

Universidad Autónoma de Guadalajara

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
Director de la Escuela de Arqui-
tectura de la Universidad Autónoma
de Guadalajara



~~ANQ. R. MENDOZA RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO ARTESANAL
EN TLAQUEPAQUE, JAL.
TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA

SOLEDAD RIOS MADRIGAL

GUADALAJARA, JAL., 1987



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- . A mis padres, con profundo agradecimiento y amor, por su total apoyo.
- . A mis hermanos
- . A mis maestros
- . A mis compañeros y amigos

I N D I C E

INTRODUCCION

CAPITULO I "MARCO SOCIO-CULTURAL"

- . Necesidad Social
- . Análisis de la Institución
- . Artesanías de la región
- . El Usuario
- . Espectativas formales
- . Estadísticas
- . Cupo

CAPITULO II "MARCO FISICO"

- . Localización
- . Geográfico Físico
- . Usos de los afectantes
- . Análisis Urbano
- . Zona elegida y ubicación del terreno
- . El Terreno
- . Infraestructura
- . Condicionantes del terreno
- . Preexistencias ambientales
- . Conveniencias de accesos y vistas
- . Descripción de casa existente

CAPITULO III " MARCO TECNICO "

- . Análisis Técnico Constructivo
- . Requisitos Legales

CAPITULO IV " MARCO FUNCIONAL "

- . Elenco de Necesidades
- . Análisis de Actividades
- . Arbol del Sistema
- . Diagrama de Relaciones
- . Patrones de Diseño
- . Tabla de Requisitos
- . Requisitos Físicos del local

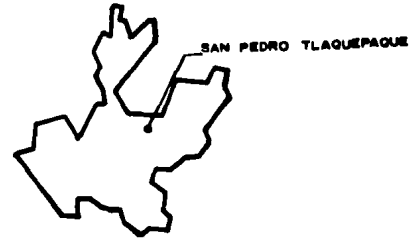
EL PROYECTO

PRESUPUESTO APRECIATIVO

BIBLIOGRAFIA

I N T R O D U C C I O N

En el Estado de Jalisco existen zonas como San - Pedro Tlaquepaque que es un Centro Nacional de la Cerámica por excelencia, donde se desarrolla intensamente las actividades artesanales que son muestra de un gran acervo de cultura propia que ha sido heredada - de nuestros antepasados y para conservar y fomentar esta riqueza se ha propuesuto un Centro Artesanal donde se motive a los aprendices a adquirir las técnicas - para desarrollar algunas de las artesanías de la región en talleres adecuados.



Haciendo de este Centro Artesanal un lugar agradable, donde se desarrollarán actividades de género educativo para el aprendiz y comercial para el turismo; lo--grando así que éste pueda observar el proceso de realización de las piezas hechas por los artesanos.

El método a seguir para el proceso de diseño cons

ta de dos partes:

. PROGRAMA: Consiste en el estudio de actividades y necesidades del problema, y en su organización para la elaboración del proyecto.

. PROYECTO: Consiste en la proposición del concepto, desarrollo arquitectónico y desarrollo constructivo.

CAPITULO I

MARCO SOCIO CULTURAL

. NECESIDAD SOCIAL

El artesano que elabora el arte popular es un productor activo en la sociedad moderna, que junto con el campesino y el obrero forma parte de la economía nacional y representa, además, las tradiciones técnicas y artísticas del pueblo, produciendo objetos que satisfacen de diversas maneras las necesidades utilitarias y artísticas del hombre.

En esta zona de San Pedro Tlaquepaque, la cual se ha destacado por su tradición artesanal a través del sistema generacional porque era la familia donde se educaba a los hijos.

Más tarde se ofrece la oportunidad de adquirir conocimientos de las técnicas artesanales mediante el Sistema Artesano-Aprendiz, el cual era muy perjudicial para este último, ya que se le forzaba a trabajar con el pretexto de aprender, sin recibir una justa remuneración económica. Esto implica la desaparición de los aprendices.

Existe la necesidad de un Centro Artesanal para -

que el aprendiz pueda desarrollarse en el campo productivo dada la falta de mano de obra capacitada en el área de la artesanía.

. ANALISIS DE LA INSTITUCION

El principal objetivo del Centro Artesanal es para impulsar el nivel creativo del hombre en las artesanías y así manifestar al turismo, las expresiones culturales del pueblo.

El Centro Artesanal estará soportado económicamente por el Gobierno del Estado de Jalisco y afiliado al Instituto de Artesanías Jaliscienses.

Los objetos realizados por los aprendices se expondrán para su venta, lo recaudado se destinará para el mantenimiento del edificio, soporte económico del mismo y si hubiera remanente para beneficencia pública.

Tipología Funcional - Componentes fundamentales - a nivel zona.

. ZONA DE TALLERES:

Taller de Cerámica, Papel maché, repujado de lámina y tallado en madera, servicios sanitarios.

. ZONA PUBLICA:

Area de Exhibición y venta, restaurant, estacionamiento y servicios sanitarios.

. ZONA ADMINISTRATIVA:

Dirección, Recepción, Gerente de Ventas, Contaduría, Cubículos, Sala de Juntas, Estar de Maestros, Servicios Sanitarios.

. ZONA DE SERVICIO:

Bodega de materia prima, bodega de producto terminado, servicios sanitarios, area de carga y descarga, cuarto de máquinas.

. ARTESANIAS DE LA REGION

Las actividades artesanales que se realizan en -- San Pedro Tlaquepaque, y que forman parte de una gran -- tradición, además de ser el medio de subsistencia de -- sus habitantes, son la cerámica tradicional de la re -- gión, la cual se realiza en diferentes acabados: Engre tado, bruñido, petatillo, bandera y mayolica. Esta ac -- tividad es una de las que tienen mayor demanda comer -- cial. También se realizan otras actividades como el pa -- pel maché, tallado en madera, repujado en lámina, vi -- drio soplado, hierro forjado en lámina, ornamentación -- floral, etc.

En el Centro Artesanal sólo se impartirán algunas de las actividades como: Cerámica, tallado en madera, - repujado en lámina y papel maché, ya que es necesario - que la elaboración de las artesanías se rea -- licen en talleres ade -- cuados a las necesida -- des de cada una de és -- tas.



. EL USUARIO

. Aprendices generalmente de clase baja y clase media, que debe motivarse para que desarrolle más satisfactoriamente las actividades artesanales.

. El Turismo: Son visitantes nacionales y extranjeros que provienen de todas las clases sociales, desde un mayorista de artesanías hasta un típico paisa no.

ESPECTATIVAS FORMALES

Al haber tomado una construcción ya existente en la zona turística de San Pedro Tlaquepaque, será remodelada, ya que sigue con el mismo estilo del contexto que lo rodea, y ya que lo exige el Reglamento de Obras Públicas de S.P. Tlaquepaque, en esta zona remodelada.

Se adaptará al Centro Artesanal, motivando al turismo a tener interés por conocer las actividades realizadas dentro del edificio, obteniendo espacios agradables.

ESTADISTICAS

. Datos estadísticos sobre la población de Tlaquepaque.

En 1982 117,119 habitantes.

Familia promedio: Padre, Madre y 6 hijos.



El 50% de la población de San Pedro Tlaquepaque, son familias dedicadas a la actividad artesanal.

58,556 miembros de familias dedicadas a la actividad artesanal.

30% son obreros capacitados

10% son aprendices en potencia.

. Afluencia Turística

Tlaquepaque es visitado los 365 días del año, sin embargo tiene de 2 a 3 épocas del año donde la afluencia turística es mayor.

Durante la semana Santa y Pascua, hay mucho turismo, el cual es en su mayor parte nacional.

En el verano, en los meses de Julio y Agosto, una gran cantidad de visitantes nacionales y extranjeros, - llegan a diario en Tours, con guías turísticas o individualmente.

La época de invierno se ve favorecida por gran -- cantidad de turismo sobre todo extranjero, que por lo - general es buen comprador.

El turismo anual del Estado de Jalisco es de - - 6,000,000 de personas, esta Villa de Tlaquepaque atrae - el 35%.



CUPO

El 25% de los aprendices asistirá al Centro Artesanal, ya que sólo se impartirán 4 artesanías.

Total de Alumnos 144.

Dos turnos al día - 70 aprendices por turno.

Cerámica	24 aprendices (mayor porcentaje)
Tallado en Madera	16 "
Repujado en lámina	16 "
Papel maché	16 "

* Datos obtenidos por medio de una encuesta realizada en -- los talleres de artesanías -- del lugar.

CAPITULO 2

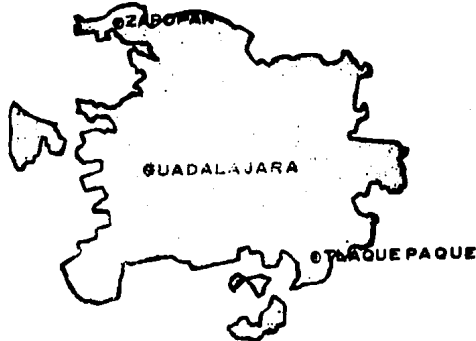
MARCO FISICO

LOCALIZACION

San Pedro Tlaquepaque Municipio de Jalisco, está situado dentro del Valle de Atemajac, a los 20°40' de latitud Norte y a los 103°20' longitud Oeste de Greenwich, su altitud promedio es de 1545 metros sobre el nivel del mar.



Con respecto a la ciudad de Guadalajara.

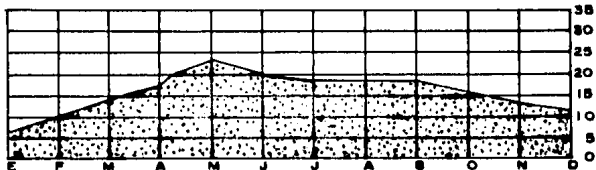


GEOGRAFICO FISICO

CLIMA: Está clasificado como semi-seco y semi-cálido. Existen las 4 estaciones, pero el cambio entre Primavera, Verano y Otoño, es poco perceptible, en invierno es suave.

TEMPERATURA: El promedio entre los 12 meses es de 19.3° centígrados.

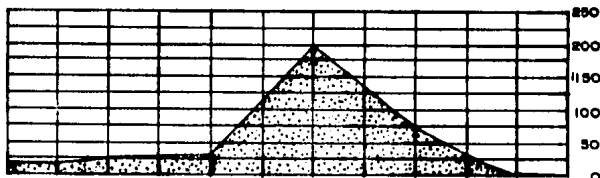
GRAFICA DE VARIACION DE TEMPERATURAS

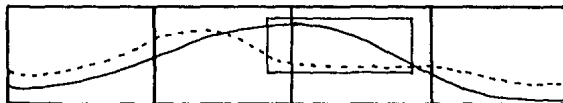


HUMEDAD: Promedio 55% máxima en Julio 75%.

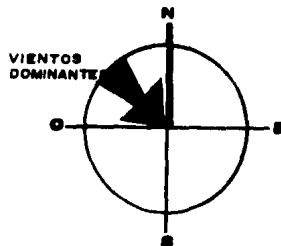
LLUVIAS: Existen dos períodos, el de Invierno de poca importancia, y el de Verano importante y regular. Intensidad máxima 225 mm.

GRAFICA DE PRECIPITACION PLUVIAL



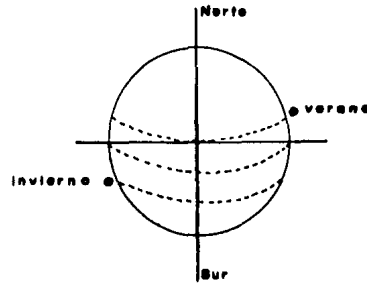


VIENTOS: Vienen especialmente del Noroeste, mayor intensidad durante Febrero y Marzo: 14 Km.



SISMOS: San Pedro Tlaquepaque, está situado en zona sísmica.

ASOLEAMIENTO: La trayectoria del sol declina al-Norte en Verano y al Sur en Invierno.



La insolación es intensa: 100 días nublados solamente y 265 de sol intenso todo el año.

Horas de insolación real, de 7 a 10 horas al día.

Norte: No recibe rayos solares salvo unos pocos en verano.

Sur: Recibe rayos solares todo el año excepto en verano.

Oriente: Tiene sol por la mañana.

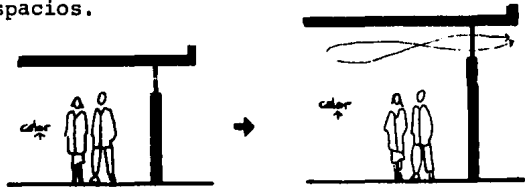
Poniente: Tiene sol por la tarde.

La orientación más conveniente es la Sur; al Norte regular, Oriente y Poniente son malas excepto para las zonas de servicio.

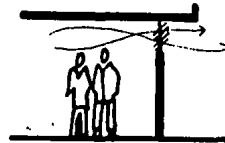
USOS DE LOS AFECTANTES

CLIMA: Ya que Primavera, Verano y parte del Otoño, el calor no es excesivo, pero llega a ser molesto, mientras que en el Invierno algunos días el frío es - - fuerte.

