

870123

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

ESCUELA DE PEDAGOGIA



4/2
Egen

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

EL USO Y EL DESUSO DE LAS LETRAS TIPO PALMER Y TIPO
SCRIPT EN LA POBLACION ESTUDIANTIL DE LA
CIUDAD DE GUADALAJARA, JAL.

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

MARIA ISABEL IBAÑEZ ORTEGA

GUADALAJARA, JAL.

1986



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TABLA DE CONTENIDO.

	páginas
CAPITULO I	
Introducción.	1
CAPITULO II	
Marco Teórico-Conceptual.	
2.1 Historia de la Escritura.	8
2.2 Generalidades de las escrituras cursiva y script.	11
2.3 La letra cursiva vs. la letra script.	16
CAPITULO III	
Metodología	20
CAPITULO IV	
Análisis de datos.	44
CAPITULO V	
Conclusiones.	68
* Anexos	70
* Bibliografía	72

CAPITULO I

INTRODUCCION.

Este trabajo tiene como propósito obtener un testimonio del uso y el desuso de las letras tipo palmer y script, en una muestra representativa de estudiantes de la ciudad de Guadalajara, Jal. México.

Sabemos que "la lectura y la escritura son necesarias al hombre para adquirir la educación fundamental" (1), y si alguna de estas funciones se desarrolla en forma deficiente, sus efectos serán deficientes también.

Al mismo tiempo que los estudiantes avanzan en su educación, a través de los años, adquieren y desarrollan sus habilidades en la lectura y la escritura, hay quienes tienen dificultad en la lectura y algunas veces en la escritura de la letra tipo palmer porque sólo han desarrollado sus habilidades en la letra tipo script.

Este trabajo lo dirijo a aquéllos estudiantes que se vieron afectados con la reforma de la letra en el año 1972 a nuestros días.

A partir de 1972 la enseñanza de la escritura a nivel primaria, en México, tuvo un giro importante; se impuso con carácter obligatorio, la adopción de la letra tipo script, para los alumnos. La Secretaría de Educación Pública, tuvo para entonces, la base de que si todo lo impreso tenía letra tipo script, no había la necesidad de que se enseñara el tipo de letra cursiva. Los profesores, por mandato de la Secretaría de Educación Pública, tenían que utilizar también la letra tipo script, por ser ésta, más clara y entendible para los alumnos.

Teniendo como base dicho antecedente, los objetivos de este trabajo serán:

- 1.- Identificar el rango de edades de aquéllos estudiantes que se vieron afectados por dicha reforma de 1972 a nuestros días.
- 2.- Someter, a una muestra representativa de estos estudiantes, a un sencillo examen para identificar sus habilidades en la lectura y la escritura de las letras tipo palmer y tipo script.
- 3.- Analizar los datos obtenidos de dicho examen para inferir ciertas conclusiones.

En esta investigación se supone que:

Aquellos estudiantes que desarrollaron sus habilidades en la lectura y la escritura de la letra tipo script, presentarán dificultad en la escritura y en la lectura de la letra tipo palmer.

Los profesores preferirán la enseñanza de ambos tipos de letra, dentro del plan de educación primaria.

La condición fundamental de la escritura es su legibilidad, así que todo alumno puede en condiciones normales, si quiere, llegar a escribir en forma legible regular y limpiamente ambos tipos de letra.

A la enseñanza de la escritura de dársele igual importancia que a las demás asignaturas puesto que ésta será para siempre una de sus formas para comunicarse, y debe lograr la buena calidad de dicha rama de la comunicación.

De los objetivos dichos, se desprenden las siguientes interrogantes a resolver:

1.- ¿Cuál será el rango de edades, de los estudiantes que se vieron afectados por la reforma de la letra en 1972 a nuestros días?

2.- Los datos que se obtendrán del examen al que será sometida la muestra representativa de los estudiantes afectados por dicha reforma, ¿serán los supuestos esperados?

3.- ¿Podrían ponerse en práctica nuevamente la enseñanza de las letras tipo palmer y tipo script, para que los estudiantes sean capaces de leer y escribir ambos tipos de letra?

Antes de continuar, es conveniente definir los términos básicos que se usarán con frecuencia en el presente trabajo.

1.- ESCRITURA.

Es "la comunicación de un pensamiento en forma material." (2)

"La escritura es una forma de lenguaje. La escritura, en último análisis, es la representación directa de los sonidos. Los sonidos, armonizados y combinados expresan objetos e ideas, de donde resulta que la escritura tiene el importante papel social de representar las ideas y las múltiples relaciones de éstas entre sí, y sirve, de esta manera, de medio de relación entre las colectividades humanas.

La escritura es la expresión gráfica que conserva,

a través del tiempo y del espacio, las experiencias, los descubrimientos científicos, las concepciones filosóficas, sociológicas y artísticas y las luchas que los pueblos han venido preparando y realizando lentamente para su progreso y su bienestar" (3)

2.- ESCRITURA CURSIVA, MANUSCRITA.

Es una escritura ligada, inclinada, en la que se alternan los trazos gruesos y los delgados, abundando las letras enlazadas.

3.- ESCRITURA SCRIPT O TIPOGRAFICA.

Es un tipo de escritura de caracteres fuertes, parecidos a los caracteres de imprenta. Sus líneas son: rectas, círculos y arcos. Se reconocen varias modalidades posibles: vertical e inclinada, enlazada y no enlazada.

"La UNESCO le dá el nombre de script o manuscrita, para nosotros la escritura script puede también denominarse tipográfica y la cursiva manuscrita."

(4)

4.- ESCRITURA DE PRESION.

Escritura en la que se aprieta la pluma entre los dedos de la mano y se apoya sobre el papel al escribir.

5.- ESCRITURA DE TRACCION.

Escritura en la que se toma la pluma entre los dedos de la mano y se desliza la pluma sobre el papel, al escribir.

En este estudio, como en todas las labores del ser humano, tiene limitaciones:

1.- GEOGRAFICA.

La muestra representativa se tomará al azar, de algunas primarias, secundarias, preparatorias y universidades, de la ciudad de Guadalajara, Jal. México.

2.- PARTICIPANTES.

Sólo participarán 30 estudiantes de cada uno de los siguientes grados escolares; del 3º y 6º año de primaria, de 3º año de secundaria, de 3º año de preparatoria y del último semestre de la universidad, a nivel licenciatura.

3.- TIEMPO.

Este trabajo, debido a que es una investigación descriptiva, tomará un plazo no mayor de 6 meses, de Octubre de 1985 a Abril de 1986.

4.- INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

Serán seleccionadas entre las particulares de un nivel socio-económico medio-alto.

CITAS.

- 1.- CISNEROS Zuckerman, Ramiro, URIBE Torres, Ana Ma., URIBE Torres, Dolores, CERNA, Manuel M. "Didáctica de la lectura-escritura. Fundamentos biosíquicos-sociales. Tomo II." ed. Oasis. México 1973. pág.376

- 2.- VENDRYES, J. "El lenguaje introducción lingüística a la historia." ed. UTEHA México, 1979. pág. 324

- 3.- REYES, Ricardo y DOTRENS, Roberto. "Didáctica de las Escrituras, Muscular y Script." ed. Oasis, México, 1969. págs. 17 y 19

- 4.- CISNEROS Zuckerman, Ramiro, op. cit. pág. 297

CAPITULO II

MARCO TEORICO - CONCEPTUAL.

1.- HISTORIA DE LA ESCRITURA.

Los hombres antes de escribir palabras empezaron por escribir ideas. Emplearon primero, la imagen, como un signo de los objetos. La idea que el primitivo se hacía del signo excluye la posibilidad de una escritura como la nuestra, cuyo principio es racional. La historia de la formación de la escritura supone, pues, que la mentalidad racional del hombre primitivo se ha emancipado de la mentalidad mística. Nos basamos en el hecho de que el signo entrañaba a la vez varias interpretaciones y se prestaba a varios fines.

La escritura ideográfica es la primera escritura que se conoce y a la que se remontan todos los sistemas de escritura, usados por el hombre. Esta escritura consiste en representar cada idea o cada idea o cada objeto por un signo adecuado. Podemos formarnos una idea de lo que fue primitivamente, gracias a tres tipos de escritura; la china, la cunelforme y la jeroglífica, pero ninguna de estas escrituras fue puramente ideográfica.

"No existe una sola escritura ideográfica que se haya conservado como tal. Esto se debe, sin duda, a las insuficiencias de esta escritura, que son demasiado importantes; pero es también resultado de una evolución necesaria, que hacía de la lengua escrita un intermediario natural entre la lengua pensada y la lengua hablada." (1)

"El alfabeto ha sido el último perfeccionamiento de la escritura. Lo exigió la necesidad de registrar las vocales sin multiplicar los signos del silabario. El silabario semítico hubo de estar, en determinada época, provisto de símbolos vocálicos, llamados metres lectionis para facilitar la lectura." (2)

"Del mismo modo que la escritura jeroglífica, a consecuencia del uso de los papiros y de la necesidad de una grafía más rápida, se había transformado en Egipto, en hierática y más tarde en demótica, de igual manera, la escritura fenicia tomó en el arameo una forma cursiva y práctica; los ángulos se redondearon, la parte alta de las letras desapareció, los trazos se terminaron en una especie de colas cerradas en círculo. El alfabeto arameo se extendió por la India. La mayor parte de los sistemas de la escritura
empleados

en el Asia Central se derivan de él. Por último, llegó hasta el extremo Oriente, pues lo encontramos todavía en la escritura coreana.

