4
2ej

Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional de Música

VEINTE PIEZAS DIDACTICAS

T E S I S

Que para obtener el título de
LICENCIADO EN COMPOSICION
p r e s e n t a

María Verónica Tapia Carreto

México, D. F. 1989

UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION 1

LOS ENANOS 4

XIKIYEUA IN XOCHITL 10

EL PALMERO 14

NIEVE 21

EL ARBOL 23

DON QUIJOTE 26

DESPERTAR 32

SUITE MELANIOS PARA PIANO SOLO 36
MARCHA 37
VALS 38
NOCTURNO 40
ALLEGRO 41

TRES PRELUDIOS PARA PIANO 43
PRELUDIO I 45
PRELUDIO II 47
PRELUDIO III 48

SONATA 52

CUATRO ESPACIOS SOBRE FONDO VERDE 60
INTENSO 62
ENERGICO 69
NOSTALGICO 77
ALLEGRO SCHERZANDO 86

CONCLUSIONES 98

INTRODUCCION

El presente trabajo consta de veinte piezas didácticas: Siete para niños de diferentes grados de primaria, nueve para piano de nivel medio o medio superior y por último, cuatro piezas para tres guitarras y flauta de nivel licenciatura.

Compuse las piezas para estas tres dotaciones ya que el repertorio existente a los niveles mencionados es muy limitado y lo poco que existe ha sido creado en su mayor parte por compositores extranjeros.

Los textos de las piezas para niños. **Nieve, El Arbol y Despertar**, son poemas de **Alberto Forcada**, joven y talentoso poeta mexicano.

Las piezas, también para niños, **Los Enanos, El Palmero y Xikiyeua in xochitl**..; son transcripciones de tres interesantes canciones de nuestro **folclor mexicano**, que obtuve de varios de los discos editados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Todas y cada una de las piezas intentan abordar uno o varios de los aspectos que pueden ser de interés, ya sea rítmico, tímbrico, melódico o formal.

Antes de cada pieza, estan señaladas las características generales de la obra y, cuando lo considere necesario, también los problemas técnicos específicos que se suceden durante cada una de las obras.

Para solucionar estos problemas, quisiera recomendar una fórmula básica que conozco gracias a mis maestros y la cual podría servir para resolver los problemas técnicos de todas las piezas en general

1.- Identificar y delimitar las partes difíciles de dominar, ya sea en el sentido técnico o interpretativo.

2.- Eliminar todos los elementos que no sean parte esencial del problema, y en caso de que el fragmento sea demasiado grande o sean demasiadas dificultades simultaneas, subdividirlo en dos o más partes.

3.- Crear un pequeño ejercicio en base al problema.

Por ejemplo: en la segunda pieza de la obra *Cuatro Espacios Sobre Fondo Verde*, segundo compas, puede ser difícil que la guitarra II entre con precisión justo en el último octavo del compás. Como en este caso se trata de un problema rítmico, se recomienda:

-en una primera etapa, eliminar las notas.

-ritmar los compases 2 y 3, ya sea con las palmas o sobre una superficie sonora.

-tocar los compases 2 y 3 con una sola nota o con una combinación fácil de ellas.

-tocarlos ya con las notas reales.

-unir este pasaje con el anterior y con el posterior.

Siguiendo esta metodología, será posible resolver los problemas de manera inteligente y rápida, pues solo será necesario hacer el ejercicio unas cuantas veces, lo que nos ayudará a conservar el interés en las obras y a interpretarlas con más conciencia.

---------- ◎◎ ----------

Nombre: LOS ENANOS

Nivel: SEGUNDO DE PRIMARIA

Letra y música: JARABE DE LA EPOCA COLONIAL DE SAN JUAN EVANGELISTA, VERACRUZ.

Dotación original: CANTANTE, DOS JARANAS Y REQUINTO DE CUATRO CUERDAS

Transcripción: VERONICA TAPIA

Dotación: CORO, METALOFONO Y DOS XILOFONOS

Compás: 6_8

Tonalidad: SI BEMOL MAYOR

Textura: HOMOFONICA

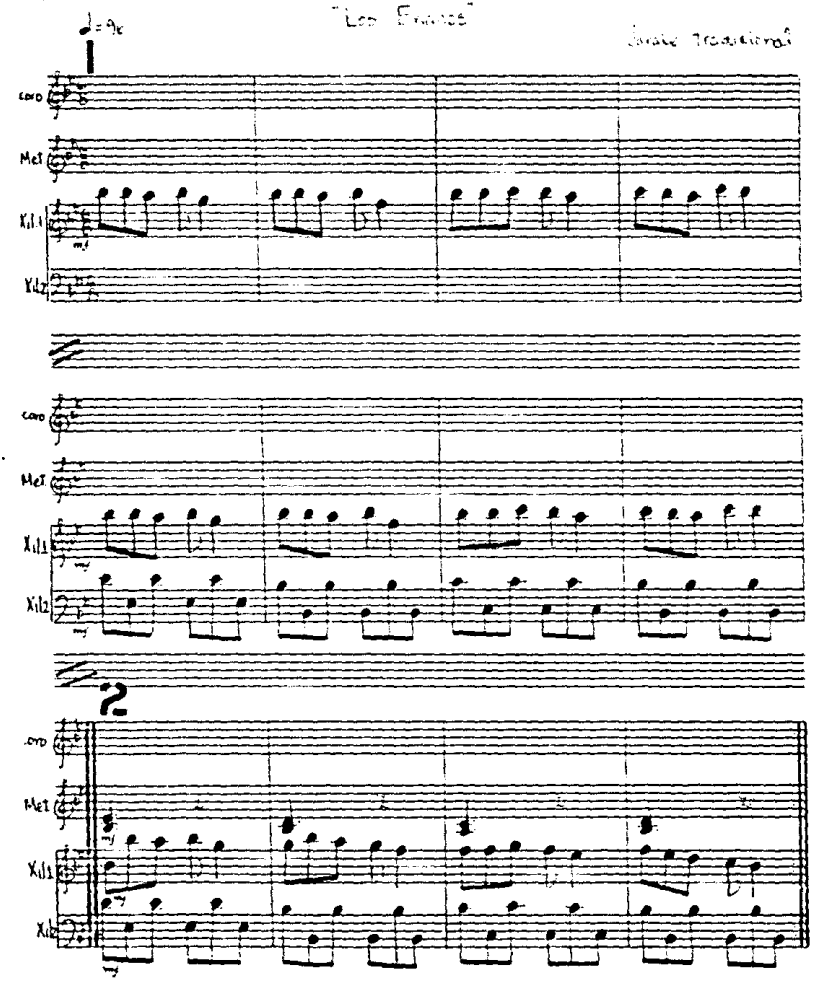
Forma: INTRODUCCION-A-B-A-C-A

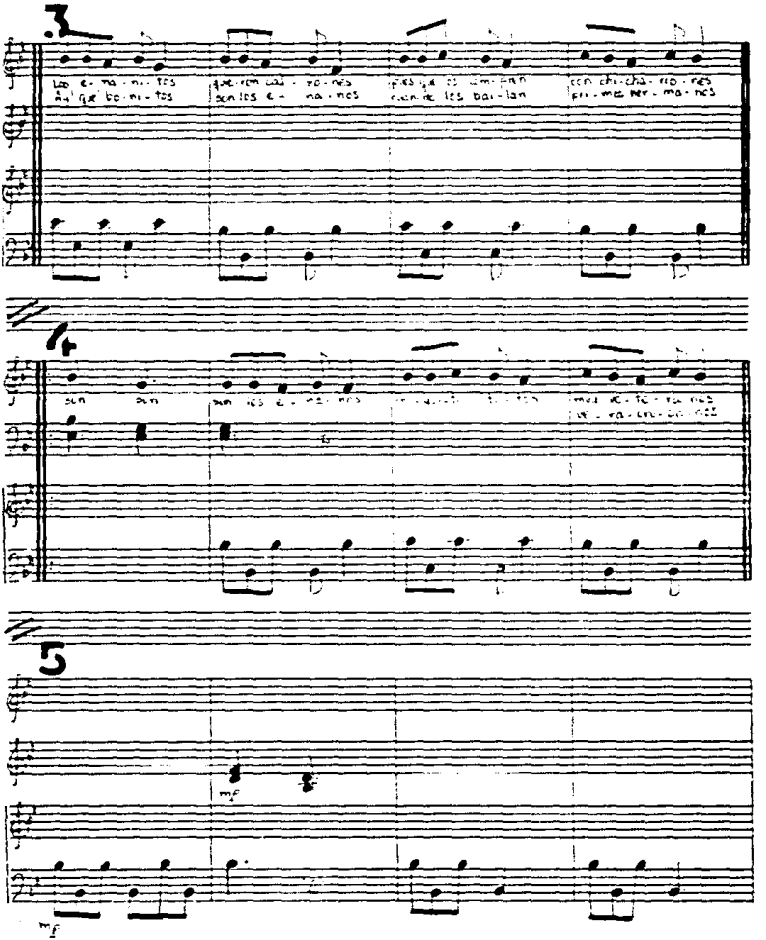
Problemas técnicos específicos:

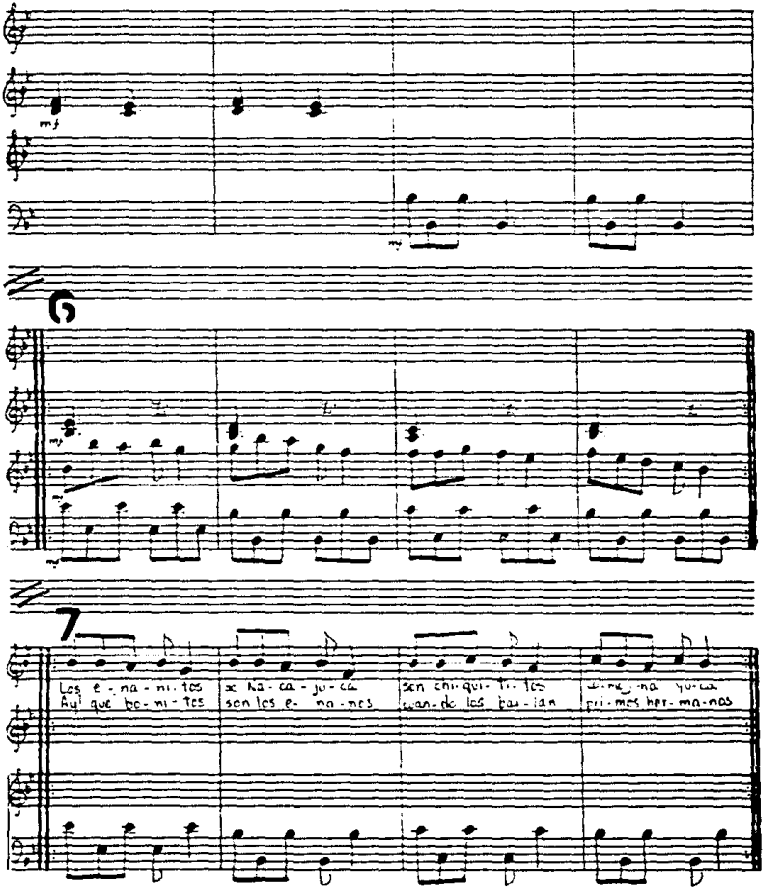
- LINEAS MELODICAS DEL XILOFONO I.
- DIALOGO ENTRE LOS INSTRUMENTOS.
- SINCRONIZACION DEL CANTO CON EL ACOMPAÑAMIENTO.

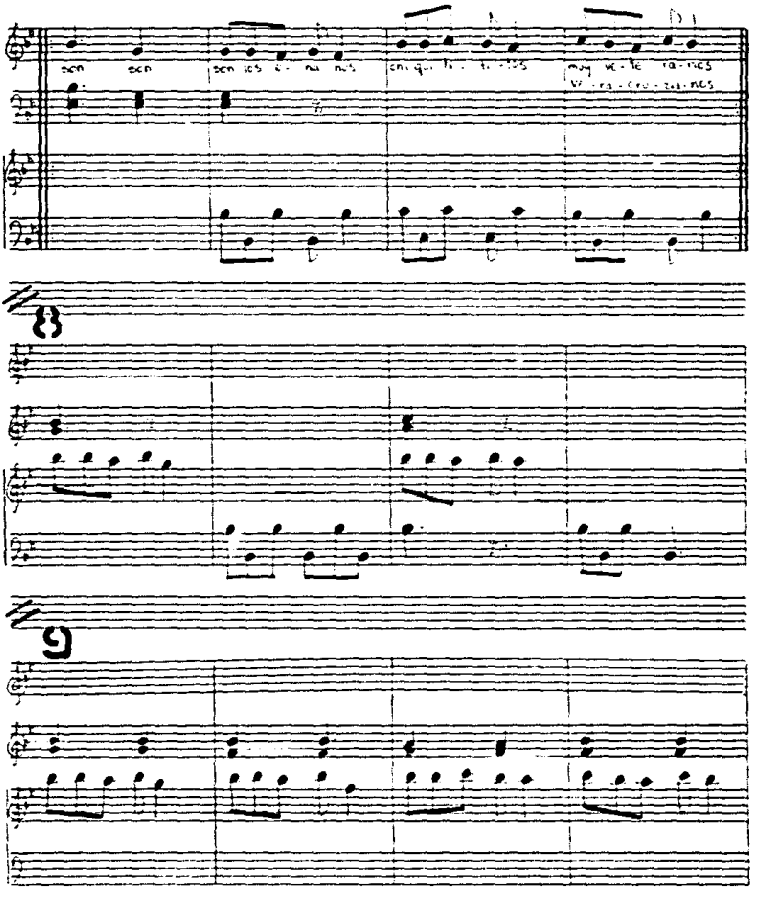
"Los Enanos"

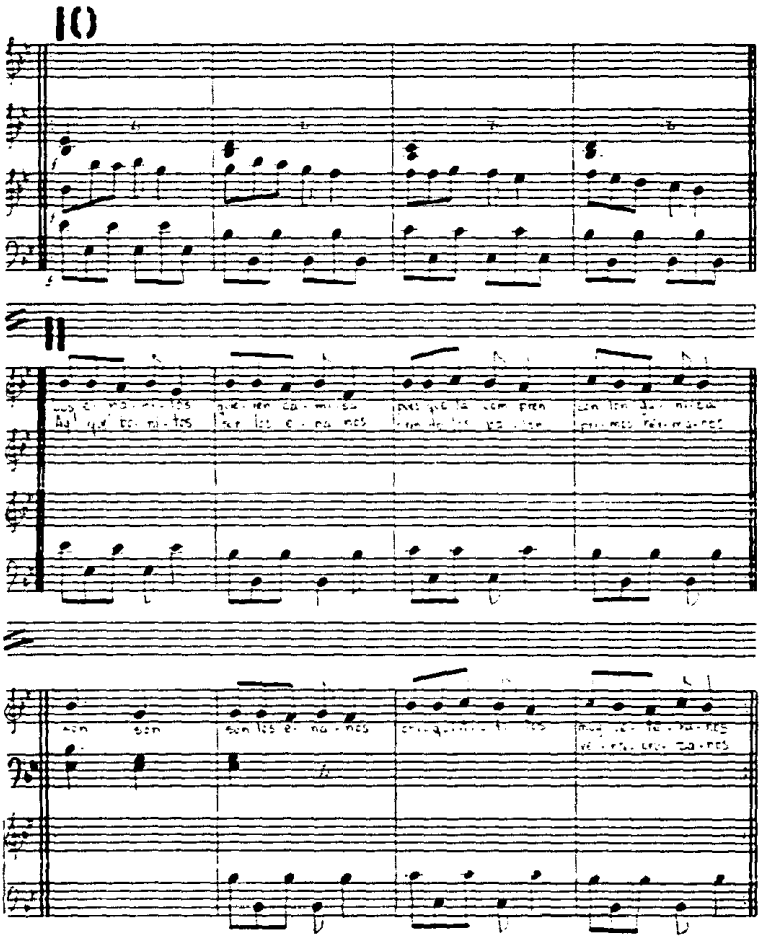
Jarabe Tradicional




3
4
5
mf
mf


mf
6
7
Los e - na - ni - tos
Ay! que bo - ni - tos
son los e - na - nos
son chi - qui - ti - tos
cuan - do los bai - lan
pri - mos her - ma - nos


8
9


10
11

Nombre: XIKIYEUA IN XOCHITL...

Nivel: CUARTO DE PRIMARIA

Letra y música: CANTO TRADICIONAL EN IDIOMA NAHUATL.
DEL ESTADO DE GUERRERO.

Versión original: CANTO A CAPELLA.

Transcripción: VERONICA TAPIA

Dotación: CORO, GUIRO, TEPONAZTLE, METALOFONO
Y ARPA

Compás: $\frac{3}{4}$

Tonalidad: DO MENOR

Textura: HOMOFONICA.

Forma: A-A'-INTERLUDIO-A"

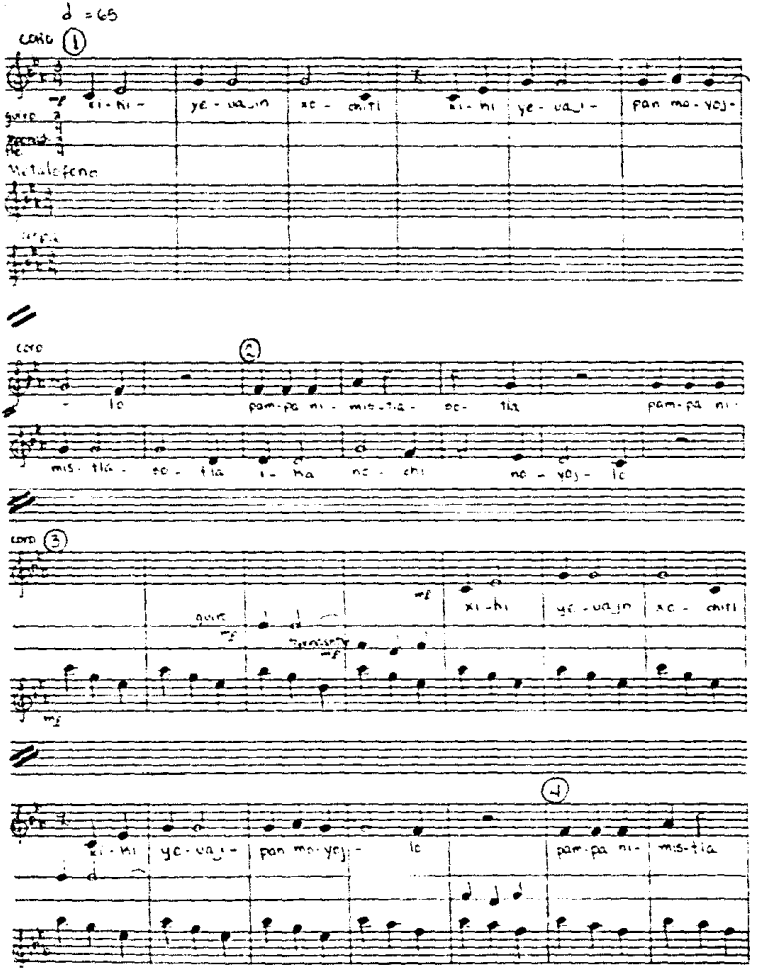
Problemas técnicos
específicos:

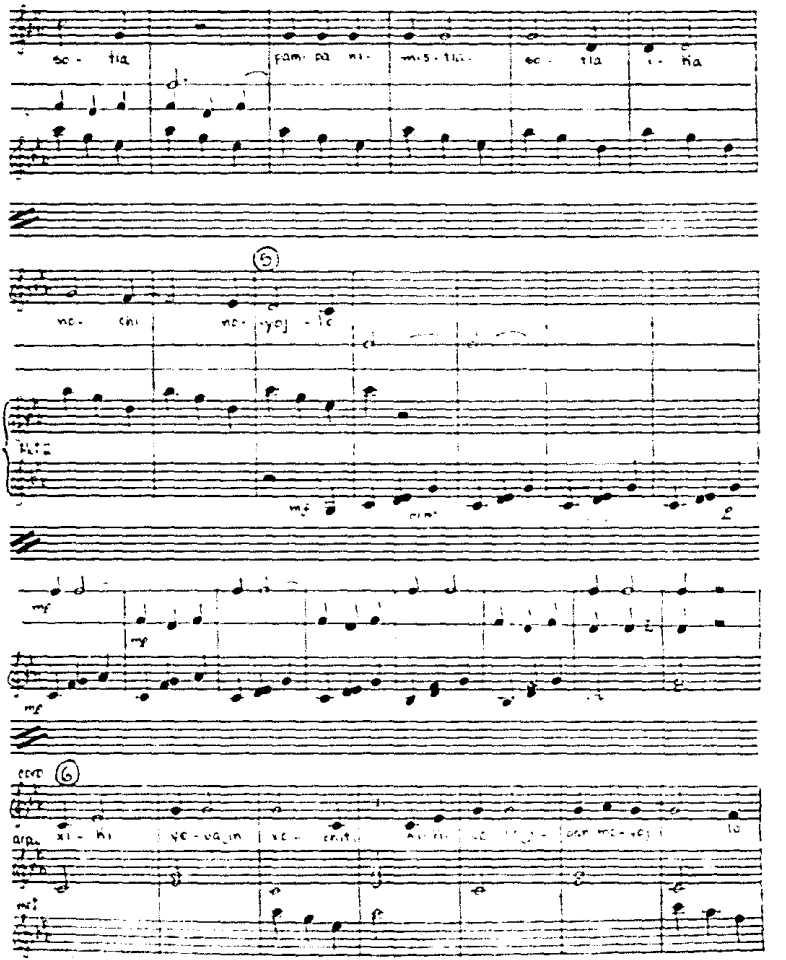
-UTILIZACION DE OTRO IDIOMA.

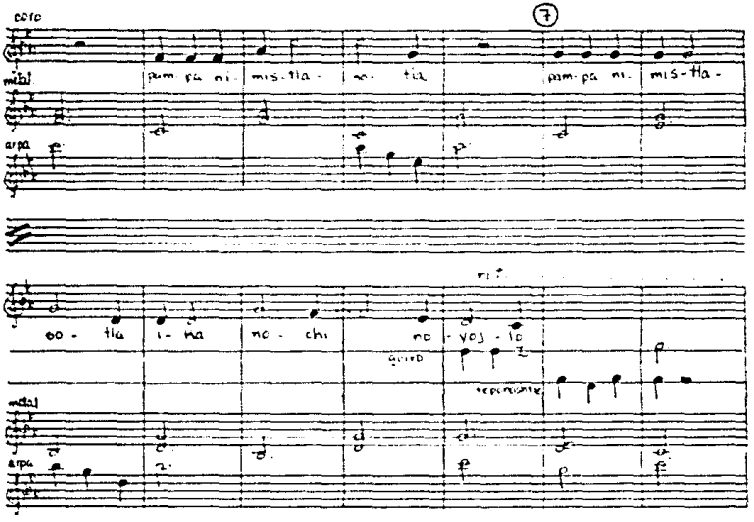
-NOTAS LARGAS DEL GUIRO.

-SINCRONIZACION DEL CORO CON EL
ACOMPANAMIENTO.