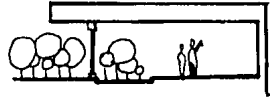
. Es conveniente el uso de techos altos donde ha ya agrupamiento de muchas personas para evitar el calor en los espacios.



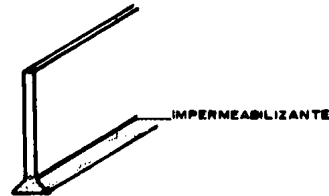
. Conviene el manejo de ventilas para permitir la salida del aire.



. Es recomendable el uso de vegetación para hacer más frescos los espacios.



HUMEDAD; Afecta a los materiales manejados. Es conveniente impermeabilizar muros, cimientos, o zonas expuestas a la vegetación para evitar así humedades.



LLUVIAS: Durante el período de lluvias, estas se producen en un corto lapso de tiempo, pero con gran intensidad y combinados con fuertes vientos. Por lo tanto es conveniente hacer pendientes para el desagüe del agua en espacios abiertos.

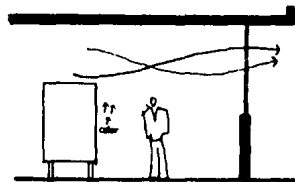


. Usar marquesinas con gotero para evitar escu--
rrimientos en muros.

. Usar un bajante de aguas pluviales de 4" por -
cada 100 M².

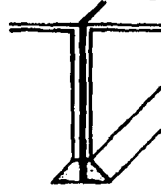


VIENTOS: No son excesivamente fuertes, pero se -
deben tomar en cuenta para los lugares cercanos a los -
hornos, en los que el calor sube.

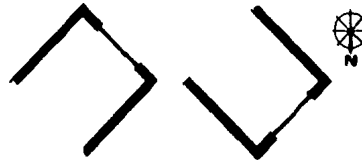


SISMOS: En el cálculo de la estructura, hay que-
tomar en cuenta posibles sismos, ya que Tlaquepaque se-
encuentra en una zona sísmica. .

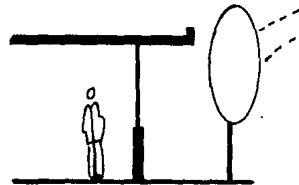
. Es conveniente usar juntas de dilatación.



ORIENTACION: Conviene que las ventanas o espacios sean orientados hacia el Nororiente, suroriente o sur.



. Para evitar la incidencia directa del sol y -- así evitar el calentamiento en el interior de la construcción es conveniente el manejo de marquesinas, elementos naturales, etc.



. ANALISIS URBANO

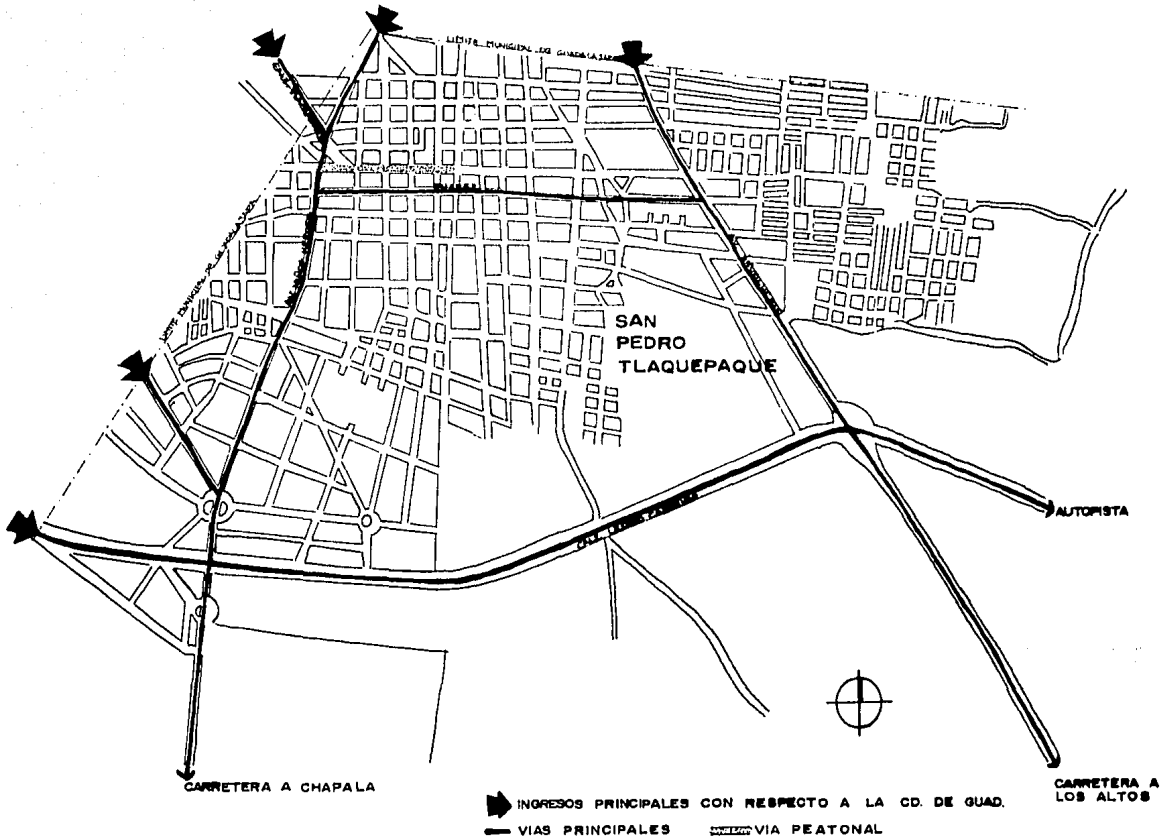
Este análisis consiste en definir la ubicación -- del terreno, en el cual se llevará a cabo el proyecto - del Centro Artesanal.

. La zona que se va a elegir para la ubicación - del terreno debe estar comunicada a la de exposición y - venta de artesanías, ya que tiene mayor flujo de turis- mo.

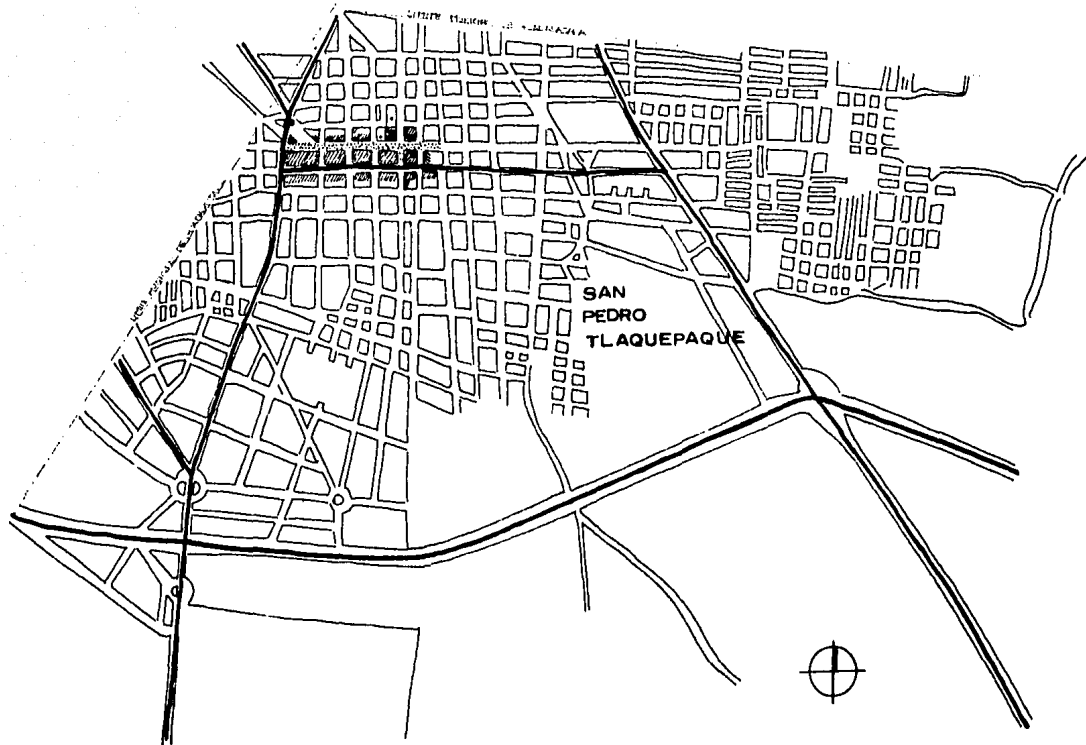
. El terreno que se va a elegir debe estar ubi-- cado en un lugar no congestionado por movimiento vehicu- lar, porque el ruido excesivo perjudicaría las activida- des internas del edificio.

Debe tener contacto con una vía que facilite su - visualización y con vías secundarias para facilitar los servicios de mantenimiento.

VIAS PRINCIPALES



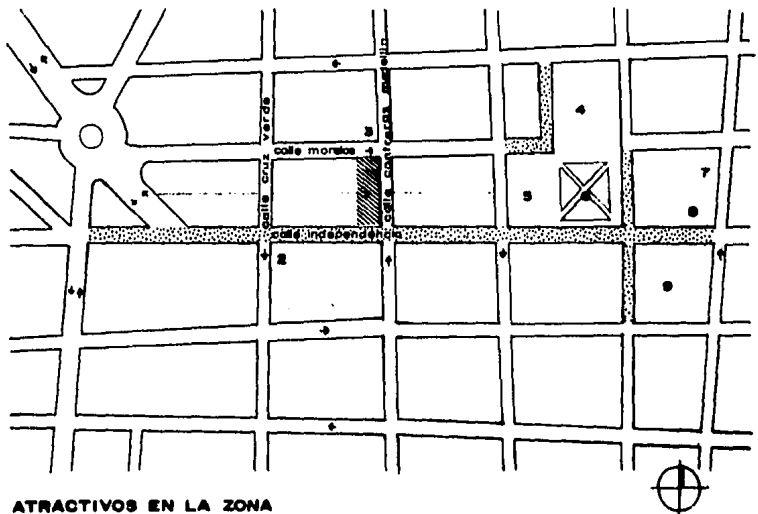
ZONAS DE ACTIVIDADES O USOS DEL SUELO



■ ZONA TURISTICA COMERCIAL (FLUJO DEL TURISMO)
□ ZONA HABITACIONAL

ZONA ELEGIDA Y UBICACION DEL TERRENO.

Siendo la zona comercial turística remodelada la que más requisitos nos ofrece, pero la cual no tiene terrenos sin construir, se tomará el de una casa que cumple con los requisitos propuestos.

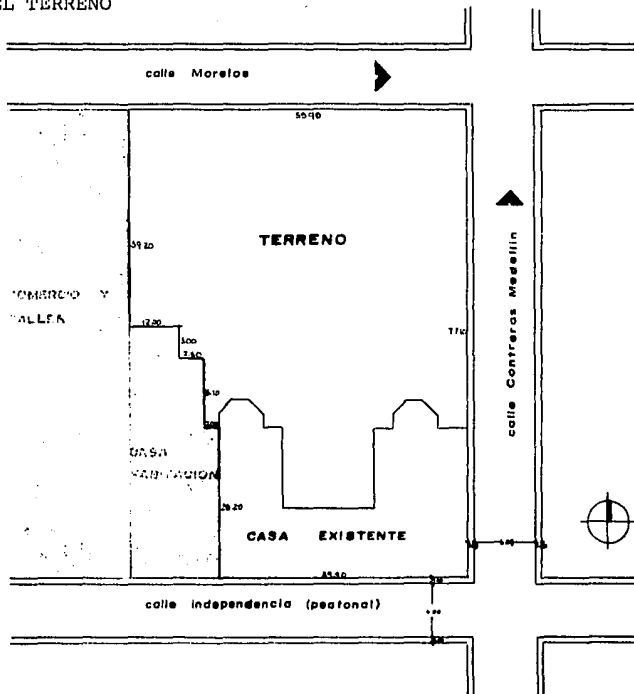


ATRATIVOS EN LA ZONA

1. CASA HISTORICA (EL TERRENO)
2. MUSEO REGIONAL DE LA CERAMICA
3. GALERIA DE ARTE Y CULTURA
4. PARROQUIA DE SAN PEDRO
5. SANTUARIO DE LA SOLEDAD
6. JARDIN HDALGO
7. MERCADO MUNICIPAL
8. PRESIDENCIA MUNICIPAL
9. PARIAN

■ EL TERRENO
□ ZONA DE EXHIBICION Y VENTA
▬ VIA PEATONAL

EL TERRENO



RESISTENCIA DEL TERRENO

1 kg./cm². aprox.

AREA

3,711.40 m².

