

4  
2ej

# UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL

ESCUELA DE PEDAGOGIA  
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

"PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE EDUCACION PSICO-  
MOTRIZ DE APOYO AL APRENDIZAJE DE LA LECTO-  
ESCRITURA EN EL NIÑO PREESCOLAR"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :  
PILAR ESTEVEZ JUAREZ



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

### INTRODUCCION

### CAPITULO 1

#### EL DESARROLLO GENERAL DEL NIÑO

1.1 Desarrollo neurofisiológico	2
1.2 Proceso de maduración	7
1.3 Desarrollo motor	12
1.4 Desarrollo del habla	15
1.5 Aspecto afectivo	18

### CAPITULO 2

#### LA EDUCACION PSICOMOTRIZ DE PIERRE VAYER

2.1 Concepción del cuerpo a través de la historia	22
2.2 Objetivos de la educación psicomotriz	29
2.3 Aspectos de la educación psicomotriz	32
2.4 Areas de la educación psicomotriz	38
2.5 Etapas de la educación psicomotriz	42

### CAPITULO 3

#### EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

3.1 Importancia de la lecto-escritura	45
3.2 Factores necesarios para el aprendizaje de la lecto-escritura	46
3.3 Métodos de aprendizaje de la lecto-escritura	53

## CAPITULO 4

### DISEÑO DE LA INVESTIGACION

4.1	Objetivos	57
4.2	Planteamiento del problema	57
4.3	Hipótesis	58
4.4	Definición de variables	58
4.5	Características de la población estudiada	59
4.6	Metodología	60
4.7	Definición operacional	62
4.8	Instrumentos de medición	66
4.9	Análisis estadístico	70
4.10	Análisis de resultados	80

## CAPITULO 5

### PROGRAMA DE EDUCACION PSICOMOTRIZ DE APOYO AL APRENDIZAJE

#### DE LA LECTO-ESCRITURA

5.1	Areas del programa	83
5.2	Duración, población y material básico	84
5.3	Descripción del programa	85
5.4	Periodos de trabajo	87

CONCLUSIONES	135
--------------	-----

ANEXOS	138
--------	-----

CITAS	151
-------	-----

BIBLIOGRAFIA	152
--------------	-----

## RESUMEN

A través de este trabajo se expone, en primer término un marco teórico que aborda el desarrollo general del niño, la educación psicomotriz y el aprendizaje de la lecto-escritura.

En segundo lugar se presenta la investigación realizada, en la cual se trabajó con un grupo control, y un grupo experimental, con el que se puso en práctica un programa psicomotriz de apoyo al aprendizaje de la lecto-escritura a nivel preescolar. La investigación se realizó durante seis meses, al iniciarla se hizo una prueba control del desarrollo psicomotriz de los niños de ambos grupos. Al concluir la investigación, el análisis estadístico de los resultados se organizó en dos niveles: en el primero se comparó mediante un análisis de varianza las puntuaciones obtenidas por ambos grupos en la evaluación psicomotriz. En un segundo nivel se corroboró la hipótesis propuesta: "existe una diferencia significativa en las calificaciones obtenidas en la prueba de lecto-escritura, por el grupo que trabajó con el programa psicomotriz de apoyo a la lecto-escritura y el grupo que no trabajó con el programa de apoyo". se utilizó la "t" de Student para comparar las calificaciones obtenidas por ambos grupos en la prueba de escritura y lectura. Los resultados obtenidos mostraron que el grupo experimental tuvo un rendimiento superior al grupo control en cuanto al aprendizaje de la lecto-escritura. La última parte de la tesis presenta el programa psicomotriz de apoyo a la lectura y la escritura, el cual se puso en práctica durante la investigación.

## INTRODUCCION

¿Qué felices se sienten los padres o el maestro al comprobar que el niño de cinco o seis años es capaz de reconocer una letra y pronunciarla, decifrar una sílaba o leer un texto sencillo. Pero, ¿qué hay detrás de todo esto ¿cómo puede el niño llegar a tener tal logro? ¿se puede dar este aprendizaje por sí mismo o requiere de ciertos factores y apoyo de los maestros y padres?

El siguiente trabajo, presenta en primer término una revisión teórica del proceso de desarrollo integral del niño y su correlación con una educación psicomotriz y el aprendizaje de la lecto-escritura.

El capítulo uno; narra el desarrollo general del niño desde un punto de vista neurofisiológico, de desarrollo motor y de maduración, el aspecto afectivo, desarrollo del habla y el aspecto físico para llegar a una conclusión final que se correlaciona con la educación psicomotriz propuesta por Pierre Vayer y que se expone en el segundo capítulo; en él se explica la propuesta de Vayer como una alternativa que proporciona al niño el medio adecuado para fortalecer su proceso de maduración y su desarrollo integral. La educación psicomotriz parte de la premisa de que el niño conoce el mundo a través de su cuerpo, todas las formas de acción y de conocimiento están ligadas a la acción corporal. Vayer propone una acción educativa que parte de la construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas al cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, de esta organización dependen las diversas posibilidades de acción del niño. Al llegar a este punto, se puede

uno cuestionar ¿es que el niño no puede desarrollar su yo, aprender a dirigirlo y a utilizarlo a través de su actividad habitual en el mundo? ¿debe el adulto dirigir o controlar las actividades consideradas como educativas?. Para responder a estas cuestiones es necesario hacer una distinción entre directividad y autoridad, ya que se puede ser directivo sin ser autoritario. La directividad se entiende mejor si únicamente se señala al niño las prohibiciones dentro del área de trabajo. En realidad se trata de la actividad del adulto frente al niño y de las circunstancias que determinan dicha actividad. La educación psicomotriz brinda al niño los medios para el descubrimiento y el conocimiento. Esto no lo puede hacer en forma habitual, por lo tanto es el adulto el que tiene la misión de provocar o sugerir el conjunto de estímulos que representen para el niño un problema a resolver, lo que se denomina una situación educativa. El capítulo tres, aborda el aprendizaje de la lecto-escritura, aprendizaje que resulta básico en gran parte de la formación escolar, cualquier fracaso en él, puede tener severas repercusiones sobre las demás adquisiciones. En el capítulo cuatro, se presenta la metodología de la investigación que se siguió en el estudio de caso realizado para comprobar si un programa de educación psicomotriz de apoyo al aprendizaje de la lecto-escritura, puede hacer más eficaz el mismo; al concluir este capítulo se presenta un análisis de la importancia de la educación psicomotriz dentro del medio escolar haciendo énfasis en el aprendizaje de la lecto-escritura, teniendo como apoyo los resultados de la investigación.

Además de estos cuatro capítulos, se expone el programa de educación psicomotriz que se siguió con cada uno de los grupos, presentando los planes de trabajo, la descripción de cada uno de

ellos, el material y las observaciones necesarias para poder trabajar con el mismo.

La investigación que aquí se presenta, apoya principalmente la labor de enseñanza-aprendizaje de educadores y especialistas en educación especial, quienes se encuentran en contacto directo con los niños, así como a los padres de familia y a todas las personas interesadas en el proceso que sigue un pequeño para lograr un óptimo aprendizaje escolar y que finalmente repercuta en gran parte de su formación integral.



**CAPITULO UNO**  
**EL DESARROLLO GENERAL DEL NIÑO**

## 1.1 DESARROLLO NEUROFISIOLÓGICO

El presente estudio, expone la justificación y realización de un programa de educación psicomotriz realizado paralelamente al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en niños a nivel preescolar. Se hace necesario el abordar de cerca las características y etapas del desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los seis años, haciendo énfasis en la última etapa, ya que es en ella cuando el pequeño está en el nivel preescolar.

Como ya es sabido, el desarrollo del ser humano está conformado por diversas etapas que se distinguen entre otras cosas por cambios físicos y de maduración. De acuerdo a esto, encontramos a diversos autores, por ejemplo: Piaget quien describe el desarrollo del niño de acuerdo a la evolución del pensamiento; Wallon con un enfoque global, ya que se preocupa más por captar el significado del conjunto de comportamientos, que por hacer una descripción detallada del desarrollo; Gesell quien describe el comportamiento desde la etapa primaria hasta la adolescencia, haciendo énfasis en un proceso de maduración nerviosa; Spitz, quien a partir de un enfoque Freudiano explica que muchas de las conductas del adulto, son consecuencia del desarrollo infantil durante sus primeras etapas.

Hablar acerca del desarrollo del niño, implica abordar un tema particularmente bien descrito y observado, lo cual ha dado lugar a varias reflexiones y términos por parte de diferentes escuelas, cuyas propuestas en algunas ocasiones se hacen difíciles de relacionar entre sí.

De cualquier manera es importante tomar en cuenta la evolución del niño en sus adquisiciones, ya que esto es primordial para el desarrollo pleno de sus facultades, para su aprendizaje y para

conformar su personalidad; Mariana David señala:

"Las etapas aparecen unas detrás de las otras como notas musicales que luego, después de presentarse por orden una y otra vez, se unen para formar la sinfonía en todo su potencial, la obra maestra que presenta su personalidad completa y equilibrada" (1)

Para la realización de este primer capítulo, he abordado el estudio del desarrollo del niño, desde un punto de vista neurofisiológico, haciendo énfasis en la importancia que tiene el movimiento para lograr un óptimo desarrollo integral del pequeño, lo cual repercutirá en un buen aprendizaje escolar.

#### EL SISTEMA NERVIOSO

Desde un punto de vista práctico, el estudio de la neurofisiología ha sido dividido en dos sistemas: a) el sistema de la vida vegetativa: es aquél que mantiene en funcionamiento la vida interna de todos los órganos y sistemas del cuerpo, por ejemplo: las funciones de la digestión, respiración y circulación.

b) El sistema de la vida de relación: que queda constituido por la toma de acción del individuo sobre el mundo externo y se traduce por los actos motores en el comportamiento. Para efectos de este estudio se abordará esencialmente el sistema de la vida de relación. La unidad funcional del Sistema Nervioso son las neuronas, las cuales están constituidas por un núcleo rodeado por citoplasma y por ramificaciones cortas, las dendritas, y de una larga expansión, el axón. El axón o fibra nerviosa, está rodeado por una vaina de mielina que actúa como aislante y facilita el paso del influjo nervioso. La mielinización corresponde a los procesos de recubrimiento progresivo de los axones por la mielina, esto representa un factor esencial de la maduración funcional del sistema nervioso y continua durante

varios años después del nacimiento.

La neurona tiene como función transmitir los influjos nerviosos, los cuales pueden ser entendidos como un cambio electroquímico que se propaga a lo largo de toda la fibra nerviosa por impulsos durante una estimulación. En estado de reposo, la fibra nerviosa posee una carga eléctrica positiva en el exterior y negativa en el interior. Al estimular las dendritas se provoca una inversión de descargas eléctricas. Inmediatamente después del paso del influjo nervioso, el segmento de fibra referida vuelve a su estado normal y está de nuevo lista a transmitir un impulso. ANEXO No. 1

El influjo nervioso motor termina en el músculo y la unión entre la fibra nerviosa y la fibra muscular se hace a nivel de la llamada placa motriz.

El (SN) central está constituido por el cerebro y la médula espinal. El cerebro está dividido en cuatro lóbulos que son el frontal, parietal, occipital y temporal; de hecho los estudios realizados permiten localizar, qué partes de la corteza cerebral corresponden a una determinada función, por ejemplo: vista, oído, tacto, movimiento, razonamiento, etc. ANEXO No. 2

La médula espinal tiene la función de conducir los influjos nerviosos y constituye la base de la motricidad refleja.

La actividad muscular que origina cualquier movimiento, es el resultado de la transformación de un impulso nervioso en energía mecánica. Esta se puede dividir en actividad muscular estática y actividad muscular cinética.

La primera permite la existencia del tono muscular el cual es entendido como un estado de tensión activa e involuntaria del músculo, que permite amortiguar los movimientos bruscos, fijar las

articulaciones y mantener una posición erecta entre otras cosas. En caso de mal funcionamiento de este sistema regulador, se puede producir una hipertonía (rigidez del músculo) o una hipotonía (relajamiento de los músculos). El segundo sistema de esta actividad es el que permite mantener el equilibrio, una actividad equilibrada será el resultado de la puesta en marcha de un mecanismo nervioso complejo.

La actividad muscular cinética, se refiere a una movilización de los segmentos óseos como resultado de un acortamiento muscular, estos movimientos originan desplazamientos segmentarios o de la totalidad del cuerpo.

Los movimientos tienen como base la actividad muscular estática que se manifiesta con el tono, con el mantenimiento del equilibrio y además requiere de una coordinación que puede ser voluntaria automática o refleja.

Los comportamientos motores se han dividido en dos grupos:

1.- Los movimientos reflejos: que son reacciones que responden a un estímulo exterior y fuera del control de la voluntad. Corresponden a la forma más simple de la motricidad. Los centros de los reflejos están situados en la médula espinal y en el tronco cerebral; la ejecución de estos movimientos no es consciente.

2.- Los movimientos voluntarios y automáticos: el movimiento voluntario se realiza cuando hay conciencia y coordinación de los conjuntos de músculos teniendo un objetivo a alcanzar. El movimiento automático es el resultado de una repetición del ejercicio, es una actividad que cada vez se coordina más y no siempre necesita la interacción de la conciencia y de la atención. El principio y final de los movimientos automáticos son voluntarios.

LAS PRINCIPALES REGIONES DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL QUE INTERVIENEN EN LA MOTRICIDAD VOLUNTARIA Y LA MOTRICIDAD AUTOMÁTICA SON:

AREA MOTRIZ 4 DE BRODMAN; Esta área contiene unas células gigantes llamadas células de Bertz, las cuales controlan la mayor parte de las posibilidades motrices corporales. Las diferentes partes del cuerpo están representadas en el área 4. La superficie cortical reservada a un segmento corporal es proporcional a la importancia funcional del mismo. Es necesario hacer notar que cada área motriz controla el hemisferio opuesto.

AREA 6 DE BRODMAN O PSICOMOTRIZ; El área 6, vecina al área 4 de Brodman, es la encargada de ejercer una acción motriz directa o indirecta pasando por el área 4. En su acción directa el área 6 es la encargada de la rotación de la cabeza y del tronco, de la fijación de los ojos, y de las partes próximas de los miembros necesarios para el completamiento de los movimientos finos, de los movimientos laringeos y de la boca en el lenguaje articulado. Actuando por mediación del área 4, el área 6 es la responsable de la coordinación de las diferentes acciones musculares, implicadas en el completamiento de las acciones especializadas. Es pues la base de la programación de una acción y por esta razón algunos autores la califican como área premotriz o psicomotriz. Si se diera el caso de una mala conjunción entre el área 4 y el área 6, se tendría como resultado la desaparición de todos los movimientos finos, sólo permanecería la actividad muscular global, asegurando la postura y la fijación de las partes del cuerpo. ANEXO No. 3

## 1.2 PROCESO DE MADURACION

Las posibilidades motrices del individuo varían en gran medida de acuerdo a la edad y se hacen cada vez más complejas conforme se crece. El camino que el sujeto recorre desde que nace hasta la adolescencia, refleja una progresión de sus estructuras neuromusculares las cuales hacen posible todos los movimientos. Por lo tanto, el niño puede hacer muchas cosas motrizmente siempre y cuando esté preparado para ellas. Antes de profundizar en esta relación maduración-movimiento, es necesario definir la noción de maduración y las leyes que rigen este proceso. Esto permitirá plantear las aportaciones pedagógicas necesarias.

La maduración puede definirse, como un proceso fisiológico genéticamente determinado, por el cual un órgano o conjunto de órganos llegan a la madurez y pueden ejercer la función por la que son conocidos de manera libre y eficaz. (2)

La maduración está determinada por la edad fisiológica del sujeto y no por la edad cronológica. Este proceso depende principalmente de factores genéticos y de las siguientes leyes de desarrollo madurativo, las cuales se basan en las adquisiciones motoras del bebé durante los dos primeros años de vida:

a) Ley cefalocaudal; señala que el desarrollo se extiende de la cabeza a los pies. Es fácil comprobar esto, ya que la parte superior del cuerpo del niño es bastante más pesada, es la más desarrollada, cuando a un niño se le acuesta sobre el vientre puede enderezar la cabeza mucho antes de poder hacerlo con el pecho.

b) Ley proximodistal; plantea que el desarrollo procede de dentro a fuera a partir del eje central del cuerpo.

Durante el desarrollo prenatal, la cabeza y el tronco se forman

antes que las piernas. Funcionalmente el proceso es el mismo. El niño posee el uso de sus brazos antes que el de las manos y éstas son utilizadas de una forma global, antes de que pueda coordinar y controlar los movimientos de los dedos. Esto se traduce en cierto modo, en el dominio de una coordinación motriz fina indispensable en el aprendizaje de la escritura.

De esta manera existe una relación entre las estructuras neurológicas y la aparición de las funciones motoras e intelectuales. Así, la sucesión de las etapas del desarrollo dependen de la organización y evolución del cortex cerebral en el que tiene mucha importancia la mielinización.

La maduración es importante en el desarrollo del niño, ya que gracias a ésta el pequeño puede realizar progresivamente acciones más complejas, lo cual va a influir en su desarrollo psicológico, social y en última instancia le va a permitir un adecuado desarrollo integral. La concepción que un niño tiene de sí mismo, puede variar dependiendo de las habilidades que posee y de las acciones que pueda realizar. Es como si su autoaceptación derivara en parte de su capacidad de dominar tal o cual cosa o actividad. Si el niño puede saltar o correr, podrá explorar su medio, sin miedo, aumentando la confianza en sí mismo, deseando enfrentarse a muchos problemas y retándose a sí mismo para darles solución.

Para poder entender más claramente la relación entre el proceso de maduración, el desarrollo motor y el logro de un aprendizaje, a continuación señalo algunos estudios realizados en este campo.

Mc. Graw (1935) efectuó un estudio con los gemelos A y B; los dos niños fueron estudiados desde los veinte días de nacidos hasta los seis años. Al principio de la experiencia los niños fueron



llevados a la clínica cinco días a la semana durante siete horas. Durante dos horas "A" era entrenado en actividades normales para su edad cronológica y después un poco más en natación y en el patinaje. Durante este tiempo, "B" estaba en su parque situado atrás de un biombo. Cada cierto tiempo se hacía pasar test a "B" y se comparaban sus resultados con los de "A", a fin de ver si las diferencias entre los dos gemelos se manifestaban; además el comportamiento de ambos fue comparado con el de 68 niños testigo. Entre 22 y 25 meses "B" recibió un entrenamiento intensivo durante 10 semanas.

Los resultados fueron los siguientes:

a) El entrenamiento específico tiene un pequeño efecto en el momento de la aparición de las actividades filogenéticas tales como trepar, andar a 4 apoyos, sentarse o marchar. Estas actividades se apoyan esencialmente sobre el desarrollo de las estructuras anatómicamente poco sensibles al entrenamiento.

b) En las actividades ontogenéticas que el niño puede o no adquirir, como nadar, patinar o andar en bicicleta el entrenamiento posterior había permitido realizar estas actividades con seguridad a "B".

A largo plazo el entrenamiento de "A" demostró que tenía implicaciones más profundas en su comportamiento. Enfrentándolo a situaciones particulares como la percepción de espacio en escalada pedestal, "A" demostró más seguridad, facilidad y menos miedo que B y además pareció comprender las situaciones mucho más rápidamente. Hacia el final de la observación, a los 6 años, no parecía que el tratamiento particular hubiera beneficiado a "A" produciendo en él modificaciones mayores.

Si el ejercicio no produjo diferencias en lo que concierne a las

actividades filogenéticas, si desarrolló una superioridad en el genelo entrenado en las actividades ontogenéticas y en la habilidad para efectuar los dos tipos de actividades. (3)

En lo que se refiere a los efectos de la privación de estímulos en los humanos, Malson (1964) toma toda una serie de hechos que conciernen a niños salvajes, niños encontrados después de pasar un período más o menos largo en el bosque, fuera de contacto con la especie humana. Un testimonio muy claro es el de un niño encontrado en el bosque a la edad de 9 años, este pequeño no había aprendido a hablar a pesar de estar dotado de un oído y de unos órganos fonadores normales. Las estructuras habían llegado a su madurez pero la falta de estimulación no había permitido a la función se ejerciera libremente, habiendo desaparecido las posibilidades de adquisición. Es necesario pues, estimular los órganos en el momento oportuno. (4)

Pedagógicamente es muy importante considerar el proceso de maduración del niño en relación con la actividad motriz y el aprendizaje, ya que éste último se hace posible gracias a un proceso de maduración adecuado.

Para Piaget organismo y medio forman una misma unidad y no se puede aislar maduración y aprendizaje. La maduración es la tendencia fundamental del organismo a ordenar la experiencia y a convertirla en asimilable; el aprendizaje es el medio de introducir nuevas experiencias en esta organización.

Maduración y aprendizaje influyen uno sobre otro para lograr el desarrollo. Esto se puede resumir así:

Maduración y aprendizaje = desarrollo.

Maduración y no aprendizaje = no desarrollo.

No maduración y aprendizaje = pérdida de tiempo.

No maduración y no aprendizaje = sin efecto. (5)

Es importante señalar que existen periodos criticos en el desarrollo del niño, estos periodos son intervalos de tiempo durante los cuales un comportamiento se adquiere con el mínimo esfuerzo y el máximo de eficacia. Generalmente el ingreso escolar está condicionado por la edad cronológica sin embargo, al reunir a los pequeños en un determinado grupo, se denotan diferencias en cuanto a su edad fisiológica, lo cual limita considerablemente el proceso de enseñanza aprendizaje. La maduración del sistema muscular permite al niño tener un mejor conocimiento de la estructura corporal, lo cual es necesario desarrollar al máximo cuando el niño está aún en el nivel de estudios preescolares, puesto que es hacia los 6 años cuando se llega a complementar en la mayor parte el proceso de maduración.

Las dificultades escolares encontradas en un gran número de niños en cuanto al aprendizaje de la lectura y la escritura, son con frecuencia el resultado de un estado de inmadurez del niño. El considerar la edad fisiológica y no la edad cronológica, evitará un gran número de problemas de aprendizaje escolar. (6)

CRECIMIENTO + MADURACION



NUEVAS HABILIDADES POTENCIALES



Van a permitir los aprendizajes



ADAPTACION

### 1.3 DESARROLLO MOTOR

Antes de hablar del desarrollo motor del niño es interesante señalar la siguiente nota, la cual hace referencia al aspecto físico del pequeño; el desarrollo general del niño puede verse afectado por su cuerpo. Si el niño es fuerte activo y sano, podrá realizar actividades físicas y será socialmente atractivo para los demás. En cambio, si el niño en vías de crecimiento ve que su cuerpo es débil, enfermiso e inatractivo, su adaptación social podría resentirse.... las características físicas afectan la manera en que vemos a otra persona y al mismo tiempo el concepto que tenemos de ella. (7)

Como señala esta nota, la personalidad del niño y más tarde la del adulto, se ve influida por el aspecto físico. Ante esta relación, se hace necesario distinguir lo que se entiende por crecimiento y lo que se entiende por desarrollo.

El crecimiento, es el aumento de las dimensiones de la masa corporal limitada por el factor hereditario constitucional influido por factores exógenos como la raza, clima, alimentación... en tanto que el desarrollo, es la cualidad de la materia viva que se realiza por evolución progresiva y es el resultado de la maduración de las fibras nerviosas. (8)

Por lo tanto, se puede decir que el crecimiento hace referencia a un aspecto cuantitativo, mientras que el desarrollo es un proceso que se relaciona con el aspecto cualitativo, en general estos dos procesos se dan paralelamente repercutiendo uno sobre el otro.

La actividad motriz tiene gran importancia en el descubrimiento del ser humano, tanto en situaciones de la vida cotidiana como en los actos de sentir y de pensar. El niño desde que nace hasta el primer año de vida conoce el mundo a través de movimientos, está viviendo

una etapa sensoriomotriz en la cual todo el conocimiento del mundo lo obtiene a través de movimientos reflejos y de la percepción. En esta etapa, el niño percibe su cuerpo como una unidad y por lo tanto para conocerlo necesita moverse y ejercitarse corporalmente.

Piaget reconoce la importancia del movimiento durante la etapa sensoriomotriz, señala a la actividad motora como un punto de partida para la elaboración de la inteligencia y posteriormente la interacción del niño con los objetos, como base de los aprendizajes y de la formación de estructuras cognitivas.

Desde el punto de vista biológico, el desarrollo motor se encuentra regido por la ley cefalocaudal y la proximodistal. El primer control motor del bebé, tiene lugar en los músculos que mueven la cabeza, después quedan bajo control los músculos, los hombros, los brazos, abdominales y finalmente las piernas. Como ejemplo de la ley proximodistal, se puede señalar la falta de los movimientos separados de los brazos, hombros y dedos (antes del primer año de vida del niño) así como la incapacidad del bebé para oponer su dedo pulgar y el índice como para agarrar un objeto.

Desde el momento del nacimiento, el sistema nervioso comienza a ser estimulado por el medio ambiente, esto contribuye a complementar el proceso de maduración de las funciones sensoriales, las cuales son el primer paso del niño dentro de sus adquisiciones a través del desarrollo. Posteriormente, cuando el área sensitiva se ha desarrollado, comienza el dominio sobre el área motora, la cual se inicia a partir del manejo de los ojos, cabeza, manos y después se observa una locomoción del tronco. Hacia el segundo año, la mielinización se complementa en los diferentes niveles. Aumenta el tamaño de las dendritas estableciendo uniones cada vez más numerosas con las

zonas subcorticales.

Entre los 3 y 5 años (etapa preescolar), la mielinización corresponde al ejercicio del lenguaje. Las fibras que unen el cerebelo al cortex cerebral y que son necesarias para el control voluntario de la motricidad acaban igualmente de mielinizarse. Desde este momento, serán posibles las operaciones de coordinación sensorio-motriz en el tiempo y en el espacio. De este modo, existe una relación estrecha entre la maduración de las estructuras neuronales y la aparición de la función tanto motriz como intelectual. La sucesión de las etapas del desarrollo motor o de los estadios del desarrollo de la inteligencia, dependen de un proceso de maduración progresiva.

Tanto la acción motriz, como la actividad cognitiva afectiva tienen una relación evidente con el desarrollo del niño, y se hace más presente la interacción de las mismas en estas primeras etapas del desarrollo. En ellas el deseo por la exploración de los objetos, desarrolla una serie de experiencias nuevas que pueden ser asimiladas y adquiridas como conocimiento.

Algunos progresos generales que el niño alcanza durante el primer año de vida, en lo que se refiere al dominio motor son: la maduración del tono a nivel del eje corporal y cuello lo que le permite el control del tronco y la cabeza; se puede sentar e inclinar levemente el tronco al frente, fortalece el tono muscular de las piernas lo cual le permitirá caminar posteriormente.

La mayoría de los niños no muestra preferencia alguna entre la mano derecha e izquierda. Así durante sus primeros años de vida los bebés son ambidiestros. Hacia fines del segundo año, la mayoría de los niños han establecido una elección permanente de una mano con respecto a la otra.

Así poco a poco el niño va pasando por un proceso de maduración, de manera que al llegar al último año de la etapa preescolar (5 y 6 años) ya posee equilibrio y control postural, se puede parar con los dos pies juntos y saltar, patear una pelota, saltar sobre un pie, le gusta trepar, desciende por una escalera alternando los pies, puede pasar por abajo de una mesa arrastrando su cuerpo totalmente, domina la carrera, coordina movimientos simples de brazos y piernas. En sus juegos es brusco y pelea en algunas ocasiones sobretodo por mantener el mismo lugar en la fila, puede compartir algunos juegos con un pequeño grupo de compañeros.

El pequeño ya ha realizado un recorrido por el control global del cuerpo, el cual ahora constituye una forma elemental de relacionarse con su medio. El niño posee básicamente un lenguaje corporal y aprovecha sus vivencias para descubrir sus potencialidades internas. De aquí, la importancia de insertarlo en un medio ambiente que propicie estímulos adecuados a sus intereses, que contribuya al desarrollo de las habilidades motoras, cognitivas y de relación con los demás.