Xihiyeca in Xochitl




so - tla
pam - pa ni - mis - tla - so - tla i - ka
no - chi no - yoj - lo
mf
mf
mf
mf
xi - ki ye - vajin xo - chitl
lo



XIKIYEUA IN XOCHITL ... (canto en lengua náhuatl del estado de Guerrero)

Xikiyeua in xochitl	*Guarda esta flor*
xikiyeua ipan noyojlo	*guárdala en tu corazón*
paepa nimistlasotla	*porque te amo*
paepa nimistlasotla	*porque te amo*
ika nochi noyojlo.	*con todo mi corazón.*

Nombre: EL PALMERO

Nivel: SEXTO DE PRIMARIA

Letra y música: SON MUY CONOCIDO, SU CUNA SE LA DISPUTAN COLIMA Y EL SUR DE JALISCO.

Dotación original: CANTANTE, DOS VIOLINES, GUITARRON BAJO, VIHUELA Y TROMPETA.

Transcripción: VERONICA TAPIA

Dotación: DOS METALOFONOS Y ARPA.

Compás: 6_8

Textura: HOMOFONICA.

Tonalidad: DO MAYOR

Forma: INTRODUCCION-A-B-A'-B-A''-B-CODETTA

Problemas técnicos específicos:

- CAMBIO RITMICO QUE EXISTE AL PASAR DE LA PARTE ISTRUMENTAL A LA PARTE DEL CANTO CON ACOMPAÑAMIENTO.

- SINCOPAS DE LA LINEA MELODICA DEL CORO.

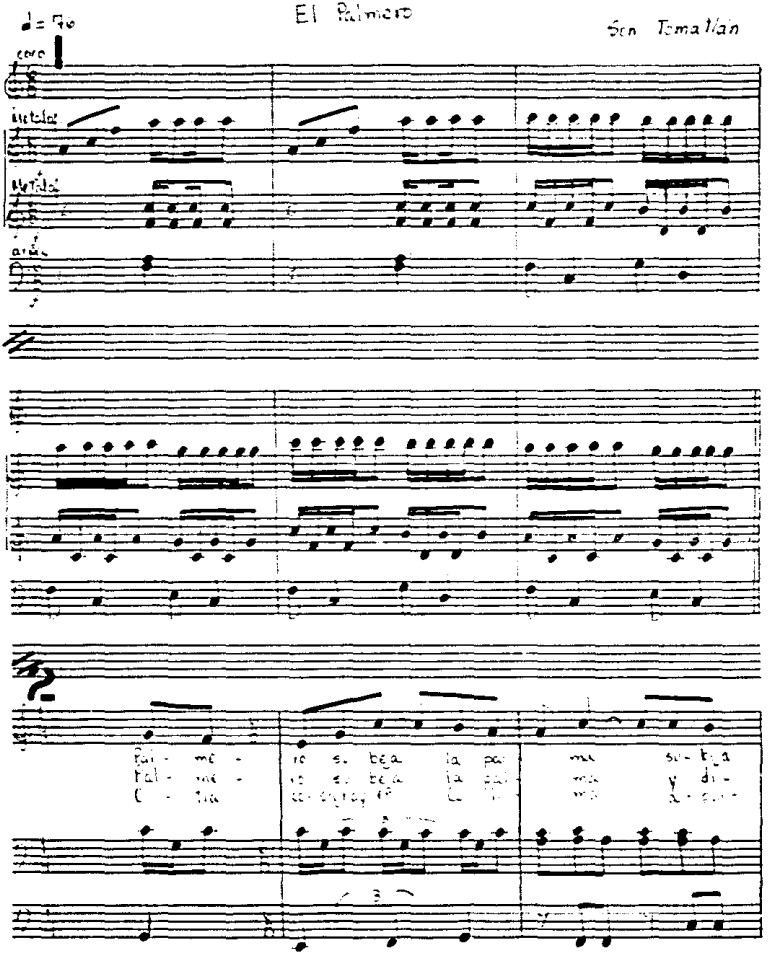
- ALTERNANCIA DE AGRUPACIONES DE 6_8 CON AGRUPACIONES DE TRESILLOS QUE INTERPRETAN EL METALOFONO II Y EL ARPA.

- CONTRATIEMPOS DE LA PARTE DEL ARPA.

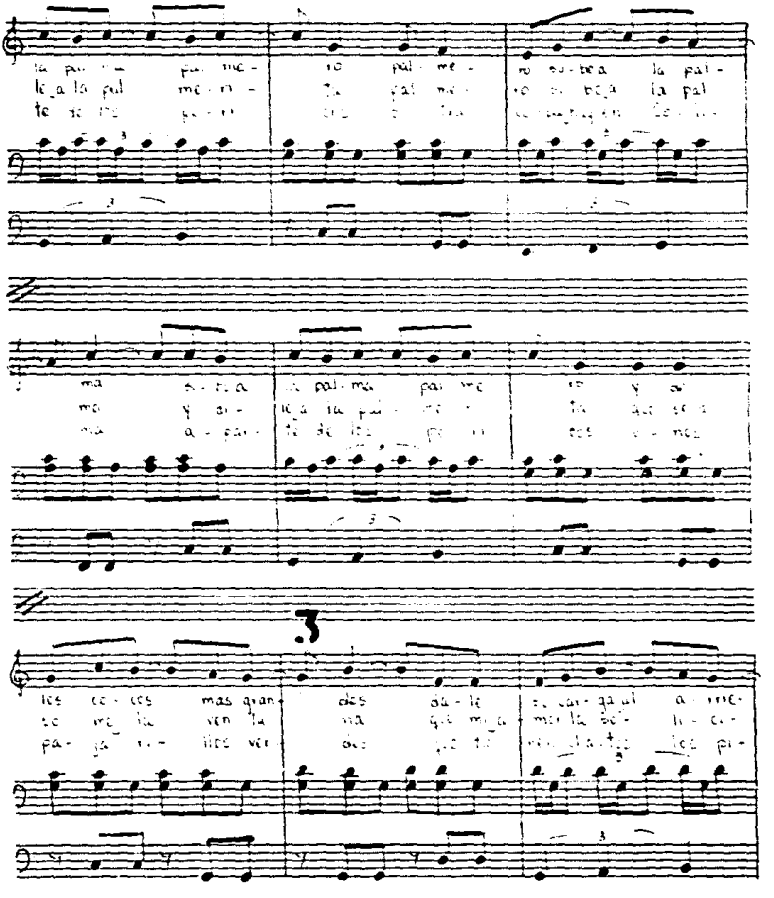
- SINCRONIZACION DEL CANTO CON EL ACOMPAÑAMIENTO.

El Palmero

Son Tamaulipeco



E Palmero

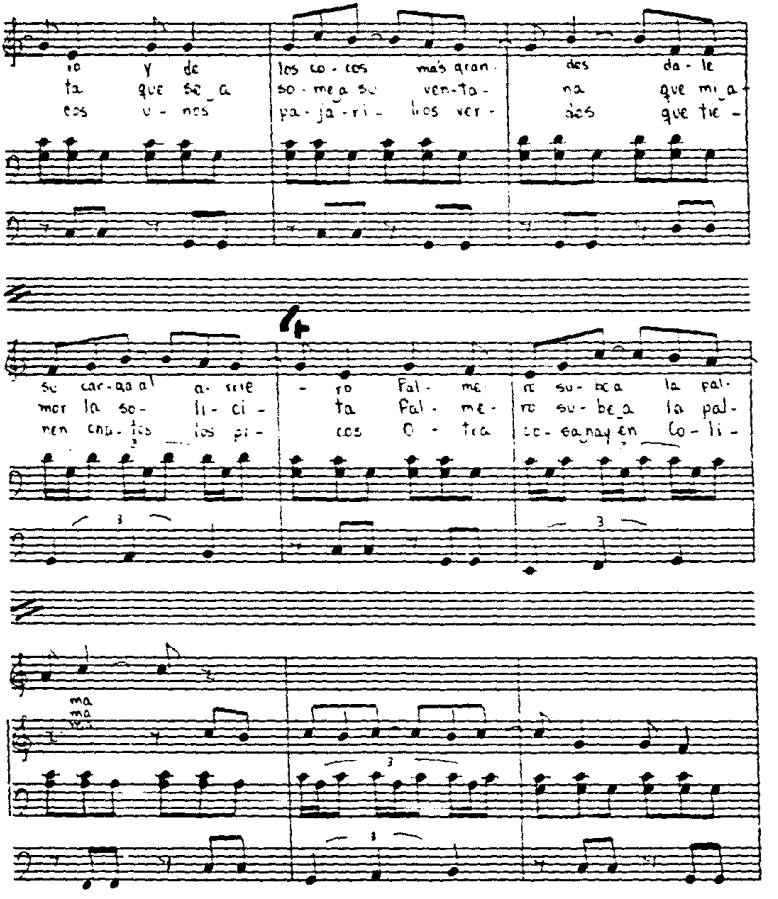


la pal - ma pal - me - ro pal - me - ro su - be a la pal -
le_a la pal me - ri - ta pal me - ro su be_a la pal
te de los pe - ri - cos o - tra co - ma - ga en Co - li -
ma su - be a la pal - ma pal me - ro y di -
ma y di - le_a la pal - me - ro ta que se a
ma a - par - te de los pe - ri - cos o - nos
los co - cos mas gran - des da - le su car - ga al a - rrie -
so me la ven la ma que mi a - mor la bo - li - ci -
pa - ja ri - llos ver - des que tu - ven cha - tos los pi -

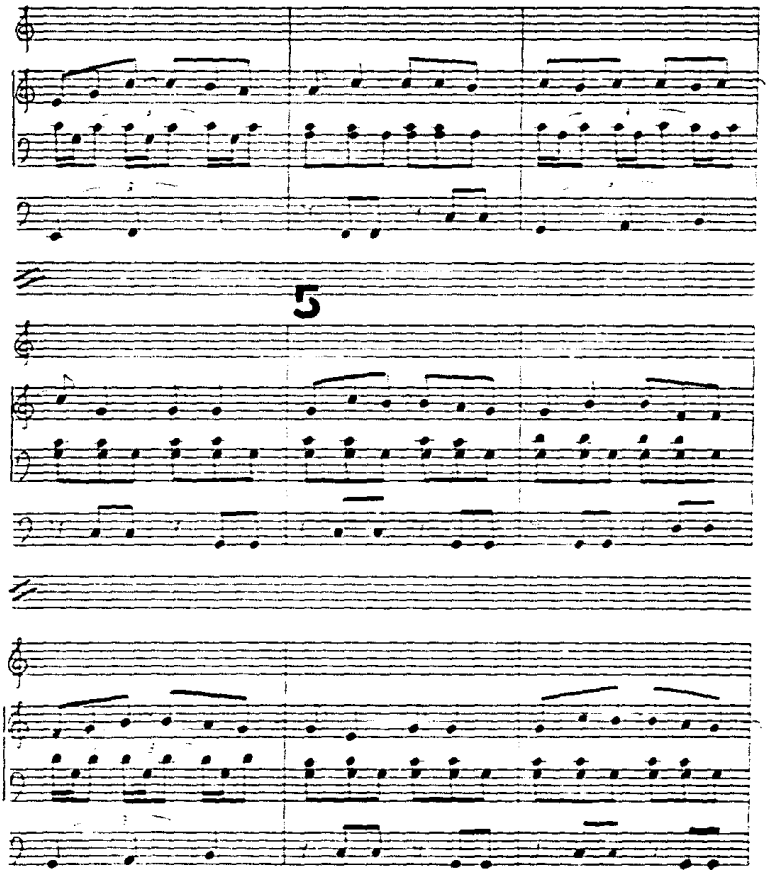
El Palmero

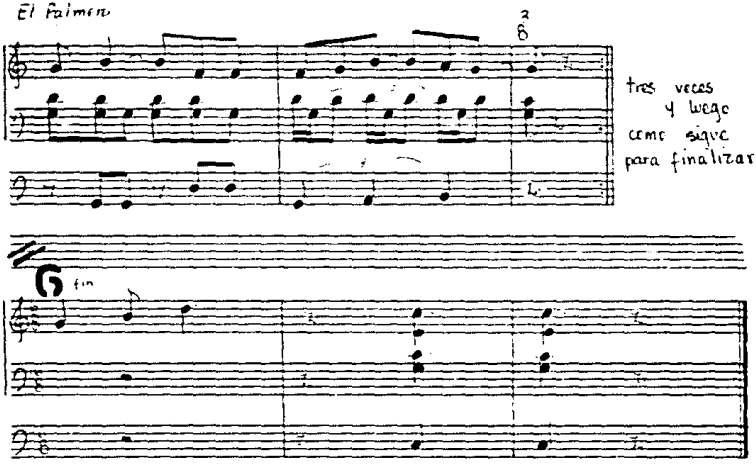
ro y de los co - cos más gran - des da - le
ta que se_a so - me_a su ven - ta - na que mi_a
cos u - nos pa - ja - ri - llos ver - des que tie -

su car - ga al a - rrie - ro Pal - me - ro su - be_a la pal -
mor la so - li - ci - ta Pal - me - ro su - be_a la pal -
nen cha - tes los pi - cos O - tra co - sa_hay en Co - li -



ma
ma


5



El Palmero.

Palmero sube a la palma,
sube a la palma palmero;
palmero sube a la palma,
sube a la palma palmero.

Y de los cocos más grandes
dale su carga al arriero;
y de los cocos más grandes
dale su carga al arriero.
Palmero sube a la palma...

Palmero sube a la palma,
y dile a la palmerita;
palmero sube a la palma,
y dile a la palmerita.

que se asome a su ventana,
que mi amor la solicita;
que se asome a su ventana,
que mi amor la solicita.
Palmero sube a la palma...

Otra cosa hay en Colima,
aparte de los peroles;
otra cosa hay en Colima,
aparte de los peroles.

unos pajarillos verdes
que tienen chatos los picos;
unos pajarillos verdes,
que tienen chatos los picos.
Otra cosa hay en Colima...

Nombre. NIEVE

Nivel: PRIMERO DE PRIMARIA

Música: VERONICA TAPIA

Letra: ALBERTO FORCADA

Dotación: CORO, XILOFONO, PLATILLO Y CAJA.

Compás: $\frac{3}{4}$

Modo o tonalidad MIXOLIDIO

Forma: INTRODUCCION-A-A-CODETTA

Problemas técnicos
específicos.

-COMPAS 6 Y 9: MELISMA DE LA LINEA MELODICA DEL CORO

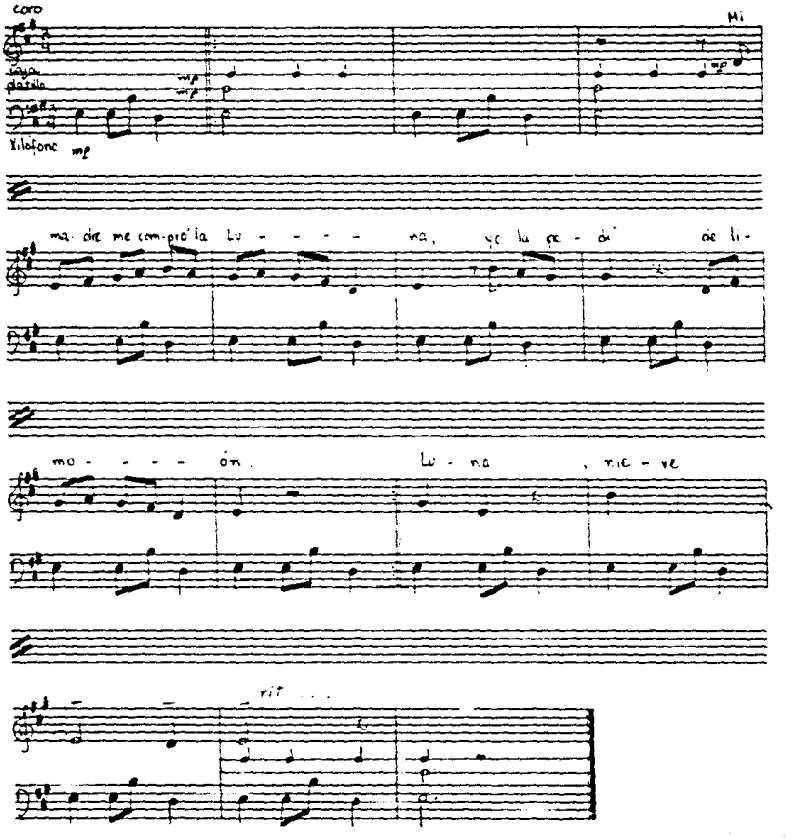
-COMPAS 7 Y 8. SINCRONIZACION DE LAS FIGURAS RITMICAS.

-COMPAS 12 Y 13. DURACION DE LA LINEA MELODICA DEL CORO.

♩ = 80

Nieve

Poema de Alberto Forcada



Nombre: EL ARBOL

Nivel: TERCERO DE PRIMARIA

Música: VERONICA TAPIA

Letra: ALBERTO FORCADA

Dotación: CORO, HUEHUETLS, TEPONAZTLE, PLATILLO Y TRIANGULO.

Compás: 2_4, 3_8 O 6_8

Características: PIEZA RITMICA CON CORO HABLADO.

Forma: INTRODUCCION-A-B-A'

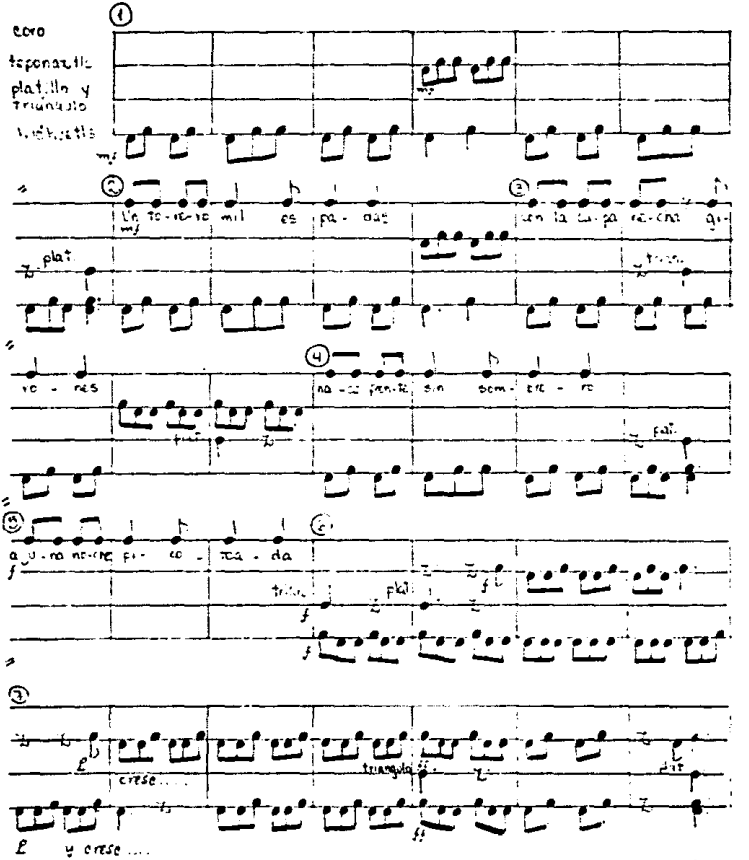
Problemas técnicos específicos:

- CAMBIOS DE COMPAS.
- SINCRONIZACION.
- ENTRADAS DE LAS DIFERENTES PARTES.

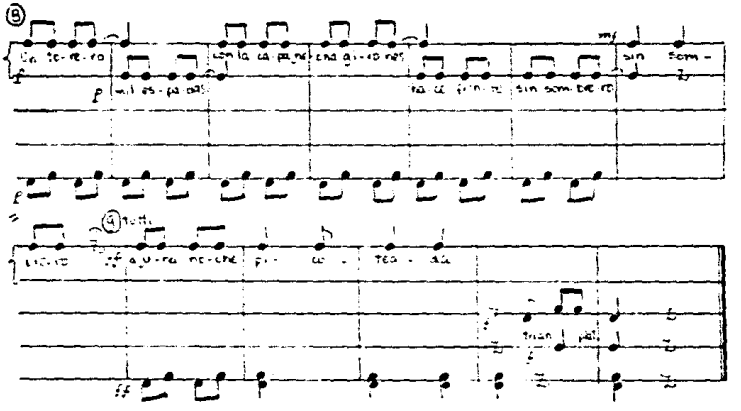
2/4 o' 3/8 o' 6/8 ♪=144

El Arbol

poema de Alberto Forcada



El Arbol



Nota: huéhuetl mano derecha baqueta
sobre la caja del instrumento

Verónica Tapia
Eve '85

Nombre: DON QUIJOTE

Nivel: PRIMERO DE PRIMARIA

Música: VERONICA TAPIA

Letra: VERONICA TAPIA

Dotación: CORO, TRIANGULO, METALOFONO, HUEHUETL Y XILOFONO.

Compás: 2_4

Modo o tonalidad: DORIO

Textura: HOMOFONICA (CON OSTINATO RITMICO)

Forma. A-B-A-CODETA

Problemas técnicos específicos:

- COMPRENSION DE LA CELULA RITMICA DEL OSTINATO.

- ENTRADAS DEL TRIANGULO Y DEL METALOFONO.

Don Quijote

♩ = 75

coro

Divisi

mangulo

metaláf.

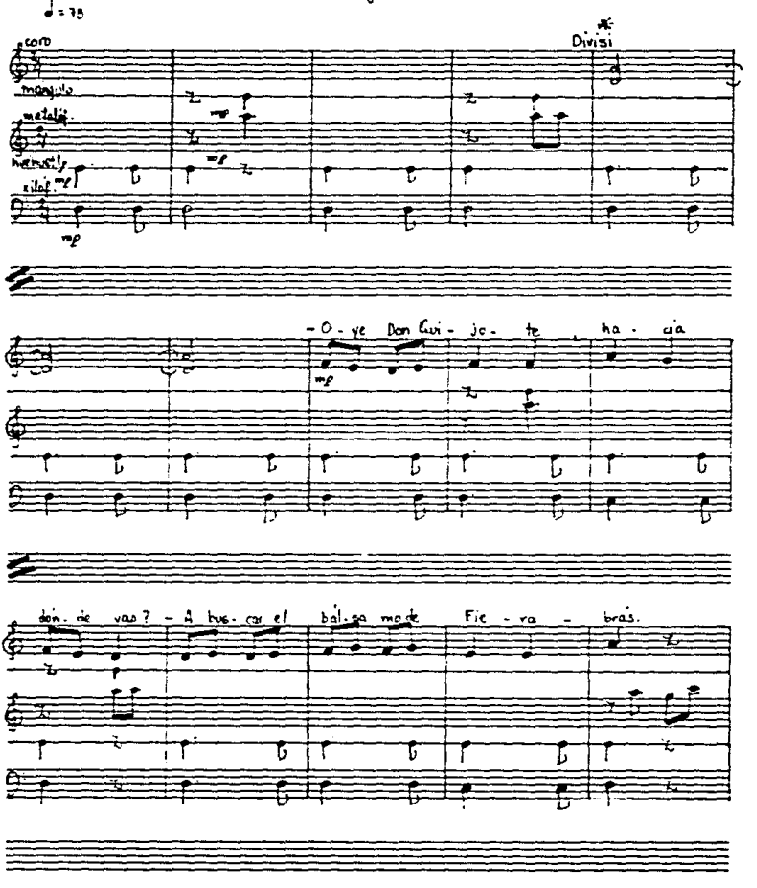
herbuctl.

xiláf.

mp

- O - ye Don Qui - jo - te , ha - cia

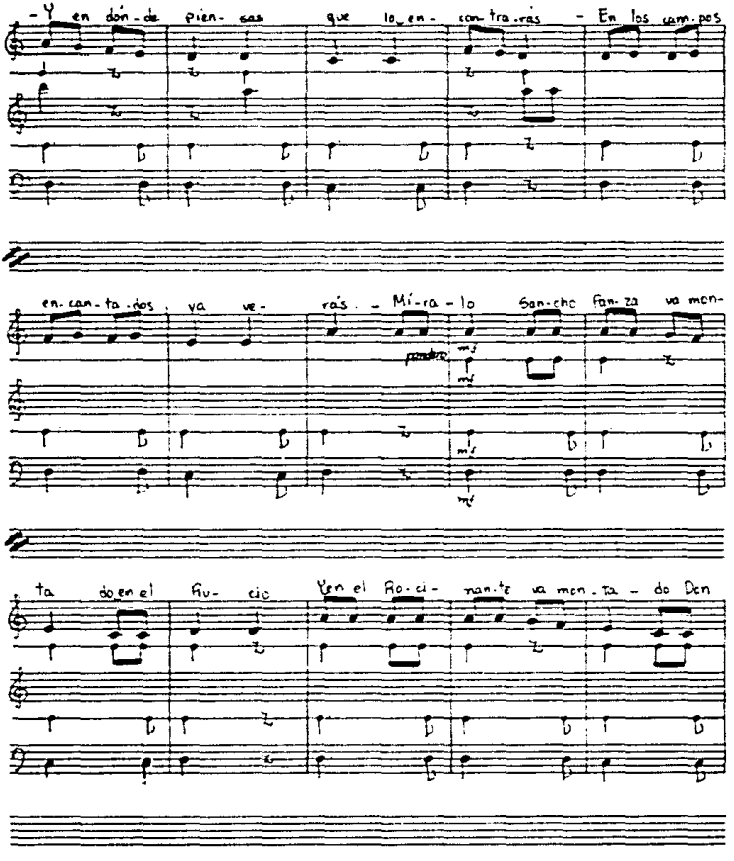
don - de vas ? - A bus - car el bál - sa mo de Fie - ra - bras.



