

870103

68

2ej

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAUL MEXOZA RIVERA~~

~~Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara~~



~~ARQ. RAUL MEXOZA RIVERA
PRESIDENTE DE LA COMISION
REFORMA DE TESIS~~

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ASILO DE ANCIANOS

EN LA CIUDAD DE VILLA, ALDAMA CHIHUAHUA, MEX.

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

CESAR FRANCISCO PEREZ SILVA

GUADALAJARA, JAL., 1987



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

P R O L O G O

EL HOMBRE HA UTILIZADO DIVERSOS TÉRMINOS SOBRE NUESTRA POSICIÓN ANTE EL MUNDO Y ANTE LA VIDA. UN CUESTIONAMIENTO FILOSÓFICO QUE, ANALIZADO DESDE- EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTÓNICO, DA ORIGEN A UNA SERIE DE RESPUESTAS CUYA FINALIDAD SERÁ BUSCAR UNA POSTURA REGIONAL COMO PARTE DE UNA TOTALIDAD NACIONAL.

ASÍ PUES, ESTE EJERCICIO SE DESARROLLÓ ESPECÍFICAMENTE CON LA FINALIDAD PRINCIPAL DE ESTRUCTURAR UN ORDEN VISUAL Y PERCEPTIVO, A SU VEZ, REALIMEN- TAR EL CONTEXTO MOSTRANDO EL USO DE RECURSOS EN LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS - DE FORMA, FUNCIÓN, ESTRUCTURA, PERSONALIDAD Y ADECUACIÓN AL MEDIO FÍSICO.

PARTIENDO DE ESTAS CONSIDERACIONES GENERALES, EL EJERCICIO SE HA DESA-- RROLLADO A TRAVÉS DE UN PROCESO PARA VALORIZAR LA CUALIDAD FORMAL, ESTRU- CTURAL, FUNCIONAL Y ESTÉTICO, DADO QUE LA INTENCIÓN ES MOSTRAR EL MANEJO DE LAS FORMAS PURAS.

SI EL LENGUAJE DEL ARQUITECTO A TRAVÉS DEL TIEMPO HA SIDO POR MEDIO DE- LA EXPRESIÓN FORMAL, SEGUIRÁ EXPRESÁNDOSE POR MEDIO DE FORMAS CONCRETAS AL

IGUAL QUE UN POETA LO HACE CON PALABRAS.

"LA ARQUITECTURA QUE PRODUCE NUESTRA OPULENTE Y BIEN AUMENTADA SOCIEDAD ES INENARRABLEMENTE VERGONZOSA. REFLEJO DE LA INNEGABLE DECADENCIA DE --- NUESTRO NIVEL DE EDUCACIÓN Y CULTURA", (1)

(1) ROBERT KRIER, "SOBRE LA ARQUITECTURA", A.A., 1983.

PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROBLEMA

DURANTE EL TRANSCURSO DE LA VIDA SE HAN APLICADO DIVERSOS PRINCIPIOS PARA LA PLANIFICACIÓN DE UNA EDIFICACIÓN, CONSIDERANDO A LA ARQUITECTURA COMO UN PRODUCTO ESTÉTICO.

SIENDO ASÍ UNO DE SUS PRINCIPIOS EL DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA, YA QUE LA BELLEZA DENTRO DE LA ARQUITECTURA, RESIDE EN LA NECESIDAD QUE TIENE EL HOMBRE EN DAR A SUS OBJETOS ÚTILES UNA DIMENSIÓN DE ARMONÍA QUE COMUNICARÁ EL ESPÍRITU DE SU ÉPOCA A LAS SIGUIENTES GENERACIONES.

DEBEMOS ACEPTAR EL HECHO DE QUE CADA GENERACIÓN REPRESENTA UNA ÉPOCA, - LA CUAL VIVIREMOS Y POR LO TANTO, HASTA EL PRESENTE CADA GENERACIÓN HA --- ACEPTADO ESTA HERENCIA HISTÓRICA, DADO ÉSTO, LA ARQUITECTURA ES CAPAZ DE DAR UNA EXPRESIÓN ELEMENTAL A LA VIDA E IRLA FORMANDO A TRAVÉS DEL TIEMPO, TENIENDO UN ARRAIGO CULTURAL Y SOCIAL, DETERMINANDO UNA ARQUITECTURA DEL - LUGAR,

ES TIEMPO DE CAMBIAR DE RUMBOS, LOS ARQUITECTOS QUE ESTÁN A LA VANGUARDIA DE NUEVAS INVESTIGACIONES LO HAN SABIDO COMPRENDER Y MEJORAR LAS EN---

4.

CIENCIAS DE NUESTRO TIEMPO Y SU BATALLA COMO UNA ARQUITECTURA DIFERENTE, -
UNA ARQUITECTURA QUE HA REGRESADO AL SENO DE LA HISTORIA.

ESTO NO QUIERE DECIR QUE HAY QUE COPIAR LA IDEA TOTALMENTE, SINO DE EN-
RIQUECER AMPLIAMENTE LAS SENSIBILIDADES QUE SON TOTALMENTE EL PRODUCTO DE-
NUESTRA ENTIDAD, REGIÓN O PAÍS.

POR LO QUE NO HAY QUE NEGAR A LA TRADICIÓN MODERNA A INTERPRETARLA LI--
BREMENTE ACEPTANDO SUS GLORIAS Y ERRORES.

LA OPOSICIÓN ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE ES ABSURDA, YA QUE PARA PO--
DER DAR HAY QUE POSEER Y SOLO POSEEMOS LO QUE HEMOS HEREDADO DEL PASADO, -
ASIMILANDO, MODIFICANDO Y RECREÁNDONOS POR NOSOTROS MISMOS.

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

A TRAVÉS DEL TIEMPO, NOSOTROS LOS ARQUITECTOS HEMOS SIDO MIEMBROS IMPOR-
TANTES DE LA SOCIEDAD, POR ELLO SENTIMOS LA NECESIDAD DE ESTABLECER CIER--
TAS RELACIONES CON NUESTRO MEDIO AMBIENTE, EL CUAL NOS SERVIRÁ PARA NUES--
TRO FUTURO DESARROLLO.

A SU VEZ, LAS RELACIONES HUMANAS Y EL LUGAR DONDE SE LLEVAN A CABO, FOR-
MARÁN UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN NUESTRA EXISTENCIA.

EN LA CIUDAD DE VILLA ALDANA, CHIHUAHUA, ESTÁ COMPUESTA POR PERSONAS NO-
BLES Y TRABAJADORAS, LAS CUALES AL LLEGAR A LA VEJEZ SE SIENTEN SOLAS Y DE-
SAMPARADAS DE LA SOCIEDAD, SURGIENDO LA NECESIDAD DE ESTABLECER UN LUGAR -
EN EL CUAL EL ANCIANO PUEDA CONVIVIR, INTERCAMBIAR RELACIONES HUMANAS, CUL-
TURALES Y ASÍ FORTALECER SU ÚLTIMA ETAPA DE VIDA.

EN LA CIUDAD DE VILLA ALDANA, CHIHUAHUA, ESTÁ INTEGRADA POR CERCA DE--
45,000 HABITANTES, DE LOS CUALES EL 35% ESTÁ FORMADA POR PERSONAS MAYORES-
DE 60 AÑOS.

DE TAL MANERA, NOS PERCATAMOS DE LA GRAN IMPORTANCIA DE NUESTRA INSTITUCIÓN.

TOMANDO EN CONSIDERACIÓN LA IMAGEN DE NUESTRA INSTITUCIÓN, DEBEMOS TOMAR LA DETERMINACIÓN DE ESTRUCTURAR TODA ACTIVIDAD, TOMANDO COMO PUNTO DE PARTIDA LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZARÁN Y EL MEDIO ADECUADO PARA SU DESARROLLO.

ACTIVIDAD SOCIAL.

TODA ACTIVIDAD SOCIAL REQUIERE DE UNA RELACIÓN ENTRE INDIVIDUOS, LA CUAL PERMITE INTERCAMBIO DE IDEAS Y CONOCIMIENTOS. ALGUNOS DE LOS ESPACIOS QUE PERMITEN LA INTERRELACIÓN SON LOS SIGUIENTES:

A) SALÓN DE JUEGOS.- DESTINADO PARA JUEGOS DE MESA COMO: AJEDREZ, CARTAS, DOMINÓ, ETC. TENDRÁ UNA RELACIÓN ENTRE LAS DEMÁS SALAS DE RECREACIÓN.- EL ÁREA SERÁ DE 240 M².

B) SALA DE LECTURA.- AQUÍ SE REALIZARÁ EL INTERCAMBIO CULTURAL, CONTARÁ CON UNA BIBLIOTECA Y SILLONES PARA LECTURA Y TENDRÁ UNA ÁREA DE 30 M² -

CADA SALA DE LECTURA.

- C) ESTAR DE TELEVISIÓN.- DESTINADO PARA DISTRACCIÓN DEL USUARIO Y MANTENER LO AL DÍA EN CUESTIÓN DE NOTICIAS, CONTARÁ CON UNA ÁREA DE 30 M² CADA - ESTAR DE TELEVISIÓN.
- D) TALLER DE ARTES MANUALES.- AQUÍ SE REALIZARÁ DIVERSAS ACTIVIDADES, COMO TEJER, PINTAR, TALLAR MADERA, ETC., DONDE EL USUARIO DEMOSTRARÁ SU HABILIDAD Y CREATIVIDAD, MANTENIÉNDOLO OCUPADO DURANTE EL DÍA. ÁREA DE 60 - M².
- E) HUERTO.- DESTINADO PARA SEMBRADÍO DE HORTALIZAS Y ÁRBOLES FRUTALES, COMO ES EL MEMBRILLO. ÁREA APROXIMADA: 400 M².

ACTIVIDAD CULTURAL.

TODO INTERCAMBIO CULTURAL REQUIERE UNA RELACIÓN DIRECTA ENTRE EL ESPACIO Y EL INDIVIDUO.

A) SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.- DESTINADO PARA ACTIVIDADES CULTURALES COMO OBRAS DE TEATRO, OBRAS MUSICALES, ETC. ÁREA APROXIMADA: 50 M².

AREAS DE APOYO:A) AREA ADMINISTRATIVA:

- OFICINA DIRECTOR
- RECEPCIÓN Y ESPERA
- AREA SECRETARIADO
- ARCHIVO
- SANITARIOS
- SALA DE VISITAS

AREA 110 M²

B) AREA DE SERVICIOS.

