDIFICIO DE FOROS LAS TRABES DE UGA SE PINTARAN TAMBIEN CON ESTRUCTURA DE ALMA ABIERTA, PARA LOGRAR UNIDAD CON LAS TRABES SUSTENTANTES Y DAR RIGIDEZ A TODA LA COBIERTA.



C r i t e r i o s t e c n i c o s

PARA TODOS LOS CASOS LA LOSA HANDBRETE SE APOYARA EN UNA PIAZA DE  
ACERO DE ESPESOR DE 1" ANDEADA EN LA FORRANTE DE CONCRETO Y  
SOLDADA A SU ARMADO, O SOLDADA EN LA FORRANTE DE ACERO. A OTRA  
PIAZA CON LAS MISMAS CARACTERISTICAS ANDEADA EN LA PIAZA Y SOLDADA  
EN SU ARMADO

...  
POR ULTIMO EL TRABAJO SERA UNA ESTRUCTURA METALICA HECHA A BASE  
DE TUBO DE 4.5 CM DE DIAMETRO TRABAJADA CON SECCIONES DE ACER-  
RO DE 10" PARA VOLBERA MAS PLGIDA. EN LA PARTE DE LA CUBIERTA  
SE PROPONEN CAJONES MONTEU DE 9 X 5". PARA SOSTENER LA CUBIERTA  
DE ALUMINIO DE 3 1/2". VER DETALLE CONSTRUCTIVO.



T O



SOBRE EL CRITERIO DE COSTOS HE PENSADO DAR UN VALOR APROXIMADO POR METRO CUADRADO, NO OBSTANTE QUE EXISTAN ESPACIOS, MAS COSTOSOS QUE OTROS POR EL TIPO DE EQUIPO O EL TIPO DE ACABADOS QUE REQUIEREN, AUNQUE EN ESTE PUNTO ES CASI UNIFORME:

BIBLIOTECA  
FILMOTECA  
ADMINISTRACION  
INVESTIGACIONES  
SILLAS DE EDICION  
AULAS  
CAMBIOS  $950000 \cdot 1673.9 \text{ M}^2 = 1506510000.$

FOROS  
LABORATORIO DE SONIDO  
CINE CLUB  
LABORATORIO DE SONIDO  $1100000 \cdot 1335.7 \text{ M}^2 = 1469270000.$

ALMACENES  
TALLERES  
SALA DE MAQUINAS.  
SAUTALIOS.  
VENTANAS.  
CAMBIOS.  $1000000 \cdot 908. \text{ M}^2 = 908000000.$

1989



3 8 8 3 7 8 0 0 0 0

LA IDEA DE QUE EL AUEC, NO SEA UN CENTRO DE ENSEÑANZA MAS SUBORDINADO  
POR LA UNIVERSIDAD, ES POSIBLE, PARTIENDO DE QUE LAS PRODUCCIONES Y REA-  
LIZACIONES NACIONALES DE ESTE, SEAN DISTRIBUIDAS NACIONALMENTE EN CINES  
COMERCIALES, Y TENER LA POSIBILIDAD DE SU DISTRIBUCIÓN A NIVEL INTER-  
NACIONAL.

LO QUE SE PRETENDE QUE TANTO EL EQUIPO COMO EL COSTO DE PROYECTO Y  
CONSTRUCCIÓN SEAN DEPORTEABLES AL IGUAL QUE EL COSTO DE LAS PRODU-  
CCIONES, TAMBIEN ASI DAR UNA DIFUSIÓN AL CINE DE BURGUESIA. YA OTRAS  
FORMAS DE PENSAR. DESAHOGADAMENTE DESDE EL PUNTO DE VISTA ECONOMICO.

RIR A C U P E N

de la inversión en el cine

