

870131

1'g'

ARQ. y Ma. GUILLERMO DE LA TORRE
DIRECTOR
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. GUILLERMO DE LA TORRE
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

"LA EVOLUCION DE LA TIPOGRAFIA"

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LIC. EN DISEÑO GRAFICO

PRESENTA

MARTHA BEATRIZ AGUIRRE MURILLO

GUADALAJARA, JALISCO, 1986

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	PAGINA
INTRODUCCION.	1
CAPITULO I.- DESARROLLO DE LA ESCRITURA.	3
1.1. Principios de la Escritura	4
1.2. Escrituras:	5
a) Escritura China	5
b) Los jeroglíficos egipcios	6
c) La Escritura Cuneiforme	7
d) La Escritura Cretense	8
e) Escritura Pictográfica de los Hititas Sirios	9
f) La Escritura Sánscrita	10
g) La Escritura de la América Precolombina	11
h) La Escritura de los Aztecas	12
CAPITULO II.- LOS ALFABETOS DEL MUNDO.	13
2.1. Alfabeto Silábico, Fenicia 1,300/1,000 A.C.	14
2.2. Alfabeto Completo, Grecia 1,000 A.C.	15
2.3. Alfabeto Clásico Griego, 400 A.C.	16
2.4. Alfabeto Clásico Romano, 40/20 A.C.	17
2.5. Escritura Romana Rústica y Romana Cursiva, Siglos I al IV	18
2.6. Escritura Uncial, Siglos IV al XII	19
2.7. Escritura Carolina, Siglos VIII al XII	20
2.8. Escritura Visigótica	21
2.9. Escritura Gótica, Siglo VIII	22
2.10. Escritura Humanística	23
CAPITULO III.- DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN EL MUNDO OCCIDENTAL.	25
3.1. Alfabeto Romano Moderno (Nicolás Jenson, 1470)	26
3.2. Carácter Cursiva o Itálica	27

3.3. Los Caracteres Latinos	28
3.4. Escritura Inglesa	29
3.5. Tipos llamados Egipcios	30
3.6. Tipos llamados Grotescas	31
CAPITULO IV.- DESARROLLO DE LA ESCRITURA DEL SIGLO XIX AL XX.	33
INTRODUCCION	34-35
4.1. Art Noveau	36-37
4.2. La Bauhaus	38-39
CAPITULO V.- LA MANIPULACION DE LA LETRA.	41
5.1. Anchura	42
5.2. Grueso	43
5.3. Posición inclinada	44
5.4. Muestrario de las letras	45
5.5. El lenguaje de las letras	46
CAPITULO VI.- LAS VARIACIONES DEL TIPO BASICO.	47
6.1. Letras Ornamentales	48
6.2. Letras Antiguas	49
6.3. Letras Figurativas	50
6.4. Formas Futuras	51
6.5. Imagen de la Escritura y Escritura de la Imagen	52
CAPITULO VII.- LOS MONOGRAMAS.	53
7.1. Los Monogramas	54-55

CONCLUSION	57
CARTELES	59
CINE	60
Bocetos	61-64
Dummy	65
CONCIERTO	66
Bocetos	67-70
Dummy	71
MODAS	72
Bocetos	73-76
Dummy	77
BALLET	78
Bocetos	79-82
Dummy	83
CONGRESO	84
Bocetos	85-88
Dummy	89
TIPOGRAFICO	90
Bocetos	91-92
Dummy	93

INTRODUCCION

El tema que se tratará a continuación es sobre la evolución de la tipografía desde el nacimiento de las primeras escrituras, pasando por los jeroglíficos egipcios y la escritura cuneiforme, hasta cuando los fenicios inventan el primer alfabeto, y después, cómo los griegos y romanos lo fueron adaptando a sus necesidades. Toda esta trayectoria gráfica pasando por los aspectos más importantes, nos muestra también la escritura Carolingia con sus unciales y semiunciales, el estilo Gótico hasta llegar a un punto muy importante para la escritura, que es la invención de la imprenta y cómo este notable invento vino a revolucionar completamente los sistemas de aplicación y uso de la escritura, pues los libros llegaron a un mayor número de personas y con esto se empezó a combatir el analfabetismo, tan arraigado en la Edad Media.

Esta investigación destacará la transición en la escritura, a través de los siglos XVI al XX, viendo la importancia que tuvo la caligrafía, el grabado e impresión.

Tratará también temas interesantes como el parentesco existente entre las letras, la forma tan notable como se pueden manipular las letras, cómo diseñarlas: anchas, gruesas, en posición inclinada, etc. o cómo variarlas haciéndolas ornamentales, antiguas, figurativas y tal vez cómo se podría usar en el futuro.

Otra cosa interesante es la legibilidad en cuanto a la percepción y la importancia que representa en la comunicación visual.

CAPITULO I

DESARROLLO DE LA ESCRITURA

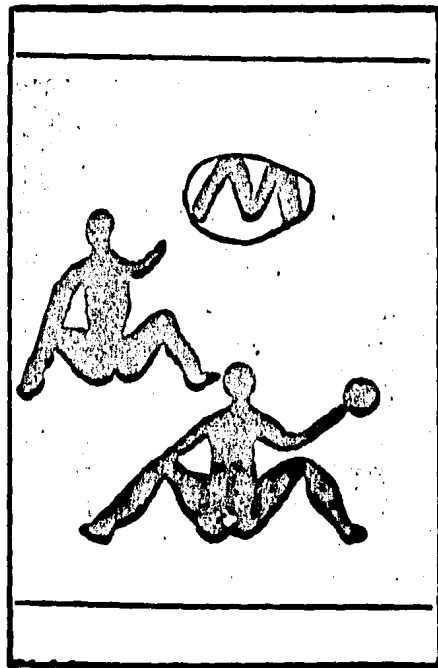
1.1 Principios de la escritura

En un principio, el hombre se da cuenta de su necesidad de comunicación, surgiendo sonidos guturales que dieron origen a la comunicación oral y que luego hicieron necesaria la visual, apareciendo en el Paleolítico los primeros signos.

La escritura es considerada como medio de comunicación, existe desde cuando el hombre pintaba en las cavernas escenas de caza, de guerra, signos de fecundidad, de vida y de muerte y los hacía con trazos parecidos a signos o marcas y con ello aparece el primer sistema de comunicación escrita conocida: LA IDEOGRAFIA.

Las escrituras más antiguas fueron talladas primero en piedras, después en metal y más tarde se usó la corteza de los árboles, dando así origen al papiro utilizado por los egipcios; más tarde se utilizó el cuero de carnero dando origen al pergamino, posteriormente se inventó el papel.

Al principio la escritura fue figurativa, pictográfica o jeroglífica.



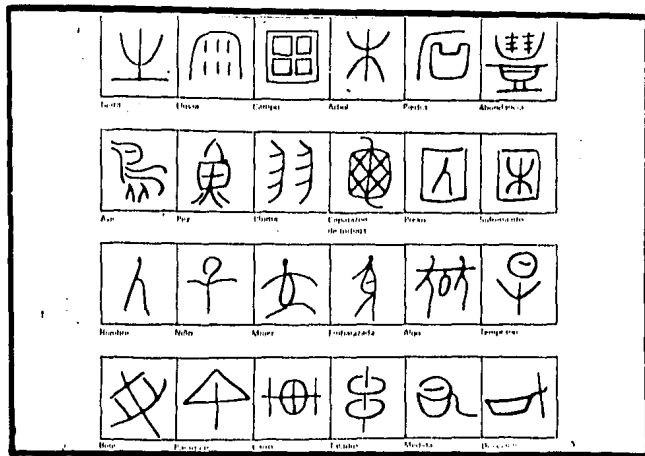
1.2 Escrituras figurativas

Las escrituras figurativas, son las que no han experimentado drásticos cambios, puesto que sus signos, aunque muy estilizados, permanecieron en la fase de imagen estilizada.

a) Escritura China

Fue inventada por el Emperador Fo-Hi hace cincuenta siglos y se compone por miles de caracteres que son la representación de objetos sensibles como el sol, la luna, un árbol, una montaña, etc. Y otros representa ideas generales o abstractas, ésto se logra mediante la yuxtaposición de dos o más caracteres simples.

También existen caracteres que mezclan el sistema figurativo con el fonético, con este procedimiento es posible denominar vegetales, animales, etc.



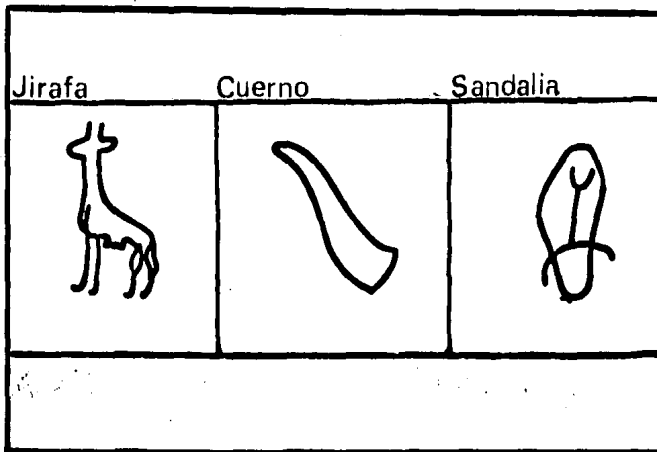
b) Los jeroglíficos egipcios

Los jeroglíficos son signos creados por sacerdotes y conservaron a lo largo de tres milenios una estabilidad de forma reflejando una riqueza en estilización y una proporción excelente.

A través del tercer milenio se desarrolló la caligrafía hierática, en este período los signos adquirieron una presencia más airosa; en el curso del primer milenio A.C. la escritura fue más escueta. Apareció la escritura Demótica donde ya es difícil reconocer el origen ideográfico.

La escritura jeroglífica servía para las inscripciones monumentales y solamente los sacerdotes conocían su significado.

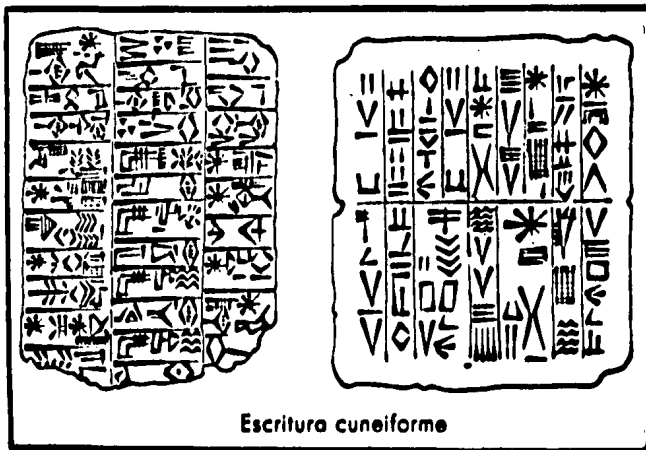
La escritura hierática era usada para expresarse rápidamente porque no necesitaba de la práctica del dibujo y se escribía de derecha a izquierda.



c) La escritura cuneiforme

Los sumerios de la Baja Mesopotamia usaban como pluma una caña de punta afilada y escribían sobre tablas de arcilla blanda que luego cocían. El sistema de hundir la caña en la arcilla hizo que estos rasgos adoptaran formas de triángulos, o de breves trazos en forma de cuña, de donde surge la expresión CUNEIFORME.

Al no ser utilizada la imagen surgieron aproximadamente 500 signos-fonemias.

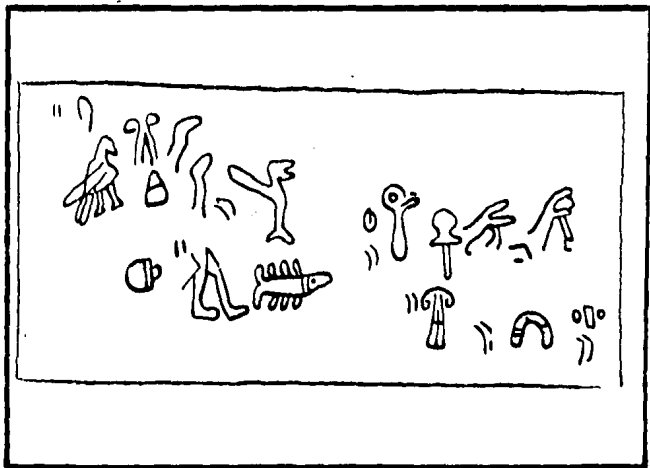


e) Escritura pictográfica de los Hititos Sirios

Se cree que los jeroglíficos egipcios y la escritura cuneiforme influyeron en la escritura de los hititas.

