

870124

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION



2
Gen.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

"LOS MEDIOS AUDIOVISUALES COMO APOYO EN LA
DOCENCIA DENTRO DE LA EDUCACION SUPERIOR.
EL CASO DE LA U.A.G."

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

P R E S E N T A

SUSY DEL PILAR AGUILAR HERNANDEZ

GUADALAJARA, JALISCO. 1987



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C O N T E N I D O

CAP. I	Pag.
INTRODUCCION	5
CAP. II	
MARCO TEORICO	
- MEDIOS AUDIOVISUALES:	9
A) DEFINICIONES	9
B) CARACTERISTICAS Y VENTAJAS	12
C) EDUCACION Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES ..	14
- LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMUNICACION EDUCATIVA:.....	17
A) HISTORIA	17
B) LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ACTUALI- DAD	25
- EDUCACION:	27
A) DEFINICION Y CONCEPTO DE EDUCACION	27
B) DIVERSAS NOCIONES ACERCA DE EDUCACION..	28
C) EDUCACION SUPERIOR	29
- EL DOCENTE:	31
A) CUALIDADES DEL DOCENTE	31

B) FUNCIONES DEL DOCENTE	32
- UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA (U.A.G.)	35
A) ANTECEDENTES	35
B) CENTRO DE RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE (.C.R.E.A.)	38
- ORGANIZACION	38
- FUNCIONES	40

CAP. III

MARCO DE REFERENCIA

- METODOLOGIA	51
- RESULTADOS	53

CAP. IV

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	83
GLOSARIO	92
ANEXOS	94
BIBLIOGRAFIA	94

CAPITULO I :I N T R O D U C C I O N

Los audiovisuales, al igual que el hombre, han tenido una idéntica trayectoria en su desarrollo en cuanto a tipos y posibilidades de comunicación. Desde sus inicios la comunicación era realizada a través de pinturas marcadas en piedra para representar y transmitir mensajes a la civiliza---ción; hoy en día existen muestras en las que se puede apreciar que estos métodos representativos de comunicación no son nuevos en la historia, sino que son tan antiguos como el hombre mismo.

En la actualidad los medios audiovisuales a través de la transmisión de mensajes ayudan a incrementar la reten---ción de información, estos medios aumentan considerablemente la capacidad de comunicación al transmitir señales que son percibidas por la vista y el oído, que son los sentidos por los cuales penetran al individuo la casi totalidad de las experiencias útiles para su formación y cultura.

Y gracias a la tecnología moderna, que ha proporcionado al hombre innumerables aparatos para simplificar sus tareas y actividades, se ha podido lograr una mejor comunicación con nuestros semejantes; pero no sólo en el campo de la comunicación se han logrado estos cambios, también la --

educación ha evolucionado con celeridad y ha tenido un papel preponderante en la humanidad. La influencia de esta -- tecnología moderna ha aumentado continuamente en el mundo -- de la educación, algunos de los principales adelantos tecnológicos son los laboratorios de enseñanza, la televisión de circuito cerrado y abierto, la computadora, etc., que ofrecen alternativas al problema de satisfacer las demandas de educación de una población cada vez más numerosa.

Por lo que, estos avances de la tecnología y el afán -- de los educadores para lograr una enseñanza eficaz, han hecho al docente de ahora fijarse en la necesidad continua de utilizar los adelantos educativos para enriquecer la enseñanza y mejorar la comunicación con sus alumnos, eligiendo aquellos pedagógicamente sólidos que puedan librarle de las tareas rudimentarias y dejar más tiempo para la educación -- creadora y formativa.

Con la ayuda que ofrecen las instituciones educativas al proporcionar métodos en los que se apoyan para reforzar la clase, valiéndose de diferentes medios audiovisuales como: cuadros, películas, mapas, globos, etc., el docente -- proporciona a los estudiantes experiencias que no pueden -- conseguir en sus hogares. Con la aplicación de estas experiencias el docente ayuda a transmitir a los alumnos ideas y principios agilizando más la educación.

Con la selección y empleo inteligente de una variedad de medios audiovisuales, el docente puede ofrecer a los es

tudiantes experiencias que desarrollen la comprensión y - vigoricen la reflexión. Sin embargo, estos medios no deben ser considerados como un fin en sí mismos, sino como una - manera de alcanzar un rendimiento óptimo de la educación - mediante la combinación de recursos humanos y materiales.

Conociendo la importancia de los medios audiovisuales que tienen en la educación, en 1974, la Universidad Autónoma de Guadalajara, (U.A.G.), funda el Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje, (C.R.E.A.), cuyo objetivo principal es el de promover la incorporación, desarrollo y utilización de la tecnología educativa, así como el de promover el soporte necesario e indispensable al proceso enseñanza-aprendizaje de equipos y medios audiovisuales.

Ya que equipo y medios audiovisuales de este Centro - no han sido del todo aprovechados y no han alcanzado en la medida total los objetivos planteados y la difusión debida, se decidió desarrollar este trabajo de investigación con el propósito de dar una serie de sugerencias para la difusión, uso y aprovechamiento de los materiales audiovisuales existentes.

Para esto, fue necesario realizar encuestas a docentes para situarnos en esta realidad, arrojando importantes resultados que dieron la pauta para concluir y sugerir sobre difusión, uso y aprovechamiento de estos materiales.

OBJETIVOS

Los objetivos que se plantearon para la realización - de este trabajo fueron las siguientes:

- Investigación bibliográfica en referencia a los medios - audiovisuales.
- Conocer a fondo los servicios y difusión que da el C.R.E.A.
- Saber del conocimiento que tiene el docente acerca de los medios audiovisuales en la educación y de los servicios - que presta el Centro.
- Dar soluciones para optimizar el aprovechamiento de los - materiales existentes en el C.R.E.A.

LIMITACIONES:

La limitación para este trabajo es que sólo se encues-- to a docentes de Ciudad Universitaria.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

- MEDIOS AUDIOVISUALES
- LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMUNICACION EDUCATIVA
- EDUCACION
- EL DOCENTE
- UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, (U.A.G.)

CAPITULO II:

MEDIOS AUDIOVISUALES

El principio fundamental de los medios audiovisuales es desarrollar la instrucción, la que además se debe basar en la comprensión bajo la definición de que: comprender es inventar. (1)

Desde el punto de vista pedagógico, la educación debe ir dirigida hacia una disminución de barreras o hacia la -apertura de varias puertas laterales que permitan a los estudiantes (tanto de 2da. enseñanza como universitarias), el libre acceso de una sección a otra con la probable eleción de múltiples combinaciones.

A) DEFINICIONES:

No existe todavía un concepto unánime en cuanto a la definición precisa del término audiovisual. Se sabe que es un vocable compuesto de dos vocales latinas que son muy comunes: audio, que se deriva de " audire ", oír, y visual, de " visus ", vista o visión. (2)

Sin embargo, la expresión " Materiales Audiovisuales " comprende también todas aquellas experiencias y elementos que se utilizan en la enseñanza y que utiliza la visión y/o el sonido. En seguida se dan definiciones de algunos términos importantes:

- (1) Daniel Ajzen-Wajsfeld "Auxiliares Audiovisuales para Empresa y Escuela " Pag. 28
- (2) Robert E. Kieffer " Enseñanza Audiovisual " pag. 13

" Expresiones tales como Auxiliares Visuales, Materiales didácticos, Auxiliares para la Enseñanza, Medio de comunicación, medio Educativo, y muchos otros se han estado empleando indistintamente, desde los albores de este siglo para designar un grupo de materiales y técnicas que estimulan los sentidos del estudiante ". (3)

MEDIOS AUDIOVISUALES. " Son recursos para aprender, - que emplea el docente, los usos creativos de los diversos medios aumentan la probabilidad de que los estudiantes --- aprendan más, retengan mejor los casos aprendidos y ejecuten mejor las habilidades que se deben formar en ellos; -- sin embargo, es claro que la sola utilización de medios en actividades de enseñanza no garantiza por sí misma el aprendizaje de los alumnos, sino que intervienen muchos factores más ". (4)

Los medios audiovisuales pueden ser definidos de diversas maneras, sintetizando diremos que son el conjunto de --- dispositivos suplementarios de los cuales se vale principalmente el docente para optimizar la transmisión de los conocimientos.

Al decir que se trata de dispositivos suplementarios - estamos recordando lo que la historia de la educación en -- las aulas nos demuestran: esencialmente los medios verbales fueron la base para la comunicación de ideas y conceptos entre el docente y el alumno. No fue sino que con el transcurso del tiempo y muy particularmente en nuestro siglo XX, --

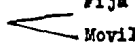
(3) Robert E. Kieffer " Enseñanza Audiovisual " Pag. 17

(4) W. Brown A. Lewis F. Harclervad

que se fueron perfeccionando y multiplicandose estos medios extra que ayuda en la transmisión del conocimiento.

Para terminar este punto podemos sintetizar y simplificar que los medios audiovisuales se dividen en materiales y equipo, exponiendo el siguiente esquema:

MATERIALES:

- | | | |
|----------------------|--------------|--|
| | .Pizarrón | .Mapas |
| I. Gráficos | .Rotafolio | .Fotocopias |
| | .Fanelógrafo | |
| | .Carteles | |
| | . Dioramas | . Objetos reales |
| II. Tridimensionales | . Globos | |
| | . Maquetas | |
| | . Modelos | |
| | . Proyección | 
Fija
Movil |
| III. Fotográficos y | . Impresos | |
| Electrónicos | . Televisión | |
| IV. Auditivos | . Discos | |
| | . Cintas | |

EQUIPO:

- | | | |
|----------------|------------------|-------------|
| | . Cine | . Fotobanda |
| | . Diapositivas | |
| I .Proyectores | . Epidiascopio | |
| | . Retroproyector | |

II. Reproductores . Tocabiscos
 . Tocabintas
 . Grabadoras
 . Videocassettera

III. Lectores . Micropelícula
 . Microficha

IV. Otros . Pantallas
 . Televisión

B) CARACTERISTICAS Y VENTAJAS:

CARACTERISTICAS:

- El audiovisual debe ser impactante, para despertar interés en el alumno.
- Exposición clara, no presentar sólo los aspectos fundamentales, ni abarcar todo el tema demasiado rápido.
- Introducciones. Presentar la información pertinente en la introducción e informar al receptor lo que se espera que él aprenda.
- Concentración de ideas. Presentar ideas o conceptos en una secuencia que se adapte a la capacidad del receptor.
- La presentación del audiovisual no debe ser tediosa.
- Debe ser de fácil manejo.
- Y de fácil corrección.

VENTAJAS:

Las ventajas que en forma se atribuyen al uso de los - medios audiovisuales en la enseñanza se resumen, por su uso efectivo, que nos ayuda a economizar en tiempo y esfuerzo a enriquecer el programa escolar y a desarrollar el poder de expresión, siempre y cuando sean utilizados en un proceso - de comunicación productiva.

Según Charles F. Hoban, James D. Finn y Edgar Dale, -- han encontrado que los medios audiovisuales, cuando se utilizan adecuadamente para la enseñanza, pueden realizar lo - siguiente: (5)

- 1.- Proporcionan una base concreta para el pensamiento con ceptual, y de allí que reduzca las respuestas verbales sin significado de los estudiantes.
- 2.- Tienen un alto grado de interés para los estudiantes.
- 3.- Hacen el aprendizaje más permanente.
- 4.- Ofrecen una experiencia real que estimula a la actividad por parte de los alumnos.
- 5.- Desarrollan continuidad de pensamiento; esto es especialmente cierto en lo que se refiere a las películas cinematográficas.
- 6.- Contribuyen el aumento de significados y, por tanto, - al desarrollo del vocabulario.
- 7.- Proporcionan experiencias que no son fácilmente obteni bles a través de otros materiales y contribuyen a la - eficiencia, profundidad y variedad del aprendizaje.

Lo anteriormente expuesto, por estos especialistas en la materia de audiovisuales, nos dan una idea de la efectividad que resulta utilizar los audiovisuales en el campo educativo.

C) EDUCACION Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES:

Los medios audiovisuales que actualmente se aprovechan en la educación, cumplen su objetivo de tres diferentes maneras: como elemento de motivación, complementación y/o síntesis.

Como elemento de motivación, se usa en la universidad para presentar y promover las diferentes carreras y, reforzar la exposición del docente. De esta manera, el estudiante puede adquirir conocimientos, interés e inquietudes que posteriormente canalizará con la ayuda del docente.

Como elemento de complementación, se usa para la representación de ejemplos seleccionados que pueden fomentar el interés del alumno.

Como elemento de síntesis, es un auxiliar eficaz que permite resumir en un mínimo de tiempo el tema expuesto.

También es importante mencionar el objetivo de la enseñanza audiovisual, ya que ha repercutido en la escuela, en la que se ha probado plenamente que los nuevos auxiliares científicos de la enseñanza acortan el tiempo de aprendizaje, fijan mejor la enseñanza y facilitan la tarea del docente.