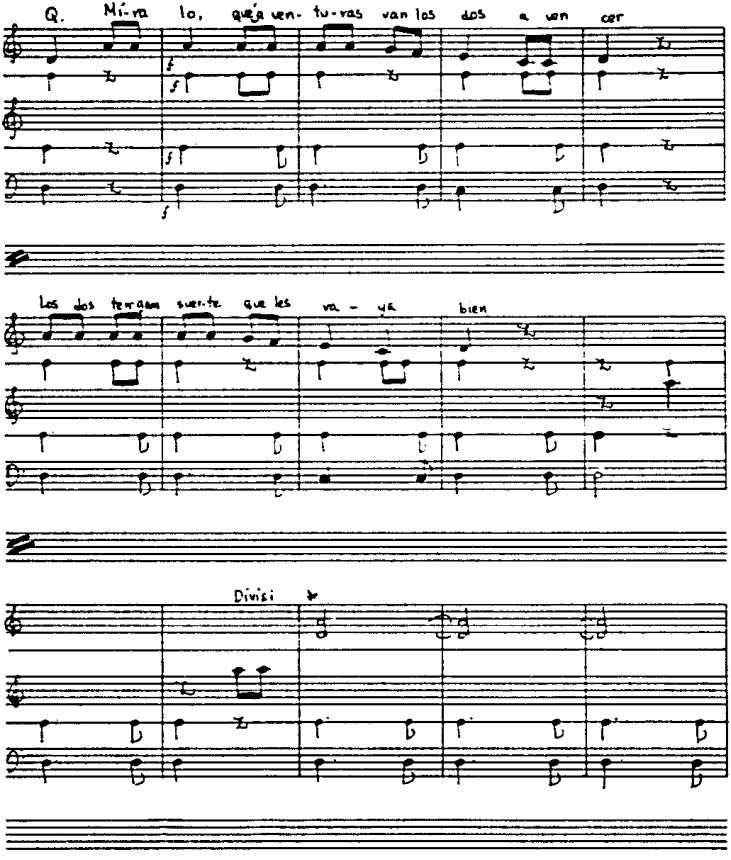
Don Quijote

- Y en dón - de pien - sas que lo en - con - tra - rás - En los cam - pos

en - can - ta - dos va ve - rás - Mí - ra - lo San - cho Fan - za va mon -



ta do en el Ru - cio Y en el Ro - ci - nan - te va mon - ta - do Don


Q. Mí-ra lo, que ja ven- tu-ras van los dos a ven cer
Los dos tendam suer-te que les va - ya bien
Divisi

Don Quijote

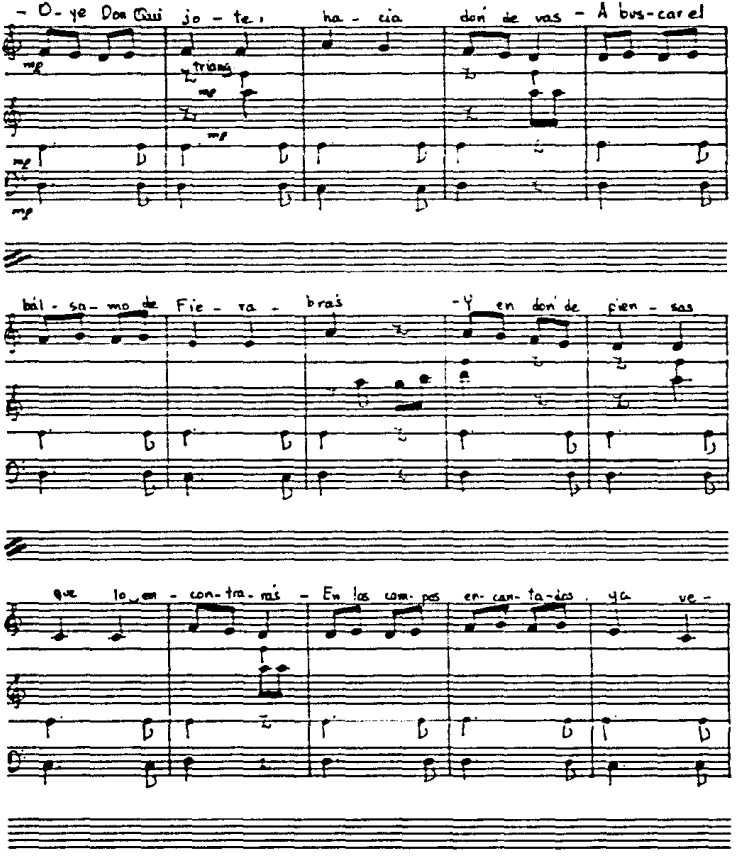
- O - ye Don Qui jo - te, ha - cia don de vas - A bus - car el

triang

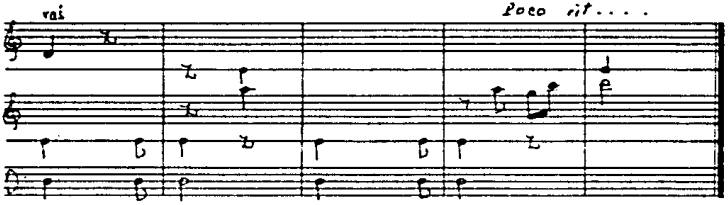
mp

bál - sa - mo de Fie - ra - bras - Y en don de pien - sas

que lo en - con - tra - rás - En los cam - pos en - can - ta - dos, ya ve -



Don Quijote



* De ser posible, realizar estas notas con el viento sobre un peine envuelto con un papel, colocando los labios suavemente en los dientes del peine.

Nombre: DESPERTAR

Nivel: PRIMERO DE PRIMARIA

Música: VERONICA TAPIA

Letra: ALBERTO FORCADA

Dotación: CORO, VOZ SOLISTA, MARACAS, GUIRO, CAJA, CENCERRO, PLATILLO, TRIANGULO, XILOFONO Y METALOFONO.

Lenguaje: ALEATORIO

Forma: CINCO EVENTOS

Problemas técnicos específicos:

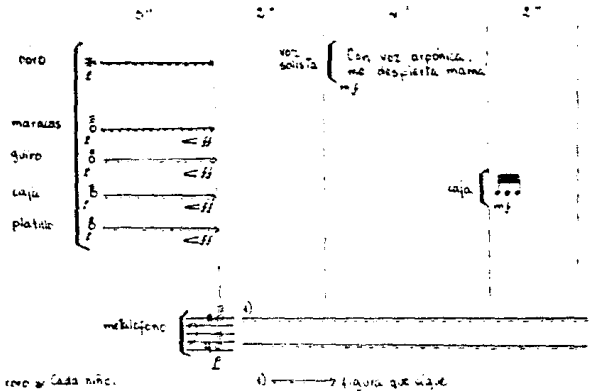
- INDICACIONES DE BATUTA PARA LAS ENTRADAS Y SALIDAS DE LAS DIFERENTES PARTES.

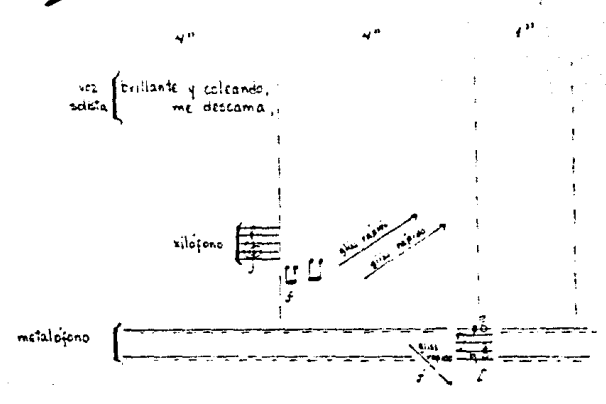
- LOGRAR CONTINUIDAD ENTRE CADA UNO DE LOS EVENTOS.

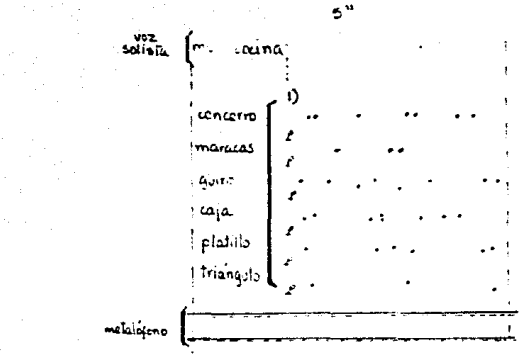
- ALTERNANCIAS DE TRESILLOS Y DOSILLOS DEL CUARTO EVENTO.

Despertar

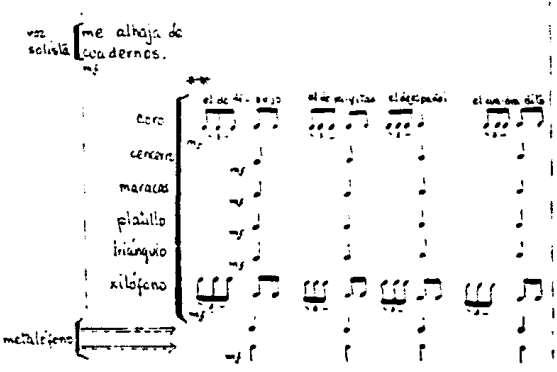
Poema de Alberto Forcada



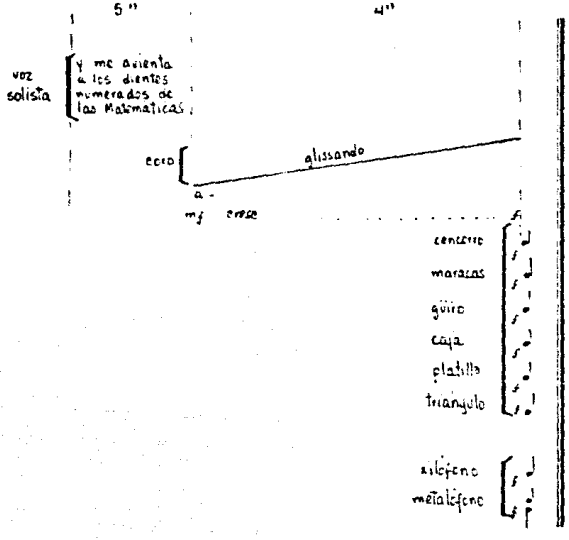




1) células rítmicas improvisadas, ejecutadas con espacios de silencio.



coro ** cada niño escogerá un orden diferente para decir esta parte.


5"
4"
voz solista
y me asienta
a los dientes
numerados de
las Matemáticas
eco
glissando
a -
mf cresc
f
cencerro
maracas
güiro
caja
platillo
triángulo
xilófono
metalófono

SUITE MELANIOS PARA PIANO SOLO
(original)

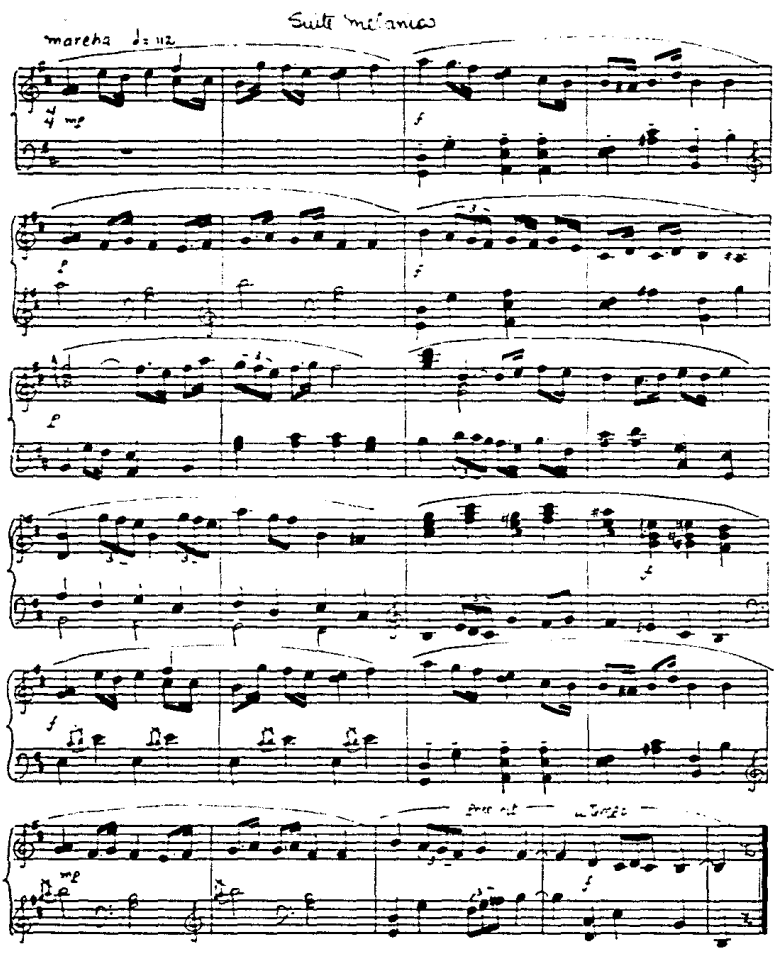
Nivel de las cuatro piezas: MEDIO

Primer movimiento: MARCHA
Tonalidad: SI MENOR
Compás: 4_4
Textura: HOMOFONICA
Forma: A-B-A

Segundo movimiento: VALS
Tonalidad: SOL MAYOR
Compás: 3_4
Textura: HOMOFONICA
Forma: A-B-A

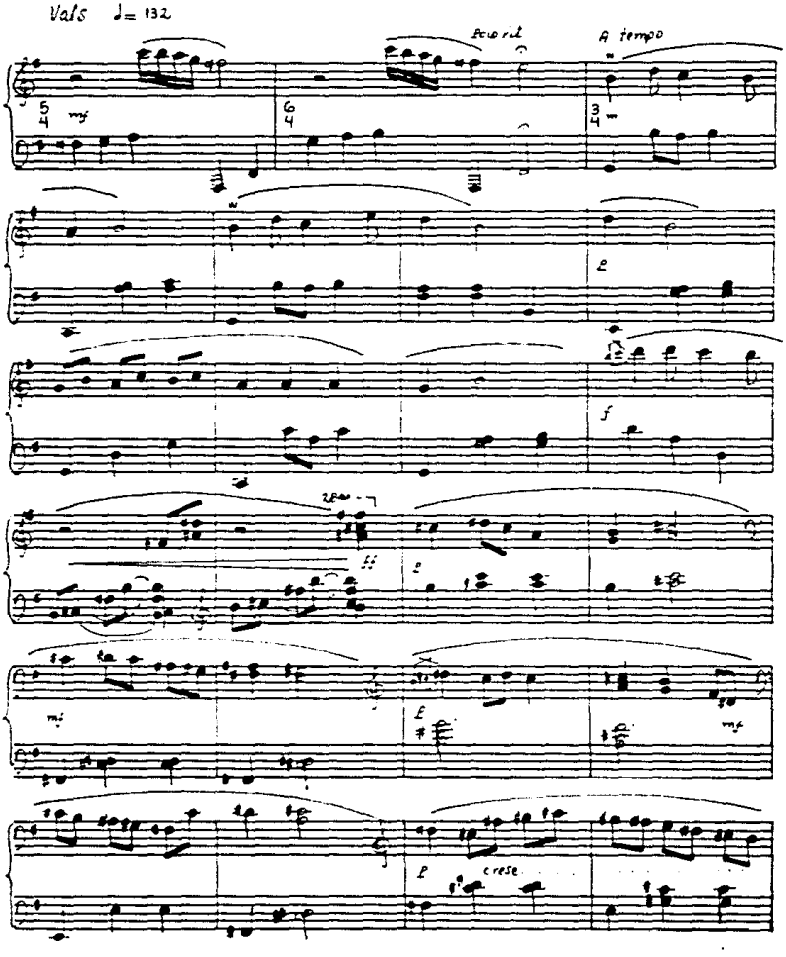
Tercer movimiento: NOCTURNO
Tonalidad: PANTONAL
Compás: 3_4
Textura: HOMOFONICA
Forma: A-B-A

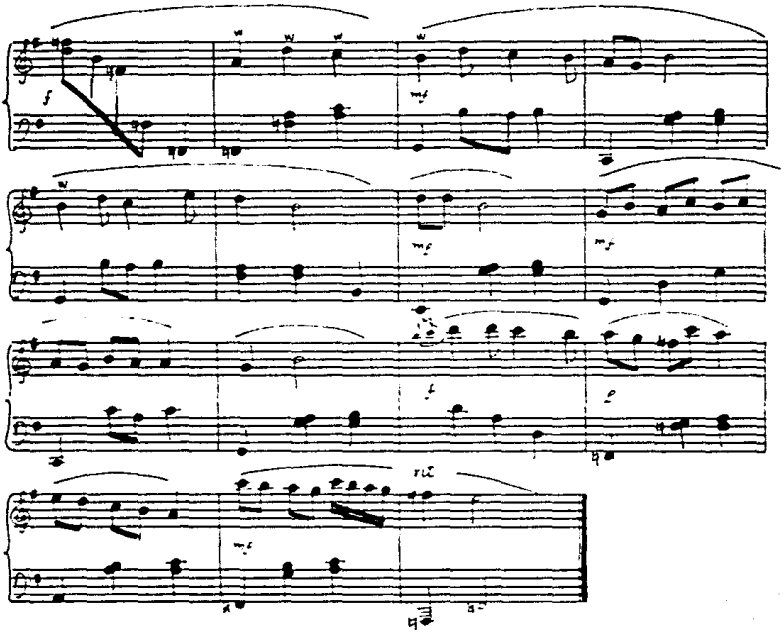
Cuarto movimiento: ALLEGRO
Tonalidad: MI MENOR
Compás: 12_8
Textura: HOMOFONICA
Forma: A-B-A

