

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA



~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
Director de la Escuela de Arqui-
tectura de la Universidad Autónoma
de Guadalajara

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS

"TEATRO EXPERIMENTAL"

EN MAZATLAN SINALOA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

P R E S E N T A

ZULEMA DEL CARMEN TOLEDO JAMIT

GUADALAJARA, JAL., 1987



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

I.- Prólogo .

II.- Planteamiento General del Problema.

III.- Descripción del problema.

- a) Necesidades de espacio.
- b) Resumen de las necesidades/espacios.
- c) Normas técnicas de la sala.
- d) El terreno.
- e) Afectantes climatológicos.

IV.- Desarrollo del Problema.

V.- Falsación.

VI.- El Proyecto Arquitectónico.

VII.- Bibliografía.

" Si el arte moderno nos ha enseñado a dejar la tradición, esto debe enseñarnos a nosotros a romper con la tradición del arte moderno ",

Dieter Kopp (1)

Un problema de la gran ciudad es la ausencia de escala humana, que ocasiona en el hombre búsqueda de espacio que le permita reconquistar su integridad como persona; esto se puede lograr proporcionándole una imagen perceptible y definida del contexto,

La ciudad de Mazatlán, donde se realizará el desarrollo de este ejercicio, presenta síntomas de una pérdida gradual del sentido de lugar, debido al rápido y descontrolado crecimiento urbano; por lo que en la resolución de este ejercicio es la formación de imágenes tan necesarias para el desarrollo de percepción urbana.

Se debe buscar ordenar la imagen del contexto a través de una estructura arquitectónica que asuma el papel de catalizador visual.

" La forma excita el sentimiento... la forma se interpone entre la naturaleza y el hombre. El hombre en cuestión, es decir, el artista, configura la naturaleza antes de tomar posición de la misma, la piensa, la contempla y la siente en tanto forma ".

Henri Focillon (2)

(1) PORTOGHRSI, Paolo, "Después de la arq. moderna"(pag.180)Ed.G.G. 1981.

(2) Le Corbusier

PROLOGO

El paisaje urbano, entre sus múltiples papeles, tiene también el de orientar y causar deleite.

Todo ciudadano tiene vínculos con una u otra parte de su ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados; por lo que dar forma visual a la ciudad constituye un tipo especial de problema de diseño.

La necesidad de reconocer y estructurar nuestro entorno, proporcionando una imagen a éste, tiene una importancia práctica y emotiva en el individuo, por lo que cualquier edificio que forme parte de una totalidad en un contexto dado, debe tener cualidades y características formales específicas que lo integren y le den una unidad a éste.

Un medio ambiente característico y legible brinda seguridad y realza la profundidad y la intensidad potencial de la experiencia humana.

La arquitectura entendida, como forma específica de actividad artística, y el arte como creación y expresión de la realidad humana social, puede ser considerada en una nueva dimensión; la dimensión cualitativa, que comprende no solamente la apreciación del edificio construido en su dimensión física sino también, la realidad arquitectónica definida como realidad perceptiva y comunicativa.

PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROBLEMA

El hombre a través de sus sentidos percibe el espacio que le rodea, creando una imagen mental del lugar en que está.

El cerebro humano ha tenido que adaptarse y abrirse paso a través del contorno más desordenado y monótono que existe en la ciudad de hoy.

Esta capacidad de estructuración y de identificación del medio ambiente constituye un vínculo estratégico entre el proceso de orientación y de representación mental del mundo físico exterior que posee un individuo

La ciudad es, en sí misma, el símbolo de una sociedad compleja por lo que requiere que esta sea identificable y legible por sus habitantes, modelando el medio ambiente a través de imágenes colectivas, dadas por objetos que tienen una firme estructura debido a rasgos físicos notables que sugieren o imponen su propia pauta. (1)

Existen gran cantidad de métodos y claves que un individuo emplea para ubicarse en su medio urbano, estos sistemas de orientación varían en las diversas partes del mundo; pudiendose agrupar en 5 tipos formales de elementos con cualidades que los hacen fuertes o débiles y se definen de la siguiente manera : (2)

Sendas estan representadas por calles o líneas de tránsito por las cuales las personas llevan a cabo su recorrido.

Bordes los constituyen elementos fronterizos que delimitan un lugar o interrumpen una continuidad, pueden ser físicos (bardas, ballas) y naturales (mar, montaña, río).

Barrios o

Distritos son secciones de la ciudad concebidas bidimensionalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común.

NODOS:

Son puntos de confluencia, convergencia o concentración de determinado uso o carácter físico, y como estos se tomen pueden ser radiales o locales.

MOJONES:

Puntos de referencia dados por objetos físicos que para todo fin práctico simbolice una dirección constante.

Estos elementos se interponen e interpenetran y no existen en estado de aislamiento; ejemplo: los barrios están reestructurados -- con nodos, definidos por bordes, atravesados por sendas y regados de mojones, por lo que es necesario modelarlos conjuntamente para llegar a contar con una forma satisfactoria.

La ciudad y puerto de Mazatlán, en los últimos años ha tenido un crecimiento urbano muy rápido, produciéndose un caos visual entre el todo y sus partes y una pérdida de orientación que el primer plano de la ciudad conserva. Existe un borde muy característico que es el mar dándole forma a la ciudad y una avenida aunada a esta actuando como senda. A lo largo se han construido hoteles los cuales no siguen lineamientos causando pérdida de identidad.

La intensión básica en el desarrollo de este ejercicio es la -- creación de un edificio perteneciente a un entorno dado y que forma parte de un contexto mayor, que represente un Hito dentro de este, -- con características formales específicas para que el contexto como -- un todo tome fuerza.

(1) LYNCH, Kevin, "La imagen de la ciudad" (p.12) Ed. G.G. Barcelona 1981.
(2) " " obra citada (p.62)

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

El progreso material marca el climax de la civilización, pero la cultura de un pueblo se mide por valores sociales relativos y por el propósito que dirige al progreso humano.

Un pueblo es elevado al plano cultural a través del cultivo de - su sensibilidad humana, la formación de sus poderes instintivos, y el contenido espiritual de sus instituciones sociales.

La ciudad es un crisol de fuerzas culturales y su diseño es la - expresión de esas fuerzas. (1)

El hombre siente la necesidad de expresarse emotiva y plástica-- mente, es así como crea el arte. Entre las expresiones del arte se en cuentran: la pintura, escultura, música, arquitectura, arte dramático.

El arte dramático ha venido evolucionando a través del tiempo y según el contexto histórico al que pertenece asume nuevas modalidades.

Las representaciones teatrales pueden ser: ópera, comedia musical revista, drama, por lo que éstas actividades requieren de espacios ar quitectónicos específicos.

Actualmente se han manifestado inquietudes en la búsqueda de moda lidades representativas y técnicas teatrales y es así como el teatro experimental permite éstas series de investigaciones.

Dotar a la ciudad de un teatro experimental es el modo de dar -- cabida a las inquietudes que los grupos teatrales tienen actualmente.

NECESIDADES DE ESPACIO

Para el desarrollo de este ejercicio, se establecieron las necesidades de espacio, basadas en las actividades propias de un teatro experimental, siendo éstas las que regirán su número y las relaciones de espacios.

El elenco de espacio se ha estructurado de la siguiente manera:

ZONA DE RECEPCION:

agrupa los locales que el espectador usa a su llegada, así mientras permanece en el edificio.

Se necesita un Estacionamiento de (\pm 2000 M2) para 90 autos.

Se requiere de un local para la compra de boletos siendo éste - la Taquilla de (3 M2), ésta no debe interferir con la circulación - de personas que ya lo han adquirido.

Un Vestíbulo de (\pm 400 M2) que invite al público a ingresar, que permita un fácil desplazamiento a los espacios de servicio como son: la exhibición de cartelera y de otros tipos de avisos, el Guardarropa de (\pm 15 M2).