#### 1.4 EL DESARROLLO DEL HABLA

Ya que posteriormente se abordará el tema del aprendizaje de la lecto-escritura y los factores y características del mismo, es importante señalar cómo se da el proceso del habla en el pequeño y los elementos que son determinantes en el mismo.

La capacidad de hablar facilita al niño la comunicación y la relación con el grupo social. Al igual que otras áreas del desarrollo, el habla tiene sus orígenes durante los primeros años de vida.

El habla es una capacidad motora y mental. No solo incluye la coordinación de distintos músculos de la boca, sino que tiene también un aspecto mental, que es la asociación de significados con palabras producidas.

No obstante, no todos los sonidos emitidos por los niños se pueden considerar como habla. En tanto el pequeño no tenga control sobre el mecanismo neuromuscular para producir sonidos claros y controladas sus emisiones vocales, serán solo sonidos articulados. Además, hasta que aprenden a asociar significados a esos sonidos controlados, su habla será sencillamente "de imitación" porque carecerá del elemento mental del significado.

Según Elizabeth Hurlock para considerar que un niño habla en el sentido correcto del término, deben utilizarse dos criterios. En primer lugar, el niño debe conocer los significados de las palabras que usa y asociarlas con los objetos que representan, por ejemplo: la palabra pelota debe asociarse a esos objetos y no a todos los juguetes en general. En segundo lugar los niños deben pronunciar sus palabras de modo que otros los puedan entender con facilidad.

El aprender a hablar es un proceso largo y complejo, mientras el niño no esté maduro para ello la naturaleza le proporcionará diversos medios para comunicarse. Así durante el primer año y medio de vida, los niños utilizan cuatro formas de comunicación anterior al habla, estas formas son: el llanto, el balbuceo, los gestos y las expresiones emocionales. (9) De estas cuatro formas, el balbuceo es la más importante para el desarrollo del habla, ya que establece las bases para las comunicaciones reales.

El aprendizaje del habla es una habilidad, y por lo tanto se tiene que aprender por medio de distintos métodos, sin embargo, la



práctica y la estimulación producen los mejores resultados.

El aprendizaje del habla requiere de los siguientes fundamentos:

a) Una maduración de los mecanismos orales. Al nacer el canal oral es pequeño, el paladar plano y la lengua demasiado grande para la cavidad oral, por lo tanto no se pueden producir los sonidos que se necesitan para las palabras.

b) Un buen modelo a imitar, es decir todas las personas y el medio ambiente que lo rodea.

c) Darle oportunidad para practicar el habla.

d) Motivarlo y orientarlo, es decir hablarle lenta y claramente para que el niño pueda entender, así como brindarle ayuda corrigiendo los errores que cometa al hablar.

El patrón del aprendizaje del habla es muy parecido para todos los niños, sin embargo, varía el índice de desarrollo. La evolución del proceso del habla, tiene una relación paralela al desarrollo motor y al desarrollo mental.

El desarrollo del habla sigue un patrón de aumento repentino, al que siguen periodos de reposo en los que no se produce ningún mejoramiento aparente. Por ejemplo, entre los 9 y 18 meses de edad, la necesidad de caminar parece ser más poderosa que la de hablar, así entre los 18 meses y los 4 o 5 años los pequeños dominan la habilidad para hablar.

El aprendizaje del habla incluye tres procesos separados pero que tienen una relación recíproca. Estos procesos son: el aprender a pronunciar palabras, acumular un vocabulario y formar frases, el no dominar uno de ellos perjudica todo el patrón del habla.

La pronunciación es la primera etapa para aprender a hablar, esto se aprende por medio de la imitación, el niño "recoge"

literalmente la pronunciación de las palabras con las que se relaciona.

La constitución del vocabulario; en esta segunda etapa el niño aprende a asociar significados a los sonidos.

La formación de frases: es decir, la combinación de palabras en frases gramaticales correctas y que puede entender cualquier persona. Al principio los niños usan frases de una sola palabra o verbo la cual al combinarla con un gesto expresa un pensamiento completo. Por ejemplo: al decir "dar", señalan un juguete. Estas frases son utilizadas por el niño aproximadamente entre los 18 y 24 meses. A los dos años los niños utilizan frases cortas y con frecuencia incompletas como: ir casa, quiero muñeco. A los cuatro años sus frases son casi completas y a los 5 años están completas, además de que se enriquecen ya que el pequeño se encuentra en el nivel preescolar. Es importante señalar que las diferencias individuales son un factor importante en el desarrollo del habla del niño, así como el momento en el que comienza a hablar ya que esto aumenta la confianza en ellos mismos y facilita su desenvolvimiento social.

Un buen desarrollo del habla constituye un factor indispensable para una adquisición normal de la lecto-escritura, además de que resulta un medio para conocer las aspiraciones y emociones del niño.

### 1.5 ASPECTO AFECTIVO

La organización afectiva del pequeño es el resultado de un clima psicológico, la seguridad y el afecto que el medio familiar le proporcione, la forma de relación con los padres y las personas que lo rodean, todo esto repercute en una buena socialización.

Durante las primeras etapas del desarrollo, el cuerpo es el

medio de acción con lo que poco a poco se va descubriendo el medio circundante, a la vez el niño experimenta un placer al modificar y actuar sobre su cuerpo.

El interés principal del pequeño es descubrir, conocer, hacer experiencias, por lo cual esto le debe ser permitido, claro está, que cuidando de los riesgos que pueda correr, sin hacerlo exageradamente, sino solo en los momentos precisos. El ambiente debe estar rodeado de los estímulos necesarios en las mejores condiciones.

El adulto con su presencia debe brindarle seguridad y afecto, pero también le debe permitir la posibilidad de experimentar, de socializarse con otros niños.

Antes de los 4 años al niño le gusta jugar solo, pero a la vez le cuesta trabajo jugar con los niños de su edad, porque todavía se encuentra centrado en cierto modo sobre sí mismo; mas tarde el niño busca socializarse, ya que de este modo puede realizar intercambios con los demás, así como aceptación y respeto. En la socialización se presentan algunas bases de evolución por ejemplo, en un principio existe una relación de pareja, el amigo, y más tarde esta relación se amplía a grupos más numerosos.

A manera de conclusión de este primer capítulo, puedo señalar que el desarrollo integral del niño se da en diferentes etapas cada una con características propias, las cuales en algunos casos pueden no cumplirse debido a diversos factores que pueden ser de maduración, motores, del habla o de relaciones afectivas y sociales. Al no tener el niño un desarrollo integral adecuado, su aprendizaje y rendimiento escolar no se darán con los mejores resultados.

El aspecto neurofisiológico del desarrollo, es el responsable directo de todas las acciones de los músculos implicados en las

acciones requeridas para lograr cualquier tipo de aprendizaje. La maduración, es un proceso que va a la par con un desarrollo neurofisiológico ya que los dos trabajan unidos. Esto permite al niño tener un mejor conocimiento de su estructura corporal que le facilitará el aprendizaje de cualquier actividad. El que el pequeño tenga un pleno conocimiento y dominio de su estructura corporal, lo impulsará a desarrollarse motrizmente ya que le proporcionará una seguridad en sí mismo. Ya cerca de los 5 y 6 años, regularmente, el niño está finalizando un largo proceso de maduración neurofisiológica, logra un conocimiento de su estructura corporal y su lenguaje puede ser entendido por cualquier persona, de aquí la importancia de crear a su alrededor un ambiente que propicie estímulos que satisfagan sus intereses y que a la vez contribuyan a desarrollar sus posibilidades cognitivas, motrices y de relación con las personas que lo rodean, permitiéndole que desarrolle experiencias. De esta manera la educación psicomotriz (la cual abordaré en el siguiente capítulo) aparece como una posibilidad para estimular el desarrollo del niño, creando un medio ambiente adecuado para el pequeño y tomando muy en cuenta las etapas de maduración por las cuales atraviesa éste.

**CAPITULO DOS**  
**LA EDUCACION PSICOMOTRIZ**  
**DE PIERRE VAYER**

## LA EDUCACION PSICOMOTRIZ:

### 2.1 CONCEPCION DEL CUERPO A TRAVEZ DE LA HISTORIA

#### Escisión dualista

La concepción del cuerpo ha sufrido varias transformaciones a través de la historia, concepción que a su vez, ha marcado el tipo de educación.

Los griegos, los primeros filósofos del cuerpo dicotomizaron la figura humana dignificando el alma y sus ideales eternos y considerando al cuerpo como el lugar de los apetitos y de las necesidades animales. Para Pitágoras "el cuerpo es una tumba". "El hombre es alma y cuerpo, pero es el alma la que domina, es la parte directora, el principio y el fin." (10) Esta escisión dualista marcó por siglos la educación. Lo principal de la acción educativa debía dirigirse al espíritu, parte esencial del hombre, mientras que el cuerpo debía dirigirse al mantenimiento de la salud.

Por su parte, Descartes "el cuerpo se reduce a una simple mecánica movida por el espíritu..."(11). Para el pensamiento cartesiano, el alma forma parte del pensamiento, lugar donde se puede querer y concebir, de ahí que la educación física contemporánea está influida por el hecho cartesiano del animal-máquina y de la representación mecanista del cuerpo humano.

Los estudios científicos sobre el movimiento humano fueron llevados a esos aspectos mecánicos del trabajo para lograr mayores rendimientos. Estas limitaciones del cuerpo incidieron negativamente en el desarrollo de las posibilidades afectivas e intelectuales.

#### El cuerpo y el desarrollo psicomotor

¿Qué es el cuerpo? "Es una totalidad absoluta, sin escisión alguna entre lo físico, lo psíquico y lo afectivo, es el centro de

todo y el medio de relación primordial con el mundo. (12)

Hoy en día la tecnología propone otros caminos que acuden en ayuda del hombre tendiendo a revalorizar como un ser humano integral. La importancia del cuerpo y del movimiento han cobrado relevancia en este siglo; se ha confirmado la presencia del cuerpo para permitir al hombre adquirir plenamente una personalidad sana y armoniosa.

El cuerpo siente y actúa. A partir de centros de integración neurológicos, sexuales afectivos, organiza conductas y de acuerdo con sus relaciones con los demás, va estructurando su proceso de individualización. Todo el desarrollo del cuerpo obedece a un proceso y las múltiples interrelaciones que establece le permiten ubicarse en el tiempo y el espacio.

El desarrollo psicomotor es la interacción permanente y progresiva entre lo motriz y lo psíquico dentro de esa estructura amplia que es el mundo exterior. La conducta es la forma de expresión del cuerpo a través de la cual, se establece un vínculo de relación entre el hombre y el mundo. El desarrollo psicomotriz articula la realización motriz y la expresión psíquica de modo que poco a poco se va logrando globalizar la personalidad del hombre.

#### Orígenes de los estudios de la psicomotricidad.

Hace mucho tiempo que se conoce el concepto de psicomotricidad, pero determinado por la corriente mecanicista en donde la educación se enfocaba al cultivo del espíritu, determinando como malo aquello que hacía referencia al cuerpo.

La búsqueda por encontrar un nuevo enfoque y contemplar ambas unidades en un todo, surgió con el hecho de velar por las características propias de cada niño fomentando sus intereses, motivaciones y necesidades, al mismo tiempo de renovar los principios pedagógicos y

educativos que se encontraban inadaptados a su enseñanza.

Esto dió lugar a la pedagogía del movimiento que aterrizó en lo que ahora llamamos psicomotricidad. La psicomotricidad que permite la globalidad en el marco educativo y por lo tanto el desarrollo integral del niño, nació en Francia teniendo como representantes a Vayer, le Bouch, Lapierre, Soubiron y otros.

Sin embargo, algunos otros autores tales como Wallon, Piaget, Gesell, Ajuriaguerra y representantes de la escuela activa han desarrollado aspectos y aportado ideas que enriquecen la educación del cuerpo, no como parte aislada sino como parte de un todo que viene a ser, la educación global.

#### Bases Teóricas

Lo que representa el concepto de psicomotricidad está respaldado por autores que por un lado critican una postura y por otro proponen una fundamentación teórica que apoya su línea de pensamiento.

Tomando en cuenta la psicomotricidad como una forma de expresión, Wallon elevó el fenómeno motor al nivel de la totalidad de la persona es decir, que tanto la unidad funcional como biológica del ser humano (motricidad y psiquismo) no constituyen dos formas distintas sino que representan la expresión de las relaciones reales entre el ser y su medio.

Para Wallon, la naturaleza afectiva es de suma importancia sobre todo en el posterior desarrollo del niño; naturaleza que se demuestra a través de los fenómenos motores en un diálogo que aparece antes del diálogo verbal y se denomina "diálogo tónico". Este diálogo tónico es aquél que impulsa al niño a comunicarse afectivamente a través de una totalidad constituida por el cuerpo entero.

La relación tónica, es una experiencia del cuerpo, y a la vez el



cuerpo es producto de esa experiencia tónica puesto que el cuerpo del niño está integrado a otro de modo que, en la medida en la cual el propio cuerpo se proyecta dentro del otro y lo asimila, en esa medida se logra el diálogo tónico.

Este descubrimiento permite dar forma a la personalidad del sujeto y proyectarlo a una sociabilidad en donde existen enriquecimientos íntimos (no una simple asimilación). "El hombre se crea dentro del diálogo de relación". (13)

Por su parte Jean Piaget ha observado ampliamente el desarrollo de los niños pequeños, anotando cuidadosamente las manifestaciones sucesivas de dicho desarrollo.

Para Piaget, la actividad motora y la actividad psíquica se conjugan. La organización cognoscitiva está representada por la acción que, al repetirse, se generaliza y asimila los objetos nuevos a través de un proceso de acomodación. La coordinación de la asimilación y la acomodación constituye para el niño una forma de despertar al mundo exterior pasando por un proceso de desarrollo que abarca diferentes estadios; período sensoriomotor, inteligencia representativa preoperatoria, inteligencia concreta, operaciones lógicas y formales.

Ambos autores buscan y desarrollan un mismo objetivo más cada uno sigue su propia ruta, de modo que existe una complementación entre ellos.

Tanto Wallon como Piaget tienden a fomentar la actividad corporal en el desarrollo de las funciones cognitivas. Además, esta actividad constituye la base de toda actividad educativa, mediante la educación sistemática de las diferentes conductas motrices. La educación psicomotriz es para ellos la educación total del ser y el

cuerpo es un medio de comunicación del hombre con el mundo.

Wallon insiste especialmente en la incorporación gradual del niño a la vida social organizada por el adulto y Piaget remarca los aspectos espontáneos y relativamente autónomos del desarrollo de las estructuras intelectuales.

#### Concepto de psicomotricidad

Separando el concepto de psicomotricidad y analizando sus partes, se puede definir como la interacción que existe entre las diversas funciones motrices y psíquicas como lo expresa N. Beneito, "es la educación de la sensibilidad receptiva a través del movimiento para reencontrar el equilibrio armónico de todo el ser, no separando mas cuerpo y espíritu." (14)

La psicomotricidad no es una técnica que se realiza a través de una serie de ejercicios programados, sino que constituye una visión pedagógica global de todo tipo de enseñanza que parte de la esencia misma de la persona. Busca que el niño experimente todo tipo de situaciones nuevas y diferentes y se eduque para que estas posibilidades alcancen su máximo desarrollo.

La psicomotricidad busca estimular y conducir la creatividad, libertad y originalidad propia de cada niño de manera que exista una disposición interior y exterior que lo hagan apto para toda clase de aprendizajes.

Se vale de unas técnicas completas de gran variedad y de escalas de ejercicios que permiten desarrollar programas que actúan sobre determinadas facetas de la personalidad y de las aptitudes del niño. Pero para el desarrollo de estas técnicas es necesaria la presencia de un educador con espíritu y ganas de llevarlas a cabo con el fin de estimular el desarrollo integral del niño. Para ello se deben buscar

condiciones apropiadas de trabajo; que se respete el silencio, la calma y el ritmo propios de cada niño.

Para lograr que el niño poco a poco vaya encontrando la forma de expresarse espontáneamente a través del movimiento, existen una serie de técnicas tales como: la relajación, representaciones, juegos rítmicos, imágenes simbólicas y otros que permiten que el cuerpo tome conciencia de todas las partes que lo forman; de su piel, músculos y articulaciones, de su respiración y ritmo cardíaco, de los sonidos y objetos.

Toda esta diversidad de teorías educativas referentes a la importancia del cuerpo y el movimiento en el desarrollo integral del niño, motivaron la necesidad de tomar una postura definida para la realización de la investigación. De esta manera, la educación psicomotriz propuesta por Pierre Vayer ha sido la que se seleccionó para realizar este trabajo.

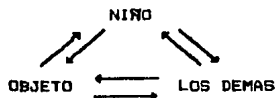
La educación psicomotriz de Vayer, fué una de las primeras acciones educativas que se fundamentaron en la pedagogía del movimiento y en los estudios que sobre el desarrollo del niño realizaron Wallon y Piaget.

El niño durante sus primeros años de vida crece en el seno de un mundo exterior del que depende estrechamente, es el mundo de los objetos y el mundo de los demás, señala Pierre Vayer. El pequeño percibe el mundo a través de su cuerpo.

Así el primer objeto que el niño percibe es su propio cuerpo, dolor, satisfacción, movimientos y desplazamientos, sensaciones visuales y auditivas; su cuerpo es el medio de acción, del conocimiento y de la relación.

Tomando en cuenta ésto deben considerarse siempre tres nociones

esenciales a saber; el niño, el mundo de los objetos y el mundo de los demás, con una interrelación constante que se puede simbolizar así:



Si se presentan dificultades en uno o en otro aspecto de los que constituyen el mundo del niño, éste tendrá dificultades en la elaboración progresiva de su personalidad.

Sin olvidar lo anterior y pensando en función del niño es decir, de acuerdo a su edad (fisiológica), necesidades biopsicosociales e intereses, Vallier propone una acción educativa que parte de la construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, esto juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que dicha organización depende de las diversas posibilidades de acción. El esquema corporal se elabora progresivamente, paralelamente al desarrollo maduración nerviosa y evolución sensorio-motriz.

Otro factor importante es el tono muscular, el cual sirve de base a las contracciones musculares y permite amortiguar los movimientos bruscos "...el tono es una contracción parcial y permanente del músculo que sustenta las actividades y posturas. Está en interacción con la afectividad y se modifica constantemente en función de esta última" (15) la calidad del tono se expresa a través de la extensibilidad del músculo, la motilidad y el relajamiento muscular llamado según su manifestación tónica, de rigidez como hipertonia o de relajamiento como hipotonía.

## 2.2 OBJETIVOS DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

Antes de iniciar la descripción de los objetivos, es importante preguntarnos: ¿Qué se debe hacer para dar al niño los medios de conocerse a través de su cuerpo? ¿Es que no puede el niño desarrollar su yo, aprender a dirigirlo y utilizarlo a través de su actividad habitual en el mundo de los objetos y el de los demás? ¿Debe el adulto dirigir o controlar las actividades consideradas como educativas con un objetivo definido por él mismo?

Para responder a estas cuestiones, es necesario hacer una distinción entre directividad y autoridad, ya que se puede ser directivo sin ser autoritario.

La no directividad no es sinónimo de dejar hacer lo que quieran, se puede entender mejor si únicamente se señala al niño las prohibiciones dentro del área de trabajo. En realidad se trata de la actitud del adulto frente al niño y de las circunstancias que determinen dicha actitud.

La educación debe brindar al niño los medios para el descubrimiento y el conocimiento. La actitud educativa no consiste "en transmitir un saber y unas conductas, si no en imaginar una situación psicosocial que incite al alumno a descubrirlas por sí mismo y a integrarlas en una obra verdaderamente original..."(16)

Para poner en práctica la educación psicomotriz se deberá seleccionar una situación educativa, es decir hay que enfrentar al niño a las cosas, ponerlo en situación. Esto no lo puede hacer el niño de forma habitual, por lo tanto es el adulto, el que tiene la misión de provocar o sugerir el conjunto de estímulos que representan para el niño un problema a resolver y a lo que se denomina situación

educativa. Esta situación debe por lo tanto: reconstruir el mundo del pequeño (mundo de los objetos y el mundo de los demás); responder a sus intereses y así mismo dejar al adulto un lugar mediador entre el mundo del niño y el mundo exterior. De esta forma se podrá establecer una relación bilateral en la que ni el niño ni el adulto llevan la directividad de la relación, por lo tanto se propician las relaciones afectivas que son consideradas como el mejor medio para crear un ambiente verdaderamente educativo en el que el niño disponible y motivado se hallará deseoso de actuar.

La situación educativa es una situación "reforzada", es decir, que a través de la acción el adulto se propone un objetivo, guiando y dejando al niño que lo descubra. Se puede decir que una situación de ejercicios es buena si solicita del niño participación y esfuerzo, sin embargo, también se debe cuidar de que la situación no sea demasiado fácil ya que esto propicia que el niño pierda el interés o bien si es muy difícil será anulada por sí misma. De aquí la necesidad de que el educador conozca muy bien el proceso de desarrollo del niño.

En todos los casos la acción debe tender a su cumplimiento y su realización presupone una definición del objetivo.

El adulto sea padre o educador, representa el mundo de los demás integrado al mundo del niño siendo el que aporta la materia (define o sugiere las diversas situaciones) y regula el equilibrio emocional. Representa para el niño la seguridad, ya que si una autoridad mal comprendida es traumatizante, una autoridad en el buen sentido de la palabra es decir, una presencia verdadera y discreta es siempre fuente de seguridad.

La educación psicomotriz de Pierre Vayer se puede entender como

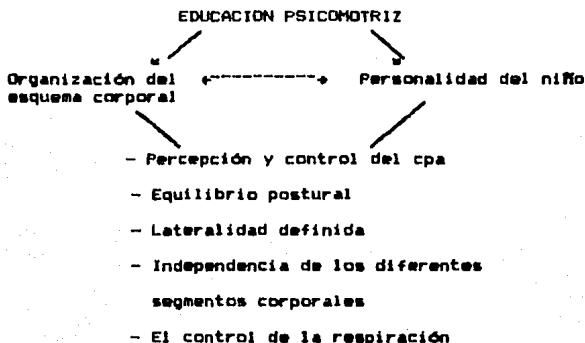
una acción educativa en la que a través del reconocimiento y movimiento corporal, el niño logra un desarrollo global y una adaptación al mundo exterior. Todo ésto basándose, como ya se mencionó; en los estudios que señalan que el cuerpo y todas sus sensaciones, son el primer medio de comunicación del niño con el mundo exterior.

Tomando en cuenta todo lo señalado anteriormente, se llega al planteamiento de los objetivos de la acción psicomotriz:

- 1.- La conciencia del cuerpo.
- 2.- El dominio del equilibrio.
- 3.- El control de la respiración.
- 4.- La organización del esquema corporal y la orientación en el espacio y el tiempo.
- 5.- Mejorar las posibilidades de adaptación al mundo exterior.

### 2.3 ASPECTOS DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

Para ser mas clara y especifica en mi planteamiento, a continuación presento un esquema y su explicación de los aspectos que abarca la educación psicomotriz.



Conductas motrices de base

Conductas neuromotrices ligadas a la maduración

Conductas perceptivomotrices

AREAS DE TRABAJO

- El niño frente al mundo de los demás
- El niño frente al mundo de los objetos
- El niño educación del esquema corporal



### Organización del esquema corporal:

La educación psicomotriz en el campo práctico sugiere como punto de partida la organización del esquema corporal, el cual resulta un aspecto fundamental de la personalidad del niño.

El conocimiento y la representación del propio cuerpo, juega un papel muy importante en las relaciones entre el YO y el mundo exterior. Sin embargo, y precisamente por ser un aspecto tan importante en la personalidad, ha dado lugar a una multiplicidad de términos empleados para definirlo: cuerpo propio, imagen del cuerpo, esquema postural, entre otros. Sin embargo, Vayer señala lo siguiente: el esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, y de esta organización partirán las diversas posibilidades de acción del sujeto; implica:

1.- Percepción y control del cuerpo; la cual se logra mediante la realización de ejercicios específicos de percepción, conocimiento y educación de los diferentes elementos del propio cuerpo. Partiendo siempre de ejercicios elementales, gracias a los cuales el niño aprenderá a conocerse, a diferenciar sus segmentos y luego controlar los diversos tipos de movilización, todo esto antes de ser capaz de sentir y diferenciar sus propias acciones. Por lo tanto esta educación se efectúa en dos niveles:

- a) El de la conciencia el cual el niño aprende a conocer, diferenciar y sentir las diferentes partes de su cuerpo.
- b) El control de sí mismo que le permite llegar a la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con miras a la acción.

La relajación es un medio indispensable en la educación psico-

motriz, ya que lleva progresivamente al dominio de los movimientos. Utiliza una técnica caracterizada en este caso por ser analítica, ya que para llegar al predominio de los centros superiores sobre los inferiores, es imprescindible que la conciencia del niño controle de manera permanente el ejercicio propuesto. La relajación empleada en la educación psicomotriz se presenta en dos formas que son complementarias:

a) Relajación global; es decir una relajación de todo el cuerpo.

b) Relajación segmentaria: Es la toma de conciencia progresiva de una u otra parte del cuerpo. Particularmente trabaja con la independencia del brazo con relación al hombro y al cuerpo, esta independencia brazo-hombro es la condición de todos los ejercicios de coordinación de los miembros superiores, de prensión, de educación de la mano y por consecuencia de los medios de expresión gráficos.

2.- Equilibrio Postural; Se refiere a la adquisición por parte del niño de una postura corporal equilibrada incluyendo las posiciones habituales sentado y de pie. La educación de una actitud equilibrada está asociada a los ejercicios de conciencia y control del propio cuerpo, es un elemento de la educación del esquema corporal que se utilizará y perfeccionará con los ejercicios de equilibración, de coordinación entre otros.

3.- Lateralidad definida y afirmada; entendida como el dominio funcional (dominancia) derecha o izquierda, tanto de los miembros superiores como de los inferiores y los de los ojos.

4.- Respiración; está estrechamente relacionada a la percepción del propio cuerpo. Existe una relación evidente entre la respiración del niño y su comportamiento general. Es un hecho comprobado la relación entre la respiración y la ansiedad del niño.

La actividad motriz del niño se manifiesta visiblemente a través de las conductas motrices de base, las conductas neuromotrices y las conductas perceptivo motrices.

a) Las conductas motrices de base:

Estas conductas son en su mayoría instintivas y abarcan: el equilibrio el cual constituye la base de toda coordinación dinámica general. Si el equilibrio es defectuoso se consume mas energía, además de que esta lucha constante aunque inconsciente, contra el desequilibrio fatiga "el espíritu" y distrae involuntariamente la atención. Asimismo parece ser una de las causas de los estados de ansiedad, de angustia

En cualquier estadio de desarrollo alcanzado por las distintas funciones, la equilibración es generalmente insuficiente y las alteraciones de esta conducta de base tienen un importante significado psicológico. Existen relaciones entre el equilibrio del sujeto y su psiquismo; una actitud es a su vez un estado de ánimo.

(17)

El equilibrio interviene de modo esencial como una de las condiciones necesarias para una correcta estructuración y orientación del espacio. La posición de la cabeza donde se localiza la mayor parte de los analizadores de la sensibilidad exteroceptiva (órganos de los sentidos) y los analizadores de la orientación, constituyen los elementos mas importantes de asimilación del espacio y de la estructuración de la orientación.

La mejor manera de desarrollar una facultad, consiste en emplearla con la mayor frecuencia posible en las condiciones que más se aproximen a aquéllas en que se deba utilizar. La confianza en el desarrollo del equilibrio se establece progresivamente y por medio

de: una progresión lenta, precisa y minuciosa; una educación de la caída; una habituación al aula y una disminución progresiva de la ayuda facilitada al niño.