CONSTITUCION GEOLOGICA



capa vegetal

capa de jal

capa de arena amarilla

pedra u otro material

COLINDANCIAS

N-Calle Morelos

S-Calle Independencia

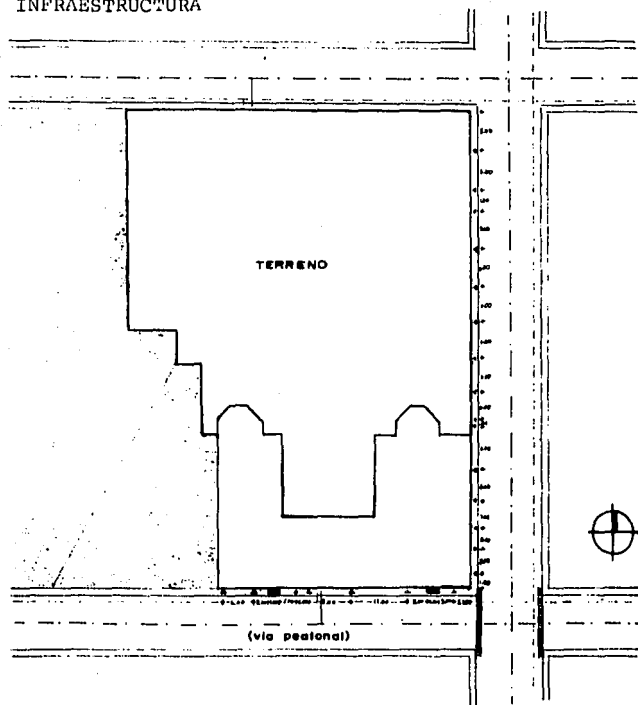
E-Calle Contreras Medellín

NO-Comercio y Taller

SO-Casa Habitación

TERRENO PLANO

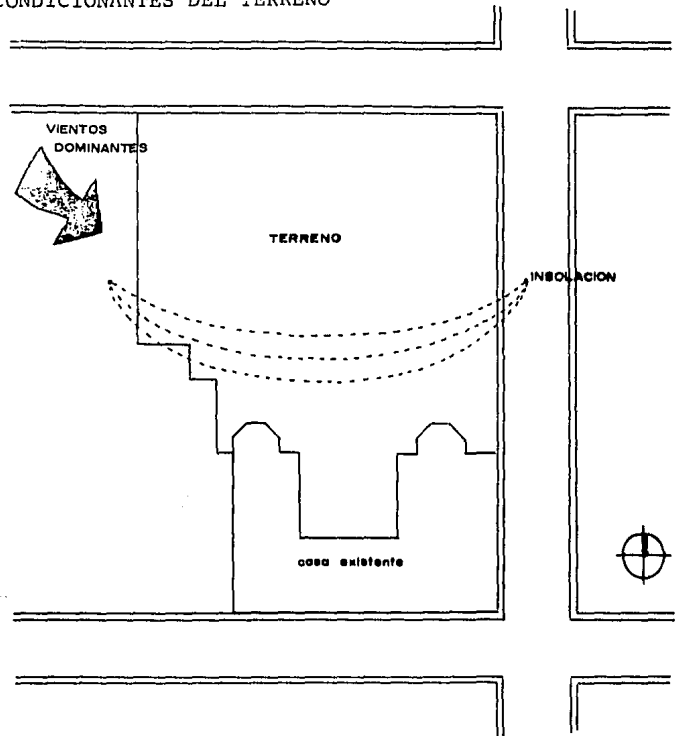
INFRAESTRUCTURA



El terreno está provisto-
de todos los servicios de in-
fraestructura, tales como --
agua potable, alcantarillado
y otros como energía eléctri-
ca, teléfono, etc.

- MOBILIARIO PÚBLICO
- POSTES DE LUZ
- POSTES DE TELÉFONO
- ▲ ÁRBOLES
- ALCANTARILLADO
- CALLES ADQUINADAS
- RED GEN. DE DRENAJE
- RED GEN. DE AGUA POTABLE

CONDICIONANTES DEL TERRENO



Insolación máxima, Variación según la inclinación solar, en las diferentes estaciones del año.

PREEXISTENCIAS AMBIENTALES

Las construcciones existentes son casas del siglo pasado, que tratan de conservar el estilo zonal, actualmente se desarrollan en ellas actividades de exhibición y venta.



Son hechas de ladrillo de adobe con acabados rústicos, se maneja la herrería de fierro forjado en sus fachadas. (En ventanería).



En el terreno existe una casa, la cual posee valor arquitectónico, por lo tanto se tratará de rescatar aquellas partes de la construcción que estén en buen estado, ya que está demasiado deteriorada y adaptarse al Centro Artesanal, también existen talleres en la parte posterior de la casa, pero los cuales no tienen ningún valor por lo tanto la construcción en esta área será totalmente nueva.



Talleres en la parte posterior.

Casa existente.



CONVENIENCIAS DE ACCESOS Y VISTAS

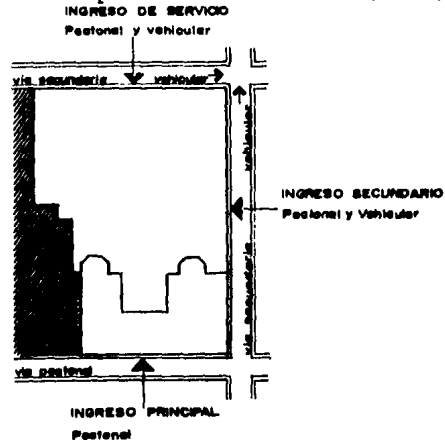
. ACCESOS

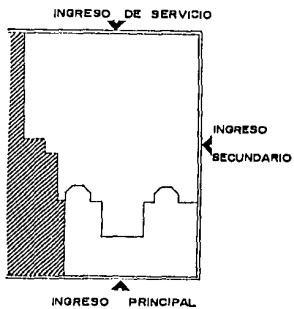
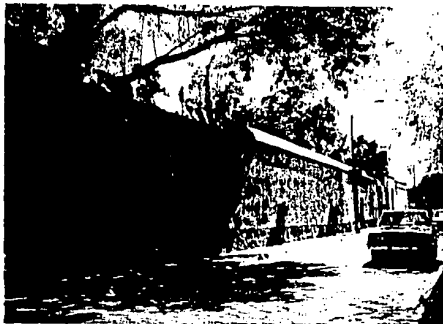
- El acceso principal por la vía peatonal para que el turista visualice fácilmente el Centro Artesanal y tenga facilidad de ingresar a él.

- El acceso de servicio por una vía secundaria que se comunique con la zona de servicio para dar facilidad a maniobrar a los vehículos.

- El acceso del estacionamiento por una vía secundaria para facilitar el movimiento de los autos.

- El acceso de aprendices relacionado con el área de talleres para facilitar la entrada a ellos.

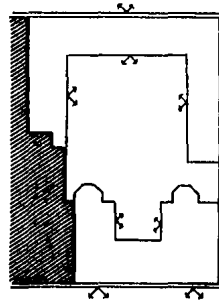




. VISTAS

- Las vistas principales dirigidas hacia el inte
rior del edificio a áreas verdes y plazoletas.

- Las vistas secundarias dirigidas hacia el exte
rior del edificio.



DESCRIPCION DE LA CASA EXISTENTE

Fecha de construcción:

Siglo pasado.

Constructor:

No se identificó



1. PERIODO HISTORICO Y ESTILO

Postrimerfas del Siglo Pasado. Construcción con estilo indefinido, ya que se maneja una arquitectura de finales del Siglo XVII y de principios del XIX.

Su planta es en forma claustral, ya que sus habitaciones giran al rededor de un patio central.



2. USOS

2.1 ORIGINAL

Habitacional

2.2 ACTUAL (por piso)

Su uso actual en planta baja es de producción, exhibición y venta, existen talleres de cerámica bastante destruidos en la parte posterior de la casa. La planta alta es utilizada como casa habitación, dividida en dos departamentos.

3. COMPONENTES ARQUITECTONICOS

3.1 CUBIERTAS

Techumbres con vigas de madera, encima un teja manil, después un terrado de cal y tierra apisonadas y al final el ladrillo de azotea.

3.2 PISOS Y ENTREPISOS

Pisos con ladrillo de barro de 25 x 25 cms. colocados en forma diagonal.

3.3 CIELOS Y PLAFONES

Aplanado liso rústico, altura de 5.40 mts. no se utilizan plafones.

3.4 MUROS

En la mayoría de los casos son muros de carga de 80 cms. de ancho generalmente y muros de 50 cms. todos de ladrillo de adobe.

3.5 APLANADOS Y ELEMENTOS DECORATIVOS.

Aplanados en toda la casa lisos, uso de elementos decorativos como cornisas, balcones, etc.

3.6 ELEMENTOS ESTRUCTURALES COMPLEMENTARIOS

Elementos distribuidores, vigas de madera, pilastras y columnas.

Manejo de piedra en algunos elementos como columnas, arcos, jambas, dinteles; en elementos ornamentales, cornisas y balcones.



3.7 ESCALERAS

Escalones de cantera gris con barandal de fierro forjado, estilo art-nouveau y pasamanos de madera.

4. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

4.1 HERRERIA

Se maneja herrería de fierro forjado en baran-

dales de los balcones de ventanas, en defensas de estas, en el ingreso del zaguán un cancel - grande estilo art-nouveau y un cancel de separación de un patio a otro.



4.5 JARDINERIA Y ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

Debido a no darle el mantenimiento necesario a las áreas verdes y plantas, existen ramas -- sin dar un mejor aspecto a los espacios.

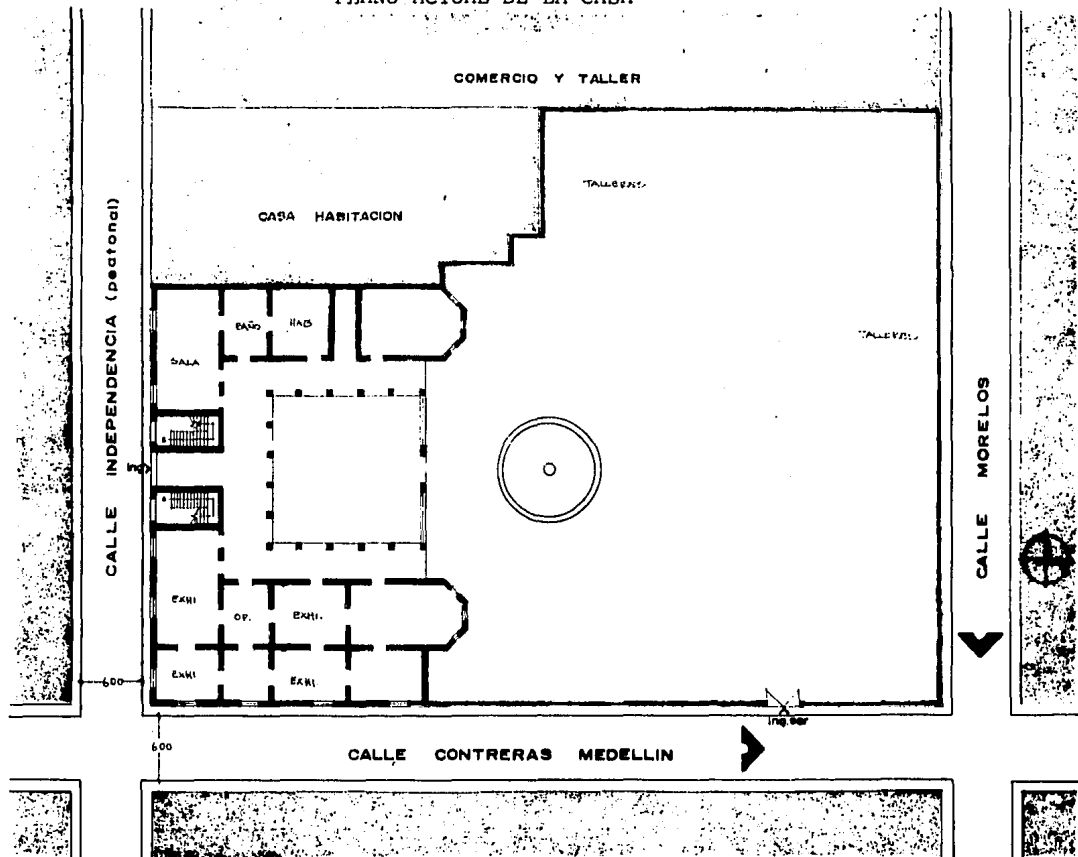
Existe una fuente con una pequeña escultura al centro.