- COCINA
- CUARTO DESPESA
- CUARTO FRÍO
- CUARTO DE MANTENIMIENTO AREA 450 M²
- CUARTO DE LAVANDERÍA
- CUARTO ROPERÍA
- COMEDOR

C) AREA PRIVADA:

- CUARTO DORMITORIO DE
 ANCIANOS (15 CUARTOS) AREA 540 M²
- CUARTO DORMITORIO PERSONAL
 (2 CUARTOS). AREA 72 M²

D) AREA MEDITACIÓN:

- CAPILLA (CAPACIDAD PARA 50
 PERSONAS). AREA 80 M²

E) AREA SERVICIOS MÉDICOS:

- ENFERMERÍA

CAPACIDAD PARA 2 PERSONAS

- BODEGA ENFERMERÍA

AREA 36 M²

RESUMEN DE AREAS

AREA RECREATIVA:

SALA DE JUEGOS	240 M ²	
SALÓN DE LECTURA	60 M ²	
SALÓN DE T. V.	60 M ²	420 M ²
TALLER ARTES MANUALES	60 M ²	

AREA ADMINISTRATIVA:

OFICINA DIRECTOR	
RECEPCIÓN Y ESPERA	
AREA SECRETARIADO	110 M ²
ARCHIVO	
BAÑOS	
SALA DE VISITAS	

AREA SERVICIOS:

COCINA	
CUARTO DESPESA	
CUARTO FRIO	
CUARTO DE MANTENIMIENTO	450 M ²
CUARTO DE LAVANDERÍA	
CUARTO ROPERÍA	
COMEDOR	

AREA PRIVADA:

CUARTO DORMITORIO ANCIANOS	540 M ²	612 M ²
CUARTO DORMITORIO PERSONAL	72 M ²	

AREA MEDITACION:

CAPILLA	80 M ²
---------	-------------------

AREA SERVICIOS MEDICOS:

ENFERMERÍA	36 M ²
BODEGA ENFERMERÍA	

L O C A L I Z A C I O N

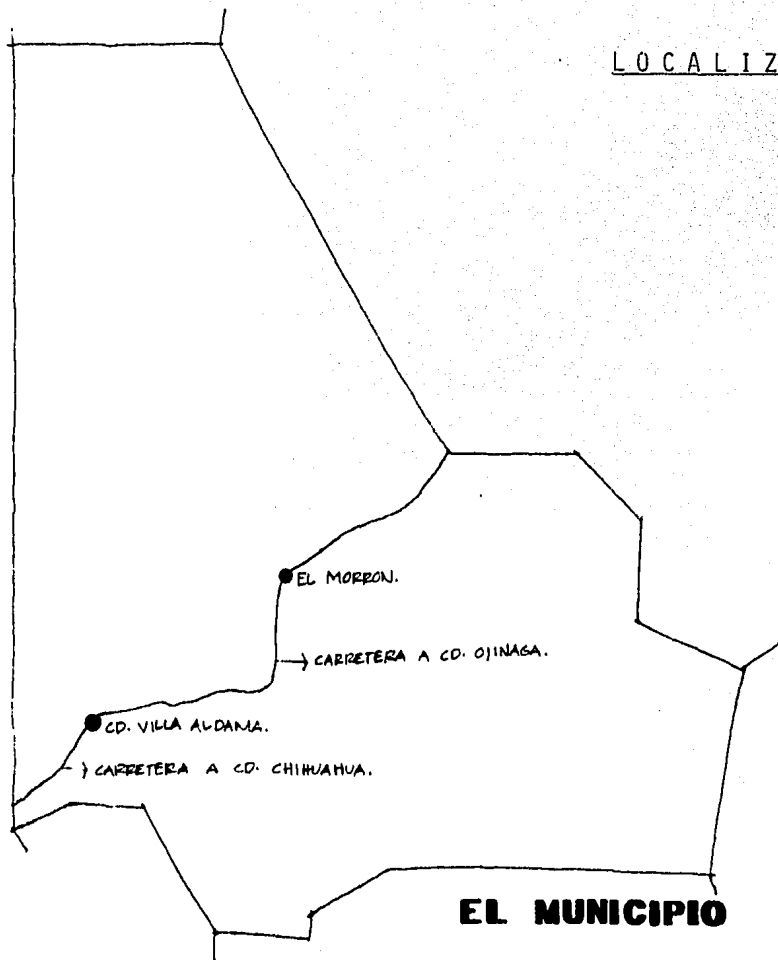
SE ENCUENTRA EN LA LATITUD 28 50', LONGITUD 105 50' Y CON UNA ALTITUD -
DE 1,262 M. SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

LIMITADO AL NORTE CON LOS MUNICIPIOS DE AHUMADA Y COYAME.

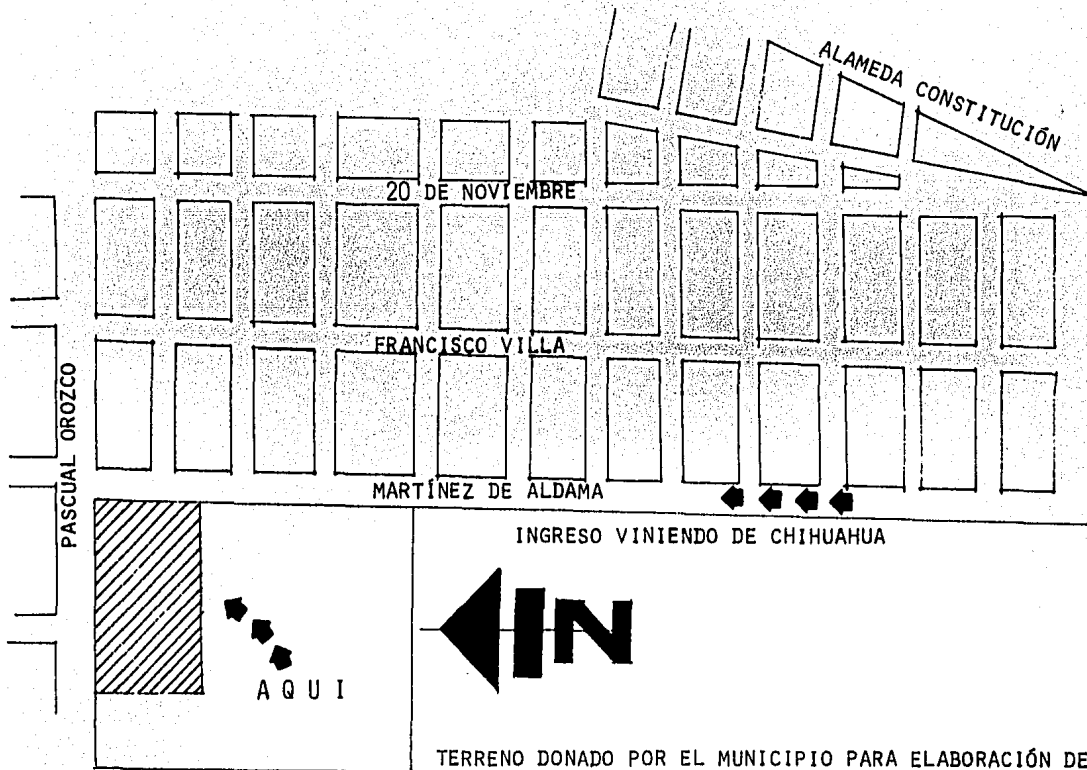
LIMITADO AL SUR CON LOS MUNICIPIOS DE AQUILES SERDÁN Y JULIMES.

LIMITADO AL ESTE CON LOS MUNICIPIOS DE OJINAGA Y COYAME.

LIMITADO AL OESTE CON EL MUNICIPIO DE CHIHUAHUA.

LOCALIZACION

EL TERRENO



TERRENO DONADO POR EL MUNICIPIO PARA ELABORACIÓN DE UN ASILO DE ANCIANOS.

EL CLIMA

PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

LA PRECIPITACIÓN MEDIA ANUAL ES DE 319,3 MM, SIENDO EN EL MES DE JULIO-CUANDO HAY MAYOR PRECIPITACIÓN PLUVIAL CON 19 DÍAS DE LLUVIA.

HUMEDAD

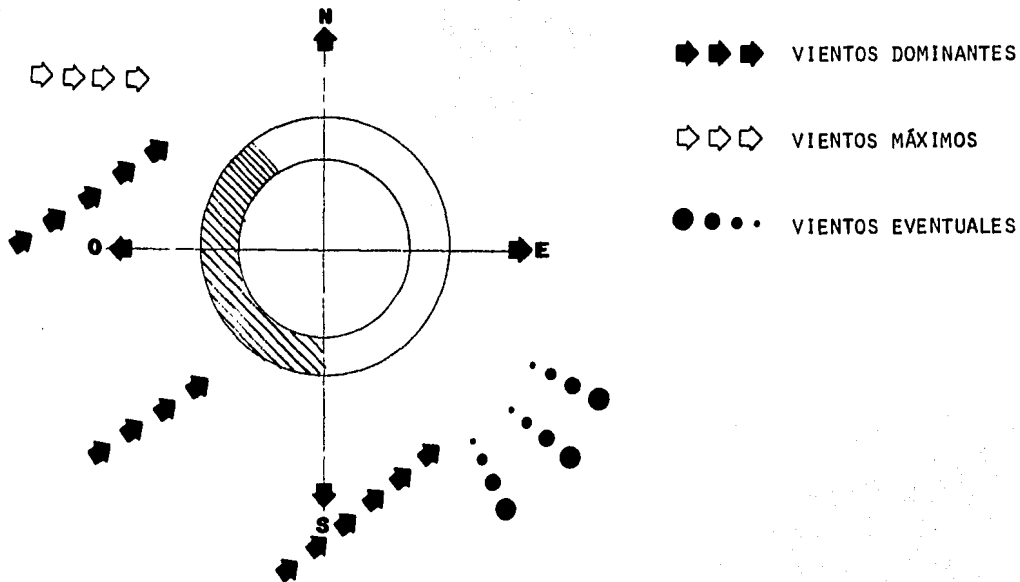
LA MAYOR CANTIDAD DE HUMEDAD SE ENCUENTRA EN LOS MESES DE JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE, CONSERVANDO UNA HUMEDAD RELATIVA DEL 45% Y CON UN PROMEDIO - DE 46 DÍAS-LLUVIA.