La coordinación dinámica general es incluida también dentro de las conductas motrices de base; y se entiende como la coordinación global del cuerpo, ya que a través del dominio y conciencia total del mismo es como se logra una confianza y control del niño con respecto a su cuerpo. Algunos ejercicios que desarrollan la coordinación general son: la marcha, la carrera, el salto, trepar, etc. Es importante mencionar especialmente la coordinación visomanual, ya que un adecuado funcionamiento de ésta permite una buena realización de ejercicios gráficos.

b) Las conductas neuromotrices:

Hacen referencia a la coordinación neuromotriz, es decir a la maduración nerviosa, la cual influye determinadamente en la calidad de los movimientos realizados por el pequeño.

c) Las conductas perceptivo-motrices:

Vayer propone que el logro de diferentes actividades, está basado en conductas precedentes como son: organización neurológica correcta, control del propio cuerpo y dominio de las conductas motrices de base, además se requiere:

- De una coordinación y adaptación del movimiento, a las circunstancias y al mundo exterior: adaptación al ritmo, al esfuerzo a la velocidad y al espacio.
- Una participación consciente y voluntaria del niño, la cual resulta una condición indispensable en la educación psicomotriz. "El movimiento en sí no es educativo. Para que el ejercicio pueda intervenir en la vida psíquica y contribuir al

desarrollo, es necesario que sea voluntario, pensado, preciso y controlado. (18)

Las conductas perceptivo motrices abarcan:

1.- Organización espacial; la imagen corporal se conforma progresivamente de acuerdo a las sensaciones e impresiones recibidas a través de los sentidos y de los órganos corporales. Poco a poco la representación corporal se extiende a la del cuerpo en movimiento y a la noción de espacio, de relación y de orientación espacial que se elaboran al ritmo de la maduración nerviosa.

2.- Ritmo y actividad motriz; ejecutar una serie de movimientos rítmicos es más fácil de realizar y ocasiona menos fatiga que una sucesión sin ritmo ni sentido. La facilidad de movimiento se incrementa con sonidos rítmicos provocando de este modo sensaciones agradables. Sin embargo, para que el ejercicio rítmico sea educativo es necesario que sea voluntario y mezclar el espíritu en él. El ejercicio rítmico es educativo cuando hace intervenir la atención del niño para seguir el ritmo marcado. En la educación psicomotriz el ritmo debe permitir la flexibilidad, el relajamiento y la independencia segmentaria. Así, al intervenir el ejercicio rítmico para liberar el brazo del hombro, por ejemplo, forma parte de la base de los ejercicios de coordinación de los miembros superiores y como ejercicios de preparación de educación de la mano y por tanto de la escritura.

3.- Organización y estructuración del tiempo; "El tiempo no se ve ni se percibe jamás como tal, puesto que contrariamente al espacio o a la velocidad, aquél no entra en el dominio de los sentidos" dice Piaget en "Le Développement de la notion de temps chez l'enfant", añadiendo "únicamente se perciben los acontecimientos, es decir, los

movimientos y las acciones, sus velocidades y resultados.

La educación psicomotriz limita su acción a la adquisición y perfeccionamiento de las nociones elementales del tiempo físico, proponiéndose dar una base lógica a la organización de las relaciones temporales, por medio de la representación mental de los momentos clásicos del tiempo (presente, pasado y futuro) y de sus relaciones recíprocas y progresivamente tomar conciencia de la sucesión.

Ya en el trabajo práctico de la educación psicomotriz, ésta se divide en tres acciones educativas:

- 1.- El niño educación del esquema corporal.
- 2.- El niño ante el mundo de los objetos.
- 3.- El niño ante el mundo de los demás.

Estas tres áreas se encuentran estrechamente relacionadas, considerando al niño en su globalidad.

#### 2.4 AREAS DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

##### 1.- EL NIÑO EDUCACION DEL ESQUEMA CORPORAL:

El esquema corporal es la clave de toda la educación del niño. La construcción del mismo (imagen, uso y control de su propio cuerpo) se realiza normalmente y de forma global en el transcurso del desarrollo del niño, gracias a sus movimientos, desplazamientos, juegos y acciones. La mejor manera para apoyar esta evolución es el empleo de juegos que favorezcan las necesidades del niño y del adulto.

Por razones didácticas se ha dividido esta acción en cuatro series:

a) Diálogo tónico; a través del cual el niño aprende a conocer su cuerpo, jugando, diferenciando y coordinando sus brazos y piernas.

En una primera etapa es el adulto el que ayuda a la movilización, reconstruye el diálogo madre-niño. En la etapa siguiente, es substituído por otro niño así progresivamente a medida que el niño se va conociendo y aceptando será capaz de jugar solo, quedando relacionado con el adulto de manera verbal.

b) Juego corporal: a todos los pequeños les gusta reptar por el suelo. El adulto lo induce a utilizar su cuerpo en situaciones de juego. Al hacer ésto, regularmente se induce al niño a tomar conciencia y a desarrollarse.

c) Equilibrio del cuerpo: el cual va adquiriendo el niño durante el curso de las diversas situaciones creadas por el educador.

d) Control del cuerpo y de la respiración: partiendo de posturas simples aprende el niño a sentir la ausencia de movimientos, es decir, a inhibir y controlar su yo corporal. La misma inhibición voluntaria se utilizará para tomar conciencia y controlar su respiración.

## 2.- EL NIÑO ANTE EL MUNDO DE LOS OBJETOS:

El conocimiento y reconocimiento de los objetos que forman el mundo del niño depende de sus posibilidades de evolución y de las manipulaciones que están relacionadas con el mundo de los demás. Dentro de su contexto educativo, es necesario diferenciar los elementos que constituyen el mundo de las cosas y acentuar su relación con el mundo exterior. Para establecer una clasificación, se han diferenciado los siguientes aspectos del mundo de los objetos:

a) Colores y sonidos: las diversas situaciones inducirán al niño a reconocer los objetos por su color o sonido.

b) Manipulaciones y construcciones: las cuales realiza el niño

con todo su cuerpo y adquiere paulatinamente las nociones de volumen, longitud, cualidad, número, clasificaciones y agrupamientos.

c) Educación del brazo y de la mano en la organización del espacio gráfico. La actividad gráfica es para el niño un modo de expresión, que requiere principalmente el uso del brazo y de la mano. Este uso lo adquiere el niño a través de situaciones que lo llevan desde la mancha al rasgo y a trazos consecutivos.

d) Organización en el espacio; para el pequeño el primer espacio es el salón de clases, el cual le debe brindar seguridad y referencias. En el salón vive el niño plenamente, situaciones simples como recorridos, construcciones, escondites etc.

e) Organización de las primeras relaciones en el tiempo; Los diversos elementos que constituyen el tiempo no se puede crear más que por una acción ligada al cuerpo. El cuerpo está íntimamente ligado a lo vivido. Así, andando, galopando, corriendo y luego dibujando irá el niño tomando conciencia de las nociones de rápido y lento, poco y mucho tiempo, de momento, de antes y después.

### 3. - EL NIÑO ANTE EL MUNDO DE LOS DEMÁS;

El mundo de los demás es vivido por el niño de modo afectivo. El papel del educador consiste en guiar al niño dentro de un clima de seguridad y confianza y siguiendo la pauta marcada por el propio pequeño. Dentro de este clima afectivo, el educador favorecerá dos aspectos complementarios de la relación, que son: el conocimiento del otro a través de su cuerpo y los diferentes modos de comunicación con el otro, es decir, los diferentes medios de expresión.

a) El conocimiento de los otros niños:

Una acción grupal dentro del mundo de los objetos permite esta-



blecer un reconocimiento, conocimiento, aceptación, ayuda y cooperación de unos pequeños con otros. También se pueden propiciar situaciones en las que el niño aprenda a conocer y reconocer a los otros niños y coordinar con ellos sus acciones.

b) Educación de los medios de expresión:

1.- Expresión gráfica: La representación gráfica favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

2.- Expresión verbal: Esta acción debe ser en lo posible asociada a la acción. La utilización la irá haciendo más precisa.

3.- Expresión corporal: No hay que olvidar que es este el primer medio de expresión del niño. Se pueden transformar ciertas situaciones de ejercicios en situaciones imaginadas o de juego bien sea individual o colectivamente.

#### LA EDUCACION PSICOMOTRIZ Y LAS DEMAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS

La educación psicomotriz resulta de gran relevancia en la formación integral del niño, sin embargo no debe aislarse del contexto escolar, sino apoyar al mismo para guiar al niño hacia una autonomía y a la vez hacia la integración al grupo.

De aquí la necesidad de establecer programas que rijan la actividad integral del niño, teniendo como ideal una actitud directiva y de confianza por parte del educador hacia el pequeño.

El pequeño necesita de la presencia de los otros y del adulto, así como también necesita aislarse, jugar solo o con otros niños sin reglas impuestas. Tener sus propios juguetes, y disponer de tiempo para pintar y manejar plastilina entre otras actividades.

## 2.5 ETAPAS DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

Tras haber precisado paulatinamente

- El concepto de educación psicomotriz
- Los puntos de apoyo de la misma
- Las conductas a través de las cuales se manifiesta
- Y las áreas de acción en la práctica psicomotriz

P. Vayer propone, soluciones prácticas que permitan realizar esa educación global y adoptar las diferentes situaciones de ejercicios al niño, es decir, a su edad, nivel de maduración y desarrollo, así como a sus intereses y necesidades.

La evolución del niño no se hace de una manera regular, sino con saltos, en las progresiones, incluso a veces con retrocesos, sin embargo, en el plano educativo se pueden considerar cierto número de etapas, las cuales tienen sus propias características y se apoyan unas a otras.

De acuerdo a lo señalado se han establecido tres grandes etapas en la educación del niño a través de su cuerpo.

### I ETAPA: EXPLORACION

El niño es puesto en contacto con los diversos aspectos del mundo exterior y en contacto con los demás.

### II ETAPA: CONOCIMIENTO

El niño aprende a controlar sus acciones, lo que le conduce a los primeros elementos del conocimiento, a las primeras nociones y representaciones.

### III ETAPA: REPRESENTACION

El niño ya está capacitado para controlar, comparar y coordinar sus acciones. El contacto es ahora la realización de una intención.

A manera de conclusión, se puede señalar que las nuevas

tendencias pedagógicas han dado una gran importancia al aprendizaje por medio de las vivencias corporales, se ha establecido que este tipo de vivencias son un factor determinante para el desarrollo integral del niño y en consecuencia repercuten en un mejor aprendizaje escolar. Ante estas nuevas tendencias surge la educación psicomotriz, como una opción educativa en la que a través de todas las vivencias corporales el niño descubre por sí mismo su propio potencial. El pequeño se encuentra inmerso en un ambiente propicio, que lo invita a actuar y a descubrir el medio que lo rodea utilizando su cuerpo. Sus acciones son encaminadas por el educador, quien únicamente supervisa el trabajo de los pequeños y establece las reglas durante la clase. De esta manera, el desarrollo integral del niño guarda una estrecha relación con el dominio psicomotor, ya que si se alcanza con él un buen nivel de madurez, el niño podrá tener unas bases sólidas para el aprendizaje escolar.

En el siguiente capítulo, abordaré uno de los aprendizajes escolares que se puede ver más favorecido por la educación psicomotriz. Es éste, el aprendizaje de la lecto-escritura, que requiere principalmente de un adecuado proceso de maduración y un desarrollo motriz óptimo. Además este aprendizaje reviste una gran importancia, ya que es un factor determinante para que el niño tenga un buen aprovechamiento escolar.

**CAPITULO TRES**

**EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

### 3.1 IMPORTANCIA DE LA LECTO-ESCRITURA

Como ya es bien sabido, la utilización de la lectura y la escritura es indispensable en la vida de cada individuo. "La lectura influye en todos los niveles de la vida humana, es un instrumento de revolución permanente, así como un factor que marca la diferencia entre el hombre primitivo y el civilizado" (19)

Desde el punto de vista escolar la lectura y la escritura son la base de gran parte del aprendizaje, por este hecho cualquier fracaso en el mismo puede tener severas consecuencias sobre las demás adquisiciones, en cualquier materia escolar y sobretodo, el fracaso puede repercutir negativamente en el pleno desarrollo del niño. Tanto el aprendizaje de la lectura como el de la escritura se integran en el desarrollo global del pequeño. " Hay una interrelación dinámica entre el progreso y la maduración general y el desarrollo de las capacidades para leer y escribir". (20)

Hasta aquí se ha señalado brevemente la importancia del aprender a escribir y leer, pero, en qué consisten estos actos?

La lectura requiere del empleo de diversos factores que están estrechamente integrados. En primer lugar, hay que tomar en cuenta el método seleccionado para codificar el mensaje escrito. Cualquiera que sea el método escogido se deberá lograr que el que está aprendiendo a leer sea capaz de transformar el mensaje escrito en datos leídos, comprendidos y traducidos oralmente. Este nivel es el que se alcanza durante el grado preescolar y es dominado totalmente al cabo de dos o tres años de escolaridad. El acto de leer debe tener como objetivo la comprensión del texto escrito. No basta con que el alumno lea mecánicamente palabras y oraciones puestas unas tras otras, sino que tenga acceso a lo esencial del mensaje. Es decir, "...debe captar el

pensamiento escrito con todos sus matices de modo que su conducta pueda sufrir eventualmente algunas modificaciones." (21)

### 3.2 FACTORES NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA

Los factores necesarios para aprender a leer y que tienen igual valor para el éxito escolar en general, se dividen en dos grandes categorías:

1.- Los factores sensoriales.

2.- Los factores psicológicos.

1.- Los factores sensoriales abarcan:

a) Percepción visual normal; lo cual incluye una buena discriminación visual, es decir, que el niño pueda percibir diferencias entre dos o más formas semejantes. Por ejemplo la b, d y p la n y la m. También engloba el desplazamiento de la mirada que en nuestro sistema de escritura se hace de izquierda a derecha. Para leer una frase el desplazamiento de los ojos no se hace de modo regular y continuo a lo largo de ésta, sino más bien por saltos más o menos regulares. Los ojos se desplazan partiendo del comienzo de la frase, ésto es, de la izquierda dan un primer salto más o menos grande, de acuerdo con el entrenamiento del lector y luego se detienen durante un tiempo muy breve. Esta detención, constituye la "pausa de fijación" durante la cual se ha realizado el análisis visual de lo que los ojos han recorrido, asegurándose así una lectura efectiva. La intervención del sentido de la vista en la lectura, implica pues tres elementos: una buena vista, una discriminación visual bien desarrollada y un barrido normal de los ojos.

b) Percepción auditiva normal; una buena audición es importante

para identificar sin ambigüedad todos los fonemas que se enseñan en la lectura. Así como también permite distinguir sonidos semejantes como: la b y p, la s y z, t y d.

2.- Los factores psicológicos necesarios para abordar el aprendizaje de la lectura son:

a) Conocimiento corporal; constituido por el esquema corporal, lo cual implica el conocimiento e identificación de las diferentes partes del cuerpo mano, pie, cabeza, etc y luego una sensación de las diferentes partes del cuerpo segmentadas, tales como el movimiento del brazo, de la pierna, la cabeza, etc. Mediante esta toma de conciencia corporal, el niño llega progresivamente a diferenciarse de los otros y adquiere autonomía, lo cual le permite establecer una relación con los demás y tener una mayor confianza en sí mismo. Este factor tiene una relación directa con la lectura, ya que al conocerse el niño a sí mismo, actuará con más confianza, podrá leer tranquila y concientemente.

b) Orientación espacial correctamente establecida; el factor espacial tiene una influencia directa sobre el aprendizaje de la lectura y está determinada por dos componentes: nociones del espacio (izquierda, derecha, delante, atrás, arriba, abajo) orientaciones espaciales; que es la posibilidad de orientarse en una dirección determinada del espacio. El sistema izquierdo-derecha exigido por nuestro sistema de escritura y lectura se reduce a esta noción espacial. El niño cuando lee debe seguir las líneas yendo de izquierda a derecha y pasando de una línea a otra yendo de arriba hacia abajo.

c) Adquisición de la sucesión de hechos y acontecimientos en el tiempo así como el niño debe llegar a situarse en el espacio,

también debe hacerlo en el tiempo. El pequeño debe tomar conciencia del tiempo y de su duración. Además, debe poder situar los acontecimientos vividos uno en relación con el otro. Al leer el niño debe ser capaz de reproducir correctamente la sucesión de letras tal como se presentan en la oración.

d) Buen sentido del ritmo: el factor rítmico se entiende como una sucesión de elementos sonoros en el tiempo. La lectura consiste esencialmente desde un punto de vista técnico, en una sucesión de elementos sonoros (las letras) que es preciso reproducir en el orden correcto, a fin de que la emisión corresponda al lenguaje hablado.

e) Ser diestro o zurdo: todo sujeto presenta normalmente un predominio funcional de uno de los dos hemisferios del cerebro. Este predominio izquierdo o derecho se relaciona no solamente con la mano, sino que se extiende igualmente al ojo, oído y al pie, en este caso se dice que el niño es un diestro cabal, o bien se considera un zurdo cabal, en el caso opuesto. En el momento en el que se establece este predominio funcional, el sujeto vive su cuerpo, se percibe de una manera más marcada. Esta especialización funcional le permite tener una óptima captación del mundo, puesto que puede situarse y orientarse mejor. Por este factor, el sujeto logra un desarrollo motor cada vez más estable.

Por el contrario lo que puede ser un obstáculo a un desarrollo integral, y más precisamente un perjuicio para el aprendizaje, es lo que comúnmente se llama ambidextría. En este caso el niño no goza de un predominio funcional, y por lo tanto utiliza de manera variable un lado o el otro. Al estar mal establecida esta diferenciación funcional el sujeto no dispone de indicios y, no se percibe de manera precisa; tiene dificultades de orientación espacio temporal, y es



torpe desde el punto de vista motor, por todo esto se verá perjudicado cuando aprenda a leer.

Existen también niños con una lateralidad cruzada, es decir que son diestros manuales y zurdos visuales; por ejemplo; o a la inversa; esto provocará que no haya una buena coordinación funcional entre dos o varias partes del cuerpo.

La zurdera contrariada existe porque un gran número de padres y maestros obligan al niño a escribir con la mano derecha para convertirlo en diestro. En realidad esta actitud crea una lateralidad cruzada que en la mayoría de los casos provoca una desorganización del esquema corporal espacial y motor.

f) Motricidad bien desarrollada y organizada. Es indispensable para aprender a leer, un nivel de desarrollo motor normal, ya que una perturbación motriz constituye un síntoma de deficiencia en los factores que se han señalado.

g) Nivel de lenguaje suficiente y correcto: el lenguaje es un factor indispensable para la adquisición normal de la lectura. Aquí es importante señalar la pronunciación. El niño llega a preescolar con un lenguaje normal, pero con defectos de pronunciación, será capaz de aprender a leer, pero el mecanismo de la lectura estará viciado por esos defectos.

h) Un nivel intelectual normal; el aprendizaje de la lectura requiere de un nivel intelectual mínimo, y para ser aprendido con éxito, supone una inteligencia analítica y capaz de cierto grado de abstracción.

i) Una buena relación afectiva, la cual constituye el factor esencial para todos los otros ya mencionados. Solo en la medida en que esta relación sea positiva, las condiciones para el desarrollo

del niño y el aprendizaje de la lectura evolucionarán normalmente.

La actividad de escribir se entiende como la capacidad para representar palabras, ideas o sonidos por medio de signos convencionales (letras). Durante los 2 primeros años de la enseñanza preescolar, los niños "fabrican" pictogramas, de este modo inventan su propio sistema gráfico que les permite comunicarse entre ellos. Durante meses juegan a codificar y a descifrar. Aprenden a dominar sus gestos, con la finalidad de reproducir los signos encontrados, para que éstos sean reconocidos y comprendidos por sus compañeros de clase. Estos niños están poniendo en práctica, la idea de A. Wolff: "La mano no es solo un órgano mediante el cual somos capaces de ejecutar actos que exigen habilidad, sino también el órgano por el que expresamos pensamientos y emociones a través del gesto. (22)

Sin embargo, en el transcurso del año escolar los niños descubren que sus compañeros de otras clases y los adultos, excepto la maestra, no comprenden sus signos, y ellos tampoco comprenden los signos de los mayores. Su sistema de lenguaje escrito tiene solo un valor relativo. Para que la comunicación sea efectiva, es necesario que el niño se apropie del sistema gráfico del lugar en el que vive.

El aprendizaje de la escritura y de los ejercicios previos al mismo, deberá seguir el mismo camino de las leyes de maduración (Ley Cefalocaudal y Ley Próximo Distal). Antes de querer educar la movilidad digital, se tendrá que trabajar para diferenciar y sentir el hombro y el brazo, luego la mano y finalmente los dedos, claro que se puede utilizar la mano sin preocuparse de las leyes de maduración nerviosa, pero no hay más que observar en los ejercicios de escritura, a los niños rápidamente fatigados y aburridos por los esfuerzos de voluntad y atención. La educación de la mano se prepara

por los ejercicios de: relajación segmentaria, de independencia derecha izquierda y de diferenciación de los dedos, los de control de la prensión y de la presión. Al empezar a leer y a escribir todo el cuerpo debe participar en la acción. La "o" por ejemplo es un gran círculo de brazos, pero es también un gran círculo de piernas.

"Ningún movimiento es posible, dice W. Allon, sin una exacta regulación del equilibrio, y esta regulación es aun mas delicada y precisa si el movimiento es pequeño...La función postural es la que permite la continuidad de movimiento..., esta permite la transformación en puntos de apoyo fijos de segmentos que antes eran móviles... En el niño la exacta relación entre el equilibrio y el movimiento se construyen progresivamente, durante mucho tiempo la imposibilidad de inmovilización global del cuerpo o parcial de un segmento no existen. Se pueden observar estas dificultades en la escritura del niño que comienza, en el tamaño y en la irregularidad de las letras, en su alineación sinuosa y en las variaciones de presión del trazo." (23)

Tomando en cuenta lo señalado anteriormente el aprendizaje de la escritura requiere del niño el dominio y desarrollo de los siguientes factores:

a) Orientación; entendiendlo por ello la orientación del cuerpo, delante, atrás, a un lado etc. Luego se realizará la orientación en el medio y con relación a los objetos. Abarca una ubicación en el espacio sobre el que se va a escribir y en la línea sobre la que irán puestas las letras (de izquierda a derecha) así como saber seguir la misma y luego pasar a la siguiente. También habrá que orientar la mirada, así como cada una de las letras de manera que todas queden uniformes.

b) Percibir las dimensiones de las diferentes letras y luego las palabras, por ejemplo u y d.

c) No confundir los signos que tienen forma parecida (percepción visual) por ejemplo m y n, u y v, u y n, b y d.

d) Hacer distinción entre sílabas compuestas por las mismas letras, pero colocadas en orden diferentes, unas en relación a las otras por ejemplo: el-le, es-se, por-pro.

e) Percepción auditiva: es decir no confundir los signos que tienen sonidos parecidos por ejemplo: b y p, t y d, m y n.

f) Noción de tiempo; el cual consiste en poder anticipar, interrumpir, frenar y volver a realizar el movimiento.

g) Noción de espacio; lo cual consiste en poder dirigir el movimiento de la mano en una dirección elegida y si hay necesidad rectificarlo.

h) Lateralidad determinada: es decir una tendencia al predominio del lado derecho o izquierdo, lo cual se manifiesta al realizar diversas actividades.

Desde un punto de vista psicomotor el aprendizaje de la escritura no puede estar separado de una toma de conciencia corporal en el niño. Esto es, que el niño conozca todas las partes de su cuerpo, y además tenga un dominio del mismo, pudiéndolo utilizar para representar diferentes cosas por ejemplo: muebles, letras, animales, etc.

Para que el pequeño domine un trazado, es necesario que los movimientos, el equilibrio, las diferentes orientaciones acompañadas de la noción de tiempo se interioricen en él; es decir, que sean actuados físicamente.

Comprender el trazo de un signo es expresarlo de una forma

dinámica, no se trata ni de imitar ni de estar adiestrando. De esta manera el aprendizaje de la escritura no puede ser algo separado de una toma de conciencia corporal del niño. El niño aprende "por participación a través de la actividad creadora personal" (24)

### 3.3 METODOS DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

El factor externo de mayor influencia, en lo que se refiere al aprendizaje de la lecto-escritura es en realidad el método utilizado. Esto ha dado origen a un gran número de métodos para la enseñanza del niño.

En el Sistema Educativo Mexicano, hay varios métodos para realizar la enseñanza de la lectura. Según el criterio de cada maestro habrá mejores métodos que otros, pero el óptimo método será aquel que resulta más fácil tanto para el maestro como para el alumno. Para esto, el método deberá ser adaptado a las necesidades de ambos y el que el maestro elija, deberá ser conocido y dominado por él. De manera general, los métodos de aprendizaje de la lecto-escritura se pueden clasificar de la siguiente forma

Método Analítico Sintético.

Método Sintético Analítico.

Método Global.

De acuerdo a la actividad dominante en cada método se puede decir lo siguiente:

a) El método analítico-sintético se caracteriza porque parte de un todo al analizar la palabra, luego la descompone en sílabas y finalmente en letras.

SUSI SE ASEA

SU-SI SE A-SE-A

Sa-Se-Si-So-Su

as-es-is-os-us.

b) El método sintético analítico se caracteriza porque de manera inversa al anterior, une los elementos; letras, para formar palabras;



c) El método global se caracteriza porque los alumnos por sí mismos llegan a discriminar en las palabras sus componentes a partir del trabajo variado con frases y oraciones. Este método ha sido llamado también el método natural porque toma como punto de partida cosas que interesan al niño y que él describe con su propio lenguaje.

Dentro del grupo de los métodos sintético-analíticos están: El método de las palabras normales de E. Rebsamen, el método onomatopéyico de Gregorio Torres Quintero, el método silábico de Francisco Escudero.

En el grupo de los métodos analíticos-sintéticos están entre otros: el método para la enseñanza simultánea de la lectura y escritura de Claudio Matte, y el método de los hermanos Herrera.

Como se puede notar existe una gran variedad de métodos para el aprendizaje de la lectura. Sin embargo según la opinión de diversos pedagogos y psicólogos no es posible determinar aun cuál es el más eficaz. La eficacia del método depende de quienes lo apliquen y de los objetivos por alcanzar, cada método tiene sus ventajas y sus limitaciones, ningún método produce los mismos resultados.

A estas razones se puede agregar que en la realidad del

aprendizaje escolar, es muy raro encontrar a un maestro experimentado que se aboque a un solo método, ya que su experiencia le permite aprovechar algunas ideas de otros métodos, así cada vez se apartan mas del método original y se van acercando a un método propio que van elaborando con su trabajo cotidiano.

**CAPITULO CUATRO**  
**DISEÑO DE INVESTIGACION**



## ASPECTO METODOLÓGICO

### 4.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

- 1.0 Realizar un estudio de caso a través del cual se pondrá en práctica la teoría planteada sobre la relación entre la educación psicomotriz y el aprendizaje de la lecto-escritura.
- 2.0 Identificar si por medio de un programa de educación psicomotriz enfocado al aprendizaje de la lecto-escritura en el nivel preescolar se eleva el aprovechamiento en el área mencionada.

### 4.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente a muchos niños se les dificulta el aprendizaje de la lectura y la escritura. Esto se puede deber a las características individuales entre las que se pueden contar la herencia, la madurez psicológica, la organización espacial y temporal, el desarrollo motor, etc. También pueden intervenir factores externos como el medio ambiente escolar y familiar, la metodología de enseñanza, las características del docente entre otras. Ante esta situación surge la preocupación de tomar alguna acción pedagógica para ayudar a solucionar dicho problema. Una opción podría ser la educación psicomotriz como programa de apoyo al proceso de aprendizaje. Este tipo de educación va a ofrecer al niño el medio y las posibilidades óptimas para desarrollarse integralmente y tener un mejor proceso de maduración facilitando el aprendizaje escolar.

#### 4.3 HIPOTESIS

H<sub>1</sub>: Existe una diferencia significativa en las calificaciones obtenidas en la prueba de lecto-escritura, por el grupo que trabajó con el programa psicomotriz de apoyo a la lecto-escritura y el grupo que no trabajó con el programa de apoyo.

H<sub>0</sub>: No existe diferencia entre las calificaciones del grupo que trabajó con el programa de apoyo a la lecto-escritura y el grupo que no trabajó con el programa.

