

00162

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS DE MAESTRIA

CASA ORTIZ DE LA HUERTA
CUBA 92

Tesis para obtener el grado de
Maestría en Arquitectura con -
especialidad en:
Restauración de Monumentos

ARQ. RAFAEL GUIZAR VILLANUEVA
1988

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCION

Nuestro pasado es parte integrante de lo que somos. Por ello, anhelando ser hombres constructores de la historia, debemos conservar las expresiones culturales más significativas de ese pasado y ahondar en su conocimiento para dar más riqueza a los valores de nuestro presente.

Enrique del Moral, en su libro " El Hombre y la Arquitectura", nos dice " el revivir del pasado histórico de nuestros edificios y monumentos, es conservar los valores que nos hablan de una época que no solamente es antecedente formativo de la arquitectura y el arte actuales, sino que también contribuye a integrar el acervo de bienes que definen la situación cultural en que vivimos ahora ".

La Casa ORTIZ DE LA HUERTA es un bellissimo legado de la arquitectura de principios del siglo XX; está enclavada en el Centro Histórico de la Ciudad de México, y, por desgracia y negligencias sucesivas se encuentra en estado deplorable, de ahí que haya motivado vivamente mi interés para avanzar una tesis de Restauración de Monumentos.

La idea primordial de este trabajo consiste en dar a la casa su aspecto original utilizando las técnicas y materiales actuales, eliminando los adiosos de construcción que han dañado la imagen arquitectónica de la casa a lo largo del tiempo.

Los variados usos de la casa a lo largo del tiempo evidencian el deterioro causado por el tiempo y el mal uso, pues aunque se tenga mantenimiento, el desgaste físico y las mutilaciones hechas por quienes la han habitado, exigen una urgente restauración.

Actualmente esta ocupada por la Dirección General de Escuelas Tecnológicas Industriales de la SEP.

El proyecto de reutilización de la casa como oficinas administrativas y operativas de la Dirección antes enunciada, - permitirá que conjuntamente con la restauración y los servicios que preste a una comunidad estudiantil recupere la bellísima - imagen física y urbana de antaño.

ALCANCES DE LA TESIS

En el desarrollo de esta tesis, se muestra una reseña - histórica y descriptiva del contexto urbano así como de las construcciones hechas en el período ecléctico, ya que esta casa se - integra a esta modalidad estilística; procediendo a la descrip- ción del edificio, uso original y estado actual referidas en lá- minas fotográficas. Así mismo se menciona la biografía del arquitecto constructor, sus obras, y edificios construidos en la épo- ca, también se hace remembranza de las construcciones importan- tes del entorno urbano que circunscribe esta casa.

Se enuncian los daños y alteraciones de que fue objeto la casa en parte por el desconocimiento del valor del inmueble, o por tratar de dar un mayor cupo aumentando el volumen de - construcción de la casa, que resolvió problemas transitorios, pe- ro desintegró sustancialmente la armonía arquitectónica perdura- ble.

En la elaboración de este trabajo se consultaron diferen- tes temas enfocados principalmente a la historia, técnicas y mé- todos de restauración.

LOCALIZACIÓN DE LA CASA " ORTIZ DE LA HUERTA "

La Casa Ortiz de la Huerta se ubica en la calle de República de Cuba No. 92, antiguamente en el siglo XVI y XVII llevó el nombre de Juan Xaramillo, en el siglo XVIII cambia a Medinas por ubicarse en esa calle la casa del Mayorazgo de Medina hasta 1885 (siglo XIX) en que el Ing. Roberto Gayol cambia la nomenclatura de calles ocupando el título de 3 Oriente, nomenclatura que dura hasta 1903 o 1904 en el que se retoma el nombre de Medinas y por esa época la Casa Ortiz de la Huerta ocupaba el No. 3 de la calle de Medinas hasta 1921 en que vuelve a cambiar la nomenclatura a República de Cuba nombre que permanece en la actualidad.

La Casa Ortiz de la Huerta se encuentra circundada al norte, por la calle de Belisario Domínguez; al sur, por la calle de su ubicación, República de Cuba; al este, por la plaza 23 de mayo, mejor conocida como plaza del portal de Santo Domingo y la calle de República de Brasil y al oeste, por la calle de Palma norte.

La Casa Ortiz de la Huerta tiene una superficie de 839.58 M², distribuidos de la siguiente manera: al norte en 22.00 M., al sur en 19.60 M. con la calle de República de Cuba, al este en dos tramos de 16.20 y 24.90 M. respectivamente, al sur en un tramo de 1.80 M., al oeste en 41.10 M.

El predio se ubica dentro del perímetro de la Delegación Cuauhtémoc, en la zona correspondiente al Centro Histórico, aquí encontramos una gran cantidad de inmuebles de diferentes dimensiones y usos; en este caso nos referiremos a edificios

construidos en la época porfirista, en la que se estiló el -
eclecticismo (eclético.- retoma lo mejor de los estilos y cons-
trucciones clásicas), con características similares a los gran-
des palacios de la época, como por ejemplo:

El edificio de Correos.

El inicio del Palacio de Bellas Artes (Teatro Nacional)

La Secretaría de Comunicaciones.

La escuela de Jurisprudencia.

La Casa Boker.

El edificio La Mexicana.

El edificio de la joyería La Esmeralda.

El Banco de Londres y México.

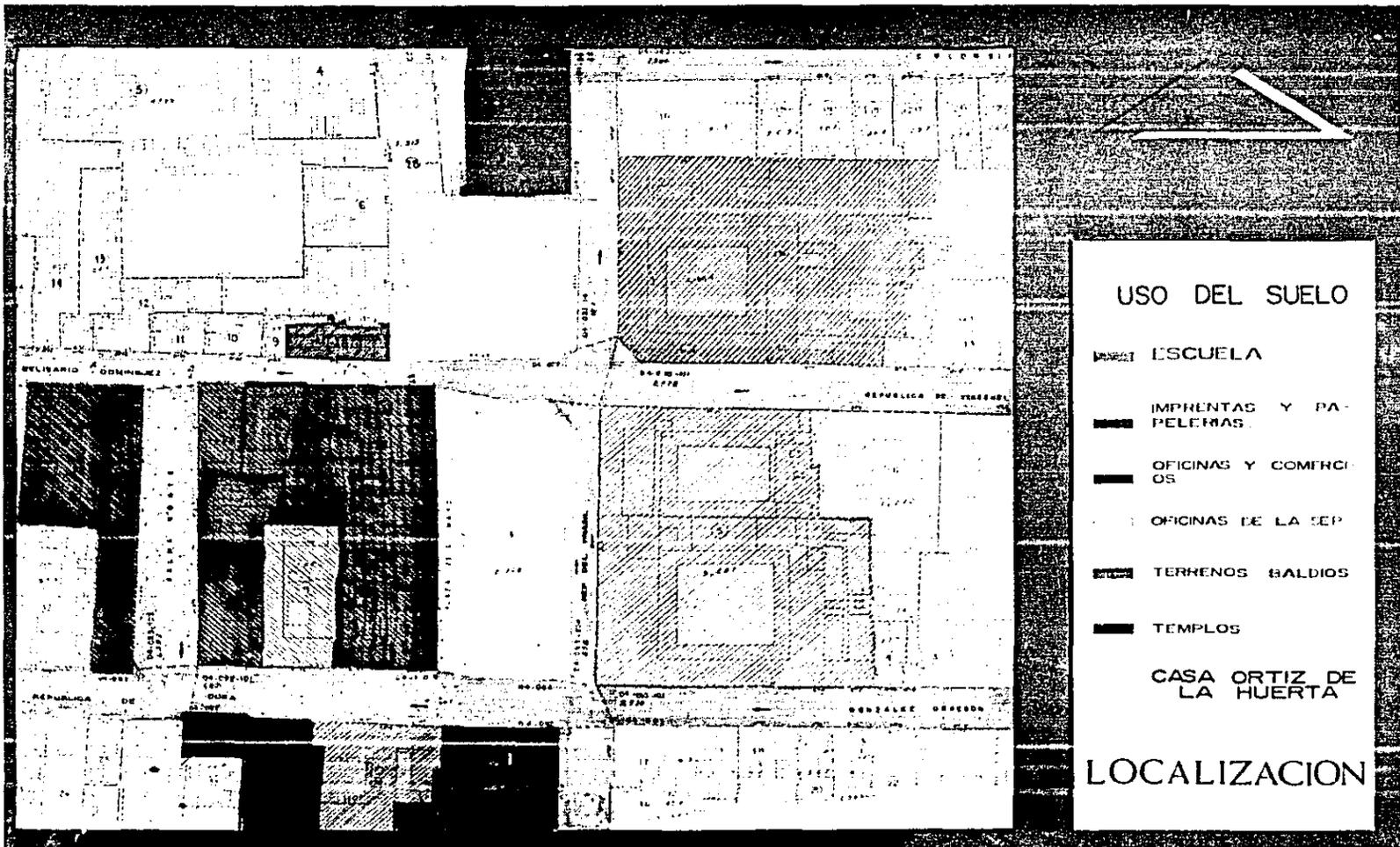
El edificio de los Ferrocarriles.

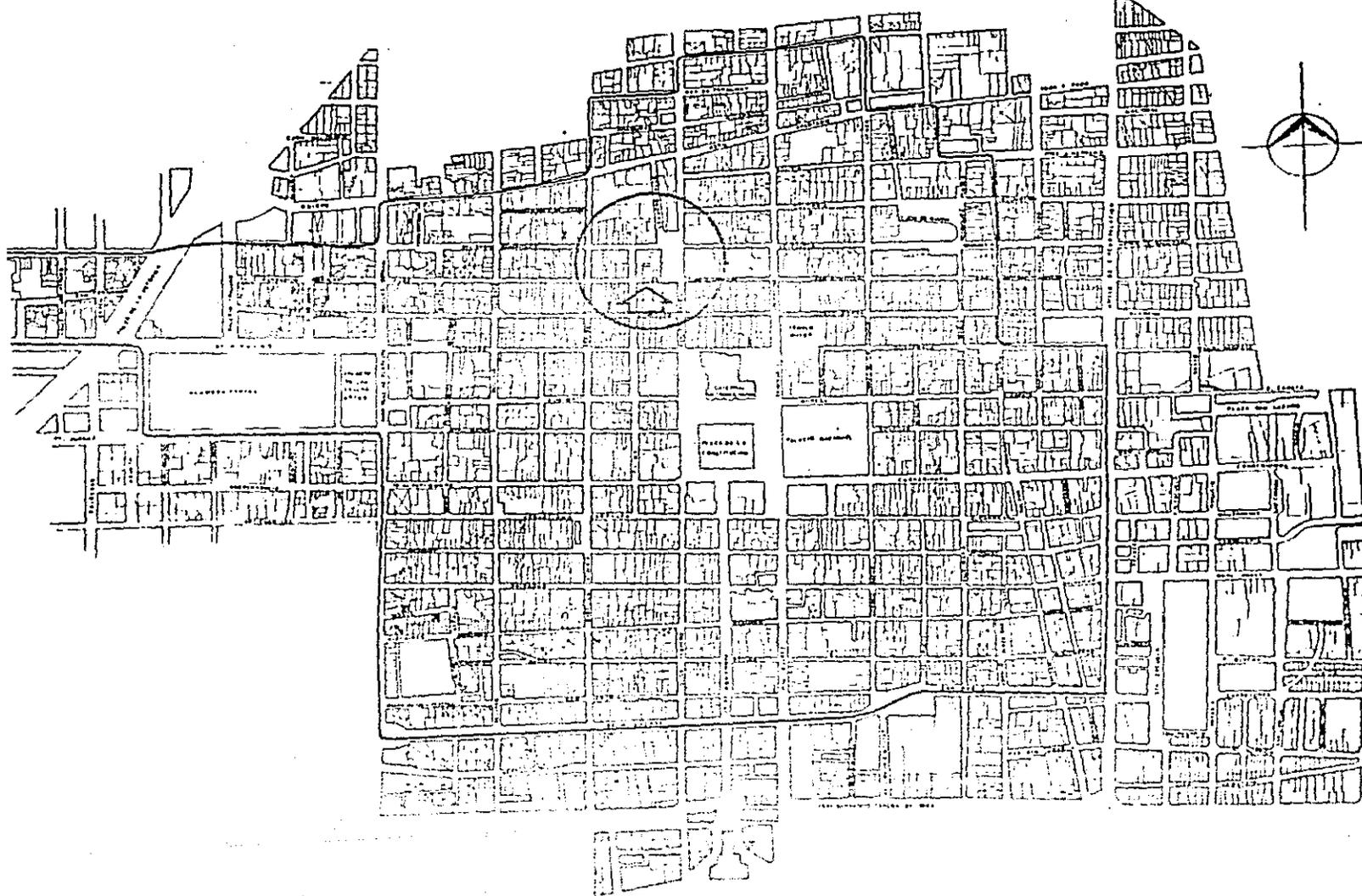
El Casino Español.

El Teatro de la Ciudad (antes Esperanza Iris).

La Cámara de Diputados. (de Donceles)

El edificio de La Mutua (Banco de México).





CUARTEL N.º 3

CIUDAD DE MEXICO

MANZANA N.º 14

Parcela	Superficie	Propietario	Superficie	Propietario	Superficie	Propietario
1	100.00	...	100.00	...	100.00	...
2	100.00	...	100.00	...	100.00	...
3	100.00	...	100.00	...	100.00	...
4	100.00	...	100.00	...	100.00	...
5	100.00	...	100.00	...	100.00	...
6	100.00	...	100.00	...	100.00	...
7	100.00	...	100.00	...	100.00	...
8	100.00	...	100.00	...	100.00	...
9	100.00	...	100.00	...	100.00	...
10	100.00	...	100.00	...	100.00	...
11	100.00	...	100.00	...	100.00	...
12	100.00	...	100.00	...	100.00	...
13	100.00	...	100.00	...	100.00	...
14	100.00	...	100.00	...	100.00	...
15	100.00	...	100.00	...	100.00	...
16	100.00	...	100.00	...	100.00	...
17	100.00	...	100.00	...	100.00	...
18	100.00	...	100.00	...	100.00	...
19	100.00	...	100.00	...	100.00	...
20	100.00	...	100.00	...	100.00	...

COMUNIDAD DE PROPIETARIOS DE LA MANZANA N.º 14

El presente documento tiene por objeto establecer el Reglamento de Gobierno Interno de la Comunidad de Propietarios de la Manzana N.º 14, que se regirá por las disposiciones contenidas en el presente Reglamento.

ARTICULO PRIMERO. - La Comunidad de Propietarios de la Manzana N.º 14, se constituye en un cuerpo moral independiente, que tiene personalidad jurídica propia, para el cumplimiento de sus fines.

ARTICULO SEGUNDO. - La Comunidad de Propietarios de la Manzana N.º 14, tiene por objeto el bienestar común de sus miembros, el cumplimiento de las obligaciones que les imponga la ley y el mantenimiento de la paz y armonía entre sus miembros.

ARTICULO TERCERO. - La Comunidad de Propietarios de la Manzana N.º 14, se regirá por el presente Reglamento, que será aprobado por el Pleno de la Comunidad.

ARTICULO CUARTO. - El Pleno de la Comunidad de Propietarios de la Manzana N.º 14, se compondrá de todos los propietarios de la Manzana, que serán elegidos por el voto directo de los propietarios de la Manzana.

ARTICULO QUINTO. - El Pleno de la Comunidad de Propietarios de la Manzana N.º 14, tendrá facultades para:

- 1. Elegir y reelegir a los miembros del Pleno.
- 2. Elegir y reelegir a los miembros del Comité de Vigilancia.
- 3. Aprobar el presupuesto anual de la Comunidad.
- 4. Autorizar al Comité de Vigilancia para el cobro de las cuotas de mantenimiento.
- 5. Resolver los conflictos que se susciten entre los propietarios de la Manzana.

REGULA COMPROMISARIA

DECLARACION DE HECHOS. - Los señores propietarios de la Manzana N.º 14, al celebrar el presente Reglamento, han tenido presente que el cumplimiento de las obligaciones que les imponga la ley y el mantenimiento de la paz y armonía entre sus miembros, requiere de un cuerpo moral independiente, que tenga personalidad jurídica propia.

DECLARACION DE VOLUNTAD. - Los señores propietarios de la Manzana N.º 14, manifiestan su voluntad de constituirse en un cuerpo moral independiente, que se regirá por el presente Reglamento.

DECLARACION DE CONFORMIDAD. - Los señores propietarios de la Manzana N.º 14, manifiestan su conformidad con el presente Reglamento, que será aprobado por el Pleno de la Comunidad.

DECLARACION DE HECHOS

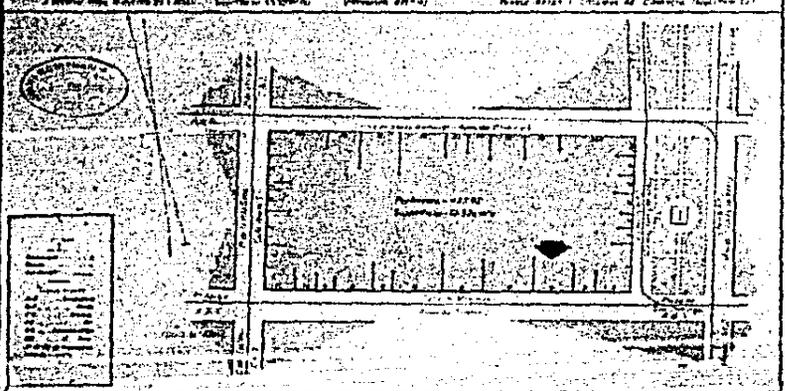
El presente documento tiene por objeto establecer el Reglamento de Gobierno Interno de la Comunidad de Propietarios de la Manzana N.º 14, que se regirá por las disposiciones contenidas en el presente Reglamento.

TITULO

Artículo de Gobierno. - El presente Reglamento se regirá por las disposiciones contenidas en el presente Reglamento.

NOTA

El presente Reglamento se regirá por las disposiciones contenidas en el presente Reglamento.



ANTECEDENTES PREHISPANICOS

En el plano atribuido a Cortés (Figuras 2 y 3)- hecho hacia principios de 1520- por algún soldado agrimensor de las - fuerzas del conquistador- se representa la ciudad de Tenochti -- tlan, aunque en forma más o menos europeizada, como ella apareció a los asombrados ojos de los conquistadores. Alrededor del - gran centro ceremonial constituido por el recinto del Templo Mayor, se levantaban palacios y casas importantes, y más allá se extendían los barrios en que habitaba el pueblo, con sus casi-- llas diseminadas o en sus chinampas simétricamente dispuestas. - Al poniente del Templo Mayor se veía el palacio de Axayacatl que ocupaba una gran extensión. En aquella enorme construcción alojó Moctezuma al ejército español; allí sufrió éste el terrible - asedio provocado por la feroz antipatía de Alvarado y que culminó con la desastrosa huida de la Noche Triste, el 30 de junio de - 1520. Al norte de este edificio, atravesando la calzada de Tacuba, se encontraba otro palacio con jardines, muy semejante al anterior aunque más pequeño; más allá, hacia el sitio que hoy ocupa la antigua plaza de Santo Domingo, se levantaba otra cons -- trucción de grandes proporciones cuya fachada principal veía hacia el oriente. Las investigaciones del Dr. Alcocer identifican este edificio con el palacio que en la ciudad prehispánica habitó Cuauhtémoc, el último y estoico tracatecuhtli de los mexica.

El constructor de aquella regia morada fue Ahuizotl, padre de Cuauhtémoc, y se dice que superaba en magnificencia a las casas de Moctezuma el viejo y Axayacatl. El sitio ocupado por - este palacio, según el Dr. Alcocer, se extendía desde la actual calle de Cuba hasta la acequia que pasaba por las que después -

fueron de Perú y Apartado.¹

Pudo ello ser así, porque de allí hacia el norte se extendían terrenos anegados y fangosos que formaban la ciénaga que los españoles denominaron " la lagunilla ", que separaba la ciudad de México de la de Tlaltelolco, la cual se fue desecando — poco a poco y cuyo nombre tomó uno de los barrios de la ciudad — española, llegando hasta nuestros días. Sin embargo, examinando la ubicación del palacio en el plano notamos que excede poco al límite norte del Templo Mayor (hacia la calle de Luis Gonzalez Obregón); posiblemente ocupaba sólo una parte de la plaza, extendiéndose hacia el sur o por la calle de Brasil, y el agua que lo rodeaba debió ser de acequias o charcos de los que había muchos aún en la ciudad española.

El palacio de los dos tecuhtlis mexica Ahuizotl y Cuauhtémoc desapareció hacia 1522-1523 en que se trazó la ciudad española sobre las ruinas de Tenochtitlan y se llevó a cabo la casi total demolición de los majestuosos edificios de la gran metrópoli azteca. No obstante, dada la magnitud y fortaleza del edificio, debieron quedar todavía restos importantes de muros y cimientos, y es probable que entonces empezó ese lugar a tomar la forma de una plaza.

¹ Dr. Ignacio Alcocer. Apuntes sobre la antigua México-Tenochtitlan. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Tacubaya, 1935. P. 89

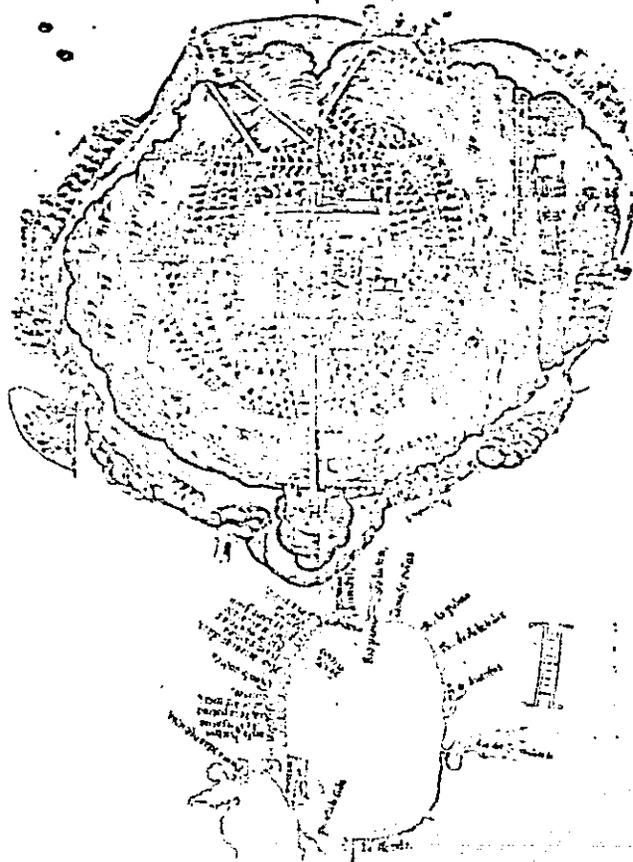
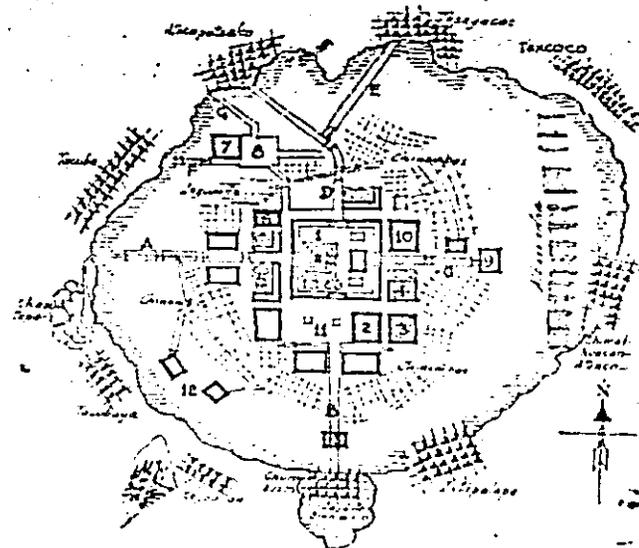


Figura 2.—Plano llamado de Cortés, publicado con las cartas segunda y tercera de Relación de la Conquista de Mexico. En Nuremberg, año de 1524. Representa, en forma europeizada, la ciudad de Tenochtitlan a la llegada de los conquistadores.



PLANO ATRIBUIDO A HERNÁN CORTÉS
ESQUEMA DE INTERPRETACIÓN

MANUEL TOUSSAINT

- 1.—Gran Templo.
- 2.—Casas Nuevas de Moctezuma.
- 3.—Casas Viejas de Moctezuma.
- 4.—Casa de los animales.
- 5.—Palacio de Avaracañil o Casas Viejas de Moctezuma.
- 6.—Casa de Cuauhtemoc.
- 7.—Tecualli de Tlacotalpa.
- 8.—Tianguis de Tlacotalpa.
- 9.—Templo.
- 10.—Palacio.
- 11.—Plaza.
- 12.—Casas de Recto de Moctezuma.
- 13.—Fuerte de Xolco.

- A.—Calleada de Taculpa.
- B.—Calleada de Ixtapalapa.
- C.—Calleada al Embarcadero.
- D.—Calleada del Tepeyac.
- E.—Calleada del Tepeyac.
- F.—Calleada de Nomoalco.
- G.—Calleada de Valico.

Figura 3.—Esquema de interpretación del plano llamado de Cortés, por Manuel Toussaint.

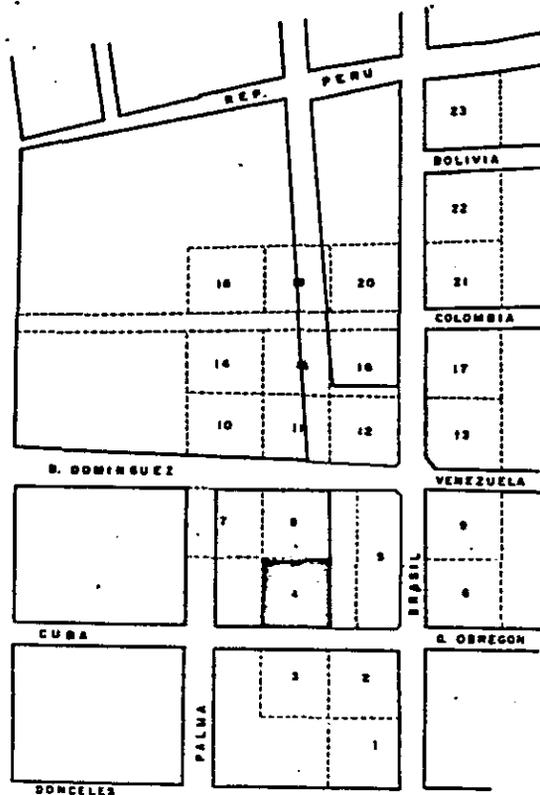
LA COIONIZACION ESPAÑOLA, SIGLO XVI.

Ya en 1524 se levantaba, al lado sur de la plaza, en la esquina de las hoy calles de Brasil y Cuba, una casa que había pertenecido al platero Pedro de Fuentes, y que luego adquirió el Maestre Diego Pedraza, primer cirujano que hubo en la ciudad. La casa tenía un solar que lindaba, probablemente hacia el sur, con el del bachiller Alonso Pérez. Pedro de Fuentes no había legalizado la posesión de ese solar por lo cual no pudo venderlo y volvió a poder de la ciudad, la que lo mercedó al maestre Diego, con la condición de que diese cincuenta pesos oro para los propios.

El solar que seguía a este por el lado poniente (hoy - calle de Cuba 95), está señalado por la tradición como aquel en que se levantó la casa habitación del conquistador Juan Jaramillo, y su mujer, la célebre Malintzin. Nuevos datos, sin embargo, señalan para esa casa sitio bien distinto, aunque en la misma calle. Ya don Lucas Alamán había señalado el hecho de que la calle de Cuba llevó originalmente el nombre de Juan Jaramillo. Ello se deduce a la merced hecha a Juan de Tovar (a quien Alamán da el nombre del regidor Juan de la Torre) de un solar " que es en la calle de Santo Domingo que alinda por la una parte con casas de Bartolomé de Perales e de la otra parte con la calle real donde bibe Juan Jaramillo " (22 de junio de 1528). Como el año anterior, a 8 de marzo, Perales había recibido un solar en la calle de Belisario Domínguez, Alamán deduce que era el que lindaba con el de Juan de Tovar, y que la calle de Juan Jaramillo no podía ser otra que la de Cuba, que atravesaba la de Santo Domingo. La merced a perales no fue en la esquina de Santo Domingo, sino en la de Allende, parece, sin embargo, que tuvo otras casas

en la esquina de la plaza y que la deducción acerca de la --
calle de Jaramillo es correcta. Para la determinación de esta
calle, la situación de las casas de Perales respecto al solar de
Juan de Tovar, en la calle de Santo Domingo, es definitiva. Si --
las casas estaban hacia el norte, la calle de Juan Jaramillo era
la de Cuba, pero, en caso contrario, se trataría de la de Belisa
rio Domínguez. Encontramos sin embargo, que la calle de Jarami-
llo llevaba ya este nombre en 1525 (merced a Juan Ruiz de Ro --
bles, del 27 de octubre) y seguía llamándose así en 1528, como
se ve en la merced de Juan de Tovar, ya mencionada.