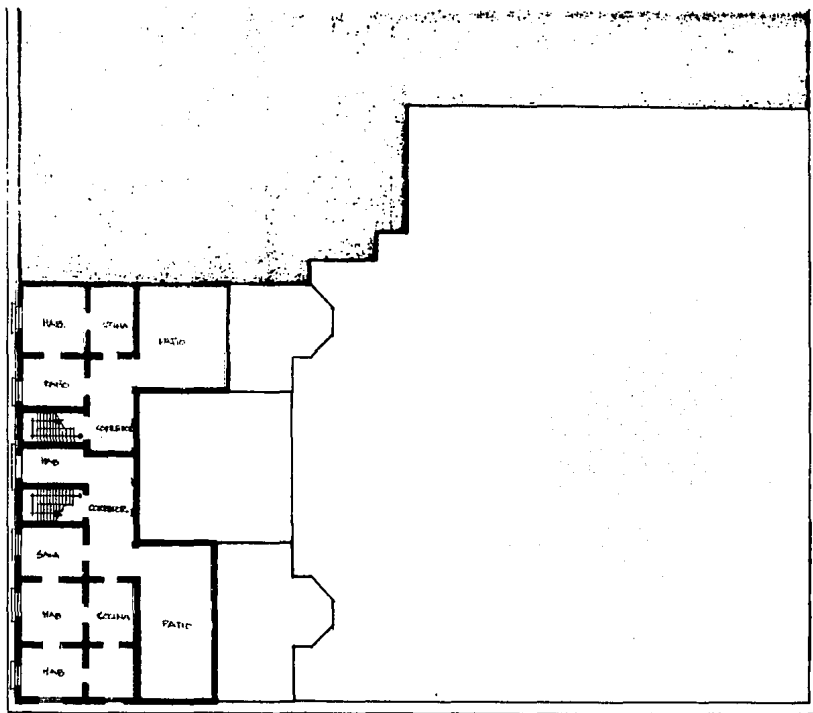
5. OBSERVACIONES

A pesar del mal mantenimiento que se le ha proporcionado, se encuentra en buen estado en cuanto al esqueleto de la casa (muros, columnas, etc), pero con respecto a las instalaciones, sería nuevamente proponerlas -- nuevas con materiales más modernos y mejorar la construcción en cuanto a la pintura, carpintería, herrería y otros acabados. Posiblemente cambiar sus techos y tirar algunos muros para adaptar el espacio a la nueva -- función que se desarrolle. Colocar elementos estructurales donde se requieran.

PLANO ACTUAL DE LA CASA



PLANTA BAJA ESC.1:500



PLANTA ALTA esc. 1:500

CAPITULO 3

MARCO TECNICO

REQUISITOS TECNICOS

MATERIALES DE LA REGION: Se manejarán los materiales existentes en la región, tales como: arena amarilla, arena de río, cemento, ladrillo rojo, block de concreto prefabricado, piedra braza, etc.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

- Cimentación: Cimiento de piedra. Elemento estructural de soporte que se ubicará en la capa resistente por tener cargas poco -- considerables, reduce el costo por lo abundante del material.

- Soporte y división: Muros de carga como soporte, hecho con materiales como ladrillo o tabique aparente, muros divisorios de tablarroca para lograr mayor flexibilidad.

- Cubiertas: Losa de elementos prefabricados (viqueta y bovedilla) la cual sería óptima para los muros de adobe existentes por no tener grandes claros y la ligereza de-

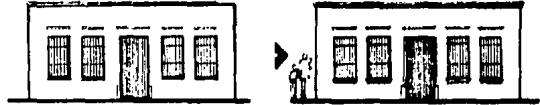
estos y además reduciría el costo por -
el poco tiempo y la mano de obra no es-
pecializada.

- Instalaciones Especiales: Extracción de aire caliente
en el área de los hornos para el confort
ambiental.

REQUISITOS LEGALES

Reglamento para el uso, aprovechamiento y conservación de las zonas remodeladas de San Pedro Tlaquepaque, Jal.

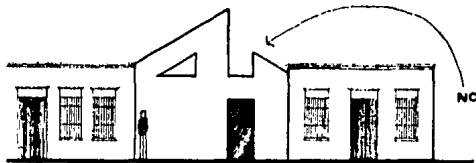
Art. 1.- Se declara de utilidad pública el uso, aprovechamiento y conservación de las obras de remodelación realizadas dentro de la zona actualmente rehabilitada así como los proyectos de construcciones y las edificaciones de remodelación que se contemplan en la zona urbana de la Cabecera Municipal de Tlaquepaque.



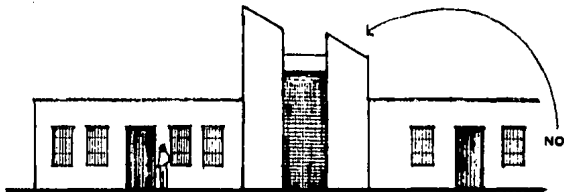
Art. 5.- La circulación por las zonas de vía pública, están exclusivamente destinadas para el paso peatonal y eventualmente se autorizará la circulación de vehículos en casos especiales.



Art. 19.- No se permitirá la construcción de -- edificios que sobresalgan a rebasen el resto de las edi ficaciones que existen en las calles Independencia, Gui llermo Prieto, Morelos y Juárez y su fachada deberá con servar el estilo zonal, y los colores que se indiquen - por la Dirección de Obras Públicas Municipales.

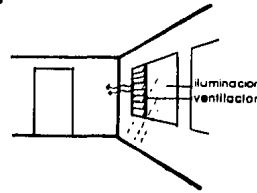


Art. 20.- Que se respete la imagen integral de - la zona donde se ubique, no debiéndose construir fachadas desintegradas al estilo e imagen dictado o no con- trasten con el contorno en el aspecto arquitectónico.

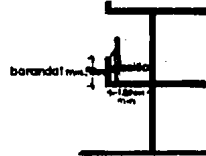


REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

Art. 121.- Todos los espacios en todos los pisos deben tener iluminación y ventilación por medio de vanos que darán directamente a patios o a la vía pública. La superficie para iluminación es de $1/8$ de la superficie del piso, y la superficie de ventilación es de $1/24$ de la superficie.



Art. 123.- El ancho de pasillos o corredores nunca será menor de 1.20 metros y cuando haya barandales - deben tener una altura mínima de 90 cms.



Art. 126.- Las aguas pluviales que escurran por los techos y terrazas deberán ser conducidas al drenaje o en su defecto a pozos de absorción.



Art. 130.- Las escaleras de edificios tendrán -- una anchura de 1.20 mts. mínima y una máxima de 2.40 -- mts. La huella un mínimo de 28 cms. y peralte un máximo de 18 cms.

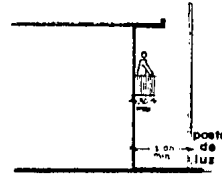


Art. 131.- Será obligatorio dotar de 2 servicios sanitarios por piso, uno para hombres y otro para mujeres.

Por c/400 M² 1 W.C. y 1 mingitorio para
baños de hombres.

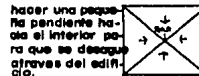
Por c/300 M² 1 W.C. para baños de mujeres.

Art. 110.- Se autorizarán solamente balcones de tipo abierto resguardados con barandal metálico siempre que el proyecto armonice con el conjunto. El saliente de éstos balcones no excederá de 90 cms. y deberán quedar alejados de los predios continuos a 1 mt. mínimo y de las líneas de conducción eléctrica a distancia mínima de 2 mts.

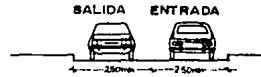


Art. 111.- Las dimensiones de los basamentos, pilas, cornisas, cornisuelos, bajas y demás detalles de fachadas, deberán estar en relación con el proyecto arquitectónico, pero su saliente en planta baja no será mayor de 10 cms. y el de las cornisas en los pisos superiores no podrán exceder de 50 cms.

Art. 112.- Los techos, voladizos, balcones, jardineras y en general cualquier saliente; deberán construirse o acondicionarse de manera que se evite en absoluto la caída o escurrimiento de agua sobre la vía pública.



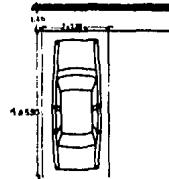
Art. 181.- Los estacionamientos deberán tener ca
rriles separados para la entrada y salida de vehículos,
con una anchura mínima de 2.50 mts.



Art. 182.- La altura libre del estacionamiento -
no menor de 2.10 cms.



Art. 184.- En los estacionamientos se marcarán -
cajones cuyas dimensiones podrán ser de 2x4 mts. o bien
2.35 x 5.50 mts. delimitados por topes colocados a 75 -
cms. y 1.25 mts. respectivamente de paños de muros o fa
chadas.



Art. 267.- Protección contra Incendios. Todo local comercial estará provisto de dispositivos contra incendios.



REGLAMENTO DE REMODELACIONES

Ya que hacer una restauración o remodelación implica una investigación profunda sobre el valor intrínseco del edificio, estudio de sus etapas, técnicas, etc. por personas especializadas en la conservación y restauración de bienes culturales.

. Se hará una adaptación del edificio a la nueva función social, respetando las aportaciones válidas de todas las épocas, conservando todas las partes interesantes del edificio, su esquema tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

* Datos otorgados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, encargado de hacer los estudios para la conservación y restauración de obras históricas y artísticas.

CAPITULO 4

MARCO FUNCIONAL

ELENCO DE NECESIDADES

NECESIDADES

ESPACIOS

Enseñar	Talleres
Almacenar	Bodegas
Exhibición y Ventas	Local Comercial
Servicios al Turismo	Restaurant, estacionamiento.
Administración	Oficinas
Mantenimiento	Bodegas de máquinas, materias primas.
Servicios Sanitarios	Baños

ANALISIS DE ACTIVIDADES

USUARIO	ACTIVIDAD	LOCAL
Aprendices de Cerámica	<ul style="list-style-type: none"> . Preparar . Moldear . Tornear . Secado . Pintar . Usar fuego 	<ul style="list-style-type: none"> Moler Amasar Reposado <p>Taller de Cerámica</p>
Aprendices de Repujado en lámina	<ul style="list-style-type: none"> . Preparar . Repujado . Usar fuego (soldar). 	<ul style="list-style-type: none"> Moldear la fig. Hacer moldes Cortar <p>Taller de Repujado en lámina</p>
Aprendices de tallado en madera	<ul style="list-style-type: none"> . Preparar . Tornear . Modelar 	<ul style="list-style-type: none"> Cortar Cepillar <p>Taller de Tallado en madera</p>
Aprendices de papel maché	<ul style="list-style-type: none"> . Preparar 	<ul style="list-style-type: none"> Moldear Moldear Pegar Pintar <p>Taller de Papel Maché</p>

USUARIO	ACTIVIDAD	LOCAL
Director	<ul style="list-style-type: none"> . Estacionarse . Dirigir . Coordinar . N. fisiológicas 	Estacionamiento Dirección Sala de Juntas Baño
Secretaria	<ul style="list-style-type: none"> . Recepcionista . Desempeñar ordenes de los dirigentes. . N. fisiológicas 	Recepción Baño
G. de Ventas	<ul style="list-style-type: none"> . Estacionarse . Controlar . Supervisar . N. Fisiológicas 	Estacionamiento Oficina Baño
Contador	<ul style="list-style-type: none"> . Administrar 	Oficina
Maestros	<ul style="list-style-type: none"> . Enseñar . Programar . Conversar 	Talleres Cubículos Estar
Empleados	<ul style="list-style-type: none"> . Vender . Empacar . Almacenar 	Exposición y venta. Bod.prod.term.
Cocineras	<ul style="list-style-type: none"> . Cocinar . Cambiarse 	Cocina baño-vestidor
Meseros	<ul style="list-style-type: none"> . Atender a las personas. . N. fisiológicas . Cambiarse 	Restaurant Baño Vestidor

USUARIO	ACTIVIDAD	LOCAL
Empleados de Servicios	. Cambiarse	Vestidor
	. Mantenimiento de todo el edificio.	Centro <u>Arte</u> sanal
	. N. fisiológicas	Baño
	. Limpiar y guardar equipo.	Cto. de Aseo
	. Almacenar	Bodega Mat. Prima
Vigilante	. Controlar	Todo el C.Art.
	.	Cto. Conserje
	. N. fisiológicas	

ARBOL DEL SISTEMA

CENTRO ARTESANAL

ZONA DE TALLERES

TALLER DE CERAMICA

TALLER DE TALLADO EN MADERA

TALLER DE REPUJADO EN LAMINA

TALLER DE PAPEL MACHE

BODEGA DE PRODUCTO TERMINADO

BAÑOS HOM. Y MUJ.

ZONA PUBLICA

EXHIBICION Y VENTA

RESTAURANT

BAÑOS HOM. Y MUJ.

ESTACIONAMIENTO

ZONA DE SERVICIO

BODEGA DE ASEO

BODEGA DE MATERIA PRIMA

AREA DE CARGA Y DESCARGA

CUARTO DE MAQUINAS

BAÑOS DE PERSONAL HOM. Y MUJ.