#### 4.4 DEFINICION DE VARIABLES

Las variables que se tomaron en cuenta para la realización del estudio fueron:

- a) Las características individuales de los alumnos, tomando como base principal su nivel de madurez para la lecto-escritura lo cual fue determinado con la prueba ABC de Lorenzo Filho.
- b) Preparación escolar recibida por los niños antes de ingresar al nivel de preprimaria. Esto se controló gracias a que la escuela donde se trabajó tiene como requisito que antes de ingresar a preescolar, el niño deberá haber cursado al menos un año de jardín de niños.
- c) El medio ambiente escolar en el que se encuentra el niño, el cual fue observado cuidadosamente por el investigador quien realizó las anotaciones que pudieran influir de algún modo en la investigación.
- d) Didáctica del aprendizaje de la lecto-escritura; la escuela tiene como método básico el método onomatopéyico el cual enseña a los niño por medio de los sonidos de las letras. Sin embargo, cada maestra de acuerdo a su experiencia trata de

mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje estimulando a los niños de una u otra forma muy particular. Para controlar esta variable se entrevistó a cada uno de los maestros con respecto a su forma de trabajo y la experiencia adquirida.

- e) Relación maestro-alumno; es decir cómo se dirige la maestra a los niños, y como se dirigen los niños a ella. Esto fué observado por el investigador y realizó las anotaciones pertinentes.
- f) El medio ambiente familiar de cada niño; el investigador solo tomó en cuenta ésto si alguno de los niños mostraba un problema, procurando dialogar con el maestro y entrevistándose con los padres del niño.

#### 4.5 CARACTERISTICAS DE LA POBLACION ESTUDIADA

La comunidad con la que se trabajó estaba constituida por niños y niñas cuyas edades fluctuaban entre los 4 y los 6 años. Esta población tiene las siguientes características;

- a) Son niños que cuentan al menos con un año de kinder previo a su ingreso a preescolar.
- b) El programa escolar les ofrece la oportunidad de recibir apoyo educativo en las áreas de formación humana, (religión) inglés, música y deportes además de las materias académicas marcadas por la SEP.
- c) Los niños reciben sus clases con diferentes maestros lo cual les da la oportunidad de tener una relación mas amplia con adultos.
- d) Los niños están distribuidos en los grupos de modo heterogéneo sin importar la edad, C.I., o su nivel socioeconómico.

e) Los niños son miembros de grupos muy numerosos, integrados por 30 o 40 alumnos, lo cual dificulta el aprendizaje.

En el ambiente familiar;

a) Los niños, en promedio, tienen un nivel socioeconómico de medio a medio alto.

b) Son miembros de una familia estable y tradicional (integrada por papá, mamá y hermanos).

c) El medio y la situación económica les permite tener diferentes experiencias recreativas, culturales y deportivas.

#### 4.6 METODOLOGIA

La sección del jardín de niños de la escuela, trabaja con dos grupos a nivel preescolar, los cuales fueron utilizados para la investigación. La determinación del grupo control y el grupo experimental se realizó al azar y una vez determinado esto se hizo lo siguiente:

1.- Al inicio de la investigación (en el mes de octubre) se aplicó a cada uno de los niños de ambos grupos, la prueba ABC de Lorenzo Filho la cual se utiliza para determinar si el niño podrá aprender a leer y a escribir al concluir el año escolar, además de determinar si el niño cuenta con la suficiente madurez para el aprendizaje.

2.- Se aplicó también al inicio de la investigación, una prueba de evaluación psicomotriz para determinar cuál era el nivel de desarrollo psicomotriz de cada niño y tomar éste, como punto de partida para trabajar con el programa de educación psicomotriz. Además esta evaluación sirvió para dividir a cada grupo en dos, por ser éstos muy numerosos.

3.- Una vez realizadas estas pruebas con el grupo control y el grupo experimental; el programa de la investigación se puso en marcha. El grupo control recibió un programa de educación psicomotriz y el grupo experimental recibió el mismo programa que el grupo control y un programa de educación psicomotriz que apoyará el aprendizaje de la lecto-escritura.

4.- La investigación se realizó únicamente durante el primer semestre del año escolar.

5.- Antes de empezar a trabajar directamente con los grupos y de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación psicomotriz los grupos se dividieron de la siguiente forma:

El grupo control al inicio de la investigación contaba con un total de 35 alumnos niños y niñas los cuales fueron divididos en sección No. 1 integrado por 18 alumnos con el nivel de desarrollo psicomotriz más alto de su grupo, la sección No. 2 quedó integrada por 17 niños con un nivel de desarrollo psicomotriz más bajo que los niños de la sección No. 1. Al concluir la investigación, 4 niños del grupo 2 habían sido dados de baja, 2 porque se cambiaron de escuela y otros 2 porque la dirección de la escuela decidió cambiarlos a kinder 2 porque eran muy pequeños para preprimaria. Por lo tanto la evaluación final la realizaron 31 niños.

El grupo experimental, quedó integrado al principio por 39 alumnos, los cuales fueron divididos en sección 1 con 20 alumnos y sección 2 con 19 alumnos. Al concluir la investigación, las secciones quedaron así: en la sección 1; 18 alumnos los 2 restantes cambiaron su residencia a otra ciudad, la sección número 2 con 16 alumnos; 1 niña fue cambiada a kinder 2 y 2 niños se cambiaron de escuela, por tanto la evaluación final la realizaron 34 alumnos.

6.- Cada grupo trabajó dos veces por semana lunes y miércoles en sesiones de 40 minutos por grupo; por tanto, cada sección trabajaba sesiones de 20 minutos 2 veces a la semana.

7.- El grupo control trabajó los dos días de la semana con el programa de apoyo al desarrollo psicomotriz, mientras que el grupo experimental trabajó un día con el programa de apoyo al desarrollo psicomotriz y otro día con el programa de apoyo al aprendizaje de la lecto-escritura.

8.- Al concluir la investigación en marzo de 1988, se aplicó a los dos grupos el control y el experimental; una prueba de evaluación psicomotriz y otra prueba para medir el aprendizaje de la lecto-escritura. Con lo cual se concluyó la investigación más no todo el programa de apoyo a la lecto-escritura pues en el primer semestre escolar no se podían haber trabajado todas las letras del abecedario. El grupo experimental siguió trabajando con el programa psicomotriz de apoyo a la lecto-escritura, hasta que concluyó el año escolar pero para la investigación, sólo se tomó en cuenta los resultados hasta el primer semestre escolar.

#### 4.7 DEFINICION OPERACIONAL

Visual

PERCEPCION Tactil

Auditiva

Percepción Visual; reconocimiento de colores y de formas

Percepción Tactil; conjunto de estereotipos táctiles, desarrollados especialmente a partir de los extremos de los dedos.

Percepción auditiva; identificación de sonidos, ruidos y música.

**MOTRICIDAD**

Movimientos locomotres

Coordinación dinámica

Disociación

Coordinación visomanual

Motricidad fina

M. locomotres; movimientos que ponen en función al cuerpo en totalidad

C. dinámica; capacidad para sincronizar los movimientos de las diferentes partes del cuerpo.

Disociación; posibilidad de mover voluntariamente una o mas partes del cuerpo, mientras las otras permanecen inmóviles o ejecutan movimientos diferentes.

C. visomanual; acción de las manos (u otra parte del cuerpo) en coordinación con los ojos.

M. fina; posibilidad de manipular objetos con toda la mano o bien realizar movimientos determinados utilizando los dedos.

Imitación

Exploración

**ESQUEMA CORPORAL**

Nociones corporales

Creación

Utilización

Imitación; reproducción de gestos, movimientos y posiciones.

Exploración; familiarizarse con diferentes objetos.

N. corporales; identificación por medio de palabras de las diferentes partes del cuerpo.

Creación; inventar, imaginar situaciones, personas u objetos.

Utilización; aplicación de la exploración. El niño adapta lo descubierto en el uso y aplicación de su cuerpo y espacio.

Diferenciación global

LATERALIDAD

Orientación del propio cuerpo

Orientación corporal proyectada

D. global; utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado del cuerpo y facilitar la preferencia natural que se expresa por la habilidad creciente de uno de ellos.

G. de su propio cuerpo; que el niño adquiera nociones de derecha e izquierda.

O. corporal proyectada; elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto.

Adaptación espacial

Nociones espaciales

ESPACIO

Orientación espacial

Estructuración espacial

Espacio gráfico

A. espacial; es el espacio vivido por el niño.

N. espaciales; identificación y representación de palabras que designan el espacio (atrás, adelante, a un lado etc.)

O. espacial; relaciones cuyo punto de referencia es el propio cuerpo.

E. espacial; la organización del espacio sin la necesidad de



referirse explícitamente al propio cuerpo. (nociones de distancia y volumen)

Espacio gráfico; es el intermediario del espacio de la acción concreta y del espacio mental. (ej. yo veo una pelota y sé que para alcanzarla solo necesito estirar mi brazo)

Adaptación a un ritmo

TIEMPO Y RITMO

Nociones temporales

Estructuración temporal

A. a un ritmo; la capacidad del niño para adaptar los movimientos a un ritmo determinado.

N. temporales; identificación del tiempo y el ritmo (caminar lento o rápido)

E. temporal; la conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y cierta distancia.

APRENDIZAJE DE LA LECTURA; que el niño sea capaz de comprender el significado de una palabra, uniendo mediante líneas la palabra y el dibujo correspondiente. A nivel de lectura oral, deberá leer 4 oraciones en voz alta, teniendo una pronunciación continua entre las palabras y sílabas así como marcar los signos de puntuación.

APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA; el niño debe ser capaz de tomar un dictado sencillo. El cual incluye 5 oraciones completas es decir, que tienen un artículo, un sustantivo, un verbo y un adverbio.

#### 4.8 INSTRUMENTOS DE MEDICION

Los instrumentos de medición que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

Perfil psicomotor: este perfil fué tomado de la evaluación psicomotriz que propone Pierre Vayer en su libro Educación Psicomotriz y Retraso Mental, esta evaluación reúne diversas pruebas utilizadas por psicólogos para medir el desarrollo motor, estas pruebas son:

- parte del test de Dzeretzki revisado por Terman utilizado para medir coordinación general y dinámica así como el equilibrio. Para efectos de la investigación solo se presentan las conductas referentes entre los 4 y los 9 años.

- la asociación hecha por N. Galifret-Granjon de las pruebas de Piaget (derecha izquierda) y Head (mano, ojo, oreja).

- test de imitación de gestos de J. Berges y Lezine utilizado para evaluar el control postural.

- cómo evaluar el nivel intelectual de Terman Merrill.

La evaluación comprende las siguientes áreas;

Coordinación visomanual, coordinación dinámica, control postural (equilibrio), control del propio cuerpo, organización perceptiva, lenguaje, lateralidad, organización en el espacio y la conducta respiratoria.

En la aplicación de la prueba se empieza a trabajar con las conductas señaladas para una edad cronológica inferior a la edad del niño evaluado, si la resuelve bien se continuará a las edades sucesivas hasta que haya un error. La edad atribuida será la correspondiente a la última prueba resuelta correctamente.

Material que requiere la prueba:

- |   |  |
|---|--|
| a) hojas de trabajo del educador            | g) hilo y cuentas para enhebrar  |
| b) hojas de papel blanco                    | h) cordón para hacer nudos   |
| c) laberintos                               | i) cerillos de diferentes longitudes.  |
| d) cuadritos de papel de china de 5 x 5 cm. | j) rectángulo de 14 x 10 cm., otro rectángulo igual pero cortado en dos triángulos |
- k) respirador de Pient (para lo que se necesita un frasco pequeño con tapa y un popote para que sopie el niño).

Una vez que se han realizado las pruebas correspondientes a cada área, se tendrá una edad cronológica para cada una de ellas, con estas edades se obtiene un promedio del cual resulta la edad cronológica correspondiente al nivel de desarrollo psicomotriz de cada niño así como su lateralidad.

#### Prueba ABC de Lorenzo Filho.

Esta prueba determina si el niño está lo suficientemente maduro para aprender a leer y a escribir en un año escolar, examina el grado de los factores necesarios para que se de el proceso de aprendizaje. Consta de 8 pruebas, cada una determina uno o varios aspectos del nivel de madurez; las ocho pruebas son las siguientes:

- Coordinación visomanual; incluida en los test 1 y 7
- Resistencia a la inversión en la copia de figuras; incluida en los test 3
- Memoria visual; incluida en el test 2
- Coordinación auditiva-Motora, Capacidad de pronunciación;

incluida en los test 6 y 4

- Memoria auditiva; incluida en el test 4
- Índice de fatigabilidad; incluida en los test 8 y 7
- Índice de atención; incluido en los test 2, 5 y 7
- Vocabulario y comprensión general; incluida en los test 2 y 5.

Este test se aplica individualmente y tiene un promedio de duración de 15 minutos por alumno. Se aplica en un lugar aislado y silencioso como el salón de clase. Se inicia con el Test número 1 y se continua progresivamente hasta terminar con el test número 8, en cada test se les asigna una puntuación de tal modo que al concluir las 8 pruebas podrá tener una puntuación máxima de 24 puntos. El autor establece 4 grupos de acuerdo a la puntuación obtenida;

18 puntos o mas previenen que el niño aprenderá a leer y escribir en un semestre sin dificultad.

11 a 17 puntos; el niño tendrá un aprendizaje normal en un año escolar.

7 a 10 puntos; el niño aprenderá con dificultad y requiere de una enseñanza especial.

0 a 6 puntos; no podrá aprender a leer y escribir durante el año escolar.

Una vez que se tienen los resultados, se agrupan en una ficha y se grafican individualmente los puntos obtenidos en cada uno de los test, lo cual permite observar gráficamente cada una de las áreas. También se podrá hacer una gráfica colectiva sacando el promedio de cada una de las áreas y luego mediante una regla de tres, obtener el porcentaje correspondiente a cada una de ellas.

### Prueba de aprendizaje de la lectura;

Esta prueba se realizó de la misma manera que las pruebas elaboradas en la escuela donde se realizó la investigación, únicamente se determinó claramente los puntos a evaluar y se dividió en lectura de comprensión y lectura oral. Esta última, tomando en cuenta que el niño estaba en el primer semestre escolar.

Esta prueba presenta al niño una lista de seis palabras, las cuales deberán ser leídas y comprendidas por el niño al unir las mediante una línea con la figura correspondiente. Por cada palabra y figura unidas correctamente se le dará al alumno un punto, por lo que al finalizar obtendrá como máximo 6 puntos.

#### Lectura oral;

Se presentan al niño cuatro oraciones y de acuerdo a como las lee se le asigna una puntuación del 1 al 4.

4 puntos; si el niño lee las cuatro oraciones de manera continua, es decir, sin dividir las palabras en sílabas y sin omitir o cambiar letras o palabras.

3 puntos; si el alumno lee las 4 oraciones pero dividiendo las palabras en sílabas y omitiendo o cambiando al menos, una letra en alguna de las oraciones.

2 puntos; si el alumno lee de 1 a 3 oraciones dividiendo las palabras en sílabas, omitiendo o cambiando las palabras, lo cual impide dar sentido a la oración.

1 punto; si únicamente repite el sonido de las letras.

### Prueba de aprendizaje de la escritura;

En esta prueba se le pide al niño que tome un dictado que consta de 5 oraciones. Una vez que termina de escribir se le califica cada

una de acuerdo a la siguiente puntuación:

5 puntos; si escribe correctamente las 5 oraciones sin omitir o cambiar letras o palabras.

4 a 3 puntos; si 4 o 3 oraciones tienen sentido aunque se omitan 1 o 2 letras por oración.

2 puntos; si sólo 2 oraciones se comprenden aunque se omitan 1 a 3 letras por oración.

1 punto; si se comprenden algunas palabras sueltas dentro de las 5 oraciones.

#### 4.9 ANALISIS ESTADISTICO

De acuerdo a las características de los grupos con los que se realizó la investigación, el análisis estadístico de los resultados se organizó en dos niveles; en el primero, se comparó mediante un análisis de varianza las puntuaciones obtenidas por los dos grupos en la evaluación psicomotriz aplicada al final de la investigación.

En el segundo nivel de análisis, el cual tuvo como finalidad comprobar o rechazar la hipótesis de la investigación, (la cual señalaba que existe una diferencia significativa en las calificaciones obtenidas en la prueba de lecto-escritura, por el grupo que trabajó con el programa psicomotriz de apoyo a la lecto-escritura y el grupo que no trabajó con el programa de apoyo) se utilizó la  $t$  de student para comparar las calificaciones obtenidas por ambos grupos.

#### DESCRIPCION DE RESULTADOS

La comparación de los resultados obtenidos por el grupo control y el experimental en la evaluación psicomotriz fue como sigue:

Grupo Experimental:

sujeto	$X_s$	$X_s^2$
1.-	7.4	54.76
2.-	7.1	50.41
3.-	7.0	49.00
4.-	7.0	49.00
5.-	7.0	49.00
6.-	7.0	49.00
7.-	6.8	46.24
8.-	6.8	46.24
9.-	6.8	46.24
10.-	6.7	44.89
11.-	6.7	44.89
12.-	6.7	44.89
13.-	6.7	44.89
14.-	6.5	42.25
15.-	6.5	42.25
16.-	6.5	42.25
17.-	6.4	40.96

sujeto	$X_s$	$X_s^2$
18.-	6.4	40.96
19.-	6.4	40.96
20.-	6.2	38.44
21.-	6.2	38.44
22.-	6.2	38.44
23.-	6.2	38.44
24.-	6.1	37.21
25.-	6.1	37.21
26.-	6.1	37.21
27.-	6.0	36.00
28.-	6.0	36.00
29.-	6.0	36.00
30.-	6.0	36.00
31.-	6.0	36.00
32.-	5.8	33.64
33.-	5.5	30.25
34.-	5.4	29.16

$X_s$  218.2     $X_s^2$  1407.52

Grupo Control

1.-	7.1	50.41
2.-	7.1	50.41
3.-	7.0	49.00
4.-	7.0	49.00
5.-	6.8	46.24
6.-	6.8	46.24
7.-	6.8	46.24
8.-	6.8	46.24
9.-	6.7	44.89
10.-	6.7	44.89
11.-	6.7	44.89

18.-	6.4	40.96
19.-	6.4	40.96
20.-	6.4	40.96
21.-	6.4	40.96
22.-	6.4	40.96
23.-	6.2	38.44
24.-	6.1	37.21
25.-	6.1	37.21
26.-	6.0	36.00
27.-	6.0	36.00
28.-	6.0	36.00

12.-	6.5	42.25	29.-	5.7	32.49
13.-	6.5	42.25	30.-	5.7	32.49
14.-	6.5	42.25	31.-	5.1	26.01
15.-	6.5	42.25			
16.-	6.5	42.25			
17.-	6.5	42.25			
				$\sum X_1$ 199.4	$\sum X_1^2$ 1288.6

N=65

$$\bar{X}_1 = \frac{199.4}{31} = 6.43 \quad \bar{X}_2 = \frac{218.2}{34} = 6.41 \quad \bar{X}_{tot} = \frac{417.6}{65} = 6.42$$

$$SC_{tot} = \sum X^2_{tot} - \frac{(\sum X_{tot})^2}{N} = 13.2$$

$$SC_v = SC_1 + SC_2$$

$$SC_1 = \sum X_1^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{N} = 1288.6 - \frac{39760.36}{31} = 6.1$$

$$SC_2 = \sum X_2^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{N} = 7.1$$

$$SC_v = 6.1 + 7.1 = 13.2$$

$$SC_e = 0.0065$$

$$SC_{tot} = SC_v + SC_e = 13.2$$

Estimación de varianza

g/e = K-1; K = No. de grupos

$$g/e = 2 - 1 = 1$$

$$S_e^2 = \frac{SC_e}{g/e} = \frac{0.0065}{1} = ; \quad \text{Número de grados de libertad dentro de los grupos}$$

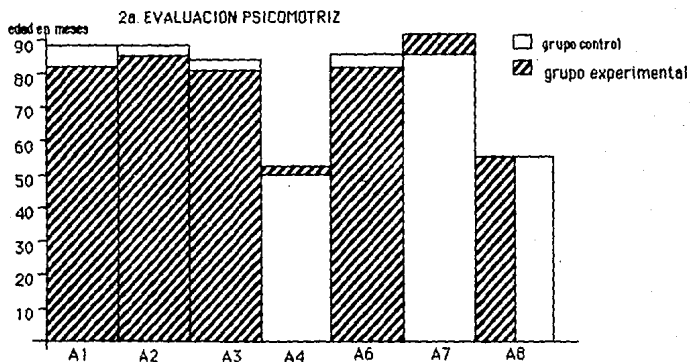
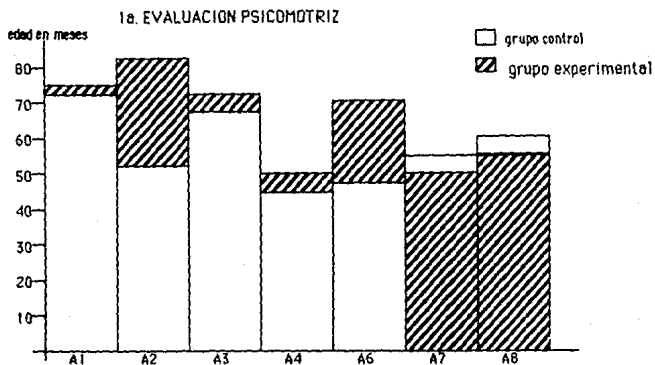
$$S_v^2 = \frac{SC_v}{g/e} = \frac{13.2}{63} = 0.20 \quad g_l = 63$$

$$\text{Coeficiente F} = \frac{\hat{S}_e^2}{\hat{S}_v^2} = 0.032 \quad g_l = 1/63$$

$$F = 0.32 \quad g_l = 1/63$$



De acuerdo a los resultados obtenidos mediante el tratamiento estadístico a un nivel de significancia de .05 encontramos que para la  $F = .032 < 3.99$  con  $gl = 1/63$  no existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos por los dos grupos en cuanto a la evaluación psicomotriz. Esto puede observarse en las gráficas siguientes



- A 1; Area de coordinación visomanual.
- A 2; Area de coordinación dinámica.
- A 3; Area de control postura (equilibrio)
- A 4; Area de organización perceptiva.
- A 5; Lateralidad.
- A 6; Area de organización en el espacio.
- A 7; Area de control de la respiración.
- A 8; Area de lenguaje.

Como se puede observar en ambas gráficas, en la primera evaluación psicomotriz el grupo experimental resultó estar ligeramente arriba del grupo control en las áreas uno, dos, tres, cuatro y seis y más abajo que el grupo control en las áreas siete y ocho. Con respecto al Área cinco referente a la lateralidad durante esta primera evaluación, se encontró que los niños no tenían su lateralidad bien definida, lo cual era normal de acuerdo a la edad cronológica y fisiológica en que se encontraban al aplicar la prueba. Sin embargo, al observar los resultados de la segunda evaluación psicomotriz aplicada después de haber trabajado con el mismo programa de educación psicomotriz los dos grupos, se encontró que existía una igualdad de condiciones casi perfecta entre ambos grupos y con respecto al Área 5 correspondiente a la lateralidad, los resultados fueron de un total de 34 alumnos en el grupo experimental de un 65% eran diestros, un 12% eran zurdos, un 18% tenían una lateralidad cruzada (es decir, que podrían ser diestros con la mano pero utilizaban la pierna izquierda perfectamente por ejemplo) y un 6% tenían una lateralidad mal afirmada. En el grupo control de un total de 31 alumnos un 77% eran diestros, un 3% eran zurdos, un 16% tenían una lateralidad cruzada y un 3% tenían una lateralidad mal afirmada.

En lo que se refiere a los resultados obtenidos en la prueba de lecto-escritura por ambos grupos, éstos quedaron de la siguiente manera, al ser analizados por medio de la *t* de student..

<u>Grupo Control</u>			<u>Grupo Experimental</u>		
sujeto	$X_s$	$X_s^2$	sujeto	$X_s$	$X_s^2$
1.-	20	400	1.-	20	400
2.-	20	400	2.-	20	400
3.-	20	400	3.-	20	400
4.-	20	400	4.-	20	400
5.-	18	324	5.-	20	400
6.-	17	289	6.-	19	361
7.-	17	289	7.-	19	361
8.-	17	289	8.-	19	361
9.-	17	289	9.-	18	324
10.-	17	289	10.-	18	324
11.-	16	256	11.-	18	324
12.-	16	256	12.-	18	324
13.-	15	225	13.-	18	324
14.-	15	225	14.-	17	289
15.-	14	196	15.-	17	289
16.-	14	196	16.-	17	289
17.-	13	169	17.-	17	289
18.-	13	169	18.-	17	289
19.-	13	169	19.-	17	289
20.-	13	169	20.-	16	256
21.-	12	144	21.-	16	256
22.-	12	144	22.-	16	256
23.-	12	144	23.-	16	256

24.-	11	121	24.-	15	225
25.-	11	121	25.-	15	225
26.-	10	100	26.-	15	225
27.-	8	64	27.-	15	225
28.-	8	64	28.-	14	196
29.-	8	64	29.-	13	169
30.-	7	49	30.-	13	169
31.-	<u>7</u>	<u>49</u>	31.-	13	169
	$\Sigma X_s$ 431	$\Sigma X_s^2$ 6463	32.-	11	121
			33.-	9	81
			34.-	<u>4</u>	<u>16</u>
				$\Sigma X_s$ 550	$\Sigma X_s^2$ 9282

El nivel de significación es de .005

Grados de libertad  $gl = N_1 + N_2 - 2 = 31 + 34 - 2 = 65 - 2 = 63$

Región crítica  $t \geq 2.660$

Ya que  $N_1 \neq N_2$  se utiliza el error estándar de la diferencia entre las medias.

Grupo Control

$$\Sigma X_s = 431 \quad \Sigma X_s^2 = 6463$$

$$N = 31$$

$$\bar{X}_1 = 13.90 = 14.00$$

Grupo Experimental

$$\Sigma X_s = 550 \quad \Sigma X_s^2 = 9282$$

$$N = 34 \quad \bar{X}_2 = 16.17 = 16.0$$

Suma de cuadrados Grupo Control;

$$SC_1 = 6463 - \frac{(431)^2}{31} = 6463 - 5992.29 = 470.71$$

$$SC_2 = 9282 - \frac{(550)^2}{34} = 9282 - 8897.05 = 384.95$$

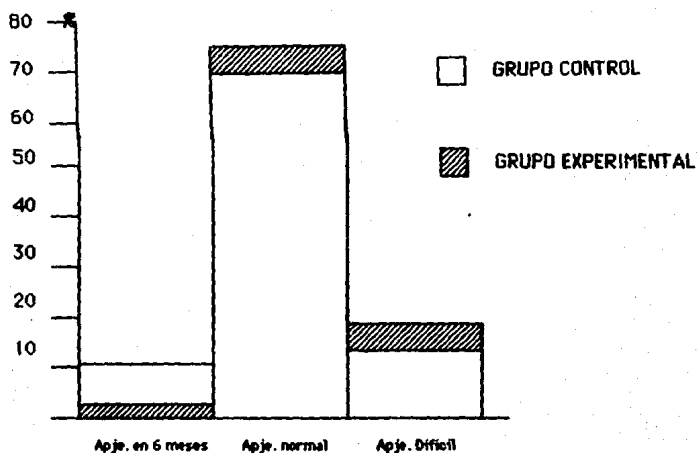
$$t = \frac{(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) - (M_1 - M_2)}{\frac{(SC_1 + SC_2)}{(N_1 + N_2 - 2)} \left( \frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2} \right)} = \frac{2.27}{8.24} = 2.75$$

Decisión: Puesto que la t de student obtenida cae en la región crítica, es decir,  $2.75 \geq 2.660$ , se rechaza la hipótesis de nulidad y se confirma la hipótesis ( $H_1$ ) con estos resultados se llega a la conclusión de que en este caso, el programa de educación psicomotriz de apoyo al aprendizaje de la lecto-escritura, afectó positivamente el aprendizaje de los niños, puesto que la calificación media del grupo que trabajó con el programa psicomotriz de apoyo a la lecto-escritura, es significativamente mayor que la del grupo que no recibió el programa de apoyo.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba ABC de L. Filho considero importante señalar que el grupo experimental contaba con un porcentaje mayor de alumnos con posibilidades de aprender a leer y escribir en un año, aunque también hay que mencionar que el grupo control tenía un porcentaje mayor de alumnos con posibilidades de aprender en seis meses, lo cual equilibra la situación entre los dos grupos al iniciar la investigación. La diferencia entre ambos grupos en cuanto al porcentaje de alumnos con dificultad para aprender a leer y a escribir, es muy pequeña.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

RESULTADOS OBTENIDOS POR AMBOS GRUPOS EN LA  
PRUEBA ABC DE LORENZO FILHO



En el grupo control un 10% de los alumnos tenían posibilidades de aprender a leer y a escribir en el primer semestre escolar, un 74% aprendería en un año escolar y un 16% tendría dificultades para aprender durante ese año. En el grupo experimental sólo un 3% de los alumnos tenían posibilidades de aprender en seis meses, un 79% aprendería normalmente durante el año escolar y un 18% tendría dificultades para aprender durante el año escolar.