Durante el siglo XVII y XVIII, los datos del predio --
son escasos, pues adquiere mayor popularidad la plaza y los por-
tales mismos que se ven reflejados en diferentes tipos de lito-
grafías. Es de suponerse que en el predio de Cuba 92 estuvo oca-
pado en esos siglos por casas similares a las que conforman la
plaza de Santo Domingo o de aquellas conocidas como de "tasa y -
plato " y que permanecieron hasta finales del siglo XIX. Ya que
en el índice de padrones de 1864 aparece en el cuartel menor 1 -
" S " manzana 7, estado No. 2 ,pag. 11 y No. 192 el propietario
de la calle de Medinas 3 llamado Agüero Gonzalez y Coz. Y en el
plano de cuarteles de 1900 aparece en la calle de Medinas 3 o de
oriente 3 # 352, del cuartel 3, manzana 14 el propietario Lic. -
José Ortega Fonseca mismo que vendió el terreno a la familia Or-
tiz de la Huerta para construir en ese sitio la casa motivo de
este estudio.



LÁM. XI.—ZONA DE LA PLAZA DE SANTO DUMINGO

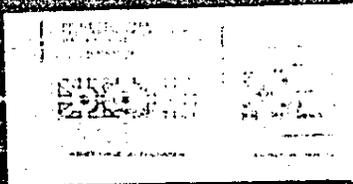
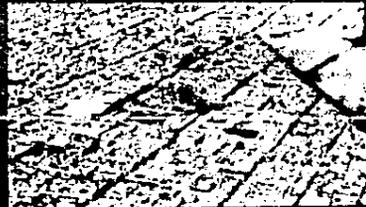
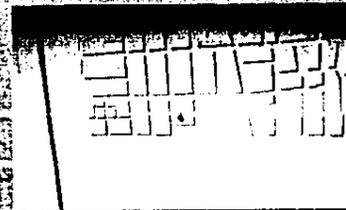
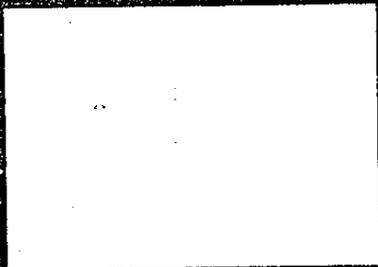
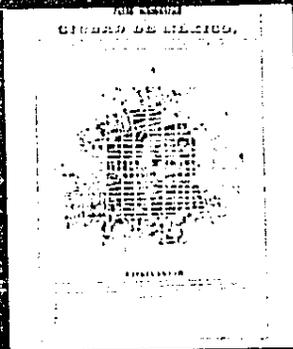
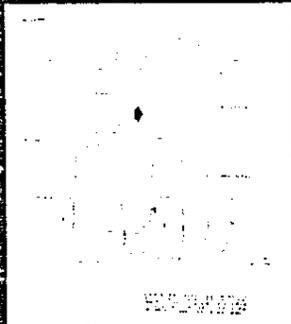
- 1.—Prob. Br. Alonso Pérez. Antes de 1524.
- 2.—Pedro de Fuentes, platero. Antes de 1524.
- 3.—Solar que se dice perteneció a Juan Jaramillo.
- 4.—Juan de Tovar, 1527.
- 5.—Sitio de La plaza.
- 6.—Cristóbal de Oñate, H. 1528.
- 7.—Juan Francos, 1527.
- 8.—Bartolomé de Perales, A. 1527.
- 9.—Juan Velázquez de Salazar, I, factor y regidor. Quizá desde 1525.
- 10, 11, 14 y 15.—Alonso García, Hlas Hernández, Alonso y Francisco de Lara, A. 1526.¹
- 12.—Alonso Lucas, escribano del Cabildo, 1526.
Fr. Julián García, Obispo de Tlaxcala, 1528.
Convento de Santo Domingo, H. 1528.
- 13.—Familia Guerrero, H. 1521.
Convento de Santo Domingo, septiembre, 1526.
- Juan Velázquez de Salazar, II, regidor, A. 1571.
Inquisición, 1571.
- 16.—Prob. García Olguín, 1526.
Gonzalo de Morales, 1527.
Fr. Julián García, Obispo de Tlaxcala, 1528.
Convento de Santo Domingo, H. 1528.
- 17.—Prob. Cristóbal de Salamanca, 1526.
Pedro Saucedo, 1526.
- 18.—Rodrigo de Pontavillas, arquero, 1530.
- 19.—Alonso Ruiz, puesto del Ayuntamiento, 1530.
- 20.—Gonzalo Ruiz, regidor, 1530.
- 21.—Prob. Alonso Valiente, 1526.
Prob. Gerónimo Ruiz de la Alota, 1528.
Pedro de Paz, A. 1542.
- 22.—Prob. Pedro Sánchez Farfán, 1526.
Andrés Barrios, 1527.
Dr. Blas de Bustamante, 1542.
- 21.—Juan Ibañez, herrero, 1529.
Gaspar de la Plaza, A. 1542.

¹ No sabemos, con exactitud, qué solar correspondía a cada uno. A estos solares, y los del Obispo de Tlaxcala, se trasladó el Convento de Santo Domingo hacia 1528.

A.—*Arreñadado*. Significa que no se trata de la merced original, sino que esta persona estaba allí arreñadado en la fecha que se indica.

H.—*Hacia*.

Prob.—*Probablemente*.



MARCO HISTORICO

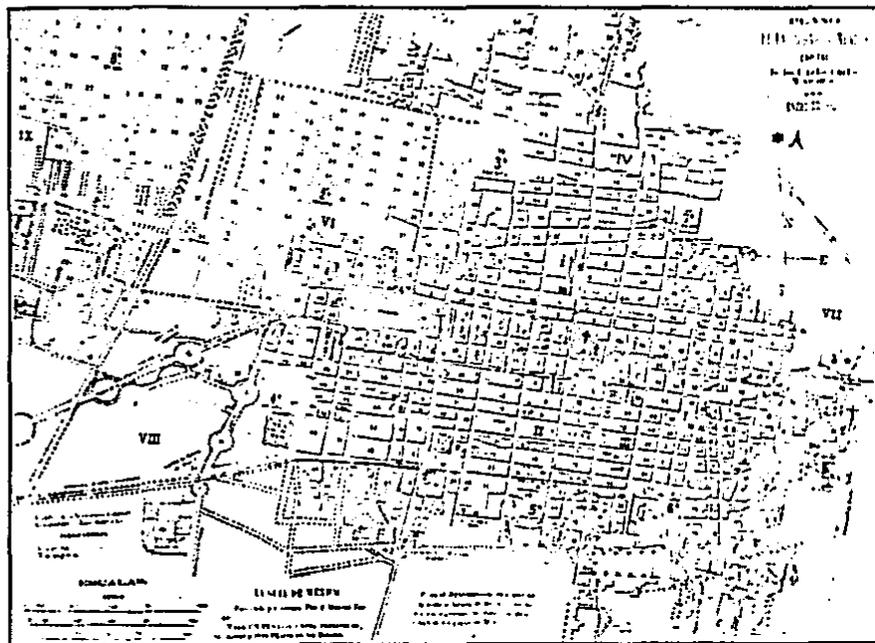
EL ECLECTISISMO EN MEXICO

Durante los primeros años de gobierno del Gral. Porfirio Díaz comenzó a penetrar en México esta corriente artística y se desarrolla a medida que se crea una poderosa burguesía capitalista, a la que se plantean situaciones y contradicciones culturales, semejantes a las que afectaron a Europa y especialmente a la francesa durante el siglo pasado. Sin embargo, los capitalistas mexicanos, por su carácter, origen y composición, no sienten nostalgia por la antigüedad, sino, más bien, admiración por lo europeo, y buscan en el eclecticismo del siglo XIX del viejo Continente el ropaje arquitectónico que proporcione " respetabilidad " a sus edificios y nobleza y distinción a su posición social. Los arquitectos mexicanos y extranjeros, que proyectaron y realizaron la arquitectura oficial, comercial y doméstica, no — tuvieron necesidad de buscar directamente en los edificios de — otras épocas los elementos arquitectónicos y ornamentales que — aplicaron en sus propias obras, ni tuvieron que crear ninguna — teoría que lo justificase; unos y otros, en general, se limitaron a utilizar, con mayor o menor originalidad y acierto, el copioso repertorio de formas y modelos que proporcionaba la arquitectura ecléctica europea, copiar algunos aspectos de " las bellas casas de París " o de otras capitales, o buscar ejemplos de los numerosos libros y revistas que suministraban todos los vocablos del lenguaje plástico que caracterizó a la arquitectura mexicana desde 1890 hasta 1910.

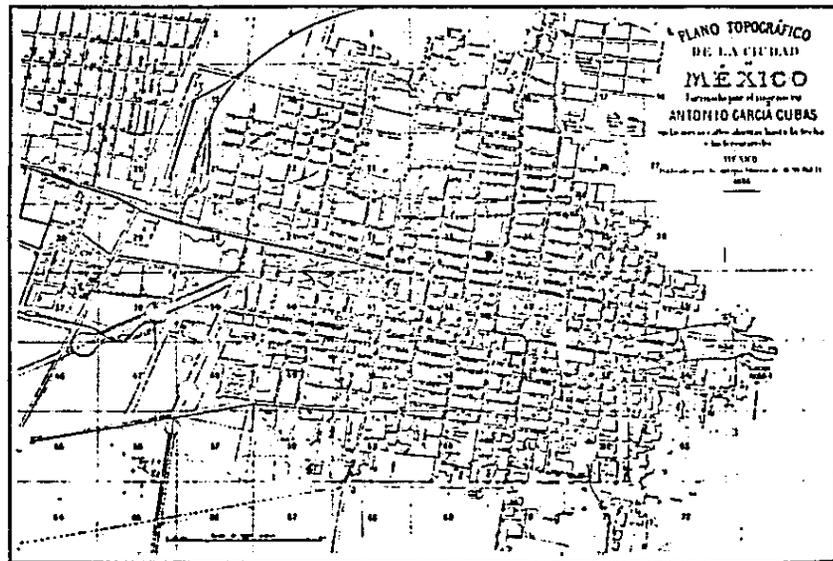
La Francia que ejerció mayor atracción sobre la burguesía porfirista fue sin duda la de Napoleón III, porque su reina-

do representó un período de gran auge económico, de grandes progresos industriales, y de refinamiento y lujo en el modo de vida. El emperador gustaba de la construcción y mediante las grandes obras que emprendió y llevó a cabo, se proponía demostrar que el Imperio representaba la paz y la prosperidad. A su semejanza, Porfirio Díaz también se distinguió por la realización de numerosas obras y por estimular a los capitalistas para que construyesen suntuosos edificios comerciales, industriales y bancarios y lujosas residencias privadas; pretendía con ello, como el rey francés, mostrar que su gobierno representaba para México la paz social, el progreso técnico y económico y el refinamiento de las costumbres. Para ambos regímenes y para la alta burguesía, la arquitectura y los grandes edificios representaban al mismo tiempo la satisfacción de la necesidad de lujo y un medio de impresionar al pueblo. La riqueza de los grandes edificios públicos y privados constituía un recurso engañoso, mediante el cual se ocultaban las grandes miserias que sufría la mayor parte de la población.

Las analogías que hemos establecido entre los regímenes de Francia y México, se extendían también a la que existían en la composición de los grupos sociales que rodeaban a la corte francesa y a la "elite" que se formó durante el porfiriato. En México, junto a los viejos aristócratas de ascendencia criolla, que ostentaban títulos de nobleza o presumían de rancio abolengo, existían numerosos advenedizos o nuevos ricos, que por haber alcanzado el poder económico y particular del poder político, necesitaban ennoblecer su condición social mediante edificios que evocasen el poder y la elegancia de las cortes europeas. Existió sin embargo, una profunda diferencia cultural entre la alta burguesía de México y la francesa y en general la europea. Esta no renunció por completo a los antecedentes culturales y arquitectó



La Ciudad, como una enorme mancha que se extiende hacia el norte, desarrolló sus antiguos centros e itinerarios sus iglesias y conventos, de donde nuevas colonias que se crearon al poniente de este sitio se refugió en las numerosas guías urbanas que a fines del siglo se se elaboraron. Una Ciudad que estos documentos ha legado, al menos en apariencia, a un momento de madurez en su crecimiento. Aunque no es un intento, es lo sorprendente que de como para que sus habitantes se puedan instalar de manera adecuada, considero. Aunque a quienes ordenar parece es el principio de la ciudad de México, capital de los Estados Unidos Mexicanos, publicado en 1882 por José Fajó y Vázquez en la Nueva Guía de México, en la que se describe que en una primera etapa se creó una ciudad, donde a través del Ayuntamiento cambió poco a poco la nomenclatura de las calles. **MEXICO DCCCLXXXII**



En los últimos años del siglo XIX se observó en México una intensa actividad constructiva. El presente plano muestra la ubicación de nuevas colonias de viviendas características, según las ideas sociales que surgieron en esos años. Esta evolución moderna consistió en el núcleo urbano y en las antiguas haciendas o capangas, las cuales representaban el tipo de carácter rural que se destinan a viviendas urbanas. A principios del presente siglo se incorporaron a la ciudad los edificios y programas de la época que reflejan las características geográficas del asentamiento en el presente plano. El plano topográfico de la ciudad de México, elaborado por el ingeniero Antonio García Cubas en el año 1916, presenta escala gráfica en metros dimensiones de 0.50 a 0.36 m, y está orientado con el norte hacia arriba. Se puede encontrar en el ANUARIO número 66-V-31. Los barrios comprendidos en el área son: el nombre Santiago Tlatencho y la primera manzana al sur de García del Norte y el resto de la manzana al sur de la Estación con Avenida a Tlalvaco; al poniente la actual colonia Santa María la Rivera.

nicos de su propio país, que junto con los procedentes de culturas remotas o de países exóticos, pasaron a formar parte de sus expresiones arquitectónicas, inspirándose también en las tradiciones de las grandes épocas de su patria especialmente en la medieval, donde creía encontrar las raíces de su propia cultura y de su identidad nacional. La burguesía mexicana renunció casi por completo a las tradiciones virreinales e ignoró las indígenas. Su eclecticismo significó la huida a lo extranjero y de lo nacional y propio.

LA VIVIENDA

A diferencia del ropaje arquitectónico de viviendas de clase media, que pueden ser clasificadas en varios tipos que poseen unidad o uniformidad y a veces fueron confeccionados en serie, la indumentaria plástica de muchas de las residencias de las clases altas estaba hecha más "a la medida", era más variada y caprichosa para satisfacer la singularidad o extravagancia de cada propietario, para lo cual se disponían de amplios solares y abundantes recursos económicos. Por esta razón sus viviendas tienen que inscribirse en una tipología menos precisa. Sin embargo, basándonos en ciertas características comunes, hemos adoptado la clasificación siguiente:

- a).- Lujosas, elegantes o pintorescas villas, chalets y palacetes aislados en medio de amplio jardín, concebidas para el campo.
- b).- Grandes residencias palaciegas urbanas y suburbanas, de grandes dimensiones, con amplio jardín, caballerizas y servicios. Algunas de ellas eran notables por su elegancia y aire aristocrático, siendo la excepción las que merecen el título de palacio.
- c).- Mansiones señoriales suntuosas con pequeño jardín, contiguas a otras semejantes.

d).- Viviendas de los estratos inferiores de la alta burguesía, generalmente de dos plantas, aisladas o semiaisladas, de carácter suburbano, remedo modesto de las aristocráticas, con pequeño jardín y mayor sencillez, exterior e interior.

e).- Amplios edificios unifamiliares de una o dos plantas.

Las Villas y Chalets pueden clasificarse en tres grupos:

1).- Las que exteriormente poseen formas muy variadas y accidentadas y su silueta ofrece un aspecto muy movido y dinámico, por sus diferentes cuerpos salientes de diversa altura, con balcones, galería, loggias y torreones, y las pintorescas cubiertas que cubren cada cuerpo. El movimiento exterior de estos edificios corresponde a una concepción más libre del desarrollo interior, en la cual se expresa el ansia de independencia de la ciudad y el deseo de gozar plenamente de la naturaleza.

2).- Las villas y palacetes con pretensiones aristocráticas inspiradas en las de la nobleza cortesana francesa del siglo XVIII, elegantes y a veces severas y reservadas en su aspecto exterior. De planta en forma cuadrada o rectangular formando un bloque compacto y con fachadas casi uniformes, de composición sobria, con discretos elementos ornamentales y predominio de la horizontalidad.

3).- Las villas inspiradas en el más variado repertorio de formas y estilos arcaicos; el gótico inglés, el renacimiento italiano o el clasicismo francés o en los estilos arcaicos europeos, especialmente en los medievales. Aunque en la mayor parte de estos edificios desaparece el carácter claustral de las viejas casonas nobiliarias que se desarrollaban en torno a uno o dos patios, no faltaron algunas residencias que conservaron esta distribución tradicional, y cierto carácter introvertido que era atenuado por la abundancia y dimensiones de los vanos y por el ornato de las fachadas.

Por haberse desarrollado esta arquitectura con la participación de arquitectos extranjeros y nacionales de diferente formación cultural y profesional, y por la homogeneidad de la alta burguesía, México se convirtió en campo de batalla de las distintas concepciones, corrientes y gustos que habían estado de moda en Europa y se reflejó en la diversidad de soluciones en relación con la planta, distribución y ornamentación. Sin embargo, en general, se advierte el predominio de la influencia francesa, aunque también se adoptaron modelos de procedencia inglesa o anglosajona y del renacimiento italiano y en algunos edificios coexisten ambas influencias y otras que por su singularidad escapan a toda clasificación.

De influencia francesa es la ordenación de diferentes piezas de la vivienda en tres sectores claramente definidos: el de las habitaciones destinadas sociales y a la vida en común; el de las familiares, íntimas y privadas, y el de las piezas de servicio. Esta distribución era considerada en Francia obligada en todas las casas de la alta burguesía, fue adaptada a la mayoría de edificios de dos plantas con algunas variantes, según el carácter de éstas. En la planta baja se sitúan, el salón principal, saloncitos, biblioteca o despacho, el fumador, la sala de música, la sala de billar y el comedor, la cocina y el office. En la planta alta; se agrupaban las recámaras, baños, costurero, toilette, vestidores, etc. Las caballerizas y las habitaciones de la servidumbre se disponían con cierta libertad generalmente en el fondo del solar, y en algunos edificios se utilizó la buhardilla formada por la mansarda para habitaciones (a estas piezas hay que agregar la capilla u oratorio que poseían muchas viviendas). En general, todas ellas tenían un vestíbulo de grandes dimensiones cuya importancia y riqueza era en algunas dignas de un palacio; en las más lujosas se elevaba desde la planta baja -

hasta la cubierta, y en él se desarrollaba la elegante escalera con rico barandil de hierro y bronce o de finas maderas. En la planta baja este vestíbulo núcleo central, comunica con las habitaciones de "aparato" situadas en torno. En el primer piso - una galería balcón sirve de acceso a las habitaciones privadas. En este tipo de edificios se accedía al vestíbulo directamente desde la entrada, o a través de un antevestíbulo, para producir una impresión teatral y escenográfica, la cual era destacada por la cubierta de vidrios de colores sobre armadura metálica y a veces por una pequeña cúpula que contribuía a la importancia centralizadora de esta pieza. Esta disposición se emplea también - en ciertos tipos de villas más modestas, reduciendo las dimensiones y la suntuosidad, pero manteniendo la relación y la subordinación del conjunto a la disposición rigurosamente simétrica. Esta rígida disposición interior se refleja en el carácter de las fachadas y en el orden y el ritmo de los vanos.

Los mismos tipos de factores históricos-culturales que originaron los diversos tipos de arquitectura doméstica, determinaron también la elección del mobiliario y la decoración que - servían para destacar la categoría social de sus propietarios y hacer más refinada, grata y confortable su vida íntima. La decoración y el mobiliario revelan interesantes rasgos psicológicos y sociológicos que permiten definir de una manera más completa las características de esta clase social.

En los interiores de las aristocráticas mansiones que - se construyeron en los últimos años del siglo pasado y en la primera década del presente (y algunas de las construidas en los años siguientes), se tomaron por modelos los que la alta burguesía europea, especialmente la francesa, había adoptado entre - 1850 y 1890: la yuxtaposición de estilos, el empleo de materia-

les engañosos y el diferenciar cada habitación con un estilo - distinto, para lo cual los arquitectos establecieron un criterio normativo. El hall o la antesala debería ser gótica o Luis XIV, el comedor renacimiento o Enrique IV, el salón Luis XIV o - Luis XV, el boudoir y las recámaras Luis XV, Luis XVI, el despacho y la biblioteca imperio o inglés, la sala de música y otras habitaciones podían ser decoradas con cierta libertad.

La decoración reproducía en materiales falsos los elementos ornamentales de los respectivos estilos; molduras, frisos, plafones y artesonados en pasta o en yeso, fabricados en serie, y en la pintura se aplicaba una gama cromática convencional; lambrines y entrepaños de ricas maderas daban al comedor a la biblioteca y a la sala de música un carácter más severo. Esta escenografía que proporcionaba a cada pieza elegancia y refinamiento o severidad y suntuosidad, es complementada con el mobiliario para crear el ambiente propio de cada una de ellas. Remeneidad y delicadeza a los salones y sobriedad varonil a los destinados a los hombres.

Las puertas y ventanas se cubrían con doble o triple hilera de cortinas y colgaduras. Todas las superficies murales eran pintadas, o revestidas con papel tapiz, enmarcados con molduras y se cubrían con espejos, cuadros, tapices, retratos de familiares etcétera. Sobre el piso de parquet, se colocaban mullidas alfombras; en los muebles debían figurar los más caprichosos objetos exóticos, y sobre ménsulas y repisas copias de esculturas en mármol y bronce y, dispuestos caprichosamente, consolas, jarrones y tibores, y en todas las habitaciones había complicadas lámparas y candelabros. Las habitaciones más importantes se llenaban de muebles de ricas maderas, con adornos de bronce, divanes Luis XV, poltronas (silla baja y cómoda, con brazos) - Luis XVI, tapizadas lujosamente con caireles y borlas de oro y plata.

La mayor parte de los muebles, enseres y objetos ornamentales, eran importados del extranjero, principalmente de Francia e Inglaterra, así como también algunos materiales de construcción y revestimiento y muebles sanitarios (estos en general procedían de Inglaterra y de Estados Unidos). De ello nos ofrecen ejemplos significativos dos residencias señoriales, de cuyo interior existen referencias fidedignas: la del señor Gargollo (University Club), y la Legación de Austria.

La ornamentación exterior en los edificios de clase alta aparecen en fachada columnas, pilastras, ménsulas y consolas, ventanales venecianos, clavos ornadas, cornisas, molduras rodeadas de guirnaldas, ristas o trenzas de elementos vegetales y algunas cabezas de mujer o de niña, para dar a la fisonomía de la vivienda un aspecto distinguido. La ornamentación interior en puertas, vitrales, cancelería, muros y plafones, se hace más abundante. La facilidad y economía de la reproducción de elementos decorativos por medio de vaciados, permitió la aplicación de algunos del variado repertorio ornamental de la decoración francesa, especialmente del siglo XVIII; ejecutados con moldes; que por su fidelidad con los originales y la delicadeza de ejecución hace suponer que fueron importados de Francia y permitieron a esta clase social emplear, aunque de manera limitada y parcial, los mismos ornamentos de las residencias lujosas. En todas ellas los elementos ornamentales exteriores se acumulan, en general, en torno a las puertas, ventanas y balcones y en las cornisas y remates del coronamiento. Las más discretas se limitan a insinuar cierta elegancia y distinción con guirnaldas, cartelas y trenzas de hojas que enmarcan parcialmente la molduración de los vanos, siendo estos breves adornos los elementos mínimos indispensables que, al igual que ciertos elementos de la --

indumentaria, este estrato social estaba obligado a ostentar como signo o atributo de su rango o jerarquía.

Entre la burguesía la habitación de la servidumbre era resuelta mediante la construcción de cuartos en el fondo del solar en dos plantas; en algunas se utilizaba para cochera, lavaderos y otros servicios y la alta para las habitaciones de los criados en los cuales, no obstante su reducido número y que algunos de ellos no pernoctasen en la casa, el hacinamiento e incluso la promiscuidad debió ser inevitable, a lo cual podían considerarse mejores que los cuartos redondos y jacales en los que habían vivido y viven sus familiares. Cabe recordar que el promedio de criados de las casas urbanas de la alta burguesía era de diez a veinte y en las casas más grandes de treinta a treinta y cinco. El hacinamiento también se realizó en amplias habitaciones localizadas en las boardillas de la casa o en el sótano.

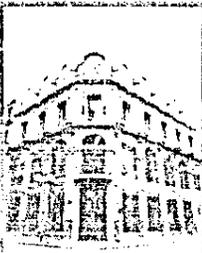
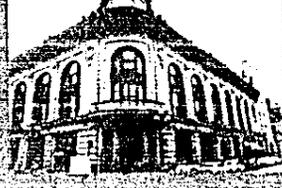
CRONOLOGIA DE ESTILOS DECORATIVOS EUROPEOS:

El estilo Luis XIII,	(1610 -1643)
El estilo Luis XIV,	(1643 - 1715).
Regencia	(1715 - 1723).
Luis XV	(1723 - 1750).
Luis XVI	(1750 - 1789)
Directorio	(1795 - 1799).
Imperio	(siglo XVI).
Renacentista	(Fines del siglo XIII, principios del XIV al XVII).
Barroco	(siglo XVII).

L' ART NOUVEAU

Como corriente estética, el Art Nouveau surgió en Europa a consecuencia del desarrollo de la industrialización y de la producción mecánica de elementos arquitectónicos y ornamentales.

El Art-Nouveau tuvo en México manifestaciones extraordinarias como en ningún otro país de Latinoamérica. Ya que las artes plásticas y la literatura poseyeron ejemplos de primer orden; asimismo la arquitectura, que se elaboró en la última década del siglo XIX y las dos primeras del siglo XX, en que se construyeron edificios de gran perfección que daban idea del avance modernista de arquitectos e ingenieros del porfirismo. Su característica formal fue la dinámica y fluidez de sus formas y la estilización de elementos vegetales, en líneas flexibles y ondulantes, asimétricas e irregulares, en suntuosas y caprichosas curvas. - Estas formas encontraron sus máximas posibilidades expresivas en ebanistería, la herrería, el yeso, el estuco y la decoración de vitrales. En estas viviendas, la burguesía pequeña y la media - abandona la ornamentación ecléctica y adopta un ropaje modernista más sobrio y más discreto, como corresponde a una clase social surgida de la revolución que trata de vincularse de la cultura del habitat porfirista, sin lograrlo más que superficialmente.