VIENTOS

LOS VIENTOS QUE PREDOMINAN EN LA CIUDAD DE VILLA ALDAMA, PROVIENEN DE - O.S.O. Y SE REGISTRA EN LOS MESES DE ABRIL A JUNIO.

LA FRECUENCIA DE LOS VIENTOS EN LA CIUDAD DE VILLA ALDAMA SON:

- UN 83% DEL O.S.O.
- UN 63% DEL O.N.O.
- UN 15% DEL S.O.
- UN 10% DEL S.



TEMPERATURA

- LA MÁXIMA TEMPERATURA EXTREMA ES DE 43°C.
- LA MEDIA ANUAL ES DE 18°C.
- LA MÍNIMA TEMPERATURA EXTREMA ES DE -14°C.

ASOLEAMIENTO

YA QUE SE TRATA DE UNA REGIÓN MUY EXTREMOSA, SE TRATA DE APROVECHAR AL-MÁXIMO EL CLIMA.

TOMANDO UNA ORIENTACIÓN NORTE-SUR Y NO UNA ORIENTACIÓN PONIENTE.

CONCLUSIONES CLIMATOLOGICAS

PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

LA MAYOR SE REGISTRA EN LOS MESES DE JULIO Y AGOSTO, CON LLUVIAS DE 19-DÍAS DONDE ALCANZA UNA ÁREA DE 80 MM.

SON NECESARIOS EL USO DE BAJANTES DE 4" DE DIÁMETRO POR CADA 100 M² DE-SUPERFICIE.

HUMEDAD.

LA HUMEDAD RELATIVA EN LA CIUDAD DE VILLA ALDAMA, ES DE 45% Y CON UN -- PROMEDIO DE 19 DÍAS DE LLUVIA. ESTO NOS AFECTARÁ EN LA CONSERVACIÓN DE -- LOS MATERIALES Y LOS MEDIOS DE IMPERMEABILIZACIÓN,

VIENTOS.

EN LOS MESES DE MARZO Y ABRIL SE REGISTRAN VIENTOS QUE PROCEDEN DE ---- O.S.E.

POR TRATARSE DE UNA REGIÓN ÁRIDA, DESÉRTICA Y EXTREMOSA, SE TENDRÁ QUE-USAR UN SISTEMA DE CALEFACCIÓN PARA EL CONFORT DEL USUARIO.

DESARROLLO DEL EJERCICIO

EL HOMBRE, A TRAVÉS DE SUS SENTIDOS E INTELIGENCIA, PERCIBE Y COMPRENDE EL ESPACIO QUE LO RODEA, RELACIONA LOS OBJETOS Y SE ADAPTA A TODAS LAS COSAS FÍSICAS Y ÉSTO SE FORTALECE MEDIANTE EL CONTACTO DE OTRAS PERSONAS, -- UTILIZANDO DIVERSOS LENGUAJES, SIGNIFICADOS QUE SON OBJETO DE UNA ABSTRACCIÓN.

SI LA ARQUITECTURA ES UNA MEZCLA DE LA REALIDAD Y EL SUEÑO, DE LA INSPIRACIÓN Y EL HECHO, LA SENSIBILIDAD Y EL PRESENTIMIENTO, LA RAZÓN Y LA CONTRADICCIÓN, SURGIENDO ASÍ EL TESTIMONIO DE LA HISTORIA DE HECHOS Y ANHELOS DEL HOMBRE.

TODO ESPACIO QUE POSEE PROPIA IDENTIDAD, ES CAPAZ DE DESPERTAR EL INTERÉS DE LOS SENTIDOS PERCEPTIVOS EN EL HOMBRE, LA CUAL PUEDE LOGRARSE MEDIANTE EL USO DE IMÁGENES, LAS CUALES SON CAPACES DE COMUNICAR UN SIGNIFICADO DE COMPRESIÓN.

ESTE DESARROLLO SE ESTABLECERÁ EN DOS PARTES:

AI: DESCRIPCIÓN TOTAL DEL EJERCICIO CON SUS IMPLICACIONES FORMALES, FUNCIONALES Y ESTRUCTURALES.

B1: HACIENDO UNA EVALUACIÓN O FALSACIÓN GRÁFICA DESCRIPTIVA, BASADA EN LOS ELEMENTOS PROPUESTOS EN EL LIBRO "ARQUITECTURA, TEMAS DE COMPOSICIÓN". (1)

EL MOVIMIENTO MODERNO NIEGA EL SIGNIFICADO, CONSIDERÁNDOLO PERSONAL Y - AMBIGUO, CONCENTRÁNDOSE SOLAMENTE EN LA PARTE RACIONAL DEL DISEÑO (FUNCIÓN Y COSTO), COMO SI SÓLO ÉSTO DEFINIERA EL ESPACIO O HACER ARQUITECTÓNICO.

EL PASADO ES RICO EN SIGNOS DE COMPRENSIÓN POPULAR, POR LO QUE LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS INDIVIDUOS TIENE LA NECESIDAD DE CONTACTO ENTRE EL -- PASADO HISTÓRICO Y EL PRESENTE, PERO SIN OLVIDAR LA MODIFICACIÓN Y LA REIN TERPRETACIÓN DEL MODELO EVOCADO.

(1) CLARK R./ PAUSE M., "ARQUITECTURA, TEMAS DE COMPOSICIÓN"., ED. G. GILI BARCELONA, 1983.

"LA PÉRDIDA DEL PASADO, COLECTIVO O INDIVIDUAL, ES LA GRAN TRAGEDIA HUMANA; Y A NUESTRO PASADO LO HEMOS LANZADO POR LA BORDA COMO EL MUCHACHO -- QUE DESTROZA UNA ROSA". (2).

(2) SIMONE WEIL, LA PRIMA RADILF, 1949.

EL INICIO

DESPUÉS DEL ANÁLISIS Y DEL ESTUDIO DEL PROGRAMA DE NECESIDADES, ASÍ COMO DE LAS INTENCIONES PARTICULARES Y GENERALES DEL PROBLEMA, DE UNA MANERA MUY GENERAL Y SIMPLE SE PUEDE LLEGAR A UNA ESQUEMATIZACIÓN DE UNA IDEA DE "CASA-FAMILIAR".

TOMANDO COMO PUNTO DE PARTIDA QUE EL EDIFICIO "CASA-FAMILIAR" COMPRENDE RÁ UN TODO, ESTO ES DECIR, UNA AGRUPACIÓN DE ESPACIOS EN LOS CUALES SE DESARROLLARÁN DIVERSAS ACTIVIDADES, ORGANIZÁNDOLO ALREDEDOR DE UN PUNTO Y ESTE SERÁ UN PATIO.

"LA FORMA SURGE DE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO" Y "EL CRECIMIENTO ES UNA -- CONSTRUCCIÓN". (1)

PARTIENDO DE ESTA NOCIÓN DE ESPACIOS, PODEMOS SINTEZAR DENTRO DE UN ESQUEMA, EL CUAL NOS IRÁ DEFINIENDO NUESTRO DISEÑO.

(1) LOUIS KHAN (FORMA Y DISEÑO), 1985.

ESTABLECIENDO NUESTRO ESQUEMA INICIAL, ASÍ COMO SUS INTENCIONES Y REQUE-
RIMIENTOS ESPACIALES, HUBO LA NECESIDAD DE RECURRIR A UN SOLO NIVEL ESPA--
CIAL, EL CUAL A SU VEZ SE DIVIDE EN TRES ESPACIOS IMPORTANTES:

- A) HABITACIONAL
- B) RECREATIVO
- C) SERVICIOS.

PARA ELLO, SEGUIMOS LOS EJES QUE ENMARCAN NUESTRO DISEÑO Y LOGRAMOS ROM-
PER CON LA SIMETRÍA, DÁNDOLE UN EQUILIBRIO ESPACIAL; PARA ELLO SE PROPONE-
QUE LA ÁREA HABITACIONAL SE LOCALICE AL SUR Y LA RECREATIVA AL OESTE.

LA PENETRACIÓN AL EDIFICIO O ACCESO AL CONJUNTO, SE ENCUENTRA CLARAMEN-
TE DEFINIDO, EL CUAL SE LOCALIZA EN LA ESQUINA COINCIDIENDO CON UNO DE LOS
EJES DEL EDIFICIO; CON ÉSTO SE DARÁ UN ESPACIO LIBRE Y ABIERTO EN EL EXTE-
RIOR, Y EN EL INTERIOR UN ESPACIO FLEXIBLE HACIA CUALQUIER PUNTO DEL EDIFI-
CIO.

EN EL SEGUNDO ACCESO, SE ENCUENTRA DE LADO OESTE, EL CUAL DÁ DIRECTAMEN
TE CON LA ADMINISTRACIÓN, EL CUAL NOS SEPARA DIRECTAMENTE DEL RESTO DEL --

EDIFICIO.

LA INTENCIÓN DE HACER GIRAR LOS MÓDULOS HABITACIONALES FUE PARA DARLE -- UNA PERCEPCIÓN VISUAL MÁS AMPLIA Y NO PARECIERA UN SIMPLE CORREDOR, EL --- CUAL REMATA AL FONDO CON UNA FUENTE, JARDÍN, EL CUAL ENRIQUECE NUESTRA FUGA VISUAL.

AL PENSAR EN LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO, NOS TERMINÓ DE DEFINIR NUESTRO ESQUEMA INICIAL, DÁNDOLE UN ORDEN FORMAL EL CUAL ESTÁ COMPUESTO DE MUROS -- DE CARGA PRINCIPALMENTE, Y UN SISTEMA DE COLUMNAS EN CIERTAS PARTES DEL -- EDIFICIO, EL CUAL DEFINIRÁ EL VOLUMEN DEL EDIFICIO.

EN CUANTO A LA ELECCIÓN DE MATERIALES, SE OPTÓ POR EL LADRILLO, LA MADE RA, EL CONCRETO, PERO CON UN TIPO DE ENJARRE QUE LOS HAGA VERSE RÚSTICOS Y SE ADAPTE AL CONTEXTO URBANO DEL LUGAR.

EL TIPO DE VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN PUEDE SER ARTIFICIAL Y NATURAL.