#### 4.10 ANALISIS DE RESULTADOS

Al inicio de la investigación y de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación psicomotriz exploratoria, existía una diferencia promedio de dos meses entre el grupo experimental (5 años 7 meses) y el grupo control (5 años 5 meses) en cuanto al desarrollo psicomotriz correspondiente.

Sin embargo, al realizar el análisis de varianza con los resultados obtenidos con la evaluación psicomotriz final, se encontró que no existía ninguna diferencia significativa entre los grupos, lo cual demuestra que la diferencia promedio de edad (de dos meses) que existía entre ambos no afectó los resultados finales en cuanto a la aplicación del mismo programa de educación psicomotriz. Desde el punto de vista teórico, estos resultados se pueden explicar haciendo referencia al hecho de que los niños de ambos grupos se encontraban en la edad promedio de 5 años 6 meses. En esta edad el niño está finalizando su proceso de maduración; ya casi tiene un control completo y conocimiento de su cuerpo y su lenguaje es entendido por todas las personas, es decir, su nivel de maduración es el óptimo para ponerlos en la situación psicomotriz y que mejorarán por medio de las vivencias corporales su proceso de desarrollo integral. Así la



diferencia poco significativa que existía entre los dos grupos (2 meses) quedó compensada por las actividades realizadas por los pequeños.

Como mencioné al concluir el tercer capítulo, el aprendizaje de la lecto-escritura se ve influenciado por factores de tipo psicológico, motor, afectivo, sociales neurológicos y metodológicos. Gran parte de estos factores son tomados en cuenta al aplicar la prueba de maduración de Lorenzo Filho, que determina si el niño está listo o no para aprender a leer y a escribir. Esta evaluación fue aplicada a los niños de ambos grupos y los resultados demostraron que los pequeños estaban en condiciones normales para poder aprender a leer y a escribir. En realidad como lo demostraron las evaluaciones psico-motrices y la prueba de Filho, los niños de ambos grupos tenían el nivel de maduración adecuado para lograr un óptimo aprendizaje, sin embargo al tomar en cuenta las tendencias pedagógicas (Piaget, Wallon, Vayer entre otros) que señalan que el pequeño entre 5 y 6 años aprende a través de actividades vivenciadas por medio de su cuerpo y llevando esto a un programa de apoyo a la lecto-escritura como el que se siguió con el grupo experimental, se encontró que los pequeños miembros del grupo experimental lograron un aprendizaje de la lecto-escritura mucho mejor significativamente que el aprendizaje que lograron los niños del grupo control, este resultado me permitió corroborar la hipótesis de la investigación realizada y rechazar la hipótesis de nulidad.

## **CAPITULO 5**

### **PROGRAMA DE EDUCACION PSICOMOTRIZ DE APOYO A LA LECTO-ESCRITURA**

## **5.1. AREAS DEL PROGRAMA**

El programa de educación psicomotriz de apoyo al aprendizaje de la lecto-escritura, se divide básicamente en dos áreas de las cuales dependerá la organización de cada una de las clases, estas dos áreas son :

### **ASPECTO PSICOMOTRIZ**

- I) Organización del esquema corporal.
- Percepción y control del cuerpo.
  - Lateralidad.
  
  - Equilibrio postural.
  - Coordinación gral. del cuerpo.
  - Educación de la respiración.
  - Ritmo.
  - Percepción visual y auditiva.
- II) Organización y Estructuración del tiempo/espacio.(niño ante el mundo de los objetos)
- Nociones de tiempo ayer, hoy y mañana.
  - Nociones de espacio.
  - Nociones de volumen, longitud, clasificación, número, agrupamiento, dureza, blandura.
  - Colores y sonidos.

### **III) El niño ante el mundo de los demás.**

- Conocimiento de los compañeros.
  - Expresión gráfica y verbal.
- Expresión corporal.**
- Conocimiento de las personas y objetos que lo rodean.

### **APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

- I) Realización de juegos previos al descubrimiento de las letras.
- II) Educación de la mano.
- Independencia brazo/mano.
  - Independencia de los dedos.
  - Educación de la prensión.
  - Educación de la prensión.
- III) Descubrimiento de cada una de las letras, de acuerdo al ritmo seguido durante la clase.
- IV) Reafirmación de cada una de las letras aprendidas, por medio de ejercicios de educación psicomotriz.

## **5.2 DURACION, POBLACION Y MATERIAL BASICO**

### **DURACION DEL PROGRAMA**

El programa comprende todo el ciclo escolar iniciándose el 28 de septiembre para concluir al finalizar el mes de mayo.

Sin embargo, para efectos del trabajo de campo, únicamente se abordará hasta finales del mes de febrero que es cuando concluye el primer semestre escolar.

### **POBLACION CON LA QUE SE VA A TRABAJAR.**

Niños y niñas cuya edad fluctúa entre los 5 y 6 años de edad (aunque también habrá algunos niños de 4 años) estos pequeños cursan el nivel de preprimaria en una escuela privada, el nivel socioeconómico de la mayoría de los niños es un nivel medio. Gran número de estos pequeños ya ha tenido un año previo de asistencia al jardín de niños.

### **DURACION DE CADA CLASE : (aproximadamente)**

Cada clase tendrá una duración aproximada de 20 minutos debido a que la escuela únicamente contempla 40 minutos dos veces a la semana con cada grupo. Cada clase tiene una duración de 20 minutos por que cada grupo tiene un total de 40 alumnos con los cuales resulta muy difícil trabajar al mismo tiempo. De aquí la necesidad de dividir a cada grupo en dos secciones de acuerdo a los resultados de la evaluación psicomotriz.

### **MATERIAL BASICO QUE REQUIERE EL PROGRAMA :**

- cajas de cartón.
- paliacates de diferentes colores.
- llantas de coche.
- pelotas de diversos tamaños.
- 5 espejos de la estatura de los niños.
- bancas y mesas de madera (preferentemente)
- costales.
- cuentas y tablas para construcción.
- cartulinas de diferentes colores.
- cilindros de cartón grandes.
- aros de colores de 50 y 70 cm. de diámetro.

### **ACTITUD DEL EDUCADOR**

El educador es el guía de las conductas y actividades que el niño debe realizar, deberá brindar al pequeño seguridad y confianza para que realice todos los ejercicios, pero nunca lo deberá forzar a hacerlos.

### 5.3 DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA :

El programa de educación psicomotriz que sirve de apoyo para el aprendizaje de la lecto-escritura se encuentra dividido en siete periodos de trabajo, de un mes cada uno, aproximadamente. El programa se inicia el 28 de septiembre y termina a finales del mes de mayo, permitiendo al maestro tener un mes "auxiliar" antes de concluir el año escolar. Los cinco primeros periodos del programa, en el área de educación psicomotriz abarcan todas las sub-áreas del mismo de tal modo que no interfiera con el área de aprendizaje de las letras, la cual continúa con el manejo de tres letras por mes hasta concluir el séptimo período.

El programa presenta dos hojas correspondientes a cada período, una hoja corresponde al área de educación psicomotriz y otra al área de apoyo al aprendizaje de la lecto-escritura.

En cada período se presentan los objetivos generales y específicos, así como también el material que se requiere, la duración de cada actividad (aproximadamente) y una breve descripción de la misma. La última columna de cada hoja, corresponde a las observaciones. Esta columna es muy importante ya que en ella se describen las secuencias que deberían seguirse para realizar los ejercicios (si es que la hay) como iniciarlos y que es lo que hay que observar en la conducta de los niños básicamente.

Se presenta, como ya se dijo anteriormente, otra columna con la duración aproximada de cada una de las actividades, esto permite a cada maestro tener una flexibilidad en cada clase de acuerdo al tiempo de que se disponga y al avance de cada grupo en las áreas de trabajo.

Por ejemplo; si el educador puede trabajar con el grupo veinte minutos dos veces a la semana, la distribución del trabajo podría ser la siguiente :

#### **LUNES DE 11.00 a 11.20 a.m.**

11.00-11.07	Ejercicios para que el niño determine la forma de trabajo durante la clase.
11.07-11.17	Ejercicios para adquirir confianza en sus compañeros.
11.17-11.20	Ejecutar los ejercicios de la educación de la mano.

**MIÉRCOLES 11.00 a 11.20 a.m.**

- |               |   |
|---------------|---|
| 11.00 - 11.10 | Ejecutar ejercicios de reconocimiento del esquema corporal. |
| 11.10 - 11.20 | Realizar juegos previos al descubrimiento de las letras.    |

Además de cada una de las hojas correspondientes a cada período, anexo a ellas, se presenta una lista de ejercicios y una descripción más amplia de cada uno de ellos. Esto se presenta con la intención de ofrecer al educador ideas que le sirvan de base para la realización de su trabajo, permitiéndole apoyarse en ello, sin descartar claro la creatividad propia de cada maestro. Como ya se dijo, esta forma de presentar el programa permite a cada educador seguir un ritmo de trabajo de acuerdo a las características de cada grupo.

#### **5.4. PERIODOS DE TRABAJO**

AREA DE TRABAJO APJE. DE LA LECTO-ESCRITURA SUBAREA EDUCACION DE LA MANO. DESCUBRIMIENTO DE LAS LETRAS (Juegos previos)  
 NIVEL PREESCOLAR MES SEPTIEMBRE 28-OCTUBRE 21 1987  
 PERIODO 1

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	BREVE DESCRIPCION	DURACION	OBSERVACIONES
1.0 El niño ejecutará ejercicios de educación de la mano.	1.1. Realizaré ejercicios de independencia mano/brazo. 1.2 Realizaré ejercicios de independencia de dedos. 1.3 Realizaré ejercicios de presión y prensión.	Espejo Cartulina	Realizar ejercicios de reflexión de los diferentes segmentos corporales. Frente al espejo, se para el niño y realice círculos con el brazo "ffjete que no te muevas todo". Seguir con el dedo el trazo señalado por el maestro. "Los 5 dedos de la mano" pulgar = papá índice = mamá mayor = abuelo, anular = abuela chico = bebé. Con el dedo mojado trazar una línea en el encerado.	10 minutos	Iniciar la práctica de los ejercicios a partir del hombro, brazo, muñeca y dedos. Haciendo la diferenciación entre cada uno de los segmentos.
2.0 El niño realizará juegos preparatorios al descubrimiento de las letras.	2.1 Practicar juegos de orientación y desplazamiento. 2.2 Ejecutar juegos de orientación y organización en el plano. 2.3 Realizar juegos que pongan en práctica el sentido lineal de la escritura.	Hojas de papel grandes y gruesas Crayolas. Gises. Círculos de colores de 50 cm de diámetro aprox.	Ejercicios de orientación en el salón "yo estoy aquí", "yo estoy delante del pizarrón", "a mi derecha está la ventana" El niño se desplazará de su lugar al pizarrón del maestro de diferentes maneras. Corriendo caminando de cojito, etc. Colocarse dentro y fuera del pizarrón del maestro.	10 minutos	Orientar al niño con respecto a su lugar que es fijo. Orientar al niño a través de sus desplazamientos. Poner en práctica los juegos.



OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	BREVE DESCRIPCION	DURACION	OBSERVACIONES
1.0 El niño apreciará la forma de trabajo que se sugirió a lo largo del curso.	1.1 El niño determinará cuál será su actitud durante la clase. 1.2 El niño identificará cuál será la actitud del maestro. 1.3 El alumno identificará las reglas durante la clase.		Le maestro explicará a los niños lo que se hará durante el curso, indicará al pequeño que deberá traer la ropa apropiada para la clase (tenis, shorts). Asimismo el niño expresará verbalmente lo que espera de la clase.	7 minutos	Es importante que el niño defina la forma de trabajo ya que de esto depende el adecuado funcionamiento del programa.
2.0 El niño reconocerá y tomará conciencia de su esquema corporal.	2.1. El niño percibirá y controlará las partes de su cuerpo.	frasco y popote. Espejo grande pelotes.	Movilización de los diferentes segmentos corporales. Golpear una con otra las diferentes partes del cuerpo. Verse en el espejo e identificar las diferentes partes del cuerpo. Hacer burbujas con el frasco y popote. Emitir sonidos fuertes y bajos. Empujar una pelota ligera soplando.	10 minutos	Las dos actividades se realizan de manera paralela ya que una complementa la otra.
3.0 El niño adquirirá confianza en su compañeros.	3.1 El niño realizará juegos por parejas. 3.2 El alumno realizará juegos en pequeños grupos.	Pellicatas	Confiar su brazo a otro compañero para que este lo dirija. Caminar con una venda en los ojos con ayuda de un compañero. Cambiar la posición de grupo según lo indique el maestro.	5 minutos	Iniciar el trabajo por parejas, esto ayuda a un mejor control y organización inicial del grupo.

## PERIODO No. 1

### Area de la educación psicomotriz :

#### 1) Ejercicios para tomar conciencia del esquema corporal.

1.- Frente al espejo y luego sin el espejo;

a) Señalar cabeza, pecho, brazos, piernas, etc.

b) Diferenciar hombros, manos, dedos, etc.

c) Indicar mano derecha y mano izquierda. Pie derecho y pie izquierdo.

Los mismos ejercicios se realizan sin espejo y luego con los ojos cerrados, siguiendo únicamente las indicaciones del educador.

2.- Toma de conciencia de los diversos elementos corporales.

a) Dejar caer la cabeza o cualquier otro miembro hacia la derecha, hacia la izquierda, levantarlo.

b) Poner las manos sobre el vientre y meter y sacar éste. De posición acostado boca arriba levantar las piernas y con las manos en el vientre sentir como se endurece éste.

c) Sentado en el piso flexionar y extender piernas.

3.- Movimiento e inmovilidad.

a) Ante el espejo; "Fíjate como no se mueve ninguna parte de tu cuerpo".

b) Apretare y soltar todo el cuerpo, así como después las manos.

c) Apretar una mano y soltar la otra.

d) Apretar la pelota y soltarla.

e) De la posición acostado ponerse boca abajo, boca arriba, de lado, encoger todo el cuerpo, estirar todo el cuerpo.

4.- Mover los diferentes segmentos corporales, ya sea sólo o con ayuda de un compañero.

a) El niño acostado confía su brazo a un compañero quien coge su brazo y lo eleva, lo hace descender, lo balancea (se hace lo mismo con las piernas).

b) Movimiento de ambos brazos simultáneamente en forma de círculos, hacia adentro y hacia afuera.

c) Movilización de brazos y piernas simultáneamente.

5.- Golpear los segmentos corporales.

a) De acostado boca arriba elevar los brazos y aplaudir.

b) En la misma posición golpear el piso con un solo brazo luego el otro ( lo mismo con las piernas).

- c) Acostado boca arriba dejar caer los brazos hasta atrás, hacia adelante, hacia los lados.
- d) Elevar brazos y piernas al mismo tiempo.

6.- Conciencia corporal.

- a) Caminar sobre las rodillas.
- b) Caminar como "perrito".
- c) Desplazarse apoyándose en los glúteos.
- d) Desplazarse sobre el pecho y vientre. Sobre la espalda.
- e) Rodar en el piso con todo el cuerpo "como bastón".
- f) Sentado, piernas flexionadas echarse sobre la espalda "Mecedora".

7.- Educación de la respiración.

1.- Pronunciar sonidos débiles y fuertes, sonidos sostenidos.

- a) El educador emite un sonido "a" bajito. Los niños escuchan y repiten, el sonido se hace más fuerte y más y más ...
- b) El educador emite un sonido "o" más prolongado, los niños lo escuchan y lo repiten.

2.- Ejercicios de burbujas.

- a) Proporcionar a cada niño un vaso de plástico lleno de agua en sus 2/3 partes y un popote. Pedirles que hagan burbujas grandes y chicas. Hacer burbujas sin parar.

3.- Soplarse en la mano "sientan el aire"

- a) Empujar una pelota ligera con soplos (una pelota de ping-pong es muy adecuada)

Área de apoyo para el aprendizaje de la lecto-escritura.

1.- Educación de la mano.

- a) Frente al espejo; con una pelota en la mano, hacer círculos de brazos "fíjate que sólo se debe mover tu brazo".
- b) Mismo ejercicio pero con la pelota sostenida con tres dedos.
- c) Después sin pelota.
- d) Frente al espejo realizar círculos de brazos y después de la muñeca.

2.- Independencia de los dedos.

- a) Sequir con el dedo un trazo dibujado por el maestro.
- b) "Los cinco dedos de la mano" pulgar = papá, índice = mamá, mayor = abuelito, anular = abuelita, meñique = el niño de la casa.

Los cinco dedos replegados constituyen una familia que esta metida en su casa. El papá sale a trabajar (extensión del pulgar) ¿Qué va a hacer el papá? sale la mamá (extensión del índice) ¿Qué va a hacer la mamá?, etc.  
c) Golpear en la mesa con cada uno de los dedos y luego con los dedos juntos; más fuerte y más débil.

### 3.- Ejercicios de presión.

a) Con el dedo mjado en agua; trazar una línea suavemente (si el niño apoya la línea se interrumpe, trazar líneas horizontales y verticales)

### 4.- Ejercicios de presión.

a) Con los dedos pulgar e índice. Pulgar y mayor.

- Tomar y colocar objetos progresivamente más pequeños. (canicas, bolitas)
- Coger objetos pequeños con dos dedos y conservar en la mano 2,3,4.
- Disparar una bolita por presión entre dos dedos.
- Disparar una bolita por extensión brusca del dedo.

### 5.- Juegos para el descubrimiento de las letras :

a) Juegos de orientación

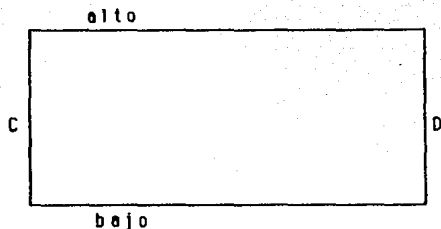
- Orientación del cuerpo; delante, atrás, izquierda, derecha, etc.
- Orientación en el salón "esta silla se encuentra a mi derecha; si yo cambio de orientación se encontrará a mi izquierda".
- Orientación corporal y orientación del medio.
  - Yo estoy delante de la pizarra.
  - Mi silla está detrás de mi.
  - Yo pongo mi mano derecha sobre el lado izquierdo de la pizarra.

b) Juegos de desplazamiento :

- Desplazarse sin andar; corriendo, saltando.
- Desplazarse sin andar, sin correr, sin saltar : se puede hacer a 4 patas.
- Desplazarse sin andar, sin correr, sin saltar, sin andar a 4 patas : se puede hacer rodando.
- Desplazarse colocando el brazo derecho en dirección a la parte derecha.

c) Juegos de orientación y organización.

Trazar en el piso un plano rectangular el cual representará la pizarra del maestro. Los alumnos se sientan detrás de su propia pizarra u hoja grande de cartón. Las pizarras de los niños se colocan a una distancia considerable de la del maestro. Dimensiones aproximadas de la pizarra (10x6 mts).

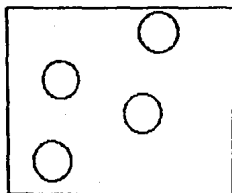


X	X	X	X
X	X	X	X
X	X	X	X

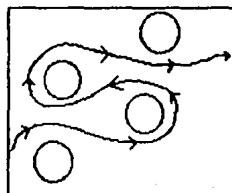
niños con pizarra

- Pedir a los niños que se coloquen en el interior o en el exterior de la pizarra del maestro.
- Pedirles que se coloquen abajo de la pizarra del maestro.
- Pedirles que se coloquen arriba de la pizarra del maestro.
- Pedir a uno de los niños que coloque libremente 4 aros en la pizarra del maestro. Los alumnos reproducirán los aros de la pizarra del maestro en su propia pizarra.

Los niños caminarán de izquierda a derecha (siguiendo la dirección para escribir) en la pizarra grande del maestro pasando entre los aros, posteriormente trazarán la distancia recorrida en su propia pizarra.



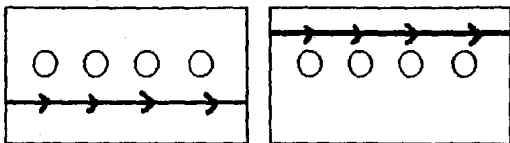
Paso No. 1



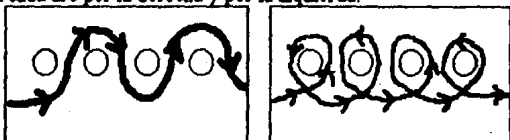
Paso No. 2

- Ejercicios para practicar el sentido lineal de la escritura;
  - Los niños se ponen de acuerdo en la colocación de los aros y posteriormente hacen el recorrido de izquierda a derecha. Después lo trazan en su pizarra.

Algunos ejemplos pueden ser :



Pasar por la derecha del primer aro y por la izquierda del segundo. Darle vuelta a cada aro por la derecha y por la izquierda.



Ejercicios tomados de Christian Rie. Mireill Frey. De la motricidad a la escritura. pag. 57-62.

AREA DE TRABAJO EDUCACION PSICOMOTRIZ SUBAREA ORGANIZACION DEL ESQUEMA CORPORAL (lateralidad, esquema postural, percepción visual y espacial)

NIVEL PREESCOLAR MES OCTUBRE 26-NOVIEMBRE 18  
PERIODO 2

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	BREVE DESCRIPCION	DURACION	OBSERVACIONES
4.0 El niño reconocerá su lateralidad.	4.1 Realizar ejercicios utilizando indistintamente los segmentos derecho e izquierdo.	PELOTAS GLOBOS	Educador y niño frente a frente teniendo cada uno una pelota, el maestro ejecuta un espejo diciendo: a la derecha, a la izquierda arriba. El niño copia y repite. Un globo cae verticalmente y a la voz de mando el niño debe golpear el globo con la mano que se le indique.	8 minutos.	Hacer hincapié al niño en que debe realizar los ejercicios con la mano o el pie que se le indique y no dejar que solo se ocupe del globo o la pelota.
5.0 El niño demostrará su equilibrio.	5.1 El niño realizará ejercicios para educar las sensaciones plantares. 5.2 El niño realizará ejercicios de pie. 5.3 Realizar ejercicios para adquirir confianza a la altura.	Sillas y/o bancas, pequeños ladrillos de madera (preferentemente)	Golpear el piso con uno y otro pie. El niño sentado y luego parado hará girar un bastón con la planta de los pies. En el suelo y luego sobre la banca caminar sobre la punta de los pies.	10 minutos	Al caminar el niño sobre la banca el maestro le dará la mano, luego solo un dedo y luego lo deja solo. En el desarrollo del equilibrio seguir: Exploración, conciencia y confianza, control del equilibrio.
6.0 El niño reafirmará su coordinación visual.	6.1 Practicar ejercicios de educación de la mano. 6.2 Ejercicios para desarrollar las sensaciones táctiles. 6.3 Realizar ejercicios de lanzar y recibir.	PELOTAS DE DIVERSOS TAMAÑOS	Lanzar pelotas grandes y pequeñas a distancias cortas y largas. Recibir pelotas de diversos tamaños con dos manos y luego con una.	10 minutos	

NIVEL PREESCOLAR

MES OCTUBRE 26-NOVIEMBRE 18

PERIODO # 2

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	BREVE DESCRIPCION	DURACION	OBSERVACIONES
3.0 El niño reproducirá ejercicios de educación de la mano.	3.1 Realizar ejercicios de independencia de los dedos. 3.2 Realizar ejercicios de prensión y presión.	• VER EJERCICIOS	PROPUESTOS EN EL OBJETIVO 1.0		Cuidar la firmeza en que el niño toma el lápiz.
4.0 El niño descubrirá las letras m, s y t mediante ejercicios corporales.	4.1 El niño caminará en la pizarra simulada en el piso, siguiendo las formas indicadas mediante los aros y rectángulos. 4.2 El niño trazará en su hoja el camino recorrido. 4.3 El niño discutirá sobre el recorrido realizado.	Aros de 50 cm de diámetro. Rectángulos de cartón de 30x20 cm. Cuerda.	El niño se desplaza en relación al material colocado en el suelo, sobre una superficie rectangular, la cual se llenará la pizarra del maestro. La presencia de un disco o aro indica un desplazamiento curvo y la de un rectángulo, un desplazamiento rectilíneo. Uno de los niños señale el recorrido realizado por todos los niños en la pizarra grande por medio de una cuerda. Los niños realicen de nuevo el desplazamiento en la pizarra grande siguiendo la cuerda. Cada uno de los niños trace en su hoja el recorrido realizado.	10 a 15 minutos	La forma de trabajo se encuentra explicada de manera más amplia en el cuadernillo de explicación de las actividades. En todos los recorridos cuando se dice "deja el aro a la derecha o a la izquierda" se trata de la orientación propia de un niño.



AREA DE TRABAJO EDUCACION PSICOMOTRIZ SUBAREA EDUCACION DEL ESQUEMA CORPORAL (CONT.)

NIVEL PREESCOLAR MES PERIODO #2 CONTINUACION

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	BREVE DESCRIPCION	DURACION	OBSERVACIONES
7.0 El Niño reafirmará su percepción auditiva.	7.1 El reconocerá sonidos diferentes producidos por diferentes objetos.	CAMPANA CASCABELES BOTES PALITOS DE MADERA.	Pedir al niño que cierre sus ojos, mientras el maestro produce sonidos distintos los cuales deberán ser identificados por el niño.	8 minutos	

## PERIODO No. 2

### Area de educación psicomotriz :

1) Ejercicios para el desarrollo de las nociones de derecha, izquierda adelante, atrás, arriba y abajo.

a) El educador y el niño se colocan frente a frente, c/u con una pelota en las manos.

- El maestro ejecuta en espejo diciendo : a la derecha a la izquierda arriba, abajo, etc. El niño copia y repite.

- El maestro ejecuta en espejo, el niño copia y habla solo.

- El niño ejecuta solo el ejercicio.

b) Se para al niño sobre un pequeño banco y el educador le pide que salte a la derecha, a la izquierda, adelante, etc..

c) Con un globo :

- Globo cayendo verticalmente, a la voz de mando el niño deberá golpearlo con la mano ordenada por el educador (derecha izquierda).

- Mantener el globo en el aire golpeándolo con una sola mano.

- Mantener el globo en el aire golpeándolo alternativamente con la mano derecha o la izquierda.

NOTA : en un principio se pide al niño que tenga la mano preparada para golpear el globo.

d) Con pelotas pequeñas ( de dos diferentes colores)

- Pedir al niño que coja la pelota roja con la mano derecha y la pelota azul con la mano izquierda.

- El niño deberá escoger entre pelotas de diferentes colores la pelota roja y la pelota azul y traer cada una de ellas en la mano que el maestro le señale.

e) Independencia de los brazos derecho/izquierda.

- Hacer botar una pelota en el suelo con la mano derecha luego con la mano izquierda.

- Golpear alternativamente con una y otra mano la pelota.

- Golpear la pelota dos veces con una mano y una vez con la otra.

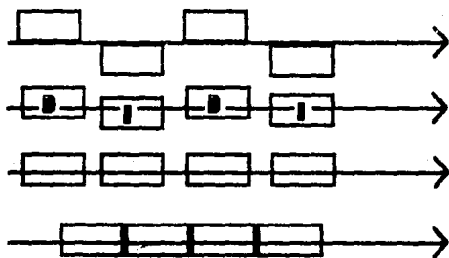
2.- Ejercicios para educar el equilibrio :

a) Eduación de las sensaciones plantares.