En el libro " La Enseñanza Audiovisual y Comunicación ", de José Bullaude, se consideran cuatro corrientes de opiniones acerca de la enseñanza audiovisual que son las siguientes:

- 1.- La enseñanza audiovisual es enseñanza sensorial: enseñanza con cosas concretas. Los materiales audiovisuales son materiales ideales para enseñar, ya que estimulan los dos sentidos más importantes: la vista y el oído. La enseñanza sensorial ayuda a la intuición sensible por cuyo medio se llega, luego, a los conceptos.
Esta tendencia tiene culturas en E.U., Wittich y Shuller entre otros, y también en América Latina. También se caracteriza por su insistencia en el " antiverbalismo ".
- 2.- La enseñanza audiovisual es experiencialista y activa.- La enseñanza audiovisual tiene sentido solamente si cuenta con la participación activa del alumno.
- 3.- La enseñanza audiovisual es enseñanza con imágenes.- Los materiales audiovisuales son solamente ciertas formas nuevas que adquieren la imagen visual y la sonora por obra del desarrollo tecnológico. Por lo que el énfasis se debe poner en la imagen.
- 4.- La enseñanza audiovisual es tecnología de la educación: Un grupo avanzado de estudiosos de E.U., afirman que la enseñanza audiovisual ya no debe ser estudiada con los antiguos criterios tradicionales que ya han cumplido su función. Opinan que estamos asistiendo en estos momentos a

una revolución tecnológica en la educación y en esa revolución participaron y participan los materiales audiovisuales.

Las cuatro corrientes de opinión no suponen más que enfoques parciales de las etapas de un solo proceso, EL PROCESO DEL APRENDIZAJE.

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMUNICACION EDUCATIVA

A) HISTORIA:

Los audiovisuales llevan una trayectoria idéntica a la humanidad en cuanto a tipos y posibilidades de comunicación y esta, a su vez, es idéntica a la de un niño en su proceso de desarrollo. (6)

Desde sus inicios la comunicación audiovisual ha tenido diferentes etapas en su desarrollo:

Etapas de la comunicación gesticular: su característica fundamental radica en la preponderancia absoluta de la gesticulación sobre el lenguaje. En esta etapa no existe lenguaje o código alguno y que esto se limita a una serie de expresiones visuales o sonoras.

Etapas de la comunicación objetiva: Fonéticamente, los ruidos pasan a conformar un lenguaje objetivo, comprendiéndose este término como aquel en que cada palabra tienen un significado preciso y único y en el que la unión de términos se realiza sin genuflexiones de ninguna especie ni auxiliares verbales tales como los adjetivos, sustantivos y, sin verbos. Los términos pues son independientes entre sí y tienen como única finalidad la identificación o el recuerdo de un objeto. También en la parte visual, caracterizado por las pinturas rupestres, cuyo valor radica, en su perfecta repro-

ducción de una realidad objetiva.

Los gestos se convirtieron en dibujos e imágenes que tienen como finalidad una enseñanza o transmisión de conocimientos que supera ya la etapa de simple cobertura de las necesidades básicas para elevarse al nivel de necesidades más sociales.

Simultáneamente las expresiones sonoras adquieren un más profundo significado y los ruidos se convierten en sonidos.

Etapa de la comunicación simbólica: En esta etapa tanto el lenguaje como los sonidos y las expresiones visuales adquieren ya un grado de abstracción y simbolismo inexistente anteriormente. Es así como surge durante el período neolítico en Egipto la escritura, la cual pasa por tres etapas:

- a) La pictográfica que utiliza el dibujo objetivo para expresar la idea.
- b) La simbólica en la que dependiendo de la forma, tamaño y situación de localización del dibujo deberá comprenderse su significado.
- c) Y la fonográfica, en la que una sucesión de dibujos ya no significan lo que representan sino el sonido que su expresión adquiere.

En resumen esta etapa abarca, desde el surgimiento de la abstracción mental a partir de un objeto específico hasta la conformación de lenguajes estructurados, filosóficos y representados por medio de símbolos convencionales.

Etapa de la comunicación mecánica: Aquí la comunicación se vuelve masiva debido al surgimiento de máquinas incorporadas al proceso de producción de sonidos e imágenes. Esta etapa se limitó al desarrollo de la capacidad pensante que supera más allá de las simples palabras para elevarse al nivel de las ideas, que al utilizar el papel y el lápiz, se convierte en mecánica.

También el telar ocupa un lugar importante en esta etapa en el momento de que los artistas de la tapicería ocupan en este medio para transmitir información o grabar hechos históricos en sus tapices. De acuerdo a Roberto Moreno durante este periodo histórico se produjo la primera película elaborada en manuscrito y que relata un panorama general de su época. (7)

Etapa de la comunicación electromecánica: Por último a partir del siglo XIX un nuevo elemento es introducido en la forma de expresarse: la electrónica. Con esto se realiza verdaderamente la comunicación masiva, se desarrollan nuevos medios y sistemas y se hace posible la transmisión de imágenes y sonidos a grandes distancias en el momento mismo que se producen. Esta etapa se caracteriza por ser una renovación en todos los aspectos y sobre todo en el pedagógico. Comenzó con el cambio de programas de enseñanza en las casas de altos estudios, como las universidades.

En los albores del siglo XVI, aparecieron varios educadores que deseaban emplear un procedimiento racional en la enseñanza y el estudio de las ciencias naturales, algunos de ellos son:

(7) Daniel Ajzen-Wajsfeld " Auxiliares Audiovisuales para Empresa y Escuela "

- a) **Victorio de Feltres:** fue el primero que dió cursos de primaria separados de las universidades; introduce los juegos como importante auxiliar didáctico, en la Casa Giocosa o casa de la Alegría.
- b) **Francisco Rabelais:** En su obra Gargantúa y Pantagruel, - que es una verdadera reacción contra la enseñanza verbalista.
- c) **Tomaso Campanella:** en su obra La Ciudad del Sol, describe una ciudad cuyas murallas debían estar ilustradas de la historia de las localidades, lo que serviría para informar visualmente a los visitantes sobre la historia - de ella.
- d) **Wolfgang Ratke:** formuló varios postulados pedagógicos y entre ellos, los siguientes:
1. Ante todo la cosa en sí misma; más tarde la manera de ser y uso de la cosa.
 2. Ninguna regla antes del conocimiento del lenguaje.
 3. Todo por partes, mediante experimento y observación.
- e) **Comenio:** supera la teoría llevando a la práctica los -- principios filosóficos de la didáctica realista. En su Didáctica Magna habla del método, se refiere a sus tres momentos:
1. Autopsia, observación por sí mismo, intuición.
 2. Autopraxia, ejercicio personal de lo aprendido.
 3. Autocrecia, aplicación de lo estudiado.

Con el fin de unir las cosas y las palabras, Comenio - confeccionó un libro ilustrado, Orbis Sensualium Pictus ---

(Mundo de las Cosas Sensibles en Figuras) en el cual se utilizan, por primera vez, con sentido pedagógico.

- f) Pestalozzi y Rousseau: hicieron uso frecuente de cuadros murales y, Rousseau en su " Emilio ", recomienda las excursiones como un medio educativo.
- g) Froebel: en los jardines de los niños, pretendía mediante recursos visuales desarrollar los sentidos de la vista y el tacto. Crea sus famosos 5 dones entre otros materiales realizados.

Tampoco en México es nueva la idea de utilizar los auxiliares audiovisuales con fines educativos, pues con Fray Pedro de Gante en el siglo XVI, en el Colegio de San José de Belén de los Naturales, escribió el Catecismo de la Doctrina Cristiana en Jeroglíficos, para la enseñanza de los niños mexicanos, se considera como el más antiguo ejemplo de enseñanza visual en nuestro país. Hace 80 años varios pedagogos introdujeron la llamada " enseñanza objetiva " en la que las cosas deben mostrarse al educando antes que las palabras, o por lo menos, al mismo tiempo.

En el libro Auxiliares Audiovisuales para la Empresa y Escuela, del autor Daniel Ajzen-Wajsfeld, se dice:

Podemos dividir estas etapas en cuatro generaciones de materiales y auxiliares audiovisuales cuya invención y utilización se intercala en diversas etapas que fueron anteriormente mencionadas pero enfocadas, ya no desde el punto de vista del desarrollo de una civilización o un niño, sino del material mismo:

Medios de enseñanza de la primera generación: entre -- ellos destacan la mímica, la muestra directa y el discurso. No utiliza ningún auxiliar y se caracterizan por el contacto directo e íntimo entre emisor, receptor y el tema a transmitirse. Son en realidad la primera experiencia del aprendizaje humano. Muchos de estos medios son tan antiguos como -- la enseñanza, y todos, por definición, son muy anteriores a los métodos de información.

Medios de enseñanza de la segunda generación: Los medios que destacan son los cuadros, mapas, gráficas, manuscritos, objetos de exposición, modelos, pizarrones, demostraciones, teatralizaciones, etc.

Medios de enseñanza de la tercera generación: Los sistemas de enseñanza de esta generación se distinguen por el hecho de que aunque requieren de una producción previa, no necesitan ni máquinas ni dispositivos electrónicos para presentarse.

Manuales, libros de texto y "text" impresos conforman este grupo. El momento en que el hombre empezó a imprimir por medio de caracteres metálicos móviles, introduce la máquina en el proceso de comunicación a fin de reproducir -- rápidamente y con bajo costo los manuscritos y los dibujos. Así, las obras maestras del pensamiento humano, han llegado a ser textos escolares. Estos vehículos de ideas han difundido la enseñanza de los grandes hombres a través del mundo y de los siglos, pues ya no es necesario la presencia física del maestro para que este pudiera enseñar. Estos medios

de la segunda generación hicieron posible la introducción - pública general de las personas en las actividades sociales.

Medios de enseñanza de la cuarta generación: En el siglo XIX y a principios del XX, el hombre aprendió a utilizar máquinas en el proceso de comunicación para gustituir primeramente la vista, luego el oído, después la vista y el oído simultáneamente. Ese enorme progreso de las técnicas de comunicación permitió utilizar fotografías, láminas gráficas, diapositivas, películas fijas, películas mudas, grabaciones, la radio y, más recientemente, la película sonora y la televisión. Todos utilizados por igual como medios recreativos - que como medios de enseñanza que, a medida que el hombre ha aprendido a servirse de ellos, han adquirido suma importancia en la comunicación educativa por ser menos abstractos -- que los libros y permitir al receptor establecer un mejor -- vínculo entre la experiencia directa y lo que se estudia. -- Gracias a esos recursos de la cuarta generación, un número - muy elevado de estudiantes aprovechan los medios de la primera generación, sobre todo las demostraciones, las teatraliza ciones, y las exposiciones.

Medios de enseñanza de la quinta generación: Se recordará que los medios de enseñanza de la primera y segunda generaciones son anteriores a la aparición de la máquina. En - la tercera generación se utilizó la máquina en el proceso de comunicación para reproducir manuscritos y dibujos; en la -- cuarta generación se emplean nuevos electromecanismos para - aumentar el alcance de la vista y el oído humano.

Los más recientes medios de enseñanza de esta generación, que ahora comienzan a emplearse, se distinguen por el hecho de que con ellos la comunicación se establece entre el hombre y la máquina. Algunos de estos procedimientos son: la autoinstrucción programada, que automatiza el proceso de la instrucción; los laboratorios lingüísticos, que permiten a los alumnos a practicar una lengua escuchando sus palabras y comparándolas con las del instructor; el empleo de las computadoras electrónicas en la enseñanza y para localización de las informaciones, etc.

Los nuevos elementos que el progreso tecnológico nos ofrece, han ensanchado enormemente el alcance, la variedad y la rapidez de la comunicación de masas.

Esta revolución tecnológica que se refiere a todas las ramas de la industria, tuvo lugar con el invento de la prensa movida a vapor a principios del siglo XIX. El avance más importante se encuentra en las llamadas 3 grandes de la electrocomunicación que son: el radio, la cinematografía y la televisión. Hemos sido testigos, además, de nuevos avances: el cable, el transporte aéreo, la telegrafía sin hilos, la impresión a color, el offset y finalmente, para no concluir una larga lista, la transmisión inalámbrica de facsímiles (comunicación eléctrica sin alambres conductores de escritos, dibujos, o cualquier reproducción), y por último el empleo de las microondas.

La enseñanza audiovisual desde la antigüedad existía, como se ha visto anteriormente, y se ha ido desarrollando como la humanidad. Pero el auge que han tenido los auxilia-

res audiovisuales, se originó después de la segunda guerra mundial, al producirse una revolución de las comunicaciones, que fue la llamada Revolución Tecnológica, antes expuesta.

B) LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ACTUALIDAD:

En el transcurso de las 3 últimas décadas ha habido un desarrollo intenso de materiales audiovisuales. La ciencia contemporánea ha permitido sustituir la expresión y el pensamiento a través de la palabra y de la escritura por el pensamiento a través de la imagen.

El comienzo del desarrollo de la tecnología educativa data de los años 1955 y 1956; este esfuerzo ha unido máquinas, materiales, sistemas y técnicas con fines educativos.

Uno de los medios educativos de comunicación que más impacto tiene es la televisión; tanto la didáctica (para ser usada directamente en el aula) como la educativa (para transmitir programas culturales y de mejoramiento de la comunidad). Este medio ha propagado la influencia de las películas de 16 mm. llevando a muchos alumnos conocimientos actualizados y con un nuevo enfoque didáctico. La detallada y cuidadosa planificación de la enseñanza por televisión y su capacidad para adherir a su formato a todos los medios audiovisuales, ha logrado hacer conciencia a muchos educadores de la forma de utilizar sistemáticamente en la enseñanza los materiales audiovisuales.

En los últimos años las instituciones educativas han adquirido equipos audiovisuales de todas clases; pero espe-

cialmente de retroproyectors, por medio del retroproyector consigue el docente un refuerzo psicológico en su relación con los estudiantes al señalarles el pizarrón al frente de la clase y observar a la vez las reacciones de los estudiantes.

La fevolución de las máquinas de enseñar y las maravillas de modelos que se han presentado es realmente impresionante. Recientemente la expresión Máquinas de Enseñar se ha quedado en el pasado para dar lugar a la expresión Enseñanza Programada. El énfasis se pone ahora en el diseño cuidadoso de materiales debidamente experimentados que permitan obtener objetivos concretos.

Además de los notables progresos antes mencionados, -- existen muchos que valen la pena que se nombren, entre estos sobresalen los " Medios Cruzados " o " Multimedia " que consiste en el uso simultáneo de varios recursos audiovisuales.

También en la actualidad ya se usan las computadoras - para llevar los expedientes de los alumnos para organizar - horarios, en orientación educativa, y vocacional, en la simulación de procesos de aprendizaje para enseñanza programada, para almacenar información y para la publicación de trabajos.

En conclusión, los últimos diez o quince años han sido extraordinariamente productivos en avances tecnológicos aplicables a la educación para así ofrecer lo mejor y lo más importante en experiencias para los alumnos y hacer esto más amplio a un número cada vez mayor.

EDUCACION

A) DEFINICION Y CONCEPTO DE EDUCACION:

Etimológicamente la palabra " educar " proviene del vocablo latino Educare, que a su vez se forma del verbo Educere, compuesto de EX, afuera y Ducere, llevar, conducir. Originariamente tuvo el término " educación " el significado de cuidar, hacer crecer.

La educación como hecho, posee un sentido humano y social. Consiste en un proceso por obra del cual las generaciones jóvenes van adquiriendo los usos y costumbres, los hábitos y experiencias, las ideas y convicciones. El individuo a través de su vida va adquiriendo conocimientos que le servirán para formarse y prepararse durante la vida.

CONCEPTO: El concepto de la educación se ha ido integrando con el tiempo. El concepto de educación exhibe los siguientes caracteres.

- 1.- Hace centro y objeto de la educación al hombre integral en formación.
- 2.- Muestra que el hecho pedagógico está orientado siempre hacia un objetivo para alcanzar; que persigue, de otra forma, la realización de ciertos valores culturales.
- 3.- Señala que en el fenómeno pedagógico se produce simultáneamente la posesión de ciertos valores culturales y la adquisición de ciertas aptitudes que hacen posible, de

manera más fácil, la obtención de tales valores.

B) DIVERSAS NOCIONES ACERCA DE EDUCACION:

Alrededor del concepto de educación se han emitido diferentes opiniones que, por la importancia de sus autores - en la teoría y práctica de la pedagogía, es necesario recordar. A continuación se mencionan estas opiniones:

- 1.- Platón. Indica que la educación tiene por objeto dar a cuerpo y alma toda belleza y la perfección de que éstos son susceptibles. Para el gran filósofo ateniense, el perfeccionamiento de la naturaleza peculiar del hombre, es el gran objetivo de la educación.
- 2.- Quintiliano. El célebre escritor y pedagogo de la Epoca imperial, enseña que la educación consiste en hacer del educando un hombre lo menos imperfecto posible.
- 3.- Rabelais y Montaigne. En la Epoca del renacimiento, critican el concepto liberal de la educación medieval, y proponen el ideal educativo de preparar al joven para realizarse en la sociedad.
- 4.- Juan Enrique Pestalozzi. La educación se propone formar al hombre armónicamente en todo su ser, preparándole al propio tiempo para las circunstancias sociales e históricas.

Los pedagogos del siglo XX acentúan las inseparables relaciones entre educación y cultura, inclinándose consienc

temente al concepto de la pedagogía social.

- 5.- El destacado pedagogo norteamericano John Dewey opina:
 " Genéricamente hablando, la educación significa la --
 suma total de procesos por obra de los cuales una comu-
 nidad o grupo social, pequeño o grande, transmite sus
 poderes y sus objetivos a fin de asegurar su propia --
 existencia y su continuo crecimiento ". (8)

En la actualidad el concepto culturalista de la educa-
 ción se ha impuesto con vigor, aunque unido a la idea de -
 la pedagogía activa.

En conclusión, la educación se inicia como un trabajo
 individual desde que el hombre nace, desarrollando su pre-
 pia personalidad basada en sus características natas, y en
 las que va adquiriendo a través de su desarrollo en la vi-
 da. La persona va tomando estas características de la expe-
 riencia propia y de la orientación recibida.

C) EDUCACION SUPERIOR:

La educación superior corresponde a todos aquellos --
 alumnos que hayan egresado de la educación secundaria. La
 edad de los alumnos varía entre los 19 y 24 años.

Dentro de este grado de educación los alumnos adque-
 ren nociones de un variado repertorio de conocimientos, co-
 mo son: ciencias sociales, literatura, matemáticas, dere-
 cho, etc.

A través de la segunda mitad del siglo XIX se deli---

nearon los cinco tipos característicos de universidades; a continuación se hace una breve mención de ellas:

- a) El tipo germánico. Conforme al cual las universidades - son instituciones públicas con propia personalidad jurídica y plena autonomía académica, aunque vinculada al - ministerio de instrucción.
- b) El tipo británico. Las universidades son cooperaciones libres, que el Estado se limita a reconocer, confirmandoles carácter público en atención al servicio social - que prestan.
- c) El tipo norteamericano. Se considera el más original de todos; comprende dos sucesivos niveles académicos: el - College, de carácter profesional generalmente (otorga el grado de Bachelor), y la Graduate School, (los -- grados de Master y Doctor).
- d) El tipo francés. Deriva a la comunidad centralizada de la enseñanza de la época napoleónica, según la cual las universidades son establecimientos del Estado.
- e) El tipo latinoamericano. Este tipo, a diferencia de las universidades europeas tradicionales, se perfilan ya a la vuelta del siglo como instituciones acentuadamente - democráticas. Por ello, son órganos políticos y sociales de primer orden.

Ante este avance de las ciencias en los planteles de cultura superior, las universidades profesionales redoblan sus esfuerzos para conservar su tradición en la orientación.

EL DOCENTE

El trabajo del administrador educacional consiste en planificar, diseñar e implantar un sistema eficiente y eficaz de aprendizaje que responda a las necesidades de los alumnos y de la sociedad.

Por consiguiente, los educadores deben seleccionar -- cuidadosamente el contexto de lo que se aprenderá en las aulas. El objetivo es que los alumnos desarrollen competencias de alto nivel y no acumular cantidades enormes de información.

A) CUALIDADES DEL DOCENTE:

A través de algunas investigaciones realizadas entre - alumnos, han demostrado que las cualidades más admiradas - en el docente son las que a continuación se mencionan: responsabilidad, inteligencia, capacidad moral, conocimiento - de la materia, capacidad didáctica, capacidad integradora, puntualidad, don de gentes, paciencia, justicia, dominio de sí mismo, bondad, sentido de humor y simpatía.

Pueden ser señaladas como cualidades necesarias para el ejercicio del magisterio: capacidad de adaptación, capacidad intuitiva, equilibrio emotivo, capacidad de conducción, sentido del deber, sinceridad, interés científico, amor al prójimo, capacidad de comprensión, espíritu de justicia, -- disposición y mensaje.

* Los materiales audiovisuales son sólo herramientas -

en manos del educador que lo ayudan a plasmar y modelar -- las mentes humanas. La selección del material audiovisual específico para lograr un determinado efecto es de la incumbencia y responsabilidad exclusivas del maestro y su capacidad creadora ". (9)

B) FUNCIONES DEL DOCENTE:

Una de las principales funciones del maestro consiste en adaptar y aprovechar los recursos, en este caso los audiovisuales, y de esta forma adquirir ventajas de la tecnología aplicada a la enseñanza. Una de las formas para realizar esto, es que el maestro debe saber acerca de las funciones de los audiovisuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Otra forma, es probar la eficacia del medio en el aula.

El docente, antes que nada, debe comprender la relación de la docencia con las necesidades del alumno. El docente no puede forzar al estudiante a aprender lo que él no desea; no lo puede obligar pero puede animarlo, estimularlo e impulsarlo mostrándole el cómo, y el por qué. A esto se le denomina motivar.

En el presente son 3 las funciones básicas que desempeña el docente: técnica, didáctica y orientadora; en seguida se da una explicación breve de ellas:

1.- Función Técnica.

El docente, según esta función, debe poseer los conocimientos suficientes relativos a la práctica de la docencia. Debe tener la preparación respecto a su especialización o disciplina y, por consiguiente, tener nociones a todas las áreas de conocimientos a fines a su especialidad. Todo docente debe presentar conocimientos de cultura general; esta es importante a cada instante, porque los estudiantes durante la exposición en clases tienen inquietudes o curiosidad que trasciende el área de especialización del docente. Es necesario que dichos requerimientos sean atendidos para que exista una retroalimentación entre alumno y docente. Por lo que es necesario que el docente se actualice continuamente.

2.- Función Didáctica.

Para lograr una buena orientación en el aprendizaje de los estudiantes el docente debe estar muy bien preparado, - utilizando métodos y técnicas que ayuden a la participación activa de los mismos, de tal modo que favorezca la creatividad, la reflexión y la disposición para la investigación, que apoye la captación, asimilación y motivación en el aprendizaje.

3.- Función Orientadora.

Es esta función en la que el docente se debe preocupar por comprender a los estudiantes y a su problemática existencial, para ayudarles a resolver sus dificultades, y encaminarlos lo más posible para realizar sus metas, logrando con ello su realización de una manera activa y responsable.

Los materiales audiovisuales por sí solos, no realizan

con éxito el trabajo; la eficacia de ellos depende del conocimiento que el docente tenga de ellos y el uso adecuado que haga de los mismos, así como de la imaginación que posea al utilizarlos para lograr los fines educativos que persigue. Además es esencial que el salón de clases de la impresión de un lugar agradable para estimular a los alumnos y favorecer la enseñanza y el aprendizaje.

Por otro lado, el docente no puede utilizar los audiovisuales en forma efectiva en clase por él mismo, aunque -- tenga un buen conocimiento del uso del mismo pero para evitar contratiempos en su clase en la instalación del aparato, necesita de la ayuda de especialistas en medios de su escuela o en el centro del sistema escolar de su universidad. De esta forma puede conocer los materiales que tiene a su alcance; consultar sobre la forma de seleccionar y utilizar los medios para lograr sus metas educativas, y contar con un apoyo técnico para la proyección de un audiovisual.

" El valor de cualquier material audiovisual, empleado solo o en una combinación con otros elementos didácticos, -- dependerá de la capacidad del maestro. La enseñanza, con su expresión creadora, es un arte, y el maestro es el artista. El deberá interpretar como la gente aprende y como debe ser enseñada. Tendrá que conocer las características propias de cada alumno en la asimilación del conocimiento, practicará una filosofía de la enseñanza cuidadosamente analizada y -- aprenderá a familiarizarse con aquellas particularidades ambientales del aula que estimulan grandemente el aprendizaje ". (10)

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA (U.A.G.)

A) ANTECEDENTES:

La Universidad Autónoma de Guadalajara (U.A.G.) fundada en 1935, es una Universidad apolítica, aconfesional y sustenta los principios de la libertad de cátedra y la autónoma universitaria. Sus estudios están incorporados a la - Universidad Nacional Autónoma de México y tienen validez na- cional e internacional.