NATURAL: HAY VENTANAS DISPUESTAS A UNA DISTANCIA MODULADA, EL CUAL NOS PERMITE LA ENTRADA DEL AIRE CON FRECUENCIA, PERO SIN LLEGAR A UN EXTREMO.

ARTIFICIAL: DADO QUE EL LUGAR ES MUY EXTREMOSO, SE REQUIERE DE APARATOS QUE DISTRIBUYAN AIRE PARA EVITAR QUE EL EDIFICIO SE SOFOQUE Y PAREZCA UNA CALDERA.

F A L S A C I O N

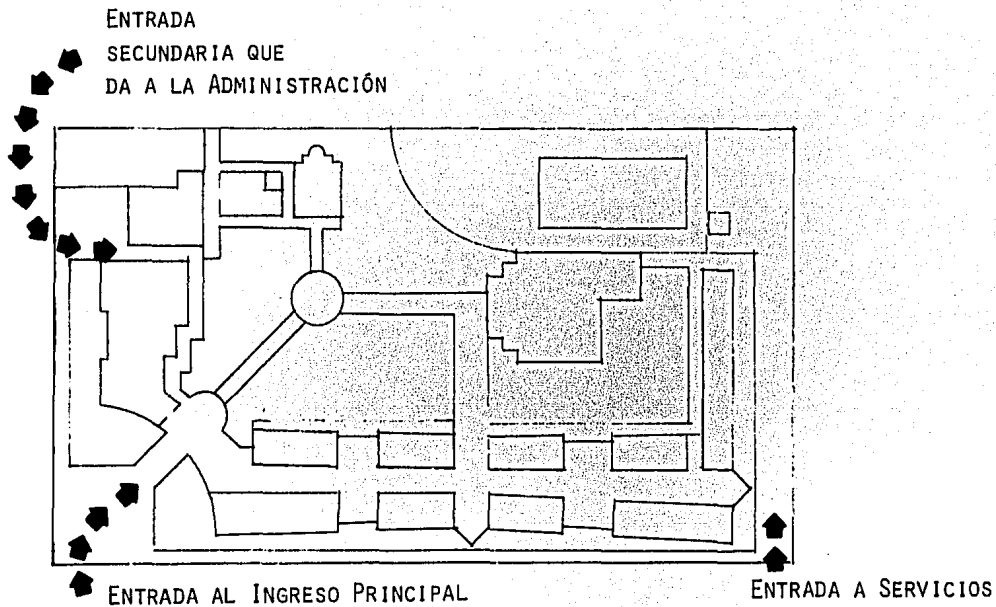
LA FUNCIÓN DE ESTE ANÁLISIS ES PARA AYUDAR AL ENTENDIMIENTO E IDENTIFICAR LAS SOLUCIONES GENÉRICAS DEL PROBLEMA, DESARROLLANDO EL ANÁLISIS COMO UN MEDIO PARA LA COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS, LOS CUALES SE DIVIDEN EN TRES CATEGORÍAS:

- A) ELEMENTOS
- B) RELACIONES
- C) ORDEN DE IDEAS.

A) ELEMENTOS.

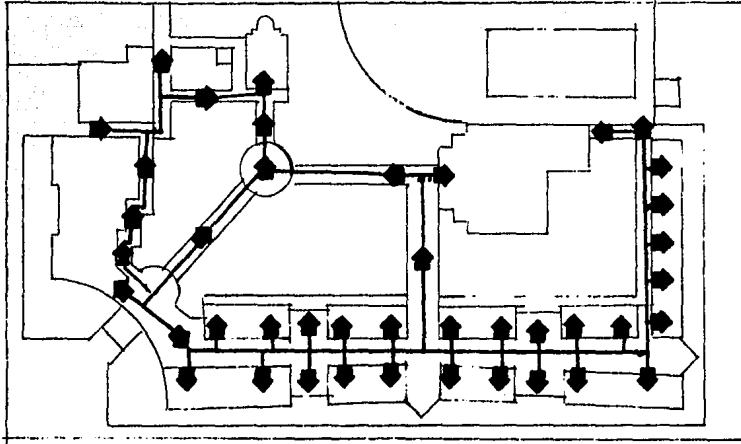
DENTRO DE LOS ELEMENTOS, CONTAMOS CON LOS SIGUIENTES:

- 1) LA ENTRADA.
- 2) LA CIRCULACIÓN.
- 3) LA MASA.
- 4) LA ESTRUCTURA.
- 5) EL SERVICIO.
- 6) LA DEFINICIÓN DE ESPACIOS.

ELEMENTOS.LA ENTRADA:

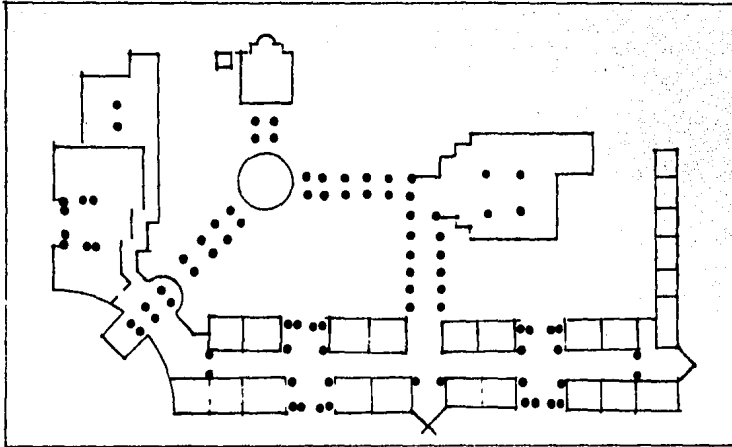
EN ESTE CASO, CUENTA CON DOS ENTRADAS AL EDIFICIO, UNA QUE SERÍA LA ENTRADA PRINCIPAL, LA CUAL SE ENFATIZA POR SU ELEMENTO VERTICAL, Y UNA ENTRADA SECUNDARIA, LA CUAL LLEGA DIRECTAMENTE A LA ADMINISTRACIÓN.

ADÉMÁS CUENTA CON OTRO INGRESO PARA EL ÁREA DE SERVICIOS.

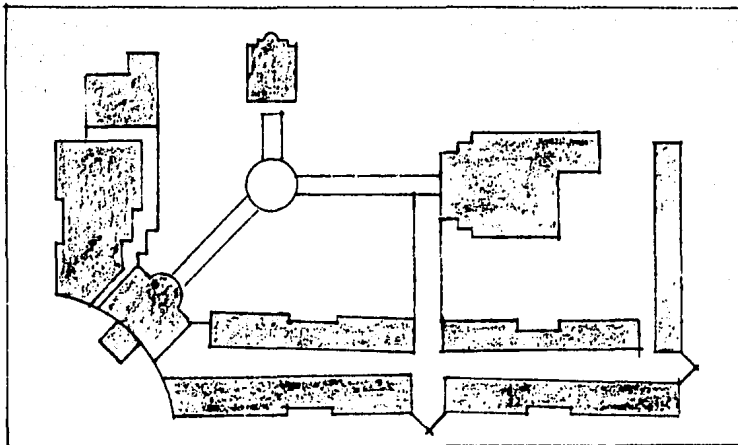
LA CIRCULACIÓN:

TIPO DE CIRCULACIÓN.

- LAS RUTAS DE CIRCULACIÓN ESTÁN CLARAMENTE ARTICULADAS; CUENTA CON CIRCULACIÓN HORIZONTAL SIEMPRE, LA CUAL COINCIDE CON LA ORGANIZACIÓN GEOMÉTRICA DEL EDIFICIO.

LA ESTRUCTURA.

LA ESTRUCTURA ES ORDENADA, POR MEDIO DE ORGANIZACIÓN FORMAL Y ESPACIAL;
A SU VEZ; ES UN ELEMENTO DEFINIDOR DE ESPACIOS.

DEFINICIÓN DE ESPACIOS.

LOS ESPACIOS PRINCIPALES SE PUEDEN DIVIDIR EN ESPACIOS SECUNDARIOS, CONTINUOS Y DEFINIDOS POR UNA ESTRUCTURA.

C) ORDEN DE IDEAS.

ORDEN DE IDEAS CREA UN MARCO CONCEPTUAL EN EL CUAL SE TOMAN DECISIONES- EN EL ELEMENTO FÍSICO DEL DISEÑO.

CUANDO ESTE ORDEN CONSTITUYE EL CENTRO DE UN PROYECTO, SE OBTIENE UN IM PACTO EVIDENTE EN LA SOLUCIÓN FÍSICA; A SU VEZ, CON LA APLICACIÓN DE DI VERSOS ORDENES DE IDEAS TIENDE POR PROPORCIONAR DIFERENTES RESULTADOS - FÍSICOS EN EL DISEÑO.

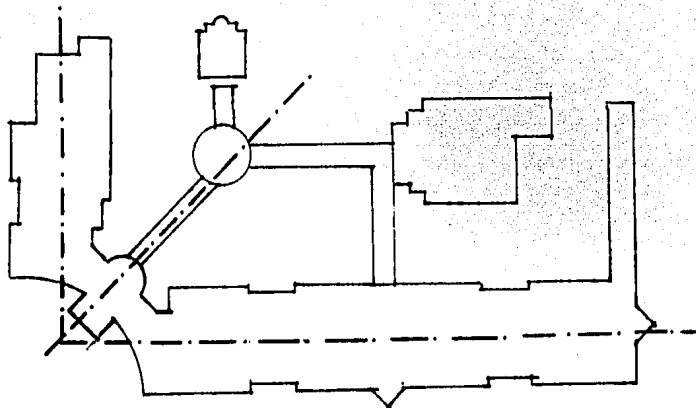
EN ESTE CASO, SE PRETENDE TENER CIERTA SIMETRÍA Y EQUILIBRIO ENTRE LOS- ELEMENTOS Y ESPACIOS QUE ENMARCAN EL DISEÑO; CUANDO SE DICE QUE HAY SI- METRÍA Y EQUILIBRIO SE REFIERE GENERALMENTE A LA RELACIÓN ENTRE LAS PAR TES Y UN EJE REAL, EN ESTE CASO, LA SIMETRÍA SE TRASLADA EN CIERTOS ELE MENTOS SIN ROMPER BRUSCAMENTE CON EL ELEMENTO GEOMÉTRICO INICIAL.