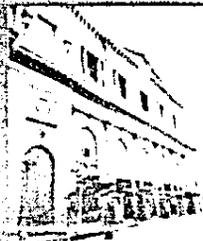


EDIFICIO LA MEXICANA
DISEÑADO POR
JOSÉ HERRERA
1900

EDIFICIO EL MEXICANO
DISEÑADO POR
JOSÉ HERRERA
1900

EDIFICIO EN PALMA
DISEÑADO POR
JOSÉ HERRERA
1900

EDIFICIO EN CALLE DE
DISEÑADO POR
JOSÉ HERRERA
1900



EDIFICIO DE LA CALLE

EDIFICIO DE LA CALLE

EDIFICIO DE LA CALLE

EDIFICIO DE LA CALLE

CONSTRUCCIONES DEL
CENTRO HISTÓRICO DE
LA CIUDAD DE MEXICO
A PRINCIPIOS DE SIGLO

Los primeros palacios florentinos de la nueva época tienen como característica común su aspecto exterior casi completamente medieval a diferencia del carácter netamente renacentista de los nuevos templos. Esos primeros palacios por su forma y carácter general siguen siendo casi idénticos a la mansión fortaleza de la Edad Media. En ellos apenas comienza a marcarse la transición entre las formas de vida y estilos de la Edad Media y los del Renacimiento. Sus volúmenes cúbicos formados por la superposición de tres pisos iguales, de gran altura, se envuelven a la manera antigua en macizas fachadas de piedra, que en la planta baja se cierran completamente a la calle, tras de muros de textura y aparejo rústico, salvo en las entradas protegidas por sólidas puertas y algunas ventanas, altas, pequeñas y enrejadas. Los pisos superiores los de mayor importancia, porque en ellos se vive (presentan texturas menos rudas que dan por efecto mayor ligereza a las diferentes partes altas del edificio)- se abren un poco más al exterior con ventanas frecuentemente geminadas a las que la columnilla central o parte luz les da aún aspecto gótico. El cuerpo del palacio, el gran prisma medieval de piedra, se corona finalmente con el toque nuevo de audaces cornisas de perfil clásico.

La turbulencia de la vida de la Edad Media aún se refleja en la severidad marcial de estos palacios del primer Renacimiento que no son en su aspecto exterior, sino simples modificaciones de las fachadas góticas.

La influencia del nuevo estilo aparece al principio sobre las fachadas, sólo en forma racional constructiva de la superposición de la ventana sobre la ventana, en la equidistancia

de los vanos que da a las fachadas ritmos matemáticos constantes, en la sustitución de la forma ojiva o arco apuntado por medio punto clásico en los vanos, y en el perfil clásico de las cornisas que rematan el conjunto. La entrada sobre el eje central de la fachada es seguida de un vestíbulo generalmente abovedado, que conduce al centro del edificio, al patio o espacio rectangular porticado, alrededor del cual se desarrollan los elementos de servicio en la planta baja y los de recepción y habitación en los superiores, a los que se asciende por grandes escalinatas. En el patio se siente y se encuentra ya el espíritu de la nueva época, en la pureza y simetría de sus arcadas de medio punto soportada por columnas, en la gracia de su ornamentación hecha a base de motivos clásicos y enriquecida frecuentemente por esculturas de grandes artistas del renacimiento.

La arquitectura busca el dominio de la composición, en planos y alzados y la creación del espacio renacentista por medio del uso de las relaciones matemáticas simples, basadas en la ley de la proporción y el número. Ley que sirve, también, a otras artes: en la nueva métrica poética, en la regularidad del drama, en la perspectiva pictórica calculada científicamente, en la música matematizada y en la aplicación de las proporciones ideales en escultura.



DESCRIPCION DE LA CASA " ORTIZ DE LA HUERTA "

I.- ANTECEDENTES.

La Casa " ORTIZ DE LA HUERTA ", se ubica en la calle de República de Cuba No. 92 en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Esta casa se construyó a principios del siglo XX, probablemente entre 1902 y 1904 perteneció al Sr. Don Rafael Ortiz de la Huerta y Flores, banquero fundador del Banco Mercanti de México, mismo que ocupó el cargo de primer presidente del consejo de administración. Además en esa época tuvo una hacienda en el estado de Hidalgo productora de pulque llamada " Casa Blanca " la cual contaba con más de un millón de magüeyes.

Fue proyectada por el Arq. Manuel Gorozpe y solicitada en estilo renacentista, mismo que se mantuvo en la planta baja y primer nivel; no así en el segundo, ya que hay cambios constructivos y de ornamentación. La casa fue habitada por el propietario hasta 1925 aproximadamente, ya que al establecerse la oficina de Policía y Tránsito en el número 90 de la calle de Cuba — (ver lámina 2), los dueños cambiaron de residencia a la colonia Juárez (Versalles 112), por lo que se cree que algún familiar habitó la casa hasta 1938 en que fue rentada por la UNAM para establecer la escuela de Economía hasta 1953, posteriormente las instalaciones estuvieron ocupadas por la Escuela Nocturna de Música de 1954 a 1980. En este período se construyen más aulas en el segundo nivel, eliminando tragaluces y vitrales del primer nivel. De 1980 a 1985 se rentó a la Secretaría de Educación

Pública quien ocupó la casa como Escuela Técnica Industrial y de Servicios No. 50, y de 1986 a la fecha se ocupa la planta - baja y el primer nivel con las oficinas generales de la Dirección de Escuelas Tecnológicas Industriales.

II.- PACHADA.

Esta para su estudio se encuentra dividida en tres cuerpos, teniendo una longitud de 19.60 M. y una altura total de - 20.10 M.

PRIMER CUERPO

Mide 19.60 M. de longitud y de altura 4.50 M. y consta de cuatro ventanas y un zaguán, las ventanas de los extremos se encuentran enmarcadas por un marco de cantera amoldurado con arcos que encierra la ventana la cual tiene ornamentaciones de jarrones y columnas adosadas tritóstilas con ondulaciones salomónicas destrófilas y sinestrófilas, también herrería forjada de protección. Hay otras dos ventanas que coadyuvan a la simetría de la fachada y que conforman un primer plano creando una mayor verticalidad ya que por su forma rectangular y por su ornamentación en la cual tenemos unas cartelas cuya finalidad era colocar en el centro o campo de estas los escudos heráldicos representativos de la casa, aunque aquí no se esculpieron, dan una gran - sobriedad. Existe un enrejado forjado de buena manufactura, al - centro de la fachada hay un zaguán de madera con tableros ornamentados, en el artempecho tiene unas ventilas de hierro forjado. En la parte superior que conforma la clave, hay un relieve escultórico de una cabeza de mujer enmarcada con roleos y guirnaldas de piedra. Este cuerpo fue realizado en cantera gris formando -

almohadillados lisos en sillares horizontales y un rodapie de recinto formando una banda y repartidos hay relieves entablados o diamantados, en la parte superior delimita el primer cuerpo del segundo una cornisa que corre horizontalmente a lo largo de la fachada.

SEGUNDO CUERPO

Mide 19.60 M. de longitud y 7.60 M. de altura, formado en su parte central por pilastras adosañas con capiteles jónicos, en las entrecalles se encuentran las ventanas, que en la parte superior tienen un arco moldurado de medio punto con un tímpano decorado con botón con relieves de mujer en tres posiciones (- caras), enmarcados con hojas de laurel y guirnalda; a nivel de jambas hay pilastras de tipo herreriano, la ventana es de madera con vidriería emplomada y oscuros internos y externos de madera, pasando al barandal formado por base, balaustradas y pasamano de piedra (cantera gris). A los extremos de éste segundo cuerpo hay dos ventanas de arco adintelado con los mismos componentes - de las anteriores, lo que las diferencia es el dintel, ya que éste tiene molduraciones cinadas con relieves y guirnalda, así como por cornisas rematadas con conchas y acróteras; éste balcón tiene también su barandal con balaustradas y pasamano.

Entre el segundo y tercer cuerpo hay un entablamento conformado por un friso decorado con dos ángeles sosteniendo una antorcha, así como unas jarritas, los ángeles terminan en roleos de guirnalda, todo esto se repite a lo largo de la fachada.

TERCER CUERPO

Mide 19.60 M de longitud y 6.50 M. de altura; el pretil

mide 19.60 M. de longitud y 1.50 M. de altura, aquí, cambia la formalidad, ya que en el momento en el que se construyó éste - nivel estaba de moda el Art Nouveau estilo que se refleja en la ornamentación de los balcones, en donde se sustituyeron las balaustradas por hojas curvas en cantera simulando roleos. La fachada esta conformada en su parte central por seis ventanas con remate de arco de medio punto en cada una de ellas, creando una división alfeizada con una columna corintia adosada al igual que en las impostas laterales, delimitándolas unas pilastras adosadas en forma de cariátide que apoya el entablamento acornisado del tercer cuerpo. En los extremos al igual que en el segundo - cuerpo hay ventanas, una a cada lado, con su respectivo balcón; en este caso si se tiene barandal con balaustradas. La ornamentación de la ventana es similar a las del segundo cuerpo; lo único que cambia es el decorado en el remate del dintel ya que este tiene relieves entablados en forma de diamante y cornisa. Después de la cornisa, está un pretil, que en la parte central de la fachada tiene una sección formada por un barandal con balaustradas y el resto permanece liso.

NOTA: Ver plano de fachada.

INTERIOR DE LA CASA.

Para mejor identificación se denominará planta baja, -- primer nivel y segundo nivel, así como se designará la distribución conforme su uso original y se le llamará pieza o local a los espacios que conforman las áreas útiles de la casa. También se indicaran los materiales usados en cada lugar.

PLANTA BAJA.

El zaguán es el único acceso. Aquí se forma un vestíbulo, ya que para pasar al patio principal hay una reja de hierro forjado que delimita los espacios. A los lados de este vestíbulo hay dos puertas una a cada lado que comunican el despacho y biblioteca, ya que en la planta baja se cuenta con 15 piezas o locales conformadas en áreas de trabajo, sanitarios, bodegas, cuartos de servicio, cochera, escaleras y elevador; la ornamentación en general está dada por las puertas de madera, rodapiés de recinto, pisos de piedra formando rombos, tres piezas con piso de cemento (antes deuela) en el interior, muros aplandados y cubiertas de viguería (viguetas de fierro con arco de ladrillo común en forma de cañón corrido, al igual que viguería de madera con terrado), con ornamentaciones de cielos rasos decorados. La escalera monumental es de mármol carrara con huellas de una sola pieza, pasamanos de madera y bronce al igual que el barandal.

PRIMER NIVEL.

Conformado por trece piezas o locales compuestos por un salón que en fachada corresponde al segundo cuerpo, elevador y asistencia, entesala y sala de música, tres recámaras, billar, escalera de madera, comedor, capilla, baño, despensa y cocina. Aquí en ornamentación hay: plafones de cielo raso decorado con cornisamientos perimetrales a razón de bastidor de madera moldurada y ornamentada, artesonado y encasetonado en la pieza que correspondía al comedor, plafón de yeso decorado con ángeles, cornisas, en las esquinas canafecs, tiene también cuatro columnas

ornamentales revestidas de yeso imitando mármol, los capiteles ornados con hojas de acanto dorado y tienen una basa de bronce que cincha unas placas de mármol negro que la conforman, tanto en éste salón como en casi todas las demás piezas que conforman el primer nivel de la casa son de duela machihembrada, a excepción de lo que fue el comedor ya que aquí se utilizó parquet decorado; en este mismo sitio hay lambrines de madera y cuero repujado. En este nivel la ornamentación exterior es más llamativa ya que en la parte superior de los vanos hay remates de pasta conocidos como "plenterías". Las puertas en el exterior son de madera con márcos con emplomados y oscuros los cuales están decorados con motivos florales al óleo, esto se repite en las puertas de intercomunicación.

Confluyen en este nivel dos escaleras, la principal conformada por el desembarque y una de intercomunicación del primer nivel con el segundo realizada en madera y una tercer escalera que pasa por este nivel conocida como de servicio.

SEGUNDO NIVEL

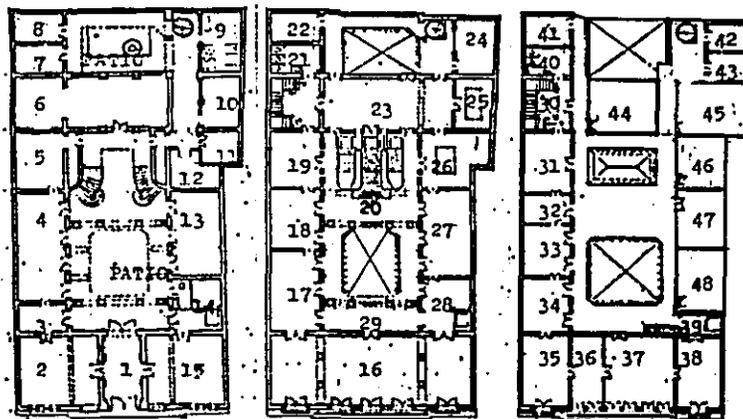
Este segundo nivel estaba conformado en la parte norte por cuartos de servicio y de la escalera a la derecha tenemos en primer lugar un comedor de verano, un vestidor, una recámara, un costurero y con vista a la calle de izquierda a derecha una recámara, un vestidor, una sala biblioteca, una recámara y el elevador. En principio se tenían 14 locales o piezas y a partir de 1960 se incrementaron cinco locales debido a la utilización como escuela. La decoración básicamente es pintura al óleo sobre aplanado fino de la cubierta, cabe mencionar que en el primer vestidor hay decoración Art Nouveau, dato que contribuye a la datación del edificio, en esta ala no hay plafón de cielo raso sólo

en las piezas que dan a la calle, los pisos son de madera endue-
lada, en el exterior hay pisos de mosaico de pasta. La herrería
forjada resalta por su exuberante ornamentación principalmente
en el barandal que da al patio principal, suele ser más sencilla
la que da al patio de servicio. Tiene un tragaluz con emplomados
y protección que ilumina la escalera principal, así como las men-
sulas de la marquesina la cual carece de su vidriería.

Aquí desentarcan dos escaleras la interna de madera y
la de servicio, a su vez hay otra escalera angular que arranca
en el segundo nivel comunicándolo con la azotea de la casa.



UBICACION DE LA CASA ORTIZ DE LA HUERTA EN 1906 (AGN)



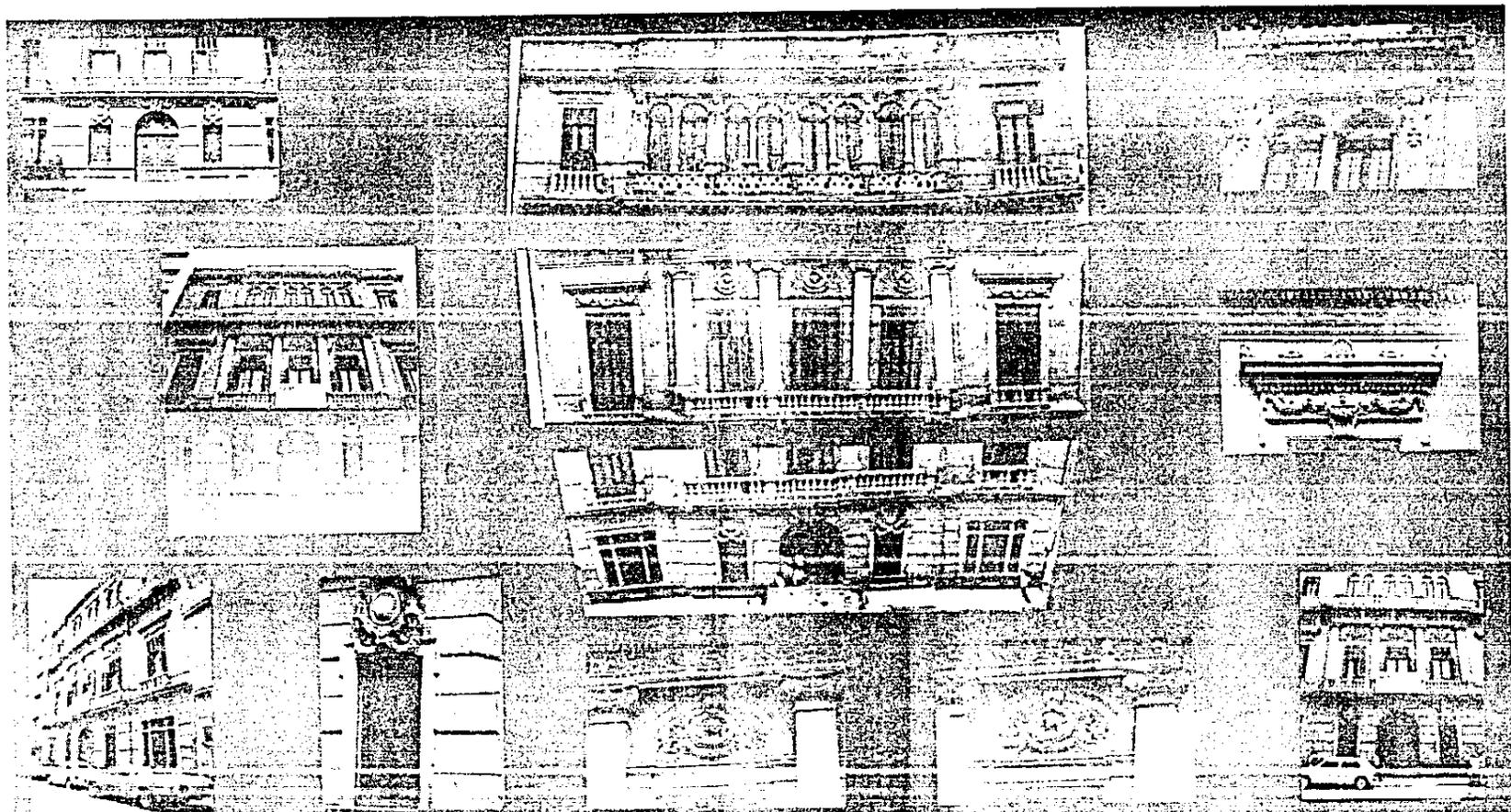
DISTRIBUCION NUMERICA DE PIEZAS O LOCALES

DISTRIBUCION NUMERICA DE LAS PIEZAS O LOCALES DE LA CASA

ESTADO ORIGINAL	ESTADO ACTUAL	HASTA 1985
1.- ACCESO	ACCESO	ACCESO
2.- BIBLIOTECA	OFICINA	LABORATORIO DE COMPUTO
3.- VESTIBULO	OFICINA	OFICINA
4.- BODEGA	OFICINA	AULA
5.- SERVIDUMERE	OFICINA	BODEGA
6.- CCCHERA	BIBLIOTECA	T. DE ELECTRICIDAD
7.- CTO. DE SERVICIO	VACIO ABANDONADO	
8.- CTO. DE SERVICIO	VACIO ABANDONADO	
9.- ASEO Y BODEGA	SANITARIOS HOMERES	
10.- CAVA	BODEGA	PRIMEROS AUXILIOS
11.-		AULA DE MAESTROS
12.- BODEGA	OFICINA DEL CHECADOR	ALMACEN
13.- SERVIDUMERE	OFICINA	AULA
14.- TOILETTE Y ELEVADOR	OFICINA	VESTIBULO
15.- DESFACHO	OFICINA	LAB. DE QUIMICA
16.- SALON PINACOTECA	OFICINA	AUDITORIC
17.- RECAMARA	OFICINA	AULA
18.- RECAMARA	OFICINA	AULA
19.- RECAMARA	OFICINA	OFICINA DIRECCION
20.- VESTIBULO ESCALERAS		
21.- BAÑO CON TINA	SANITARIO DE MUJERES	
22.- DESPENSA	VACIO	OFICINA
23.- COMEDOR	OFICINA	AULA
24.- COCINA	OFICINA	OFICINA
25.- CAPILLA U ORATORIO	OFICINA	OFICINA
26.- BILLAR	OFICINA	AULA
27.- ANTESALA Y S. DE MUSICA	OFICINA	AULA

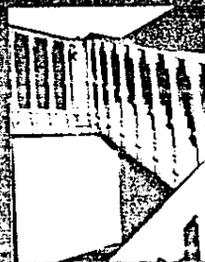
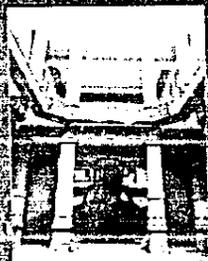
DISTRIBUCION NUMERICA DE LAS PIEZAS O LOCALES DE LA CASA

ESTADO ORIGINAL	ESTADO ACTUAL	HASTA 1985
28.- ASISTENCIA	OPICINA	OPICINA
29.- VESTIBULO DEL SALON		
30.- ESCALERA DE MADERA Y CUBO DE LA ESCALERA		
31.- COMEDOR DE VERANO	VACIO	AULA
32.- VESTIDOR		
33.- RECAMARA	VACIO	AULA
34.- COSTURERO	VACIO	AULA
35.- RECAMARA	VACIO	OPICINA
36.- VESTIDOR	VACIO	OPICINA
37.- SALA BIFLIOTECA	VACIO	AULA
38.- RECAMARA	VACIO	BIBLIOTECA
39.- VESTIBULO DEL ELEVADOR		
40.- BAÑO CCH TINA	VACIO	SANITARIO H.
41.- BAÑO DE SERVICIO	VACIO	OPICINA
42.- CTO. DE SERVICIO	VACIO	AULA
43.- CTO. DE SERVICIO	VACIO	OPICINA
44.-	VACIO	AULA
45.-	VACIO	AULA
46.-	VACIO	AULA
47.-	VACIO	AULA
48.-	VACIO	AULA

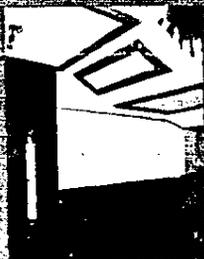
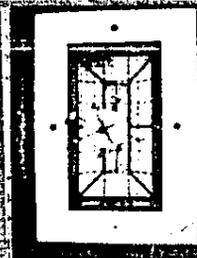


CASA ORTIZ DE LA HIEDRA 1902

FACHADA



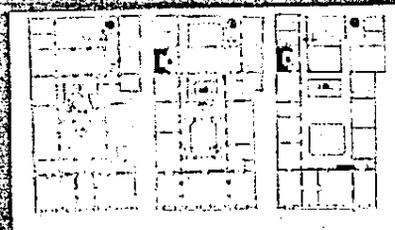
ACERD A ESCALERA PUNDRONAL V



ESCALERA DE MADENA



ESCALERA VISTA DEL PATIO



CASA ORTI

LA CIDA 92

ESCALERAS

SINTESIS GENERAL DE MATERIALES DE CONSTRUCCION Y COMPONENTES
ARQUITECTONICOS DE LA CASA " ORTIZ DE LA HUERTA " , CUBA 92.

CUBIERTAS Y ENTREPISOS.

Viguería de madera con terrado.

Rieles de fierro con arcos de ladrillo formando una bóveda catalana, con relleno.

Rieles de fierro con arcos de lámina galvanizada scanalada y relleno.

Cielos rasos decorados y enmarcados con molduras de yeso.

Artesonado de madera con molduras de yeso.

Aplanado fino de cal y aglutinante o mucílago pintado al óleo.

Plafón de unicel unido con tes de aluminio.

Plafón de yeso moldurado y pintado al óleo.

Falso plafón de yeso con molduras superpuestas y pintado al óleo.

PISOS.

Piedra y cantera.

Mosaico de pasta de .20 X .20 M.

Loseta de barro prensado de .10 X .20 M.

Cemento Pulido.

Parquet de madera (caoba).

Duela de madera machihembrada.

Azulejo veneciano.

MUROS Y APLANADOS.

Muro de tabique rojo recocido en sillares atizonados de diferentes espesores.

Block de tepetate en muros colindantes.

Tabique ligero de arena y cemento.

Aplanados exteriores e interiores fino de mortero y aglutinante.

Chapeo de cantera gris en fachada y en el rodapie del interior.

LAMBRINES Y ELEMENTOS DECORATIVOS.

Lambrín de azulejo inglés en baño y azulejo del país y mosaico.

Lambrín de pedera y cuero repujado.

Lambrín de madera enlucada.

Elementerías de pasta, arcos y pilastras adosadas, columnas de cantera.

ESCALERAS:

De servicio de fierro colado y barandal con plomos (helicoidal).

De madera con tableros inferiores decorados (entablerados).

Principal con huellas y peralte de mármol carrara y barandal de bronce y pasamano de madera.

De azotea, angular.

HERRERIA.

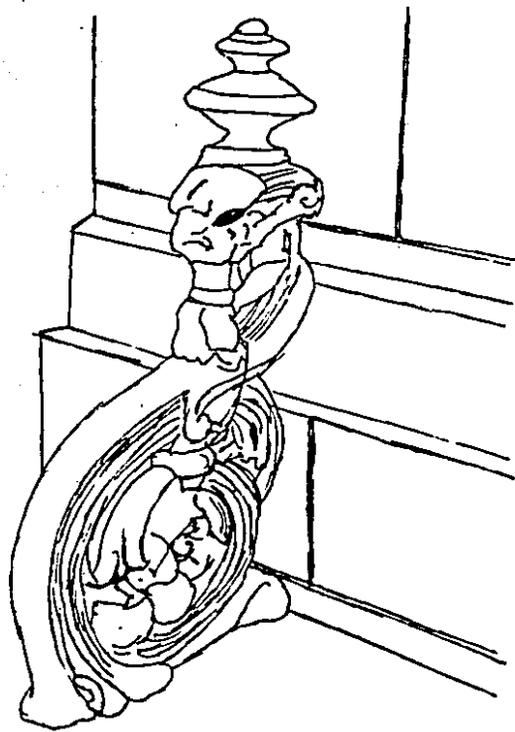
Puerta de vestíbulo.

Rejas, barandales y protecciones para tragaluz, ménsulas decorativas y apoyos de vidriería en marquesina.

Puertas y ventanas de lámina y angular respectivamente en construcción añadida a la casa.

CARPINTERIA.

Puertas entableradas con pintura al óleo en los tableros, puer-



GUARDACANTON

tas con marcos emplomados, antepechos lisos, puertas con oscuros decorados.

Ventanas con emplomados, oscuros decorados y persianas móviles.

Chambranas y cabezales ornados y decorados con diversos motivos.

PINTURA.

Vinílica casi en su totalidad, puertas sobrepintadas en dónde se tapó la pintura al óleo (aceite).

De aceite en herrería.

Barníz en pisos (muy maltratado).

VIDRIERIA

Vitrales en domo de escalera principal, protección de lluvia de los vitrales con vidrio acanalado sobre estructura metálica (angular).

Puertas con emplomados al igual que las ventanas.

Vidrio grabado en las puertas del elevador con iniciales del propietario de la casa.

INSTALACIONES

Hidráulica y sanitaria en malas condiciones de fierro fundido y fierro galvanizado, hay algunas conexiones en cobre.

Eléctricas, hay gabinetes de 2.44 M. con luz fluorescente, excepto en área vacía que carece de instalación.

NOTA: Pasar al ANEXO I para explicación detallada de los componentes arquitectónicos y constructivos de la casa, por locales.

DAÑOS POR EL TIEMPO Y MAL USO

FACHADA:

En el primer cuerpo (inferior) se observa la erosión que va adquiriendo la cantera, además de los elementos destructores como perforaciones hechas al colocar placas de información, logotipos, adhesiones mucílagas (por pegamentos) de elementos publicitarios y las manchas por falta de mantenimiento (junteo de piedras, limpieza periódica, resanes de oquedades): Esta erosión se aprecia con claridad en las jambas de las ventanas, también presenta daños físicos realizados con vehículos, ejemplo: - el acceso, en el que muchas veces al realizar una mudanza de oficina tratan de introducir camiones e intentar meterlos golpean y dejan hendiduras y hasta la ruptura de las aristas.

Para hacer referencia a las puertas y ventanas diré que en cierto modo el uso de la casa ayudó a su conservación ya que se pintaba periódicamente (zaguán) evitando la agilización de su destrucción. Sólomente que en cada ocasión se dañaba o se destruía algún elemento decorativo.

En el primer cuerpo las ventanas si se encuentran más - descuidadas (apolilladas, sucias; vidrios emplomados rotos) - debido a que en el uso de estos locales (2 y 15) no era común abrir las ventanas y cuando lo hacían, las forzaban y rompien algunas partes, cosa que no les preocupaba mucho ya que existe la protección de hierro forjado.

El segundo cuerpo, se puede decir que es la más dañada física y atmosféricamente ya que en el balcón se eliminó prácticamente todo su barandal, con todo y balastradas, ya que solamente quedan rastros. La exfoliación de la cantera (exfoliación.- es cuando la cantera se transforma en hojas y empieza a ca-

erse por capas) ha afectado las cornisas, balaustres, pasamanos, principalmente; también aquí se repite el descuido, falta de junteo de canteras, limpieza, cambio de piezas deterioradas (cornisas), goteros erosionados lo que coadyuva al escurrimiento del agua por la fachada.