La escritura alfabética, última fase de la evolución de la escritura, se propagó por Europa a partir de la Era Cristiana gracias a los griegos y a los romanos." (3)

2.- GENERALIDADES DE LAS ESCRITURAS CURSIVA Y SCRIPT.

Todos podemos aprender a hacer tal o cual cosa, pero habrá quién lo haga mejor o peor uno del otro, lo mismo ocurre con la escritura; todos podemos aprender a escribir pero entre nosotros habrá quiénes lo hagan con arte.

Dottrens de inmediato advierte que "la escuela considera la escritura solamente como medio de comunicación y que, a mayor número de años de estudio corresponde de peor forma de letra;" (4) lo observa entre los médicos, y entre los doctores en ciencias cuya escritura en la mayoría de los casos, es del todo imposible de leer.

La condición fundamental de la escritura es su legibilidad, ¿por qué se pierde esa claridad en los profesionales? porque según Dottrens, la escritura es algo que la escuela del pasado no había tomado en cuenta como medio de expresión; es un conjunto de hábitos y habilidades en los cuales se traduce nuestro temperamento, nuestro carácter y nuestros estados emocionales.

Ahora bien, enfocándonos a la escritura cursiva

se sabe que es una escritura de presión, con caracteres ligados, en la que se alternan los trazos gruesos y los delgados.

Su origen se remonta al siglo XVIII, es contemporánea del estilo barroco inspirado en los motivos de ornamentación cuyos elementos eran muy recargados.

Se exigía que los niños adoptarían una posición dependiendo de la pluma que se usara; la pluma de ganso requería que se escribiera muy ligeramente, sin apoyar, practicando lo que llamamos en nuestros días una escritura de tracción, alternando los trazos gruesos y los delgados.

La pluma metálica tenía dos puntas que se separaban cuando se querían trazos gruesos y se unían con los trazos delgados, para lograr tal efecto era necesario que las dos puntas se separaran al mismo tiempo, bajo una presión igual y con un solo sentido: de arriba hacia abajo, deteniendo el manguillo contra el hombro, y la palma de la mano vuelta hacia abajo.

Con la pluma fuente, se volvió a la escritura de tracción, que era la que se empleaba con la pluma de ganso, teniendo una postura libre para escribir.

Los bolígrafos o plumas atómicas, se utilizan sin tomar una postura rigurosa al escribir, se desliza en el papel sin necesidad de apoyar, (por tracción).

La escritura de nuestros días ha sufrido tantas deformaciones en aquéllos que la han aprendido, y quizá por ello, los resultados de la enseñanza de la escritura son cada vez menos satisfactorios. Desde hace un cuarto de siglo, hay una crisis de la escritura que obliga a las autoridades escolares de numerosos países a reconsiderar los principios y los métodos de su enseñanza.

En el año de 1928 en las ciudades de México y Guadalajara, se realizó un estudio en las escuelas primarias con el objeto de investigar qué tipo de letra es la que escriben los niños con mayor legibilidad, facilidad y rapidez, aceptandose, después de este estudio, oficialmente el uso de la letra tipo palmer, modelo sugerido por Ricardo Reyes.

Como se ha dicho la escritura cursiva usaba ornamentos excesivos en sus trazos y su aprendizaje requería de mucho ejercicio, esfuerzo y cuadernos con líneas especiales.

Al paso del tiempo fueron simplificando los trazos y haciéndola cada vez más parecida a la letra script, diciéndose de ella que estaba en decadencia.

Por lo que se buscó un tipo de letra de caracteres correspondientes a la tendencia estética contemporánea; una escritura que no fuera inmediatamente e instintivamente deformada, refiriendome, pues, a la escritura script.

La escritura script, a diferencia de la cursiva, es una escritura de tracción y no de presión, en la que se usan líneas rectas, círculos y arcos de círculos

Dottrens, sugirió el uso de esta letra después de un largo estudio de 20 años, en Ginebra, Suiza durante la primera mitad de este siglo.

Defendió que el propósito que tiene la enseñanza racional de la escritura, es la de dar a cada niño la escritura que él pueda hacer mejor. De la escritura script recta se ha pasado a la escritura script inclinada que es más cómoda y más rápida.

Se puede obtener muy fácilmente colocando el cuaderno inclinado delante del niño sin cambiar la postura del cuerpo ni de la pluma, la mano y el antebrazo giran sobre el codo, y el brazo ya no tiene que moverse.

Sin embargo " se ha sentido la necesidad perentoria de hacer algo en la enseñanza de la escritura, y es la script la que ha sido elegida como la primera que debe enseñarse. Se considera a ésta como la escritura de partida porque en ella los enlaces se han suprimido lo cual ha dado resultados positivos que han sobrepasado todos los cálculos que se hubieran podido hacer o esperar." (5)

3.- LA LETRA CURSIVA VS. LA LETRA SCRIPT.

Según Ricardo Reyes, la escritura práctica debe reunir las siguientes condiciones:

- a) Que carezca de adornos y rasgos superfluos.
- b) Que esté desprovista de rasgos gruesos.
- c) Que las mayúsculas se asemejen en lo posible a las minúsculas correspondientes.
- d) Que las letras se ligen unas a otras en las palabras.
- e) Que en la escritura intervengan los músculos largos del brazo a fin de darle fluidez.

Al leer lo anterior nos damos cuenta que se refiere a la letra cursiva indiscutiblemente.

Por otro lado la escritura script, más que un método de enseñanza, representa una nueva forma de escribir, admitida ya universalmente, ya sea en el trabajo del aula, como en los materiales de lectura que se ponen en manos de los alumnos, o bien para el aprendizaje de esta disciplina instrumental, o para la adquisición y aplicación de experiencias mediante el estudio.

Son muy numerosas las ventajas que los críticos de este procedimiento han señalado a esta modalidad

de escritura: mayor legibilidad, aprendizaje fácil, posibilidad de escribir rítmicamente, lectura agradable, facilita la ortografía, satisface el deseo de escribir de los niños pequeños, reduce al mínimo el esfuerzo físico y la fatiga. Frente a tal cúmulo de valores positivos, los inconvenientes que los detractores apuntan, son mínimos; escritura más lenta, atentando a la individualidad infantil, dificultades en la comprensión de las letras manuscritas con tipo caligráfico distinto del script.

Quisiera responder a una de las últimas objeciones formuladas a propósito de la escritura script: con una cita de Dottrens, la única objeción que se puede tomar en cuenta es que:

"Los niños que escriben con script son incapaces de leer la escritura de los adultos, en particular la de sus padres.

Si en realidad esta objeción pudiera tener tal importancia...nada sería tan fácil como introducir en los libros de lectura algunas páginas en escritura cursiva. La lectura de esta letra haría que los niños adquiriesen rápidamente, como se aprendía antes la escritura gótica en la enseñanza del alemán, la práctica

necesaria." (6)

Al practicar esta lectura en sus libros, tanto de la letra cursiva como de la script, es conveniente que reuna los siguientes requisitos:

- 1) percepción de palabras.
- 2) captación del significado.
- 3) reflexión sobre lo que se ha leído.
- 4) aplicación de lo leído.

Dichos requisitos insustituibles de la lectura son sugeridos por William S. Gray.

CITAS.

- 1.- VENDRYES, J. "El lenguaje, introducción lingüística a la historia." ed. UTEHA México, 1979 págs. 327 y 328
- 2.- Ibid p. 331
- 3.- Ibid p. 332
- 4.- CISNEROS Zuckerman, Ramiro, URIBE Torres, Ana Ma., URIBE Torres, Dolores, CERNA, Manuel M. "Didáctica de la lectura-escritura. Fundamentos biosíquico- sociales. Tomo II." ed. Oasis México, 1973. págs. 300 y 301
- 5.- REYES, Ricardo y DOTRENS, Roberto. "Didáctica de las escrituras muscular y script." ed. Oasis México, 1969. p. 196
- 6.- Ibid págs. 219 y 220

CAPITULO III

METODOLOGIA.

La metodología que se usará en esta investigación será: investigación descriptiva, (de campo).

