

870103

30

24

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA.**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.**

~~DR. RAFAEL DOZA RIVERA~~  
Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara



~~DR. RAFAEL DOZA RIVERA~~  
PRESIDENTE DE LA COMISION REVISORA DE TESIS

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**CASA DE LA CULTURA EN TORREON COAH.**

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

\_\_\_\_\_**OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES**\_\_\_\_\_

GUADALAJARA, JAL.

JUNIO 1985.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

INTRODUCCION —

PRIMERA PARTE:      PROGRAMACION ARQUITECTONICA

CAPITULO I :      REQUISITOS FORMALES

- 1.1    Análisis de los Factores Socio-Culturales
  - La Necesidad Social
  - Análisis de la Institución.
  - Análisis del Usuario
  - Aspectos Estadísticos
  - Antecedentes Históricos
  
- 1.2    Conclusiones. Requisitos.
  - Género del Edificio
  - Tipología funcional (componentes fundamentales)
  - Espectativas Formales
  - Capacidad

CAPITULO 2 :      REQUISITOS AMBIENTALES

- 2.1    Análisis del Medio Físico
  - Localización del lugar y su Situación Físico-Política
  - Ubicación del Terreno, Dentro de la Ciudad.
  - Justificación.
  - Características

- Vialidades y Flujos
- Dimensión y forma
- Infraestructura
- Topografía y Composición.
- Resistencia
- Vegetación

## 2.2 Conclusiones

- Conveniencias de Zonificación.
- Conveniencias de Acceso
- Conveniencias de Vistas
- Conveniencias de Construcción.
- Conveniencias de Orientación.

## 2.3 El Clima

- Temperatura
- Asoleamiento
- Vientos
- Lluvia
- Humedad

## CAPITULO 3:

### REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

#### 3.1 Análisis de los Aspectos técnicos

- Sistema Constructivo
- Materiales y Acabados
- Instalaciones Necesarias.

### 3.2 Conclusiones

- Sistema Constructivo Recomendable
- Ventajas del Sistema
- Consideraciones Sobre la Estructura
- Materiales a Utilizar
- Consideraciones Sobre Instalaciones
- Costo Aproximado por M<sup>2</sup>
- Requerimientos Legales Tomados del Reglamento de Construcción.

## CAPITULO 4 :

### REQUISITOS FUNCIONALES

#### 4.1 Análisis de las actividades

- Resumen de Actividades y Requerimientos

#### 4.2 Conclusiones

- Enlistados de Locales
- Arbol del Sistema
- Diagrama de Relación Zonal
- Diagramas de Relaciones y Flujos 1a. Etapa
- Diagrama de Relaciones y Flujos 2a. Etapa
- Diagrama de Relaciones y Flujos del Sistema Total

## CAPITULO 5 :

### REQUERIMIENTOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA

#### 5.1 Estudio Antropométrico

5.2 Patrones de Diseño de los Locales más Representativos

5.3 Tabla de Requisitos

SEGUNDA PARTE : PROPOSICION ARQUITECTONICA .

CAPITULO 6 : CONCEPTOS DE DISEÑO

- Planteamiento General
- Ubicación Dentro del Conjunto
- Esquema de Organización
- Función
- Espacio
- Forma
- Estructura

CAPITULO 7 : PROYECTO

7.1 Planos Arquitectónicos

- Plano de Localización
- Planta de Conjunto 1a. Etapa
- Planta de Conjunto Total
- Planta Arquitectónica 1a. Etapa
- Planta Arquitectónica Total
- Planta Conjunto
- Cortes Arquitectónicos
- Elevaciones
- Croquis Interiores

- Vistas Exteriores

## 7.2 Detalle de la Zona Talleres

- Planta Arquitectónica
- Cortes Arquitectónicos
- Elevaciones
- Detalle Carpintería
- Detalles Herrería e Iluminación.
- Claves, Carpintería y Herrería
- Cálculo y Detalles Iluminación.

## 7.3 Planos Constructivos

- Planta de Cimentación y Drenaje
- Planta Estructural
- Detalles Cimentación
- Detalle de la Losa
- Isométrico Constructivo
- Corte Constructivo (Expos. Gerrada)
- Corte Constructivo ( Patios Exposición)

## 7.4 Planos de Instalaciones

- Planta y Corte Sanitario
- Isométrico Sanitario
- Planta Azoteas (A.A. / Extracción A./Desague)
- Instalación Hidráulica y Gas
- Instalación Sanitaria

- Instalación Eléctrica
- Instalación (A. Acond./Extracción A./Teléfono/Sonido)
- Instalación (Contra Indendios)

CAPITULO 8: PRESUPUESTO

8.1 Cuantificación de Areas

8.2 Antepresupuesto global y por partidas

\* BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DE INFORMACION



## INTRODUCCION

Toda manifestación en que interviene el hombre como sujeto consciente, es cultura, su modo de ser y de tener, es cultura, sus ideas, sus valores, sus costumbres, son cultura. Todas estas manifestaciones llevadas a un producto tangible, forman el acervo cultural del hombre.

La ciudad de Torreón a pesar de ser una de las ciudades más importantes del Estado de Coahuila y de tener una gran infraestructura educativa no cuenta con las instalaciones necesarias para llevar a cabo actividades culturales y de tipo artístico educativo en forma experimental, esta carencia propicia el desinterés de la comunidad hacia este tipo de actos, motivando a la vez a que el individuo se conforme con actos de nula calidad y con poca trascendencia para su formación personal e intelectual. Por lo tanto, es necesario brindar a la colectividad la posibilidad de aumentar y enriquecer su acervo cultural a través de la enseñanza del arte y de la promoción y difusión de actividades culturales del mismo tipo. Ya que sólo por medio de la educación y la cultura es posible transformar la estructura socio-económica de una comunidad.

La población de Torreón ha aumentado considerablemente en los últimos años y en la actualidad sólo cuenta con la casa de la cultura como medio de educación y los Teatros Isauro Martínez y Mayrán como medio de difusión, lugares insuficientes y en ocasiones inadecuados para la realización de eventos culturales. Por lo tanto, se requiere de un lugar en donde el individuo pueda complementar su formación personal a través de la adquisición y transmisión de cultura.

Es por eso que esta tesis va encaminada a analizar y desarrollar una solución arquitectónica de una

### CASA DE LA CULTURA EN TORREON, COAH.

La cual será un lugar para la creación, transmisión y difusión de la cultura. Objetivo que se pretende lograr a través de la enseñanza de las disciplinas artísticas básicas y de la producción y ejecución de eventos culturales como son:

- . Exposiciones, conferencias, cine-arte.
- . Representaciones teatrales, musicales y espectáculos populares, ejecutados por los mismos integrantes de la casa de la cultura. \*

Por lo tanto, la casa de la cultura tendrá básicamente la función de:

- 1) Capacitar para la expresión artística en forma interdisciplinaria.
- 2) Facilitar al individuo la participación dentro de la producción cultural.
- 3) Promover y difundir eventos culturales, ballets, teatro, música, exposiciones, cine-arte.

Para lo cual se presentan cuatro áreas esenciales:

- |             |              |
|-------------|--------------|
|             | Espectáculos |
| 1) Difusión | Exposiciones |
|             | Información  |

- 2) Enseñanza
- 3) Servicios Administrativos
- 4) Servicios Generales

- 1) El área de difusión consta de tres partes que son: Información (Salón - para conferencias y cine arte, sala de lectura y venta de libros). Exposiciones (áreas abiertas y cerradas). Espectáculos (espacio escénico al aire libre para representaciones musicales, teatro, danza).
- 2) El área de enseñanza consta de talleres educativos en las disciplinas - de: música, teatro, artes plásticas, danza, literatura.
- 3) Area de servicios Administrativos, que es donde se controla y coordinan las acciones llevadas a cabo en la casa de la cultura.
- 4) Servicios Generales, consta de los elementos de soporte necesarios para la manutención y buen funcionamiento del edificio.

Todos estos elementos están apoyados por áreas de servicio parciales y por áreas de convivencia como café-arte y la plaza central.

Se pretende que este lugar sea accesible a todos los niveles sociales, pero sobre todo al tipo medio y a la clase estudiantil de 6 a 22 años, ya que estos por sus recursos y tipo de actividad, tienen el interés y tiempo necesario para la ejecución de actividades. Se pretende también que el proyecto cumpla -

con los requisitos mínimos indispensables para brindar un conocimiento básico dentro del arte y de sus manifestaciones más representativas; música, teatro, artes plásticas, danza y literatura.

Para solucionar el problema se han considerado todos los factores del medio; climáticos, económicos, sociales y espirituales, y se ha hecho un análisis de todos los elementos que conforman el espacio de una casa de la cultura, para lo cual se realizaron; entrevistas con personas involucradas con la dinámica cultural de la región, difusores culturales, maestros especializados, productores, arquitectos, de la ciudad de Torreón, Coah. y Guadalajara.

Se han hecho también análisis de instituciones relacionadas con el campo de la educación artística y de las representaciones grupales, casas de la cultura, teatros, centros culturales.

Se recurrió también a investigación bibliográfica de los aspectos técnicos y reglamentarios; libros, revistas, reglamentos, para poder obtener la solución acorde al problema.

**PRIMERA PARTE 8**

**PROGRAMACION ARQUITECTONICA .**

## CAPITULO I

### REQUERIMIENTOS FORMALES

Por medio del análisis de los aspectos socio-culturales y de su problemática, ubicamos el criterio o postura a seguir para la elaboración del proyecto. Es de vital importancia conocer a fondo el problema a resolver, el funcionamiento y organización de la institución, así como sus alcances y elementos que la componen.

A través de este análisis se encausa la solución arquitectónica hacia una respuesta real y objetiva, basándose en las posibilidades del medio en que está ubicado y las expectativas del usuario con respecto a dicha institución, es decir, lo que éste espera encontrar de ella.

## 1.1 ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES

### — LA NECESIDAD SOCIAL.—

La ciudad de Torreón, Coah., es en la actualidad una de las ciudades más importantes del estado. Su estratégica posición dentro del territorio mexicano la ha convertido en un centro comercial, industrial, agropecuario, social y cultural, motivo por el cual ha sufrido un considerable aumento cuantitativo de población en los últimos años, para el año de 1980 la ciudad contaba con 300,000 habitantes, para fines de 1994 el número ascendía a 425,000 hecho que marca un incremento inevitable en la infraestructura del sistema educativo y cultural.

En la actualidad la ciudad cuenta con; universidades, institutos tecnológicos, academias técnicas, agropecuarias e industriales, normales, museos, teatros, biblioteca, casa de la cultura y escuelas de educación básica. Pero para cubrir la principal demanda y poder elevar el nivel educativo y cultural, es necesario incrementar dicha infraestructura, creando instituciones que impartan cursos de capacitación y actualización docente y artística, así como lugares propios para el desarrollo y difusión de la cultura, que tiendan a resolver el problema, ya que en toda congregación humana la cultura y la educación son los instrumentos de formación y organización fundamentales para acrecentar, adquirir y transmitir humanismo; procesos fundamentales que contribuyen al desarrollo del individuo y a la transformación paulatina de la estructura socio-econó

mica de una comunidad.

Dadas estas circunstancias, es menester de la comunidad torreonense aumentar y enriquecer con verdadero impulso creador y con incorporación de ideas y valores universales el acervo cultural regional, haciéndolo accesible a la colectividad, propiciando las condiciones necesarias indispensables para el impulso de la creación artística y el fomento y difusión de actividades culturales, con el fin de que estas experiencias y conocimientos adquiridos al difundir y transmitir cultura se integren de modo que armonicen tradición e innovación.

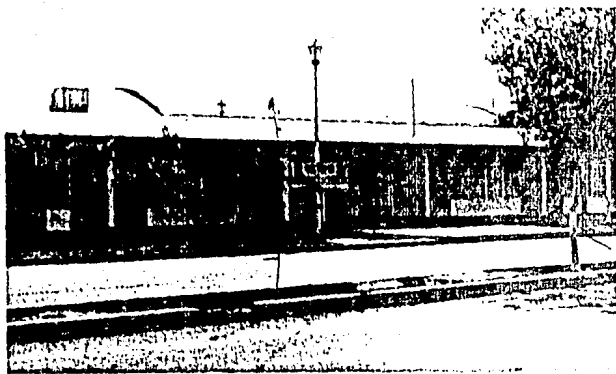
Esto hace resaltar la imperante necesidad de crear una casa de la cultura, que tienda a satisfacer estas necesidades de la población.

En la actualidad, la ciudad de Torreón cuenta con una casa de la cultura, institución que ha impulsado fuertemente los bienes culturales de la región y ha propiciado la enseñanza e investigación de las artes. Pero esta es inadecuada en su espacio existencial para cubrir los aspectos de creación, promoción y difusión de cultura en una forma interdisciplinaria, ya que no cuenta con las instalaciones necesarias en cuanto a calidad y cantidad se refiere, por lo tanto, se requieren de más y mejores espacios en donde el usuario pueda encontrar respuesta a sus necesidades de aprender, superarse, expresarse.

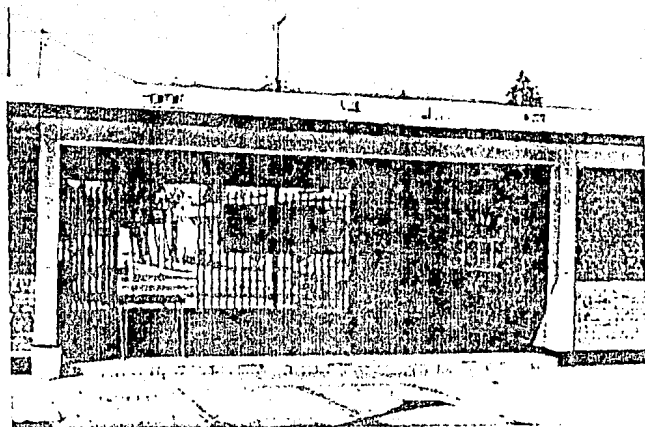
Podemos pensar que con la creación de una casa de la cultura, ubicada en un lugar más adecuado y con las instalaciones y servicios necesarios no sólo se lograría una superación educativa, sino que también se lograría establecer y fortalecer la unión de la comunidad en sus diferentes niveles.



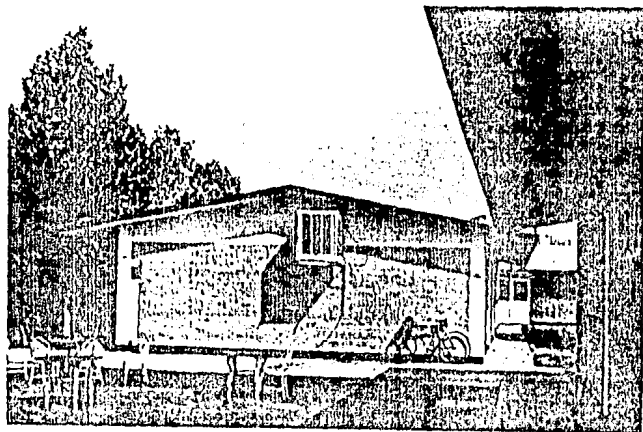
ACTUAL CASA DE LA CULTURA DE TORREON COAH.



-- VISTA EXTERIOR



VESTIBULO INTERIOR



PATIO INTERIOR

## --- ANALISIS DE LA INSTITUCION ---

LA CASA DE LA CULTURA es una institución comunitaria de carácter público que concentra en un sólo núcleo los elementos e instalaciones necesarias para promover, organizar y dirigir el estudio, conservación, expresión y difusión de; artes plásticas, música, teatro, danza, literatura, costumbres y espectáculos populares propios de la región lagunera.

La función básica de la casa de la cultura se expresa en la necesidad de motivar a la comunidad a conocer los bienes culturales mediante actos de tipo experimental, y en la necesidad de proporcionar una educación realmente interdisciplinaria en el campo de las artes.

### CREACION Y DIFUSION CULTURAL

Objetivo que se rige bajo una política cultural que está basada en cuatro puntos fundamentales:

- 1) Participación en la distribución y producción de bienes y servicios culturales.
- 2) Preservación del patrimonio cultural regional.
- 3) Libertad para la creación.
- 4) Estímulo a la producción cultural.

La institución tiene una función eminentemente social dado que:

- 1) Desarrolla un proceso de sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas, dando a conocer a la comunidad los elementos de la cultura regional y nacional.
- 2) Permite complementar la formación intelectual del individuo de una manera efectiva, propiciando las condiciones necesarias para el impulso y la difusión de la cultura.
- 3) Responde a la necesidad de la comunidad de encontrar satisfactores de participación y disfrute dentro de la producción cultural, e identifica y encausa a personas con vocación artística para su adecuado desarrollo.

Todas las acciones que se desarrollan están coordinadas por un plantel docente y administrativo compuesto por productores, ejecutantes o maestros especializados, por medio de los programas de actividades generadoras y con la asesoría técnica del Instituto Nacional de Bellas Artes, (INBA), y su dirección de servicios culturales.

- Recursos con que cuenta la institución:

**HUMANOS:**

Personal administrativo y director, 4 personas

Coordinadores de educación, 2 personas.

Promoción y difusión, 3 personas

Personal técnico y de servicio, 4 personas.

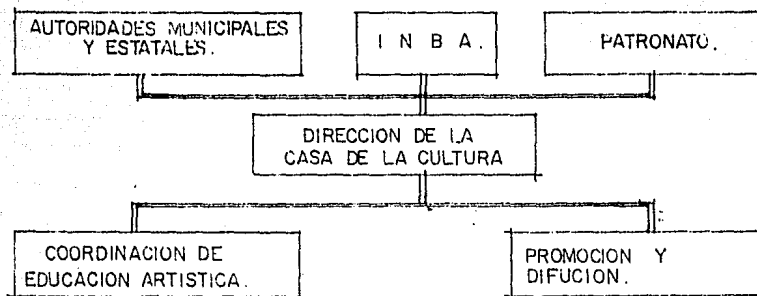
ECONOMICOS:

Subsidios de:

- Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Autoridades estatales y municipales, (Dirección General de Arte y Cultura).
- Patronato.

-- ORGANIGRAMA --

ESTRUCTURA INSTITUCIONAL.



- MUSICA.
- TEATRO.
- DANZA.
- ARTES PLASTICAS.
- LITERATURA.

- ESPECTACULOS.
- EXPOSICIONES.
- CONFERENCIAS.
- CINE - CLUB.
- SALA DE LECTURA.
- LIBRERIA.

—ANÁLISIS DEL USUARIO—

La casa de la cultura contempla dos tipos de usuario, los servicios y los servidores.

. **SERVICIOS.**— Son aquellas personas que asisten a la casa de la cultura - en busca de algún bien cultural.

. **SERVIDORES.**— Son aquellas personas que brindan sus servicios profesionales o técnicos a la institución para el desarrollo de las actividades culturales.

**SERVICIOS**

Usuario directo. Es aquel que asiste a la casa de la cultura para aprender una disciplina. Este grupo está formado por niños, jóvenes y adultos siendo los más asiduos los jóvenes de 6 a 22 años.

Usuario indirecto. Son los individuos que asisten a algún evento planeado o en busca de algún servicio informativo. Este grupo lo forma la comunidad en general.

## SERVIDORES

- Personal Administrativo y Director.- Administra y controla recursos humanos y económicos tomando en consideración los objetivos y políticas generales establecidas por la institución y los recursos correspondientes. Está formado por: director, secretarias, recepcionista.
  
- Coordinadores de educación.- Son los que asesoran y programan actividades en el conocimiento y práctica de las disciplinas artísticas, mediante planes - previamente establecidos. Está compuesto por productores y maestros especializados.
  
- Promotores y difusores.- Establecen programas de difusión cultural y de recreación destinados a los educandos y público en general. Está compuesto por un difusor cultural y secretarias.
  
- Personal técnico y de servicio.- Individuos que brindan servicios de apoyo - para las actividades generadas así como el mantenimiento y limpieza. Está - compuesto por, técnico de mantenimiento, bodeguero, encargado de limpieza, - encargado de cafetería y ayudante.

— TABLA DEL USUARIO —

USUARIO	No.	EDAD	SEXO	NIVEL SOCIO-CULTURAL
El educando	82	6-60	M.F.	TODOS NIVELES .
El público	Varia	6-60	M.F.	TODOS NIVELES .
Director	1	30-60	M.F.	ALTO .
Secretarias	3	20-50	F.	MEDIO .
Recepcionista	2	20-50	F.	MEDIO .
Maestros	5	25-50	M.F.	MEDIO-ALTO .
Difusor cultural	1	30-60	M.F.	MEDIO-ALTO .
Técnico mantenimiento	1	25-50	M.	MEDIO-BAJO .
Encargado limpieza	2	25-40	M.F.	BAJO .
Bodeguero	1	25-50	M.	MEDIO .
Encargado cafetería	1	25-50	M.F.	MEDIO-BAJO .
Ayudante	1	20-30	M.	MEDIO-BAJO .
Encargado librería	1	25-50	M.F.	MEDIO .
Encargado sala lectura	2	25-50	M.F.	MEDIO .

—ASPECTOS ESTADISTICOS—

POBLACION:

No. de HABITANTES

- Del Municipio de Torreón	1'300,000
- De Torreón, Gómez Palacio y Lerdo	900,000
- De la ciudad de Torreón	425,000

Porcentajes de población que usan el edificio:

1) Edad preescolar	15 %
2) De 6 a 20 años	43 %
3) De 20 a 60 años	32 %
4) De 60 años en adelante	10%

75 %

Según estimaciones estadísticas el usuario al cual se enfoca el edificio forma el 75 % de la población total.

Población a atender . . . 75 % de la población total.

$$\text{Son : } 425,000 \times .75 = \underline{318,750}$$



Porcentajes de población interna del edificio:

.	De	6	a	12	años	60	%
.	De	12	a	22	años	30	%
.	De	22	a	60	años	10	%

CONCLUSION:

Conociendo los porcentajes de población, podemos definir el cupo y el número de unidades de servicio necesarias para el buen funcionamiento de la institución.

— ANTECEDENTES HISTORICOS —

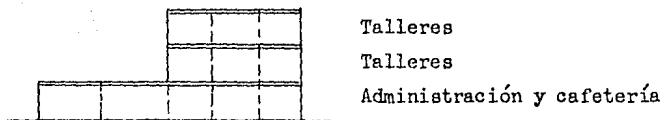
CASA DE LA CULTURA EN GOMEZ PALACIO, DGO.

Edificio que ocupa un área de construcción de 4200 m<sup>2</sup>.

Sus componentes son:

- 1) Area de talleres y administración.
- 2) Sala de exposiciones.
- 3) Biblioteca
- 4) Auditorio

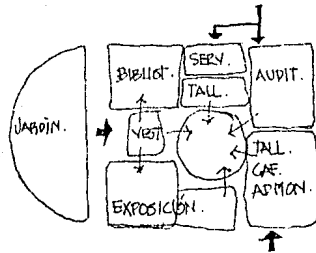
El área de talleres y administrativa se encuentra edificada en tres niveles:



Cuenta con un espacio central (agora) que comunica todas las áreas, y en el cual se desarrollan actividades artísticas al aire libre.

## — TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA

Cuenta con un ingreso público principal que lleva a un vestíbulo flexible, el cual se adapta para espectáculos informales integrándose a la sala de exposiciones.



Todos los espacios están interrelacionados por el agora, pero presenta deficiencias de accesos y cruces internos de circulación en la cafetería, sala de exposiciones y administración.

El auditorio queda integrado al agora y al vestíbulo de administración a través del foyer.

## — ESTRUCTURA ---

La estructura es de concreto armado colado en el lugar, traves ahogadas en losa cosetonada, excepto la cubierta del auditorio, la cual está hecha de armaduras de acero estructural de 2" X 2", con claros de 20 mts.

El sistema de aire acondicionado es aire lavado, y cuenta con dos unidades de servicio.

Los materiales utilizados son, mármol en pisos, aplanados de mezcla en mu-

ros interiores, piezas de cantera amarilla en exteriores y concreto aparente en columnas, con tirol blanco en techos.

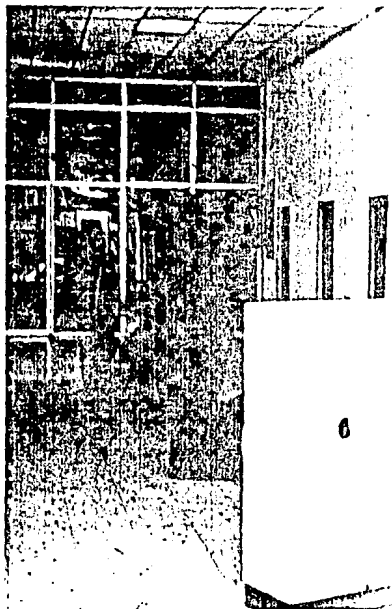
#### — ESPACIO

El espacio se maneja con alturas de 3 mts. en entresijos de edificios de talleres y una altura de 4.20 en todo el nivel de planta baja, incluyendo la sala de exposiciones y la biblioteca. El espacio es rígido en su estructura espacial limitada por el funcionamiento y el sistema constructivo. En el interior se presentan deficiencias acústicas debido a que los espacios no están acondicionados debidamente.

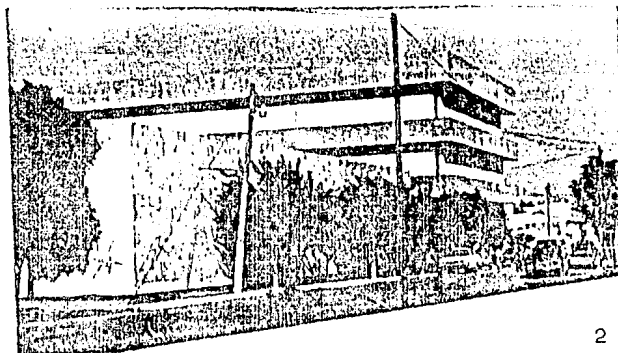
#### — FORMA

La forma es sencilla con volúmenes cerrados aparenta una vida interior, la distribución de los elementos principales, biblioteca, sala de exposiciones enfatizan el acceso público principal.

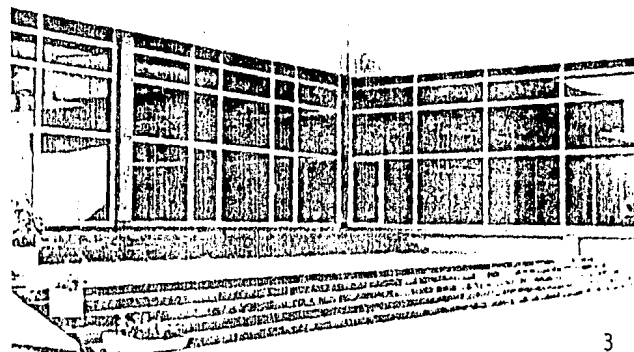




6



2



3

1. INGRESO A TALLERES Y ADMINISTRACION
2. EDIFICIO, TALLERES Y EXPOSICION
3. AGORA, PATIO DE ACTIVIDADES MULTIPLES

## 1.2 CONCLUSIONES REQUISITOS

### — GENERO DEL EDIFICIO —

El edificio es del género cultural-educativo ya que desempeña dos funciones simultáneas:

- 1) Transmite y hace accesible a la comunidad el acervo cultural regional y nacional a través de la música, artes, danza y espectáculos populares.
- 2) Enseña y capacita al individuo para la expresión artística, haciéndolo partícipe de la producción cultural.

---TIPOLOGIA FUNCIONAL---

COMPONENTES FUNDAMENTALES ---

Las áreas fundamentales que definen la estructura de la casa de la cultura se resumen de la siguiente forma:

- 1) AREA DE DIFUSION.
- 2) AREA DE ENSEÑANZA.
- 3) AREA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS Y COORDINADORES.
- 4) AREA DE SERVICIOS GENERALES .

1) AREA DE DIFUSION: Se divide en tres partes:

- a) INFORMACION. Contempla los aspectos de difusión cultural en lo que se refiere a información bibliográfica y audiovisual. Está compuesto por sala de lectura y venta de libros, así como un salón para conferencias, cine-club, audiovisuales y eventos informales.
- b) AREA DE EXPOSICIONES. Está compuesta por salas de exposición abierta y cerrada, así como exposición formal y experimental

Tiene como finalidad presentar al público los bienes culturales propios de la región y de otros lugares, así como la presentación de los trabajos realizados por los grupos representativos de la casa de la cultura, en las disciplinas de: pintura, dibujo, escultura.



- c) AREA DE ESPECTACULOS. Está compuesta por un espacio escénico al aire libre, propio para la presentación de espectáculos. Tiene como finalidad difundir las actividades artísticas y culturales para la participación y comunicación social, mediante la presentación de las obras producidas por los grupos representativos, en su espacio académico, en las disciplinas de: música, teatro, danza.
- 2) AREA DE ENSEÑANZA. Está compuesta por talleres especiales para cada disciplina; música, teatro, danza, literatura, artes plásticas. Tiene como finalidad desarrollar la creatividad y expresión del individuo mediante su participación en actividades artístico-educativas, que permiten de una forma interdisciplinaria, complementar su formación intelectual y psicomotriz.
- 3) AREA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS Y COORDINADORES. Está compuesto por oficinas y espacios propios para el control y coordinación de la educación y difusión, así como la administración de los recursos económicos y humanos.
- 4) AREA DE SERVICIOS GENERALES. Está compuesto por los elementos propios para el mantenimiento y buen funcionamiento del edificio; bodegas, cuarto de mantenimiento, cuarto de máquinas y de limpieza.

Así como las áreas de convivencia y recreo que son; cafetería y áreas comunes.

— ESPECTATIVAS FORMALES —

— AMBIENTALES

La Casa de la Cultura debido a la ubicación que tiene presenta características muy particulares, ya que se encuentra en el parque VENUSTIANO CARRANZA, lugar en el que predomina el medio natural, motivo por el cual tendrá que buscarse el respeto e integración a este medio en los aspectos formales y espaciales, para un aprovechamiento de estos atractivos de paisaje natural.

El área en que se encuentra ubicado es muy extensa y cuenta con atractivos de tipo cultural-recreativo por lo cual también se tratará de integrar dichos elementos por desempeñar actividades afines, como son el museo regional.

Las preexistencias de alrededor del lugar no marcan una pauta a seguir - pues no existe estilo o tipología específica de edificación; existen escuelas, residencias, comercios, estadio de beisbol, y una unidad deportiva. Por lo tanto, se puede optar por la utilización de formas libres y expresivas, que den carácter al edificio con el objeto de que se haga manifiesta la finalidad y el uso de la casa de la cultura.

Se pretende que a través de la organización se integre la actividad con el medio natural para que pueda existir un ambiente de comunicación entre usuario-edificio-naturaleza, propiciando el medio adecuado para la creación artística.

— DEL USUARIO —

El usuario principal de la casa de la cultura será de un nivel socio-cultural medio. El usuario acudirá al lugar en busca de espacios que inviten a la participación en las actividades culturales, por lo que el edificio tiene que manifestar lo existente, desarrollar sus actividades de tal forma que se sienta un ambiente artístico. Por lo cual se requiere elementos espaciales de tipo común en donde la actividad se realice en diferentes condiciones, al exterior, en privado o en público, para hacer sentir que la casa de la cultura es un Templo de la Cultura, donde cualquier lugar que se viva sea acorde al objetivo; promover, crear, difundir la cultura.

Se requiere pues, de formas simbólicas expresivas, de elementos arquitectónicos de un lenguaje propio e identificable por el usuario.

Se pretende también que la respuesta formal sea acorde no sólo a los aspectos físicos, sino también, a los humanos.

— CAPACIDAD —

Para definir la capacidad del edificio se tomaron en cuenta las normas de equipamiento urbano de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP).

Así como las recomendaciones e investigaciones de campo hechas en casas - de la cultura de la región:

Sistema normativo de equipamiento urbano:

Elemento: Casa de la Cultura

Normas de dimensionamiento.

. Porcentaje respecto a la población total, 75 % son 425,000 X 0.75 =  
318,750 hab.

- \* Unidad básica de servicio -- m<sup>2</sup> construídos.
- \* Capacidad de diseño de la unidad de servicio 70 hab./m<sup>2</sup> construído.
- \* Habitantes por unidad de servicio 70 hab./m<sup>2</sup>.
- \* Superficie de terreno por unidad de servicio 2 m<sup>2</sup>/m construído.
- \* Cajones de estacionamiento por unidad de servicio. 1 cajón/ 50 m<sup>2</sup> -  
constructivo.

- UNIDADES DE SERVICIO M<sup>2</sup>

. Son 318,750 habitantes ( 75 % de la población), entre 70 da un total de 4,553.57 m<sup>2</sup>.

- SUPERFICIE DEL TERRENO

. 2 m<sup>2</sup> X c/m<sup>2</sup> construcción da 9,107 m<sup>2</sup>

- CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

. 1 Cajón c/ 56 m<sup>2</sup> construídos -- 91 unidades.

- CONCLUSION -----

Dimensionamiento de elementos tipo recomendables.

. Número de m<sup>2</sup> construídos - 5,000 m<sup>2</sup>  
. Superficie de terreno - 10,000 m<sup>2</sup>  
. Población a servir - 350,000 m<sup>2</sup>  
. Cajones de estacionamiento - 100

— COMPONENTES - ENSEÑANZA / TALLERES

La capacidad y número de los talleres se determina tomando en cuenta el tiempo en horas clase trabajadas diariamente, según las posibilidades internas de trabajo de la institución y del usuario.

El número de talleres estará regido por la demanda que se requiere satisfacer. Tomando en cuenta el número total de personas asistentes en un día, y los horarios con los cuales se trabaja.

Se considerará como horas pico de actividades el horario de 4 a 8 hrs. de la tarde.

Tomando como base la experiencia de las casas de la cultura de Torreón, - Coah., y Gómez Palacio, Durango.

## TALLERES EXISTENTES

### CASA DE LA CULTURA EN TORREON

Danza	2	30
Música	3	30
Artes p.	2	20
Múltiple	1	15
	<hr/>	
	9	Capacidad 100, trabajando simultáneamente. 300 diarios.

### CASA DE LA CULTURA DE GOMEZ PALACIO, DGO.

Literatura	1	15
Danza	3	45
Música	3	30
Artes p.	2	30
Teatro	1	15
	<hr/>	
	9	115 Trabajando simultáneamente. 345 diarios.

Porcentaje de insuficiencia C.D.C. Torreón 50%. Por lo tanto, se tratará - de satisfacer las necesidades de 450 alumnos.

Para que exista una verdadera participación y aprendizaje las aulas debe-- rán tener un cupo de 16 a 25 alumnos según la disciplina ejecutada.

El tiempo de clases es de 1 hr. a 2 hrs. promedio de 1 1/2 horas, como la hora más solicitada es de 4 a 8 de la noche, se tomarán 3 turnos como efectivos para el cálculo de talleres.

$450/3 = 150$  alumnos, trabajando simultáneamente, como el promedio del cupo por taller es de 20 personas  $150/20 = 7.5 = \boxed{8 \text{ talleres.}}$

El número de talleres estará distribuido entre las disciplinas más demanda das y accesibles a los usuarios, tomando en cuenta sus recursos económicos y la productividad del aprendizaje de la disciplina.



—TEATRO AL AIRE LIBRE

• SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO.

ELEMENTO: Teatro.

- . Población a atender. . . . . Mayor de 4 años.
- . Porcentaje con respecto a la población total . . . 86 %
- . Unidad básica de servicio. . . . . Butaca
- . Capacidad de diseño de la unidad de servicio . . . 1 espectador
- . Habitantes por unidad de servicio. . . . . 450
- . Superficie construída por unidad de servicio . . . 4 m<sup>2</sup>

Son 425,000 X .86 = 365,000

365,000 / 450 = 812 unidades de servicio (butacas).

Tomando en cuenta lo preexistente:

- . Teatro Isauro Martínez . . . . . 600 butacas

Son 812 - 600 = 212 butacas

Se puede considerar 250 butacas por ser el número recomendable en las normas de equipamiento urbano.

- . Número de unidades de servicio . . . . . 250
- . Superficie de construcción. . . . . 1,000 m<sup>2</sup>.

## CAPITULO 2

### REQUERIMIENTOS AMBIENTALES

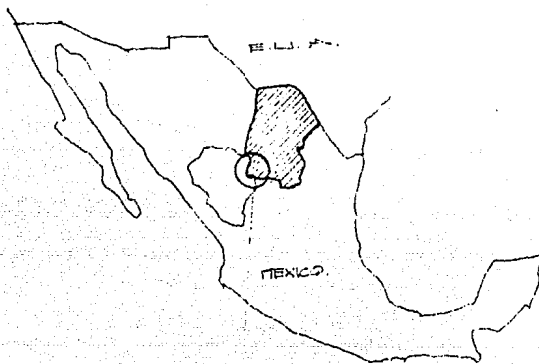
El lugar en que está ubicado el edificio, sus características climáticas y contextuales, son el objetivo de análisis en este capítulo.

Se analizan las características internas del terreno para conocer cuáles son sus limitantes físico ambientales y de los recursos de los que se dispone así como los afectantes externos o urbanos, para poder dar una respuesta adecuada al medio en que se encuentra.

Se dan a conocer también las características climáticas del medio para poder identificar sus afectantes y establecer las conveniencias de proyecto en cuanto a climatización, zonificación, accesos, vistas, y tomas de servicio.

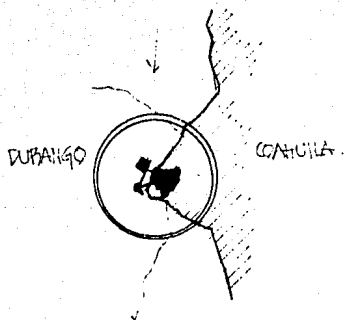
## 2.1 ANALISIS DEL MEDIO FISICO

### — LOCALIZACION DEL LUGAR Y SITUACION FISICO POLITICA —



#### LA COMARCA LAGUNERA:

Región ubicada en la zona norte-centro del país, limitada con una superficie de 6219 km<sup>2</sup>, comprende dos estados en parte; Coahuila y Durango, siendo sus principales ciudades Torreón, Coahuila; Gómez Palacio, Durango y Ciudad Lerdo, Durango.