- Golpear en el suelo con un solo pie.
- Golpear en el suelo alternativamente con uno y otro pie.
- Golpear con los talones.
- Con un bastón de madera colocado en el piso, el niño (sentado en una silla) deberá rodearlo con las plantas de los pies. Luego lo hará de pie.

b) Ejercicios de pie y desplazamientos.

- Subir al niño sobre un banco pequeño y deberá quedarse arriba de 2 a 3 segundos. Luego se aumentará la altura del banco.
- Subir al niño al banco y deberá quedarse quieto con los ojos cerrados.
- Caminar sobre una banca de madera; caminar sobre los pies, con apoyo de los talones, con las puntas de los pies, con los dedos en "garra".
- Caminar sobre tablitas de madera colocadas en el piso, las cuales irán siendo desplazadas progresivamente hasta quedar en forma lineal.



c) Ejercicios para adquirir confianza en la altura.

\* Antes de subir al niño a la banca deberá caminar sobre una línea trazada en el piso.

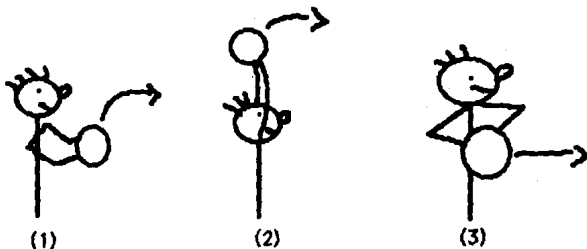
- Sobre la banca; caminar normalmente, caminar a "gatas", saltar como conejo, caminar lateralmente, caminar sobre las puntas y luego sobre los talones.

- Treparse y suspenderse en las espalderas.

NOTA : Al subirse el niño a la banca recibirá ayuda del educador quien ofrecerá su mano para que el niño se coja de ella, luego el pequeño únicamente se cojerá de los dedos del maestro y finalmente se tomará de un solo dedo.

### 3) Educación de la coordinación visomanual :

- Aventar un globo al aire y el niño deberá observar como va cayendo.
- El niño golpeará el globo con las manos alternativamente.
- El educador aventará al aire una pelota de tamaño mediano y el niño deberá cazarla con sus brazos extendidos.
- Ejercicios para lanzar pelotas; básicamente existen tres formas de lanzar una pelota las cuales deberán ser consideradas por el educador.
  - 1.- Lanzar por abajo, con los brazos extendidos.
  - 2.- Lanzar por arriba (encima de la cabeza) con los brazos extendidos.
  - 3.- Lanzar con los dos brazos flexionados a la altura del pecho.



- El niño lanza el balón al profesor.
- Lanzar el balón por encima de un elástico (colocado a la altura del niño).
- Lanzar hacia arriba (por encima del elástico elevado).
- El maestro lanzará al niño una pelota a una distancia corta y progresivamente se irá alejando.
- El maestro lanzará al niño la pelota, fuerte y despacio.
- El maestro lanza el balón y el niño lo recibe sin que éste toque su cuerpo.
- Colocar al niño sobre un banco y sobre el deberá recibir y lanzar la pelota.

#### 4) Ejercicios para la coordinación fina :

- Se realizan ejercicios similares a los anteriores solo que con pelotas más pequeñas.
- Lanzar con precisión, pedir al niño que tire un balón ligero, apuntando al pecho del educador, a su cabeza, a sus piernas, etc.
- Lanzar con una sola mano.
- Lanzar la pelota dentro de una caja puesta en el suelo, posteriormente la caja se pondrá en alto.
- Rebotar la pelota en el suelo, con dos manos luego con una mano luego alternando las manos.

#### 5) Educación de la percepción auditiva :

##### a) Discriminación auditiva;

- Pedir al niño que cierre sus ojos y escuche con atención los sonidos producidos por el educador. El educador puede producir sonidos con cascabeles, tablitas de madera, una campana, maracas, golpeando dos latas. El niño deberá identificar cada sonido e indicar el lugar de donde viene.

##### - Localización de un sonido :

Dividir a los niños en cuatro grupos pequeños, que se colocarán cada uno en un ángulo del salón, todos los niños estarán con los ojos vendados y cada grupo llevará el nombre de un color elegido. El educador sirviéndose de un instrumento guiará simultáneamente el movimiento de los grupos, los niños en grupo recorrerán el salón de clases siguiendo la fuente sonora. Cuando se haya terminado de recorrer el salón, se pedirá a los niños que opinen acerca de en que lugar del salón están. Finalmente se quitan la venda.

## AREA DE APOYO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

1.- Educación de la prensión : (continuar con los mismos ejercicios propuestos en el primer periodo).

2.- Descubrimiento de las letras: el trabajo que se presenta a continuación tiene como objetivo, servir de apoyo al aprendizaje de la escritura y la lectura en el niño preescolar, por medio de la experiencia motriz, luego una representación gráfica y finalmente una discusión grupal, el niño llegará a descubrir c/u de las letras aprendidas en el salón de clase.

**MATERIAL** : El material es muy sencillo y no cambia de una letra a otra, sólo varía la posición de los elementos.

1.- aros de 50 cm. de diámetro.

2.- figuras rectangulares de cartoncillo de 30x20 cm. de distintos colores.

3.- discos de cartoncillo de 20 cm. de diámetro.

4.- discos de cartoncillo de 10 cm. de diámetro.

( La superposición de uno de los rectángulos y de uno de los discos de 20 cm. equivale a la altura de una arco).

**FORMA DE TRABAJO** (igual procedimiento con todas las letras)

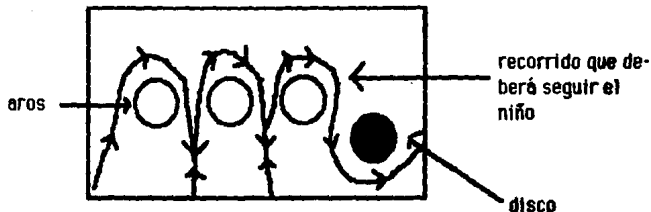
1.- Se traza en el piso una pizarra, de la misma manera que se realizó en el período anterior, y los niños se colocan a una cierta distancia de la misma.



x    x    x    x    x    x  
x    x    x    x    x    x  
x    x    x    x    x    x

(alumnos)

2.- El maestro coloca en su pizarra los elementos necesarios para el descubrimiento de cada/una de las letras.



3.- El maestro solicita a los niños que dibujen los arcos y el círculo en su hoja de cartón.

4.- El maestro realiza el recorrido y los niños prestan atención al ejercicio.

5.- Cada uno de los niños traza el recorrido realizando por el maestro en su hoja de cartón.

6.- Los niños realizan el recorrido sobre la pizarra del maestro.

7.- Nuevamente trazan el recorrido en su hoja de cartón pero utilizando un color distinto al que utilizaron la primera vez.

8.- El maestro pedirá a uno de los niños que trace en la pizarra grande el recorrido que se ha realizado ( el trazado se puede realizar con un gis o con una cuerda larga)

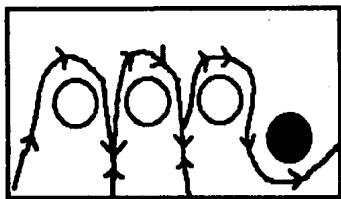
9.- Los niños observan los trazos con atención y con ayuda del maestro discutirán, acerca de la similitud del trazo con c/u de las diversas letras.

10.- Una vez que los niños han descubierto la letra y se ha discutido sobre la misma se realizará el recorrido nuevamente, ya sea saltando, caminando, corriendo, caminando sobre las puntas, etc...

**NOTA :** Todos los recorridos deberán iniciarse en el extremo izquierdo inferior de la pizarra del maestro, para que el niño adquiera el sentido correcto de la escritura. Se recomienda trabajar dos clases por letra, utilizando la primera clase para el descubrimiento de la letra y la segunda clase para reafirmar lo descubierto.

### EL DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "m"

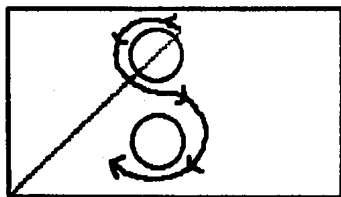
a) Se colocan dentro de la pizarra, de manera horizontal, 3 aros de 50 cm. de diámetro y un círculo de 20 cm. de diámetro.



b) Se inicia el recorrido desde la parte inferior izquierda de la pizarra. Rodear el aro 1 dejándolo siempre a la derecha, saliendo después hacia el segundo o tercer aro siguiendo la letra "m". Al terminar de rodear el círculo, el cual deberá quedar siempre a la izquierda del niño. Finalmente se termina el recorrido saliendo por el lado derecho de la pizarra.

### EL DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "s"

a) Se colocan 2 aros verticalmente, dentro de la pizarra del educador (aros de 50 cm. de diámetro).

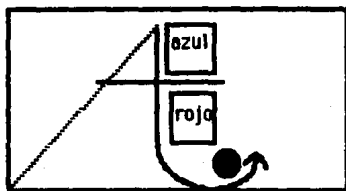


b) El niño inicia el recorrido en la esquina izquierda de la pizarra, se le pide que camine hasta que atraviese el aro superior (marcado con línea punteada) el niño está listo para iniciar el recorrido siguiendo la forma de la letra "s". Al concluir el recorrido el niño sale por el extremo inferior izquierdo de la pizarra (mismo lugar por donde entró).



## DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "r"

1.- Se colocan verticalmente dentro de la pizarra del maestro 2 rectángulos, uno azul y otro rojo y un disco de 20 cm. de diámetro.



2.- Se inicia el recorrido en la esquina inferior izquierda, hasta la esquina superior del rectángulo azul. Una vez que el niño está en el lugar indicado, inicia el recorrido dejando a su izquierda los dos rectángulos, al llegar al disco deberá rodearlo dejándolo siempre a su izquierda y saldrá de la pizarra por la esquina inferior derecha.

3.- Para terminar la letra se puede pedir a otro niño que se acueste abajo del rectángulo azul. Entonces los niños iniciarán la discusión con respecto a la letra que habrá de realizar.

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	BREVE DESCRIPCION	DURACION	OBSERVACIONES
8.0 El niño reafirmará la coordinación general del cuerpo.	8.1 Realizar ejercicios de carrera. 8.2 Practicar ejercicios por medio de saltos con los dos pies, con un pie y combinados. 8.3 Realizar ejercicios de trepar, arrastrarse. 8.4 Realizar ejercicios combinando todas las actividades.	Costales de arena o benquitos de madera. Escaleras o bancas colocadas una sobre otra. Pelotas. Aros. Cuerden. Colchonetes.	Colocar las pelote en línea, el niño correrá levantando las rodillas sin tocar las pelotas. Correr por el piso sin hacer ruido o haciendo ruido. Subir y bajar por una escalera. Saltar de un banco colocado a diferentes alturas y caer con los pies juntos o separados. Realizar recorridos combinando todos los ejercicios.	6 minutos	Vigilar que el niño no arrastre los pies al correr. (puede tener el pie plano) Realizar los saltos con los dos pies al mismo tiempo. Observar la seguridad o inseguridad del niño al saltar.
9.0 El alumno adquirirá nociones de espacio.	9.1 El alumno determinará diversas direcciones: adelante, atrás, lateral etc. 9.2 El niño determinará lo qué es arriba, abajo, entre, adelante, el lado.	Bancos de madera.	Los niños caminan por el salón con los brazos colocados horizontalmente a una señal se detienen y tienen que saber indicar el nombre de los objetos que se encuentren adelante, atrás, a la izquierda o a la derecha.	6 minutos	Observar la seguridad o inseguridad con que responden los niños a las preguntas.
10.0 El niño reafirmará su lateralidad.	10.1 El niño reconocerá objetos colocados a su derecha o izquierda. 10.2 Reconocer objetos colocados a la derecha o izquierda de un compañero.	Pelotas de diferentes colores. Sillas. Mesas.	Se dibuja una línea en el piso y los niños caminan sobre ella, a la señal tendrán que saltar a la derecha o izquierda según se indique. Pedir al niño que nombre los objetos y personas que se encuentran a su derecha o a su izquierda.	10 minutos	En primer lugar el niño deberá conocer la posición de los objetos con respecto a sí mismo, de no ser así no se pasará al reconocimiento del otro.

AREA DE TRABAJO EDUCACION PSICOMOTRIZ SUBAREA COORDINACION GENERAL DEL CUERPO (CONT.)

NIVEL PREESCOLAR MES NOVIEMBRE 23- DICIEMBRE 14  
 PERIODO # 3

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	BREVE DESCRIPCION	DURACION	OBSERVACIONES
11.0 El niño demostrará la ejecución de ejercicios de las áreas trabajadas en los tres primeros periodos del programa.	11.1 El niño realizará ejercicios en los que se combinen todas las actividades realizadas en los tres primeros periodos.		La forma más práctica de combinar todas las actividades es la realización de circuitos o recorridos los cuales pueden ser cerrados de saltos, direcciones o bien combinar todas las actividades.	10 minutos	Este actividad permite la conjunción de todas las actividades practicadas además de que ejercite la memoria y atención de los niños.

NIVEL PREESCOLAR

MES NOVIEMBRE 23- DICIEMBRE 14

PERIODO # 3

108

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	BREVE DESCRIPCION	DURACION	OBSERVACIONES
5.0 El niño descubrirá las letras L, R, P. Mediante ejercicios corporales.	5.1 El niño caminará en la pizarra siguiendo el recorrido señalado mediante aros y rectángulos. 5.2 El niño trazará en su hoja el recorrido realizado. 5.3 El niño discutirá sobre el recorrido realizado y su semejanza con alguna letra.	Glas o masking tape. Aros. Círculos de cartoncillos. Rectángulos de cartoncillo.	El niño realizará el recorrido siguiendo el camino marcado con los aros y/o rectángulos, que se encuentran dentro de la pizarra del maestro. La presencia de un aro o un círculo indica un desplazamiento recto. Uno de los niños marcará el recorrido utilizando un gis o cuerdas. Todos los niños realizarán finalmente el recorrido y lo trazarán en su hoja.	10 minutos (por letra)	Vigilar que cada uno de los niños realicen su hoja el trazo correcto. Así como también hacer hincapié en la posición en que quedan los aros y/o rectángulos al realizar el recorrido, es decir, si están a la derecha o a la izquierda del niño.
6.0 El niño identificará las letras descubiertas mediante juegos que pongan en actividad el cuerpo.	6.1 El niño nombrará las letras trabajadas durante las clases. 6.2 El alumno reproducirá en una hoja de papel las letras vistas durante la clase.	Hojas de papel tamaño block. Crayolas de colores.	"Le carrito de las letras" se establecen 3 equipos cada uno de 6 niños quienes seleccionarán alguna letra de las trabajadas en la clase, cada miembro del equipo correrá a un lugar indicado, con una letra colocada en el pecho, equipo (letra) ganador será el que primero terminen de correr todos sus miembros.	10 minutos	Cuidar el orden en los niños para que no se pierda el objetivo de identificar las letras en lugar de correr y saltar.

### PERIODO No. 3

#### Area de educación psicomotriz

1) Ejercicios para la coordinación general del cuerpo.

a) Ejercicios para practicar la carrera.

- Correr levantando las rodillas, lo cual se logra con una colocación en línea de pelotas o tacos de madera separadas a una cierta distancia.

- Correr sobre tacos de madera colocados en el piso.

- Correr en zig-zag entre las pelotas.

- Correr sin hacer ruido o correr haciendo mucho ruido. Correr lentamente o rápidamente.

b) Ejercicios para practicar el salto.

- El niño colocado en cunclillas sobre el banco de madera saltará al piso, cayendo con los dos pies.

- Saltar del banco cayendo con los pies separados o bien a la derecha o a la izquierda del banco.

- Colocar dos bancos a distintas alturas, el niño se para en el banco más bajo y coloca las manos en el banco más alto, realiza varios saltos del banco más bajo al más alto sin despegar las manos del banco alto.

- Saltar sobre obstáculos sin tocarlos.

NOTA : en todos los saltos se debe hacer mucho hincapié en la caída correcta, lo cual se logrará progresivamente, vigilando que las caídas sean sobre las puntas de los pies, amortiguando con la flexión de las piernas con lo que se logrará un control de sí mismo.

- Saltar como conejos; es decir de la posición de sentadilla impulsarse con los brazos y estirar las piernas.



(1)



(2)

- Saltos sucesivos con los pies juntos.
- Escuchar el ritmo dado por el profesor mediante palmadas, y saltar según el ritmo que indique.

- Dar tres saltitos sin desplazamientos y el cuarto agacharse.

c) Ejercicios para trepar y arrastrarse;

- Estos ejercicios se pueden realizar en las espalderas o bien en los juegos para colgarse y trepar que existen generalmente en el jardín de niños (chanquero).

- Aprender a cogerse de los barrotes, colocando los pulgares por debajo de éste. Comprobar que con los pulgares por debajo se agarra mejor, con los pulgares encima se suelta más fácilmente.

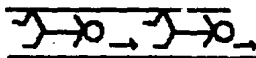
- Subir y bajar, animando al niño para que tenga confianza.

- Colocar un objeto en lo alto de los barrotes y el niño deberá tirarlo.

- Para luchar contra el miedo al vacío, indicar al niño que mire hacia abajo a las personas que lo rodean.

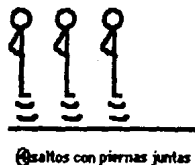
- Subir y bajar una escalera alternando los pies correctamente.

- Pedir al niño que se arrastre sobre el suelo, colocando el pecho y la panza en éste, el maestro le dice ! Arrástrate como si fueras una viborita ! arrastrarse colocando la espalda en el piso, con ayuda de los pies y manos.



d) Circuitos combinados de saltos, carrera y trepar.

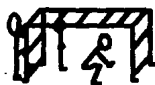
Circuito No. 1 Saltos y arrastre.



Circuito No.2 Trepas, correr, saltar y arrastrarse.



1 Trepas el changuero y bajar de él.



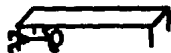
2 Subir la escalera y colgarse, soltarse y caer correctamente



3 correr a una banca saltando los pelotes.



4 subir y caminar sobre la banca.



5 pasar arrastrándose bajo una mesa o banca

e) Ejercicios para adquirir nociones de espacio.

- Reconocer objetos colocados a la derecha o a la izquierda, adelante o atrás de la propia persona.
- Desplazarse hacia adelante y hacia atrás; nociones de avanzar y retroceder.
- Los niños caminan por todo el salón de clase, haciendo girar los brazos en todas las direcciones. A una palmada se paran con los brazos extendidos hacia adelante y tienen que saber indicar, a petición del maestro, el nombre de los objetos que se encuentran delante de ellos. El ejercicio se repite según las distintas referencias espaciales; a la derecha a la izquierda, etc.
- Tomando como modelo la forma de andar de algunos animales pedir a los niños que anden hacia atrás " como los cangrejos " o que salten hacia adelante como los conejos imaginando que tienen que ir por una zanahoria.
- Se dibuja una línea en el piso, los niños caminan sobre ella de puntitas a una señal deberán saltar a la derecha o a la izquierda según lo indique el maestro. Puede variar la forma de avanzar sobre la línea, sobre los talones, caminar lento o aprisa.

f) Interiorización de los desplazamientos.

- De pie con los ojos vendados, caminar o dar vueltas y medias vueltas, después abrir los ojos.
- De pie con los ojos vendados caminar y dar vueltas, antes de quitarse la venda indicar cada niño en donde cree que está, abrir los ojos y comprobar si es el lugar, dentro del salón de clase que él pensó.

**g) Ejercicios para afirmar la lateralidad;**

- El recorrido sobre una línea y saltar a la derecha a la izquierda como ya se mencionó.
- Se pide a los niños que observen cuidadosamente todos los objetos que hay en el salón de clase; posteriormente el educador señala diferentes objetos que se encuentran a su derecha o a su izquierda, en seguida los niños uno por uno mencionan los distintos objetos que se encuentran a su derecha o a su izquierda.

**h) Circuitos en los que se trabaja con todas las actividades vistas en los tres primeros periodos del programa.**

**Circuito No. 1 Confianza en el compañero, dominancia lateral, equilibrio y saltos.**



1 Uno de los niños con los ojos vendados es guiado por el salón, por uno de sus compañeros.



2 Los dos niños, toman c/u una pelota y caminan hasta un cierto punto con la pelota en la mano izquierda y luego en la derecha.



3 Caminar sobre una banca y saltar



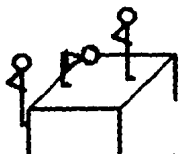
4 Continuar saltando los bastones y cuerdas.



Circuito No. 2. Nociones de espacio, carrera y recorridos sobre la letra "s"



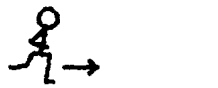
1 Pasar bajo una silla



2 Pasar por arriba de una mesa



3 Pasar a través del aro



4 Correr sobre una línea trazada en el piso.



5 Correr en zig-zag



6 Correr siguiendo el recorrido que indica la letra "s" repitiendo s,s,s ...

Circuito No. 3 Dominancia lateral (pies) trepar, saltar, arrastrarse y lanzar.

PD



PI

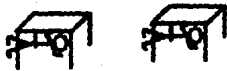


1 Iniciar el recorrido pateando una pelota hasta determinado punto primero con la pierna derecha y luego con la izquierda.

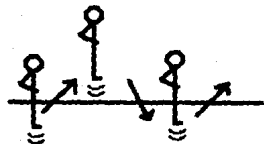
2 Tomar la pelota y lanzarla a una caja grande.



3 Trepar por el "changuero"



4 Arrastrarse bajo las mesas

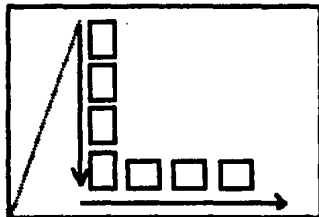


5 Saltar a la derecha e izquierda de una línea.

## AREA DE APOYO AL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

### EL DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "L"

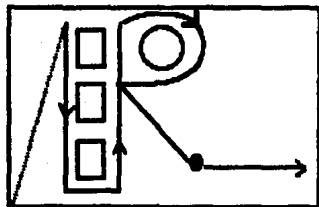
Se colocan 4 rectángulos de igual color de forma vertical y tres rectángulos de otro color en forma horizontal de manera que se forme la letra "L".



El niño inicia el recorrido colocándose en la esquina superior izquierda del 1er. rectángulo y camina hacia abajo hasta donde termina el último rectángulo, en seguida se da vuelta a su izquierda y termina cuando ha recorrido por su derecha los tres rectángulos colocados en forma horizontal.

### EL DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "R"

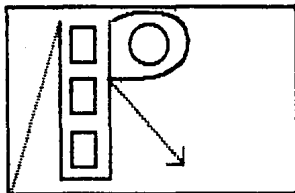
Se colocan verticalmente tres rectángulos, a la derecha se coloca un aro y abajo de éste cargado a la derecha un círculo.



El niño inicia el recorrido colocándose al lado izquierdo de los rectángulos y sigue la trayectoria como lo indica el diagrama. Cuidar que el niño complete el círculo alrededor del aro, tocando la esquina superior derecha del segundo rectángulo.

#### EL DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "P"

Se colocan los rectángulos y el aro en la misma forma que se colocaron para descubrir la letra "R" pero se omite el círculo pequeño. Cuidar que al colocar los rectángulos el segundo sea colocado abajo del aro para facilitar al niño la orientación en el recorrido



Se sigue la misma trayectoria que en el recorrido de la letra R solo que al terminar la vuelta al aro el niño continúa caminando dejando a su lado derecho los dos rectángulos restantes.

#### EL DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "M"

Se sigue el mismo diagrama que en la letra M solo que se omite un aro.

#### Juegos para reafirmar el conocimiento de las letras trabajadas.

a) Relevos con las letras; se divide a los niños en tres grupos de seis cada grupo toma el nombre de una letra, la cual será colocada en el pecho del corredor en turno, cada miembro del equipo corre hasta un cierto punto, represa y entrega la letra al compañero que le toca correr, el niño que ha corrido se coloca en la parte de atrás de la fila.

NOTA : La letra que se utiliza al correr puede ser dibujada en la cuarta parte de una cartulina utilizando una crayola color rojo o azul. Se anima a los niños para que apoyen a su equipo (letra) con porras.

b) Trazar las letras trabajadas en el piso correspondiente a cada letra, el primer equipo que termine su recorrido (todos sus integrantes) será el ganador.

AREA DE TRABAJO EDUCACION PSICOMOTRIZ SUBAREA COORDINACION GENERAL DEL CUERPO. NOCIONES DE TIEMPO.

NIVEL PREESCOLAR MES ENERO 4- FEBRERO 3

PERIODO # 4

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	BREVE DESCRIPCION	DURACION	OBSERVACIONES
12.0 El niño mostrará su dominio del conocimiento del esquema corporal.	12.1 Reconocer el lado derecho/izquierdo en sí mismo y en el compañero. 12.2 Realizar ejercicios siguiendo un determinado ritmo, utilizando las distintas partes del cuerpo.	Todo el mobiliario con que se cuente en el salón de clase. Grabadora, casetes.	Tocar música a diferentes ritmos, los niños deberán mover todo su cuerpo o una parte determinada de éste al ritmo marcado por la música.	6 minutos	Observar las actitudes de los niños al realizar los ejercicios.
13.0 El alumno demostrará sus nociones de espacio y su coordinación general.	13.1 Determinar el lado en que se encuentran colocados diversos objetos dentro del salón de clases. 13.2 Realizar ejercicios en los que se combinen saltos, carreras, escaladas y movimientos arrestando todo el cuerpo. 13.3 Distinguiré lo que es arriba, abajo, e un lado, entre.	Bancas Mesas Sillas Pelotas Mascadas.	Se trabajará con los niños a base de circuitos en los cuales se combinarán todas las actividades trabajadas hasta el momento. En la descripción general del programa se proponen algunos circuitos, haciendo énfasis en una determinada actividad.	10 minutos	Vigilar que los niños realicen las actividades con seguridad, de no ser así acercarse a ellos discretamente para darles confianza.
14.0 El alumno adquirirá nociones de tiempo.	14.1 El niño determinará lo que significa antes, después, ahora.	Pizarrón Gises de colores Hojas de papel grandes Crayolas Pelotas	El maestro dibuje en el pizarrón una línea larga horizontal, mientras lo hace los niños emitirán el sonido de una vocal hasta que el maestro termine la línea. Después el maestro trazará una línea más corta. Se invite a los niños a reflexionar sobre la duración más breve de la segunda línea.	10 a 15 minutos	Este ejercicio se repetirá en varias clases ya que en un principio es difícil para los niños reflexionar sobre la actividad.

NIVEL PREESCOLAR

MES ENERO 4- FEBRERO 5

PERIODO • 4

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	BREVE DESCRIPCION	DURACION	OBSERVACIONES
7.0 El niño descubrirá las letras d, v, f y b	7.1 El niño caminará en la pizarra del maestro siguiendo el recorrido trazado con los aros y rectángulos. 7.2 El niño trazará en su hoja el recorrido realizado. 7.3 El niño comentará los recorridos realizados con sus compañeros y maestro.	Aros Rectángulos Círculos Maskingtape Cuerdas	Se sigue el mismo método que en los períodos anteriores.	15 minutos	Vigilar que todos los niños realicen el recorrido correctamente procurando hacerlo completo lo más rápido posible para evitar que los niños se distraigan.
8.0 El niño dominará el conocimiento de las letras trabajadas durante el período, mediante juegos de actividad corporal.	8.1 El niño nombrará las letras trabajadas durante la clase. 8.2 El niño se desplazará de diversas formas sobre las letras trazadas en el piso.	Maskingtape Hojas de block Crayolas	Relievs con las letras colocadas en el pecho de cada uno de los corredores.	10 minutos	Hacer equipos de máximo 5 niños, cuidar que el niño en turno coloque la letra sobre su pecho correctamente.

## PERIODO No. 4

### Area de la educación psicomotriz.

I Ejercicios para adquirir nociones de ritmo.

a) Desplazamientos

- Marchar haciendo que se oigan las pisadas.
- Marchar en silencio.
- Andar rápido y lento.
- Marchar de prisa haciendo sonar los pasos y luego en silencio.