Se elegirá al azar una muestra representativa de la población estudiantil de la ciudad de Guadalajara correspondiente a los siguientes grados escolares:

- 1.- 3º año de primaria (15 estudiantes del sexo femenino y 15 estudiantes del sexo masculino.)
- 2.- 6º año de primaria (15 estudiantes del sexo femenino y 15 estudiantes del sexo masculino.)
- 3.- 3º año de secundaria (15 estudiantes del sexo femenino y 15 estudiantes del sexo masculino.)
- 3.- 3º año de preparatoria (15 estudiantes del sexo femenino y 15 estudiantes del sexo masculino.)
- 5.- Ultimo semestre de la Universidad (en este grupo serán admitidos todos aquellos estudiantes que esten cursando el último semestre de su carrera universitaria a nivel licenciatura; se tomarán 15 estudiantes del sexo femenino y 15 estudiantes del sexo masculino.)

Esta muestra representativa, será sometida a dos tipos de examen; uno de escritura y otro de lectura.

1.- DE ESCRITURA, que tendrá el objeto de reflejar la habilidad del estudiante para transcribir un texto, escrito en letra tipo palmer, a la letra tipo script. Y de un texto, escrito en letra tipo script, a la letra tipo palmer.

Estos textos tendrán una cantidad no menor de 80 palabras y no mayor de 120; usando un vocabulario conocido para el estudiante, según el grado escolar al que corresponda.

En este examen se calificarán los siguientes aspectos:

1.1 El tiempo en minutos, usado en la transcripción con un promedio de 20 minutos por cada transcripción. (Se tomó el mismo promedio para ambos tipos de letra, aunque se utilizará mayor o menor cantidad de tiempo dependiendo del tipo de letra.)

1.2 La claridad de la transcripción, y

1.3 Los aciertos que obtengan en la fiel transcripción del texto.

Se les proporcionarán textos impresos en cada tipo de letra y hojas extra para su transcripción.

2.- DE LECTURA, que tendrá el objeto de reflejar la habilidad del estudiante para leer un texto escrito en letra tipo palmer y la habilidad del estudiante para leer un texto escrito en letra tipo script.

Estos textos serán diferentes a los usados en el examen de escritura. Tendrán una cantidad no menor 80 palabras y no mayor de 120; usando un vocabulario conocido para el estudiante, según el grado escolar al que corresponda; siendo textos diferentes para cada tipo de letra.

En este examen se calificarán los siguientes aspectos:

- 2.1 El tiempo en segundos, usado en la lectura del texto, con un promedio de 90 segundos por cada lectura.
- 2.2 La claridad de la lectura, tomando en cuenta las pausas y la entonación de la misma, y
- 2.3 Los aciertos al leer cada palabra sin alteración de la misma.

Se les proporcionarán los textos impresos en

cada tipo de letra y se les grabará, individualmente, su lectura en voz alta.

Esta muestra se elegirá al azar, y después de la aplicación de los exámenes, la información obtenida de ellos, se representará en forma estadística.

Los textos que se usarán para dichos exámenes serán de contenido de lectura general y así mismo, se elegirán al azar.

Esta investigación será de tipo descriptiva, porque su objetivo será el de describir las condiciones que existen actualmente con el uso y el desuso de dos tipos de letra: la letra tipo palmer y la letra tipo script, en una muestra de la población estudiantil de la ciudad de Guadalajara, Jal. México.

Al final de este capítulo se anexarán, los originales que se usarán como exámenes en esta investigación.

Edad:
Sexo:
Fecha:

Grado de
escolaridad: 3ª - Primaria.

Instrucciones: Copia el siguiente párrafo, en las líneas de abajo, usando la letra de molde o imprenta.

Un gato puede ser un guardián. No hace mucho, un gato despertó a sus amos cuando descubrió un incendio, y así les salvó la vida. Otro gato le avisó a su dueña que se escapaba el gas y la salvó de no morir asfixiada.

En una ocasión, un gato le saltó a un ladrón y se le prendió de los pantalones; hizo tanto ruido que alguien vino y cogió al hombre que estaba con una pierna fuera de la ventana y la otra dentro con el gato prendido de ella.

Edad:

Grado de

Sexo:

escolaridad: 3.º Primaria.

Fecha:

Instrucciones: Copia el siguiente párrafo, en las líneas de abajo, usando la letra palmer o manuscrita.

El corredor de bases no siempre espera a que el bateador dé un buen hit para correr a la siguiente base. Trata de avanzar, robando bases. Echa a correr en el momento mismo en que el pitcher inicia el lanzamiento, con la esperanza de llegar a la siguiente base, antes que el catcher pueda enviar ahí la bola, pero hay ocasiones en que no se permite el robo de base. Se dice entonces que la bola está muerta. Se usa esa expresión cuando el bateador pega un foul y no es atrapada la bola.

Instrucciones: Lee en voz alta el siguiente texto.

El pastor mentiroso.

Cierta pastor que apacentaba sus ovejas en un monte, se divertía alarmando a los labradores diciendo que venía el lobo, y pidiendo les socorro. Acudían todos y viendo que no era cierto, se volvían a su trabajo, reconociendo que una vez más el pastor se había burlado de ellos. Sucedió, sin embargo, que se presentó una vez el lobo de verdad, y entrando en el rebaño, causó grandes destrozos, porque por más que el pastor pedía socorro a gritos, nadie quiso ayudarlo creyendo que, como de costumbre, se burlaba.

"La mentira siempre produce sinsabores y al mentiroso nadie le cree por más que diga la verdad."

Instrucciones: Lee en voz alta el siguiente texto.

La liebre y la tortuga.

Viendo una tortuga que una liebre se burlaba de su lentitud, la invitó a que corrieran juntas para ver cuál de las dos llegaría primero a la meta.

Eligieron de juez al castor por su justicia; pero sucedió que la liebre confiada en su agilidad de patas, se detuvo a descansar y se quedó dormida, mientras que la tortuga llegó sin mucho esfuerzo antes a la meta, con perseveración ganó la apuesta.

“Más se consigue con cuidado y perseverancia que con la fuerza.”

Edad:
Sexo:
Fecha:

Grado de
escolaridad: (p. - Primaria.

Instrucciones: Copia el siguiente párrafo, en las líneas de abajo, usando la letra de molde o imprenta.

Se necesitaron diez años para construir el Canal de Panamá, que fue terminado en 1914. Pero durante mucho tiempo había sido el sueño de incontables hombres. Cristóbal Colón durante su cuarto viaje a América, en 1502, recorrió de arriba a abajo la costa de Panamá, en busca del paso mágico. Interrogó a los indios en la desembocadura del río Chagres, cerca del lugar en que ahora el canal desemboca en el Atlántico. ¿Conocían acaso otro mar que estuviese cerca de ahí? Los indios contestaron por medio de sus intérpretes, que había otro mar. Si Colón dejaba sus naves y los seguía, podrían mostrárselo.

Edad:

Grado de

Sexo:

escolaridad: 6º- Primaria.

Fecha:

Instrucciones: Copia el siguiente párrafo, en las líneas de abajo, usando la letra palmer o manuscrita.

Pero Colón se negó a ello. Ordenó a su tripulación levar anclas. Llegaría al otro mar por borco. Murió sin haber realizado su sueño.

Unos cuantos años después, Vasco Núñez de Balboa cruzó el istmo de Panamá, atravesando las montañas. Encontró lo que Colón no había podido descubrir, por negarse a abandonar sus naves. Desde la cima de una montaña en la provincia del Darién hizo el descubrimiento, siendo así el primer hombre blanco que contemplara el Océano Pacífico desde suelo americano.

Poco después, los españoles navegaron en torno del gran continente de Sudamérica. Gracias a esos viajes descubrieron la verdad.

Instrucciones: Lee en voz alta el siguiente texto.

Alejandro Magno.

La vida de Alejandro, hijo de Filipo y de Olimpia, pareció tan maravillosa a sus contemporáneos que en torno a ella surgieron muchas leyendas repletas de hechos milagrosos y extraños.

A los 18 años ya dio muestras de su valor militar, y cuando sucedió a su padre comenzó la larga serie de sus conquistas.

Su sueño era el mismo que había acariciado su padre: conquistar el reino de los Persas como general de todos los griegos.

Al llegar a Gordium le mostraron el famoso nudo gordiano y se decía que quien lo deshiciera dominaría toda Asia.

Alejandro con su espada cortó el nudo con lo que forzó a que se cumpliera la profecía.

Instrucciones:

Lee en voz alta el siguiente texto.

La muerte de César había sido predicha muchas veces, y los amigos le habían pedido que no abandonara su hogar. Pero él despreciaba estas advertencias y respondía:

- Mejor morir que temer siempre.

El 15 de marzo del año 44 a. de C. se dirigió al Senado, tras haber despedido a sus guardias. Al entrar en la sala, descuido leer una carta que le revelaba la conjura urdida contra él, y se dirigió a su asiento.

Los conjurados se le acercaron y de improviso se lanzaron contra él, cuando vio que uno de sus protegidos, Marco Julio Bruto, le atacaba, exclamó:

- ¿Tú también, hijo mío?

Edad:
Sexo:
Fecha:

Grado de
escolaridad. 3º - Secundaria.

Instrucciones: Copia el siguiente párrafo, en las líneas contiguas, usando la letra de molde o imprenta.