#### TORREON, COAHUILA:

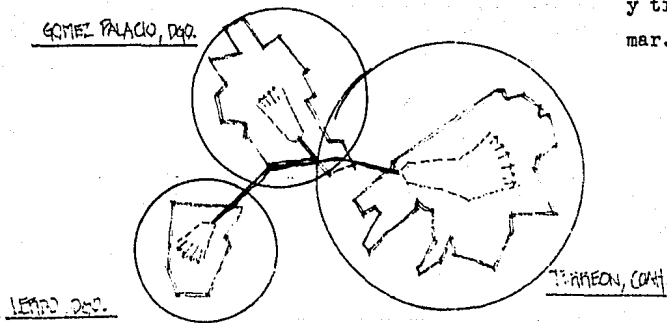
La ciudad de Torreón está ubicada entre dos grandes sierras; la Occidental y la Oriental, su estratégica posición geográfica la ha convertido en un importante centro comercial, industrial, agropecuario, social y cultural.

La ciudad de Torreón tiene una superficie de 917.5 km<sup>2</sup>. Como ciudad nació a la vida política en 1906.

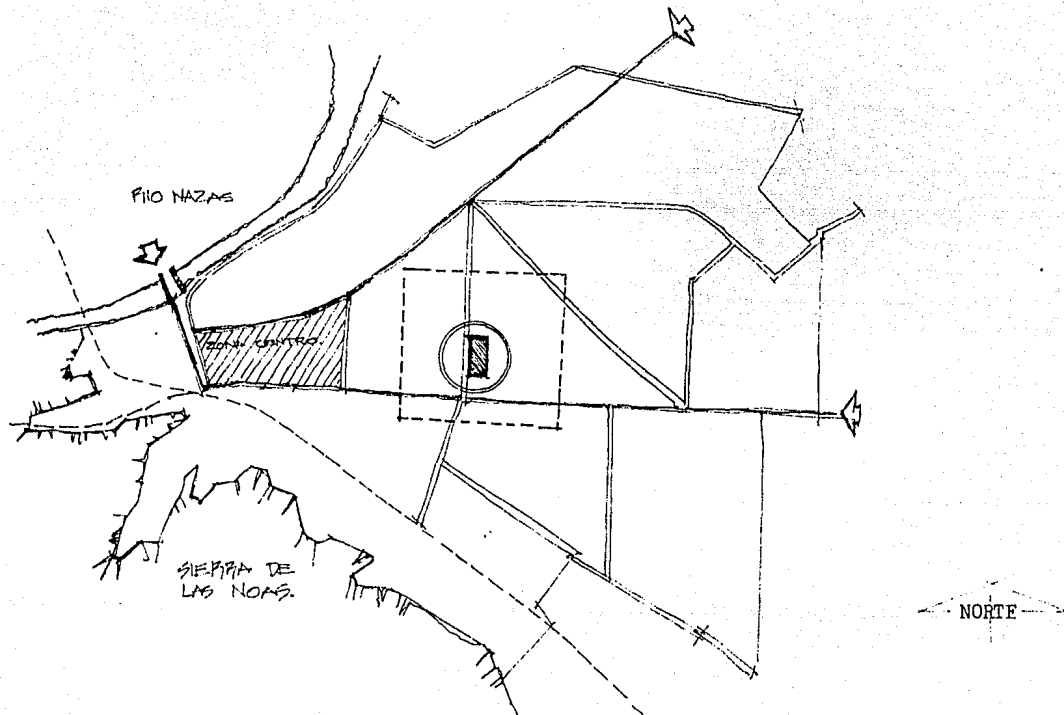
Limita al norte con el río Nazas, al sur con la Sierra de las Noas, al poniente con el cerro de las Calabazas y al oriente sigue extendiéndose.

La ciudad cuenta con todos los medios de comunicación; ferrocarril, avión, telégrafo, correo, televisión y radio, y está comunicada con una red de carreteras y aerorutas.

Su situación geográfica es de 25°32' de latitud norte. Y 103°27' de longitud oeste del meridiano de Greenwich, y tiene 1130 mts. sobre el nivel del mar.



UBICACION DEL TERRENO DENTRO DE LA CIUDAD

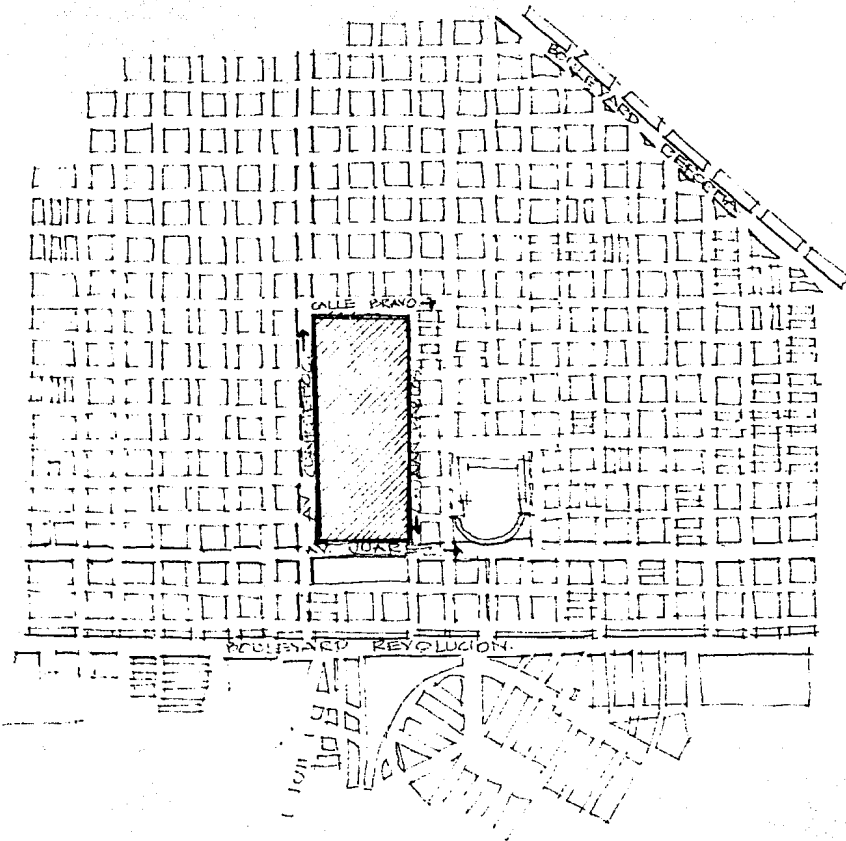


El terreno está ubicado en la parte central de la ciudad, en el llamado Parque Venustiano Carranza.

### UBICACION DEL TERRENO

El terreno está ubicado en el eje norte-sur de la ciudad, en lo que es denominado Centro Urbano. Está entre las calles; Cuauhtémoc y Calle 16 - en el eje longitudinal, y entre las calles Juárez y Bravo, en el sentido transversal.

La zona en la que está ubicado es denominada de recursos económicos medios, y este lugar forma parte de la antigua estructura de la ciudad - de Torreón, Coah.



#### JUSTIFICACION DEL LUGAR

- Su destino en uso es el de carácter cultural-recreativo.
- Es un lugar accesible a todos los sectores de la ciudad, ya que su radio de influencia intraurbano ocupa el centro de la población.
- El terreno es de propiedad municipal y se planea una revitalización y equipamiento del lugar mediante actividades del mismo género, cultural-recreativo.
- Cuenta con vialidades de acceso primarias y secundarias.
- En su contexto se encuentran ubicadas escuelas de enseñanza básica y profesional y existen elementos de tipo cultural que pueden dar un mayor auge a la institución.
- Cuenta con todos los medios terrestres de comunicación e infraestructura.
- Es una zona que proporciona las condiciones necesarias para la realización de actividades educativas y culturales debido a sus condiciones naturales.
- La comunidad torreónense identifica el sitio como un punto de reunión lo cual facilita el cumplimiento del objetivo esencial de la Casa de la Cultura, que es la creación y la difusión de la cultura.

## — CARACTERISTICAS FISICAS —

- El parque tradicionalmente se ha catalogado como uno de los puntos de reunión más importantes, debido a su extensión de áreas verdes.
- El bosque tradicionalmente se ha catalogado como el pulmón de la ciudad por ser esta la mayor concentración de árboles y área verde dentro del perímetro urbano.
- En el perímetro del lugar están ubicadas escuelas de primaria, secundaria y la escuela de odontología. A una cuadra de él existe también la recién inaugurada Unidad Deportiva Nazario Ortíz Garza y el Estadio Revolución donde actualmente se juega beisbol.
- El bosque cuenta en su interior con canchas de basquetbol, volibol y albercas y otros atractivos recreativos y culturales que son el Museo Regional y juegos para niños.

De esto podemos concluir que se trata de un centro de actividades culturales, recreativas y deportivas.

### SITUACION ACTUAL

#### COMPONENTES:

#### EL INTERIOR

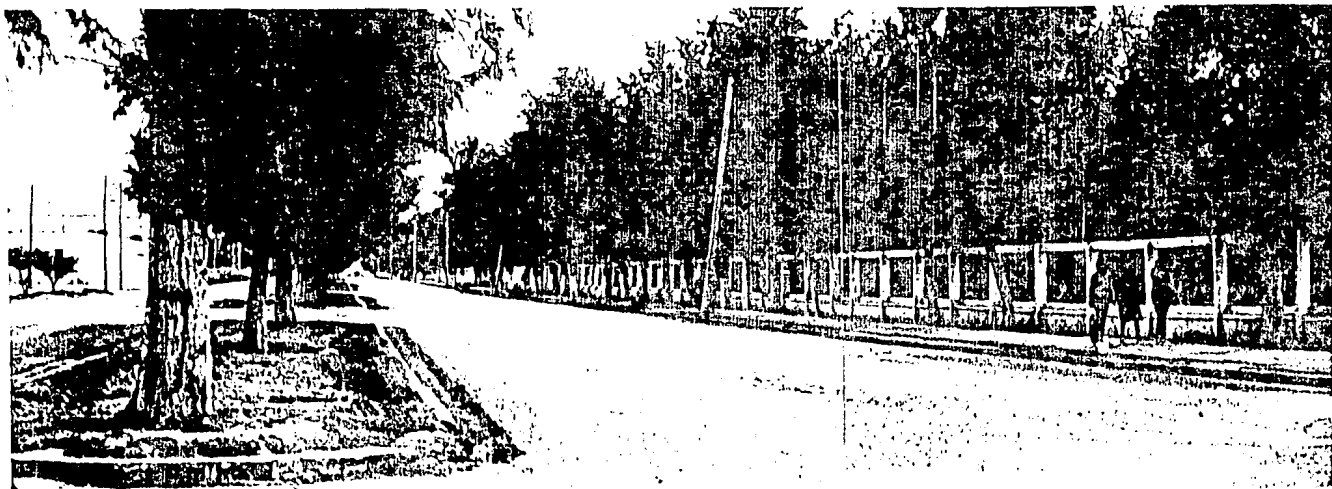
1. Canchas deportivas



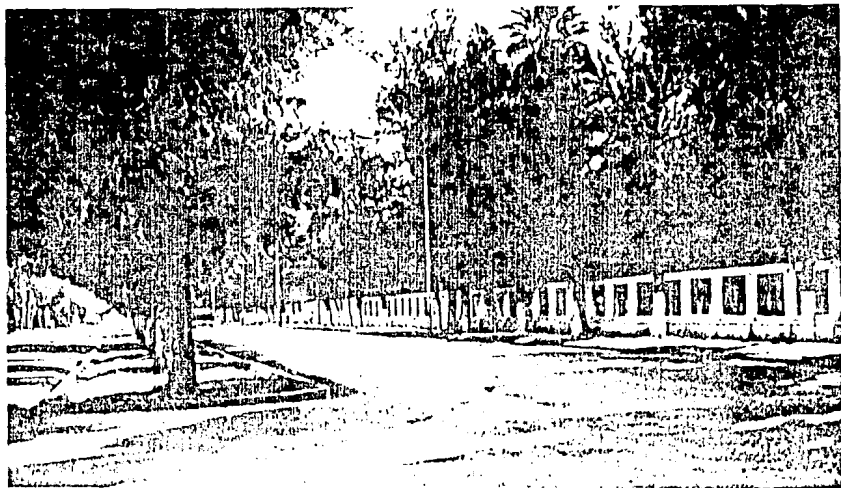


—VIALIDADES Y FLUJOS—

1. AV CUAUHTEMOC. Corre de sur a norte. ↑  
Flujo vehicular: alto  
Tipo: automóviles  
Transporte de carga  
Transporte de pasajeros  
Flujo peatonal: Medio
2. AV. JUAREZ. Corre de Poniente a Oriente en dos sentidos ↔  
Flujo vehicular: Alto  
Tipo: Automóviles  
Transporte de pasajeros.  
Flujo peatonal: Alto.
3. CALLE 16 Corre de Norte a Sur. ↓  
Flujo vehicular: Medio  
Tipo: Autcmóviles  
Flujo peatonal: Alto
4. CALLE BRAVO Corre de Poniente a Oriente →  
Flujo vehicular: Medio  
Tipo: Automóviles  
Flujo peatonal: Medio



VISTA POR CALLE JUAN PABLOS (16) }



VISTA POR CALLE BRAVO }

—DIMENSION Y FORMA—

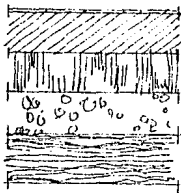
El bosque tiene 702 mts<sup>2</sup> de largo por 295 mts. de ancho.

AREA = 207,090 M<sup>2</sup>.

Su contorno es de forma regular, pero su estructura interna se combinan - las formas regulares con las irregulares por medio de caminamientos. La estructura interna del bosque se rige por un eje longitudinal.

—TOPOGRAFIA Y COMPOSICION—

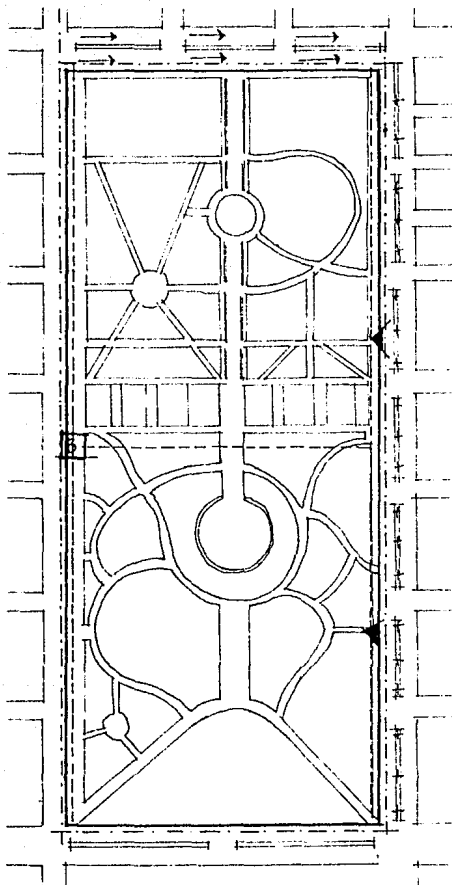
- El terreno es completamente plano, no presenta desniveles en su topografía.
- Está compuesto por arcillas, arena y grava.
- No es zona sísmica.



- 0 - 40 tierra vegetal
- 40 - 80 Arcilla
- 80 - 150 Arena
- 150 - 300 Arena y grava  
Grava

- RESISTENCIA— La resistencia es de 2.5 a 3 kg/cm<sup>2</sup>
- VEGETACION.— Es del tipo desértico y predominan los pinavetes y palmeras con una altura de 8 a 20 mts.

— INFRAESTRUCTURA —



B

BOMBA - D.A.A.P.A.T.

----

RED DE DISTRIBUCION

-.-.-

COLECTOR

◀

ENTRADA CORRIENTE  
25 KVA. C.F.E.

+

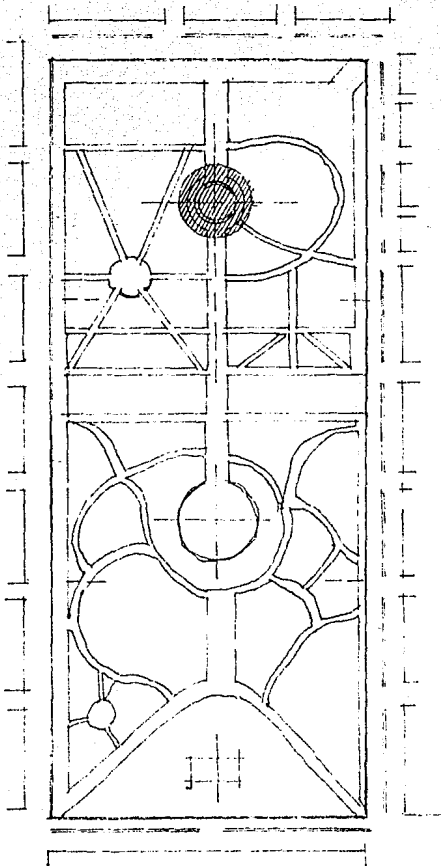
ARBOTANTES a c/28 mts.

•

REGISTRO AGUAS NEGRAS

## 2.2 CONCLUSIONES

### — CONVENIENCIAS DE ZONIFICACION —



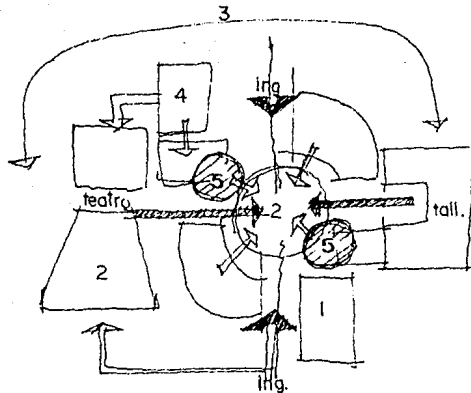
Se ubicará el edificio para la Casa de la Cultura en la zona norte del terreno debido a que:

- Se crea una polaridad con los dos elementos del género cultural, el museo y la C.D.C., provocando que tenga mayor vida el espacio exterior a través del recorrido establecido por el eje longitudinal.
- Es una zona poco densa en árboles.
- Se encuentra en una zona tranquila en lo que se refiere a actividad, lo cual favorece al desempeño de las actividades esenciales.
- El movimiento que en la actualidad se genera en el bosque abarca las dos terceras partes hacia el lado sur.
- Se puede aprovechar la explanada de la glorieta norte y crear un punto de transición espacial entre el exterior y el interior del bosque.

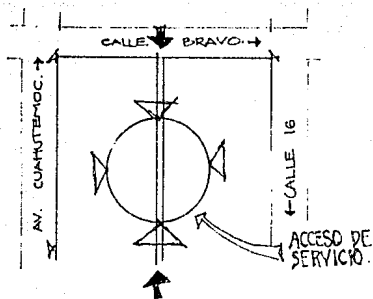
—CONVENIENCIAS DE ZONIFICACION—

PUNTOS A CONSIDERAR:

- 1 - Administración y librería. —————> Cercanos al acceso principal.
- 2 - Teatro al aire libre. —————> Con acceso por el exterior y liga al espacio interno de la Casa de la Cultura.
- 3 - Separación de funciones incompatibles.
- 4 - Servicios generales ligados a teatro y cafetería.
- 5 - 2 núcleos de servicios sanitarios para uso de todo el conjunto.

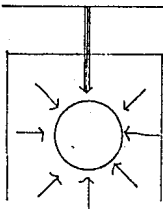


— CONVENIENCIAS DE ACCESOS —

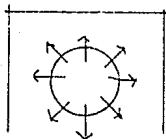


— CONVENIENCIAS DE VISTAS —

VISTAS PRINCIPALES



Del exterior al edificio



Del interior al exterior

Se manejará un acceso vehicular y peatonal por la calle Bravo.

Se tomará en cuenta que el parque cuenta con 12 accesos peatonales en todo su contorno, por lo tanto, conviene tener dos diferentes áreas de acceso para mayor atracción y accesibilidad, uno del exterior y otro del interior del parque.

Se utilizará un acceso de servicio por la calle 16, debido a que es flujo secundario y evita la interferencia entre flujo público y de servicio.

El edificio tendrá una orientación por efecto formal hacia el norte, lugar hacia el cual se encontrará el acceso principal, por lo cual se obtendrán las mejores vistas hacia el edificio.

Las vistas tanto del interior hacia el exterior, como del exterior se pueden lograr en cualquier sentido ya que el terreno se vive en todo su contorno.

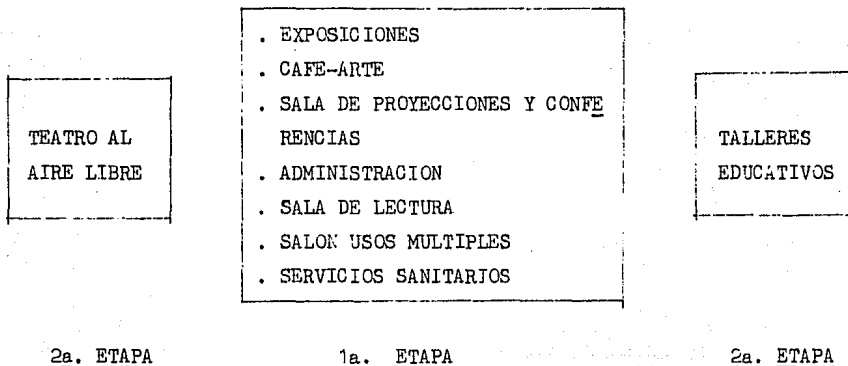


—CONVENIENCIAS DE CONSTRUCCION—

\* ETAPAS DE CONSTRUCCION:

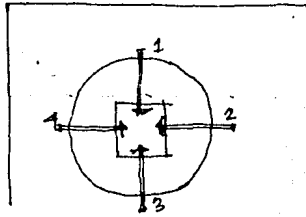
- Toman en cuenta las dimensiones del proyecto y sus características de funcionamiento, es conveniente plantear dos etapas de construcción.

Dicho planteamiento deberá responder a la satisfacción de las necesidades básicas de la Casa de la Cultura en su primera etapa de construcción: en la cual deberán estar ubicados todos los elementos de los que carece en la actualidad, para que en un futuro se integren en una segunda etapa los elementos complementarios.



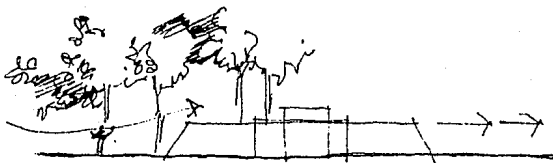
**\* CONSTRUCCION DEL EDIFICIO:**

- El edificio deberá estar constituido de manera que se pueda tener control de accesos para el usuario, ya que la dimensión del solar en el que se encuentra es muy grande.



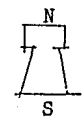
**\* EXTENSION:**

- Deberá ser de tipo horizontal, en un sólo nivel, para evitar interferencia o colocar un borde espacial dentro del paisaje, y para lograr una relación directa con el exterior.

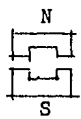


— CONVENIENCIAS DE ORIENTACION —

Para un máximo aprovechamiento de iluminación natural y para evitar las orientaciones indeseables se desarrollará el proyecto en el eje oriente-poniente para aprovechamiento del norte-sur, debiendo quedar específicamente el teatro al aire libre y los talleres en dicha dirección.

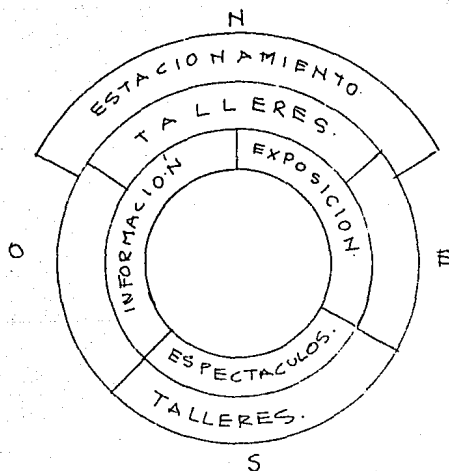


TEATRO



TALLERES

ESQUEMA DE ORIENTACION GENERAL



### 2.3 EL CLIMA

El clima de la ciudad de Torreón es semidesértico, seco y extremo.

#### — TEMPERATURA —

- Temperatura máxima ocasional . . . . .	48.5° C
- Temperatura mínima ocasional . . . . .	-7.0° C
- Temperatura promedio anual . . . . .	20.4° C

Es caliente y seco durante los meses de Mayo a Septiembre, con temperaturas de 43° C. a la sombra, durante los meses de Junio y Julio principalmente.

Es frío y seco los meses de Diciembre, Enero y Febrero, registrándose las más fuertes heladas en los meses de Enero, con temperaturas hasta de 7° C. bajo cero.

En general, se considera caluroso y seco, por ser este el estado del tiempo la mayor parte del año, sin depreciar la temperatura de invierno que también es extrema.

#### AFECTANTES

Afecta en el confort ambiental de los espacios interiores, por lo que hay que considerar los medios de climatización artificial en los lugares en los que vaya a haber congestión de gente, ya que esto eleva la temperatura del local.

— ASOLEAMIENTO: —

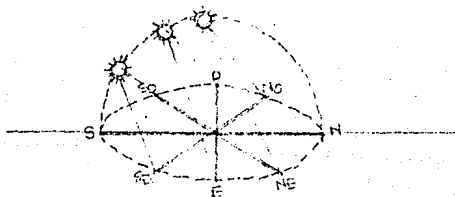
El asoleamiento en la ciudad de Torreón es muy intenso.

- Dias con sol . . . . . 254
- Dias nublados. . . . . 110

En verano el sol corre de noreste a noroeste con una inclinación sobre el horizonte de  $81^{\circ}$ .

En primavera y otoño, el sol corre de este a oeste con una inclinación de  $58^{\circ}$  sobre el horizonte.

En invierno el sol corre de sur-este a sur-ocete con una inclinación sobre el horizonte de  $54^{\circ}$ .



—ORIENTACIONES—

—NORTE:

Los rayos solares inciden en algunos días cerca del solsticio de verano. En invierno estos no inciden directamente sobre las fachadas.

—SUR:

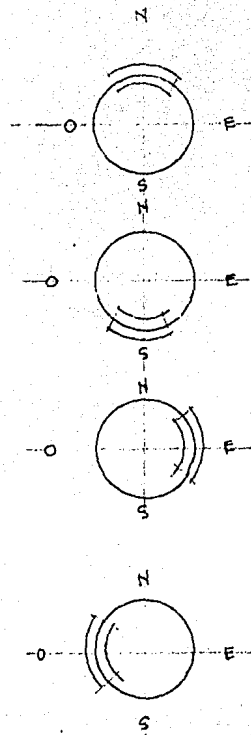
Los rayos solares inciden desde avanzada la mañana hasta el final de la tarde, hay una máxima incidencia de los rayos solares durante el día.

—ESTE:

Los rayos solares inciden solamente en las primeras horas de la mañana. El sol estará muy bajo en el cielo y en general no será muy intenso. En el invierno el tiempo de incidencia es menor.

—OESTE:

Los rayos incidirán desde pasado el medio día hasta la puesta del sol. Durante los meses del verano el sol del oeste será muy intenso.

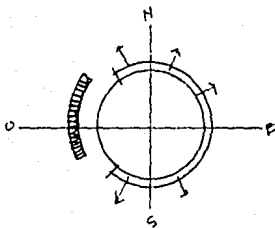


## APECTANTES

El intenso y predominante asoleamiento de la región determinará la orientación del edificio y de los locales en particular.

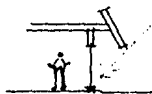
Afecta en la utilización de los materiales de la estructura y de los acabados, así como en el dimensionamiento y protección de vanos para iluminación.

## CONVENIENCIAS DE PROYECTO



- Se evitará en lo posible el poniente por ser esta una orientación indeseable debido a la intensidad de asoleamiento.

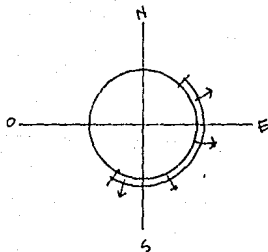
- Se utilizarán protecciones solares de tipo artificial tales como:



Marquesinas

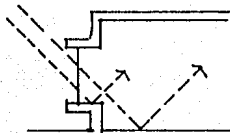


Barreras de árboles

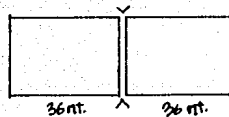


- Los locales que requieran iluminación especial para trabajo se orientarán hacia el sur, sureste, y suroeste, ya que son las fuentes de iluminación más adecuadas.

- Se utilizarán materiales claros, reflejantes, para tener un máximo aprovechamiento de la luz natural en el interior, y que no sean absorbentes del calor. En el exterior se utilizarán materiales no reflejantes.



- Los materiales de la estructura serán también de tal forma que resistan los cambios de temperatura extremos durante el año.



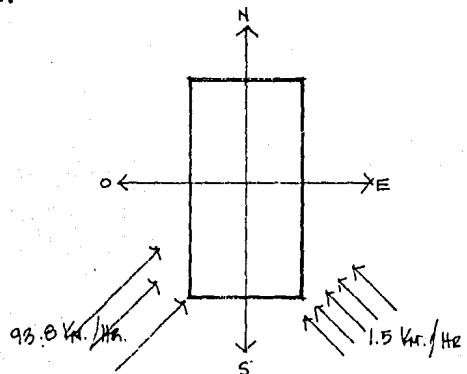
- Se preveerán las juntas constructivas, y de dilatación necesarias.



— VIENTOS —

Los vientos dominantes provienen del sur-este con una velocidad de 1.5 mts./seg. en los meses de Febrero y Mayo.

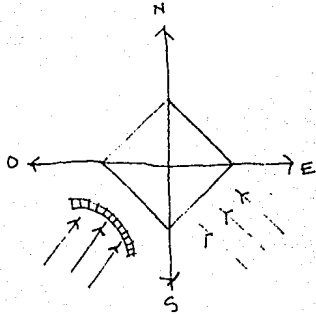
La velocidad máxima que han alcanzado es de 93.8 mts./seg., en dirección - sur-oeste.



AFECTANTE

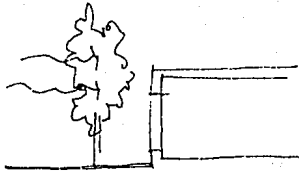
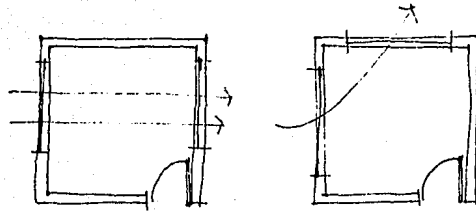
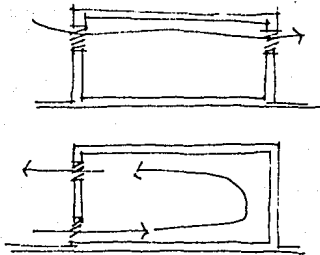
Los vientos afectan en la ventilación y aireación de los locales y en la dimensión y forma de los vanos de ventilación.

## CONVENIENCIAS DE PROYECTO



- Evitar la orientación sur-oeste en accesos.
- Aprovechar la orientación sur-este para crear ventilaciones cruzadas.

- Crear ventilaciones cruzadas, o bien, diagonales.



- Crear barreras de árboles para evitar que las tolvaneras afecten en el desarrollo de las actividades.

—LLUVIA—

La precipitación pluvial es escasa y variable, los meses en los que más llueve son; Agosto y Septiembre, y en segundo lugar están Junio y Julio.

- Precipitación pluvial mínima . . . . . 77.8 cm<sup>3</sup> en un año.
- Precipitación pluvial máxima . . . . . 439.9 cm<sup>3</sup> en un año.
- Precipitación pluvial promedio . . . . . 242.7 cm<sup>3</sup> en un año.

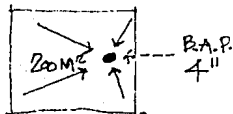
GRANIZO

El período en que se presentan granizadas es de Abril a Octubre, teniendo un promedio de una en un año.

AFECTANTES

- Afecta en el tipo de cubiertas utilizadas, ya que estas se pueden trabajar libremente.
- Afecta en las pendientes de las cubiertas y en la dimensión de bajante de aguas pluviales y desagües.

CONVENIENCIAS DE PROYECTO



- Existe flexibilidad en la utilización de cubiertas para protección de los espacios, por lo que es conveniente utilizarlos abiertos cuando la actividad lo permita.
- Una bajada de agua de 10 cm. de diámetro - por cada 200 m<sup>2</sup> de azotea.
- Pen. 1.5% en azoteas.

— HUMEDAD —

El promedio de la humedad relativa atmosférica es de . . . . . 53 %

La evaporación es muy fuerte debido a las altas temperaturas y a la composición del terreno . . . . 2255.75 mm por año. Por lo que el grado de humedad resulta ser muy bajo.

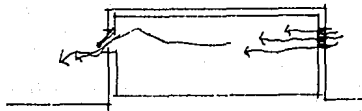
AFECTANTES

- Afecta en el confort ambiental de los locales, ya que hay poca humedad.

CONSIDERACIONES DE PROYECTO



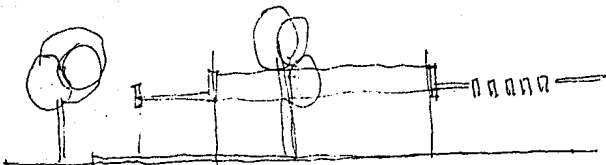
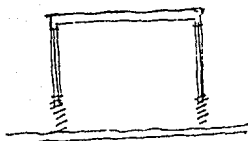
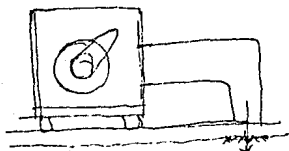
- Se requiere de materiales frescos, y - de la utilización de elementos que den ambiente húmedo al lugar, como; fuentes, espejos de agua.



- Se requiere también condicionar los locales específicos con el sistema aire lavado, ya que este humidifica el ambiente.

## CONSIDERACIONES DE PROYECTO

- . Es conveniente utilizar el sistema de refrigeración, -AIRE LAVADO- ya que debido a la sequedad del ambiente este tiene buenos efectos de climatización.



En áreas comunes y de reunión:

- . Salas de exposición y proyecciones
- . Cafetería
- . Area administrativa

También se considerará la ubicación de ductos de lámina ya sean estos internos o externos.

- Se tomará en cuenta que los locales tengan la ventilación y aireación adecuada para poder tener los intercambios de aire necesarios.
- Se utilizarán también espacios abiertos y semi-abiertos para no tener concentraciones de temperaturas, aprovechando los vientos y la zona arbolada del bosque.
- Los materiales serán de tipo y colores refrescantes, y en las cubiertas se utilizarán materiales aislantes al calor.

## CAPITULO 3

### REQUISITOS TECNICOS

En este capítulo se pretende analizar y precisar cual será el sistema constructivo recomendable para el proyecto.

El sistema será acorde a las necesidades espaciales, a sus afectantes y a sus requisitos de diseño propuestos. El sistema constructivo seleccionado será apropiado a la técnica existente y a los recursos de la región para un máximo - aprovechamiento de estos.

También se mencionarán en este capítulo cuales son los requerimientos técnicos necesarios en cuanto a instalaciones especiales y básicas se refiere, así como los materiales en acabados que es conveniente utilizar en la generalidad - del proyecto.

Todos estos elementos se reflejan en la economía, calidad y funcionamiento del edificio.

### REQUISITOS LEGALES

En el siguiente capítulo se enlistarán los artículos que de alguna forma afectan al desarrollo del proyecto, en su etapa de diseño y en su etapa constructiva, para así poder transmitirlos a términos arquitectónicos.

### 3.1 ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS

#### — SISTEMA CONSTRUCTIVO —

El sistema constructivo utilizado dependerá de los siguientes factores:

- Adecuación a los requerimientos espaciales internos del proyecto y de sus dimensiones.
- La facilidad de obtención de los materiales, así como su tiempo de construcción y su costo.
- Requiere de mano de obra especializada o no.
- Su resistencia y durabilidad.
- La integración a requerimientos técnicos de instalaciones y equipo mecánico.

Es posible utilizar cualquier sistema constructivo y materiales en lo que se refiere al mercado, sin embargo, los materiales más utilizados para la construcción son el concreto y todos los sistemas que de él se derivan.

#### SISTEMAS CONSTRUCTIVOS UTILIZADOS EN LA REGION

- 1) CIMIENTO. Mamposteo de piedra braza.  
Zapatatas de concreto, aisladas, corridas.
- 2) MUROS DE CARGA. Tabicón de barro reocido.

Bloque de cemento hueco.

3) LOSAS Y ENTREPISOS. Losas planas de concreto armado.

Losas aligeradas de concreto;

. Con bloque de cemento hueco

. Casetón de poliestireno

. Casetón de fibra de vidrio

Bovedilla y vigueta de concreto

4) CUBIERTAS Armaduras de acero.

Triodéticas

Vigas preesforzadas de concreto

— MATERIALES Y ACABADOS:—

1) PISOS Mármol, cerámica, concreto, mosaico, adoquín, terrazo, madera, alfombra.

2) MUROS Aplanados de mezcla, mosaico, recubrimientos de cerámica, mármol, -  
niedras naturales, duela de aluminio, bloque vidroc comprimido.

3) TECHOS Aplanados de mezcla, tirol, plafones de acero desplegado y yeso, plafones modulares y de duela de aluminio.



—INSTALACIONES NECESARIAS—

Con el propósito de satisfacer los requerimientos necesarios para cada uno de los locales componentes del proyecto se equipará el mismo con instalaciones básicas, según su requerimiento, como:

- . Instalación hidráulica
- . Instalación sanitaria
- . Instalación eléctrica.
- . Instalación de gas

Es de suma importancia dotar al edificio del equipo adecuado para cada local según lo requiera el área y actividad desempeñada, por lo que también se requieren instalaciones especiales, como son:

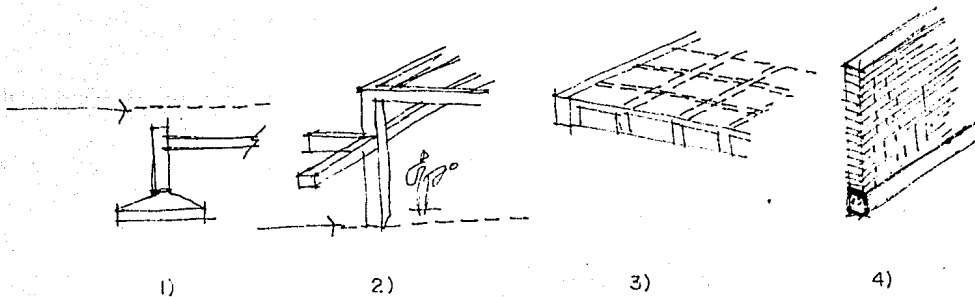
- . Sistema contra incendio
- . Aire acondicionado
- . Extracción de aire
- . Teléfono
- . Sonido y música ambiental.
- . Intercomunicación

### 3.2 CONCLUSIONES

#### —SISTEMA CONSTRUCTIVO RECOMENDABLE—

El sistema constructivo utilizado será a base de concreto armado denominada comunmente del tipo tradicional, dadas las ventajas que este ofrece en su economía, facilidad de adquisición, rapidez y facilidad de construcción.