CUARTO DEL CONSERJE

COCINA

ZONA ADMINISTRATIVA

RECEPCION

OF. DIRECTOR con 1/2 baño

OF. GERENTE DE VENTAS

OF. CONTADOR

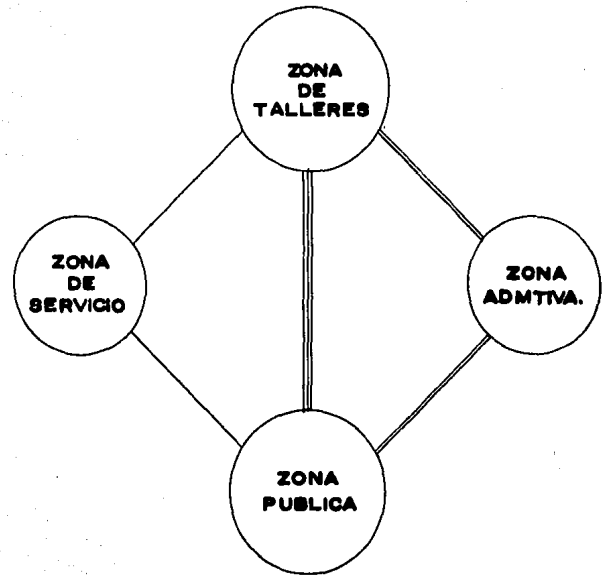
SALA DE JUNTAS

CUBICULOS

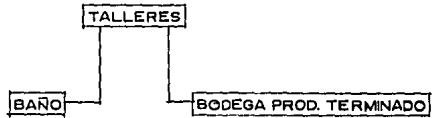
ESTAR

BAÑOS HOM. Y MUJ.

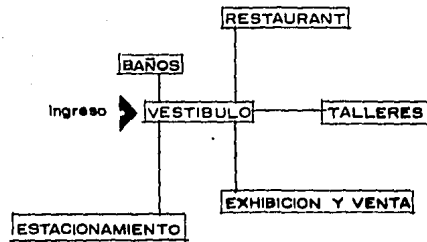
DIAGRAMA DE
RELACIONES POR ZONAS



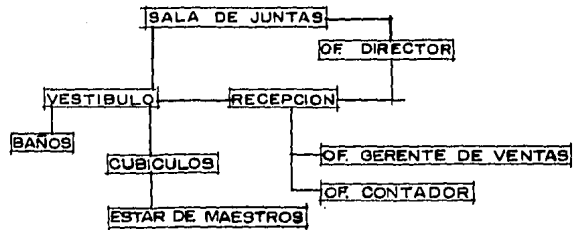
GENERAL.



ZONA DE TALLERES



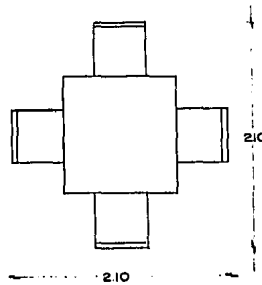
ZONA PUBLICA



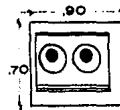
ZONA ADMITIVA.

PATRONES DE DISEÑO

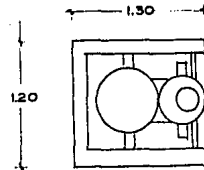
TALLER DE CERAMICA



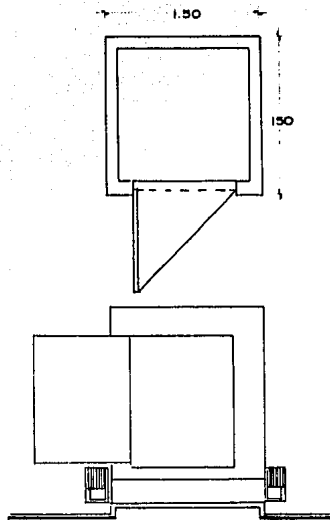
MESAS DE TRABAJO 4.40m²
6 mesas = 26.4 + circulaciones inherentes
T. 57.6 m²



REVOLVEDORA 0.60m²
2 revolvedoras = 1.20 + circulaciones inherentes
T. 2.20m²



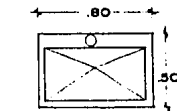
TORNO 1.60 m²
4 tornos = 6.40 + circulaciones inherentes
T. 16.40 m²



HORNO 4.50m².

2 hornos = 9.00 + circulaciones inherentes

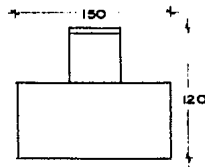
T. 18.00m²



PILETA 0.40m².

2 piletas = 0.80 + circulaciones inherentes

T. 1.80m²



ESCRITORIO 1.80m².

1 escritorio = 1.80 + circulaciones inherentes

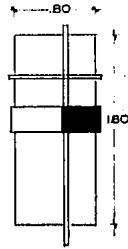
T. 4.00m²

BODEGA T. 17.50m²

AREA DE SECADO T. 17.50m²

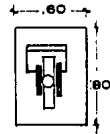
AREA = 135.00m²

TALLER DE TALLADO EN MADERA



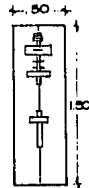
BANCO DE TRABAJO 1.40m^2
 1 banco de trabajo = $1.40 + \text{circulaciones inherentes}$.

T. 15.00m^2



SIERRA ELECTRICA DE GINTA 0.50m^2
 1 sierra = $0.50 + \text{circulaciones inherentes}$

T. 9.00m^2



TORNO 0.80m^2
 2 tornos = $1.60 + \text{circulaciones inherentes}$

T. 12.00m^2

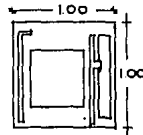
4 MESAS DE TRABAJO T. 39.4m^2

ESCRITORIO T. 4.00m^2

BODEGA T. 15.00m^2

AREA = 94.00m^2

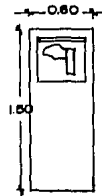
TALLER DE REPUJADO EN LAMINA



TROQUELADORA $1m^2$

1 troqueladora = 1.00 + circulatorios inherentes.

T. 1.70 m²



SOLDADORA AUTOGENA 0.90 m²

2 soldadoras = 3.60 + circulatorios inherentes.

T. 4.00 m²

MESA DE TRABAJO 4.40 m²

4 mesas = 17.60 + circulatorios inherentes

T. 38.4 m²

ESCRITORIO T. 4.00 m²

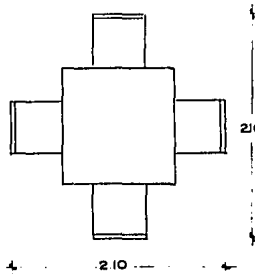
PILETAS 2 T. 1.80 m²

BODEGA T. 15.00 m²

AREA MODELADO T. 15.00 m²

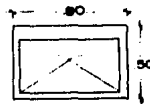
AREA = 80.00 m²

TALLER DE PAPEL MACHE



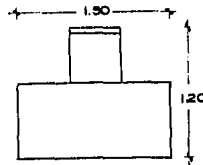
MESAS DE TRABAJO 4.40m²
 4 mesas = 17.60 + circulaciones inherentes

T. 38.4 m²



PILETA 0.40 m²
 2 piletas = 0.80 + circulaciones inherentes

T. 1.80 m²



ESCRITORIO 1.80 m²

1 escritorio = 1.80 + circulaciones inherentes

T. 4.00 m²

BODEGA T. 15.0 m²

AREA = 60.0 m²

TABLA DE REQUISITOS FUNCIONALES

ZONA DE TALLERES

LOCAL	ACTIVIDAD	No. Y USUARIO	MOBILIARIO	AREA
Taller de Cerámica	. Preparar	1 artesano	1 escritorio	190 M ²
	. Moldear	capacitado	6 mesas	
	. Tornear	24 aprendices	25 sillas	
	. Secar		4 tornos	
	. Pintar		2 hornos	
	. Usar fuego		anaqueles	
			2 piletas	
			1 revolvedora	
Taller de tallado en madera	. Preparar	1 artesano	1 escritorio	116 M ²
	. Tornear	capacitado	4 mesas	
	. Modelar	16 aprendices	17 sillas	
			1 banco de trabajo	
			1 sierra	
			2 tornos	
Taller de Repujado en Lámina	. Preparar	1 artesano	1 escritorio	110 M ²
	. Repujar	capacitado	4 mesas	
	. Usar fuego	16 aprendices	17 sillas	
			1 troqueladora	
			2 soldadoras	
			2 piletas	
Taller de Papel Maché	. Modelar	1 artesano	1 escritorio	73 M ²
	. Moldear	capacitado	4 mesas	
	. Pegar	16 aprendices	17 sillas	
	. Pintar		2 piletas	
Bodega producto terminado.	. Almacenar		Anaqueles	36 M ²

ZONA PUBLICA

LOCAL	ACTIVIDAD	No.Y USUARIO	MOBILIARIO	AREA
Exhibición y Venta	. Exponer . Vender . Empacar	Turismo	Exhibidores 1 Caja 1 Mesa	530 M ²
Restaurante	. Comer	56 Personas	14 mesas 56 sillas	135 M ²
Estacionamiento	. Estacionarse		8 autos	110 M ²
Baños homb. y mujeres	. N. fisio lógicas	8 personas	Muebles Sanitarios	54 M ²

ZONA ADMINISTRATIVA

Dirección	. Dirigir	1 director 2 personas	1 escritorio 3 sillones 1 librero	40 M ² c/1 baño
Recepción	. Atender al público. . Desempeñar órdenes	1 secretaria 2 personas	1 escritorio 3 sillones 1 archivero	20 M ²
Of. Gerente de Ventas	. Controlar	1 Gte.de Vtas. 2 personas	1 escritorio 3 sillas 1 librero	30 M ²
Of. Contador	. Administrar	1 Contador	1 escritorio 3 sillas 1 archivo	25 M ²
Sala de Juntas.	. Coordinar	8 personas	1 mesa 8 sillas 1 librero	35 M ²

LOCAL	ACTIVIDAD	Nº.Y USUARIO	MOBILIARIO	AREA
Cubículos	. Programar	4 personas	4 escritorios 4 sillas	35 M ²
Estar	. Descansar	4	2 sillones 1 mesa	18 M ²
Baños	. N. fisio- lógicas	2 personas	2 sanitarios 2 lavabos	16 M ²
ZONA DE SERVICIO				
Cto. de Aseo	. Guardar	Utiles de Aseo	Herramienta de jardinería y aseo.	9 M ²
Bodega de Materia Prima	. Almacenar	Materia Prima	Anaqueles	39 M ²
Area de Carga y Descarga	. Cargar y Descargar	---	---	60 M ²
Cto. del Conserje	. Descansar . N. Fisio- lógicas	1 Conserje	1 cama 1 estufa 1 baño	13.5 M ²
Cocina	. Preparar Alimentos	3 cocineros	1 estufa 2 fregaderos 1 refrigerador	52 M ²
Baño-Vestidor	. Cambiarse . N. Fisio- lógicas	---	Lockers Sanitarios	32 M ²

LOCAL	ACTIVIDAD	No. Y USUARIO	MOBILIARIO	AREA
Cto. de Máquinas	---	---	Hidroneumático, etc.	9 M ²

REQUISITOS FISICOS DEL LOCAL

ZONA DE TALLERES

Cerámica - Preparar, pintar, moldear.

- Secar

- Tornear

- . Los espacios estarán participando unos con otros como partes del proceso.
- . Luz natural abundante y artificial.
- . Existirá la posibilidad de aislar los materiales que puedan ser dañados por corrientes de aire o cambios bruscos de temperatura, aunque seguirán unidos.
- . Existirá secuencia en espacios para facilitar el proceso.
- . Recubrimientos resistentes, colores claros, pisos de fácil limpieza.
- . Buena ventilación.

- USAR FUEGO

- . Aislado físicamente para evitar corrientes de aire y cambios fuertes de temperatura.
- . Unidos visualmente y relacionado directamente con el espacio donde se realiza el proceso.
- . Recubrimientos y pavimentos resistentes al calor.
- . Colores claros.
- . Hornos de ladrillo refractario.
- . Iluminación y ventilación natural e iluminación artificial.
- . Instalación de extractor para aire caliente.

TALLADO EN MADERA

- Tornear

- . Buena iluminación natural y artificial.
- . Aislado acústicamente pero unido visualmente.
- . Participación visual con los espacios donde se realiza el proceso.
- . Buena ventilación.
- . Uso de pavimentos y recubrimientos de fácil aseo.
- . Uso de colores claros.

- MODELAR

- . Buena iluminación natural y artificial.
- . Participación directa con el exterior y elementos naturales.
- . Participación con los espacios donde se realiza el --

trabajo.

- PREPARAR

- . Visual y físicamente unido a los espacios del proceso.
- . Aislado acústicamente.
- . Buena ventilación.
- . Base de pavimento reforzado para absorber vibraciones.
- . Buena iluminación natural y artificial.
- . Pavimentos de fácil aseo.
- . Enfatizada como parte base del proceso.

* Todos los talleres tienen relación con bodega de --
producto terminado.

* NOTA: Estas actividades artesanales se podrán reali-
zar fuera de los talleres (en plazas) o en los ta--
lleres para que el turismo observe su proceso de --
realización.

PAPEL MACHE

- PREPARAR Y TERMINAR

- . Participación directa con el exterior.
- . Participación muy directa entre las partes del proceso.
- . Iluminación natural y artificial.
- . Buena Ventilación.
- . Uso de colores claros.
- . Pavimentos y recubrimientos resistentes y de fácil aseo.

REPUJADO EN LAMINA

- PREPARAR

- . Visualmente unido a los espacios del proceso.
- . Recubrimientos resistentes y fácil limpieza.
- . Colores claros.

- . Buena ventilación e Iluminación natural y artificial.
- USAR FUEGO
- . Acústicamente aislado.
- . Unido visualmente.
- . Localizado como un todo donde se realiza el proceso.
- . Recubrimientos resistentes al calor.
- REPUJAR
- . Participación inmediata del exterior y elementos naturales.