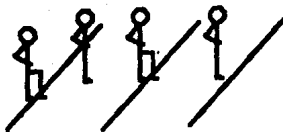
b) Percusiones.

- Imitando al educador, con la mano golpear una rodilla, luego la otra después golpear la cabeza y finalmente los hombros.
- Imitando al educador, dar una palmada al frente y golpear las rodillas.

NOTA : Aumentar progresivamente la dificultad de los ejercicios iniciando los movimientos moviendo únicamente los miembros superiores luego mover los miembros inferiores y después combinarlos todos.

c) Intervalos.

- Dar dos palmadas y cruzar los brazos.
- Marchar poniendo los pies entre los "obstáculos" colocados paralelamente (Juntos y separados).



d) Escuchar música a diferentes ritmos y volúmenes; mover todo el cuerpo o miembros del mismo al ritmo de la música.

II Circuitos;

NOTA : Antes de iniciar cualquier circuito pedir a uno o dos niños del grupo, que repitan verbalmente el recorrido haciendo énfasis en lo que harán antes y después de cada actividad del circuito.

### Círculo No. 1 Ritmos y Dominancia Lateral.



1. Se para el niño dentro de un aro, de dos palmadas, brinca con los pies juntos y de otras dos palmadas fuera del aro.



2. Corre sobre la banca y brinca.



3. Toma una pelota de la caja y la rueda aprox. 2 mts. con la mano derecha, le coloca en otra caja.



4. Caminar entre obstáculos con un cierto ritmo. Paso corto se juntan las dos piernas, paso largo y se vuelven a juntar las piernas.



5. Toma otra pelota y la rueda con la mano izquierda, hasta colocarla en la caja.

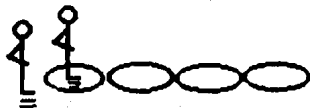


6. Termina dentro de otro aro dando dos palmadas.

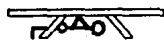
### Círculo No. 2 carrera, saltos y ubicación espacial



1. Correr rápidamente hacia un punto a un punto a una distancia de 3 mts.



2. Brincar con los pies juntos, entre los aros.



3 Pasar arrastrando todo el cuerpo por abajo de alguna banca o silla.



4 Correr en zig-zag entre varios obstáculos.

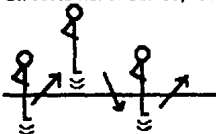


5 Caminar haciendo equilibrio sobre una línea trazada en el piso.



6 Tomar una pelota con las dos manos y saltar de cojito hasta depositar la pelota en una caja.

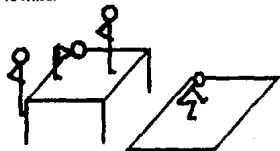
### Círculo No. 3. Saltos, lateralidad y trepar.



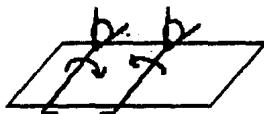
1 Trazar en el piso una línea de aprox. 3 mts., el niño deberá saltar con los dos pies juntos al lado derecho e izquierdo de la línea.



2 Caminando hacia adelante llegar a un punto señalado por una pelota, e partir de éste caminar hacia atrás hasta la siguiente pelota.



3 El niño trepa a lo alto de una espaldadera o mesa alta, brinca a caer en una colchoneta.



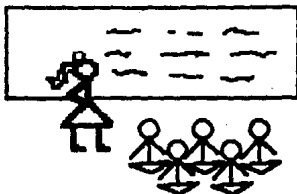
4 Acostarse boca abajo y rodar con todo el cuerpo extendido, brazos pegados a las orejas.

### III Nociones de tiempo.

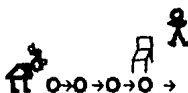
a) Observación de una acción exterior;

- El maestro dibuja en el pizarrón una línea horizontal larga. Mientras lo hace, los niños emitirán el sonido de una vocal. Se repite el ejercicio varias veces y cada uno de ellas se va trazando una línea mas corta. Posteriormente se invita a los niños a reflexionar sobre la duración más breve de cada uno de los sonidos.





- b) Utilizando una flauta o cualquier otro instrumento similar, se toca una nota durante un tiempo breve, después se toca la misma durante un tiempo más largo. Posteriormente se pide a los niños que simbolicen la duración de los sonidos, utilizando dos cuerdas de longitud distinta.
- c) El maestro hace rodar una pelota por el suelo, el niño deberá dar una palmada en el momento justo que la pelota pase por un punto determinado.

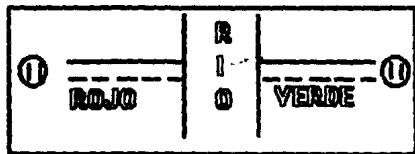


- d) El maestro lanza al aire una pelota, el niño deberá dar una palmada en el momento :
- En que la pelota esté en el punto más alto.
  - Cuando la pelota pase ante sus ojos.
  - Cuando la pelota toque el suelo.
  - Cuando la pelota sea atrapada por el maestro.

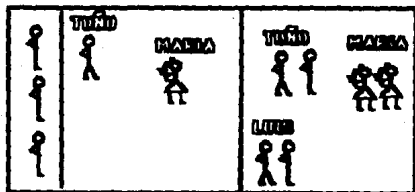
NOTA : estos ejercicios pueden ser representados gráficamente por el niño, marcando en una hoja de papel, con una cruz el momento en el que ha dado una palmada. Para ésto requiere que el niño, previamente realice el dibujo del "niño" lanzando la pelota a diferentes alturas o bien el maestro puede dar a cada niño el dibujo trazado previamente de este modo el niño tendrá que trazar la cruz en el lugar señalado.

IV Ejercicios para distinguir los distintos momentos de la duración del tiempo. (antes, después, ahora)

a) Se trazarán en el suelo dos líneas paralelas que pueden simbolizar las orillas de un río (separadas 1 mt.) se marca un punto de partida y otro de llegada con dos señales por ejemplo 2 pelotas. Se pide a un niño que corra hacia el río y lo pase de un salto, sus compañeros tendrán que aplaudir durante todo el recorrido antes del salto. Un segundo niño repetirá el mismo recorrido, pero esta vez sus compañeros aplaudirán en el momento del salto. Un tercer niño repite el ejercicio y los compañeros aplaudirán después del salto, mientras corre al punto de llegada. Una vez que termina el tercer niño se pide a todo el grupo que represente el recorrido gráficamente, se anima a los niños a reconocer sobre el trazo la duración del recorrido antes, después y durante el salto, simbolizando cada trayecto con diferentes colores.



b) Se traza una línea de salida al final del salón, y otra línea aproximadamente a la mitad del salón. Desde la línea de partida 4 o 5 niños se dirigen hacia la línea central, caminando cada uno a su manera. Se deja que todos los niños pasen la línea central y en seguida se les da la indicación de alto. El resto del grupo describe la acción; 'Toño pasó antes que Luis y después que María'...



c) Utilizando la línea trazada a la mitad del salón, se lanza una pelota hacia ella. Los niños tendrán que correr en la misma dirección y pasar la línea antes o después de la pelota (según lo indique el maestro). El ejercicio se repite varias veces cambiando la consigna, inclusive lanzando la pelota cuando los niños han empezado a correr. Este ejercicio se puede realizar también pidiendo a cada uno de los niños (4 o 5 niños a la vez) que lancen una pelota o aro y que deberán atraparlo corriendo en la misma dirección (un momento antes de que cruce la línea) o inmediatamente después de hacerlo.

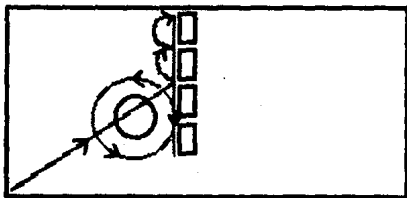
### AREA DE APOYO AL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

#### EL DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "N"

Se utiliza el mismo procedimiento que se siguió con la letra "m" solo que se omite un aro.

#### EL DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "D"

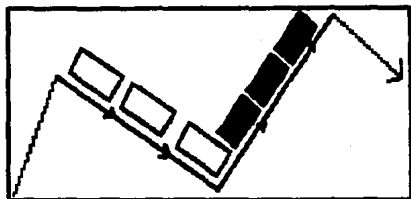
Se requiere del siguiente material : 1 aro, 4 figuras rectangulares.



Se entra al pizarrón en el extremo inferior izquierdo, se pasa por encima del aro (línea punteada) se inicia el recorrido dando la vuelta al aro dejándolo a la izquierda, al terminar se dan dos saltos (no se codifican) hasta llegar a la esquina superior izquierda del primer rectángulo. Se da 1/2 vuelta y se "baja" a lo largo de las figuras rectangulares.

### DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "V"

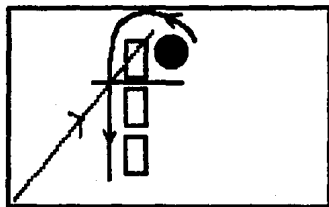
Se requiere del siguiente : 6 figuras rectangulares de preferencia de dos distintos colores.



Se entra al pizarrón por el extremo inferior izquierdo, se camina hasta la esquina superior izquierda del primer rectángulo, se da 1/4 de vuelta a la derecha y se inicia el recorrido dejando al lado izquierdo los rectángulos.

### DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "F"

Se requiere del siguiente material : un círculo de los grandes y tres figuras rectangulares.



Se inicia el recorrido en la esquina inferior izquierda del pizarrón (línea punteada) se cruza el primer rectángulo y el aro. Se inicia el recorrido siguiendo el perímetro del aro, dejándolo a la izquierda se continúa con el recorrido siguiendo la línea marcada por los rectángulos. Uno de los niños codifica el recorrido con una cuerda o gis, finalmente otro niño se acuesta entre el primer y segundo rectángulo, se pide al resto de los niños que comente acerca del recorrido.

AREA DE TRABAJO EDUCACION PSICOMOTRIZ SUBAREA NOCIONES DE TIEMPO; RELACION CON LOS COMPAÑEROS

NIVEL PREESCOLAR MES FEBRERO 8 - MARZO 3

PERIODO # 5

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	BREVE DESCRIPCION	DURACION	OBSERVACIONES
15.0 El niño reafirmará sus nociones de tiempo.	15.1 El niño describirá lo que es antes, después y ahora. 15.2 El niño realizará juegos corporales que le permitan tomar conciencia de sus acciones en el tiempo.	Pizarrón Gises de colores Hojas de papel. Crayones Pelotas Aros	"El juego de lo anterior y lo posterior" (se describe en la explicación del programa)		
16.0 El niño explicará sus relaciones con los compañeros.	16.1 El alumno realizará actividades en grupo. 16.2 El niño realizará juegos en pareja. 16.3 El niño realizará actividades individuales.	Pelotas Aros Pañuelos	Caminar y/o brincar tomado de la mano de su pareja. En grupo tomarse de la mano y saltar. Caminar por parejas y sostener una pelota con las mejillas. Realizar saltos individuales. Caminar con los ojos vendados; primero solo y después con la ayuda de un compañero.	10 minutos	Alentar a los niños a realizar las actividades en grupo, es muy común que prefieran hacerlas solos ya que sienten que es más fácil. Darles confianza y seguridad.

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	MATERIAL	BREVE DESCRIPCION	DURACION	OBSERVACIONES
9.0 El niño descubrirá las letras j, ll, y, ch.	9.1 El niño caminará en el pizarrón del maestro siguiendo el recorrido marcado con los rectángulos y aros. 9.2 El niño trezará en su hojale recorrido realizado. 9.3 El niño comentará el recorrido con el resto del grupo.	Aros Rectángulos de diversos colores Cuerdas Círculos de cartulina de diferentes colores y tamaños	Se sigue la misma metodología que en los períodos anteriores	10 minutos	Cuidar que el niño realice el recorrido completo sobre la letra trazada.
10.0 El niño reafirmará el conocimiento de todas las letras trabajadas durante los 5 períodos; mediante juegos corporales.	10.1 El niño se desplazará de diferentes formas sobre las letras trazadas. 10.2 El alumno realizará juegos en equipos, cuyos nombres serán los de las letras trabajadas con anterioridad.	Masking tape Gises de colores Crayolas Cartulinas	Relayos de distintas maneras (caminando, corriendo, saltando con los pies, o de cojito) colocando las letras trazadas en el piso.	10 minutos	Vigilar que el niño en turno realice la letra correctamente mientras el resto de los niños lo observan. Cuidar que no se pierda el objetivo del juego, lo que es muy común debido a la gran actividad que tienen los niños.

EDUCACION PSICOMOTRIZ

**I Nociones de tiempo;**

La adquisición de las nociones de tiempo requieren de un mayor tiempo de trabajo, de tal modo que los ejercicios propuestos en el período anterior se seguirán trabajando un período más, haciendo las modificaciones que el maestro considere adecuadas y utilizando su capacidad creativa.

Es muy conveniente utilizar los circuitos que ya se han mencionado y pedir al niño que al concluir el recorrido exprese verbalmente lo que han hecho. Animarlo preguntándole ¿Qué hiciste primero? ¿Y después? ¿Qué hiciste antes de saltar y después de correr? por ejemplo.

**II Relaciones con los compañeros;**

**a) Parejas;**

- Caminar, brincar con los dos pies y de "cojito" tomado de la mano de un compañero. Luego pedir al niño que relice los mismos ejercicios individualmente y preguntarle ¿Qué sentiste cuando brincaste con tu compañero y cuándo brincaste solo?

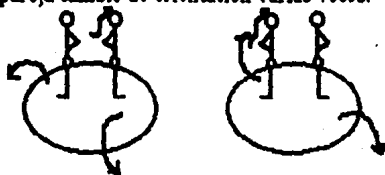
- Caminar por parejas sosteniendo una pelota con la mejilla.

- Caminar amarrando el pie derecho de un niño con el pie izquierdo del otro.

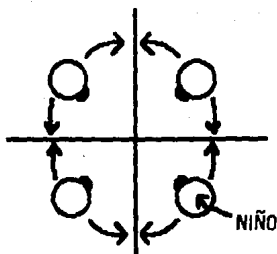
- Caminar con los ojos vendados, dejando que la pareja (sin venda) guíe a su compañero.

**b) Descubrir el punto de vista del otro;**

- Colocar a los niños por parejas uno frente al otro o de espaldas y dentro de un aro, pídamoles que realicen una serie de saltos laterales con los pies juntos, fuera del círculo, unas veces a la derecha y otras a la izquierda. Hacemos que la pareja cambie de orientación varias veces.



- Se divide la clase en cuatro grupos, se traza en el salón una cruz grande y se coloca a los niños mirando hacia el vértice. Se les pide que salten por encima de la raya alternando algunas veces a la derecha y otras a la izquierda.

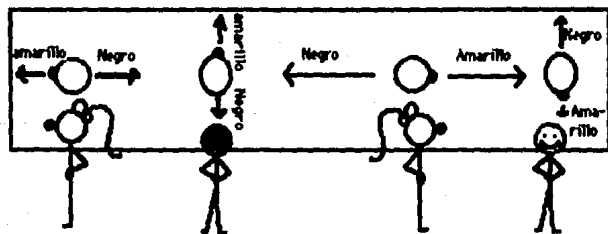


c) Reconocimiento y reproducción de las orientaciones de una figura humana representada gráficamente.

- Este ejercicio pretende llevar al niño a que represente por medio de una asociación signo-gráfico-color, las direcciones adelante y atrás con respecto a una figura humana representada de manera esquemática y orientada de distintas maneras.

Se traza en el pizarrón una serie de cuatro "títeres" de los que solo se dibuja la cabeza y la nariz. Se pide a los niños que interpreten los dibujos esquemáticamente, pidiéndoles que adoptan sucesivas las diferentes orientaciones corporales del títere. De este modo los niños realizarán cuatro giros sucesivos de 90°. hasta realizar una vuelta completa sobre sí mismos.

(tomada de Elena Gazzano Educación psicomotriz 82,83)



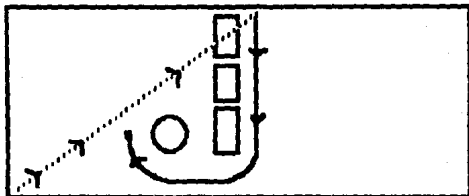


## APRENDIZAJE DE LA LECTO\_ESCRITURA :

### DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "J"

**Material :** Tres rectángulos del mismo color. Un círculo grande.

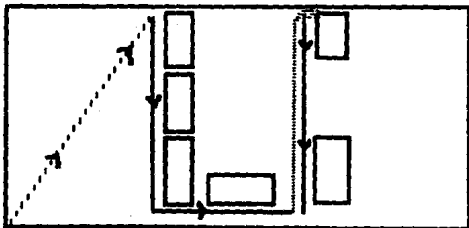
**Recorrido :** Se inicia en el extremo izquierdo inferior del pizarrón hasta llegar a la esquina superior derecha del 1er. rectángulo. De este punto se camina hacia abajo siguiendo el borde derecho de los rectángulos, al llegar al círculo se da una vuelta dejando éste a la derecha del niño.



### DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "LL"

**Material :** Seis rectángulos tres de un color y tres de otro color.

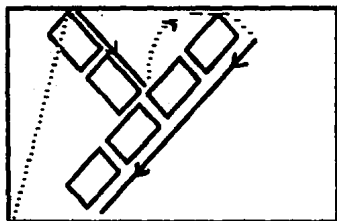
**Recorrido :** Se colocan los rectángulos verticalmente en filas de tres. El recorrido da principio en la esquina inferior izquierda del pizarrón hasta llegar a la esquina superior izquierda del primer rectángulo, se da 1/4 de vuelta a la derecha y se camina hacia abajo siguiendo el perímetro de la primera línea de rectángulos. Al terminar se pide al niño que de un gran salto o bien que camine a pasos largos hasta llegar a la esquina superior izquierda de la segunda fila de rectángulos se da un cuarto de vuelta a la derecha y se camina siguiendo el borde de los rectángulos hasta terminar.



## DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "y"

**Material :** seis rectángulos.

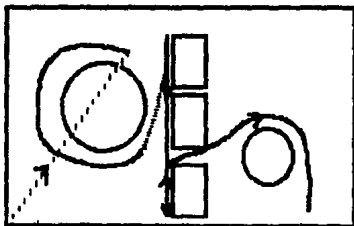
**Recorrido :** Se inicia en el extremo inferior izquierdo del pizarrón hasta llegar a la esquina superior derecha del primer rectángulo, se da 1/4 de vuelta y se baja siguiendo el borde de los rectángulos hasta la intersección con la otra línea de rectángulos se da un gran brinco hasta la esquina superior derecha de la segunda línea de rectángulos y se baja siguiendo el perímetro de los mismos hasta terminar con la letra.



## DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "ch"

**Material :** Un aro grande, un aro chico y tres rectángulos.

**Recorrido :** De la esquina inferior izquierda del pizarrón se camina hasta que se atraviesa el aro grande, se da 1/4 de vuelta a la izquierda y se inicia el recorrido caminando por el perímetro del aro dejándolo a la izquierda. Al llegar a la parte baja del aro se da un salto hasta la esquina superior izquierda de la línea de rectángulos a la izquierda. Al llegar al final del último rectángulo se da 1/2 vuelta y se regresa caminando hasta donde termina el tercer rectángulo. Se da 1/4 de vuelta a la derecha y se camina hacia el aro, siguiendo su perímetro hasta terminar la letra correctamente.



## PERIODO No. 6 y 7

### Area de educación psicomotriz

La programación de ejercicios en estos períodos se realizará por cada maestro de acuerdo a las necesidades del grupo ya que en los cinco períodos anteriores se abarcaron todas las subareas del programa de educación psicomotriz.

### Area de apoyo al aprendizaje de la lecto-escritura;

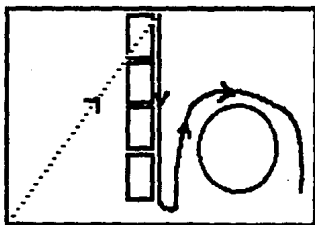
Durante estos últimos períodos, es recomendable que además de las letras que irán descubriendo los niños, se continúe con los juegos de relevos con las letras para evitar que los pequeños se aburran.

### DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "h"

**Material :** Cuatro rectángulos y un aro.

**Recorrido :** Se colocan los cuatro rectángulos verticalmente y al lado derecho se coloca un aro.

El niño camina hasta cruzar el primer rectángulo y llegar a la esquina superior derecha. Se da 1/4 de giro y se camina hacia abajo dejando los rectángulos al lado derecho. Al terminar da 1/2 de vuelta y sigue el perímetro del aro dejando éste siempre a su derecha hasta terminar la forma de la letra.

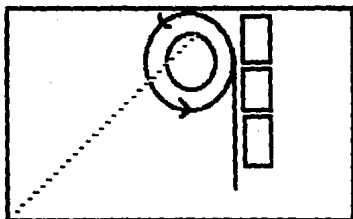


### DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "q"

**Material :** Tres rectángulos y un aro.

**Recorrido :** Se colocan los tres rectángulos verticalmente y el aro al lado derecho de ellos. El niño inicia el recorrido hasta cruzar el aro y llegar a la esquina superior izquierda del primer rectángulo, da 1/4 de vuelta y camina

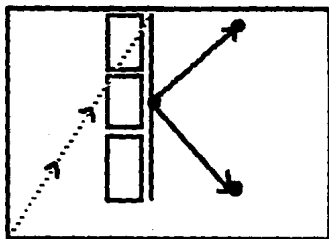
rodeando al aro dejando éste a su lado izquierdo al terminar de rodear el aro regresa al lugar donde empezó, da 1/2 de vuelta y baja caminando siguiendo el borde de los rectángulos, dejando estos a su lado izquierdo hasta terminar.



#### DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "k"

Material : tres rectángulos y tres círculos pequeños.

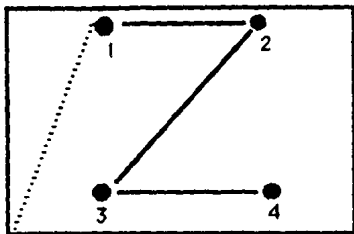
Recorrido : El niño deberá poner mucha atención al realizar esta letra. Inicia el recorrido y atraviesa el primer rectángulo hasta llegar a la esquina superior derecha, da 1/4 de vuelta y baja caminando hasta llegar al círculo del centro. Da 1/4 de vuelta y camina hacia el círculo que se encuentra a su izquierda, enfrente de él. Llega a éste y regresa nuevamente al círculo del centro. Ahora caminará hacia al círculo de abajo y regresará al círculo del centro para luego continuar por el borde de los rectángulos hacia abajo hasta completar la forma correcta de la letra.



#### DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "z"

Material : Cuatro círculos grandes de diferentes colores.

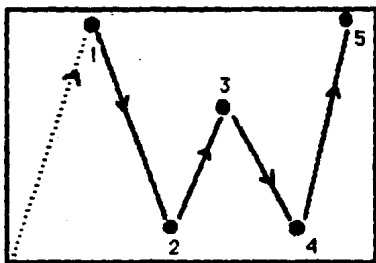
Recorrido : Se colocan los círculos formando un cuadrado. El niño camina hacia el círculo número 1(color rojo) camina en línea recta hacia el círculo número 2(amarillo) después sigue al círculo número 3 (azul) y termina en el círculo número 4(verde).



#### DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "w"

**Material :** Cinco círculos grandes de distintos colores.

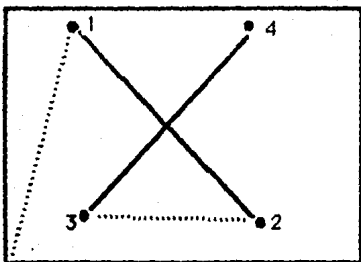
**Recorrido :** El niño camina hacia el círculo número 1 da 1/4 de vuelta y camina hacia el círculo número 2. Después sigue al círculo número 3(verde) luego continúa al círculo 4 (amarillo) y termina en el círculo 5 (rosa).



#### DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA "x"

**Material :** Cuatro círculos grandes de diferentes colores.

**Recorrido:** El niño camina hacia el círculo número 1 (rojo) después sigue al círculo número 2 (azul). Da 1/4 de vuelta a su derecha y da un salto hasta el número 3 (amarillo) continúa caminando hasta el círculo número 4 (verde) donde termina.



## CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos al realizar este estudio, demostraron que el aprendizaje de la lecto-escritura, durante los cinco y seis años, que es la edad en la que el niño está terminando un proceso de maduración que inició desde antes de su nacimiento, se ve grandemente favorecido con un programa de educación psicomotriz, el cual pone al niño en una situación que le permite recibir por medio de la actividad corporal, todas las experiencias necesarias para enriquecer y facilitar este aprendizaje tan importante en su vida escolar.

El trabajar directamente con los niños llevando a la práctica el programa, permitió observar como los pequeños disfrutaban con las actividades y como poco a poco sin darse cuenta, ellos mismos, fueron repasando cada una de las letras que aprendían en el salón de clase. Además era de gran emoción para ellos descubrir que día a día podían realizar nuevas actividades, como brincar de "cojito" o bien saltar más alto cada vez, o si no, hacer un disfraz con tan solo un pañuelo o dominar una pelota con la mano derecha o izquierda.

Con lo escrito anteriormente, quiero señalar que la investigación me brindó un gran número de satisfacciones y descubrimientos. Uno de ellos fué el de poner en evidencia el desconocimiento que existe por parte de las educadoras y los padres de familia, con respecto a la educación psicomotriz y la importancia que tiene en el desarrollo integral del niño. Este desconocimiento en gran parte, es atribuible al hecho de que se toman por separado al cuerpo y a la mente, educando únicamente a la segunda, sin considerar que el cuerpo siente y actúa y que a partir de ello se va estructurando un individuo con características propias.

Este desconocimiento de la integración cuerpo-mente, por parte de los padres de familia y maestros, motivó una falta de cooperación de las educadoras hacia el cumplimiento y realización del programa, inclusive al querer dividir los grupos, para poder trabajar mejor, se quejaron, pues ellas debieron permanecer en el salón de clase y atender a la mitad de los grupos, por ser estos muy numerosos, restó tiempo de trabajo con los pequeños ya que en lugar de trabajar 40 minutos 2 veces a la semana, se trabajaban 20 minutos con cada sección, dos veces por semana. A simple vista parece una diferencia sin importancia, sin embargo, hay que tomar en cuenta que los niños están justo en la etapa de maduración para lograr un óptimo aprendizaje y no es posible desperdiciar tiempo.

El niño es un ser integral, que va conformando su individualidad entrelazando factores neurofisiológicos, sociales y afectivos. Esto se manifestó al poner en marcha el programa de trabajo, ya que al ir desarrollándolo surgió la necesidad de colaboración del maestro, que es la persona encargada directa del aprendizaje escolar; es quien se da cuenta en primer término de los avances o problemas del niño para aprender; el psicólogo que es quien evalúa las condiciones psicológicas del niño, es decir, su nivel intelectual, de maduración, rasgos de personalidad y su capacidad de socialización; del pedagogo es el encargado de evaluar las posibilidades de aprendizaje del pequeño, es decir, revisa por medio de un examen, que abarque diversas áreas, que el niño esté en condiciones de aprender, esto se conjuga con los resultados del psicólogo, la opinión del maestro y un diálogo con los padres, para finalmente establecer un programa o modificar con el que se está trabajando, de manera que se pueda apoyar el óptimo aprendizaje de los niños.

El desarrollo de esta investigación, sirve como punto de partida para la propuesta de nuevos trabajos :

Ofrecer a los padres de familia pláticas de orientación con referencia a la educación psicomotriz y las ventajas que acarrea ésta al proceso de maduración y aprendizaje del niño. Dar a los maestros cursos de capacitación en cuanto al desarrollo general del niño, los problemas que se presentan en el aprendizaje y la educación psicomotriz como apoyo para mejorar estos procesos; esto se asume con la siguiente hipótesis : "si se ofrece a los maestros un curso de capacitación referente al desarrollo general del niño, entonces se logrará un mejor aprendizaje escolar" algunas variables que pueden ser tomadas en cuenta son : el grado escolar con el que trabaja cada maestro, la edad de los maestros, la formación profesional que tienen los educadores.