- 1) CIMENTACION. Se utilizarán zapatas aisladas, ligadas por traves de concreto y dimensionadas según el número de unidades de carga y la resistencia del terreno.
- 2) SOPORTE Se utilizarán columnas y traves de concreto coladas en el lugar.
- 3) LOSAS Y ENTREPISOS. Se utilizarán losas aligeradas con módulos de poliuretano de 40 X 40 X 25 cms.
- 4) MUROS Serán de tabicón de barro de 5 X 11 X 22 cms.

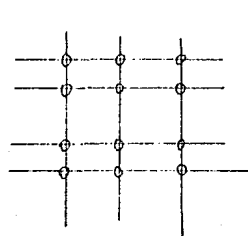


— VENTAJAS DEL SISTEMA —

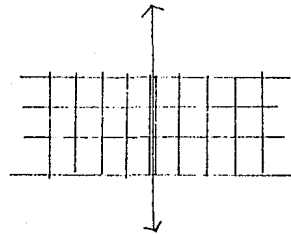
- Permite cubrir claros hasta de 10 mts.
- Se puede adecuar a los aspectos formales que se manejen en el proyecto.
- Da flexibilidad en el uso del espacio, pudiéndose tener diferentes alternativas de solución.
- Actúan como diafragma al unir cimientos, columnas, traves, losas.

— CONSIDERACIONES DE LA ESTRUCTURA —

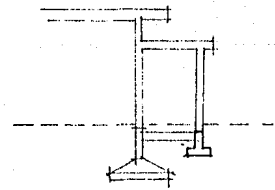
- 1) Es muy conveniente trabajar con una estructura modular preestablecida para unificar dimensiones en claros.
- 2) Se tomará en cuenta en el proyecto estructural las dilataciones de los materiales por cambios de temperatura y se dejarán las juntas constructivas y de dilatación necesarias según las dimensiones de la estructura.
- 3) Se utilizará el sistema de muros de carga con cimiento corrido de concreto en las unidades de locales que así lo requieran creándose así un sistema mixto de ESQUELETO Y MUROS DE CARGA.



1)



2)



3)

—MATERIALES A UTILIZAR—

Se utilizarán los materiales existentes en el mercado con el fin de que sean de rápida adquisición. Otros requisitos para la elección es que sean durables y que se adecuen a las características espaciales y formales del proyecto. No se utilizarán materiales lujosos ya que es un proyecto para un nivel medio y de uso público, por lo que también la apariencia y fácil mantenimiento son requerimientos especiales.

Debido al lugar en que está ubicado el proyecto se utilizarán texturas y materiales que armonicen con el contexto natural.

1) MUROS

- . Aplanados de mezcla
- . Aplanados de yeso
- . Recubrimientos de mosaico y cerámica.

2) TECHOS

- . Plafones de metal desplegado con yeso
- . Tirol
- . Aplanados de mezcla
- . Plafones modulares

3) PISOS

- . Adoquín de concreto
- . Mosaico y cerámicas
- . Duela de madera
- . Mármol
- . Concreto aparente

—CONSIDERACIONES SOBRE INSTALACIONES—

—INSTALACION SANITARIA

Se deberá tomar en cuenta la unificación de instalaciones en lo que se refiere a desagües de aguas negras, para tener control y seguridad de registros.

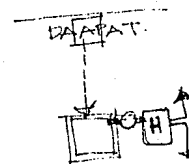
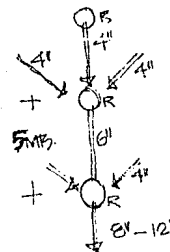
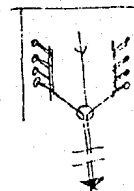
Las instalaciones de desalojo de aguas negras tendrán registros con separación según el diámetro de la tubería y este será según el flujo desalojado. Los diámetros de tubería variarán de 4" a 12", y la separación de registros tendrá un mínimo de 5 metros. La tubería será de cemento.

—INSTALACION HIDRAULICA

Se unificará también el suministro de agua y este será a través del DAAPAT., ubicado dentro del mismo terreno. Llegará a algibe general y se suministra a las unidades de servicio por sistema hidroneumático.

—INSTALACION ELECTRICA

De la acometida de la C.F.E.a tablero gene

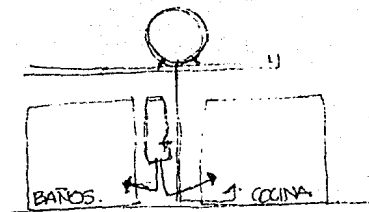


ral en donde se encontraban los interruptores y medidores.

#### + INSTALACION DE GAS

Será por medio de tanque estacionario para abastecer el área de alimentos y agua caliente, de servicios y cocineta.

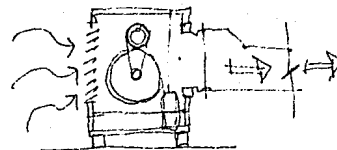
La red será de tubo de cobre.



#### — INSTALACIONES ESPECIALES —

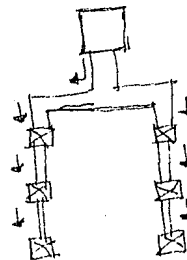
##### - INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO

Será del tipo AIRE LAVADO, debido a la sequedad del ambiente, contando con unidades independientes y se tomarán en cuenta los ductos de aluminio los cuales pueden ir internos o externos según el caso. Los ductos externos serán aislados con fibra de vidrio, para los internos se recurrirá a plafones para ocultarlos, utilizando difusores por techos.



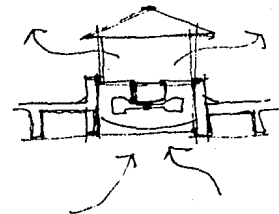
##### - SISTEMA CONTRA INCENDIO

Se utilizarán extinguidores manuales matafuegos de soda ácida de solución bicarbonatada, ubicados en puntos estratégicos.



-EXTRACCION DE AIRE

Será por unidades independientes, y se ubicarán en lugares en los que se requiera de cambios de aire fuertes, según la actividad y el almacenamiento de personas y estos darán directamente al exterior.



- TELEFONO

Para uso del plantel administrativo, con un sistema conmutador de 3 líneas.

— COSTO APROXIMADO POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCION —

Tomando en cuenta los diferentes tipos de construcción se dan:

. Bajo . . . . .	40,000.00 = m <sup>2</sup>	
. Medio . . . . .	55,000.00 = m <sup>2</sup>	- Costo correspondiente según el tipo de edificación.
. Alto . . . . .	70,000.00 = m <sup>2</sup>	
		<u>\$ 70,000.00</u>

Estas cantidades se utilizarán para presupuestar tomando en cuenta el tipo y cantidad de m<sup>2</sup> construídos (a Junio de 1985).

1) Areas abiertas . . . . .	25,000.00	m <sup>2</sup>
2) Areas semiabiertas . . . . .	45,000.00	m <sup>2</sup>
3) Areas cerradas . . . . .	70,000.00	m <sup>2</sup>

—REQUERIMIENTOS LEGALES TOMADOS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION—

ART. X - 5 SISTEMA CONTRA INCENDIO.

Todas las construcciones excepto las unifamiliares deberán contar con sistema contra incendio. El proyecto e instalaciones deberán ser aprobados por el cuerpo de bomberos del municipio.

ART. XVI - 8 ENTRADA Y SALIDA DE AUTOS

La entrada a los estacionamientos se localizará en todos los casos, a una distancia mayor de 10 metros de una vía principal, la entrada y salida deberá tener carriles independientes con un aprovechamiento mínimo de tres metros de ancho.

ART. XVI ESPACIO MINIMO PARA AUTOS

El espacio mínimo para estacionar un vehículo será de 2.50 X 5.20 mts.

ART. X - 2 ALCANTARILLADO DE AGUAS NEGRAS

Toda construcción deberá estar conectada a la red de aguas negras, y en caso de no existir esta, deberá existir una fosa séptica y pozo de absorción de la capacidad necesaria.

ART. 129 LETREROS.- SALIDAS DE SERVICIO

Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas - de proyección, deberán tener salidas independientes de la sala.

ART. 131 INSTALACIONES ELECTRICAS



Las salas de espectáculos deberán contar para caso de emergencia con una planta de energía eléctrica que puedan sustituir a la que proporcione el servicio público.

ART. 279 TECHOS

Las azoteas según su extensión, deberán tener las pendientes necesarias y nunca menores de 1 1/2% para escurrimiento de aguas pluviales, así como el número suficiente de bajadas de agua, no pudiendo ser menos de una bajada con tubo de diez centímetros de diámetro por cada doscientos metros cuadrados de azotea.

ART. 308 POZOS, ALGIBES

Los pozos y algibes estarán separados de las construcciones vecinas por medio de contramuros que por su perfecta impermeabilidad eviten el paso de filtraciones de agua a través de sus paredes.

ART. 337 ILUMINACION. DE SALONES DE CLASE

La superficie de iluminación será cuando menos de un quinto de la superficie de suelo, cuidando de no dejar rincones oscuros. No habrá aberturas en el muro situado enfrente de las mesas de trabajo ni en el opuesto.

ART. 351. SERVICIOS SANITARIOS PARA AULAS DE CLASE

Las instalaciones sanitarias reunirán además de las condiciones preescritas, - las siguientes partes:

Habrá un excusado por cada . . . . . 30 alumnos.  
Habrá un mingitorio. . . . . 40 alumnos.  
Habrá un lavabo por cada . . . . . 40 alumnos.

ART. 394 PASILLOS Y PUERTAS

El ancho de cada pasadizo de salida en toda su extensión, no será menor de 1.50 metros, de pared a pared, extendiéndose lo mismo para las puertas con las hojas abiertas.

ART. 396

El área de asiento designada para cada persona en las graderías, no podrá ser menor de 60 cms. de fondo y 50 cms. de ancho.

ART. 399 PLANOS INCLINADOS

Cuando sea posible, se establecerán preferentemente planos inclinados en lugar de escalones, con una pendiente no mayor de 15 %

ART. 406 PUERTAS

Ninguna puerta se abrirá directamente sobre un tramo de escalera, sino que habrá un tramo intermedio de 1.50 mts., por lo menos, y habrá siempre un pasillo en dirección de cada puerta de salida.

ART. 430 MAQUINARIA

Todo motor, caldera, y cualquier otro aparato para la calefacción, refrigeración o producción de luz deberá estar en piezas bien ventiladas y separadas de los demás departamentos del edificio por medio de paredes y techos de materiales incombustibles.

ART. 443

Todas las obras de madera del escenario, así como las colgaduras y cortinas em

pleadas en estos edificios, deberán hacerse no inflamables.

ART. 446 PRECAUCIONES CONTRA INCENDIO

En lugares a propósito e indicados por letreros perfectamente visibles, habrá - extinguidores de incendios de modelo aprobado así como su colocación y número.

ART. 157 PASILLOS INTERIORES

Los pasillos interiores para circulación en las salas de espectáculos, tendrán una anchura mínima de 1.20 mts. cuando haya asientos a ambos lados y de 90 cms. cuando sea a un sólo lado, quedando prohibido colocar más de 14 butacas para de desembocar a dos pasillos y 7 a desembocar a un sólo pasillo.

ART. ANCHURA DE PUERTAS

La anchura de puertas que comuniquen la sala con el vestíbulo, deberán estar - calculadas para evacuar la sala en tres minutos, considerando que cada persona puede salir por una anchura de 60 cms. en un segundo; por lo tanto, la anchura será siempre múltiplo de 60 cms., y nunca se permitirá una anchura menor de - 1.20 cms.

ART. 159

Cada piso o tipo de localidad con cupo superior a las personas deberá tener al menos, una puerta o salida que comunique directamente al exterior.

ART. 162 CASSETAS DE PROYECCION

Las casetas de proyección deberán tener una dimensión mínima de 2.20 mts. y con tar con ventilación artificial y protección debida contra incendios.

ART. 163 SERVICIOS SANITARIOS DE LA SALA DE ESPECTACULOS

Las salas de espectáculos deberán contar con servicios sanitarios, debiendo haber un núcleo de sanitarios para cada sexo precedidos por un vestíbulo y debiendo estar ventilados adecuadamente.

Los servicios se calcularán en la siguiente forma:

Los núcleos de sanitarios para hombres deberán contar con un excusado, tres - mingitorios y dos lavabos por cada 450 espectadores de la localidad, y los de mujeres con tres excusados, y dos lavabos por cada 450 espectadores.

## CAPITULO 4

### REQUISITOS FUNCIONALES

El objetivo de este capítulo es definir cuáles son las actividades que se realizan en la casa de la cultura y cuáles son sus objetivos y necesidades de espacio. Estas necesidades espaciales serán expresadas en diagramas y tablas para su organización e interpretación clara, mismos que se traducirán en términos arquitectónicos, que deberán satisfacerse en la fase de proyecto.

#### 4.1 Análisis de Actividades

##### DIFUSION

A través de esta área se pretende hacer llegar a la colectividad la producción cultural y artística de la CASA DE LA CULTURA, la cual se expresa en tres términos, manejados de la siguiente manera:

##### - 1. INFORMACION

Se dan servicios informativos sobre diferentes temas y especialidades. En esta área se dan las siguientes actividades:

- . Venta de libros
- . Conferencias
- . Cine-arte
- . Lectura

##### - 2. EXPOSICION

Se pretende exponer al público las obras realizadas por los grupos representativos y por artistas diversos, en salas de tipo:

- . Abierto
- . Cerrado
- . Formal
- . Informal

##### - 3. ESPECTACULOS

Aquí se presentan las obras producidas por los grupos representativos de la

Casa de la cultura. Requiere de un espacio escénico, con los elementos de soporte propios para la presentación de espectáculos, esta zona se divide en:

- . Area del que actúa
- . Area del espectador

La zona de los que actúan requiere de los espacios propios para preparar - la obra, cambiarse, etc., hacer movimiento y guardado de escenografías y mobilia rio utilizados en los actos, por lo que también se requiere de los espacios para bodegas, área de preparación y el propio escenario. Requiere también de los elementos de soporte como son la cabina de proyecciones, control de sonido, y - sus áreas vestibulares, baños y snak.

RESUMEN DE ACTIVIDADES Y REQUERIMIENTOS

ZONA. DIFUSION

INFORMACION

<u>—Usuario—</u>	<u>—Actividad—</u>	<u>—Requerimiento—</u>
Público en General	- Asistir a conferencias - Asistir a cine-club - Consultar libros - Comprar libros	- Salón de proyecciones - Sala de lectura - Venta de libros
Encargado de <u>sa</u> la de lectura.	- Ordenar los libros - Llevar control	- Acervo - Control
Encargado de venta de libros	- Vender libros - Controlar	- Caja control

EXPOSICIONES

<u>—Usuario—</u>	<u>—Actividad—</u>	<u>—Requerimiento—</u>
Público en general	- Ver, apreciar obras	- Sala de exposición cerrada - Sala de exposición abierta
Bodeguero	- Guardar obras	- Bodega de obras



ESPECTACULOS

-Usuario-	-Actividad-	-Requerimiento-
El que actúa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar acto</li> <li>- Preparar el acto</li> <li>- Cambiarse de vestuario</li> <li>- Bañarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenario</li> <li>- Preparación del acto</li> <li>- Camerinos (baños-vestidor)</li> </ul>
Ayudantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardar escenografías y mobiliario</li> <li>- Descargar escenas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bodega escenografías</li> <li>- Area descarga</li> </ul>
Técnico de iluminación y sonido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar luz y sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cabina de control.</li> </ul>
Espectador	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ingresar</li> <li>- Ver el espectáculo</li> <li>- Necesidades fisiológicas</li> <li>- Comprar refrigerio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control</li> <li>- Area de espectadores</li> <li>- Servicios sanitarios</li> <li>- Snack</li> </ul>

GENERALES

-Usuario-	-Actividad-	-Requerimiento-
Público	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estacionamiento auto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estacionamiento público</li> </ul>

en general	- Necesidades fisiológicas - Tomar refrigerio	- Sanitarios - Cafetería
---------------	--	-----------------------------

SERVICIOS

-Usuario-	-Actividad-	-Requerimiento-
Encargado Cafetería	- Atender al público - Preparar alimentos	- Barra - Cocineta
Ayudante	- Lavar - Guardar alimentos y otros - Limpiar el lugar - Recibir alimentos	- Cocineta - Bodega alimentos - Cuarto de limpieza - Area descarga

## ENSEÑANZA

En estas disciplinas es donde se desarrollan las habilidades necesarias para la expresión artística, mediante la metodología adecuada al trabajo en talleres.

### PLAN DE ACTIVIDADES Y OBJETIVOS DE CADA DISCIPLINA DEL SISTEMA EDUCATIVO INTERNO DE LA INSTITUCION

NOTA: La enseñanza de las actividades artísticas se realiza en un área especializada de talleres distribuidos en las diferentes disciplinas, y acondicionados según el tipo de actividad y sus requerimientos.

#### 1. MUSICA

Arte interpretativo que requiere de una preparación técnica, así como de un creador y de un compositor o intérprete y un público.

En esta área se capacita en las ramas de:

- . Cuerdas
- . Vientos
- . Solfeo

Se pretende que los conocimientos adquiridos se den a conocer mediante interpretaciones hechas en público, por rondallas, coros, tríos, o presentaciones individuales.

## 2. DANZA

Presenta la vida comunitaria del pueblo mexicano desde épocas prehispánicas en actividades vividas, religiosas o guerreras, es una necesidad de expresión.

En esta área se capacita en:

- . Danza folklórica

Se pretende que los conocimientos adquiridos se den a conocer mediante interpretaciones hechas en público, por los grupos representativos.

## 3. ARTES PLASTICAS

Lenguaje visual por el cual el hombre puede satisfacer sus necesidades de comunicación como productor o creador de mensajes y procesados de imágenes, a través de la forma, colores, ritmos, movimientos.

En esta área se capacita en las ramas de:

- . Dibujo
- . Pintura
- . Escultura

La producción artística se pretende llevar al exterior mediante exposiciones hechas por los grupos representativos.

#### 4. TEATRO

Es el afirmador de valores, analizador profundo de la realidad social, se propone dinamizar el pensamiento del hombre, ofreciéndole una visión alternativa de su problemática por medio del juego, improvisación, montaje, producción.

En esta área se capacita en las ramas de:

- . Expresión dramática (actuación).
- . Pantomima .

La producción de los grupos representativos se pretende dar a conocer mediante montaje de obras teatrales o pantomima de tipo experimental.

#### 5. LITERATURA

Esta disciplina apoya las técnicas literarias y trata de divulgar la obra, poesía y cuento de sus participantes en publicaciones diversas, el taller va tras el oficio de escribir.

En esta área se capacita en:

- . Redacción .
- . Análisis de obras literarias .

Los estudios y prácticas desarrolladas en los talleres se definen en diferentes modalidades, dependiendo de la edad a los conocimientos adquiridos o por adquirir, estos niveles son:

- . Unidades de iniciación artística .
- . Apreciación general de un área /
- . Talleres específicos .
- . Grupos representativos .

Estos niveles también se definen en el proceso enseñanza-aprendizaje ya que el sistema de educación define el proceso cultural como una serie de niveles perfectamente delimitados.

1er. Nivel. Unidades de iniciación artística

Es propiamente destinado para niños de 6 a 10 años. Aquí se les da una amplia visión de los talleres; artes plásticas, música, teatro, etc., mediante la utilización de técnicas y materiales.

2do. Nivel. Apreciación general de un área

En esta área la enseñanza en talleres profundizan en lo global de las disciplinas artísticas, haciendo que sus participantes conozcan, elaboren y recreen artes plásticas, música, danza y teatro.

3er. Nivel. Talleres específicos

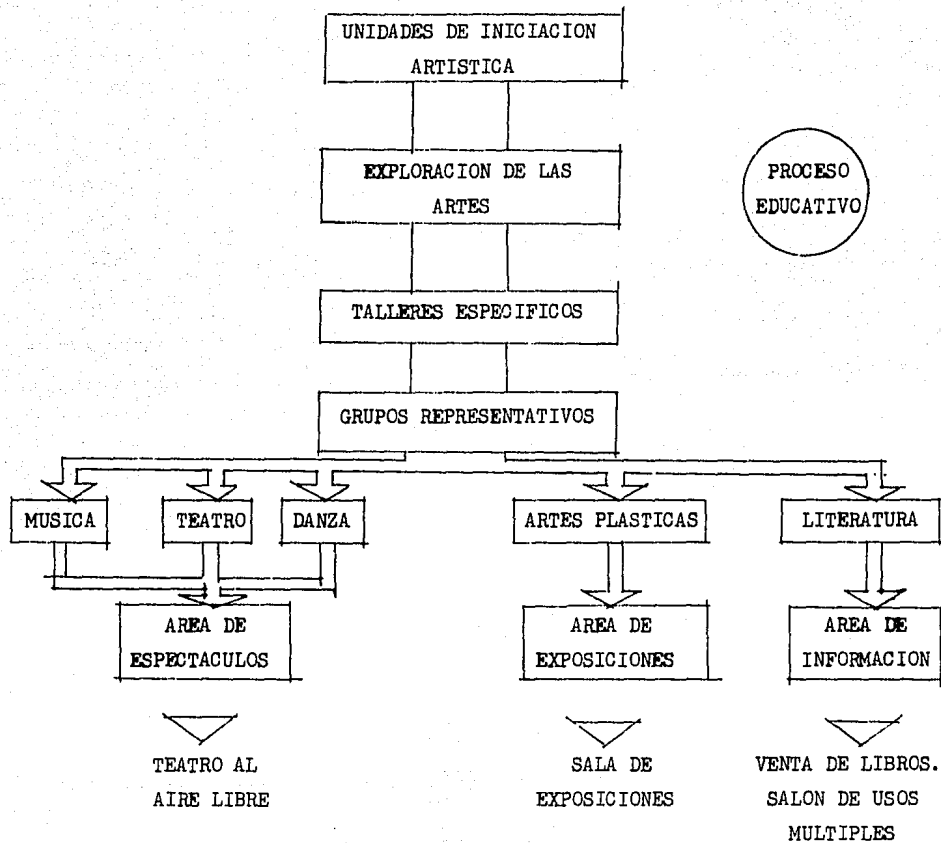
Talleres para adolescentes y adultos, aquí el individuo desarrolla de acuerdo a los lineamientos de trabajo de la disciplina, habilidades paulatinas hasta que lleguen al manejo de técnicas y producción de obras.

4o. Nivel. Grupos representativos

Estos grupos investigan, interpretan y producen los elementos auténticos de la cultura popular, respaldados por el Departamento de Artes Plásticas, música, danza y teatro del INBA. Lo forman coros, rondallas, grupos teatrales, musicales, etc.

Este núcleo está compuesto por talleres específicos para cada actividad, pero no en todos los niveles, lo cual presenta una necesidad de alto grado de flexibilidad en el tiempo y el espacio mediante una programación de actividades preestablecidas por la oficina coordinadora.

Todas las actividades de enseñanza están coordinadas por maestros especializados, ejecutantes, productores. Por medio de programas y con la asesoría del Instituto Nacional de Bellas Artes, la sub-secretaría de Cultura SEP. y su Dirección de Promoción Cultural.





RESUMEN DE ACTIVIDADES Y REQUERIMIENTOS

ZONA. ENSEÑANZA

MUSICA

<u>— Usuario —</u>	<u>— Actividad —</u>	<u>— Requerimiento —</u>
Estudiante de cuerdas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tomar clase</li><li>- Práctica grupal</li><li>- Práctica individual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Taller de cuerdas</li><li>- Cubículos</li><li>- Aula de ensayos grupales</li></ul>
Estudiante de vientos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tomar clase</li><li>- Práctica grupal</li><li>- Práctica individual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Taller de vientos</li><li>- Aula de ensayos grupales</li><li>- Cubículos</li></ul>
Estudiante de solfeo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tomar clase teórica</li><li>- Practicar en grupo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aula de ensayos grupales.</li></ul>

DANZA

Usuario	Actividad	Requerimiento
Estudiante de danza	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cambiarse vestuario</li><li>- Practicar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Vestidor</li><li>- Taller de danza</li></ul>

ARTES PLASTICAS

Usuario	Actividad	Requerimiento
Estudiante de dibujo y pintura	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pintar, dibujar</li><li>- Modelar</li><li>- Guardar instrumentos y materiales</li><li>- Lavar instrumentos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Taller de dibujo y pintura</li><li>- Lockers</li><li>- Lavaderos</li></ul>
Estudiante de escultura pequeña	<ul style="list-style-type: none"><li>- Moldear, mezclar, esculpir</li><li>- Guardar materiales</li><li>- Guardar instrumentos</li><li>- Lavar instrumentos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Taller de escultura y cerámica</li><li>- Clóset de materiales</li><li>- Lockers</li><li>- Lavaderos</li></ul>

TEATRO

<u>—Usuario—</u>	<u>—Actividad—</u>	<u>—Requerimiento—</u>
Estudiante de teatro arte dramático o pan tomina	- Practicar - Montar obras - Ejecutar - Cambiarse vestuario	- Taller de teatro - Vestidor

LITERATURA

<u>— Usuario—</u>	<u>—Actividad—</u>	<u>—Requerimiento—</u>
Estudiante de obras literarias	- Analizar obras literarias - Escribir - Discutir - Guardar documentos lite- rarios - Leer	- Taller literario - Acervo literario - Cubículos

GENERALES

<u>—Usuario—</u>	<u>—Actividad—</u>	<u>—Requerimiento—</u>
Todos	- Estacionamiento automó- viles - Necesidades fisiológicas	- Estacionamiento de au- tomóviles - Sanitarios

	- Tomar un refrigerio - Descansar	- Cafetería - Areas comunes
--	--------------------------------------	--------------------------------

### SERVICIOS

En esta área se realizan todas las actividades propias para el servicio y soporte de las actividades principales que son enseñar y difundir. Aquí se realizan las actividades de control, dirección, así como mantenimiento del edificio.

#### 1. ADMINISTRACION

Aquí se realizan las actividades de controlar, coordinar los recursos - con que cuenta la institución, con la colaboración de directores, difusores, secretarias. También se realizan las actividades de generar planes de educación mediante la colaboración de maestros especializados.

#### 2. GENERALES

Aquí se ejecutan las actividades de dar servicio técnico y de mantenimiento al edificio, concentrándose los elementos necesarios para ello.

RESUMEN DE ACTIVIDADES Y REQUERIMIENTOS

ZONA. SERVICIOS

ADMINISTRATIVOS

<u>—Usuario—</u>	<u>—Actividad—</u>	<u>—Requerimiento—</u>
Difusor cultural	- Preparan eventos - Coordinables	- Oficina de difusión
Director	- Coordinar, controlar - Discutir	- Oficina director - Sala de juntas
Maestros	- Programar - Descansar	- Estar para maestros
Secretarías	- Archivar - Llevar controles - Escribir a máquina	- Area secretarial - Archivo
Recepcionista	- Atender al público	- Recepción
Público	- Inscribirse - Informarse	- Recepción - Información

SERVICIOS GENERALES

--Usuario--	--Actividad--	--Requerimiento--
Técnico de mantenimiento	- Dar mantenimiento al edificio - Dar mantenimiento a máquinas	- Cuarto de máquinas - Cuarto de mantenimiento
Encargado de limpieza	- Mantener limpio el lugar - Guardar instrumentos de limpieza	- Cuarto de limpieza

## 4.2 CONCLUSIONES.

### —ENLISTADO DE LOCALES —

#### ZONA DE ENSEÑANZA:

- 1 Taller literario con acervo literario.
- 1 Taller de teatro con vestidores.
- 1 Taller de danza con vestidores
- 2 Talleres de Artes Plásticas con cubículos para maestros y lavaderos.
- 2 Talleres de música con cubículos para ensayos y cubículo para maestro.
- 1 Aula de ensayos generales con balcón de observación, bodegas Ins, y mobi  
libriario, lockers.  
Servicios sanitarios, hombres y mujeres  
Bodega para mobiliario y cuarto de limpieza.

#### ZONA DIFUSION

- Sala de exposiciones formales con estar para cocteles y bodega.  
Sala de exposición informal (experimental para grupos representativos).  
Exposición abierta.  
Sala de proyecciones con: Vestíbulo para espera, snack, sanitarios, taquilla,  
cabina de proyecciones, foro para conferencias, pantalla para cine-club.  
Café-arte con cocineta, barra y bodega de alimentos.

Sala de lectura con acervo y control, lectura informal y área de trabajo.  
Librería con bodega y caja de control.

#### ZONA DE ESPECTACULOS

Area para espectadores (250), al aire libre.

Area vestibular con servicios sanitarios, snack, control y cabina de proyecciones.

#### Escenario

Area de soporte con camerinos comunes para hombres y mujeres, Area de preparación de acto, bodegas para escenografías, estar para actores, closet para vestuario y medio baño.

#### SERVICIOS GENERALES

Cuarto de máquinas

Cuarto de mantenimiento y limpieza

Bodega general para mobiliario

Bodega para material de exposiciones

Estacionamiento para 100 autos.



SERVICIOS ADMINISTRATIVOS Y COORDINADORES

Oficina del director con medio baño

Oficina Difusor Cultural.

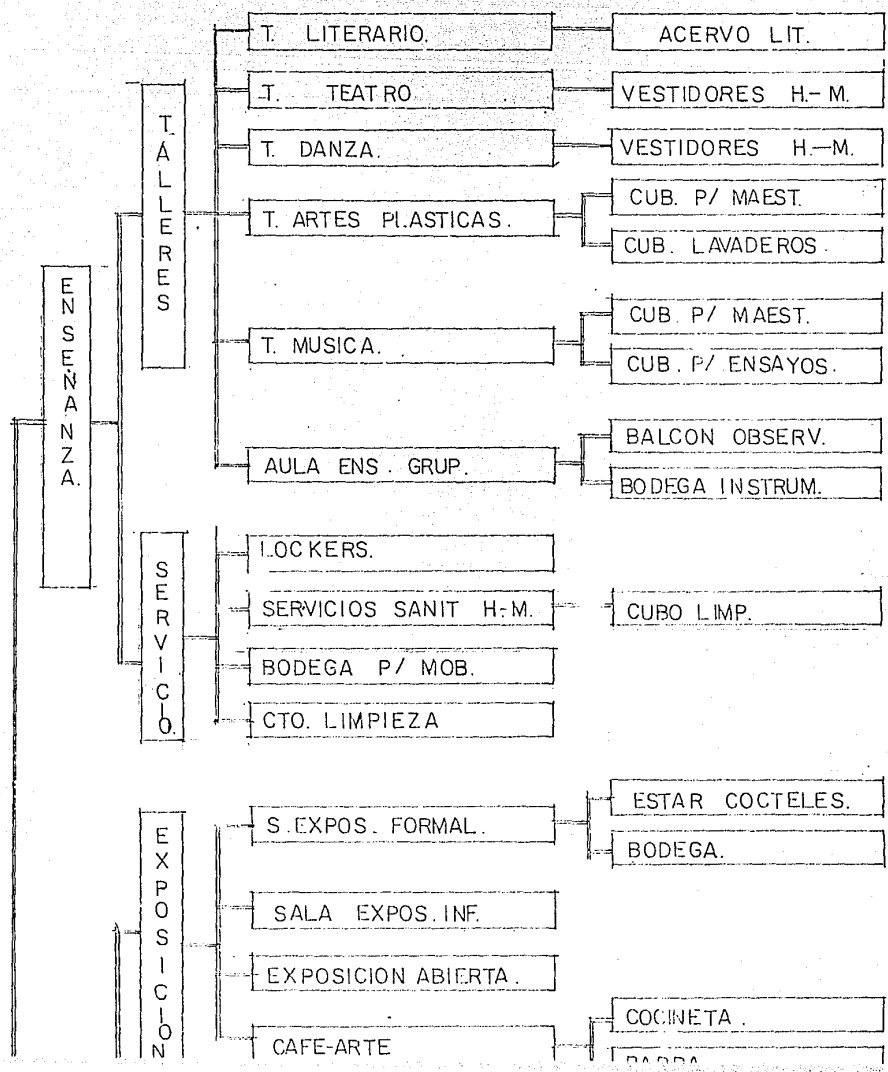
Area secretarial para tres personas

Recepción e información con archivo

Estar para maestros y personal administrativo

Sala de juntas.

ARBOL DEL SISTEMA



CASA DE LA CULTURA

INFUSION.

INFORMACION.

ESPECTACULOS.

SALA DE PROYECCION.

SALA DE LECTURA.

LIBRERIA

AREA P / ESPECTADOR.

AREA VESTIBULAR

ESCENARIO.

DARRA .

BODEGA ALIM.

TAQUILLA

VESTIBULO T.SP.

SNACK.

SANITARIOS H.-M

CABINA. PROJ.

FORO CONFERENCIAS

PANTALLA .

ACERVO

CONTROL.

AREA DE TRABAJO.

BODEGA.

CAJA .

SERV. SANIT.

SNACK.

CONTROL .

CABINA PROYECC.

CAMERINOS GRAIS.

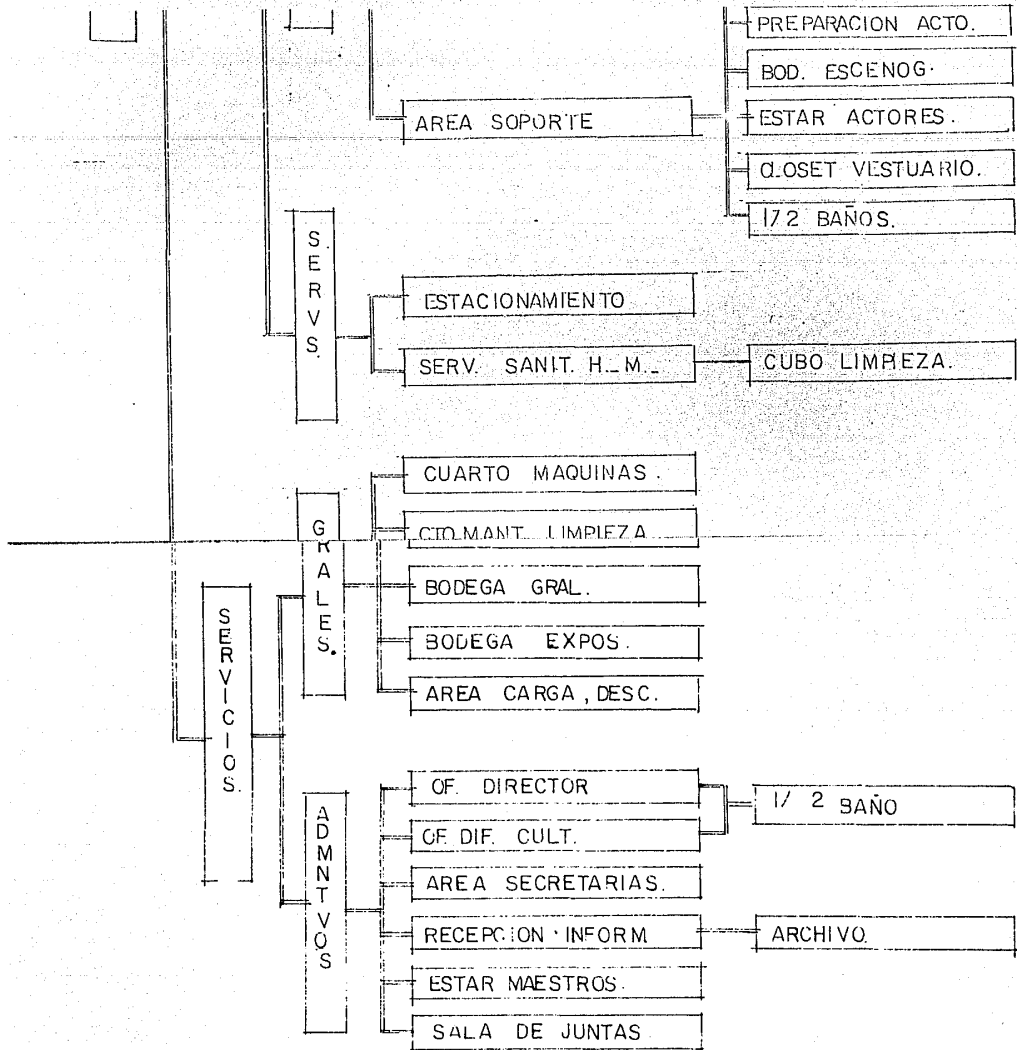
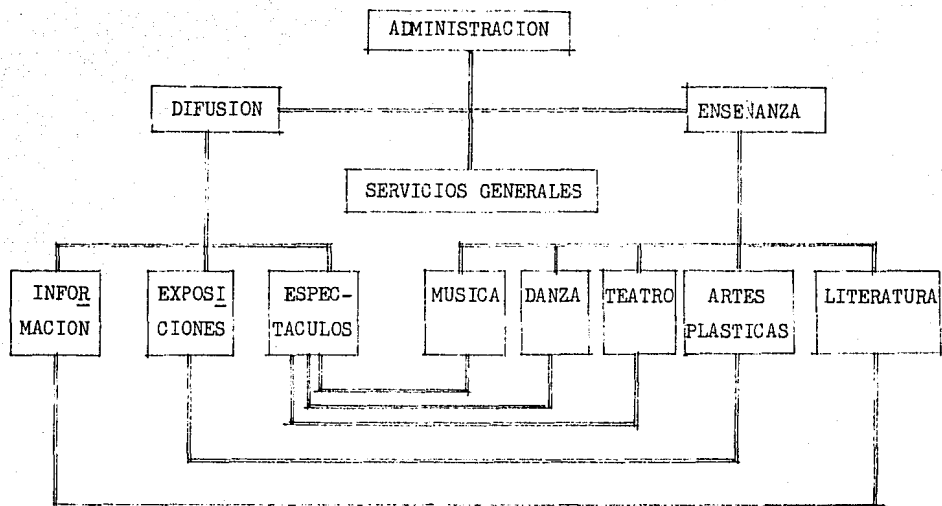
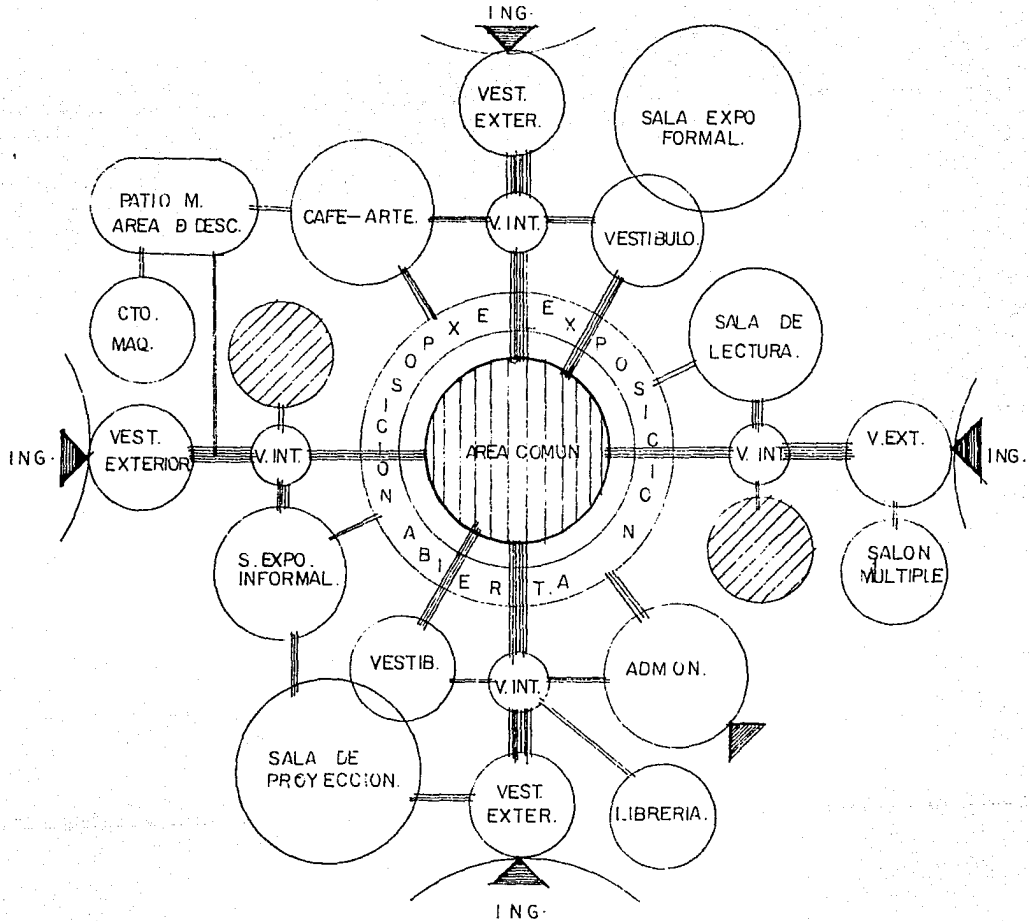


DIAGRAMA DE  
RELACION ZONAL

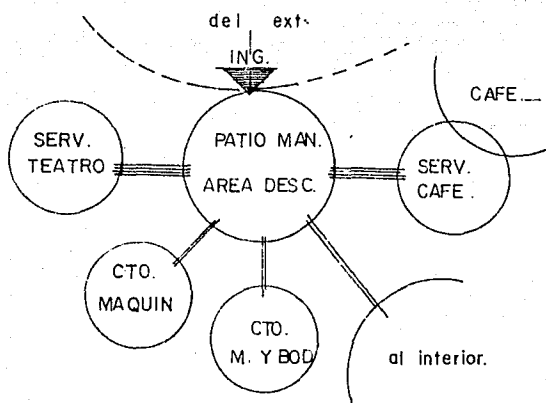


—DIAGRAMA DE RELACIONES Y FLUJOS. 1a. etapa.