Las ventanas o puertas de balcón se encuentran apolladas y sin barníz, ni pintura que las proteja, sus vidrierías empleadas se encuentran rotas (en la mayoría de las cinco puertas), así mismo los oscuros (puertas de persiana movable, utilizados para evitar que penetre la luz, y proteger un poco el barníz de las puertas); al igual en el interior hay oscuros, (puertas angostas entabladas de la altura del vano de la puerta que tiene la misma finalidad de impedir el paso de la luz, estas hojas se guardaban en una prolongación o aumento de la chambrana) tienen carencia de piezas.

En el tercer cuerpo hay menos daños ya que la ornamentación del barandal de los balcones es lo que está más erosionado. Lo que representa más cuidado es la exfoliación de la cornisa, - el ensugrecimiento de los frisos y las manchas provocadas por el escurrimiento de agua contaminada por desechos orgánicos de paloma que se acumulan en la cornisa, conjuntamente con el ollín producido por el humo de vehículos y por las lluvias ácidas que hay en esta ciudad.

por último hay un pretil al cual hay que reponer los balaustres faltantes y consolidar los que presentan exfoliación.

Las ventanas del tercer cuerpo están conformadas en la parte central por seis ventanas, éstas se encuentran completas, sólo hay que rehabilitarlas conjuntamente con sus oscuros interiores para que adquieran su funcionamiento normal.

INTERIOR.

Se generalizarán los datos y se tomará de referencia el plano No. 2, dónde se ubica numéricamente cada uno de los espacios del entorno de la casa. También se tomaran para el presente estudio las alteraciones o modificaciones realizadas a la casa.

PLANTA BAJA:

Primeramente tenemos una construcción añadida realizada en el patio trasero y ésta a su vez tiene un tinaco que suministra agua a los sanitarios de planta baja. Esta construcción ha permitido que las piezas marcadas con los Nos. 7 y 8 se tengan en abandono, ya que no tienen visibilidad y además tienen bastante humedad, pues hasta las puertas están desprendidas del marco.

Las piezas marcadas con el # 6, antiguamente pasó a formar parte del área de servicio y conjuntamente en este mismo sitio hay datos de las columnas que tapiaron, pues sólo se ven los plintos, alteración que facilitó la reutilización del espacio. La pieza No. 9 utilizada como bodega y aseó se transformó en sanitarios, al igual que el caso anterior las columnas fueron unidas por muros para crear nuevos espacios.

Esto mismo sucedió en los locales 10, 11, 12, los cuales carecen de plafón o cielo raso dejando ver los materiales de su cubierta (viguería de madera con bóveda franciscana).

A la pieza No. 13 le fue pintado el cielo raso con pintura vinílica dejándolo sin ninguna ornamentación. En el No. 14 se descuidó el área del cuarto de máquinas del elevador y, por tener rota su vidriería en azotea ha habido escurrimiento del agua de lluvia manchando el cielo raso. En la actualidad es utilizado

como oficina, para lo cual se tapó el elevador con fibracel.

Con referencia a las puertas, las que dan al patio se han conservado en buen estado salvo que hay que rehabilitarlas (barnizarlas, limpiarlas, remendarlas, revisar o cambiar visagras y el estado de conservación de los marcos y charbranas). Las puertas interiores fueron pintadas con esmalte café tapando los óleos pintados en los tableros, por lo que hay que remover la pintura y tratar de consolidar la anterior. A dicho trabajo - antecede hacer calas para ver cuantas capas de pintura tiene cada puerta y así ver que técnica es la más adecuada para su intervención.

En la actualidad el patio principal se encuentra manchado con aceite, debido a que introducen al patio vehículos, que además ensucian la cantera con el humo.

La escalera principal también tiene daños más causados por el mal uso que por el tiempo, pues el pasamano de la pared - ha quedado incompleto y el barandal ya presenta la carencia de cuatro barrotes y partes de madera del pasamano.

Las huellas y los peraltes: la mayoría ya están rotos o fracturados pues en las mudanzas de oficinas muchas veces dejan caer el peso de los muebles sobre las huellas, haciendo una o varias fracturas, ya que estas son de una sola pieza; también con el acceso vehicular al interior del edificio han roto parte de los últimos escalones (nariz y huella).

En la parte trasera de la casa aparece el piso de piedra con algunas piezas exfoliadas o tapadas con concreto.

PRIMER NIVEL:

El local marcado con el No. 16 correspondiente al salón: el piso se encuentra afectado por polilla, principalmente las cabezas de la duela y los zoclos, las columnas de pasta se encu-

entran rayadas con clavos o acomodados de mobiliario. En los plafones hay humedad ya que se aprecia el afloramiento de salitre y el desprendimiento de la capa pictórica, aparte del amugrecimiento de adornos y cornisas. Las puertas y ventanas del salón se refirieron en fechada.

Las piezas marcadas con los Nos. 17,18,19,27,28,29 tienen plafón de cielo raso decorado cada una con diferente diseño y en su mayoría, se encuentran rasgados, perforados y manchados por goteras y humedad, quitándole valor a la excelente manufactura. La pieza # 25, también tiene cielo raso decorado, sólo que aquí por ubicarse el oratorio o capilla pudo haber tenido un vitral para iluminación cenital, el cual fue cancelado al construir las aulas en el piso siguiente; lo mismo sucedió en la pieza # 26, sólo que aquí la ornamentación consiste en un artesonado de madera y yeso el cual también se le suprimió un vitral o emplomado. En el local # 20 que corresponde a la escalera monumental - tiene una cubierta forrada con cielo raso decorado que se ha estado desprendiendo a partir de 1987 como consecuencia de las filtraciones de agua y que día a día avanza más el deterioro, conjuntamente hay otro cielo raso dentro de esta misma área que también se está desprendiendo por la misma causa.

En los pasillos que conducen al salón # 16 se encuentran unos adornos amoldurados arriba del dintel llamados plenterías y que con el peso del tiempo se han venido erosionando provocando el desprendimiento de algunos roleos ornamentales.

El área marcada con el No. 21 corresponde a lo que fue el comedor; aquí la cubierta de artesonado tiene humedad y desprendimiento de pintura, los muros tienen en la parte superior unos claraboyas que son enmarcadas por relieves de yeso, estos adornos están decorados al óleo, las puertas en los tableros ---

(puertas internas) bodegonas al óleo y un marco pintado posteriormente con pintura de esmalte de color café y que cubre — también las jambas. Aquí hay un lambrín de 1.30 M de altura hecho con cuero repujado, entintado el cual, al desconocer el material, los usuarios lo fueron desprendiendo y rompiendo por tramos, éste está rematado con una moldura de madera (ver lámina No. 13).

Las piezas # 21 y 22, correspondientes el primero a un sanitario de mujeres el cual tiene una puerta tapiada y lambrín de agulejo inglés roto y sucio. La siguiente pieza tiene humedad en los muros, cuarteaduras, salitre y aplillamiento de piso y puerta .

En la parte superior de la casa hay un pasillo que comunica al sanitario y al comedor el cual casi ya no se usa, aquí se encuentra el muro colindante el cual presenta desplome hacia el interior de la casa lo que hace a éste menos transitable. - Junto está una escalera de fierro fundido, fuera de servicio por su estado de deterioro, pues el eje se encuentra corroído, al igual que dos columnas de fierro de ensamble que se encuentra corroída en su base lo cual indica que ya no trabaja como apoyo.

El local No. 24 correspondiente a la cocina, también tiene daños en el piso y ventanas ya que son de madera. Cabe mencionar que el uso que tenía hace cuatro años era salón de dibujo. En general los aplomados no son confiables.

En este mismo nivel hay una escalera de madera # 30, la cual arranca aquí y desembarca en el segundo nivel, es una escalera compensada la cual con el fin de protegerla del uso diario le pintaron el barandal, el paramanos y los peraltes, pero afortunadamente no la pintaron completa ya que se aprecia en el lecho bajo relieves entablerados y el tipo de madera (posiblemente

sea caoba) la cual esta sólo barnizada..

En el pasillo que da al patio principal se ve la ruptura de cornisas hechas cuando subían o bajaban algo con cables, a esto hay que agregar la exfoliación y el enmugrecimiento de la misma. Los pisos de los pasillos que en un principio fueron de mosaico de pasta ahora sólo son parches de mosaico, parches de tierra (por el aflojamiento del mosaico) y parches de cemento pulido.

Las puertas que dan a las áreas abiertas que en total son 11 tenían emplomados en forma de ronbitos y los cuales en su mayoría fueron substituidos por vidrios lisos como se ve en la lámina 13.

SEGUNDO NIVEL:

Primeramente tenemos que las piezas # 31,32,33,34, - tienen el mismo sistema de construcción, incluyendo la parte que da a la fachada (35,36,37,38,39) rieles de hierro con bóveda catalana, recubierta de aplanado fino de mortero y decorada con pintura de esmalte con motivos florales generalmente; la pieza 31 y 32 tienen decoración Art-Nouveau. Las piezas 35,36,37,39; 39, tienen cielo raso decorado. El estado de conservación es deficiente ya que existen varias humedades por obstrucción en las coladeras o bajadas de agua pluvial en azotea, muros cuarteados por el tiempo, sismo y hundimientos diferenciales de la casa.

Las puertas interiores, entableradas aún conservan la mayoría de sus decorados al óleo y las que dan al pasillo o preazotea si estan deteriorados por el paso del tiempo y por falta de mantenimiento principalmente, ya que sólo dos puertas no tienen vidrios o no cierran por el inchamiento de la madera.

Los pisos de duela la cual esta desgastada, apolillada y en algunas piezas rotas. La pieza 39 tiene piso de mosaico - por ser la salida del elevador.'

La pieza No. 40 corresponde al sanitario de hombres -- también se le tapió una puerta; aquí el techo es de viguería y de terrado al igual que la pieza 41 y los pisos varían: el primero de mosaico veneciano y el segundo de madera enduelada y apolillada al igual que la puerta de acceso.

El local marcado con el No.30 corresponde al cubo de la escalera de madera tiene plafón de cielo raso y espacio para un vitral el cual no existe y sólo se conserva la vidriera rota que permite el paso del agua, manchando el plafón y humedeciendo la escalera.

La pieza 42 y 43 tienen características similares a la # 41.

Hay cinco aulas (# 44,45,46,47 y 48) construidas en - 1960 hechas en losa de concreto armado y muros de carga de .15 M. y de los cuales el # 45 y 46 obstruyeron los tragaluces de las piezas 25 y 26; dicha construcción rompe con el entorno y el contexto de la casa.

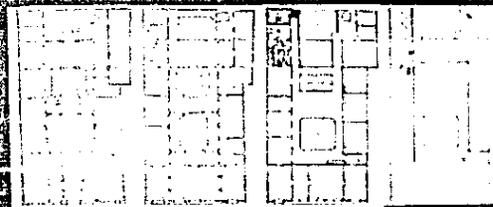
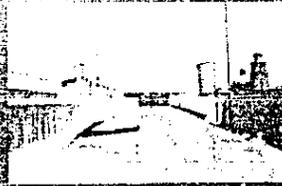
El piso exterior es de mosaico de pasta el cual absorbe el agua por las juntas, lo que produce humedades en los plafones.

Hay una estructuración para una marquesina la cual hay que rehabilitar completamente; pues carece de vidrios, al igual habra que colocar una puerta en la salida del elevador (azotea del segundo nivel) para evitar corrientes de aire.'

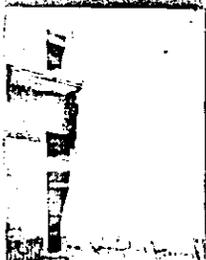
DAÑOS PRODUCIDOS POR LOS SISMOS DEL 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE DE
1985

Los daños se registran principalmente en la parte trasera de la casa y el muro poniente, como consecuencia del movimiento telúrico y derrumbe de dos edificios colindantes que se ubican uno en la calle de Palma y otro en Pelisario Dominguez (ver lámina 3), mismos que lastimaron las piezas o locales marcados con los números 7,8,21,22,30, 40, 41, conjuntamente con el muro colindante al poniente ya que éste, presenta cuarteaduras diagonales en todos los locales de los dos niveles. Siendo los más afectados el cubo de la escalera (# 30), el baño del segundo nivel y el local # 41 los que presentan mayores daños que van desde las cuarteaduras en muro de lado a lado hasta el desprendimiento de aplanados. (ver lámina 14). En el primer nivel en la parte trasera, segundo patio, hay un pasillo pegado ala colindancia - el cual fue perforado por una columna que se le desprendió en el derrumbe o en la demolición de los edificios traseros y cayó traspasando la bóveda del pasillo.

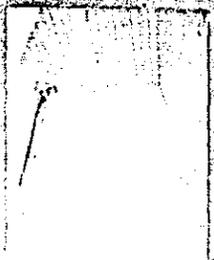
En general la casa soportó entero el sismo, pues los daños que presenta son reparables tanto en el aspecto constructivo como en el ornamental.



CASA VERDE DE LA PUERTA DE FUERA



MURO DESPLAZADO



DANOS EN PASILLO Y BALCONES



ARCOS FIJADOS



HUMEDADES EN COCINA



PARTELES PERFORADOS POR UN CANTILLO DEL EDIFICIO ADYACENTE COLAPSADO



QUARTEAURAS



QUARTEAURAS EN MURDE



VIGNERIAS EMPLONADOS



PISOS EMPLONADOS



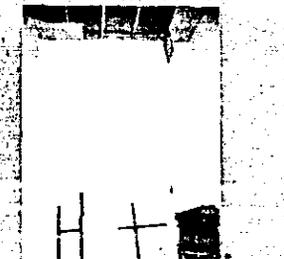
HUMEDADES Y EMPLONADOS PANTALLAS



PASILLO



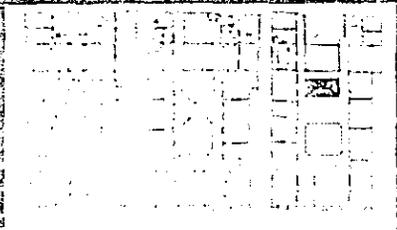
HUMEDADES Y QUARTEAURAS



SANITARIO



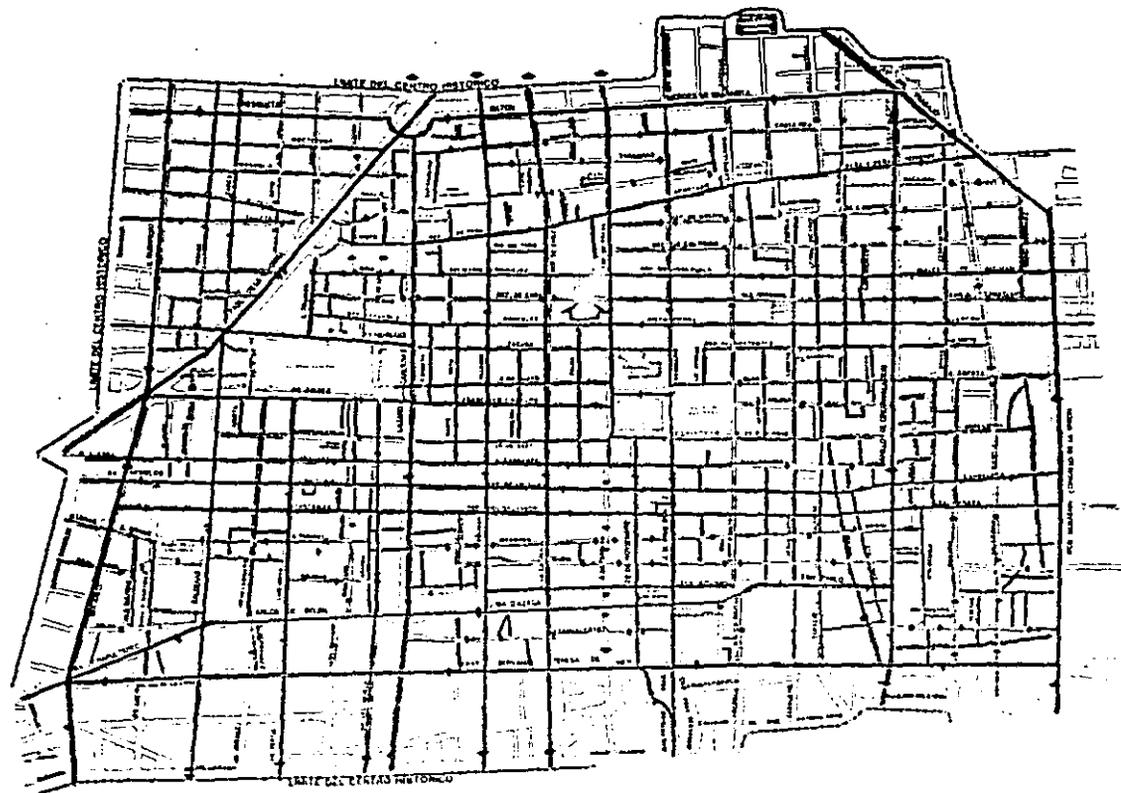
HUMEDADES Y QUARTEAURAS



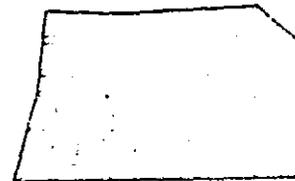
CASA ORTIZ DE LA HUERTA CUBA 92

DAÑOS POR EL SISMO DE 1985

Sistema de Funcionamiento Vial para el Área Central de la Ciudad de México



Los 75 cuadrantes



Los cuadrantes son las zonas circunscritas por las arterias principales y clasificadas en la base del Sistema de Funcionamiento Vial para el Área Central de la Ciudad de México.

Las 24 vialidades principales

1. Eje 2 Oriente (Av. Constitución - El Estero de San Juan)
2. Eje 2 Occidente (Av. Constitución - El Estero de San Juan)
3. Av. Santa Fe (Av. Santa Fe - Santa Fe)
4. Av. de las Américas
5. República de Brasil
6. Bucari la Cañada
7. Alameda
8. Eje Central (Lázaro Cárdenas)
9. Eje 4
10. Insurgentes
11. Eje 3 Oriente (Bosques de las Lomas - El Estero de San Juan)
12. Eje 3 Occidente (Bosques de las Lomas - El Estero de San Juan)
13. Neopolitana del Norte
14. Neopolitana del Sur
15. Cuauhtémoc
16. Hidalgo
17. San Mateo
18. Av. de la Independencia
19. Eje 1 Oriente (Cruz Verde - El Estero de San Juan)
20. Veracruzana Central
21. República de Chile
22. República de El Salvador
23. Av. Santa Lucía
24. Eje 5 Oriente (Tercera de Mayo - El Estero de San Juan)

- Calle principal
- Calle local
- Calle máxima
- Calle principal de barrio

ENTORNO AMBIENTAL

La CASA ORTIZ DE LA HUERTA, está ubicada dentro del -
perímetro del Centro Histórico de la Ciudad de México, en el -
área conocida como del portal de Santo Domingo, para lo cual
se hará una referencia de las construcciones relevantes que la
circundan:

PORTAL DE SANTO DOMINGO:

En el costado poniente de la Plaza de Santo Domingo se
hallan aún en pie una serie de sobrios pilares que sostienen -
una antigua construcción colonial; se trata del Portal de Santa
Domingo, uno de los espacios ciudadanos que se ha convertido en -
parte importantísima de la vida de nuestra ciudad, ya que desde
la Inquisición tuvo un uso respetable y después fue estaciona-
miento para cocheros que llevaban carga a la exaduaana. También -
se situó una fuente que surtía de agua a los vecinos.

Construido probablemente en el siglo XVII, este viejo
soportal ha pasado a la historia como uno de los más pintorescos
y populares de la ciudad. A su sombra y abrigo se cobijaron todo
tipo de personajes; merolicos, charlatanes, escribientes, comer-
ciantes y hasta individuos que por carecer de techo propio utili-
zaban el de todos para su habitual descanso nocturno.

Durante el siglo XVIII, en vista de que el portal care-
cía de una seria restauración, sus cotidianos moradores tuvieron
que abandonarlo inapelablemente. Sin embargo al término de las -
obras que lo hicieron lucir el aspecto apropiado al digno porte
de los edificios aledaños, la sombra del soportal se vió de nue-

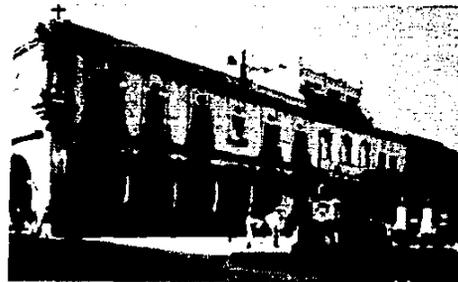
vo invadida por sus populosos huéspedes.

Poco después de la independencia al pie de los pilares del portal se instalaron con todos sus implementos unos raros y nuevos personajes que acabaron por opacar a los demás. Se trataba de los " Evangelistas ", aquellos escribanos del pueblo que terminaron convirtiéndose en toda una tradición. Su oficio consistía en plasmar en caracteres las palabras que vertía su cliente, el cual naturalmente no sabía leer ni escribir. Para ello disponía de una papelera con cubierta inclinada, dos sillas de asiento de tule, un cuaderno de papel y dos plumas y obispos, un buen entendimiento. Fue tanta la celebridad de estos pintorescos redactores que hasta el soportal que los cobijaba dejó de llamarse de Santo Domingo para convertirse en el del los evangelistas, nombre con el que fue conocido durante el siglo pasado.

Actualmente, siglo y medio después de haber hecho su aparición en la vida citadina; los tradicionales escribanos continúan cobijándose a la sombra del portal, pero ahora visiblemente modernizados con una máquina de escribir sustituyendo a la antigua pluma de ave y con el actualizado nombre de escritorio público que ostentan sus establecimientos.

En la esquina del portal y la calle de Belisario Domínguez, al realizarse la distribución de terrenos entre los conquistadores y los primeros pobladores de México, le concedieron en 1520, un solar a Bartolomé de Ferreles, en el extremo noroeste de la plaza de Santo Domingo, donde construye su casa.

En el siglo XVIII, esta propiedad así como la colindante, se transforman, abriéndose portales hacia la plaza y dividiéndola en cuatro lotes. La construcción se realiza en dos niveles, abriéndose paso a los portales por la calle de Belisario Domínguez, a través de un arco escarzano labrado en cantera y enmarcado por pilastras entabladas que llegan hasta una cornisa aislada.



Actualmente la esquina está reforzada con cantera aparente y da base, en el primer piso, a un nicho enmarcado por pilas-tras entabladas; el intrados del nicho está trabajado en forma de concha conteniendo una escultura religiosa, un frontón truncado sobre el entablamento del remate por la calle de Belisario Domínguez. Hay en la planta baja cuatro vanos, que conservan las jambas corridas hasta la cornisa y los cerramientos de platabanda, trabajados en cantera; existen otros cuatro vanos abiertos en este siglo.

Una cornisa divide la planta baja de la alta y da el diseño a cuatro balcones con marcos de cantera, las jambas uniendo las cornisas, los cerramientos de platabanda y los barandales de hierro forjado. La cornisa en que termina la fachada se encuentra cortada por la salida de las cuatro gárgolas.

En la fachada por la plaza no se distinguen claramente los límites de la propiedad por la unidad de los portales, que están formados por columnas toscanas que sostienen zapatas y gualdras de madera, sustituyendo el piso de viguería (debe ser entrepiso) de madera, que cubre la crujía que corre de norte a sur. En la planta alta existen dos balcones con marco de madera, con jambas corridas y cerramiento de platabanda; se observa que arriba de ellas había monogramas.

La plaza y la fachada fueron restauradas en 1967.

PLAZA DE SANTO DOMINGO:

Sobre la calle de República de Brasil se encuentra la plaza de Sto. Domingo, una de las explanadas más bellas y mejor conservadas de la ciudad de México. Fue considerada desde los primeros tiempos de la colonia como la segunda de la capital. Su importancia es debida en primer término a la fundación del

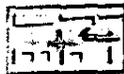
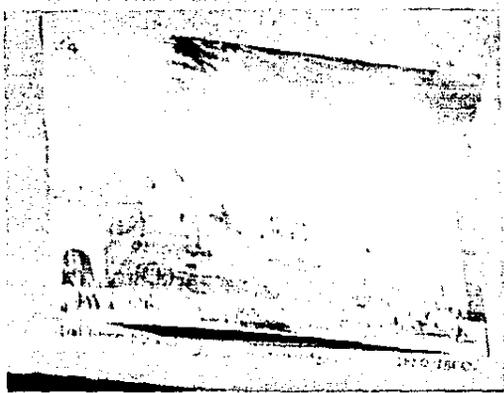
Convento grande de Sto. Domingo, fue creciendo al paso del tiempo al establecerse a su vera los edificios de instituciones de evidente trascendencia para la vida espiritual y económica del virreinato, como indudablemente lo fueron la Santa Inquisición y la Aduana. Además, sobre el suelo de esta evocadora plazuela, se registraron las festividades más entrañables del México viejo: Las vistosas procesiones del Viernes Santo, los festivos recibimientos que los novohispanos hacían a los nuevos virreyes, las ceremonias de suma unción religiosa y muchas otras expresiones populares encontraron cabida en otra época en el espacio de la plaza.

El trazado original de la plaza fue concebido por los Dominicanos, quienes al ocupar los solares en que habrían de levantar el edificio de su convento, decidieron dejar un espacio libre con el objeto de celebrar allí las ceremonias religiosas.

No se conoce el aspecto que representaba la plazuela en el siglo XVI; sin embargo, se da por cierto que a principios del siglo XVII lucía casi en su centro, más próxima a los portales que a la fachada de la Aduana, una fuente que abastecía de agua a los habitantes que moraban en las casas aledañas.

En 1676 la plaza de Sto. Domingo vio instalarse en su costado oriente a la Aduana, importante institución virreinal que se encargaba del cobro de las tasas impositivas de la Real Hacienda a las mercancías que entraban a la ciudad. El edificio que ocupó la Aduana fue remodelado en 1731, y con la reconstrucción que pocos años después sufrió el Palacio de la Inquisición y del convento de Sto. Domingo, la explanada a la que se hace referencia, adquirió una bella y singular fisonomía.

A fines del siglo XIX el espacio de la plaza fue invadido por un circo de los hermanos Orrín, quienes embelesaron con -



aus acrobacias a los habitantes de la ciudad hasta el año de --- 1889, en que el ayuntamiento dispuso el traslado a otro sitio.

Años después de que desapareció este famoso circo, la fuente del águila y el nopal fue demolida sin causa aparente y -- en su lugar se levantó la que se aprecia hasta nuestros días, -- con la estatua de la Corregidora de Querétaro en alto.

En el presente siglo la vieja plaza de Sto. Domingo, vió ampliarse su aspecto al ser cerrada por el tránsito la calle 23 de mayo que corría paralela a los soportales. Asimismo, por los años sesentas ha adoptado sucesivamente dos nombres diferentes. El primero jardín de la Corregidora Domínguez, en honor a la heroína de Querétaro; y el segundo, Plaza del 23 de Mayo, en conmemoración del año de 1929 en que se otorgó la Autonomía a la Universidad Nacional.

Dentro de los lugares que se tienen que mencionar en -- este contexto urbano y del que adquiere el nombre la Plaza, es -- el Templo de Santo Domingo.

TEMPLO DE SANTO DOMINGO:

En 1539 los Dominicos recibieron seis solares contiguos a los del palacio de la Inquisición los cuales formaban un gran cuadrado. Dentro de su perímetro los religiosos comenzaron a edificar su convento y dejaron al frente una amplia explanada a fin de celebrar las fiestas religiosas; allí también construyeron -- su segunda y desaparecida iglesia.

Este templo, que fue consagrado en 1590, era de una sola nave, con ocho capillas a cada lado; su fachada de piedra de sillaría y tezontle y sus muros exornados con las imágenes de los

más venerados santos.

Este viejo templo quedó anegado en una de las tantas inundaciones que sufrió la ciudad en los pasados tiempos. Al desaparecer las aguas que la cubrían, el estado ruinoso en que se encontraba determinó su completa demolición, levantándose en su lugar una nueva.

El nuevo templo construido por los dominicos, que es el que subsiste en nuestros días, fue consagrado el 3 de agosto de 1736.