ZONA PUBLICA

EXHIBICION Y VENTA

- EXPONER Y VENDER

- . Que tenga participación con el exterior.
- . Darles importancia a los elementos expuestos, por medio de iluminación.
- . Insinuar una secuencia en el recorrido.
- . Materiales, texturas y colores contrastantes.
- . Ventilación e iluminación natural.

- EMPACAR

- . Cercano a vender y exponer.
- . Visualmente aislado.
- . Uso de colores claros.
- . Recubrimientos resistentes y de fácil mantenimiento.

- VENDER

- . Fácil localización visual.

RESTAURANT

- . Gran punto de interés.
- . Dar ambiente y localización.
- . Uso de colores contrastantes.
- . Uso de varias texturas.
- . Participación con elementos naturales en forma directa.
- . Visión agradable de cualquier punto.
- . Recubrimientos de fácil mantenimiento, antiderrapantes.

SERVICIOS SANITARIOS

- . Iluminación artificial o sanital.
- . Ventilación natural.

- . Recubrimientos fáciles de asear.
- . Colores claros.

ZONA ADMINISTRATIVA

Dirección: Participación directa con Sala de Juntas, pero no inmediata.

- . Uso de recubrimientos acogedores.
- . Posible aislamiento acústico en caso de - ser necesario.

Recepción: Participación directa con dirección.

- . Participación directa con la gente.
- . Uso de materiales de fácil mantenimiento y resistentes.

Oficina de Gerente de Ventas.

- . Uso de colores claros.
- . Material de fácil mantenimiento y resistentes.

Oficina Contador:

- . Uso de materiales de fácil mantenimiento.
- . Uso de colores claros.

Cubículos:

- . Localización con cierta privacidad (sólo interesados).
- . Recubrimientos fáciles de asear.
- . Colores claros.

Sala de Juntas:

- . Aislamiento acústico.
- . Recubrimientos acogedores.
- . Localización con cierta privacidad (sólo interesados).
- . Colores claros.

Estar de Maestros:

- . Relación con áreas de cubículos.
- . Materiales de fácil mantenimiento.
- . Colores claros.

Servicios Sanitarios:

- . Recubrimientos fáciles de asear.
- . Colores claros.

* Todos estos locales deben tener iluminación natural y artificial y ventilación natural.

ZONA DE SERVICIO

Bodega de Materia Prima:

- . Recubrimientos resistentes y de fácil limpieza.
- . Pavimentos antiderrapantes.
- . Colores claros.
- . Iluminación artificial o natural.
- . Relación con área de carga y descarga.

Area de Carga y Descarga:

- . Recubrimientos resistentes a impactos y de fácil limpieza.
- . Pavimentos antiderrapantes.
- . Colores claros.

Cuarto de Máquinas:

- . Iluminación artificial.
- . Recubrimientos resistentes a impactos y fáciles de limpiar.
- . Colores claros.
- . Aislado por ruidos producidos.

Cocina:

- . Relación con restaurant.

- . Recubrimiento de fácil limpieza.
- . Colores claros.
- . Iluminación natural y artificial.
- . Buena ventilación.

Cuarto de Conserje:

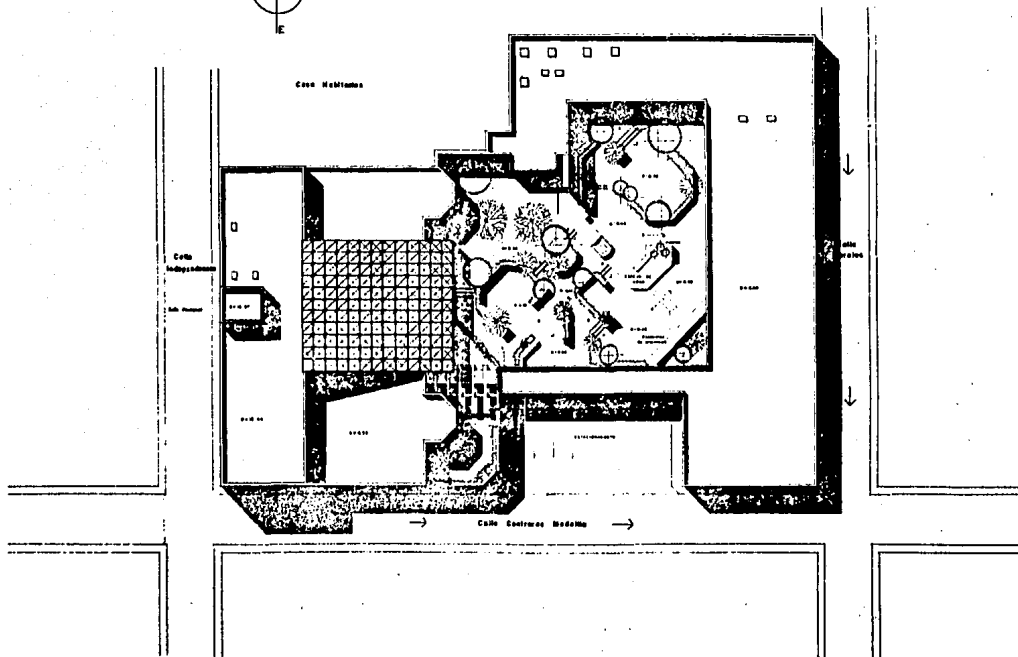
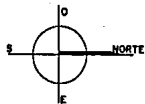
- . Iluminación y ventilación.
- . Relación directa con baño.
- . Recubrimientos de fácil limpieza y colores claros.

Servicios Sanitarios (personal)

- . Baño-Vestidor
- . Recubrimientos resistentes y de fácil limpieza.
- . Iluminación natural y artificial.
- . Buena ventilación.

Cuarto de Aseo:

- . Recubrimientos de fácil limpieza.
- . Colores claros.



centro artesanal

en Tlapacoyan, Jalisco

tesis profesional
entendida

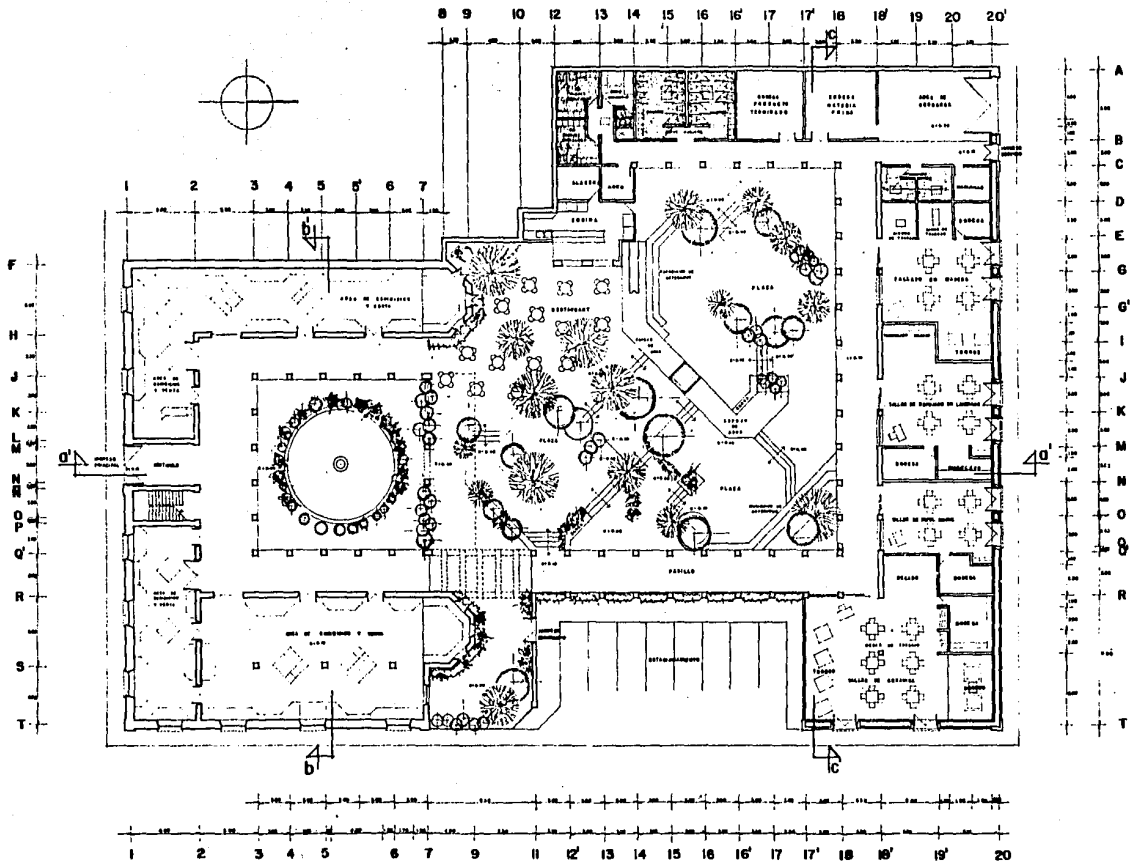
PLANTA DE CONJUNTO
guadalajara, jal., junio de 1985

escuela nacional de arquitectura
módulo 1: 200

universidad autónoma de guadalajara



1



PLANTA BAJA



centro artesanal
en Nagapampa, Jalisco

tesis profesional
construcción

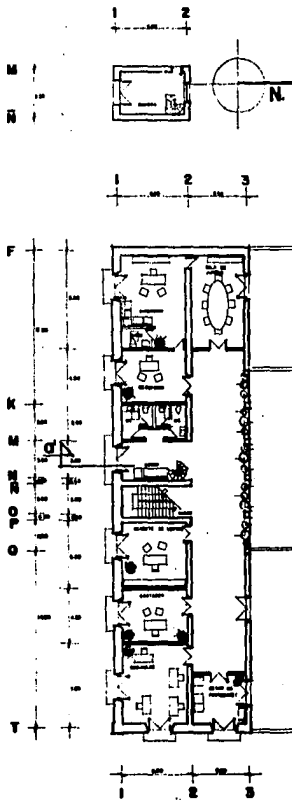
salvador rios medrigal
año 1985

PLANTA ARQUITECTONICA
guadalajara, jal., junio de 1985

universidad autónoma de guadalajara



2



PLANTA ALTA

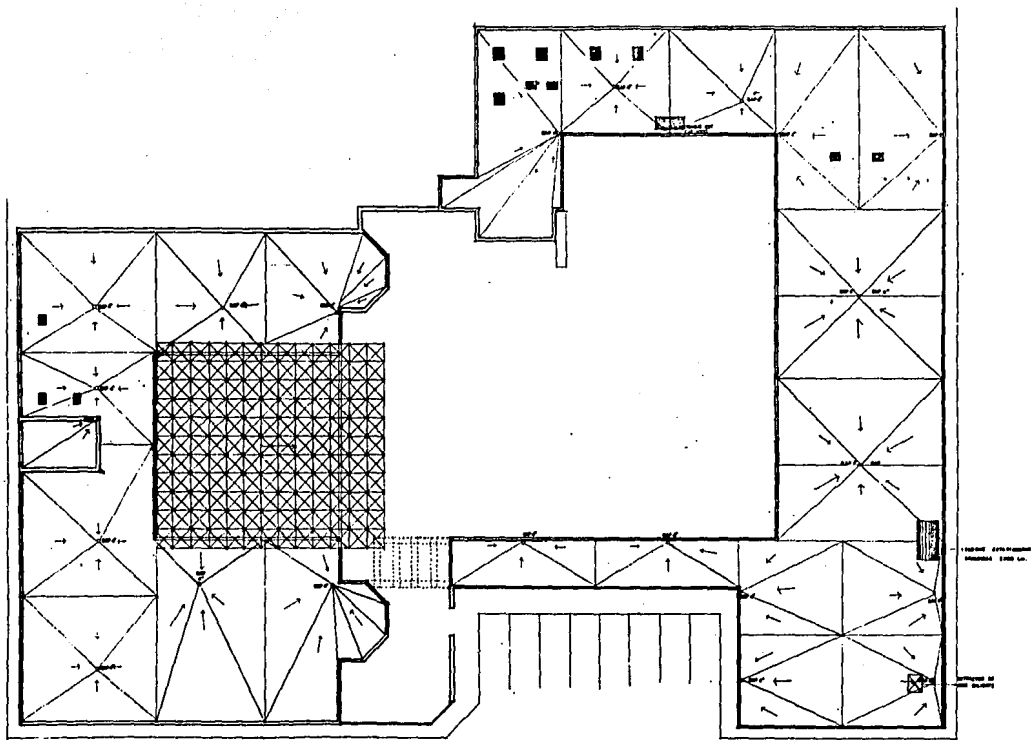


centro artesanal
en Nequeque, Jalisco



tesis profesional	escuela de arquitectura
autor: PLANTA ARQUITECTONICA	curso: 1.º
Guadalajara, Jalisco, junio de 1985	Universidad Autónoma de Guadalajara