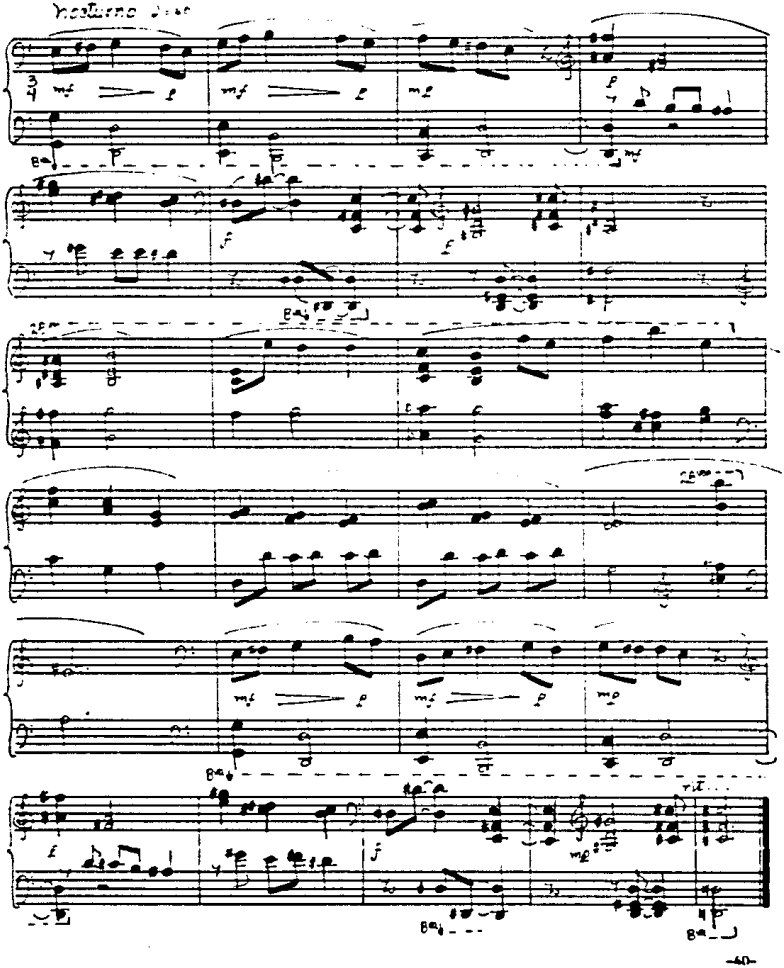


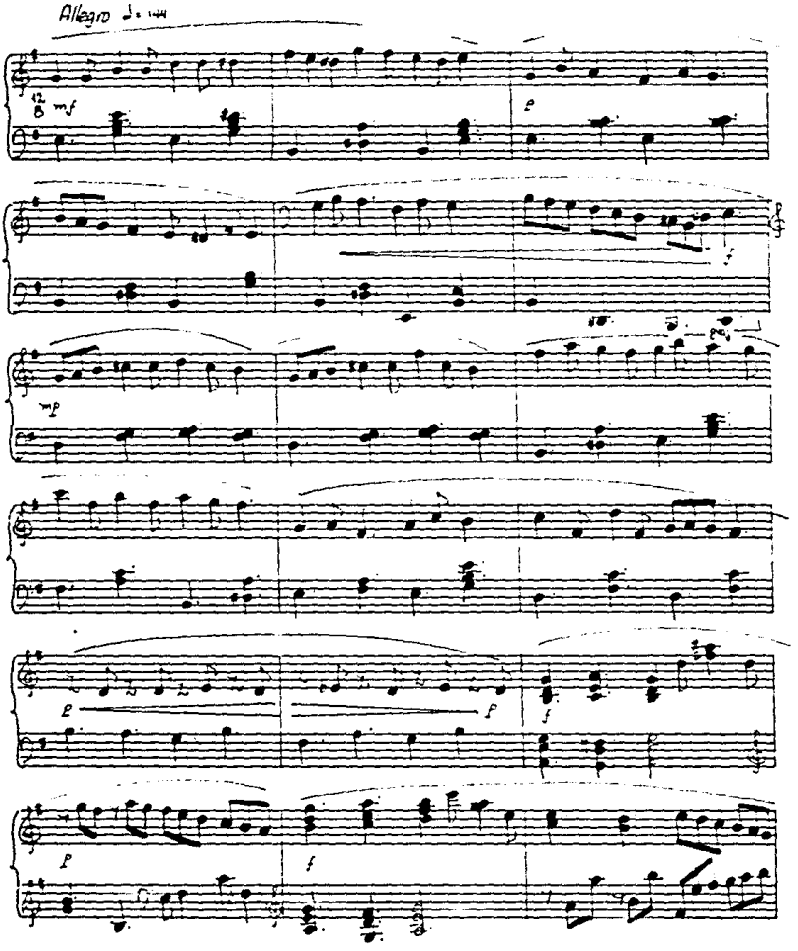
Suite Melanico

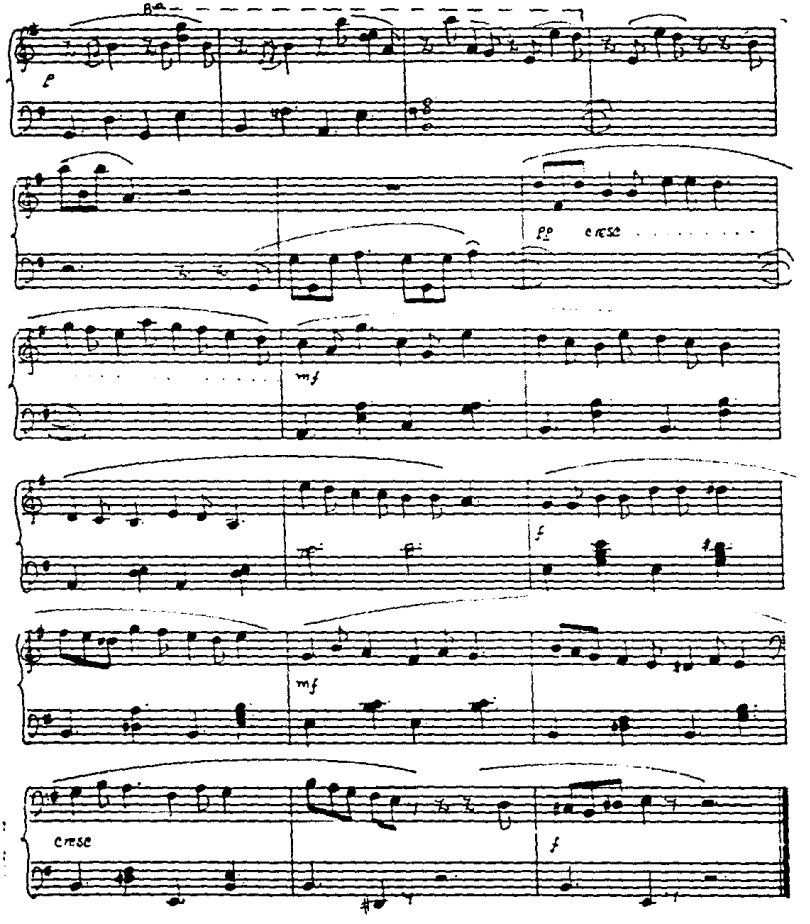
marcha ♩= 112


Vals ♩= 132
Poco rit
A tempo
mf
p
f
ff
p
mf
p
mf
p
cresc




Nocturno


Allegro ♩= 144
mf
p
mp
p
f
f
f
p
f


B
p
pp
cresc
mf
f
mf
cresc
f

TRES PRELUDIOS PARA PIANO
(original)

PRELUDIO I

Nivel: MEDIO
Tonalidad: PANTONAL
Compás: 6_8
Textura: HOMOFONICA

Aspectos técnicos
específicos:
- CROMATISMO.
- FIGURAS RAPIDAS.

PRELUDIO II

Nivel: MEDIO
Tonalidad: PANTONAL
Compás: 4_4
Textura: HOMOFONICA

Aspectos técnicos
específicos:
- USO DE NOTAS DOBLES Y DE ACORDES.

PRELUDIO III

Nivel: MEDIO SUPERIOR.
Tonalidad: PANTONAL
Compás: 6_8
Textura: HOMOFONICA

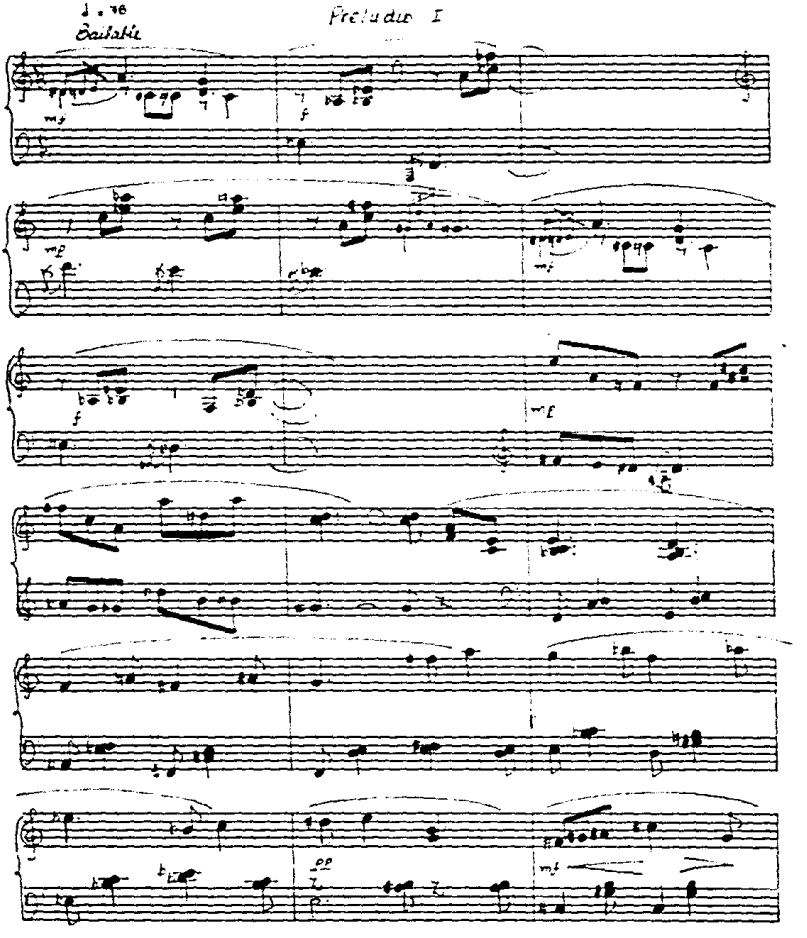
Aspectos técnicos
específicos:

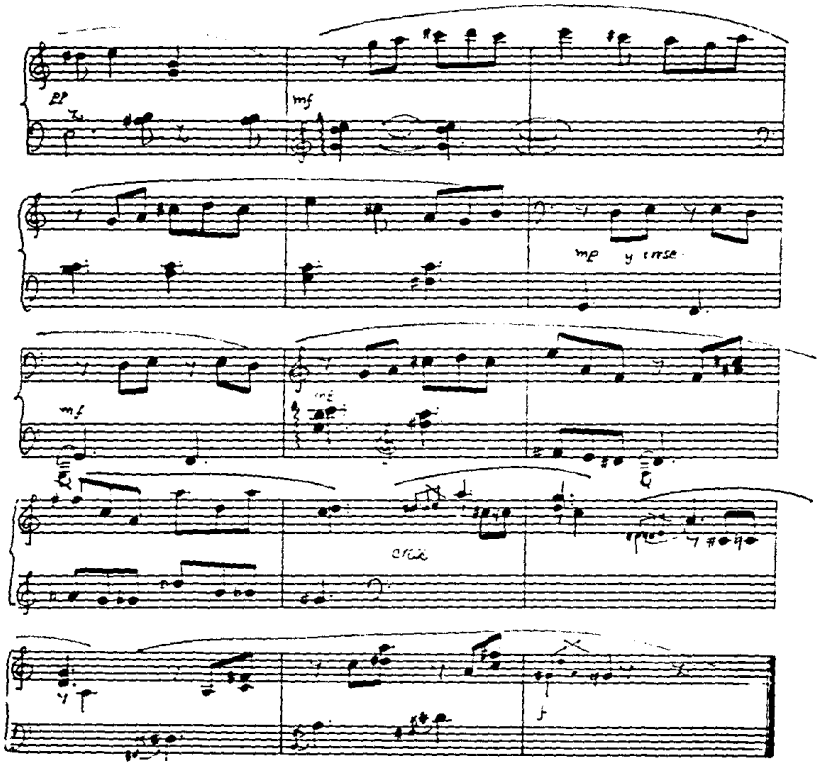
- HEMIOLAS METRICAS
- COORDINACION Y PRECISION RITMICAS.
- BRILLANTEZ.

♩ = 76

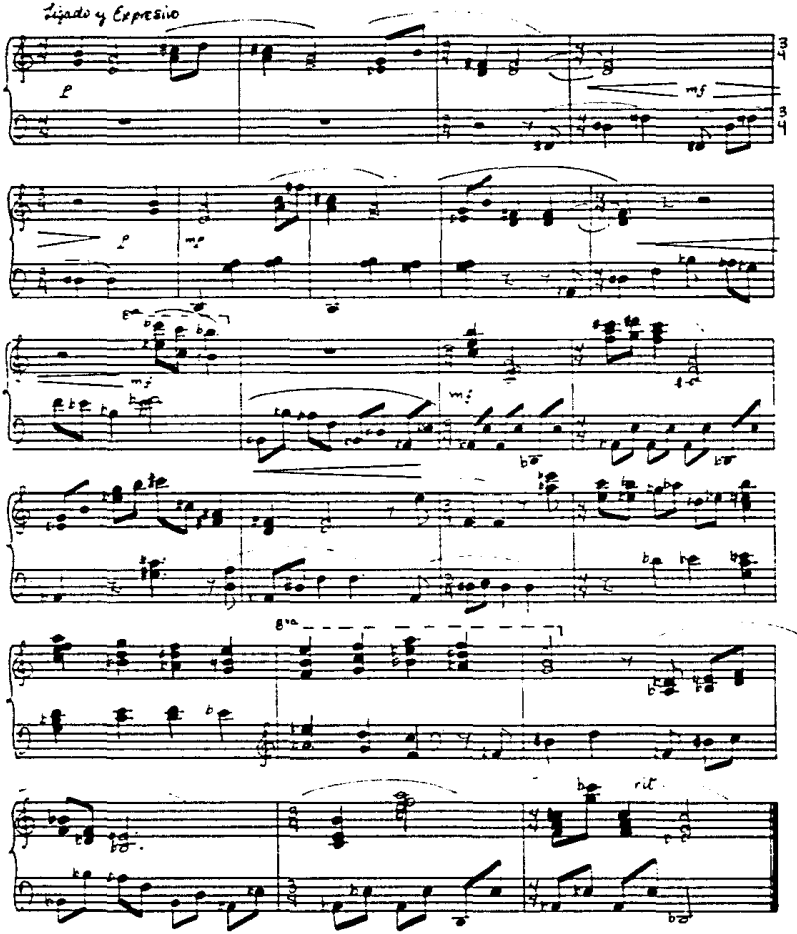
Bailable

Preludio I



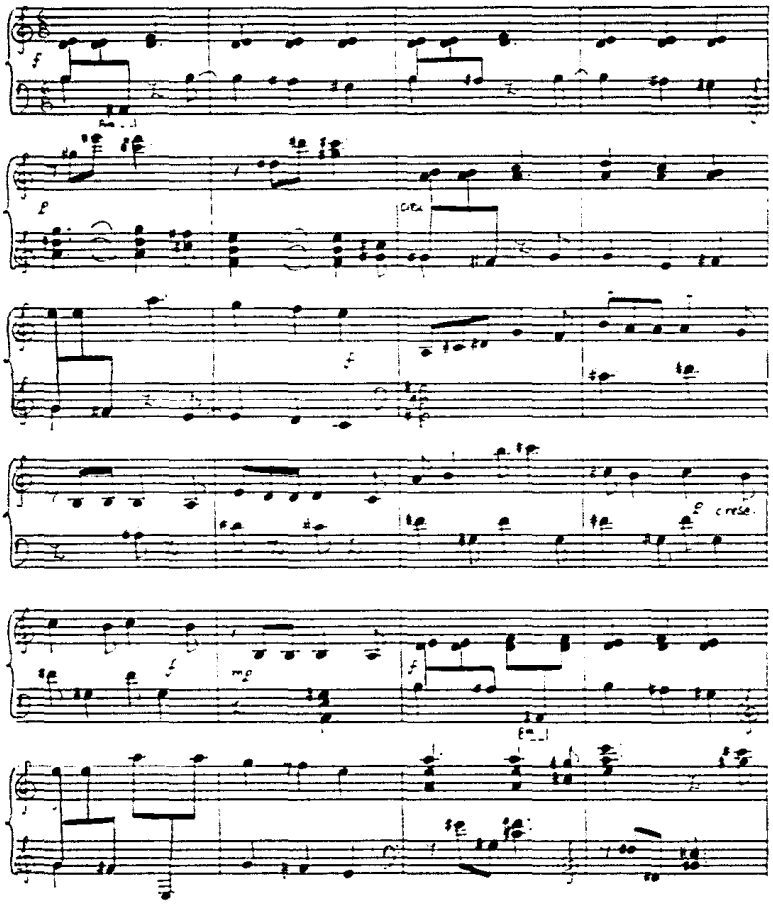

pp
mf
mp y cresc
mf
mf
cresc
f

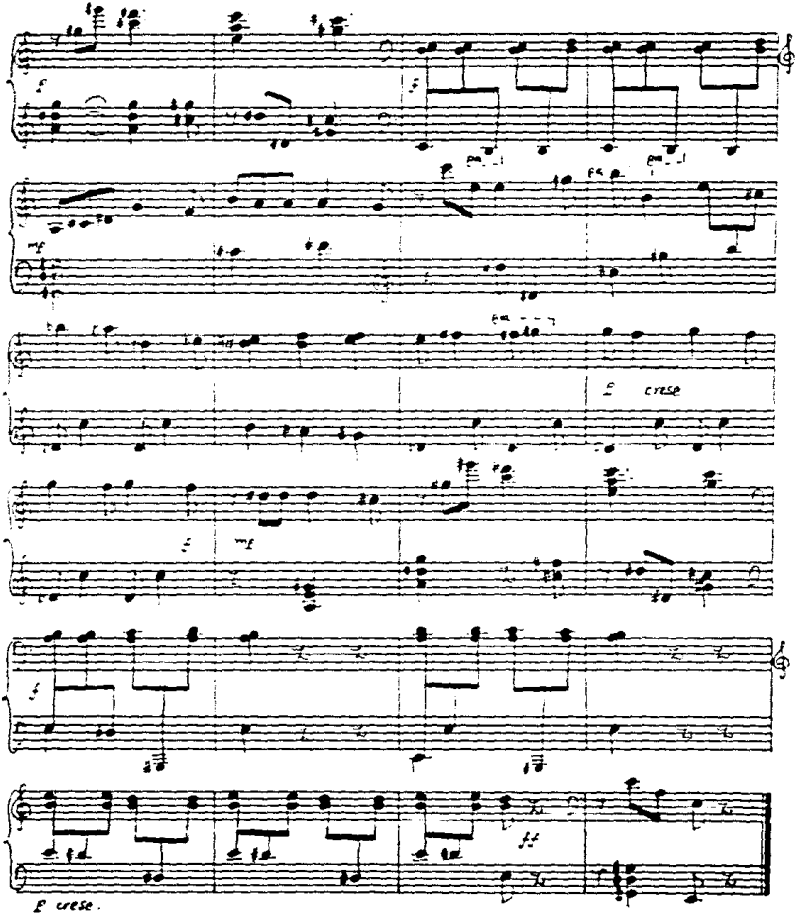
Preludio II



Preludio III

♩ = 116
Destacado y marcado




f
mf
f cresc
f
mf
f
ff
f cresc.

PIEZA SERIAL
(original)

Nivel: MEDIO

Compás: 4_8

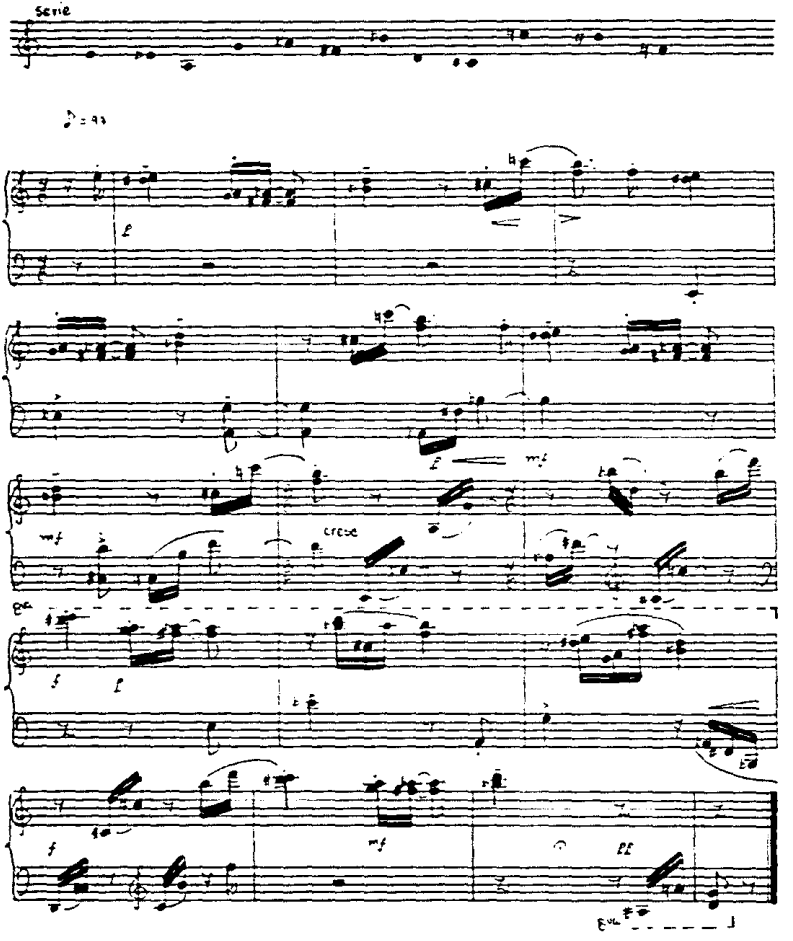
Lenguaje: SERIAL

Textura: HOMOFONICA

Aspectos técnicos
específicos:

- DIVERSIDAD DE ELEMENTOS DE DINAMICA Y DE ARTICULACION.
- COMPLEJIDAD MELODICA DEBIDA AL LENGUAJE.
- USO DE CASI TODA LA EXTENSION DEL TECLADO.

Pieza Serial



SONATA
(original)

Nivel: MEDIO SUPERIOR.

Tonalidad: RE MAYOR

Compás: 2_4

Textura: HOMOFONICA

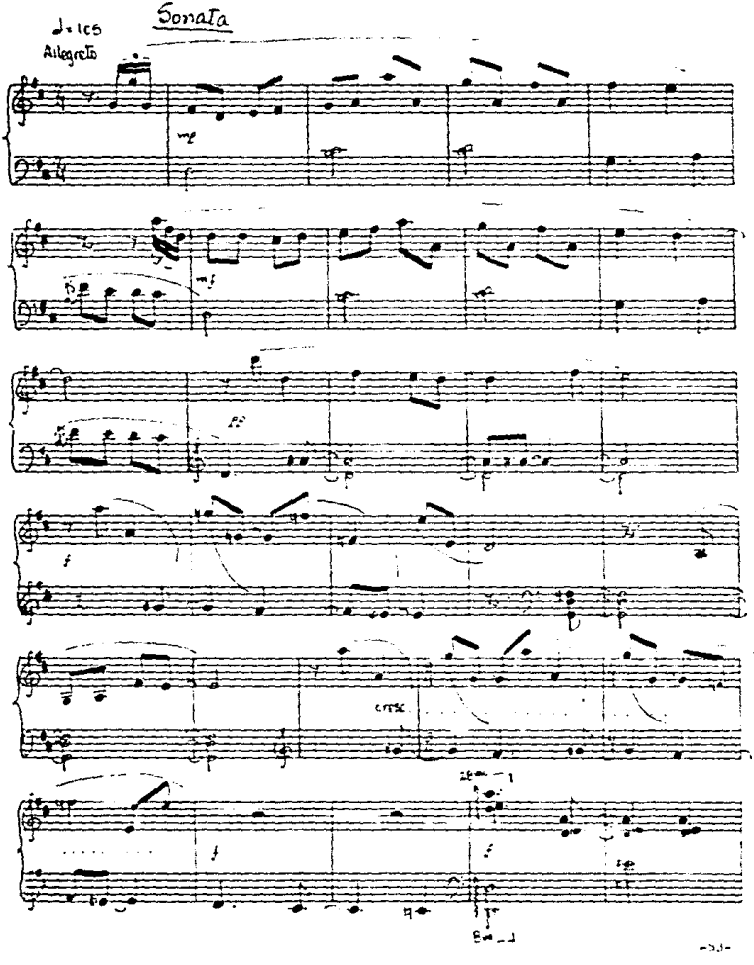
Aspectos técnicos
específicos:

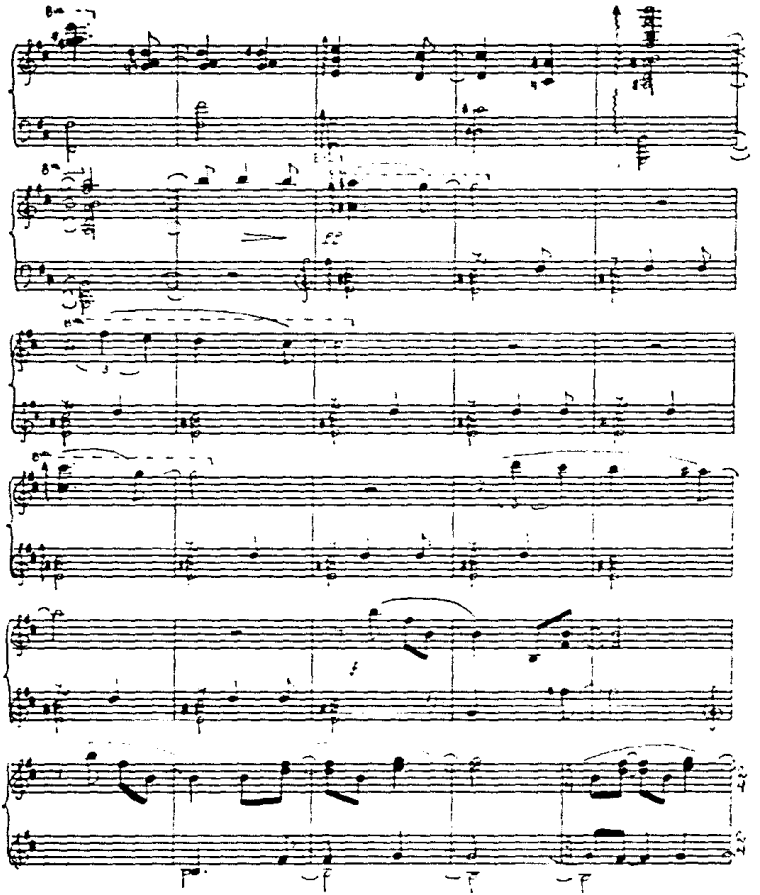
- CAMBIOS DE COMPAS IMPLICITOS.
- CROMATISMO.
- FIGURAS SINCOPADAS.