Posee dos fachadas: la principal, que se encuentra dividida en tres cuerpos. El primero, en cuya parte central se abre un pórtico que da acceso al templo, está enmarcado por seis pilastras de orden compuesto y ostenta a cada lado un nicho que resguardan las estatuas de San Agustín y San Francisco. En el segundo cuerpo, encuadrado también por seis pilastras luce en su centro un bajorelieve con la imagen de Santo Domingo rodeado por los apóstoles Pedro y Pablo; encima de este bajorelieve se aprecia otro que representa la Asunción de la Virgen María.

La fachada lateral está compuesta por un gran portón — encima del cual se observa un óvalo en el que están representados los brazos entrelazados de Santo Domingo y San Francisco. — En la parte superior hay bajorelieves de estos mismos personajes religiosos, pero ahora de cuerpo entero y en actitud de sostener el edificio del templo.

En el interior, su nave principal, rematada por bóvedas recubiertas de rojo tezontle, resguarda dos ricos retablos laterales, excelentes pinturas y el sobrio altar mayor cuya factura neoclásica obra de Manuel Tolosa.

En 1861, como consecuencia de la promulgación de las Leyes de Reforma, el convento adosado a este templo fue distribuido en lotes y éstos vendidos a particulares. Además las capi-



VISTA DE LA PLAZA DE SANTO DOMINGO A PRINCIPIOS DE SIGLO
(A G N)

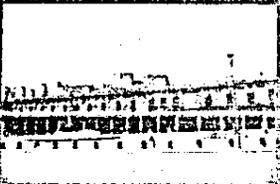
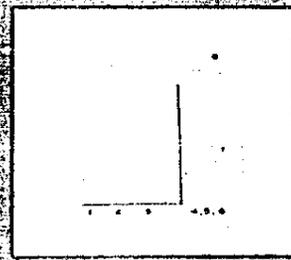
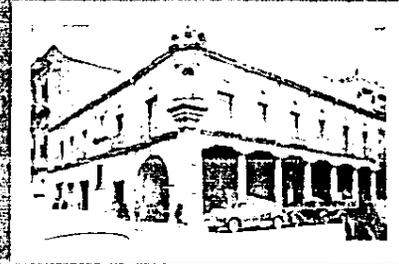
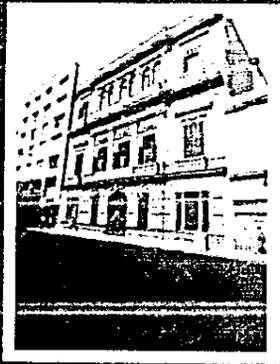
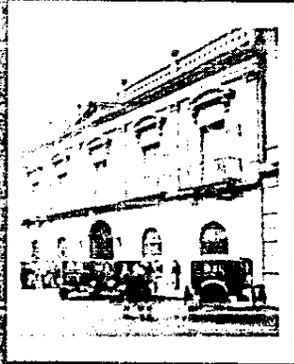


IMAGEN URBANA

llas de la Tercera Orden y del Rosario que formaban parte del recinto religioso, fueron derribadas para abrir la calle de Leandro Valle.

EDIFICIOS DE LA CALLE DE BELISARIO DOMINGUEZ..

La construcción que se localiza en la esquina de Belisario Domínguez y el portal de Santo Domingo, ya fue descrita anteriormente. Ahora relacionaré las fachadas existentes en esta calle hasta la actual Palma Norte.

Existían hasta antes de los sismos de 1985 dos edificios de despachos construidos probablemente entre los años de 1950 y 1960; primero, el contiguo a la casa que da al portal, con el sismo se derrumbó (ver lámina 3), quedando solamente en pie el edificio que hace esquina con la calle de Palma Norte. Actualmente el edificio de la esquina de Belisario Domínguez y Palma Norte que fue el que quedó en pie ya fue restaurado y remodelado como se aprecia en las fotos de la lámina # 3.

EDIFICIOS DE LA CALLE DE PALMA NORTE.

Por la calle de Palma Norte se derrumbó un edificio que marcaba el espacio central de la acera oriente, el cual al derrumbarse lastimó al edificio de Cuba 92.

La calle de Palma Norte fue abierta hacia 1945, creando dos manzanas, ya que en los planos anteriores a esta fecha aparece la calle de Palma con predios construidos. Tal es el caso de la esquina de República de Cuba y Palma Norte, ahí estuvo ubicada la Estación de Policía y Tránsito por 1929 y probablemente hasta 1945, ya que fue afectada y demolida, por la apertura de

la calle de Palma (ver lámina 2). Fue demolida esta construcción y en el mismo lugar fue construido un pesado edificio de siete niveles que en la actualidad existe y que aguantó el efecto de los sismos.

CONSTRUCCIONES DE LA ACERA SUR DE LA CALLE DE REPUBLICA DE CUBA FACHADAS

En esta acera tenemos dos edificios importantes, el primero: la Casa del Mayorazgo de Medina y la Casa del Conquistador Juan Jaramilli, fiel seguidor de Cortés.

CASA DEL MAYORAZGO DE MEDINA.

A mediados del siglo XVII se celebró en la capital del virreinato el matrimonio entre Isabel Picazzo de Hinojosa, nieta en línea directa de Pedro López - primer médico que ejerció su profesión en México - y Juan Vázquez de Espinosa. Con esa unión se dió origen a una estirpe de rancia tradición nobiliaria del México Viejo: La de los Medina de Picazzo. A esta recién formada familia quedó vinoulado a partir de entonces el Mayorazgo de Medina, detentador, entre otros bienes, de tres casas situadas en la antigua calle de la Encarnación y de los Medinas (actualmente calle de Luis González Obregón y República de Cuba).

La familia disfrutó de los beneficios de este cargo -- por espacio casi de cien años. Durante ese lapso sus miembros - gastaron enormes fortunas en la reconstrucción de diferentes - templos de la ciudad, entre los cuales esta el de San Iásaró y el de San Juan de Dios. Además construyeron una capilla, famosa

por sus dimensiones y fastuosidad, en el interior del templo de Regina Coeli.

La señorial residencia, enclavada en la esquina de las calles de Brasil y Cuba, cierra por el costado sur el conjunto de la plaza de Sto. Domingo.

Formada por tres pisos y patio central. Su construcción que probablemente data de mediados del siglo XVIII, fue realizada con los cánones propios del barroco.

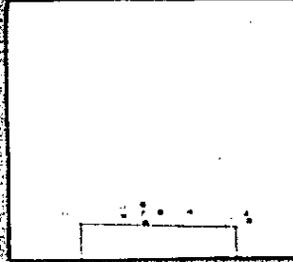
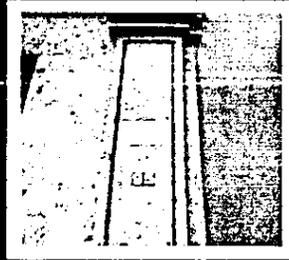
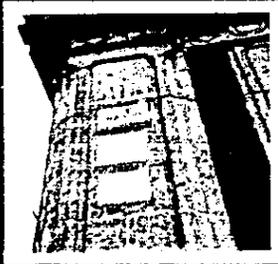
Las fachadas del inmueble, interrumpidas a trechos por numerosos balcones de herrería, presenta la alternancia de tezontle y cantera tan típica de las construcciones mexicanas. En la fachada que mira hacia el norte, tiene encima de la puerta principal, un espacio oval vacío, que ocupara el escudo nobiliario o el de armas de los Condesde Medina.

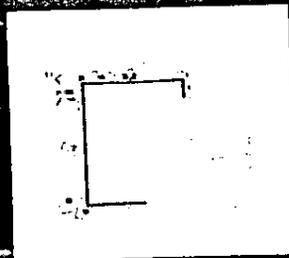
CASA DE DOÑA BEATRIZ DE ANDRADA, CONOCIDA COMO PALACIO DE LA MALINTZIN

Hay documentos en los que asienta que la mansión la heredó doña Beatriz de Andrada, quien fuera hija del comendador Leonel de Cervantes y doña Leonor de Andrada, quien nació en Burguillos en 1513; habiendo contraído ya en México dos veces matrimonio: primeramente con Juan Xaramillo, viudo de doña Mariana, y después con don Francisco de Velasco, hermano del segundo virrey de la Nueva España, don Luis, antes de morir esta mujer testamentó en 1535 ante el escribano Pedro Sánchez de la Fuente que era su deseo fundar el Mayorazgo de la LLave, nombrando a su sobrino Lucas de Lara propietario de la casa de Cuba en donde ciertamente había habitádolo la Malintzin.

Actualmente la casa es ocupada como Escuela Primaria - Miguel Serrano.

Continuando sobre ésta acera de la calle de Cuba, ---
mencionaré que se encuentran contiguo al edificio, una casa ---
del período ecléctico, de principios de siglo y concluye la acera
con un edificio de seis pisos construido por los años cincuen---
tas y que conforma en altura y diseño a los edificios construi-
dos en la calle de Palma Norte.





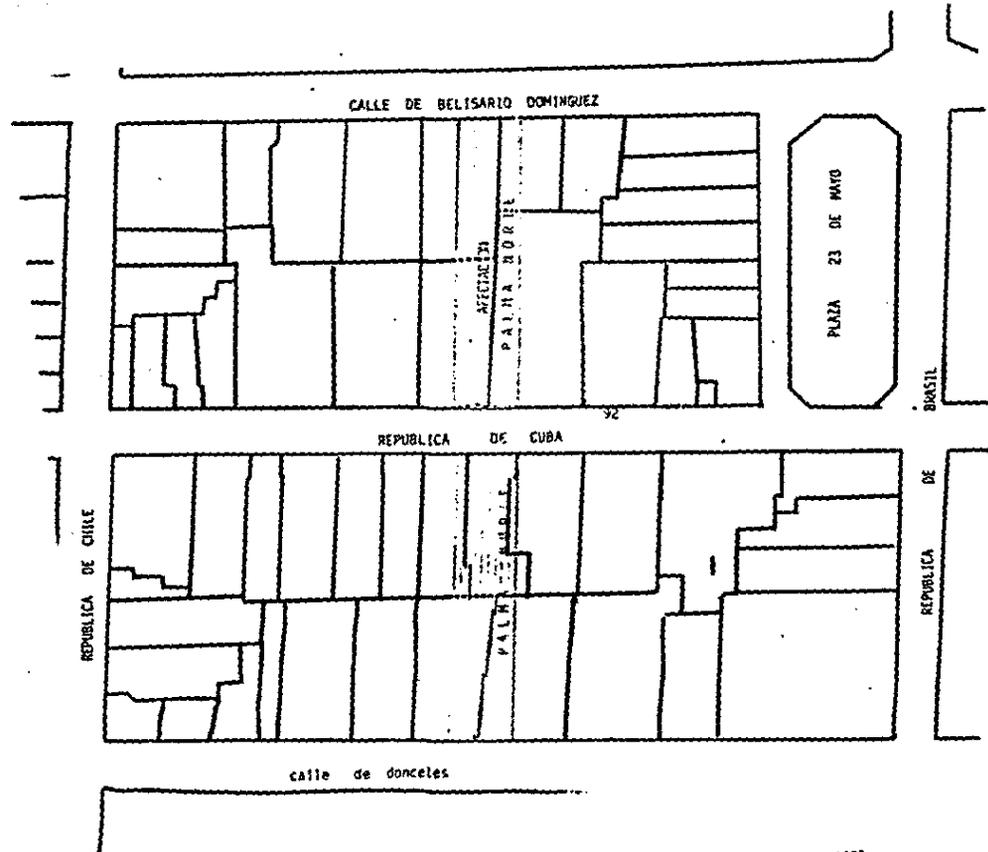
WAGEN URBANA



PLANO DE 1937, INDICANDO LA UBICACION DE LA CASA
ORTIZ DE LA HUERTA, INSCRITA EN EL CUARTEL IV DE LA CIUDAD



PLANO DE 1937 DONDE SE APRECIA LA MANZANA COMPLETA
DONDE SE ENCUENTRA LA CASA ORTIZ DE LA HUERTA, CUBA 92



PLANO CATASTRAL DE 1945, DONDE SE AFRECIAN
LOS PRECIOS AFECTADOS CON LA APERTURA DE
LA CALLE DE PALMA NOROCCIDENTAL.

PROGRAMA DE RESTAURACION:

" CONSERVEMOS EL DATO PARA LEGARLO AL FUTURO, PARA QUE A SU VEZ SEA NUEVO TESTIMONIO EN EL PROCESO DIALECTICO DE LA EVOLUCION SOCIAL "

OBJETIVOS:

- I.- Restituir al edificio su imagen original, rescatando para el Centro Histórico de la Ciudad de México un monumento más de primer orden en su género.
- II.-Habilitarlo (condicionadamente) para oficinas de la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial de la SEP.

PROGRAMA DE RESTAURACION:

OBRAS DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO:

- 1.- Limpieza general de la piedra (interior de la casa y fachada)

OBRAS DE PROTECCION:

- 2.- Apuntalamiento en los locales traseros (ubicados en el segundo patio), desde la planta baja al segundo nivel, los cuales fueron golpeados por el derrumbe de los edificios colindantes, en el sismo de 1985.

- 3.- Quitar duelas de las piezas o locales del primer y segundo nivel, limpiar el encamado, preservarlo y revisar el estado de los entrepisos (fisuras que permiten el paso de la humedad a los plafones).

OBRAS DE LIBERACION:

- 4.- Demolición de construcciones añadidas en épocas posteriores a la terminación de la obra original, que al no formar parte del proyecto realizado por el Arq. Manuel Gorozpe alteran de manera importante tanto la calidad misma del diseño y los valores estéticos, como el aprovechamiento de los espacios.
- 5.- Retiro e instalación de ramales hidráulicos, sanitarios, eléctricos y especial (la especial corresponde a la habilitación del elevador).

OBRAS DE CONSOLIDACION:

- 6.- Consolidación de muros cuarteados.
- 7.- Revisión de humedades y fracturas en cubiertas y entrepisos.
- 8.- Restauración de todas las obras pictóricas, así como estucos, plenterías, cielos rasos, tableros de puertas, etc.

OBRAS DE RESTITUCION:

- 9.- Reposición de pisos de parquet de madera, mosaico de pasta, duela y de barro comprimido esmaltado.
- 10.- Preservación de elementos de madera y reposición de piezas dañadas en puertas, ventanas, escaleras, oscuros, duelas y pisos.
- 11.- Restitución de piezas pétreas dañadas (exfoliadas, erosionadas, carcomidas, rotas), así como implementar la protec-

ción del edificio contra futuros daños que pudieran ser producto de la acción del agua, humedad y meteorismo en general..

12.- Sustitución de muebles y lambrines en sanitarios.

13.- Colocación general de pinturas, barnices y selladores, según sitio dónde se necesite.

OBRAS DE REESTABILIZACION:

14.- Habilitación de herrería, barandales, escaleras, protección de vidrierías, tragaluces, pasamanos de escalera, puertas.

15.- Restauración de vidrierías y emplomados, así como elaboración de nuevos vitrales, emplomados para puertas, ventanas y tragaluces (en ventanas incluir el cancel).

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION TECNOLOGICA INDUSTRIAL

PROGRAMA ARQUITECTONICO

1.- COORDINACION ADMINISTRATIVA

2.0.- SUBDIRECCION DE VINCULACION

- 2.1.- Privado del director del área.
- 2.2.- Sala de juntas.
- 2.3.- Oficina de prototipos.
- 2.4.- Oficina de producción.
- 2.5.- Oficina de medios audiovisuales.
- 2.6.- Oficina de dibujo.
- 2.7.- Archivo.

3.0.- CENTRO DE DOCUMENTACION E INFORMACION

- 3.1.- Oficina de informes.
- 3.2.- Oficina del centro de computo.
- 3.3.- Procesamiento de datos.
- 3.4.- Biblioteca - sala de lectura.
 - 3.4.1.- Acervo.
 - 3.4.2.- Copiado.

4.0.- SUPERACION ACADEMICA

- 4.1.- Privado.
- 4.2.- Dos oficinas.

5.0.- DEPARTAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS

- 5.1.- Aula.
- 5.2.- Oficina.

6.0.- DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA Y SERVICIO SOCIAL

6.1.- Oficina.

6.2.- Archivo.

7.0.- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

7.1.- Sala de exposiciones.

7.2.- Auditorio.

7.3.- Cafetería.

8.0.- SERVICIOS GENERALES

8.1.- Elevador.

8.2.- Almacén.

8.3.- Mantenimiento.

8.4.- Sanitarios.

8.5.- Bodega.

SUPERFICIES UTILIZABLES POR NIVEL:

PLANTA BAJA 326.00 M2.

PRIMER NIVEL 474.00

SEGUNDO NIVEL 228.00

TOTAL 1,028.00 M2.

NOTA: Se descuentan pasillos, escaleras, patios y corredores.

FINANCIAMIENTO

Para tal motivo referiré algunos puntos que permitan la realización de la restauración:

1.- Basado en las Normas de Quito.

Sexto Punto.- LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL.

2.- Poner en valor un Bien Histórico o Artístico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.

La puesta en valor del Patrimonio Monumental y Artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica, dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando las características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir a plenitud la nueva función a que están destinados.

En las medidas legales nos dice :

Punto Quinto.- Asimismo debe tenerse en cuenta la posibilidad de estimular la iniciativa privada mediante la implantación de un régimen de Exención Fiscal en los edificios que se restauren con capital particular y dentro de las regularizaciones que establezcan los organismos competentes. Desgravaciones de tipo fiscal — pueden establecerse, también como compensación de las limitaciones impuestas a propiedad particular por motivos de utilidad pública.

II.- En la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, nos dice algo referente al tema :
Publicada en el diario oficial del 6 de enero de 1972.

Artículo 11.- Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos que los mantengan conservados y que en su caso los restauren, en los términos de esta ley, podrán solicitar la exención de los impuestos prediales correspondientes, en la jurisdicción del Distrito y Territorios Federales, con base en el dictamen técnico que expida el instituto competente, de conformidad con el reglamento.

Los institutos promoverán ante los gobiernos de los estados la conveniencia de que se exima del impuesto predial a los inmuebles declarados monumentos, que no se exploten con fines de lucro.

La declaratoria de que un bien es monumento, deberá inscribirse, además en el Registro Público de la Propiedad de su jurisdicción.

III.- La Casa ORTIZ DE LA HUERTA, actualmente se encuentra administrada por la empresa EGL Administraciones y Condominios, — la cual se dice tiene una renta muy baja, posiblemente (congelada - decreto de 1941 -) teniendo como inquilino a la Secretaría de Educación Pública.

Como propuesta de restauración se podría considerar que si a los descendientes directos de la familia Ortiz de la Huerta se les hiciera saber los incentivos fiscales, posiblemente se interesarían en restaurar la casa; pero en caso contrario, que no pudieran realizar el gasto para restaurar o consolidar la casa, podrían venderla a la Secretaría de Educación Pública y así proceder gubernamentalmente a la restauración.

Por último esta casa se ubica dentro del perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México, por lo que pasa a formar parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad, por decisión de la UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) en sesión del Comité especializado celebrado en París el 3 de diciembre de 1987.

La parte conocida como Centro Histórico fue declarada zona de Monumentos Históricos por el Presidente de la República en un decreto fechado el 11 de abril de 1980.

El 4 de mayo de 1988 se devolvió una placa colocada entre el Sagrario Metropolitano y la casa que ha sido considerada tradicionalmente como la primera sede de la Universidad de México. En ella se da fe de un hecho de gran trascendencia histórica: la UNESCO incorporó el Centro Histórico de la Ciudad de México al Patrimonio de la Humanidad.

VOLUMEN DE OBRA Y ESTIMADO DE COSTO DE LA CASA ORTIZ DE LA HUERTA. CUBA 92

<u>CONCEPTO</u>	<u>UNIDAD</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>C O S T O</u>	<u>T O T A L</u>
Demolición de construcción añadida				
- Losa de c/a con acetileno	m3/h	20	\$ 45,538.-	\$ 910,760.-
- Losa de c/a con barro	m2	34	6,000.-	204,000.-
- Muro de tabique R.R. de 14	m2	330	1,000.-	330,000.-
- Muro de tabique R.R. de 28	m2	100	2,000.-	200,000.-
- Piso de mosaico	m2	500	4,000.-	2'000,000.-
- Remoción de piso de duela	m2	671	4,648.-	3'118,808.-
- Rejoneo e inyección de grietas en muros	m2	300	95,000.-	28'500,000.-
- Remoción de aplanados en interiores	m2	4,130	4,000.-	16'520,000.-
- Remoción de aplanados en exteriores	m2	1,837	3,500.-	6'429,500.-
- Demolición de firmes	m2	145	4,000.-	580,000.-
- Reestructuración de muros colindantes con concreto armado	m1	50	60,000.-	3'000,000.-
- Restitución de bóveda catalana de medio cañón corrido sólo en partes muy dañadas	m2	100	51,750.-	5'175,000.-
- Coraza en bóveda con malla electrosoldada y concreto ligero	m2	300	50,000.-	15'000,000.-
- Junteo de mosaico y pulido.	m2	325	12,000.-	3'900,000.-
- Restitución de elementos faltantes en plementerías y rasane o injertos en ornamentación exterior.	m1	300	22,500.-	6'750,000.-
- Reestructuración muro colindante	m2	118	35,000.-	4'130,000.-
- Sustitución de piso de mosaico por parquet de mármol y loseta de 30x30 incluye colocación y pulido	m2	150	200,000.-	30'000,000.-
- Desmonte de muebles de baño	pza.	22	8,000.-	176,000.-
- Elaboración de puerta de madera dos hojas ciegas entablada de 3.00 y antepecho de marco con vidrio de 60 cms.	pza	1	850,000.-	850,000.-
- Elaboración de ventana de madera 2.50 x 2.00	pza	2	640,000.-	1'280,000.-
- Reparación del sistema de limpieza y ajuste de piezas del elevador	pza	1		15'000,000.-

- Escalera de madera, restituir huellas dañadas y complementar mediante injertos las partes faltantes. Limpiarla, desinfectarla, reestructurarla y barnizarla.	pza	lote	20'000,000.-	20'000,000.-
- Restitución de piezas faltantes y consolidación en escalera metálica. Incluye ornamentación y seguridad.	ml	18	450,000.-	8'100,000.-
- Restauración escalera de mármol carrara, sustituyendo piezas rotas o faltantes, pulido y brillado incluye barandal y pasamano	pza	1		17'000,000.-
- Restituir e injertar lambrín de cuero repujado	lote	1		6'000,000.-
- Retiro y consolidación de molduras de yeso	ml	300	18,000.-	5'400,000.-
- Repintado de molduras de yeso	ml	300	25,000.-	7'500,000.-
- Colocación piso de duala de encino, pulida y barnizada	m2	675	70,000.-	47'250,000.-
- Reposición piso tipo interceramic	m2	200	55,000.-	11'000,000.-
- Aplanado de yeso en interior	m2	4,130	5,713.-	23'594,690.-
- Aplanado fino en exterior con aglutinante	m2	1,837	8,814.-	16'191,318.-
- Restauración y protección de puerta de fierro en vestíbulo	pza	1	600,000.-	600,000.-
- Colocación de zoclo pulido y barnizado (encino)	ml	1,300	20,000.-	26'000,000.-
- Suministro de pintura vinílica Vinimex en muro de yeso	m2	4,130	8,531.-	35'233,030.-
- Suministro de pintura vinílica en exteriores	m2	1,837	8,531	15'671,447.-
- Suministro e instalación de muebles sanitarios	pza	36	800,000.-	28'800,000.-
- Restitución de cantería en piso, dañada o exfoliada	m2	90	40,000.-	3'600,000.-
- Restauración de ventana con emplomados de cristal transparente y un color	m2	20	1'384,888.-	27'697,760.-
- Limpieza de cantera	m2	300	9,500.-	2'850,000.-
- Restituir piezas dañadas un piso de parquet de madera de caoba pulido y barnizado	m2	60	90,000.-	5'400,000.-
- Colocación de parquet de mármol en baños colocado y pulido	m2	450	80,000.-	36'000,000.-

- Restitución e injertos en cornisas rectas y exfoliadas	m1	100	42,000.-	4'200,000.-
- Eliminación de bajadas de agua pluvial y aguas negras en patios de servicio	pza	25	42,500.-	1'062,500.-
- Limpieza y desinfección de puertas, así como restitución de piezas dañadas (exteriores)	m2	140	98,500.-	13'790,000.-
- Restitución e injertos de emplomados en puertas	m2	100	95,100.-	9'510,000.-
- Restauración, limpieza y desinfección de puertas entableradas ciegas con chambrana. Incluye oscuros y puertas de intercomunicación	m2	300	99,000.-	29'700,000.-
- Consolidación y restitución pictográfica en puertas ciegas, oscuros y chambranas	m2	110	400,000.-	44'000,000.-
- Limpieza y desinfección de puertas de persiana movable así como restitución de piezas dañadas e injertos	m2	45	100,000.-	4'500,000.-
- Limpieza y desinfección en zaguán 2 caras incluye injertos y restitución de piezas dañadas	m2	25	100,000.-	2'500,000.-
- Colocación en puertas y antepechos de vidrio medio doble	m2	40	40,000.-	1'600,000.-
- Restitución pictográfica en plafond	m2	210	400,000.-	84'000,000.-
- Quitar cielos rasos	m2	510	30,000.-	15'300,000.-
- Restaurar cielos rasos, incluye entretelar, coser, pintar y colocar	m2	510	300,000.-	153'000,000.-
- Restaurar emplomado en escalera principal (vitral) y canal	m2	15	1'700,000.-	25'500,000.-
- Suministro y colocación de estructura para tragaluz incluye vidrio	m2	20	203,100.-	4'062,000.-
- Habilitado de estructura para colocar vidrios opacos en marquesina mediante reposición de solera y vidrios	m2	80	200,000.-	16'000,000.-
- Reposición de columnas de fierro	pza	4	150,000.-	600,000.-
- Recorrido y verificación de herrería en barandal y rejas	m2	150	80,000.-	12'000,000.-
- Limpieza y desinfección pictográfica del artesonado incluye retoque pictográfico	m2	90	99,000.-	8'910,000.-

- Alquiler de andamios tubulares a 20 mts. de altura	mes	4	2'100,000.-	8'400,000.-
- Armado y desarmado de andamios tubulares incluye accesorios	pza	20	90,000.-	1'800,000.-
- Construcción de plataformas sobre andamios tubulares	pza	30	75,000.-	2'250,000.-
- Acarreo de materiales horizontal y vertical	m3	300	16,000.-	4'800,000.-

FACHADA

- Recorrido y verificación de herrería, restitución de elementos faltantes o dañados	m2	20	120,000.-	2'400,000.-
- Barandal de cantera	m1	5	55,000.-	275,000.-
- Balastradas	pza	15	40,000.-	600,000.-
- Reposición e injertos de cantería en piezas dañadas o erosionadas en fachadas de cantera	pza	70	35,000.-	2'450,000.-
- Limpieza de cantera en fachada utilizando jabón neutro, cepillo de raíz y agua	m2	412	9,300.-	3'831,600.-
- Restauración de escultura y elementos o manantiales de cantera, mediante consolidación e injertos	lote			6'000,000.-

Fachada \$ 15'556,600.-

Importe total de conceptos incluyendo fachada \$ 951'033,413.-

Cotización referida al 15 de junio de 1988

CONSIDERACIONES DE USO

Una vez realizada la estimación de la restauración de la CASA ORTIZ DE LA HUERTA es válido tener una reconsideración de uso. Ya que es una erogación alta, sería benéfico proponer otro uso encausado a una mayor dignificación.

En un principio la casa fue usada como casa habitación, pero al paso del tiempo se modificó su uso y hasta su construcción, causa que ha provocado un deterioro constante el cual pugna de ser reparado.

El establecer oficinas administrativas de la S.F.P., se basa en tener gran cercanía con las oficinas generales ubicadas en la calle de Argentina (a media cuadra), por lo que al tener antecedentes de Escuela Técnica, se haría secuenciado el uso; cabe señalar que el edificio se encuentra rentado y probablemente tenga contrato establecido por varios años, por lo que no sería fácil modificar el uso.

Se puede proponer al propietario los incentivos fiscales o, en su caso, que la casa sea vendida a la SEP., o a alguna Editorial, donde aprovechando la belleza de la casa, pueda ser utilizada para la exposición de nuevos materiales. También podría ser la Casa del Escritor, o la Sede representativa del Gobierno de algún Estado de la República, o se propendría para la Sede de Fomento Cultural de alguna Institución Bancaria.