La educación psicomotriz debe ser impartida desde el primer año de jardín de niños, esto permitirá tener un seguimiento de un grupo durante 3 o 4 años y hacer las observaciones pertinentes entre ellos o bien comparándolos con otros grupos que no hayan seguido el programa. "Si se trabaja con un programa de educación psicomotriz en el nivel preescolar, entonces se tendrá una óptima maduración para el aprendizaje escolar" las variables pueden ser la diferencia de sexos, las condiciones de la escuela, es decir, si es oficial o particular, la frecuencia de las sesiones de trabajo.

El programa psicomotriz de apoyo a la lecto-escritura, puede ser utilizado en niños, con problemas leves de aprendizaje ocasionados por una mala percepción, atención, o bien un adeficiente ubicación espacial.

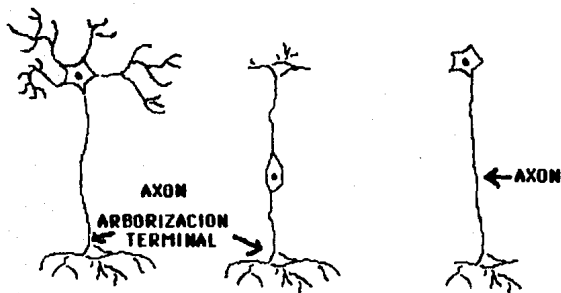


Las escuelas bilingües en que se enseña a los niños una escritura con caracteres distintos a los nuestros, como pueden ser el japonés o el hebreo, pueden utilizar el programa de apoyo a la lecto-escritura ya sea para enseñarles los caracteres propios de su lengua.

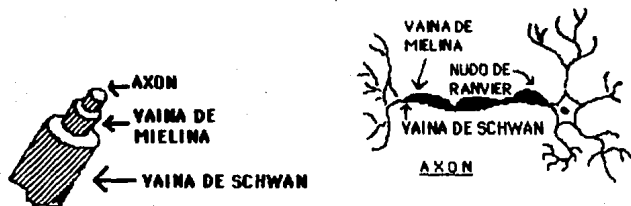
Como he expuesto hasta aquí, se pueden realizar interesantes investigaciones en relación a la educación psicomotriz, su papel en el aprendizaje escolar y el área de educación especial. Los resultados obtenidos y la experiencia recibida, han corroborado la importancia de poner al niño en una situación que favorezca su proceso de maduración, pero también se hace indispensable hacer conciencia en los educadores y padres de familia del papel que desempeña la educación psicomotriz en el desarrollo integral y aprendizaje escolar del niño.

**ANEXOS**

ANEXO No. 1

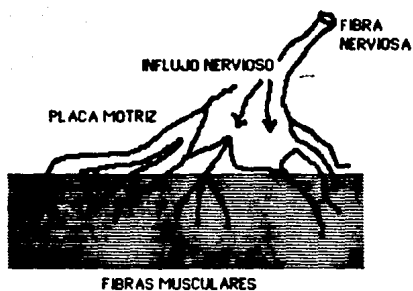


TIPOS DE NEURONAS MULTIPOLAR (a) BIPOLAR (b)  
UNIPOLAR (c). Tomado de R.Rigal. pag. 14.



CONSTRUCCION DE LA NEURONA.  
TOMADO DE R.RIGAL.

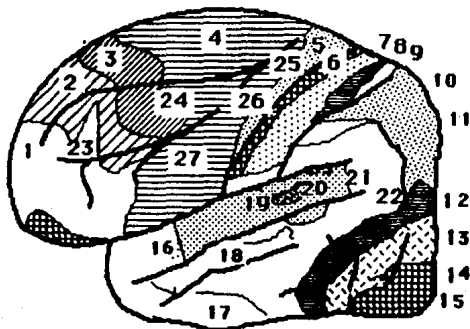
## ANEXO • 2 (1ª PARTE)



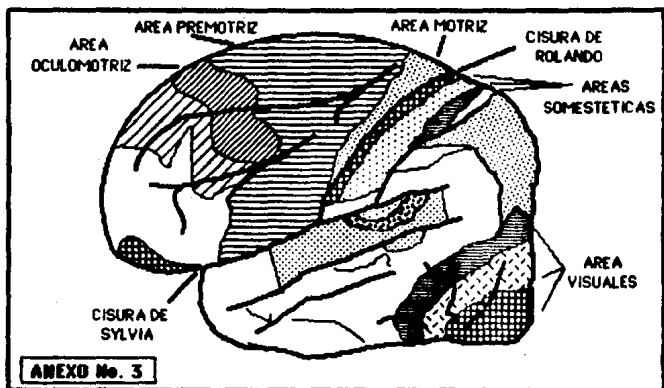
Unión entre fibras nerviosas y fibras musculares.

## ANEXO \* 2 (2ª PARTE)

### **MAPA DE LAS LOCALIZACIONES CORTICALES FUNCIONALES SEGUN KLEIST. Tomado de Ajurriaguerra, pág. 4**



- |  |   |
|--|---|
| 1. acción continua (metriz)  | 22. Reconocimiento táctil de los objetos. |
| 2. impulsión sensación de esfuerzo y fuerza  | 23. ideación activa.                      |
| 3. sensación de posición   | 24. dirección de cabeza.                  |
| 4. laberintos de movimientos   | 25. tronco.                               |
| 5. piernas destreza  | 26. brazo.                                |
| 6. movimientos aislados  | 27. sentido de fuerza.                    |
| 7. sensación temperatura   |   |
| 8. sensación táctil  |   |
| 9. sensación kinestésica   |   |
| 10. acción (sensorial)   |   |
| 11. memoria topográfica  |   |
| 12. reconocimiento de cifras, lectura  |   |
| 13. visión, color, movimiento  |   |
| 14. reconocimiento óptico de los objetos   |   |
| 15. comprensión de los nombres   |   |
| 16. sucesión de sonidos, comprensión de melodías.                                    |   |
| 17. comprensión del sentimiento para el ruido y música.                              |   |
| 18. atención acústica.   |   |
| 19. tono, sonidos  |   |
| 20. comprensión de frases.   |   |
| 21. acciones sensoriales, actos simples o construidos, actos coordinados, escritura. |   |



**ANEXO #4**  
**DESCRIPCION DE LA EVALUACION PSICOMOTRIZ**

**NOMBRE DEL NIÑO :** \_\_\_\_\_  
**EDAD C/MESES** \_\_\_\_\_ **PESO:** \_\_\_\_\_ **ESTATURA:** \_\_\_\_\_  
**FECHA EN QUE SE APLICO EL EXAMEN:** \_\_\_\_\_

**COORDINACION VISOMANUAL :**

- 
- |               |  |
|---------------|--|
| <b>4 Años</b> | Enhebrar una aguja. Para empezar manos separadas 10 cm, el hilo sobrepasa los dedos en 2 cm., longitud del hilo 15 cm. duración 9 segundos<br>2 ensayos. |
|---------------|--|
- 
- |               |   |
|---------------|---|
| <b>5 Años</b> | Hacer un nudo.<br>Un par de cordones de zapatos y un lapiz.<br>"Fijate en lo que hago, anudo este cordón en el lapiz" hacer un nudo simple y darle el otro cordón al niño.<br>"Con ese cordón vas a hacer un nudo en mi dedo como el que yo he hecho en el lapiz" |
|---------------|---|
- 
- |               |   |
|---------------|---|
| <b>6 Años</b> | Niño sentado a la mesa y se fijan frente a él los laberintos<br>Trazar con el lapiz una línea ininterrumpida desde la entrada hasta la salida. Tras 30 seg. de reposo empezar el mismo ejercicio con la otra mano.<br>- FALLOS : si la línea se sale del laberinto (+de dos veces para la derecha más de 3 para la izquierda ) tiempo límite sobre - pasando. Duracion 1.20 para la mano derecha y 1.25 para la izquierda 2 intentos con cada mano. |
|---------------|---|
- 
- |               |   |
|---------------|---|
| <b>7 años</b> | Hacer una bolita con un trozo de papel de china, con una sola mano, palma hacia abajo y sin ayuda de la otra mano. Tras 15 seg.<br>Fallos : pasarse del tiempo, bolita poco compacta.<br>Duración : 15" mano derecha y 20" mano izquierda.<br>2 intentos para cada uno. |
|---------------|---|
- 
- |               |  |
|---------------|--|
| <b>8 años</b> | Con la punta del pulgar, tocar con la máxima velocidad posible y uno tras otro, los dedos de la mano, empezando por el meñique y volviendo luego otra vez hacia él (5,4,3,2,-2,3,4,5)<br>El mismo ejercicio con la otra mano.<br>Fallos : Tocar varias veces el mismo dedo, tocar dos dedos a la |
|---------------|--|

vez, oído de un dedo, tiempo pasado.

Duración: 5"

2 intentos con cada mano.

---

DOMINANCIA	D	D	D	D	D
EDAD	4	5	6	7	8
DOMINANCIA	I	I	I	I	I

---

#### COORDINACION DINAMICA:

**4 años** Dar saltitos sobre el mismo lugar con las dos piernas ligeramente flexionadas por las rodillas y despegándose del suelo simultáneamente. 7 u 8 saltos seguidos.

Fallas : caer sobre talones, no saltar con las dos piernas.  
2 intentos.

**5 años** Con los dos pies juntos, saltar sin impulso por encima del elástico colocado a 20 cm. del suelo.

Fallas : tocar el elástico, caer, tocar el suelo con las manos.  
3 intentos, 2 de 3 deben ser seguidos.

**6 años** Con los ojos abiertos recorrer dos metros en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro.

Fallas : se separa de la línea recta, balanceos, mala ejecución.  
3 intentos.

**7 años** Con los ojos abiertos saltar a lo largo de una distancia de 5 mts. con la pierna izquierda la derecha flexionada en ángulo recto por la rodilla los brazos pegados a los muslos.

Tras un descanso de 30 " repetir el ejercicio con la otra pierna.  
Fallas : separarse más de 50 cm de la línea recta, tocar el suelo con la otra pierna, balancear los brazos.  
2 intentos con cada pierna.

**8 años** Salto sin impulso por encima de un elástico a 40 cm del suelo  
Fallas: tocar el elástico, caída (aunque pase sobre el elástico)  
tocar el suelo con las manos.

3 intentos  
2 saltos de 3 deben ser buenos.



---

<b>DOMINANCIA</b>	D	D	D	D	D
<b>EDAD</b>	4	5	6	7	8
<b>DOMINANCIA</b>	I	I	I	I	I

### CONTROL POSTURAL (equilibrio)

**4 años** Con los ojos abiertos, pies juntos, manos a la espalda : flexionar el tronco en ángulo recto y mantener esa posición.  
 Fallas: mover los pies, flexionar las piernas, tiempo inferior a 10"  
 2 intentos.

---

**5 años** Mantenerse sobre la punta de los pies, ojos abiertos, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntos.  
 3 intentos

6 años      Con los ojos abiertos mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada por la rodilla en ángulo recto, muslo paralelo al derecho y ligeramente en abducción, brazos a lo largo del cuerpo.  
Trás un descanso de 30" el mismo ejercicio con la otra pierna.  
Fallas : bajar más de tres veces la pierna levantada, tocar con el otro pie el suelo; saltar, elevarse sobre la punta del pie; balanceos.  
Duración 10"  
3 intentos

7 años      En cuclillas, brazos extendidos lateralmente, ojos cerrados, talones juntos, pies abiertos  
Fallas : caída, sentarse sobre los talones, tocar el suelo con las manos, desplazarse, bajar los brazos más de tres veces,  
Duración : 10"  
3 intentos

8 años      Con los ojos abiertos, manos a la espalda, elevarse sobre las puntas de los pies y flexionar el tronco en ángulo recto.  
Fallas : flexionar las piernas más de dos veces, moverse del sitio, tocar el suelo con los talones.  
Duración 10"  
2 intentos

<b>DONIMANCIA</b>	D	D	D	D	D
<b>EDAD</b>	4	5	6	7	8
<b>DOMINANCIA</b>	I	I	I	I	I

#### ORGANIZACION PERCEPTIVA :

4 años      Comparación de longitudes;  
Dos palillos de diferentes longitudes; 5 y 6 cm. Colocar los palillos sobre la mesa, paralelos y separados 2.5 cm.  
a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_

¿ Qué palillo es más largo ? Pon el dedo encima del más largo  
3 pruebas cambiando la posición de los palillos. Si falla en uno de los primeros intentos hacer 3 más cambiando la posición

de los palillos.

La prueba se da por buena cuando el niño acierta 3 de 3 ó 5 de 6

---

5 años      Juego con paciencia; Colocar un rectángulo de cartulina de 14 x 10 cm. y en sentido longitudinal, enfrente del niño. A su lado y un poco más cerca del sujeto, las dos mitades de otro rectángulo, cortado por la diagonal, con las hipotenusas hacia el exterior y separadas unos centímetros "coge esos dos trozos y júntalos de manera que te salga una cosa como ésta"  
3 intentos de un minuto.  
Si falla en su primer intento colocar de nuevo las dos mitades en su posición original y decirle "no ponlos juntos de varias maneras hasta que hagas algo como esto"

5 años      Notación : 2 logros sobre 3 intentos.  
cada intento no debe sobrepasar el minuto.

---

Acerto de 3 oportunidades	0
	1
	2
	3 (lo mejor)
Acerto de 6 oportunidades	4
	5
	6 (lo mejor)

2 logros sobre 3 intentos    SI    NO

#### LENGUAJE:

---

4 años      Recuerdo de frases; "Ahora vas a repetir"  
a) "Vamos a comprar pasteles para mamá"  
b) "A Juanito le gusta jugar a la pelota"  
Si el niño titubea, animarlo a probar otra vez diciéndole "Vamos dílo"  
La frase no se puede repetir.  
Se da por bien resuelta cuando se consigue repetir al menos una frase sin error.

---

5 años      Recuerdo de frases (2) "Bueno vamos a continuar, ahora vas a repetir"  
a) "Juan va a hacer un castillo en la arena"

b) "Luis se divierte jugando al futbol con su hermano"  
Las mismas anotaciones que para la prueba de 4 años.

---

4 años : Repitió una de las frases sin error al menos      SI    NO

5 años : Repitió una de las frases sin error al menos      SI    NO

**LATERALIDAD :**

Preferencia de mano : El niño está de pie, sin ningún objeto a su alcance.  
"Ahora vamos a jugar a algo muy interesante, me vas a demostrar como haces para ...

- |                                  |   |   |                        |
|----------------------------------|---|---|------------------------|
| 1. Tirar una pelota              | D | I | 2 (para las dos manos) |
| 2. Clavar un clavo               |   |   |                        |
| 3. Cepillarse los dientes        |   |   |                        |
| 4. Peinarse                      |   |   |                        |
| 5. Dar cuerda al despertador     |   |   |                        |
| 6. Girar la perilla de la puerta |   |   |                        |
| 7. Sonarse                       |   |   |                        |
| 8. Utilizar las tijeras          |   |   |                        |
| 9. Cortar con un cuchillo        | D | I |                        |
| 10. Escribir                     |   |   |                        |

**Dominancia de los ojos:**

- 1) Con un cartón de 15 x 25 cm., con un agujero en el centro de 5 cm. de diámetro. " Fíjate en este cartón, tiene un agujero y yo miro por él."  
Demostración : el cartón sostenido con el brazo extendido, se va aproximando lentamente a la cara " Haz tu lo mismo"
- 2) Telescopio : (tubo largo de cartón) " Mira este tubo sirve para mirar a lo lejos (demostración)". Iniciarle un objeto para que lo mire.
- 3) Escopeta : "Los cazadores miran con un ojo cerrado. Haz tú como ellos miran." Indicarle un blanco.

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 1) D | I | 2 |
| 2) D | I | 2 |
| 3) D | I | 2 |

**Dominancia de los pies :**

1.- Jugar "avión" con el niño; se le da una bola de papel mojada Tu sabes jugar, tienes que impulsar a pie cojo la bolita de papel de cuadro en cuadro. A ver como lo haces"

2.- Patear una pelota "Vas a patear como los futbolistas"

- 1) D I 2  
2) D I 2

NOTA : en la preferencia de mano anotar con D cuando efectúe las 10 pruebas con la mano derecha. d cuando realice 7,8,9 con la derecha, I todas con la izquierda, i 7,8,9 con la izquierda M todos los demás casos.

Dominancia del ojo: D = derecho en las 3 pruebas; d = si lo utiliza en 2 de las 3. I si lo utiliza en 3 del lado izquierdo i en 2 de 3, M cuando el niño utilice indistintamente los dos ojos.

Dominancia de los pies : de la misma forma que los anteriores.

Así obtenemos que :

Para un diestro completo D.D.D.

Para una lateralidad cruzada D.I.D.

Para una lateralidad mal afirmada d.d.D. etc...

#### ORGANIZACION EN EL ESPACIO:

(orientación derecha izquierda)

Derecha-izquierda. conocimiento sobre sí.

6 años	1.- enseñar la mano derecha.	+-
	2.- enseñar la mano izquierda.	+-
	3.- indicar el ojo derecho.	+ -

7 años	Ejecución de movimientos a la orden;	
	1.- Mano derecha a oreja izquierda	+-
	2.- Mano izquierda a ojo derecho	+-
	3.- Mano derecha a ojo izquierdo	+-
	4.- Mano izquierda a oreja derecha	+-
	Posición relativa de objetos (2 pelotas)	
1.- ¿ La pelota roja está a la derecha o a la izquierda ?		
2.- ¿ La pelota azul está a la izquierda o a la derecha ?		

8 años	Derecha izquierda. Reconocimiento sobre otro (observador frente a él)	
	1.- Tócame la mano derecha	+-
	2.- Tócame la mano izquierda	+-
	3.- El observador tiene una pelota en la mano derecha.	

¿ En qué mano tengo la pelota ?

+ -

### PUNTUACION

Anotar + en las pruebas bien resueltas.

Anotar -,+ en las pruebas corregidas espontáneamente.

Anotar - en las falladas.

							TOTAL
6 años		1		2		3	
7 años	1		2	3	4	5	6
8 años		1		2		3	

### CONDUCTA RESPIRATORIA:

Material : respirador de Plent.

Consignan : el niño sentado en la mesa, tras una demostración por parte del examinador y un primer ensayo para familiarizarse, se le dirá : "Vas a hacer burbujas soplando por la boca, pero no deben pasar de esta raya (se le indica) y durante tanto tiempo como puedas, sin parar".

Nota : se utilizará un cronómetro para tomar el tiempo de las respiraciones.

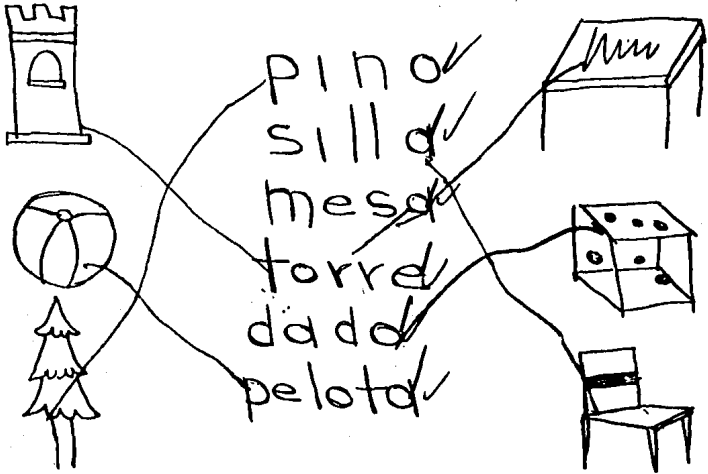
Correspondencia de edad.

EDAD	DURACION MEDIA	NIÑO
6 años	5 "	3 y 1"
7 años	7 "	
8 años	8 "	

Tomada de Educación psicomotriz y retraso mental. P.Vayer 235-258.

NOMBRE: Martin Aaron 20

GRUPO: A FECHA: MARZO 1988



## Lectura

- 1.- Mama tiene un ramo de rosas.
- 2.- La ranita salta contenta
- 3.- Lola tiene dos lindas vacas
- 4.- Diana tiene unos dados



lata ✓



mano



nieve



sol ✓



niña

### DICTADO

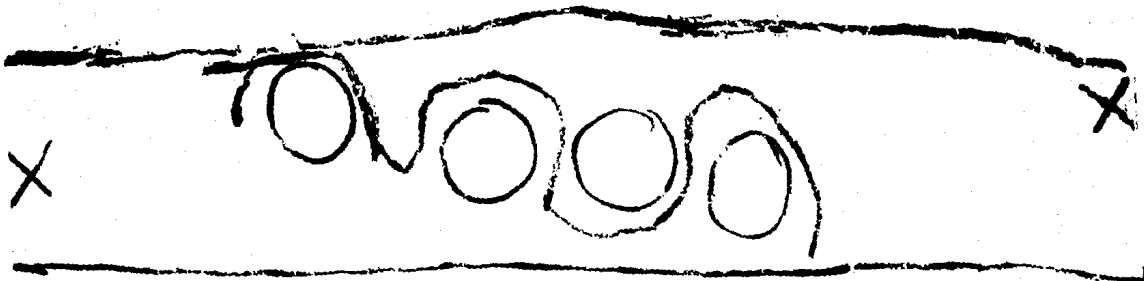
Esamesdieriefosas ✓  
 Lane natamimds ✓  
 y uancome una ricasa pa  
 Esa vaca es de papá -  
 la maesa so la del tío



OCT'87

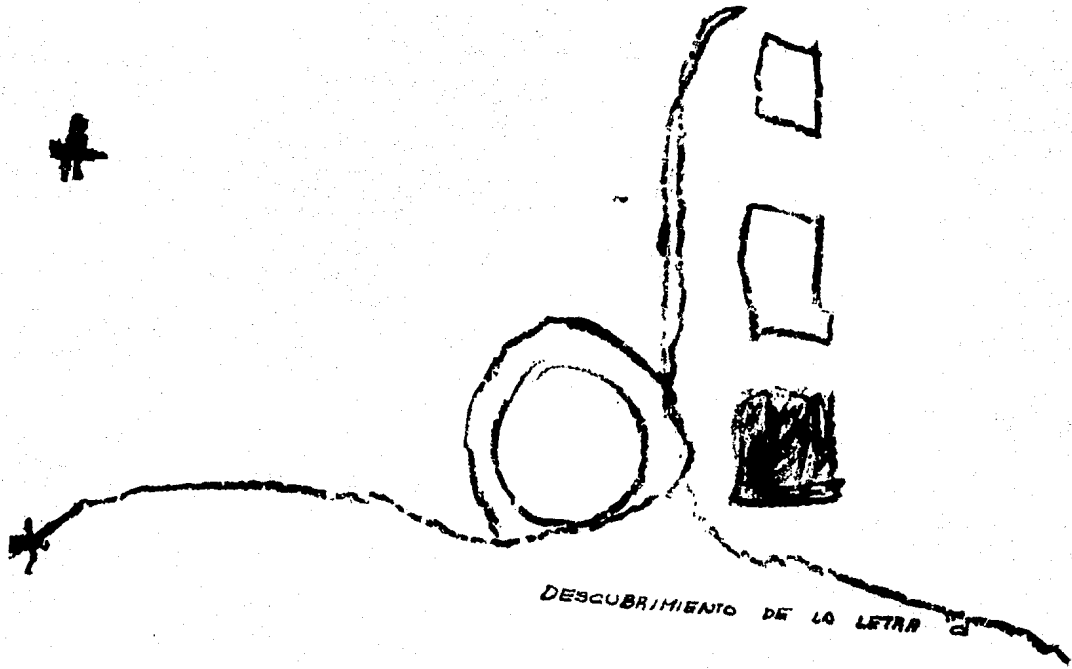
JUEGO PREVIO AL  
DESCUBRIMIENTO DE  
LAS LETRAS

X



X

M. O. P. C. O.



DESCUBRIMIENTO DE LA LETRA d

#### CITAS

- (1) DAVID, Mariana: Mamá óyeme, papá escúchame p; 5
- (2) RIGAL, Robert: Motricidad: aproximación psicofisiológica p 121
- (3) Ibid ; p. 126 y 127
- (4) Ibid ; p 128
- (5) Ibid ; p 129
- (6) Ibid ; p 131
- (7) MUSSINGER, Harry: El desarrollo del niño p. 65
- (8) COMAS, Juan: Manual de antropología p. 11
- (9) HURLOCK, Elizabeth: El desarrollo del niño p. 83
- (10) BENEITO, Robert: La psicomotricidad: rev.inst.deinv.ed... p 57
- (11) Ibidem
- (12) Ibidem
- (13) Ibidem
- (14) Ibid p 61
- (15) VAYER, Pierre: Educación psicomotriz y retraso mental p. 19
- (16) RIUX, Gerge: Las bases psicopedagógicas de la educación corporal p. 19
- (17) VAYER; Op.Cit. p 19
- (18) VAYER; Op.Cit. p 25
- (19) DEHANT, Andre y Arthur Gille: El niño aprende a leer p. 14
- (20) MALMQUIST, Eva: Les difficultes d'apprendere á lire p. 24
- (21) DEHANT: Op.Cit. p 17
- (22) Ibid p 20
- (23) Ibid p 24
- (24) RIEU, Christian: De la motricidad a la escritura p. 18
- (25) BAZZANO, Elena: Educación psicomotriz I p. 95, 96

## BIBLIOGRAFIA

- AUCOUTURIER, DARRAULT, EMPINET. La practica psicomotriz, educacion y terapia Barcelona, Científico Médica. 1985, 360 pp.
- ARBOSA, Antonio. Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos. México Pax-Mex. 1971, 234 pp.
- CHEN, Rachel. Aprendizaje precoz de la lectura tr Concha Jacob, Madrid CINCEL 1980, 240 pp.
- COMELLAS, Ma. de Jesús. La psicomotricidad en el preescolar tr. Josep Julia, Barcelona, CEAC. 1984, 81 pp.
- COSTE, Jean Claude. Las 50 palabras claves de la psicomotricidad tr. Miguel Puyuelo, Barcelona Médica Técnica, 1979, 170 pp.
- E HANT, André. El niño aprende a leer tr. Nélida Sánchez, Buenos Aires, Kapeluz 1976, 107 pp.
- GAZZANO, Elena. Educación psicomotriz 1. Guía para el educador; Madrid, CINCEL 1983, 93 pp.
- GAZZANO, Elena. Educación psicomotriz 2. Guía para el educador; Madrid, CINCEL 1983, 94 pp.
- GESELL, Arnold. AMATRUDA, Catherine. Diagnostico del desarrollo normal y anormal del niño tr. Bernardo Serebrinski. Buenos Aires, Paidós 1986, 543 pp.
- MUSINGER, Harry. Desarrollo del niño tr. Carlos Gerhardt; México, Interamericana 1978, 170 pp.
- PIAGET, Jean. Biología y conocimientos México, Siglo XXI 1976, 360pp.
- RIEU, Christian. De la motricidad a la escritura tr. Victoria Ferrando. Madrid, CINCEL 1980 95 pp.
- RIGAL, Robert. Motricidad aproximación psicofisiológica tr. Pedro Moral, Madrid Edit, Augusto Pila Teleña, 1979, 265 pp.

- THORNDIKE, Robert. Test y técnicas de medición en psicología y educación; tr. Fco. González, México, Trillas 1979. 733 pp.
- VAYER, Pierre. El diálogo corporal; tr. Fco. Vera, Barcelona Científico Médica 1977, 211 pp.
- VAYER, Pierre. Educación psicomotriz y retraso mental; tr. Fco. Vera, Madrid Científico Médica, 1980, 274 pp.
- BEST, John. Como investigar en educación; Madrid, Edit. Morata 1982. 510 pp.
- LE BOULCH, Jean. La educación por el movimiento en la edad escolar; tr. Susana Demmer, México Paidós 1986, 284 pp.
- RUNYON, Richard et.al. Estadística para las ciencias sociales; tr. Hugo Pereyra, EUA Adison Wesley Iberoamericana, 1982 467 pp.

# IMPRESOS MOÑOZ

DONCELES 56-A ESQ. REP. DE CHILE  
COL. CENTRO Z.P. I

( A UNA CUADRA ESTACION METRO ALLENDE )