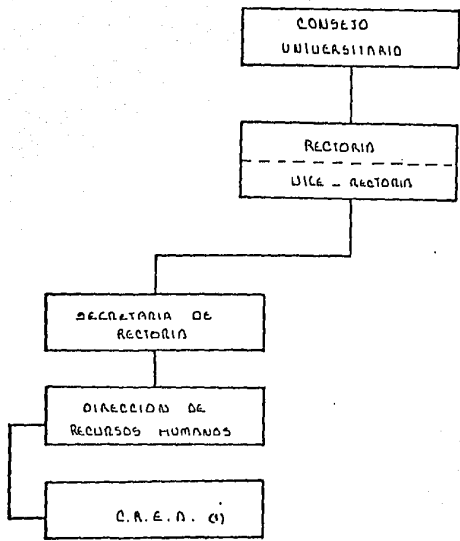
En 1962 la U.A.G., inició estudios formales para plani- ficar su desarrollo en base en un plan maestro elaborado, la ejecución del programa se inició formalmente en 1965, el plan maestro propuso la total renovación de la Universidad.

La Universidad se rige con autonomía administrativa, fi- nanciera, académica y científica, coadyuvada en la consec- --- ción de sus fines por los organismos asesores que el consejo universitario designe.

Los fines de la U.A.G., son:

- I.- Educar al nivel más avanzado y formar integralmente al - individuo en lo cívico, intelectual, moral y espiritual.
- II.- Preservar, incrementar y transmitir la ciencia y la cul- tura, mediante la interacción de profesores, alumnos y la comunidad.
- III.- Proporcionar, en todos los niveles de la educación su-

perior, enseñanza general, preparación profesional, distintos grados de especialización profesional y el intercambio tanto académico como científico con otras instituciones del mundo que persigan las mismas finalidades.



(1) CENTRO DE RECURSOS PARA LA ASISTENCIA Y APRENDIZAJE.

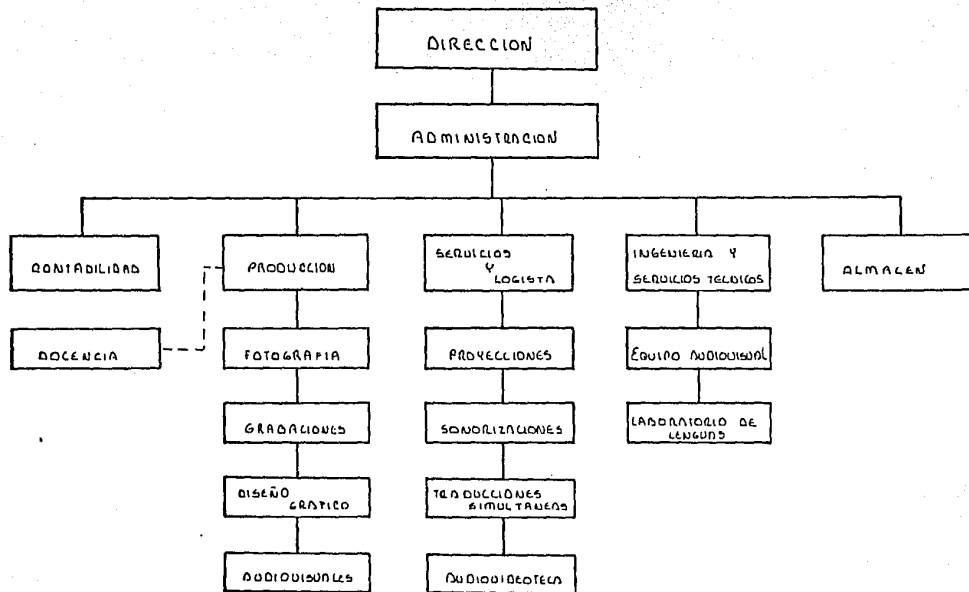
B) CENTRO DE RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE,**(C.R.E.A.).-**

En el año de 1974, la Universidad Autónoma de Guadalajara (U.A.G.), funda un Centro de apoyo para las actividades docentes, culturales, sociales y deportivas; se le dió el nombre de " Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje ", (C.R.E.A.). Sus objetivos principales son el de promover la incorporación, desarrollo y utilización de tecnología educativa, de proveer el soporte necesario e indispensable al proceso enseñanza-aprendizaje de equipos y medios. En este Centro se reúnen todos los materiales y medios disponibles como recursos educativos.

- ORGANIZACION:

El C.R.E.A. se encuentra organizado en áreas de acuerdo al tipo de trabajo que en ellas se realiza, y son las siguientes: dirección, administración, contabilidad, producción, servicios y logística, ingeniería y servicios técnicos, administración. En seguida se presenta el organigrama del C.R.E.A. con todos sus elementos y las funciones que cada una desempeña.

CENTRO DE RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (C.R.E.A)



-FUNCIONES :

Dirección . Su función principal consiste en dirigir el Centro, controlar el presupuesto y el control de producción general.

Dentro de los servicios que presta se encuentra la atención a visitantes extranjeros, así como público en general.

Administración . Se encarga de controlar el personal -- que labora en el Centro, el equipo en general, así como el control de todos los departamentos que existen; también es encargado de seleccionar el personal de primer ingreso.

Contabilidad. Aquí se lleva a cabo el control del presupuesto en general que dispone el Centro para su buen funcionamiento.

Producción. Su función consiste en la elaboración y --- aprendizaje de materiales audiovisuales, proporciona todo el material operacional y equipo necesario para la elaboración audiovisual que se requiera.

Cuenta con un departamento de docencia, está integrado por maestros capacitados en la utilización y producción de materiales audiovisuales instruccionales. En este departamento se encargan de enseñar a los demás docentes que imparten clases en la Universidad, la manera de integrar la tecnología educativa al impartir su cátedra. Al mismo tiempo se capacita a los docentes en la planeación, diseño y producción de unidades instruccio-

nales diseñadas para sus clases; esto es dirigido por la --
 Secretaría de Educación de la Universidad, este curso de ca
pacitación es un requisito al iniciar su labor el docente.

El área de producción cuenta con departamentos de acuer
 do al tipo de labores para producir los materiales audiovisua
 les, y son los siguientes:

- Departamento de fotografía, Realiza la captación de las --
 imágenes necesarias, así como la elaboración de efectos es
 peciales fotográficos. Este departamento hace tomas en dia
positivas, a partir de gráficos, revistas; también se reali
 za fotografía de campo y creativa; otra función es la de -
 revelado de diapositivas.
- Departamento de grabación de audio. Su función principal -
 es elaborar las pistas de audio para los programas audio--
 visuales que se realizan en el Centro.

Los servicios que ofrece son: grabaciones en general, de
 disco a cualquier tipo de cinta, de cinta a cinta, duplica
 do de cassette de alta velocidad de programas audiovisua--
 les, grabación de locución en cabina, grabación de confe
 rencias en vivo, grabación de eventos especiales, musicali
 zación de audiovisuales, grabaciones par pistas, mezcla--
 dos, expansión o reducción de voz, grabación de señales -
 audibles.

- Departamento de diseño gráfico. Se encarga de hacer los le
 treros para audiovisuales, dibujo de animación cuando se -
 requiere. En este departamento es importante la calidad de

las gráficas, ya que se proyectan a un mayor tamaño del que fueron elaboradas.

Los servicios que presta este departamento son:

- . Diseño gráfico en general
- . Formato para impresión
- . Gráficas a color
- . " blanco y negro
- . Letreros de todo tipo
- . Elaboración de diagramas de flujo
- . " de organigramas
- . Láminas para exposición
- . " para rotafolios

Para la elaboración de los materiales audiovisuales, el Centro proporciona la asesoría necesaria al alumno, dirigiéndolo en el manejo de aparatos y en el material que se va a utilizar.

Servicio y logística. Se encarga de la instalación y operación de equipos de proyección, sonido y traducción simultánea; así como el almacenamiento, préstamo y proyección de películas y audiovisuales adquiridos o producidos por el Centro.

Los servicios que presta son: proyecciones, sonorizaciones, traducción simultánea y la audiovideoteca, que se encarga de llevar el control de préstamo diario de audiovisuales y da el servicio de proyecciones internas.

Ingeniería y servicios técnicos. Realiza el mantenimiento necesario para la conservación del equipo en general, los ser-

vicios que realiza se dividen en 2 tipos:

- Mantenimiento preventivo. Consiste en dar mantenimiento al equipo audiovisual con que cuenta el Centro, así como los laboratorios que tiene la Universidad, etc., esto es realizado cada 3 meses.
- Mantenimiento correctivo. Se encarga, como su nombre lo indica, de corregir el defecto que tiene el equipo descompuesto.

Almacén. Consiste en almacenar todo el equipo existente en el Centro, el material operacional con que se cuenta, etc., para la elaboración y producción de audiovisuales.

Para tener el material necesario, el C.R.E.A. cuenta con proveedores de compras, que encargan de conseguir el material fuera de la Universidad.

PERSONAL :

El personal con que cuenta el C.R.E.A se compone de 38 elementos con diferentes niveles educativos, y se detallan a continuación:

- Director
- Administrador
- 1 secretaria del director
- 1 " del administrador
- 1 " en la recepción
- 1 " en la producción
- 1 contador
- 1 encargado de almacén
- 1 ayudante de "

- Area de producción:

1 jefe

1 supervisor

4 asesores

- Depto. de fotografía:

1 encargado

2 técnicos

- Depto. de grabaciones:

1 encargado

1 ayudante

- Depto. de diseño gráfico:

1 encargado

1 ayudante

- 1 coordinador de servicios y logística.

- Ingeniería y servicios técnicos:

1 jefe

5 técnicos

- Depto. de servicios:

1 jefe

1 supervisor

4 técnicos

- Audiovideoteca:

2 técnicos para proyecciones internas

1 encargado de préstamo.

MATERIAL Y EQUIPO :

Para la elaboración de los materiales audiovisuales, el

Centro cuenta con el equipo y el material para dicha elaboración, a continuación se presenta una lista de estos:

MATERIALES.

- Monturas para transparencias
- Cassettes
- Bolsas porta transparencias
- película
- transistores
- Diodos
- Lápices para acetatos
- Diapositivas
- Filminas
- Fusibles
- Transistores
- Transformadores
- Opresores, etc.

EQUIPO DE ELABORACION:

No.	EQUIPO
1	Limpiadora de negativos
1	Lente zoom
4	Cámaras para fotografía con lente y adaptador
3	Bancos de tomas
1	Máquina para efectos especiales
1	Secadora de negativa eléctrica
1	Montadora de transparencias eléctrica

Nó..	Equipo
2	Tinas procesadoras de negativos eléctrica
4	Lámparas especiales para fotografía
1	Amplificadora para impresiones en blanco y negro

Depto. de grabación:

3	Mezcladores
2	Grabadoras grandes
3	Microfones
4	Extensiones de micrófono de 50 m.
3	Tipos de grabadora marca Deck
8	Grabadoras de cinta abierta
2	Ecuilibradores

Depto. de diseño:

1	Cirógrafo
1	Proyector de cuerpos opacos
3	Restiradores

Audiovideoteca:

3	Equipos de disolvencias
2	Proyectores de cine de 16 mm.
4	Cassettes (proyectores para una sola película)

Area de asesores:

3	Equipos de disolvencias
---	-------------------------

Aula de proyección para cursos a docentes:

2	Equipos de disolvencias
2	Monitores de televisión
2	Videocassetteras
1	Pantalla automática.

No.	Equipo
1	Retroproyector de acetatos

EQUIPO PARA SERVICIOS:

10	Amplificadores
2	Consolas acustic de 6 canales
1	Consola " de 4 "
6	Bocinas " de 125 Watts
2	" " de 100 "
5	Pedestales para micrófono de piso
2	Micrófonos
1	Reforzador acustic
2	Reforzadores Phillips
10	Proyectores de transparencias
3	Grabadoras de pulso
2	Equipos de disolvencias
300	Audífonos para traducciones simultáneas.

EQUIPO DE PRESTAMO PARA ALUMNO:

15	Proyectores
10	Retroproyectores
6	Grabadoras
3	Proyectores de cuerpos opacos.
2	Aparatos proyectores de 16 mm.
4	Atriles (sistema de sonido)

Cuenta además, con un salón de proyecciones para revisar el material que es solicitado por el alumno.

A continuación se reporta las proyecciones llevadas a cabo durante el 2do. semestre del año de 1986, realizadas en aulas de diferentes facultades.

DEPENDENCIA	PORCENTAJES	NO. DE PROYECCIONES
F.A.C.E.T. (1)	30%	255
HUMANIDADES	25%	212
DERECHO	12%	102
INGENIERIA	10%	85
CENTRO DE DISEÑO	8%	68
INFORMATICA	7%	60
I.C.E.T. (2)	5%	42
PSICOLOGIA	3%	26
	TOTAL 100%	850

DIFUSION :

La información que proporciona el C.R.E.A. sobre el material audiovisual que tiene en existencia para el servicio de la Universidad, es realizado por un catálogo que es actualizado anualmente. El contenido del catálogo informativo esta ordenada en carreras en forma alfabética, en donde es pre

(1) Facultad de Administración, contaduría, economía y turismo.