Los signos de los hititas se transformaron gradualmente con miras a la fijación de sílabas y de letras.

La escritura no se dió entre los hititas, cuya modalidad "inscripta" desapareció hacia el siglo VII A.C.





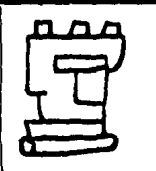



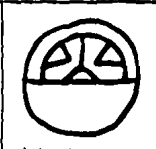
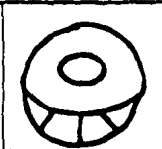
f) La escritura sanscrita

El alfabeto sanscrito es el más perfecto de los conocidos, consta de 48 signos; 14 para representar las vocales y diptongos y 34 para consonantes y se escribe de izquierda a derecha.



g) La escritura de la América Precolombina

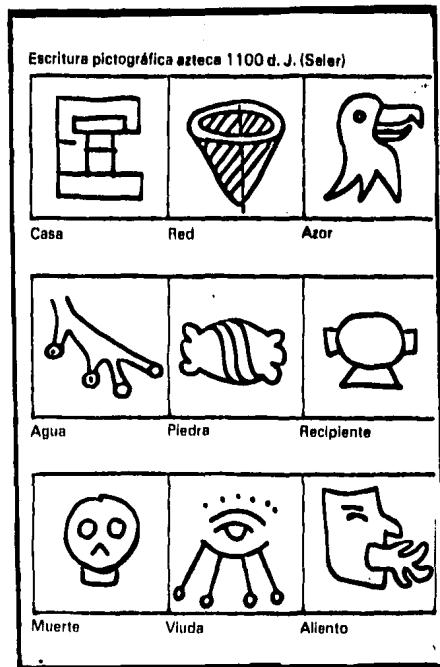
La cultura autóctona de la América Central se vio interrumpida en el siglo XVI con la llegada de los españoles. Lo único que hoy puede analizarse con seguridad son los signos que se encuentran en los calendarios astrofísicos o en manuscritos.

			
Signos aztecas de los nombres de los meses : cocodrilo	viento	casa	lagartija
			
imix	ik	akbal	kan
Signos mayas de nombres de los días :			

h) La escritura de los aztecas

Los aztecas se servían de representaciones de objetos reales que eran utilizados como imágenes verbales o bien eran reunidos en combinaciones conceptos tales como casa, red.

Sin embargo, los signos de agua, piedra, requieren de una explicación más completa, lo mismo que los ideogramas correspondientes a muerte, vida y aliento.

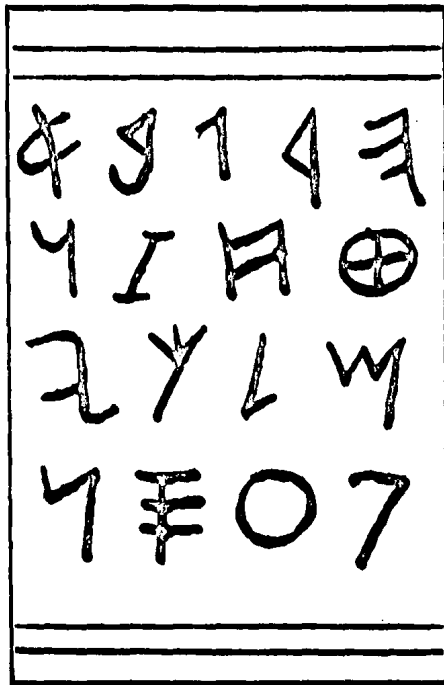


CAPITULO II

LOS ALFABETOS DEL MUNDO

2.1 Alfabeto silábico Fenicia 1,300/1,000 a.c.

Los fenicios situados cara al mar buscaron en él el sustento. Hacia el año 1,200 crean el primer alfabeto fonético compuesto de 22 signos o letras, todas consonantes. Las vocales no estaban representadas, pero sí se pronunciaban he aquí el porqué lo llamamos silábico. Al principio se separaban mediante puntos y la lectura era de derecha a izquierda.



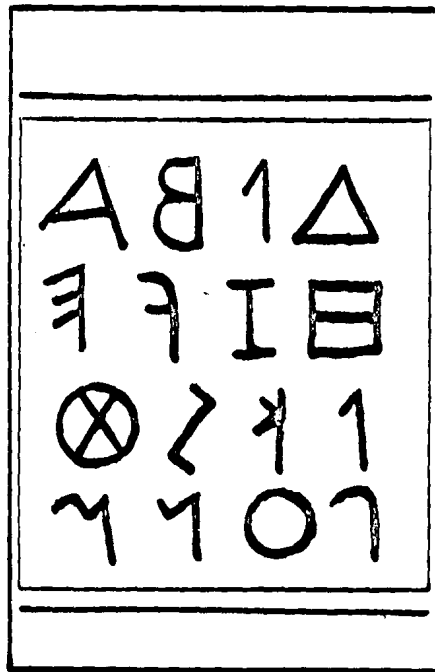
2.2 Alfabeto completo Grecia 1,000 a.c.

Grecia conoce el alfabeto fenicio probablemente por medio de los comerciantes semitas, perfeccionando el sistema en donde aparecen las vocales además de las consonantes y la escritura ya se hace de izquierda a derecha.



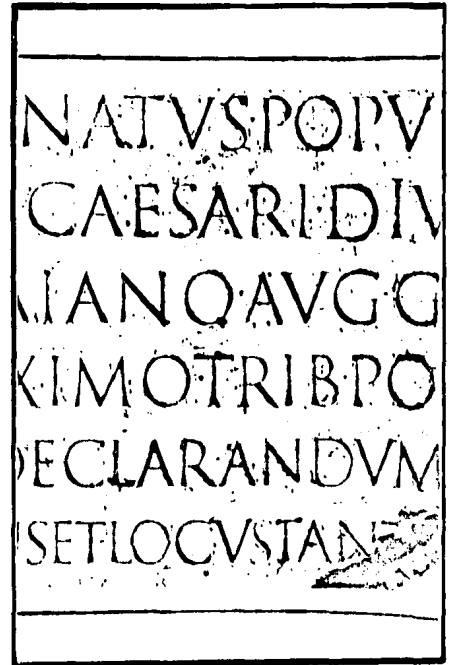
2.3 Alfabeto clásico griego 400 a.c

En el imperio griego durante casi mil años existieron cuatro alfabetos; el antiguo, el oriental, el occidental y el clásico. El alfabeto clásico es estudiado actualmente en escuelas y universidades de todo el mundo.



2.4 Alfabeto clásico Romano 40/20 a.c.

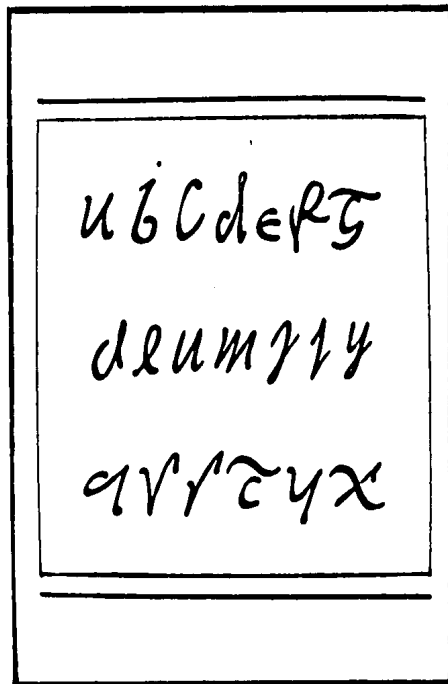
La forma primitiva, tanto griega como romana, fue la mayúscula o capital que tuvo forma cuadrada y pocas curvas, ésto era con objeto de facilitar el trabajo de esculpir las sobre la piedra o metal, a ésto se le llamó estilo monumental.



2.5 Escritura romana rústica y romana cursiva s. I al IV

Las proporciones del alfabeto romano hacían de él la escritura ideal para textos lapidarios e inscripciones en monumentos de arte, pero impráctico para textos en general, por esto surgió el alfabeto rústico inspirado en el romano clásico; también apareció la escritura cursiva romana muy funcional para el trabajo manuscrito.

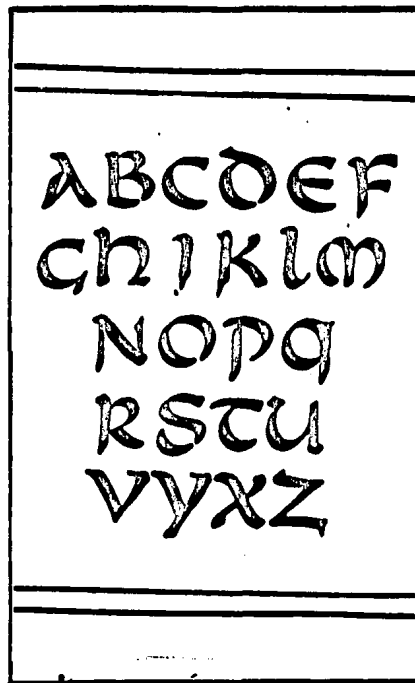
La letra del alfabeto rústico se caracteriza por unos trazos verticales delgados y los de cruce gruesos, tanto un rasgo como el otro terminaban en punta.



2.6 Escritura Uncial s. IV al XII

Con la caída del imperio romano, tomó forma el alfabeto uncial que al principio sólo eran letras mayúsculas y al que llamamos también Merovingio. Apareció también la escritura uncial minúscula formada por letras más redondas, que es completamente distinto al tipo cuadrado original.

La forma típica de la uncial es la redondeada en las cuatro letras A, D, E, M, los restantes caracteres son capitales con excepción de la B, L, Q, que tienen formas minúsculas.

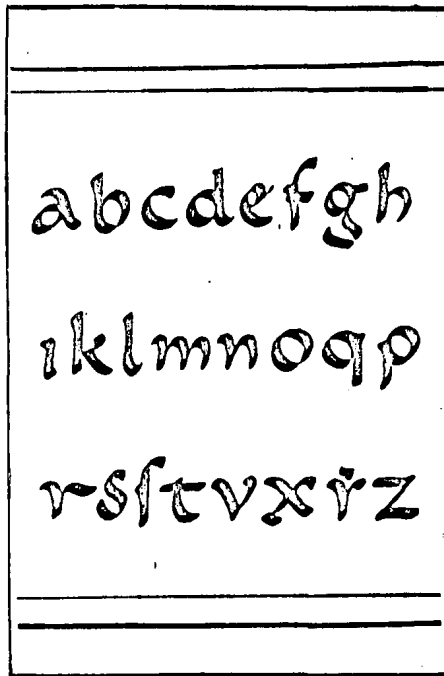


2.7 Escritura Carolina s. VIII al XII

Tipo de letra creada por los pedagogos del Emperador Carlo Magno, y que se difundió por toda la Europa de la Edad Media. Su invención se atribuye al Maestro Alcuino de Yord.

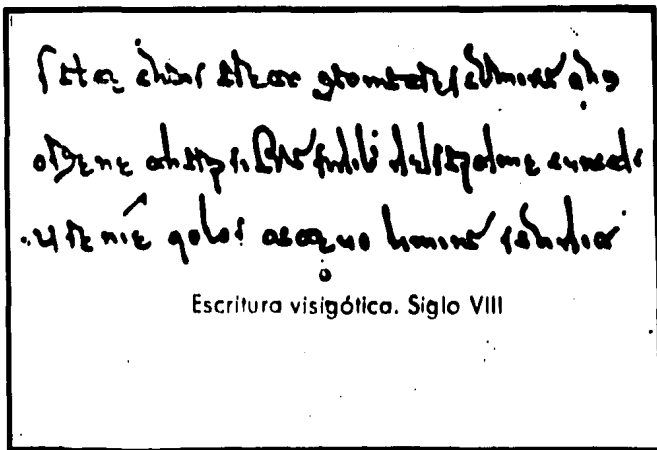
Durante este período no se formaron mayúsculas satisfactorias porque eran mezcladas letras de trazos gruesos con otras de trazos delgados de una forma ilógica y torpe.