Se proporcionarán áreas de descanso y convivencia de (\pm 80 M2), - que se usarán antes de la función y durante los intermedios y se evitará que cualquier ruido exterior se oiga en la sala de espectáculos.

Es necesaria un área para servicios sanitarios de (\pm 20 M2), los que deberán contener: el de hombres 2 sanitarios, 4 migitorios, 3 lavabos; el de mujeres 3 sanitarios, 3 lavabos, y un área para los artículos de limpieza.

Es necesaria una Cafetería de (+ 40 M2) para el expendio de bebidas y golosinas, así como de otros alimentos fríos.

ZONA ADMINISTRATIVA:

aquí se ubicarán los locales necesarios para los artistas.

Una sala de Estar de (+ 80 M2) para efectuar entrevistas y visitas a los artistas, ésta deberá contar con un acceso a la calle, se requiere también de un Estacionamiento de (+ 100 M2) para 4 autos y 1 camión.

Un Estar de actores (+ 30 M2) donde se darán las últimas instrucciones del director, por lo que deberá estar cerca del escenario y de un camerino de cambios rápidos o Cuarto Verde de (+ 12 M2) localiza directamente al proscenio.

Dos Camerinos Generales (+150 M2), para hombres y mujeres estos contarán con un área para vestirse y maquillarse, así como de servicios sanitarios completos; se requieren también 4 Camerinos Individuales de (+ 40 M2) con los servicios complementarios ya expuestos.

ZONA DE MANTENIMIENTO:

ésta será la unidad de apoyo del conjunto, donde estarán los servicios especiales.

Se requiere de un Taller de Escenografía de (+ 30 M2), para elaborar y colocar escenografía; un Control de iluminación especial y sonido de (+ 15 M2) para técnicas y sistemas electrónicos y acústicos.

Un Cuarto de Máquinas de (+50M²) para colocar equipo de sistema hidráulico (equipo de bombeo y caldera) y de aire acondicionado (refrigeración) en este caso.

Es necesaria una Bodega de (+75M²) para almacenar utilería y algunos elementos de escenografía; un Cuarto de Servicio para el conserje .

ZONA DE ESPECTACULOS

área que en jerarquía es la más importante y que aquí se realizan las actividades propias del teatro, la actuación por parte de los artistas y la contemplación por parte del público.

Existe una confrontación entre ejecutantes-público, la que produce un plano de separación que es enmarcado por el proscenio; la labor realizada detrás de este plano es la de actuación por lo que se requiere de un Escenario de (+310M²):

La Sala de Espectaculos tendrá un área de (+800M²) con capacidad para 600 espectadores; la comodidad y el funcionamiento óptimo dependerá principalmente : del diseño y acoginado de butacas, de la distancia entre filas, posición y ancho de pasillos, temperatura, humedad, aire, iluminación, curva isóptica y acondicionamiento acústico.

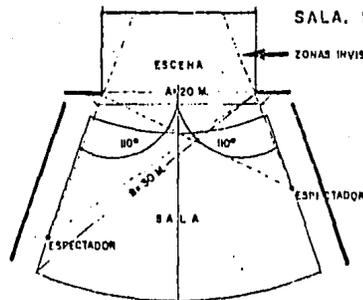
Debido a la complejidad de este espacio se requiere un estudio detallado de las cualidades espaciales y técnicas de la sala, basado en normas ya establecidas.

RESUMEN DE LAS NECESIDADES/ESPACIOS

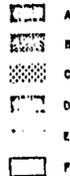
ZONA	LOCAL	CAPACIDAD	AREA (M2)
Zona de Recepción	estacionamiento	90 autos	2000
	taquilla	1 pr.	9
	vestibulo	variable	360
	guardarropa	1 pr.	15
	estancias	variable	80
	cafeteria	"	200
	s. sanitarios	2 sanitarios	40
		H 4 mitorios	
		3 lavabos	
		M 3 sanitarios	40
	3 lavabos		
Zona Administrativa	Recepción	6 prs.	50
	Administración	2 "	25
	Dirección	1 pr.	30
	s. sanitarios	H y M	10
Zona de Actores	Estacionamiento	4c. 1 camión	100
	Sala	variable	50
	Estar	"	90
	C. verde	"	12
	Camerinos grales.	20 prs.	180
	C. individuales	4 "	50
Zona de Mantenimiento	T. de escenografía	variable	30
	Control	2 prs.	15
	Cto. de máquinas		35

ZONA	LOCAL	CAPACIDAD	AREA (M2)
Zona de Mantenimiento	Bodega Cto. de servicio	variable 1 pr.	75 80
Zona de Espectaculos	Escenario S. de espectaculos	variable 600 prs.	310 800

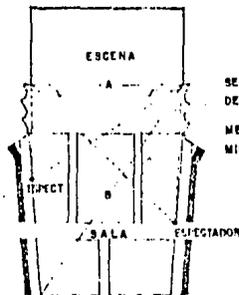
SALA. DETERMINANTES DE FORMA Y CUPO.



PREFERENCIA A LOS SITIOS DE MAS A MENOS:



LIMITE DE ABIENTOS LATERALES DESEABLES

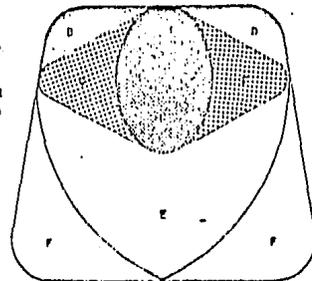


SE ELIMINA LA ZONA DE INVISIBILIDAD.

MENOR CUPO DETERMINADO POR A Y B

SALA RESULTANTE

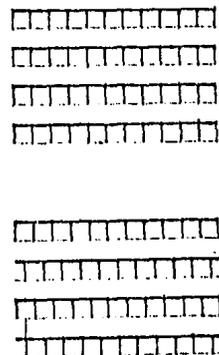
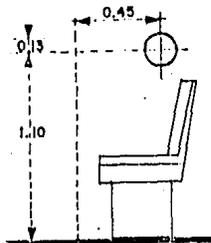
ESCENARIO



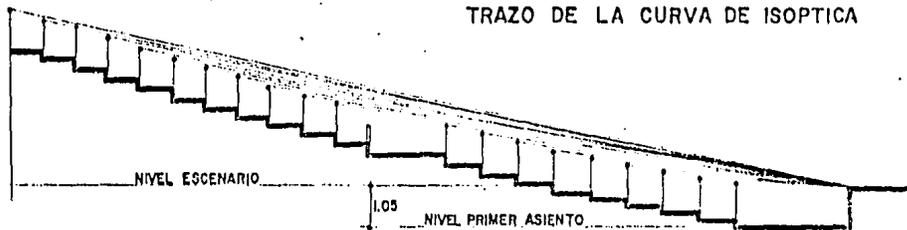
La disposición alternada de las butacas permite mayor visibilidad, entre las cabezas de los espectadores de la fila de adelante. Esto atiende preferentemente a la variedad de espectadores, dando un margen de visión a espectadores pequeños con espectadores grandes en la fila de adelante, a lo cual no es suficiente la curva isóptica.



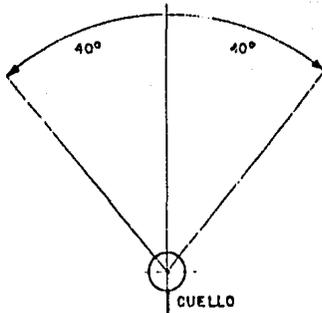
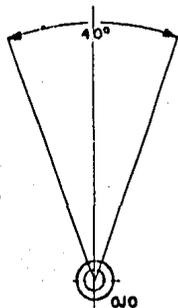
La posición del asiento más cercano se determina por el ángulo límite de comodidad de volteo vertical.