# DIAGRAMA DE RELACIONES Y FLUJOS.

subzona servicios.---



subzona administración.---

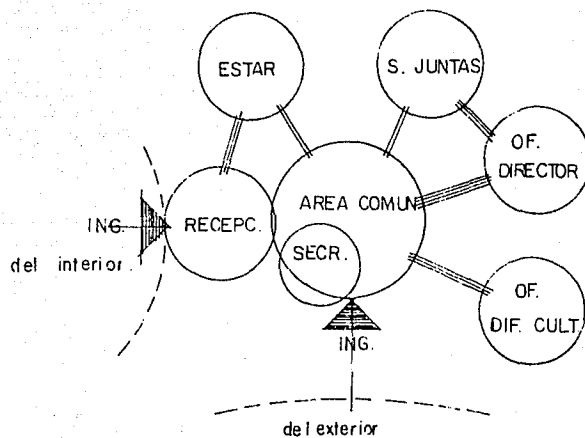
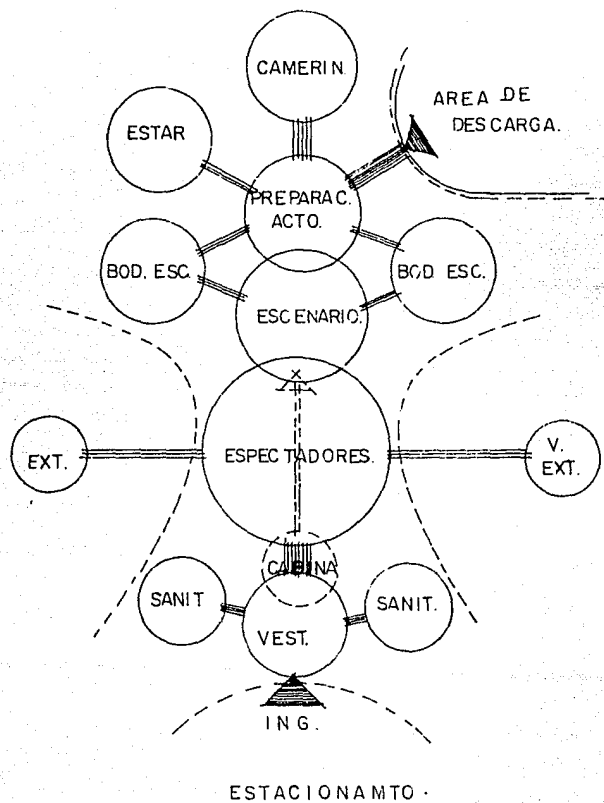
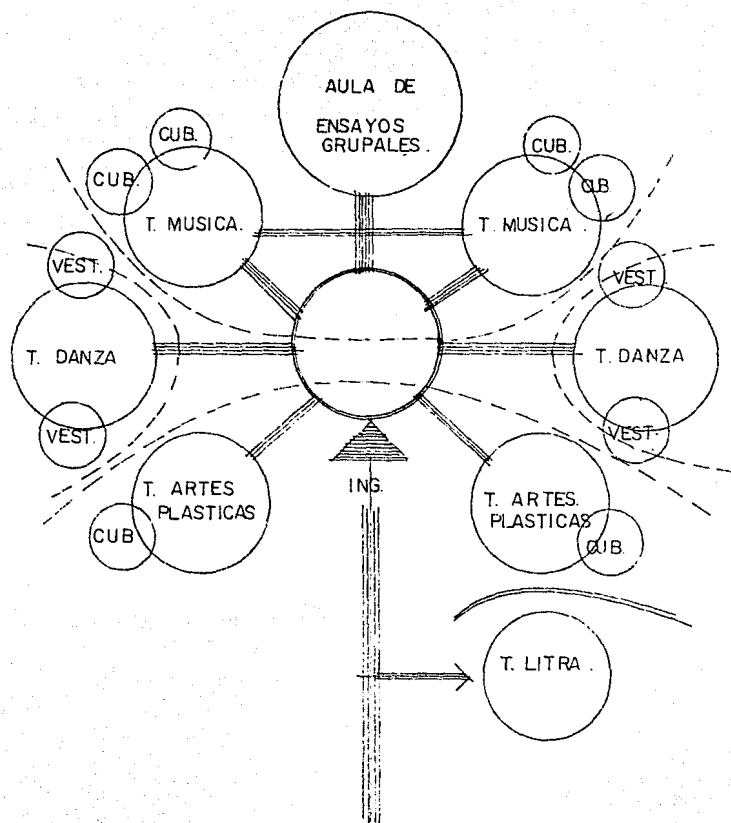


DIAGRAMA DE RELACIONES Y FLUJOS

2a. etapa . zona espectaculos.---

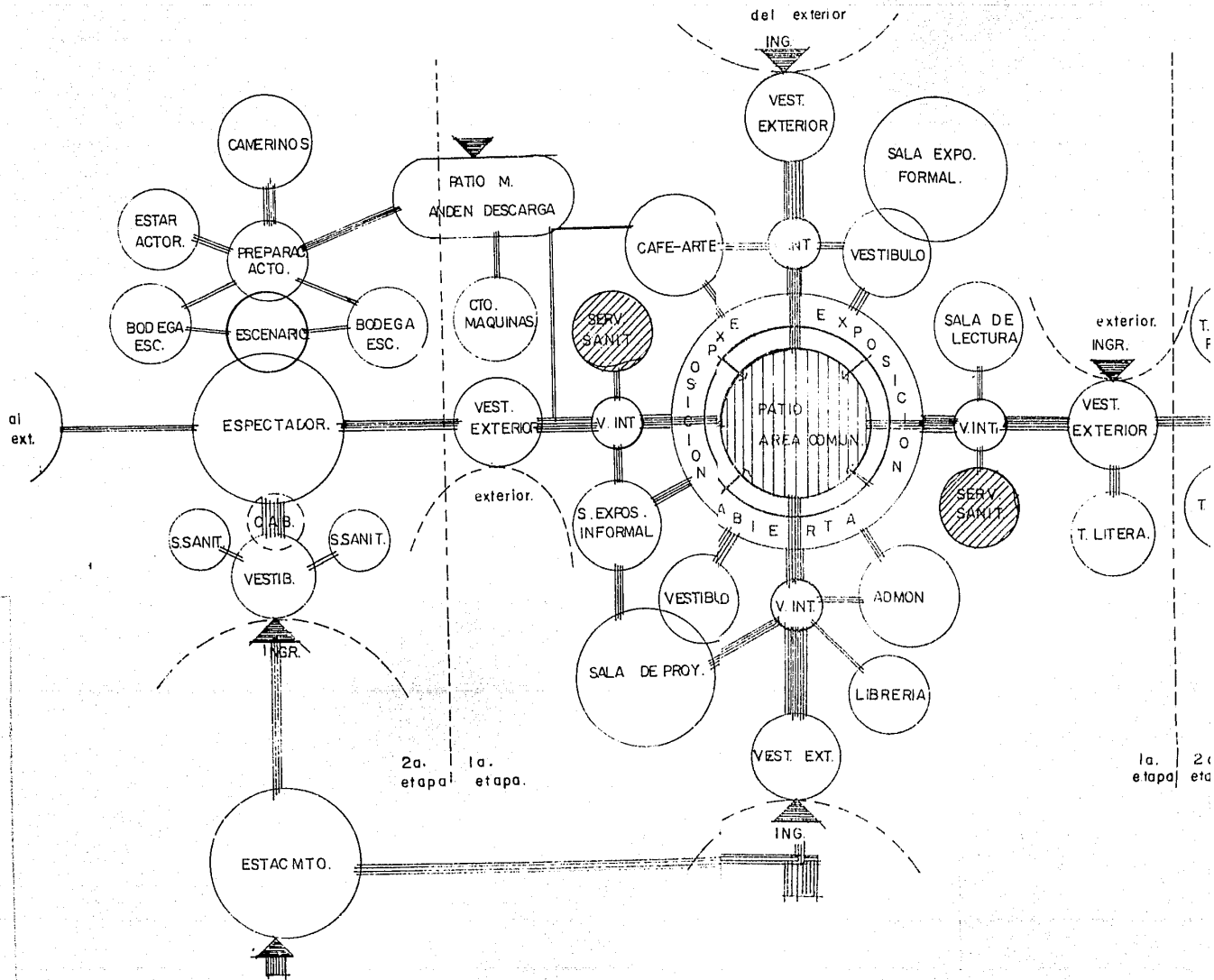






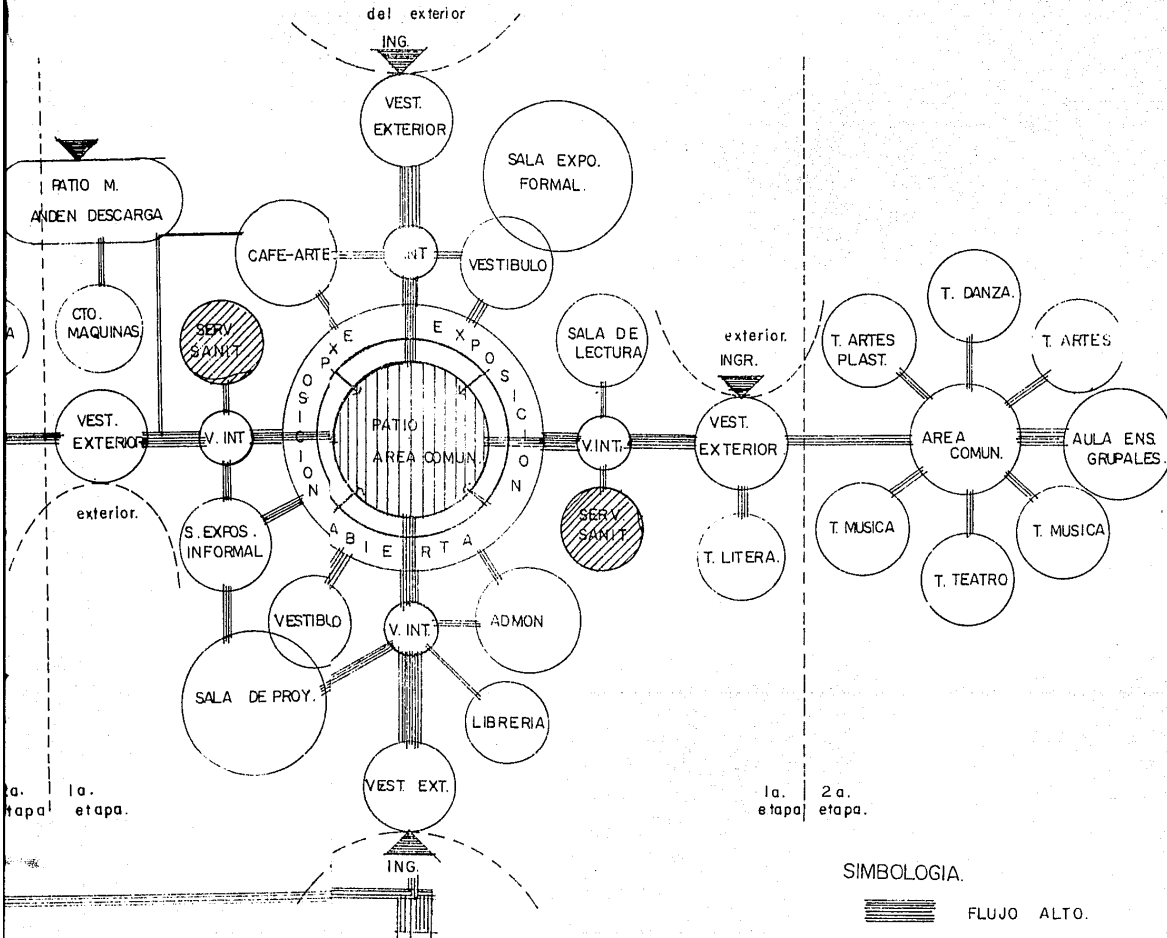
# DIAGRAMA DE RELACIONES Y FLUJOS.-

conjunto \_\_\_\_ 1a. y 2a... etapa






RELACIONES Y FLUJOS.-

conjunto — 1a. y 2a... etapas.



SIMBOLOGIA.

-  FLUJO ALTO.
-  " MÈDIO.
-  " BAJO.

## CAPITULO 5

### REQUERIMIENTOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA

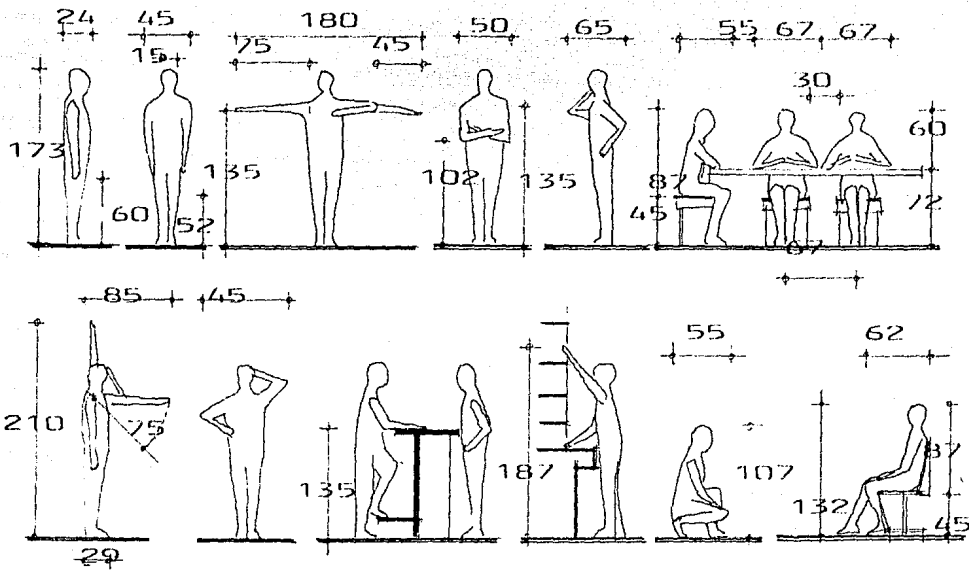
En este capítulo se concluyen todos los requisitos de diseño propios de cada componente del sistema, los cuales han de manifestarse en el proyecto por medio de elementos arquitectónicos. Se enumeran tanto los aspectos técnicos - como los funcionales y espaciales, tomando en cuenta los afectantes físicos, - sociales y reglamentarios.

CAPITULO 5

REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA

—ESTUDIO ANTROPOMETRICO—

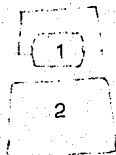
(Dimensiones en mm.)



— REQUERIMIENTOS PARTICULARES DE LOS LOCALES —

TEATRO AL AIRE LIBRE

S

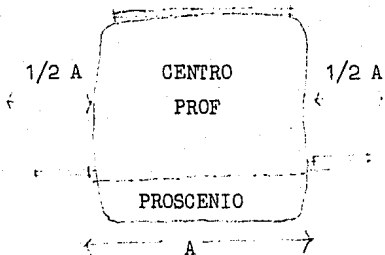


Se divide en dos zonas:

La del artista y la del público.

Siendo el punto focal de la partida el escenario.

Es el área de actuación, en el se llevan a cabo actividades de musicalización, teatro, expresión dramática, danza, bailables.



La forma y disposición del escenario debe propiciar la comunicación con el público por medio de la visión y la audición.

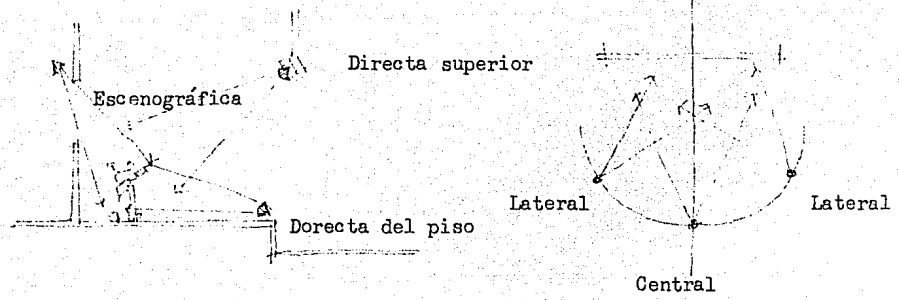
El tamaño y forma quedan determinados por el tipo de actividad realizada.

La profundidad del escenario será  $3/4$  de la anchura como mínimo. El mobiliario que se utiliza en el escenario se llama escenografía, esta tiene la función de limitar el área de actuación, de ocultar lo que no debe ser visto, ofreciendo entradas y salidas y sobretodo, da la ambientación necesaria según el acto.

TIPO DE ACTO	GENERALES	AREA DE ACTUACION	FORMA	DISPOSICION	PROSCENIO
Opera	Más de 100 actores	90-360 m <sup>2</sup> . 250 prom.	Rectangular 2:1 2:3	Dimensión mayor al eje - visual	Ancho = A Dimensión larga
Revista	Relación con esc. humana.	145 m <sup>2</sup>	1:3	..	..
Musical	50 actores	50-150 m <sup>2</sup> usual 100	1:2 2:3	..	Adaptable
Drama	Relación con esc. humana.	variable	cualquier	Flexibilidad máxima	Puede existir o no

#### ILUMINACION DEL ESCENARIO

Debe existir iluminación lateral y central para poder iluminar cualquier ángulo de actuación del escenario. Esta será de tipo directa y difusa y estará ubicada al pie del escenario y en su parte superior. También se utilizarán - los spots seguidores desde la cabina, así como iluminaciones especiales propias de la escenografía (estas dependen del acto).



- . Instalaciones. Eléctrica y sonido
- . Mobiliario. Escenografías de pantallas, marcos planos, cortinas, sillones y sillas.
- . Iluminación. Directa central, lateral, difusa al centro en parte superior
- . Tipo de espacio. Semiabierto
- . Orientación. Sur o norte
- . Area. 90 m<sup>2</sup>.
- . Materiales especiales. Impermeables



### AREA DEL ESPECTADOR

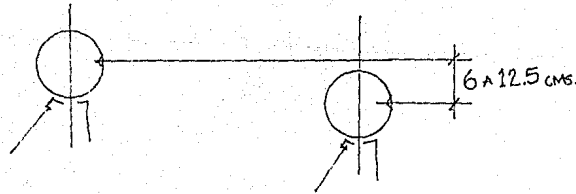
Las condiciones para su funcionamiento son que tenga un máximo de seguridad y confort tanto para el espectador como para el actor en la escena, entre los cuales deberá haber una comunicación visual y auditiva.

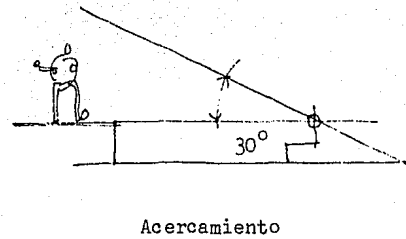
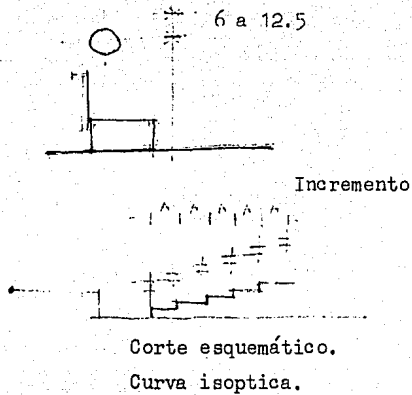
La zona del espectador requiere de la visual adecuada en el sentido vertical y horizontal hacia el escenario.

- Condiciones de visibilidad.
- La elevación de los ojos y de la curva de visibilidad.

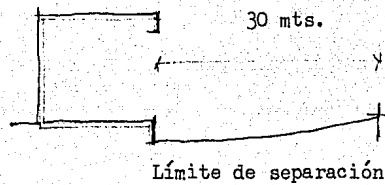
Esto requiere un incremento uniforme en cada hilera de butacas para permitir la visibilidad entre cabezas de la fila anterior.

- . Sobre elevación mínima de los ojos . . . . . 6 cms.
- . Sobre elevación media de los ojos . . . . . 12.5 cms.

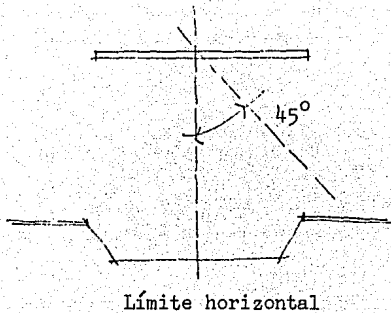




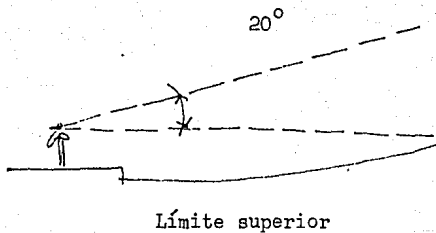
La posición del asiento más cercano se determina por el ángulo de comodidad de volteo vertical.



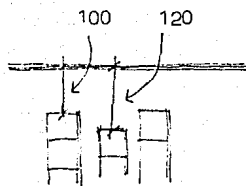
La profundidad del área de espectadores está determinada por constantes de visibilidad, siendo la máxima de 30 metros.



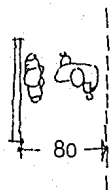
En las posiciones extremas estos ángulos definen una limitación lateral de acomodo.



Un ángulo mayor distorciona las relaciones deseadas.



Las localidades de a pie



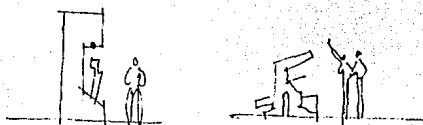
Los lugares de asiento para los espectadores estarán constituidos por gradas fijas, y se utilizarán preferentemente rampas para las circulaciones laterales y centrales.

Serán distribuidos por filas separadas por barras o antepechos fijos.

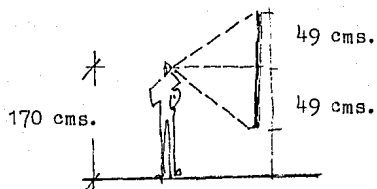
- . Instalación. Eléctrica y sonido
- . Mobiliario. Graderías fijas
- . Iluminación. Uniforme lateral
- . Tipo de espacio. Abierto
- . Orientación. Hacia el escenario. Norte o sur.
- . Area. 350 m<sup>2</sup>
- . Capacidad. 250 personas

## SALA DE EXPOSICION

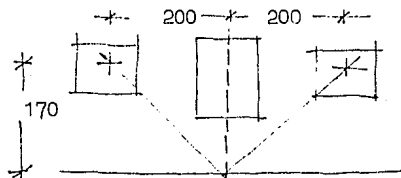
Los aspectos que se tomarán en cuenta para determinar las dimensiones y forma del espacio de exposiciones son los siguientes:



Relación entre el hombre y el objeto.



El ángulo de visibilidad de la persona



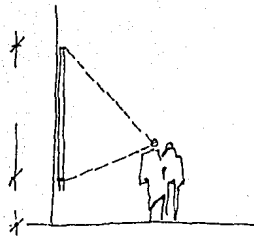
Separación entre cada objeto y su altura.

- La distancia del observador está sujeta a la dimensión y detalles del elemento expuesto.

Angulo visual del hombre en sentido vertical es de  $54^\circ = 27^\circ$   
 $27^\circ$

Lo cual da 49 cms. sobre la visual horizontal.

La visual del hombre en sentido horizontal es  $90^\circ = 45^\circ$  a cada lado, por lo que cada cuadro tendrá una separación de 2.00 mts. de eje a eje entre cuadros.



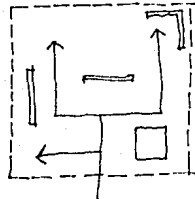
La superficie óptima de altura superior e inferior de un cuadro debe ser 95 cms.

El tamaño del objeto

#### EL RECORRIDO

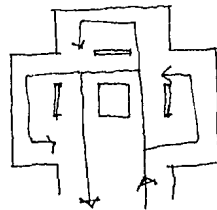
Debe estar claramente indicado y deberá tener áreas de descanso estratégicamente ubicadas, para establecer un recorrido se utilizarán mamparas y módulos de exposición móviles.

El acomodo de las mamparas puede dar diferentes tipos de recorrido.



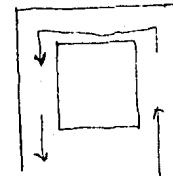
LIBRE

Crea confusión en el espacio



SUGERIDA

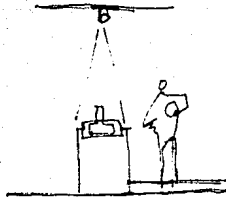
Es ordenada y establece pequeños espacios dentro de las exposiciones



OBLIGADA

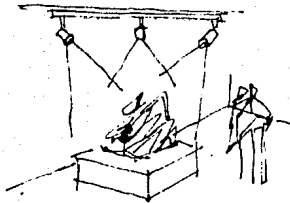
Obliga a las personas a llevar un cierto recorrido.

## ILUMINACION

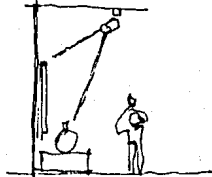


La iluminación será sobre el objeto a observar, impidiendo que el reflejo moleste al observador o que turbe la imagen.

Las fuentes de luz estarán ubicadas de manera que no provoquen sombra del espectador sobre el objeto.



Se utilizará preferentemente luz artificial directa, por medio de spots movibles a través de rieles de aluminio adosados al techo o suspendidos de él.



La iluminación será cenital, o lateral al objeto - cuando esta sea natural, según el tipo de efecto - que desee lograr.

La sala de exposiciones sugiere una forma libre y un espacio flexible debido a la variedad de obras que se pueden presentar.



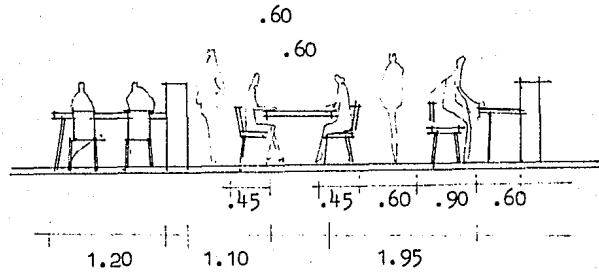
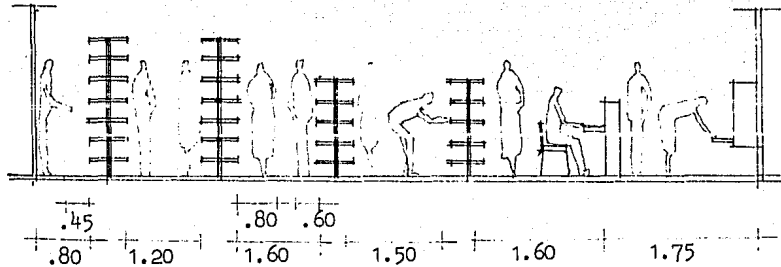
La altura mínima será de 4 metros, ya que es un espacio donde hay agrupaciones fuertes de personas.

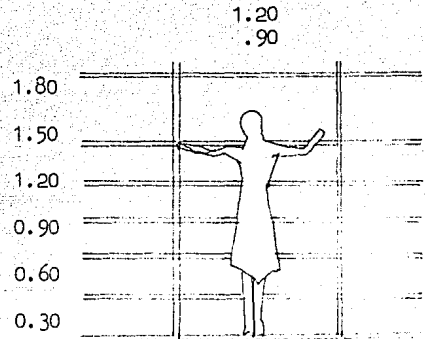
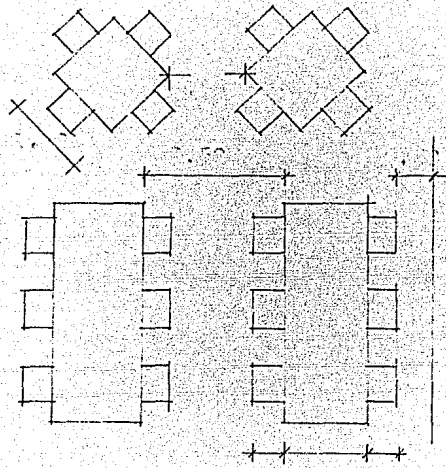
- . Instalación: - Eléctrica  
- Aire acondicionado.
- . Mobiliario: - Mamparas plegables  
- Módulos de exposición  
- Sillones de descanso
- . Iluminación: - Artificial: Directa en obras.  
- Unirme general
- . Tipo de espacio: - Cerrado
- . Orientación: - Indiferente (evitar el poniente)
- . Area: - 350 m<sup>2</sup>



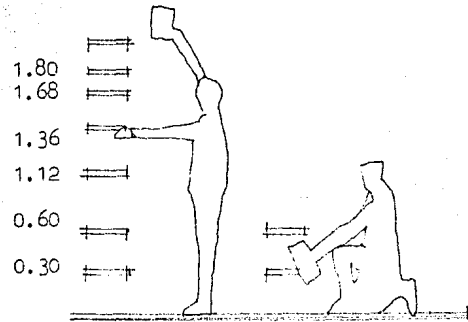
SALA DE LECTURA

Claros mínimos para varias posiciones de acomodo de mesas y estantes de libros.



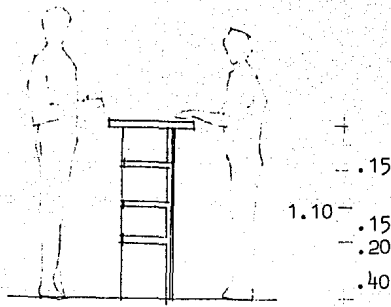


Búsqueda práctica en anaqueles.



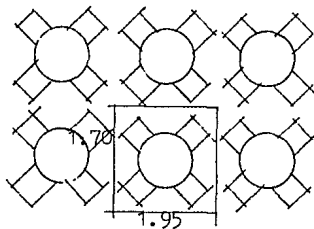
Medidas óptimas para anaqueles.

## CAFETERIA



Dimensionamiento de barra.

- . Instalación. Eléctrica
- . Mobiliario. Sillas, mesas.
- . Iluminación. Uniforme
- . Tipo de espacio. Semiabierto
- . Orientación. Este
- . Area. 120 m<sup>2</sup>
- . Capacidad. 100 personas
- . Calidad. Accesible
- . Material espacio. De fácil limpieza



Superficie por usuario... 1 m<sup>2</sup>.

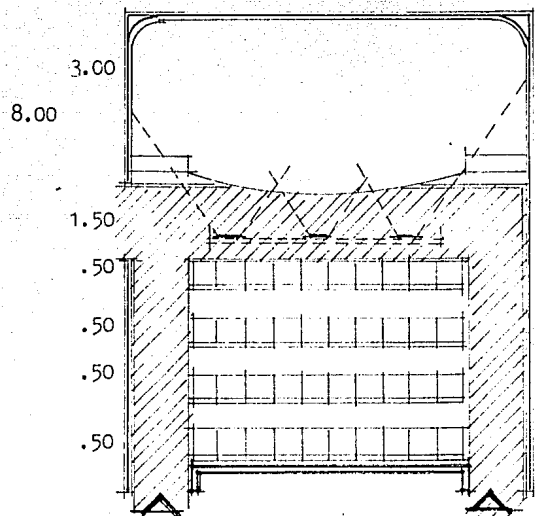
7.40

1.20

5.00

1.20

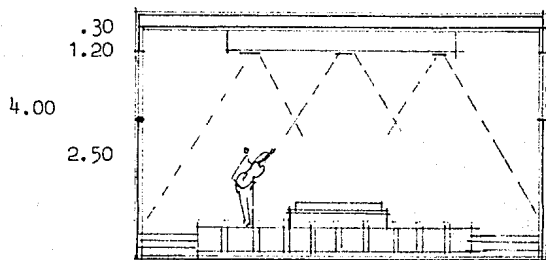
AULA DE ENSAYOS MUSICALES



- . Instalación. Eléctrica
- . Mobiliario. Butacas
- . Iluminación. Uniforme general.  
Directa en -  
plataforma.
- . Tipo de espacio. Cerrado
- . Orientación. Sureste
- . Area. 58.4 m<sup>2</sup>
- . Capacidad. 40 personas
- . Calidad. Aislamiento -  
acústico.
- . Materiales esp. Rústicos.

Viene de área común

Planta



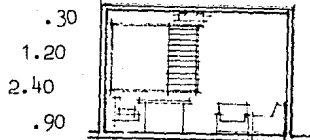
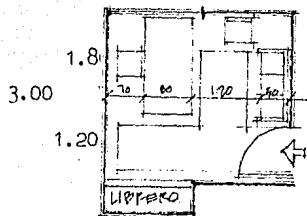
Corte

OFICINA

3.20

1.60 1.60

Iluminación  
ventilación



REQUERIMIENTOS

- . Instalación. Eléctrica, intercomunicación.
- . Mobiliario. Escritorio, sillones, sillas, librero.
- . Iluminación. Natural.- Lateral  
Artificial.- Uniforme
- . Tipo de espacio. Privado.
- . Orientación. Norte-Sur.
- . Area. 9.60 m<sup>2</sup>.
- . Capacidad. 5 Personas.