3



centro artesanal
de Huequepam, jalisco



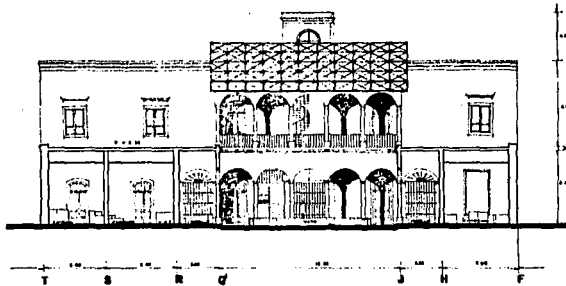
tesis profesional
contenido: PLANTA DE AZOTEAS

colegio rio medrinal
año 1985

guadalajara, jal., junio de 1985

universidad autónoma de guadalajara

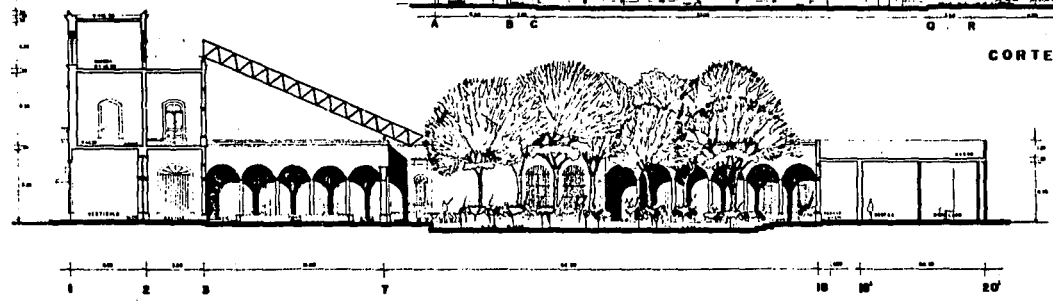
4



CORTE B - B'



CORTE C - C'



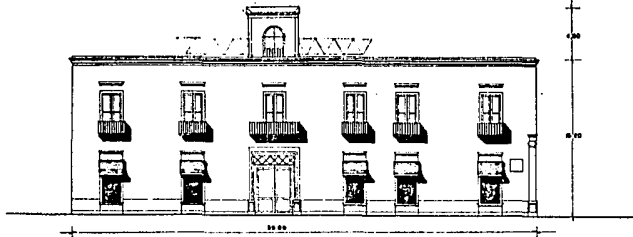
CORTE A - A'



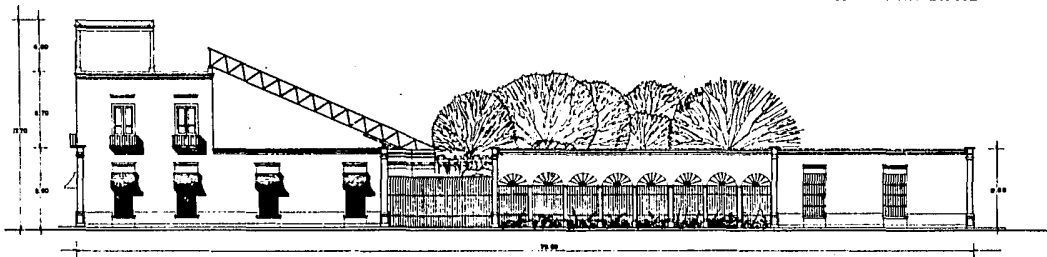
centro artesanal
en Nagapagra, Jalisco



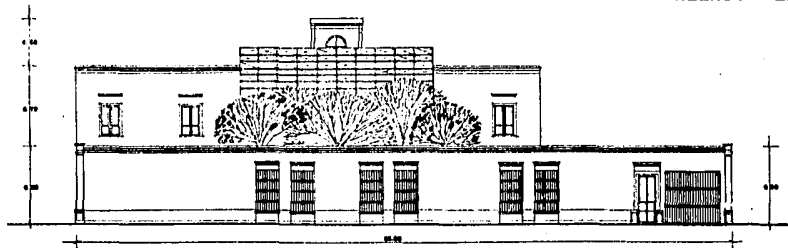
tesis profesional	colegio rico medrigal
contenido CORTES	año 1985
guadalajara, jal., junio de 1985	universidad autónoma de guadalajara



ALZADO PRINCIPAL



ALZADO LATERAL



ALZADO POSTERIOR



centro artesanal
en Tlaxcoaque, jalisco



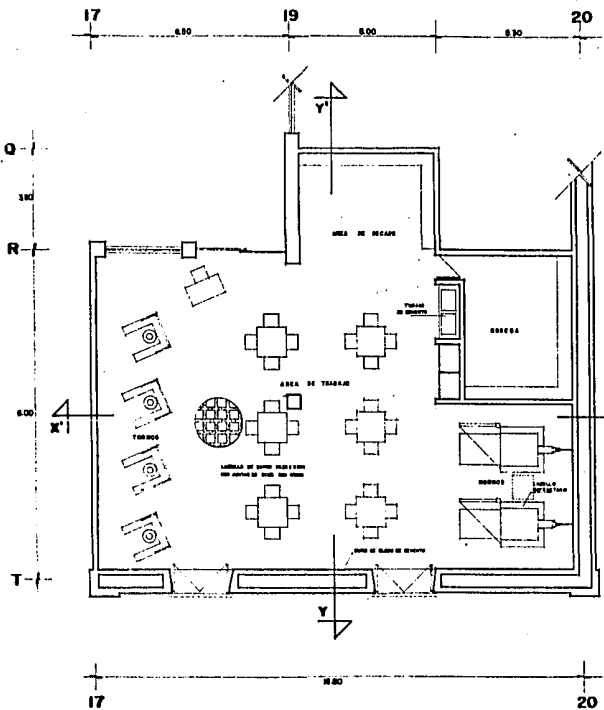
tesis profesional
castellano

colegio rico medrigal
núm. 125

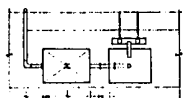
ALZADOS
guadalajara, jal., junio de 1985

universidad autónoma de guadalajara

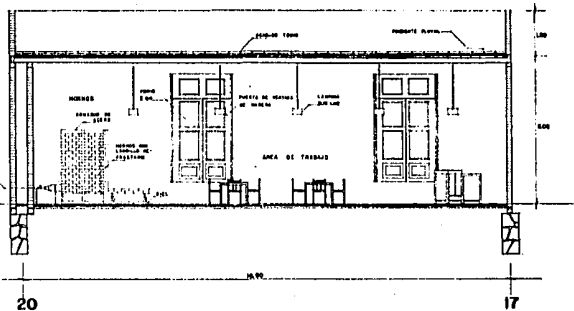
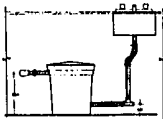
6



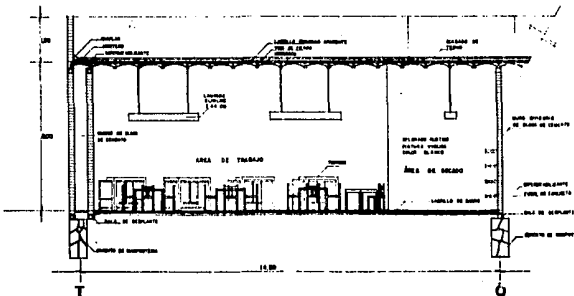
PLANTA



DETALLE TRAMPA DE YESO



CORTE X-X'



CORTE Y-Y'



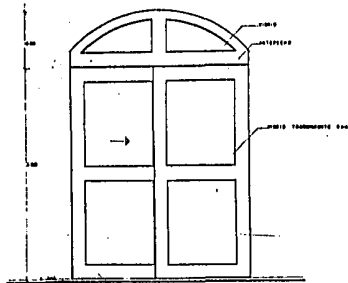
centro artesanal
en Tiquipaya, La Paz

tesis profesional
construido
PLANTA Y CORTES EN DETALLE
guadalajara, Jalisco, junio de 1985

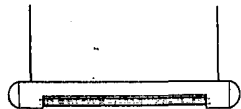
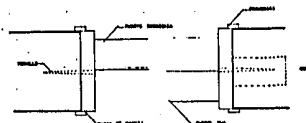
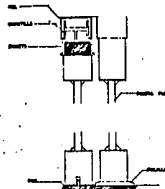
colegio de arquitectos
estado Jalisco
numero 1/88
universidad autónoma de Guadalajara



7

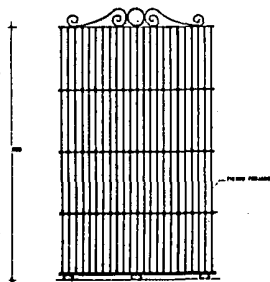
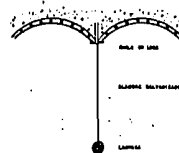


DETALLE CARPINTERIA



DETALLE ILUMINACION

LAMPARA TUBOLITE SUSPENDIDA



DETALLE HERRERIA



centro artesanal
de Managua, JALC

tesis profesional
contiene
DETALLES
quadricolor, jul. junio de 1985

sección de arquitectura

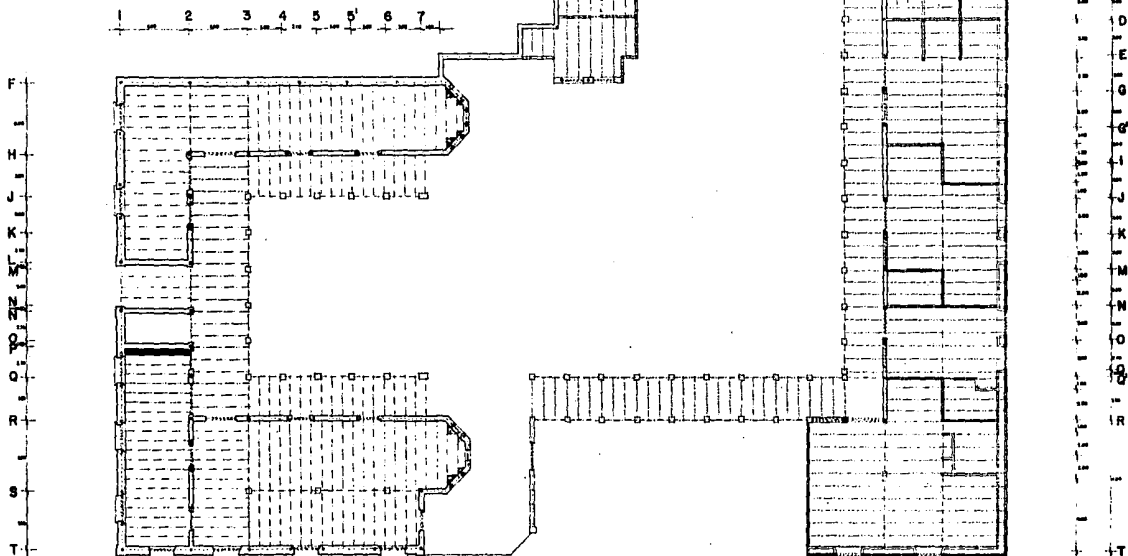
universidad autónoma de guatemala

8

SIMBOLOGIA

- MURO DE CARGA
- MURO DIVISORIO
- DUA
- CASTILLO ESTRUCTURAL
- CASTILLO DE REFUERZO
- COLUMNA
- VIGA DE ACERO
- TRASE
- VIGETA PRETENSADA

8 9 10 11 12 13 14 15 16 16' 17 17' 18 18' 19 20 20'



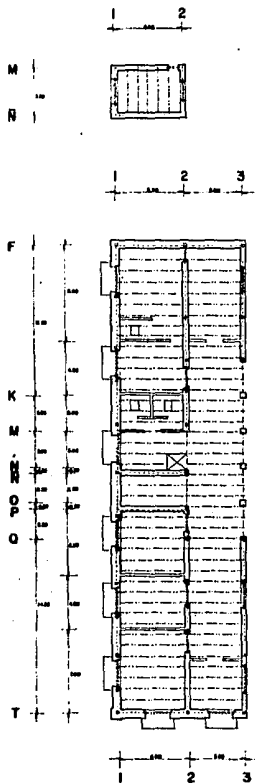
1 2 3 4 5 5' 6 7 9 11 12' 13 14 15 16 16' 17 17' 18 18' 19' 20'

PLANTA ESTRUCTURAL BAJA

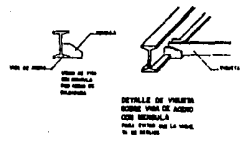
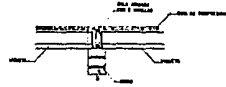
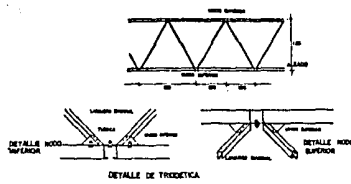


centro artesanal
en Toluca, Jalisco

escala profesional	calidad rios mediana	9
contenido: PLANTA ESTRUCTURAL	serie 1125	
Guadalajara, Jalisco, junio de 1985	universidad artesanal de producción	