Durante el imperio romano se multiplicaron las formas de escritura; pero su conocimiento quedó reservado a los monjes, que fueron perfeccionando su técnica hasta convertirla en unas verdaderas obras de arte. Cuando la civilización medieval llegó a su apogeo los benedictinos tenían los mejores letristas e iluminadores de Europa.



2.8 Escritura Visigótica

La letra visigótica también llamada Toledana ó Mozárabe es producto de la evolución de la cursiva romana. Sus mayúsculas derivan de las capitales y unciales de la escritura latina pero adoptando formas más caprichosas, por ejemplo la A sin el trazo horizontal, la B con sus dos arcos muy separados.



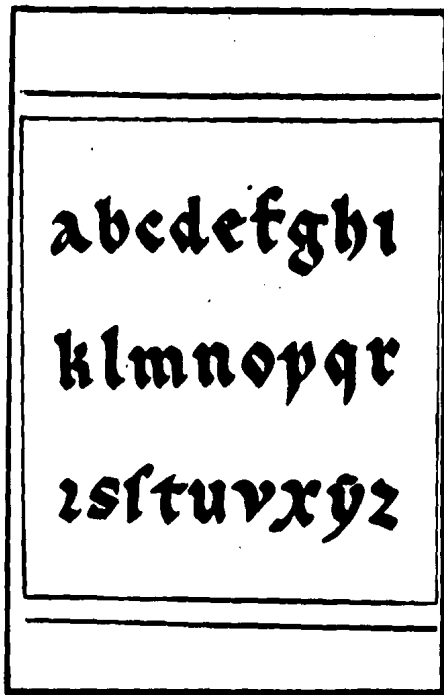
2.9 Escritura Gótica s. VIII

La Escritura Gótica, que aparece durante la Edad media, ha sido un tipo característico del centro de Europa y fue el carácter tipográfico que usó Gutenberg, gracias a él se difundió el uso del Gótico por todo Occidente.

En el siglo X se desarrolla notablemente la caligrafía y la ornamentación, produciéndose obras de gran lujo, observándose el influjo carolingio en la técnica de la miniatura.

En el siglo XIII se aprecia ya más formado el estilo Gótico perfeccionándose aún más en el siglo XIV; al final del siglo XV estaban tan recargadas de ornamentos que eran ilegibles. A partir de entonces las inscripciones fueron resueltas por minúsculas.

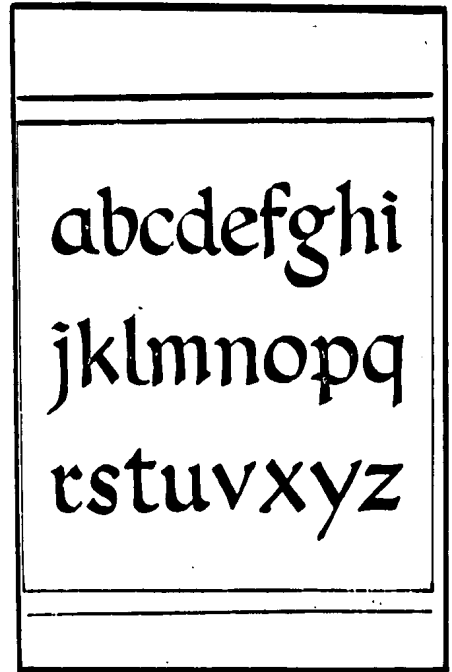
Las variaciones Góticas sobre las mayúsculas fueron que los trazos gruesos son muy desiguales, las curvas no son graduales y los rabos de las letras salen de las líneas; en las minúsculas los trazos rectos son uniformemente perpendiculares.



2.10 Escritura Humanística

Con la invención de la imprenta de tipos móviles se constituyó uno de los hechos más importantes y fundamentales de la historia de la civilización, ya que permitió la difusión de la palabra escrita, ya que en la Edad Media el libro era un objeto prácticamente desconocido, al que solo tenían acceso los reyes, señores y la iglesia, pues los libros se escribían a mano y por lo tanto salía una edición de cinco o seis ejemplares y es así que por medio de la imprenta el libro puede llegar a un mayor número de personas y que en sus orígenes permitió comenzar a erradicar el analfabetismo.

Y es así como llega la etapa de la escritura humanística, que se caracteriza por la reconquista del hombre y de la naturaleza, ya que esta próximo al Renacimiento y dentro de este movimiento llamado Humanístico; al tiempo que Gutenberg inventa la imprenta, en Italia se diseña un carácter de letra inspirado en la letra romana e influenciado por la gótica.



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring the integrity and transparency of the financial system. This section also outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of technology in modern financial analysis.

The second part of the document focuses on the challenges faced by financial institutions in the current market environment. It discusses the impact of global economic trends, such as inflation and interest rate fluctuations, on the performance of different asset classes. The text also addresses the need for innovative financial products and services to meet the evolving needs of investors and consumers.

The third part of the document provides a detailed analysis of the regulatory landscape. It examines the impact of recent regulatory changes on the financial industry and discusses the strategies that institutions are adopting to ensure compliance. This section also highlights the importance of strong corporate governance and risk management practices in maintaining the trust of stakeholders.

The fourth part of the document discusses the role of financial institutions in promoting sustainable development. It explores the concept of Environmental, Social, and Governance (ESG) investing and its growing importance in the financial industry. The text also discusses the challenges of integrating ESG factors into investment decisions and the role of financial institutions in driving positive social and environmental change.

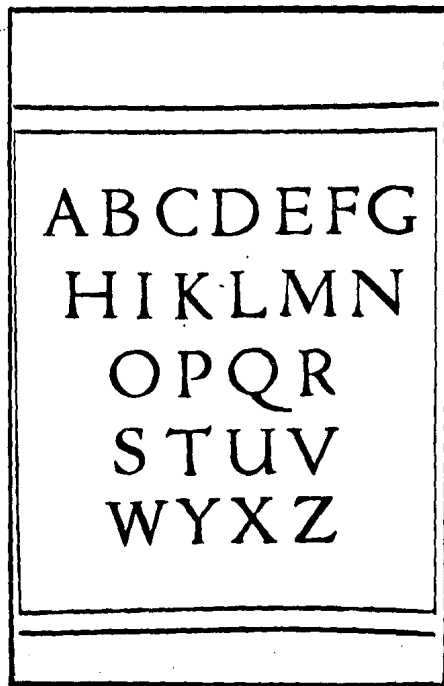
The fifth part of the document provides a summary of the key findings and conclusions of the study. It emphasizes the need for continued innovation and collaboration in the financial industry to address the challenges of the future. The text also highlights the importance of maintaining high standards of ethical conduct and transparency in all financial transactions.

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN EL MUNDO OCCIDENTAL.

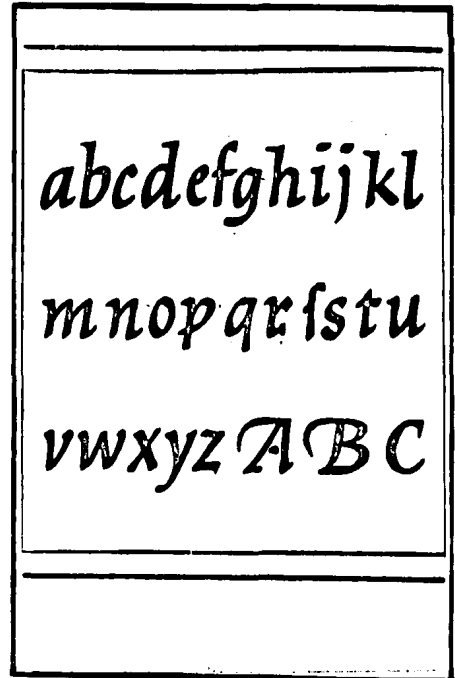
3.1 Alfabeto Romano Moderno (Nicolas Jenson 1470)

La letra romana es una versión prácticamente actual diseñada por Jenson, presenta una serie de rasgos en los que existe todavía la influencia de la escritura Carolingia: los ojos de la a y la e muy pequeños, el rabillo de la r tendido hacia arriba. La forma de los serifs en los bastones largos de la b, d, h, k, l. minúsculas, hay rasgos del trazado del calamus y en los serifs rasgos de la gótica antigua. En las mayúsculas, hay una sujeción, en los serifs, en los gruesos de los bastones. Dentro de esta familia se encuentran los tipos Bembo, Garamont, Granjón y Caslón.



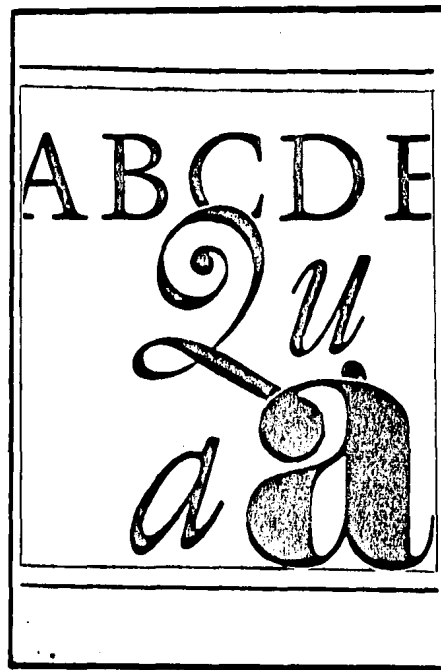
3.2 Caracter cursiva o itálica

Aldo Manunzio publicó los clásicos riegos y latinos con una calidad editorial verdaderamente notable y en 1501 editó Virgilio inventando para economizar espacio la letra llamada Aldina ó Itálica, conocida como la cursiva. Dentro de esta familia se encuentran la cabaleresca, la inglesa.



3.3 Los caracteres latinos

Garamont en el siglo XVI modificó el alfabeto de Jenson y creó uno completo en mayúsculas y minúsculas, con signos griegos, romanos y también itálicos. Los caracteres latinos son descendientes directos de la familia de romanas y empiezan a tomar forma a partir de 1768, con la creación del tipo Baskerville dándole un contraste mayor en el grueso de los bastones modificando la forma de los serifs y altera la forma de algunas mayúsculas como la M, la P, la Q, por citar sólo algunas.



3.4 Escritura inglesa

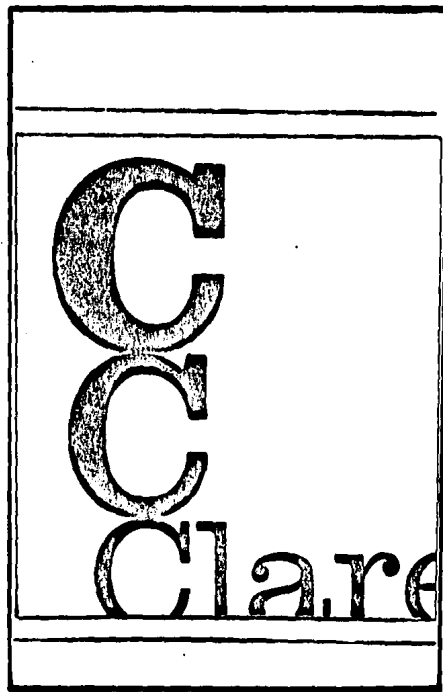
La escritura inglesa imita la letra manual caligráfica muy perfeccionada, se empezó a usar en Inglaterra durante el reinado de Jorge IV y fué grabada por primera vez en Francia, por el fundidor Fermin Didot, es una familia de gran alcurnia y nobleza; forman parte de esa familia los tipos de letra manuscritas o caligráficas, en franca decadencia hoy en día.



3.5 Los tipos llamados egipcios

Los primeros tipos de la familia egipcia aparecen hacia 1820. El primer tipo conocido es el Clarendon, también el Eposa, titulada por algunos Antigua.

La familia de las egipcias se caracteriza por dos factores: la forma de los serifs, que es rectangular, y no puntiaguda como en las romanas, y el grueso de los bastones, que es más negro y más regular que en los tipos romanos y latinos.



3.6 Los tipos llamados grotescos

Llamadas por los americanos sans serif, indicando que los bastones no presentan ningún remate y en Europa letras de palo seco, las grotescas forman una familia muy amplia de tipos dentro de los cuales se multiplican las variantes en redonda, cursiva, ancha, estrecha, fina, seminegra, supernegra.

El primer tipo de la familia grotesca existe en 1816 pero no fué difundida hasta 1925 cuando apareció la Futura, obra del grabador Paul Renner, la cual inspiró prácticamente todos los tipos folips, Futura Haas lo Helvética a Akzident y Univers. En todos estos tipos es de gran utilidad y funcionalidad la gama de estrechas y chupadas.