TABLA DE REQUISITOS—

ZONA	SUB - ZONA	COMPONENTE	No.	USUARIO	No.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO
E N S E Ñ A N Z A I	LITERATURA	TALLER LITERARIO	1	ESTUDIANTE INVESTIGADOR MAESTRO	12	ANALIZAR OBRAS, DISCUTIR ESCRIBIR	MESAS MODULARES, SILLAS, PIZARRON, ANAQUELES
		ACERVO LITERARIO	1	ESTUDIANTE INVESTIGADOR MAESTRO		GUARDAR DOCUMENTOS LITERARIOS	ANAQUELES, LIBRERCS, ESCRITORIOS.
	TEATRO	TALLER DE TEATRO	1	PRACTICANTES ACTORES MAESTROS	12 - 20	PRACTICAS TEATRALES EXPRESION DRAMATICA PANTOMIMA	ESPEJCS, SILLAS MARCOS ESCENOGRAFICO
	DANZA	TALLER DE DANZA	1	PRACTICANTES MAESTROS	12 - 20	PRACTICAS DE BAILE	BARRAS ESPEJOS
		VESTIDOR HOMBRES	1	ESTUDIANTES DE DANZA, HOMBRES	VARIA	CAMBIARSE	CLOSET, BANCAS.
		VESTIDOR MUJERES	1	ESTUDIANTES DE DANZA, MUJERES	VARIA	CAMBIARSE	CLOSET, BANCAS.
	ARTES PLASTICAS	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	1	ESTUDIANTES MAESTROS	15 - 20	PINTAR, DIBUJAR, MODELAR.	MESAS DE TRABAJO, BANCCS, SILLAS, LAV CABALLETES
		TALLER DE ESCULTURA	1	ESTUDIANTES MAESTROS	15 - 20	MESAS DE TRABAJO, MOLDEAR, PLASTEAR, PINTAR.	MESAS DE TRABAJO, B SILLAS, ANAQUELES S LAVABOS.
		CUBICULO MAESTRO	1	COORDINADOR MAESTRO	4	CORREGIR, COORDINAR	ESCRITORIO, SILLON, STMP. LIBRERO.
	MUSICA	TALLER DE CUERDAS Y VIENTOS.	2	ESTUDIANTES DE MUSICA MAESTROS	10 - 20	TOCAR INSTRUMENTOS MUSICALES	SILLAS, PIZARRON CUBICULOS P/ENSAYO

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA M <sup>2</sup>	RELACION + SIGN.	ORIENTACION	ILUMINACION	INSTALACION BASICA
OBRAS,	MESAS MODULARES, SILLAS, PIZARRON, ANAQUELES	50 m <sup>2</sup> SEGUN PATRON DE DISEÑO	ACERVO LITERARIO	NORTE	UNIFORME DIRECTA AL CENTRO	ELECTRICA
DOCUMENTOS	ANAQUELES, LIBREROS, ESCRITORIOS.	20 M <sup>2</sup>	TALLER LITERARIO	NORTE	UNIFORME	ELECTRICA
AS TEATRALES ON DRAMATICA MA	ESPEJOS, SILLAS MARCCS ESCENOGRAFICOS	80 M <sup>2</sup> S. P. D.	AREA COMUN	NORTE	UNIFORME	ELECTRICA
AS DE BAILE	BARRAS ESPEJOS	80 M <sup>2</sup> S. P. D.	BAÑO VESTIDOR	SUR	UNIFORME	ELECTRICA
RSE	CLOSET, BANCAS.	4 M <sup>2</sup> S. P. D.	TALLER DE DANZA	INDIFERENTE	UNIFORME	ELECTRICA
RSE	CLOSET, BANCAS.	4 M <sup>2</sup> S. P. D.	TALLER DE DANZA	INDIFERENTE	UNIFORME	ELECTRICA
R, R.	MESAS DE TRABAJO, BANCOS, SILLAS, LAVABOS CABALLETES	50 M <sup>2</sup> S. P. D.	CLOSET MATERIAL	SUR/NORTE	UNIFORME	ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA
DE TRABAJO, R, AR,	MESAS DE TRABAJO, BANCOS, SILLAS, ANAQUELES SECAR, LAVABOS.	50 M <sup>2</sup> S. P. D.	CLOSET MATERIAL	SUR/NORTE	UNIFORME	ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA
IR, VAR	ESCRITORIO, SILLON, SIMP. LIBRERO.	10 M <sup>2</sup> S. P. D.	TALLER ARTES PLASTICAS Y MUSICA	NORTE O SUR	UNIFORME	ELECTRICA
INSTRUMENTOS ES	SILLAS, PIZARRON CUBICULOS P/ENSAYOS	50 M <sup>2</sup> S. P. D.	BODEGA INSTRUMENTOS AREA COMUN.	SUR/NORTE	UNIFORME	ELECTRICA

PLACION BASICA	INSTALACION ESP.	CUALIDAD ESPACIAL	MAT. Y ACABADOS ESPECIALES	OBSERVACIONES
ELECTRICA	AIRE ACONDICIONADO	AISLADO DEL RUIDO FLEXIBLE	COLORES CLAROS	
ELECTRICA		INTEGRADO A ESPACIO DE TALLER		PARTE INTEGRAL DE TALLER LITERARIO
ELECTRICA	SONIDO Y EXTRACCION DE AIRE	AISLAMIENTO ACUSTICO CERRADO AL EXTERIOR	PISO DE DUELA DE MADERA MURO ESPEJO.	VENTILACION CRUZADA, GENITAL.
ELECTRICA	SONIDO Y EXTRACCION DE AIRE	CERRADO AL EXTERIOR	PISO DE DUELA DE MADERA MURO ESPEJO	
ELECTRICA		PRIVADO		
ELECTRICA		PRIVADO		
ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA	A. A.	BUELA ILUMINACION FLEXIBLE	COLORES CLAROS	
ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA	A. A.	BUELA ILUMINACION, FLEXIBLE.	COLORES CLAROS	SE CONVIERTE EN ESPACIO PARA MODELADO
ELECTRICA	A. A.	INTEGRADO A TALLER		
ELECTRICA	A. A.	AISLAMIENTO ACUSTICO	PLAFON ACUSTICO	EVITAR RESONANCIA



ZONA	SUBZONA	COMPONENTE	No.	USUARIO	No.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y
E N S E Ñ A N Z A	MUSICA	AULA PARA ENSAYOS GRUPALES	1	ESTUDIANTES DE MUSICA MAESTRO	40	ENSAYOS GRUPALES DE MUSICA, TRIOS, COROS, RONDALLAS, ETC.	ESCUENARIO,
		BODEGA INSTRUMENTOS	2	ESTUDIANTES	VARIA	GUARDAR INSTRUMENTOS Y MOBILIARIO	
	SERVICIOS	SANITARIOS HOMBRES	1	ESTUDIANTES HOMBRES	VARIA	ASEO, NECESIDADES FISIOLOGICAS	LAVABOS, MIN EXCUSADOS.
		SANITARIOS MUJERES	1	ESTUDIANTES MUJERES	VARIA	ASEO, NECESIDADES FISIOLOGICAS.	LAVABOS, TOC EXCUSADOS.
		LOCKERS	40	ESTUDIANTES	40	GUARDAR UTENSILIOS	
	D I F U S I O N	EXPOSICION	SALA DE EXPOSICION FORMAL.	1	PUBLICO EN GENERAL	VARIA	OBSERVAR OBRAS, DESCANSAR.
BODEGA			1	BODEGUERO	1 - 2	GUARDAR OBRAS	ESTANTES
SALA DE EXPOSICION INFORMAL			1	GRUPOS REPRESENTATIVOS	VARIA	OBSERVAR OBRAS, DESCANSAR.	MAMPARAS
EXPOSICIONES ABIERTAS			4	PUBLICO EN GENERAL	VARIA	OBSERVAR OBRAS.	MAMPARAS, BANCOS
		VENTA DE LIBROS	1	EXPOSICIONES ABIERTAS	50 M <sup>2</sup> S.P.D.	VENDER LIBROS	ESTANTES, BA MESAS EXPO.
		SALA DE LECTURA	1	PUBLICO EN GENERAL	30	LEER, INVESTIGAR	MESAS, SILLA CONTROL.

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA	RELACION + SIGN	ORIENTACION	ILUMINACION	INSTALACION B.
ENSAYOS GRUPALES DE MUSICA, COROS, RONDALLAS,	ESCENARIO, BANCAS	80 M <sup>2</sup> S. P. D.	AULAS MUSICALES. AREA COMUN	INDIFERENTE	UNIFORME DIRECTA EN LAVABOS	ELECTRICA
ALMACENAR INSTRUMENTOS MOBILIARIO		20 M <sup>2</sup> S. P. D.	AULA PARA ENSAYOS GRUPALES	INDIFERENTE	UNIFORME	ELECTRICA
TOILETAS, NECESIDADES PSICOLÓGICAS	LAVABOS, MINGITORIOS EXCUSADOS.	21 M <sup>2</sup> S. P. D.	AREA COMUN	SUR - ESTE	UNIFORME DIRECTA EN LAVABOS	ELECTRICA HIDRAULICA SANITARIA
TOILETAS, NECESIDADES PSICOLÓGICAS.	LAVABOS, TOCADOR EXCUSADOS.	21 M <sup>2</sup> S. P. D.	AREA COMUN	SUR - ESTE	UNIFORME DIRECTA EN LAVABOS	ELECTRICA HIDRAULICA SANITARIA
ALMACENAR UTENSILIOS		5 M <sup>2</sup>	AREA COMUN	AL INTERIOR	UNIFORME	ELECTRICA
ALMACENAR OBRAS, CARTAS, FOLIOS.	MAMPARAS, BANCOS, SILLONES.	250 M <sup>2</sup>	AREAS COMUNES	NORTE - SUR	UNIFORME DIRECTA EN OBRAS.	ELECTRICA
ALMACENAR OBRAS	ESTANTES	40	SALA EXPOSICIONES	INDIFERENTE	UNIFORME	ELECTRICA
ALMACENAR OBRAS, CARTAS, FOLIOS.	MAMPARAS	150 M <sup>2</sup>	AL EXTERIOR AREAS COMUNES	NORTE - SUR	UNIFORME	ELECTRICA
ALMACENAR OBRAS.	MAMPARAS, BANCOS	200 M <sup>2</sup>	AREAS COMUNES	INDIFERENTE INTERIOR	NATURAL ARTIFICIAL DIRECTA	ELECTRICA
ALMACENAR LIBROS	ESTANTES, BARRA C/ CAJA MESAS EXPO.	30 M <sup>2</sup>	VESTIBULO DE INGRESO	NORTE	UNIFORME	ELECTRICA
ALMACENAR, INVESTIGAR	MESAS, SILLAS CONTROL.	100 M <sup>2</sup>	AREA COMUN EXTERIOR	SUR - NORTE	UNIFORME DIRECTA EN MESAS.	ELECTRICA

	INSTALACION B.	INSTALACION E.	QUALIDAD ESPACIAL	MATERIALES Y ACABADOS ESP.	OBSERVACIONES
RCS	ELECTRICA	SONIDO AIRE ACONDICIONADO	ESPACIO ESCENICO	MADERA, TELA, PLASTICOS	
	ELECTRICA		CERRADO		
	ELECTRICA HIDRAULICA SANITARIA		PRIVASIDAD	MOSAICO Y ACABADOS IMPERMEABLES	
	ELECTRICA HIDRAULICA SANITARIA		PRIVASIDAD	MOSAICOS Y ACABADOS IMPERMEABLES	
	ELECTRICA		ACCESIBLE		
	ELECTRICA	AIRE ACONDICIONADO	ACCESIBLE ESPACIO FLUIDO	COLORES CLAROS PARA CONTRASTE Y BUENA DIFUSION	
	ELECTRICA		SEGURIDAD		
	ELECTRICA		SEGURIDAD		
	ELECTRICA		ACCESIBLE ABIERTA IDENTIFICABLE		
	ELECTRICA		ACCESIBLE ABIERTA IDENTIFICABLE	COLORES CLAROS	EVITAR INSOLACION
	ELECTRICA	AIRE ACONDICIONADO	TRANQUILO, AISLADO DEL RUIDO	COLORES CLAROS	EVITAR INSOLACION

ZONA	SUBZONA	COMPONENTE	No.	USUARIO	No.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
D I F U S I O N	INFORMACION	SALA DE PROYECCIONES	1	PUBLICO EN GENERAL	140	DAR CONFERENCIAS CINE - CLUB	BUTACAS, FO
		VESTIBULO ESPERA	1	PUBLICO EN GENERAL	VARIA	ESPERAR	SILLONES, ME
		SNACK	1	PUBLICO EN GENERAL	VARIA	COMPRAR REFRIGERIO	REFRIGERADOR
		SANITARIOS HOMBRES	1	USUARIO SALA DE PROYECCIONES	VARIA	ASEO, NECESIDADES FISIOLOGICAS	LAVABOS, MIN EXCUSADOS.
		SANITARIOS MUJERES	1	USUARIO SALA DE PROYECCIONES	VARIA	ASEO, NECESIDADES FISIOLOGICAS	LAVABOS, TOC EXCUSADOS
		TAQUILLA	1	VENDEDOR BOLETAJE PUBLICO	1	VENDER BOLETOS	SILLA, BARR CAJA.
		CABINA PROYECCION	1	TECNICO DE ILUMINACION Y SONIDO	2	PROYECTAR CINTAS CONTROL SONIDO	PROYECTOR, SILLA.
	ESPECTACULOS	ESCENARIO	1	AUTORES MUSICOS	20 - 40	ACTUAR, MUSICALIZAR, BAILAR	ESCENOGRAFIA SILLAS, MAMP
		PREPARACION ACTO	1	ACTORES, EJECUTANTES	20 - 40	PREPARACION ACTO. CALENTAMIENTOS	ESCENOGRAFIA SILLAS, SILL
		JAMERINOS	2	ACTORES, EJECUTANTES	10 - 20	CAMBIARSE - VESTUARIC MAQUILLARSE - BAÑARSE	TOCADOR, LAV REGADERAS, L ESPEJOS.
BODEGA ESCENARIO		2	BODEGUERO ARTISTA	VARIA	GUARDAR ESCENOGRAFIA	ARMARIO	

	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA M <sup>2</sup>	RELACION + SIGNIFICATIVA	ORIENTACION	INSTALACION BASICA	INSTALACION ESPECIAL	INSTALACION
IAS	BUTACAS, FORO	200 M <sup>2</sup> S. P. D.	AREA COMUN EXTERIOR EXPO. INFORMACION.	INDIFERENTE	ELECTRICA	AIRE ACONDICIONADO	AIRE ACONDICIONADO
	SILLONES, MESA	12 M <sup>2</sup> S. P. D.	SALA PROYECCION SERVICIOS SANITARIOS	SUR	ELECTRICA	AIRE ACONDICIONADO	AIRE ACONDICIONADO
ERIO	REFRIGERADOR, ANAQUELES	6 M <sup>2</sup> S. P. D.	VESTIBULO ESPERA	INDIFERENTE AL INTERIOR DEL VESTIBULO.	ELECTRICA		
SILOGICAS	LAVABOS, MINGITORIOS EXCUSADOS.	10 M <sup>2</sup> S. P. D.	VESTIBULO ESPERA		ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA.		
SILOGICAS	LAVABOS, TOCADOR EXCUSADOS	10 M <sup>2</sup> S. P. D.	VESTIBULO ESPERA		ELECTRICA HIDRAULICA SANITARIA		
	SILLA, BARRA, CAJA.	3 M <sup>2</sup> S. P. D.	INTERIOR DE LA PLAZA	INDIFERENTE	ELECTRICA		
IAS	PROYECTOR, MESA, SILLA.	10 M <sup>2</sup> S. P. D.	PANTALLA PROYECCION	AL INTERIOR	ELECTRICA	AIRE ACONDICIONADO	AIRE ACONDICIONADO
ALIZAR,	ESCENOGRAFIA SILLAS, MAMPARAS	100 M <sup>2</sup> S. P. D.	AREA DE ESPECTADORES PREPARACION ACTO.	NORTE	DIRECTA FRONTAL LATERAL A/A	SONIDO	
TO.	ESCENOGRAFIAS SILLAS, SILLONES, TOC.	50 M <sup>2</sup> S. P. D.	ESCENARIO	AL INTERIOR	ELECTRICA	SONIDO	
TUARIO AÑARSE	TOCADOR, LAVABOS, REGADERAS, LOCKERS, ESPEJOS.	30 M <sup>2</sup> S. P. D.	PREPARACION ACTO.	SUR	ELECTRICA HIDRAULICA SANITARIA		
AFIA	ARMARIO	30 M <sup>2</sup> S. P. D.	PREPARACION ACTO. ESCENARIO	SUR	ELECTRICA HIDRAULICA SANITARIA		

INSTALACION ESPECIAL	INSTALACION ESP.	CUALIDAD ESPACIAL	MATERIALES Y ACABADOS ESPECIALES	OBSERVACIONES
AIRE ACONDICIONADO	AIRE ACONDICIONADO	CERRADO AL EXTERIOR	AISLAMIENTO ACUSTICO	UTILIZACION CURVA ISOPTICA
AIRE ACONDICIONADO	AIRE ACONDICIONADO	ACCESIBLE	ALFOMBRA	
		VISIBLE	IMPERMEABLES	
		PRIVADO	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO	VENTILACION GENITAL
		PRIVADO	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO	VENTILACION GENITAL
		ACCESIBLE VISIBLE		
AIRE ACONDICIONADO	AIRE ACONDICIONADO	OCULTO		SOBRE EL EJE CENTRAL DE LA PANTALLA
BONIDO		VISIBLE, PUNTO FOCAL	IMPERMEABLES	LA FORMA DEPENDE DE LA VISION DEL ESPECTADOR
BONIDO		NO VISIBLE AREA ESPECTADOR		ESPACIO DE TRANSICION ENTRE CAMERINOS Y ESCENARIO
		PRIVADO		
		ACCESIBLE		

ZONA	SUBZONA	COMPONENTE	No.	USUARIO	No.	ACTIVIDAD	MOBILI
D I F U S I O N	ESPECTACULOS	ANDEN DE DESCARGA	1	VARIOS	VARIA	DESCARGAR ESCENAS EQUIPO Y MOBILIARIO	
		CABINA	1	TECNICO DE ILUMINACION Y SONIDO	2	CONTROLAR LUZ Y SONIDO	EQUIPO SPOTS
		AREA DE ESPECTACULO	1	PUBLICO EN GENERAL	250	OBSERVAR ACTOS	GRADER
		SERVICIO SANITARIO HOMBRES	1	USUARIO DE TEATRO AL AIRE LIBRE.	VARIA	ASEO, NECESIDADES FISIOLÓGICAS	LAVABO MINGIT
		SERVICIO SANITARIO MUJERES	1	USUARIO DE TEATRO AL AIRE LIBRE.	VARIA	ASEO, NECESIDADES FISIOLÓGICAS	LAVABO MINGIT
		SNACK	1	VENDEDOR EMPLEADO	VARIA	VENDER REFRIGERIO	SILLA REFRIG
		VESTIBULO DE TEATRO	1	USUARIO DE TEATRO AL AIRE LIBRE	VARIA	ESPERAR	B
	SERVICIOS	SANITARIOS HOMBRES	1	PUBLICO EN GENERAL, HOMBRES.	VARIA	ASEO, NECESIDADES FISIOLÓGICAS	LAVABOS EXCUSAD
		SANITARIOS MUJERES	1	PUBLICO EN GENERAL, MUJERES.	VARIA	ASEO, NECESIDADES FISIOLÓGICAS	LAVABOS EXCUSAD
		CAFETERIA	1	PUBLICO EN GENERAL	80	COMER, TOMAR REFRIGERIO, DESCANSAR	SILLAS,
		COCINETA	1	COCINERO Y ENCARGADO DE CAFETERIA	2	PREPARAR ALIMENTOS, LAVAR, GUARDAR ALIMENTOS.	ESTUFA, MESA DE
	BARRA	1	ENCARGADO CAFETERIA	2	ATENDER AL PUBLICO	NEVERA, MESA PR	

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA No.	RELACION + SIGNIFICATIVA	ORIENTACION	ILUMINACION	INSTALACION BAS
DESCARGAR ESCENAS EQUIPO Y MOBILIARIO		15	BODEGA ESCENOGRAFIA PREPARAR ACTO	INDIFERENTE	UNIFORME	ELECTRICA
CONTROLAR LUZ Y SONIDO	EQUIPO DE SONIDO, SPOTS DIRIGIDOS	10	ESCENARIO	AL CENTRO DEL ESCENARIO	UNIFORME	ELECTRICA
OBSERVAR ACTOS	GRADERIAS FIJAS	350	ESCENARIO EXTERIOR	AL ESCENARIO	UNIFORME	ELECTRICA
ASEO, NECESIDADES FISIOLÓGICAS	LAVABO, MINGITORIO, EXCUSADO	15	VESTIBULO TEATRO	NORTE / SUR	UNIFORME DIRECTA EN LAVABOS	ELECTRICA, SANITARIA, HIDRAULICA.
ASEO, NECESIDADES FISIOLÓGICAS	LAVABO, MINGITORIO, EXCUSADO	15	VESTIBULO TEATRO	NORTE / SUR	UNIFORME DIRECTA EN LAVABOS	ELECTRICA, SANITARIA, HIDRAULICA.
VENDER REFRIGERIO	SILLA BARRA REFRIGERADOR	5	VESTIBULO TEATRO	NORTE	UNIFORME	ELECTRICA
ESPERAR	BANCAS	60	EXTERIOR - A ESPECTACULOS		UNIFORME	ELECTRICA
ASEO, NECESIDADES FISIOLÓGICAS	LAVABOS, MINGITORIOS EXCUSADOS	25	AREA COMUN	SUR - ESTE	UNIFORME DIRECTA EN LAVABOS	ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA
ASEO, NECESIDADES FISIOLÓGICAS	LAVABOS, TOCADOR EXCUSADOS	25	AREA COMUN	SUR - ESTE	UNIFORME DIRECTA EN LAVABOS	ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA
COMER, TOMAR REFRIGERIO, DESCANSAR	SILLAS, MESAS, BARRA	150	COCINETA, BARRA, AREAS COMUNES	ESTE	UNIFORME	ELECTRICA
PREPARAR ALIMENTOS, LAVAR, GUARDAR ALIMENTOS.	ESTUFA, REFRIGERADOR, MESA DE PREPARACION.	20	BARRA, CAFETERIA	SUR - ESTE	ELECTRICA, HIDRAULICA SANITARIA	ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA
ATENDER AL PUBLICO	NEVERA, CIGARRERA, MESA PREPARACION	10	COCINETA, AREA DE MESAS	AL INTERIOR	UNIFORME	ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA.



INSTALACION BASICA	INSTALACION ESP.	CUALIDAD ESPACIAL	MATERIALES Y ACABADOS ESPECIALES	OBSERVACIONES
ELECTRICA		ACCESIBLE	CONCRETO	SE UTILIZARA RAMPA EN CASO NECESARIO
ELECTRICA	SONIDO, ILUMINACION ESPECIAL.	AISLAMIENTO ACUSTICO VISUAL		DEBE LIBRAR EL AREA DE ESPECTADORES EN SU ALTURA
ELECTRICA	SONIDO	ABIERTO		DISTRIBUCION EN TORNO AL ESCENARIO COMO PUNTO FOCAL.
ELECTRICA, SANITARIA, HIDRAULICA.	PRIVADO	AZULEJOS IMPERMEABLES		
ELECTRICA, SANITARIA, HIDRAULICA.	PRIVADO	AZULEJOS IMPERMEABLES		
ELECTRICA	ACCESIBLE			
ELECTRICA	ACCESIBLE VISIBLE			
ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA			MOSAICOS Y ACABADOS IMPERMEABLES	
ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA			MOSAICOS Y ACABADOS IMPERMEABLES	
ELECTRICA	AIRE ACONDICIONADO	ACCESIBLE, CONFORTABLE	DE FACIL LIMPIEZA	MEDIO DE INTEGRACION. AREAS COMUNES
ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA	EXTRACCION DE AIRE		DE FACIL LIMPIEZA	COMUNICACION DE BARRA POR VENTANILLA
ELECTRICA, HIDRAULICA, SANITARIA.		IDENTIFICABLE	DE FACIL LIMPIEZA	PARTE INTEGRAL DE AREA DE MESAS

ZONA	SUBZONA	COMPONENTE	No.	USUARIO	No.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO
	SERVICIOS	BODEGA ALIMENTOS	1	ENC. COCINERO	2	GUARDAR ALIMENTOS	ESTANTES
		ESTACIONAMIENTO	1	PUBLICO EN GENERAL	100	ESTACIONAR AUTO	
S E R V I C I O S	ADMINISTRATIVOS	OFICINA DIRECTOR	1	DIRECTOR	1	CONTROLAR, DIRIGIR	ESCRITORIO, SILLON, SILLAS, LIBRERO
		OFICINA DIFUSOR CULTURAL	1	DIFUSOR CULTURAL	1	PROGRAMAR EVENTOS	ESCRITORIO, SILLON, SILLAS, LIBRERO
		AREA SECRETARIAL	1	SECRETARIAS	3	ESCRIBIR A MAQUINA CONTROL DE DOCUMENTOS	ESCRITORIO, SILLAS ARCHIVERO
		RECEPCION	1	RECEPCIONISTAS	1	ATENDER AL PUBLICO	ESCRITORIO, SILLAS, BARRA, MAQUINA DE F
		CUARTO ARCHIVO Y PAPELERIA	1	SECRETARIAS RECEPCIO- NISTAS.	2	GUARDAR ARTICULOS DE PAPELERIA, ARCHIVAR	ESTANTES, ARCHIVERO
		AREA DE ESPERA	1	PUBLICO EN GENERAL	10	INSCRIBIRSE, INFORMARSE, ESPERAR.	SILLONES
		ESTAR PARA MAESTROS	1	MAESTROS COORDINADORES	3	DESCANSAR, PROGRAMAR, ACTIVIDADES	ESCRITORIOS, SILLAS NES.
		SALA DE JUNTAS	1	MAESTRO, PERSONAL ADMI- NISTRATIVO.	12	DISCUTIR, PROGRAMAR	MESAS DISCUSIONES, SILLAS
	GENERALES	BODEGA GENERAL	1	BODEGUERO	2	GUARDAR MOBILIARIO	
		CUARTO DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO	1	ENCARGADO DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO	2	GUARDAR EQUIPO DE LIMPIEZA Y HERRAMIENTA	ANAQUELES
CUARTO DE MAQUINAS		1	TECNICO DE MANTENIMIENTO	1	ALOJAMIENTO DE MAQUINAS A.A. INTERRUPTORES	BOMBA AGUA, UNIDAD TABLERO CONTROL ELI Y MEDIDORES	

AD	MOBILIARIO Y EQUIPO	AREA	RELACION + SIGNIFICATIVA	ORIENTACION	ILUMINACION	INST. BASICA	INSTALACION
ENTOS	ESTANTES	6	COCINETA, BARRA	INDIFERENTE	UNIFORME	ELECTRICA	
UTO		2400	AREAS COMUNES DE INGRESO	INDIFERENTE	DIFUSA EXT.	ELECTRICA	
	ESCRITORIO, SILLON, SILLAS, LIBRERO	10	SECRETARIAS, AREA COMUN.	NORTE	UNIFORME	ELECTRICA	A.A.
ENTOS	ESCRITORIO, SILLON, SILLAS, LIBRERO	10	RECEPCION AREA COMUN	NORTE	PRIVADO	ELECTRICA	A.A.
MAQUINA DOCUMENTOS	ESCRITORIO, SILLAS ARCHIVERO	20	OFICINA DIRECTOR RECEPCION	AL INTERIOR	UNIFORME	ELECTRICA	A.A.
BLICO	ESCRITORIO, SILLAS, BARRA, MAQUINA DE ESCRIBIR	2	AREA DE ESPERA	INDIFERENTE	UNIFORME	ELECTRICA	
PULOS DE ARCHIVAR	ESTANTES, ARCHIVERO	6	AREA SECRETARIAL, RECEPCION.	INDIFERENTE	UNIFORME	ELECTRICA	
INFORMARSE,	SILLONES	10	RECEPCION, VESTIBULO INGRESO	NORTE	UNIFORME	ELECTRICA	A.A.
ROGRAMAR,	ESCRITORIOS, SILLAS, SILLON NES.	25	AREA COMUN ADMINISTRACION	NORTE	UNIFORME	ELECTRICA	A.A.
ROGRAMAR	MESAS DISCUSIONES, SILLAS	30	AREA COMUN DE ADMINISTRACION	INDIFERENTE	UNIFORME	ELECTRICA	A.A.
LIARIO		30	TALLERES, AREAS COMUNES	INDIFERENTE	UNIFORME	ELECTRICA	
PO DE LIMPIEZA PA	ANAQUELES	10	AREAS DE SERVICIO CUARTO MAQUINAS	INDIFERENTE	UNIFORME	ELECTRICA	
DE MAQUINAS PIORES	BOMBA AGUA, UNIDAD DE A.A. TABLERO CONTROL ELECTRICO Y MEDIDORES	50	AL EXTERIOR	INDIFERENTE	DIRECTA EN MAQUINAS	ELECTRICA HIDRAULICA SANITARIA	

INST. BASICA	INSTALACION ESP.	CUALIDAD ESPACIAL A.A.	MATERIALES Y ACABADOS	OBSERVACIONES
ELECTRICA		CERRADO		PARTE INTEGRAL DE COCINETA
ELECTRICA		ABIERTO, ACCESIBLE	ADOQUIN DE CONCRETO	APROVECHAMIENTO DE ARBOLES COMO PROYECCION
ELECTRICA	A.A.	PRIVADO	ALFOMBRA, MADERA	
ELECTRICA	A.A.	PRIVADO	ALFOMBRA, MADERA	
ELECTRICA	A.A.	FLEXIBLE		
ELECTRICA		CERRADO		FUNCIONA COMO CONTROL Y ATENCIÓN AL PÚBLICO
ELECTRICA		CERRADO		
ELECTRICA	A.A.	ACCESIBLE IDENTIFICARSE	ALFOMBRA, MADERA	
ELECTRICA	A.A.	CONFORTABLE	ALFOMBRA, MADERAS	
ELECTRICA	A.A.	PRIVADO	ALFOMBRA, MADERAS	
ELECTRICA		CERRADO	RUSTICOS, APLANADOS DE MEZCLA	
ELECTRICA			RUSTICOS, APLANADOS DE MEZCLA	
ELECTRICA DRAULICA NITARIA		SEMI ABIERTO AISLADO	CONCRETO EN PISOS RUSTICO EN MUROS	PREVEER INGRESO DE MAQUINARIA

SEGUNDA PARTE 8

**PROPOSICION ARQUITECTONICA**

CONCEPTOS DE DISEÑO

Los conceptos expuestos en este capítulo son de carácter general y constituyen la manera en que se responde a la situación de diseño expuesta a través del análisis, son los medios para traducir el enunciado no físico del problema en el producto físico final. Estos conceptos han ocurrido en las diferentes etapas del proceso de diseño y actúan como "marco fundamental" u "organizadores primarios" del proyecto.

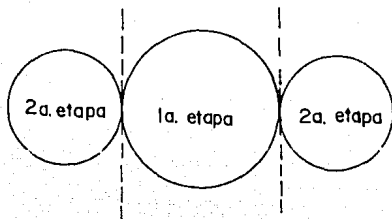
Estos conceptos tienen naturaleza jerárquica y se ha hecho énfasis de que trata de un problema tanto contextual como funcional, y las ideas aquí expuestas van a constituir el contexto de donde se van a deducir las que se van a tomar después.

Se han desarrollado y combinado conceptos referentes a: Contexto, función, espacio, forma y estructura, y se ha tratado de generar conceptos válidos, completos y eficientes para unirlos en un todo armónico.

## 6-- CONCEPTOS DE DISEÑO

### Planteamiento general de la solución.

Se desarrollará en dos etapas:



+ Debiendo tener las cualidades de totalidad en ambas etapas.

+ El edificio deberá guardar su relación con el contexto, respetando su estructura original e integrándola al mismo.

— 1a. ETAPA: Será la contenedora de los elementos de que actualmente carece la Casa de la Cultura.

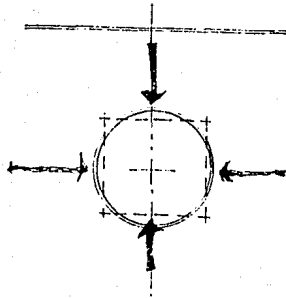
Exposiciones / Sala de Proyecciones / Librería / Café-Arte y sus servicios complementarios.

— 2a. ETAPA: Constará de los eventos que pueden desarrollarse en un futuro, sin afectar el funcionamiento de la Casa de la Cultura.

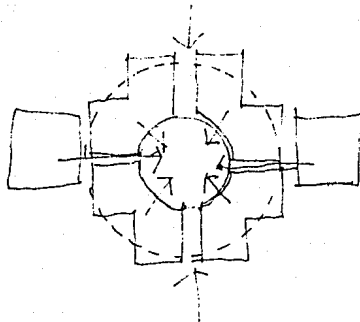
Teatro al aire libre / Talleres de Arte.

### + LA UBICACION DENTRO DEL CONJUNTO

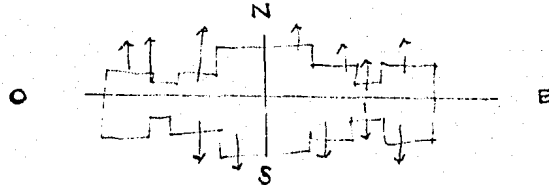
El edificio se ubicará en el eje longitudinal que domina el parque, sobre la explanada de la glorieta indicada, para lograr un elemento de fusión y transición entre la calle y el interior del parque, conservándose dos accesos principales, uno de la calle y otro del parque.



### + ESQUEMA DE ORGANIZACION



+ Debiéndose desarrollar en el eje este-oeste para aprovechar al máximo la orientación norte-sur



( Partido Arquitectónico )

Un natio central de convivencia alrededor por el cual giren todas las actividades.

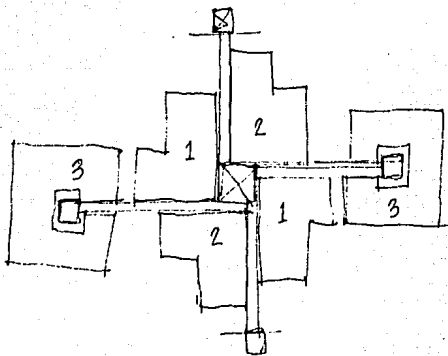
Dos alas laterales con:

1. Talleres
2. Teatro al aire libre.



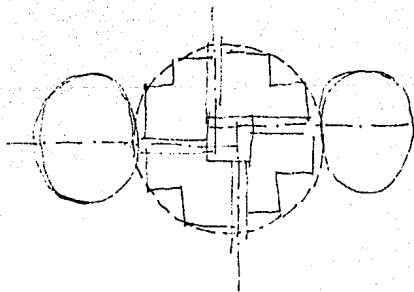
-- CLARIDAD / EQUILIBRIO / UNIDAD / ORDEN --

Se lograrán por el uso de una estructura espacial-formal, preestablecida y por la correspondencia entre las partes, dentro de un esquema ordenador radial.



+ Trabajando la simetría en partes y mediante el uso de ejes conceptuales bien definidos.

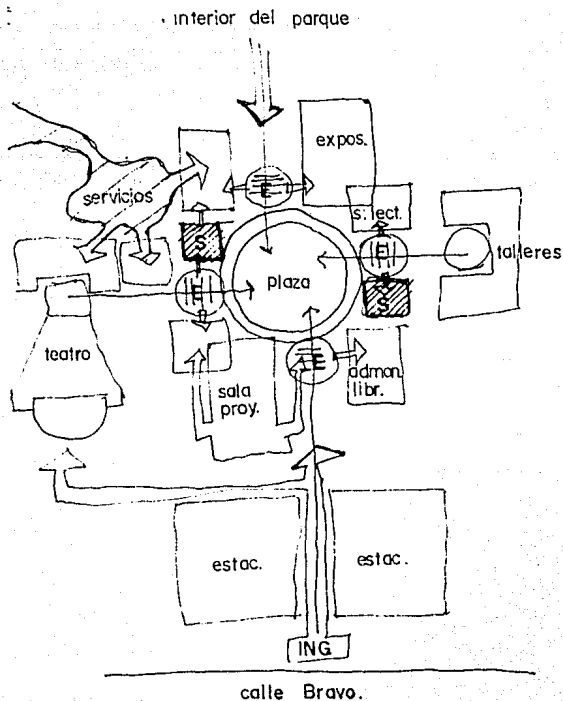
+ La primera etapa quedará ubicada en la gloria ta.



+ La segunda quedará en las alas laterales (Poniente-Oriente) y se llevarán a cabo al momento de la revitalización del parque.

## FUNCIÓN

Esquema de posiciones de los elementos componentes del partido arquitectónico



+ Puntos a considerar:

Administración accesible a la calle al igual que la librería.

Un núcleo o Plaza Central de convivencia donde concurren todas las partes.

Dos núcleos servicios sanitarios para uso de todo el centro.

Conservar un acceso del exterior y otro del parque, sobre su eje longitudinal. Y con acceso independiente al teatro, logrando la salida al exterior del edificio.

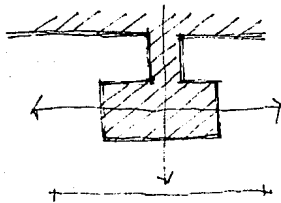
Una zona de soporte concentrada al teatro y servicios café-arte.

Salida de Sala de Proyecciones al vestíbulo del ingreso y a exposiciones informales.

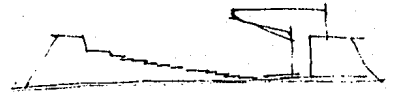
## ESPACIO

La relación del espacio exterior con el edificio será por medio del uso de penetraciones de este al interior.

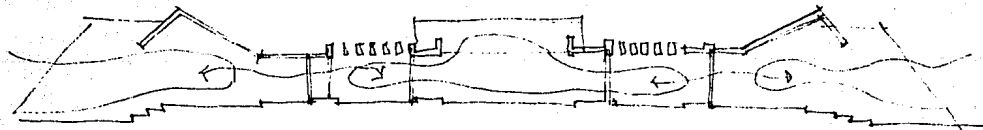
Y por el uso de espacios semiabiertos que permitan realizar actividades al aire libre.



EXPOSICIONES



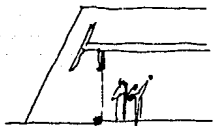
ESPECTACULOS



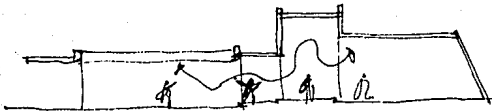
ABIERTO SEMIABIERTO SEMIABIERTO ABIERTO SEMIABIERTO SEMIABIERTO ABIERTO  
EXTERIOR EXTERIOR INTERIOR INTERIOR INTERIOR EXTERIOR EXTERIOR

## ESPACIO INTERIOR

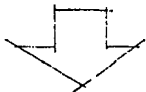
- \* Relación visual del interior con el exterior, mediante superficies acristaladas.



- \* Crear cambios de escala.

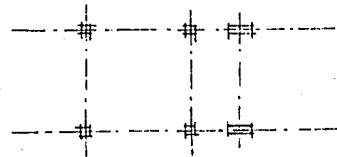


- \* Crear un recorrido a través de espacios de exposición, haciéndola más atractiva e interesante.

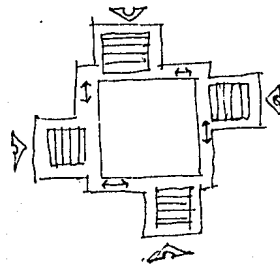


La circulación es importante

- \* Marcar direcciones y definir espacios por el uso de la estructura.



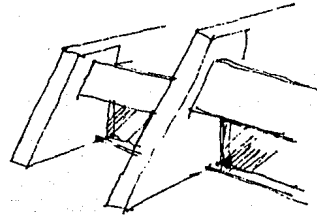
- \* Exposiciones semiabiertas en espacio pergolado.