PLANTA ESTRUCTURAL ALTA



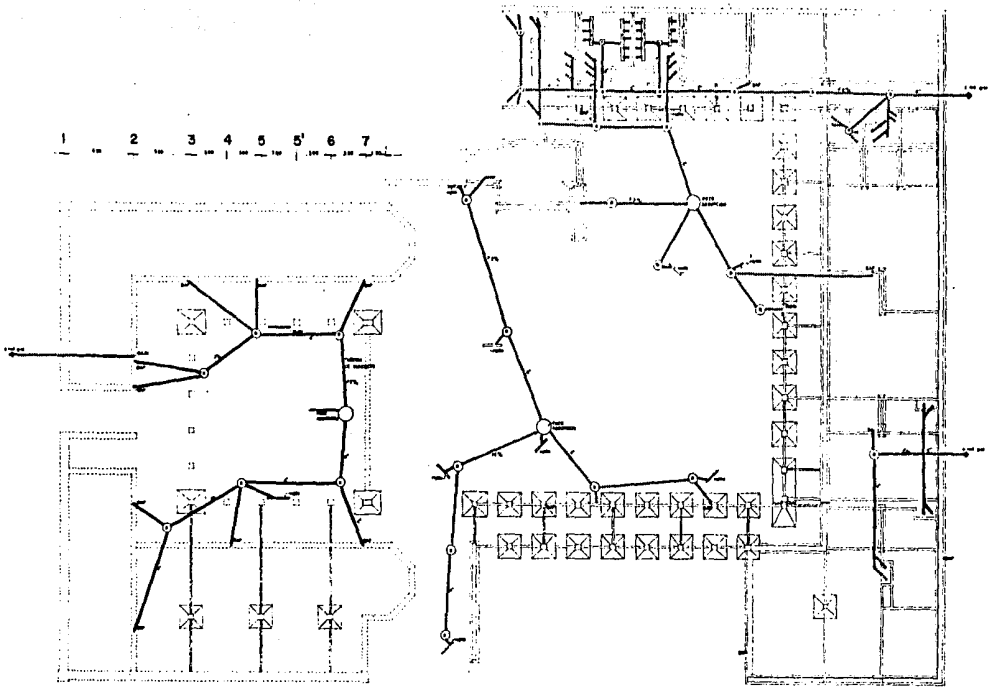
centro artesanal
de Toluca, jalisco

tesis profesional confeccionada	colegio rios medina 1985
PLANTA ESTRUCTURAL	
guadalajara, jal., junio de 1985	universidad autonoma de guadalajara

F
H
C
K
S
O
R
S
T

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 12 13 14 15 16 16' 17 17' 18 18' 19 19' 20 20'



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
T

1 2 3 4 5 6 7 9 11 12 13 14 15 16 16' 17 17' 18 18' 19 20

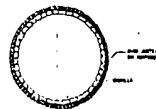
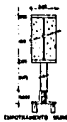
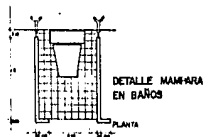
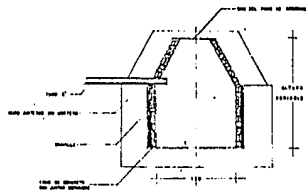
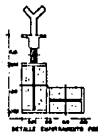
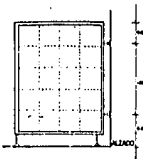


centro artesanal
en Tlalapatlan, Jalisco

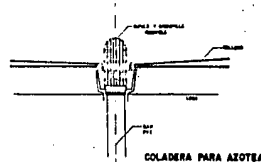
tesis profesional
contenido
PLANTA DE CEMENTACION Y DRENAJE
guadalajara, jal., junio de 1985

universidad rios montiel
1985, vol. 123

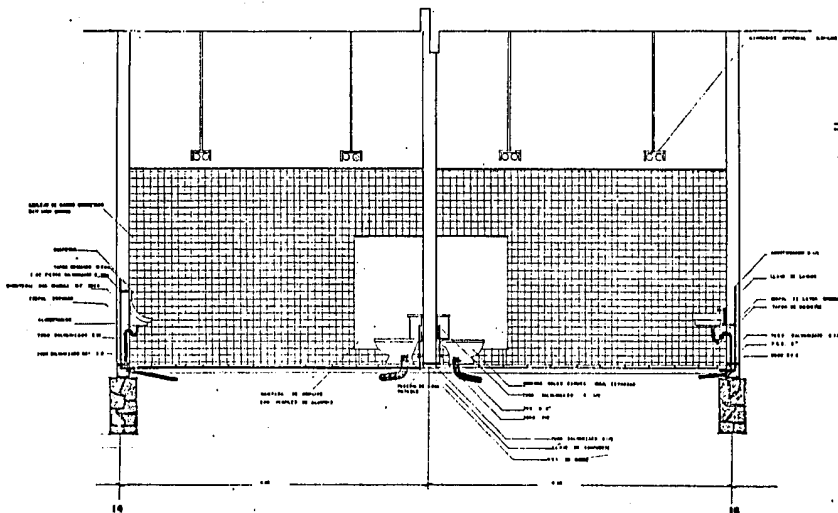
universidad autónoma de guadalajara



POZO DE ABSORCION



COLADERA PARA AZOTEA



CORTE W W'



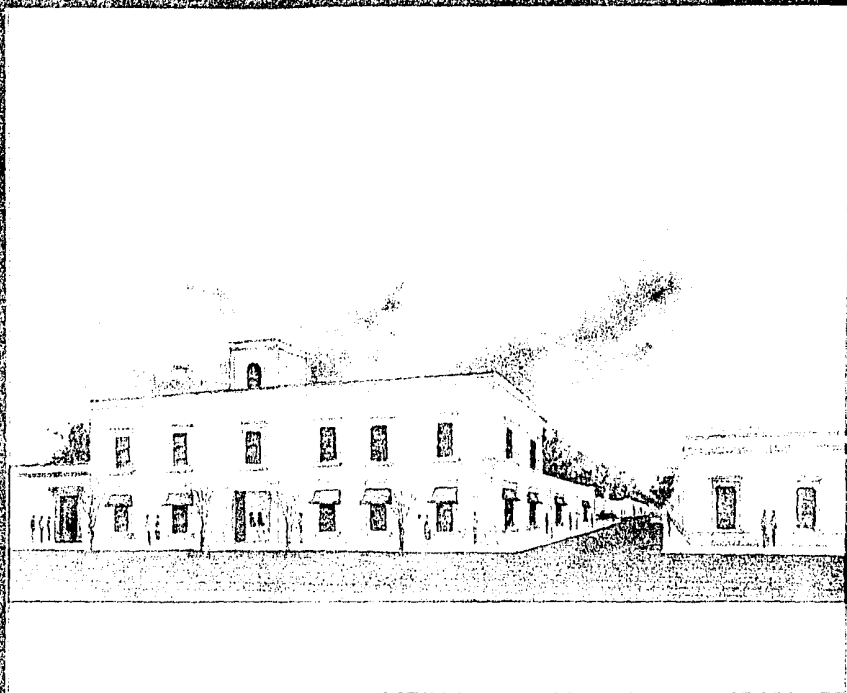
centro artesanal
de la Universidad Autónoma de Guerrero

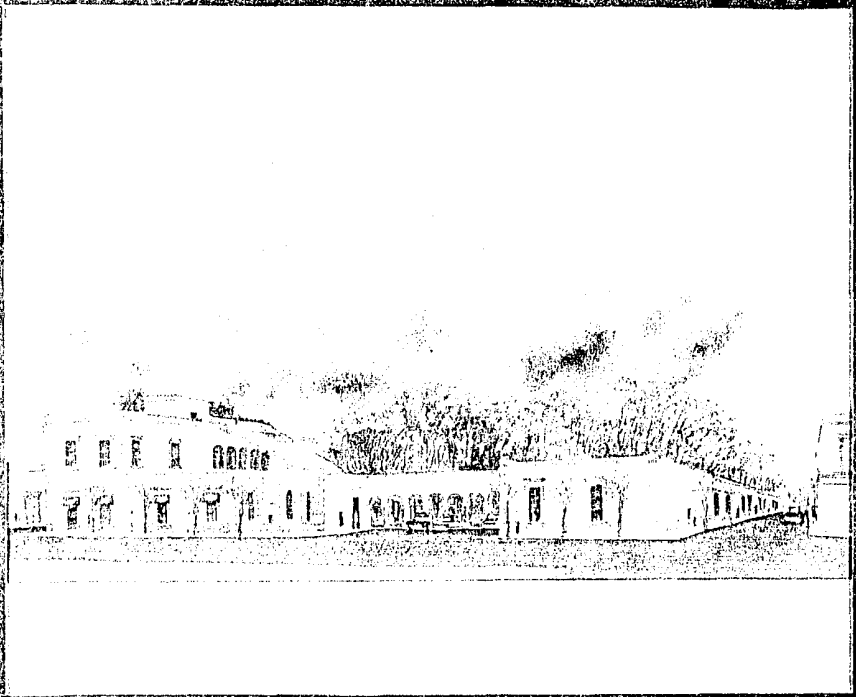


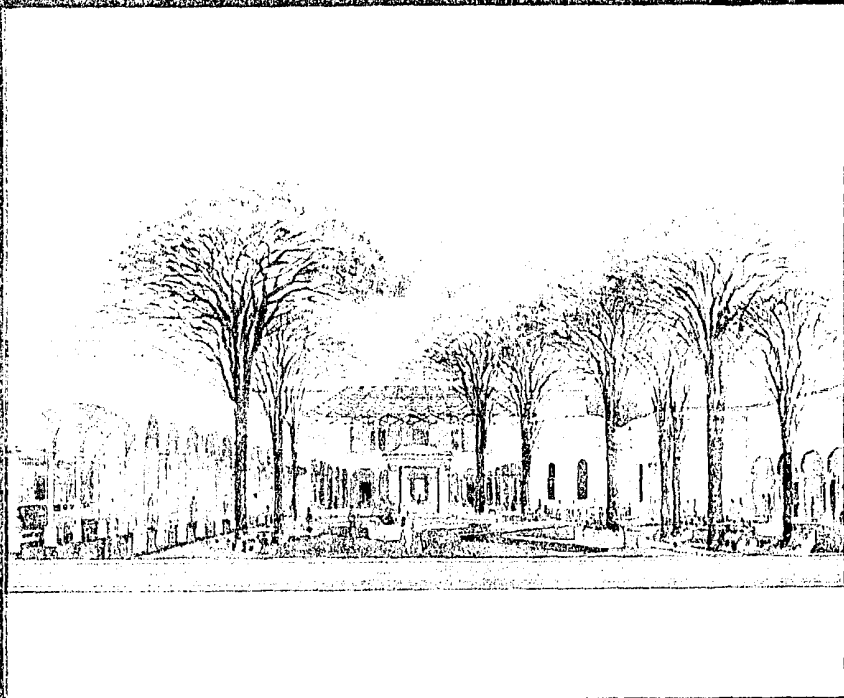
tesis profesional
contiene
CORTE SANITARIO
Guadalupe, Jal., junio de 1985.

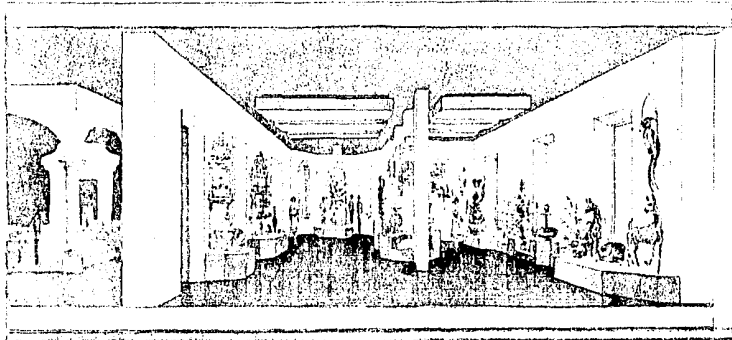
salud y bienestar
num 120
universidad autónoma de guadalajara

13









PRESUPUESTO APRECIATIVO

- . Metros de Construcción Remodelada
1,340 M² a 25,000.00 . . Total . . . 33'500,000.00

- . Metros de Construcción Nueva
1,187.5 M² a 45,000.00 . Total . . . 53'437,500.00

- . Area de Plazoletas y Jardines
974 M² a 6,000.00 Total . . . 5'844,000.00

- . Estacionamiento empedrado
210 M² a 8,000.00 Total . . . 1'680,000.00

COSTO TOTAL . . . 94'461,500.00

B I B L I O G R A F I A

- . Plan Municipal de Desarrollo Urbano del Municipio de Tlaquepaque, Jal.
- . Secretaría de Turismo, Delegación Tlaquepaque.
- . Instituto de Artesanías Jaliscienses.
- . Instituto Nacional de Antropología e Historia. (I.N.A.H.).
- . Reglamento para el uso, aprovechamiento y conservación de las zonas remodeladas de Tlaquepaque, Jal.
- . Reglamento de Construcción de Guadalajara, Jal.
- . Encuestas realizadas en Talleres de Artesanías.