TRAZO DE LA CURVA DE ISOPTICA

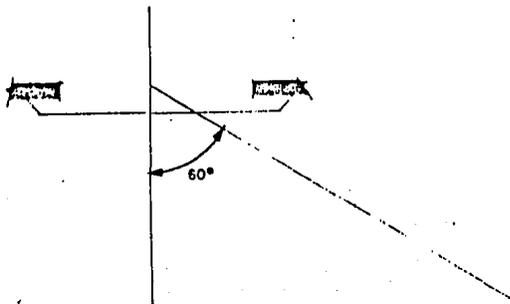


Para obtener las mejores condiciones de visibilidad de los espectadores, se requiere del incremento de la altura uniforme de las filas de butacas, ésta implica la curva isóptica.



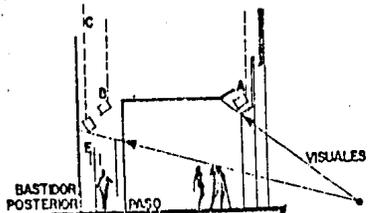
EL CAMPO VISUAL EN EL PLANO HORIZONTAL.

Se considera para la ubicación de las butacas dando comodidad al espectador de un volteo horizontal (rotación) cómodo de los ojos.

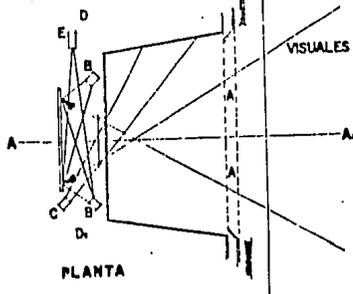


MOVIMIENTO DE LA CABEZA EN EL PLANO HORIZONTAL.

La rotación del cuello en los espectadores debe procurarse que sea cómoda, se considera para esto también el buen acomodo de butacas.



SECCION A-A:
UNA ESCENOGRAFIA
Y SU ILUMINACION

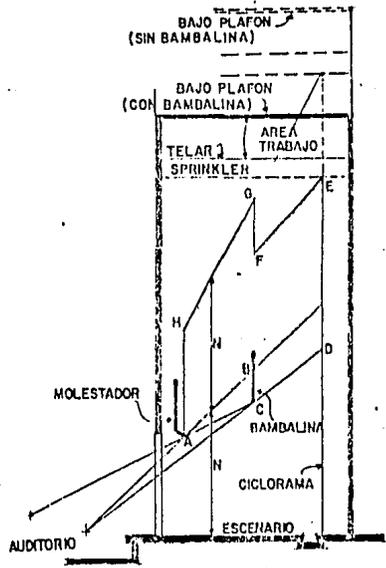


BAJO PLAFON
(SIN BAMBALINA)

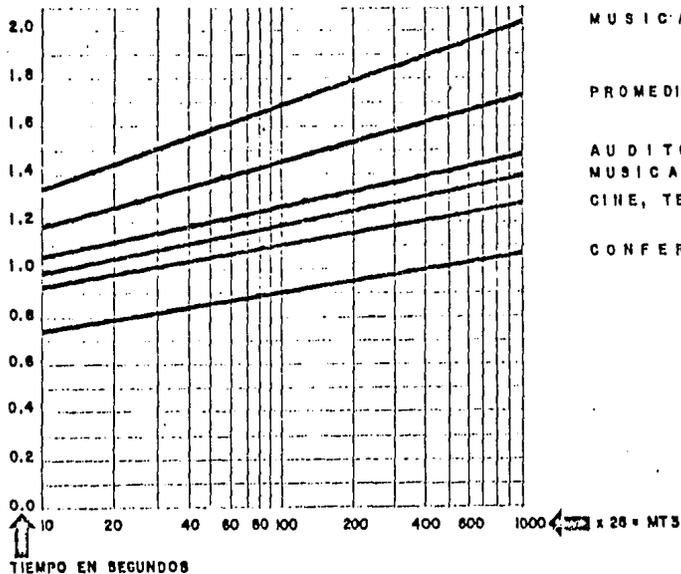
BAJO PLAFON
(CON BAMBALINA)

TELAR SPRINKLER

AREA TRABAJO



TIEMPOS OPTIMOS DE REVERBERACION EN
DIFERENTES TIEMPOS. FREC. 512 CICLOS/SEG.



MUSICA DE ORGANO

PROMEDIO PARA MUSICA

AUDITORIOS ESCOLARES
MUSICA DE CAMARA
CINE, TEATRO.

CONFERENCIAS, VOSES

EL TERRENO:

Nuestro terreno se encuentra situado en el bosque de la ciudad, en el cruce de las avenidas de los Deportes y Reforma, tiene un área aproximada de 10 000 M2, su forma es regular y no presenta accidentes topográficos.

El uso y la temática del lugar no está definida ya que hay una zona habitacional al S.O., a un costado del terreno se encuentra el - Acuario, hacia el norte se encuentra el estadio de beisbol, un área - Administrativa.

El contexto que lo contiene no presenta características formales con un lenguaje definido, los niveles de los edificios no guardan unidad, por lo que se observa una pobreza de los elementos que conforman la imagen del medio.

El modo como la forma arquitectónica es fruto de la resolución - de un problema particular, está dado también por las fuerzas distintas del contexto donde se encuentran.

La relación entre edificios y entorno se establece considerando factores tales como las vistas, la proximidad a las vías de acceso, -- el acercamiento al edificio; estos aspectos influyen indirectamente - en la forma.

Por lo tanto desde el punto de vista urbano debe buscarse que el teatro, ayude a establecer un orden visual y perceptivo a su entorno; mediante el manejo de elementos formales, proporciones, materiales y la definición de un lenguaje que le de unidad a la zona.

AFECTANTES CLIMATOLOGICOS

Clima se califica como cálido-húmedo.

Precipitación Pluvial 700 mm. como promedio anual y la máxima hora-
ria es de 94 mm./hora.

Temperatura media 19.8°C
 máxima 28.5°C
 mínima 12°C

Vientos dominantes N.O. de enero a marzo
 O.N. de abril adiciembre

 velocidad mínima 2.4 m/s
 máxima 4.6 m/s

Humedad 78%

Asoleamiento

Es de vital importancia el estudio de estos afectantes ya que estos regiran en parte el diseño del edificio, la orientación, así como los materiales e instalaciones especiales a utilizar .

DESARROLLO DEL PROBLEMA:

Haciendo una síntesis de las necesidades de espacios anteriormente mencionadas, se puede formular una idea de espacio requerido para la práctica teatral donde esquemáticamente predominará la sala de espectadores y el escenario ya que su forma y tamaño darán carácter al edificio.

La ubicación del teatro por ser en el cruce de dos grandes avenidas podrá tomarse como un hito dentro del contexto, integrándose al mismo por dominancia y estableciendo un orden visual y perceptivo.

El esquema podría definirse como binuclear, en donde los puntos focales son el escenario y la sala de espectáculos, desprendiéndose de estos dos brazos que contienen el área de camerinos y el área administrativa actuando como polos opuestos, este conjunto está regido por un eje diagonal tomando como centro el cruce de las 2 avenidas.

Por su importancia y capacidad la posición de el escenario y la sala de espectadores ha quedado centralizada y anexos al primero está un área de servicio que sirve como apoyo, así como el área de camerinos con relación directa al mismo y distribuidas en una sola planta, así como el resto de edificio eceptuando un área de cafetería, localizada sobre el vestíbulo, comunicándose por medio de una doble altura enriqueciendo este espacio; los baños públicos se localizan en los extremos del vestíbulo y expresándose formalmente en el edificio y contigua a éste el área administrativa que por sus actividades específicas no es necesario una relación más directa.