EQUILIBRIO.- EL EQUILIBRIO SE HA LOGRADO POR MEDIO DE UN EJE GENERADOR, EL CUAL SIRVE COMO GUÍA PARA LA POSICIÓN DE ELEMENTOS, LOGRANDO UNA AR- TICULACIÓN ENTRE SÍ.

PARA LOGRAR UN MEJOR ORDEN DE IDEAS SE TOMÓ EN CUENTA UNA RETÍCULA GEOMÉTRICA. AL PRINCIPIO, LA CUAL AYUDÓ PARA DETERMINAR LOS ELEMENTOS ESPACIALES, LAS QUE DESPUÉS FUERON TRASLADADAS POR MEDIO DE LA RETÍCULA.

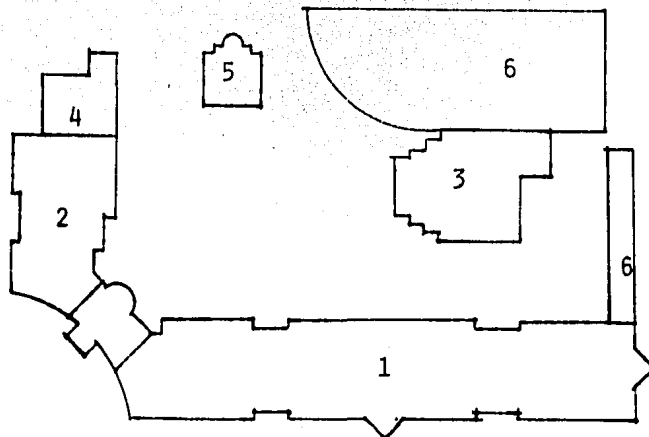
DENTRO DEL ORDEN DE IDEAS EXISTE LO QUE LLAMAMOS LA JERARQUÍA, LA CUAL ORDENA EL ESPACIO SEGÚN SU RANGO DE IMPORTANCIA.

SIMETRIA / EQUILIBRIO



EL EQUILIBRIO ES LOGRADO A TRAVÉS DE UN EJE DIAGONAL AL QUE SE SUBORDINA EL RESTO DE LA ORGANIZACIÓN.

JERARQUIA

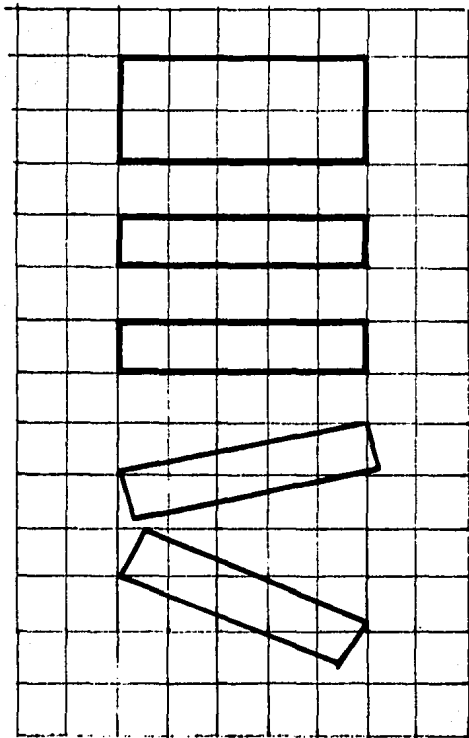


ORDEN DE IMPORTANCIA:

- 1) HABITACIONES
- 2) SALÓN DE JUEGOS
- 3) COMEDOR

- 4) ADMINISTRACIÓN
- 5) IGLESIA
- 6) RESTO DEL EDIFICIO.

RETICULA GEOMETRICA



ORIGINALMENTE

RUPTURA DEL ELEMENTO

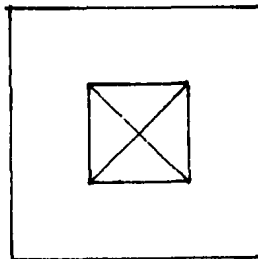
ROTACIÓN DEL ELEMENTO

EL PARTIDO

EL PARTIDO ES LA IDEA PREDOMINANTE DEL EDIFICIO Y ABARCA LAS CARACTERÍSTICAS MAS SOBRESALIENTES DEL MISMO.

EL DIAGRAMA DEL PARTIDO RECOGE EL MÍNIMO ESENCIAL DEL DISEÑO, SIN EL CUAL NO EXISTIRÁ EL ESQUEMA, PERO QUE A PARTIR DEL CUAL SE PUEDE GENERAR UNA FORMA.

EL PARTIDO ES LA IDEA INICIAL EN LA CUAL COMENZAMOS A DEFINIR UN ESQUEMA.



EL PROYECTO

1. el partido

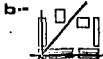


ESQUEMA EN LA CUAL LA LINEAL DETERMINA, NO SOLO LA FORMA, SINO TAMBIÉN EL ESPACIO

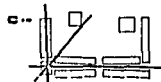
2. el eje



EL EJE, EN OROSO AL ESPACIO MANTIENE



EL EJE, EN OROSO AL ESPACIO MANTIENE



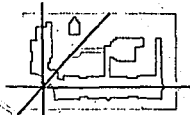
EL EJE TRAZADO EN LA FORMA SIN PRIMERO EN EL DISEÑO.

3. la figura

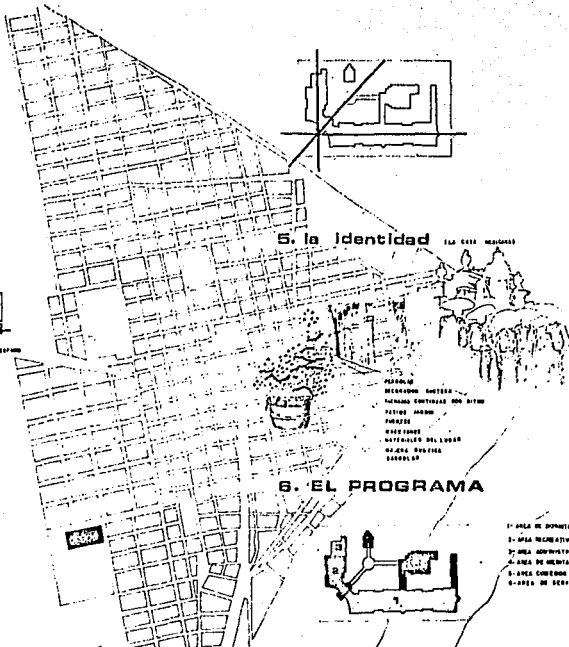


EL EJE SEGUIR POR EL PATIO INTERIO, Y MANTENIENDO LA FORMA DEL ESPACIO.

4. el esquema



5. la identidad (POR ESTE MEDIO)

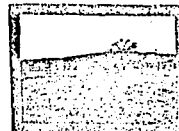
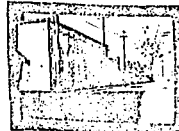


6. EL PROGRAMA

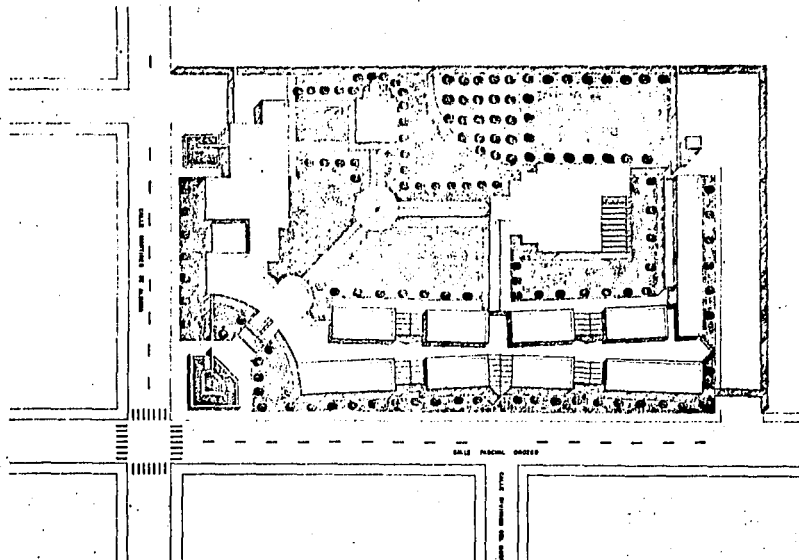
- 1- AREA DE DORMITORIOS
- 2- AREA RECREATIVA
- 3- AREA ADMINISTRATIVA
- 4- AREA DE SERVICIOS
- 5- AREA COMEDOR
- 6- AREA DE SERVICIOS



LOS CONCEPTOS DE DISEÑO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA
PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES



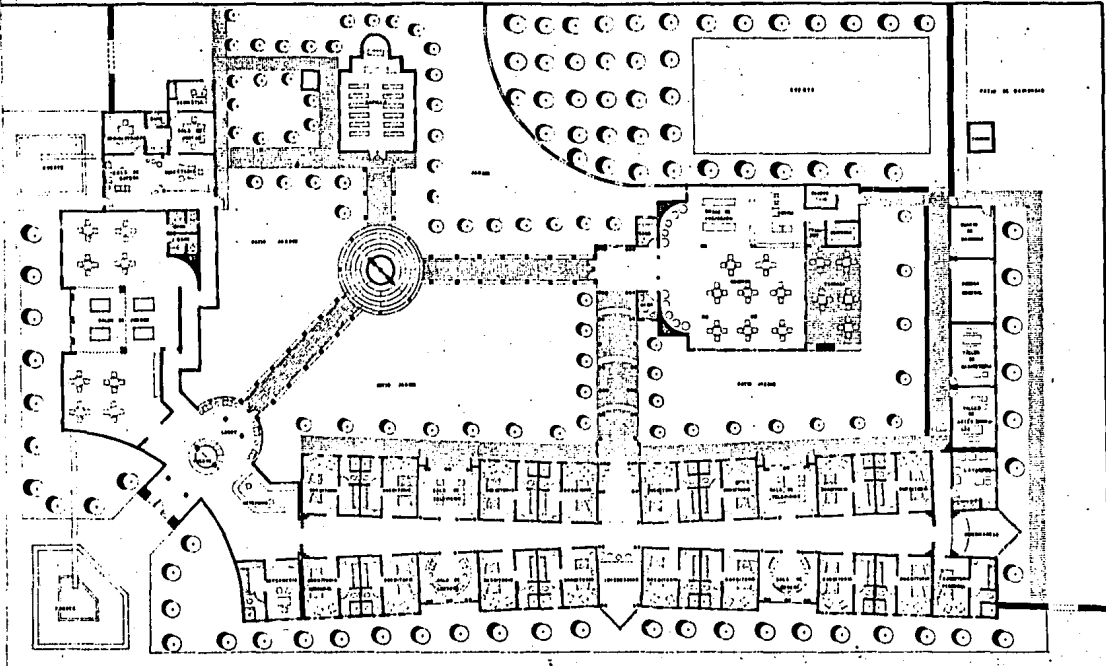
PLANTA DE CONJUNTO



INSTITUTO TECNOLÓGICO
 DE SINALOA
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA
 CIVIL
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA



Universidad Autónoma de Sinaloa

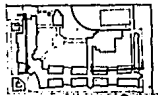


UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARACÁ
SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE SAÚDE
SECRETARIA DE CULTURA
SECRETARIA DE ECONOMIA
SECRETARIA DE FINANÇAS
SECRETARIA DE INTERIORES
SECRETARIA DE JUSTIÇA
SECRETARIA DE LAZER
SECRETARIA DE PLANEJAMENTO
SECRETARIA DE RECURSOS HUMANOS
SECRETARIA DE TRANSPORTES
SECRETARIA DE TURISMO
SECRETARIA DE URBANISMO
SECRETARIA DE VIGILÂNCIA
SECRETARIA DE ZONEAMENTO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARACÁ



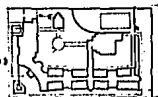
PLANTA ARQUITECTONICA



CORTE X



CORTE Y



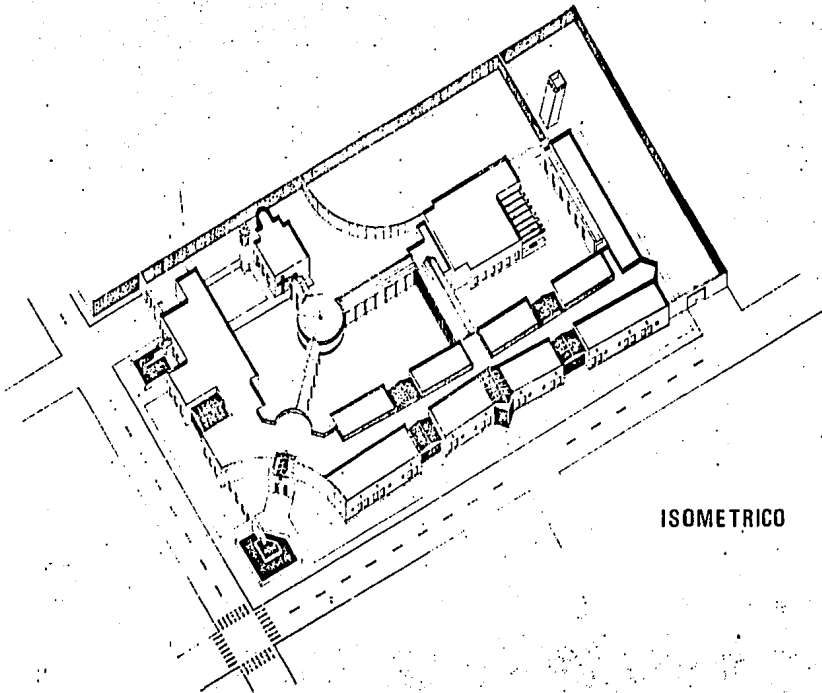
ALZADO B



ALZADO A



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SUDAFRICA



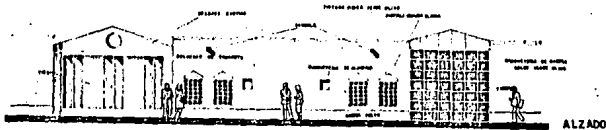
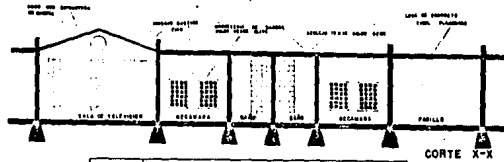
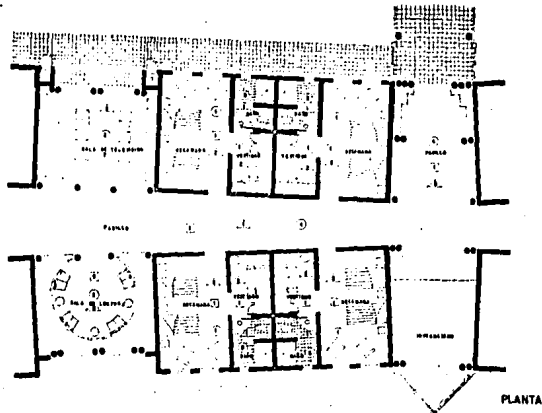
ISOMETRICO



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AMÉRICAS
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AMÉRICAS
 INGENIERIA CIVIL
 INGENIERIA DE SISTEMAS
 INGENIERIA DE ELECTRÓNICA
 INGENIERIA DE COMPUTACIÓN
 INGENIERIA DE TELECOMUNICACIONES
 INGENIERIA DE TELEVISIÓN
 INGENIERIA DE VIDEO
 INGENIERIA DE AUDIO
 INGENIERIA DE RADIO
 INGENIERIA DE TELEFONÍA
 INGENIERIA DE RADIO DIFUSIÓN
 INGENIERIA DE RADIO MÓVIL
 INGENIERIA DE RADIO PERSONAL
 INGENIERIA DE RADIO DE CORTA DISTANCIA
 INGENIERIA DE RADIO DE ALTA FRECUENCIA
 INGENIERIA DE RADIO DE BAJA FRECUENCIA
 INGENIERIA DE RADIO DE FRECUENCIA INTERMEDIA
 INGENIERIA DE RADIO DE FRECUENCIA ALTA
 INGENIERIA DE RADIO DE FRECUENCIA MUY ALTA
 INGENIERIA DE RADIO DE FRECUENCIA SUPER ALTA
 INGENIERIA DE RADIO DE FRECUENCIA SUPER MUY ALTA
 INGENIERIA DE RADIO DE FRECUENCIA ULTRA ALTA
 INGENIERIA DE RADIO DE FRECUENCIA ULTRA MUY ALTA
 INGENIERIA DE RADIO DE FRECUENCIA EXTREMADAMENTE ALTA
 INGENIERIA DE RADIO DE FRECUENCIA EXTREMADAMENTE MUY ALTA
 INGENIERIA DE RADIO DE FRECUENCIA EXTREMADAMENTE SUPER ALTA
 INGENIERIA DE RADIO DE FRECUENCIA EXTREMADAMENTE SUPER MUY ALTA
 INGENIERIA DE RADIO DE FRECUENCIA EXTREMADAMENTE ULTRA ALTA
 INGENIERIA DE RADIO DE FRECUENCIA EXTREMADAMENTE ULTRA MUY ALTA
 INGENIERIA DE RADIO DE FRECUENCIA EXTREMADAMENTE ULTRA SUPER ALTA
 INGENIERIA DE RADIO DE FRECUENCIA EXTREMADAMENTE ULTRA SUPER MUY ALTA

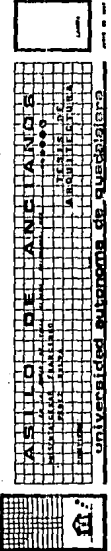
universidad autónoma de Querétaro

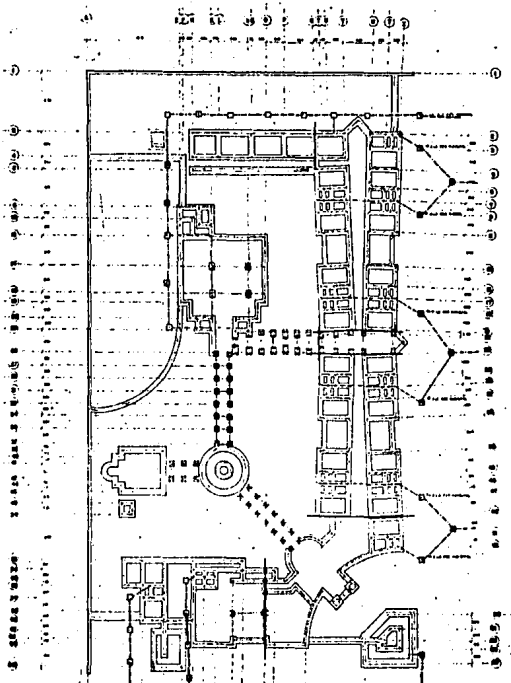




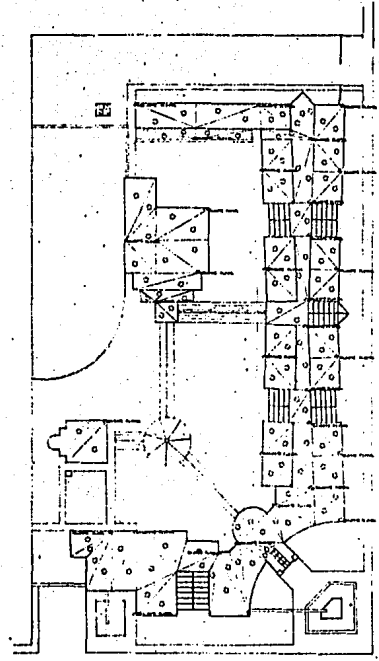
AMPLIACION DE LA ZONA Y LOS ACABADOS

ITEM	DESCRIPCION
1	LAMA DE COBERTURA - TIPO: PLANCHAS
2	ACABADO DE PAREDES: PARED DURA - EN SUSE DE PLASTICO: GRASO, BLANCO
LISTA	
1	APUNTES DE TERRENO (CUBIJO DE SAPA) - CUBIJO DE TERRENO APUNTEADO - PISO: PAVIMENTO - PISO INTERMEDIO: SCSO, BLANCO SCSO
2	APUNTES DE SUELO DE SUELO - CUBIJO DE SUELO APUNTEADO - PISO: PAVIMENTO - PISO DE PAREDES DE SUELO
3	APUNTES DE SUELO DE SUELO - CUBIJO DE SUELO APUNTEADO - PISO: SCSO - PISO INTERMEDIO: SCSO, BLANCO SCSO
4	APUNTES DE SUELO DE SUELO - CUBIJO DE SUELO APUNTEADO - PISO: SCSO - PISO INTERMEDIO: SCSO, BLANCO SCSO Y SUELO BLANCO SCSO
NOTAS	
1	TIPO DE SUELO - CUBIJO DE SUELO Y SUELO DE SUELO - CUBIJO DE SUELO Y SUELO DE SUELO - PISO: SCSO - PISO DE SUELO SCSO
2	TIPO DE SUELO - CUBIJO DE SUELO Y SUELO DE SUELO - CUBIJO DE SUELO Y SUELO DE SUELO - PISO: SCSO - PISO INTERMEDIO: SCSO, BLANCO SCSO