FORMA

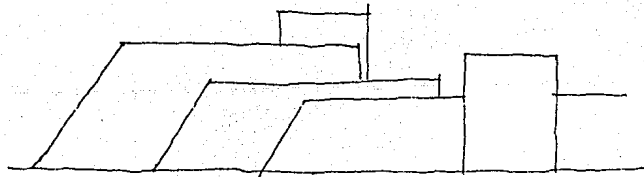
Crear ligereza visual e integración al medio con el uso de elementos lineales en sentido vertical-diagonal, en contraste con elementos horizontales.

Y con el uso de superficies acristaladas.

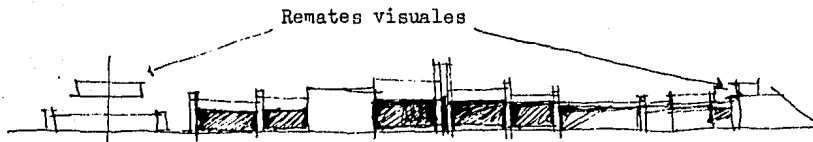


Crear una integración volumétrica mediante cambios de altura.

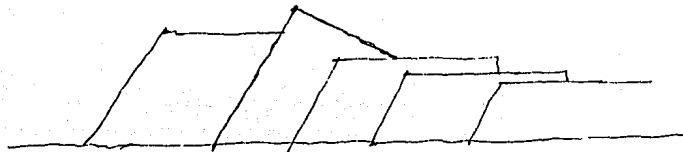
Intersección de cuerpos.



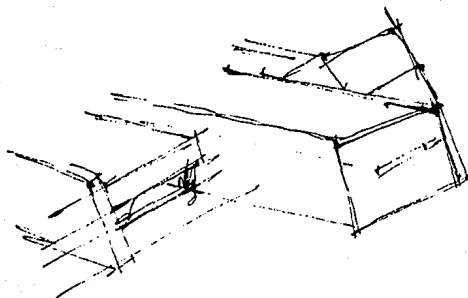
Crear una modulación en las fachadas y un ritmo impuesto por el uso de los elementos verticales.



Enfatizando el acceso por el rompimiento de este ritmo, con la repetición de estos elementos y por la diferenciación de altura.



Utilización de elementos cerrados como enmarcamientos de las zonas principales, expresando su uso.



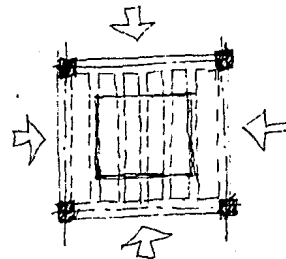
## ESTRUCTURA

Uso de una estructura clara y ordenada que responda a las necesidades físico-espaciales del edificio.

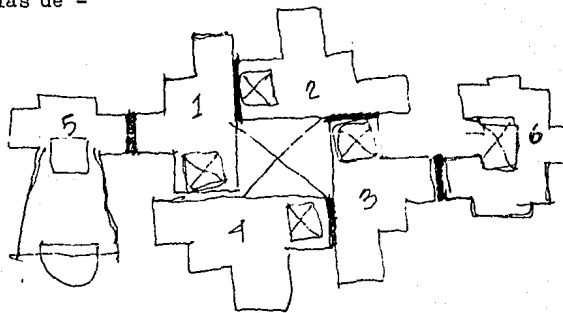
Basada en un módulo primario 0.30 mts. que al multiplicarse nos dará medidas tipo:

.90	2.70	3.60	7.20	10.80
1	3	4	8	12

Dar un valor estético a la estructura como definidora de espacios semiabiertos y por su orden y dinamismo.



Crear juntas constructivas claras y acorde a la organización de los elementos de diseño, así como a sus exigencias de dimensionamiento técnico.



DESCRIPCION GENERAL DEL PROYECTO

El proyecto se ha ubicado en la parte norte del parque sobre el eje longitudinal que lo compone y se ha tratado de adaptar el edificio a la estructura original del parque respetando andadores, zonas deportivas y de recreación. El edificio sustituye a la glorieta norte, actuando como elemento de transición espacial entre el interior del parque y el exterior (la calle), lo cual enriquece el uso tanto del parque como del edificio.

Se han dispuesto los espacios de manera que sean fluidos, por medio de la secuencia, abierto-semiabierto-abierto, para integrar al espacio exterior las zonas de exposición, espectáculos (teatro al aire libre) y áreas de esparcimiento (patio central y de talleres), así como los espacios transitorios de las diferentes zonas.

El proyecto se planteó en dos etapas constructivas ya que se considera el factor económico de su desarrollo. En la primera etapa se contienen los elementos que son de mayor importancia para la actual casa de la cultura; (exposiciones, sala de lectura, sala de proyección, salón de usos múltiples, café-arte, servicios administrativos y generales). Y en la segunda se consideran los elementos que actúan como complemento del edificio; (teatro al aire libre y talleres educativos), quedando las diferentes partes integradas en un todo.

El proyecto se basa en un núcleo central (1a. etapa), y dos extremidades (2a. etapa), en equilibrio, respondiendo a un esquema en forma radial con un punto central (patio) alrededor del



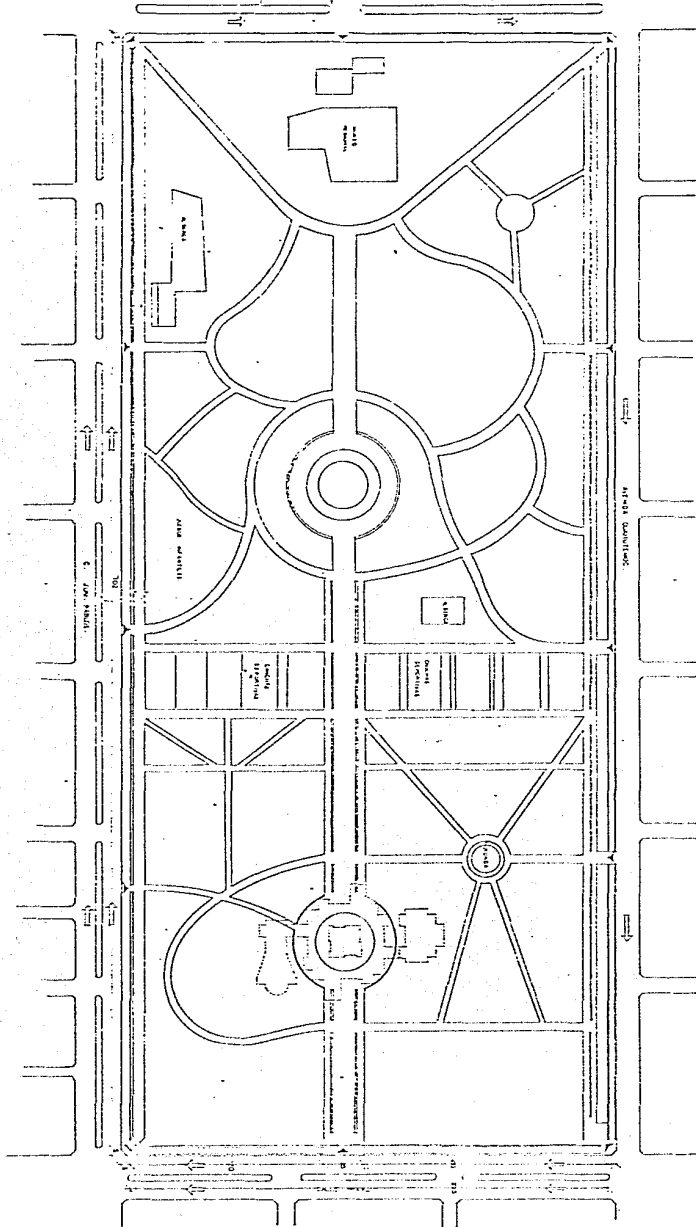
cual se disponen todas las partes, creando un sistema de circulación perimetral en el interior del edificio.

El partido responde a la jerarquía de actividades y a las cualidades formales y espaciales que presentan los elementos, quedando dos volúmenes sobresalientes, uno en cada extremo del edificio (exposiciones, sala de proyección), que actúan también como componentes fundamentales.

El proyecto se rige sobre una estructura ortogonal, articulada de forma que proporcione interés formal-espacial.

La envolvente se maneja con marquesinas planas e inclinadas en contraste con elementos, lineales verticales, también en forma inclinada, que sirven también de protección para los paños de cristal de la fachada.

En el aspecto funcional se ha tratado de dar independencia a los elementos más importantes (teatro, sala de exposición, sala de proyecciones, talleres educativos), dotando a cada parte de los servicios necesarios para el desempeño correcto de la actividad. También se ha tratado de optimizar los servicios generales por su ubicación y concentración de estos.



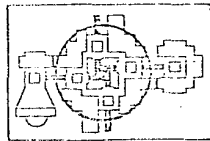
**CASA DE LA ALCAIDURA,**  
**EN LA ZONA DE LA ALCAIDURA.**

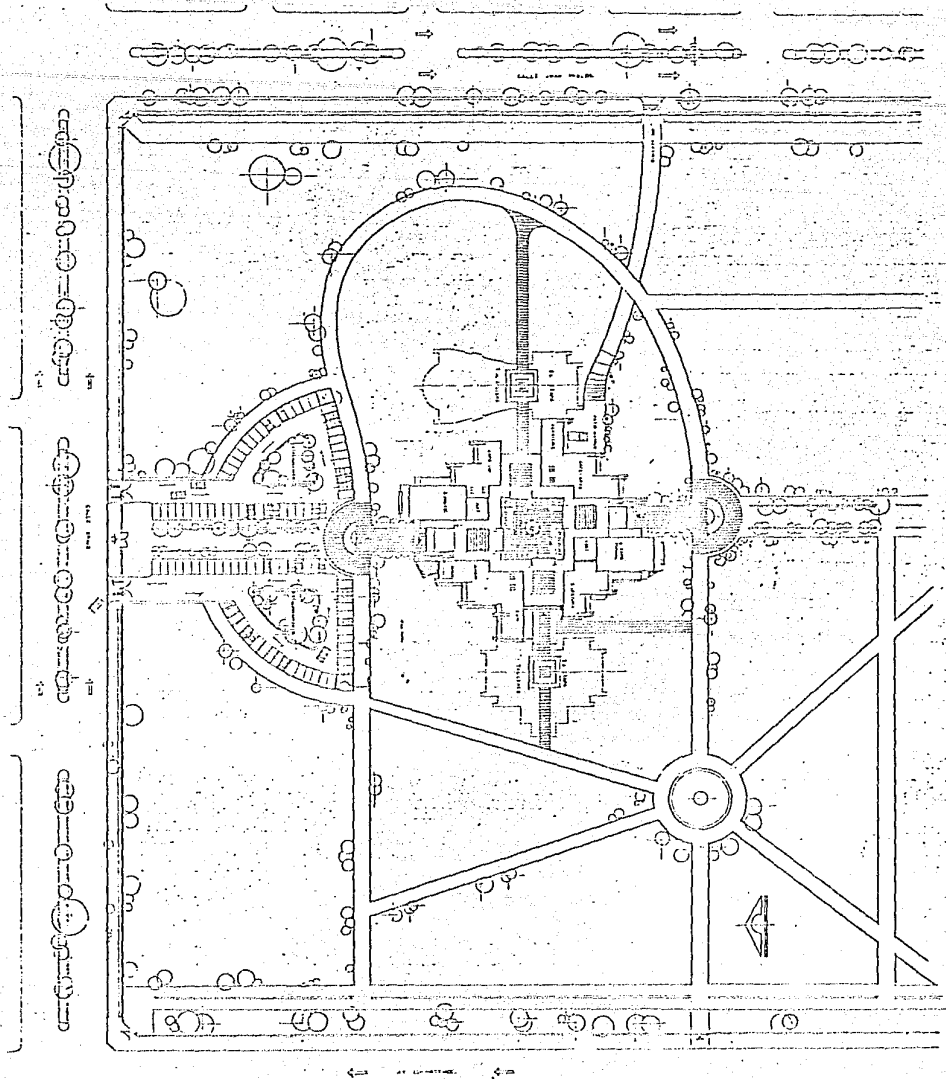


REGISTRO PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO, LEVANTÓ  
**OSCAR FERNANDO GOSSÍ REZ TORRES.**

**1**

CONTIENE PLANO DE LOCALIZACIÓN. ESC. 1:1000. BARCELONA, ABRIL DE 1924.





# ENSI VE LA CULTURA,

EN TERRAZAS.

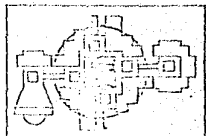


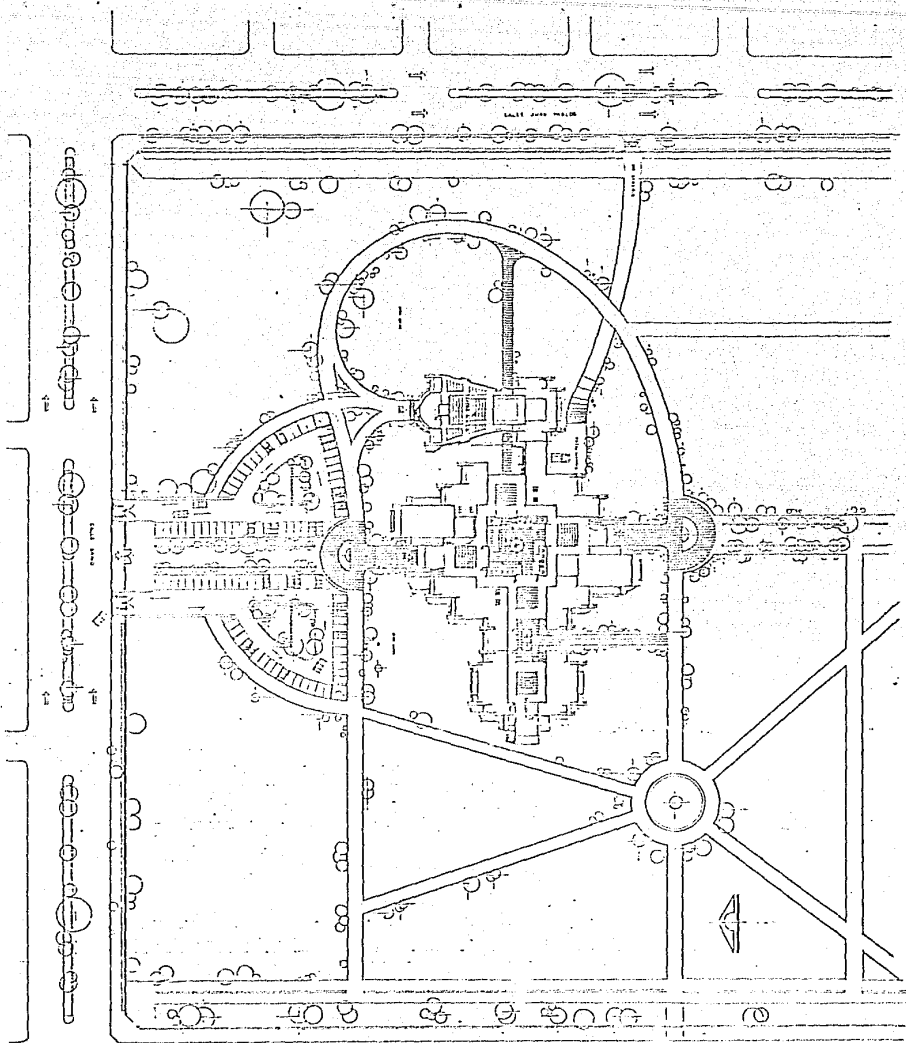
EXAMEN PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO ACREDITA

OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES.

2

TEMAS: PLANTA DE CONJUNTO 10-4to.p. 150-155m. 150-155m. 150-155m. 150-155m.



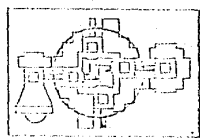


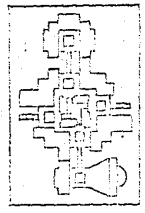
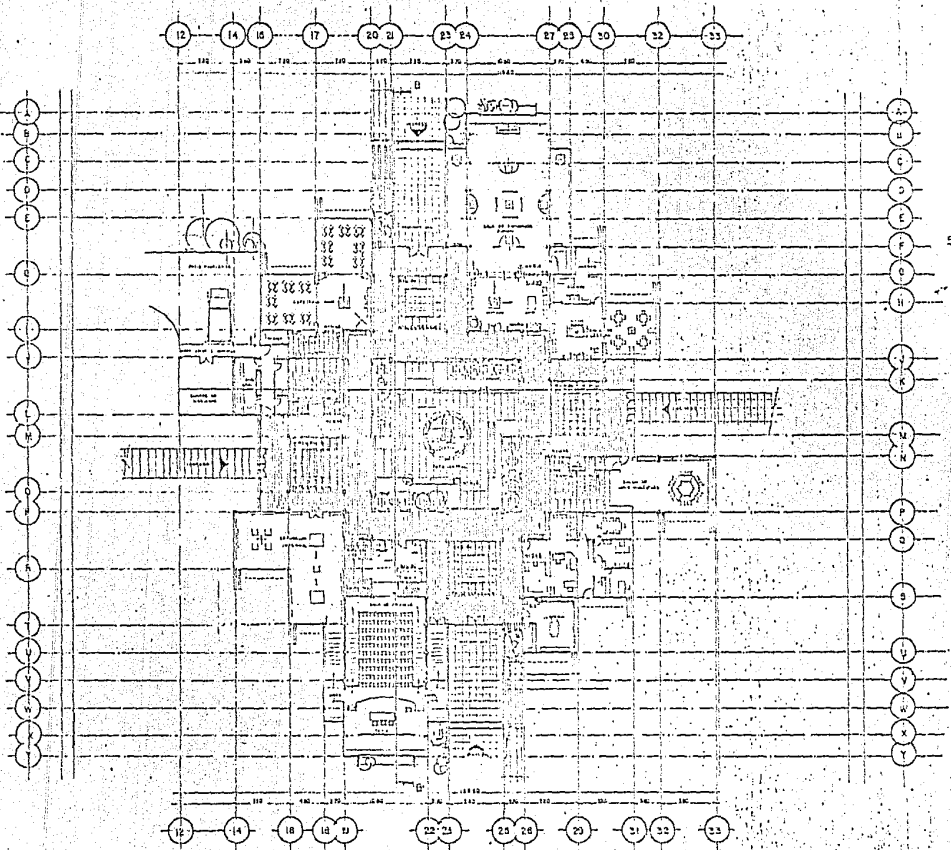
**CASA DE LA CULTURA,**  
**EN BARRANQUILLA, 1944.**

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE INGENIERO CIVIL  
**OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES.**

3

LENDA: PLANTA DE CONJUNTO. ESCALA: 1:100. HOJA: 1. DE 1.





**TORRE DE LA URU**  
 EN TORREÓN, COAH.

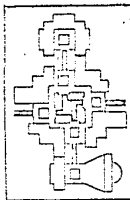
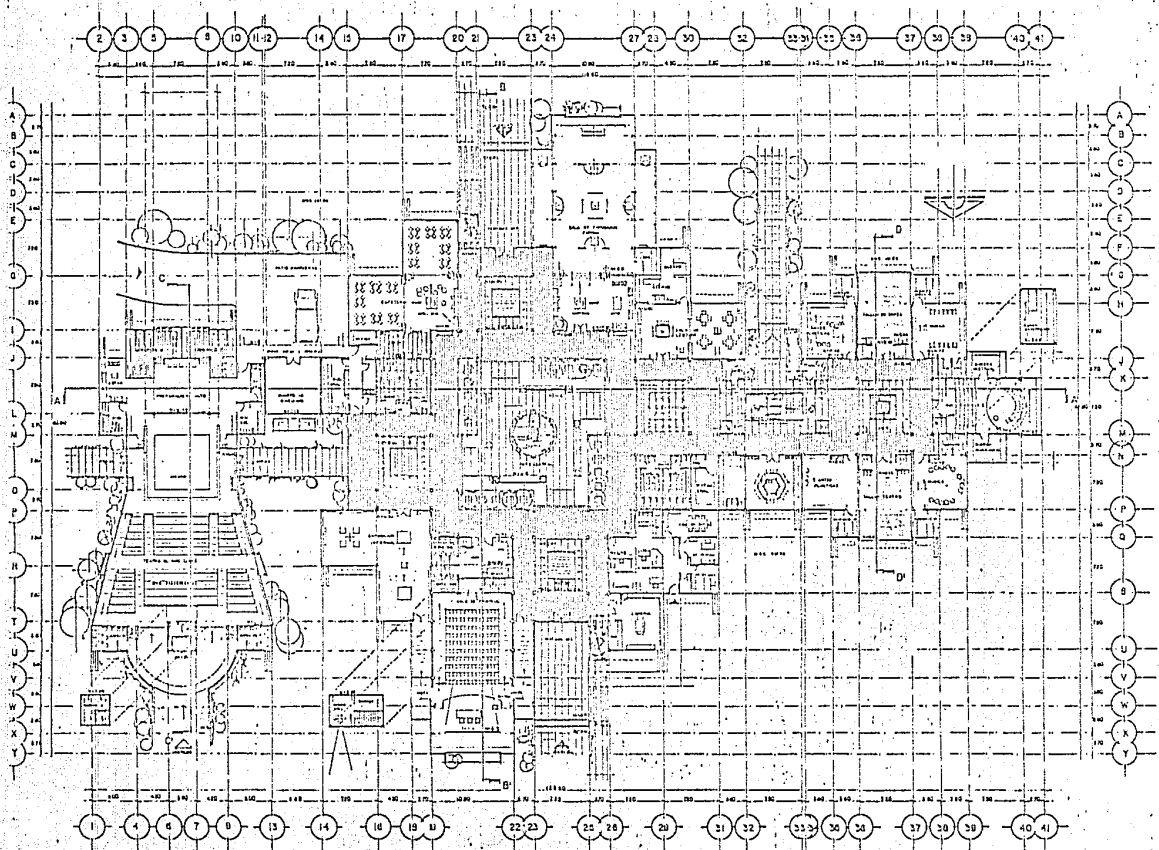
PLANTA PROFESIONAL QUE PARA DEL DISEÑO DEL PROYECTO

**OSCAR FERNANDO OSSERREZ TORRES**

PROYECTA: PLANTA ARQUITECTÓNICA

16 JUNIO 1956

4

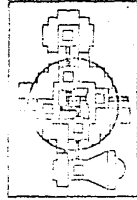
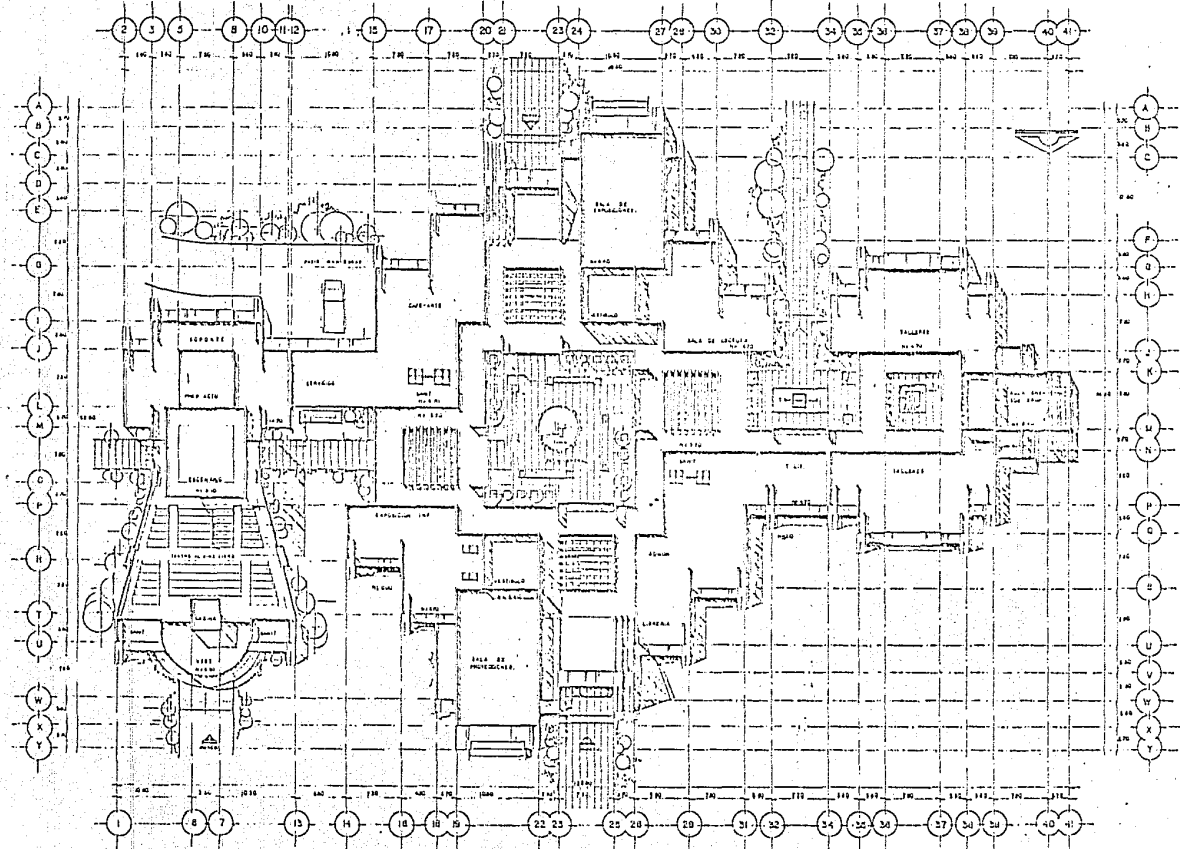


**OSCAR FERNANDO GOSSERZ TORRES**  
 ANTIKIZAN CARB.

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO ANTES  
**OSCAR FERNANDO GOSSERZ TORRES**  
 CONSULTA PLANTA ARQUITECTONICA  
 1950



5

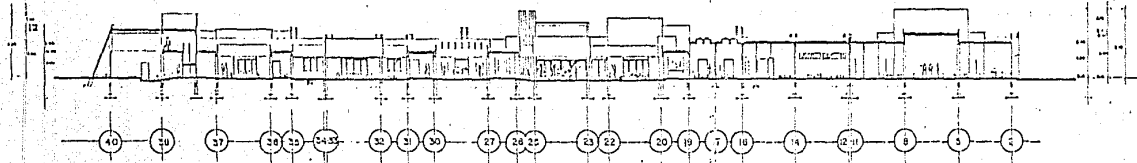


**EN TERRAZAS**  
**OSCAR FERNANDO GOSSEZ TORRES**

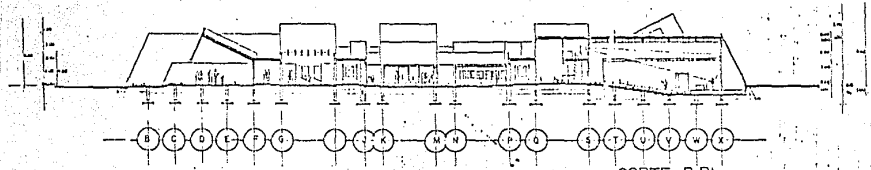
TÍTULO: PROYECTO DE PLAZA PARA DEJAR EL TIPO DE ARQUITECTURA  
 AUTOR: OSCAR FERNANDO GOSSEZ TORRES  
 PLANTA DE CONJUNTO

6

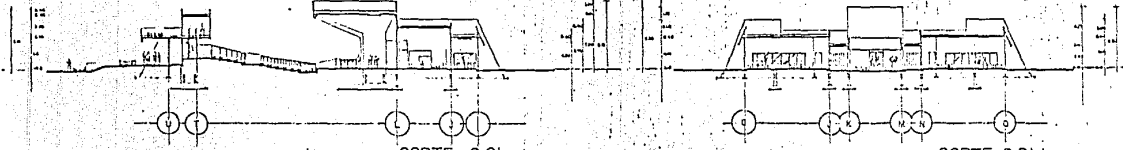




CORTE A-A'

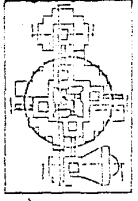


CORTE B-B'



CORTE C-C'

CORTE D-D'

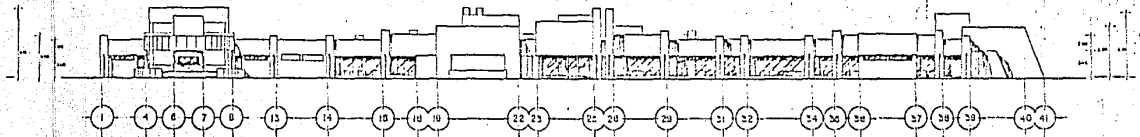


OSCAR FERNANDO GOSSLEZ TORRES  
 ARQUITECTO  
 OFICINA DE ARQUITECTURA  
 ZAFARCAN ZAFAR

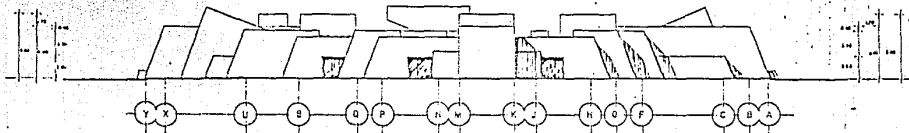
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
 TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA  
 OSCAR FERNANDO GOSSLEZ TORRES.  
 ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA  
 1955. FEB.



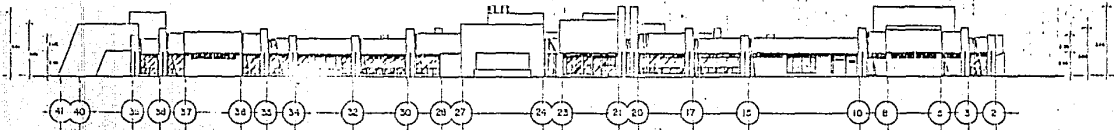




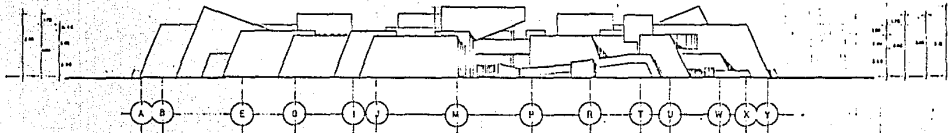
ELEVACION NORTE.



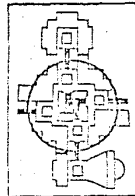
ELEVACION ORIENTE.



ELEVACION SUR.



ELEVACION PONIENTE.



**OSCAR FERNANDO GOSSEZ TORRES**  
 ARQUITECTO  
 EN TORREON, COAH.

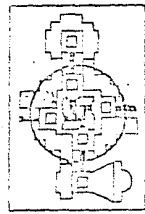
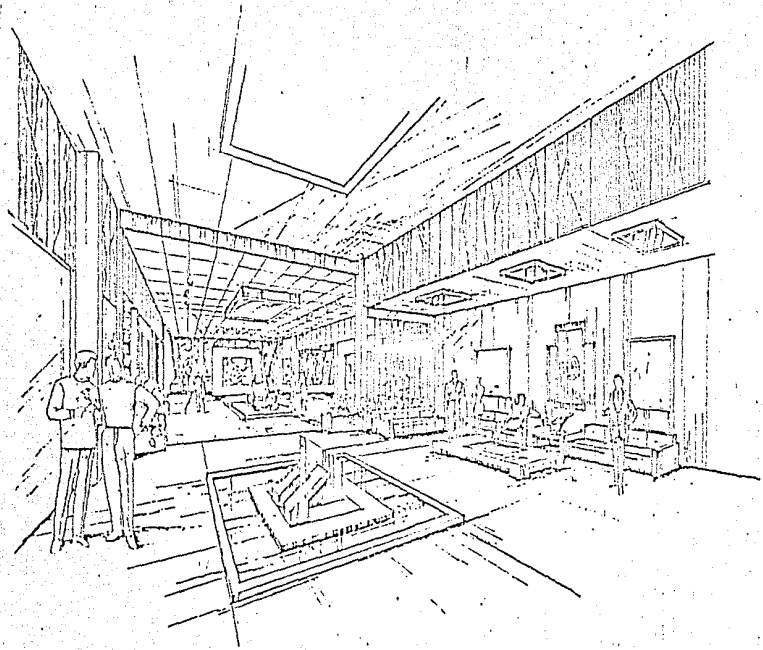
TITULO PROFESIONAL QUE PERMITE OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.

**OSCAR FERNANDO GOSSEZ TORRES**

ELEVACIONES

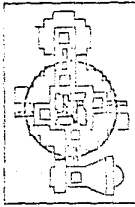
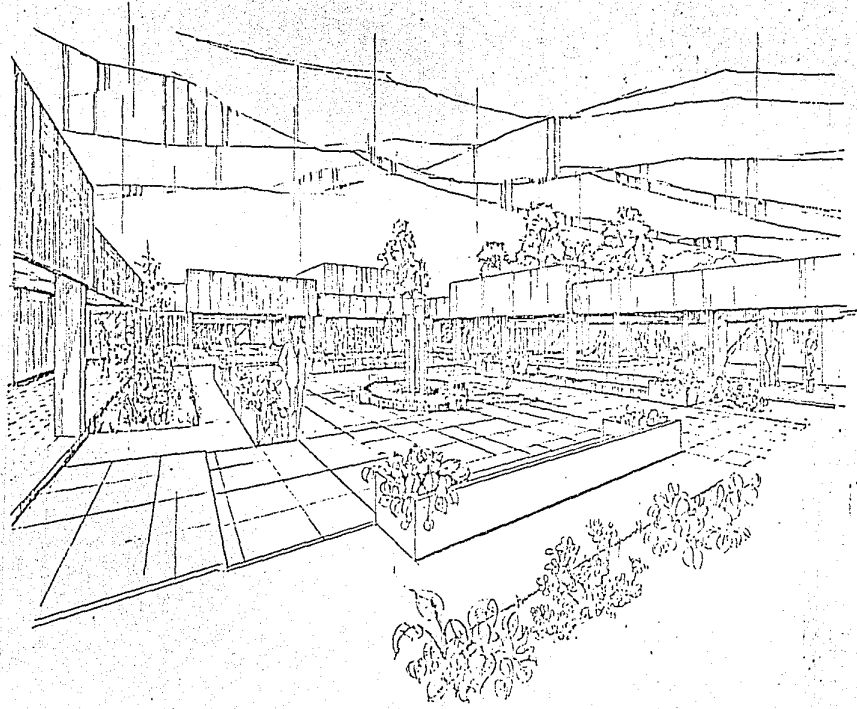
8





CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLOS  
 4.º PLAZA IRIBARREN, 2002.º  
 OS CAR IIRNANDO GOSSIREZ TORRES

	INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLOS OS CAR IIRNANDO GOSSIREZ TORRES	LEYES PROFESIONALES DE PAIS QUE OBTIENEN EL TITULO DE ARQUITECTO, INGENIERO, TECNICO LEY 10.727 - PERFECCIONA SALA DE EXPOSICIONES	9
--	--	---	---



OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES  
ANUARIO 2010

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA

OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES

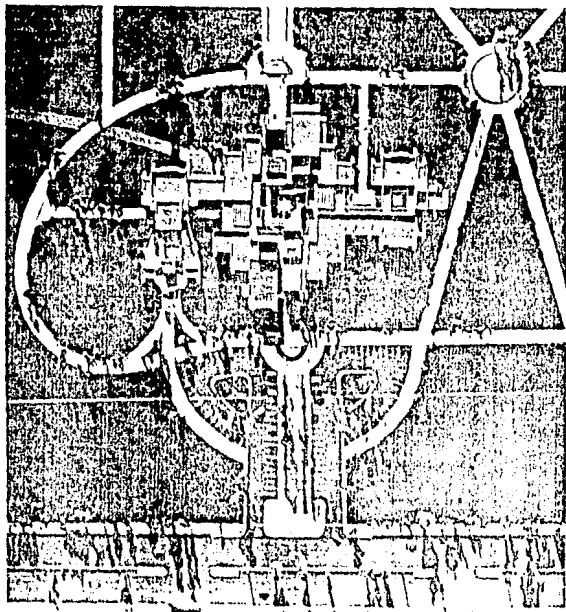
LEONARDO PERROTTI PERROTTI FATIO CENTRAL

10

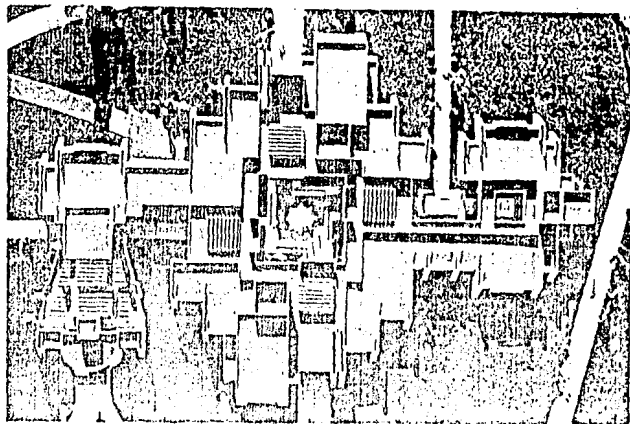
1975

## VISTAS EXTERIORES.-

• VISTAS DE CONJUNTO:

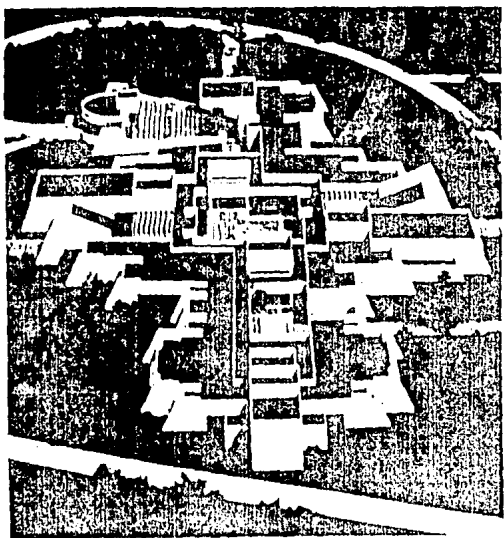


— VISTA GENERAL DE CONJUNTO. (planta.)