Las penetraciones al edificio estan claramente definidas contando con una cada zona. El acceso principal se encuentra definido por -

una gran plaza que parte de una diagonal al terreno y se enmarca por un gran volumen perforado que invita a ingresar, el segundo es el de servicio techado por medio de un apeadero para el área de carga y -- descarga al suroeste del terreno; el área de camerinos cuenta también con un acceso particular definido por un cambio de dirección en el edificio así como el de la administración.

Debido a su distribución en una sola planta, las circulaciones son en su totalidad horizontales quedando bien definidas por los espacios sevidos, solo hay una conectante vertical en el edificio que es la que comunica al vestíbulo con la cafetería y que rompe formalmente su configuración espacial.

Existe una clara integración entre el orden estructural y formal en el edificio, resaltando este en el exterior y definiendo el sistema una base de muros de carga (concreto y ladrillo), losas cacetonadas y armaduras metálicas.

Por lo que los espacios interiores quedan bien definidos y separados de los exteriores marcando en estos masividad y volumetría.

La pesadez de estos muros se ve equilibrada por el cambio de dirección de los mismos dando movimiento al edificio, este escalonamiento es utilizado también en el techo de la sala de espectadores logrando así unidad en el conjunto así como definición de las diferentes zonas por el uso de materiales.

La pureza de las formas, las alturas juegan un papel importante en el edificio siendo una escala íntima en el ingreso pasando a la amplitud del vestíbulo.

La ventilación e iluminación natural se encuentra en la mayoría de los locales por medio de ventanas por las que se genera un flujo - continuo de aire y de luz con su debida orientación, ayudando a estas la altura que no es menor de 3mts., debido al clima en la región es - necesario utilizar ventilación artificial (refrigeración), especialmente en la sala de espectadores que debido al número de personas reunidas el calor aumenta, siendo además este un espacio cerrado y que por el tipo de eventos aquí realizados se requiere de luz artificial principalmente, quedando totalmente aislada del exterior, no permitiendo el paso del ruido a la sala , necesidad básica del proyecto.

El conjunto de estas características formales, cromáticas, de escala y textura del edificio lo convierten en un elemento singular dentro del contexto, dándole unidad y fuerza al mismo, surgiendo así un orden en ese medio ambiente.

FALSACION:

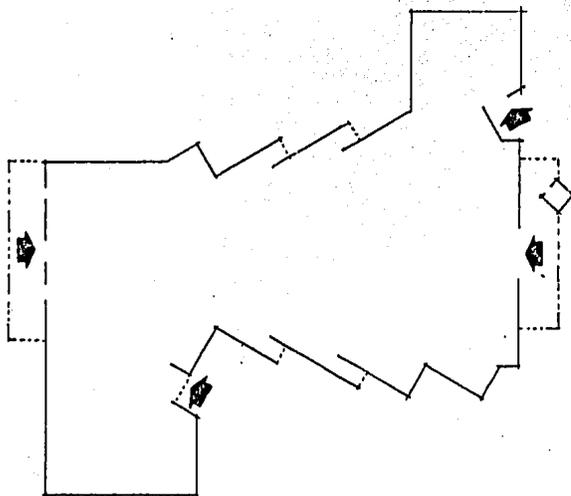
En esta fase analítica (crítica) se ha seguido la metodología - empleada por Roger H. Clarck y Michael Pause en su libro: "Arquitectura temas de composición ", (1)

Este análisis persigue el entendimiento y el planteamiento ante la idea genérica de este problema donde para captar la esencia de las mismas se utilizan diagramas con las características primordiales utilizándose estos como un medio para la composición y discusión de ideas.

Los temas estudiados están divididos en 3 categorías: elementos, relaciones y orden de ideas.

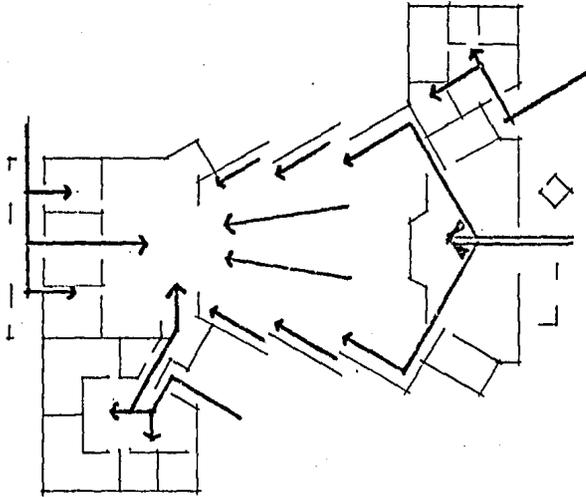
El análisis no es conclusivo, limitándose a características que pueden ser diagramadas, siendo estos simplificados para hacerlos memorables y con un texto contiguo, breve para reforzar la información de los dibujos.

ENTRADAS:



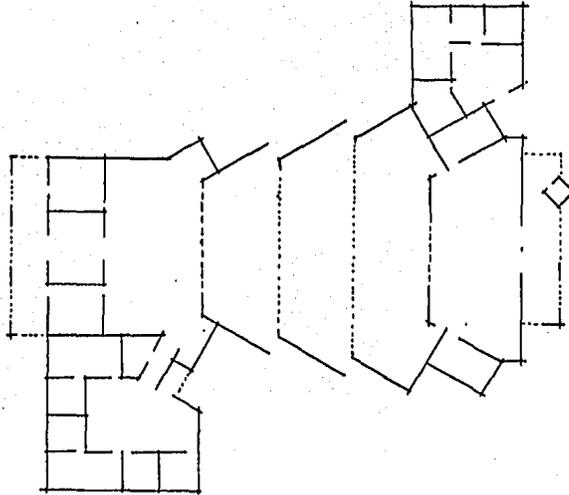
- a) articulada como un hueco entre masas.
- b) definición de entrada antes de la verdadera penetración al interior.

CIRCULACION:



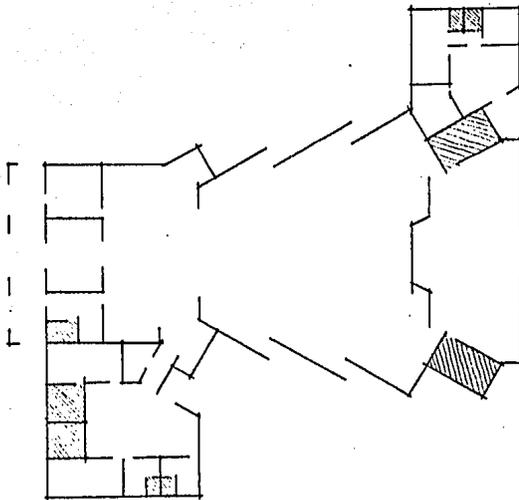
- a) circulación horizontal articulada y separadas de los espacios utiles.
- b) coincidente con la organización geométrica del edificio.
- c) circulación vertical en forma de escalera principal abierta.

ESTRUCTURA:



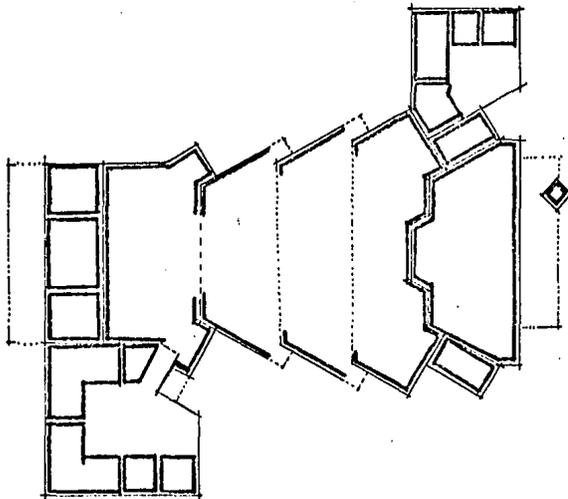
- a) ordenada coincidente con organizaciones formales y aplicada como elemento definidor de espacios.
- b) paredes maestras generalmente en el perímetro del edificio.