Tiempo.

Perder tiempo es perder vida; es un suicidio parcial que se consume poco a poco.

El tiempo es un extraño ladrón. Le lleva y roba nuestros momentos cuando ellos son ociosos y vacíos; vale decir: nos roba nuestra miseria y nos deja miserables. Pero si en nuestros minutos ponemos toda la riqueza es nuestra, y el tiempo no se lo puede llevar; él se va y nos deja opulentes.

Sujeta, pues, y haz tuyo el instante que pasa. llenándolo de bondad, de estudio, de ensueño. y que tu dulce abnegación por el bien de los otros, tu vigoroso ahínco por la propia perfección, tu caminar perenne por los mundos de la belleza, vaya siempre bajo una íntima palpitación de amor divino.

Así harás una alquimia inaudita: ¡sacar eternidad del momento fugaz!

Alfonso Junco.

Edad:

Grado de

Sexo:

escolaridad 3.º- secundaria.

Fecha:

Instrucciones: Copia el siguiente párrafo, en las líneas continuas, usando la letra palmer o cursiva.

El valor de una sonrisa.

No cuesta nada pero crea mucho.

Enriquece a quienes la reciben, sin empobrecer a quienes la dan.

Ocurre en un abrir y cerrar de ojos, y su recuerdo dura a veces para siempre.

Nadie es tan rico que pueda pasarse sin ella, y nadie tan pobre que no pueda enriquecerse por sus beneficios.

Crea la felicidad en el hogar, alienta la buena voluntad en los negocios y es la contraseña de los amigos.

Es descanso para los fatigados, luz para los decepcionados, sol para los tristes, y el mejor antídoto contra las preocupaciones.

Pero no puede ser comprada, pedida, prestada, o robada, porque es algo que no rinde beneficio a nadie a menos que sea brindada espontáneo y gratuitamente.

Porque nadie necesita tanto una sonrisa como aquél que ya no tiene ninguna que dar.

Frank Irving Fletcher.

Instrucciones: Lee, en voz alta, el siguiente texto.

Las olímpicas eran las más antiguas y las más famosas de las cuatro fiestas nacionales; se celebran en honor de Zeus en Olimpia, en el valle del río Alfio, donde se decía que Zeus adolescente había hecho ejercicios gimnásticos. Siempre de acuerdo con la leyenda, fueron instituidas por Ifito, rey de la Hélade, en el 776 a. C., por consejo del Oráculo de Delfos; siendo esta fecha confirmada por Pípias de Hélade, quien hace partir precisamente del 776 la enumeración de los vencedores olímpicos, y también por los historiadores, que toman como punto de partida este mismo año para la llamada "era olímpica".

Instrucciones:

Lee, en voz alta, el siguiente texto.

La primera olimpiada se celebró en Atenas en 1896. Participaron en ella 13 naciones. El programa comprendía cuarenta y dos pruebas pertenecientes a diez deportes, los siguientes: atletismo, gimnasia, ciclismo, levantamiento de pesas, tiro al blanco, tenis, natación, esgrima. Después se añadieron otros deportes; en las Olimpiadas de 1908 se incluyeron el fútbol, el piragüismo, el hockey sobre hierba, la lucha greco-romana y la lucha libre y, en natación, a la competición de estilo libre se añadieron las de espalda, de braza y de relevos. Sucesivamente, también se admitieron el polo, la vela y el boxeo.

Edad:
Sexo:
Fecha:

Grado de
escolaridad: 3.^a Preparatoria.

Instrucciones: Copia el siguiente párrafo, en las líneas contiguas, usando la letra de molde o imprenta.

El fútbol.

El año 1954 se celebró en Zurich el congreso de la FIFA (Federación Internacional de fútbol, fundada en París el año 1904 por las federaciones nacionales de Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Holanda, Suecia, Suiza, con sede permanente en la capital helvética.) Participaron en ella ochenta y un países esparcidos por todo el mundo. Los organizadores del congreso, frente a una manifestación tan importante, no dudaron en afirmar que el fútbol tenía que ser considerado como un deporte de interés mundial; poco a poco se adhieren a la FIFA ocho países más, y en la actualidad, son ya 118 países que practican este deporte.

Edad:

Grado de

Sexo:

escolaridad: 3º - Preparatoria.

Fecha:

Instrucciones: Copia el siguiente párrafo, en las líneas contiguas, usando la letra palmer o manuscrita.

La forma de patinaje más antigua es el patinaje sobre hielo. Los primeros patines estaban contruidos por un hueso de mamut o de caballo, trabajado y aplicado al calzado. Alrededor del siglo XIV, en Holanda, considerada generalmente como la patria del patinaje moderno, aparecieron patines de hierro adaptados a suelas de madera. Al perfeccionarse estos, el patinaje se difundió por varios países de Europa. En el primer tratado sobre el tema, publicado en Inglaterra por Robert Jones en 1772, se habla de algunas figuras que luego entrarían a formar parte del repertorio del moderno patinaje, tales como el ocho, el tres y el cambio de filo.

Instrucciones: Lee, en voz alta, el siguiente texto.

Valores.

Una vez, un hombre desenterró una estatua de mármol de gran belleza. De la llevó a un coleccionista que amaba todas las cosas bellas y se la ofreció en venta. El coleccionista la compró a precio elevado. Y se separaron.

Y cuando el hombre se fue a casa con su dinero, pensó y se dijo así mismo:

"¡Cuánta vida significa este dinero!
 ¡Cómo puede alguien dar todo esto por una piedra muerta, esculpida, enterrada en la tierra durante mil años?"

Y el coleccionista contemplaba la estatua y se decía: "¡Qué hermosa! ¡Cuánta vida! ¡El sueño de una gran alma!
 ¡Y fresca con el sueño de mil años! ¡Cómo puede alguien dar todo a cambio de dinero muerto y sordido?"

Gibran Jalil Gibran.

Instrucciones: Lee, en voz alta, el siguiente texto.

Maximiliano Kolbe nace el 8 de enero de 1894 en Zdunka Wola (Polonia).

En 1907 ingresa entre los Franciscanos Menores conventuales.

De 1912 a 1919 cursa brillantemente los estudios eclesiásticos en Roma doctorándose en Filosofía y Teología.

Es ordenado sacerdote.

En 1919 vuelve a Polonia e inicia su portentosa actividad apostólica utilizando con increíble audacia y competencia todos los medios de comunicación entonces disponibles: radio, estudios cinematográficos; organiza imprentas, funda periódicos y revistas "Todo por la Inmaculada".

En 1927 Niepokalanow (ciudad de la Inmaculada) convento-ciudad donde llegaron a reunirse casi un millar de religiosos dedicados a las más variadas actividades, desde médicas hasta bomberos...

Kolbe se dedica especialmente al periodismo.

Edad:

Sexo:

Fecha:

Grado de
escolaridad:

Ultimo semestre
de universidad.

Instrucciones: Copia el siguiente párrafo, en las líneas contiguas, usando la letra de molde o imprenta.

Al que ingrato, me deja, luusco amante;
al que amante me sigue, dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata,
maltrato a quien mi amor luusca constante.
Al que trato de amor hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata;
triumfante quiero ver al que me mata
y mato al que me quiere ver triunfante.
Si a este pago, padece mi deseo;
si ruego a aquel, mi pundonor enoja;
de entrambos modos infeliz me veo.
Pero yo, por mejor partido, escojo;
de quien no quiero, ser violento empleo;
que de quien no me quiere, vil despojo.

Dor Juana Inés de la Cruz.

Edad:

Grado de

Sexo:

último semestre
escolaridad: de Universidad.

Fecha:

Instrucciones: Copia el siguiente párrafo, en las líneas contiguas, usando la letra palmer o manuscrita.

*Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,
como en tu rostro y tus acciones vía
que con palabras no te persuadía,
que el corazón me vieses deseaba:
y Amor, que a mis intentos ayudaba,
venció lo que imposible parecía;
pues entre el llanto que el dolor vertía,
el corazón deshecho destilaba.
Baste ya de rigores, mi bien; baste;
no te otermenten más celos tiranos,
ni el vil recelo tu inquietud contraste
con sombras necias, con indicios vanos;
pues ya en líquido humor viste y tocaste
mi corazón deshecho entre tus manos.*

Sor Juana Inés de la Cruz.

Instrucciones : Lee, en voz alta, el siguiente texto.

Cuando aún estaba acalorada mi mente con el tema del infortunado Boabdil, me puse a buscar los recuerdos suyos que aún existen en este escenario de su soberanía y de sus infortunios. En la torre de Comares, inmediatamente debajo del salón de Embajadores, hay dos salas abovedadas, separadas por un angosto pasillo; se dice que éstas fueron prisiones de él y de su madre, la virtuosa Ayda la Plorra; en verdad, ninguna otra parte de la torre hubiera servido para tal fin.

Las paredes exteriores de estas cámaras tienen un espesor prodigioso, y están horadadas por ventanillos asegurados con barras de hierro.