PLANTA DE CIMENTACION




PLANTA DE TECHOS

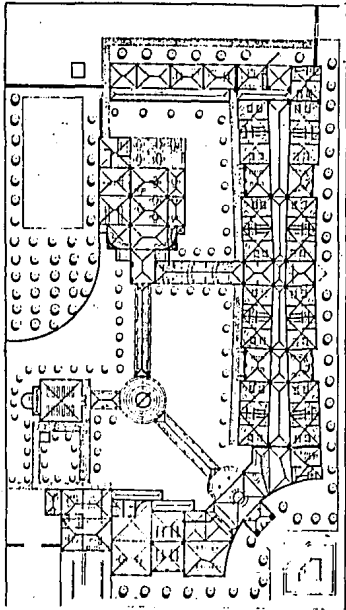


IASILO DE ANTIQIANDS

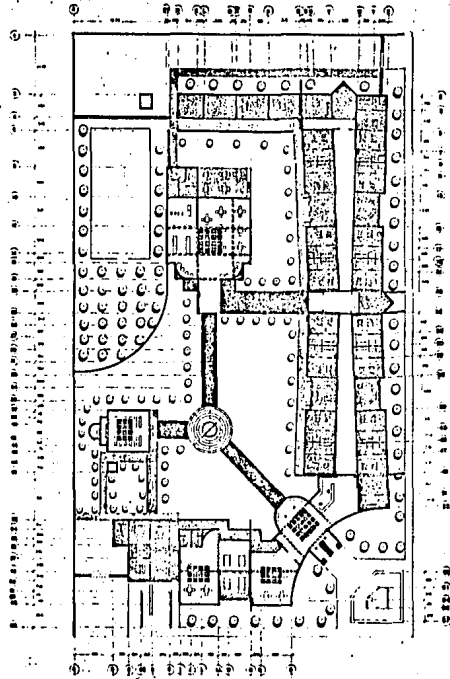
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE ANTIOQUIA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE ANTIOQUIA

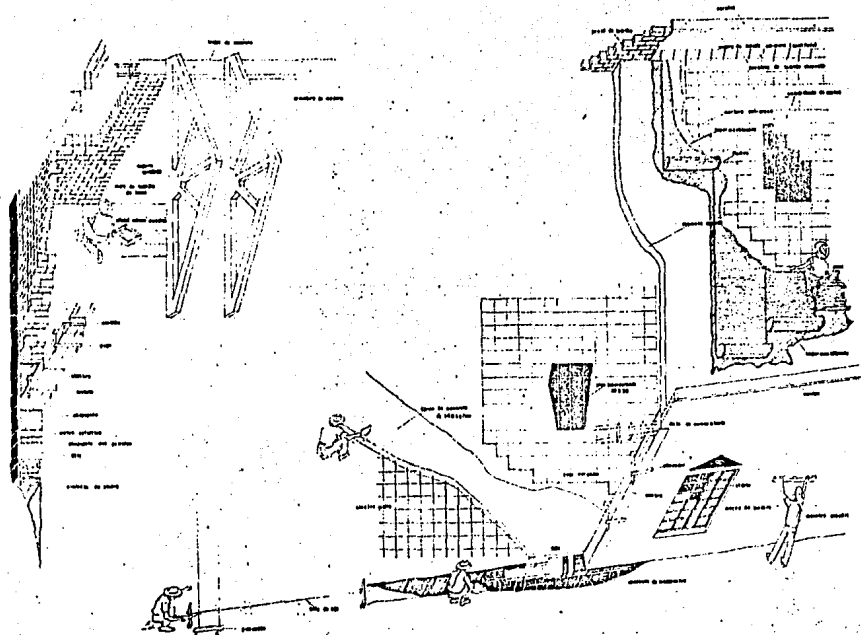




AREAS TRIBUTARIAS



PLANTA ESTRUCTURAL



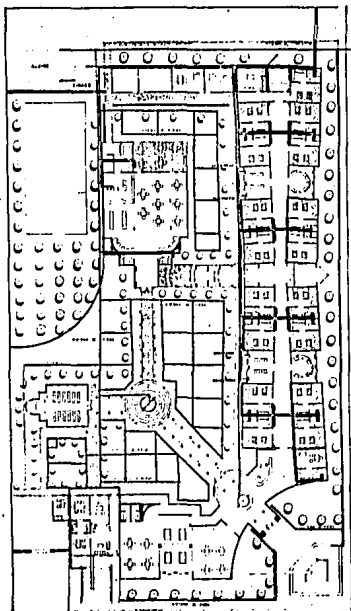
ISOMETRICO CONSTRUCTIVO



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES
 Y ESTADÍSTICAS AGRICOLAS Y PISCICOLAS
 CAROLINA, ESTADO MÉRIDA
 VENEZUELA

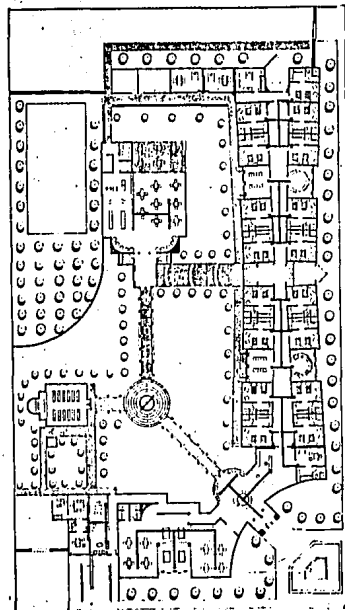


universidad autónoma de guayaquil



--- LINEA DE AGUA FRÍA
 --- LINEA DE AGUA CALIENTE
 --- LINEA DE GAS

NOTA: EL SISTEMA DE BOMBA
 TRABAJA POR MEDIO DE UNIDADES
 DE COMPRESION QUE SE CONECTAN
 DIRECTAMENTE A CADA UNO DE LOS
 PUNTO DE SALIDA DE UNIDADES DE
 BOMBA.



— LINEA DE AIRE ACONDICIONADO
 □ APARATO DE AIRE ACONDICIONADO
 □ REJILLA DE LA SALIDA DE AIRE

INSTALACION HIDRAULICA Y DE GAS

AIRE ACONDICIONADO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

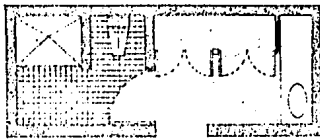
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

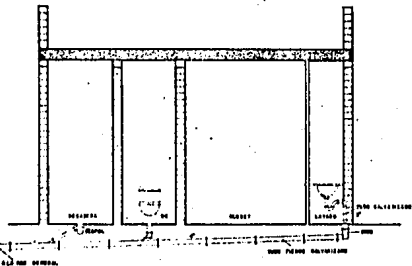
AV. CECILIA DE OLIVERA 1565

TEL. 5323-1111

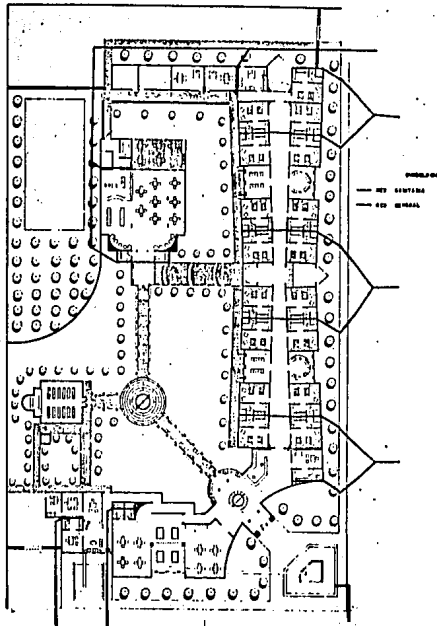
BUENOS AIRES



PLANTA



CORTE SANITARIO



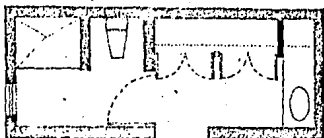
INSTALACION SANITARIA

ASISTENTE DE ANCIANOS

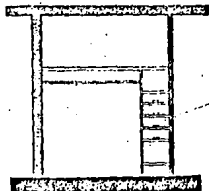
REGISTRO DE LA FACULTAD DE INGENIERIA

REGISTRO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUEDAGUERA

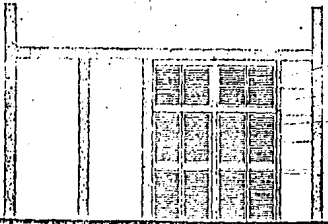


PLANTA



CORTE

NOTA: TODAS LAS UNIDADES ESTAN A 0,5000

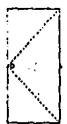


ALZADO

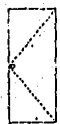
PUERTA DE REJALLO JUNTO DE LA UNID. D'ABR.