SERVICIOS:



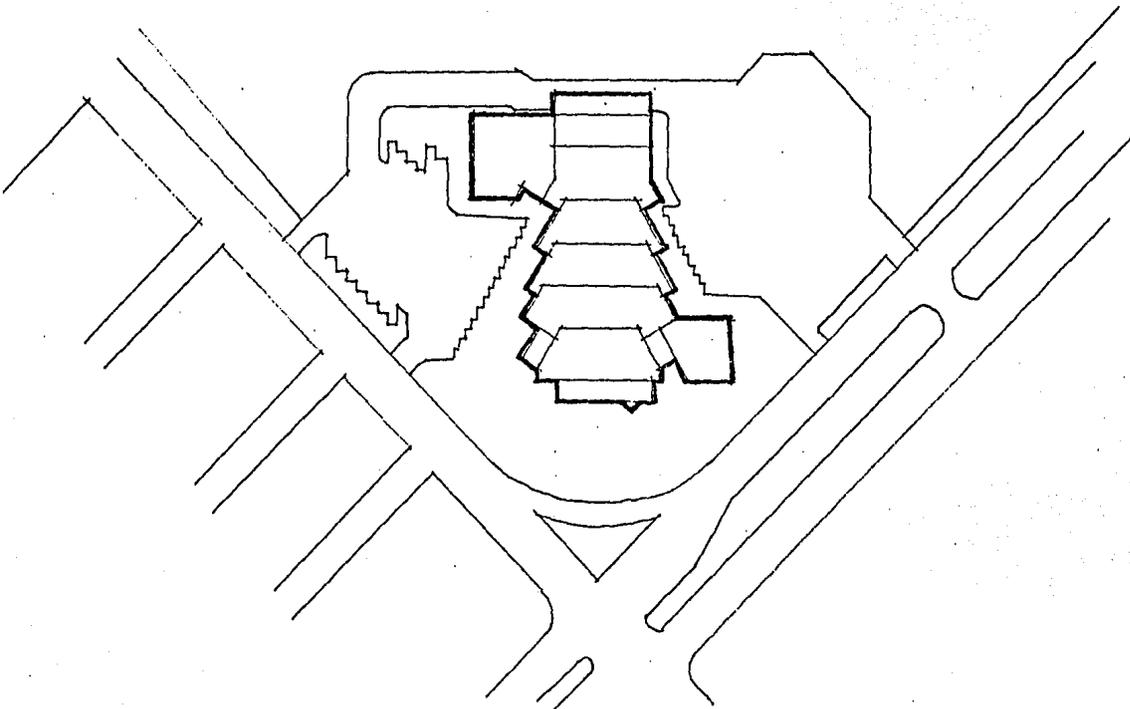
- a) expresados como elementos formales.
- b) disposición casual.

DEFINICION DE ESPACIOS.



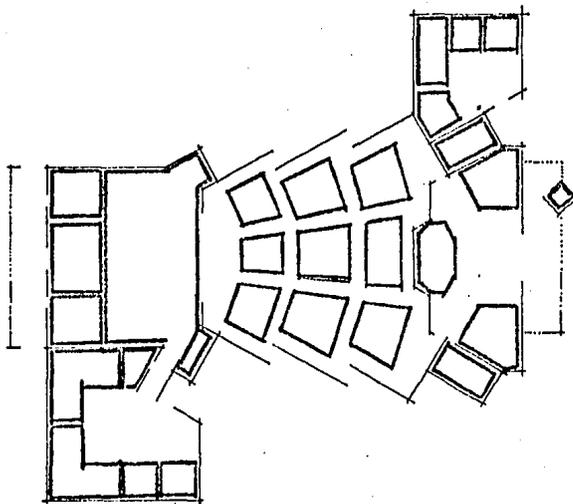
- a) Espacios principales generalmente divididos en espacios secundarios.
- b) Espacios definidos limitados por una estructura.

DEL EDIFICIO AL ENTORNO.



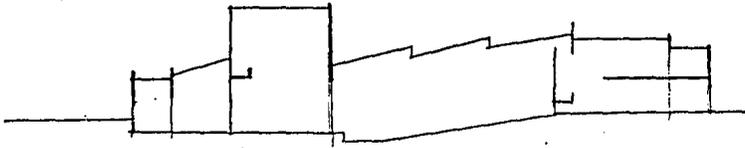
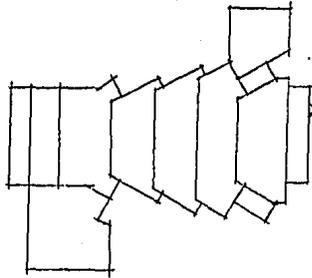
- a) Forma dominante dentro de un espacio urbano abierto.
- b) El area de espectáculos sobresale del edificio.

DE LA CIRCULACION AL USO.



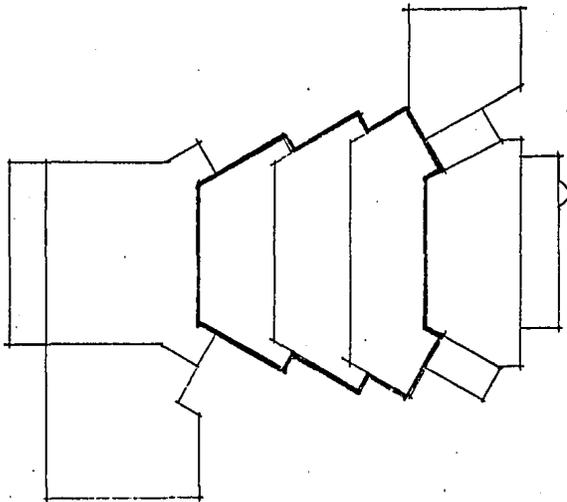
- a) Circulación através de los grandes espacios útiles.
- b) Circulación por pasillos distribuidos central y lateralmente através de espacios útiles.

DE LA PLANTA A LA SECCION.



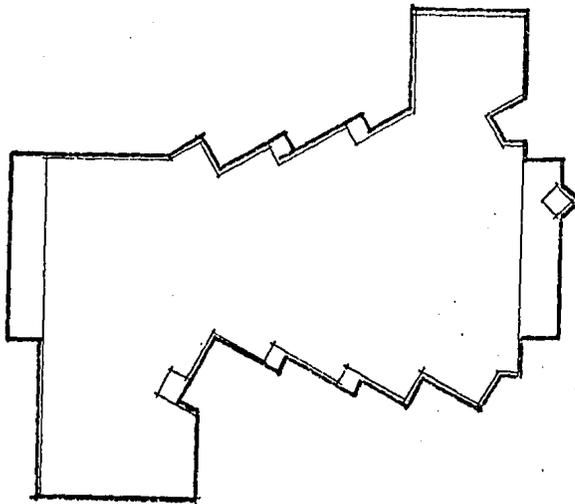
- a) El espacio principal domina la sección.
- b) Fuerte semejanza de formas entre planta y sección.

DE LA UNIDAD AL CONJUNTO.



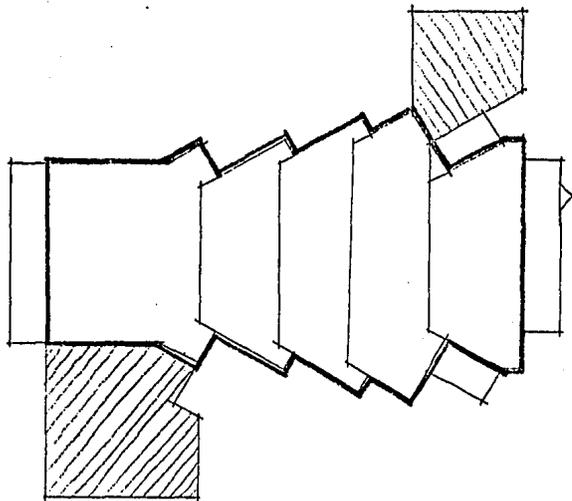
- a) Las unidades son formas dominantes del edificio, las cuales incluyen los espacios útiles principales.
- b) El espacio principal está subdividido en tres unidades, siendo éstas similares en forma y articuladas interiormente.