1. *Chlorophyll a* (Chl a)

2. *Chlorophyll b* (Chl b)

3. *Chlorophyll c* (Chl c)

4. *Chlorophyll d* (Chl d)

5. *Chlorophyll e* (Chl e)

6. *Chlorophyll f* (Chl f)

7. *Chlorophyll g* (Chl g)

8. *Chlorophyll h* (Chl h)

9. *Chlorophyll i* (Chl i)

10. *Chlorophyll j* (Chl j)

11. *Chlorophyll k* (Chl k)

12. *Chlorophyll l* (Chl l)

13. *Chlorophyll m* (Chl m)

14. *Chlorophyll n* (Chl n)

15. *Chlorophyll o* (Chl o)

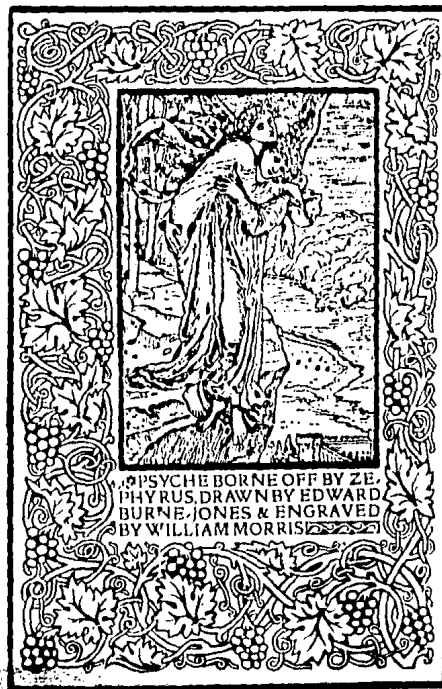
CAPITULO IV

DESARROLLO DE LA ESCRITURA DEL SIGLO XIX AL XX

En los primeros años del siglo XIX para responder a las necesidades crecientes del comercio y la publicidad, aparecieron en el mercado las primeras letras titulares; se produjeron variantes de las formas básicas; para los impresores fue muy excitante disponer de una gran variedad de materiales tipográficos. El aspecto de los carteles y los letreros, las etiquetas, los boletos y todo tipo de impresiones cambiaron la variedad de tamaños, pesos y formas de los tipos.

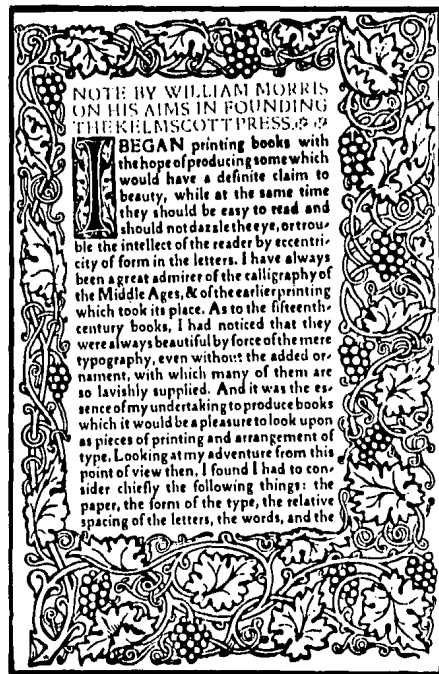
William Morris fue uno de los grandes del movimiento moderno del diseño en Europa. En 1851 se sorprendió por la ostentación vulgar de los productos de la Revolución Industrial, pero a partir de 1888 se convirtió en el punto de partida para el movimiento de "arte aplicado del siglo XX".

Morris empezó a imprimir libros con la esperanza de que fueran bellos pero que al mismo tiempo, debían ser de fácil lectura y que no cansaran la vista.



Morris rediseñó los tipos de Jenson, pero no se limitó a copiar, de hecho se inclinó más hacia el Gótico con el objeto de rescatar esos caracteres y así evitar el prejuicio de ilegibilidad.

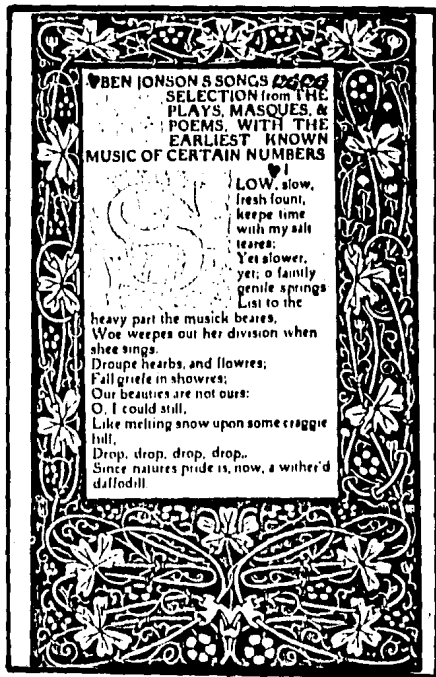
A fines del siglo XIX en Inglaterra, surgieron dos movimientos "El Arts and Crafts Movement" y el "Art Nouveau".



4.1 Art Nouveau

Nombre dado a un estilo de decoración, su característica era el motivo repetido incansablemente una línea alargada y bastante suave.

Las formas del Art Nouveau se abrieron paso hasta la tipografía, legando cierto sentido del espacio y la asimetría.



Die zehnte Muse

JOHANNES



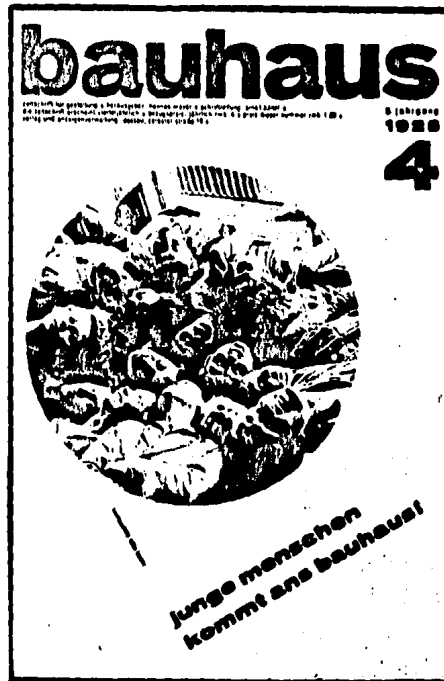
4.2 La Bauhaus

El Cubismo, el Suprematismo, el Constructivismo y el Dadaísmo, tuvieron influencia sobre la tipografía de la Bauhaus.

Hubo tres principales influencias sobre el diseño tipográfico moderno, fueron:

- 1.- La tipografía diagonal de los suprematistas rusos.
- 2.- El diseño asimétrico estático del pintor holandés Piet Mondrián.
- 3.- La libertad impúdica del Dada.

Influenciados con el Dada, la tipografía de La Bauhaus rechazó los conceptos de la simetría axial y los márgenes tradicionales en su tipografía; también rechazaron los serifs y las decoraciones.



Trataron de producir el tipo ideal sin basarse en la tradición ni en las proporciones humanas, tratando de crear un alfabeto totalmente geométrico; los tipógrafos de la Bauhaus hicieron pesar sus normas de precisión matemática, es por eso que la tipografía asumió un plano regido por una lógica mecánico preciso.

Tipógrafos alemanes, rusos y húngaros, dieron un enfoque vital a las palabras por medio del diseño, el trazado y la organización del espacio, el enfoque y elección de los tipos; la llamaron tipografía funcional o constructivista.

Las bases de la nueva tipografía eran:

- Libertad de tradición.
- Simplicidad geométrica.
- Contraste del material tipográfico.
- Exclusión de todos los ornamentos que no eran necesarios desde el punto de vista funcional.
- El uso de fotografías para las ilustraciones.

- El empleo de colores primarios,
- Preferencia por la permanencia dentro de la gama de tamaños, de tipos cuya composición pudiera hacerse a máquina.
- La aceptación de la era de las máquinas.

nummer	3
jahrang	III
bezugspreis jährlich rm.	7.20
preis einzel nummer rm.	2.00

bauhaus

Juli-
sept. 1929

Verlag und Verlags-Veranstaltung
des Bauhauses Weimars
Verlag und Verlags-Veranstaltung
des Bauhauses Weimars

Laszlo - Moholy - Nagy; en "Staatliches bauhaus in Weimar, 1919 - 1923", Munich 1923 ensayo de un modo simplificado de leer.

- 1°. Ese modo de escritura se recomienda por todos los renovadores en dicho orden, como nuestra escritura del porvenir.
- 2°. Mediante el empleo exclusivo de la letra minúscula nuestra escritura no pierde nada y resulta más legible, de más fácil aprendizaje, fundamentalmente más económica.
- 3°. ¿Porqué para un solo sonido (por ejemplo a) tener dos signos A y a? Un sonido, un signo. ¿Porqué dos alfabetos para una palabra? ¿Porqué doble cantidad de signos, si se logra lo mismo con la mitad?

CAPITULO V

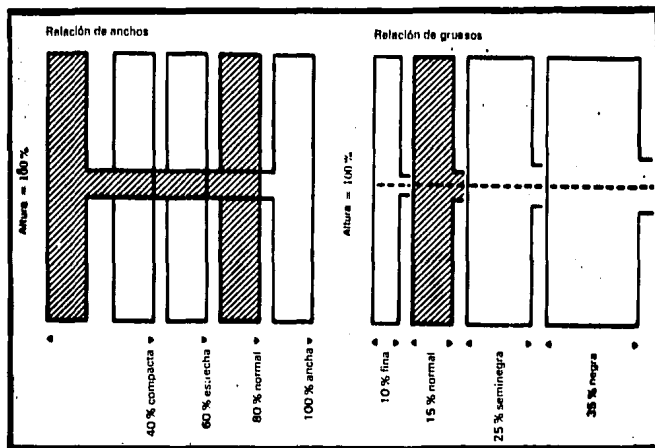
LA MANIPULACION DE LA LETRA

5.1 Anchura

El ancho de los tipos se ha fijado en unas proporciones bien determinadas a lo largo de los años. Este tipo responde a la relación existente entre los trazos negros verticales y los espacios blancos intermedios como el espacio interior, ojos de letras y separaciones entre las mismas.

Existen diferentes relaciones de anchos donde se muestra la relación entre ancho y alto. De ahí que una estructura de letra cuya anchura es la mitad de la altura se considera estrecha, mientras que otra tan ancha como alta será ancha.

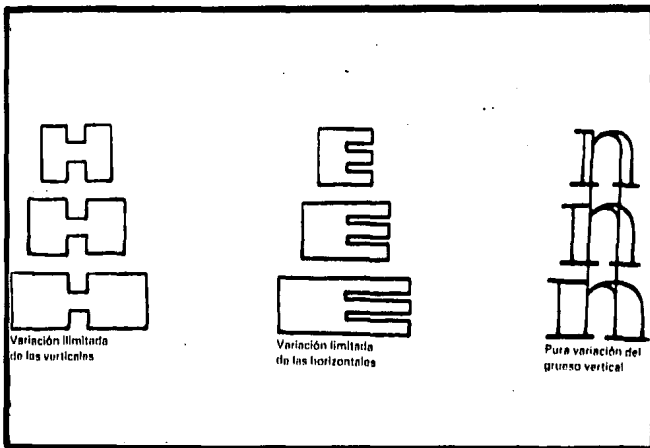
Los tipos para textos, presentan en un 99% anchos normales pero cuando hay variantes desviacionistas se aplican a mensajes breves como títulos, leyendas o entradas de enciclopedias, directorios, etc.



5.2 Grueso

El grosor del trazo vertical normal corresponde al trazo básico llamado barra, a los trazos más delgados se les considera finos ó ligeros y a los más gruesos, seminegra o negra, éstos no son aconsejables para textos extensos; ésto no es aplicable a los gruesos de los horizontales puesto que se mantienen mucho más finas que las verticales, ésto debido a la disposición lineal horizontal de nuestro sistema de escritura. Así por ejemplo, la anchura de una letra H negra resulta ilimitada mientras que la ley de las alturas idénticas absolutas de todas las letras, limita el grosor del trazo de las tres horizontales de una E.

Es por eso que las variaciones en grosor de nuestro sistema de escritura sólo pueden ser descritas como unidimensionales, porque teóricamente solo pueden ampliarse en el sentido del ancho.