Instrucciones: Lee, en voz alto, el siguiente texto.

Cuando Aquiles supo por un heraldo la muerte de Patroelo, un gran grito de dolor estalló en su corazón. Derramó con ambas manos ceniza sobre su cabeza y se tendió llorando sobre el polvo.

Los mirmidones llevaron hasta su tienda el cadáver del héroe. Iba desnudo, porque Héctor, al vencerle, se apoderó, como botín, de su brillante armadura. Aquiles lloró, poniendo sus manos sobre el pecho del amigo. Mando poner al fuego un gran tripode para calentar agua con que lavar la sangre. Lavó el cadáver y lo ungió con aceite. Después colocándolo sobre el lecho, lo envolvió con una fina tela de hilo.

CAPÍTULO IV

ANALISIS DE LOS DATOS.

Una vez aplicados los exámenes, a la muestra representativa que correspondió en forma aleatoria a los siguientes colegios de la ciudad de Guadalajara, siendo de un nivel socio-económico medio-alto.

Recordando que de cada grado se tomaron 30 estudiantes; 15 del sexo femenino y 15 del sexo masculino.

3º año de primaria: COLEGIO FRAY PEDRO DE GANTE.

6º año de primaria: COLEGIO FRANCO MEXICANO.

De estos grupos se tomaron la muestra femenina y la muestra masculina puesto que son colegios de alumnado mixto.

3º año de secundaria, muestra masculina:

COLEGIO CERVANTES DEL BOSQUE.

3º año de secundaria, muestra femenina:

INSTITUTO AMERICA DEL COUNTRY.

3º año de preparatoria, muestra masculina:

INSTITUTO DE HUMANIDADES Y
CIENCIAS DE GUADALAJARA.

3º año de preparatoria, muestra femenina:

COLEGIO ENRIQUE DE OSSO.

Ultimo semestre de Universidad, muestra mixta:

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA.
RA.

La información que se obtuvo de los exámenes aplicados fue la siguiente:

TIPO PALMER ESCRITURA.

Calificado en escala del 100%

ACIERTOS.

GRUPOS	MUESTRA FEMENINA	MUESTRA MASCULINA	MUESTRA MIXTA
3º primaria	34%	11%	22%
6º primaria	94%	84%	89%
3º secundaria	81%	83%	89%
3º preparatoria	86%	37%	61%
Ultimo semestre de Universidad.	96%	86%	91%

TIEMPO.

GRUPOS	MUESTRA FEMENINA	MUESTRA MASCULINA	MUESTRA MIXTA
3º primaria	40'	47'	43'
6º primaria	25'	24'	24'
3º secundaria	19'	22'	20'
3º preparatoria	15'	15'	15'
Ultimo semestre de Universidad.	09'	07'	08'

* El tiempo esta medido en minutos y tiene como promedio 20 minutos como resultado por muestra.

CLARIDAD.

GRUPOS	MUESTRA FEMENINA	MUESTRA MASCULINA	MUESTRA MIXTA
3º primaria	32%	10%	21%
6º primaria	93%	83%	88%
3º secundaria	84%	85%	84%
3º preparatoria	83%	34%	58%
Ultimo semestre de Universidad.	98%	77%	87%

TIPO PALMER LECTURA.

Calificado en escala del 100%

ACIERTOS.

GRUPOS	MUESTRA FEMENINA	MUESTRA MASCULINA	MUESTRA MIXTA
3º primaria	55%	29%	42%
6º primaria	90%	90%	90%
3º secundaria	92%	92%	92%
3º preparatoria	96%	90%	93%
Ultimo semestre de Universidad.	95%	91%	93%

TIEMPO.

GRUPOS	MUESTRA FEMENINA	MUESTRA MASCULINA	MUESTRA MIXTA
3º primaria	127"	126"	126"
6º primaria	83"	82"	82"
3º secundaria	60"	67"	63"
3º preparatoria	45"	51"	48"
Ultimo semestre de Universidad.	44"	56"	50"

* El tiempo esta medido en segundos y tiene como promedio 90 segundos como resultado por muestra.

CLARIDAD.

GRUPOS	MUESTRA FEMENINA	MUESTRA MASCULINA	MUESTRA MIXTA
3º primaria	55%	32%	43%
6º primaria	78%	79%	78%
3º secundaria	87%	87%	87%
3º preparatoria	95%	84%	89%
Ultimo semestre de Universidad.	97%	93%	95%

TIPO SCRIPT ESCRITURA.

Calificado en escala del 100%

ACIERTOS

GRUPOS	MUESTRA FEMENINA	MUESTRA MASCULINA	MUESTRA MIXTA
3º primaria	78%	79%	78%
6º primaria	94%	80%	87%
3º secundaria	91%	90%	90%
3º preparatoria	89%	84%	86%
Ultimo semestre de Universidad.	78%	81%	79%

TIEMPO

GRUPOS	MUESTRA FEMENINA	MUESTRA MASCULINA	MUESTRA MIXTA
3º primaria	38'	39'	38'
6º primaria	26'	27'	26'
3º secundaria	11'	16'	13'
3º preparatoria	11'	11'	11'
Ultimo semestre de Universidad.	08'	07'	07'

* El tiempo esta medido en minutos y tiene como promedio 20 minutos como resultado por muestra.

CLARIDAD

GRUPOS	MUESTRA FEMENINA	MUESTRA MASCULINA	MUESTRA MIXTA
3º primaria	92%	84%	88%
6º primaria	93%	81%	87%
3º secundaria	95%	95%	95%
3º preparatoria	89%	87%	88%
Ultimo semestre de Universidad.	78%	70%	74%

TIPO SCRIPT LECTURA.

Calificador en escala del 100%

ACIERTOS

GRUPOS	MUESTRA FEMENINA	MUESTRA MASCULINA	MUESTRA MIXTA
3º primaria	89%	92%	90%
6º primaria	92%	92%	92%
3º secundaria	95%	95%	95%
3º preparatoria	97%	97%	97%
Ultimo semestre de Universidad.	98%	95%	96%

TIEMPO

GRUPOS	MUESTRA FEMENINA	MUESTRA MASCULINA	MUESTRA MIXTA
3º primaria	65"	70"	67"
6º primaria	71"	72"	71"
3º secundaria	51"	52"	51"
3º preparatoria	59"	62"	60"
Ultimo semestre de Universidad.	36"	45"	40"

* El tiempo esta medido en segundos y tiene como promedio 90 segundos como resultado por muestra

CLARIDAD

GRUPOS	MUESTRA FEMENINA	MUESTRA MASCULINA	MUESTRA MIXTA
3º primaria	83%	87%	85%
6º primaria	78%	79%	78%
3º secundaria	91%	91%	91%
3º preparatoria	95%	92%	93%
Ultimo semestre de Universidad.	97%	94%	95%

De los resultados anteriores se puede decir que:

1.- CON RESPECTO A LOS SUPUESTOS.

1.1 Los estudiantes del grupo mixto de 3º de primaria y el grupo masculino de 3º de preparatoria, presentaron con mayor frecuencia, dificultad en la lectura y la escritura de la letra tipo palmer, a diferencia del resto de la muestra.

1.2 Los directores y los profesores de los colegios que practican la enseñanza de ambos tipos de letra reconocen la necesidad de enseñar ambos tipos de letra, a sus estudiantes.

1.3 Los estudiantes del grupo mixto de 3º de secundaria y la muestra femenina de 3º de preparatoria, fueron capaces de escribir regular, limpio y legible ambos tipos de letra, quizás porque sus maestros se preocuparon por que éstos conservaran el uso de ambos tipos de letra.

En cambio, el resto de la muestra, sólo escribió uno de los tipos de letra, regular, legible y limpiamente.

1.3.1 Los estudiantes de 6º de primaria y los estudiantes del último semestre de universidad, grupos mixtos, escribieron mejor la letra tipo palmer.

1.3.2 Los estudiantes de 3º de primaria, muestra mixta, y la muestra masculina de 3º de preparatoria, escribieron mejor la letra tipo script.

1.4 A la enseñanza de la escritura se le dá importancia en los dos primeros años escolares de la educación primaria y se les va restando ésta, conforme al avance del estudiante en grados escolares, así que cuando el estudiante llega a los grados universitarios ya no se dedica tiempo para enseñar y/o corregir la legibilidad, la limpieza y la forma regular de la escritura, porque se supone que ya ha tenido suficiente dedicación en esa área durante los años anteriores y ahora puede escribir como él guste aunque nadie entienda cuanto escribe.

2.- CON RESPECTO A LAS INTERROGANTES FORMULADAS:

2.1 Los estudiantes de la muestra mixta de 8 años (3º de primaria), presentaron dificultad en el trazo de la letra y en la lectura de la letra tipo palmer. Y los estudiantes de la muestra masculina de 17 y

18 años (3º de preparatoria), presentaron dificultad en el trazo de la letra tipo palmer.