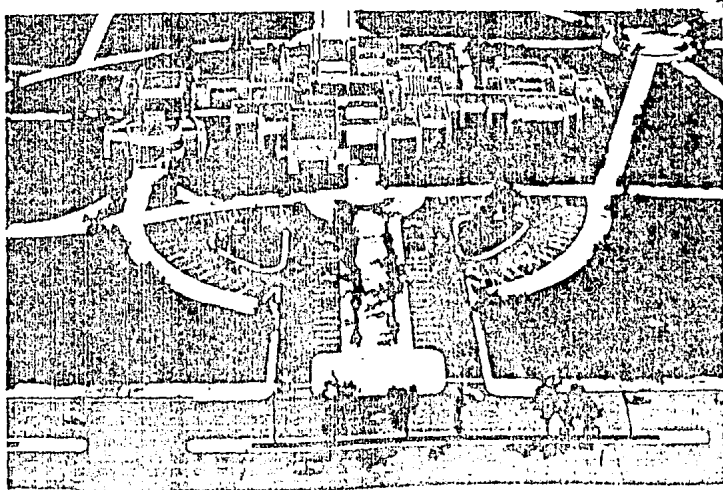


— DETALLE (PLANTA DE AZOTÉAS.)

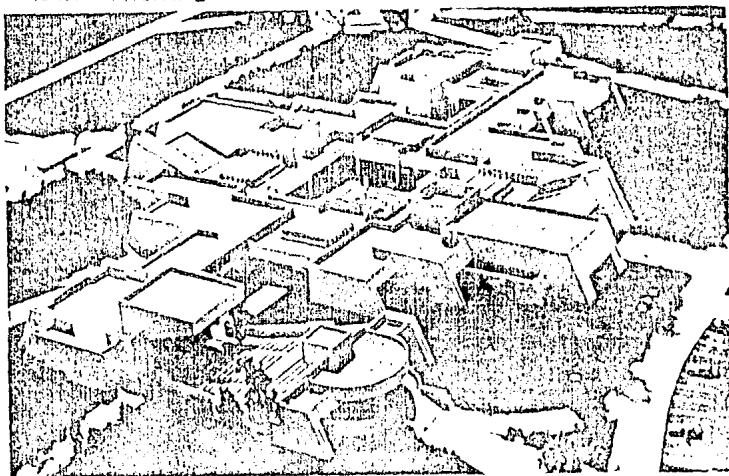
• VISTAS AEREAS DE CONJUNTOS:



- VISTA LATERAL.



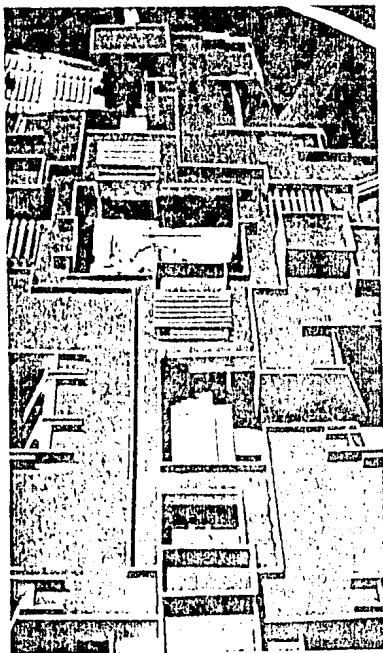
- VISTA FRONTAL.



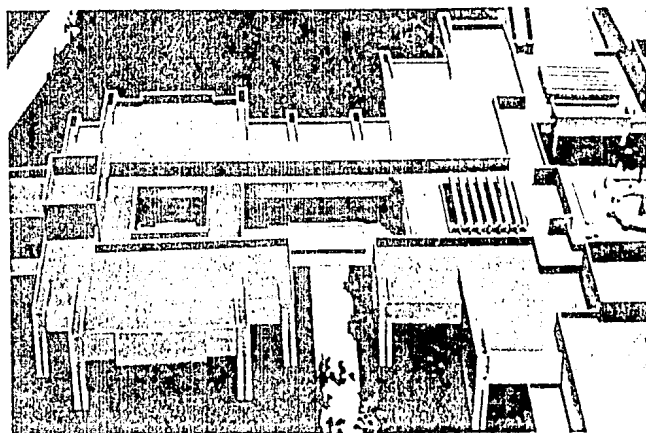
- VISTA DIAGONAL.

VISTAS AEREAS EN DETALLE :

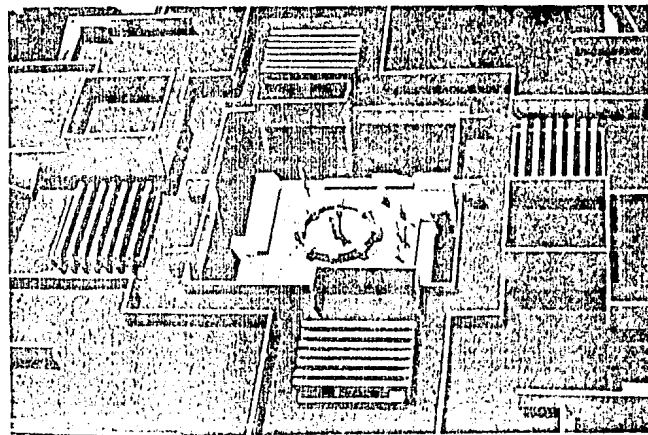
— ESPACIOS EXTERIORES.—



— TRANSICION ESPACIAL LONGITUDINAL.

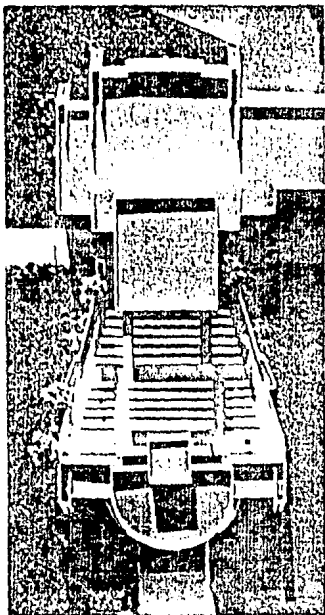


— AREA DE TALLERES.

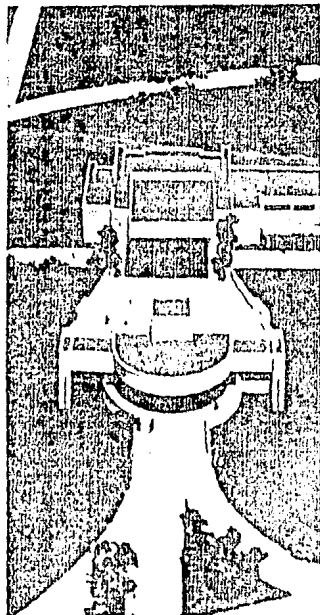


— PLAZA CENTRAL

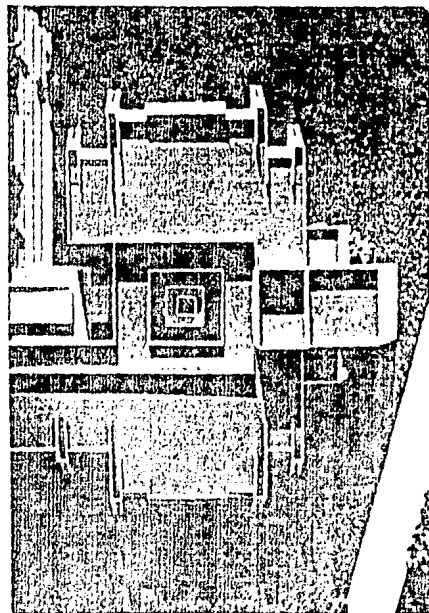
• VISTAS, AREAS LATERALES (2.a ETAPA).



- TEATRO AL AIRE LIBRE  
(PLANTA)

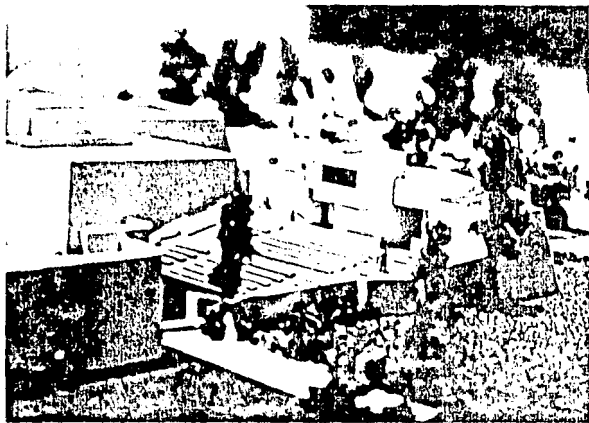


- VISTA AEREA FRONTAL.

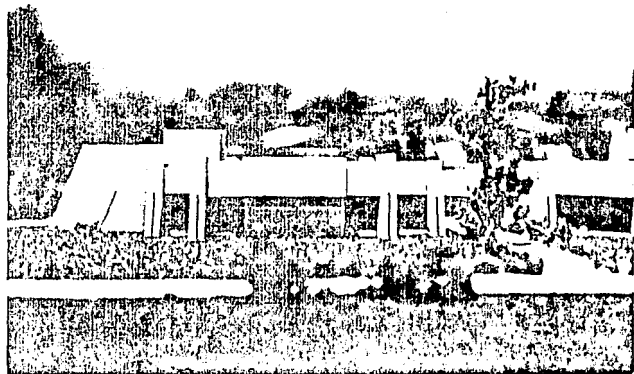


- ZONA DE TALLERES (PLANTA.)

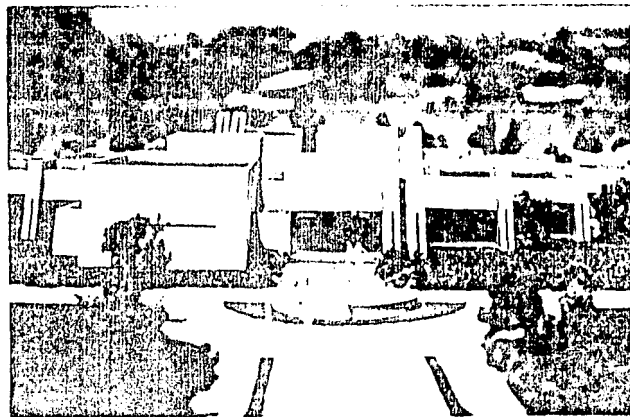
• VISTAS GENERALES 3



— DETALLE DE TEATRO AL AIRE LIBRE



— ELEVACION ZONA DE TALLERES.

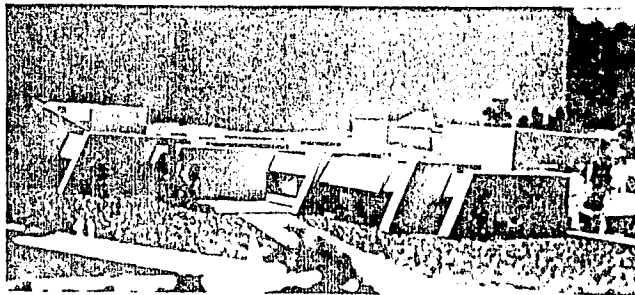


— DETALLE INGRESO PRINCIPAL.

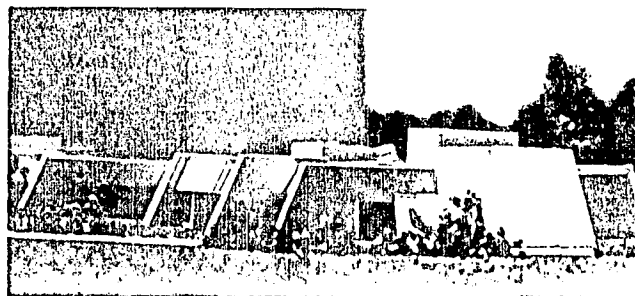


• VISTAS GENERALES :

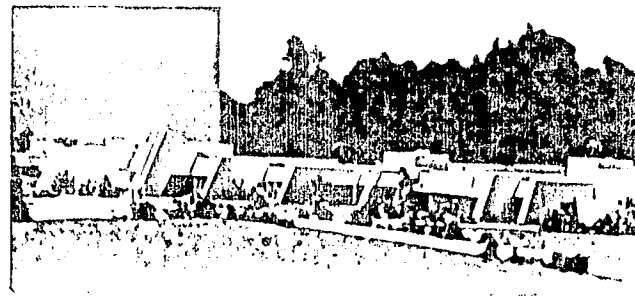
- PARTE POSTERIOR TEATRO AL A.L.  
AREA DE SERVICIOS.

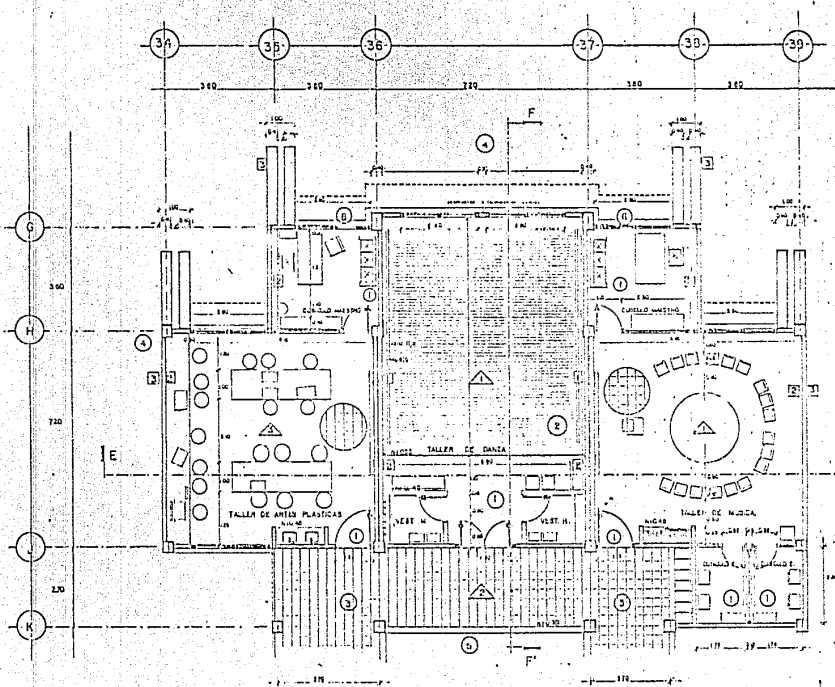


- ZONA DE TALLERES.



- VISTA NOR-PONIENTE.





PLANTA ARQUITECTONICA.  
DETALLE ZONA DE TALLERES.

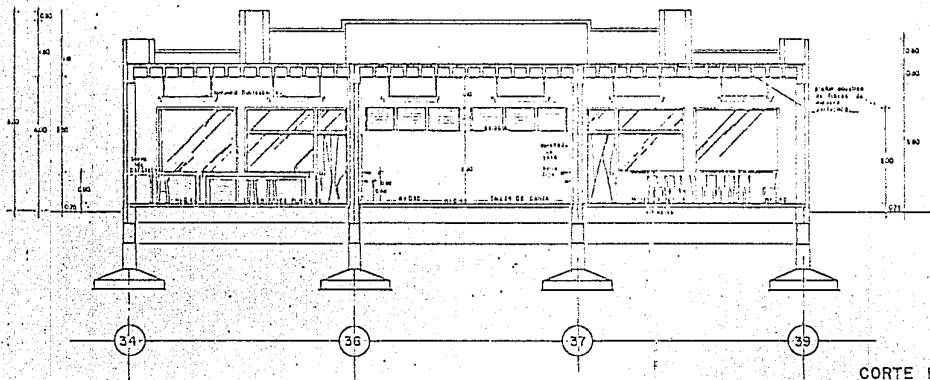
- MATERIALES ACABADOS.
- PISOS**  
 mosaico de pavos de cemento 20X30.  
 suelo de madera de pino (en estado mojado)  
 tarzo de barro 20X30  
 azulejo  
 azulejo de concreto  
 cemento pulido.
- MUROS.**  
 espejo.  
 yeso  
 esbozado de mezcla.
- TECHOS.**  
 piezas de material coagulada de fibra de  
 fibra poliolefinica.  
 madera perforada.

EN TALLER CON CATH.

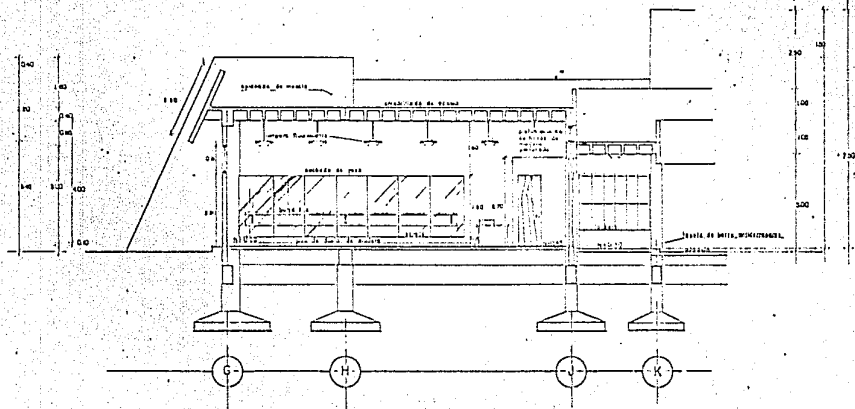
TITIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO, PRESENTA

**OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES.**

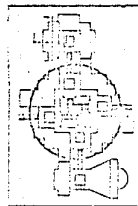
ENCUENTRO ACABADOS PARA INTERIORES EN TALLERES. 1957-1960



CORTE E-E'

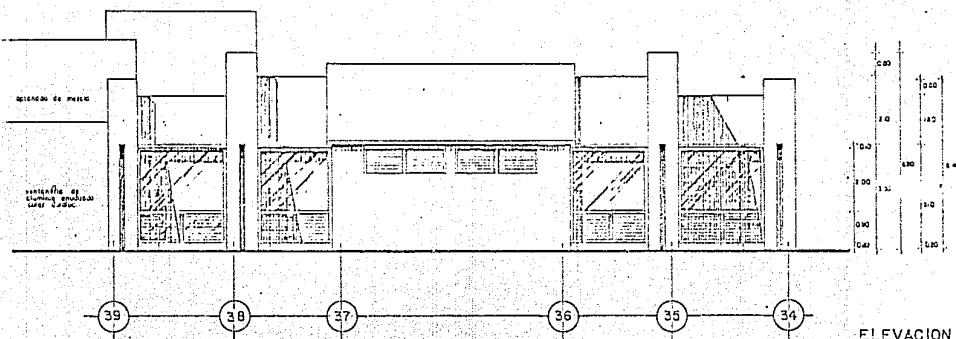


CORTE F-F'

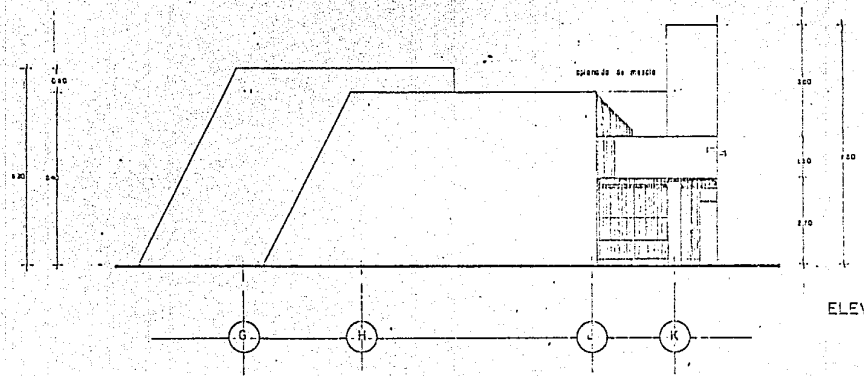


**EN TARRAGONA**

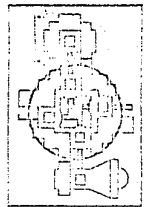
INGENIERO PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO	
<b>OSCAR FERNANDO GOSSEZ TORRES</b>	
TITULO	CATEGORIA DE ZONA TALLERES
12	100



ELEVACION NORTE



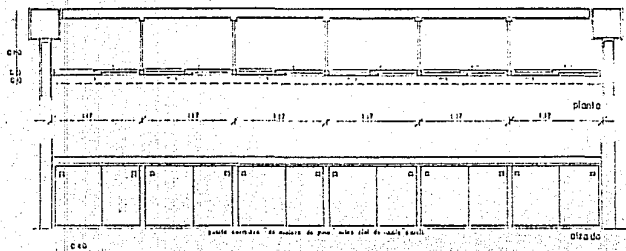
ELEVACION PONIENTE



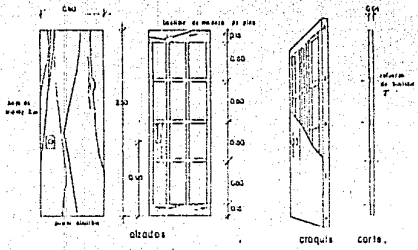
OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES  
 ARQUITECTO  
 C.A. TORRES TORRES

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA  
 OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES  
 GENERAL ELEVACION 2013 TORRES

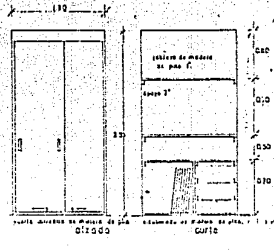
13



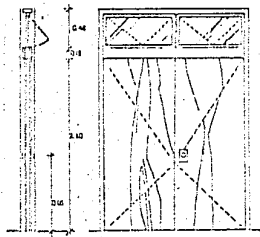
D1 DETALLE ARMARIO T.A.P.



D2 PUERTA TIPO CUBICULOS



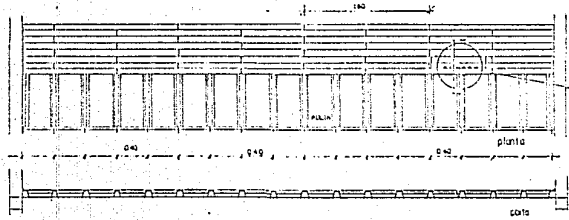
D4 CLOSET T.M.



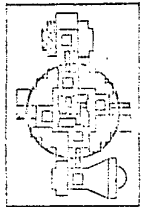
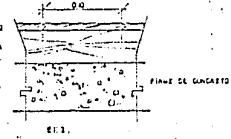
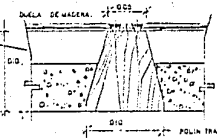
D2 PUERTA T.G.T.D.



D6



D5 DETALLE DUELA DE MADERA T.D.



CARLOS LA TORRE  
 EN TORREÓN COAH.

TITULO PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA  
**OSCAR FERNANDO GOSSEZ TORRES.**  
 ESPECIALIDAD: PLANO DE CARPINTERIA.

14

FECHA

1957

ESTADO

CARRERA

UNIVERSIDAD

CIUDAD

PAIS

PROFESION

NUMERO

FECHA

ESTADO

CARRERA

UNIVERSIDAD

CIUDAD

PAIS

PROFESION

NUMERO

FECHA

ESTADO

CARRERA

UNIVERSIDAD

CIUDAD

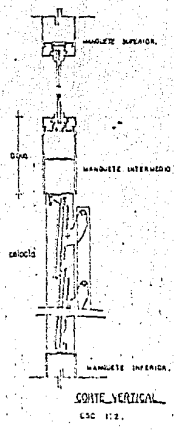
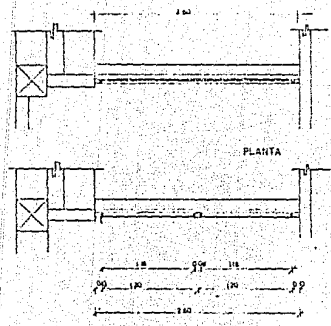
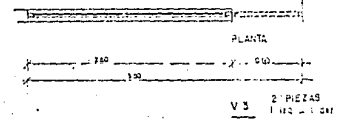
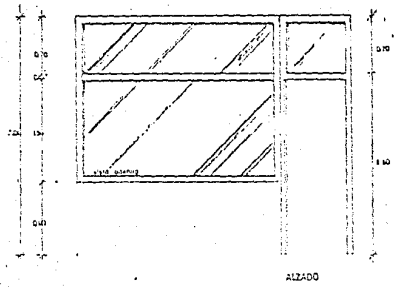
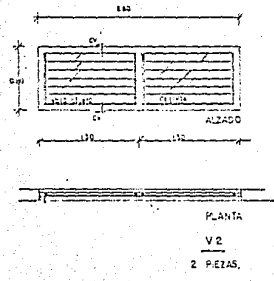
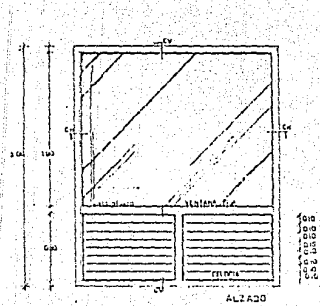
PAIS

PROFESION

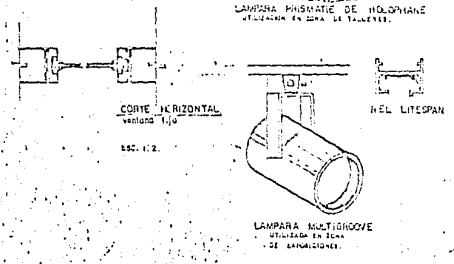
NUMERO

FECHA

ESTADO

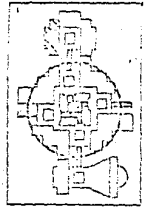


1. Espuma.
2. Sistema de cierre de tipo con resaca anti-intruso.
3. Torno.
4. Torno de corte con papel.
5. Suspendido.
6. Cuentra.



VENTANERA DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR DURALOC (CONC. TOSTADO MAR).

VERED 9m. COLOR NEGRO. O PASELO.



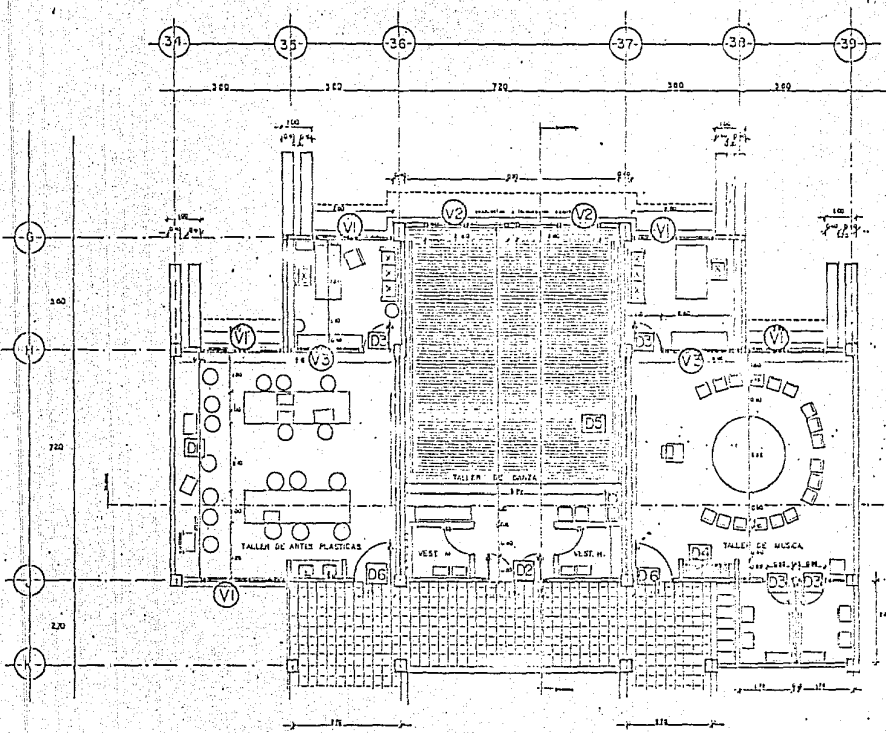
**FERRERIA LA CALERA**  
EN JARRCAN - CASH.

TEJIDO TERCERIZADO QUE PERMITE GENERAL EL TIPO DE EXPOSICIONES.

**OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES**

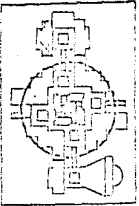
PLANO DE FERRERIA, Oficina Normalizacion 1972

15



- CLAVES D VER DETALLES DE CARPINTERIA
- CLAVES V VER DETALLES DE HERRERIA

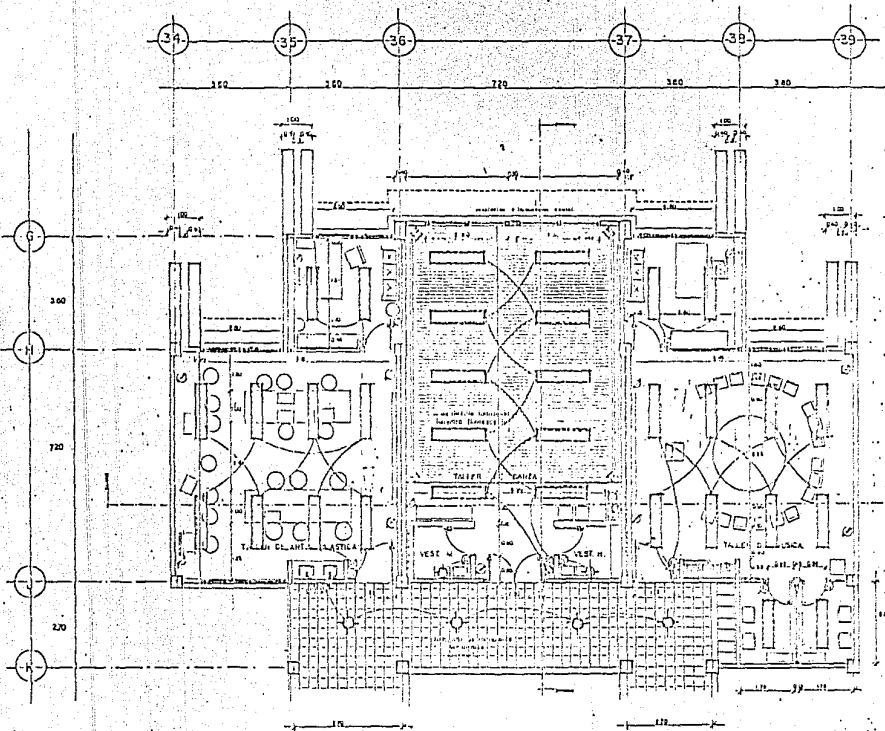
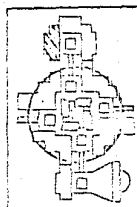
PLANTA ARQUITECTONICA.  
DETALLE ZONA DE TALLERES.



**AN TAKKAN CAJAH.**

TIENIS PROFISIONAL DUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO-PLANO  
**OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES.**  
REGISTR. P. ANTA ARQUITECTONICA estable. Tolitona. T. 13.

16



**CUADRO DE ILUMINACION TALLERES.**

TALLER ARTES P.  
MUSEO > area 51.4 m<sup>2</sup>

Fl =  $\frac{E \cdot S}{V \cdot C}$

- Fl = flujo total de luz en LUMENES ?
- E = intensidad en LUMES 300 L.
- S = superficie iluminada - cm<sup>2</sup> m<sup>2</sup>.
- V = coeficiente de utilización 0.7
- C = coeficiente de depreciación 0.8

LUMENES SOLICITADOS -  
Fl = 200 x 51.4  
Fl = 10280 lumenes.

LAMPARA FLUORESCENTE DE 40 watts.  
2000 lumenes.

Nº DE LAMPARAS =  $\frac{20280}{2000}$   
= 10.14 = 10

10 LAMPARAS DISTRIBUIDAS EN  
5 UNIDADES CON 2 TUBOS DE 40 watts.

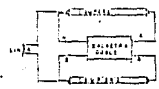
TALLER DE DANZA = 64.8 m<sup>2</sup>

Fl =  $\frac{E \cdot S}{V \cdot C}$  = 45288 lumenes.  
0.7 x 0.8

Nº DE LAMPARAS =  $\frac{45288}{2000}$   
= 22.64 = 20

20 LAMPARAS DISTRIBUIDAS EN  
10 UNIDADES CON 2 TUBOS DE 40 watts.

DIAGRAMA DE CONEXION DE HALOSTATO ENCRUADO INSTANTANEO



PLANTA ARQUITECTONICA.  
DETALLE ZONA DE TALLERES.  
ILUMINACION

CUADRO DE CARGAS

CIRCUITO	LUGAR	7.5 m	15 m	90W	100W	WATTS
1	OFF A. OFICINAS			8	4	1640
1	OFF. MUSEO M.			2	2	300
1	OFICINAS			4	4	100
2	TALLER ARTES			10	5	1100
1	2	2				100
2	circulacion	4				300
1	TALLER MUSEO			0	3	1640
3	estacion m.			2	2	300
3	estacion s.			8	4	1640

ANTIKRAZI S.A.

LEGIS PROFESIONAL QUE PARA GEBNER EL INSTITUTO DE ARQUITECTURA

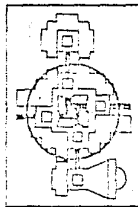
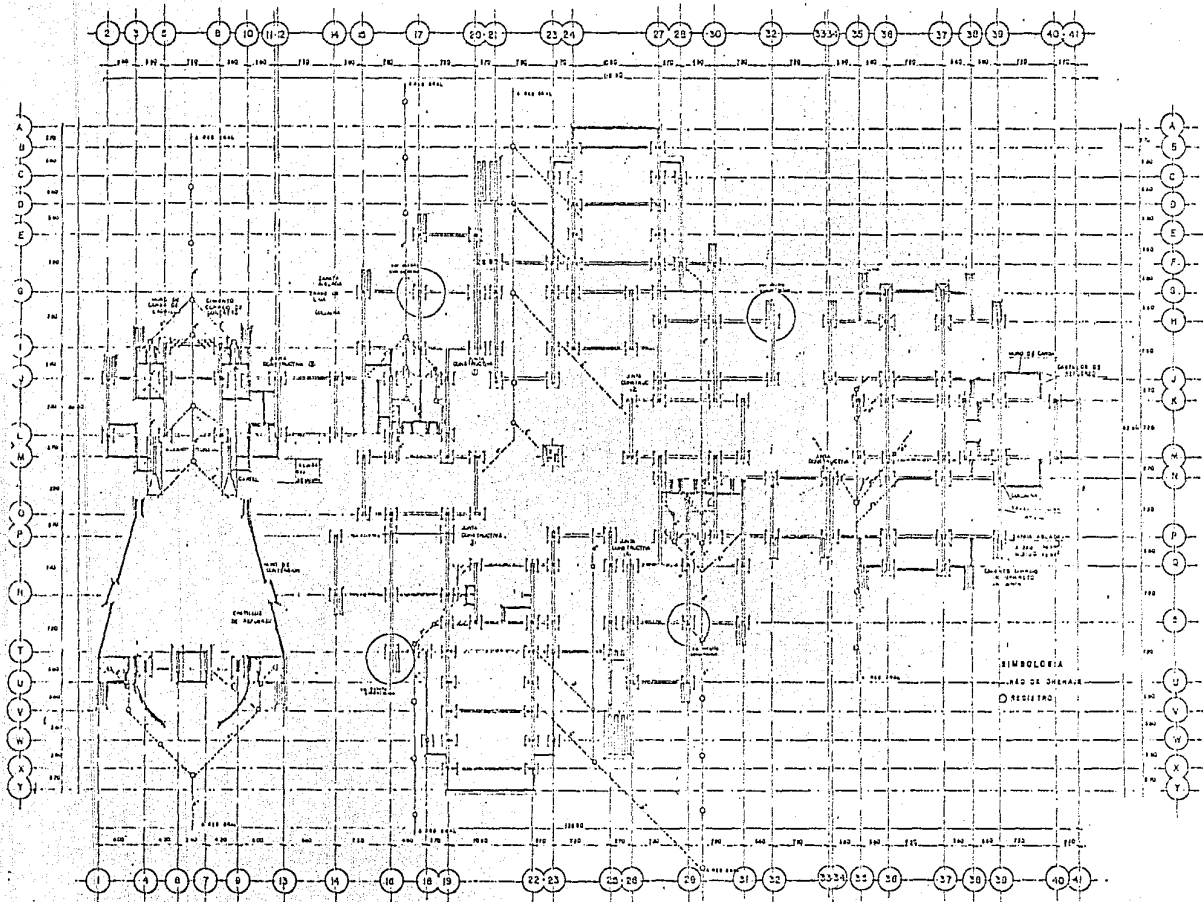
OSCAR FERNANDO GOSSEZ TORRES

INGENIERO EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA

INSTANT PLANTA ARQUITECTONICA detalle talleres. 15. 1988

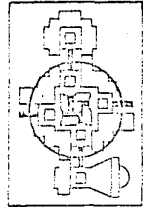
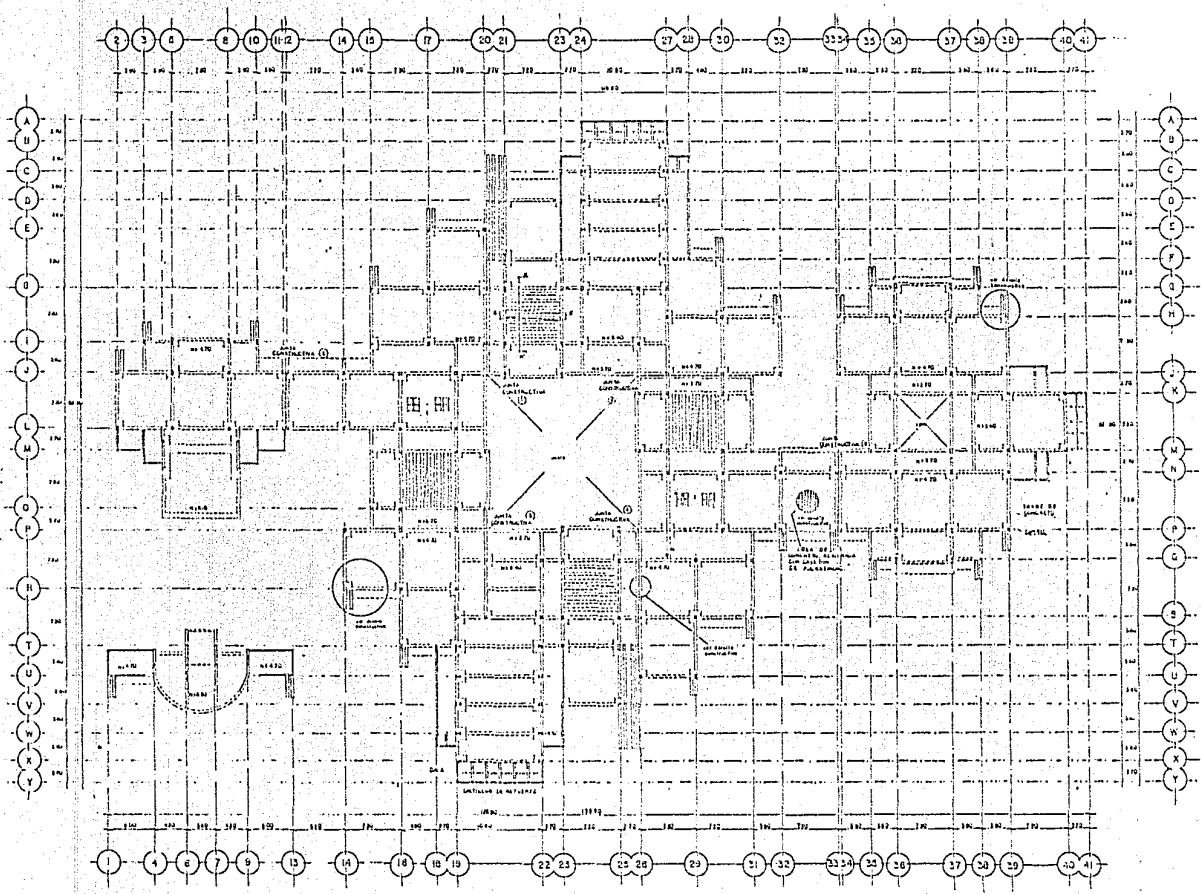
17