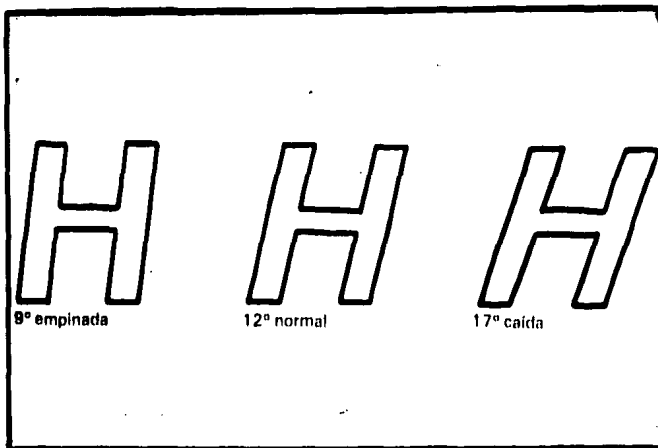
5.3 Posición inclinada

En el siglo XVI fueron creadas las cursivas cuya característica principal consiste en el trazo oblicuo.

El nombre de cursiva insinúa la posición inclinada hacia la derecha de la escritura a mano. Las cursivas son formas de la escritura italiana candelaresca adoptadas por los primeros impresores de libros.

La escritura cursiva se utiliza en la composición de textos cuando se trata de resaltar una palabra o pasaje en particular. El empleo de pasterdilla gorda se dá rara vez en los textos, puesto que el cambio de color interrumpe el flujo de la lectura.

La disposición oblicua normal es aproximadamente de 12°, las de 10° no ofrecen una diferencia suficiente con respecto a las verticales y las de más de 16° se consideran letras "caídas".




5.4 Muestrario de letras

Durante siglos los escritores e impresores se contentaron con un solo tipo de escritura consistente de mayúsculas y minúsculas, acentos, ligaduras varias, signos de puntuación y cifras.

La tipografía de libros consiste de cierta medida estandar que consta de los siguientes cortes:

- 1.- La escritura básica normal para texto.
- 2.- Escritura cursiva para lo subrayado también para los subtítulos.
- 3.- Escritura seminegra para destacar partes varias como títulos. Con la irrupción técnico-económica del siglo XX al creador de anuncios, prospectos y carteles, le ha sido insuficiente el surtido clásico. Esta necesidad de manipulación de la forma de la escritura lleva al creador de tipos a reflexionar que ya no se trata tan sólo de crear las formas de las letras, sino que en el esquema básico ha de ser tenida en cuenta la multiplicidad de versiones posibles.



Baskerville
Baskerville
Baskerville

El «tríptico» clásico
 del tipógrafo

5.5 El lenguaje de las letras

- La letra de palo seco.. es indicada para expresar actualidad, mecanismo, fuerza, industria.
- La letra de estilo romano..es indicada para expresa clacisismo, tradicionalismo, religión, solera, arte debilidad.
- La letra gruesa.. es símbolo de fuerza, poder, energía.
- La letra delgada.. Simboliza debilidad suavidad, elegancia, lujo..
- La Cursiva mayúscula.. es símbolo de dinamismo..
- La letra mayúscula.. indica título, encabezamiento, anuncio,



CAPITULO VI

LAS VARIACIONES DEL TIPO BASICO

6.1 Las letras ornamentales

La ornamentación de letras y tipos alcanzó su máximo esplendor hacia la primera mitad del siglo XIX cuando se inició la litografía industrial.

Las desviaciones morfológicas del tipo básico pueden ser sorprendentemente exageradas y aún así seguir siendo legibles, en la medida en que, la significación de la letra ornamental, dentro del contexto de la palabra o frase, es desornamentada hacia su forma básica por el lector.

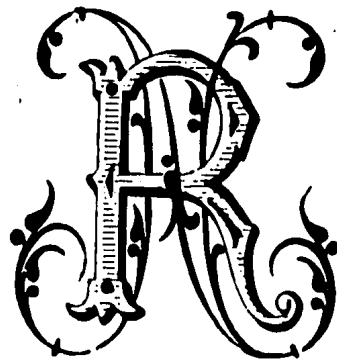
La tendencia hacia la escritura ornamental que aún sigue usándose, como ocurre con la letra inglesa que actualmente utilizamos en tarjetas de visita, invitaciones formales, etc., transmitiendo la noción de clase, alta solemnidad, etc.

En el siglo XIX la litografía, con ayuda del punzón, pincel o compás, ha desarrollado una nueva clase de ornamentación de la escritura que ya no depende del fluido gesto del calígrafo ni del buril del grabador, sino del intelecto del dibujante.



6.2 Letras antiguas

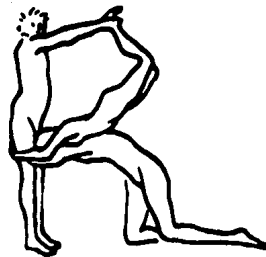
La aplicación de la letra antigua es para titulares cortos, tipografía publicitaria, pero no para textos enteros y dilatados. En el curso de la segunda mitad de nuestro siglo, la búsqueda de estas letras demasiado adornadas se hace más y más ávida llegando a una fijación, siendo resucitados los viejos ornatos preparados para su tratamiento moderno mediante las técnicas de fotocomposición y calcomanía.



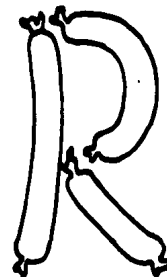
Nostalgia

6.3 Letras figurativas.

La elaborada unión de una expresión abstracta (letra) y una representación figurativa (plantas, animales, personas) ha estimulado la creación de alfabetos figurativos. Estas iniciales provocan un efecto humorístico-caricaturesco pues se nos ofrecen retorcidas; encorvadas o deformes.



Composición
con «figuras»



Deformación

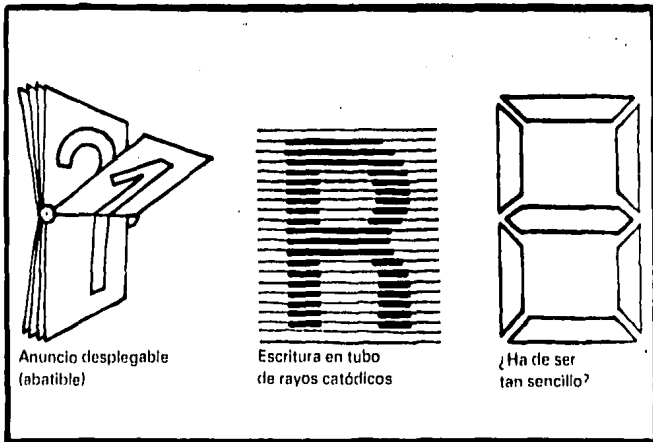
6.4 Formas futuras

En nuestro siglo la escritura ha pasado a formar parte de la imagen que nos ofrece habitualmente el entorno rompiendo con las modalidades bidimensionales para irrumpir en el mundo de la arquitectura tridimensional.

Actualmente las letras son construídas como cuerpos tridimensionales a partir de materiales diversos: los tubos luminosos rectilíneos o incurvados adoptan formas de letras, letreros de todas dimensiones en llamativos colores, definen hoy la imagen de nuestro ambiente cotidiano.

En lo referente a la rotulación señalizadora distinguimos entre las informaciones fijas y las móviles cambiantes; éstas últimas se basan en la aparición y desaparición del mensaje en un soporte dado.

En instalaciones de gran formato, el signo se presenta sobre un fondo reticulado gracias al alineamiento de puntos que se iluminan mediante programación de células luminosas ó de esquemas de lámparas.



Anuncio desplegable
(abatible)

Escritura en tubo
de rayos catódicos

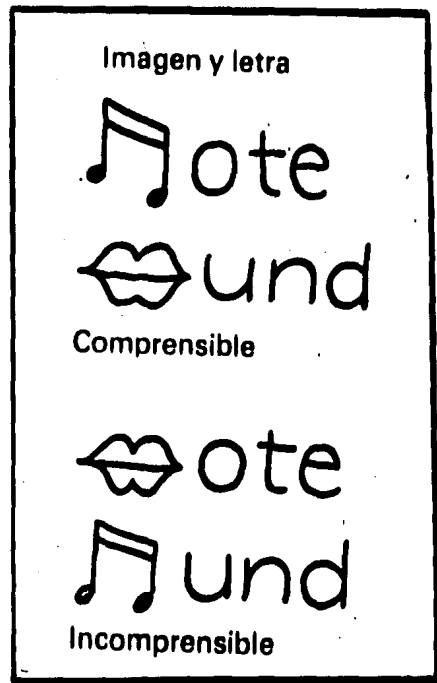
¿Ha de ser
tan sencillo?

6.5 Imágen de la escritura y escritura de la imágen

Cuando se desprovee de un simple valor literal digamos la O, añadiéndole ojos, nariz y boca, transformándolas en un rostro o a una Y que con una línea y unas burbujas aparece de pronto la imágen de una copa de champaña.

Estos juegos con la escritura definen el límite donde la imágen de aquélla convertida en sustancia en el subconciénte del lector, es llevada a conciencia y convertida en un elemento pictórico.

La duplicidad de sentido de la imágen de la palabra puede hacerse por medio de un desordenamiento de la alineación normal de las letras dentro de la misma palabra, otra modalidad de combinación escritura-imágen consiste del cambio de una letra por un objeto signo.



CAPITULO VII

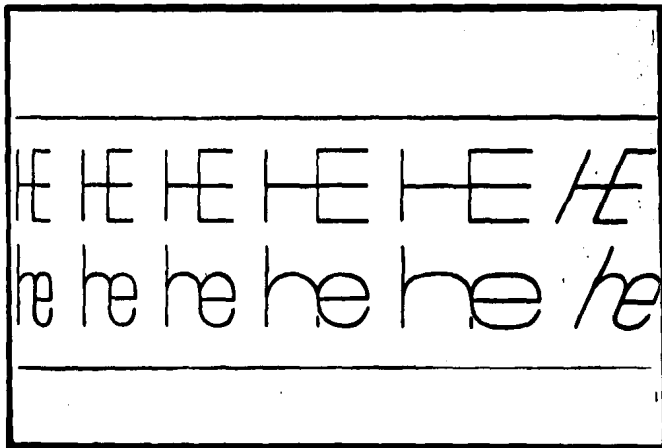
LOS MONOGRAMAS

7.1 Los monogramas

Una imagen típica de nuestro presente, ligada con la escritura, son las abreviaciones, acrónimos, etc., consistentes de las iniciales de nombres propios o de agrupamientos diversos de palabras.

Esta tendencia a reducir la expresión escrita y oral es distintivo de nuevas agrupaciones humanas ya sea empresas comerciales o de colectivos de carácter político, ético o social.

Las formas de las letras, tal como se han configurado en el curso de los signos, podemos clasificarlas en cuatro grupos diferentes: la estructura manual, la mecanografiada, tipográfica y rotulista o de fantasía.



variaciones de las siglas de la escritura con fines de ornamentos plásticos

This block contains a grid of decorative variations of the letters 'H' and 'E'. The variations include:

- Stylized, blocky 'H' and 'E' characters.
- A grid of dots forming the shape of the letter 'H'.
- 'H' and 'E' characters with rounded, bulbous ends.
- 'H' and 'E' characters with intricate, maze-like internal patterns.
- 'H' and 'E' characters with decorative, wavy, or leaf-like borders.
- 'H' and 'E' characters with organic, floral, or leaf-like motifs.
- 'H' and 'E' characters with sharp, angular, or jagged edges.
- 'H' and 'E' characters with rounded, cloud-like or bubble-like shapes.

This block features a large rectangular frame containing stylized 'H' and 'E' characters. The characters are arranged in two rows:

- The top row contains five characters: a stylized 'H' with horizontal bars, a stylized 'H' with vertical bars, a stylized 'H' with horizontal bars, a stylized 'E' with horizontal bars, and a stylized 'E' with horizontal bars.
- The bottom row contains four characters: a stylized 'H' with horizontal bars, a stylized 'H' with horizontal bars, a stylized 'H' with horizontal bars, and a stylized 'E' with horizontal bars.