Sin embargo las muestras mixtas, correspondientes a las edades de 11 y 12 años (6º de primaria), de 14 y 15 años (3º de secundaria), de 22 y 23 años (último semestre de Universidad), y la muestra femenina de 17 y 18 años (3º de preparatoria), no presentaron en la lectura y la escritura de la letra tipo palmer puesto que sobrepasaron el 80% de acierto en los exámenes.

Con respecto al uso de la letra tipo script, la muestra representativa, la manejo con un 88% de acierto en su lectura y en su escritura.

2.2 Los resultados que se obtuvieron de los exámenes aplicados, no fueron los supuestos esperados, puesto que se suponía que existía un porcentaje mayor de estudiantes que presentaran problemas en la lectura y la escritura de la letra tipo palmer.

2.3 Con respecto a la enseñanza de ambos tipos de letra, si es posible que se incorporen a la enseñanza actual, puesto que una parte considerable de colegios de educación primaria, en la ciudad de Guadalajara,

tienen un programa en práctica sobre la enseñanza de la lectura y la escritura de las letras tipo palmer y tipo script; entre otros colegios citaré a:

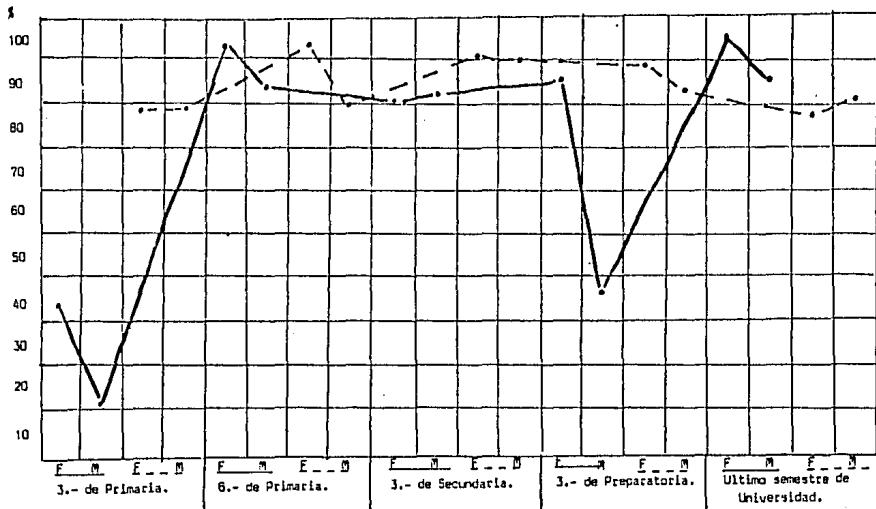
- 1.- La "Primaria Antonio Caso".
- 2.- El "Colegio Cervantes Centro".
- 3.- El "Instituto Cumbres".
- 4.- El "Colegio Fray Pedro de Gantu".
- 5.- El "Colegio Franco Mexicano".

GRAFICA DE PROMEDIOS DE ESCRITURA.

ACIERTOS EN LA ESCRITURA.

F = FEMENINO
M = MASCULINO

PALMER _____
SCRIPT - - - - -

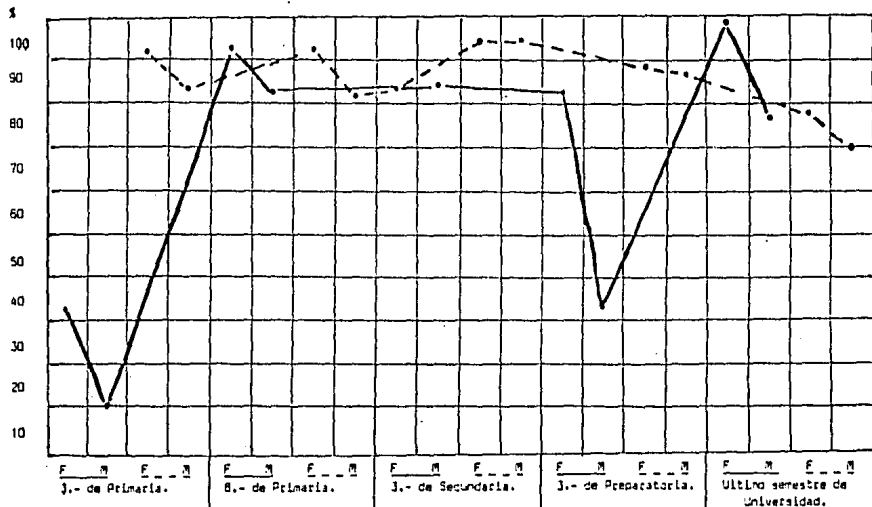


GRAFICA DE PROMEDIOS DE ESCRITURA.

CLARIDAD DE LA ESCRITURA.

F= FEMENINO
M= MASCULINO

PALMER _____
SCRIPT - - - - -



GRAFICA DE PROMEDIOS DE ESCRITURA.

TIEMPO USADO EN LA ESCRITURA

F = FEMENINO

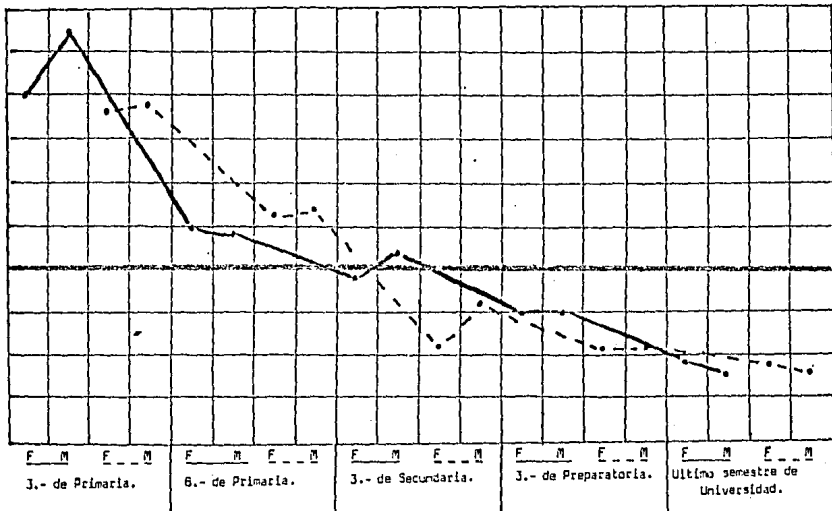
M = MASCULINO

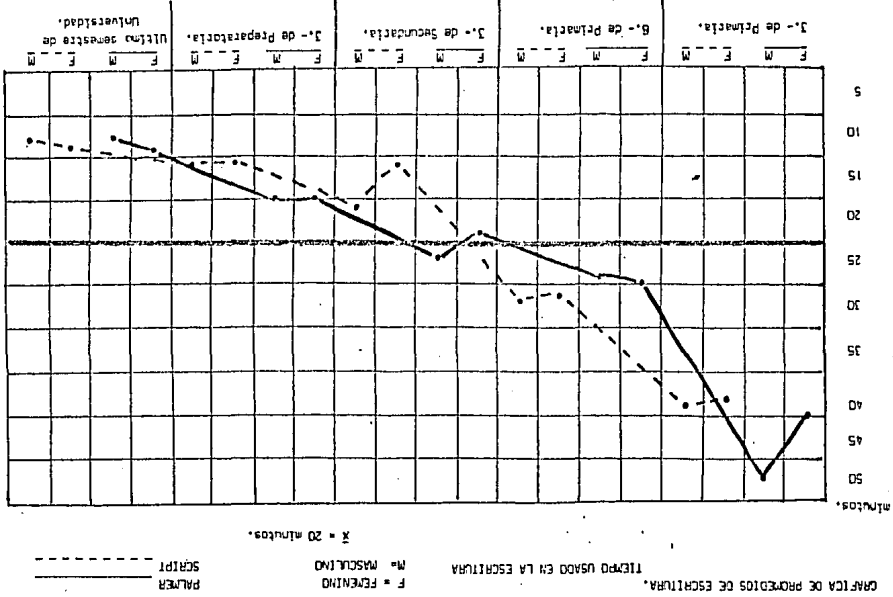
PALMER

SCRIPT

\bar{x} = 20 minutos.

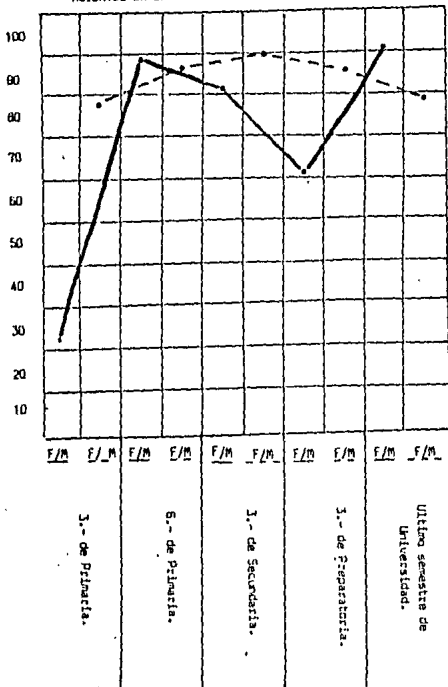
minutos.