(2) Instituto de Ciencias exactas y terrestres.

sentado el tema de cada material. (el catálogo no fue ---
 puesto en un anexo como muestra por ser voluminoso)

El C.R.E.A. entrega l catálogo a la Secretaría de cada facultad, que se encarga dd informar a los docentes de la - existencia de éste; esto es realizado con el fin de que el docente pueda seleccionar más fácilmente el material audiovisual que necesita como apoyo en su materia y de conocerlo al mismo tiempo.

SOLICITUD DEL SERVICIO:

Después de revisar el catálogo, el docente selecciona el material audiovisual que más se adapte a su programa de estudio y amplíe su exposición en clase, dándole un mejor - apoyo a su labor docente.

Una vez seleccionado el material, el docente envía a un alumno al C.R.E.A., para solicitar el material elegido, en el cual el alumno analiza el contenido del audiovisual - en el salón de proyecciones del mismo Centro.

Checado el material, el alumno elige a instancias del docente si el material apoya al programa de estudio, de ser positivo, se dirige al Centro para llevar a cabo los trámites de solicitud.

FRAMITES DE SOLICITUD:

- Llenar solicitud (Anexo 1)
- La solicitud debe estar firmada por el secretario de la - escuela.

- La solicitud debe ser entregada con 24 Hrs. de anticipación.
- Debe ser entregada a la recepción del C.R.E.A.
- De la recepción es entregada al jefe de servicio.
- El jefe de servicio la entrega al operador, quien se encarga de solicitar el material al audiovideoteca.
- La audiovideoteca se encarga de hacer un vale a nombre -- del operador, quien desde ese momento se hace responsable del material y equipo solicitado.
- El operador se encarga de proyectar el material en el área solicitada.

CAPITULO III

MARCO DE REFERENCIA:

A) METODOLOGIA

B) RESULTADOS

CAPITULO III

MARCO DE REFERENCIA:

Los medios audiovisuales a través de la transmisión de mensajes ayudan al alumno a retener más información ampliando más sus conocimientos; por lo que, el docente de hoy acude a ellos para apoyar sus clases y darle un valor mayor a su exposición logrando un mejor rendimiento en su materia.

Teniendo en cuenta el conocimiento que se tiene del material existente en el C.R.E.A., y sabiendo la importancia de estos en la enseñanza, fue necesario aplicar un cuestionario (anexo 2), a docentes de la U.A.G., con el objeto de saber el conocimiento que tiene el docente y el uso que hace de estos medios que se encuentran en el Centro, para motivar, incrementar y apoyar la enseñanza en esta Universidad.

A) METODOLOGIA:

El cuestionario fue aplicado al 12 % de la población de docentes de Ciudad Universitaria de la U.A.G., tomando en cuenta que en Ciudad Universitaria laboran 800 docentes, información proporcionada por el área de humanidades y el área de tecnología, que son las áreas que controlan las escuelas que se encuentran reunidas en ella.

Este porcentaje fue una muestra arbitraria tomada al -

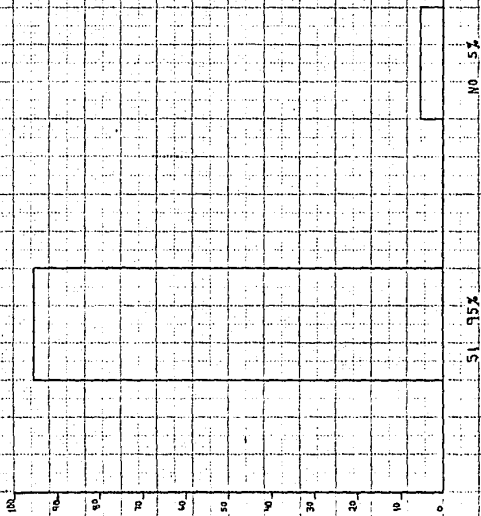
azar. Se aplicaron 5 cuestionarios en cada escuela, las cuales fueron:

- Facultad de Humanidades: lingüística, sociología, lenguas, comunicación.
- Facultad de administración, contaduría, economía, turismo (F.A.C.E.T.)
- Ingeniería: electrónica, computación, agrícola, informática.
- Diseño: diseño gráfico, arquitectura, diseño de interiores.
- Psicología y pedagogía.
- Derecho
- Ciencias Químicas
- Instituto de Ciencias Exactas y Terrestre. (I.C.E.T.)

El cuestionario está integrado por 15 preguntas de tipo cerrado y abiertas, para facilitar sus respuestas y conocer a la vez la opinión personal sobre el conocimiento de los -- medios audiovisuales en la enseñanza.

Fue aplicado directamente al docente en los recesos de clases, el cual fue contestado en 6 min. aproximadamente, el tiempo que me llevó encuestar a todos los docentes fue de 3 semanas, ya que no todos tenían el tiempo disponible para esta encuesta y fue necesario regresar al siguiente día.

El cuestionario se tabuló pregunta por pregunta, arrojando los siguientes resultados:



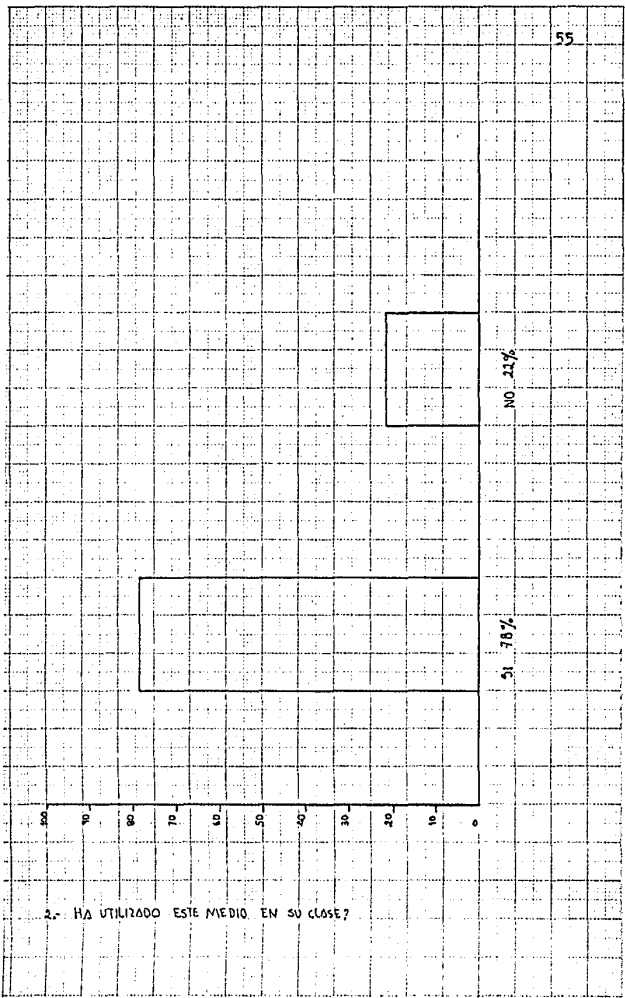
1. CONSIDERA USTED QUE EL MEDIO AUDIOVISUAL PROPORCIONA A LOS ALUMNOS EXPERIENCIAS QUE DESARROLLEN LA COMPRESION Y REFLEION, LOGRANDO UN MEJOR APROVECHAMIENTO EN LA EDUCACION.

- 1.- Del 100 % de los cuestionarios aplicados, el 95 % con testó positivamente a esta pregunta. La mayoría de -- los docentes conocen este medio y están conscientes de los beneficios que aporta al utilizarlos en la enseñanza como complemento en sus clases.

¿ POR QUE ?

Todos los docentes que contestaron afirmativamente, se basan que por experiencia, el alumno al observar -- mediante imágenes algunos conceptos se hace más comprensibles que otros expuestos verbalmente; y además, captan con mayor atención al utilizar los dos sentidos, la vista y el oído, que son por donde se adquieren la mayoría de los conocimientos.

Los docentes que contestaron negativamente, 5 %, respondieron que no habían comprobado esta experiencia.



2.- HA UTILIZADO ESTE MEDIO EN SU CLASE?

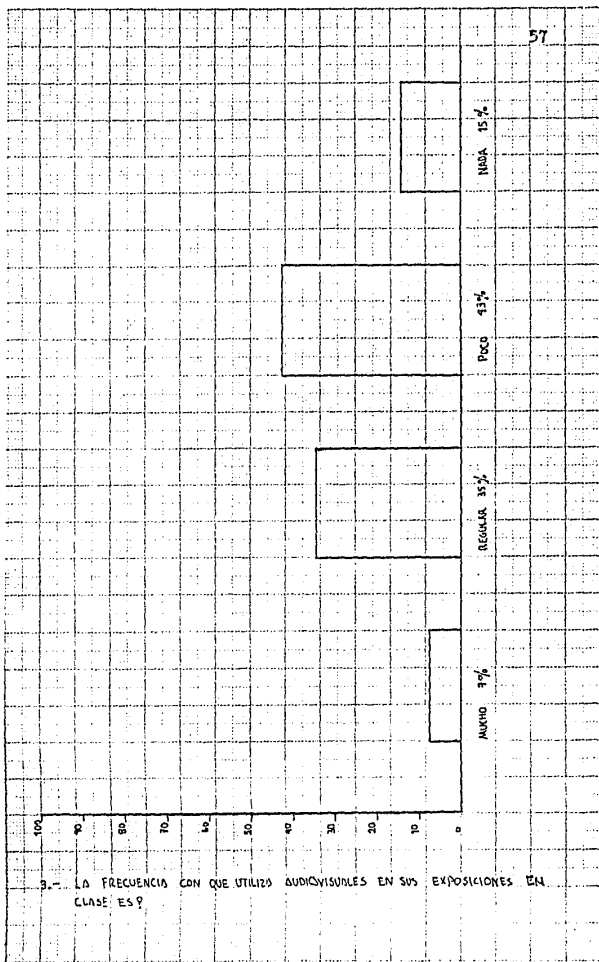
2.- La mayoría de los docentes contestaron que sí han hecho uso de este medio como apoyo en la ejecución de sus programas de estudio.

¿ POR QUE ?

De los docentes que contestaron afirmativamente, 78 %, utilizan el medio audiovisual porque les parece que es la manera más clara de exponer y aplicar los conocimientos haciendo más objetiva la materia que imparten, que hacen que éstos proporcionen experiencias del mundo real, y además que sirve como elemento motivador para hacer más dinámica la clase y no se pierda el interés en ella.

Los que no han utilizado este medio, 22 %, contestaron en base a que los programas de estudio son extensos; y el trámite de solicitud de estos medios audiovisuales al C.E.B. A. son muy lentos y no tienen el tiempo suficiente para este trámite.

Los que respondieron negativamente a esta pregunta, no contestaron las preguntas 8,9 y 10.



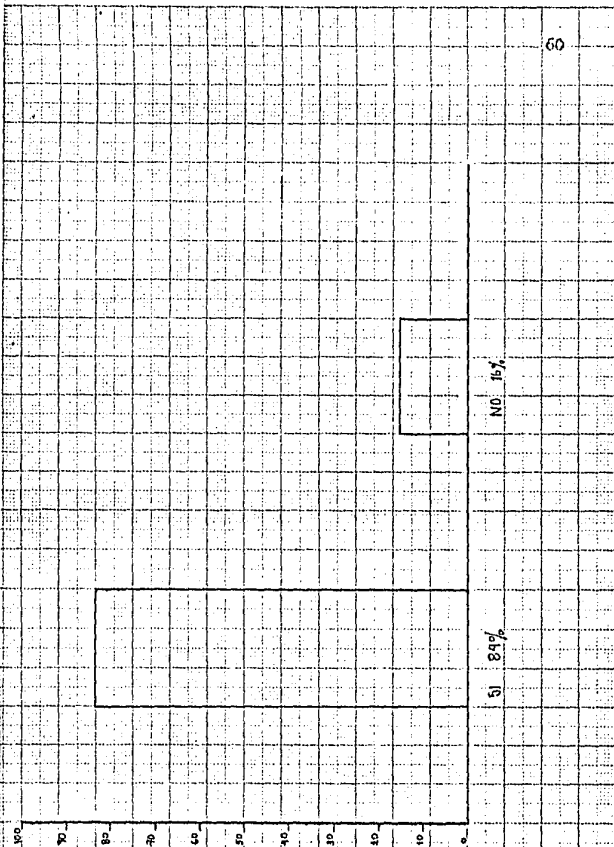
- 3.- Esta pregunta se hizo para reconocer la frecuencia con que utilizan audiovisuales en las exposiciones de clases. Al recopilar las respuestas nos arrojó que el 7 % lo utiliza, el 35 % regularmente, el 43 % poco y el -- 15 % nada.

¿ POR QUE ?