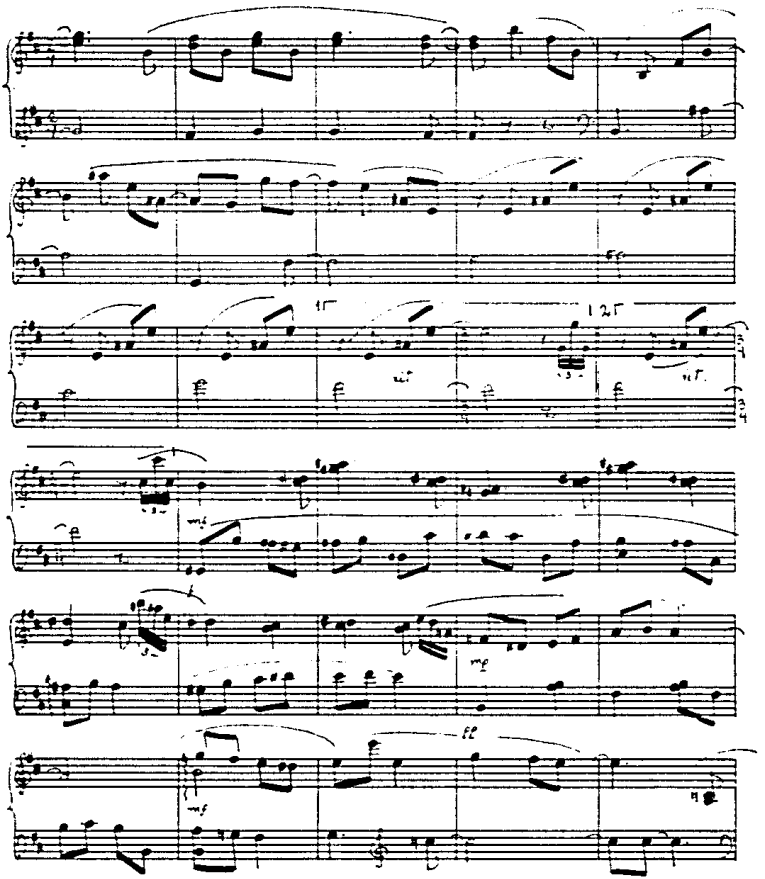
Sonata

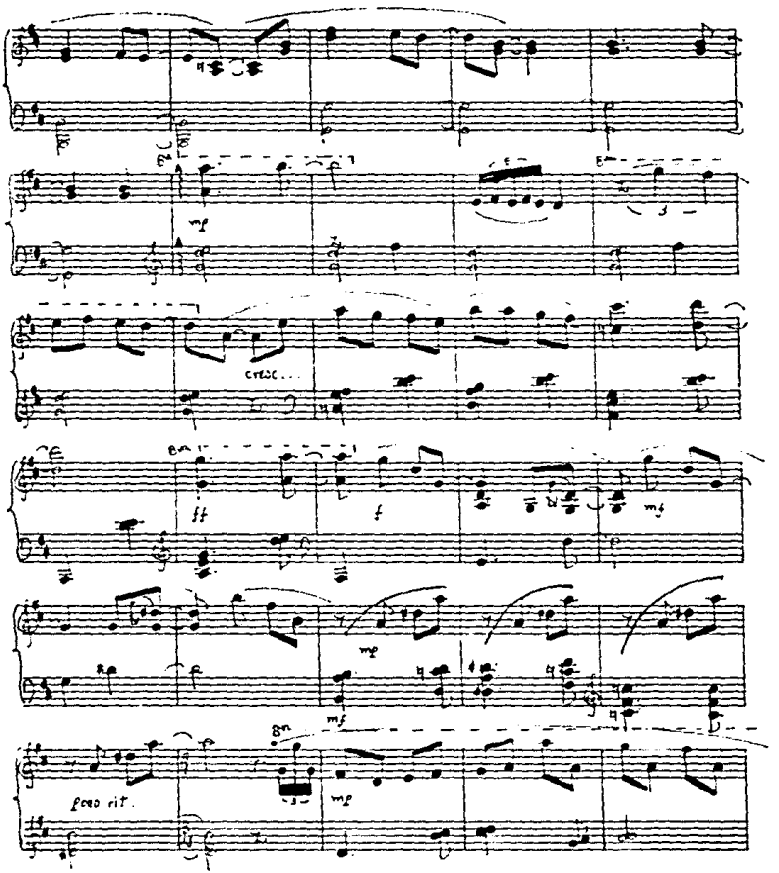
♩= 105

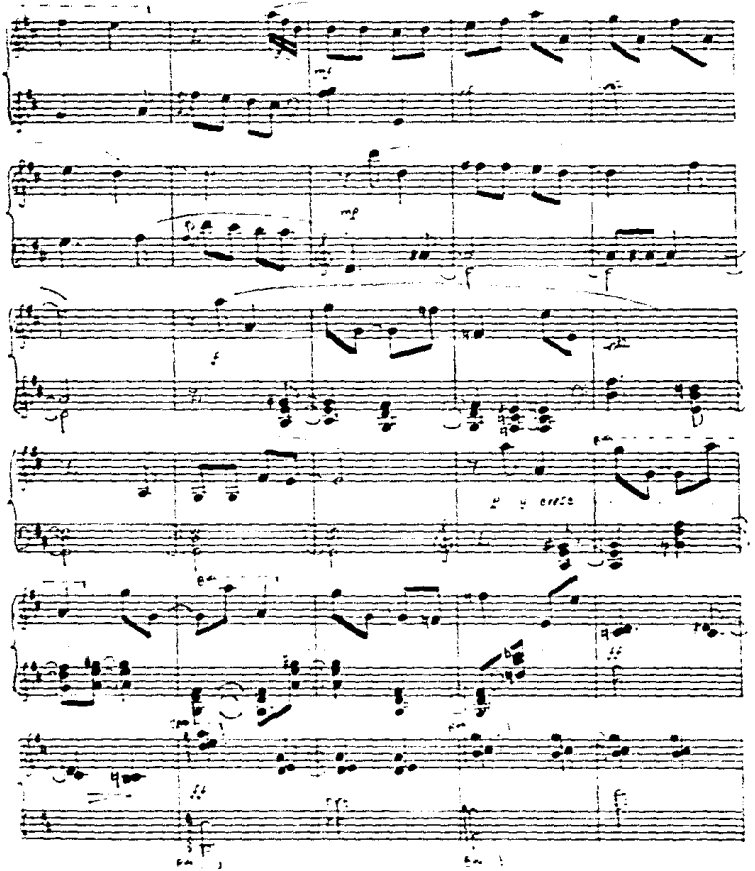
Allegretto

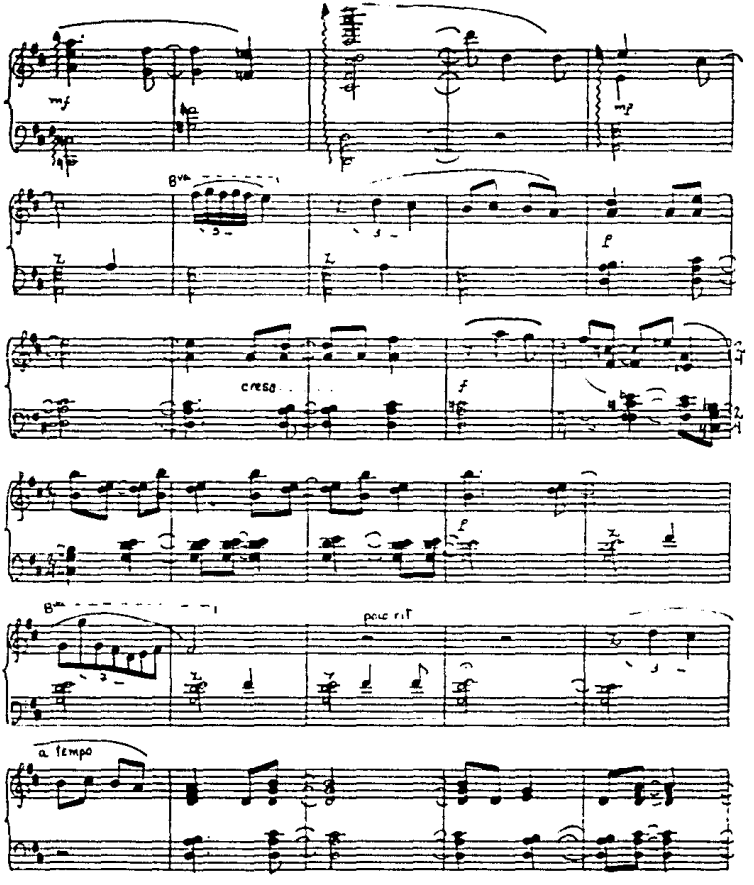


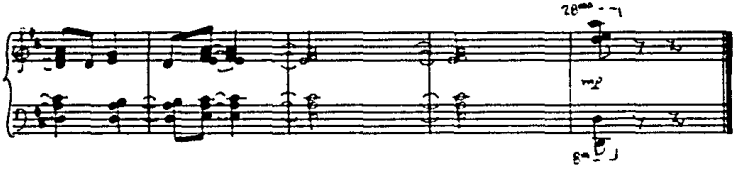



mf
mf
ff
mf


mf
cresc...
ff
f
mf
mp
mf
poco rit.
mp




mf
mp
8va
f
cresc.
f
f
8va
poco rit
a tempo



CUATRO ESPACIOS SOBRE FONDO VERDE
(original)

CUATRO PIEZAS PARA TRES GUITARRAS Y FLAUTA

Nivel general de las cuatro piezas: LICENCIATURA

PIEZA I

Tonalidad: PANTONAL
Compás: FLUCTUANTE
Textura: HOMOFONICA

Aspectos técnicos
específicos:

- EQUILIBRIO ENTRE LOS ARMONICOS DE LAS GUITARRAS Y LA LINEA MELODICA DE LA FLAUTA.
- SINCOPAS Y CONTRATIEMPOS.
- SINCRONIZACION

PIEZA II

Tonalidad: PANTONAL
Compás. 7_8
Lenguaje: MINIMALISTA

Aspectos técnicos
específicos.

- ENTRADAS DE LOS INSTRUMENTOS.
- SINCRONIZACION RITMICA.
- POLIMETRIA.

PIEZA III

Tonalidad: PANTONAL - MODAL
Compás: FLUCTUANTE.
Textura: HOMOFONICA - POLIFONICA.

Aspectos técnicos
específicos:

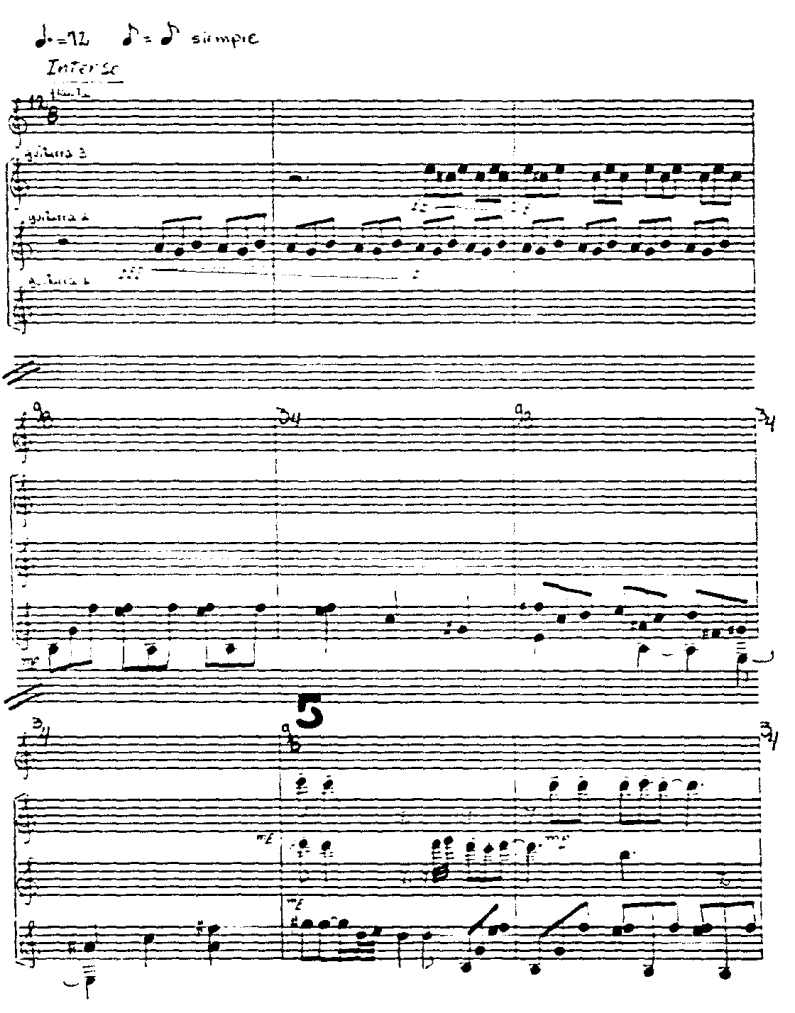
- CONSTANTE USO DEL TREMOLO EN LAS GUITARRAS
- EQUILIBRIO ENTRE TODAS LAS VOCES.
- CAMBIOS DE COMPAS IMPLICITOS.

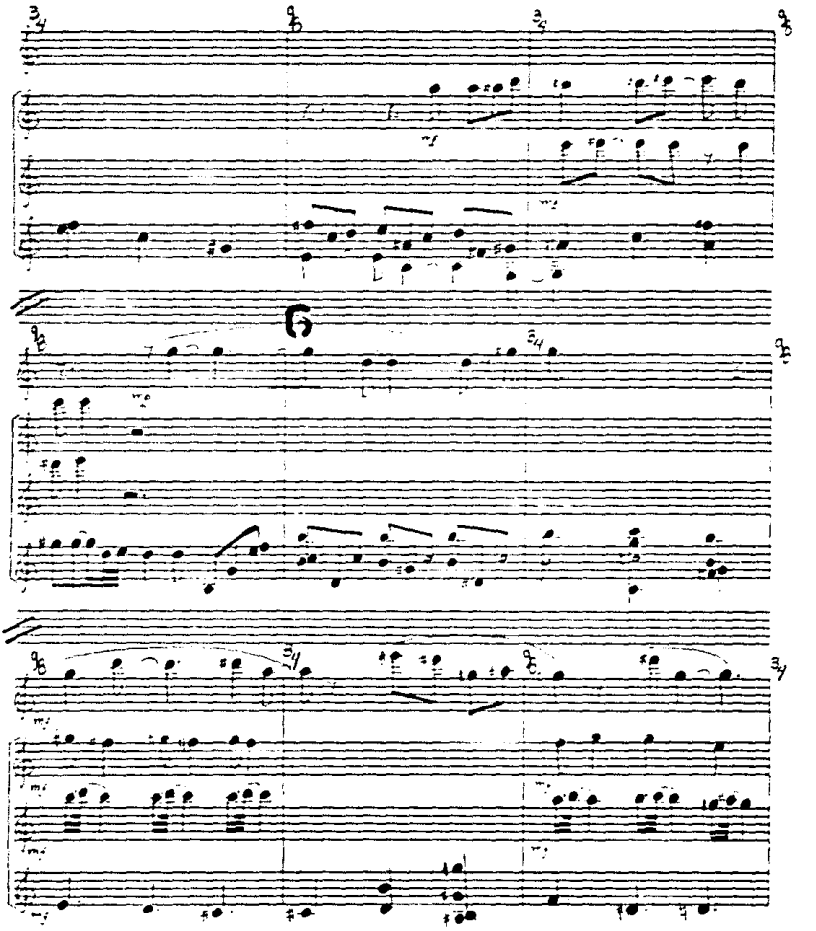
PIEZA IV

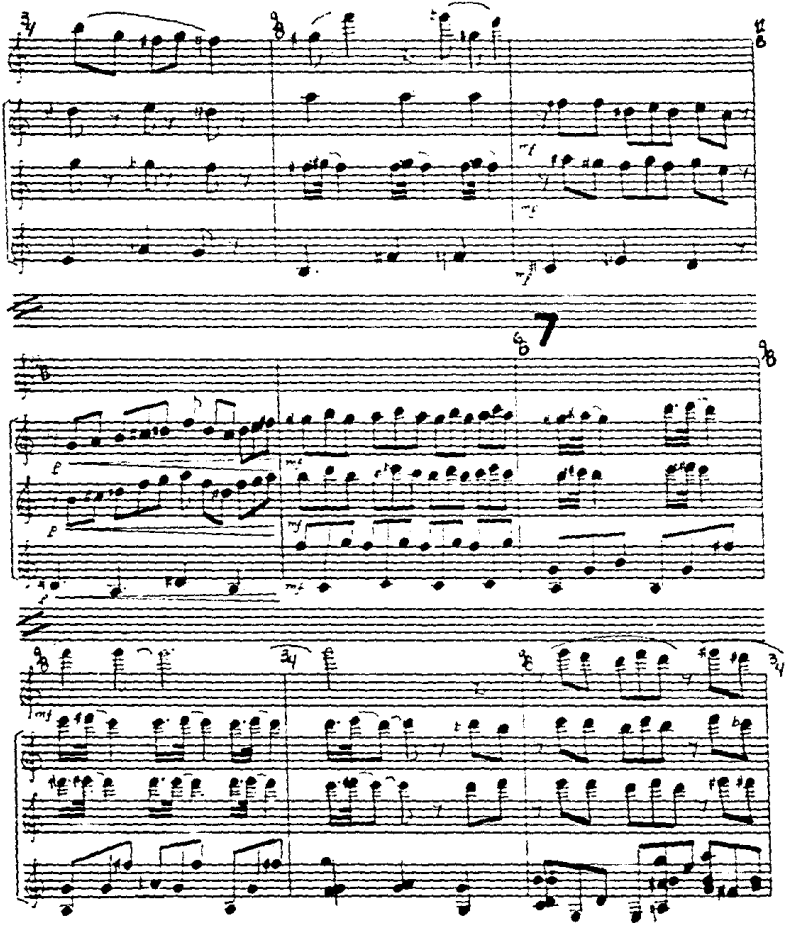
Tonalidad: PANTONAL - TONAL.
Compás: FLUCTUANTE
Textura: HOMOFONICA - POLIFONICA.

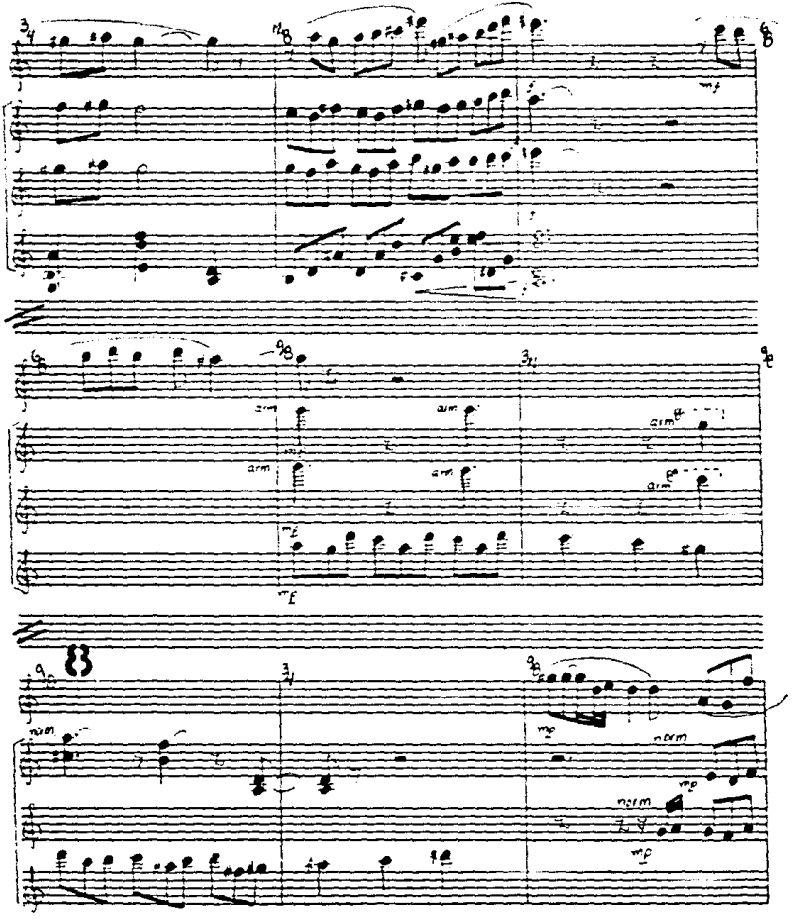
Aspectos técnicos
específicos:

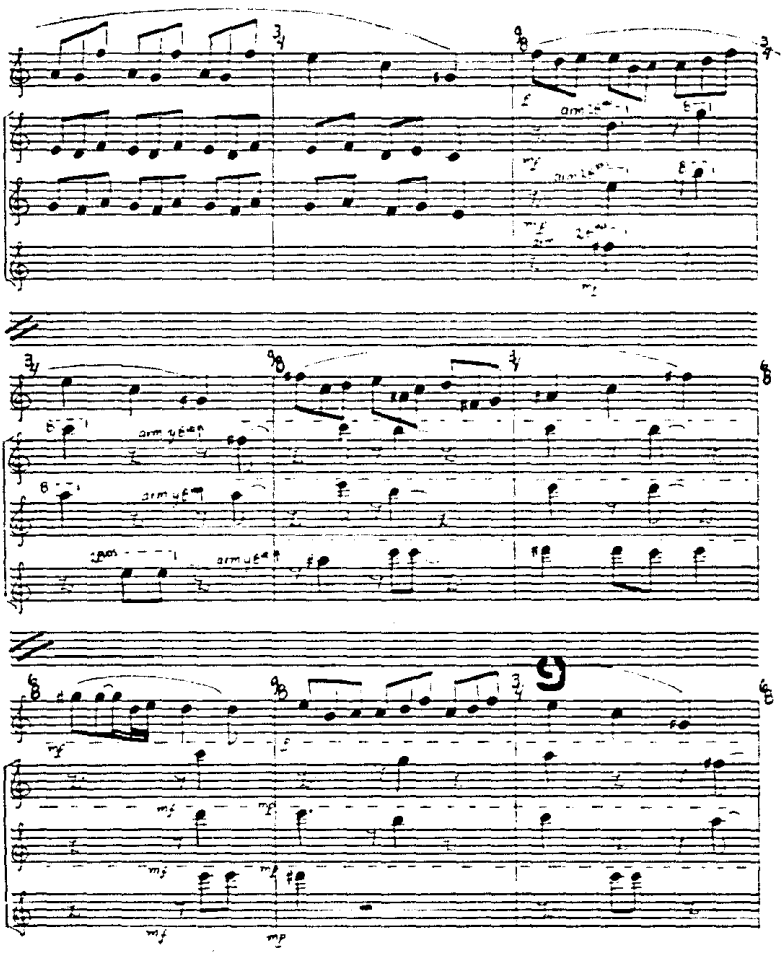
- VIRTUOSISMO.
- SINCRONIZACION.
- ENTRADAS DE LOS INSTRUMENTOS.