Ante tales propuestas se investigó dentro de las oficinas de la SEP., quien podría utilizar la casa más dignamente llegando a la conclusión que la Dirección General de Relaciones Internacionales, podría ocupar la casa dándole una mayor difusión a nivel internacional. La idea de promover estos cambios es con el fin de garantizar el financiamiento de su restauración, preservación y se pueda dar a conocer a los demás. (ANEXO IV)

ANEXO I

BIOGRAFIA DEL ARQ. MANUEL GOROZPE:

El Arquitecto Manuel Gorozpe, nació en 1868, se recibió en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1894. Murió en 1925.

OBRAS REALIZADAS:

Casa en Dr. Mora (1897); casa en la esquina suroeste de Reforma y Juárez y dos casas contiguas en Reforma 5 y 7 (1899); el Seminario Conciliar, en Regina III, que no llegó a terminarse en su interior (1900 - 06); su propia casa en Berlín 33, esquina con Marsella (1901 - 03).

De principios de siglo son : un edificio en Cinco de Mayo, otro en la segunda calle de Dolores, los proyectos para la iglesia de Zacualtipán, Hidalgo, la Universidad Pontificia, un Quiosco en la hacienda de Chautla, Pue., un monumento funerario, una Capilla y el Colegio del Sagrado Corazón de Monterrey, N.L. También a principios de siglo hizo una casa en CUBA 92 (para la familia ORTIZ DE LA HUERTA Y RINCON GALLARDO), la escuela — Miguel Schultz y el Instituto Científico San Francisco de Borja, hoy escuela secundaria No. 4, en San Cosme y Ciprés. Desde 1906 colaboró con el Ingeniero Garita en la recimentación de la Columna de la Independencia. Gorozpe realizó después la Iglesia — de la Sagrada Familia, en la calle de Orizaba (1910 - 1912); un proyecto de casa para Reforma No. 40 (1912); una casa en — Córdova 16, esquina con Puebla (1919) y la transformación y — ampliación del Hotel Regis (1920 - 1923).



EDIFICIO DE LA CATEDRAL



EDIFICIO DE LA PRESIDENCIA



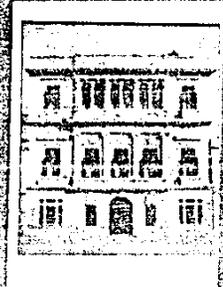
EDIFICIO DE LA PRESIDENCIA



EDIFICIO DE LA CATEDRAL



EDIFICIO DE LA PRESIDENCIA



EDIFICIO DE LA PRESIDENCIA

CIUDAD DEL ARO MANUEL GOROZPE

ANEXO II

EXPLICACION DETALLADA DE LOS COMPONENTES ARQUITECTONICOS Y CONSTRUCTIVOS POR LOCAL O PIEZA DE LA CASA "ORTIZ DE LA HUERTA".

CUBIERTAS:

En planta baja hay varios tipos de cubiertas desde la viguería de madera con terrado como los rieles de fierro con bóveda de ladrillo (catalana) y lámina acanalada con sus respectivos rellenos de escombros o tepetate.

CIELOS Y PLAFONES:

En planta baja se tomará como referencia el plano anexo donde se enumeran las piezas o locales a fin de saber de que lugar se habla.

Las piezas 2,3,4,14 y 15 tienen cielo raso decorado; el No. 1 ó zaguán tiene un plafón de yeso moldurado y decorado; el local 5 y 13 tiene cielo raso pintado de blanco, posiblemente estuvo decorado y los restantes presentan el acabado del sistema constructivo solamente pintado de blanco.

PISOS:

En el exterior (patio) son de piedra brasa y cantera alternada formando un damero róbico, mosaico de pasta en el interior del local No. 2,3,9,10,11,12,14 y 15, en el local No. 4,5, 7, 8 y 13 el piso es de cemento pulido y el No. 6 es de duela de madera.

PRIMER NIVEL

ENTREPISOS Y PISOS:

Pisos Exterior.- Mosaico de pasta, loseta de barro de .10 X .20 M. y mármol del desembarque de la escalera principal.

Pisos Interior.- Parquet decorado de madera (local No. 23, mosaico veneciano en el local No. 29 y el resto con duela de madera.

Entrepiso.- Rieles de fierro con bóveda de ladrillo en forma de arco y vigería de madera en local No. 21 y 22.

CIELOS Y PLAFONES:

En el salón No. 16 hay un bello plafón de yeso con esculturas de ángeles, camafeos en las esquinas, este salón se encuentra dividido en tres partes; dos partes (las extremas) -- son iguales en cuanto a decoración y la central se diferencia notablemente por el mensaje pictórico y escultórico que representa aquí también se tienen camafeos en forma de botón en cada esquina con representaciones femeninas. En los extremos se tienen camafeos con la representación de las bellas artes: la literatura, la escultura, la pintura y la arquitectura. También tiene -- cuatro columnas de pasta imitando mármol con capitel corinto estilizado y basa de bronce.

El local No. 23 corresponde a lo que fue el comedor, este tiene en cubierta un artesonado de madera con molduras de yeso - polífermo y en los muros lleva 2 ojos de buey o claraboyas a nivel de ventilación al igual que en la pieza No. 26 también se tiene un artesonado .

Los locales marcados con los # 17,18,19,27,28 y 29 tienen cielo raso decorado. El local # 25 que antiguamente correspondía al oratorio, también tiene cielo raso con pinturas en botón de los cuatro evangelistas a la vez que tiene cancelado un tragaluz en el que probablemente se encontraba un vitral (con motivo religioso). El local # 24 tiene exclusivamente pintura en aceite - color marfil ya que aquí se ubica la cocina y en la actualidad quedan tres tubos como tiro de campana. El local # 21 tiene un plafón de ángulos y tes de aluminio con placas de unisel y el # 22 muestra su sistema constructivo, la vigería. El área de la escalera No. 20 tiene a nivel de marco, cielo raso decorado ya que envolvía un vitral (carente) que ilumina el cubo de la escalera de madera .

SEGUNDO NIVEL

PISOS Y ENTREPISOS:

PISOS EXTERIOR.- Mosaico de pasta y parches de cemento pulido.

Pisos Interior.- Duela de madera y mosaico - veneciano en baño.

Entrepisos: Los locales correspondientes a los # 31,32,33,34,35, 36,37,38,39 tienen cubierta de riel de fierro con bóveda catalana recubierta de aplanado fino y pulido de mortero y pintada con esmalte, el local No. 31 y 32 tiene decorado el techo con motivos Art-Nouveau y el resto de las piezas No. 33 y 34 tienen diferentes motivos pintados en dos tonos de café. Solamente las piezas que dan a la calle tienen cielo raso decorado # 35,36,37, 38. El local #39 ocupado por el vestíbulo del elevador; el local # 30 o cubo de la escalera de madera, tiene el mismo sistema constructivo sólo que aquí hay a nivel de marco cielo raso que

que circunda a una vidriera de iluminación; aquí también posible-
mente existió un vitral. Los locales # 40,41,42,43 presentan vi-
guería de madera con terrado. Los locales # 44,45,46,47 y 48 que
fueron construidos por 1960 y que eliminaron dos tragaluces con
sus vitrales para utilizar los espacios como aulas, estos se di-
ferencian de la construcción de la casa ya que los muros divisori-
os son de 15 cms y tienen losa de concreto armado.

La azotea presenta toda la superficie enladrillada en -
algunas partes está enlucida y no presenta lechadeado.

MUROS:

En planta baja tienen un espesor de .60 M. de tabique -
rojo recocido. En fachada, tiene como base tabique rojo recocido
y chapeo de cantera gris, remarcando en relieve las cartelas, -
cornisas, balcones y ventanas.

En la parte trasera de la casa se encuentran muros de
.15 M. de espesor, utilizados como divisorios. En el primer nivel
conserva la mayoría de sus muros un espesor de .45 M., y en el
segundo nivel el espesor es de .28 M. de tabique rojo recocido
en sillares a tizón.

APLANADOS, LAMBRINES Y ELEMENTOS DECORATIVOS:

Los aplanados en general son de mortero, cal, arena, -
agua y en algunos casos cemento, en lugar de mortero, también
tienen aglutinantes como la baba de nopal según los requerimien-
tos de los diferentes espacios.

Hay lambrines de azulejo inglés a un cuarto de la altu-
ra de los baños (1.80 M.), continuando con aplanado hasta la
cubierta.

En la pieza # 23 correspondiente a lo que fue el comedor,
se tiene un lambrín de cuero repujado con remates de molduras de

madera el cual se encuentra deteriorado, otro tipo de ornamentación con los relieves que enmarcan a las ventanas en forma de ojo de buey o claraboya en los cuales están representados ángeles que vacían cuernos de la abundancia cuyo contenido son flores y frutas. (ver lámina 13)

En la parte superior de los vanos de la puertas de los locales # 17,18,19,26,27,y 28 se tienen ornamentaciones conocidas como plementerías, formadas por roleos guirnaldas y cornisas que circundan una claraboya .

ESCALERAS:

En la casa existen cuatro: una monumental de dos arranques y un desembarque, hecha de mármol carrara, con huellas de una sola pieza al igual que los peraltes, de forma semicurva. - Tiene un barandal de bronce con remates en la parte baja y pasamanos de madera.

Una escalera de madera con el lecho bajo labrado (en tableros) y que comunica el primer nivel con el segundo, se desarrolla pegada a los muros dando una forma semihelicoidal y cubre una altura de 7.50 M..

Como escalera de servicio de la casa se encuentra en la parte trasera una de fierro colado, de forma helicoidal, remachada y con ornamentación de plomos en el barandal, las huellas son placas labradas como antiderrapante, puede considerarse como una joya; cubre una altura aproximada de 16 M. sin uso actual.

Por último una escalera hecha de ángulo y soleras que comunica el segundo nivel con la azotea.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS.

HERRERIA:

En la fachada, en la planta baja se tienen las proteccio-

nes de las cuatro ventanas, las cuales estan hechas de hierro forjado, al igual que el adorno del antepecho del zaguán (puerta). En el interior delimitando el espacio del vestíbulo hay una reja de dos hojas de hierro forjado con tableros de lámina - en la parte baja, con aberturas a los lados y al centro del tablero en el que se inscribe una circunferencia con ornamentación del mismo material.

En el local # 14 en planta baja se encuentra el acceso al elevador, fuera de servicio, de tres paradas, probablemente - instalado a principios de siglo XX, con puertas de hierro estilo Art-Nouveau y vidrios bicelado y grabados con las iniciales del propietario de la casa "R,O,H,P" (Rafael Ortiz de la Huerta y - Flores); se encuentra completo su sistema mecánico pero fuera de uso. Del patio principal al acceso del elevador hay una reja de hierro con barrotes circulares verticales y horizontales a cada tercio de la altura, conjuntamente con la puerta del local # 14 y que corresponde a un toilette y al motor del elevador que también cuenta con protecciones de hierro.

En este mismo nivel encontramos apoyos en forma de ménsulas de hierro forjado que sostienen el pasillo del primer nivel. En la parte baja de las columnas del patio principal hay cuatro guardacantones en forma de dragón (guardacantón.- elemento metálico utilizado para protección de molduras y ornamentación baja de muros o columnas de las ruedas de los carruajes).

En el primer y segundo nivel hay barandales con portamacetas, los que dan al patio principal son de hierro forjado y los barandales que dan al segundo patio, la herrería es sencilla (con barrotes verticales y soleras en el pasamano y en el apoyo del piso, tiene también sus plomos característicos de la época).

En los cubos de luz de las escaleras local # 20 y 30 se tiene una armazón que conforma el emplomado al igual que la pro-

tección hecha con vidrierías a dos aguas, sólo se conserva protegidas con barandal la que se encuentra en el segundo nivel y que cubre el área de la escalera principal. Hay otra estructura similar en la parte correspondiente al cubo de el elevador, ésta no tiene protección con barandal por ubicarse en la azotea.

CARPINTERIA:

En la casa hay un total de 20 puertas y cuatro ventanas en la planta baja, 30 puertas y catorce ventanas en el primer nivel y 18 puertas y ocho ventanas en el segundo nivel, todas hechas de madera. Aparte hay dos pares de puertas de los oscuros internos en el primer piso al igual que en las ventanas, situación que se repite en el segundo nivel, hay 20 hojas de persiana movil de las ventanas de la fachada del primer nivel al igual que 20 hojas de tamaño más pequeño de persiana movable. Las puertas del primer nivel que dan al exterior (patio) tienen emplomados en forma de rombos (algunos ya han sido modificados y colocaron en su lugar vidrio liso) al igual que las ventanas de la planta baja y del primer nivel.

Las puertas de intercomunicación entre las piezas son entableradas y con piedras o tableros decorados al óleo (algunas ya fueron cubiertas completamente con pintura de esmalte de color café oscuro). De las puertas que dan a la antesala y al salón principal (local # 16 y 29) estan ricamente decoradas - las chambranas y caberalcos de las puertas ya que tienen inclusive un coesol con ángeles que sostienen un óvalo liso a nivel de medallón; esto mismo se repite en el interior del salón de estilo renacentista.

En el local No. 25 y 26 hay lambrines de madera endue-
lada..

PINTURA:

Por estar generalmente ocupada la casa como escuela u oficinas no se tiene mucha variación en su colorido, ya que es pintura vinílica la que es utilizada tanto en interiores como en exteriores, con variedad de tonos como verde oscuro como guardapolvo a una cuarta parte de la altura del local y tres cuartas partes de verde claro, generalmente están pintados todos los locales a excepción del salón (15') ya que este está pintado todo de color marfil (muros) y zoclo de café oscuro.

Los pisos como en su mayoría son de madera, quedan datos en las esquinas de que estuvieron barnizados. Lo que se conserva en algunas puertas es el decorado al óleo de muy buena calidad, con motivos según el lugar, ya sean flores en habitaciones o frutas en el comedor, etc.

La herrería también se encuentra con aplicaciones de pintura de esmalte con excepción de las escaleras.

VIDRIERIA:

En la planta baja, encontramos las ventanas que dan a la calle con vidrierías emplomadas y de las cuales sólo se conservan algunas; las doce puertas que dan al primer patio tienen vidrios lisos que enmarcan un tercio de la hoja de la puerta, aparte de el antepecho de las puertas.

En el primer nivel hay cinco puertas- ventanas que dan a la fachada que tienen dos tercios de la hoja con emplomados en forma de rombos, al igual que las puertas que dan al pasillo y a los patios interiores.

Hay en el cubo de la escalera principal un emplomado que mide 5.00 X 2.50 M. y un tragaluz de protección de 6.00 X 3.50 M; hay otro tragaluz en el cubo de la escalera de madera con solamente la protección de vidriería que mide 3.00 X 3.50 M.

y el del cubo del elevador que mide 2.00 X 2.00 M.

En el primer nivel del lado Norte, hay un gran cancel con herrería estructural y contiene vidrios de .20 X.20 M. la cual se encuentra casi completa.

Las puertas del segundo nivel, todas tienen vidrio liso tanto en el antepecho como en la misma puerta. Las ventanas que dan a la calle tienen vidrios de .20 X.20 M.

INSTALACIONES:

En la instalación hidráulica se emplearon tuberías de fierro galvanizado. Tiene un tinaco de 750 Lts. en la azotea y otro en una construcción agragada en la parte posterior de la casa de la misma capacidad y con ellos surten de agua a los sanitarios principalmente, ya que atrás de la escalera de servicio hay un lavadero sin pileta y el agua que se utiliza es para la limpieza de la casa. es mínima.

La instalación sanitaria esta compuesta por 4 bajadas de agua pluvial y 2 bajadas de aguas negras de los servicios sanitarios, tienen una red colectora de aguas negras en el centro del predio ya que solamente se encontraron cuatro registros y ocho coladeras, la tubería de la instalación sanitaria es de fierro fundido.

ELECTRICAS:

En general hay lámparas de gabinete de 2.44 M., distribuidas en los muros, tanto internos como externos; en el salón (16) hay combinación de iluminación: luz fluorescente, luz indirecta, luz incandescente (reflectores) y luz directa.

La instalación es mixta, ya que en algunas partes está oculta y en otros se encuentra visible.

ANEXO III

DESCRIPCION DEL PROGRAMA DE RESTAURACION DE LA CASA ORTIZ DE LA HUERTA

NOTA: HACER REFERENCIA AL PROGRAMA DE RESTAURACION.

OBRAS DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO:

I.- La limpieza.- antes de ejecutar cualquier operación de limpieza, se harán pruebas para determinar el origen de la suciedad y el solvente adecuado. En este caso se realizará un lavado con agua y jabón neutro; pues es el procedimiento más recomendable - cuando sólo se desea quitar el polvo y el excremento de los pájaros. Se aplica el chorro de agua a presión de 4 Kg/ cm² durante cuatro horas, de tres a cuatro días, y se remueve la suciedad con una escobeta de ixtle o cerdas de plástico blando; cuando la suciedad está muy adherida o hay manchas de grasa, el primer día se le puede agregar amoníaco al agua al 10 % y posteriormente lavar con jabón neutro y agua pura. Debe tenerse mucho cuidado con la cantidad de agua aplicada, pues si la piedra es muy absorbente, al secar se producirían eflorescencias y decoloraciones.

En el interior la limpieza se realizará de la siguiente manera:

Agua y jabón neutro, también en general se pueden limpiar bien cualquier tipo de piedra con limpiadores a base de alkybena sulfato. Para remover depósitos de carbón se recomiendan productos a base de hexametáfosfato. No deben usarse limpiadores alcalinos. Para limpiar las piedras arcillosas es efectivo el uso de dimetilamino benzilamónio. Las manchas producidas por

la oxidación de la pirita en la masa de pa piedra son imposibles de quitar. Las manchas producidas por compuestos de hierro en — piedra pueden removerse aplicándoles compresas de algodón impregnadas en una solución al 15 % de citrato de sodio hidrógeno ($\text{Na}_2\text{C}_6\text{O}_7\text{H}_7$) en agua (6 partes) y glicerina (7 partes); estas compresas se oprimen por medio de vidrios y se conservan colocadas de tres a cuatro días repitiendo el procedimiento hasta que el resultado sea satisfactorio.

Los pisos de piedra en los cuales hay capas de mezcla de cemento se limpiarán con agua y una proporción de ácido muriático hasta que se desprenda. Si es persistente puede emplearse — un cincel y golpear con martillo en forma rasante a fin de no — dañar la piedra.

OBRAS DE PROTECCION

2.- El apuntalamiento es con el fin de obtener protección y seguridad en la consolidación de entrepisos ya que tiene alturas de 5.00, 7.50 y 5.50 M. por nivel, para lo cual se utilizará — cimbra metálica, previa revisión de vigas de apoyo (considerando que el sistema constructivo es viguería de madera y terrado).

También se utilizará la cimbra metálica para apuntalar las piezas dañadas por los adfosios — construidos por 1960 a fin de tener más aulas en la casa, mismas que se encuentran en el — segundo nivel de la casa y así los tragaluces y evitar el colapso, ya que en algunas zonas de la casa el sistema constructivo de entrepisos es de bóveda catalana con viguetas de fierro.

3.- Es necesario quitar todas las duelas y zoclos en todos los niveles a fin de limpiar y revisar los techos o entrepisos, así como el revisar los encamados de polines, cambiar duelas viejas y apolilladas, así como renivelar los pisos y colocar duela nueva.

Se desinfectarán los encamados con pentaclorofenol al 5 % (comercial Festermicide) a los polines viejos y a las — duelas nuevas para proceder posteriormente al secado y colocación.

La idea de quitar la duela y el encamado, es sacar toda la basura existente y revisar la bóveda o sistema constructivo que se encuentre no presente fisuras o cuarteaduras y si presentara, se procederá a consolidar y reestructurar, impermeabilizar la superficie y así evitar las filtraciones y humedades que dañan tanto a los plafones.

OBRAS DE LIBERACION

4.- Aquí hay varios puntos o lugares que hay que demoler: empezamos en la planta baja, en donde fueron tapiados los portales del patio trasero, quedando como dato de su existencia los capiteles y las basas, el fuste esta cubierto por el aplanado que los une. En este mismo nivel hay que retirar los muros de las piezas No. 10, 11, 12, que fueron construidos posteriormente abriendo las ventanas como puertas. Así mismo hay una pequeña construcción en el segundo patio que últimamente era utilizada como casa del velador la cual se tendrá que demoler completamente y así tratar de conservar la proporción arquitectónica que había sido delimitada.

En el primer nivel liberar el muro que cubre el vano de una puerta del baño # 21. En el segundo nivel demoler los cinco locales construidos en 1960 y que cancelaron dos vitrales, uno de la capilla y otro de la pieza No. 26.

5.- Las instalaciones actuales del edificio se hicieron en base a las necesidades de uso, ya que fueron eliminados los candiles,

puesto que queda, como testigo, los ganchos de los cuales pendían y que fueron cambiados por lámparas fluorescentes que circundan los muros y las cuales, al ser instaladas en gabinete, estos dañan los muros con la cantidad de perforaciones. La instalación eléctrica queda visible y le falta protección; por lo que se propone eliminar los gabinetes ubicados en la pared y sustituirlos por candiles de diseño actual tratando de integrarlos a la sobriedad de la casa. Cabe mencionar que la mayoría de las piezas o locales de la casa cuentan con cielos rasos decorados y los cuales, restaurados y retocados o inclusive haciendo un dibujo similar por computadora en los locales faltantes, darán mayor realce a los locales. Como proposición se dotará iluminación de cuarzo en pasillos exteriores y patios.

La instalación hidráulica actual que se compone casi en su totalidad por tubería de fierro galvanizado que con el tiempo y la falta de mantenimiento presenta picaduras en muchas partes, ocasionando filtraciones y humedades; y tomando en cuenta que los núcleos sanitarios se reubicarán, serán eliminadas, por lo que se provera de una instalación hidráulica completa con ramaleos adecuados de tubería de cobre. Se instalará una cisterna y se reutilizará los tinacos existentes para abastecer de agua a los sanitarios por gravedad.

La instalación sanitaria también se modificará con la nueva distribución de núcleos sanitarios. También serán cambiadas (de material) las bajadas de agua pluvial de fierro fundido (las cuales se encuentran corroidas por el orín de la oxidación) por tubería nueva del mismo tipo.

Al mencionar instalación especial consistente en la reutilización de un viejo, pero bello elevador de principios de siglo, el cual, al no estar en funcionamiento, es utilizado como bodega. Tiene dos motores que deben ser adaptados al ciclaje y

reparados para que puedan volver a funcionar, pues es deplorable su estado de abandono.

OBRAS DE CONSOLIDACION

6.- En la consolidación de los muros, primeramente habrá que retirar todos los aplanados existentes y así constatar si todos los muros son de tabique (ya que, por estar ocupada la casa, no se permitió realizar calas) y en qué puntos presentan fisuras o cuarteaduras (salvo el caso en que anticipadamente se realicen calas para ver cuántas capas de pintura tiene y si existen pinturas con fondos ornamentales o simplemente tiene aplicaciones de pintura al temple lisa), ya que esto permitirá hacer la instalación eléctrica oculta y la telefónica.

Una vez detectadas las cuarteaduras en los muros de tabique se retirará el material suelto que forma los labios de la grieta y se limpiará para quitar el resto de polvo. A continuación se lavará la ranura y se retacará de mezcla hecha con cal apagada o en su defecto se puede emplear piracal y arena en proporción 1 a 1, adicionada con un 2 % de cemento; se irá rejoneando con pedacería de ladrillo. Simultáneamente se incrustarán boquillas de tubo de plástico (poliducto) de 12 mm de diámetro a cada 30 centímetros aproximadamente, y con una longitud necesaria para igualar el ancho del sillar del paramento y para que sobresalga del paño 20 centímetros. Una vez fraguado el rejoneo se inyectará aire a presión por las boquillas, empezando por las de nivel más bajo. Se mantendrá esta inyección hasta que no salga polvo. Se repetirá la operación con agua y se empezará por la boquilla más alta; finalmente se inyectará la lechada con cal apagada o piracal, cemento portland, arena cernida, agua y un estabilizador de cemento .

Los aplanados se realizarán previamente a la colocación

de malla a fin de reforzar los muros. Mismos que se realizarán - con cemento, arena, cal apagada en obra o piracal, baba de nopal o sellador sintético, agua, ingredientes que se utilizarán en la mezcla.

7.- La falta de mantenimiento en la impermeabilización de la azotea y terraza, ha provocado que al paso del tiempo la construcción se deteriore por filtraciones y humedades por lo que es necesario realizar un cambio de enladrillado, aprovechando para - hacer una revisión de cubiertas (de las diferentes piezas) - además ayuda a corregir los desniveles del encauzamiento de las bajadas de aguas pluviales producidos por hundimientos diferenciales de la casa.

Según el estado en que se encuentren las bóvedas (si - están fisuradas o no) se determinará si es conveniente la sustitución del sistema constructivo o el reforzamiento del mismo y - si fuera necesario cambiarlo por losa de concreto armado, restituyendo la vigería o el entarimado aprovechándolo como cimbra, dejando aparente la vigería debidamente tratada.

Una vez concluido este paso se procederá a impermeabilizar toda la azotea y colocar los rellenos para posteriormente volver a enladrillar y colocar una pintura epóxica como acabado final; a la vez que se encauzará el desnivel hacia las bajantes de aguas pluviales.

8.- Las obras pictóricas serán realizadas por profesionales. El trabajo del salón principal, puertas, cielos rasos, chambranas, encasetonados; en el plafón del salón principal # 16 propongo que se repinte, aunque sea las partes que presentan desprendimiento de pintura por introducción de instalaciones o por humedad y lo demás se limpie y se retoque.

Las plementerías que se ubican en el exterior en el pasillo que conduce al salón principal del primer nivel, se consolidarán y se resanarán con argamasa hecha de cal apagada y un sellador vinílico en lugar de la baba de nopal, cemento -- agua y arena. Hay datos fotográficos de su estado original lo que permitirá hacer una reposición de los elementos faltantes.

OBRAS DE RESTITUCION

9.- En la pieza marcada con el # 23, utilizada antiguamente como comedor y que tiene piso de parquet decorado de madera se repondrán las partes faltantes o dañadas. Posteriormente se aplicará un preservativo de madera, a la vez las piezas que suplan los -- espacios faltantes deberan ser del mismo tipo, no deberán tener alabeos ni torceduras; estaran secas aceptandose un 18 % de humedad, para que sea pulido y barnizado posteriormente.

En éste mismo local se reparará el lambrín de cuero teñido y repujado, para lo cual, se preparará el muro con yeso y se delimitarán las partes servibles y que a su vez quede como -- testimonio y se pueda completar lo faltante del lambrín.

Los pisos de mosaico de pasta que se encuentran en el -- primer y segundo nivel, con el uso y el tiempo se han aflojado y despegado por lo que serán cambiados, dicha sustitución puede -- ser por pisos del tipo interceramic, Sta. Julia o mármol (parquet). En el segundo nivel, lo que originalmente fuera la terraza y que también tiene piso de mosaico de pasta se cambiará ya que por el uso se ha desgastado, aflojado y despegado y ha -- jado de ser impermeable y por las juntas causa humedades y fil-- traciones que dañan las cubiertas sobre las cuales está asenta-- do.

En la planta baja los locales # 4,5,10,11,12,13, tienen piso de cemento pulido, pues probablemente esos pisos fueron -- sustituidos de duela o mosaico de pasta a cemento por lo que propongo que aprovechando el relleno existente poner sobre ese firme loseta tipo interceramic o similar a fin de tratar de -- uniformizar acabados.

10.- En la preservación de elementos de madera se generaliza -- con los elementos existentes en la casa como puertas, escaleras, oscuros, vigas, chambranas, lambrines, encarnados de polines, -- duelas y zoclos.

La puerta de acceso a principal se limpiará con remove dor de pintura y cuña, hasta que quede el color natural de la -- madera, al realizar esta limpieza se podrán observar estratigrá-- ficamente las capas de pintura que tiene la puerta. Una vez lim piada la puerta se desinfectará con un producto a base de penta-- clorofenol o sales de cromo, cobalto y arsénico; este trabajo se debe hacer con guantes de hule, mascarilla y gafas. Una vez limpia se repondrán las piezas faltantes y así se procederán a colocar aceite de linaza cocido para después de que se seque -- tratarla con barniz tipo marino o polyform.