La mayoría de los docentes utilizan muy poco este medio, por lo que se llegó a lo siguiente:

- No existen salones adecuados para presentar audiovisuales, ya que las aulas comunes no se prestan para este medio, por lo que los alumnos tienen una mala recepción del material expuesto.
- No tienen tiempo para el trámite de solicitud del material al C.R.E.A.
- Por la lentitud de este trámite, el docente no realiza éste, aunque el apoyo audiovisual le parezca bueno.
- Que los medios audiovisuales en existencia en el C.R.E.A. no se encuentran actualizados.
- No existe material audiovisual adecuado como apoyo a los programas de estudio de algunas de las escuelas de la Universidad; como por ejemplo: escuela de Diseño de Interiores, Ciencias Químicas, etc., y los existentes no cumplen con los objetivos propuestos.

Los docentes que contestaron que no utilizan los medios audiovisuales, 15 %, lo hicieron porque sus materias no se prestan a este medio, como son matemáticas, contaduría, ingeniería en computación, y la escuela de lenguas utiliza otro tipo de audiovisuales que no tiene el C.R.E.A.

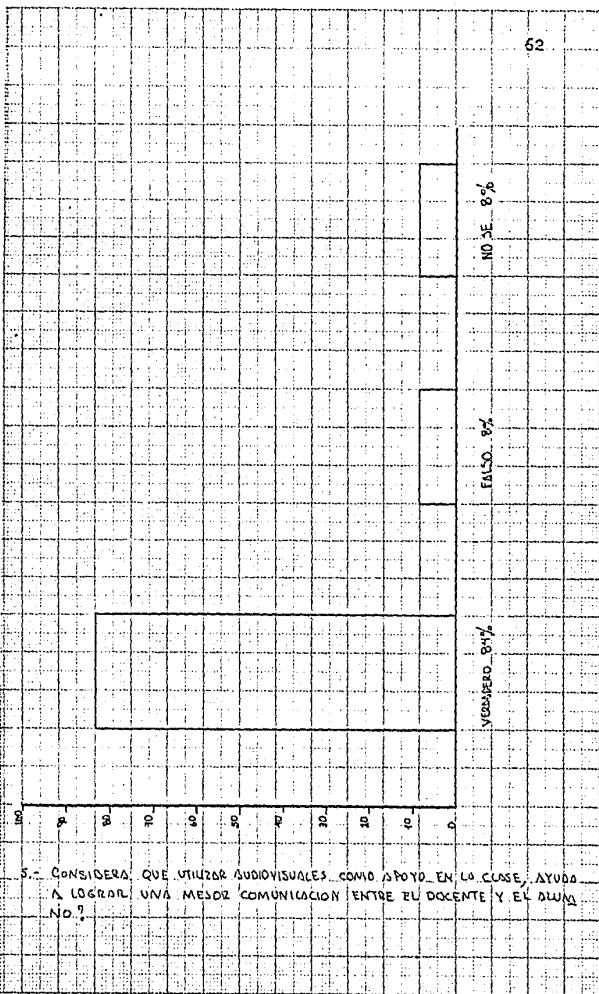


4.- PODRIS IDENTIFICAR CUALES SON LOS PRINCIPALES MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EDUCACION?

4.- Esta pregunta se formuló para saber si los docentes conocen los medios audiovisuales que se usan en la educación.

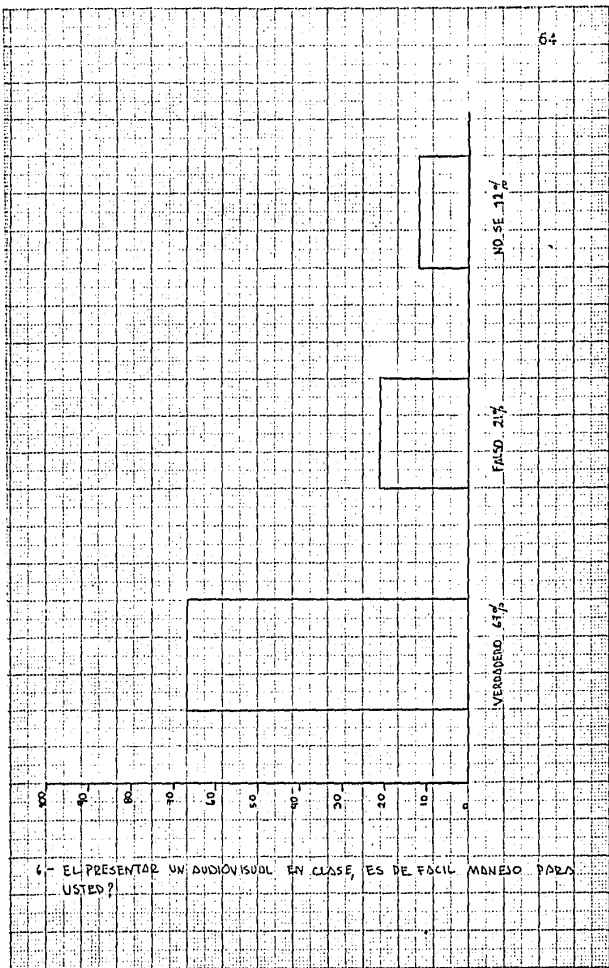
El 84 % contestó que sí conocen otros medios, entre estos los más mencionados fueron: el retroproyector, - transparencias, la televisión, videos, proyector de acetatos, etc.

Fue una minoría del 16 % la que contestó que no conocen otros medios, probablemente lo hicieron por el tiempo que no tenían los docentes para contestar.



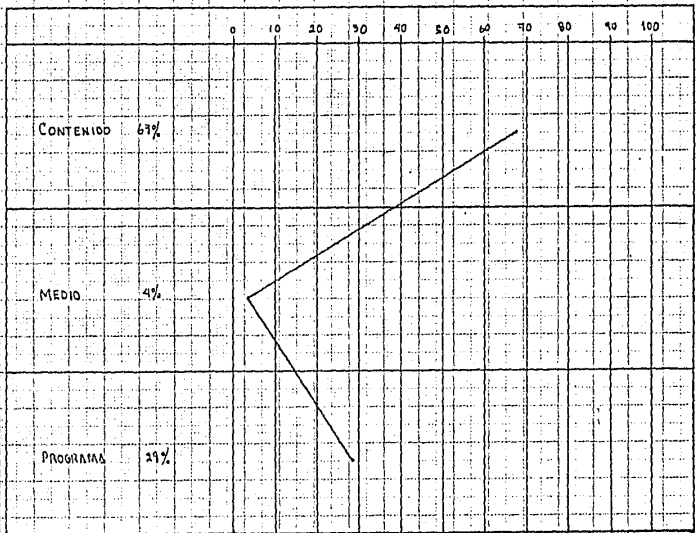
5.- Esta pregunta se dividió en verdadero, falso y no sé.

El 64 % contestó verdadero, un 8 % contestó falso, y otro 8 % que no saben nada relacionado con esto. La mayoría de los docentes están conscientes que utilizar medios audiovisuales como complemento en su clase, motiva al alumno, logrando una mejor comunicación entre ambos. Aunque esto depende de la buena selección que se haga del audiovisual que se va a presentar, así como del docente que lo expone.



- 6.- Considerando que la Secretaría de Educación de la -
Universidad, por medio del C.R.E.A., realiza anual-
mente un curso de uso y manejo de medios audiovisua-
les dirigido a los docentes que laboran en este ---
plantel, la pregunta se hizo si el presentar un ---
audiovisual en clase es de fácil manejo, el 67 % --
contestó que sí, el 21 % contestó que no y un 12 %
no tiene conocimiento de esto.

7.- PARA LA ADECUADA SELECCION DEL AUDIOVISUAL QUE NECESITA SE BASA EN:

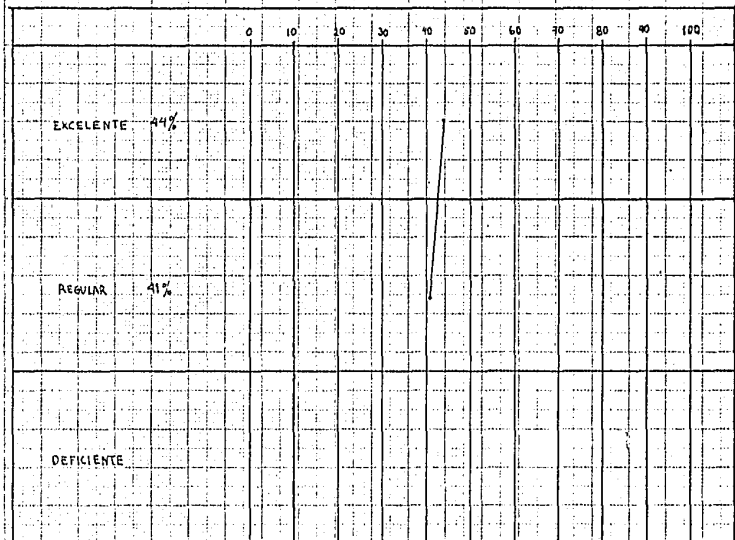


7.- La mayoría de los docentes, 67 %, contestaron que - lo primero en que se basan al seleccionar el audio-visual que necesitan es en el contenido del mismo.

El 29 % respondieron que era el programa de estudio y después el contenido.

Y fue una minoría del 4 % la que escogió el medio.

8.- LA RESPUESTA DE SUS ALUMNOS AL PRESENTAR AUDIOVISUALES
EN CLASE ES:

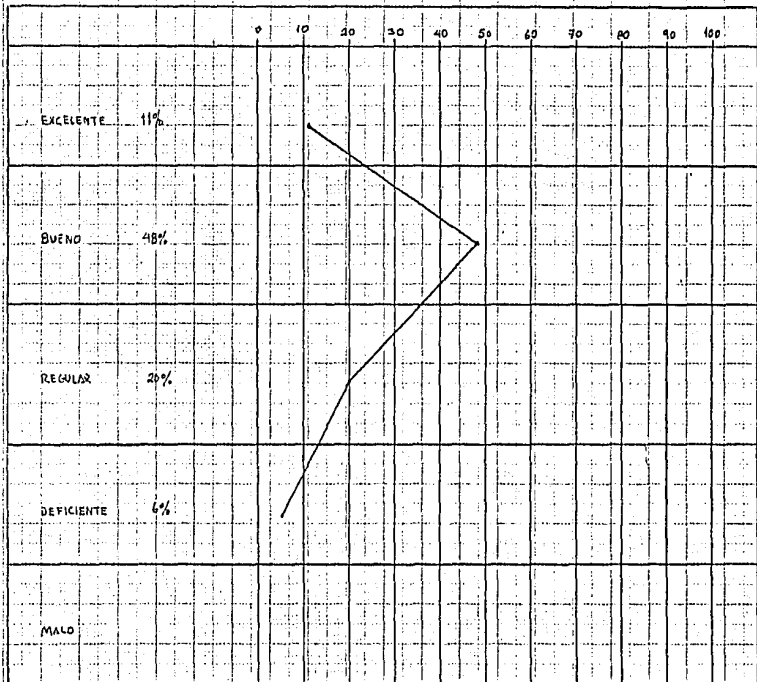


8.- La pregunta se dividió en 3 opciones: excelente, - regular, y deficiente.

El 44 % contestó que ha sido excelente la respuesta de los alumnos, ante la proyección de un audiovisual en clase.

El 41 % contestó regular, ya que no en todas las ocasiones se obtienen buenas respuestas por parte de los alumnos; y en deficiente no se obtuvo ningún resultado.

9.- EL CONTENIDO DIDACTICO DE LOS AUDIOVISUALES UTILIZADOS, EN LA UNIVERSIDAD, LA CALIDAD EDUCATIVA LE PERJICIA ?



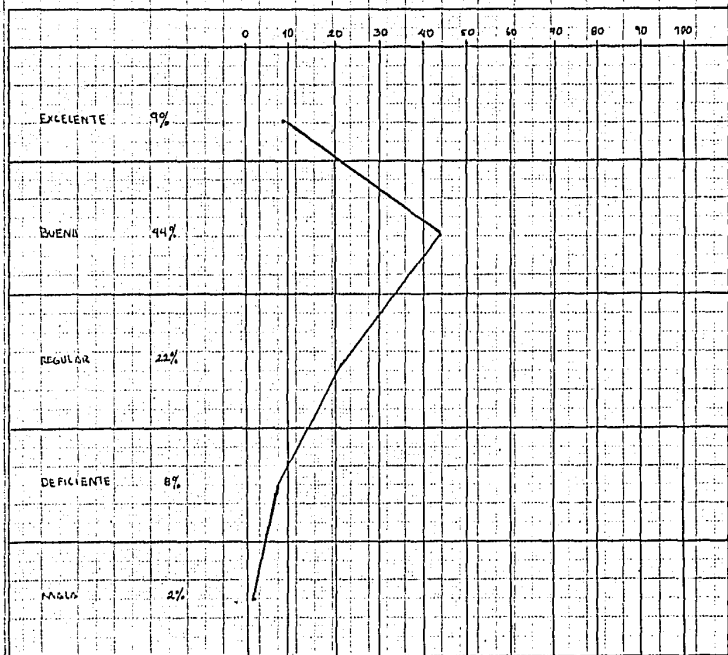
9.- Los docentes que han utilizado audiovisuales en sus materias, definen la calidad del contenido didáctico que tienen los audiovisuales que han usado; en esta pregunta se aplicaron 5 opciones: excelente, bueno, regular, deficiente y malo.