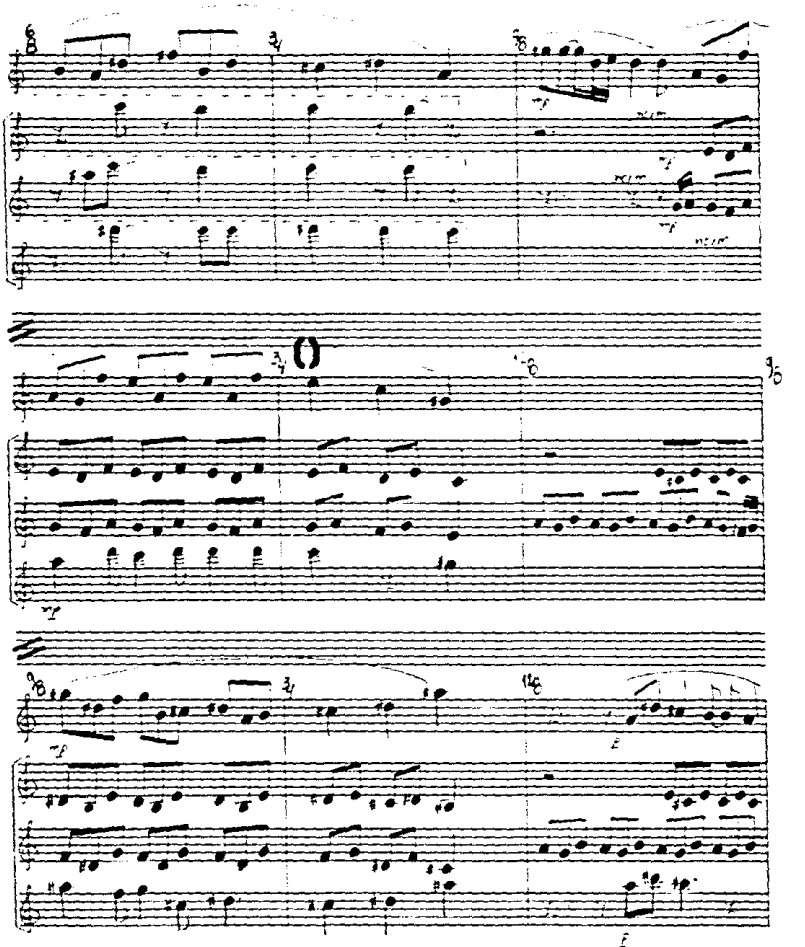

♩.=72 ♪=♪ siempre
Interlude
guitarra 3
guitarra 2
guitarra 1
5

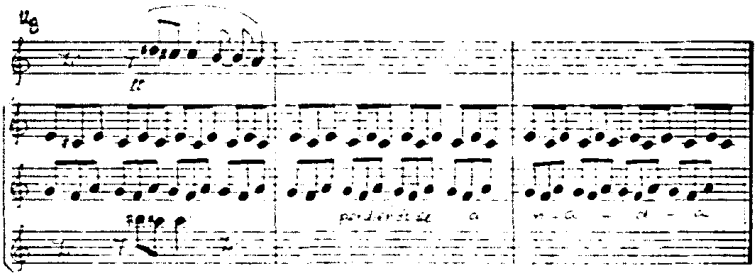



7


mp
arm
mf
norm
mp

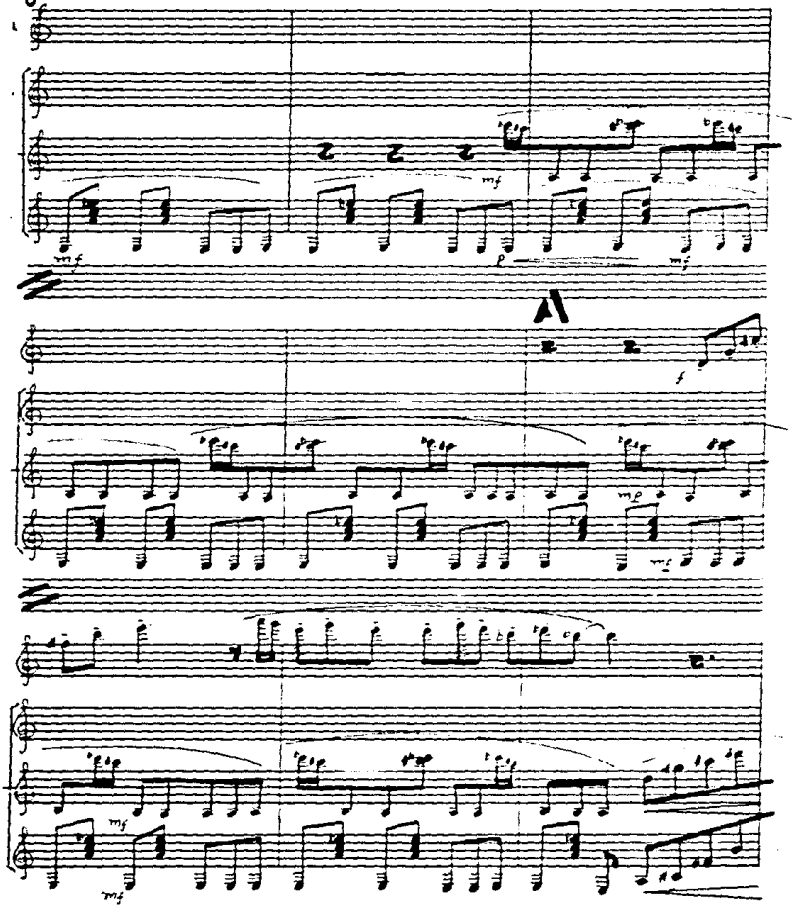


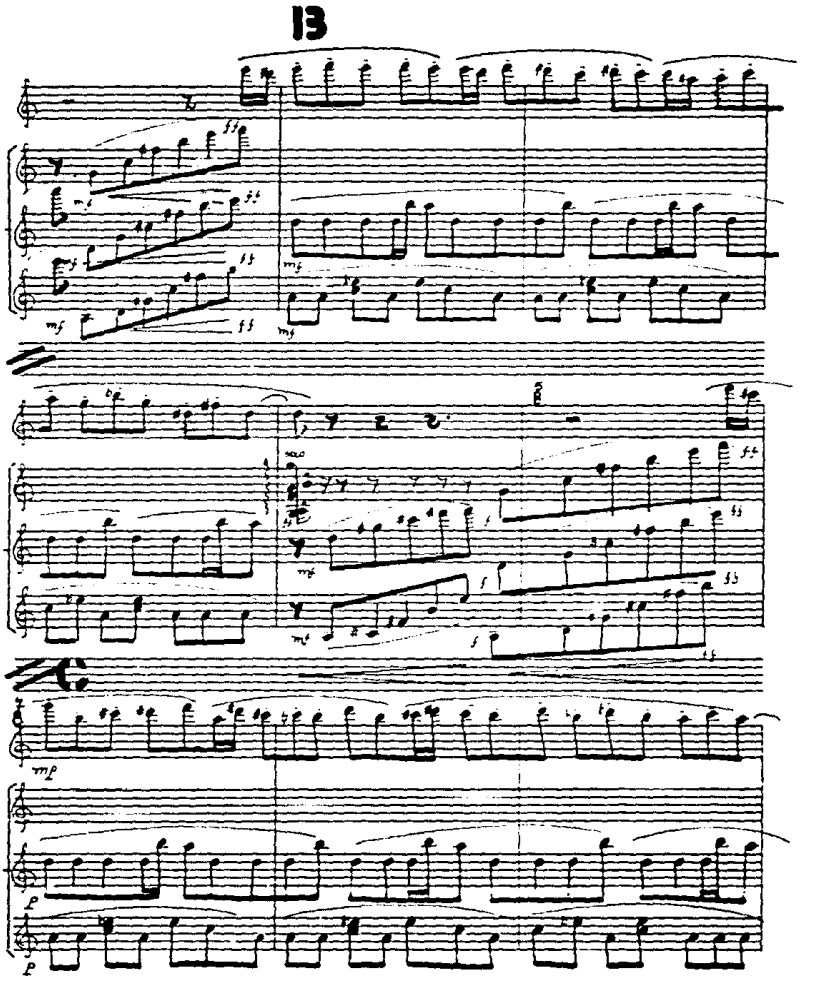


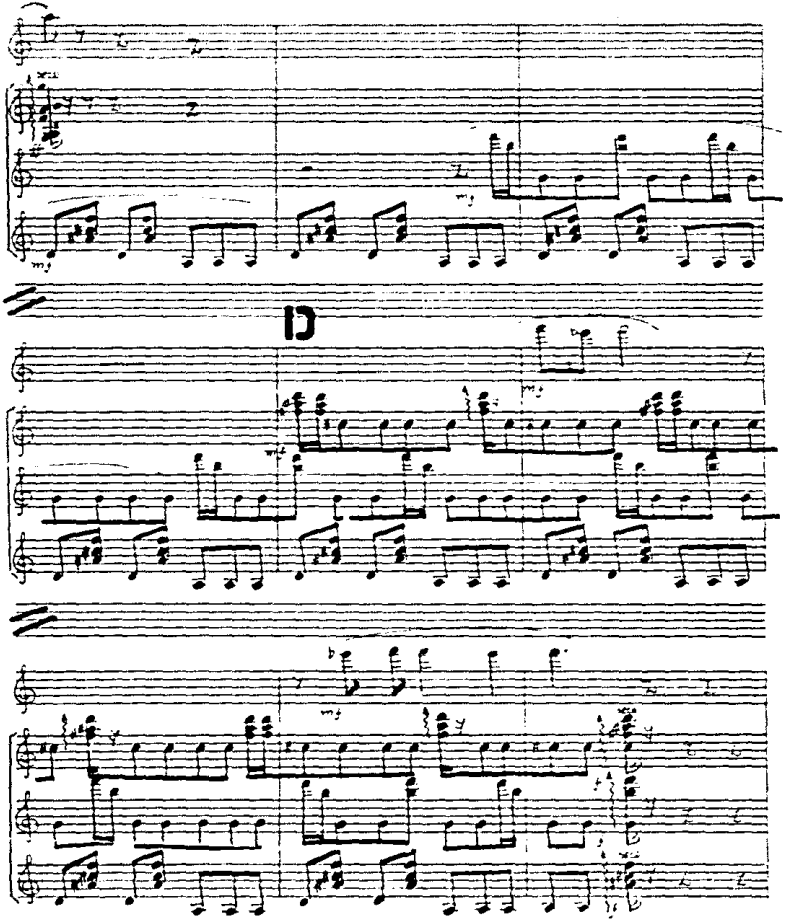


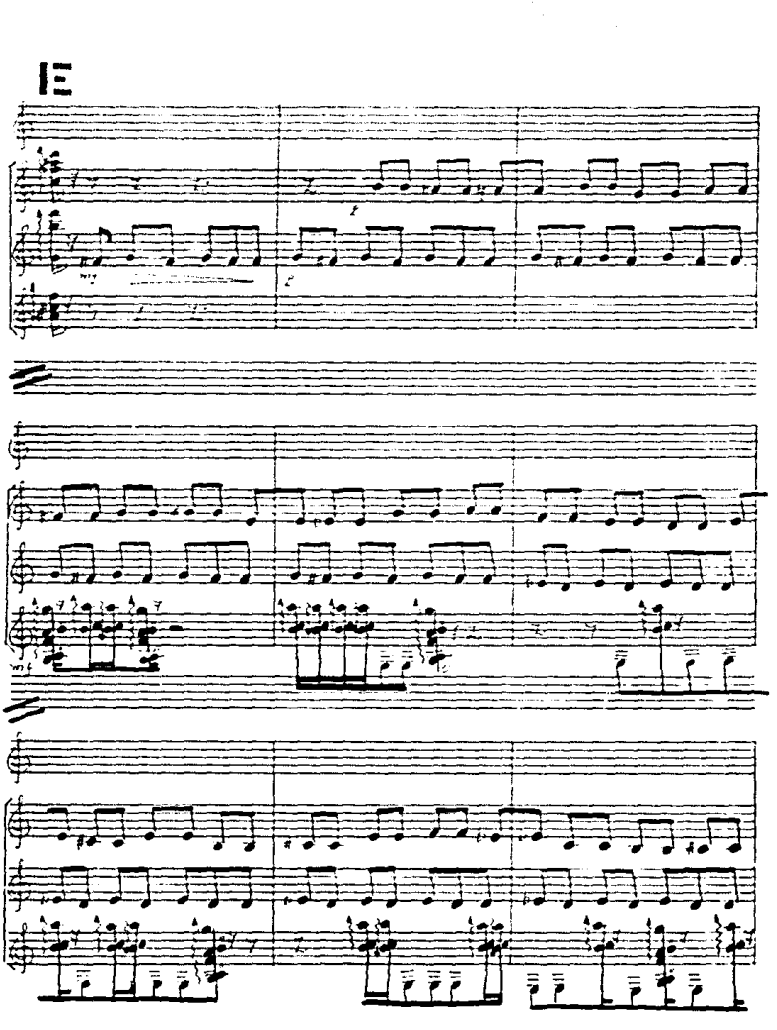
♩ = 92

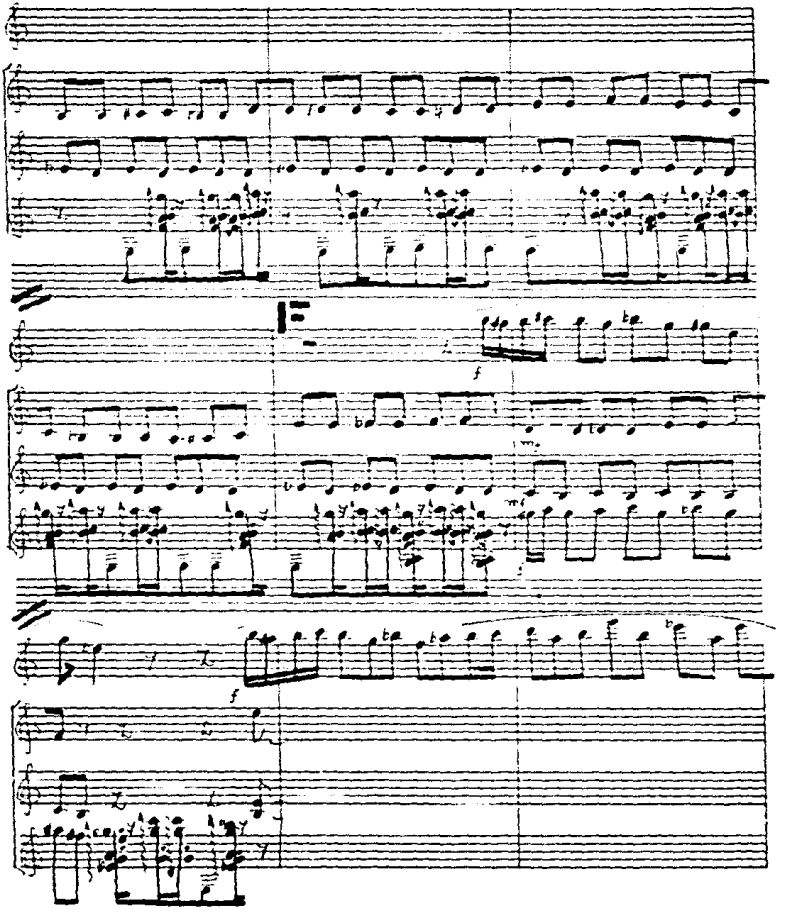
Energized

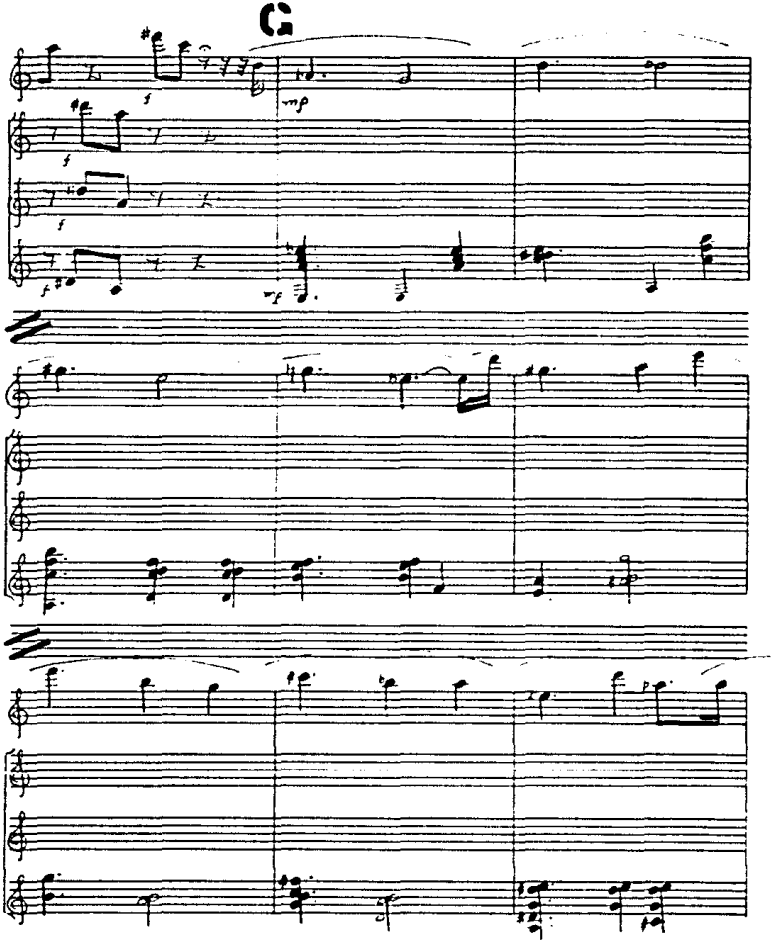


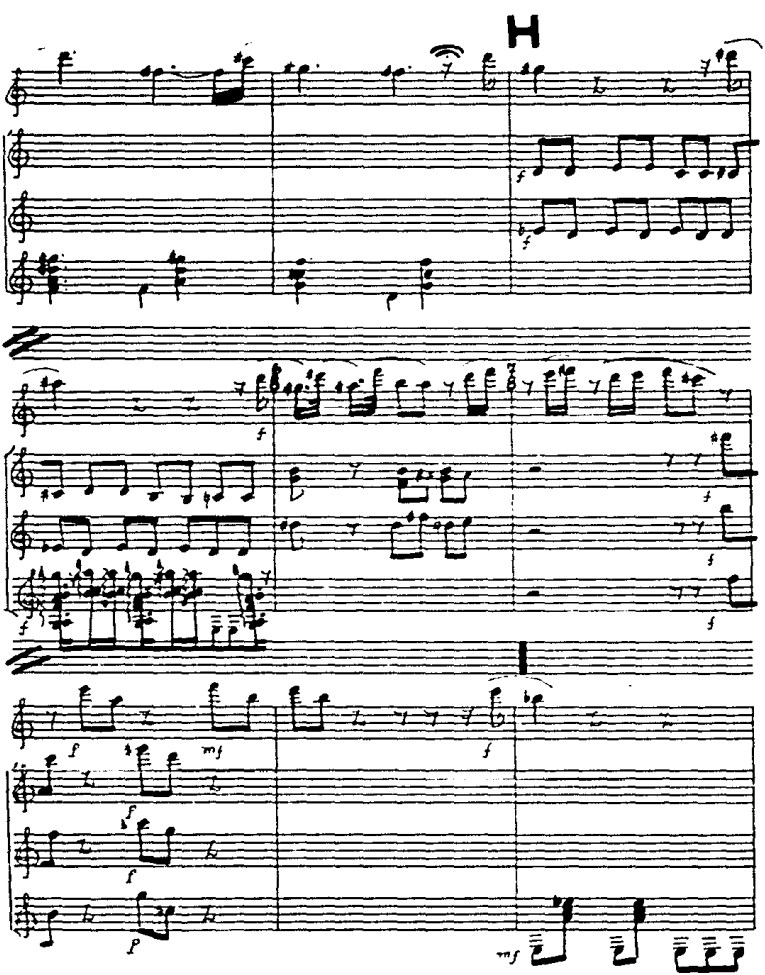

13

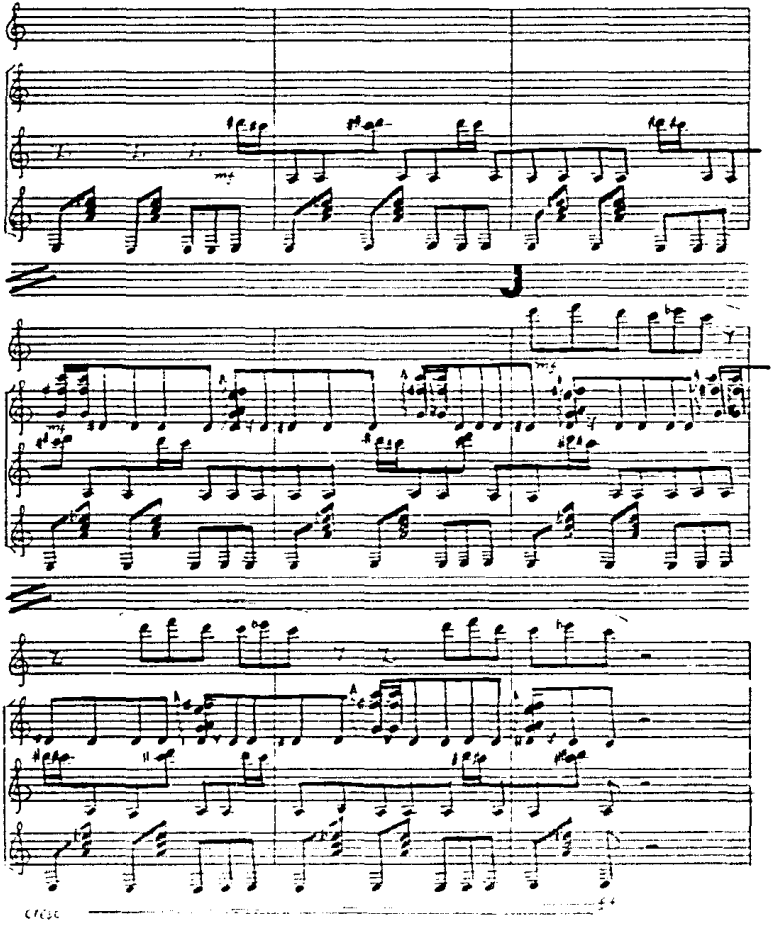


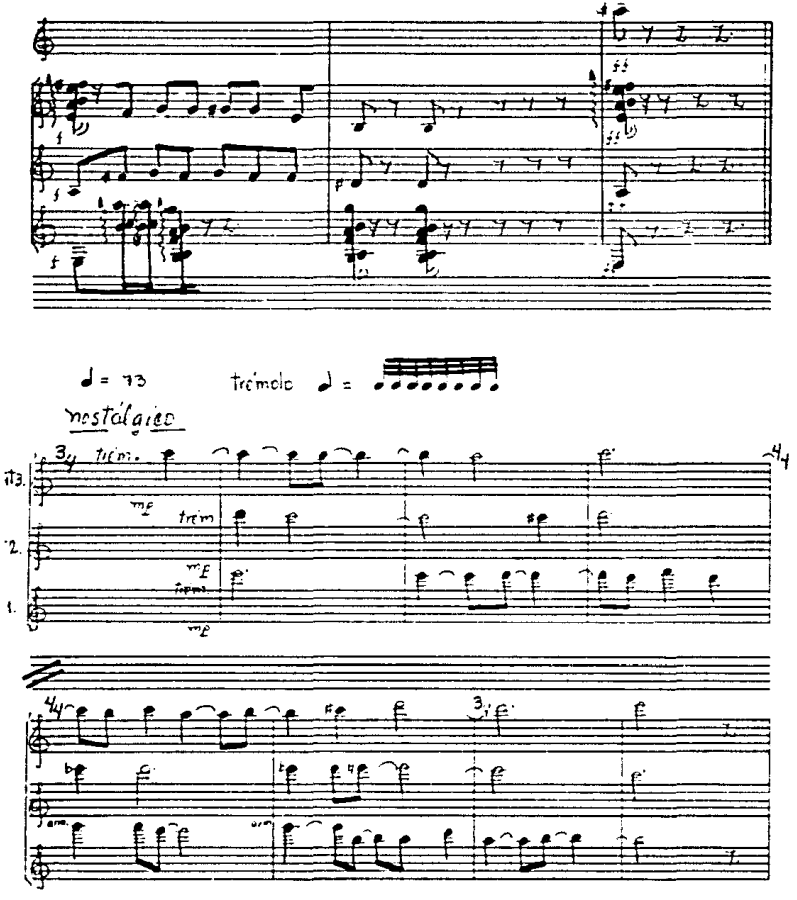


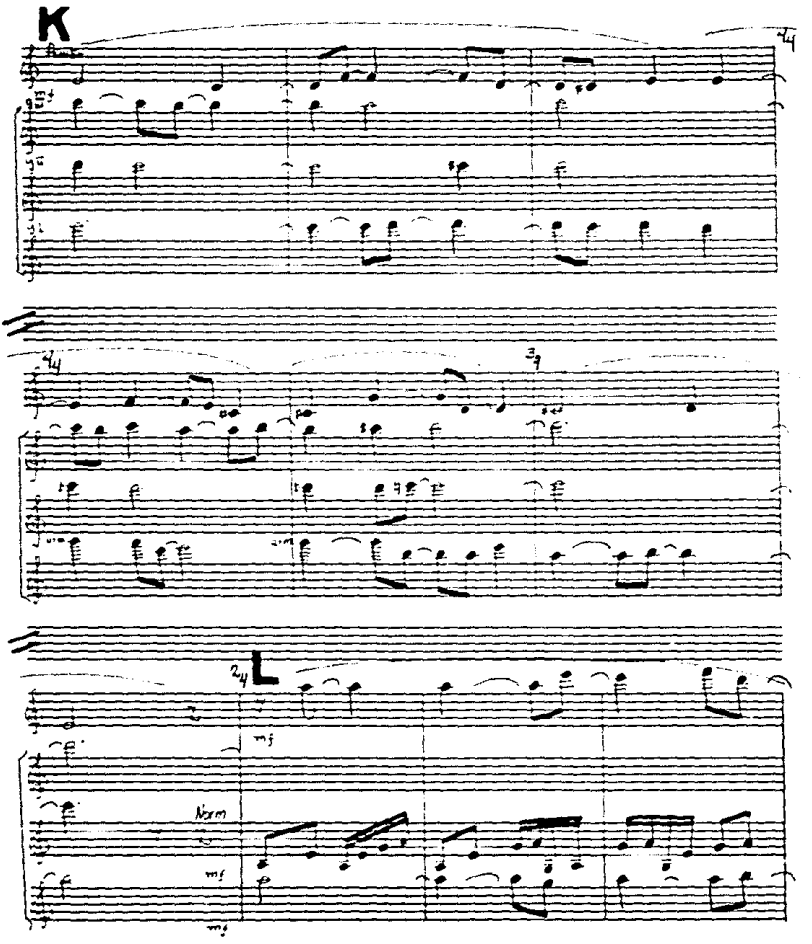