DEL INTERIOR AL EXTERIOR.



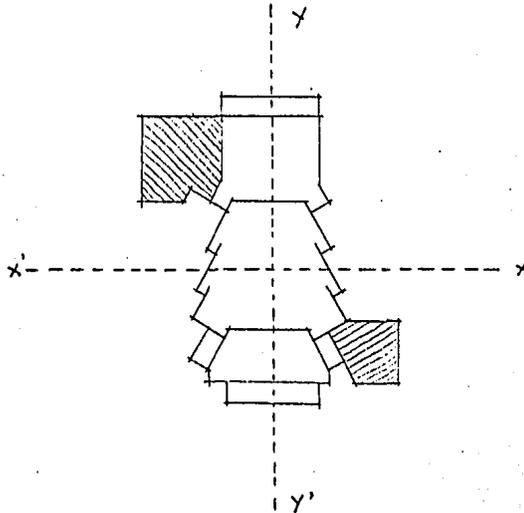
- a) Forma interior consecuente con la forma exterior.
- b) La configuración del edificio crea un espacio exterior definido.

DE LO REPETITIVO A LO SINGULAR.



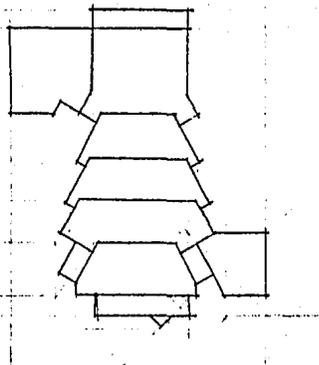
- a) Son elementos repetitivos: la sala de espectáculos, el vestíbulo y el escenario.
- b) Son elementos singulares el área administrativa y de camerinos, separados por los elementos repetitivos.

SIMETRIA/EQUILIBRIO-PUNTO/CONTRAPUNTO.



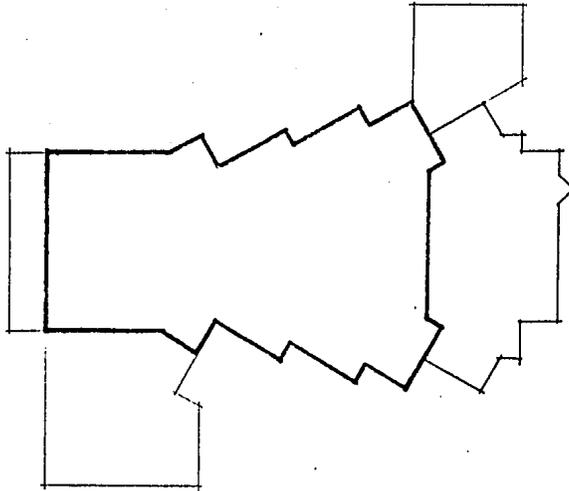
- a) Equilibrio respecto a los ejes "x" y "y", creados por el punto y contrapunto de los elementos opuestos.
- b) Espacio útil principal simétrico respecto al eje "y".

RETICULA/GEOMETRIA.



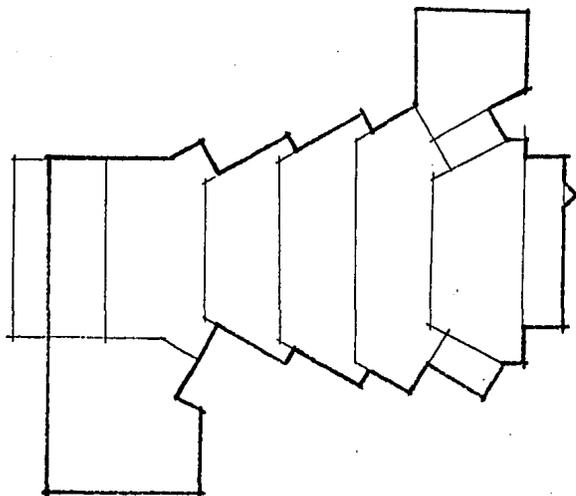
- a) Composición de formas geométricas rectilíneas y angulares.
- b) Configuración general de la planta desarrollada a partir de un rectángulo.

JERARQUIA.



En orden de importancia: 1.-Sala de espectáculos y escenario.
2.-Vestíbulo.
3.-Servicios de apoyo.

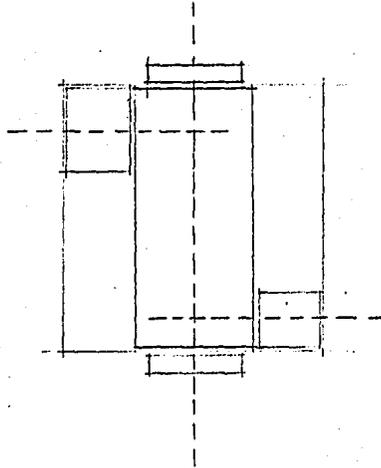
YUXTAPOSICION DE SUPERFICIES.

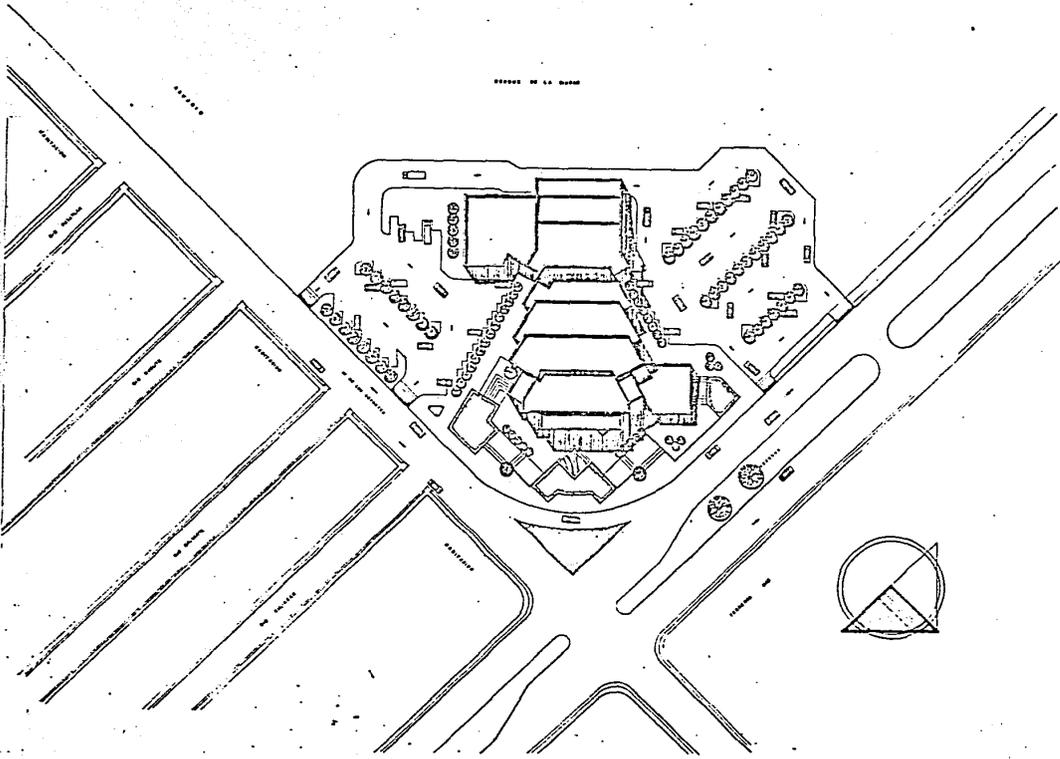


Serie de relaciones creadas por las configuraciones de paredes exteriores y articulaciones de techos vistos uno contra otro.