De las puertas interiores, hay que limpiar las que es -- tén repintadas cuidando no destruir los óleos existentes. Una vez limpias se repondrán las piezas que se encuentren apolilla das (injertos) y se les aplicará un preservativo para después aplicarles un barniz con color aplicado con pistola.

Las puertas que están expuestas al intemperismo se re-- habilitarán conforme el daño que presente cada una, ya sea apoli llamiento, desprendimiento de partes, etc: mismas que se repon-- drán y, en caso de que la puerta esté demasiado deteriorada, se-

rá sustituida por otra nueva igual a la original y se procederá a impermeabilizar, entintar y barnizarlas.'

Con relación a la escalera que comunica el primer nivel con el segundo, presenta un barandal pintado con pintura de esmalte en color café oscuro y que por el lecho bajo de la escalera se ve delimitada por el barniz que hay en los tableros.' Las huellas de la escalera se encuentran debastadas por el uso algunas están flojas; por lo que se propone:

- 1.- Limpiar con removedor y cuña toda la pintura de esmalte y el barniz de la escalera.
- 2.- Quitar y reponer las huellas de la escalera.'
- 3.- Afianzar más la escalera al muro para evitar movimientos al ser utilizada.'
- 4.- Desinfectar la madera, impermeabilizarla, reforzarla y barnizarla toda completa nuevamente.'

Las vigas se revisarán si tienen polilla u otro parásito, las que se encuentren pintadas y se quieran dejar aparentes se limpiarán y si aún están resistentes y no se encuentren muy deterioradas las cabezas de la viga se les sumergirá en Pentaclorofenol y si dado el caso que sólo las cabezas estén apolilladas, se recortarán y se empalmarán para ser nuevamente utilizadas.'

Las vigas que se encuentren en mal estado se repondrán y se procurará que no se note la reposición.'

En el caso de las chantranas, se procederá igual que las puertas.'

11.- Con respecto a la restitución y consolidación de piezas pétreas se tienen en esta casa varios puntos a tratar:

FACHADA.- Restitución, la casa se encuentra sin balaustradas, -

bases y pasamanos (primer nivel), cornisas rotas y sucias. Se restituiran las piezas faltantes tomando en cuenta el mismo material a fin de que no se note las piezas nuevas. Las cornisas que estén más dañadas se restituirán con un sillar semilabrado, el material será de la calidad, color, textura y dimensiones semejantes a las originales. Antes de la restitución, se harán las obras necesarias para asegurar la estabilidad del elemento donde se hará la sustitución de la cornisa. Para la sustitución se extraerán en forma alternada las cornisas dañadas y se introducirá en el hueco la nueva cornisa, de modo que al quedar en su sitio se mantenga asentado sobre el mortero, sin desnivelarse; posteriormente se sellarán las juntas verticales y horizontales con lechada fluida de cal y arena muy fina, para asegurar un empaque correcto.

Una vez restituidas las piezas de cornisa en mal estado se procederá a protección contra la humedad, vegetales y excremento de la fauna parásita; para lo cual se empleará el sistema del recubrimiento de lámina de plomo.

Se hará con mezcla de cal y arena con acabado bruñido una pendiente mínima del 3%. Sobre ella se colocará un forro de lámina de plomo de 1 mm de espesor uniendo los tramos por medio de una engargoladura sellada con soldadura. Los extremos libres se doblarán para formar un gotero con longitud mínima de 24 mm. Tratándose de cornisas, se empotrará el extremo del lado del muro en una ranura sobre el lecho de la cornisa; este empotre tendrá una profundidad de 10 mm. , se empacará la junta con mastique bituminoso.

En el interior de la casa se tendrán que restituir algunas cornisas ya que en su mayoría presenta rupturas en secciones cortas y exfoliaciones por falta de mantenimiento; aquí -

si se presentan manchas por oxidación de la colocación de los barandales y rejas. La ubicación es : patio interior, primer y segundo nivel. Aquí la restitución de piezas se hará como en el caso anterior.

12.- Colocación de pinturas, barnices y selladores:

En general en sus muros interiores se utilizará pintura vinílica. En elementos de madera (puertas, ventanas, escaleras se utilizará barniz marino siempre y cuando ya se tengan dos manos de sellador y el barniz se aplicará con pistola. Los elementos de hierro y bronce, serán completados como punto de partida; los de hierro se limpiarán y se volverán a pintar haciendo pruebas del color que asiente mejor a la casa.

En la escalera principal, los elementos de bronce se completarán con todas sus piezas ornamentales faltantes, se limpiará y se pulirá la madera del pasamanos, así como se sellará y barnizará.

13.- Los acabados de los baños, será en lambrines de parquet de mármol. Los muebles serán sustituidos por muebles de diseño actual de modo que sean más higiénicos y funcionales.

OBRAS DE REESTABILIZACION

14.- Los elementos metálicos que hay en la casa, son en su mayoría de fierro forjado y como ejemplos tenemos: protecciones de ventanas, ventilas del antepecho de la puerta principal, ménsulas en el patio, guardacantones, rejas, escaleras, barandales. Primeramente se realizará una limpieza general, retirando las capas de pintura existente con removedor o con soplete y cuña de lámina.

El óxido se removerá con fibra de acero y agua. En ésta casa la herrería en general se encuentra en buenas condiciones, pues bag tará sólo con limpiarlos y volverlos a pintar.'

En la escalera principal hay un pasamano de bronce al cual se le han perdido algunas partes. Se repondrán las piezas faltantes conjuntamente con el pasamanos de madera (lado contrario).

Los tragaluces son angulares para sostener los vidrios para protección del agua. Además se necesita hacer nuevas armazones para los dos vitrales que fueron suprimidos al construir más aulas en el segundo piso.'

Dentro de los barandales hay tres secciones con portamacetas de los cuales hay que completar con soleras y en la parte posterior del edificio hay que enderezarlos ya que con los sismos de 1985, cayeron escombros del edificio contiguo que se derrumbó, dañando la reja y barandal.

Esta casa tiene un bello elevador de principios de siglo **XX** el cual es usado como bodega, es de tres paradas y en lo que corresponde a la herrería habría que limpiarla y pintarla con pistola de aire; también se limpiará el sistema de apertura de puertas y todo el sistema de ascenso y descenso (ascenso) a fin de que vuelva a ser útil.

15.- Con referencia a este punto, si es necesario hacer un cambio general de vidrios lisos de puertas y antepechos ya que los pocos que quedan se encuentran opacos, manchados o rotos. Hay algunas ventanas que en las vidrierías tienen emplomados en forma de rombos (pasillo, comedor, balcones de fachada en planta baja y primer nivel), pero por el uso de la casa difícilmente se conservan completos. Ahora propongo que para las ventanas del

primer nivel que dan a la calle se les cambie el " emplomado " y se les coloque un vidrio esmerilado y biselado con el anagrama o logatipo heráldico de los propietarios de la casa y del cual se tiene ejemplo en los vidrios de las puertas del elevador.

En las demás puertas antes señaladas propongo que se recuperen los emplomados tratando de crear una imagen de originalidad. En las puertas del segundo nivel se les cambiará el vidrio que tienen y se les colocará a las que les falte, utilizando vidrio esmerilado liso.

Con respecto a los vitrales de la escalera principal habrá que restaurarlos (completándolos y checando sus uniones correctas así como realizando una limpieza general). Hay que hacer tres vitrales faltantes, dos en las piezas que se les suprimió, y uno más para el cubo de luz de la escalera de madera. Hay que cambiar los vidrios rotos de las vidrierías y checar los selladores para que queden impermeables.

En el segundo piso se tienen que prever de las vidrierías con su barandal de protección (de herrería).

Se colocarán los vidrios esmerilados para la cubierta del pasillo del segundo nivel y del cual solo se conserva la estructura metálica.

ANEXO IV

DIRECCION GENERAL DE RELACIONES INTERNACIONALES, S.E.P.

DIAGRAMA DE ORGANIZACION

DIRECCION GENERAL

I.- DIRECCION DE RELACIONES MULTILATERALES

1.- Departamento para la OEA y centros regionales.

1.1.- Subjefatura para asuntos de O.E.A.

1.2.- Subjefatura de centros regionales.

2.- Subdirección de cooperación multilateral.

2.1.- Departamento de programas educativos.

2.1.1.- Subjefatura de proyectos de cooperación.

2.1.2.- Subjefatura de proyectos de investigación.

2.2.1.- Depto. de programas científicos y culturales.

2.2.2.- Subjefatura de proyectos científicos.

2.2.3.- Subjefatura de proyectos culturales.

2.3.1.- Departamento de programas en ciencias sociales.

2.3.2.- Subjefatura de proyectos de cooperación.

2.3.3.- Subjefatura de proyectos de investigación.

II.- DIRECCION DE RELACIONES BILATERALES

1.- Depto. de programas de intercambio cultural.

1.1.- Subjefatura de seguimiento de programas educativos.

1.2.- Subjefatura de seguimiento de programas culturales.

2.- Departamento de cooperación científica y tecnológica.

2.1.- Subjefatura " A ".

2.2.- Subjefatura " B ".

3.- SUBDIRECCION DE COOPERACION BILATERAL

3.1.- Departamento de control de becarios.

3.2.1.- Departamento de concentración de becas.

3.2.2.- Subjefatura de becas internacionales.

3.2.3.- Subjefatura de difusión.

3.3.1.- Depto. de producción y ejecución de intercambios.

3.3.2.- Subjefatura de promoción.

3.3.3.- Subjefatura de ejecución de intercambios.

3.4.1.- Departamento técnico de la educación bilingüe.

3.4.2.- Subjefatura de enseñanza del español como segunda lengua.

3.4.3.- Subjefatura de educación bilingüe y cultural.

III.- SUBDIRECCION DE ESTUDIOS, DOCUMENTACION Y DIFUSION.

1.- Departamento de estudios.

2.- Departamento de documentación.

2.1.- Subjefatura de control.

2.2.- Subjefatura de intercambio.

3.- Departamento de difusión.

3.1.- Subjefatura de producción.

3.2.- Subjefatura de promoción.

IV.- COORDINACION ADMINISTRATIVA.

1.- Subjefatura de recursos humanos.

1.1.- Subjefatura de correspondencia y archivo.

2.- Depto. de recursos financieros, materiales y servicios generales.

2.1.- Subjefatura de control presupuestal.

2.2.- Subjefatura de control de subsidios.

2.3.- Subjefatura de recursos naturales y servicios generales.

V.- DEPARTAMENTO DE ATENCION A MISIONES EXTRANJERAS.

CONCLUSION

Aún cuando ha habido épocas de inconciencia valorativa para las grandes obras de la humanidad, de manera especial para las de carácter artístico, el tiempo y la evolución en los concimientos del hombre nos han permitido saber incorporar a nuestro acervo de bienes culturales las edificaciones que son representativas de una manera de pensar, de actuar; de la riqueza o escasez de recursos; de los aspectos espirituales o de los medios naturales, en fin que nos hablan de la vida de los hom---bres y de la sociedad en que se ejecutaron.

La búsqueda de las obras artísticas que han perdurado a lo largo del tiempo han podido dejar huella de los logros alcan- zados en una época; es por eso que la casa ORTIZ DE LA HUERTA, - nos marca un legado histórico artístico de una zona, un estilo y una época, misma que con la ideología de ayer debemos conservar- la y preservarla a fin de que sea un digno ejemplo del patrimo- nio de un Centro Histórico y Cultural. El cual debe motivarnos a la búsqueda e investigación cada vez mayor de los vestigios que contribuyen a la identidad y dignificación de las obras arqui- tectónicas establecidas en el Centro Histórico de la Ciudad de México.'

Por último considero que " el arte antiguo debemos ver lo con los ojos de hoy y entenderlo con el pensamiento de ayer ".

INDICE DE LAMINAS Y PLANOS

L A M I N A S

- 1.0 LOCALIZACION
- 1.A CARTOGRAFIA URBANA
- 2.0 IMAGEN URBANA
- 3.0 IMAGEN URBANA
- 4.0 IMAGEN URBANA
- 4.A CONSTRUCCIONES DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO
A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
- 5.0 C A S A -- FACHADA
- 6.0 FACHADA
- 7.0 PUERTAS
- 8.0 DETALLES
- 9.0 ESCALERAS
- 10.0 SALON (DETALLES)
- 11.0 SALON PRINCIPAL
- 12.0 PLAFONES
- 13.0 CIELOS RASOS, ARTESONADOS Y ORNAMENTACIONES
- 14.0 DAÑOS POR LOS SISMOS DE 1985
- 15.0 DAÑOS POR LOS SISMOS DE 1985
- 16.0 DETALLES DE LA CASA DEL ARQUITECTO MANUEL GOROZPE
- 17.0 OBRAS DEL ARQUITECTO MANUEL GOROZPE

P L A N O S

- 0 PLANO CARTOGRAFICO DE LOCALIZACION
- 1.0 PLANTAS ESTADO ORIGINAL
- 2.0 PLANTAS ESTADO ACTUAL
- 3.0 PLANTAS PROPOSICION
- 4.0 PLANTAS PROGRAMA DE RESTAURACION
- 4.A PLANTAS CON INDICACION DE DETERIOROS
- 5.0 PLANTAS CON PROPUESTA DE USO
- 6.0 FACHADA
- 7.0 DAÑOS EN FACHADA
- 7.A DETERIOROS EN FACHADA
- 8.0 CORTE LONGITUDINAL ESTADO ACTUAL
- 9.0 CORTE LONGITUDINAL CON PROPUESTA
- 10.0 CORTE TRANSVERSAL ESTADO ACTUAL Y DAÑOS
- 11.0 CORTE TRANSVERSAL PROPUESTA
- 12.0 ENTORNO AMBIENTAL (PLAZA DE STO. DOMINGO)
- 13.0 ENTORNO AMBIENTAL (BELISARIO, CUBA Y PALMA)
- 14.0 ENTORNO AMBIENTAL ESTADO ANTES DE LOS SISMOS DE 1985
- 15.0 ENTORNO AMBIENTAL PROPUESTA
- 16.0 DETALLES
- 17.0 DETALLES

B I B L I O G R A F I A

- ALVAREZ Y GASCA PEDRO
 La Plaza de Santo Domingo de México
 Siglo XVI 1971
- BENEVOLO LEONARDO
 Historia de la Arquitectura del Renacimiento
 Tomo I 1981
- BENITEZ FERNANDO
 Historia de la Ciudad de México
 Tomos 5 y 6 1984
- CALDERON CABRERA JOSE LUIS
 Restauración y Consolidación de Monumentos. 1979
- CASASOLA GUSTAVO
 Efemérides Ilustradas del México de Ayer 1901
- CHANPON OLMOS CARLOS
 Fundamentos Teóricos de la Restauración 1983
- DE ANTUAÑO FRANCISCO
 Centro Histórico de la Ciudad de México
 Ruta 5 1984
- DE NEUVILLATE ALFONSO
 El Art-Nouveau en México
 No. 12 1980
- DIAZ-BERRIO FERNANDEZ SALVADOR
 Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales 1976
- DIRECCION DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL
 Restauración 1983

DEL MORAL ENRIQUE		
	El Hombre y la Arquitectura, Ensayos y Testimonios	1983
FRANCO GONZALEZ MARIA ELENA		
CASARES GONZALEZ ELVIRA	Investigación de Los Adhesivos Empleados en la conservación de México	1980
HENRIQUEZ RAUL		
	Introducción al Estudio de la Arquitectura Occidental	1980
INAH		
	Licencias para Obras en Zonas y Monumentos Históricos en el Distrito Federal	1985
KATZMAN ISRAEL		
	-Arquitectura del Siglo XIX en México	1973
	-Arquitectura Contemporánea de México	1963
MANGINO TAZZER ALEJANDRO		
	Retrospectiva Histórica de la Arquitectura Mexicana, su Restauración	1983
MARTIN HERNANDEZ VICENTE		
	La Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México (1890-1925)	1981
LOS LIBROS DE ARTESANA Y BURDA		
	Pequeña Enciclopedia de los Estilos Decorativos	1977

PIÑA DREINHOFER AGUSTIN

Siglo XIX, Arquitectura Profirista

ROSSELL E. LAURO

Iglesias y Conventos de México

1979

SAHOP

-500 Planos de la Ciudad de México

1325-1933

1982

-Restauración, Monumentos Nacionales

1982

-Especificaciones Generales de Restauración

1981

SEFI

El Palacio de Minería

1980

SOTOMAYOR ARTURO

De la Famosa México el Asiento

1969

TORO ALFONSO

La Cantiga de las Piedras

1961

WARE DORA Y BEATTY BETTY

Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura 1977

MANUSCRITOS DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACION

RAMCS:

PADRONES

Vol. 73, fs. 97

Vol. 52, fs. 90

CIVIL

Independiente fs. 272

CUARTELES

CUARTEL No. 3, MZ. 14

TEMPLOS Y CONVENTOS

Vol. 42, Exp. 1, fs. 268

Vol. 73, Exp. 1, fs. 1-59

INDICE DEL TOMO TERCERO DE LA PROPIEDAD ARTISTICA LITERARIA.
CIUDAD DE MEXICO. fs. 14

CENTRO DE INFORMACION GRAFICA DEL ARCHIVO GENERAL
DE LA NACION

RAMO: PROPIEDAD ARTISTICA Y LITERARIA

Colección P. MIRET 1908

Colección A. BRIQUET 1898 - 1910

Coloccción C. B. WAITE 1901 - 1909

COMPANIA INDUSTRIAL FOTOGRAFICA (CIP) 1922

ARCHIVO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO .

RAMOS:

INDICE DE PADRONES DE 1864.

Noticias Estadísticas sobre las Propiedades Fabricadas, (casas,
fábricas, manufacturas) Distrito del Valle de México.

ARCHIVO DE LA UNAM.

PLANO ICONOGRAFICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

Formado de Orden del Excmo. Sr. Conde de Revillagigedo y Publica-
do por el Ayuntamiento de 1842. (POR CUARTELES)

ARCHIVO Y LABORATORIO FOTOGRAFICO EX-CONVENTO DE
CUHUACAN. INAH - SEP.

ALBUM CIUDAD DE MEXICO CASAS PARTICULARES (VARIOS TOMOS)

PLANOS DE LA CIUDAD DE MEXICO (VARIOS TOMOS)

CIUDAD DE MEXICO, EX- ADUANA DE SANTO DOMINGO. TOMO I

CIUDAD DE MEXICO. PANORAMICAS, TOMO I

DESAPARECIDOS, TOMOS I A III
LITOGRAFIAS, TOMOS I Y II.

SRA. LUCIA ORTIZ DE LA HUERTA DE PORRAZ
(ARCHIVO FOTOGRAFICO E INFORMACION DE SU PREDIO)

UNIDAD DEPARTAMENTAL DE MEJORAMIENTO DE SITIOS PATRIMONIALES
DEL D.D.F.

SUBDIRECCION DE OBRAS Y DIRECCION DE EDIFICIOS, SEP.

PERIODICO NOVEDADES 1-VII-1974
PERIODICO EL UNIVERSAL, SECCION EL BUHO 22-V- 1988

TESORERIA DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL
OPICINA DE CARTOGRAFIA

MANUAL DE COSTOS PARA CONSTRUCTORES
ACTUALIZACION MENSUAL
INFORMATICA PRISMA

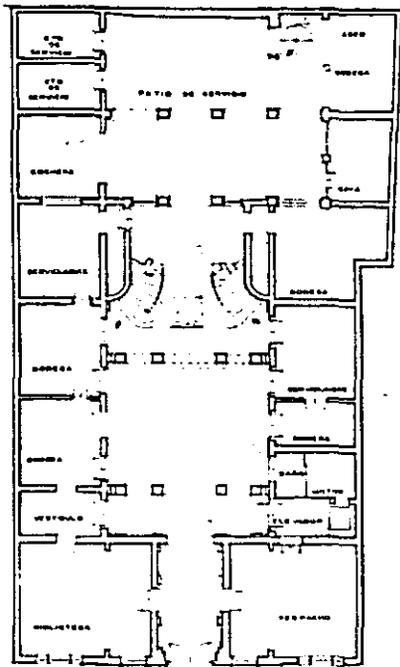
JUNIO DE 1988

INDICE

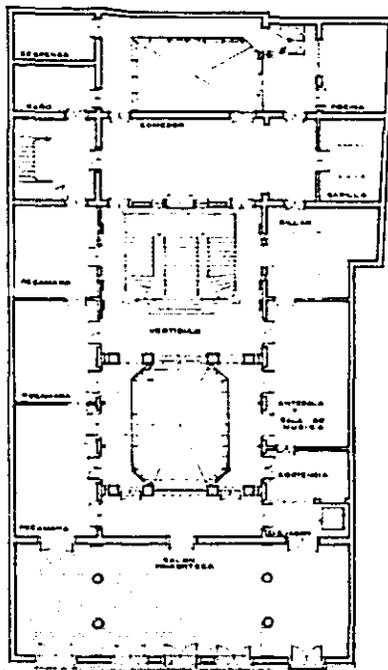
	PAG.
1.0 INTRODUCCIÓN	1
2.0 LOCALIZACION DE LA CASA ORTIZ DE LA HUERTA	3
3.0 MARCO HISTORICO	
3.1 ANTECEDENTES PREHISPANICOS	7
3.2 LA COLONIZACION ESPAÑOLA, SIGLO XVI	10
3.3 EL ECLECTISISMO EN MEXICO	13
3.4 EL ART - NOUVEAU	24
3.5 EL RENACIMIENTO ITALIANO	25
4.0 DESCRIPCION DE LA CASA ORTIZ DE LA HUERTA	28
4.1 DESCRIPCION NUMERICA DE LAS PIEZAS O LOCALES DE LA CASA	36
5.0 SINTESIS GRAL. DE MATERIALES DE CONSTRUCCION Y COMPONENTES ARQUITECTONICOS DE LA CASA	39
6.0 DAÑOS POR EL TIEMPO Y MAL USO	43
6.1 DAÑOS PRODUCIDOS POR LOS SISMOS DEL 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE DE 1985	51
7.0 ENTORNO AMBIENTAL	53
8.0 PROGRAMA DE RESTAURACION	69
9.0 PROPUESTA DE ADAPTACION DE LA CASA A LA DIRECCION GRAL. DE EDUCACION TECNOLOGICA INDUSTRIAL	
9.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO	72
10.0 FINANCIAMIENTO	74
11.0 VOLUMENES DE OBRA Y ESTIMADO DE COSTO DE LA CASA	77
12.0 CONSIDERACIONES DE USO	81

	PAG.
13.0 ANEXO I BIOGRAFIA DEL ARQ. MANUEL GOROZPE	82
14.0 ANEXO II EXPLICACION DETALLADA DE LOS COM_ PONENTES ARQUITECTONICOS Y CONS_ TRUCTIVOS POR LOCAL O PIEZA DE LA CASA	83
15.0 ANEXO III DESCRIPCION DEL PROGRAMA DE RES_ TAURACION DE LA CASA	92
16.0 ANEXO IV PROGRAMA DE LA DIRECCION GRAL. DE RELACIONES INTERNACIONALES DE LA SEP.	105
17.0 CONCLUSION	108
18.0 INDICE DE LAMINAS Y PLANOS	109
19.0 BIBLIOGRAFIA	111
20.0 INDICE GENERAL	116

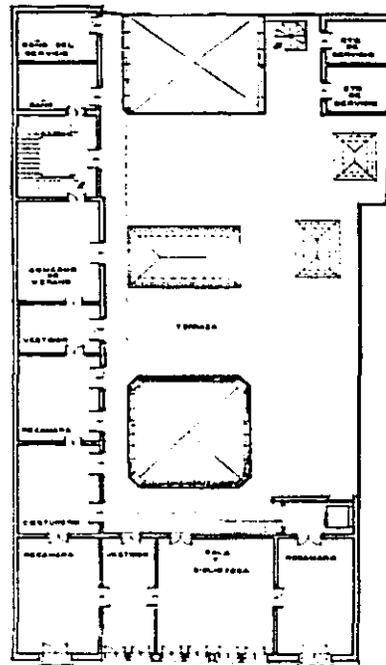
LAMINAS Y PLANOS



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

CASA ORTIZ DE LA HUERTA CUBA 92

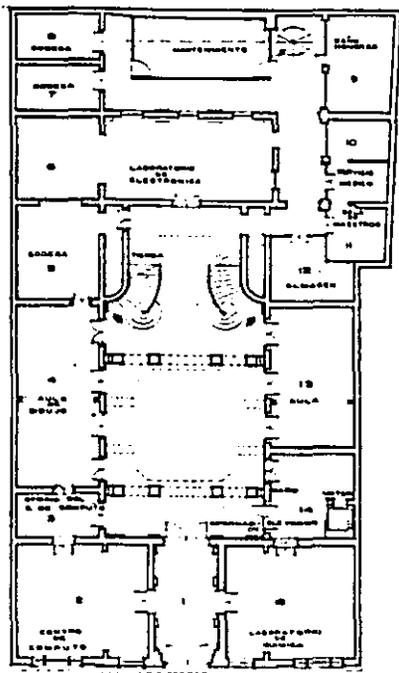
TIPO DE OBRA

ARG. RAFAEL GONZÁLEZ VILLALBA

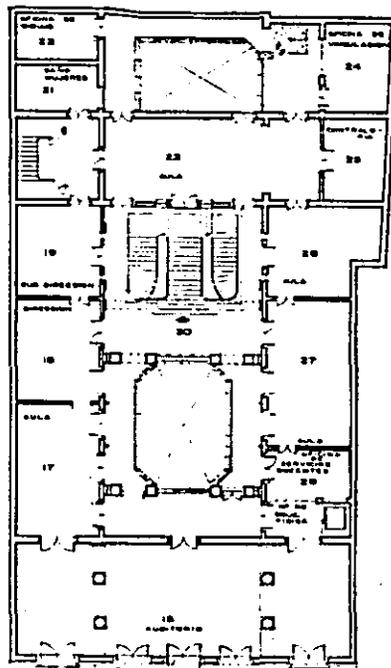
1988



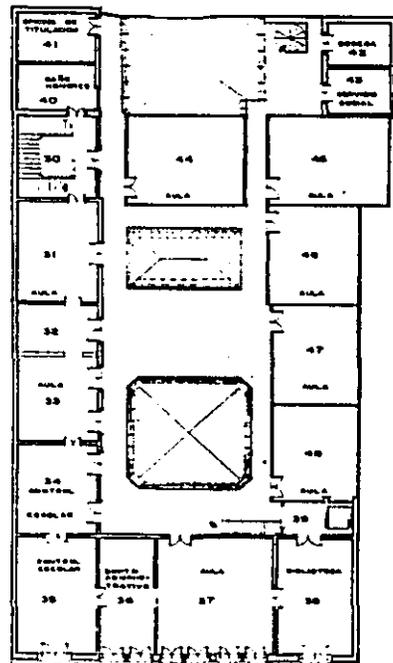
ESTADO ORIGINAL



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS

CASA ORTIZ DE LA HUERTA CUBA 92

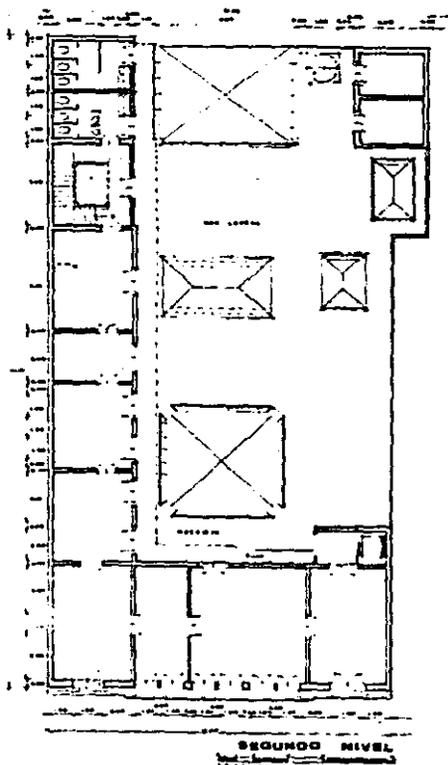
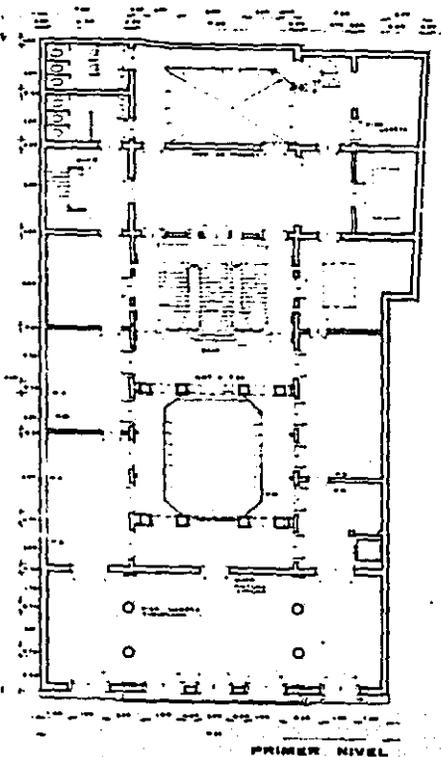
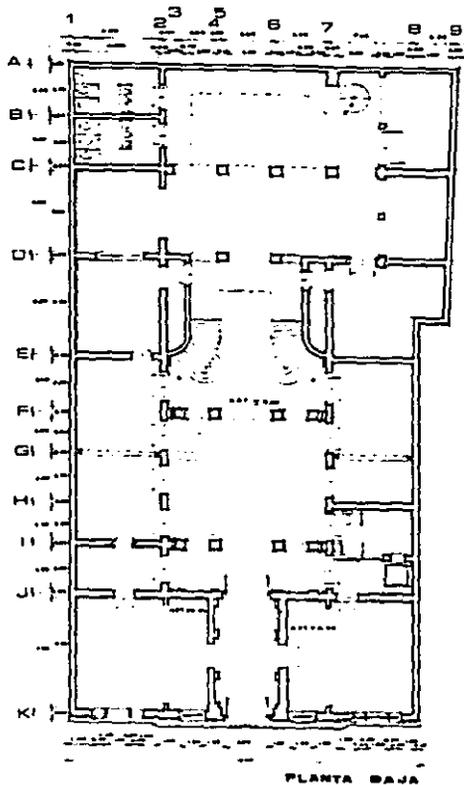
TEAM DE MAESTRIA