CONCLUSION

El porqué del desarrollo de este tema es por la importancia de la escritura a través del tiempo; desde que hubo el primer sistema de comunicación que fué la IDEOGRAFICA, y la gran importancia que adquirió cuando los griegos y romanos le hicieron algunos cambios para adaptarlos a sus necesidades, que ésto se ve en una trayectoria aparentemente corta, pero que aconteció a lo largo de varios siglos y fue de vital importancia pues básicamente fueron las bases de la escritura.

Después vino otra gran etapa que fué cuando apareció la imprenta, ésto en el siglo XV, este invento vino a revolucionar la vida en la Edad Media, pues la escritura impresa pudo llegar a mayor número de personas y es así como se trató de combatir el analfabetismo, a partir de esta época en que se utilizó el tipo de escritura Gótico, se empieza una gran evolución en la escritura de modo que aparecieron alfabetos más legibles hasta llegar a tener una gran variedad de familias respecto a la escritura.

He aquí la importancia de la tipografía, pues básicamente es un sistema de comunicación; la escritura ha ido cambiando, ha sido manipulada, ya sea con fines específicos u ornamentales.

La manipulación es la anchura, el grosor, la posición inclinada, éstas demuestran énfasis, expresan actualidad, fuerza, poder, energía, y la letra delgada demuestra suavidad, elegancia, lujo, debilidad.

Actualmente contamos con una gran variedad de alfabetos, ya sea ornamentales o variaciones de los primeros alfabetos y con ésta gran variedad podemos demostrar y describir diferentes situaciones.

Normalmente la escritura significa comunicación, pero ahora se hace uso de alfabetos hechos por computadora, o de indicaciones digitales, o de escritura en tubo de rayos catódicos, que muchas veces llega a la ilegibilidad, ésta es una manifestación de la época presente pero considero que es decadente, y esperemos que surja algo realmente nuevo para el futuro

1950

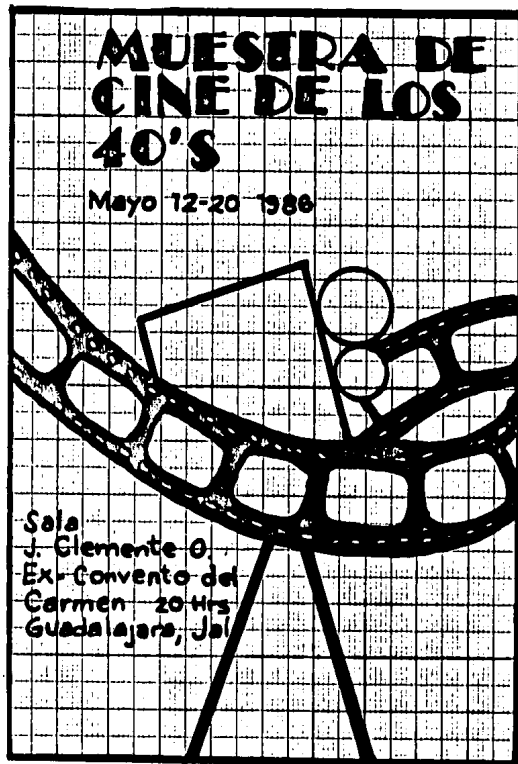
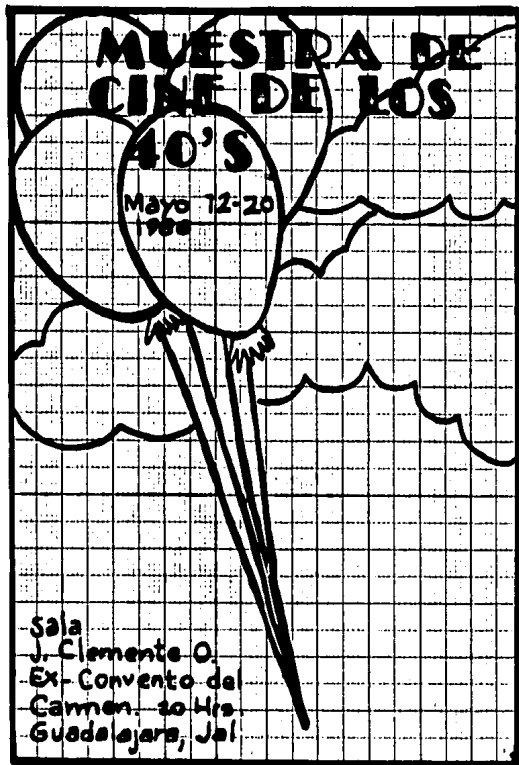
CARTELES

CINE

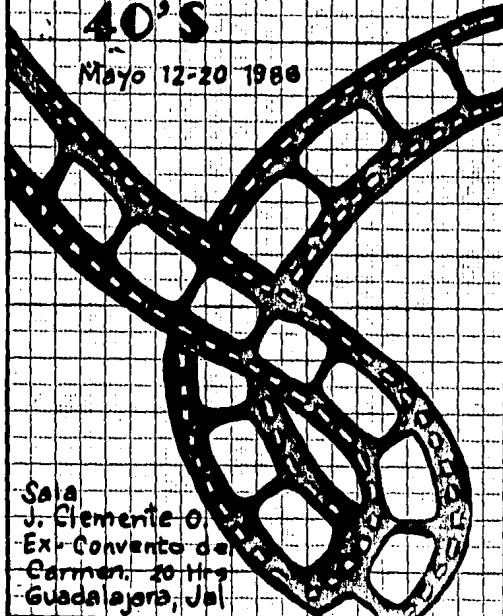
Para la elección de la imagen fueron tres las opciones: la primera un rollo de película colocado en forma de que diera la vuelta, la segunda opción fue el mismo rollo de película pero envolviendo una cámara de cine y la tercera opción, fueron unos globos surcando las nubes, ese para una muestra de cine infantil; la imagen que fue elegida fue el rollo de película usándose en cada negativo una fotografía; en cuanto a la elección de la tipografía se siguió el mismo método que en los anteriores carteles y ya en su conjunto la más indicada fue la Broadway de la familia de las ornamentales, ya que éstas demuestran cierta época y puesto que el cartel es sobre una muestra de cine de los años 40's.

En cuanto a la elección del color, solo debía pensarse en el fondo siendo también tres las opciones: amarillo medio, azul y rojo, quedando el amarillo porque además de "darle vida" al cartel no interfiere en los colores de las fotografías que van colocadas dentro de los negativos.

Bocetos

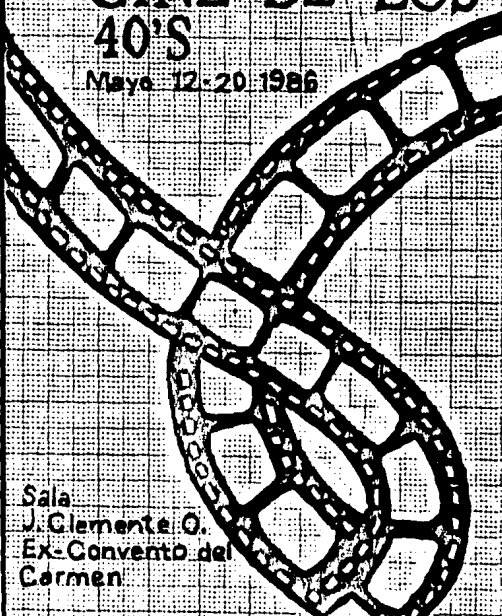


**MUESTRA DE
CINE DE LOS
40'S**
Mayo 12-20 1986



Sala
J. Clemente O.
Ex-Convento de
Carmen, 20 Hrs
Guadalajara, Jal.

**MUESTRA DE
CINE DE LOS
40'S**
Mayo 12-20 1986



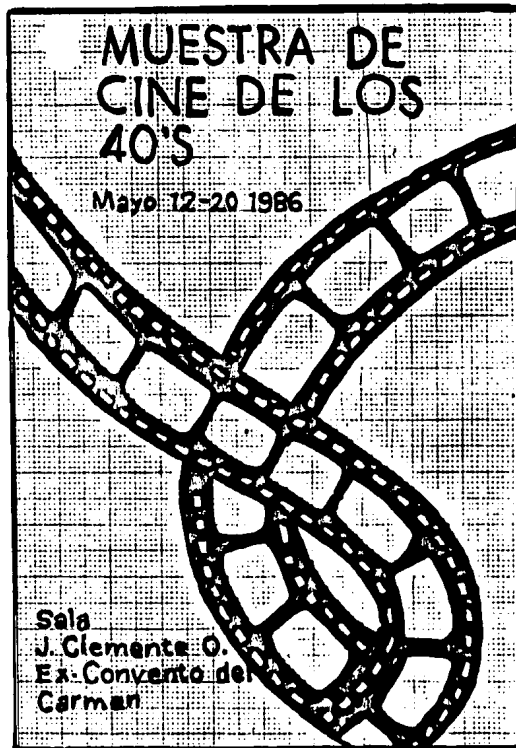
Sala
J. Clemente O.
Ex-Convento del
Carmen



*Muestra de
cine de los
40's*

Mayo 12-20 1986

Sala
J. Clemente O.
Ex-Convento del
Carmen



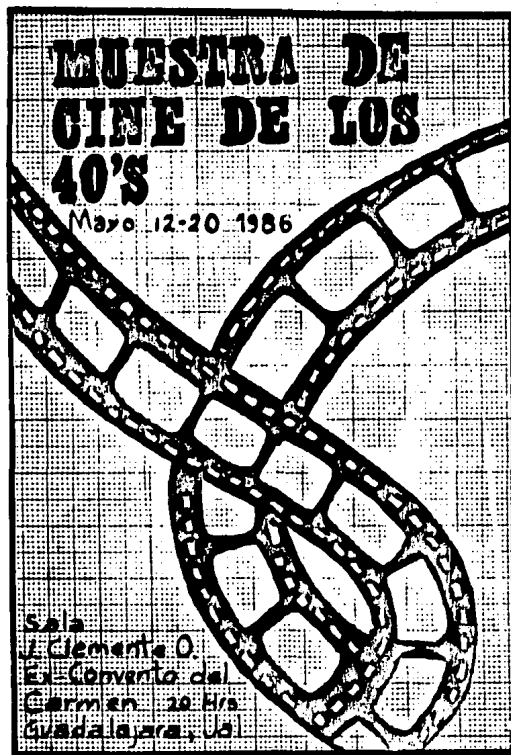
MUESTRA DE
CINE DE LOS
40'S

Mayo 12-20 1986

Sala
J. Clemente O.
Ex-Convento del
Carmen

**MUESTRA DE
CINE DE LOS
40'S**

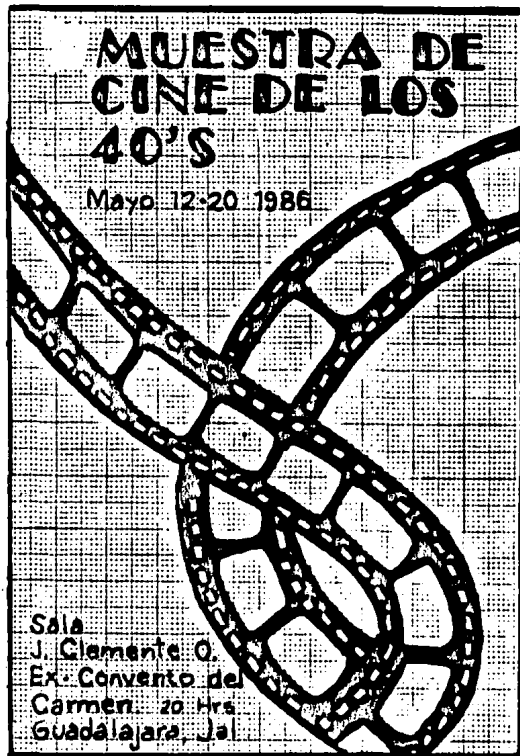
Mayo 12-20 1986



Sala
J. Clemente O.
Ex-Convento del
Carmen. 20 Hrs
Guadalajara, Jal.

**MUESTRA DE
CINE DE LOS
40'S**

Mayo 12-20 1986



Sala
J. Clemente O.
Ex-Convento del
Carmen. 20 Hrs
Guadalajara, Jal.