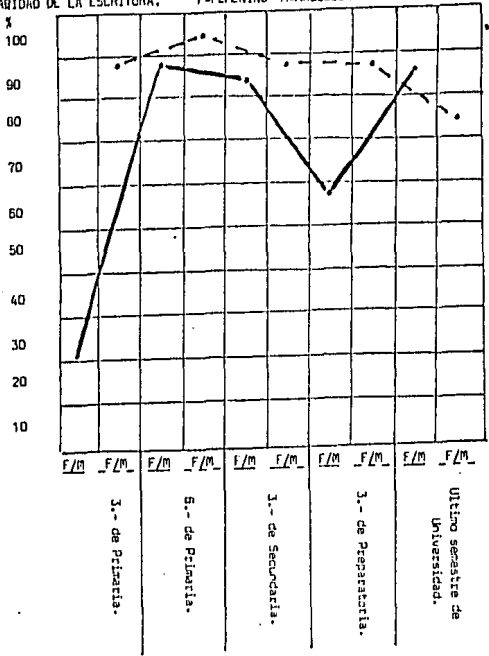


GRAFICA DE PROMEDIOS DE GRUPOS MIXTOS DE LA ESCRITURA. PALMER _____ SCRIPT - - - -
 ACIERTOS EN LA ESCRITURA. F= FEMENINO M= MASCULINO

1



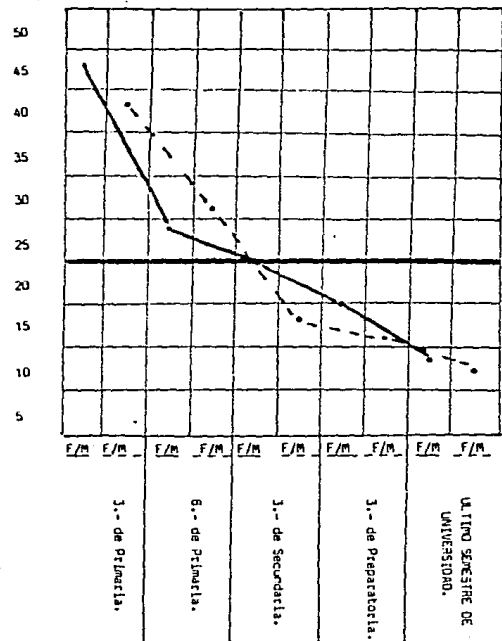
GRAFICA DE PROMEDIOS DE GRUPOS MIXTOS DE LA ESCRITURA. PALMER _____ SCRIPT _____
 CLARIDAD DE LA ESCRITURA. F= FEMENINO M= MASCULINO



GRAFICA DE PROMEDIOS DE GRUPOS MIXTOS DE LA ESCRITURA. PALMER _____ SCRIPT _____
 TIEMPO USADO EN LA ESCRITURA. F=FEMENINO M=MASCULINO

x = 20 minutos.

minutos.



GRAFICA DE PROMEDIOS DE LECTURAS.

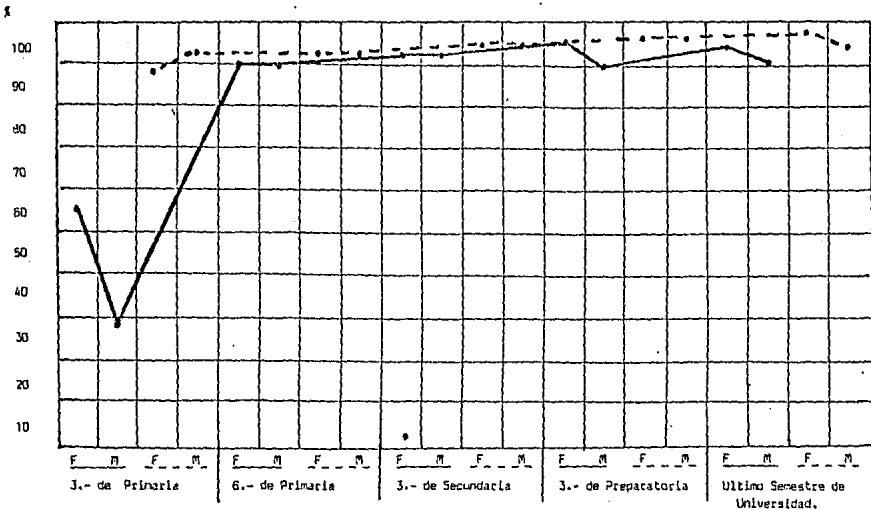
ACIERTOS EN LA LECTURA

PALMER _____

SCRIPT - - - - -

F=FEMENINO

M=MASCULINO



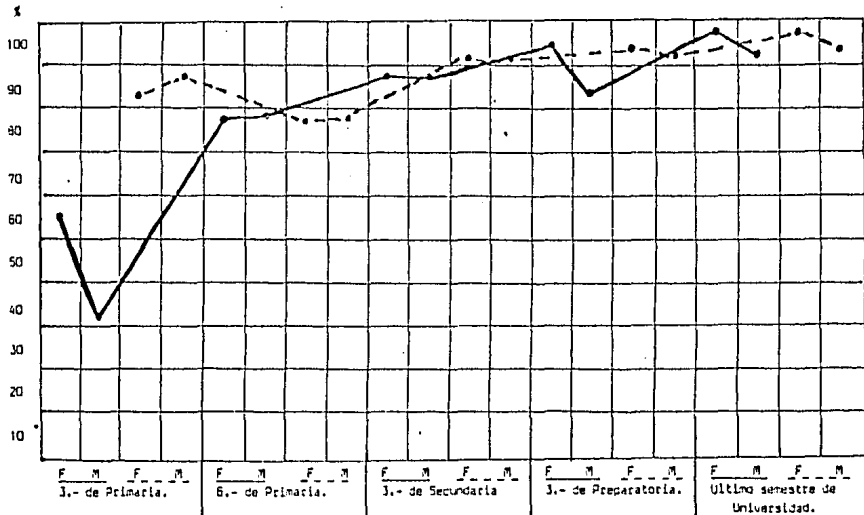
GRAFICA DE PROMEDIOS DE LECTURA.

CLARIDAD DE LA LECTURA.

PALMER ——— SCRIPT - - - -

F = FEMENINO

M = MASCULINO



GRAFICA DE PROMEDIOS DE LECTURAS.
 TIEMPO USADO EN LA LECTURA.