PUERTA TORNILLO

En el perfil de apoyo van de madera de 10x2 y 10x2 1/2



PUERTA DE TORNILLO PARA LA ESTADA DE LOS CERRAJES GOMER-TORNILLO



PUERTA PARA DABOS



PUERTA GOMER-TORNILLO JUNTO DE LA UNID. D'ABR. EN EL PERIL DE APOYO EN LA PARTE INTERNA

DETALLE DE CARPINTERIA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUATEMALA

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE COMPUTACION

GRUPO DE TRABAJO N.º 1

MEMORIA DE CÁLCULO

PROYECTO DE UNIDAD DE ABRIGADO

AUTOR: [Nombre]

FECHA: [Fecha]

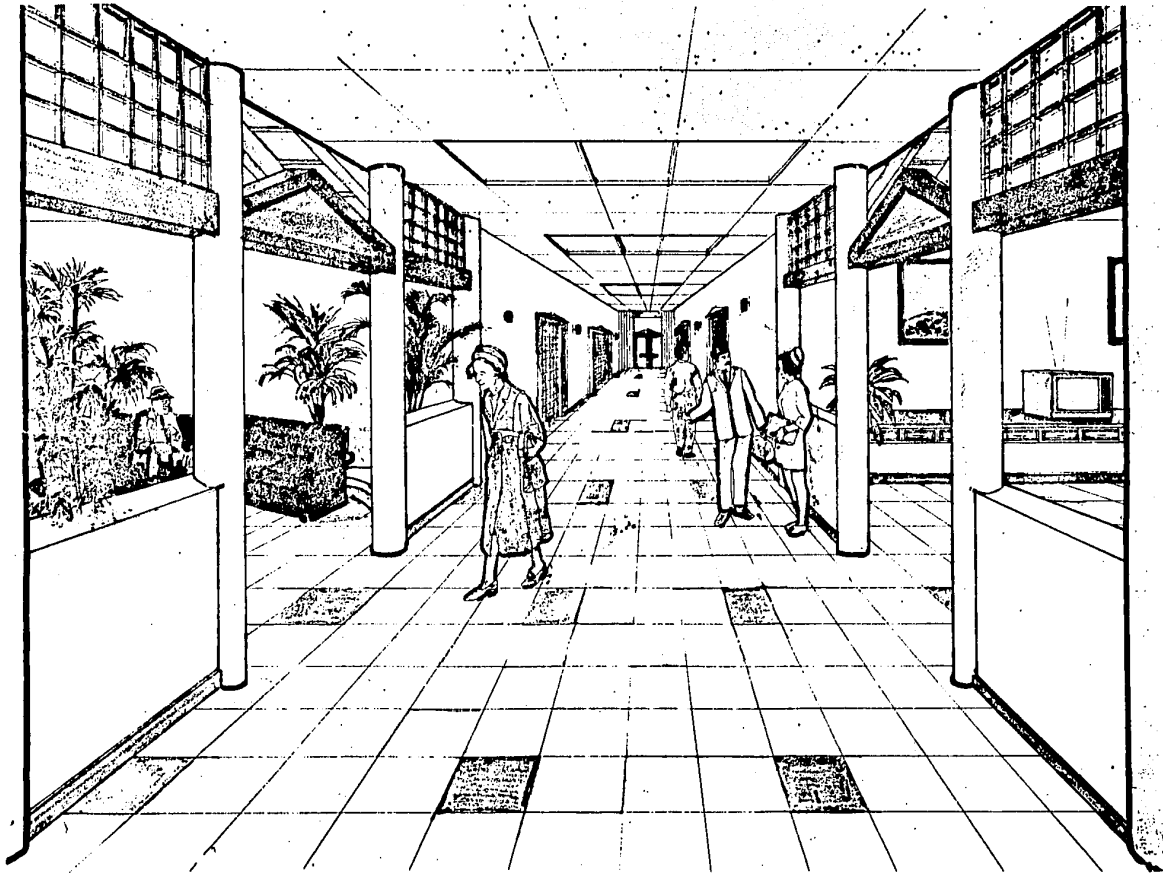
LUGAR: [Lugar]

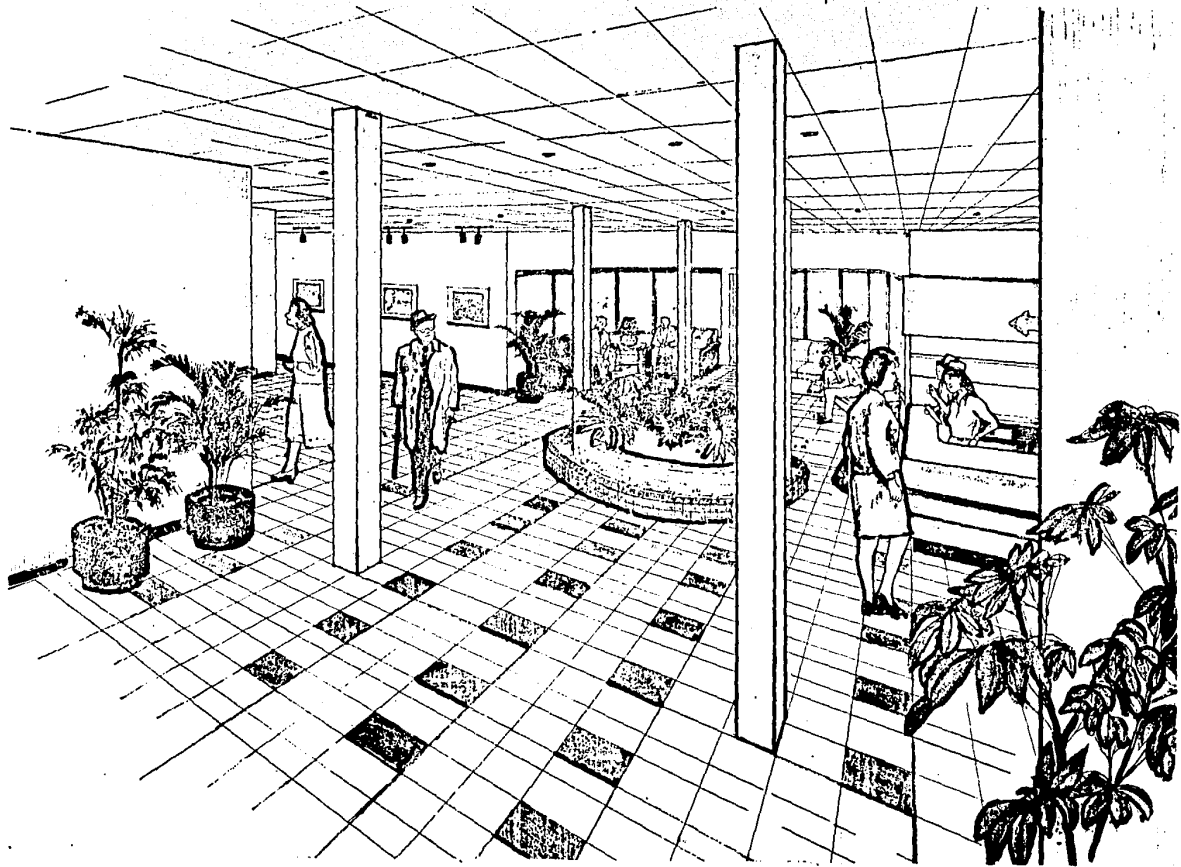
TÍTULO: [Título]

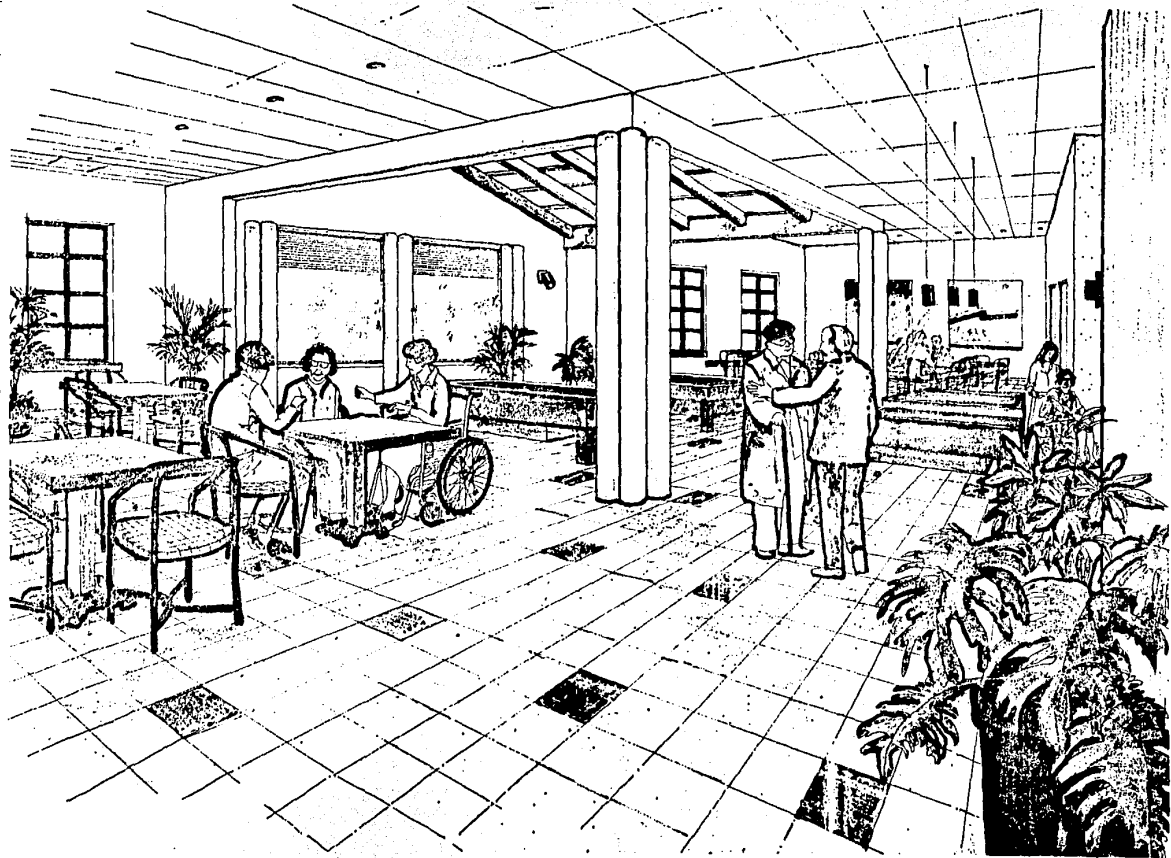
CARRERA: [Carrera]

FACULTAD: [Facultad]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUATEMALA







B I B L I O G R A F I A

- * PORTOGHESI, PAOLO
"DESPUÉS DE LA ARQUITECTURA MODERNA"
ED. GUSTAVO GILI, 1984.

- * JENCKS, CHARLES
"LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA POST-MODERNA"
ED. GUSTAVO GILI, 1984.

- * BARDON, PATRICK
"ARQUITECTURA DE ADOBE"
ED. GUSTAVO GILI, 1981.

- * KONRAD SCHALHORN
"VIVIENDAS PARA LA TERCERA EDAD"
ED. GUSTAVO GILI, 1977.