C2

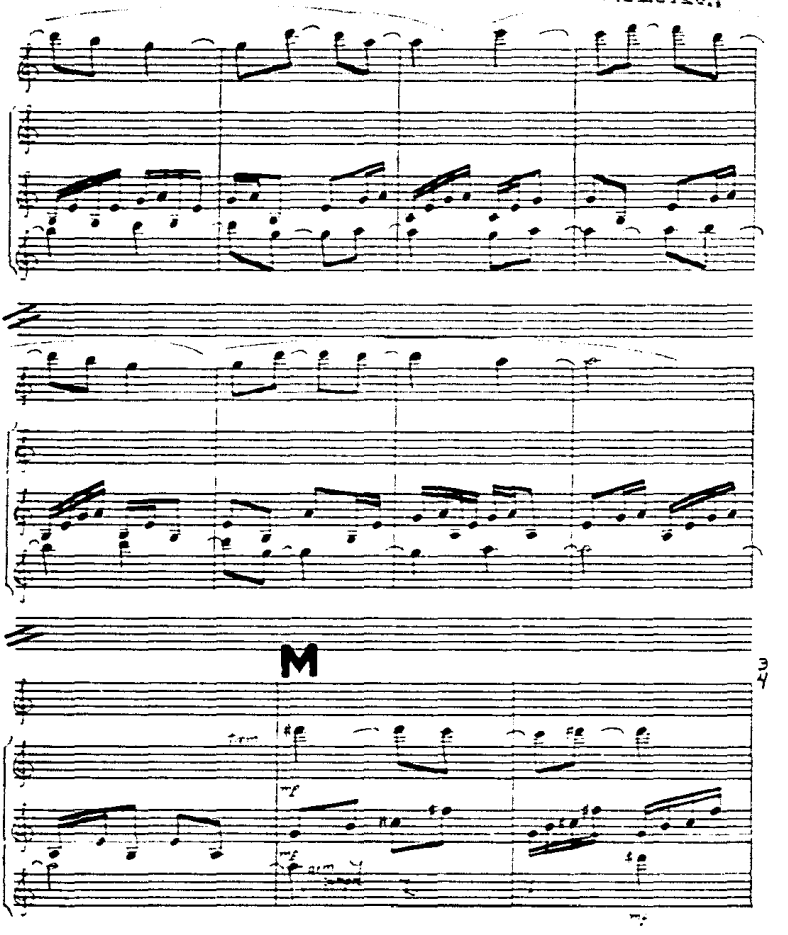

H


mf
mf
cresc.

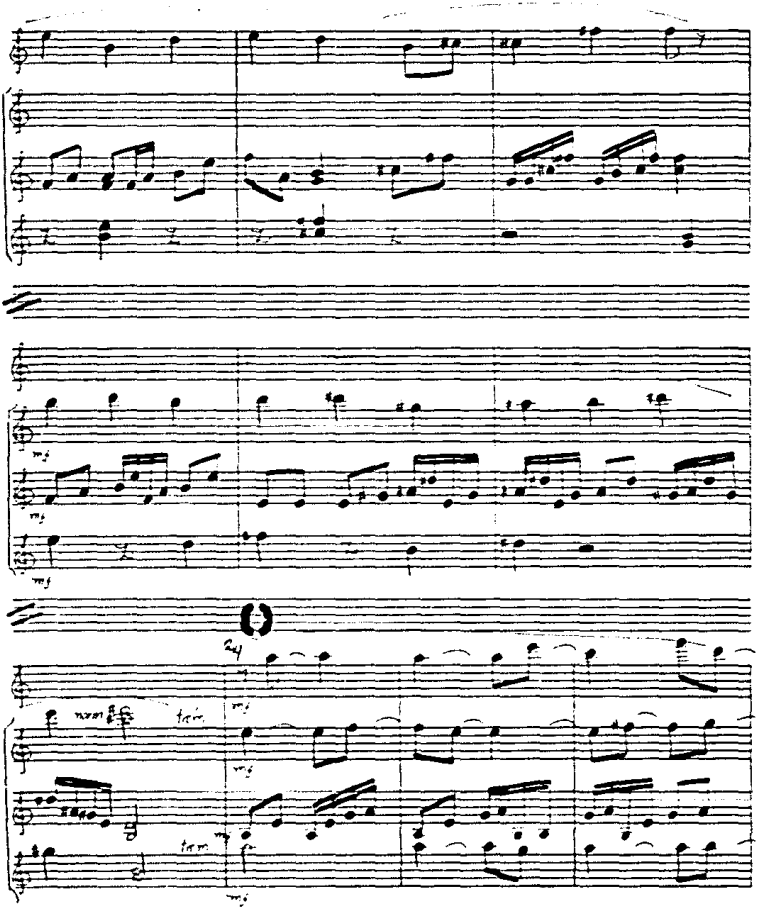

♩ = 73
trémolo ♩ =
nostálgico
trém.
trém
trém.
arm.

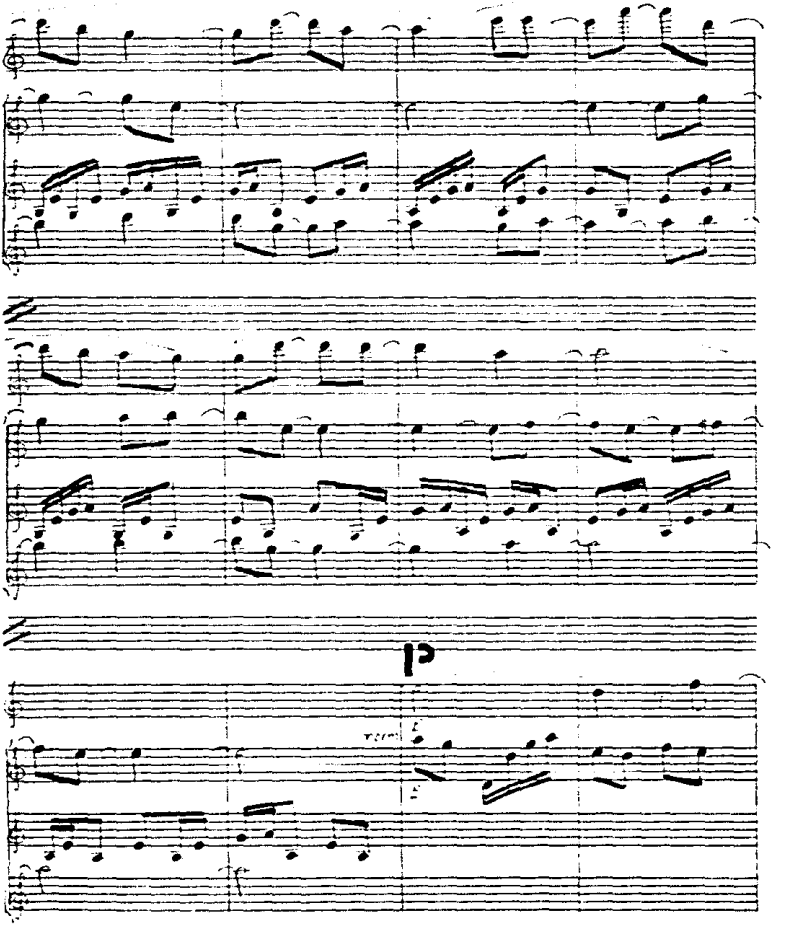

K
4
4
3
4
L
2
4
mf
Norm
mf
mf

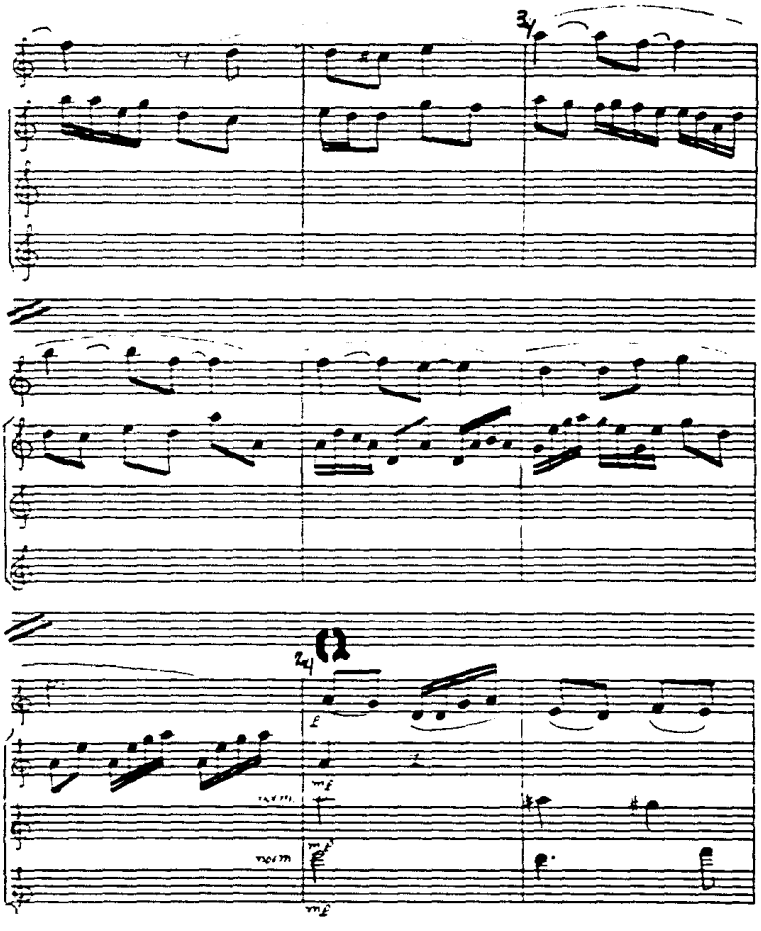
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

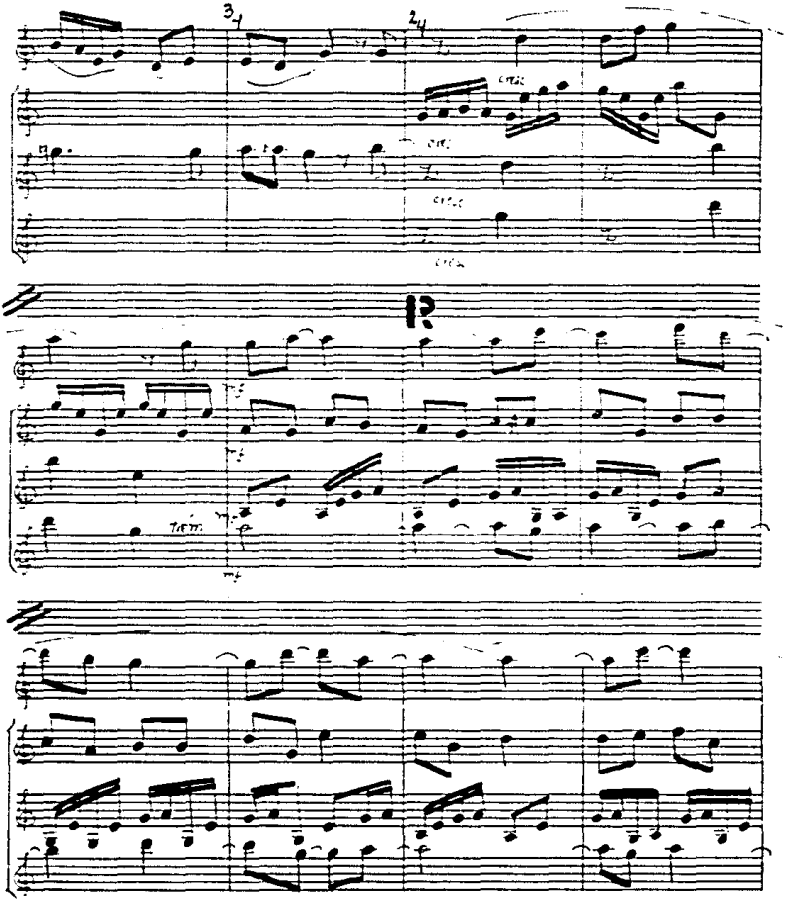


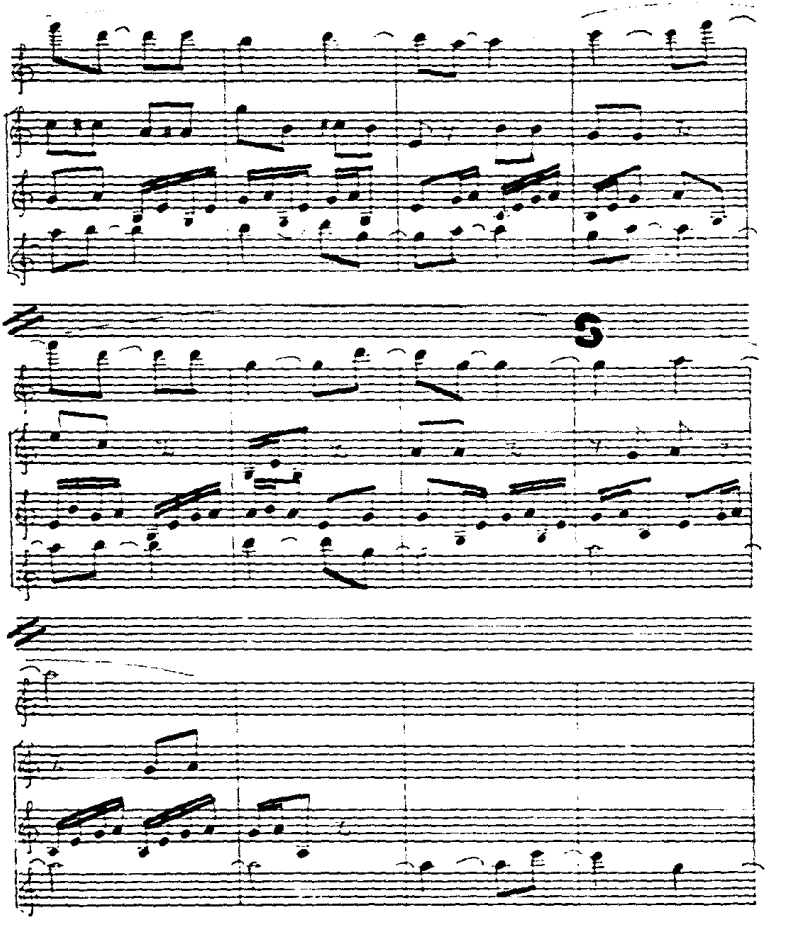
N
mf
mf
norm.
mf

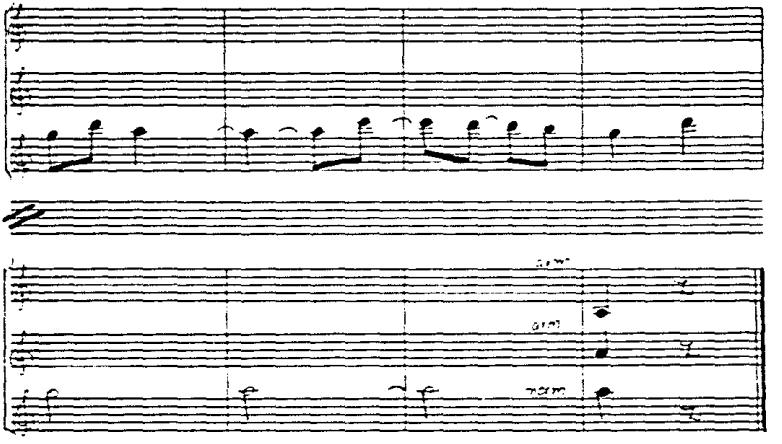


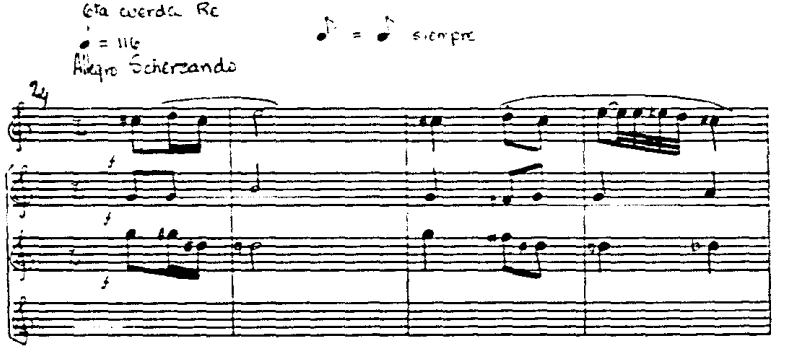


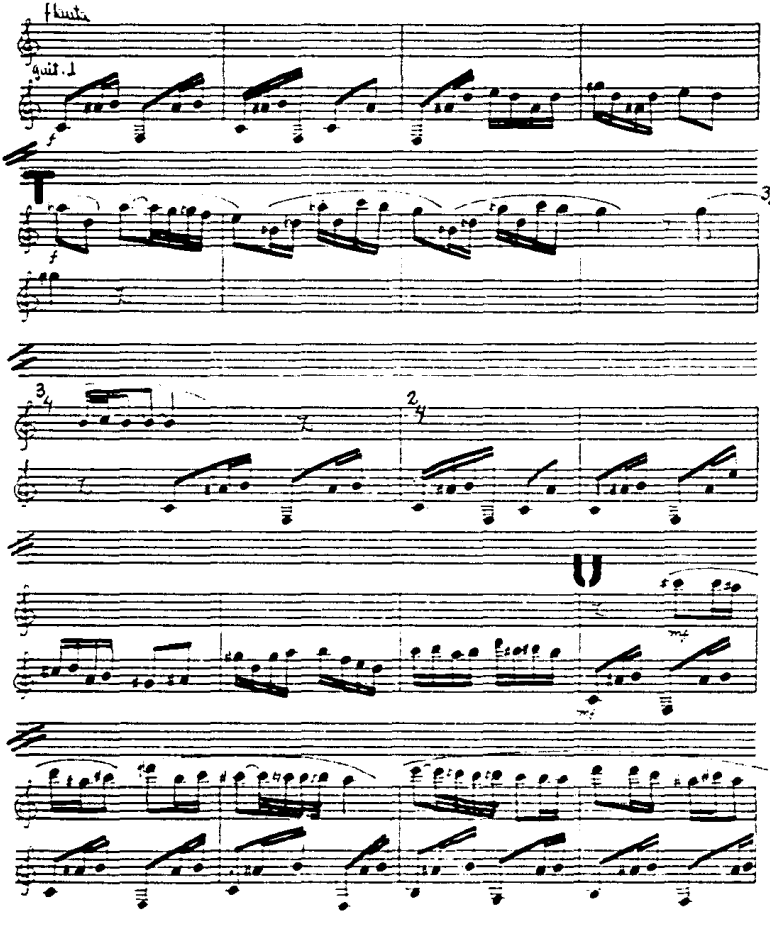


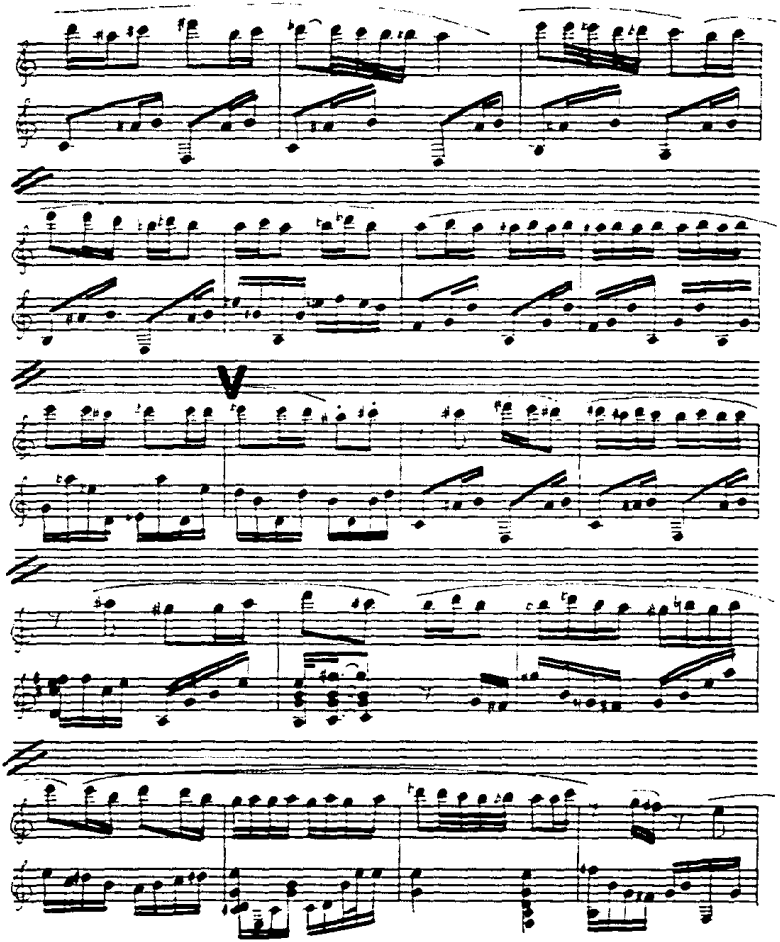

3/4
2/4
R
tam.