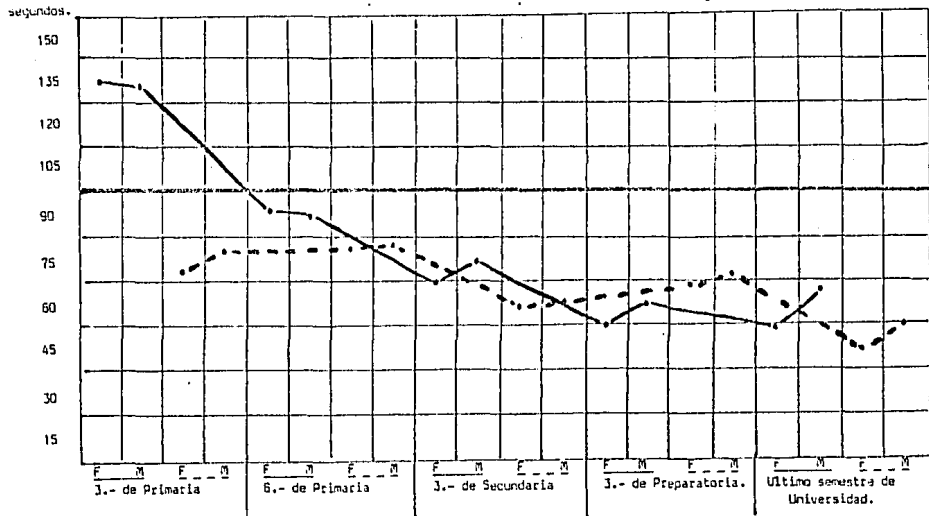
PALMER _____

SCRIPT - - - - -

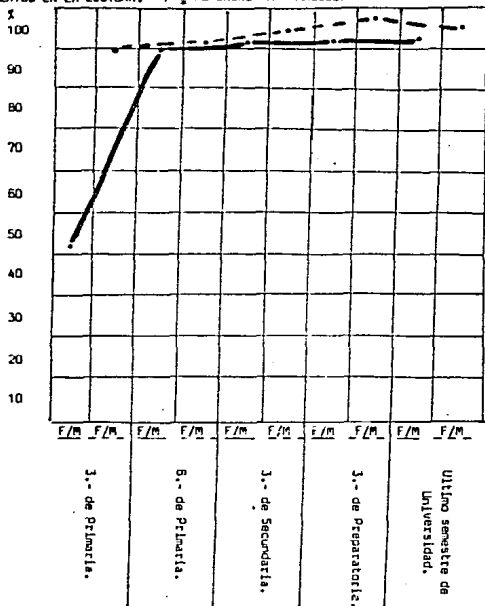
F = FEMENINO

M = MASCULINO

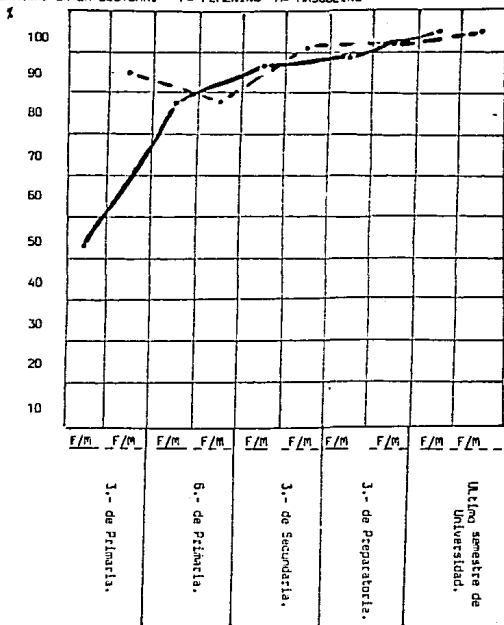
x = 90 segundos.



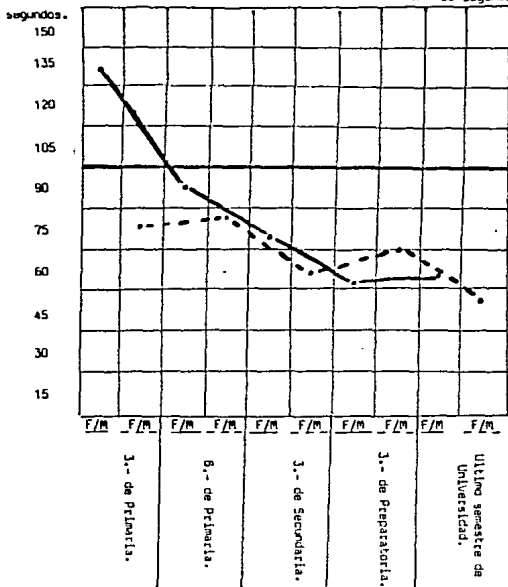
GRAFICA DE PROPIEDIOS DE GRUPOS MIXTOS DE LA LECTURA. PALMER _____ SCRIPPT _ _ _ _ _
 ACIERTOS EN LA LECTURA. F = FEMENINO M = MASCULINO



GRAFICA DE PROMEDIOS DE GRUPOS MIXTOS DE LA LECTURA. PALMER _____ SCRIPT _____
 CLARIDAD EN LA LECTURA. F= FEMENINO M= MASCULINO



GRAFICA DE PROMEDIOS DE GRUPOS MIXTOS DE LA LECTURA. PALMER _____ SCRIPT _____
 TIEMPO USADO EN LA LECTURA. F=FEMENINO M=MASCULINO \bar{x} = 50 segundos.



CAPITULO V

COCLUSIONES

Después de haber realizado esta investigación con el objeto de obtener un testimonio sobre el uso y el desuso de la letra tipo palmer y la letra tipo script, utilizando exámenes de escritura y de lectura para demostrar la habilidad de uso de estos tipos de letra, que el estudiante posee.

Se puede inferir que:

- 1.- La escritura no solamente es una técnica de enseñanza, sino un medio de expresión y un arte en el cuál. el estilo personal debe conservar un máximo de armonía y elegancia con respecto al ritmo de la vida moderna, en el que se necesita una escritura cada vez más rápida.
- 2.- El estudiante debe conocer los tipos de letra que se usan y tener la habilidad de leerlos y escribirlos satisfactoriamente, aunque a su vez tenga la preferencia de usar un tipo de letra y darle a ésta, en su uso, un estilo personal.
- 3.- Cuando el estudiante puede leer y escribir los tipos de letra que se usan, puede tener acceso

a la información escrita bajo esas características.

4.- Los estudiantes, actualmente, prefieren el uso de la letra tipo script porque en ella han desarrollado la habilidad de la claridad y la rapidez en su escritura.

5.- Los estudiantes pueden escribir y leer la letra tipo palmer, pero no con la claridad y rapidez con que lo hacen con el tipo script, basando la afirmación anterior, en los resultados que se obtuvieron con la muestra representativa.

6.- A diferencia de lo que se esperaba, la muestra refleja que los estudiantes pueden escribir y leer la letra tipo palmer en un 74% y con respecto a la letra tipo script, en un 88% . Resultado inesperado porque se creía que el porcentaje de acierto en la letra tipo palmer sería muy bajo.

Las recomendaciones que puedo dar son:

1.- Que el mejoramiento de la escritura y la lectura en los estudiantes, sea una de las preocupaciones constantes de las autoridades escolares y de los educadores.

2.- Que de esta investigación se podrían desprender algunas investigaciones, entre otras, las siguientes:

2.1 El efecto educativo que causa el no poder leer y/o escribir la letra palmer.

2.2 Un estudio comparativo de la facilidad de aprendizaje de uno y otro tipo de letras, manejando las mismas variables, tomando dos grupos piloto; uno para el aprendizaje de la letra tipo palmer y el otro para el aprendizaje de la letra tipo script.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

ANEXOS.

ALFABETO TIPO PALMER.

por Ricardo Reyes.

Aa	Bb	Cc	Ch ch
Dd	Ee	Ff	Gg
Hh	Ii	Jj	Kk
Ll	Ll ll	Mm	Nn
Oo	Pp	Qq	Rr
Ss	Tt	Uu	Vv
Ww	Xx	Yy	Zz

ALFABETO TIPO SCRIPT.

por Roberto Dallreus.

Aa	Bb	Cc	Ch ch
Dd	Ee	Ff	Gg
Hh	Ii	Jj	Kk
Ll	Ll ll	Mm	Nn
Oo	Pp	Qq	Rr
Ss	Tt	Uu	Vv
Ww	Xx	Yy	Zz

BIBLIOGRAFIA.

BIBLIOGRAFIA.

- 1.- AJURIAGUERRA, J. y otros. "L'écriture de l'enfant"
Neuchatel, 1964.
- 2.- BARBOSA HELDT, Antonio. "Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos", ed. Pax México, D.F. 1985. 234pp.
- 3.- CASONA, Alejandro. "Flor de leyendas", ed. Purrua Colección Sepancuantos, México, 1978 173pp.
- 4.- CISNEROS ZUCKERMAN, Ramiro, URIBE TORRES, Ana Ma., URIBE TORRES, Dolores, CERNA, Manuel M. "Didáctica de la lectura-escritura. Fundamentos Biosíquico-sociales. Tomo II." ed. Oasis. México, 1973. 383pp.
- 5.- DEL VALLE DE MONTEJANO, Margarita y PEREZ GUTIERREZ Leticia. "Metodología de la lectura", ed. ITESM-CAMPAE. Monterrey, N.L. 1973. 263pp.
- 6.- DOTRENS, Roberto. "La escritura Script." Buenos Aires, 1950.
- 7.- EL MUNDO DEL DEPORTE. ed. UTENA Tomo 2. España 1980. 189pp.
- 8.- EL TESORO DE LA JUVENTUD. ed. W.M. Jackson Tomo 6 México, 1972. 217pp.

- 9.- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION III. ed. Santillana. España, 1975.
- 10.- FERNANDEZ HUERTA, J. "Escritura". Madrid, 1950.
- 11.- GARCIA NOZ, Victor. "Diccionario de Pedagogía." Tomo I, ed. Labor. México, 1974. 443pp.
- 12.- HERRICK, W. E. "New horizons for research in handwriting". Wisconsin, 1963.
- 13.- IRVING. "Cuentos de la Alhambra". ed. Aguilar. México, 1976. 471pp.
- 14.- PERSONAJES DE LA HISTORIA. ed. UTEHA. España 1980. 192pp.
- 15.- POESIA UNIVERSAL. ed. UTEHA. España, 1980. 152pp.
- 16.- REYES, Ricardo y DOTRENS, Roberto. "Didáctica de las escrituras muscular y scripta." ed. Oasis. México, 1969. 222pp.
- 17.- SENTIES SANTOS, Elsa y MARTIN DEL CAMPO, Rafael "Un instante para tí." ed. Xochitl, México, 1984. 237pp.
- 18.- VENDRYES, J. "El lenguaje. Introducción lingüística a la historia." ed. UTEHA. México, 1979. 413pp.

IMPRESO EN:

D'UNA publicidad

- ANUNCIOS EN PERIODICOS
- RENTA Y VENTA DE COPIADORAS
- IMPRENTA • OFSET
- COPIAS • T E S T S

AV. AVILA CAMACHO 1147 A S H TEL. 23-20 61

EXADALAJARA, JALISCO.
44100