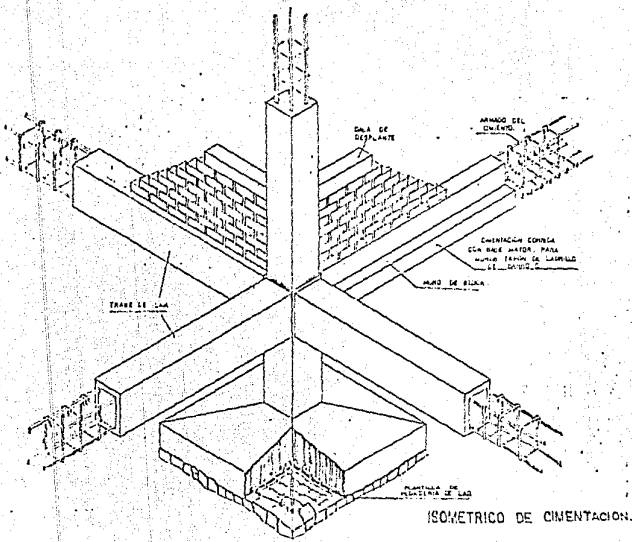
EN CARREON 2474  
 TESIS PRESENTADA POR PARA OBTENER EL TITULO DE INGENIERO EN OBRAS  
**OSCAR FERNANDO GOSSEZ TORRES**  
 ESCUELA DE INGENIERIA EN OBRAS CIVILES Y DISEÑO DE PLANTA DE CALENTACION Y DISEÑO DE PLANTA DE CALOR

18

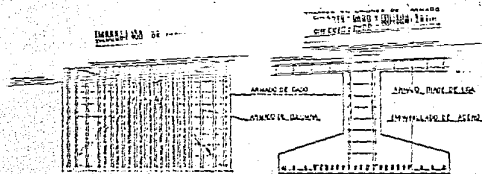
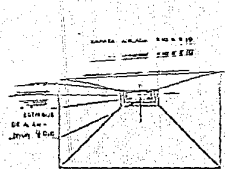
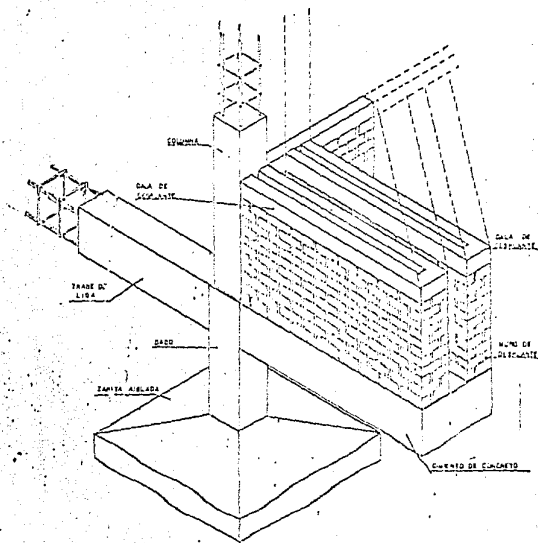


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
**EN TORRENA, CABA.**

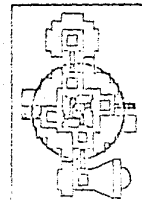
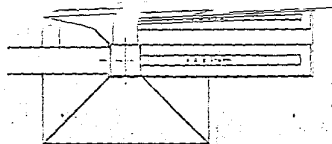
TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA  
**OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES**  
 TÍTULO DE GRADO EN TORRENA, CABA, AÑO 1952  
 FACULTAD DE INGENIERÍA  
 CÁTEDRA DE ESTRUCTURAS  
**PLANTA ESTRUCTURAL.**



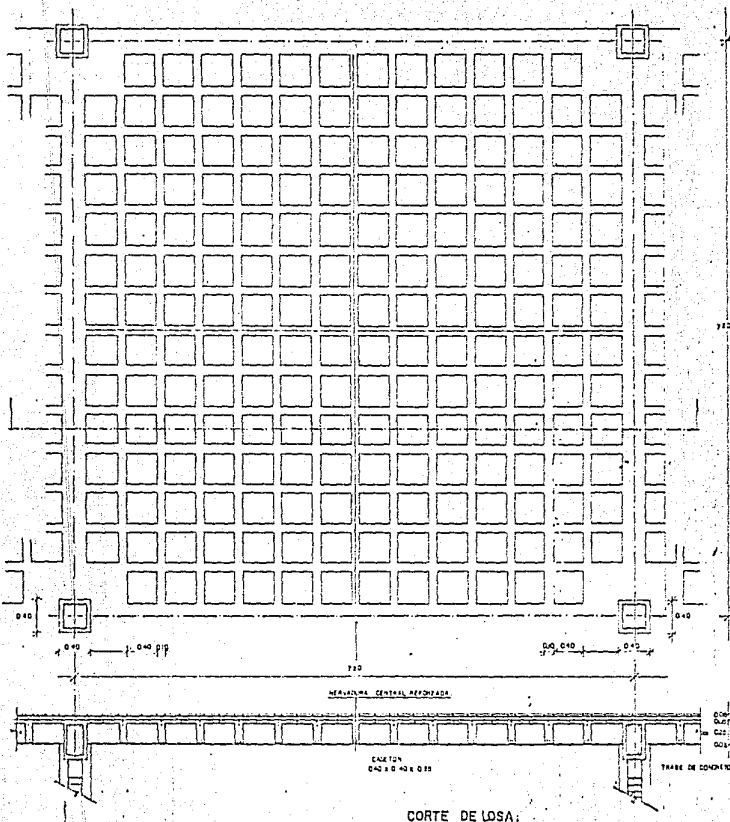
ISOMETRICO DE CIMENTACION.



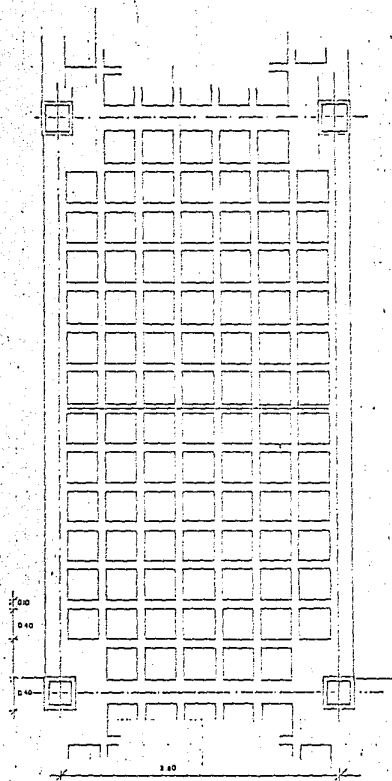
DETALLE DE ZAPATA AISLADA



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
 OSCAR RUIZ COSIAREZ TORRES  
 LEONARDO DENTACION  
 20  
 1970



CORTE DE LOSA:



ALBA DE CONCRETO ALUMINADA CON GUSTON  
 DE ALUMINATO  
 10-120 kg/m<sup>3</sup>  
 10-120 kg/m<sup>3</sup>  
 MERVADURA DE S.O.M.  
 CAPA DE COMPRESION CON REFORZO DE  
 BARRA LA ALUMINADA 6 C.C.

**LOS PLANOS DE LA MERCADERIA CENTRAL REFORZADA**  
 EN MARRIQUAN, CAJAH.

REGIS. PROFESIONAL QUE PIZRA OBTENER EL TITULO DE INGENIERO EN CAJAH.

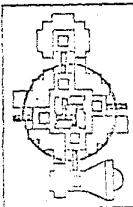
OSCAR FERNANDO GOSSENEZ TORRES.

CENTRO DE LOSA

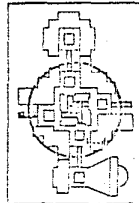
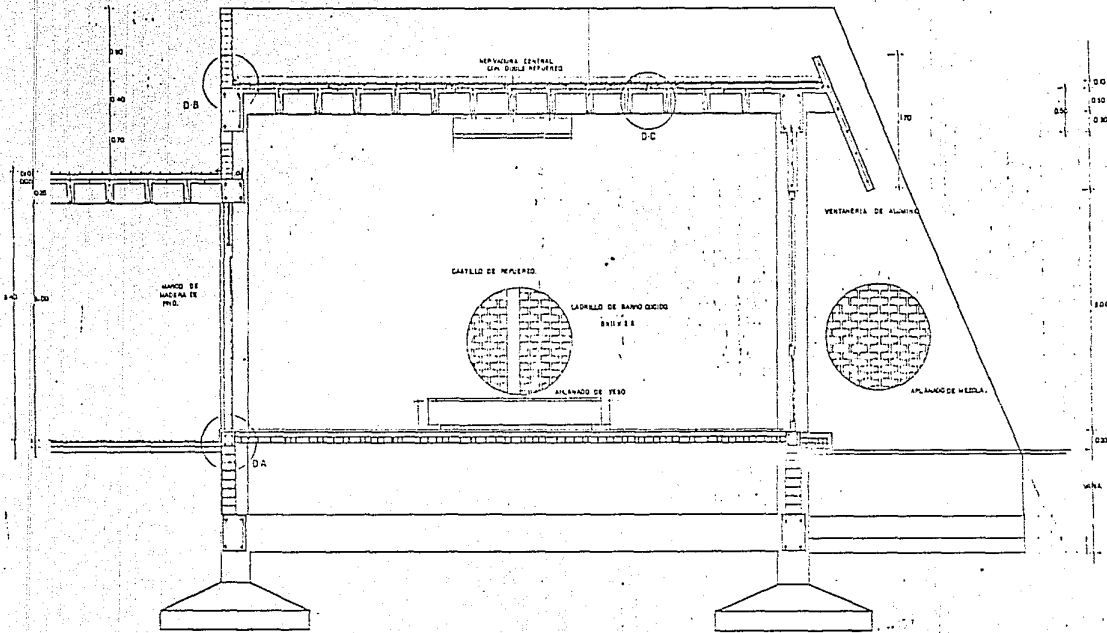
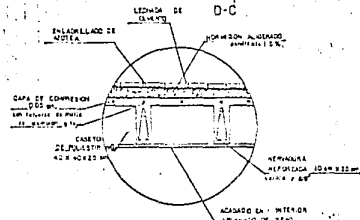
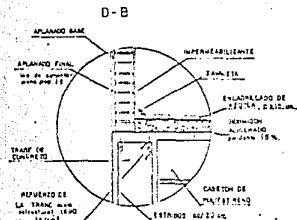
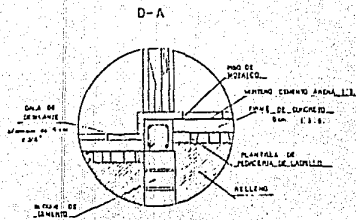
ESC. 170

300 300 300 300 300 300 300 300 300 300

21





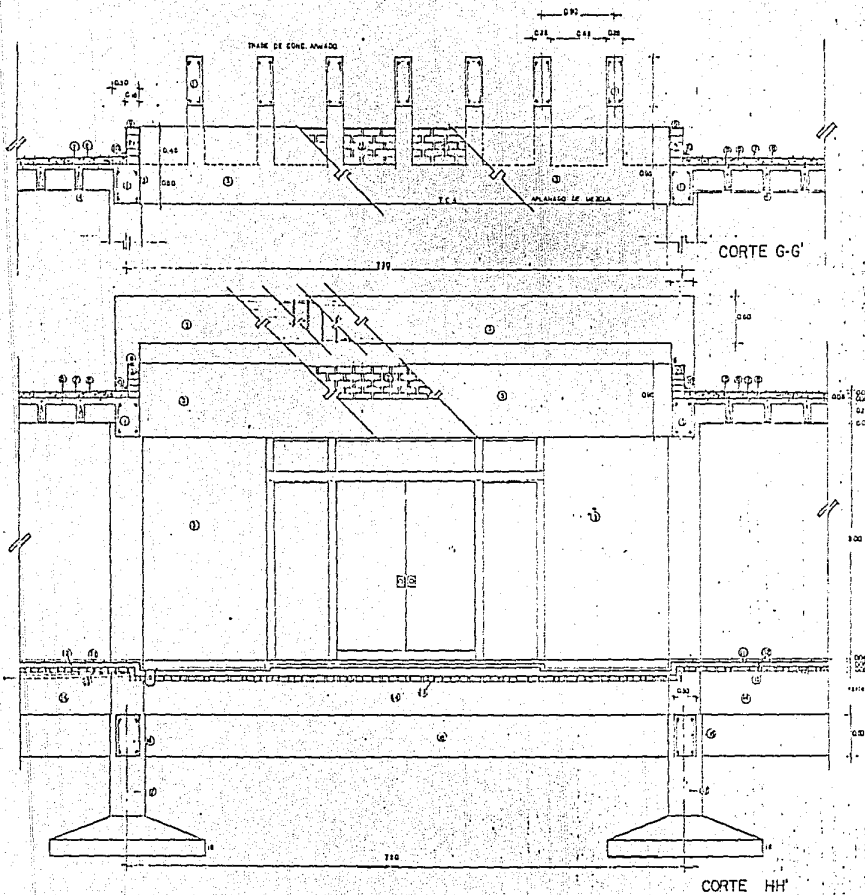


**CORTES DE CONSTRUCCION**  
AN TARRAZON

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE INGENIERO  
**OSCAR FERNANDO GOSSEZ TORRES**  
CORTES CONSTRUCTIVO

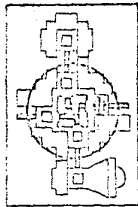
LIBRO 120 242 142 JUNIO 1965

23



NOMENCLATURA.

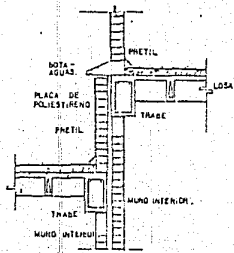
- ① TRAME DE CONCRETO ARMADO.  
10-100 kg/m<sup>3</sup>  
10-100 kg/m<sup>3</sup>
- ② LADRILLO DE SERRA DADO
- ③ MORTERO DE MORTERO DE  
1:3:6
- ④ MORTERO DE MORTERO ARMADO.  
1:3:6 con M.A.
- ⑤ RELLENO DE HORMIGÓN ARMADO.  
1:3:6 con M.A.
- ⑥ IMPERMEABILIZANTE  
de tipo bituminoso  
flexible.
- ⑦ MORTERO DE CEMENTO-LANAS A.P.
- ⑧ ENLAPAMIENTO DE ACIQUER.
- ⑨ PLANCHA DE PASTA.
- ⑩ PLANCHA DE PASTA.
- ⑪ PISO DE MORTERO SUECO
- ⑫ PISO DE CONCRETO.
- ⑬ PLANCHA DE MORTERO DE  
LANAS.
- ⑭ ALICATA
- ⑮ COLUMNAS
- ⑯ TUBO DE LIGA. DE CONCRETO ARM.  
10 200 kg/m<sup>3</sup>  
10 200 kg/m<sup>3</sup>
- ⑰ MUR
- ⑱ ZANCA



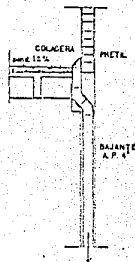
**CONSTRUTORES**  
**EN TARRAGONA**  
**OSCAR FERNANDO GOSSEZ TORRES**

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA  
**OSCAR FERNANDO GOSSEZ TORRES**  
 ESCUELA N.º 24  
 CORTES CONSTRUCTIVOS

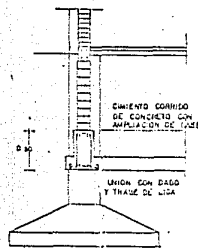




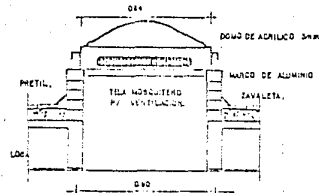
DETALLE JUNTA CONSTRUCTIVA.  
nível azotea



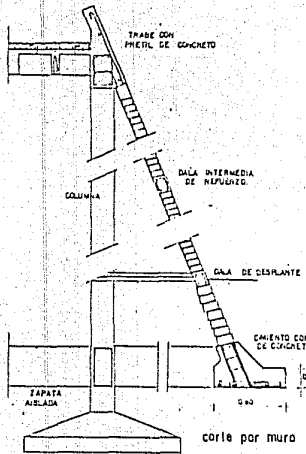
DETALLE DE BAJANTE



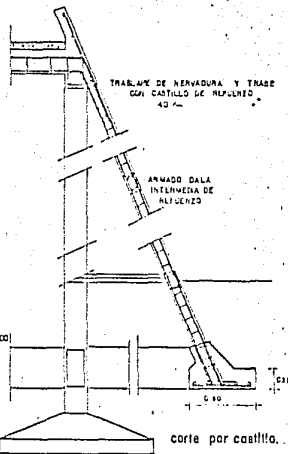
DETALLE CIMENTO  
muro de carga.



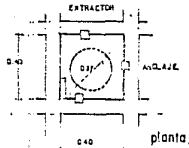
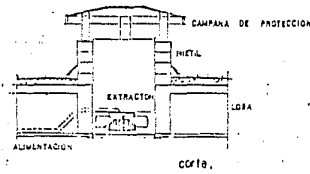
DETALLE DOMO c/ ventilacion.  
ESC. 1:10



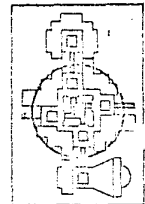
DETALLE CONSTRUCTIVO DE MURO INCLINADO



corte por castillo.



DETALLE EXTRACTOR DE AIRE.  
ESC. 1:10.



O.S.A. S.A. **OSCAR FERNANDO GOSSEZ TORRES** **DETALLES CONSTRUCTIVOS**

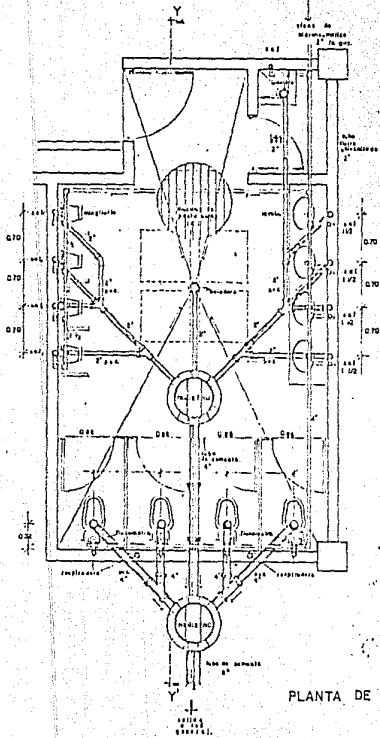
TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA

**OSCAR FERNANDO GOSSEZ TORRES**

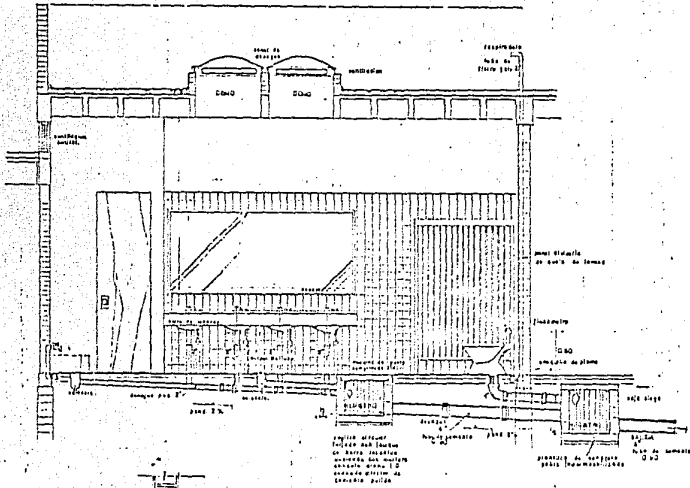
25

1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025

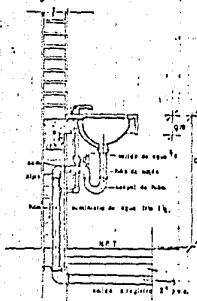




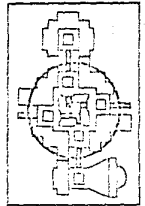
PLANTA DE SANITARIO.



CORTE Y-Y'



DETALLE DE LAVABO.



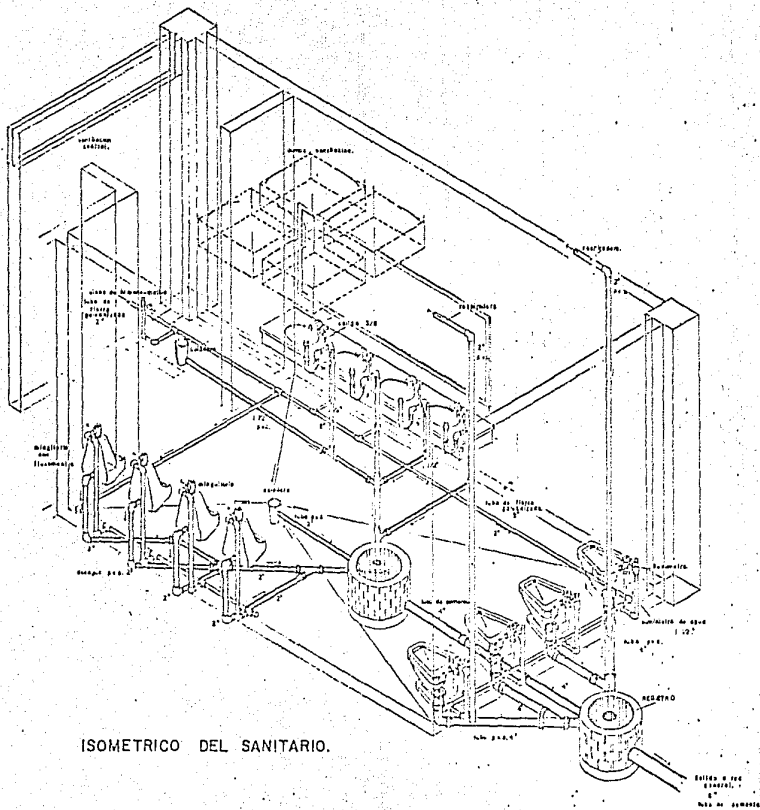
**OSCAR FERNANDO GOSSI REZ TORRES**  
 EN TARRACON, CATH.

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO, PRESENTA  
**OSCAR FERNANDO GOSSI REZ TORRES.**

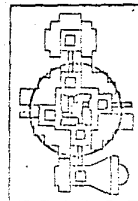
26

PLANTA, CORTE, DETALLE SANITARIO. ESC. 1/20. CATH. 1920.





ISOMETRICO DEL SANITARIO.



**OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES**

EN TORREÓN, COAHUILA

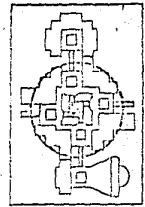
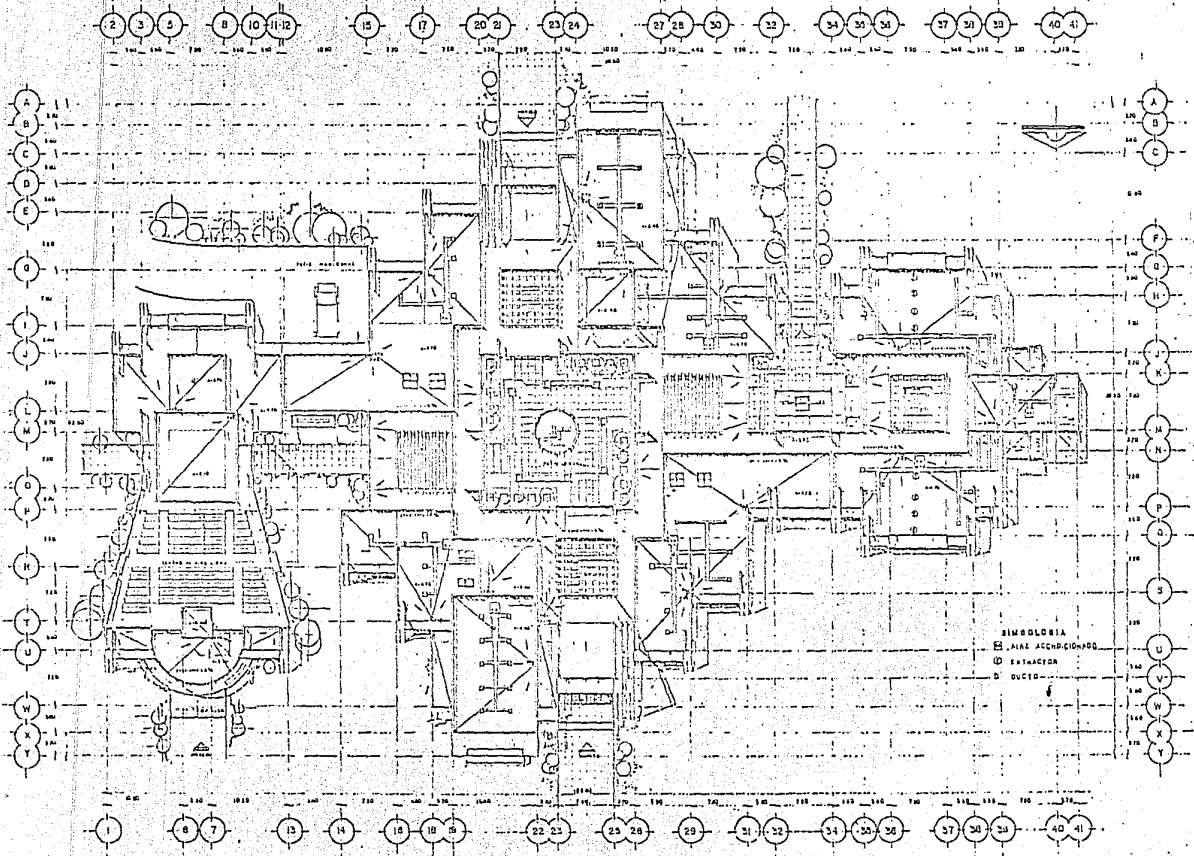
TELIS "PAPEL DIGNAL" QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO, PRESENTA

OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES.

ESCUOLA DE ISOMETRICO DE SANITARIO. TALLER DE DISEÑO DE SANITARIO.

27



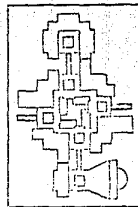
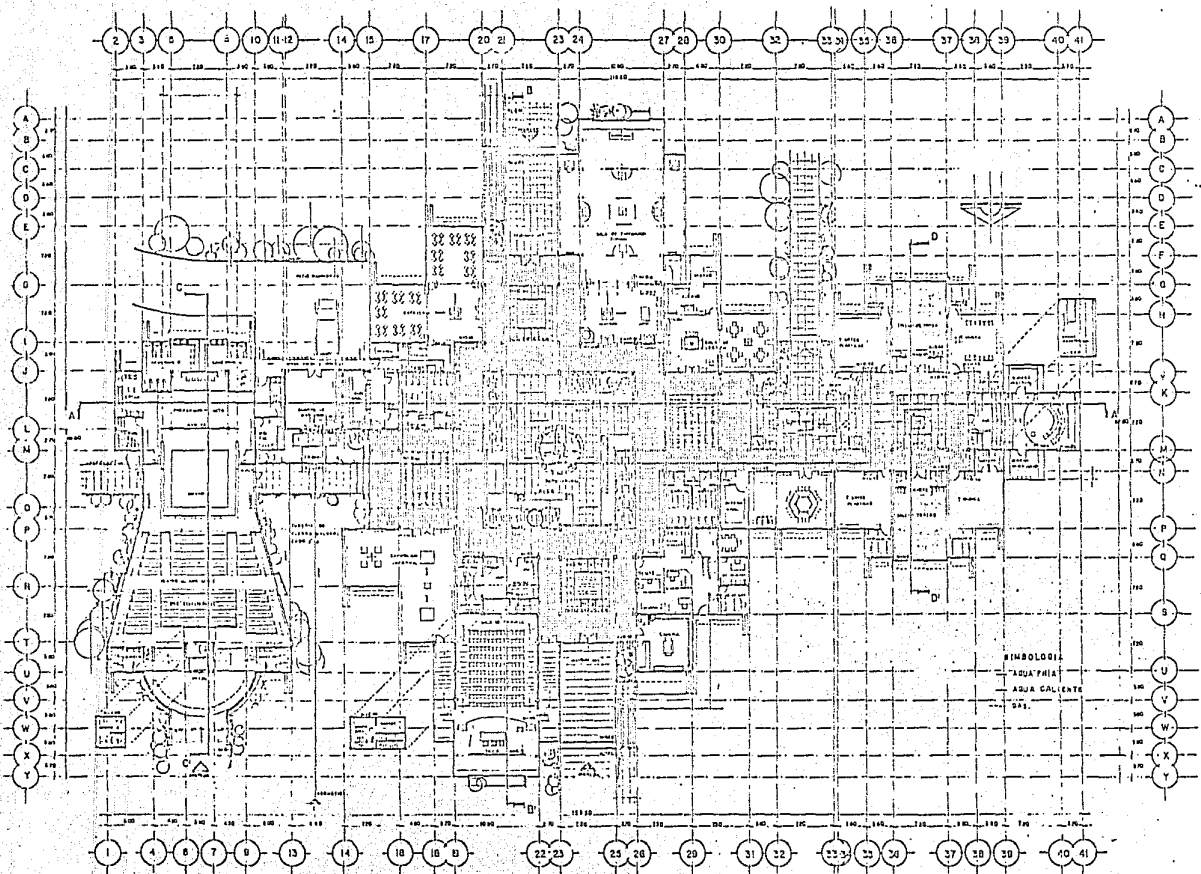


**OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES**  
 INGENIERO EN ELECTRICIDAD

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE INGENIERO EN ELECTRICIDAD  
 OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES  
 ESCUELA DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD

28





**CASA DE LA CULTURA**  
 EN TARRAGONA - CATALUÑA

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE INGENIERO TÉCNICO  
 OSCAR FERNANDO GOSSEREZ TORRES

29

CENTRO DE INSTALACION HIDRAULICA Y GAS  
 I.S.C.  
 MADRID, JUNIO DE 1956





8.1. CUANTIFICACION DE AREAS

1a. ETAPA	1750 M <sup>2</sup>	de construcción cerrada
	970 M <sup>2</sup>	de construcción semiabierta
	392 M <sup>2</sup>	de construcción abierta
	<u>3112 M<sup>2</sup></u>	
2a. ETAPA	580 M <sup>2</sup>	de construcción cerrada
( Talleres)	158 M <sup>2</sup>	de construcción semiabierta
	51 M <sup>2</sup>	de construcción abierta
	<u>789 M<sup>2</sup></u>	
3a. ETAPA	264 M <sup>2</sup>	de construcción cerrada
(Teatro)	250 M <sup>2</sup>	de construcción semiabierta
	537 M <sup>2</sup>	de construcción abierta
	<u>1051 M<sup>2</sup></u>	
TOTAL DE AREAS	GERRADA	2594 M <sup>2</sup>
	SEMIABIERTA	1378 M <sup>2</sup>
	ABIERTA	<u>980 M<sup>2</sup></u>
	TOTAL	4952 M <sup>2</sup> de construcción

8.2 - ANTEPRESUPUESTO GLOBAL Y POR PARTIDAS -

ANTEPRESUPUESTO GLOBAL

Costo por M<sup>2</sup> construido

. Areas Cerradas	\$ 70,000.00
. Areas Semiabiertas	.. 45,000.00
. Areas abiertas	.. 25,000.00

— 1a. ETAPA

Superficie construida

. Cerrada	1750 M <sup>2</sup>	X	70,000.00	\$ 122'500,000.00
. Semiabierta	970 M <sup>2</sup>	X	45,000.00	.. 43'650,000.00
. Abierta	392 M <sup>2</sup>	X	25,000.00	.. 9'800,000.00
TOTAL . . . . .				\$ 175'950,000.00

— 2a. ETAPA

Superficie construida

. Cerrada	844 M <sup>2</sup>	X	70,000.00	\$ 59'080,000.00
. Semiabierta	408 M <sup>2</sup>	X	45,000.00	.. 18'360,000.00
. Abierta	588 M <sup>2</sup>	X	25,000.00	.. 14'700,000.00
TOTAL . . . . .				\$ 92'140,000.00

COSTO TOTAL DEL CONJUNTO

\$ 175'950.000.00
.. 92'140,000.00
<b>\$ 268'090,000.00</b>

PARTIDAS A ANALIZAR:

	Porcentaje	COSTO
1. ESTRUCTURA	36.3 %	\$ 97'316,670.00
2. ALBAÑILERIA Y ACABADOS	28.4 %	.. 76'137,560.00
3. INSTALACIONES	11.3 %	.. 30'294,170.00
4. COMPLEMENTOS	7.3 %	.. 19'570,570.00
5. GASTOS GENERALES	16.7 %	.. 44'771,030.00
	<hr/>	<hr/>
	100 %	\$ 268'090.000.00

1. ESTRUCTURA	\$ 97'316,670.00	
. Trabajos preliminares	7.6 %	\$ 7'396,067.00
. Cimentación	21.0 %	.. 20'436,500.00
. Superestructura	71.4 %	.. 69'484,103.00
		<hr/>
TOTAL . . . . .		\$ 97'316,670.00

1. ALBAÑILERIA Y ACABADOS	\$ 76'137,560.00	
. Muros	49.0 %	\$ 37'307,404.00
. Pisos	22.5 %	.. 17'130,951.00
. Plafones	7.3 %	.. 5'558,041.00
. Acabados de cubierta	17.6 %	.. 13'400,210.00
. Detalles de Albañilería	3.6 %	.. 2'740,952.00
		<hr/>
TOTAL . . . . .		\$ 76'137,560.00



3. INSTALACIONES \$ 30'294,170.00

	Porcentaje	
. Sanitaria e hidráulica	50.7 %	\$ 15'359,145.00
. Electrica e intercomunicación	49.3 %	.. 14'935,025.00
TOTAL . . . . .		<u>\$ 30'294,170.00</u>

4. COMPLEMENTARIOS \$ 19'570,570.00

. Areas exteriores	65.8 %	\$ 12'877,435.00
. Herrería y cancelería	16.4 %	.. 3'209,573.00
. Carpintería y Cerrajería	0.6 %	.. 117,423.00
. Materiales laminados	5.4 %	.. 1'056,810.00
. Limpieza de obra	11.8 %	.. 2'309,327.00
TOTAL . . . . .		<u>\$ 19'570,570.00</u>

5. GASTOS GENERALES \$ 44'771,030.00

. Licencia y permisos	5.0 %	\$ 2'238,552.00
. Accesorios complementarios	15.0 %	.. 6'715,654.00
. Vigilancia de obra	5.0 %	.. 2'238,551.00
. Copias a contratistas	0.02%	.. 8,954.00
. Supervisión técnica y administración	24.08%	.. 10'780,864.00
. Imprevistos	50. %	.. 22'335,515.00
TOTAL . . . . .		<u>\$ 44'771,030.00</u>

BIBLIOGRAFIA

<u>AUTOR</u>	<u>LIBRO</u>	<u>EDITORIAL</u>
1. FRANCIS D.K. CHING	ARQUITECTURA: Forma, Espacio y Orden.	G. GILI, MEXICO, D.F. 1982
2. ERNST NEUFERT	ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA	G. GILI, BARCELONA, 1980
3. YOSHINOBU ASHIHARA	EL DISEÑO DE ESPACIOS EXTERIORES.	G. GILI, BARCELONA, 1982
4. FREDENANN WILD	CENTROS CULTURALES COMUNITARIOS. TOMO 13	G. GILI, MEXICO, D.F. 1984
5. ALFREDO PLAZOLA CISNEROS	NORMAS Y COSTOS DE CONSTRUCCION. Vol. 1, Vol. 2	LIMUSA, MEXICO 1981
6. F. BARBARA ZETINA	MAT. Y PROC. DE CONSTRUCCION. Tomo 1, Tomo 2.	HERRERO, S. A. MEXICO, D. F. 1979
7. ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA, UNIV. LA SALLE.	MAT. Y PROC. DE CONSTRUCCION. Tomo 1, Tomo 2.	DIANA, MEXICO 1981
8. INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES	ANUARIO DE ARQUITECTURA MEXICANA. Tomo 1, Tomo 2.	LITOARTE, S. DE R. L. 1980

<u>AUTOR</u>	<u>LIBRO</u>	<u>EDITORIAL</u>
9. ARQ. JULIO CESAR LEMME.	INSTALACIONES APLICADAS EN LOS EDIFICIOS	LUIS Y. FELIX FOSSATI, S.R.L. BUENOS AIRES, 1973
10. CHARLES MERRICIL GAY. CHARLES DE VAN FAWCETT.	INSTALACIONES EN LOS EDIFI- CIOS.	G. GILI, BARCELONA 1979

FUENTES DE INFORMACION:

- . CASA DE LA CULTURA DE TORREON, COAH.
- . CASA DE LA CULTURA DE GOMEZ PALACIO, DGO.
- . DIRECCION GRAL. DE ARTE Y CULTURA DEL MUNICIPIO DE TORREON, COAH.
- . SUBSECRETARIA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS. SAHOP
- DIRECCION GENERAL DE EQUIPAMIENTO URBANO Y VIVIENDA.