Dummy



**MUESTRA DE
CINE DE LOS
40'S**

Mayo 12-20 1986

Cineclonica
Lo que el viento se llevó
Obsesión Sidama
Rabeca
El ángel azul
Los zapatitos rojos

Sala
J. Clemente O.
Ex Convento del
Carmen 20:00 Hrs.
Guadalajara, Jal

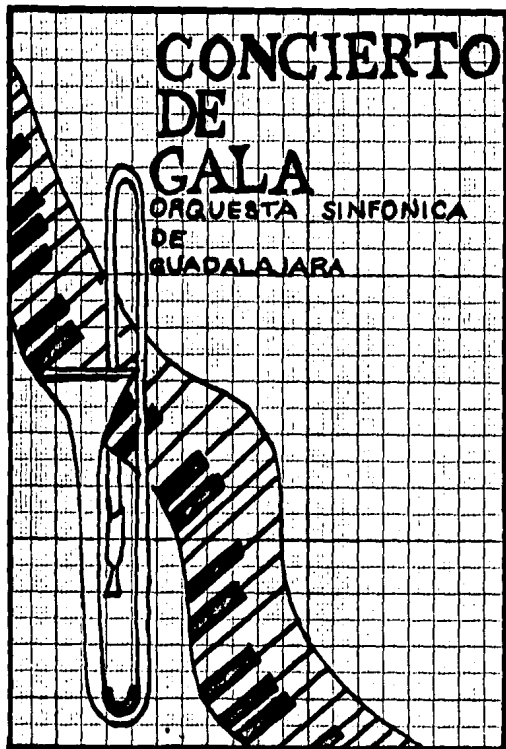
CONCIERTO

Para la elección de la imagen en este cartel fueron tres las opciones: la primera, dos bajos de distintos tamaños colocados en la parte derecha del cartel; otra de las opciones fue el mismo teclado en forma descendente de izquierda a derecha, acompañado de una trompeta y como última opción, es la nota musical de Sol en la parte izquierda del cartel, acompañado de un violín acostado en la parte inferior del cartel, la elección fue de la primera opción.

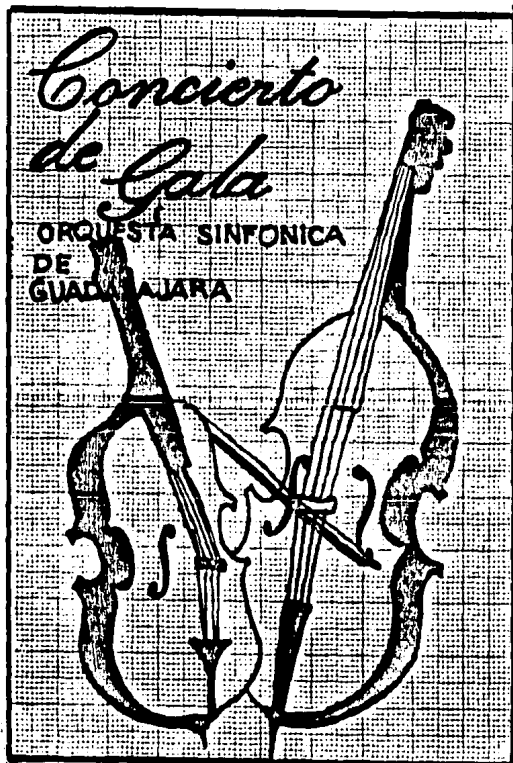
Para la elección de la tipografía, se utilizó el mismo método que en los carteles anteriores siendo elegido el tipo Baskerville de la familia de las Latinas, ya que este tipo transmite también una gran elegancia y como el cartel trata de un concierto de Gala dado por una Orquesta Sinfónica también se debía transmitir una gran elegancia.

Para la elección del color las opciones fueron tres: café, tinto y verde fuerte, quedando el color verde para el fondo y el color oro mate para los bajos y para la tipografía.

Bocetos







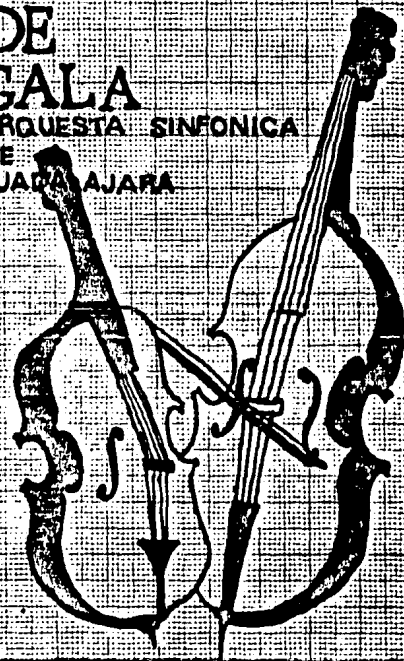
CONCIERTO DE GALA

Orquesta Sinfónica de
Guadalajara
Mayo 10^o 88
MAYO 1



CONCIERTO DE GALA

ORQUESTA SINFONICA
DE
GUADAJARA



Dummy



MODAS

Para la elaboración de este cartel las opciones fueron tres en la elección de la imagen: la primera, tres modelos estilizados colocadas en diferentes planos; la segunda, una sola modelo volteando hacia abajo con la cabeza inclinada y la tercera, una sola modelo también estilizada, viendo hacia el frente y colocada en la parte izquierda del cartel, esta última fue la que se eligió.

En la elección de la tipografía, también se hicieron distintos acomodos con los cinco tipos de tipografía ya mencionados, quedando el tipo Egyptian de la familia tipográfica de las Egipcias, el acomodo de la tipografía es en la parte derecha del cartel en forma ascendente.

El color es parte muy importante, pues se debía transmitir elegancia; las opciones fueron blanco y negro, tinto y blanco y azul con blanco, quedando este último.

Bocetos









Dummy



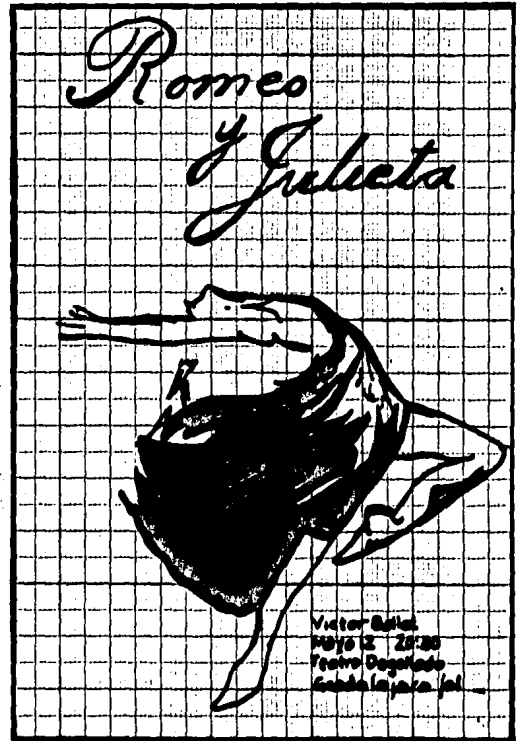
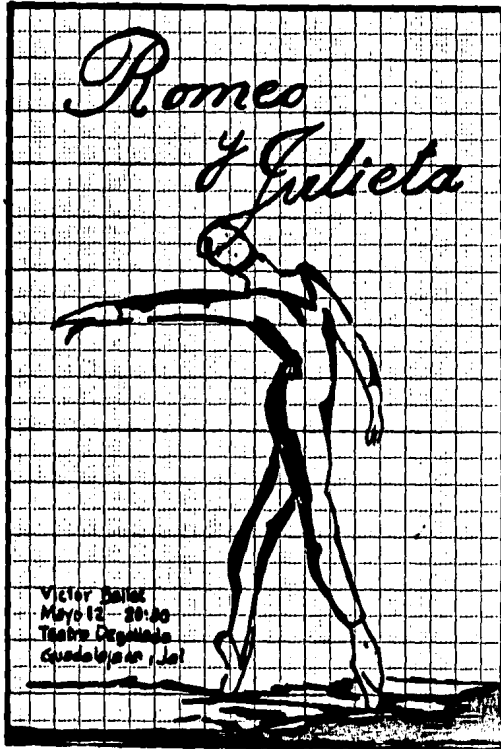
BALLET

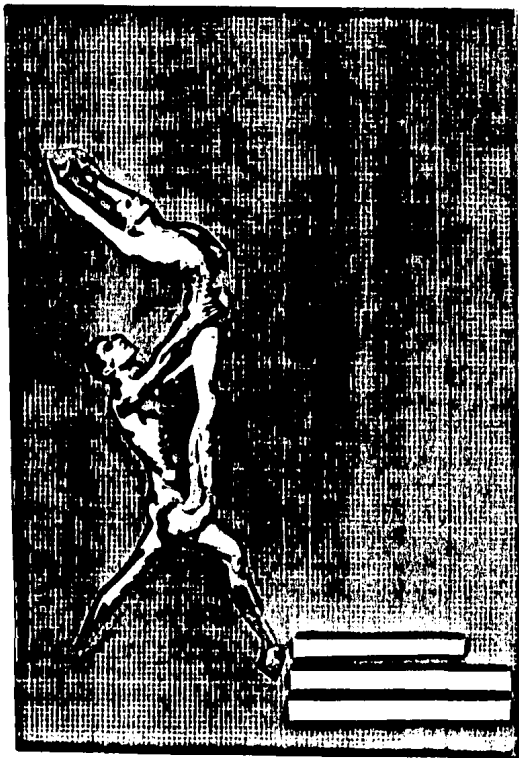
Para la elaboración de este cartel se hizo con la idea desde un principio, de usar una estilización y para lograr una gran calidad se enfocó a la búsqueda de algunas fotografías tomadas a bailarines de Ballet para después hacer un alto contraste eliminando tonos grises y de este modo quedara la estilización.

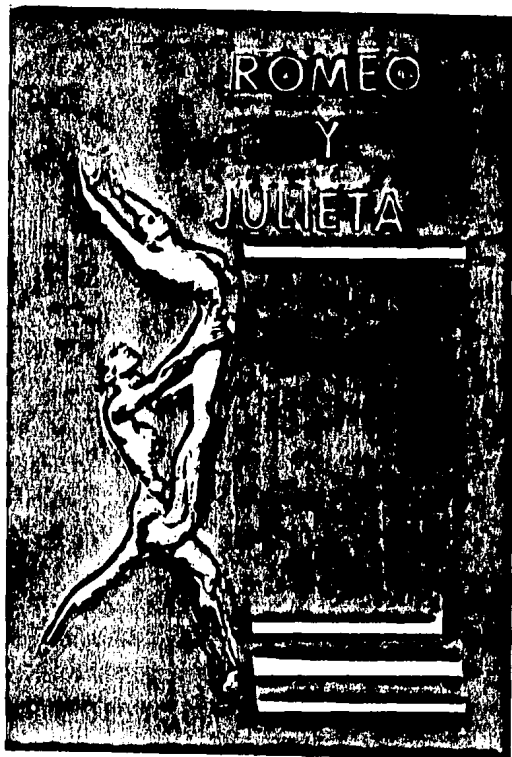
La elección de la tipografía se hizo de la misma forma que las anteriores y la opción que se eligió fue la Art Script, ya que ésta transmite una gran elegancia y ya que el Ballet es una de las Bellas Artes, debía de lograrse la transmisión de elegancia.

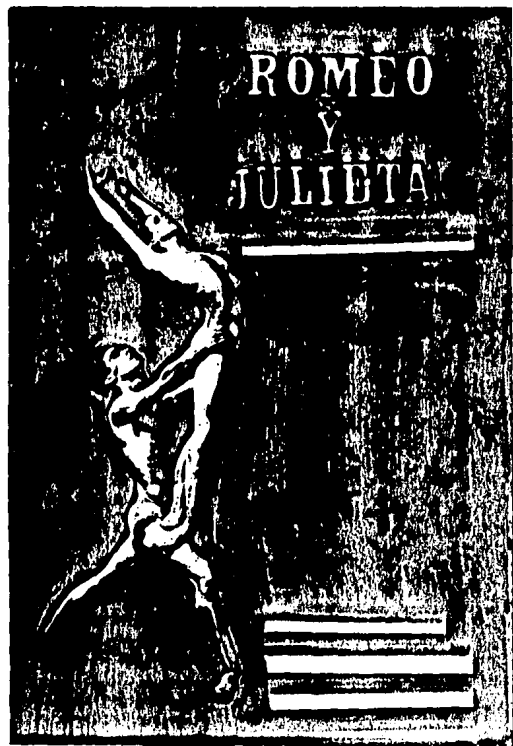
En cuanto al color también se pusieron tres opciones: blanco y negro, azul y blanco y tinto con blanco, quedando este último siendo el fondo el color tinto y la imagen y la tipografía en blanco.