EL PARTIDO:

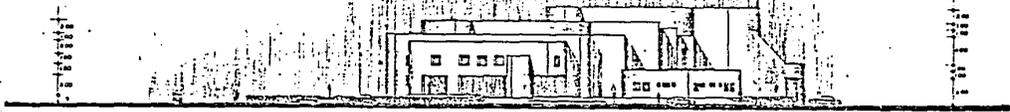
Es la idea predominante del edificio, y abarca las características más sobresalientes del mismo. El diagrama recoge el mínimo esencial del diseño, sin el cual no existiría el esquema, pero a partir del cual puede ser engendrada la forma.



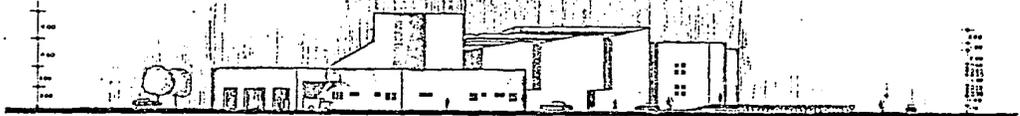
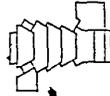


449
 TITLE SHEET
 27
 PROJECT: Professional Building
 LOCATION: Professional Building, Dulles, Virginia
 ARCHITECT: Professional Building
 DATE: 1960
 SCALE: 1/4" = 1'-0"

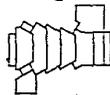




alzado oeste



alzado sur



449

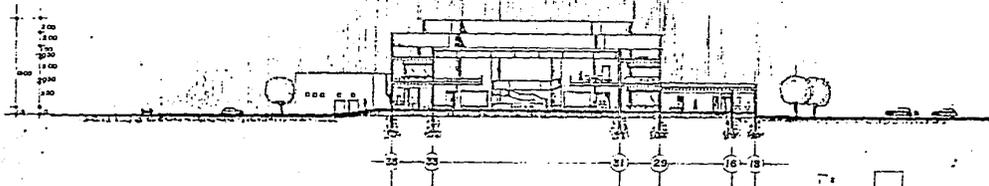
Escuela Especializada de Postgrado

TESIS PROFESIONAL DEL CARRER DE INGENIERIA DE SISTEMAS DE COMPUTACION

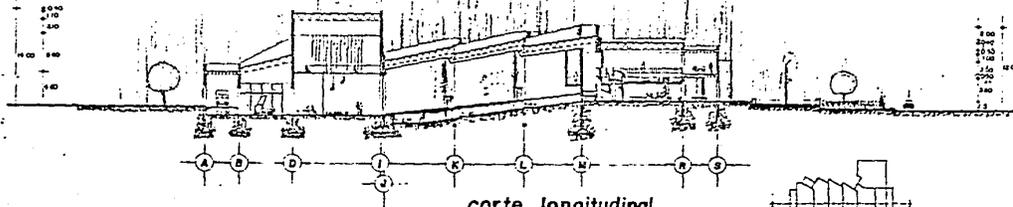
ALFONSO ALVARO TORO RAMI

ESTADOS UNIDOS

SECCION 7.200

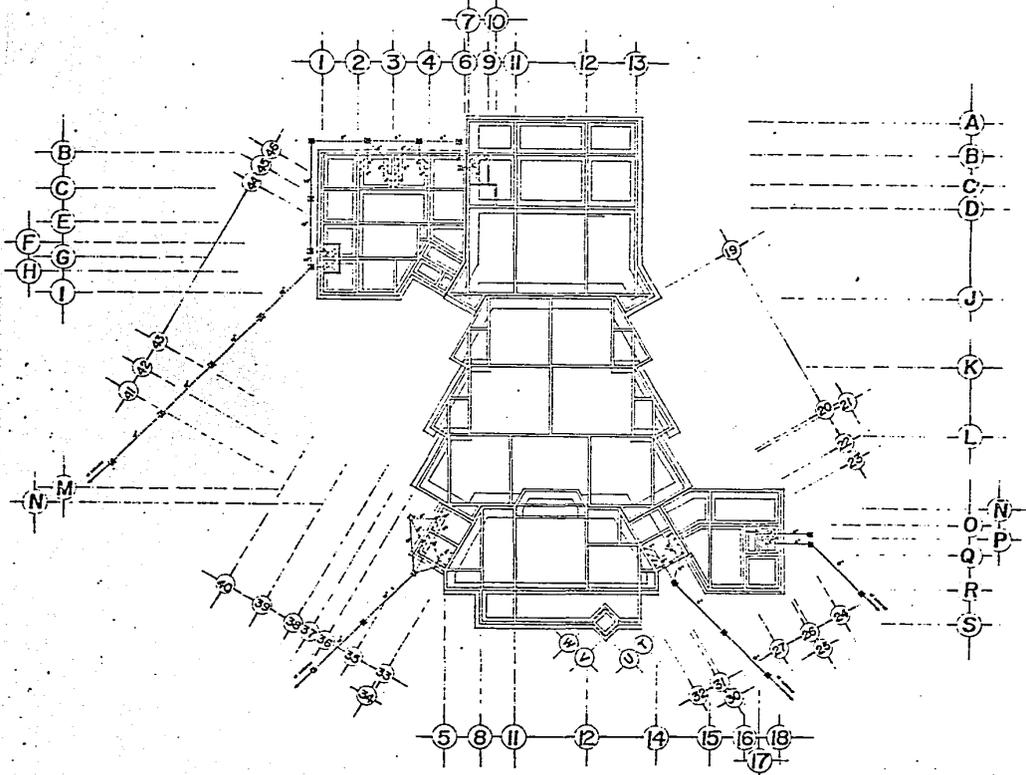


corte transversal



corte longitudinal

Tesis Experimental
 TESIS PROFESIONAL
 PRESENTACIÓN
 ESPINOZA GARCÍA
 1001
 ESCUELA LINGÜA



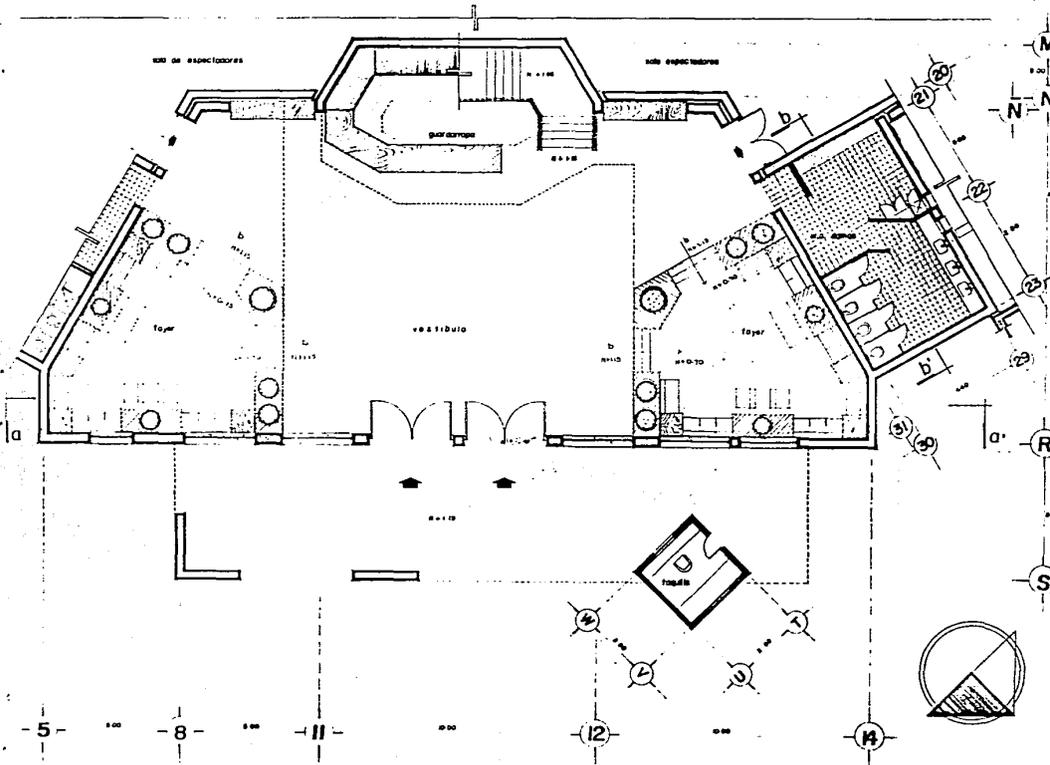
149

Teatro Experimental

TESIS PROFESIONAL POR PARA OBTENER EL GRADO DE
 INGENIERO EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
 PRESENTADA POR Diego Jami
 EN EL INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