11 % contestó que el material audiovisual que han utilizado son excelentes, ya que les parece eficiente el contenido didáctico.

El 48 % respondió que el material es bueno, ya que exponen la información en forma clara y comprensible para el alumno, el cual se refuerza con la explicación verbal del docente y de esta forma el alumno -- tiene una idea más clara y concisa de los conocimientos expuestos.

20 % contestó que no todos los materiales tienen un buen contenido; fue una minoría del 6 % que afirmó como deficiente la calidad didáctica del contenido de los audiovisuales.

10.- RESPECTO A LA AYUDA TÉCNICA BRINDADA POR LA PROYECCION DE SU AUDIOVISUAL, LA PUEDE DEFINIR COMO:



10.- La ayuda técnica que recibe el docente para la proyección audiovisual es realizado por medio de un operador de servicio.

En esta pregunta se evaluó igual que la anterior: excelente, buena, regular, deficiente y mala.

9 % contestó que la ayuda técnica es excelente por parte del operador.

44 % la definió como buena.

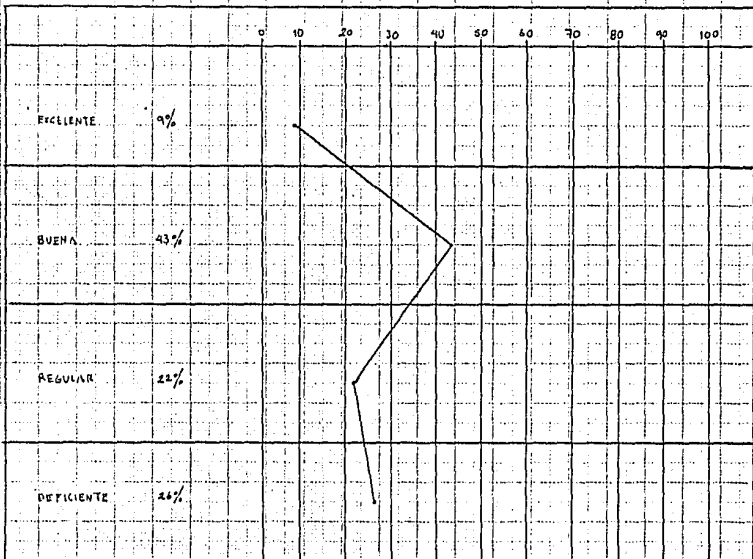
22 % respondió regular, ya que no en todas las ocasiones les ofrecen un buen servicio para este fin.

El 8 % lo consideró deficiente, ya que han tenido una mala experiencia al solicitar este servicio al Centro e incluyeron algunas observaciones:

- El operador y material no llegan a la hora exacta.
- En ocasiones el equipo tiene un defecto técnico.

Y el 2 % lo definió como mal servicio.

11.- LA INFORMACION QUE PROPORCIONA EL C.R.E.A. SOBRE LOS
AUDIENVISUALES EN EXISTENCIA LE PARECE:



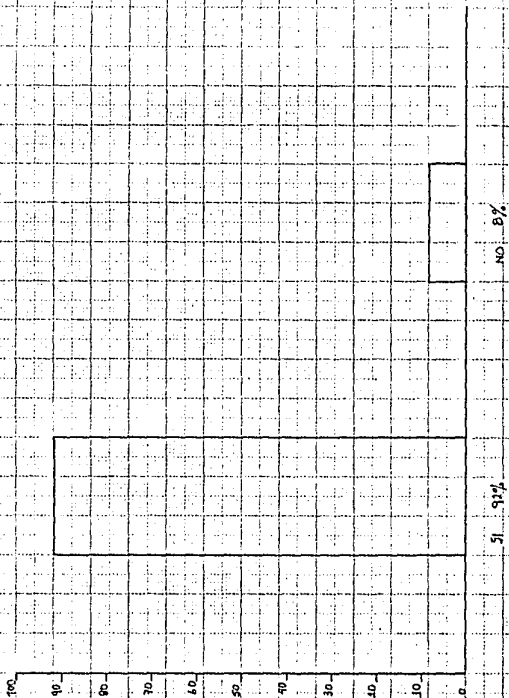
11.- La información que los docentes obtienen del C.R.E.A. sobre los audiovisuales en existencia fue contestada de la siguiente manera:

El 9 % respondió que es excelente la información que les proporcionan.

43 % les parece bueno este servicio.

22 % la definió como regular, porque para ellos el catálogo que proporciona el C.R.E.A., no trae la información precisa de los materiales existentes.

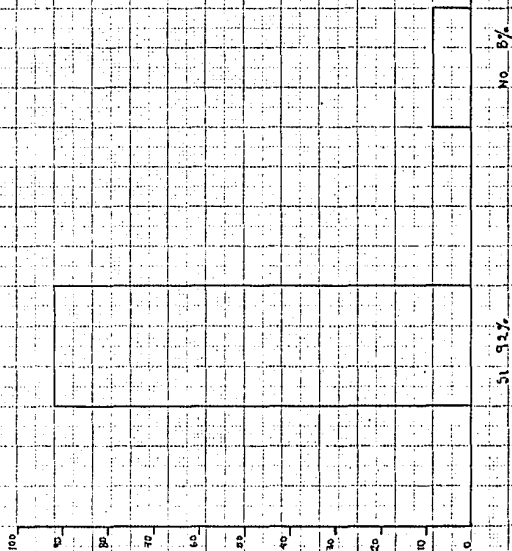
26 % contestó como deficientes, desconocen que el C.R.E.A. proporcione este servicio.



12.- EN SU OPINION, CONSIDERA QUE EL PRESENTAR UN AUDIOVISUAL EN CLASE, REAFIRMA LOS CONOCIMIENTOS EXPUESTOS POR EL DOLENTE A LOS ALUMNOS?

12.- Fue un 92 % de los docentes que contestaron que el audiovisual reafirma los conocimientos expuestos en clases, ya que el alumno ve, escucha y asimila mediante la comprensión, al observar este medio.

El 8 % restante consideró negativo esta pregunta.



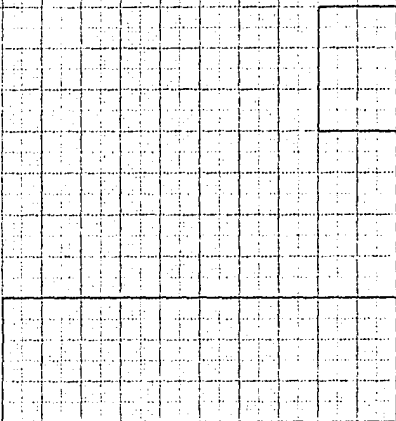
13.- LE GUSTARIA RECIBIR MAS INFORMACION PARA TENER UN MEJOR CONOCIMIENTO DE ESTE MEMO EN LA EDUCACION?

- 13.- Fue un 92 % de los docentes que contestaron que sí les gustaría recibir más información del C.R.E.A., para tener un mejor conocimiento de estos medios en la educación; además, conocer del material existente en el mismo para apoyo necesario de la materia - que imparten y, al tener mejor conocimiento de éstos, colaborar en la elaboración de los mismos.

Los que contestaron negativamente a esta pregunta, es porque ya tienen esta información, obtenida por interés propio y no porque se les haya proporcionado por iniciativa del C.R.E.A.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
0



51.83%

NO. 177

14. ¿SEGUIRÁ HACIENDO USO DEL AUDIOVISUAL COMO MEDIO DE APOYO EN SUS CLASES?

- 14.- El 83 % de los docentes sí seguirán haciendo uso del audiovisual como medio de apoyo en el salón de clases, porque consideran que es una de las maneras dinámicas con las que se puede reforzar la clase, como anteriormente lo habían expuesto; y es muy importante que de vez en cuando los alum--nos reciban este estímulo para ampliar sus conocimientos.

Y un 17 % contestó que no a esta pregunta.

NOTA: La pregunta no. 15 no se graficó, ya que es de opinión personal, pero se pudo resumir que la mayoría de los docentes consideran que la tecnología en la educación es de gran progreso y un excelente apoyo y medio creativo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

CAPITULO IV

- CONCLUSIONES
- SUGERENCIAS

CAPITULO IV

CONCLUSIONES:

Los medios audiovisuales que actualmente se aprovechan en la educación, son de gran ayuda para el docente al utilizarlos como apoyo en sus clases.

Las ventajas que se atribuyen a estos medios son, por su uso efectivo, que ayuda a economizar tiempo y esfuerzo, a enriquecer el programa escolar y a desarrollar el poder de expresión; siempre y cuando los medios audiovisuales sean utilizados como un refuerzo a la labor docente para incrementar la educación y no como un fin en sí mismos.

Con la aplicación de estos medios, el alumno retiene mejor la información expuesta al utilizar los sentidos de la vista y el oído; así como motivarlo y hacer más dinámica la materia.

Para elaborar las conclusiones y sugerencias necesarias que justifiquen este trabajo, fue necesario investigar no sólo cómo el C.R.E.A. presta sus servicios, sino también se elaboró un cuestionario a los docentes para saber el grado de conocimientos y el uso que hacen de los medios audiovisuales que proporciona el C.R.E.A.

El C.R.E.A., como Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje cuenta para el servicio de la Universidad, con

el material y equipo necesario para la elaboración y producción del material audiovisual. Los departamentos que tiene el C.R.E.A. son: fotografía, grabación, diseño gráfico, servicio, etc., están provistos del equipo esencial para la elaboración de los mismos; así como con el número suficiente del personal que labora.

Este Centro, es importante por el apoyo que dá al docente en cuanto proporciona el equipo y material audiovisual indispensable en su materia.

Por lo que se concluyó que el C.R.E.A. teniendo suficiente material y equipo audiovisual necesario para la educación, no sean del todo aprovechados los medios audiovisuales que se encuentran en él, ya que es un privilegio tener un Centro de esta clase en la Universidad para incrementar la educación.

En base a la encuesta realizada a los docentes de la Universidad, se llegó a la conclusión de que la mayoría de los docentes conocen los medios audiovisuales y están conscientes que al utilizarlos como apoyo en las clases, proporcionan a los alumnos experiencias que desarrollan la comprensión y reflexión, logrando retener mejor la información expuesta; este conocimiento se debe a que el docente al ingresar a la U.A.G., se le imparte un curso sobre los medios audiovisuales en general, por lo que el docente sí utiliza estos medios para hacer más objetiva la materia impartida, obteniendo resultados positivos en el uso de estos. Sin embargo, los materiales contenidos en el C.R.E.A. no son utili

zados frecuentemente. Esta poca frecuencia de uso se debe a la mala comunicación que existe entre C.R.E.A. y personal docente o viceversa, que ha dado como resultado el poco interés y motivación en el uso de estos.

Esta mala comunicación radica en la difusión que se le da al material audiovisual existente en el C.R.E.A., sabiendo de antemano que la difusión consiste en proporcionar información por medio de un catálogo a la secretaría de cada facultad que informa de éste a los docentes, en donde se expone los temas de los materiales en existencia. Pero este catálogo no es del conocimiento de todos los docentes, y esto da como resultado a la desinformación y falta de conocimiento de estos servicios que vendrían apoyar los programas de estudio.

Sin embargo, el docente no se preocupa por obtener e establecer una comunicación que facilite los medios necesarios para un refuerzo y/o apoyo a las clases impartidas, es te desinterés se debe por la falta de tiempo e por no tener una iniciativa propia. Algunos docentes al conocer el material existente en el C.R.E.A. se encuentra con que éste no se adapta a los objetivos de los programas, por lo que él mismo elabora su propio material. Por esta falta de comunicación, el C.R.E.A. desconoce las necesidades del material -- audiovisual que requiere el docente como apoyo a su labor. Esto no es favorable al C.R.E.A., ya que dentro de sus objetivos está la de proporcionar el soporte necesario e indispensable en el proceso enseñanza-aprendizaje de equipos y medios. Si el C.R.E.A. evaluara sus servicios, tuviera un -

amplio conocimiento de este problema, también si el docente tuviera un conocimiento real de los servicios del C.R.E.A. y se apoyara en estos frecuentemente para las exposiciones en clase, lograría una mejor comunicación con los alumnos al utilizar estos medios.