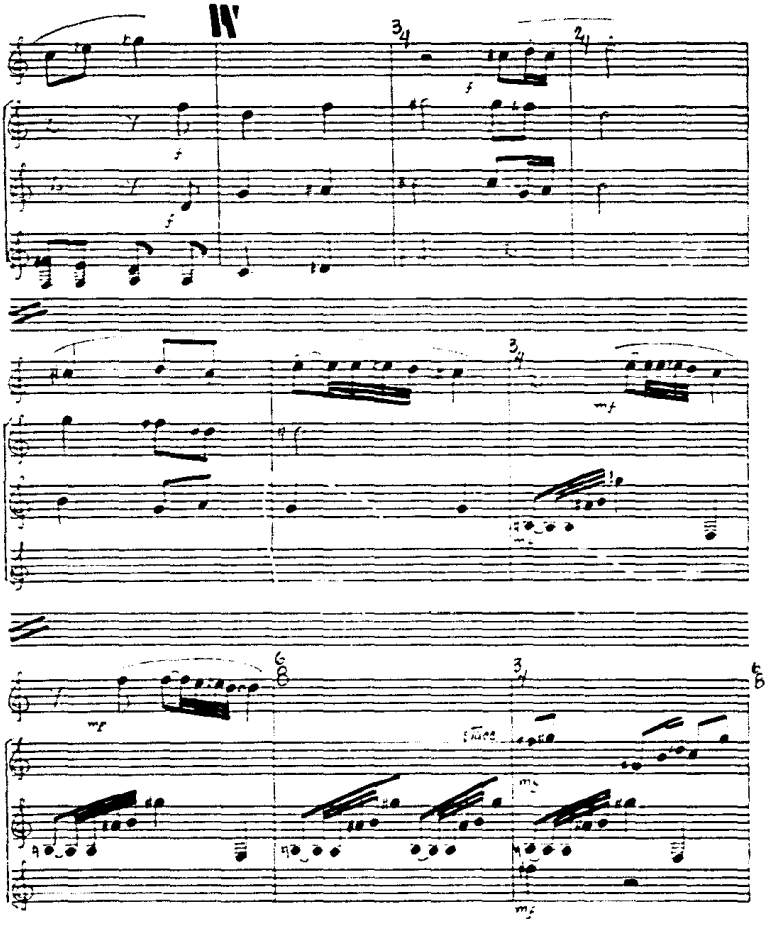

5

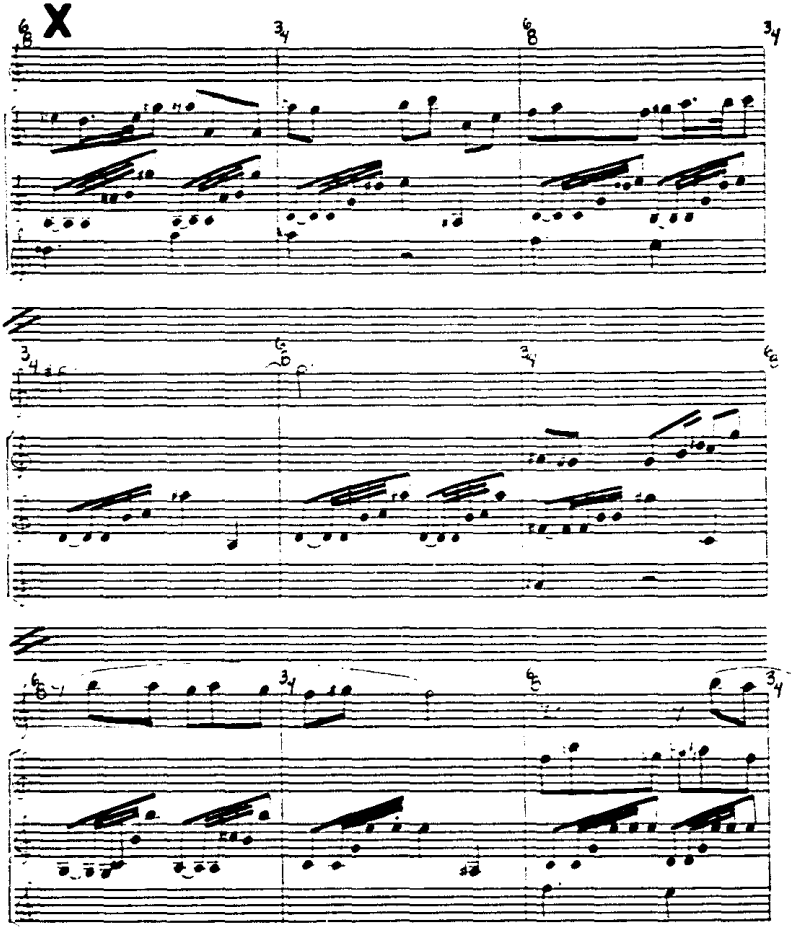

arm
arm
arm

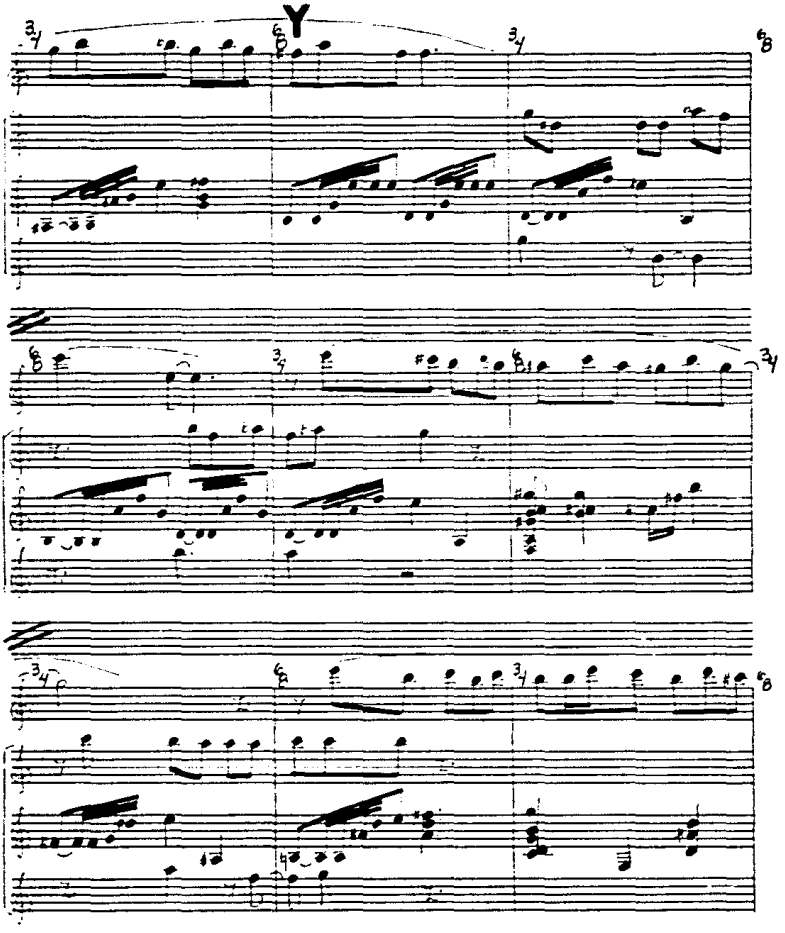

6ta cuerda Re
♩ = 116
Allegro Scherzando
♪ = ♩ siempre
24

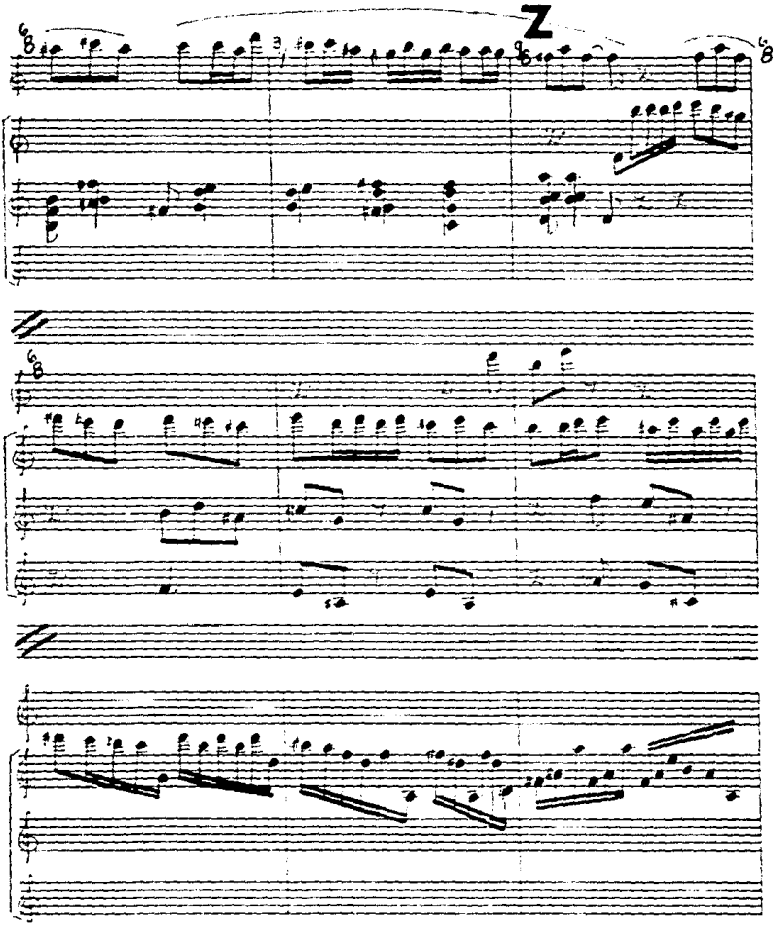

Flauta
Guit. 1
f
T
3/4
2/4
U
mf

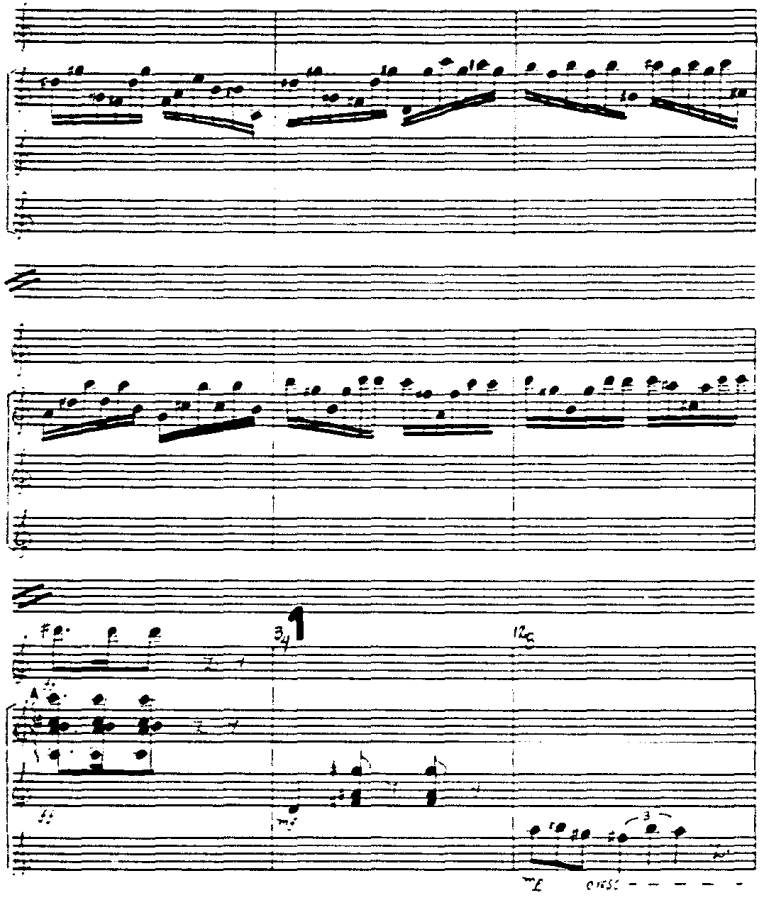


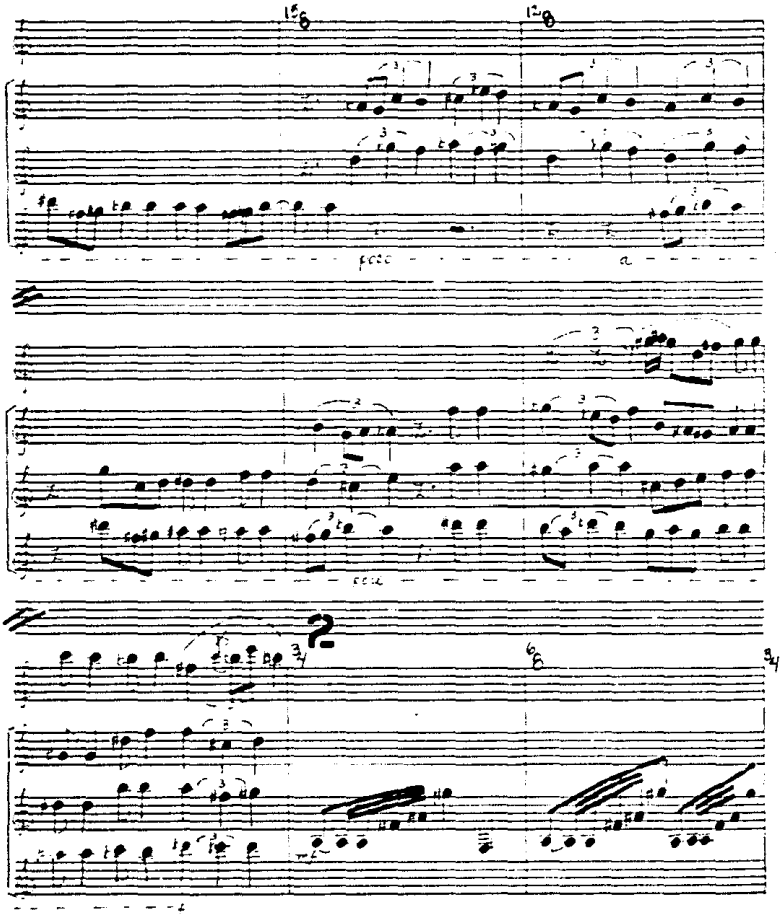

W
f
mf
stacc.

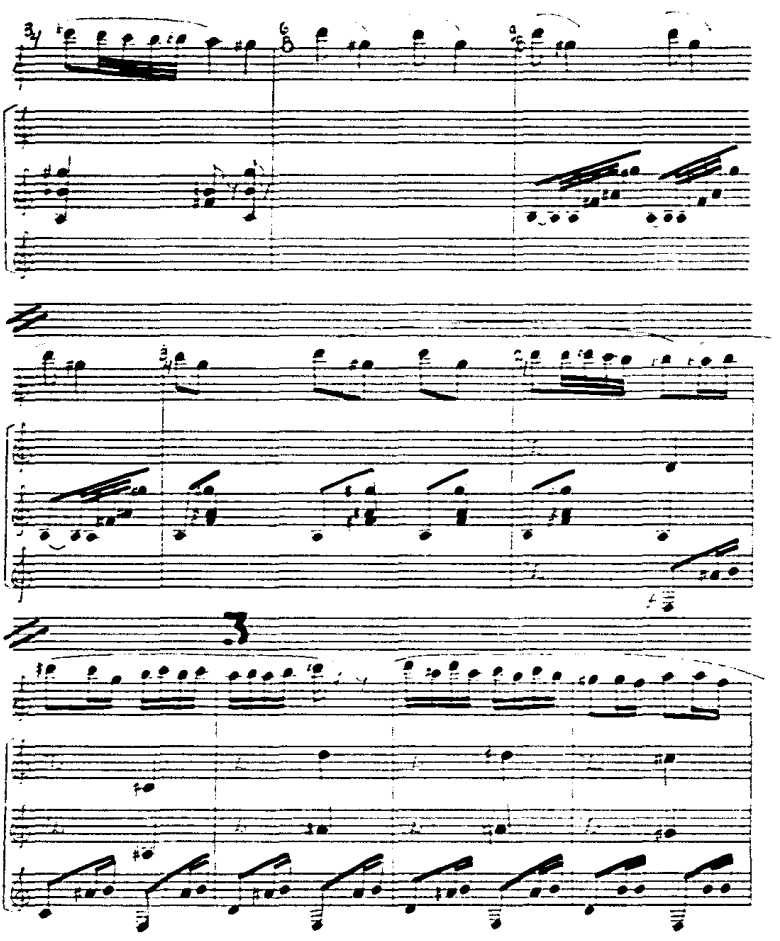

X

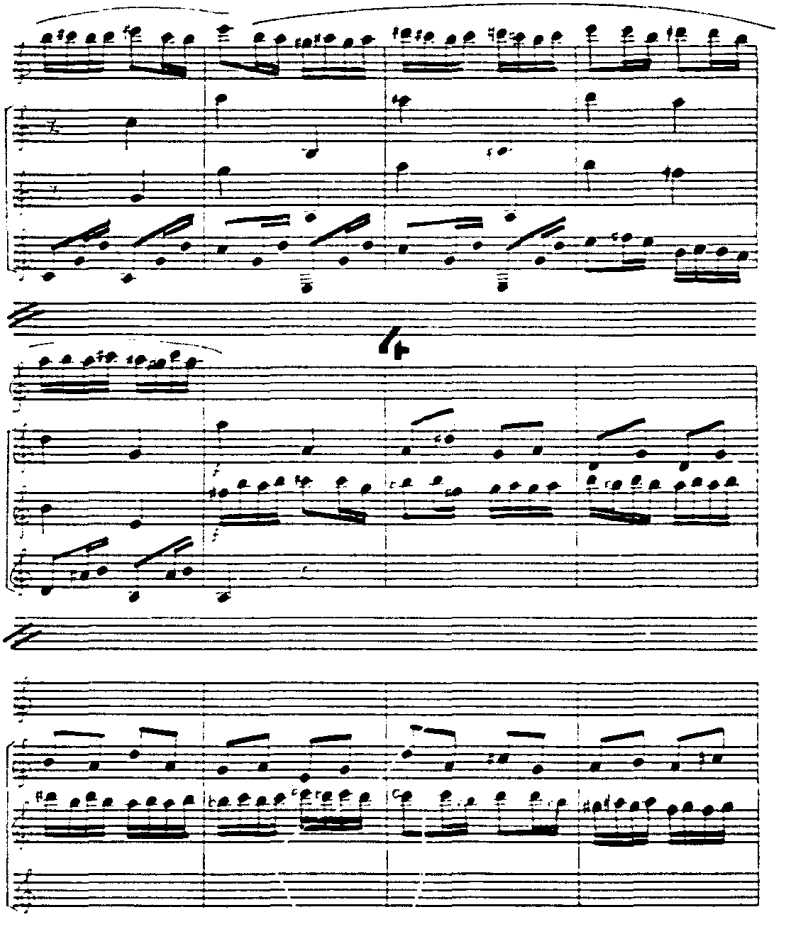

Y

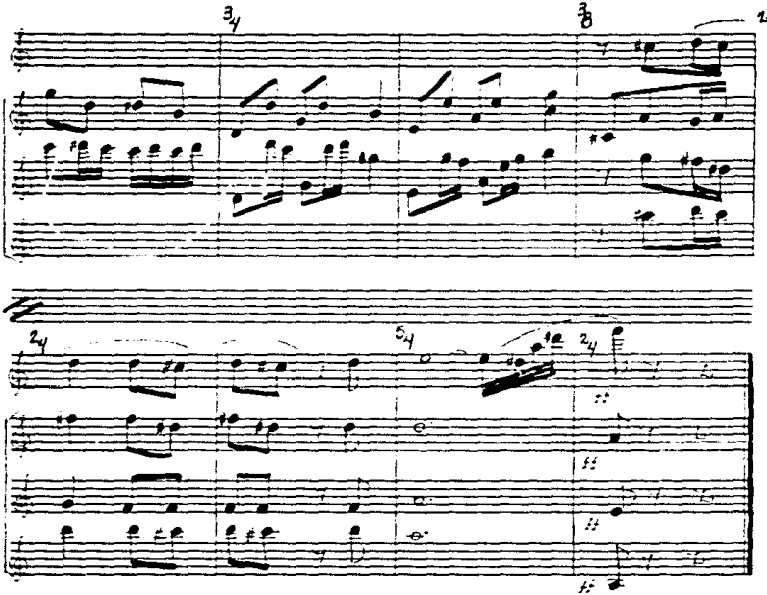

Z


F
3/4
12/8
A
mf
cresc









Verónica Tapia

OCT '88.

CONCLUSIONES

El compositor mexicano tiene pocas opciones y las que existen no son nada idóneas

-dedicarse a escribir obras artísticas que difícilmente se ejecutan o que se interpretan en condiciones completamente adversas, es decir, sin remuneración y/o con mala o pésima calidad

-dedicarse a escribir música comercial, para lo cual no es necesario terminar una carrera universitaria y donde es muy difícil encontrar oportunidades.

-escribir música para cine, teatro, danza, etc., donde también es muy difícil tener oportunidades y hay poca remuneración, aunque por lo menos asegura un número mínimo de audiciones.

-componer obras de apoyo para la enseñanza de la música, que si bien no cuenta con oportunidades extensas ni adecuadas, todo el esfuerzo estaría plenamente justificado, ya que se trata del desarrollo formativo de las mayorías.

En las circunstancias actuales que vive el país, podría ser esta última alternativa la que tuviera una repercusión social más amplia, debido a que la mayoría de las personas que tienen un contacto formal con la enseñanza musical lo hacen a los niveles iniciales, lo cual facilitaría que las obras fueran aprovechadas un número mayor de ocasiones y por una parte más

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBL

amplia de la población.

Así pues, quisiera concluir diciendo que es mi deseo el que este trabajo pueda ser de alguna utilidad para el desarrollo de nuestros niños y jóvenes a través de la música.

---------- • ----------