ARQ. RAFAEL GUERRA VILLANUEVA

1999



ESTADO ACTUAL



ACABADOS
PROPOSICION

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS

CASA ORTIZ DE LA HUERTA
CUBA 92

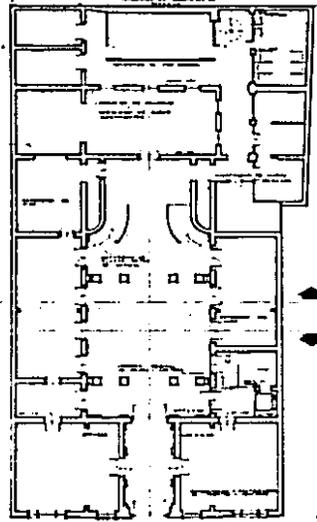
TOMO DE DISEÑO

ARG. RAFAEL SUZAR VILLAMIEVA

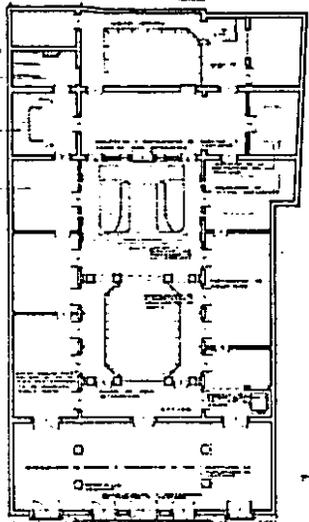
1988



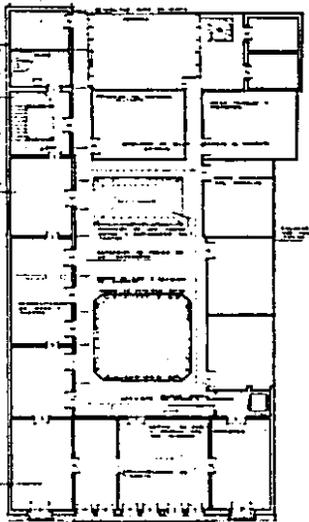
1. Se conservará el volumen original de la casa.
 2. Se conservará el programa original de la casa.
 3. Se conservará el programa original de la casa.
 4. Se conservará el programa original de la casa.
 5. Se conservará el programa original de la casa.
 6. Se conservará el programa original de la casa.
 7. Se conservará el programa original de la casa.
 8. Se conservará el programa original de la casa.
 9. Se conservará el programa original de la casa.
 10. Se conservará el programa original de la casa.



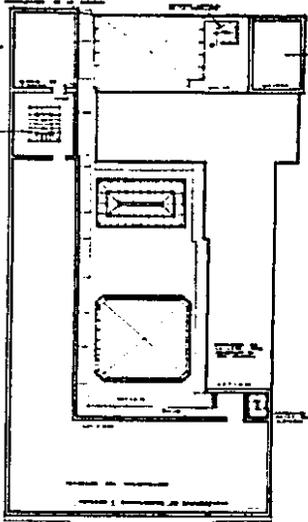
◆◆ PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



AZOTEA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 SECRETARÍA DE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

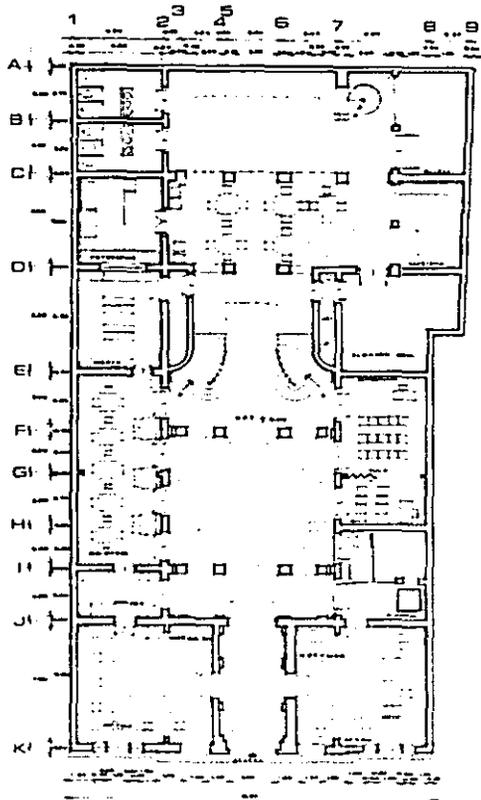
CASA ORTIZ DE LA HUERTA
CUBA 92

DR. RAFAEL DE LA ROSA VILLALBA

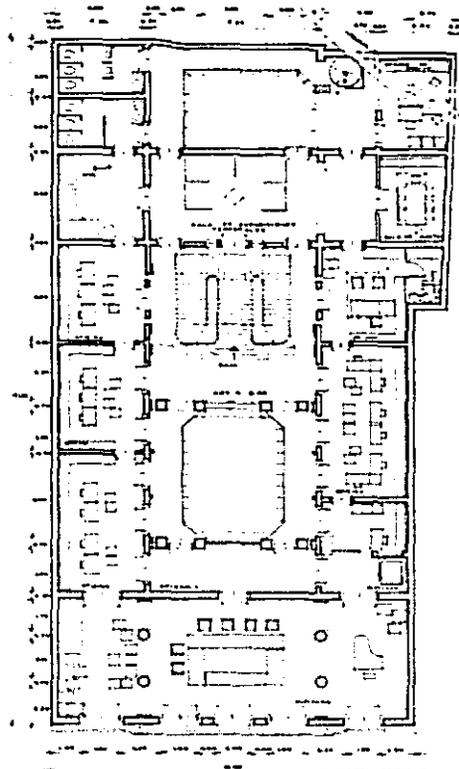


PROGRAMA DE RESTAURACIÓN

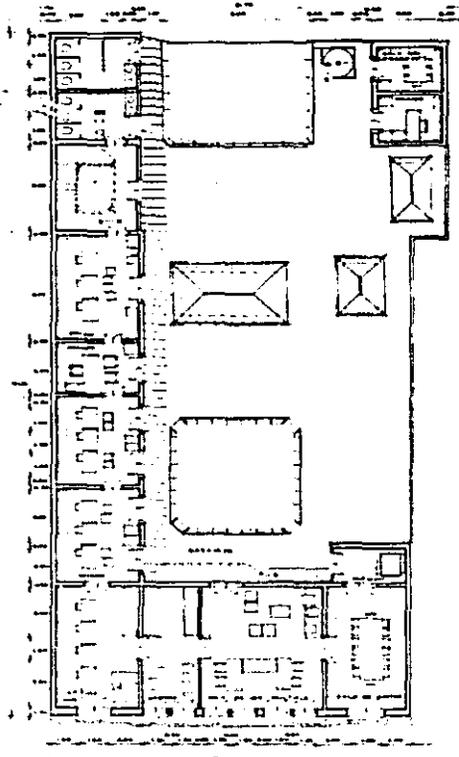
PROGRAMA DE RESTAURACION



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS

CASA ORTIZ DE LA HUERTA
 CUBA 92

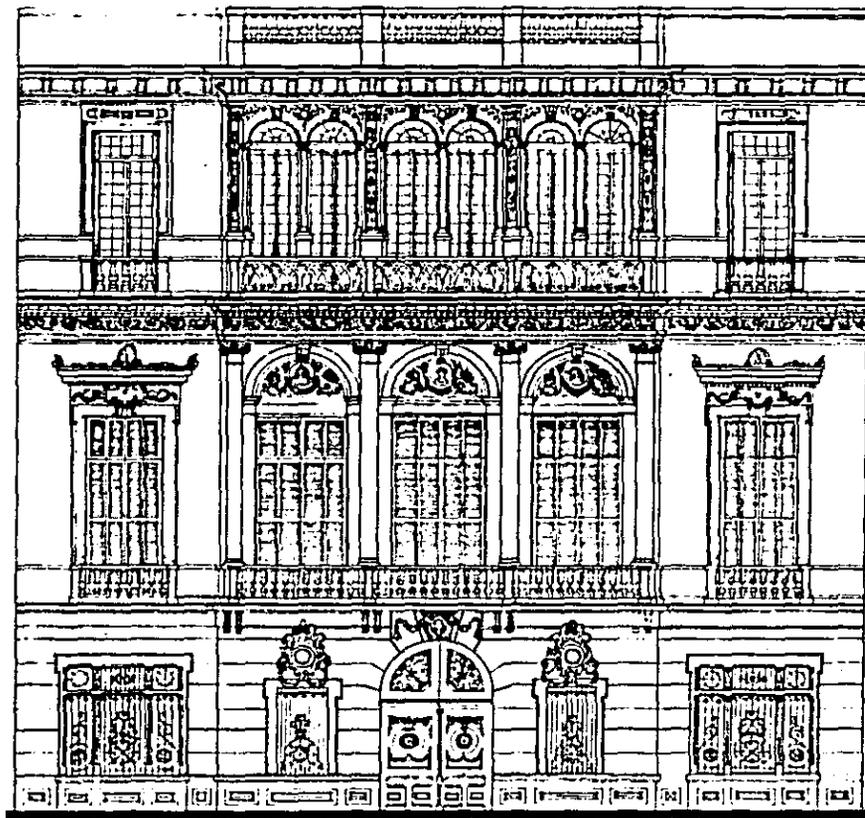
PROYECTO DE MAESTRIA ARO. RAFAEL GUEZAR VILLANUEVA

1988

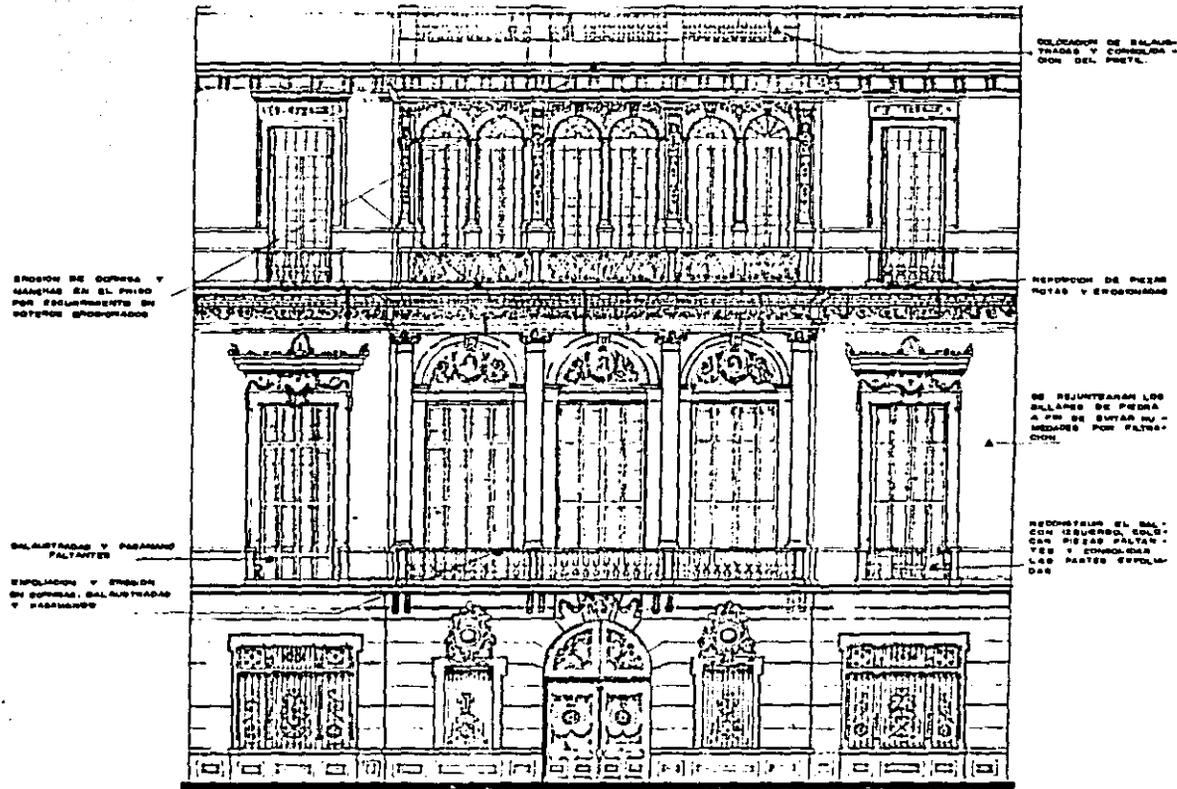


PROPUESTA DE USO

OFICINAS PARA LA DIRECCION GENERAL DE EDUCACION TECNOLÓGICA E INDUSTRIAL



FACHADA
CASA ORTIZ DE LA HUERTA



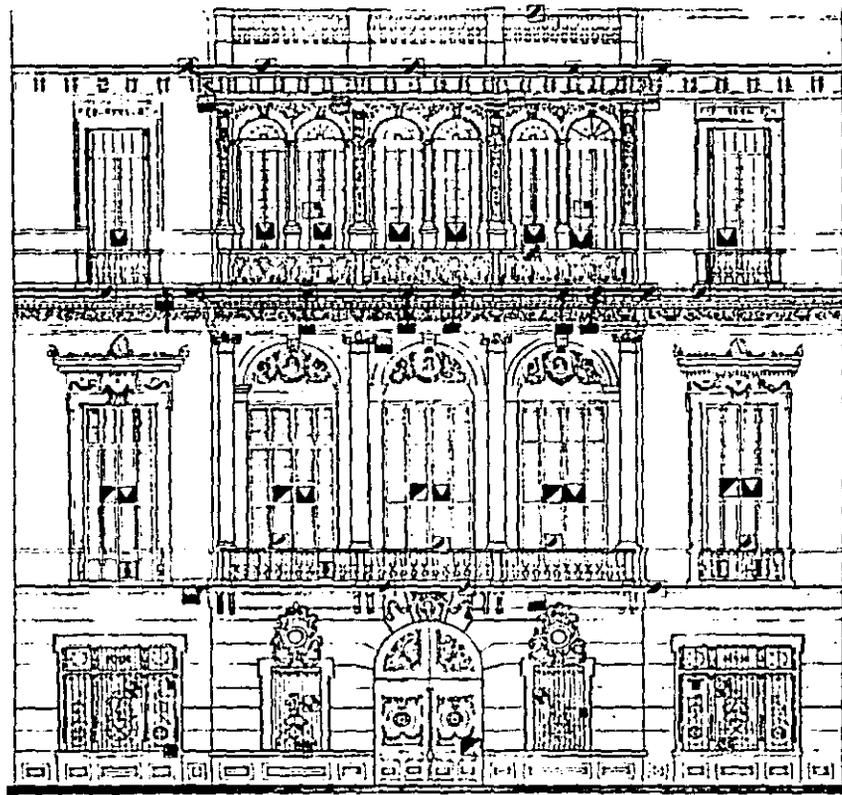
SE HARA UNA LAMPREZA DE LOS MATERIALES PIEDRAS O BARRA DE AGUA, JARON NEUTRO, Y CEPILLO DE BARRA.

LOS ELEMENTOS DE MADERA, VENTANAS, GORRISAS Y PASARMO SE LIMPIARAN CON REMOVEDOR Y SOLVENTES SE CONSERVARA CON PESTICIDOS ENFOL. SE LES REJUNTARAN LAS PIEZAS ORNAMENTALES FALTANTES DE LAS APILADAS VELLADAS Y BARRA MANTO O PULVERIZADA.

LA MADERA SE LIMPIARA CON SOPLETE Y POSTERIORMENTE SE PINTARA CON PINTURA ALQUIDALICA.

LA VENTANAS SE CONSERVARA Y SE REPOSICIONAN LOS ENCOFRADOS FALTANTES.

DAÑOS
FACHADA
CASA ORTIZ DE LA HUERTA
CUBA 92



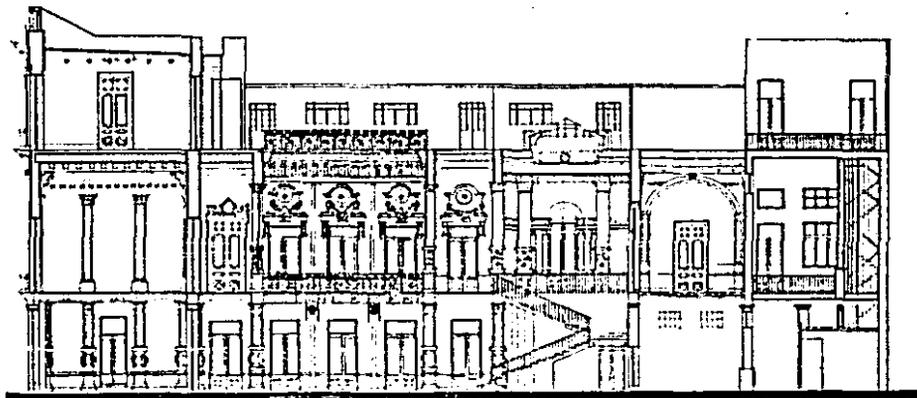
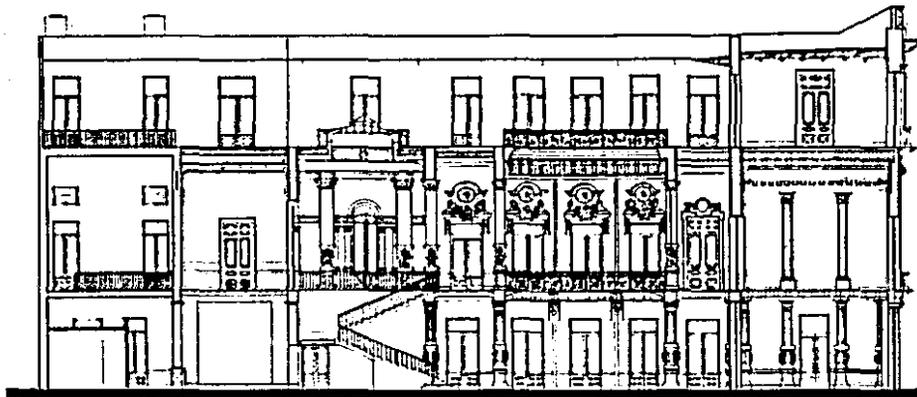
CASA ORTIZ DE LA HUERTA
CUBA 92

FACHADA

**SIMBOLOGIA
DETERIOROS**

- Deterioros en el yeso
- Deterioros en el mortero y en el albañil
- Deterioros en el hierro, acero y aluminio
- Deterioros en el vidrio
- Deterioros en el metal
- Deterioros en el concreto
- Deterioros en el ladrillo
- Deterioros en el cerámico

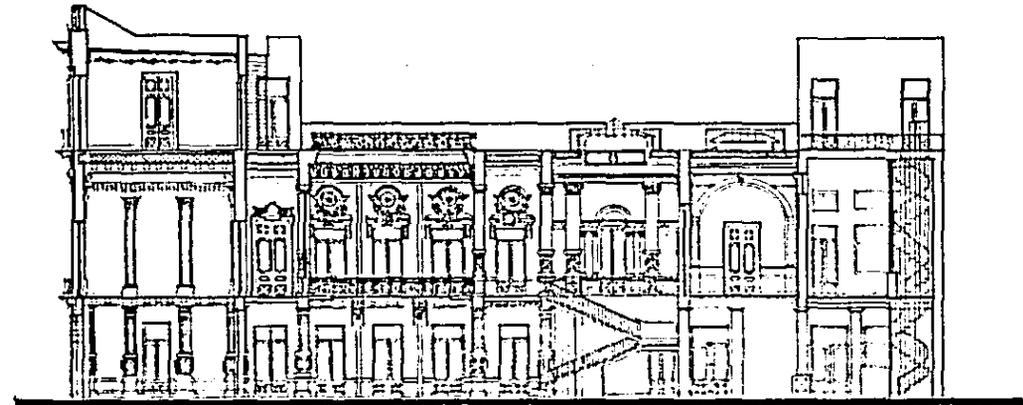
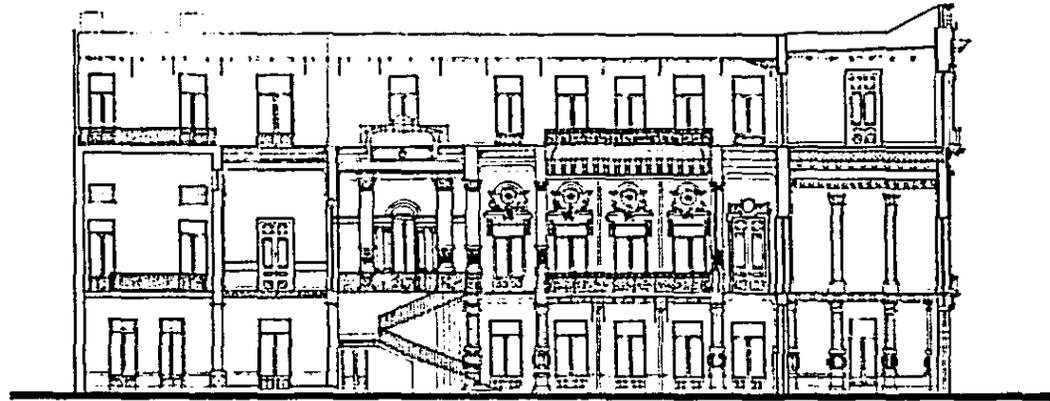
- Deterioros en el yeso
- Deterioros en el mortero
- Deterioros en el hierro
- Deterioros en el aluminio
- Deterioros en el metal
- Deterioros en el concreto
- Deterioros en el ladrillo
- Deterioros en el cerámico



CASA ORTIZ DE LA HUERTA
CUBA 92

CORTES LONGITUDINALES
ESTADO ACTUAL

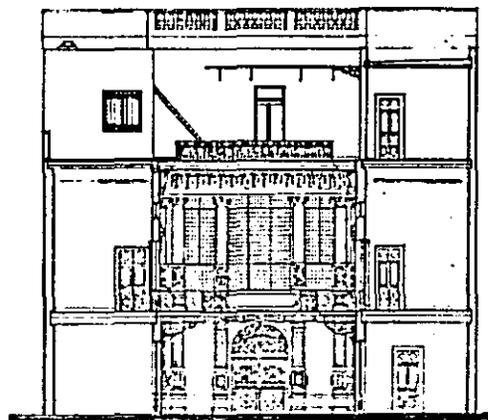
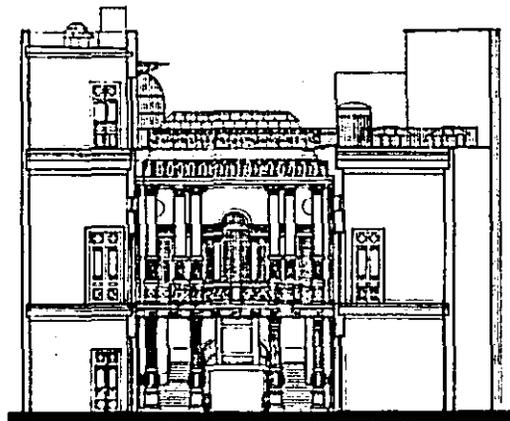




CASA ORTIZ DE LA HUERTA
CUBA '92

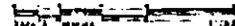
CORTES LONGITUDINALES
PROPUESTA.





CORTES TRANSVERSALES

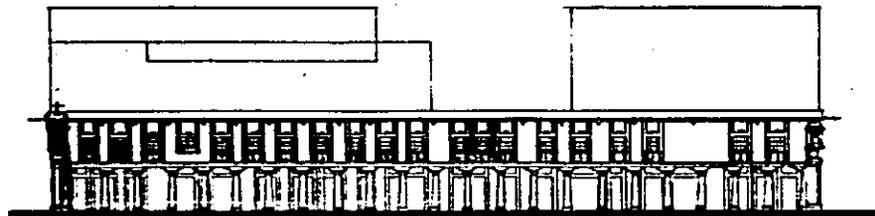
PROPUESTA



CASA ORTIZ DE LA HUERTA
CUBA 92



C. REPUBLICA DE CUBA

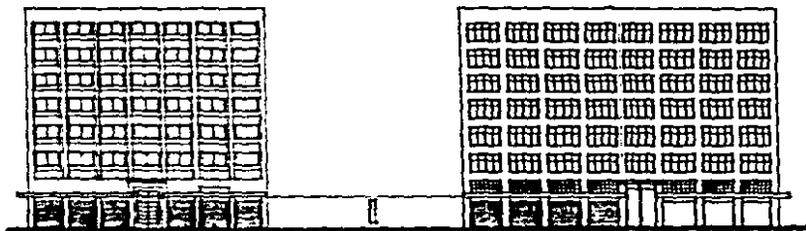


PORTAL DE STO. DOMINGO

ENTORNO AMBIENTAL
ESTADO ACTUAL



C. BELISARIO DOMINGUEZ



C. PALMA NORTE

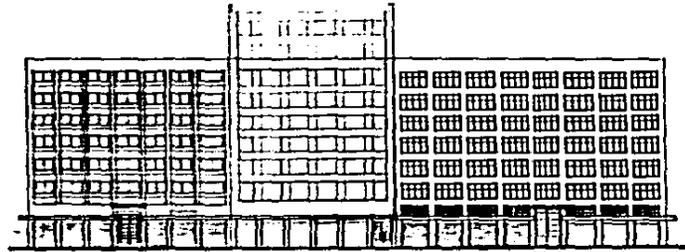
ENTORNO AMBIENTAL
ESTADO ACTUAL



C. REPUBLICA DE CUBA



C. BELISARIO DOMINGUEZ



C. PALMA NORTE

PROYECTO
CALLE DE LAS HERAS DE SAN...



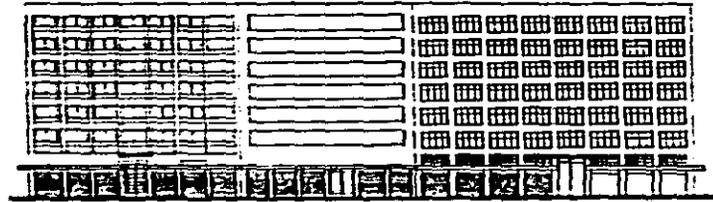
C. REPUBLICA DE CUBA

ENTORNO AMBIENTAL





C. BELISARIO DOMINGUEZ



PALMA NORTE

PROPUETAS



C. REPUBLICA DE CUBA

ENTORNO AMBIENTAL