Entre otros de los resultados obtenidos, se pudo detectar que la ayuda técnica para la proyección de los audiovisuales en las aulas, es regular, ya que algunos docentes -- han tenido la mala experiencia de este servicio, por lo que tratan de no volver a solicitarlo. Esta mala experiencia se basa en la impuntualidad del servicio y algunas veces en el defecto técnico del material proyectable, restando tiempo a la exposición del docente.

También se pudo detectar que para la selección del material, el docente se basa en el contenido de estos. La mayoría de los docentes opinan que el contenido de estos materiales les parece bueno, ya que han tenido la experiencia -- en su uso como refuerzo en sus exposiciones; pero aun así, la calidad educativa de éstos no es la idónea.

En general los docentes si seguirán haciendo uso de los servicios que proporciona el C.R.E.A., porque consideran que es una forma dinámica que apoya la clase y estimula al alumno, pero le gustaría que éste mejore sus servicios y la calidad educativa de los materiales. El docente está en la mejor disposición de recibir mayor información de los servicios y materiales que proporciona el C.R.E.A.

Al conocer la opinión de los docentes acerca de la tec-

nología educativa, se pudo concluir que la mayoría de los docentes consideran ésta como un excelente apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje, ya que la educación debe integrarse a los avances que existan para que esté más actualizada y ubicada en una realidad. La tecnología educativa bien -- llevada a cabo es muy útil dentro de las aulas, ya que sirve tanto al alumno como para el docente para ampliar sus conocimientos y facilitar el trabajo de éste último.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que la tecnología educativa es buena siempre y cuando sea usada como auxiliar del docente, como apoyo en la clase, y no se desplace a éste mediante su abuso o desvirtúe el fin con que ha sido creada, que es incrementar la educación.

SUGERENCIAS :

Y como consecuencia de estas conclusiones expongo una serie de sugerencias para mejorar la comunicación, los ser vicios y uso de los materiales existentes, ya que el docente nos expone su preocupación para un mejoramiento en los me---dios audiovisuales que le servirán de apoyo a sus labores lo grando una mejor comunicación con los alumnos y un mejor ren dimiento en la educación.

- Además del curso que recibe el docente de primer ingreso en la Universidad, es necesario que este curso se imparta anualmente, no sólo al de nuevo ingreso, sino a todos en general para actualizar las técnicas y servicios que el C.R.E.A. proporciona, y motivar de esta manera al do cente a trabajar conjuntamente con el C.R.E.A., ya que éste está en la mejor disposición de prestar ayuda. Pero este curso sí debe exigirse al docente que labora, para lograr una mejor comunicación.
- Realizar una encuesta anualmente, para conocer las necesidades de los materiales audiovisuales que el docente - requiere como apoyo a su labor, para seleccionar solamente aquellos necesarios e indispensables y no producir - aquellos que solamente estén almacenados desaprovechando tiempo y costo.
- Debe existir en el Centro material audiovisual en las ma

terias de matemáticas, contaduría e ingeniería en computación, aunque éstas nosse prestan a este medio, ya -- existen audiovisuales en donde se muestran ejemplos de estas materias agilizando su estudio.

- La información contenida en el catálogo que proporciona el C.R.E.A., es insuficiente, ya que solamente trae el título de temas ordenados alfabéticamente. Es necesario que este catálogo amplíe la información, describiendo a grandes rasgos el contenido de cada material existente, así, el docente tendrá alternativas de selección y un mejor conocimiento de estos.
- Es necesario también, que el C.R.E.A. supervise la distribución de los catálogos, para comprobar si éstos llegan a su destino y logran su fin que es informar al docente, ya sea por medio de encuestas o entrevistas a docentes durante el curso anual que se realiza o yendo directamente a las áreas. Esto daría como resultado una mejor comunicación entre ambos.
- Que el C.R.E.A. ponga a disposición del docente un buzón de quejas y sugerencias para evaluar los servicios, ayuda técnica y calidad de los materiales; conocer las inquietudes que surjan espontáneamente por parte de éste, para tener conocimientos de las necesidades actuales. Es indispensable que estas sugerencias sean tomadas en cuenta para un mejor aprovechamiento y rendimiento no solamente de los materiales, sino también del mismo Centro.

- Con respecto a los trámites de solicitud que se llevan a cabo para solicitar material audiovisual, se dieron observaciones de éste y la mayoría de los docentes opina que es muy lento el trámite y esto retrasa su exposición en clase, por lo que prefieren algunas veces de abstenerse de utilizar estos materiales. Por esto es necesario que el C.R.E.A. realice este trámite de la forma más rápida posible, para evitar contratiempos al solicitarlo, de esta forma se evitará molestias y pérdida de tiempo.

- Si el C.R.E.A. no cuenta con los medios presupuestales necesarios, se sugiere que establezca comunicación con las embajadas, para establecer un convenio de intercambio de material y así mejorar e incrementar el acervo audiovisual, indispensable para el apoyo que ofrece el Centro a los programas de estudio de esta Universidad.

Finalmente se puede concluir que este trabajo de investigación dió la experiencia de conocer no solamente los diferentes medios audiovisuales existentes, sino también de la gran importancia que tienen estos en la educación en general; además, se expone la preocupación por la falta de comunicación que existe entre el Centro y el docente, siendo la comunicación importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo la Universidad un Centro que proporciona servicios de extensión y apoyo a la labor académica y no se explote al máximo.

Como alternativas de mejorar los servicios del C.R.E.A. y para motivar al docente se expone las sugerencias mencionadas, que vendrían a solucionar esta falta de comunicación.

No se intenta con este trabajo criticar al C.R.E.A. o al docente, sino dar alternativas de solución a este problema.

GLOSARIO

A

- Audiovisual. Vocablo compuesto de dos vocales latinas: audio, oír, y visual, vista o visión. Comprende también todas aquellas experiencias y elementos que se utilizan en la enseñanza.
- Abstracción. Concentración

B

- College. En inglés significa " colegio "
- Coadyuvada. Que ayuda
- Cirógrafo. Equipo que proyecta imágenes en diapositivas para poder dibujar.

D

- Diapositivas. (también denominadas " transparencias "), son generalmente hojas de plástico de acetate transparente u opaco, montados en un marco de cartón grueso.
- Didáctica. Arte de enseñar

E

- Epidiascopio. Aparato que sirve para proyectar cuerpos -- opacos este es, no transparentes, como puede ser un libro, es un aparato que concentra la luz sobre un objeto y lo refleja mediante un espejo a través de la lente sobre una pantalla.

P

- **Filminas.** También se denominan películas fijas, cintas de proyección fija.

L

- **Lente Zoom.** Tipo de lente

M

- **Masiva.** Que agrupa un número de personas.

O

- **Offset.** Método de impresión en que un rodillo de caucho - toma la tinta del molde para transportarla en papel.

P

- **Pedagógico.** Arte de instruir o educar.

S

- **Sistemas.** Conjunto de principios verdaderos o falsos reunidos entre sí, de modo que formen un cuerpo de doctrina.

T

- **Técnicas.** Conjunto de procedimientos de un arte o ciencia.
- **Tridimensional.** Que se desarrolla siguiendo las tres dimensiones del espacio.

ANEXO 1

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje



DEPENDENCIA _____ DEPTO. _____ FECHA _____

Servicio Solicitado

- PRODUCCION
- SERVICIOS
- MANTENIMIENTO
- EDUCACION

Realización del Servicio:

Lugar	Fecha	Hora

Requiere Operador

SI No

Vc. Do. Fac. o Escuela

Nombre y Firma del Solicitante

Material o Equipo entregado por el solicitante

Observaciones del solicitante con respecto al servicio dado

COSTO DE MATERIAL OPERACIONAL

Valor Comercial \$ _____

CARGO	VALOR

AUTORIZACION PRESUPUESTAL

Cargo Presupuestal Total

Realizó el Servicio

Vc. Do. Jefe del Depto.

Recibe de Conformidad

ANEXO 2

EL PRESENTE CUESTIONARIO TIENE COMO PROPOSITO OBTENER INFORMACION ACERCA DEL USO DE AUDIOVISUALES EN EL SAJON DE CLASES.

CON EL PROPOSITO DE QUE LOS RESULTADOS DEL CUESTIONARIO TENGAN LA UTILIDAD QUE SE REQUIERE SE LE SUPLICA LO CONTESTE DE LA MANERA MAS VERAZ Y HONESTAMENTE POSIBLE.

POR SU COLABORACION MUCHAS GRACIAS.

FACULTAD EN LA QUE PRESTA SUS SERVICIOS _____

- MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA DESEADA:

1.- Considera usted que el medio audiovisual proporciona a los alumnos experiencias que desarrollen la comprensión y reflexión, logrando un mejor aprovechamiento en la educación ?

Sí _____

No _____

Por qué ?

2.- Ha utilizado este medio en su clase ?

Sí _____

No _____

Por qué ?

3.- La frecuencia con que utiliza audiovisuales en sus exposiciones en clase es ?

Mucho _____

Regular _____

Poco _____

Nada _____

Porqué ?

4.- Podría identificar cuales son los principales medios audiovisuales en la educación ?

Sí _____

No _____

(si la respuesta es afirmativa, identifique)

5.- Considera usted que utilizar audiovisuales como apoyo en la clase, ayuda a lograr una mejor comunicación entre el docente

y el alumno ?

Verdadero _____ Falso _____ No sé _____

6.- El presentar un audiovisual en clase, es de fácil manejo para usted ?

Verdadero _____ Falso _____ No sé _____

7.- Para la adecuada selección del audiovisual que necesita se basa en :

A) Excelente _____

B) El Medio _____

C) El programa _____

8.- La respuesta de sus alumnos al presentar audiovisuales en clase es :

A) Excelente _____

B) Regular _____

C) Deficiente _____

9.- El contenido didáctico de los audiovisuales utilizados en la Universidad; la calidad educativa le pareció :

A) Excelente _____

B) Buena _____

C) Regular _____

D) Deficiente _____

E) Mala _____

10.- Respecto a la ayuda técnica brindada para la proyección de su audiovisual, la puede definir como :

A) Excelente _____

B) Buena _____

C) Regular _____

D) Deficiente _____

E) Mala _____

11.- La información que proporciona el C.R.E.A. sobre los audiovi-

suales en existencia le parece :

A) Excelente _____

B) Buena _____

C) Regular _____

D) Deficiente _____

12.- En su opinión, considera que el presentar un audiovisual en clase, reafirma los conocimientos expuestos por el docente a los alumnos ?

Sí _____

No _____

13.- Le gustaría recibir más información para tener un mejor conocimiento de este medio en la educación ?

Sí _____

No _____

Por qué ?

14.- Seguirá haciendo uso del audiovisual como medio de apoyo en sus clases ?

Sí _____

No _____

15.- ¿Cuál es su opinión acerca de la tecnología educativa ?

BIBLIOGRAFIA

- 1.- DANIEL ALZEN - WAJSFELD.
" AUXILIARES AUDIOVISUALES PARA EMPRESA Y ESCUELA "
México, editorial DIANA, 1a. edición, 1980
- 2.- ROBERTO MORENO Y GARCIA Y MARIA DE LA LUZ LOPEZ ORTIZ.
" LA ENSEÑANZA AUDIOVISUAL "
México, editorial PATRIA, s.a., 1a. edición, 1967
- 3.- ROBERTO E. KIEFFER.
" ENSEÑANZA AUDIOVISUAL "
Argentina, editorial TROQUEL, s.a., 1a. edición, 1968
- 4.- EDGAR DALE
" METODOS DE ENSEÑANZA AUDIOVISUAL "
México, editorial REVERTE MEXICANA, s.a., 1a. edición, 1964
- 5.- JARROLD E. KEMP.
" PLANIFICACION Y PRODUCCION DE MATERIALES AUDIOVISUALES "
México, REPRESENTACIONES Y SERVICIOS DE INGENIERIA, s.a., --
2a. edición.
- 6.- KIEFFER Y COCHRAN.
" TECNICAS AUDIOVISUALES "
México, editorial PAK-MEXICO, 1975
- 7.- DAVID J. KLAUS
" TECNICAS DE INDIVIDUALIZACION E INOVACION DE LA ENSEÑANZA "

México, editorial TRILLAS, 1a. edición, 1972

8.- ROBERT A. KLAUFMAN.

" PLANIFICACION DE SISTEMAS EDUCATIVOS "

México, editorial TRILLAS, 1a. edición, 1973

9.- HANEY Y ULLMAR.

" EL MAESTRO Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES "

México, editorial PAX, 1a. edición, 1970

10.- JOSE BULLAUDE

" ENSEÑANZA AUDIOVISUAL Y COMUNICACIONES "

Argentina, Librería del Colegio, 1968

11.- FRANCISCO LARROYO

" LA CIENCIA DE LA EDUCACION "

México, editorial FURRUA, S.A., 1949

12.- MARIA TERESA ESCUDERO YERENA

" LA COMUNICACION EN LA ENSEÑANZA "

México, editorial TRILLAS, 1978