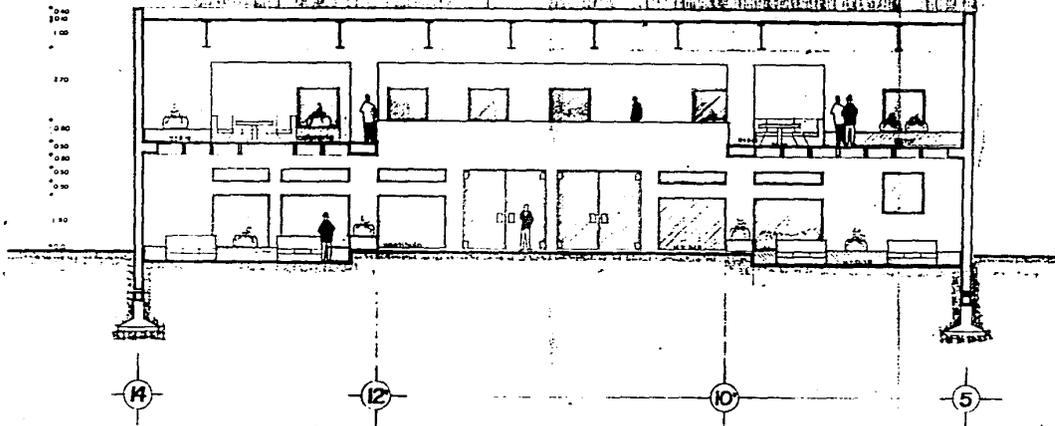
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
 "SANTO DOMINGO" DE LOS RÍOS





Teatro Experimental
 EN MARZALARGA DEL
 TESIS PROFESIONAL
 PRESENTA ZULEMA LOPEZ JAMIL
 PROYECTO DE ARQUITECTURA
 ESCALA 1:50

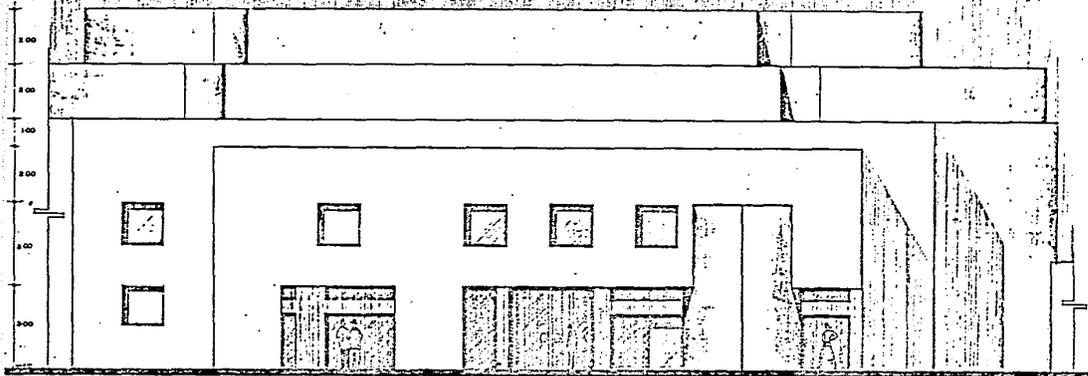




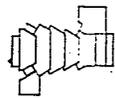
corte longitudinal

Teatro Experimental
 TEATRO PROFESIONAL
 PUEBLOZHUENO TOLEDO - JUNT
 PROYECTO DE ARQUITECTURA
 FEBRERA 1930

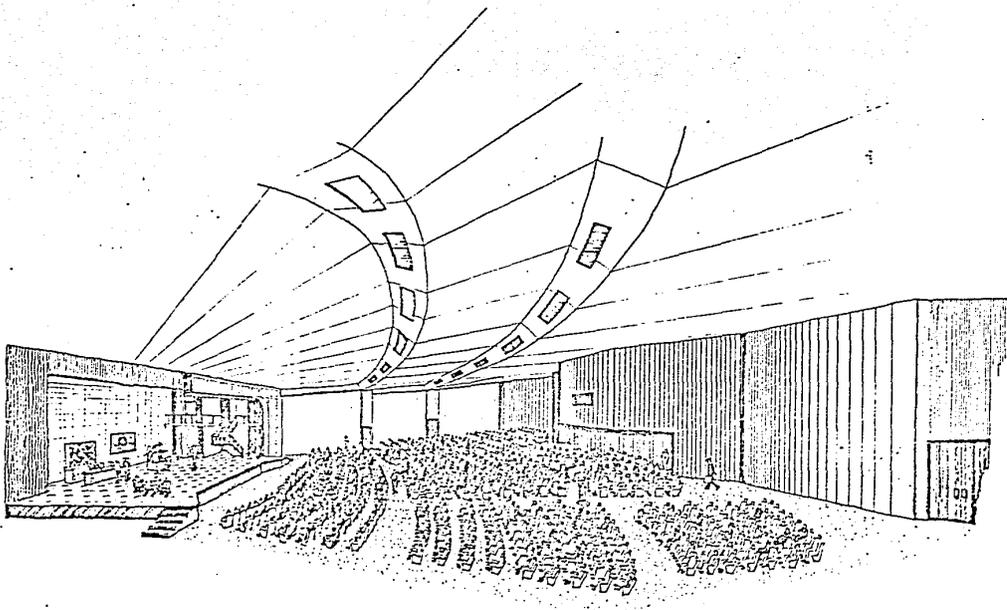
449
 14



alzado noreste



149
 INSTITUTO SUPERIOR DE ENGENHARIA DE PORTO ALEGRE
 DEPARTAMENTO DE ENGENHARIA DE ENFERMAGEM
 DISCIPLINA DE FUNDAMENTOS DE ENGENHARIA DE ENFERMAGEM
 ALUNO: JAMIL
 TURMA: 149



sala de espectadores

<i>Facultad Experimental</i>	
INSTITUTO PROFESIONAL DE LA FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	
INSTITUCION EDUCATIVA "JOMIL"	
QUITO - PASTAZA	
FECHA	
UAG	
31	

BIBLIOGRAFIA.

- URBANISMO, PLANIFICACION Y DISEÑO.
B. Gallion, S. Eisner.
C.E.C.S.A.
- LA IMAGEN DE LA CIUDAD
Kevin Lynch.
Ed. G. Gili.
- ARQUITECTURA, TEMAS DE COMPOSICION
Roger h. Clark/Michael Pause
Ed. G. Gili.
- ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA
Ernest Neufert.
Ed. G. Gili.
- DESPUES DE LA ARQUITECTURA MODERNA
Paolo Portoghesi.
Ed. G. Gili.
- SOCIOLOGIA DEL TEATRO
Jean Duvignaud
F.C.E.
- AALVAR ALTO
Colección Grandes Maestros
Ed. G. Gili.