Bocetos









Dummy

83



CONGRESO

La elaboración de este cartel se hizo con el interés de hacerlo sencillo y conciso, con rasgos que pudieran ser entendidos fácilmente; en la elección de la imagen, la primera opción fue el uso de círculos hechos a base de rasgos rápidos, como los que harfa un niño y acompañados de dos plumones, como segunda opción fue también rasgos rápidos pero en forma horizontal en cuatro líneas y cada una de las líneas acompañada de un lápiz de color y la tercera y última opción fueron las mismas cuatro líneas anteriores, pero solo la última acompañada de un lápiz para colorear, esta última opción fue la que se eligió.

La elección de la tipografía se hizo llevando a cabo distintos acomodos con los cinco tipos de letras usadas (Baskerville, Futura, Art Script, Egyptian y Broadway) siendo la elegida la Futura, pues es de rasgos sencillos y claros haciendo que el cartel en conjunto fuera sencillo.

La elección del color, se llegó a los más agradables visualmente siendo los colores: azul en la primera línea, amarillo en la segunda, verde en la tercera y rojo en la cuarta, junto con el lápiz.

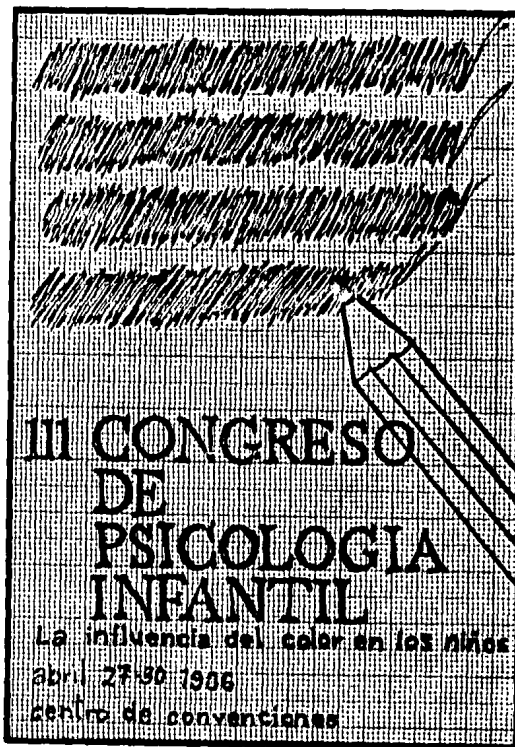
Bocetos





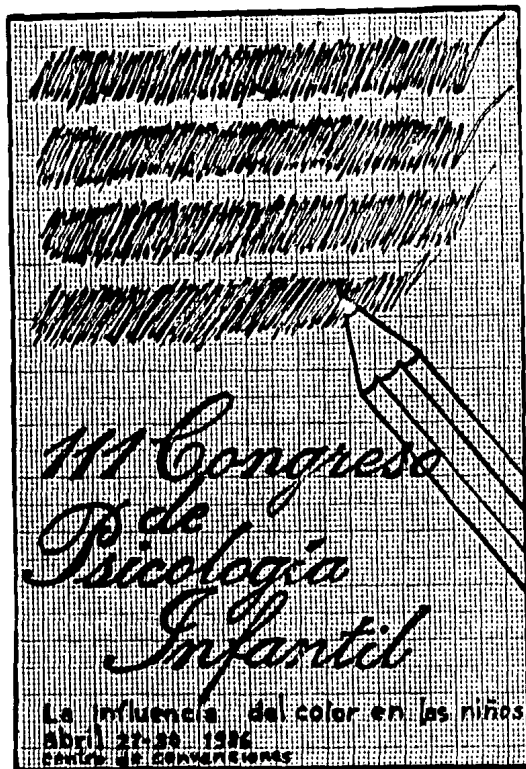
**III CONGRESO
DE
PSICOLOGIA
INFANTIL**

La influencia del color en los
niños
abril 27-30 1986
centro de convenciones.



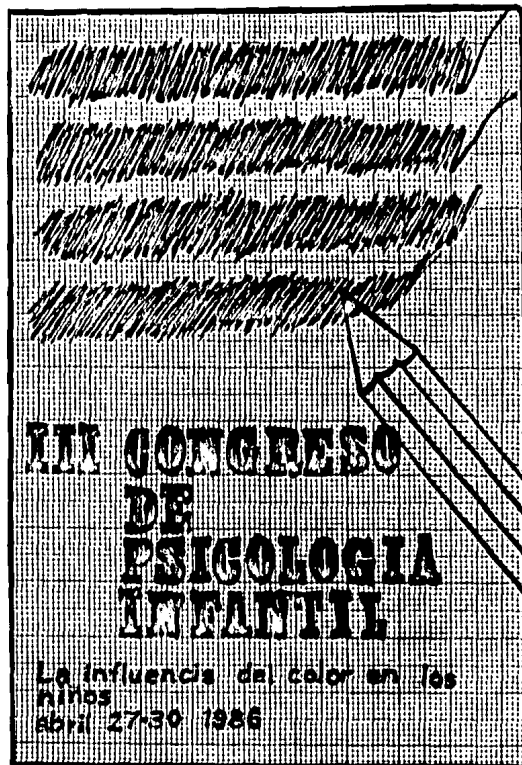
**III CONGRESO
DE
PSICOLOGIA
INFANTIL**

La influencia del color en los niños
abril 27-30 1986
centro de convenciones.



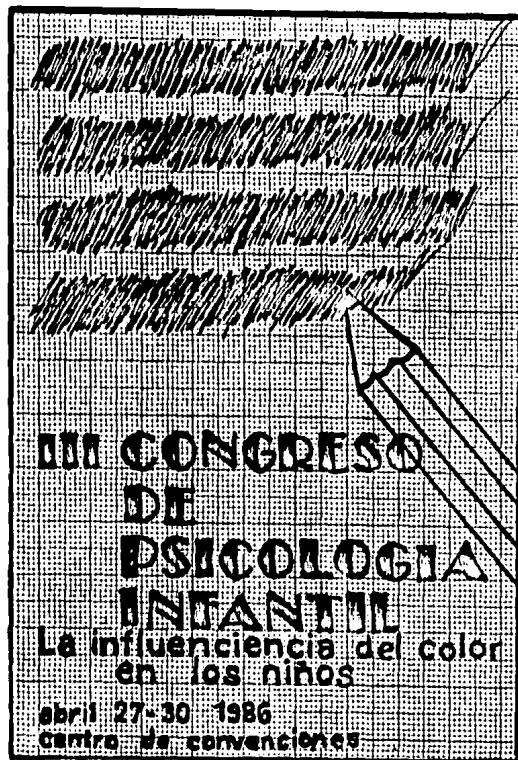
III Congreso
de
Psicología
Infantil

La influencia del color en los niños
Abril 27-29 1986
CENTRO DE CONVENCIONES



III CONGRESO
DE
PSICOLOGIA
INFANTIL

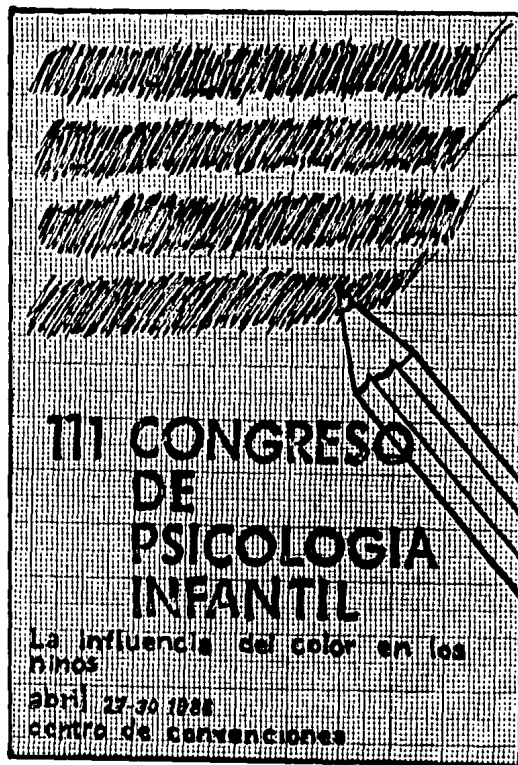
La influencia del color en los
niños
Abril 27-30 1986



**III CONGRESO
DE
PSICOLOGIA
INFANTIL**

La influenciencia del color
en los niños

abril 27-30 1986
centro de convenciones



**III CONGRESO
DE
PSICOLOGIA
INFANTIL**

La influencia del color en los
niños

abril 27-30 1986
centro de convenciones

Dummy



**III CONGRESO
DE
PSICOLOGIA
INFANTIL**

La influencia del color en los niños
La psicología infantil y sus diferentes
manifestaciones

Abril 27-30, 1988
Centro de Convenciones

TIPOGRAFICO

Para la elaboración de este cartel el interés era utilizar los cinco diferentes tipos de letras que se utilizaron formando el vocablo de la familia al que pertenecen, las opciones para la realización de este cartel fueron tres, buscando distintos acomodos de las palabras, la primera opción fue utilizar las cinco en forma horizontal y justificadas a la derecha, la segunda opción fueron los mismos cinco tipos pero colocados unos en forma ascendente, otros descendente y uno en forma recta; la tercera opción fueron los cinco vocablos en forma ascendente y colocados arbitrariamente sin justificación alguna y además de diferentes puntos. La opción que se eligió fue la tercera.

Para la elección del color se pensó en colores vivos que resaltaran como serfa el rojo, el azul y el amarillo, esto con el objeto de que al imprimir sobre papel periódico, ya impreso no se perdiera pues además de ser impreso en este material, al arrugar el cartel no pudiera perderse el significado y pudiera apreciarse en forma agradable.

Bocetos**EGIPCIAS***Inglesa***LATINAS****GROTESCAS****ORNAMENTALES****ORNAMENTALES****GROTESCAS****LATINAS***Inglesa***EGIPCIAS**

GROTESCAS
ORNAMENTALES
LATINAS
Inglésa
EGIPCIAS

Dummy

The image shows a newspaper page that has been almost entirely obscured by large, bold, stylized text and symbols. The text is arranged in a grid-like fashion, with large letters and smaller text blocks. The overall appearance is that of a heavily redacted or manipulated document. The text includes the following words and symbols:

- GRO** (Large, bold letters at the top left)
- OBREROS** (Large, bold letters below GRO)
- LATE** (Large, bold letters in the middle left)
- COSTURERAS** (Large, bold letters in the middle right)
- PORTALICIA** (Large, bold letters at the bottom right)

The page is filled with small, illegible text and various symbols, creating a complex, abstract visual. The text is arranged in a grid-like fashion, with large letters and smaller text blocks. The overall appearance is that of a heavily redacted or manipulated document.

BIBLIOGRAFIA

- Bontcé, M., EL ARTE DE LA ROTULACION "COMO SE APRENDE"
Ediciones Leda, Barcelona, 1979, pp. 95.
- Frutiger Adrian, SIGNOS, SIMBOLOS, MARCAS, SEÑALES, Editorial Gustavo Gili, S.A., Traducción de Carlos Sánchez Rodríguez.
Barcelona, 1981. pp. 286.
- Aicher Otl, Krampen Martin.- SISTEMAS DE SIGNOS EN LA COMUNICACION VISUAL.
Editorial Gustavo Gili, S. A., Traducción de Bernet Reinald.
Barcelona, 1981, pp. 151.
- Lewis John.- PRINCIPIOS BASICOS DE TIPOGRAFIA, Editorial Trillas.
México, 1984, pp. 96.
- Moorhouse, A.C., HISTORIA DEL ALFABETO, Breviarios del Fondo de Cultura Económica, Traducción de Carlos Villegas.
México, 1978, pp. 300.
- Speedball, MANUAL SPEEDBALL, Editado por Charles Stoner y Frankenfield Henry.
México, 1972, pp. 96.
- Parramón, José Ma.- ASI SE DIBUJAN LETRAS, ROTULOS, LOGOTIPOS.- Ediciones Instituto Parramón, S. A.
Barcelona 1980, pp. 144.
- Enciclopedia Ilustrada Cumbre, Tomo 4.
Editorial Cumbre, 13a. edición.
1973, pp. 587.